

UCUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Elaboración de un fotolibro y rescate de fotografías inéditas y/o poco conocidas en la ciudad de Cuenca durante el siglo XX

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Visuales

Autora:

Michelle Carolina Tinizaray Tenesaca

CI: 0106745557

Correo electrónico: muchelle97@gmail.com

Tutora:

Dis. Fabiola Virginia Rodas López, Mgst.

CI: 0103186342

Cuenca, Ecuador

01-noviembre-2022

Resumen:

El presente trabajo nace de la necesidad de conocer el estado actual de la Fotografía Cuencana del siglo XX, toma como punto de partida la historia fotográfica mundial, para adentrarse en la historia de la fotografía cuencana resaltando y descubriendo los hechos históricos que le dieron forma, también hace un repaso por fotógrafos claves en su desarrollo, presentado una breve biografía que se conjuga con los estilos fotográficos de los autores presentes en sus obras. Por otro lado, presenta los tipos de fotografías que existían, manejándolos en dos grandes grupos, el primer grupo hace referencia a la fotografía de personas en general, que incluye el retrato y eventos donde son partícipes, y la fotografía de edificaciones manejada en el campo arquitectónico, como las imágenes de iglesias y de obra civil en general, resaltando los parques, plazas y mercados. En cada categoría se hace un estudio sobre el desarrollo de la fotografía en estas ramas y qué invenciones cambiaron sus corrientes artísticas.

Con estos precedentes, se elabora el Fotolibro denominado *Fotografía de Cuenca del siglo XX: Una visión desde fotografías inéditas y poco conocidas*, que es una recopilación de fotografías de Cuenca durante el siglo XX, cuenta con el aporte de colecciones privadas e instituciones de la ciudad, donde se prioriza el rescate de estas. Con base en los criterios descubiertos se escogen imágenes que muestran la evolución de la fotografía, como cambios en sus corrientes artísticas, evolución de la composición fotográfica y aparición de nuevos fotógrafos, puesto que, esta es primordial para guardar la memoria visual de los pueblos, se ha dividido en categorías pertinentes para su fácil lectura. El Fotolibro reposa en una página web de acceso público para que pueda ser descargado y distribuido ampliamente.

Palabras claves: Historia de la fotografía en Cuenca. Cuenca del siglo XX. Fotografía cuencana. Siglo XX. Rescate de Fotografías. Fotolibro. Fotógrafos Destacados de la ciudad de Cuenca.

Abstract:

This search was made from the necessity to know the current state of 20th century Cuenca Photography, it takes world photographic history as its starting point to investigate the history of Cuenca photography by highlighting and discovering the historical facts that shaped it, it also reviews key photographers in their development, presenting a brief biography that combines with the photographic styles of the authors present in their photography works. On the other hand, my search presents the types of photographs that existed, so I divided them in two large groups, the first group refers to the photography of people in general, which includes portraits and events where they are participants, and the second is about building photographs that handle in the architectural field, focusing on images of churches and civil works, highlighting parks, squares and markets. In each category, a study was made on the development of photography in these branches and what inventions changed its artistic currents.

From these outlines, the Photobook called Photography of Cuenca of the 20th century was elaborated with a vision from unpublished and little-known photographs, which is a compilation of photographs of Cuenca during the 20th century, with the contribution of private collections and institutions of this city, where the rescue of these is prioritized. Based on the criteria discovered, images were chosen that show the evolution of photography, such as changes in its artistic tendencies, evolution of the photographic composition and the appearance of new photographers since this is essential to save the visual memory of people, it has been divided into relevant categories for an easier reading. The photobook will be kept in a publicly accessible web page so that it can be downloaded and widely distributed.

Keywords: History of photography in Cuenca. 20th century Cuenca. Cuencana photography. 20th century. Rescue of Photographs. Photobook. Featured Photographers of Cuenca city.

Índice

Abstract:.....	2
Índice.....	4
Dedicatoria:.....	9
Agradecimiento.....	10
Líneas de Investigación de la Facultad de Artes.....	11
Línea 1“Procesos creativos en las artes y el diseño”	11
Introducción	12
Capítulo I	18
1.1 Historia de la fotografía.....	18
1.2 Historia de la fotografía en Cuenca.....	26
1.3 Estilo fotográfico de la fotografía cuencana del siglo XX	33
1.4 Fotógrafos clave de la ciudad de Cuenca durante el siglo XX.....	36
1.4.1 Manuel de Jesús Serrano	37
1.4.2 José Salvador Sánchez.....	38
1.4.3 Emmanuel Honorato Vázquez.....	39
1.4.4 Vicente Tello	41
1.4.5 Joaquín Melo y Alejandro López	42

UCUENCA

1.4.6 Gustavo Landívar	44
Capítulo II.....	47
2.1 Fotografía arquitectónica de Cuenca.....	47
2.2 Fotografías de iglesias.....	52
2.3 Construcción de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca	55
2.4 Fotografía de plazas, parques y mercados.....	59
2.5 Evolución del Parque Abdón Calderón.....	63
2.6 Fotografía paisajística	67
2.7 Fotografías estereográficas.....	72
Capítulo III.....	75
3.1 Fotografía de retrato	75
3.2 Fotografía artística de Emmanuel Honorato Vázquez	79
3.3 Fotografías de eventos.....	80
3.3.1 Festival de la Lira	83
3.3.2 Fotografía de eventos y procesiones religiosas	84
3.4 Fotografías de fechas célebres.....	87
3.5 Fotoperiodismo en la ciudad de Cuenca	91
3.6 Presentación y Distribución del Fotolibro.....	93
Resultados	97

UCUENCA

Conclusiones.....	105
Recomendaciones	107
Anexos	108
Listado de Fotografías.....	121
Acceso al Fotolibro.....	123
Bibliografía	124

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Michelle Carolina Tinizaray Tenesaca en calidad de autor/y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Elaboración de un fotolibro y rescate de fotografías inéditas y/o poco conocidas en la ciudad de Cuenca durante el siglo XX”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 01 de noviembre 2022



Michelle Carolina Tinizaray Tenesaca

C.I: 0106745557

Cláusula de Propiedad Intelectual

Michelle Carolina Tinizaray Tenesaca, autor/a del trabajo de titulación “Elaboración de un fotolibro y rescate de fotografías inéditas y/o poco conocidas en la ciudad de Cuenca durante el siglo XX”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 01 de noviembre de 2022



A handwritten signature in blue ink, reading "Michelle Tinizaray", is written over a horizontal line.

Michelle Carolina Tinizaray Tenesaca

C.I: 0106745557

Dedicatoria:

A mis hermanas, Vanessa y Arianna, por transitar conmigo en el dolor, años aguantando tormentas en un barco que a veces naufragaba, juntas nos hicimos fuertes.

A las luces de mi vida, los que me acompañan y quitan todo dolor y ceguera a su paso, Heydi, Edgar y Wilson.

A mis abuelos, que están asintiendo desde un lugar donde ya no los puedo alcanzar.

A mis primeros maestros de arte, mis tíos Jorge y Miguel.

A Carlos, por enseñarme a ser fuerte, por estar orgulloso de mi, por salvarme en los días más oscuros y ser ese aquel que me unió a la vida una vez más.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Mgst. Fabiola Rodas, por acompañarme con su infinita sabiduría en este camino investigativo, su aporte ha sido clave fundamental para la culminación de la presente tesis.

De igual manera agradezco a todas las Instituciones, fotógrafos, historiadores y coleccionistas que permitieron descubrir todos esos nuevos hallazgos fotográficos presentados.

Líneas de Investigación de la Facultad de Artes

Línea 1 “Procesos creativos en las artes y el diseño”

Obras originales o derivadas, fundamentadas libremente a través de metodologías proyectuales, de la investigación-creación o de la crítica genética. Incluye ejercicios de transcripción, transposición y/o sincronización de lenguajes artísticos, adaptaciones e interpretaciones, al generar nuevos productos artísticos o constituir servicios técnicos comprometidos con el hacer estético, en los que se evidencien aportes ideotemáticos y/o expresivos, rescates patrimoniales y/o innovaciones técnicas o tecnológicas en las artes y el diseño gráfico y de interiores.

Introducción

La fotografía, según la RAE, se define como un “procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor” (2021); sin embargo, eso solo hace referencia al método con el que se obtiene una fotografía, pero esta, es más que una representación casi exacta de la realidad, pero para entender la fotografía se debe partir de su importancia.

El mundo se tornó en cierta forma “familiar” tras el advenimiento de la fotografía; el hombre pasó a tener un conocimiento más preciso y amplio de otras realidades, que hasta aquel momento le eran transmitidas únicamente por las tradiciones escrita, verbal y pictórica (Kossoy, 2001, p. 22).

La imagen es la herramienta más poderosa que tiene el hombre para guardar su memoria histórica, su uso data desde las primeras pinturas rupestres donde se quería de alguna forma documentar la vida, pasando por la pintura y la invención del lienzo, que hizo que los cuadros con toda su información visual puedan ser fácilmente transportados llevando esa información visual a más personas, siendo este el único medio que se tenía con estos fines, hasta que apareció la fotografía y con esto el mundo y las imágenes cambiaron para siempre, por primera vez un instante, un paisaje, un hecho histórico, una persona, podía ser inmortalizada en un pequeño recuadro perenne. “Una fotografía pasa por prueba incontrovertible de que sucedió algo determinado. La imagen quizás distorsiona, pero siempre queda la suposición de que existe, o existió algo semejante a lo que está en la imagen” (Sontag, 1977, p. 19).

En la ciudad de Cuenca la fotografía inicia en el siglo XIX con la aparición de cámaras importadas desde el extranjero y entusiastas de la fotografía; esto implicó toda una revolución e impacto cultural en aquella época, en sus imágenes se refleja el cambio, tanto cultural, arquitectónico y social, gracias al auge económico, por el cual estaba atravesando la ciudad, esto último es de suma importancia para la fotografía cuencana, porque sin la aparición de este desarrollo económico, la fotografía no habría progresado como lo hizo en el siglo XX, puesto que propició la aparición de fotógrafos, talleres y laboratorios fotográficos, comercios en donde se vendía cámaras e implementos fotográficos, farmacias donde se vendía y fabricaba los químicos

UCUENCA

necesarios para el revelado fotográfico, pero sobre todo un público -la clase alta cuencana y los nuevos ricos- que tienen los recursos para que la fotografía sobresalga y avance, esta época se conoce como “progresismo” algunos autores también se refieren a este periodo como modernismo, cuyo desarrollo implicó para Cuenca cambios radicales, pero sobre todo evolutivos; un pueblo que siempre se había mantenido intacto en cuanto a creencias y costumbres, ahora florecía en la luz de las artes y la tecnología.

Ecuador desde 2015 es parte del programa de la UNESCO Memoria del Mundo, cuyo fin es salvaguardar el patrimonio documental mundial, esto se logró gracias a una colección de fotografías bajo el título de *En la mirada del Otro, Acervo documental del Vicariato Apostólico Salesiano en la Amazonía Ecuatoriana*.

En la mirada del otro. Acervo documental del Vicariato Apostólico Salesiano en la Amazonía ecuatoriana, 1890–1930, está integrado por un conjunto de 76 negativos a la gelatina – bromuro de plata sobre placa de cristal y 192 originales de la época, positivos a la gelatina – bromuro de plata, correspondientes a las misiones salesianas (1890 y 1930) que registraron su trabajo en los pueblos amazónicos shuar y shuar-achuar, los más resistentes a la colonización (INPC, 2015).

Esta es la prueba fehaciente de que la fotografía en Ecuador y sobre todo en Cuenca, contienen un material visual que es extremadamente valioso e informativo sobre todo como un método de registro de épocas pasadas, costumbres, cultura e historia.

El presente trabajo nace de la necesidad de conocer y rescatar fotografías de Cuenca del siglo XX; tomando como punto de partida el siglo XIX, puesto que los hallazgos indican que, a partir de las últimas décadas de este, se comenzó a desarrollar la fotografía cuencana. Se investiga acerca del trabajo de fotógrafos que han existido a lo largo del siglo XX, su importancia radica en que se divulga obras nuevas y/o poco conocidas, refrescando la memoria histórica de la ciudad, una perspectiva renovada a la que se acostumbra a ver; se apoya en diferentes instituciones y archivos que guardan la memoria histórica de la ciudad de Cuenca, tratando de hacer un aporte hacia la cultura y patrimonio cuencano reflejado en un trabajo monográfico.

UCUENCA

Existen varias imágenes que retratan la Cuenca del siglo XX, se ha elegido este siglo como protagonista, porque en él se desarrolla la fotografía mediante un viaje que va desde imágenes carentes de estética a grandes obras maestras, que van cambiando y evolucionando de acuerdo con las nuevas estéticas y tecnologías que aparecen en la urbe.

Las colecciones fotográficas más grandes con las que se cuentan generalmente se basan en trabajos de fotógrafos famosos, como la Colección del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) que guarda en su mayoría fotografías de Manuel de Jesús Serrano y José Salvador Sánchez, su acervo se enfoca principalmente en los primeros cincuenta años del siglo XX, existiendo muy pocas o casi nulas imágenes de años posteriores. Sin embargo, existen varias instituciones y colecciones privadas que cuentan con fotografías antiguas, que casi no han sido publicadas ni mucho menos difundidas, un sinnúmero de material visual que necesita rescatarse e interpretarse, entre estas se incluyen:

- Museo Remigio Crespo Toral
- Museo del Banco Central
- La Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD Municipal del cantón Cuenca.
- Archivo histórico del Centro Interamericano de Artes Populares-CIDAP
- Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez
- Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Cuenca
- Biblioteca de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay
- Estudios fotográficos que funcionan desde el siglo XX
- Álbumes pertenecientes a familias cuencanas

Es de suma importancia saber una razón para entender el porqué de la fotografía cuencana, Boris Kossoy en su libro *Fotografía e Historia* publicado en 2001 expresa:

UCUENCA

Tres elementos son esenciales para la realización de una fotografía: el *asunto*, el *fotógrafo* y la *tecnología*. Estos son los *elementos constitutivos* que le dieron origen a través de un proceso, de un ciclo que se completó en un momento en que el objeto tuvo su imagen cristalizada en la bidimensión del material sensible en un preciso y definido *espacio* y *tiempo* (p. 31).

En concordancia con este principio se acordó que el enfoque de la investigación será descriptiva puesto que relaciona y explica el porqué de las imágenes obtenidas dentro de la investigación con hechos hitos históricos que cambiaron o desarrollaron la fotografía cuencana y sus corrientes artísticas, cómo esto resultó en que los fotógrafos cambiaran su enfoque y temas y cómo la aparición de nuevas cámaras supuso cambios radicales a la composición fotográfica, puesto que al reducirse su tamaño y tiempo de exposición, se pudo fotografiar nuevos paisajes y utilizar nuevas técnicas fotográficas, se ha hecho de esta forma para diferenciar y realizar un verdadero aporte a la fotografía cuencana, puesto que existen trabajos monográficos que ya recogen la memoria visual cuencana como es el caso del libro *Viaje a la Memoria. Cuenca: Su historia fotográfica*, de Fernando Díaz, publicado en 2009; en cuyas páginas existen fotografías, pero su enfoque principal es recoger la historia de destacados fotógrafos cuencanos, mas no ver la evolución de la fotografía y búsqueda de nuevas fotografías que se han dejado de lado, todo esto dentro de los siguientes objetivos determinados a continuación.

Objetivo General:

- Realizar un fotolibro que evidencie la evolución de la fotografía en Cuenca durante el siglo XX mediante el uso de recopilaciones de archivos privados y públicos, para el rescate de la memoria histórica y visual de la ciudad.

Objetivos Específicos:

- Elaborar una recopilación de fotografías de distintas épocas del siglo XX tomadas en la ciudad de Cuenca.
- Analizar cómo las composiciones fotográficas que se presentan en las fotografías de la ciudad de Cuenca del siglo XX, fueron cambiando a lo largo del tiempo.

UCUENCA

- Investigar acerca del uso de la fotografía en la ciudad de Cuenca durante el siglo XX.
- Presentar las imágenes obtenidas junto a la investigación mediante un fotolibro digital de libre acceso.

El presente trabajo investigativo ha sido dividido en tres capítulos. El primer capítulo abarca cuestiones históricas, presenta tanto la historia de la fotografía mundial como la cuencana, en esta última se hace hincapié en la realidad socioeconómica que propició el desarrollo de la fotografía, hechos históricos que cambiaron la fotografía y cómo se impulsó a la misma. También se hace un repaso de los estilos fotográficos y cómo fueron cambiando de acuerdo con las corrientes artísticas que iban apareciendo a medida que la tecnología invadía la vida de los ciudadanos para finalizar con una breve biografía de los fotógrafos más destacados del siglo XX.

Para el segundo capítulo, el enfoque es la fotografía arquitectónica y civil, haciendo énfasis en las iglesias por su importancia histórica puesto que son los edificios más antiguos de la ciudad; por otro lado, se evidencia la fotografía de plazas, parques y mercados haciendo especial hincapié en la plaza mayor, Parque Abdón Calderón, por ser el centro de la vida alrededor de Cuenca, además se conjugan la fotografía paisajista con la estereográfica, reflejando la belleza de las vistas de Cuenca.

Para finalizar en el último apartado, la fotografía de personas toma importancia, se hace un repaso por la fotografía de retrato y su importancia dentro de la historia cuencana, también en eventos donde los sujetos y sus expresiones culturales son los protagonistas y cómo los sucesos acontecidos en este siglo dieron forma a la fotografía.

El fotolibro presentado contiene el resultado de la investigación y clasificación de fotografías del siglo XX, clasificado en diversas categorías, y considerando su calidad, importancia histórica y popularidad; en la que se presenta la siguiente información:

-Autor

-Fecha

-Título de la fotografía

UCUENCA

-Colección a la que pertenece

-Código (esto solo aplica a instituciones que llevan una codificación en su colección)

Los capítulos que abarca el fotolibro se enumeran a continuación:

1. Presentación
2. Agradecimientos
3. Fotografía de retrato
4. Fotografía arquitectónica
5. Fotografía de paisaje
6. Fotografías sobre tradiciones y celebraciones cuencanas
7. Fotografía estereográfica
8. Interpretación del poema en verso “La Leyenda de Hernán” por Emmanuel Honorato Vázquez

Capítulo I

1.1 Historia de la fotografía

La fotografía se inicia en el siglo XIX; sin embargo, existen registros de siglos anteriores en los cuales los pintores utilizaban un método conocido como caja de luz para proyectar imágenes sobre sus lienzos y de esta forma copiar las imágenes, a pesar de que dicho artefacto ya puede ser llamado como un mecanismo de obtención de imágenes, formalmente se piensa en el daguerrotipo como el inicio de la fotografía. Primero cabe destacar a Nicéphore Niépce, quien, se podría decir es el precursor del daguerrotipo, puesto que, con betún de judea, una placa y la exposición de estos dos durante varios días, obtuvo una imagen; de ahí se toma el principio del daguerrotipo, ya que este proceso de obtención de imágenes hacía uso de placas metálicas brillantes. Por otro lado, tenemos el tiempo de exposición, pues, varios días les tomaría a estas rudimentarias cámaras obtener una imagen que siempre estaba en blanco y negro.



Imagen 1. Nicéphore Niépce, J. *Point de vue du Gras*. 1826. Fotografía. Francia.

UCUENCA

Una variante “más colorida” apareció en 1830, se trataba del mecanismo utilizado por el francés Hippolyte-Louis Fizeau, que se servía de metales preciosos como la plata y el oro, incluso el mercurio para la proyección de imágenes, cuya apariencia final consistió en un color medianamente siena. Por primera vez se usa la idea de que sobre un papel se puede imprimir la imagen y quedan en desuso las placas metalizadas, el tiempo de exposición, mejoran notablemente, pasando a ser de poco más de una hora treinta minutos; también se destaca el uso de la luz como herramienta para el mejoramiento y nitidez de la imagen, pero, sobre todo resalta el hecho de que la fotografía ahora se piensa como un medio para retratar la vivencia humana.



Imagen 2. Hippolyte, B. *Self-Portrait in the Garden*. 1847. Fotografía. Francia.

Por la eficacia de la representación de la realidad, la fotografía se convirtió en la principal herramienta de registro de la época, enfocándose primordialmente en los retratos; pero a pesar de esto tanto el daguerrotipo como el aparato de Bayard -por sus características físicas y fragilidad- serían reemplazados por el calotipo inventado por William Henry Fox en 1841. Después de varios años de investigación; su origen fue un punto de partida fundamental para la reproducción

UCUENCA

fotográfica; por primera vez se habla de obtener una imagen positiva y negativa, que se puede usar para realizar varias copias de una misma fotografía, el procedimiento se realiza mediante químicos cuyo propósito era revelar la imagen final; su desarrollo se potenció con el descubrimiento de John Herschell, su fundamento consistió en sumergir las fotografías en hiposulfito de sodio, de esa forma quedaban selladas en papel.



Imagen 3. Fox Talbot, H. *Plate XIII. Queen's College, Oxford, Entrance Gateway*. 1843.

Fotografía. Inglaterra.

En 1841 Hippolyte Fizeu, un destacado físico e investigador, propone el uso de bromuro de plata como material reflejante de la luz, esto no se había considerado antes e implicó un gran avance dentro de la fotografía, también hace uso de diversos lentes de enfoque para el grabado de imágenes en papel; dándoles una calidad superior a su predecesoras; esto supondría una ventaja a comparación de otros sistemas de impresión y grabado de la fotografía, puesto que los costos de producción se abarataron enormemente, el tiempo de exposición se redujo a solo segundos y la nitidez era incomparable contrastando con otros materiales.



Imagen 4. Hippolyte, L. *St. Sulpice*. 1841. Fotografía. Francia.

En 1851 aparece el colodión húmedo propuesto por Gustave Le Gray, cuya base para su reproducción era el hierro; tiene como antecesor los fundamentos de dos inventores, el primero fue Abel Niépce, quien tomó placas de vidrio empapadas en albúmina, y cubiertas de bromuro de plata para realizar la toma fotográfica, posteriormente Scott Archer sustituirá el aglutinante por algodón pólvora, el tiempo de exposición y revelado mediante este método se reducirá enormemente en comparación con sus antecesores, incluso llevando a la denominación de “fotografía instantánea”.

También se buscan formas de fijar la imagen para ser reveladas y es así que en 1871, Richard Maddox usa gelatina como adhesivo; pero otro problema por resolver aparece, y es que debido a la sensibilidad de la luz se necesitan mecanismos que sean capaces de dejar entrar y salir la luz de los artefactos de acuerdo a la necesidad del fotógrafo, pues, antes solo bastaba con cubrir y descubrir las cámaras, o simplemente por el tiempo de exposición no se necesitaba más que proyectar el objetivo hacia una fuente de luz; este aparato se denomina obturador; según la R.A.E, se define como “Dispositivo mecánico de la cámara fotográfica por el que se controla el tiempo de exposición de la película a la luz” (2022).

UCUENCA

Casi a finales del siglo XIX se empiezan a aunar esfuerzos por agregar color a las fotografías y sus fundamentos van incluso desde siglos atrás con el experimento de Sir Isaac Newton y su refracción de la luz a través de un prisma; se toma a la luz y sus espectros como fuente principal para la obtención de color dentro de las fotografías; es así que, Thomas Young en su trabajo titulado *Premier Mémoire sur la Diffraction de la Lumière* sugirió por primera vez que la luz puede ser formada de ondas y posteriormente su teoría fue demostrada con un sencillo experimento que radica en colocar dos rendijas que proyectan una luz, cuando las ondas de estas rendijas coinciden en una pantalla paralela a la línea que conecta a las mismas, aparecen franjas blancas y otras uniformemente oscuras en la pantalla, este fenómeno se denomina interferencia. Clerk Maxwell potencia este principio usando la teoría sobre el uso de tres colores: rojo, amarillo y azul para formar una fotografía a todo color. Su experimento reside en el empleo de estos colores a manera de filtros, se obtiene un dispositivo a partir de un negativo, que necesitaba reflejarse en un proyector de las mismas tonalidades para obtener la imagen.

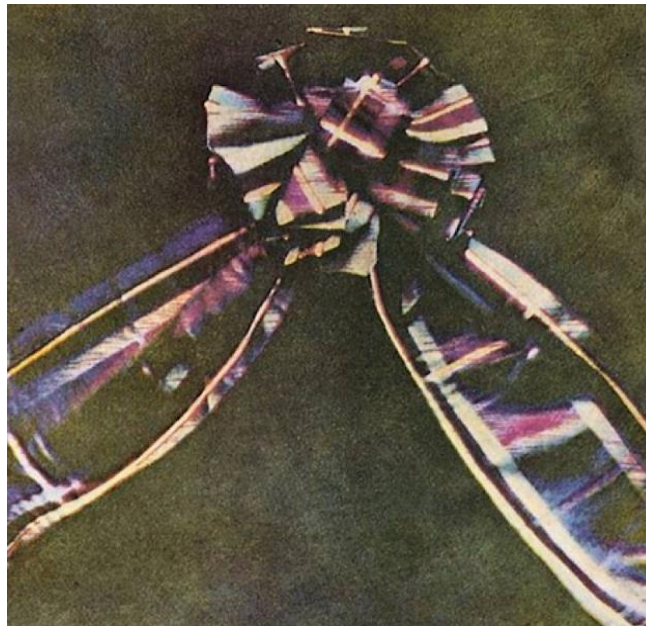


Imagen 5. Maxwell, J. Sutton, T. *Tartar Ribbon*. 1861. Fotografía. Gran Bretaña.

La fotografía ahora va de la mano de la teoría del color, superponiendo dichos colores, se puede obtener todas las variantes del círculo cromático y como resultado se consigue una imagen que, si

UCUENCA

bien es fiel a la realidad en forma, no lo es en cuanto al color, puesto que sus colores no son tan naturales y la pregunta ahora fue ¿Cómo se pueden fijar imágenes a todo color, fieles a lo que el espectador observa? Gabriel Lippman en 1891 responde este cuestionamiento con un sistema que puede capturar los colores directamente en la cámara fotográfica, el método inferencial, usando una mezcla de plata y bromuro de potasio colocada en una lámina de cristal que luego de un prolongado tiempo de exposición, graba los colores debido a que la luz era enfocada por dos diferentes direcciones, su sistema era complejo, costoso y no permitía que la fotografía pueda ser duplicada, porque cayó en desuso no sin antes dar la apertura a la experimentación con la holografía.

La entrada al nuevo siglo también trae consigo la posibilidad de adquirir aparatos fotográficos, el primero de ellos llamado Kromskop, cuyo creador fue Frederic Eugene Ives. Se comercializaba junto con placas que tomaban fotografías en blanco y negro y se utilizaban unos dispositivos de filtros “Kromograms” que al ser superpuesto en las placas de colores se podían visualizar una fotografía a todo color.



Imagen 6. Ives, F. *The earliest known color photographs of San Francisco*. 1906. Fotografía. Estados Unidos.

UCUENCA

Se reduce el tamaño de las placas de reproducción para desarrollar finas películas fotosensibles; los hermanos Lumière usaban una placa autocroma, teñida en diferentes colores para realizar su reproducción, sin embargo; en 1935 se da un gran avance, pues se inventa el kodachrome de la mano de Leopold Godowsky y Leopold Mannes. En principio se trataba de dos películas: roja y verde cuya superposición, resultaba en colores un poco alejados de la realidad, pero el negativo de Godowsky y Mannes, combinaba finamente los tres colores primarios, sus partículas altamente sensibles podían capturar todos los espectros de los colores de la luz, esto supuso una comercialización nunca antes vista de las cámaras fotográficas, obteniendo postales prácticamente del mundo entero, sus colores daban un toque clásico que ahora se conoce como *vintage*, sin embargo, esta película depende mucho de la luz y eso se reflejaba en su acabado final; aún se prefería a la fotografía monocromática por sus costes de producción y revelado.

Los sistemas de reproducción de imagen se continuaron desarrollando hasta llegar a un sistema de película multicapa en donde cada capa pertenecía a un color primario, en su interior poseía acopladores de capas para no dejar traspasar los colores que no debían ser revelados, a pesar de su sencillez teórica de uso, se necesitaban 28 pasos para revelar la imagen final, lo cual resultaba engorroso y monótono, sin embargo, la calidad fotográfica lo compensaba todo; con este principio se desarrollaba a la par el Agfa color en Alemania; Gustav Wilmanns y Wilhelm Schneider fueron los responsables de su creación. Su impresión se realizaba mediante hidrocarburos y ácidos, que colocados en placas gelatinosas fijaban el color, uniéndose en partículas que se transforman en una imagen visible, perfeccionando estas dos técnicas; se podría decir que la fotografía a color finalmente se había creado.

Un punto de inflexión dentro la historia mundial de la fotografía sin duda fue la introducción del papel Tipo C y las cámaras portables de Kodak, esto permitió que cualquier persona pueda imprimir y poseer fotografías a su antojo, el mercado se comenzó a diversificar al igual que las tendencias fotográficas, la fotografía llegaba a todos los rincones del globo terráqueo, un proceso de experimentación que dejó como resultado varias de las mejores imágenes en la historia de la humanidad, desde corporaciones grandes como la NASA con el viaje a la Luna hasta la poderosa imagen de una niña afgana de Steve McCurry.



Imagen 7. NASA. *El orgullo de Estados Unidos*. 1969. Fotografía. La Luna.



Imagen 8. McCurry, S. *La niña afgana*. 1984. Fotografía. Pakistán.

UCUENCA

Su desarrollo siguió su curso hasta que el siglo XXI se avecinaba y la era digital llegaba a todos los aspectos de la fotografía, si bien en años anteriores se necesitaba de técnicas, manejo de luces, una sola película negativa que no podía ser modificada de ninguna forma, ahora con la aparición de modernas cámaras digitales, se podía prevalecer lo que iba a ser fotografiado, se manejan tiempos, colores a comodidad, pero sobre todo ya no existía un límite de número de fotografías, pues estas pueden ser modificadas, grabadas, y editadas al antojo y no supone tener conocimientos básicos siquiera, la comodidad de un botón es suficiente para capturar el momento; se trata de un periodo de experimentación, de ahí hasta nuestros días, se habla; de una innovación enfocada principalmente en la calidad, y fidelidad a la estampa de la realidad.

1.2 Historia de la fotografía en Cuenca

Si bien en otras latitudes la fotografía se inicia en el siglo XIX, la fotografía en Cuenca tardaría en aparecer hasta 1865 y tardó en ser reconocida como tal hasta las últimas dos décadas de este, las primeras imágenes y más antiguas registradas datan a partir de la década de 1880, estas fueron tomadas con una cámara de fuelle -generalmente eran las más populares de la época- puesto que su manejo pragmático y su sistema de revelado de imagen, además del trípode que incluían la hacen la preferida para la comercialización.

Federico Guerrero Sojos, quien es considerado el pionero de la fotografía cuencana, comenzó sus ensayos fotográficos en 1865 con una cámara prestada por Rafael Borja, su interés por la fotografía fue creciente hasta posteriormente adquirir dicha cámara para hacer de la fotografía su profesión, sin embargo, a pesar de ser un entusiasta y lograr aprender ampliamente sobre la fotografía, los tropiezos económicos y la falta de ingresos hicieron que vendiera el equipo, es decir, su carrera como fotógrafo duró unos cuantos años, de los cuales casi no se tiene registro de su obra, hay que destacar que Sojos, al ser un hombre letrado, trasladó todo este conocimiento al manejo de la cámara, lo que le permitió que sus obras sean de gran calidad y estética, incluso comparable con otros fotógrafos notables.

El desarrollo de la técnica y la aparición de más fotógrafos supone la apertura de los primeros talleres fotográficos; el primero del que se tiene registro fue en 1906 con un estudio llamado Fotografía Azuaya, propiedad de Manuel Ordóñez Crespo; en 1910 aparece el taller de José

UCUENCA

Salvador Sánchez y Manuel de Jesús Serrano, su fotografía era un negocio en el que la mayor parte de sus ingresos se basaban en fotografías de retrato bajo previo contrato, a pesar de eso, sus dueños también se decantaron por el registro visual de acontecimientos de una ciudad que era azotada por el progresismo, lo que supuso un cambio radical para Cuenca que siempre se había mantenido intacta en cuanto a creencias y costumbres; florecía en la luz de las artes, tecnología y ciencia, sus representaciones gráficas reflejan el cambio, la adaptación pero, sobre todo esa Cuenca que ha sabido habituarse al pasar del tiempo guardando siempre su esencia ancestral, dando valor a su historia y patrimonio, conservando edificaciones y costumbres como un tesoro.



Imagen 9. Anónimo. *La Plaza Mayor*. c.1880. Fotografía. Ecuador.

Esta la primera fotografía del parque Central de Cuenca

El desarrollo de la fotografía despunta a partir de 1920 con la llegada del Centenario de Independencia de la ciudad de Cuenca, que trajo consigo muchas oportunidades para la ciudad. En 1925 se abre el primer taller de Fotograbado cuyos propietarios eran Antonio Rosendo y Remigio Contreras y por primera vez se exhibe una fotografía en la prensa, precisamente hecha en ese laboratorio en el diario El Mercurio.



Imagen 10. Tinizaray, M. *Fotografía del diario El Mercurio*. 2022. Fotografía. Ecuador

La construcción del ferrocarril Cuenca- Guayaquil, implica la importación de toda clase de materiales entre ellos los fotográficos, especialmente postales para fotografías, estas eran populares por el poco tiempo que suponía el grabado de la imagen y eran el modelo preferido a la para la impresión de imágenes, que generalmente eran del tamaño de una postal, traídos por los almacenes Paredes y Co. y también las farmacias existentes empezaron a fabricar e importar los químicos necesarios para la revelación fotográfica, tal es el caso de la farmacia Sojos, que era la principal comercializadora de dichos productos.

En la primera mitad del siglo, supuso una fotografía, principalmente del tipo retrato ya que era la principal ocupación y fuente de ingresos de los fotógrafos; en principio se trataba de fotógrafos que no tenían mayor formación profesional en el área, eran curiosos que empíricamente aprendieron hasta perfeccionar la técnica y lograr productos de una calidad excelente.

En cuanto a composición y manejo de la cámara, se convirtieron en verdaderos maestros de la fotografía; sus dos principales exponentes son Manuel de Jesús Serrano y José Salvador Sánchez, quienes comenzaron su carrera profesional juntos con su estudio fotográfico llamado Taller de fotografía alemana, incluso impulsaron la fotografía con su local ofreciendo materiales fotográficos y de impresión, el taller estaba ubicado en la calle Boyacá hoy llamada Benigno Malo.

UCUENCA

A pesar de que el negocio tanto de Sánchez como Serrano se sostenía con la elaboración de retratos, puesto que fueron creadas con ese propósito, las innumerables imágenes del crecimiento de la ciudad que su legado dejó, dan a entender que una de sus intenciones quizá incluso primordial era registrar el cambio por el cual la ciudad estaba atravesando, esta es una labor sumamente destacable, dado que por amor a la ciudad tomaban fotografías que no iban a ser retribuidas económicamente sino históricamente, pasarían a la posteridad siendo los únicos que hicieron posible que se pueda tener un registro de la urbe, pero cómo es posible que en una ciudad, en donde la fotografía era toda una revolución y surgieron muchas personas aficionadas a esta, los registros fotográficos de los primeros cincuenta años del siglo XX, sean casi en su totalidad de autoría de José Salvador Sánchez y Manuel Serrano, este fenómeno se explica con la investigación de Gustavo Landívar Heredia, fotógrafo y coleccionista de la mayor muestra fotográfica del siglo XX quien sostiene lo siguiente:

Se dio la muerte de Emmanuel Honorato Vázquez en 1924 y con el material fotográfico que él logró había muchas fotografías de desnudos, Cuenca era una ciudad muy pequeña y cerrada, esto hizo que la fotografía se estigmatice y todos guardaron sus cámaras, en su momento hubo un mutis, se escondieron cámaras, negativos. Fotógrafos de exteriores como David Carrasco, Agustín Landívar Vintimilla, Rafael Sojos Jaramillo, se dedicaron a hacer fotografías familiares y solo quedaron de fotógrafos Serrano y Sánchez. (G. Landívar, entrevista, 13 de mayo de 2021, Cuenca)

Otra cuestión que hay que resaltar es que, de estos dos fotógrafos, la mayor cantidad de fotografías que se tiene registros pertenecen a Manuel de Jesús Serrano, puesto que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, adquirió su colección fotográfica a los descendientes de Serrano, y la colocó en su Archivo Digital denominado Fotografía Patrimonial, la colección está muy bien clasificada y en un estado de conservación bastante bueno, lo que hizo que se pueda difundir apropiadamente a través de dicho archivo, incluso pudo ser estudiada a profundidad dando como resultado obras literarias como el libro *Rostros + Lugares de entonces* publicado en 2015 que recopila imágenes pertenecientes a su colección y autoría incluso se incluyeron dos fotografías pertenecientes a Emmanuel Honorato Vázquez.



Imagen 11. Sánchez J. *Catedral Nueva*. (s.f.). Fotografía. Ecuador.

En esta imagen se observa el estudio de Salvador Sánchez a los pies de la Catedral Nueva.

Entre los temas se encuentran imágenes de recuerdo, fotos familiares, de retrato, y celebraciones en general, por otro lado, sobresalen las imágenes de lugares emblemáticos, puesto que en este siglo se realizaron las más importantes edificaciones y obras civiles que se conservan aún hoy en día, por ejemplo el Colegio Benigno Malo, La Universidad del Azuay hoy conocida como Universidad de Cuenca, Catedral de la Inmaculada Concepción, Parque Central, además de construcciones civiles como las centrales eléctricas y telefónicas.

UCUENCA

En 1930 ya se denota la evolución en su técnica, pasan de ser simples tomas de registro a hacer uso de luces, manejo de cámara y lente, incluso composiciones elaboradas, como tomas nocturnas, fotografía panorámica, la fotografía pasa a ser un elemento artístico, ya que supone técnicas y estudio de la misma, incluso la composición fotográfica, es un elemento clave, se empieza a valorar como arte puesto que la mayoría tienen “firmas” tal como un pintor identifica sus obras, su autor es un artista que reconoce y enaltece su trabajo.

Para los años sesenta y setenta, se encuentran los fotógrafos que son herederos de la técnica de los grandes cronistas, como Serrano y Sánchez ya que la mayoría de estos fallecieron para ese tiempo. Existe la otra rama de la fotografía, que es comercial, está ya tiene su espacio y gracias al gran desarrollo e importación de instrumentos fotográficos existen muchos establecimientos destinados a retratos, estos eran Foto Serpa propiedad del fotógrafo Luis Serpa, Foto Ortiz propiedad del fotógrafo Alejandro Ortiz, Foto Silva propiedad del fotógrafo Alejandro Silva, y el local de fotografía de Cornelio Pesántez, estos locales eran donde personas ataviadas y vestidas de gala buscaban un recuerdo eterno.

La fotografía se volvió tan globalizada y accesible que inclusive las familias se podían permitir tener una cámara fotográfica o un fotógrafo privado para sus diversos eventos, puesto que las cámaras ya se podían transportar con mucha facilidad, los tiempos de exposición eran mínimos, existía la posibilidad de un revelado muy rápido de las imágenes y la aparición de la cámara de rollo que posteriormente se podía mandar a revelar en muchos de los locales que existían. También se crea el gremio de fotógrafos, donde las personas interesadas aprendieron el oficio, “Eran dos años de estudio, donde se aprendía, historia de fotografía, manejo de cámaras, uso de luces y composiciones” (A. López, entrevista 20 de abril de 2021, Cuenca),

Dentro de la fotografía comercial hay que destacar y resaltar a los “fotógrafos ambulantes”, personas dispersas por plazas y parques, la mayoría de ellos ubicados en el Parque Calderón, que ofrecían tomar postales instantáneas, la importancia de estos fotógrafos comerciales radica en la expansión de la fotografía, mientras los fotógrafos de estudio se tomaban su tiempo para revelar las imágenes, ellos ofrecían imágenes instantáneas, esto se lograba gracias a un mecanismo a manera de cámara fotográfica, donde en un cajón de madera completamente cubierto a excepción

UCUENCA

de una manga por donde se enfocaba a la persona, la imagen entraba por un pequeño agujero y se reflejaba en una placa de vidrio de color rojo, que a su vez revelaba la imagen en papel especial llamado *papel gueva*, donde se adhería la imagen puesto que estaba impregnado de un líquido revelador que era compuesto por Metol + Hidroquinona + Sulfito + Carbonato disuelto en agua caliente, luego se sacaba la fotografía obtenida para ser lavada en un valde lleno de agua fría para posteriormente colocarla en el líquido fijador, que era hiposulfito disuelto en agua, esto con el fin de que la imagen permanezca en el papel, un proceso que no tomaba más de cinco minutos. La labor de estas personas es plausible puesto que a pesar de la incomodidad que supone esperar largas horas en las plazas en medio de un clima que no siempre es favorable, permanentemente buscaban clientes y momentos entre las celebraciones o paseos por el centro histórico, por lo cual las familias cuencanas pueden contar con un amplio registro fotográfico gracias a eso.

En los años setenta, ochentas y noventas se destaca Vicente Tello, fotógrafo y periodista que en su trabajo deja entrever el gran cambio que se avecinaba para el final del siglo, sus postales de temas de interés social y acontecimientos muestran una fotografía con un propósito, pero, sobre todo deja atrás la época dorada de la fotografía proponiendo nuevos estilos y visiones como lo es el fotoperiodismo. Entrando al siglo XXI se destaca una fotografía libre, con tintes artísticos que aflora en colores y en técnica compositiva, se puede entender a este periodo como lo expresa en *Entre lo análogo y lo digital: evolución de la fotografía, desde lo práctico y lo conceptual frente a las tecnologías digitales* de Bravo (2017) “Nuevas técnicas desplazan a las anteriores, nuevos medios reemplazan a los ya existentes y los obligan a renovarse y reinventarse para mantener su vigencia y así encontrar un nuevo lugar en la sociedad” (p.1) hay una extensa variación de estilos, que pelean con los anteriores, su diferencia es muy marcada esto a causa de la globalización de la fotografía, la capacidad adquisitiva de las personas, permite la compra compulsiva de cámaras, esto influye que la fotografías se expanda en diferentes niveles, ya no es un estilo propio sino es una mezcla de fotografías de personas sin formación profesional que solo buscan tener un recuerdo, con fotógrafos que luchan por subsistir puesto que su ocupación se reduce y su función es solo para ocasiones especiales, o servicios como fotos tipo carné para trámites personales, ya que si la mayoría de personas contaban con una cámara ya no quedaba clara la necesidad e

UCUENCA

importancia de la fotografía profesional, y así termina el siglo XX con el comienzo de la diversificación de la fotografía como arte.

1.3 Estilo fotográfico de la fotografía cuencana del siglo XX

Si bien la fotografía, es un arte libre que puede ser manejado al antojo de su creador, se puede encontrar orden dentro de esas imágenes, a eso hace referencia la composición fotográfica, que es la forma en la cual el fotógrafo organiza los elementos que serán retratados dentro de la imagen, esto con diversos fines, principalmente estéticos, pero profundamente comunicativos, inclusive ciertos autores siguen corrientes artísticas y estilos tan propios que su obra puede llegar a identificarse solo con estos principios.

En principio la fotografía en Cuenca era experimental, por lo cual las imágenes no tienen una estética cuidada, solo buscaban ser una comprobación de los avances de las cámaras fotográficas, o ser ensayos fotografías de los múltiples aficionados que existían, recordemos que los primeros fotógrafos no eran profesionales sino curiosos de este arte, por ejemplo, la esposa de Salvador Sánchez destacado fotógrafo del siglo XX, importaba artilugios desde el exterior, en uno de esos viajes trajo consigo una cámara, lo que despertó el interés de Sánchez en este tipo de arte.

Posteriormente se generaron fotografías principalmente retratos, este es un estilo muy marcado en la primera mitad del siglo porque los estudios fotográficos conseguían ingresos a partir de esa labor, estos eran muy bien logrados a pesar de los largos periodos que tomaba conseguir la fotografía, incluso se aprecia una jerarquía visual, el estilo que se manejaba en el retrato era el mismo con pocas variaciones para una fotografía de estudio: una pose rígida y el rostro en $\frac{3}{4}$ o mirando al frente, personas vestidas elegantemente, como existían pocos estudios fotográficos, la mayoría de las fotografías eran hechas en esos lugares o *in situ*, generalmente en el caso de los talleres se observa el mismo fondo, puesto que se usaba para decorar, esto dependía del establecimiento, a veces eran pinturas que asemejan a una estancia o alguna decoración como flores o mesas, pero en su mayoría dependía de la clase social. Por el contrario, las fotografías que requieran el traslado del fotógrafo se hacían en el traspatio con el que contaban todas las casas cuencanas de ese siglo. Sin embargo, también se cuenta con fotografía de retrato experimental con resultados muy artísticos, siluetas muy marcadas por un claroscuro muy intenso, rostros de perfil

y con poses muy variadas, y el uso de la luz es muy diferente incluso difuso, la fotografía más interesante de este género son las imágenes de Emmanuel Honorato Vázquez.



Imagen 12. Serrano M. *Luz Eléctrica Municipal: Sres. Leoncio Andrade, Inspector de la Planta Hidroeléctrica, M. Arturo Cisneros, Ingeniero Electricista.* (s.f.). Fotografía. Ecuador.

En esta imagen se observa los fondos que usaban los talleres fotográficos

Para la segunda mitad del siglo xx ya se vislumbra a que existen elementos que se destacan o es la finalidad del fotógrafo destacar el mismo, después de experimentar durante mucho tiempo se empieza a jugar con la altura de la cámara con diversos resultados, se juega con perspectivas para sobresaltar los elementos de la fotografía, es el esfuerzo de años de estudio de los primeros

UCUENCA

fotógrafos que ahora ya eran considerados grandes maestros de la fotografía condensados en verdaderas joyas fotográficas.



Imagen 13. Sánchez, J. *Cuenca Escuela de Medicina*. c.1930. Fotografía. Ecuador.

Otro punto es la luz y su manejo dentro de la fotografía cuencana, esta es abundante en luz natural, hace uso de ella de manera muy prolija, es usada como un elemento embellecedor de la fotografía, esto es el resultado de un excelente manejo del obturador de la cámara a la hora de capturar la fotografía, ya que los fotógrafos son personas experimentadas, los blancos, negros y medios tonos tanto como luces y sombras están perfectamente configurados y empleados en la mayoría de fotografías, son solo unas pocas que presentan un mal lavado de imagen.

Con respecto a las composiciones dentro del estilo fotográfico cuencano sin duda alguna juegan un papel muy importante, porque la forma en que se encuentran los elementos visuales demuestran claramente la intención comunicativa de la imagen, se destacan los elementos que el fotógrafo considera importantes, aún incluso en siglo xx, en donde era una época muy experimental, se estructuran las imágenes de una forma muy bien pensada y ordenada a pesar de que la fotografía

UCUENCA

cuencana es sumamente artística y libre, las imágenes se conectan con composiciones parecidas a pesar de no tener el mismo autor, esto a consecuencia de que se manejaban las mismas corrientes artísticas dentro de la fotografía, como fotografía de retrato y de eventos.

Para finales del siglo los dos estilos predominantes fueron la fotografía profesional y la comercial siendo esta última bastante acogida porque los fotógrafos ambulantes no necesitaban de estudios fotográficos, simplemente circulaban por eventos o se ubicaban en plazas, la mayor parte se encontraban en la Plaza Central -Parque Abdón Calderón- ahí ofrecían retratos que luego se pintaban encima de la fotografía a manera de pintura dando tintes más artísticos a la fotografía comercial, este estilo fue adoptado principalmente por la clase media, hoy en día aún existen en innumerables hogares cuencanos estos retratos.

Mientras tanto la fotografía profesional también adopta tintes comerciales en sus talleres, pero aún se fotografía la ciudad y a sus paisajes, con el surgimiento de la fotografía a color, su estilo es más audaz y refrescante, las imágenes que se conocían desde siempre, han sido dotadas de vida, pero esto implicó que apareciera algo que se podía ocultar con la fotografía a blanco y negro, es decir, las imágenes de los años ochenta reflejan el paso implacable del tiempo, como hay construcciones derruidas y descuidadas llenas de polvo, que antes se podían ocultar entre los grises de la fotografía antigua, el estilo de esta época es encontrar esa “fea belleza” en medio del caos.

Para los años noventa las imágenes son renovadas y se obtienen las más bellas postales de Cuenca, un apoyo para que eso suceda es la renovación completa del centro histórico, la fotografía de iglesias predomina, ya que no se escatimaba esfuerzos por restaurarlas y recuperarlas, se descubre su bella arquitectura desde otra perspectiva, a pesar de que la Catedral de la Inmaculada Concepción sigue siendo el eje de esta, también se empieza a ver más allá, una ciudad de fina belleza, sobre todo paisajística donde cada rincón vale la pena ser fotografiado.

1.4 Fotógrafos clave de la ciudad de Cuenca durante el siglo XX

Dentro de la fotografía cuencana del siglo XX, existieron y existen muchos fotógrafos que de una u otra forma aportaron a esta, todos ellos son imprescindibles, pero debido a la gran cantidad de fotógrafos se escogieron solo algunos que, con su trabajo, hayan aportado al desarrollo de la

UCUENCA

fotografía cuencana, ya sea siendo los pioneros en esta rama o en diferentes corrientes fotográficas. Es necesario entender la importancia de las fotografías más allá de su técnica o a que categoría pertenece, desde siempre ha habido cierto desprecio hacia la fotografía comercial considerándola inferior, porque no es tomada como un arte sino como una forma de negocio, pero gracias a que existió, la fotografía pudo desarrollarse y diversificarse, personas que no podían permitirse una cámara al menos podían contratar un fotógrafo para un retrato, ya sea en un estudio fotográfico o en el Parque Calderón, también existen fotografías que carecen de técnica pero son muy importantes en cuanto a lo que se muestra en ellas, ya sea un hecho histórico, un suceso, un desfile, cosas que en sus momento fueron todo un acontecimiento para la época.

1.4.1 Manuel de Jesús Serrano

Nacido en la ciudad de Cuenca en 1882, médico de profesión pero la mayor parte de su vida se desarrolló como fotógrafo, fue el más famoso fotógrafo de la ciudad de Cuenca durante el siglo XX, sus imágenes cuentan todo tipo de historias desde un sencillo retrato hasta eventos tan revolucionarios como lo fue el primer vuelo de la ciudad, establecido principalmente solitario, su carrera fotográfica es prolífica y demuestra su dominio con el manejo de luces, sombras y técnica, producto de años de estudio en la materia, prácticamente desde que adquirió su primer equipo nunca más dejó de fotografiar hasta su muerte.

Prefiere ejecutar retratos sencillos que recuerdan al Impresionismo, es decir, trata de retratar la esencia de las cosas más allá de su belleza, su objetivo es capturar el momento con pequeños detalles, directo, sobrio y discreto.

Su obra debe ser entendida desde una mirada compleja, tanto del campo artístico, como del campo intelectual y la realidad social. Mientras en algunas fotografías se acerca más a la composición iconográfica de las vanguardias, en otras presenta rasgos propios del documentalismo social norteamericano de esa época. (Gómez, 2015, p. 15)

La calidad impresionante de sus representaciones radica en que toda su vida fue fotógrafo y fue aprendiendo día a día, también adquiriendo nuevos equipos que permitieron mejorar sus postales, ha explorado diversas técnicas fotográficas y posibilidades artísticas dentro de la fotografía. Se

UCUENCA

consideran dos épocas para evaluar la obra de Serrano, la primera de ellas va desde 1910 hasta 1930, se observan atisbos pictóricos, manejo de encuadres y composiciones perfectamente ordenadas, esto como influencia de que al establecer su negocio se realizaba retratos en su gran mayoría, eso era para lo que eran buscados los fotógrafos, posteriormente pasa a una fotografía más documental y artística, aunque este rasgo ya empieza a aparecer en diversas obras como el álbum *Al Azuay en su primer Centenario* publicado en 1920, otro ejemplo fueron sus numerosas colaboraciones con el diario El Mercurio que realizaba ediciones especiales en la celebración de la Fundación de Cuenca, e incluía sus imágenes como parte del reportaje, otro de sus aportes a la memoria histórica visual de Cuenca, fue la inclusión de sus fotografías para ser colocadas dentro del plano de Cuenca de 1935 denominado “*Cuenca i sus Alrededores*” realizado por el topógrafo Luis Ordoñez que adjuntó doce fotografías de Manuel Serano para complementar su obra¹, todas sus contribuciones son el resultado de años de ser el artífice de la historia cuencana con su cámara, lo más valioso de sus figuras es la continuidad que existe en ellas, el corazón de la ciudad misma, la clase acomodada, media e incluso indígenas, toman protagonismo; retratos del progreso y la vanguardia, lo convirtieron en el mayor documentador de la memoria fotográfica de Cuenca durante su primera mitad del siglo.

1.4.2 José Salvador Sánchez

Artista desde muy temprana edad, nacido en la ciudad de Cuenca en el año de 1891, Salvador Sánchez siempre estuvo en contacto con la cultura y el arte, primero con la música siendo profesor de esta rama y posteriormente, siendo miembro de la Orquesta Filarmónica de Cuenca.

La fotografía llega a su vida por casualidad, gracias al negocio de importación dirigido por su esposa, tuvo acceso a muchas cámaras de varios tipos, de tecnología estadounidense y alemana, es por eso que incluso su estudio toma por nombre Taller de Fotografía Alemana, sus inicios como fotógrafo fueron en sociedad con Manuel Serrano, para posteriormente, trasladar su oficina frente a la Plaza M. J. Calle hoy llamada Parque de las Flores, sus fotografías son artísticas y sin mayor pretensión, se dice que tomaba un retrato a quien se lo pidiera, pesar de su sencillez son de trascendente belleza, se distingue la fotografía paisajística, largos tramos de avenidas y fachadas

¹ Imagen del plano disponible en Anexos

UCUENCA

se encuentran entre sus acervos, la más llamativa de estas es la fotografía de la plaza del mercado hoy Plaza de San Francisco, va documentando la evolución de la primera plaza comercial que existió en la ciudad, en esas postales entre el ajetreo y los intercambios comerciales, es fácil decir el porqué de su afición a este estilo, Sánchez busca la belleza de la sencillez, cuenta la historia cuencana en sus fotografías especialmente, narra la fusión de arte, cultura y religión, las esencias de la cuencanidad.

Salvador Sánchez, a pesar de ser uno de los precursores de la fotografía, ha quedado un poco rezagado en cuanto a reconocimiento, en una entrevista concedida por su nieto José Hernán Sánchez, se pudo conocer que hay un extenso material fotográfico de Sánchez, incluso existen fotografías que no han sido reveladas de este gran fotógrafo cuencano, es decir se encuentran en placas de vidrio, que por falta de conocimiento, no han podido ser reveladas, se espera que en los próximos años la familia rescate este material a manera de un fotolibro.

Otro punto para considerar sobre la escasa fotografía de Salvador Sánchez, es que su archivo fotográfico ha sufrido grandes pérdidas como lo fue un incendio suscitado en 1945 que consumió la casa Sánchez-Orellana, incluso tomando la vida de uno de los hijos del fotógrafo, debido a que su colección se alojaba ahí, casi nada se pudo rescatar, también dicho archivo a partir de su muerte en 1963 se encuentra fragmentado entre sus nueve hijos, lo que hace una tarea titánica reunir su archivo, aunque uno de ellos realizó una donación al Ilustre Municipio de Cuenca, parte de este material sufrió pérdidas en su traslado a la biblioteca Víctor Manuel Albornoz, que es la que guarda estas fotografías, incluso las ha digitalizado. Sin duda alguna un gran lamento para la fotografía cuencana no poder conocer esta colección en su totalidad, es primordial para la historia y la posteridad resaltar el aporte inconmensurable que ha hecho Salvador Sánchez a la historia cuencana.

1.4.3 Emmanuel Honorato Vázquez

Nacido en la ciudad de Cuenca en 1938, hijo del político Honorato Vázquez Ochoa y miembro de la Escuela Cuencana de la Fotografía Modernista, fue uno de los grandes fotógrafos de la ciudad, puesto que, a pesar de ser formado para ser Doctor en Jurisprudencia, su sensibilidad artística es la más notable dentro de los primeros fotógrafos cuencanos, sus obras distan

UCUENCA

enormemente de sus colegas, no se enfoca en ser un cronista, más bien su fotografía es artística y de una delicadeza pictórica. En su haber se encuentran imágenes cargadas de un sentido poético y lírico inigualable que hacen un estilo muy marcado y tan característico de su producción artística.

Fue un verdadero artista y dibujante de la luz con sus fotografías, donde la oscuridad es la protagonista y los halos de luz dibujan delicadas siluetas, sus creaciones están muy bien pensadas, no se deja nada al azar, cualquier elemento en la composición es una pieza clave para conformar magníficas imágenes.

Las tres influencias más notables en la fotografía de Juan de Tarfe -su seudónimo- fueron: primero, el hecho de ser dibujante y pintor, esto se refleja en sus retratos, los rostros son expresivos y profundamente comunicativos y vistos desde muchos ángulos, sobre todo de perfil, esto no es propio del estilo de esos años porque se acostumbraba a tomar retratos con un rostro en 3/4, también se denota esta influencia en el encuadre fotográfico y el uso de la luz, sus claros y oscuros evocan a las pinturas de Caravaggio especialmente que la usa para resaltar las facciones de sus modelos.

Segundo: la poesía, sus imágenes y los elementos que las adornan parecen ser sacados de pequeños fragmentos de historias, de poemas, es como si los relatos cobran vida en imágenes, mujeres viendo por ventanas en espera de algo, mendigos cuya vida ha sido despiadada e inclemente, deja que el espectador sea parte de la creación al dar su propia interpretación de los retratos y por último su acervo cultural que le da esa creatividad.

La fotografía de Emmanuel Honorato Vázquez ya ha sido condensada previamente, en un fotolibro que lleva por nombre *Emmanuel Honorato Vázquez, Un modernista en los Andes*, publicado en 2017, se hace un rescate de la obra del autor que por sus tintes polémicos no pudo salir a luz en su época, para el fotolibro se usaron fotografías inéditas rescatadas por Gustavo Landívar Heredia.

Emmanuel Honorato Vázquez tuvo una posición privilegiada, teniendo experiencias como hijo de un funcionario público, pero la que más lo marcó fue cuando su padre Honorato Vázquez Ochoa fue designado como Jefe de la Misión Ecuatoriana ante el Gobierno Español, lo que le permitió viajar a España, ahí aprendió de su cultura y costumbres, pero sobre todo sabe dar una singular

UCUENCA

pleitesía a la realeza dentro de su obra, tuvo un enfoque más amplio de la vida pero a pesar de eso su empatía y su reflexión sobre la existencia, hacen de su obra un punto aparte en la fotografía del siglo XX, los retratos mejor plasmados y más irreverentes tienen su autoría, mostraba fotografía de cuerpos desnudos, de mendigos, de adictos a la morfina, es decir pictorialismo en su máxima expresión, sin duda alguna, uno de los artistas más completos que ha tenido Cuenca.

1.4.4 Vicente Tello

Nació en la ciudad de Cuenca en el año de 1932, a muy temprana edad aprendió a ser fotógrafo, su enseñanza fue desde lo elemental a lo primordial, comenzó cargando cámaras y equipos apenas a los 12 años en el taller fotográfico Foto Ortiz, hasta desarrollar su técnica, primero como fotógrafo comercial para posteriormente desplegarse dentro del fotoperiodismo en muchos de los diarios que existían en la ciudad, puesto que era común que los diarios contrataran fotógrafos comerciales para producción de imagen.

Es el mayor representante de la fotografía profesional de la década de los años setentas, ochentas y noventas, es decir, su arte llega después de los primeros fotógrafos consolidados, no es heredero de la técnica como la mayoría de sus colegas, sino plantea su visión única de la ciudad desde tres perspectivas, la primera como fotógrafo de acontecimientos y noticias, esto ligado a su carrera profesional; la segunda como testigo de la evolución de la ciudad, en su colección cuenta con fotografías que ha tomado en diferentes años distintos puntos de la urbe, y la última es una fotografía de retrato del tipo de denuncia social donde los marginados de la sociedad son sus protagonistas, alcohólicos, madres en condición de calle y ancianos abandonados.

Una parte de la fotografía de Vicente Tello, ha sido presentada en una obra denominada *Cuenca en las décadas de los setenta y ochenta vistas a través de la fotografía de Vicente Tello*, publicada en 2020, es una recopilación de fotografías selectas del fotoperiodista, para el fotolibro se usaron fotografías de la colección privada de su hijo Ricardo Tello, que no han sido usadas para ninguna publicación.

Su fotografía no es pretenciosa, busca retratar la vida y su crueldad tal cual es, a pesar de la crudeza de sus fotografías, en sus retratos sabe encontrar la belleza de la tragedia y a su vez que

UCUENCA

hace un llamado a reflexionar al espectador. Muchas veces sus temas tocan fibras sensibles en la sociedad como la pobreza, la mendicidad y el alcoholismo, problemas que por aquellos años eran de diario vivir en la ciudad, problemas sociales que generalmente se esconden o avergüenzan, salen a la luz a través de su lente; es la perfecta fusión entre lo comunicativo que viene de su rama periodística y lo artístico de la fotografía puesto que su manejo de la cámara resalta los elementos de interés que se quiere mostrar, no se desvía en su objetivo y es directa.

La fotografía que destaca, con la que Vicente Tello se hace muy conocido, es una que se denomina fotografía de corte social, que hace por segmentos de la sociedad, en una ciudad que estaba abarrotada por el alcoholismo, empieza a reflejar esa realidad a través de una fotografía, era la primera vez que la denuncia se traslada al periódico a través de la imagen. (R. Tello, entrevista, 10 de mayo de 2021, Cuenca)

Otra de sus predilecciones fue el registro de la ciudad, existen fotografías de esa Cuenca cambiante, que con cada paso buscaba adentrarse en la modernidad, Tello es de los más grandes cronistas, cubriendo toda clase de noticias, de los logros que se alcanzaban en sociedad; todas estas imágenes tienen su razón de ser y es su profunda sensibilidad humana que narra que si bien existen cosas malas que aún se tienen que corregir dentro de la sociedad, también existe una esperanza dentro de esta, la bondad aún permanece y mientras esta exista se pueda soñar en futuro mejor.

1.4.5 Joaquín Melo y Alejandro López

Con la creación de la enseñanza de la fotografía dentro del Gremio de Artesanos en la ciudad de Cuenca en los años cincuenta del siglo XX, aparecieron muchos fotógrafos comerciales, casi siempre radicados de manera ambulante, se destacan especialmente los que ofrecían fotografías en el parque Calderón; aún hoy en día se mantiene esta tradición, entre todos ellos resalta Joaquín Melo que fue uno de los primeros en radicarse como fotógrafo en dicho lugar.

Se tiene registros de que permaneció como fotógrafo hasta el año de 1975, usaba un cajón a manera de cámara en donde se reproducen las imágenes, para posteriormente usar su propia cámara de fuelle², se pudo localizar su cámara y conocer cómo era su funcionamiento, su principal

² Imagen de una cámara de fuelle disponible en anexos

UCUENCA

ocupación fue la fotografía de retrato, que es la más solicitada a estos llamados “fotógrafos populares”, su técnica es más libre puesto que a pesar de dar direcciones de cómo la persona podría ser retratada al final de cuentas depende del retratado como posar ante su lente; pionero en la “fotografía a color”, que no es más que colocar pintura encima de la imagen en diversos puntos, como la ropa del retratado para dar un efecto colorido.

Alejandro López es el último fotógrafo que ha trabajado desde el siglo XX que aún permanece en el parque Abdón Calderón, nació en 1962 y desde los dieciocho años ha trabajado como fotógrafo, la profesión como la gran mayoría de sus colegas, la aprendió de un familiar, en su caso un tío lejano, para posteriormente formarse profesionalmente en el Gremio de Artesanos del Azuay puesto que se dio apertura a la carrera de fotografía dentro de la institución.

Cuenta que en principio eran muy populares los retratos que se hacían en el parque, por la rapidez con la que se entregaba el producto, no se tardaban más de cinco minutos, gracias a un método que habían desarrollado los fotógrafos populares³, al contrario de los estudios fotográficos que tardaban días en entregar la fotografía, esto especialmente por el uso de químicos para el revelado, inclusive en su anecdotario cuenta que Miguel Malo González, un ex gobernador del Azuay, recurrió a él por una fotografía tipo retrato, que debía mandar a la presidencia ese mismo día y necesitaba con suma urgencia; en ese mismo sitio colocando una tela a manera de fondo tomó la fotografía; este le dio cinco sucres por su trabajo a pesar de que se cobraba un sucre por fotografía, ya sea individual, cuatro fotografías de carné, o postalita, también relata que la misma gobernación le dio un reconocimiento por sus cincuenta años de labor fotográfica.

La importancia de estos fotógrafos de parques es que permitieron que más estratos de la sociedad puedan tener acceso a la fotografía, esto potenciado por su costo económico y la versatilidad de sus productos; en el mismo sitio que se hacía fotografía de postales de la catedral, se hacían retratos con pequeños estudios improvisados, que consistía en una tela blanca colocada detrás del sujeto para no evidenciar que estaba en un parque, también se destaca que eventos culturales como el

³ Para ampliar la información visitar la página 32.

“Fotógrafos populares” es un termino que usa el historiador Felipe Diaz Heredia para referirse a los fotógrafos que trabajan dentro del parque Calderón.

UCUENCA

Pase del Niño o los desfiles tan acostumbrados que se realizan en diferentes celebraciones se pueda tener un registro más amplio, son testigos silenciosos de la historia de la ciudad gracias a su ubicación privilegiada que no deberían caer en el olvido.

1.4.6 Gustavo Landívar

Gustavo Landívar Heredia, nace en la ciudad de Cuenca en 1955, su aproximación a la fotografía comienza a temprana edad, ya que su abuelo Agustín Landívar Vintimilla era fotógrafo, a los 12 años empieza sus primeros ensayos en laboratorio fotográfico, positivando y revelando negativos de imágenes, ha ido balanceado a lo largo de su vida la fotografía con la profesión que se formó, puesto que es economista.

Se podría decir que su carrera arranca en el año 1972 teniendo como maestro a Cornelio Pesantez, cuenta que en su época, la fotografía tenía muy pocos adeptos, puesto que era dominada por la fotografía comercial, o el fotógrafo tenía que estar ligado a algún periódico local, hay muy poco registro de personas que se alejen de esta rama proponiendo nuevos estilos, ha sido fotógrafo de las ocho primeras Bienales, del Museo Pumapungo, o de artistas, enfocado principalmente en fotografía de registro o de archivo.

Aparte de sus imágenes que son muy trabajadas y su técnica ya madura y consolidada, otros de sus grandes aportes a la fotografía cuencana ha sido sin duda alguna, su colección de cámaras, su archivo fotográfico y su investigación de la fotografía cuencana, esto lo ha llevado a rescatar un sinnúmero de fotografías antiguas, entre las que se destacan: Manuel de Jesús Serrano, Salvador Sánchez, Cornelio Pesantez, Agustín Landívar Vintimilla, Emmanuel Honorato Vázquez, Carlos Carrasco, Rafael Sojos Jaramillo, inclusive se ha dado la tarea de revelar fotografías que se encontraban en placas de vidrio, de comprar colecciones para su acervo, de rescatar fotografías de archivos olvidados.

Una muestra que denota fielmente el estilo fotográfico de Landívar, son las fotografías que realizó en el monasterio del Carmen entre 1985 y 1986, una colección de aproximadamente 600 fotografías que muestran el diario vivir de las religiosas, esto es todo un descubrimiento puesto que la abadía siempre había permanecido hermética para los visitantes, por primera vez deja no

UCUENCA

solo ver como sus habitantes realizan sus funciones diarias sino permite que exista un registro fotográfico de sus adentros. En el año 2019 con veinte fotografías de la colección se realiza la exposición *Vuelven las monjas a habitar en el museo*, puesto que dejó de funcionar como institución religiosa para ser transformada en un museo, se colocan ampliaciones de las fotografías, en los espacios donde antes funcionaban locaciones como la cocina del monasterio, los dormitorios, las huertas, como si volviera a ser de alguna forma un monasterio de nuevo.

Landívar es alguien que tiene un pleno dominio de la historia de la fotografía, su aproximación a esta es, muy íntima y completa, puesto que ha podido investigar desde sus adentros, su colección de cámaras fotográficas, que consta aproximadamente de 500 ejemplares, que han existido a lo largo del siglo XX y XXI-, le permite comprender y ponerse en los zapatos de los fotógrafos de todas las décadas anteriores a él, inclusive ha hecho ejercicios fotográficos con estas cámaras, ya que todas son funcionales a excepción de unas pocas.

En 1997 hace su primer estudio sobre la fotografía cuencana, ha hecho innumerables descubrimientos en torno a la historia de la fotografía, descubriendo fotógrafos desconocidos, archivos fotográficos, o fenómenos que cambian el curso de la fotografía; incluso ha descubierto movimientos dentro de la fotografía cuencana, uno de ellos es como él lo denomina la “Escuela Cuencana de la Fotografía Modernista” que es uno de los términos que ha acuñado con los años para describir un grupo de grandes maestros de la fotografía que forman parte de la historia fotográfica de Cuenca, conformado por Agustín Landívar Vintimilla, Gabriel Carrasco, Emmanuel Honorato Vázquez, Rafael Sojos y Víctor Coello Noritz, también descubre que eran compañeros en la Facultad de Jurisprudencia lo que propició el desarrollo del movimiento.

Hay que destacar que Gustavo Landívar también realiza exposiciones que dan a conocer trabajos fotográficos, un ejemplo es la Exposición *Cuenca del ayer y hoy*, que muestra fotografías recuperadas de Salvador Sánchez, también la muestra *Gustavo Landívar: Las colecciones*, que exhibió fotografías rescatadas de su colección donde se destacan Agustín Landívar y Emmanuel Honorato Vázquez.

UCUENCA

Una buena fotografía cuenta una historia, necesita técnica por más instantánea que sea la fotografía, debe tener un mensaje, armonía cromática, debe causar en el espectador una sensación, una vista de un momento, debe provocar algo en sus sentimientos, a eso debe ir la fotografía. (G. Landívar, entrevista, 13 de diciembre de 2022, Cuenca)



Imagen 14. Sánchez, S. *Sin título*. s.f. Fotografía. Ecuador.

En esta fotografía se puede observar a Manuel Jesús Serrano ubicado segundo desde la izquierda y junto a él, al lado izquierdo a José Salvador Sánchez

Capítulo II

2.1 Fotografía arquitectónica de Cuenca

La fotografía arquitectónica en Cuenca en principio se enfoca en grabar edificios principalmente civiles, encontramos primeramente composiciones un tanto desordenadas en las cuales la arquitectura queda en segundo plano, la mayoría de imágenes son para evidenciar un avance de obra o dónde estaban ubicadas las casas señoriales o edificios importantes, las mismas que los primeros años de siglo XX eran muy sencillas, nada ostentosas, no pasaban de los dos pisos, solo servían como un refugio familiar. Joaquín de Merizalde y Santisteban en su libro *Relación Histórica, Política y Moral de la ciudad de Cuenca (1765)* expresa “Cuenca no tiene especial suntuosidad en la fábrica de sus edificios, porque sus vecinos se contentan con la humildad que basta para el abrigo de sus personas”.

Esto encuentra su razón, en que la ciudad era considerada de poca importancia y su población en su mayoría era analfabeta, incluso las castas blancas, por lo que se recurrían a maestros albañiles que no aplicaban mayor estética en las edificaciones y quedaron algunas incluso sin ningún atisbo de belleza, como consecuencia en los primeros años del siglo XX contamos con imágenes de una Cuenca, sencilla sin su belleza paisajística particular, edificios derruidos y con muy mala conservación puesto que la mayoría de obras públicas databan del siglo XV.

Gracias al progresismo y modernismo que atravesaba la ciudad en 1920, atrás se dejan las tradicionales casas a dos aguas para pasar a dar importancia a las monumentales obras principalmente influenciadas por el estilo francés, pero se podría decir que se trató de una arquitectura ecléctica. La prosperidad de la época derivada de la exportación del sombrero de paja toquilla, la cascarilla y la minería, nos permite observar edificaciones de gran belleza, las fachadas como las partes internas de las casas son renovadas, en algunos casos solo las fachadas, las casas que se construyen constan de un patio interno, un traspatio y una huerta, los patios constituyen una parte fundamental en la fotografía cuencana puesto que todos los retratos que eran realizados a domicilio se tomaban en esos lugares, también por la falta de luz artificial se usaba luz natural. Las calles antes empolvadas empiezan a adornarse con adoquines, se crean innumerables avenidas y paseos, esto supone un incremento de fotografía mostrando calles, que si bien su prioridad es

UCUENCA

enseñar el avance constructivo a sus alrededores también se pueden encontrar varios inmuebles, se destacan las iglesias.



Imagen 15. Serrano, M. *Cuenca, Intersección "Malo" y "Jaramillo"*. c.1930. Fotografía. Ecuador.

UCUENCA

El año 1947 supone un cambio radical en la arquitectura cuencana puesto que el incremento de su población es tal, que ahora los lugares que eran considerados “rurales” pasan a ser más cercanos, incluso urbanos. La municipalidad se empieza a plantear cómo organizar la ciudad y su creciente avance territorial, *El Plan Regulador para la Ciudad de Cuenca*, entra en acción puesto en marcha por el arquitecto Gilberto Gatto Sobral, aspira a una “refundación” de la ciudad, conservando sus inicios españoles y con aspiración a futuro de más de 50 años, se destruyen edificios, entre ellos los de la Municipalidad de Cuenca y la Gobernación, esto fue un cambio radical, especialmente para el estilo que se encuentra a los alrededores de la plaza mayor, estas dos edificaciones son claramente un punto aparte de todo lo que se había construido anteriormente, también entra en acción el brutalismo arquitectónico, esto en edificios como los del Banco del Austro y del Museo Pumapungo.

La obra civil toma tintes más serios, y dejan atrás la tradicionalidad para enfocarse en cumplir una función más allá de lo estético que puedan llegar a verse los edificios, también en estos años existen múltiples imágenes de inauguraciones de obras civiles y obras en general, por ejemplo, la Estación Eléctrica, a pesar de ser construcciones “frías”, las fotografías que se llegan a mostrar de ellas ya comienzan a tener tintes artísticos y resaltan una belleza casi inexistente.

La fotografía en esta época presenta varios cambios, puesto que en la arquitectura que se retrata se abarca más temas, atrás se deja el centralismo, ya no solo tenemos fotografías del casco histórico sino también de lugares que eran considerados rurales, que gracias a la expansión de la ciudad ya no eran valorados como tal, el mayor ejemplo de esto es el sector de “El Ejido”, hoy parroquia Sucre, especialmente en esta área la fotografía arquitectónica dista mucho de las imágenes del centro histórico, grandes villas vacacionales se empiezan a rodear también de pequeñas casas de ciudadanos que buscaban un hogar más accesible a su presupuesto, en las imágenes arquitectónicas de este sector se vislumbran villas de estilo norteamericano, puesto que Estados Unidos constituye una influencia arquitectónica para la ciudad, especialmente en este sector se denota mucho este aspecto, puesto que la clase privilegiada ocupaba para paseos o para casas vacacionales, es decir, había presupuesto para seguir este estilo, esta corriente arquitectónica se mantuvo hasta los años setenta.



Imagen 16. Serrano, M. *La Virgen de la Colina-Cuenca*. c.1950. Fotografía. Ecuador.

La demolición de edificios que supuso el plan de renovación, que incluso incluyó la sede del municipio, cuestionó la funcionalidad y las miras a futuro de este, lo que tuvo como consecuencia que no se llegara a concretar el plan en su totalidad, tomando otros planes para la ciudad y su organización. Es que la destrucción de tantos edificios patrimoniales, hicieron eco en la importancia de la conservación del patrimonio de la ciudad, por lo cual se empieza a valorar y conservar todo lo referente a él como el tesoro que siempre se supone debió ser, esto comienza en los años sesenta y para los ochentas y noventas, encontramos muchas construcciones y renovaciones, esto con la intención de que la ciudad fuera proclamada patrimonio cultural, esto se logró gracias a la fotografía, que pudo capturar todos esos principios que buscaba la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación, UNESCO, es decir una exitosa implantación de los principios renacentistas en la trama urbana, fusión de diferentes culturas y sociedades y ejemplo excepcional de ciudad colonial española. En esta época la fotografía es muy elaborada y se ha llegado a la cúspide de los conocimientos técnicos por lo que la fotografía

UCUENCA

arquitectónica es más detallada, se observa una clara evolución, detalles constructivos y su composición es precisa.



Imagen 17. Anónimo. *Iglesia de Santo Domingo*. c.1980. Fotografía. Ecuador.

Para finalizar la década, las imágenes que podemos encontrar dan una perspectiva nueva y refrescante, ya que gracias a los esfuerzos de la población y el municipio, todo ha sido restaurado, la fotografía cobra vital importancia, ahora se necesita el registro visual de las obras de reparación que se están llevando a cabo, existen muchas imágenes sobre todo de detalles arquitectónicos, cabe destacar que estas acciones fueron principalmente impulsadas por el deseo de convertirse en Patrimonio de la Humanidad.

UCUENCA

El color ya se encuentra presente en las imágenes, pero dos gamas son las predominantes, los colores cálidos y blancos son los protagonistas puesto que estos componen los tejados hechos de la clásica teja cuencana y el blanco colonial tan característico de las fachadas antiguas, casi un siglo ha pasado y las imágenes que nos dejan al finalizar este son el ejemplo de que la modernidad no compite con lo clásico, y que pueden coexistir perfectamente, en esta llamada “la ciudad de los mil aleros”.

2.2 Fotografías de iglesias

Cuenca siempre se ha caracterizado por la importancia que toman las iglesias, para 1920 contaban con 17 iglesias y una catedral que databa de su fundación y otra más en construcción, esto solo en el centro histórico, los fotógrafos de aquellos tiempos influenciados por la intensa religiosidad representativa de la ciudad rendían reverencia a esta con sus imágenes, desde siempre han existido fotografías de iglesias, atrios y celebraciones religiosas.

Las iglesias son consideradas templos sagrados, por esta razón siempre se procura mantener una imagen limpia de estos, generalmente se encuentran en renovaciones o mejoramiento de su fachada, los primeros cincuenta años del siglo XX se constituyen con imágenes que muestran el avance constructivo y los esfuerzos de los clérigos por dar a la ciudad, iglesias dignas de la devoción de su pueblo.

En las primeras décadas del siglo XX, algunas de las iglesias se estaban acabando de construir a pesar de que ya tenían una imagen definida, este el caso de la iglesia de Santo Domingo que en 1930 finalmente, obtiene la fachada tal y como se la conoce hoy en día, primordialmente pintada de blanco, se tienen imágenes del antes y después de las renovaciones de fachadas.

Por otro lado, debido a la expansión de la ciudad, y a la ocupación del territorio de El Ejido, existen imágenes de iglesias que eran consideradas lejanas para la época, son el caso de la Iglesia de la Virgen de la Colina -hoy Iglesia de la Virgen de Bronce-, la Iglesia de San Roque y la Iglesia de la Virgen del Vergel, por primera vez se retratan templos y vistas que no eran considerados en los principios del siglo.



Imagen 18. Serrano S. *Cuenca, La nueva Iglesia de Santo Domingo*. c. 1920. Fotografía. Ecuador.

Sin embargo la fotografía religiosa de Cuenca tiene sus propios iconos, el primero de ellos data de los inicios de la ciudad, la iglesia mayor, hoy llamada Catedral Vieja, que para el siglo XX ya tenía una imagen bastante aproximada a la que se conoce actualmente; su mayor cambio se observa en las fotografías a partir de 1918 en que la arquidiócesis se preocupa por mejorar el aspecto de la iglesia más antigua de la ciudad, si bien no se tienen muchas imágenes del edificio como protagonista se observan sus cambios gracias a las fotografías del parque Calderón. se mantiene así hasta casi finalizar el siglo, una triada entre la arquidiócesis, el Municipio y la Agencia Española de Cooperación Internacional, que se unen para una restauración integral de la catedral, tanto la fachada como su interior sufrieron procesos de limpieza, restauración y readecuación,

UCUENCA

dejando con esto las mejores postales de la iglesia mayor, puesto que, por primera vez gracias a la fotografía en color, se puede observar con todo su esplendor.



Imagen 19. Anónimo. *Catedral y Universidad*. 1943. Fotografía. Ecuador.

Por otro lado, tenemos la Catedral de la Inmaculada Concepción, popularizada bajo el nombre de Catedral Nueva, que a partir de su inauguración hasta ahora es la mayor atracción no solo de fotografía religiosa, sino el icono por excelencia de la ciudad; si se habla de Cuenca en sus últimas décadas se piensa en este monumental edificio, desde su aparición, se convirtió en el lugar preferido para fotografiar, esto ha contribuido que sus representaciones sean muy repetitivas, especialmente con la fotografía comercial ya que los fotógrafos ambulantes se ubican incluso hoy en día en el parque central ofreciendo postales con la catedral de fondo.

Los monasterios ofrecen otra mirada a la fotografía, puesto que con la apertura al fotógrafo Gustavo Landívar en 1985, se obtienen otro tipo de perspectiva de la fotografía religiosa, se tienen

UCUENCA

imágenes que muestran la tranquilidad de sus interiores, una vida que no era conocida desde los ojos de los pobladores, la quietud y paz que en sus imágenes se muestran es un tipo diferente de fotografía que no se había explorado.

La fotografía de iglesias es extensa, pero sus temas son los mismos, mostrar la belleza de sus fachadas, atrios, púlpitos, esculturas religiosas, murales, pinturas religiosas, puesto no eran cualquier edificación, debido a la gran devoción religiosa propia de la sociedad cuencana, eran los edificios mejor contruidos y cuidados con los que contaba la ciudad, constituyen la mayor parte del centro histórico y gracias a su belleza fueron las grandes contribuyentes para que Cuenca sea convertida en patrimonio cultural.

2.3 Construcción de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca

Juan Stiehle sería el nombre de un hombre que cambiará para siempre la historia cuencana; Cuenca ya poseía la Iglesia del Sagrario, como centro religioso principal de la urbe, sin embargo, habían pasado muchas décadas desde su construcción y el implacable paso del tiempo devastó su integridad e infraestructura.

Stiehle sería el encargado de diseñar y planear la nueva Catedral, esto a órdenes del obispo Miguel León y en 1886 comenzó su construcción. Acerca del tema específico de la construcción de la iglesia mayor se tienen pocas fotografías, pero al ser el corazón de la ciudad generalmente aparece al fondo de las imágenes especialmente de celebraciones realizadas en la plaza mayor.

Con el apoyo de materiales reutilizados, cuotas y diezmos, con una misa se bendijo la primera piedra de la que sería la joya de la arquitectura cuencana, se trataban de excavaciones profundas que acogerán criptas y el colosal edificio, sin embargo en 1899 falleció el hermano Juan Stiehle, y la construcción solo tenía su base, se requirió, de muchos esfuerzos de la comunidad tanto de clérigos como de ciudadanos que aportaron ya sea con mano de obra, económicamente o incluso facilitando la importación de materiales necesarios, de esta época se tienen imágenes que parecen no cambiar mucho, la catedral estaba en sus cimientos y en sus imágenes aparecen como grandes montículos de tierra queriendo apenas tomar forma.

UCUENCA

Los avances de la construcción continuaron lentos, esto motiva a que la fotografía de la catedral de antes del siglo XX, sea casi es inexistente, por lo que no había nada que mostrar, se encontraron archivos donde la catedral apenas ya aparece en la fotografía.



Imagen 20. Serrano, M. *Facsímil de la Catedral en construcción*. 1904. Fotografía. Ecuador.

Pasó una década aproximadamente hasta tener un plano realista de lo que sería la edificación, esculpida en madera tallada y obra del maestro Ángel María Figueroa, se vislumbra por primera vez una maqueta de la catedral que fue presentada en la Exposición de la Artesanía en 1904, el registro de dicho evento fue hecho por Manuel Serrano

Las dos primeras décadas pasaron entre abandonos a la construcción y enfrentamientos políticos haciendo que la edificación continúe lentamente. Las fotografías de este periodo de letargo ofrecen vistas incompletas, parece un rompecabezas que no tiene fin, las fotografías muestran una catedral incompleta e incluso acentúan la creciente necesidad y la constante búsqueda de fondos.

Para 1919 el cambio de obispado finalmente daría esperanza de la culminación de la obra, Issac Peña Jaramillo continuará fungiendo de arquitecto y principal constructor hasta su muerte en 1937,

UCUENCA

en las imágenes de la catedral de estos años se contempla una pequeña construcción que apenas se alzaba casi a la mitad de su construcción final, con sus naves ya bien definidas. Incluso la fachada está hecha con especial cuidado, al igual que sus arcos, ventanas y dinteles, ya se pueden ver atisbos de cómo sería su imagen final, las cúpulas se levantan imponentes e incluso ya son visibles en varias imágenes tomadas a la lejanía.



Imagen 21. Serrano, M. *Parque Calderón, Cuenca*. c.1940. Fotografía. Ecuador.

Posteriormente a esto, los promotores de la construcción finalmente obtendrán ayuda del estado y también el impuesto a la sal ayudará a solventar los gastos. En los años cincuenta y sesenta no se escatimaron esfuerzos para terminar las obras, puesto que ya se tenía la parte interna acabada, la mayor parte del tiempo fue dedicado para acabados finos, como mampostería, colocación de mármol, pintores y escultores aportarían mediante su arte a la decoración interior, también se realizaron murales, altares y atrios, esto también incluye la decoración de puertas y dinteles.

Las fotografías son ya muy elaboradas, la catedral ya se impone dentro del centro histórico, existen imágenes desde varios puntos de vista que finalmente, en 1967 la catedral se levantaba

UCUENCA

imponente, años de esfuerzos sobrehumanos habían dado frutos un 28 de mayo, desde entonces se ha convertido en el referente de la ciudad, es el bien inmueble más atesorado por sus habitantes y el preferido de los fotógrafos que la visitan y de los que residen ahí, a pesar de ser una construcción incompleta, puesto que debido a problemas estructurales que hicieron que no se puedan levantar sus últimas torres tiene un encanto magnífico.

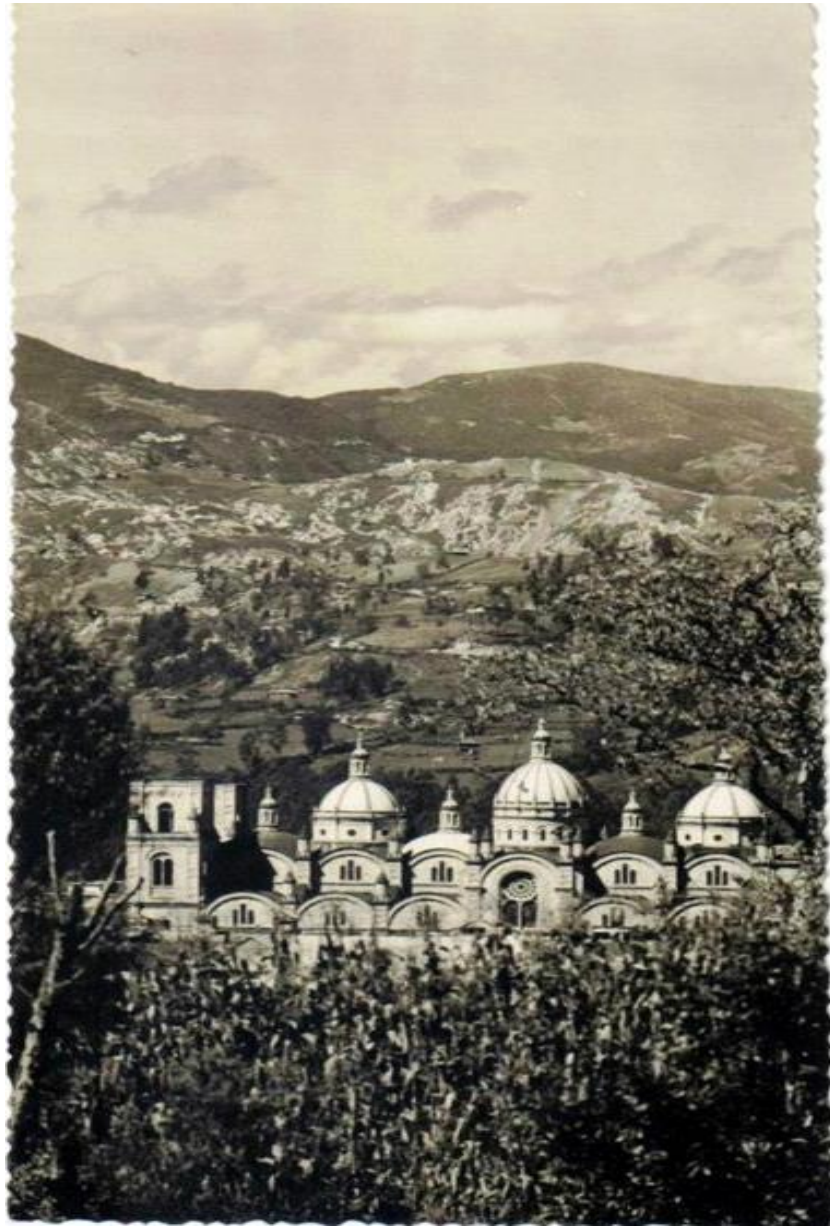


Imagen 22. Anónimo. *Vista de la Catedral, Cuenca*. c.1970. Fotografía. Ecuador.

UCUENCA

2.4 Fotografía de plazas, parques y mercados

Las plazas y parques fueron los lugares de concentración masiva más importantes dentro de los primeros 50 años del siglo XX, se conocían en principio como plazas, es el caso de la Plaza de San Francisco, que hacía las veces de mercado -el primero que existió en la ciudad- por lo cual se le denominaba Plaza del Mercado, esta, al ser la principal vista del fotógrafo Salvador Sánchez, ya que su morada se encontraba justo en la esquina de las Calles Padre José M. Aguirre -hoy Padre Aguirre- y J. M. Vázquez de Noboa -hoy Presidente Córdova- tiene especial predilección por retratar la comunidad y el caos que se hallaba en un día de compras, también las iglesias y sus alrededores.



Imagen 23. Anónimo. *Parque Hurtado de Mendoza (San Blas)*, 1943. Cuenca. Fotografía.

La importancia de la fotografía de plazas y parques radica en que la vida de la sociedad generalmente se desarrolla alrededor de centros de recreación, existen vendedores, personas que transitan u otras que simplemente se sientan a observar y descansar, es decir siempre las personas están conectadas a estos lugares de alguna u otra forma porque son seres sociales. Están siempre

UCUENCA

ubicadas cerca de las principales iglesias por lo cual, siempre aparecen en la fotografía religiosa; su característica es que las fotografías de las plazas son cambiantes, se renuevan y transitan de década en década evolucionando acorde a cómo la ciudad va necesitando adaptarse a un urbanismo más cercano a las personas que a la estética.

Uno de los parques más emblemáticos de la ciudad es el Parque de la Madre, en el siglo XX llamado Parque del Ejército, su presencia data desde los tiempos de fundación, era un lugar de reunión familiar, su primeras imágenes muestran la gran popularidad del lugar, y como no queda ningún atisbo de lo que hoy se conoce del parque, incluso se observan cercas rodeándolo y amurallando; el elemento más resaltante que poseía era una gran laguna en donde se realizaban actividades deportivas y recreativas, incluso se le conocía como un centro deportivo más que un parque.



Imagen 24. Serrano, M. *Laguna del Parque del Ejército*. c.1930. Cuenca. Fotografía.

UCUENCA

El parque ha tenido grandes cambios y se ha ido acoplando a las necesidades urbanas, cuando la zona de El Ejido, pasó a ser considerada urbana y fue la zona predilecta para la expansión de la ciudad, ocurrió su primera renovación en 1966 estrenando el nombre con el que se conoce actualmente, las fotografías de esta época permanecen iguales hasta que en los años noventa ocurre su segunda renovación que más bien es una readecuación, se reestructura el parque incluyendo una pista atlética, se convierte en una especie de centro de entrenamiento, por este motivo las imágenes del parque pertenecientes a finales del siglo XX, están llenas de color y de personas que activamente realizan ejercicio, pero también en sus alrededores se distingue esa Cuenca con miras al futuro; existen edificios modernos, villas, centros comerciales; incluso un planetario, aun así en sus suelos guarda gran parte de la historia cuencana.

Las plazas en principio hacían a veces de mercados, no existían lugares que puedan llamarse mercados propiamente, por eso hasta aproximadamente 1930 solo se encuentran imágenes de la plaza de San Francisco como un centro de compraventa, esta plaza al estar ubicada al frente del domicilio de Salvador Sánchez, es muy bien retratada por el fotógrafo, gracias a esto se puede tener una colección de fotografías de la plaza a través de los años.

La falta de mercados en Cuenca cambia posteriormente a 1930, según *el plano de la ciudad de Cuenca 1933* ya existe un nuevo mercado denominado 09 de Octubre, las fotografías que se tienen de este edificio contrasta bastante con otras plazas, al ser el mercado emplazado en un edificio que fue pensado en principio para ser una biblioteca, no se halla el caos común que en las plazas, incluso en sus imágenes parece una casa señorial en medio de la avenida, tiene belleza propia e imponente y a pesar de esto, no se tiene un estándar estético en mercados puesto que era el primero, hoy en día incluso sigue siendo el mejor realizado estéticamente hablando, otro ejemplo de una biblioteca convertida en mercado es el Mercado 10 de agosto, debido a las últimas renovaciones ya se vislumbra como un centro de acopio.

Con el paso del tiempo las fotografías del mercado 09 de octubre han cambiado, ya no es un centro tranquilo, se encuentra abarrotado de personas y la belleza de sus fotografías reside en evidenciar cómo la arquitectura tradicional funciona y tiene un espacio, aunque ya no exista y esté completamente rodeada de elementos ínfimos como residuos o basureros.

UCUENCA



Imagen 25. Anónimo. *Mercado municipal "9 de octubre"*. 1943. Cuenca. Fotografía.

Para los años ochenta y noventa, los grandes olvidados son los mercados, son lugares confusos y desordenados, el municipio no tiene mayor preocupación de ocuparse de ellos o de mejorar su imagen, generalmente presentan fachadas derruidas y antiestéticas, que color blanco de sus paredes contrasta con la suciedad, todo esto desembocó en que los fotógrafos tengan especial predilección por mostrar la vida activa dentro de los mercados, cómo fluyen las personas que los componen, dejan entrever esta realidad a través de su lente, los mercados dejan de verse exteriormente para descubrir una nueva fotografía desde el corazón del mercado, que son las personas que laboran ahí, las imágenes son sobre todo tomadas desde un punto de vista muy artístico y cercano a los retratados, un ejemplo de esto son algunas fotografías de Vicente Tello, en una se ve a un cargador que es una figura muy típica de los mercados reposando en su carro, y para cuando ya se llega a tener la fotografía en color, se obtienen imágenes con colores diversos y una cromática muy rica en colores que son típicos que componen una escena en estos lugares.



Imagen 26. Anónimo. *Feria Plaza Rotary*. c.1980. Cuenca. Fotografía.

2.5 Evolución del Parque Abdón Calderón

Un lugar que sin lugar a duda ha sido testigo de la fotografía cuencana ha sido La Plaza Mayor de la ciudad, hoy llamado parque Abdón Calderón; curiosamente los inicios de la fotografía se dieron a su alrededor ya sea por los locales ubicados a no más de tres calles de lejanía o siendo el lugar donde libremente se colocaban fotógrafos tanto profesionales como aficionados.



Imagen 27. Serrano, M. *Parte septentrional de la Plaza Mayor de Cuenca*. c.1880. Cuenca. Fotografía.

Esta es una de las fotografías más antiguas del parque Abdón Calderón, se puede observar la casa de gobierno al fondo.

El parque está compuesto por diversos elementos, tantos que es imposible pensar que alguna vez fue solo una parcela de tierra con una picota en medio, este fenómeno se observa en las imágenes de la década de 1880, no tenía mayor belleza más allá de su pileta por lo que a pedido de Luis Cordero Crespo, en 1887 se colocan 8 árboles de pino -Araucarias- justo en el centro de la plaza. Para 1909 ya se lo conoce como Parque Abdón Calderón, rindiendo pleitesía a los héroes de la independencia, un hecho curioso es que el monumento en honor a este prócer de la independencia no fue colocado hasta el 24 de mayo de 1931 y a pesar de eso ya se había popularizado con el nombre; las fotografías revelan un parque que se construye de a paso lento, en 1920 recibe una remodelación y se opta por trabajar en el paisajismo del lugar, se siembran plantas y se arregla su

UCUENCA

piso que hasta ese entonces era de tierra y ladrillo, lo que aporta en gran medida a una cara más estética del mismo.



Imagen 28. Serrano, M. *Cuenca - Jardines del Parque "Abdón Calderón"*. c.1920. Cuenca. Fotografía.

Para las siguientes décadas, el parque muestra una gran mejora en su estética, puesto que sus pisos sustituyen la tierra por baldosas, este material era considerado bastante moderno para ese tiempo, puesto que generalmente se usa adoquín de piedra con esos propósitos, también se construye una glorieta, la vegetación es más espesa y diversa, y también se colocan las rejas que lo caracterizaron hasta 1950.

Las fotografías de este tiempo generalmente son hechas desde vistas exteriores del parque y algunas que se ven desde sus adentros, generalmente son de personas que buscan tener un recuerdo en el parque, también toma bastante importancia la fotografía de celebraciones de fechas memorables porque se empieza a conmemorar las fechas importantes en este lugar, generalmente acoge los desfiles en honor a la independencia; por otro lado encontramos una especie de

UCUENCA

intervención urbana, puesto que para celebrar estas fechas se elaboraban monumentos llamados columnas, hechos en madera en honor a diversos personajes célebres que eran reconocidos en estas fechas.



Imagen 29. Serrano, M. *Columna, Fray Vicente Solano y columna al artista Miguel Vélez, erigidos en el parque “Calderón”*. c.1920. Cuenca. Fotografía.

A partir de los años 50 en adelante, el parque ofrece vistas más amplias de su naturaleza, al no tener un paisaje cortado por rejas, se dedican a mejorar su parte interna, los jardines son cuidados contando con especialistas para ellos y debido al plan de renovación, las fotografías de sus alrededores cambian radicalmente, tanto los edificios de la gobernación como del municipio poseen una estética arquitectónica que no va acorde a sus alrededores, porque fueron sustituidos por nuevas edificaciones con tendencias estéticas renovadas; en el caso del municipio es un punto bastante contrastante, es un edificio moderno a comparación de los semejantes en esos años, en cambio para la gobernación se observa un cambio más mimético con el entorno, estos

transformación resaltan muchísimo en las postales de estos años, una yuxtaposición agresiva de dos tipos de arquitectura que no acaban de convencer.

Para los años sesenta el rompecabezas de las fotografías tipo paisajística tomadas en el parque, finalmente se completa, es decir la catedral al fin está terminada y puede aparecer con su forma final adornando las imágenes del parque, se volvió tan parte del entorno que no se puede separar el parque de la iglesia, van de la mano en todas las fotografías del parque se tiene que mostrar a la catedral y cómo no hacerlo si es el orgullo de la ciudad y esta corriente continua por los siguientes años hasta finalizar el siglo, incluso hasta nuestros días.

2.6 Fotografía paisajística

La fotografía de paisaje es una de las más completas que existe, debido a la cantidad de información visual que proporciona, es la que más elementos visuales maneja, por lo tanto, requiere una composición que permita que todos los elementos se comuniquen entre sí, fluyan con los horizontes propios de la imagen, y se haga un uso apropiado de la luz natural, que es lo que más se resalta en este tipo de imágenes.

No resulta sorprendente que el paisaje se convirtiera en el primer género de la fotografía, dado que la cámara era un aparato perfecto para registrar el aspecto de un lugar. Este simple hecho fue lo que le dio popularidad a la fotografía con tanta rapidez; así, la primera instantánea del mundo es una vista de los tejados de las casas tomadas desde una ventana. Los paisajes eran técnicamente fáciles. Apenas se mueven y durante el día reciben mucha luz (Freeman, 2012, p. 40).

La fotografía paisajística podría decirse que surgió en los años veinte del siglo XX, puesto que es en esta época que la ciudad comienza a ser atractiva visualmente para fotografiarla, antes de eso, la pobreza en los elementos visuales que tenía, las edificaciones completamente derruidas, incluso en la plaza central, no permitían que las imágenes sean de gran belleza, el afrancesamiento de Cuenca hizo que sobre todo el paisaje urbanístico se asemejara a una “pequeña París”, con tejados prolijos, grandes aleros y balcones que se imponen encima de las ventanas.

UCUENCA

Un hito de la fotografía paisajística fue la primera fotografía panorámica, esta imagen fue presentada en el álbum fotográfico de Manuel Serrano de nombre *Al Azuay en su primer Centenario* en 1920, donde se observa por primera vez una Cuenca renovada acercándose a la modernidad que el siglo ofrecía.

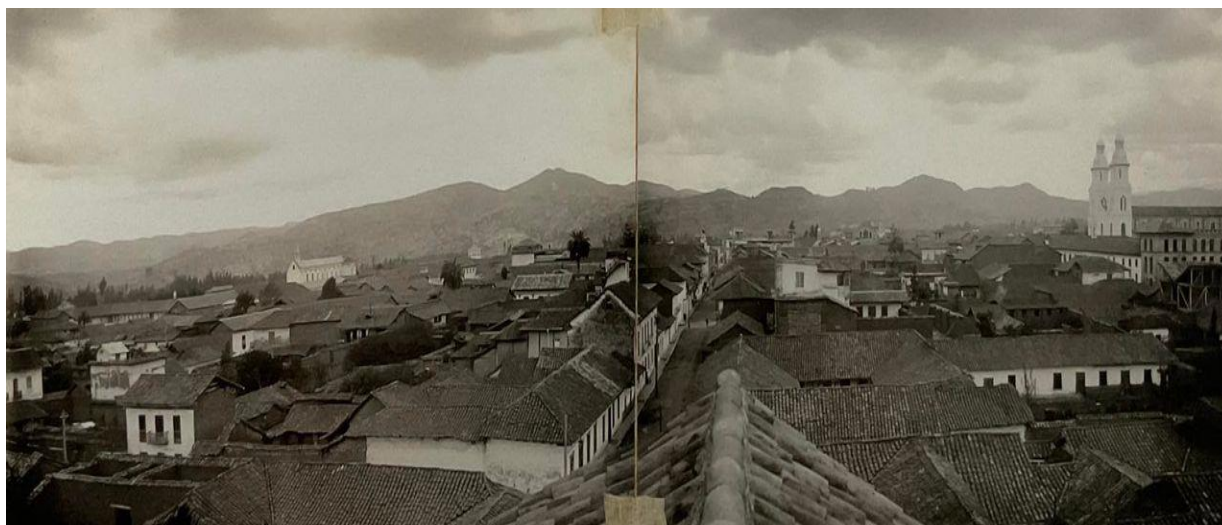


Imagen 30. Serrano, M. *Panorámica de la ciudad de Cuenca*. c.1920. Cuenca. Fotografía.

La fotografía paisajística de los primeros años -que era monocromática- es contrastante, como primer punto hay que sopesar el hecho de que, en la fotografía a blanco y negro, los tonos blancos en la fotografía generalmente se mezclan con los tonos azules del cielo, haciendo que los firmamentos no tengan mayor diferencia entre este y las nubes, son como grandes lienzos en blanco. El resto de la fotografía -que no corresponde al cielo- resulta en tonos mucho más cargados, por el contraste que se produce al estar al lado de tanta luminosidad. Esto da como resultado imágenes muy vivaces, de mucha luz, que hacen uso de la línea de horizonte para realzar la composición.

Con la llegada de la luz eléctrica a buena parte de la ciudad en los años cincuenta, se pudo hacer pequeños ensayos de fotografía nocturna, de la cual no existe mayor registro puesto que los resultados eran muy difusos, la tecnología de las cámaras de la época no permitiría que se llegase a obtener imágenes nítidas o en que la luz se maneje adecuadamente, es sino hasta casi finalizar el siglo donde las cámaras ya tienen obturadores y tecnología adecuada para que la luz sea bien

UCUENCA

capturada, finalmente, se obtienen imágenes claras con iluminación apropiada de colores muy bien trabajados.



Imagen 31. Serrano, M. *El Palacio de la Feria de Muestras visto por la noche*. 1934. Cuenca.

Fotografía.

Hay que destacar las fotografías panorámicas de Manuel de Jesús Serrano porque permiten entender la ciudad, existen un sinnúmero de “vistas” -que es como se llamó a la mayoría de ellas- desde diferentes puntos de la ciudad, nos dan una visión muy amplia de cómo se manejaba la vida cuencana al menos en la primera mitad del siglo XX, existen lugares tanto lejanos como cercanos, también donde la naturaleza es protagonista o donde los miles de tejados adornan la fotografía, grandes cielos a contraluz dibujan delicadas siluetas. Estas fotografías son muy bien trabajadas tanto en perspectiva como en composición, retratan la realidad tal cual es, no existe la necesidad de adornos, puesto que Cuenca de por sí es bella, pero lo más interesante es que estas fotografías,

UCUENCA

son el reflejo de que el autor ya ha madurado su técnica, ya no es un curioso de la fotografía ni mucho menos un aprendiz, ha aprendido a manejar el lenguaje de las imágenes y transmite lo que quiere decir mediante su lente, y lo que plasman con sus cámaras, se convierten en cartas de amor hacia la ciudad mediante verdaderas obras de arte.

Los seres humanos siempre han sido curiosos y se han visto atraídos por observar cualquier cosa en todo su esplendor, los miradores siempre han propiciado vistas sumamente amplias de las ciudades, incluso la Provincia de Tomebamba -como era llamada la ciudad de Cuenca antes de su fundación-, fue escogida porque se pudo observar desde las alturas, que dentro de ella contiene importantes elementos para predisponer el desarrollo de sus habitantes, como lo era la vegetación boscosa y la cercanía a fuentes hídricas como son los cuatro ríos que la atraviesan. Los más importantes miradores de Cuenca que fueron elementos claves para la fotografía paisajística fueron Turi, la colina de Cullca y Cristo Rey.

El mirador de Turi es el mirador más famoso de la ciudad, su origen incluso data de tiempos incaicos donde este lugar era un centro de adoración a los dioses, sin embargo, forma oficialmente parte de Cuenca en 1853 a manera de parroquia, siendo un lugar bastante olvidado durante muchos años, a pesar de la fama de la que goza hoy en día, las fotografías tomadas desde este lugar hacia Cuenca son muy escasas, esto debido al poco acceso que se tenía y la lejanía del espacio, estos sucede hasta los años sesenta que es cuando ya cuenta con un camino que lo hace más accesible. Si de registro visual hablamos, Turi sin duda alguna es el lugar más completo, debido al poco espacio que se tiene para fotografiar, las composiciones en sus fotografías son repetitivas, sin embargo, los elementos de interés son arquitectura antigua y nueva de la ciudad, la naturaleza y los horizontes infinitos. La fotografía en este lugar ha sido testigo de cómo la expansión de la ciudad creció vertiginosamente, pero, sobre todo es una visión más moderna, puesto que al estar ubicado en los límites de la parte de la ciudad que se destinó para el crecimiento de esta, es un panorama amplio, donde la Cuenca colonial y la Cuenca moderna encuentran un espacio para coexistir perfectamente. Está la gran diferencia que tiene con el mirador de Cullca y Cristo Rey que por su cercanía al casco urbano eran los preferidos a la hora de capturar imágenes, sobre todo su importancia radica en la fotografía de las primeras décadas del siglo XX, estos miradores están

UCUENCA

como referentes para entender la Cuenca antigua a pesar de que solo nos muestran un pedazo de ella, va evolucionando desde grandes pastizales hasta una ciudad más poblada de grandes lotes, casas y edificación civil, que avanza no sólo estructuralmente sino como sociedad, manteniendo su esencia antigua.



Imagen 32. Serrano, M. *Cuenca, desde la bajada de Cullca*. c.1930. Cuenca. Fotografía.

Otro de los lugares preferidos para la fotografía de paisaje, han sido los ríos de Cuenca; el más fotografiado sin duda alguna es el río Tomebamba, se podría decir que es uno de los ejes centrales dentro de la historia cuencana, es el que más cercanía presenta al centro histórico y es aquel que divide a la Cuenca antigua de la moderna, inclusive atraviesa la ciudad de Este a Oeste; no solamente es una fuente hídrica, su sola existencia es inspiradora, por ejemplo en los poemas de Remigio Crespo -cuya vivienda estaba a los pies de este-, los cientos de fotografías de las lavanderas que se agolpan en él y nos dejan imágenes de amplios paisajes con pequeños puntos brillantes que son sus ropajes que contrastan con el verde del pasto donde reposan esperando secarse al sol o el Barranco, que es un sitio de especial predilección a la hora de fotografía de paisaje. El río fue testigo de cómo espacios que estaban completamente olvidados y derruidos pasaron a ser sitios de casas de gran belleza, como en el sector del Centenario, o la adecuación del

UCUENCA

Museo Pumapungo y sus vestigios, al igual que el resto de la ciudad y su renovación. También existen las fotografías más antiguas de los molinos que eran impulsados por sus aguas, inclusive en la destrucción ocasionada por su creciente deja fotografías para la posteridad.

2.7 Fotografías estereográficas

La fotografía de por sí es una captura muy fiel a la realidad, por años, los fotógrafos han intentado que la experiencia al observar fotografías sea más inmersiva, y eso ha llevado a que se experimente con la fotografía para crear imágenes que den la sensación de profundidad a quien observa las mismas, este estudio de la imagen es llamado estereoscopio, y sus resultantes son llamados imágenes estereográficas. El desarrollo de la estereografía fue apoyado por inventivas como la utilización de filtros o cámaras especiales que, basadas en el funcionamiento del ojo humano, tomaban fotografías desde dos puntos de vista ligeramente diferentes de un mismo paraje, cabe destacar que este tipo de fotografía siempre va acompañada de aparatos especiales que permiten observar el efecto óptico que es denominado vista estereográfica.

La fotografía estereográfica es un tipo de imagen donde existen dos fotografías de una misma locación, colocadas una al lado de la otra, en donde una de ellas tiene una ligera variación hacia un lado, esto con el propósito de jugar con la perspectiva del observador y así crear una imagen que da una sensación tridimensional, esto se lograba gracias a que se colocaba la fotografía en un aparato especial llamado estereoscopio, que permitía jugar con la perspectiva del espectador.

El ojo humano funciona de manera análoga a una cámara fotográfica, así, por ejemplo, la córnea se comporta como un filtro, el iris es el regulador de la intensidad de la luz, el cristalino actúa como lente y la retina se asimila a la película en la cual se forma la imagen. El conjunto de actividades realizadas por cada parte del ojo es lo que permite la formación de la imagen y el proceso de estereovisión se produce cuando el cerebro fusiona en una sola, la imagen recibida por cada ojo (Cárdenas et. jal., 2015, p. 203).

Los primeros registros que se tiene de fotografía estereográfica en la ciudad de Cuenca fueron los aparatos y fotografías obtenidas gracias a la Segunda Misión Geodésica francesa que visitaba el país, en una muestra museológica denominada *La segunda misión geodésica francesa en*

UCUENCA

Ecuador propuesta por el museo Pumapungo se puede observar una fotografía estereográfica y un estereoscopio. Quien prestó especial atención a este tipo de fotografía y la desarrolló a profundidad fue Manuel de Jesús Serrano, tomando imágenes principalmente de la ciudad y sus paisajes, se lograron rescatar 30 fotografías estereográficas de su autoría para el fotolibro, esto gracias a la colaboración del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Imagen 33. Serano, M. *Cuenca, Avenida Chile*. c.1920. Cuenca. Fotografía.



Imagen 34. Serrano, M. *Grupo de personas en un parque*. c.1930. Cuenca. Fotografía.



Imagen 35. Tinizaray, M. *Estereoscopio*. 2022. Cuenca. Fotografía.

Capítulo III

3.1 Fotografía de retrato

La fotografía tuvo su principal desarrollo y consumo especialmente en los retratos, sobre todo los retratos familiares; las familias solían ser numerosas y no se desaprovechó la oportunidad para tener de escenarios los fondos lujosos de las casas, grandes edificaciones renovadas a causa del afrancesamiento de Cuenca, generalmente las fotografías eran tomadas en los patios centrales propios de las casas cuencanas.

Las composiciones en las fotografías de retrato, sobre todo en los primeros cincuenta años, especialmente en las que se hacían por encargo al fotógrafo, siguen un orden extrañamente común, la misma pose de 3/4, rara vez se hace contacto directo con la cámara y si se lo hace, se desvía un poco la mirada y generalmente con la vista al horizonte, también existe un tipo de composición más relajada donde el protagonista se toma más libertades a la hora de posar, incluso se incluye ornamentación como flores o almohadas. Se tienen varias opciones de impresión, pero una de las más populares fue la fotografía encerrada en un marco ovalado, es importante recalcar que todas estas fotografías eran pensadas como postales, por ende, su conservación se ha mantenido sin mayores cambios dado que el papel de impresión era de un gramaje considerable.

Como la fotografía tenía un costo considerable, las imágenes de estos años nos muestran una realidad bastante favorable de la ciudad, personas profundamente ataviadas, de gala, es la opulencia de las clases más altas; son contadas las imágenes que se tienen de personas de clase baja, jornaleros, indígenas, puesto que no se podían permitir una fotografía; y es que el último grito de la moda de la época era la fotografía, una de las mayores invenciones que había llegado a la ciudad. Manuel de Jesús Serrano era el fotógrafo predilecto de la clase alta cuencana, especialmente de personajes ilustres, puesto que para acceder a este tipo de educación y ser considerado un intelectual se necesitaba dinero, por eso la necesidad de la fotografía, sobre todo de retrato, no solo para el ego de quienes posaban sino para que la ciudad recuerde quienes la llevaron a la gloria.

UCUENCA

Con la llegada de la electricidad a la ciudad en los años treinta, la fotografía de retrato tiene su primer cambio notable, antes de esto se realizaban los retratos con mucha luz natural, siempre cerca de ventanas o en un sitio abierto, pero ahora se podía hacer uso de focos especiales para estudios fotográficos para realizar un retrato, el uso de la luz cambia, y los colores en los retratos se ven más cargados. “La luz del siglo XX era una luz amarilla, su uso hace que cambie el color de la piel, era responsabilidad del fotógrafo jugar con el diafragma para obtener un retrato semejante a la realidad” (L. Cobos, entrevista, 07 de diciembre de 2021, Cuenca), esta es la diferencia más notable entre la fotografía de los primeros años y subsiguientes.



Imagen 36. Serrano, M. *Ilmos. Sr. Domingo Comin, Obispo de Obba y Vicario Apostólico de Méndez y Gualaquiza. Daniel Hermida, Obispo de Cuenca y Guillermo Harris, Obispo de Loja.* c.1920. Cuenca. Fotografía.

Un punto interesante de la fotografía de retrato es que está ligada en todos los aspectos de desarrollo de la ciudad, como primer punto tenemos su apoyo a la economía local, puesto que siempre la gente encontraba personas para fotografiarse, esto desembocó en que en los periódicos

UCUENCA

exista lo que en ese entonces se conocía como “carnes sociales”, son espacios contratados que consisten en fotografías con una breve descripción a manera de pie de foto acerca de diversos eventos sociales suscitados en la ciudad, estos comprenden onomásticos, uniones civiles, matrimonios, graduaciones, usualmente contratados por las élites cuencanas y familias adineradas, de este modo se apoyaba al periodismo cuencano, incluso los diarios empiezan a tener sus propios fotógrafos, también se fotografían juntas de gobierno, reuniones del Consejo Provincial, reuniones para definir temas como uso de suelos, construcciones civiles, inauguraciones de empresas, especialmente de paja toquilla, siento la fotografía de retrato la principal testigo de los avances y esfuerzos que hacía la ciudadanía, principalmente personas acaudaladas y alcaldes en pos del progreso y avance de su ciudad.



Imagen 37. Tinizaray, M. *Carné social*. 2022. Cuenca. Fotografía.

UCUENCA

Un punto importante de este tipo de fotografía, vino del lente de Vicente Tello Tapia, el fotoperiodismo, que le permitió ver esa Cuenca de los pobres, de los olvidados, amor, dolor, sufrimiento son sus temas, una perspectiva muy humana que hace una reflexión profunda sobre la vida y sus distintas vicisitudes.

El autor de la muestra logra conjugar auténticamente lo que fue y lo que es la esencia de nuestra ciudad y su gente. ¡Cuánto valor artístico y cuanta verdad fulgurante como los cielos de esta ciudad nos ofrece Vicente Tello! (Darquea, 2008)

Se estima que lo que se ha visto de la obra de los primeros fotógrafos sea aproximadamente un 30% de toda su obra, puesto que al ser los retratos la opción más comercializada de sus fotografías, la mayoría de estas se encuentran en álbumes familiares o colecciones privadas, era costumbre acudir al fotógrafo para tener una buena fotografía, sobre todo de eventos sociales, especialmente en las primeras comuniones que era tradición tomarse una fotografía con todo el ajuar ceremonial.

A partir de los años setenta la fotografía de retrato se convierte en meramente comercial, incluso presenta un declive de su uso, puesto que las personas empezaron a usar sus propias cámaras para tener una visión de sus recuerdos, la fotografía siempre ha sido transversal, pero el hecho de que ahora tantas personas se puedan involucrar en ella, fue bastante beneficioso porque se pudo diversificar las imágenes y el estilo, toda fotografía tiene un propósito y el hecho de que ya no sea solo profesional o comercial la hace aún más valiosa. Susan Sontag (1977) en su libro *Sobre la fotografía* señala:

Aun los virtuosos de la imagen noble como Alfred Stieglitz y Paul Strand, al componer fotografías vigorosas e inolvidables un decenio tras otro, buscan ante todo mostrar algo «allá fuera», al igual que el dueño de una Polaroid para quien las fotografías son un medio práctico y rápido de tomar apuntes o el entusiasta del obturador que con una Brownie hace instantáneas como recuerdos de su vida cotidiana. (p. 17).

Los talleres se empiezan a usar más como centro de revelados y comercio de rollos fotográficos que en su propia labor, y en los años subsecuentes a los ochenta hasta acabar el siglo XX, se reserva la fotografía comercial para uso exclusivo como recuerdos de eventos sociales o souvenirs, esto

UCUENCA

con la típica imagen que se tomaba con la Catedral al fondo, de los fotógrafos ambulantes. En su gran mayoría se usa la fotografía para trámites, como la fotografía tipo carné, tan solicitadas para cédulas de identidad, visas o para matrículas y recuerdos estudiantiles.

3.2 Fotografía artística de Emmanuel Honorato Vázquez

Emmanuel Honorato Vázquez, ofrece en sus fotografías, unas imágenes adelantadas a su época, con profundas visiones artísticas y que recuerdan a las pinturas del Impresionismo español, esto debido a que gran parte de su vida se radicaron en ese país, su obra es un punto aparte en la fotografía del siglo XX, si bien la fotografía no es su enfoque primordial, es la rama en la que más ha involucrado todas las artes que aprendió como la literatura, la poesía, el dibujo y la pintura.



Imagen 38. Vázquez, E. *Interpretación de diversos personajes de la Leyenda de Hernán*. s.f.
Cuenca. Fotografía.

Un proyecto fotográfico que refleja perfectamente el estilo de Emmanuel Honorato Vázquez, es la interpretación fotográfica que le dio al poema de Remigio Crespo Toral denominado *La Leyenda de Hernán*, se trata de un retablo con once fotografías acompañadas de cuadros con pequeños textos, que son fragmentos del poema, las imágenes tienen una composición muy bien manejada,

UCUENCA

la luz es un elemento fundamental, en la mayoría de las fotografías los espacios abiertos son los verdaderos protagonistas, bañando completamente y adueñándose de la composición, siendo los personajes que narran la historia puestos en segundo plano más como un apoyo para resaltar la imagen, también hace un manejo exquisito del contraluz en otras fotografías, siluetas perfiladas, que convergen en el horizonte, su experiencia en la literatura y la poesía da un sentido muy creativo y prolífico al poema, también usa modelos para algunas escenas, un pionero en este recurso fotográfico, a pesar de que la intención de estas personas es ser una especie de maniqués, no se siente forzado, es más como una pintura donde resalta la excelente química entre las personas que participan y el fotógrafo, por el contrario en las escenas de la vida campestre, captura excelentemente tal cual es, a pesar de ser un retrato de la cotidianidad de estas personas, es una composición profundamente estética.

Su motivación no era el encargado comercial sino una visión más personal de la existencia, Quizás, se trata del primero de los fotógrafos de la que empleó el medio para hacerlo trascender verdaderamente y desbordar con su reflejo de la realidad (Díaz, 2009, p. 318).

La fotografía de Vázquez -sobre todo sus retratos- han sido una visión refrescante dentro del cronismo que caracterizaba a su época, deja ver realidades más humanas, más personales, el protagonista de la fotografía es el eje central de su fotografía.

Es un fotógrafo que tiene una visión muy artística e íntima del retrato, a pesar de que su carrera dentro de la fotografía es muy corta a comparación de sus colegas, esos años fueron suficientes para que su arte marcara la fotografía cuencana, propuso nuevos estilos y a pesar de su corta existencia puesto que en 1924 con sólo treinta años sucumbió ante la muerte, fue un artista tan completo y magnífico con estilo tan único que lo hizo uno de los mejores fotógrafos del siglo XX.

3.3 Fotografías de eventos

El comienzo del siglo XX implicó que la ciudad de Cuenca floreciera en todos los aspectos, cultural y socialmente, pero sobre todo económicamente, puesto que la exportación de sombreros de paja toquilla que, si bien se venía realizando desde el siglo anterior, tuvo su despunte a partir de 1900, convirtiéndose incluso en el producto estrella de la capital azuaya. El crecimiento implicó que

UCUENCA

surgieran nuevos ricos que se interesaban sobre todo por la cultura y el desarrollo intelectual. La ciudad es apodada como “la Atenas del Ecuador”, debido a la gran cantidad de intelectuales, poetas, doctores y artistas que en ella habitaban, existía la necesidad que estos personajes ilustres y sus obras sean reconocidos y recordados y ahí la fotografía encontró su espacio.



Imagen 39. Serrano, M. *Cuenca - Escape del agua de la planta hidroeléctrica municipal*. c.1940.

Cuenca. Fotografía

Por otro lado, todo el desarrollo cultural e intelectual iba a la par de un desarrollo en infraestructura, es así que desde 1914 se comienzan a trabajar en obras civiles a gran escala, como el servicio de agua potable y electricidad, la fotografía de avance de obra es primordial para estos años, pero las más memorables son la de las inauguraciones de las obras, como las imágenes de la primera planta de energía eléctrica, de las instalaciones de la planta telefónica, la importancia de tener estos registros radica en resaltar como grandes eventos la forma en que una pequeña ciudad acortaba la brecha de desarrollo con sus pares, haciendo hincapié en que estos avances fueron una titánica tarea debido a que Cuenca siempre ha crecido como un ente aparte de su país, Ecuador.



Imagen 40. Anónimo. *Elia Liut y Roberto Crespo*. 1920. Cuenca. Fotografía.

Los años veinte llegaron con la celebración del centenario de independencia, para lo cual se realizaron varios eventos para dicha conmemoración, cuya atracción principal implicaba la aviación, se planeaba ejecutar el primer vuelo en Cuenca un 03 de noviembre, que es la fecha precisa de la efeméride, pero debido a problemas técnicos y climáticos se realiza un día después, hay que resaltar que el vuelo fue realizado pero a mitad de camino la poca visibilidad impidió que se llegase a concretar el aterrizaje. Elia Liut un piloto italiano, pilotó el Telégrafo 1, entregando una carta enviada desde Guayaquil hacia Cuenca, fue todo un suceso que convocó a toda la población cuencana; de este evento existen algunas fotografías, la mayoría de ellas registradas por Manuel Serrano, se logró conseguir fotografías gracias a la colección del Museo Remigio Crespo Toral.

El siglo XX se puede resumir en varios eventos, principalmente inauguraciones, como de las grandes avenidas que comenzaron a tomar forma y ser el corazón del transporte; están como

UCUENCA

ejemplo la Avenida Loja que une a Cuenca con el Sur, o la construcción del camino a Azogues. Pero una de las hazañas que se logró descubrir es el trabajo fotográfico de Vicente Tello, quien documentó con su cámara cómo se transportó un carro por los caminos del Cajas, y del Qhapaq Ñan, esto con el objetivo de demostrar que se podría abrir una vía para conducir de Cuenca a la Costa, hoy esa vía existe y une a la provincia Azuay con la provincia del Guayas.

También se resalta la fotografía de emplazamientos de monumentos para honrar a los héroes y personajes célebres, el mejor ejemplo de esto y como se aporta a la fotografía es la colocación del monumento a Abdón Calderón, lo que provocó toda una renovación del parque del mismo nombre, que propició a que los fotógrafos populares ubiquen sus negocios ahí; otro ejemplo es la construcción e inauguración del aeropuerto, que aportó con la importación de implementos y material fotográfico, puesto que eran de muy difícil acceso a menos que se cuente con el capital y contactos adecuados.

Todos estos años pertenecientes al siglo XX la ciudad continuó con avances exponenciales, entrando a un nuevo milenio, ahora como una ciudad más centrada y afianzada inclusive siendo la tercera ciudad más importante de la nación, pero sobre todo siendo la fuente inagotable de cultura para el pueblo ecuatoriano y en todos estos cambios la fotografía estuvo acompañándola.

3.3.1 Festival de la Lira

Las personas tuvieron especial preocupación por todas las artes, en este periodo de iluminación, se fundaron eventos y centros culturales como el Festival de la Lira, la Escuela de Bellas Artes, colegios como el Benigno Malo y escuelas, se destacan las fotografías del festival de la Lira, se trataba de un concurso iniciado en 1919 en donde participaban poetas y escritores declamando u ofreciendo sus mejores obras literarias en pos de cuatro premios, si bien era considerado por muchos como un evento clasista y elitista, no se debe dejar de lado cómo su influencia afectó al desarrollo de la fotografía cuencana, puesto que nos dejó un interesante acervo cultural, la fotografía de este evento se parece a la típicas de los años veinte pero es un tanto diferente, sus vistas son artísticas acorde al tipo de evento, muestran cómo la naturaleza rodea a sus personajes puesto que la fiesta tiene como característica que siempre se desarrollaba en alguna quinta en las afueras de la ciudad, pero sobre todo al ser la mayor reunión de personas que fueron de gran

relevancia para la ciudad, es la mejor muestra de cómo la cultura puede realmente cambiar el rumbo de un pueblo.



Imagen 41. Vázquez, E. *Fiesta de la Lira*. s.f. Cuenca. Fotografía.

3.3.2 Fotografía de eventos y procesiones religiosas

La religión sobre todo la católica, ha sido un ente muy importante para la comunidad cuencana, desde su fundación ha estado íntimamente ligada a la vida de la ciudad, Cuenca es una ciudad muy religiosa y por ese motivo siempre se ha buscado la manera de homenajear a la religión, con diversos eventos como las celebraciones de Navidad, Miércoles de Ceniza, Corpus Christi, la Coronación de la Morenica del Rosario, o procesiones multitudinarias, como el Pase del Niño viajero.



Imagen 42. Serrano, M. *Desfile con disfraces indígenas*. c.1930. Cuenca. Fotografía.

La importancia de entender la fotografía de estos eventos, especialmente las procesiones o “pasadas” es que trascienden a todo nivel social y unían a las personas sin importar su condición, la mayoría de la población se reúne para contemplar estos eventos, es un hecho colectivo que afecta a la sociedad como grupo y sobre todo repercute en esta porque dichos eventos religiosos pasan a ser parte de la tradición y cultura de un pueblo, un hecho que la fotografía puede registrar ampliamente, lo que propicia incluso un mejor entendimiento de estos fenómenos. “La fiesta se convierte, también en el Ecuador, en un instrumento de desahogo colectivo, de identificación e integración del grupo y, en muchos casos, en un medio eficaz de distribución y nivelación del poder y la riqueza.” (González, 1981, p 31).

Los fotógrafos populares y comerciales son los más solicitados en estas procesiones y eventos religiosos, puesto que los participantes no desaprovechan la oportunidad de tener un recuerdo de su acto de fe. Para el fotolibro se intentaron recuperar archivos fotográficos de fotógrafos del

UCUENCA

parque Calderón, pero desafortunadamente ya no se cuenta con ese material, puesto que fue vendido y su paradero es desconocido. La fotografía era como tener un testigo palpable de que la persona acudió a estos lugares y fue un activo partícipe de los mismos, por ende, es fiel a su religión y debe ser reconocido por eso. Uno de los llamados actos de fe que más inmiscuía a la fotografía eran los retratos de primeras comuniones, se cree que la gran mayoría de personas, sobre todo adultos mayores que realizaban este sacramento, tienen de recuerdo una fotografía tomada por Sánchez o Serrano, es decir hay una colección no descubierta de estos fotógrafos dentro de álbumes familiares.

Otra procesión religiosa que demuestra el conjunto de tradiciones y cultura popular cuencana, son los pases del niño, se celebran a lo largo de todo el año, no se tiene muy claro desde cuando data su celebración, pero se cree que inicia desde el siglo XX.

El pase más importante de todos es el Pase del Niño Viajero, que se celebra cada 24 de diciembre, reúne centenares de devotos dispuestos a salir con sus mejores galas, bailes y alabanzas para enaltecer su figura, a pesar de que abarca todo el día, su preparación conlleva incluso meses de anticipación. La fotografía es un testigo de cómo esta procesión ha ido evolucionando, incluyendo cada vez más elementos extranjeros y fusionándose con elementos que no son propios de su localidad, haciendo que sus imágenes sean ejemplos de una cultura cambiante.

El Pase del Niño Viajero involucra elementos religiosos, pero además conlleva una alta carga cultural, social y simbólica, presente no sólo en la celebración del 24 de diciembre, sino en la compleja organización y participación, de múltiples actores sociales: sacerdotes; artesanos que con meses de anticipación elaboran los trajes; barrios populares; bandas de pueblo; asociaciones sin fines de lucro; congregaciones, etc. (INPC, 2008)

Las acciones que la fotografía puede retratar en estos eventos, son demasiadas, pero se destaca el capturar la ritualidad con la que son manejadas, todo obedece a un orden específico, por ejemplo, la misa y como esta es desarrollada, la procesión y todo lo que conlleva: bailes, personas disfrazadas, personas a caballo, cánticos y alabanzas, incluso la repartición de comida para los asistentes que se suele hacer al final, es decir este tipo de eventos ofrecen distintas perspectivas

UCUENCA

para ser fotografiadas, la riqueza visual se presenta muy variada, con muchos colores, texturas y formas.

3.4 Fotografías de fechas célebres

La celebración de fechas célebres ha sido bastante especial en América Latina, puesto que al ser pueblos colonizados que finalmente consiguieron su libertad, conmemoran con especial algarabía estas fechas, por lo que la celebración de la fundación no es tan aclamada como lo es la de la independencia. Hay que recalcar que no se tiene registro de celebraciones en la década de 1900 puesto que se comenzó a conmemorar la fecha a partir de la década de 1910, esto de la mano de la Ilustre Municipalidad de Cuenca, que creó diferentes comisiones y acuerdos, que se encargarían de planificar eventos para solemnizar la efeméride; se destacan los desfiles que generalmente se realizaban a lo largo de la Calle Bolívar, o la Calle Malo, hoy Calle Mariscal Sucre en el que se resalta el desfile militar y el estudiantil.

La fotografía posibilita que se puedan evidenciar cómo es que estos festejos se llevaban a cabo, un descubrimiento que se pudo hacer, es que generalmente las asociaciones de trabajadores emplazaban “arcos del triunfo” hechos en madera o bustos de personajes célebres en el parque Abdón Calderón, esta tradición se fue perdiendo con los años y ahora solo existen en fotografía, otra costumbre que cayó en el olvido es la decoración de los balcones de las casas, las imágenes muestran casas ataviadas con cuerdas en forma de arco, alguna ornamentación con flores u hojas, banderas colgadas o telas; también hay que realzar los concursos de carros alegóricos organizados por la Asociación de empleados del Azuay, que es por lo que hoy en día se usan en los desfiles. Otro desfile que se dejó de celebrar pero existe un registro fotográfico de este, era el que recordaba la Batalla del Pichincha, un dato curioso es que no siempre se celebraba el 24 de mayo, sino también un día después, en una de las fotografías de Manuel Serrano toma por nombre “Desfile Cívico”, aunque en una fotografía de Salvador Sánchez, también es denominado con el nombre de *El Gran Desfile Popular*, se podría decir quizá no tenía un nombre específico sino fueron títulos que usaron los fotógrafos.



Imagen 43. Serrano, M. *Fiestas patrias del 3 de noviembre de 1915*. 1915. Cuenca. Fotografía.

La importancia del rescate de fotografías es que sirve para documentar la historia apropiadamente e incluso corroborar la misma, es el caso del libro *Claves de la historia de Cuenca: cátedra abierta de historia de Cuenca y su región* (2017), enuncia: “Desde el año 1916 el Municipio de Cuenca y los azuayos, se aprestaban a festejar y conmemorar el importante momento independentista que representó el 3 de noviembre de 1820” (p. 318), sin embargo en una fotografía tomada por Manuel de Jesús Serrano, se demuestra algo diferente, puesto que la fotografía lleva por título *Fiestas patrias del 3 de noviembre de 1915 – Desfile general en la calle “Malo”*, la fotografía es primordial para evidenciar hechos históricos.

La mayor celebración que ocurrió durante el siglo XX, fue el Centenario de Independencia de Cuenca, el 03 de Noviembre de 1920, sacudió a la ciudad de diferentes formas, porque fue una

UCUENCA

celebración de grandes magnitudes y cambios como por ejemplo: el cambio de nombre de las calles por nombre alusivos a la independencia; es el caso de la calle Tres de Noviembre, hoy paseo Tres de Noviembre, también la inauguración del monumento al Mariscal Antonio José de Sucre y la realización del primer vuelo en Cuenca.

Se creó entonces la “Junta del Centenario de la República de Cuenca”, esta debía encargarse de todos los festejos, así como la creación de una Exposición Nacional de Artes e Industrias, concursos científicos y literarios, y la erección de un monumento al prócer cuencano, Abdón Calderón. (Borrero, et al. 2017 p. 318)

Uno de los grandes aportes fotográficos que hizo Manuel de Jesús Serrano, fue justamente para el centenario de independencia, fue una colección de fotografías condensadas en un álbum que denominó *Al Azuay en su Primer Centenario 1820-1920*, se solicitó un permiso especial a la biblioteca de la Casa de la Cultura, Núcleo Azuay, para observar el álbum original, el cual fue concedido y se tuvo acceso, es una obra muy bien conservada, sus páginas son de una cartulina de gramaje alto, en donde han sido pegadas las fotografías ya impresas, también está decorado con cenefas de un color cobrizo en algunas páginas y otras de color azul a su alrededor y un pequeño grabado con las mismas características en la parte inferior izquierda, también el autor incluye un pie de foto hecho en máquina de escribir. El álbum muestra cómo se celebró la fecha, hay fotografía de personajes destacados, como gobernadores, obispos, directores de empresas municipales o simplemente personas que aportaron a la celebración del evento, también hay fotografías del desfile y la llegada de Elía Liut, Serrano incluye un texto para indicar que faltan fotografías de Delegaciones de Quito y Guayaquil y que tenía la intención de realizar fotografías en los conventos de las hermanas Marianitas y las Hermanas de la Caridad, que se rehusaron a participar, para entender lo que llevo a la creación de esta obra, es necesario recordar sus palabras, en su portada el autor inscribe lo siguiente:

Ante la vida anhelo exteriorizado por todas las clases sociales de las comarcas azuayas, con un patriotismo sin ejemplo, de celebrar dignamente el Centenario de la proclamación de la República de Cuenca, también yo he querido contribuir, modestamente con estas rápidas impresiones de luz a la glorificación del idolatrado terruño, donde la acción, el

UCUENCA

talento y la virtud, merecen vivir no lo que una fotografía, sino lo que el mármol y el bronce perduran. En este Álbum no va todo lo que es y vale Cuenca, sino muy poco de lo que he podido sorprender como sobresaliente en la complicada máquina social que anhela del progreso, llena de fe en las ideas de libertad y justicia.

Mis agradecimientos para el Ilustre Municipio Cuencano y la H. Junta del Centenario que me han ayudado eficazmente en mis labores

Reciba Cuenca este Álbum como el homenaje de respeto, admiración y gratitud que por los Próceres del Tres de noviembre de 1820 guarda del último de sus hijos (Serrano, 1920, p.1)



Imagen 44. Tinizaray, M. *Álbum Azuay en su primer Centenario*. 2022. Cuenca. Fotografía.

UCUENCA

La fotografía es una herramienta importantísima dentro de la memoria de los pueblos, ha permitido, que no solo sea el relato quien cuente la historia, sino esta acompaña como fiel testigo de cómo se ha desarrollado un hecho, en el caso de las fechas célebres guarda las tradiciones del pueblo cuencano, y permite tener un recuerdo perenne de la libertad de su ciudad y cómo sus ciudadanos expresan amor a su locación, ya sea desfilando, decorando sus balcones, o simplemente acompañando.

3.5 Fotoperiodismo en la ciudad de Cuenca

En Cuenca, se contaba con varios periódicos inclusive desde el siglo XVIII, sin embargo dichos diarios no contaban con imágenes en sus páginas, solo eran relatos, esto cambia en 1925, en que el Diario El Mercurio exhibe la primera fotografía en la prensa escrita, sin embargo la aparición de fotografías es escasa, esto por su difícil acceso y tiempos de impresión, puesto que una característica de las noticias es la brevedad con la que cuentan, si se quería exhibir una noticia que lleve alguna fotografía generalmente se pedía la cortesía de los fotógrafos comerciales, como Manuel de Jesús Serrano.

La fotografía dentro de la prensa escrita continua su evolución y va alcanzando hitos hasta casi siempre tener una fotografía en cada edición, puesto que no enseñaba fotoperiodismo aun en la escuela de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca -la única que existía en ese entonces-, algunos fotógrafos comerciales fueron llamados a ser colaboradores de los diarios y desarrollar así su carrera, otra desventaja era la calidad de impresión que se manejaba, lo que hace que las imágenes no queden tan claras a la vista, por lo que para entender mejor las noticias suscitadas -al menos fotográficamente- los primeros sesenta años del siglo XX, es preferible analizar el trabajo de Sánchez y Serrano, los grandes cronistas de esa época, que cuentan con imágenes de noticias relevantes como la llegada del primer vuelo de Cuenca, la inauguración de la planta eléctrica entre, la celebración del primer Centenario de Independencia. Pero sin duda alguna la noticia que más impactó durante esta época y tuvo amplia cobertura por estos dos fotógrafos, fue la tragedia de la creciente del río Tomebamba en 1950, fue un desastre sin precedentes causando una enorme destrucción a su paso, cambiando para siempre la infraestructura de esta parte en especial de la ciudad, puesto que destruyeron varias edificaciones ubicadas alrededor del río, catorce puentes

UCUENCA

fueron totalmente destruidos, pero la historia solo recuerda al más importante de ellos, el puente de Todos Santos, hoy llamado popularmente Puente Roto, también la iglesia de Santa María del Vergel como su puente sucumbieron ante la fuerza del afluente, gracias a la fotografía podemos conocer como era la ciudad antes de ese suceso, esa es una de las grandes ventajas que ofrece.



Imagen 45. Tello, V. *Incendio en María Auxiliadora*. 1962. Cuenca. Fotografía.

El fotoperiodismo despunta dentro de una profunda crisis en el país provocada por el Velasquismo en la década de los sesenta y posteriormente con las guerras de sucesión de poder, incluso la militarización del país obliga a que los periodistas tengan un título para ejercer su profesión, puesto que antes eran personas que se formaban a base de experiencias cubriendo noticias; se empieza a tener a la fotografía como un testigo de toda esa revolución y toma un papel importante dentro del periodismo. Un fotógrafo que conjuga muy bien esta práctica es Vicente Tello Tapia, tuvo sus inicios como fotógrafo comercial, pero comprendió la importancia de la

UCUENCA

fotografía más allá de un acompañante en la noticia periodística, la historia y sucesos de Cuenca de los años setenta hasta el año 2000 han sido muy bien retratados gracias a su lente, su fotografía va desde los orígenes de las noticias, es capaz de mezclarse con esta como es en el caso de las protestas en las que se camufla y logra tomas impresionantes, también es pionero en la denuncia social, no solo retrata noticias sino una Cuenca en crisis por la cantidad de problemas sociales que acaecían.

Ricardo Tello Carrión, fotoperiodista cuencano y también director de la Carrera de Periodismo de la Universidad de Cuenca, comienza su carrera en los años ochenta y relata que era muy difícil el tratamiento de la fotografía especialmente para el periódico, puesto que al manejar la cámara de rollo, se necesitaba de una impresión, que tomaba tiempo, y tenía que enviar las imágenes a otras ciudades como Guayaquil, pero la más grande dificultad se encontraba en el difícil acceso al equipo fotográfico profesional. Comenta que la fotografía viene a él desde siempre, puesto que, al ser hijo de Vicente Tello Tapia, comparten esta afición, recuerda que no existían fotoperiodistas en su época, lo que le permitió que sea fácilmente contratado, puesto que los periódicos ocupaban un fotógrafo y un periodista, y él conjugaba ampliamente estas dos ramas, también resalta la principal enseñanza que tiene para el periodista debe tener una ética profesional profunda.

Es primordial entender la importancia del fotoperiodismo, no porque la imagen sea algo complementario al reportaje, la hace menos importante, se presume que son imágenes que carecen de técnica y estética, pero hay que entender que es una fotografía que captura momentos exactos, por lo cual la técnica puede pasar a segundo plano, lo primordial es comunicar mediante imágenes. Para la ciudad el fotoperiodismo muestra como Cuenca ha crecido a pesar de ser tratada como un ente aparte del país; ha alcanzado la grandeza y eso ha sido por el esfuerzo de su gente, una ciudad olvidada y alejada gran parte del siglo XX ahora ocupa un lugar en el Ecuador, es que en los diarios encontramos gran parte de su historia, de cómo cada esfuerzo tanto de iniciativa privada y pública, acorta esa brecha, cómo a pesar de que tragedias la han acaecido ha sabido levantarse.

3.6 Presentación y Distribución del Fotolibro

El fotolibro fue realizado en el programa Adobe Illustrator, toda la información fue condensada en un solo archivo PDF, cuya locación se aloja en Google Drive, también se creó una página web

UCUENCA

exclusiva para descargar el fotolibro. La distribución del fotolibro digital será realizada mediante el uso de redes sociales, debido al alcance de estas, también se ha enviado una copia en formato digital tanto del trabajo de titulación como del fotolibro, para las Instituciones que han colaborado con la realización del fotolibro, esto con el fin de que se tenga acceso a esta información dentro de sus bibliotecas digitales.

Para la portada se eligieron cuatro imágenes de diferentes épocas que evidencien la evolución de la fotografía en Cuenca, el título y el autor de la recopilación, se encuentran en recuadros blancos pequeños, puesto que lo primordial es resaltar la fotografía, se escogieron dos autores anónimos para la parte superior y para la parte inferior se usaron imágenes de izquierda a derecha de Vicente Tello y Salvador Sánchez



Imagen 46. Tinizaray, M. *Portada del Fotolibro Fotografía del Cuenca del siglo XX*. Cuenca.

Captura de Pantalla

UCUENCA

Como la fotografía es la protagonista, se eligió que sea la que ocupe casi todo el espacio de la hoja disponible, debajo se incluyó un pie de foto, que va de manera horizontal de izquierda a derecha, esto siguiendo la forma en el que el ojo humano percibe las cosas para mayor comodidad visual, la información se distribuyó en dos renglones, en el primero se detalla el autor, la fecha y el título, en el segundo espacio está incluida la fuente de dónde se obtuvo la fotografía, y el código si es que existiera.



Manuel Serrano. c. 1945. Interior del Hospital San Vicente de Paul.

Colección: INPC. Código: 12866

Imagen 47, Tinizaray, M. *Fotolibro Fotografía del Cuenca del siglo XX*. Cuenca. Captura de Pantalla.

UCUENCA

También debido al estado de algunas fotografías, que a pesar de ser digitalizadas, mantenían una calidad de imagen baja, como la Colección del Museo Pumapungo y de Vicente Tello Tapia; fueron tratadas mediante una inteligencia artificial, esto con el fin de mejorar su calidad de imagen y que al acercarse a la fotografía, puesto que su formato es digital, no se pierda la calidad, otro método de obtención de imágenes fue el uso de un escáner de alta resolución, esto para las fotografías del Centro Interamericano de las Artes Populares, a las que si se podía hacer uso de escáner para su reproducción, se usó resoluciones altas para obtener las imágenes. En el caso del archivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, su archivo se encuentra digitalizado, pero las imágenes que se obtienen de la web tienen una imagen de calidad estándar, por lo que se envió un oficio para obtener imágenes de mayor calidad, y para las colecciones privadas se obtuvieron las fotografías mediante una cámara de alta resolución.

UCUENCA

Resultados

Para la selección de las fotografías que van acorde con el objetivo del fotolibro, fue necesario hacer un recorrido por la historia y evolución de la fotografía cuencana, entenderla sus inicios y comprender qué eventos fueron modificándola y modelándola de acuerdo con los requerimientos de la época en la que se desarrollaba, de esta forma se pudieron escoger fotografías adecuadas al objetivo del fotolibro

Para comenzar se hizo un rastreo de Instituciones que pudieran contener dicho material fotográfico, para luego pasar a las colecciones privadas, se revisaron aproximadamente 13.000 fotografías, detalladas a continuación:

Biblioteca Víctor Manuel Albornoz del Museo Pumapungo: posee aproximadamente 10000 fotografías, ya digitalizadas, se trató de usar las que puedan contener información acerca de su origen, puesto que no existe dicha información en su datación

Archivo histórico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador: se revisó su catálogo en línea, pero al ser tan extenso se fue abordando mediante temas generales como

-Fotografía de retrato

-Fotografía arquitectónica enfocada en iglesias y edificaciones civiles

-Sucesos en la ciudad de Cuenca

Se usaron las fotografías que menos vistas lograron, puesto que, al ser un sitio de acceso público, se cuentan las vistas que ha tenido la imagen, por este motivo también se buscó no usar demasiadas imágenes de dicha institución

Archivo del Centro Interamericano de Artes Populares CIDAP: en su archivo guardan principalmente imágenes de artesanía, pero se logró rescatar algunas imágenes de las siguientes categorías:

-Cultura Popular Etnográfica

-CIDAP Edificio

-Cultura Popular Arquitectura Religiosa

-Cultura Popular Arquitectura Urbana Tradicional

Biblioteca de la Casa de la Cultura Núcleo Azuay: se logró un permiso especial para fotografiar el álbum original *Al Azuay en su primer Centenario* creado por Manuel de Jesús Serrano.

Biblioteca del Museo Remigio Crespo Toral: se consiguió el acceso al archivo histórico del museo, revisando un álbum fotográfico de aproximadamente 100 hojas y con un siglo de antigüedad, perteneciente al museo, también se fotografiaron dos retablos pertenecientes a Emmanuel Honorato Vázquez titulado *La Leyenda de Hernán*, al ser fotografías muy antiguas se encontraban muy derruidas, por lo cual para propósitos ilustrativos del fotolibro se hizo una reconstrucción digital de las mismas.

Colección de José Hernán Sánchez: se rescataron diez fotografías inéditas del fotógrafo Salvador Sánchez.

Colección de Gustavo Landívar Heredia: la revisión a su archivo se hizo en varias sesiones, primero revisando su colección de cámaras fotográficas para comprender como conseguían las imágenes los fotógrafos del siglo XX, luego se revisaron fotografías totalmente inéditas pertenecientes a su autoría y a otros fotógrafos como:

Manuel de Jesús Serrano

Salvador Sánchez

Cornelio Pesantez

Agustín Landívar Vintimilla

Emmanuel Honorato Vázquez

Carlos Carrasco

UCUENCA

Rafael Sojos Jaramillo

Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Cuenca: se trató de obtener fotografías, pero al carecer de ellas, se usó el archivo como fuente de información acerca de la construcción de iglesias en Cuenca.

Para la parte escrita se hizo una extensa revisión bibliográfica, que incluyera fotografía de Cuenca, como también de la historia de la ciudad, esto con el fin de entender que fenómenos o hechos históricos, compusieron la fotografía cuencana, así también mediante estas lecturas comprender que corrientes artísticas se siguieron durante el siglo XX. Para complementar esto se realizaron diferentes entrevistas detalladas a continuación:

Alejandro López: Es el último fotógrafo que trabaja desde el siglo XX en el Parque Abdón Calderón, su entrevista ayudó a comprender cómo funcionaba la fotografía en dicho espacio, qué cámaras se usaban, la carrera de fotografía dentro del Gremio de Artesanos del Azuay y los procesos químicos que se llevaban a cabo para el revelado de fotografías.

Gabriela Parra: Fotógrafa e investigadora acerca de la fotografía en Cuenca, se realizó una entrevista y conversatorio comprendiendo la evolución de la fotografía cuencana y planes a futuro sobre esta, como más investigaciones de este tipo, en las que tanto el fotolibro como el presente trabajo investigativo, realizó un aporte.

Ricardo Tello: Fotoperiodista cuencano, la entrevista fue enfocada en dos partes, la primera fue acerca del fotoperiodismo en la ciudad de Cuenca y la segunda acerca de la carrera de Vicente Tello Tapia, se obtuvieron imágenes inéditas pertenecientes a su padre Vicente Tello Tapia.

Adriano Merchán: Historiador cuencano, la entrevista se hizo con el fin de entender la historia de Cuenca desde sus inicios, así también para solicitar la colaboración de fotografías en su grupo Cuenca Memoria y Testimonio.

José Hernán Sánchez: Arquitecto Cuencano, nieto de José Salvador Sánchez, se conversó acerca de la trayectoria del fotógrafo y el estado de la colección privada del mismo, obteniendo cuatro fotografías inéditas.

UCUENCA

Luis Cobos Chiriboga: Fotógrafo comercial, su entrevista se hizo con el fin de entender cómo se llevaba a cabo la fotografía comercial en la ciudad, y como son los herederos de las técnicas, puesto que la profesión fue heredada de su padre, también realizó un aporte de fotografías antiguas recolectadas por el fotógrafo.

Gustavo Landívar Heredia: Fotógrafo y economista, al ser un importante historiador de la fotografía cuencana, se realizaron varias entrevistas para entender la evolución de la fotografía en Cuenca, también se visitó su colección de fotografías y cámaras obteniendo imágenes inéditas para el fotolibro.

Se realizó una selección final de diferentes fotografías clasificadas en los siguientes capítulos

- Fotografía de retrato
- Fotografía arquitectónica
- Fotografía de paisaje
- Fotografías sobre tradiciones cuencanas
- Interpretación del poema en verso “La Leyenda de Hernán” por Emmanuel Honorato Vázquez

Se detalla el contenido de los capítulos a continuación

Fotografía de retrato: debido a la gran cantidad de retratos existentes, se usó fotografías con base en estos criterios:

- La fotografía demuestra evolución de la fotografía de retrato
- Propone nuevos estilos
- Tiene buen manejo de la luz
- Calidad de la fotografía

Fotografía arquitectónica: Se usaron fotografías de diferentes años que muestren la evolución arquitectónica dentro de la ciudad, especialmente enfocándose en edificaciones que ya no existen-

UCUENCA

Fotografía de paisaje: Se usaron fotografías que sean de profunda estética, pero sobre todo den miras de una Cuenca antigua

Fotografías sobre tradiciones y celebraciones cuencanas: Se fusionaron en este capítulo fotografías sobre:

-Fotografía de conmemoración de fechas célebres

-Fotografía de tradiciones como: Pases del Niño, desfiles, procesiones

Fotografía de sucesos: Para este apartado se consideraron sucesos que conmocionaron a la población cuencana

Interpretación del poema en verso “La Leyenda de Hernán” por Emmanuel Honorato Vázquez: Se trata del rescate de las imágenes de dos retablos, en donde se retocaron digitalmente para una mejor comprensión de la imagen

Datos para las Fotografías

Todas las fotografías presentes en el fotolibro contienen un pie de imagen que contiene la siguiente información

-Autor: Nombre y Apellido del autor, en caso de que no exista se usó la denominación “anónimo”

-Fecha: Algunas fotografías incluyen el año en su descripción, pero para las que no se usa una fecha aproximada en este formato c.1920

-Título de la fotografía: Se coloca el título de la fotografía si existiese, caso contrario se usa la denominación “Sin título”

-Colección a la que pertenece: Aquí se coloca a qué Institución, Archivo o Colección pertenece la fotografía, es de primordial importancia indicar esto, gracias a la predisposición de parte de instituciones como de colecciones privadas para la realización del fotolibro.

UCUENCA

-Código: Debido a que algunas entidades como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, manejan códigos y exigen que este esté presente dentro de la descripción de la fotografía, se incluyó este apartado, que no estará presente en las fotografías que no cuentan con uno.

Se obtuvo un fotolibro de 221 páginas, dividido en seis capítulos, que contienen 208 fotografías distribuidas de esta manera:

Fotografía de retrato: 37 páginas, 36 fotografías

Fotografía arquitectónica: 49 páginas, 47 fotografías

Fotografía de paisaje: 40 páginas, 38 fotografías

Fotografías sobre tradiciones y celebraciones cuencanas: 40 páginas, 39 fotografías

Fotografía estereográfica: 32 páginas, 31 fotografías

Interpretación del poema en verso “La Leyenda de Hernán” por Emmanuel Honorato Vázquez: 14 páginas, 11 fotografías

Además, se logró rescatar 40 fotografías inéditas de los siguientes fotógrafos:

Emmanuel Honorato Vázquez

Gustavo Landívar

Manuel de Jesús Serrano

Salvador Sánchez

Vicente Tello

El fotolibro fue distribuido mediante redes sociales, especialmente en el grupo “Cuenca Memoria y Testimonio” que cuenta con 44,300 miembros, su objetivo es rescatar la historia de la ciudad; por esta razón tienen especial atención en compartir fotografías de la ciudad de Cuenca, tanto antigua como moderna, es una comunidad con gran interés en la fotografía cuencana, que recibieron ampliamente el trabajo investigativo, la publicación en donde se invita a ver el fotolibro, tuvo un alcance de casi 5000 vistas y la página web cuenta con 1200 visitas aproximadamente, se continuara promoviendo las visitas.

UCUENCA

La acogida al fotolibro, fue excepcionalmente buena, el público pudo deleitarse con las fotografías, e incluso conocer lugares que nunca habían visto, como es el caso del antiguo templo de María Auxiliadora, se ha dejado una “caja de comentarios” en donde se ha recibido muchos elogios, esto es una prueba de que la ciudad de Cuenca, tiene una memoria histórica que sus ciudadanos abrazan con nostalgia y sobre todo aprecian, también la página web cuenta con un botón para que se pueda descargar el fotolibro, esto para una mejor visualización.

Se ha recogido recomendaciones acerca de la publicación como el colocar el nombre de los lugares, o el contexto histórico de las imágenes, que serán incluidos en una segunda edición, puesto que la intención de este primer fotolibro es destacar las imágenes y rescatarlas, es su principal objetivo, incluso ha sido diseñado de una forma minimalista para que las fotografías sean las protagonistas de las páginas y el texto no se robe mayor atención.



Imagen 48. Tinizaray, M. *Visualización de la página web*. Cuenca. Captura de Pantalla

FOTOGRAFÍA DE CUENCA DEL SIGLO XX : Comentarios		
Marca temporal	Nombre	Comentario
24/6/2022 19:50:14	Adriano Merchán Agu	Lo revisaré. Debe ser más que interesante
24/6/2022 20:13:04	Carlos Valladarez	Un trabajo muy bonito, lleno de imágenes de nuestra bella ciudad, una recopilación excelente, te felicito mucho
24/6/2022 20:17:23	Fanny Tenesaca	Excelente el arte de la fotografías atravez de una historia llena de bellos paisajes,arquitectura con muchos detalles maravillosos y las fotos de cuenc
24/6/2022 20:41:56	Elsa Susana Tenesac	Excelente trabajo, una felicitación a las personas que poseen esos tesoros y que creo deberían ser reunidos y conservados en un espacio dedica
24/6/2022 21:17:11	José Tinizaray	excellent job, congratulations and go ahead friend, greetings from NYC
24/6/2022 21:17:48	Martha Briones Garci	Excelente trabajo. Felicitaciones querida Michelle
24/6/2022 21:26:52	Miguel Cristóbal Lópe	Excelente recopilación de Cuenca de antaño, imágenes que producen destellos de sobrecogimiento y honra a tan ilustres personajes que han man
24/6/2022 21:31:19	Miriam Briones	Felicito por la investigación realizada, es un valioso aporte a la memoria fotográfica de la ciudad de Cuenca. 🍷🍷
24/6/2022 21:33:47	Andres Valladarez	Una excelente e interesante recopilación de eventos y vivencias de la Cuenca de Antaño, un fuerte abrazo, sigue adelante, tienes un gran talento (
24/6/2022 21:41:18	Antonio Mendez	Interesante obra Michelle, te felicito siga adelante
24/6/2022 21:43:09	Matías Rueda	Muy buen trabajo, sigue adelante Michelle
24/6/2022 21:53:40	Gustavo Montalvo Ag	Impresionante fotografías, una reliquia histórica de nuestros antepasados plasmada en fotografías. Excelente investigacion, mi s felicitaciones a su
24/6/2022 21:58:07	Andrés Malo	Felicitaciones excelente trabajo, gracias por compartir
24/6/2022 21:58:41	María Augusta Corder	Hermoso trabajo. Nos transporta a otras épocas. Cuenca desde siempre y hasta siempre majestuosa
24/6/2022 22:15:59	Juan Briones	Eximió trabajo, excelente recopilación del acervo fotográfico de nuestra ciudad.
24/6/2022 22:25:52	Patricia Alexandra Pe	Buen trabajo!. Destaca muchísimo la obra del Maestro Tello , yo también tengo sus fotos en mi colección particular. Me llama mucho la atención alq
24/6/2022 22:29:11	Pablo Muñoz Larrea	Felicitaciones!!! Hermosa recopilacion de fotografías de nuestra querida Cuenca.
24/6/2022 22:29:26	Catalina Carrillo	Excelente trabajo.
24/6/2022 23:42:18	Daniel Vera	Gran trabajo Michi! Una gran colección fotografía, te felicito ❤️
25/6/2022 2:08:18	Miguel Tinizaray	Excelente trabajo, un registro histórico con un buen manejo de la información fotográfica de la bella ciudad de Cuenca. Feliodades Michelle y éxito
25/6/2022 6:52:04	Fernando Córdova	Felicitaciones

Imagen 49. Tinizaray, M. *Caja de comentarios de la página web. Cuenca. Captura de Pantalla*

Conclusiones

La fotografía en Cuenca durante el siglo XX se puede definir en dos grandes periodos, el primero de ellos que abarca desde 1901 hasta la década de los sesenta, que es cuando mueren todos los cronistas y modernistas que conformaban el grupo fotográfico de la época, en estos años la fotografía más famosa es de Manuel de Jesús Serrano y José Salvador Sánchez, sobresaliendo las fotografías de Serrano, aunque existen más fotografías de otros autores, no se han exhibido, esto por dos factores, el primero de ellos es que no se ha prestado atención a su importancia y el segundo es que las familias y descendientes en su mayoría guardan celosamente estas colecciones y si no se hace un rescate apropiado, es posible que se pierdan tantas imágenes con un profundo valor histórico.

A partir los años sesenta en adelante es un periodo totalmente dominado por la fotografía comercial, con pequeñas excepciones a esta como en el caso de Vicente Tello Tapia y Gustavo Landívar Heredia, los dos fotógrafos tienen colecciones fotográficas muy ricas en cuanto a la historia fotográfica, sin embargo en el caso de Vicente Tello, debido a una enfermedad que ha afectado gravemente su salud, toda su colección no puede ser debidamente clasificada, mucho menos estudiada porque no se puede contar con la autorización pertinente. Para Gustavo Landívar el caso es distinto, su colección se puede acceder, pero hay poco interés en la población en conocer la fotografía, esto quizá por su desconocimiento, fácilmente las fotografías y cámaras que tiene en su poder dan abastecimiento no solo para un fotolibro, sino inclusive a un Museo de la Fotografía de Cuenca.

Al realizar el fotolibro, también se pudo comprobar algo que se va repitiendo a lo largo del tiempo especialmente dentro de las artes, que es la nula participación de la mujer como autora de las obras, solo es tratada como una musa, o una especie de adorno en el caso de las representaciones teatrales griegas del Festival de la Lira o en los desfiles, inclusive como una representación de un estándar de belleza en el caso de la fotografía de reinas de belleza, se tiene conocimiento de que las mujeres no tenían permitido fotografiar pero si se les permitía hacer trabajos de impresión en cuarto oscuro.

Se podría decir que las mujeres tenían una pequeña participación en la fotografía, pero al menos tenían una, se tiene muy poca fotografía de minorías raciales, como indígenas o personas

UCUENCA

afrodescendientes, a pesar de la suma importancia para el desarrollo de la ciudad, se pudieron rescatar unas cuantas fotografías, pero aún queda una deuda histórica de la sociedad con estos grupos

Se pudo comprobar que es posible realizar un fotolibro de la evolución de la fotografía en Cuenca con fotografías inéditas y/o poco conocidas, puesto que existen muchas colecciones que no han visto la luz y otras tantas olvidadas, sin embargo el material existente es cuantioso y no puede ser manejado en un solo volumen, el presente trabajo de investigación es un pequeño aporte a la memoria visual del pueblo cuencano, aloja en sus páginas un resumen de lo que sería el gran universo de conocimiento que representa la fotografía cuencana, por lo tanto es necesario realizar más estudios y resolver el máximo inconveniente que existe con el rescate de fotografías, que es la nula datación que existe, si bien se puede recopilar un sinnúmero de fotografías, casi no se tiene conocimiento del año en el que fue hecha o quien es el autor, las que se han podido identificar han sido gracias a que tienen alguna inscripción, en las fotografías se observan ciertos estilos o características, que podrían dar pistas acerca de los autores, pero eso correspondería a un equipo más grande conformado por diferentes profesionales que puedan poner nombre a estos miles de anónimos que existen en la fotografía cuencana, personas que deberían ser recordadas y reconocidas.

Recomendaciones

Las fotografías que se han podido identificar han sido gracias a que tienen alguna inscripción en la imagen o un texto en su parte posterior, para buscar información es necesario fijarse en estos detalles

Para acceder a algunas colecciones es necesario contar con algunos permisos especiales, se recomienda si se quiere acceder a estos archivos, contemplar que son procesos que toman bastante tiempo y constancia.

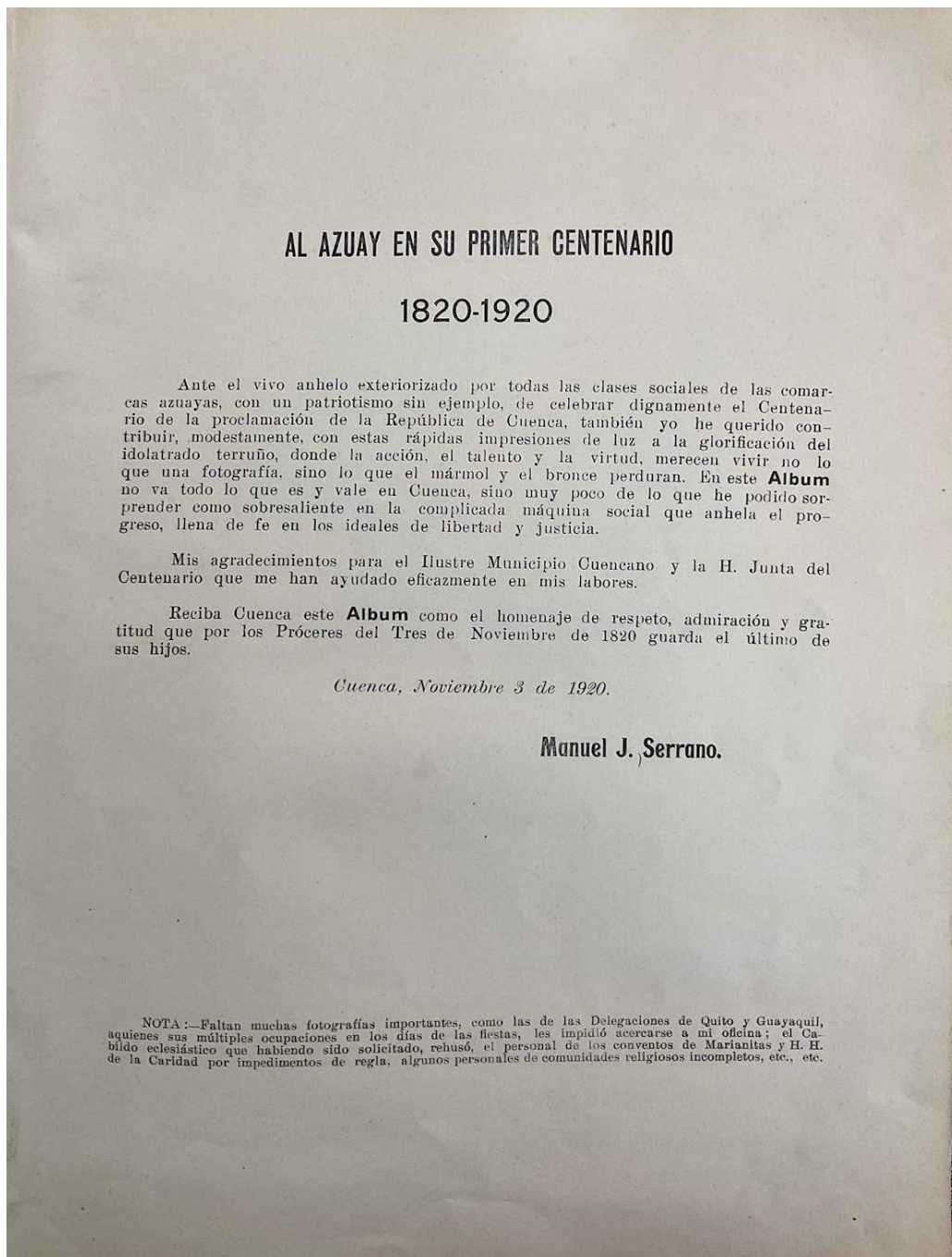
Los archivos fotográficos deben ser tratados con sumo cuidado, usando instrumentación adecuada como guantes, mandil y mascarilla para su manejo, esto debido a su importancia histórica, pero sobre todo por su antigüedad, existen archivos de hace más de un siglo.

Es indispensable que, al momento de usar las fotografías pertenecientes a diferentes archivos fotográficos, se use un pie de imagen en donde se indique la procedencia de la fotografía, algunos archivos especialmente los institucionales incluso manejan sus propios pies de imagen, es de suma importancia dar crédito a la procedencia de las imágenes, puesto que el rescate de fotografías implica una labor titánica que debe ser reconocida.

La fotografía cuencana es muy variada y puede ser estudiada en pequeños grupos especializados en diferentes tipos de fotografías, es necesario hacer más estudios focalizados en estas ramas fotográficas.

Anexos

Portada del álbum Al Azuay en su Primer Centenario de Manuel Serrano



UCUENCA

Página del álbum Fotográfico perteneciente al Museo Remigio Crespo Toral



Retablo perteneciente a Emmanuel Honorato Vázquez Parte 1



Interpretación de diversos pasajes de la "LEYENDA DE HERMAN" poema en verso de DON REMIGIO CRESPO TORAL.

Interpreten a los personajes de la Leyenda:
 Rosa Elencos Crespo Vega
 Filomena Crespo Vega
 José Crespo Vega y
 Remigio Tamariz Crespo.

Las flores son la rima de las estrofas del gentil poema del primo y de la prima: lenguaje eterno, espiritual emblema.
 Con el áncus tesoro de su seno, con la sangre y rubor de sus estrías, y de su savia el néctar o el veneno, nos hablan de carinos y falsías.
 Disparitas o en un ramo, con su calor, sus gracias y su aroma, rapitan el "yo te amo" del corazón en el divino idioma.

El jardín embriagado en sus aromas y dormido al arrullo de la fuente, en el frutal las verdinegras peras, promesa cierta del verano ardiente; y al fondo de ese marco de follaje de cerros, bosques, aguas y praderas, oculto como nido en el ramaje, se muestra el balcón de enredaderas; su balcón al que ven mis ansias todas, florido albergue del amor primero, donde vege el ensueño de mis bodas, blanco como la flor del limonero.



Cerca de la estana, suelo regir el hierro del arado. Ella, la sembradora, me acompaña: ¡Dios bendiga el sembrado!
 Yo trazo el surco; y ella atrás siguiendo mi lento paso, el rubio grano arroja y se hurtadillas, me mira sonriendo, rojos los labios, la mejilla roja.
 Y las astuzas me piden:
 -¿Si brotará en el surco la simiente?
 y si mi amor inmenso renacerá en las bodas floracientes?



¡Oh casa encantadora, llenas de incomparable poesía, aquellas largas, no sentidas horas, en que Jesús escuchaba y yo leía!
 Y después de leer de tanta historia las leyendas y mitos, de la amada dejaba yo al rincón de la memoria, la rima más gentil y apasionada.



Somos hijos del campo, dos pastores que guían el rebaño a la floresta, y lo ocultan del sol a los rigores en la cálida aiesta.
 Las ovejillas pocas y corderillos dos: al uno mío y al otro suyo. ¡Qué cericales locas a los dos, que inocente vocería!

Nº 0054

Retablo perteneciente a Emmanuel Honorato Vázquez Parte 2



Cámara Fotográfica perteneciente al Museo Remigio Crespo Toral.



Cámara Fotográfica perteneciente al Museo Remigio Crespo Toral.



UCUENCA

Comparativa de imágenes: la misma persona fotografiada por Manuel Serrano (izquierda), Emmanuel Honorato Vázquez (derecha).



Aquí se observa la gran diferencia entre la fotografía comercial propuesta por Manuel de Jesús Serrano y la fotografía artística de Emmanuel Honorato Vázquez. Tanto el uso de la luz, la composición como el manejo de cámara, son totalmente opuestos, dos corrientes totalmente diferentes, pero igualmente validas.

UCUENCA

Plano Cuenca i sus Alrededores de 1935, donde se usaron fotografías para complementar la información.



Permisos para acceder a diferentes archivos concedidos por el Museo Remigio Crespo y el INPC



Victoria Bernarda Vicuna Bermeo

Para: michelle.tinizaray@ucuenca.edu.ec >

28/3/22

Ingreso al Archivo Histórico del MMRCT

Estimada Michelle:

Le saluda Victoria custodia del Archivo Histórico del Museo Municipal Remigio Crespo Toral, para indicarle que su solicitud de ingreso al Archivo Histórico ha sido aprobada para el día jueves 31 de marzo del presente año, desde las 14H30, por favor ingresar con guantes y mascarilla para la manipulación de los documentos.

Necesito que me confirme su asistencia

Con un cordial saludo
Victoria

Re: Entrega de informe Registro Visual y Construcción Narrativa de Cuenca, del siglo XIX y XX

Estimada Michelle, mil disculpas por la demora en enviar esta información, estuve en goce de vacaciones, me acabo de reincorporar y adjunto el documento solicitado y autorizado por al Dirección Técnica. Por favor leer bien el oficio y poner énfasis en los últimos párrafos. Le envié en este momento por we transfer porque es muy pesado y no se puede adjuntar por este medio

Saludos cordiales.-

Leda. Cristina Sánchez M.
CATALOGADOR DOCUMENTAL REGIONAL

Benigno Malo 6-40 y Juan Jaramillo
Teléfono: (07) 2831685 EXT: 114
Código Postal: 010101 / Cuenca-Ecuador
www.patrimoniocultural.gob.ec



Recorte de Periódico donde aparece información acerca del fotógrafo Salvador Sánchez, se observan que las fotografías fueron tomadas por Vicente Tello, información concedida por el Mgst. José Hernán Sánchez, nieto de Salvador Sánchez.



Modelo del oficio usado para socilitar entrevistas

Cuenca, 05 de mayo de 2022

Gustavo Landivar Heredia

Su despacho,

Mediante la presente, yo Michelle Carolina Tinizaray Tenesca, con cédula de identidad número 0106745557, estudiante egresada de la carrera de Artes Visuales, me dirijo a usted para comentar que la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca permanente trabaja con temas relacionados con el Patrimonio Cultural desde la creación artística. En este sentido he planteado el trabajo de titulación denominado: **Evolución de la fotografía en la ciudad de Cuenca durante el siglo XX: una visión desde fotografías inéditas y/o poco conocidas**

En este sentido, en calidad de fotógrafo destacado, solicito comedidamente a usted, su aporte intelectual e histórico a manera de entrevista, esto con el fin de desarrollar mi trabajo de titulación.

Por la atención que sabrá dar al presente, anticipo mi agradecimiento

Atentamente



Michelle Tinizaray
Estudiante de la Facultad de Artes

Comentarios recibidos en la página web

Parte 1

Nombre	Comentario
Adriano Merchán Aguirre	Lo revisaré. Debe ser más que interesante
Carlos Valladarez	Un trabajo muy bonito, lleno de imágenes de nuestra bella ciudad, una recopilación excelente, te felicito mucho
Fanny Tenesaca	Excelente el arte de las fotografías a través de una historia llena de bellos paisajes. Arquitectura con muchos detalles maravillosos y las fotos de cuencanos en un momento de su vida lo hacen un trabajo digno de disfrutar y conocer nuestra historia plasma en el arte de la fotografía.
Elsa Susana Tenesaca	Excelente trabajo, una felicitación a las personas que poseen esos tesoros y que creo deberían ser reunidos y conservados en un espacio dedicado a conservar parte de la historia de nuestra hermosa Cuenca.
José Tinizaray	excellent job, congratulations and go-ahead friend, greetings from NYC
Martha Briones García	Excelente trabajo. Felicitaciones querida Michelle
Miguel Cristóbal López Crespo	Excelente recopilación de Cuenca de antaño, imágenes que producen destellos de sobrecogimiento y honra a tan ilustres personajes que han marcado un hito en nuestra querida Cuenca, cuna de propios y ajenos
Miriam Briones	Felicito por la investigación realizada, es un valioso aporte a la memoria fotográfica de la ciudad de Cuenca.
Andrés Valladarez	Una excelente e interesante recopilación de eventos y vivencias de la Cuenca de Antaño, un fuerte abrazo, sigue adelante, tienes un gran talento
Antonio Méndez	Interesante obra Michelle, le felicito siga adelante
Matías Rueda	Muy buen trabajo, sigue adelante Michelle
Gustavo Montalvo Aguilar	Impresionantes fotografías, una reliquia histórica de nuestros antepasados plasmada en fotografías. Excelente investigación, mis felicitaciones a sus autoras.
Andrés Malo	Felicitaciones excelente trabajo, gracias por compartir
María Augusta Cordero	Hermoso trabajo. Nos transporta a otras épocas. Cuenca desde siempre y hasta siempre majestuosa
Juan Briones	Eximió trabajo, excelente recopilación del acervo fotográfico de nuestra ciudad.
Patricia Alexandra Peñafiel Vargas	¡Buen trabajo! Destaca muchísimo la obra del Maestro Tello, yo también tengo sus fotos en mi colección particular. Me llama mucho la atención algunos archivos visitados y citados, al ver tantas fotografías sin correspondencia, descriptor o en otras palabras "títulos" que deberían actualizarse, pero esto es un llamado de atención a las instituciones, Nosotros como investigadores, curiosos de la fotografía tenemos que arreglar ese detalle perdido pero que ayuda a la identificación y rememoración.

Catalina Carrillo	Excelente trabajo.
Daniel Vera	¡Gran trabajo Michi! Una gran colección fotografía, te felicito
Miguel Tinizaray	Excelente trabajo, un registro histórico con un buen manejo de la información fotográfica de la bella ciudad de Cuenca. Felicidades, Michelle y éxito como profesional. Un abrazo.
Fernando Córdova	Felicitaciones.
Fabiola Flores	Michelle te felicito por tu trabajo, las fotografías son un verdadero arte donde muchas veces se puede apreciar mejor los detalles, me encantó tu recopilación y nuevamente FELICIDADES, lindo trabajo amiga.
Blanca Mora Ochoa	Muy bonitas fotos. Admiro nuestra historia y a través de la fotografía se vuelve a admirar la belleza de nuestro pasado. Excelente recopilación.
Juan Diego Pinos	Es maravilloso ver recuerdos de nuestra cultura, nuestra costumbre de épocas de antaño, cuan hermoso ver reflejado en fotografías pasatiempos que aún lo tenemos, como el estar a la orilla del río Tomebamba. Felicidades por traer bellos recuerdos
Belén Rendón	Muy buena recopilación, me emocioné mucho reconociendo lugares e intentando atar fechas, no me imagino cuánto les gustará a mis abuelos y revivir su ciudad desde la fotografía.
Mélida Jumbo	FELICITACIONES, EXCELENTE PROYECTO, bellas imágenes que nos permiten trascender en el tiempo y conocer más sobre la Cuenca de antaño.
Fernanda Tenesaca	¡¡Muy buen trabajo!! Evidencia la linda cuenca.

Comentarios recibidos en la página web

Parte 2

Fabiola Rodas	Excelente labor investigativa que recopila a grandes fotógrafos de Cuenca y a sus obras. He disfrutado mucho mirar a Cuenca de antaño reconstruida a través de las imágenes. Un gran aporte para quienes disfrutamos de la historia y la fotografía. Felicitaciones Michelle.
Jorge Tenesaca	¡¡Saludos!! Creo deberías agregar textos que describan la situación y circunstancias por la que fue tomada la imagen, puesto que las personas interesadas no necesariamente conocerán Cuenca y su contexto, la compilación es buena, pero sería un aporte importante de la investigación que tú luego de analizar la imagen hagas esa descripción, Eso sería un buen aporte del investigador. Creo que existe buena e importante información para las personas interesadas en el tema. Buen trabajo. adelante felicitaciones!!
Rodrigo Delgado	Es una hermosa obra, muy bien realizada por esas excelentes fotografías, se puede reflejar el empeño de la Autora Michelle por tan arduo trabajo y se lo agradezco por dar a conocer cómo era nuestra hermosa Ciudad de Cuenca, me quedo anonadado por esta presentación. Muchas Felicidades.

Listado de Fotografías

N°	Título	Autor	Año	Colección o Procedencia	Código
1	<i>Point de vue du Gras</i>	Nicéphore Niépce, J	1826	-	-
2	<i>Self-Portrait in the Garden</i>	Hippolyte, B.	1847	-	-
3	<i>Plate XIII. Queen's College, Oxford, Entrance Gateway</i>	Fox Talbot, H.	1843	-	-
4	<i>St. Sulpice</i>	Hippolyte, L.	1841	-	-
5	<i>Tartar Ribbon</i>	Maxwell, J. Sutton	1861	-	-
6	<i>The earliest known color photographs of San Francisco</i>	Ives, F	1906	-	-
7	<i>El orgullo de Estados Unidos</i>	NASA	1969	-	-
8	<i>La niña afgana</i>	McCurry, S	1984	-	-
9	<i>La Plaza Mayor</i>	Anónimo	c.1887		
10	<i>Fotografía del diario El Mercurio</i>	Tinizaray, M	2022	-	-
11	<i>Catedral Nueva</i>	Sánchez, J	s.f.	-	-
12	<i>Luz Eléctrica Municipal:</i>	Serrano, M	1920	Álbum al Azuay en su primer Centenario	-
13	<i>Cuenca Escuela de Medicina</i>	Sánchez, J	1930	INPC	13945
14	<i>Sin Título</i>	Sánchez, J	s.f.	José Hernán Sánchez	-
15	<i>Cuenca, Intersección "Malo" y "Jaramillo".</i>	Serrano, M	c.1930	INPC	14319
16	<i>La Virgen de la Colina-Cuenca</i>	Serrano, M	1950	INPC	11806
17	<i>Iglesia de Santo Domingo</i>	Anónimo	c. 1980	CIDAP	F0003364
18	<i>Cuenca, La nueva Iglesia de Santo Domingo</i>	Serrano, M	c. 1920	INPC	9250
19	<i>Catedral y Universidad</i>	Anónimo	1943	Museo Pumapungo	-
20	<i>Facsímil de la Catedral en construcción</i>	Serrano, M	1904	INPC	11854
21	<i>Parque Calderón, Cuenca</i>	Serrano, M	c. 1940	-	-

22	<i>Vista de la Catedral, Cuenca.</i>	Anónimo	c. 1970	-	-
23	<i>Parque Hurtado de Mendoza (San Blas)</i>	Anónimo	1945	Museo Pumapungo	-
24	<i>Laguna del Parque del Ejército</i>	Serrano, M	c. 1930	INPC	14092
25	<i>Mercado municipal</i>	Anónimo	c. 1943	INPC	17556
26	<i>Feria Plaza Rotary</i>	Anónimo	c. 1980	CIDAP	F000
27	<i>Parte septentrional de la Plaza Mayor de Cuenca</i>	Serrano, M	c.1880	INPC	1711
28	<i>Jardines del Parque “Abdón Calderón”.</i>	Serrano, M.	c.1920	-	-
29	<i>Columna, Fray Vicente Solano y columna al artista Miguel Vélez, erigidos en el parque “Calderón”.</i>	Serrano, M.	c. 1920	Álbum al Azuay en su Primer Centenario	-
30	<i>Panorámica de la ciudad de Cuenca</i>	Serrano, M.	1920	Álbum al Azuay en su Primer Centenario	-
31	<i>El Palacio de la Feria de Muestras visto por la noche.</i>	Serrano, M.	1934	INPC	16848
32	<i>Cuenca, desde la bajada de Cullca</i>	Serrano, M.	c. 1930	INPC	14025
33	<i>Cuenca, Avenida Chile</i>	Serrano, M.	c. 1920	INPC	14269
34	<i>Grupo de personas en un parque.</i>	Serrano, M.	c. 1930	INPC	12470
35	<i>Estereoscopio</i>	Tinizaray, M	2022	-	-
36	<i>. Ilmos. Sr. Domingo Comin, Obispo de Obba y Vicario Apostólico de Méndez y Gualaquiza. Daniel Hermida, Obispo de Cuenca y Guillermo Harris, Obispo de Loja.</i>	Serrano, M.	c.190	Álbum al Azuay en su Primer Centenario	-
37	<i>Carné social</i>	Tinizaray, M	2022	-	-
38	<i>Interpretación de diversos personajes de la Leyenda de Hernán</i>	Vázquez, E	s.f.	Museo Remigio Crespo	-

UCUENCA

39	<i>Escape del agua de la planta hidroeléctrica municipal</i>	Serrano, M.	1940	INPC	13137
40	<i>Elia Liut y Roberto Crespo</i>	Anónimo	1920	INPC	18073
41	<i>Fiesta de la Lira.</i>	Vázquez, E	s.f.	Museo Pumapungo	-
42	<i>Desfile con disfraces indígenas</i>	Serrano, M.	c.1930	INPC	11248
43	<i>Fiestas patrias del 3 de noviembre de 1915</i>	Serrano, M	1915	INPC	13872
44	<i>Álbum Azuay en su primer Centenario</i>	Tinizaray, M	2022	-	-
45	<i>Incendio en María Auxiliadora</i>	Tello, V	1962	Ricardo Tello Carrión	-

Acceso al Fotolibro

www.fotolibrodecuenca.art



Exposición Virtual de Fotografías Inéditas

<https://peopleartfactory.com/g/fotolibrodecuenca>

Bibliografía

Albornoz, B. (2008). *Planos e Imágenes de Cuenca*. Monsalve Moreno.

Bauret, Gabriel. (1996) *De la fotografía*. Barcelona Ed. La Marca

Block, B., & Gario, D. (2008). *Narrativa visual*. Barcelona: Omega.

Borrero, A., Brito, J., Carrasco, C., Carrasco, M., Durán, T., Jerves, A., Landívar, J., Martínez, J.,

Martínez, M., Martínez, G., Matute, I., Neira, G., Ochoa, I., Palacios, E., Quichimbo, F.,

Redrován, J., Rodríguez, A., Tapia, G., & Vargas, J. (2017). Claves de la historia de

Cuenca: cátedra abierta de historia de Cuenca y su región. Cuenca. Editorial Don Bosco.

Bravo, R., (2017). *Análisis de procesos de transición de lo análogo a lo digital en la*

fotografía. [web] ResearchGate. Obtenido de :

https://www.researchgate.net/publication/333672189_Entre_lo_analogo_y_lo_digital_e_volucion_de_la_fotografia_desde_lo_practico_y_lo_conceptual_frente_a_las_tecnologias_digitales.

Campany David, 2006, *Arte y fotografía*, Phaidon,

Canales. M. (2007). *Conceptos básicos de composición y perspectiva*. 4.

Barcelona: Parramón Ediciones.

Cárdenas Quiroga, E. A.; Morales Martín, L. Y.; Ussa Caycedo, A. (2015, julio-diciembre). *La estereoscopia, métodos y aplicaciones en diferentes áreas del conocimiento*. Rev. Cient.

Gen. José María Córdova 13(16), 201-219

Carrión, R. T., Perfil, V. T. mi. (s/f). periodismo por dentro. Blogspot.com. Recuperado el 01 de

abril de 2022, de <http://hablemosdeperiodismo.blogspot.com/2008/09/vicente-tello-y-su-arte.html>

Díaz, F. (2009). *Viaje a la Memoria. Cuenca: Su historia fotográfica* (1ra ed.). Cuenca: Municipalidad de Cuenca (Díaz, 2009).

Dimitri, N., Agosti, S., Grasso, A., Macconi, C., Vezzali, S., Lombezzi, A., & Dajelli, M. (1982). *Las técnicas de la imagen* (primera ed.). Grup-Graf.

El Telégrafo. (2015, octubre 11). *Patrimonio documental de Ecuador es parte de 'Memoria del Mundo de la Unesco*. El Telégrafo.

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/patrimonio-documental-de-ecuador-es-parte-de-memoria-del-mundo-de-la-unesco>

Fotografía cuencana. (2019, mayo 16). NODAL Cultura.

<https://www.nodalcultura.am/2019/05/fotografia-cuencana/>

Freeman, M. (2012). *La visión del fotógrafo: entender y apreciar la buena fotografía* (1.ª ed.). Editorial Blume. 40-41

Fresnel. (2011). *Sur la diffraction de la lumiere* (French Edition). La Fresne.

Fundación Municipal Barranco. (s. f.). *PROYECTO: MEJORAMIENTO PARQUE DE LA MADRE IMPLEMENTACIÓN DE PARQUEADERO SUBTERRÁNEOS*. StuDocu.

Recuperado 1 de abril de 2022, de <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-catolica-de-cuenca/arq/memoria-parque-de-la-madre-cuenca/7630383>

González, S. (1981). *El pase del niño*. Publicaciones del departamento de difusión cultural de la Universidad de Cuenca. 31-32

- Greenhill, R., Murray, M., & Spence, J. (1980). *Fotografía*. Barcelona: Instituto Parramón.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Moreno, P., Herrera, C., & Arteaga, M. (2014, octubre). Registro Visual y Construcción Narrativa de Cuenca, del siglo XXI y XX (No. 1). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2015). *Rostros y Lugares de entonces*. Imprimax. 15-16
- Kossov, B. (2001). *Fotografía e Historia* (1.^a ed.). La Marca. 22-31
- Lopez Monsalve, Rodrigo. *Cuenca Patrimonio Cultural*. (2003). Cuenca. Ed. Monsalve Moreno
- Municipalidad de Cuenca, Ecuador, Junta de Andalucía. (2007). *Cuenca: guía de arquitectura*. Junta de Andalucía.
- Nates, Ó. C. (2013, julio 21). *Fotografía estereoscópica, la promesa pendiente*. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2013/07/21/estereografia-la-promesa-pendiente/>
- Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- RAE. (2022). Real Academia Española. Recuperado el 2022, de Diccionario de la lengua española: dle.rae.es
- Serrano, M. (1920). *Al Azuay en su primer centenario* [Álbum Fotográfico]. Biblioteca de la Casa de la Cultura Núcleo Azuay, Cuenca, Ecuador. 1
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (C. Gardini, Trad.). Alfaguara, 19-20
- Sougez, M.L.; Pérez Gallardo, H. (2003). *Diccionario de historia de la fotografía*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- UNESCO. (2002). *DIRECTRICES PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO*

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637_spa/PDF/125637spa.pdf.mult