

UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos

Los espacios de transición como articuladores de arquitectura en la obra de Antonio Bonet. Una mirada a 2 escalas.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Proyectos Arquitectónicos.

Autor:
Milton Fernando Avila Gárate
C.I.: 0302795885
milton.av21@gmail.com

Director:
Mgt. Arq. Jaime Augusto Guerra Galán
C.I.: 0102424363

Cuenca, Ecuador
19-septiembre-2022

RESUMEN

Los espacios de transición, dentro de la arquitectura han sido objeto de un constante estudio, ya que los mismos representan el cambio de ambiente entre interior y exterior, el cual ha sido abordado de diferentes maneras dependiendo de cada época y de cada cultura. El movimiento moderno, no ha sido la excepción, al contrario, las nuevas técnicas constructivas, criterios y materialidades, han permitido que sus espacios de transición adquieran elementos muy característicos, donde generar el continuo espacial, destaca como herramienta para su ejecución.

En la búsqueda de enfocar el estudio, en arquitectura moderna realizada en Latinoamérica, resalta la figura del arquitecto Antonio Bonet Castellana, quien, a pesar de su origen catalán, realizó un amplio catálogo de obras en Argentina y Uruguay, desde su llegada en 1938 hasta su retorno a España en 1963. De dicho catálogo, la presente investigación, toma 3 obras: la Casa Oks, La casa Levin y el Ed. Av. del Libertador 3640, para el análisis del espacio de transición.

El objetivo de la investigación, consiste en identificar y analizar las estrategias proyectuales que el autor utiliza en los espacios de transición de las obras mencionadas, lo cual se logra partiendo de la reconstrucción de los casos de estudio, entendiendo los valores formales de cada obra, para luego con los criterios de estudio de definición espacial, secuencia espacial, estructura espacial, topografía y materialidad; ahondar en los valores de sus áreas de transición.

Palabras Clave: Movimiento moderno. Antonio Bonet. Espacios umbrales. Transición. Buenos Aires.

ABSTRACT

Transition spaces within architecture have been the subject of constant study, since they represent the change of environment between interior and exterior, which has been approached in different ways depending on each era and each culture. The modern movement has not been the exception, on the contrary, the new construction techniques, criteria and materials have allowed its transition spaces to acquire very characteristic elements, where generating the spatial continuum stands out as a tool for its execution.

In the search to focus the study on modern architecture carried out in Latin America, the figure of the architect Antonio Bonet Castellana stands out, who, despite his Catalan origin, carried out an extensive catalog of works in Argentina and Uruguay, from his arrival in 1938 until his return to Spain in 1963. From this catalogue, the present investigation takes 3 works: the Oks House, the Levin House and the Ed. Av. del Libertador 3640, for the analysis of the transition space.

The objective of the research is to identify and analyze the design strategies that the author uses in the transition spaces of the aforementioned works, which is achieved starting from the reconstruction of the case studies, understanding the formal values of each work, then with the study criteria of spatial definition, spatial sequence, spatial structure, topography and materiality; delve into the values of the transition areas of it.

Keywords: Modern architecture. Antonio Bonet. Threshold spaces. Transition. Buenos Aires.

ÍNDICE

Introducción	09
01 Los espacios de transición en la arquitectura	13
1.1 Definiciones	14
1.2 Los espacios de transición a través del tiempo	17
1.3 Componentes y parámetros	21
1.4 Los espacios de transición en la arquitectura moderna	31
02 El arquitecto: Antonio Bonet Castellana	34
2.1 Formación académica y su primer gran maestro: Jose Luis Sert	35
2.2 Aprendizaje en el Atelier de Le Corbusier	37
2.3 Antonio Bonet en Argentina	39
2.4 Los espacios de transición en la obra de Bonet	41
03 Catálogo de obras	43
3.1 Catálogo de obras residenciales unifamiliares	44
3.2 Catálogo de obras residenciales multifamiliares	53
3.3 Justificación de obras para análisis	56
04 Estudio de Casos	57
4.1 La casa Oks	58
4.2 La casa Levin	86
4.3 Av. del libertador 3640	110
05 Conclusiones	133
Anexos	139
Bibliografía	142
Créditos de imágenes	144

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Milton Fernando Avila Gárate en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Los espacios de transición como articuladores de arquitectura en la obra de Antonio Bonet. Una mirada a 2 escalas.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 19 de septiembre de 2022



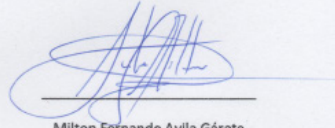
Milton Fernando Avila Gárate

C.I: 0302795885

Cláusula de Propiedad Intelectual

Milton Fernando Avila Gárate, autor/a del trabajo de titulación "Los espacios de transición como articuladores de arquitectura en la obra de Antonio Bonet. Una mirada a 2 escalas.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 19 de septiembre de 2022



Milton Fernando Avila Gárate

C.I: 0308795885

AGRADECIMIENTOS

Al Arq. Jaime Guerra Galán, director de Tesis, por el apoyo, motivación y valiosa asesoría brindada durante el desarrollo del presente trabajo.

Al Arq. Gustavo Robinsohn y a la Arq. Fernanda Aguirre, por la información generosamente compartida.

Al Centro de Posgrados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, de manera especial a los profesores de la Maestría de Proyectos Arquitectónicos.

A toda mi familia por su apoyo incondicional, especialmente a mi esposa Lorena y a mis padres, Milton y Graciela.

A mi hija, María Victoria, la luz de mi vida.

ANTECEDENTES

Los espacios de transición nacen con la arquitectura misma, ya que el acto de edificarse para el ambiente, generando un interior y un exterior, los cuales requieren ser conectados, mediante los llamados también, espacios umbrales. Estos pueden ser más o menos evidentes, pero están siempre presentes.

Con la finalidad de entender la importancia de estos espacios, en la arquitectura del movimiento moderno, la presente investigación se plantea indagar en las estrategias aplicadas por la modernidad para enriquecer la experiencia y dotar de calidad a las transiciones. Se propone realizar el análisis en la obra de un reconocido maestro del movimiento moderno, Antonio Bonet Castellana.

La selección del autor se justifica gracias a las peculiares circunstancias que rodean su historia, ya que, a pesar de haberse formado en Europa con grandes maestros del movimiento moderno, el desarrollo inicial de obras de su propia autoría se desarrolla en América Latina, de manera más específica en Argentina y Uruguay. De esta manera hablamos de un arquitecto que trae consigo todo un bagaje de conocimiento del movimiento moderno en el desarrollo de sus obras en Latinoamérica y por ende en sus espacios de transición.

METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA TESIS

Al tratarse de un análisis de casos de estudio, la presente investigación se inscribe dentro de una metodología de tipo cualitativa, por lo cual, para su correcta ejecución, es de vital importancia la recopilación de fuentes bibliográficas adecuadas y contrastadas, que junto con la observación y el redibujo, permitan solventar la problemática planteada: el reconocimiento de los valores de la modernidad en los espacios de transición de los casos estudiados.

El primer capítulo aborda el entendimiento de los espacios de transición como tales, partiendo de sus conceptos y definiciones, se realiza un repaso de la importancia de estos espacios a través del tiempo, se identifica sus componentes y se definen parámetros de investigación, de acuerdo con la bibliografía obtenida. Este capítulo finaliza vinculando a los espacios de transición con la arquitectura del movimiento moderno.

El segundo capítulo, está dedicado al autor, se realiza un repaso histórico sobre el mismo, centrándonos en sus influencias arquitectónicas, así como en el protagonismo que adquirió en Argentina y Uruguay.

Una vez entendida la mirada del autor con respecto a la modernidad, el capítulo tres, plantea realizar un catálogo de sus obras en Latinoamérica, categorizando

los proyectos de acuerdo con la escala. Tras realizar el catálogo de obras, se procederá a seleccionar las obras para el estudio, exponiendo las características comunes.

El cuarto capítulo, corresponde al análisis de los casos de estudio seleccionados, por lo tanto, se procede a recopilar toda la información necesaria de cada uno de los proyectos con la intención de obtener la información gráfica suficiente.

Al finalizar la recolección de datos de cada obra, se pasa al análisis como tal, cuya metodología de estudio toma como principal referencia a aquella desarrollada por Cristina Gastón y Teresa Rovira en su libro, *El Proyecto Moderno. Pautas de investigación* (2007). En el cual se propone situar al proyecto desde el mismo punto de partida del autor, y restituirlo paso a paso, entendiendo así cada decisión tomada por el proyectista original. Evitando basarnos únicamente en la teoría previamente desarrollada, sino al contrario confrontar el análisis desde un punto de vista más directo, mediante la utilización de los recursos de la representación gráfica propia de la arquitectura: El dibujo y la imagen.

Dicha metodología se complementa con los parámetros de evaluación obtenidos del primer capítulo, lo cual nos permitirá especializar el análisis al tema en cuestión.

OBJETIVO GENERAL

Analizar las estrategias proyectuales que Antonio Bonet utiliza en los espacios de transición en dos escalas de aproximación.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Realizar un recuento histórico de la vida de Bonet: su formación e influencias.
- Un catálogo de todas las obras residenciales del autor.
- Analizar las 3 obras seleccionadas, de manera descriptiva – deductiva.

CAPÍTULO
01

LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN EN LA
ARQUITECTURA

1.1 DEFINICIONES

El arquitecto alemán Till Boettger, dedica su libro “Threshold Spaces: Transition in Architecture. Analysis and Design Tools”; al estudio de los espacios de transición o como el autor los denomina, espacios umbrales.

Según Boettger (2014), Susann Behnke-Pfuhl, utiliza la palabra umbral para referirse al “área de contacto para vivir”. Por lo tanto, el término espacio umbral, se relaciona a expresiones tales como “área intermedia”, “conexión”, “naturaleza de transición” o “interfaz entre espacios de acción y áreas de retiro”.

Tal como su nombre lo sugiere, los espacios de transición se refieren al cambio de un espacio a otro, mismos que incorporan la ambivalencia entre apertura y cierre.

Para Boettger (2014), desde el punto de vista de los usuarios, se refiere a los espacios umbrales como la apertura de delimitadores espaciales durante el acto de cruzarlos; mientras que desde el punto de vista arquitectónico considera que los espacios de transición constituyen un prefacio espacial a espacios funcionales, es decir preceden al espacio al que se busca llegar. Señala también que aunque principalmente dichos espacios se encuentran en el exterior; también pueden estar entre el exterior y el interior (espacios semi cubiertos) o totalmente en el interior.

Reyes (2015), define a los espacios intermedios como umbrales socio-físicos, que cumplen con el objetivo de mantener en constante tensión, situaciones de características contradictorias, pero igual de necesarias para el habitar humano. A su consideración, los estudios de Josep Muntañola, tales como: “Hacia una aproximación dialógica de la arquitectura contemporánea” (2006); permiten entender la configuración de los espacios umbrales a partir del paralelismo existente entre narrativa y arquitectura en dichos espacios.

Reyes menciona que el famoso arquitecto portugués Alvaro Siza, siempre trabajo con especial empeño en esta clase de espacios, y estuvo tan convencido de su importancia que incluso llego a afirmar que:

Construimos con estos fragmentos, creamos un espacio intermedio que se convierte en imagen; les damos un significado que vendrá en función del que tenga cada uno de los demás. Hasta la última piedra, hasta el último conflicto, todo está englobado en este espacio.
(Reyes, 2015, pg. 11)

Finalmente, Gil (2016), describe al umbral como el lugar donde dos mundos convergen, y recalca que resulta inaudito encontrar propuestas arquitectónicas, en las cuales una simple puerta sea lo único que separe dos fenómenos tan potentes. Desde su punto de vista, la arquitectura debería lograr extender la delgada línea que separa estos dos espacios, es decir consolidar un territorio intermedio, bien articulado entre las diferentes escalas y circunstancias de cada una de las realidades que separa.

1.2 LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO

01. Acrópolis _ vista aérea.
02. Propileos de la Acrópolis.



01



02

Boettger (2014), realiza una recopilación de diferentes edificaciones históricas, mismas que considera han aportado al tema de las transiciones espaciales, empezando desde los ejemplos de mayor antigüedad, tenemos:

La Acrópolis

Con sus principales estructuras construidas entre 447 y 406 A.C, juega un papel de gran importancia en el estudio de los espacios intermedios, ya que su diseño, rechaza la idea de construir edificios individuales. Al contrario, crea todo un conjunto al conectar sus templos mediante espacios intermedios en el exterior.

Dicho espacio exterior cumple la función de ser un recorrido arquitectónicamente planificado e interconectado, limitado por las propias paredes de los templos que conecta.

El Panteón

Construido entre 118 y 125 D.C, bajo el gobierno de Adriano. Su función inicial, fue la de un templo para la adoración de los 7 dioses planetarios; sin embargo posteriormente se convertiría en una iglesia católica, en el año 609. Hoy en día tiene la función de mausoleo.

La secuencia de transición en esta estructura, se encuentra formada por 3 estructuras: el pórtico, el elemento de transición y la apertura a la sala principal.

Boettger, describe la secuencia espacial desde el exterior hasta el interior del Panteón de la siguiente manera:

El pórtico, junto con sus pasos, se entiende como denotando una entrada. Las columnas crean un borde permeable, un umbral. El porche recoge a los que llegan en un estado espacial de intermedio. El visitante todavía está en el espacio exterior, cuyos elementos que definen el espacio, sin embargo, definen un espacio interior abierto.

El espacio de transición y su geometría no pueden entenderse como un todo cuando lo atraviesas. Solo el umbral de granito indica que ahora estás entre el pórtico y la sala principal. Dentro del elemento de transición, la puerta con su profundo umbral de granito produce una desaceleración del enfoque y un recorrido conscientemente experimentado. No obstante, el visitante aún no se encuentra en la sala principal, sino en la apertura del anillo exterior que, como un ligero ensanchamiento espacial, limita con la restricción del marco de la puerta. Solo ahora abandonas el espacio continuo de transición

03. Panteón Romano _ vista aérea.

04. Panteón Romano _ acceso.



03



04

05. Portal Gótico de la catedral de Chartres, Francia.

06. Esculturas del portal gótico de Chartres.



05



06

y te encuentras en la sala principal debajo del domo y en la entrada del domo. (Boettger, 2014, pg. 26)

El portal Gótico

Se trata de una entrada, generalmente utilizada para marcar el ingreso hacia templos religiosos. Sus generosas dimensiones espaciales y su riqueza artística en diseño y construcción, permiten al portal Gótico convertirse en una estructura que destaca por sí sola.

Con el objetivo de ampliar el espacio umbral, muchas veces el portal de importantes iglesias góticas, tiene una descatable profundidad; en Chartres por ejemplo, este espacio supera los 3 metros. En el cual, la narrativa tiene un papel muy importante para destacar este espacio intermedio. Las esculturas ubicadas en las jambas y el tímpano, cumplen con el objetivo de contar historias, creando así un efecto espacial extremo.

Casa Japonesa

El espacio de transición tiene una marcada importancia, en la cultura japonesa. Esto se evidencia con el ritual de sacarse los zapatos en dicho espacio, antes de ingresar al interior de la vivienda.

Este espacio intermedio es el único de la vivienda que mantiene una relación directa con el exterior ya que mantiene el nivel del terreno, mientras que todo el espacio habitable se levanta 40 cm, al cual se ingresa desde el espacio de transición mediante un escalón de madera.

Otro aspecto a destacar en esta tipología de viviendas, es que la relación entre el interior y el exterior se da a modo de capas, ya que utilizando elementos de paredes flexibles, permite generar una serie de espacios ambivalentes intermedios, desde el exterior hasta el espacio más íntimo. Este sistema al utilizar elementos deslizantes permite al usuario utilizarlo de acuerdo a las estaciones y a diferentes momentos del día, es decir el límite entre interior y exterior se vuelve variable y condicionado por las diferentes posibilidades de este sistema. Para Boettger, esta característica, de desdibujar el espacio intermedio es muchas veces utilizada en la arquitectura moderna.

07. Casa tradicional japonesa _ vista exterior.
08. Casa tradicional japonesa _ vestibulo de ingreso.



07



08

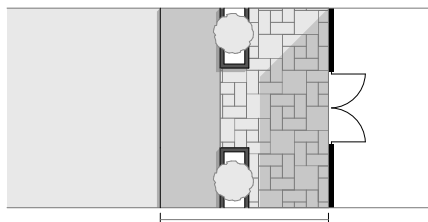
1.3 COMPONENTES Y PARÁMETROS DE LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN

09. Límite cerrados y límite abiertos.

10. Borde blando.



09



10

Componentes

Entendemos como componentes a todos aquellos objetos que sirven para determinar el espacio de transición, y que en el caso de ser accesos estos funcionan también como límites que pueden ser abiertos y cerrados.

Los espacios de umbral, como los umbrales, prosperan en la ambigüedad. Viven en su doble función: control de acceso y apertura. Además, el diseño de espacios de umbral a menudo utiliza las diferentes atmósferas espaciales de un espacio exterior o interior. La esencia de un espacio umbral es capturar y organizar una entrada. Una secuencia clara y planificada permite al visitante acceder al diseño del edificio. (Boettger, 2014, pg. 50).

Jan Gehl también aborda el tema, pero centrándose en la escala urbana, en los cuales reconoce la existencia de bordes blandos, los cuales son la transición entre lo público y lo privado. Según Gehl, la utilización de elementos tales como galerías de acceso, veredas continuas, la variación del pavimento, portones, vestíbulos, entre otros; construye límites entre la ciudad y el edificio.

A la altura de la vereda, los bordes se convierten en zonas de intercambio, ya que es a través de las puertas y

ventanas que el interior y el exterior se fusionan.

Los bordes generan la posibilidad de que la vida interna de un edificio, o las actividades que se desarrollan en su vereda, entren en contacto con la ciudad. Es a través de esta área que puede salir, lo que antes se desarrollaba adentro de un recinto cerrado, e integrarse al espacio público. (Gehl, 2011, pg. 172).

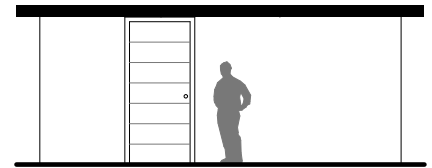
Del tratamiento que se dé a los componentes del espacio umbral, dependerá la calidad del mismo. Entre los principales componentes podemos encontrar:

Puertas y Ventanas: Como ya se mencionó, la puerta tiene la característica de comunicar dos espacios diferentes. Muchas veces su ubicación dentro del espacio intermedio trasciende lo netamente funcional debido al simbolismo que podría adquirir.

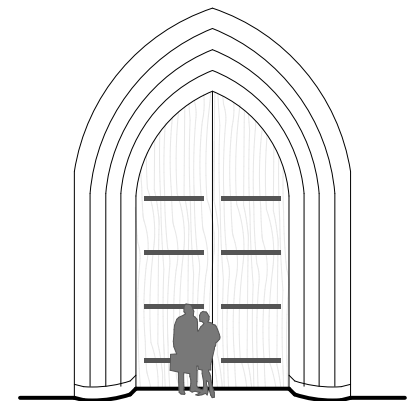
Se puede decir que inclusive, la simple decisión de abrir hacia adentro o hacia afuera una puerta, puede condicionar totalmente la secuencia espacial, esta aseveración se ejemplifica de gran manera con el pabellón de Le Corbusier para la exposición de París de 1937:

Le Corbusier encuentra la forma arquitectónica de la puerta. La cuestión es, ¿cómo debe abrir la puerta a un santuario, a un lugar reverenciado, importante? ¿Hacia

- 11. Puerta _escala menor.
- 12. Puerta escala mayor.



11



12

13. Puerta pivotante iglesias Ronchamp _ Le Corbusier.

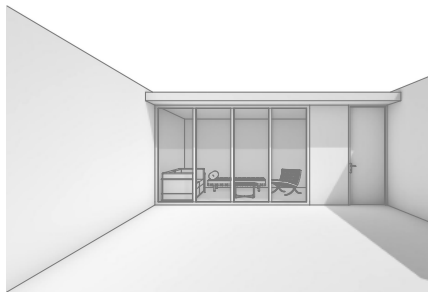
14. Ventana como limite fisico pero no visual.



13

dentro o hacia fuera? Si es hacia dentro, eso supone una intromisión del neófito, que penetra con demasiada seguridad, casi con arrogancia, a hacerse con lo que ahí se guarda: cuando él decide, entra. Si es hacia fuera, eso supone pasividad en el visitante, quietísimo: sólo puede esperar, fuera, que lo que haya dentro se le revele y salga. Ninguna de ambas respuestas es, por sí sola, satisfactoria; ambas llevan a un debate sin salida. Sólo una puerta que abriera simultáneamente hacia dentro y hacia fuera plantearía correctamente la relación. Eso es una puerta pivotante sobre su eje central: la puerta que, desde 1937, colocará en todos y cada unos de sus proyectos, para identificar una entrada ritual. (Espinosa, 2010, pg. 138).

La idea de puerta está estrechamente relacionada a la de límite, ya que no solo divide exterior e interior, sino también tiene la capacidad de diferencia entre público y privado, entre lo natural y lo artificial.



14

La ventana por su parte corresponde a un límite físico, pero que a diferencia de puertas y muros no es un límite visual, permitiendo así generar relaciones entre interior y exterior.

Elementos verticales: Entendiendo como elementos verticales a los muros, rejas, celosías son aquellos elementos que dependiendo de su espesor, altura, materialidad y disposición

permiten definir, recorrer y entender el espacio de transición de diferentes maneras.

Al respecto Suarez (2014), menciona que previo al movimiento moderno los muros de gran espesor, con mínimas aberturas formaban una frontera definida e inquebrantable entre interior y exterior, en los cuales la transición era tajante sin permitir una mínima secuencia visual ni sensorial.

Al contrario, con la llegada del movimiento moderno, los muros muestran la capacidad de prolongarse hacia el exterior, tal como se evidencia en la Casa de Ladrillo (1923), de Mies Van der Rohe.

Un espacio de transición con muros ciegos de considerable altura, perderá toda relación con el horizonte, teniendo como único nexos con el exterior el cielo, mientras que elementos verticales permeables como celosías, por ejemplo, permiten relacionar indirectamente un espacio con el entorno inmediato.

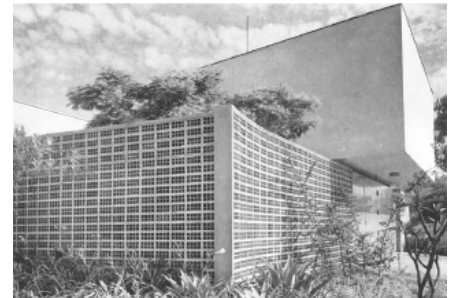
Elementos horizontales: Componentes tales como galerías, porches y marquesinas, que a pesar de tener en algunos casos mínimos elementos verticales de soporte, su definición depende principalmente de los elementos horizontales que lo componen y de la proyección de la sombra que estos generan sobre el piso.

15. Casa de ladrillo _ Mies Van der Rohe.

16. Celosías en casa Castor _ Rino Levi.

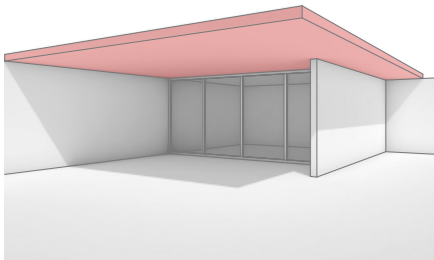


15



16

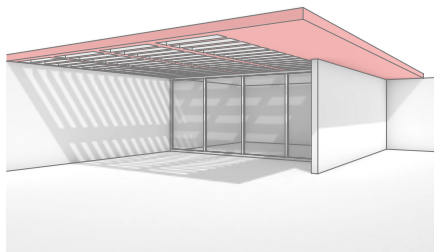
- 17. Límite horizontal ciego.
- 18. Límite horizontal permeable.



Según Suarez (2014), el porche a pesar de no estar en el interior de la vivienda, representa un lugar de encuentro que observa desde la intimidad de la vivienda, lo que ocurre por fuera de sus límites. También se refiere a las marquesinas como puertas siempre abiertas, ubicadas en el límite entre exterior e interior, ya que no pertenece totalmente a ninguno de los dos.

Materialidad e iluminación: La materialidad y la iluminación juegan también un papel importante dentro de la configuración de los espacios umbrales.

17



Diferentes materiales, se pueden escuchar, sentir o ver y así diferenciar los descansos en los pisos del espacio intermedio. El cambio de lo familiar a un nuevo contexto hace posible proporcionar espacios con un nuevo personaje. Por ejemplo, los materiales, muebles y formas que normalmente se encuentran en espacios exteriores se pueden usar en un espacio interior para crear un ambiente al aire libre. (Boettger, 2014)

La luz, con la capacidad de ser matizada, resaltada o inclusive anulada; se convierte en un fenómeno que resalta la relación de ambigüedad existente entre el interior o el exterior. Dicha ambigüedad se evidencia en los umbrales, es decir en aquellos

18

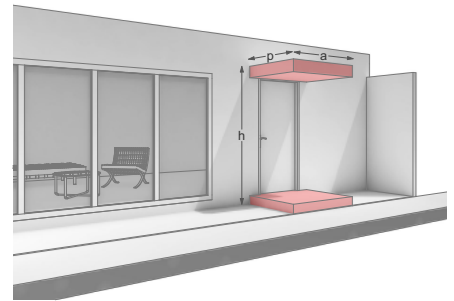
espacios donde inicia la sombra y se acaba la luz:

Como a menudo identificamos instintivamente la luz con su fuente (el sol) y la sombra con su límite (la oscuridad), suponemos que la luz es un fenómeno de exterior, mientras que la sombra es un fenómeno de interior. Es más cierto lo contrario: sólo en los interiores la luz se materializa y se deja ver; lo que hay fuera son las sombras. La luz tiene presencia y da forma sólo a lo de dentro, mientras que la sombra tiene presencia y da forma sólo a lo de fuera. (Espinosa, 2010, pg. 141).

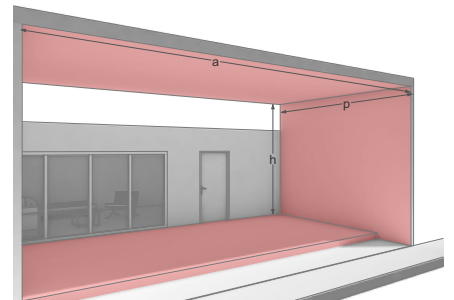
Anchura, altura y profundidad: Las dimensiones del umbral, resultan factores determinantes en la espacialidad del mismo, mientras que un umbral muy angosto podría restar su importancia como nexo entre exterior e interior, una anchura exagerada podría volverlo poco identificable, haciendo que sus límites se desdibujen exageradamente con su entorno.

El ancho también influye el carácter transmisor del límite, esto se evidencia claramente en la arquitectura moderna ya que gracias a los nuevos materiales se permiten ampliar los vanos de las fachadas (fachada libre), anulando la idea del

19. Espacio de transición medidas reducidas.
20. Espacio de transición medidas ampliadas.



19



20

21. Espacio de transición de gran altura, corte suprema de Estados Unidos.

22. Espacio de transición de altura menor, casa Eduardo Prieto Lopez _ Luis Barragán.



21



22

vano como un hueco angosto que se tenía anteriormente.

Además del ancho, la altura es otra variable que define el espacio de transición. Esta dimensión esta muchas veces asociada al carácter simbólico del mismo, ya que mientras las entradas a templos suelen ser muy considerables, en el caso doméstico, como se evidencia en la arquitectura moderna, dimensiones adecuadas para el hombre permiten resaltar la horizontalidad espacial y por ende acentuar la experiencia espacial para los usuarios.

Esta condicionante ha sido muchas veces llevada al límite, como es el caso del arquitecto mexicano Luis Barragán, quien, al ser un hombre alto, muchas veces diseño puertas inferiores a su estatura, recalcando que el acto de entrar a un recinto o una habitación requería la reverencia del usuario.

Finalmente, el espesor cumple con un objetivo fundamental en los espacios intermedios, el cual es evitar sentir el acceso como algo inmediato.

La profundidad del umbral podría asociarse a dos conceptos:

La primera asociación que se establece encuentra su paradigma en la figura del «zaguán», que según la rae es

aquel “espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle”

En la segunda asociación que se propone, será el «soportal» el espacio arquitectónico que mejor represente esta idea de dilatación del límite, un espacio con carácter preliminar que tiene su origen en el pórtico y en la estoa griega, espacio ideado para dilatar el ingreso y cuya configuración semiabierta parece yuxtaponerse a otra de mayor profundidad. Desde lo arquitectónico, el pórtico y el soportal permiten ser invadidos por lo urbano. (Espinosa, 2010, pg. 146).

Parámetros

Boettger (2014), elabora un conjunto de parámetros, mismos que considera fundamentales para el análisis de los espacios umbrales dentro de la arquitectura, entre los cuales tenemos:

Definición espacial: Consiste en entender cuáles son los delimitadores que conforman el espacio umbral; así como diferenciar si todo el cuerpo espacial se puede percibir plenamente como tal o al contrario se desdibuja con sus espacios aledaños.

Secuencia: Busca resolver los siguientes cuestionamientos:
¿Por qué camino puedes pasear por el espacio del umbral?
¿El camino está preparado? ¿Qué líneas de movimiento se ofrecen? ¿Hay una transición planificada?

Estructura espacial: Aborda la organización del espacio del espacio de transición y la identificación de formas geométricas en el mismo.

Topografía: Indaga en la situación espacial del umbral con respecto a la arquitectura y al entorno natural.

Materialidad: Busca descubrir que tipo de atmosfera se produce dentro del espacio umbral, lo cual depende de los colores, contrastes y la influencia de la iluminación; al rebotar en los distintos materiales que conforman el espacio umbral.

Mobiliario: Se refiere a la influencia que estos tienen en el espacio de transición, ya que de la calidad y tipología de dicho mobiliario depende que el espacio sirva únicamente de transición o pueda tener alguna funcionalidad orientada a la permanencia del usuario.

1.4 LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN EN LA ARQUITECTURA MODERNA

“Una arquitectura debe ser caminada a través de y atravesada. [...] Por lo tanto, equipado con sus propios ojos y mirando al frente, nuestro hombre camina y cambia de posición, se aplica a sus actividades, moviéndose en medio de una sucesión de realidades arquitectónicas. Vuelve a experimentar la intensa sensación que proviene de esa secuencia de movimientos. Esto es tan cierto que la arquitectura puede ser juzgada como muerta o viva por el grado en que la regla de movimiento ha sido ignorada o explotada de manera brillante “

Le Corbusier.

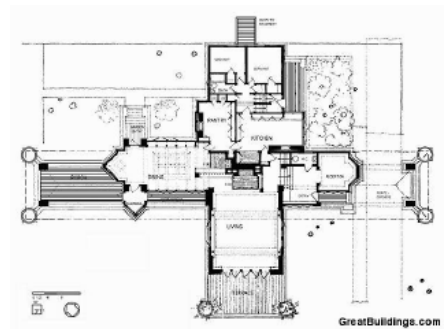
La llegada del movimiento moderno en las primeras décadas del siglo xx, genera un cambio radical en la manera de entender los espacios de transición dentro de la arquitectura. La modernidad reniega conectar espacios de manera aditiva, al contrario, busca generar un continuo espacial.

En 1902, Frank Lloyd Wright, en su diseño de la Casa Willits, conecta las habitaciones principales con la ayuda de una unidad central en la cual se ubica la chimenea, generando así espacios de transición que median entre las diferentes salas de la casa, sin necesidad de separarlas tajantemente con el uso de paredes. Esta manera de abordar la transición entre diferentes espacios, permite experimentar varias atmósferas en una secuencia continua.

En el Pabellón de Barcelona, Mies van der Rohe, separa los elementos estructurales de aquellos que sirven para definir el espacio, de esta manera logra una mayor libertad para formar una secuencia espacial más continua. Alternar entre áreas cerradas y áreas abiertas, genera una nueva experiencia espacial para los visitantes.

Otro aspecto a destacar, que inaugura el movimiento moderno en el siglo pasado, es la capacidad de generar nuevas posibilidades para abrir y cerrar espacios mediante la utilización

23. Casa Willits _ planos planta alta.
24. Pabellón de Barcelona.



23



24

25. Villa Tugendhat _ ventanales de área social.

26. Lovell Heat House _ Richard Neutra.



25



26

del vidrio y el plástico transparente, mismo que se utilizan como elementos que definen el espacio y forman un límite físico, pero no visual.

La Casa Farnsworth o la villa Tugendhat, de Mies Van der Rohe, ejemplifican de gran manera dicha característica.

De igual manera, la idea de desdibujar el límite entre interior y exterior, se convierte en una herramienta importante para trabajar en los espacios de transición en el movimiento moderno, tal como sucede en el diseño de Lovell Health House, de Richard Neutra, en la cual el límite espacial se desplaza hacia el paisaje, para esto Neutra permite que los materiales pasen sobre el límite entre exterior e interior, obteniendo como resultado un espacio ambiguo entre vivienda y paisaje.

Finalmente, como síntesis del tratamiento de los espacios de transición por parte del movimiento moderno, se puede afirmar que:

Es posible identificar una coincidencia en cómo se define el espacio en el Movimiento Moderno. "Se caracteriza por secuencias de espacios vinculados e interpenetrantes, por espacios abiertos, secuencias espaciales que, al avanzar a través de ellos, abren nuevas perspectivas y que experimentan cambios constantes" (Boetger, 2014, pg. 32).

CAPÍTULO
02

EL ARQUITECTO:
ANTONIO BONET CASTELLANA

2.1 FORMACIÓN ACADÉMICA Y SU PRIMER GRAN MAESTRO: JOSE LUIS SERT.

27. Fotografía de Antonio Bonet Castellana.

28. Edificio de viviendas Josefa Lopez, Barcelona.

Nacido en el año de 1913, en la ciudad de Barcelona; el arquitecto catalán Antonio Bonet inicia sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona en el año de 1929.

Aun en etapa de estudiante, Bonet entra a trabajar en el estudio de Jose Luis Sert, arquitecto también de origen catalán, que para aquella época debido al entusiasmo que siempre manifestaba por la arquitectura de Le Corbusier; ya se había convertido en persona de confianza del famoso arquitecto Suizo.

En el ámbito nacional Sert se encargaba de liderar el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura), mientras que internacionalmente su figura cobraba cada vez mayor protagonismo como intelectual en los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) (Sambricio, 2014).

Durante los años que Antonio Bonet trabajo para Jose Luis Sert; vivencio la proyección y construcción de importantes edificios modernos como la Joyería Roca, el Edificio Josefa Lopez y la Casabloc. (Haas, 2016). Sin embargo, la mayor obra en la que trabajarían juntos, sería el Pabellon Español, para la exposición Internacional de 1937, donde Antonio Bonet intervenía por



27



28

29. Antonio Bonet, Jose Luis Sert y Le Corbusier, Barcelona.

30. Pabellón español en la exposición internacional de París, 1937.



29

primera vez ya como arquitecto titulado, en una obra de tan considerable a cargo de su amigo y orientador Jose Luis Sert.

La afinidad y admiración que Antonio Bonet sentía por su maestro se evidencia en la publicación "La Mirada del Otro", del famoso escritor e íntimo amigo de Bonet, Rafael Alberti, donde según el autor, Antonio Bonet afirmó que: "era en la Barcelona de 1932 el único arquitecto no solo encaminado hacia la nueva arquitectura sino también el único que la realizaba". (Alberti, 1968, p.91).



30

2.2 APRENDIZAJE EN EL ATELIER DE LE CORBUSIER.

31. Portada del libro "Hacia una arquitectura",
Le Corbusier, 1923.

32. Antonio Bonet junto a Alvar Aalto en el
barco Patris II, 1933.

Al igual que muchos arquitectos en la segunda década del siglo XX, el primer acercamiento de Antonio Bonet y Le Corbusier, se da gracias al manifiesto "Hacia una arquitectura", del arquitecto suizo. Ya que según Arnaldos (2014); Bonet apenas como estudiante, guardaba una copia de dicho escrito, en el cual anotaba comentarios y reflexiones que surgían a medida que lo leía.

Sin embargo, en el año de 1933, ayudado por Jose Luis Sert, Antonio Bonet pudo conocer personalmente a Le Corbusier. Esto sucedió gracias a su presencia en el IV Congreso de Arquitectura moderna, celebrado en la ciudad de Atenas. El entusiasmo de Bonet al conocer tanto a Le Corbusier como a Alvar Aalto, se evidencia a lo largo de todo el viaje; puesto que el catalán no reparo en tomarse fotografías a lado de los dos maestros. (Haas, 2016).

Aquel primer contacto con Le Corbusier, permitiría a Bonet, ingresar a trabajar en su Atelier tras finalizar sus estudios, en el año de 1936.

Al entrar al estudio de Le Corbusier, Bonet realiza la primera propuesta para la Maison Jaoul, en cuyos bocetos se evidencia la intención de una cubierta abovedada, y aunque esta propuesta es sustituida por una nueva con cubierta a dos aguas, resulta llamativo que para el proyecto definitivo llevado



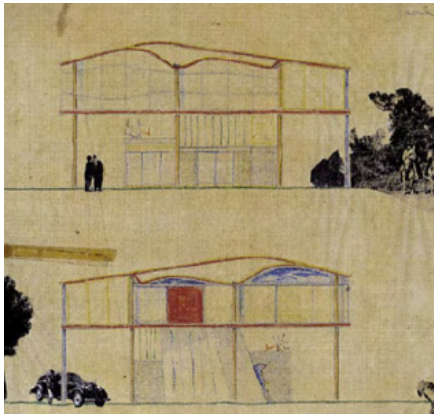
31



32

33. Propuesta de Antonio Bonet para la mansión Jaoul, 1937.

34. Mansión Jaoul, Le Corbusier, 1952.



33

a cabo 15 años después, se recuperaría la cubierta abovedada. (Arnaldos, 2014).

Según Aguirre (2011), gracias a la influencia de Le Corbusier; Bonet alcanza un gran esfuerzo por definir a través del detalles y la solución constructiva, un sin número de cuestiones particulares. Característica que se evidencia a lo largo de toda su obra.



34

2.3 ANTONIO BONET EN ARGENTINA.

35. Antonio Bonet en su viaje a Buenos Aires,
Marzo - Abril de 1938.

Se puede decir que los dos años en los que Bonet trabajó con Le Corbusier, significaron el culmen de su etapa formativa. Debido a esto, para 1938, el joven catalán, decide empezar su propio camino profesional, y para ello decide dejar atrás a sus dos principales maestros.

Antonio Bonet decide abandonar el viejo continente, para empezar una nueva etapa en Argentina. La selección de este destino se debe principalmente a dos factores. El primero era la guerra civil que España atravesaba en aquel entonces, por lo que regresar a su país natal, no era una opción. En segundo lugar, durante su estancia en el estudio de Le Corbusier, conoce a Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy; dos arquitectos argentinos que incentivan su emigración al país gaucha. (Tabera, 2015). Es así que finalmente, en 1938, Antonio Bonet, arriba al puerto de Buenos Aires.

Tras llegar a tierras americanas, junto a sus amigos, Bonet decide fundar el Grupo Austral, el cual se trata de un colectivo de jóvenes arquitectos que buscan impulsar una renovación de la arquitectura con miras a la modernidad. Dicho grupo elabora el manifiesto Voluntad y Acción, en el cual afirman sus principios y propuestas. En este manifiesto, el Grupo Austral se adjudica como el representante CIAM en Argentina. (Ciarcià, 2018).



35

36. Fachada del edificio de estudio para artistas.

37. Maqueta del estudio para viviendas en casa amarilla.



36



37

Para 1939, Bonet finaliza su primera obra en Argentina. Se trata del edificio de estudio para artistas, en sociedad con Vera Barros y Abel Lopez Chas. El edificio evidencia una clara influencia de su paso por el estudio de Le Corbusier, ya que el edificio reproduce parcialmente la distribución del anteproyecto de la Maison Jaoul, ya que también se incorpora un atelier en el ático, así como se propone la utilización de una cubierta abovedada. (Arnaldos, 2014).

Posteriormente, Antonio Bonet realiza otros encargos residenciales, tales como las casas en Martínez en 1941 y la casa Daneri en 1943. En este año Bonet también desarrolla su primer proyecto a escala urbana, ya que junto a Amancio Williams y Eduardo Sacriste, proyecta el conjunto urbanístico Casa Amarilla.

Luego de una importante experiencia proyectando residencias unifamiliares en Punta Ballena, Uruguay; Bonet vuelve a realizar proyectos de diversas escalas en Argentina. Entre los cuales tenemos: Conjunto Habitacional Tosa (1952), casa OKS (1953), Edificio Florida 681 (1957), Edificio Av. Del Libertador (1960), Casa Levin (1960), entre otros. Cabe destacar que todas estas obras pertenecen a la última etapa y por ende más madura del arquitecto en tierras americanas, ya que en el año de 1963, Bonet retorna a su país de origen, ya como un arquitecto experimentado y de renombre.

2.4 LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN EN LA OBRA DE BONET.

38. Edificio Mediterráneo, Barcelona (1966).

39. Planta Baja edificio Mediterráneo.

Según Rodenas (2015), Antonio Bonet demuestra a lo largo de su carrera la predisposición de enaltecer la experiencia de aproximación al espacio doméstico, trabajando los límites entre el edificio con el exterior, articulando de esta manera el mismo a estructuras más complejas propias de la ciudad.

A través del estudio de manifiestos, escritos, dibujos y croquis del arquitecto catalán; se puede identificar un claro interés por las áreas de circulación, las cuales funcionan como “lugares intermedios” en sus proyectos; entendidos como espacios de intercambio entre valores opuestos; público-privado, frío-calor, luz-penumbra.

Sibien la intención de dotar de calidad a los espacios intermedios, es una constante en la obras de Bonet, las estrategias que se utilizan no siempre coinciden, ya que como buen arquitecto de la modernidad, el análisis correcto del entorno y el programa permitirán adoptar la estrategia adecuada para cada propuesta, en ocasiones busca definir y acentuar los límites que conforman los espacios de transición, diferenciando claramente los dos espacios que conecta; mientras que en otros proyectos desdibuja los límites, permitiendo así que el paisaje penetre en la planta baja. Rodenas ejemplifica esta última estrategia con el Edificio Mediterráneo, afirmando que:



38



39

El Edificio Mediterráneo donde otro paisaje, ahora urbano, penetra en la planta baja en un acto de generosidad hacia una ciudad de elevada densidad. Aquí las dunas son el “Panot” de las aceras del ensanche barcelonés, tal y como apunta Josep Maria Sostres: “Un paisaje es, por ejemplo, todo y cada uno de los aspectos de un valle y lo es también la plaza de una ciudad”. La planta baja es un lugar de encuentro entre dos mundos donde Bonet subordina el interés privado al interés colectivo. La planta baja también es el lugar donde se resuelve la convivencia del peatón con el vehículo. Bonet aprovecha las condiciones topográficas del solar para resolver los cruces a distinto nivel, para segregar vehículos y peatones. (Rodenas, 2015, pg. 64).

CAPÍTULO
03

CATÁLOGO DE OBRAS EN
LATINOAMÉRICA

3.1 OBRAS RESIDENCIALES UNIFAMILIARES

Proyecto: Grupo de Casas en Martínez

Año: 1940 - 1942

Ubicación: Buenos Aires, Argentina.

Autor: Antonio Bonet y Jorge Vivanco.

- 40. Casas en Martínez, fachada.
- 41. Casas en Martínez, exterior.
- 42. Casas en Martínez, interior.
- 43. Casas en Martínez, planos planta baja.



40



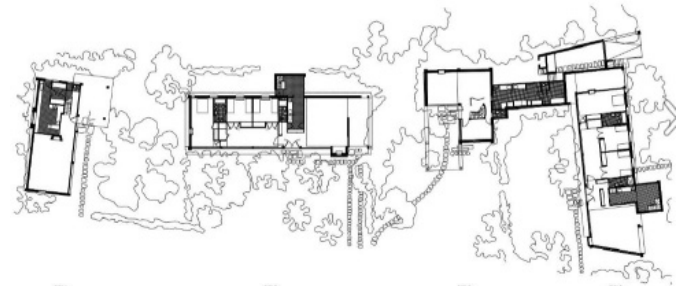
42



41



Antonio
Bonet
Castellana
360°



43

Proyecto: Casa Daneri.

Año: 1943

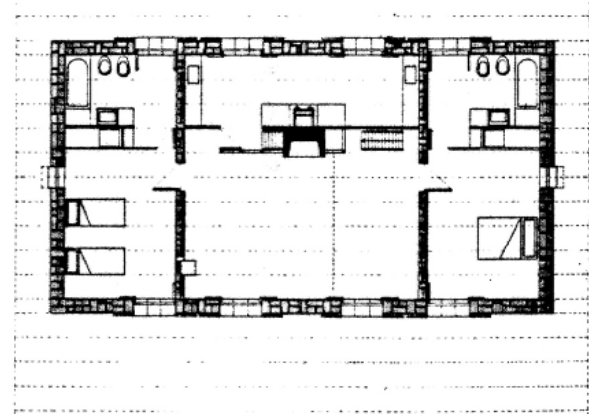
Ubicación: Mar del Plata.

Autor: Antonio Bonet.

- 44. Casa Daneri, vista exterior.
- 45. Casa Daneri, porche.
- 46. Casa Daneri, planos planta baja.
- 47. Casa Daneri, planos sección.



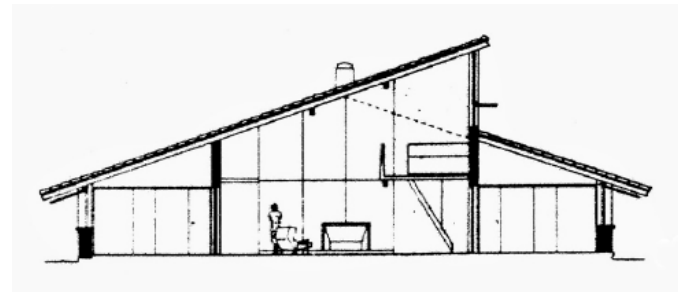
44



46



45



47

Proyecto: La Gallarda

Año: 1945

Ubicación: Punta del Este, Uruguay.

Autor: Antonio Bonet.

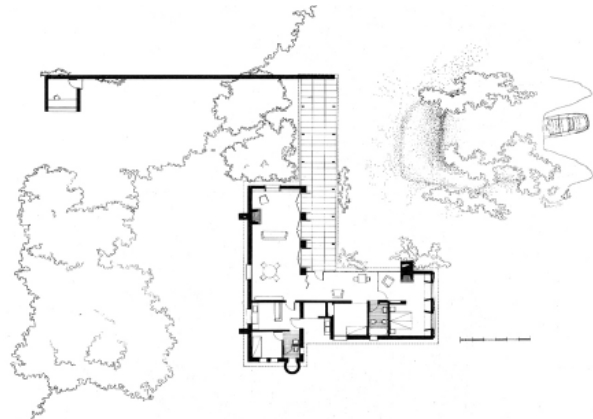
48. La Gallarda, vista exterior frontal.
49. La Gallarda, vista exterior posterior.
50. La Gallarda, planos planta única.
51. La Gallarda, planos elevación lateral.



48



49



50



51

Proyecto: Casa Berlingieri

Año: 1947

Ubicacion: Punta Ballena, Uruguay.

Autor: Antonio Bonet.

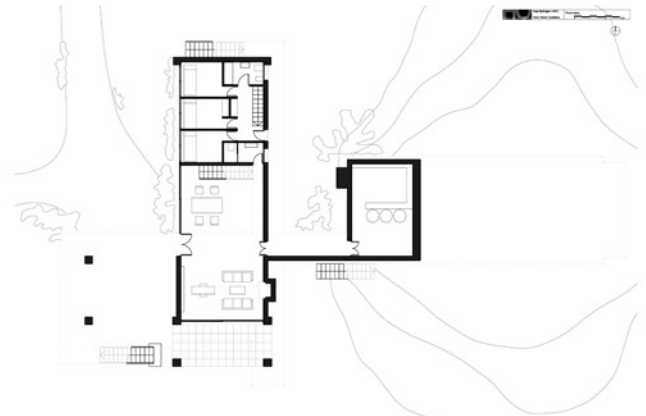


52

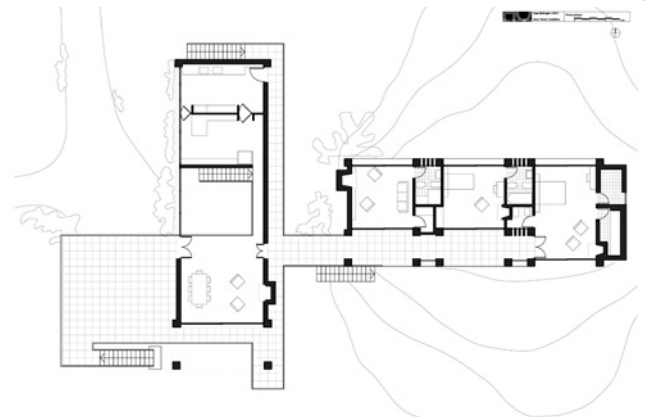


53

- 52. Casa Berlingieri, vista exterior.
- 53. Casa Berlingieri, vista interior.
- 54. Casa Berlingieri, planos planta baja.
- 55. Casa Berlingieri, planos planta alta.



54



55

Proyecto: Casa Cuatrecasas

Año: 1947

Ubicación: Punta Ballena, Uruguay.

Autor: Antonio Bonet.

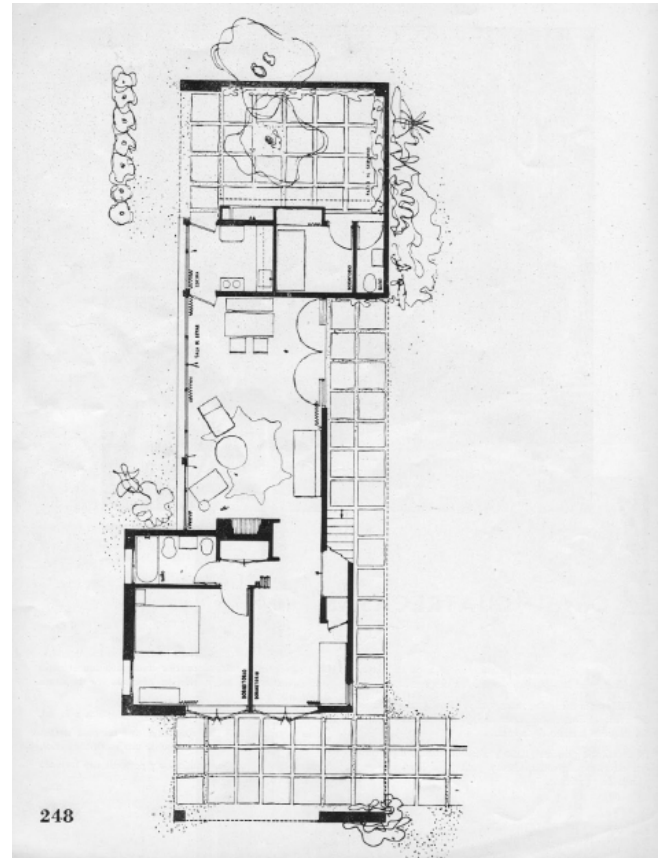
56. Casa Cuatrecasas, vista exterior.
57. Casa Cuatrecasas, gradas y acceso.
58. Casa Cuatrecasas, planos planta baja.



56



57



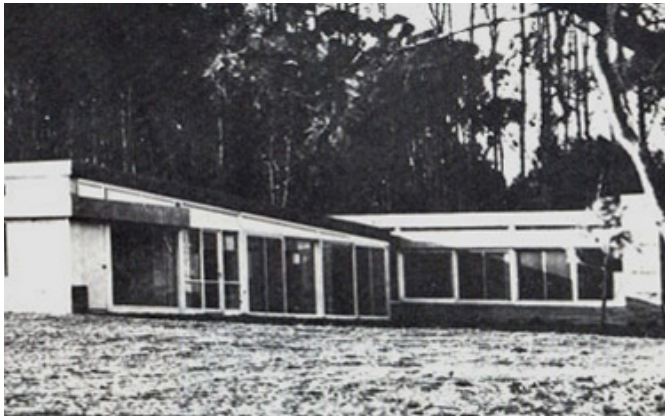
58

Proyecto: Casa Booth

Año: 1947 - 1948

Ubicación: Punta Ballena, Uruguay.

Autor: Antonio Bonet.

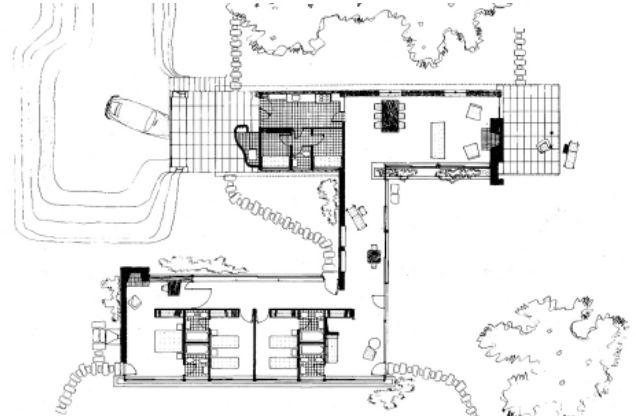


59

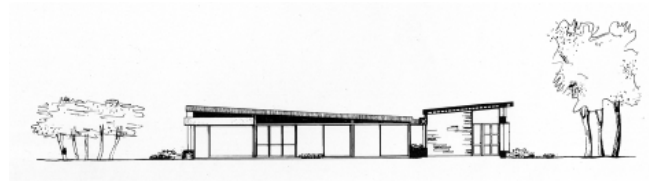


60

- 59. Casa Booth, vista exterior.
- 60. Casa Booth, vista interior.
- 61. Casa Booth, planos planta única.
- 62. Casa Booth, planos elevación lateral.



61



62

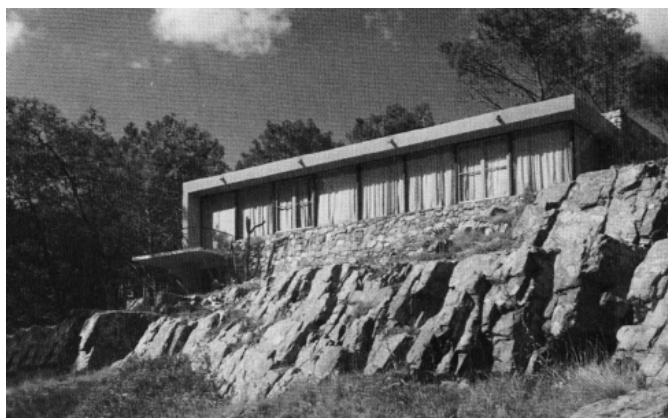
Proyecto: Casa la Rinconada

Año: 1948

Ubicación: Punta Ballena, Uruguay.

Autor: Antonio Bonet.

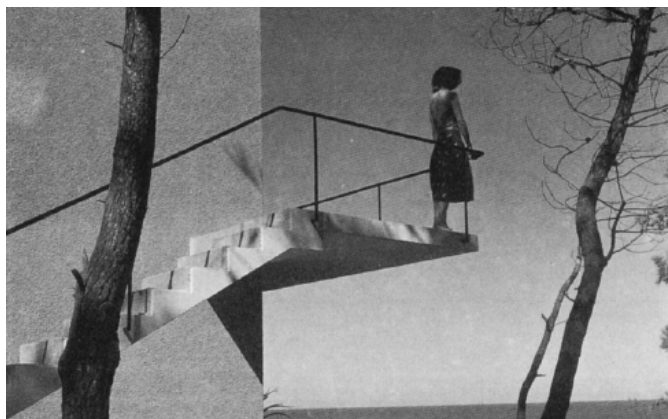
63. Casa La Rinconada, vista exterior.
64. Casa La Rinconada, grada de acceso.
65. Casa La Rinconada, vista interior.
66. Casa La Rinconada, plano plantas.



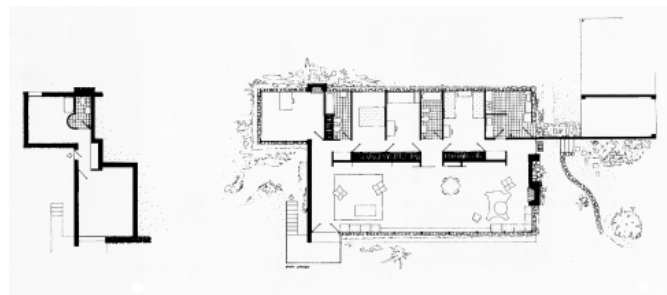
63



65



64



66

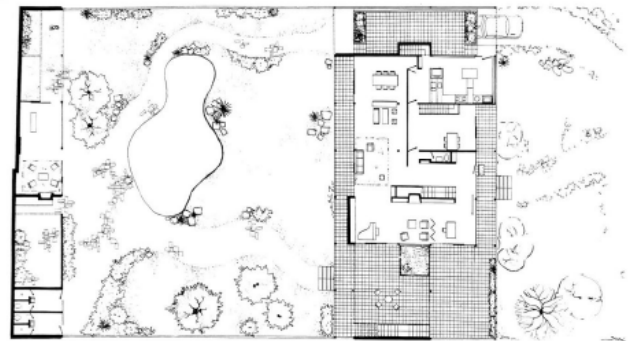
Proyecto: Casa Oks

Año: 1953 - 1957

Ubicación: Buenos Aires, Argentina.

Autor: Antonio Bonet.

- 67. Casa Oks, vista exterior frontal.
- 68. Casa Oks, vista exterior posterior.
- 69. Casa Oks, vista interior.
- 70. Casa Oks, plano planta baja.



Proyecto: Casa Levin

Año: 1960 - 1961

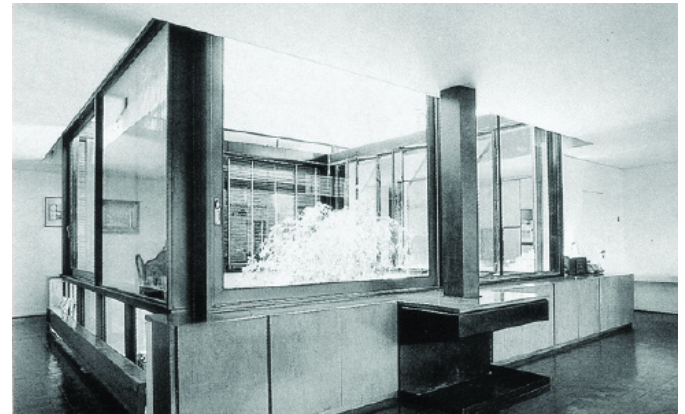
Ubicación: Bueno Aires, Argentina.

Autor: Antonio Bonet y Ernesto Katzenstein.

71. Casa Levin, vista exterior frontal.
 72. Casa Levin, vista exterior posterior.
 73. Casa Levin, vista interior.
 74. Casa Levin, planos plantas.



71



73



72



74

3.2 OBRAS RESIDENCIALES MULTIFAMILIARES

Proyecto: Edificio Terrace Palace

Año: 1957 - 1958

Ubicacion: Mar del Plata, Argentina.

Autor: Antonio Bonet.

75. Edificio Terrace Palace, vista exterior frontal.

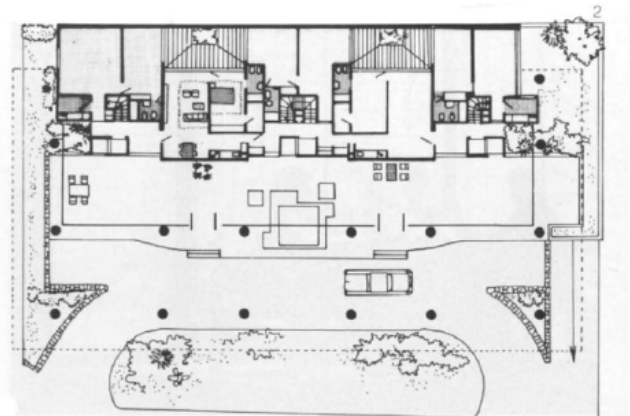
76. Edificio Terrace Palace , vista exterior acceso.

77. Edificio Terrace Palace, planos planta baja.

78. Edificio Terrace Palace, planos planta 1.



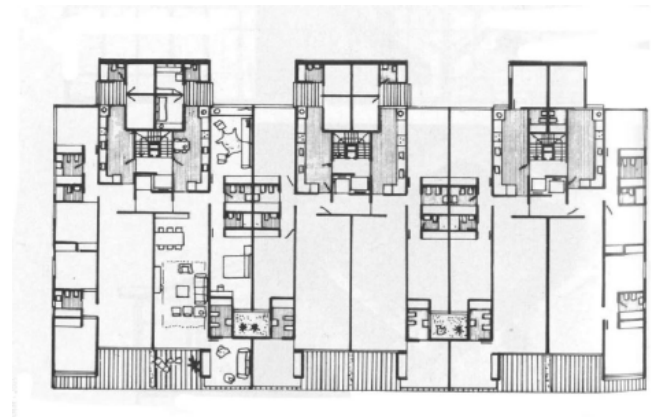
75



77



76



78

Proyecto: Edificio Rivadavia

Año: 1957 - 1958

Ubicación: Mar del Plata, Argentina.

Autor: Antonio Bonet.

79. Edificio Rivadavia, vista exterior lateral.
80. Edificio Rivadavia, vista exterior perspectiva.
81. Edificio Rivadavia, vista exterior detalle
columnas.
82. Edificio Rivadavia, vista exterior terraza.



79



81



80



82

Proyecto: Edificio Av. del Libertador 3640

Año: 1960

Ubicacion: Buenos Aires, Argentina.

Autor: Antonio Bonet.

83. Edificio Av. del Libertador 3640, vista exterior frontal.

84. Edificio Av. del Libertador 3640, vista exterior balcones.

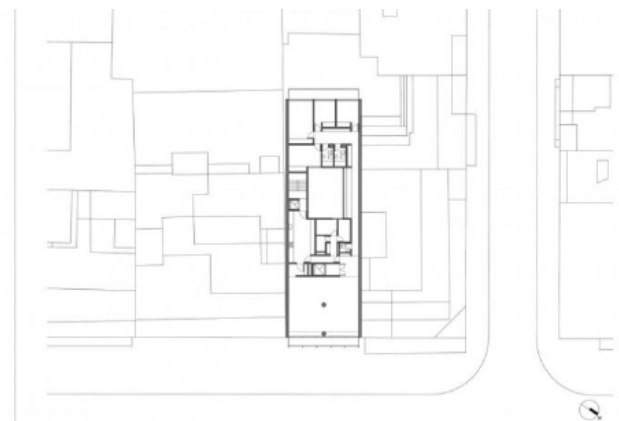
85. Edificio Av. del Libertador 3640, plano plantas altas.



83



84



85

3.3 JUSTIFICACIÓN DE OBRAS PARA ANÁLISIS

Una vez conocido el catálogo de obras residenciales desarrollado por Antonio Bonet en tierras americanas, se puede diferenciar tres etapas. La primera se trata de sus primeros diseños proyectados en Argentina desde 1940 hasta 1944, por lo que se entiende como sus primeras proyecciones personales como arquitecto independiente.

Posteriormente se entiende como una segunda instancia, aquella que desarrolla en el vecino país de Uruguay, entre 1945 hasta 1948, donde a pesar de tratarse de un período de tiempo no muy largo, Bonet adquiere una amplia experiencia y notoriedad con la producción de sus famosas residencias en Punta Ballena.

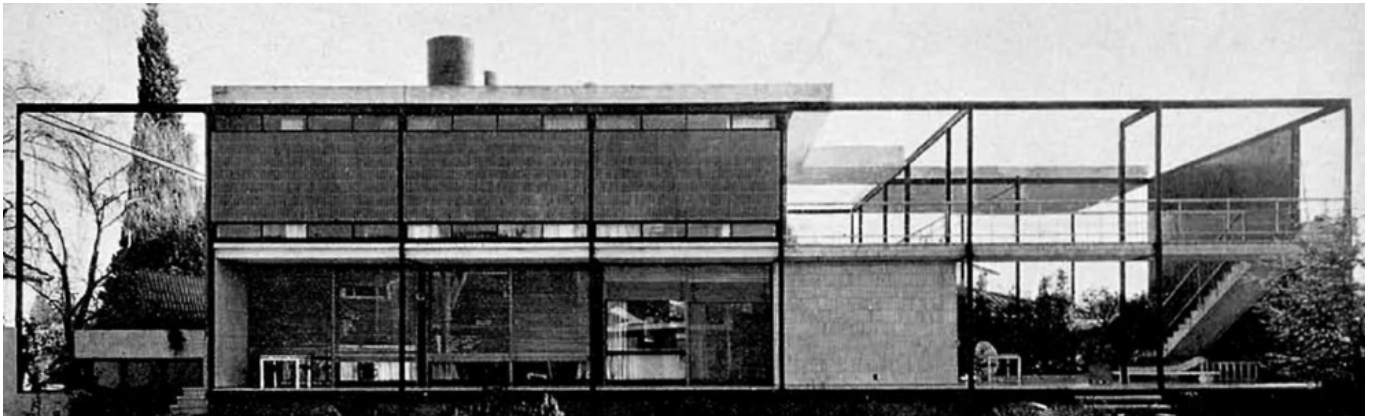
Finalmente, la tercera etapa se desarrolla en su regreso a Argentina, donde con el conocimiento adquirido en sus experiencias previas, Bonet proyecta una serie final de obras residenciales tanto unifamiliares y ahora también edificios multifamiliares, previo a su retorno a España, es por esto las obras seleccionadas como casos de estudio pertenecen a esta etapa, escogiendo como casos de estudio a la Casa Oks, Casa Levin y al Edificio Av. del Libertador 3640. Proyectos que a mas de coincidir temporalmente y por su tipología (residencial), también tienen la característica común de tratarse de proyectos entre medianeras, con lo cual se buscara patrones comunes en cuanto a las estrategias empleadas por el arquitecto, en la proyección de sus espacios de transición.

CAPÍTULO
04

ESTUDIO DE CASOS

4.1 LA CASA OKS

86. Casa Oks, vista exterior posterior.

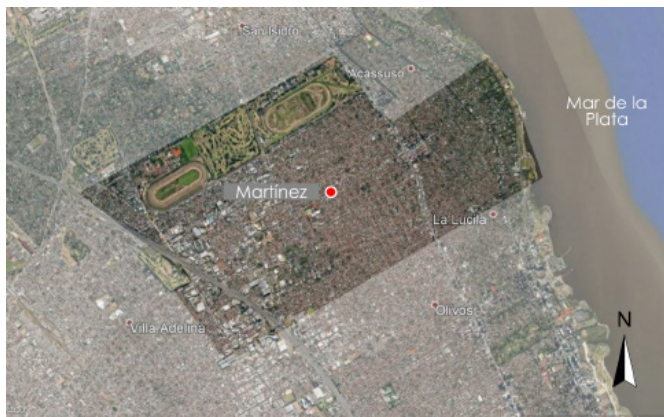


86

Ubicación

El proyecto se ubica en la localidad de Martínez, en la Provincia de Buenos Aires, 22Km al norte de la ciudad de Buenos Aires, misma que tiene salida al Mar ya que limita al noreste con el Río de la Plata.

La casa Oks, se ubica dentro de una cuadra de aproximadamente 150 x 130 metros, cuyos límites son la calle Domingo Repetto por el noroeste, la calle Presidente Quintana por el noreste, la calle Emilio Mitre por el sureste y la calle José C. Paz por el suroeste.



87



88



89

- 87. Ubicación Casa Oks 1.
- 88. Ubicación Casa Oks 2.
- 89. Ubicación Casa Oks 3.

Datos del proyecto

Año de construcción: 1953 - 1957.

Dirección: Calle Domingo Repetto, 1253.

Área del terreno: 1825 m²

Área de construcción: 446m² (área interior),
294m² (patio semicubiertos y circulaciones
exteriores)

Estado de conservación: Restaurado



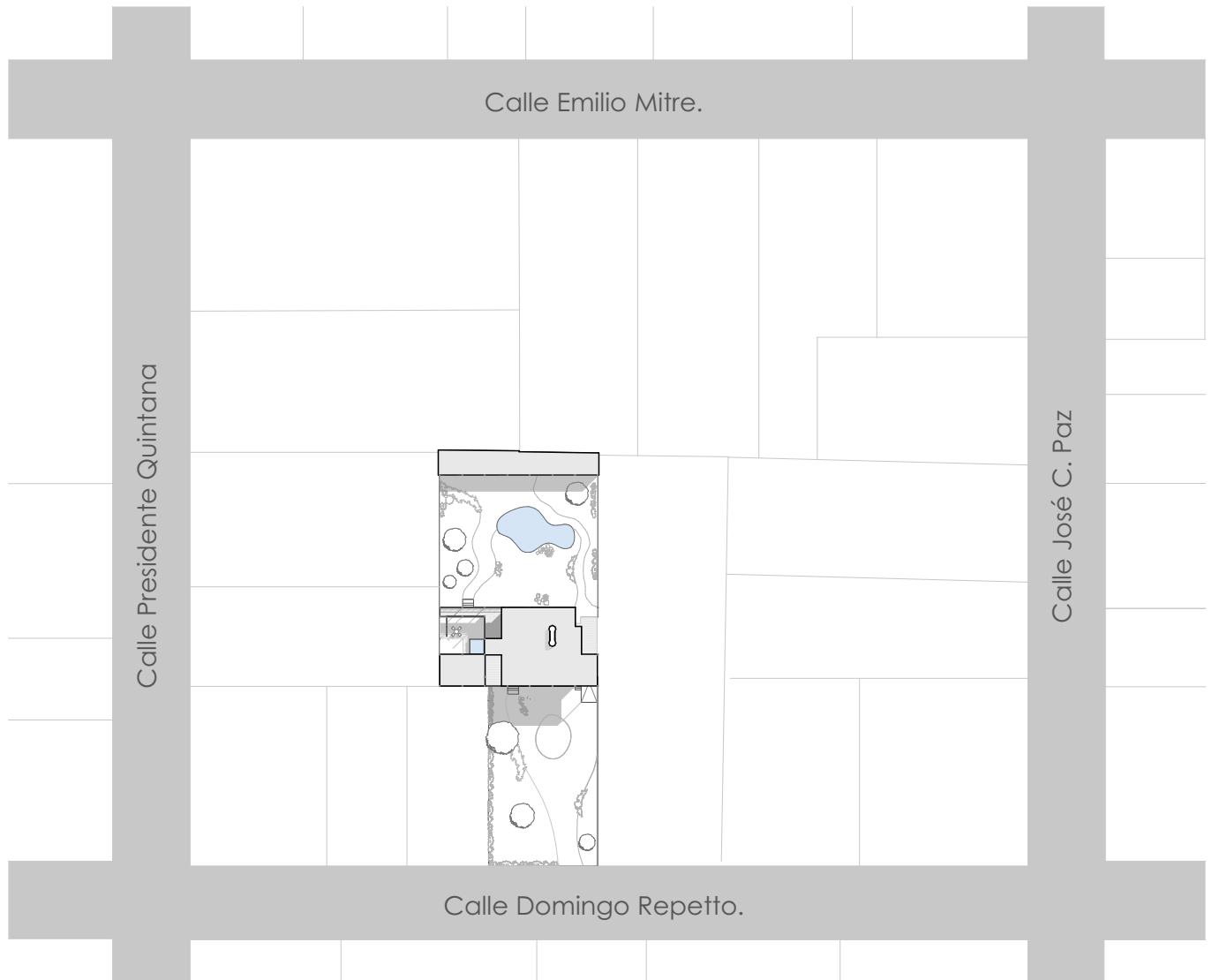
90

90. Casa Oks, vista exterior frontal.
91. Casa Oks, vista patio semicubierto.



91

Emplazamiento



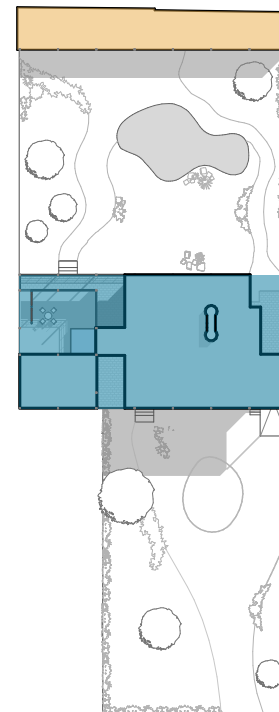
Programa

El programa de la casa Oks se divide en 2 volúmenes, el primero emplazado en el centro del solar corresponde a la casa principal, mientras que, en el límite posterior del sitio, se ubica un segundo volumen, el cual se compone de zonas de recreación y vestidores debido a su conexión con la piscina. Los dos volúmenes ocupan el ancho total del solar, adosándose de esta manera a los predios vecinos.

Al ubicar el volumen principal en el centro del predio, el autor manifiesta su intención de resaltar la transición entre el exterior del predio y el ambiente doméstico interior, a través de un patio frontal de considerables dimensiones. Al contrario, el patio que separa las dos construcciones, posee una privacidad total con el acceso y los vecinos, generando así espacios de mayor estancia para la familia.

El volumen principal consta de subsuelo, planta baja y planta alta. El nivel = -1.44m y el nivel = -0.56m corresponden al subsuelo, en el cual se ubican una zona de mantenimiento con bodegas y el parqueadero vehicular respectivamente.

- Volumen principal
- Volumen secundario

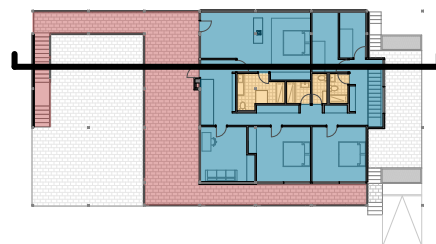
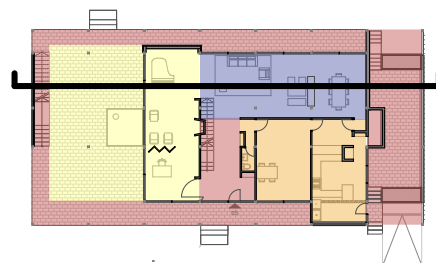
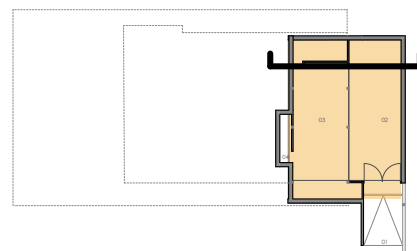


Programa

- Circulación
- Servicio
- Social
- Recreación
- Privado

Por su parte la planta baja se ubica en el nivel=0.70m, separándose así del nivel del suelo, en este nivel se encuentran ubicadas todas las zonas sociales, recreacionales y de servicio. En la planta baja podemos encontrarnos con patios semi cubiertos tanto en el extremo lateral derecho como en el izquierdo, este ultimo sube su nivel=1.58m por encontrarse sobre el estacionamiento vehicular.

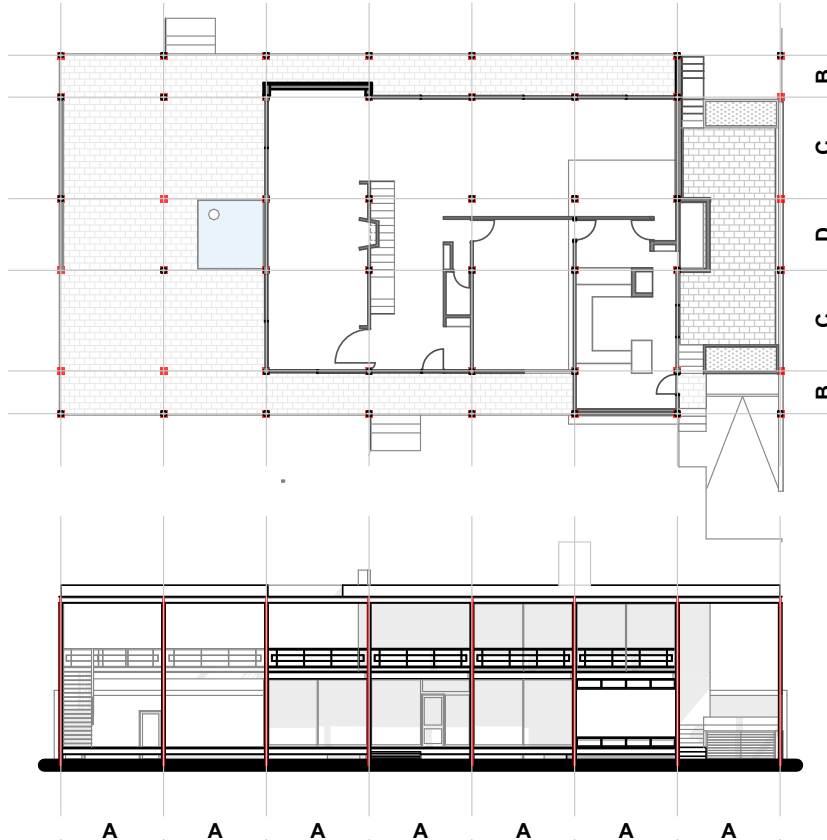
Finalmente, en la planta alta encontramos las zonas privadas, tanto para los dueños, así como para el personal de servicio.



92. Casa Oks, vista exterior desde solar vecino.



Configuración del Proyecto

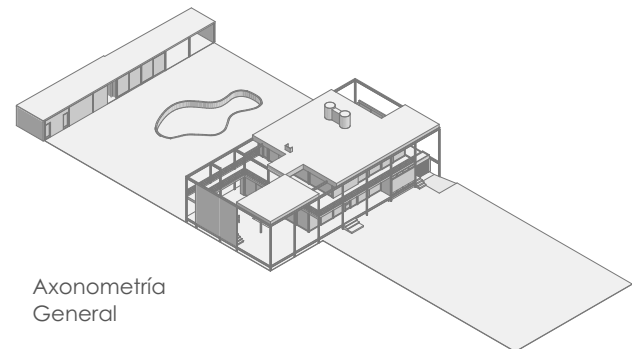


Configuración del Proyecto

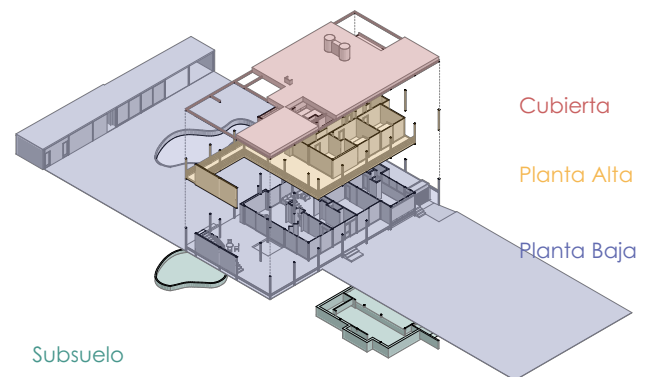
Se determina debido a la particular forma de su predio. Bonet al implantar la casa principal justo en donde se produce el ensanchamiento del sitio, divide de una manera muy clara los espacios exteriores, el frontal que es mas angosto tiene la característica de espacio de transición entre lo público y privado, mientras que el espacio posterior se consolida como un área de recreación privada.

La casa principal, divide tanto en planta baja como en planta alta, dos tipos de espacio, los interiores y los exteriores semicubiertos, creando así matices espaciales.

La estructura de la casa, se organiza de una manera muy rigurosa ya que todo el ancho se divide en 7 luces iguales A, mientras que en el otro sentido se organiza con dos dimensiones B y C, en pares y una dimensión central diferente D, finalizando en un esquema B-C-D-C-B. Este orden y rigor marcado por el autor permite ir configurando espacio semicubiertos exteriores y cubiertos interiores, sin que los unos discrepen de los otros en las vistas tanto frontal como posterior del proyecto.



Axonometría
General



Cubierta

Planta Alta

Planta Baja

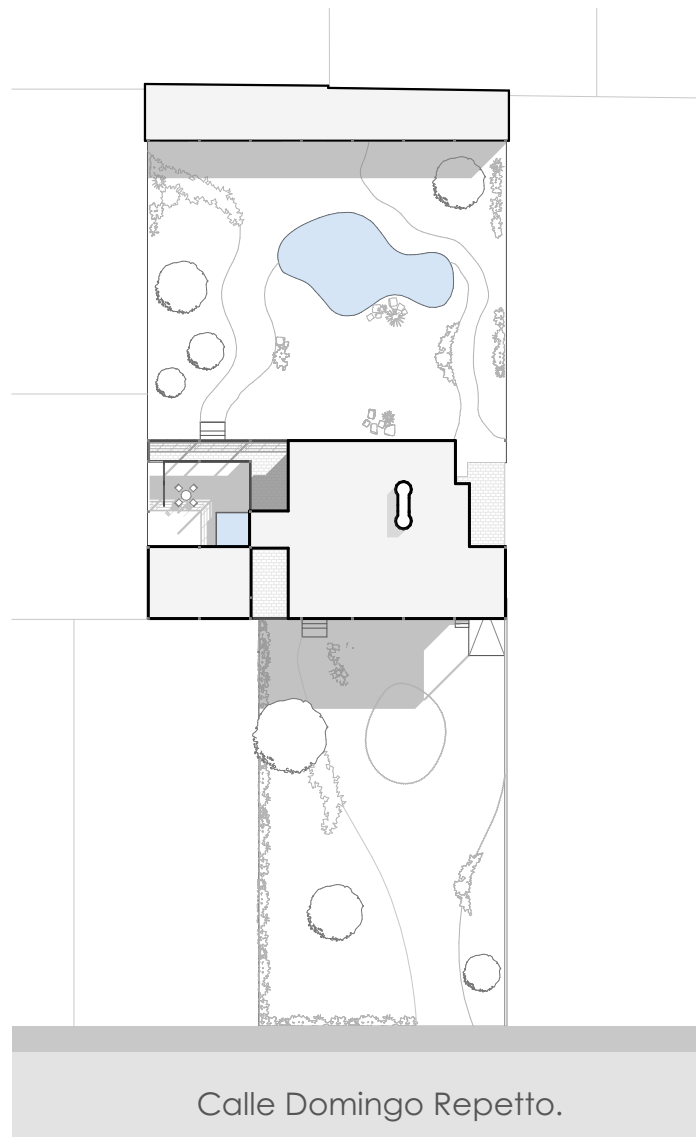
Subsuelo

93. Casa Oks, vista interior salón principal.



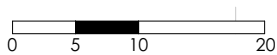
93

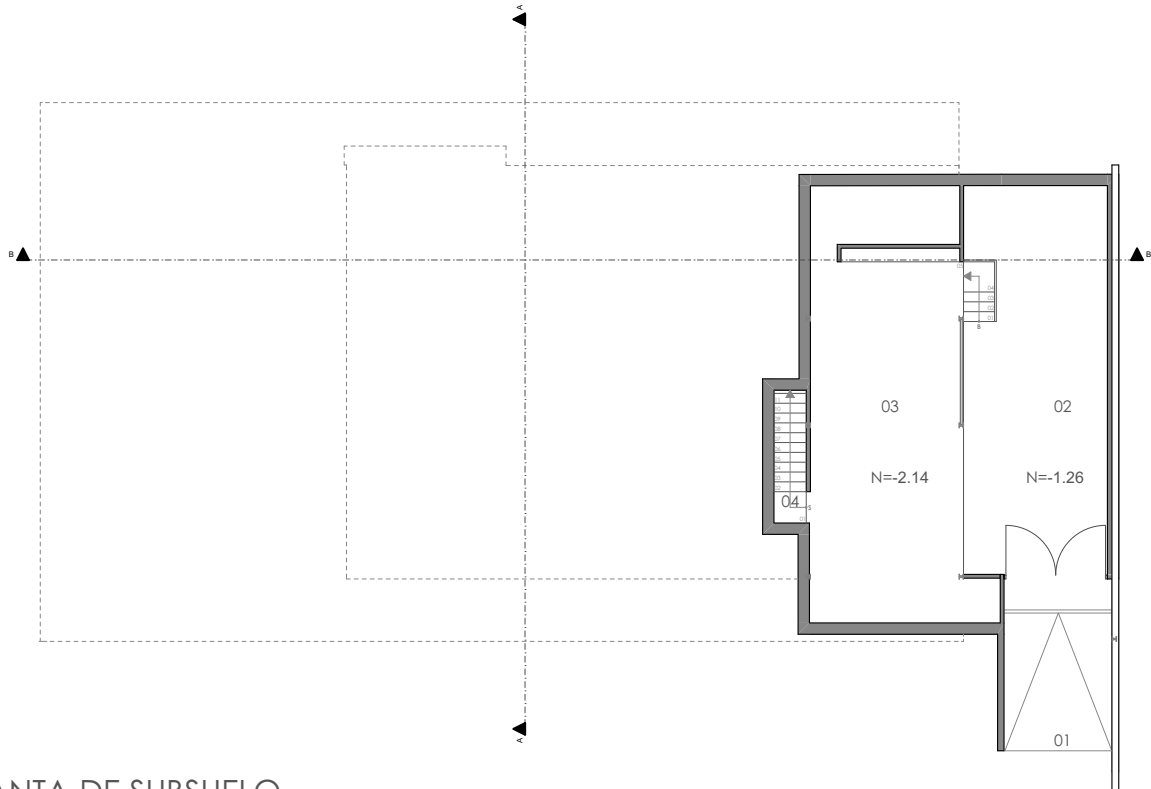
Re-construcción del Proyecto



EMPLAZAMIENTO

esc 1:600

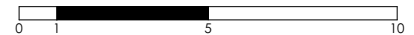


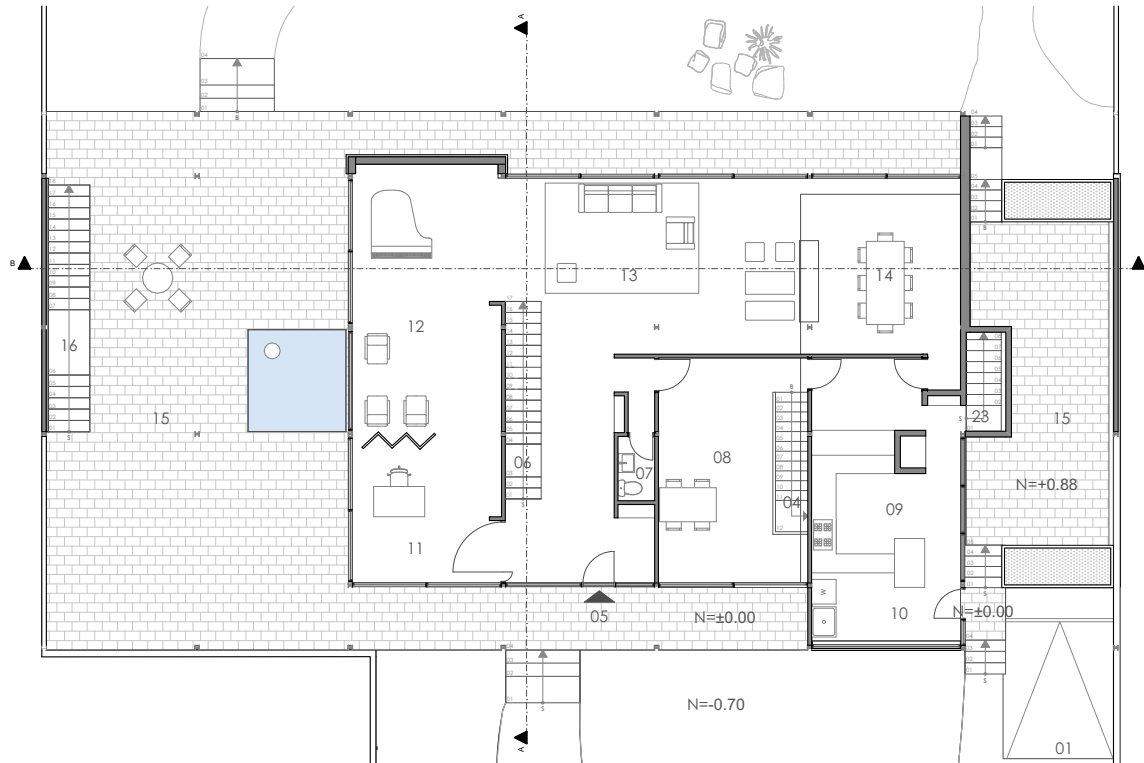


PLANTA DE SUBSUELO

esc 1:200

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 01 Acceso parqueadero | 09 Cocina | 17 Circulación exterior |
| 02 Parqueadero | 10 Lavandería | 18 Estudio secundario |
| 03 Area de servicio | 11 Estudio principal | 19 Dormitorios hijos |
| 04 Escaleras secundarias | 12 Estar | 20 Dormitorio master |
| 05 Acceso principal | 13 Salon principal | 21 Dormitorios servicio |
| 06 Escaleras principales | 14 Comedor principal | 22 Escaleras de servicio |
| 07 Baño | 15 Patio semicubierto | |
| 08 Comedor de servicio | 16 Escaleras exteriores | |

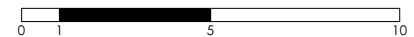


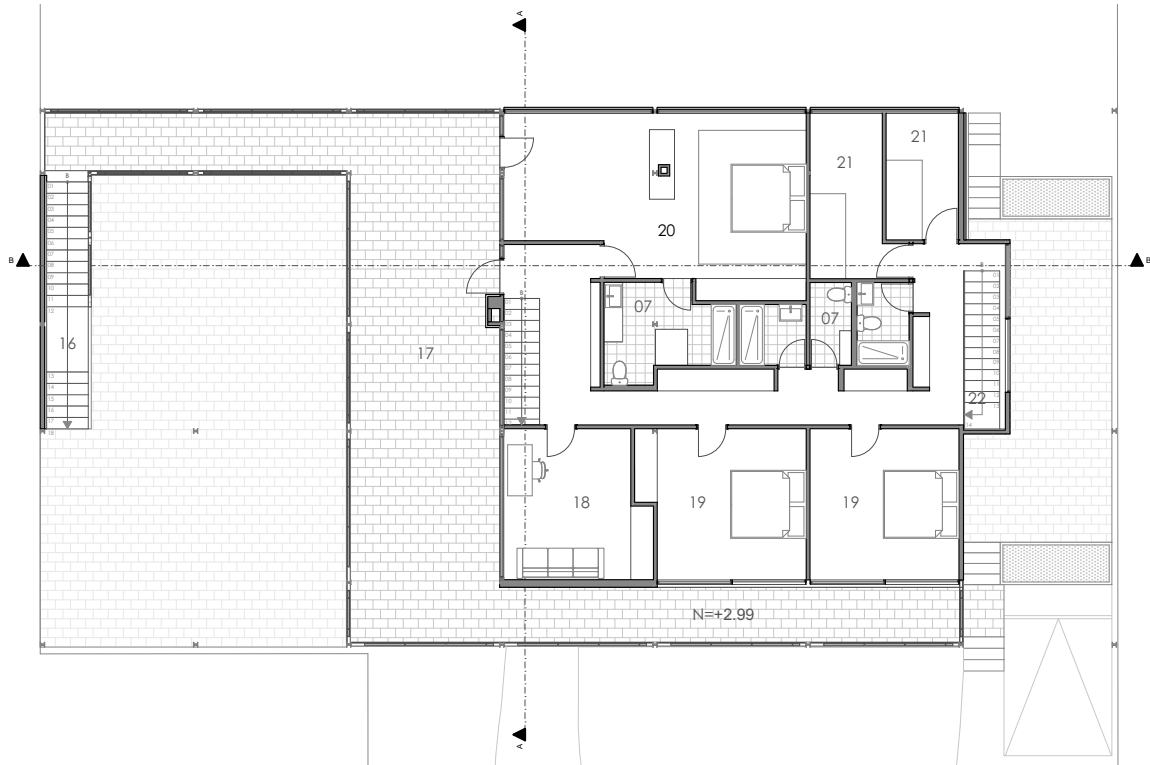


PLANTA BAJA

esc 1:200

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 01 Acceso parqueadero | 09 Cocina | 17 Circulación exterior |
| 02 Parqueadero | 10 Lavandería | 18 Estudio secundario |
| 03 Area de servicio | 11 Estudio principal | 19 Dormitorios hijos |
| 04 Escaleras secundarias | 12 Estar | 20 Dormitorio master |
| 05 Acceso principal | 13 Salon principal | 21 Dormitorios servicio |
| 06 Escaleras principales | 14 Comedor principal | 22 Escaleras de servicio |
| 07 Baño | 15 Patio semicubierto | |
| 08 Comedor de servicio | 16 Escaleras exteriores | |





PLANTA ALTA

esc 1:200

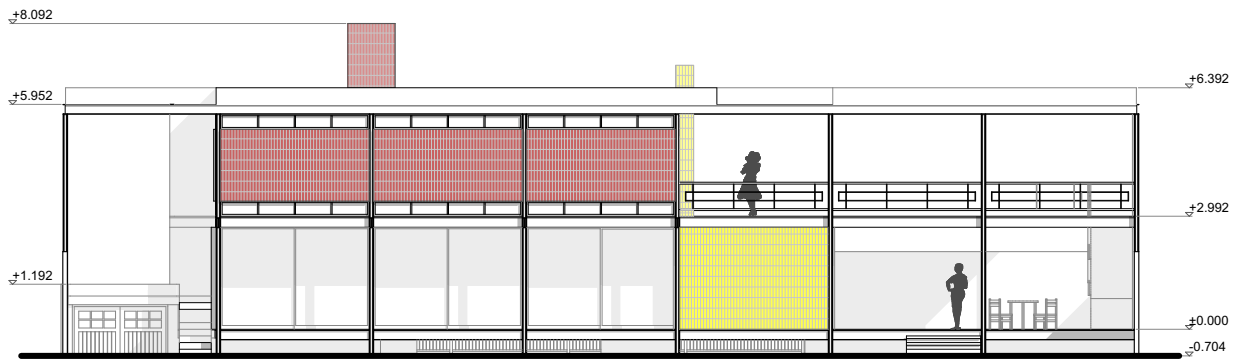
- | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 01 Acceso parqueadero | 09 Cocina | 17 Circulación exterior |
| 02 Parqueadero | 10 Lavandería | 18 Estudio secundario |
| 03 Area de servicio | 11 Estudio principal | 19 Dormitorios hijos |
| 04 Escaleras secundarias | 12 Estar | 20 Dormitorio master |
| 05 Acceso principal | 13 Salon principal | 21 Dormitorios servicio |
| 06 Escaleras principales | 14 Comedor principal | 22 Escaleras de servicio |
| 07 Baño | 15 Patio semicubierto | |
| 08 Comedor de servicio | 16 Escaleras exteriores | |







ELEVACIÓN FRONTAL

esc 1:200

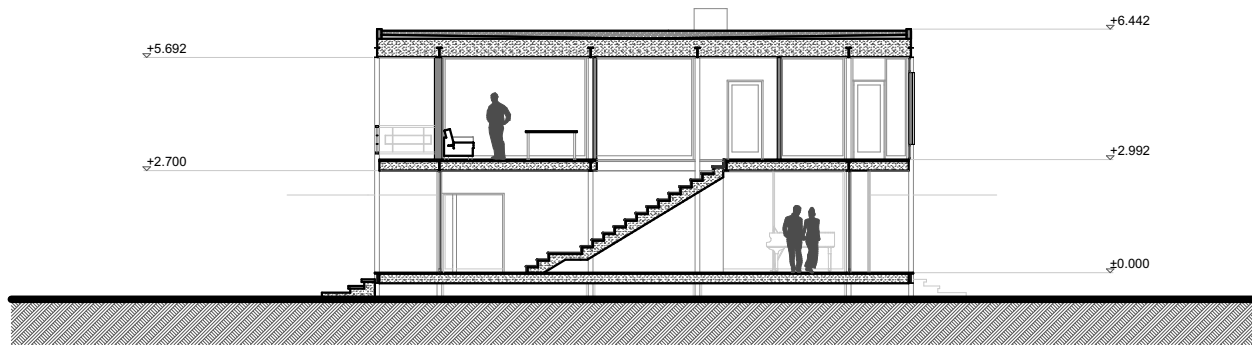


ELEVACIÓN POSTERIOR

esc 1:200

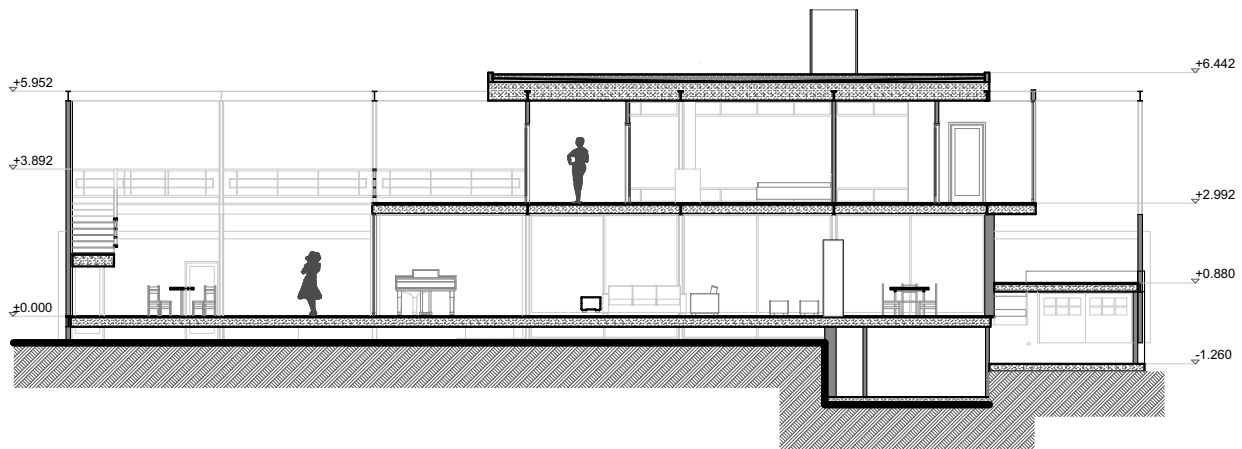
-  Cerámica vitrificada terracota
-  Cerámica vitrificada amarilla





SECCIÓN A-A

esc 1:200



SECCIÓN B-B

esc 1:200





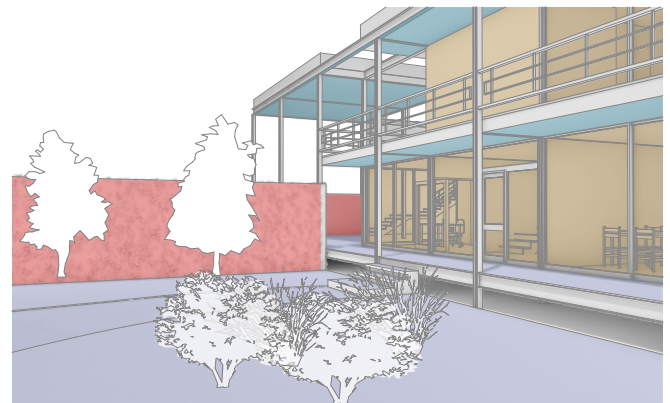
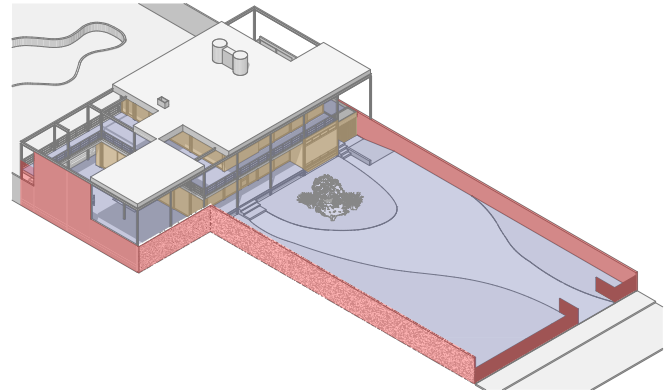
Definición Espacial

El espacio de transición, de acuerdo a su definición espacial se divide en 2 etapas:

La primera desde el acceso de la vivienda es aquella conformada por el patio frontal, en el cual se incorpora únicamente límites verticales con el exterior, ya que al tratarse de un patio de gran dimensión carece de un límite horizontal y se define más bien como un espacio a cielo abierto. Los límites verticales existentes son tres, el cerramiento metálico que divide al predio de la vereda y los dos muros laterales, el muro izquierdo al estar cercano a la entrada principal al interior de la vivienda tiene mayor relevancia en su tratamiento como por ejemplo la basta vegetación que lo decora, mientras que el muro lateral derecho pasa a un plano secundario ya que se trata de un muro con revoque blanco llano.

La segunda etapa del espacio de transición, tiene una mayor acentuación en su definición espacial ya que a más de la existencia de límites verticales con el exterior, también nos encontramos con límites verticales con el interior de la vivienda y con límites horizontales, mismos generan secuencias de luz y sombra.

- Límites verticales con el exterior
- Límites verticales con el interior
- Límites horizontales
- Espacio de transición



- 94. Casa Oks, vista exterior acceso principal.
- 95. Casa Oks, perspectiva patio semicubierto.
- 96. Casa Oks, vista patio semicubierto lateral.



94



95



96

Secuencia Espacial

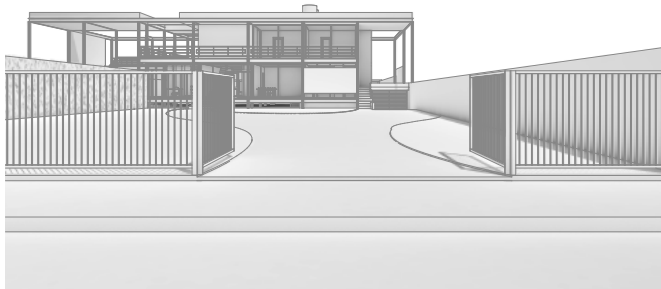
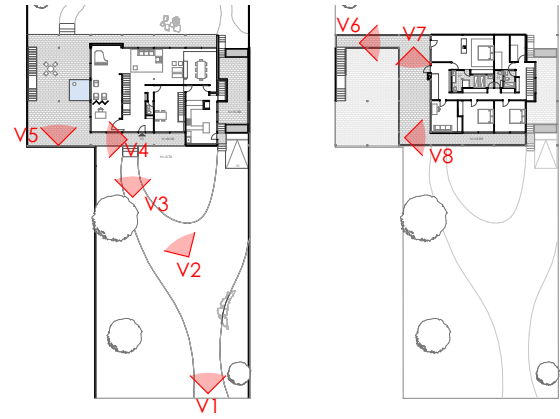
Antonio Bonet expresa de una manera muy evidente su intención de dividir en 2 secuencias espaciales, a la hora de recorrer el espacio de transición, ya que inclusive el tratamiento del piso en el patio frontal evidencia dicha división.

La secuencia 1, desde el acceso de la vivienda es aquella que nos dirige hacia la izquierda, que se va encajonando entre el muro izquierdo y una jardinera que lo divide del camino de la secuencia 2. A medida que avanzamos en el recorrido podemos distinguir tres escalones que nos llevan a la cota de la casa, y al subir a este nuevo nivel nos encontramos con la puerta principal de acceso a la vivienda, en caso de ingresar por la misma la secuencia finaliza, pero si giramos hacia la izquierda la secuencia continua y nos lleva a descubrir la existencia de un patio semicubierto que bordea a las zonas sociales del interior, al costado del mismo distinguimos una escalera exteriores, que nos permiten llegar hasta la segunda planta, es decir hacia la zona mas privada de la vivienda sin tener que previamente ingresar a la misma por la puerta principal, debido a esto podemos afirmar que esta secuencia es la principal de la vivienda, y que nos permite recorrer desde el

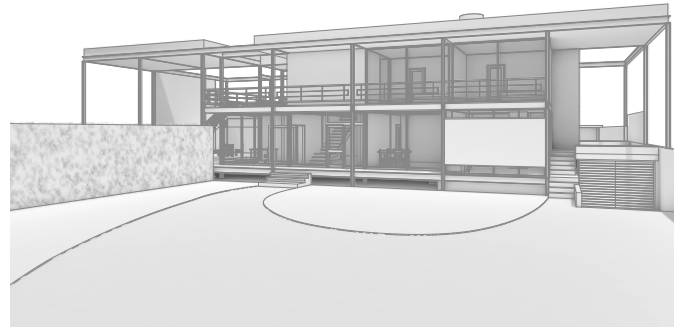
ingreso en el límite del predio hasta las zonas mas intimas en la segunda planta, intercalando entre espacios abiertos y espacios mas comprimidos, desde espacios totalmente expuestos hacia el cielo y espacios con juegos de luz y sombra debido a la existencia de los ya mencionados limites horizontales.

La secuencia 2, como se puede intuir es la que nos lleva hacia la derecha, en cuyo recorrido nos acompaña un muro blanco llano y nos recibe con una doble opción, la primera unas escaleras más angostas que las principales que también nos permiten llegar al nivel de la vivienda, la otra es una gran puerta de ingreso para vehículos en el sótano, en caso de que utilicemos las escaleras nos encontramos con una puerta lateral que nos permite ingresar a las zonas de servicio de la vivienda, o también se puede observar un segundo bloque de escaleras que al recorrerlas, nos llevan a otro patio lateral, que destaca por encontrarse a un nivel intermedio entre la planta baja y la planta alta de la vivienda, que por dimensiones evidencia una relevancia menor que el de la secuencia 1.

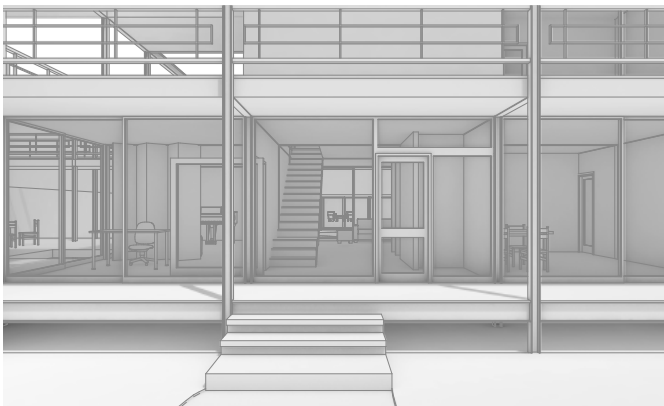
Secuencia Espacial Secuencia 1



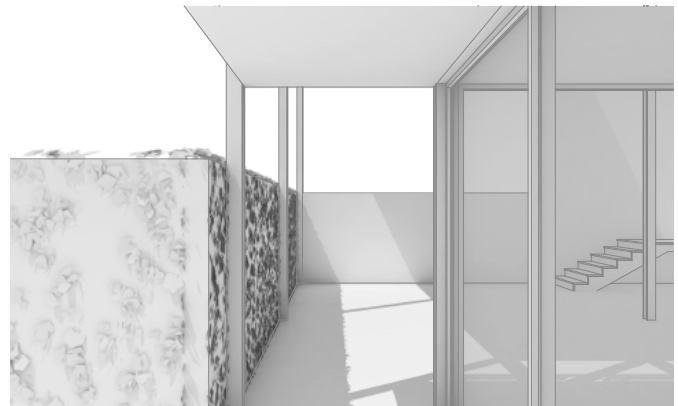
Vista 1



Vista 2



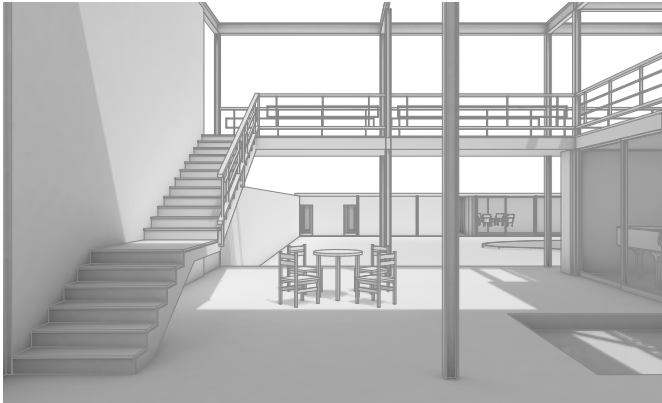
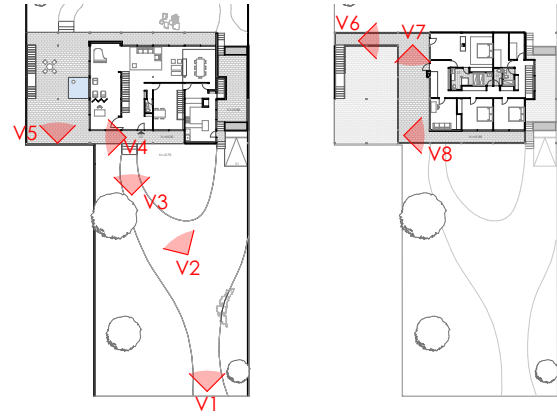
Vista 3



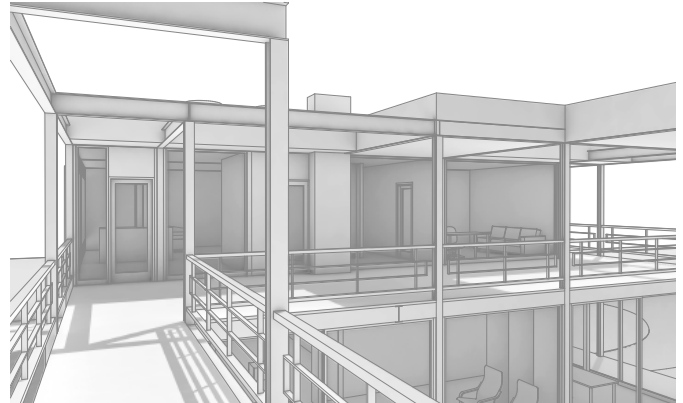
Vista 4

Secuencia Espacial

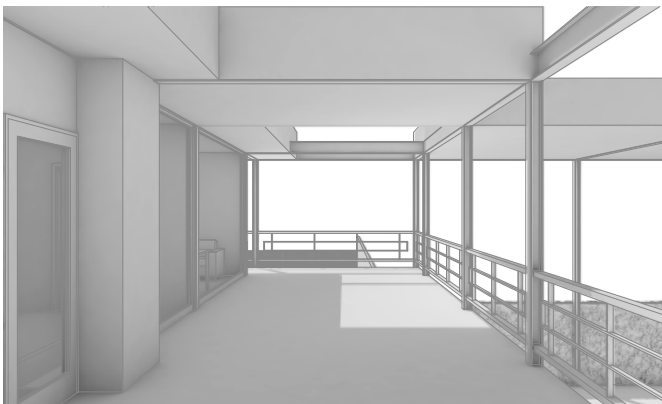
Secuencia 1



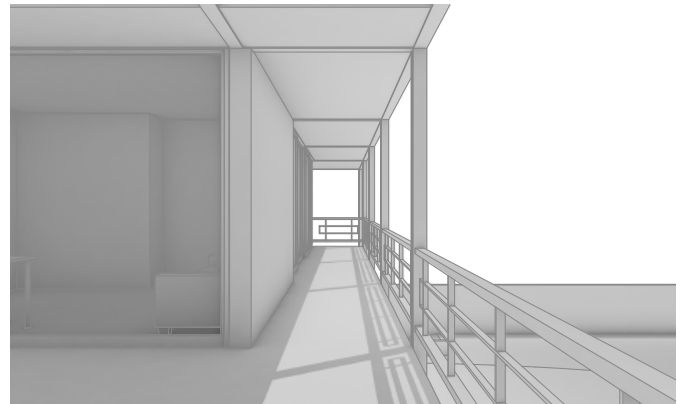
Vista 5



Vista 6



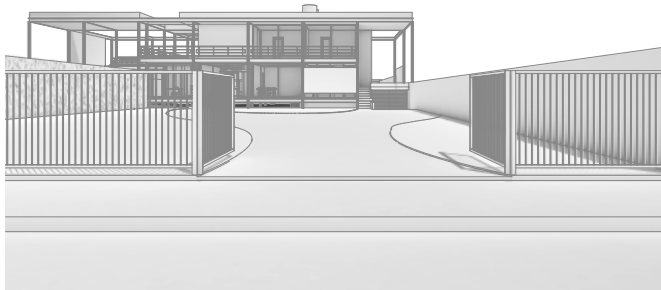
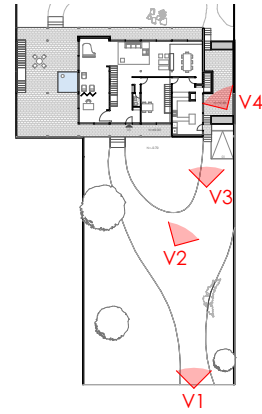
Vista 7



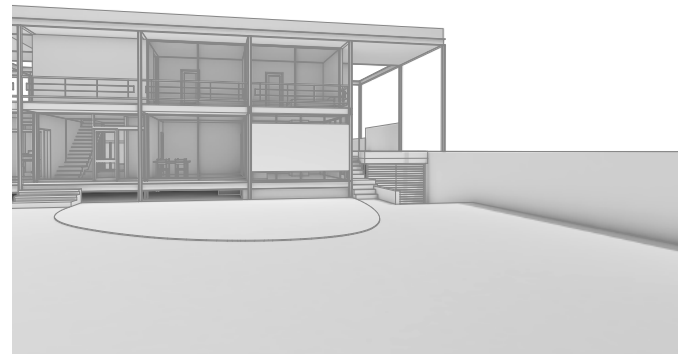
Vista 8

Secuencia Espacial

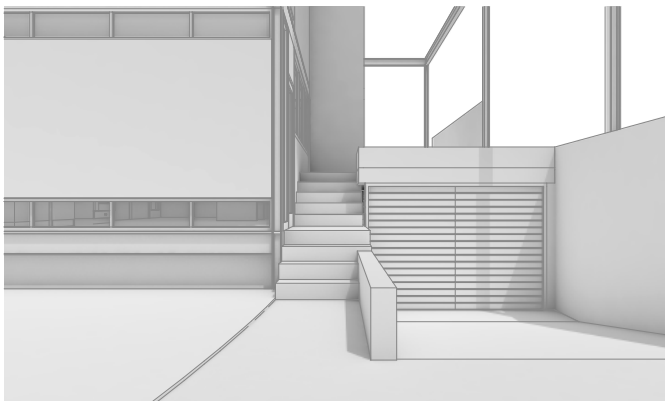
Secuencia 2



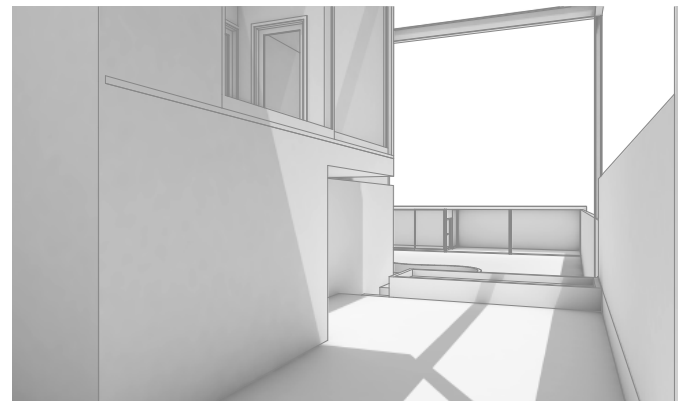
Vista 1



Vista 2

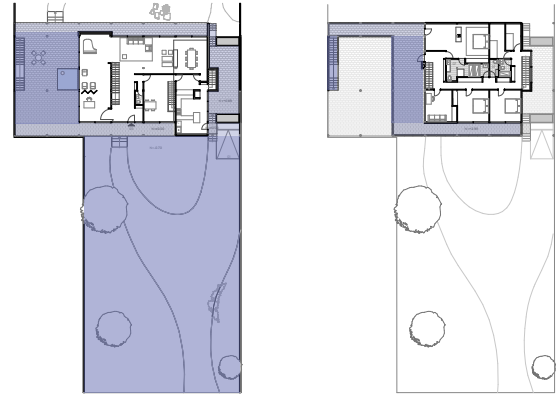


Vista 3

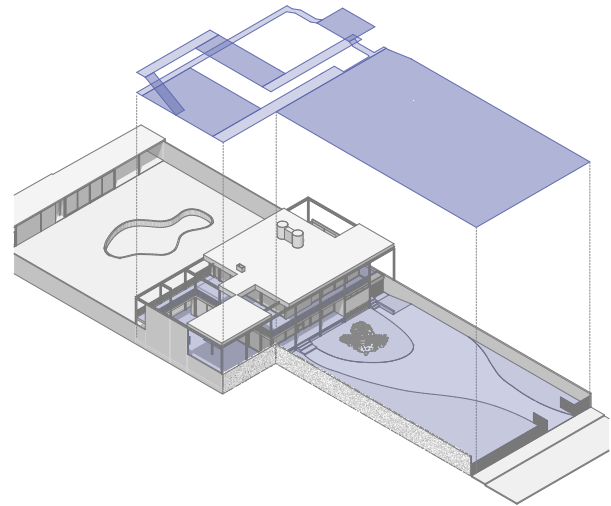


Vista 4

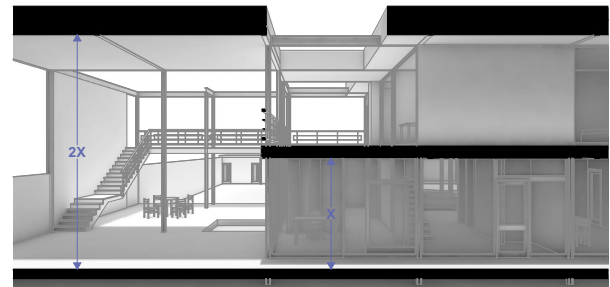
Estructura Espacial



La estructura espacial de la casa Oks, se encuentra conformada por una serie de rectángulos, mismos que de acuerdo a las diferentes proporciones de sus dos medidas, largo y ancho, van generando espacios de una mayor amplitud en el cual el espacio de transición, permite también la estancia casual de los habitantes, así como también espacios en los cuales el largo supera por mucho al ancho del rectángulo, dando como resultado espacios angostos, en los cuales se genera una sensación de estreches al transitarlos, dicha variabilidad entre amplitud y estreches permite enriquecer la experiencia de la transición.



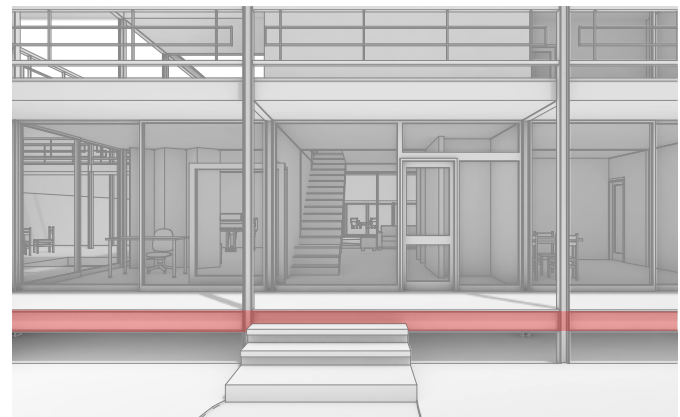
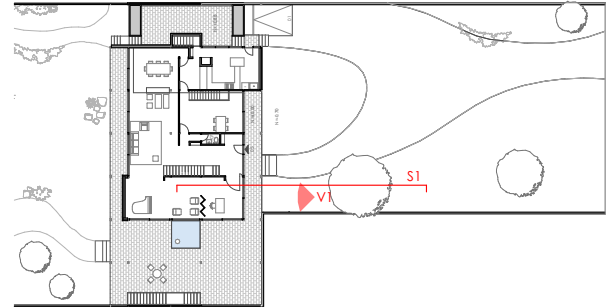
Esta idea de contraste, entre lo compacto y lo amplio, no se limita únicamente al largo y al ancho ya que los espacios angostos están también acompañados de una altura menor, mientras que, en aquellos espacios de mayores dimensiones, Bonet permite la existencia de la doble altura e incluso la eliminación de la losa abriendo el espacio al cielo, enriqueciendo aun mas el espacio de transición.



Topografía

A pesar de la topografía, relativamente plana de la que consta el predio, se evidencia la intención del autor de levantar a la vivienda con respecto de los patios frontales y posteriores de la misma.

En términos del espacio de transición esta decisión aporta al mismo en el sentido de enfatizar el cambio que se va generando desde los caminos sinuosos de piedras irregulares en el nivel bajo del patio, hacia un nuevo nivel más controlado por el autor, con pisos rectangulares y perfectamente colocados, en el cual los límites verticales con el interior y los límites horizontales, preparan al usuario para la transición entre exterior e interior, o en este caso específico también preparan al usuario para continuar la secuencia pero en un nuevo ambiente controlado, con un diferente tipo de escenario, enriquecido de la variabilidad de sensaciones, más controladas por la arquitectura que la envuelve.



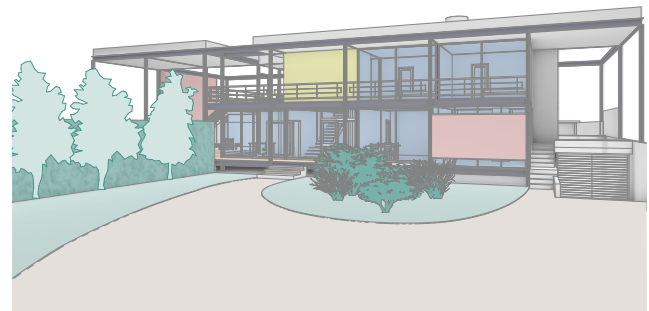
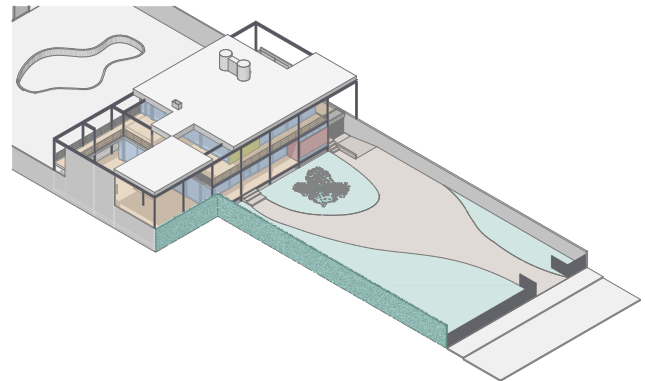
Materialidad

- Metal
- Revestimiento blanco
- Areas vegetales
- Recubrimientos petreos en pisos
- Recubrimientos cerámicos en pisos
- Vidrio
- Cerámica vitrificada ocre
- Cerámica vitrificada amarilla

El patio frontal de la vivienda, resalta por su marcada diferenciación de materialidad en sus muros, ya que mientras el lateral izquierdo es un muro vegetal, el muro lateral derecho es mas sencillo, tratándose de un muro blanco llano, esta diferenciación obedece a la doble secuencia de transición previamente mencionada. Estas dos materialidades de los muros se complementan con pisos verdes y pisos con revestimientos pétreos que sirven como senderos peatonales y vehiculares.

Al aproximarnos a la vivienda como tal, se puede identificar que en sus limites verticales, la materialidad utilizada consta de tres elementos principales: el acero de la estructura modular vista, la transparencia del vidrio y los revestimientos cerámicos en tonos ocre y amarillo, mismos que dotan de una imagen reflejante a la obra, característica poco utilizada hasta entonces en la arquitectura doméstica.

Estos materiales utilizados en los limites verticales, contrastan con materiales menos brillosos utilizados en los pisos y limites horizontales, los cuales son: revestimientos cerámicos mate y revoque blanco.



97. Casa Oks, vista exterior de patio frontal.



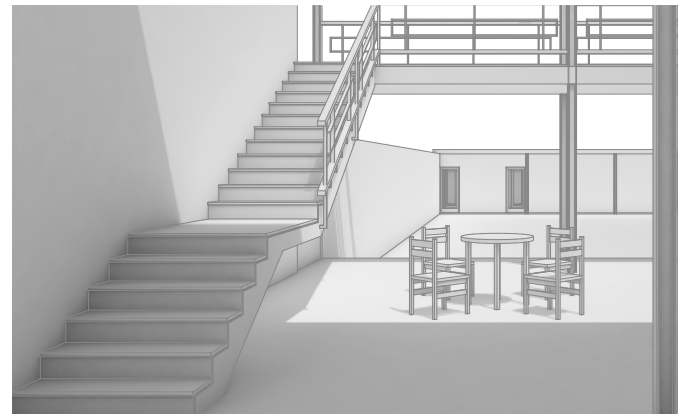
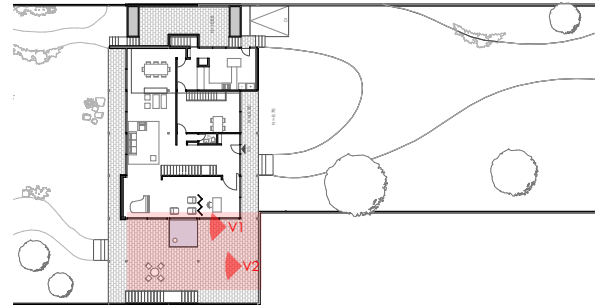
97

Mobiliario

98. Casa Oks, vista de espejo de agua en patio semicubierto lateral.

La residencia Oks, va intercalando diferentes atmosferas durante su recorrido, empezando con espacios amplios, en los cuales el autor prescinde de la incorporación de cualquier tipo de mobiliario, pero debido a su amplitud permiten moverse libremente, pasear y observar.

Existen también otros espacios que son netamente pensados como espacios de paso, angostos que cumplen la función de preámbulo a una tercera tipología. Espacios de mas variadas funcionalidades, el cual en este caso se ubica en la mitad del recorrido de la secuencia, mismo que a pesar de ser parte de la transición, cuenta también con mobiliario que invita a permanecer, tales como mesas, sillas y la escalera que permite continuar con la secuencia en la segunda planta, y también mobiliario decorativo, como lo es en este caso una estatua ubicada dentro de un espejo de agua, mismo que se encuentra estratégicamente ubicado junto a los limites verticales con el interior de la vivienda, creando un juego de reflejos entre el agua y el vidrio del límite vertical que dota de fuerza a las experiencias de recorrer y permanecer.



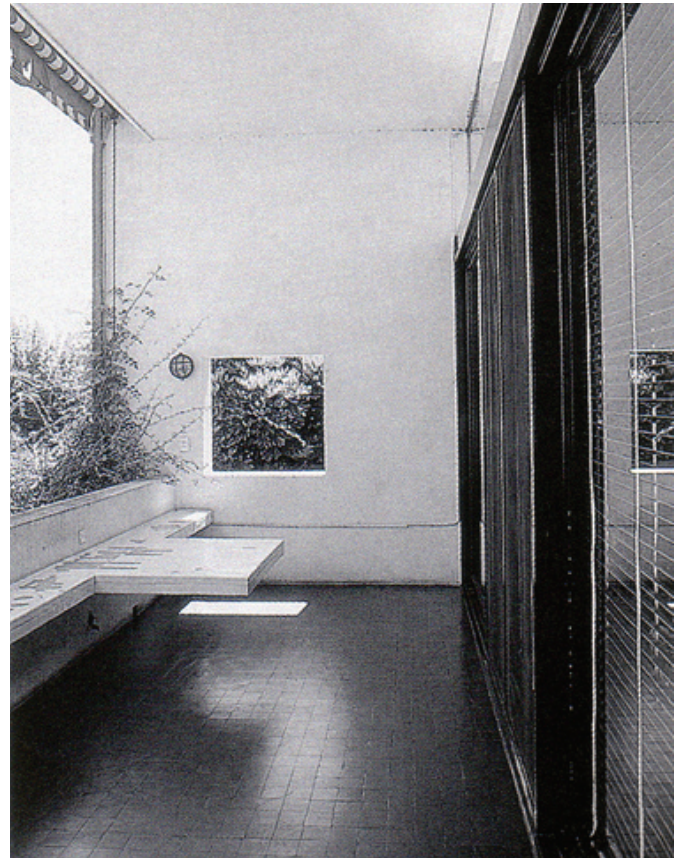
Vista 1



Vista 2 (98)

4.2 LA CASA LEVIN

99. Casa Levin, vista terraza.



99

Ubicación

Conocida también como casa en Olivos, toma este nombre debido a que se encuentra en dicha localidad de la provincia de Buenos Aires. La localidad de Olivos se encuentra en la zona Norte de Buenos Aires y al este limita con el Río de la Plata.

La casa Levin, se ubica dentro de una cuadra de aproximadamente 150x80 metros, cuyos límites son la calle Italia por el noroeste, la calle Dr. Eduardo Madero por el noreste, la calle Patricios por el sureste y la calle Gaspar Campos por el suroeste.

- 100. Ubicación Casa Levin 1.
- 101. Ubicación Casa Levin 2.
- 102. Ubicación Casa Levin 3.



100



101



102

Datos del proyecto

Año de construcción: 1960 - 1961.

Dirección: Calle Italia, 1060, Olivos.

Área del terreno: 335,55 m²

Área de construcción: 237,27 m²

Estado de conservación: Bueno.



103

103. Casa Levin, vista exterior posterior.
104. Casa Levin, quiebra soles en fachada frontal.



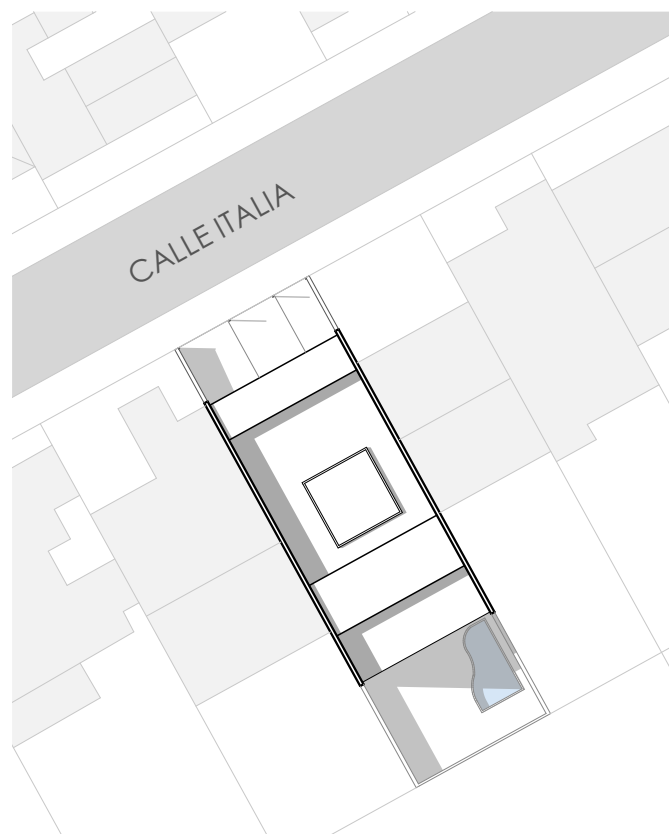
104

Emplazamiento

La residencia Levin se emplaza en un terreno medianero rectangular con un ancho de 10.15m y una profundidad de 33.06m; la vivienda se emplaza en el centro del sitio, ya que la misma cuenta con un patio frontal que sirve de acceso a la vivienda y un patio posterior. Al tratarse de una vivienda entre medianeras, Bonet plantea también un tercer patio en el centro del área de construcción, alrededor del cual se resuelve el programa arquitectónico.

El sector es residencial, donde predominan edificaciones unifamiliares de baja altura, no mayores a 2 pisos.

Debido a que la localidad de Olivos, presenta una altitud promedio de 18 m.s.n.m, el sector no presenta una topografía accidentada, por lo que podemos hablar de un terreno prácticamente plano.



Programa

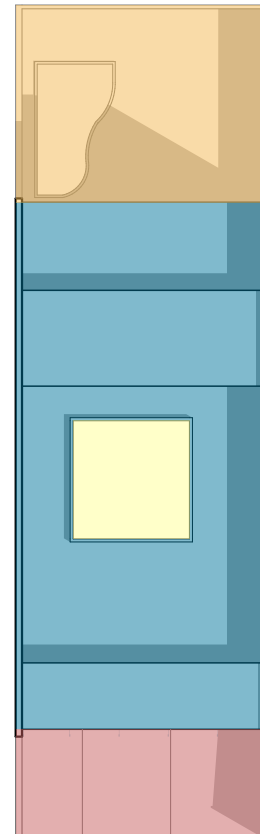
105. Casa Levin, vista exterior frontal.

El proyecto se organiza en dos plantas, la planta baja tiene un patio frontal que sirve como acceso tanto peatonal como vehicular, un patio posterior en el cual se ubica área verde, piscina y barbacoa; y un tercer patio que se ubica en el centro de la construcción, en cuyo centro se implanta un frondoso árbol que se convierte en un centro de atención desde todos los puntos de la vivienda, además que permite dotar de mayor privacidad al patio posterior con respecto al acceso de la vivienda.



105

- Edificación
- Patio frontal
- Patio posterior
- Patio central

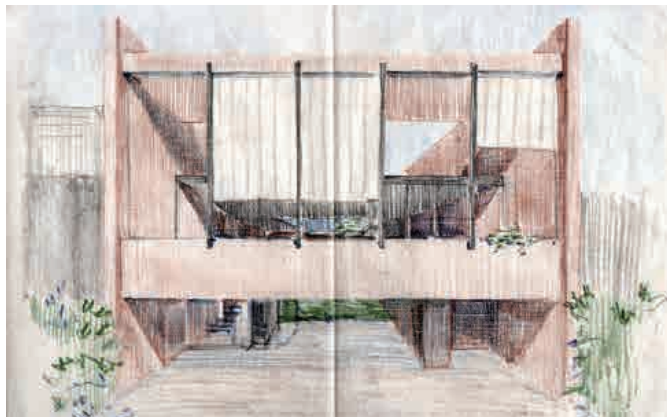


Programa

106. Casa Levin, boceto fachada frontal.

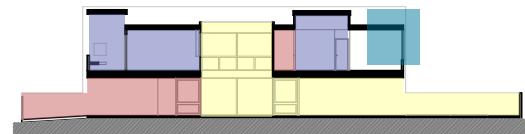
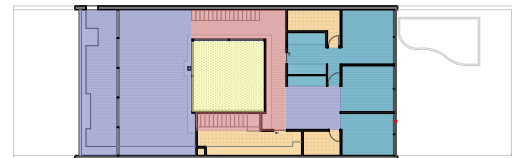
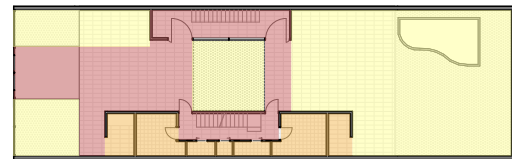
En la planta baja encontramos también las escaleras principales en uno de los extremos laterales, mientras que en el otro se ubica la zona de residencia del personal de servicio, en la cual se incluye escaleras secundarias que conectan directamente a la cocina.

En la planta alta se ubican todas las áreas tanto sociales como privadas de la familia, entre las cuales tenemos: terraza, salón principal, comedor, cocina y dormitorios; mismas que debido a la existencia de tres patios gozan de alta luminosidad y ventilación.



106

- Circulación
- Servicio
- Social
- Recreación
- Privado



107. Casa Levin, fotografía de época fachada frontal.



107

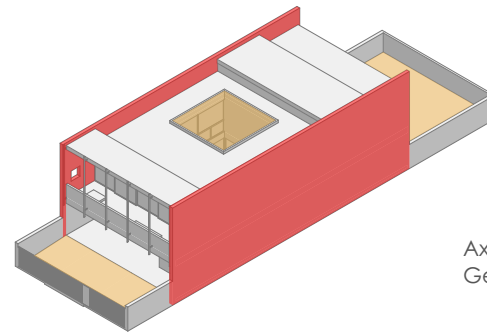
Configuración del Proyecto

La casa Levin utiliza como recurso para su configuración, la utilización de patios, ya que a más de un patio frontal que sirve de acceso y conexión con la calle y un patio posterior en el cual se encuentra zona recreacionales de la familia; también nos encontramos con un tercero en el centro de la edificación el cual se justifica como respuesta a la condición de sitio entre medianeras y que además termina organizando toda la distribución espacial del proyecto.

La planta baja cumple la función de recibidor y espacio de transición entre el espacio descubierto y las escaleras principales de la vivienda que permiten acceder a la segunda planta donde se encuentran todas las áreas principales, mismas que gozan de una gran iluminación en todos sus lados gracias a la utilización de los tres patios mencionados.

En la fachada frontal, resalta la estructura metálica, que a más de sujetar el toldo para protección solar de la terraza de la planta alta, también cumple la función de ser el elemento modulador de dicha fachada.

- Muros portantes
- Patios



Axonometría
General

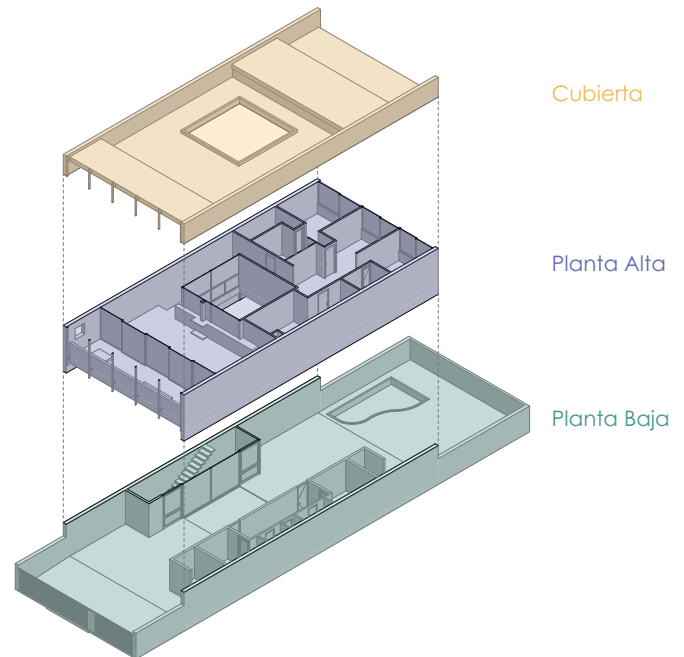


Sección
Longitudinal

Configuración del Proyecto

Por su parte la fachada posterior se resuelve con una ventana, que se extiende entre las dos paredes medianeras, con montantes estructurales que coinciden con las divisiones interiores de las habitaciones. Debido al tratamiento de dicha ventana en un tono oscuro que contrasta con el blanco del antepecho, esta fachada produce una sensación de ligereza de la vivienda, que se acentúa con el tratamiento de los tabiques del bloque de servicio en planta baja, ya que estos no llegan a tocar la losa de el piso superior, sino terminan 20 cm antes. Cabe destacar que los muros laterales tienen un espesor de 25 cm, debido a que son portantes, absorbiendo la luz total de la edificación de casi 10 m.

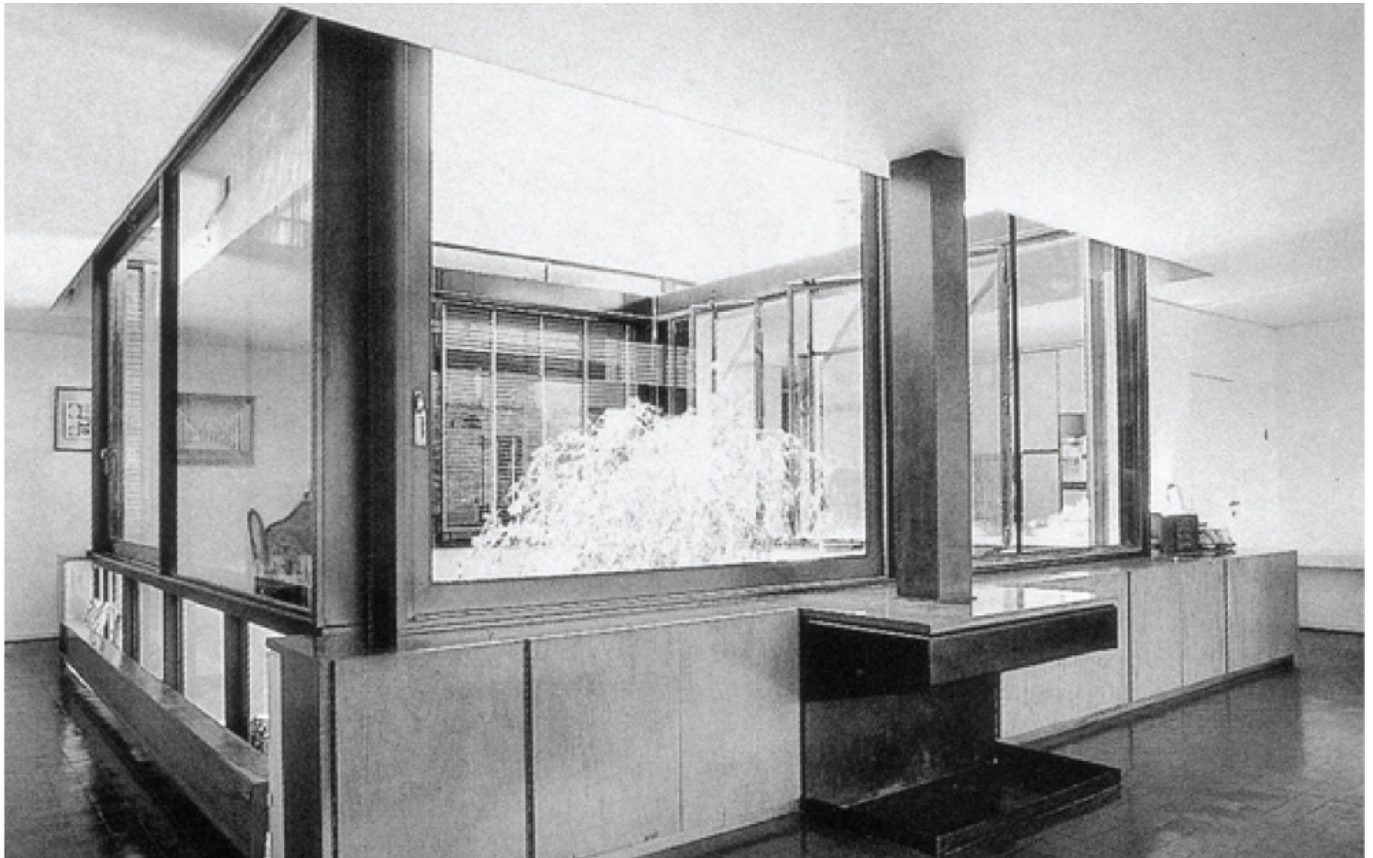
Los criterios de organización espacial se manifiestan en todo el proyecto, por ejemplo, en la voluntad de utilizar el pavimento del espacio semicubierto de la planta baja, justo donde termina la losa de la planta superior, y con esto también la puerta de acceso a la zona de servicio, marcando así una clara distinción de espacios cubiertos, semicubiertos y cubiertos.



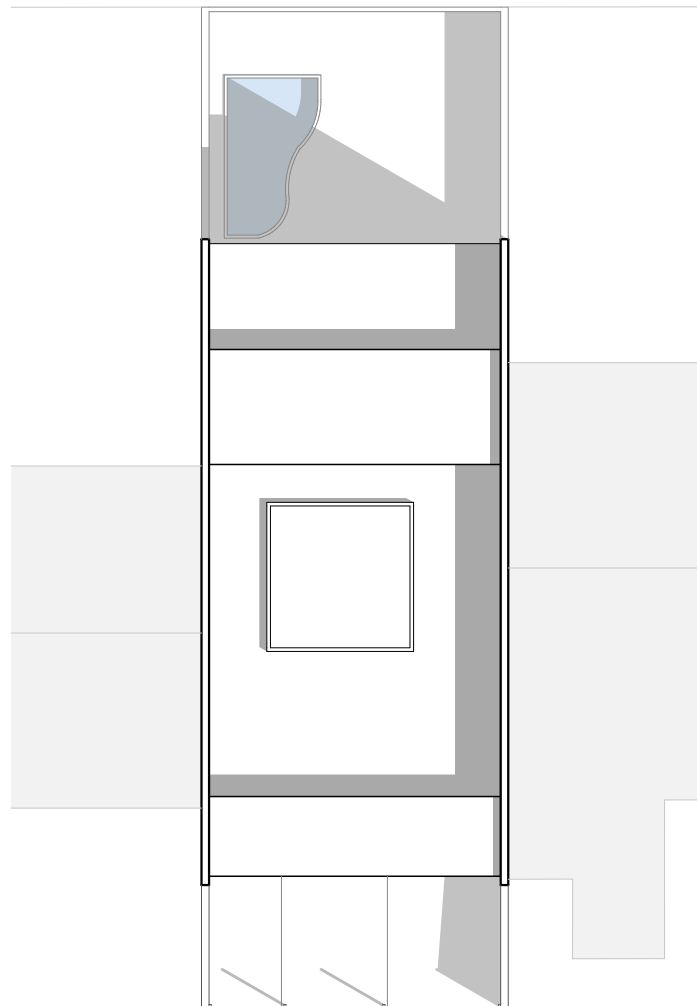
108. Casa Levin, vista de patio central en planta baja.



109. Casa Levin, vista de patio central en planta alta.

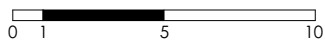


109



EMPLAZAMIENTO

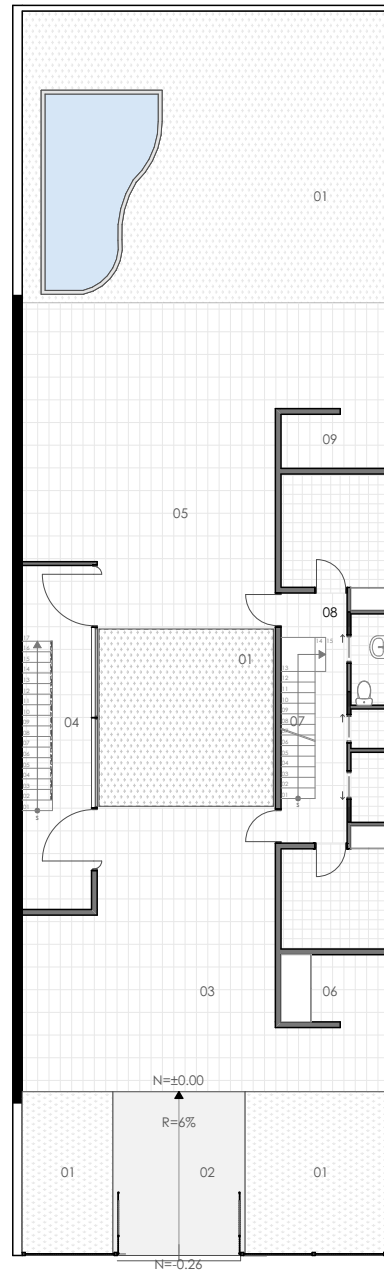
esc 1:250



- 01 Jardín
- 02 Entrada
- 03 Estacionamiento semicubierto
- 04 Escalera principal
- 05 Patio
- 06 Bodega
- 07 Escalera de servicio
- 08 Vivienda de servicio
- 09 Área de barbacoa
- 10 Estar
- 11 Baño
- 12 Cocina
- 13 Comedor
- 14 Dormitorio principal
- 15 Dormitorio secundario
- 16 Terraza

PLANTA BAJA

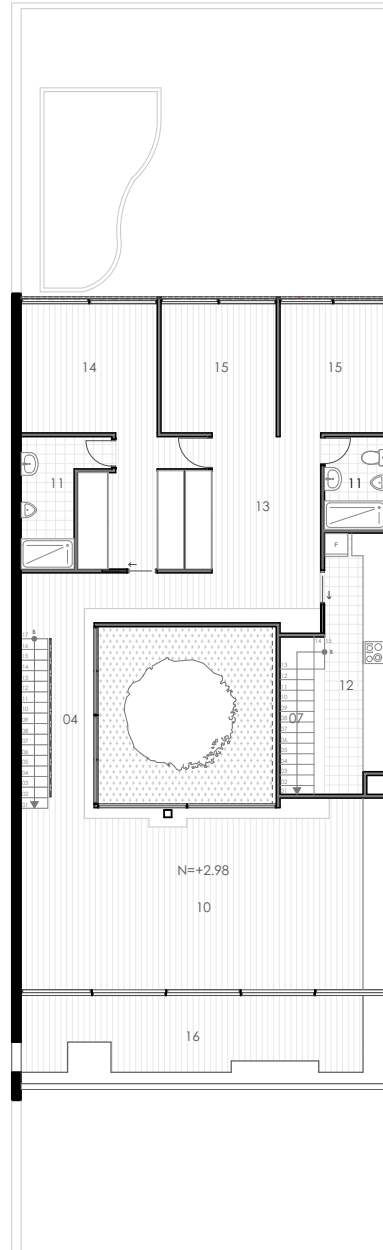
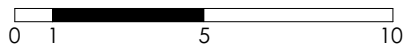
esc 1:250

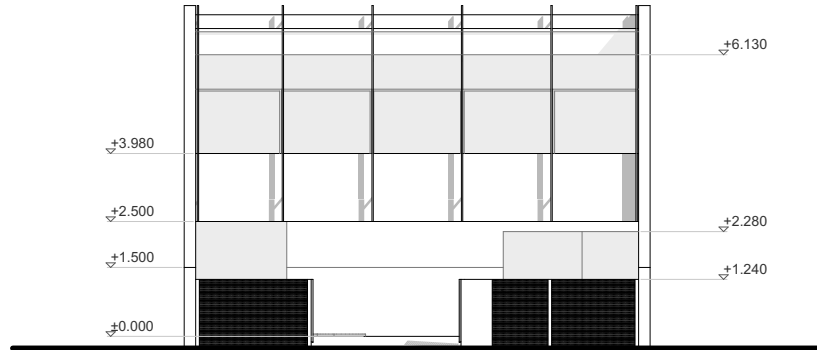


- 01 Jardín
- 02 Entrada
- 03 Estacionamiento semicubierto
- 04 Escalera principal
- 05 Patio
- 06 Bodega
- 07 Escalera de servicio
- 08 Vivienda de servicio
- 09 Area de barbacoa
- 10 Estar
- 11 Baño
- 12 Cocina
- 13 Comedor
- 14 Dormitorio principal
- 15 Dormitorio secundario
- 16 Terraza

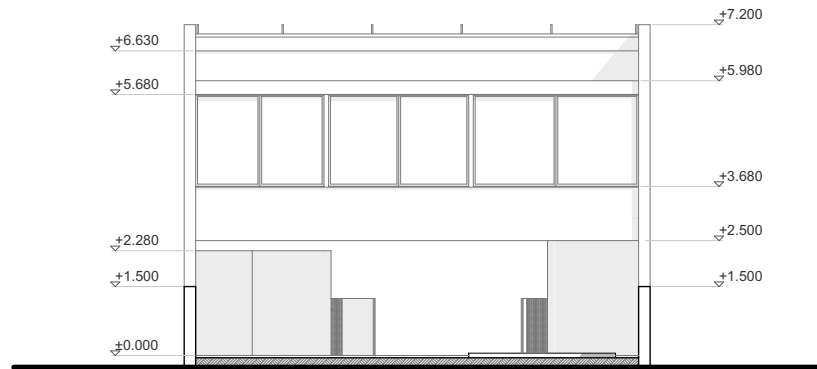
PLANTA ALTA

esc 1:250

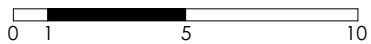


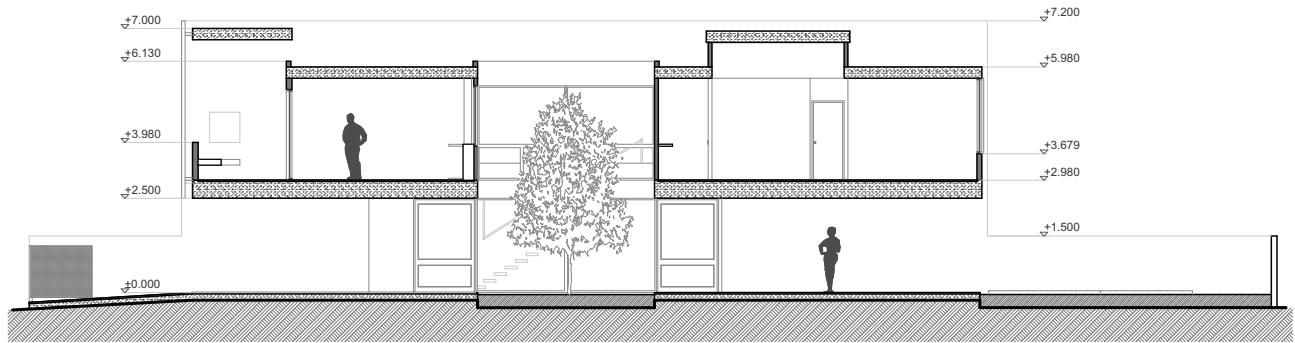


ELEVACIÓN FRONTAL
esc 1:150



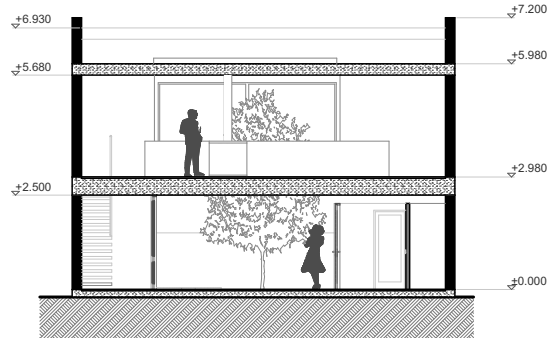
ELEVACIÓN POSTERIOR
esc 1:150





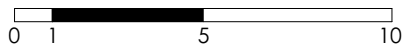
SECCION A-A

esc 1:200



ELEVACIÓN POSTERIOR

esc 1:200



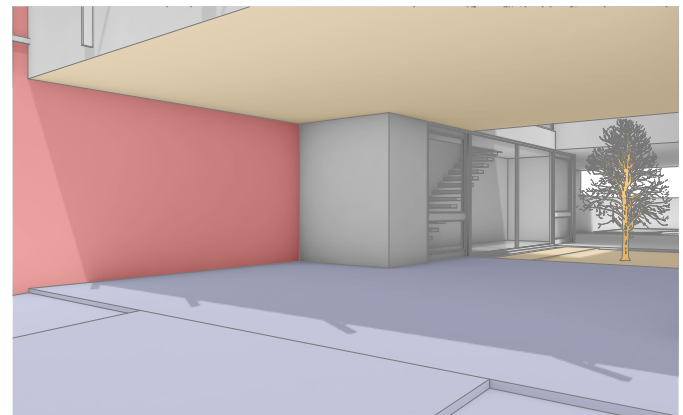
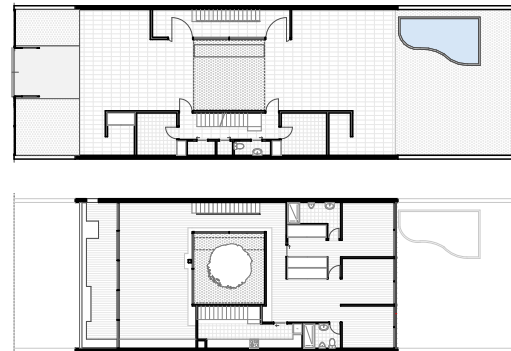
Definición Espacial

La definición espacial de la casa Levin, se conforma gracias a la existencia de límites verticales y límites horizontales.

Dentro de los límites verticales, al frente tenemos un cerramiento que separa al predio de la vereda, pero al igual que en la Casa Oks, Bonet no se cierra hacia el interior, sino al contrario proyecta un cerramiento permeable, que permite la continuidad visual entre vivienda y ciudad. Los dos muros laterales de los colindantes, en cambio, son dos muros ciegos imponentes, que además en este caso a diferencia de Oks, reciben el mismo tratamiento, impidiendo que el uno adquiera mayor impacto en el recorrido que el otro.

Finalmente destaca como límite vertical con el patio posterior de la vivienda un árbol que separa de una manera ambigua, inclusive se podría decir simbólica, el espacio de transición del espacio más familiar de la vivienda en planta baja.

- Límites verticales
- Límites horizontales
- Espacio de transición



Se puede evidenciar que existe también una puerta y ventanales que conducen hacia la circulación vertical de la vivienda, sin embargo, en este caso estos no se consideran como límites del espacio de transición, sino al contrario forman parte del mismo, ya que apenas luego de abrir la puerta y recorrer las escaleras terminamos la transición entre el interior y el exterior, entre la ciudad y la vivienda.

En cuanto a los límites horizontales, se puede apreciar la importancia que Bonet le da a la sucesión entre luz y sombra, ya que, tras ingresar al patio frontal, la propuesta carece de límite horizontal, teniendo así un primer espacio a cielo abierto, para luego llegar a una nueva instancia en la que el límite horizontal se vuelve protagonista absoluto, creando así un amplio espacio cubierto, que se ve limitado por una nueva entrada de luz cenital justo donde se ubica el árbol.

De esta manera se puede concluir que la luz que baña al árbol, forma también forma parte del límite del espacio de transición.

110. Casa Levin, vista de puerta de acceso a escaleras.



110

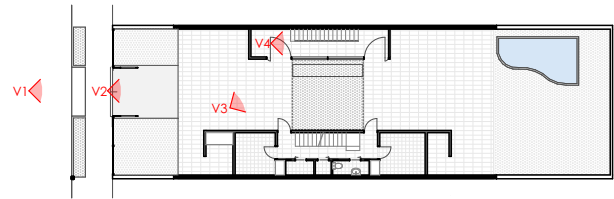
Secuencia Espacial

Debido a la peculiaridad de proyectar el programa de la vivienda en la planta alta, la secuencia espacial a recorrer para llegar al mismo resulta muy clara y particular. Desde el exterior del predio, accedemos al mismo por una puerta que forma parte del cerramiento metálico de la residencia, esta puerta se ubica ligeramente recorrida hacia la izquierda del total del frente del predio, alineándose con los muros y ventanales interiores que conectan a las áreas principales en la segunda planta, orientando así de indirectamente, el camino a seguir por cualquier visitante a la residencia, ya que la otro lado se ubica las zonas de servicio, cuyos muros y puertas a diferencia de los anteriores son totalmente ciegos.

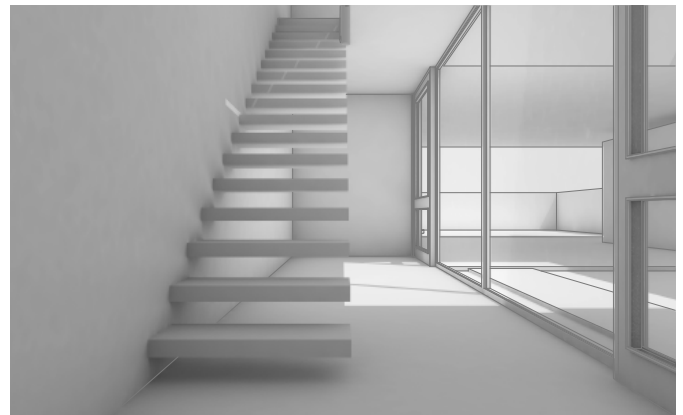
Tras ingresar al predio, se puede diferenciar un primer espacio el cual tiene una leve pendiente que superar, este espacio destaca por ser un área a cielo abierto, es decir carece de límites horizontales, y el tratamiento del piso es doble, ya que tenemos un piso tipo cerámico como continuación de la puerta del cerramiento, pero a los dos lados de este el piso es vegetal.

Una vez superado el espacio a cielo abierto, se puede evidenciar un cambio fuerte en la percepción del espacio, lo cual se debe a un nuevo componente fuerte, el cual es la losa de la planta alta, misma que contrasta de una manera tajante el espacio de luz anterior con uno nuevo en total sombra, cabe resaltar que justo donde empieza este imponente límite horizontal, el piso pierde la leve pendiente y se vuelve un piso totalmente plano.

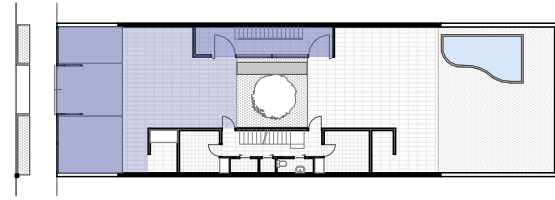
Debido a el árbol, como límite vertical, se entiende que la secuencia ya no continua de una manera lineal, sino se debe girar hacia la izquierda para continuar con el recorrido, y solo una vez recorrida la circulación vertical llegamos a un interior total, en el cual se deja atrás al espacio de transición, para llegar al espacio interior como tal.



Planta
Baja



Estructura Espacial



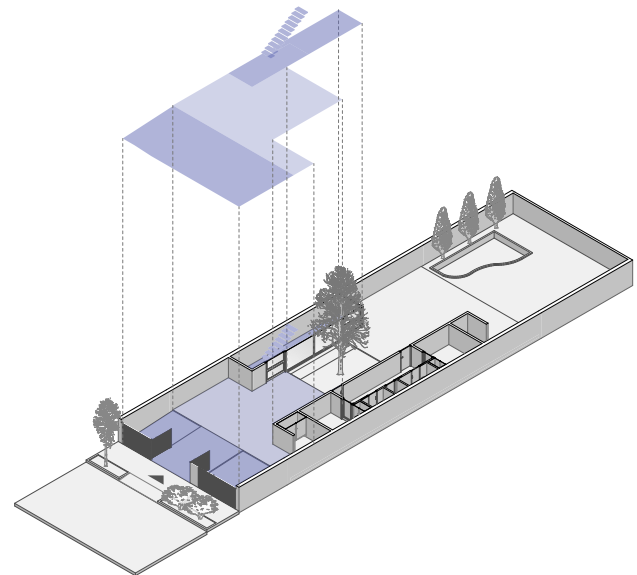
Planta
Baja

La estructura espacial plantea 3 elementos perfectamente definidos.

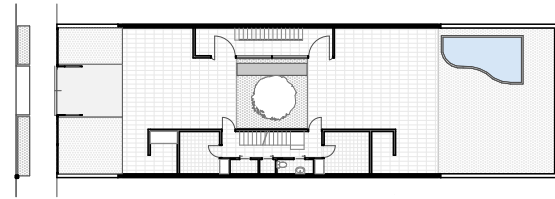
El primero es un rectángulo perfecto, que sirve como patio frontal de la vivienda, por ende, cumple la función del vínculo con el límite exterior, debido a ello es el espacio menos limitado en su configuración.

El segundo, a pesar de también gozar de amplitud, ya no se configura como una figura geométrica pura, debido a que muros interiores van generando aristas, sin embargo, la sensación de exterior debido a la utilización de planta libre, aún persiste, aunque en menor medida.

Finalmente, el espacio donde se ubica la circulación vertical se constituye de un nuevo rectángulo, pero que en el cual la diferenciación entre largo y ancho es mucho mayor, limitándolo, así como un espacio de nula actividad intermedia, reflejando así la intención de que este espacio sirva como puente final de la secuencia de transición previo a llegar hacia el interior.

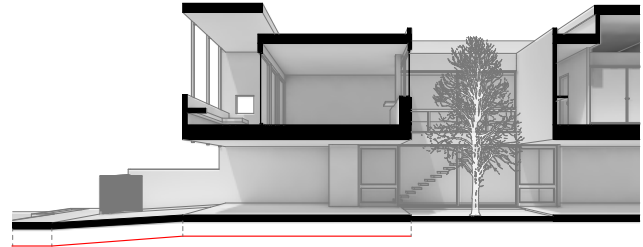


Topografía



Planta
Baja

A pesar del terreno relativamente plano de la residencia, el patio frontal tiene una pendiente leve de aproximadamente 6%, lo cual levanta a la vivienda 25cm, con respecto al nivel de la vereda, dicha particularidad es la única consideración del autor respecto a la pendiente del predio, pero esta tenue diferenciación de niveles, es suficiente para marcar el final del espacio público y exterior, de una manera tenue y ambigua, preparando a las personas que realizan el recorrido para llegar hacia una nueva atmosfera espacial mas limitada y privada.



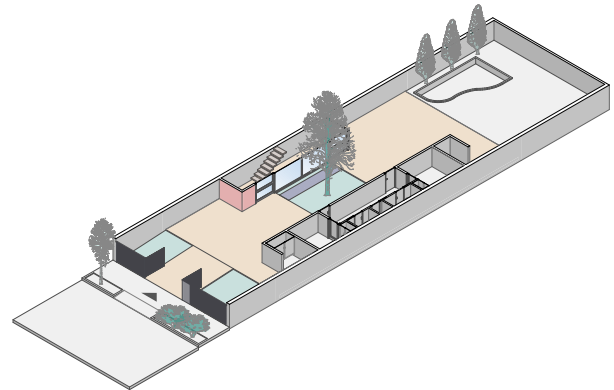
Materialidad

Al tratarse de un proyecto entre medianeras, los dos muros laterales portantes pintados de blanco resaltan en la materialidad, y a la vez contrastan con los tonos oscuros metálicos del vallado del cerramiento y de la perfilería de los ventanales y puerta que comunican con la circulación vertical.

En cuanto al piso, como ya se mencionó, se puede diferenciar dos tratamientos, puesto que existen áreas de césped y un pavimento rectangular de un tono también oscuro.

Se puede detonar también que las paredes que pertenecen a las áreas de servicio, en el lateral derecho, también tienen un tratamiento de pintura blanca en sincronía con los muros portantes, mientras que la pared del lateral izquierdo, tiene revestimiento pétreo rectangular, que en su tonalidad maneja un tono intermedio entre el blanco de los muros y el oscuro de los pisos. Esta distinción sirve también para resaltar durante el proceso de transición, la jerarquía de aquel espacio de la circulación principal frente a las áreas de servicio en el lateral derecho.

- Revestimiento cerámico en piso
- Revestimiento cerámico en pared
- Revoque y pintura blanca
- Áreas verdes
- Ventanas
- Piso de piedra



Finalmente es la tonalidad verde o amarillenta (dependiendo de la época del año), del árbol la que complementa la tonalidad del espacio de transición, misma que se acompaña con un fondo también vegetal del patio posterior, que, debido a la permeabilidad de este límite vertical, se alcanza a percibir.

111. Casa Levin, vista de puerta de acceso a escaleras y patio interior.



111

4.3 EDIFICIO AV. DEL LIBERTADOR 3640

112. Edificio Av. del Libertador 3640, detalle
balcón en fachada frontal.



Ubicación

El Edificio Av. del Libertador 3640, se ubica en la ciudad de Buenos Aires, de manera más específica en el barrio de Palermo, al norte de la ciudad. Mismo que se caracteriza por ser un sector particularmente residencial y de esparcimiento, debido a la existencia de muchos parques y plazas.

El edificio tal como su nombre anticipa, tiene frente hacia la Av. del Libertador, y se ubica dentro de una cuadra de aproximadamente 105 x 135 metros.



113



114



115

- 113. Ubicación Ed. Av del Libertador 3640 1.
- 114. Ubicación Ed. Av del Libertador 3640 2.
- 115. Ed. Av. del Libertador 3640 3.

Datos del proyecto

Año de construcción: 1960 - 1961.

Dirección: Av. del Libertador, 3640.

Área del terreno: 419.57 m²

Área de construcción: 4662.6 m²

Estado de conservación: Bueno.

116. Ed. Av del Libertador 3640, balcón
fachada.

117. Ed. Av del Libertador 3640, vista fachada
frontal.



116



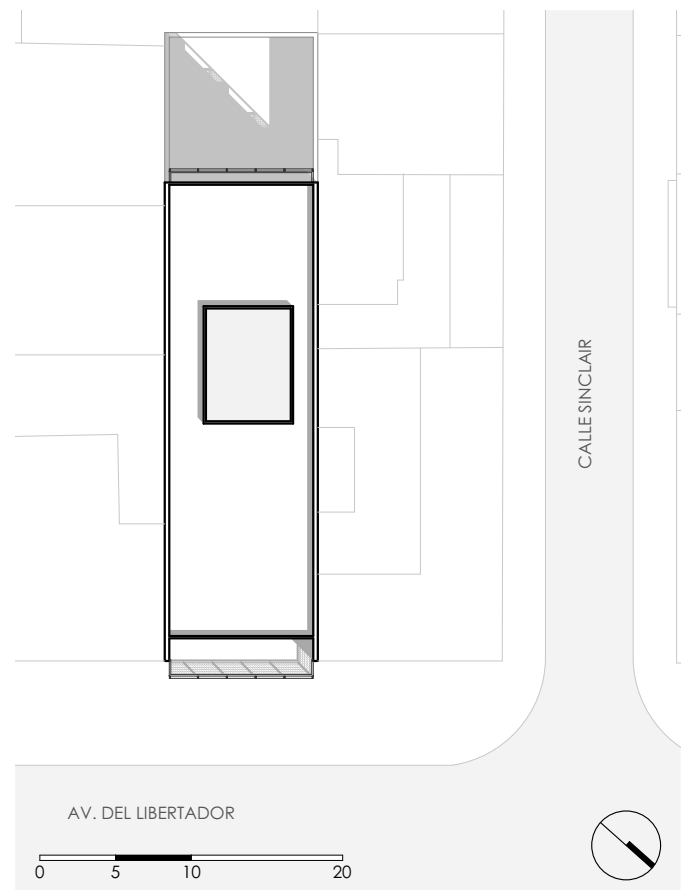
117

Emplazamiento

El proyecto se emplaza en un terreno medianero rectangular con un ancho de 10.10m y una profundidad de 41.50m.

El autor emplaza todo el proyecto hacia el frente, es decir hacia la avenida libertador, por lo que en planta baja el acceso del mismo está directamente conectado hacia la vereda. En los pisos altos inclusive mantiene un volado constante de 1.15m hacia la Av. Libertador.

En la parte posterior, se utiliza la profundidad total del terreno únicamente en el subsuelo, mientras que a partir de la planta baja se edifica dejando un retiro superior a los 10 metros con respecto al lindero posterior, y en los pisos altos también existe un volado constante de solo 90cm.



Programa

- Parqueadero
- Circulación
- Servicio
- Recreación
- Social
- Privado
- Pozo de luz

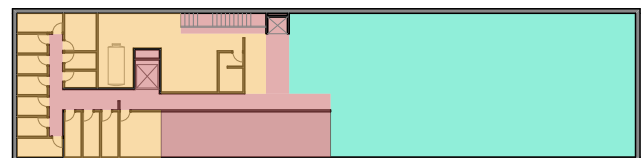
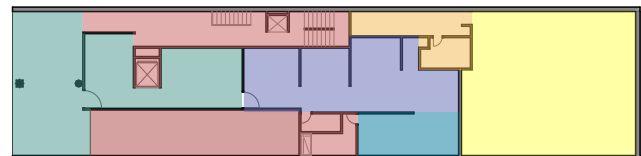
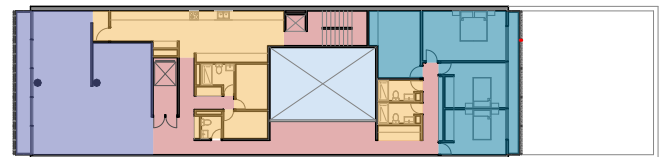
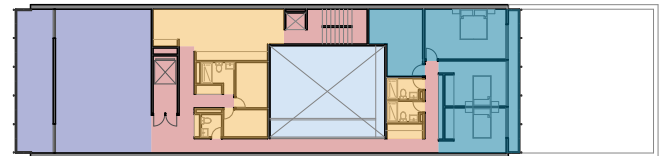
El edificio se organiza de la siguiente manera:

El subsuelo en el cual se ubica bodegas y parqueaderos y zonas de mantenimiento.

El nivel de planta baja donde encontramos el acceso principal del edificio, mismo que lleva hacia una sala de espera en donde se ubica el ascensor principal y un acceso secundario, que lleva hacia un segundo ascensor y escaleras de servicio. En este nivel se ubica un departamento en la zona posterior, luego de la zona común.

En los pisos altos desde el 1 hasta el 12, nos encontramos con una planta tipo, de un solo departamento por piso, estos departamentos se organizan de una forma clara, hacia el frente las zonas sociales, en la mitad un pozo de luz y en la parte posterior las zonas de descanso.

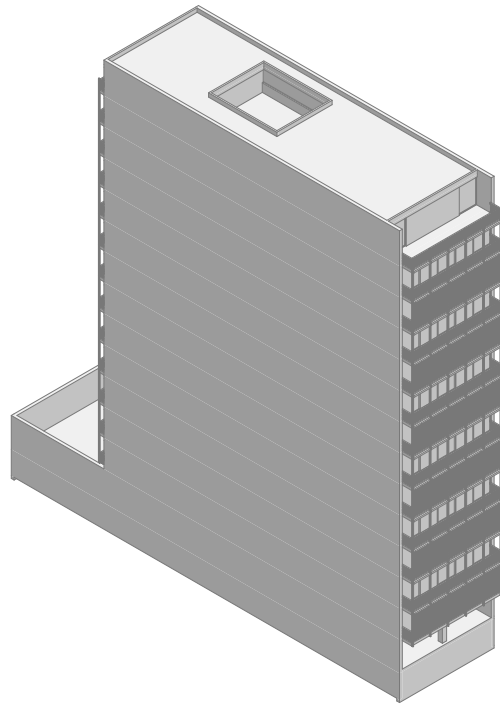
En el piso 13 se ubica un departamento más, el mismo que varía con respecto de los anteriores únicamente en el tamaño de la terraza que da hacia la Av. del Libertador y en el tamaño del pozo de luz, que crece 0.60m en el largo y 1.14m en el ancho.



118. Ed. Av del Libertador 3640, detalle quiebra soles.

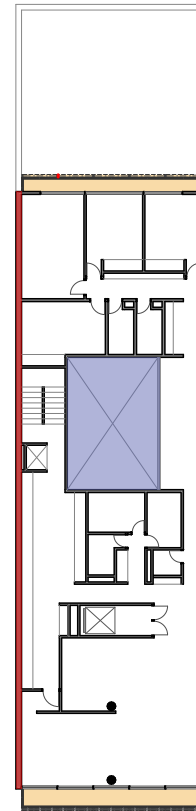


4.3.2 CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO



Axonometría
General

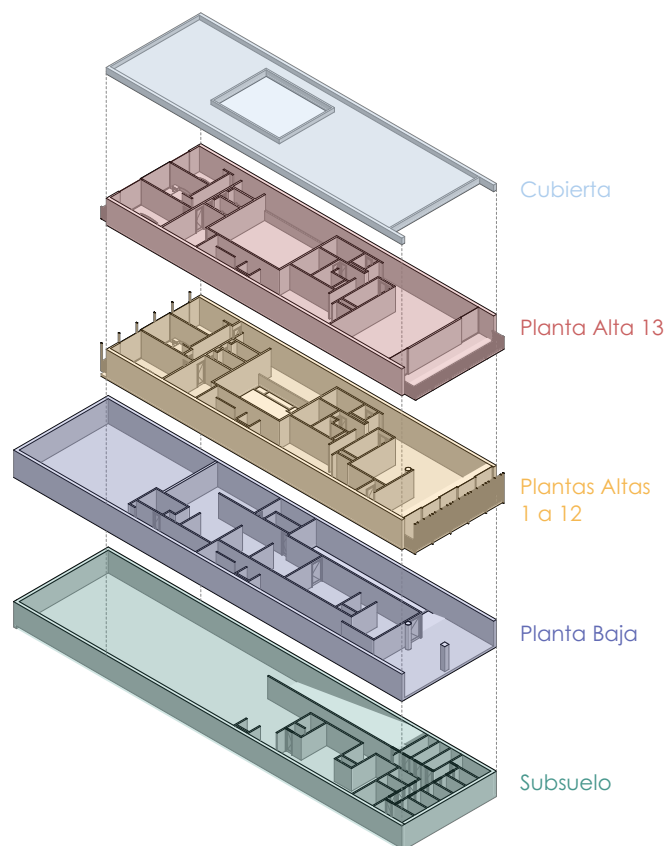
- Pozo de luz
- Paredes lat. ciegas
- Balcones



El proyecto se configura a partir de su realidad de ser un predio entre medianeras, por lo tanto, lateralmente utiliza dos paredes totalmente ciegas de un considerable espesor (30 cm), resaltando así su hermetismo lateral, mientras un gran pozo de luz en el centro ordena todas las distribuciones interiores a lo largo de todas las plantas altas.

Solo el subsuelo utiliza el área total del predio, y el patio posterior de la planta baja, pertenece al departamento de dicha planta, mientras que todos los pisos altos disponen de balcones tanto frontales desde las zonas sociales, como posteriores desde las zonas privadas.

El pozo de luz central permite la iluminación de zonas secundarias y circulaciones, así como también la ventilación de zonas de servicio como cocinas y baños.

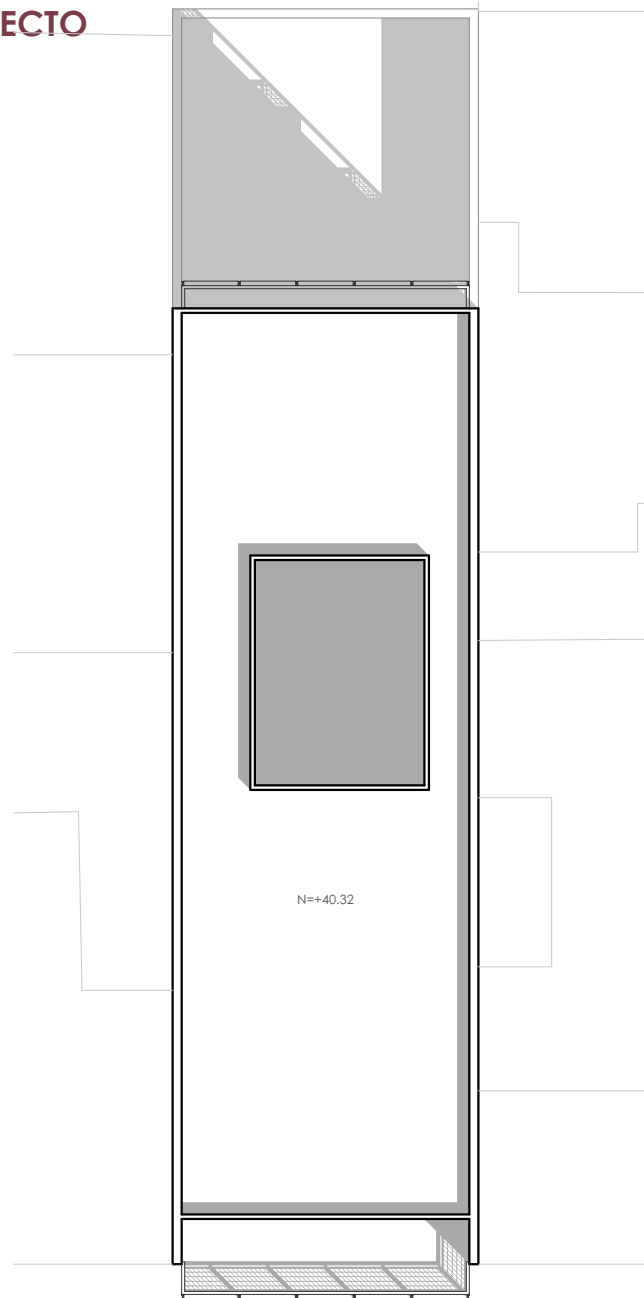


119. Ed. Av del Libertador 3640, fachada frontal modulación.

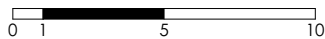


119

4.3.3 RE CONTRUCCIÓN DEL PROYECTO

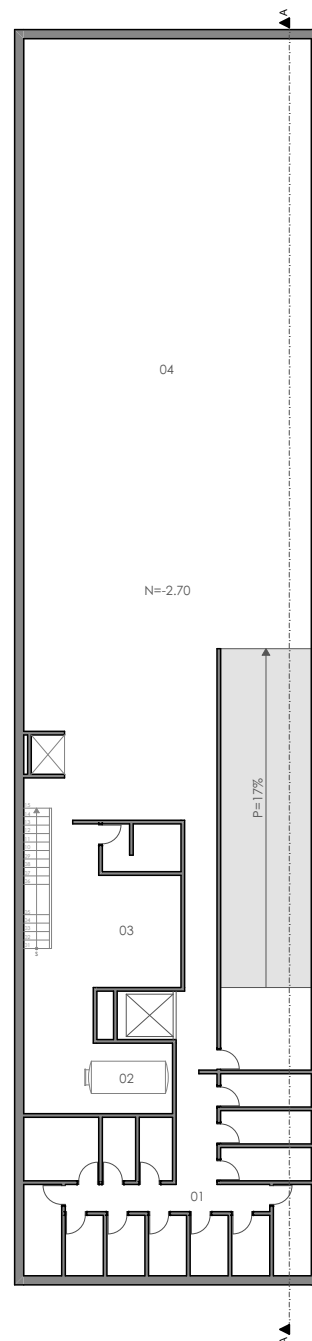
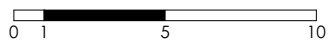


EMPLAZAMIENTO



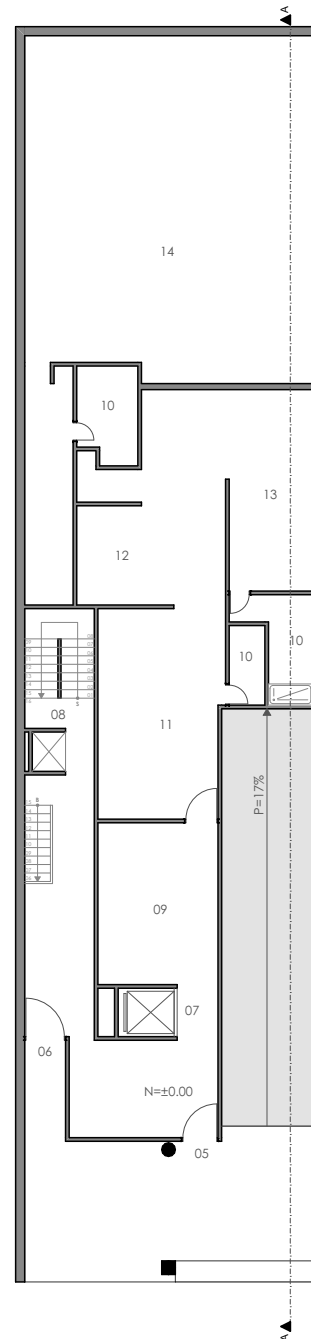
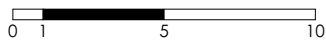
- 01 AREA BODEGAS
- 02 CALDERAS
- 03 MANTENIMIENTO
- 04 PARQUEADEROS
- 05 ACCESO PRINCIPAL
- 06 ACCESO SECUNDARIO
- 07 CIRCULACION VERTICAL PRINCIPAL
- 08 CIRCULACION VERTICAL SECUNDARIA
- 09 ZONA COMÚN EN PLANTA BAJA
- 10 BAÑOS
- 11 AREA SOCIAL DE DEPARTAMENTO
- 12 COCINA
- 13 DORMITORIO
- 14 PATIO
- 15 BALCÓN

SUBSUELO



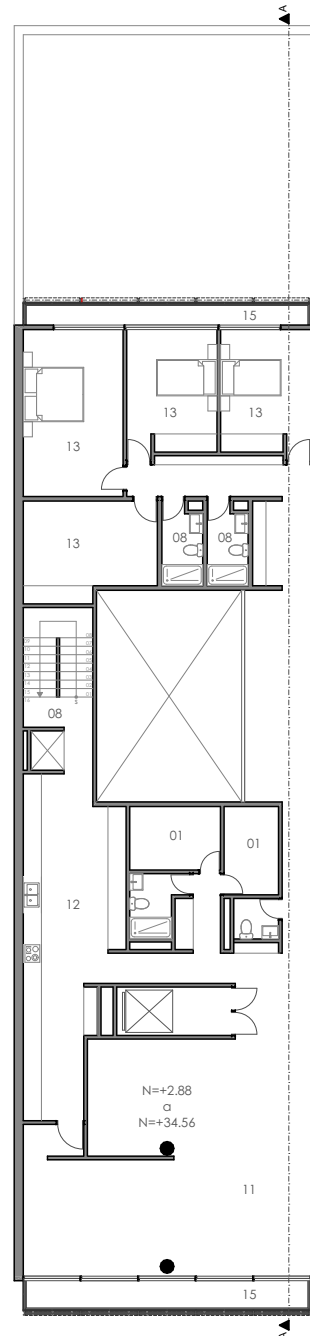
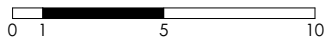
- 01 AREA BODEGAS
- 02 CALDERAS
- 03 MANTENIMIENTO
- 04 PARQUEADEROS
- 05 ACCESO PRINCIPAL
- 06 ACCESO SECUNDARIO
- 07 CIRCULACION VERTICAL PRINCIPAL
- 08 CIRCULACION VERTICAL SECUNDARIA
- 09 ZONA COMÚN EN PLANTA BAJA
- 10 BAÑOS
- 11 AREA SOCIAL DE DEPARTAMENTO
- 12 COCINA
- 13 DORMITORIO
- 14 PATIO
- 15 BALCÓN

PLANTA BAJA



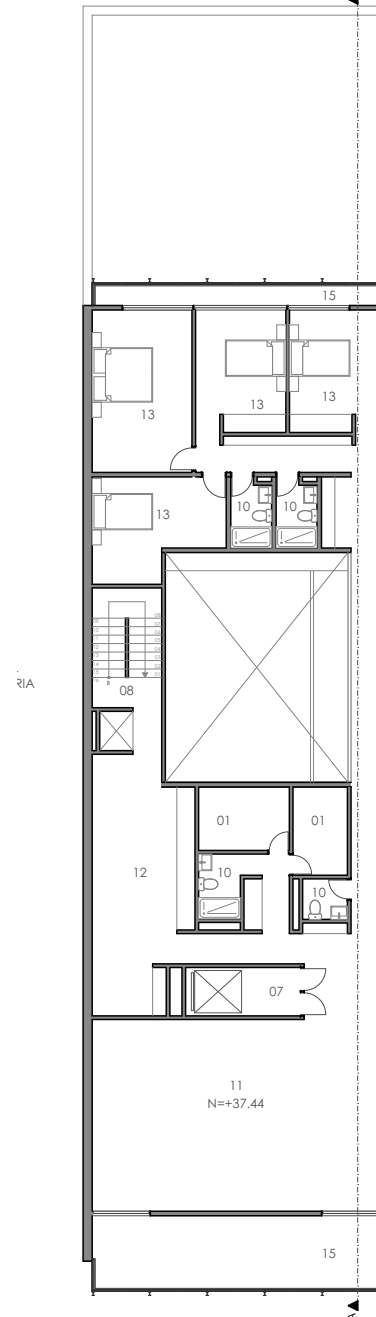
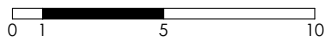
- 01 ÁREA BODEGAS
- 02 CALDERAS
- 03 MANTENIMIENTO
- 04 PARQUEADEROS
- 05 ACCESO PRINCIPAL
- 06 ACCESO SECUNDARIO
- 07 CIRCULACION VERTICAL PRINCIPAL
- 08 CIRCULACION VERTICAL SECUNDARIA
- 09 ZONA COMÚN EN PLANTA BAJA
- 10 BAÑOS
- 11 ÁREA SOCIAL DE DEPARTAMENTO
- 12 COCINA
- 13 DORMITORIO
- 14 PATIO
- 15 BALCÓN

PLANTA TIPO DEL 1 AL 12

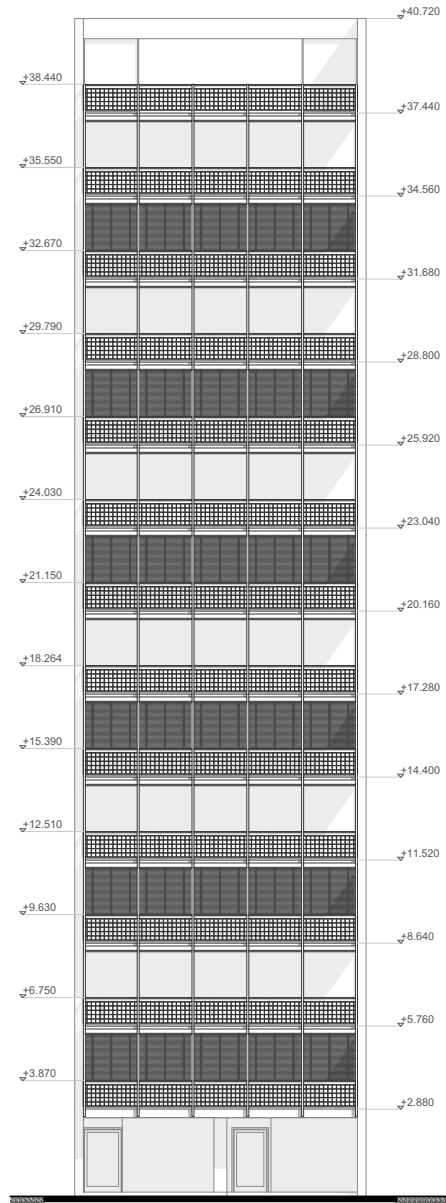
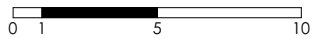


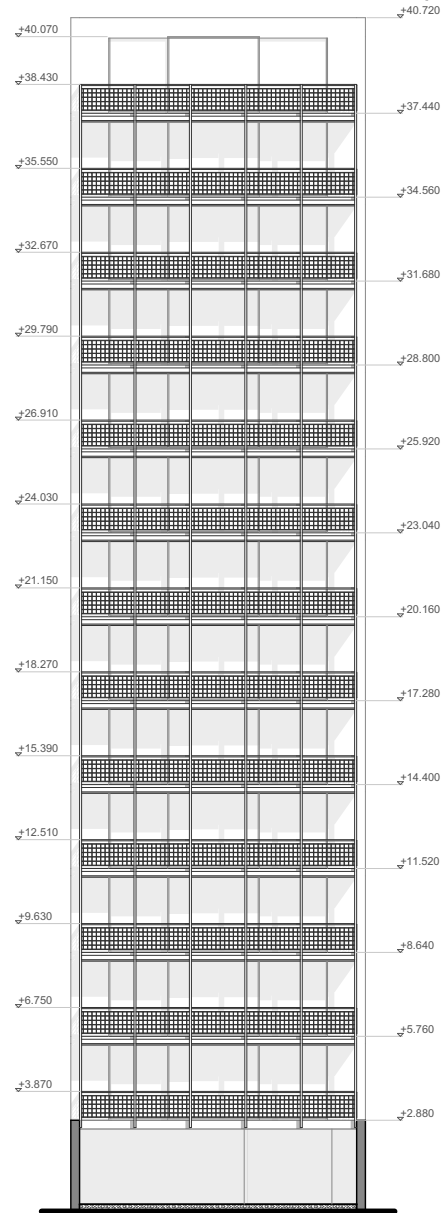
- 01 AREA BODEGAS
- 02 CALDERAS
- 03 MANTENIMIENTO
- 04 PARQUEADEROS
- 05 ACCESO PRINCIPAL
- 06 ACCESO SECUNDARIO
- 07 CIRCULACION VERTICAL PRINCIPAL
- 08 CIRCULACION VERTICAL SECUNDARIA
- 09 ZONA COMÚN EN PLANTA BAJA
- 10 BAÑOS
- 11 AREA SOCIAL DE DEPARTAMENTO
- 12 COCINA
- 13 DORMITORIO
- 14 PATIO
- 15 BALCÓN

PLANTA ALTA 13

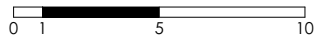


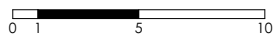
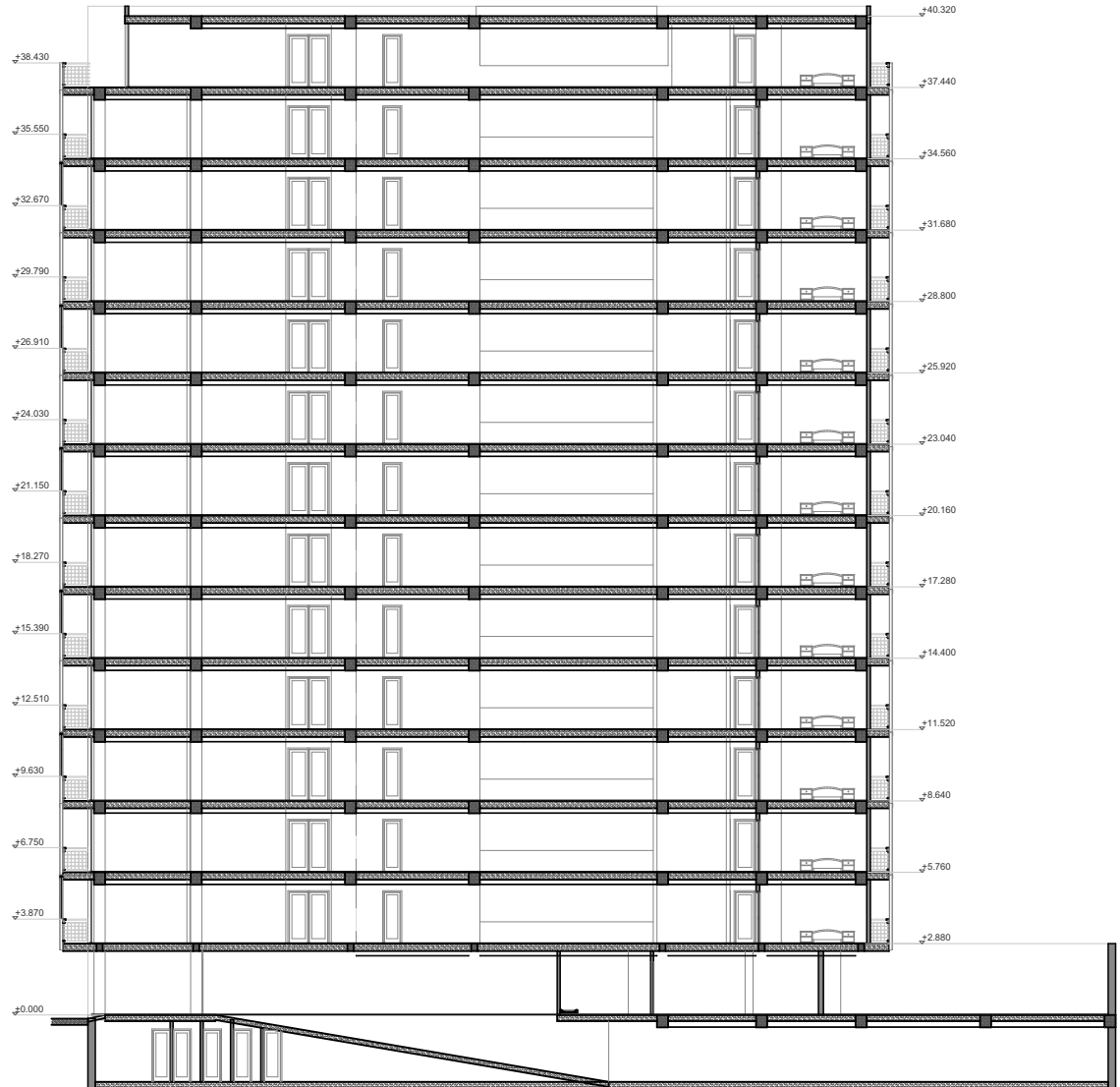
ELEVACIÓN FRONTAL





ELEVACIÓN POSTERIOR





SECCION A-A

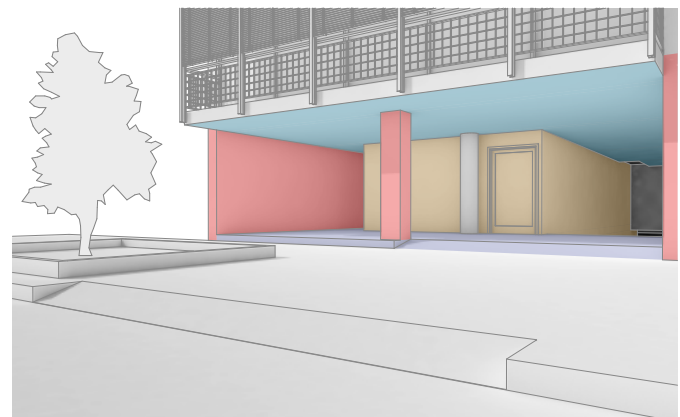
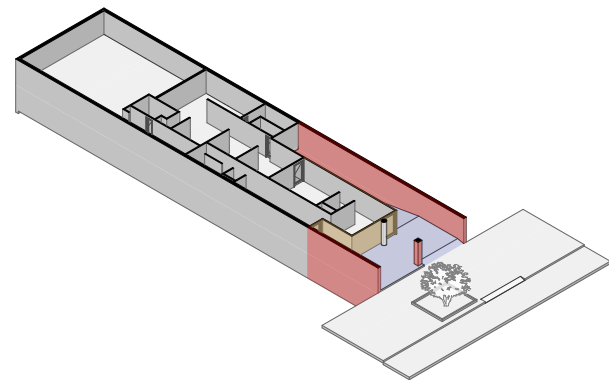
Definición Espacial

Al tratarse de un edificio multifamiliar, se puede distinguir que el espacio de transición de el edificio Av. del Libertador, y por ende su definición espacial, varía con respecto a los casos anteriores. Si bien al igual que en las residencias cuenta con límites tanto verticales como horizontales, su organización cambia.

Se puede evidenciar la carencia un límite vertical (cerramiento), con respecto al frente del predio, quedando únicamente como límite vertical con respecto a la vereda una columna central. Por lo que el espacio de transición del edificio tiene una conexión directa con la vereda, permitiendo que cualquier peatón pueda circular sin restricción alguna, y el control se lo reserva para el interior.

Otra característica diferencial es que, en este caso, es el límite horizontal el primero en aparecer, ya que este se forma por el volado de los pisos superiores. Es así que el espacio de sombra del volado se produce antes del inicio del predio, es decir aun en la vereda, y al tratarse de una losa ciega lo hace de una manera directa sin matices entre claro-oscuro.

- Límites verticales con el exterior
- Límites verticales con el interior
- Límites horizontales
- Espacio de transición



Secuencia Espacial

La secuencia de transición en el proyecto, se ramifica en 3 posibilidades:

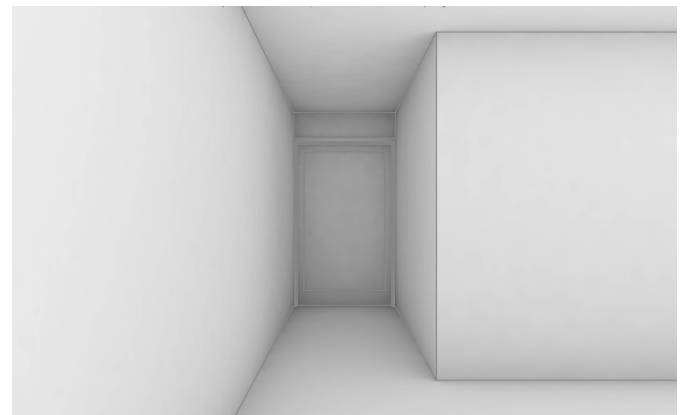
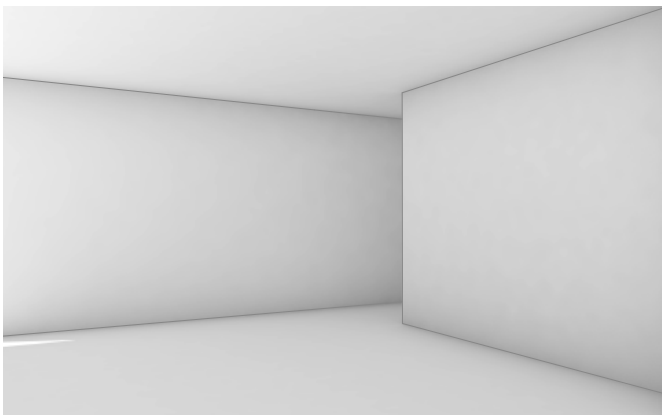
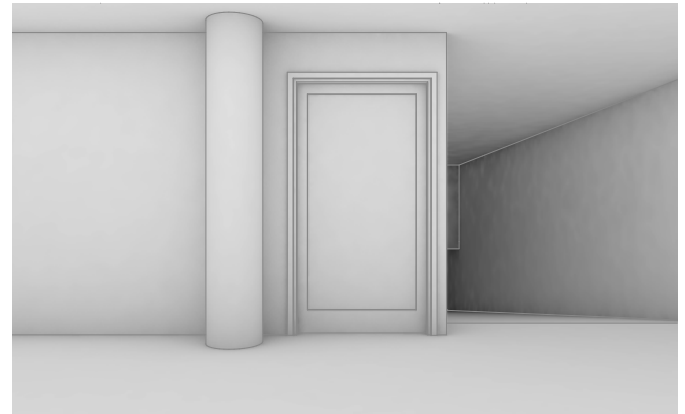
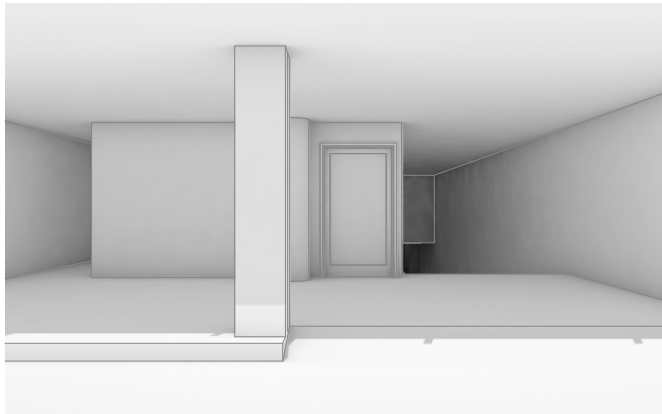
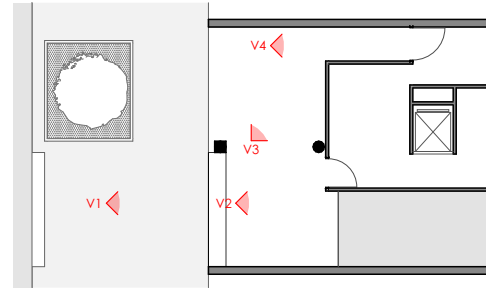
La primera es acceder a el área interior por el acceso principal, el cual se halla en primer plano en el centro del límite vertical con el interior, junto a una columna circular que acompaña a la mampostería, ayudando así a resaltar dicho acceso, de esta manera la secuencia desde la vereda es directa y en línea recta, solo se necesita salvar el pequeño desnivel existente entre la vereda y el espacio de transición, y de inmediato se percibe la puerta de acceso.

La segunda posibilidad es girar hacia el extremo izquierdo donde se ubica un acceso secundario, el cual se retranquea 3 metros aproximadamente del acceso principal y por ende pierde conexión directa con el exterior, recorrer el mismo cambia la sensación, ya que pasa de tratarse de un ambiente abierto a un espacio de mayor estreches.

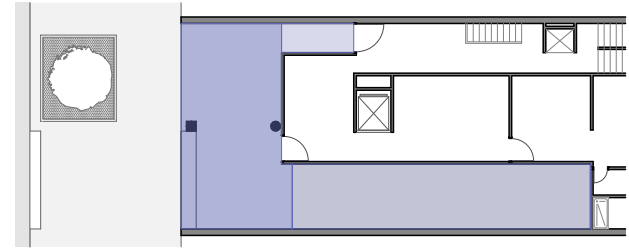
Existe también una tercera posibilidad que se ubica en el extremo derecho del predio, sin

embargo, a pesar de que físicamente forma parte del espacio de transición no se percibe como tal, ya que las personas no lo recorren al menos no esta pensado para que las personas lo recorran, se trata del acceso hacia las bodegas y parqueaderos del subsuelo, es decir se trata de un acceso vehicular, debido a esto se desconecta de la secuencia de las dos opciones anteriores.

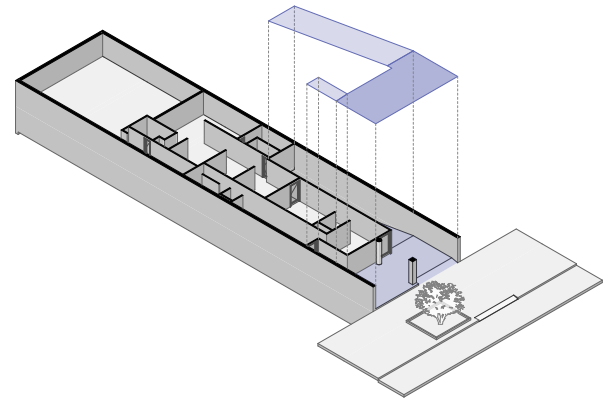
Secuencia Espacial



Estructura Espacial

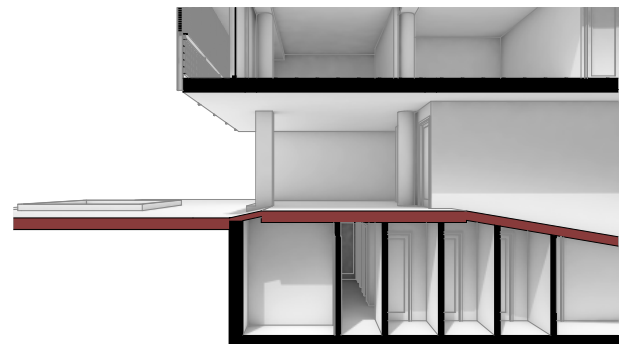
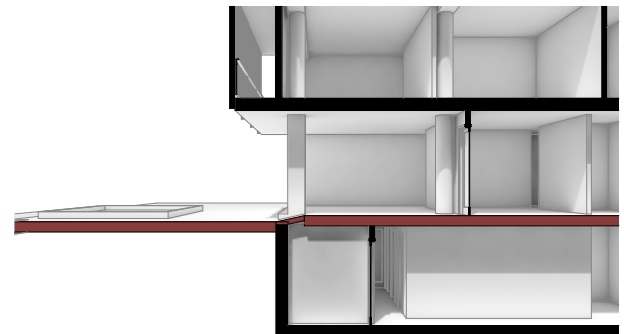
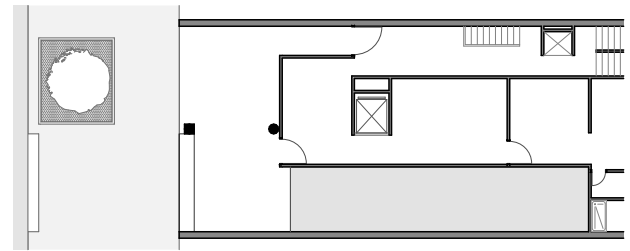


La estructura espacial en el espacio de transición del edificio, se compone de 3 elementos claramente definidos, el primero y principal un rectángulo que se conforma en todo el frente del predio hasta el límite vertical de conexión con el interior, en el cual se ubica el acceso principal, y dos rectángulos secundarios de proporciones opuestas al primero, es decir predomina la profundidad y cuyo objetivo son ubicar los accesos secundarios y vehiculares.



Topografía

De igual manera que en los casos de estudio unifamiliares, el edificio Av. del Libertador no consta de una topografía irregular fuerte, al contrario, el predio al encontrarse cercano al nivel del mar, es prácticamente plano, sin embargo, cabe destacar el sutil desnivel del que consta el espacio de transición respecto al nivel de la vereda, así como la existencia de una rampa con pendiente del 17%, como método de acceso vehicular al subsuelo.

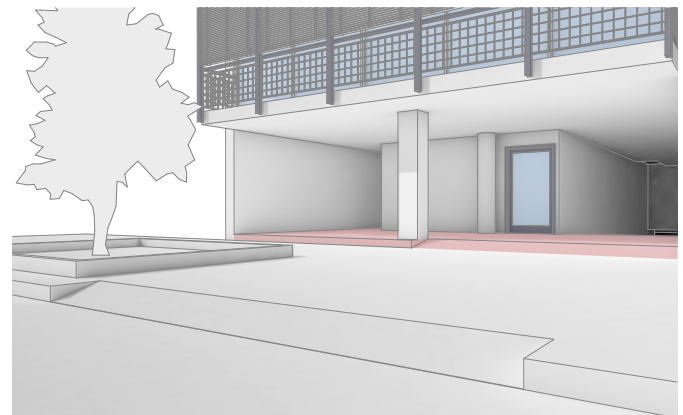
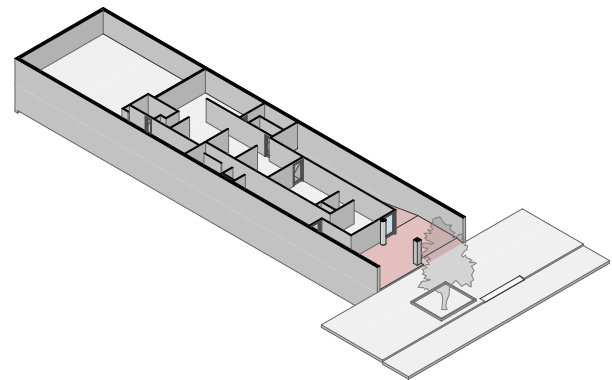


Materialidad

El edificio evidencia mucha sobriedad en la materialidad de su espacio de transición, puesto que destaca el tono blanco en sus límites tanto verticales como horizontales, al cual se complementa el tono terracota del revestimiento cerámico del piso, y el aluminio negro y vidrio de las puertas de acceso.

Cabe destacar que la principal diferencia con los casos de estudio unifamiliares, es la falta de incorporación de áreas verdes en el predio, sin embargo gracias a el vestibulo previo al ingreso definitivo hacia el interior del edificio, se puede notar que el mismo permite la conexión visual y sensorial con el área verde pública de la vereda de la gran avenida, es decir se vuelve un articulador de arquitectura.

- Revoque blanco
- Perfiles metálicos negros
- Revestimiento cerámico terracota
- Vidrio



CAPÍTULO
05

CONCLUSIONES

Tras finalizar la presente investigación, se puede corroborar la importancia de los espacios de transición dentro del estudio arquitectónico, debido a que, como se menciona en el primer capítulo, los mismos han estado presentes desde la existencia de la arquitectura como tal, independientemente de épocas y culturas.

En el caso particular de la arquitectura moderna, a través del análisis de las obras residenciales de Antonio Bonet, se evidencia la utilización de los espacios de transición, como una herramienta mediadora entre interior y exterior, es decir como articuladores de arquitectura, ya que en los tres casos analizados, se puede observar una clara intención del autor de enriquecer la experiencia espacial durante el ingreso a sus obras, para lo cual dichos espacios evitan la inmediatez, sino al contrario busca siempre crear un ambiente ambiguo potente entre exterior e interior, mismo que será mas o menos evidente dependiendo de cada caso, pero esta siempre presente.

En el primer ejemplo, la casa Oks, al tratarse

del predio de mayores dimensiones, se puede evidenciar el espacio de transición más variable, dividiendo al mismo en dos etapas claramente diferenciadas:

La primera corresponde a el patio frontal del predio, es decir a un amplio espacio a cielo abierto, el cual al carecer de límites horizontales maneja la misma atmósfera que el exterior, y se separa del mismo únicamente por una cerca metálica permeable. En este espacio resalta lo natural, lo cual se confirma con el abundante uso de áreas verdes y senderos sinuosos de piedra, acompañado de árboles y arbustos durante todo el trayecto.

Al llegar al vestíbulo, nos encontramos en la segunda etapa de la transición, misma que ya incorpora límites horizontales, donde se puede ver que Bonet plantea un cambio brusco de materiales y concepción del espacio de transición, de alguna manera, se indica que la naturaleza acaba y se llega al espacio del hombre, con materiales modernos, como columnas y vigas de acero visto, grandes

ventanales e inclusive cerámicas vitrificadas de colores ocre y amarillos intensos. A partir de esa instancia Bonet, como buen arquitecto del movimiento moderno plantea el espacio de transición como un continuo espacial, creando una cierta ambigüedad entre exterior e interior, con una planificación ortogonal, absolutamente pensada, dentro de la modulación moderna del proyecto. Se puede hablar así de que el espacio de transición de la casa Oks tiene una primera instancia que se relaciona más con el exterior y una segunda con el interior, y que las mismas tienen un punto donde el contraste es muy perceptible.

Debido a esta variación en el tratamiento del espacio, el mismo goza de una gran alternancia de atmósferas, puesto que, de espacios a cielo abiertos y amplios, se alterna a espacios más estrechos y con total sombra, o espacios intermedios tanto en amplitud como en el tratamiento entre luz y sombra.

La casa Levin, al tener un espacio de transición más compacto, maneja el continuo espacial

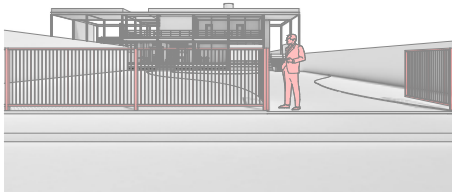
durante toda la secuencia de transición, misma que adquiere una relevancia absoluta, debido a la particularidad de ubicar todo el programa de la vivienda en la planta alta, permitiendo la planta libre en el nivel inferior misma que se articula tanto visual como espacialmente con el exterior, utilizando límites verticales permeables, los cuales son un cerramiento metálico de baja altura en el lindero, y un árbol en el patio central.

Finalmente, en el Edificio Av. Libertador 3640, al tratarse de una edificación multifamiliar, con una connotación diferente en el espacio de transición, prescinde de algunas de las características mencionadas previamente, pero también trata de mantener las que sean posibles, tal es el caso de la utilización de tonos neutros en su materialidad, un puerta traslucida para acceso al interior, un ligero desnivel con respecto a la vereda y especialmente la generación de un límite horizontal exterior, que se vuelve aún más importante que en los casos previos por el contexto, ya que convive directamente con la vereda de una de las principales avenidas de Buenos Aires y cuya

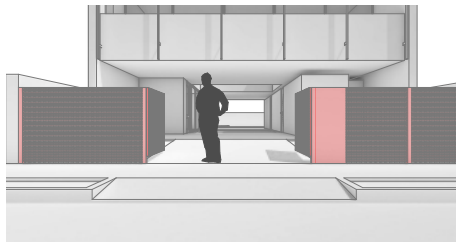
mera existencia ya nos da una idea de la importancia del espacio de transición para el autor, como conector entre ciudad y proyecto, ya que es el único edificio en toda su manzana que utiliza un espacio de transición entre la vereda y el interior, a pesar de perder área útil que sus colindantes si aprovechan.

Es así que, al hablar de las características comunes de los espacios de transición en los casos de estudio, tenemos:

1. Cerramientos permeables de baja altura, que favorezcan la permeabilidad visual.

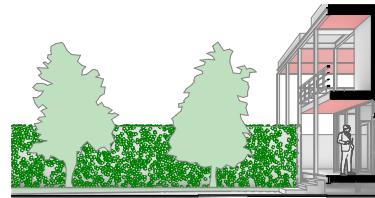


Caso 1

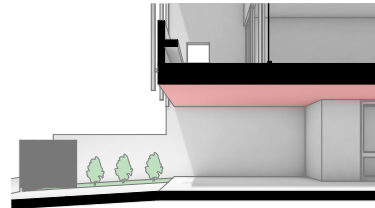


Caso 2

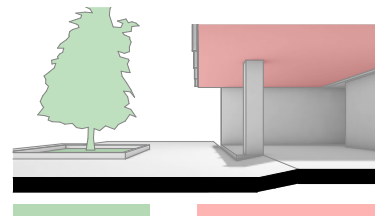
2. Espacios de área verde con carencia de límites horizontales, en el caso 3 la vereda como borde blando urbano cumple esta función.



Caso 1



Caso 2



Caso 3

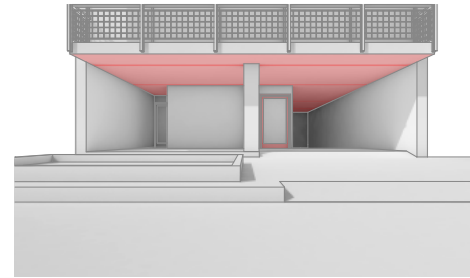
3. Alternabilidad de espacios de luz y sombra durante la secuencia espacial, para lo cual se recurre a la generación de patios cubiertos o semicubiertos intermedios, en el caso del edificio este patio configura una transición interna entre áreas sociales y privadas de cada departamento.



Caso 1



Caso 2

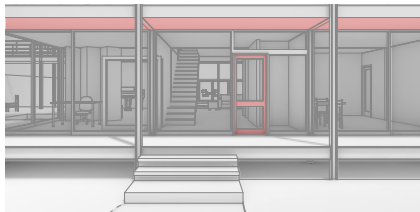


Caso 3

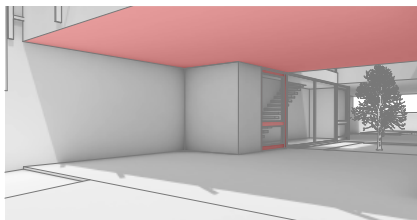


Caso 3

4. La incorporación de límites horizontales de grandes dimensiones previo a la puerta de acceso hacia el interior, como un intermediario de dos atmósferas.

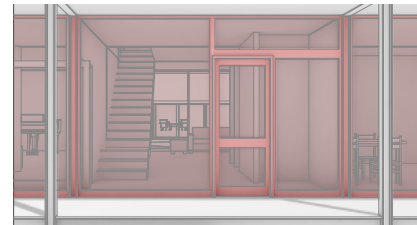


Caso 1

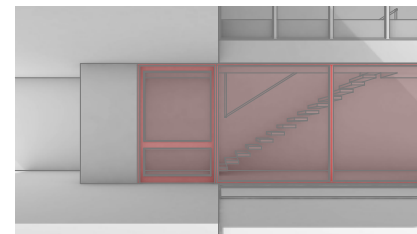


Caso 2

5. Utilización de materiales translucidos en las puertas de acceso al interior, evitando así cortar la secuencia espacial.



Caso 1



Caso 2

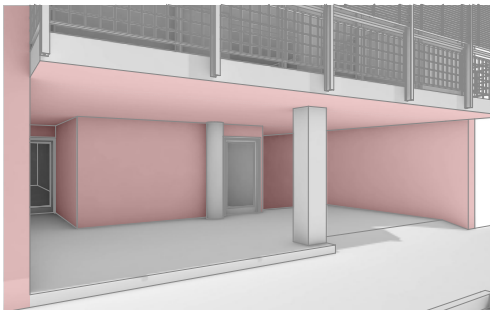
6. Utilización de tonos neutros en pisos, paredes o cielos rasos, con la finalidad de favorecer la sensación de sobriedad y continuidad.



Caso 1

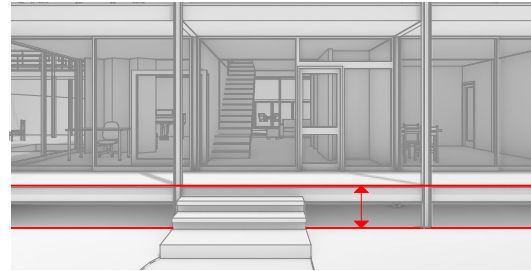


Caso 2

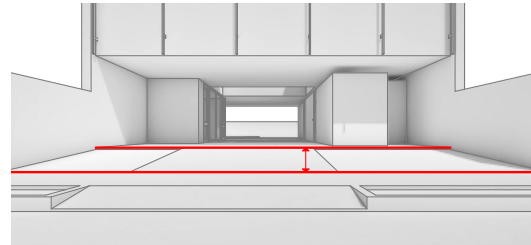


Caso 3

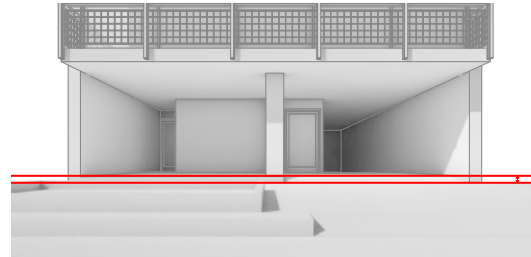
- Resaltar la secuencia espacial, con un leve desnivel entre la cota del inicio del predio con respecto a la del ingreso al interior.



Caso 1



Caso 2

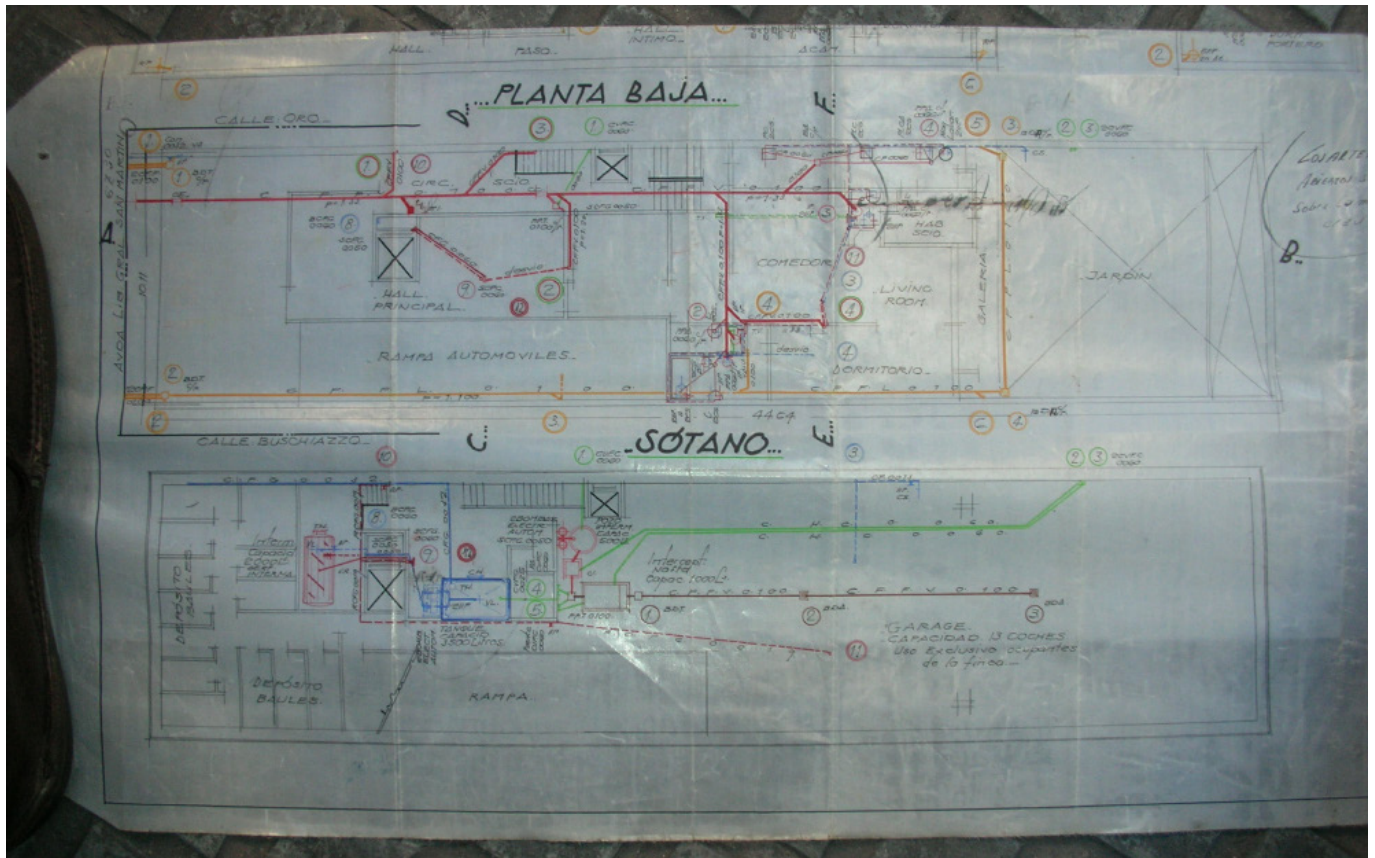


Caso 3

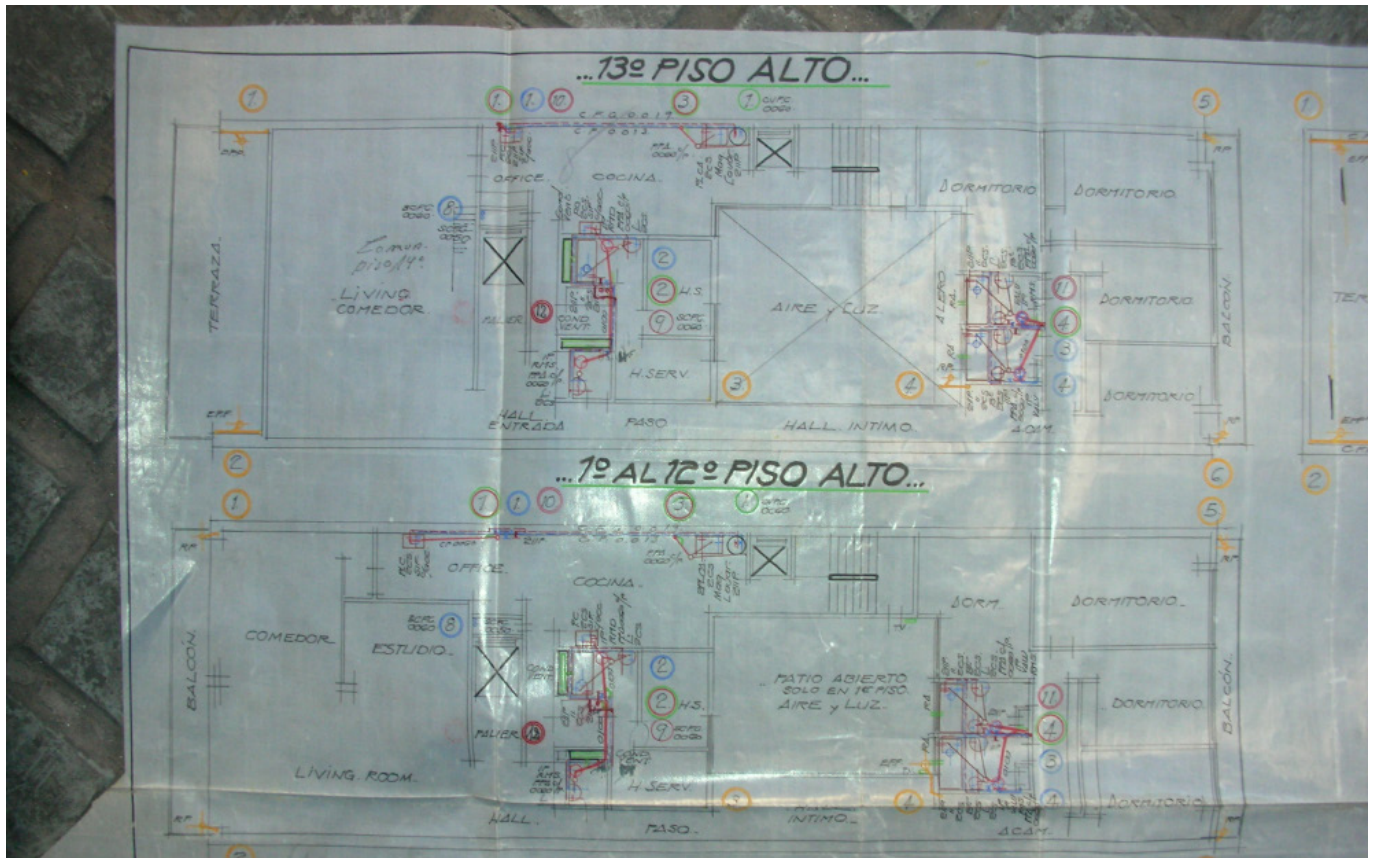
Resulta importante resaltar que, en el presente trabajo, al especificar el análisis a obras de tipo residencial, las características de los espacios de transición de las mismas, responden a esta particularidad, por lo tanto, se propone para futuras investigaciones el análisis de transiciones para obras de diferentes tipologías arquitectónicas.

Anexos

104. Fotografía de planos sanitarios originales de edificio Av. del Libertador 3640, sótano y planta baja.

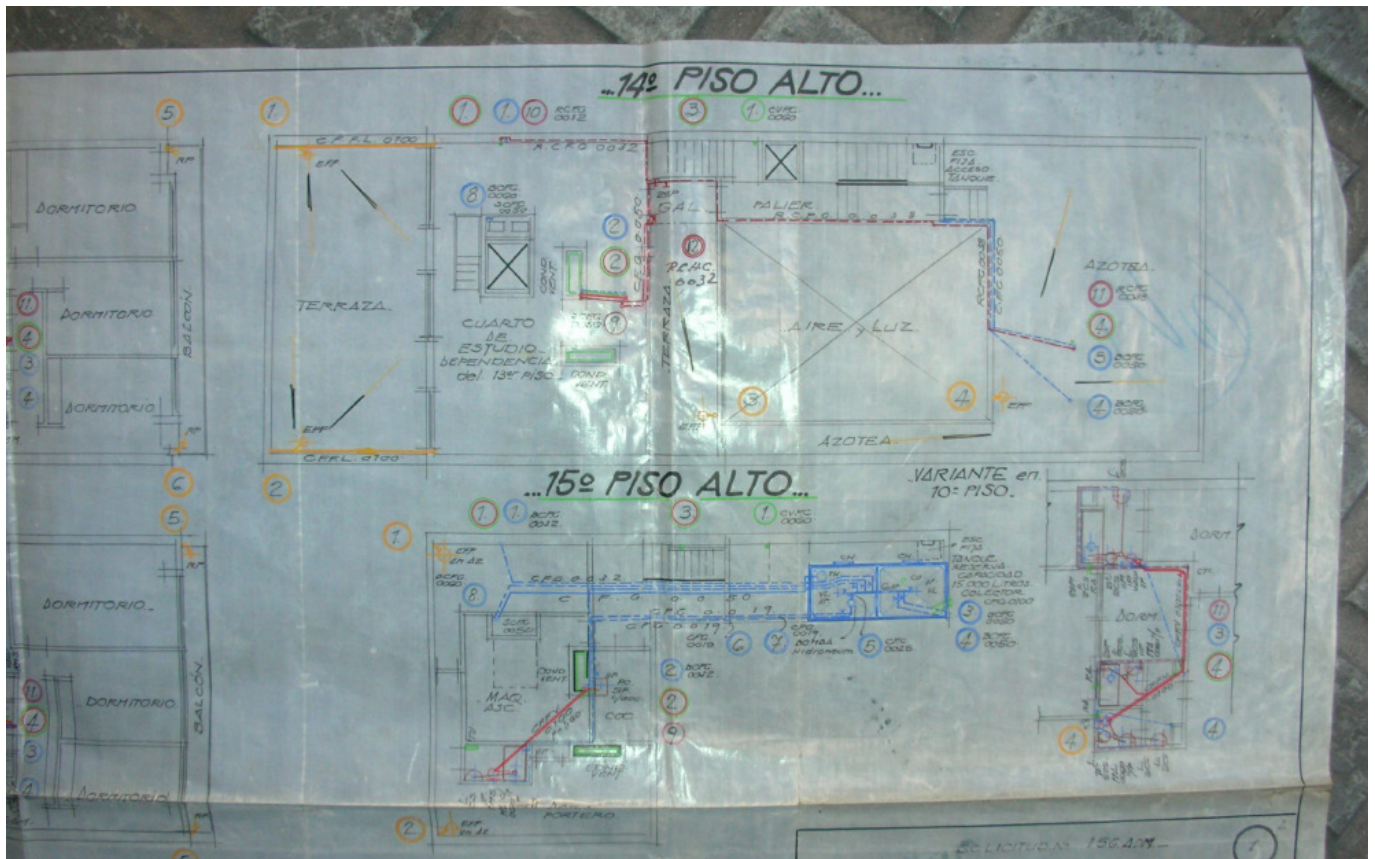


105. Fotografía de planos sanitarios originales de edificio Av. del Libertador 3640, planta tipo pisos altos 1 a 12 y piso alto 13.



105

106. Fotografía de planos sanitarios originales de edificio Av. del Libertador 3640, pisos altos 14 y 15.



106

Bibliografía

Boettger, Till. (2014). *Threshold Spaces: Transitions in Architecture*. Basel: Birkhauser.

Rovira, T & Gastón, C. (2007). *El proyecto moderno. Pautas de Investigación*. Barcelona: Edicions UPC.

Reyes, R. (2015). *Espacios intermedios frente al paisaje natural: Reflexiones sobre la obra de Álvaro Siza Vieira*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona. Recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/96190?show=full>.

Gil, L. (2016). *Lugares intermedios. La 'filosofía del umbral' en la arquitectura del Team 10*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid. Madrid.

Gehl, J. (2011). *Ciudades para la gentes*, 1a ed. Buenos Aires: Infinito, 2014.

Espinosa, J. (2010). *El umbral como arquitectura. Espacio y transición en el límite de la casa*. *Revista de historia y teoría de la arquitectura*, (10-11), 133-169. Recuperado de: https://oa.upm.es/43751/1/LUIS_MARIA_GIL_GUINEA.pdf.

Suárez, M. (2014). *Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna*. (Tesis de maestría). Universidad central de Venezuela. Caracas. Recuperado de: https://www.academia.edu/21516416/Los_espacios_intermedios_como_tema_y_estrategia_de_proyecto_en_la_arquitectura_moderna.

Sambricio, C. (2014). *Luis Lacasa vs Jose Luis Sert: El pabellón de España en la exposición de 1937*. Pamplona: Universidad de Navarra. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4711954>.

Haas, L. (2016). Antonio Bonet en Punta Ballena (1945-1948): el aporte de La Solana para la arquitectura del Cono Sur. *Deark* (18), 146-145. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5610049>.

Alberti, R. (1968). La mirada del otro. Antonio Bonet, arquitecto. Barcelona: C.R.C. Galería de Arquitectura. Recuperado de: <https://www.tribunalconstitucional.es/es/tribunal/sede/Documents/Alberti-Bonet.pdf>.

Arnaldos, A. (2014). Antonio Bonet Castellana, Le Corbusier y la bóveda catalana: forma y orden. *Dearq* (14), 122-135. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq14.2014.10>.

Aguirre, F. (2011). *Re-construcción del conjunto habitacional T.O.S.A. Antonio Bonet i Castellana. 1952, Buenos Aires – Argentina*. (Tesis de maestría). Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona.

Tabera, A. (2015). El bagaje europeo de Antonio Bonet para Argentina: El manifiesto austral. *Ra. Revista de arquitectura*, 10, 27-32. Recuperado de: <https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-arquitectura/article/view/3607>.

Ciarcià, F. (2018). Complejidades y contradicciones de un extenso intercambio epistolar. El largo proceso de formación del grupo CIAM argentino. *Eda*. (1-9). Recuperado de: <https://pdfslide.net/documents/issn-2035-7982-complejidades-y-contradicciones-de-en-este-congreso-de-1933.html>.

Ródenas, J. (2015). Antonio Bonet. Espacios de transición entre vivienda y ciudad. *Rita*, 03, 54-73. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5094562>.

Créditos de imágenes

01 Acrópolis, vista aérea. Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/346284658830640226/>

02 Propileos de la acrópolis. Fuente: <http://www.getty.edu/art/collection/objects/33858/dimitrios-constantin-propylaea-of-the-acropolis-athens-greek-about-1880/>

03 Panteón Romano, vista aérea. Fuente: <https://www.pinterest.fr/pin/299630181448425308/>

04 Panteón romano, acceso. Fuente: <https://www.romando.org/el-panteon/>

05 Portal gótico de la catedral de Chartres, Francia. Fuente: <https://sites.google.com/site/obrasdestacadas/chartres>

06 Esculturas del portal gótico de Chartres. Fuente: <https://crusaderhistory.wordpress.com/2017/08/21/chartres-cathedral-the-last-judgement/>

07 Casa tradicional japonesa, vista exterior. Fuente: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/wp-content/uploads/2017/03/tradicional-1.png>

08 Casa tradicional japonesa, vestíbulo de ingreso. Fuente: <https://i0.wp.com/karateyalgomos.com/wp-content/uploads/2015/07/070a0-yonbanchi2bcom.jpg?ssl=1>

09 Límite cerrado y límite abierto. Fuente: autor.

10 Borde blando. Fuente: autor.

11 Puerta escala menor. Fuente: autor.

12 Puerta escala mayor. Fuente: autor.

13 Puerta pivotante iglesias Ronchamp_Le Corbusier. Fuente: www.santiagodemolina.com/2017/05/sobre-como-las-puertas-pueden-salvar.html

14 Ventana como límite físico pero no visual. Fuente: autor.

15 Casa de ladrillo _ Mies Van der Rohe, Fuente: www.arquitecturaenacero.org/historia/arquitectos/reaprendiendo-de-mies

16 Celosías en muros de casa Castor _ Rino Levi. Fuente: www.facebook.com/ESPACIO-Gris-742811282459054/photos/pcb.4042798525793630/4042796959127120/

17 Límite horizontal ciego. Fuente: autor.

18 Límite horizontal permeable. Fuente: autor.

19 Espacio de transición, medidas reducidas. Fuente: autor.

20 Espacio de transición, medidas ampliadas. Fuente: autor.

21 Espacio de transición de gran altura, corte suprema de Estados Unidos. Fuente: www.dw.com/es/biden-establece-comisi%C3%B3n-que-estudiar%C3%A1-una-reforma-en-la-corte-suprema-de-eeuu/a-57152757

22. Espacio de transición de altura menor, casa Eduardo Prieto Lopez _ Luis Barragán. Fuente: twitter.com/ZonArquitectur/status/840743174398181376/photo/1

23 Casa Willits, planos planta alta. Fuente: https://www.arqred.mx/blog/wp-content/uploads/2009/09/Ward_Willits_Lower1.jpg

24 Pabellon de Barcelona. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>

25 Villa Tugendhat, ventanales de área social. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-144046/la-restauracion-y-el-renacimiento-de-un-icono-de-arquitectura-residencial-la-villa-tugendhat-de-mies-van-der-rohe/f_pic1179

26 Lovell Heat House_Richard Neutra

27 Fotografia de Antonio Bonet Castellana. Fuente: <https://canodrom.files.wordpress.com/2011/12/img-002.jpg>

28 Edificio de Viviendas Josefa Lopez, Barcelona. Fuente: https://78.media.tumblr.com/tumblr_livqqdqvW91qge5qp.png

29 Antonio Bonet, Jose Luis Sert y Le Corbusier, Barcelona. Fuente: <https://www.facebook.com/41645957522/photos/a.10150122006777523/10156520317252523/?type=3&theater>

30 Pabellón español en la Exposición Internacional de París, 1937. Fuente: <https://elcultural.com/El-pabellon-espanol-en-la-Exposicion-Internacional-de-Paris-de-1937>

31 Portada del libro "Hacia una arquitectura". Le Corbusier, 1923. Fuente: <https://www.tccuadernos.com/blog/le-corbusier-viaje-a-rio-de-janeiro/>

32 Antonio Bonet junto a Alvar Aalto en el barco Patris II, 1933. Fuente: https://elpais.com/elpais/2019/09/11/icon_design/1568196621_258286.html

33 Propuesta de Antonio Bonet para la mansión Jaoul. 1937. Fuente: <https://journals.openedition.org/craup/525?lang=en>

34 Mansion Jaoul, Le Corbusier, 1952. Fuente: <https://divisare.com/projects/344381-le-corbusier-cemal-emden-maisons-jaoul>

35 Antonio Bonet en su viaje a Bueno Aires, Marzo - Abril de 1938. Fuente: <https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-arquitectura/article/view/3607>

36 Fachada del edificio de estudio para artistas. Fuente: <https://www.archdaily.co/co/787739/clasicos-de-arquitectura-casa-de-estudios-para-artistas-antonio-bonet/57c4fe5de58ece9a73000063-clasicos-de-arquitectura-casa-de-estudios-para-artistas-antonio-bonet-foto>

37 Maqueta del estudio para viviendas en casa amarilla. Fuente: <https://www.amanciowilliams.com/archivo/estudio-para-viviendas-en-casa-amarilla>

- 38 Edificio Mediterráneo, Barcelona (1966). Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Edificio_Mediterr%C3%A1neo#/media/File:BonetCastellana.EdificioMediterraneo.jpg
- 39 Planta Baja edificio Mediterráneo. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Edificio_Mediterr%C3%A1neo#/media/File:BonetCastellana.EdificioMediterraneo.3.jpg
- 40 Casas en Martínez, fachada. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5599480>
- 41 Casas en Martínez, exterior. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5599480>
- 42 Casas en Martínez, interior. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5599480>
- 43 Casas en Martínez, planos planta baja. Fuente: https://issuu.com/arquitecturamoderna360/docs/a3_bonet_360_casas_martinez_obras
- 44 Casa Daneri, vista exterior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Daneri#/media/File:AntonioBonet.CasaDaneri.jpg
- 45 Casa Daneri, porche. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Daneri#/media/File:AntonioBonet.CasaDaneri.4.jpg
- 46 Casa Daneri, planos planta baja. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Daneri#/media/File:AntonioBonet.CasaDaneri.Planos2.jpg
- 47 Casa Daneri, planos sección. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Daneri#/media/File:AntonioBonet.CasaDaneri.Planos1.jpg
- 48 La Gallarda, vista exterior frontal. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_La_Gallarda#/media/File:AntonioBonet.CasaLaGallarda.1.jpg
- 49 La Gallarda, vista exterior posterior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_La_Gallarda#/media/File:AntonioBonet

50 La Gallarda, planos planta única. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_La_Gallarda#/media/File:AntonioBonet.CasaLaGallarda.Planos1.jpg

51 La Gallarda, planos elevación lateral. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_La_Gallarda#/media/File:AntonioBonet.CasaLaGallarda.Planos2.jpg

52 Casa Berlingieri, exterior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Berlingieri#/media/File:AntonioBonet.CasaBerlingieri.jpg

53 Casa Berlingieri, interior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Berlingieri#/media/File:AntonioBonet.CasaBerlingieri.5.jpg

54 Casa Berlingieri, planos planta baja. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Berlingieri#/media/File:AntonioBonet.CasaBerlingieri.Planos1.jpg

55 Casa Berlingieri, planos planta alta. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Berlingieri#/media/File:AntonioBonet.CasaBerlingieri.Planos2.jpg

56 Casa Cuatrecasas, exterior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Antonio_Bonet#/media/File:AntonioBonet.CasaCuatrecasas.jpg

57 Casa Cuatrecasas, grada y acceso. Fuente: <https://mampuesto.blogspot.com/2017/03/cuatrecasas-bonet.html>

58 Casa Cuatrecasas, planos planta baja. Fuente: <https://mampuesto.blogspot.com/2017/03/cuatrecasas-bonet.html>

59 Casa Both, vista exterior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Booth#/media/File:AntonioBonet.CasaBooth.jpg

60 Casa Both, vista interior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Booth#/media/File:AntonioBonet.CasaBooth.4.jpg

61 Casa Both, planos planta única. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Booth#/media/File:AntonioBonet.CasaBooth.Planos1.jpg

62 Casa Both, planos elevación lateral. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Booth#/media/File:AntonioBonet.CasaBooth.Planos2.jpg

63 La Rinconada, vista exterior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_La_Rinconada#/media/File:AntonioBonet.CasaLaRinconada.1.jpg

64 La Rinconada, grada de acceso. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_La_Rinconada

65 La Rinconada, vista interior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_La_Rinconada#/media/File:AntonioBonet.CasaLaRinconada.4.jpg

66 La rinconada, planos planta. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_La_Rinconada#/media/File:AntonioBonet

67 Casa Oks, exterior frontal. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Oks#/media/File:AntonioBonet.CasaOks.3.jpg

68 Casa Oks, exterior posterior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Oks#/media/File:AntonioBonet.CasaOks.1.jpg

69 Casa Oks, interior. Fuente: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Oks#/media/File:AntonioBonet.CasaOks.7.jpg

70 Casa Oks, planos planta baja. Fuente: <http://hiddenarchitecture.net/oks-house/>

71 Casa Levin, exterior frontal. Fuente: <https://twitter.com/LukArkinauta/status/1076141789575290880/photo/1>

72 Casa Levin, exterior posterior. Fuente: <https://twitter.com/LukArkinauta/status/1076141789575290880/photo/2>

73 Casa Levin, vista interior. Fuente: <https://www.tdx.cat/handle/10803/285813>

74 Casa Levin, planos plantas. Fuente: <https://i.pinimg.com/s/0f/18/9e/0f189ea0fd831e4ee2331bfe7e3c2d.jpg>

75 Edificio Terrace Palace, vista exterior frontal.
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

76 Edificio Terrace Palace, vista exterior acceso.
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

77 Edificio Terrace Palace, planos planta baja. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/fafner/2438056259>

78 Edificio Terrace Palace, planos planta 1. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/fafner/2438878516>

79 Edificio Rivadavia, vista exterior lateral.
Fuente: <https://www.flickr.com/photos/drgmdp/61033344/sizes/m/in/photostream/>

80 Edificio Rivadavia, vista exterior perspectiva,
Fuente: <https://www.flickr.com/photos/anamarialeon>

81 Edificio Rivadavia, vista exterior detalle columnas. Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/torre-rivadavia>

82 Edificio Rivadavia, vista exterior terraza.
Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/torre-rivadavia/#galerc3ada-rivadavia-005>

83 Edificio Av. del Libertador 3640, vista exterior frontal, fuente: <https://www.modernabuenosaires.com>

84 Edificio Av. del Libertador 3640, vista exterior balcones, fuente: <https://www.modernabuenosaires.com>

85 Edificio Av. del Libertador 3640, plano plantas altas, fuente: <https://www.modernabuenosaires.org/obras/20s-a-70s/edificio-av-del-libertador-3640>

86 Casa Oks, vista exterior posterior: <https://pbs.twimg.com/media/B6hp1nAIEAAoFRE.jpg:large>

87 ubicación 1: Google earth

88 ubicación 2: Google earth

89 ubicación 3: Google earth

90 Casa Oks, vista exterior frontal: <http://cavicaplace.blogspot.com>

91 Casa Oks, vista de patio semicubierto lateral: <http://hiddenarchitecture.net/oks-house/>

92 Casa Oks, vista exterior desde solar vecino: <http://hiddenarchitecture.net/oks-house/>

93 Casa Oks, vista interior salón principal casa Oks: <https://www.facebook.com/Esteban-Guillermo-Urdampilleta-arquitecto487040471325132/>

94 Casa Oks, vista exterior acceso principal, fuente: http://revistasummamas.com.ar/revista_pdf/80/152#visor

95 Casa Oks, perspectiva patio semicubierto. Fuente: http://revistasummamas.com.ar/revista_pdf/80/152#visor

96 Casa Oks, perspectiva patio semicubierto. Fuente: http://revistasummamas.com.ar/revista_pdf/80/152#visor

97 Casa Oks, vista exterior de patio frontal. Fuente: http://revistasummamas.com.ar/revista_pdf/80/152#visor

98 Casa Oks, vista de espejo de agua en patio semicubierto. Fuente: http://revistasummamas.com.ar/revista_pdf/80/152#visor

99 Casa Levin, vista terraza. Fuente: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95615?show=full>

100 Ubicación 1: Google earth

101 Ubicación 2: Google earth

102 Ubicación 3: Google earth

103 Casa Levin, vista exterior posterior. Fuente: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95615?show=full>

104 Casa Levin, quiebra soles en fachada frontal. Fuente: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95615?show=full>

105 Casa Levin, vista exterior frontal. Fuente: <http://uptaller3.blogspot.com>

106 Boceto fachada: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95615?show=full>

107 Casa Levin, fotografía de época fachada frontal. Fuente: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95615?show=full>

108 Casa Levin, vista de patio central en planta baja. Fuente: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95615?show=full>

109 Casa Levin, vista de patio central en planta alta. Fuente: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95615?show=full>

110 Casa Levin, vista de puertas de acceso a escaleras. Fuente: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95615?show=full>

111 Casa Levin, vista de puertas de acceso a escaleras y patio central Fuente: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/95615?show=full>

112 Edificio av. del Libertador 3640, detalle balcon fachada frontal. Fuente: <https://www.modernabuenosaires.org>

113 Ubicación 1: Google maps.

114 Ubicación 2: Google maps

115 Ubicación 3: Google maps

116 Edificio Av. del Libertador 3640, balcón fachada. Fuente: <https://www.modernabuenosaires.org>

117 Edificio Av. del Libertador 3640, vista fachada frontal. Fuente: <https://www.modernabuenosaires.org>

118 Edificio Av. del Libertador 3640, detalle quiebra soles. Fuente: <https://www.modernabuenosaires.org>

119 Edificio Av. del Libertador 3640, fachada frontal modulación. Fuente: <https://www.modernabuenosaires.org>