

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Anteproyecto
Arquitectónico para
la implementación
de un Centro de
Interpretación Rural
para la parroquia
de San Juan del Cid.

Autores:

María Belén Yuquilima Astudillo
Mario Sebastián Zúñiga Avecillas

Director:

Arq. Jeimis Leonardo Ramos Monori

UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Anteproyecto Arquitectónico para la implementación de un Centro de Interpretación Rural para la parroquia de San Juan del Cid.

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Arquitecto

Autores

María Belén Yuquilima Astudillo
C.I. 010697996-6
mbelenyu@gmail.com

Mario Sebastián Zúñiga Avecillas
C.I. 010581772-0
sebastianzuniga.ar@gmail.com

Director

Arq. Jeimis Leonardo Ramos Monori
C.I. 010239718-9

Cuenca, Ecuador
07-octubre-2022

RESUMEN

San Juan del Cid es una parroquia del cantón Gualaceo que se destaca por ser una de las más antiguas del país, posee una gran riqueza patrimonial y valores culturales que destacan frente a otros, por otro lado, es importante la necesidad de fortalecer las actividades antropogénicas de los habitantes, es decir, actividades agrícolas, ambientales, artesanales, culturales, etc., con el fin de generar un desarrollo social, económico y cultural que beneficie a la población actual y futura proponiendo espacios donde las personas puedan aprender y compartir conocimientos sobre el manejo sostenible de los recursos naturales, el mejoramiento ambiental y productivo agroecológico, mejoramiento agropecuario y sobre todo la difusión del patrimonio cultural tangible e intangible existente en la parroquia,

El Gad Parroquial de San Juan del Cid requiere un proyecto con el cuál se potencien las actividades antes mencionadas con la finalidad de que la población y las distintas organizaciones dentro de la parroquia gestionen, planifiquen y se capaciten en actividades culturales, sociales y artesanales.

El Centro de Interpretación Rural de San Juan del Cid responde a dicha solicitud generando una edificación con los espacios necesarios para que los habitantes se desenvuelvan en actividades de educación, exposición, comercio y trabajo de campo como sembríos; el diseño de este Centro está basado en diferentes análisis realizados dentro de la parroquia con el fin de que este se integre en el sitio y no altere el contexto construido ni el entorno natural. El objetivo de este equipamiento es potenciar los valores patrimoniales, agrícolas y culturales que posee la parroquia San Juan del Cid y generar un desarrollo social, económico y cultural para la parroquia.

Palabras Clave: San Juan del Cid. Gualaceo. Centro de Interpretación. Cultura.

ABSTRACT

San Juan del Cid is a parish of the canton Gualaceo that stands out for being one of the oldest in the country, has a rich heritage and cultural values that stand out from others, on the other hand, it is important the need to strengthen the anthropogenic activities of the inhabitants, that is, agricultural activities, environmental, craft, cultural, etc., in order to generate a social, economic and cultural development that benefits the current and future population by proposing spaces where people can learn and share knowledge about the sustainable management of natural resources, environmental and productive agro-ecological improvement, agricultural improvement and above all the dissemination of tangible and intangible cultural heritage existing in the parish.

The Parish Government of San Juan del Cid requires a project to strengthen the aforementioned activities so that the population and the different organizations within the parish can manage, plan and train in cultural, social and artisan activities.

The San Juan del Cid Rural Interpretation Center responds to this request by generating a building with the necessary spaces for the inhabitants to carry out educational activities, exhibitions, commerce and field work such as sowing; the design of this Center is based on different analyses carried out within the parish so that it integrates into the site and does not alter the built context or the natural environment. The objective of this facility is to enhance the patrimonial, agricultural and cultural values of the San Juan del Cid parish and to generate social, economic and cultural development for the parish.

Keywords: San Juan del Cid. Gualaceo. Interpretation Center. Culture.

INDICE DE CONTENIDOS

00

Resumen	03
Abstract	04
Índice de Contenidos	05
Cláusulas de Derechos de Autor	09
Cláusula de Propiedad Intelectual	11
Dedicatoria	13
Agradecimientos	14

Problemática	17
Justificación	17
Metodología	18
Objetivos	20

01

ANTECEDENTES CONCEPTUALES

Introducción	24
Patrimonio Cultural	25
• Patrimonio Cultural Inmaterial	25
• Patrimonio Cultural Material	26
Patrimonio Cultural para el Desarrollo	27
Instrumentos Internacionales para el manejo de Patrimonio	29
Patrimonio Cultural de San Juan del Cid	31
• Patrimonio Cultural Inmaterial de San Juan del Cid	31
• Patrimonio Cultural Material de San Juan del Cid	45
Conclusiones	58

02

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Introducción	62
Breve Reseña Histórica	64
Ubicación	51
• Cantón Gualaceo	65
• Parroquia San Juan del Cid	66
Factores Poblacionales y Demográficos	55
• Población	69
• Organizaciones Sociales	70
• Actividades Económicas	71
Factores Ambientales y Físicos	73
• Clima y Temperatura	73
• Vientos	73
• Lluvia	73
• Humedad	73
• Relieve	73
• Vegetación	73
Importancia del Turismo	75
Conclusiones	78

INDICE DE CONTENIDOS

03

MARCO CONCEPTUAL

Introducción	82
Centros de Interpretación como sitios de difusión del Patrimonio	75
• ¿Qué es un Centro de Interpretación?	83
• ¿Qué vamos a interpretar?	85
Principios de Interpretación	87
Principales Funciones de un Centro de Interpretación	89
Planificación de un Centro de Interpretación	91
• Planificación Metodológica	91
• Planificación Arquitectónica	93
Conclusiones	98

04

CASOS DE ESTUDIO

Introducción	107
Casos de Estudio	108
• Selección de Casos de Estudio	108
• Criterios de Selección	108
Valoración de Casos de Estudio	110
• Valoración	110
• Criterios de Valoración	110
• Casos de Estudio Seleccionados	111
	125
Caso de Estudio 1	126
• Antecedentes	126
• Datos Generales	126
• Ubicación	127
• Análisis de Casos	128
Caso de Estudio 2	142
• Antecedentes	142
• Datos Generales	142
• Ubicación	143
• Análisis de Casos	144
Comparación de Casos de Estudio	158
Conclusiones	160

05

ANÁLISIS URBANO

Introducción	165
Análisis Urbano	166
• Movilidad	166
• Infraestructura	170
• Análisis del Entorno Urbano-Arquitectónico	178
Análisis de Sitio	190
• Terreno	190
• Topografía	192
• Análisis de soleamiento, vientos y ruido	196
• Visuales del Terreno	198
• Vegetación	200
• Superficie del Terreno	200
Conclusiones	203

06

PROPUESTA DE DISEÑO

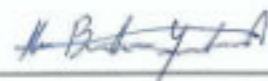
Introducción	207
Programa Arquitectónico	208
• Delimitación del Programa Arquitectónico	208
• Programa arquitectónico	209
• Normativa y dimensionamiento de espacios	210
Criterios de Diseño	200
• Aproximación Inicial	214
• Relación Urbana	216
• Programas y Servicios	218
• Adaptabilidad al Entorno	222
• Tecnología Constructiva	225
• Estrategias Bioclimáticas	232
Propuesta Arquitectónica	234
• Organigramas Funcionales y Cuadros de Áreas	234
• Zonificación	242
• Circulaciones	243
• Plantas Arquitectónicas	244
• Elevaciones	266
• Secciones	268
• Alzados y detalles Constructivos	270
• Perspectivas	286
Conclusiones y Recomendaciones	300
Anexos	302
Bibliografía	308

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María Belén Yuquilima Astudillo en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "**Anteproyecto Arquitectónico para la implementación de un Centro de Interpretación Rural para la parroquia de San Juan del Cid**", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 07 de octubre de 2022



María Belén Yuquilima Astudillo

C.I: 0106979966

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Mario Sebastián Zúñiga AVECILLAS en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "**Anteproyecto Arquitectónico para la implementación de un Centro de Interpretación Rural para la parroquia de San Juan del Cid**", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 07 de octubre de 2022



Mario Sebastián Zúñiga AVECILLAS

C.I: 0105817720

Cláusula de Propiedad Intelectual

María Belén Yuquilima Astudillo, autor/a del trabajo de titulación "Anteproyecto Arquitectónico para la implementación de un Centro de Interpretación Rural para la parroquia de San Juan del Cid", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 07 de octubre de 2022



María Belén Yuquilima Astudillo

C.I: 0106979966

Cláusula de Propiedad Intelectual

Mario Sebastián Zúñiga Avecillas, autor/a del trabajo de titulación "Anteproyecto Arquitectónico para la implementación de un Centro de Interpretación Rural para la parroquia de San Juan del Cid", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 07 de octubre de 2022



Mario Sebastián Zúñiga Avecillas

C.I: 0105817720

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios por todas las oportunidades y bendiciones que me ha dado a lo largo de mi vida. A mis padres, William y Rosa por su amor y apoyo incondicional, por su trabajo y sacrificio he logrado llegar hasta aquí. A mis hermanos, Fernando y Estefanía por su cariño y estar presentes en todo este camino y finalmente a mi abuelo Lizardo.

María Belén

Primeramente, a mis padres, Priscila y Mario, por su gran amor, dedicación y apoyo incondicional, por ser quienes me han guiado y motivado a seguir adelante y siempre dar lo mejor de mí. A mi querida hermana Doménica, por ser mi soporte y por su cariño permanente a lo largo de mi paso por la universidad. A mis abuelitos Miguel y Olga, Hermel y Alicia ya que con su gran amor y ternura han sido los primeros en estar a mi lado para cumplir con mis metas propuestas, por incentivar me durante todo este proceso. A mi familia por su amor incondicional e inspiración para nunca rendirme A mis amigos por todo su cariño y por los momentos vividos, serán recuerdos que jamás se olvidarán.

Mario Sebastián

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Universidad de Cuenca y a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por abrirnos la puerta a este camino de enseñanzas y gratas experiencias.

A nuestros docentes Arq. Leonardo Ramos, Arq. Cecilia Rodríguez y Arq. Mónica Pesántez por sus valiosos conocimientos que nos hicieron crecer día a día como profesionales en esta carrera, gracias a ustedes por su paciencia, dedicación y amistad.

Al Gad Parroquial del San Juan del Cid del cantón Gualaceo por darnos la oportunidad de colaborar con este proyecto.

A nuestras familias por su apoyo en esta etapa.

A nuestros amigos por su apoyo y por todas las buenas experiencias durante en este camino.

00

—

—

|

PROBLEMÁTICA

El cantón Gualaceo se caracteriza por la gran fertilidad de sus tierras, sus magníficos paisajes y su agradable clima, además, también es reconocido a nivel mundial por su riqueza cultural y tradicional, por sus valores patrimoniales y su enorme potencial turístico.

La parroquia San Juan del Cid es una de las parroquias más antiguas de este cantón, por lo tanto, en ella se concentran diversas actividades antropogénicas, es decir, actividades agrícolas, ambientales, artesanales, culturales, sociales, etc. que pueden alcanzar un gran potencial económico, social y cultural, sin embargo, no cuentan con los espacios adecuados destinados a fortalecer dichas actividades comunitarias. Por ello, en base a los requerimientos de las autoridades de la Junta Parroquial de San Juan del Cid, previo a un exhaustivo estudio que han desarrollado [**Centro de Interpretación Rural para el fortalecimiento de las actividades agrícolas, ambientales, artesanales, culturales y sociales en la parroquia de San Juan del Cid**], se requiere un proyecto arquitectónico que posibilite organizar y desarrollar las actividades propias de la parroquia como: el fortalecimiento organizacional y la capacitación ciudadana de las diferentes actividades agrícolas, ganaderas, ambientales, sociales, artesanales y culturales que se desarrollan dentro de la parroquia y la vinculación con distintas instituciones; todo esto con la finalidad que aporte a un desarrollo económico de la parroquia y se convierta en un referente dentro del cantón Gualaceo y de la provincia del Azuay.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto del Centro de Interpretación surge por la necesidad de los habitantes y de las autoridades de la parroquia de un espacio físico donde se puedan fortalecer las actividades productivas propias y que son parte de la identidad de los habitantes de la parroquia; con dicha necesidad y como estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca se plantea como Trabajo de Titulación el desarrollo de este proyecto.

El manejo no adecuado en cuanto a las actividades tradicionales de agricultura y ganadería ha generado problemas que nacen en la pérdida de transmisión de conocimientos, que a su vez incide de manera directa en las posibilidades y oportunidades laborales de esa comunidad.

En la búsqueda de recuperar esos conocimientos y tradiciones, así como de su

aprovechamiento en beneficio de la comunidad de la parroquia, sus autoridades han analizado la necesidad de un proyecto que posibilite la recuperación y difusión de estos saberes, de esta manera se plantea generar un Centro de Interpretación cuyo objetivo principal sea la recuperación y difusión de los saberes agrícolas, impulsando y fortaleciendo la memoria histórica de estos procesos, a través de la interpretación y vinculándolo con el turismo. Además, con la presencia de valores patrimoniales y culturales dentro de la parroquia y en las distintas actividades que sus habitantes realizan puede ser punto de atracción para turistas de diversos lugares, por ello, es pertinente el planeamiento de un Centro de Interpretación que organice y desarrolle la difusión de estos valores.

Las autoridades de la Junta Parroquial han dado ya sus primeros pasos en la búsqueda de concretar este objetivo, por lo que han desarrollado un estudio detallado [**Centro de Interpretación Rural para el fortalecimiento de las actividades agrícolas, ambientales, artesanales, culturales y sociales en la parroquia de San Juan del Cid**], en base a distintos análisis sociales, poblacionales y demográficos, mencionando las problemáticas y destacando las potencialidades existentes de la parroquia que conjuntamente con la opinión de los habitantes de San Juan se plantean la proyección de este equipamiento. De igual manera, se ha gestionado el sitio perteneciente al ex colegio 12 de Abril para que albergue este proyecto pues ha sido entregado en comodato por el Ministerio de Educación al GAD Parroquial de San Juan del Cid debido a que ha estado abandonado en los últimos diez años. Por lo tanto, es indispensable continuar con la concreción de ese planteamiento, correspondiendo en esta instancia ingresar en el diseño del proyecto propuesto, el Centro de Interpretación.

METODOLOGÍA

Para el presente Trabajo de Titulación se realizó una **Investigación Documental en base al Método Deductivo** con el cual fue posible alcanzar los objetivos planteados. Esta metodología se desarrolla en tres etapas que son: Etapa de Investigación, Etapa de Análisis y Propuesta.

- INVESTIGACIÓN:

Esta primera etapa está conformada por los tres primeros capítulos que son: Antecedentes Conceptuales, Antecedentes Contextuales y Marco Conceptual.

En la primera parte, se realizaron estudios de conceptos relacionados al Patrimonio Cultural y se efectuó una profunda investigación acerca del Patrimonio información que se recopiló principalmente de las **Fichas de Bienes Patrimoniales Muebles e Inmuebles** de plataforma SIPCE perteneciente al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y del **Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de San Juan del Cid**.

En la segunda parte, los Antecedentes Contextuales, comprenden una serie de información referente a la parroquia, basándonos en el PDOT de San Juan del Cid, donde encontramos temáticas como la reseña histórica, ubicación, factores poblacionales, ambientales, físicos e información sobre el turismo dentro de la parroquia.

Finalmente, la tercera etapa comprende una investigación acerca de información relacionada a los Centros de Interpretación, los valores que pueden ser interpretados y la manera de cómo hacerlo. Por otro lado, se investigan los Principios de Interpretación vinculados a los valores patrimoniales y a la infraestructura necesaria para presentar dichos valores, tomando como referencia la Carta ICOMOS para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural; concluyendo con los Lineamientos de Interpretación como base para el desarrollo de la propuesta del Centro de Interpretación.

- ANÁLISIS DE CASOS Y ANÁLISIS URBANO:

En el capítulo de Análisis de Casos Estudio se seleccionaron dos proyectos internacionales, a los cuales se valoraron y analizaron bajo cinco criterios de diseño para tomar las mejores estrategias para la propuesta del Centro de Interpretación. Dentro del Análisis Urbano se define el carácter del proyecto basándonos en distintos análisis como el tipo arquitectónico, tipo estético formal y análisis de tramos.

- PROPUESTA:

La propuesta arquitectónica para el Centro de Interpretación se desarrolla en el capítulo final que se sustenta tanto en la etapa de Investigación como en la etapa de Análisis. En esta etapa se resolvieron y se aplicaron todos los análisis y criterios de los capítulos anteriores donde se establecen el programa arquitectónico, el organigrama funcional, la materialidad, la formalidad, y demás características del equipamiento.

OBJETIVOS

GENERAL

Elaborar el anteproyecto arquitectónico para la implementación de un Centro De Interpretación Rural para el desarrollo sostenible de las actividades agrícolas, ambientales, artesanales, culturales y sociales en la parroquia de San Juan Del Cid, cuyo propósito será el fortalecimiento del desarrollo de la producción y de la comercialización variada y sustentable en el marco de la transformación productiva, tomando ventaja de las aptitudes y potencialidades de la parroquia, de la cohesión social y el desarrollo cultural.

ESPECÍFICOS

- Elaborar el diagnóstico de la situación actual.
- Analizar casos de estudio relacionados a centros de interpretación y museos que refuercen los conocimientos adquiridos sobre estos espacios.
- Comprender la relación urbano – arquitectónica del sitio a intervenir
- Describir y analizar conceptos relacionados a arquitectura prefabricada y modulada para el desarrollo del anteproyecto arquitectónico.
- Diseñar el anteproyecto arquitectónico para la implementación del Centro De Interpretación Rural para la parroquia San Juan del Cid.

01

—
ANTECEDENTES
CONTEXTUALES



INTRODUCCIÓN

En este primer capítulo se establecen y analizan los antecedentes conceptuales con los cuales será posible justificar la implementación del proyecto del Centro de Interpretación Rural de San Juan del Cid. Por ello, se estudia conceptos relacionados al Patrimonio Cultural y basados en diferentes cartas, acuerdos y demás documentos internacionales de la UNESCO e ICOMOS se analiza y se establecen los elementos y características más importantes por las que San Juan del Cid es una parroquia con grandes riquezas patrimoniales que vale la pena potenciar para generar un desarrollo social y económico en beneficio de todos los habitantes de la parroquia.

Para la obtención de información relacionada al Patrimonio Cultural de San Juan del Cid se recurrió al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), a las autoridades y a varios moradores de la parroquia con la finalidad de obtener información precisa y confiable, además, se realizaron varias visitas a la parroquia con el fin de generar un amplio conocimiento del lugar en base a observaciones y experiencias propias.

PATRIMONIO CULTURAL

Los pueblos y comunidades de nuestro país se identifican por su cultura; las tradiciones y costumbres se encuentran arraigadas en el pasado donde se originaron como una expresión de las conductas y formas de desarrollo de la población. Estas manifestaciones y conocimientos se han heredado con el paso de la historia y sirven de sustento para el reconocimiento de los pueblos que buscan marcar una identidad y destacarla frente a los demás.

La cultura de un pueblo se destaca en la colección de valores o bienes tangibles e intangibles, por lo que, su riqueza cultural se puede distinguir en objetos o monumentos edificados, además de, tradiciones vivas como festividades, costumbres y conocimientos adquiridos con el pasar de los años.

Según la Conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F., desarrollada del 26 de julio al 6 de agosto de 1982 define que *“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la*

creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas” (UNESCO, 1982, p. 3).

En este ámbito el Patrimonio Cultural se clasifica en las siguientes categorías:

- Patrimonio Cultural Inmaterial
- Patrimonio Cultural Material

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

La UNESCO menciona que el Patrimonio Cultural inmaterial se refiere a *“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”* (UNESCO, 2008, p. 2).

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

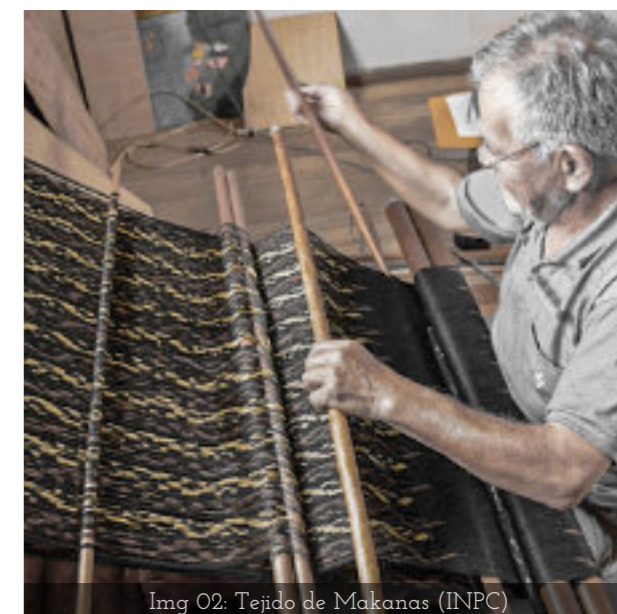
El patrimonio cultural material es la herencia físicamente tangible de nuestros antepasados heredados a través de la historia, en esta categoría se encuentra el patrimonio arquitectónico, artístico, histórico, industrial y natural (INPC, 2014). El mismo autor menciona que esta categoría se divide en:

• Patrimonio Cultural Mueble:

Son elementos patrimoniales que, debido a sus características de tamaño, peso y demás, puede ser transportado de un lugar hacia otro. Dentro de esta categoría, se encuentran las pinturas, esculturas, mobiliario, vestimenta, joyas, etc. (INPC, 2014).

• Patrimonio Cultural Inmueble:

Son los conjuntos de bienes culturales que, debido a sus características de ubicación y tamaño, no pueden alterarse de manera que pongan en riesgo su estado inicial, contrario a lo que sucede con un bien cultural mueble. Estos elementos pueden ser obras arquitectónicas, conjuntos urbanos, espacios públicos o equipamientos funerarios (INPC, 2014).



Img 02: Tejido de Makanas (INPC)



Img 03: Iglesia de Gualaceo (turismo.ec)

PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

El patrimonio y la cultura son parte importante del desarrollo de los pueblos, y más en las zonas rurales donde su presencia es parte de la cotidianidad para sus habitantes, pero de carácter singular para los visitantes. No solo ayuda al fortalecimiento de la identidad, puede contribuir al desarrollo sostenible de esos territorios, eso obliga a humanizar el desarrollo pues es la capacidad de cada individuo y de cada pueblo para mantenerse informado, aprender y expresar sus conocimientos y experiencias (UNESCO, 1982).

Es posible generar mejores condiciones de vida, principalmente para la población rural, usando como recurso económico el patrimonio cultural de un pueblo.

Sáenz Abad, R. (2007) menciona que los espacios rurales poseen las siguientes características:

- Predomina la esencia natural de los paisajes
- Predomina de la actividad agraria sobre cualquier otra.
- Existen núcleos poblacionales pequeños.
- Manifestaciones culturales ancestrales.

- Homogeneidad de hábitos sociales y culturales.
- Déficit de infraestructuras de comunicación y, en ocasiones, condicionantes del medio (topográficos, etc.).

Los recursos patrimoniales o culturales de una sociedad representan uno de los recursos endógenos más importantes; estos recursos se describen como recursos propios de los pueblos que puestos en valor son una oportunidad para evitar la pérdida de población; todos estos forman un conjunto que va desde la gastronomía hasta la arquitectura, pasando por las costumbres, fiestas tradicionales, riqueza artística y literaria, arqueológica, natural, etc., que constituyen la identidad cultural de un territorio manteniendo como objetivo principal, el desarrollo (Sáenz Abad, 2007).

Álvarez J. L. (1992), describe ciertos beneficios que se producen gracias al patrimonio, uno de los beneficios indirectos se da debido a que existen los derivados del turismo, que cada vez aumentan ya que la población se encuentra atraída por el patrimonio de cada lugar. El aporte del turismo al desarrollo rural es fundamental,

en primera instancia, el patrimonio, al destacar la identidad cultural puede convertirse en un factor dinámico sociocultural; por otro lado, los aspectos socio culturales y el patrimonio pueden impulsar varios sectores económicos, creando nuevas fuentes de ingreso y empleos para los habitantes de las comunidades; estas claves son importantes para un correcto desarrollo.

En la actualidad, se puede destacar el eco agroturismo o turismo comunitario, que consiste en una forma de turismo rural, en la que los turistas conviven durante un tiempo con los pobladores locales en sus casas, alimentándose con los productos que ellos producen y conociendo técnicas, costumbres y lugares propios de la zona.

En conclusión, hay que tener en cuenta que es necesario que una parte de los recursos económicos generados por el turismo deben revertir directamente en la recuperación, conservación de este patrimonio (Sáenz Abad, 2007). Existen iniciativas para la divulgación de este tipo de patrimonio que aporte también al desarrollo de una comunidad, estos son los llamados Centros de Interpretación.



Img 04: Vivienda de San Juan del Cid (Fuente Propia)



Img 05: Moradores de San Juan del Cid (Fuente Propia)

INSTRUMENTOS INTERNACIONALES PARA EL MANEJO DE PATRIMONIO

Existen cartas y documentos elaborados por organizaciones reconocidas como La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) para la conservación, protección y divulgación del patrimonio cultural, documentos que constituyen aportes conceptuales y de formas y métodos de gestión y manejo de los sitios patrimonio cultural.

Documentos generados como convenciones, cartas, declaraciones, recomendaciones o principios; todas ellas abogan por la conservación, protección, divulgación y valorización del patrimonio cultural de la humanidad, por lo tanto, cualquier proyecto de intervención en el patrimonio cultural, deberá contemplar el respeto por los instrumentos referidos, tanto en aplicación como en conceptos, así como en procedimientos (Carreres Rodríguez, 2020).

Para este trabajo se han tomado como apoyo conceptual uno de esos instrumentos: la Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural, Quebec 2008.

CARTA ICOMOS PARA INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN SE SITIOS DE PATRIMONIO CULTURAL

En esta carta la ICOMOS se definen los principios básicos de la Interpretación y Presentación del patrimonio. Además, se presenta una terminología sobre la interpretación y presentación del patrimonio:

Interpretación: “*actividades potenciales realizadas para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural*” (ICOMOS, 2008, pág. 2).

Presentación: “*se centra de forma más específica en la comunicación planificada del contenido interpretativo con arreglo a la información interpretativa, a la accesibilidad física y a la infraestructura interpretativa en sitios patrimoniales*” (ICOMOS, 2008, pág. 2).

Infraestructura Interpretativa: “*instalaciones físicas, los equipamientos y los espacios patrimoniales o relacionados con los mismos que se pueden utilizar específicamente para los propósitos de interpretación y presentación, incluyendo las nuevas estrategias de interpretación y las tecnologías existentes*” (ICOMOS, 2008, pág. 2).

Intérpretes del patrimonio: “*se refiere al personal o voluntariado de los sitios patrimoniales que se encarga de forma permanente o temporal de comunicar al público la información concerniente al valor y a la significación del patrimonio cultural*” (ICOMOS, 2008, pág. 2).

Sitio de patrimonio cultural: “*se refiere a un lugar, un paisaje cultural, un complejo arquitectónico, un yacimiento arqueológico, o una estructura existente, que cuenta con un reconocimiento como sitio histórico y cultural y, generalmente, con protección legal*” (ICOMOS, 2008, pág. 2).

Dentro de esta carta, la ICOMOS (2008, pág. 2), establece siete principios fundamentales asumiendo que la interpretación y la presentación son parte del proceso global de conservación y gestión del patrimonio cultural:

Principio 1: Acceso y Comprensión.

Principio 2: Fuentes de Información.

Principio 3: Atención al entorno y al Contexto.

Principio 4: Preservación de la Autenticidad.

Principio 5: Plan de Sostenibilidad.

Principio 6: Preocupación por la Inclusión y la participación.

Principio 7: Importancia de la Investigación, Formación y Evaluación.

Partiendo de estos siete principios, los objetivos de esta Carta son los siguientes (ICOMOS, 2008, pág. 2):

- Facilitar la comprensión y valorización de los sitios patrimoniales.
- Comunicar el significado de los sitios patrimoniales.
- Salvaguardar los valores tangibles e intangibles de los sitios patrimoniales.
- Respetar la autenticidad del patrimonio cultural.
- Contribuir a la conservación sostenible del patrimonio cultural.
- Facilitar la participación y la inclusión social.
- Desarrollar directrices técnicas y profesionales para la interpretación y la presentación del patrimonio cultural.

PATRIMONIO CULTURAL DE SAN JUAN DEL CID

Para esta etapa de investigación se tomó como insumo principal la información existente dentro de la plataforma SIPCE donde se encontró las **Fichas de Bienes Patrimoniales Muebles e Inmuebles** inventariadas por el INPC, además del PDOT y del estudio **Centro de Interpretación Rural para el fortalecimiento de las actividades agrícolas, ambientales, artesanales, culturales y sociales en la parroquia de San Juan del Cid** otorgados por las autoridades del GADP de San Juan.

Teniendo presente que lo que va ser objeto de interpretación y de gestión en este Centro va a ser principalmente el patrimonio cultural de San Juan del Cid, donde se ubica las tradiciones y expresiones patrimoniales en general, se hace indispensable conocer cuál es ese patrimonio a interpretar. Eso exige identificar las mismas para poder gestionar su conservación y puesta en valor.

Esta parroquia, al ser la más antigua de la provincia del Azuay, se destaca por sus amplios valores culturales y patrimoniales que se reflejan en cada espacio del pueblo. Desde el ingreso a San Juan es evidente la riqueza que se observan en sus extensos paisajes verdes y agrícolas además de su arquitectura vernácula que se presenta en

cada rincón, principalmente en su centro parroquial. En la memoria de sus habitantes están presentes los conocimientos ancestrales y varias prácticas culturales que han pasado de generación en generación y que aún siguen vigentes en un contexto que se ha esforzado por mantener dichas tradiciones y costumbres como modo de vida tanto para lo cotidiano como para las distintas celebraciones y ocasiones especiales dentro de la vida de los sanjuanenses.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN JUAN DEL CID

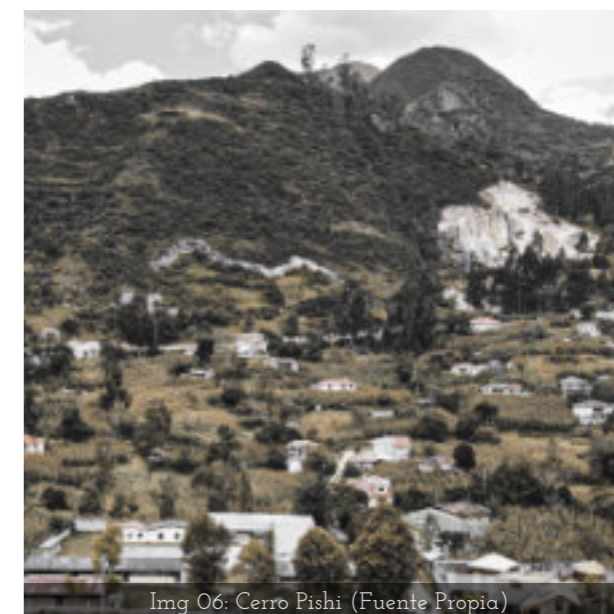
Este patrimonio se encuentra en prácticas culturales, técnicas y conocimientos producidos por una sociedad, con el pasar de los años se pueden incorporar nuevas costumbres propias de un proceso de recreación constante de las prácticas culturales lo que hace que este patrimonio crezca. Para un pueblo, las enseñanzas transmitidas de generación en generación generan una valoración por la identidad propia y respeto hacia la cultura de otros pueblos (INPC, 2014). Las tradiciones orales, los conocimientos ancestrales, gastronomía, rituales, técnicas constructivas y agrícolas, etc., que han sido transmitidos

de generación en generación son parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de un pueblo. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, adoptada en 2003, propone cinco “ámbitos” generales en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial: **1. Las tradiciones y expresiones orales, 2. Las artes del espectáculo, 3. Los usos sociales, rituales y actos festivos, 4. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y 5. Las técnicas artesanales tradicionales.**

1. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

“Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación” (INPC, 2014, pág. 7).

Dentro de la parroquia existen ciertas creencias y leyendas en función a su contexto general. Como comunidad andina se establece un sincretismo religioso, es decir, una tendencia a conjuntar y armonizar corrientes de pensamiento o ideas opuestas entre la religión oficial y la religiosidad popular (Lucero Cumbe, M. 2010).



Img 06: Cerro Pishi (Fuente Propia)



Img 07: Moradores de San Juan del Cid (Fuente Propia)

- **Creencias**

Para esta sección, Lucero Cumbe (2010), en su investigación sobre mitos y creencias dentro de San Juan menciona a varios habitantes de la parroquia quienes compartieron su conocimiento sobre las distintas creencias dentro de la parroquia, dicho conocimiento y expresiones orales se describe a continuación:

La **Allpamama** o **Madre Tierra** relaciona características de tipo mágico-religioso que repercute sobre la vida de los campesinos de San Juan, debido a que “tiene poderes” por lo que puede “bendecir o maldecir” a la gente, por otro lado, la Allpamama podía mantener contacto con ciertas personas a través de seres que encarnan y representan a la madre naturaleza.

A la **huaca** la describen como una “señora con cabeza blanca” la cual tenía el poder de “encantar a las personas” además, robaba cosas de los sembríos.

Entre los animales relacionados con la “mala suerte” o “chique” están en **raposo** y el **chucurillo**. Además, se dice que cuando llora el **cuscungo** o el **shiro** significa que alguien cercano va a morir.

- **Leyendas**

Leyendas del Cerro Pishi

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) y el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) dentro de su inventario de Fichas Patrimoniales menciona la leyenda del Cerro Pishi que se describe a continuación:

La parroquia de San Juan del Cid se levanta sobre las faldas del Cerro Pishi, que según los moradores esta es mágica, se dice que cuando una muchacha “colorada” es decir, de cabello rojizo y tez blanca, camina por esta montaña el cerro se enoja; además, el cerro suele enamorarse de las muchachas bonitas a quienes atrapa y encanta, incluso se dice que los habitantes de San Juan realizaron un hechizo para secar la laguna debido a que quitaba las novias de los matrimonios por lo que la laguna habría huido a Saraguro. Después de un tiempo hubo revelaciones en los sueños de los sanjuanenses donde se entendía que la laguna quería regresar, pero para que esta laguna regrese se debía hacer un ritual con una olla de barro nueva y un niño recién nacido no bautizado, sin embargo, este culto nunca se realizó.

2. ARTES DEL ESPECTÁCULO

“Son representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación” (INPC, 2014, pág. 11). Dentro de San Juan todas estas representaciones son muy comunes en la actualidad y se las realizan en distintas festividades de la parroquia.

- **Sainetes**

Se conoce como “sainete criollo” a una representación teatral realizada por habitantes de una comunidad con la finalidad de representar problemas y distintas situaciones de la vida cotidiana, las temáticas pueden variar entre la política, vida conyugal etc. (Lucero Cumbe, 2010).

- **Juegos Tradicionales**

Dentro de las festividades de la parroquia, son muy importantes los juegos tradicionales donde pueden participar niños y adultos; los juegos más populares son: las ollas encantadas, matanza de gallos, palo encebado, torneo de cintas, carreras de ensacados, etc. (Lucero Cumbe, 2010).



Img 08: Sainetes y Comparsas (GADP San Juan del Cid)



Img 09: Juego del Palo Encebado (deblogsyljuegos.com)

- **Escaramuza**

La palabra escaramuza es concebida como *“combate ligero entre dos ejércitos de avanzada”* o *“riña de poca importancia”* (El Telégrafo, 2019), sin embargo, dentro de la parroquia se le conoce como un juego tradicional en las festividades. Los participantes usan vestimentas especiales relacionada a la época de conquista y se dividen en equipos y cada uno juega con un guía y la reina, los demás son seguidores (Lucero Cumbe, 2010).

El juego de la escaramuza es una escenificación con caballería en la que un grupo de jinetes y guías representan e intervienen con sus versos antes del juego, para alabar a los santos patronos. Ellos agradecen a los sacerdotes y devotos por patrocinar la fiesta, llamar la atención a las autoridades, jóvenes y adultos y para, en forma humorística, nombrar a los personajes más populares y relevantes de cada comunidad (INPC, 2011).

Antiguamente, las escaramuzas provenían de Bacpancel, ya que tradicionalmente esta comunidad “ha salido al juego por la devoción al Señor de los Milagros” (Lucero Cumbe, 2010).

3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

“Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos” (INPC, 2014, pág. 12).

- **Minga y Pampamesa**

Una de las principales costumbres que aún persiste dentro de San Juan del Cid es la tradicional **“Minga”**, que es símbolo de compañerismo, solidaridad y trabajo en equipo; muchas comunidades y organizaciones dentro de la parroquia la practican con la finalidad de cumplir algún objetivo o trabajo para el bien de la parroquia. Los participantes de la minga colaboran con comida tradicional como: mote, frejol, habas, cuy, etc., que la comparten entre todos a la hora de la comida y forman la llamada **“Pampa Mesa”**, esta acción es común observarla en una de las fiestas culturales más importante de la parroquia: La Siembra (ViajandoX, s.f.).

- **Festividades Tradicionales**

La fiesta campesina sintetiza la vida entera de la comunidad, aquí se manifiesta el conocimiento y la cultura de un pueblo o comunidad. En este tipo de festividades radican la seriedad de los rituales más que las manifestaciones bulliciosas.

Las festividades de una comunidad pueden ser clasificadas en patronales, agrarias y cívicas, aunque la mayoría de estas poseen elementos religiosos. Dentro de la parroquia San Juan del Cid, la mayoría de festividades se realizan en el centro parroquial (Lucero Cumbe, 2010). Las festividades más representativas de la parroquia son:

FECHA	FESTIVIDAD	INCIDENCIA LOCAL
Febrero o Marzo	Fiesta del Taita Carnaval	En esta festividad se desarrollan varias actividades y eventos con la finalidad de mantener vivas las tradiciones y costumbres.
5 de abril	Fiesta de las Colonias y Día de San Vicente	Fiesta religiosa que se debe a los san juanenses que emigraron hacia diferentes partes del país en busca de oportunidades laborales.
24 de mayo	Fiesta de María Auxiliadora	Fiesta religiosa en honor a la Virgen María, llamada por los campesinos como “La Virgen de los Granos.”
Abril o mayo	Semana Santa	Festividad religiosa donde se realiza la procesión del “Viacrusis” y se elabora la tradicional fanesca.
24 de junio	Parroquialización de San Juan del Cid	Fiesta cívica en honor a la parroquialización de San Juan donde se realiza un desfile cívico conmemorando este día.
24 de septiembre	Fiesta del Señor de los Milagros	Fiesta en honor al Patrono de la parroquia, se realizan eventos donde la música y las danzas tradicionales son muy importantes.
Segunda semana de octubre	Fiesta de la Siembra	Festividad tradicional en honor a la “Madre Tierra” agradeciéndole por la época de siembra y por las cosechas de sus tierras.

Tabla 01: Festividades de la Parroquia (GAD de San Juan del Cid, 2020).

- **Quipa y la Bocina**

En la parroquia conoce a la quipa y la bocina como “instrumentos de llamada” porque cumplen la función de convocar a los moradores del sector rural a diversos eventos masivos. Los “quiperos” y “bocineros” interpretan distintas melodías o “tonos” para específicas circunstancias del convivir de sus comunidades, por lo que, los habitantes las escuchan, decodifican y actúan de acuerdo a su significado (INPC y SIPCE, s.f.).

4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

“Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con las actividades productivas como la agricultura, la ganadería, la pesca, las actividades extractivas, medicina tradicional, y de sobrevivencia como la cacería” (INPC, 2014, pág. 17).

- **Medicina Tradicional**

Dentro de San Juan, la medicina tradicional o natural es una práctica que en la antigüedad se desarrollaba con mucha

frecuencia, sin embargo, con el paso de los años ha perdido importancia y ya no es común escuchar la existencia de los llamados “curanderos” o “parteras”, a pesar de eso, existe un recetario natural a base a plantas medicinales propias de la parroquia que actualmente, es muy común en la vida cotidiana de las familias dentro de San Juan. Actualmente, son pocas las personas que conocen a profundidad sobre la medicina tradicional, sin embargo, la mayoría de familias de la parroquia tienen cultivos de plantas con propiedades curativas dentro de sus hogares, además que son comercializadas en el mercado de San Juan y en Gualaceo (Aguirre, A. 2010).

El mismo autor menciona que con estas especies es posible realizar las llamadas “agüitas” o infusiones que ayudan a calmar ciertos malestares de la salud; existe una gran variedad de plantas medicinales debido a que el clima de San Juan es variado. Las especies más conocidas son: alfalfa, altamiza, ataco, borraja, cedrón, clavel, cola de caballo, diente de león, eucalipto, escancel, hierba de infante, hierba luisa, limón, llantén, manzanilla, malva, menta, oreja de burro, pena- pena, perejil, romero, ruda, sábila, santa maría, tilo, toronjil

y valeriana¹. Por lo tanto, la conservación de los huertos en las viviendas con este tipo de plantas es importante para conservar y garantizar estos saberes y conocimientos ancestrales.

- **Parteras Gañazol Azuay**

Se conoce como “partera” a una mujer con la capacidad y conocimientos para ayudar a otra mujer durante el embarazo, parto y post parto; se dice que estas capacidades son un “don” otorgado por Dios. Es importante por todo el conocimiento sobre las plantas medicinales y sobre la manipulación del vientre que poseen las parteras, que son huellas de un pasado y una tradición ajenas a la visión occidental de la medicina (INPC y SIPCE, s.f.).

1. Dentro de la sección Anexos se encuentran las fichas de las especies medicinales mencionadas.



Img 10: Quipa y Bocina (Diario Ecuador)



Img 11: Venta de productos medicinales tradicionales (CORAPE Satelital)

- **Gastronomía**

Se le dice que la comida tradicional es uno de los principales ingredientes para el turismo; en la parroquia San Juan del Cid, la gastronomía se manifiesta en dos contextos, en la alimentación diaria y en las festividades tradicionales del pueblo. La alimentación diaria es parte cotidiana de los habitantes de San Juan y suele ser simple, pero cumple con las necesidades de nutrición. Por otro lado, la gastronomía para festividades tradicionales suele ser más elaborada y con recetas más apetecibles, además que, las recetas se elaboran dependiendo a la festividad que se celebra. Debido al alto nivel de productividad dentro de la parroquia, la gastronomía se basa en productos locales, ya sea de sus huertos o la crianza de animales; estos productos son comercializados los días de mercado en la plaza central de San Juan del Cid (Aguirre, A. 2010).

Entre los platos más conocidos para la alimentación cotidiana están: locro de papa o queso, sopa de arroz de cebada, sopa de fideos, sopas de coles, entre otros; para la alimentación en festividades existen platos como: caldo de gallina, cuy con papas, hornado, fritada, fanesca, entre otros.

- **Elaboración de Tejas**

Uno de los oficios tradicionales que destaca dentro de San Juan del Cid son la fabricas artesanales de producción de teja, es muy común observar este material de construcción en la mayoría de viviendas dentro de la parroquia. Esta es una actividad es importante ya que los beneficios económicos permiten subsistir a familias enteras logrando que esta tradición perdure en el tiempo (INPC y SIPCE, s.f.).



Img 12. Cuy con papas (GoRaimy.com)

5. TÉCNICAS TRADICIONALES ARTESANALES

“Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal” (INPC, 2014, pág. 21).

- **Cestería**

La elaboración de adornos o artesanías de paja toquilla es una actividad muy tradicional de San Juan que hasta algunos habitantes la consideran propia y ancestral debido a que muchas personas recuerdan que desde sus abuelos y antepasados se transmitía este conocimiento. A la paja toquilla que es traída desde el oriente o la costa, se pasa por un proceso que permite obtener paja de diferentes colores para realizar, canastas, sombreros, muñecos, etc. (INPC y SIPCE, s.f.).

Estos productos son comercializados a nivel nacional e internacional y se ha convertido en una importante fuente de ingresos para varias familias de San Juan.



Img 13: Producción artesanal de teja (MiCariamanga)



Img 14: Venta de paja usada en cestería (Fuente Propia)

La siguiente tabla presenta en síntesis los valores y expresiones relacionadas al Patrimonio Cultural Inmaterial dentro de sus diferentes ámbitos presentes en San Juan del Cid.

Por otro lado, las imágenes posteriores son los ejemplos de la Fichas de Bienes Patrimoniales de San Juan del Cid inventariadas por el INPC, de donde se obtuvo la información.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN JUAN DEL CID		
ÁMBITOS	EXPRESIONES	INVENTARIADO
Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial	La Creencia en torno a la Muerte hace referencia a que existe un ave conocida como "zhiro" que manifiesta la muerte de una persona por medio de su llanto.	SI
	La Creencia de la Allpamama relaciona características de tipo mágico y religioso que repercute sobre la vida de los campesinos, debido a que "tiene poderes" por lo que puede "bendecir o maldecir" a la gente.	NO
	La Creencia de la Huaca la describen como una "señora con cabeza blanca" la cual tenía el poder de "encantar a las personas".	NO
	La Leyenda del Cerro Pinshi menciona que este lugar es mágico y suele enamorarse de las mujeres que pasaban por ahí, para atraparlas y encantarlas.	SI
Artes del espectáculo	Se conoce como Sainete Criollo a una representación teatral realizada por habitantes de una comunidad con la finalidad de representar problemas y distintas situaciones de la vida cotidiana. Estas actividades se realizan en las plazas en donde se agrupa la comunidad en las festividades.	NO
	Los Juegos Tradicionales son muy importantes en las festividades de San Juan donde participan niños y adultos, los juegos se realizan en lugares abiertos como plazas y parques de la comunidad, entre los juegos más populares son: las ollas encantadas, matanza de gallos, palo encebado, torneo de cintas, carreras de ensacados, etc.	NO

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN JUAN DEL CID		
ÁMBITOS	EXPRESIONES	INVENTARIADO
Usos sociales, rituales y actos festivos	En esta Fiesta del Taita Carnaval se desarrollan varias actividades y eventos con la finalidad de mantener vivas las tradiciones y costumbres del carnaval.	SI
	Fiesta del Señor de los Milagros se da en honor al Patrono de la parroquia, se realizan eventos donde la música y las danzas tradicionales son muy importantes.	SI
	Fiesta de la Siembra tradicional en honor a la "Madre Tierra" agradeciéndole por la época de siembra y por las cosechas de sus tierras. Esta festividad es importante debido a que un gran porcentaje de la población vive de la Agricultura .	NO
	La tradicional Minga que es símbolo de compañerismo, solidaridad y trabajo en equipo(trabajos de limpieza y cosecha), los participantes de la minga colaboran con comida tradicional que la comparten entre todos y forman la llamada Pampa Mesa .	NO
	Se conoce a la Quipa y la Bocina como "instrumentos de llamada" porque cumplen la función de convocar a los moradores del sector rural a diversos eventos masivos	SI
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Se conoce como " partera " a una mujer con la capacidad y conocimientos para ayudar a otra mujer durante el embarazo, parto y post parto. En esta expresión está presente la medicina tradicional que aún está presente en la vida cotidiana de los habitantes de la parroquia.	SI
	La gastronomía para festividades tradicionales de la parroquia suele ser más elaborada y con recetas más apetecibles con ingredientes producidos dentro de la parroquia. Los platos más conocidos y solicitados por los turistas son: chancho en todas sus presentaciones, cuy asado, torillas de maíz etc.	SI
	Uno de los oficios tradicionales que destaca dentro de San Juan del Cid son la fabricas artesanales de producción de teja , es muy común observar este material de construcción en la mayoría de viviendas dentro de la parroquia.	SI
Técnicas artesanales tradicionales	La Cestería es la elaboración de adornos o artesanías de paja toquilla. Actividad muy tradicional de San Juan. Estos productos son comercializados a nivel nacional e internacional y se ha convertido en una importante fuente de ingresos para algunas de las familias.	SI

Tabla 02: Síntesis de valores del Patrimonio Cultural Inmaterial de San Juan del Cid (Fuente Propia).

Ficha de Bienes Patrimoniales

Leyenda del Cerro Pishi



LEYENDA DEL CERRO PISHI

Código

IM-01-03-57-000-08-001005

Localización

AZUAY, GUALACEO, SAN JUAN

Otra (s) Denominación (es)

Lengua(s)

CASTELLANO

Grupo Social

MESTIZO

Ambito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

LEYENDAS

Detalle del Subámbito

LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES

Detalle de la Periodicidad

OTRO / La tradición oral no está sujeta a una temporalidad específica.

Descripción de la Manifestación

El cerro, sobre cuyas faldas se levanta la parroquia San Juan, es el Pishi que según la gente, está encantado. Así, cuando una mujer "colorada" (de tez blanca o color de cabello rojizo) sube a la montaña, el cerro se enoja, ya que es bravo. Además, dicen que el cerro suele enamorarse de muchachas bonitas que suben a él, a quienes encanta y atrapa, lo cual se puede saber porque la montaña suena y expide agua "como de una pileta". Así mismo, cuentan que la laguna que estaba en esta montaña fue secada, ya que quitaba las novias de los matrimonios, para ello la gente arrojó sal y manteca en sus aguas. La laguna habría huido a Saraguro y, para que regrese, debe conseguirse una olla de barro nueva, y en ella depositar a un niño recién nacido y no bautizado, para abandonarlo en el lugar seco, en donde antes estuvo la laguna. Además, aseguran los pobladores que, en algunas noches se puede ver un puente que comunica al cerro con el kári (hombre) Fasayñan, por lo que extraños animales son avistados en cada cerro.

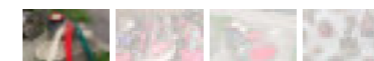
Importancia para la Comunidad

Es importante por el respeto que los mayores de la comunidad sienten y profesan hacia el cerro encantado, el cual, a decir de ellos, no debe ser intervenido con construcciones ni con extracciones de ninguna índole.

Img 15: Ficha de Bienes Patrimoniales; Leyenda del Cerro Pishi (INPC)

Ficha de Bienes Patrimoniales

Cestería



CESTERÍA-SAN JUAN, AZUAY

Código

IM-01-03-57-000-08-001136

Localización

AZUAY, GUALACEO, SAN JUAN

Otra (s) Denominación (es)

Lengua(s)

CASTELLANO

Grupo Social

MESTIZO

Ambito

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Subámbito

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Detalle del Subámbito

CESTERÍA

Detalle de la Periodicidad

CONTINUA / CONTINUA

Descripción de la Manifestación

La elaboración de canastas con paja toquilla es una actividad artesanal que algunos pobladores de la parroquia reconocen como propia y ancestral pues afirman que esta es una actividad que se aprende de padres a hijos, "desde el tiempo de los abuelos", y que elaboran para su uso y comercialización (principalmente al exterior). La producción de la misma requiere de paja toquilla, que es traída desde el oriente o desde la costa. A dicha paja se la cocina con anilina para después ser secada al sol (este proceso tarda un día o dos). El tejido del producto final varía en sus diseños, pero se utiliza para los mismos una paja fina que se diferencia de cestas producidas en otros lugares aledaños, como en Gualaceo, en donde se utiliza la paja entera, según dicen. Además, en la parroquia se tejen figuras cuadradas a diferencia de en otros lugares, en donde se las teje circulares. Se realizan, así, muñecos (danzantes, etc.), sombreros, canastas pequeñas (decorativas), 'tres en uno' (una 'cajita' que contiene otras dos más pequeñas), 'planchas' (conjuntos que representan diferentes actividades de la vida del campo, como el sembrado, el asado del cuy, etc.), etc. Este trabajo surgió como alternativa a la producción del sombrero, ya que en ese caso las artesanas debían vender sus productos a los intermediarios, en estado semi terminado, por lo que las ganancias se quedaban en los que comercializaban el producto acabado. Mientras que con los productos alternativos al sombrero, la artesana puede vender su trabajo ya acabado, obteniendo así mayores ganancias.

Importancia para la Comunidad

Es importante porque estas artesanías significan un ingreso económico algunas familias y miembros de la comunidad.

Img 16: Ficha de Bienes Patrimoniales; Cestería (INPC)

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN JUAN DEL CID

El patrimonio cultural material es la herencia tangible de nuestros antepasados, sin embargo, estos bienes patrimoniales son susceptibles al deterioro por el pasar de los años, condiciones climáticas, mal manejo de estos o por factores externos que afectan su integridad.

La parroquia posee grandes riquezas en cuanto al Patrimonio Cultural Material que se encuentra distribuido por todo San Juan, aunque no se encuentra en las mejores condiciones y no son reconocidos por sus propios habitantes, esto ha ocasionado aún más la pérdida de todos estos bienes. A continuación, se presentan los bienes considerados Patrimonio Cultural Material de la parroquia San Juan del Cid.

BIENES MUEBLES

- **Bienes Documentales**

“Constituyen documentos históricos aquellos que tienen como objeto registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información que forma parte de la historia ecuatoriana o de sus personajes ilustres y que por sus características son considerados como

patrimonio cultural del Estado” (INPC, 2014, pág. 10).

Dentro de la parroquia se encontraron varios bienes documentales en mal estado entre los cuales están (INPC y SIPCE, s.f.):

Archivo Tenencia Política de San Juan

Con información de los años 1817-2009, acerca de autos, sentencias, dictámenes, juicios, demandas, Causas judiciales, entre otras.

Archivo Colegio 12 de Abril de San Juan

Presenta información de los años 1989-2009 de documentos como: facturas, recibos, balances, libros contables nomina, presupuestos, entre otros.

Archivo Junta Parroquial de San Juan

Conserva información de los años 1979-2000 e documentos como: facturas, recibos, balances, libros contables nomina, presupuestos, entre otros.

- Bienes Arqueológicos

“El patrimonio arqueológico corresponde a las evidencias materiales que dejaron las sociedades que habitaron el actual Ecuador.

Comprenden los objetos de cerámica, líticos, textiles, metálicos, restos orgánicos, yacimientos, colecciones, petroglifos, terracería agrícola y camellones, caminos y vías pertenecientes a las épocas prehispánica, colonial o republicana, y que por sus características son considerados patrimonio cultural del Estado” (INPC, 2014, pág. 12).

El INPC y SIPCE (s.f.) describen que, dentro del patrimonio arqueológico encontrado en San Juan, la gran mayoría corresponde a las siguientes características:

- Tipo de Asentamiento: Asentamiento Monumental.
- Subtipo del Sitio: Cimientos de muros de estructuras.
- Zona Ecológica: Bosque húmedo montano o subpáramo húmedo.

Con estas características los bienes arqueológicos encontrados dentro de la parroquia son: Shishum, Yanacocha de San Juan, Chaushi, Pishpunta, Cruz Loma de San Juan, Chusquín, Paducay, Causha, San Jose, Loma de Tierra Blanca, Llama Calvario Cruz de Galilea, Piñurco (INPC y SIPCE, s.f.).



Img 17. Bienes Documentales de Quito (Diario el Universo)



Img 18. Bienes Arqueológicos de Azuay (Diario ElTelégrafo)

BIENES INMUEBLES

- **Valor de la Arquitectura Vernácula**

El aporte de la arquitectura vernácula a la memoria de nuestros días es muy importante debido a que nos muestra la herencia material, que ha pasado de generación en generación, y vinculada a un pueblo, sus costumbres y los factores que hacen que una comunidad se diferencie de otra. El factor principal que formalmente ha definido la arquitectura vernácula fue el uso que las personas hacían del espacio como la interacción del humano con la naturaleza, la organización social, las necesidades sociales y físicas, además de las condicionantes del lugar, clima y materiales. La característica universal que presenta la arquitectura vernácula es que es la “arquitectura de lo disponible”, una combinación de los más importantes rasgos culturales y naturales (Cirera Tortosa y Jiménez Vicario, 2014).

En el caso de San Juan, la arquitectura vernácula es un valor patrimonial que presenta la relación del ser humano y la naturaleza; las construcciones muestran la materialidad disponible en el medio. Esta se define por varias características representativas de su contexto como: el tipo arquitectónico, tipo estético formal,



Img 19. Viviendas vernáculas de San Juan (Fuente Propia)



Img 20. Viviendas vernáculas de San Juan (Fuente Propia)

sistemas constructivos, cubiertas, los patios y huertos. Estos valores han sido identificados en base a las Fichas de Bienes Patrimoniales de las viviendas que se han inventariado por el INPC.

Tipo Arquitectónico

Dentro del Tipo Arquitectónico en la mayoría de viviendas cercanas a la plaza central de la parroquia se desarrollan en una planta rectangular sin patio interior, sin embargo, existen pocas casas que se desarrollan conforme a un patio interior. Las viviendas lejanas al centro parroquial presentan un tipo de planta rectangular y otras presentan un tipo de planta en L donde destacan también sus huertos.

Tipo Estético Formal

El Tipo Estético Formal de las fachadas de las viviendas predominantes en el medio están conformadas por una crujía de dos plantas en un solo tramo, fachada retranqueada, con portal corrido en planta baja, textura lisa–rugosa donde predomina el lleno sobre el vacío y se remata en un alero con canecillos. Algunas viviendas cuentan con fachada recta. En la mayoría de viviendas el zócalo forma parte de la estética formal de la vivienda.



Img 21. Centro parroquial de San Juan (Fuente Propia)



Img 22. Viviendas vernáculas de San Juan (Fuente Propia)

Sistemas Constructivos

En el caso de los Sistemas Constructivos dentro de San Juan, podemos destacar materiales principales como la tierra, piedra y madera que luego de diferentes procesos fueron usados para la construcción; existen materiales secundarios como el carrizo, cabuya, paja de cerro, etc. Las cimentaciones están realizadas a base de piedra de río o canto rodado, usaban como mortero barro y cal, su profundidad y ancho varían de acuerdo a la altura de las paredes, los cimientos en general se mantienen en buen estado ya que no se evidencian daños en las paredes o muros de adobe.

Los muros son de adobe unidos con barro, la mayoría de muros son de adobe unidos con barro. En las viviendas más antiguas los muros alcanzan un ancho de 90cm, y en algunos casos hasta 100cm, cumplen una función estructural y se denominan también muros portantes. Los pisos están constituidos por vigas de madera que soportan en la parte inferior el cielo raso de barro y el entablado en la parte superior.

Las cubiertas

Las cubiertas son elementos estructurales que están constituidos por



Img 23: Mampostería de Adobe (Fuente Propia)



Img 24: Cubierta de madera y teja (Fuente Propia)

vigas de madera, tirantes y tochos. La cobertura está conformada por la cama de carrizo, el barro y la teja. Estas cubiertas generalmente se observan de dos o cuatro aguas con pendiente entre el 30%.

Huerto

El paisaje natural que se observa dentro de San Juan del Cid predomina gracias a sus formaciones montañosas y al cuidado que la población tiene sobre este. Por otro lado, el paisaje agrícola que en su mayoría se observa por el centro parroquial y en los alrededores poblados es importante porque destaca el estilo de vida que ha tenido esta comunidad desde la antigüedad hasta nuestros días.

Actualmente, es muy común observar la vivienda vernácula y en algunos casos, viviendas contemporáneas, rodeada por una extensión de terreno con sembríos de maíz y pequeños espacios para huertos lo que indica que el valor del huerto y la agricultura sigue vigente dentro de la parroquia y no solo por tradición o costumbre de la población, sino que es una de las actividades económicas más importantes dentro de San Juan y que en su mayoría la realizan las mujeres.



Img 25: Vivienda Vernácula de San Juan (Fuente Propia)



Img 26: Vivienda Vernácula de San Juan (Fuente Propia)

- **Conjuntos Urbanos**

Son una agrupación o concentración de dos o más bienes inmuebles en áreas específicas (calles, cuadras, manzanas). Se destacan dentro del entorno urbano porque sus características de forma y composición tienen un todo armónico agradable a la vista, tanto en aspectos arquitectónicos, urbanos como paisajísticos (INPC, 2014, pág. 21).

Dentro de San Juan existen alrededor de 120 edificaciones que constan dentro de las fichas de registro patrimonial del INPC, por lo que su valor dentro de la sociedad es muy importante (INPC y SIPCE, s.f.).

Todas estas edificaciones se distribuyen por toda la parroquia, sin embargo, el centro parroquial destaca porque existe una mayor concentración de estas viviendas, además que, en conjunto estas viviendas se muestran totalmente en armonía y un ejemplo de esto se da en las cubiertas que al ser de teja muchas construcciones recientes se adaptan a estas y pintan sus cubiertas para mantener el equilibrio y armonía del lugar conformando un conjunto urbano en sí dentro de la parroquia.

Estas edificaciones pertenecientes a los siglos XVII y XX presentan los siguientes

estilos arquitectónicos: Republicano Vernáculo, Republicano Tradicional, Colonial Vernáculo y Colonial Barroco. El uso principal de estas edificaciones está destinado a la vivienda y un pequeño grupo de estas están destinadas a los usos de servicio y religioso (INPC y SIPCE, s.f.).

Se ha realizado los **Análisis de Tramos de manera más detallada del centro parroquial en el Capítulo 5** donde se muestra que las edificaciones que conforman este conjunto urbano presentan una continuidad visual por sus proporciones y escala (uno y dos niveles), disposición de llenos y vanos, características morfológicas similares, así como la utilización de materiales tradicionales.



Img 27: Vista en planta del Centro Parroquial de San Juan del Cid (Fuente Propia)



Img 28: Vista aérea del Centro Parroquial de San Juan del Cid (Fuente Propia)

Dentro de la siguiente tabla se sintetiza el valor de la arquitectura vernácula que se presenta en varias características arquitectónicas.

Por otro lado, la información referente a los bienes patrimoniales muebles como los bienes documentales y arqueológicos no han sido analizados a profundidad debido a que el objetivo de este proyecto es recuperar y difundir el conocimiento ancestral y patrimonial y en el caso de estos valores no son reconocidos por sus propios habitantes debido al mal estado de conservación de los mismos, sin embargo, dejamos en evidencia la existencia de estos valores para que en un futuro las autoridades de la parroquia o de diferentes entidades puedan brindar labores de recuperación y conservación para que en un futuro el Centro de Interpretación pueda desarrollar e interpretar dichos valores.

Además, las imágenes colocadas a continuación muestran los ejemplos de la Fichas de Bienes Patrimoniales de San Juan del Cid inventariadas por el INPC, de donde se obtuvo la información.



Img 29: Vestigios arqueológicos Shishum (Fuente Propia)



Img 30: Vestigios arqueológicos San José (Fuente Propia)

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE SAN JUAN DEL CID		
PATRIMONIO INMUEBLE		INVENTARIADO
VIVIENDAS		
Valor en la Arquitectura	Características predominantes	
Tipo Arquitectónico	Planta rectangular con y sin patio interior. Planta regular en L con huerto exterior	
Fachadas	Crujía de dos plantas en un solo tramo, textura lisa-rugosa, predomina el lleno sobre el vacío y se remata en un alero con canecillos. Portal corrido en planta baja y una galería en planta superior. El zócalo forma parte de la estética formal de la vivienda.	
Sistemas Constructivos	Cimentación de piedra de río, los muros son de adobe unidos con barro, los pisos están constituidos por vigas de madera que soportan en la parte inferior el cielo raso de barro y el entablado en la parte superior.	SI
Cubiertas	Constituidos por vigas de madera, tirantes y tochos. La cobertura está conformada por la cama de carrizo, el barro y la teja. Estas cubiertas generalmente se observan de dos o cuatro aguas con pendiente entre el 30%.	
Huerto	El paisaje agrícola que en su mayoría se observa por el centro parroquial y en los alrededores poblados es importante porque destaca el estilo de vida que ha tenido esta comunidad desde la antigüedad hasta nuestros días.	
CONJUNTO URBANO		
Centro Parroquia San Juan del Cid	El Centro Parroquial San Juan del Cid muestra que las edificaciones que conforman este conjunto urbano presentan una continuidad visual por sus proporciones y escala (uno y dos niveles), disposición de llenos y vanos, características morfológicas similares, así como la utilización de materiales tradicionales.	NO

Tabla 03: Síntesis de valores del Patrimonio Cultural Inmaterial de San Juan del Cid (Fuente Propia)

Ficha de Bienes Patrimoniales

Iglesia Parroquial San Juan del Cid



IGLESIA

Código

IBI-01-03-57-000-000008

Localización

AZUAY, GUALACEO, SAN JUAN

Dirección

SIMON BOLIVAR SN VICTOR M MOSCOSO

Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación

SOLIDO

Valoración y Grado de Protección

ABSOLUTA

Antigüedad

La edificación tiene mas de 100 años de antigüedad

Estético Formal

Está conformada por una fachada recta de textura lisa, con predominio de lleno sobre vacío en vanos. La fachada se caracteriza por una torre que claramente marca el predominio de la verticalidad sobre la horizontalidad.

Tipológico Funcional

Posee una planta rectangular que se compone por tres naves: una central que termina en el altar mayor, y dos laterales.

Técnico Constructivo

Ha sido levantada con un sistema técnico constructivo tradicional, que emplea muros portantes de adobe con estructura de madera sobre cimentación de piedra. Sin embargo, se puede observar que la fachada original ha sido alterada en su materialidad.

Entorno Urbano-Natural

Se integra armónicamente al entorno urbano.

Histórico-Testimonial-Simbólico

Este inmueble por su presencia dentro del paisaje urbano se ha constituido en un hito urbano y un símbolo para sus habitantes.

Img 31: Ficha de Bienes Patrimoniales; Iglesia San Juan del Cid (INPC)

Ficha de Bienes Patrimoniales

Vivienda



VIVIENDA

Código

IBI-01-03-57-000-000025

Localización

AZUAY, GUALACEO, SAN JUAN

Dirección

VICTOR MANUEL MOSCOSO S/N CALLE S/N

Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Estado de Conservación

DETERIORADO

Valoración y Grado de Protección

CONDICIONADA

Antigüedad

La edificación tendría mas o menos unos 50 años de antigüedad.

Estético Formal

La edificación está conformada por una crujía de dos plantas en un solo tramo, con la fachada retranqueada, con portal corrido en planta baja. Tiene los muros con textura lisa, con predominio de lleno sobre vacío en vanos, zócalo color verde sobre fondo blanco y remate de alero con canecillos.

Tipológico Funcional

La edificación tiene planta rectangular con portal en planta baja y emplazada en un lote esquinero frente a la plaza central de San Juan, conforma un tramo. Existe acceso desde el portal hacia la habitación de planta baja y las escaleras que conducen a la planta alta se ubica en el centro de la vivienda, siendo una escalera en L, al subir llega a un cuarto en donde la fachada sale sobre el retranqueo.

Técnico Constructivo

La edificación ha sido levantada con un sistema técnico constructivo tradicional que emplea muros portantes de adobe con estructura complementaria de madera sobre una cimentación de piedra. La cubierta tiene revestimiento de teja; las puertas, ventanas y balaustrados son de madera; los pisos son de madera en planta alta y hormigón en planta baja. Sus columnas fueron intervenidas y ya son de hormigón.

Entorno Urbano-Natural

La edificación forma parte del recorrido frontal de la plaza de San Juan.

Histórico-Testimonial-Simbólico

Img 32: Ficha de Bienes Patrimoniales; Vivienda San Juan del Cid (INPC)



Img 33: Vista en planta del Centro Parroquial de San Juan del Cid (Fuente Propia)

CONCLUSIONES

Con la investigación y análisis de este primer capítulo se ha demostrado que:

- San Juan del Cid alberga grandes valores patrimoniales culturales tanto materiales como inmateriales que a lo largo de los años han ido perdiendo su importancia y que en la actualidad se busca recuperar y difundir.
- Todos los valores del Patrimonio Cultural Inmaterial que se han identificado pertenecen a cada uno de los cinco ámbitos que se establecen en La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.
- En cuanto al Patrimonio Cultural Material se han identificado Bienes Documentales y Arqueológicos que si bien, actualmente no se plantean como parte del programa a interpretar han sido mencionados en este capítulo para evidenciar su existencia y sugerir a las autoridades trabajos de recuperación debido a tu estado de deterioro. En cuanto a los Bienes Inmuebles, la Arquitectura Vernácula destaca dentro de la parroquia por sus importantes características.
- Existen instrumentos internacionales

para el manejo y presentación de patrimonio en los cuales nos hemos basamos dar soporte y sustentar la propuesta del Centro de Interpretación Rural de San Juan del Cid solicitado por las autoridades del GADP de San Juan del Cid.

- En base a esta información y bajo los requerimientos de las autoridades de San Juan del Cid, se planteará la propuesta del Centro de Interpretación.

02

—
ANTECEDENTES
HISTÓRICOS



Img 34: Iglesia principal San Juan del Cid (Fuente Propia)

INTRODUCCIÓN

En este segundo capítulo se analizan los antecedentes conceptuales y características físicas que han permitido construir la identidad de la parroquia San Juan del Cid del Cantón Gualaceo. Se inicia con una breve descripción de su historia, muy importante debido a que es una de las parroquias más antiguas del Azuay. Además, se analiza su ubicación, tanto del cantón Gualaceo como de la parroquia San Juan del Cid.

Por otro lado, se realiza un análisis de los factores poblacionales y demográficos con la finalidad de conocer el contexto socio-económico en el que se desarrolla la población de San Juan del Cid. Mediante el análisis de los factores ambientales y factores físicos conoceremos el contexto físico donde será realizado el proyecto. Finalmente, se describe la importancia del turismo, un aspecto importante de San Juan que posibilita ingresos económicos, pero su difusión no ha sido la adecuada para continuar con esta actividad.

Con esta investigación se pretende generar un conocimiento más profundo del entorno y los factores físicos de la parroquia.



Img 35: Vivienda Vernácula de San Juan del Cid (Fuente Propia)

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Al hablar de la historia de la parroquia nombramos a Cevallos, J. y Lituma, V. (2003), quienes mencionan que inicialmente, la parroquia estaba poblada por nativos “Gualaceños” que formaron parte de la Confederación Cañari, sin embargo, la mayoría de ellos fueron enviados como mitimaes al Cuzco y a Bolivia debido a la resistencia que presentaron frente a la Conquista Incásica, al mismo tiempo que, se integraron militares bolivianos y cuzqueños los cuales se asentaron en el margen izquierdo del río Santa Bárbara desarrollando actividades de minería y agricultura. Además, varios autores argumentan que se ha podido confirmar que existe una cultura prehispánica dentro de la parroquia debido a que en la comunidad de “Pirca” o “San José de Pirca” se encuentran restos arqueológicos de un “Tambo-Inca”, ya que por ese lugar existía un sendero con dirección al Oriente. Se levantó una capilla sobre este Tambo-Inca con la llegada de los españoles donde se piensa que las piedras usadas fueron traídas desde Cañar y se unían con una sustancia denominada “piedra negra de Cagagua” molida y mezclada con sangre de animales para formar una mezcla resistente.

En el lugar de fundación de la parroquia, Zhizhún, se encontró hace 15 años

aproximadamente cimientos de piedra de 70 metros de largo que presentaba características que hacían suponer que era una fortaleza que al día de hoy ya casi ha desaparecido. La parroquia fue fundada por un grupo de españoles al mando de Pedro Bravo, quienes partieron de Gualaceo y llegaron a la zona conocida como la fortaleza de Zhizhún, esta fortaleza indígena “Payguara” de etimología Zhuar que significa: “Hombre grande, cual viento fuerte y alegre” (Cevallos y Lituma, 2003).

El nombre del Cid es para conmemorar a un guerrero español llamado Mío Cid, Rodrigo Díaz de Vivar, porque este lugar siempre ha sido un lugar muy violento, resistiendo cualquier invasión extranjera, por lo que, la parroquia fue fundada con el nombre de “San Juan del Cid” el 24 de junio de 1574 a cargo de Pedro Bravo; relacionado al calendario religioso coincide casi al mismo tiempo con la fundación de Chordeleg. Cuando se fundó la parroquia, los españoles crearon una organización y se consideró como Cabildo Indígena. San Juan del Cid es la parroquia más antigua del cantón Gualaceo que en la actualidad cumple 175 años de su formación como parroquia de la Diócesis que se dio el 9 de agosto de 1836 (Cevallos y Lituma, 2003).

UBICACIÓN

CANTÓN GUALACEO

San Juan del Cid pertenece al cantón Gualaceo que está ubicado en la zona noroeste de la Provincia del Azuay. Sus límites son: al norte con los cantones: Paute y Guachapala, al sur: con Sígsig y Chordeleg, al este: con Sevilla de Oro, El Pan y General Leónidas Plaza Gutiérrez de Morona Santiago y al oeste: con el cantón Cuenca. Se localiza a una altura que oscila entre 2300 y 2370 m.s.n.m. sin embargo, existen zonas que pueden alcanzar los 3000 m.s.n.m; tiene una extensión de 346,5 Km² y ocupa el 4,3% del territorio provincial (GAD de Gualaceo, 2015).

Gualaceo destaca por sus tradicionales artesanías, por lo que es conocido como el “Jardín de Azuay”; en este cantón se utiliza la técnica milenaria del “ikat” cuyo significado es amarrar, y se elabora tejiendo hilos de algodón, lana y seda y acoplándolos a un pencho de cabuya. Otra de sus artesanías más conocidas a nivel mundial son los famosos “Paños de Gualaceo” pues conserva su identidad milenaria en sus diseños. La elaboración de calzado es la principal actividad económica de este cantón, pues el 52% de la población se dedica a este oficio (Ministerio de Transporte y Obras Públicas, 2016).



Img 36: Iglesia de Gualaceo (Ministerio del Turismo)



Img 37: Tejido de Macanas (INPC)

PARROQUIA SAN JUAN DEL CID

La parroquia San Juan del Cid pertenece al cantón Gualaceo, ubicada aproximadamente a 50km. de la ciudad de Cuenca y a 14 km. de la cabecera cantonal de Gualaceo. Su plaza central encuentra localizada a 2566 m.s.n.m. Sus límites son: al norte con la parroquia Gualaceo, al sur con la parroquia San Bartolomé del cantón Sígsig, al este con el cantón Chordeleg y al oeste con las parroquias Zhidmad y Jadán (GADP San Juan del Cid, 2020).

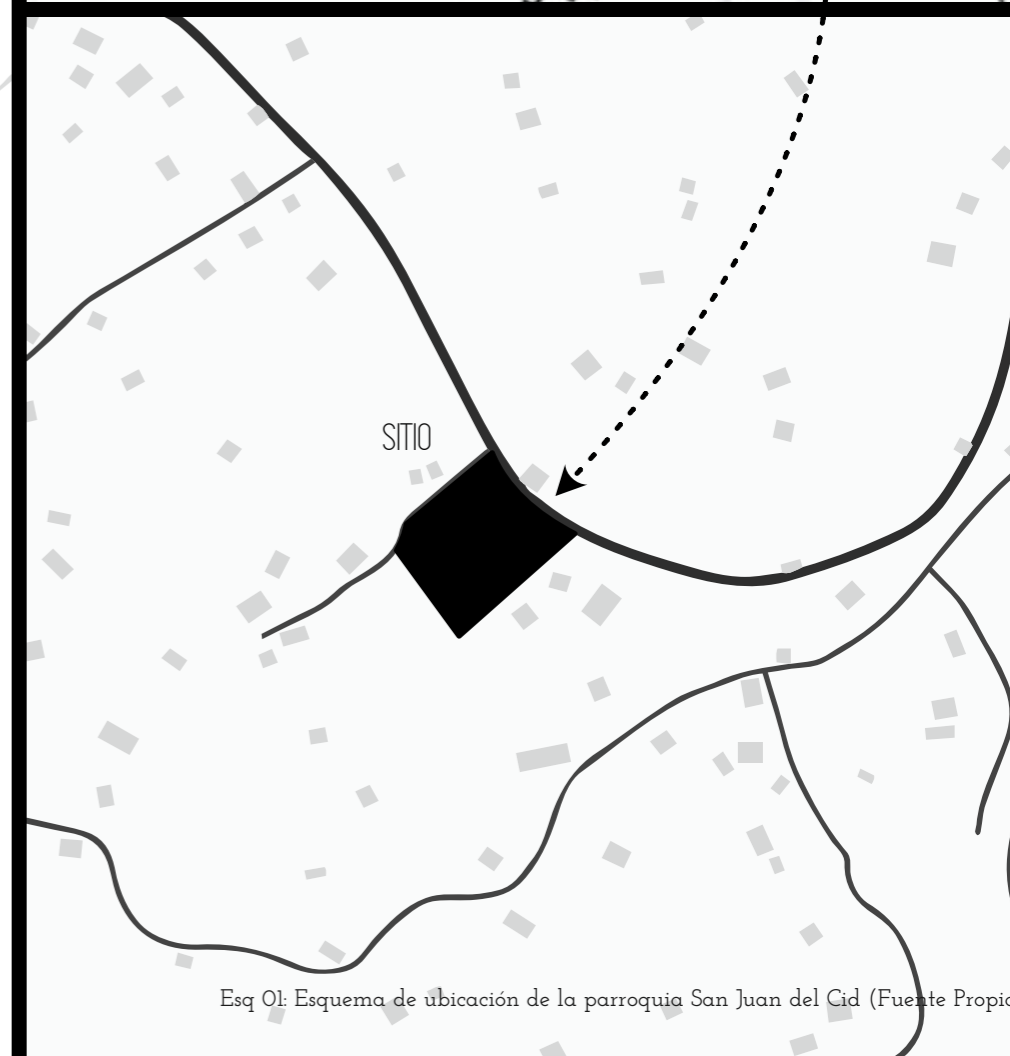
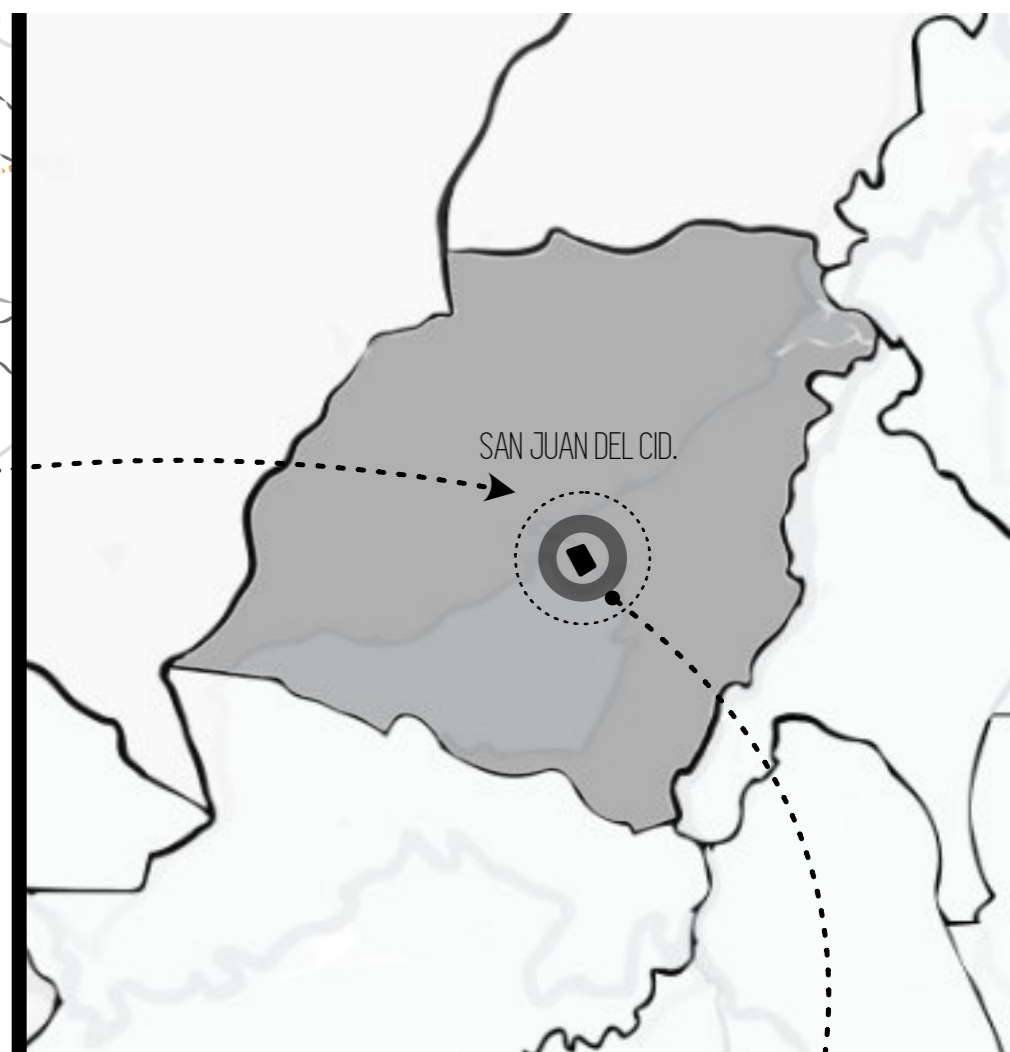
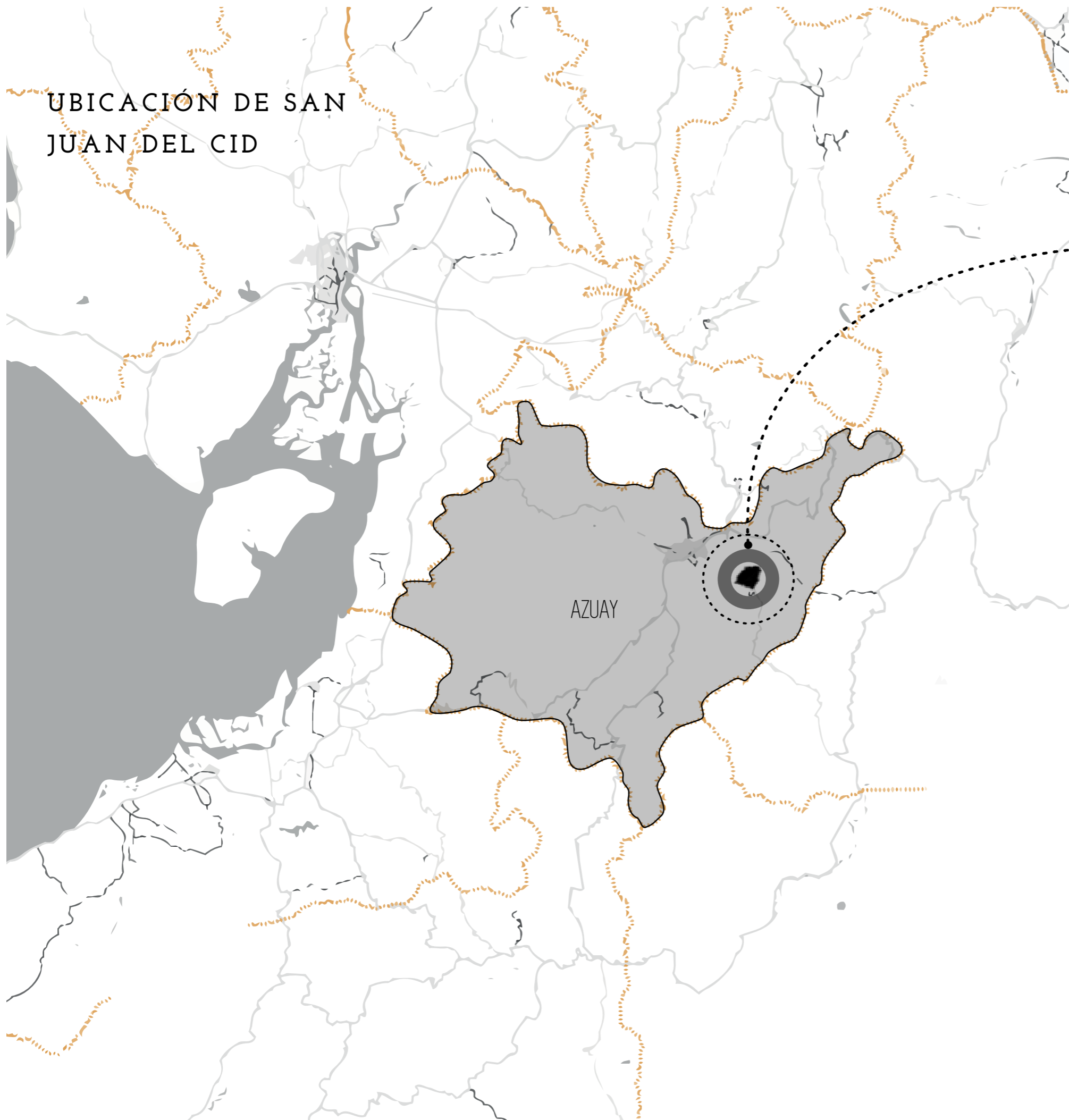
Lucero Cumbe, M. (2010) menciona que en el centro de la parroquia destacan sus casas de tipo colonial por sus balcones de madera que permite tener una mirada hacia el pasado, además, existen varias casas con características vernáculas a los alrededores de la cabecera parroquial que poseen una gran riqueza cultural arquitectónica, sin embargo, se encuentran en estado de deterioro lo que evidencia la necesidad de gestionar y buscar mecanismos encaminados a la conservación de esa riqueza cultural y patrimonial dentro de las dinámicas propias del desarrollo y como componentes importantes que pueden contribuir a mejorar la calidad de vida de su comunidad hace que se mire alternativas como los Centros de Interpretación que al tener una trayectoria de años ya en

funcionamiento en otros países se plantea como una alternativa para esta localidad.

Adicional, es evidente que dentro de la parroquia existe una gran riqueza cultural que se manifiesta en las costumbres y tradiciones de la gente, además de su riqueza natural evidenciada en su gran extensión de territorio protegido donde se puede encontrar varias especies de fauna y flora.



Img 38: Iglesia principal San Juan del Cid (Fuente Propia)



Esq 01: Esquema de ubicación de la parroquia San Juan del Cid (Fuente Propia)

FACTORES POBLACIONALES Y DEMOGRÁFICOS

POBLACIÓN

La información descrita a continuación se analizó en base al estudio “Centro de Interpretación Rural para el fortalecimiento de las actividades agrícolas, ambientales, artesanales, culturales y sociales en la parroquia de San Juan del Cid” realizado por las autoridades del GADP de San Juan del Cid por lo que no fue necesario realizar un estudio de campo sobre estos aspectos sociales de la parroquia.

Según el último censo realizado en el año 2010 por el INEC, la parroquia San Juan cuenta con una extensión total de 3581,34 ha., ocupa el 10,36% del cantón Gualaceo, se encuentra formada por 17 comunidades. Cuenta con una población aproximada de 5305 habitantes, de los cuales un 43,64% son hombres y un 56,41% son mujeres.

Por otro lado, las autoridades del GADP San Juan del Cid (2020), mencionan que existen varias asociaciones importantes dentro de la parroquia, la mayoría de estas se dedican a las actividades económicas de tipo primario como siembra de hortalizas y la crianza de animales menores, una de estas se dedica a la elaboración manual de artesanías de paja toquilla. Todas estas organizaciones presentan grandes potencialidades en cuanto a la producción

de hortalizas, producción de paja toquilla, además, reciben un gran número de turistas atraídos por sus artesanías manuales, gastronomía y lugares turísticos, sin embargo, estas asociaciones también presentan grandes problemas y dificultades como la falta de fortalecimiento organizativo, falta de infraestructura turística, falta de tecnología y capacitación y falta de promoción de sus productos.



Img 39: Moradores de San Juan del Cid (Fuente Propia)

ORGANIZACIONES SOCIALES

Es en base a la ocupación y actividades productivas que se desarrollan en San Juan de Cid se han fundado varias organizaciones dedicadas a actividades tradicionales del lugar como la agricultura, cestería y crianza de animales.

A continuación se describen las organizaciones existentes, conjuntamente con las actividades potenciales a las que se dedican y ciertas problemáticas existentes.

ORGANIZACIONES	POTENCIALIDADES	PROBLEMAS
Asociación agroecológica la Resurrección de Tunzha	Producción de hortalizas, poseen un vivero de producción de unas 10000 plantas.	No participan todos sus integrantes por la falta de fortalecimiento organizativo.
Asociación Artesanal de Turismo solidario y comunitario de Bacpanel	Producción de paja toquilla y tienen un centro de venta que reciben a 3 grupos de turistas de Francia, EEUU en forma periódica.	Falta de fortalecimiento organizativo, falta de infraestructura turística y falta de guía turístico que hable inglés.
Asociación artesanías Reina del Cisne de la comunidad de San José de Pirca	Producción y elaboración de artículos de paja toquilla.	Falta de tecnología y capacitación y promoción de sus productos.
Asociación Agroecológica Jatari Yakangapa de la comunidad de Dunla	Producción agroecológica. Producción de paja toquilla	No es jurídica.
Asociación agroecológica Mushuc Pakarina de la comunidad de Chanllun	Producción agroecológica y venta de frutas secas	Falta legalizar, falta de fortalecimiento organizativo y capacitación.
Asociación agroecológica San Juan del Cid	Producción de cuyes	Falta de fortalecimiento organizativo.
Asociación Sr. de los Milagros	Producción gastronómica.	Falta de capacitación en gastronomía.
Asociación de crianza de animales menores de Chanllun	Siembra de hortalizas.	Falta de fortalecimiento organizativo y promoción de sus productos.

Tabla 04: Organizaciones sociales de la Parroquia (GAD de San Juan del Cid, 2020).

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

El GADP de san Juan menciona que la parroquia tiene una Población en Edad de Trabajar (PET) de 3904 personas y el total de Población Económicamente Activas (PEA) en la parroquia es de 1948 habitantes, esto representa el 49,9% un respecto a PET. El total de la PEA en la parroquia es del 55,58%; de este porcentaje el 51.23% de la población, es decir 998 personas, se dedican a la actividad de agricultura, ganadería, silvicultura; el 11.65% (227 personas) se dedican al trabajo en Industrias Manufactureras; el 14.24% (278) se dedica a la construcción; el 5.24% (103) trabaja en comercio al por mayor y menor y el 17.56% se dedica a otras actividades.

Actividades económicas primarias

Dentro de la parroquia, las actividades económicas primarias más importantes son la ganadería y la agricultura entre las cuales se puede destacar: cría de animales menores, ganadería y producción de hortalizas. Estos productos son comercializados en el cantón Gualaceo y en la Feria Agroecológica que se desarrolla en la parroquia los días viernes. La población de la parroquia se dedica principalmente al cultivo de maíz suave, seguido de frejol, hortalizas y plantas medicinales; las mismas

que son mayormente empleadas para consumo humano y muy pocas comercializadas en mercados locales. Por otro lado, el principal producto pecuario producido dentro de la parroquia es la ganadería, seguido de animales de cría menor como: cuyes, conejos, gallinas, cerdos y borregos. En el caso de la ganadería, la leche es vendida como venta directa, seguido de consumo y venta en mercados; los productos restantes son mayormente de autoconsumo y venta directa. Cabe recalcar que estas actividades son desarrolladas principalmente por mujeres (GADP San Juan del Cid, 2020).

Actividades Secundarias

Este tipo de actividades se refieren a todas aquellas actividades industriales como: la producción de textiles, alimentos, calzado, u otras como productos químicos y petróleo. Dentro de la parroquia este tipo de actividad se desarrolla en muy baja cantidad ya que la mayoría de las personas venden directamente sus productos como materia prima a los diferentes sectores o empresas. Una de las actividades que se podrían catalogar dentro de este sector productivo es la elaboración de tejidos o artesanías de paja toquilla (GADP San Juan del Cid, 2020).

Actividades Terciarias

Este tipo de actividades se refieren a la distribución y comercialización de los productos y servicios; en la parroquia San Juan especialmente en el centro parroquial y sus sectores aledaños es posible observar el desarrollo de este tipo de actividades, tales como: tiendas de abarrotes, cyber, restaurantes, venta de comida rápida y otros servicios necesarios para el desarrollo de la parroquia. Además, el día en el que se desarrolla la feria agroproductiva existen espacios dedicados netamente al comercio de ciertos productos que no existen en la zona, incluso se da la venta de platos típicos como el tradicional hornado, cuyes asados, las tortillas de maíz, entre otros.

Síntesis

Es importante destacar que existe una fuerte necesidad social de fuentes de trabajo debido a que dentro de la parroquia el 28.47% de la población total (es decir, el 51.23% de la población económicamente activa) se dedica a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, por ello, el Centro de Interpretación ayudará con fuentes de empleo y gestionará la difusión de estas actividades.



Img40: Feria Agroecológica en la parroquia(Fuente Propia)



Img 41: Venta de productos gastronómicos(Fuente Propia)

FACTORES AMBIENTALES Y FÍSICOS

Para la información referente a los factores ambientales se ha tomado los datos de la plataforma Weather Spark del cantón Gualaceo pues no existe información específica de la parroquia San Juan del Cid.

En este cantón los veranos son frescos y nublados y los inviernos son cortos, fríos, ventosos y parcialmente nublados. Durante el año, usualmente la temperatura varía de 7 °C a 18 °C y rara vez baja a menos de 4 °C o sube a más de 20 °C.

Clima y Temperatura

La temporada templada dura 3,1 meses y la temperatura máxima promedio diaria es más de 16 °C. El mes más cálido del año es marzo, con una temperatura máxima promedio de 17 °C y mínima de 11 °C. La temporada fresca dura 2,7 meses y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 12 °C. El mes más frío del año es julio, con una temperatura mínima promedio de 7 °C y máxima de 11 °C (Weather Spark, s.f.).

Vientos

La velocidad promedio del viento por hora en Gualaceo tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso

del año. El mes más ventoso del año es julio, con vientos a una velocidad promedio de 15,9 km/h. El tiempo más calmado del año es noviembre, con vientos a una velocidad promedio de 8,1 km/h. (Weather Spark, s.f.).

Lluvia

El mes con más lluvia es marzo, con un promedio de 88 milímetros de lluvia. El mes con menos lluvia es agosto, con un promedio de 24 milímetros de lluvia (Weather Spark, s.f.).

Relieve

La parroquia se encuentra enmarcada en la región andina donde la mayor parte del territorio se encuentra conformado por grandes formaciones montañosas; al recorrer los alrededores del centro parroquial de San Juan es posible observar la riqueza natural que existe, esto permite impulsar actividades al aire libre.

Vegetación

San Juan del Cid posee una gran riqueza natural donde podemos encontrar una gran diversidad de epífitas como: melastomatáceas, ericáceas, piperáceas, compuestas, líquenes, helechos, meláceas,

mirtáceas y lauráceas; por otro lado, existen plantas nativas como: capulí, cabuya, duco, quinua, pururug, guaba, pteridofitas, guavisay, retama, luma, pomarrosa, sarar, arrayán, aliso, cedro, cascarilla, gañal² y aguarongo, siendo este último, una de las especies más características del Azuay debido al gran número de estas que podemos encontrar en la zona (GADP San Juan del Cid, 2020).

Es importante también mencionar el paisaje agrícola presente dentro de la parroquia, adyacente a la cabecera parroquial, se caracterizan por suelos con pendientes menores al 25% y representan el 20,43% del territorio parroquial.

Síntesis

Esta topografía es la que posibilita espacios para el aprovechamiento visuales y construcción de microclimas que permite la presencia de productos propios de climas cálidos, favoreciendo de esta manera el desarrollo de una variedad de cultivos que muy bien pueden integrarse a procesos de organización que deriven en mejoras productivas y con ello económicas.

2. Dentro de la sección Anexos se encuentran las fichas de las especies mencionadas.



Img 42: Paisaje de la parroquia (Fuente Propia)



Img 43: Paisaje de la parroquia (Fuente Propia)

IMPORTANCIA DEL TURISMO

Una de las potencialidades más importantes de San Juan es el turismo ya que la parroquia se destaca por desarrollar el “turismo comunitario” como una fuente de ingreso para sus habitantes donde estos han adecuado sus hogares para que el turista pueda hospedarse y experimentar en la vida del anfitrión; en la parroquia existe una red de hospedaje familiar con capacidad para 20 personas aproximadamente, además que existen varios guías nativos. Entre las actividades principales que se pueden realizar dentro de la parroquia están: caminatas por senderos y bosques vírgenes, cabalgatas, pesca, avistamiento de aves y la participación en fiestas tradicionales y actividades culturales propias de las familias de San Juan (Galarza Peralta, 2010).

Además de estas actividades, varios turistas que han visitado San Juan destacan la arquitectura del centro histórico y de la iglesia principal, la gastronomía de las fiestas tradicionales y las artesanías que se elaboran en la parroquia.

Hay que resaltar que dentro de la parroquia existen un gran número de atractivos turísticos naturales y valores patrimoniales que deberían ser potencializados a nivel cantonal y nacional,



Img 44: Reserva Natural Aguarongo (Visita Ecuador)



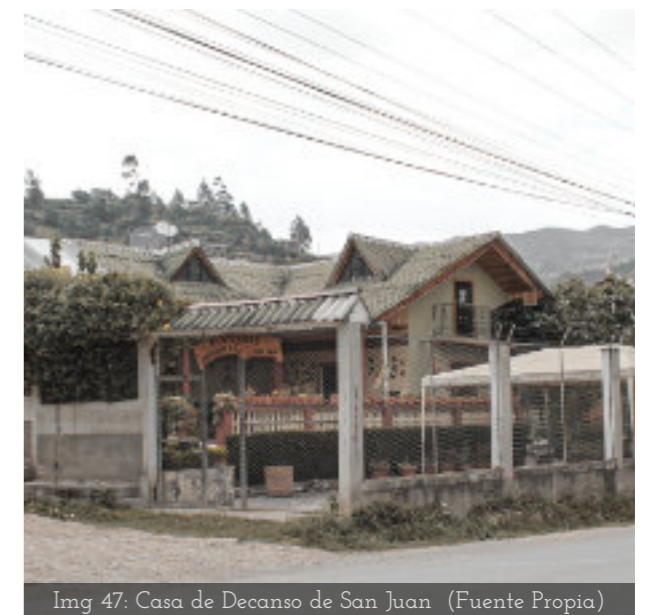
Img 45: Río Gualaceo (visitagualaceo.travel)

ya que es una zona que por el clima primaveral existente ha permitido la integración entre paisaje natural y construido. Eso se refleja por el interés de los turistas y visitantes en sitios como:

- Bosque Protector Aguarongo.
- Riveras del Río Santa Bárbara.
- Cerro Pizhi.
- Centro Parroquial Patrimonial.
- Actividades de piscicultura y recreación al aire libre.



Img 46: Centro Parroquial San Juan del Cid (Fuente Propia)



Img 47: Casa de Decanso de San Juan (Fuente Propia)



CONCLUSIONES

Este capítulo nos permite llegar en las siguientes conclusiones:

- Los factores demográficos y poblacionales reflejan la importancia de la recuperación de conocimientos ancestrales relacionadas a las actividades antropogénicas dentro del medio, por ello, la existencia de varias organizaciones destinadas a actividades agrícolas, ganaderas y artesanales. Por ello, el proyecto buscará facilitar de fuentes de trabajo a personas dedicadas a este tipo de actividades.
- Los factores ambientales y físicos destacan la presencia de un clima agradable para los usuarios, potenciando las actividades al aire libre; por otro lado, por estas mismas características es evidente la cantidad y la variedad de productos agrícolas que pueden cultivarse y que muy bien pueden integrarse a procesos de organización que deriven en mejoras productivas y con ello económicas.
- Con la información relacionada al turismo se menciona que existen varios lugares dentro de San Juan con potencial turístico, sin embargo, su difusión va disminuyendo lo que produce que vayan

menos visitantes; por ello con el proyecto del Centro de Interpretación se plantea potenciar y difundir estos valores naturales.

Finalmente, se destaca la importancia de la información de este capítulo, debido que vamos formando las pautas y guías necesarias para que el diseño del proyecto garantice que se cumplan los objetivos planteados por los habitantes de San Juan.

03

MARCO
CONCEPTUAL



Img 49: Castillo en fiesta de San Juan del Cid (GADP San Juan del Cid)

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se aborda el marco de desarrollo de lo que va a constituir la propuesta arquitectónica, esto es el Centro de Interpretación para San Juan de Cid, por lo tanto, se analiza qué es un Centro de Interpretación con conceptos de varios autores que describen este término y que nos ayudan a obtener nuestro punto de vista para el manejo de la propuesta. Por otro lado, se describe que se va a interpretar, con una síntesis de los valores analizados en los capítulos anteriores.

De igual manera, se analizan las funciones que debe tener un Centro de Interpretación y se relaciona con los requerimientos y objetivos de San Juan

Por otro lado, se analizan los principios de interpretación establecidos en los instrumentos internacionales emitidos por UNESCO e ICOMOS para los Sitios del Patrimonio que constituirán el soporte conceptual de la propuesta.

Con la Planificación Metodológica se identifica una guía para para la propuesta y en conjunto con el análisis y la información obtenida en los capítulos anteriores se establece la manera en que los valores patrimoniales de San Juan pueden ser interpretados.

Finalmente se establece una planificación arquitectónica en base los lineamientos de interpretación para establecer la guía del programa arquitectónico para el Centro de Interpretación.

LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN COMO SITIOS DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

¿QUÉ ES UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN?

Para Castaño Blanco, J. M. los Centros de Interpretación pueden ser definidos como entidades cuyo objetivo principal es dar a conocer ciertos valores histórico, culturales y naturales que generalmente se encuentran en el ámbito rural, donde destaca su identidad propia, usando como estrategia de comunicación la interpretación de patrimonio. Estos lugares funcionan como una alternativa al clásico modelo de conservación, exposición y comunicación del patrimonio donde el museo convive con modelos como los centros de interpretación.

Por otro lado, Serantes A. (2012), menciona que los Centros de Interpretación son instalaciones de carácter fijo que sirven de referencia para los usuarios que buscan información previa antes de conocer un recurso, lugar o cultural de carácter natural o patrimonial, lo que le otorga un gran valor estratégico; son espacios que ayudan a develar a los visitantes el significado del patrimonio y cultura del lugar, ayudan a comprender lo que se quiere visitar y lo que se va a conocer.

Toda ciudad, pueblo o región presenta características importantes de patrimonio, ya sea de carácter urbanístico, arquitectónico o etnológico. Todos estos

recursos abarcan patrimonio natural que puede ser: paisaje, flora, fauna, etc.; además de patrimonio cultural considerando los históricos, etnográficos y patrimoniales, siendo estos intangibles o genéricos (Martín Piñol, 2011).

El actual auge de estas entidades culturales, se debe a una fuerte demanda de los consumidores de espacios culturales y a la creciente tendencia y preocupación por la recuperación y conservación de las zonas rurales donde muchas de las veces se oferta una gran riqueza cultural acompañado de turismo. Incluso, esta actividad es una fuente de ingresos complementarios que ayuda a generar empleo combatiendo la tendencia de abandono a estas zonas rurales, a su vez sirve como motor de desarrollo y ordenación del suelo rural (Castaño Blanco, 2007).

En primera instancia, el surgimiento de los Centros de Interpretación podría apuntar a que en las sociedades actuales existe cierta preocupación por evitar que su cultura y tradiciones desaparezcan, por ello, en nuestro país, Ecuador, los Centros de Interpretación han empezado a tomar un papel importante en pueblos y ciudades, como un equipamiento que devuelve el gusto por aprender más acerca de un bien

cultural, histórico o patrimonial, ya que su función básica es la de presentar al público un objeto, rito o costumbre de una manera sencilla y comprensible, para informar, entretener y motivar al conocimiento. (Orellana y Romero, 2015).

En base a estas consideraciones, nuestro punto de vista para el manejo Centro de Interpretación está en función de conservar y difundir valores y conocimientos ancestrales que con el paso de los años han ido desapareciendo de la memoria colectiva de San Juan del Cid, tomando como estrategia la interpretación del patrimonio, vinculándolo con las comunidades para potenciar el turismo vivencial y aportar el desarrollo económico, y finalmente, destacar que un Centro de Interpretación es una vía hacia la recuperación de saberes, para el fortalecimiento de las identidades y el encuentro intercultural y un apoyo para la gestión y el cuidado del patrimonio con un enfoque participativo.



Img 50: Centro de Interpretación Shuar (ShuarNum)



Img 51: Centro de Interpretación Shuar (ShuarNum)

¿QUÉ VAMOS A INTERPRETAR?

Las culturas, en su vínculo con la naturaleza se sitúan en el territorio donde las personas viven y se relacionan. Sus saberes y creencias se derivan de los espacios naturales de la manera cómo llegan al conocimiento, cómo se desarrollan sus prácticas y se organizan las actividades sociales.

De este acercamiento o vínculo de vida de los seres humanos y de la sociedad misma con la naturaleza y con su territorio, se ha conformado un conjunto de bienes materiales e inmateriales, culturales y naturales a los cuales les denominamos patrimonio.

Una vez analizado en sitio de interés, en nuestro caso la parroquia de San Juan del Cid, de habernos adentrado a su esencia de carácter cultural y natural y haber descubierto sus valores patrimoniales, a continuación se sintetiza los valores culturales y patrimoniales que serán parte del programa de interpretación.

La siguiente tabla presenta valores que están divididos en dos categorías debido al objetivo que se quiere alcanzar.

OBJETIVOS	VALORES O EXPRESIONES
Valores que permiten la recuperación de conocimientos ancestrales y aportan al desarrollo económico	Medicina Tradicional-Agricultura
	Gastronomía-Pampamesa
	Cestería
	Producción de Tejas
Valores que potencian el turismo y aportan al desarrollo social y económico	Festividades-Quipa y Bocina
	Sainetes-Juegos Tradicionales
	Creencias y Leyendas
	Arquitectura Vernácula
	Zonas Naturales

Tabla O5: Valores Patrimoniales para presentar según el objetivo (Fuente Propia).

Por otro lado, cabe destacar que los procesos de interpretación pueden ser realizados tanto en el equipamiento propuesto, como en distintos puntos de la parroquia, por ello, la siguiente tabla presenta los valores que pueden presentarse dentro del equipamiento y cuales fuera de este.

LUGAR DE INTERPRETACIÓN	VALORES O EXPRESIONES
VALORES PARA PRESENTAR DENTRO DEL EQUIPAMIENTO (INTERNOS)	Creencias y Leyendas
	Sainetes-Juegos Tradicionales
	Gastronomía-Pampamesa
	Medicina Tradicional-Agricultura
	Cestería
	Arquitectura Vernácula
	Espacios Naturales
VALORES PARA PRESENTAR FUERA DEL EQUIPAMIENTO (EXTERNOS)	Creencias y Leyendas
	Sainetes-Juegos Tradicionales
	Festividades
	Gastronomía-Pampamesa
	Medicina Tradicional-Agricultura
	Producción de Tejas
	Cestería
Arquitectura Vernácula	
Espacios Naturales	

Tabla O6: Valores Patrimoniales para presentar dentro y fuera del equipamiento(Fuente Propia).

PRINCIPIOS DE INTERPRETACIÓN

Dentro de la Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural de Quebec 2008, se presentan siete principios que serán analizados a continuación en base a las características patrimoniales y valores que destacan en la parroquia San Juan del Cid.

- **Principio 1: Acceso y Comprensión**

El patrimonio debe ser interpretado de manera efectiva, generando una experiencia personal y respeto frente a la importancia de conservar dicho patrimonio, debe animar a los usuarios a reflexionar sobre el patrimonio y generar interés, aprendizaje y experiencia en dicho campo. La interpretación y presentación deben ser físicamente accesible a todo público (ICOMOS, 2008). En base a ello, se plantea que la infraestructura del Centro de Interpretación de San Juan del Cid debe cumplir con los requisitos de accesibilidad para todo público y en cuanto al diseño, este debe presentar el equipamiento adecuado para que se pueda interpretar todo tipo de patrimonio, es decir, patrimonio inmaterial como las creencias o expresiones orales, conocimientos relacionados con la naturaleza, etc. y patrimonio material como bienes documentales, conjuntos urbanos, etc.

- **Principio 2: Fuentes de Información**

El patrimonio debe ser interpretado de diversas maneras basándose en las evidencias materiales y tradicionales del lugar. Todas las actividades interpretativas se deben archivar para futuras revisiones (ICOMOS, 2008). Para el patrimonio de San Juan se debe preparar distintas maneras para presentarlo como: testimonios orales de las memorias del pueblo, servicios interpretativos con la participación de los habitantes de la parroquia para presentar las formas de agricultura, gastronomía, ritos culturales, etc., y reconstrucciones visuales de bienes arqueológicos y arquitectónicos de la parroquia.

- **Principio 3: Contexto y entorno**

Se debe presentar el patrimonio relacionando también al entorno y al contexto social, cultural y tradicional de la parroquia, por ello, es importante que el patrimonio inmaterial que existe en San Juan como: creencias, ritos, costumbres, tradiciones, etc. pueda ser interpretado a los turistas, sin embargo, también es importante que conozcan el contexto y el patrimonio material existente y para esto es necesario presentar guías y recorridos del patrimonio y valores de San Juan.

- **Principio 4: Autenticidad**

Los distintos programas para presentar e interpretar el patrimonio deben respetar las tradiciones, prácticas culturales y a las personas residentes locales y comunidades de la parroquia, además se debe contribuir a la conservación de la autenticidad de sus valores, por lo que, bajo ninguna circunstancia se debe alterar el contenido o la información propia de la parroquia o su gente.

- **Principio 5: Sostenibilidad**

La planificación para una infraestructura de interpretación debe ser sensible a su contexto natural y cultural con el propósito de llegar a la sostenibilidad social, financiera y ambiental, con un diseño que asegure un mantenimiento efectivo, por ello, se realizarán distintos análisis con la finalidad que la infraestructura del Centro de Interpretación de San Juan del Cid se adapte al entorno y aproveche las condicionantes del lugar como estrategia bioclimática pasiva.

- **Principio 6: Participación e Inclusión**

Este es uno de los principios más importantes debido a que los principales

objetivos para interpretar el patrimonio debe ser la colaboración entre profesionales del patrimonio y la comunidad, por lo tanto, los habitantes de San Juan del Cid en conjunto con las autoridades del Gad Parroquial tienen el derecho y la responsabilidad de colaborar con los procesos para la elaboración de los programas interpretativos ya que su conocimiento es de gran importancia para potenciar a la parroquia mediante sus valores y riquezas.

- **Principio 7: Investigación, Formación y Evaluación**

Es importante que la infraestructura para la interpretación del patrimonio y valores de San Juan del Cid debe estar diseñada de modo que se considere como un recurso educativo para personas de cualquier edad además que, facilite la innovación y ampliación de los contenidos

Con estos principios es notable la importancia de una infraestructura que ayude a interpretar y presentar los valores patrimoniales existentes dentro de San Juan además de potenciar su desarrollo económico y social por ello, el Centro de Interpretación es una idea acertada que han tomado las autoridades parroquiales de San Juan del Cid.

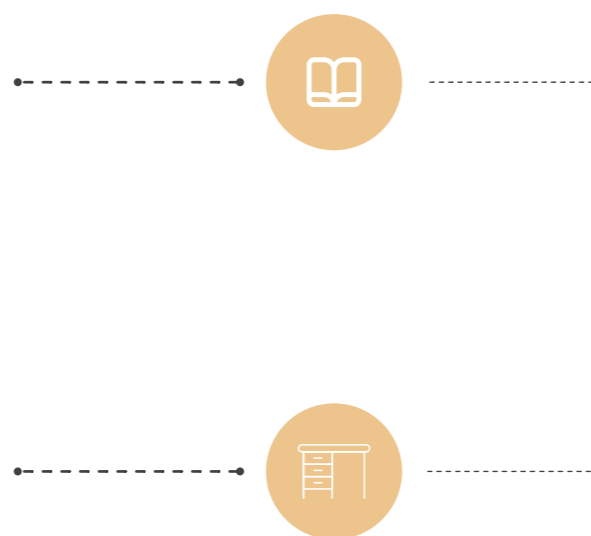
PRINCIPALES FUNCIONES

Las principales funciones de los centros de interpretación para García, M. y Sánchez, D. (2012) son las siguientes: Recepción y Orientación, Educación y Motivación: Difusión de Eventos: Descanso y Refugio y Administración.

Teniendo ya los valores y expresiones que van a ser interpretados para el Proyecto del Centro de Interpretación de San Juan del Cid se establecen las siguientes consideraciones en relación con las funciones mencionadas:

Recepción y Orientación: El Centro de Interpretación Rural debe dar bienvenida, informar y orientar a los usuarios para que disfruten, aprendan y vivan la experiencia durante su visita dentro del equipamiento y en la parroquia misma.

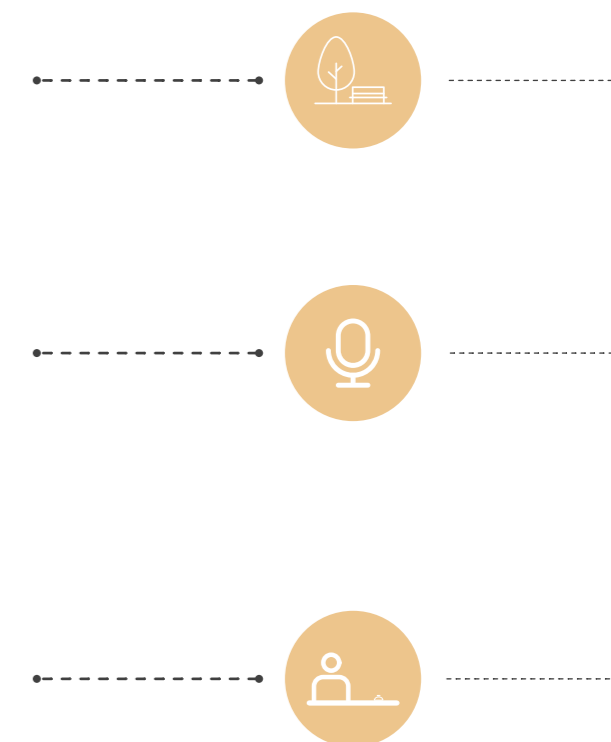
Educación y Motivación: El proyecto debe promover una educación activa tanto al turista como al propio habitante de la parroquia para que descubran por sí mismos los aspectos que más le interesan del lugar y promuevan la recuperación de conocimientos y saberes ancestrales. Por eso, la información de un centro debe servir para motivar y estimular al usuario en su recorrido por el equipamiento y por toda la parroquia de San Juan.



Difusión de eventos: El centro debe difundir las distintas actividades de la parroquia como sus Eventos Festivos o actividades propias del lugar. Por ello, se debe dar especial atención al mantenimiento de las instalaciones y a la calidad de los servicios en general.

Descanso y refugio: El equipamiento puede prestarse para que los usuarios se relajen, además de brindar servicios higiénicos y lugares alimentación.

Administración: El equipamiento del Centro de Interpretación tendrá en gran parte un enfoque a la parte administrativa y será el encargado de gestionar y organizar las diferentes actividades de interpretación del patrimonio que se realice tanto en la edificación como en toda la parroquia, esto debido a que el patrimonio natural y cultural, gestionado y valorado, puede constituirse en un referente que aporte positivamente a la identidad de las poblaciones y la difusión de su cultura.



PLANIFICACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PLANIFICACIÓN METODOLÓGICA

Para la planificación de un centro de interpretación se debe usar una metodología integral, donde se tomen en cuenta las necesidades de los distintos grupos de personas para las que este equipamiento esté destinado; habitantes de la zona, estudiantes, turistas, etc. además que es de suma importancia involucrar a los habitantes del lugar como miembros y actores directos dentro de los programas de educación, conservación, mantenimiento, exposición, etc. (García, M. y Sánchez, D. 2012).

Por otro lado, la planificación interpretativa es un proceso orientado a identificar las oportunidades y/o necesidades de interpretación de los valores naturales y culturales de San Juan del Cid, además de ofrecer alternativas relacionadas con las instalaciones, medios y los posibles mensajes. En otras palabras, elaborar un plan debe incluir opciones de gestión del sitio, necesidades de infraestructura y personal y procesos de comunicación requeridos para que los mensajes puedan llegar adecuadamente a los visitantes.

Para Moreira Wachtel y Tréllez Solís (2013), los principales pasos a seguir para elaborar un plan interpretativo son: Lugar, Objetivos Generales, Información recopilada del Lugar,

Público objetivo, Mensaje, Sitios de interés con potencial interpretativo, Técnicas interpretativas, Infraestructura y medios, Programas interpretativos, Recorridos y/o senderos interpretativos

- **Lugar:** San Juan del Cid por ser una de las parroquias más antiguas del Azuay y por sus grandes riquezas patrimoniales, culturales y naturales.
- **Objetivos:** recuperación y difusión de los valores y saberes ancestrales. Lugar donde se organice y administre la interpretación de estos valores
- **Información del Lugar:** valores culturales naturales y patrimoniales identificados mediante los análisis de las fichas y documentos mencionados en los capítulos anteriores.
- **Público objetivo:** visitantes con el afán de conocer, descubrir y adentrarse en las costumbres y tradiciones de la zona rural. Habitantes de San Juan del Cid que busquen ampliar sus conocimientos.
- **Mensaje:** San Juan del Cid posee grandes valores culturales, patrimoniales y naturales que se expresan en diversos valores, como sus conocimientos y

saberes relacionados a la agricultura, medicina tradicional, cestería, entre otros. Riquezas arquitectónicas y naturales. Festividades y tradiciones.

- **Sitios de interés con potencial interpretativo:** plaza central y senderos naturales.
- **Técnicas interpretativas:** uso de medios digitales, exposiciones, demostraciones, prácticas.
- **Infraestructura y medios:** centro de interpretación que administre y que sea el punto de inicio. Senderos y recorridos para conocer y relacionarse con la comunidad.
- **Programas interpretativos:** actividades dentro del centro y en la parroquia de San Juan.
- **Recorridos y/o senderos interpretativos:** Recorrido guiado para conocer los valores patrimoniales como la arquitectura, agricultura y medicina tradicional. Sendero guiado para conocer las riquezas naturales por distintos lugares turísticos de la parroquia.



Img 52. Centro de Interpretación Shuar (ShuarNum)



Img 53. Centro de Interpretación Shuar (ShuarNum)

PLANIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

Los tres aspectos más importantes a ser considerados en la planificación y diseño de un centro de interpretación son:

- La planta física o edificio.
- Las exhibiciones con su respectivo diseño interior.
- Los programas y actividades educativas/interpretativas que se llevan a cabo.

García, M. y Sánchez, D. (2012) propone que el programa arquitectónico debe contemplar las siguientes áreas: recepción, instalaciones sanitarias, áreas de exposición, auditorio (opcional), aulas multiuso (opcional pero deseable), bodega, área de venta de recuerdos. En cuanto a las áreas exteriores, podrían ser: estacionamiento, senderos autoguiados, miradores, áreas de picnic, etc.

Tomando como partida los valores y expresiones que se van a interpretar y en base a la metodología analizada se procede a generar una planificación espacial que dará los primeros pasos para definir el programa arquitectónico definitivo para el proyecto. Las expresiones que se van a describir a continuación son los valores y expresiones que se van a presentar dentro del equipamiento.



Img 54: Centro de Interpretación San Cristóbal (ViajandoX)



Img 55: Centro de Interpretación San Cristóbal (ViajandoX)

Con relación al ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial, las expresiones orales como Creencias y Leyendas orales deben ser transmitidas a nuestras generaciones y a las que están por venir para evitar que estas se pierdan, por lo que, este valor puede ser escenificado o narrado en aulas de clase, salas de exposiciones o espacios abiertos como una plaza.

Las artes del espectáculo como las Festividades de San Juan, Juegos Tradicionales y Sainetes que se destacan en el ámbito social se deben presentar en espacios abiertos como una plaza o cancha.

La gastronomía es un punto importante que se debe presentar al público, por ello, en conjunto con la tradición de la Pampa mesa se podrá disfrutar de esta actividad en una plaza o cancha, donde se pueda compartir los platos tradicionales de San Juan del Cid.

Sobre los conocimientos y usos relacionados con el universo, la Medicina Tradicional y la Agricultura en un valor importante para todos por lo que sus conocimientos y difusión se debe compartir desde sus inicios, por lo que se deberá contar con aulas y talleres para compartir el conocimiento sobre técnicas de agricultura y medicina tradicional, por otro lado, el Aula



Img 56: Sainetes (GADP San Juan del Cid)



Img 57: Pampamesa (Diario El Universo)

Muyo Wasi será necesario para el almacenamiento y distribución de plántulas a las distintas organizaciones de la parroquia, ya con el conocimiento previo, es importante que existan espacios donde se puedan practicar estas actividades, es decir, es importante la implementación de huertos, invernaderos y espacios para abonos, además, para generar desarrollo económico para la población es necesario espacios de comercios para vender estos productos.

Dentro del ámbito del Patrimonio Cultural Material, es necesario que se gestionen espacios donde se muestren de manera digital la riqueza arquitectónica que existe en San Juan y se gestionen recorridos que empiecen en el centro de interpretación y recorran toda la parroquia mostrando estos valores arquitectónicos, por ello, es necesario aulas de capacitaciones y oficinas administrativas.

De igual manera, el equipamiento del Centro de Interpretación será el encargado de organizar recorridos por senderos naturales y protegidos dentro de la parroquia por lo que será necesario oficinas de administración.



Img 58. Agricultura (GADP San Juan del Cid)



Img 59. Senderos Naturales (GADP San Juan del Cid)

Potenciar el turismo comunitario desde el Centro de Interpretación, mediante la planificación espacial mencionada, podrá lograr un desarrollo social y económico donde la comunidad y visitantes se sientan atraídos por todos los valores culturales y patrimoniales existentes en la parroquia, por lo que, este equipamiento, conjuntamente con la parte de administrativa será el punto de inicio para lograr dichos objetivos.



Img 60: Centro de Interpretación Shuar (Ecuador Travel)



Img 61: Centro de Interpretación Shuar (Ecuador Travel)



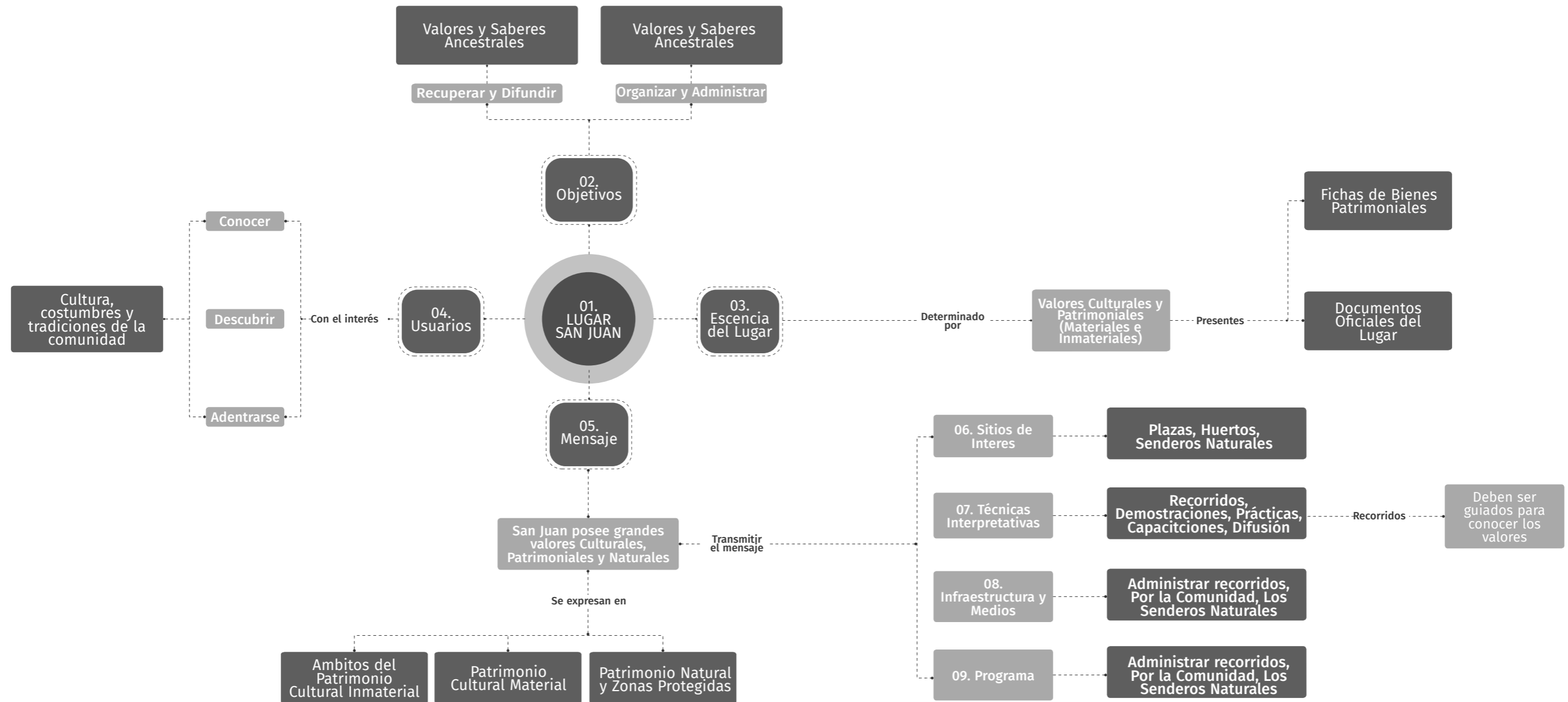
Img 62: Museos en Ecuador (Eve)

CONCLUSIONES

Con este capítulo concluimos que:

- Se obtuvo un concepto importante, en base al estudio de varios autores que analizan teóricamente el término de Centro de Interpretación, con el cual se abordará el proyecto del este equipamiento para la parroquia de San Juan.
- Con el análisis de los capítulos anteriores, se establecen los valores que pueden ser interpretados y mediante los Principios de Interpretación que se analizan dentro de la Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural de Quebec 2008 se brindan las directrices para el manejo de estos valores culturales y patrimoniales presentes en San Juan del Cid.
- La planificación metodológica nos brinda una guía de gestión y organización acerca de los requerimientos funcionales para que se cumplan los objetivos y el mensaje pueda llegar correctamente a los usuarios; esta metodología se resume en el Esquema 02.
- Con la planificación arquitectónica nos acercamos al programa arquitectónico para el diseño del equipamiento, y este acercamiento se da gracias a la primera etapa de análisis que se han desarrollado en los capítulos anteriores debido a que, sabiendo cuales son las expresiones y por ende, cuáles son los objetivos a los que apunta ese Centro, el programa se basa en estos requerimientos, a continuación, dentro de la Tabla 07 se presenta en síntesis los valores y el lugar espacial necesario para poder desarrollarlos.

PLAN METODOLÓGICO



Esq 02: Esquema del Plan Metodológico para el Centro de Interpretación de San Juan del Cid (Fuente Propia)

PLAN ARQUITECTÓNICO

VALORES PARA PRESENTAR DENTRO DEL EQUIPAMIENTO (INTERNOS)		
VALORES O EXPRESIONES PATRIMONIALES	METODOLOGÍA DE INTERPRETACIÓN	ESPACIO O LUGAR PARA INTERPRETAR
Creencias y Leyendas	Escenificación y narración de Creencias, Leyendas y Mitos de la parroquia.	Plaza/cancha multiusos o cualquier espacio abierto.
Sainetes-Juegos Tradicionales	Integración de los visitantes con los habitantes de la parroquia mediante la práctica de Juegos Tradicionales de San Juan y escenificación de Sainetes.	Plaza/cancha multiusos o cualquier espacio abierto.
Gastronomía-Pampamesa	Degustación de la gastronomía de San Juan mediante una pampa mesa donde compartan turistas con habitantes de la parroquia.	Plaza/cancha multiusos o cualquier espacio abierto.
Medicina Tradicional-Agricultura	Capacitación ciudadana y fortalecimiento de las organizaciones parroquiales en cuanto a actividades agrícolas, ganaderas y artesanales. Capacitaciones a visitantes sobre los procesos agrícolas que se desarrollan en la zona además de actividades prácticas relacionadas a la agricultura.	Aulas o talleres de capacitación. Espacio de almacenamiento de semillas / abonos. Espacios de práctica para la agricultura. Espacios para comercio de los productos.
Cestería	Demostración de técnicas de cestería, exposición y presentación de productos elaborados	Sala de exposiciones. Espacios para comercios de productos
Arquitectura Vernácula	Exposición gráfica de procesos constructivos tradicionales que se desarrollan en el medio. Organización de recorridos arquitectónicos que se desarrollará dentro de la parroquia	Aulas de capacitación. Oficinas Administrativas
Espacios Naturales	Organización de recorridos por senderos naturales y protegidos dentro de la parroquia	Oficinas Administrativas

VALORES PARA PRESENTAR DENTRO DEL EQUIPAMIENTO (EXTERNOS)		
VALORES O EXPRESIONES PATRIMONIALES	METODOLOGÍA DE INTERPRETACIÓN	ESPACIO O LUGAR PARA INTERPRETAR
Creencias y Leyendas	Narraciones por parte de habitantes de la parroquia a los visitantes sobre las memorias de creencia y leyendas que han sucedido en San Juan	Plazas y parques de San Juan del Cid.
Sainetes-Juegos Tradicionales	Integración de los visitantes con los habitantes de la parroquia mediante la práctica de Juegos Tradicionales de San Juan y escenificación de Sainetes	Plazas y parques de San Juan del Cid.
Festividades	Los turistas pueden visitar San Juan en los días de fiestas y conocer las actividades tradicionales que destacan de San Juan.	Las festividades se viven en la Plaza Central de San Juan del Cid.
Gastronomía-Pampamesa	Los senderos o recorridos pueden culminar con actividades para compartir y que los visitantes degusten la gastronomía local	Plazas y parques de San Juan del Cid.
Medicina Tradicional-Agricultura	Recorridos guiados por los huertos de las familias de San Juan evidenciando los conocimientos y saberes del trabajo de campo.	Hogares de familias que deseen ser parte del recorrido.
Producción de Tejas	Demostración de técnicas de elaboración de tejas artesanales por los habitantes dedicados a esta actividad.	Taller de elaboración de Tejas Artesanales
Cestería	Demostración de técnicas de cestería.	Taller de elaboración de Cestería
Arquitectura Vernácula	Recorrido o ruta interpretativa por la parroquia donde el visitante pueda conocer y observar la arquitectura vernácula del lugar	Hogares de familias que deseen ser parte del recorrido
Espacios Naturales	Dar a conocer la riqueza natural de los atractivos turísticos dentro de la parroquia	Recorridos por senderos naturales como: Bosque Aguarongo, Cerro Pishi, para realizar actividades de piscicultura, avistamiento de aves. Estas actividades se van perdiendo por la falta de difusión y promoción

Tabla 07: Valores Patrimoniales para interpretar (Fuente Propia).



04



CASOS
DE ESTUDIO



Img 63: Museo de Sitio de la Cultura Paracas (Barclay y Crousse Architecture, 2017)

INTRODUCCIÓN

Con este capítulo se propone conocer, conformar y limitar el programa y la funcionalidad de un Centro de Interpretación mediante el análisis de casos de estudio de esta categoría de equipamientos.

Para la selección de los diferentes casos de estudio fue necesario limitar la selección tomando en cuenta características que se relacionen con la temática de nuestro proyecto en cuanto a Función, Escala y Ubicación. Una vez seleccionados los casos que más se relacionen con dicha temática se aplicaron cinco Criterios de Valoración que son: Relación Urbana, Programas y Servicios, Adaptabilidad al Entorno y Contexto, Tecnología Constructiva, y Estrategias Bioclimáticas, para poder determinar cuáles serían los mejores proyectos los cuales serán analizados a profundidad para poder adoptar las estrategias de diseño y características más importantes que debe presentar un Centro de Interpretación.

SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

En este primer proceso de selección de los casos de estudio, estos se analizaron bajo tres parámetros generales con el objetivo de escoger casos que mantengan características similares con el proyecto de Centro de Interpretación que vamos a diseñar y en un entorno en el que vamos a trabajar. Se seleccionaron seis casos de estudio debido a que en nuestro criterio es una cantidad óptima para trabajar en este tipo de análisis.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Los criterios de selección utilizados inicialmente para escoger los casos de estudio son los siguientes:

- **Función:** Los proyectos ofrecen una combinación de servicios culturales, recreación, participación y aprendizaje.
- **Escala:** El proyecto mantiene una escala menor, sin alterar el contexto.
- **Ubicación:** Los proyectos se ubican en zonas con características rurales.

Luego de la búsqueda realizada, podemos observar que la mayoría de los proyectos pertenecen a España, esto debido a la importancia que le da este país a la

presentación e interpretación de distintos valores patrimoniales de este lugar, además que, todos estos proyectos han contribuido en procesos de cambio positivo dentro de su ciudad gracias a los valores antes mencionados.

Son proyectos que además de los servicios culturales que presentan, constituyen un lugar de encuentro y participación social para la población.

Casos de Estudio Seleccionados

PROYECTO	ARQUITECTO	FUNCIÓN	UBICACIÓN	ESCALA
CENTRO DE VISITANTES CAMINITO DEL REY	Luis Machuca y Asociados	Enseñanza pedagógica de la historia del lugar y su patrimonio	Árdales, España	550 m ²
MUSEO DE SITIO DE LA CULTURA PARACAS	Barclay & Crousse	Preservación y divulgación de su cultura y patrimonio a visitantes	Lima, Perú	1170 m ²
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA Y GANADERÍA	Iñaki Alday, Margarita Jover	Preservación y enseñanza de la cultura agrícola	Pamplona, España	
COMPLEJO TURÍSTICO DE AGRICULTURA HISTORIA AROMÁTICA	MVA Arquitectos	Enseñanza pedagógica de la historia del lugar y comercio de productos propios	Bale, Croacia	
CENTRO DE VISITANTES "EL VALLE"	Manuel Fonseca Gallego	Introducir al visitante a conocer el Parque Regional "El Valle y Carrascoy",	Murcia, España	664 m ²
CENTRO TECNOLOGIA AGRICOLA DE CAMBOYA	SAWA, Squire & Partners	Enseñanza a niños y adultos sobre tecnologías agrícolas.	Krong Samraong, Camboya	310 m ²

Tabla 08: Primera selección de Proyectos para Casos de Estudio (Fuente Propia)

VALORACIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

Los seis proyectos antes mencionados fueron brevemente analizados y calificados en base a cinco criterios de valoración con el fin de obtener de una manera objetiva los dos mejores casos de estudio para el desarrollo de un análisis más detallado.

Los criterios de valoración se establecieron tomando en cuenta el enfoque que se dará al futuro proyecto para la parroquia de San Juan del Cid, es decir, se estudiaron cinco aspectos específicos, en los cuales la propuesta del Centro de Interpretación Rural sentará sus bases en el proceso de su diseño.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Los criterios de valoración utilizados para analizar estos seis primeros casos de estudio son los siguientes:

1. Relación Urbana
2. Programa y Servicios
3. Adaptabilidad al entorno y contexto
4. Tecnología Constructiva
5. Estrategias Bioclimáticas

Para la calificación de cada uno de los proyectos seleccionados se definió una escala de valoración de 0 a 3, que facilitó cuantificar la aplicación de los criterios establecidos. De este modo, un proyecto que emplee satisfactoriamente los criterios, tomando en cuenta esta metodología, es aquel que suma un total de 15 puntos.

ESCALA DE VALORACIÓN



CRITERIOS DE VALORACIÓN	
RELACION URBANA	Se propone que el proyecto debe estar conectado con una vía principal y su acceso debe ser una vía secundaria local para garantizar un acceso más seguro para el usuario; al estar conectado con una vía principal a la ciudad, el proyecto debe presentarse como un atractor o un hito de referencia a la ciudad. Debe estar dotado de acceso para toda categoría de usuarios.
PROGRAMA Y SERVICIOS	Responde de manera correcta los requerimientos funcionales de un Centro de Interpretación, además, el programa debe satisfacer las necesidades de la comunidad. Los espacios deben estar correctamente distribuidos generando recorridos por donde el usuario descubra cada una de las bondades del proyecto. La espacialidad debe responder a un módulo de diseño.
ADAPTABILIDAD AL ENTORNO	La formalidad y materialidad utilizada está en armonía con la arquitectura del lugar, las formas colores y texturas empleadas son propios del entorno, constituyendo así un proyecto con la misma identidad del lugar.
TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA	El proyecto debe cumplir con un sistema constructivo rápido, eficiente y económico que se adapte a un módulo de diseño y que contribuya a la funcionalidad espacial del mismo.
ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS	El proyecto toma en cuenta las preexistencias naturales brindadas por el entorno para usarlas a su favor, los aspectos climatológicos son considerados con la finalidad de brindar el confort necesario a los usuarios.

Tabla 09: Criterios de Valoración para Casos de Estudio (Fuente Propia)

CENTRO DE VISITANTES DEL CAMINITO DEL REY



Img 64: Centro de Visitantes del Caminito del Rey (Luis Machuca y Asociados, 2019)

CRITERIOS	VALORACIÓN	ANÁLISIS
 RELACIÓN URBANA	● ● ● ● 2	Este Centro de Visitantes está conectado con una vía principal de la ciudad de Árdales y su acceso se presenta por una vía secundaria, sin embargo, no llega a ninguna ciudad en particular y no representa un atractor o un hito de referencia de su lugar de ubicación.
 PROGRAMA Y SERVICIOS	● ● ● ● 1	El proyecto presenta un programa casi completo al de un Centro de Interpretación que se ha analizado anteriormente, sin embargo, carece de espacios pedagógicos y de práctica. Por otro lado, la disposición de los espacios no responde a ningún módulo de estructura o diseño.
 ADAPTABILIDAD AL ENTORNO	● ● ● ● 3	La formalidad y materialidad empleada para el proyecto está en armonía con el entorno, debido a que utilizan una estructura y cerramiento de madera para que el acabado exterior no se altere con el paisaje circundante de la ciudad de Árdales.
 TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA	● ● ● ● 2	El sistema constructivo utilizado en la estructura y cerramiento del proyecto es a base de madera laminada, esto permite que el pabellón sea desmontable y se pueda recuperar el estado natural del lugar, por otro lado, los materiales son reciclables por lo que serían muy económicos.
 ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS	● ● ● ● 3	Es evidente que el Centro de Visitantes presenta varias estrategias bioclimáticas activas pues se ha proyectado de manera que sea energicamente autosuficiente alimentado mediante placas fotovoltaicas, también cuenta con un sistema geotérmico para ayudar a la climatización del edificio.

Tabla 10: Valoración de Proyecto Centro de Visitantes del Caminito del Rey (Fuente Propia)

MUSEO DE SITIO DE LA CULTURA PARACAS



Img 65: Museo de Sitio de la Cultura Paracas (Barclay y Crousse Architecture, 2017)

CRITERIOS	VALORACIÓN	ANÁLISIS
 RELACION URBANA	● ● ① ○ ○	Este Museo de Sitio se encuentra conectado a una vía principal (Pisco-Puerto San Martín) y se ingresa por el Sendero al Mirador, por esta vía principal se accede a distintas playas del país, sin embargo, este centro no representa en gran medida un atractor o hito para el lugar debido a la cantidad de equipamientos turísticos presentes en la zona.
 PROGRAMA Y SERVICIOS	● ● ● ● ③	El proyecto presenta un programa completo de acuerdo a lo estudiado anteriormente acerca de los espacios de un Centro de Interpretación, por un lado, presenta la zona de exposiciones, laboratorios de práctica museográfica, y por otro lado, se encuentra las aulas y talleres para estudiantes.
 ADAPTABILIDAD AL ENTORNO	● ● ● ● ③	En este museo se evidencia la adaptabilidad del proyecto con el entorno debido a que está construido con cemento puzolánico de aspecto rojizo que se integra con los cerros de su alrededor sin tener que revestirlo de algún color, por ello, esta edificación se encuentra en total armonía con el entorno del lugar.
 TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA	● ● ① ○ ○	Este proyecto destaca el uso de materiales locales en las soluciones constructivas empleadas, el sistema constructivo utilizado en este proyecto es de hormigón armado, paredes y pisos con revoque de cemento pulido para exteriores, por lo tanto, no es un sistema constructivo rápido y no existe un módulo de diseño que esté bien definido.
 ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS	● ● ● ● ② ○	Como estrategia bioclimática del proyecto se utiliza un dispositivo de control ambiental que permite controlar la luz natural y artificial, la ventilación natural y refrigeración de cada uno de los distintos ambientes, sin embargo, no existen estrategias pasivas muy bien planteadas (BARCLAY & CROUSSE Architecture, 2017).

Tabla II: Valoración de Proyecto Museo de Sitio de la Cultura Paracas (Fuente Propia)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA Y GANADERÍA



Img 66: Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).

CRITERIOS	VALORACIÓN	ANÁLISIS
 RELACION URBANA	● ● ● ● 2	El Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería se encuentra conectado con una vía principal y se ubica en la parte central de Pamplona, zona con características destinadas al cultivo, lo que hace que se convierta en un atractor frente al contexto construido de la ciudad.
 PROGRAMA Y SERVICIOS	● ● ● ● ● 3	El proyecto presenta cinco áreas principales: la zona expositiva donde se comparte información teórica del lugar, zona ganadera que tiene la finalidad de conocer la forma de vida y alimentación de los animales, la zona agrícola para conocer in situ las labores agrícolas y ganaderas, la zona gastronómica que incluye una cocina-comedor, la zona formativa y finalmente existe una zona museística.
 ADAPTABILIDAD AL ENTORNO	● ● ● ● ● 3	La formalidad y materialidad empleada en el proyecto está en armonía con el contexto, ya que al estar rodeado de un entorno agrícola se usa una paleta de materiales como policarbonato, vidrio, malla sombreada junto con una estructura ligera que hace que se asemeje a una configuración de invernaderos por lo que se inserta al paisaje de manera positiva.
 TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA	● ● ● ● ● 3	El sistema constructivo utilizado en este proyecto es de acero por lo que es un sistema rápido y eficiente lo que conlleva una reducción de costos. Además, la estructura responde a un módulo de diseño lo que ayuda en la funcionalidad espacial del proyecto.
 ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS	● ● ● ● ● 3	El proyecto presenta estrategias bioclimáticas activas como una instalación geotérmica para la regulación del frío y calor, por otro lado, en cada bloque se presentan sistemas para poder buscar la máxima autosuficiencia energética (Aldayjover, 2012).

Tabla 12: Valoración de Proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Fuente Propia)

COMPLEJO TURÍSTICO DE LA CULTURA HISTRIA AROMÁTICA



Img 67: Complejo Turístico de la Cultura Histria Aromática (MVA Arquitectura, 2014)

CRITERIOS	VALORACIÓN	ANÁLISIS
 RELACION URBANA	0 	Este complejo no se conecta con ninguna vía principal ya que su ubicación está situada en una colina un tanto descuidada. Por otro lado, no representa en gran medida un atractor o hito para la ciudad.
 PROGRAMA Y SERVICIOS	3 	El proyecto presenta un programa completo según lo analizado anteriormente pues conta de tres unidades programáticas que son; una residencia, un restaurante y un museo con instalaciones educativas, por otro lado, los espacios exteriores permiten funciones como; talleres, caminatas, programas educativos, siembra y cultivos y venta de productos de la zona.
 ADAPTABILIDAD AL ENTORNO	3 	El proyecto no altera el entorno debido a que se manifiesta con una arquitectura contemporánea y utiliza materiales que resaltan la piedra excavada en el sitio. Por ello, el proyecto se presenta con la misma identidad del lugar.
 TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA	0 	El sistema constructivo que se emplea en el proyecto son mampostería de piedra por lo que el sistema no es rápido ni económico.
 ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS	0 	El proyecto no presenta en gran medida el uso de estrategias bioclimáticas pasivas además tampoco presenta estrategias bioclimáticas activas.

Tabla 13: Valoración de Proyecto Complejo Turístico de la Cultura Histria Aromática (Fuente Propia)

CENTRO DE VISITANTES "EL VALLE"

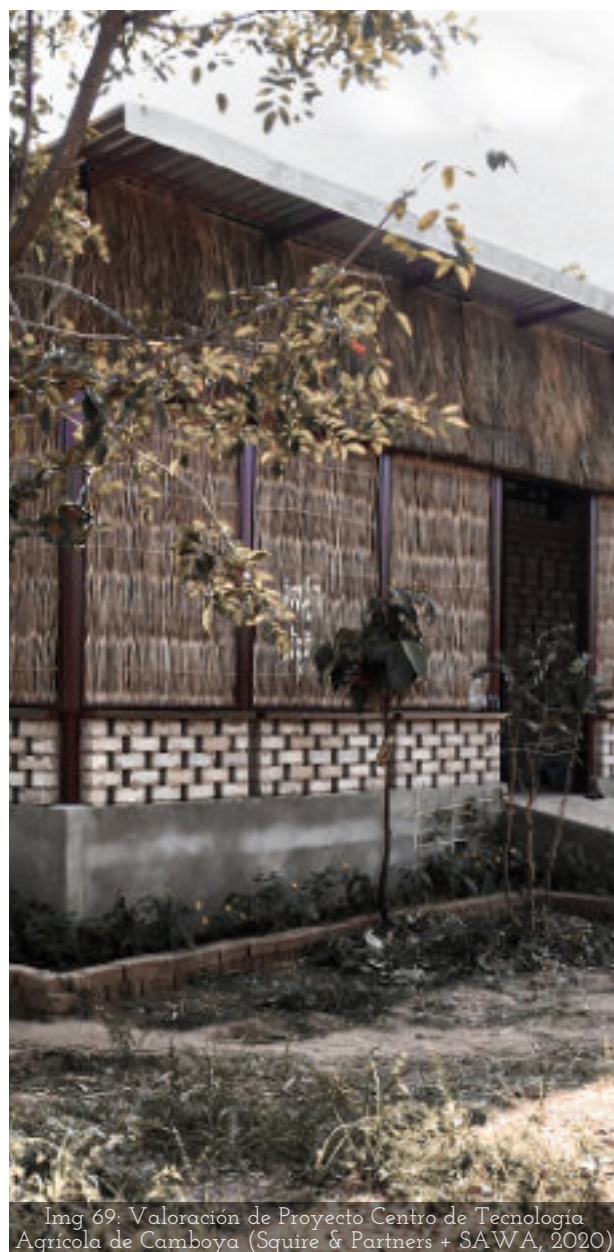


Img 68. Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, M., 2009)

CRITERIOS	VALORACIÓN	ANÁLISIS
 RELACION URBANA	● ● ● ● 2	El Centro de Visitantes se conecta directamente con la vía principal que se dirige hacia el Parque Regional "El Valle" por lo que se presenta como un atractor o un hito de referencia para los turistas que van a conocer este lugar.
 PROGRAMA Y SERVICIOS	● ● ● ● ● 3	El programa combina todos los servicios que un Centro de Interpretación debe tener, por un lado incorpora la zona administrativa y de control; la galería de acceso se presenta como una sala de bienvenida mostrando información del centro y permitiendo desarrollar exposiciones temporales, existe una sala de interpretación y otra de proyección y finalmente los servicios. En la parte exterior existen senderos de caminata (Fonseca Gallego, 2009).
 ADAPTABILIDAD AL ENTORNO	● ● ● ● ● 3	La materialidad y formalidad presente en el proyecto hacen que el entorno no se vea alterado, ya que el programa se desarrolla en su mayoría en una única planta que se adapta al entorno, además se emplea materiales del entorno inmediato como la piedra que es propia del lugar.
 TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA	● ● ● ● ● 3	El sistema constructivo que se utiliza en este centro es rápido, eficiente y económico ya que en su mayoría se usa un sistema estructural de acero, se utilizan materiales reciclados y existe un módulo de diseño bien definido que ayuda a la funcionalidad espacial del proyecto.
 ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS	● ● ● ● ● 3	Dentro del proyecto se incorporan estrategias bioclimáticas pasivas como la optimización de la luz natural, aprovechamiento de la energía solar y refrigeración mediante ventilación natural por medio de chimeneas solares, por lo tanto, el centro brinda el confort necesario a los usuarios (Fonseca Gallego, 2009).

Tabla 14: Valoración de Proyecto Centro de Visitantes "El Valle" (Fuente Propia)

CENTRO DE TECNOLOGÍA AGRÍCOLA DE CAMBOYA












CRITERIOS	VALORACIÓN	ANÁLISIS
 RELACION URBANA	0 	El Centro se encuentra en una comunidad alejada de la ciudad por lo que no existe una vía principal que se conecte con el proyecto, por ello, no representa como un gran atractor o hito para la ciudad.
 PROGRAMA Y SERVICIOS	1 	Este centro no presenta el programa suficiente que debería tener un centro de interpretación, debido a que solamente contempla una sala de usos múltiples con espacios para oficina, almacenamiento, un balcón, un área de comercios y un área de sembríos.
 ADAPTABILIDAD AL ENTORNO	3 	El proyecto presenta una materialidad y formalidad que no altera la armonía del contexto, ya que se emplea materiales vernáculos propios del lugar como bambú, ladrillos de cascara de arroz y arcilla y yeso de yuca (Squire & Partners + SAWA, 2020).
 TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA	1 	El proyecto utiliza materiales propios del lugar por lo que evitan costos en materiales, sin embargo, este tipo de construcción vernácula toma más tiempo que otros sistemas constructivos.
 ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS	3 	La planificación del proyecto responde a las condicionantes del lugar que presenta características de clima tropical, por lo que, el piso se encuentra elevado para evitar el riesgo de inundaciones, existen pantallas para difundir la luz solar y proporcionar ventilación, los aleros están diseñados para la época de lluvias y casi en la totalidad del proyecto se usó materiales del lugar (Squire & Partners + SAWA, 2020).

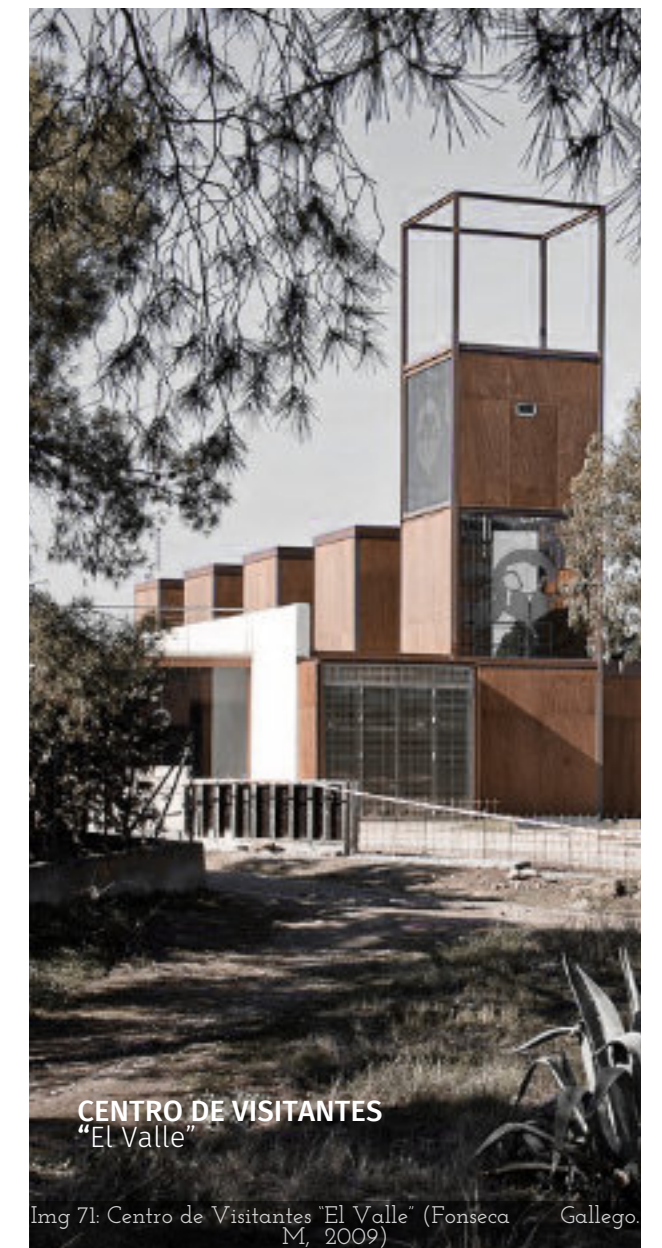
Tabla 15: Valoración de Proyecto Centro de Tecnología Agrícola de Camboya (Fuente Propia)

SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO DE ESTUDIO

PROYECTO	Relación Urbana	Programas y Servicios	Adaptabilidad al entorno	Tecnología Constructiva	Estrategias Bioclimáticas	Valoración Final
CENTRO DE VISITANTES CAMINITO DEL REY	2	1	3	2	3	11
MUSEO DE SITIO DE LA CULTURA PARACAS	1	3	3	1	2	10
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA Y GANADERÍA	2	3	3	3	3	14
COMPLEJO TURÍSTICO DE AGRICULTURA HISTRIA AROMÁTICA	0	3	3	0	0	6
CENTRO DE VISITANTES "EL VALLE"	2	3	3	3	3	14
CENTRO DE TECNOLOGÍA AGRÍCOLA DE CAMBOYA	0	1	3	1	3	8

Tabla 16: Resultados de la Valoración de Proyectos para Casos de Estudio (Fuente Propia)

CASOS DE ESTUDIO SELECCIONADOS



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA Y GANADERÍA

ANTECEDENTES

El objetivo principal de este proyecto de recuperación es la negociación de: los valores socioculturales conectados al cultivo ecológico y los valores dinámicos “naturales-fluviales” vinculados a todo cauce de río. El Parque de Aranzadi será el encargado de albergar la huerta que ha proporcionado su geometría, dejando espacio para el río actualmente cerrado además del espacio público para los ciudadanos. El Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería ha establecido un vínculo entre los dos mundos y es responsable de administrar los jardines, educar a los ciudadanos y profesionales, proteger las especies locales y garantizar el mantenimiento y desarrollo de la tecnología de la agricultura orgánica (Aldayjover, 2012).

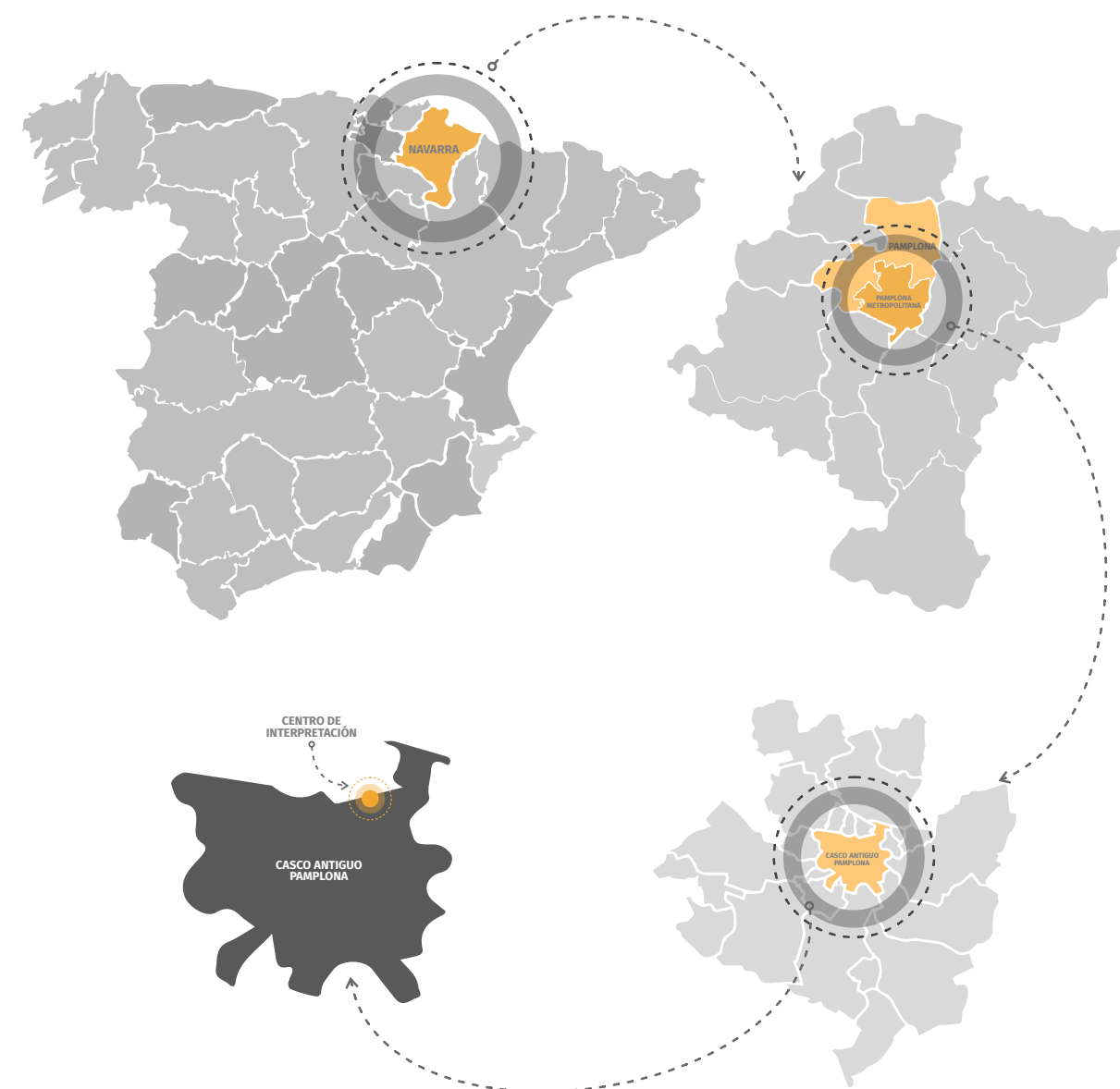
Este tipo de integración conceptual ha ganado un deseo absoluto por la integración de la arquitectura y el paisaje, buscando un tipo de arquitectura que (Aldayjover, 2012):

- No altere el contexto construido existente ni el que se va a reutilizar
- Se inserte entre cultivos a manera de invernaderos
- Visualmente esté relacionado con ellos en su geometría, tamaño y materiales.

DATOS GENERALES

- **Arquitectos:** Iñaki Alday, Margarita Jover (Aldayjover arquitectura y paisaje)
- **Ubicación:** Pamplona - España
- **Año:** 2012
- **Materialidad:** policarbonato, vidrio, malla de sombra, estructura de acero
- **Plantas:** 1 planta
- **Programa:** acceso, zona museográfica, oficinas, cocina, zona de formación, zona exterior y huertos

UBICACIÓN



Esq 03: Ubicación del proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Elaboración Propia)

Relación con la Ciudad

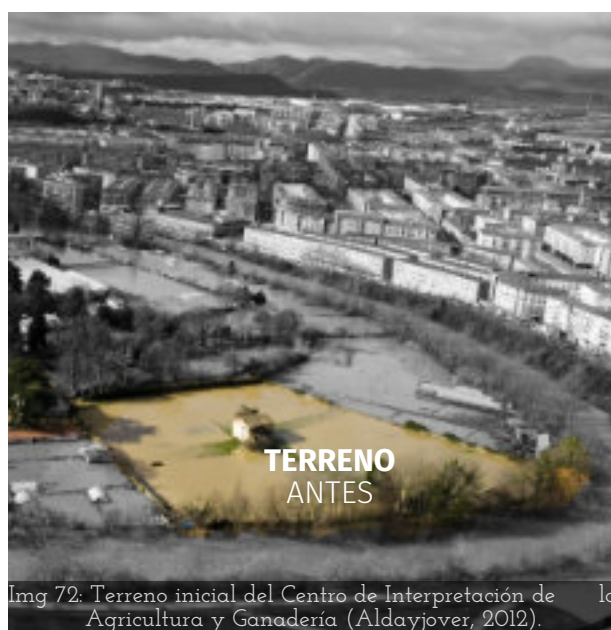
ACCESIBILIDAD URBANA

El proyecto cuenta con una accesibilidad privilegiada debido a que se encuentra cercano a vías importantes de la ciudad, está ubicado a orillas del Río Arga, en una reserva dentro del parque Aranzadi, facilitando así las actividades agrícolas. El acceso al lugar es por la calle Vuelta de Aranzadi, esta es una vía local de poco tráfico (lo que significa un acceso más seguro para el usuario), esta vía de acceso es muy cercana a la Av. de Villava que es una vía arterial importante del casco antiguo de Pamplona, la cual se conecta con la calle Parque Runa que nos lleva directamente al acceso del Parque Aranzadi.

Existen paradas de transporte público que facilitan la conexión con la ciudad y su relación con el peatón.

PROXIMIDAD

El proyecto al encontrarse en el casco antiguo de la ciudad, está rodeado por equipamientos culturales como el Museo de Educación Ambiental, la Plaza de Iturriotaga, también se encuentra cercano a una gran variedad de locales comerciales, restaurantes, lo que facilita el desarrollo del turismo permitiendo que el proyecto siempre esté relacionado con la población del lugar.



Img 72: Terreno inicial del Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).

Simbología

- Plaza de Iturriotzaga
- Museo de Educación Ambiental San Pedro
- Parque Aranzadi
- Clínica Anzoàin
- Restuarantes y Bares
- Locales Comerciales
- Paradas de Buses
- Centro de Interpretación
- Ruta de Acceso al Proyecto
- Vía Arterial Av. De Villava
- Vía Expresa PA-30
- Río Arga



Esq 04: Relación Urbana del proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Elaboración Propia)

Programas y Servicios

ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

El proyecto gira en torno a un vestíbulo principal al aire libre el cual se distribuye a cada uno de los bloques de este Centro de Interpretación. El proyecto consta de cuatro bloques separados, que se encuentran alrededor de un vestíbulo central, estos bloques están emplazados de esta manera para que todos tengan contacto directo con los huertos, facilitando el aprendizaje y proponiendo que la práctica se desarrolle de una manera más eficiente (Aldayjover, 2012).

Simbología

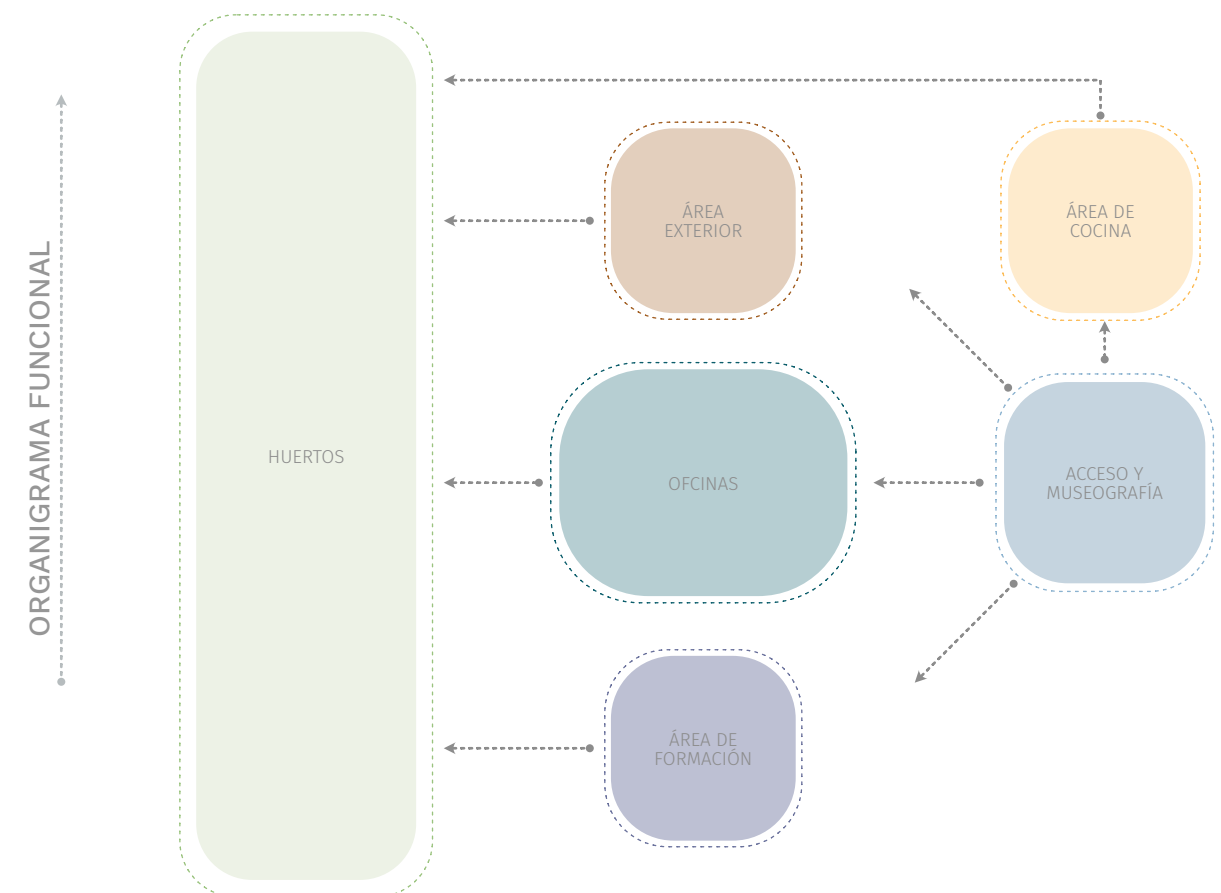
- Acceso y Museográfico
- Oficinas
- Área de Cocina
- Área de Formación
- Área Exterior
- Huertos



Img 73: Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).



Esq 05: Programas y Servicios del proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Elaboración Propia)



Esq 06: Organigrama Funcional del proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Elaboración Propia)

ZONIFICACIÓN

El programa está dividido en tres bloques y consta de: oficinas, aulas, zona de restauración, cocina y comedor vinculado con los productos de huerta y finalmente presenta con un área exterior y una zona de acceso (Aldayjover, 2012).

Al ingresar al proyecto junto al vestíbulo se encuentra la sala de exposiciones en donde se presentan los productos de alta calidad, esta sala de exposiciones se encuentra antes de los tres bloques principales siendo esta la primera imagen con la que se encuentra el visitante. Frente al vestíbulo se encuentra el área de oficinas, en donde se desarrolla todas las actividades administrativas del centro. El área de formación se encuentra junto a las oficinas separados por vegetación, en este bloque se desarrollan todas las actividades de aprendizaje y consta de aulas que se conectan con las huertas mejorando la práctica de las actividades agrícolas. Finalmente, en el área de cocina se desarrollan actividades de restauración de productos en la cocina taller y se pueden probar los productos en el comedor. Todos los bloques tienen salida y relación con los huertos siendo esto una estrategia importante del proyecto (Aldayjover, 2012).



Img 74: Imagen aéreas del Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).

• Simbología

● Área de Acceso

- A1 Rampa de Acceso
- A2 Pergola de Acceso
- A3 Vestibulo Principal
- A4 Sala de Exposiciones
- A5 Espacio Museográfico

● Área de Cocina

- C1 Cocina Taller
- C2 Comedor

● Área de Oficinas

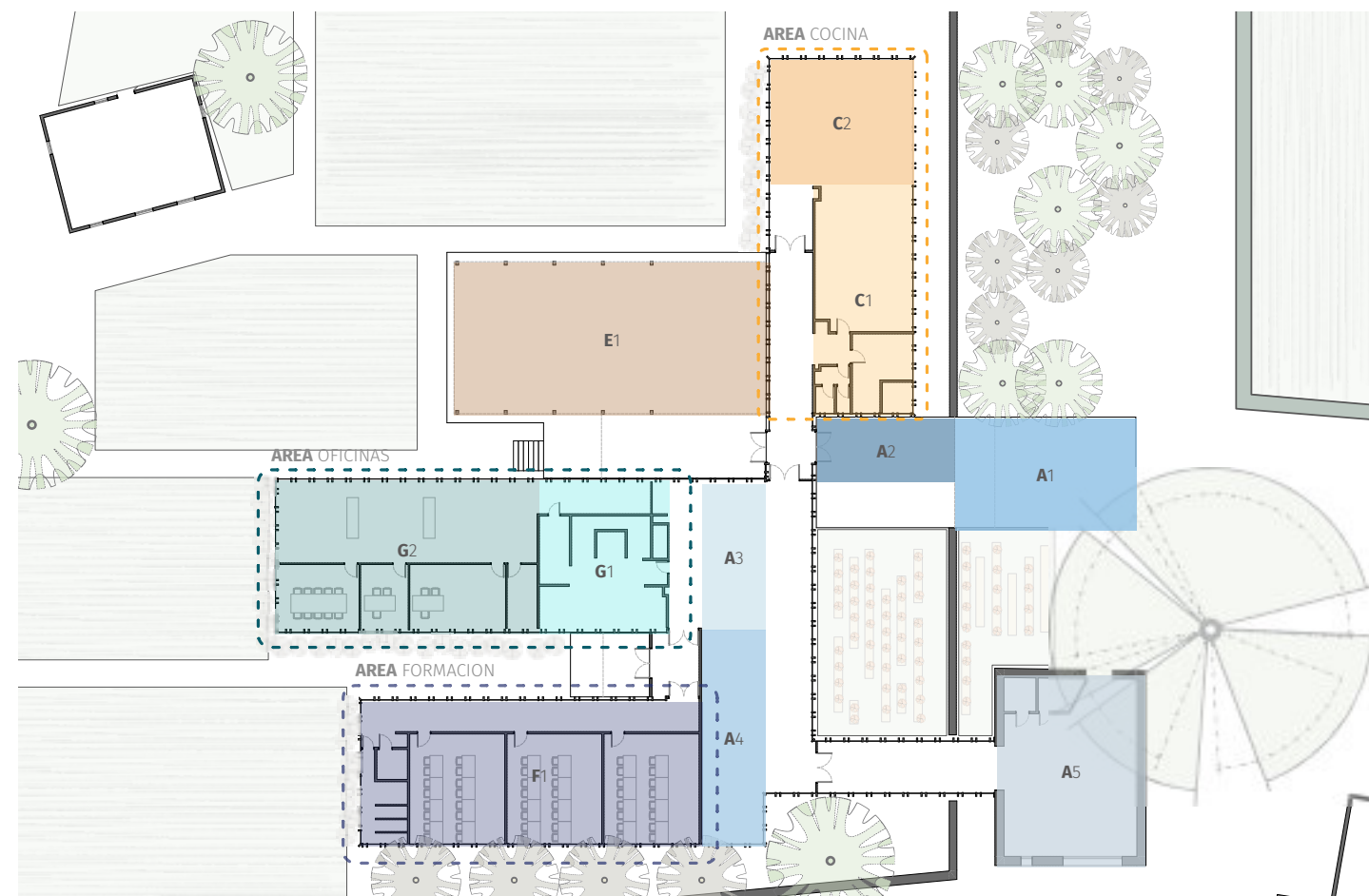
- G1 Intalaciones
- G2 Reuniones y Oficinas

● Área Formación

- F1 Aulas

● Área Exterior

- E1 Aula Exterior



Esq 07: Zonificación del proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Elaboración Propia)



Img 75: Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).

CIRCULACIONES

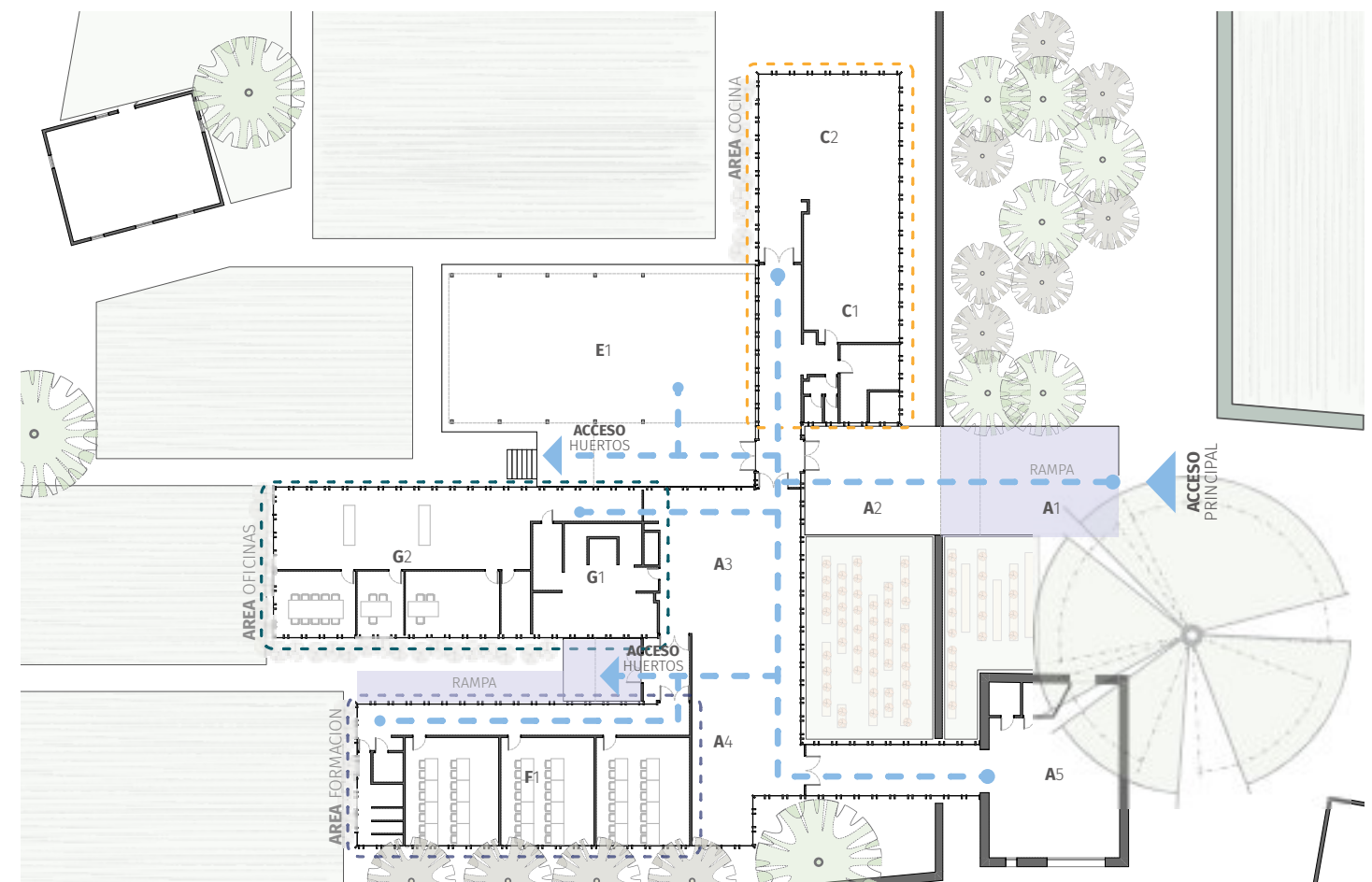
El proyecto está resuelto en una sola planta elevado 1.00m con relación al piso, esto para evitar las posibles inundaciones. Al estar elevado su acceso es por rampas para facilitar la circulación a toda categoría de usuarios, cuenta con un vestíbulo principal en donde nos distribuimos a cada uno de los bloques (Aldayjover, 2012). Con esta distribución nos permite recorrer el espacio y descubrir cada uno de las bondades que tiene el proyecto.

• **Simbología**

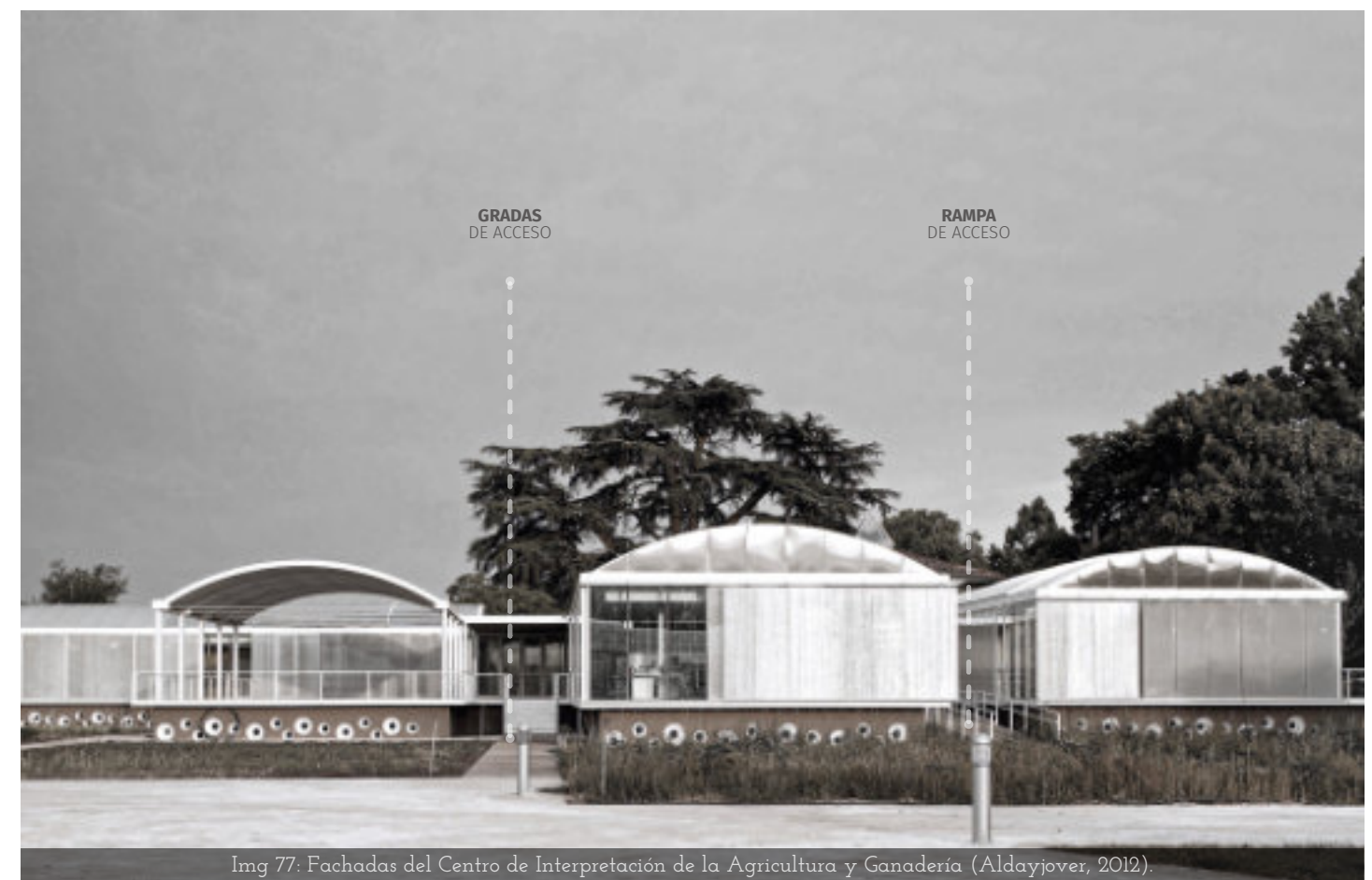
- Rampas de Acceso
- Circulación Horizontal



Img 76: Huertos en el Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).



Esq 08: Circulaciones del proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Elaboración Propia)



Img 77: Fachadas del Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).

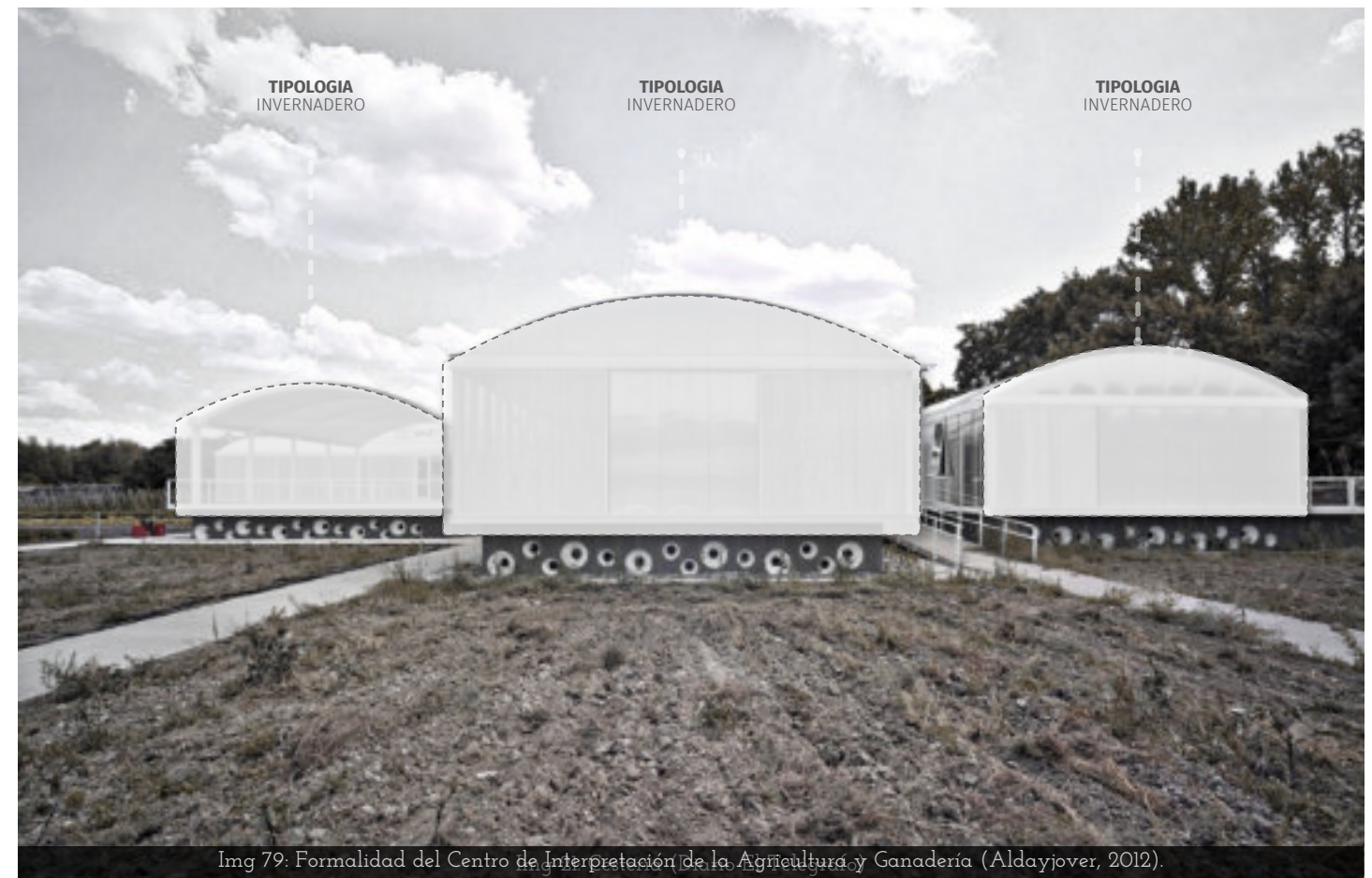
ADAPTABILIDAD AL ENTORNO

FORMALIDAD Y MATERIALIDAD

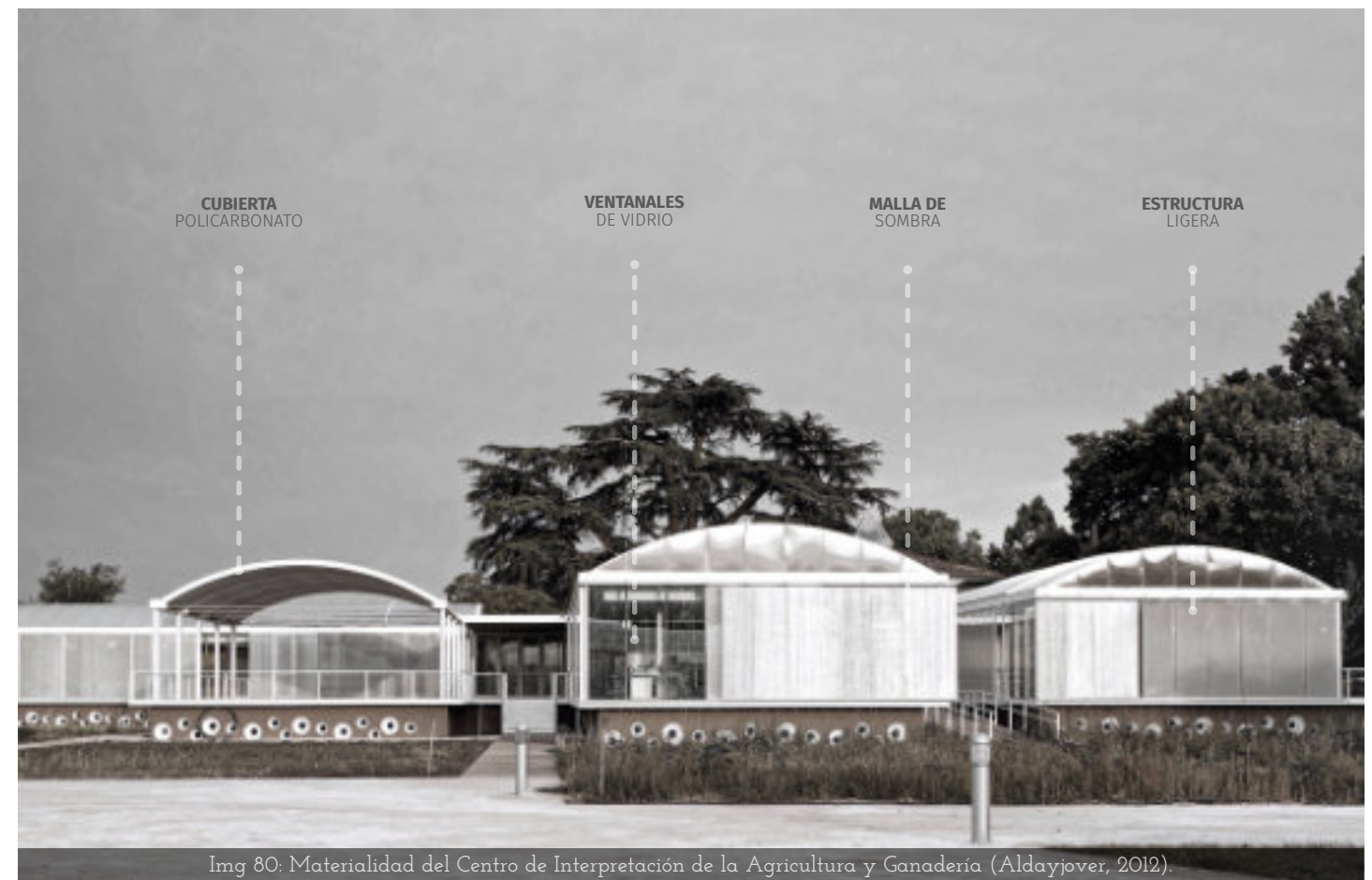
El parque público de Aranzadi tiene la voluntad de mantener el carácter del paisaje agrícola conciliándolo con la funcionalidad hidráulica; en consecuencia, el edificio de la Fundación proyectado en este paisaje se plantea con una sola planta cuya materialidad está en relación a la configuración de los invernaderos. En este afán de integración, se utiliza una paleta material de policarbonato, vidrio, malla de sombra de invernaderos, estructura ligera y plantación de trepadoras. La formalidad se busca que este en armonía con la formas, colores y texturas de su entorno manteniendo la misma identidad agrícola del lugar (Aldayjover, 2012).



Img 78. Huertos en el Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).



Img 79. Formalidad del Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).



Img 80. Materialidad del Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

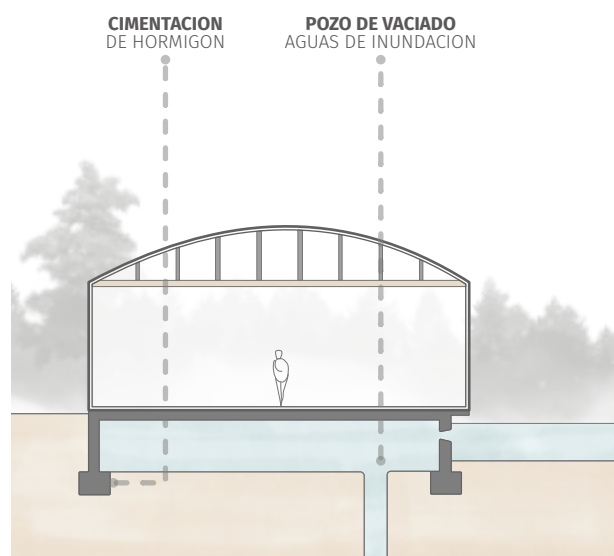
FORMALIDAD Y MATERIALIDAD

El centro se encuentra en una zona protegida dentro de Pamplona, esta zona protegida cuenta con características agrícolas, es por eso que, formalidad del proyecto tiene semejanza a los invernaderos del lugar, utilizando materiales y características acorde al lugar.

En edificio que se deposita sobre un plinto de hormigón elevado un metro por encima del terreno resguardándose así parcialmente de las inundaciones. Todo el conjunto arquitectónico se instala entre muros viejos de piedra que se manipulan por razones hidráulicas, arquitectónicas y paisajísticas. Su estructura es ligera, en acero con ventanales de vidrio y policarbonato, lo que facilita su modulación y rápida construcción ya que puede se puede planificar su prefabricación para disminuir los tiempos de construcción (Aldayjover, 2012).



Img 81: Materialidad del Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).



Esq 09: Formalidad del proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Elaboración Propia)



Img 82: Formalidad del Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).



Img 83: Materialidad interior del Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).

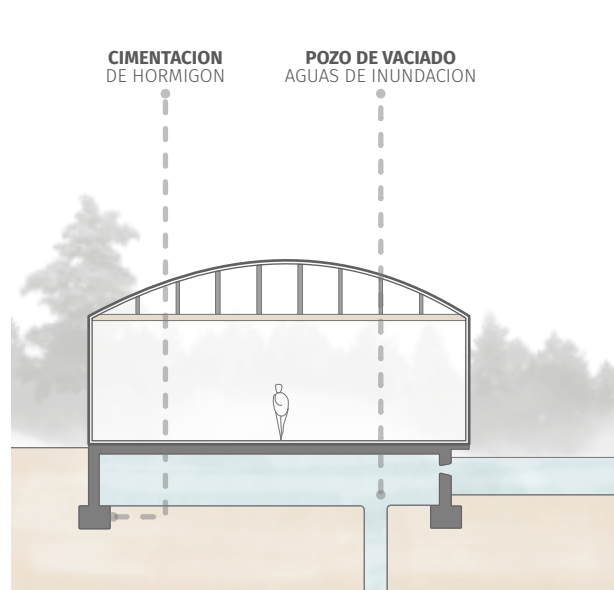
ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

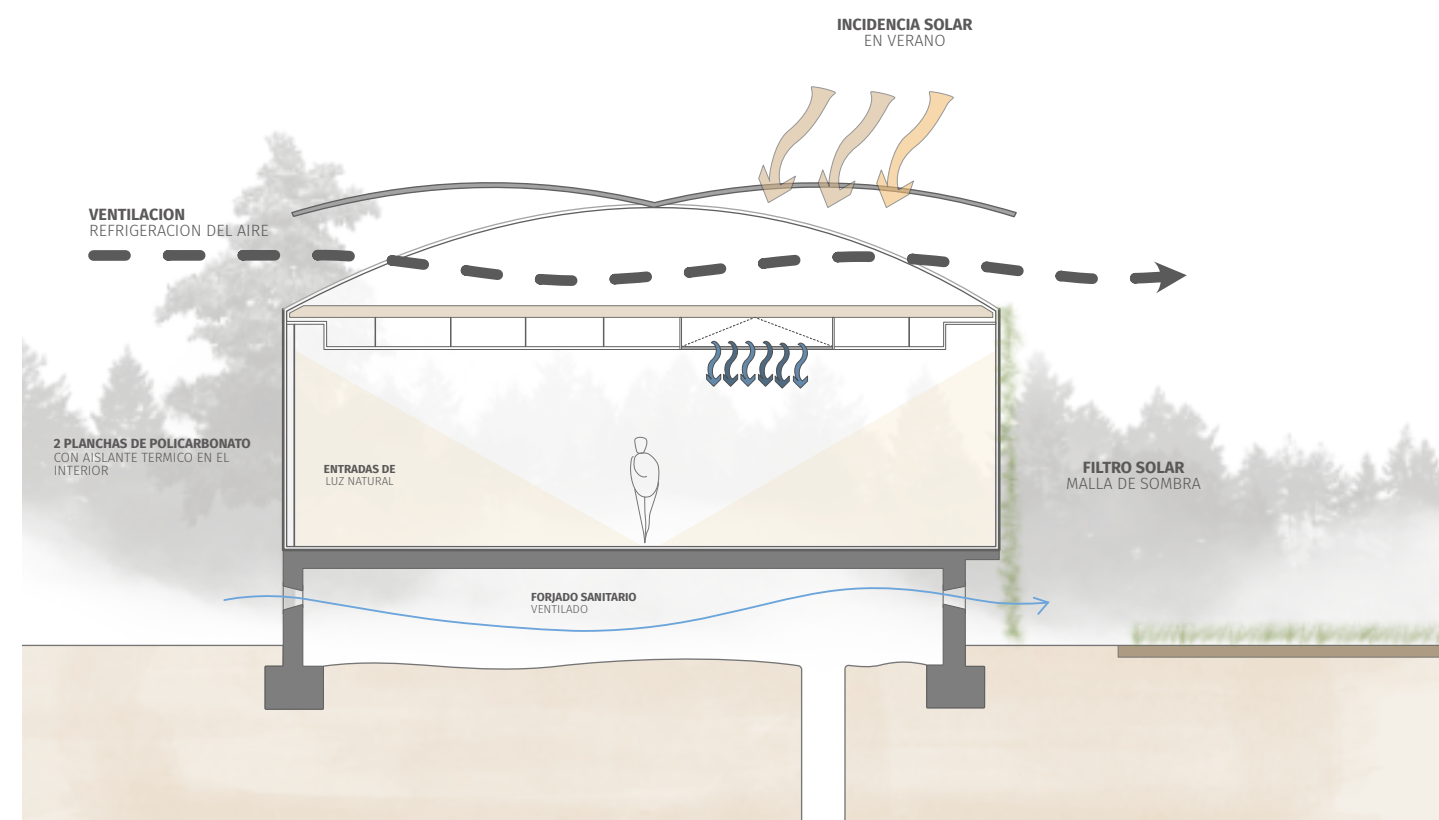
Una de las metas principales de este proyecto es lograr el mayor autosuficiencia energética, por ello, es sumamente importante aprovechar la iluminación natural que se logra mediante el diseño de fachadas con materiales traslucidos y cubiertas con placas de policarbonato transparente celular con aislante térmico de relleno, con esto, es posible reducir en gran medida el consumo energético (Aldayjover, 2012).

De igual manera, las caras traslúcidas de los edificios mantienen una correcta orientación para proteger las placas de malla de aluminio que esperan el crecimiento de las plantas enredaderas (Aldayjover, 2012).

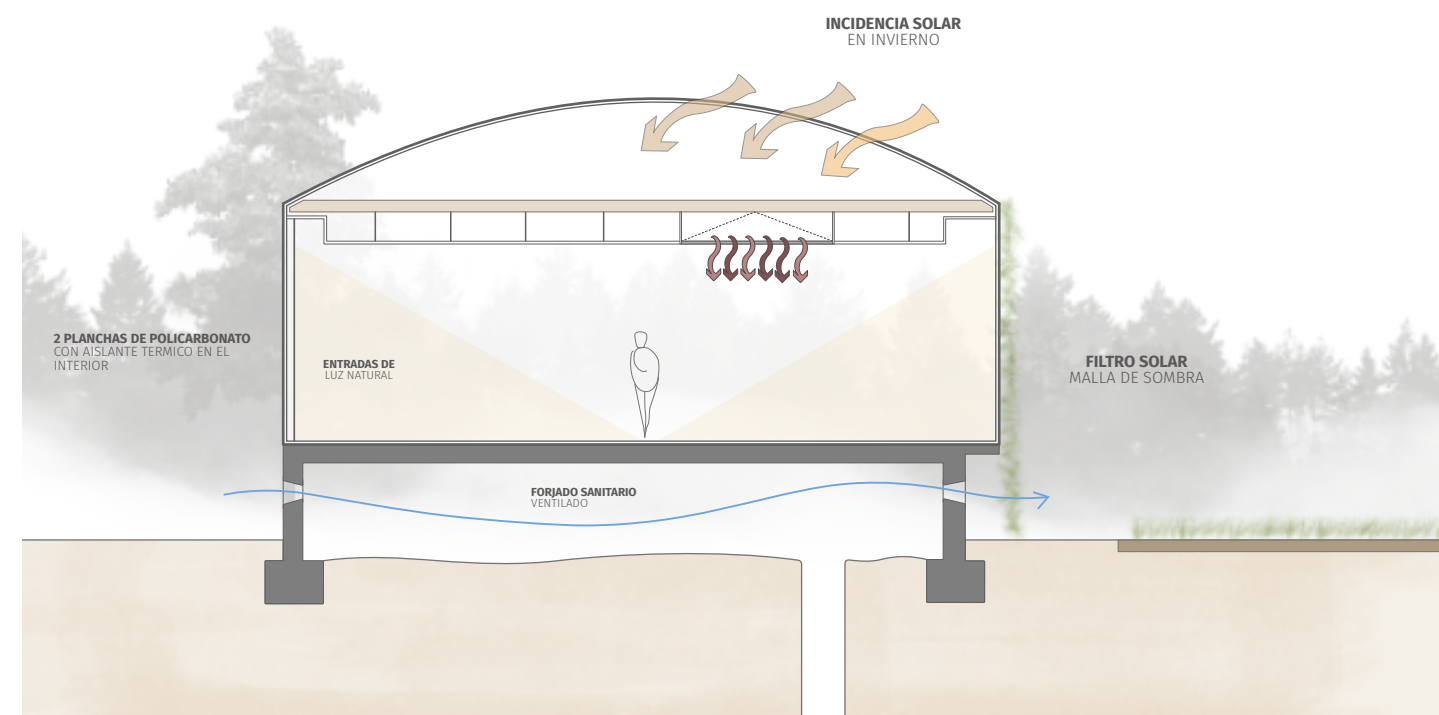
Las cubiertas están diseñadas para beneficiar la ventilación mediante el diseño de las aberturas tradicionales de los invernaderos, con este sistema es posible acumular calor de la radiación solar en época de invierno, y para la época de verano, las cubiertas se abrirán con la finalidad de permitir la ventilación de los espacios interiores y así mantener un ambiente fresco. Finalmente, se utiliza en gran medida los recursos geotérmicos del medio con un emparillado horizontal doble debajo del nivel freático del río Arga (Aldayjover, 2012).



Esq 10: Estrategias del proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Elaboración Propia)



Esq 11: Estrategias Bioclimáticas del proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Elaboración Propia)



Esq 12: Estrategias Bioclimáticas del proyecto Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Elaboración Propia)

CENTRO DE VISITANTES "EL VALLE"

ANTECEDENTES

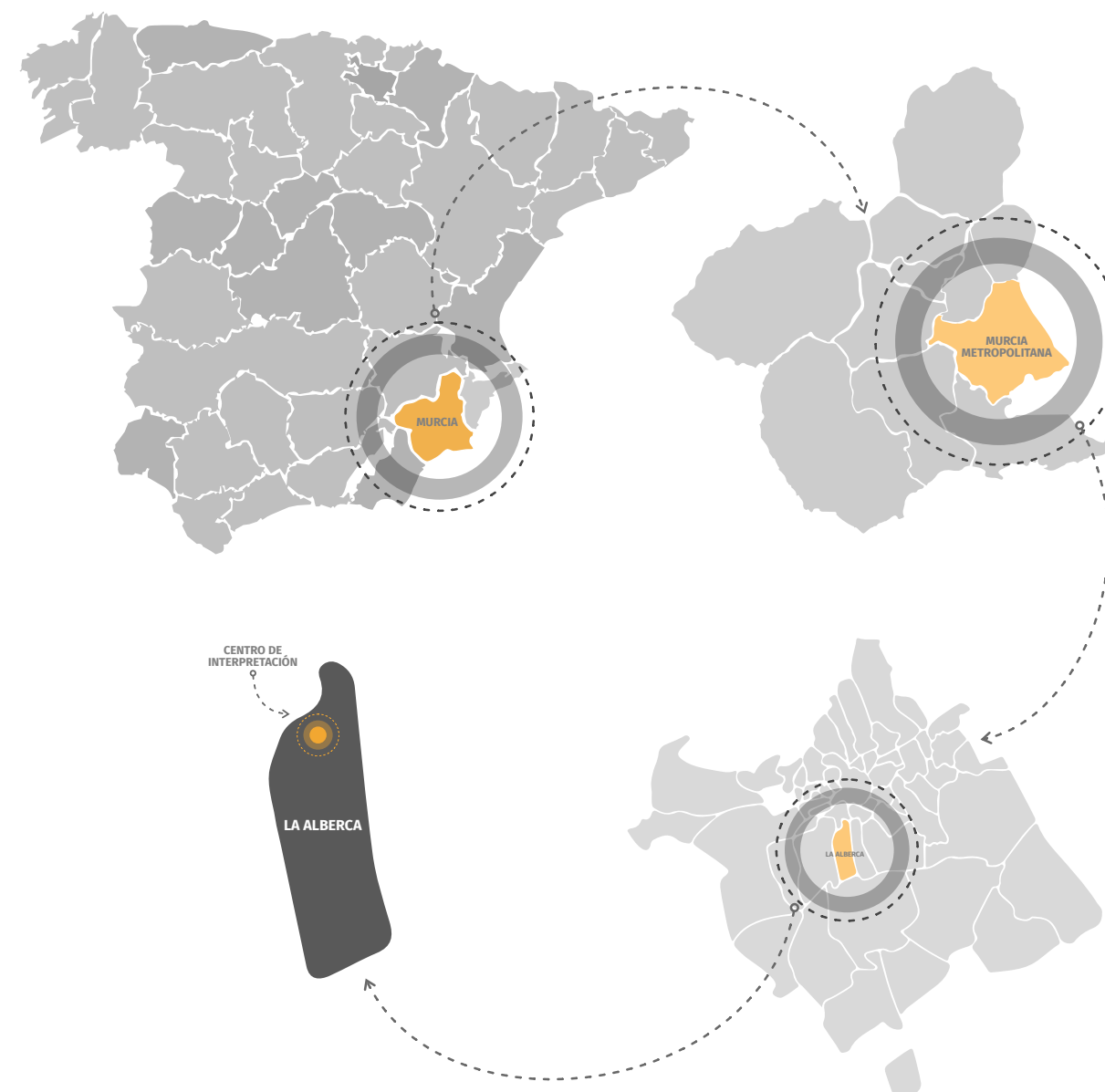
Dentro de la memoria descriptiva del proyecto Fonseca Gallego, M. (2005), menciona que este Centro de Visitantes tiene como finalidad ofrecer una introducción al usuario interesado por el medio ambiente del Parque Regional "El Valle y Carrascoy", abordando los temas interpretativos, pretende dar a conocer las grandes ventajas de un entorno natural, además de introducir la demanda de los habitantes a esta nueva categoría de turismo verde. El Gobierno de la Región de Murcia-España ha sido el encargado de impulsar este importante entorno de contexto natural. El Parque Regional es un espacio con características montañosas que cuenta dentro de su terreno con importantes características socioculturales e históricos, además que presenta valores ecosistémicos y bióticos, incluyendo una gran diversidad biológica y ambiental

Está prohibido introducir cualquier tipo de vehículo de motor en el ámbito de las operaciones, a excepción de los vehículos de motor que es absolutamente necesario proteger y mantener. Los turistas entran y salen principalmente del estacionamiento cercano, y también pueden ingresar directamente al lobby principal (Fonseca Gallego, 2005).

DATOS GENERALES

- **Arquitectos:** Manuel Fonseca Gallego
- **Ubicación:** Murcia - España
- **Año:** 2009
- **Área:** 664 m²
- **Materialidad:** estructura metálica, mamposterías de piedra caliza y hormigón armado.
- **Plantas:** 1 planta
- **Programa:** acceso, zona administrativa, recepción, sala de interpretación, sala de proyecciones, zona de servicios, área exterior.

UBICACIÓN



Esq 13: Ubicación del proyecto Centro de Visitantes "El Valle" (Elaboración Propia)

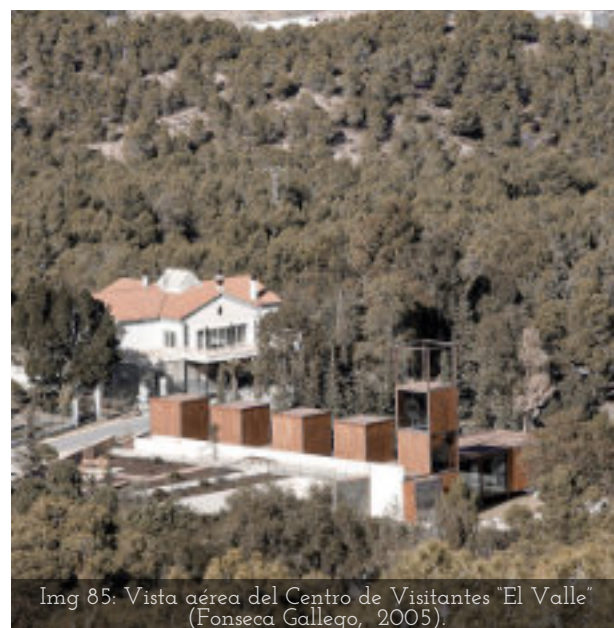
Relación con la Ciudad

ACCESIBILIDAD URBANA

El proyecto está situado en un entorno de transición entre la pedanía de la Alberca, muy próxima la ciudad de Murcia, es decir a las afueras de Murcia y el acceso principal del Parque ha sido creado para introducir al visitante interesado en el medio ambiente en los pormenores del Parque Regional “El Valle y Carrascoy”, e incide en los más actuales planteamientos interpretativos, que pretenden dar a conocer todas las bondades de un entorno natural tan frágil, como susceptible de poderse incorporar cada vez con mayor fuerza a las demandas de la población hacia este nuevo tipo de turismo verde. Su vía de acceso está directamente conectada con la vía arterial C. De la Gloria, al encontrarse lejos de la ciudad y estar en un entorno más rural su vía de acceso es poco transitada y más segura para el peatón.

PROXIMIDAD

El Centro de visitante “El Valle”, al estar situado en una pedanía cercana a Murcia, cuenta con equipamientos como la alcaldía y el cementerio la Alberca, equipamientos culturales como el centro cultural de la Alberca y de salud como el centro de salud de la Alberca, también existen senderos cercanos al centro de visitantes que mejoran el turismo y la interpretación del lugar.



Img 85: Vista aérea del Centro de Visitantes “El Valle” (Fonseca Gallego, 2005).

Simbología

- Alcaldía de la Alberca
- Centro Cultural de la Alberca
- Centro de Salud la Alberca
- Centro Deportivo Verdolay
- Cementerio la Alberca
- Senderos Cercanos
- Paradas de Buses
- Centro de Interpretación
- Ruta de Acceso al Proyecto
- Vía Arterial C. De la Gloria



Esq 14: Relación con la Ciudad del proyecto Centro de Visitantes “El Valle” (Elaboración Propia)

Programas y Servicios

ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

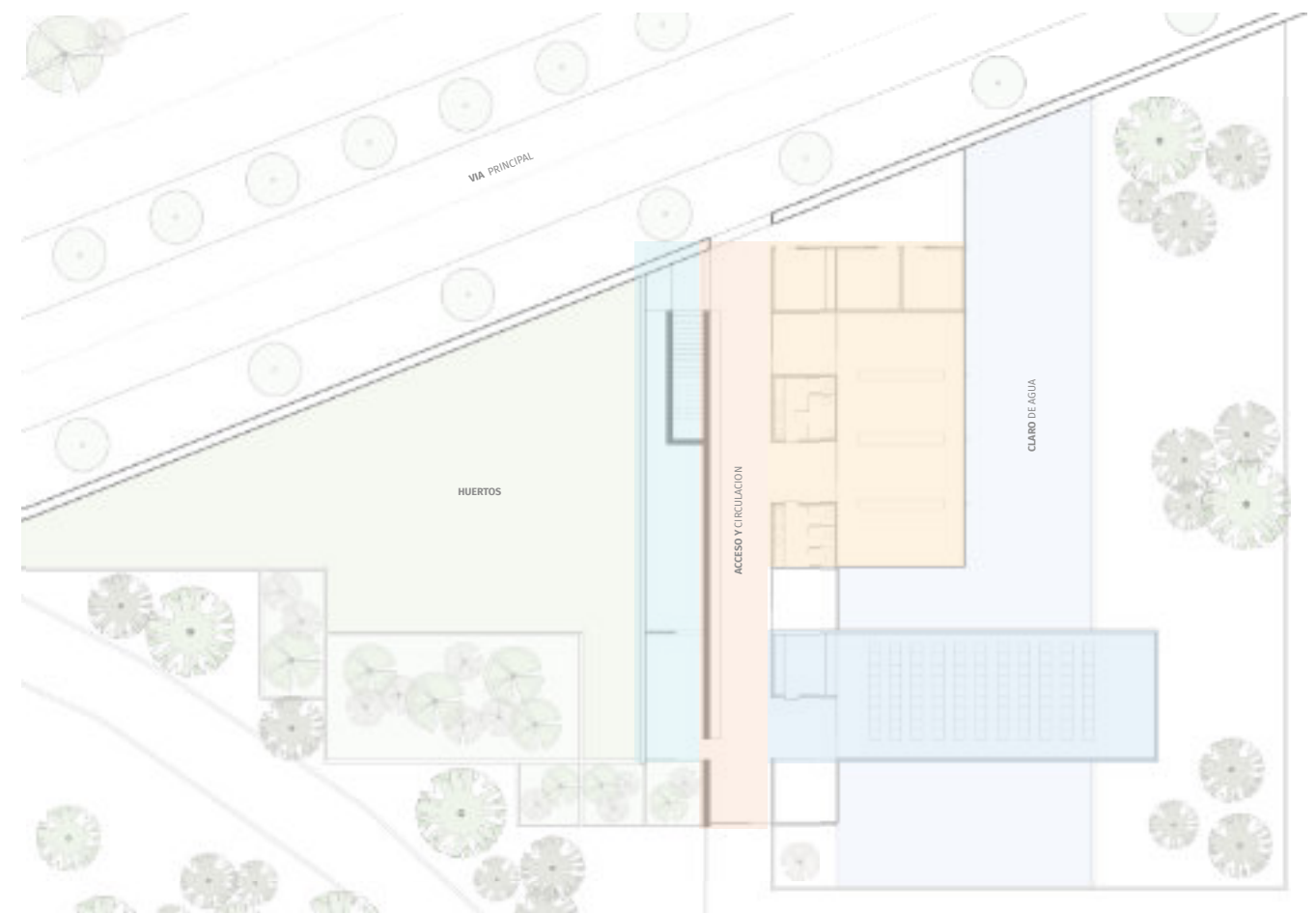
El proyecto es pensado de una manera fácil, modulada y eficiente en donde se genera una Galería de Acceso y circulación lineal la cual conecta todos los espacios del proyecto y nos dirige por toda la edificación en donde se evidencia dos bloques diferenciadores, el primero en donde se encuentra la zona administrativa y de interpretación y el segundo que se implanta sobre un claro de agua en donde se encuentra una sala audiovisual siendo este bloque el elemento predominante en planta, junto a la franja de circulación se encuentra la zona de servicios y escaleras, que nos llevan a la partes superior del centro en donde se encuentra los huertos y se tiene unas vistas magnificas del El Valle (Fonseca Gallego, 2005).

• Simbología

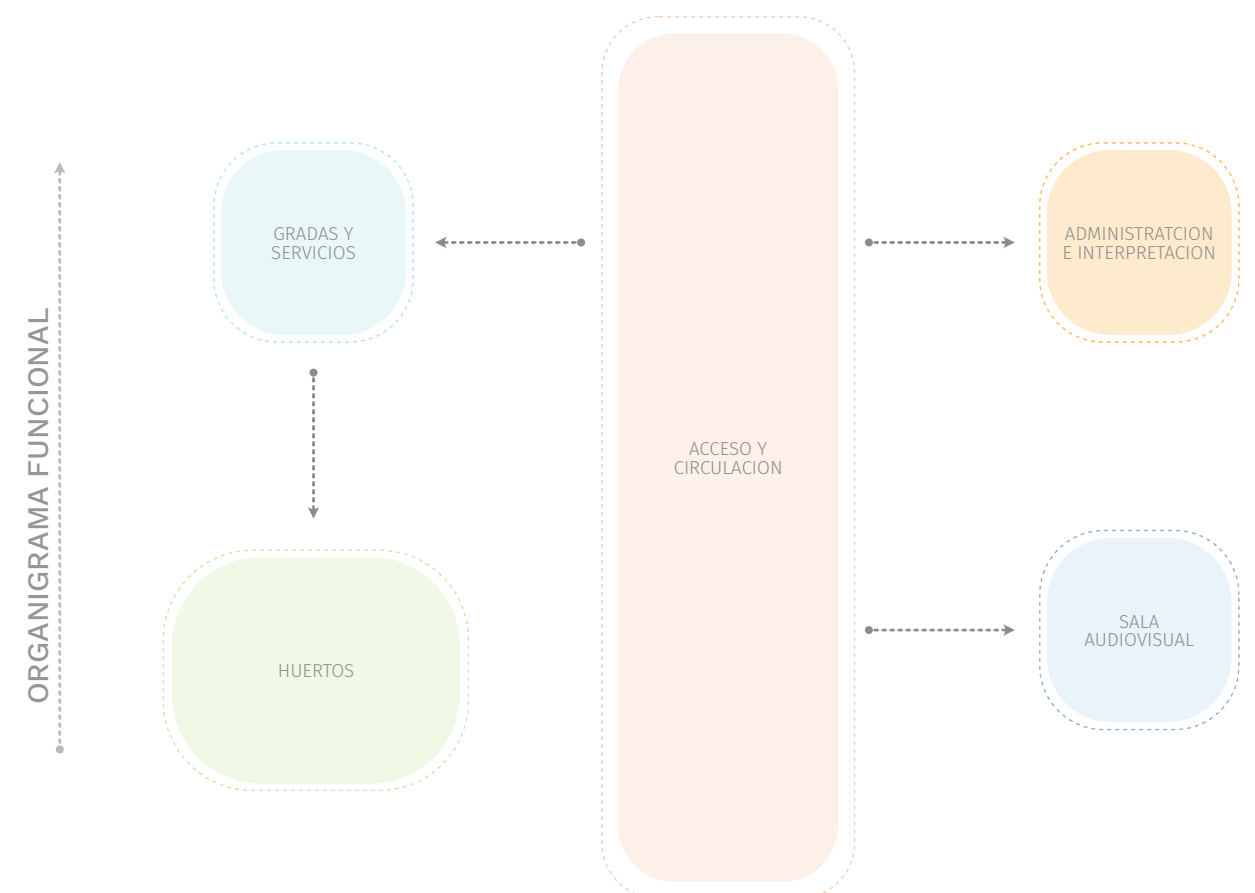
- Galería de Acceso
- Administración e Interpretación
- Sala Audiovisual
- Gradas y Servicios
- Huertos



Img 86: Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).



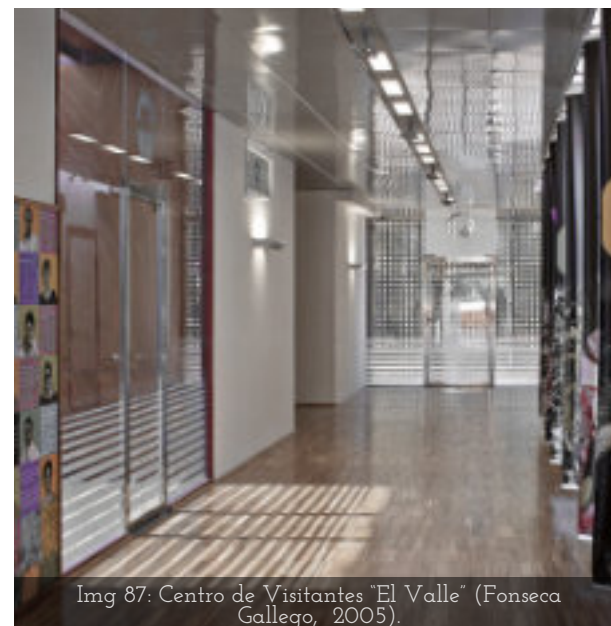
Esq 15: Programas y Servicios del proyecto Centro de Visitantes "El Valle" (Elaboración Propia)



Esq 16: Organigrama Funcional del proyecto Centro de Visitantes "El Valle" (Elaboración Propia)

ZONIFICACIÓN

El Centro incorpora una primera zona administrativa, de recepción y control. La galería de acceso funciona como gran sala de bienvenida al visitante, ofreciéndole una visión general de todas las bondades naturales del Parque, al mismo tiempo que permite desarrollar actividades paralelas de exposiciones temporales relacionadas con el ámbito en que se encuentra. Una sala de interpretación que se ubica prácticamente en el centro geométrico y permite interpretar directamente el paisaje del valle y sus alrededores sin necesidad de interponer ningún elemento audiovisual esto permite profundizar en los aspectos más singulares. Por último, la gran sala de proyecciones, complementa la información gráfica anterior con otra audiovisual, rematándose el conjunto con una zona de servicios (Fonseca Gallego, 2005).

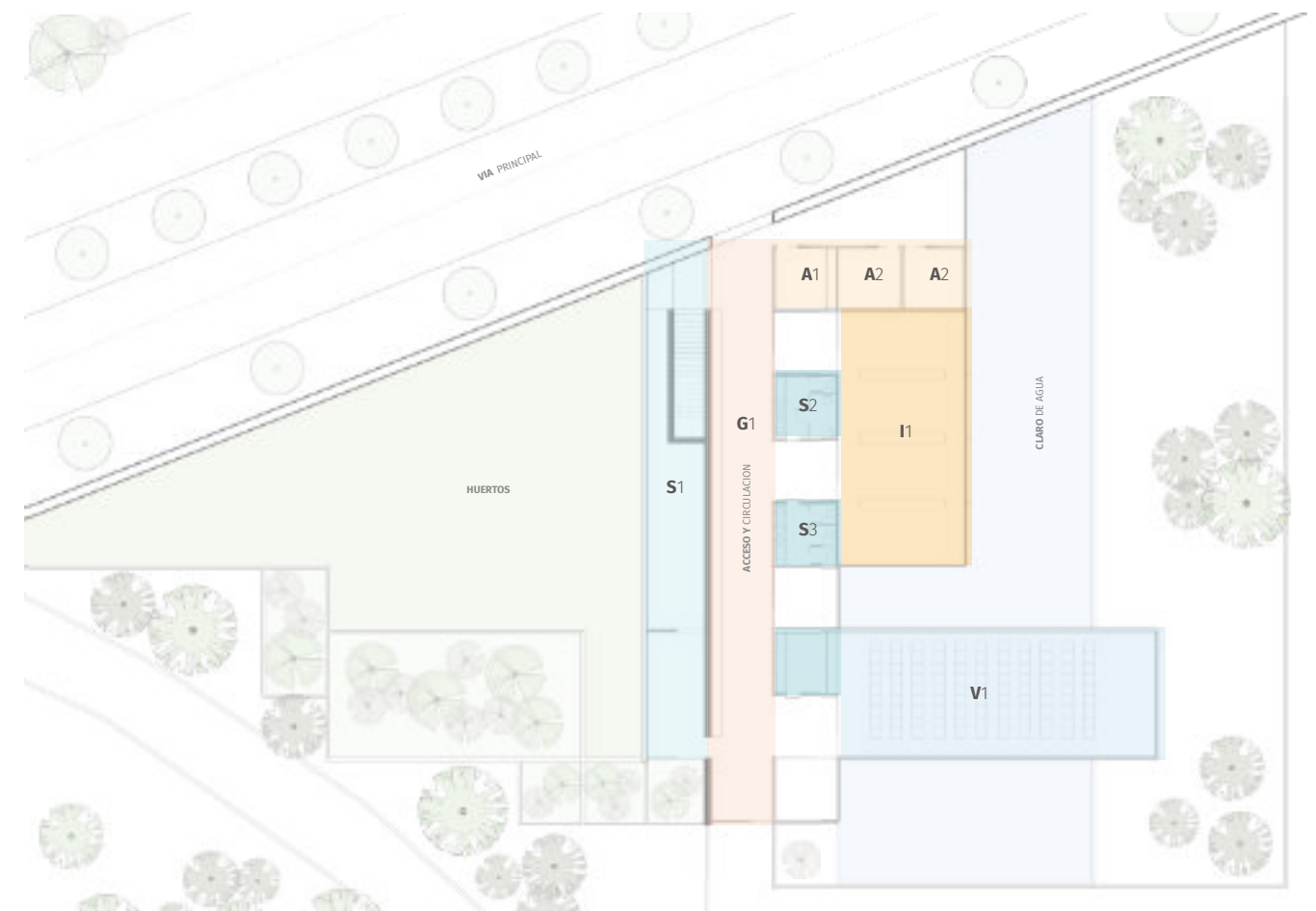


Img 87: Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).

• **Simbología**

- **Zona Administrativa**
 - A1 Recepción
 - A2 Oficinas
- **Acceso**
 - G1 Galería de Acceso
- **Interpretación**
 - I1 Sala de Interpretación
- **Audiovisual**
 - V1 Sala de Proyecciones
- **Servicios**
 - S1 Servicios y Gradas
 - S2 Baños Discapacitados
 - S3 Baños

● Huertos



Esq 17: Zonificación del proyecto Centro de Visitantes "El Valle" (Elaboración Propia)



Img 88: Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería (Aldayjover, 2012).

CIRCULACIÓN

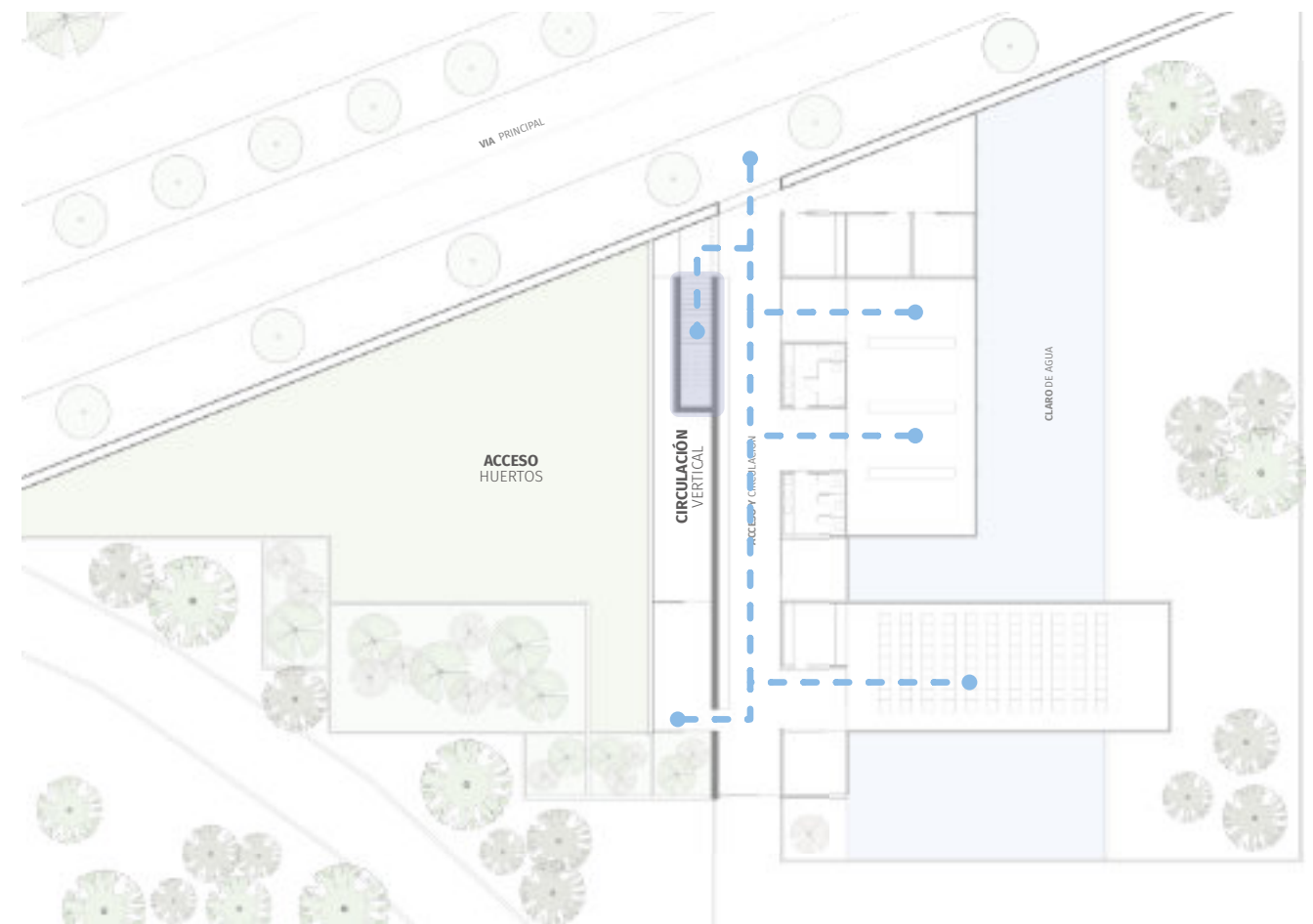
En el interior los espacios son fluidos y están planteados como una sucesión modular. El espacio que forma parte del acceso y que se continúa hasta la entrada secundaria de mantenimiento siendo absolutamente permeable, pretende al mismo tiempo que regula el flujo de visitantes y permite la distribución lógica, lineal y secuenciada de las visitas, crear un espacio vivo y dinámico de exposiciones e interpretación general. Este cuenta con luz natural a través del lucernario de cubierta y patios descubiertos que producen un efecto de luz y sombra alternativa y a su vez sirve de elemento distribuidor que permite acceder al resto de las dependencias. (Fonseca Gallego, 2005).

• **Simbología**

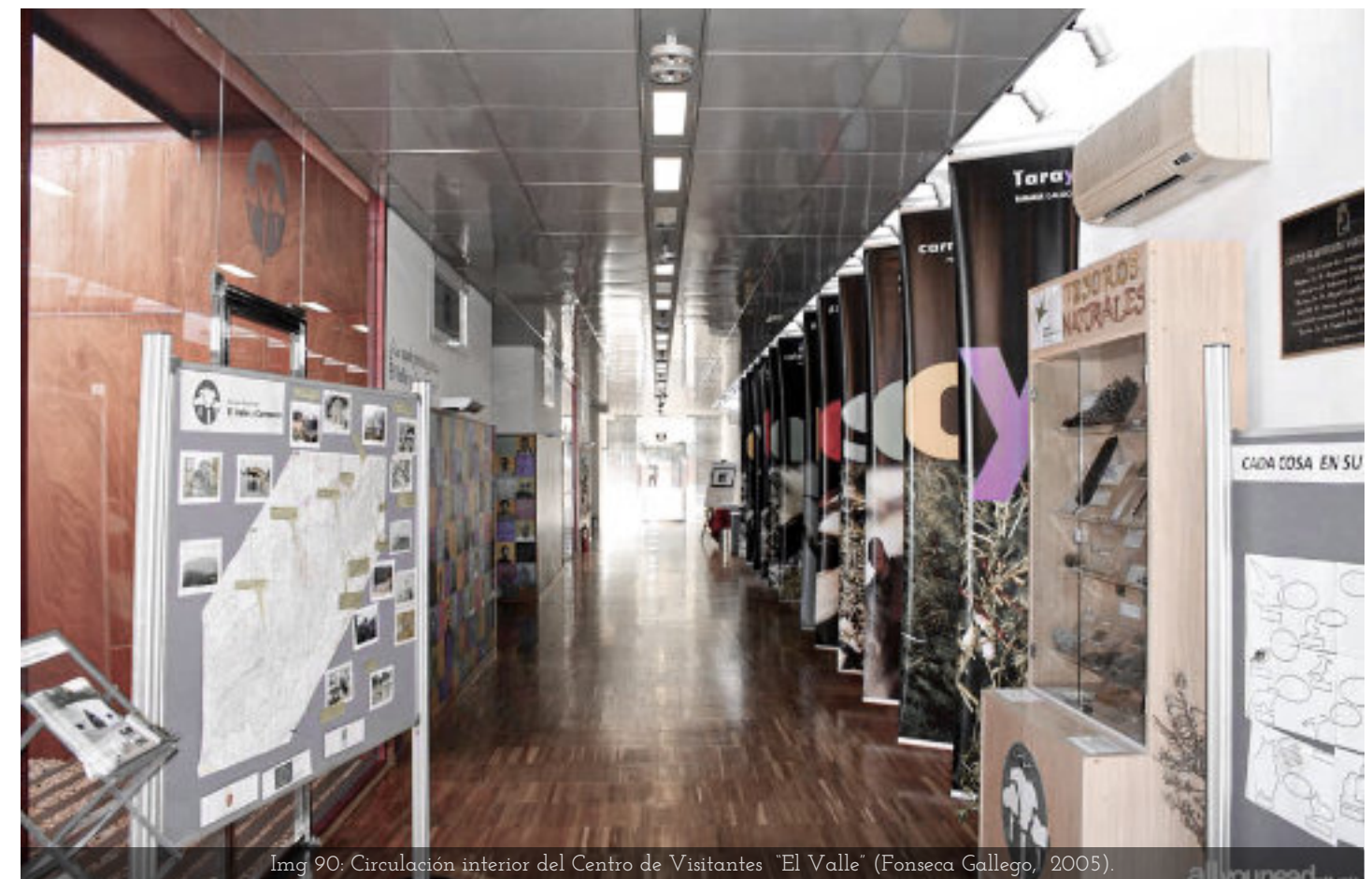
- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal



Img 89: Circulación lineal del Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).



Esq 18: Circulaciones del proyecto Centro de Visitantes "El Valle" (Elaboración Propia)



Img 90: Circulación interior del Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).

Adaptabilidad al Entorno

FORMALIDAD Y MATERIALIDAD

La fachada principal a la carretera está resuelta con un muro de mampostería careada de piedra caliza existente en el lugar, que inicia desde el punto más alto del terreno sin altura discurre paralelo a la carretera y finaliza en el límite de la edificación (Fonseca Gallego, 2005).

La rotundidad horizontal del muro queda compensada por el elemento vertical interpuesto a manera de recuerdo a las casas-torre existentes en la arquitectura popular doméstica murciana, el resto de la edificación se encuentra al nivel de terreno y al ser de una sola planta se muestra como una línea horizontal de la cual sobresalen pequeños cubos que solo son la iluminación y ventilación del complejo, lo que hace que tenga un carácter de pieza abstracta que se relaciona íntimamente con el entorno circundante (Fonseca Gallego, 2005).



Img 91: Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).



Img 92: Materialidad interior del Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).



Img 93: Materialidad interior del Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).

Tecnología Constructiva

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se plantea una sucesión modular de cubos de 3,60 x 3,60 m. x 3,60 m. que responde a la estructura metálica vista elegida por su esbeltez y ligereza, también el proyecto busca la utilización de materiales que se puedan reciclar (Fonseca Gallego, 2005).

Para el muro exterior se planteó de mampostería de piedra caliza de 60 cm. Como el proyecto este insertado dentro de terreno se necesitó un muro de hormigón armado de 30 cm. de espesor para la contención de la tierra. Los pilares y vigas metálicos de perfil laminado en caliente, Forjados de chapa colaborante formados por perfil grecado y capa de compresión (Fonseca Gallego, 2005).

Este sistema facilita la modulación prefabricación y rápida construcción, en algunos casos nos permite en un futuro la reutilización de los materiales.



Img 94: Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).



Img 95: Materialidad interior del Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).



Img 96: Materialidad interior del Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).

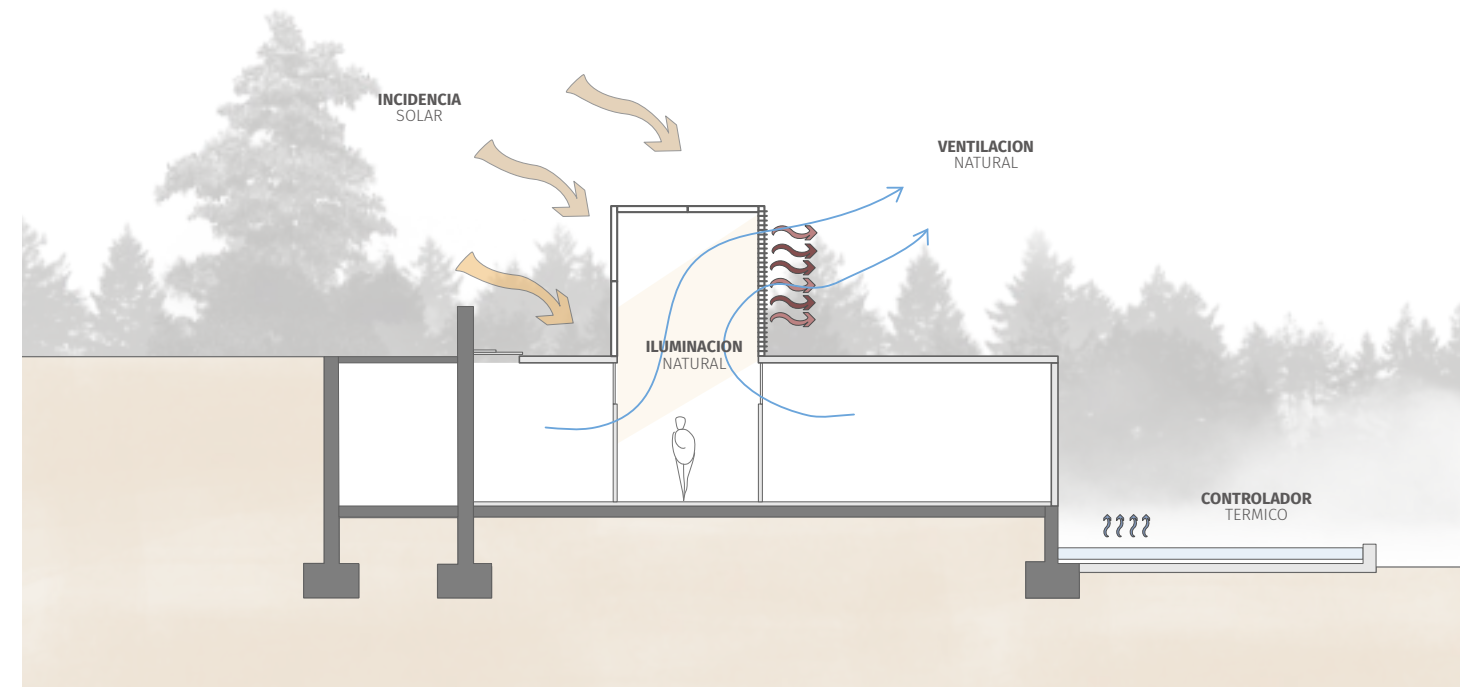
Estrategias Bioclimáticas

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

La Incorporación de estrategias bioclimáticas pasivas tales como la optimización de la iluminación natural, el aprovechamiento pasivo de la energía solar y la refrigeración mediante ventilación natural por medio de chimeneas solares y enfriamiento evaporativo a través de lámina de agua, son las principales estrategias que se emplean para poder aprovechar al máximo la energía y generar un estado óptimo de confort para el visitante reduciendo al máximo el gasto energético. También el conjunto utiliza un claro de agua a manera de continuación del paisaje e introduciendo la variable bioclimática en forma de controlador térmico e higrométrico a la par que juega con el reflejo para potencia la integración con el paisaje (Fonseca Gallego, 2005).



Img 97: Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).



Esq 19: Estrategias Bioclimáticas del proyecto Centro de Visitantes "El Valle" (Elaboración Propia)



Img 98: Exterior del Centro de Visitantes "El Valle" (Fonseca Gallego, 2005).

COMPARACIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

ESTRATEGIAS	CENTRO DE INTERPRETACION DE LA AGRICULTURA	CENTRO DE VISITANTES DEL VALLE	
RELACION URBANA	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto está conectado con una vía principal y su acceso es por una vía secundaria local, lo que representa un acceso seguro para el usuario. Está interconectado con la ciudad, ya que se encuentra dentro del casco antiguo de la ciudad dotando de accesos para todo tipo de usuarios y poder presentar al proyecto como un atractor o hito urbano de la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto está conectado con una vía principal y su acceso es por una vía secundaria local, lo que representa un acceso seguro para el usuario. El proyecto está interconectado con el pueblo de la Alberca, a las afueras de Murcia, dotando de accesos para todo tipos de usuarios y poder representar al proyecto como un atractor o hito urbano del pueblo la Alberca 	
PROGRAMA Y SERVICIOS	<p>Responde de manera correcta a los requerimientos funcionales de un Centro de Interpretacion, además el programa satisface las necesidades de la comunidad, los espacios están correctamente distribuidos generando recorridos un donde el usuario puede descubrir cada una de bondades del proyecto y la espacialidad responde a un módulo de diseño.</p>	<p>Responde de manera correcta a los requerimientos funcionales de un Centro de Interpretacion, además el programa satisface las necesidades de la comunidad, los espacios se encuentran correctamente distribuidos generando un recorrido lineal, sin embargo, no genera recorridos y el usuario puede observar cada una de bondades del proyecto de una manera más directa y también la espacialidad responde a un módulo de diseño</p>	
ADAPTABILIDAD AL ENTORNO	<ul style="list-style-type: none"> La formalidad empleada se encuentra en armonía con la arquitectura del lugar, las formas, colores y texturas empleadas son propios del entorno agrícola constituyendo un proyecto con la misma identidad del lugar. El proyecto busca mantener una integración con el paisaje agrícola por lo que utiliza un formalida de invernadero manteniendo la identidad del lugar. 	<p>La formalidad empleada se encuentra en armonía con la arquitectura del lugar, las formas, colores y texturas utilizadas le dan un carácter de pieza abstracta que se relaciona íntimamente con el entorno circundante. No busca opacar a las edificaciones de su entorno, tampoco desaparecer, lo que busca es un equilibrio con su entorno.</p>	
TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA	<p>El proyecto cumple con un sistema constructivo rápido, eficiente y económico que se adapta a un módulo de diseño lo que contribuye a la funcionalidad espacial .Su estructura es ligera, en acero, con ventanales de vidrio y policarbonato, lo que facilita su modulación y rápida construcción.</p>	<p>El proyecto cumple con un sistema constructivo rápido, eficiente y económico que se adapta a un módulo de diseño lo que contribuye a la funcionalidad espacial. Utiliza pilares y vigas metálicos de perfil laminado en caliente, forjados de chapa colaborante formados por perfil grecado y capa de compresión, con este sistema facilita la modulación prefabricación y rápida contrucción.</p>	
ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS	<p>El proyecto toma en cuenta preexistencias naturales ubicadas en su entorno para usarlas a su favor, los aspectos climatológicos son considerados con el fin de brindar confort a los usuarios. La incorporación de estrategias bioclimáticas pasivas tales como la optimización de la iluminación natural, el aprovechamiento pasivo de la energía solar y la refrigeración mediante ventilación natural son las pincipales estrategias utilizadas para brindar confort a los usuarios. Por otro lado, también existen estrategias bioclimáticas activas.</p>	<p>El proyecto toma en cuenta preexistencias naturales ubicadas en su entorno para usarlas a su favor, los aspectos climatológicos son considerados con el fin de brindar confort a los usuarios. La incorporación de estrategias bioclimáticas pasivas tales como la optimización de la iluminación natural, el aprovechamiento pasivo de la energía solar y la refrigeración mediante ventilación natural son las pincipales estrategias utilizadas para brindar confort a los usuarios. Por otro lado, también existen estrategias bioclimáticas activas.</p>	

Tabla 17: Comparación y Resultado de Casos de Estudio (Fuente Propia)

CONCLUSIONES

Con el estudio y análisis de los casos seleccionados hemos comprendido la manera de abordar este tipo de proyectos dependiendo del contexto, la función y objetivos a los que se debe llegar. Los cinco criterios de diseño con lo que se analizaron los casos de estudio serán utilizados para el diseño del proyecto del Centro de Interpretación debido a que dichos proyectos presentan características importantes en relación a su contexto inmediato y lo que va a ser interpretado. Por lo tanto, en base al estudio de este capítulo las directrices para el diseño del Centro de Interpretación Rural para la Parroquia de San Juan del Cid son los siguientes:

Relación con la Ciudad

1. El acceso al proyecto debe ser vía secundaria, de poco tráfico, dotando al equipamiento de un acceso seguro para el usuario, esta vía de acceso debe estar cercana a una vía principal.
2. Debe existir servicios de transporte público cercano al proyecto.
3. El proyecto se debe representar como un atractor urbano o turístico para la parroquia.

Programas y Servicios

1. El proyecto debe responder de manera correcta a los requerimientos funcionales de un Centro de Interpretación con espacios como: recepción, instalaciones sanitarias, áreas de exposición, auditorio (opcional), aulas multiuso (opcional pero deseable), bodega, área de venta de recuerdos.
2. El programa arquitectónico debe satisfacer las necesidades de la comunidad en cuanto a lo que desean interpretar y presentar según los recursos y valores existentes comunidad; para el caso de San Juan del Cid, en el capítulo anterior, en base a la planificación metodológica y arquitectónica se elaboró una aproximación al programa arquitectónico basado en los valores patrimoniales y culturales de la parroquia.
3. El proyecto debe cumplir con un vestíbulo principal, del cual se distribuyan a todos los espacios, generando recorridos en donde el usuario descubra cada una de las bondades del proyecto.

Adaptabilidad al Entorno

1. El proyecto debe tener la capacidad de integrarse con el contexto natural y construido, donde su formalidad se mantenga en armonía con las formas, colores y texturas propias de su entorno, manteniendo así la identidad del lugar.
2. Para adaptarnos al entorno rescatamos los valores de la arquitectura vernácula y tomamos como referencia a las características como el tipo arquitectónico, tipo estético formal, cubiertas inclinadas y el huerto.

Tecnología Constructiva

1. El conjunto debe presentar un sistema constructivo rápido, eficiente y económico debido a los requerimientos y condiciones económicas de San Juan.
2. Debería ser predominantemente el sistema prefabricado dotándole de características como texturas, colores y formas que estén en armonía con su entorno, por ello, se pretende abstraer el valor de la arquitectura tradicional y reinterpretarla con materiales contemporáneos.

Estrategias Bioclimáticas

1. Es indispensable la utilización de estrategias bioclimáticas pasivas como iluminación natural, refrigeración mediante ventilación natural y un emplazamiento adecuado para aprovechar al máximo el ingreso de luz.
2. Es necesario dotar de vistas interesantes de al proyectos.
3. Todas estas estrategias se emplean reducir el consumo energético además de generar un estado óptimo de confort para los usuarios.



05



ANÁLISIS URBANO



INTRODUCCIÓN

Este capítulo tiene como objetivo realizar un diagnóstico de la parroquia San Juan del Cid y del sitio a intervenir previo al diseño del proyecto; este diagnóstico engloba datos como la infraestructura donde se identifican las vías de acceso y las vías internas, los medios de transporte más frecuentes, los servicios básicos y equipamiento importantes cercanos al sitio de intervención.

Se efectuó un estudio del entorno urbano, donde se realizó los Análisis de Tramos, Análisis del Tipo Arquitectónico y Análisis del Tipo Estético Formal o Análisis de Fachadas de las viviendas existentes en el centro parroquial de San Juan del Cid con el objetivo de estudiar los valores arquitectónicos y abstraer las características más representativas del medio para definir el carácter del proyecto del Centro de Interpretación.

Finalmente, se realiza un diagnóstico de aproximación inmediata al sitio de intervención, en donde se estudia el contexto inmediato, visuales, topografía, carta solar, y puntos favorables y desfavorables del terreno con el objetivo de adaptar las condicionantes del sitio a la propuesta de diseño para el proyecto.

ANÁLISIS URBANO

MOVILIDAD



• Accesibilidad

Para acceder a San Juan del Cid se puede llegar desde el norte por Gualaceo y desde el sur por San Bartolomé. La mayoría de las vías existentes dentro de la parroquia son de tipo terciarias, con camino de tierra y lastre, siendo estas catalogadas como “sin clasificar”. Mediante un levantamiento de información realizado por el Gad parroquial de San Juan, la mayoría de vías se encuentran en mal estado (GADP San Juan del Cid, 2020).

El GAD Parroquial de San Juan del Cid (2020), menciona que la mayoría de los sectores de esta parroquia están conectados por vías de segundo y tercer orden, además de las vías sin clasificar, por lo que se puede acceder a la parroquia desde diferentes puntos, incluso es posible conectarse desde poblados cercanos como el centro urbano del cantón Gualaceo y el cantón Sígfig.

El sitio de intervención se encuentra en la vía principal Gualaceo - San Juan lo que significa un fácil acceso a los turistas y conexión con el centro parroquial de San Juan, por otro lado, representa un atractor para la parroquia y para el cantón.

Simbología

-  SITIO
-  Gualaceo-San Juan
-  San Juan - San Bartolomé
-  Vía Pricipal Gualaceo - San Juan
-  Vía Principal conexión Plaza - Iglesia

Accesibilidad a la parroquia














Esq 20: Esquema de Accesibilidad a la parroquia San Juan del Cid (Elaboración Propia)

• **Transporte Público**

En San Juan del Cid la operadora de buses urbanos “Rutas San Juanences” brinda el servicio de transporte público a la mayoría de sectores de la parroquia tanto céntricos como lejanos. Además, existen las empresas Guala Valle y Chordeleg Exprés. Por otro lado, la empresa “Astudillos” brinda el servicio de transporte de carga mixta a los ciudadanos de sectores muy lejanos de la parroquia, donde no accede el bus o mantiene una baja frecuencia, esto también indica problemas de movilidad dentro de algunos sectores de la parroquia, debido a que, por la falta de equipamientos y servicios básicos, es necesario movilizarse a diferentes puntos dentro de la parroquia (GADP San Juan del Cid, 2020).

El sitio de intervención, al estar en la vía principal Gualaceo - San Juan presenta tres rutas de buses lo que facilita la conexión a distintos puntos de la parroquia y del cantón Gualaceo.

Simbología

-  SITIO
-  Parada de Camionetas (Transporte de carga mixta)
-  Parada de Buses
-  Comunidades Cercanas
-  Chusquin, San Jose, San Luis, Dunla, San Gabriel, San Miguel
-  Bacpancel
-  Tunzha
-  Operadoras y Rutas de Buses Urbanos
-  **GUALA VALLE**
Chusquin, San Jose, San Luis, Dunla, Bacpancel
-  **CHORDELEG EXPRÉS**
Chusquin, San Gabriel, Dunla, San Miguel
-  **RUTAS SAN JUANENCES**
San José, Bacpancel, Tunzha

Transporte Público de la parroquia



Esq 21: Esquema de Transporte Público dentro de la parroquia San Juan del Cid (Elaboración Propia)

INFRAESTRUCTURA

• **Red Eléctrica**

Mediante la plataforma IERSE de la Universidad del Azuay (2019), dentro de la parroquia existe una cobertura del 90% de energía eléctrica, las pocas viviendas que carecen de este servicio son debido a su ubicación y topografía. La mayoría de sectores lejanos al centro parroquial no cuenta con alumbrado público (GADP San Juan del Cid, 2020).

El terreno, al estar cerca del centro parroquial cuenta con el servicio de energía eléctrica.

Simbología

-  SITIO
-  Tramo MTA Monofásico - Trifásico
-  Tramo BTA Monofásico - Trifásico
-  Postes de Alumbrado Público
-  Transformador Monofásico
-  Transformador Trifásico
-  Luminaria Sodio Cerrada
-  Luminaria Mercurio Cerrada

Red Eléctrica dentro de la parroquia



Esq 22: Esquema de Cobertura Eléctrica dentro de la parroquia San Juan del Cid (Elaboración Propia)

• **Agua Potable**

Según el GADP de San Juan del Cid (2020), únicamente el centro parroquial y algunos sectores aledaños cuentan con agua potable, mientras que la mayoría de los demás sectores cuentan con agua entubada que es apta para el consumo humano.

• **Alcantarillado**

Solamente el Centro Parroquial y algunas viviendas de los sectores cercanos poseen sistema de alcantarillado, por lo que, la mayoría de sectores que no poseen este servicio generan problemas de contaminación en las fuentes hídricas siendo este un problema para la salud de los habitantes (GADP San Juan del Cid, 2020).

El sector no cuenta con el servicio de agua potable, sin embargo, existe agua entubada. Tampoco cuenta con alcantarillado.

Simbología

-  SITIO
-  Con Agua Potable
Con Alcantarillado
-  Agua Entubada
Sin Alcantarillado

Agua Potable y Alcantarillado a la parroquia






Esq 23: Esquema de Agua Potable y Alcantarillado de la parroquia San Juan del Cid (Elaboración Propia)

• **Recolección de Desechos**

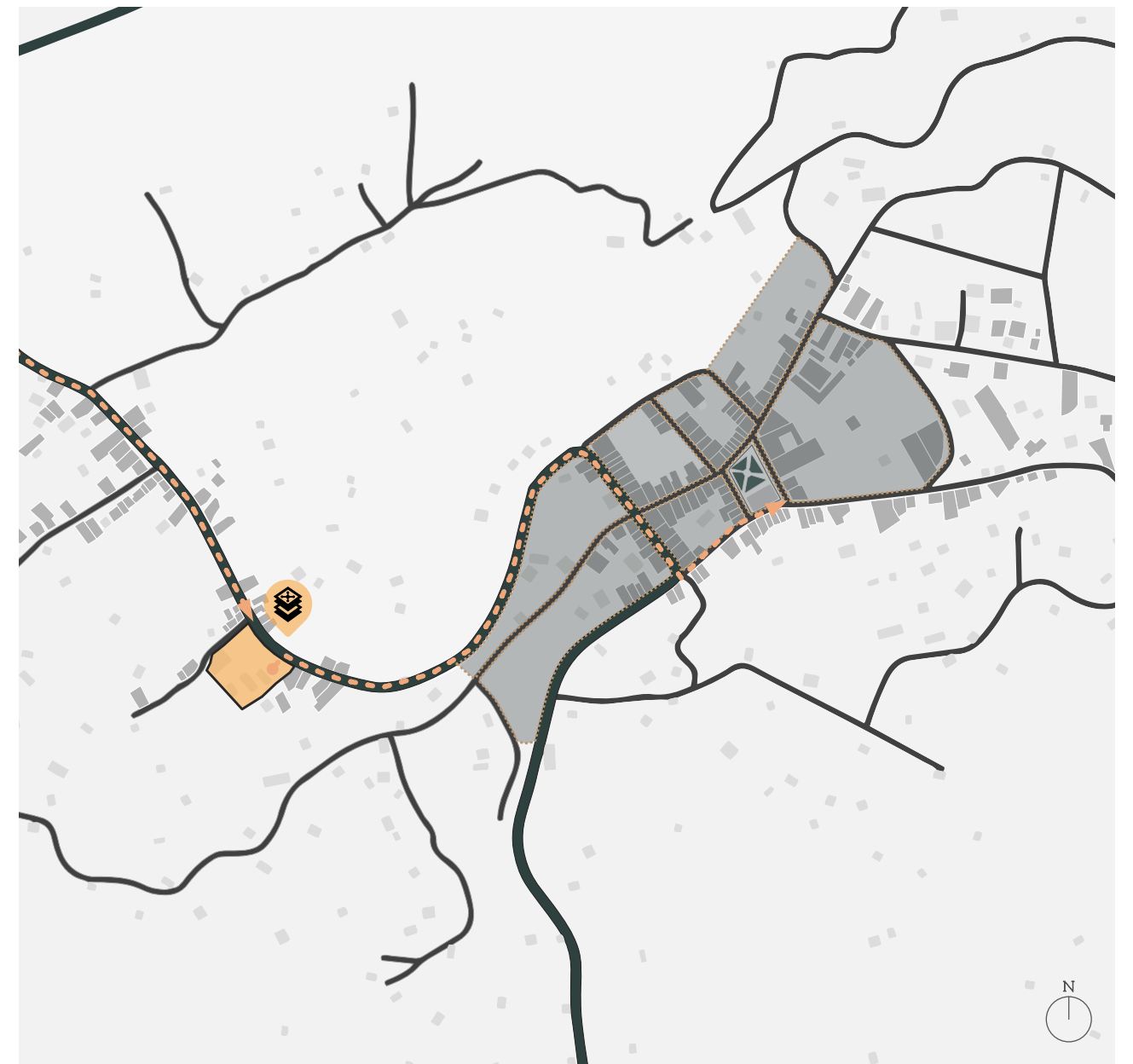
La empresa encargada de la recolección de desechos del cantón Gualaceo es la empresa EMAPAS G EP, esta brinda sus servicios a la zona urbana y a las distintas parroquias del cantón. Sin embargo, San Juan del Cid, al ser una parroquia dispersa este servicio no llega a todos los sectores, limitándose únicamente a recorrer la vía principal, Gualaceo - San Juan, y el centro parroquial, mientras que los sectores más alejados de la parroquia tienen problemas con este servicio y sus desechos no son eliminados de manera correcta.

El sitio de intervención, al estar en la vía principal, existe disponible el servicio de recolección de desechos.

Simbología

-  SITIO
-  **RECOLECCIÓN DE DESECHOS**
Recolección de desechos en el Centro Parroquial los días **LUNES**
-  Vía Principal interparroquial

Recolección de Desechos a la parroquia



Esq 24: Esquema de Recolección de Desechos de la parroquia San Juan del Cid (Elaboración Propia)

• **Equipamientos**

La mayoría de equipamientos principales existentes en la parroquia se encuentran ubicados en el centro parroquial, por lo que la mayoría de personas de los diferentes sectores alejados al centro parroquial deben movilizarse para acceder a estos servicios.

En el siguiente esquema se indican los diferentes equipamientos existentes dentro de la parroquia y sus radios de influencia.

Simbología

-  SITIO
-  Iglesia Central
-  Casa Comunal
-  Centro de Salud Tipo A
-  Mercado
-  Edificio GADPR
-  Escuela
-  Parque Central -Cancha
-  Policía Comunitaria

Equipamientos de la parroquia



Esq 25: Esquema de Equipamientos de la parroquia San Juan del Cid (Elaboración Propia)

ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO

Este estudio permite identificar los distintos valores presentes o no en el entorno del sitio de intervención del proyecto. Esto nos ayudará a reconocer la contribución del entorno al significado de los valores patrimoniales.

• Análisis de tramos

Estudiar la tipología de las edificaciones dentro de un área nos permite encontrar tipos arquitectónicos relevantes, sistemas constructivos tradicionales, materiales representativos, texturas, colores presentes y observar el desarrollo en el campo de la construcción del lugar, si bien no es posible realizar un diseño arquitectónico con las características vernáculas de San Juan, este análisis nos permite acercarnos a un **diseño que no altere el contexto tradicional presente en la parroquia.**

Definición de Tramos: los tramos que se han tomado para este análisis se encuentran en la cabecera parroquial de San Juan del Cid, esta área comprende una mayor concentración de viviendas patrimoniales que merecen ser analizadas. De esta manera se plantearon seis tramos, siendo estos los siguientes:

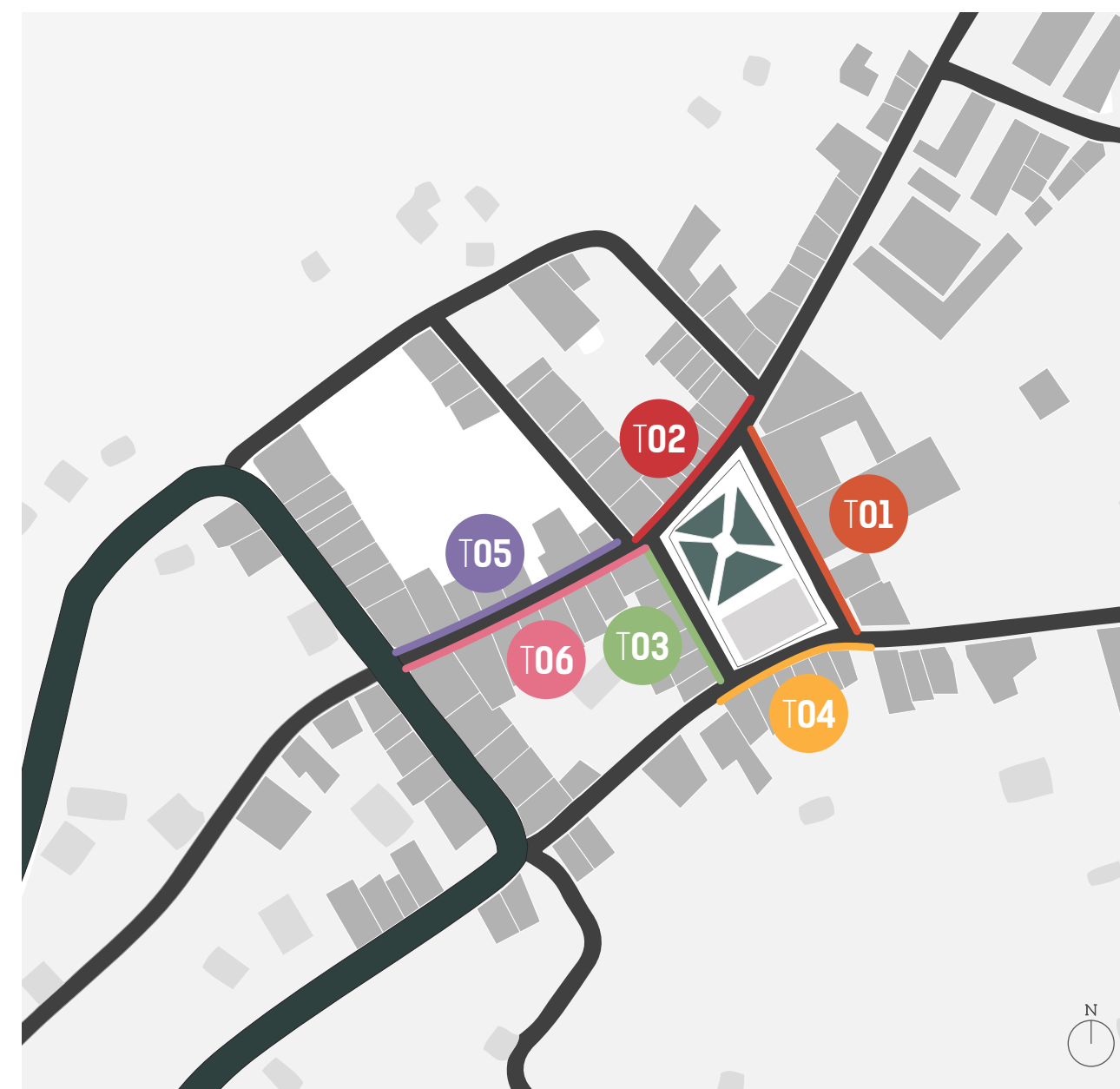
Tramo 01: Este tramo se encuentra en la Calle S/N, entre las calles Abdón Calderón y Víctor Moscoso, destaca por la presencia de la Iglesia parroquial de San Juan del Cid

Tramo 02: Ubicado en la calle Abdón Calderón, entre las calles Honorato Vázquez y Simón Bolívar; esta calle se relaciona directamente con el parque central de San Juan del Cid.

Tramo 03: Este tramo se localiza en la calle 24 de Mayo, entre las calles Abdón Calderón y Víctor Moscoso, esta calle se relaciona directamente con el parque central de San Juan del Cid y destaca por la presencia de casas patrimoniales.

Tramo 04: Se encuentra en la calle Víctor Moscoso, en las calles S/N y 24 de Mayo, esta calle se relaciona directamente con el parque central de San Juan del Cid y destaca por la presencia de casas patrimoniales.

Tramo 05 y Tramo 06: Ubicado en la calle Abdón Calderón, entre las calles Honorato Vázquez y Demetrio Vintimilla, destaca por la presencia de casas patrimoniales.



Esq 26: Esquema de los Tramos escogidos para los análisis (Elaboración Propia)

T 01



Edificaciones con características patrimoniales

TRAMO 01:

Alberga la Iglesia el Convento y la casa Comunal de la parroquia que presentan características vernáculas importantes como portales, balcones, cubiertas de madera y teja; las dos viviendas en las esquinas del tramo son contemporáneas, sin embargo, se asemejan al entorno construido mediante una característica predominante en el medio como son los portales, esto demuestra el interés por la armonía arquitectónica del lugar.

T 02



Viviendas con características patrimoniales

TRAMO 02:

En este tramo el nivel de altura para todas las viviendas es el mismo, también se identifican características patrimoniales como portales y cubiertas de madera y teja; en su mayoría se encuentran en total armonía y equilibrio la una con la otra, pues en todas existen portales en planta baja y ventanas con retículas en planta alta; la única vivienda contemporánea también posee un portal en planta baja y ventanas con retícula en planta alta lo que demuestra el interés por la armonía arquitectónica del lugar.

T 03



Viviendas con características patrimoniales

TRAMO 03:

Este tramo presenta viviendas vernáculas portales, balcones en planta alta y cubiertas de madera y teja, sin embargo, no han sido mantenidas por lo que en sus fachadas se evidencia el desgaste y deterioro de sus materiales, la vivienda contemporánea perteneciente al GADP de San Juan no altera el contexto y la altura de las viviendas se mantiene en equilibrio.

T 04



Viviendas con características patrimoniales

TRAMO 04:

Dentro de este tramo también se identifican viviendas con características vernáculas importantes como balcones, portales y cubiertas de madera y teja además que se encuentra la Tenencia Política de la parroquia, por otro lado, las viviendas actuales no sobrepasan la altura establecida en la norma por lo que no alteran en gran medida el contexto construido del lugar.

T 05



Viviendas con características patrimoniales

TRAMO 05:

Este tramo presenta características vernáculas como: fachada regular, balcon en planta alta y cubierta inclinada de madera, sin embargo, estas viviendas se han ido deteriorando con el paso de los años, además que existe una vivienda contemporánea que no ha culminado y rompe con la armonía del entorno.

T 06



Viviendas con características patrimoniales

TRAMO 06:

Este tramo presenta viviendas con patrimoniales como fachada regular y ventanas cuadriladas, cubiertas de madera y teja, sin embargo, también existen dos viviendas contemporáneas que no respetan las alturas reglamentarias frente a las demás por lo que existe una irregularidad en las alturas.

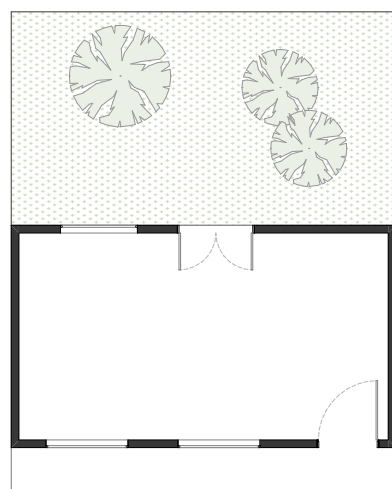
• **Análisis de Tipos Arquitectónicos**

El análisis de los tipos arquitectónicos constituye una herramienta útil para entender procesos históricos y prácticas cotidianas. En él se emprende una búsqueda por revelar los patrones que conforman las edificaciones a partir de la ordenación de los fenómenos, su simplificación y clasificación. Por lo tanto, en este caso, la determinación de tipologías parte de observar la manera en que se ordenan y distribuyen los elementos y espacios arquitectónicos.

El trabajo agrícola de esta zona hizo que las viviendas posean su propio huerto, mismos que podían estar limitados por cercos de piedra o vegetación pero siempre estaban cercanos a las viviendas.

A continuación se describen las cuatro tipologías de viviendas, con sus respectivas características, que son las más comunes dentro de la parroquia de San Juan del Cid.

TIPO 01:

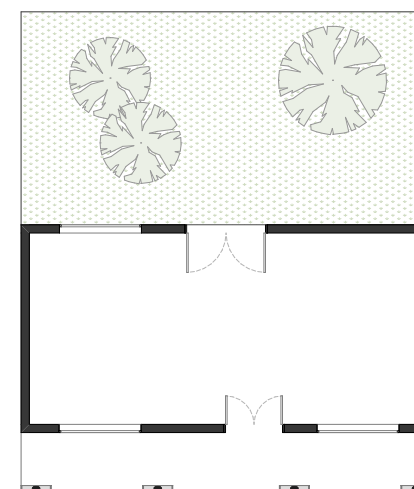


Características

Este tipo de viviendas presenta las siguientes características: vivienda continua, planta rectangular, un solo bloque, dos pisos y un huerto en la parte posterior.

En su mayoría, estas viviendas se encuentran ubicadas en la parte central de la parroquia.

TIPO 02:

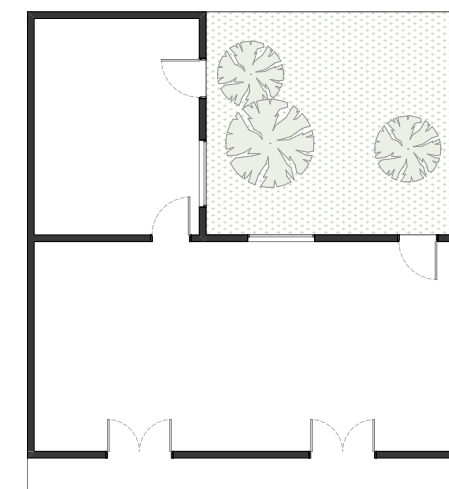


Características

Este tipo de viviendas presenta las siguientes características: vivienda continua, planta rectangular, un solo bloque, dos pisos, con portal y huerto en la parte posterior.

En su mayoría, estas viviendas se encuentran ubicadas en la parte central de la parroquia.

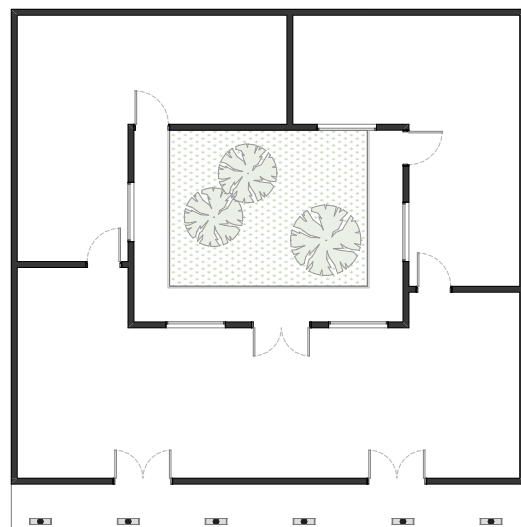
TIPO 03:



Características

Este tipo de viviendas presenta las siguientes características: vivienda aislada, planta rectangular, dos bloques, dos pisos, sin portal, huerto continuo.

Las viviendas que presentan estas características se encuentran ubicadas en su mayoría fuera del centro parroquial.

TIPO 04:**Características**

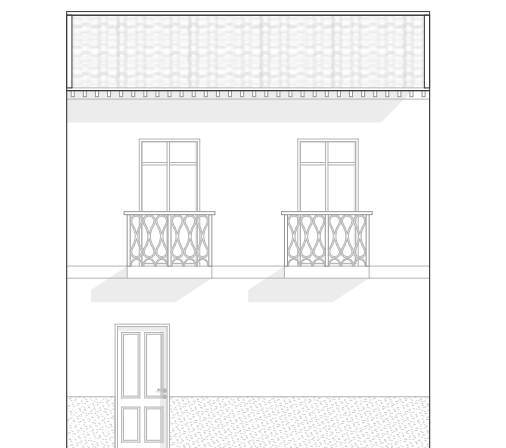
Este tipo de viviendas presenta las siguientes características: vivienda aislada o continua, planta rectangular, más de dos bloques, dos pisos, con portal, huerto o patio interior.

Existen viviendas con estas características tanto en el centro parroquial como en los alrededores.

- **Análisis de Tipo Estético Formal/ Análisis de Fachadas**

El tipo es un esquema mental, es la forma abstracta de manera repetitiva, y se considera como un elemento que identifica a la arquitectura presente en un lugar determinado, por lo tanto, direcciona la percepción de la persona. Por ello, la importancia de definir el tipo, está en conocer la identidad de la arquitectura que posee el bien, cómo este se relaciona frente a los demás tipos y cómo se integra o no en una percepción general. Al reconocer la identidad presente en el tipo y la connotación simbólica del mismo, se evidencia la importancia de conservar su concepto formal, e incluso entrega directrices para el uso de los materiales y sistemas constructivos que se pueden asemejar o mantener en la futura intervención. En este caso se identificarán los tipos según las fachadas.

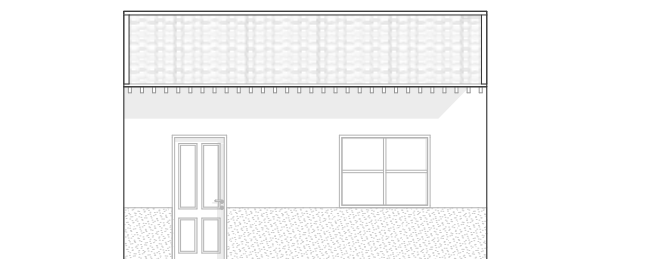
Cabe mencionar que se realiza un levantamiento visual general, en el cual se identifican elementos que resaltan en las fachadas como geometría, carpintería, balcones, portales y cubiertas, las cuales se tomará en cuenta para el proceso de diseño del Centro de Interpretación de San Juan.



Tipo A: Edificación adosada, dos plantas.

- Geometría regular.
- Cubierta a dos aguas.
- Balcones pequeños

La variación de este tipo de fachada se presenta sin balcones, con ventanas en planta alta y en algunos casos comercios en planta baja. Los materiales de puertas, ventanas y balaustradas son de madera, en algunos casos las balaustradas de los balcones son de metal, cubierta de teja artesanal y estructura de madera. Las fachadas de viviendas actuales presentan el uso de materiales actuales, sin embargo, se esfuerzan por mantener la armonía de las viviendas antiguas.



Tipo B: Edificación adosada, una planta.

- Geometría regular.
- Cubierta a dos aguas.
- Puertas a nivel de la acera.

La variación de esta fachada presenta en la existencia de portales y comercio en planta baja. Los materiales de puertas, ventanas y balaustradas son de madera, cubierta de teja artesanal y estructura de madera. En viviendas fuera de centro parroquial se evidencia el sistema constructivo de adobe. Las fachadas de viviendas, actuales presentan el uso de materiales actuales, sin embargo, se esfuerzan por mantener la armonía de las viviendas antiguas.



Tipo C: Edificación adosada, dos plantas, portal y balcón.

- Geometría regular.
- Cubierta a dos aguas.
- Presencia de Portales
- Presencia de Balcones

La variación de este tipo se encuentra en la presencia de 2/3 de fachada con balcón en planta alta, en otros casos, presencia de comercio en planta baja. Los materiales de puertas, ventanas y balastradas son de madera, en algunos casos las balastradas de los balcones son de metal, cubierta de teja artesanal y estructura de madera.



Tipo D: Edificación adosada, dos plantas, portal.

- Geometría regular.
- Cubierta a dos aguas.
- Presencia de Portales
- Ventanas en planta alta

La variación de este tipo se encuentra en la presencia de 2/3 de fachada con pared en planta alta, en otros casos, presencia de comercio en planta baja. Los materiales de puertas, ventanas y balastradas son de madera, en algunos casos las balastradas de los balcones son de metal, cubierta de teja artesanal y estructura de madera.



Tipo E: Edificación adosada, tres plantas.

- Geometría irregular.
- Cubierta a dos aguas.
- Comercio en la planta baja.
- Ventanas únicamente en la segunda planta.
- Balcones en plantas altas

La variación de este tipo se encuentra en la inexistencia de balcones en las plantas altas. Los materiales de puertas, ventanas y balastradas son de aluminio. Las cubiertas son de planchas de eternit pintadas de rojo para asemejarse a las de cubierta de teja.

Como síntesis, estos análisis se han elaborado con la finalidad de obtener lineamientos para el diseño del equipamiento del Centro de Interpretación en base a las características encontradas en los análisis de tramos, análisis del tipo arquitectónico y análisis estético formal.

Con este análisis destacamos la importancia de mantener la armonía presente en las viviendas del centro parroquial, por lo que, es indispensable que se tomen características relevantes de los diversos análisis con la finalidad de que el diseño se adapte al contexto construido y forme parte del paisaje de San Juan del Cid.

ANÁLISIS DE SITIO

TERRENO

La selección del terreno para el Centro de Interpretación Rural de San Juan del Cid ha sido planteada por parte de las autoridades de la parroquia, los cuales han escogido el ex colegio 12 de Abril que se encuentra ubicado en la vía principal, Gualaceo-San Juan a 500m del centro parroquial de San Juan, en la actualidad se encuentra sin funciones en el abandono, siendo propiedad del Ministerio de Educación Zona 6. Por gestiones del presidente del GAD parroquial de San Juan ante el ministerio para que pase en comodato para reconstruir las instalaciones y aprovechar el espacio para otras funciones en beneficio de la población de la parroquia.



Img 100: Fotografía vista en planta del Sitio de Intervención (Fuente Propia).

La ex escuela 12 de abril se encuentra cerrada desde el 2014, en actualidad podemos observar este bien inmueble, transcurrir estos años se ha deteriorado notablemente, sus instalaciones y en el predio no han tenido ningún tipo de mantenimiento.

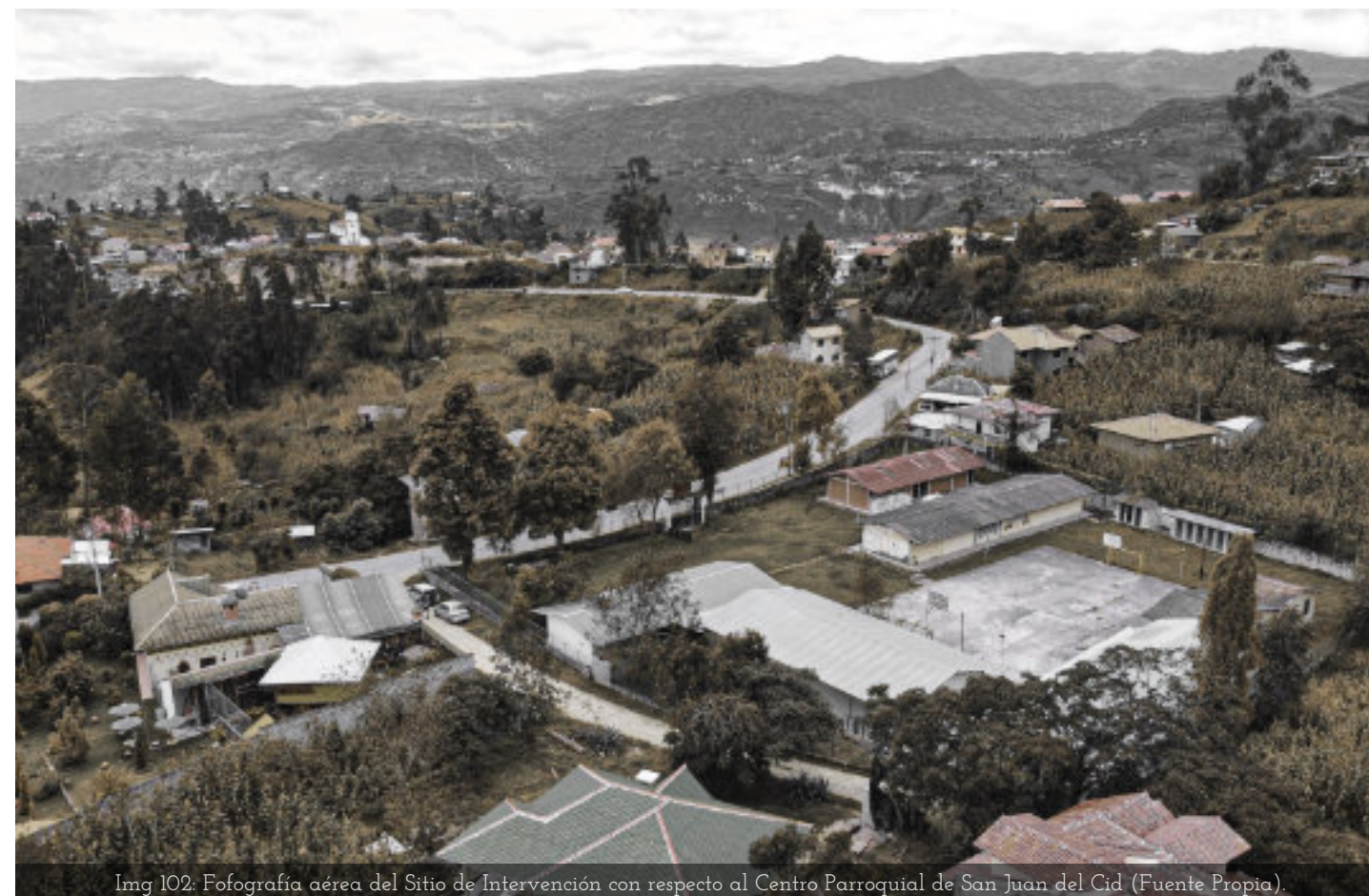
En las siguientes imágenes aéreas muestran el sitio de intervención con las edificaciones existentes pertenecientes al equipamiento educativo que actualmente no se utiliza. Además, se observa la ubicación de terreno con respecto al centro parroquial de San Juan del Cid.



Img 101: Fotografía aérea del Sitio de Intervención (Fuente Propia).



Esq 27: Esquema del Sitio de Intervención con respecto al centro parroquial de San Juan del Cid (Fuente Propia).

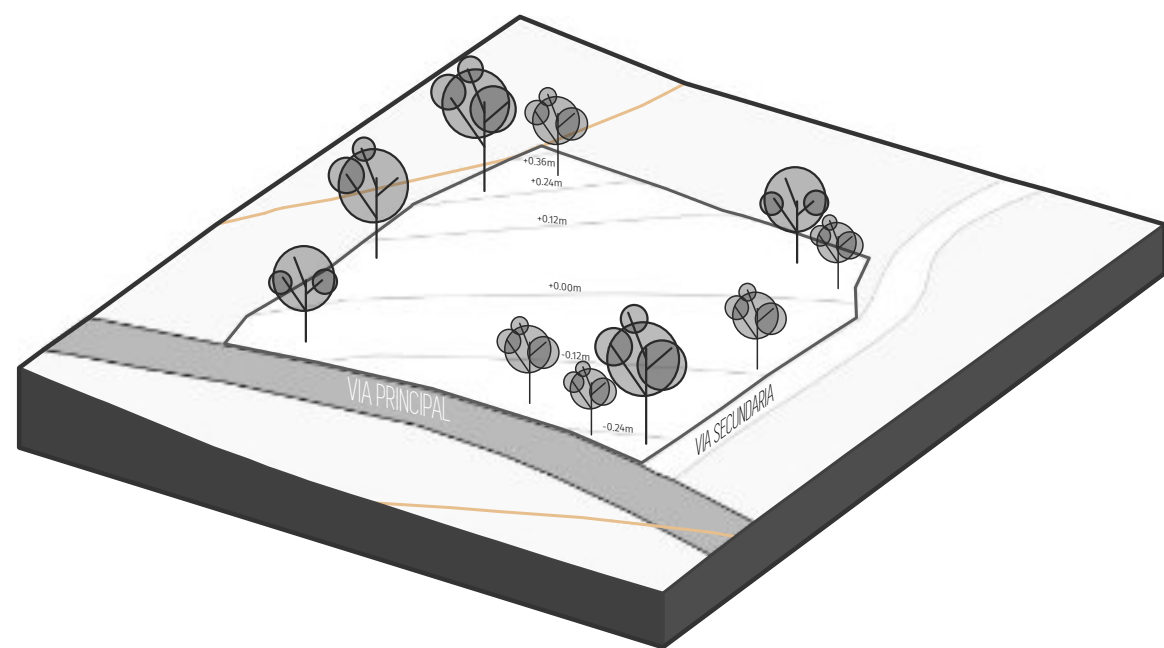


Img 102: Fotografía aérea del Sitio de Intervención con respecto al Centro Parroquial de San Juan del Cid (Fuente Propia).

TOPOGRAFÍA

La parroquia San Juan del Cid está marcado por predominantes formaciones montañosas, sin embargo, el sitio al presentar la construcción de la ex escuela 12 de Abril presenta un pequeño desnivel de 0.60 metros.

Al no existir grandes desniveles, el proyecto del Centro de Interpretación podrá ser emplazado con mayor facilidad sin alterar el entorno.

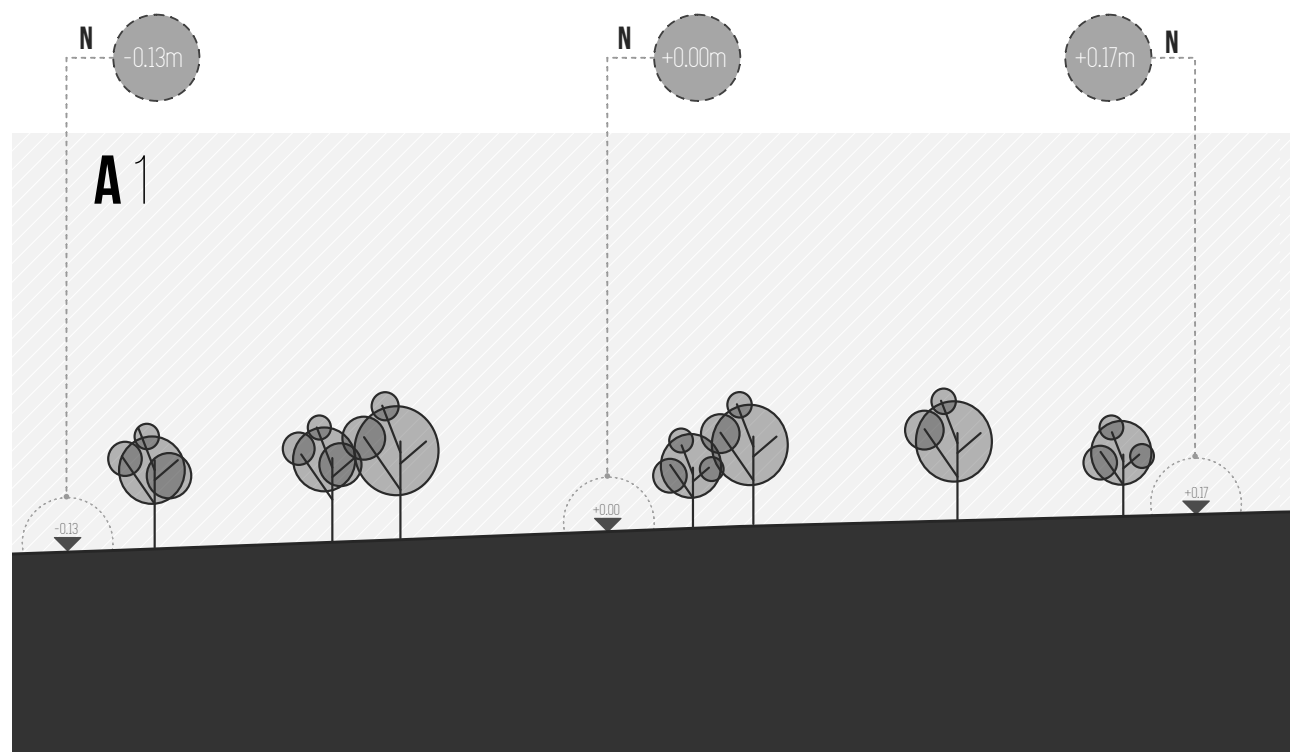


Esq 28: Esquema de la topografía del Sitio de Intervención(Elaboración Propia)

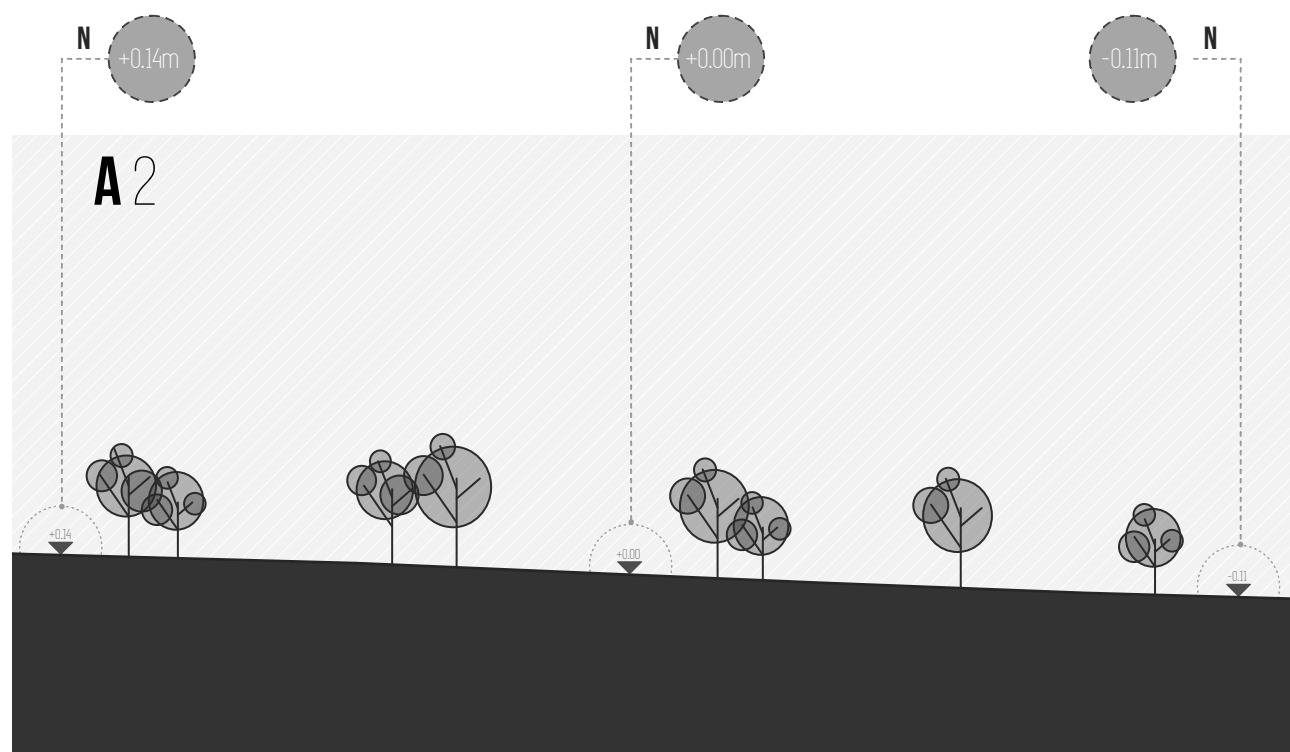
Topografía del Sitio de Intervención



Esq 29: Esquema de la topografía del Sitio de Intervención(Elaboración Propia)

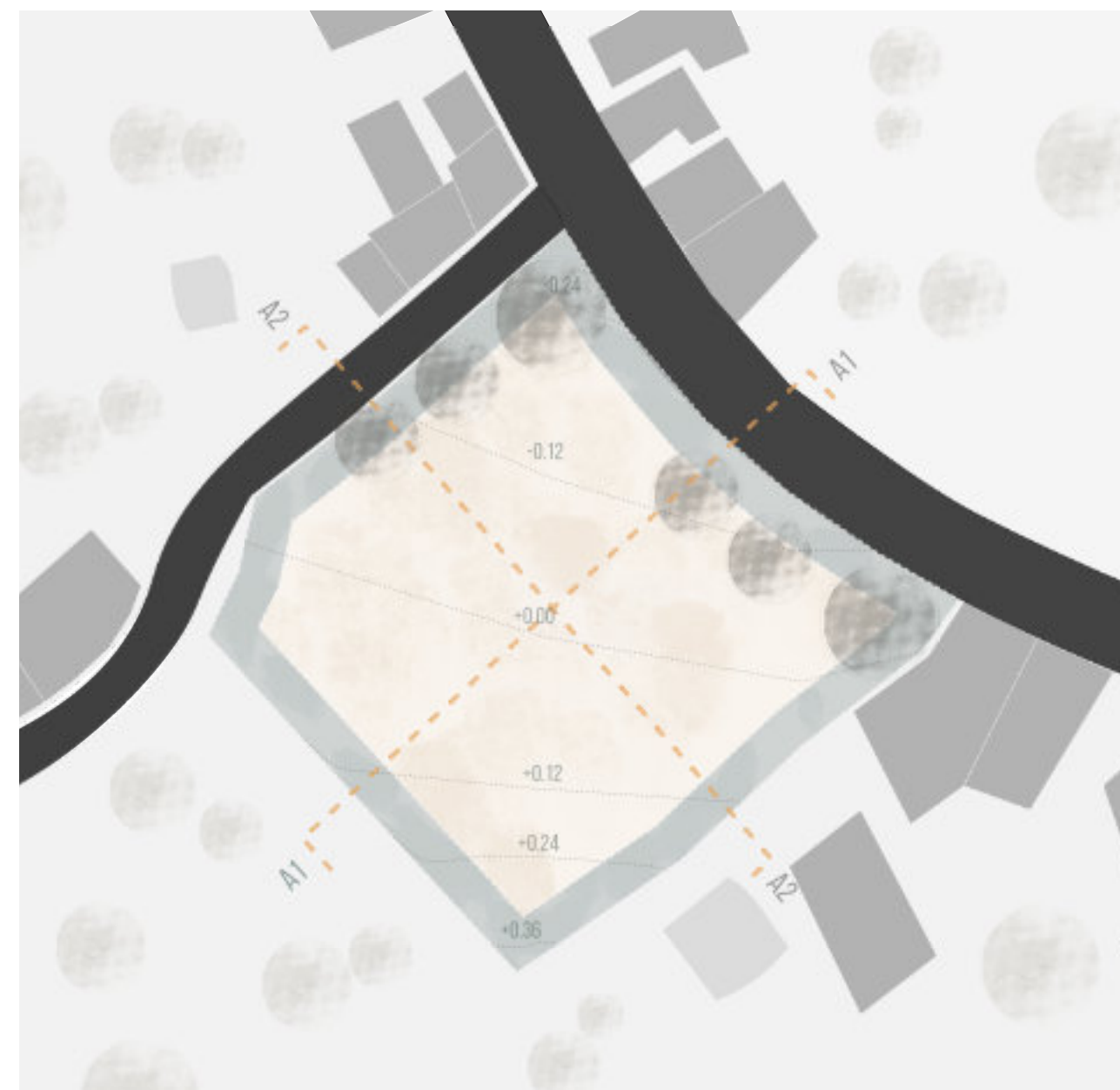


Esq 30: Sección de la topografía del Sitio de Intervención(Elaboración Propia)



Esq 31: Sección de la topografía del Sitio de Intervención(Elaboración Propia)

Topografía del Sitio de Intervención








Esq 32: Esquema de la topografía del Sitio de Intervención(Elaboración Propia)

ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO, VIENTOS Y RUIDO

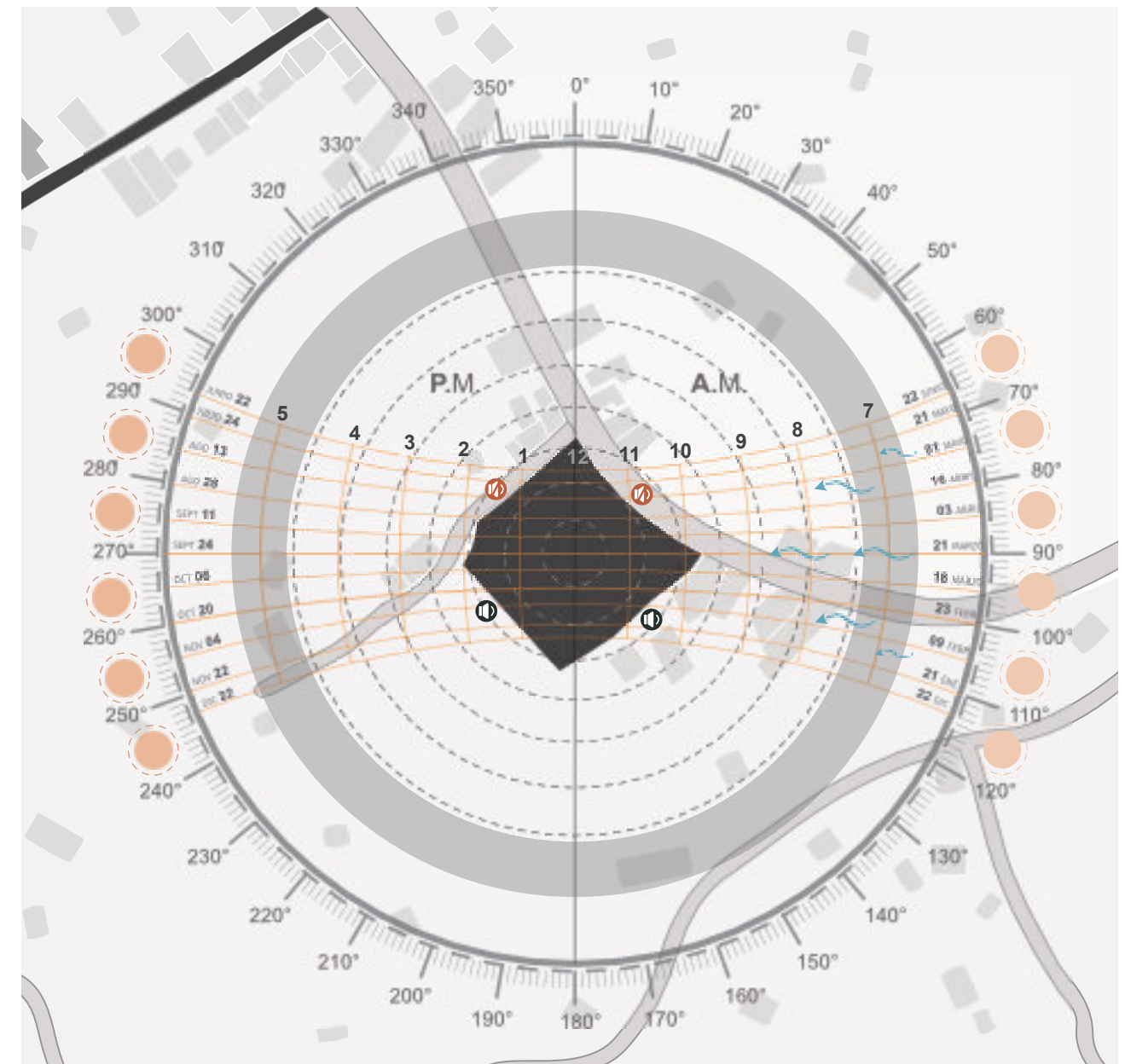
Dentro del gráfico, analizamos el sitio de intervención mediante la carta solar que nos indica la salida y puesta del sol, además de la dirección de los vientos que, en este caso, vienen del este y finalmente, los impactos de ruido negativo que se producen desde la vía principal al Centro Parroquial de San Juan.

Este análisis nos servirá para proyectar de manera correcta el bloqueamiento del proyecto, con el fin de aprovechar el entorno del sitio.

Simbología

-  Salida del Sol
-  Puesta del Sol
-  Dirección de Vientos
-  Impacto de ruido Negativo
-  Sin Impacto de ruido Negativo

Análisis de soleamiento, vientos y ruido



Esq 33: Análisis de soleamiento, vientos y ruido del sitio de intervención (Elaboración Propia)

VISUALES DEL TERRENO

El paisaje que rodea el terreno se encuentra favorecido por las visuales que posee, una de las más importantes es la formación montañosa llamada “La cara del Inca”, muy conocido por la población de la parroquia, hace referencia a un rostro formado por las montañas con la mirada hacia el cielo que se ve desde el terreno y desde varios puntos de la parroquia.

El terreno es pequeño, no posee un relieve o pendiente fuerte, por lo que al estar rodeado de montañas y de una vegetación abundante se presenta un estado de privacidad.

Como estrategia de diseño para el proyecto, se pretende potenciar estas visuales mediante el emplazamiento.



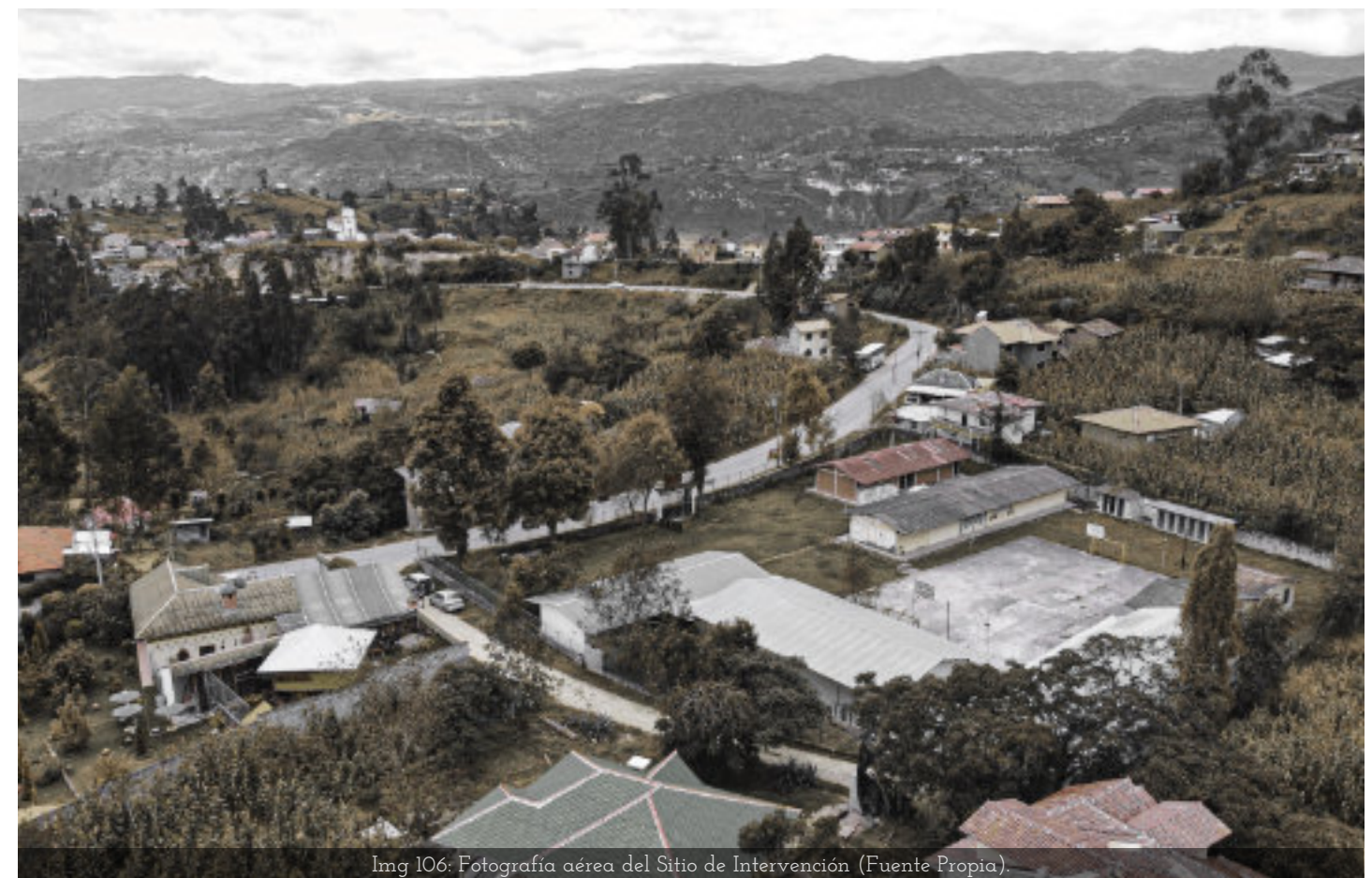
Img 103. Fotografía vista en planta del Sitio de Intervención (Fuente Propia).



Img 104. Fotografía aérea del Sitio de Intervención (Fuente Propia).



Img 105. Fotografía aérea del Sitio de Intervención (Fuente Propia).



Img 106. Fotografía aérea del Sitio de Intervención (Fuente Propia).

VEGETACIÓN

Dentro de la parroquia podemos encontrar una gran diversidad de epifitas como: melastomatáceas, ericáceas, piperáceas, compuestas, líquenes, helechos, meláceas, mirtáceas y lauráceas; por otro lado, existen plantas nativas como: capulí, cabuya, duco, quinua, pururug, guaba, pteridofitas, guavisay, retama, luma, pomarrosa, sarar, arrayán, aliso, cedro, cascarilla, aguarongo y gañal², siendo este último, una de las especies más características del Azuay debido al gran número de estas que podemos encontrar en la zona y por si forma (GADP San Juan del Cid, 2020).

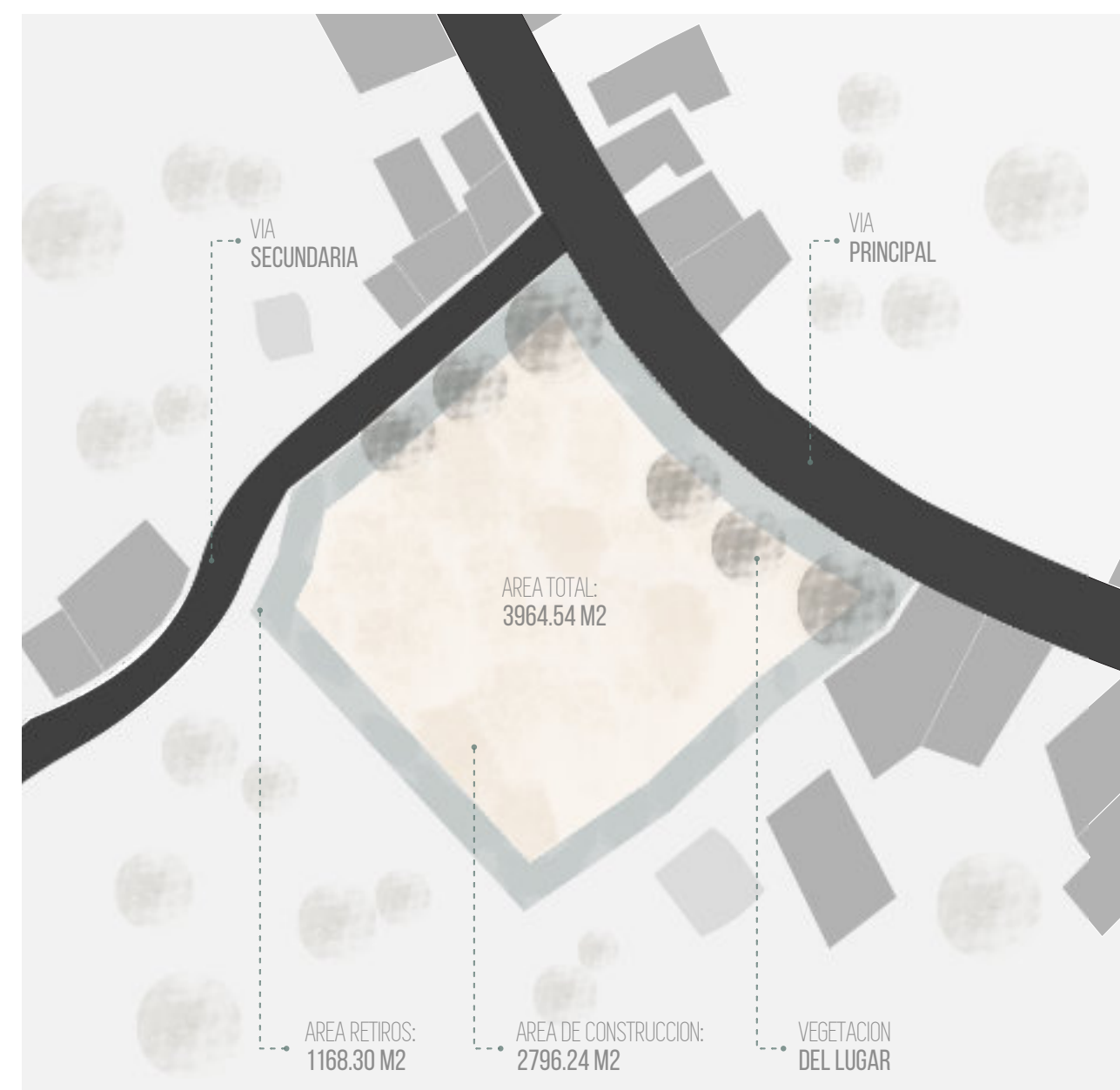
Dentro del sitio de intervención existe especies de árboles propias de la parroquia como: fresno, capulí, duco rojo y cedrón; siendo plantas que ya llevan varios años dentro del terreno, el proyecto debe contemplar un diseño que evite que estas especies sean retiradas.

2. Dentro de la sección Anexos se encuentran las fichas de las especies de vegetación mencionadas.

SUPERFICIE DEL TERRENO

El área construible del terreno cuenta con una superficie de aproximadamente 3964.54 m², por otro lado, el área de los retiros suma 1168.30 m², dándonos una superficie total de terreno de 3964.54 m² los mismos que serán usados para emplazar el proyecto, procurando respetar la mayor cantidad de vegetación existente.

- Área de retiros: 1168.30 m²
- Área de construcción: 2796.54 m²
- Área Total: 3964.54 m²



Esq 34: Áreas del Sitio de Intervención (Elaboración Propia)



CONCLUSIONES

Con el estudio de este capítulo llegamos a las siguientes conclusiones:

- El terreno perteneciente al ex Colegio 12 de Abril está directamente conectado con una vía principal que llega al centro parroquial de San Juan por lo que cuenta con la infraestructura y los servicios necesarios para ejecutar dicho proyecto en este sitio.
 - Como el sitio está cercano al centro parroquial, también está cercano a equipamientos importantes como: el subcentro de salud, unidad educativa, mercado, iglesia parroquial, entre otros.
 - El análisis del entorno urbano-arquitectónico brinda ciertas características importantes sobre la tipología arquitectónica y la estética formal que debe estar presente en el diseño. Estas características predominantes son:
 1. Planta arquitectónica regular.
 2. Uno o dos niveles como máximo.
 3. Deben existir huertos conectados de forma directa con la edificación.
 - 4. La fachada debe presentar geometría regular y ventanas reticuladas.
 - 5. Presencia de portales y balcones
- Finalmente, con el análisis de las condicionantes intrínsecas del predio como: topografía, soleamiento, vientos, ruidos, visuales y vegetación; se podrá facilitar la toma de decisiones arquitectónicas para de la propuesta.



06



PROPUESTA DE
DISEÑO



INTRODUCCIÓN

El capítulo final abarca el diseño del anteproyecto del Centro de Interpretación Rural para la parroquia San Juan del Cid, donde se expone todo el proceso que determinó su concepción. Esta sección comprende la delimitación del programa arquitectónico y los criterios de diseño. Para la definición del programa arquitectónico, se analizaron tres condicionantes que determinaron los requerimientos para el proyecto.

Una vez definido el programa, se procedió al diseño y organización de los espacios con base en cinco criterios, que permitieron alcanzar una propuesta sólida y acorde a los requerimientos de la parroquia.

El capítulo concluye con la presentación de la propuesta arquitectónica mediante planos, detalles constructivos e imágenes digitales, que reflejan el cumplimiento del objetivo principal de este trabajo de graduación.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

DELIMITACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Para la delimitación del programa arquitectónico nos basamos en tres puntos importantes que se han abordado en los capítulos anteriores para que el proyecto abarque los espacios necesarios y que se puedan cumplir todos los requerimientos de la los habitantes de la comunidad. Estos puntos se describen a continuación:

Programa arquitectónico propuesto en base a los análisis y a la planificación metodológica sobre los valores patrimoniales presentes en San Juan.

- Aula Multiusos
- Sala de Exposiciones
- Plaza
- Comedor
- Tiendas
- Talleres
- Huertos

Programa según la Información obtenida acerca de un Centro de Interpretación

- Recepción
- Instalaciones Sanitarias
- Área de Exposición
- Auditorio (Opcional)

- Aulas Multiuso
- Bodegas
- Área de Venta de recuerdos
- Estacionamiento
- Senderos Autoguiados
- Miradores
- Áreas de Picnic

Programa según los requerimientos del GADP de San Juan y de la Comunidad

- Invernadero
- Espacio para preparar abonos
- Aulas para capacitación
- Aulas para talleres
- Tienda
- Aulas para muyo wasi
- Oficinas
- Bodega
- Chacra andina
- Áreas verdes
- Espacios para descansar
- Cancha de uso múltiple
- Espacio para faenamiento de animales

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico definitivo se obtuvo mediante: la información acerca de los valores culturales presentes en la parroquia que se analizaron en el capítulo 1, información teórica recopilada acerca de los Centros de Interpretación revisadas en el capítulo 2 y finalmente, los requerimientos por parte del GADP de San Juan y la comunidad que se establecieron mediante conversatorios con las autoridades y la comunidad de la parroquia, por ello, analizando todas estas alternativas se ha llegado a una conclusión y a continuación se presenta el programa arquitectónico definitivo:

- Parqueaderos
- Cuarto de maquinas
- Bodega
- Comedor
- Tiendas de artesanías y productos agrícolas
- Servicios Higiénicos
- Áreas de estancia
- Áreas Verdes
- Plaza
- Invernadero
- Chacra Andina

- Área para abonos
- Áreas de cultivo
- Oficinas
- Sala de reuniones
- Aulas
- Aula Muyo Wasi
- Talleres
- Sala de Exposiciones

NORMATIVA Y DEIMENSIONAMIENTO DE ESPACIOS

Las siguientes normativas se han tomado de La Ordenanza sustitutiva a la ordenanza No. 3445 que contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo del Concejo Metropolitano de Quito como recomendación para el diseño y buen funcionamiento de un edificio público.

INGRESOS Y SALIDAS

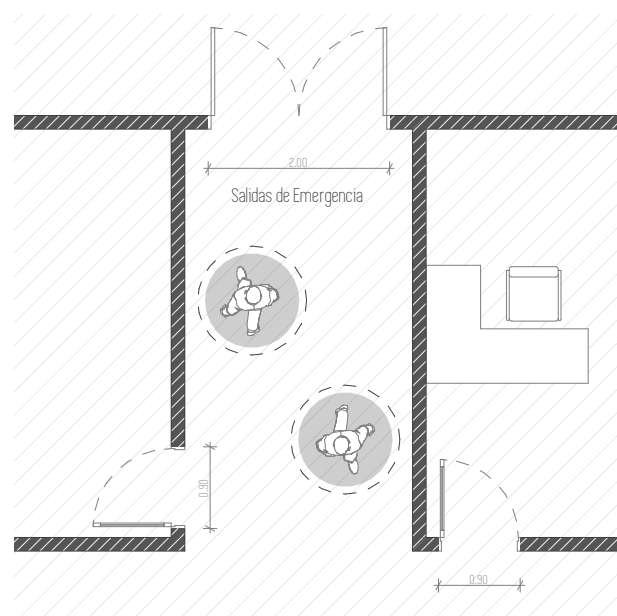
El ancho mínimo de ingresos, salidas, salidas de emergencia y puertas que comuniquen con la vía pública será de 1,20m libres. Para puertas de oficinas ubicadas al interior de la edificación:

Altura mínima: 210cm.

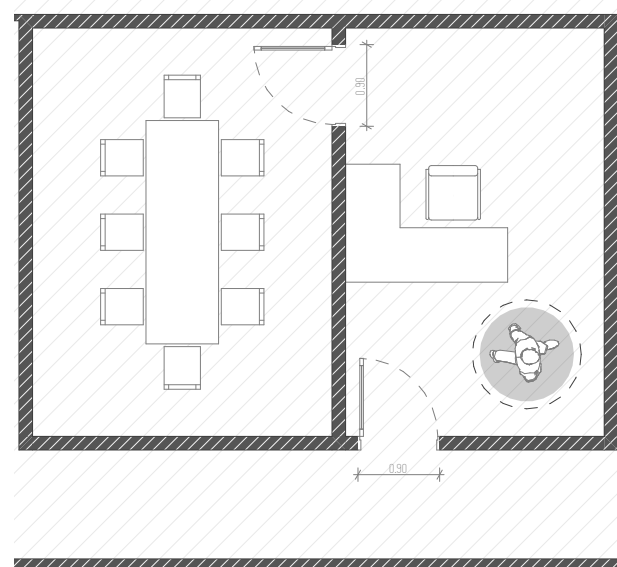
Anchos mínimos:

- Acceso a oficinas: 0.90 m.
- Entre ambientes: 0.80 m.
- Baños: 0.80 m.

Las salidas y salidas de emergencia deberán señalizarse mediante letreros con los textos: salida o salida de emergencia según sea el caso, además debe disponerse de flechas o símbolos luminosos que indiquen la ubicación y dirección de las salidas



Esq 35: Ingresos y salidas (Fuente Propia)



Esq 36: Ingresos y salidas (Fuente Propia)

CIRCULACIONES

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras.

Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1.20m sin embargo, en los corredores y pasillos poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten como mínimo 0.90m de ancho

Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura.

Los elementos como equipo de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2,05 m. de altura, no pueden sobresalir más de 0,15 m. del plano de la pared (Ordenanza No. 3445).

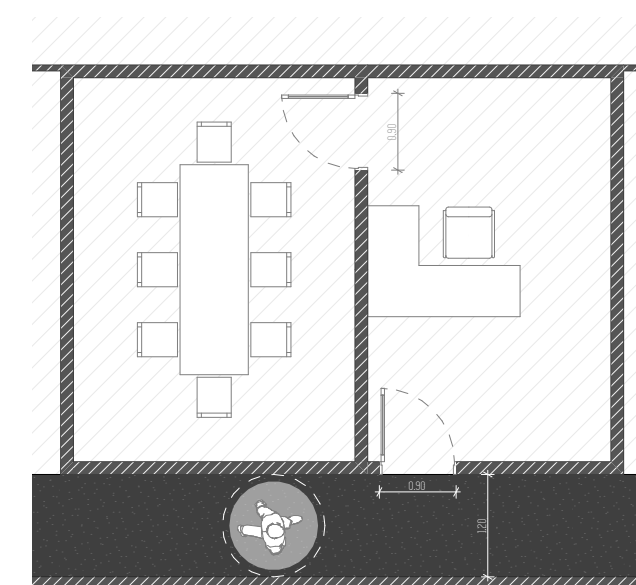
VESTIBULOS

Deberán existir vestíbulos de acceso cuando las edificaciones sobrepasen los 500m² de área útil, y este vestíbulo tendrá un área mínima de 12m², cuyo lado mínimo

será de 3.00m.

La puerta principal de acceso será de 1.20m como mínimo y las circulaciones a partir del vestíbulo serán de 1.20m de ancho.

El vestíbulo debe permitir una comunicación visual y física inmediata con la circulación vertical del edificio (Ordenanza No. 3445).



Esq 37: Vestíbulos (Fuente Propia)

OFICINAS

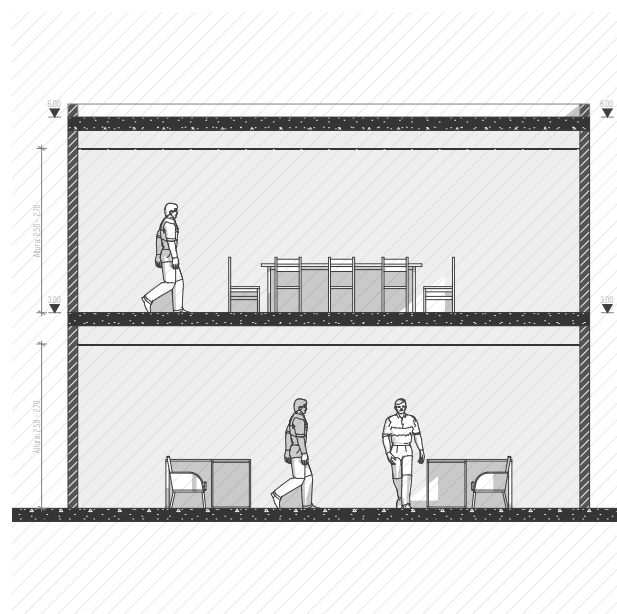
La Ordenanza No. 3445 describe que las plantas bajas para usos de oficinas podrán tener una altura libre de 2.70m o mayor desde el piso terminada a la cara inferior del cielo raso.

Todo local tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. Los corredores y vanos que comuniquen ambientes de un mismo pueden tener un ancho de 80cm a 90cm.

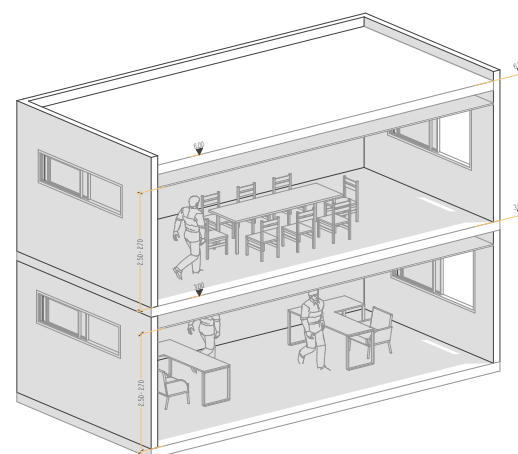
Para conseguir un ambiente agradable para un local de oficinas, se recomienda los siguientes rangos: Temperatura: 19°C – 23°C y Humedad relativa: 40% - 50%

La corriente de aire no será dirigida directamente a los usuarios independientemente del lugar de donde procedan.

Para tareas normales de oficina que incluyen documentación escrita, los niveles de iluminación deben ser de 500lx. Para trabajos en una pantalla, el nivel de iluminación es de 300lx. Se debe contabilizar la luz natural y artificial en estos niveles.



Esq 38: Normativas de oficinas (Fuente Propia)

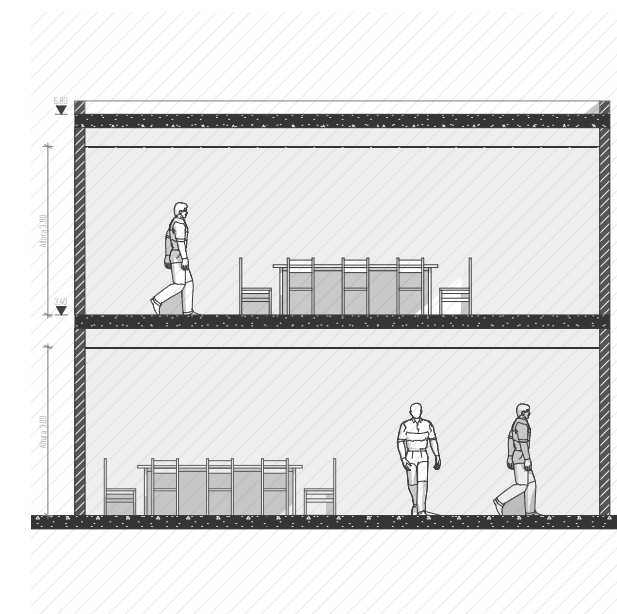


Esq 39: Normativas de oficinas (Fuente Propia)

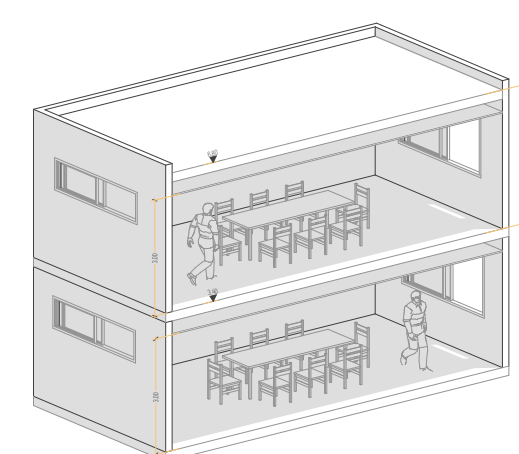
AULAS Y TALLERES

En la Ordenanza No. 3445 se menciona que los locales destinados para usos referentes a aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres.
- Para los locales destinados a laboratorios, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionadas al número de alumnos y equipamiento requerido
- Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada
- Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza.
- Las puertas tendrán un ancho mínimo útil de 0.90 m. para una hoja y de 1.20 m. para dos hojas, que se abran hacia el exterior, de modo que no interrumpan la circulación.



Esq 40: Normativas para aulas y talleres (Fuente Propia)



Esq 41: Normativas para aulas y talleres (Fuente Propia)

APROXIMACIÓN INICIAL

Los siguientes gráficos indican la aproximación a una zonificación deseada para el proyecto, llegando a un emplazamiento óptimo para el diseño del Centro de Interpretación.

- **PROPUESTA 01**

En las primeras aproximaciones planteadas se propuso una zonificación en L, donde los bloques dan hacia la plaza, para darle una mayor importancia, sin embargo, esta plaza quedaba muy pequeña y no existía espacio para los sembríos, por otro lado, los bloques no se acoplaban de una manera correcta y no existía una funcionalidad adecuada.

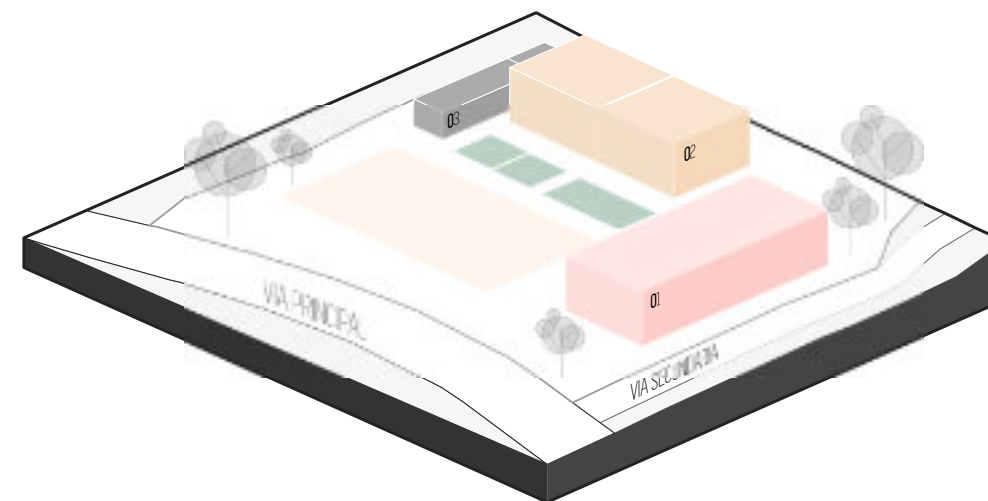
- **PROPUESTA 02**

En una siguiente propuesta se planteó una organización en una sola franja, sin embargo, de igual manera la plaza queda pequeña y el espacio posterior se desperdicia además que, con esta zonificación, no existía espacio para los parqueaderos. Por otro lado, también se necesita generar sembríos que sean adecuados para generar recorridos y que la gente pueda visitar cada espacio por lo que esta zonificación tampoco es la adecuada.

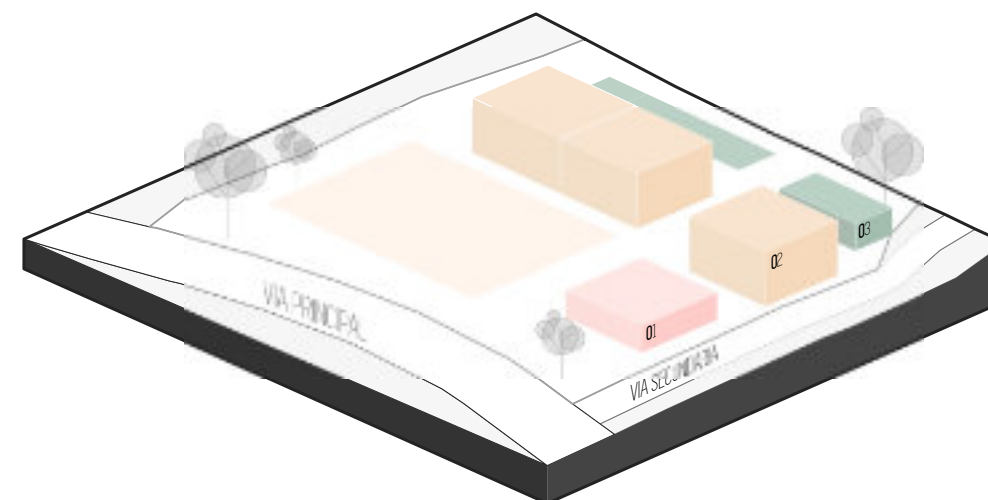
- **PROPUESTA 03**

Finalmente, después de un proceso de diseño dio como resultado una zonificación por franjas, donde primero se ingresa a una plaza de acceso que es una transición de la vía principal al proyecto y en donde existe vegetación baja que permite percibir el respeto a la escala humana hasta llegar al edificio; la primera parte después de la plaza es la zona de administración y de comercios que funciona de una manera independiente con respecto al bloque principal. Después pasamos a una zona pública que es la plaza y la zona de sembríos que se colocó en ese lugar debido a que se encuentra entre el ingreso y el bloque principal de donde se puede observar a la gente caminando que va descubriendo y observando la plaza además de los sembríos; pasamos al bloque principal donde existen salas de exposiciones, aulas y talleres que serán los espacios principales del centro de interpretación; finalmente, existe un área que será destinada a la zona de sembríos.

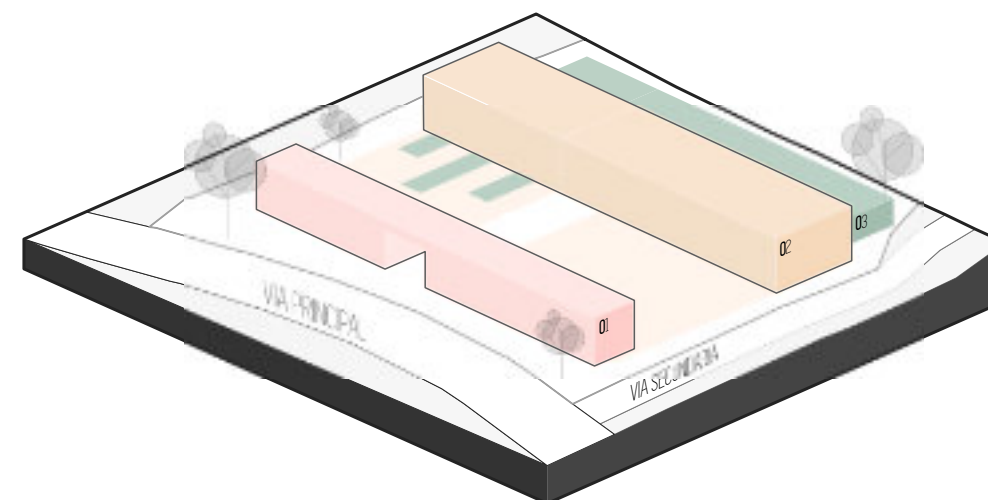
PROPUESTA 01



PROPUESTA 03



PROPUESTA 03



Esq 42: Esquema del proceso de diseño del proyecto (Elaboración Propia)

CRITERIOS DE DISEÑO

A continuación, se presenta el proceso de diseño del proyecto basados en los criterios de diseño que se usó para el análisis de los casos de estudio.

RELACIÓN CON LA CIUDAD

El proyecto se encuentra al ingreso de la parroquia San Juan del Cid, alejado del centro parroquial por lo que representa un equipamiento atractor del lugar.

La fachada principal del terreno da a la vía principal Gualaceo - San Juan que se conecta al centro parroquial además que existe una calle secundaria lateral donde se plantea el acceso vehicular y estacionamiento para garantizar la seguridad de los usuarios y no intervenir con el tránsito de la vía principal.

Debido a la conexión del proyecto con la vía principal Gualaceo - San Juan se propone una plaza de acceso amplia donde existirá mobiliario de parada de bus debido a que existen paradas de buses cercanas al terreno lo que facilita la conexión del proyecto desde distintos puntos.

Relación con la Ciudad



Esq 43: Esquema de Relación con la Ciudad del proyecto (Elaboración Propia)

PROGRAMAS Y SERVICIOS

Organización Espacial

Para el proyecto se definen inicialmente seis zonas donde los visitantes y habitantes de la parroquia puedan desarrollar distintas actividades culturales y se logre satisfacer sus necesidades.

Se define una organización por franjas donde se plantean las zonas por sucesión de llenos y vacíos que ofrece dinamismo al proyecto además que pueden funcionar de manera independiente con respecto al bloque principal. A continuación se describen dichas zonas:

- Plaza de acceso: conectada a la vía principal, se propone esta plaza como espacio de transición donde se plantea el acceso principal brindando seguridad al peatón y a los visitantes
- Zona Comercial: ubicada hacia la plaza de acceso donde existe una mayor concentración de personas, funcionan de manera independiente con respecto al bloque principal
- Zona Pública: a continuación de los comercios, donde se realizan actividades sociales, agrícolas y comerciales además que al ser una zona al aire libre funciona,

de manera independiente

- Zona de Interpretación: se encuentra casi al final y en el se albergan los espacios principales como aulas, talleres y servicios.
- Zona de Sembríos: ubicada en la parte posterior del terreno, donde está destinado las áreas de práctica de sembríos

Organización Espacial



Esq 44: Esquema de la organización espacial del proyecto (Elaboración Propia)

Zonificación

Las distintas zonas y espacios del programa arquitectónico responden a los estudios de los primeros capítulos, los cuales cumplen de manera correcta los requerimientos funcionales de un Centro de Interpretación, además que garantizan cumplir con los objetivos a los que la parroquia apunta con relación a los valores y expresiones que se van a interpretar dentro del equipamiento. Por ello, se obtuvo como resultado seis zonas (exposición, capacitación, administración, pública, sembríos y servicios), los cuales están relacionados y distribuidos de tal manera que se generan recorridos para que el usuario vaya descubriendo cada uno de los espacios a medida que avanza por el proyecto.

El primer bloque corresponde a la zona de administración y a la zona de servicios pública; dentro de la zona administrativa se ubican espacios como oficinas, sala de reuniones y servicios higiénicos, mientras que en la zona de servicios existen espacios de comercios, comedor y servicios higiénicos.

A continuación de las zonas antes mencionadas, se ubican la zona pública y la

zona de sembríos; en la zona pública se encuentra una plaza donde se podrán realizar eventos sociales propios de San Juan, por otro lado, en la zona de sembríos existen pequeños huertos destinados a la práctica de la agricultura.

El bloque principal alberga la zona de exposición donde existe una sala de exposiciones y una bodega; por otro lado, se ubica la zona de capacitaciones donde se encuentran las aulas y talleres, y finalmente, la zona de servicios del conjunto.

Posterior al bloque principal se encuentra también una zona destinada a los sembríos, en esta existe el invernadero, una chacra andina y espacios para abonos.

Zonificación



Esq 45: Esquema de Zonificación del proyecto (Elaboración Propia)

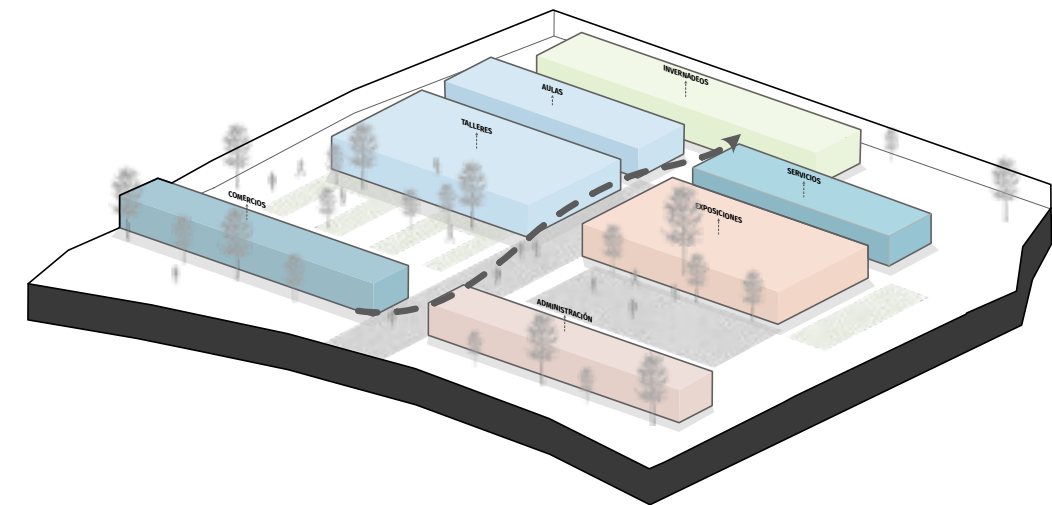
ADAPTABILIDAD AL ENTORNO

Volumetría del Conjunto

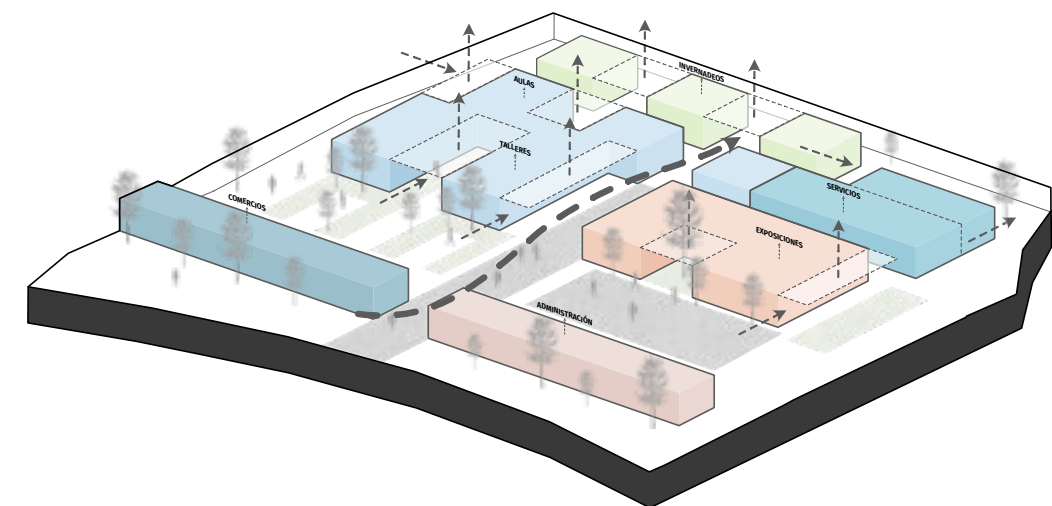
Gracias a la organización del programa y en base a todos los análisis realizados, el proyecto se resuelve en una sola planta, respetando la escala del peatón y evitando ocultar el paisaje que lo rodea; es decir, se da prioridad al paisaje natural del contexto dejando en segundo plano la edificación.

En lugar de emplazar bloques sólidos, la espacialidad se maneja con un juego de llenos y vacíos para generar patios comunes donde se podrá emplazar los huertos como una adaptación al tipo arquitectónico analizado en el capítulo anterior, por otro lado se generan circuitos peatonales que aseguren un recorrido dinámico, directo y guiado hacia los distintos espacios del proyecto.

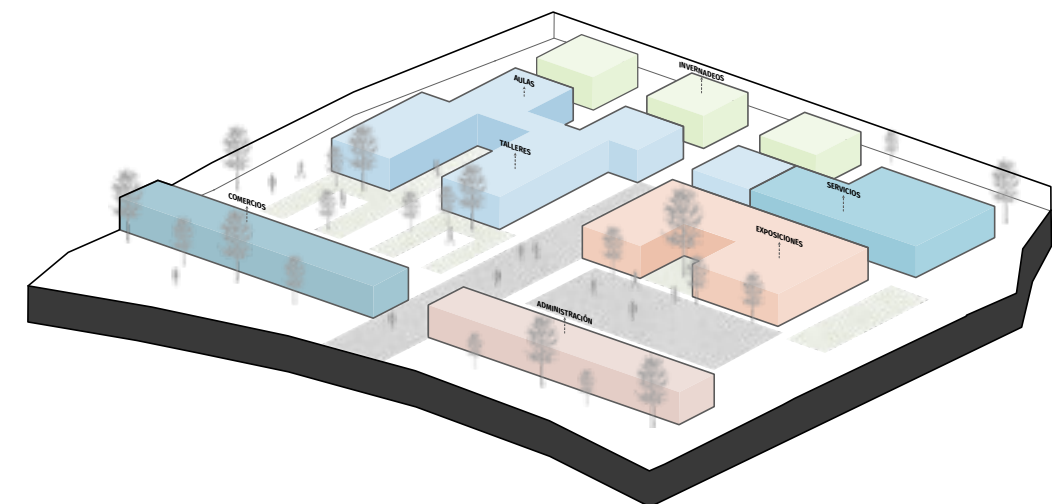
VOLUMETRÍA INICIAL



CREACIÓN DE PATIOS

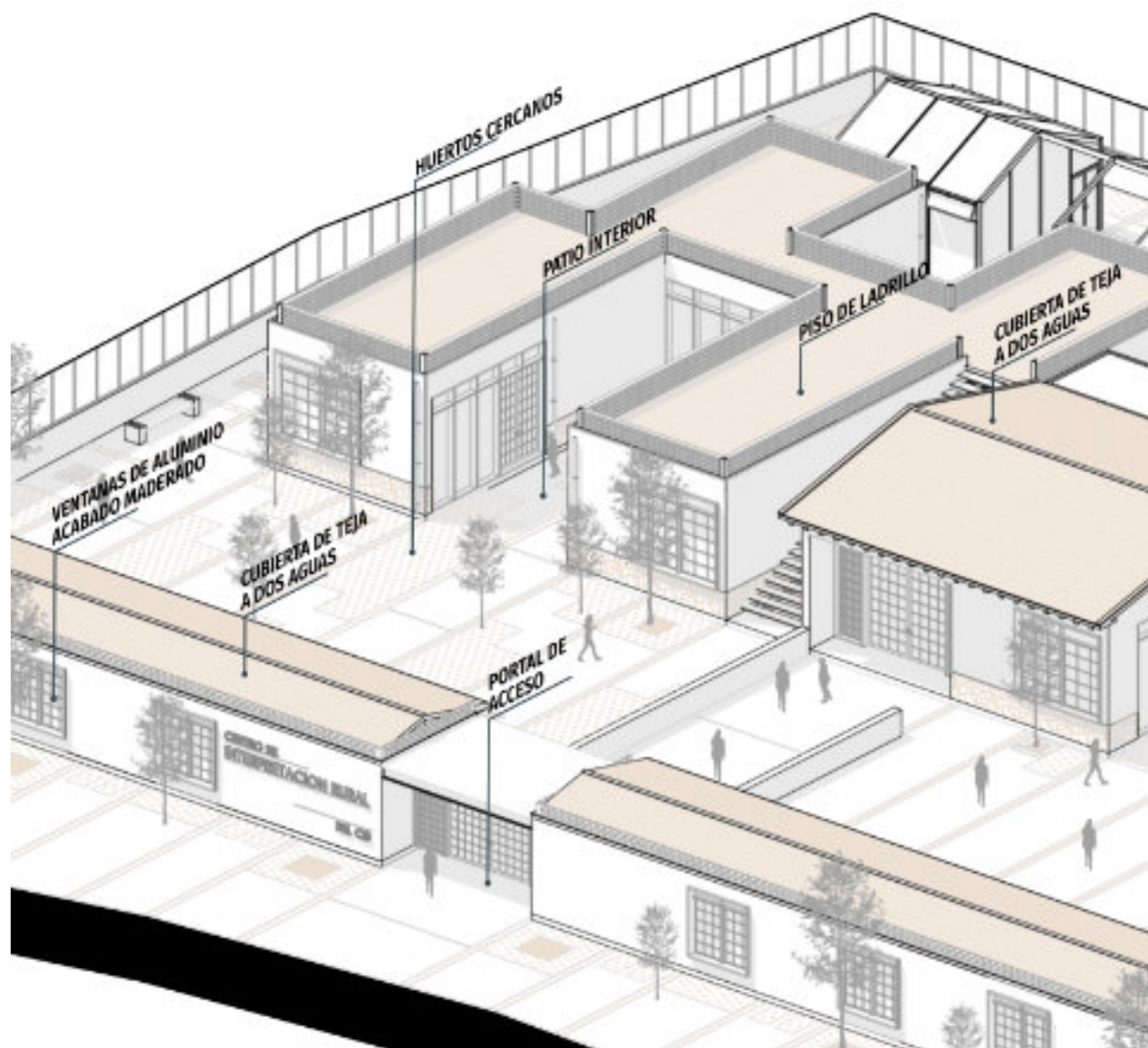


PROPUESTA FINAL



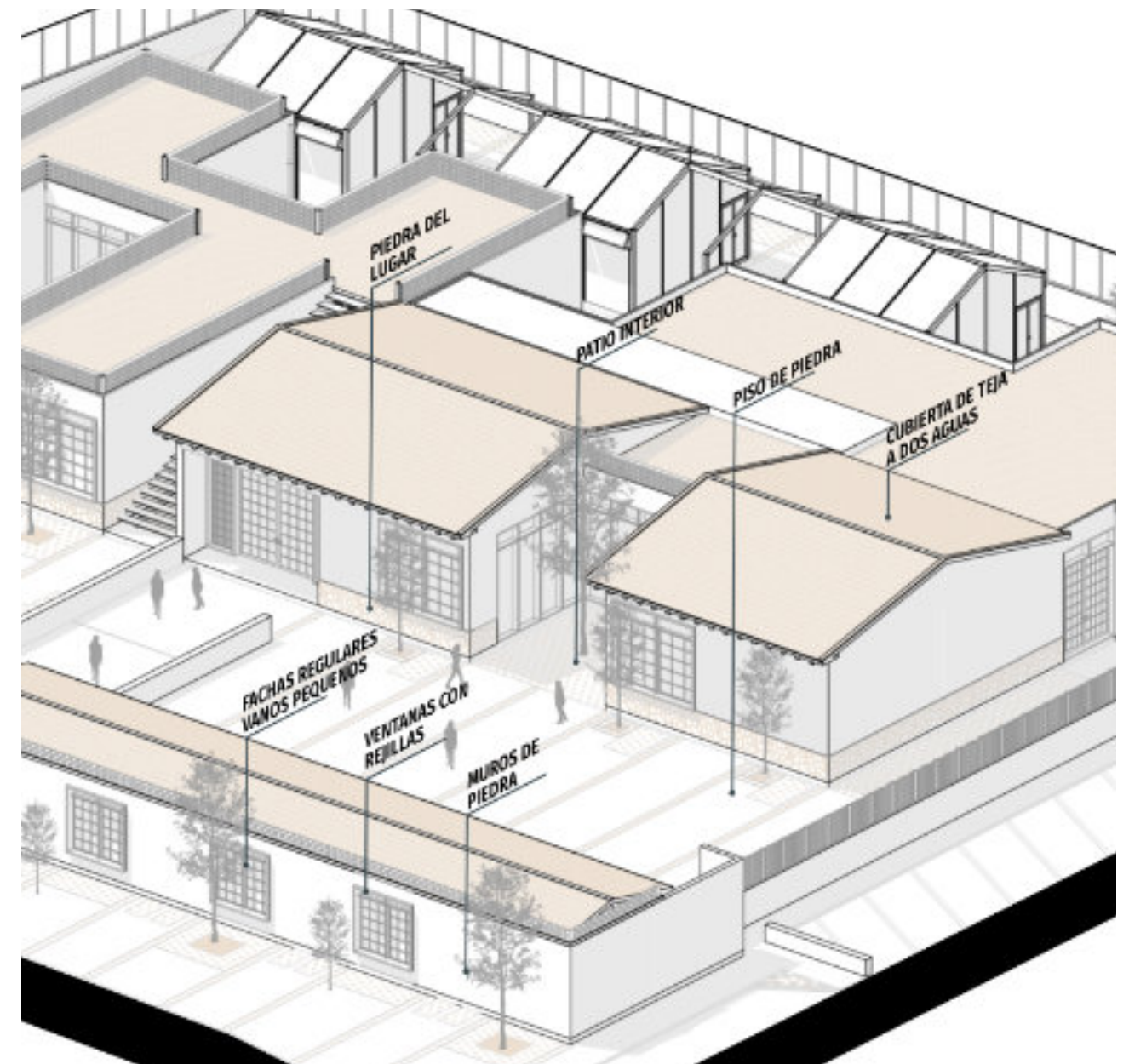
Esq 46: Esquema de la Volumetría del Conjunto (Elaboración Propia)

Acercamiento 1



Esq 48: Esquema de la Materialidad y Morfología del proyecto (Elaboración Propia)

Acercamiento 2



Esq 49: Esquema de la Materialidad y Morfología del proyecto (Elaboración Propia)

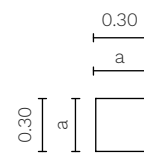
TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Modulación

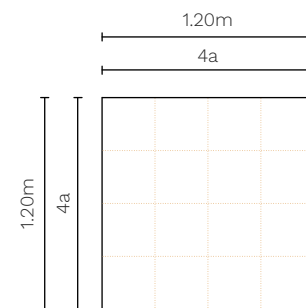
Los criterios de modulación propuestos permiten generar espacios flexibles para una diversidad de usos en cuanto al programa, además que, la modulación responde también a las dimensiones de los materiales que encontramos en el medio con el fin evitar, en lo posible, generar desperdicios.

El sub-módulo aplicado al diseño es de 0.30cm x 0.30cm que corresponde, principalmente, a la medida obtenida del cálculo para las columnas. La unión de cuatro veces el sub-módulo nos da como resultado el módulo básico o módulo funcional que es de 1.20m x 1.20m que responde a las tecnologías constructivas y materiales que encontramos en nuestro medio. Finalmente, se utiliza el multi-módulo de 6.00m x 6.00m como módulo estructural para la distancia de luz libre entre columnas. Dentro de todo el proyecto se respeta la modulación planteada, esta está presente en la zonificación de los espacios para mantener un diseño ordenado visualmente, en las fachadas de los bloques para realizar lo estético y mantener un ritmo entre sus componentes y en su sistema constructivo para facilitar el montaje y ejecución de estos procesos.

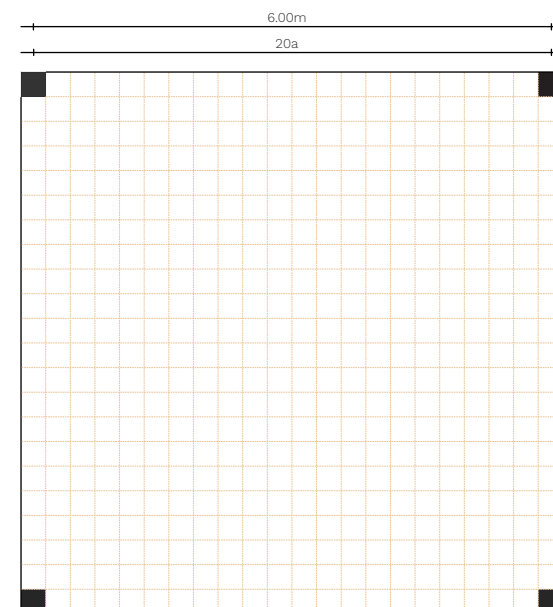
Módulo Básico



Módulo Funcional



Módulo Estructural



Modulación



Esq 50: Esquema de la Modulación del Proyecto (Elaboración Propia)

Sistemas Constructivos

En el proyecto se plantea el uso de un sistema constructivo en acero y no en tierra debido a que el sistema de acero nos permite trabajar con grandes luces, es rápido y eficiente, buscando que el proyecto alcance una armonía entre lo contemporáneo y lo tradicional. Por otro lado, al ser un proyecto con criterios de modulación definidos se evita generar desperdicios y se propone una construcción rápida.

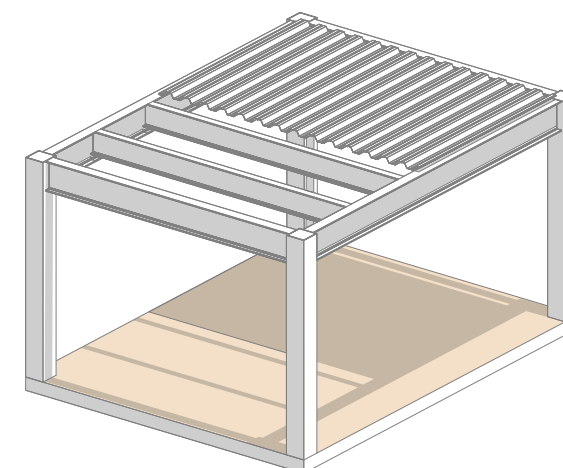
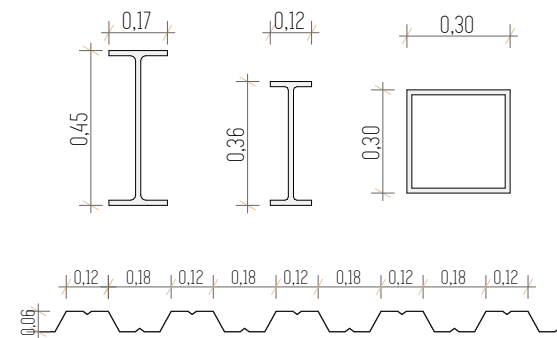
La estructura de las edificaciones será de acero puesto que posee una alta eficiencia constructiva en relación a la construcción tradicional de hormigón armado, la construcción puede ser más rápida, posee una alta resistencia a movimientos, desastres y malformaciones y económicamente también posee cierta ventaja ya que, se obtiene un ahorro en la cimentación y por su alta relación resistencia/peso se usa de manera intensiva en las edificaciones de gran altura y estructuras de luces amplias.

Dentro de nuestro medio existen varias empresas dedicadas a la fabricación y comercialización de una amplia gama de productos de acero dedicados a la

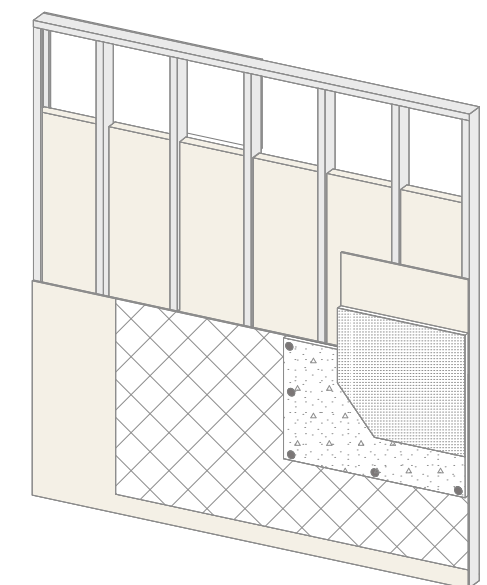
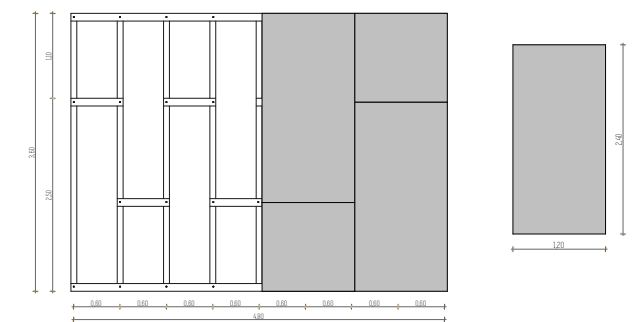
construcción, para nuestro proyecto, se ha tomado como referencia el catálogo de la empresa IPAC S.A. que posee los elementos estructurales como vigas y columnas con las dimensiones necesarias obtenidas a través del predimensionamiento estructural.

El sistema Steel Frame es un sistema constructivo de paneles desmontables, el cual consiste en una estructura de perfiles de acero galvanizado tipo "G" de 92mm de ancho, 32mm de alto, 17mm de aleta y espesor de 0,45mm y los perfiles tipo "C" son de 92 de ancho y 0,45mm espesor; este tipo de perfiles los distribuye la empresa ACIMCO.

Estos paneles estarán conformados por tableros de fibrocemento para paredes resistentes a la humedad, a impactos y a flexión de la empresa ecuatoriana ACIMCO. Este tipo de tabiquería requiere un material adicional en su interior que sirve como aislante, en nuestro caso, las tabiquerías de Steel Frame estarán conformadas con lana de roca como aislamiento térmico y acústico de la misma empresa antes mencionada.



Sistemas Constructivos



Esq 51: Esquema de los Sistemas Constructivos para el proyecto (Elaboración Propia)

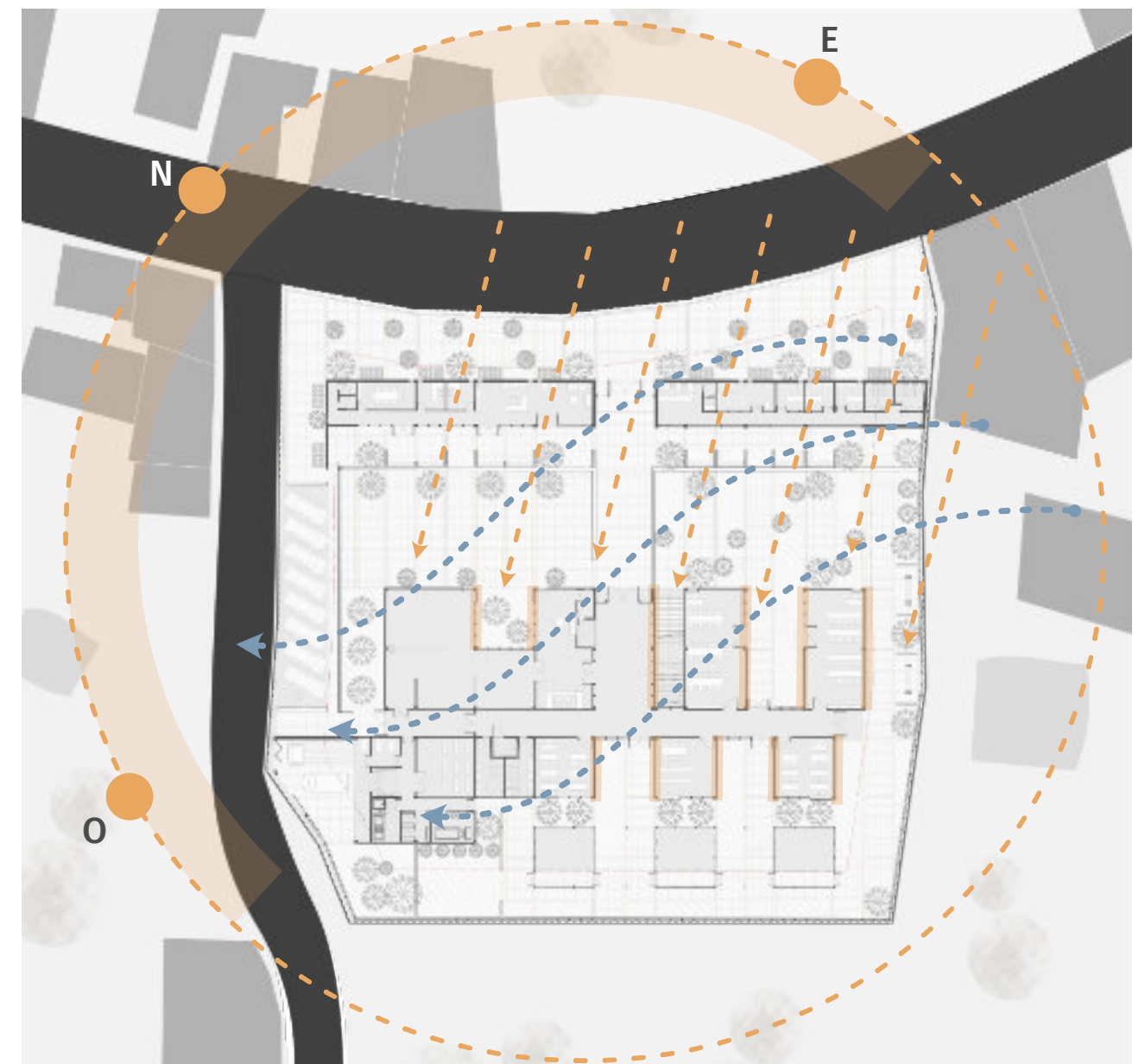
ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

Uno de los criterios importantes que se tomaron en cuenta para el proyecto fueron las estrategias bioclimáticas pasivas tomadas de las condicionantes del terreno como el soleamiento y los vientos.

El proyecto está diseñado de modo que el soleamiento e iluminación da directamente hacia las fachadas más cortas que presentan ventanas pequeñas, en las fachadas largas dan hacia los patios que nos vinculan directamente con la vegetación además cuentan con grandes ventanales para una correcta iluminación indirecta.

De la misma manera, los vientos que vienen del este ingresa al bloque mediante las fachadas más largas y gracias a los patios que se han dejado.

Estrategias Bioclimáticas



Esq 52: Esquema de las Estrategias Bioclimáticas pasivas usadas en el proyecto (Elaboración Propia)

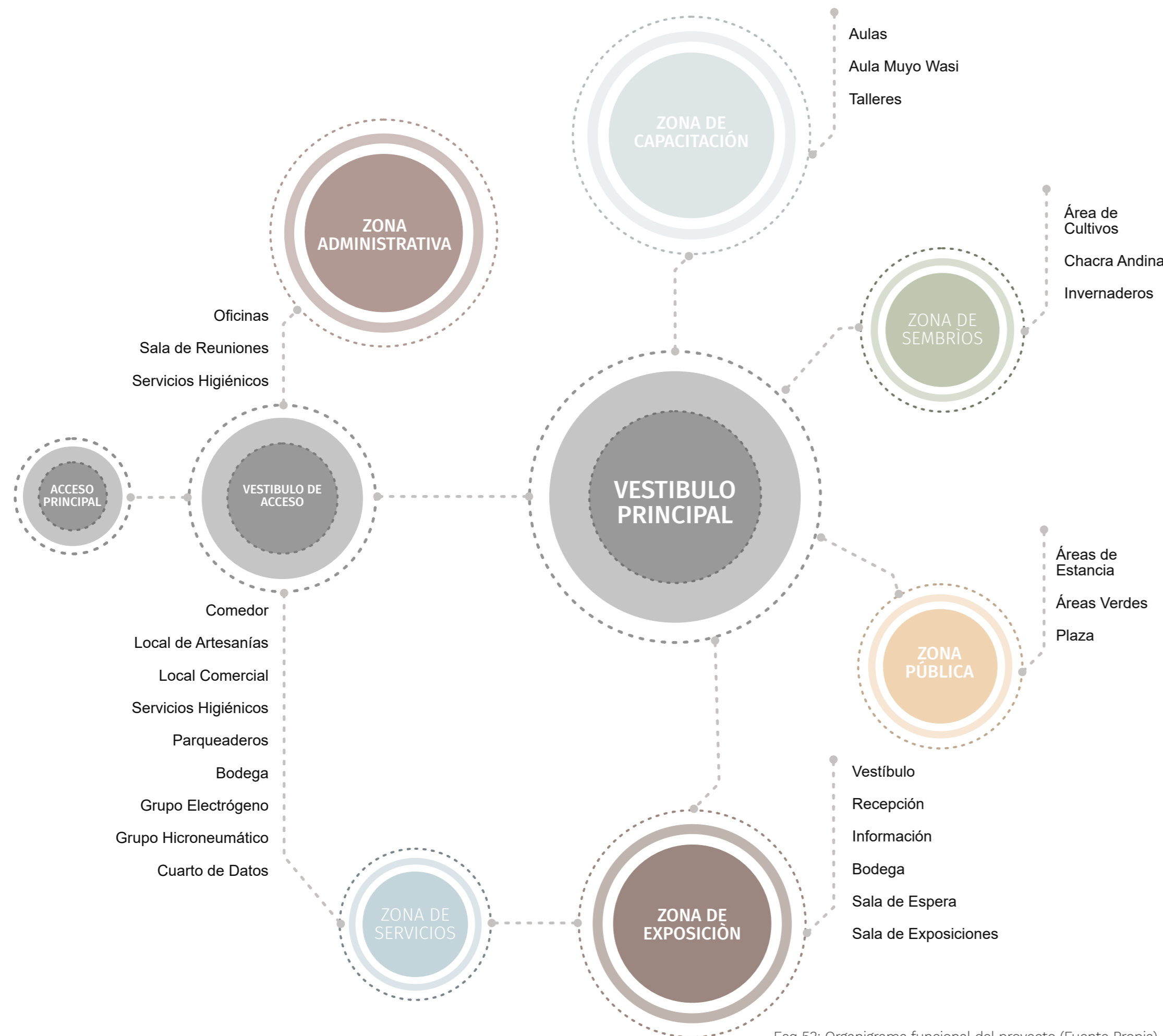
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ORGANIGRAMAS FUNCIONALES Y CUADRO DE ÁREAS

Mediante el gráfico se puede observar el organigrama funcional de las zonas y espacios propuestos para el proyecto.

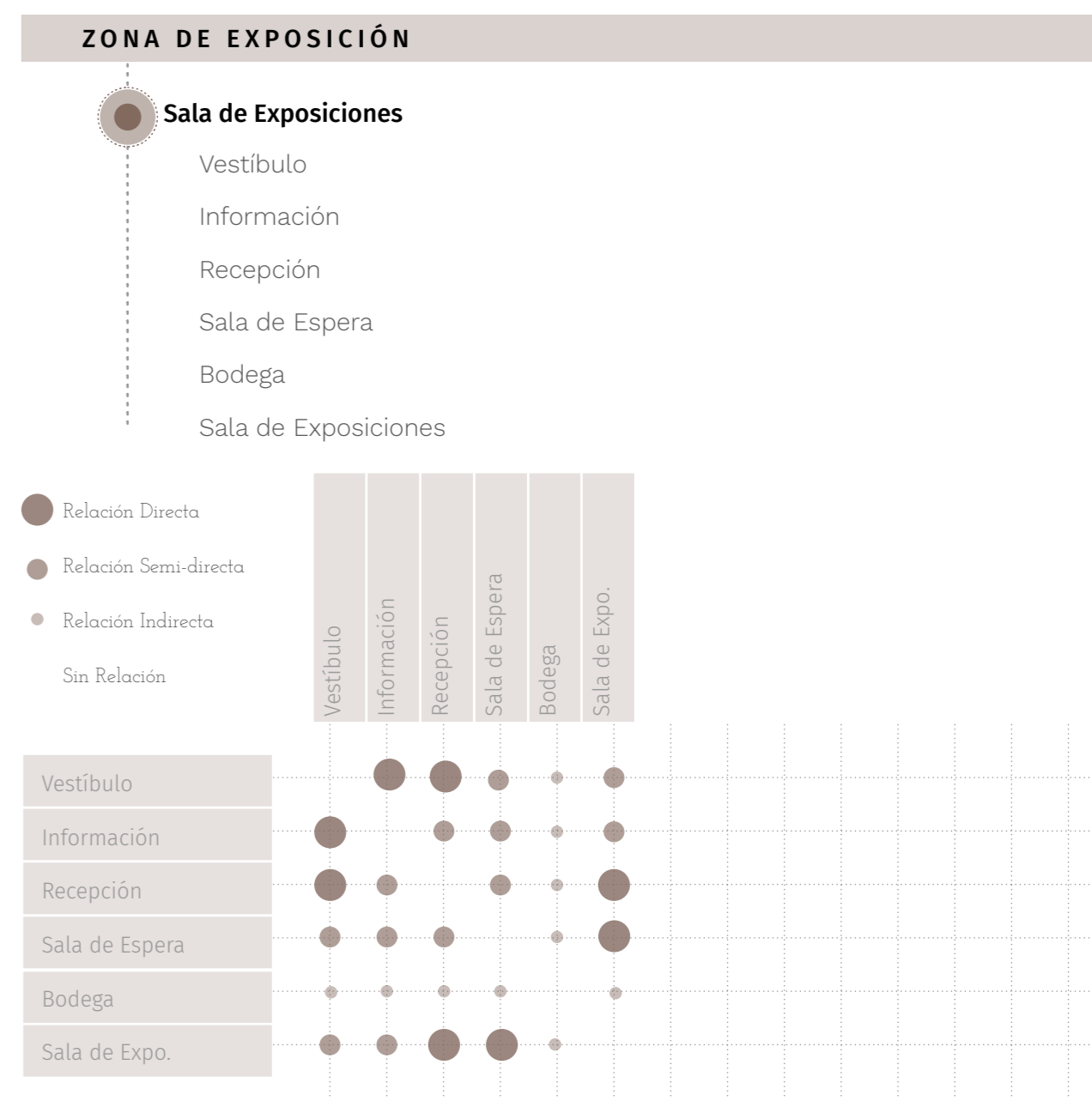
Además, presentamos los cuadros de áreas de cada una de las zonas y espacios que se han propuesto dentro del programa arquitectónico. El programa arquitectónico para el Centro de Interpretación Rural, se basa en su mayoría en los requerimientos dados por parte del Gad parroquial de San Juan del Cid y en donde se han definido seis zonas:

- Zona de Exposición
- Zona Pública
- Zona de Sembríos
- Zona Administrativa
- Zona de Capacitación
- Zona de Servicios

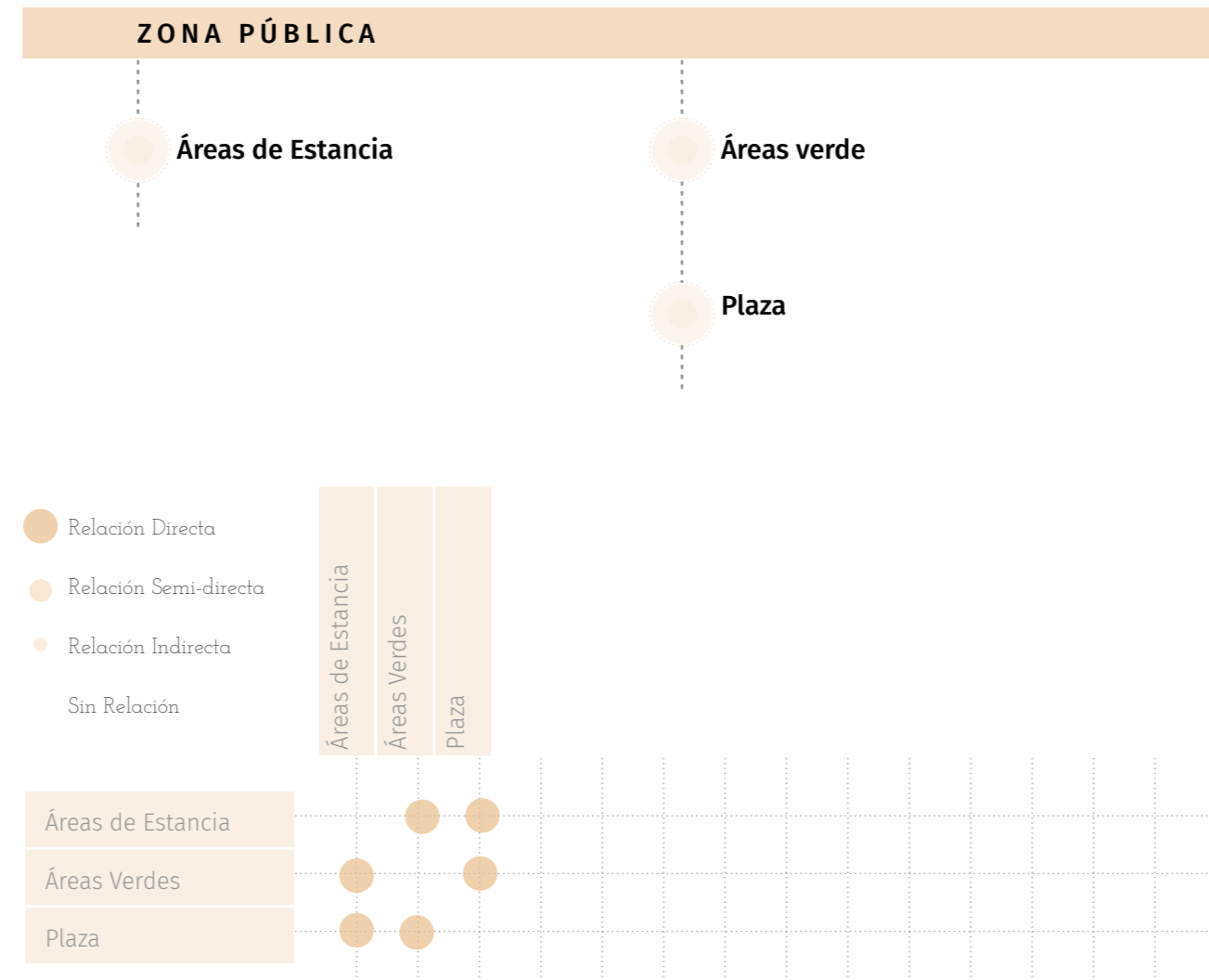


Esq 53: Organigrama funcional del proyecto (Fuente Propia)

ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREAS m²		INSTALACIONES				MOBILIARIO	CONDICIONES Y AMBIENTE			
		ÁREA	SUBTOTAL	ELECTRICIDAD	AGUA	TELÉFONO	INTERNET		LUZ		VENTILACIÓN	
									NATURAL	ARTIFICIA	NATURAL	ARTIFICIA
SALA DE EXPOSICIÓN												
Vestíbulo	1	60	60	x			x			x		x
Información	1	5	5	x		x	x	Escritorio, silla		x		x
Recepción	1	15	15	x		x	x	Escritorio, silla		x		x
Sala de Espera	1	24	24	x			x	Muebles		x		x
Bodega	1	6	6	x				Repisas			x	
Sala de Expo.	1	144	144	x			x			x		x
SUBTOTAL		254										
CIRCULACIÓN (15%)		38										
TOTAL		292										



ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREAS m²		INSTALACIONES				MOBILIARIO	CONDICIONES Y AMBIENTE			
		ÁREA	SUBTOTAL	ELECTRICIDAD	AGUA	TELÉFONO	INTERNET		NATURAL	LUZ ARTIFICIAL	NATURAL	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
ÁREAS DE ESTANCIA												
Áreas de estancia	1	230	230	x			x	Bancas, luminarias	x	x	x	
ÁREAS VERDES												
Áreas Verdes	1	50	50	x	x		x		x	x	x	
PLAZA												
Plaza	1	300	300	x			x		x	x	x	
SUBTOTAL		580										
CIRCULACIÓN (15%)		87										
TOTAL		667										



ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREAS m²		INSTALACIONES				MOBILIARIO	CONDICIONES Y AMBIENTE			
		ÁREA	SUBTOTAL	ELECTRICIDAD	AGUA	TELÉFONO	INTERNET		NATURAL	LUZ ARTIFICIAL	NATURAL	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
INVERNADERO												
Invernadero	1	90	90	x					x		x	
CHACRA ANDINA												
Chacra Andina	1	60	60	x					x		x	
ESPACIOS PARA ABONOS												
Área de abonos	1	18	18	x					x		x	
ÁREAS DE CULTIVO												
Áreas de cultivo	1	260	260	x					x		x	
SUBTOTAL		428										
CIRCULACIÓN (15%)		64										
TOTAL		492										



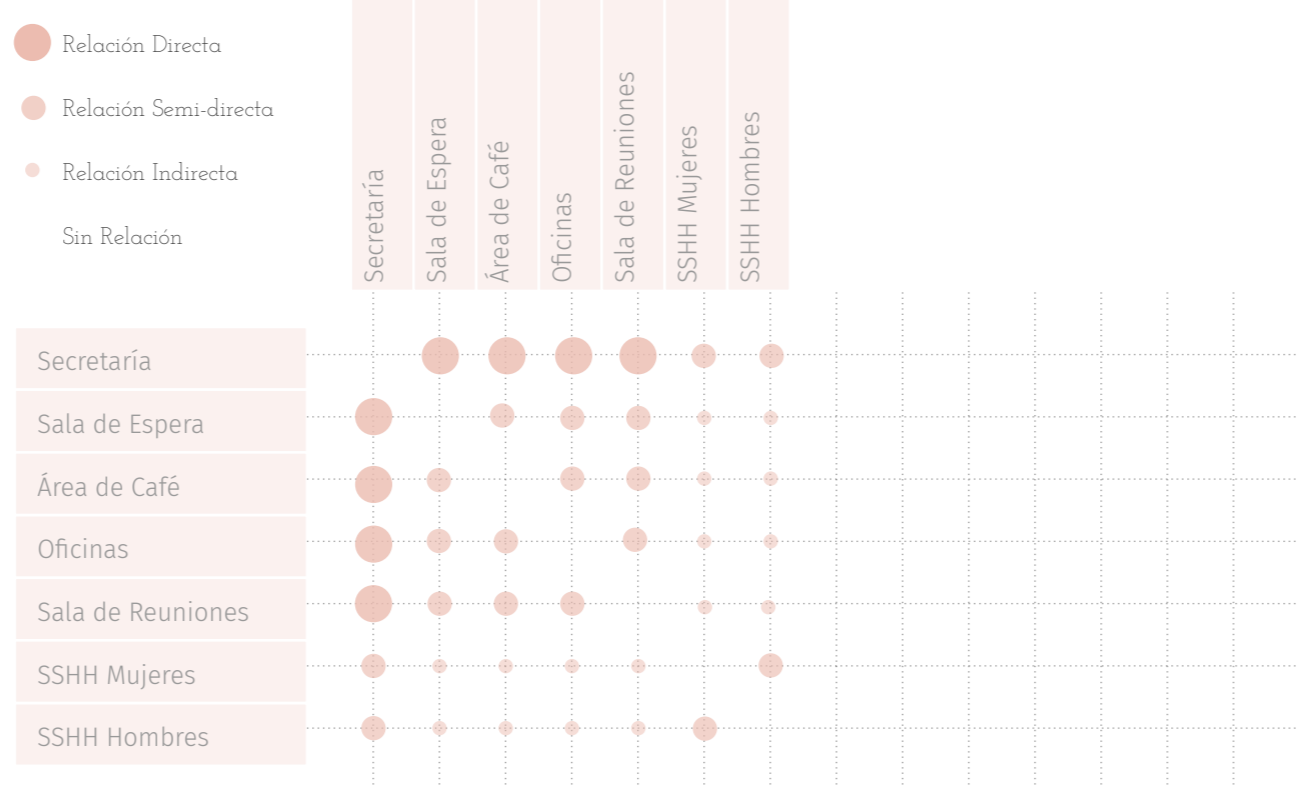
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREAS m²						INSTALACIONES	MOBILIARIO	CONDICIONES Y AMBIENTE			
		ÁREA	SUBTOTAL	ELECTRICIDAD	AGUA	TELÉFONO	INTERNET			LUZ		VENTILACION	
										NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL

RECEPCIÓN											
Secretaría	1	9	9	x		x	x	Escritorio, silla	x	x	x
Sala de Espera	1	16	16	x		x	x	Muebles	x	x	
Área de Café	1	6	6	x				Cafetera, estante	x	x	x

ADMINISTRACIÓN											
Oficinas	2	8	16	x		x	x	Escritorio, silla, estante	x	x	x
Sala de Reuniones	1	16	16	x		x	x	Escritorio, sillas, estante	x	x	x

SERVICIOS HIGIÉNICOS											
SSHH Mujeres	1	2.5	2.5	x	x			Inodoros, lavamanos		x	x
SSHH Hombres	1	2.5	2.5	x	x			Inodoros, lavamanos, urinario		x	x

SUBTOTAL		68									
CIRCULACIÓN (15%)			10.2								
TOTAL			78.2								

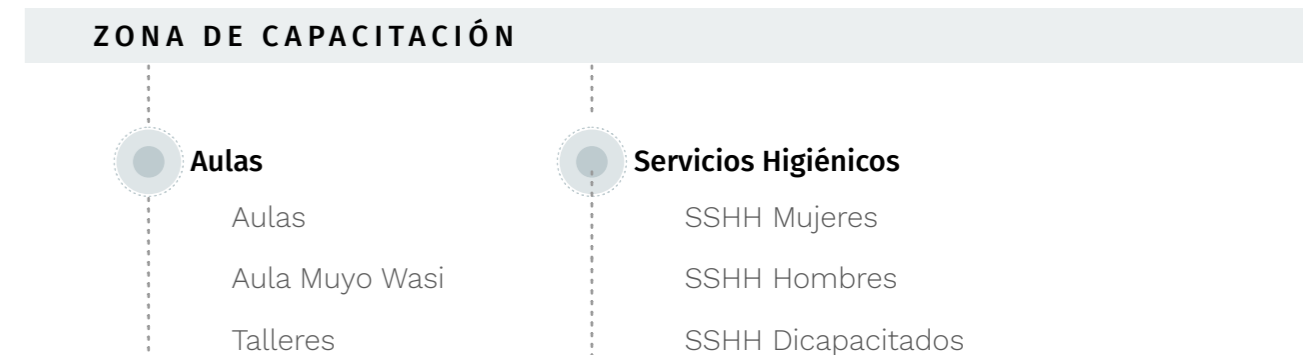


ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREAS m²						INSTALACIONES	MOBILIARIO	CONDICIONES Y AMBIENTE			
		ÁREA	SUBTOTAL	ELECTRICIDAD	AGUA	TELÉFONO	INTERNET			LUZ		VENTILACION	
										NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL

AULAS											
Aulas	2	36	72	x			x	Mesas, sillas, estantes	x	x	x
Aulas Muyo Wasi	1	36	36	x			x	Mesas, sillas, estantes	x	x	x
Talleres	2	72	144	x			x	Mesas, sillas, estantes	x	x	x

SERVICIOS HIGIÉNICOS											
SSHH Mujeres	1	15	15	x	x			Inodoros, lavamanos	x		x
SSHH Hombres	1	15	15	x	x			Inodoros, lavamanos, urinario	x		x
SSHH Discap.	1	5	5	x	x			Inodoros, lavamanos	x		x

SUBTOTAL		272									
CIRCULACIÓN (15%)			40.1								
TOTAL			312.1								



ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREAS (m ²)		INSTALACIONES				MOBILIARIO	CONDICIONES Y AMBIENTE			
		ÁREA	SUBTOTAL	ELECTRICIDAD	AGUA	TELÉFONO	INTERNET		LUZ		VENTILACION	
									NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
PLAZA DE PARQUEADEROS												
Plaza de Parqueaderos	8	10.5	84	x				Topes de plástico, luminarias	x	x	x	
CUARTO DE MAQUINAS												
Vestíbulo	1	8.5	8.5	x						x		x
Cuarto de Residuos	1	12	12	x				Tachos de recolección de residuos		x		x
Grupo Electrógeno	1	12.5	12.5	x				Generador, Transformador, Tanque de Diesel, Tablero de Control.		x		x
Hidroneumático	1	13.5	13.5	x	x			Cisterna, Bombas Hidroneumáticas, Tanque de Presión, Control.		x		x
Cuarto de Datos	1	9	9									
Bodega	1	18	18	x				Anaqueles de almacenamiento		x		x
CAFETERÍA												
Área de Cafetería	1	13.5	13.5	x			x	Caja registradora, barra, sillas, cafetera, microondas	x	x	x	
Almacenamiento	1	1.8	1.8	x			x	Repisas y anaqueles de almacenamiento	x	x	x	
Cuarto Frío	1	1.8	1.8	x			x	Frigoríficos	x	x	x	
COMERCIO DE ARTESANÍAS												
Local de Artesanías	1	16.5	16.5	x			x	Exhibidores, Anaqueles de almacenamiento	x	x	x	
Local de Comercio	3	8	24	x				Exhibidores, Anaqueles de almacenamiento	x	x	x	
SERVICIOS HIGIÉNICOS												
Servicios Higiénicos Hombres	1	7.5	7.5		x			Sanitarios, lavamanos		x		x
Servicios Higiénicos Mujeres	1	7.5	7.5		x			Sanitarios, lavamanos		x		x
SUBTOTAL		248.1										
CIRCULACIÓN (15%)		32.16										
TOTAL		285.3										

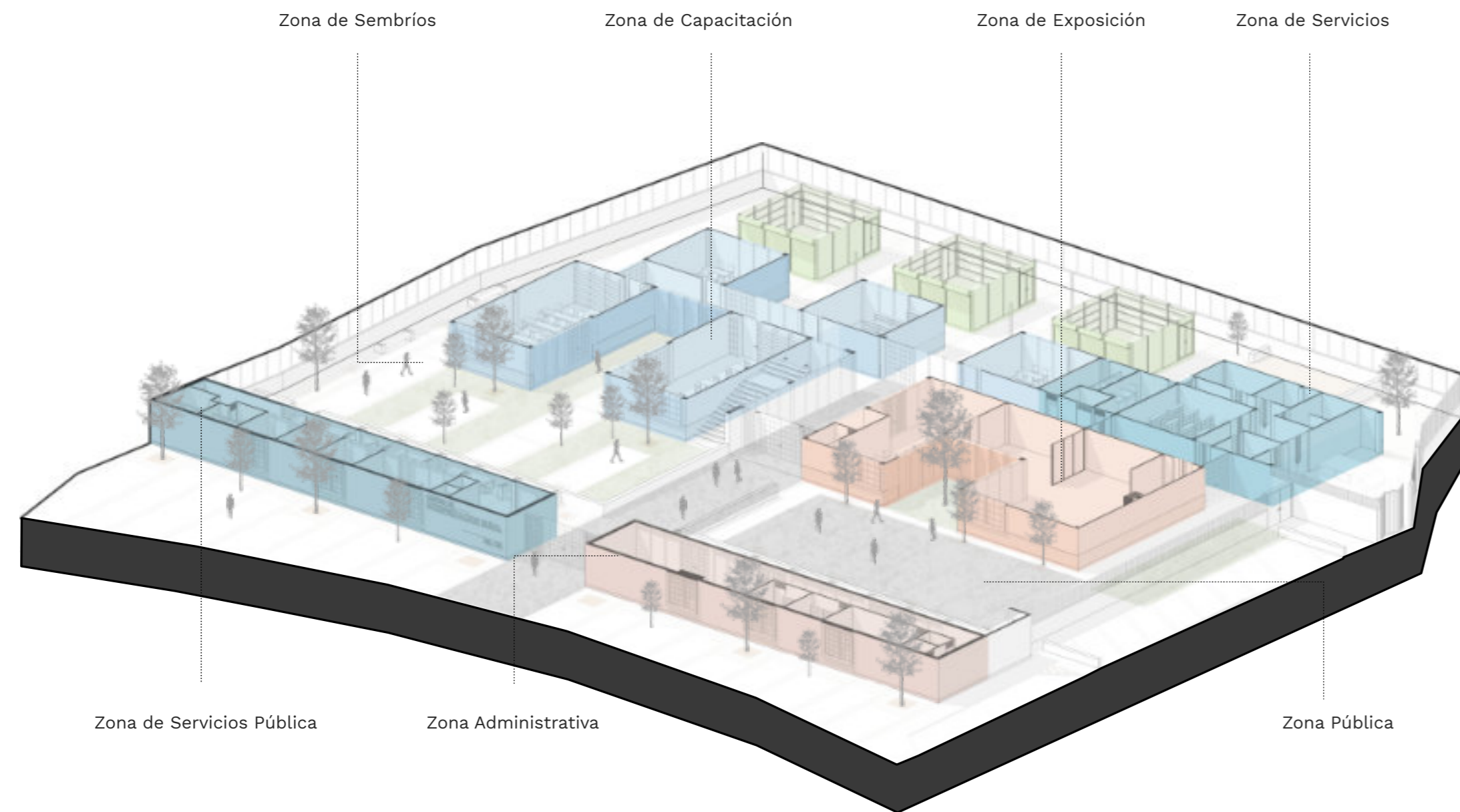
ZONA DE SERVICIOS



ZONA DE SERVICIOS



ZONIFICACIÓN



Esq 54: Esquema de Zonificación del proyecto (Fuente Propia)

La propuesta de implantación responde a varias condicionantes existentes del predio y al programa planteado. Las seis zonas propuestas tienen el objetivo de fomentar espacios recreativos y culturales que manifiesten las tradiciones, cultura y riqueza natural de la parroquia.

El ingreso principal se da por la vía Gualaceo - San Juan y el ingreso secundario se da por la vía lateral secundaria donde se propone un parqueadero dentro del retiro de los 5.00m para este equipamiento.

El retiro frontal es de 7.00m debido a la proximidad con la vía principal, el ingreso principal divide el primer bloque donde se encuentra la zona administrativa y la zona de servicios

pública; este ingreso genera un globalizador principal para el proyecto, además existe un sistema de circulaciones por donde el usuario puede recorrer y encontrarse con cada una de las zonas principales del proyecto como la cafetería, plaza pública, zona de sembríos, aulas y talleres, invernaderos, áreas verdes y la chacra andina.

El primer bloque, cerca de la vía principal, corresponde a la zona de servicios de carácter público que presenta espacios como una cafetería, locales comerciales y servicios higiénicos y la zona administrativa donde se encuentran las oficinas, sala de reuniones, secretaria, etc. Entre el primer y el segundo bloque existen zonas de estancia, la plaza pública y la zona de sembríos que se conecta con las aulas y talleres.

En el segundo bloque (bloque principal del proyecto) se encuentran las zonas de exposición, de capacitación (aulas y talleres) y las zonas de servicio de carácter privado (grupo electrógeno e hidroneumático, cuarto de máquinas, bodega, etc.), también se ha incluido una terraza en la planta alta del bloque principal con el afán de que los usuarios tengan vistas del contexto inmediato del proyecto.

Finalmente, en la parte posterior del predio se ha incorporado los invernaderos y la chacra andina.

CIRCULACIONES

El sistema de circulaciones que presenta el proyecto está pensado con el afán de que los usuarios mantengan un recorrido guiado donde puedan conocer cada uno de los espacios del proyecto, tanto en el exterior como en el interior de los bloques.

El recorrido principal inicia por el acceso principal donde la primera zona por conocer es la zona de servicios pública que contempla espacios como la cafetería, locales comerciales y servicios higiénicos; siguiendo este recorrido podemos ingresar a la plaza pública y después ingresar al bloque principal donde podemos direccionarnos a la zona de exposición, a las aulas o talleres y a la zona de sembríos, finalmente al llegar a la zona posterior, podemos encontrarnos con los invernaderos y la chacra andina; por medio del ingreso secundario podemos ingresar a la parte administrativa y generar el recorrido antes mencionado pero también existe un recorrido planteado para el personal de la zona de servicios.



Esq 55: Esquema de Circulaciones del proyecto (Fuente Propia)

Planos Arquitectónicos



PLANTA DE CONJUNTO

ESC 1:300

LEYENDA

- 01. Sala de Reuniones
- 02. Oficina
- 03. Secretaría
- 04. Sala de Espera
- 05. Área de Café
- 06. SSHH Mujeres
- 07. SSHH Hombres
- 08. Comedor
- 09. Almacenamiento
- 10. Cuarto Frio
- 11. Local Comercial de artesanías
- 12. Local Comercial
- 13. Vestíbulo
- 14. Recepción
- 15. Bodega
- 16. Información
- 17. Sala de Exposiciones
- 18. Talleres
- 19. Aula Muyo Wasi
- 20. Aula
- 21. Baño Discapacitados
- 22. Bodega Principal
- 23. Grupo Hidroneumático
- 24. Cuarto de Datos
- 25. Grupo Electrógeno
- 26. Cuarto de Basura
- 27. Invernadero
- 28. Espacio para abonos
- 29. Plaza Pública
- 30. Sembríos
- 31. Chacra Andina
- 32. Terraza



Vista Exterior Zona Administrativa



PLANTA DE CUBIERTAS

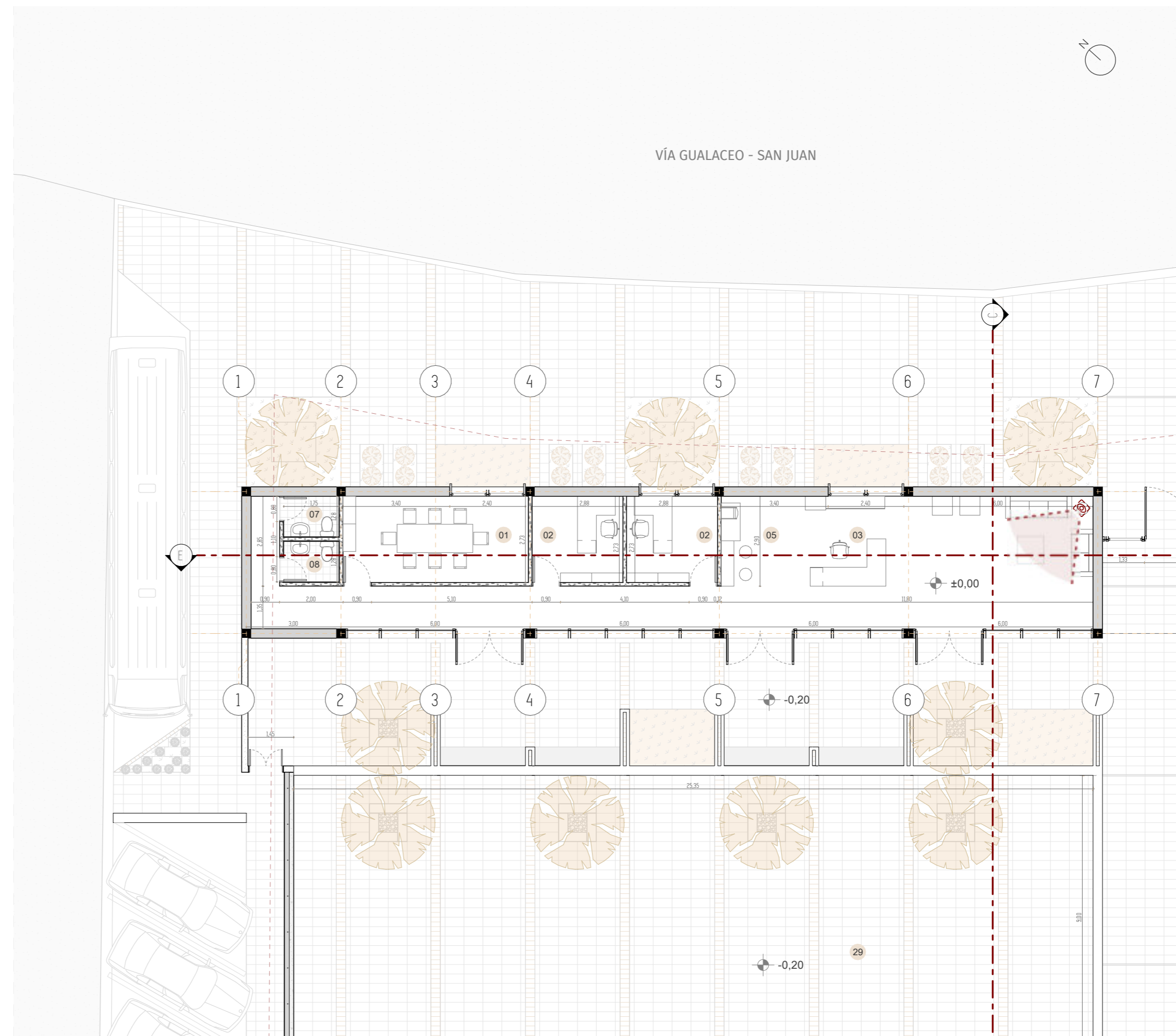
ESC 1:300

LEYENDA

- 01. Sala de Reuniones
- 02. Oficina
- 03. Secretaría
- 04. Sala de Espera
- 05. Área de Café
- 06. SSHH Mujeres
- 07. SSHH Hombres
- 08. Comedor
- 09. Almacenamiento
- 10. Cuarto Frio
- 11. Local Comercial de artesanías
- 12. Local Comercial
- 13. Vestíbulo
- 14. Recepción
- 15. Bodega
- 16. Información
- 17. Sala de Exposiciones
- 18. Talleres
- 19. Aula Muyo Wasi
- 20. Aula
- 21. Baño Discapacitados
- 22. Bodega Principal
- 23. Grupo Hidroneumático
- 24. Cuarto de Datos
- 25. Grupo Electrónico
- 26. Cuarto de Basura
- 27. Invernadero
- 28. Espacio para abonos
- 29. Plaza Pública
- 30. Sembríos
- 31. Chacra Andina
- 32. Terraza



Vista Interior Zona Administrativa



ACERCAMIENTO 1

ESC 1:125

LEYENDA

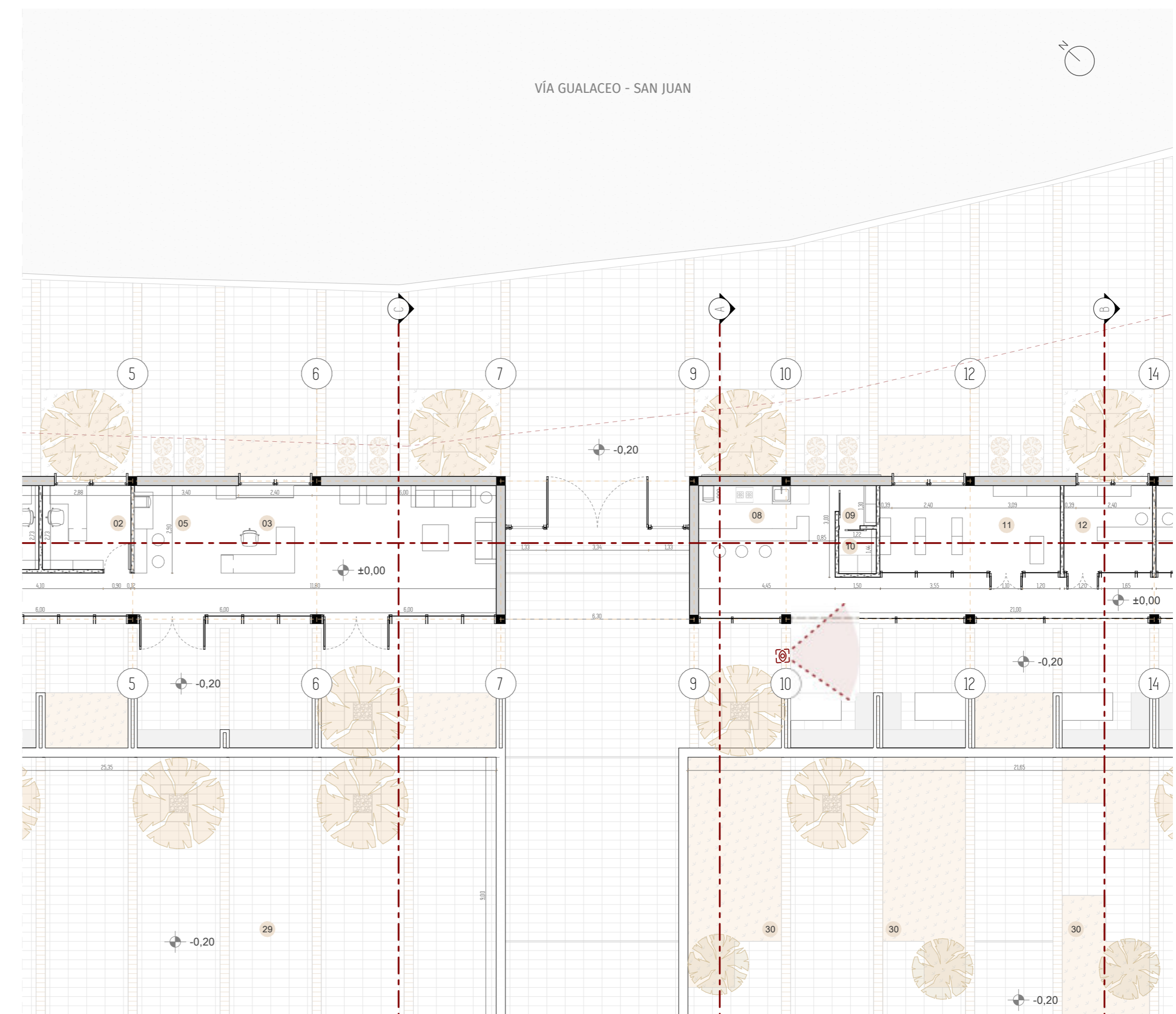
- 01. Sala de Reuniones
- 02. Oficina
- 03. Secretaría
- 04. Sala de Espera
- 05. Área de Café
- 06. SSHH Mujeres
- 07. SSHH Hombres
- 29. Plaza Pública

UBICACIÓN





Vista Exterior Zona de Servicios



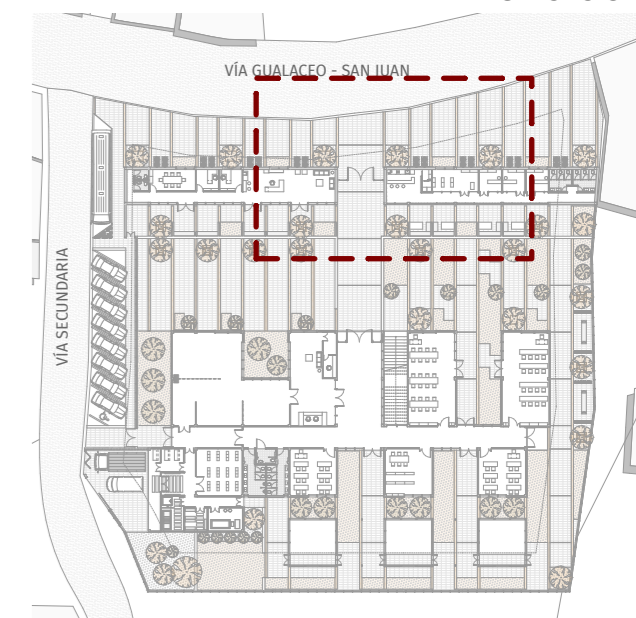
ACERCAMIENTO 2

ESC 1:125

LEYENDA

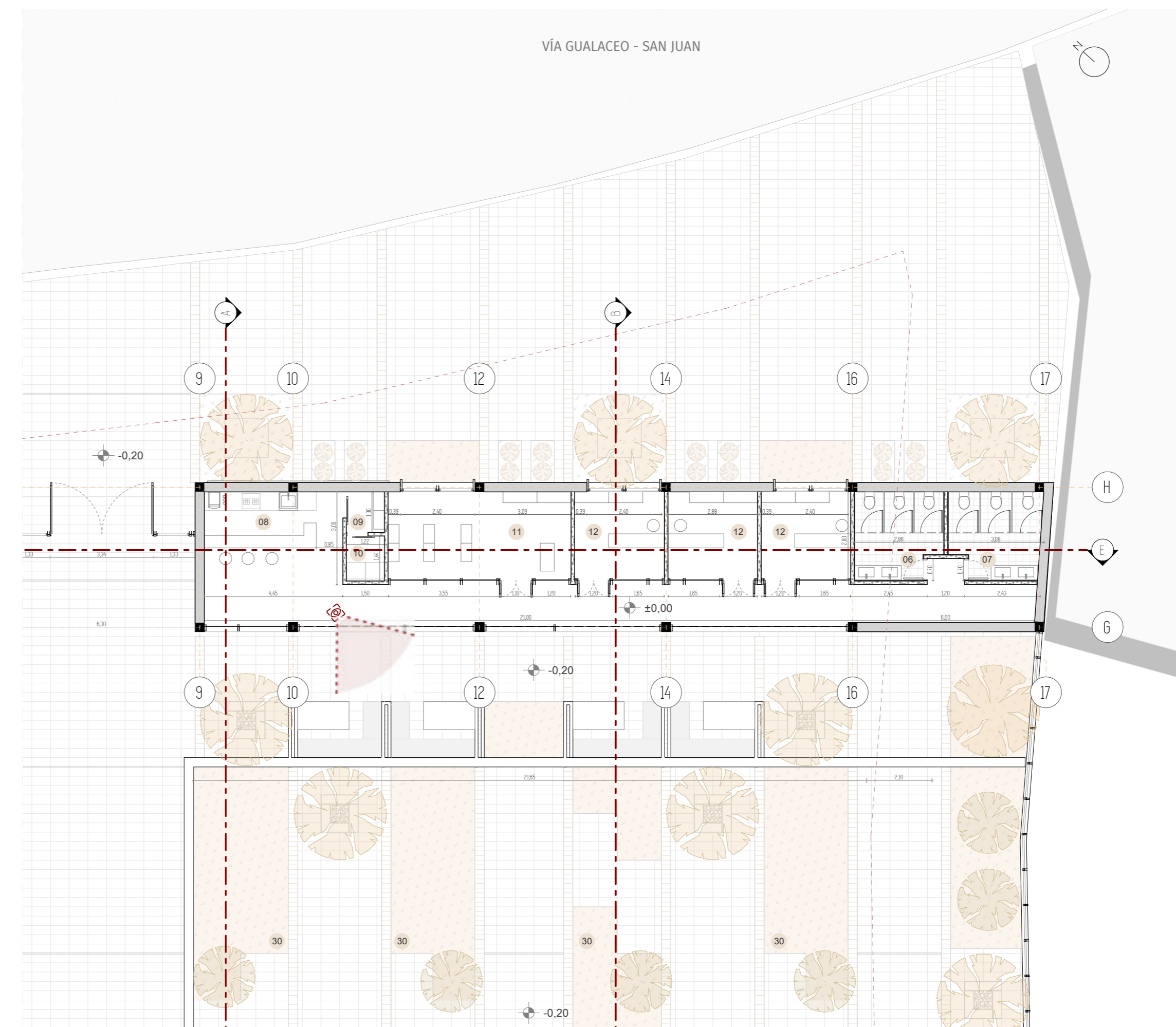
- 02. Oficina
- 03. Secretaría
- 04. Sala de Espera
- 05. Área de Café
- 06. SSHH Mujeres
- 07. SSHH Hombres
- 08. Comedor
- 09. Almacenamiento
- 10. Cuarto Frio
- 11. Local Comercial de artesanías
- 12. Local Comercial
- 29. Plaza Pública
- 30. Sembríos

UBICACIÓN





Vista Exterior Zona de Servicios

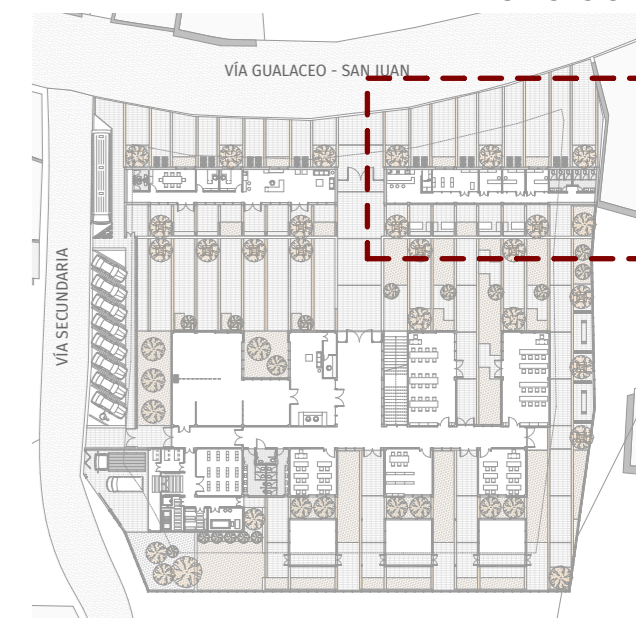


ACERCAMIENTO 3
ESC 1:125

LEYENDA

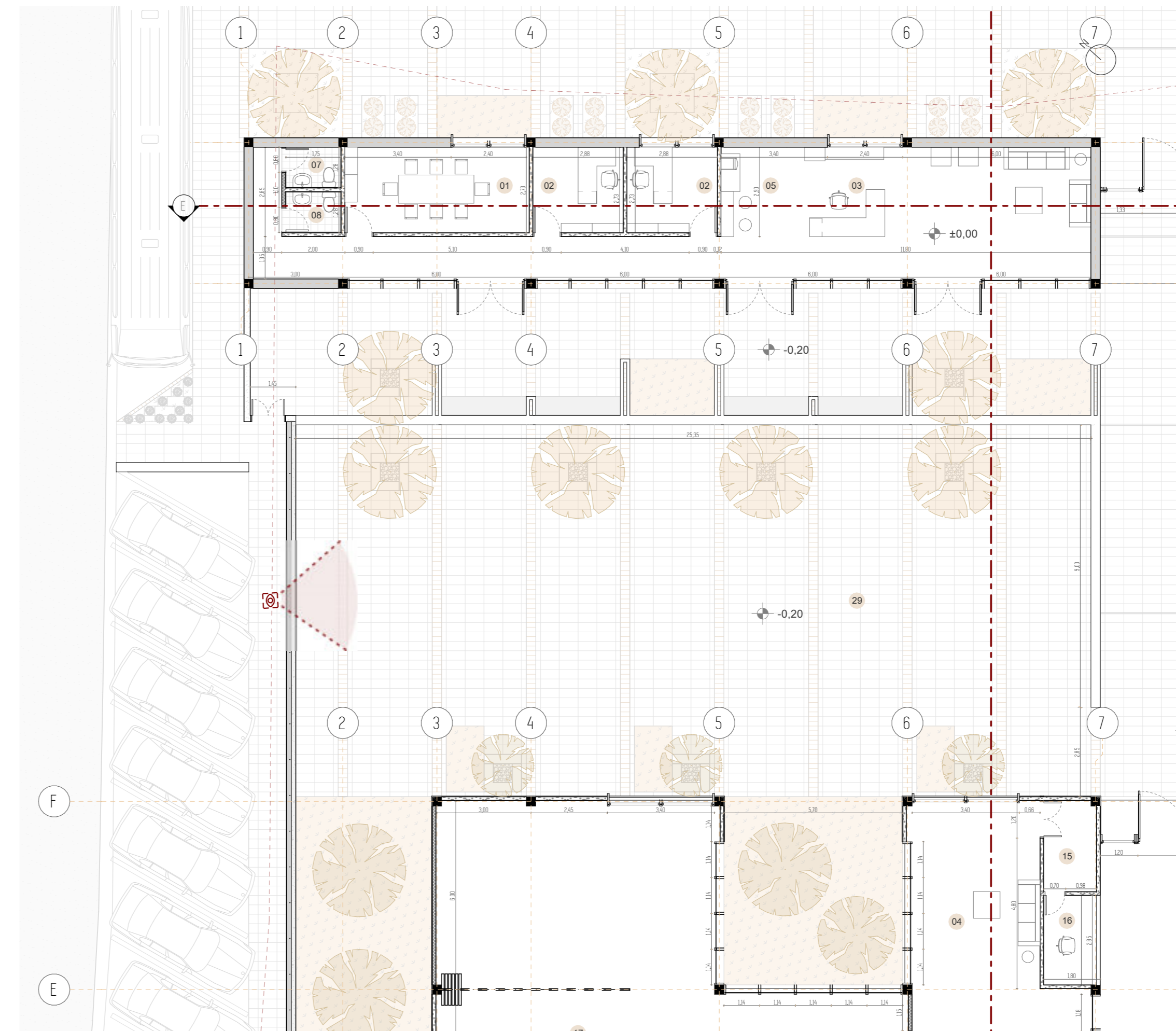
- 06. SSHH Mujeres
- 07. SSHH Hombres
- 08. Cafetería
- 09. Almacenamiento
- 10. Cuarto Frío
- 11. Local Comercial de artesanías
- 12. Local Comercial
- 30. Sembríos

UBICACIÓN





Vista Exterior Zona de Servicios



ACERCAMIENTO 4

ESC 1:125

LEYENDA

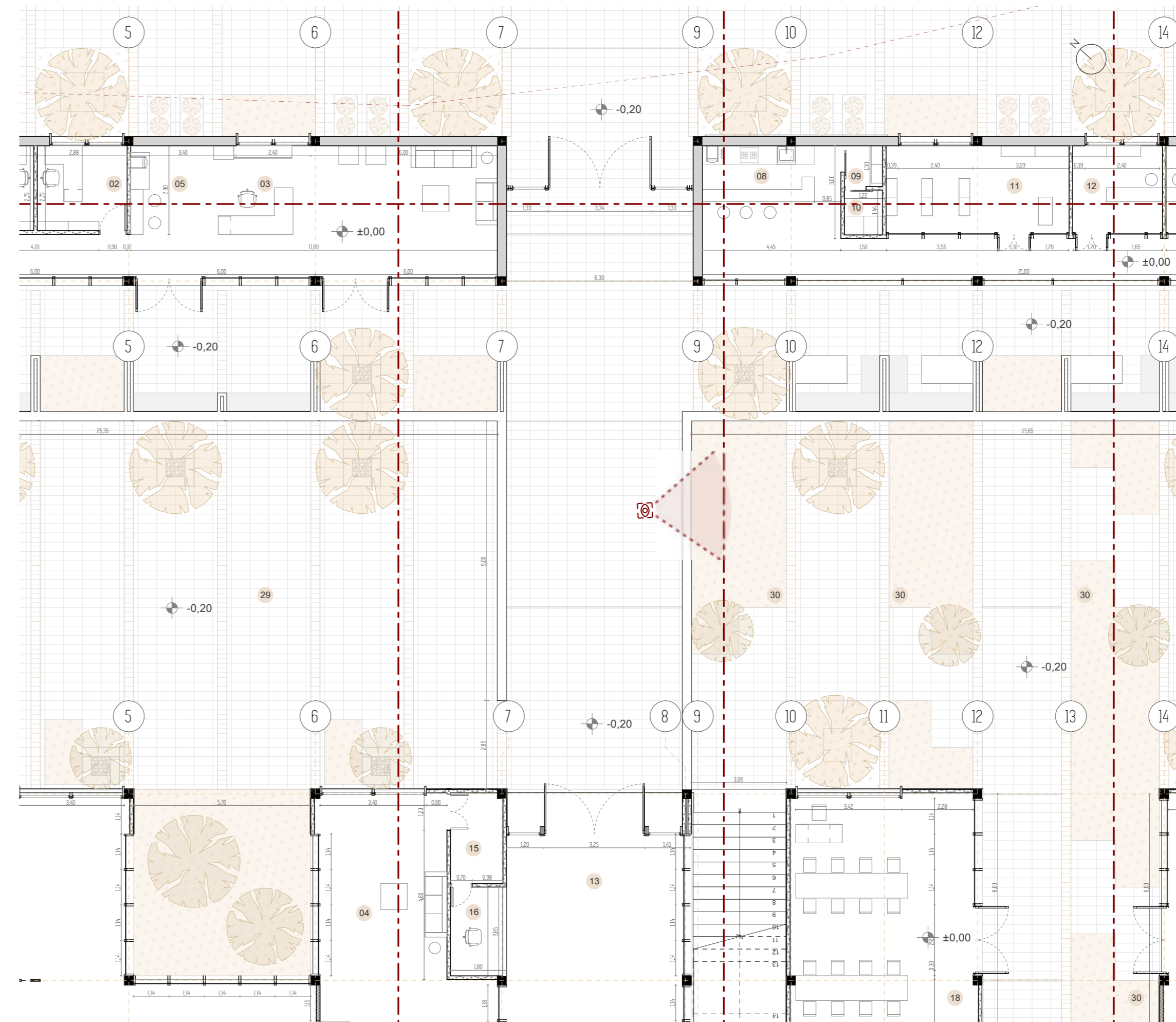
- 01. Sala de Reuniones
- 02. Oficina
- 03. Secretaría
- 04. Sala de Espera
- 05. Área de Café
- 06. SSHH Mujeres
- 07. SSHH Hombres
- 14. Recepción
- 15. Bodega
- 16. Información
- 17. Sala de Exposiciones
- 29. Plaza Pública

UBICACIÓN





Vista Exterior Zona Pública



ACERCAMIENTO 5

ESC 1:125

LEYENDA

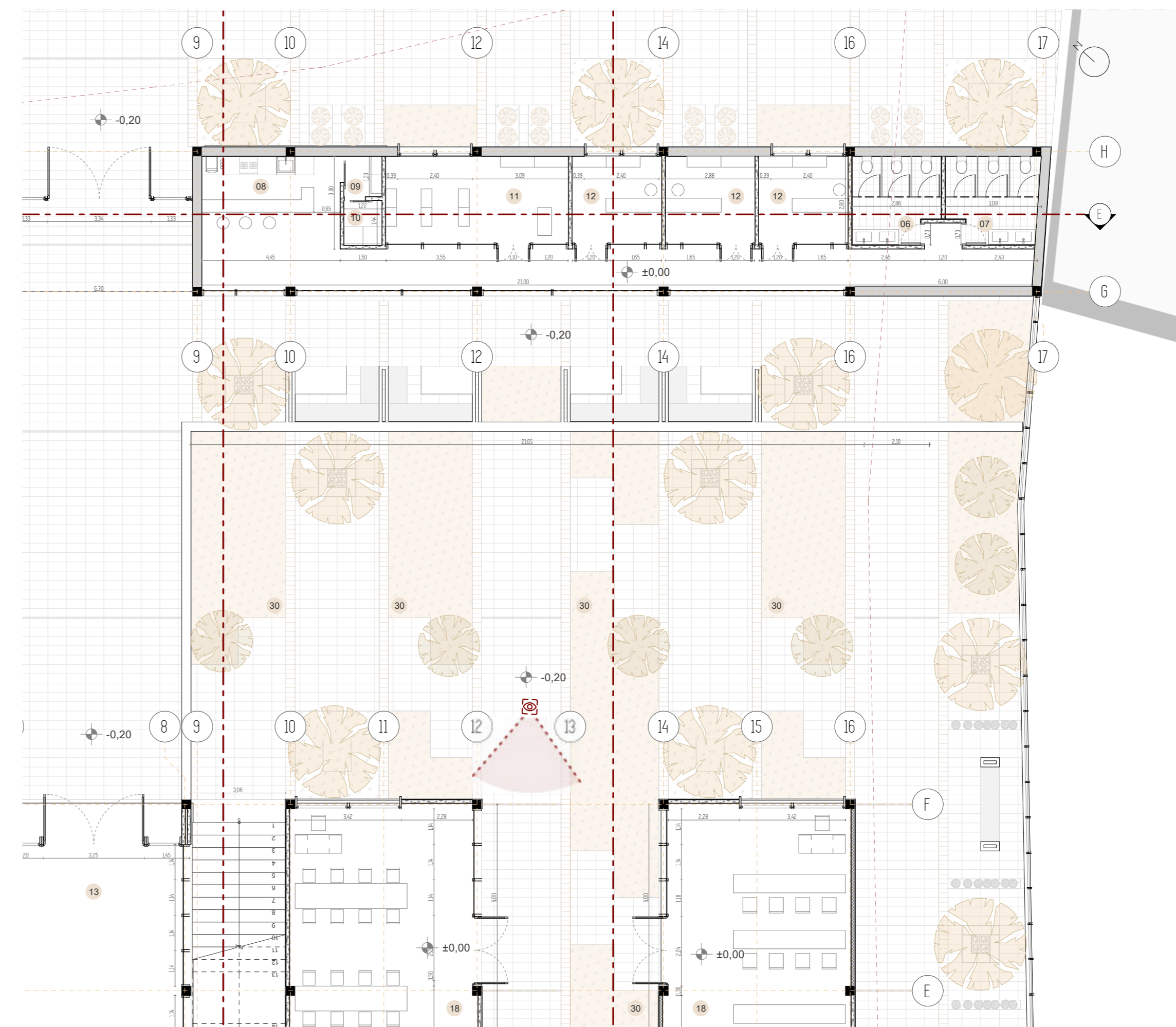
- 02. Oficina
- 03. Secretaría
- 04. Sala de Espera
- 05. Área de Café
- 08. Cafetería
- 09. Almacenamiento
- 10. Cuarto Frío
- 11. Local Comercial de artesanías
- 12. Local Comercial
- 13. Vestíbulo
- 15. Bodega
- 16. Información
- 17. Sala de Exposiciones
- 18. Talleres
- 29. Plaza Pública
- 30. Sembríos

UBICACIÓN





Vista Exterior Zona de Sembríos

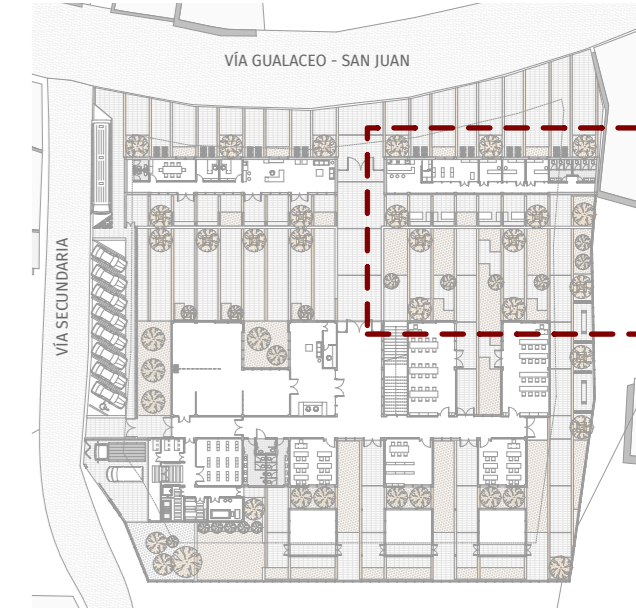


ACERCAMIENTO 6
ESC 1:125

LEYENDA

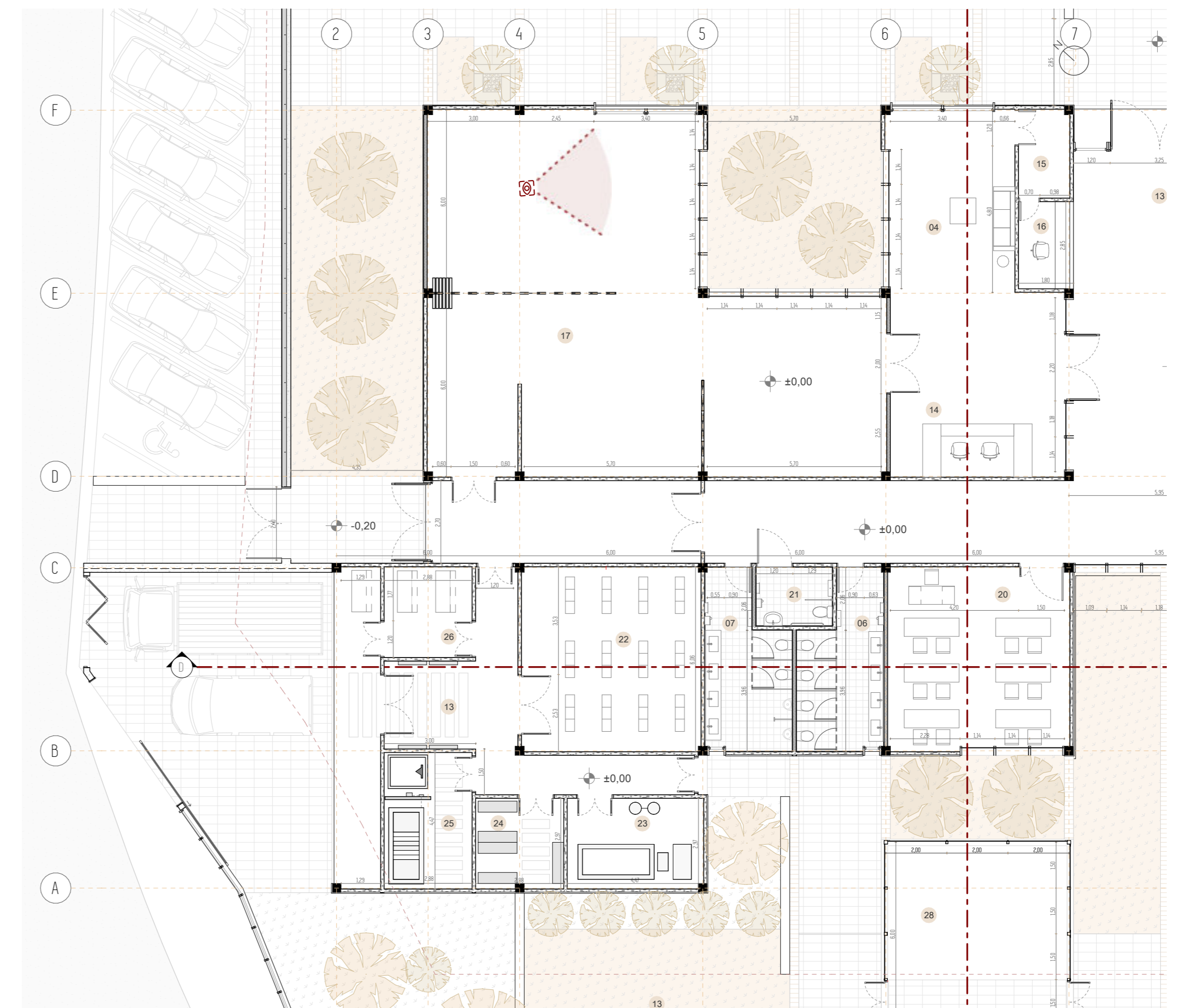
- 06. SSHH Mujeres
- 07. SSHH Hombres
- 08. Cafetería
- 09. Almacenamiento
- 10. Cuarto Frío
- 11. Local Comercial de artesanías
- 12. Local Comercial
- 13. Vestíbulo
- 18. Talleres
- 30. Sembríos

UBICACIÓN





Vista Interior Zona de Exposiciones



ACERCAMIENTO 7
ESC 1:125

LEYENDA

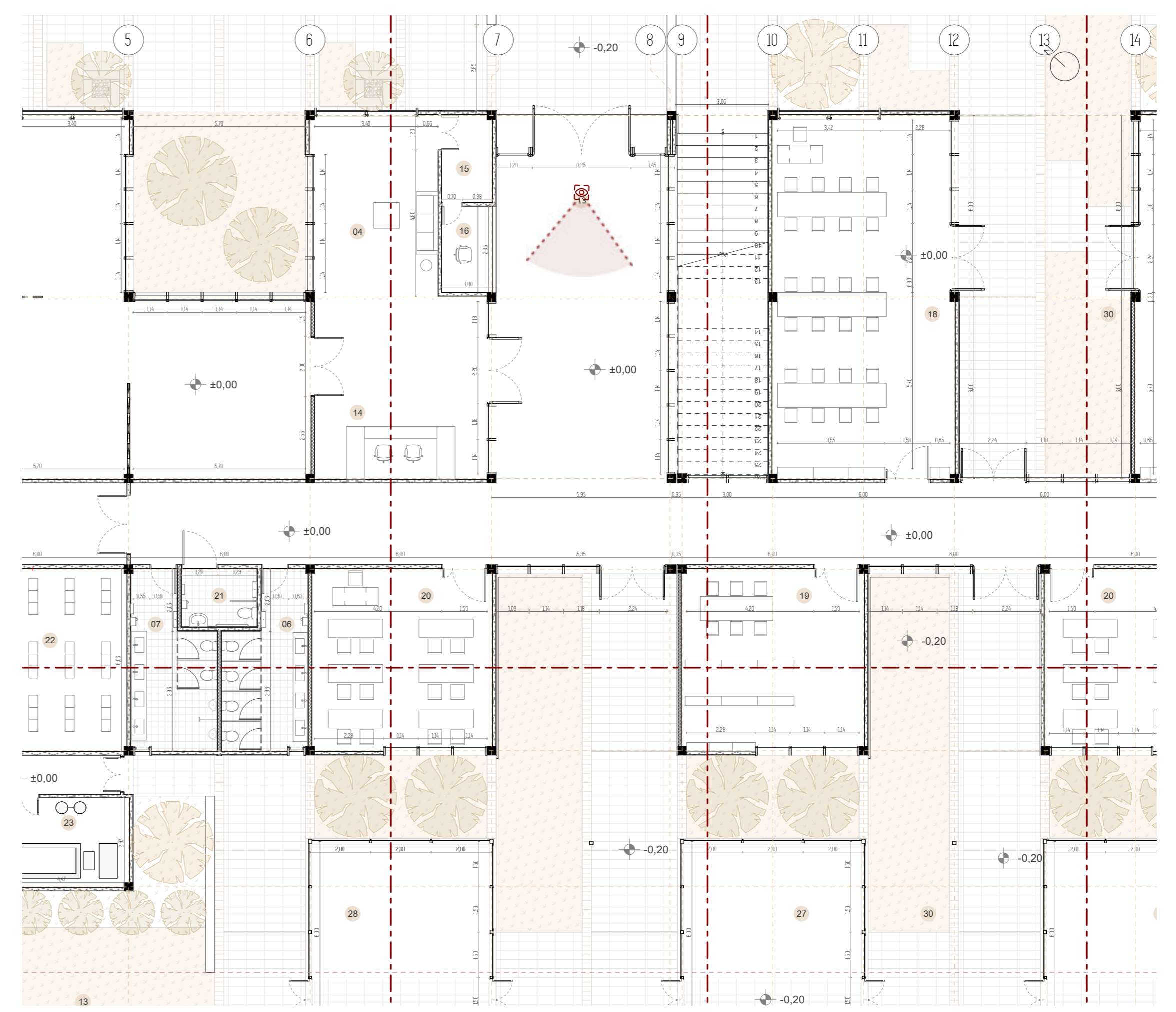
- 04. Sala de Espera
- 14. Recepción
- 15. Bodega
- 16. Información
- 17. Sala de Exposiciones
- 20. Aula
- 22. Bodega Principal
- 23. Grupo Hidroneumático
- 24. Cuarto de Datos
- 25. Grupo Electrónico
- 26. Cuarto de Basura
- 27. Invernadero
- 28. Espacio para abonos
- 29. Plaza Pública
- 31. Chacra Andina

UBICACIÓN





Vista Interior Zona de Capacitación

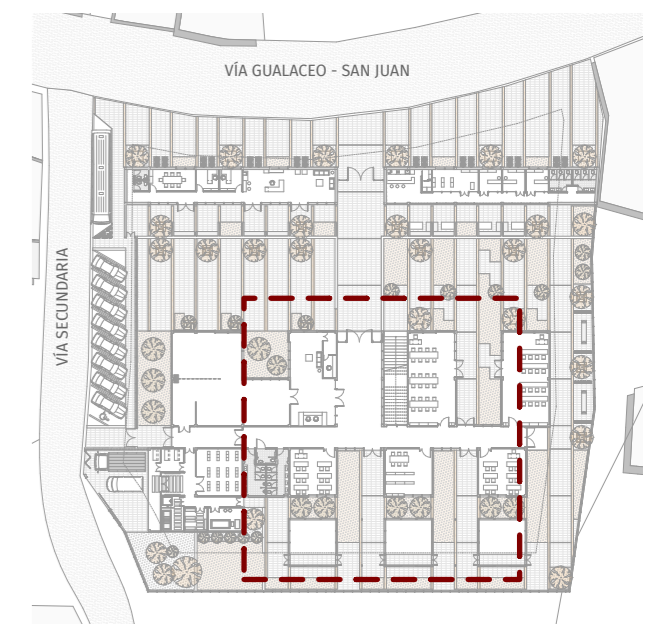


ACERCAMIENTO 8
ESC 1:125

LEYENDA

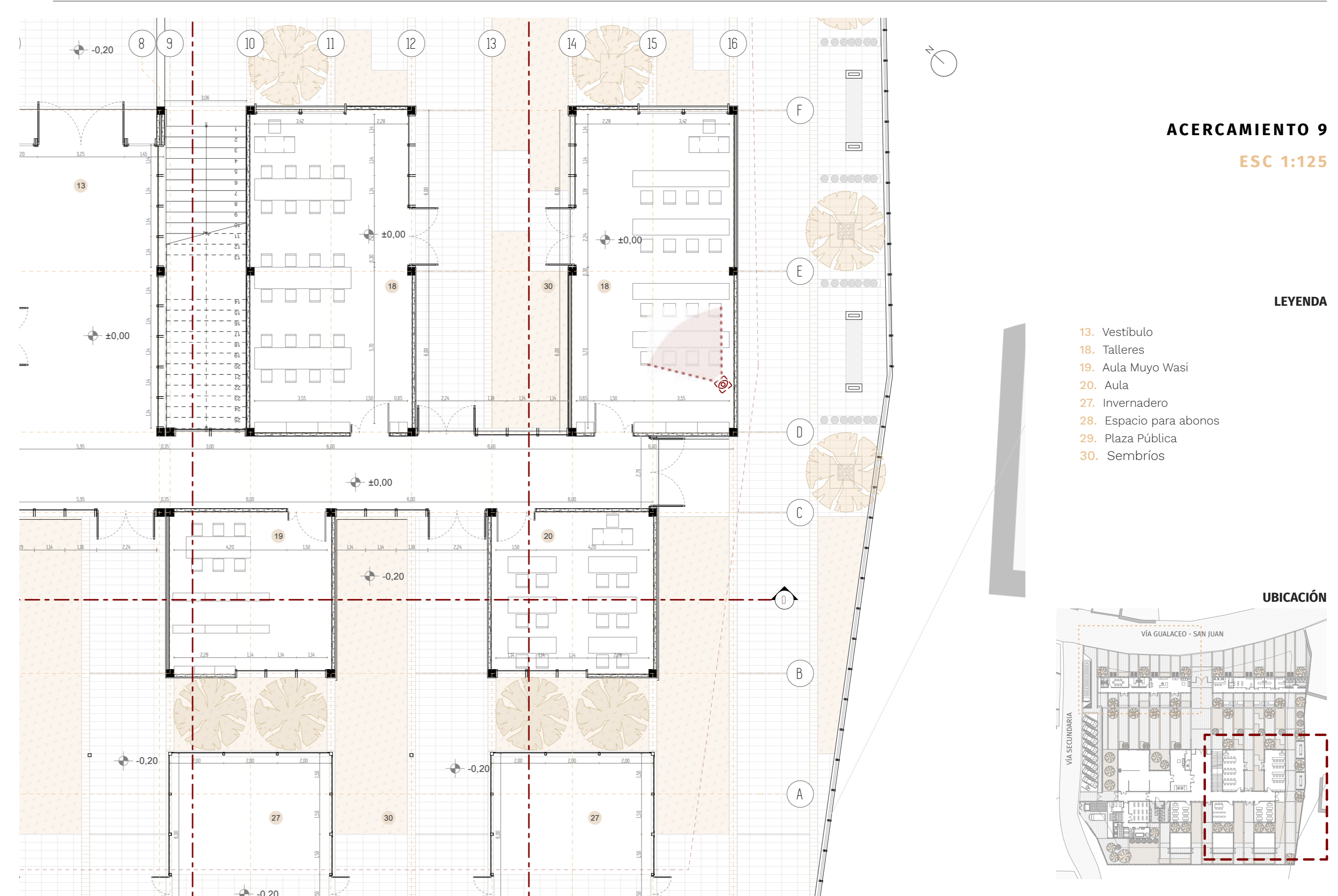
- 04. Sala de Espera
- 13. Vestíbulo
- 14. Recepción
- 15. Bodega
- 16. Información
- 17. Sala de Exposiciones
- 18. Talleres
- 19. Aula Muyo Wasi
- 20. Aula
- 21. Baño Discapacitados
- 22. Bodega Principal
- 20. Aula
- 27. Invernadero
- 28. Espacio para abonos
- 29. Plaza Pública
- 31. Chacra Andina

UBICACIÓN



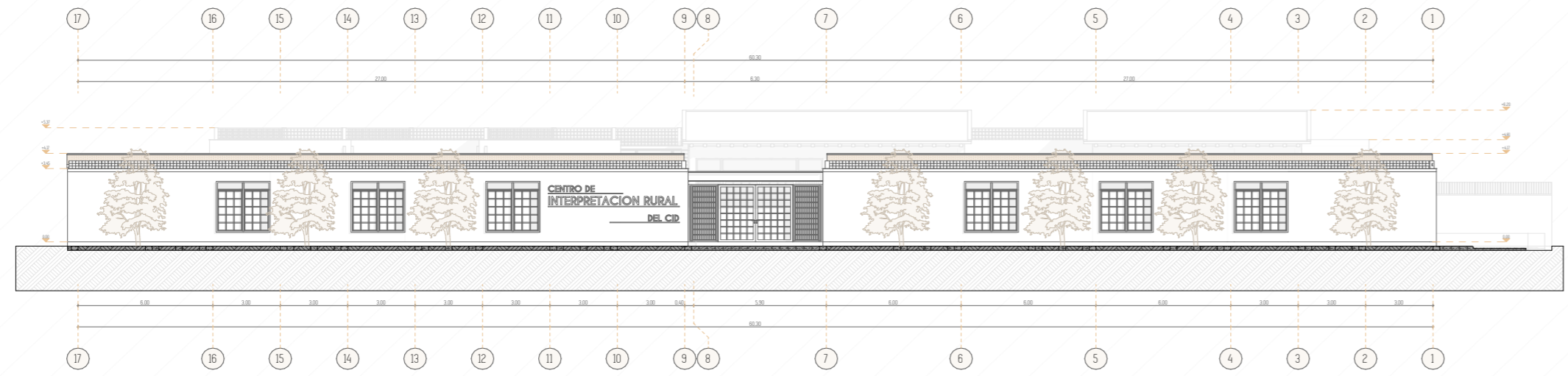


Vista Interior Talleres



ELEVACIONES

ESC 1:250

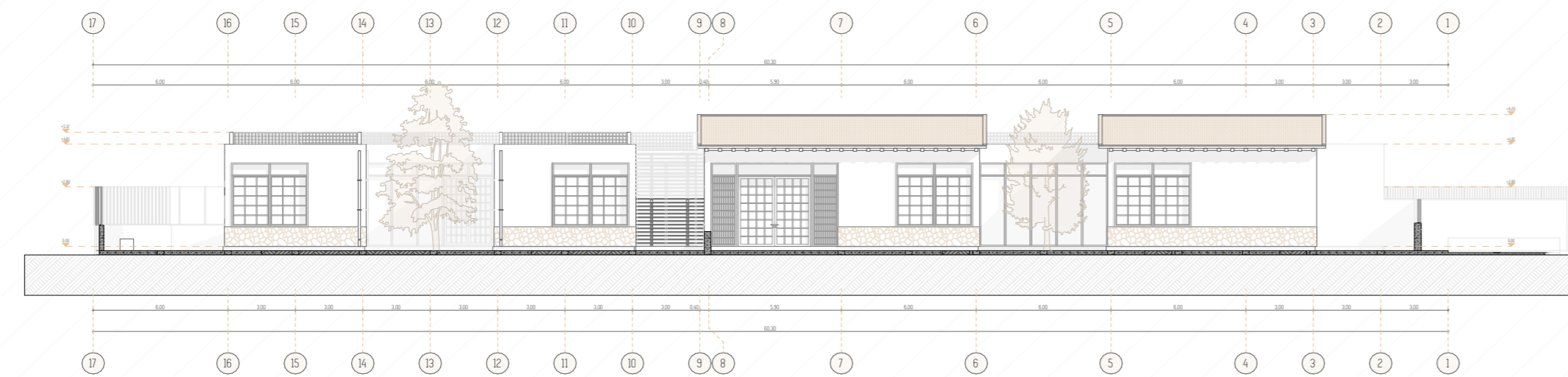


E-01

CONJUNTO FRONTAL

1:250

UBICACIÓN



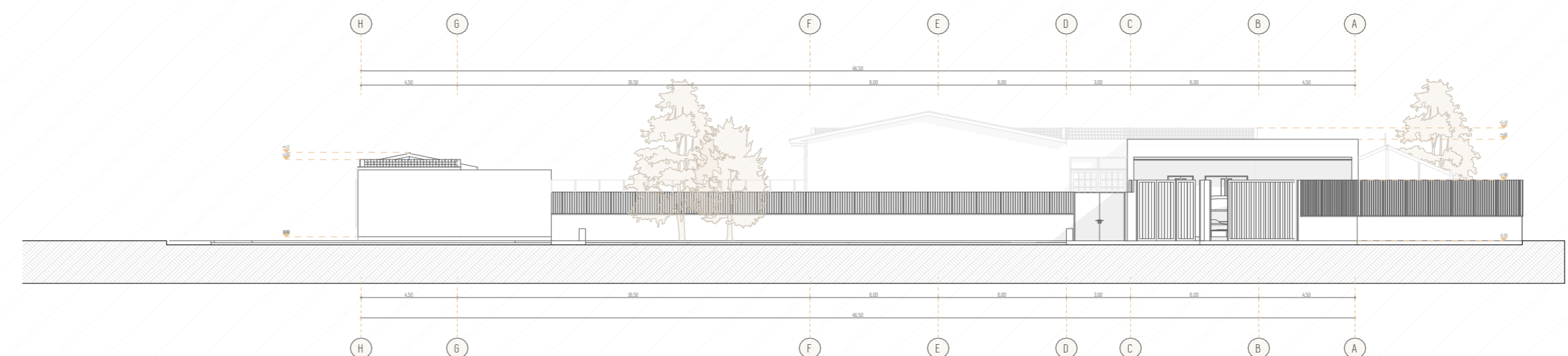
E-02

ALZADO FRONTAL

1:250

ELEVACIONES

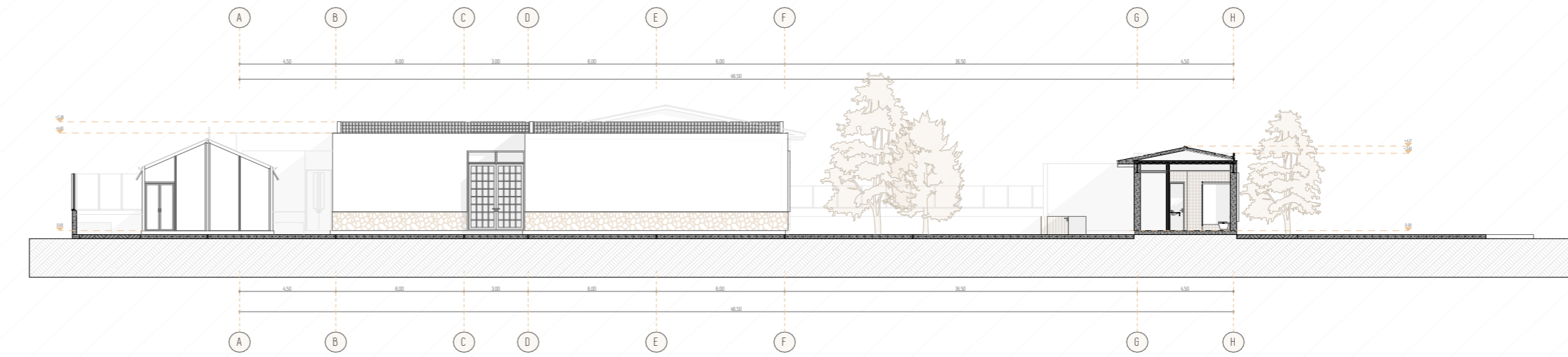
ESC 1:250



E-03

LATERAL DERECHA

1:250

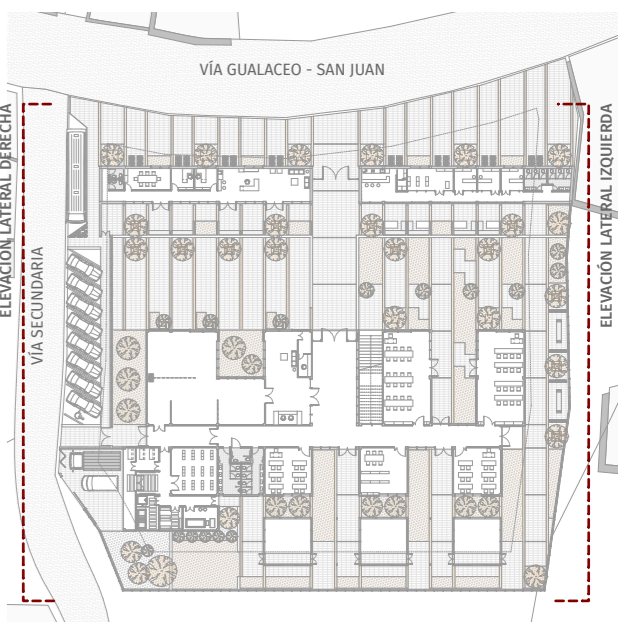


E-04

LATERAL IZQUIERDA

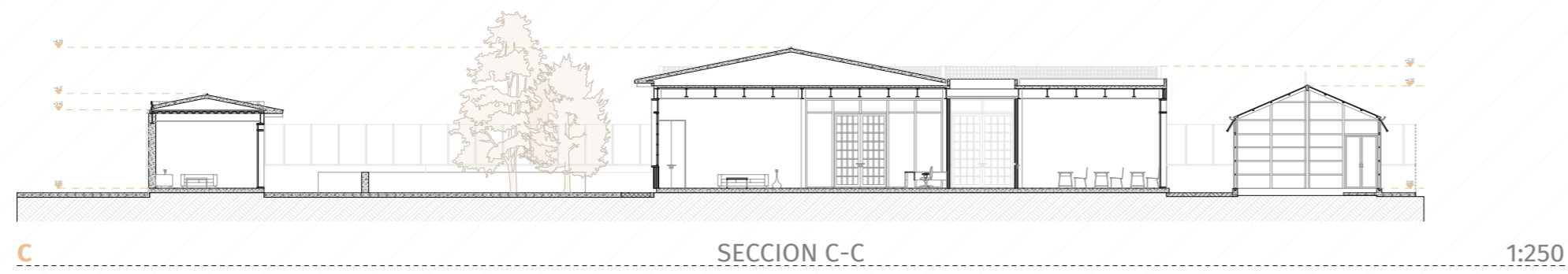
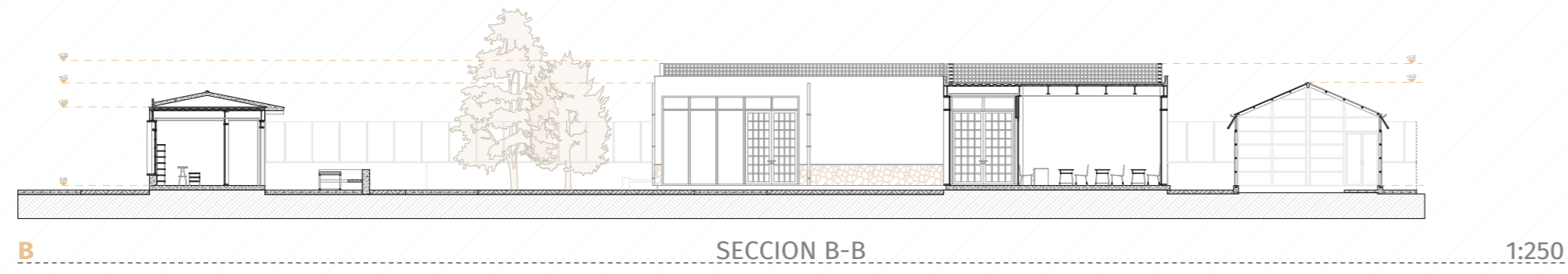
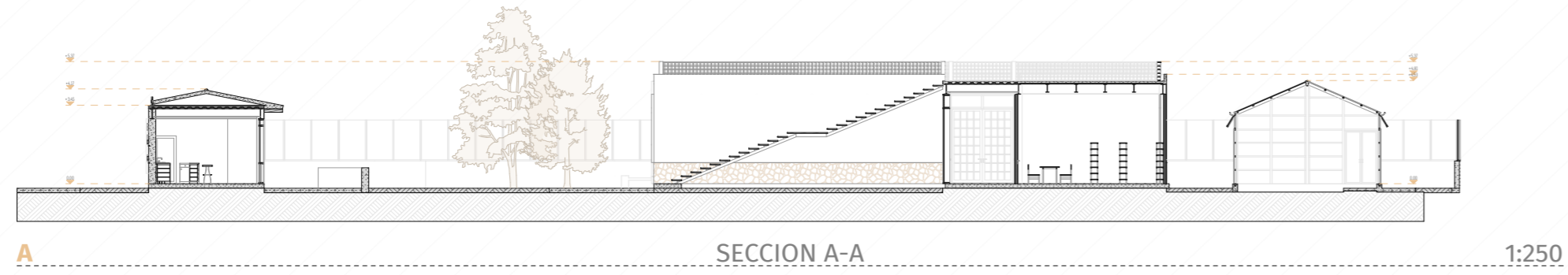
1:250

UBICACIÓN

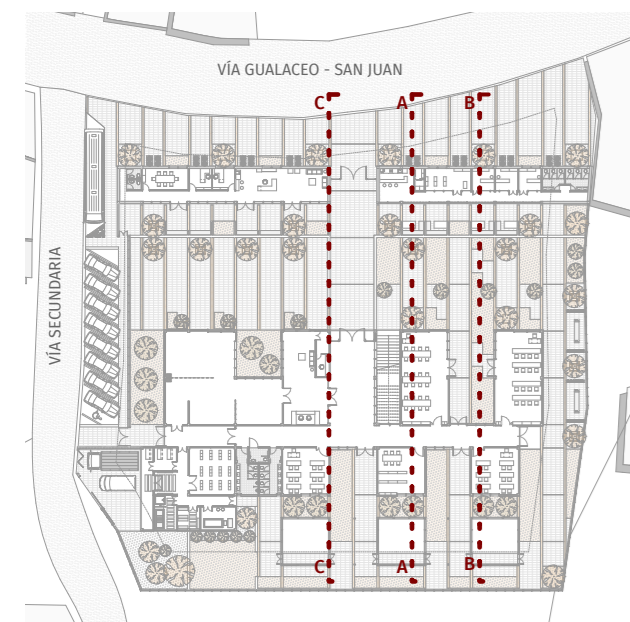


SECCIONES

ESC 1:250

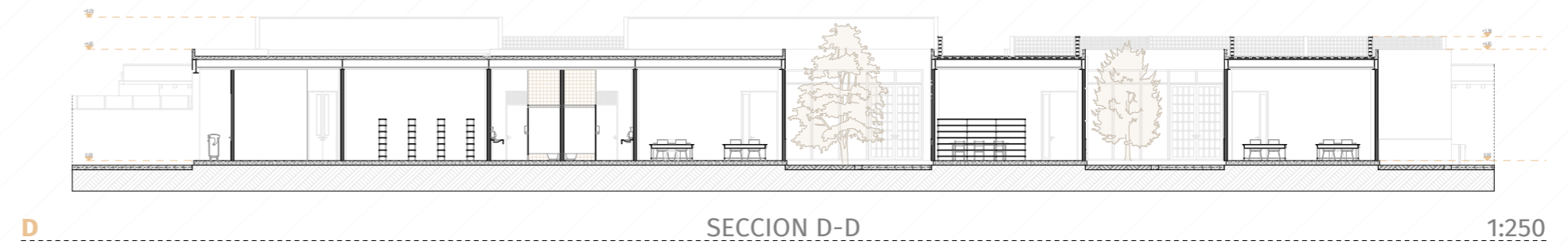


UBICACIÓN



SECCIONES

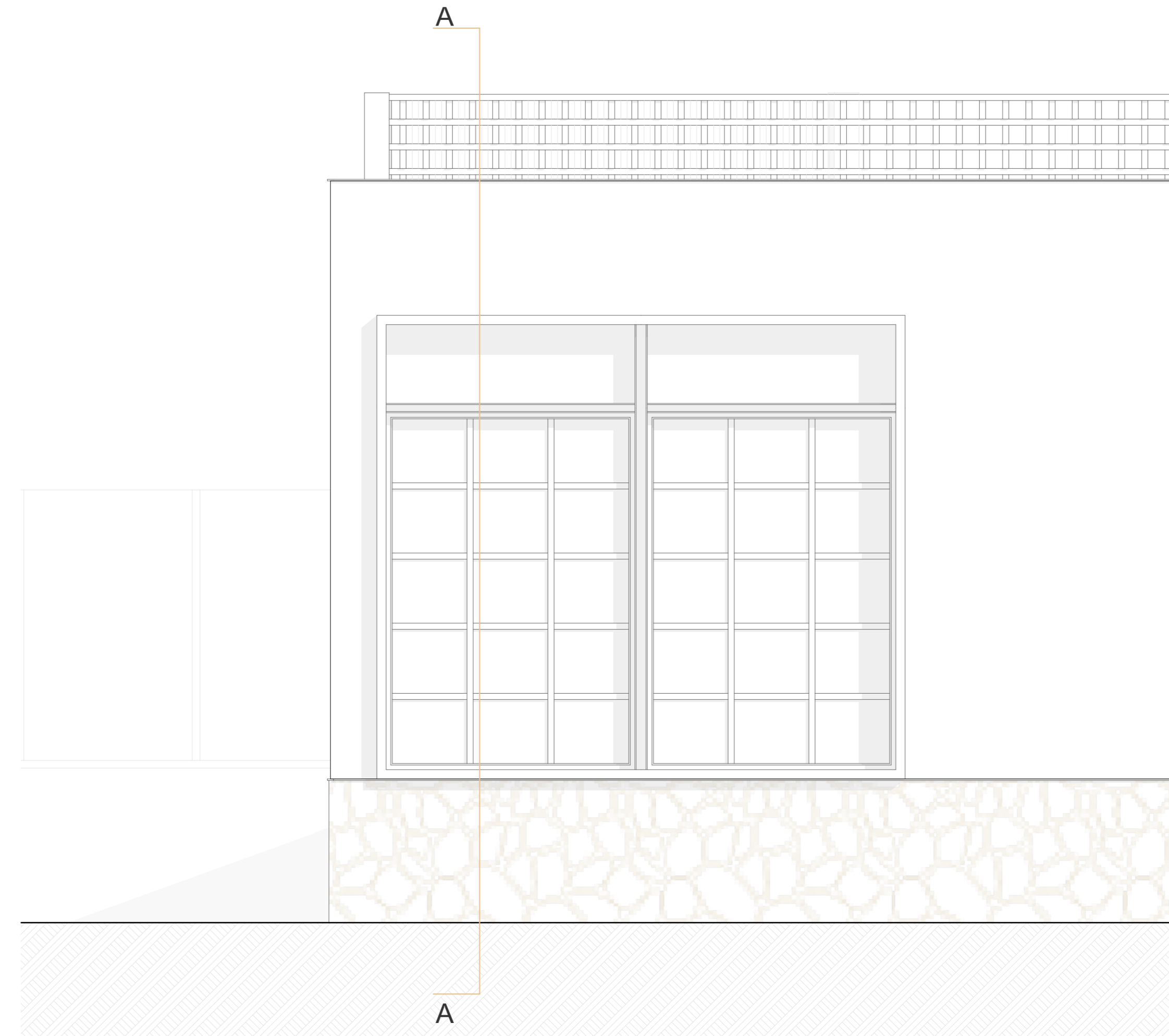
ESC 1:250



UBICACIÓN



Alzados y Detalles Constructivos



ALZADO CONSTRUCTIVO
01

ELEVACIÓN A - A

Esc 1:25

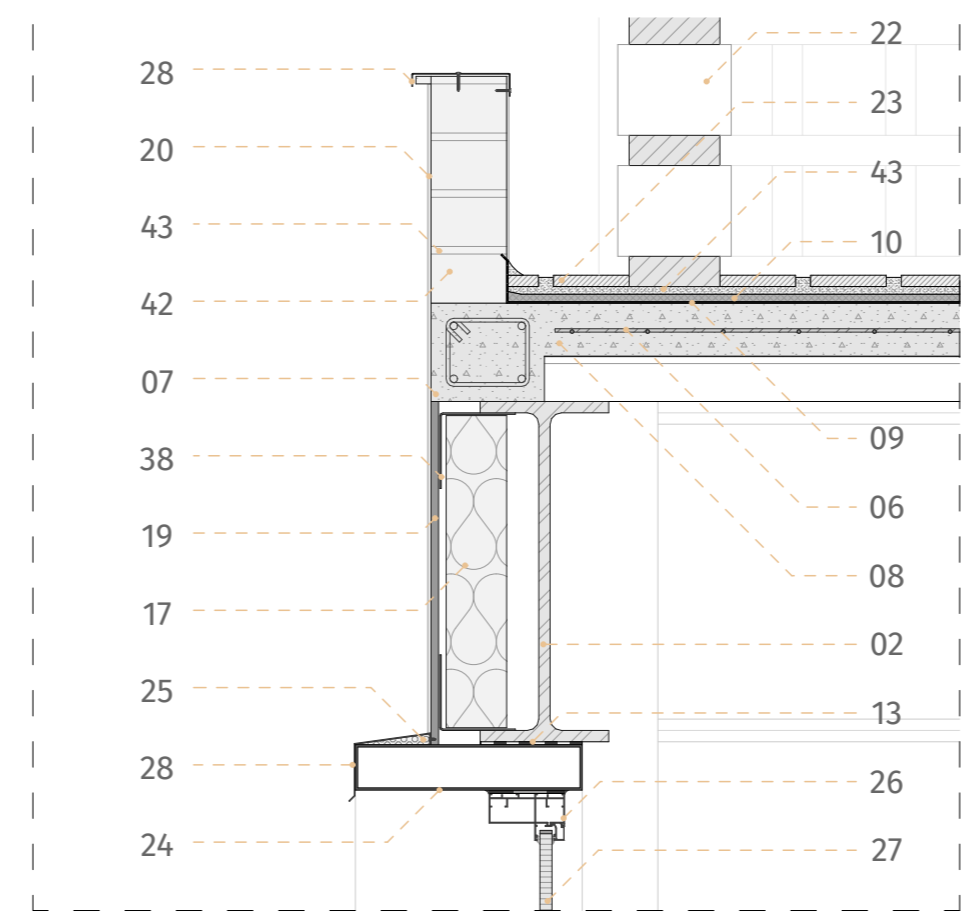
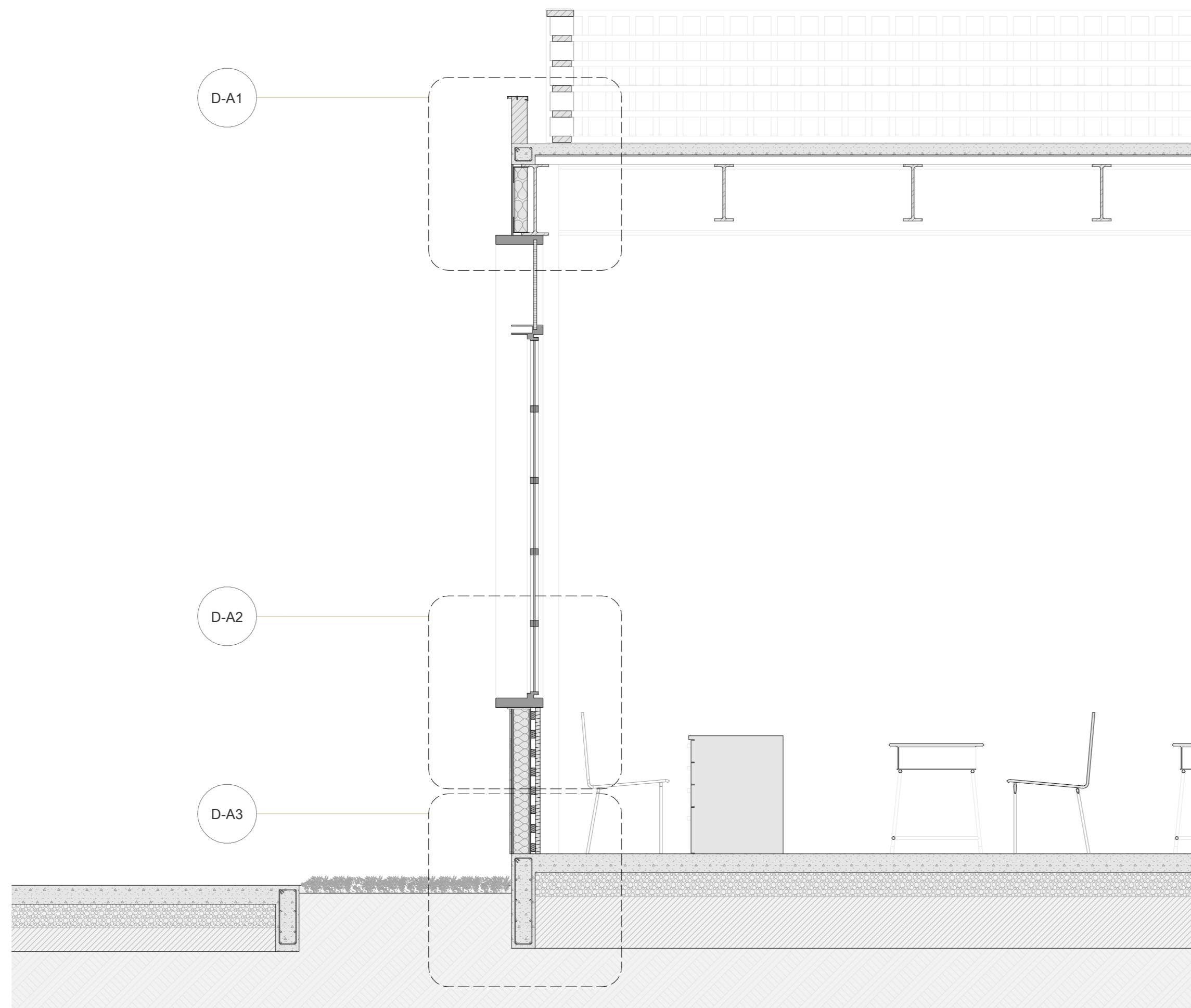
UBICACIÓN



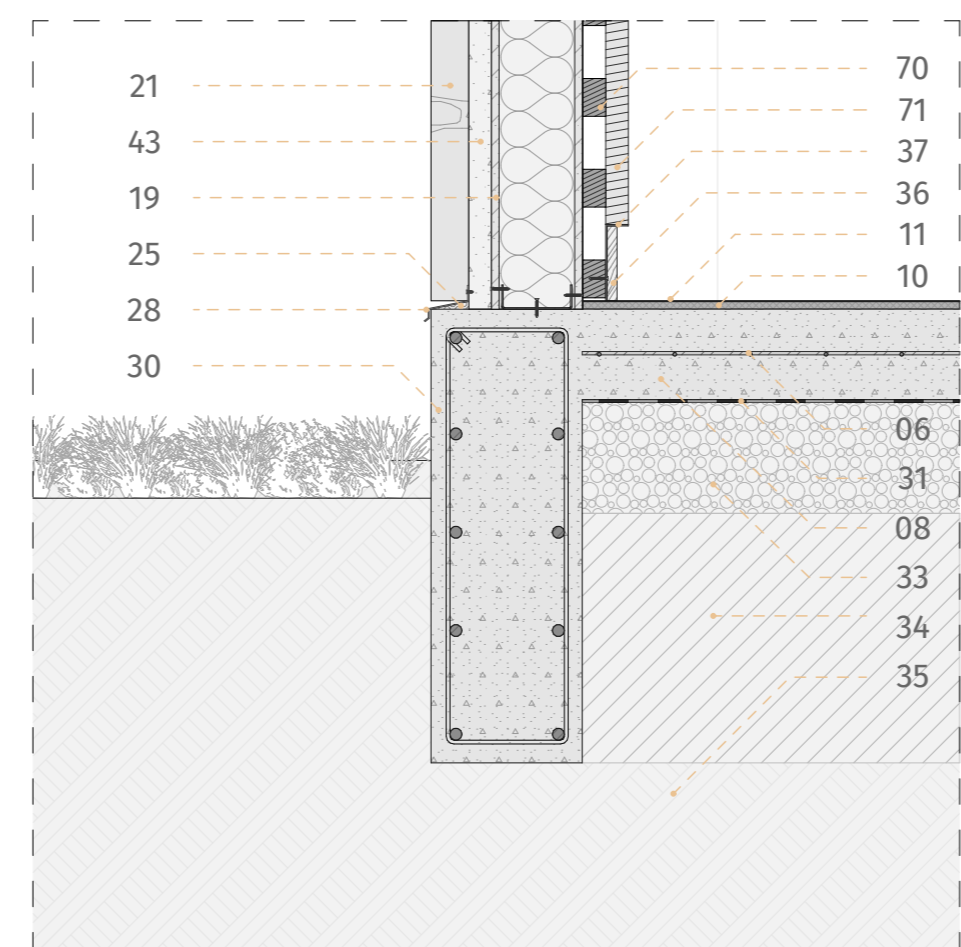
SECCIÓN A - A

Esc 1:25

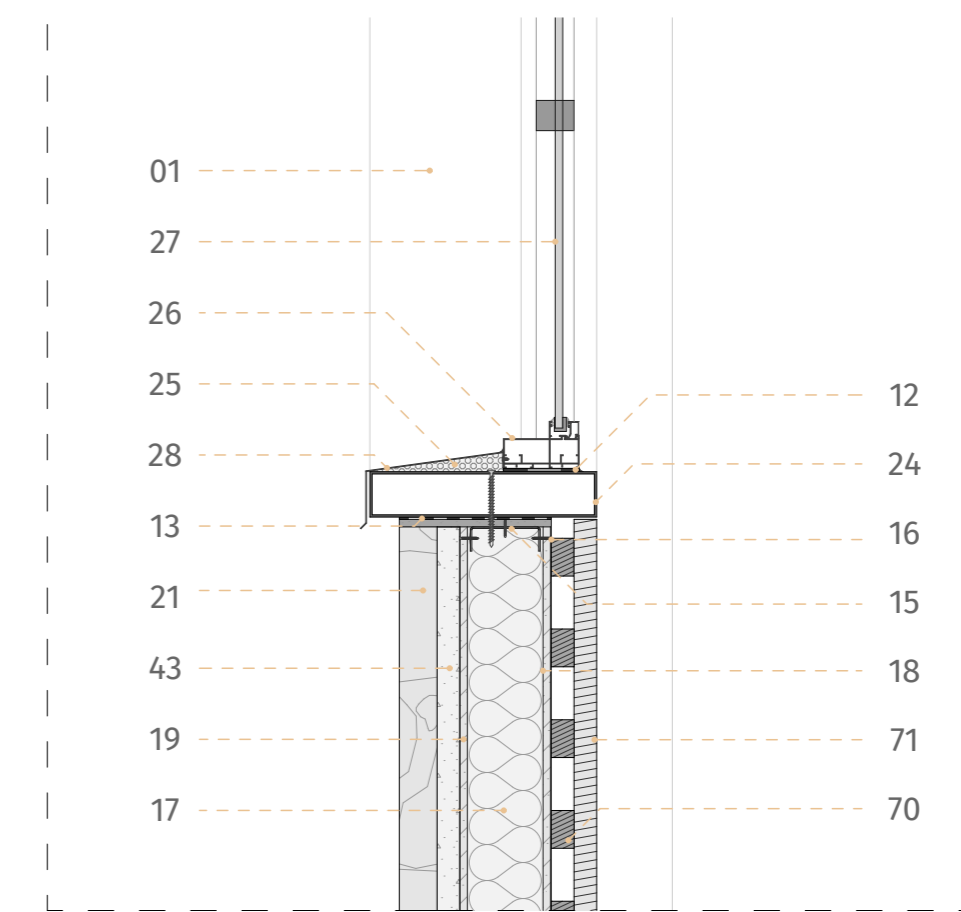
UBICACIÓN



D-A1 DETALLE 1:10



D-A3 DETALLE 1:10



D-A2 DETALLE 1:10

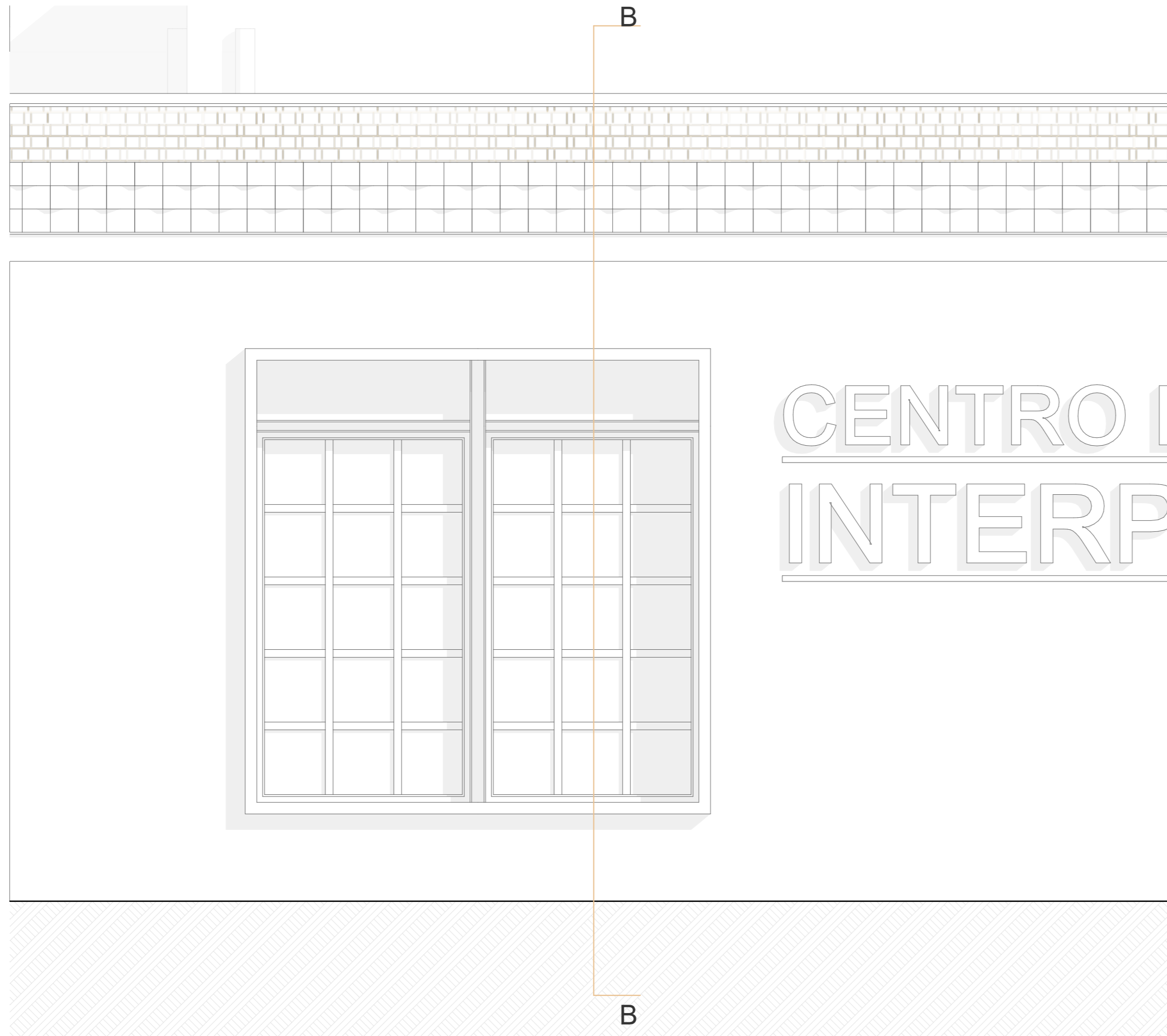
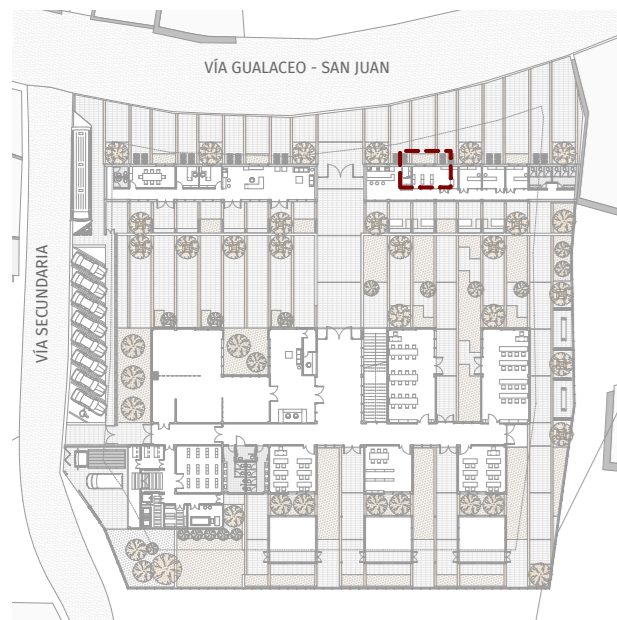
- 01. Columna de acero tipo caja 300x300x5 mm
- 02. Viga de acero tipo I de 450 x 170 x 24 mm
- 06. Malla electrosoldada R-84
- 08. Chapa de compresión f'c=210kg/cm²
- 09. Imprimación asfáltica
- 10. Mortero de Nivelación e=2cm
- 11. Acabado de Microcemento
- 12. Filtro asfáltico e=1mm
- 13. Filtro asfáltico e=3mm
- 15. Perfil Track de acero galvanizado 90 x 32 x0.6mm
- 16. Pernos autoperforantes de 1 1/2 pulg
- 17. Aislamiento de Lana de Roca e=8cm
- 18. Barrera de vapor de Poliestireno
- 19. Plancha de fibrocemento 1.20 x 2.40m, e=9mm
- 20. Masilla Eterboard recubrimiento para exteriores
- 21. Fachaleta de Piedra e= 5cm
- 22. Ladrillo 15 x 15 cm e=1.5cm
- 23. Ladrillo para piso e=1.5cm
- 24. Perfil de aluminio 300 x 50 x 2mm
- 25. Espuma aislante de poliestireno
- 26. Perfilera de aluminio para ventana
- 27. Vidrio laminado e=5mm
- 28. Goterón de tol
- 30. Cadena de H²A° f'c=210kg/cm², 60 x 15cm
- 31. Lámina impermeabilizante de polietileno
- 33. Materia de mejoramiento e=15cm
- 34. Terreno compactado
- 35. Terreno natural
- 36. Rastrera de madera 100 x 10mm
- 37. Placa de acero galvanizado para rastrera e=1mm
- 38. Perfil ángulo 100x10mm
- 42. Ladrillo 8x10x22
- 43. Mortero 1:3 e=1.5cm
- 70. Tiras de madera de eucalipto 3x4 cm
- 71. Recubrimiento de madera 3x5 cm

ALZADO CONSTRUCTIVO
02

ELEVACIÓN B-B

Esc 1:25

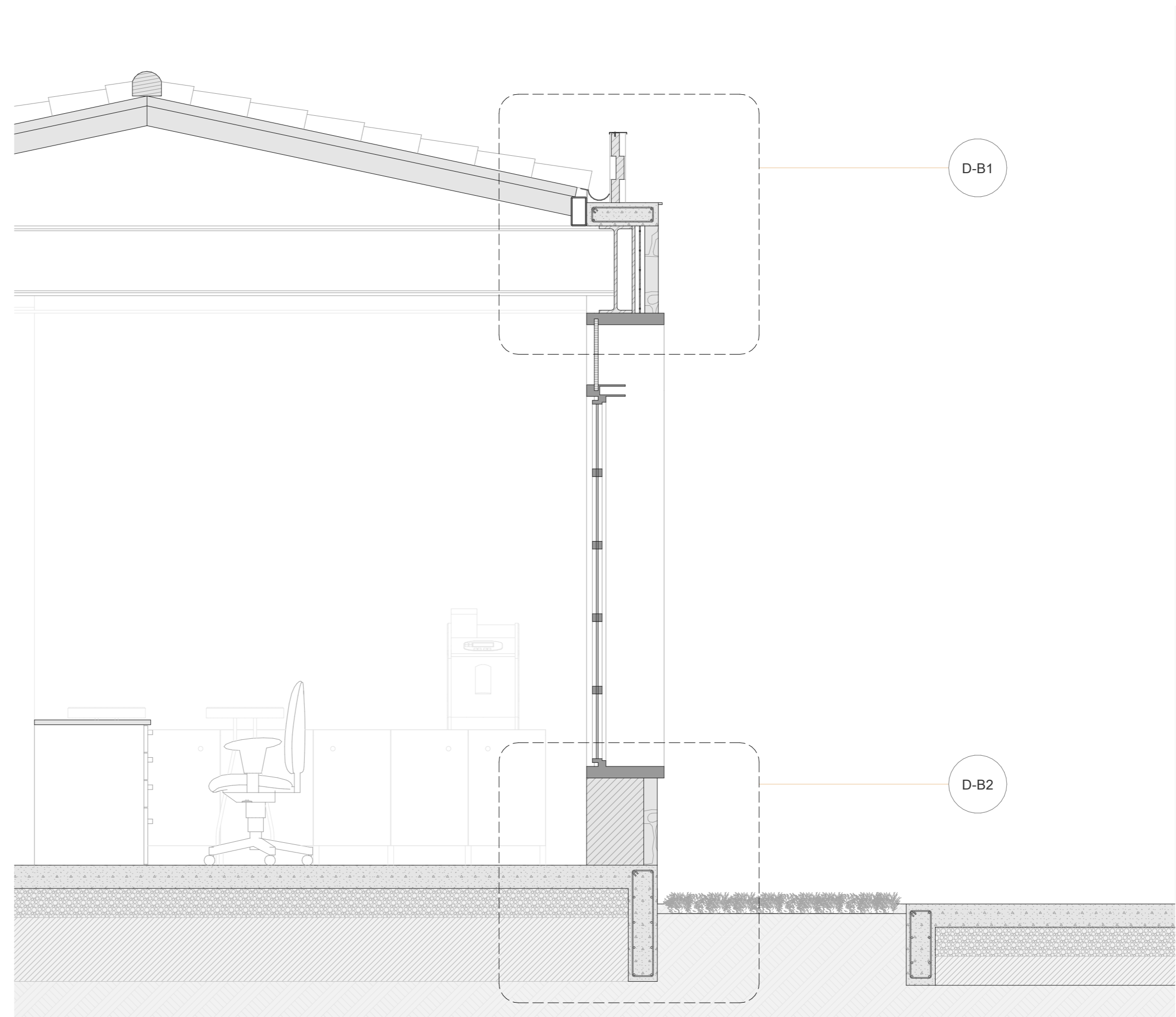
UBICACIÓN



SECCIÓN B - B

Esc 1:25

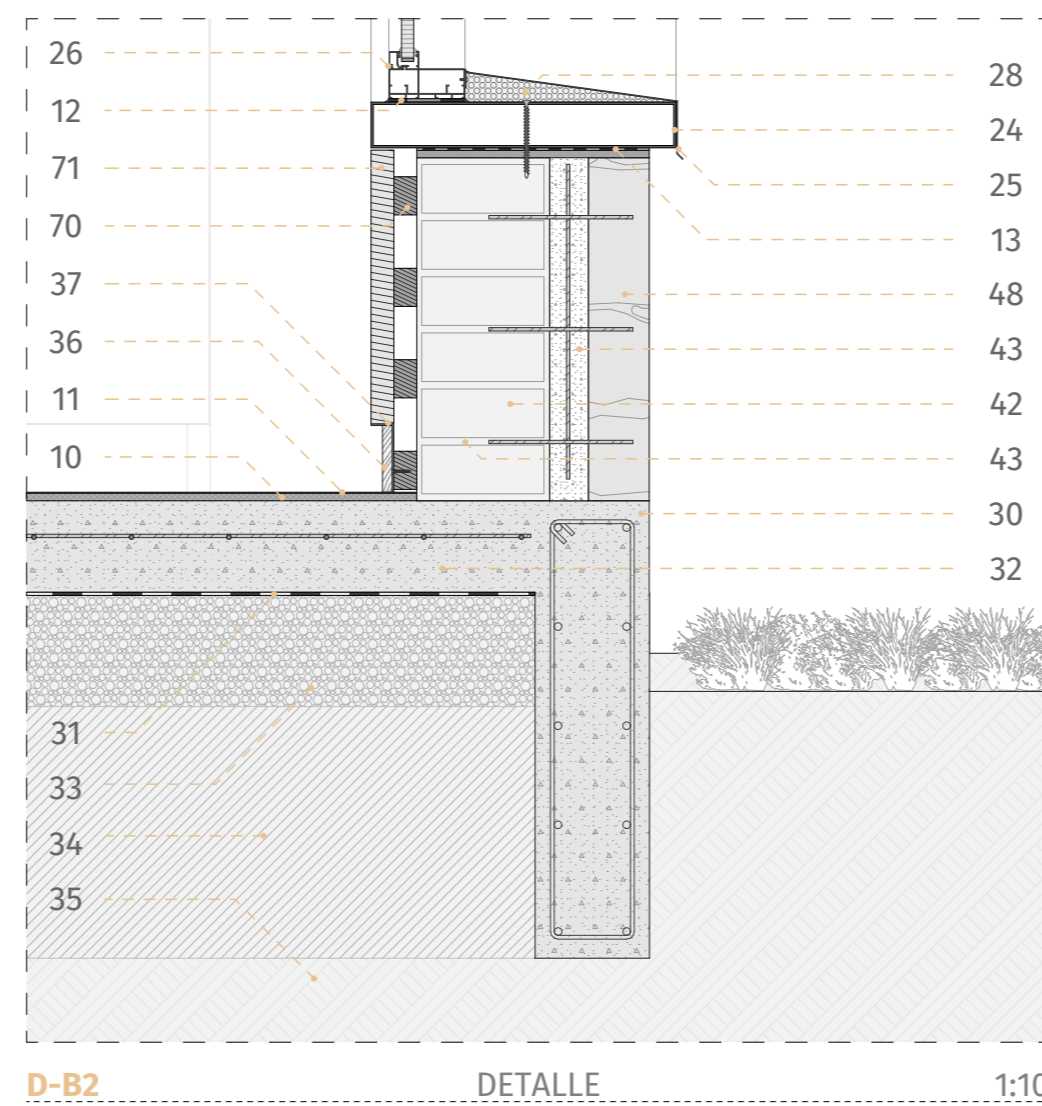
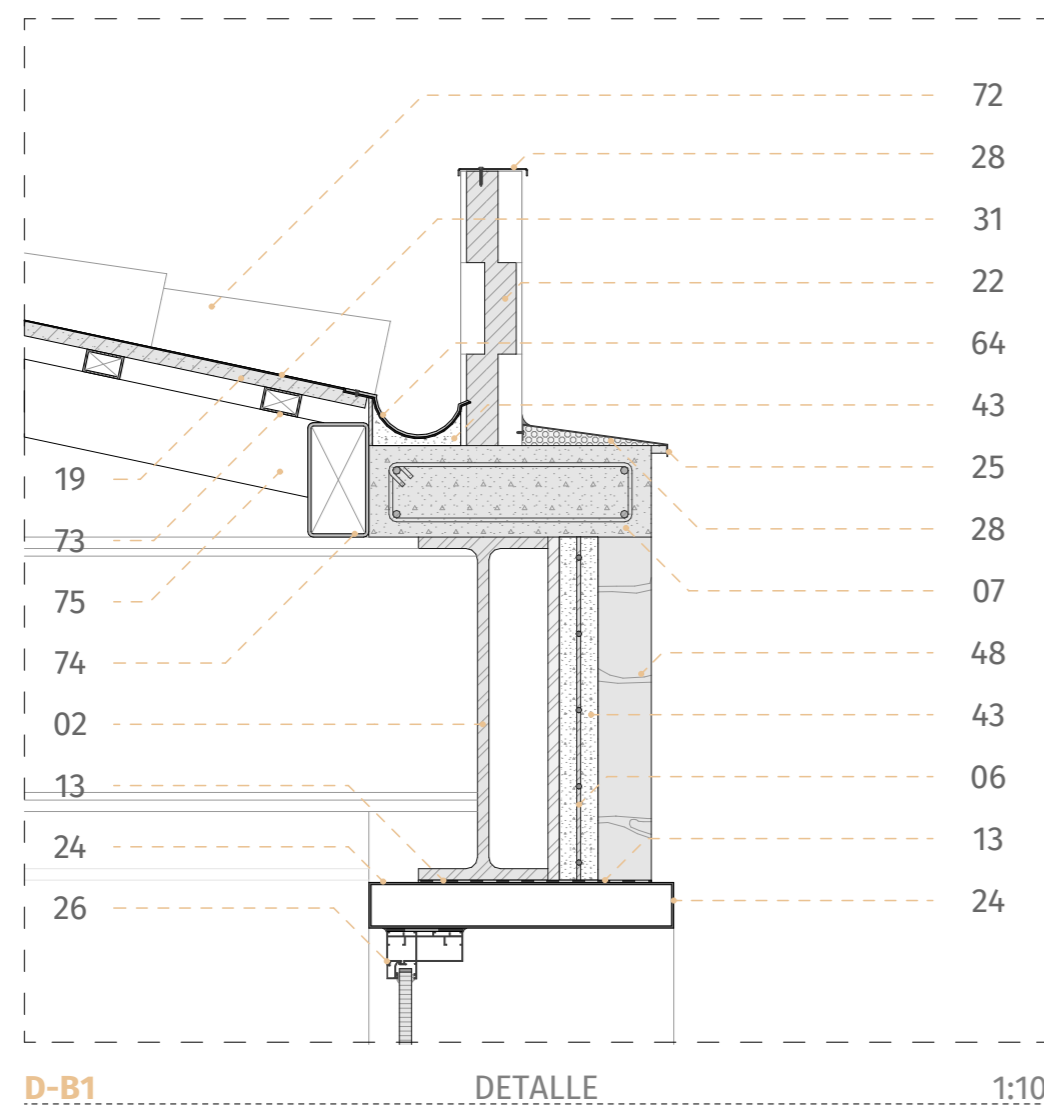
UBICACIÓN



DETALLES CONSTRUCTIVOS

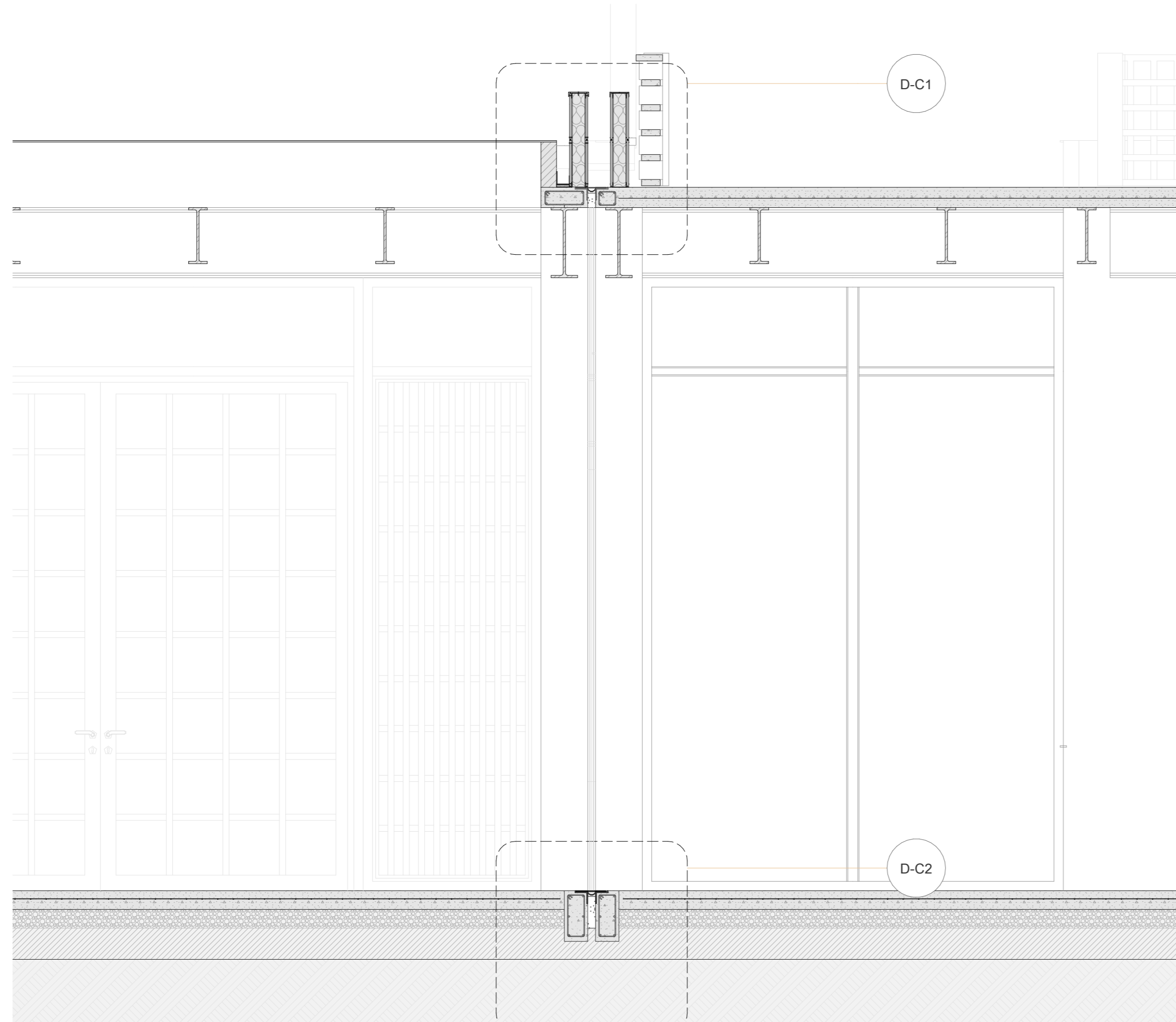
LEYENDA

- 02. Viga de acero tipo I de 450x 170x24 mm
- 06. Malla electrosoldada R-84
- 07. Viga de cierre de H°A° f' c=210kg/cm²
- 10. Mortero de Nivelación e=2cm
- 11. Acabado de Microcemento
- 12. Filtro asfáltico e=1mm
- 13. Filtro asfáltico e=3mm
- 19. Plancha de fibrocemento 1.20 x 2.40m, e=9mm
- 22. Ladrillo 15 x 15 cm e=1.5cm
- 24. Perfil de aluminio 300 x 50 x 2mm
- 25. Espuma aislante de poliestireno
- 26. Perfilera de aluminio para ventana
- 28. Goterón de tol
- 30. Cadena de H°A° fc= 210kg/cm², 60 x 15cm
- 31. Lámina impermeabilizante de polietileno
- 32. Contrapiso de H°A° f' c=210kg/cm², e=12cm
- 33. Materia de mejoramiento e=15cm
- 34. Terreno compactado
- 35. Terreno natural
- 36. Rastrera de madera 100 x 10mm
- 37. Placa de acero galvanizado para rastrera e=1mm
- 42. Ladrillo 8x10x22
- 43. Mortero 1:3 e=1.5cm
- 48. Recubrimiento de piedra local
- 64. Canaleta de galvalume
- 70. Tiras de madera de eucalipto 3x4 cm
- 71. Recubrimiento de madera 3x5 cm
- 72. Teja Artesanal
- 73. Correas de acero 5x3 cm
- 74. Perfil caja 15x10 cm
- 75. Perfil caja 10x10 cm

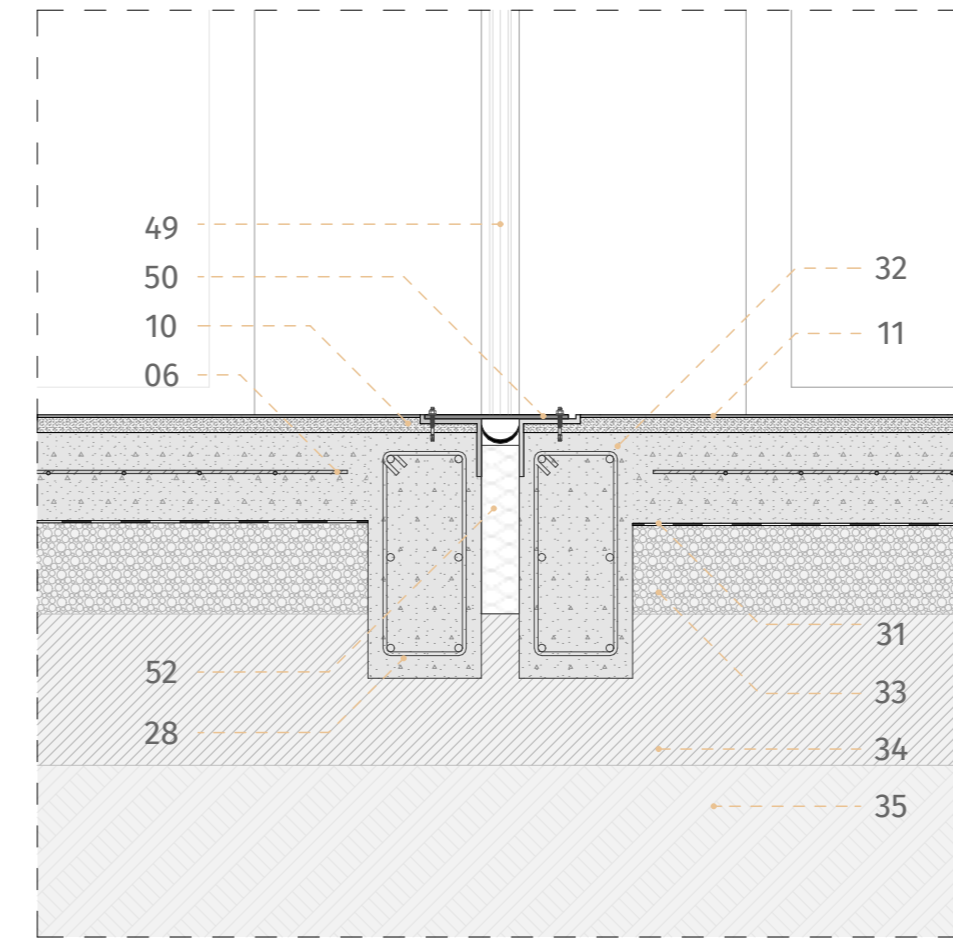


SECCIÓN C-C

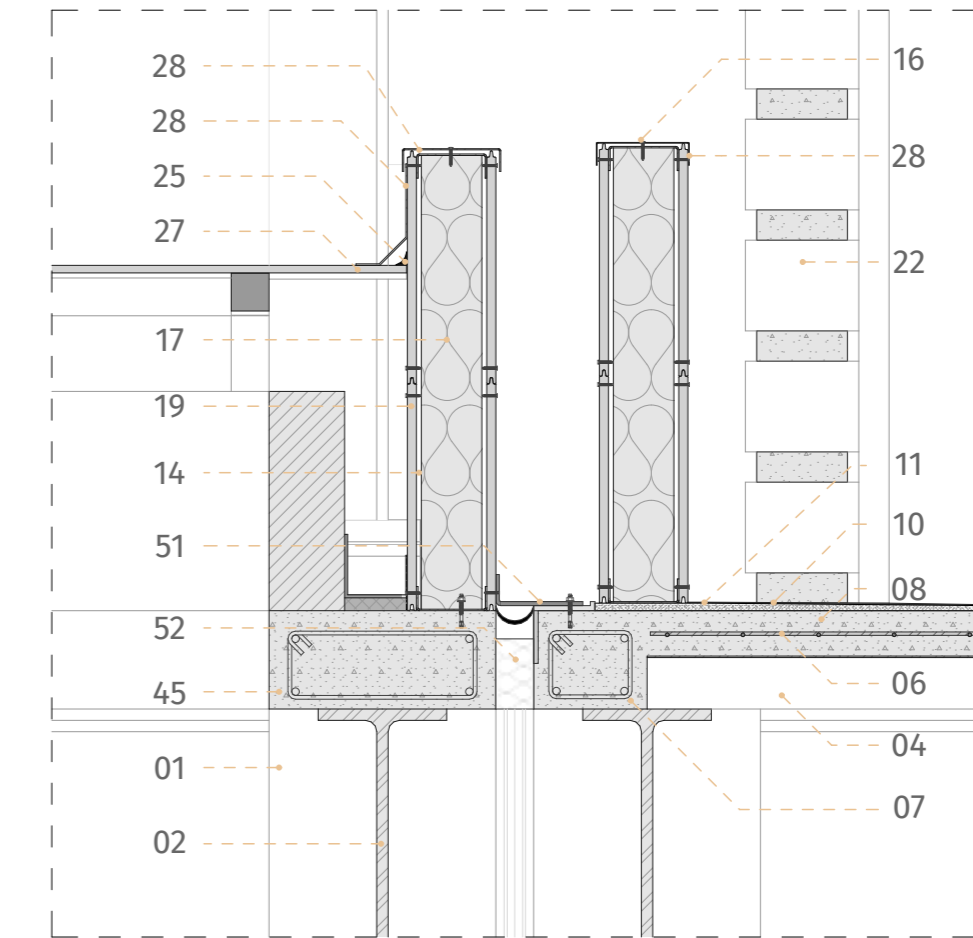
Esc 1:25



UBICACIÓN



D-C2 DETALLE 1:10



D-C1 DETALLE 1:10

DETALLES CONSTRUCTIVOS

LEYENDA

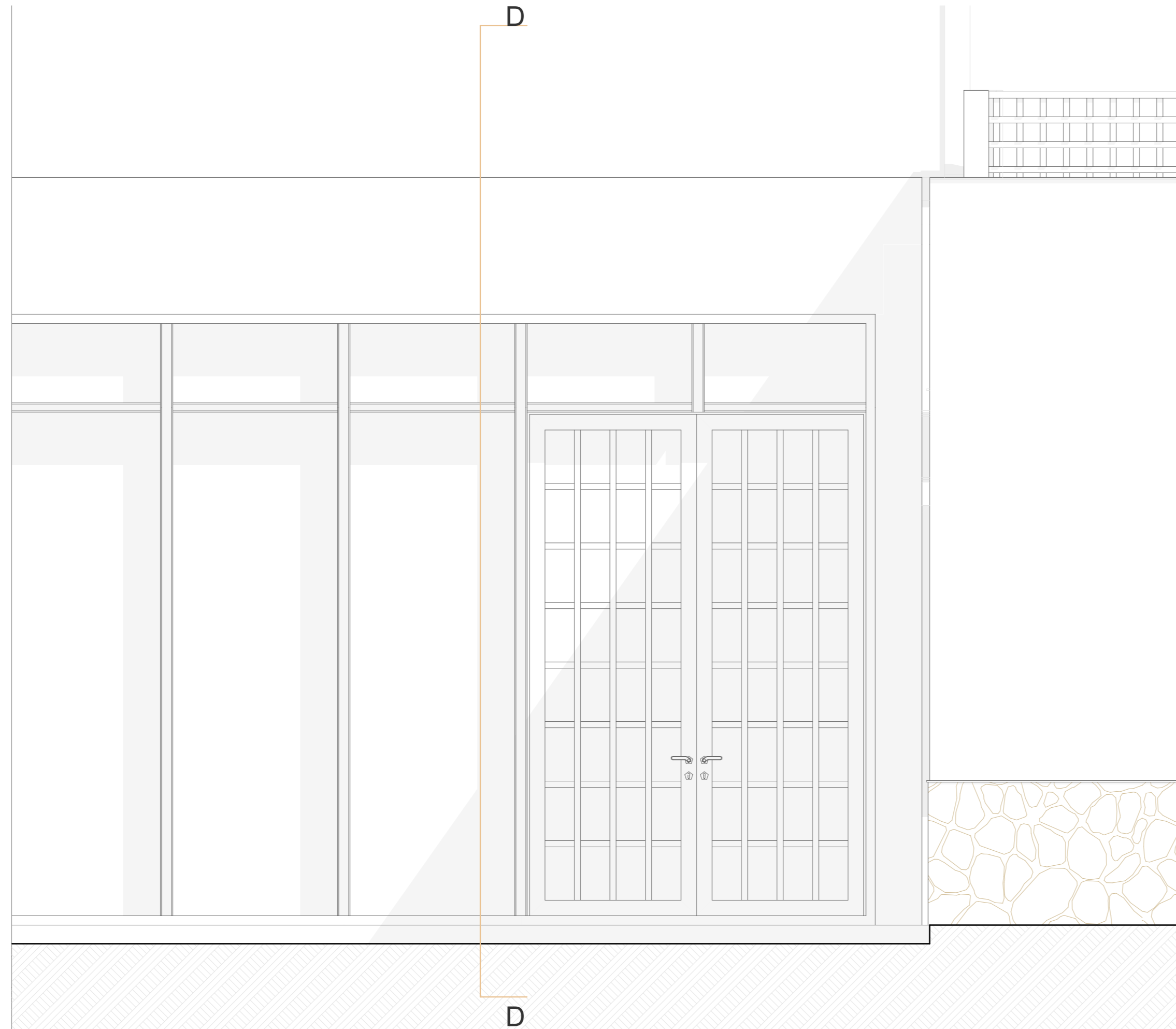
- 01. Columna de acero tipo caja 300 x 300 x 5 mm
- 02. Viga de acero tipo I de 450 x 170 x 24 mm
- 04. Placa colaborante h= 65cm e=0.9mm
- 05. Perno conector de corte
- 06. Malla electrosoldada R-84
- 07. Viga de cierre de H°A° f'c=210kg/cm²
- 08. Chapa de compresión f'c=210kg/cm²
- 10. Mortero de Nivelación e=2cm
- 11. Acabado de Microcemento
- 14. Perfil Stud de acero galvanizado 90 x 62 x 0.6mm
- 16. Pernos autoperforantes de 1 1/2 pulg
- 17. Aislamiento de Lana de Roca e=8cm
- 19. Plancha de fibrocemento 1.20 x 2.40m, e=9mm
- 22. Ladrillo 15 x 15 cm e=1.5cm
- 28. Goterón de tol
- 31. Lámina impermeabilizante de polietileno
- 32. Contrapiso de H°A° f'c=210kg/cm², e=12cm
- 33. Materia de mejoramiento e=15cm
- 34. Terreno compactado
- 35. Terreno natural
- 49. Junta de dilatación para pared
- 50. Junta de dilatación para piso
- 51. Junta de dilatación piso-pared
- 52. Sello de compresión para junta

ALZADO CONSTRUCTIVO
03

ELEVACIÓN D - D

Esc 1:25

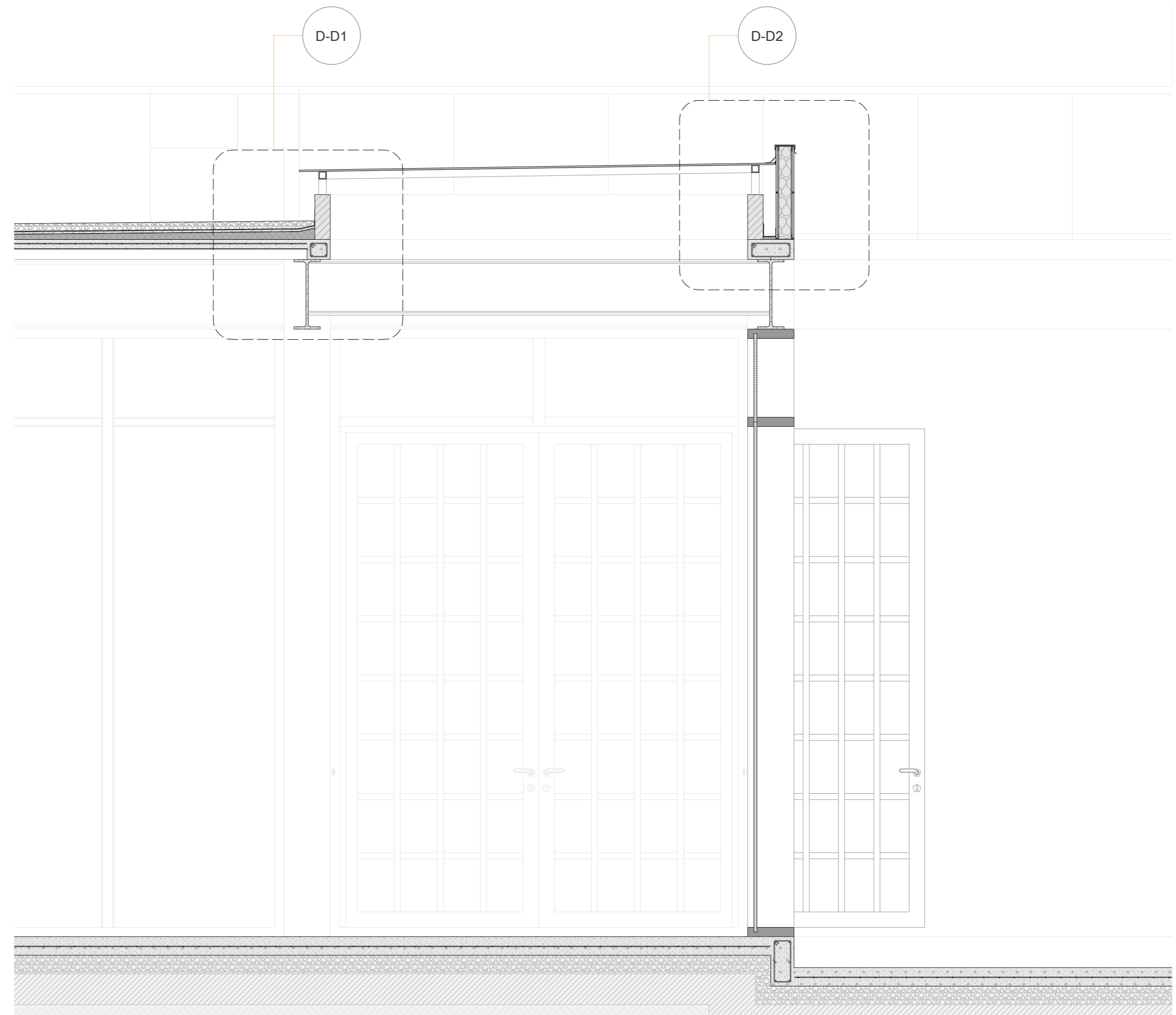
UBICACIÓN



SECCIÓN D - D

Esc 1:25

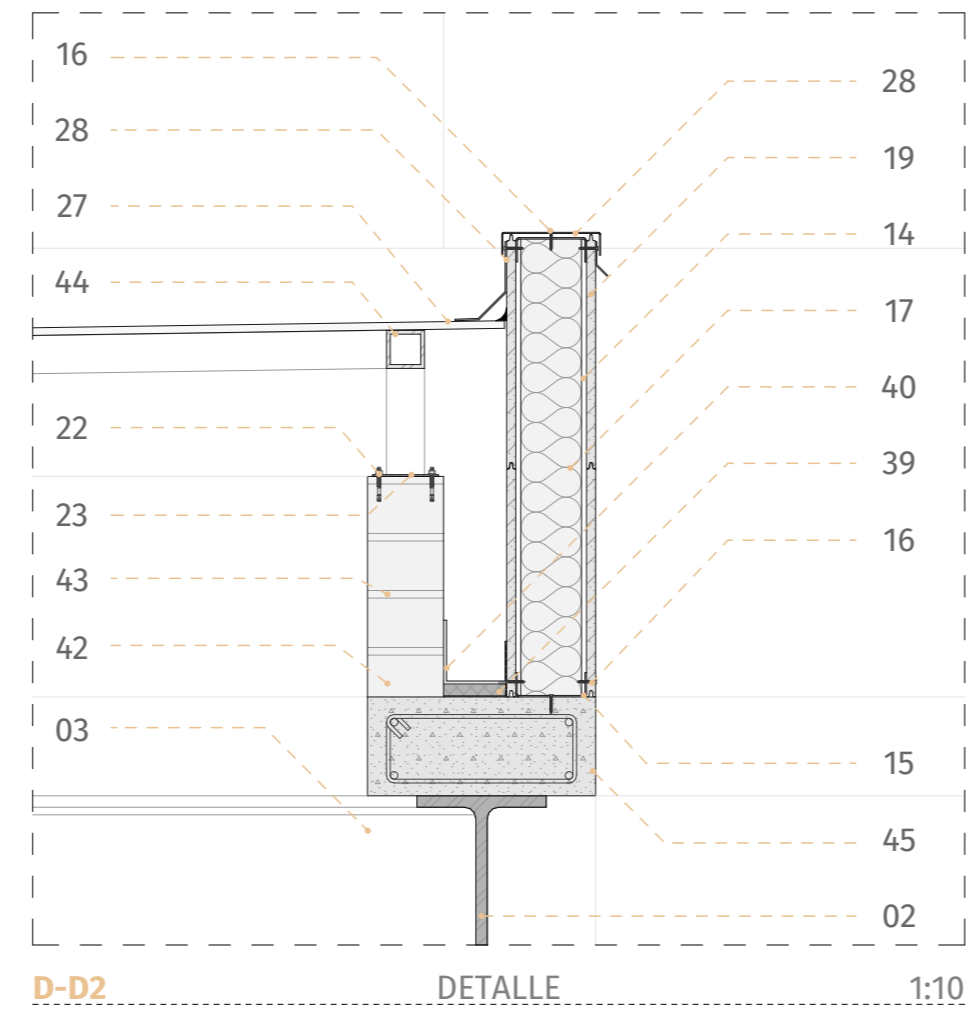
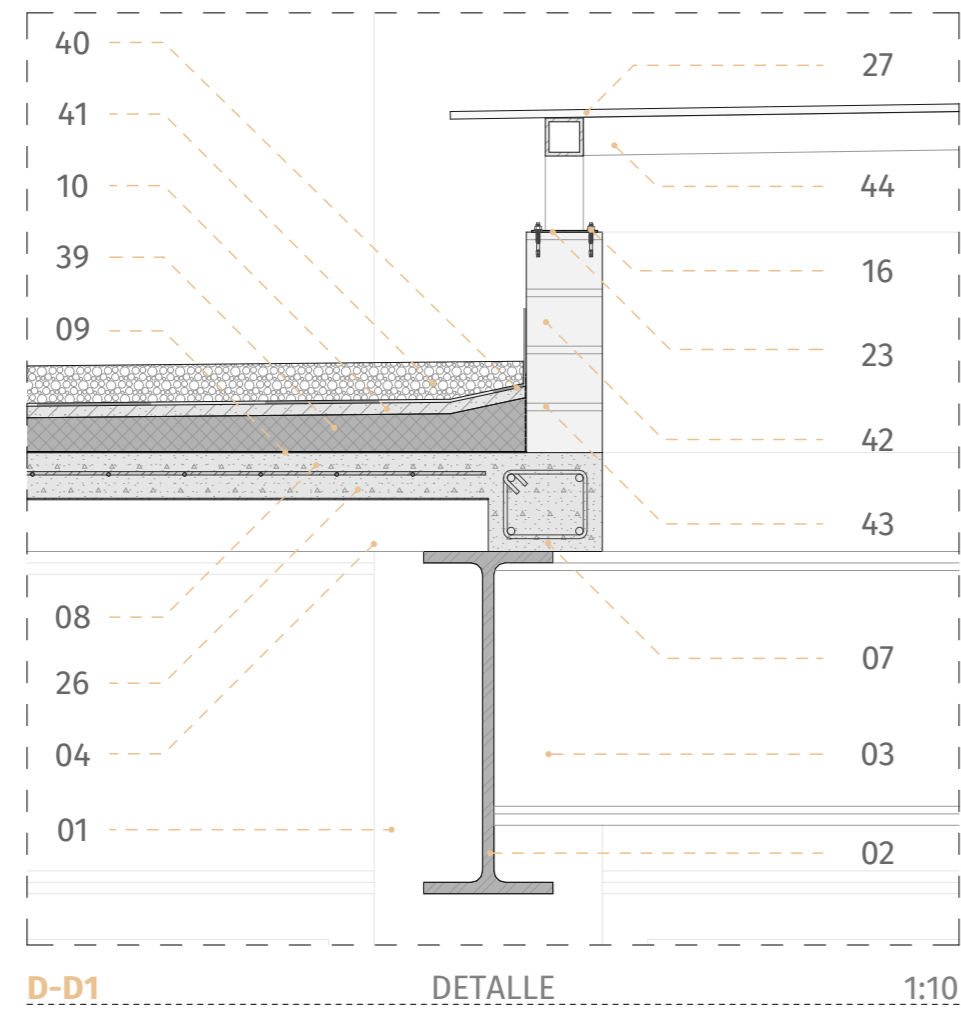
UBICACIÓN



DETALLES CONSTRUCTIVOS

LEYENDA

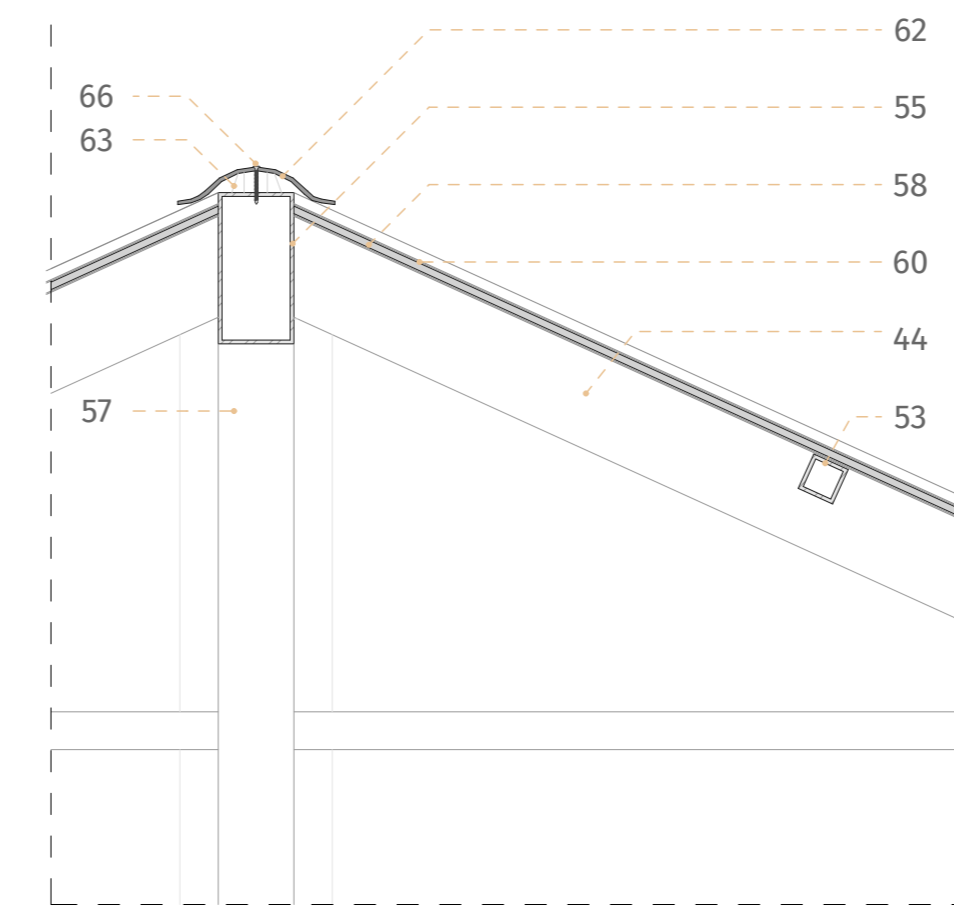
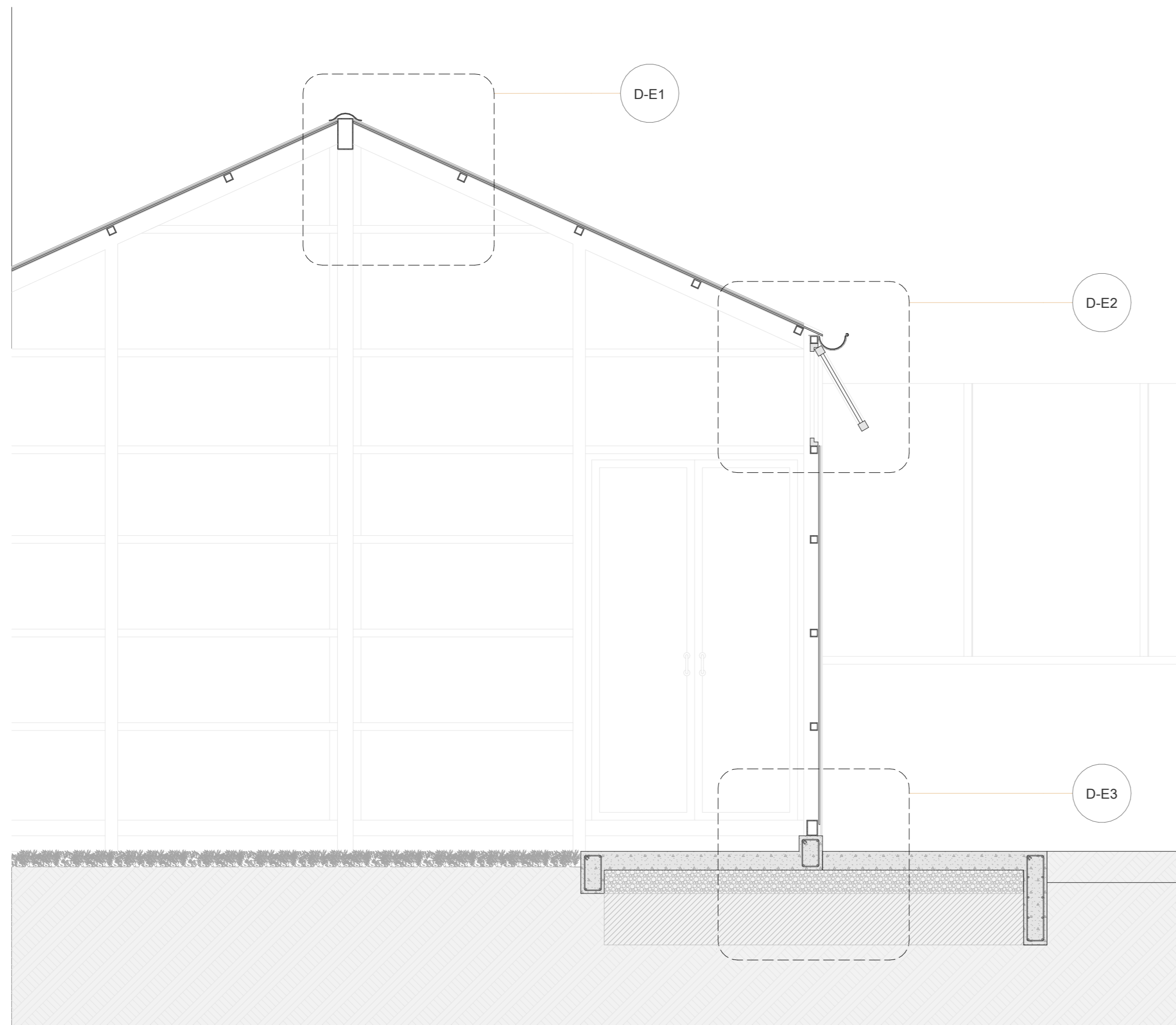
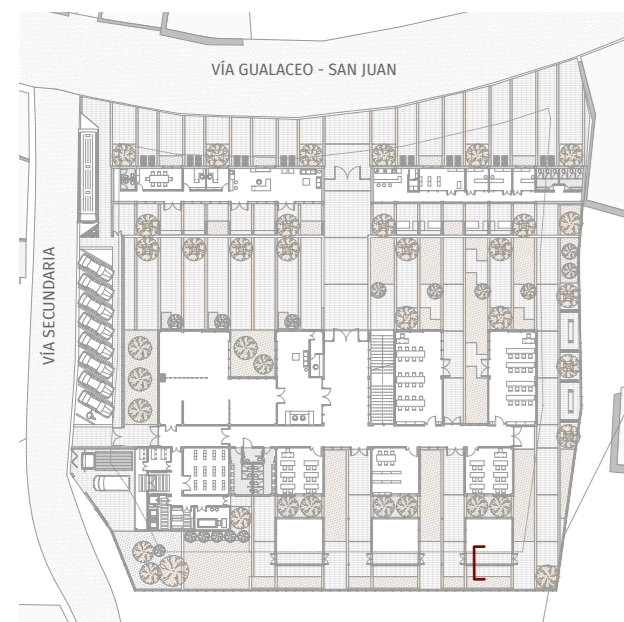
- 01. Columna de acero tipo caja 300 x 300 x 5 mm
- 02. Viga de acero tipo I de 450 x 170 x 24 mm
- 03. Viga de acero tipo I de 360 x 120 x 20 mm
- 04. Placa colaborante h= 65cm e=0.9mm
- 07. Viga de cierre de H^oA^o f' c=210kg/cm²
- 08. Chapa de compresión f' c=210kg/cm²
- 09. Imprimación asfáltica
- 10. Mortero de Nivelación e=2cm
- 15. Perfil Track de acero galvanizado 90 x 32 x 0.6mm
- 16. Pernos autoperforantes de 1 1/2 pulg
- 17. Aislamiento de Lana de Roca e=8cm
- 19. Plancha de fibrocemento 1.20 x 2.40m, e=9mm
- 22. Ladrillo 15 x 15 cm e=1.5cm
- 23. Ladrillo para piso e=1.5cm
- 27. Vidrio laminado e=5mm
- 28. Goterón de tol
- 39. Mortero de nivelación p=1.5%
- 40. Membrana geotextil 4mm
- 41. Grava
- 42. Ladrillo 8x10x22
- 43. Mortero 1:3 e=1.5cm
- 44. Tubo rectangular de acero 50 x 50x 2mm
- 45. Viga de cierre de H^oA^o f' c=210kg/cm², 15 x 30 cm



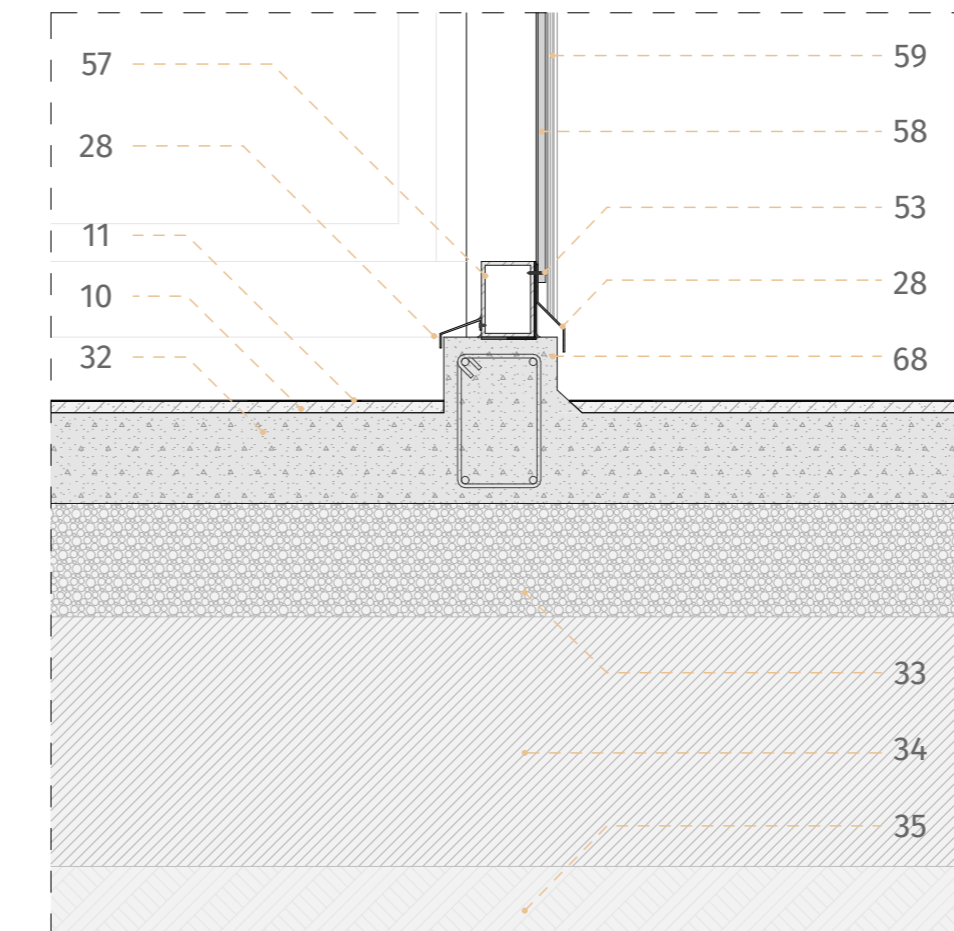
SECCIÓN E - E

Esc 1:25

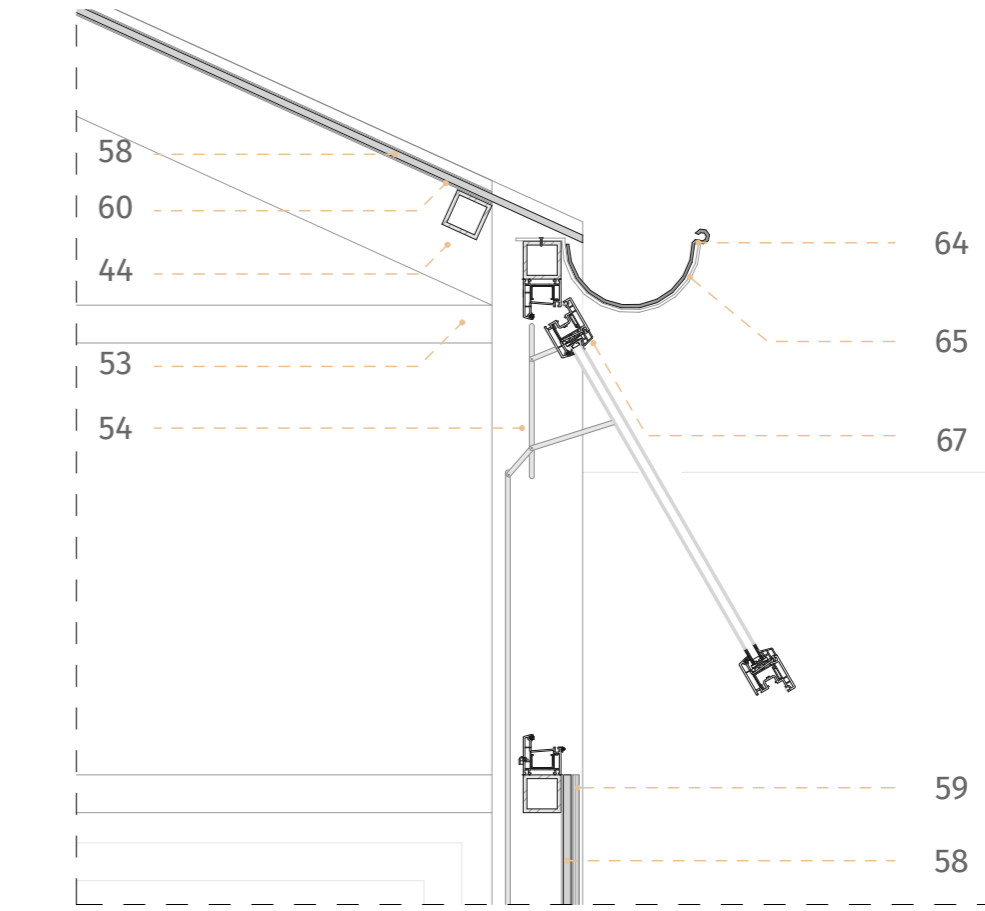
UBICACIÓN



D-E1 DETALLE 1:10



D-E2 DETALLE 1:10



D-E3 DETALLE 1:10

DETALLES CONSTRUCTIVOS

LEYENDA

- 10. Mortero de Nivelación e=2cm
- 11. Acabado de Microcemento
- 28. Goterón de tol
- 32. Contrapiso de H°A° f'c=210kg/cm², e=12cm
- 33. Materia de mejoramiento e=15cm
- 34. Terreno compactado
- 35. Terreno natural
- 44. Tubo rectangular de acero 50 x 50x 2mm
- 53. Tubo rectangular de acero 80 x 80x 2mm
- 54. Tubo rectangular de acero 120 x 120x 2mm
- 55. Tubo rectangular de acero 100 x 220x 2mm
- 56. Tubo rectangular de acero 100 x 165x 2mm
- 57. Tubo rectangular de acero 100 x 70 x 2mm
- 58. Plancha de Policarbonato 1,05 x 2,90 m
- 59. Perfil H para unión de planchas de policarbonato
- 60. Cubre zócalo para planchas de policarbonato
- 61. Perfilería de aluminio para puerta
- 62. Cumbre liso Galvalume
- 63. Quilla de madera
- 64. Canaleta de galvalume
- 65. Soporte de canaleta de galvalume
- 66. Tornillo autoperforante h=3cm
- 67. Perfilería de aluminio de ventana batiente
- 68. Viga de cierre de H°A° f'c=210kg/cm², 15 x 20 cm
- 69. Sistema de apertura para ventana



Vista Exterior Ingreso



Vista Exterior Sembríos



Vista Exterior Sembríos



Vista Exterior Sembríos



Vista Exterior Fachada



Vista Exterior Fachadas



Vista Exterior Plaza



Vista Exterior Plaza de Acceso



Vista Interior Aulas



Vista Interior Vestíbulo



Vista Exterior Estado Actual



Vista Exterior Propuesta



Vista Exterior Estado Actual



Vista Exterior Propuesta

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con la metodología planteada para la elaboración de este proyecto de titulación fue posible incursionar en la temática y adquirir los criterios necesarios para garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos. Mediante dichos fundamentos se han elaborado varios capítulos en los cuales se ha ido desarrollando la información obtenida y necesaria de distintas fuentes para llegar a la concreción del proyecto para el diseño del Centro de Interpretación Rural para la parroquia de San Juan del Cid; por lo tanto, se concluye que:

- Mediante la metodología utilizada se estudiaron conceptos sobre el Patrimonio Cultural y las maneras de como éste puede ser interpretado y presentado al público con la finalidad de apoyar al desarrollo económico y social de una comunidad, por ello, gracias a toda la información proporcionada por las autoridades de la parroquia San Juan del Cid y las obtenidas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se logró desarrollar un contenido amplio sobre las riquezas culturales y patrimoniales existentes en la parroquia pero, sobre todo se evidencia la necesidad de potenciar y recuperar dichos valores para el surgimiento de San Juan y su población; de ahí, nace el sustento para la elaboración de dicho proyecto.
- En relación a los Casos de Estudio, estos se analizaron bajo ciertos criterios que dieron como resultado el abordaje el proyecto bajo los requerimientos establecidos. El estudio de la relación urbana, programas y servicios, adaptabilidad al entorno, tecnología constructiva y estrategias bioclimáticas, proporcionó las bases para el planteamiento en el proyecto de San Juan. Ambos equipamientos

seleccionados manejaron lineamientos parecidos, donde la variable primordial fue el bienestar del usuario y la adaptación al entorno.

- El Análisis Urbano facilitó la comprensión de factores externos que influyen en el proyecto, dando como resultado la correcta selección del sitio por parte de las autoridades de la parroquia, ya que, como éste se encuentra en la vía principal cercano al centro parroquial posee la infraestructura necesaria para que el proyecto se desarrolle con las características óptimas para el buen uso de las instalaciones. Por otro lado, con el análisis arquitectónico realizado mediante las características tipológicas, estéticas formales y los análisis de tramos se logró abstraer la esencia del entorno construido de la parroquia y así se definió el carácter del proyecto con la finalidad que no altere el contexto construido del lugar.
- El proyecto se desarrolló con materiales contemporáneos debido a que fue uno de los requerimientos por parte de las autoridades de la parroquia, además que presenta una mayor facilidad en la etapa de construcción; con esta condicionante y mediante los análisis urbano-arquitectónicos realizados fue posible llegar a un diseño contemporáneo con características predominantes de la arquitectura tradicional presentes en la parroquia, así generamos una armonía con el paisaje y el entorno construido.
- Este equipamiento va más allá de solamente su conformación física, dado que responde a la realidad y necesidades de sus autoridades de la parroquia y sus

habitantes. La participación de la comunidad y el establecimiento de criterios de diseño conllevaron a generar una propuesta integral, que relaciona los valores culturales y patrimoniales que van a ser objeto de interpretación, el entorno natural y contruido y a los habitantes de la parroquia de San Juan del Cid.

El Centro de Interpretación Rural de San Juan del Cid promueve la cultura y patrimonio como un eje prioritario para el desarrollo de la parroquia, el cual se sustenta en las diversas manifestaciones populares y formas de vida de sus habitantes, por lo que se convierte en suficiente material para hacer de ella su motor de progreso y desarrollo para el pueblo.

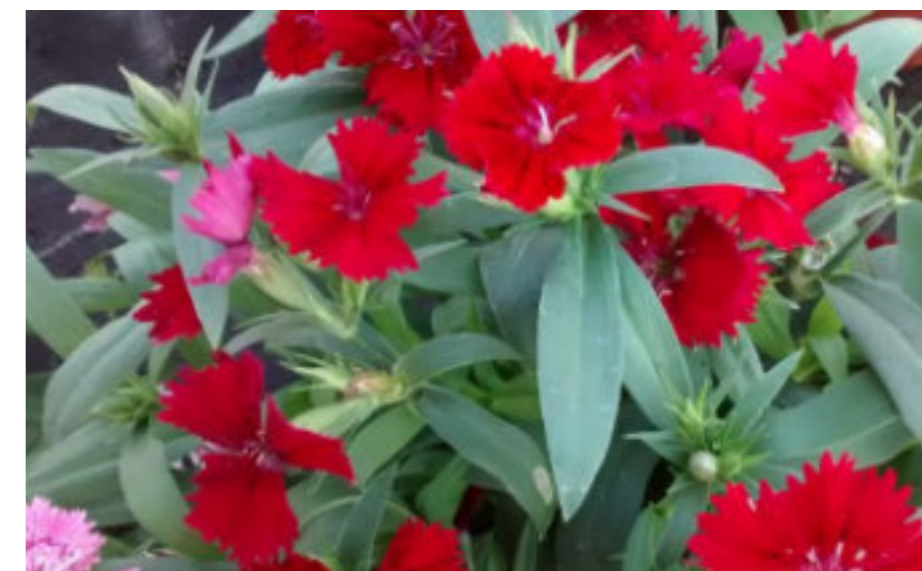
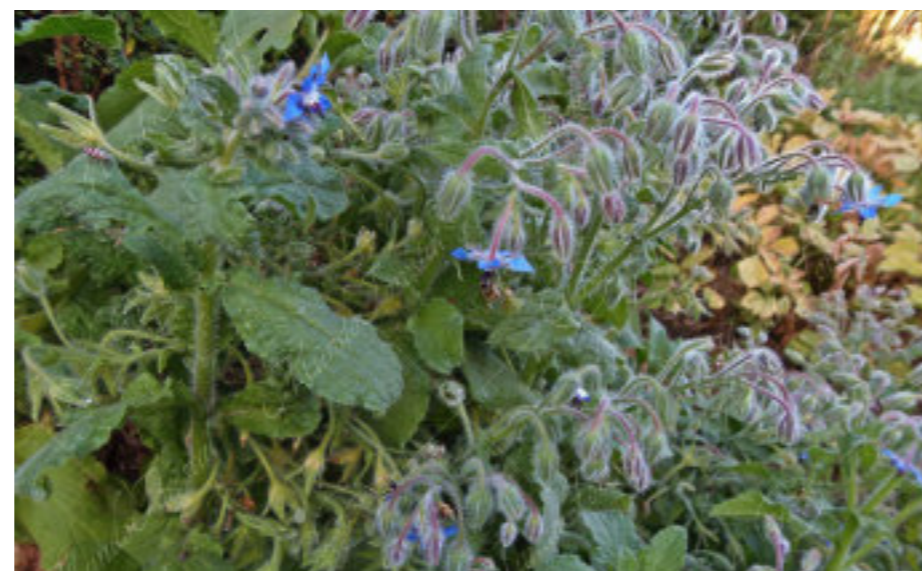
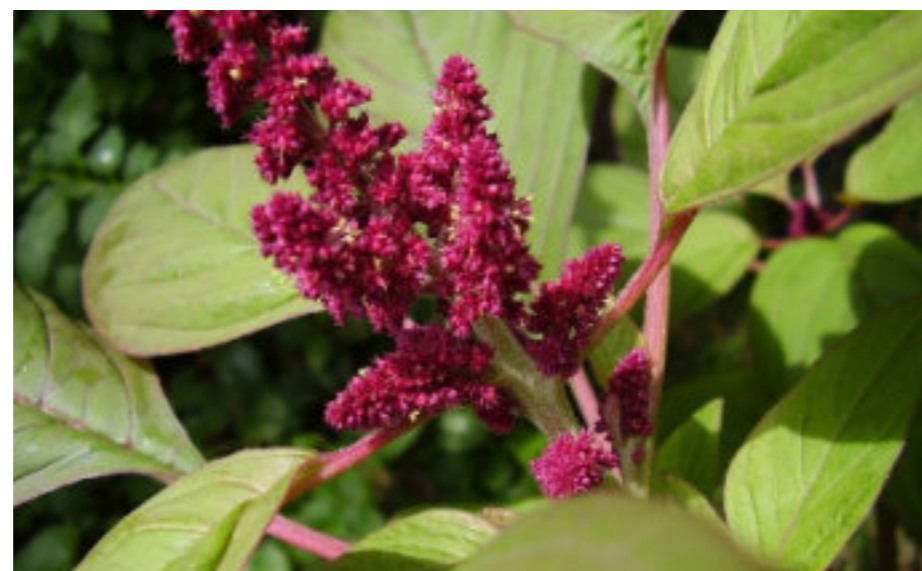
Finalmente cabe mencionar que interpretar y presentar los valores patrimoniales y culturales de la parroquia va más allá de plantear un equipamiento que abarque ciertas características culturales; este equipamiento será el punto de inicio y el encargado de dar la bienvenida a los visitantes y dar un conocimiento previo a todas las riquezas que se va a conocer al visitar San Juan, de esta manera el Centro de Interpretación estará integrado a las diversas actividades culturales que se desarrollen en la parroquia y fortalecerá un desarrollo social y económico; a continuación mencionamos ciertas recomendaciones para el funcionamiento del mismo:

- Que el Centro de Interpretación sea el encargado de brindar la capacitación y los conocimientos previos acerca de la agricultura que se desarrolla en la parroquia mediante la Zona de Sembríos, Invernaderos, aula Muyo Wasi y Chacra Andina; por otro lado, por medio del turismo comunitario que se desarrolla en la parroquia los visitantes pueden adentrarse a estos conocimientos y tener una práctica más profunda mientras visitan y se adentran a la parroquia.
- Que el Centro de Interpretación sea el punto de partida para generar recorridos y conocer el Patrimonio Arquitectónico de la parroquia, donde destacan estilos como: el Republicano Vernáculo, Republicano Tradicional, Colonial Vernáculo y Colonial Barroco; así mismo, que se generen recorridos para visitar los vienes arqueológicos que se distribuyen en toda la parroquia y finalmente, que se generen recorridos o senderos guiados a las riquezas naturales dentro de San Juan.

•

ANEXOS

ANEXO 1: PLANTAS MEDICINALES



ALFALFA	
NOMBRE COMÚN	Alfalfa
NOMBRE CIENTÍFICO	Medicago sativa
APLICACIÓN	Infección pulmonar, para el cerebro y por falta de calcio
TAMAÑO	Mediano
HÁBITAT	Huerto

ATACO	
NOMBRE COMÚN	Ataco
NOMBRE CIENTÍFICO	Amarantus Muricatus
APLICACIÓN	Sirve para el mal del viento y para cólicos menstruales
TAMAÑO	Mediano
HÁBITAT	Huerto

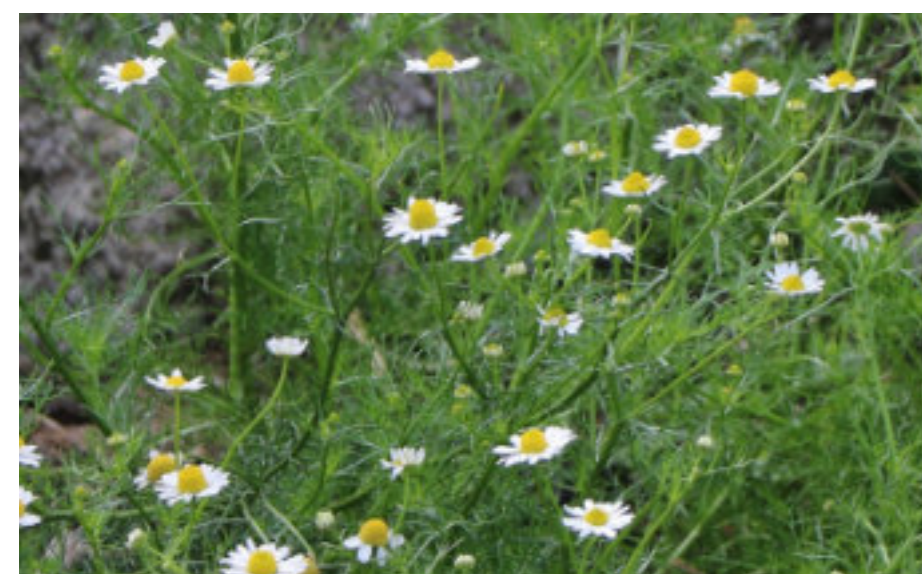
BORRAJA	
NOMBRE COMÚN	Borraja
NOMBRE CIENTÍFICO	Borago Officinalis
APLICACIÓN	Sirve para tos crónica, nervios, fiebre y cálculos de riñón
TAMAÑO	Mediano
HÁBITAT	Huerto

CEDRÓN	
NOMBRE COMÚN	Cedrón
NOMBRE CIENTÍFICO	Aloysia sp.
APLICACIÓN	Sirve para el reumatismo, digestión estomacal y los nervios
TAMAÑO	Alto
HÁBITAT	Huerto

CLAVEL	
NOMBRE COMÚN	Clavel
NOMBRE CIENTÍFICO	Dianthus caryophyllus
APLICACIÓN	Sirve para prevenir infartos, nervios, dolor de estómago, tos y asma.
TAMAÑO	Mediana
HÁBITAT	Huerto

ESCANSEL	
NOMBRE COMÚN	Escansel
NOMBRE CIENTÍFICO	Amarantus
APLICACIÓN	Sirve para la infección de riñones, hígado, ovarios, estómago y para los nervios.
TAMAÑO	Media-Alta
HÁBITAT	Huerto

PLANTAS MEDICINALES



MANZANILLA

NOMBRE COMÚN	Manzanilla
NOMBRE CIENTÍFICO	Matricaria Chamomilla
APLICACIÓN	Sirve para dolores estomacales, cólicos, reumatismo, gripe.
TAMAÑO	Bajo
HÁBITAT	Huerto

ROMERO

NOMBRE COMÚN	Romero
NOMBRE CIENTÍFICO	Rosmarinos Officinalis
APLICACIÓN	Sirve para la epilepsia, fiebre, úlceras, faringitis, entre otras.
TAMAÑO	Alto
HÁBITAT	Huerto

RUDA

NOMBRE COMÚN	Ruda
NOMBRE CIENTÍFICO	Ruta Graveolens
APLICACIÓN	Sirve para el dolor de cabeza, desordenes menstruales, varices, entre otras.
TAMAÑO	Mediano-Alto
HÁBITAT	Huerto

SÁVILA

NOMBRE COMÚN	Cedrón
NOMBRE CIENTÍFICO	Aloe Vera
APLICACIÓN	Sirve para el estómago, quemaduras, cabello reseco.
TAMAÑO	Mediano
HÁBITAT	Huerto

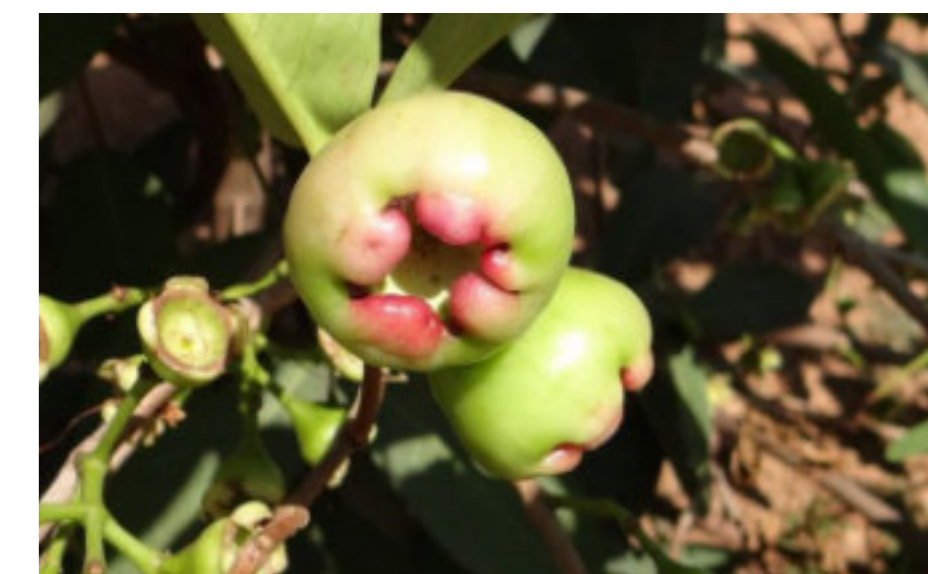
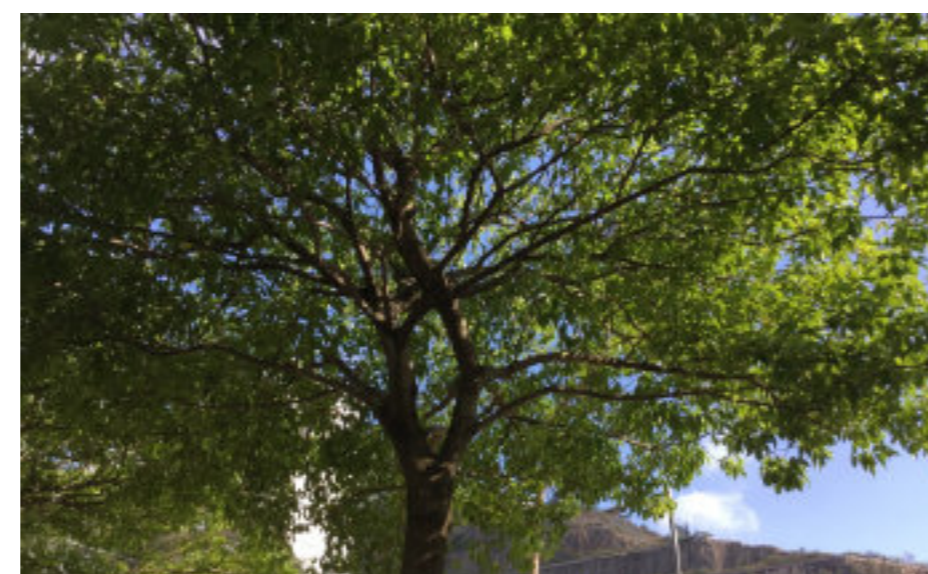
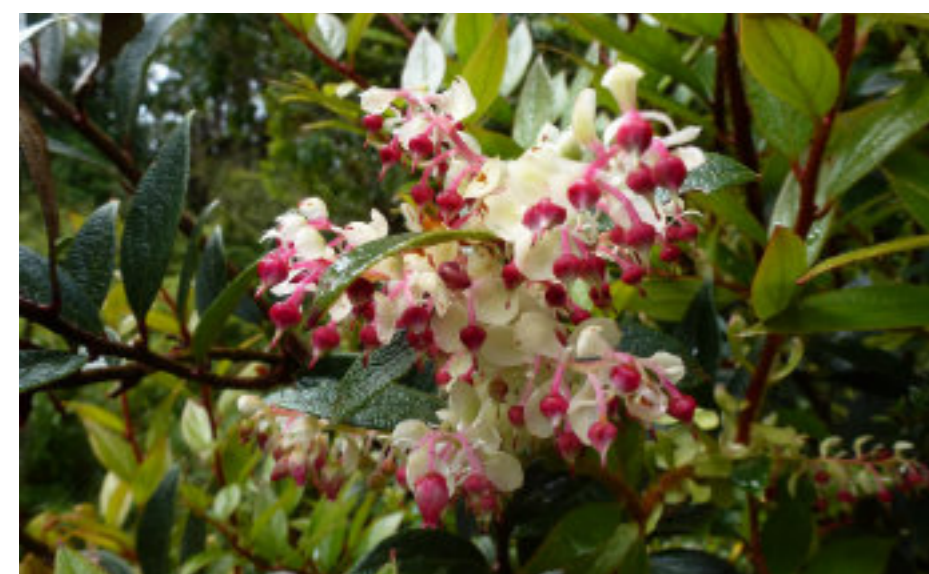
TILO

NOMBRE COMÚN	Tilo
NOMBRE CIENTÍFICO	Tilia Cordata
APLICACIÓN	Sirve para el dolor de cabeza, nervios, resfriados, cólicos, dolor de pies, entre otros.
TAMAÑO	Alta
HÁBITAT	Huerto

TORONJIL

NOMBRE COMÚN	Toronjil
NOMBRE CIENTÍFICO	Melissa Oficinalis
APLICACIÓN	Sirve para la nervios, desmayos, fiebre, depresión, neuralgias, entre otros.
TAMAÑO	Baja
HÁBITAT	Huerto

ANEXO 2: VEGETACIÓN NATIVA



ERICACEAE	
NOMBRE CIENTÍFICO	Gaultheria sp
CRECIMIENTO	
ALTURA	1.00-1.50m
DIÁMETRO DE COPA	
DIÁMETRO DE TRONCO	

CAPULÍ	
NOMBRE CIENTÍFICO	Muntingia L.
CRECIMIENTO	
ALTURA	8.00-12.00m
DIÁMETRO DE COPA	1.20-1.50m
DIÁMETRO DE TRONCO	0.60-0.70m

FRESNO	
NOMBRE CIENTÍFICO	Fraxinus Excelsior
CRECIMIENTO	
ALTURA	15.00 - 20.00m
DIÁMETRO DE COPA	7.00 - 9.00 m
DIÁMETRO DE TRONCO	0.70 - 0.80m

ARRAYÁN	
NOMBRE CIENTÍFICO	Luma Apiculata
CRECIMIENTO	
ALTURA	15.00m
DIÁMETRO DE COPA	6.00 - 8.00 m
DIÁMETRO DE TRONCO	0.80m

DUCO	
NOMBRE CIENTÍFICO	Clusia sp
CRECIMIENTO	
ALTURA	10.00-15.00m
DIÁMETRO DE COPA	7.00m
DIÁMETRO DE TRONCO	0.50m

POMARROSA	
NOMBRE CIENTÍFICO	Syzygium jambos
CRECIMIENTO	
ALTURA	2.50-3.00m
DIÁMETRO DE COPA	
DIÁMETRO DE TRONCO	0.03m

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 1

1. Aguirre, A. (2010). Recetario de Medicina Tradicional en la comunidad San Juan del Cid - Azuay [Tesis de Fin de Carrera, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6521>
2. Álvarez J. L. (1992). Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural. Madrid, España. Espasa-Calpe
3. Carreres Rodríguez, M. (2020). Cartan Internacionales de Patrimonio Cultural. Culturapedia.com. Recuperado de <http://web.archive.org/web/20210412125926/https://culturapedia.com/2020/09/30/cartas-internacionales-patrimonio-cultural/>
4. Cirera Tortosa, A. y Jiménez Vicario, P. (2014). Arquitectura vernácula: entre lo local y lo global. Anuario de Jóvenes Investigadores, 7, 120-122. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4798230>
5. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios [ICOMOS]. (2008). Carta para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. Quebec, Canada. Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf
6. El Telégrafo. (2019). Juego de la escaramuza es una tradición de Llacao. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/juego-escaramuza-llacao>
7. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC] y Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano [SIPCE]. (s.f.). Bienes Patrimoniales de Ecuador: Leyendas del Cerro Pishi. Recuperado de <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>
8. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2002). Reseña Histórica y Memoria Urbano-Arquitectónica de la Ciudad de Gualaceo. Cuenca, Ecuador
9. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>
10. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial; El Oro, Zamora Chinchipe y Loja. Recuperado de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonio-inmaterial-cultural/>
11. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2014). Patrimonio Cultural Material; El Oro, Zamora Chinchipe y Loja. Recuperado de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonio-material-cultural/>
12. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1982). Declaración de México sobre las políticas Culturales. Conferencia Mundial Sobre las políticas Culturales. Recuperado de: https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
13. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2008). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Paris, Francia. Recuperado de: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/Convencion%202003.pdf>
14. Lucero Cumbe, M. (2010). Mitos, leyendas y algo más en San Juan [Tesis de Fin de Carrera, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6416>
15. Sáenz Abad, R. (2007). El Patrimonio como recurso de desarrollo. El modelo de Albarracín. Rehaldia: Revista del Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín, 6, 73-88. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/166763>
16. ViajandoX. (s.f.). Minga y pampa mesa. <https://ec.viajandox.com/gualaceo/san-juan-A764>

CAPÍTULO 2

17. Cevallos, J. y Lituma, V. (2003). Gualaceo; Paisaje, Historia y Patrimonio. Municipalidad de Gualaceo.
18. Galarza Peralta, N. (2010). San Juan del Cid, Atractivos Turísticos [Tesis de Fin de Carrera, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6401>
19. Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Gualaceo [GAD Gualaceo]. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial [Archivo PDF]
20. Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Juan del Cid, cantón Gualaceo [GADP San Juan del Cid]. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Paroquial [Archivo PDF]
21. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos [INEC]. (2010). Censo de Población y Vivienda: Parroquia San Juan. [Archivo PDF]
22. Lucero Cumbe, M. (2010). Mitos, leyendas y algo más en San Juan [Tesis de Fin de Carrera, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6416>
23. Ministerio de Transporte y Obras Públicas. (2016). Artesanías de Gualaceo para el Ecuador y el mundo.
24. Weather Spark. (s.f.). El clima y el tiempo promedio en todo el año en Gualaceo Ecuador. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/20015/Clima-promedio-en-Gualaceo-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

CAPÍTULO 3

25. Castaño Blanco, J. M. (2007). Comunicación e interpretación: museos y centros de interpretación en el ámbito rural. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2007.i8.04>
26. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios [ICOMOS]. (2008). Carta para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. Quebec, Canada. Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf
27. García, M. y Sánchez, D. (2012). Centros de interpretación: Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos. SGCAN, Instituto de Montaña y UICN-Sur. Lima-Perú. Recuperado de http://mountain.pe/recursos/attachments/article/78/Cuaderno4_CentrosInterpretacion.pd
28. Martín Piñol, C. (2011). Estudio analítico de los centro de interpretación patrimonial en España. [Tesis para la obtención del título de Doctora, Universidad de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/2445/41466>
29. Moreira Wachtel, S. y Tréllez Solís, E. (2013). La Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural, una visión intercultural y participativa. Ministerio del Ambiente de Perú. Recuperado de: <https://repositoriodigital.minam.gob.pe/handle/123456789/134>
30. Orellana, T. y Romero, K. (2015). Centro de Interpretación Cultura Cañari para la ciudad de Azogues. [Tesis de Fin de Carrera, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23015>
31. Serantes, A. (2012). Los centros de interpretación basados en la valorización de los recursos ¿son un instrumento para el desarrollo turístico? Estudio de caso. Universidad de Coruña. <https://www.researchgate.net/publication/256740901>

CAPÍTULO 4

- 32.** Iñaki Alday y Margarita Jover [Aldayjover]. (2012). Centro De Interpretación De La Agricultura Y La Ganadería. Plataforma Arquitectura. Recuperado de <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-218540/centro-de-interpretacion-de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover>> ISSN 0719-8914
- 33.** BARCLAY & CROUSSE Architecture. (2017). Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Plataforma Arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse> ISSN 0719-8914
- 34.** Luis Machuca y Asociados. (2019). Centro de Recepción de Visitantes del Caminito del Rey. Plataforma Arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/911921/centro-de-recepcion-de-visitantes-del-caminito-del-rey-luis-machuca-y-asociados> ISSN 0719-8914
- 35.** Manuel Fonseca Gallego. (2009). Centro De Visitantes “El Valle”. Plataforma Arquitectura. Recuperado de <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/729194/centro-de-visitantes-el-valle-parque-regional-el-valle-y-carrasco-slash-manuel-fonseca-gallego>> ISSN 0719-8914
- 36.** MVA Arquitectura. (2014). Centro del Complejo Turístico de Agricultura Histria Aromatica. Plataforma Arquitectura. Recuperado de <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756566/centro-del-complejo-turistico-de-agricultura-historia-aromatica-mva>> ISSN 0719-8914

CAPÍTULO 5

- 38.** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Juan del Cid, cantón Gualaceo [GADP San Juan del Cid]. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquial [Archivo PDF]
- 39.** Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador [IERSE]. (2019). Información para la Planificación Territorial - Zona 6. Universidad del Azuay. Recuperado de <http://gjis.uazuay.edu.ec/info-z6/>
- 40.** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2002). Reseña Histórica y Memoria Urbano-Arquitectónica de la Ciudad de Gualaceo. Cuenca, Ecuador

UNIVERSIDAD
DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO