

# UCUENCA

Facultad de Artes  
Carrera de Artes Visuales

Apropiación estética de las *Pinturas negras* de Francisco de Goya y  
recontextualización gráfica durante la pandemia de 2020 en Ecuador

Trabajo de titulación previo  
a la obtención del título de  
Licenciado en Artes Visuales

Autor:

Dario Román Fuela Valverde

CI: 0150185106

Correo electrónico: [dariofuelavalverde@gmail.com](mailto:dariofuelavalverde@gmail.com)

Director:

Mgst. Manuel Giovanni Guzmán Galarza

CI: 0102223732

Cuenca, Ecuador

22-septiembre-2022

**Resumen:**

El presente trabajo de pintura digital, parte de la modalidad investigación para la creación, sistematizando el modus operandi y los elementos estéticos que caracterizan a las Pinturas negras de los años (1819-1823) de Francisco de Goya (1746-1828), teniendo como finalidad su recontextualización en el contexto ecuatoriano de 2020. Para lo cual, se realizará una investigación de los acontecimientos trágicos, gestados durante la pandemia de COVID-19, información que servirá como base para la creación de una serie de ilustraciones digitales. Utilizando los recursos documentados que existen en torno al artista de referencia.

**Palabras claves:**

Pinturas negras. Recontextualización. Pandemia. Apropiación. Estética.

**Abstract:**

The present work of digital painting, part of the research modality for creation, systematizing the modus operandi and the aesthetic elements that characterize the Black Paintings of the years (1819-1823) by Francisco de Goya (1746-1828), having as purpose its recontextualization in the Ecuadorian context of 2020. For this, an investigation of the tragic events generated during the COVID-19 pandemic. Will be carried out, information that will serve as the basis for the creation of a series of digital illustrations. Using the documented resources that exist around the reference artist.

**Keywords:**

Black painting. Recontextualization. Pandemic. Appropriation. Aesthetics

## Índice

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| Índice .....   | 3                                    |
| Índice de imágenes .....   | 6                                    |
| Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el Repositorio Institucional<br>..... | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Cláusula de propiedad intelectual.....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Dedicatoria.....   | 10                                   |
| Agradecimientos.....   | 11                                   |
| Líneas de investigación Artística, Creación y producción de la Facultad de Artes .....           | 12                                   |
| Introducción.....  | 13                                   |
| CAPÍTULO I: HISTORIA, ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA SERIE GRÁFICA DE LAS<br>PINTURAS NEGRAS.....     | 17                                   |
| 1.1 Contexto histórico .....   | 17                                   |
| 1.2 Análisis de la estética utilizada en las Pinturas negras.....                                | 19                                   |
| 1.2.1 Guía y análisis técnico de Saturno devorando a su hijo .....                               | 19                                   |
| 1.2.2 Guía y análisis técnico de Dos viejos comiendo sopa .....                                  | 21                                   |
| 1.2.3 Guía y análisis técnico de Átropos o Las Parcas .....                                      | 22                                   |
| 1.2.4 Guía y análisis técnico de El aquelarre.....   | 23                                   |
| 1.2.5 Guía y análisis técnico de Judit y Holofernes.....   | 25                                   |

|   |           |
|---|-----------|
| 1.2.6 Guía y análisis técnico de Asmodeo o Visión fantástica.....                     | 26        |
| 1.2.7 Guía y análisis técnico de La Romería de San Isidro .....                       | 28        |
| 1.3 Síntesis de temas y composiciones de las Pinturas negras.....                     | 29        |
| <b>CAPÍTULO II: ACONTECER ECUATORIANO DURANTE LA PANDEMIA DE</b>                      |           |
| <b>COVID-19 EN 2020.....</b>  | <b>31</b> |
| 2.1 Análisis del sector social, político y sanitario en Ecuador durante el 2020.....  | 31        |
| 2.1.1 Salud.....  | 31        |
| 2.1.2 Social .....  | 33        |
| 2.1.3 Político.....   | 36        |
| 2.1.4 Grupos sociales vulnerables en la pandemia. ....                                | 37        |
| 2.2 Selección de acontecimientos más relevantes durante la emergencia sanitaria en el |           |
| 2020. ....  | 39        |
| <b>CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO .....</b>  | <b>40</b> |
| 3.1 Marco conceptual .....  | 40        |
| 3.1.1 La apropiación en el arte contemporáneo.....                                    | 40        |
| 3.1.2 El arte digital .....   | 41        |
| 3.2 Referentes teóricos.....  | 42        |
| 3.2.1 Ulrich Beck, La Sociedad del Riesgo.....  | 42        |
| 3.2.2 Zygmunt Bauman, la modernidad líquida .....                                     | 43        |
| 3.2.3 Byung Chul Han y La sociedad del cansancio .....                                | 44        |

|  |    |
|--|----|
| 3.3 Análisis de referentes artísticos.....                               | 45 |
| 3.3.1 José Gutiérrez Solana, la España negra.....                        | 45 |
| 3.3.2 Baldomero Ressendi, los antihéroes de España.....                  | 46 |
| 3.3.3 David Santillan, sátira en la política.....                        | 47 |
| CAPÍTULO IV: EJECUCIÓN DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.....                     | 49 |
| 4.1 Descripción.....   | 49 |
| 4.2 Guion técnico para el proceso de construcción.....                   | 51 |
| 4.2.1 Recopilación de información gráfica.....                           | 52 |
| 4.2.2 Creación de los bocetos (conceptual, analítico y descriptivo)..... | 52 |
| 4.2.3 Creación de la serie pictórica.....                                | 54 |
| 4.3 Propuesta artística final.....                                       | 58 |
| Conclusiones.....  | 68 |
| Recomendaciones.....   | 69 |
| Glosario de términos.....  | 70 |
| Trabajos citados.....  | 71 |

## Índice de imágenes

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 1: Retrato de Francisco de Goya.....  | 17 |
| Ilustración 2: Saturno devorando a su hijo .....  | 19 |
| Ilustración 3: Ficha 1 .....                      | 20 |
| Ilustración 4: Dos viejos comiendo sopa .....     | 21 |
| Ilustración 5: Ficha 2 .....                      | 21 |
| Ilustración 6: Átropos o Las Parcas .....         | 22 |
| Ilustración 7: Ficha 3 .....                      | 23 |
| Ilustración 8: El aquelarre.....                  | 23 |
| Ilustración 9: Ficha 4 .....                      | 24 |
| Ilustración 10: Judith y Holofernes.....          | 25 |
| Ilustración 11: Ficha 5 .....                     | 26 |
| Ilustración 12: Asmodeo o Visión fantástica.....  | 26 |
| Ilustración 13: Ficha 6 .....                     | 27 |
| Ilustración 14: La Romería de San Isidro .....    | 28 |
| Ilustración 15: Ficha 7 .....                     | 28 |
| Ilustración 16: Ficha 8 .....                     | 29 |
| Ilustración 17: Mascaras .....                    | 46 |
| Ilustración 18: El locutorio de San Bernardo..... | 47 |
| Ilustración 19: Mi poder .....                    | 48 |
| Ilustración 20: Recopilación de imágenes .....    | 52 |
| Ilustración 21: Creación de bocetos.....          | 53 |

|  |    |
|--|----|
| Ilustración 22: Boceto (conceptual, analítico y descriptivo) ..... | 53 |
| Ilustración 23: Proceso de creación 1 .....                        | 54 |
| Ilustración 24: Ficha 9 .....                                      | 55 |
| Ilustración 25: Proceso de creación 2 .....                        | 55 |
| Ilustración 26: Proceso de creación 3 .....                        | 56 |
| Ilustración 27: Proceso de creación 4 .....                        | 57 |
| Ilustración 28: Proceso de creación 5 .....                        | 57 |
| Ilustración 29: Panteoneros.....                                   | 58 |
| Ilustración 30: Liquidadores .....                                 | 59 |
| Ilustración 31: Viejos en la sopa.....                             | 60 |
| Ilustración 32: Romería al hospital.....                           | 61 |
| Ilustración 33: Reunión de estudio .....                           | 61 |
| Ilustración 34: Nuestro gobierno .....                             | 62 |
| Ilustración 35: Nuestros juegos y negocios .....                   | 62 |
| Ilustración 36: Mujer con hijos.....                               | 63 |
| Ilustración 37: Las divas .....                                    | 64 |
| Ilustración 38: Comerciantes .....                                 | 65 |
| Ilustración 39: Clases de anatomía .....                           | 66 |
| Ilustración 40: Cuenta cuentos.....                                | 66 |
| Ilustración 41: Concilio de ermitaños.....                         | 67 |
| Ilustración 42: Alborotos .....                                    | 67 |



## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Dario Román Fuela Valverde en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Apropiación estética de las *Pinturas negras* de Francisco de Goya y recontextualización gráfica durante la pandemia de 2020 en Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 22 de septiembre de 2022



Dario Román Fuela Valverde

C.I: 0150185105

## Cláusula de propiedad intelectual

---

Dario Román Fuela Valverde, autor del trabajo de titulación "Apropiación estética de las *Pinturas negras* de Francisco de Goya y recontextualización gráfica durante la pandemia de 2020 en Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 22 de septiembre de 2022



Dario Román Fuela Valverde

C.I: 0150185106

## Dedicatoria

Dedicado a mis seres queridos, amigos y docentes, quienes han sido parte fundamental e incondicional durante mi formación académica, el cual culmina con este proyecto que plasma los conocimientos y experiencias compartidas en la facultad de artes y, quienes han formado parte de este camino.

*Darío Román Fuela Valverde.*

## Agradecimientos

En primera instancia, agradezco a mis docentes por compartir sus experiencias, conocimientos y a lo largo del camino su amistad.

Sencillo no ha resultado el proceso de mi formación, pero gracias a mis amigos y compañeros, cada acontecimiento de dificultad se transformó en un momento de superación personal y académica.

## **Líneas de investigación Artística, Creación y producción de la Facultad de Artes**

El presente trabajo se enmarca bajo la línea de investigación de: Creación y producción en las artes; bajo la Sublínea de investigación denominada: “Los campos artísticos en el siglo XXI para la redefinición y el desarrollo del ámbito de las artes visuales y de los procesos de educación artística.” (DIFA, 2015)

## Introducción

El presente trabajo se apropia de la estética pictórica de Francisco de Goya (1746-1828), utilizada en la serie gráfica de las Pinturas Negras (1819-1823), empleando este recurso en la recontextualización de acontecimientos sucedidos dentro del panorama sociopolítico ecuatoriano durante la emergencia sanitaria del año 2020. Para lo cual, se hará uso de la pintura digital como un recurso plástico, dando como resultado un documento artístico contemporáneo.

Francisco de Goya, pintor y grabador español de la corte real y docente en la academia de San Fernando, utilizó “los problemas económicos, sociales y políticos más acuciantes de España: los vicios del clero, [...], los excesos de la guerra y la violencia” (Moreno, 1996, párr. 4). Empleándolos como temas para su producción artística, plasmando su postura sociopolítica a través de su producción artística, teniendo mayor relevancia en la serie pictórica de las Pinturas negras (1819-1823), conocida como su última etapa artística en la cual emplearía una estética grotesca saturada de escenas terroríficas en las cuales “el silencio nocturno, que no rompen ni la luz ni el gesto” (Bozal 2009, pág. 33), se apoderan de los personajes, transformando a cada una de las composiciones en impresiones que habitan en las pesadillas del artista, evidenciando por medio de analogías visuales la inestabilidad social, política y económica en España a inicios del siglo XIX. Para ello, se analizarán las obras con mayor carga morfológica expresiva, haciendo énfasis en la composición, cromática, formato, temática y luz, para su posterior sistematización.

Ante lo cual, la propuesta artística pretende recontextualizar los eventos sociopolíticos más controversiales durante la pandemia de COVID-19. Debido a que, en Ecuador, por medio de la información oficial y no oficial se conoció que, los funcionarios de diferentes instituciones gubernamentales y la clase política manejaron de manera irresponsable, la emergencia sanitaria, producto de ello, en la sociedad ecuatoriana proliferaba un sentimiento de desconfianza ante las prioridades del gobierno. Perjudicando principalmente a los estratos sociales pobres y los grupos vulnerables de la sociedad ecuatoriana, que observaban desconcertados el colapso del sistema de salud público, a causa de la escasez de recursos para enfrentar los contagios, debido a contratos de insumos médicos con presuntos sobrepuestos. Involucrando instituciones de diferentes niveles que

agilizaban los contratos de compras públicas ante la declaratoria de estado de emergencia, flexibilizando su respectiva supervisión (Cangas Oña & Aulla Salameh, 2020).

La serie de ilustraciones digitales que se desarrollará, pretende utilizar los recursos técnicos y morfológicos de las Pinturas negras (1819-1823) de Francisco de Goya (1746-1828), empleándolos para recontextualizar los acontecimientos más controversiales dentro del panorama sociopolítico ecuatoriano, durante la emergencia sanitaria de 2020.

De esta forma, **el problema de investigación-creación** al cual se enfrenta el presente trabajo resulta ser ¿Cómo generar una propuesta artística digital a partir de la problemática sociopolítica ecuatoriana, gestada durante la pandemia COVID-19, utilizando los recursos técnicos y morfológicos de las Pinturas negras (1819-1823) de Francisco de Goya (1819-1823)?

Por lo tanto, **el tema del presente trabajo**, se divide en: el estudio de la estética utilizada en las Pinturas negras (1819-1823); el análisis y selección de acontecimientos sociopolíticos controversiales, gestados durante la pandemia de COVID-19 en el territorio ecuatoriano durante el 2020. Teniendo como **objeto de estudio**: el modus operandi utilizado en las Pinturas negras (1819-1823) y los acontecimientos controversiales gestados durante el 2020.

Si bien, la pandemia de COVID-19 durante el 2020, expuso la ineficacia de control y supervisión en el talento humano de diferentes instituciones gubernamentales, dejando como resultado una población sumida en el desastre y la desesperación ante las políticas adoptadas por el gobierno ecuatoriano. Esta no ha sido la primera vez que, las políticas y la falta de control y supervisión en el gobierno han provocado sucesos similares. Eventos de los cuales el arte se ha apropiado utilizándolos como un recurso temático, plasmando los eventos más trágicos de una época, reflejando el sufrimiento de una sociedad. Dentro de este contexto podemos relacionar algunos **antecedentes** que nos servirán dentro de la dirección del presente trabajo.

José Gutiérrez Solana (1886-1945) un artista que fue influenciado por la estética grotesca de las Pinturas negras (1819-1823), apropiándose progresivamente de este estilo pictórico y, utilizándolo para plasmar en su obra, el deterioro y abandono de los campos agrícolas de España durante la dictadura de Francisco Franco (1892-1975), en la cual, gobernaba la incertidumbre ante la persecución política, los campos de concentración y los

fusilamientos. Creando composiciones en las cuales los protagonistas celebran disfrazando su tristeza bajo la sonrisa de una máscara (Forma es vacío, vacío es forma, 2014).

Baldomero Romero Recendi (España, 1922-1977) utiliza como base de su producción artística la estética de las Pinturas negras (1819-1823) combinándola con las técnicas de pintura académica, obteniendo como resultado un realismo de tipo expresionista. Plasmando a través de sus obras de índole social-político la desesperación del pueblo español ante las medidas económicas, sociales y políticas, durante la dictadura de Francisco Franco desde (1937-1975) (Santos, 2020).

David Santillan (Ecuador, 1968) su producción pictórica se caracteriza por la apropiación de elementos estéticos, resultado de su labor como restaurador, realizando obras en las cuales se evidencia una crítica hacia la política ecuatoriana en el periodo presidencial de Rafael Correa durante (2007-2017), exponiendo mediante sus obras “su vacío, su núcleo ciego y ominoso, sus tentáculos, su capacidad de corrosión de la vida.” (Zapata, 2014).

El presente trabajo de investigación para la creación encuentra como **justificación**, la elaboración de una serie pictórica digital, a partir de la recontextualización de los eventos más significativos gestados durante la pandemia de COVID-19, utilizando para ello, la estética de las Pinturas negras, haciendo uso de la función documental del arte. Debido que, en el marco de la emergencia sanitaria la sociedad ecuatoriana fue cobijada por un capitalismo darwiniano en el cual proliferaba la desinformación, enfrentándose a una constante preocupación de contagio y consecuentemente la posibilidad de un deceso.

Debido a la naturaleza del presente trabajo, se procederá a utilizar la modalidad de investigación-creación; dentro de la variante “investigación para la creación”, la cual aborda un problema de carácter teórico-metodológico al tener una finalidad reproductiva (Moya, 2021, p. 17). Por lo cual, implica dos componentes. El componente investigativo se desarrolla bajo el paradigma metodológico cualitativo, con un alcance descriptivo (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010). Utilizando métodos de observación y análisis de contenido (Alvarez Alvarez & Gaspar Barreto, 2010). Por su parte, el componente creativo desarrolla el “método experimental del ensayo con variaciones” (Moya, 2021, p. 19). Acorde con el objeto de estudio, que en este caso resulta ser el modus operandi utilizado en las Pinturas negras (1819-1823), teniendo como



finalidad su reproducción y el análisis de los acontecimientos más controversiales durante la pandemia de COVIT-19 en Ecuador teniendo como propósito su recontextualización.

El informe escrito se estructura de cuatro capítulos:

Capítulo I: se abordará brevemente la biografía de Francisco de Goya durante (1797-1823), época que influyó en la creación de las Pinturas negras, posteriormente la investigación se centrará en los aspectos relacionados con el *modus operandi* tales como: cromática, composición, formato, luz y técnica. Teniendo como fin sistematizar la información para su posterior reproducción.

Capítulo II: se realizará una búsqueda de información durante el 2020 con temas relacionados a escándalos políticos, médicos y sociales. Los cuales se analizarán para determinar su pertinencia, tras ello se definirán las temáticas a ser plasmadas en las obras.

Capítulo III: se abordarán los respectivos referentes artísticos y teóricos, teniendo como finalidad la conceptualización de la obra.

Capítulo IV: se desarrollará el proceso de creación a partir de la elaboración de un moodboard, ordenando los recursos gráficos, posteriormente se utilizará el software de dibujo digital Sketchbook para realizar los bocetos analíticos, conceptuales y descriptivos. A partir de la definición y selección de los bocetos descriptivos se empleará el software de pintura digital Corel Painter para ejecutar las composiciones finales.

## CAPÍTULO I: HISTORIA, ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA SERIE GRÁFICA DE LAS PINTURAS NEGRAS

### 1.1 Contexto histórico

Las primeras décadas del siglo XIX conllevaría una serie de eventos trágicos para la población española, al ser una época de conflictos teniendo como principales factores “los años de la Guerra de la independencia (1808-1814), el primer absolutismo fernandino (1814-1821) y el efímero trienio liberal (1821-1824)” (Bozal, 2009, p. 15). Dando paso, a los abusos de la Santa Inquisición en el ámbito religioso, social y político, la creación de la constitución de Cádiz y su posterior eliminación y la persecución de los liberales en el territorio español.

*Ilustración 1: Retrato de Francisco de Goya.*



**Nota.** Retrato de Francisco de Goya realizado por Vicente López Portaña. Reproducida de *Retrato de Francisco de Goya*, de Biografías y vidas, 2004 (<https://www.biografiasyvidas.com/monografia/goya/>).

Bajo este contexto histórico, Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, España, 1746 - Burdeos, 1828). Pintor de cartones en la Fábrica Real de tapices de Santa Bárbara y posteriormente pintor de la corte del Rey Carlos IV. Adquirió relevancia, prestigio y libertad de pensamiento político y religioso en la sociedad de su época. Sin embargo, esta realidad cambiaría tras la toma de los fuertes militares españoles por las tropas francesas, acontecimiento al cual le seguirían una serie de conflictos sangrientos durante los siguientes

seis años. Pese a ello, según Bonilla (2019) el fin de *La guerra de la independencia* dio lugar a la restauración de Fernando VII al trono español, etapa en la cual gobernó un régimen absolutista, plagado de persecuciones políticas y la revocación de la Constitución Liberal de 1812. Transformando drásticamente la perspectiva con la que el artista percibía la realidad.

Por lo tanto, Francisco de Goya utilizaría los acontecimientos de su entorno social, político y religioso, empleándolos como tema para sus series de grabados, en los cuales según Bozal (2009) los cambios de ánimo en el artista empeoraron con la continua labor, observándose trabajos cada vez más cercanos a las Pinturas Negras. Tiempo en el cual, el artista transformó drásticamente su estilo pictórico alejándose del academicismo, optando por uno de corriente expresionista.

La estancia de Francisco de Goya en la Quinta del Sordo durante (1819- 1823), daría como origen las Pinturas negras, un conjunto pictórico que supondría la cumbre de su producción artística. La serie pictórica estaría conformada por catorce obras, las cuales según Bozal (2009) son una reinterpretación personal que refleja el estado anímico del artista. Puesto que, los cambios políticos establecidos por Fernando VII evidencian un retroceso en la libertad de pensamiento, siendo sus obras un medio con el cual Goya pretende:

Atacar sistemáticamente los problemas económicos, sociales y políticos más acuciantes de España: los vicios del clero, la incultura de gran parte de la nobleza, la estúpida y bárbara represión inquisitorial, los excesos de la guerra y la violencia, la prostitución y la explotación de la mujer, el oscurantismo y la superstición.” (Moreno, 1996) párr. 4)

En el conjunto pictórico, el artista utilizó temas pertenecientes a diferentes corrientes pictóricas como: el barroco, rococó, neoclasicismo, costumbrismo y realismo. Empleando una estética grotesca con la cual impregnaba cada uno de sus trazos y composiciones, exponiendo su postura social, política y religiosa.

Entre los temas utilizados como analogías de su entorno se encuentra: la mitología clásica manifestada en la obra de Saturno devorando a su hijo y Átropos o Las Parcas; la fascinación por el mundo del misticismo y las brujas en El Aquelarre; su interés por las leyendas consideradas no canónicas en el catolicismo como Judith y Holofernes y Asmodeo o Visión fantástica; la necesidad de plasmar temas costumbristas como La romería de San Isidro y La procesión del santo oficio; utiliza actividades de su época en obras como Dos

viejos comiendo sopa, Duelo a garrotazos, Dos viejos o Un viejo y un fraile, Hombres leyendo; además de hacer uso del retrato en Una manola o doña Leocadia Zorrilla y El perro una obra que refleja la soledad y tristeza del artista en su vejez.

## 1.2 Análisis de la estética utilizada en las Pinturas negras

Con el propósito de replicar la estética utilizada en el conjunto gráfico de las Pinturas negras, se procederán a analizar las obras con mayor carga morfológica expresiva, para ello se examinará: temática, formato, técnica, pincelada, composición, cromática e incidencia de la luz.

### 1.2.1 Guía y análisis técnico de Saturno devorando a su hijo

*Ilustración 2: Saturno devorando a su hijo*



**Nota.** Obra pictórica parte de la serie las Pinturas negras. Reproducida de *Saturno devorando a su hijo*, de Museo del Prado, 2012 (<https://www.museodelprado.es/>).

Goya utiliza un tema hesiódico como analogía al reinado de Fernando VII, en el cual “no se atiene a la tradición iconográfica. El artista se ha limitado a la figura de Saturno que devora a un ser humano y ha prescindido de los restantes motivos” (Bozal, 2009, p. 64). Eliminando toda iconografía que lo vincule con la divinidad, situándolo en un espacio desprovisto de toda grandeza al tiempo que devora a su hijo. Según Foradada (2013) la figura de Saturno simboliza al monarca mientras que, su hijo es la representación alegórica de la constitución de Cádiz de 1812.

**Ilustración 3: Ficha 1**

| <i>Ficha técnica de Saturno devorando a su hijo</i> |  |
|---|--|
| <b>Formato</b>                                      | Soporte rectangular vertical.  |
| <b>Técnica</b>                                      | Óleo sobre lienzo.   |
| <b>Pincelada</b>                                    | Utiliza una pincelada suelta, pastosa y gruesa para resolver las secciones más expresivas, confiriendo de mayor expresión las secciones que protagonizan la composición. Además, emplea manchas para resolver los segmentos más grandes que carecen de detalles. |
| <b>Composición</b>                                  | Utiliza una composición dinámica, la cual se desarrolla en dos planos, teniendo en cada uno de ellos a un personaje de diferente proporción  |
| <b>Cromática</b>                                    | Emplea una paleta cromática de colores cálidos (ocre, rojo, naranja, siena tostada), con una tendencia hacia los matices grises, además de los tonos acromáticos (blanco y negro)  |
| <b>Luz</b>  | La obra emplea un punto de luz (lateral superior izquierdo), limitándose a iluminar las secciones más expresivas, dejando el resto de la composición en penumbras.   |

**Nota:** Ficha técnica de Saturno devorando a su hijo. Darío Fuela, 2021.

## 1.2.2 Guía y análisis técnico de *Dos viejos comiendo sopa*

Ilustración 4: *Dos viejos comiendo sopa*



**Nota.** Obra pictórica parte de la serie las Pinturas negras. Reproducida de *Dos viejos comiendo sopa*, de Museo del Prado, 2012 (<https://www.museodelprado.es/>).

Las obras de Francisco de Goya que engloban el misticismo, representaban la represión del liberalismo y el retorno de las corrientes de pensamiento conservador. Según Castellary (2009) el artista es testigo de una España que “se hunde de nuevo en la intransigencia política y en el fanatismo religioso, cuya base se encuentra en la superstición, la ignorancia y la locura de los poderosos.” (p. 223). Transformando la superstición en la realidad que rige la vida de un pueblo, preservando así la tiranía en el poder.

Ilustración 5: *Ficha 2*

| <i>Ficha técnica de Dos viejos comiendo sopa</i> |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>Formato</b>                                   | Soporte rectangular horizontal. |
| <b>Técnica</b>                                   | Óleo sobre lienzo.              |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Pincelada</b>   | Utiliza una pincelada suelta, pastosa y gruesa para resolver los segmentos que protagonizan la composición. Además, emplea manchas para resolver las secciones más grandes carentes de detalles. |
| <b>Composición</b> | La escena se desarrolla con una composición de compensación de masas, teniendo a los personajes principales en el primer plano   |
| <b>Cromática</b>   | Emplea una paleta cromática de colores cálidos (ocre, rojo, naranja, siena tostada), con una tendencia hacia los matices grises, además de los tonos acromáticos (blanco y negro)                |
| <b>Luz</b>         | La obra emplea un punto de luz (cenital frontal), limitándose a iluminar las secciones más expresivas, dejando el resto de la composición en penumbras.  |

**Nota:** Ficha técnica de Dos viejos comiendo sopa. Darío Fuela, 2021.

### 1.2.3 Guía y análisis técnico de *Átropos o Las Parcas*

**Ilustración 6:** *Átropos o Las Parcas*



**Nota.** Obra pictórica parte de la serie las Pinturas negras. Reproducida de *Átropos o Las Parcas*, de Museo del Prado, 2012 (<https://www.museodelprado.es/>).

La leyenda de las Moiras, sería utilizada por Goya para realizar una analogía a la persecución política de los liberales durante la “Década Ominosa, el último periodo del reinado de Fernando VII. Durante estos diez años, Fernando VII siguió aplastando con mano de hierro los levantamientos liberales y vivió la decadencia del imperio más allá de las fronteras peninsulares” (National Geographic, 2020, parr. 3). Eventos suscitados tras la invasión francesa y la eliminación de la primera constitución de España.

**Ilustración 7: Ficha 3**

| <i>Ficha técnica de Átropos o Las Parcas</i> |  |
|--|--|
| <b>Formato</b>                               | Soporte rectangular horizontal.  |
| <b>Técnica</b>                               | Óleo sobre lienzo.   |
| <b>Pincelada</b>                             | Utiliza una pincelada suelta, pastosa y gruesa para resolver las secciones más expresivas, confiriendo de mayor expresión las secciones que protagonizan la composición. Además, emplea manchas para resolver los segmentos más grandes que carecen de detalles. |
| <b>Composición</b>                           | Utiliza una composición circular, la cual se desarrolla en tres planos, teniendo a cuatro personajes que se distribuyen en el primer y segundo plano.  |
| <b>Cromática</b>                             | Emplea una paleta cromática de colores cálidos (ocre, rojo, siena tostada), con una tendencia hacia los matices grises, además de los tonos acromáticos (blanco y negro)   |
| <b>Luz</b>                                   | La obra emplea un punto de luz (lateral superior izquierdo) que vislumbra brevemente un paisaje, dando mayor protagonismo a los primeros planos.   |

**Nota:** Ficha técnica de Átropos o Las Parcas. Darío Fuela, 2021.

### 1.2.4 Guía y análisis técnico de *El aquelarre*

**Ilustración 8: El aquelarre**



**Nota.** Obra pictórica parte de la serie las Pinturas negras. Reproducida de *El aquelarre*, de Museo del Prado, 2012 (<https://www.museodelprado.es/>).

La fascinación de Goya por la brujería conlleva a la creación de obras como *Aquelarre* [ilustración 5]. Una analogía que representa “la superstición, la ignorancia, la violencia irracional, el abuso del poder y el fanatismo” (Castellary, 2009, p. 225). Los



cuales gobiernan España tras el regreso de Felipe VII, exponiendo el retorno de los conceptos relacionados con la brujería y el misticismo.

**Ilustración 9: Ficha 4**

| <i>Ficha técnica de El aquelarre</i> |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Formato</b>                       | Soporte rectangular horizontal.  |
| <b>Técnica</b>                       | Óleo sobre lienzo.   |
| <b>Pincelada</b>                     | Utiliza una pincelada suelta, pastosa y gruesa para resolver las secciones más expresivas, confiriendo de mayor expresión las secciones que protagonizan la composición. Además, emplea manchas para resolver los segmentos más grandes que carecen de detalles. |
| <b>Composición</b>                   | Utiliza una composición circular, la cual se desarrolla en tres planos.  |
| <b>Cromática</b>                     | Emplea una paleta cromática de colores cálidos (ocre, rojo, naranja, siena tostada), con una tendencia hacia los matices grises, además de los tonos acromáticos (blanco y negro).   |
| <b>Luz</b>                           | La obra emplea un punto de luz (lateral superior izquierdo), limitándose a iluminar mayormente los primeros planos.  |

**Nota:** Ficha técnica de El aquelarre. Darío Fuela, 2021.

## 1.2.5 Guía y análisis técnico de *Judit y Holofernes*

Ilustración 10: *Judith y Holofernes*



**Nota.** Obra pictórica parte de la serie las Pinturas negras. Reproducida de *Judith y Holofernes*, de Museo del Prado, 2012 (<https://www.museodelprado.es/>).

El cuento deuterocanónico de *Judith y Holofernes* [ilustración 6]. Sería transformado por Goya en una analogía en la cual Judith representa al pueblo español cansado de las persecuciones políticas y Fernando VII escenificado por Holofernes un opresor del pueblo. Según Foradada (2013) la obra implicaría una “clara referencia al triunfo de los liberales en 1820, a pesar de que el tiempo lo revelará como efímero” (Foradada, 2013, p. 201). Al eliminarse la constitución de Cádiz de 1812 en 1823, acontecimiento que traería consigo las persecuciones a afrancesados y liberales en el territorio español.

*Ilustración 11: Ficha 5*

| <i>Ficha técnica de Judith y Holofernes</i> |  |
|---|--|
| <b>Formato</b>                              | Soporte rectangular vertical.  |
| <b>Técnica</b>                              | Óleo sobre lienzo.   |
| <b>Pincelada</b>                            | Utiliza una pincelada suelta, pastosa y gruesa para resolver las secciones más expresivas, confiriendo de mayor expresión las secciones que protagonizan la composición. Además, emplea manchas para resolver los segmentos más grandes que carecen de detalles. |
| <b>Composición</b>                          | Utiliza una composición en forma de U invertida, la cual se desarrolla en dos planos, teniendo en cada uno de ellos un personaje.  |
| <b>Cromática</b>                            | Emplea una paleta cromática de colores cálidos (ocre, rojo, naranja, siena tostada), con una tendencia hacia los matices grises, además de los tonos acromáticos (blanco y negro).   |
| <b>Luz</b>                                  | La obra emplea un punto de luz abisal en la sección izquierda, iluminando las secciones más expresivas, dejando el resto de la composición en penumbras.   |

**Nota:** Ficha técnica de Judith y Holofernes. Darío Fuela, 2021.

## 1.2.6 Guía y análisis técnico de Asmodeo o Visión fantástica

*Ilustración 12: Asmodeo o Visión fantástica*



**Nota.** Obra pictórica parte de la serie las Pinturas negras. Reproducida de *Asmodeo o Visión fantástica*, de Museo del Prado, 2012 (<https://www.museodelprado.es/>).

El cuento de Asmodeo y Sara, sería reinterpretado por los años, el pesimismo y la enfermedad de Goya, el cual según Foradada (2013) expone la inflexión que finalizaría el trienio liberal a manos de la fuerza bélica del duque de Angulema, representados en la sección inferior de la obra Asmodeo. Soldados que ayudarían a reinstaurar la irracionalidad que predominaba en España. Ante lo cual según Castellary (2009) el artista, utiliza el misticismo para criticar a un mundo absurdo que expone los pensamientos más fanáticos y primitivos del hombre. Sumiendo a la humanidad en la guerra, la máxima expresión de caos y violencia.

**Ilustración 13: Ficha 6**

| <b><i>Ficha técnica de Asmodeo o Visión fantástica</i></b> |  |
|--|--|
| <b>Formato</b>   | Soporte rectangular horizontal.  |
| <b>Técnica</b>   | Óleo sobre lienzo.   |
| <b>Pincelada</b>   | Utiliza una pincelada suelta, pastosa y gruesa para resolver las secciones más expresivas, confiriendo de mayor expresión las secciones que protagonizan la composición. Además, emplea manchas para resolver los segmentos más grandes que carecen de detalles. |
| <b>Composición</b>   | Utiliza una composición dinámica, la cual se desarrolla en tres planos; primero, cuatro figuras humanas; segundo, una escena bélica; tercero, un paisaje con una montaña que posee edificaciones en la parte superior.   |
| <b>Cromática</b>   | Emplea una paleta cromática de colores ocre, rojo, naranja, siena tostada, verde esmeralda y azul, con una tendencia hacia los matices grises, además de los tonos acromáticos (blanco y negro), teniendo mayor relevancia las tonalidades cálidas.              |
| <b>Luz</b>   | La obra emplea un punto de luz posterior a forma de atardecer, creando un efecto de atmósfera interpuesta en los planos dos y tres iluminando las secciones más representativas de la composición.   |

**Nota:** Ficha técnica de Asmodeo o Visión fantástica. Darío Fuela, 2021.

## 1.2.7 Guía y análisis técnico de *La Romería de San Isidro*

**Ilustración 14: *La Romería de San Isidro***



**Nota.** Obra pictórica parte de la serie las Pinturas negras. Reproducida de *La Romería de San Isidro*, de Museo del Prado, 2012 (<https://www.museodelprado.es/>).

La obra titulada *La Romería de San Isidro* [ilustración 8] evidencia que Goya “tuvo constancia de que los propósitos ilustrados ya estaban fuera de lugar en su país.” (Foradada, 2013, p. 194). Puesto que, tras la persecución de liberales y afrancesados, la ilustración se disipó ante el absolutismo fernandino. Exponiendo que “la sinrazón que anida en todos los modelos de poder, de los que se desprenden las estructuras de organización social, ya sean las derivadas del Antiguo Régimen o de la propia Revolución Francesa.” (Foradada, 2013, p. 195), no están lejos de sucumbir y transformándose en estructuras en la cuales predomina la barbarie y la brutalidad.

**Ilustración 15: Ficha 7**

| <i>Ficha técnica de La Romería de San Isidro</i> |   |
|--|---|
| <b>Formato</b>                                   | Soporte rectangular horizontal.   |
| <b>Técnica</b>                                   | Óleo sobre lienzo.  |
| <b>Pincelada</b>                                 | Utiliza una pincelada suelta, pastosa y gruesa para resolver las secciones más expresivas, confiriendo de mayor expresión los fragmentos que protagonizan la composición. Además, emplea manchas para resolver los segmentos más grandes que carecen de detalles.                       |
| <b>Composición</b>                               | Utiliza una composición dinámica que posee tres planos; primero, un grupo de trece personajes protagoniza la escena; segundo, un conjunto de personas junto a una roca; tercero, un nuevo conjunto de personajes se mezcla con el paisaje que se extiende hasta mezclarse con el fondo. |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Cromática</b> | Emplea una paleta cromática de colores cálidos (ocre, rojo, naranja, siena tostada), con una tendencia hacia los matices grises, además de los tonos acromáticos (blanco y negro), predominando una tonalidad oscura. |
| <b>Luz</b>       | La obra emplea un punto de luz frontal en la sección superior izquierda a modo de un atardecer, limitándose a reflejar las secciones más expresivas, dejando el resto de la composición en penumbras.                 |

**Nota:** Ficha técnica de La Romería de San Isidro. Darío Fuela, 2021.

### 1.3 Síntesis de temas y composiciones de las Pinturas negras

Tras analizar las obras con mayor carga morfológica expresiva, es necesario la sistematización de los recursos técnicos y estéticos para su posterior apropiación.

La fuerza expresiva de la cual Francisco de Goya ha dotado a cada obra de las *Pinturas Negras*, ha expuesto las condiciones que emergían en su tiempo. Una época en la cual gobernaban “los problemas económicos, sociales y políticos más acuciantes de España: los vicios del clero, [...], los excesos de la guerra y la violencia” (Moreno, 1996), párr. 4). Condiciones que el artista plasmó en el conjunto pictórico, transformándolo en un registro histórico.

**Ilustración 16: Ficha 8**

| <i>Sistematización de los recursos estéticos de las Pinturas negras</i> |  |
|---|--|
| <b>Formato</b>  | Los formatos de la serie son rectangulares sin importar su orientación, son una proporción de 1:2 en las obras pequeñas y 1:3 en las obras más grandes.  |
| <b>Técnica</b>  | El conjunto pictórico está realizado con pintura de óleo sobre lienzo.   |
| <b>Pincelada</b>  | La serie pictórica está resuelta con una pincelada suelta, pastosa y gruesa enfocada a resolver las secciones más expresivas de cada composición. Al tiempo que, se emplean manchas de gran formato para elaborar los fondos, paisajes y partes de los personajes que carecen de detalles.   |
| <b>Composición</b>  | El conjunto analizado está resuelto con composiciones variadas tales como: circular, compensación de masas, dinámica, radial y en forma de U invertida. En las cuales, se opta por una distribución de personajes en 1, 2 y 3 planos de ellos tres utilizan un paisaje como fondo, a la vez que, cuatro se desarrollan con fondos carentes de objetos o referencias. |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Cromática</b> | En cada una de las composiciones se emplea una paleta de colores cálidos y fríos (ocre, rojo, naranja, siena tostada, verde esmeralda y azul). Los cuales mantienen una tendencia hacia los matices grises, además, de los tonos acromáticos (blanco y negro), predominando una tonalidad oscura en cada obra. |
| <b>Luz</b>       | La serie emplea un punto de luz para iluminar cada obra causando un efecto de estilo tenebrista, cuya incidencia depende del fondo, teniendo mayor iluminación en las composiciones desarrolladas sobre paisajes.  |

**Nota:** Sistematización de los recursos estéticos de las Pinturas negras. Darío Fuela, 2021.

La serie gráfica de las Pinturas negras, refleja una época de caos en el contexto histórico de Francisco de Goya. Eventos precedidos tras el regreso de Fernando VII a la corona española, época en el cual afloraban las persecuciones políticas, el regreso de la irracionalidad promovida por el clero, la eliminación de la Constitución de Cádiz de 1812 y el retorno de una ideología conservadora.

Goya desarrolla su conjunto pictórico a partir de analogías, para lo cual utilizaría, temas pertenecientes a diferentes corrientes artísticas de su época (Barroco, Rococó y Neoclasicismo), empleando cuentos hesiódicos, deuterocanónicos, además de temas costumbristas. Apropiándose y realizando una reinterpretación personal en cada obra, confiriendo a cada una de las composiciones un trasfondo sociopolítico, exponiendo su postura ante las políticas de Fernando VII.

La estética utilizada en la serie se encuentra desprovista de un fisioplasticismo que lo vincule con sus obras de carácter académico, puesto que, es producto de su estado psicológico y médico, los cuales transformarían drásticamente su huella plástica adoptando una de estilo grotesco, resuelta con una pincelada de estilo expresionista. Manifestando su malestar en cada una de las composiciones mediante su resolución morfológica, cromática e incidencia de la luz.

## CAPÍTULO II: ACONTECER ECUATORIANO DURANTE LA PANDEMIA DE COVID-19 EN 2020

### 2.1 Análisis del sector social, político y sanitario en Ecuador durante el 2020

La COVID-19, arribó a Ecuador en una época en la cual convergieron las reducciones en gasto público gestadas desde 2017 y la progresiva disminución en el precio del petróleo, además, de una economía devastada por la desaceleración económica mundial desde el 2019. Propagándose en un país con un sistema económico, social, laboral y de salud en condiciones lamentables. Escenario que según Velasco & Hurtado (2020) empeoraría tras aprobarse un acuerdo de deuda con el Fondo Monetario Internacional (FMI), supeditado a una serie de ajustes estructurales.

Dando paso, a un conjunto de reformas que según Tapia (2020) constaba de “un recorte de USD 4000 millones del gasto público: USD 980 millones se reducirán de la masa salarial; USD 400 millones de bienes y servicio; USD 1300 millones de inversión, y USD 1300 millones por reestructuración de deuda externa” (parr. 2). Medidas que evitarían un mayor debilitamiento y estancamiento económico, las cuales serían duramente criticadas, al desatar una serie de complicaciones que afectarían en el ámbito de la salud, educativo, laboral y social.

#### 2.1.1 Salud

##### **Sobrepuestos de insumos médicos.**

A partir de la declaratoria de emergencia, entró en vigencia distintas medidas para contener el brote epidemiológico. De forma que, a nivel nacional se destinaron 27 hospitales para tratar a pacientes con COVID-19 (COE Nacional, 2020). Asignando una inversión inicial de USD 64, 7 millones pudiendo alcanzar los USD 120 millones (Heredia, 2020). Pese a ello, con el aumento del índice de contagios se procedió a incrementar la inversión en salud, Por lo cual, entre abril y julio del 2020 se emplearon USD \$200 millones de dinero público a través de compras de emergencia (BETA, 2020).

Simultáneamente, las inconsistencias presentadas en los contratos generaron controversias por sus costos. Así, se auditaron 53 compras públicas de insumos médicos encontrando sobrepuestos desde el 400% hasta el 9.000 (El Universo, 2020). Tras las



controversias por los escándalos de corrupción, diario El Universo (2020) informaba que se examinarían 27 hospitales, de los cuales 11 pertenecían al IESS y 16 al Ministerio de Salud Pública.

### **Falta de control y regulación en las compras públicas**

La contratación pública en Ecuador, está sujeta a estándares mundiales que promueven la agilidad en los procesos de contratación de productos y servicios, acelerando los trámites y reduciendo los costos en el proceso. Recayendo su responsabilidad en “los ministerios de hacienda o de finanzas tratando de garantizar que los recursos sean adecuadamente invertidos y las contrataciones sean eficientes” (Quevedo, Vasquez, Pinzon, & Quevedo, 2020, p. 249). Teniendo como resultado, la transparencia en dichos procesos y eliminando los favoritismos.

Sin embargo, tras la declaratoria de emergencia este proceso se acortó, respaldado en el artículo 57 de la ley de Contratación Pública (Asamblea Nacional Constituyente, 2008) estableciendo que se puede realizar contratos de prestación de bienes y servicios bajo la total responsabilidad de la máxima autoridad de la institución. Teniendo como prioridad superar el estado de emergencia, desafortunadamente se expondrían las falencias de este sistema. En consecuencia, sólo en diez hospitales pertenecientes a la red del IESS emergían 65 contratos con irregularidades (Novoa, 2020). No obstante, a nivel nacional se ejecutarían 7.040 contratos pertenecientes a 953 entidades públicas, de las cuales 10 de ellas representaban el 48.90% y las 917 representaban el 51.10% teniendo como resultado 207.2 millones (Salvador, 2020).

### **Desborde de capacidad hospitalaria**

Tras la declaratoria de emergencia el Ministerio de Salud equipó los hospitales con insumos médicos para atender a los pacientes infectados de COVID-19. De esta forma, se dispondría de 1607 camas en las Unidades de Cuidados Intensivos, de ellas 590 pertenecían a la red del MSP, 479 al IESS, 538 a Clínicas privadas (El Universo, 2021). Pese a ello, en los tres primeros meses, el índice de contagiados a nivel nacional llegó a 39.000 (MSP, 2020). Afectando considerablemente la capacidad de atención en las casas de salud; Así, la ciudad de Guayaquil emergía con los mayores índices de contagios y tras ella la capital ecuatoriana que estaría próxima a saturar su capacidad de atención médica (Agencia EFE, 2020).

Simultáneamente, tras la saturación de hospitales en la capital se procedía a la creación de casas de salud provisionales en el parque Bicentenario equipadas con 370 camas (PRIMICIAS, 2020). Intentando suplir la necesidad de atención médica en la ciudad de Quito, pese a ello, la capacidad de contener la pandemia se vería afectada por el contagio de “1851 profesionales de medicina, 911 de enfermería, 432 auxiliares, 101 de obstetricia, 89 de odontología” (Velasco, Hurtado, & Tapia, 2020) par. 4). Equivalente al 9,5% de infectados a nivel nacional.

### **Incremento de fallecidos y falta de control en la devolución de cadáveres.**

Durante el 2020, la capacidad de registro y procesamiento de cadáveres colapsó las morgues de hospitales, medicina legal, además de saturar el registro civil con la emisión de partidas de defunción. Teniendo en cuenta que, entre el 22 de marzo hasta el 18 de septiembre se contabilizaban 250 muertes diarias, además entre el 25 de marzo al 28 de abril se registraron 400 decesos cada día alcanzando los 24.713 fallecidos (Velasco & Hurtado, 2020). Ocasionando que, solo en el Registro Civil de Guayaquil se emitieran partidas de defunción hasta siete veces más de lo habitual (Ponce, 2020). Ante ello, se procedería a crear un protocolo para el tratamiento de cadáveres.

Sin embargo, debido al gran índice de fallecidos, se produjo un “mal manejo de cadáveres y la desaparición de cuerpos en los primeros tres meses de la emergencia sanitaria” (Velasco & Hurtado, 2020, p. 9). Causando que, multitud de personas aguardasen durante días a la Fuerza de Tarea Conjunta para el respectivo levantamiento de los cadáveres. A su vez, las escenas más sórdidas se las llevaban los familiares que en el momento de retirar los cadáveres, estos contaban con un alto grado de descomposición (Zibell, 2020). Simultáneamente, en la ciudad más afectada por la pandemia se reducía progresivamente la capacidad en los cementerios, creando la necesidad de construir dos cementerios con capacidad para 12000 tumbas (El Universo, 2020).

### **2.1.2 Social**

#### **Falta de trabajo.**

Las medidas adoptadas durante la declaratoria de emergencia, provocaron el cese de las jornadas laborales presenciales en actividades no esenciales y, con ello, la aprobación del recorte presupuestario destinado para 2020. Afectando en gran medida las plazas de empleo en el sector público y privado, pese a ello según el INEC (2020) de cada 100 plazas

de empleo en el Ecuador, 19 pertenecen al sector público y 81 al privado. Por lo cual, tan solo una cantidad muy reducida de empleados que pertenecían a los sectores estratégicos podían optar por un trabajo presencial o acceder al teletrabajo.

Ocasionando que “a junio de 2020, el desempleo pase de 3.8% a 13.3% de la población económicamente activa [PEA], el subempleo de 17.8% a 34.5%; mientras que el empleo decente cayó del 38.8% al 16.7%” (Velasco & Hurtado, 2020, p. 21). Causando que, la clase media disminuya 12 puntos e incrementando la pobreza a 6,4 M personas representando el 37% de la población además de elevar el índice de pobreza extrema llegando a 2,3 M representando al 13% de la población (Argotti, 2020). A causa de ello, al finalizar el primer estado de excepción gran parte de los ecuatorianos carecían de recursos para mantener sus hogares, teniendo que recurrir a la desobediencia civil para solventar los gastos familiares.

### **Falta de recursos para adquirir alimentos.**

El déficit económico suscitado por las políticas adoptadas para contener la pandemia y salvaguardar la economía, generaron un entorno de inseguridad alimentaria al dificultar la adquisición de la canasta básica. Si bien, Latinoamérica produce grandes cantidades de comida “el hambre se deriva de la pobreza y no de la falta de alimentos.” (FIAN, 2020, p. 12). Afectando la posibilidad de optar por una buena alimentación.

Durante la pandemia, se produjo un cierre total o parcial de mercados mayoristas y minoristas, afectando considerablemente a la población que los frecuenta. Puesto que, según Guerrero (2015) “las ferias y los mercados [...] son considerados como espacios de comercio popular, donde no existen precios fijos” (p. 22). Cuya clausura parcial o total afectó drásticamente a los compradores, comerciantes y productores. Ante lo cual Argotti (2020) sostiene que aproximadamente el 13% de la población ecuatoriana pudo haber padecido de inseguridad alimentaria, teniendo familias en situación de pobreza y pobreza extrema que disponían de 264 USD/mes y 149 USD/mes respectivamente. Ante ello, es necesario considerar que, las familias de escasos recursos no disponen de ahorros para soportar una prolongada cuarentena, puesto que viven del día a día, lo cual dificulta su situación.

## **Educación en tiempos de pandemia.**

El cambio de modalidad educativa en el sistema de educación, generó una amalgama de cambios en la metodología, al igual que en las herramientas necesarias para adaptarse al nuevo modelo. Pese a ello, “La dinámica de la enseñanza y aprendizaje cambió súbitamente y sin ningún tipo de preparación” (UTPL, 2021) párr. 8). Dificultando la obtención de recursos y los medios, a través de los cuales, impartir y recibir clases, afectando gravemente a estudiantes de familias con escasos recursos económicos.

En Ecuador, la nueva modalidad educativa englobaría a 4.347.720 estudiantes entre el inicial, educación general básica y bachillerato, de ellos, el 73% acudía al sistema público, 19,39% al particular, 5,90% al fiscomisional y 0.81% al municipal (Ministerio de Educación, 2020). Los cuales para recibir una buena educación necesitaban: acceso a una red de internet, disponibilidad de dispositivos electrónicos y acompañamiento familiar para continuar sus estudios. Afectando directamente a 1.862.885 estudiantes de escuelas y colegios, además de 81.000 pertenecientes a instituciones de educación superior (Argotti, 2020). Los cuales carecían de los recursos y medios para incorporarse al sistema de educación.

## **Docencia en tiempos de pandemia**

En Ecuador, la educación virtual fue anunciada como un rotundo éxito por el Ministerio de Educación, sin embargo, la planta docente se enfrentaba a un tipo de modalidad para la cual no había sido capacitada, además de no disponer de herramientas digitales para impartir clases. Según Campechano & Cuasialpud (2021) las únicas plataformas virtuales otorgadas por el Ministerio de Educación eran Carmenta y Educarecuador destinadas al registro de notas, emisión de certificados y el seguimiento académico.

El cambio de modalidad, implicaría la precarización de su labor profesional. Como señala Campechano & Cuasialpud (2021) los docentes laborarían a tiempo completo para realizar fichas de contenidos, actividades, tareas para sus alumnos, una base de datos de estudiantes y representantes, asesorar y supervisar tareas, además de reportar el cumplimiento a sus representantes.

Pese a ello, a finales de marzo se procedió a desvincular a 11.000 docentes a nivel nacional (Torres, 2020). Además, se reformaba el Reglamento General a la Ley Orgánica

del Sector Público teniendo como fin una disminución en la jornada laboral. Así, las reducciones salariales representaban el 8,33% de sus respectivos salarios” (Campechano & Cuasialpud, 2021). Adicionalmente, a esto se sumaría el incumplimiento en los salarios. De esta forma, docentes de diferentes provincias exigían el pago de sus salarios, los cuales comprendían el mes de abril llegando a adeudar hasta el 70% de docentes del Sistema de Educación Pública (EL COMERCIO, 2020).

### **Kits de alimentos.**

Con el transcurrir de la pandemia y la progresiva reducción en la capacidad adquisitiva de los hogares ecuatorianos, el COE Nacional garantizaba “la entrega de kits de alimentos para las familias que lo requieran” (SNGRE, 2020) par. 6), teniendo como prioridad los estratos de escasos recursos económicos. Pese a ello, la ayuda humanitaria no estaría exenta de controversia debido a que “El 1 de abril, en Samborondón [...], Alexandra Ocles, firmó un contrato por USD 1.055.740 más IVA, para la adquisición de 7.000 kits alimenticios. Es decir, cada canasta tuvo un precio de USD 150,82, sin IVA” (Noboa, 2020) parr. 2), incrementando de forma injustificada el valor de las canastas de alimentos hasta en un 40%. Reflejando que, incluso en una época de crisis, los malos elementos administrativos de una entidad pública buscan lucrar hasta de los proyectos de ayuda social.

### **Mujer en la pandemia.**

El encierro durante la declaratoria de emergencia acompañado de un toque de queda, propició que, en un sin número de hogares emergieran los primeros síntomas del confinamiento. Así, el ECU 911 contabilizaba un total de 580 llamadas por violencia intrafamiliar teniendo mayor incidencia en 10 ciudades principales, entre ellas Guayaquil, Quito y Santo Domingo (El Universo, 2020). Cifras que se incrementarían con el transcurrir de la emergencia sanitaria. De esta forma, desde marzo hasta finales de 2020 se contabilizaban 89.725 llamadas de violencia familiar y de género (UNFPA Ecuador, 2021). Un índice que podría superarse tomando en cuenta que, no todas las mujeres están dispuestas a denunciar a sus agresores.

### **2.1.3 Político**

#### **Ley de Apoyo Humanitario.**

La aprobación de la Ley de Apoyo Humanitario, significó la vulneración del “contenido esencial y el carácter tutelar del derecho al trabajo” (Velasco & Hurtado, 2020, p. 20). En vista que, esta no aseguraba la estabilidad laboral de un trabajador a una institución, además la “ley incluye una nueva modalidad laboral llamada teletrabajo.” (Hidalgo, 2021, p. 5). Que no tardó en transformarse en una forma de explotación laboral. De acuerdo con Rubio (2020) al disponer de los dispositivos tecnológicos que permitían laborar desde casa, estos significaron la prolongación de la jornada laboral, que en muchos casos no era compensada. Dado que, durante su aprobación se obviaron estos factores, teniendo como una solución aceptar las condiciones de trabajo ante las limitadas plazas de empleo.

### **Protestas sindicales**

En 2020, la economía nacional se vio afectada por el descenso en el precio del petróleo, las condiciones de préstamo del FMI, el recorte de la inversión pública y la aprobación de la Ley de Apoyo Humanitario. Convergiendo en una serie de protestas a nivel nacional. Así, gremios sindicales de obreros, maestros, estudiantes, organizaciones sociales y médicos postgradistas acudían a las calles a protestar (Metro, 2020). Exigiendo el pago de salarios atrasados en el sector público, pensiones atrasadas, becas de estudiantes, liquidaciones, reincorporación laboral de docentes, médicos y obreros despedidos durante los primeros meses de la emergencia sanitaria, además, de pedir la reforma a la Ley de Apoyo Humanitario, la cual propiciaba la inestabilidad y la precarización laboral. Manifestaciones que no tardaron en ser reprimidas por parte de la policía nacional, haciendo uso de cañones de agua y gas lacrimógeno.

#### ***2.1.4 Grupos sociales vulnerables en la pandemia.***

##### **Sector campesino**

La emergencia sanitaria de 2020, produjo que el gobierno central, dé lugar a una serie de medidas para la contención de la COVID-19, entre ellas: restricción vehicular, toque de queda, cierre parcial o total de los mercados populares. Ocasionando el desperdicio de alimentos de producción agrícola, según FIAN (2020) estas disposiciones afectarían a las cadenas de suministros, acceso a una buena alimentación, además de propiciar su desperdicio al no disponer de una infraestructura con sistemas de refrigeración para su correcto almacenamiento. Impactando considerablemente a las pequeñas y

medianas industrias, que dependen de una agricultura familiar para generar sus productos. Según FAO (2020) solo en este sector “se genera el 80% de los empleos agrícolas y se produce cerca del 70% de los alimentos” (párr. 4). Perjudicando los ingresos de las micro y medianas empresas que observaban cómo sus productos perecían ante la imposibilidad de que estos lleguen a los consumidores.

### **Grupos de atención prioritaria.**

La pandemia de 2020, afectó gravemente a las personas que padecían una enfermedad catastrófica o una discapacidad, teniendo que permanecer dentro de sus hogares para evitar exponerse ante un posible contagio. Según PAHO (2020) las personas que padecen de enfermedades cardíacas, respiratorias, diabetes, y cánceres tienen mayores riesgos de morir al contraer la enfermedad.

Pese a ello, multitud de personas que padecían de enfermedades catastróficas exigían al gobierno el acceso a medicinas, terapias y carnets de discapacidad, que con el pasar de la pandemia empezaron a escasear en las diferentes casas de salud (El COMERCIO, 2020). Generando complicaciones en el tratamiento de sus enfermedades, al no poder acceder a los medicamentos o terapias fuera de la red de salud pública debido a sus altos costos.

### **Trabajadoras sexuales**

Tras la declaratoria de emergencia y la eliminación de la jornada de trabajo presencial en sectores no estratégicos o esenciales, seguidos de la implantación de un toque de queda. Imposibilitó laborar de forma presencial a diferentes grupos sociales, siendo uno de los más afectados y excluidos los grupos LGTBI y las trabajadoras sexuales.

Grupos que, durante la pandemia, carecían de ayuda social. Ante ello, diferentes asociaciones como Proyecto Transgénero, Puente Solidario receptaban donaciones de diferentes ciudades del país y el extranjero con lo cual generaban kits alimenticios y de sanidad (EL PAIS, 2020). Distribuyéndolos entre sus integrantes que más necesitaban alimentos y material sanitario. Sin embargo, en diferentes ciudades del país la falta de empleo provocó que la prostitución se tornara más evidente ante los toques de queda que limitaban la movilidad. Según el diario LA HORA (2020) en Ecuador existen 67 mil trabajadoras sexuales de ellas 54 mil son jefas de hogar. Personas que antes de la pandemia

laboraban dentro de establecimientos regulados y con su cierre decidieron salir a las calles durante el día para poder llevar comida a sus hogares.

## **2.2 Selección de acontecimientos más relevantes durante la emergencia sanitaria en el 2020.**

Durante el 2020, se suscitaron una serie de eventos que generaron controversia en la sociedad ecuatoriana, los cuales fueron analizados en el apartado anterior, y que dificultaron considerablemente un adecuado acceso a la educación, alimentación, salud, trabajo, etc. De entre ellos, los eventos que nos servirán en la dirección de nuestro trabajo son:

1. Falta de comida y desabastecimiento durante el primer estado de excepción.
2. Aumento de violencia intrafamiliar.
3. Recorte presupuestario de 4000 millones en la inversión pública.
4. Creación y aprobación de la Ley de Apoyo humanitario.
5. Protestas sindicales durante el 2020.
6. Educación durante la pandemia en el 2020.
7. Escasa capacidad hospitalaria para atender a pacientes de COVID-19.
8. Mal manejo en el transporte, almacenamiento y entrega de fallecidos a causa de la COVID-19.
9. Grupos sociales marginados.
10. Sobreprecios en los contratos de insumos médicos en hospitales de la red de salud pública y el IESS.

La pandemia evidenció las grandes deficiencias, diferencias y prioridades que primaron para el gobierno de turno durante el 2020, afectando drásticamente el entorno social, político y sanitario. Preferencias que se suponían, tendrían como finalidad contrarrestar y combatir la pandemia, pese a ello, estas medidas generarían una clara “forma de entender la estructura de una sociedad, su nivel de vida y sus prioridades políticas” (Snowden, 2019, p. 7). Creando un ambiente de incertidumbre y desconfianza en la población ecuatoriana, que observaba como el manejo de la crisis sanitaria suponía un grave golpe a los estratos sociales más vulnerables, los cuales padecerían diferentes complicaciones con el transcurrir de 2020.



## CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

### 3.1 Marco conceptual

#### 3.1.1 *La apropiación en el arte contemporáneo.*

Durante el siglo XX, la necesidad de los artistas por recurrir a nuevos métodos de creación y resignificación, dio paso a la apropiación. Un recurso técnico, metodológico y conceptual que tuvo origen durante las vanguardias artísticas. Dando la posibilidad de utilizar elementos objetuales, estéticos o técnicos para la concepción de nuevas obras sustentadas en el discurso, las cuales escapan de los cánones establecidos por el arte académico. “No obstante, el uso de esta técnica se intensificó ya en los años setenta y, no fue etiquetada como tal, hasta los años 80.” (Serrano, 2013, p. 16). Teniendo como principal impulsador, el movimiento catalogado por Douglas Crimp como apropiacionista.

Dentro de estos lineamientos, Viramontes (2015) sostiene que, tras el surgimiento de la fotografía la apropiación se transformó en un acto de multiplicación, copia o incorporación de obras ajenas para la creación de una propia. Práctica que pone en cuestionamiento los conceptos de originalidad.

Un concepto abordado por Barthes en su ensayo titulado “La muerte del autor” planteando que, la función del escritor en la obra, se limita a la repetición de un gesto que le es ajeno, delimitando su virtud a la actualización y mezcla de escritos que contradicen las anteriores, poniendo en duda su originalidad. Además, la relación del autor con el texto finaliza al culminar la obra, por ende, su interpretación recae en el lector que interpretará el escrito desde su perspectiva. En consecuencia “el nacimiento del lector se paga con la muerte del Autor.” (p. 5)

Ante lo cual, Verrilli (2021) afirma “La base de nuestra cultura es la imitación y la repetición, copiamos patrones de conducta, rituales, gestos, palabras, estructuras narrativas, formatos” (p. 1). Sobre todo, al tener supeditada la producción artística a una constante apropiación. Creando obras, con un grado de resignificación similar o diferente.

En consecuencia, Berthet (2008) separa el apropiacionismo en dos clases, Primero: la atribución de lo que realmente pertenece al otro; robo, usurpación, pirateo. Segundo: concepto de préstamo; apropiación creadora o imitadora.

De esta forma, es el concepto de préstamo bajo el cual se encamina nuestro trabajo, materializándose mediante una producción artística de carácter digital. Debido a que, en la actualidad, los dispositivos electrónicos han facilitado el acceso a una red de datos global. Así, los usuarios que pueden acceder a ella tienen una base de datos inagotable, en la cual, la creación, transmisión y manipulación de imágenes producen un resurgir de las prácticas apropiacionistas (Vita, 2014). De esta forma, la apropiación ha prescindido de una creación a partir de un material en bruto, creando obras plásticas que inician de la obtención de productos elaborados que circulan en el mercado social y cultural.

Finalmente, para Bourriaud la función del artista se transforma en la de un “programador” teniendo que seleccionar los recursos gráficos a utilizar, los cuales constan de una inserción dentro de un contexto definido. Revalorizando determinadas estéticas y su potencial influencia en una nueva propuesta artística. En vista que, en el arte contemporáneo “Nada es nuevo y todo es nuevo” (Verrilli, 2021).

### ***3.1.2 El arte digital***

El arte digital, un arte de nuestro tiempo, surgiendo de los primeros computadores con una interfaz gráfica digital, la imagen cobró protagonismo adquiriendo un estatus abstracto al transformarse en un dispositivo de creatividad (Kuspit, 2006). Uno del cual, el arte contemporáneo guiado por su constante impermanencia se ha apropiado.

La incorporación de los ordenadores en el arte, dio paso a la apropiación de recursos visuales por medio de programas de creación y edición digital generando como resultado un nuevo estilo o estética (Garces, 2016). ¡Es en el arte digital! en el cual según Donald Kuspit (2006) se produce “La digitalización de las sensaciones óptico-táctiles,” (pág. 12). Fusionando las posibilidades técnicas y plásticas de los programas digitales con recursos gráficos preexistentes.

Las obras de arte digital convergen en una hibridación de posibilidades técnicas, excediendo el concepto tradicional de arte, incorporando nuevas posibilidades previamente descartadas. Según Riboulet (2013) En el “arte digital, el pasado, el presente y el futuro se encuentran sin cesar; se introduce un ritmo que le es propio.” (pág. 140). Apropiándose de productos ya construidos los cuales tienen un significado y un contexto ya determinado.

Como afirma Riboulet (2013) “El arte digital confronta al hombre con los cambios del mundo y lo pone a distancia, en una forma de simulación, experimentación de su auto-

tecniquización.” (p. 141). Generando, una experiencia estética en el artista y espectador, al carecer de una materialidad.

La creación de interfaces de programas digitales, provocó que un sin número de artistas optaran por la elaboración de obras como: animaciones, dibujos, pinturas, esculturas, fotografías y videos. Utilizando programas de arte digital como: Adobe, Autodesk, Corel, Blender. Los cuales facilitan la edición y creación de las obras digitales, obteniendo como resultado una particular estética ligada al lenguaje binario.

En consecuencia, es mediante este recurso tecnológico, en el cual, la democratización del arte encuentra lugar, al disponer de una variedad de plataformas para su difusión, transformando cada una de ellas en una galería de acceso global, surgiendo la necesidad de digitalizar las obras de galerías físicas, teniendo como objetivo mayor transmisión de las obras y por ende su comercialización. Como resultado, el mundo digital se convierte en un medio con mayor alcance en nuestro contexto, transformándose en espacios de creación, difusión y mercantilización para los artistas contemporáneos.

### **3.2 Referentes teóricos.**

#### ***3.2.1 Ulrich Beck, La Sociedad del Riesgo***

Ulrich Beck, fue un sociólogo alemán que centró sus estudios en los principales aspectos de la modernización, individualismo, problemáticas ecológicas y la globalización. Analizando los acontecimientos violentos y cambios drásticos gestados durante el siglo XX. Como señala Beck (1998) la sociedad contemporánea escenifica una realidad catastrófica cada vez más cercana, resultado de las decisiones adoptadas por la clase gobernante y cuyos efectos, riesgos y consecuencias son repartidos igualitariamente, afectando en gran medida a los estratos sociales más bajos de la sociedad.

Por lo tanto, en la sociedad del riesgo “La estratificación se convierte en la forma más avanzada de socialización” (Beck, 1998, p. 167), limitando y expulsando lo distinto de los grupos sociales, creando barreras que frustran la alteridad. Bajo este contexto, Beck (1998) enfatiza que, si las consecuencias de las decisiones adoptadas por la clase política de un país las tiene que pagar el pueblo ¿por qué? El pueblo no tiene mayor importancia en la toma de decisiones, si los riesgos que son adoptados por la clase gobernante afectan principalmente a la población.

Por lo tanto, Beck (1998) reconoce que, si bien existe una sociedad de la abundancia y consumo masivo, no es una garantía de una distribución equitativa de las riquezas, dando paso a una mayor agudeza en los estratos sociales, dividiéndose entre los que tienen recursos y los que tan solo viven del día a día. Producto de una serie de medidas políticas que suplantaron el poder como posibilidad de cambio, por un poder como poderío, imponiendo la dominación del más fuerte hacia el más débil. Un escenario que en Latinoamérica, nos es familiar, teniendo presencia tanto en nuestro pasado como en nuestro presente.

### **3.2.2 Zygmunt Bauman, la modernidad líquida**

Zygmunt Bauman (1925 - 2017), fue un sociólogo polaco que centró sus estudios en el análisis de la sociedad posmoderna. Sosteniendo que, ante el resquebrajamiento de las instituciones que mantenían una estructura de tipo moderna, la sociedad contemporánea mutó a una de tipo individualista, rigiéndose por una temporalidad e inestabilidad, en la cual prima un inquebrantable apego hacia el consumo y renovación constante de productos, servicios y sentimientos. Renovación que se limita a satisfacer una necesidad pasajera, eliminando la conservación y durabilidad para mantener un estatus social; condiciones descritas en sus obras *Modernidad Líquida* (2003) y *Retrotopía* (2017).

Bauman (2003) encasilla a la sociedad contemporánea bajo el concepto de *Modernidad Líquida*, puesto que, en ella se desvanece el sentido de propiedad ante el surgimiento de la prestación de servicios, transformando al individuo en solo un consumidor. Pese a ello, persiste la existencia del individualismo como idea irrevocable de aferrarse a la materialidad. Quizá como un vestigio de la modernidad que se niega a no desaparecer.

Según Bauman (2003), la realidad de nuestra sociedad mutó, transformándose en una de carácter impermanente guiada por lo efímero, en la cual, cada vida, acto y valores que nos unían como sociedad tienen una alta probabilidad de desvanecerse. Teniendo como resultado la marginación de grupos sociales, pobreza, pérdida de derechos, etc. Generando protestas que buscan la obtención de derechos y beneficios sociales, los cuales, dependiendo de la política, perduran o se tornan efímeros.

Debido a ello, Bauman, compara la sociedad actual con la de un predio para acampar. En ella “el lugar está abierto a todos aquellos que tengan su propia casa rodante y

suficiente dinero para pagar la estadía” (2003, p. 28). Por lo tanto, jamás se cuestionará su administración mientras la calidad de los productos y servicios se mantengan. Sin embargo, no todos tienen una casa rodante o los medios para adquirirla, limitando su uso a las clases que las puedan adquirir, dejando en sus puertas al resto de la sociedad.

### 3.2.3 *Byung Chul Han y La sociedad del cansancio*

Byung Chul Han (1959) es un filósofo sur coreano, el cual centra su producción filosófica en el estudio de la sociedad contemporánea y el comportamiento de sus individuos ante determinados factores, como la individualización, psicopolítica, la expulsión de lo distinto, etc. En contextos como el económico, social y cultural.

Han (2012) denomina a la sociedad contemporánea como *La sociedad del cansancio*, caracterizada por despojarse de su negatividad, siendo consumida por un exceso de positividad. Factor que imposibilita a sus individuos reconocer los errores del actual sistema social, frustrando progresivamente la alteridad.

A diferencia de la sociedad disciplinaria de Foucault que se regía por el castigo y la opresión frontal, la sociedad descrita por Han se caracteriza por regirse mediante una psicopolítica que “En lugar de hacer a los hombres *sumisos*, intenta hacerlos *dependientes*. El poder inteligente, amable, no opera de frente” (Han, 2014, p. 13). En cambio, lo hace de una forma sutil generando la permanencia y dependencia de la clase política gobernante.

De acuerdo con Han (2014) si bien la primera ilustración trajo los más grandes avances, la segunda provocó una decadencia en la sociedad. Supeditando nuestra realidad a un mundo digital, limitando la existencia del otro a un mundo lejos de las pantallas. No obstante, esto no significa que se reconoce del todo al otro en el mundo físico, puesto que la sociedad contemporánea, ha concentrado la expresión de sentimientos en el mundo digital, despojando en su gran mayoría de empatía en un mundo fuera de las pantallas.

Finalmente, Han (2014) sostiene que, el mundo digital percibido mediante las pantallas, evita reflejar la pobreza, la pérdida de derechos, la violencia, la inseguridad social y laboral. Dando la sensación al espectador que solo el mundo que lo rodea se encuentra bien, siendo los lugares lejanos a su realidad los cuales padecen de todos estos males. Sin embargo, son las grandes catástrofes que evidencian el verdadero mundo que rodea al espectador, el cual despojado de su excesiva positividad emerge como una realidad carente de toda belleza.

### 3.3 Análisis de referentes artísticos.

#### 3.3.1 José Gutiérrez Solana, *la España negra*

José Gutiérrez Solana (España, 1886-1945), realizó su formación académica en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, institución en la cual resaltaría por la particular estética utilizada en su obra artística.

La producción pictórica de Solana se apropia de elementos temáticos y técnicos, pertenecientes a la última faceta artística de Francisco de Goya. Plasmando bajo esta particular estética su entorno social, político y cultural. Un contexto en el cual, el régimen totalitarista de Francisco Franco sumió en el caos e incertidumbre la España de la primera mitad del siglo XX.

Solana haría énfasis en temas de carácter social y político. Así, las escenas de cabarets, vitrinas, fiestas, paisajes, mercados, batallas y centros de concentración, destacarían por su fuerza expresiva, recurriendo al uso continuo de personajes con máscaras dentro de sus composiciones, en las cuales, una cromática particular se apodera de su obra, de la cual Sarriugarte (2022) menciona:

El uso del color negro le pone en clara relación con Goya, de hecho, ambos artistas se han convertido con el tiempo en una misma cosa o que, al menos, han tenido una misma sensibilidad, obsesionada por lo negro y sombrío y por los temas de este carácter. (párr, 17)

En consecuencia, por la crudeza con la cual Solana retrata su denominada *España negra* es descrito como “un verdugo de la realidad, que daba cuenta de ella, en una confesión agarrotada entre la vida y la muerte.” (Basualdo, 1979, p. 97). Creando obras, en las cuales la apropiación estética de género grotesco protagoniza cada composición, reflejando “la atmósfera de degradación de la España rural de la época, mostrada en cuadros que no retrocede ante la expresión de lo más atroz, obscuro y cruel que existe en los comportamientos humanos” (Solana, 1920, p. 2). Compartiendo a través de su producción artística una visión caótica del mundo.

Ilustración 17: Mascaras



Nota. Obra pictórica de José Solana perteneciente a la serie España negra. Reproducida de *Máscaras*, de La Quimera del Arte, 2012 (<http://laquimeradelarte.blogspot.com/2012/02/jose-gutierrez-solana-entre-mascaras-y.html>).

### 3.3.2 Baldomero Ressendi, los antihéroes de España.

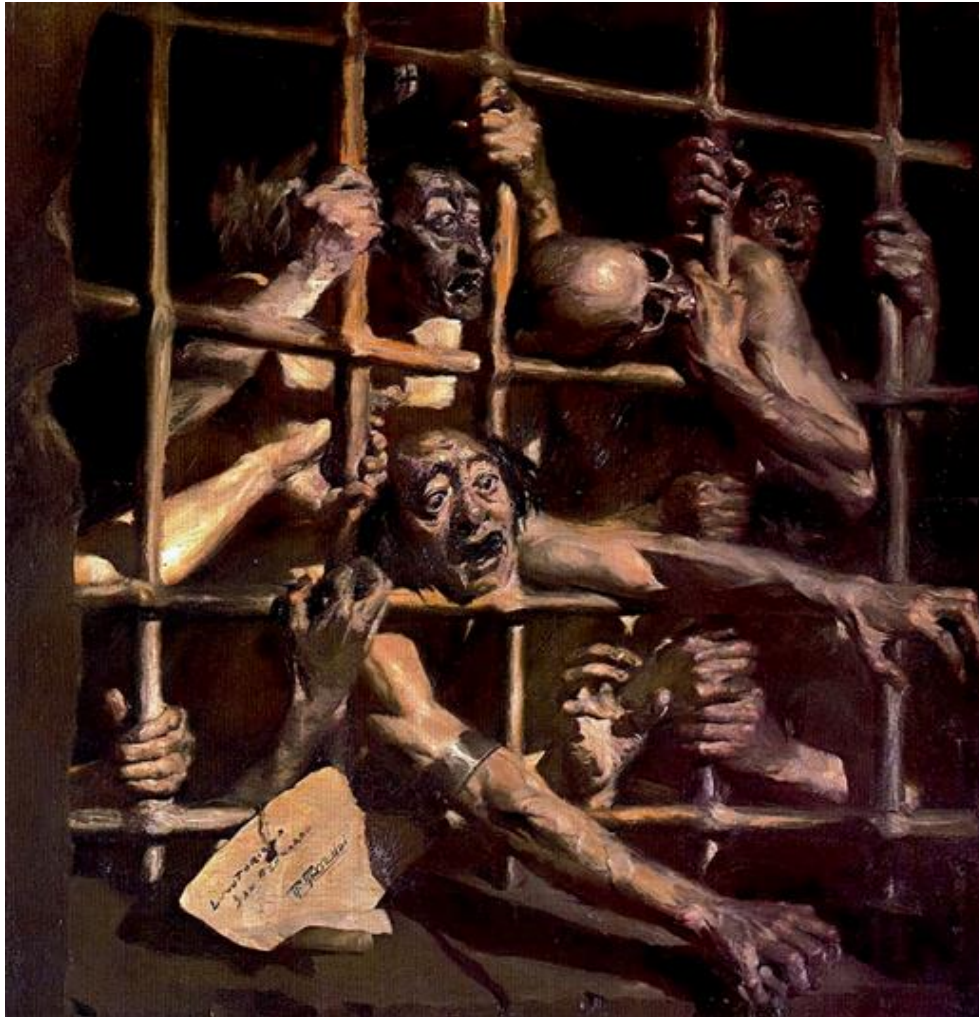
Baldomero Ressendi (1922-1977), España, realizó su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Institución en la cual, adquiere una fuerte atracción por el trabajo de Francisco de Goya y Diego de Velázquez, estéticas de las cuales se apropiaría, desarrollando su particular huella plástica. Creando, un equilibrio entre el expresionismo y el fisioplasticismo.

La producción artística de Ressendi aborda temáticas de carácter social, en la cual plasma una España oscura y triste que, de acuerdo con Sacchetti (2009) celebra a los “<antihéroes>: borrachos, gitanos, viejos, trabajadores cansados, payasos y arlequines, escenas de manicomio o ancianos toreros solitarios” (p. 16). Apropiándose de estos personajes que recuerdan la serie de grabados *Tauromaquia*, sin embargo, en sus composiciones los plasma entregándose a los vicios como el alcohol, la fiesta y el tabaco. Olvidando momentáneamente la precariedad que rige sus vidas.

La temática y las composiciones utilizadas en la producción artística de Ressendi generalmente incomodan al espectador, puesto que reflejan las condiciones reales de la

sociedad española a mediados del siglo XX. Una España azotada económicamente antes, durante y posterior a la Guerra civil, dejando un ambiente de sufrimiento e incertidumbre en medio de una dictadura militar encabezada por Francisco Franco (1892 - 1975) que sumió en la pobreza a las poblaciones rurales, provocando la migración hacia las ciudades en búsqueda de un mejor futuro.

*Ilustración 18: El locutorio de San Bernardo*



**Nota.** Obra pictórica de Baldomero Ressendi realizada durante el régimen franquista. Reproducida de *El locutorio de San Bernardo*, de Historia / Arte (HA), 2020 (<https://historia-arte.com/eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJpbnSI6WjYjL2FydHdvcmtcL2tYWdlRmlsZVwvNWUxY>).

### ***3.3.3 David Santillan, sátira en la política***

David Santillan (Ecuador, 1968), realizó sus estudios en la Universidad Tecnológica Equinoccial. Su producción artística, utiliza como principal elemento la apropiación de



recursos estéticos e iconográficos. Su estilo pictórico se caracteriza por una huella plástica de tipo goyesca, bordeando el expresionismo y el fisioplasticismo.

Santilla, utiliza su producción artística para realizar una crítica a la política, a través de las cuales “expone su vacío, su núcleo ciego y ominoso, sus tentáculos, su capacidad de corrosión de la vida.” (Zapata, 2014, p. 252) . Creando composiciones que emplean la apropiación y recontextualización de figuras pertenecientes a la política nacional, iconografía y personajes relacionados con la realeza europea. Plasmando a través de ellas, las consecuencias de la adicción al poder.

La producción artística de Santillan, se orienta en realizar una crítica a la política ecuatoriana. Obras que tendrían gran impacto durante la presidencia de Rafael Correa, entre las obras que generaron mayor controversia se encuentra *Mi Poder* (2013). Una analogía de la forma de gobernar y perpetuarse en el poder con la misma codicia que lo hizo el imperio británico deseando controlar la mayor cantidad de territorios, expandiendo sus influencias políticas y comerciales en cada país que posea recursos de alto valor. Así, el discurso artístico en las obras de Santillan buscan provocar una reflexión ante el mal uso de los privilegios que otorgan los procesos democráticos (Vidal, 2018).

**Ilustración 19:** *Mi poder*



**Nota.** Obra pictórica de David Santillan realizada como crítica al gobierno de Rafael Correa. Reproducida de *Mi poder*, de julio cesarabadvidal, 2018 (<https://julio cesarabadvidal.wordpress.com/2018/04/17/apropiacion-y-satira-en-la-obra-de-david-santillan/>).

## CAPÍTULO IV: EJECUCIÓN DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

### 4.1 Descripción

Tras el declive de la modernidad y con ello el ocaso de sus ideales, el neoliberalismo ha pasado a regir nuestra sociedad, una que yace presa de un hedonismo en el que gobierna el vacío y la satisfacción de un deseo efímero; el declive de las instituciones, ha generado que estas sean despojadas de toda sacralidad y confianza, perdiendo progresivamente sus adeptos. Creando el entorno ideal en el cual, prolifera la expulsión de lo distinto, promoviendo la separación de las clases sociales, puesto que, de ello se nutre el sistema generando su dependencia y asegurando su existencia.

De ahí que, el presente conjunto pictórico titulado “serie negra” está realizado a partir de la apropiación de los recursos técnicos, morfológicos y estéticos. Pertenecientes a la serie pictórica de las “Pinturas negras” de Francisco de Goya, empleándolos para recontextualizar los eventos más trágicos y controversiales, gestados durante la emergencia sanitaria de 2020 dentro del contexto ecuatoriano; teniendo como finalidad exponer los acontecimientos que generaron una serie de complicaciones a la población ecuatoriana, resultado de las políticas adoptadas por los grupos de poder; la obra busca incorporar el arte digital como parte fundamental de la producción, un arte que según Kuspit (2006) es el arte de nuestros tiempos. Una concepción artística que se deslinda de los cánones estéticos clásicos. De igual forma, utiliza la apropiación bajo el concepto de préstamo (Berthet, 2008). Por último, busca que la obra ya deslindada de su autor genere una crítica en el espectador, una que de acuerdo a Barthes (1968) dará paso a la muerte del autor.

El conjunto pictórico denominado “Serie negra” emplea como principales recursos, la apropiación bajo el concepto de préstamo para la creación o imitación (Berthet, 2008), utilizando los elementos técnicos, estéticos y morfológicos, presentes en la serie gráfica de las “Pinturas negras”. Utilizándolos para recontextualizar eventos de gran relevancia gestados durante la emergencia sanitaria de 2020. Creando un documento artístico, a partir de medios digitales como plataformas virtuales, además software de edición y producción visual. Una modalidad de arte que según Kuspit (2006) es más cercano a nuestra realidad digitalizada, percibida mediante las pantallas de dispositivos electrónicos. Un entorno en el cual, la actividad del artista se asemeja a la de un programador que accede a una base de

datos, en la cual escoge los medios que sirven a su discurso (Bourriaud, 2007). De esta forma, las composiciones de la serie se realizarán con imágenes relacionadas con la pandemia de COVID-19, utilizando sus distintos elementos para ser reutilizados en las obras. Puesto que, en el arte contemporáneo, el arte de nuestros días “nada es nuevo y todo es nuevo” (Verrilli, 2021).

El conjunto pictórico “Serie negra”, encuentra sustento teórico en las posturas filosóficas de Ulrich Beck, Zygmunt Bauman y Byung Chul Han. Sirviendo como punto de partida para el desarrollo de nuestro trabajo, utilizando temas desarrollados en sus planteamientos teóricos, que anuncian los cambios más abruptos de la sociedad postmoderna y como estos afectan a sus individuos.

La principal postura filosófica abordada es “Sociedad del riesgo”, un planteamiento desarrollado por Ulrich Beck, el cual describe los grandes problemas y consecuencias de la sociedad contemporánea, producto del avance tecno-científico. Un progreso que ofrece una cercanía cada vez más inmediata al colapso, resuelta con una serie de medidas elegidas y adoptadas por los entes de control, cuyos errores y fracasos son repartidas equitativamente entre sus individuos, hasta que su producto, plantee una nueva serie de medidas; resumiendo la solución al ciclo del ouroboro. Escenario que se evidenció durante la emergencia sanitaria de 2020, en el cual, el gobierno central y la clase política adoptaron una serie de medidas que afectarían drásticamente a la población ecuatoriana, sumiéndola en el caos e incertidumbre, afectando principalmente a los estratos sociales más pobres. De ahí que, se utilizaron temas de gran relevancia sucedidos durante la pandemia de COVID-19.

En Segundo lugar, se utilizó el concepto de “Modernidad líquida” desarrollada por Zygmunt Bauman, en el cual, expone la fugacidad de cambios a la cual está sujeta la vida en la sociedad contemporánea, resultado del resquebrajamiento de las instituciones de corte moderna, dando paso, a un individualismo en los entes de poder. Mientras que, en los estratos sociales prima un inquietante apego hacia el consumo y renovación de productos, servicios y sentimientos. Generando la posibilidad de que los actos y valores que nos unían como sociedad se desvanezcan, creando escenarios de protestas que buscan la obtención de derechos y beneficios laborales o sociales, mismos que dependiendo la clase política perduran o se tornan efímeros. Factores que, durante la emergencia sanitaria de 2020,

fueron evidenciados por la población ecuatoriana, debido a los recortes presupuestarios en diferentes sectores como el educativo, laboral y social. Pese a ello, el sector de la salud sería el más afectado al no disponer de los insumos necesarios para tratar a pacientes de COVID-19, al tiempo que sus titulares renunciaron a causa de presuntos escándalos de corrupción.

El tercer concepto filosófico utilizado es “La sociedad del cansancio” desarrollada por Byung Chul Han. En el cual, describe a la sociedad contemporánea, como una que carece de negatividad, un factor que es esencial para percibir y asimilar el entorno que nos rodea. Una realidad supeditada al mundo virtual que es percibida mediante las pantallas, supeditando su percepción al pixel, provocando que un acontecimiento o sujeto que no se encuentre digitalizado, no exista o sea excluido. Pese a ello, ante el constante bombardeo de información relevante e irrelevante, sus individuos presentan una amnesia digital. De ahí que, durante la emergencia sanitaria de 2020, los verdaderos índices de contagios, decesos, desempleo y pobreza, así como las noticias de escándalos de corrupción eran poco difundidas por las fuentes oficiales del gobierno. Bajo estas concepciones, se utilizarán temas de gran relevancia y poca difusión, sucedidos durante la pandemia de 2020.

En referencia al plano estético, el conjunto gráfico “Serie negra”, partió del análisis de las “Pinturas negras”, haciendo énfasis en el formato, técnica, cromática, composición, pincelada e incidencia de la luz. Escogiendo para ello, las obras con mayor carga morfológica expresiva. Empleando estos recursos, a través de programas de creación y edición digital, realizando composiciones que constan de un escenario con un ambiente sórdido, dotándolas de una categoría estética grotesca.

Finalmente, el aspecto más importante de la serie gráfica, es la de generar una crítica a las políticas adoptadas por el gobierno durante la pandemia de 2020. Evidenciando las consecuencias que estas generaron en la población ecuatoriana, afectando en gran medida a los estratos sociales más pobres de nuestra sociedad.

## **4.2 Guion técnico para el proceso de construcción**

Para la elaboración de la presente serie gráfica, se desarrolló un proceso técnico-metodológico, el cual, se empleará en la construcción de toda la propuesta artística. Involucrando, la recolección de imágenes en las diferentes plataformas virtuales para desarrollar las composiciones; la creación de bocetos conceptuales, analíticos y descriptivos

mediante un software de dibujo digital. Finalmente, la elaboración de obras mediante un software de pintura digital.

La producción artística digital, genera la capacidad de crear un sin número de posibilidades técnicas, teniendo como limitante, los recursos técnicos de cada software. Por lo tanto, el presente trabajo utilizará tres programas de creación digital, influyendo cada uno en las diferentes etapas.

#### ***4.2.1 Recopilación de información gráfica***

En la primera fase de creación se procedió a utilizar el software “Miro”, teniendo como finalidad el ordenar los diferentes recursos gráficos, seleccionados para la creación de las primeras composiciones.

***Ilustración 20: Recopilación de imágenes***

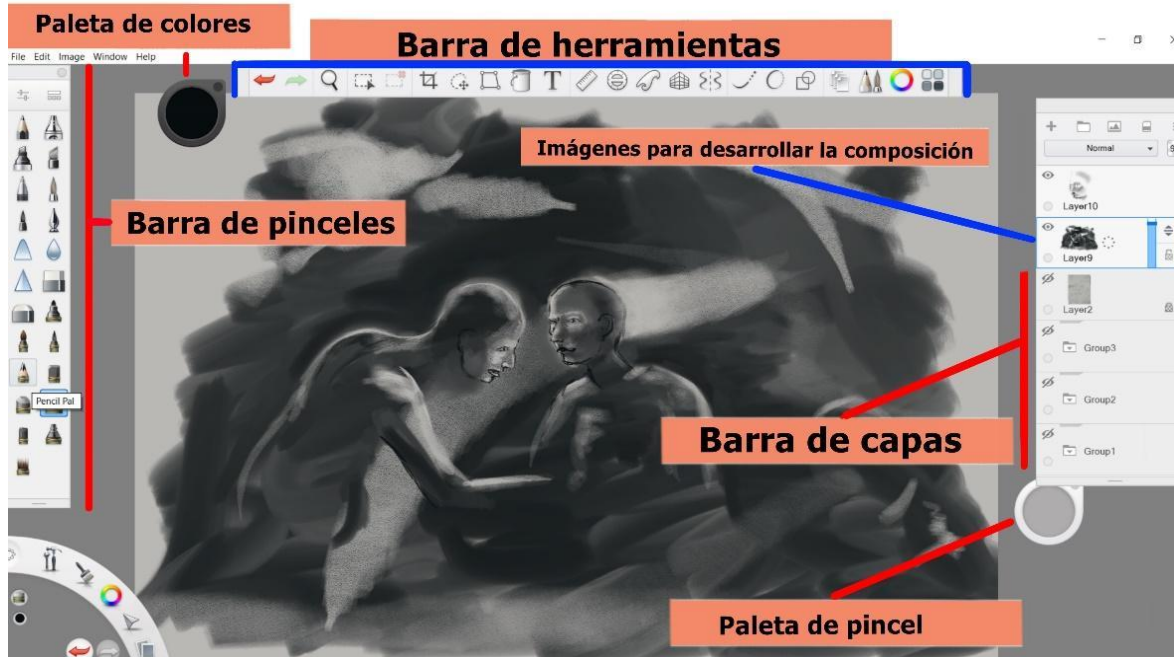


**Nota:** Proceso. Darío Fuela, 2021.

#### ***4.2.2 Creación de los bocetos (conceptual, analítico y descriptivo)***

Para generar las primeras composiciones y posteriormente los bocetos (conceptual, analítico y descriptivo), se empleó el software de dibujo digital Sketchbook, utilizando los recursos que este programa ofrece al usuario.

Ilustración 21: Creación de bocetos



Nota: Proceso. Darío Fuela, 2021.

Ilustración 22: Boceto (conceptual, analítico y descriptivo)



Nota: Proceso. Darío Fuela, 2021.

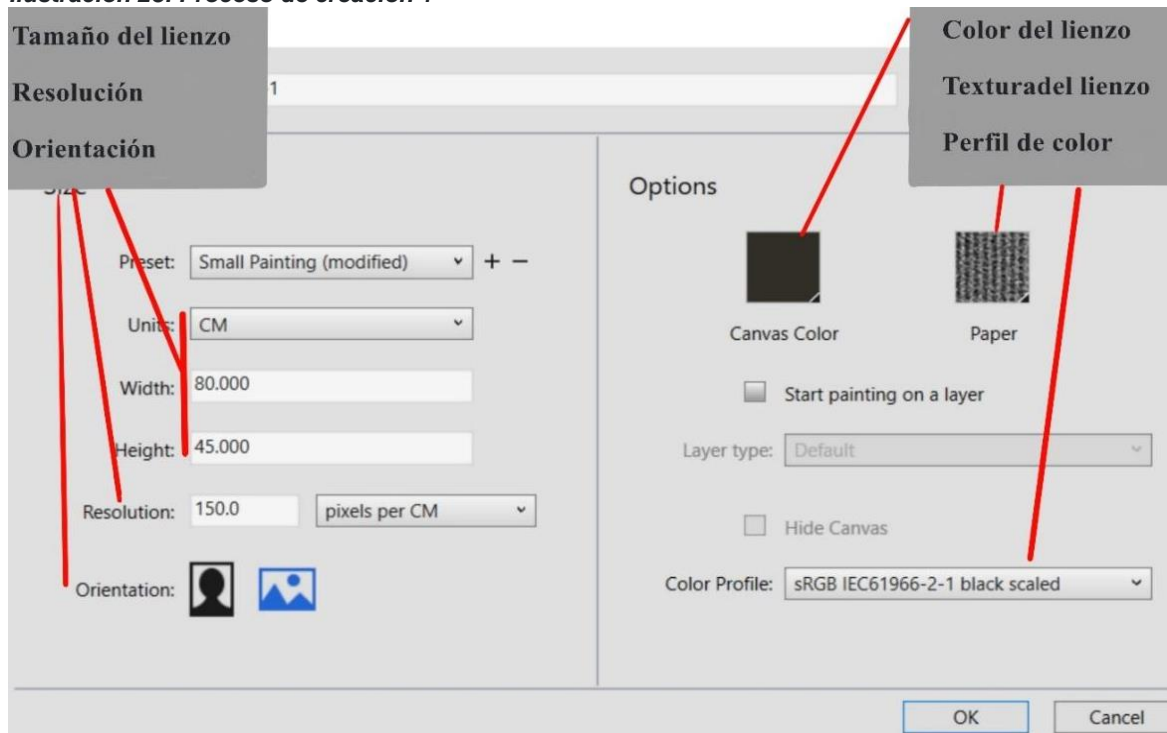
## 4.2.3 Creación de la serie pictórica

En la tercera fase de nuestro trabajo, utilizaremos el software de pintura digital Corel Painter 2020, el cual nos permitirá simular de una forma más cercana la pintura al óleo y con ello, el estilo de pincelada utilizada en las “Pinturas negras”, dando como resultado, una obra dotada de una pastosidad y relieve en cada una de las composiciones.

A partir de los bocetos descriptivos, se utilizará una resolución técnica-morfológica de categoría grotesca, acompañada de una gama cromática de colores cálidos con una tonalidad gris, generando una estética similar al de las “Pinturas negras”.

Para lo cual, iniciaremos con la creación de un lienzo que disponga de una resolución gráfica de (150-300 pixeles por centímetro cuadrado), las medidas que necesitaremos, además de la textura que tendrá nuestro lienzo.

**Ilustración 23: Proceso de creación 1**



**Nota:** Proceso. Darío Fuela, 2021.

En segundo lugar, tras conocer las diferentes propiedades que nos ofrecen la variedad de pinceles y tipos de capas de las cuales dispone Corel Painter 2020, procederemos a utilizar los siguientes, puesto que, estos nos permiten generar relieve en la pintura.

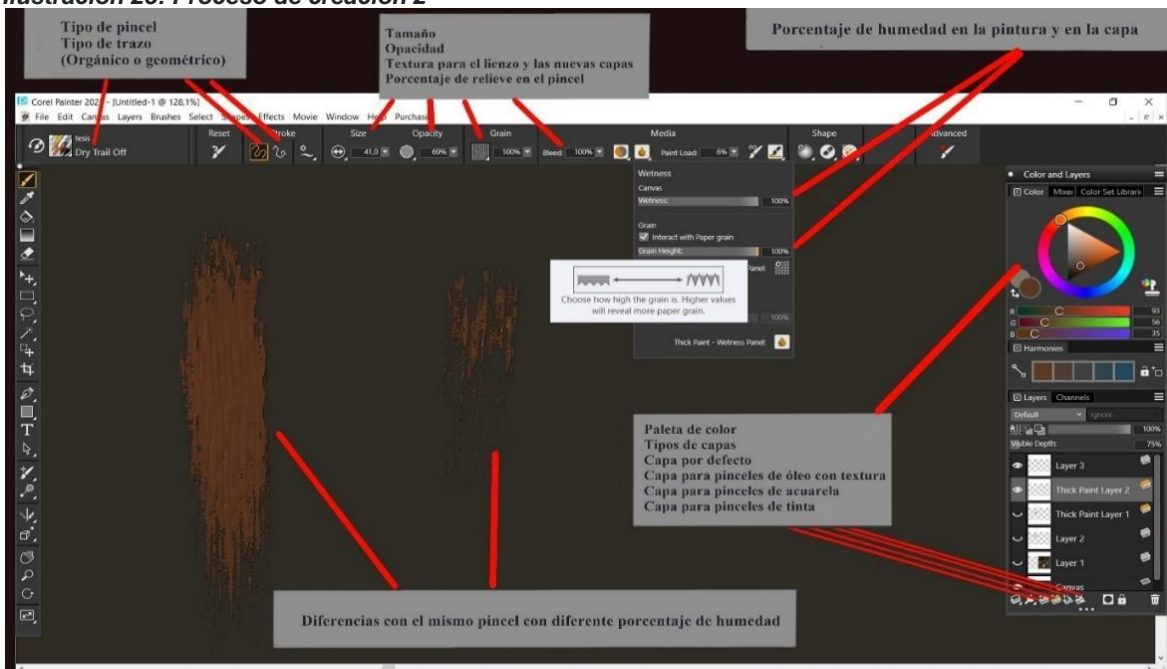
**Ilustración 24: Ficha 9**

| Pinceles utilizados para realizar la serie gráfica |   |
|--|---|
| Smearly Wet Sponge                                 | permite generar una textura similar al difuminado conservando una pastosidad.   |
| Dry Trail Off                                      | Genera una textura con relieve similar al creado por un pincel de cerda dura utilizando pintura al óleo directa sin diluyentes. |
| Cloth Blender                                      | Difumina la textura emitida por los pinceles con relieve que simulan al óleo con relieve.                                       |
| Coarse Oily Blender                                | Permite mezclar los colores de una misma capa; solo para capas que no simulen al óleo con relieve.                              |
| Coarse Smear Jitter Blender                        | Permite generar una textura de pincel en la pintura de capas normales.  |
| Coarse Smear                                       | Genera una textura de pincel seco sobre capas de pintura normales.  |

**Nota:** Pinceles utilizados para realizar la serie gráfica. Darío Fuela, 2021.

Cabe recalcar, que las propiedades de cada pincel pueden ser alteradas para adaptarse a nuestras necesidades, teniendo un comportamiento similar a la pintura analógica.

**Ilustración 25: Proceso de creación 2**

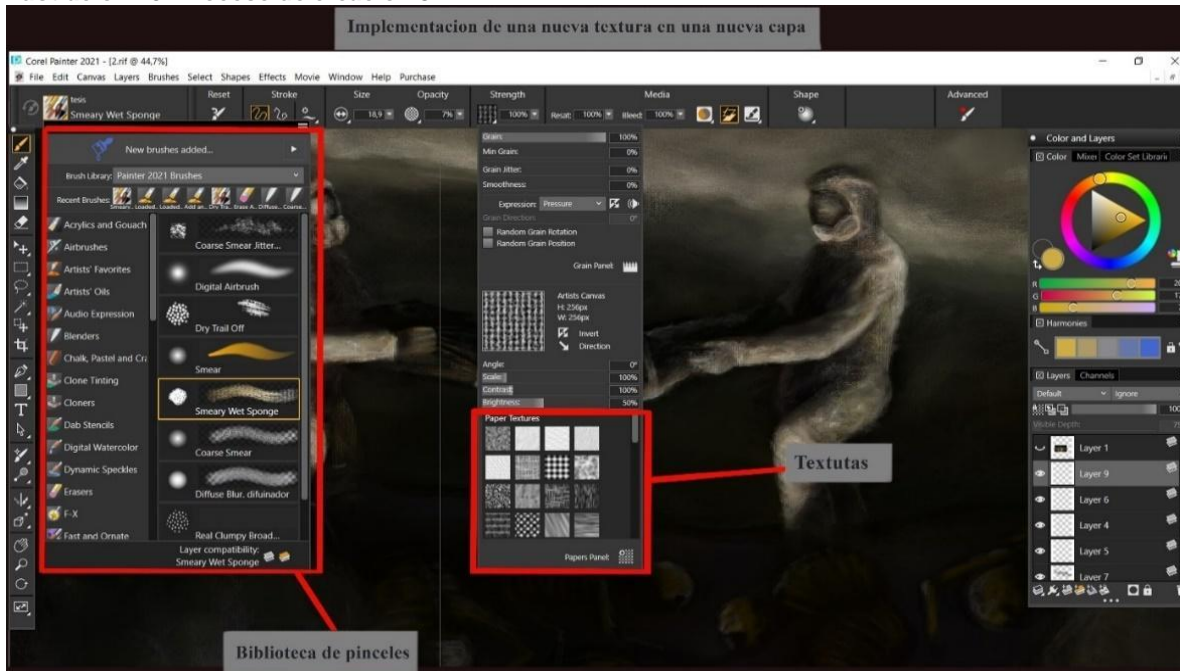


**Nota:** Proceso. Darío Fuela, 2021.



La implementación de capas con texturas, es uno de los más grandes recursos, que posee Corel Painter 2020, creando soportes con una variedad de superficies, misma que puede ser graduada para tener los efectos requeridos, generando de esta forma un mayor acercamiento hacia la pintura analógica y por ende a las Pinturas negras.

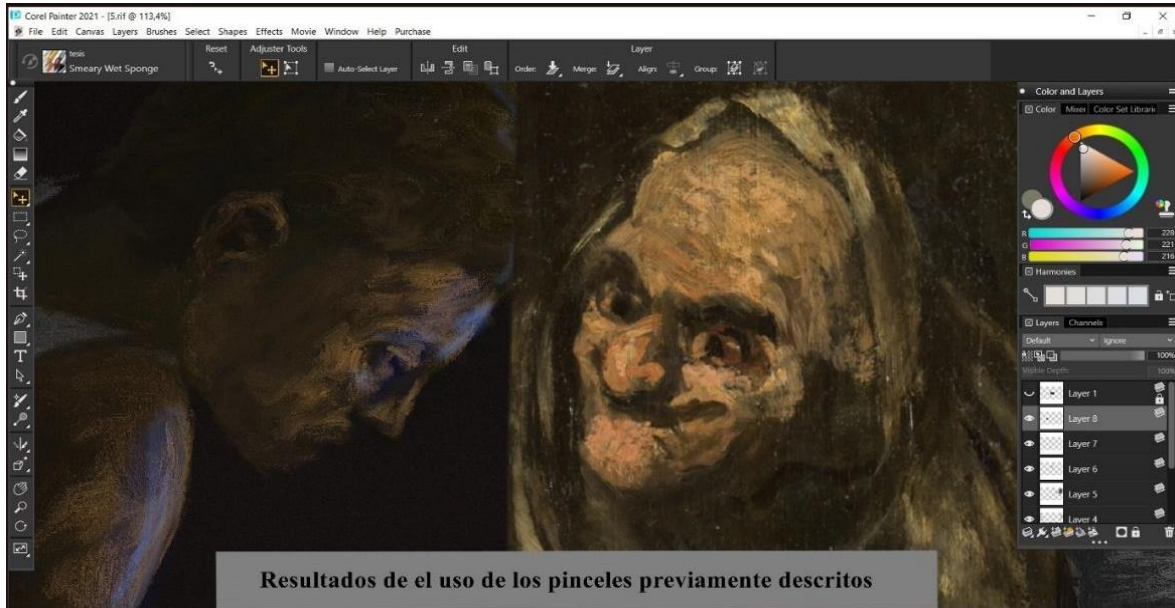
**Ilustración 26: Proceso de creación 3**



**Nota:** Proceso. Darío Fuela, 2021.

El resultado obtenido a partir de la implementación de los recursos que nos ofrece Corel Painter 2020, genera una similitud con la pincelada obtenida con materiales analógicos.

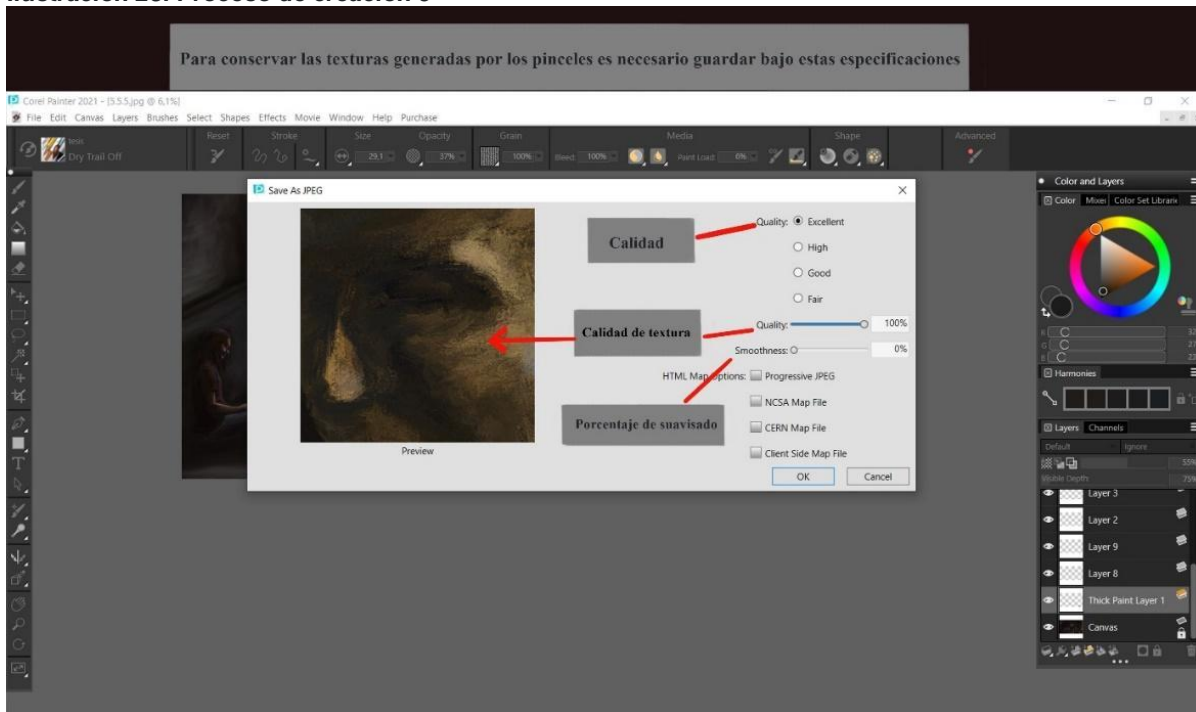
**Ilustración 27: Proceso de creación 4**



**Nota:** Proceso. Darío Fuela, 2021.

Finalmente, para guardar nuestro trabajo, es necesario tener presente las siguientes modificaciones, puesto que, si no se consideran, la calidad del trabajo se verá afectado.

**Ilustración 28: Proceso de creación 5**



**Nota:** Proceso. Darío Fuela, 2021.

## 4.3 Propuesta artística final

*Ilustración 29: Panteoneros*



**Nota:** Panteoneros. Darío Fuela, 2021.

*Ilustración 30: Liquidadores*



**Nota:** Liquidadores. Darío Fuela, 2021.

*Ilustración 31: Viejos en la sopa*



**Nota:** Viejos en la sopa. Darío Fuela, 2021.

*Ilustración 32: Romería al hospital*



**Nota:** Romería al hospital. Darío Fuela, 2021.

*Ilustración 33: Reunión de estudio*



**Nota:** Romería al hospital. Darío Fuela, 2021.

*Ilustración 34: Nuestro gobierno*



**Nota:** Nuestro gobierno. Darío Fuela, 2021.

*Ilustración 35: Nuestros juegos y negocios*



**Nota:** Nuestros juegos y negocios. Darío Fuela, 2021.

*Ilustración 36: Mujer con hijos*



**Nota:** Mujer con hijos. Darío Fuela, 2021.



*Ilustración 37: Las divas*



**Nota:** Las divas. Darío Fuela, 2021.

*Ilustración 38: Comerciantes*



**Nota:** Comerciantes. Darío Fuela, 2021.

*Ilustración 39: Clases de anatomía*



**Nota:** Clases de anatomía. Darío Fuela, 2021.

*Ilustración 40: Cuenta cuentos*



**Nota:** Cuentacuentos. Darío Fuela, 2021.

**Ilustración 41: Concilio de ermitaños**



**Nota:** Concilio de ermitaños. Darío Fuela, 2021.

**Ilustración 42: Alborotos**



**Nota:** Alborotos. Darío Fuela, 2021.

## Conclusiones

Para la creación de la presente serie gráfica, se proyectó como objetivo, realizar una serie de ilustraciones digitales a partir de la apropiación estética de los recursos técnicos y morfológicos presentes en las “Pinturas negras”, utilizándolos para recontextualizar una serie de eventos trágicos y controversiales sucedidos durante la pandemia de COVID-19 en el contexto ecuatoriano durante el 2020. Ante lo cual, durante el proceso se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. Se considera que, utilizando una metodología de tipo descriptiva, los recursos técnicos y morfológicos presentes en las “Pinturas negras” fueron sintetizados para ser utilizados en un programa de producción gráfica digital, empleándolas bajo el concepto de apropiación para la creación.
2. La investigación y selección de los acontecimientos más controversiales producidos específicamente durante la pandemia de COVID-19 dentro del acontecer ecuatoriano, se desarrolló a partir de una metodología cualitativa y descriptiva, enfocando la investigación en hechos de gran importancia que afectaron en gran medida a la población ecuatoriana, para ello se hizo énfasis en los estratos sociales más afectados dando prioridad a temas sociopolíticos, sanitarios y educativos.
3. Respecto a los referentes teóricos como artísticos, se evidencia que la apropiación ha sido un recurso muy utilizado dentro de la producción artística, teniendo como finalidad una crítica o denuncia política. Además, la incorporación de la tecnología supone el romper con la concepción artística clásica, dando paso a una propuesta de arte contemporáneo, el cual, al ser de carácter digital y al estar supeditado a las pantallas, es más cercano a nuestra realidad.
4. A su vez, la producción gráfica se desarrolló bajo los planteamientos filosóficos de Ulrich Beck, Zygmunt Bauman y Byung Chul Han, empleando cada uno de sus postulados de la sociedad contemporánea, para investigar el entorno, social, político, económico y cultural, estableciendo de esta forma las temáticas del conjunto pictórico.

## Recomendaciones

1. Se recomienda a futuros interesados en realizar una producción artística digital con una técnica pictórica pastosa, utilizar los pinceles descritos en el proceso de creación, puesto que, la lista de pinceles es muy grande y se podría desperdiciar tiempo valioso.
2. Emplear programas de software pagado, puesto que los recursos de los cuales se dispone son de alta calidad y no son superados por las herramientas que ofrece un software gratuito.
3. Tras culminar el presente proyecto, es necesario recalcar que, para obtener un mejor desarrollo en la elaboración de una obra digital, es primordial disponer de dispositivos electrónicos de gama alta, para obtener un mejor resultado y evitar que nuestros dispositivos electrónicos colapsen durante el proceso.

## Glosario de términos

**Apropiación:** acción y efecto de apropiarse o apropiarse.

**Boceto analítico:** dibujo cuya finalidad es plasmar brevemente la idea a desarrollar.

**Boceto conceptual:** dibujo cuya finalidad es plasmar con mayor detalle la idea a desarrollar.

**Boceto descriptivo:** dibujo cuya finalidad es plasmar una visión muy cercana al trabajo final.

**Capitalizable:** que puede capitalizarse ya sea un acontecimiento, objeto o un sujeto.

**Demagógico:** perteneciente o relativo a la demagogia o al demagogo.

**Estética:** disciplina que estudia la belleza.

**Expresionismo:** Movimiento artístico y literario surgido en Alemania a principios del siglo XX.

**Fisioplasticismo:** expresión artística enfocada en la mimesis.

**Grafismo:** disposición estética de las imágenes y las letras que componen un diseño.

**Recontextualización:** colocar algo, como una obra literaria o artística en un contexto diferente.

**Hiperindividualismo:** sociedad llevada al extremo dentro de la sociedad postmoderna.

**Mimesis:** imitación de la naturaleza que en la estética y la poética clásica constituye el núcleo del arte.

**Morfológico:** adjetivo utilizado para referirse a elementos, fenómenos o situaciones relacionados con la morfología.

## Trabajos citados

- Agencia EFE. (16 de 05 de 2020). Recuperado el 10 de 07 de 2021, de Quito abre un centro medico temporal en medio de la saturación hospitalaria:  
<https://www.efe.com/efe/america/sociedad/quito-abre-un-centro-medico-temporal-en-medio-de-la-saturacion-hospitalaria/20000013-4247807>
- Álvarez Álvarez, L., & Gaspar Barreto, A. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba, Cuba: Oriente. Recuperado el 14 de 5 de 2021, de  
<https://es.scribd.com/document/378895212/Alvarez-Barreto-El-arte-de-investigar-el-arte-T-de-la-entr-copia-pdf>
- Argotti, K. (2020). *EVALUACIÓN SOCIOECONÓMICA PNDA Covid-19 Ecuador Marzo-Mayo, 2020*. Quito: Secretaría Técnica Planifica Ecuador.
- Asamblea Nacional Constituyente. (4 de 07 de 2008). *LEY ORGANICA DEL SISTEMA NACIONAL DE CONTRATACIÓN PÚBLICA, Ley Registro Oficial Suplemento 395 de 04-ago.-2008 última modificación: 18-dic.-2015 Estado: Vigente*. Ecuador. Obtenido de  
[http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic5\\_ecu\\_panel5\\_sercomp\\_1.1.losncp.pdf](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic5_ecu_panel5_sercomp_1.1.losncp.pdf)
- Barthes, R. (1968). La muerte del autor. Manteia. Obtenido de  
<https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/06/barthes-la-muerte-del-autor.pdf>
- Basualdo, A. (1979). *La España negra del pintor Solana*. Recuperado el 24 de 07 de 2021, de <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/24236/THVI~N61~P94-107.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad Liquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Obtenido de <https://sociologiac.net/2009/12/21/descarga-del-dia-modernidad-liquida-zygmunt-bauman/>
- Beck, U. (1998). *La sociedad del riesgo: Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós Básica.
- Berthet, D. (2008). De la desviación a la copia. *Exit Express*, 15-18.
- BETA. (14 de 12 de 2020). *BETA: Guía para compras digitales*. Obtenido de Como el Covid-19 acelero la reforma de la contratación publica en Ecuador:



- <https://www.digitalbuyingguide.org/es/estudios-de-casos/covid19-y-reforma-de-la-contratacion-publica-en-ecuador-es/>
- Bonilla, H. (15 de 1 de 2019). Como España gobernó y perdió al mundo. *Revista de Estudios Sociales*. Recuperado el 18 de 07 de 2021, de Como España gobernó y perdió al mundo: <https://journals.openedition.org/revestudsoc/29317>
- Bourriaud, N. (2007). *Postproducción la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. Obtenido de [https://jppgenrgb.files.wordpress.com/2017/09/bourriaud-nicolas\\_postproduccion.pdf](https://jppgenrgb.files.wordpress.com/2017/09/bourriaud-nicolas_postproduccion.pdf)
- Bozal, V. (2009). *Pinturas negras de Goya* (Vol. 1). Titivillus. Recuperado el 10 de 2 de 2021, de <https://www.ebookelo.com/ebook/31270/pinturas-negras-de-goya>
- Campechano, E. E., & Cuasialpu, C. R. (2021). *Una mirada latinoamericana a la pandemia de COVID-19 Reflexiones desde las ciencias sociales y las humanidades*. Bogotá, Colombia: UNIAGUSTINIANA. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72029>
- Cangas Oña, L. X., & Aulla Salameh, I. M. (2020). La corrupción golpea al Ecuador en momentos de la pandemia. *Uniandes Episteme*, 1163-1173.
- Castellary, A. C. (2009). Goya y las brujas. *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, 216-230.
- COE Nacional. (16 de 03 de 2020). *Comité de Operaciones de Emergencia Nacional*. Recuperado el 20 de 07 de 2021, de Informe de situación COVIT-19 Ecuador: <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/Informe-de-Situaci%C3%B3n-No008-Casos-Coronavirus-Ecuador-16032020-20h00.pdf>
- DIFA. (2015). *Líneas y sublíneas de investigación artística, creación y producción*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- EFE. (15 de 05 de 2020). PRIMICIAS. *Quito abre un hospital provisional con 370 camas por la emergencia*. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/quito-hospital-bicentenario-coronavirus-camas/>
- El COMERCIO. (20 de 12 de 2020). EL COMERCIO. *Personas con enfermedades catastróficas reclaman por falta de fármacos*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/pacientes-enfermedades-catastroficas-escasez-farmacos.html>

- EL COMERCIO. (07 de 05 de 2020). EL COMERCIO. *Fiscalía revisa compra de 7000 kits de alimentos; la Secretaría de Gestión de Riesgos habla de transparencia.* Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/fiscalia-sobreprecio-kits-alimenticios-riesgos.html>
- El Universo. (11 de 05 de 2020). El Universo El Mayor Diario Nacional. *Contralor del Estado revela que en compras públicas de insumos médicos hay sobreprecios de hasta 9000%.* Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/05/11/nota/7838046/contralor-estado-revela-que-compras-publicas-insumos-medicos-hay/>
- El Universo. (6 de 04 de 2020). El Universo El Mayor Diario Nacional. *En Guayaquil se construirán dos cementerios para víctimas de coronavirus, anunció alcaldesa Cynthia Viteri.* Obtenido de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/04/06/nota/7807107/guayaquil-se-construiran-dos-cementerios-victimas-coronavirus/>
- El Universo. (31 de 03 de 2020). *El Universo El Mayor Diario Nacional.* Recuperado el 05 de 07 de 2021, de Mas de 580 llamadas por violencia intrafamiliar ha recibido el ECU911, en las dos semanas de aislamiento por coronavirus: <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/03/31/nota/7801041/mas-580-llamadas-violencia-intrafamiliar-dos-semanas-aislamiento/>
- El Universo. (09 de 05 de 2021). El Universo EL Mayor Diario Nacional. *Ecuador tiene 1082 camas de UCI para atender a pacientes con COVID-19, pero casi todas permanecen ocupadas.* Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/ecuador-tiene-1082-camas-de-uci-para-atender-a-pacientes-con-covid-19-pero-casi-todas-permanecen-ocupadas-nota/>
- Encinas, J. C. (12 de 05 de 2020). *Reeditor.* Obtenido de El teletrabajo como instrumento de explotación laboral: <https://www.reeditor.com/columna/23575/10/derecho/el/teletrabajo/como/instrumento/explotacion/laboral>
- Evelyn Tapia. (19 de 5 de 2020). El Comercio. (E. Tapia, Ed.) *Lenin Moreno anuncia siete medidas; recorta USD 4000 millones del gasto público.* Recuperado el 25 de 5 de

- 2021, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/negocios/lenin-moreno-medidas-economicas-coronavirus.html>
- FAO. (30 de 10 de 2020). *FAO*. Obtenido de El rol de los gobiernos locales en los procesos de recuperación económica en el sector agropecuario en un escenario de pandemia: <https://www.fao.org/ecuador/noticias/detail-events/fr/c/1320388/>
- FIAN. (2020). *¿Crisis Alimentaria En Ecuador? Nuestro derecho a la alimentación en tiempos de COVIT-19* (Primera ed.). (FIAN, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 5 de 07 de 2021, de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hegW68GbEiAJ:https://porlatierra.org/docs/ef303a4a652990d1e6fa04aa725a0656.pdf+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Figuroa, L. (17 de 7 de 2020). *Unos en yates y otros nadando*. Recuperado el 10 de 5 de 2021, de El periódico: <https://elperiodico.com.gt/opinion/opiniones-de-hoy/2020/07/17/unos-en-yates-y-otros-nadando/>
- Foradada, C. (2013). El entorno político y social en los contenidos de las Pinturas Negras de Goya. *Goya y su contexto* (págs. 193-209). Zaragoza - España: Institución Fernando el Católico.
- Forma es vacío, vacío es forma. (18 de 7 de 2014). *Jose Gutierrez Solana- pintura*. Recuperado el 10 de 8 de 2020, de Forma es vacío, vacío es forma: <http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.com/2014/08/jose-gutierrez-solana-pintura.html>
- Garces, L. (25 de 03 de 2016). *Historia V - VI un acercamiento global al siglo XIX & XX*. Obtenido de LA ACEPTACION DE UNA TECNICA NACIENTE Y LA ESTETICA DE UN NUEVO MEDIO: <https://lyndagarces.wordpress.com/2016/03/25/la-aceptacion-de-una-tecnica-naciente-y-la-estetica-de-un-nuevo-medio/>
- García, A. (11 de 05 de 2020). EL COMERCIO. *Dos gremios de docentes piden que se complete pago de sueldos*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/gremios-docentes-salarios-abril-coronavirus.html>

- Guerrero, K. P. (2015). *MERCADOS EMBLEMÁTICOS DEL D. M. DE QUITO Y SU PATRIMONIO ALIMENTARIO: EL CASO DEL MERCADO SANTA CLARA E ITINERARIO TURÍSTICO CULTURAL DE LA COMUNA SANTA CLARA DE SAN MILLÁN*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6124/1/T-UCE-0009-515.pdf>
- Han, B.-C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
- Han, B.-C. (2014). *Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Titivillus.
- Heredia, V. (27 de 03 de 2020). El Comercio. *Procesos de compra de insumos, dispositivos y equipos médicos para la emergencia por covid-19 suma USD 64,7 millones*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/compra-insumos-emergencia-covid19-coronavirus.html>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5 ed.). (J. M. Chacón, Ed.) México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C. V.
- Hidalgo, K. (2021). *FRIEDRICH EBERT STIFTUNG*. Recuperado el 03 de 08 de 2021, de Escuela Sindical Trabajo en pandemia: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/quito/17290.pdf>
- INEC. (05 de 2020). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Recuperado el 05 de 07 de 2021, de Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo Telefónica: [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2020/ENEMDU\\_telefonica/Principales\\_Resultados\\_Mercado\\_Laboral.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2020/ENEMDU_telefonica/Principales_Resultados_Mercado_Laboral.pdf)
- Kuspit, D. (2006). *ARTE DIGITAL Y VIDEOARTE: TRANSGREDIENDO LOS LÍMITES DE LA REPRESENTACIÓN*. Madrid: Círculo de Bellas Artes. Obtenido de <https://www.uv.es/~francas2/doc/textodoc15.pdf>
- Metro. (16 de 09 de 2020). Metro Ecuador. *Protestas en Quito: vehículo antimotines disperso con agua a manifestantes en Plaza de Santo Domingo*. Obtenido de <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2020/09/16/protestas-quito-vehiculo-antimotines-disperso-agua-manifestantes-plaza-santo-domingo.html>
- Ministerio de Educación. (2020). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Estudiantes 2019 - 2020: <https://educarecuador.gob.ec/visualizador-estadistico/>

- Moreno, F. J. (1996). *Goya unizar*. Recuperado el 18 de 07 de 2021, de Sus Temas:  
<https://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/Temas.html>
- Moya, M. M. (2021). *La investigación-creación en arte y diseño: teoría, metodología, escritura* (1 ed.). (M. Artiles, Ed.) Santa Clara, Cuba: Feijoo. Recuperado el 21 de 05 de 2021
- MSP. (31 de 05 de 2020). *Ministerio de Salud Pública*. Recuperado el 05 de 07 de 2021, de SITUACIÓN NACIONAL POR COVID-19 (CORONAVIRUS):  
[https://drive.google.com/file/d/1SGozB\\_rv7WzSunkCRNYYejB5QcsA\\_6PD/view](https://drive.google.com/file/d/1SGozB_rv7WzSunkCRNYYejB5QcsA_6PD/view)
- National Geographic. (15 de 06 de 2020). *Historia*. Obtenido de Fernando VII, el rey que derogó la constitución de 1812:  
[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/fernando-vii-rey-que-derogo-constitucion-1812\\_7646](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/fernando-vii-rey-que-derogo-constitucion-1812_7646)
- Noboa, A. (7 de 05 de 2020). PRIMICIAS. *Riesgos compro 7.000 Kits Alimenticios que costaban USD 86 en USD 150*. Obtenido de  
<https://www.primicias.ec/noticias/politica/riesgos-kits-alimenticios-millon/>
- Novoa, A. (5 de 05 de 2020). PRIMICIAS. *La emergencia: el escenario caótico de las compras públicas*. Obtenido de  
<https://www.primicias.ec/noticias/politica/emergencia-compras-publicas-iess/>
- PAHO. (2020). *PAHO*. Obtenido de Enfermedades crónicas y COVID-19:  
<https://www.paho.org/sites/default/files/enfermedades-cronicas-covid-19.pdf>
- Ponce, I. (03 de 04 de 2020). *GK*. Obtenido de La gente que reclama sus muertos:  
<https://gk.city/2020/04/03/cadaveres-guayaquil-coronavirus/>
- Quevedo, B. M., Vásquez, L. L., Pinzón, P. L., & Quevedo, V. J. (2020). El escenario caótico de las compras públicas durante la emergencia sanitaria en el Ecuador. *Dominio de las Ciencias*, 246-260. Obtenido de  
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1598>
- Riboulet, C. (2013). SOBRE EL ARTE DE LOS NUEVOS MEDIOS. *Calle 14*, 136-143. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279029204009.pdf>
- Sacchetti, E. (2009). Hombres y mujeres en la pintura andaluza: cambio en las representaciones del género a lo largo del siglo XX. *Fundación Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía*, 34. Recuperado el 18 de

- 07 de 2021, de file:///C:/Users/andre/Downloads/Dialnet-HombresYMujeresEnLaPinturaAndaluza-5689603%20(2).pdf
- Salvador, M. A. (07 de 2020). OBSERVATORIO DE CONTRATACION PUBLICA. *UNA MIRADA A LA PLATAFRMA DE DATOS ABIERTOS SOBRE CONTRATACIONES PUBLICAS EN EMERGENCIA EN ECUADOR*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.ciudadaniaydesarrollo.org/wp-content/uploads/2020/08/UNA-MIRADA-A-LA-PLATAFORMA-DE-DATOS-ABIERTOS-SOBRE-CONTRATACIONES-P%3%9ABLICAS-EN-EMERGENCIA-EN-ECUADOR.pdf>
- Santos, M. C. (12 de 1 de 2020). *Baldomero Romero Ressendi*. Recuperado el 15 de 8 de 2020, de Historia-Arte: <https://historia-arte.com/>
- Sarriugarte, I. (2022). JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA: LA VISIÓN EXPRESIONISTA DE UNA ESPAÑA TRÁGICA. *Razón y Palabra*(62). Obtenido de <http://www.razonypalabra.org.mx/n62/razonarte/isarriugarte.html>
- Serrano, V. A. (2013). Apropiacionismo, remezcla y postproducción: el Found Footage en el siglo XXI. En F. J. Crespo, & F. J. Crespo (Ed.), *Estéticas del Media Art* (págs. 15-36). Málaga, España: Eumed.net. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2013/17/found-footage.html>
- SNGRE. (27 de 03 de 2020). *Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias*. Recuperado el 05 de 07 de 2021, de Resoluciones COE Nacional 27 de marzo 2020: <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/resoluciones-coe-nacional-27-de-marzo-2020/>
- Snowden, F. M. (2019). *Epidemics and Society From The Black Death To The Present*. London: Yale University Press. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=kBazDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=kBazDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Solana, J. G. (1920). *La España negra* (2018 ed.). Madrid: Emiferro. Recuperado el 25 de 07 de 2021, de <https://www.ebookelo.com/ebook/43268/la-espana-negra>
- Torres, M. (30 de 04 de 2020). EXPRESO. *Coronavirus: En el ciclo Costa, 3000 docentes quedaron fuera del magisterio*. Obtenido de <https://www.expreso.ec/guayaquil/coronavirus-ciclo-costa-3-000-docentes-que-daron-fuera-magisterio-10435.html>

- UNFPA Ecuador. (24 de 03 de 2021). *UNFPA Ecuador*. Obtenido de Violencia basada en género en las fronteras: un problema ahondado por la pandemia: <https://ecuador.unfpa.org/es/news/violencia-basada-en-g%C3%A9nero-en-las-fronteras-un-problema-ahondado-por-la-pandemia#:~:text=La%20situaci%C3%B3n%20se%20ha%20agravado,no%20tiene%20acceso%20a%20denunciar.>
- UTPL. (03 de 03 de 2021). *UTPL BLOG*. Obtenido de El reto de la excelencia educativa en tiempos de pandemia: <https://noticias.utpl.edu.ec/el-reto-de-la-excelencia-educativa-en-tiempos-de-pandemia>
- Velasco, A. M., & Hurtado, C. F. (30 de 10 de 2020). *FRIEDRICH EBERT STIFTUNG*. Recuperado el 2 de 08 de 2021, de DESIGUALDADES, IMPACTOS Y DESAFIOS LA PANDEMIA EN ECUADOR: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/quito/16860.pdf>
- Velasco, M., Hurtado, F., & Tapia, J. (31 de 07 de 2020). *Observatorio social del Ecuador*. Recuperado el 06 de 07 de 2021, de El acceso geográfico desigual a la salud en Ecuador: <https://www.covid19ecuador.org/post/salud-publica-pandemia-2>
- Verrilli, C. L. (7 de 08 de 2021). *SUMA POLITICA*. Obtenido de Nada es nuevo y todo es nuevo: la idea de plagio en el arte contemporáneo: <https://sumapolitica.com.ar/nada-es-nuevo-y-todo-es-nuevo-la-idea-de-plagio-en-el-arte-contemporaneo/>
- Vidal, J. C. (17 de 04 de 2018). *julioesarabadvidal*. Obtenido de Apropiación y sátira en la obra de David Santillan: <https://julioesarabadvidal.wordpress.com/2018/04/17/apropiacion-y-satira-en-la-obra-de-david-santillan/>
- Viramontes, E. H. (2015). *Interactive Original Vs. Copy Special Issue for Interactive #75*. Obtenido de La apropiación: una nueva definición de originalidad y copia I Eloísa Hernández Viramontes: <https://original-vs-copy.interartive.org/2015/07/la-apropiacion#:~:text=En%20t%C3%A9rminos%20art%C3%ADsticos%20y%20con,conceptos%20de%20originalidad%20y%20autenticidad.>
- Vita, D. F. (2014). *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, Departamento de Escultura*. Obtenido de Apropiacionismo:

[https://poliformat.upv.es/access/content/group/OCW\\_13123\\_2013/3.%20APROPIACIONISMO.pdf](https://poliformat.upv.es/access/content/group/OCW_13123_2013/3.%20APROPIACIONISMO.pdf)

Zapata, C. (2014). *David Santillan*. Quito: Sacatrapos. Obtenido de [https://issuu.com/sacatrapos/docs/davidsantillan\\_cat\\_\\_logo](https://issuu.com/sacatrapos/docs/davidsantillan_cat__logo)

Zibell, M. (26 de 04 de 2020). *BBC NEWS MUNDO*. Recuperado el 09 de 08 de 2021, de Coronavirus en Ecuador: la tragedia de las familias de Guayaquil que no encuentran a sus muertos: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-52407158>