

UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Cine - Rediseño

Realización. Exhibición y reflexión teórica del cortometraje *Una charla con mamá*.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del
título de Licenciado en Cine

Autoras/res:

Renata Camila Jimbo Fernández

C.I.0106446727

Correo electrónico: renataj0599@gmail.com

Jessica Viviana Pucha Ortiz

C.I. 0107625295

Correo electrónico: puchajessica@gmail.com

Roger Josué Remache Peñaloza

C.I. 0106200090

Correo electrónico: rogerem150@gmail.com

Tutor:

Ángel Alejandro Feijóo Sarmiento

C.I. 0104763016

Cuenca - Ecuador
09 - noviembre - 2022

Resumen

Este proyecto cinematográfico del cortometraje *Una charla con mamá* consiste en la realización, exhibición y reflexión teórica de la realización del cortometraje, cuyo tiene tres componentes: La carpeta de producción contiene los documentos pertenecientes a todo el trabajo previo de producción para la realización del cortometraje *Una charla con mamá*. Los ensayos individuales primero: *Dirección: construcción de universo dramático a través de la dimensión sociológica para el proyecto Una charla con mamá*, que tiene como objetivo crear una teoría para la composición de un universo dramático verosímil, aplicables en cortometrajes, largometrajes, a través del personaje protagónico y su percepción a nivel sociológico; segundo *Dirección de arte: Ambientación histórica del año 2006 para el proyecto Una Charla con Mamá*, su objetivo general es trasplantar la ambientación del año 2006, a través del vestuario, diseño de sets y uso de objetos característicos de la época dentro del cortometraje; tercero: *Sonido: Técnicas de registro de sonido directo aplicadas en el proyecto una charla con mamá*; que tiene como objetivo crear y exponer un método eficiente de captación y postproducción de sonido apropiado en proyectos estudiantiles o de bajo presupuesto, para mejorar la calidad de dichos productos audiovisuales por área y el cortometraje. Finalmente, el cortometraje que fundamenta y verifica lo planteado en el texto.

Palabras Claves:

Dirección. Universo dramático. Personaje. Dimensión sociológica. Arte. Ambientación. Época. Sonido. Técnicas. Registro.

Abstract

This cinematographic project of the short film *Una charla con mamá* consists of the realization, exhibition and theoretical reflection of the making of the short film, which has three components: The production folder contains the documents belonging to all the previous production work for the making of the short film *Una charla con mamá* Individual essays first: *Direction: construction of a dramatic universe through the sociological dimension for the project Una charla con mamá* , which aims to create a theory for the composition of a believable dramatic universe, exclusively in short films, feature films, through the leading character and his perception at a sociological level; second *Art Direction: Historical setting of the year 2006 for the project Una charla con mamá* , its general objective is to transplant the setting of the year 2006, through costumes, set design and use of characteristic objects of the time within the short film; third: *Sound: Direct sound recording techniques applied in the project Una charla con mamá* ; which aims to create and expose an efficient method of capturing and post-production of appropriate sound in student or low-budget projects, to improve the quality of said audiovisual products. By area and the short film. Finally, the short film that supports and verifies what is stated in the text.

Keywords:

Direction. Dramatic universe. Character. Sociological dimension. Art. Setting. Period. Sound. Techniques. Register.

Índice

Resumen	2
Abstract	3
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional	6
Cláusula de propiedad Intelectual	7
Dedicatoria	8
Agradecimientos	11
Introducción	12
Método	13
PRIMER COMPONENTE	14
Carpeta de producción del proyecto cinematográfico <i>Una charla con mamá</i> .	14
Título.	14
Logline.	14
Sinopsis.	14
Guion.	14
Propuesta de dirección.	25
Propuesta de fotografía.	26
Propuesta de sonido.	28
Propuesta de arte.	30
Guion técnico.	31
Plan de producción.	37
Hojas de llamado.	39
Permisos firmados de locación.	43
Permisos firmados de uso de imagen y voz de todos los figurantes.	46
Lista de créditos.	48
Ficha técnica.	50
SEGUNDO COMPONENTE-REFLEXIÓN TEÓRICA	51
ÁREA TÉCNICO - CREATIVA DE UIC	51
Ensayo - Tratamiento	51
Autora/Área 1: Renata Camila Jimbo Fernández/Directora	51

UCUENCA

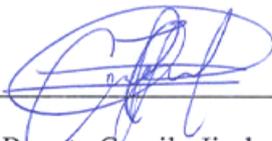
Creación de universo dramático a través de la dimensión sociológica para el proyecto <i>Una charla con mamá</i>	51
Introducción	51
Antecedentes	52
Marco Teórico	53
Análisis filmico	54
Análisis y discusión de la propuesta	63
Conclusiones	66
TERCER COMPONENTE- REFLEXIÓN TEÓRICA	67
ÁREA TÉCNICA-CREATIVA DE UIC	67
Ensayo- tratamiento	67
Autora/Área 3: Jessica Viviana Pucha Ortiz/Directora de Arte	67
Arte: Ambientación histórica del año 2006 para el proyecto <i>Una Charla con mamá</i>	67
Introducción	67
Antecedentes	68
Marco Teórico	69
Análisis Fílmico	71
Análisis y discusión de la propuesta de dirección de Arte.	78
Conclusiones	81
CUARTO COMPONENTE - REFLEXIÓN TEÓRICA	82
ÁREA TÉCNICO - CREATIVA DE UIC	82
Ensayo- tratamiento.	82
Autor/Área 3: Roger Josué Remache Peñaloza/Director de sonido	82
Sonido: Técnicas de registro de sonido directo aplicadas en el proyecto <i>Una charla con mamá</i>	82
Introducción	82
Antecedentes	83
Marco Teórico	85
Análisis Fílmico	87
Análisis y discusión de la propuesta de dirección de Sonido	96
Conclusiones	100
REFERENCIAS	102

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Renata Camila Jimbo Fernández; en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación *Realización. Exhibición y reflexión teórica del cortometraje Una charla con mamá*, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconocemos a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizamos a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 09 de noviembre de 2022



Renata Camila Jimbo Fernández
C.I.0106446727

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Jessica Viviana Pucha Ortiz en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación *Realización. Exhibición y reflexión teórica del cortometraje Una charla con mamá*, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconocemos a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizamos a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 09 de noviembre de 2022



Jessica Viviana Pucha Ortiz

C.I. 0107625295

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Roger Josué Remache Peñaloza en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación *Realización. Exhibición y reflexión teórica del cortometraje Una charla con mamá*, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconocemos a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizamos a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 09 de noviembre de 2022



Roger Josué Remache Peñaloza

C.I: 0106200090

Cláusula de propiedad Intelectual

Renata Camila Jimbo Fernández, autora del trabajo de titulación: *Realización, exhibición y reflexión teórica del proyecto Una charla con mamá*, certificamos que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Cuenca, 09 de noviembre de 2022



Renata Camila Jimbo Fernández
C.I.0106446727

Cláusula de propiedad Intelectual

Jessica Viviana Pucha Ortiz, autora del trabajo de titulación: *Realización, exhibición y reflexión teórica del proyecto Una charla con mamá*, certificamos que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Cuenca, 09 de noviembre de 2022



Jessica Viviana Pucha Ortiz

C.I. 0107625295

Cláusula de propiedad Intelectual

Roger Josué Remache Peñaloza, autor del trabajo de titulación: *Realización, exhibición y reflexión teórica del proyecto Una charla con mamá*, certificamos que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Cuenca, 09 de noviembre de 2022



Roger Josué Remache Peñaloza

C.I: 0106200090

Dedicatoria

A mis padres, Pedro Pucha y Maria Ortiz, por ser un pilar importante dentro de muchos logros y dificultades, siempre serán el amor más incondicional de mi existencia.

A Felicia, que físicamente no estuvo, pero la llevo marcada en mi ser desde siempre.

A Vanessa, que más que ser mi amiga es el amor de todas mis vidas, que ha estado en todas las etapas de mi vida desde que tenemos 4 años.

A Majo, Dayana, Vero y Santi, por su apoyo incondicional desde mis épocas colegiales hasta la actualidad.

A mis primos, mis amigos que el cine me regaló, su apoyo y amor fue más grande que la carrera.

Para los que sí cumplen su “estaré siempre”

Para los que estuvieron, pero su ciclo en mi vida concluyó.

Jessica Pucha

A mis padres, José Remache y Rocío Peñaloza, quienes fueron mi soporte y no dejaron de creer en mí. A mis abuelos, José María Remache, Emma Delgado, Juan Peñaloza y especialmente Imelda Morocho, quien no alcanzó a ver mis logros, pero siempre soñó con ellos. Llevo con orgullo su legado y su esfuerzo para verme crecer.

Roger J. Remache

UCUENCA

A Meche, quien me enseña que los sueños si se cumplen, y por ser apoyo incondicional.

A Jaime, por ser apoyo incondicional y quien me enseña a vivir del arte.

A Roger, Jessica, Belén Silvia y Andrés, por creer en mí y apoyarme siempre, que las risas
nunca nos falten.

A mis amigos que el cine me regaló, por seguir haciendo del cine nuestro oficio.

A Gabriel y a Los Piggy, por el apoyo incondicional y enseñarme a creer en mí.

Renata Jimbo

Agradecimientos

A nuestros padres, por el amor y apoyo incondicional, a nuestros amigos que siempre estuvieron dispuestos a ayudarnos en nuestros proyectos y dar lo mejor de sí mismos, a nosotros por no decaer frente a cualquier dificultad, por estar unidos frente a cualquier problema que se nos presentó dentro y fuera del set y a la universidad por darnos la oportunidad de formarnos como profesionales y amigos del cine.

Introducción

Este proyecto cinematográfico del cortometraje *Una charla con mamá*, consiste en la escritura, realización y teorización sobre un cortometraje cuyo guion cuenta historia de Diana a la vida de Javier para recibir la herencia, después de la muerte de la madre de Diana, Caridad, haciendo que años después, Diana se reencuentre con el hijo que había abandonado. y contiene los siguientes componentes, la carpeta de producción que contiene título, logline, sinopsis, guion, propuesta de dirección, propuesta de fotografía, propuesta de sonido, propuesta de arte, desglose de momentos, guion técnico (storyboard y plantas de iluminación), desglose de guion, plan de producción, hojas de llamado, permisos firmados de locación, permisos firmados de uso de imagen y voz de todos los figurantes, lista de créditos, ficha técnica. Y los ensayos de las áreas de Dirección, Dirección de Sonido y Dirección de Arte, que se titulan: *Dirección: construcción de universo dramático a través de la dimensión sociológica para el proyecto Una charla con mamá*, propuesta por Renata Camila Jimbo Fernández; *Dirección de arte: Ambientación histórica del año 2006 para el proyecto Una Charla con Mamá* propuesta por Jessica Viviana Pucha Ortiz; finalmente *Técnicas de registro de sonido directo aplicadas en el proyecto Una charla con mamá* planteada por Roger Josué Remache Peñaloza. Los componentes teóricos encontraremos en este trabajo de titulación son: antecedentes, marco teórico, método, análisis filmico, análisis y exposición de la propuesta, conclusiones. Anhelamos que con la teorización y aplicación que proponemos, sea un aporte a la teoría del cine nacional y para estudiantes de cine.

Método

Para lograr el objetivo propuesto que mencionamos en primer plano, creemos que la forma más apropiada de crear y practicar es la investigación / creatividad: Para definirlo como una forma cualitativa, creemos que el método son más ideales para crear y practicar películas como la investigación y la adaptación si se les llama la forma en que los operadores calculan los creadores de películas, basados en la teoría del arte y Experiencia cinematográfica, con el propósito de la aplicación práctica, es decir, crear un producto artístico y cuadrado en esta condición; Al mismo tiempo, esto combina la auto experiencia del creador / director con investigaciones y películas teóricas, su conocimiento y realidad. Por lo tanto, se cree que el estudio y su envoltura para el arte, o basado en la realidad artística (Hernández Hernández, 2006, 19 y 29; 2015; Carreño, 2014) dominó la creación estética e incluyó tres etapas: teoría física, análisis de películas y aplicación. Por tanto, el proceso metodológico que seguirá nuestra investigación consta de tres fases: en primer lugar, la investigación bibliográfica ayudará en la construcción del contexto, marco teórico, referentes filmicos y marco metodológico. , y se implementará en fuentes primarias y después de métodos científicos de lectura y escritura; En segundo lugar, el análisis de los referentes filmicos sustentará nuestra propuesta, y el análisis se realizará teniendo en cuenta la temática y la experiencia que tendremos en el proceso; Tercero: Elaborar la propuesta técnica del cortometraje *Una charla con mamá* y discutir sus resultados, logros y dificultades.

PRIMER COMPONENTE

Carpeta de producción del proyecto cinematográfico *Una charla con mamá.*

Título.

Una charla con mamá.

Logline.

Diana regresa a la vida de Javier para recibir la herencia, después de la muerte de la madre de Diana, Caridad, haciendo que años después, Diana se reencontre con el hijo que había abandonado.

Sinopsis.

Diana (54), desempleada y endeudada, después de enterarse de la muerte de su madre, Caridad (75), es llamada por Gregorio (40), abogado de la familia, para que reciba la herencia que desconocía; a partir de esto, Diana se encuentra con Javier (27), el hijo que había abandonado años atrás debido a sus problemas económicos.

Guion.

1

Una charla con mamá

Renata Jimbo

Guion literario

Escena 1. / Interior - Departamento Diana, Sala / Tarde

El sofá cubierto con una sábana blanca arrugada, una pila de sobres en la mesa de centro y algunos de ellos están abiertos. junto a un cenicero con varias colillas de cigarrillos y una taza de té fría sin terminar, las cortinas cerradas y una luz tenue atraviesa la ventana.

DIANA (54) con ropa de dormir, despeinada, con el rímel corrido y una bata, está sentada en el sofá, con una mano sostiene la taza de té caliente y en la otra sostiene un aviso de pago urgente. Baja la taza de su mano y lo lee detenidamente y suspira fuertemente. En el fondo se escucha el

UCUENCA

teléfono sonando. Diana toma el aviso lo arruga y lo lanza. Se levanta, se acerca y contesta.

DIANA

Buenas tardes.

TELÉFONO / OPERADORA (OF SCREEN)

Buenas tardes, con Diana

Diana se queda en silencio.

DIANA (finge una voz)

Ella salió

TELÉFONO / SEÑORA (OF SCREEN)

¿No sabe a qué hora regrese?

DIANA (finge una voz)

No, pero ¿para qué la necesita?

TELEFONO / SEÑORA (OF SCREEN)

Fui amiga de su mamá, Caridad, lo que pasa es que...
(Continua)

Diana con la mirada perdida, Diana tapa el auricular del teléfono, exhala y se sienta.

TELEFONO / SEÑORA (OF SCREEN)

2

Acaba de fallecer

TELEFONO / OPERADORA

¿Aló?

¿Aló?

...

¿Disculpe?

DIANA (en voz baja y entrecortada)

Disculpe se cortó, continúe

TELEFONO / SEÑORA (OF SCREEN)

Como le decía, ella falleció y está siendo velada en el Campo

UCUENCA

Santa Ana.

DIANA

Una pena, yo le aviso.

TELEFONO / SEÑORA (OF SCREEN)

Gracias, cuídese

Diana cuelga el teléfono comienza a tocar los bolsillos de la bata, saca de la bata una cajetilla de cigarrillos, toma uno, busca su fosforera y lo prende. Se acerca al sofá y se sienta.

Escena 2. / Interior - Departamento Diana, cocina / Día

En la cocina, con los platos sin lavar, los manteles sucios sobre el mesón junto a esto están ollas pequeñas sin lavar y una tetera con la estufa encendida está sonando. Diana en bata de dormir, escucha la tetera y entra corriendo a la cocina y apaga la estufa rápidamente. Jala la silla de la cocina y se sienta. Mira una foto tamaño A7 de un niño de sentado en una huerta.

Tocan la puerta, Diana permanece sentada mirando la foto.

3

LUIS (O.S.)

¡Vengo por la renta!

LUIS (O.S)

¡Señora, sé que está ahí!

Tocan más fuerte. Diana escucha que tocan a su puerta pone la foto en la mesa. Diana se levanta, se aproxima un poco hacia la puerta y mira por la ventana

LUIS (O.S.)

¡Me da la renta o saca todas sus cosas!

Se acerca a la puerta y la abre. LUIS (53), con pantalón jean y una camiseta blanca.

LUIS

Señora, ¿por qué no responde?

DIANA (voz baja)

Lo siento, estaba ocupada

LUIS

UCUENCA

¡La renta!

LUIS extiende la mano, Diana mira la mano extendida.

Diana encorvada y con sus manos juntas.

DIANA

Deme hasta fin de mes, se lo suplico

LUIS

Es mucho tiempo señora

(continua)

Diana lo interrumpe

DIANA (en voz alta)

Mi madre acaba de morir, se lo pido de favor

LUIS

no la puedo esperar...

4

El ambiente en silencio, el señor perplejo, se acerca y le toma de las manos.

LUIS

Mi sentido pésame, ¿se encuentra bien?

¿No le han dicho nada más?

Diana quita las manos del casero de ella, se cierra la bata, cruza los brazos y el rostro hacia abajo.

DIANA

Solo que el entierro es el domingo

LUIS

Mi sentido pésame, pero entiéndame.

Vengo a fin de mes.

Espero todo mejore.

El señor se retira y Diana cierra la puerta, y suspira fuertemente.

Escena 3. / Interior - Sala de velaciones / Tarde

Sillas en el lugar, el ataúd cerrado, arreglos florales

Renata Camila Jimbo Fernández - Jessica Viviana Pucha Ortiz - Roger Josué Remache Peñaloza

21

UCUENCA

blancos a los lados, personas dentro de la sala de velaciones.

Diana con ropa negra y un pantalón gris mira alrededor, se queda un momento de pie en la entrada del lugar, de lejos mira el ataúd y frente a él está de pie JAVIER (26) un joven vestido de traje negro.

Diana se comienza a acercar lentamente, de repente su celular comienza a sonar fuertemente, se detiene y cuelga. Todas las personas comienzan a verla, agacha la cabeza y continúa caminando hacia el ataúd.

Diana está con los brazos cruzados está junto a Javier, lo mira de reojo de pies a cabeza. Diana comienza a acercarse poco a poco a él, Javier la mira de reojo y se aleja poco a poco. Diana sigue acercándose.

5

Diana intenta darle un ligero golpe en la espalda. El celular comienza a sonar. Javier mira a Diana y ella agacha la cabeza

JAVIER

Guarde silencio, por favor

Diana incomoda comienza a salir apresuradamente. Javier mira de reojo como se retira.

Escena 4. / Exterior - Cementerio / Tarde

Varias personas de negro, una brisa suave. Diana mira de reojo a Javier que se va. Diana se queda sola, se acerca a lápida, la observa un buen momento y se va.

En el camino observa de lejos a Javier sentado en una banca.

DIANA

Ay, mi niño

Diana suspira y continúa caminando con la cabeza agachada.

Escena 5. / Interior - Casa de Diana, cocina/ Día

Diana esta con un delantal blanco, decorando unos cupcakes. Está escuchando la radio.

LOCUTOR (O.S)

Esto fue época de antaño

A continuación, uno de los tríos coloniales más amados de América.

UCUENCA

Diana se queda escuchando, comienza a sonar *Ódiame*, de reojo mira la radio, deja a un lado los cupcakes, se acerca a la radio y la apaga.

Vuelve a los cupcakes. Comienza a recoger los utensilios con fuerza los lanza al lavador. Se saca el delantal y lo lanza a la mesa, mira la radio y sus ojos se empañan.

El teléfono suena y Diana se acerca.

DIANA

¡Y ahora que!

6

Contesta efusivamente.

GREGORIO (O.S.)

Buenas tardes, con la señora Vélez

DIANA

¿¿qué necesita?!

SEÑOR (O.S.)

Diana tranquila, Soy Gregorio quizá se acuerde mí, fui abogado de su madre.

(Continua)

Diana consternada se apoya junto a una pared.

GREGORIO (O.S.)

Primero darle mis condolencias

Diana lo interrumpe.

DIANA

Discúlpeme, continúe

GREGORIO (O.S.)

Está bien, tranquila, es mucho tiempo, como le decía tengo que reunirme con los dos para que leer el testamento.

DIANA

¿Quiénes dos?

GREGORIO (O.S.)

Javier y usted.

Diana intenta colgar el teléfono.

(flashback de Javier en la banca del cementerio)

UCUENCA

Diana se detiene, vuelve el teléfono hacia ella.

GREGORIO (O.S.)

¿Diana? ¿sigue ahí?

DIANA

¿No puede ser aparte la reunión?

7

GREGORIO (O.S.)

No, lo que pasa es que muy pronto me iré de la ciudad.

(Continúa)

Diana observa el montón de cartas del banco, el foco titilando, el frutero con frutas a punto de dañarse.

GREGORIO (O.S.)

Además, lo que su madre le haya dejado le puede servir y necesito su firma para el resto de los trámites.

En fin, la reunión es en la casa de ella el 7 de abril a las 4 pm

Diana se pone de pie y comienza a caminar de lado a lado.

DIANA

Iré, para eso y nada más.

GREGORIO (O.S.)

Como usted quiera.

Excelente tarde, cuídese.

Escena 6. / Exterior - Casa de Caridad, Entrada / Tarde

Diana camina con la mirada hacia abajo y los brazos cruzados, llega a la puerta, mira la casa, se queda de pie viendo la cerradura de la puerta.

DIANA

¿Qué estoy haciendo?

Escucha que alguien se acerca se da la vuelta y mira a Gregorio acercarse y con un tono de voz afable.

GREGORIO (O.S.)

Buenas tardes, ¿Diana?

DIANA

Si

UCUENCA

GREGORIO (O.S.)

Casi no la reconozco, ha sido mucho tiempo.

8

(Continua)

Diana está distraída en la casa. Gregorio se acerca al picaporte de puerta y comienza a abrir. Diana escucha como el picaporte oxida comienza a moverse. La puerta se abre. Gregorio le extiende el brazo en señal de bienvenida.

GREGORIO (O.S.)

Hace cuanto que vuelve acá, pase.

Javier debe estar adentro

Diana consternada, entra.

DIANA

Gracias

Escena 7. / Interior - Casa de Caridad, Sala / Tarde

Los dos sentados en la sala un poco oscura, se escuchan canciones de *Julio Jaramillo*, con fotos de Caridad y Javier, diplomas de Javier por la pared, adornos y botellas vacías de licor.

GREGORIO

Ya llegamos

Javier ingres al lugar y Gregorio lo abraza, Diana de pie junto a ellos. Diana abraza el bolso y no deja de ver el lugar.

JAVIER

¿Llegamos?

Javier mira a Diana. Gregorio y Diana se sientan frente a frente en los sofás de la sala. Gregorio le señala a Javier un lugar para sentarse.

GREGORIO

Por favor

Javier se sienta y Diana está viendo de reojo a Javier.

GREGORIO

Bueno, empecemos

Diana y Javier asienten con la cabeza.

UCUENCA

Diana lo observa de reojo, con los brazos cruzados, y su bolso sobre sus piernas, saca un cigarrillo.

9

El abogado y Javier se le quedan viendo.

JAVIER

Oiga, disculpe, pero no puede fumar aquí.

Diana guarda el cigarrillo y pone su bolso a lado.

GREGORIO

Bueno, los he citado aquí, pues esta fue la voluntad de Caridad, como ustedes sabrán la señora tenía propiedades, y su voluntad fue que todo esto pase a su nombre, es decir que ustedes dos tengan la casa y el resto de los objetos.

Diana solo observa y no logra concentrarse, mira de reojo a Javier, escucha poco de lo que dice el abogado. Diana mira las fotos de la sala.

GREGORIO

¿Está bien?

Diana mira al abogado y asiente con la cabeza.

SEÑOR

Como decía, todos los objetos pasan a ustedes, incluyendo está casa, pero en especial, está propiedad les dejo con una condición, no pueden venderla, pero la pueden alquilar o vivir en ella, pero como les dije no la pueden vender.

Javier mira al abogado.

JAVIER

Sin ofender, pero no la conozco.

Javier y Diana se quedan viendo.

JAVIER

La vi una vez y ya.

El abogado ignora la mirada. Diana mira a Javier.

DIANA

Me llamo Diana

JAVIER

10

UCUENCA

¿Diana?

JAVIER

No me importa con se llame, yo solo la vi una vez y, por cierto, que mal educada que es, y ahora se viene a meter acá, que acaso piensa que esto es una broma.

Diana interrumpe

DIANA

Soy tu mamá Javier

JAVIER

¿Como que mi mamá?

¡Usted debe estar bromeando!

Sabe por lo que estoy pasando y encima me viene a decir esto.

Mi mamá está muerta, y si así no fuera, ella no se llamaba Diana.

GREGORIO

Javier, ella es tu mamá,

Perdón, pero me tengo que retirar

Tienen mucho de qué hablar.

Gregorio recoge sus cosas y se retira. Javier se pone de pie.

DIANA

Tu abuela me decía Elisita

JAVIER

Eso no prueba nada, mi mamá acaba de morir

A usted ni la conozco, ni la quiero ver

Diana lo mira, toma el bolso y le muestra la cédula, la coloca a fuerza en la mano de Javier, él mira la parte de atrás de la cédula.

DIANA

¿Qué otra prueba quieres?

11

Javier la mira de pies a cabeza, se levanta. Diana lo sigue mirando. Javier fúrico, le lanza a Diana la cédula en la cara.

DIANA

Te quiero explicar...

UCUENCA

escúchame

Diana se levanta, recoge la cédula del piso. Javier camina de lado a lado, con las manos en la cintura, mientras ve a Diana

Diana se levanta, se acerca a Javier y lo intenta abrazar. Javier detiene a Diana con su mano, mira a Diana a los ojos, el retrocede, alza su mano y apunta hacia la salida,

DIANA

Déjame explicarte, por favor

Javier continúa apuntando hacia la salida. Diana saca un papel y anota la dirección de su casa, junto con la foto. Javier se niega. Diana pone las cosas en la mano de Javier.

DIANA

Prométeme que irás.

Javier se aleja de Diana, ella toma sus cosas, y se marcha. Javier con la foto y la dirección en su mano, las comienza a romper.

Escena 8. / Interior - Casa de Diana - sala / Tarde

Diana con pantalón de tela, una camisa y un chal. La tetera sonando. Diana sentada en el sofá. Toca a la puerta, Diana se levanta, y la abre rápidamente.

Luis con unas flores en la mano extiende el brazo y se las da. LUIS

Dejaron esto

Luis se retira. Diana cierra la puerta, abraza las flores y se desliza hasta llegar al piso.

FIN

UCUENCA

Propuesta de dirección.

Una charla con mamá es un cortometraje basado en un hecho real. Está ambientado en el 2006, pues en este año fue cuando mi mamá y mi abuela pudieron reconectar con su relación, además ahonda en temas como el abandono, el reencuentro y el resentimiento. El proyecto muestra la historia de Diana, una señora desempleada y endeudada, quien después de enterarse de la muerte de su madre, Caridad, y de una herencia que desconocía, se reencuentra con Javier, el hijo que había abandonado años atrás.

La construcción de cada personaje se dan las características de los involucrados en este hecho de vida, no solo físicamente, sino también a un nivel sociológico. El cortometraje nos muestra la fase adulta de todos los personajes, Diana, tiene problemas económicos, y Javier, un adulto independiente que vive en la casa de la mujer que la crio. Ambos personajes persiguen objetivos distintos, por una parte, está Diana, una mujer solitaria, interesada, arrepentida y de carácter y tono de voz bajo. También tenemos a Javier un adulto incapaz de confiar en las personas, meticuloso, serio, educado, pero de un carácter fuerte; Gregorio, abogado quien es el encargado de contactar y repartir la herencia de Caridad. Los personajes transitan un viaje emocional hacia una etapa de la vida, donde su relación madre – hijo apenas iniciaba, y que ahora se veía imposible de recuperar.

Aunque se basa en un hecho de vida del 2006, se toma como referencia otros proyectos cinematográficos, para ello se ha visionado varias películas que tratan estos temas, considerando la estética visual. Se toma como referencia de historia y construcción de personaje es *Manchester by the sea*, pues en esta película nos muestra este reencuentro con su pasado, que al igual que Diana, existe un pasado que quiere dejar atrás. por el ritmo que sigue la historia, también tenemos a *Un camino a casa*, la cual nos muestra este reencuentro madre – hijo, y la manera en que este acontecimiento afecta el ambiente en que se desarrolla el personaje. Se usa como referencia a *Gilmore Girls*, pues en base a ello se crea la escenografía, y la memoria de las personas involucradas en la historia. Como referencia visual e iluminación se ocupa la película *Perras*, pues va acorde al universo de Diana y Javier, debido a los contrastes y manejo de luz que contienen los personajes inestables emocionalmente.

Propuesta de fotografía.

Concepto visual:

Una vez realizada la lectura de guion y complementadas las ideas en conjunto con la directora y el resto de equipo técnico, llegamos a un punto en común que es la afinidad con el relato, el buscar una emoción en el espectador a través del desarrollo de guion, particularmente en el punto de vista de Diana, quien tiene un acercamiento hacia Javier, su hijo, los cuales tras un desapego y el fallecimiento de un familiar en común hacen que se produzca un vínculo el cual será expresado tanto en relato como en lenguaje audiovisual.

Desglose del relato:

Al ser una narración lineal, dividimos el relato en 3 partes.

1. Status quo:

Aquí se muestra el día a día de Diana. Se ve indirectamente su cotidianidad y los elementos que la construyen como personaje. Por lo que, se dará prioridad a primeros planos para mostrar los elementos de arte y el cómo Diana interactúa con ellos; Diana al ser una persona solitaria se le mostrará en planos de valores generales para mostrar su soledad y monotonía, y estar encuadrada con elementos naturales para dar una sensación de encierro, por ejemplo, el marco de una puerta.

La presentación de Diana como personaje desde el punto de vista de cámara la coloca en un amplio espacio, en donde el encuadre evidencie la soledad del personaje y la monotonía del lugar (set).

2. Funeral:

Desde la escena del Funeral se buscará crear una relación de Diana con su hijo, se le brindará al espectador un mensaje oculto a través del encuadre, por ejemplo, a Diana y a Javier se le mostrarán planos que encuadren a los dos personajes, aunque estos no interactúan. La relación de Diana con los otros personajes estará dividida en planos contraplanos.

Las interacciones con los elementos que para ella son importantes (como la fotografía o el hecho de ver el ataúd de su madre), se encuadran en planos cerrados, estableciendo una constante la cual es ver al personaje y lo que hace, mas no lo que

UCUENCA

ella ve. Esta idea va acompañada de una distancia focal que se centre en la protagonista y en lo que a ella le importa (su hijo y madre)

3. Encuentro con Javier:

Desde el tercer acto se hará énfasis en la relación de madre e hijo, por lo que, por fin se hará uso de un encuadre que aborde a los dos personajes, además de usar valores de planos más abiertos para comunicar al espectador una sensación de libertad, pues, es aquí cuando por fin la protagonista consigue su objetivo y se encuentra plenamente con su hijo.

La interacción con otros personajes se divide en dos: la primera que son con terceros como el que cobra la renta o el abogado (con planos que encuadran a los personajes en distintos planos). Y con los personajes secundarios, Javier (encuadrando con la protagonista para establecer una relación de personajes visual.)

Equipos y Funcionalidad:

El cortometraje se desarrollará a dos cámaras, una Canon 80D y una Canon t6i, las dos con lentes 50mm 1.8 para así tener una profundidad de campo que permita jugar con el punto de vista de la protagonista, además de brindarnos una visión la cual es la más acertada al ojo humano, por ende, a través de la distancia focal del lente lograremos que el espectador tenga cierta afinidad con el relato y los personajes.

Especificaciones y anotaciones técnicas:

La relación de aspecto que se manejará será el de 16:9 pues si bien en reuniones con la directora se dejó en claro que lo que se busca es transmitir una emoción de encierro y libertad, entonces para no crear un cambio repentino en el formato de imagen, se ha decidido grabar en 16:9 así se hará mayor énfasis en el encuadre y en los valores de plano para que el lenguaje visual se desenvuelva con plenitud.

La angulación se maneja a la altura de los ojos de los personajes, pues el hecho de evidenciar poderío o sumisión se realizará a través del valor de planos, ya sea cerrados para dar la sensación de acercamiento o la de planos abiertos para mostrar el lugar y la interacción de la protagonista.

UCUENCA

Propuesta de sonido.

Conceptualización: Una charla con Mamá, cortometraje de Renata Jimbo, narra un descubrimiento, con principal fuerza en los diálogos, la presentación y reacción de los personajes.

Conceptualizar el sonido en la idea de soledad, lo trabajaremos con la conceptualización del viento, utilizando el concepto de: “Lo que el viento se llevó”, se lleva palabras y recuerdos, y por azares del destino vuelven al mismo lugar.

Rodaje

Ambientes: La ambientación sonora, se establecerá desde un punto de vista aislado es decir que el sonido del exterior no interfiere con lo que siente nuestra protagonista, está alejada de la bulla de la ciudad, y se enfocada en las pequeñas cosas que suceden a su alrededor.

1. Locación 1: Casa de Diana
2. Locación 4: Casa de la Mama de Diana:

Cuando Diana se encuentre rodeada, se realizará un corte de frecuencias medias, para enfatizar en el viento que ella está alejada de lo demás y no los quiere escuchar.

3. Locación 2: Sala de Velación.
4. Locación 3: Cementerio

Para la correcta captación se utilizará micrófonos: Bidireccionales. Estéreo, se tomará un día fuera del cronograma de rodaje grupal, únicamente para captar diez minutos del sonido ambiente.

En este caso se usarán los micrófonos de zoom integrados en la línea h6 y h4.

También es posible usar la grabadora Tascam DR 600 y dos micrófonos en un canal estéreo.

Diálogos: Los diálogos en un primer plano estarán enfocados en la calidez de los mismos, ya que estos representan el peso dramático de la obra, si bien es cierto se trata de una película buscaremos trabajar el bajo uso de reverberación en los diálogos, pues usaremos una perspectiva más televisiva, enfocada más en la audición de la vocalización de los personajes.

UCUENCA

Los micrófonos que serán utilizados a través de un canal mono deben ser micrófonos omnidireccionales, La valiere (corbatero o de solapa), o un micrófono hipercardioide tipo Shotgun.

Se trabajará con un Sennheiser MK600 o un RODE NTG3. Y los lavalieres de Saramonic B1.

Música: La Música proporcionará énfasis en la idea dramática de lo que siente el personaje, trabaja en un conjunto de un cuarteto de cuerdas que en una sola pieza evoquen las emociones en la protagonista. Apoyarse de una percusión basada en las teclas de un Grand piano, y para la escena final trabajar con una ambientación con la guitarra acústica de nylon, representando la calidez y comodidad de aceptar el hecho de que Javier es hijo de la protagonista Diana.

Sin embargo, cabe recalcar que la música se considerará en un segundo plano dentro de la obra

La composición en este caso estará a cargo del músico Roger J. Remache, (Rogerem) y sus colaboradores, utilizando plugins gratuitos y de libre uso disponibles en internet, tales como BBC Orchestra & Labs de Spitfire Audio. Además de grabar interpretaciones con micrófonos dinámicos tales como el Shure Sm57 y Sm58 a través de la interfaz de audio Behringer u-phoria UCM22 o M-Audio Fast Track.

Postproducción:

DAW: El programa de edición escogido para la postproducción del cortometraje, variarán entre, Reaper, Adobe Audition, Ableton Live, y Pro Tools.

FXs: Los Fxs utilizados en esta obra serán: Reverb de Oli River, o la Reverb de Ableton en el caso de la música, y ciertas locaciones que lo ameriten.

Para los sonidos grabados con método foley, o que provengan de librerías, se creará una simulación de cuarto según su posición con Ambeo Orbit de Sennheiser. Específicamente, la locución dentro del teléfono y la radio. En las Escenas 1, 4 y 6. Como la escena dentro de la sala de velaciones donde falseamos los diálogos de fondo.

Saturación de Cinta, (Simulación), dentro de lo que compete a los diálogos para tenerlos en primer plano en este caso se utilizará el Plugin Free Amp y CoffepullZ.

UCUENCA

Foleys: En situaciones que ciertas acciones de importancia no fueran captadas en el instante del rodaje, es importante realizar la grabación de los mismos en un estudio, en este caso, se optará por el uso de una interfaz y un micrófono dinámico.

Sin embargo, es preferible acceder a librerías gratuitas en internet que pueden solventar ambientes y acciones en el caso de que no hayan sido registradas, un ejemplo es freesound.

Propuesta de arte.

Una charla con mamá es un cortometraje que nos cuenta la historia del regreso de Diana a la vida de Javier para recibir la herencia, después de la muerte de la madre de Diana, Caridad, haciendo que años después, Diana se reencuentre con el hijo que había abandonado.

El concepto visual de la trama es relatado en la supervivencia de muchos niños y jóvenes que son abandonados o separados de sus lazos paternos, por distintos factores sociales, económicos o, simplemente por cuestiones familiares.

Diana, una mujer de la tercera edad, y Javier, un adulto independiente. Ambos personajes persiguen objetivos distintos durante el cortometraje. Diana nos muestra a una señora interesada, materialista y egoísta. Javier es un adulto incapaz de confiar en las personas, meticuloso y amable. Los personajes transitan un viaje a su pasado para reconstruir una relación que ambos daban por perdida, sin embargo, este reencuentro termina uniendo a ambos personajes como si nunca se hubiesen separado.

Las ambientaciones tanto como la casa de Diana y su madre, tienen una decoración muy tradicional, ya que estamos hablando de personajes de la tercera edad. En este punto ambientamos las localidades al año 2006, año que se encuentra relatada la historia del cortometraje. Dentro de esta, se encuentra: reconstrucción de época, ambientación de interiores (objetos, utensilios. etc.) y vestimenta. La representación de cada personaje, será una insignia dentro del campo del arte, se distinguirá y se acomodará a cada uno en su característica general acoplándose a un estilo para cada uno, sin perder el punto principal del cortometraje, la ambientación histórica de la época que relata.

Guion técnico.

<i>Una charla con mamá</i>								
Escena	INT / EXT	Set	Plano	Encuadre	Descripción	Angulación	Movimiento	Observación
1	INT	Casa de Diana (sala) Tarde	A	PG	El sofá está cubierto con una sábana blanca arrugada, una pila de sobres en la mesa de centro y algunos de ellos están abiertos. Junto a un cenicero con varias colillas de cigarrillos y una taza de té fría sin terminar, las cortinas cerradas y una luz tenue atraviesa la ventana.	Normal	Fijo	
			B	PMC	Pila de sobres en la mesa de centro, colillas de cigarrillo, taza de té, cortinas cerradas	Picado	Traveling lateral	
			C	PML	Diana en el sofá, lee un aviso de pago	Normal	Fijo	Encuadrado desde la puerta u otro objeto
			D	PA	Conversación por teléfono	Normal	Zoom in	

UCUENCA

			E	PMC	Diana mira el piso, tapa el auricular	Picado sutil		
			F	PP	Tabaco consumiéndose	Normal	Fijo	
			G	PE	Cortina cerrada atravesada por la luz	Holandés		
2	INT	Casa de Diana (cocina) Día	A	PG	En la cocina, con los platos sin lavar, los manteles sucios sobre el mesón junto a esto están ollas pequeñas sin lavar y una tetera con la estufa encendida está sonando. Diana en bata de dormir, escucha la tetera y entra corriendo a la cocina y apaga la estufa rápidamente. Jala la silla de la cocina y se sienta. Mira una foto tamaño A7 de un niño sentado en una huerta.	Normal	Fijo	
			B	PMC	Tetera, ollas sin lavar	Normal	Fijo	
			C	PE	Diana entrando a la cocina	Normal	Fijo	
			D	PML	Jala la silla de la cocina y se sienta.	Lateral	Fijo	

UCUENCA

			E	PM	Mira la foto	Contrapicado	Fijo	Desde la foto
			F	CONTRAPLANO	Conversación entre el casero y Diana	Normal	Fijo	Darle poder al casero
			G	PP	Foto de Javier	picado	Fijo	Kuleshov
			H	PE	El ambiente en silencio, el señor se acerca y le toma de las manos	Normal	Fijo	
3	INT	Sala de velaciones Tarde	A	PE	Vemos la sala de velaciones y entra Diana en el cuadro.	Espaldas	Fijo	
			B	ESCORZO	Desde el punto de vista de Javier	Normal	Fijo	Jugar con el foco
			C	PM	Charla entre Diana y Javier	Lateral	Fijo	
			D	SUBJETIVO	De lo que diana está viendo	Normal	Libre	
			E	PP	Plano subjetivo de la reacción de Javier	Normal	Libre	
			F	PM	Reacción de Javier	Normal	Fijo	
4	EXT	Cementerio Tarde	A	PD	Hormigas caminando en la lápida	Normal	Fijo	

UCUENCA

			B	PE	Varias personas de negro	Normal	Fijo	
			C	PM	Diana se acerca a la lápida	De espaldas de Diana	Fijo	
			D	PML	Seguimiento a Diana después de ver a Javier	Normal	Dolly Out	
			E	ESCORZO	Diana viendo a Javier	Lateral	Fijo	Darle importancia a Diana, jugar con el fuera de foco
5	INT	Casa de Diana (cocina) Día	A	PM	Diana está con el delantal	Espaldas	Fijo	
			B	PP	Cupcakes, utensilios y algo mas	Normal	Fijo	
			C	PMC	Se empañan los ojos			
			D	PMC	Teléfono y de ella			Se rompe el eje
6	EXT	Casa de Caridad (entrada) Tarde	A	PML	Diana camina con la mirada hacia abajo y los brazos cruzados, llega a la puerta	Espaldas		
			B	CONTRAPLANO (dos)	Diálogo entre Diana y Gregorio	Picado sutil	Fijo	
			C	PP	mirada de diana o picaporte	Normal	Fijo	

UCUENCA

7	INT	Casa de Caridad (sala) Tarde	A	PP	De la foto o de algún cuadro del lugar que evidencie que Javier es el hijo	Normal	Fijo	
			B	PML	Los tres se sientan y empiezan a dialogar	Espaldas	Fijo	
			C	SUBJETIVO	Cuando entran diana ve a Javier	Normal	fijo	
			D	PM (escorzo)	Reacciones de Diana	Lateral	Fijo	
			E	PM (escorzo)	Reacciones de Javier	Lateral	Fijo	
			F	PP	Reacción de Diana, el momento que dice que es su mamá	Frontal	Fijo	
			G	PP	Reacción de Javier, momento que dice que es su mamá	Frontal	Fijo	
8	INT	Casa de Diana (sala) Tarde	A	PD	Tetera sonando.	Normal	Fijo	
			B	PG	Diana se levanta rápidamente	Normal	Fijo	
			C	PM	Flores en la entrada de la puerta	Cenital	Fijo	

UCUENCA

			D	PESCORZO	Reacción de diana al ver las flores	Normal	Fijo	
			E	PMC a PG	Diana abraza las flores	Normal	Fijo	

Plan de producción.

Una charla con mamá								
Hora	Escena	Planos	nt/Ext Dia/Noche	Descripción	Locación	Personajes	Arte, Vestuario	Observaciones
DIA 1: JUEVES 16 DE JUNIO - CASA DE DIANA								
07h:00	Encuentro en la Universidad de Cuenca							
08h:20	Llegada a Ochoa Leon (Casa)							
08h:20 A 08h:30	Preparación de sonido, fotografía, arte y ANUNCIO DE BLOQUEO							
08h:30 A 10h:00	Ensayos							
10h:00 A 10h:20	ESC. 2	A	Int/Dia	Encuentro con el Casero / Exigir dinero de la renta	Cocina	Diana - Casero	Diana: Ropa de dormir conjunto, bata y sandalias negras. Luis (casero): camisa manga corta blanca con rayas o algún tipo de estampado, pantalón jean grueso, zapatos casuales negros.	No pasar de las 5 tomas por plano
10h:20 A 10h:40		B						
10h:40 A 11h:00		C						
11h:00 A 11h:20		D						
11h:20 A 11h:40		E						
11h:40 A 12h:00		F						
12h:00 A 12h:20		G						
12h:20 A 12h:40		H						
12h:40 A 13:40	Almuerzo, Retoques y Descansito							
13h:40 A 14h:40	Preparación de sonido, fotografía, arte y ANUNCIO DE BLOQUEO							
14h:40 A 15h:10	Ensayos							
15h:10 A 15h:30	ESC. 8	A	Int/Tarde	Escena Final/ Conclusión del personaje se queda con las rosas	Sala	Diana- Casero	Diana: blusa de manga media corta en v color crema, pantalón de tela negro, chal negro con verde, sandalias cremas o negras. Luis (casero): camiseta blanca con botones, pantalón jeans claros, zapatos deportivos negros.	No pasar de las 5 tomas por plano
15h:30 A 15h:50		B						
15h:50 A 16h:10		C						
16h:10 A 16h:30		D						
16h:30 A 16h:50		E						
16h:50 A 17h:50	Guardar Equipos / INVENTARIO							
17h:50 A 18h:30	Llegada a la Universidad							

Una charla con mamá								
Hora	Escena	Planos	nt/Ext Dia/Noche	Descripción	Locación	Personajes	Arte, Vestuario	Observaciones
DIA 2: VIERNES 17 DE JUNIO - CASA DE DIANA								
07h:00	Encuentro en la Universidad de Cuenca							
08h:20	Llegada a Ochoa Leon (Casa)							
08h:20 A 08h:30	Preparación de sonido, fotografía, arte y ANUNCIO DE BLOQUEO							
08h:30 A 10h:00	Ensayos							
10h:00 A 10h:20	ESC. 1	A	Int/Tarde	Presentación de personajes / nota de defunción	Sala	Diana - Operadora (llamada telefónica O.S)	Diana: Ropa de dormir conjunto, bata y sandalias negras.	No pasar de las 5 tomas por plano
10h:20 A 10h:40		B						
10h:40 A 11h:00		C						
11h:00 A 11h:20		D						
11h:20 A 11h:40		E						
11h:40 A 12h:00		F						
12h:00 A 12h:20		G						
12h:20 A 13:20	Almuerzo, Retoques y Descansito							
13h:20 A 14h:20	Guardar Equipos / INVENTARIO							
14h:20 A 15h:00	Llegada a la Universidad							

Una charla con mamá									
Hora	Escena	Planos	nt/Ext Dia/Noche	Descripción	Locación	Personajes	Arte, Vestuario	Observaciones	Sonido
DÍA 4: DOMINGO 19 DE JUNIO - SALA DE VELACIONES EL CISNE (CHIQUINTAD)									
08h:00	Encuentro en la Universidad de Cuenca								
09h:30	Llegada a Sala de Velaciones El Cisne / extras								
09h:30 A 10h:30	Preparación de sonido, fotografía, arte y ANUNCIO DE BLOQUEO								
10h:30 A 11h:30	Ensayos								
11h:30 A 11h:50	ESC. 3	A	Int/Tarde	Arreglos florales a lado de ataúd. Diana se intenta acercar a Javier pero el celular suena y hace que ella salga apresuradamente.	Sala de velaciones	Diana, Javier y Extras	Diana: blusa blanca, casaca y pantalón de tela (negro), tacos bajos, collar largo plateado (algún dije), gafas negras de arco grande, cartera café (hombreira) Javier: traje negro, camisa blanca con botones, zapatos casual negro, gafas negras. Extras: vestidos de negro (traje)	No pasar de 5 tomas, Evitar el Ruido de la Calle	
11h:50 A 12h:10		B							
12h:10 A 12h:30		C							
12h:30 A 12h:50		D							
12h:50 A 13h:10		E							
13h:10 A 13h:30		F							
13h:30 A 14h:30	Almuerzo, Retoques y Descansito								
14h:30 A 15h:30	Guardar equipos / I N V E N T A R I O								
15h:30 A 16h:10	Llegada a la Universidad								

Una charla con mamá									
Hora	Escena	Planos	nt/Ext Dia/Noche	Descripción	Locación	Personajes	Arte, Vestuario	Observaciones	
DÍA 3: SABADO 18 DE JUNIO - CEMENTERIO (SAYAUSI) Y CASA DE CARIDAD (REDONDEL MUÑECAS DE PIEDRA.)									
07h:00	Encuentro en la Universidad de Cuenca								
08h:20	Llegada a Cementerio de Sayausi								
08h:20 A 09h:30	Preparación de sonido, fotografía, arte y ANUNCIO DE BLOQUEO								
09h:30 A 10h:30	Ensayos con extras y elenco								
10h:30 A 10h:50	ESC. 4	A	Ext/Tarde	Varias personas vestidas de negro. Diana observa a Javier de lejos sentado en una banca	Tercer Piso del Cementerio	Diana, Javier y Extras	Diana: blusa blanca, casaca y pantalón de tela (negro), tacos bajos, collar largo plateado (algún dije), gafas negras de arco grande, cartera café (hombreira) Javier: traje negro, camisa blanca con botones, zapatos casual negro, gafas negras. Extras: vestidos de negro (traje)	No pasar de 5 Tomas, Evitar el Ruido de la Calle	
10h:50 A 11h:10		B							
11h:10 A 11h:30		C							
11h:30 A 11h:50		D							
11h:50 A 12h:10		E							
12h:10 A 13h:10	Almuerzo, Retoques y Descansito								
13h:10 A 14h:10	GUARDAR EQUIPOS								
15h:30	Llegada a Casa de Caridad								
15h:30 A 16h:40	Preparación de sonido, fotografía, arte y ANUNCIO DE BLOQUEO								
16h:40 A 17h:10	Ensayos								
17h:10 A 17h:30	ESC. 6	A	Ext/Tarde	Diana y Gregorio entran a la casa de Caridad	Entrada	Diana y Gregorio	Diana: buzo azul oscuro, pantalón jeans suelto, chal o chompa blanca, sandalias cremas o negras, cartera café. Gregorio: traje negro, corbata de color azul eléctrico, camisa blanca, zapatos casuales, lentes delgados y sutiles, maletín de color café oscuro.	No pasar de 5 tomas, Grabar la escena entera en cada plano	
17h:30 A 17h:50		B							
17h:50 A 18h:10		C							
18h:10 A 19h:10	Almuerzo, Retoques y Descansito								
19h:10 A 20h:10	Preparación de sonido, fotografía, arte y ANUNCIO DE BLOQUEO								
20h:10 A 20h:40	Ensayos								
20h:40 A 21h:00	ESC. 7	A	Int/Tarde	Enfrentamiento de Diana y Javier tras conocer que es su madre.	Sala	Diana, Javier, Gregorio	Diana: buzo azul oscuro, pantalón jeans suelto, chal o chompa blanca, sandalias cremas o negras, cartera café. Gregorio: traje negro, corbata de color azul eléctrico, camisa blanca, zapatos casuales, lentes delgados y sutiles, maletín de color café oscuro. Javier: camisa larga celeste, camiseta blanca o ploma, pantalón jean anchos, zapatos deportivos negros (converse), cadena en el cuello plateado	No pasar de 5 tomas, Grabar la escena entera en cada plano	
21h:00 A 21h:20		B							
21h:20 A 21h:40		C							
21h:40 A 22h:00		D							
22h:00 A 22h:20		E							
22h:20 A 22h:40		F							
22h:40 A 23h:00		G							
23h:00 A 23h:40	GRABAR DIÁLOGO DE GREGORIO (llamada telefónica/ no hay contacto es O.S) DE LA ESCENA 8								
23h:40 A 00h:40	Guardar Equipos / I N V E N T A R I O								
00h:40 A 01h:20	Llegada a la Universidad								

Hojas de llamado.

UCUENCA

Una charla con mamá

LLAMADO: 7:00 a.m.
RODAJE: 10:00 am.

HOJA DE LLAMADO

Director	Renata Jimbo	Número de Emergencia	Fecha	16/6/2022	
Productor	David Herrera	0980020305 - Carlos Sanchez	Día	1	of 4
1 AD	Alejandra Moreno		Mañana/Noche	07h:00 / 18h:30	
		Locaciones	Clima	Despejado	
Oficina de Producción		Casa de Diana (Ochoa León)	Hospital más cercano	Hospital Materno Infantil	
Carrera de Cine - U. de Cuenca		 https://goo.gl/maps/XczLVR7kH2fZZJDT8	 https://goo.gl/maps/F87ZvGnLgY2GUES18		
Edf Filosofía y Letras, 3er piso.					
Av. 12 de Abril y Av. Loja, Cuenca					

D/N-I/E	SET	DESCRIPCIÓN	ESCENAS	ELENCO#	PGS	LOCACIÓN
I-D	Cocina	Encuentro con el Casero	2	1 y 2		Casa de Ochoa León
I-T	Sala	Diana se queda con las flores	8	1 y 2		Casa de Ochoa León

ELENCO#	ELENCO	PERSONAJE	Vestuario	Llamado en set	Reportarse a
1	Rosa Ortega	Diana	- Ropa de dormir conjunto, bata y sandalias negras - Blusa de manga media corta en v color crema, pantalón de tela negro, chal negro con verde, sandalias cremas o negras.	7:00 am	A.P: Katherine Lucero
2	Fernando Chaca	Luis	- Camisa manga corta blanca con rayas o algún tipo de estampado, pantalón jean grueso, zapatos casuales negros. - Camiseta blanca con botones, pantalón jeans claros, zapatos deportivos negros.	7:00 am	A.P: Katherine Lucero

EXTRAS	Llamado

REQUERIMIENTOS ESPECIALES
Medidas de bioseguridad, ropa cómoda y abrigada

Llamado anticipado

FECHA	DESCRIPCIONES	ESCENAS	ELENCO#	D/N-I/E	PGS	LOCACIÓN

UCUENCA Una charla con mamá

LLAMADO: 7:00 a.m.
RODAJE: 10:00 am.

HOJA DE LLAMADO

Director	Renata Jimbo	Número de Emergencia	Fecha	18/6/2022
Productor	David Herrera	0980020305 , Carlos Sanchez	Día	2 of 4
1 AD	Alejandra Moreno		Mañana/Noche	07h:00 / 18h:00
Oficina de Producción		Locaciones	Clima	Despejado
Carrera de Cine - U. de Cuenca		Casa de Caridad (Cerca Hospital del Rio)	Hospital más cercano	
Edf Filosofía y Letras, 3er piso.		 https://goo.gl/maps/W86gSJeAzoPQ9Y9	Hospital del Rio	
Av. 12 de Abril y Av. Loja, Cuenca			 https://goo.gl/maps/LmZE76nyLYTD?sgk7	

D/N-I/E	SET	DESCRIPCIÓN	ESCENAS	ELENCO#	PGS	LOCACIÓN
E-T	Entrada a casa	Diana y Gregorio entran a casa	6	1 y 2		Casa cerca H. del Rio
I-T	Sala	Enfrentamiento Diana y Javier	7	1, 2 y 3		Casa cerca H. del Rio

ELENCO#	ELENCO	PERSONAJE	Vestuario	Llamado en set	Reportarse a
1	Rosa Ortega	Diana	- Buzo azul oscuro, pantalón jeans suelto, chal o chompa blanca, sandalias cremas o negras, cartera café.	7:00 am	A.P: Katherine Lucero
2	Jhon Alvarez	Gregorio	- Traje negro, corbata de color azul eléctrico, camisa blanca, zapatos casuales, lentes delgadas y sutiles, maletín de color café oscuro.	7:00 am	A.P: Katherine Lucero
3	Amyr Sarmiento	Javier	- Camisa larga celeste, camiseta blanca o ploma, pantalón jean anchos, zapatos deportivos negros (converse), cadena en el cuello plateado	7:00 am	A.P: Katherine Lucero

EXTRAS	Llamado

REQUERIMIENTOS ESPECIALES
Medidas de bioseguridad, ropa cómoda y abrigada

Llamado anticipado

FECHA	DESCRIPCIONES	ESCENAS	ELENCO#	D/N-I/E	PGS	LOCACIÓN

HOJA DE LLAMADO

Director	Renata Jimbo	Número de Emergencia	Fecha	19/6/2022
Productor	David Herrera	0560020305 - Carlos Sanchez	Día	3 of 4
1 AD	Alejandra Moreno		Mañana/Noche	07h:00 / 22h:10
Oficina de Producción		Locaciones	Clima	Despejado
Carrera de Cine - U. de Cuenca		- Cementerio de Sayausi  https://goo.gl/maps/zW59nekYndhHHxIA9	Hospital más cercano	
Edif Filosofía y Letras, 3er piso.		- Sala de Velaciones "El Cisne" (Chiquintad Centro)  https://goo.gl/maps/nTRhz6PfhGQDc6Rv5	Sub centro de salud de Sayausi  https://goo.gl/maps/nTRhz6PfhGQDc6Rv5	
Av. 12 de Abril y Av. Loja, Cuenca		 https://goo.gl/maps/MCxyU5WruVml6Ho78	Centro de Salud Chiquintad  https://goo.gl/maps/7ZACrX2XrmbcDQNd4	

D/N-I/E	SET	DESCRIPCIÓN	ESCENAS	ELENCO#	PGS	LOCACIÓN
E-T	Cementerio	Diana observa a Javier a lo lejos	4	1, 2 y Extras		Cementerio Sayausi
I-T	Sala de Velaciones	Enfrentamiento Diana y Javier	3	1, 2 y Extras		"El Cisne" Chiquintad Centro

ELENCO#	ELENCO	PERSONAJE	Vestuario	Llamado en set	Reportarse a
1	Rosa Ortega	Diana	- Blusa blanca, casaca y pantalón de tela (negro), tacos bajos, collar largo plateado (algun dije), gafas negras de arco grande, cartera café (hombreira)	7:00 am	A.P: Katherine Lucero
2	Amyr Sarmiento	Javier	- Traje negro, camisa blanca con botones, zapatos casual negro, gafas negras.	7:00 am	A.P: Katherine Lucero
3	Javier Asitimbay	Extra 1	- Vestidos de negro (traje)	7:00 am	A.P: Katherine Lucero
4	Gabriel Gonzalez	Extra 2			
5	Lucas Bermejo	Extra 3			
6	Mateo Calle	Extra 4			
7	Jaime Jimbo	Extra 5			
8	Victoria Jimbo	Extra 6			
9	Ana Bermeo	Extra 7			

EXTRAS	Llamado	REQUERIMIENTOS ESPECIALES
10	7:00 am	Medidas de bioseguridad, ropa cómoda y abrigada

Llamado anticipado

FECHA	DESCRIPCIONES	ESCENAS	ELENCO#	D/N-I/E	PGS	LOCACIÓN

UCUENCA Una charla con mamá

LLAMADO: 7:00 a.m.
RODAJE: 10:00 am.

HOJA DE LLAMADO

Director	Renata Jimbo	Número de Emergencia	Fecha	20/6/2022
Productor	David Herrera	0980020305 . Carlos Sanchez	Día	4 of 4
1 AD	Alejandra Moreno		Mañana/Noche	07h:00 / 18h:20
Oficina de Producción		Locaciones	Clima	Despejado
Carrera de Cine - U. de Cuenca		Casa de Diana (Ochoa León)	Hospital más cercano	
Edf Filosofía y Letras, 3er piso.		 https://goo.gl/maps/XczLVR7kH2fZZJDT8	Hospital Materno Infantil	
Av. 12 de Abril y Av. Loja, Cuenca			 https://goo.gl/maps/F87ZvGnLgY2GUES18	

D/N-I/E	SET	DESCRIPCIÓN	ESCENAS	ELENCO#	PGS	LOCACIÓN
I-D	Cocina	Ruptura de personaje	5	1		Casa de Ochoa León
I-T	Sala	Presentación de personaje	1	1		Casa de Ochoa León

ELENCO#	ELENCO	PERSONAJE	Vestuario	Llamado en set	Reportarse a
1	Rosa Ortega	Diana	- Ropa de dormir conjunto, bata y sandalias negras - Delantal blanco, buzo manga corta color cálido, pantalón de tela café, sandalias con tirantes color crema.	7:00 am	A.P: Katherine Lucero

EXTRAS	Llamado

REQUERIMIENTOS ESPECIALES
Medidas de bioseguridad, ropa cómoda y abrigada

Llamado anticipado

FECHA	DESCRIPCIONES	ESCENAS	ELENCO#	D/N-I/E	PGS	LOCACIÓN

Permisos firmados de locación.



AUTORIZACIÓN PARA USO DE LOCACIÓN

Cuenca, lunes 13 de junio 2022

Yo, ING. SINOR ROBAL CHACON, con cédula de identidad N. 0102115060 en mi condición de propietario o poseedor legal del establecimiento domicilio: CARRANZA SANTA RITA, ubicado en la dirección: AV. REPUBLICA UCUENCA - 2206 VÍA SANTA TERESITA NOR O, autorizo a David Alberto Herrera Ortega, con cédula de identidad No. 1725219024, como productor del cortometraje de titulación de la Universidad de Cuenca denominado *Una Charla con Mamá*, para que utilice esta locación de manera gratuita con el fin de realizar la grabación de esta obra en el transcurso del año 2022.

David Alberto Herrera Ortega, productor de la mencionada obra, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario o poseedor legal del bien garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad al Productor, equipo profesional, institución educativa y auspiciantes o colaboradores involucrados en el antes mencionado proyecto de cortometraje.

La autorización que aquí se concede sobre esta locación es exclusiva para la grabación de la obra audiovisual en mención. El productor podrá difundir las imágenes grabadas bajo la presente autorización para los fines comerciales o no comerciales que estime convenientes, en cualquier ventana de exhibición, en el territorio nacional o en el exterior, sin requerir para ello ninguna otra autorización salvo la presente.

Nombre: David Alberto Herrera
Cédula: 1725219024

Nombre: Gerente
Cédula: 0102115060

NOTA: FIRMADA CARRANZA CASTILLO, DEBERIA SER FIRMADO POR EL GERENTE.

AUTORIZACIÓN PARA USO DE LOCACIÓN

Cuenca, lunes 13 de junio 2022

Yo, Gerardo Guanga, con cédula de identidad N. 0102180775
en mi condición de propietario o poseedor legal del establecimiento/domicilio:
Chiguinda, ubicado en la dirección:
Chiguinda Centro,
autorizo a David Alberto Herrera Ortega, con cédula de identidad No. 1725219024,
como productor del cortometraje de titulación de la Universidad de Cuenca denominado
Una Charla con Mamá, para que utilice esta locación de manera gratuita con el fin de
realizar la grabación de esta obra en el transcurso del año 2022.

David Alberto Herrera Ortega, productor de la mencionada obra, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario o poseedor legal del bien garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad al Productor, equipo profesional, institución educativa y auspiciantes o colaboradores involucrados en el antes mencionado proyecto de cortometraje.

La autorización que aquí se concede sobre esta locación es exclusiva para la grabación de la obra audiovisual en mención. El productor podrá difundir las imágenes grabadas bajo la presente autorización para los fines comerciales o no comerciales que estime convenientes, en cualquier ventana de exhibición, en el territorio nacional o en el exterior, sin requerir para ello ninguna otra autorización salvo la presente.

Nombre: David Alberto Herrera
Cédula: 1725219024

Gerardo Guanga

Nombre:
Cédula: 0102180775.



AUTORIZACIÓN PARA USO DE LOCACIÓN

Cuenca, lunes 13 de junio 2022

Yo, Paul Esteban Sempertegui Dusan, con cédula de identidad N. 0105703760, en mi condición de propietario o poseedor legal del establecimiento/domicilio: casa, ubicado en la dirección: Panamericana Norte y Gonzalez Suarez, autorizo a David Alberto Herrera Ortega, con cédula de identidad No. 1725219024, como productor del cortometraje de titulación de la Universidad de Cuenca denominado *Una Charla con Mamá*, para que utilice esta locación de manera gratuita con el fin de realizar la grabación de esta obra en el transcurso del año 2022.

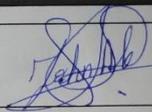
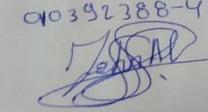
David Alberto Herrera Ortega, productor de la mencionada obra, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario o poseedor legal del bien garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad al Productor, equipo profesional, institución educativa y auspiciantes o colaboradores involucrados en el antes mencionado proyecto de cortometraje.

La autorización que aquí se concede sobre esta locación es exclusiva para la grabación de la obra audiovisual en mención. El productor podrá difundir las imágenes grabadas bajo la presente autorización para los fines comerciales o no comerciales que estime convenientes, en cualquier ventana de exhibición, en el territorio nacional o en el exterior, sin requerir para ello ninguna otra autorización salvo la presente.

Nombre: David Alberto Herrera
Cédula: 1725219024

Nombre: Gerente
Cédula: 0105703760

Permisos firmados de uso de imagen y voz de todos los figurantes.

UCUENCA CARRERA DE CINE	
PROYECTO/PRODUCCIÓN: <u>Una charla con mamá</u>	
PRODUCTOR: <u>David Herrera</u>	
FECHA: <u>18/06/2022</u>	LUGAR: <u>Sector Eucaliptos</u>
AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ	
NOMBRE COMPLETO: <u>John Vinicio Alvarez Sanmartín</u>	
CEDULA: <u>010392388-4</u>	
DIRECCIÓN: <u>Pedro Vicente Maldonado y Jorge Juan</u>	
EDAD: <u>45</u>	
FECHA NACIMIENTO: <u>16-06-77</u>	
TELÉFONO: <u>0988687324</u>	
DEPENDIENTES MENORES DE EDAD	
NOMBRE COMPLETO:	
CEDULA:	
FECHA NACIMIENTO:	
EDAD:	
REPRESENTANTE	
NOMBRE COMPLETO:	CEDULA:
DIRECCIÓN:	TELÉFONO:
POR FAVOR LEA Y FIRME LAS CONDICIONES PARA AUTORIZAR EL USO DE SU IMAGEN Y VOZ	
<p>Al firmar este formulario acepto y entiendo todas y cada una de las siguientes condiciones:</p> <p>1.- La información que he escrito en este formulario es correcta y veraz.</p> <p>2.- Al firmar este formulario autorizo expresamente al productor, a sus sucesores, concesionarios, cesionarios, y a cualquier otra persona o compañía que pudiese obtener propiedad o derechos sobre la Producción, a utilizar, difundir y exhibir las imágenes y la voz en las cuales el que suscribe esta autorización o su representado aparezca, y a emplearlas en cualquier tiempo y en cualquier tipo de formato y/o medio de difusión (papel, web, comunicación, video, etc.) dentro de reportajes, artículos y/o material periodístico de los diferentes productos del medio.</p> <p>3.- El Productor tiene el derecho a filmarme y grabar mi voz, utilizar, doblar y transformar tales filmaciones y grabaciones con cualquier motivo relacionado con la Producción, y podrá utilizar las imágenes para los fines mencionados, en la forma en que considere conveniente y se compromete a que la utilización de estas imágenes en ningún caso supondrán un menoscabo de la honra y reputación, ni será contraria a los intereses de quien expresamente autoriza el uso de su imagen (o la de su representado, según corresponda), respetando la legislación vigente.</p> <p>4.- Así mismo libero al Productor, equipo profesional, institución educativa y auxiliares o colaboradores involucrado en el proyecto de cualquier tipo de responsabilidad por el uso de las imágenes y voz conforme lo que aquí explícitamente he consentido y manifiestamente acepto el contenido del presente convenio, renunciando a presentar cualquier reclamo o acción en virtud del presente instrumento.</p> <p>5.- Esta autorización se la realiza en estricto cumplimiento de lo dispuesto en artículos 155 a 161 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación que establece en la Ley Orgánica de Comunicación en su Art.10: "Normas deontológicas, por el cual todas las personas naturales o jurídicas que participen en el proceso comunicacional deberán considerar las siguientes normas mínimas, de acuerdo a las características propias de los medios que utilizan para difundir información y opiniones: 1. Respetar la dignidad humana; A. respetar la honra y la reputación de las personas; B. Abstenerse de realizar y difundir contenidos y comentarios discriminatorios; y C. Respetar la intimidad personal y familiar, en concordancia con lo preceptuado en el Art. 66 de la Constitución de la República del Ecuador en relación a los Derechos de Libertad."</p> <p>6.- Certifico que poseo la capacidad física, manual e intelectual, para las labores que he sido convocado.</p> <p>7.- He leído en su totalidad las condiciones descritas en este formulario y al firmarlo confirmo que las entiendo y acepto en todo su contenido.</p>	
EN CASO DE MENORES DE EDAD:	
8.- Esta autorización se la realiza en estricto cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica de Comunicación, Arts. 10, 15 y 32 en relación al principio de interés superior de niños, niñas y adolescentes, por el cual los medios de comunicación promoverán el ejercicio de los derechos a la comunicación de las niñas, niños y adolescentes, entendiendo el principio de interés superior, en concordancia con lo establecido en el Art. 52 del Código de la Niñez y la Adolescencia y el numeral 7 del Art. 46 de la Constitución de la República del Ecuador.	
FIRMA (Si es menor de edad firma el representante legal)	
CÉDULA:	
NOMBRE:	
<u>John Alvarez</u> <u>010392388-4</u> 	

<h2>UCUENCA</h2> <p>CARRERA DE CINE</p>	
PROYECTO/PRODUCCIÓN:	
PRODUCTOR:	
FECHA:	LUGAR:
AUTORIZACION DE USO DE IMAGEN Y VOZ	
NOMBRE COMPLETO: Medardo Amyr Sarmiento Carmona	
CEDULA: 07057324-9	
DIRECCION: Av. Ricardo Durán y Alfonso Carrión	
EDAD: 29	
FECHA NACIMIENTO: 26 de octubre de 1992	
TELÉFONO: 289 2297 1 098 776 7492	
DEPENDIENTES MENORES DE EDAD	
NOMBRE COMPLETO:	
CEDULA:	
FECHA NACIMIENTO:	
EDAD:	
REPRESENTANTE	
NOMBRE COMPLETO:	CEDULA:
DIRECCION:	TELÉFONO:
POR FAVOR LEA Y FIRME LAS CONDICIONES PARA AUTORIZAR EL USO DE SU IMAGEN Y VOZ	
<p>Al firmar este formulario acepto y entiendo todas y cada una de las siguientes condiciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- La información que he escrito en este formulario es correcta y veraz. 2.- Al firmar este formulario autorizo expresamente al productor, a sus sucesores, concesionarios, cesionarios, y a cualquier otra persona o compañía que pudiese obtener propiedad o derechos sobre la Producción, a utilizar, difundir y exhibir las imágenes y la voz en las cuales el que suscribe esta autorización o su representado aparezca, y a emplearlas en cualquier tiempo y en cualquier tipo de formato y/o medio de difusión (papel, web, comunicación, video, etc) dentro de reportajes, artículos y/o material periodístico de los diferentes productos del medio. 3.- El Productor tiene el derecho a filmarme y grabar mi voz, utilizar, doblar y transformar tales filmaciones y grabaciones con cualquier motivo relacionado con la Producción, y podrá utilizar las imágenes para los fines mencionados, en la forma en que considere conveniente y se comprometo a que la utilización de estas imágenes en ningún caso supondrán un menoscabo de la honra y reputación, ni será contraria a los intereses de quien expresamente autoriza el uso de su imagen (o la de su representado, según corresponda), respetando la legislación vigente. 4.- Así mismo libero al Productor, equipo profesional, institución educativa y auspicantes o colaboradores involucrado en el proyecto de cualquier tipo de responsabilidad por el uso de las imágenes y voz conforme lo que aquí explícitamente he consentido y manifiestamente acepto el contenido del presente convenio, renunciando a presentar cualquier reclamo o acción en virtud del presente instrumento. 5.- Esta autorización se realiza en estricto cumplimiento de lo dispuesto en artículos 155 a 161 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación que establecen y en la Ley Orgánica de Comunicación en su Art.10.- "Normas deontológicas, por el cual todas las personas naturales o jurídicas que participen en el proceso comunicacional deberán considerar las siguientes normas mínimas, de acuerdo a las características propias de los medios que utilizan para difundir información y opiniones: 1. Referidos a la dignidad humana: A. respetar la honra y la reputación de las personas; B. Abstenerse de realizar y difundir contenidos y comentarios discriminatorios; y C. Respetar la intimidad personal y familiar, en concordancia con lo preceptuado en el Art. 66 de la Constitución de la República del Ecuador en relación a los Derechos de Libertad." 6.- Certifico que poseo la capacidad física, manual e intelectual, para las labores que he sido convocado. 7.- He leído en su totalidad las condiciones descritas en este formulario y al firmarlo confirmo que las entiendo y acepto en todo su contenido. 	
EN CASO DE MENORES DE EDAD:	
<p>8.- Esta autorización se realiza en estricto cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica de Comunicación, Arts. 10, 15 y 32 en relación al principio de interés superior de niños, niñas y adolescentes, por el cual los medios de comunicación promoverán de forma prioritaria el ejercicio de los derechos a la comunicación de las niñas, niños y adolescentes, atendiendo el principio de interés superior, en concordancia con lo establecido en el Art. 52 del Código de la Niñez y la Adolescencia y el numeral 7 del Art. 46 de la Constitución de la República del Ecuador.</p>	
FIRMA (Si es menor de edad firma el representante legal)	
NOMBRE:	CÉDULA:
<p>Amyr Sarmiento Carmona 07057324-9</p> 	

Lista de créditos.

Dirección: Renata Jimbo

Guion: Renata Jimbo

Asistente de Dirección: Alejandra Sánchez Moreno.

Producción General Ejecutiva: Roger J. Remache

Producción de Campo: David Herrera

Asistente de producción 1: Katherine Lucero

Asistente de producción 2: Antonella Ullauri

Dirección de fotografía: Bryan Bermeo

Asistente de fotografía 1: Pablo Arias

Asistente de Fotografía 2: Marissa Cueva

Gaffer: Elian López R.

Dirección de Arte / Diseño de Producción: Jessica Pucha

Asistente de Arte Vestuario/Maquillaje 1: Paula Calle

Asistente de Arte Vestuario/Maquillaje 2: Diana Gómez León

Director de sonido/Sonido Directo: Roger J. Remache

Asistente de Sonido 1/ Booman: Joel Cajas

Asistente de Sonido 2: John Jerez

Asistente de Sonido 3: Joseph Jaramillo

UCUENCA

Montajista y Editor: Paul Rivera

Data Manager: Adrián Ayavaca

Making Of: John Jerez

Diseño, Post Producción, Mezcla y Masterización de Sonido: Roger J. Remache

Reparto: Rosa Ortega, Amir Sarmiento, John Álvarez, Fernando Chaca.

Extras: Javier Asitimbay, Gabriel González, José Remache, Rocío Peñaloza, Gloria Remache, David Herrera, Renata Jimbo, Pablo Arias, Alejandra Sánchez, Jessica Pucha, Antonella Ullauri, Roger J. Remache, Carolina Pucha O. Adrián Ayavaca, Fernando Pucha O.

Voz en Off: Jessica Pucha.

Agradecimientos Especiales:

Joseph Jaramillo, Rosa Gómez, Gabriela Jaramillo, José Jaramillo, Pedro Pucha, María Ortiz, Jaime Jimbo, Mercedes Fernández, José Remache, Rocío Peñaloza, Santiago Oviedo, Gabriel González, Javier Asitimbay, Fernando Chaca.

Soporte Financiero:

Pedro Pucha, María Ortiz, Jaime Jimbo, Mercedes Fernández, José Remache, Rocío Peñaloza, María Luisa Moscoso, Alexandra Martínez, Diana CriolloCrsitina Collaguazo, Kevin Sumba.

Ficha técnica.

Una charla con mamá (2022)

Duración: 14'30"

Dirección: Renata Jimbo

Guion: Renata Jimbo

Productor general y ejecutivo: Roger J. Remache

Productor de Campo: David Herrera

Equipo de producción: Katherine Lucero Antonella Ullauri

Dirección de Fotografía: Bryan Bermeo

Dirección de Sonido: Roger J. Remache

Dirección de Arte: Jessica Pucha

Reparto: Rosa Ortega, Amir Sarmiento, John Álvarez, Fernando Chaca.

País: Ecuador

Productora: Athens Studio

SEGUNDO COMPONENTE-REFLEXIÓN TEÓRICA

ÁREA TÉCNICO - CREATIVA DE UIC

Ensayo - Tratamiento

Autora/Área 1: Renata Camila Jimbo Fernández/Directora

Creación de universo dramático a través de la dimensión sociológica para el proyecto *Una charla con mamá*

Introducción

“Lo que ven nuestros ojos no tiene por qué ser forzosamente la verdad”

Haruki Murakami

Para que cualquier obra cinematográfica se muestre creíble, o verosímil ante la audiencia, se juntan varios aspectos a nivel visual y sonoro para su realización, pero también influye la construcción del personaje protagónico durante la preproducción de dicho proyecto, con el fin de que la obra contenga un estado de realismo. Mi propuesta expone la caracterización de la protagonista a nivel físico, psicológico y especialmente a nivel sociológico para crear un universo dramático verosímil para la misma. El objetivo de mi propuesta es crear una teoría para la composición de un universo dramático verosímil, aplicables en cortometrajes y/o largometrajes, a través del personaje protagónico, su percepción a nivel sociológico y también cómo influye en su forma de pensar y actuar. En la propuesta de ensayo será desarrollada bajo la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo funcionaría la propuesta de dirección en la construcción de un universo dramático a partir de la dimensión sociológica del personaje protagónico en el proyecto *Una charla con mamá*? Los temas de *Dirección: construcción de universo dramático desde la dimensión sociológica para el proyecto Una charla con mamá* son percibidos en las siguientes películas actuales, *Mejor no hablar de ciertas cosas* (2012) de Javier Andrade; *María llena de gracia* (2004), de Joshua Marston; *Nomadland* (2020) de Chloë Zhao. Los libros más recientes que tratan los temas acerca de la construcción sociológica de un personaje protagónico son: *Dramática* (2001), de Melanie Anne Phillips & Chris Huntley; *Dramaturgia* (2003), de Gerardo

UCUENCA

Fernández y *¡Salva al gato!* (2016), de Blake Snyder. Como hipótesis planteamos que se enfocaría en crear un universo dramático partiendo desde el guion hasta la puesta en escena.

Antecedentes

En la biblioteca de la Universidad de Cuenca hemos encontrado un artículo relacionado con nuestra investigación: primero, *Construcción verosímil del personaje protagónico del guion Ella manda a partir de sus tres dimensiones: física, psicológica y social* (2015), de Carolina Guerra, este sustento analítico transita a través de los distintos elementos que proponen varios autores para la creación de un personaje. Inicia con una investigación sobre los puntos de partida (referencias de la realidad, audiovisuales y autorreferencia), relacionándolos a la noción de verosimilitud, al personaje y al contexto de la obra; segundo, *Historia Uno: guion y los personajes* (2015), de Alfonso Vallejo, el presente trabajo desarrolla el proceso de escritura del cortometraje *Historia uno* desde la concepción de la idea hasta la versión final, creación de los personajes, la atmósfera, el tono y las situaciones que se desarrollan en la historia partiendo de algunos conceptos de dichos manuales; por consiguiente, *La adaptación de un hecho real al guion cinematográfico en el cortometraje Implicado* (2018), de Christian Narváez, una investigación que tiene como objetivo establecer pautas para que el guionista, a través de un análisis objetivo en base a la información, pueda desarrollar un proceso de adaptación de hechos reales al guion cinematográfico de ficción. También está el *Proceso de creación de personajes y situaciones en la primera temporada de la serie web cumbayork* (2017), de Fernando Tapia, es una sustentación analítica que profundiza sobre los conceptos y planteamientos de varios autores sobre la caracterización de personajes de ficción, específicamente en la comedia. A su vez trata elementos del género sitcom, particularmente: el desarrollo de las situaciones dramáticas, la evolución de personajes y sus relaciones.

Además el siguiente trabajo, *Proceso de creación de personajes a partir de la escritura del guión y la puesta en escena del cortometraje pedazos de porcelana* (2019), de Alison Herrera, es un proyecto consiste en una revisión del proceso de creación y realización del cortometraje *Pedazos de porcelana*, el cual, se centra sobre todo en el desarrollo y la construcción de los personajes, con el propósito de crear empatía con la historia a partir de ellos; por último tenemos a *El personaje: El arte de crear personajes en la página, el escenario y la pantalla* (2022), de Robert McKee, El libro recorre los fundamentos de la caracterización de los elementos esenciales en la narración y como se han planteado las diferentes

Renata Camila Jimbo Fernández - Jessica Viviana Pucha Ortiz - Roger Josué Remache Peñaloza 56

UCUENCA

formas de pensar en la construcción de un personaje, partiendo del análisis de obras literarias hasta el cine. Como hemos podido observar, los trabajos ya mencionados, están orientados hacia la creación de un guion cinematográfico. Mi propuesta está centrada en crear un mundo dramático a través del espacio externo que rodea a la protagonista, entendiendo que la creación de personajes debe ser clave para narrar una historia, y la producción artística crea universos realistas para la audiencia, sin embargo durante el proceso de creación del proyecto, ya sea para un largometraje profesional o cortometraje estudiantil, incluso para el teatro, la construcción del personaje protagónico, a veces, por dar prioridad, mayoritariamente, a las dimensiones física y/o psicológica, cuando el ambiente tangible es vital para la caracterización, que a través de él entendemos ¿Cómo siente?, ¿Por qué es así? O ¿Por qué le gusta eso? Por ello, es importante construir esta dimensión sociológica para presentar una historia y personajes bien contruidos, y de esta manera, no decaiga la obra, antes de presentarla al público.

Marco Teórico

Los textos y autores que serán claves en nuestro ensayo son: *Dramaturgia* (2003), de Fernández, G.; *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones* (2006) Robert, M.; y *construcción verosímil del personaje protagónico del guion Ella manda a partir de sus tres dimensiones: física, psicológica y social* (2015), de Guerra, C. De acuerdo con el título de nuestro ensayo los conceptos que vamos a desarrollar son los siguientes:

La verosimilitud del personaje, según Carolina Guerra (2015),

Al hablar de verosimilitud nos referimos a dos elementos que se encuentran dentro del guion, los personajes y el contexto social que los envuelve, los cuales dependen uno del otro para determinar la credibilidad del espacio que se presenta en pantalla. (Guerra, 2015, p.14)

El concepto de la verosimilitud del guion depende de dos ítems, los personajes y el contexto, los cuales dependen uno del otro, pero esto se usa como base para la creación de un guion y no de un personaje.

Fernández, G. (2003) menciona la universalidad del personaje dramático como:

UCUENCA

La universalidad del personaje, no hace más que referencia al conflicto general o universal que se encuentra dentro de la historia, aquel que enfrenta el protagonista para lograr su objetivo; y para ello el conflicto debe construirse en base al contexto de la historia, para que de este modo logré empatizar con la audiencia. (Fernández, 2003, p.103)

Este concepto se aborda desde la caracterización, pero se emplea en la dirección de actores, dependiendo del universo y conflicto que se proyecta al momento de dirigir.

Mckee, R. (2006) trata el tema de la construcción del personaje de la siguiente manera:

Para poder entender una historia, primero debemos conocer con detenimiento el mundo del personaje que pretende guiar la historia, porque a través de él, se plantean los obstáculos y/o motivaciones que va a experimentar. Debemos ajustar nuestra mirada a la realidad que vive el personaje, más no hacia la nuestra. (Mckee, 2006, p.102)

Esta cita nos menciona cómo construir la parte superficial y sociológica del personaje, para luego volver este mundo interno del personaje en algo tangible.

Con el fin de concluir esta parte del desarrollo teórico del concepto de universo dramático, partiendo desde Guerra, C. (2015), Fernández, G. (2003) y Mckee, R. (2006) podemos ver a nuestros autores que definen al universo dramático a través de la verosimilitud, construcción y universalidad del personaje.

Análisis filmico

Análisis de la película *Nomadland* (2020), de Chloé Zhao

Ficha técnica (IMDB)

Dirección: Chloé Zhao

Producción: Frances McDormand, Peter Spears, Mollye Asher, Dan Janvey, Chloé Zhao

Guion: Chloé Zhao

Música: Ludovico Einaudi

Fotografía: Joshua James Richards

Montaje: Chloé Zhao

UCUENCA

Protagonistas: Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Charlene Swankey

Sinopsis

Fern, una mujer desempleada, y, tras la muerte de su esposo, emprende un viaje en su caravana por el Oeste de Estados Unidos con el fin de vivir una vida fuera de lo común.

Verosimilitud del personaje

Carolina Guerra, menciona que la verosimilitud se construye a través de la personalidad del personaje y su lugar en la sociedad, pues esto son componentes que guían las decisiones que se ejecutan a lo largo de la película (Guerra, 2015). *Nomadland* (2020), muestra el universo de una mujer viuda, solitaria, afable, alejada de su familia, trabajadora y crea un nuevo estilo de vida. A través de su entorno externo podemos entender como Fern percibe y esto guía sus decisiones, ya sea por el clima del lugar, su estado económico o incluso su estilo de vida. (15'47").

Figura 1

Fotograma de la película *Nomadland*



Nota: Fern está tratando de sobrevivir al frío del lugar, sin embargo, no lo logra.

UCUENCA

A través de la protagonista se manifiesta un mundo sin ataduras, simplemente dejándose llevar por la corriente, haciendo a la audiencia, creer en que la vida es más simple de lo que parece, esto lo podemos apreciar en su amiga Swankie, porque le muestra cómo ella deja sus cosas para que alguien más las utilice, o cuando ella solo viaja hasta el nido de las golondrinas como su último deseo antes de morir. (67'15"). De esta manera determinamos que el exterior influye en el modo de pensar y actuar de la protagonista, acerca de lo que extraña, y de lo que le falta.

Figura 2

Fotograma de *Nomadland*



Nota: Captura del video de Swankie que mira a Fern.

Construcción del personaje

Cuando se habla de construcción del personaje, nos referimos a los rasgos las tres dimensiones: fisiológica, psicológica y sociológica que contiene cada individuo en la obra cinematográfica, las cuales nos ayudan a componer el universo de la historia, cada área contribuye para concretar el espacio tangible, como los objetos o lugares, y lo intangible, como la personalidad del personaje.

El contexto de la historia determina las reglas respecto a la credibilidad, pero el background social del personaje influye directamente no solo en su accionar sino también en sus deseos o motivaciones, en las posibilidades para conseguir lo que quiere y en lo que se considera extremo para él. (Guerra, 2015)

UCUENCA

Nomadland (2020), presenta la etapa de la vida Fern, donde pierde el empleo después del cierre de fábrica donde trabajaba, y la reciente muerte de su esposo, esto ocasiona cambios en su estilo de vida, y su forma de pensar, pues a lo largo de su trayecto ella aprende a desprenderse de lo innecesario, ser generosa, y a salir adelante de forma autónoma, de tal manera hace que el mundo que rodea la transforme. Por ejemplo, cuando la protagonista muestra cuáles son sus objetos más valiosos, un plato, que le había obsequiado su padre, esto da entender el vínculo emocional que tenía con su familia, principalmente con su padre.

En este caso, Fern, una mujer que va en busca de un hogar, más bien una nueva forma de vivir, pues la que tenía se esfumó por completo, pues ahora es viuda y desempleada. Por lo tanto, al desarrollar diferentes aspectos de un personaje a nivel sociológico, no sólo ayuda a dar vida a la persona, sino también hacia dónde va encaminada la historia, pues entendemos su motivación para seguir.

Universalidad del personaje

Gerardo Fernández afirma que la universalidad del personaje se refiere al conflicto que contiene la historia produce una especie de expectativa en el público (García, 2003), ya que guía el crecimiento o decaimiento del personaje, sin embargo, dicho conflicto debe ser universal para que se establezca empatía entre la audiencia y la historia o personaje. También nombra a los conflictos universales propuestos por Abraham Maslow, los cuales son ocasionados por el humano, tras luchar por conseguir sus necesidades, entre ellos se puede nombrar los siguientes: supervivencia, seguridad y protección, amor y posesión, filantropía, autorrealización o conocer y entender. Estos conflictos ayudan a plantear las necesidades del personaje, y a encaminar la historia.

En la película podemos encontrar varios conflictos a los que está sujeto el personaje de Fern, como la supervivencia, pues vivir en una caravana tiene sus inconvenientes, más aún cuando no es vehículo totalmente habitable, por ejemplo, no cuenta con un sanitario, menos una ducha, lo que está a su alcance es un balde de plástico a lado de su cama. También no tiene calefacción ni aire acondicionado para sobrevivir a las diferentes temperaturas de los lugares a los que va. Aunque no es solo una situación de búsqueda de un hogar, pues al perder a su esposo, y luego su empleo, se encuentra en una situación de abandono, y busca una nueva forma de vivir. Las diferentes situaciones que enfrenta Fern, como, por ejemplo, cuando vuelve a ver a su hermana, y le pide que se quede, ella se niega rotundamente, porque se siente juzgada por la forma en que vive.

UCUENCA

Como vemos los obstáculos a los que se enfrenta la protagonista se basan en la lucha para sobrevivir en un mundo poco común, pero donde también encuentra un lugar a donde pertenecer, pues como se ve en pantalla, no es la única que vive su vida sobre cuatros ruedas, personajes como Swankie, Dave o Bob, reflejan un mundo donde las personas longevas quieren vivir sus últimos años felices y acompañados.

Análisis de la película *María llena de gracia* (2004), de Joshua Marston

Ficha técnica (IMDB)

Dirección: Joshua Marston

Producción: Paul S. Mezey

Guion: Joshua Marston

Música: Leonardo Heiblum y Jacobo Lieberman

Fotografía: Jim Denault

Montaje: Anne McCabe y Lee Percy

Protagonistas: Catalina Sandino Moreno, Yenny Paola Vega, John Alex Toro, Guilied López y Patricia Rae

Sinopsis

María, una adolescente colombiana tras renunciar a su trabajo y enterarse que está embarazada, decide conseguir otro trabajo para poder salir adelante, sin embargo, acepta la propuesta de un narcotraficante para introducir drogas en Estados Unidos a cambio de dinero.

Verosimilitud del personaje

La migración, la falta de un empleo digno y el narcotráfico son temas que aborda *María llena de gracia* (2004), una obra que muestra la realidad de varias familias que tratan de conseguir un mejor futuro para sus hijos.

La complejidad de un personaje y sus contradicciones han de manifestarse para que sea verosímil, real. Cuanto mayor sea su densidad humana, más real nos parecerá. (Comparato)

UCUENCA

Esta representación la vemos desde el punto de vista de la protagonista y su círculo social, lo cual hace que la historia sea creíble, más apegada a la realidad de una vida con deudas, el narcotráfico y el abandono familiar, lo cual hace que sea un universo palpable para la audiencia. El personaje se vuelve verosímil porque representa el deseo de construir un mejor futuro para uno mismo, por ejemplo, el final, cuando María decide quedarse en otro país, pues sabe que es lo mejor para ella y su hijo, además de cooperar con los gastos de su hogar. El personaje y la historia representan una realidad que a muchas familias les ha tocado vivir para que la familia salga adelante, además resalta la forma en la que el narcotráfico se apropia de las personas para que este negocio ilícito se mantenga a flote.

Figura 3

Fotograma de *María llena de gracia* (2004)



Construcción del personaje

La película se desenvuelve en un pueblo alejado de la ciudad, donde presenta a María, una joven de 17 años, trabajadora, de carácter fuerte, arriesgada, y que mantiene a los tres integrantes de su núcleo familiar, madre, hermana y sobrino, sin una figura paternal, y una economía baja. Al recibir un mal trato dentro de empleo, ella renuncia, sin embargo, luego se entera que está embarazada, por ello busca salir adelante, para no terminar como su hermana, una madre soltera desempleada. Este ambiente social influye en la toma de decisiones para María, ya que desde el inicio nos presenta esta “pobreza” en la que vive, ya que comparte cuarto con su hermana y el hijo de ella, su madre es desempleado, por lo tanto, los gastos de la casa, incluso de su sobrino van por parte de ella. El mundo exterior influye para que María consiga lo que quiere: un futuro optimista, sin importar cómo lo consiga. Es aquí donde ella

UCUENCA

se enfrenta a las dificultades para conseguir un empleo que le de lo que quiere: un buen sueldo, pero opta por el camino fácil, por lo que acepta traficar drogas a Estados Unidos, en pantalla se observa cómo este ambiente precario, con falta de un trabajo digno, y la falta de apoyo en el hogar, empujan al personaje para cumplir con su objetivo de salir adelante a como dé lugar.

Universalidad del personaje

Para que la historia tenga razón de ser, debe haber un conflicto que guíe o motive, incluso justifica la forma de actuar de los personajes, además esto nos ayuda a construir los obstáculos que pasan los personajes. En *María llena de gracia*, vemos un personaje que busca salir adelante a como dé lugar, pues renuncia del trabajo como empaquetadora de rosas, le hace frente a su familia cuando se marcha de casa, también acepta traficar drogas, incluso si eso pone en riesgo su vida, solo para lograr conseguir un mejor futuro para ella, y el hijo que espera. A lo largo de la película, se ve como la protagonista al estar envuelta en un ambiente precario, hace que actuase en base a la necesidad de cambiar esa precariedad en la que vive, con el fin de conseguir independencia y un futuro prometedor. Es así como este tipo de conflicto llega a empatizar con la audiencia, pues todo individuo busca la manera de construir su porvenir, ya sea renunciando a ese trabajo o migrando a otro país o ciudad.

Figura 4

Fotograma de *María llena de gracia* (2004)



Análisis de la película *Mejor no hablar de ciertas cosas* (2012) de Javier Andrade

UCUENCA

Ficha técnica (IMDB)

Dirección: Javier Andrade

Producción: María Ángeles Palacios

Guion: Javier Andrade

Música: Juan José Luzuriaga

Fotografía: Chris Teague

Protagonistas: Francisco Savinovich, Víctor Arauz, Leovanna Orlandini, Alejandro Fajardo, Andrés Crespo

Sinopsis

Paco lleva una vida decadente en Portoviejo junto a Lucía, su amor de colegio, con quien ahora tiene un amorío, ya que está casada con otro hombre. Esta vida empuja a Paco hacia las drogas y una vida llena de decadencia. Una noche Paco y su hermano Luis, entran a la casa de sus padres para robar un caballo de porcelana, para empeñarlo y comprar más droga, pero esto acabará en tragedia, pues una pelea entre ellos y su padre cambiará la vida de todos a su alrededor.

Verosimilitud del personaje

Carolina Guerra afirma que la importancia del contexto con respecto a la verosimilitud radica entonces en la relación que el mismo tiene con las decisiones del personaje (Guerra, 2015). En la obra cinematográfica, se tocan temas como la disfunción familiar, la infidelidad o el narcotráfico, que se manifiestan a través del estilo de vida de Paco y Luis. Durante la historia vemos a dos personajes imperfectos que se sienten presionados por su familia para aparentar perfección, es así como su entorno social influye para justificar el modo de pensar y actuar de cada uno, por ejemplo, Luis, al empeñar su guitarra para comprar más droga, o el caballo de porcelana que ocasionó la muerte de su progenitor, y Paco, que no le importa tener un amorío con Lucía. El contexto de ambos personajes, que son similares entre sí, influye para que la historia o el conflicto de los personajes se acerque a la realidad que ellos experimentan, y que el público ve en pantalla, ya que toca temas que se dan en la vida cotidiana.

Construcción del personaje

En el texto de Carolina Guerra cita a Linda Seger, quien dice que el contexto que rodea al personaje influye sobre su comportamiento, como, por ejemplo, el contexto cultural, el

UCUENCA

período histórico, la localización y lo laboral (Guerra, 2015). La película trata de construir individualidades constituidas por factores externos, factores culturales que influyen en el desarrollo del personaje. En este caso vemos a dos personajes, Paco y Luis, que viene de una familia aristócrata de clase alta, que buscan siempre mantener una excelente imagen ante la sociedad, sin embargo, ellos muestran la otra cara de la moneda, una familia disfuncional, siendo ellos dos, las ovejas negras.

La caracterización de estos dos personajes está influenciada por el contexto social, puesto que al criarse bajo una familia que prefiere aparentar la perfección, además de tener a una madre y padre muy estrictos hace que ambos siempre busquen una huida hacia lo que son en realidad. Es así como el universo de ellos se vuelve tangible y hace creer al espectador que, pese a ser solo una película, logre formar un vínculo con lo que los personajes sienten.

Figura 5

Fotograma de *Mejor no hablar de ciertas cosas* (2012)



Universalidad del personaje

Como dice Gerardo Fernández primero se plantea el conflicto a nivel universal para luego adentrarse en la historia (Guerra, 2015). Es decir, que para que la historia tenga razón de ser, se debe plantear o elegir un conflicto que enfrentan o guíen al personaje para darle una razón de existir. En *Mejor no hablar de ciertas cosas* (2012), vemos a dos personajes, Paco y Luis, por una parte, Luis, es alguien que persigue sus sueños, sin importar la forma en que lo haga, pero Paco vive a la deriva, sin saber a dónde ir, sin embargo, ambos buscan realizarse como

UCUENCA

persona, tras la muerte de su padre. El conflicto que maneja la película hace también que el espectador pueda identificarse o formar empatía, ya que sin esto no habría una motivación para seguir contando una historia, en este caso descubrir lo que el destino les puede brindar.

Figura 6

Fotograma de *Mejor no hablar de ciertas cosas* (2012)



Análisis y discusión de la propuesta

Una charla con mamá tiene como protagonista a Diana, una mujer desempleada y ahogada en deudas, quien a raíz de la muerte de su madre Caridad, se reencuentra con su hijo, Javier, al que había abandonado hace 20 años. La historia ahonda en temas como el abandono familiar o el reencuentro. La caracterización de Diana es esencial, para que la historia se construya, pues desde un inicio vemos a alguien desalineada, desempleada y con conflictos acerca de su pasado. En la trama, el universo dramático que envuelve al personaje es imperfecto, lo podemos identificar por medio de su vivienda, su forma de vestir, y su círculo social nulo. La dimensión sociológica nos ayuda a construir el mundo de Diana, y a su vez, el conflicto que enfrenta. El universo dramático se hace palpable, por medio de los objetos, sonidos, incluso diálogos que contiene la obra, no solo para los quienes forman parte de ella, sino también para quienes la miran. Valernos de la dimensión sociológica nos permite definir cómo ella percibe el mundo, por ejemplo, cuando Diana escucha la canción en la radio, este se hace más fuerte, como si eso evocará un significado para ella; esto también ayuda a guiar la interpretación de cada actor para que no se salga de personaje.

UCUENCA

Ficha Técnica

Una charla con mamá (2022)

Duración: 16'30"

Dirección: Renata Jimbo

Guion: Renata Jimbo

Productor general y ejecutivo: Roger J. Remache

Productor de Campo: David Herrera

Equipo de producción: Katherine Lucero Antonella Ullauri

Dirección de Fotografía: Bryan Bermeo

Dirección de Sonido: Roger J. Remache

Dirección de Arte: Jessica Pucha

Reparto: Rosa Ortega, Amir Sarmiento, John Alvarez, Fernando Chaca.

País: Ecuador

Productora: Athens Studio

Sinopsis

Diana (54), desempleada y endeudada, después de enterarse de la muerte de su madre Caridad (75), es llamada por Gregorio, abogado de la familia, para que reciba la herencia que desconocía; a partir de esto, Diana se encuentra con Javier (27), el hijo que había abandonado años atrás debido a sus problemas económicos.

Análisis de conceptos

Verosimilitud del personaje

Para que un personaje se vuelva verosímil, no solo basta la apariencia física, sino también la sociedad en la que nace, por ejemplo, en *María llena de gracia* (2004), vemos una joven que intenta buscar un mejor futuro para ella y su hijo porque es impulsada por la falta de dinero, o en *Nomadland* (2020), que presenta a una mujer de tercera edad que cambia drásticamente su estilo de vida porque está desempleada y quedó viuda, y busca un hogar. Por ello, es de vital importancia componer el contexto social en dónde se desarrollan los personajes, ya sea una guerra, en una familia disfuncional o incluso en un mundo “perfecto”, pues esto influirá para que todo lo que le suceda al personaje sea coherente a esa realidad que experimenta. En *Una charla con mamá* (2022), toca temas como el reencuentro y abandono familiar o el desempleo a la tercera edad, los cuales se manifiestan a través del personaje protagónico, de

UCUENCA

tal manera brinda el contexto social, y a su vez da motivaciones para justificar el comportamiento de Diana, entonces es así cómo se le otorga credibilidad al personaje.

Construcción de personaje

En la ficción, la historia debe presentarnos personajes sólidos, ya que son quienes guían la historia, es así como se compone una realidad tangible. Al describir con más exactitud cada aspecto de nuestro personaje, vamos a saber el porqué de su accionar, por ejemplo, en *Mejor no hablar de ciertas cosas* (2012), Luis, al ser alguien adicto a las drogas, decide robar un caballo de porcelana para poder pagar su deuda con el narcotraficante, es así como las acciones no se vuelven vacías e incoherentes para quién mira la película. En *Una charla con mamá* (2022), pese a no mostrar la etapa de juventud de Diana, se entiende que hay un pasado que la atormenta, pues vemos en los diálogos, o la forma en como ella se comporta cuando se encuentra con Gregorio, incluso cuando trata de hablar con Javier. Es así como el contexto social de su pasado y presente la encaminan hacia un reencuentro, y en el mejor de los casos una reconciliación.

Universalidad del personaje

Cuando se habla de la universalidad del personaje nos referimos al conflicto general y universal que va a tener la historia, y en el cual va a enfrentar el personaje protagónico, pues no ayudará para la creación de cada personaje. En *Una charla con mamá* (2022), la protagonista está inmersa en un conflicto interno y externo, pues por una parte es el primer encuentro con Javier, e hijo que abandonó hace veinte años, y, por otra parte, los problemas económicos que enfrenta en su presente, el conflicto general que está presente es acerca de la supervivencia y el amor, pues aunque ella tuviese acceso al dinero de su difunta madre, su verdadera motivación es intentar regresar a la vida de su hijo, Javier, él es la verdadera motivación para que Diana actué de ese modo, por ello siempre vemos a un personaje solitario, encorvado, lento y triste.

Logros

Al ser una historia basada en un hecho de vida, se trató de recrear escenarios que sean similares a la memoria de quien pertenece la historia, con ayuda del departamento de arte conseguir objetos que evocan la época del 2006, entre ellos el teléfono de pared, los muebles cubiertos con sábanas o los cuadros que decoran la sala fueron esenciales para asemejar la memoria. Además, la caracterización de los personajes ayudó a guiar la interpretación de

UCUENCA

cada uno para crear la forma en que actúan frente a su realidad, por ejemplo, Diana, al ser alguien que necesitaba dinero para liquidar sus deudas, se vio en la obligación de recibir el dinero, pero tenía el deseo de reencontrarse con su hijo. Se puede decir, que la propuesta cumplió con algunas pautas, pero el universo dramático que encierra, nos ahonda en el mundo de la protagonista, Diana, ya que hemos visto el universo imperfecto que evoca, a través, no solo por atrezzo, maquillaje o vestuario, sino por el conflicto interno que atraviesa durante la historia, el reencuentro con Javier, ya que este suceso nos indica una etapa de la juventud del personaje, que aunque no vemos en pantalla, es explicado por la forma de pensar y actuar.

Dificultades

Durante la realización del proyecto se presentaron dificultades básicas de un rodaje, como conseguir objetos que se apeguen al año en que se basa la historia puesto que se quería recrear una memoria, y conseguir objetos como un celular funcional que se adecue a ese año no era tan sencillo, o que adecuar casi totalmente una locación. En cuanto a la interpretación se trataba de guiar o recordar a la actriz en base al contexto social que vivía el personaje, para que ella siempre tenga en cuenta por qué el personaje de Diana actúa de tal manera, incluso el saber porque había abandonado a hijo para que no se saliera de personaje, fuera de este, se ejecutó correctamente la producción del cortometraje.

Conclusiones

El objetivo planteado es crear una teoría para la composición de un universo dramático verosímil, aplicables en cortometrajes y/o largometrajes, a través del personaje protagónico. Ha sido logrado a través de la construcción de personaje puesto que al describir sus miedos, ilusiones, su familia y hasta sus imperfecciones físicas y/o emocionales, nos ayuda a comprender y guiar cómo percibe su mundo, qué está dispuesto a enfrentar y cómo este influye en su forma de actuar, y de este modo crear un producto audiovisual que en los ojos de los espectadores se vuelva una historia “real”.

TERCER COMPONENTE- REFLEXIÓN TEÓRICA

ÁREA TÉCNICA-CREATIVA DE UIC

Ensayo- tratamiento

Autora/Área 3: Jessica Viviana Pucha Ortiz/Directora de Arte

Arte: Ambientación histórica del año 2006 para el proyecto *Una Charla con mamá*

Introducción

Del futuro solo hablare si estoy obligado a ello

MARCELO BIELSA

El tema de Dirección de arte: “Ambientación histórica del año 2006 para el proyecto Una charla con Mamá” tiene como, objetivo general realizar la ambientación del año 2006, a través del vestuario, diseño de lo sets y uso de objetos característicos de la época, en el cortometraje Una Charla con Mamá. El tema de la reconstrucción histórica la podemos encontrar en películas de ficción tan actuales como: Feriado (2014), de Diego Araujo, que tomaremos su singularidad en la vestimenta dentro del cortometraje; Roma (2018), de Alfonso Cuarón, en su diseño de sets y ambientación de la misma; Yo, Adolescente (2019) de Lucas Santana, en el uso de los objetos característicos de la época que se ambientara en el cortometraje Una Charla con Mamá. Los temas de arte y reconstrucción histórica han sido ya tratados por la teoría cinematográfica por autores como Donald A. Norman, en su libro Psicología de los objetos cotidianos (1988), que trata sobre la importancia de los objetos; *Historia y cine* (2015) de Monica Boulufer, Juan Gomis, Telesforo M. Hernández, abordan el tema de la construcción del pasado a través de la ficción, tocando temas como experiencias en el cine de época y sobretodo la ambientación dentro de ella; también de Deborah Nadoolman, y su texto Diseño de Vestuario (2003), encontramos conceptos sobre el correcto uso del vestuario. Dicho tema nos plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo funcionaría la propuesta de Ambientación histórica del año 2006 para el proyecto Una charla con Mamá?

UCUENCA

Por ello, se asume el método desde y para las artes, o basada en la práctica artística (Hernández Hernández, 2006, 13, 19 y 29; 2015; Carreño, 2014) como una indagación en el ámbito del cine y los audiovisuales, la cual señala un “proceso” metódico que rige la creación estética y que comprende tres fases: teorización, análisis filmico y aplicación. Como hipótesis planteamos que se enfocaría en aplicar una investigación y desglose sobre los objetos, vestimenta, y ambientaciones recurrentes en el año 2006, y mostrarlas en pantalla creando la sensación de pertenencia a dicha época.

Antecedentes

En la biblioteca de la Universidad de Cuenca no hemos encontrado textos relacionados con nuestra investigación. Pero en la Universidad Iberoamericana del Ecuador encontramos primero: *Análisis de la ambientación como elemento narrativo en el caso de las películas: “En el nombre de la hija” y “Agujero negro”* (2019), de Marycruz Jiménez y Fredi Zamora, que tiene como eje central, analizar, contrastar y determinar la ambientación como elemento narrativo dentro de las películas “*En nombre de la hija*” y “*Agujero Negro*”. Posteriormente, dentro del marco teórico sustenta los elementos conceptuales tomando en cuenta temas como la dirección de arte y la importancia de la ambientación, basándose en los autores Bordwell y Zurro, que hablan sobre la importancia de la ambientación. Además, en este estudio se hizo uso de un enfoque cuantitativo y la información se generó usando una guía de análisis. Segundo: la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo se ha realizado el *Análisis de los elementos de la dirección de arte en la película “La Teta Asustada”* (2018), de Ana María Idrogo Guevara. Expone el estudio de los elementos: escenografía, decorado, utilería, vestuario y maquillaje planteados en la dirección artística de la película e identifica cuál es el aporte en su narrativa, con la finalidad de destacar la importancia del ámbito estético dentro de la dirección de arte. También: la Universidad de Palermo encontramos *Cine, Modo, Cuerpo, Arte y Diseño: La Moda en el Cine* (FALTA UNA FECHAA), Patricia Doria, Denise Tridade, Beatriz Ferreira Pires. Extiende el análisis lingüístico al conjunto de los fenómenos culturales principales sobre la moda y los siglos sociales que hacen posible su decodificación a través del cine. De este modo, vestuarios inspiradores, simbologías y mensajes implícitos se dan cita en films que reflejan valores, sentidos, rasgos de épocas y situaciones ancladas en la memoria colectiva que establece su correlato con el sistema de la moda de los siglos XX y XXI. En la Universidad Politécnica de Valencia *La creación de identidad visual como elemento comunicativo* (2015) de Beatriz Zurro Vigo, crea una identidad visual como elemento comunicativo, primero estudia la naturaleza del concepto de dirección: arte, Renata Camila Jimbo Fernández - Jessica Viviana Pucha Ortiz - Roger Josué Remache Peñaloza

UCUENCA

evolución y formas habituales de trabajar en el futuro deje espacio para profundizar en sus áreas de actividad y función, analizando en qué se diferencian los campos teórico y práctico influyó en su desarrollo en las últimas décadas. Una tendencia técnica se define como una estrategia de comunicación a través de la cual se utilizan varios campos artísticos para desarrollar un mensaje visual. Transferencia a la audiencia/público objetivo, esta publicación es el resultado estético visual multidisciplinar, un completo sistema de conexión donde todos los elementos están especialmente diseñados, los datos se caracterizan por valores propios y representaciones para que puedas tener interacciones emocionales con ella, destinatario/consumidor. La dirección artística final se configura en patrones sociales de pensamiento y consumo para la era que representa. Universidad Nacional de Rio Negro contiene una tesis llamada *La dirección de arte en el documental: ambientación cinematográfica y construcción de personajes* (2020), de Dolcini Piluso, Nina Ángela; que es una investigación teórica, que se enmarca en la dirección de arte, y particularmente se realizó una búsqueda y análisis sobre la potencialidad de la ambientación para transmitir características de los personajes. Además, se plantea que la dirección de arte tiene un fuerte potencial narrativo dentro del producto audiovisual, debido a que los diferentes elementos que la componen como: espacio, utilería, vestuario, color, textura, maquillaje entre otros, generan sentido y pueden aportar información de un personaje o fragmentos de la historia que no siempre están explícitos en la acción o en el diálogo. Finalmente, en la Universidad Central del Ecuador *La imaginación: impulso para la creación artística* (2013), de Víctor Hugo Chango Jurado, el siguiente escrito trata sobre cómo la imaginación ha sido la mediadora entre el mundo real e irreal de los seres humanos. La investigación tiene como objetivo racionalizar los procesos históricos de la humanidad encontrando filtraciones de la imaginación, la creatividad y recreación.

Marco Teórico

Como hemos indicado en el resumen, los textos y autores que serán destacables en nuestro ensayo son: *Historia y Cine, La Construcción del pasado a través de la ficción* (2015) de Boulufer M. Gomis J. Hernández. M. T. Los autores de esta obra han elaborado una serie de interesantes ensayos sobre la importancia del cine y la televisión en nuestra comprensión y encuadre del pasado-presente, en una sociedad donde las imágenes tienen una relevancia tan singular en la articulación y difusión del conocimiento. El texto dentro del libro *Experiencias*

UCUENCA

en el cine de época. Intento de receta casera, nos da una mirada al proceso (en el sentido más amplio) que se sigue para montar una película de época; los retos y cómo pueden hacer una historia lo más real posible para un público cada vez más exigente, la autora para adentrarse en los regímenes de la época sugiere:

En general, preferimos apelar a novelas de la misma época y relacionarlas en la medida de lo posible con algún aspecto concreto del guión. Al adaptar una novela, nuestra investigación es mucho más fácil porque si bien la película no muestra todo lo que describe la novela, la extensión de la novela puede ayudarnos a formarnos una idea de los pequeños detalles en los que se basa un momento histórico cuando se desarrolla. Se trata de recrear el entorno dentro de: efectos visuales, la pintura, la fotografía y otros medios sobre la época, expresados en imágenes que serán fuentes de información más rápidas y frecuentes, aunque nos proporcionan información muy subjetiva. (Boulufer, Gomis, Hernández, 2015, p.125)

Psicología de los objetos cotidianos (1988), de Norman A. D, este libro enfatiza cómo entender objetos cotidianos, incluida la importancia de la visibilidad de ellas de las actividades cotidianas a la utilización de los objetos y a la importancia que su diseño tiene en nuestro comportamiento, el autor asegura:

El cerebro humano es muy bueno para interpretar el mundo. A la menor indicación, interviene ofreciendo explicación, racionalización y comprensión. Miremos estos objetos: libros, electrodomésticos, muebles que forman parte de nuestra vida cotidiana. Los objetos bien diseñados que son fáciles de interpretar y comprender contienen pistas visibles sobre su comportamiento, en cambio los objetos mal diseñados pueden ser difíciles y frustrantes de usar y de interpretar, dificultan el proceso normal de exégesis y comprensión. Este libro representa un intento de cambiar las cosas. (Norman, 1988, p.16)

Finalmente, *Diseño de Vestuario* (2003), de Nodoolman D. Relata, el vestuario como parte de la dirección de arte, es la elaboración de una película sobre todo en cuanto al rol que este juega como herramienta de comunicación con el espectador. La meta del vestuario dentro del cortometraje es integrarse a la historia de forma fluida y que el público se involucre totalmente con la historia. Nodoolman retracta en su texto:

UCUENCA

El vestuario como parte de la dirección de arte, es la elaboración de una película sobre todo en cuanto al rol que este juega como herramienta de comunicación con el espectador. La meta del diseñador es que el vestuario se integre a la historia de forma fluida y que el público se involucre totalmente con la historia. (Nodoolman, 2003, p.2)

Los tres elementos importantes para adquirir un cortometraje de época están adjuntados en estos textos donde los autores nos plantean cómo conseguir un buen resultado en teoría y práctica en el cortometraje *Una Charla con Mamá*. Con el fin de concluir esta parte desarrollo teórico del concepto de arte, partiendo desde Boulufer M. Gomis J. Hernández. M. T. (2015), Norman A. D (1988), Nodoolman D (2003), podemos definir la ambientación histórica en cuatro componentes, como: una idea visual, forma fluida, adaptación e integración.

Análisis Fílmico

Análisis de la película Amores Perros (2000), de Alejandro González Iñárritu

Ficha Técnica (IMDB)

Duración: 155 minutos

País: México

Productora: Altavista Films

Dirección: Alejandro González Iñárritu

Guion: Guillermo Arriaga

Sonido: Martín Hernández

Maquillaje: Gabriel Solana

Fotografía: Rodrigo Prieto

Montaje: Luis Carballar - Alejandro González Iñárritu - Fernando Pérez Unda

Escenografía: Julieta Álvarez

Vestuario: Gabriela Diaque

Efectos especiales: Alejandro Vázquez

UCUENCA

Sinopsis:

Un fatal accidente automovilístico compone tres historias presentadas con una energía abrumadora y tienen un elemento en común: en todas ellas, cierto personaje tiene un perro. Esto último permite establecer interesantes metáforas entre los perros y sus dueños. ¿Quién es más animal? ¿Perros entrenados para pelear ilegalmente que involucran mucho dinero o proxenetas violentos que presentan el programa? o ¿Una linda mascota atrapada en un sótano o una hermosa modelo cuya vida se vino abajo debido a un accidente? ¿Un mendigo misterioso al que se le ordena cometer siniestros asesinatos, un mendigo misterioso que es asimilado por su perro o una figura elegante que emplea sus habilidades?

Interpretaciones:

Amores Perros (2000), presenta una estructura narrativa que crea una sensación de incertidumbre en el espectador. No es una historia clásica contada de principio a fin, sino una yuxtapuesta. La primera escena construye un juego tácito, en el que se omite un dato por un efecto persuasivo (la causa y el curso del incidente a partir de este punto de partida que se divide en tres historias donde los personajes nunca se conectan) pero tienen una cosa en común: los perros son un elemento creativo en la película. Podemos decir en esta película simbólicamente que cada perro es un reflejo de su dueño.

Percepción:

El ambiente o tono durante toda la película se torna bastante pesado, debido a que los temas de la misma son la violencia y el sexo. Estas historias nos muestran realidades posibles del entorno que habitan los personajes, durante el desarrollo de la película vemos las razones del actuar de los protagonistas, logrando que sintamos empatía con los mismos a pesar de no vivir con exactitud estas situaciones, nos podemos conectar de alguna forma u otra y al final nos conmueven. Destacando el realismo auténtico de cada historia, a la elaboración del campo artístico para percibir o relatar la vivencia de cada una de ellas. Por ejemplo, tenemos en cuenta que son tres historias diferentes pero relatadas al mismo tiempo, visualizamos

UCUENCA

campos diferentes en cada una de ellas en el ámbito socioeconómico que destaca cada familia y con esto podemos destacar el ambiente que les rodea.

Recordemos que hablamos de una película que se estrenó en los años 2000, es un beneficio importante en el relato del ensayo ya que nos favorece la época y distintos factores que acotan el film a tratar de interpretar cada escenario específico que encontramos en las familias/historias de amores perros.

Idea Visual

Dentro de Amores Perros tenemos 3 ejemplos/historias claras de desarrollo de arte dentro de ellas. Distintas percepciones dentro de ellas ya que relatan diferentes realidades a pesar de que de que la narración tenga una conexión entrelazada. Dentro de ellas nos percatamos del campo artístico que habitan y que se pueda asemejar a la realidad de nuestro proyecto.

Octavio y Susana

Un ambiente un poco escaso y disfuncional, una familia poco sostenible tanto económicamente como socialmente, en este campo podemos observar la desigualdad y el desorden que valga redundancia sostiene este ambiente, elaboradamente tiene que moldearse este aspecto para acoplar estas características dentro de esta familia.

Figura 1

Fotograma de *Amores Perros* (2000)



Análisis de la película The Social Network (2010) de David Fincher

Ficha Técnica (IMDB)

Duración: 121 minutos

País: Estados Unidos

Dirección: David Fincher

Guion: Aaron Sorkin

Productora: Columbia Pictures

Fotografía: Jeff Cronenweth

Arte: Curt Beech

Vestuario: Jacqueline West

Maquillaje: Felicity Bowring

Efectos especiales: Robert Cole

Sinopsis:

Otoño de 2003, Mark Zuckerberg un estudiante de programación en la prestigiosa universidad de Harvard, desarrollaría una nueva y futurista idea. Lo que comenzó en el dormitorio rápidamente se convirtió en una red social revolucionaria, manteniendo conectados a millones de usuarios.

Interpretaciones:

Todo este acontecimiento suscita en el año 2003. Mark Zuckerberg, un estudiante de Harvard, que contrae una ruptura amorosa por su novia Érica, herida por la ruptura, escribe cosas malas sobre ella en su blog, lo que lo lleva a crear un sitio web para calificar el atractivo de las estudiantes universitarias. Mark logró extraer los nombres y las fotos de las estudiantes de

UCUENCA

la base de datos del servidor de Harvard y creó una página llamada FaceMash, donde sus compañeros de clase podían elegir a la chica más atractiva, provocando un bloqueo del sistema y las autoridades universitarias castigándolo.

Percepción:

El comienzo de la tecnología, si bien sabemos que mucho antes que de la creación de esta red social hubo otros sistemas operativos expuestos para la comunicación del público, pero ninguna como la explotación de Facebook que fue en su momento el boom mundial. No obstante, en este análisis filmico nos percatamos de los complementos que habitan dentro de esta: electrodomésticos tecnológicos, estanterías, muebles teniendo en cuenta que en su momento tuvieron gran relevancia y uso que beneficie el año/época que fue expuesto el film.

Idea Visual

Si bien nos damos cuenta The Social Network relata desde un año que la tecnología ya estaba dando que hablar y siendo uso de ella, teniendo en cuenta esto, debemos percatarnos que los elementos que se usaron en ese tiempo fueron adecuados para los aparatos que iban a hacer expuestos en escena. ¿Cómo lograr que los espectadores capten que año quieren plasmar dentro del film mediante el arte? La decoración y el set juegan un rol muy importante a la hora de la adaptación de elementos ya que como bien sabemos toda esta realidad expuesta de la creación de Facebook fue en el año 2004 y la recreación de esta fue 6 años después, adaptar objetos o elementos que sumerjan al año establecido es un gran reto ya que debe construir una realidad pasada y que el ojo del espectador logre captar esta realidad creada. El arte es un campo diverso y con varias conexiones que colaboran entre sí para contar una historia y exponerla.

Análisis de la película Feriado (2014), de Diego Araujo.

Ficha Técnica (IMDB)

Duración: 82 min

UCUENCA

País: Ecuador, Argentina

Dirección: Diego Araujo

Guión: Diego Araujo

Productora: Luna Films Audiovisual

Fotografía: Magala Crosignani

Arte: Roberto Frisone

Vestuario: Ana Poveda

Maquillaje: María Emilia Davila

Efectos especiales: Jorge de Los Santos.

Sinopsis:

Juan Pablo, un tímido joven de clase alta que dedica sus ratos libres a escribir poesía y dibujar, está de vacaciones con sus primos, provenientes de un padre de un arrogante banquero envuelto en un escándalo de corrupción. Eventualmente, su viaje coincidió con la crisis bancaria ecuatoriana de 1999, Juan Pablo es acosado por sus primos por su estilo de vida, que consideran desinhibido.

Interpretaciones:

Relata la historia en un momento de desestabilización económica y pone de protagonistas a dos personajes, de clases sociales opuestas muy marcadas, afectados de manera directa o indirecta por la misma. Una lucha de clases en curso, donde los ricos ejercen el poder sobre los pobres, pero también la lucha por el poder entre los fuertes y los débiles en un sentido más amplio, opresión no sólo económica y social, sino también espiritual. Además de la historia de amor que presenta la película, también es interesante su ambientación, así como el ángulo escogido para mostrar lo ocurrido en el Ecuador de fines del siglo pasado, desde el punto de perspectiva de un adolescente que enfrentó la revelación de su orientación sexual, sino también una situación económica y familiar precaria. La película expone todo el conflicto con una narrativa inusualmente rigurosa.

Figura 2

Fotograma de *Feriado* (2014)



Idea Visual

Feriado una película ecuatoriana, un aporte bastante gratificante dentro de nuestro proyecto ya que cumple muchos factores, la nacionalidad, época, relato. Uno de los puntos importantes que destacaremos de esta cinta es la contextura y vestimenta de la época, sin omitir la sintaxis que de ella relata, ya que durante esta época el país era consecuencia de un gran problema socio-económico. En los años 2000, países primermundistas arremetía con la moda y países aledaños a ellas trataban de captarlas, la diversidad siempre fue un hincapié en los jóvenes, tal vez años atrás los jóvenes de esa era también imponían una moda y las traían de vuelta para establecerse y acoplar a las nuevas generaciones a ella (como en la actualidad se logra presenciar), en nuestro proyecto ya que habla de la época de los 2000 tenemos que buscar formas de plasmar, tanto como el ambiente y artefactos que llegan a ella, también debemos tomar en cuenta y plasmar dentro de la vestimenta esta época que queremos relatar en el cortometraje y que mejor referencia que una película ecuatoriana y recreada en los años 2000.

Figura 3

Fotograma de *Feriado* (2014)



Análisis y discusión de la propuesta de dirección de Arte.

Una charla con mamá, narra el descubrimiento o la aparición repentina de una madre ausente a su hijo. Trabajamos la ausencia de este rol de mamá en diversas posiciones, ya que se puede interpretar de muchas formas porque el abandono de esta a su hijo, pero el punto principal es la escasa economía que padecía esta y también la falta de herramientas para cumplir el rol de mamá que se puede presenciar durante el film. La ambientación se acomoda a esta presencia ya que construimos una mujer endeudada, acomodada y solitaria. La construcción de escenografías tenía que ser adecuadas y precisas para relatar la situación de la mujer y enfocarnos en el año/época que se relataba esta. En el film se puede presenciar dos lugares dentro del hogar de Diana que siempre serán expuestas y que tomamos para realizar esta ambientación lo más cercano posible a las condiciones de nuestro personaje, en la cocina tratamos de hacer lo más escaso posible y también desordenarlo para crear este ambiente ambiguo y solitario de una mujer acomodada a las condiciones poco escasas que padece, la sala es un lugar todo lo contrario y donde tomamos provecho, un lugar lleno de artefactos que se acoplan a la época y aparte para demostrar el hecho de que una mujer endeudada ,
Renata Camila Jimbo Fernández - Jessica Viviana Pucha Ortiz - Roger Josué Remache Peñaloza

UCUENCA

mostramos un lugar lleno de órdenes de pago caducos y próximos para pagar. En cambio, en el hogar de Caridad y Xavier se muestra la simpleza y orden de un ambiente de una familia acomodada y ordenada.

Ficha Técnica

Una charla con mamá (2022)

Duración: 16'30"

Dirección: Renata Jimbo

Guion: Renata Jimbo

Productor general y ejecutivo: Roger J. Remache

Productor de Campo: David Herrera

Equipo de producción: Katherine Lucero Antonella Ullauri

Dirección de Fotografía: Bryan Bermeo

Dirección de Sonido: Roger J. Remache

Dirección de Arte: Jessica Pucha

Reparto: Rosa Ortega, Amir Sarmiento, John Álvarez, Fernando Chaca.

País: Ecuador

Productora: Athens Studio

Sinopsis

Diana (54), desempleada y endeudada, después de enterarse de la muerte de su madre Caridad (75), es llamada por Gregorio, abogado de la familia, para que reciba la herencia que desconocía; a partir de esto, Diana se encuentra con Javier (27), el hijo que había abandonado años atrás debido a sus problemas económicos.

Análisis de conceptos

Idea visual

Las imágenes tienen una relevancia tan singular en la articulación y difusión del conocimiento *Historia y Cine, La Construcción del pasado a través de la ficción* (2015), si muy bien podemos componer la recreación de ciertos modelos para comenzar el desarrollo de

UCUENCA

nuestra propuesta, es así como fue la recreación de nuestro cortometraje *Una Charla con mamá* (2022). Una imagen dice más que mil palabras, eso podemos corroborar dentro las referencias visuales que usamos para el cortometraje, *Amores Perros* (2000), este film fue una muestra para la recreación ya que construye de muchos factores: la época, colorización, ambientación y un factor importante la construcción de personaje dentro de la sociedad. Desde este punto de vista, encontramos la realización de *Una Charla con mamá* (2022), la realización de la misma fue obtener un vistazo o una referencia para el comienzo de un gran proyecto audiovisual.

Adaptación

El cerebro humano funciona a través de adaptaciones, una pista mínima e interpreta muchas cosas y encuentra las percepciones de ella, si bien el uso de elemento es fundamental en el ámbito del arte, también hay que tomar en cuenta para qué usamos esos elementos dentro del cortometraje. Si muy bien como hemos mencionado *Una Charla con mamá* (2022) fue

creado en este año, pero su ambientación es narrada en el año 2006, el uso de elementos es fundamental para que el espectador con simplemente observar los alrededores de los

ambientes adaptados en el cortometraje pueda darse cuenta que está ambientado en los años 2000. Basta con que reciba la mínima pista y se lanza, aportando explicaciones, racionalizaciones y entendimiento *Psicología de los objetos cotidianos* (1988), dentro del cortometraje usamos muchos elementos como: artefactos electrónicos, muebles, objetos y accesorios que hagan caso omiso a la época y que el espectador se ambiente a la realidad de esa época.

Integración

Anteriormente mencionamos el uso de elementos para la recreación del cortometraje en la época que se narrará la historia, pero es importante también mencionar el uso del vestuario dentro de ella y como esta se integra para que se pueda interpretar o narrar una historia. La meta del diseñador es que el vestuario se integre a la historia de forma fluida y que el público se involucre totalmente con la historia *Diseño de Vestuario* (2003), el uso de la misma puede hacer captar de diferentes formas, no es lo mismo una mujer con ropa elegante y con una marca a una mujer con ropa estropeada y con presunta higiene, podemos interpretarla de diferentes formas y sacar conclusiones de la vida personal, económica y social del personaje

UCUENCA

con sus prendas de vestir. Dentro del cortometraje *Una Charla con mamá* (2022) conocemos que nuestro personaje Diana, es una mujer desamparada, solitaria y con quiebre económico muy notorio, debemos adaptar esa realidad no solo en el ambiente sino en el vestuario para que el espectador encuentre una diferencia y pueda interpretar de la forma que la hemos adaptado. El uso de muchos elementos y factores del cortometraje nos ha dado un hincapié concreto para la factibilidad de la misma y así poder realizar un trabajo original y propio que se puede diferenciar del resto.

Logros

Dentro del cortometraje hay que otorgar el reto personal de cada persona que hizo posible este proyecto, una cosa es la creación por escrito y por otro la creación física de la misma, la construcción de cada rol fue importante para la recreación de este cortometraje, El objetivo principal de mi rol fue la recreación de la época en la ambientación, también adaptar al personaje en la misma, se pudo lograr el reto de ello, además se cumplió con los demás objetivos propuestos para la creación del cortometraje, el proceso de ello fue omiso y precedente, usando muchas estrategias para llegar a la misma y recibir un buen trabajo.

Dificultades

En todo proyecto siempre existe muchas trabas para su realización, tanto desde un inicio hasta en la ejecución de ella, pero eso no fue un inconveniente para el cortometraje, si podemos decir que las hubo, pero el equipo pudo gestionarlas sin provocar una problemática grande, obviamente dentro del campo de arte hubo ciertos inconvenientes para la recreación, pero se pudo controlar y manejar con el profesionalismo previo, ejecutando un buen trabajo y así no provocar una parálisis al proyecto.

Conclusiones

La creación de nuestro cortometraje ha sido reto, pero con el desenvolvimiento de cada campo y rol ha sido un proyecto fructífero, dentro de mi campo de arte más que un reto ha sido una muestra a mis destrezas y el uso que hago con ellas, enfrentar un rol grande desde un principio da un poco de temor, pero siempre se sale de ello, investigando y recreando fue una gran percepción en el campo de arte. Los conceptos dados para la creación de la misma fueron acoplarlas, y se pudo lograr eso en el cortometraje *Una Charla con mamá* (2022).

CUARTO COMPONENTE - REFLEXIÓN TEÓRICA

ÁREA TÉCNICO - CREATIVA DE UIC

Ensayo- tratamiento.

Autor/Área 3: Roger Josué Remache Peñaloza/Director de sonido

Sonido: Técnicas de registro de sonido directo aplicadas en el proyecto *Una charla con mamá*

Introducción

Nunca he escuchado a un director decir “haremos pasar al actor por ese charco de agua porque el chapoteo conferirá un interesante relieve sonoro a la escena”

OLIVIER HESPEL

El tratamiento sonoro en producciones audiovisuales estudiantiles es precario, esto se debe a que las técnicas de grabación implementadas en los rodajes, en su mayoría, son improvisadas, consecuencia de la falta de conocimiento técnico. Mi propuesta es exponer una serie de técnicas, métodos y consideraciones para realizar la correcta captación de sonido en un rodaje de bajo presupuesto y su correcta postproducción. El objetivo general de nuestra propuesta es crear e implementar un método eficiente de registro y postproducción de sonido apropiado, en proyectos estudiantiles o de bajo presupuesto para mejorar la calidad de aquellos productos audiovisuales. El tema de *Técnicas de registro de sonido directo* es percibido en las siguientes películas actuales. *Unfriended* (2015), de Levan Gabriadze; *Sound of metal* (2019), de Darius Marder; *Mank* (2020), de David Fincher. Y los temas técnicos del tema, ya han sido ya tratados en; *Sonido para audiovisuales* (2007) de Adrián Birlis; *Música y sonido en los audiovisuales* (2012) de Josep Gustems Carciner T. y *Teoría y técnica del sonido* (2019) de Cuadrado F. y Domínguez J. Existen métodos disueltos y muchas veces apadrinados por ciertos productos de ciertas empresas, nosotros vamos a ejecutar una serie de técnicas conceptualizadas desde la preproducción hasta la postproducción del cortometraje

UCUENCA

Una charla con mamá. Esto lo desarrollaremos bajo la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo funciona nuestra propuesta centrada en las técnicas de registro y postproducción de sonido aplicadas al proyecto *Una charla con mamá*?

Por ello, se asume la investigación desde y para las artes, o basada en la práctica artística () como una indagación en el ámbito del cine y los audiovisuales, la cual señala un “proceso” metódico que rige la creación estética y comprende tres fases: teorización, análisis filmico y aplicación.

Antecedentes

En el repositorio de la Universidad de Cuenca encontramos artículos relacionados con nuestra investigación: primero, *El sonido ambiente: técnicas y aplicación al cortometraje Tienda Don Augusto* (2015), de Rafael Castillo, que trata sobre el creciente avance tecnológico que ha desencadenado la individualización de contenidos, y sobre cómo permitir que el espectador pueda sentir sonoramente lo que una sala de cine ofrece, mientras ve una película en su computador. y propone el uso de técnicas de microfónica estereofónicas dentro de un cortometraje para trabajar la hipótesis planteada, con las cuales se pretende potenciar la espacialidad sonora y la cantidad de información que recibe el espectador. Segundo, *Diseño sonoro, el caso del cortometraje de ficción. Entre Dolores y Soledad* (2015), de Yuric Cachiguango. El presente trabajo expone el proceso de construcción del sonido del cortometraje *Entre Dolores y Soledad*, desde la etapa de preproducción, pasando al registro sonoro en la producción y finalmente la postproducción de este proyecto cinematográfico universitario; tercero: *Encajes: la importancia del silencio* (2015), de Christian Albarracín, el presente trabajo desarrolla el planteamiento, producción y montaje de una propuesta de sonido adecuada para el cortometraje *Encajes*, realizado por estudiantes del programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Cuenca, con el objetivo de enriquecer la narrativa visual por medio de los silencios que contiene el guión y la construcción de cada personaje. Cuarto, *Efectos y ambientes sonoros como herramientas del subtexto en una obra cinematográfica* (2015), de Cristina Velarde que realiza una indagación en la construcción sonora de las obras cinematográficas, centrándose en dos elementos esenciales, el sonidos ambientales o ambientes y efectos de sonido, los cuales son utilizados generalmente, en la creación de las bandas sonoras, sin embargo, aquí explora su capacidad de crear un vínculo con la audiencia, para de este modo comprender con mayor exactitud el subtexto de la obra. La hipótesis que se propone demostrar es que los efectos y ambientes, son capaces de generar

Renata Camila Jimbo Fernández - Jessica Viviana Pucha Ortiz - Roger Josué Remache Peñaloza

UCUENCA

sensaciones en el espectador al ser trabajadas al margen del plano consciente de la percepción sonora. Y finalmente, *Construcción sonora para la video-instalación basada en el tableau vivant “Las Más Puras”* (2021) de Andrés Marin una investigación teórica para la composición sonora de la video-instalación, la cual se basa en “tableau vivant” *Las Más Puras*, y parte del diseño sonoro. Es la resignificación de símbolos católicos. Los teóricos que participan en dicha indagación son Michel Chion y Walter Murch, quienes sugieren diferentes mecanismos y aparatos para una correcta captación para el diseño sonoro. La conceptualización de los teóricos y el análisis filmográfico permiten identificar los recursos sonoros apropiados para la construcción narrativa, estética y dramática del diseño sonoro de *Las Más Puras*.

Pero también en la Universidad politécnica de Valencia, se encuentra *Grabaciones de campo - librerías de sonido - mapa sonoro - documentación sonora* (2012), de Benigno Moreno Sanchez. En este proyecto final de máster, *cityfieldrecording*, se realizaron grabaciones de campo en diferentes localizaciones de distintas partes de diferentes ciudades. Las grabaciones de campo se indexan los sonidos de la fonoteca, por un lado, por ciudades y por otro por el tipo de sonido recogido en cada grabación. Mediante la geolocalización de las grabaciones de campo, se genera un mapa de audio para cada ciudad en la que se realizaron las grabaciones, mostrando las grabaciones de campo en su ubicación original en este mapa. Al combinar grabaciones de campo, mapas de audio e historias de grabación, se crea un importante documento de audio para cada ciudad, que sirve como base para la investigación o las observaciones centrales y el desarrollo adecuado de pueblos temporales a largo plazo.

Como observamos todos estos trabajos están orientados hacia el tema de conceptualización y diseño, a excepción de la tesis de Moreno, que profundiza en un proyecto que facilita el trabajo para los sonidistas. Mientras tanto, nuestra propuesta es sugerir alternativas de registro sonoro, aplicables en un rodaje de bajo presupuesto para que posteriormente en el proceso de edición y mezcla se puedan aplicar los conceptos planteados en un diseño, igualmente sugiriendo métodos partiendo desde una perspectiva tecnológica. El mundo de la tecnología audiovisual ha avanzado exponencialmente en los últimos años, sin embargo, es notable ver que, a pesar de encontrar una variedad de alternativas en dispositivos tecnológicos para el registro y postproducción de sonido, muchos productos audiovisuales carecen de una calidad mínima a pesar de contar con la etiqueta de “estudios en cine”. Esto se debe precisamente a que la divulgación de contenido y conocimiento acerca de técnicas de

Renata Camila Jimbo Fernández - Jessica Viviana Pucha Ortiz - Roger Josué Remache Peñaloza 88

UCUENCA

registro y postproducción de sonido están sujetas a promocionar ciertos equipos; además se mantiene la idea de que tener un equipamiento más caro te asegura un sonido de calidad, cuando en realidad es el proceso y tratamiento de la obra lo que nos permite desarrollar o adoptar diferentes métodos para conseguir un resultado apropiado, pese a tener un equipamiento de gama alta o apenas ciertos recursos.

Marco Teórico

Los textos y autores que serán claves en nuestro ensayo son: *Técnicas de grabación modernas* (2005), de Miles, D. y Runstein, R; *Sonido Para Audiovisuales* (2007) de Birlis A; *El sonido en el cine Imagen y sonido: un matrimonio de conveniencia Puesta en escena sonorización* (2007), de Laurent Jullier y finalmente *Teoría y técnica del sonido* (2019), de Cuadrado F; Domínguez J. De acuerdo al título de nuestro ensayo los conceptos que vamos a desarrollar son los siguientes:

El sonido, según Miles, D. y Runstein, R. (2005),

Es una sensación que es producida por el movimiento vibratorio de un cuerpo en un medio elástico. Tomemos en cuenta, por ejemplo, el aire en los pistones que funcionan en las cajuelas de algunos automóviles, o los sistemas hidráulicos en las maquinarias de construcción. Todos funcionan a partir de las propiedades elásticas de los fluidos, sean estos gases o líquidos. (Miles y Runstein, 2005, p.4)

También el concepto de sonido para Birlis A. (2007) es: “El sonido es una vibración mecánica con pequeñas variaciones de presión que se transmite a través de un medio elástico” (Birlis, 2007, p.21).

Finalmente, el concepto de sonido para Cuadrado F; y Domínguez J; es,

Por un lado, existe el sonido como fenómeno físico que depende de ciertas condiciones de los objetos; por otro lado, nos encontramos con un fenómeno perceptivo. Tanto uno como otro son denominados “sonido”. De cierta manera, estamos hablando de una causa y su consecuencia, que son designadas con una misma palabra. (...) sonido es la “vibración mecánica que se transmite por un medio elástico”. De esta manera quedan claramente diferenciados causa y efecto (o efecto y

UCUENCA

causa, por el orden en que aparecen las acepciones), si bien la causa queda definida de un modo tal vez demasiado elemental. (Domínguez y Cuadrado, 2019, p.47).

Esta es una definición con la que coinciden Birlis, Cuadrado y Domínguez, demostrado por Boyle en 1660.

El concepto de percepción del sonido, planteado por Cuadrado F; y Domínguez J; lo define Birlis A. (2007). “El sonido es un estímulo que a través del mecanismo de audición lo interpretamos como una sensación” (p.46). Esta idea se complementa con la definición de captación y registro por Miles y Runstein (2005), “el oído es un aparato no-lineal. Los términos lineales y no-lineal se utilizan para describir las características de nivel de entrada de un aparato frente a las de salida. Se explica así que lo que percibe la membrana del tímpano no es siempre lo que escucharemos.” (Miles y Runstein, 2005, p.58)

Domínguez J. y Cuadrado F. (2019) mencionan y definen la grabación de sonido como “Cadena de audio” (p.47). argumentando que:

La llamada cadena de audio son todos los procesos por los que pasa un sonido a la hora de ser registrado y reproducido. Para ello necesitaremos usar ciertas técnicas (en el sentido de habilidades de carácter humano) y tecnologías (...) en distintas etapas, y que irán transformando la señal original en otras de distinto carácter y calidad hasta que sea colocada en un soporte para ser conservadas y utilizadas posteriormente. (Domínguez y Cuadrado, 2019, p.47).

Para Laurent Jullier (2007), define la grabación de sonido como “Testigo invisible” (p.26). Y su argumento es el siguiente:

En una escena, dentro de una cocina. Los actores intercambian algunas palabras, que se graban. Hasta aquí todo va bien. Pero ¿qué tonalidad le atribuimos a la cafetera que está hirviendo? ¿Y la radio, está apagada o encendida? El problema es aún más relevante para las fuentes invisibles: ¿qué ambiente sonoro proviene de la calle y de otros lugares del inmueble? Sin hablar de las fuentes extra diegéticas, (¿debemos música o no?). En el cine clásico, todo lo que el «testigo invisible» (materializado por la mirada de la cámara) debe escuchar en un cierto paisaje sonoro se encuentra en la banda sonora. (...) Este «deber escuchar» se realiza prioritariamente respecto a las demandas de la narración: el sonido tiene una función, debe aportar información,

UCUENCA

provocar placer si es hermoso, sorprender, asustar o bosquejar el suspenso. (Jullier, 2007, p.26)

Con el fin de concluir esta parte del desarrollo teórico del concepto de sonido, partiendo desde Birlis A. (2007), Domínguez J. y Cuadrado F. (2019), Miles, D. y Runstein, R. (2005), podemos definir sonido en cuatro componentes, como: Movimiento mecánico en un cuerpo elástico, percepción, causa consecuencia, vibración. El concepto de registro o grabación según Miles y Runstein (2005), Birlis A (2007), Laurent Jullier (2007), Domínguez J. y Cuadrado F. (2019), podemos definir “registro” en los siguientes cuatro componentes, como: Cadena de audio, interpretación, no lineal, testigo invisible.

Análisis Filmico

Análisis de la película *The Blair Witch Project* (1999), de Daniel Myrick, Eduardo Sánchez.

Ficha Técnica (IMDB)

Duración: 81 min.

País: Estados Unidos

Productora: Artisan Entertainment, Haxan Films

Dirección: Daniel Myrick, Eduardo Sánchez

Guion: Daniel Myrick, Eduardo Sánchez

Sonidista: Eddie Bydalek

Música: Antonio Cora

Fotografía: Neal Fredericks

Reparto: Heather Donahue, Michael C. Williams, Joshua Leonard, Patricia DeCou

Género: Terror. Intriga, Falso documental, Metraje encontrado. Cine independiente USA. Película de culto

Sinopsis:

Heather, Joshua y Michael ingresan a un bosque en Maryland para filmar un documental sobre una leyenda local, "La bruja de Blair". Un año después, se encuentra la cámara con la que documentaron: en el material se encuentran los horribles eventos que llevaron a su desaparición.

UCUENCA

Interpretación:

The Blair Witch Project (1999) se caracteriza por ser una película de bajo presupuesto pero que arrasó en taquilla. Lo que la caracteriza y la hace tan única es el recorte de calidad en el material audiovisual, una propuesta innovadora que se volvería un estándar para producciones de terror de bajo presupuesto. *The Blair Witch Project* hizo un buen uso de la estética de metraje encontrado, (found footage), esto sumado a una campaña de marketing ingeniosa, nos entregaron un material audiovisual de calidad, narrativa y estética, antes que calidad técnica. Interpretar es deducir, si encontramos un metraje grabado con una cámara digital de mediana calidad, deducimos que obviamente el sonido proveniente de la misma no será de alta calidad, el siguiente razonamiento nos enfoca en pensar la manera en que debe sonar el cortometraje, donde se posiciona el testigo invisible, en el caso de *The Blair Witch Project*, nuestro testigo es el dispositivo, la cámara, y no de un personaje. Para Laurent Jullier (2007), en su libro *El sonido en el cine Imagen y sonido: un matrimonio de conveniencia Puesta en escena sonorización el testigo invisible*: “Este «deber escuchar» se efectúa prioritariamente respecto a las exigencias de la narración: el sonido debe servir para algo, aportar información, procurar placer si es hermoso, sorprender, asustar o bosquejar el suspense. (p.26)”

Percepción:

Como se sabe el uso de cámara a mano, y es uso de una cámara no profesional expresó un "realismo" auténtico, destacando el tratamiento de sonido en esta película, y aquí es donde se percibe una propuesta sonora dentro del rodaje, más no después del rodaje. Por ejemplo, es claro que esta película no se encuentra rodada con el audio proveniente de la cámara, sin embargo, en el corte final sentimos que es un audio con recorte digital. Además, se toma como punto referente de la captación de sonido a la propia cámara. Si bien tenemos una protagonista como tal, la propuesta estética nos obliga a tener una percepción de realismo, al visualizar una cámara digital, probablemente casera, sería de cierto modo incongruente escuchar una pieza musical extradiegética, o Fxs de sonido, a pesar de que estos si existen para solventar la tensión dramática, en el momento de registrar el sonido se tiene presente esa condición y se la respeta hasta el corte final.

Recordemos que hablamos de una película que se estrenó en salas de cine, y la calidad de audio de una cámara casera de ese entonces sonará distorsionada en un equipo de audio de calidad. Además, que la cámara se mueve con bastante frecuencia, y es usada por los mismos

UCUENCA

actores la mayoría de veces. Teniendo todos estos puntos claros, la pregunta es ¿Cómo se grabó el Sonido en The Blair witch project?

Cadena de Audio:

Existen tres ejes centrales en la producción sonora de esta película, el primero es usar un micrófono externo en conjunto con la cámara, se puede tratar de un micrófono direccional conectado directamente a la cámara o en una grabadora aparte, posicionado en función de la perspectiva de la cámara, tal es el caso que la lejanía o cercanía de las acciones se sienten naturales. Esto lo podemos observar en las escenas donde los personajes se alejan, sus acciones y por ende el movimiento elástico que producen se encuentran lejanos y no en un primer plano, cómo funciona realmente una cámara real. En este caso vemos al sonidista preparando los mismos equipos de sonido que usarán dentro de la película.

Figura 1

Fotograma de *the Blair Witch project* (1999)



Nota. *The Blair Witch project* (1999) presenta al sonidista dentro de la película.

Por ejemplo, en la icónica escena donde la protagonista, Heather está en un primer plano tomando la cámara frente su rostro, lo que escuchamos sitúa en un primer plano, debido a la cercanía de este.

Figura 2

UCUENCA

Fotograma de *the Blair Witch project* (1999)



Nota. *The Blair Witch project* (1999) la cámara como nuestro testigo invisible y punto de percepción que determina lo que escuchamos.

Pero esto sacrifica la idea de tener imagen estéreo, esto se resuelve con el apartado de usar en set, en cuenta posición fija un micrófono bidireccional que en simultáneo y en y a grabadora aparte tome la imagen estéreo del ambiente. Esta grabadora, funciona en simultáneo, y aparte, con el fin de poseer material que en post producción va ser manipulado.

El valor agregado, en lo que denominamos, registro de sonido directo, está fuertemente conectada con la puesta en escena, y la puesta en situación, lo que sucede en la escena es un registro verídico de lo que sucede, aquellos perturbadores sonidos, que los consideramos fxs, son genuinamente registrados en set, partiendo del inicio de percepción, el director, junto con el equipo de sonido, realiza la puesta en situación, los gritos, y rugidos, que nos persiguen desde el fondo, son provocados en set, con esto se consigue autenticidad en el material grabado, en la actuación, y piensa en su propuesta artística, realizar estos efectos en post producción encarece el proyecto y además lo dificultará en set, pero reiteramos en la propuesta estética, que generó las estrategias de registro de sonido, que se acomoda al presupuesto y a la narrativa coreografías con el equipo de Sonido, es decir mantener el estándar de boom y grabadora, con un Zeppelin en una distancia predeterminada por el uso de la cámara, recordemos que en esta película no precisamente existen los tiros de cámara o el cambio de lentes.

UCUENCA

Por otra parte, es sabido que en post producción se da vida a la propuesta sonora, que en este caso se intensifican ciertos efectos sonoros, carece de musicalización como tal porque está perdería su veracidad.

Hoy en día conseguir la calidad de esta película es relativamente fácil, pero olvidamos que la mayoría de veces una propuesta estética es esencial para pensar en el proceso de registro. Y no es descabellado en estos días grabar una película únicamente con un micrófono bidireccional en la cámara, o quizás el mismo micrófono de una cámara o teléfono celular.

Análisis de la película *Mank* (2020), de David Fincher

Ficha Técnica (IMDB)

Duración: 132 min.

País: Estados Unidos Estados Unidos

Dirección: David Fincher

Guion: Jack Fincher

Música: Trent Reznor, Atticus Ross

Fotografía: Erik Messerschmidt (B&W)

Re-recording mixer / sound supervised: Ren Klyce

Reparto: Gary Oldman, Amanda Seyfried, Arliss Howard, Charles Dance, Tom Burke, Lily Collins, Tuppence Middleton, Tom Pelphrey, Ferdinand Kingsley, Jamie McShane, Joseph Cross, Sam Troughton, Toby Leonard Moore.

Productora: Netflix.

Distribuidora: Netflix.

Género: Drama. Comedia. Biográfico. Años 30. Años 40. Cine dentro del cine

Sinopsis:

Herman J. Mankiewicz, recuperándose de una pierna rota que sufrió en un accidente automovilístico, escribe el guion de la siguiente película de Orson Wells, Citizen Kane, en paralelo recuerda cómo la industria de Hollywood tambalea frente al inicio de una revolución obrera.

Interpretación:

Mank (2020) es una película que, a decisión del director, retoma la esencia del cine clásico hollywoodense, en su época de oro, Fincher parte de la estética de su contraparte *Citizen Kane* (1941), en el caso de fotografía se optó por la imagen a blanco y negro, iluminación entre otros, pero particularmente en sonido, se optó porque esta película se escuchase como las películas de dicha época. El diseñador de sonido de la película, menciona que parte del proceso fue la correcta elección de micrófonos, debido a que los micrófonos modernos, están generados específicamente para obtener una precisión de sonido en su mayoría perfecta, sin embargo, los micrófonos de esa época, eran limitados y tenía que someterse a tratamientos especiales, que, a pesar de aquello, los micrófonos antiguos, lograban captar sonidos, es decir movimientos elásticos, que los micrófonos de hoy en día buscan evitar. Nuestro agente invisible, permite interpretar esta película como una recreación. “Al principio, Klyce asumió que sería fácil. Los dispositivos antiguos no podían capturar el espectro de sonido que los micrófonos de hoy ofrecen, y decidió que podía hacer que la banda sonora fuera monótona, monofónica sin frecuencias altas y bajas, y eso sería todo.” Angela Watercutter (2 Febrero 2021) *The Audio Design Hacks That Made Mank Sound Like Citizen Kane*.

Percepción:

Esta película, a diferencia de *The Blair witch project* esta funciona de manera más convencional y se apega a la percepción de nuestro personaje principal, Herman, lo que escuchamos es lo que él escucha, entonces, diálogos se antepone a los ambientes sonoros, un ejemplo es la escena en un set de rodaje en medio del desierto, que también propone el punto de vista de personaje, lo que se ve en cuadro se escucha en un primer plano dependiendo del motivo o enfoque principal. Como lo menciona Laurent Jullier (2007) “En el cine clásico, todo lo que el «testigo invisible» (materializado por la mirada de la cámara) debe escuchar en un cierto paisaje sonoro se encuentra en la banda sonora.

Figura 3

Fotograma de *Mank* (2020)



Nota. *Mank* (2020) observamos un micrófono, que no funciona únicamente con utilería, este cumple su función, y aprovecha la verosimilitud.

Cadena de Audio:

En este caso y como lo presenta la figura 3 la cadena audio, participa activamente dentro de la ficción podemos observar un micrófono, que simula uno de cinta, presente y aprovechando el espacio para la captación de sonido. La película esta post producida en un único canal mono, recurriendo a la esencia de una película de los años 30, para que en postproducción el filme mantiene la característica de un sonido antiguo, pero a la vez una mezcla perfecta de una película moderna, se recurrió al uso de varios micrófonos en diferentes pistas mono, partiendo de micrófonos que simulen la grabación de cinta y en su mayoría omnidireccionales que capten aquellas acciones que los micrófonos modernos evitan. “Construimos la técnica después de analizar el espectro de sonido de las películas antiguas”, dice Klyce, “y por supuesto *Citizen Kane* fue uno que simulamos y descubrimos que esta película sonaba así debido a las limitaciones tecnológicas.” Angela Watercutter (2 Febrero 2021) *The Audio Design Hacks That Made Mank Sound Like Citizen Kane*. <https://www.wired.com/story/mank-netflix-sound-design/>

Análisis de la película *Sound of metal* (2020), de Darius Marder

Ficha Técnica (IMDB)

Dirección: Darius Marder

Guión: Darius Marder, Abraham Marder

Sonidista: Yanna Soentjens

Diseño sonoro: Maria Carolina Santana Caraballo-Gramcko

Música: Nicolas Becker, Abraham Marder

Fotografía: Daniel Bouquet

Reparto: Riz Ahmed, Olivia Cooke, Paul Raci, Mathieu Amalric, Tom Kemp, Bill Thorpe, William Xifaras, David Arthur Sousa, Michael Tow, Marisa Defranco, Lauren Ridloff, Jamie Ghazarian, Chris Perfetti, Hillary Baack, Chelsea Bond

Productora: Caviar Films. Distribuidora: Amazon Prime Video

Género: Drama, Música. Discapacidad. Discapacidad auditiva. Cine independiente USA

Sinopsis

Rubén, un joven baterista, se da cuenta de que está perdiendo la audición. Sus dos grandes pasiones están en juego: la música y su novia, miembro de la misma banda de heavy metal de la que él es miembro.

Interpretación

Sound of metal explora dos posibilidades: lo que no escucho, y lo que debería escuchar, podemos catalogar esta como una película sincera, que enfoca su tratamiento sonoro en una experiencia personal y no un punto de vista. El equipo de sonido se enfocó en utilizar en su totalidad el sonido directo, es curioso que en ciertas escenas escuchemos cosas como moscas, autos, motocicletas y sonidos pertenecientes al momento real del registro. Y no fueron omitidos en post producción, no se los considera un error, debido a que nosotros oímos literalmente lo que Rubén no puede escuchar. No existe un punto de vista sonoro como tal debido a que él no puede escuchar.

Figura 4

UCUENCA

Fotograma de *Sound of metal* (2020)



Nota. *Sound of metal* (2020) se puede escuchar el ruido del campo, además una mosca que no aparece en cuadro, también hace presencia, no nos importa lo que él escucha porque sabemos que no lo hace.

Percepción

La ausencia de diálogos y un enfoque auditivo provoca la sensación de incomodidad del protagonista. Podemos percibir esta película como un ejercicio de empatía, quienes podemos escuchar lo hacemos en su totalidad, pero como tal no apreciamos la riqueza auditiva de nuestro alrededor, en la mezcla de sonido encontramos una convivencia del entorno sonoro, tanto ambientes, acciones específicas, murmullos risas como tal, se encuentran en el mismo plano auditivo, no decidieron omitir ningún aspecto real e importante dentro del entorno, porque no existe punto de vista sonoro. La percepción se vuelve la realidad que la gente no oyente no puede percibir.

Figura 5

Fotograma de *Sound of metal* (2020)

UCUENCA



Nota. *Sound of metal* (2020) la ausencia de diálogos, permite al espectador enfatizar en las emociones corporales y los ruidos que producen a pesar de sentirse incómodo.

Cadena de audio

La cadena de sonido está preparada en base a las necesidades auditivas, respecto a la primera escena, está microfoneada a la par de la presentación en vivo, es decir los instrumentos como las voces están microfoneadas, inclusive vistos en pantalla por lógica, se aprovecha la realidad para hacer más genuinas y acertadas las técnicas de grabación, cuando Ruben pierde su audición y escuchamos a su alrededor, lo que él no puede escuchar, podemos percibir el uso de micrófonos bidireccionales, y dos ejes microfoneados con Shotguns, y la ausencia de lavalieres, por otra parte. Se hace uso de micrófonos primitivos, alterando la polaridad de los audífonos de Ruben para obtener una distorsión y alteración del sonido genuina que en post producción sería muy largo y difícil de lograr

Análisis y discusión de la propuesta de dirección de Sonido

Una charla con Mamá, narra un descubrimiento, con principal fuerza en los diálogos, la presentación y reacción de los personajes. Trabajaremos con la conceptualización del viento, quizás utilizando la idea de: “Lo que el viento se llevó”, se lleva palabras y recuerdos, y por azares del destino vuelven al mismo lugar. La ambientación sonora, se establecerá desde un punto de vista aislado, y se enfocará en las pequeñas cosas que suceden a su alrededor. En cambio, cuando Diana se encuentre rodeada, se realizará un corte de frecuencias medias, para enfatizar en el viento. Para la correcta captación se utilizarán micrófonos: Bidireccionales. Estéreo. Los diálogos en un primer plano, enfocados en la calidez de los mismos, ya que

UCUENCA

estos representan el peso dramático de la obra, enfocándose más en la audición de la vocalización de los personajes. Los micrófonos que serán utilizados a través de un canal mono son micrófonos omnidireccionales, La valiere (corbatero o de solapa), o un micrófono hipercardioides tipo Shotgun. Mientras tanto la música tendrá un papel de énfasis en la idea dramática de lo que siente el personaje, trabajar en un conjunto de un cuarteto de cuerdas que en una sola pieza trabajen las emociones de nuestra protagonista. Sin embargo, cabe recalcar que la música trabajara en un segundo plano dentro de la obra. En situaciones que ciertas acciones de importancia no fueran captadas en el instante del rodaje, es importante realizar la grabación de los mismos en un estudio, en este caso, se optará por el uso de una interfaz y un micrófono dinámico.

Ficha Técnica

Una charla con mamá (2022)

Duración: 16'30"

Dirección: Renata Jimbo

Guion: Renata Jimbo

Productor general y ejecutivo: Roger J. Remache

Productor de Campo: David Herrera

Equipo de producción: Katherine Lucero Antonella Ullauri

Dirección de Fotografía: Bryan Bermeo

Dirección de Sonido: Roger J. Remache

Dirección de Arte: Jessica Pucha

Reparto: Rosa Ortega, Amir Sarmiento, John Álvarez, Fernando Chaca.

País: Ecuador

Productora: Athens Studio

Sinopsis

Diana (54), desempleada y endeudada, después de enterarse de la muerte de su madre Caridad (75), es llamada por Gregorio, abogado de la familia, para que reciba la herencia que desconocía; a partir de esto, Diana se encuentra con Javier (27), el hijo que había abandonado años atrás debido a sus problemas económicos.

Análisis de conceptos

Registro de Sonido Directo

Anteriormente en nuestro marco teórico, desglosamos el concepto de registro de sonido directo, en una cadena de audio que registra, vibraciones de cuerpos elásticos, dependiendo de la percepción e interpretación del filme. El concepto como tal son simplificados, y desvalorizados en su aplicación, especialmente en las escuelas de cine de nuestro país, la realización de este cortometraje, es la sustentación de un nuevo concepto resultado de la investigación y análisis anteriores. Podemos definir al registro de sonido directo, como “Pensar antes de grabar”, resulta, sencillo y perezoso el siguiente concepto, pero no tomamos en cuenta la importancia de que el sonidista mantenga su relevancia a la par que las otras áreas, su rol debe estar presente desde el desglose de guion y realización de propuestas, pasando por el proceso de scouting, casting, ensayos, hasta el día de la realización. Obteniendo como resultado un registro adecuado y suficiente para la etapa de post producción ahorrando tiempo y dinero en el proceso de foley y doblaje.

Cadena de Audio

La cadena de audio utilizada en el proceso de producción del cortometraje, consiste en tres etapas. Timbre, registro y monitoreo, el primero, corresponde a la sección de micrófonos, la elección, y uso de los mismos, en esta ocasión contamos con micrófonos lavalier Saramonic Blink 500 B2, y un micrófono direccional Rode NT2. Segundo: el hardware encargado de registrar digitalmente las vibraciones que captan los micrófonos, son las grabadoras, para la producción de este rodaje, contamos con dos grabadoras Tascam DR60 las cuales grabaron cuatro canales individuales, una para cada micrófono. Tercero: la etapa de monitores se encuentra en dos secciones, la sección auditiva y la sección visual, la auditiva está conformada por audífonos cerrados Sony MDR-7506. La parte visual está conformada por la pantalla en la grabadora, irónicamente es a esta segunda a la cual debemos prestar más atención, debido a que los oídos engañan a la percepción auditiva, por lo tanto, lo más importante es establecer el piso de ruido en cual vamos a trabajar, y establecer el nivel de los decibeles que buscamos alcanzar con cada micrófono, a su vez en la parte auditiva corroborar el enmascaramiento del ambiente.

Figura 6

Fotografía de John Jerez del detrás de cámaras de “Una charla con mamá”

Renata Camila Jimbo Fernández - Jessica Viviana Pucha Ortiz - Roger Josué Remache Peñaloza

UCUENCA



Nota. Una charla con mamá (2022) equipos de sonido utilizados durante el rodaje.

Interpretación

Desde el proceso de preproducción se establecen las propuestas estéticas, en ese momento se establece la perspectiva de personaje, conocemos y sabemos cómo va escuchar y que es lo que va escuchar, hemos aprendido de los análisis filmicos que la propuesta estética influye totalmente en la elección de nuestro testigo invisible, en el caso de nuestro cortometraje *Una charla con mamá*, adoptamos una estética televisiva por parte de sonido, la trama se rige por sus diálogos, es decir, que la prioridad de este rodaje son los diálogos sobre los ambientes y acciones. Pensando igualmente en la estética propuesta, acercada a una televisiva, presencia de un primer plano de voces, y la eliminación de reverberación en su mayoría. Los lugares que han sido pensado para ella son lugares abandonados, por lo tanto, en la elección de locaciones, se tomó lugares alejados de la ciudad, en proporción de mantener la mayor cantidad de silencio y evitar interrupciones durante el rodaje.

Percepción

Los micrófonos son nuestros testigos invisibles, pensando en los espacios que vamos a utilizar, planificamos el recorrido de nuestra protagonista, escondiendo micrófonos y siguiendo con el boom, enfatizando la idea de que sus oídos son nuestro punto de vista.

Figura 6

Fotografía de John Jerez del detrás de cámaras de “Una charla con mamá”

UCUENCA



Nota. Una charla con mamá (2022) preparación de los equipos de sonido, escondiendo micrófonos y señalando puntos de acciones.

Logros

Afortunadamente la propuesta cumplió sus objetivos, teniendo un registro de cuatro canales que solventan todas las necesidades de postproducción, no teniendo problemas en la etapa de montaje. Logramos establecer una voz en el proceso de producción frente a los demás departamentos, tomar decisiones acertadas durante la preproducción, rodaje y post producción de sonido. Creamos un método nomenclatura, y estrategia de comunicación eficiente, que ahorró mucho tiempo al momento de embarcar, desembarcar equipos, posicionar micrófonos, cargar baterías. etc.

Dificultades

Las dificultades presentes no fueron un inconveniente, y van acordes a una problemática genérica de un rodaje, tales como interrupciones dentro del set, cambios de posiciones acorde a fotografía, pocos momentos fuera de timbre, acoplar llamadas telefónicas.

Conclusiones

Nuestro objetivo planteado es crear y exponer un método eficiente de captación y postproducción de sonido apropiado en proyectos estudiantiles o de bajo presupuesto, para mejorar la calidad de dichos productos audiovisuales. Ha sido logrado, creando nuestro propio método, adecuándose a las limitaciones tecnológicas. El equipo de rodaje logro

UCUENCA

respetar las tomas de decisiones que el departamento de sonido propuso, sin embargo dentro de las necesidades técnicas el departamento de fotografía sigue teniendo mayor atención, las películas como el material audiovisual, ha sido priorizado por la parte visual y es un error común en las producciones estudiantiles, sin embargo con este proyecto logramos marcar como concepto y respuesta la siguiente frase: “Registrar sonido Directo es pensar antes que grabar”, dicha propuesta responde a las necesidades de cualquier producción audiovisual y particularmente con los proyectos estudiantiles de la carrera de cine que no sean grabadas en et, o dispongan de escaso recursos técnicos.

Bibliografía

- Albarracín C. (2015). *Encajes: la importancia del silencio*. Universidad de Cuenca
- Birlis A. (2007). *Sonido Para Audiovisuales*. Ugerman Editor
- Boulufer M. Gomis J. Hernández. M. T. (2015) *Historia y Cine, La construcción del pasado a través de la ficción. Experiencia en el cine de época. Intento de receta casera*
Espinal Castillo U. (pag.117-133) Institución Fernando el Católico Excma. Diputación de Zaragoza.
- Cachiguango Y. (2015). *Diseño sonoro, el caso del cortometraje de ficción. Entre Dolores y Soledad*. Universidad de Cuenca
- Castillo R. (2015). *El sonido ambiente: técnicas y aplicación al cortometraje Tienda Don Augusto*. Universidad de Cuenca
- Cuadrado F. y Domínguez J. (2019). *Teoría y técnica del sonido*. Editorial Síntesis.
- Comparato, D. (s.f.). *De la creación al guion - Arte y Técnica de escribir para cine y televisión*. Colombia: SOFAR editores.
- Doria P. Trindade D. & Ferreira P. B. (2021). *Cine, Moda, Cuerpo, Arte y Diseño: La moda en el cine*. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación.
- García, G. F. (2003). *Dramaturgia*.
- Guerra, C. (2015). *Construcción verosímil del personaje protagonista del guion "Ella Manda" a partir de sus tres dimensiones: física, psicológica y sociológica*. Cuenca, Ecuador.
- Guevara Idrogo A.M. (2018) *Análisis de los elementos de la dirección de arte en la película "La Teta Asustada"*. Facultad de Humanidades de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, para optar el Título de Licenciado en Comunicación.

UCUENCA

Hernández Hernández, Fernando. (2006). Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. Bases para un debate sobre investigación, 9-40. Ministerio de Educación y Ciencia de España, Instituto Superior de Formación del Profesorado.

Hernández Hernández, Fernando. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118. Universidad de Murcia, Facultad de educación.

Hernández Hernández, Fernando. (2015). Pensar los límites y relaciones entre la práctica artística y la investigación artística. ANIAV. Asociación nacional de investigación en Artes Visuales. <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1658>.

Herrera, A. (2019). *Proceso de creación de personajes a partir de la escritura del guión y la puesta en escena del cortometraje pedazos de porcelana*.

Huntley, M. A. (2001). *Dramática*.

Jiménez M. Zamora F. (2019). *Análisis de la ambientación como elemento narrativo en el caso de las películas “En el nombre de la hija” y “Agujero Negro”*. Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Jullie L. (2007). *El sonido en el cine Imagen y sonido: un matrimonio de conveniencia Puesta en escena sonorización*.

Marin A. (2021). *Construcción sonora para la video-instalación basada en el tableau vivant “Las Más Puras”*. Universidad de Cuenca

Mckee, R. (2006). *El guion - Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. (J. Lockhart, Trad.) ALBA

Mckee, R. (2022). *El personaje: El arte de crear personajes en la página, el escenario y la pantalla*.

UCUENCA

Miles D. y Runstein R. *Técnicas de grabación modernas*. (2005). Elsevier Inc, Focal Press.

Moreno Sanchez B. (2012). *Grabaciones de campo - librerías de sonido - mapa sonoro - documentación sonora*. Universidad politécnica de Valencia.

Narváez, C. (2018). *La adaptación de un hecho real al guion cinematográfico en el cortometraje Implicado*.

Nodoolman D. (2003). *Diseño de Vestuario*. Centro para estudios de diseño de vestuario David Copley, UCLA

Norman. A. D. (1988) *Psicología de los objetos cotidianos*. Published by arrangement with Basic Books, Inc., New York, N. Y., U.S.A. Ed. cast.: Editorial NEREA, S. A., 1990.

Snyder, B. (2016). *¡Salva al gato!*

Tapia, F. (2017). *Proceso de creación de personajes y situaciones en la primera temporada de la serie web cumbayork*.

Vallejo, A. (2015). *Historia Uno: guion y los personajes*.

Velarde C. (2015). *Efectos y ambientes sonoros como herramientas del subtexto en una obra cinematográfica*. Universidad de Cuenca

Watercutter A. (021) *The Audio Design Hacks That Made Mank Sound Like Citizen Kane*.
<https://www.wired.com/story/mank-netflix-sound-design/>

UCUENCA

Filmografía

- Andrade, J. (Dirección). (2012). *Mejor no hablar de ciertas cosas* [Película]. Punk S.A.
- Araujo D. (Dirección) (2014). *Feriado*. [Película]. Lunafilms Audiovisual, CEPA Audiovisual, Abaca Films.
- Cuarón A. (Dirección) (2018). *Roma*. [Película]. Participant Media, Esperanto Filmoj.
- Fincher D. (Dirección) (2010). *The Social Network*. [Película]. Michael De Luca Productions, Scott Rudin Productions, Trigger Street Productions.
- Fincher D. (Dirección) (2020). *Mank*. [Película]. Netflix.
- Gonzales (Dirección) I. A. (2000). *Amores Perros*. [Película]. Altavista Films, Zeta Films.
- Jimbo, R (Dirección) (2022). *Una Charla con mama*. [Película]. Athens Studio
- Marston, J. (Dirección). (2004). *Maria llena de gracia*. [Película]. Coproducción Colombia - Estados Unidos; HBO, Santa Fe Productions
- Marder D. (Dirección), (2019). *Sound of metal*. [Película]. Caviar Ward Four.
- Mora Manzano I. (Dirección), (2002). *Silencio nuclear*. [Película]. Tóxica Films.
- Myrick D. y Sánchez E. (Dirección), (1999). *The Blair witch project*. [Película]. Haxan Films.
- Santana L. (Dirección) (2019). *Yo, Adolescente*. [Película]. Sombracine, INCAA, Wildstar Films.
- Zhao, C. (Dirección). (2020). *Nomadland* [Película]. Highwayman Films, Cor Cordium Productions, Hear/Say Productions. Distribuidora: Searchlight Pictures, Walt Disney Pictures