

UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social

“En busca del tesoro”: producción audiovisual en donde se quiere contar el origen y la historia del sector “El Tesoro”, del cantón Sucúa de la provincia de Morona Santiago.

Trabajo de titulación previo a obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social con mención en Periodismo y Comunicación Digital.

Autor:

Juan Diego Brito Calle

CI:1401272172

Correo electrónico: juambrito9991@gmail.com

Tutor:

Fernando Herminio Ortiz Vizuete

CI: 1400261218

Cuenca-Ecuador

20-octubre-2022

RESUMEN

El trabajo de titulación “En Busca del Tesoro”, consiste en la realización de un documental audiovisual sobre el origen y la historia del pueblo llamado “El Tesoro”: tiene como finalidad principal la recopilación de toda información histórica en base de testimonios, anécdotas y relatos de los ancianos que radican en la zona y de personajes claves para los primeros pasos de la comunidad como, por ejemplo: funcionarios del ex Crea, profesores y religiosos. El documento contiene en una aproximación conceptual–teórica de la terminología fundamental para la comprensión del valor de la conservación histórica y la valoración de identidades, además de términos vitales para entender los procesos de formación de pueblos en la Amazonía ecuatoriana. Por otro lado, mediante el documental audiovisual se busca apostar por el estímulo visual para que, mediante este, se despierte el sentimentalismo social y así fortalecer la identidad. Finalmente, el proyecto pretende ser una referencia para que se llegue a un consenso en la asamblea del pueblo y así se pueda establecer una fecha de festividad cívica del sector, inexistente hasta la actualidad.

Palabras claves: Pueblo. Amazonía. Historia. Tesoro. Carretera.

Abstract

The degree project "in search of the treasure", consists of the realization of an audiovisual documentary about the origin and history of the town called "El Tesoro", The main purpose of this project is to collect all historical information based on testimonies, anecdotes and stories of the elders who live in the area and of key characters for the first steps of the community. For example: officials of the ex crea, teachers and religious. The document contains a conceptual-theoretical approach to the terminology that is fundamental for understanding the value of historic preservation and the valuation of identities, these terms are also vital to understand the processes of village formation in the Ecuadorian Amazon. On the other hand, through the audiovisual documentary, it seeks to bet on the visual stimulus to awaken social sentimentality and thus strengthen identity. Finally, the project is intended to be a reference so that a consensus can be reached in the town's assembly to establish a civic holiday date for the sector, which has not existed until now.

Keywords: Town. Amazon. History. Treasure. Highway.

Índice de Contenido

RESUMEN	2
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL	7
CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL.....	8
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTO	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	13
1. Contexto histórico de la zona en donde se ubica el “El Tesoro”	13
1.1. Un Pueblo De La Amazonía Ecuatoriana	13
1.2. Conceptos Importantes Sobre La Memoria Histórica y La Identidad	16
1.2.1. La Memoria Histórica Como Generador De Identidades.	17
1.2.2. Memoria Histórica De Cada Individuo.....	18
1.2.3. De Lo Individual A Lo Colectivo, La Construcción Comunitaria De La Historia.....	19
1.2.4. Construcción De La Memoria Histórica A Base De Vivencias Y Experiencias.	21
1.3 El Relato Como Elemento Clave Para La Tradición Oral	23
1.4 La Entrevista Como Técnica Periodística Para Construir Historia.....	24
CAPITULO II.....	26
2. La Formación De Los Pueblos En Morona Santiago	26
2.1. Teorías De Él Origen De La Etnia Shuar	26
2.1.2. La Importancia De La Comunidad Indígena, Convivencia Indígena-Mestizo	28
2.1.3 El Síndico, La Autoridad En Las Comunidades Shuar.....	31
CAPITULO III.....	33
3. Las Misiones Como Parte Fundamental En La Construcción De Los Pueblos En	33
3.1. Los Salesianos.....	33
3.1.1. Salesianos En Morona Santiago	33
3.1.2. Vicariato Apostólico De Méndez	35
3.1.3 Salesianos En Macas.....	36
3.1.4. Salesianos En Sucúa Y Huambi.....	38
CAPITULO IV	40
4. Reseña Histórica De Morona Santiago, Sucúa y Huambi	40
4.1. Morona Santiago Una De Las Provincias Más Antiguas Del Ecuador	40
4.2. Sucúa, El Paraíso De La Amazonía	41

4.3. Huambi, La Estrella De La Amazonía.....	41
CAPÍTULO V.....	43
5. “El Tesoro” Su Historia Contada Por Su Gente	43
5.1. Kampanak, El Pueblo Que Ya No Existe	43
5.2. Sagrado Corazón De Jesús, El Pueblo Predecesor	45
5.3. “El Tesoro”, El Origen De Tan Curioso Nombre.....	50
5.4 Importancia Arqueológica De La Zona De “El Tesoro”	56
CAPÍTULO VI	66
6. La Formación De “El Tesoro” A Partir De La Apertura De La Vía	66
6.1. El CREA, La Organización A Cargo De La Obra.....	66
6.1.2. La Carretera Como Inicio Del Pueblo	66
6.2 Conclusiones De La Historia De “El Tesoro”	74
CAPÍTULO VII	76
7. Elaboración Del Documental Audiovisual “En Busca Del Tesoro”.....	76
7.1. Producción Audiovisual.....	76
7.2 El Lenguaje Audiovisual	77
7.2.1. La Imagen	78
7.3. Narrativa Audiovisual.....	80
7.3.1. Los Contenidos Audiovisuales Como Estímulos Emocionales	81
7.4. Periodismo Histórico	82
7.5 El Documental	83
7.5.1. Documental Histórico.....	84
7.6. Preproducción	86
7.6.1 Investigación.....	88
7.6.2. Plan De Rodaje	89
7.7. Producción	97
7.7.1. Guion	98
7.7.1.1. Guion Literario	99
7.6.1.2. Guion Técnico.....	119
7.7. Postproducción.....	148
7.7.1. Edición o Montaje.....	149
Bibliografía	152

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1	48
Ilustración 2	49
Ilustración 3	57
Ilustración 4	58
Ilustración 5	58
Ilustración 6	59
Ilustración 7.....	60
Ilustración 8.....	61
Ilustración 9	61
Ilustración 10.....	62
Ilustración 11.....	63
Ilustración 12.....	63
Ilustración 13	64
Ilustración 14	67
Ilustración 15	67
Ilustración 16	68
Ilustración 17.....	69

Índice de Tablas

Tabla 1 Plan de rodaje documental “En Busca del Tesoro”.....	89
Tabla 2 Guion Literario, Documental “En Busca del Tesoro”.....	99
Tabla 3 Guion técnico, documental “En busca del Tesoro”.....	119

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Yo Juan Diego Brito Calle autor/a del trabajo de titulación “En busca del Tesoro: Producción audiovisual en donde se quiere contar el origen y la historia del sector “El Tesoro”, del cantón Sucúa de la Provincia de Morona Santiago”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 20 de octubre del 2022



Juan Diego Brito Calle


C.I: 1401272172

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo Juan Diego Brito Calle en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación ""En busca del Tesoro": Producción audiovisual en donde se quiere contar el origen y la historia del sector "El Tesoro", del cantón Sucúa de la Provincia de Morona Santiago"", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 20 de octubre del 2022



Juan Diego Brito Calle

C.I: 1401272172

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi pueblo, al bello terruño llamado “El Tesoro”, lo dedico a su gente, a cada uno de ellos. Sobre todo, a cada uno de los abuelos que gustosos siempre me abrieron la puerta de su hogar y me permitieron escuchar aquellas maravillosas historias que hasta el momento solo reposaban en su memoria.

AGRADECIMIENTO

Mis gratitudes enormes a mis señores padres, Rosa y Víctor, a pesar de todas las dificultades que pasamos, gracias a su apoyo pude lograr cumplir esta meta.

A personas tan vitales para elaborar este trabajo, a mi tío Cesáreo por estar siempre colaborándome, a Patricio, Jonny, Vanessa; a mis compañeros Daniel, Vinicio, Margarita personas que a lo largo de este proceso me ayudaron con los recursos y los consejos para poder llegar a mi meta.

Infinitas gracias a todos, a todos que siempre estuvieron ahí ayudando para lograr este sueño.

INTRODUCCIÓN

Desde que el ser humano empezó a formar sociedades, sintió la necesidad de transmitir saberes a las nuevas generaciones. Al igual que las grandes civilizaciones, un pueblo llamado “El Tesoro” perteneciente al cantón Sucúa de la provincia de Morona Santiago, necesita que su historia y origen sea contado. Desde que sus primeros habitantes convivían en la zona territorial que luego se convirtió en centro social del pueblo, no se ha desarrollado un proceso de recapitulación histórica, todo referente a la historia del pueblo se ha resumido a relatos orales.

Es ahí que surge la idea, de aprovechar estos relatos orales y saberes ancestrales, para contribuir con la conservación de la memoria histórica de la comunidad, mediante la elaboración de un documental audiovisual. Por lo que se busca recopilar relatos o vivencias de los ancianos del sector y de esta manera poder generar el sentimiento de pertenencia en sus habitantes, que en la actualidad están pasando por un proceso de distanciamiento.

Además, es muy importante evidenciar que “El Tesoro” es un sector reconocido por su gran potencial agrícola y arqueológico; nombrado como el “Granero de la Amazonía”, pues es uno de los principales proveedores de productos agrícolas amazónicos para las provincias del austro del país, tales como Cañar y Azuay.

Su historia según relatos populares se remonta a más de setenta años atrás, además posee gran valor antropológico ya que sus posibles orígenes replican la forma en que la mayoría de los poblados de esta región del país fueron formándose, “El Tesoro” retrata el contacto entre las comunidades nativas Shuar con misioneros evangelizadores y por ende con mestizos venidos en su mayoría de la zona sur de la región andina del Ecuador. Por otro lado, cabe mencionar el valor

arqueológico, ya que, se ubica en una zona crucial para las investigaciones de este campo, sobre culturas previas a la Shuar, tales como la cultura Upano I, Upano II y Huapula.

CAPÍTULO I

1. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA ZONA EN DONDE SE UBICA EL “EL TESORO”

1.1. UN PUEBLO DE LA AMAZONÍA ECUATORIANA

Ubicado en el límite fronterizo entre los cantones amazónicos de la provincia de Morona Santiago, Sucúa y Logroño. Situamos a un pueblo perteneciente a la parroquia Huambi, que ha basado su sustento y economía a lo largo de su historia, específicamente a base de la actividad y producción agrícola. Dicha producción agrícola muchas veces fue tomada como motivo único para el curioso nombre que se dio a este particular caserío. “El Tesoro” es el nombre por el que se le conoce a mencionado sector, pero, el origen de este conlleva factores que van más allá de solo atribuirlo a lo productivo de la zona.

Es entonces que el autor se ha planteado el reto de realizar una investigación histórica-periodística, con el afán de recopilar los testimonios de ancianos que aún habitan el pueblo y que formaron parte de los primeros pasos de la sociedad de “El Tesoro”, para formarse como un pueblo en el mapa de Sucúa.

Dicho ejercicio es semejante al que se evidencia en los procesos históricos de la mayoría de pueblos que se han formado en la provincia de Morona Santiago, este caso en particular no dista de otros ejemplos. Zonas que un principio se encontraban habitadas por “jibarías”, que es como se conoce a los grupos humanos que se encontraban situados a lo largo de las riberas de los ríos, principalmente en las del Río Upano. Aclarando que nos referimos cronológicamente a un tiempo relativamente reciente, aproximadamente 500 años, pues no se sabe de forma clara cuando es que se empezaron a habitar los territorios de lo que hoy es la provincia.

“Se desconoce en qué época ocurrió el poblamiento inicial de la provincia ya que se han descubierto vestigios de cazadores y recolectores paleoindios. Investigaciones

arqueológicas realizadas en Panamá y Colombia señalan que la selva tropical estuvo ocupada hacia 7000-8000 a.C., y no sería extraño que las estribaciones orientales de los Andes hayan sido pobladas por esta época. La evidencia más temprana de la presencia de grupos humanos en Morona Santiago estaría constituida por conjuntos cerámicos encontrados en el Alto Upano, en la Cueva de Tayos, y en Huasaga, que corresponderían a los primeros agricultores de la provincia. Según el P. Pedro Porras (Historiador y Arqueólogo), el conjunto más temprano del Alto Upano sería la llamada fase “Pre-Upano”, datada en 2750 a.C. Pocos datos da el investigador sobre estos vestigios, excepto que se trata de una cerámica “burda con desgrasante ordinario o grueso”. Las investigaciones recientes en la misma región, por el autor del presente trabajo, no han producido restos de la fase Pre-Upano, razón por la cual no podemos pronunciarnos sobre esta ocupación temprana de la provincia” (Cárdenas y Cueva, 2004, p.11).

Aclarado este punto, definimos estos antecedentes para entender el fenómeno que se trata de remarcar. Si bien se estima que ya hace más de 2000 años, el ser humano habitó estos territorios; 500 años son los que históricamente avalan los primeros contactos con indígenas nativos. El texto anteriormente citado, data que en 1534 el español capitán Díaz de Pineda inicia los primeros contactos con los nativos de las tierras de Macas y Huamboya.

Allí se mueven y se multiplican jíbaros felices feroces indolentes, con los cuerpos pintarrajeados, las orejas colgadas en fracciones y los labios perforados, que vagan como nómadas por aquellas soledades, a imitación de las fieras, o fijas en su mansión de helechos, guayacán y palmas, entre los bosques o los márgenes de ríos, alumbrados por los pálidos rayos de luna (Gutiérrez, 2008, p,4).

Centrando los esfuerzos en tratar de reflejar un caso redundante a lo largo de las formaciones de poblados, evidenciamos que, y esto es una afirmación un poco atrevida del autor; los pueblos de la provincia se formaron de una manera relativamente similar.

No se puede establecer con precisión la fecha en que el pueblo jíbaro se asentó en forma definitiva en la región amazónica, se tendría que remontar a tiempos muy remotos, además resulta imposible un estudio ya que el jíbaro como toda la tribu oriental ecuatoriana no propició la creación y uso de la escritura porque su arqueología; que proviene de barro, madera de chonta, plumas de aves, no es duradera. (Gutiérrez, 2008, p.15).

En un principio los territorios estaban bajo el poder y la dominación de las tribus indígenas que habitan estos lugares en primera instancia. En este caso puntual, referiremos a la cultura SHUAR conocidos también como “jíbaros”, aclarando que, antes de la formación de la provincia como tal, varias culturas existieron en la zona. Pero en el momento de la historia a la que nos referimos, la interacción de dio con los Shuar.

El Shuar habitaba sus territorios, agrupados en las “jíbarías” mencionadas anteriormente. Una normalidad que se vio rota con la aparición de misioneros que llegaban en su afán de “evangelizar”, a lo que en ese entonces para ellos eran tribus salvajes. O también de migrantes serranos provenientes del austro ecuatoriano, que, en búsqueda de una mejor vida y progreso, emprendían viajes al “Oriente”.

El término jíbaro ante todo es un término del idioma español que fue utilizado justamente por estos para llamar a los habitantes de los pueblos de la selva, según el diccionario, jíbaro significa en América “campesino silvestre”, en Ecuador y Perú “nombre de unos indios salvajes. (Gutiérrez, 2008, p.5).

Un proceso de hibridación cultural repetido también en lo que es hoy el cantón Sucúa y de igual manera lo que es la parroquia de Huambi. Gutiérrez (2008) propone que Pastor Bernal fue el primer habitante de Sucúa y que llegó proveniente de Sevilla de Oro en 1914 y en 1916 Carlos Olson, misionero evangélico quien también es considerado como uno de los primeros habitantes de Sucúa. Según cuenta la historia, Pastor Bernal se unió a un Shuar llamada “Sicuta”, asentándose en lo que hoy en el sector Huambinimi del cantón Sucúa.

El proceso de la creación y desarrollo de los pueblos amazónicos de la provincia de Morona Santiago no distan entre sí, ya sea por motivos religiosos o tan solo por buscar un mejor futuro, varios colonos llegaron con la esperanza de cumplir sus objetivos en tierras amazónicas. Las comunidades fueron formándose con la interacción de colonos, que en su mayoría eran provenientes de zonas del Azuay o de la Sierra centro, las misiones evangelizadoras y los pueblos nativos.

1.2. CONCEPTOS IMPORTANTES SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA Y LA IDENTIDAD

En base al presente texto, que propone la elaboración de un documental histórico, es de suma importancia definir ciertos términos determinantes para el proceso de recopilación de información, tomando en cuenta que este proceso se remite a una investigación histórica en base de relatos, sobre todo, para entender la importancia de la conservación de la memoria histórica y como esta impulsa el fortalecimiento de la identidad de los pueblos.

Cabe también proponer la comprensión de definiciones que ayudarán al entendimiento del proceso de elaboración del producto audiovisual, sobre todo remarcar el valor de lo visual para provocar estímulos y despertar susceptibilidades en el público, así lograr el cometido que se busca, como lo es la recuperación de la identidad de “El Tesoro”.

1.2.1. LA MEMORIA HISTÓRICA COMO GENERADOR DE IDENTIDADES

Las sociedades a lo largo de la historia se han construido a base de la recopilación de la tradición oral y los recuerdos, por medio de la conservación de la memoria es que los pueblos viven el presente y forjan su futuro. La construcción de la identidad parte de ello, el habitante de un espacio geográfico definido, siente que pertenece al mismo, a partir de todo el conjunto de eventos que sucedieron en el pasado para la constitución y formación de dicho espacio.

El individuo acoge un sentido de pertenencia al verse reflejado en los otros miembros de la comunidad, mediante el recuerdo de hechos pasados, en otras palabras, es un ejercicio de empoderamiento, nadie podrá negar alguna vez en su existencia, que no sintió nostalgia de tiempos pasados, vale citar el dicho muy común “nada es como antes”. Son los recuerdos y la nostalgia de los mismos habitantes lo que lleva a una construcción social, es más, es lo que posibilita el mejorar como sociedad.

Josefina Cuesta Bustillo afirma que la historia se entiende como el conocimiento científico de los hechos pasados, la coherencia de los testimonios; Mientras que la memoria es la memoria de hechos pasados sembrada por los contemporáneos y sus descendientes. (Rodríguez y Yanet, 2014)

La conservación de la memoria es de vital importancia para que las nuevas generaciones encuentren la necesidad de valorar su legado, siempre y cuando este ejercicio no caiga en un proceso de adoctrinamiento; hemos visto como muchas naciones utilizaron la historia para despertar ciertos nacionalismos fanáticos y como resultado tuvimos grandes genocidios. En este caso la conservación de las memorias, cae en un intento de encontrarnos como individuos, de poder decir de dónde venimos, de dónde somos, que nos identifica, cuál es nuestra historia, quienes son

nuestros ancestros; un pueblo que carece de estos elementos fácilmente se destruye, fácilmente es víctima del bombardeo de la globalización, perdiendo su esencia. Claro está, abrirse al mundo no debería ser un problema, el asunto es, tener los elementos y la riqueza cultural para decirle mundo quienes somos.

La memoria es la facultad de recordar lo que hemos hecho o lo que otros han hecho. Por su parte, la verdad se comprendería como la correspondencia de lo que recordamos con lo que pasó, en un tiempo y lugar determinados. Pero esta situación que parece sencilla de entender es mucho más compleja de lo que se piensa a primera vista. Su complejidad radica en al menos dos aspectos: el carácter subjetivo de la verdad y la memoria, y el problema del olvido (Torres, 2013, p.3).

Al tratarse de un proceso de recapitulación histórica, existe el peligro de que el historiador caiga en presunciones o juicios de valor, porque obviamente estos trabajos son interpretaciones de los eventos, más aún cuando la investigación se basa en relatos. Por lo cual es necesario tener la mayor cantidad de testimonios para que estos mismos se contrasten y por ende se autoconstruyan. Además, claro está, que, de contar con la validación de documentos históricos, tendríamos un valor agregado, ya que esto enriquecería mucho más las conclusiones posteriores. En resumen, es importante tener variedad de fuentes.

1.2.2. MEMORIA HISTÓRICA DE CADA INDIVIDUO

Llegar a un común acuerdo parte de varias singularidades, los consensos de si ciertos eventos fueron reales o verídicos, parte de las distintas versiones posibles. Se pensará que la pluralidad de fuentes hará imposible la elaboración de una historia, pero la historia no es buena ni mala, es solo eso, historia.

Es más, muchos de quienes nos proporcionen sus testimonios pueden caer en sentimentalismos, pero, ahí es cuando la variedad de fuentes nos aporta esa riqueza tan vital para nuestro trabajo. El mismo hecho de entrar en discrepancia nos hace deslindarnos de ciertos eventos dudosos y faltos de pruebas, para optar por aquellos que por mayoría de similitud cumplen con esa necesaria congruencia de versiones, en otras palabras, vendría a ser como una autodepuración de inexactitudes. Claro, al final todo trabajo puede ser sujeto de cuestionamientos, pero es trabajo del historiador tener la información necesaria para refutar aquellos cuestionamientos.

Memoria individual: en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios. La práctica investigativa en ciencias sociales. Creemos que la memoria individual, la memoria colectiva y la memoria histórica se construyen desde la experiencia. En este sentido nos apoyamos en la noción de experiencia, a partir de la tradición y la costumbre desarrollada por E. P. Thompson³². (Betancourt,2004, pp.126-127)

1.2.3. DE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO, LA CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA DE LA HISTORIA

Es importante tener en cuenta que, para un proceso de reconstrucción, recordar juntos es vital, mediante las coincidencias de acontecimientos podemos contrastar distintas versiones. Y no todo lo relatado por cada sujeto tendrá la misma importancia o validez, dentro de la reconstrucción histórica, toda versión tiene que estar sujeta a la duda, hasta la contrastación con las versiones de los otros sujetos.

Las personas mayores recuerdan lo que vivieron y lo que sus antecesores vivieron, la tradición oral ha sido la fuente histórica básica de la mayoría de pueblos, pero está sujeta a verse

modificada por el olvido o la confusión que muchas veces la edad de estas personas provoca. Cabe ahí apostar por juntarlos, para que recuerden juntos, para que vuelvan a vivir juntos, eso sería un escenario palpable de lo que es la construcción de la historia colectiva, respecto a esto Halbwachs (2002) asegura que:

Diremos, de buen grado, que cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva, este punto de vista se transforma de acuerdo con el lugar que ocupo, y que este mismo lugar cambia de acuerdo con las relaciones que establezco con otros medios sociales. (p. 5- 6).

Cuando se carece de los registros y documentos necesarios para estructurar un proceso de recopilación histórica, es ahí cuando recurrimos a los relatos. Adicional a esto, el recordar juntos lo hace más palpable, más accesible, más cercano, más vivencial. Ser parte de las expresiones, los gestos, aquellos modismos característicos de la zona en la que se trabaje, las anécdotas, sobre todo mirar la nostalgia de aquellas personas que añoran tiempos pasados. Esto es otra manera de apostar a la susceptibilidad del ser humano, a las emociones, que tiene un trasfondo psicológico si queremos ser más metódicos. Esa es la tarea del trabajo, apostar a los sentimientos, pero no valernos de ese sentimentalismo para elaborar nuestro trabajo. Como ya lo hemos afirmado en este texto, importante entender a la memoria colectiva como una manera de relacionar pasado, presente y futuro. De acuerdo a Páez y Basave (1998):

El carácter social de la memoria radicaría, para Halbwachs, básicamente en cuatro aspectos: 1) porque tiene un contenido social; 2) porque se apoya en ritos, ceremonias o eventos sociales; 3) porque la gente recuerda las memorias compartidas y recordadas

conjuntamente, y 4) porque se basa en el lenguaje y en la comunicación lingüística externa e interna con otros seres significativos.

Con los procesos de reconstrucción de la historia, la memoria colectiva pasa a convertirse en un esfuerzo grupal, despertando el sentido de pertenencia, fundamento clave para la formación de sociedades humanas. Ahí, desde la elaboración del trabajo ya nos anticipamos a uno de los objetivos que queremos lograr, recuperar la unidad social, porque al pedir que todos aporten, estamos pidiendo que todos se unan en base a un solo fin, que es construir la historia a base de sus recuerdos. Vázquez (2001) señala: Lo más frecuente, si me acuerdo, es que los otros me incitan a acordarme, que su memoria viene en ayuda de la mía, que la mía se apoya en la suya. (p. 115).

1.2.4. CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA A BASE DE VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS

Partiendo de que uno de los aspectos importantes para construir identidades, es la recopilación de las vivencias y procesos formativos de los pueblos para la conservación de la memoria histórica. Debemos entender cuán importante es vivir a partir de los testimonios, es pertinente hacer un ejercicio retrospectivo, situarnos en un escenario similar a cuando un niño escucha las historias del abuelo; aquel niño imagina, siente, vive y comprende lo que su abuelo.

Por ello las naciones cuentan sus hazañas, las immortalizan en himnos, en pinturas y monumentos; por ello las ciudades tienen nombres y fechas en sus calles; por ello el ser humano conserva fotografías; por ello el individuo recuerda. Siente nostalgia de aquellos momentos y quiere volver a ellos. El valor de una historia tiene mucho más impacto cuando la cuenta quien la vivió y el receptor se conmueve al verse reflejado en el emisor. Las vivencias tienen esa finalidad, hacer vivir las experiencias, José María Ruiz Vargas muy bien lo define (2008):

Contar a otros nuestro pasado, y contárnoslo a nosotros mismos, cumple tres funciones básicas: 1) Comprendernos a nosotros mismos. 2) Generar o provocar la empatía, en nosotros y en los que escuchan nuestra historia y 3) Planificar nuestra conducta presente y futura; lo que apunta a una función directiva. (p.65)

Reafirmando una vez más que la construcción de identidades conlleva el conocimiento del diario vivir de los antepasados, dejando la interpretación de las nuevas generaciones, para que de ese modo puedan formar sus conclusiones respecto a su realidad en base a como se formó su pueblo. Ángel Sesma Muñoz (2002) propone que:

La construcción de la memoria histórica, es decir, el muestrario de ritos, ceremonias y acontecimientos que sucesivamente se incorporan al acervo cultural colectivo para servir al andamiaje a la constante tejer y destejer la interpretación del pasado, es consecuencia de la necesidad de entender los sucesivos presentes. (p,17)

Aquí cabe hacer un paréntesis y aclarar un aspecto clave, si bien debemos construirnos en base a las vivencias de nuestros antepasados, no debemos vivir en ellas como nuestro presente, más bien, es importante construirnos para mejorar desde ese pasado. Mantener la independencia sin perder la identidad, recordemos que el pueblo alemán fue el epicentro de los peores actos contra la humanidad y ahora son referente de lo que es la humanidad, del progreso, de la reivindicación. Como se dice en el argot popular “quien no conoce su historia está condenada a repetirla”, la historia de los pueblos deben ser parte fundamental para encontrar la identidad, pero sobre todo debe ser un elemento clave para mejorar como sociedad y no cometer errores del pasado.

1.3 EL RELATO COMO ELEMENTO CLAVE PARA LA TRADICIÓN ORAL

Cuando en un proceso investigativo histórico las circunstancias enfrentan al investigador a un escenario donde se carece o se posee poca información escrita, es de suma importancia recurrir a la tradición oral. Es el relato hablado muchas veces la única fuente de información con la que el proceso recopilatorio cuenta. Por lo general este es un escenario redundante en los estudios de pueblos rurales, que carecen de registros históricos. Las ciencias sociales han establecido la validez del relato para encontrar respuestas que no poseen las fuentes escritas, más aún, en casos como estos, se convertirían en las únicas respuestas con las que se cuentan. Es interesante la reflexión que hace Mariezkurrena (2008):

El desarrollo de todas estas ciencias sociales coincide a la hora de buscar en fuentes orales unas respuestas que no se encuentran en fuentes escritas. A pesar de no tratarse de una técnica de investigación nueva, ya que lleva décadas siendo utilizada en distintos ámbitos, la historia oral supone una aportación bastante innovadora en el conjunto de la historiografía oficial, tanto en su vertiente de la investigación histórica como en lo relativo a la docencia de la propia historia. (p. 227-228).

Es esencial recalcar que la oralidad representa la posibilidad de acceder a ámbitos más íntimos que tal vez no se pudieran apreciar cuando nos limitamos a la tinta y el papel. Es un ejercicio de vivir la historia junto a quienes la experimentaron. Estar ahí, vivir la experiencia, muchas veces nos remitimos solamente a los números o datos, lo que produce un trabajo falto de espontaneidad, de ímpetu, de esencia. Es muy distinto citar a un conjunto de autores que los leímos en una biblioteca con todas las comunidades del caso, que ir a la comunidad, a la selva, al campo, a la huerta y conversar con el anciano mientras cultiva la tierra. En las experticias del autor de este

texto, tener un acercamiento vivencial nos permite tener un trabajo más enriquecido, pero, sobre todo, nos garantiza ser más humanos.

Por otro lado (Lara y Antúnez, 2014) sugieren que la historia oral permite a los investigadores acceder a nuevos datos, pero también a grupos que se encuentran en superestructuras, en localidades, en ciudades; A partir de ahí, teóricamente es posible dividir los eventos que se inician localmente y los que afectan al estado, o viceversa.

1.4 LA ENTREVISTA COMO TÉCNICA PERIODÍSTICA PARA CONSTRUIR HISTORIA

La entrevista nos permite el acercamiento tan necesario y más aún para complementar la figura de los testimonios. Las entrevistas en una investigación histórica sirven para ahondar más en el tema, el preguntar nos ayuda a identificar eventos dudosos. Nada puede suplir la importancia de un testimonio vivencial, pero, la entrevista puede poner en contexto, conseguir datos relevantes para darle un valor documental agregado al de los testimonios. En este caso, al ser el primer trabajo documental sobre el “El Tesoro”, carecemos de información documental y en su mayoría el trabajo se remite a fuentes testimoniales.

En este documental aplicamos una combinación de las dos técnicas, en una primera instancia el documentalista se limitó solo a escuchar y tomar apuntes de cosas claves, cuando el anciano terminaba su intervención, se transformaba el testimonio a una entrevista. Cuando se le preguntó sobre cosas que quedaban sueltas, este se corregía a sí mismo o en muchos casos recordaba más detalles de los escenarios relatados en un principio.

Las entrevistas son aplicables también a personajes externos, personas que no formaron parte de esa sociedad originaria, pero que en base a sus acciones colaboraron para fortalecer las bases del pueblo, en este caso se entrevistó a un funcionario del ex Crea y la primera profesora de “El

Tesoro”. Así se puede lograr poner en contexto al lector sobre el escenario, es más para encontrar similitudes con otros procesos; el desarrollo de los pueblos en esta zona del país se ha dado de manera similar: son pueblos que partieron de la evangelización de las tribus Shuar y que luego fueron poblados por colonos provenientes de la Sierra sur y centro. (Bravo et al, 2013) definen a la entrevista como una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.

En este caso puntual se busca encontrar similitudes para así entender de mejor manera los procesos de relacionamiento entre indígena y colono. Por lo cual es válido conversar, lo que es la base de una entrevista, con conocedores de la historia. Mediante sus aportes podremos definir o contrastar acontecimientos que se mencionen en los testimonios, las personas que son externas de un pueblo aportan una visión desde fuera.

A partir de una definición estándar a partir de la concepción periodística sobre lo que es la entrevista, cabría entender el valor y funcionalidad de la entrevista para la recopilación de información histórica. Hay cosas que quieres descubrir: ¿por qué hicieron esto, ¿por qué pensaron aquello?, ¿cómo se sentían? Quieres revivir con ellos su experiencia, hallar en ti mismo la posibilidad de esforzarte en entender la vida del otro, hacértelo real. (Garay,1997, p.18).

CAPITULO II

2. LA FORMACIÓN DE LOS PUEBLOS EN MORONA SANTIAGO

2.1. TEORÍAS DE ÉL ORIGEN DE LA ETNIA SHUAR

Los Shuar es la etnia indígena predominante en la provincia de Morona Santiago, conocer su historia es fundamental para la investigación de este documental, al ser este grupo con los que interactuaron los primeros colonos que llegaron provenientes de la Sierra. Varias teorías se manejan respecto al origen de la etnia Shuar, existen autores que atribuyen esto a migrantes asiáticos, otros a la hibridación de tribus predecesoras y se considera al Shuar como resultado de este proceso de mezcla de diferentes grupos, otra manifiesta que son descendientes de grupos amerindios llamados Karibes. Una de las primeras teorías enfatiza que el relacionamiento se dio mediante el estrecho de Bering entre Asia y América Septentrional, Aij (1995) define a los Shuar de la siguiente manera:

No es imposible que en esa circunstancia se encontraron por allá, al término de un nomadismo de casi 5.000 años, hordas mongólicas acosados por el hambre, las fieras, el clima, deseosas de encontrar refugio en una tierra más acogedora. Entre ellas pudo haber llegado un grupo de cazadores y recolectores que actualmente definiríamos coreanos, y que aquí llamaremos en el nombre de proto-Shuar. (p.100).

Los grupos proto-Shuar arriban por la costa manabita alrededor del año 8.000 A.C. y continúan su desplazamiento por lo que hoy es el Ecuador; algunos grupos se quedaron en regiones de las actuales provincias del Oro y Loja mientras que otros continuaban el desplazamiento. Ya en el año 4.000 A.C. los grupos Shuar llegan a largo trayecto que separa Loja de Zamora, siguiendo las cuencas de los ríos Cenepa, Santiago y Morona, y la región colindante a la cordillera del Cóndor; es probable que en este proceso se encontraran

con grupos Arawa que subían del Marañón y se unieron influenciándose mutuamente, el nuevo grupo, a su vez fue influenciado fuertemente por las poblaciones locales anteriores del grupo lingüístico puruhá-mochica, es aquí que tenemos al grupo proto-jíbaro que se desplaza por las orillas del río Marañón y otros ríos importantes en busca de cacería y alimentos vegetales, este momento es relatado por lo Shuar con los mitos de Tsunki y Etsa. Ya en el año 2.500 A.C. los primeros jíbaros van río arriba llevados por la escasez de alimentos y es aquí cuando se convierten en horticultores itinerantes gracias a que tienen las condiciones para perfeccionar el uso del fuego, sus técnicas de caza y recolección, este momento es relatado por los mitos de Nunkui. Posteriormente debido a la escasez de alimentos inician las guerras entre grupos familiares que pronto se organizan en pequeñas tribus, es aquí cuando se forman los cuatro grupos de la nación jíbara (Shuar, Achuar, Awajun, Wampís), para esta etapa el pueblo Shuar ya ha desarrollado lo suficiente su cultura material y también su cultura inmaterial (mitos, ritos, creencias) que conjuntamente, después de 3.600 años, les permitieron adaptarse definitivamente a las condiciones de la selva y por el año 1.100 y 1.200 D.C. les permite establecerse en los territorios que hoy conocemos como el Oriente ecuatoriano (Lucero,2010,p.13).

Además de la teoría que maneja Aij, José Almeida propone que los Shuar son el producto de un mestizaje entre dos etnias predecesoras. Esta teoría es interesante, pues recae en el hecho de que aquí especifica que el término jíbaro no está predestinado para el grupo Shuar, como comúnmente se considera en el saber popular. Más bien, el término “jíbaro” lo utiliza para designar a cuatro ramas resultantes de la unión de aquellos dos grupos predecesores de lengua puruhá mochica y lengua awarak.

El origen del pueblo Shuar es producto de la fusión de un grupo amazónico de lengua awarak con otro de lengua puruhá mochica, de claro ascendiente andino. Este pueblo resultante posteriormente se habría dividido en cuatro ramas ya conocidas: Shuar, Achuar, Awarunas y Wampis. A todos nos conocían erróneamente con el nombre de “jíbaros” que no es otra cosa que la deformación de nuestro gentilicio Shuar(hombre) (Almeida,1995, p.52).

Existe una tercera teoría en donde se propone que los Shuar son descendientes de grupos amerindios, cuyo principal destino eran el norte de América y las Antillas, pero en el trascurso quedaban grupos que se asentaron en la zona de Amazonas.

Posteriormente, ya asentados en el continente americano, se sabe que los Shuar descienden de los Karibes, que son grupos de indios originarios de América que emigraron del centro del continente para el Norte y para Las Antillas. “En sus emigraciones iban quedando cual lagunas después de las crecientes de los ríos, grupos de Karibes en toda la hoya del Amazonas...” (Vega, 1958, p.87)

2.1.2. LA IMPORTANCIA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA, CONVIVENCIA INDÍGENA-MESTIZO

En la provincia de Morona Santiago se vivió un fenómeno particular, para esto es necesario entender lo que representó la comunidad indígena para la formación de poblados y ciudades, sobre todo como se relacionó el nativo Shuar con el mestizo. Para esto primero debemos dejar de estudiar al indígena como eso, como un objeto de estudio. Erróneamente desde la academia se ha tratado de colocar una barrera, que busca entender desde la mirada occidental, donde se toma la cosmovisión y forma de vivir del nativo, como datos a parte para sacar conclusiones antropológicas y etnográficas.

Como bien sabemos, la identidad indígena no se reduce a la auto adscripción individual, sino se da en contextos históricos, políticos y culturales específicos y cambiantes. Las comunidades indígenas, como han aportado numerosos estudios monográficos desde hace más de medio siglo, constituyen pequeños universos sociales con su propia organización, costumbres, tradiciones, redes sociales, prácticas culturales etc., que se distinguen de otras entidades semejantes y otros tipos de asentamientos. (Stavenhagen,2010, p.173-174)

En este caso lo que sucedió, recae en algo singular, se observa una marcada separación cuya característica principal es la distancia territorial entre la comunidad Shuar y los poblados mestizos. Obviamente en los días actuales, las diferencias se ven poco a poco disminuidas, pues paulatinamente estos dos grupos humanos han permitido convivir en un espacio geográfico determinado. Más allá este relacionamiento, poco a poco se obtuvo un nuevo mestizaje. Pero ubicándonos en el contexto cronológico, el Shuar y mestizo, vivían separados, haciendo un ejercicio retrospectivo, identificamos que los asentamientos indígenas se desplazaron. Los pueblos donde predomina el mestizo se desarrollaron y acapararon el progreso. Hoy los centros urbanos concentran vialidad, servicios básicos, educación, salud, entre otros; las comunidades se han visto olvidadas, con carencias y necesidades.

Esta separación en primer lugar resulta geográfica, en Sucúa las comunidades se desarrollaron a los costados de los ríos más importantes del cantón, como lo son el Upano y el Tutanangoza, marcando una frontera natural entre mestizo y Shuar. Pero más allá, la separación va desde diferencias entre cultura, cosmovisión, tradición, dialecto, gastronomía y como estas características encontraríamos varias. Recordemos que el serrano migrante llegó a estas tierras con una visión de progreso, que consistía en desarrollar la ganadería y agricultura, ellos miraban a la selva como maleza; era necesario preparar la tierra para aprovecharla. El Shuar no tenía una

tradición agrícola o ganadera, la selva era su hogar, en la selva encontraban el alimento. Esto por citar un solo caso en donde la forma de vida promovió que estos grupos convivieran distanciados, realidad que se ve disminuida en la actualidad, pero indudablemente persiste.

Evidentemente, este tipo de comunidad es fundamentalmente rural, tiene raíces históricas profundas, y posee una conciencia colectiva de mantener un cierto tipo de relaciones históricamente estables con el Estado. Cuando estas relaciones se rompen, como ha sucedido con frecuencia, la comunidad se encierra en sí misma o se erige en núcleo de resistencia o protesta según el caso. (Stavenhagen,2010, p.174)

Ahora, también es meritorio reconocer que, a pesar de la separación y el desplazamiento de las comunidades, esta logró organizarse y cobrar vida jurídica. En ciertas ocasiones las organizaciones indígenas encuentran su poderío en sus bases, que nacen desde sus comunidades. El Shuar hoy se encuentra organizado, si esta organización ha servido para un desarrollo optimo, es debate para otra ocasión. Haciendo un paréntesis, es tal la importancia, que dos semanas antes de la redacción de este texto con fecha catorce de diciembre de dos mil veintiuno, el presidente de la república Guillermo Lasso llegó a la provincia y se reunió directamente con el presidente la FISCH (Federación Interprovincial de Centro Shuar) Luis Nawech, es decir visitó la provincia y consideró como un ente importante de dialogo a esta organización Shuar.

Sumado a eso varias comunidades pertenecientes a esta etnia progresaron, se organizaron y hoy tienen representantes a nivel político; en los últimos veinte años en la provincia gobernaron líderes Shuar, el caso más importante es el de la Prefectura de Morona Santiago. Ocurre también, que muchas comunidades no solo se desplazaron, en algunos casos puntuales desaparecieron; caso que ocurrió en Cambanaca y el cual será profundizado más adelante.

Si bien en algunos países las comunidades indígenas tienen personalidad jurídica propia, a veces derivada de la situación colonial anterior, en otras circunstancias se han desintegrado por la pérdida de sus terrenos, las difíciles condiciones económicas obligando a la gente a emigrar, su incorporación a espacios urbanos en expansión, o múltiples otras condiciones que contribuyen a su transformación o desaparición eventual. Entonces, también se transforma el sentido de la identidad colectiva y, por lo tanto, de las identidades individuales de sus miembros (Stavenhagen,2010, p.174).

2.1.3 EL SÍNDICO, LA AUTORIDAD EN LAS COMUNIDADES SHUAR

La figura de autoridad de base, el dirigente principal en las comunidades Shuar es el síndico, quien junto a su directiva rige y, sobre todo, es lazo entre la autoridad de la urbe con las comunidades.

Los Shuar son uno de los grupos étnicos pioneros de la organización, están organizados en centro Shuar cuya primera autoridad es el síndico, luego está el vice síndico y el secretario y el pueblo Shuar. Los centros que están en cada cantón forman las Asociaciones que usualmente están en cada provincia amazónica y las asociaciones forman la federación de Centro Shuar que aglutinan a los Shuar ubicados en la Amazonía (Gutierrez,2013, p.24).

Fue una especie de adaptación para mejorar y promover la evangelización, como todo proceso de colonización, esa especie de sincretismo camuflado. Resulta solo con el hecho de hacer un análisis a los términos, desde la perspectiva occidental observamos a los líderes indígenas como el chaman, el cacique o el anciano. Los misioneros salesianos procuraron que en las comunidades se desarrollen de esta manera, de esa manera al tener a los nativos organizados era más fácil llegar con la evangelización.

La mayoría de poblados a lo largo de la provincia se generan de esa manera, cambian la figura del chaman por la del síndico, pero al final la función es la misma, similar al sincretismo religioso. Consiste en la adaptación de lo indígena a lo occidental, despojando la autoridad religiosa, porque obviamente la autoridad religiosa la imponía la Iglesia.

El proceso consistía en que el misionero llegaba a la zona donde se asentaban los Shuar, organizaba a dicho grupo humano y promovía la creación de una directiva. Existen casos puntuales exitosos, Asunción por ejemplo que ahora es parroquia y otros que fueron absorbidos por la población mestiza, para desaparecer como comunidad Shuar, tal caso referido al ya mencionado Cambanaca que desapareció y por el contrario el pueblo que se desarrolló fue Corazón de Jesús, pueblo de mestizos.

CAPITULO III

3. LAS MISIONES COMO PARTE FUNDAMENTAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PUEBLOS EN MORONA SANTIAGO

A continuación, el lector podrá acceder a una breve reseña del paso de la Misión Salesiana por la Provincia, centrándonos con más detalle en la zona de Sucúa y Huambi.

3.1. LOS SALESIANOS

Los Salesianos de Don Bosco son una congregación religiosa católica, formada por sacerdotes y laicos consagrados, tiene su sede en Roma, Italia. La Congregación fue fundada en 1859 en Turín, Italia, por San Juan Bosco (1815 – 1888), sacerdote de origen piemontés, más conocido hoy como Don Bosco. La obra de Don Bosco se orientó inicialmente a la atención de los muchachos huérfanos y en situación de riesgo en las calles de Turín, para luego expandirse a la formación de los artesanos y a las escuelas. La obra salesiana también adquirió, desde el principio, un carácter misionero que pronto comenzó a expandirse en Europa, en países como Francia y España, para comenzar más tarde la gran expansión misionera. En diferentes países del mundo. (Congregación Salesianas-s-f).

3.1.1. SALESIANOS EN MORONA SANTIAGO

Las misiones religiosas en Morona Santiago guardan una relación profunda con la formación de sus pueblos y comunidades, es a partir de ellas que se *occidentaliza* a las tribus nativas. Lo que con el pasar de los años dio como resultado una hibridación cultural, en donde tanto Shuar como colono han logrado dejar atrás ciertas discrepancias culturales, para coexistir como una sola sociedad.

Más que un proceso de evangelización, fue proceso de dominación, en donde la iglesia fungió como brazo derecho del estado para fomentar la colonización y reducción de la población nativa. Debido a que el estado no contaba con los recursos necesarios para aventurarse en territorio virgen y por encima de todo, no contaba con una excusa creíble que justificara la inversión en mencionadas campañas, que por otro lado una misión si lo podía hacer. La historia ha demostrado que mediante la religión y al supuesto servicio a Dios todo es justificable.

En 1910, en un momento de fuerte tensión diplomática entre Ecuador y Perú, el arzobispo Federico González Suárez y los obispos de Ecuador lanzaron un manifiesto en favor del restablecer oficialmente las misiones del Oriente. Los obispos señalaban los aportes de los misioneros, más allá de sus funciones religiosas: El Oriente está reclamando a grito herido al predicador del Evangelio, porque él al mismo tiempo que desempeña un mandato divino es no menos el agente más activo de la cultura social, el desinteresado auxiliar del Gobierno civil, por fin, el más seguro centinela de la integridad del territorio patrio (González Suárez, 1928, p. 367).

Esta corriente favorable al restablecimiento oficial de las misiones no solo se nutrió de sectores pertenecientes a la Iglesia. También destacados personajes vinculados al liberalismo se posicionaron en favor de restablecerlas. Este es el caso de Eudófilo Álvarez, un conocido liberal que desempeñó destacados cargos administrativos en Macas y promovió la colonización oriental en las primeras décadas del siglo, quien señaló que la presencia de los misioneros era necesaria “por razones de orden interno e internacional”, por lo que el Gobierno debía apoyarlas (Álvarez y Tufiño, 1913, p. 75-77).

Las órdenes misioneras, en concreto los Salesianos, pusieron en práctica este discurso patriótico y civilizatorio, incidiendo de forma directa en actividades orientadas a la colonización y la articulación del territorio oriental, lo que produjo un replanteamiento de las políticas liberales en cuanto a las misiones del Oriente. Este cambio empezó a hacerse efectivo con medidas como las que adoptó el gobierno del presidente Alfredo Baquerizo Moreno en 1916, asignando fondos a la misión salesiana y al Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca para impulsar los trabajos del camino El Pan-Méndez (Arizaga y Crespo Toral, 1919: 26). Poco tiempo después, durante el gobierno de José Luis Tamayo, las misiones fueron restablecidas oficialmente (1920) ver: “Oriente. Reformatoria de la Ley Especial de 1904, Art. 14”, en Anuario de legislación ecuatoriana, 1920, 1921: pp. 39-43. (Esvertitp,2012, p.475-476)

3.1.2. VICARIATO APOSTÓLICO DE MÉNDEZ

La llegada de los salesianos a Ecuador y su instalación en el Vicariato Apostólico de Méndez y Gualaquiza fue un hecho estrechamente relacionado con los proyectos de los grupos terratenientes del Azuay. A lo largo del siglo XIX, estos grupos desarrollaron una serie de iniciativas para expandirse sobre las áreas selváticas colindantes al este de esta provincia con el objetivo de ampliar sus actividades económicas. Desde muy temprano, esta expansión se dirigió al área de Gualaquiza, en la cual se pretendía revitalizar el lavado de oro, que se venía haciendo desde los tiempos coloniales, e instalar una presencia religiosa, fundándose una población en 1881. Además del lavado de oro, en el área de Gualaquiza se fue desarrollando un pequeño núcleo de colonización basado en los entables, grandes fincas que eran trabajadas por mayordomos en ausencia temporal o permanente de sus dueños, ubicadas en tierras hasta entonces no explotadas. Según una definición

coetánea que proporciona Luis Cordero Crespo, se trataba de los fundos recientemente establecidos, en localidades que antes habían permanecido incultas. (Cordero Crespo, 1875, p. 9).

Los primeros entables se destinaron al cultivo del algodón, con el objetivo de producir materia prima para las industrias cuencanas, propiedad de familias influyentes, entre ellas la de Benigno Malo. Esta producción se abandonó a causa de las plagas, pero continuó cultivándose la caña de azúcar, de la que se destilaba aguardiente, y se recolectaba la paja toquilla para la elaboración de sombreros (Spinelli, 1826, citado en Bottasso, 1993. pág. 319).

Durante el siglo XIX, las principales familias terratenientes del Azuay poseían entables en el área de Gualaquiza, destacando apellidos influyentes como Vega, Dávila, Vásquez, Moscoso, Heredia, Carrión, Ordóñez, Muñoz, Chacón, etcétera (Esvertitp, 2012, p. 476-477).

3.1.3 SALESIANOS EN MACAS

Hasta ahora, hemos visto que los primeros centros de misión se establecieron en Nuwa, donde había poca presencia colonial temprana. Por otro lado, Macas es una ciudad densamente poblada con una larga historia que se remonta al siglo XVI. Contaba con más de trescientos pobladores permanentes a mediados del siglo XIX, lo que la distingue del resto de la población del Oriente, donde prevalecía un patrón habitacional precario. (Villavicencio, 1858).

Los testimonios de principios del siglo XX presentan a Macas situada en medio de la selva, con las casas no compactadas en un núcleo, sino dispersas y rodeadas de vegetación. Los

puntos de referencia que marcaban la estructura del pueblo eran una calle principal, de la cual partían caminos a derecha e izquierda que conducían a las propiedades de los colonos, y una colina alta donde se encontraban la misión y la iglesia. La agricultura y la ganadería eran las principales actividades económicas, junto con la extracción de quina y caucho que puntualmente también tuvieron incidencia. A lo largo de varios siglos de contacto entre los colonos y el Shuar de Macas se habían ido creando fuertes vínculos económicos, puesto que los colonos obtenían del Shuar determinados productos de subsistencia y prestación de mano de obra a cambio de herramientas metálicas y otros objetos. Al parecer, el aislamiento secular en que vivían los colonos provocó que asimilaran ciertos elementos de la Cultura Shuar, tales como indumentaria, vivienda, comida, etcétera, en tanto que este proceso a la inversa no fue tan significativo. Las casas de los colonos, por ejemplo, eran construidas como las del shuar, tanto en la estructura como en el aspecto interior (Karsten, 1998, p. 277-278; Álvarez y Tufiño, 1912, p. 39-52).

En esta situación se produjo un peculiar fenómeno idiomático, puesto que los colonos aprendieron más el idioma del Shuar y viceversa, aunque empobreciéndolo (Bottasso, 1982: 62-63). Con el paso del tiempo, las relaciones entre colonos y Shuar, que inicialmente habían sido de intercambio económico, se hicieron cada vez más asimétricas, convirtiéndose en relaciones de dominación. En las primeras décadas del siglo XX, con el auge de las actividades agrícolas y ganaderas en el valle del Upano, los colonos habían acaparado la tierra y tenían trabajadores Shuar a su servicio, especialmente para desbrozar terrenos, produciéndose situaciones de explotación (Esvertip, 2012, p. 489).

Por otro lado, desde principios del siglo XX se instalaron en Macas misioneros evangélicos de la Gospel Missionary Union. El primer misionero, Mr. Freland, llegó en 1902. A partir

de 1905, Mr. Charles Olson empezó a trabajar en Macas y posteriormente también en Sucúa, permaneciendo en la zona a lo largo de varias décadas. Aunque observadores de la época juzgaron que los esfuerzos misionales de los evangélicos tenían una repercusión nula (Karsten, 1998: 281), su presencia era un motivo de preocupación para las autoridades y para algunos pobladores católicos; lo que probablemente fue un factor determinante para que los salesianos fueran llamados a Macas. Cabe señalar que entre las dos misiones se entabló una relación de rivalidad que propició la divulgación de rumores, así como la competencia por captar fieles (Esvertitp,2012, p.490).

3.1.4. SALESIANOS EN SUCÚA Y HUAMBI

En cuanto a Sucúa y Huambi, en la década de los veinte, constituían pequeños núcleos de colonización formados por unas pocas familias de colonos, situados entre Méndez y Macas. Tras la fundación de la misión de Macas, en 1924, los colonos católicos de estas dos pequeñas poblaciones pidieron a los salesianos la creación de misiones, lo que se concretó hacia 1930. No obstante, la entrada de los salesianos en Sucúa estuvo marcada por las graves tensiones con la misión evangélica, presente en este lugar desde tiempo atrás.

El teniente político, vinculado a los evangélicos, fue asesinado y hubo acusaciones contra el padre Stahl, salesiano, por las que este tuvo que salir de Sucúa, y contra algunos colonos. Estos hechos enrarecieron el ambiente a tal punto que durante varios años impidieron a los salesianos implantar una misión estable en Sucúa. No obstante, se mantuvo un pequeño internado de niñas Shuar y una escuela a cargo de Mercedes Navarrete, quien anteriormente había sido maestra en la escuela de Macas. Posteriormente, continuaron los conflictos con la misión protestante, que difundía rumores contra los salesianos y propiciaba la huida de los jóvenes Shuar del internado

salesiano. Sucúa se convirtió en un nudo central en las comunicaciones del suroriente, ya que el valle en el que está ubicado es el más extenso.

Se ubica en la actual provincia de Morona-Santiago. Desde la década de 1950 ha sufrido grandes transformaciones con la construcción de una pista de aterrizaje y la llegada de los aviones. Asimismo, se han abierto los caminos a Huambi y Macas. Alrededor de Sucúa surgieron una serie de anexiones que, con el tiempo, se convirtieron en los centros Shuar, que formaron la base de la Federación Shuar en 1964. (Esvertitp,2012, p 492-493).

CAPITULO IV

4. RESEÑA HISTÓRICA DE MORONA SANTIAGO, SUCÚA Y HUAMBI

El pueblo objeto de esta investigación se encuentra en la parroquia Huambi, del cantón Sucúa de la provincia de Morona Santiago, por lo que es importante tener presente el contexto histórico de cada uno de ellos.

4.1. MORONA SANTIAGO UNA DE LAS PROVINCIAS MÁS ANTIGUAS DEL ECUADOR

Para ubicar un contexto se parte desde lo general a lo determinado, Morona Santiago es una provincia Amazónica del Ecuador, cuya existencia se remonta previo a la llegada de los españoles, ya por el año 1538 se escuchaba la palabra Macas referente a la tribu de los Macas que se asentaba en la región amazónica, pero formaba parte de la nación Cañari. En un transcurso de varios años lo que es hoy MORONA SANTIAGO fue formándose, en la época colonial siendo parte de las cuatro conquistas en el oriente con el nombre Macas por 1548. Después de la instauración fallida de dos ciudades tales como Nuestra Señora del Rosario y posteriormente Sevilla de Oro, debido a ataques Shuar en los años de 1563 y en 1569 respectivamente. Por temor a otro ataque Shuar los pobladores se asentaron en el territorio de la actual Macas. En 1824, la Gran Colombia creó en la zona donde hoy se asienta Macas, el cantón Sangay que pertenecía a la provincia de Chimborazo. El 29 de mayo de 1860 Morona fue cationizado. El 29 de mayo de 1861, Macas fue designado cabecera del cantón Sangay, perteneciente a la provincia de Chimborazo. En 1916 se designó a Morona Santiago cabecera del cantón Sangay. El 5 de enero de 1921 el Oriente fue dividido en dos provincias: Napo-Pastaza, al norte, y Santiago-Zamora, al sur. De paso cambiaron el nombre de Sangay a Macas convertida en cabecera del cantón Morona Santiago y capital de la provincia Santiago Zamora. En 1942 Poco después el gobierno resolvió la subdivisión del Oriente en cuatro provincias: Napo, Pastaza, Morona Santiago y Zamora Chinchipe. Por gestión del lojano Benjamín

Carrión, el 8 de enero de 1953, se resolvió dividir a la provincia Santiago Zamora en dos: provincia de Morona Santiago y provincia de Zamora Chinchipe. Morona Santiago en un principio se la creó con 4 cantones Macas, Santiago, Gualaquiza y Limón Indanza. Un dato se discrepancia con otros autores, es referido al año pues se dice que esto se dio en 1952.

4.2. SUCÚA, EL PARAÍSO DE LA AMAZONÍA

Dentro de la provincia de Morona Santiago y posterior a su inicio como provincia se establece el cantón Sucúa, que se remonta a partir del año 1910, existen varias versiones con distintas fechas de origen, toman a Pastor Bernal, venido de Sevilla de Oro y a Carlos Olson, un estadounidense que se radicó en la zona como los primeros habitantes de aquel inmenso valle que actualmente es conocido como Sucúa. Esto fue el inicio de la llegada de muchos más colonos originarios de la zona del Azuay específicamente de los cantones Paute, Sevilla de Oro, Guachapala. Años después, un 8 de diciembre 1962 Sucúa es cantonizada en la administración del doctor Carlos Julio Arosemena Monroy, integrada por las parroquias de Yaupi, Huambi, Asunción y Logroño, actual cantón de Logroño.

4.3. HUAMBI, LA ESTRELLA DE LA AMAZONÍA

Huambi es donde se encuentra “El Tesoro”, curioso nombre que se toma de un pez de las aguas de los ríos Upano y Tutanangoza, cuyos primeros colonos llegaron de Sevilla de Oro, provincia del Azuay. Se hizo parroquia el 17 de junio de 1941, de gran importancia en la formación del sector de “El Tesoro”, en los primeros años de desarrollo del pueblo, sus pobladores se movían constantemente entre Huambi y el sector Sagrado Corazón de Jesús, principalmente por caminos de herradura. Corazón de Jesús fue el primer asentamiento colono en esta zona y que, con la apertura de la carretera realizada por el ex CREA, muchos pobladores deciden salir a por donde

cruza actualmente lo que es la troncal Amazónica y progresivamente se iría formando lo que hoy es “El Tesoro; Corazón de Jesús aún sigue existiendo y forma parte de “El tesoro”.

CAPÍTULO V

5. “EL TESORO” SU HISTORIA CONTADA POR SU GENTE

5.1. KAMPANAK, EL PUEBLO QUE YA NO EXISTE

“El Tesoro” de igual manera vivió este proceso de transformación e hibridación cultural. A ciencia cierta se desconoce hace cuanto tiempo se habitaba lo que hoy está considerado como el territorio del pueblo. Pero se estima que a lo largo del valle del Upano varios asentamientos humanos fueron desarrollándose a lo largo de los años, Kampanak es precisamente uno de esos asentamientos circundantes al valle del Upano.

La vida de los habitantes del valle del Upano ha estado desde siempre muy ligada a los caprichos del Sangay. A pesar de esto, el valle ha sido ocupado por el hombre desde hace tiempo. Hace más de dos milenios, ciertos grupos humanos comenzaron a edificar montículos de tierra a lo largo del barranco que domina el Upano. (Rostain,2006, p.338).

Existió un asentamiento Shuar, denominado “Kampanak”, ubicado al este de lo que hoy es el centro de “El Tesoro” y Corazón de Jesús. En aquel entonces era territorio Shuar, más conocido como una “jíbaría”, término utilizado para referirse a zonas habitadas por las tribus nativas amazónicas.

El término “jíbaro” ante todo es un término del idioma español que fue utilizado justamente por estos para llamar a los habitantes de los pueblos de la selva, según el diccionario, “jíbaro” significa en América “campesino silvestre”, en Ecuador y Perú “nombre de unos indios salvajes” (Gutiérrez, 2008, p.5).

Allí se mueven y se multiplican jíbaros felices feroces indolentes, con los cuerpos pintarrajados, las orejas colgadas en fracciones y los labios perforados, que vagan como

nómadas por aquellas soledades, a imitación de las fieras, o fijas en su mansión de helechos, guayacán y palmas, entre los bosques o las márgenes de ríos, alumbrados por los pálidos rayos de luna" (Gutiérrez, 2008, p.4).

Centrando los esfuerzos en tratar de reflejar un caso redundante a lo largo de las formaciones de poblados, evidenciamos que, los pueblos de la provincia se formaron con un patrón similar.

No se puede establecer con precisión la fecha que el pueblo jíbaro se asentó en forma definitiva en la región amazónica, se tendría que remontar a tiempos muy remotos, además resulta imposible un estudio ya que el jíbaro como toda la tribu oriental ecuatoriana no propició la creación y uso de la escritura porque su arqueología; que proviene de barro, madera de chonta, plumas de aves, no es duradera" (Gutiérrez, 2008, p.15).

Kampanak anteriormente citado, consistía en un asentamiento Shuar como ya lo mencionamos, del cual no se tiene más información, debido a la carencia de fuentes escritas y a la extinción de las fuentes vivas. La importancia de Kampanak recae en que fue uno de los pasos previos para la posterior formación del "El Tesoro", debido a que el padre Alvino Gómez Coello en su misión de evangelizar, llega a la zona de Kamapanak y en conjunto con algunas familias mestizas, organiza y designa al primer Síndico llamado Pedro Yambis. Kampanak con el pasar del tiempo es abandonado por sus originarios, en muchos casos por el motivo de que los colonos fueron comprando aquellos territorios. Por ende, Corazón de Jesús pasó a fortalecerse como poblado y a convertirse en el principal.

Existe el desconocimiento de cuando fue el asentamiento de esta “jíbaría”, no obstante, se tiene mención de este pueblo en el libro redactado por Juan Bottaso, en donde se retrata la relación Shuar-Mestizo en los años de 1944.

No son por cierto los jíbaros o la Misión Salesiana que deben responder si algún día, en la inmensidad del Oriente, faltase suficiente terreno para nuevas colonias de blancos.! ¿Qué los jíbaros habitantes de las zonas discutidas son pocos? – Si los habitantes de Huambi actualmente son 285, los habitantes indígenas Jíbaros de la zona en cuestión y la zona de **Cambanaca** llegan, según la última estadística, a 533 (Bottaso, 2004, p.259).

Como se evidencia en este texto, para ese entonces no existía una población de “blancos” registrada como tal, por lo que el autor de dicho texto toma como referencia a HUAMBI, el cual ya era un pueblo visibilizado y en progreso. Concluyendo así y reafirmando, que Sagrado de Jesús fue fundada a partir de la llegada del Padre Alvino Gómez Coello, quien organizó a los nativos Shuar y los colonos que se ya se habían asentado en la zona años atrás. Acontecimiento que según los datos facilitados por Ceferino Utitaj, se presume ocurre en el año 1952.

5.2. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, EL PUEBLO PREDECESOR

Alvino Gómez Coello, llega a este asentamiento Shuar, construye una iglesia, por consiguiente, organiza a el pueblo que persiste hasta la actualidad, llamado Sagrado Corazón de Jesús. Sagrado Corazón de Jesús se forma en primera instancia y de poco fue habitado por mestizos serranos, provenientes de cantones de la provincia del Azuay; el primero de ellos llamado Manuel Rodas Pacheco, sumado a otras familias que progresivamente iban llegando. “Kampanak” y Corazón de Jesús coexistieron paralelamente, pues por dirigencia del sacerdote salesiano: Shuar y Colono debían estar divididos.

Ceferino Utitaj Achup, agricultor, uno de los pocos Shuar que aún se encuentran en el sector, cuenta como se dio ese proceso.

“El padre Alvino, él vino abrir pueblito, de ahí era pura montaña, vivíamos solo nativos. El padre Alvino dijo del río para allá solo nativos y de ahí para acá solo colonos. De colonos vivía finado Ashico Carreño, finada Hipólita Arias. El primer colono era Manuel Rodas. Había artos nativos y colonos, ellos también se amontonaban en la iglesia. Y de ahí, nuestro nativo mismo, Pedro Yambis, era síndico. Él movió hacer mingas, entonces comenzaron a hacer la casa de escuela. La primera profesora era la Blanca Vélez”. (C. Utitaj, comunicación personal, 1 septiembre del 2020)

Versión que es corroborada por Gloria Ángeles Molina Lombaida originaria de Guachapala y quien se asentó siendo muy niña en el actual norte de “El Tesoro”. Para entendimiento del lector debemos aclarar, que en lo que es hoy Corazón de Jesús y “El Tesoro” respectivamente, había ya la presencia de contadas familias, replegadas, en resumen, se trataba de fincas. Gloria Molina es hija de uno de los primeros habitantes que se asentó en el territorio actual de “El Tesoro”. Esto quiere decir, que, hasta la organización de Corazón de Jesús como pueblo, existió un periodo de tiempo en donde varias familias se asentaron por toda la zona territorial ya mencionada. Como fecha de partida, de estos pueblos como sociedades organizadas y sobre todo con una directiva, fue en 1952 que es cuando efectivamente el misionero Gómez Coello llega a Cambanak para formar Corazón de Jesús.

Gloria Molina cuenta:

“Antes iba por un guaduero (plantaciones de bamboo o guaduas)” el padre Alvino montado en un caballo siguiendo el “Ipiamais” (nombre como se conoce a un riachuelo que atraviesa

la zona) y de ahí entraba a un “guaduoero”. Entonces ahí había hecho una iglesia pequeñita el padre. Por los “shuaritas” el padre fue a hacer la iglesia ahí”. (G. Molina, comunicación personal, 1 de septiembre del 2020).

Con el pasar del tiempo Sagrado Corazón de Jesús se convirtió en el principal poblado de la zona, los nativos Shuar migraron a otros sectores de la provincia. Lo cierto es que Kampanak o como lo llamaban los mestizos, Cambanaca, en la actualidad ya no existe como tal, actualmente es un lugar que ha quedado para el recuerdo y se resume a potreros. Por otro lado, Sagrado Corazón de Jesús continuó en su apogeo y muchas más familias se asentaban a los costados del riachuelo llamado “Ipiamais”.

Los testimonios expuestos son reafirmados por las memorias del Padre Alvino Gómez Coello repostadas en el archivo histórico de la Casa Inspectorial de los Salesianos, ubicada en la Ciudad de Quito.

Se levantó un croquis, señalando la ubicación de domicilios y censos; organización de centros con el nombramiento de Síndicos con sus secretarios en cada centro: Saip, Yukuteis, Rosario por haber estado el 7 de octubre en este lugar, Shimpis, Mazzarello. A la orilla derecha del R.Upano: Yampas y Kampanak, Corazón de Jesús por ser el día de S. Margarita de Alacoque cuando estuve en ese lugar. Al año siguiente todos estos centros tenían sus escuelitas misionales. En Sucúa se celebraron asambleas con los Síndicos y secretarios de los centros Shuar. Además, se establecieron dos centros Shuar cercanos a Sucúa: S. Marianita y García Moreno. Todos tenían su visita mensual. Este trabajo no impidió que se entendiera por igual a los colonos blancos. Se reorganizó la parroquia de Huambi ubicando en un sitio adecuado la Capilla de bloques de cemento, el edificio escolar

de madera de dos pisos como también en Kampanak, Corazón de Jesús centro mixto de colonos blancos y Shuar (Gómez,1952).

Ilustración 1

Memorias del P. Albino Gómez Coello

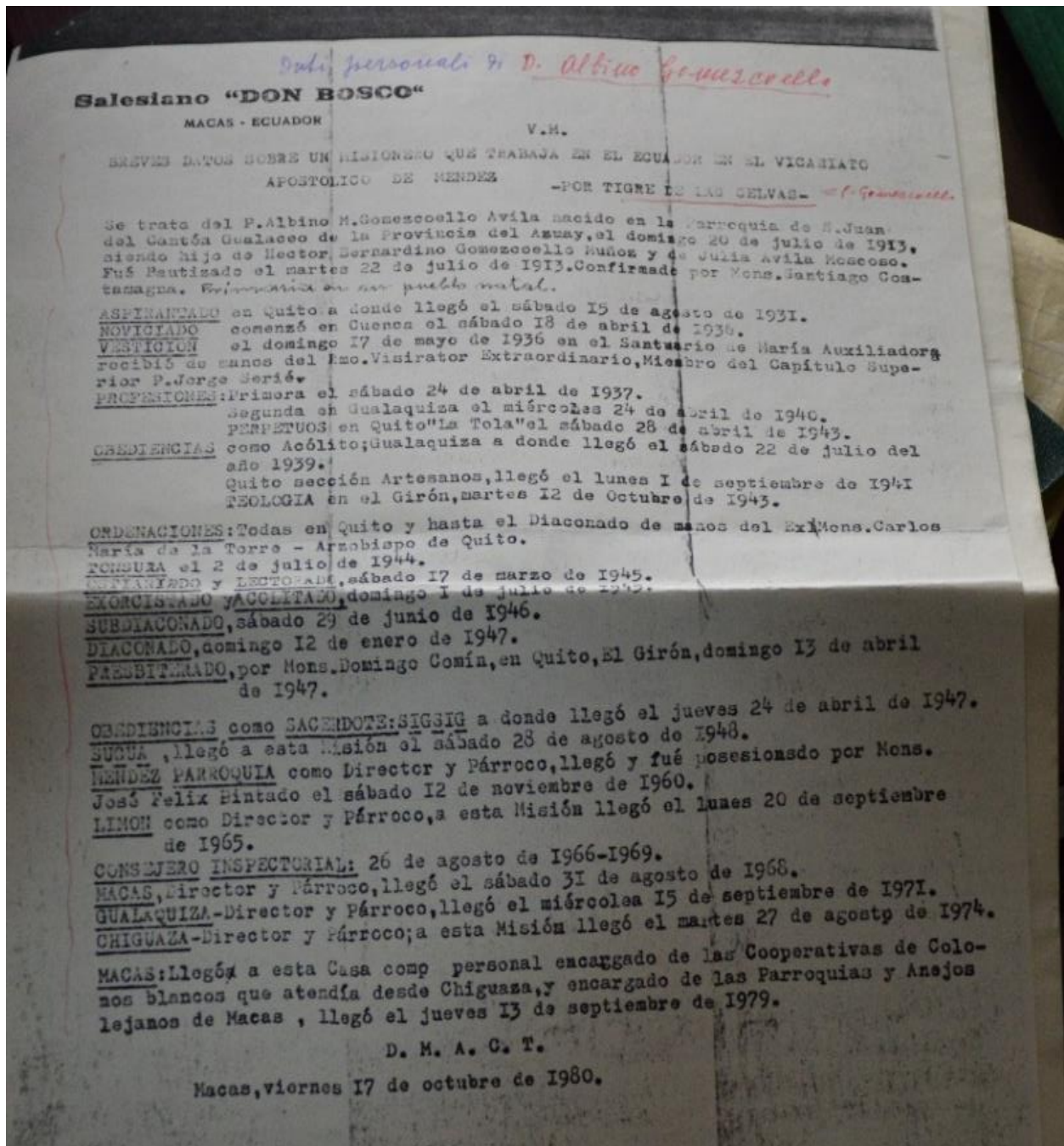
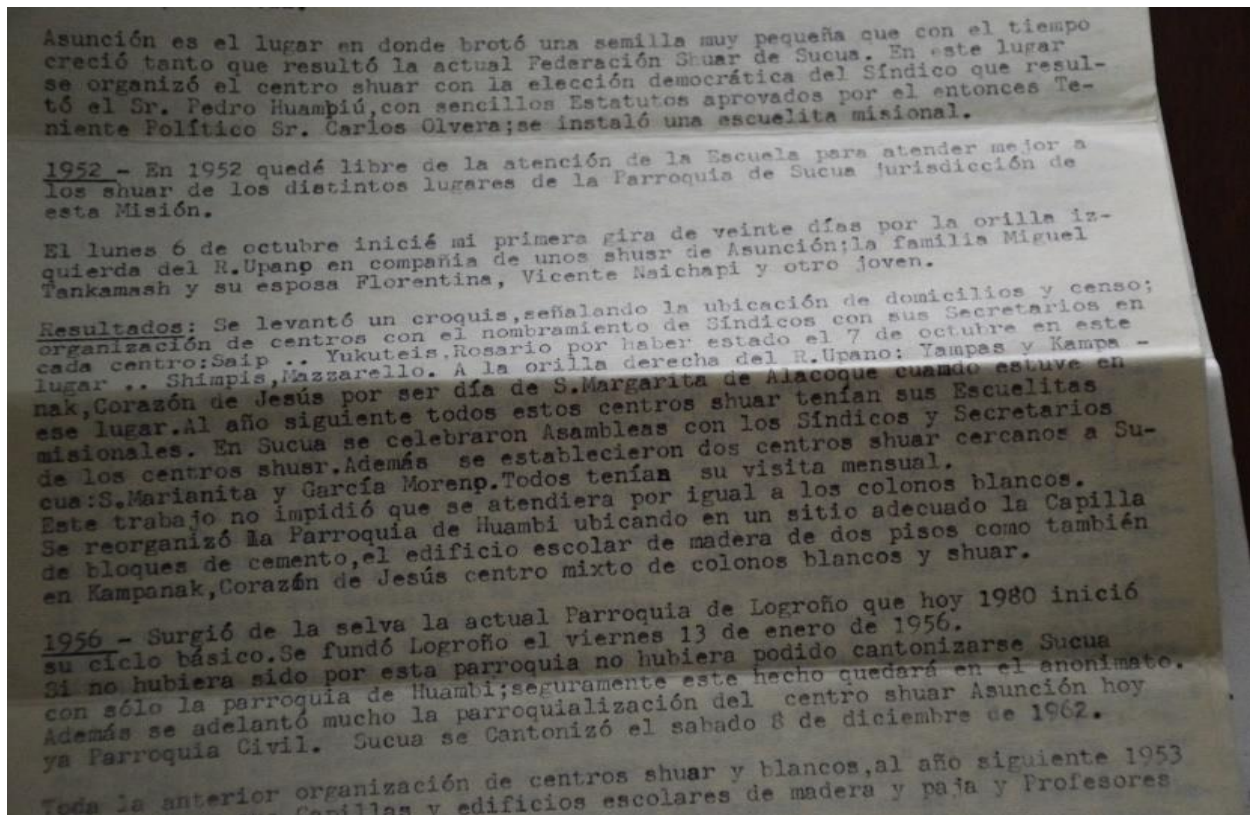


Ilustración 2

Memorias del P. Albino Gómez Coello



La festividad de Santa Margarita de Alacoque se celebra el 16 de octubre de cada año, por lo que la fecha de origen del pueblo llamado Corazón de Jesús sería el 16 de octubre del 1952.

Es importante partir de estos dos primeros pueblos, porque son los predecesores para la formación de lo que es “El Tesoro”, recalcar que Sagrado Corazón de Jesús se encuentra dentro del territorio de “El Tesoro”.

Antes de finalizar este capítulo tenemos que hacer las siguientes aclaraciones, Sagrado Corazón de Jesús se forma como pueblo con la llegada del Padre Alvino Gómez Coello, pero antes de su llegada ya existían ciertas familias asentadas en distintas zonas de lo que hoy es Corazón de Jesús y “El Tesoro”. También mencionar que la mayoría de zonas del territorio de estos pueblos eran fincas, potreros, montaña; otro punto importante, es que existían ciertos lugares que eran asentamientos Shuar provisionales, mas no, pueblos, por citar un ejemplo en base a los relatos de los ancianos, tenemos el caso de “Tucupi”, zona que luego sería propiedad de quien en vida fue Hipólita Arias.

5.3. “EL TESORO”, EL ORIGEN DE TAN CURIOSO NOMBRE

Según distintas versiones, se atribuye el origen del nombre de este pueblo, en primer lugar, a gran cantidad de vestigios arqueológicos que hasta la actualidad se encuentran en la tierra de “El Tesoro”. Sumado a la gran productividad y fecundidad que propicia el desarrollo de la agricultura a gran escala.

Por aquellos años contadas familias se asentaron en el territorio de lo que hoy conforma el sector, de manera dispersa; cada una de ellas concentrando grandes extensiones de terreno donde de a poco fueron trabajando la tierra y promoviendo la ganadería. La Familia Molina y la Familia Gómez son considerados como los primeros habitantes del sector.

A Miguel de la Cruz Gómez Gutiérrez se le considera como uno de los primeros habitantes de “El Tesoro”, según declaraciones de su hija Celia López Gómez, Miguel Gómez Gutiérrez y su esposa Luz María López Gómez, llegan en primer lugar a la parroquia Huambi, provenientes del cantón Guachapala, específicamente del sector Ñuñurco. Para luego moverse al sur en busca de tierras, por lo que llegan a la zona norte de “El Tesoro”.

Celia Gómez López estima que este conjunto de eventos se lleva a cabo por los años cuarenta, debido a que por aquellas épocas se estaba desarrollando el conflicto bélico Ecuador-Perú, lo cual se dio en el año de 1941. Y es por las fechas de este conflicto bélico se dan aquellos sucesos.

Celia. (2021) de profesión enfermera cuenta lo siguiente:

“En Huambi llegaron a los quince días, caminando, pata al suelo como se dice vulgarmente. Luego llegaron en Huambi, seguramente en la casa de algún conocido, buscaron su futuro, se hicieron una finca y una casa de paja, para salvar la situación. Luego nos fuimos a otro lado, donde justamente mi papá llegó en esa tierra y ha dicho aquí me quedo y esto se va llamar “Un Tesoro””.

“Mi papá decía, hija yo he andado en muchas partes de la costa, conozco muchas tierras en la costa, pero nada había igual como esto decía él. Todo esto es una verdadera maravilla que Dios ha puesto aquí y yo aquí me quedo. Esto se llama Tesoro porque en ningún lugar hay lo que hay aquí”. (G. Celia, comunicación personal, 15 de diciembre del 2021).

María Pacífica Gómez López, también hija de Miguel Gómez recuerda los primeros años de su familia en “El Tesoro”.

Y mi papi ya se fue abajo a un terreno, entonces el terreno fue regalado de una suegra de mi papi. Entonces yo como fui tan niña también, pero yo tengo muchos recuerdos de esa finca. Porque la finca todo fue bonito cuando entre allí. Entonces mi papi estaba muy solo y hubo un vecino de nombre Moisés Molina, entonces ese señor se fue y dijo vengo a ver

el terreno que me ofreciste. Yo quiero que seas mi vecino muy cercano, de aquí para abajo coge lo que vos quieras. (G. Pacífica, comunicación personal, 21 de diciembre del 2021).

La familia Molina proveniente de la Sierra Sur del Ecuador, siguiendo aquel sueño que muchos migrantes deseaban, el sueño de mejores días en el Oriente. Primero se asientan en el sector Chinimbimi, hoy ya parroquia, luego en lo que es la actual la parroquia de Huambi. Deciden moverse al sur, en lo que para ese entonces eran zonas deshabitadas y que actualmente corresponden al norte de “El Tesoro” entre las actuales propiedades de la familia Guillermo y el Complejo Turístico “El Tesoro”.

Gloria Molina, hija de Moisés Molina, da fe de cómo se dieron los actos.

“Recuerdo un poco, de Huambi, que yo bajaba con mis padres, yo era todavía una niña. Dos hermanas estaban estudiando en la escuela en Huambi y mi papá, con el difunto Miguel Gómez, coge un terreno más arriba y mi papá abajo”. Solo vivimos nosotros tres, mi papá, mi mamá y yo, y nada más. (M. Gloria, 2020).

Menciona Gloria Molina que su padre, Moisés Molina, junto a un teniente Enrique Durán y un Sargento Villavicencio, se dirigían a una zona tras la vivienda, precisamente sobre una montaña. Al realizar estos trayectos y con el constante trabajo de la tierra, encontraban varios vestigios arqueológicos. Al encontrar gran cantidad de estos vestigios, presumieron se trataba de un tesoro. Además, que en ocasiones suscitaba lo que comúnmente se conoce como “quemaba el oro”. Esto según creencias populares, referían a destellos dorados en momentos de la noche, lo que infería la presencia de oro.

Debemos dejar en claro, que los hallazgos de vestigios arqueológicos se dieron en toda la zona de “El Tesoro”. Concretamente y en base los varios testimonios, a los que el autor ha tenido acceso, nunca se confirmó que se haya encontrado alguna especie de mineral precioso o de alto valor. Por el contrario, lo que solía encontrarse corresponde a posibles instrumentos y utensilios, presumiblemente de alguna cultura que existió en la zona años atrás, inclusive mucho antes que los Shuar. El patriarca de los Molina en base a estos hallazgos, en primer lugar, en conjunto con los personajes anteriormente mencionados, denomina a su propiedad como una quinta y al pintar su casa decide darle un nombre a la misma como: Quinta “El Tesoro”.

Gloria Molina:

“Ellos bajaban donde papá, se llevaban bastante con papá. Empezaron a andar por el monte, papá ya andaba trabajando. Ellos sabían encontrar las ollitas, sacaba unas ollitas. Entonces Don Sargento Villavicencio, Don Enrique Durán y un padre que no me acuerdo como era. Fueron atrás de la casa, en la loma y empezaron a cavar; salía tiestos de los incas, ahí pusieron ellos “El Tesoro”. (M. Gloria, comunicación personal, 1 septiembre del 2020).

Otra versión a la que se pudo acceder es la de Carlos Defilio Fajardo Fajardo, hijo de Honorio María Fajardo Fajardo y quien trabajó con Moisés Molina. Según cuenta, en los terrenos de Moisés Molina, cuando se araba la tierra, era frecuente encontrarse con restos de diferentes objetos, que ahora se sabe son vestigios arqueológicos.

Versión de Carlos Defilio Fajardo Fajardo, de profesión agricultor:

“Mi papá sabía arar donde don Moisés Molina, la finca que hoy es de Don Roberto Guillermo. Entonces un día estábamos arando para sembrar arroz y hallábamos bastantes

vestigios: hachas de piedra, unos palitos para hacer bailar como trompitos, hartísima cosa.

Yo tenía en el bolsillo, llevaba bastantes cositas, de ahí él me dice:

*¿qué estas llevado?

Y yo le digo

- estoy llevado unos pedazos de barro.

Me mete la mano y coge,

*“ya te estás llevado mi tesoro” dice él;

digo

- ¿y su tesoro será?,

*sí, ese es mi tesoro, dice él.

Días van y días vienen, y le pone “Quinta El Tesoro”. Y de ahí toma el nombre de “El Tesoro”. (C. Fajardo, comunicación personal, 27 de abril del 2020)

Luis Roberto Portilla Molina, agricultor, dice:

“Había un Moisés Molina, papá de mi suegro. Le ponen “El Tesoro” por hallar las ollas, el mismo viejito le pone Tesoro por hallar las ollas”. (R. Portilla, comunicación personal, 1 de septiembre del 2020)

Miguel Ángel Cárdenas López, agricultor y ganadero, cuenta que existió un señor Moisés Molina que nombró a su propiedad Quinta “El Tesoro”.

“El papá de mi suegro, Moisés Molina, le pone a su finca Quinta "El Tesoro"” (M. Cárdenas, comunicación personal, 4 de septiembre del 2020)

En base a todos estos testimonios se puede deducir que muchos de los primeros habitantes decidieron quedarse en “El Tesoro” por el su suelo fértil, pero trabajar aquellos terrenos vírgenes representó un verdadero reto para aquellos que emprendían la producción de la tierra. Vicente Alfredo Carreño Arias cuenta lo difícil de ciertas zonas, antes de convertirse en las grandes zonas agrícolas de hoy en día.

“Aquel tiempo aquí eran las enfermedades, aquí era el paludismo, las culebras. Antes aquí era de tener miedo, aquí los huambeños decían cabe infierno. A mamá le vende el terreno Don Miguel Chabla por una puerca y seis gallinas y dos tarros de maíz” (C. Vicente, comunicación personal, 13 de diciembre del 2021).

A este conjunto de hechos da lugar a que se denomine a esta zona como “El Tesoro”, por un lado, que se haya nombrado Quinta “El Tesoro” y, por otro lado, que se hayan referido estos territorios como a un Tesoro, caso de Miguel Gómez. Siempre especificando que el autor de este documental no puede rechazar ninguna versión, ni tratar ninguna de ellas como la oficial. Todas las versiones, son posibles factores que impulsaron a la población residente en la zona en ese momento, a denominar paulatinamente al lugar como "El Tesoro". Es así que podemos establecer a Miguel Gómez y Moisés Molina como los dos primeros colonos de “El Tesoro”. Por encima de a quien se le atribuya el nombre del sector, las referencias, menciones, nombramientos de propiedades o sencillamente aquellas conversaciones diarias que llevaban a expresarse sobre el

lugar como un tesoro, colateralmente marcan un nuevo punto de referencia dentro los caminos habitados en aquel momento.

Recordar que el pueblo principal era Sagrado Corazón de Jesús. Por lo que anteriormente el principal punto de referencia para la movilización de los habitantes del sector y de pueblos vecinos, era mencionar que se dirigían a Sagrado Corazón de Jesús. Al tener un nombre para referirse a la zona en cuestión, marca otro punto de referencia; debido a lo curioso del lenguaje que manejamos y con la repetición constante, con el pasar de los años, se optó por dirigirse a esa zona como “El Tesoro”. Adoptando el nombre ya no solo para las propiedades mencionadas, más bien, para toda la zona de lo que hoy atraviesa la Troncal Amazónica, extendiéndose desde el puente sobre el Río Tutanangoza, hasta la entrada al sector Cusuimi. De esa manera, hoy en día se conoce a este pueblo como el sector de “El Tesoro”. Dicho nombre se debe a la exuberante riqueza arqueológica que se puede encontrar en estas tierras, principalmente y también a lo fértil del suelo para el desarrollo de la agricultura.

En el contexto de haber determina la razón del nombre de este pueblo, se tiene que mencionar que nunca hubo un momento o reunión donde se definió el nombre como tal. “El Tesoro” no existió como sociedad hasta finalizando los años sesenta, es con el paso de los años que las personas acostumbraron a dirigirse al territorio como “El Tesoro”. Pues en un principio la mayoría de estos territorios se resumían a grandes extensiones de potreros, pertenecientes a contadas familias que paulatinamente llegaban y que se dispersaban a lo largo de este sector.

5.4 IMPORTANCIA ARQUEOLÓGICA DE LA ZONA DE “EL TESORO”

Según los testimonios y en base a los vestigios encontrados, se puede establecer que la zona que se ubica el territorio del sector “El Tesoro” posee varios yacimientos de restos arqueológicos,

incluso se ubicaron dos zonas donde se supone eran cementerios de tribus mucho más antiguas que los Shuar.

Ilustración 3

Olla funeraria encontrada en la propiedad de Gilberto Andrade, zona norte de “El Tesoro”, en poder de Mercy Ramones.



Ilustración 4

Olla funeraria encontrada por los hermanos Arévalo, propiedad de la familia Orellana, zona norte “El Tesoro”



Ilustración 5

Vestigios arqueológicos encontrados en el Complejo Turístico “El Tesoro” perteneciente a Benigno López, zona norte “El Tesoro.”



Ilustración 6

Vestigios arqueológicos encontrados en la propiedad de Gilberto Andrade, en poder de Mercy Ramones, zona norte “El Tesoro”.



Esta realidad se ve reafirmada y explicada en base a estudios arqueológicos que en resumen dicen, que la zona en cuestión fue parte de una extensión territorial en donde se asentaron culturas como la HUAPULA y la UPANO. Saulieu y Rampón (2006) afirman:

La cerámica Upano se caracteriza por su gran calidad y su diversidad. Una de las modalidades decorativas más identificables consiste en trazos geométricos realizados con pintura roja entre incisiones, sobre fondo blanco. La pintura negra bruñida con brillo

metálico en el interior de ciertos recipientes abiertos es igualmente frecuente. Las formas son extremadamente variadas e incluyen una gran gama de platos, cuencos y ollas. (p.23)

Ilustración 7

Tiestos decorados de la Cultura Upano en encontrados en la sierra y Huapula. Dibujado por Karen O. Bruhns.

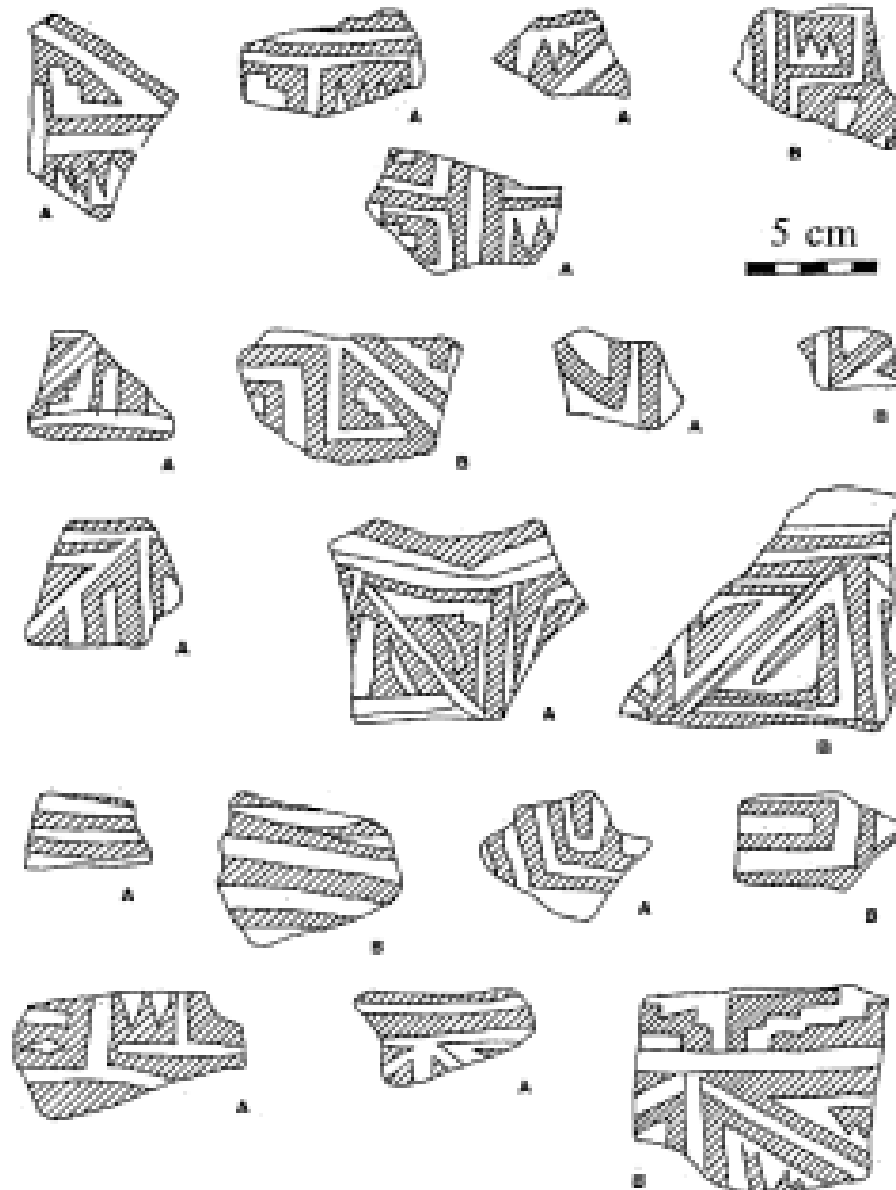


Fig. 14 - Tiestos decorados de la cultura Upano, descubiertos en la sierra y en Huapula. Los tiestos A fueron encontrados en el sitio de Pirincay, al noreste de Cuenca, en la sierra (agradecimiento a Karen O. Bruhns, que colaboró con dibujos de estos tiestos). El análisis petrográfico indica que la arcilla proviene del pie del

Ilustración 9

Tiestos encontrados en la propiedad de Gilberto Andrade, zona norte de “El Tesoro”.



Ilustración 8

Tiestos encontrados en la propiedad de Gilberto Andrade, zona norte de “El Tesoro”.



Como se puede apreciar, si comparamos las ilustraciones propuestas por el libro, con los tiestos encontrados en el sector de “El Tesoro”, evidenciamos cierta similitud en los rasgos y formas, además del característico color rojizo.

Otra semejanza entre las características de los Upano y lo encontrado en “El Tesoro”, es referido a los montículos o tolas, también a caminos que se han encontrado en varias propiedades del pueblo.

Salazar,1998 (como se citó en Saulieu y Rampón, 2006) se trata de un sitio monumental construidos por varias decenas de montículos de tierras rectangulares, organizados, según un esquema geométrico que respeta ángulos rectos y da cabida a plazas rectangulares. En el plano del sitio se observa la presencia de caminos y de probables canales de drenaje. Sin embargo, este es tan solo un sitio entre tantos otros, puesto que más de 35 de ellos existirían en el valle del Upano.

Ilustración 10

Montículos artificiales encontrados en el valle del Upano, imagen obtenida del libro Stephen Rostain y Geoffroy de Saulieu, titulado Arqueológica en Montículos del Valle del Upano en la Amazonía Ecuatoriana.



Ilustración 11

Tola o montículo ubicado en la propiedad de la familia Orellana, zona norte “El Tesoro”.



Ilustración 12

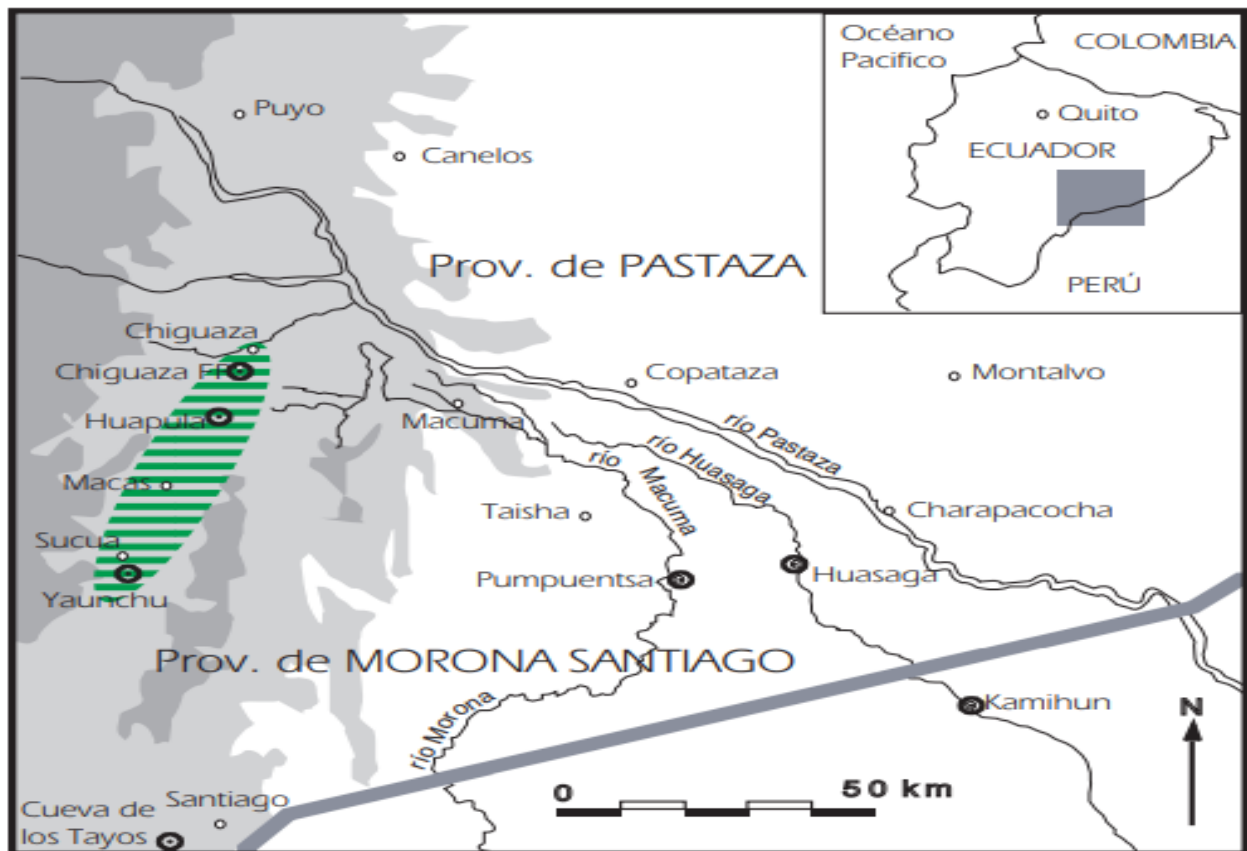
Tola o montículo ubicado en la propiedad del Gilberto Andrade, zona norte “El Tesoro”.



A continuación, el lector puede observar un mapa en donde se representan las zonas arqueológicas más importantes registradas en la provincia, en la que efectivamente se sitúa Sucúa, lo cual lleva a inferir que precisamente “El Tesoro” posee yacimientos arqueológicos a varias culturas previas a las Shuar.

Ilustración 13

Mapa de las zonas donde se ubicó la cultura Upano



Otra cultura que se movió por la provincia fue la cultura Huapula, según Stéphen Rostain en su libro de 1999 titulado *Secuencia Arqueológica en Montículos del Valle del Upano en la Amazonía Ecuatoriana*, propone:

Que son grupos humanos que sucedieron a los grupos Upano, a pesar de no ser constructores de montículos de tierra, los volvieron a utilizar aprovechando un terreno más seco y fácilmente defendible para establecer sus casas. Hay poca diversidad en su cerámica y se caracteriza por una modalidad decorativa llamada corrugado, con bordes frecuentemente doblados y la pasta muchas veces burda corresponde muy probablemente a producciones domésticas. (Pag 76)

Aunque los yacimientos Huapula se encontraron en Macas, no se descarta que tal vez pudieron replegarse hacía el sur, en lo que es Sucúa. Además, existen ciertas similitudes con los vestigios encontrados en “El Tesoro”, recordar que no se han realizado estudios arqueológicos profundos en la zona, por lo que no se puede afirmar ni descartar cualquier hipótesis.

Es importante aclarar este contexto, ya que en la zona de “El Tesoro” efectivamente se han encontrado agrupaciones de objetos petrificados, no solo tratándose de formaciones rocosas. Se han encontrado, caminos muy bien elaborados, altares ceremoniales, utensilios, incluso inscripciones que aún no se ha determinado su funcionalidad. Muchos de los pobladores que a lo largo de los años han trabajado la tierra para sus cultivos, afirman haber encontrado alguna clase de formación u objeto curioso. Incluso, cuando se apertura la vía de acceso del tramo Huambi-Méndez, los obreros que laboraban en ese entonces, encontraron restos humanos.

CAPÍTULO VI

6. LA FORMACIÓN DE “EL TESORO” A PARTIR DE LA APERTURA DE LA VÍA

6.1. EL CREA, LA ORGANIZACIÓN A CARGO DE LA OBRA

A continuación, haremos un apartado para que el lector pueda entender la función de esta organización.

En la historia reciente de las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago, de la región de hecho que han formado -la “Región del Austro”-, es inseparable el “Centro de Reconversión Económica de Azuay, Cañar y Morona Santiago - CREA”, organismo público instituido a mediados del siglo pasado con la misión de recuperarlas de la crisis económica en la que habían caído, y cuya gestión en las materias de planificación integral regional, la ejecución de programas y proyectos en los sectores productivos, sociales y de infraestructura, y de coordinación interinstitucional, logró impactar positivamente en el progreso de la región (Vicenza, 2017, p,10).

6.1.2. LA CARRETERA COMO INICIO DEL PUEBLO.

Según archivos y mapas del ex CREA, organización que realizó la apertura de varias vías a lo largo de la región amazónica y cuya información que se encuentra depositada en Zonal de Planificación 6 en la Ciudad de Cuenca, pues dicha entidad ya no existe. El tramo Méndez-Huambi fue planificado a partir del mes de marzo en 1964 y finalizando en el año de 1966. La apertura de esta vía de acceso fue vital para la consolidación del pueblo, pues al realizarse varias familias se mueven de la zona de Corazón de Jesús para asentarse a costados de esta carretera, lo cual sería el motivante principal para que el poblado de “El Tesoro” inicie como tal.

Ilustración 14

Mapa del ex CREA, tramo Méndez-Huambi

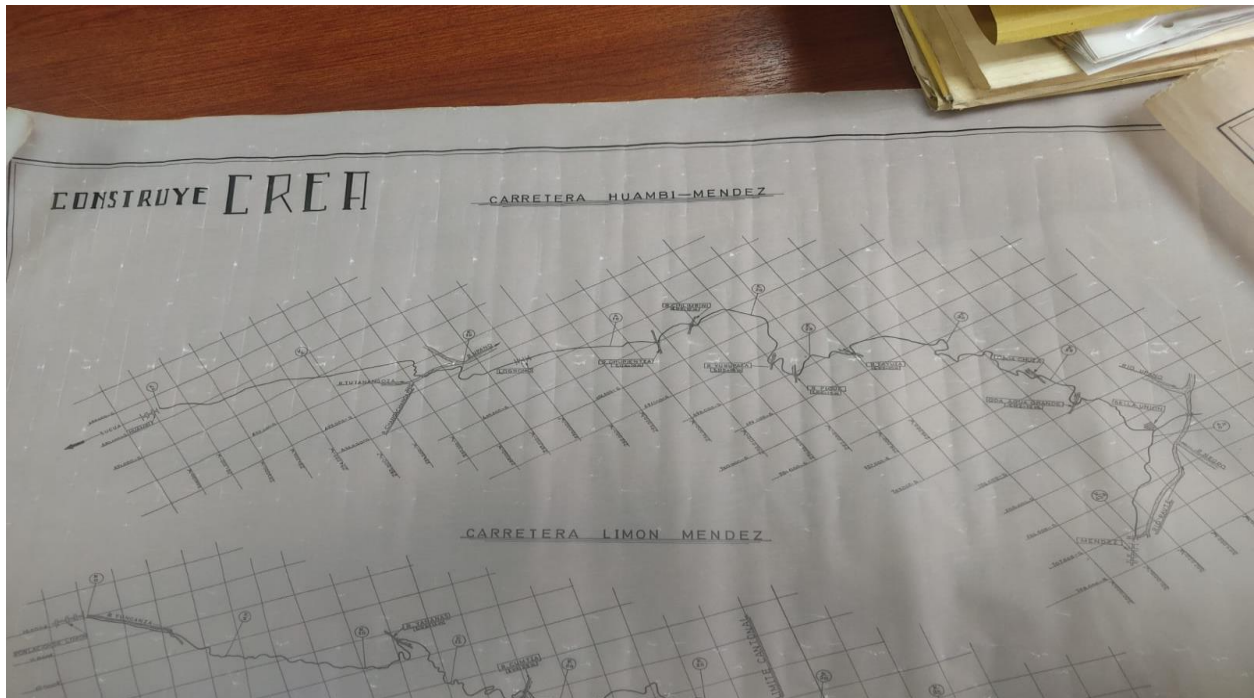
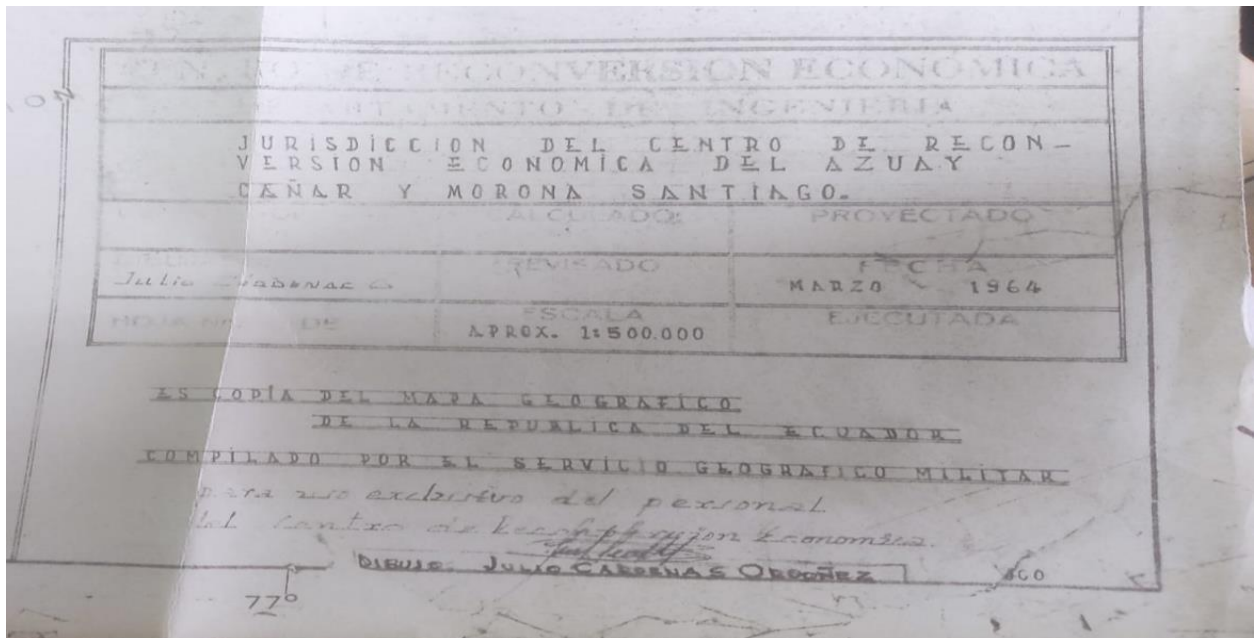


Ilustración 15

Mapa del ex Crea, tramo Méndez-Huambi.



Como se puede observar en el mapa, “El Tesoro” no existía como un punto de referencia, confirmando que precisamente es después del paso de la carretera realizada por el ex CREA, cuando el pueblo tiene su origen.

Respecto a esto, se accedió a otros documentos de igual manera pertenecientes al ex CREA y que actualmente se encuentran en la Universidad de Cuenca. En donde se evidencia que la planificación para la elaboración para la Carretera Paute-Méndez-Macas debía ejecutarse para el año 1965, lo que se confirmó cuando se lo entrevistó a un ex tractorista de esta institución, pues efectivamente fue en el año de 1965 que la construcción de la vía empezó, partiendo desde Huambi hacia el sur.

Información que es corroborada con el acceso a una nueva documentación de igual manera encontrada en la biblioteca de la Universidad de Cuenca, que corresponden a informes sobre las carreteras ejecutadas por el ex CREA. Aquí se afirma que el tramo Sucúa-Méndez se ejecutó en el año de 1965.

Ilustración 16

Informes de ejecución de carreteras del ex CREA

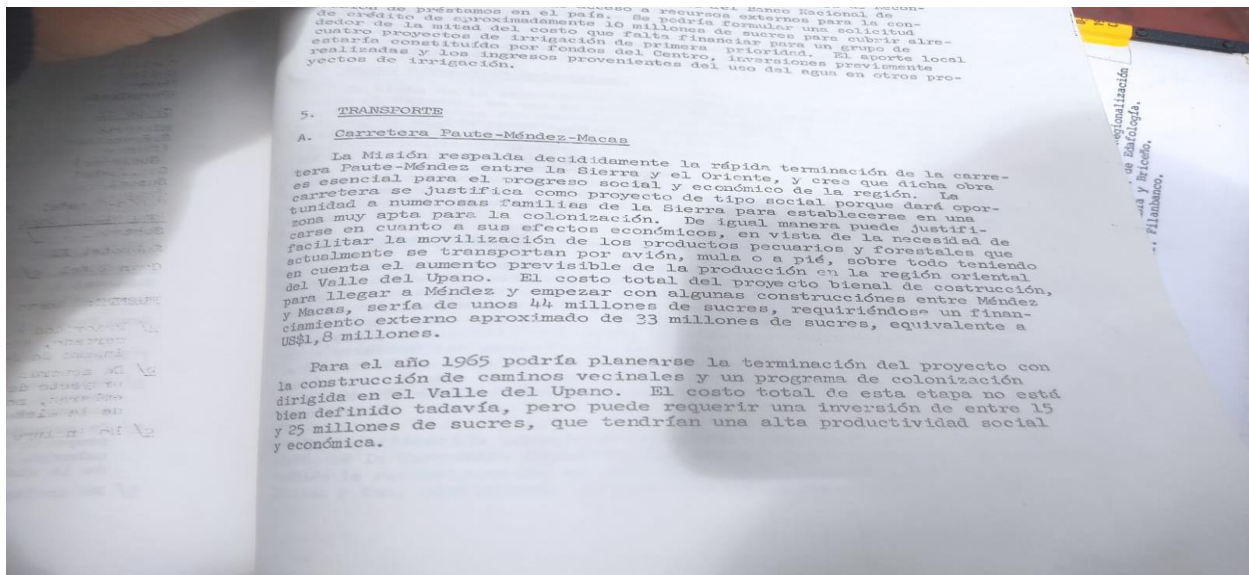
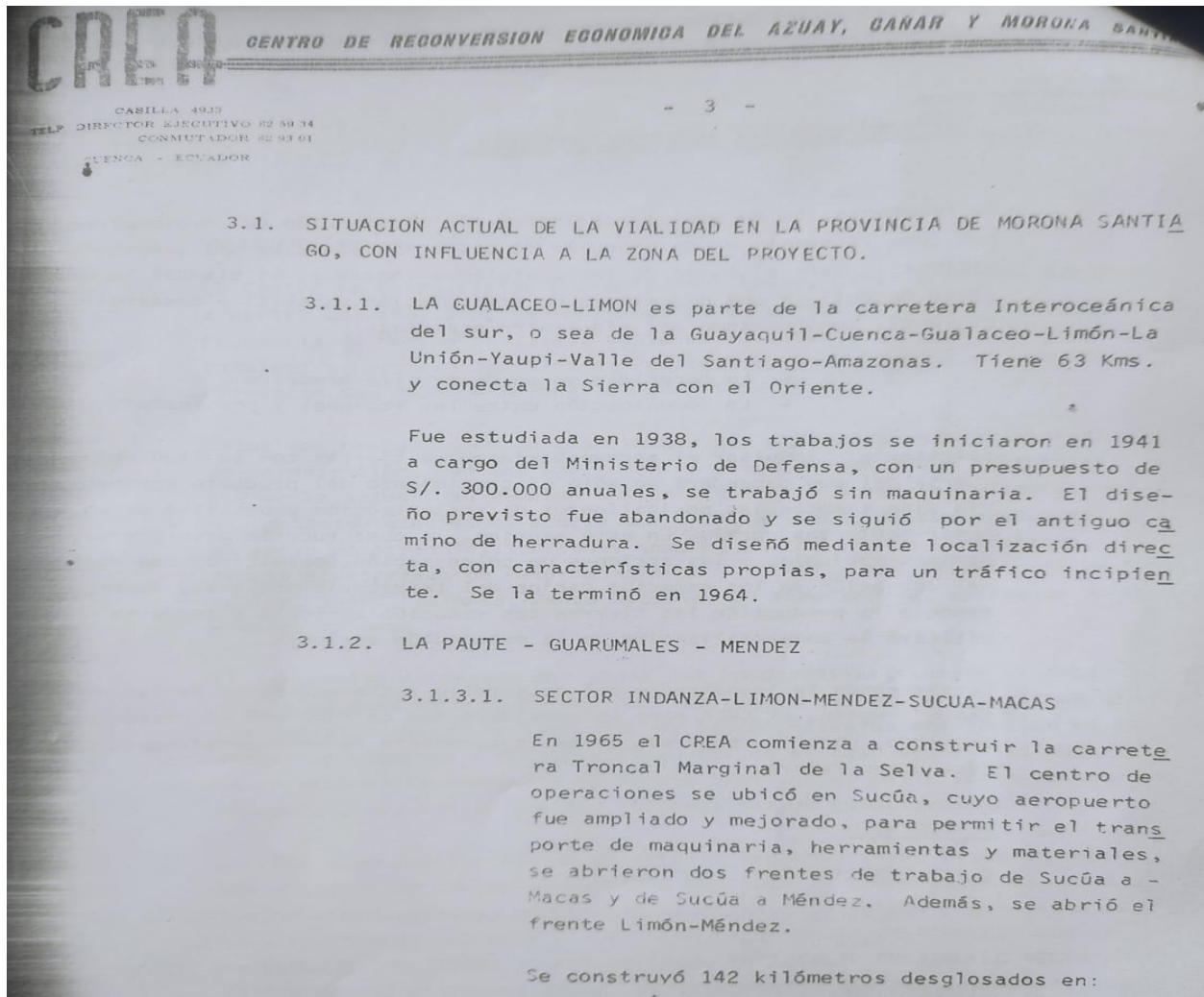


Ilustración 17

Informes de ejecución de carreteras del ex CREA



Efrén Heriberto Arévalo Chacón, quien fungió como tractorista de la institución en aquellas épocas, fue entrevistado por el autor mediante una llamada telefónica y según su versión, recuerda que llegó a “El Tesoro” en los primeros meses del año 1965. Y en una nueva entrevista realizada en su domicilio supo manifestar:

“Yo primeramente era chofer, manejaba una volqueta. Y ya después que llegué a “El Tesoro” me dieron una máquina del grupo de las máquinas que llegaron. El proyecto

primeramente era del IERAC, el IERAC metió el primer tractor y después todo el personal, parte del personal pasó al CREA. La zona se veía bonita, era agrícola, más que agrícola era ganadera.

- ¿Qué familias había?

Los Carreño, Don Jara, Don Emilio Jara, un señor Molina, señor Rodas y los señores Barzallo. El Carlitos Barzallo vivía ahí. Por la vía se creó “El Tesoro”, el caserío de “El Tesoro”.

- ¿Se acuerda tal vez el año en el que pasaron por “El Tesoro”?

No es más del sesenta y cinco, porque las máquinas, el equipo mayor llegó en el sesenta y seis. Trajeron en el Hércules del ejército, ahí llegaron las volquetas, los tractores, de ahí empezó con más fuerza la construcción de la obra. Propiamente el campamento era en Huambi, entonces conforme se iba avanzado, se iba cambiando de lugar.

- ¿Algún mes de referencia?

Parece que más o menos coincidía ese tiempo, nosotros éramos fiesteros, en Huambi el carnaval propiamente. En febrero ya estaba la vía pasada un poquito Huambi, ya más abajito. En marzo o abril del sesenta y cinco, porque sabía haber fiestas en Huambi.

- ¿Por qué pasa la vía, el pueblo de “El Tesoro” toma fuerza?

Obviamente ahí empieza la gente a acercarse más, a formarse el caserío. Ahí vivía un señor Segundo Carreño hermano de Don Aníbal, más abajito había un señor Cárdenas, Don

Emilio Jara y el señor Molina también, José Molina”. (E. Arévalo, comunicación personal, 20 de noviembre del 2021).

Hay que aclarar que, si bien antes del paso de la carretera existían contadas fincas que se distribuían de norte a sur por lo que es “El Tesoro”, no se había establecido el pueblo como tal. Es tras el paso de esta vía de acceso que muchas familias mueven su residencia ubicada en Sagrado Corazón de Jesús y se ubican en lo que es hoy “El Tesoro”, sumándose a las contadas familias que ya se encontraban en el lugar.

José Félix Molina Lombaida es considerado el precursor del pueblo debido a que junto a su esposa María Florinda Riera Arévalo, deciden donar una gran extensión de terreno para que se construyan la iglesia, la escuela, la plaza y años más tarde, Florinda Riera directamente dona el terreno para la construcción del Seguro Campesino. Considerar que la zona céntrica de “El Tesoro” era parte de una finca perteneciente a José Molina.

María Olga Molina Riera hija de José Molina y Florinda Riera cuenta lo recordado de aquellos años:

“Más arriba de donde es ahora la casa de Don Benigno López, más arriba fue nuestra casa, más arriba donde es ahora la casa de Don Guillermo era la casa de mi abuelo, de ahí es que mi papá bajó a hacer la casa por donde es ahora la casa de los Martínez, más acasito del “Ipiamais”. El corazón es del agua para abajo, lo que es el agua para acá es “El Tesoro”. De ahí mi papá como ya fue la novedad de que empezó a salir la lastra esta, papi dijo me van cortando mi finca, mi papi dice voy a sacar la casa para allá, esa casa que está allá abrió, estaba nuevita, izo abrir y vuelta sacó acá”. (M. Olga, comunicación personal, 4 de septiembre del 2020)

“Mi papi dio para la escuela, después dio para la iglesia, de ahí, dio para el seguro. Mi papi falleció y mi mami dio un restante para la escuela para atrás. Y en el seguro sacaron más terreno porque era más pequeño.”. (M. Olga, comunicación personal, 4 de septiembre del 2020)

Miguel Cárdenas dice lo siguiente:

“Mi suegro vino acá y comenzó, dio media hectárea para para lo que es el pueblo de “El Tesoro”. Hicimos primero la escuelita, hicimos aquí donde es la iglesia. Después de la escuela que hicimos, hicimos la iglesia, de madera”. (M. Cárdenas, comunicación personal, 4 de septiembre del 2020)

Daniel Aníbal Carreño Arias, esposo de Gloria Molina fue de las personas que impulsaron el progreso del pueblo. También se le atribuye el nombre de un punto de referencia muy conocido en el cantón, como lo es el “Paso Carreño”. El origen se remonta a los años en que Carreño era propietario de aquel sector y por el cual los nativos Shuar ingresaban a las comunidades ubicadas al otro lado del Río Upano.

“Como hicieron la carretera, entonces las gentes que vivían por el Corazón de Jesús, el finado José, entonces el hermano de la Gloria dice vamos haciendo una escuelita aquí, le dije ya pues vamos hablando. Conversemos entre los del lugar, entonces yo salí de allá porque ya hicimos la escuela, ahí donde es la iglesia, era una chiquita casita para escuela. Después poco a poco ya dio el finado José la hectárea, porque de él era esa propiedad, él dio esa hectárea para que hagan la plaza, la escuela. De ahí salimos por aquí y vivimos por aquí”. (A. Carreño, comunicación personal, 21 de agosto del 2020)

La primera edificación que se construyó en pueblo fue la escuela, de a poco la misma fue cambiando su ubicación hasta encontrarse en lo que ahora es la Escuela 13 de Abril. Dicha escuela empieza a funcionar desde el año 1968, la primera profesora fue Elsa Fabiola Cunalata Moreno, quien llegó en el mes de noviembre de aquel año.

“Yo llegué a “El Tesoro” un noviembre de 1968, llegué en la casa del señor Moisés Molina, luego hubo una reunión de padres de familia en la que ellos se pusieron de acuerdo en hacer los pupitres. Llegué a la casa de don Moisés Molina, ahí me dieron un cuartito, me dieron todo. Voluntariamente la señora de Don Moisés, la señora Florinda Riera, ella dijo aquí le vamos a dar todo”. (E. Cunalata, comunicación personal, 24 de abril del 2021)

Roberto Portilla recuerda:

“Oye me dice, mi nieta está grandecita y necesito que tú salgas a vivir arriba, vamos a crear la escuela. En ese entonces él ya ha hecho la plaza, ya ha tenido la plaza. El José Molina que es mi suegro, él ya ha donado para la plaza”. (R. Portilla, comunicación personal, 1 de septiembre del 2020)

Luis Alberto Jara Córdova, Hijo de Emilio Jara quien fue participe de aquellos eventos fundamentales para “El Tesoro”. Alberto Jara narra cómo se dio aquel cambio, pues motivados por el paso de la carretera deciden moverse al costado de la misma.

“Ya entró la carretera cuando entró el Crea en Huambi. De ahí salieron la casa del corazón a "El Tesoro". Del camino de ir al corazón salimos a "El Tesoro", finado José Molina nos regaló la madera para hacer la casa. Nosotros hicimos la casa por la carretera”. (A. Jara, comunicación personal, 13 de diciembre del 2021)

Darwin Napoleón Barzallo Gómez, ingeniero comercial, concuerda en que “El Tesoro” se formó con la salida de la carretera.

“En ese tiempo en "El Tesoro" no había nadie, solo potreros nada más, ya después "El Tesoro" se formó con la salida de la carretera”. (D. Barzallo, comunicación personal, 21 de abril del 2021)

Carlos Fajardo también aporta mencionando que la colaboración fue fundamental para lograr construir la primera escuela.

“Conversaron esa noche, otra noche, como unas tres noches, se ponen de acuerdo. Se ponen de acuerdo y donan, unos un árbol, otros otro árbol, para aserrar la madera y hacer la escuela. Don José Molina dice, yo doy esta parcela, ahí donde es ahorita la iglesia, ahí era la primera escuela”. (C. Fajardo, comunicación personal, 27 de abril del 2020).

6.2 CONCLUSIONES DE LA HISTORIA DE “EL TESORO”

De esta manera se puede concluir afirmando que el pueblo de “El Tesoro” cobra vida con el paso de la carretera elaborada por el ex Crea y que, gracias a la solidaridad de sus pobladores, se logró el desarrollo del grupo de personas que habitaban aquella zona. Mediante sus donaciones se construyeron centros de relacionamiento humano, tan importantes para el desarrollo de cada sociedad, por más pequeña que esta sea; tales como la escuela, iglesia y plaza. Sin olvidar que la verdadera razón del nombre del pueblo, está atribuido a la riqueza arqueológica encontrada en el lugar y a la gran productividad de sus tierras.

Cuando el pueblo tuvo estos mecanismos de relacionamiento a disposición, continuó con su desarrollo territorial y organizativo, hasta transformarse en lo que es hoy. Con el pasar de los años más habitantes llegaban, por ende, el pueblo creció demográfica y territorialmente.

“El Tesoro” es un sector reconocido por su gran potencial agrícola, turístico y arqueológico; nombrado como el “Granero de la Amazonía” pues es el principal proveedor de productos agrícolas de Morona Santiago, para las provincias del austro del país, tales como Cañar y Azuay.

Es necesario un estímulo que despierte ese amor a la tierra de manera inmediata, algo que les recuerde ¿por qué “El Tesoro” tiene ese nombre?, mencionada comunidad según dicen los cuentos de los mayores, era un eje clave de la cultura; grandes fiestas, sainetes, dramas, elecciones de reina se realizaban en este lugar. Personas de las ciudades iban a disfrutar de las fiestas de “El Tesoro”. La memoria histórica de “El Tesoro” se conserva en la memoria de sus ancianos y es vital que sea recogida, agrupada, comprobada, compartida y conservada para la posteridad.

Con el paso de los años este pueblo ubicado en la frontera entre los cantones amazónicos de Sucúa y Logroño de la provincia de Morona Santiago, pueblo de agricultores, ha venido viviendo este fenómeno destructivo que es la separación y el distanciamiento comunitario, los vecinos han perdido aquella unidad de antaño donde era común la convivencia diaria y sobre todo era fácil encontrar colaboración para organizar cualquier evento. Específicamente y debido esta razón la escuela del sector prácticamente está por desaparecer y sus organizaciones poco a poco van decayendo. En base a esta premisa, mediante este trabajo se buscó apelar a recuperar la identidad, sobre todo, al derecho de todo ser humano, a saber, de dónde viene para poder tener claro a dónde ir.

CAPÍTULO VII

7. ELABORACIÓN DEL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL “EN BUSCA DEL TESORO”

7.1. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Diversas maneras son a las que se puede recurrir para contar una historia, es mediante la transmisión de imágenes y sonidos, que la experiencia de transportar a un público al momento que se describe en el producto, se daría de la mejor manera. El poder mirar las expresiones de aquellos que cuenten sus experiencias, poder escuchar sus voces, apuesta a la susceptibilidad y nostalgia. Vivimos en la era de lo visual, el llevar lo que ocurrió en el pasado mediante los relatos de hombres y mujeres que construyeron los pilares de un pueblo, para inmortalizarlo en una pantalla es la mejor opción. Tomando en cuenta también, que de esta manera se populariza el acceso a la información, es mucho más accesible y didáctico un trabajo audiovisual, lo cual aumentaría el alcance que este tenga.

Se refiere al proceso general de creación de una obra audiovisual, es decir, a toda la actividad que empieza con la idea y termina con la obtención de la copia estándar. Así, se dice, por ejemplo, que determinada producción ha comenzado o que se trabaja en varias producciones en paralelo. Por otro lado, toda producción pasa por tres grandes fases: preproducción, producción y posproducción. (Ortíz,2018, p.5).

En la actualidad el recurso audiovisual con todas sus variantes se ha vuelto la forma más recurrente de obtener todo tipo de información. Este carácter audiovisual, según Stella Martínez Rodrigo (2005) en su obra lenguaje audiovisual y su manipulación, afirma que:

El propósito de este recurso, con sus palabras e imágenes: planos, ángulos, colores, movimientos de cámara, voz en off “pretenden condensar valores más destacados de la sociedad del momento, aunque en algunos casos más bien pueda tratarse de antivalores” (pág. 214).

La ejecución de este proyecto tuvo como principal fin, contar la historia del pueblo en mención. Pero, también busca retratar el día a día de las comunidades campesinas, sus labores, su interacción, el relacionamiento social y sus costumbres. La utilización de los elementos que permite lo audiovisual busca eso, retratar una realidad.

Aplicado a “El Tesoro”, el objetivo es mostrar como cultivan sus productos: papaya, yuca, plátano, jamaica, pitahaya, etc. El esfuerzo que representa trabajar la tierra. Los eventos sociales que se viven en comunidad, las reuniones, los deportes, las fiestas, aquellos momentos en donde los habitantes conviven. De manera que, el espectador se meta en la historia, que por medio del estímulo visual conozca “El Tesoro”, conozca su historia, su gente, su forma de vida, sus paisajes, su realidad; sobre todo que, cuando a un habitante de este poblado se le pregunte sobre “El Tesoro”, este pueda responder.

7.2 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Lo audiovisual se vale de la imagen y el sonido para llegar al público de una manera óptima, a continuación, el lector podrá acceder a un par de definiciones sobre el lenguaje audiovisual. Bartolomé (1987) sostiene que la clave del lenguaje audiovisual está en el significado dado de la interacción entre sonido-imagen dentro de un contexto secuencial. El mensaje se transmite mediante esto dos elementos: sonoros (música, efectos sonoros, ruidos y silencios) y gráficos (fotografías, dibujos, infografías, etc.).

Según la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata, el lenguaje audiovisual:

“Está compuesto por un conjunto de símbolos y reglas de uso que hacen posible este modo de comunicación, contiene elementos morfológicos, gramática específica y ciertos recursos estilísticos. Sus características generales son: un sistema de comunicación multisensorial (visual y auditivo), en el que prevalece el contenido simbólico sobre el verbal; Promover un proceso de información integral que brinde a los destinatarios una experiencia unificada; El lenguaje sintético está en el origen de la secuencia de mosaico en la que sus elementos tienen sentido si se consideran juntos; reunir perspicacia intelectual. Proporciona una variedad de estímulos emocionales que facilitan la transmisión de mensajes cognitivos. “Trabajo de la imagen a la emoción y de la emoción a las ideas de Einstein”. (Marqués, 1995, p.1)

7.2.1. LA IMAGEN

Este trabajo documental pretende aprovechar toda ventaja que brinde la construcción visual, es mediante las imágenes que se busca transmitir información. Se hizo uso constantemente de primeros planos con el objetivo de captar aquellas expresiones y facciones de los adultos mayores, para que el impacto sea mucho más profundo. Se buscó captar esa esencia de una conversación niño-abuelo. Además, las tomas panorámicas son otro fuerte del presente documental, si el objetivo es despertar el sentido de pertenencia y de apostar por fortalecer la identidad de los habitantes de “El Tesoro”, fue de suma importancia reflejar el diario vivir de los habitantes de este sector, por medio de tomas detalladas y primeros planos a los labores de la agricultura.

En conjunto a los primeros planos y planos detalles, se enfocó también en retratar esa característica de pueblo, como, por ejemplo: las frutas, los cultivos, las flores; sobre todo, la imagen toma belleza con el color. Se aprovechó la gran gama de colores que ofrece un pueblo amazónico para lograr el cometido final. Jugar con los paisajes, con el verde, el azul, el dorado, el café; colores que predominan por este ambiente.

Y estructurar fuertemente el mensaje que queremos comunicar, ese mensaje de ambientar al espectador en el pueblo, en el terruño, en el campo, obviamente con tomas amplias y generales de la variedad de fincas que existen en esta zona.

La imagen se posiciona como un elemento conveniente para la transmisión de información y comunicación entre personas, haciendo que el proceso habitual de comunicación incluya imágenes, y especialmente su difusión digital, como un elemento cotidiano e importante para el desempeño de actividades y situaciones con información visual. La imagen se presenta como una fuente de información y comunicación muy popular, transformando los hábitos y medios por los cuales las personas reciben información, creando así una cultura visual. (Meza 2017, p.4)

Para (Ferrer-Franquesa y Gómez-Fontanills 2013 como se citó en Meza 2017), La comunicación visual está impulsada por el lenguaje visual y se caracteriza por el estudio de las imágenes; este lenguaje visual contiene toda una red de codificación y relaciones entre los signos con los que interpretamos elementos visuales, por ejemplo, imágenes físicas o digitales. Una característica esencial de la relación entre el lenguaje verbal y el lenguaje visual es su carácter comunicativo común. Cada imagen puede entenderse como un mensaje en un proceso de

comunicación, que se rige por un esquema tradicional, en el que el emisor envía un mensaje (codificado) al receptor a través de un canal, y el fin último es la respuesta del receptor.

7.2.2. SONIDO

Para el documental “En busca del tesoro” música local, la musicalización tuvo como objetivo embonar con las imágenes. Con sonidos y melodías de la Cultura Shuar, para que así el espectador se adentre en la historia. De esta manera los sonidos no fueron un elemento técnico más, por el contrario, se convirtieron en un elemento con significado.

Sumado al género musical citado, el documental fue ambientado con sonidos ambientales propios del lugar, es decir se grabaron sonidos reales.

Como explica (Susana Díaz 2011 como se citó en Barberena 2017):

“el cine no nació mudo, nació con un reclamo de sonido. El cine mudo no fue producto de una decisión de prescindir de la voz sino de una carencia técnica que desde un inicio se trató de superar” Esta aparición tardía del sonido en el cine implementó la costumbre de trabajar lo sonoro en la etapa de posproducción. El sonido siempre queda para más tarde. En el cine, el sonido se trabaja después de rodar, aunque durante las filmaciones se graba el sonido como referencia (los diálogos, por ejemplo), que luego son reelaborados en la posproducción: los actores se doblan su propia voz, los efectos sonoros se agregan después, al igual que la música.

7.3. NARRATIVA AUDIOVISUAL

El objetivo de elaborar una producción es contar una historia, para lo cual se tiene que definir y entender en que consiste una narrativa, ya que la narrativa es la base fundamental para contar

una historia. La palabra «narrativa» tiene varias interpretaciones. En un principio fue una de las formas de la literatura, junto con la lírica y el teatro. Además, es una forma de referirse a la disciplina que estudia las formas narrativas. Por su parte, la propia disciplina tampoco está exenta de indefinición, debido tanto a su carácter.

Uno de esos soportes expresivos es la imagen en movimiento, dando lugar al concepto «Narrativa Audiovisual» que, según (García Jiménez 1993 como se citó en Ortiz 2018), Combina los siguientes significados: Es la capacidad de las imágenes visuales y los sonidos para contar historias. Es el equivalente de una narración o cualquiera de sus recursos y acciones. Es el término general que incluye otros géneros como la narración cinematográfica, la narración televisiva, etc. Equivale a los temas y categorías creados por la actividad. El contenido puede tener formato.

7.3.1. LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES COMO ESTÍMULOS EMOCIONALES

Otro aspecto clave al cual quiere recurrir este trabajo, es que mediante la elaboración de contenidos audiovisuales provocar en el espectador el sentimiento de nostalgia. El sentido de pertenencia al terruño, a través de la proyección de este conjunto de relatos. Varios estudios e investigaciones se han llevado a cabo en base al potencial neurológico de lo audiovisual.

Philippot utilizó doce fragmentos de películas para comprobar la capacidad de estas para inducir estados emocionales comparables a los de origen natural, para ver si eran similares entre los individuos y si provocaban emociones diferenciadas. Las emociones de los participantes se midieron mediante auto-informes basados en la Escala Diferencial de Emociones [Differential Emotion Scale (DES) (Izard et al., 1974)], en las dimensiones bipolares de la emoción y en el etiquetado libre de los sentimientos. Los resultados indicaron que, en general, los segmentos de

películas seleccionadas pueden provocar una diversidad de emociones predecibles, de la misma manera y en la mayoría de los individuos (como se citó en García, 2018).

Por lo que podríamos establecer que efectivamente una producción audiovisual es una manera de provocar emociones.

Los contenidos audiovisuales son estímulos que pueden ser muy eficaces en el grado de activación emocional. Existe una larga tradición en la utilización de películas para la investigación de las emociones. Por ejemplo, se han utilizado como provocadoras de estrés en los participantes (por ej. R. Lazarus, Speisman, Arnold, & Davison, 1962), como activadoras de valencia y arousal de emociones por investigadores con una concepción dimensional de la emoción (por ej. Van Rooijen & Vlaander, 1984) o como elicitadoras de emociones específicas por investigadores seguidores de la perspectiva de emociones discretas (por ej. Marston, Hart, Hileman, & Faunce, 1984). (García,2018, p.268)

7.4. PERIODISMO HISTÓRICO

Hay que tomar en cuenta que, si bien el periodismo es una profesión que exige investigación y contraste de información, realizar un trabajo periodístico-histórico conlleva tomar en cuenta ciertas características. El periodista en el uso de su formación, debe velar por la contrastación de los eventos que descubra. Siempre proponiendo el contexto histórico al escenario, el trabajo no solo basta con contar los hechos.

De ser así este trabajo se limitaría a contar que en tal año ciertas familias llegaron a cierto punto y ese fue el origen del pueblo. El trabajo va más allá de eso, en donde además de contar la historia de “El Tesoro”, se tuvo que explicar que eventos sucedía alrededor. Por citar el caso de que no se encontraba un conceso en la fecha de la llegada de los primeros colonos de “El Tesoro”,

pero, gracias a que se tomó en cuenta un hecho externo se logró identificar un punto en el tiempo, identificamos que los primeros poblamientos de dieron en la época de la guerra Ecuador-Perú, por lo tanto, nos situamos a partir del año 1941. Horst Pöttker (2012) aboga por:

Desmarcarse de una información rápida y recurrir a la historia como “reserva potencial de conocimiento”. Él distingue tres maneras de utilizar la historia en el periodismo. Modo crítico: observar el presente como contraste con el pasado. Modo analógico: buscar similitudes entre el presente y el pasado. Modo genético: reconstruir el presente como un desarrollo del pasado. (P.12)

En esta línea, David Abrahamson (2012) señala que, el periodismo, por su función social, tiene "una conciencia histórica muy necesaria". El periodista tiene que responder a las causas de los hechos y esto le obliga a contextualizar históricamente las causas. Solo de esta manera se puede interpretar y reinterpretar con precisión la historia. (como se citó en Aguilera y Durán,2014).

7.5 EL DOCUMENTAL

Dentro de las herramientas que posibilita al autor las expresiones audiovisuales, tenemos al documental, cuyo fin consiste en contar una historia en base a ciertos eventos y sucesos.

El documental es un género cinematográfico cuyo interés principal radica en informar y representar la realidad, sin dejar de lado la dimensión artística que lo compone.

Vallejo (2018) agrega que el documental es un medio de representación audiovisual generador de placer y de conocimiento, en tanto busca transmitir una mirada particular sobre lo real sin renunciar a la belleza (p. 228)

Según Rodríguez Fidalgo y Molpeceres Arnáiz (2013), el documental está directamente asociado con la captación de la realidad; partiendo de esto, surgen muchas perspectivas teóricas sobre el género. En principio, se puede constatar cómo los documentales inician con una tendencia más naturalista y realista en los comienzos del desarrollo del cine vanguardista o experimental.

Por su parte Siegfried Kracauer (1996) en su obra *Teoría del Cine* argumenta. La redención de la realidad física expone cómo para el cine de vanguardia de principios del siglo XX existía una aversión por “la narración de historias como su correspondiente indulgencia para con los artificios y temas cinemáticos” (p. 231).

Entendiendo que el documental audiovisual se concentra en la realidad, por supuesto que esto no excluye la escenificación y la representación, si es necesario, o el empleo ocasional de cuadros y diagramas. (...) Los documentales abordan un material real con una gran variedad de propósitos, lo cual quiere decir que pueden abarcar desde informes imparciales hasta fervorosos mensajes sociales (Kracauer, 1996, p. 247).

Si bien se especifica que el realizar no puede ser del todo objetivo, porque elegir de qué manera se cuenta la historia, ya da cabida a la interpretación del documentalista, no obstante, todo lo que se retrate por mediante mencionado trabajo audiovisual debería estar fundamentado en información que se pueda contrastar. Más aun cuando las realidades que se quieren retratar, son realidades que ocurrieron en el pasado.

7.5.1. DOCUMENTAL HISTÓRICO

Al entender que para contar una historia un mecanismo acertado sería la elaboración de un producto audiovisual, considerando que para el objetivo que persigue este trabajo, el resultado final debería ser el más didáctico, entretenido y accesible. Además de que lo audiovisual da la

posibilidad de recurrir a estímulos visuales y a provechar todas las ventajas que esto representa. Resultaría acertado provechar las grandes posibilidades que ofrece el documental histórico para cumplir el cometido de contar una historia, claro está, que para ello se tiene que definir el concepto de este.

Sira Hernández (2004) define al documental histórico como “la explicación veraz por parte del realizador de unos hechos pretéritos, valiéndose no sólo de filmaciones de archivo, sino también de fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos recientes de lugares históricos, entrevistas a testigos e incluso reconstrucciones parciales de sucesos” (Hernández, 2004, p.21).

Monterde, Masoliver y Solá sostienen que el montaje documental es la forma privilegiada del documental histórico cuando se trata de elaboración de un discurso histórico básicamente con materiales de archivo:

Podríamos definir el “montaje documental” como una compilación de diversos materiales, con preeminencia de los procedentes de archivo, de films o fragmentos de ellos rodados por otros realizadores más o menos tiempo antes de la compilación. Se trata de un trabajo creativo, resuelto prioritariamente en la sala de montaje, que organiza unos materiales no sólo preexistentes, sino ni siquiera rodados con destino a ese film. (Monterde et al. 2001, p.131).

Las definiciones son claras, el documental histórico además de ser un producto audiovisual, es una investigación profunda y completa. De nada serviría un producto elaborado con la mejor calidad estética cuando el valor de la información es nula. Sobre todo, es importante mantenerse apáticos en el sentido de llevar la información netamente en base hechos que puedan ser contrastados; la reconstrucción histórica se ha visto inmersa en cierta falacia al momento en el que

el sentimentalismo acapara toda la motivación del documentalista o historiador. Recordemos que muchas veces la historia es una mera estrategia de propaganda.

El documental histórico tiene que servir para reconstruir el pasado desde la conciencia de que el presente es fruto del pasado. Nos tiene que ayudar a reflexionar sobre cómo se construye y se retrasmite la memoria del pasado. Ángel Quintana destaca de algunos trabajos de Jean Luc Godard, Chris Marker,

Peter Watkins y Richard Dindo porque al mezclar presente, pasado, memoria colectiva y memoria individual ayudan a entender cómo interpreta su pasado cada época presente. (Selles,2008, pag.79).

7.6. PREPRODUCCIÓN

Es importante que previo a la ejecución del rodaje, el director tenga presente un análisis de todos los aspectos necesarios, como una planificación sobre cuál será el proceso a seguir, además de una documentación previa y sobre todo identificar el público al cual se va a dirigir el producto final.

Una vez que documentas y sabes a qué público te quieres dirigir y qué quieres contar, se establece un calendario de rodaje para que haya el menor contratiempo posible y no falte material durante el rodaje y menos. Durante el período de postproducción. Cantidad. (Botella,2018).

Se tuvo que acceder a una investigación previa para tener un contexto y poder partir con la elaboración del documental de “El Tesoro”, concentrando esfuerzos en los procesos históricos de Morona Santiago, Sucúa y Huambi, para que de esa manera poder sintetizarlos y darle al lector la

posibilidad de conocer la ubicación espacial y temporal de los eventos que se narran en el documental.

El punto clave de este trabajo recayó en testimonios emitidos por adultos mayores que formaron parte la historia, para llegar a ellos hubo un trabajo de contacto previo, la dificultad del trabajo fue encontrar a aquellos que se residían en ciudades lejanas. Gracias a un largo proceso de búsqueda de teléfonos, referencias y direcciones, el cometido se logró, todos los ancianos fueron localizados para posteriormente realizarles las entrevistas correspondientes. Sin olvidar que este proceso también se socializó el proyecto, exponiendo la razón y el objetivo de grabarlos en audio y video, ya que muchos de ellos se mostraron reacios en un principio. Fue importante descartar cualquier posible inconveniente a futuro. Por lo que en esta etapa se realizó un listado por fechas en donde se agendó a cada uno de los entrevistados. Sumado a la programación del proceso de rodaje, también es importante definir el público al cual va dirigido, que en este caso serían los mismos pobladores de “El Tesoro” y sus alrededores.

Uno de los objetivos principales de esta fase es eliminar todos los errores identificables que a posteriori podrían provocar retrasos imprevistos a la hora de grabar. Además de asegurar que el escenario tenga las condiciones necesarias.

Se relaciona con todas las actividades previas al rodaje y parte de la idea inicial que se tiene a partir de una minuciosa preparación de la película y finaliza con la grabación o rodaje. El trabajo de preproducción es de gran importancia ya que de él depende una gran proporción para obtener las condiciones óptimas y tener un mínimo margen de error para la realización del proyecto audiovisual. Tener una buena preproducción reduce errores, redundancias, retrasos y todo tipo de dificultades en el proceso de producción. La etapa de preproducción se distingue por su tamaño y complejidad. (Torres et al,2009).

7.6.1 INVESTIGACIÓN

La indagación y documentación es un factor fundamental en cualquier proceso de reconstrucción, en base a la información a la cual el investigador acceda, más valor tendrá el producto final. En este trabajo se quiso proponer un nuevo tipo de investigación, esto en base a que el grueso de esta investigación se basa en testimonios y relatos, queremos valernos de la investigación participativa.

El potencial de la investigación participativa se refiere a la producción de conocimiento, la articulación de los aportes de la ciencia y el saber popular, para orientarlos hacia la acción transformadora de la realidad. A través de sus tecnologías, el IAP posibilita intercambios constructivos entre el investigador y la comunidad, en los que se tratan en conjunto todas las fases del proceso de investigación e intervención social. Partiendo del rol de diálogo comunitario efectivo, estimula la participación comunitaria en el diagnóstico y atención de sus necesidades, acabando con la imposición de lógicas externas de evaluación local y culturalmente adecuadas. (Durston y Miranda,2002).

El objetivo del trabajo documental “En Busca del Tesoro” es recopilar relatos para que sean los mismos habitantes del pueblo en cuestión quienes lleguen a conclusiones propias, no se pretende imponer fechas, eventos o nombres. El trabajo audiovisual busca ser un instrumento para llegar a un consenso entre la asamblea general del sector, respecto a eso Balcázar (2003) propone que:

Las personas que participan, independientemente de su grado de educación y posición social, contribuyen en forma activa al proceso de investigación. Esta posición influenciada por la pedagogía del oprimido (Freire, 1970) y refleja la convicción de que la experiencia

de todas las personas es valiosa y les puede permitir contribuir al proceso. Tercero, la investigación está enfocada a generar acciones para transformar la realidad social de las personas involucradas. Esta posición cuestiona la función social de la investigación científica tradicional y postula el valor práctico y aplicado del trabajo de investigación-acción con grupos o comunidades sociales. (p.60)

7.6.2. PLAN DE RODAJE

El plan de rodaje optimiza los recursos en función de las localizaciones, la ambientación, los contratos de los actores, los permisos y alquileres, etc. Las secuencias no se ruedan en el orden de la historia. Dura entre seis y quince semanas continuas; mayor tiempo dedicado a la preparación del plano. El sonido suele ser de referencia, pues un 50 por ciento se graba en estudio posteriormente. El director dirige a los actores y elige la ubicación de la cámara y la escala del plano. Suele haber cambios en diálogos. Cada toma se repite al menos un par de veces; se ruedan tomas que luego no se montan. La script cuida de la continuidad o *racord* para que no haya fallos. (Sánchez, s/f, p.15)

Tabla 1 Plan de rodaje documental “En Busca del Tesoro”

PLAN DE RODAJE DOCUMENTAL “EN BUSCA DEL TESORO”						
Hora y Día	Nº PLANO	Descripción	Notas	Equipo artístico	Atrezzo	
Lunes, 17 de agosto del 2020 11:00:00	-Plano medio	-Casa del señor Roberto Portilla -Cámara fija -Entrevista	-Grabar en el patio de casa con fondo la plaza del pueblo.	-Director -Camarógrafo		

Lunes, 17 de agosto del 2020 11:00:00	-Plano medio -Primer plano	-Casa de la señora Olga Molina -Cámara fija -Entrevista	-Grabar en el patio de casa con fondo la casa de José Molina	-Director -Camarógrafo	
Miércoles, 19 de agosto del 2020 14:00:00	-Plano general	-Casa del señor Aníbal Carreño y señora Gloria Molina -Cámara fija -Entrevista	-Grabar en el patio con fondo su casa	-Director -Camarógrafo	
Jueves, 20 de agosto del 2020 10:00:00	-Plano medio -Primer plano	-Casa del señor Ceferino Utitaj -Cámara fija -Entrevista	-Grabar en el patio de casa con fondo de sus cultivos	-Director Camarógrafo	
Viernes, 4 de septiembre del	-Plano medio	-Casa del señor Miguel Cárdenas -Cámara fija -Entrevista	-Grabar en el patio con fondo su tienda, en la silla que lo caracteriza	-Director -Camarógrafo	

2020					
14:00:00					
Viernes, 18 de diciembr e del 2020	-Plano medio -Primer plano	-Casa del señor Carlos Fajardo -Cámara fija -Entrevista	-Grabar en el patio con fondo su casa	-Director -Camarógrafo	
14:00:00					
Viernes, 18 de diciembr e del 2020	-Plano medio -Primer plano	-Casa de la señora Elsa Cunalata, Macas -Cámara fija -Entrevista	-Grabar en la sala da de su casa	-Director -Camarógrafo	
17:00:00					
26 de octubre del 2021	-Plano general -Plano detalle -Primer	-Casa de Benigno López -Cámara fija -paneos -Entrevista -Tomas a vestigios arqueológicos	-Grabar en el patio del Complejo Turístico El Tesoro	-Director -Camarógrafo	
15:00:00					

	plano				
	-Plano medio				
5 de noviembre del 2021	- Tomas detalle - Paneos - Fotografías	- Instalaciones de la Zonal de Planificación 6, Ciudad de Cuenca	- Grabar planos de forma detallada	- Director - Camarógrafo	
15:00:00					
Miércoles, 21 de abril del 2021	- Plano medio - Primer plano	- Casa del señor Darwin Barzallo, Macas - Cámara fija - Entrevista	- Grabar en la sala da de su casa	- Director - Camarógrafo	
08:00:00					
Domingo, 27 de junio del 2021	- Plano medio - Primer plano	- Casa del señor Alfredo Carreño - Cámara fija - Entrevista	- Grabar en la sala da de su casa	- Director - Camarógrafo	
08:00:00					
Jueves 25 de	- Plano detalle	- Casa Inspectorial	- Grabar documentos e instalaciones	- Director - Camarógrafo	

noviembre e del 2021 09:00:00	-Primer plano -Plano general	Salesiana, Quito -Tomas a documentos históricos del Padre Alvino Gómez Coello			
Miércoles s 15 de diciembr e del 2021 10:00:00	-Primer plano -Plano medio	-Casa de la señora Celia Gómez, Macas -Cámara fija -Entrevista	-Hacer tomas de paso	-Director -Camarógrafo	
Miércoles s 15 de diciembr e del 2021 16:00:00	-Primer plano -Plano medio	-Casa del señor Alberto Jara, Sucúa -Cámara fija -Entrevista	-Hacer tomas de paso	-Director -Camarógrafo	
Miércoles s 20 de	-Primer plano	-Casa de la señora	-Hacer tomas de paso	-Director -Camarógrafo	

diciembr e del 2021 08:00:00	-Plano medio	Pacífica Gómez, Macas -Cámara fija -Entrevista			
Desde el miércoles 22 de diciembr e del 2021 hasta el domingo 2 de enero del 2022	-Plano general -Gran plano general -Plano medio -Tomas aéreas -Plano detalle	-Sector “El Tesoro”, -Corazón de Jesús, -Cambanaca -Propiedades de Cesáreo Villalta, -William Carreño, -Luis Brito, -Marcelo Calle, -Mauricio Arévalo, -Bolívar Crespo,	-Hacer tomas panorámicas, tomas de paso	-Director -Camarógrafo	

		<p>-Milton Barzallo, -Rubén Piña, -Reina Carreño, -Moisés Molina, -Carlos Fajardo, -Miguel Cárdenas, -Roberto Portilla y demás otras propiedades que en el trascuro del rodaje los propietarios confirmen el acceso</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>-Vestigios arqueológicos y zonas de importancia arqueológica</p> <p>-Iglesia “Señor de los Milagros”,</p> <p>-plaza céntrica del pueblo,</p> <p>-Paso Carreño,</p> <p>-Escuela “13 de Abril”,</p> <p>-Riachuelo Ipiamais,</p> <p>-carreteras,</p> <p>-vía principal</p> <p>-Troncal Amazónica,</p>			
--	--	---	--	--	--

		- guardarrayas, -Río -Tutanangoza -Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, -Escuela Domingo Sabio, -plaza central de Corazón de Jesús			
--	--	--	--	--	--

7.7. PRODUCCIÓN

Se puede entender a la producción de distintas formas, tenemos por un lado a proceso creativo, en donde el realizador define lo que quiere plasmar. Luego también se considera a la producción a la fase en donde se ejecuta el rodaje, la cual está dividida en preproducción (los preparativos), producción (la ejecución de la idea, rodaje) y postproducción (edición, montaje, sonorización, acabados). La última definición que le podemos dar a producción es todo lo referido con los lugares donde se va a grabar, agendar entrevistas, plan de rodaje, financiamiento, etc.

En resumen, cada una de las tres acepciones de producción se refiere a procesos distintos:

-Producción entendida como la totalidad de la ejecución de una obra audiovisual, desde su origen hasta la obtención de la copia estándar.

- Producción entendida como la fase que coincide con el rodaje.

-Producción entendida como gestión. (Ortiz, 2018, pp,5-6)

7.7.1. GUIÓN

El guion viene a ser la parte escrita del trabajo audiovisual, en donde se plasman las ideas y la estructura del posible trabajo final, para luego llevarlo a la ejecución en la etapa del rodaje. Siempre existe un motivante para este proceso, es decir, el autor en alguna ocasión experimentó una situación particular que consideró importante y esto lo llevo a tratar de plasmar la idea a un público. En otras palabras, la idea de un guion nace de una motivación en especial. Si el autor llega a la conclusión y considera estar en la capacidad de llevar a cabo el proyecto por medio un trabajo audiovisual, sintetizará el conjunto de ideas que pueda tener a una idea específica, se transformará a texto, posteriormente tiene la tarea de adaptar esta idea y ponerla en contexto para el entendimiento del público.

El proceso de escritura de un guion es similar al de una persona que quiere construir una casa y contrata a un arquitecto, al que le explica una idea muy general del tipo de edificación que desea; idea que cambiará conforme el arquitecto elabore los planos, y se enriquecerá con las aportaciones de otras personas, como los constructores, quienes, al momento de enfrentar los problemas y circunstancias concretas de la ejecución, modificarán la idea inicial del arquitecto (Peña, 2016, p.13).

Otros autores también han tratado de definir el guion, por ejemplo, Francis Vanoye (1996) en su trabajo (Guiones modelo y modelos de guion) refiere dos concepciones que usan los profesionales del cine:

Primera, que el guion es, ante todo, una historia, una ficción, valorado por sus cualidades, que ha de ser capaz de generar un “golpe” mediático. Segunda, que, si bien el guion es una historia con un tema, será dirigido por una intención que le de peso y sentido social en una situación en particular (p,24).

Como establece este autor, además de ser el guion la construcción de una historia, tiene que tener un compromiso social. En el caso del documental “En Busca del Tesoro”, específicamente se busca contar la historia del origen del pueblo del mismo nombre, pero además del hecho, la importancia de este trabajo cae en el aporte a la sociedad de este pueblo. Este sector carece de una historia y por ende una festividad cívica, sobre todo carece de un motivante de identidad. Con esto “El Tesoro” tendría fecha de fundación, la nomenclatura de sus calles, una festividad cívica y sobre todo se fortalece la identidad de sus habitantes.

7.7.1.1. GUIÓN LITERARIO

Quijano et al (2009) explica que este guion lo elabora el guionista y en él se establece la escritura literaria, textual, cinematográfica, que muestra los diálogos (en el caso del cine ficción) y describe los lugares y eventos en el que se desarrollará el documental (como se citó en Cordova,2017).

Tabla 2 Guion Literario, Documental “En Busca del Tesoro”

GUIÓN LITERARIO
Introducción: en texto “EN BUSCA DEL TESORO”

Tomas: Paisajes “El Tesoro” toma drone

Escena 1:

Voz en off: “El Tesoro”, sector ubicado en la parroquia Huambi, entre el límite fronterizo de los cantones amazónicos Sucúa-Logroño. Pueblo donde la agricultura es la base económica de las familias que allí residen, de gran importancia a nivel de la provincia debido a la capacidad agrícola que poseen sus suelos. Por muchos años el nombre con el que se conoce a este sector, ha causado curiosidad a propios y extraños, siempre armado tema de conversación en base a esto. Para poder contar la historia de “El Tesoro” tenemos que volver en el tiempo y contar la historia de otros dos pueblos previos a este. Aquellos pueblos llamados Kampanak y Corazón de Jesús.

Tomas: Iglesia del Tesoro, letreros bienvenidos a Sucúa, personas cultivando, productos de la zona, tomas de paso Corazón de Jesús y Kampanak

CORTINILLA A NEGRO

Escena 2

Voz en off: La importancia de Kampanak recae en que fue uno de los pasos previos para la posterior formación de “Corazón de Jesús”, pueblo anterior a “El Tesoro”, debido a que el padre Alvino Gómez Coello en su misión de evangelizar, llega a la zona de Kamapanak, organiza a los nativos Shuar y las pocas familias mestizas dispersas por el lugar, para posteriormente formar la primera directiva del pueblo y por ende dar inicio al Corazón de Jesús como un sector organizado.

Tomas: Panorámica Kampanak, tomas de paso, toma drone del Corazón de Jesús

Voz en off: Con el pasar del tiempo Kampanak es abandonado por sus originarios, en muchos casos por el motivo de que los colonos fueron comprando aquellos territorios. Con esto, Corazón de Jesús pasó a fortalecerse como poblado y a convertirse en el principal.

Tomas: Panorámicas potreros en Kampanak, tomas de corazón de Jesús

Escena 3-Entrevista Ceferino Utitaj

El padre Albino, el vino hacer como para que haya pueblito, el abrió el centro digamos, de ahí era pura montaña. Vivíamos solo nativos, el padre dijo del río para allá solo nativos, de ahí para acá solo colonos. Kampanak era el nombre de esa parte y después el padre le puso Corazón de Jesús. Él dijo que hagan la Iglesia, había artos nativos. Se nombró nuestro nativo mismo, Pedro Yambis, era síndico, entonces el movió hacer casa de Escuela. La primera profesora era Blanca Vélez y así comenzó.

Tomas: Se alternará la entrevista con tomas de paso Corazón de Jesús, riachuelo Ipimais, fotografías del Padre Albino Gómez, fotografías Misión Salesiana, fotografías Blanca Vélez.

Escena 4

Voz en off: Para ubicarnos cronológicamente citamos a un texto del Padre Juan Bottaso titulado “Los Salesianos y la Amazonía” referido a 1941, en donde se menciona Cambanaca.

Voz en off 2: No son por cierto los jíbaros o la Misión Salesiana que deben responder si algún día, en la inmensidad del Oriente, faltase suficiente terreno para nuevas colonias de blancos.! ¿Qué los jíbaros habitantes de las zonas discutidas son pocos? – Si los habitantes de Huambi actualmente son 285, los habitantes indígenas Jíbaros de la zona en cuestión y la zona de Cambanaca llegan, según la última estadística, a 533 (Bottaso, 2004, p.259).

Tomas: portada del libro, fragmento del texto en pantalla

CORTINILLA A NEGRO

Escena 5-Entrevista a Gloria Ángeles Molina Lombaida y Daniel Aníbal Carreño Arias

Entrevista Anibal Carreño: El padre Albino Gómez Coello organizó ese pueblito

Entrevista Gloria Molina: “Antes iba por un guaduero (plantaciones de bambo o guadas)” el padre Alvino montado en un caballo siguiendo el “Ipiamais” y de ahí entraba a un “guaduero”. Entonces ahí había hecho una iglesia pequeñita el padre. Por los “shuaritas” el padre fue a hacer la iglesia ahí”.

Tomas: entrevista Gloria y Aníbal

CORTINILLA A NEGRO

Escena 7

Voz en off 2: Albino Gómez tuvo a su cargo la evangelización de varias zonas de Morona Santiago, llega a Sucúa en 1948, es designado como encargado especial de la parroquia Huambi y de la colonia Shuar de Asunción. De entre todas las acciones y misiones que tuvo Gómez Coello cuando se mantuvo en Sucúa, la que ocurre en 1952 confirma lo que se buscaba.

Tomas: fotografías del Padre Albino Gómez Coello

Escena 8:

Voz en off: Lo siguiente se tomado del puño y letra del Padre Albino Gómez Coello

Voz en off 2: Se levantó un croquis, señalando la ubicación de domicilios y censos; organización de centros con el nombramiento de Síndicos con sus secretarios en cada centro: Saip, Yukuteis, Rosario por haber estado el 7 de octubre en este lugar, Shimpis, Mazzarello. A la orilla derecha del R.Upano: Yampas y Kampanak, Corazón de Jesús por ser el día de S. Margarita de Alacoque cuando estuve en ese lugar. Al año siguiente todos estos centros tenían sus escuelitas misionales. En Sucúa se celebraron asambleas con los Síndicos y secretarios de los centros Shuar. Además, se establecieron dos centros Shuar cercanos a Sucúa: S. Marianita y García Moreno. Todos tenían su visita mensual. Este trabajo no impidió que se entendiera por igual a los colonos blancos. Se reorganizó la parroquia de Huambi ubicando en un sitio adecuado la capilla de bloques de cemento, el edificio escolar de madera de dos pisos como también en Kampanak, Corazón de Jesús centro mixto de colonos blancos y Shuar (Gómez,1952).

Tomas: texto en pantalla de, escritos del padre Albino

Escena 9:

En texto y con fondo negro: 16 de octubre de 1965

CORTINILLA A NEGRO

Escena 10:

Voz en off: Según distintas versiones, se atribuye el origen del nombre de este pueblo, en primer lugar, a la gran cantidad de vestigios arqueológicos que hasta la actualidad se encuentran en la tierra de “El Tesoro”. Sumado a la gran productividad y fecundidad que propicia el desarrollo de la agricultura a gran escala.

Tomas: toma drone de “El Tesoro”, vestigios arqueológicos, personas cultivando, productos agrícolas

Voz en off: Se estima que, a partir de los años 40, de manera dispersa contadas familias se asentaron en el territorio de lo que hoy conforma el sector norte, cada una de ellas concentrando grandes extensiones de terreno donde de a poco trabajaron la tierra, promoviendo la ganadería y la agricultura. La Familia Gómez y la Familia Molina son considerados como los primeros habitantes del sector.

Tomas: Tomas de drone de la zona norte de “El Tesoro”, mapa de la zona norte de Google Earth

Escena 11:

Voz en off: A Miguel de la Cruz Gómez Gutiérrez se le considera como uno de los primeros habitantes de “El Tesoro”, según declaraciones de su hija Celia López Gómez, Miguel Gómez Gutiérrez y su esposa Luz María López Gómez, llegan en primer lugar a la parroquia Huambi provenientes del cantón Guachapala específicamente del sector Ñuñurco. Para luego moverse al sur en busca de tierras, por lo que llegan a la zona norte de “El Tesoro”.

Tomas: fotografía Miguel Gómez, entrevista Celia Gómez sin audio, trazado de ruta Guachapala, Huambi, “El Tesoro”

Voz en off: Celia Gómez López estima que este conjunto de eventos se lleva a cabo por los años cuarenta, debido a que por aquellas épocas se estaba desarrollando el conflicto bélico

Ecuador-Perú, lo cual se dio en el año de 1941. Y es por las fechas de este conflicto bélico que se dan aquellos sucesos.

Tomas: conflicto bélico Ecuador-Peru año 41

Escena 12:

Escena 13: Entrevista-Celia Gómez

En Huambi llegaron a los quince días, caminando, pata al suelo como se dice vulgarmente. Luego llegaron en Huambi, seguramente en la casa de algún conocido, buscaron su futuro, se hicieron una finca y una casa de paja, para salvar la situación.

Luego nos fuimos a otro lado, donde justamente mi papá llegó en esa tierra y ha dicho aquí me quedo y esto se va llamar “Un Tesoro”.

Mi papá decía, hija yo he andado en muchas partes de la costa, conozco muchas tierras en la costa, pero nada había igual como esto decía él. Todo esto es una verdadera maravilla que Dios ha puesto aquí y yo aquí me quedo. Esto se llama Tesoro porque en ningún lugar hay lo que hay aquí.”.

Diego: ¿Tiene idea en que año llegaron a lo que es “El Tesoro”?

Celia: tengo idea de que decían que era la guerra en el 41

Tomas: entrevista Celia Gómez alternando con fragmentos de documentales que muestran los procesos de migración de la Sierra a la Amazonía

Escena 14-Entrevista Pacífica Gómez:

Y mi papi ya se fue abajo a un terreno, entonces el terreno fue regalado de una suegra de mi papi. Entonces yo como fui tan niña también, pero yo tengo muchos recuerdos de esa finca. Porque la finca todo fue bonito cuando entre allí. Entonces mi papi estaba muy solo y hubo un vecino de nombre Moisés Molina, entonces ese señor se fue y dijo vengo a ver el terreno que me ofreciste. Yo quiero que seas mi vecino muy cercano, de aquí para abajo coge lo que vos quieras.

Diego: ¿Entonces podríamos decir que los dos primeros colonos son su papá y Don Moisés Molina?

Paz: sí sí sí Don Moisés trajo, entraron a los Carreños, los Orellana, si ellos iban entrando, entrando.....

Tomas: entrevista Paz Gómez, alternando con fotografías de la época, de Guillermo Orellana, Hipólita Arias, Moisés Molina y Miguel Gómez

Escena 15: Entrevista Gloria Molina y Aníbal Carreño

“De Huambi yo me acuerdo un poquito, que bajé con mis papás, yo pequeñita todavía. Mis dos hermanas estaban en la escuela en Huambi y mi papá con finado Miguel Gómez, cogieron una finca más arriba, mi papá más abajo. Vivíamos solo los tres, mi papá, mi mamá y yo, nada más”. Cuando mi papá empezó a trabajar duro la tierra, había un teniente Enrique Durán que era de Méndez y había el Don Sargento Villavicencio, ellos bajaban donde papá, se llevaban bastante con papá. Empezaron a andar por el monte, papá ya andaba trabajando. Ellos sabían encontrar las ollitas, sacaba unas ollitas. Entonces Don Sargento Villavicencio, Don Enrique Durán y un padre que no me acuerdo como era. Fueron atrás de la casa, en la loma y empezaron a cavar; salía tuestos de los incas, ahí pusieron ellos “El Tesoro”.

Tomas: entrevista Gloria Molina alternando con mapa de la zona de Google earth, vestigios arqueológicos

Escena 16: entrevista Carlos Defilio Fajardo Fajardo

“Mi papá sabía arar donde don Moisés Molina, la finca que hoy es de don Roberto Guillermo. Entonces un día estábamos arando para sembrar arroz y hallábamos bastantes vestigios: hachas de piedra, unos palitos para hacer bailar como trompitos, hartísima cosa. Yo tenía en el bolsillo, llevaba bastantes cositas, de ahí él me dice:

*¿qué estas llevado?

Y yo le digo

- estoy llevado unos pedazos de barro.

Me mete la mano y coge,

*“ya te estás llevado mi tesoro” dice él;

digo

- ¿y su tesoro será?,

*sí, ese es mi tesoro, dice él.

Días van y días vienen, y le pone “Quinta El Tesoro”. Y de ahí toma el nombre de “El Tesoro”.

Tomas: entrevista Carlos Fajardo

Escena 17: Entrevista Roberto Portilla

Había un Moisés Molina, papá de mi suegro. Le ponen “El Tesoro” por hallar las ollas, el mismo viejito le pone Tesoro por hallar las ollas.

Tomas: entrevista Roberto Portilla alternando con fotografías de las ollas

Escena 18: Entrevista Miguel Cárdenas

Él papá de mi suegro, Moisés Molina, le pone a su finca Quinta "El Tesoro"

Tomas: entrevista Miguel Cárdenas

CORTINILLA A NEGRO

Escena 19

Voz en off: Este conjunto de acontecimientos provoca que se refieran a esta zona como “El Tesoro”, por una parte, que se bauticen a dichas propiedades como Quinta “El Tesoro” y por otro lado que se hayan referido a otras como a un tesoro. Aclarando siempre, que el autor de este documental no está en la posibilidad de desestimar alguna versión o de tomar una de ellas como la versión real. Cabría acoger todas las versiones, como factores que llevaron a los habitantes que residían en aquel entonces, a que paulatinamente se refiriesen al sector como “El Tesoro”.

Tomas: Tomas aéreas de “El Tesoro”, tomas de paso del pueblo

Voz en off: Es así que podemos establecer a Miguel Gómez y Moisés Molina como los dos primeros colonos de “El Tesoro”.

Por encima de a quien se le atribuya el nombre del sector, las referencias, menciones, nombramientos de propiedades o sencillamente aquellas conversaciones diarias que

llevaban a expresarse sobre el lugar como un tesoro, colateralmente marcan un nuevo punto de referencia dentro los caminos habitados en aquel momento.

Tomas: tomas aéreas de “El Tesoro”, tomas de paso del pueblo

Voz en off: Recordar que el pueblo principal era Sagrado Corazón de Jesús. Por lo que anteriormente el principal punto de referencia para la movilización de los habitantes del sector y de pueblos vecinos, era mencionar que se dirigían a Sagrado Corazón de Jesús.

Tomas: tomas aéreas del pueblo Corazón de Jesús

Voz en off: Al tener un nombre para referirse a la zona en cuestión, marca otro punto de referencia; debido a lo curioso del lenguaje que manejamos y con la repetición constante, con el pasar de los años, se optó por dirigirse a esa zona como “El Tesoro”.

Tomas: tomas aéreas del pueblo

Voz en off: Adoptando el nombre ya no solo para las propiedades mencionadas, más bien, para toda la zona de lo que hoy atraviesa la troncal amazónica, extendiéndose desde el puente sobre el Río Tutanangoza, hasta la entrada al sector Cusuimi. De esa manera, hoy en día se conoce a este pueblo como el sector de “El Tesoro”.

Tomas: tomas aéreas del pueblo, trazado del del pueblo en el mapa en Google earth

Voz en off: Dicho nombre se debe a la exuberante riqueza arqueológica que se puede encontrar en estas tierras principalmente y también a lo fértil del suelo para el desarrollo de la agricultura.

Tomas: vestigios arqueológicos, agricultores

CORTINILLA A NEGRO

Escena 20

Voz en off: una de las razones para darle el nombre al sector, es la basta cantidad de vestigios arqueológicos. Según los testimonios y en base a los vestigios encontrados, se puede establecer que en la zona donde se ubica el territorio del sector “El Tesoro” posee varios yacimientos de restos arqueológicos, incluso se ubicaron varias zonas donde se supone eran cementerios de tribus, mucho más antiguas que los Shuar.

Tomas: vestigios arqueológicos

Voz en off: Esta realidad se ve reafirmada y explicada en base a estudios arqueológicos, que en resumen dicen, que la zona en cuestión fue parte de una extensión territorial, en donde se asentaron culturas como la HUAPULA y la UPANO.

Tomas: portadas de libros Colección Arqueológica de Morona Santiago resaltan características de la cerámica Upano, Investigaciones arqueológicas en el alto Upano, da ciertas características sobre la cultura Upano, titulado Secuencia Arqueológica en Montículos del Valle del Upano en la Amazonía Ecuatoriana.

Voz en off: Geoffroy de Saulieu y Lino Rampón Zardo en su obra denominada Colección Arqueológica de Morona Santiago resaltan características de la cerámica Upano.

Tomas: portada del libro

Voz en off 2: La cerámica Upano se caracteriza por su gran calidad y su diversidad. Una de las modalidades decorativas más identificables consiste en trazos geométricos realizados con pintura roja entre incisiones, sobre fondo blanco. La pintura negra bruñida con brillo metálico en el interior de ciertos recipientes abiertos es igualmente frecuente. Las formas son extremadamente variadas e incluyen una gran gama de platos, cuencos y ollas. (p.23)

Voz en off: Como se puede apreciar, si comparamos las ilustraciones propuestas por el libro con los tuestos encontrados en el sector de “El Tesoro”, evidenciamos cierta similitud en los rasgos y formas, además del característico color rojizo.

Tomas: imágenes del libro-tiestos, vestigios arqueológicos del Tesoro-tiestos

Voz en off: Aunque los yacimientos Huapulas se encontraron en Macas, no se descarta que tal vez pudieron replegarse hacía el sur, en lo que es Sucúa,

Tomas: mapas ubicación Huapula

Voz en off: Otra semejanza entre las características de los Upano y lo encontrado en “El Tesoro”, es referido a los montículos o tolas, también a caminos que se han encontrado en varias propiedades del pueblo.

Tomas: imágenes del libro-montículos, vestigios arqueológicos de “El Tesoro”-montículos

Voz en off: Muchos de los pobladores que a lo largo de los años han trabajado la tierra para sus cultivos, afirman haber encontrado alguna clase de formación, vestigio u objeto curioso.

Tomas: vestigios arqueológicos encontrados, zonas donde se encontraron

Escena 21: Entrevista Benigno López

De lo que yo he visto en la zona, en este sector fue el epicentro de los vestigios arqueológicos. Como había este riachuelo, seguramente aquí se organizaron.....

Tomas: entrevista Benigno López, vestigios arqueológicos zona del complejo, piedra con petroglifos

CORTINILLA A NEGRO

Escena 21:

Voz en off: Según archivos y mapas del ex CREA, organización que realizó la apertura de varias vías a lo largo de la región amazónica y cuya información que se encuentra depositada en zonal de planificación 6 en la ciudad de Cuenca actualmente, pues dicha entidad ya no existe. El tramo Méndez-Huambi fue planificado a partir del mes de marzo en 1964 y finalizando en el año de 1966. La apertura de esta vía de acceso fue vital para la consolidación del pueblo, pues al realizarse varias familias se mueven de la zona de Corazón de Jesús para asentarse a costados de esta carretera, lo cual sería el motivante principal para que el poblado de “El Tesoro” inicie como tal.

Tomas: tomas de paso Zonal 6 de Planificación, ciudad de Cuenca

Voz en off: Como se puede observar en el mapa, “El Tesoro” no existía como un punto de referencia, confirmando que precisamente es después del paso de la carretera realizada por el ex CREA, cuando el pueblo tiene su origen.

Tomas: mapas del ex CREA

Voz en off: Respecto a esto, se accedió a otros documentos de igual manera pertenecientes al ex CREA y que actualmente se encuentran en la Universidad de Cuenca. En donde se evidencia que la planificación para la elaboración para la Carretera Paute-Méndez-Macas debía ejecutarse para el año 1965, lo que se confirmó cuando se lo entrevistó a un ex tractorista de esta institución, pues efectivamente fue en el año de 1965 que la construcción de la vía empezó, partiendo desde Huambi hacia el sur.

Voz en off 2: Para 1965 podría planearse la terminación del proyecto con la construcción de caminos vecinales y programa de colonización dirigida al Valle del Upano. El costo de la obra no está bien definido, pero puede requerir una inversión entre 15 o 25 millones de sucres.

Tomas: Informes del ex CREA, planificación de ejecución de obras, texto animado en pantalla

Voz en off 2: En 1965 el CREA comienza a construir la carretera Trocal Marginal de la Selva. El centro de operaciones se ubicó en Sucúa, cuyo aeropuerto fue ampliado y mejorado, para permitir el transporte de maquinaria, herramientas y materiales, se abrieron dos frentes de trabajo de Sucúa a Macas y de Sucúa a Méndez.

Tomas: texto en pantalla animado

Voz en off: Información que es corroborada con el acceso a una nueva documentación de igual manera encontrada en la biblioteca de la Universidad de Cuenca, que corresponden a informes sobre las carreteras ejecutadas por el ex CREA. Aquí se afirma que el tramo Sucúa-Méndez se ejecutó en el año de 1965.

Tomas: Informes del ex Crea, ejecución de obras

Voz en off: Efrén Heriberto Arévalo Chacón quien fungió como tractorista de la institución en aquellas épocas, fue entrevistado por el autor mediante una llamada telefónica y según su versión, recuerda que llegó a “El Tesoro” en los primeros meses del año 1965.

Y en una nueva entrevista realizada en su domicilio supo manifestar:

Tomas: tomas de paso entrevista Efrén Arévalo

Escena 22: Efrén Arévalo-Entrevista

Yo primeramente era chofer, manejaba una volqueta. Y ya después que llegué a “El Tesoro” me dieron una máquina del grupo de las máquinas que llegaron. El proyecto primeramente era del IEREC, el IEREC metió el primer tractor y después todo el personal, parte del personal pasó al CREA. La zona se veía bonita, era agrícola, más que agrícola era ganadera.

¿Qué familias había?

Los Carreño, Don Jara, Don Emilio Jara, un señor Molina, señor Rodas y los señores Barzallo. El Carlitos Barzallo vivía ahí.

Por la vía se creó “El Tesoro”, el caserío de “El Tesoro”.

¿Se acuerda tal vez el año en el que pasaron por “El Tesoro”?

No es más del sesenta y cinco, porque las máquinas, el equipo mayor llegó en el sesenta y seis. Trajeron en el Hércules del ejército, ahí llegaron las volquetas, los tractores, de ahí empezó con más fuerza la construcción de la obra. Propiamente el campamento era en Huambi, entonces conforme se iba avanzando, se iba cambiando de lugar.

¿Algún mes de referencia?

Parece que más o menos coincidía ese tiempo, nosotros éramos fiesteros, en Huambi el carnaval propiamente. En febrero ya estaba la vía pasada un poquito Huambi, ya más abajito. En marzo o abril del sesenta y cinco, porque sabía haber fiestas en Huambi.

¿Puede dar fe de que, porque pasa la vía, el pueblo del tesoro toma fuerza?

Obviamente ahí empieza la gente a acercarse más, a formarse el caserío. Ahí vivía un señor Segundo Carreño hermano de Don Aníbal, más abajito había un señor Cárdenas, Don Emilio Jara y el señor Molina también, José Molina.

Tomas: entrevista Efrén Arévalo, alternando con fotografías de la apertura de la vía y fragmentos de archivo fílmico de la llegada de la maquinaria a Sucúa

Escena 23

Voz en off: Hay que aclarar que, si bien antes del paso de la carretera existían contadas fincas que se distribuían de norte a sur por lo que es “El Tesoro”, no se había establecido el pueblo como tal. Es tras el paso de esta vía de acceso.

Tomas: Mapas del ex crea, trayecto de la actual carretera.

Voz en off: que muchas familias, mueven su residencia ubicada en Sagrado Corazón de Jesús y se ubican en lo que es hoy “El Tesoro”, sumándose a las contadas familias que ya se encontraban en el lugar.

En base a los documentos encontrados y la información proporcionada por Efrén Arévalo, “El Tesoro” tiene su origen en 1965.

Tomas: centro de corazón de Jesús, centro de “El Tesoro”

José Molina es considerado el precursor del pueblo debido a que junto a su esposa Florinda Riera,

Tomas: Fotografías de José Molina y Florinda Riera.

Voz en off: deciden donar una gran extensión de terreno para que en se construyan la iglesia, la escuela, la plaza y años más tarde, Florinda Riera directamente dona el terreno para ampliar el Seguro Campesino y la Escuela 13 de abril.

Tomas: tomas aéreas del centro de “El Tesoro”, plaza e iglesia, junto a fotografías de estos lugares, pero de años anteriores.

Escena 24

Entrevista Olga Molina

De ahí es que mi papá bajó a hacer la casa por donde es ahora la casa de los Martínez más acasito del Ipiamais. El corazón es del agua para abajo, lo que es el agua para acá es Tesoro. De ahí mi papá como ya fue la novedad de que empezó a salir la lastra esta papi dijo me van cortando mi finca, mi papi dice voy a sacar la casa para allá esa casa que está allá abrió, estaba nuevita, izo abrir y vuelta sacó acá.....

Tomas: entrevista Olga Molina

Escena 25: Entrevista-Aníbal Carreño

Voz en off: Como hicieron la carretera entonces las gentes que vivían por el Corazón de Jesús, el finado José, entonces el hermano de la Gloria dice vamos haciendo una escuelita aquí, le dije ya pues vamos hablando. Conversemos entre los del lugar, entonces yo salí de allá porque ya hicimos la escuela, ahí donde es la iglesia, era una chiquita casita para escuela. Después poco a poco ya dio el finado José la hectárea porque de él era esa

propiedad, el dio esa hectárea para que hagan la plaza, la escuela. De ahí salimos por aquí y vivimos por aquí.....

Tomas: entrevista Aníbal Carreño

Escena 26: Entrevista Darwin Arévalo

En ese tiempo en "El Tesoro" no había nadie, solo potreros nada más, ya después "El Tesoro" se formó con la salida de la carretera.....

Tomas: entrevista Darwin Arévalo

Escena 27: Entrevista Alberto Jara

Ya entró la carretera cuando entró el Crea a Huambi. De ahí salieron la casa del corazón a "El Tesoro". Del camino de ir al corazón salimos a "El Tesoro". Finado José Molina nos regaló la madera para hacer la casa. Nosotros hicimos la casa por la carretera.

Tomas: Entrevista Alberto Jara

Escena 28: Entrevista- Miguel Cárdenas

“Mi suegro vino acá y comenzó, dio media hectárea para para lo que es el pueblo de “El Tesoro”. Hicimos primero la escuelita, hicimos aquí donde es la iglesia. Después de la escuela que hicimos, hicimos la iglesia, de madera”

Tomas: Entrevista Miguel Cárdenas

Escena 29

Voz en off: La primera edificación que se construyó en el pueblo fue la escuela, de a poco la misma fue cambiando su ubicación hasta encontrarse en lo que ahora es la Escuela 13 de Abril. Dicha Escuela empieza a funcionar desde el año 1968, la primera profesora fue Elsa Cunalata quien llegó en el mes de noviembre de aquel año.

Tomas: Toma donde se ubicó la primera escuela a un costado de la iglesia, donde se ubicó en la plaza y la actual Escuela 13 de Abril

Escena 30: Entrevista Elsa Cunalata

“Yo llegué al Tesoro un noviembre de 1968, llegué en la casa del señor Moisés Molina, luego hubo una reunión de padres de familia en la que ellos se pusieron de acuerdo en hacer los pupitres”.

“Llegué a la casa de don Moisés Molina, ahí me dieron un cuartito, me dieron todo. Voluntariamente la señora de Don Moisés, la señora Florinda Riera, ella dijo aquí le vamos a dar todo”.

Tomas: entrevista Elsa Cunalata

Escena 31: Roberto Portilla recuerda

“Oye me dice: mi nieta está grandecita y necesito que tú salgas a vivir arriba, vamos a crear la escuela. En ese entonces él ya ha hecho la plaza, ya ha tenido la plaza. El José Molina que es mi suegro, él ya ha donado para la plaza”.

Tomas: entrevista Roberto Portilla

Escena 32: Entrevista Carlos Fajardo

“Conversaron esa noche, otra noche, como unas tres noches, se ponen de acuerdo. Se ponen de acuerdo y donan, unos un árbol, otros otro árbol, para aserrar la madera y hacer la escuela. Don José Molina dice, yo doy esta parcela, ahí donde es ahorita la iglesia, ahí era la primera escuela”.

Tomas: entrevista Carlos Fajardo

Escena 33:

Voz en off: Como se ha mencionado constantemente, antes de que “El Tesoro” se convierta en la gran zona productiva de la actualidad, estos territorios se resumían a montaña y selva.

Tomas: tomas de paso de la carretera, zona centro

Escena 34: entrevista Alfredo Carreño

Aquel tiempo aquí eran las enfermedades, aquí era el paludismo, las culebras.

Antes aquí era de tener miedo, aquí los huambeños decían cabe infierno.

A mamá le vende el terreno Don Miguel Chabla por una puerca y seis gallinas y dos tarros de maíz.

Tomas: entrevista Alfredo Carreño

Escena 35:

Voz en off: Tenemos que mencionar a Hipolita Arias, Carlos Barzallo y Benigno Brito, pues mediante sus donaciones se realizó la apertura de guardarrayas que mejoró la comunicación entre “El Tesoro” y Corazón de Jesús.

Tomas: Fotografías Carlos Barzallo, Hipólita Arias

CORTINILLA A NEGRO

Escena 36:

Voz en off: De esta manera se puede concluir afirmando que el pueblo de “El Tesoro” cobra vida con el paso de la carretera elaborada por el ex Crea y que gracias a solidaridad de sus habitantes se logró el desarrollo del grupo de personas que habitaban aquella zona, pues mediante sus donaciones se construyeron centros de relacionamiento humano tan importantes para el desarrollo de cada sociedad por más pequeña que esta sea.

Tomas: Tomas aéreas de todo “El Tesoro”

Voz en off: Tales como la escuela, iglesia y plaza. Sin olvidar que la verdadera razón del nombre del pueblo está atribuido a la riqueza arqueológica encontrada en el lugar y a la gran productividad de sus tierras.

Tomas: Escuela, plaza, iglesia, vestigios arqueológicos

Voz en off: Cuando el pueblo tuvo estos mecanismos de relacionamiento a disposición, continuó con su desarrollo territorial y organizativo, hasta transformarse en lo que es hoy. Con el pasar de los años, más habitantes llegaban, por ende, el pueblo creció demográfica y territorialmente.

Tomas: Tomas aéreas que abarquen grandes extensiones de terreno, paisajes, flores, cascada, riachuelo, animales

Voz en off: “El Tesoro” es un sector reconocido por su gran potencial agrícola, turístico y arqueológico; nombrado como el “Granero de la Amazonía” pues es el principal proveedor de productos agrícolas de la Amazonía para las provincias del austro del país, tales como Cañar y Azuay.

Tomas: agricultura, productos, fincas, tomas aéreas de fincas, personas caminando

Voz en off: Es necesario un estímulo que despierte ese amor a la tierra de manera inmediata, algo que les recuerde ¿por qué “El Tesoro” tiene ese nombre?, mencionada comunidad según dicen los cuentos de los mayores, era un eje clave de la cultura, grandes fiestas, sainetes, dramas, elecciones de reina; personas de las ciudades iban a disfrutar de las fiestas de “El Tesoro”. La memoria histórica de “El Tesoro” se conserva en la memoria de sus ancianos y es vital que sea recogida, agrupada, comprobada, compartida y conservada para la posteridad.

Tomas: ancianos del pueblo reunidos, casas antiguas

Voz en off: Recordar tantos nombres es importante, corriendo el riesgo de no mencionar a alguno por lo frágil que es la memoria, hombres y mujeres que construyeron las bases para el progreso de este pueblo. Un pueblo que vive el hoy buscando el progreso a base de esfuerzo y trabajo duro, en base a su gente, en donde aún se puede encontrar esa cercanía con el de alado, pero que tanto necesita volver a tener aquella predisposición de antaño.

Tomas: reuniones sociales, deportes, negocios, personas por la calle, tomas de paso

Voz en off: Es importante la recuperación de la identidad, el amor a la tierra, recordar aquellos tiempos donde era fácil ayudar al vecino, a sentirnos orgullosos de ser de este bello terruño, del campo, de labrar el suelo, de cultivar para comer, de estar orgullosos de ser

agricultores y que cuando nos pregunten ¿por qué? se llama “El Tesoro”, sepamos que responder. Es derecho de todo ser humano, saber de dónde viene para poder tener claro a dónde ir.

Tomas: flores, frutas, fincas, rio, paisaje

CORTINILLA A NEGRO

Escena 37: Entrevista Celia Gómez

Mucho hablaban, mucho conversaban, trataban de enrolarse con esa gente, con los colonos de ahí. Daban bastante empuje, todos deseaban la carretera....

Tomas: Entrevista Celia Gómez

Escena 38: Entrevista Benigno López

“El Tesoro” es una tierra que ha dado muchas oportunidades de desarrollo....

Tomas: Entrevista Benigno López

Escena 39: Entrevista Darwin Barzallo

Siempre añoro, siempre estoy yendo a pesar de que ya no tengo nada en “El Tesoro”, pero como mis hermanos tienen yo siempre voy a visitarles a ellos.....

Tomas: Entrevista Darwin Barzallo

Escena 40: Entrevista Miguel Cárdena

Hice algo de cositas, “El Tesoro” es para mí es una tierra donde hice de todo....

Tomas: Entrevista Miguel Cárdenas

Escena 41: Entrevista Olga Molina

Tres días de fiesta sabía ser, ¡dramas, sainetes, la gente decía qué emoción!

Tomas: Entrevista Olga Molina

Escena 42: Entrevista Elsa Cunalata

Yo les recuerdo siempre, siempre los llevo en mi corazón y cuento siempre como eran ellos....

Tomas: Entrevista Elsa Cunalata

Escena 43: Entrevista Pacífica Gómez

Todo teníamos nada nos faltaba y vivíamos felices en “El Tesoro”, yo le quiero mucho a esa tierra...

Tomas: Entrevista Pacífica Gómez
Escena 44: Entrevista Carlos Fajardo “El Tesoro” es lo más importante de mi vida, porque yo soy nacido y criado aquí y aquí he de morir...
Tomas: Entrevista Carlos Fajardo
CORTINILLA A NEGRO
Escena 45-cierre: Esta es nuestra historia, estos somos nosotros, este es nuestro Tesoro.
Tomas: Río Tutanangoza, machete clavado en la playa del río
CRÉDITOS
CORTINILLA A NEGRO

7.6.1.2. GUIÓN TÉCNICO

Benítez et al. (2016) dice que la elaboración del guion técnico es el momento de la producción de un producto audiovisual que se sitúa entre el guion y el rodaje. En España el guion técnico suele hacerlo el realizador/ director. Cuando elabora el guion técnico, incorpora la segmentación de las secuencias y las escenas en planos con su numeración correlativa y toda la información técnica necesaria para planificar la grabación: identificación del plano, sujeto u objeto encuadrado, tamaño de plano, ángulo de la toma, movimientos de cámara, ópticas, iluminación, sonidos, decorado, accesorios, etc. La unidad del guion técnico es el plano, y el orden en que se muestran es el del montaje final.

Tabla 3 Guion técnico, documental “En busca del Tesoro”

GUIÓN TÉCNICO “EN BUSCA DEL TESORO”						
Introducción						
Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Sonido	Texto

-	-	-	-	-	-	-
-	-	Gran plano general	Dolly in	Toma Drone	Voz en off	EN BUSCA DEL TESORO
Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
1	1	Plano general	Estático	Iglesia de "El Tesoro"	Grillos, pájaros, ambiente	
2	2	Gran plano general	Paneo	Bus pasa frente a la iglesia	Voz en off	
3	3	Plano detalle	Estático	Letreros bienvenidos a Sucúa	Voz en off	
4	4	Plano general	Paneo	Letrero Sucúa agradece su visita	Voz en off	
5	5	Plano detalle	Estático	-sacando yuca	Voz en off	
		Plano medio	Dolly in	-llevando yuca en carretilla		
		Plano medio	Tilt down	-picando yuca		
		Plano detalle	Estático	Enfundando yuca		
6	6	Plano detalle	Estático	Fruto papaya	Voz en off	
		Plano detalle	Estático	Plátano		
		Plano detalle	Estático	Yuca		
		Plano detalle	Estático	Pitahaya		
		Plano detalle	Estático	Limón		
		Plano detalle	Estático	Lima		
		Plano detalle	Estático	Naranja		

		Plano detalle	Estático	Jamaica		
7	7	Gran plano general	Gran dolly in	Toma aérea del pueblo, norte-sur	Voz en off Voz en off	Centrado , texto grande, EN BUSCA DEL TESORO
8	8	Gran plano general	Gran dolly in	Toma aérea del pueblo, este-oeste	Voz en off Instrumental	
9	9	Plano general	Paneo	Loma de Cambanaca	Voz en off Instrumental	
10	10	Plano general	Paneo	Plaza	Voz en off Instrumental	
Desvanecimiento a negro						
CORTINILLA NEGRA						
1	1	-	-	Ubicación de Cambanaca en el mapa de Google earth	Voz en off Canción	-

					Camino del Corazón	
2	2	Plano detalle	Estático	Planta de cambanaca	Voz en off Canción Camino del Corazón	
3	3	Gran plano general	Paneo derecho	Potrero de espadaña	Voz en off Canción Camino del Corazón	-
4	4	Plano general	Paneo izquierdo	Potrero espadaña	Voz en off Canción Camino del Corazón	-
5	5	Plano detalle	tilt down	Riachuelo	Voz en off Canción Camino del Corazón	-

6	6	Gran plano general	Tilt up	Montaña	Voz en off Canción Camino del Corazón	-
7	7	Plano general	Paneo izquierdo	Centro de potrero de espadaña	Voz en off Canción Camino del Corazón	'-
8	8	Primer plano	Estático	Fotografía del padre Alvino Gómez Coello	Voz en off Canción Camino del Corazón	-
9	9	Gran plano general	Paneo izquierdo	Desde la loma de Cambanaca hacía terreno sin cultivos	Voz en off Canción Camino del Corazón	-
10	10	Plano general	Paneo derecho	Desde la mitad del potrero	Voz en off	-

				hacia casa de cemento	Canción Camino del Corazón	
11	11	Plano general	Paneo derecho	Plaza centro de corazón de Jesús	Voz en off Canción Camino del Corazón	-
12	12	Plano detalle Plano general	Rack focus	Desenfoco espiga de maíz, se enfoca montaña	Voz en off Canción Camino del Corazón	-
13	13	Gran plano general	Dolly in	Toma aérea del centro de Corazón de Jesús	Voz en off Canción Camino del Corazón	-
14	14	Plano medio	Estático	Entrevista Ceferino Utitiáj	Audio entrevista	Ceferino Utitiáj Achup- vivió en Campana k

15	15	Plano general	Paneo izquierdo	Potrero espadaña, Cambanaca	Voz en off, Ceferino Utitaj	-
16	16	Plano detalle	Estático	Riachuelo Ipiamais	Voz en off, Ceferino Utitaj	-
17	17	Gran plano general	Paneo derecho	Centro de corazón de Jesús DJI 0009	Voz en off, Ceferino Utitaj	-
18	18	Plano general	Paneo derecho Tilt down	Iglesia del corazón de Jesús DSC 0045-0054	Voz en off, Ceferino utitaj	-
19	19	Plano detalle Fotografía	Paneo derecho Tilt down Animación	DSC 0047-0053 Blanca Vélez	Voz en off, Ceferino Utitaj - -	-
20	20	-	Desplazamiento leve	Portada del libro, los Salesianos y		Los Salesianos y la Amazonía

				la Amazonía	Voz en off	a, Juan Bottaso, 2004
21	21	-	Desplazamiento leve	Fragmento de texto, animación	Voz en off 2	Los Salesianos y la Amazonía, Juan Bottaso, 2004 p.259
22	22	Gran plano general	Dolly in	Tomas aéreas corazón de Jesús DJI 0011-0016 Efecto, pasar a negro, cortinilla	Voz en off	
CORTINILLA A NEGRO						
1	1	Plano general	Estático	Entrevista Gloria y Aníbal	Audio entrevista	, Gloria Ángeles Molina Lombaid y Daniel Aníbal

				DSC 0058, 0060		
6	6	Plano detalle	Tilt down	Libro donde está la biografía del padre Albino	Voz en off	-
		-	Paneo	DSC 0049,0050,0 051		
7	7	Plano medio	Estático	Diego revisando documentos	Audio DSC 0066	-
				DSC 0066		
8	8	Plano detalle	Paneo	Revisión de documentos	Voz en off	-
				VID_20211 125_100847		
				DSC 0043		
9	9	Plano detalle	Breve desplazamient o	Fotografía de las memorias del sacerdote	Voz en off 2	-
				DSC 0039		

				Animación del Texto		
10	10	Plano general	Cámara en mano	Encargada guardando documentos DSC 0067 Cortilla negra, efecto paso a negro	Voz en off	-
CORTINILLA A NEGRO						
1	1	Plano general Plano general	Paneo derecha Tilt down Paneo	Toma aérea centro de “El Tesoro”. DJI 0005 DSC 0005, DSC 0046 DSC 0119	Voz en off	-
2	2	Gran plano general	Dolly in	Toma aérea DJI 0002	Voz en off	-

				Ubicación en el mapa de Google earth		
3	3	-	-	Fotografía Miguel Gómez	Voz en off	Miguel de la Cruz Gómez Gutiérrez
		Primer plano	-	Entrevista de Celia Gómez sin audio	Voz en off	
		-	-	Trazado de trayecto de la familia Gómez, Google earth		- Guachapala, Huambi, “El Tesoro”
4	4	-	-	Pastillas Misión Salesiana	Voz en off	-
5	5	-	-	Pastillas Conflicto bélico del 41,	Voz en off	Conflicto Ecuador-Perú, año 41

				Ecuador- Perú		
6	6	Primer plano Pastillas filmográficas	Estático -	Entrevista Pacífica Gómez Travesías a la Amazonía	Audio en la entrevista	Pacífica Gómez -
7	7	Plano general - Plano General Plano detalle	Estático Animación Paneo	Entrevista gloria y Aníbal Trazado de ruta de la familia Molina, Google earth Vestigios arqueológicos DSC 0029, 0048, 0079, 0017 BL	Audio de la entrevista - -	Gloria Molina - -
8	8	Gran plano general	Dolly in	Foto Moisés Molina Toma aérea	Voz en off	-

				DJI 0002		
9	9	Plano medio	Estático	Entrevista Carlos Fajardo	Audio entrevista	Carlos Defilio Fajardo Fajardo
		Plano detalle	Travelling	Vestigios arqueológicos	-	-
10	10	Plano medio	Estático	Entrevista Roberto Portilla	Audio de la entrevista	Luis Roberto Portilla Molina
		Fotografía	Animación	Ollas	-	-
11	11	Plano medio	Estático	Entrevista Miguel Cárdenas	Audio de la entrevista	Miguel Ángel Cárdenas López
		Mapa Google earth	Animación	Mapa zona Sur-Tucupi	-	-
12	12	Gran plano general	Dolly in	Toma aérea centro-sur “El Tesoro” DJI 0003,0004	Voz en off	-
13	13	Gran plano general	Dolly in	DJI 0005,0013	Voz en off	

14	14	Gran plano general	Dolly in Dolly out	DJI 0012,0016	Voz en off	-
15	15	Gran plano general	Dolly in	DJI 0006, Trazado del pueblo en Google earth	Voz en off	-
16	16	Plano detalle	Paneo	DSC 0015 RA, DSC 0045 MR DSC 0014LR DSC DSC 0008 LB	Voz en off	
17	17	Fotografías	Animación	Miguel Gómez, Moisés Molina		
18	18	Plano General - -	Dolly in Paneo -	DJI 0001,0008 Carretera, iglesia, zona centro “El Tesoro”, zona centro Corazón de Jesús	Voz en off	-

		-	-	Vestigios Agrícolas		
		-	-	Agricultura		
CORTINILLA A NEGRO						
1	1	Plano general-plano detalle	Tilt down	Caminos de piedra	Voz en off	-
				DSC 0074 MRN	Canción Camino del	
				DSC 0082 MRN	Corazón	
		Plano general Plano detalle	Paneo paneo	DSC 0024 JR		
2	2	-	Desplazamient o lento	Portadas de tres libros, investigacio nes arqueológic as	Voz en off	
					Canción Camino del Corazón	
3	3	-	Desplazamient o lento	Portada libro 1	Voz en off	Geoffroy de
					Canción Camino	Saulieu y Lino Rampón

					del Corazón	Colección Arqueológica de Morona Santiago
4	4	-	Desplazamiento lento	<p>Texto animado</p> <p>Imagen Huapula 7</p> <p>Sileu 1,2,3,4,5,6,7</p> <p>Restos vasijas DSC 0029</p> <p>DSC 0079, 0087 DA</p> <p>DSC 0005, 0015,0004,0006 JR</p>	<p>Voz en off 2</p> <p>Canción Camino del Corazón</p>	-
5	5	-	Desplazamiento lento	Portada libro 2	<p>Voz en off 2</p> <p>Canción Camino</p>	Ernesto Salazar vuelta al Sangay,

					del Corazón	Investiga ciones arqueoló gicas en el alto Upano
6	6	-	Desplazamient o lento	Texto animado Huapula 8 Huapula 9 DSC 037 JZ DSC 0089, 0098 MR DSC 0070,0069,0 068 MRN	Voz en off Canción Camino del Corazón	Tolas propieda d de los Orellana Tolas propieda d Gilberto Andrade
7	7	-	Desplazamient o lento	Fotografía del mapa	Voz en off Canción Camino del Corazón	Zonas donde se ubicó la Cultura Upano
8	8	-	Desplazamient o lento	Portada libro	Voz en off	Stéphen Rostain en su

					Canción Camino del Corazón	libro de 1999 Secuenci a Arqueoló gica en Montícul os del Valle del Upano en la Amazoní a Ecuatori ana
9	9	-	Desplazamient o	Texto animado	Voz en off 2 Canción Camino del Corazón	-
10	10	Plano detalle	Paneo derecho	DSC 0022,0027,0 0028 AC, 0050 MRN 0073,0092 MR	Voz en off Canción Camino del Corazón	-

11	11	-	-	Fotografía ubicación Cultura Huapula	Voz en off Canción Camino del Corazón	Zonas donde se ubicó la Cultura Upano
12	12	Gran plano general	Dolly in	DJI 0011	Voz en off Canción Camino del Corazón	-
13	13	Primer plano	Estático	Entrevista Benigno López	Voz en off Canción Camino del Corazón	-
14	14	Primer plano	Estático	Entrevista Benigno López	Audio de entrevista Canción Camino del Corazón	Benigno López Propietario Complejo turístico

						“El Tesoro”
15	15	Primer plano	Paneo Dolly out	Piedra en la cocina del CTET DSC 0055BL Vestigios arqueológicos DSC 0099, 0010, 0015, 0016	Voz en off Benigno López	-
16	16	Plano general Plano detalle	Paneo Tilt in Tilt down Travelling Cámara en mano	Propiedad del señor Gilberto Andrade DSC 0045, 0049, 0050, 0054, 0055, 0060, 0071, 0082 GAN-DSC 0040, 0033, 0034, 0017, 0014,	Voz en off	Propiedad de Gilberto Andrade-Norte de “El Tesoro”

				0102, 0098 GA		
17	17	Plano general Plano detalle	Paneo Tilt down Tilt in	Piedra de Don Alfredo DSC 0003, 0004 Fotografías olla en casa de MR DSC 0037, 0040,0048 Casa de Javier Ramones, vestigios DSC 0015, 0024, 0001 Casa Diego Arévalo DSC 0087 Casa de Reina Andrade DSC 0013, 0111	Voz en off	-

CORTINILLA A NEGRO						
1	1	Plano general Gran plano general Primer plano Plano conjunto	Cámara en mano Contrapicado Paneo	MVI 7472,7471,7460,7461,7462,7464,7465,7467,7468,7469,	Voz en off	Zonal 6 de Planificación
2	2	-	Estático	Z1, Z2, Z3, Z4, Z5	Voz en off	-
3	3	Plano detalle	Paneo	Mapa ex Crea Fotografías mapas	Voz en off	Tramo Méndez Huambi
4	4	Primer plano Fotografías	Estático Animación	Entrevista Enfrén Arévalo Apertura de carretera	Audio de la entrevista a	Efrén Arévalo-extractorista a CREA -
5	5	-	Estático	Mapas del ex Crea	Voz en off	-
6	6	Gran plano general	Dolly in	Toma drone, vía Sucúa-Cuenca	Voz en off	-

7	7	-	-	Fotografía José Molina- Florinda Riera	Voz en off	Florinda Riera José Molina
8	8	Gran plano General Plano general	Paneo Dolly in Travelling	DSC 0040, 0014, 0018, 0027, 0030, CT DJI 0009, 0007,0008	Voz en off	-
9	9	Primer plano	Estático	Entrevista Olga Molina	Audio entrevist a	Olga Molina- Hija de José Molina
10	10	Plano conjunto	Estático	Entrevista Gloria y Aníbal	Entrevist a audio	-
18	18	Primer plano	Estático	Entrevista Darwin Barzallo	Audio entrevist a	Darwin Barzallo
20	20	Primer plano	Estático	Entrevista Alberto Jara	Audio entrevist a	Alberto Jara
21	21	Plano medio	Estático Movimiento	Entrevista Miguel Cárdenas Escuela	Audio entrevist a -	Miguel Cárdenas

		Cámara en mano				
22	22	Plano conjunto	Cámara en mano	DSC 0034, 0027, 0014 TC	Voz en off	-
23	23	Plano medio Fotografías	Estático Animación	Entrevista Elsa Cunalata Fotografías ex promociones Escuela 13 de Abril	Audio entrevista	Elsa Cunalata
24	24	Plano medio	Estático	Entrevista Roberto Portilla	Audio entrevista	-
25	25	Primer plano	Estático	Entrevista Carlos Fajardo	Audio entrevista	-
26	26	Plano General	Cámara en movimiento	Toma de paso, centro del pueblo, casas	Voz en off	-
27	27	Primer plano	Estático	Entrevista Alfredo Carreño	Audio entrevista	Alfredo Carreño
28	28	Fotografías	Animación	Hipólita Arias	Voz en off	-

		Mapa Google earth	Animación	Carlos Barzallo Mapas Guardarrayas		
CORTINILLA A NEGRO						
1	1	Gran plano general	Dolly in	Tomas aéreas DJI 0003,0004,0013	Voz en off	-
2	2	Plano general	Paneo	Centro de “El Tesoro” DSC 0019, 0029,0011,0016	Voz en off	-
3	3	Plano general Plano detalle	Paneo Tilt down Till iup	Tomas Agricultura 0006,0007,0011,0073,0075,0080,0083,0090, 0094,0099, 0017,0019, 0169,0181, 0184, LB	Voz en off	-
4	4	Gran plano general	Dolly in	Centro de “El Tesoro”, finca	Voz en off	-

				hermanos Zúñiga DJI 0004,0013		
5	5	Primer plano Plano medio	Estático	Clips rápidos de todas las entrevistas	Voz en off	-
6	6	Primer plano Plano conjunto	Paneo travelling	Tomas abuelos DSC 0004,0012, 0017, 0018, 0025- DSC 0030 RS	Voz en off	-
7	7	Plano detalle Primer plano Plano conjunto Plano general	Paneo Travelling in, out Tilt down Tilt pu	Toma agricultura DSC 0016 Toma emprendedo res DSC 0026, 0047 Tomas de paso gente de “El Tesoro”	Voz en off	-

				DSC 0002,0004, 0005, 0001, Reuniones sociales DSC 0002,0008, 0010, 0017, 0031 Deportes DSC 0066,0069, 0073, 0076, 0005, 0007, 0010, 0011, 0013		
8	8	Plano general	Paneo	DSC 0016 Iglesia	Voz en off	-
9	9	Plano conjunto	Tilt in	DSC 0124 Agricultura	Voz en off	-
10	10	Plano detalle	-	DSC 0012 Agricultura	Voz en off	-
11	11	Plano detalle	-	DSC 0084 Agricultura	Voz en off	-
12	12	Gran plano general	Dolly in	DJI 0016, 0014, 0005	Voz en off	-

				Desvanecimiento a negro		
13	13	Primer plano	Estático	Entrevista Celia Gómez, Benigno López, Olga Molina, Blanca Cunalata, Miguel Cárdenas, Pacífica Gómez, Darwin Barzallo, Carlos Fajardo	Audio entrevista	-
14	14	Dolly in Travelling	Movimiento Movimiento	Río, playa, machete enterrado en arena	Voz en off Canción Camino del corazón	Esta es nuestra historia, estos somos nosotros, este es nuestro Tesoro

				Desvanecim iento a negro		
CORTINILLA A NEGRO						
CRÉDITOS						

7.7. POSTPRODUCCIÓN

Al referirnos al término postproducción se tiene que entender que esto conglojera un conjunto de técnicas cinematográficas, muchas veces se llamaba a este proceso como montaje, pero el montaje corresponde a una técnica que está dentro del proceso global. La postproducción va más allá de solo intervenir en el material fílmico, no basta con solo editar, es decir no es igual trabajar la edición de imagen y sonido por separado, en esta etapa sin bien el realizador se preocupa por lo estético del resultado, tiene que dotarle de sentido al mismo. Por dar un ejemplo simple, se tiene que determinar el tipo de música que combina con los planos o cortes que se dejan al final del proyecto. No le podemos poner un fondo musical de cumbia o salsa a la toma de una montaña de los andes ecuatorianos.

Por tanto, postproducción no representa un fenómeno nuevo, como pone en evidencia la etimología, sino que da cobijo a operaciones en permanente evolución, tanto por lo que, nos interesa subrayar que el vocablo destaca la creciente importancia de una serie de intervenciones complejas en materiales preexistentes que rebasan la sola y estricta sincronización de imágenes y sonidos más la yuxtaposición de planos. (Rubio, 2006, pp,25-26)

El director debe llegar a esta fase con las ideas claras, con su guion bien estructurado, pues en base a lo que disponga este, podrá agilizar los procesos que conlleva la postproducción. Sumado

que aquí entran aquellos detalles que en el rodaje no, como por ejemplo de haber voz en off, la correspondiente grabación, la grabación de sonidos de ambientación y la disposición de la musicalización como ya lo mencionamos. Es recomendable también realizar una primera edición en bruto, para analizar cómo se está organizado el material y de ser necesario reestructurar la disposición del mismo, no sería sorpresa que un simple detalle cambie la percepción del público.

7.7.1. EDICIÓN O MONTAJE

Como etapa final del proceso, tenemos a la edición y montaje, en resumen, aquí se le da un sentido al conjunto de tomas y secuencias grabadas. El director definirá el estilo, la estética, la forma de contar, lo que elimina o mantiene. Como realizador se elige la duración del documental, como se combinan los cortes, los planos, los ángulos, ya que, el solo hecho de hacer un corte ya modifica el mensaje final.

En primer lugar, en su nivel básico, el montaje o edición se concibe como un proceso operativo, donde el profesional interacciona directamente con una serie de imágenes y sonidos, fragmentos de celuloide o registros magnéticos que contienen los planos, tomas del rodaje y sobre los cuales va a preparar su mensaje–discurso. Aplica cuatro técnicas depurativas y organizativas elementales: selección, ordenamiento, transición y duración. Estas técnicas conllevan, a su vez unas fases o subprocesos que se interconectan directamente con funciones de comunicación. (Morales, 2009, p. 135).

Básicamente es construir todo el material obtenido después de la recopilación de información. Además de la ejecución del proceso de rodaje, en este nivel procedemos a ensamblar cada fase con el objetivo de tener un producto final; al cual se pueda acceder, disfrutar y sobre todo entender. Cuando se trabaja con testimonios, resulta en trabajar con horas y horas de material,

por lo que es obligación del realizador depurar este material, eliminando aquellos datos irrelevantes o que carezcan de validez.

La tarea del montaje implica también intervenir en la organización del material, para controlar el diseño del espacio y el tiempo, y hacer más digerible y eficaz la representación estética audiovisual. Como parte de esta misión, el manejo de la duración de los fragmentos (Morales, 2001, p.15, 82).

Cuando se entrevistó a los abuelos del sector “El Tesoro” la mayoría aportó con gran cantidad de material, con anécdotas, leyendas o mitos. Al ser este documental específicamente dirigido a eventos determinados que buscan la historia de una manera didáctica, se optó por concentrarnos en las partes importantes de cada testimonio y descartar ciertos eventos secundarios. Y esto no porque no sea importante, pero el objetivo de este trabajo tiene como finalidad agrupar toda una colección de memorias históricas, resumirlas y disponerlas de una manera clara al espectador. Ya que se evidenció que los entrevistados caen en la acción de contar problemas personales, riñas o ciertas cosas que no aportan a la construcción del trabajo histórico. Obviamente si una riña era un elemento que modifica la historia, este si hubiera sido meritorio de incluir en el producto final, de no ser así, se optaba por no tomarlo en cuenta.

Regula intencionalmente el suministro de la información visual y/o sonora en el interior del mensaje. Expone o suprime directamente datos y referentes clave para el procesamiento y comprensión de la información que sirven, al mismo tiempo, para despertar un interés activo por el desarrollo de las acciones mostradas. Estos procedimientos se resumen en tres posibilidades recreativas específicas. (Morales, 2009, p. 136)

Entonces, se puede concluir, que además de los toques estéticos finales que se le proporciona al trabajo audiovisual en la fase de montaje, este proceso sirve como un último filtro de información. En el trabajo audiovisual de “El Tesoro” definimos los eventos narrados específicos, que aportaban a concretar la construcción de la historia, eliminamos sucesos que carecían de veracidad, al no poder contrastarlos o sencillamente cuando los entrevistados se contradecían, pues al preguntarles a profundidad, cambiaban de parecer.

Definimos las versiones creíbles y que reunían las características para que un evento sea comprobable, en casi la mayoría de los casos, las versiones por las que se optó, no distan entre sí, más que, por unos pequeños detalles. Por citar un ejemplo, absolutamente todos los entrevistados concuerdan, en que José Félix Molina es el precursor del pueblo y que el pueblo del “El Tesoro” surgió cuando el ex Crea apertura la Troncal Marginal de la Selva en el año de 1965.

Es así que logramos transformar horas de material fílmico, meses de investigación, innumerables documentos escrutados y más de quince testimonios; a un documental audiovisual, que buscó y logró, resumir la historia eterna, de un pequeño terruño llamado “El Tesoro”.

Un pueblo con herencia del austro pero que se forjó en la selva, con milenios de historia viva escondida en sus tierras, tierras que por si no fuera poco, le otorgan su nombre. Un pueblo que se construyó de la pujanza y tesón de sus colonos, un pueblo en el que pocos nacieron, pero en el que muchos quieren morir.

Bibliografía

- Allioni, M. (s.f.). *La vida del pueblo Shuar*. Sucúa: Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones.
- Alocover, A. R. (2006). *Universitat Jaume*. Obtenido de Universitat Jaume: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/postporduci%C3%B3n.pdf
- Anto Benítez, V. R. (2013). *Universidad Carlos III de Madrid*. Obtenido de Universidad Carlos III de Madrid: <http://hdl.handle.net/10016/16373>
- Balcazar, F. E. (2003). *Universidad Nacional de San Luis*. Obtenido de Universidad Nacional de San Luis: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/investigaci%C3%B3n%20participativa%202.pdf
- Barberena, M. (2017). *Repositorio Institucional de la UNLP*. Obtenido de Repositorio Institucional de la UNLP: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/martin%20barberena.pdf
- Bernal, C. G. (21 de abril de 2013). *La Universidad*. Obtenido de La Universidad : file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/admin-journal-manager-revista-la-universidad-21c5%20(1)%20-%20copia.pdf
- Bez, J. R. (diciembre de 2015). *Pontificia Universidad Católica de Chile*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica de Chile: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Dialnet-ElDocumentalEntreDefinicionesEIndefiniciones-5393324.pdf
- Bisutto, M. Á. (1994). *Grupo Comunicar-Doc Player*. Obtenido de Grupo Comunicar-Doc Player: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Dialnet-RealizarUnDocumental-635470%20(1).pdf
- Blandón, J. S. (2019). *El documental audiovisual como herramienta para la investigación*. Medellín : Universidad Católica Luis Amigó .
- Bríñez, N. B. (2 de mayo de 2010). *Revista Omnia*. Obtenido de Revista Omnia: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/documental%20hist%C3%B3rico.pdf
- Brito, E. (1938). *Apoteosis de San Juan Bosco en el Ecuador : las bodas de oro salesianas*. Cuenca: Escuela Tipográfica Salesiana.
- Cabañas, I. (s.f.). *Academia.edu*. Obtenido de Academia.edu: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Del_Huipil_a_la_Chilaba.pdf
- cargadoel, J. B. (9 de febrero de 2014). *Scribd*. Obtenido de Scribd: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf

- Castro, M. D. (Julio de 2018). *Universidad de Costa Rica*. Obtenido de Universidad de Costa Rica: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/imagen.pdf
- Cobes, N. E. (julio de 2012). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Los%20salesianos%20en%20el%20Vicariato%20Apostolico%20de%20Mendez%20y%20Gualaquiza.pdf
- Costales, P. C. (2006). *La Nación Shuar*. Quito: Abya-Yala.
- Danilo, G. V. (Quito de 2013). *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/los%20shuar.pdf
- Delgado, D. R. (Enero de 2013). *Dialnet-Revsita de Ciencias Sociales, Humanas y Artes* . Obtenido de Dialnet: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Dialnet-LaMemoriaColectivaComoReconstruccion-6984235.pdf
- Echeverry, D. B. (2004). *Universidad Pedagógica Naciona*. Obtenido de Universidad Pedagógica Naciona: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf
- Garay, G. d. (2016). *Instituto Mora-Conacyt*. Obtenido de Instituto Mora-Conacyt: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/MOR01000058053%20Cap%202%20Entre
- Geoffroy de Saulieu, L. R. (2006). *Colección Arquelógica de Morona Santiago, del Museo Amazónico de la Universidad Politécnica Salesiana*. Quito : Abya-Yala .
- Gnerre, M. (s.f.). *UPS*. Obtenido de UPS: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10742/1/Los%20salesianos%20y%20los%20shuar.pdf
- Gonzales, O. (2002). *SUKU*. Macas: Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- Gutierrez, L. (2002). *Historias de las Tierras de Suku*. Sucúa.
- Hernan. (2020). REVISTA SUCÚA No 2. *Revista Sucúa*, 90.
- indígenas, L. i. (2010). *Revista IIDH*. Obtenido de Revista IIDH: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/comunidad%20ind%3%ADgena.pdf
- Iturmendi, D. M. (2008). *Gerounimouztariz.com*. Obtenido de Gerounimouztariz.com: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Dialnet-LaHistoriaOralComoMetodoDeInvestigacionHistorica-3264024%20(1).pdf
- John Durston, F. M. (Marzo de 2002). *CEPAL-NACIONES UNIDAS*. Obtenido de CEPAL-NACIONES UNIDAS: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/investigaci%3%B3n%20partipativa.pdf

JUAN MANUEL TORRES QUIJANO, J. R. (2009). *PRE-PRODUCCION, PRODUCCION Y POST-PRODUCCION DE AUDIO-VIDEO PARA UN FILMINUTO*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura .

Laura Díaz-Bravo, U. T.-G.-H. (13 de Mayo de 2013). *Universidad Nacional Autónoma de México*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/entrevista.pdf

León, Á. E. (2009). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Dialnet-ElTestimonioOralYLasHistoriasDeLaVida-3310239.pdf

Molina, M. (s.f.). *La Historia de la Familia Molina*. Sucúa.

Morante, L. F. (2 de mayo de 2009). *Universidad de Medellin*. Obtenido de Universidad de Medellin: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/montaje%20y%20edici%C3%B3n.pdf

Muñoz, J. Á. (2003). *Universidad de Zaragoza* . Obtenido de Universidad de Zaragoza : file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Dialnet-LaCreacionDeLaMemoriaHistorica-814501.pdf

Muñoz, M. A. (2018). *Universidad Andina Simón Bolívar* . Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar : file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/T2829-MEC-Acosta-Produccion.pdf

Nora, P. (s.f.). *Cholonautas*. Obtenido de Cholonautas: https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf

Noriega, J. L. (2018). *Universidad Complutense Madrid*. Obtenido de Universidad Complutense Madrid: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/La%20produccio%C8%81n%20cinematogr%C8%81fica.pdf

Nufrio, A. V. (2017). *UNIVERSIDAD DE CUENCA*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE CUENCA: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Libro_El%20CREA%20como%20Organismo%20de%20Desarrollo%20Regional.pdf

Ochando, J. C. (2018). *Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/audiovisuales%20como%20estimulos%20emocionales.pdf

Ortíz, M. J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales* . Alicante: Universidad de Alicante .

- Ortiz, M. J. (septiembre de 2018). *Universidad de Alicante*. Obtenido de Universidad de Alicante: <file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/narrativa.pdf>
- Paula Botella Escrivá, A. F. (2018). *UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA*. Obtenido de UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA: <file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Botella%20-%20Pre-producci%C3%B3n,%20producci%C3%B3n%20y%20postproducci%C3%B3n%20de%20un%20perfil%20audiovisual.pdf>
- Quin, R. (2000). *Dialnet* . Obtenido de Dialnet: <file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Dialnet-ImagenDePresentacion-127600.pdf>
- Rodríguez, D. C. (2016). *Univer*
sidad Autoónoma Metropolitana . Obtenido de Universidad Autoónoma Metropolitana : file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/guion_web.pdf
- Rodríguez, O. Y. (18 de Agosto de 2014). *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*. Obtenido de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: <file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/Dialnet-ElPasado-5757178.pdf>
- Rostain, S. (1999). *Secuencia Arqueológica en Montículos del Valle del Upano en la Amazonía Ecuatoriana* . Lima: Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines.
- Rostain, S. (1 de Junio de 2006). *Bulletin de l'Institut français*. Obtenido de Bulletin de l'Institut français: <file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/bifea-3890.pdf>
- Ruiz, P. L. (Febrero de 2010). *sociedadelainformacion.com*. Obtenido de sociedadelainformacion.com: <file:///H:/Desktop/Documentos%20TY/memoriahistorica.pdf>
- Salazar, E. (1998). *De vuelta al Sangay. Investigaciones arqueológicas en el alto Upano* . Lima: Institut Français d'Études Andines.
- Sellés, M. (2008). *El Documental* . Barcelona: Editorial UOC.
- UIS FERNANDO LUCERO BORJA, P. A. (2010). *DIVISIÓN DEL TRABAJO A TRAVÉS DEL GÉNERO EN LA CULTURA*. Obtenido de DIVISIÓN DEL TRABAJO A TRAVÉS DEL GÉNERO EN LA CULTURA: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1943/1/thg397.pdf>
- Villavicencio, O. (2016). *ECOTEC*. Obtenido de ECOTEC: https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2016D1_CMU240_12_61487.pdf
- Yépez, M. U. (2011). *Investigación Arqueológica en Azuay y Morona Santiago* . Cuenca: GRAFISUM.

