

UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Mayra Alexandra Carchipulla Bueno

CI: 0106934 664

Correo electrónico: mayracarchipulla97@gmail.com

María Cristina Corte Velecela

CI: 0150083715

Correo electrónico: cristina_corte_@hotmail.com

Tutora:

Mgst. Inés Cristina Pérez Fajardo

CI:0104458435

Cuenca, Ecuador

13-septiembre-2022

Resumen

El periodo de adaptación es importante en la Educación Inicial, ya que ayuda al infante a integrarse a un nuevo ambiente, por ello es fundamental la participación de los progenitores, puesto que son los primeros agentes socializadores para el niño, asimismo el docente es quien proporciona actividades lúdicas para que se comuniquen con su grupo de pares y comunidad educativa, y se sienta cómodo ante este cambio. Por ello, el presente trabajo tiene como objetivo proponer estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer las habilidades sociales en el periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial, a partir de las prácticas declaradas por los docentes. La propuesta de proyecto innovador se realizó en el Centro de Educación Inicial Totoracocha, con una población de 8 docentes, cuyo enfoque es cualitativo con un alcance investigativo bibliográfico y exploratorio. Para la recolección de datos se utilizó la entrevista semiestructurada y el análisis se realizó con una matriz de consistencia, con las categorías de período de adaptación, habilidades sociales y música. Se determinó que este proceso es complejo, individual que requiere de capacitación docente, estrategias innovadoras para la socialización del niño. Con este diagnóstico se desarrolló una investigación documental que permitió establecer fundamentos teóricos que sustentaron las actividades para el desarrollo de habilidades sociales en base a objetivos, metodologías musicales, recomendaciones, recursos y evaluación para un periodo de 4 semanas. Finalmente, se expuso esta planificación con las docentes entrevistadas quienes valoraron a la propuesta como una respuesta a sus necesidades profesionales.

Palabras clave: Educación inicial. Habilidades sociales. Periodo de adaptación. Música.

Abstract

The adaptation period is important in Initial Education since it helps the infant to integrate into a new environment, for this reason, the participation of the parents is essential since they are the first socializing agents for the child, likewise, the teacher is the one who provides playful activities so that he communicates with his peer group and educational community, and feels comfortable in the face of this change. For this reason, the present work aims to propose didactic strategies based on music to strengthen social skills in the period of adaptation to the level of Initial Education, based on the practices declared by teachers. The innovative project proposal was carried out in the Totoracocha Initial Education Center, with a population of 8 teachers, whose approach is qualitative with a bibliographic and exploratory research scope. For the data collection, the semi-structured interview was produced, and the analysis was carried out with a consistency matrix, with the categories of the adaptation period, social skills, and music. It was determined that this process is complex, individual that requires teacher training, and innovative strategies for the socialization of the child.

With this diagnosis, documentary research was developed that allowed establishing theoretical foundations that supported the activities for the development of social skills based on objectives, musical methodologies, recommendations, resources, and evaluation for 4 weeks. Finally, this planning was presented to the interviewed teachers who valued the proposal in response to their professional needs.

Keywords: Initial education. Social skills. Adaptation period. Music.

Índice del Trabajo

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Cláusulas.....	7
Dedicatoria.....	11
Agradecimiento	13
Introducción	15
Capítulo 1: Antecedentes y justificación.....	20
1.1. Delimitación del problema.	20
1.2. Antecedentes	24
1.3. Estudio de diagnóstico.	29
1.3.1 Metodología.....	29
1.3.2 Resultados del estudio diagnóstico.....	32
1.3.2.1. Periodo de adaptación.	33
1.3.2.2. Habilidades sociales	40
1.3.2.3. Música.	41
Capítulo 2: Marco teórico	44
2.1. Periodo de adaptación en Educación Inicial	44
2.1.1 Definición.....	44
2.1.2 Importancia y beneficios	45
2.1.3 Conductas comunes de los infantes.	45
2.1.4 Fases del periodo de adaptación.	48
2.1.5 Rol del niño, familia, docente, y escuela.....	49
2.1.5.4 Escuela.....	50
2.1.6 Organización del aula y planificaciones para el periodo de adaptación.....	51
2.1.6.2 Contenidos.....	51
2.1.6.3 Metodología.	51
2.1.6.4 Tiempo.....	53
2.1.6.5 Espacio.	54
2.1.6.6 Actividades.	54
2.1.6.7 Evaluación.	54

UCUENCA

2.1.7 <i>Recomendaciones para el proceso de adaptación.</i>	55
2.2 Habilidades sociales en la primera infancia	55
2.2.1 <i>Definición</i>	55
2.2.2 <i>Importancia</i>	56
2.2.3 <i>Agentes socializadores</i>	57
2.2.4 <i>Habilidades sociales básicas</i>	58
2.2.5 <i>Hitos de las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años.</i>	59
2.2.6 <i>Problemas por la falta de habilidades sociales</i>	60
2.3 La música como estrategia didáctica	61
2.3.1 <i>La música y el desarrollo de habilidades sociales</i>	62
2.3.2 <i>Metodologías educativas basadas en la música</i>	63
2.3.2.1 <i>Tort. Este método radica en cuatro etapas:</i>	63
2.3.3 <i>Importancia de la música en el periodo de adaptación</i>	64
Capítulo 3. Propuesta de innovación	67
3.1 Propuesta de estrategias didácticas basadas en la música para el periodo de adaptación	68
3.1.1 <i>Primera semana:</i>	68
3.1.1.1 <i>Recorrido musical</i>	68
3.1.2 <i>Segunda semana</i>	72
3.1.2.1 <i>Conociendo a mis amigos.</i>	72
3.1.2.2 <i>Dibujando la música.</i>	73
3.1.3 <i>Tercera semana</i>	75
3.1.3.1 <i>Saludo musical</i>	76
3.1.3.2 <i>Al ritmo del semáforo.</i>	78
3.1.4 <i>Cuarta semana</i>	84
3.1.4.1 <i>El mundo de los sonidos</i>	84
3.1.4.2 <i>Karaoke.</i>	86
3.1.4.3 <i>Mi primer instrumento musical.</i>	87
3.1.4.4 <i>Circuito musical</i>	89
3.2. Evaluación del periodo de adaptación	92
3.2.1 <i>Evaluación inicial</i>	92
3.2.2 <i>Evaluación procesual</i>	94

UCUENCA

3.2.3 Evaluación final.....	98
Capítulo 4: Socialización	102
4.1 Desarrollo de la socialización.....	102
4.1.1. Sesión 1	102
4.1.2. Sesión 2	103
4.2 Análisis de la evaluación de la propuesta.....	104
4.2.1 ¿Está usted de acuerdo con la organización de la planificación propuesta en el trabajo de integración curricular?.....	105
4.2.3 ¿A su criterio las actividades basadas en las metodologías musicales de la planificación propuesta son innovadoras?.....	106
4.2.4 Para usted ¿la propuesta de evaluación para el período de adaptación se ajusta a las necesidades del centro?	107
4.2.5 ¿Considera usted viable la aplicación de la planificación de estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II?	108
4.2.6 Sugerencias con respecto a la propuesta.....	109
Conclusiones	112
Referencias.....	114
Anexos.....	127

Índice de tablas

Tabla 1. Hitos con relación a las habilidades socio-emocionales en niños de 3 a 5 años.....	59
Tabla 2. Escala valorativa para la evaluación procesual.....	94

Índice de figuras

Figura 1. Organización de la propuesta.....	105
Figura 2. Objetivos de las habilidades sociales.....	106
Figura 3. Actividades basadas en las distintas metodologías musicales.....	106
Figura 4. Propuesta de evaluación.....	107
Figura 5. Planificación basada en la música para fortalecer habilidades sociales en los infantes	108

Cláusulas

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Mayra Alexandra Carchipulla Bueno en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 13 de septiembre de 2022

MayraB

Mayra Alexandra Carchipulla Bueno

C.I: 0106934664

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María Cristina Corte Velecela en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “ Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 13 de septiembre del 2022



María Cristina Corte Velecela
C.I. 0150083715

Cláusula de Propiedad Intelectual

Mayra Alexandra Carchipulla Bueno, autor/a del trabajo de titulación “Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 13 de septiembre de 2022

_____

Mayra Alexandra Carchipulla Bueno

C.I: 0106934664

Cláusula de Propiedad Intelectual

María Cristina Corte Velecela, autor/a del trabajo de titulación “Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 13 de septiembre del 2022



María Cristina Corte Velecela
C.I. 0150083715

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mi familia, en especial a mis padres, Carlos y Amelia, quienes desde que yo era una niña siempre me cuidaron, guiaron y motivaron en mi vida personal y académica, en especial a mi papá, ya que siempre soñó verme graduada como una profesional, a mis sobrinos Alarik y Samantha, que son mi inspiración y orgullo. De igual forma quiero dedicar este proyecto a los docentes profesionales y en formación de Educación Inicial, para que enriquezcan y complementen sus conocimientos para poder llegar a los niños y brindar una enseñanza y aprendizaje efectivo. Por último, la labor está destinado a los niños y a las niñas de la primera infancia, quienes requieren de prácticas pedagógicas y estrategias innovadoras para alcanzar sus aprendizajes y superar sus dificultades.

Mayra

Dedicatoria

El presente trabajo fruto de mucho esfuerzo, lo dedico primeramente a Dios por haberme dado la fortaleza y sabiduría para seguir adelante sin desfallecer en los momentos de debilidad, a mi madre por su apoyo económico, amor infinito, consejos y sobre todo confianza, he logrado seguir adelante, de igual manera a mis hermanos/as por su apoyo incondicional, por su constante motivación para culminar con éxito esta importante etapa de mi vida, gracias a todos ellos es posible mi formación profesional, puesto que han sido mi mayor motivación. Por último, pero no menos importante esta dedicatoria también la quiero hacer al grupo de amigas, puesto que durante el trascurso de la carrera y sobre todo en esta pandemia aprendimos muchas cosas, como estar en los buenos y malos momentos, ya que si la una caía estaban las demás con sus palabras de aliento para apoyarnos.

Cristina

Agradecimiento

Luego de haber culminado con este trabajo expreso mi más sincero y profundo agradecimiento:

A Dios, quien bendice el camino de todas las personas guía cada paso para poder hacer realidad los sueños y anhelos, y a su vez me protege con su manto y me nutre de fe y fortaleza para seguir hacia adelante.

A mi familia, mis padres, Carlos y Amelia, quienes son mi cimiento para construir mis propósitos, a mis hermanas Mishelle y Marilyn, ya que siempre han estado pendientes de mí, un agradecimiento especial a mi hermano mayor Alex Paul quien fue mi compañero en toda esta formación profesional, siempre estuvo y está conmigo apoyándome en cualquier momento.

A la Universidad de Cuenca, Carrera de Educación Inicial, por la acogida y oportunidad brindada, de igual forma agradezco al equipo docente por transmitir conocimientos, contenidos, métodos y estrategias que nos ayudan satisfacer las necesidades de los niños, así mismo agradezco al personal administrativo por introducir planes y programas pertinentes a la formación de todo el grupo.

Finalmente, agradezco a la Magister Cristina Pérez, tutora de este trabajo, gracias por guiar este proceso, también a mi compañera Cristina Corte por su dedicación y constancia, todas las aportaciones y recomendaciones han sido de gran ayuda para finalizar la propuesta con éxito.

Mayra

Agradecimiento

Mi más sincero y profundo agradecimiento:

A Dios por ayudarme en todo momento.

A mi hermosa familia (madre, hermanos/as y sobrinos) por su comprensión y apoyo en el transcurso de mi carrera profesional, por sus palabras de aliento, por estar en los días buenos y malos, pues no ha sido fácil llegar hasta aquí, por ello, mi más profundo agradecimiento hacia ellos.

A los docentes de la Universidad de Cuenca de la carrera de Educación Inicial, gracias por ayudarme en mi formación profesional y humana.

A mi compañera Mayra Carchipulla, por su grata compañía, apoyo, comprensión, y ayuda incondicional durante todo este largo proceso.

A la Magister Cristina Pérez, puesto que gracias a sus consejos y sabiduría hemos podido desarrollar con éxito nuestro trabajo de titulación.

Cristina

Introducción

La Educación Inicial representa un proceso que permite a los niños de 0 a 5 años de edad potenciar el aprendizaje, desarrollar interacciones, capacidades, competencias y destrezas para grados posteriores y para la vida. Por tal razón, esta propuesta de proyecto innovador está basado en el desarrollo de habilidades sociales mediante el uso de la música durante el periodo de adaptación a este nivel, puesto que en la primera infancia los niños necesitan convivir con los demás para relacionarse con el mundo que los rodea.

El periodo de adaptación que hace referencia a un tiempo determinado para la integración al entorno escolar: la institución, compañeros, docentes, padres de familia y directivos quienes deben trabajar en equipo para su bienestar. Asimismo, se basa en los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación además incluyen actividades lúdicas e innovadoras para una integración oportuna y positiva.

Las habilidades sociales están presentes en la vida cotidiana del ser humano y consisten en comportamientos adquiridos y aprendidos dentro del entorno familiar, social, etc. Así mismo, contribuye hacia la capacidad que tienen las personas para relacionarse y formar vínculos afectivos con otros, lo cual beneficia en los ámbitos social, emocional, cognitivo, motriz, lingüístico y académico del infante.

La música al igual que las habilidades sociales forma parte de la vida cotidiana de un individuo y facilita el desarrollo integral del infante, puesto que con los diferentes sonidos de las canciones el ser humano expresa sus sentimientos, emociones lo cual permite la sensibilidad y la interacción social, del mismo modo la música como estrategia didáctica estimula el vocabulario, la creatividad e imaginación.

UCUENCA

El motivo principal para la elaboración de esta propuesta de proyecto innovador parte de las observaciones realizadas en las prácticas laborales en donde las docentes usan a la música como un entretenimiento dejando de lado su valor didáctico, problemática que ha sido poco abordada en el periodo de adaptación, con todo esto existe una contraposición entre la teoría y la práctica, puesto que según autores consultados trabajar con la música como estrategia didáctica en este periodo favorece la integración del infante, ya que promueve confianza, autonomía y seguridad.

Al consultar brevemente sobre el tema a las docentes del Centro de Educación Inicial Totoracocha manifestaron que el periodo de adaptación es complejo, puesto que existen niños que presentan dificultades y obstáculos durante este proceso aunque también existen otros que no tienen inconvenientes, lo que se debe a diversas causas y genera consecuencias que se detallan más adelante, por tal razón para brindar una adaptación positiva se introduce la música como estrategia didáctica, puesto que motiva, despierta el interés por relacionarse, genera comodidad y seguridad en los niños para interactuar con los demás, así mismo la música favorece a un desarrollo y aprendizaje holístico.

Por todo lo expuesto, el presente proyecto tiene como objetivo general proponer estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer las habilidades sociales en el periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial, a partir de las prácticas declaradas por los docentes. Con ello se proyecta que las docentes del Centro de Totoracocha dispongan de nuevas formas que aporten al mejoramiento de su labor, puesto que el Ministerio de Educación (2018a), afirma que “con la implementación del rincón de música el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, y motricidad, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía” (p.9).

Estos aspectos permiten el desarrollo social, ya que paulatinamente aportan a una convivencia armónica tanto en el ámbito escolar como comunitario, para ayudar al niño a desenvolverse de manera adecuada en el entorno. Por consiguiente, el presente estudio responde a la pregunta de investigación: ¿Qué estrategias didácticas basadas en la música favorecen el desarrollo de las habilidades sociales durante el período de adaptación al nivel de Educación Inicial II?

El trabajo de integración curricular consta de 4 capítulos cada uno se desarrolla y cumple un objetivo específico, cuya estructura se basa en lo planteado por Álvarez-García (2008) para un proyecto educativo.

En el primer capítulo, se especifica la delimitación del problema y se detalla las causas que implica dificultades en el proceso de adaptación como la sobreprotección, el temperamento, los problemas familiares, las estrategias inadecuadas, los ambientes densos, la indisciplina, los conflictos, la actitud del docente y la infraestructura; y las consecuencias de una inadaptación como la carencia de independencia y normas de convivencia, la presencia de miedo, vómitos, llanto, dificultad en el control de esfínteres, rabietas, agresividad, etc.

Además, se expone la pregunta de investigación, y se describen los antecedentes con investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional organizadas en las siguientes categorías: la importancia de la música para el desarrollo integral del infante y el desarrollo de las habilidades sociales; los padres de familia como principal agente socializador durante el proceso de adaptación en la Educación Inicial y, por último, las implicaciones de los docentes dentro del período de adaptación. Todo esto refleja viabilidad al trabajo puesto que la música es un eje transversal para las actividades pedagógicas, ya que beneficia el desarrollo integral del infante, puesto que en esta etapa es primordial el desarrollo de las habilidades sociales.

UCUENCA

En este capítulo también se realiza un estudio diagnóstico sobre el uso de la música en las prácticas pedagógicas de las maestras del Centro para desarrollar las habilidades sociales durante el período de adaptación, el cual consta de la siguiente metodología de enfoque cualitativo, una población de 8 docentes, a quienes se aplicó una entrevista semiestructurada, por último, se presentan los resultados en relación a 3 categorías: período de adaptación, habilidades sociales y música.

El segundo capítulo, consiste en el marco teórico y tiene como propósito determinar los fundamentos sobre el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 5 años, la música como estrategia didáctica, y del periodo de adaptación a la Educación Inicial, para ello se describen conceptos, importancia, beneficios, características etc de estos temas. Cabe recalcar que se exponen contenidos importantes para la elaboración de la propuesta como la planificación del periodo de adaptación, hitos de las habilidades sociales en niños de la primera infancia, estrategias, evaluación, recomendaciones y metodologías musicales.

El tercer capítulo engloba el análisis de los dos anteriores, es decir, el diagnóstico del Centro de Educación Inicial Totoracocha y los sustentos teóricos. Tiene como propósito describir estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer las habilidades sociales en los infantes. Por ello, se proponen actividades musicales utilizando los métodos de Tort, Suzuki, Dalcroze y Orff en 4 semanas según los lineamientos del Ministerio de Educación y la evaluación de las mismas en 3 instancias: diagnóstica, formativa y sumativa.

El cuarto capítulo tiene como propósito documentar la socialización de la propuesta realizada al personal del Centro de Educación Inicial Totoracocha, sobre las actividades para fortalecer habilidades sociales en el niño e interactúe de manera óptima. Así mismo, se presentan los resultados de la valoración de la propuesta realizada por 9 personas, con el fin de conocer sus

UCUENCA

perspectivas en relación a la planificación presentada. Esta se realizó a través de la aplicación Google Forms y constó de 5 preguntas de base estructurada que fueron analizadas para determinar que a criterio de las docentes la propuesta es viable.

Capítulo 1: Antecedentes y justificación

Para empezar con este trabajo es importante conocer qué aportaciones existen sobre el tema para comprender la relación entre la música como estrategia didáctica, las habilidades sociales y el periodo de adaptación. Por ello, se exponen y analizan investigaciones que permitan vislumbrar y complementar la cuestión a profundidad, de igual forma, se delimita el problema y el objeto de estudio.

Este capítulo también tiene como finalidad indagar el uso de la música en las prácticas pedagógicas que los docentes desarrollan para las habilidades sociales durante el periodo de adaptación a través de una entrevista semiestructurada al personal docente del Centro de Educación Inicial Totoracocha, institución en la que se centra el Trabajo de Integración Curricular, ya que en base a los resultados obtenidos de este estudio diagnóstico, en los próximos capítulos se diseñan actividades musicales entorno al desarrollo de habilidades sociales durante el periodo de adaptación, y dar respuesta a las necesidades que presenta el centro.

1.1. Delimitación del problema.

La Educación Inicial es el primer tramo de transformación en la vida del infante, puesto que el ingreso a este nivel educativo constituye la primera experiencia escolar para el niño, es decir su paso de la casa al mundo pedagógico. Por tal razón, los docentes en las primeras semanas deberán planificar el periodo de adaptación para que el niño vaya integrándose de forma paulatina a la nueva etapa en la cual desarrolle sentimiento de seguridad, confianza e integración con su grupo de pares y comunidad educativa, de tal forma que le permita actuar dentro de la institución de manera efectiva y así ir familiarizándose al ambiente escolar, con sus normas, rutinas, relaciones sociales para conseguir el aprendizaje. Según Ministerio de Educación (2016):

UCUENCA

El periodo de adaptación constituye el inicio del proceso educativo en la vida del infante, en donde hay que tomar en cuenta que van a ser protagonistas de su propio desarrollo; a relacionarse y compartir con sus pares en un ambiente en el que las personas, los espacios y los materiales son desconocidos para ellos. (p. 13)

A partir de las experiencias personales y de las prácticas laborales, se ha observado que algunos infantes al ingresar por primera vez a la Educación Inicial muestran inconvenientes en este periodo de adaptación, pues los infantes se aferran a sus familiares, lloran, sienten incertidumbre, miedo y ansiedad ante este nuevo ambiente educativo. Otros niños se aíslan de los demás, no comparten los juguetes, crean pequeños conflictos, y no participan en las actividades propuestas por la docente. En vista de que, el niño al incorporarse al mundo educativo sufre una separación importante del lazo afectivo con su familia, sobre todo con la de sus padres, se origina confusión, ansiedad, miedo al abandono y llanto, según los autores analizados, todas estas manifestaciones son normales, puesto que el infante siente inseguridad ante este cambio (Cruz-Baque, 2014 y Vallés-Vallespir, 2014).

Según lo expuesto en el Centro de Educación Inicial Totoracocha, el periodo de adaptación de los diferentes años lectivos constituye una transición compleja, ya que las docentes manifiestan que algunos niños presentan dificultades y obstáculos en la integración social entre la maestra y el grupo de pares, aunque existen otros infantes que no tienen complicaciones para adaptarse.

Consideran además que las principales causas de este problema son: la sobreprotección de los padres, debido a que algunos son hijos únicos o son los más pequeños del hogar, por ello los padres los consienten y no les permiten alcanzar su autonomía e independencia, porque son los adultos quienes hacen las labores o actividades por los niños.

UCUENCA

Además, señalan que el temperamento o personalidad de los niños, también influye ya que algunos infantes son más extrovertidos y están predispuestos a relacionarse con los demás, mientras que otros pueden ser introvertidos cualidad que dificulta la socialización o participación con su entorno social y escolar, en la misma línea los párvulos pueden mostrar timidez debido a los problemas familiares, a la pérdida de un pariente o nacimiento de un nuevo integrante, etc.

También mencionan que las estrategias de enseñanza y aprendizaje inadecuadas en el período de adaptación, como las actividades sobrecargadas y poco lúdicas, provocan distracción, aburrimiento, cansancio y desinterés en los infantes. Por tal razón, las docentes utilizan el juego como una principal estrategia para integrar a los niños, así mismo algunas educadoras consideran a la afectividad como un medio de comunicación para llegar a los niños, de esta manera se obtendrá confianza y podrán expresar sus emociones.

En último lugar, manifiestan otras causas como los ambientes tensos dentro del aula, los conflictos entre los niños por algún juguete, la indisciplina y la actitud de la docente; y sobre todo la infraestructura inapropiada del centro, que origina que algunos niños no se adapten a las instalaciones del centro educativo, por el contrario, se desmotivan pues no cuentan con una variedad de juegos recreativos al aire libre o muchos de ellos se encuentran en mal estado.

Por consiguiente, los infantes no logran adquirir la independencia, sienten miedo, lloran, desconocen las normas de convivencia, hacen rabietas, se provocan vómitos, son agresivos, tienen dificultad en el control de esfínteres, mantienen un excesivo apego por juguetes o materiales, generan ausencia del lenguaje, nerviosismo, adquieren conductas de rechazo y regresivas, ante estas falencias las educadoras se involucran y trabajan conjuntamente con los padres de familia y educandos.

UCUENCA

Para ello, dentro de este proceso las docentes deberán proporcionar un ambiente cálido y acogedor, además de facilitar diferentes actividades donde se incorpore estrategias pedagógicas o didácticas para desarrollar habilidades y destrezas en los niños como lo determinan algunos estudios (Bustos-Caparros, 2009; Fernández-Iglesias, 2016a; León-González, 2009a, y Rodríguez-Peigrín, 2009a).

En relación a lo anterior, la música es elemental en el nivel de Educación Inicial para desarrollar la motivación intrínseca y extrínseca, y debe ser presentada al niño de manera combinada con el uso de otras metodologías que incluyan actividades lúdicas, de expresión corporal, canto, entre otros (Espinoza-Frire y Miñan-Aguacondo, 2020). No obstante, en las observaciones de prácticas laborales en algunos centros educativos no se ha podido constatar que la música sea utilizada como una estrategia didáctica, sino como entretenimiento, como por ejemplo para lograr llamar la atención de los niños, mantener la disciplina dentro del aula, en la participación de recitales, programas dentro del aula, y actividades iniciales y finales de una clase, en efecto existe contraposición entre la teoría y la práctica.

De igual manera, resulta importante recalcar que la música ha sido estudiada como un recurso de aprendizaje dentro de la Educación Inicial, pero no ha sido abordada específicamente en el periodo de adaptación, es decir no existen estudios recientes dirigidos a esta etapa, sin embargo, Gallego (2004) considera que las actividades musicales están encaminadas principalmente a socializar, también a reconocer las características individuales de los niños, lo que favorece una integración dentro del periodo de adaptación, puesto que establece confianza, autonomía y seguridad.

Por tal razón, para ayudar a los infantes a desarrollar habilidades sociales durante esta fase se considera a la música como una estrategia didáctica. Según León-González (2009b), “es un

UCUENCA

recurso útil y eficiente (...) porque a través de ella motiva a los estudiantes, genera un ambiente cálido en el que los estudiantes se sienten seguros y cómodos” (p.4). Por ello, la presente indagación busca responder a la pregunta de investigación: ¿Qué estrategias didácticas basadas en la música favorecen el desarrollo de las habilidades sociales durante el período de adaptación al nivel de Educación Inicial II?

1.2. Antecedentes

El presente estado del arte tiene como objetivo analizar la información obtenida de textos que corresponden a artículos de investigación científica, tesis de maestrías de diferentes autores y países como: España, Colombia, Perú y dos estudios nacionales, que competen al tema de estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II.

Para su análisis se tendrá en cuenta las siguientes categorías, donde se reflejan las diferencias y similitudes de las investigaciones: en primer lugar, la importancia de la música para el desarrollo integral del infante y el desarrollo de las habilidades sociales; luego, los padres de familia como principal agente socializador durante el proceso de adaptación en la Educación Inicial y, por último, las implicaciones de los docentes dentro del período de adaptación. Con respecto a la primera categoría abarca investigaciones realizadas por:

Acosta-Afanador y Martínez-Azcárate (2016a) sobre los “*Saberes y prácticas de una experiencia musical para la primera infancia en la ciudad de Bogotá, Colombia*”, buscan develar los fines y las intencionalidades pedagógicas de la experiencia musical como un recurso didáctico, por medio de la sistematización de la experiencia de una maestra de música para la primera infancia como aprestamiento. Los resultados obtenidos dieron a conocer que la música es un eje transversal

UCUENCA

para las actividades pedagógicas, puesto que beneficia los procesos de desarrollo psicomotor, auditivo, social, cognitivo, en la primera infancia.

Huertas-Abad (2017a) realizó este trabajo en Perú sobre las “*Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos - Piura, 2016*” donde buscó caracterizar dichas habilidades de los estudiantes, cuyos resultados fueron que los niños desarrollan éstas en diferentes niveles de logro, como las habilidades sociales, las relacionadas con la escuela, para hacer amigos, las relacionadas con los sentimientos, las alternativas a la agresión, y las habilidades frente al estrés.

Ceiro-Catasú et al. (2016a), en su investigación realizada en Ecuador sobre “*La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la Educación Infantil*”, cuyo objetivo fue establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral del niño, mediante la determinación de actividades factibles para la misma dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados obtenidos mostraron que la expresión musical es una herramienta importante para la formación integral del infante, pues dan lugar a un nuevo enfoque de aprendizaje constructivista, en donde el infante aprende de forma divertida, creativamente, respetuosa, colaborativa y en compañerismo.

Al respecto Ceiro-Catasú et al. (2016b) consideran que la expresión musical es una de las estrategias metodológicas más utilizadas en la Educación Inicial para la formación en lo motriz, lo cognitivo, lo socio-afectivo y el lenguaje del infante estimulando su desarrollo íntegro.

En el área motora ayuda a la coordinación motriz, lateralidad, al desarrollo y disociación de movimientos, etc. En lo cognitivo ayuda a la lateralidad, nociones espaciales; mientras que en cuanto a lo socio-afectivo desarrolla la sensibilización por medio de la apreciación musical, fomenta valores y estimula la creatividad; finalmente en el lenguaje permite mejorar el léxico,

UCUENCA

pues permite al individuo expresar sus sentimientos y emociones por medio de la palabra, y a su vez intervenir en la parte afectiva del individuo.

En la misma línea, Acosta-Afanador y Martínez-Azcárate (2016b), la experiencia musical, denominada *Aprestamiento* dirigida a niños entre 2 a 5 años, constituye una experiencia valiosa, cuyos saberes y prácticas impactan el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas, sociales, emocionales, culturales y artísticas de los niños, con el fin de aportar a su presente y futuro.

Por otro lado, Huertas-Abad (2017b) considera que las habilidades sociales son conductas que se aprenden y permiten tener buenas relaciones con las personas que nos rodean. Los niños las aprenden por observación de modelos, que son en este caso los padres de familia y el entorno cercano al infante. Huertas-Abad (2017c) en su estudio determinó las *habilidades sociales* en diferentes niveles de logro entre las más importantes, la capacidad de escuchar, hablar, actuar de manera segura y comentar sus experiencias. En segundo lugar, las *habilidades relacionadas con la escuela* que son la capacidad para hacer preguntas, entender y seguir instrucciones. En tercer lugar, *las habilidades para hacer amigos*, que permiten a los infantes aplicar sus conocimientos, poner atención, esperar su turno para compartir sus cosas y ofrecer ayuda.

La segunda categoría conforma investigaciones realizadas por Jiménez-Águila (2017a) en Barcelona sobre el “*Diseño de un programa de adaptación escolar dirigido a un aula de 3 años de educación infantil*” con el objetivo de realizar una aproximación teórica y práctica al período de adaptación en un aula P-3. Para ello, utiliza un diseño similar al programa Baby Ready de España, mediante una encuesta y lista de verificación a los padres de familia, y una observación directa y sistemática, para luego registrar la información mediante una rúbrica para establecer vínculos de afecto y confianza entre el niño, maestros y nuevos compañeros.

Las conclusiones afirmaron que la propuesta de intervención permite ayudar a los padres, docentes y niños a superar el proceso de adaptación. Además, considera al período como un proceso compartido por los padres, niños y maestros que buscan construir un lazo afectivo entre la familia y escuela, por tal razón se debe proporcionar un clima de confianza, comunicación entre la familia y escuela.

Martínez-Avenida (2010a) en su estudio realizado en Ecuador sobre *“Las habilidades sociales en los niños de Educación Inicial en el sector de Sauces III, y una propuesta de intervención”*, buscó proporcionar a los representantes legales diversas estrategias para entender, apoyar, comprender y dar respuesta a los cambios propios del proceso de desarrollo emocional, afectivo, académico, y social de sus hijos/as. Los resultados se resaltaron que las habilidades sociales son fundamentales en el aprendizaje de los niños, donde los padres son los primeros modelos significativos de conducta social afectiva, puesto que son los que transmiten normas y valores, ya sea a través de información, refuerzo, castigo o sanciones, adecuación de comportamiento y modelaje de conductas interpersonales.

Estas investigaciones destacan la participación y colaboración de los padres de familia durante el periodo de adaptación, pues las autoras consideran a los progenitores como el primer eslabón para el aprendizaje de habilidades sociales durante la primera infancia. En estos dos estudios se realizan propuestas de intervención, en donde Jiménez-Águila (2017b) pretende brindar una adaptación positiva a los infantes que ingresan por primera vez a la escuela, a través un programa, que consta de tres fases, y cada una contiene actividades que facilitan a los niños establecer un contacto y vínculos sociales entre grupo de pares, maestros, padres y escuela.

UCUENCA

De forma semejante, Martínez-Avedaño (2010b) en su propuesta de intervención busca ayudar a los infantes a adaptarse a su nuevo ambiente de la educación infantil, a través de una escuela para padres y madres para establecer vínculos afectivos, previo a la detección de necesidades.

De acuerdo a los aportes y conclusiones de los estudios Jiménez-Águila (2017c) considera al periodo de adaptación como un proceso compartido y social entre todos los actores educativos, aunque los infantes tengan dificultad para adaptarse. Así mismo, cree que su diseño de adaptación debe ser llevado a la práctica, y enfocar el programa a la inteligencia emocional, destacando que también se podría diseñar un programa de adaptación dirigido a los padres. De igual forma, Martínez-Avedaño (2010c) concuerda en diseñar un programa para padres, puesto que las habilidades sociales son fundamentales en el aprendizaje de los niños y tienen como referente a éstos.

La tercera categoría conforma las investigaciones realizadas por Jiménez-Águila (2017d) en Barcelona, Acosta-Afanador y Martínez-Azcárate (2016c) en Bogotá, estos estudios concuerdan en la sistematización de los aspectos importantes del proceso de adaptación, por un lado Jiménez-Águila (2017e) en su estudio destaca que en el proceso de adaptación se trabaja el desarrollo del niño como la autonomía, la socialización, la creatividad, la psicomotricidad, así mismo se busca establecer un contacto con toda la comunidad educativa, por tal razón el docente debe brindar un clima acogedor y armónico. Al respecto, Acosta-Afanador y Martínez-Azcárate (2016d) destacan a la música como un eje transversal que permite este desarrollo en el infante.

En definitiva, los aportes obtenidos de los estudios contribuyen a la importancia de realizar la investigación, puesto que demuestran que las habilidades sociales se desarrollan

UCUENCA

en la primera infancia, mediante el contacto con los padres, docentes, grupo de pares y escuela. Por otro lado, se ha podido evidenciar que la música es un recurso didáctico para favorecer el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial; sin embargo, en las revisiones bibliográficas no se ha encontrado estudios científicos que trabajen con la música durante el período de adaptación. Por tal razón, se considera conveniente estudiar esta temática.

1.3. Estudio de diagnóstico.

1.3.1 Metodología.

Este estudio se realizó en el Centro Educativo Totoracocha de la ciudad de Cuenca con la participación de 8 docentes de sexo femenino encargadas del subnivel de Educación Inicial 2 en diferentes paralelos y jornadas, en este caso 5 profesoras de la sección matutina y 3 maestras de la jornada vespertina, profesionales que poseen un título de tercer nivel en relación a la Educación. La población facilitó la recolección de datos necesarios para establecer el diagnóstico mediante una entrevista semiestructurada.

El desarrollo de este proyecto se basó en un enfoque cualitativo, porque el estudio “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas” (Sampieri et al., 2016, p.17); a partir de las experiencias de las docentes, lo cual permite obtener información de primera mano y que el desarrollo de la indagación sea flexible.

Por otro lado, el alcance de este proyecto se basa en dos tipos: en primer lugar, la investigación bibliográfica, que según Campos-Ocampo (2017) son documentos de fuentes primarias para obtener información, y se centra en la reflexión y crítica de los textos. Por ello, se revisó y analizó información de diferentes artículos científicos, tesis y libros sobre

UCUENCA

las categorías principales de este trabajo: periodo de adaptación, música, y habilidades sociales, para construir una entrevista semiestructurada y dar validez y credibilidad a los datos previamente recolectados.

En segundo lugar, la investigación es exploratoria que según Ramos-Galarza (2020) consiste en indagar un tema poco estudiado o nunca investigado, por eso el investigador tiene interés por conocer, analizar y averiguar el tema. Es por ello que se ha tomado como objeto de estudio a la música, puesto que no ha sido trabajada dentro del periodo de adaptación, si no de manera general en la Educación Inicial. Todo esto en consideración a las observaciones realizadas en las prácticas laborales de cada ciclo de la carrera de Educación Inicial.

Para la recolección de los datos, se utilizó como técnica la entrevista semiestructurada dirigida hacia las docentes de Educación Inicial II, tanto en la jornada matutina y vespertina con el fin de conocer la influencia de la música, y sus prácticas pedagógicas para desarrollar habilidades sociales durante el periodo de adaptación. La entrevista consta de datos sociodemográficos, profesionales, laborales y de diez interrogantes, fue aplicada en dos días, el 5 y 6 de enero del 2022, y tuvo una duración aproximada de 15 a 20 minutos, además las entrevistas fueron grabadas en un audio a través de un celular, para facilitar el la transcripción y análisis de los datos.

Según Díaz Bravo et al. (2013), la entrevista semiestructurada es flexible, parte de preguntas abiertas que pueden ajustarse a los entrevistados, además se puede obtener información profunda, ya que el entrevistador puede motivar y aclarar dudas al entrevistado. (p.163)

Por lo mencionado anteriormente, se pudo obtener información a profundidad y describir aspectos importantes manifestados por las docentes en relación al periodo de

UCUENCA

adaptación, sin embargo, es importante resaltar que las entrevistas semiestructuradas fueron la base para desarrollar el diagnóstico e iniciar con la propuesta de innovación, puesto que no se puede llevar a cabo una observación directa, debido a que el período de adaptación concluyó en el mes de septiembre.

Para el análisis de la información: primero, se realizó la transcripción de las respuestas por pregunta de manera individual, es decir de cada docente, en un documento en Word; luego, se organizó la información de manera manual, a través de una la matriz de consistencia, instrumento conformado por un cuadro de columnas y filas; que permite fijar los elementos clave del proceso de investigación, y valorar el grado de coherencia y conexión lógica entre los elementos destacados de la investigación (Carrasco citado en Abrigo-Córdova et al, 2018).

A partir de este método se estableció categorías y subcategorías del contenido a analizar: en primer lugar, periodo de adaptación y las subcategorías concepto, importancia, actores, planificación y estrategias; en segundo lugar, habilidades sociales y la subcategoría estrategias. Por último, la música y las subcategorías importancia, tipos de música y actividades musicales. Del mismo modo, los datos sociodemográficos, profesional y laboral se describieron por cada docente de acuerdo a las siguientes categorías: edad, género, título profesional, años de experiencia profesional, experiencia laboral en instituciones, zona, nivel educativo en el que ha laborado y cargo actual.

Para analizar los datos y proteger la integridad de los participantes se registró la información utilizando códigos para su identificación, por ejemplo: Docente 1, Docente 2, Docente 3, Docente 4, Docente 5, Docente 6, Docente 7, y Docente 8. De igual forma, se

comunicó anticipadamente y de manera formal la fecha para la aplicación de la entrevista hacia los docentes mediante un oficio dirigido a la Directora de la institución.

Asimismo, para mantener la confidencialidad de los datos, se firmó por parte de las docentes el consentimiento informado antes de aplicar la entrevista, que según Carracedo et al. (2017) hace referencia a la libre elección de los individuos de participar o no en la investigación. Por último, para asentar el diagnóstico situacional con respecto al tema de estudio se realizó un diálogo de texto donde se reflejan las semejanzas y diferencias de lo dicho por las maestras, datos que fueron utilizados en la matriz de consistencia.

1.3.2 Resultados del estudio diagnóstico.

Para desarrollar el proyecto innovador titulado “*Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial IP*” se ha tomado como muestra de este estudio a las educadoras que imparten la docencia en el Centro de Educación Inicial Totoracocha, una institución pública de educación regular, ubicada en la provincia del Azuay, Cantón Cuenca en la parroquia de Totoracocha, cuya dirección es Antisana 208 Sanan cajas, en zona urbana, en donde se oferta el subnivel de Educación Inicial 2, es decir para niños de 3 a 5 años, en las jornadas: Matutina donde ofrecen cinco paralelos y vespertina con tres paralelos.

La institución está a cargo de la Magister Rosemary Chamba, quién es la Directora. Actualmente, su personal es de ocho docentes de sexo femenino, entre un rango de edad de 40 a 60 años, la mayoría posee un título profesional de tercer nivel en diferentes áreas de la educación, por ejemplo: Licenciada en Psicología Educativa Infantil, Licenciada en Educación Inicial, Licenciada en Ciencias de la Educación Preparatoria y Educación Parvulario, Licenciada en Ciencias de la Educación, Psicología Educativa y Licenciada en

UCUENCA

Estimulación Temprana e Intervención Precoz. En la misma línea, dos educadoras poseen un título de cuarto nivel y una docente tiene un título de tercer nivel Técnico en profesora de Educación Primaria.

La experiencia profesional adquirida por las docentes determina un rango de 15 a 33 años, tiempo que se han dedicado a trabajar en instituciones públicas y privadas, tanto en la zona urbana y rural, a pesar de la variedad en la formación profesional, las educadoras han desarrollado su labor docente en diferentes niveles como Inicial, Preparatoria y Secundaria, sin embargo, actualmente se encuentran impartiendo clases en este centro educativo en la modalidad presencial, aunque a veces imparten clases de manera virtual, debido a la emergencia sanitaria.

En función de las entrevistas realizadas se puede concluir lo siguiente en relación a las diferentes categorías identificadas:

1.3.2.1. Periodo de adaptación.

Las docentes establecen el período de adaptación como el tiempo para que los niños se adapten al entorno escolar, ambiente de trabajo, conozcan e interactúen con su grupo de pares, docentes, y acepten a personas consideradas extrañas. En base a este acercamiento las Docentes 2, 5 y 8, consideran un tiempo oportuno para que las educadoras conozcan los ritmos, personalidades, carácter, acciones, fortalezas y dificultades de los niños, por todo lo mencionado se puede conocer cómo permanecen los párvulos en el hogar, y de esta forma saber cómo actuar y qué acciones establecer para integrar al contexto educativo y satisfacer las necesidades de los niños durante todo el año.

De igual forma, la Docente 2 destaca que es un tiempo para que los niños y maestros se adapten entre sí. Según las Docentes 3, 4, 6, 7 y 8 en este tiempo el infante adquiere

UCUENCA

destrezas: independencia, autonomía, confianza, seguridad, habilidades sociales, comunicación, movimiento y socialización. Sin embargo, las Docentes 1 y 3, consideran un periodo difícil para los niños, docentes y padres, debido a las diferentes personalidades de los infantes. En términos generales el periodo de adaptación es apreciado como el tiempo para integrar al niño al contexto educativo donde todo es nuevo para él.

Por otro lado, de acuerdo a las manifestaciones de las docentes el periodo de adaptación es básico, necesario e importante, debido a que facilita a los educandos la aceptación al ambiente de aprendizaje. Al respecto la Docente 2 y 4, insisten que en este proceso es necesario la adaptación mutua entre docentes y alumnos, en donde se consideren sus ritmos y necesidades, y establezcan un vínculo de confianza con el grupo de pares y personas adultas, ya que los niños pequeños necesitan de los demás para socializar, sobre todo cuando se integran a espacios nuevos como de la casa a la institución, según la Docente 8 el cambio debe ser placentero y armónico. En la misma línea, las Docentes 5 y 7 mencionan que el período es importante para detectar falencias en el desarrollo integral de los niños: social, lingüística, motriz y cognitiva, en caso de existir posibles dificultades, intervenir o proporcionar recomendaciones a los progenitores.

En consideración a lo expuesto por las Docentes 3 y 8, pasar por el periodo de adaptación es imprescindible, puesto que los niños se sienten seguros, cómodos, comparten y disfrutan con los demás; caso contrario, si un niño no atraviesa el lapso de adaptación tienen dificultad para integrarse al grupo, debido a que siente miedo e inseguridad. En particular, la Docente 6 resalta el contexto actual, la emergencia sanitaria, que contribuye a una adaptación virtual usando herramientas digitales, con una duración de un mes, sin embargo, con la disposición de las clases presenciales han visto la necesidad de planificar el

UCUENCA

periodo de adaptación corto para integrar a los niños al entorno escolar. En otras palabras, la importancia del periodo de adaptación se ve reflejado en la integración, desarrollo y aprendizaje de los niños.

Sin duda los diferentes actores de este proceso también son importantes, ya que de acuerdo a las declaraciones de las educadoras el periodo de adaptación está conformado por toda la comunidad educativa: docentes, padres de familia, niños y directivos que asisten al trabajo en equipo. *Los docentes* tienen la obligación de apoyar, recibir a los niños y trabajar conjuntamente con los padres, así mismo la Docente 3 destaca que se deben adaptar a las necesidades del niño, diagnosticar y continuar con los infantes que no lograron adaptarse, ya que los niños son diferentes y algunos tardan en culminar este proceso, para ello se requiere el apoyo de los directivos. Los docentes son los encargados de proporcionar un clima familiar, por ello son consideradas tías para los alumnos.

Los padres de familia tienen la tarea de conocer todos los aspectos importantes que conlleva el proceso de adaptación, para satisfacer las necesidades del alumno y apoyar a los docentes, es importante evitar la sobreprotección, debido a que las Docentes 1, 4 y 7 mencionan que los padres transmiten inseguridades lo que dificulta el proceso de adaptación y desarrollo de los niños.

Para la Docente 2 en el inicio del periodo de adaptación los padres ingresan conjuntamente con los educandos y participan de manera progresiva, asimismo realizan actividades y colaboran durante todo el proceso, en este caso la Docente 8 resalta el apoyo desde el hogar con la práctica de hábitos, reglas y costumbres que tienen los infantes, acciones que permiten trabajar en equipo con una comunicación bidireccional en el proceso de adaptación. Es importante destacar lo expresado por la Docente 3 donde asume a la familia

UCUENCA

como el eje principal, debido a que está presente en todo momento, razón por la cual debe tener un compromiso con toda la escuela. Sin embargo, la Docente 5 sostiene que la participación de la familia depende de con quién vive el niño.

Conforme a las declaraciones de las Docentes 3 y 8 los *niños* son el centro de todo el proceso, por eso las actividades están encaminadas en trabajar la parte emocional y la socialización. En relación a la *Autoridad y directivos*, la Docente 4 enfatiza que son los encargados de apoyar y ayudar a los maestros durante el proceso de adaptación. Evidentemente, los docentes determinan los actores principales que intervienen en el proceso, pero no especifican las funciones que cada uno desarrolla en beneficio a la integración del infante. Por tal motivo, se ha visto importante incluir a todos los actores educativos para el desarrollo del proyecto.

Para ello es necesario analizar aspectos técnicos como la planificación de las actividades. En este caso las Docentes 1, 3 y 4 desarrollan el periodo de adaptación en base a los objetivos generales y específicos emitidos por el Ministerio de Educación; sin embargo las Docentes 5 y 6 se basan en sus experiencias que han adquirido durante toda su labor docente respetando las necesidades de los niños, en este caso es importante resaltar que las docentes abordan 22 y 33 años de experiencia, tiempo oportuno para que la planificación sea positiva, puesto que todos los años se integra nuevas estrategias según el grupo de estudiantes.

Las actividades que proporcionan durante el periodo de adaptación se basan en el juego, por ello realizan rondas, cuentos, juegos grupales y tradicionales, en la misma línea las Docentes 1 y 8 resaltan que los recorridos por la escuela, sobrelleva una excelente planificación, puesto que los niños conocen el espacio, también se relacionan con los

UCUENCA

alumnos de otras aulas con todo esto llegan a familiarizarse. Según la Docente 4 todas estas actividades deben ser coordinadas, motivadoras y de acuerdo a la edad de los niños. Asimismo, las Docentes 2 y 8 mencionan que las actividades lúdicas están centradas en los ámbitos: Identidad y Autonomía, Convivencia.

En relación a la organización las Docentes 1, 3, 5 y 8 emplean el proceso de manera progresiva: durante la primera semana trabajan con los padres de familia y grupos de niños, en la segunda semana los padres permanecen un momento dentro de la institución en donde participan de las actividades, en la misma semana trabajan con todos los estudiantes, y en los días posteriores se involucran en la realización de actividades lúdicas.

Después de todo la Docente 5 prefiere trabajar en pequeños grupos, debido a que es una forma más personalizada, ante esto la Docente 3 reconoce que la adaptación en la modalidad virtual se ha hecho por grupos, pero esto limita el proceso porque los párvulos no conocen la institución y no se familiarizan, de igual forma con el retorno a las clases presenciales se mantienen los grupos, pero con la diferencia que se refleja la socialización e interacción con los demás. La Docente 8 menciona que antes del proceso de adaptación se debe realizar un taller para los padres de familia para que conozcan aspectos importantes de la Educación Inicial.

Dicho de otra manera, la planificación es diferenciada, por un lado, se basada en los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación, por otra parte, se fundamenta en la experiencia profesional, pero enfocados a satisfacer las necesidades de los niños, así mismo la planificación se centra en desarrollar la autonomía e independencia de los infantes, por ello proporcionan actividades lúdicas, se trabaja por grupos con el apoyo de los padres de familia.

UCUENCA

Por lo expuesto, se puede afirmar que todas las docentes proporcionan para la integración del grupo durante el periodo de adaptación, acciones en base al juego como: actividades recreativas, de integración y tradicionales, cuentos, trabajo autónomo, actividades dirigidas, bailes, canciones, dinámicas, dramatizaciones, función de títeres, rincones de aprendizaje, rondas y circuitos. A todo esto, la Docente 2 enfatiza la importancia de la música nacional conjuntamente con la música infantil, debido a que permite la integración del grupo, por ejemplo: los niños se introducen al medio de manera espontánea, al momento de intentar seguir los pasos de otros infantes.

Por otro lado, la Docente 3 destaca las dramatizaciones y la presentación de títeres, en ese caso se puede incluir relatos sobre “cómo los estudiantes pueden sentirse felices en el centro, sin la presencia de su familia” (comunicación personal, 5 de enero de 2022). De igual forma la Docente 4, debido a los años de experiencia ha notado que mediante las dramatizaciones los niños se desenvuelven de forma espontánea, según sus diferentes personalidades, pues existen infantes introvertidos y extrovertidos, pero en esta actividad son sociables, participan, realizan preguntas, etc., a través de esas acciones el niño que es tímido se motiva, por consiguiente, los párvulos imitan, generan confianza, deciden participar y familiarizarse.

No obstante, para afianzar la integración de los niños al grupo la maestra estima como primera estrategia el afecto y el amor, puesto que expresar cariño ayuda que se sientan aceptados, valorados, por ende adquieren confianza y se familiarizan, pero la profesora cree importante trabajar conjuntamente con las estrategias metodológicas, lúdicas, participativas y dinámicas para la adaptación de los niños, por esa razón, resalta las actividades en los rincones de aprendizaje, donde los estudiantes pasan por diferentes espacios que favorece la

UCUENCA

construcción de conocimientos con la manipulación e interacción de recursos y materiales de los ambientes.

La Docente 5 emplea la estrategia del diálogo o cumplimiento de reglas (para comer, comportamiento, juego, para atender la clase), de forma similar la Docente 7 trabaja el lenguaje, por ello relata el cuento “Choco busca a su mamá” en compañía de los padres y niños durante el periodo de adaptación, ya que ayuda a estimular el vocabulario y la conversación. Otro aspecto importante que la Docente 7 trabaja y en concordancia con la Docente 8 es la motricidad para que los niños se mantengan activos y disfruten, para ello utilizan la música, las rondas, los juegos de integración y tradicionales.

Por otro parte, la Docente 1, subraya que todas las actividades mencionadas hacen que los niños se mantengan ocupados, entretenidos, felices, curiosos, por eso es importante cambiar constantemente de actividades, para evitar el desinterés de los párvulos, en lo relativo a la Docente 3, los juegos relacionan, comunican y relajan a los niños, dejando de lado la presión del adulto, con la lúdica los infantes pierden el miedo y generan confianza.

En pocas palabras, las docentes resaltan la importancia de todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje; sin embargo, de acuerdo a su experiencia profesional cada maestra considera necesario estimular uno o dos ámbitos: Identidad y autonomía, Convivencia, Relaciones con el medio natural y cultural, Relaciones lógico/matemáticas, Comprensión y expresión del lenguaje, Expresión artística, Expresión corporal y motricidad, para que la adaptación de los niños sea positiva, por lo tanto usan diferentes estrategias para la integración del grupo.

Otro aspecto importante a considerar es la función del docente ante los llantos, temores, miedos, e incertidumbre que puede sentir el infante durante el periodo de

UCUENCA

adaptación, las Docentes 1, 3, 7 y 8 manifiestan que intervienen mediante el “diálogo” (comunicación personal, 6 de enero de 2022), pues de esta manera ellas orientan y guían al infante durante este proceso, asimismo trabajan la “motivación” y los “compromisos” (comunicación personal, 6 de enero de 2022), es decir alienta, no acentúa porque está llorando sino, lo anima mediante objetos o actividades haciendo que cambie de actitud.

En cambio, las Docentes 2, 4 y 5 consideran que cuando un niño es consentido, sobreprotegido o que les cuesta acoplarse al nuevo ambiente es conveniente la cooperación de los padres de familia, puesto que es un trabajo mancomunado, por ello se les pide quedarse por más tiempo en la institución hasta que el niño sienta seguridad ante el nuevo espacio. Por otro lado, solo la Docente 6 destaca que durante este año no se ha tenido problemas sobre estos cambios de ánimo en los niños, pues se lo ha trabajado de manera virtual, con la ayuda del representante.

La función del docente es fundamental en este proceso, pues será un guía, mediador y facilitador para que el niño se desenvuelva de la mejor manera en el centro educativo durante el periodo de adaptación.

1.3.2.2. Habilidades sociales

Dentro del periodo de adaptación es importante trabajar el desarrollo de habilidades sociales, puesto que estas permiten a los niños relacionarse con el mundo que los rodea y fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos, por ello, las docentes deben buscar estrategias que ayuden en este proceso.

Por lo expuesto, se puede afirmar que todas las docentes proporcionan actividades innovadoras apoyadas en el juego como: armado de rompecabezas, bailes, movimientos psicomotrices, juegos por turnos, canciones, trabajo con los padres, recorrido por la escuela,

UCUENCA

dinámicas grupales, rondas, historias, dramatizaciones, función de títeres y juego de roles, aunque esta última no es muy trabajada. Debido a la experiencia de cada docente remarca una estrategia para el desarrollo de habilidades sociales con el grupo, dado que transfiere ventajas en su desarrollo: la Docente 1 usa los rompecabezas como una estrategia importante para la socialización de los alumnos. Las Docentes 2 y 6 consideran que los juegos nuevos, interactivos y por turnos son ideales para la integración de los párvulos, debido a que los niños sienten interés hacia estas actividades.

La Docente 3 trabaja con los padres para el bienestar del infante, aparte propone canciones y cuentos que permiten a los niños expresar emociones, sentimientos, en este caso la Docente 7 sostiene que los cuentos permiten a los niños contar experiencias que tienen en su casa. La Docente 4 aprovecha el recorrido por la institución, puesto que favorece a los niños conocer el ambiente y el espacio físico de la escuela, además utiliza todo tipo de música incluido la nacional y tradicional según el ritmo, para que los niños valoren la cultura, del mismo modo la Docente 8 aplica adaptaciones musicales, en función del tema a enseñar.

Es importante mencionar que las docentes proponen una variedad de estrategias para la integración de los niños, sin embargo, se puede notar la participación limitada de los padres de familia, pues solo ingresan con los niños a manera de acompañamiento, pero no se involucran en las actividades lúdicas.

1.3.2.3. Música.

En Educación Inicial la música es fundamental, puesto que estimula al niño de forma integral. Mediante las canciones, el baile y los juegos musicales los párvulos trabajan la expresión corporal, la oral y la cognitiva, por ende, aprenden a hacer amistades con el movimiento (Docente 1, 2, 3, 6 y 7). En cambio, las Docentes 4 y 5 consideran que a través

UCUENCA

de la música se puede tranquilizar a los niños, además la Docente 4 manifiesta que actualmente se tiene la ventaja de la tecnología, en este caso según de lo que se pretenda enseñar al infante se puede buscar en internet varias canciones y adaptarlas a la edad. Por otro lado, la Docente 8 destaca que la música se utiliza en todo momento, al realizar una actividad, al jugar, entre otros. Así mismo escuchar música estimula el lenguaje, el vocabulario y la memoria del párvulo. En síntesis, la música es un recurso importante en el desarrollo óptimo del niño, puesto que ayuda en el desarrollo de las habilidades físicas, cognitivas y sociales.

En cuanto al tipo de música que utilizan para desarrollar habilidades sociales en los infantes; las educadoras manifiestan que la música infantil es idónea, puesto que al tener un ritmo movido y divertido los niños están más prestos para su aprendizaje e integración con su grupo de pares (Docentes 1, 6, 7 y 8).

La Docente 2 destaca a la música tradicional, debido a que se puede modificar para trabajarla con los párvulos, además les enseña desde las edades tempranas a reconocer y valorar la cultura de nuestro país, sin embargo, la Docente 6 no concuerda con la Docente 2, ella considera que la música tradicional no es atractiva para los alumnos, es decir no les llama la atención, por tanto, no la utiliza. En cambio, las Docentes 3, 4 y 5 manifiestan que la variedad de música hace que los niños desarrollen diversas habilidades.

Así mismo, los recursos o actividades musicales que emplean las docentes para fomentar en el niño el desarrollo de habilidades sociales con su grupo de pares son las canciones infantiles e innovadoras, puesto que mediante este recurso los párvulos emiten acciones con su cuerpo, de esta manera aprenden y se divierten (Docente 1,5 y 6). En cambio, la Docente 2 maneja las canciones tradicionales como pasacalles y sanjuanitos adaptadas a

UCUENCA

las necesidades y acorde a la edad de los niños, también utiliza para presentaciones dentro y fuera del aula, de esta manera satisface los gustos y necesidades de todos los párvulos. Por otra parte, la Docente 3 destaca las rondas y juegos musicales, pues le permite al niño socializar, así mismo utiliza las canciones tradicionales, pero solo en fechas específicas.

En base a la información recolectada, se ha visto conveniente proponer actividades adaptables, de tal forma que las docentes puedan introducir distintos tipos de canciones, para potenciar la interacción y captar el interés de los estudiantes.

Finalmente, se menciona que el lugar idóneo para fomentar en los niños el desarrollo de habilidades sociales es el ambiente de música, y de teatro donde se dispone de una gran variedad de objetos que compete a que los niños se sientan motivados y socialicen con su grupo de pares, además mediante la música los niños se desahogan de muchas situaciones que atraviesan en sus hogares (Docente 4). En cuanto a las Docentes 7 y 8 expresan que es importante los instrumentos y patrones musicales, pues estos ayudan en el vocabulario, cognición, imaginación y atención de los alumnos. Todas las actividades musicales son importantes para el desarrollo integral del infante, por ello deben ser dinámicas y activas para captar la atención de los niños, además de permitir la socialización entre los mismos.

En síntesis, se puede afirmar que las docentes del Centro de Educación Inicial Totoracocha si utilizan la música en el periodo de adaptación, pero con diversos criterios sobre su uso, del mismo modo se deriva que las canciones si son eficientes para el desarrollo de habilidades sociales. Además, se puede inferir que las maestras están conscientes de la necesidad de tratar correctamente el periodo de adaptación, puesto que es un proceso complejo, y conlleva diversas causas y consecuencias el no conocer cómo desarrollarlo.

Capítulo 2: Marco teórico

Este capítulo tiene como propósito describir los sustentos teóricos de las categorías: periodo de adaptación, habilidades sociales y música, ya que con su análisis se determinan enunciados relevantes, los cuales aportan a la planificación y desarrollo de la propuesta a elaborar. El contenido de este apartado se juntó con el diagnóstico realizado en el Centro de Educación Inicial Totoracocha servirá para plantear los objetivos de la propuesta, así como actividades sistemáticamente organizadas para mejorar el proceso de adaptación.

2.1. Periodo de adaptación en Educación Inicial

2.1.1 Definición

El periodo de adaptación en Educación Inicial es un proceso donde se pretende ayudar al infante a incorporarse sin dificultades al ámbito educativo donde realizará sus primeras relaciones sociales, vínculos afectivos con su grupo de pares y comunidad educativa. Gervilla-Castillo (2006a), considera que el periodo de adaptación es, desde el punto de vista temporal, los días, semanas o meses, que los niños y niñas tardan en alcanzar un estado emocional, social y escolar adecuado en el centro infantil.

Así mismo, Rodríguez-Peigrín (2009b) manifiesta que es el tiempo que necesita el infante para integrarse con su grupo de pares, con la institución y la docente, donde pueden expresar sus sentimientos, emociones, temores, etc. Por ello, el periodo de adaptación es fundamental, puesto que los infantes empiezan socializar, interactuar con los demás y prepararse para la escuela, mediante actividades y estrategias metodológicas proporcionadas por los docentes, que permiten al infante una adaptación e integración adecuada.

2.1.2 Importancia y beneficios

Es importante realizar el periodo de adaptación de manera paulatina, con el apoyo de los padres de familia y la comunidad educativa, pues permitirá la sociabilización del niño fuera de su ámbito familiar al mundo educativo e introducirá al párvulo a nuevas rutinas, nuevas relaciones y un nuevo espacio donde aprenderá a desenvolverse. Albornoz-Zamora (2017a) manifiesta que el infante no solo debe adaptarse a lo académico, sino que también necesita adaptarse a lo social, esto le permitirá establecer relaciones, lazos de amistad, integrarse al grupo y conocer a los docentes, de igual forma fortalece el desarrollo de su autonomía personal.

Del mismo modo, Gervilla-Castillo (2006b) considera que el periodo de adaptación es fundamental, pues estimula las dimensiones del ser humano: físicas, afectivas, intelectuales y sobre todo las sociales, por ello, es importante llevar a cabo una correcta planificación del periodo por parte de los docentes, y de esta manera garantizar el éxito de la incorporación del niño al centro educativo.

2.1.3 Conductas comunes de los infantes.

El ingreso de los niños al centro infantil constituye una serie de cambios de conductas, debido a que la seguridad, el cuidado y la protección plena que reciben en su hogar, se limita ya que permanecerán más tiempo con la docente en la escuela, un lugar nuevo y desconocido para ellos. Esta situación contribuye a que el niño no comprenda porque se halla en dicho ambiente, y se genere llanto, miedo, inseguridad, tristeza entre otras. Sánchez-Rodríguez (2007) sostiene que las conductas durante el proceso de adaptación pueden ser variadas, tales como:

- **El llanto:** en los primeros días es muy frecuente, observar a los niños llorar, aferrándose a su representante, esto se debe a que los infantes sufren una separación de sus familiares para enfrentarse a un ambiente diferente, pero conforme el infante día a día conoce y

UCUENCA

observa muestras de cariño y comprensión por su grupo de pares y docente, adquiere seguridad y confianza.

- **Rabietas:** estas conductas suelen darse como una respuesta ante una situación frustrante que no pueden controlar, como es la entrada al centro infantil, aunque también se puede dar a lo largo de la jornada escolar.
- **Vómitos:** esta situación se da por dos motivos, como una *respuesta emocional* o un *trastorno gastrointestinal*, se pondrá en contacto con los padres de familia con el fin de cerciorarse de que no sea un problema gastrointestinal sino de una situación emocional por el cambio que está sintiendo el párvulo. Ante este escenario los progenitores deberán mantener la calma y no preocuparse, así mismo no conviene que acudan a recoger al infante del centro infantil, de lo contrario el niño realizará el mismo proceso cada vez que quiera salir del centro educativo. Por otro lado, el docente debe tomar este acontecimiento con naturalidad y no enfadarse, limpiar el vómito, a veces, pidiendo la ayuda del propio niño y seguir con normalidad la clase; puesto que, si le damos importancia al hecho, el párvulo utilizará esa conducta en situaciones semejantes.
- **Conductas de rechazó:** el infante evita el contacto físico con la docente y compañeros, es decir se aleja de todos. Para ello, el infante puede transferir su afectividad a un objeto favorito que trae de la casa para sentirse seguro, y evitar cualquier contacto con los demás.
- **Dificultad en el control de esfínteres:** esta situación se puede presentar por un problema fisiológico o como una respuesta emocional. En el primer caso, el docente debe ser paciente y comprensivo con el control de esfínteres, pues cuando ingresan al centro educativo, los niños aún son muy pequeños y les cuesta ir al baño solos. Por ello, se trabajará conjuntamente con los padres dándoles pautas u orientaciones a seguir como la necesidad

UCUENCA

de utilizar ropa cómoda para facilitarles la ida al baño. Por otro lado, cuando el niño se encuentre en el centro infantil, el docente le enseñará dónde está el baño, les recordará con frecuencia la necesidad de ir al baño, etc.

En el segundo caso, se tratará de una conducta en modo de protesta o estrategia, pues de esta manera los padres de familia acudirán al centro educativo para llevarlos a casa. En esta situación, lo mejor es que los padres, lo cambien, se despidan, y se retiren de la institución, puesto que, si los progenitores se llevan al infante, existe una alta probabilidad de que esta conducta se repita.

- **Agresiones:** se produce ante situaciones de frustración o rabia por diversas situaciones de angustia o ansiedad, estos sucesos de agresión pueden ser ante el docente, compañeros, objetos o materiales al alcance de los niños. Por ello, el maestro debe tener calma, analizar las posibles causas de estas conductas, y hablar con el infante de manera individual, de modo a que le ayude a regular su conducta y asumir las consecuencias.
- **Nerviosismo:** los niños se muestran intranquilos, inquietos, con una constante movilidad, a veces pueden morderse las uñas o chuparse los dedos etc. Estas actitudes pueden ser *momentáneas* o *continuadas*. Las primeras hacen referencia a que el niño al principio presenta estas conductas, aunque con el tiempo pueden cambiar mostrándose como llanto o rabietas. En las segundas, el niño mantendrá esta actitud en los primeros momentos de entrada a la escuela. Ante este caso, se orienta al niño hacia actividades que sean de su interés y se refuerzan conductas diferentes a las que queremos que desaparezcan.
- **Miedo:** son respuestas fisiológicas que se caracterizan por una serie de emociones, pues la aparición de algún extraño, la presencia de un objeto, los cambios en el entorno o la ausencia de las figuras de apego hacen que el niño sienta miedo. Este temor no lo provoca

UCUENCA

ningún estímulo del ambiente, sino que es producto de la imaginación del niño, es por ello, que el maestro deberá demostrar con acciones, que debe perder el miedo y transmitirle seguridad y confianza.

Por otro lado, Arnaiz-Sancho (2013) afirma que este proceso es complejo para los infantes y padres de familia porque exige un alto grado de responsabilidad en lo económico, afectivo, social y requiere compromiso, puesto que es un trabajo mancomunado y no solo del docente. A menudo es *doloroso* porque genera tristeza en los niños y los progenitores (madre), pues los lazos afectivos durante esta etapa son más fuertes sobre todo cuando son hijos únicos o son los más pequeños de la casa.

Es así que, esta separación genera miedo en los niños que inclusive podrían presentar diarrea, inapetencia o alteraciones respiratorias y en las madres se podría originar ansiedad y sufrimiento. Ante todas estas conductas, el docente debe ser paciente, comprensivo, seguro, sereno y afectuoso, además de utilizar el diálogo para calmar al infante, así mismo proporcionar actividades distractoras, o algún objeto preferido del párvulo.

2.1.4 Fases del periodo de adaptación.

El periodo de adaptación es el tiempo necesario que le toma al infante acoplarse correctamente al nuevo entorno, por ello el infante al ingresar por primera vez al centro infantil, pasa por una serie de fases o etapas que como López-Sánchez et al. (2007) describen son tres, si se analiza la actitud del niño:

- **Fase de protesta:** puede durar una semana según el infante, empieza cuando el menor se da cuenta de que está solo, por eso llora, tiene ansiedad por el ruido y comienza los intentos de huida. Además, rechazan al docente y su atención, no quieren participar, y se aíslan de sus compañeros.

UCUENCA

- **Fase de ambivalencia:** el infante recupera su estado anímico, sin embargo, muestra otra vez ansiedad o rechazo. Aunque, empieza a aceptar la ayuda y atención del maestro, y el involucramiento con su grupo de pares.
- **Fase de adaptación:** finalmente, el niño se adapta a su nuevo entorno, supera su ansiedad, temores y miedos. Además, acepta y se relaciona con el docente y su grupo de pares; así mismo mantiene relaciones sociales y participa en diversas actividades de manera adecuada, en esta fase supera todos los miedos ante este cambio.

Es importante aclarar que estas fases pueden ser variables y particulares para cada párvulo, puesto que en algunos casos pueden durar unos días, mientras que otros tardan más tiempo, además es necesario acotar, para que la adaptación sea óptima se necesita la colaboración de los padres de familia.

2.1.5 Rol del niño, familia, docente, y escuela

Los roles son funciones o acciones que una persona realiza en cualquier situación por voluntad propia o exigencia. Por tal razón, en el entorno educativo se considera importante conocer el rol de los agentes socializadores, que intervienen en el proceso de adaptación para lograr la integración de los alumnos, a continuación, se describen los actores y las funciones que desenvuelven durante dicho proceso.

2.1.5.1 Niño. El papel del infante dentro de este proceso es alcanzar la autonomía y la socialización, es decir, adaptarse al entorno escolar donde están presentes las normas, los horarios, la conexión de lazos de amistad, el contacto y relación con nuevas personas (Albornoz-Zamora, 2017b). De igual forma Gervilla-Castillo (2014c) sostiene que la adaptación para el niño es un proceso personal y voluntario donde se debe intercambiar experiencias y mostrar su mundo emocional.

UCUENCA

2.1.5.2 Familia. La familia es considerada un agente clave dentro del proceso de adaptación, debido a que preparan y colaboran al infante para el nuevo ambiente escolar, en otras palabras, enriquecen al infante con actitudes positivas, ayudan a practicar nuevas rutinas y hábitos. Cabe mencionar que las funciones de la familia van de la mano con las de la docente, pues en un trabajo en equipo impulsan al niño a participar de las actividades y tomar decisiones (Cruz-Campos y Moya-García, 2021a).

2.1.5.3 Docente. Asume el papel de mediador y observador, ya que puede comprender y conocer el carácter de los infantes, detectar dificultades, por ello los educadores deben mantenerse cerca de los niños y estar pendiente de los progresos, conflictos, dudas y necesidades (Gervilla-Castillo, 2014d). Los docentes son los encargados de brindar un ambiente de aprendizaje acogedor, así mismo facilitar estrategias pedagógicas, organizar las planificaciones de acuerdo a la necesidad de los niños, fomentar la confianza, la seguridad y guiar el proceso de adaptación para atender a las dificultades y progresos que tengan los educandos (Araujo-Sánchez, 2019).

2.1.5.4 Escuela. En cada año escolar ingresan nuevos niños con diferentes características y necesidades, por tal razón, la escuela debe contar con un plan de actuación donde incluyan adaptaciones, estrategias, actividades, etc., para los infantes durante el periodo de adaptación teniendo en cuenta las particularidades de cada alumno. Así mismo, para facilitar este proceso es imprescindible la participación mutua del maestro y la familia, puesto que él debe conocer y adaptarse al grupo de niños, por ello es importante las reuniones con los progenitores que le permite recoger información de las características de cada niño (Moro-Rojas, 2020).

Agregando a lo anterior, según Ortega-Martos (2010) las actuaciones de las docentes y la institución educativa son esenciales, puesto que permiten acercar al niño al contexto educativo, conocer la infraestructura, organizar actividades de integración, preparar ambientes de aprendizaje,

UCUENCA

generar seguridad y confianza. Todos los actores mencionados apoyan al desarrollo de habilidades sociales de los párvulos, puesto que la salida de la casa hacia el entorno escolar, implica experiencias y cambios en la actitud de los niños, por tal razón necesitan de los demás para ampliar sus relaciones, alcanzar seguridad y confianza.

2.1.6 Organización del aula y planificaciones para el periodo de adaptación.

Fernández-Iglesias (2016b) incluye en la planificación del periodo de adaptación aspectos básicos importantes a considerar por parte del docente.

2.1.6.1 Objetivos. Para los niños es lograr adaptarse, respetar las reglas, participar en actividades, aceptar a los docentes y demás compañeros; mientras que para los padres es valorar la importancia de la adaptación, colaborar en actividades y facilitar información de los niños a la docente; por último, las/os docentes tiene como objetivo informar a las familias de los progresos y dificultades de los alumnos, ofrecer actividades en equipo y facilitar la adaptación.

2.1.6.2 Contenidos. En este apartado se trabaja temas importantes como: el conocimiento de su nombre, el reconocimiento de su fotografía y de su familia, la adquisición de hábitos de higiene, la aceptación de normas y de rutinas. Además, el conocimiento de los espacios y materiales que conforman el aula y el centro, el nombre de sus compañeros y profesor/a, también se potencia el uso de la lengua oral para la comunicación y expresión de las emociones, mediante la participación en conversaciones y juegos colectivos.

2.1.6.3 Metodología. El periodo de adaptación debe cumplirse siguiendo un proceso ordenado y sistemático que le permita al niño incorporarse a la nueva dinámica escolar, según lo planteado por Fernández-Iglesias (2016c) son las siguientes fases:

Primera fase: concretar una reunión con los padres de familia para explicar el proceso de adaptación, además se realiza la primera visita al centro educativo.

UCUENCA

Segunda fase: la docente tutora desarrolla una entrevista individual a los padres de familia con el fin de conocer las características de cada niño, también se realiza una reunión general con los progenitores y se fija un día para organizar el aula donde participan los niños, padres, y docente.

Tercera fase: los niños inician las actividades establecidas en el plan de adaptación.

Cuarta fase: se desarrolla una evaluación y continúan las actividades.

Agregando a lo anterior, Cruz-Campos y Moya-García (2021b) describen más detalladamente las fases de la planificación del periodo de adaptación, mismo que debe comenzar previamente al inicio de clases, aunque todo dependerá del centro educativo y de las características de los alumnos. A continuación, se analizan estas fases generales:

Antes del comienzo del curso.

- Los padres conocen el centro educativo antes que los infantes, pues de esta manera se sentirán más seguros a la hora de dejar a sus hijos en el centro infantil.
- La primera reunión se da al confirmar la admisión del alumno, se explica a los progenitores en qué consiste el periodo de adaptación y la importancia de que el proceso se realice de forma equilibrada y satisfactoria. Además, se da a conocer algunas reglas, sugerencias para que los padres lleven a cabo con sus hijos y preparar psicológicamente al niño para la entrada a la escuela.
- Días posteriores a esta reunión se realiza un recorrido con los padres y los infantes, con el fin de establecer contacto con la institución.

Comienzo de curso.

- Los padres de familia mantienen una entrevista con la docente para obtener información sobre el niño como: datos de la familia, sus hábitos, historia clínica, gustos y conductas más relevantes, etc.

UCUENCA

- La institución realiza una reunión general con los padres de familia con el fin de coordinar la entrada escalonada de los alumnos, proporcionar las normas de convivencia, funcionamiento y organización del centro, y finalmente colaborar en las actividades y necesidades del centro por parte de los representantes.

Primeros días con los alumnos.

Para que el niño no sienta abruptamente la separación con sus padres, es conveniente que en el centro infantil se organice de manera coherente los primeros días de asistencia, por ejemplo, los infantes ingresan en pequeños grupos y horarios cortos, en este caso la participación de la familia es importante, ya que es la primera figura de apego.

2.1.6.4 Tiempo. Lo recomendable es que el niño paulatinamente se incorpore con más horas y actividades a la escuela, por ello se considera un tiempo gradual. La duración de la jornada será breve, por ejemplo, dos horas la primera semana, luego se irá extendiendo hasta finalizar el periodo de adaptación.

De esta manera, El Ministerio de Educación (2018b) dentro de sus lineamientos establece que, durante este periodo, el tiempo se irá incrementando progresivamente hasta completar la permanencia total en la escuela. En la primera semana, las/os docentes establecen un acercamiento con las familias al centro y realizan entrevistas personalizadas. En la segunda semana, la permanencia del niño es progresiva, un adulto puede acompañar al infante cuando presente dificultades de separación. En la tercera semana, la permanencia en el aula puede ser prolongada. En la cuarta semana, la permanencia en la escuela es de jornada completa.

UCUENCA

2.1.6.5 Espacio. El Ministerio de Educación (2018c) sostiene que antes de ingresar a clases, se debe organizar ambientes de aprendizaje o rincones de juego trabajo como: hogar, construcción, lectura, juegos tranquilos, arte, música y psicomotricidad, en los cuales los materiales deben ser coeducativos, duraderos, higiénicos, seguros, así mismo se irá incorporando gradualmente elementos y materiales atractivos para los niños, que permitan la exploración y el aprendizaje de los educandos de esta manera se proporciona un ambiente cálido y acogedor que genera, seguridad, comodidad y confianza.

2.1.6.6 Actividades. Consisten básicamente en cantar canciones de bienvenida, confeccionar monigotes, leer cuentos, bailar, crear collage, establecer normas del aula, desarrollar hábitos de higiene, integrar al niño al grupo, etc. Todo esto, se debe proponer en consideración a la planificación del periodo de adaptación que se desarrolla según la edad del grupo, las necesidades y éxito del mismo. Cabe mencionar, que este apartado será desarrollado ampliamente en el capítulo 3 del presente trabajo.

2.1.6.7 Evaluación. Es una actividad continua que está presente en todo el proceso escolar, es decir desde el ingreso a la escuela, la permanencia, y el final de la etapa escolar. Toda esta valoración permite a los docentes conocer las dificultades, fortalezas, capacidades, problemas, obstáculos y progresos del educando para poder participar en base a sus necesidades con el fin de mejorar su desempeño mediante nuevas estrategias y actividades que permitan alcanzar los objetivos de aprendizaje. Por tal razón, el proceso de adaptación consta de tres evaluaciones siguientes:

- **Evaluación inicial:** la tutora recoge datos importantes del infante mediante la primera reunión con los padres de familia.

UCUENCA

- **Evaluación procesual:** consiste en la evaluación del proceso de adaptación de cada niño, siguiendo una guía de observación donde el profesor anota las conductas de los niños en su proceso de adaptación. En esta evaluación, también se aprecia las conductas y actitudes de las familias y las estrategias docentes.
- **Evaluación final:** hace referencia a la valoración final de lo observado en la evaluación procesual, por consiguiente, servirá para mejorar el plan de adaptación.

2.1.7 Recomendaciones para el proceso de adaptación.

En la misma línea, Cabrera-Yáñez (2016) propone algunos consejos, como:

- Si el niño desea, se debe dejar que lleve un objeto de apego que le resulte familiar.
- Evitar las despedidas tardías, para no causar inseguridad en los niños.
- Los padres deben conversar con sus hijos sobre las actividades que se realizan en la escuela para potenciar la motivación.
- Los progenitores deben acompañar en el ingreso y salida de los niños ya que les genera confianza y seguridad.
- Mantener una comunicación bidireccional entre docentes y padres de familia para resolver dificultades.
- En la alimentación solicitar el menú a los padres de familia para ofrecer al niño una dieta equilibrada y proporcionar un ambiente relajado.

2.2 Habilidades sociales en la primera infancia

2.2.1 Definición

Betina y Contini (2011) establecen que las habilidades sociales inciden en la autorregulación, la independencia, la autoestima, y en el rendimiento académico, además de que están presentes en todo el ciclo de la vida. Las definen como conductas o conjunto de

UCUENCA

comportamientos adquiridos o aprendidos que permiten al individuo socializar de manera interpersonal e intrapersonal, expresando emociones, sentimientos, opiniones, acciones y necesidades.

Mientras Muñoz-García et al. (2011), define a las habilidades sociales como la capacidad para relacionarse y establecer vínculos afectivos con las demás personas, de tal forma que sean valorados socialmente, así mismo resalta que son conductas aprendidas que el individuo va adquiriendo del entorno, no son innatas y no están enlazadas con los rasgos de la personalidad del individuo, por el contrario son actuaciones emocionales y cognitivas observables, estas pueden manifestarse de forma verbal y no verbal, con el fin de relacionarse e interactuar con los demás de forma efectiva.

2.2.2 Importancia

La socialización está presente en el desarrollo evolutivo del ser humano, por tal razón es considerado un ser social por naturaleza, conforme el individuo atraviesa las etapas de desarrollo va relacionándose e interactúa con otras personas, puesto que necesita de ellos para sobrevivir, convivir, comunicarse y vivir en sociedad. De ahí la importancia de potenciar la adquisición de habilidades sociales en la primera infancia, debido a que en esta etapa se desarrolla la adaptación psicosocial a través del juego, el cual conlleva manifestaciones prosociales, por ejemplo, pasando de un juego solitario a uno más cooperativo e interactivo, donde le permite al infante alcanzar la comprensión del mundo social.

Así mismo, en la infancia mediante diferentes acciones como el saludo, el intercambio de sonrisas, el compartir alimentos o juguetes, ayuda a los párvulos a practicar y desarrollar habilidades que los posibilitan alcanzar varias destrezas como: realizar críticas, expresar ideas, compartir, resolver problemas entre otros (Buestán-Andrade, et al., 2020). Agregando a lo anterior,

UCUENCA

las interacciones con otros proporcionan a los niños la oportunidad de aprender y efectuar habilidades sociales que pueden influir en la adaptación social, emocional y académica.

En base a las manifestaciones de Buzzella y Rossin (2011) y Peñafiel-Pedrosa y Serrano-García (2010) para fomentar el desarrollo y formación es importante contar con la eficiencia de las habilidades sociales. Es necesario recalcar que, si las conductas son positivas, el individuo puede tener buenas relaciones interpersonales, laborales, sociales y adaptarse en diferentes ambientes. También, al contar con una interacción adecuada entre docentes, estudiantes, padres de familia, etc., favorece a los niños a tener conocimiento de sí mismo y de los demás, facilita el autoconcepto y potencia la autoestima. Al mismo tiempo, el infante asimila papeles y normas sociales.

2.2.3 Agentes socializadores

Como ya se ha mencionado las habilidades sociales son fundamentales en el desarrollo integral de los infantes puesto que, a través de ellas, desarrollan importantes prácticas sociales en su entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. Es por ello que, los primeros agentes que ejercen una influencia en la vida social del niño son la familia y la escuela. La familia, específicamente los padres constituyen uno de los principales agentes de socialización, debido a que influyen directamente, como estimuladores, guías y sancionadores de la conducta de sus hijos, pero también indirectamente, actuando como modelos de valores básicos de convivencia, respeto, comportamiento y afecto. Así mismo, las acciones cotidianas que se realizan entre familia se convierten en prácticas de enseñanza-aprendizaje, pues permiten un avance en el desarrollo de conductas prosociales en los niños.

De igual manera, la escuela juega un papel importante, además de transmitir conocimientos, brinda pautas sociales y valores que ayudan al alumno a integrarse con su grupo

UCUENCA

de pares y comunidad educativa; siendo el centro educativo, el segundo agente socializador para los infantes, puesto que facilita una serie de normas y valores para su posterior integración en la sociedad como adulto. Es así como, el rol del docente es esencial, porque no solo proporciona información y controla la disciplina, sino que es un mediador entre el infante y el nuevo ambiente. Otro agente de gran importancia para la socialización del niño es su grupo de pares, pues al interactuar entre sí, proporciona al infante su primera experiencia de relacionarse con sus iguales, de tal forma que entre niños aprenden normas de compartir, de reciprocidad y de equidad (Ponce-González, 2009; Isaza-Valencia y Henao-López, 2010; Simkin y Becerra, 2013).

2.2.4 Habilidades sociales básicas

Rodríguez-Matamoros et al. (2014) afirman que las habilidades sociales básicas, llamadas también primeras habilidades sociales, se adquieren de forma natural, es decir se da en situaciones interpersonales, mediante la observación e imitación. Estas habilidades implican: escuchar y comprender la plática de otras personas, tomar la iniciativa para entablar una conversación, solicitar información específica para realizar alguna acción o tarea, agradecer, expresar los propios gustos y preferencias, etc.

En la misma línea, Ellen McGinnis - Arnold P. Golstein (1990), en el programa de habilidades para la infancia, traducido y adaptado por Gutiérrez-Gómez y Restrepo- Gutiérrez (s.f.) consideran que las habilidades sociales básicas, son más fáciles de aprender por los niños, debido a que imitan los comportamientos de los adultos, por ejemplo: saludar, iniciar y mantener una conversación, presentarse ante los demás, agradecer, despedirse entre otros; siendo un prerrequisito para la enseñanza de otras habilidades más complejas que se adquieren en el transcurso de su vida.

UCUENCA

De acuerdo a lo mencionado, para desarrollar las habilidades sociales en los infantes, es recomendable utilizar algunos recursos o herramientas útiles, tales como: el juego de roles permite al niño interactuar y comunicarse con su grupo de pares; los cuentos y las canciones infantiles que ayudan a interiorizar las normas de convivencia, para todo esto es importante contar con la participación de las demás personas.

2.2.5 Hitos de las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años.

Como ya se mencionó anteriormente, las habilidades sociales no son innatas requieren de estimulación, así mismo Shelov y Remer, (2009); Tovar-González et al., (2011); y el Ministerio de inclusión económica y social, (2013) consideran que las habilidades sociales no se refieren únicamente a la interacción entre las personas, también tienen que ver con las actitudes, valores y costumbres de una sociedad, de esta manera el niño aprenderá qué comportamientos son aceptables dentro de esta. Por ello, consideran que los hitos con relación a las habilidades socio-emocional que deben desarrollar los niños de 3 a 5 años son los siguientes:

Tabla 1.

Hitos con relación a las habilidades socio-emocionales en niños de 3 a 5 años.

De 2 a 3 años	De 3 a 4 años	De los 4 a 5 años
Inicia y mantiene una conversación con los demás.	Colabora con otros niños.	Entiende las diferencias básicas entre el buen y el mal comportamiento.
Puede decir su nombre, edad y sexo.	Describe lo que le gusta y lo que le interesa.	Habla con mucha claridad.

Construye frases completas.	Le gusta más jugar con otros niños.	Desarrolla amistades con otros niños.
Duplica su vocabulario.	Emplea más palabras y entiende las órdenes sencillas.	Cuenta una historia sencilla, usando oraciones completas.
Utiliza un lenguaje comprensible para los adultos.	Comparte juguetes con otros niños.	Hace más caso a las reglas y las comprende con mayor claridad.
Mejora el control de su comportamiento y el dominio de las habilidades sociales.		

Nota: Elaboración propia basada en el texto de Shelov y Remer, (2009); Tovar-González et al., (2011); y el Ministerio de inclusión económica y social, (2013).

2.2.6 Problemas por la falta de habilidades sociales

La falta de habilidades sociales afecta el desarrollo integral del infante, en este caso el niño sufre aislamiento social, pues carece de confianza y seguridad para interactuar y cooperar con otras personas, siente rechazo, baja autoestima, timidez, carece de empatía, también, presentan dificultad para controlar las emociones y comunicarse, del mismo modo, algunos niños presentan acciones de agresividad con los demás.

Conviene subrayar que la falta de habilidades sociales en los niños tiene como consecuencia un riesgo social, la inadaptación social, que de acuerdo a Feludero (2015) recae en las circunstancias familiares como: la negligencia, el maltrato infantil, los conflictos entre padre e hijo, la disciplina, la ausencia del vínculo afectivo, el aislamiento, el rechazo; todos estos factores

UCUENCA

mencionados influyen en la persona, por ende en la relación e interacción con la sociedad, bajo rendimiento y abandono escolar.

2.3 La música como estrategia didáctica.

Castro y Palacios (2012) define a la música como un primer estímulo de ruido y sonido, que forma parte de la vida cotidiana y tiene un gran valor, puesto que desde el vientre materno el niño escucha y siente la vibración del sonido desde antes de nacer, ya que la madre se encuentra en un estado de mayor sensibilidad ante los estímulos, por todo esto, la música es un lenguaje de comunicación y expresión de primer orden. Del mismo modo, la música es capaz de provocar emociones, sentimientos, pasiones, paz, descanso y armonía en el ser humano, puesto que contiene una colección de sonidos emocionales.

Por otra parte, las canciones permiten a las personas la formación de su identidad, al momento de experimentar e interesarse por diversos estilos y ritmos musicales, por ello estas producciones favorecen el desarrollo humano en lo artístico y en lo estético, en socializar y compartir con otros, pues se convierten en una forma de comunicación, ya que mediante la música se expresan sentimientos, pensamientos y emociones en una combinación ordenada del ritmo, la melodía y la armonía que resulta agradable para el oído de las personas. Bermell-Corral et al. (2016), mencionan que:

La música es una herramienta que contribuye a crear un agradable ambiente de coexistencia. Sin embargo, se debe señalar que la utilización de canciones contribuye a adquirir más rápidamente conocimientos de la vida cotidiana que mejorarán a la larga las relaciones sociales del niño. (p.111)

Por este motivo, la música debe estar presente en la vida del infante y debe introducirse en las aulas como una herramienta para facilitar el desarrollo integral del estudiante.

UCUENCA

El canto es una herramienta fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los infantes. Al respecto, Figueroa-Becerra (2020) y Sierra-Amortegui et al. (2020a) consideran que la música como estrategia didáctica en la primera infancia ayuda a fortalecer la memoria, la concentración, la atención, la creatividad, la imaginación, la retención de información, también las canciones son capaces de formar, educar y sensibilizar a los niños. Sierra-Amortegui et al. (2020b) sostienen además que el cántico influye en las emociones, por ello el uso de diversos ritmos, juegos musicales, canciones infantiles, entre otros, facilitan la adquisición de capacidades, habilidades y conocimientos, por eso, un instrumento esencial en el proceso de formación del párvulo es la música.

2.3.1 La música y el desarrollo de habilidades sociales

Hormigos-Ruiz (2012) manifiesta que la música es un medio para percibir el mundo y está dotado de sociabilidad. En este caso, los humanos adquieren habilidades sociales, a través de la música porque tiene varias implicaciones en la vida cotidiana como por ejemplo las canciones expresan la vida interior y el conocimiento de la sociedad, puesto que cada producción musical está creada de acuerdo al entorno social. Las canciones y melodías contribuyen a una experiencia colectiva, puesto que al escuchar las melodías con otros se genera un contexto social, por consiguiente, permite establecer nuevas relaciones y conocer la actividad cultural, debido a que los sonidos y composiciones musicales incluyen valores rituales, simbólicos, etc., propias de cada grupo o comunidad.

Por lo expuesto, la música es considerada participación e interacción, y otros autores como Panchi-Culqui et al., (2019) sustentan que las producciones musicales contribuyen a una forma de motivación significativa para mejorar lo emocional y lo motriz. Por ello, es importante potenciar el quehacer diario con diferentes tipos de música desde varios entornos: hogar, comunidad,

UCUENCA

escuela, etc., ya que la música genera sentimientos y emociones, por ende, desarrolla la inteligencia emocional de los niños, así como el autocontrol, automotivación y la socialización. De igual manera, la música y el movimiento son congruentes, puesto que se necesita de canciones, voz, movimientos e instrumentos para realizar una actividad musical, al mismo tiempo que los infantes socializan.

2.3.2 Metodologías educativas basadas en la música.

Navarro-Solís (2017) manifiesta que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser de carácter lúdico, divertido y positivo, por lo tanto, se debe implementar metodologías activas donde el protagonista sea el infante, estas técnicas o métodos deben proponer actividades que disfruten y generen placer en el estudiante. Por ello, el autor considera que existe una amplia variedad de métodos basados en la música aplicables en el proceso de enseñanza, que a continuación se mencionan.

2.3.2.1 Tort. Este método radica en cuatro etapas:

- a) Los juegos permiten que los niños experimenten el entorno mediante la música, además ayuda en la estimulación temprana.
- b) El canto consiste en actividades en las cuales se acompañe de cantos y poco a poco relacionar al infante con su grupo de pares.
- c) Motivación musical, las actividades se dividen en juegos abiertos, es decir los alumnos pueden realizar actividades en las que el cuento, la pantomima y obras teatrales se combinan con la música, y los juegos cerrados, en los que la actividad de los niños va dando forma a un conjunto coral y a un conjunto instrumental.
- d) Educación Musical, abarca lo correspondiente a la educación primaria.

UCUENCA

Estos recursos ayudan al infante en su desarrollo físico, cognitivo, y sobre todo social, puesto que mediante estas actividades el niño se comunica con los demás de manera lúdica.

2.3.2.2 Suzuki. Se basa en el aprendizaje instrumental, inicialmente el violín, sin embargo, se ha extendido a otros instrumentos y el proceso educativo involucra a niños, padres y educadores, este proceso consiste en escuchar, repetir y memorizar, es la forma natural con la que el cerebro funciona mejor. Este método en cuanto a las habilidades sociales permite realizar algunas actividades, por ejemplo, formar grupos y que cada niño arme su instrumento musical, luego de ello compartir con sus compañeros su creación y de esta manera fomentar la interacción.

2.3.2.3 Dalcroze. Es un método basado en la utilización del ritmo corporal para el desarrollo del sentido musical cuando se enseñan los diferentes parámetros de la música con relación al movimiento y al espacio.

Para desarrollar habilidades sociales en los infantes mediante este método, se puede realizar pares o un grupo máximo de tres personas, y al son de la música el niño tiene que realizar algunos movimientos gestuales o con todo su cuerpo, mientras que los demás imitan tales acciones, de esta manera se fomenta la interacción, concentración, atención, etc.

2.3.2.4 Orff. Propone estrategias basadas en la utilización de la voz, el cuerpo y el para la enseñanza de la música, que fomentan la participación y experimentación del alumnado, por ejemplo mediante la voz y el cuerpo los niños pueden realizar alguna mímica o sonido y sus compañeros deben adivinar, así mismo a través del baile el infante puede realizar una serie de pasos, los cuales tienen que ser imitados por los demás, de esta manera se fomenta la socialización entre los pares, además de desarrollar la improvisación y la creatividad.

2.3.3 Importancia de la música en el periodo de adaptación.

El Ministerio de Educación (2018d) considera que:

UCUENCA

Con la implementación del rincón de música el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, y motricidad, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía. Se puede utilizar instrumentos como flautas, triángulos, guitarras, tambores, maracas, etc. (p. 9)

Por ello, la música es de vital importancia para el desarrollo integral del infante, debido a que beneficia sus habilidades físicas, cognitivas y sociales. Por tal razón, la importancia de la música en el periodo de adaptación radica en que el ritmo, la melodía, el sonido y las letras regulan las emociones de los niños, volviéndolos más interactivos y sociables. En otras palabras, las canciones espontáneamente hacen que las personas se familiaricen, por eso es imprescindible el uso de la música durante este proceso, puesto que permite a los niños conocerse e interactuar por voluntad propia, es decir con la apreciación de los sonidos los alumnos son capaces de bailar, jugar, cantar, aprender, etc., conjuntamente con sus compañeros.

Por todo lo expuesto, en este capítulo se puede considerar a la música como un recurso fundamental en la primera infancia, debido a que desarrolla en los niños habilidades, capacidades y aprendizajes que se pueden ver reflejados en los individuos a lo largo de su desarrollo y que luego aportarán la sociedad. En este caso concreto, contribuirá al desarrollo de las habilidades sociales, puesto que con la variedad de las canciones y de las metodologías se logra captar la atención de los infantes, dejando de lado, la inseguridad, el desinterés y el aislamiento, factores que no permiten una adaptación positiva, sobre todo cuando se está atravesando un cambio radical como es el ingreso a la escolaridad.

Por ello, se ha considerado importante que la música intervenga en el periodo de adaptación con estrategias que involucren el trabajo en equipo de la comunidad educativa como docentes, escuela, padres de familia y niños quienes asumen un rol fundamental en beneficio de los párvulos.

UCUENCA

De igual manera, se considera que todos los niños tienen particularidades, por ende, la adaptación no es igual para todos, por eso es recomendable planificar el periodo de adaptación de acuerdo a las necesidades individuales, tanto de los infantes como de los padres de familia o la escuela.

En definitiva, la música es un recurso enriquecedor para el desarrollo social, puesto que se puede complementar con juegos, cuentos, dramatizaciones, etc., que enriquecen el contacto con otros individuos, además las canciones potencian otras áreas de desarrollo como lo lingüístico, cognitivo y motriz, que benefician el proceso de enseñanza y aprendizaje del nivel de Educación Inicial volviéndolo más dinámico.

Capítulo 3. Propuesta de innovación

A partir de los sustentos teóricos y del diagnóstico realizado en el Centro de Educación Inicial Totoracocha; este capítulo tiene como propósito describir estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer las habilidades sociales en los infantes, puesto que las canciones están presentes en la vida cotidiana del ser humano y benefician a la socialización e integración durante el periodo de adaptación.

La planificación del periodo de adaptación que se presenta, propone el trabajo en cuatro semanas de acuerdo a los lineamientos del Ministerio de Educación. En cada semana, se establecen actividades musicales estructuradas, de acuerdo a los métodos educativos que se describieron como: Tort, Suzuki, Dalcroze y Orff., con el objetivo de desarrollar las habilidades sociales correspondientes a las edades de 3 a 5 años.

Las actividades se centran en establecer vínculos sociales en la comunidad educativa, por ello esta propuesta ofrece juegos musicales, secuencias musicales, cuentos, dramatizaciones, circuitos, uso de instrumentos, cantos y bailes; todo esto con el fin de fortalecer las normas de convivencia y la integración entre el grupo de pares, los padres de familia con el docente.

Finalmente se señala que en esta propuesta se establecen algunas consideraciones que los docentes deben tener en cuenta tales como: los *materiales*, que serán solicitados con anticipación para que todos los estudiantes y padres de familia participen en la actividad; *las reglas*, la docente debe explicar claro y preciso las instrucciones, es decir primero la maestra realiza la actividad, luego los niños imitan; *el espacio*, ya que se puede utilizar el aula o el patio para mayor comodidad y desplazamiento, según la actividad desarrollada; *las canciones* que deben variar en cada actividad para que la percepción auditiva sea agradable.

UCUENCA

3.1 Propuesta de estrategias didácticas basadas en la música para el periodo de adaptación

3.1.1 Primera semana:

En la primera semana, los niños permanecen en la institución durante 2 horas, conjuntamente con sus padres, por ello se desarrolla una sola actividad musical donde se pretende que los niños conozcan la institución y se relacionen con sus padres y docente.

3.1.1.1 Recorrido musical. El objetivo es realizar un recorrido por la institución con los niños y padres de familia, mediante diferentes actividades musicales, con el fin de que los infantes interactúen entre sí, con los demás, y se relacionen con su nuevo entorno.

Habilidades sociales:

- Colaborar con otros niños (3 a 4 años).
- Desarrollar amistades con otros niños (4 a 5 años).

Metodología: La actividad se basa en la metodología de Tort, debido a que el recorrido por la institución está planificado de acuerdo a sus tres primeras fases, las cuales consisten en juegos libres y cantos de esta manera se le brinda al niño una secuencia de actividades lúdicas, lo que permite al infante relacionarse con su grupo de pares y padres de familia, además de la integración a su nuevo ambiente.

Desarrollo: El recorrido musical por la institución educativa se desarrolla en tres etapas:

Ingresar al aula: Formar un círculo entre niños y padres, quienes tienen que bailar al son de la música, moviendo las distintas partes del cuerpo de acuerdo a lo que la docente solicite, es decir aplaudiendo, en un pie, agacharse como los patos, poner los manos en la cabeza entre otros, cuando pare la música los infantes tienen que correr hacia la pared donde habrá distintas imágenes del aula como: los rincones, los casilleros, los percheros, los armarios, los baños, y escoger la imagen que más le llamó la atención, luego identificar el lugar en clase y exponer a los demás. Después

UCUENCA

de conocer el aula y sus alrededores, todos se dirigen al patio principal, y durante el recorrido se interpreta la canción del “tren de la alegría”.

Salir al patio: entregar al niño y padre de familia un distintivo (cinta, pañuelo, etc.), rojo, amarillo y azul que representan los colores primarios, para formar grupos. Luego, cada grupo debe escoger un representante, quien tiene que realizar diferentes movimientos al ritmo de la música, y los demás tienen que imitar, una vez que termine, otra persona pasará al frente y realizará otros movimientos (se recomienda intercalar las participaciones en niños y padres). A continuación, todos los grupos deben participar en bailoterapia y seguir los movimientos que realiza la docente al ritmo de la canción, cuando la maestra aplauda todos deberán formar grupos sin importar el color y la cantidad de integrantes. Después de interactuar en el patio, todos se dirigen a los juegos metálicos y durante el recorrido se interpreta la canción del “El camino”.

Presentar los juegos metálicos: escuchar el cuento musical “Vamos a jugar” e interactuar. **Juego final:** realizar el juego cochecitos musicales, esta actividad consiste en que cada niño simula ser un coche, y se mueve mientras suena la canción. Cuando ésta se detiene, el cochecito se estaciona y escucha a la docente, quien dirá algunas adivinanzas, los cochecitos que adivinen deben dirigirse hacia el lugar como el baño, los rincones, el patio y los juegos metálicos, entre otros. Si los cochecitos se equivocan deben realizar una acción como imitar un sonido, bailar o cantar su canción preferida. El cochecito también puede convertirse en avioncito, cangurito o en cualquier cosa para mantener la atención del niño.

Materiales o recursos:

- Canción Súbete al tren de la alegría. (Duo Tiempo de sol, 2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g>
- El camino-canción para motricidad. (Canta Maestra, 2017)

UCUENCA

<https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY>

- Distintivos de color rojo, amarillo y azul.
- Parlante y flash memory.
- Imágenes de los lugares del aula.
- Cuento musical.

! Vamos a jugar ;

Era una mañana soleada, los pequeños gigantes salieron a jugar, pero como era su primera vez en la escuela, no conocían los juegos, entonces la maestra con una voz fuerte dijo: Hola mis niños como están, enseguida respondieron muy bien.

La maestra menciona: - ¿quieren conocer los juegos de la escuela?

Los niños: -Siii. Vamos, vamos, todos vamos a jugar.

Primero, les presentó los columpios es un juego muy divertido y entretenido que nos permite balancearnos, abajo y arriba, también es un juego que nuestros papis nos pueden ayudar a balancearnos o empujarnos, ¿quieren practicar?, pero antes vamos a cantar: Dos personitas se balanceaban sobre los columpios, como veían que no resistía fueron a llamar a los papitos, junto con los papitos se balanceaban felices y contentos.

Bien, ahora vamos a conocer la resbaladilla y el tobogán, en este juego podemos hacer desplazamientos suaves, pero antes tenemos que subir por los escalones con cuidado, ¿quieren practicar? vamos, sin antes cantar, papitos acompañenos, sube, sube mi niño sin prisa, baja, baja, mi niño con cuidado y sin prisa, hasta el cielo vamos cantando es lo mejor, es lo mejor.

Bien, ahora vamos a conocer el subibaja o balancín, es un juego divertido donde deben participar dos niños, cada uno se sienta en un extremo de la barra larga de metal, con la ayuda de los papitos u otro compañero tienen que impulsarse, y vamos arriba, abajo, arriba y abajo. Pero

UCUENCA

antes vamos a cantar: primero subimos, luego bajamos, todos juntos cantamos, arriba y abajo, arriba y abajo. Ahora que ya conocemos los juegos divertidos vamos todos a jugar y cantar.

- **Adivinanzas**

Esto está en algún lugar de la escuela

donde vamos a diario

es donde puedes ir al baño.

también donde te puedes lavar las manos. **(Respuesta: El baño)**

Esta es una parte importante de la escuela.

donde muchos niños se divierten

juegan con la pelota y

tiene dos grandes arcos.

(Respuesta: el patio)

Este lugar tiene sillas y

un pequeño estante de cuentos

donde la docente los lee y

los niños las escuchan y se

divierten sanamente.

(Respuesta: Rincón de lectura)

Este lugar tiene grandes áreas verdes

y muchos juegos

donde los niños se divierten

y comparten momentos agradables, con su grupo de pares.

(Respuesta: los juegos metálicos)

UCUENCA

Espacio: La actividad se desarrolla en los espacios de la institución, aula, patio o áreas verdes y juegos metálicos. Para relatar el cuento musical es importante que el narrador incluya expresiones corporales, adecuada entonación y articulación de la voz, sobre todo fuerte y clara.

Recomendación: La docente puede modificar estas actividades, como los juegos musicales y los abiertos, de acuerdo a lo desee trabajar.

3.1.2 Segunda semana

En la segunda semana, los niños permanecen en la institución durante 3 horas, conjuntamente con su grupo de pares, sin embargo, existen niños que tienen dificultad para separarse de sus padres, por ello, pueden asistir durante la semana y participar de las actividades. En este tiempo se desarrollan dos actividades musicales donde se pretende que el infante se conozca con su grupo de pares, es decir sus nombres, apellidos, entre otros.

3.1.2.1 Conociendo a mis amigos. El objetivo es socializar con el grupo de pares mediante actividades musicales interactivas con la finalidad de descubrir los gustos y preferencias de los párvulos.

Habilidades sociales:

- Describir lo que le gusta y lo que le interesa (3 a 4 años).
- Contar una historia sencilla, usando oraciones completas (4 a 5 años).

Metodología: Se utiliza la metodología de Orff, debido a que los infantes desarrollan actividades mediante la voz y su cuerpo efectuando sonidos rítmicos, lo cual permite al niño desarrollar un diálogo de forma lúdica, divertida y armónica interactuando con sus pares y de esta manera desarrollando habilidades sociales.

Desarrollo:

- Interpretar un saludo rítmico utilizando diferentes partes del cuerpo.

UCUENCA

- Realizar una oración rítmica de acuerdo a las imágenes que serán previamente seleccionadas por el infante, según sus preferencias y gustos, por ejemplo, el niño selecciona una persona, una manzana, entonces el niño reproduce la oración con ritmo y melodía: /Yoooo amooo la manzaanaa/, también puede incluir gestos corporales: como expresiones del rostro, aplausos siguiendo su propio ritmo.

Formar un círculo, se entrega a los infantes dos pelotas y al escuchar la canción deben pasar las pelotas en direcciones contrarias, es decir la una pelota por la izquierda y la otra por la derecha, cuando la música pare las dos personas que se quedaron con la pelota deben ponerse de pie, y decir los gustos y preferencias del otro niño y viceversa, si existe dificultad al interactuar, los niños pueden establecer un diálogo de tal forma que los infantes conozcan sus nombres, gustos entre otros.

Materiales o recursos:

- Imágenes de gustos y preferencias (frutas, juguetes, elementos de la naturaleza, etc.)
- Parlante, memoria flash.
- Dos pelotas

Espacio: En el aula o en el patio.

Recomendaciones: Se recomienda que la música sea variada (mix) para que el niño no pierda el interés, además las pelotas deben ser grandes y suaves para evitar accidentes.

3.1.2.2 Dibujando la música. El objetivo es conocer los gustos y preferencias de los grupos de pares, mediante un juego rítmico y una actividad de relajación musical, con el fin de respetar las diferencias individuales.

Habilidades sociales:

- Le gusta más jugar con otros niños (3 a 4 años).

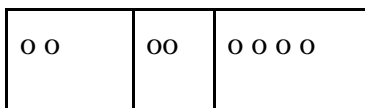
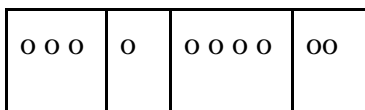
UCUENCA

- Hablar con mucha claridad (4 a 5 años).

Metodología: La actividad se basa en la metodología de Dalcroze, puesto que, a través del movimiento corporal y los sonidos se desarrolla la agudeza auditiva, la sensibilidad, el sentido rítmico, además de exteriorizar naturalmente las sensaciones emotivas. Por ello, mediante este método los párvulos pueden desarrollar su creatividad e imaginación, asimismo compartir e interactuar con los demás, de igual manera se puede mantener una relación interpersonal e intrapersonal.

Desarrollo:

- Escuchar una melodía clásica, cerrar los ojos y utilizar el dedo índice y dibujar en el aire lo que se imaginan, o lo que les gusta a través de la melodía.
- Escuchar nuevamente la melodía, dibujar lo que imaginaron en el papel bond y colorear, mientras realizan la actividad escuchar la melodía a manera de fondo.
- Compartir las producciones y dialogar acerca de la melodía escuchada.
- Jugar a los vasos rítmicos, siguiendo un patrón proporcionado por la docente. Esta actividad es intercalada con la exposición de las creaciones.



UCUENCA

- Agrupar a las personas (niños y padres de familia) por su similitud de dibujos y formar secuencias rítmicas, pueden ser los sonidos propios y característicos de los dibujos.

Materiales o recursos:

- Melodía clásica, música para estimular la inteligencia de los niños escucha Mozart. (Wekids, 2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=OeDTVlqf8gk&t=15s>

- Música clásica para niños. (Núñez, 2018) <https://www.youtube.com/watch?v=LGWqFX-eit8>

- Papel bond
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas
- Pinturas o crayones
- Vasos desechables, palitos, tarjetas con los ritmos patrones
- Canción *Dalcroze Eurhythmics Showcase*. (Powers Music School, 2015) <https://www.youtube.com/watch?v=UajBbZgUaa4>

Espacio: En el aula.

Recomendación: La maestra puede ocupar la actividad de los patrones rítmicos durante el año lectivo, utilizando diversos materiales como ser: palitos, vasos, maracas, además de nuestro propio cuerpo.

3.1.3 Tercera semana

En la tercera semana, la permanencia de los niños en la institución es más prolongada, específicamente 4 horas, en este tiempo el niño fomenta la relación e interacción con sus pares y

UCUENCA

docente, sin el acompañamiento de sus padres, por ello se desarrolla tres actividades musicales donde se pretende que los niños fortalezcan las normas de cortesía, tales como: saludar, despedirse, respetar, agradecer a los demás, iniciar y mantener una conversación, etc.

3.1.3.1 Saludo musical. El objetivo es trabajar con los niños diferentes normas de cortesía como el saludo y la despedida a través de la música para fortalecer la convivencia del aula.

Habilidades sociales:

- Emplear más palabras y entiende las órdenes sencillas (3 a 4 años).
- Entender las diferencias básicas entre el bien y el mal comportamiento (4 a 5 años).

Metodología: La actividad se basa en el método Suzuki puesto que, mediante la utilización de un instrumento musical y la memorización de una canción los niños aprenden las diferentes normas de cortesía como el saludo y la despedida, lo que permite que los infantes logren entender el significado de un buen o mal comportamiento en cuanto a estas normas, de igual forma facilita la interacción, debido a que en cada grupo, para formar patrones rítmicos deben comunicarse y así entender órdenes de forma sencilla.

Desarrollo:

- Entonar la canción “Buenos días”
- Traer y manipular el tambor.
- Jugar y realizar diferentes sonidos con el tambor.
- Entonar una vez más la canción de “Buenos días”, y ejecutar la melodía con el tambor.
- Observar las diferentes imágenes del día, la tarde, la noche, del hola y del adiós o chao.
- Realizar un saludo rítmico según la foto presentada por la docente, ejemplo: el adulto enseña la imagen al niño, de acuerdo a la ilustración el infante refleja el saludo con el

UCUENCA

tambor de la siguiente manera: Buenos-días, por cada palabra un sonido; de igual forma se realiza con los demás imágenes y saludos.

- Participar en el juego la ronda musical, está actividad consiste en realizar dos círculos, uno dentro del otro, con la misma cantidad de integrantes. La docente cantará una canción y los estudiantes deberán seguir las órdenes.

Materiales o recursos:

- La canción

“Buenos días”

Buenos días para todos,

buenos días para mí.

Hoy me siento muy contento,

hoy me siento muy feliz.

Si estás feliz y los sabes aplaudirás.

Si estás feliz y los sabes aplaudirás.

Si estas feliz y lo sabes, muy alto lo dirás.

Si estás feliz y lo sabes,

gritarás.

¡Estoy feliz!

- Tambor:

-Tarro pequeño de leche de bebé u otro producto.

Material reciclable, botones, periódico, semillas, etc.

2 palos gruesos de 30 cm.

- Imágenes del día, la tarde, la noche, del hola y del adiós o chao.

UCUENCA

- “Ronda musical”

Dame una mano, dame la otra,
Te toco el pie, te toco la oreja,
Te guiño un ojo, te digo unos días con un apretón de mano,
Me doy una vuelta, y doy un brinco a la derecha.
Dame una mano, dame la otra,
Te toco el pie, te toco la oreja,
Te guiño un ojo, te digo buenas tardes con un gran abrazo,
Me doy dos vueltas, doy dos brincos hacia la izquierda,
Dame una mano, dame la otra,
Te toco el pie, te toco la oreja,
Te guiño un ojo, te digo buenas noches con una gran sonrisa.

Espacio: Dentro del aula

Recomendaciones: Las canciones se pueden modificar de acuerdo a lo que la docente desee trabajar, también el adulto en la ronda musical puede variar las órdenes según su consideración, asimismo se puede variar de instrumentos como maracas, campanas, entre otros.

3.1.3.2 Al ritmo del semáforo. El objetivo es identificar las normas de respeto mediante la actividad al ritmo del semáforo, con el fin de establecer un ambiente armónico con su grupo de pares y docente.

Habilidades sociales:

- Compartir juguetes con otros niños (3 a 4 años).
- Hacer más caso a las reglas y las comprende con mayor claridad (4 a 5 años).

Metodología: La actividad se basa en la metodología de Tort, debido a que se realiza de

UCUENCA

acuerdo a sus tres primeras fases que consiste en *juegos musicales*, permite a los infantes seguir instrucciones y respetar el espacio del otro; con el *canto*, mediante esta actividad se tiende a que los párvulos sepan resolver problemas considerando las normas de respeto; finalmente, con el juego abierto y la utilización de la música se motiva a los niños para que compartan, expongan y comprendan las normas de respeto y así convivir de manera armónica con sus compañeros.

Desarrollo:

- Escuchar rimas sencillas sobre las normas de respeto del aula.
- Jugar al ritmo del semáforo: la presente actividad consiste en que la docente utilizará un semáforo y en cada cambio de color aumenta el nivel de su voz al cantar, al mismo tiempo el infante realiza una acción determinada acorde a las normas respeto trabajadas en cada fase, por ejemplo:

La **primera fase** representa el color rojo que significa pare, en esta situación el niño se relaja, es decir inhala y exhala, el estudiante siente la ausencia de los sonidos, mientras la docente solicita al infante que piense en algo que ha realizado en el transcurso de la semana.

La **segunda fase** representa el color amarillo que significa ¿Qué debo hacer? en este caso, los niños escuchan una canción suave emitida por la voz de la maestra, y piensan cómo deben actuar según las normas de respeto.

La **tercera fase** representa el color verde que significa hora de actuar, los niños escuchan una canción fuerte emitida por la voz de la docente, quien dará la palabra a un niño que debe exponer a sus compañeros lo que realizó en el transcurso de la semana y como debe ser su comportamiento según las normas de respeto del aula.

UCUENCA

- Elaborar un collage con fotografías de las normas de respeto, para ello los niños deben compartir los materiales de manera respetuosa y agradecida, es decir, para pedir algún material deben decir “por favor y gracias”. Para ello, la docente canta o reproduce una canción, y cuando se para la música la educadora nombra a un grupo de niños, quienes deben salir de su asiento e ir hacia otro compañero y pedir algún objeto usando las palabras mágicas.

Materiales o recursos:

Rimas sencillas

Respeto a los demás.

Todos somos diferentes,
eso hay que respetar,
el respeto a los demás,
lo debemos practicar,
cómo piensan, cómo sienten
porque todos lo merecen.

Responsabilidad

En la casa y en la escuela,
soy un niño amable y responsable,
me gusta jugar
y guardar los juguetes
en su lugar para mañana continuar.

Gracias

Cuando nos hacen un favor

las gracias debemos dar,
esta es una forma de respeto
que nunca debes olvidar.

Perdón

Si ofendemos a nuestros amiguitos,
nos debemos disculpar,
con una palabrita mágica,
para que nos puedan perdonar,
con un lo siento amiguito
¿me puedes perdonar?

- Semáforo
- Canción (se puede reproducir canciones como: las tradicionales, las infantiles, entre otras).
- Collage: imágenes, recortes de periódico sobre las normas de respeto en el aula, pinturas, goma y tijeras, etc.

Espacio: En el aula.

Recomendación: La docente puede trabajar esta actividad en otras semanas incrementando otro tipo de normas institucionales, etc.

3.1.3.3 Dramatización “Los músicos del bosque”. El objetivo es potenciar la interacción entre los niños mediante una dramatización, para establecer vínculos de amistad.

Habilidades sociales:

- Emplear más palabras y entiende las órdenes sencillas (3 a 4 años).
- Hablar con mucha claridad (4 a 5 años).

UCUENCA

Metodología: La actividad se basa en la metodología de Suzuki, debido a que el proceso consiste en escuchar, repetir y memorizar, de ahí la importancia de realizar una dramatización, con ello se logra que los niños puedan desarrollar y mantener una comunicación recíproca, que es importante para empezar a relacionarse con los demás, pues con el intercambio de palabras, seguimiento de órdenes sencillas, movimientos corporales y la música, específicamente los sonidos producidos con los instrumentos musicales; los niños se vuelven más extrovertidos, por ende generan amistades. De igual forma, este método, permite fomentar la interacción con los padres de familia, quienes brindan seguridad y confianza a los niños.

Desarrollo:

- Escuchar y dialogar sobre el cuento “Los músicos del bosque”.
- Recrear un personaje favorito del cuento, es decir ponerse algo, ropa u objetos, que le identifique al personaje.
- Seleccionar un instrumento musical favorito.
- Practicar las escenas del cuento, en particular los sonidos musicales.
- Presentar la obra a los padres de familia.

Materiales:

- Cuento

“Los músicos del bosque”

Había una vez en un bosque no muy lejano un grupo de animales dotados de dones musicales, pero ellos no lo sabían. Un día mientras el oso Camilo caminaba por el bosque, tropezó con unas enormes ramas y arbustos, al retirarlas del camino descubrió que debajo de ellas había una caja, pero el oso muy curioso decidió abrir la caja y ver que había dentro; se quedó muy sorprendido al ver que era una maraca y una campana, al sacarla de la caja sintió que todo su cuerpo se estremecía

UCUENCA

y sus manos empezaron a moverse, siguió su camino tocando cada uno de los instrumentos, produciendo una hermosa melodía. Desde ese día, el oso no paraba de tocar la maraca y la campana, pasaba día y noche descubriendo otras canciones.

Mientras tanto al otro lado del bosque se encontraba un león llamado Rafael, de ojos verdes y melena de color negro, sentado bajo la sombra de un árbol entonando hermosas melodías con su tambor. Cansado de la rutina emprendió un viaje, cuando iba caminando escuchó una melodía en el centro del bosque, corrió rápidamente a ver que era, y vio al oso Camilo muy concentrado tocando su maraca y campana. Lo aplaudió con mucha emoción, se acercó a él y le dijo: amigo me gustan mucho tus melodías, te propongo que conformemos un dúo. El oso aceptó muy gustoso, y desde entonces fueron inseparables.

Un día mientras ellos tocaban su música escucharon una hermosa voz que provenía de las ramas de los árboles. Muy emocionados alzaron la mirada y vieron que era un hermoso canario. Entonces le gritaron ¡amigo canario, baja!, hemos escuchado tu hermosa voz y queremos que cantes junto a nosotros. El canario Juanito aleteó de alegría y gustosamente aceptó. Desde ese día conformaron un grupo musical llamado “los músicos del bosque” y todos los días alegraban las mañanas de los animales del bosque con sus hermosas melodías.

- Vestimenta: Papel periódico, ropa del niño, cintas, etc.
- Instrumentos musicales, maraca campana, etc.

Espacio:

Esta actividad se puede desarrollar en el rincón de música o teatro, pero la presentación se realiza en el patio, puesto que se necesita de un espacio amplio, asimismo se puede incluir otros instrumentos al cuento, también se puede usar otro cuento de acuerdo a la temática que la docente trabaje con su grupo.

UCUENCA

3.1.4 Cuarta semana

En la cuarta semana, los niños permanecen en la institución durante 5 horas, lo que constituye a una jornada completa. En este lapso los párvulos desarrollan y poseen mayor confianza con los demás niños y educadora, por ello se desarrollan cuatro actividades musicales donde se pretende que el infante fortalezca las habilidades sociales como: compartir, dialogar, respetar turnos, controlar las emociones, etc.

3.1.4.1 El mundo de los sonidos. El objetivo es fortalecer la comunicación entre los niños a través de un juego musical interactivo, con el fin de integrar al infante a una convivencia armónica.

Habilidades sociales:

- Compartir juguetes con otros niños (3 a 4 años).
- Hacer más caso a las reglas y las comprende con mayor claridad (4 a 5 años).

Metodología: La actividad se basa en el método de Dalcroze, puesto que resalta la coordinación de los sonidos y los movimientos, pues con la percepción y la reproducción de los ritmos o los sonidos; los niños trabajan simultáneamente, la atención, la sensibilidad, la improvisación y la imitación, aspectos que admiten compartir con otros. Asimismo, el método permite trabajar por grupos, lo cual potencia la participación de todos los integrantes, del mismo modo, con la introducción de materiales o recursos, que producen diferentes sonidos; los niños se motivan, regulan sus emociones y socializan; además, desarrollan el oído musical, el placer y el gusto.

Desarrollo:

- Formar parejas y ubicarse uno frente al otro.
- Representar a un mago, un integrante asume este rol, quién dice: “veo, veo”, mientras que el otro integrante se cubre los ojos con las manos y responde: “¿Qué ves?”.

UCUENCA

- El mago menciona el nombre de diferentes objetos que observa: animales, de la naturaleza, juguetes, etc.
- El compañero deberá descubrirse los ojos e imitar las acciones y el sonido del animal, la naturaleza o los objetos mencionados por el mago, luego se intercambian los roles.
- El mago solicita reproducir sonidos de manera individual con las hojas de papel periódico, paletas de helado, recipiente con agua, hojas secas de los árboles y semillas mientras escuchan una canción clásica.
- El mago pide presentar una secuencia musical en grupos de tres integrantes, para ello el mago facilita un patrón rítmico, es decir los niños reproducen un sonido con las hojas de papel periódico, paletas de helado, recipiente con agua, hojas secas de los árboles y semillas de acuerdo a un patrón.



- Dialogar acerca de la actividad.

Materiales o recursos:

UCUENCA

- Hoja de papel periódico, paletas de helado, recipiente con agua, hojas secas de los árboles, semillas.
- Patrones

Espacio: La actividad se desarrolla en el patio de la escuela, con respecto a los patrones la docente puede crear otros según sus consideraciones.

3.1.4.2 Karaoke. El objetivo es incentivar al niño a expresarse mediante la percepción de diferentes canciones, además de respetar las ideas de sus compañeros.

Habilidades sociales:

- Compartir juguetes con otros niños (3 a 4 años).
- Hacer más caso a las reglas y las comprende con mayor claridad (4 a 5 años).

Metodología: La actividad se basa en el método de Orff, puesto que se utiliza la voz, la música y el movimiento en coordinación, aspectos que permiten al infante expresarse, desarrollar su autoconocimiento, fomentar los valores sobre todo el respeto, de igual forma permite al adulto conocer los miedos, inseguridades, fortalezas y debilidades del infante.

Este método se caracteriza por proporcionar actividades motivadoras, en este caso, con la percepción de los sonidos, los niños se sienten motivados e inspirados por la canción, al mismo tiempo recuerdan los recuerdos, cabe resaltar que la actividad permite además potenciar la comunicación, donde los párvulos sientan confianza para compartir sus experiencias. Así mismo, los niños a través del canto y el baile intervienen simultáneamente, por consiguiente, crean vínculos de amistad.

Desarrollo:

- Formar grupos de tres integrantes.

UCUENCA

- Seleccionar un número (Bolitas del 1 al 10) que se encuentra dentro de la caja mágica, que corresponde a una de diez canciones que la docente tiene grabadas, cuando el niño escoge el número de la caja mágica, la docente reproduce la canción.
- Cantar y bailar la canción seleccionada siguiendo el ritmo.
- Mencionar y compartir una experiencia o recuerdo que le genera la canción, mediante preguntas y guía de la docente. (¿Qué sentimiento le genera la canción?, ¿Por qué le genera ese sentimiento?, etc.)

Materiales o recursos:

- Diversas canciones.
- Caja mágica
- Bolitas del 1 al 10.
- Memory flash y parlante.

Espacio: Esta actividad se realiza en el aula o rincón de música.

3.1.4.3 Mi primer instrumento musical. El objetivo es potenciar la autonomía a partir de la creación de un instrumento musical, para lograr la confianza en sí mismo y los demás.

Habilidades sociales:

- Compartir juguetes con otros (3 a 4 años).
- Hacer más caso a las reglas y las comprende con mayor claridad (4 a 5 años).

Metodología: La actividad se basa en el método de Suzuki, puesto que se centra en la práctica de diversos instrumentos musicales, de ahí la importancia de crear una herramienta musical, puesto que facilita la interacción de los compañeros y la docente. Además, con la creación del objeto los niños pueden expresar su gustos y preferencias; desarrollar su creatividad, y autonomía necesaria para la socialización; también, con la manipulación, el intercambio de los instrumentos y la

UCUENCA

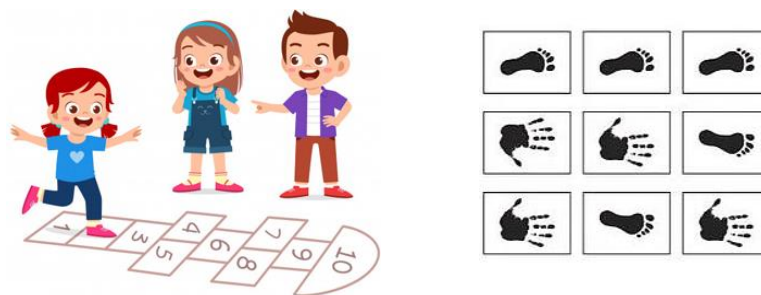
producción de sonidos, los niños se relacionan entre sí ya que sienten interés por interactuar con los objetos de los demás y producir otros sonidos, con todo esto aprenden a compartir y respetar turnos.

Desarrollo:

- Observar los diferentes instrumentos musicales guitarras, tambores, panderetas, etc.
- Mencionar el instrumento musical favorito.
- Elaborar el instrumento musical favorito con diferentes materiales con la guía de la docente.
- Producir sonidos libremente e intercambiar los instrumentos con sus compañeros.
- Participar en el juego “El pentagrama en el suelo”, los niños irán saltando o realizando la acción según los diferentes patrones dibujados en el suelo, mientras los demás compañeros tocan el instrumento elaborado.

Materiales o recursos:

- Material para elaborar el instrumento: cartón, botellas, piedras, tapas de coca cola, palos de helado, entre otros.
- Pentagrama en el suelo.



Espacio: Esta actividad se realiza en el aula, pero el juego del pentagrama en el suelo se puede desarrollar en el patio para mayor comodidad, asimismo en los patrones se puede incluir

UCUENCA

dibujos de animales, medios de transporte etc., para que los niños imiten mientras los demás tocan sus instrumentos elaborados.

3.1.4.4 Circuito musical. El objetivo es fomentar la integración del grupo mediante un circuito musical para contribuir en la cooperación y el apego entre los pares.

Habilidades sociales:

- Emplear más palabras y entiende las órdenes sencillas (3 a 4 años).
- Hacer más caso a las reglas y las comprende con mayor claridad (4 a 5 años).

Metodología: La actividad se basa en el método de Tort, debido a que se usa las tres primeras etapas. Comienza con un juego musical, dado que posibilita el desarrollo de la cooperación, la atención y el disfrute, además de seguir pequeñas instrucciones para resolver problemas y actuar de manera eficiente; luego, con el canto, esta actividad permite que los niños desarrollen el lenguaje de una manera entretenida y lúdica, por ende, establecer una comunicación afectiva con los demás.

Por último, el juego abierto combinado con la música, para motivar a los infantes, así pues, fortalecer los vínculos sociales y la integración del grupo. En definitiva, la actividad, circuito musical, proporciona diversos juegos para que el niño se involucre en el ambiente, así mismo se comunique con los demás, pueda resolver problemas y respetar turnos.

Desarrollo:

La primera fase: “Pajaritos a volar”

- Formar grupos de tres integrantes, dos integrantes se toman de las manos y el tercero se ubica en el centro, quien representa a un “pajarito” y los dos restantes representan la “jaula”
- Abandonar las “jaulas” y “volar”, cuando empieza la música.

UCUENCA

- Buscar un nido y entrar en él, cuando la música se detiene, en esta actividad existirá un participante que no tendrá nido, por lo que en cada intercambio un “pajarito” se quedará sin nido y tendrá que esperar, nuevamente el sonido de la música para encontrar un nido.

La segunda fase: “Para convivir mejor”.

- Entonar la canción “Mis buenos modales”, una vez aprendida la canción por los niños, la docente canta nuevamente, pero esta vez omitiendo palabras, para que el niño complete. Adicionalmente, para que el estudiante identifique las palabras la docente puede presentar ilustraciones.

La tercera fase: “Adivina la pelota”

- La docente debe dibujar un círculo grande en el piso, y colocar dentro de él varios conos y debajo de ellos diferentes imágenes, tales como: abrazos, saludo, adiós, objetos, sonidos de la naturaleza y animales, etc.

Formar dos equipos y participar de la actividad, para ello se reproduce dos ritmos: canciones suaves tales como instrumentales o clásicas, en este caso el niño tiene que caminar para avanzar hacia el círculo; mientras que con las canciones movidas como las infantiles y las tradicionales, el infante debe correr para llegar al círculo donde están conos.

Cuando el niño llega al círculo alzará un solo cono, debe realizar la acción de la imagen como, un abrazo, saludo, objetos, entre otros, con todos los miembros del grupo.

Materiales o recursos:

- Parlante
- Flash memory
- Canciones variadas
- Conos

UCUENCA

- Imágenes (abrazos, saludo, adiós, objetos, sonidos de la naturaleza y animales).
- Canción

“Mis buenos modales”

Me levanto muy temprano, miro a mi mamita y le digo:

“Buenos días” con un besito en su mejilla.

Salgo para la escolita, veo a mis amiguitos y a la profesora y les digo:

“Buenos días” con un apretón de manos.

Ohohohhh pero que pasó por tomar mucha agüita

Tengo muchas ganas de ir al baño, digo a mi profesora: “Puedo ir al baño”.

Mi profesora me dice: ¡claro que sí!, y yo le digo “Muchas gracias”.

Pero miren la hora, ya tengo que ir a mi casita, así que

Me despido de mi profesora y amiguitos con un "Adiós", "Adiós", Adiós".

Mi mamita me recibe con un gran abrazo y me da un gran regalo y yo digo: "Muchas gracias"

Estas palabritas mágicas como: adiós, permiso, perdón, muchas gracias y por favor son palabras

que debemos guardar en nuestro corazón,

pues nos ayudan a convivir mejor

con respeto y amor hacia los demás

Si lo olvidas te lo recuerdo en esta canción.

Espacio: Esta actividad se realiza en el aula y en el patio.

Recomendación: La docente es quien manipula la música, es decir ella continua o detiene la canción. Así mismo, la maestra tiene que reproducir canciones suaves como las clásicas e instrumentales; y canciones movidas como las infantiles, tradicionales etc.

3.2. Evaluación del periodo de adaptación.

Después de ejecutar las actividades es necesario valorar para conocer los avances, progresos, y dificultades que pueden presentar los niños durante la adquisición del desarrollo de habilidades sociales, en función de esto intervenir para orientar y mejorar; por ese motivo se ha visto necesario crear instrumentos de evaluación como los que se proponen a continuación:

3.2.1 Evaluación inicial

Antes de llevar a cabo la propuesta, es necesario que la docente encargada del grupo recolecte los datos importantes del estudiante, por este motivo se ha elaborado una entrevista dirigida a los padres de familia, la cual se trata de un diálogo empático basado en la confianza para conocer al niño y su contexto que lo rodea. Por esta razón, la entrevista tiene como propósito indagar la relación que tiene el niño con la música, los hábitos y las implicaciones de su desarrollo social a través de 24 interrogantes, a partir de esto, la docente se formula expectativas y se acerca al niño. A continuación, se presenta el instrumento:

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Logo institucional:

Nombre de la institución:

Docente:

Grupo:

Paralelo:

Fecha:

Estudiante:

Cedula:

Edad:

UCUENCA

Preguntas:

1. ¿Cuál es la canción favorita del niño?
2. ¿Al niño le gusta la música?
3. ¿En qué momento o situaciones el niño escucha música?
4. ¿El niño ha participado en concursos de música?
5. ¿Qué ritmo le gusta al niño?
6. ¿El niño toca algún instrumento?
7. ¿Con qué frecuencia el niño escucha música?
8. ¿Cuál es su juguete favorito?
9. ¿Comparte sus juguetes con otros niños?
10. ¿Cuál es su juego favorito?
11. ¿Cómo se relaciona con otros niños de su edad?
12. ¿Cuál es la característica más sobresaliente que tiene de su hijo?
13. ¿Cuáles son sus fortalezas y virtudes de su hijo?
14. ¿Cuáles son sus debilidades y miedos de su hijo?
15. ¿Con quién se siente seguro el niño?
16. ¿Cómo reacciona el niño cuando tiene un problema?
17. ¿Qué le gusta hacer cuando está triste o feliz?
18. ¿Qué le gusta hacer todos los días?
19. ¿Sonríe mucho en el día?
20. ¿Qué le gusta hacer para divertirse?
21. ¿Cuántos amigos tiene?
22. ¿Usted considera a su hijo un niño extrovertido o introvertido? ¿por qué?

23. ¿El niño presenta dificultades para relacionarse con otros?
24. ¿Cómo se comporta el niño dentro del hogar?

.....

Firma docente tutora

Firma representante

3.2.2 Evaluación procesual

La evaluación se basa en la observación de las conductas, por ello se ha diseñado una escala valorativa de forma individual, la cual procura registrar los avances o dificultades de los niños en el desarrollo de las habilidades sociales de acuerdo a su edad, con la escala de (i) adquirido, que se selecciona cuando el infante cumple al máximo con la habilidad social y sin dificultades; (ii) en proceso, se marca cuando el infante presenta una dificultad leve en el desarrollo de la habilidad social; mientras que (iii) iniciado, se elige cuando el niño presenta mayor dificultad en la habilidad social. Así mismo, el evaluador puede registrar algunas observaciones de las estrategias aplicadas, la participación de los padres, los comportamientos de los niños, etc., que posteriormente servirá como insumos o datos para redactar la evaluación final. A continuación, se presenta el instrumento:

Tabla 2

Escala valorativa para la evaluación procesual.

Logo institucional:		Nombre de la institución:			
Docente:		Grupo:	Paralelo:	Fecha:	
Estudiante:		Cedula:			
Edad	Habilidades sociales	Escalas de valoración			
		Adquirido	En proceso	Iniciado	Valoración Observaciones
SEMANA 1					
3 a 4 años	Colaborar con otros niños.	Participa en las actividades propuestas.	Participa en las actividades, pero con la motivación del padre.	Solo quiere permanecer con su representante.	
4 a 5 años	Desarrollar amistades con otros niños.	Interactúa con los niños del grupo, la docente y padres de familia.	El niño interactúa con una o dos personas como, los compañeros del grupo, la docente o padres de familia.	Presenta dificultades para relacionarse con los demás.	
SEMANA 2					
3 a 4 años	Describir lo que le gusta y lo que le interesa	Comparte sus gustos e intereses con los demás de forma clara.	Menciona una de las dos cosas, es decir lo que le gusta o bien lo que le	El infante tiene dificultad para identificar lo que le gusta o le interesa,	

UCUENCA

			interesa, pero no ambas a la vez.	únicamente lo hace con la guía del adulto.
3 a 4 años	Le gusta más jugar con otros niños.	Interactúa de manera eficiente con su grupo de pares.	El niño trata de relacionarse e interactuar con los demás.	Al niño le gusta jugar solo.
4 a 5 años	Contar una historia sencilla, usando oraciones completas	El niño siente confianza y narra una experiencia completa empleando un lenguaje adecuado.	El niño necesita de la guía de la docente para contar una historia o experiencia.	El niño tiene miedo al hablar, por lo tanto, solo menciona algunas palabras.
4 a 5 años	Hablar con mucha claridad.	Comparte con sus compañeros las ideas, pensamientos y opiniones de sus creaciones artísticas.	Comparte sus creaciones artísticas, pero necesita de un adulto, para presentar y explicar el dibujo.	Solo muestra sus creaciones artísticas.

SEMANA 3

3 a 4 años	Emplear más palabras y entiende las órdenes sencillas.	El niño participa de las actividades y las realiza de manera eficiente.	El niño tiene voluntad para realizar las actividades, pero confunde las instrucciones.	El niño trabaja con la guía de la docente.
4 a 5 años	Entender las diferencias básicas entre el	El niño respeta las diferencias de sus	El niño entiende lo que es el buen comportamiento, pero presenta dificultades	El niño muestra inseguridad, miedo, y

bien y el mal comportamiento	compañeros y mantiene una conducta.	para interactuar con otros niños.	pánico para relacionarse con los demás.
------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	---

SEMANA 4

3 a 4 años	Compartir juguetes con otros niños.	El niño comparte los objetos mientras desarrolla una actividad.	El niño participa en la actividad, pero comparte los objetos cuando la docente le solicita.	El niño desarrolla una actividad, pero se le dificulta compartir sus juguetes y llora.
4 a 5 años	Hacer más caso a las reglas y comprenderlas con mayor claridad.	El niño sigue instrucciones de manera grupal e individual oportunamente.	El niño sigue instrucciones y las comprende, pero sólo de manera individual.	El niño tiene miedo a relacionarse, por ello omite las reglas.

Nota: Elaboración propia basada en los hitos de habilidades sociales en los niños de 3 a 4 años de Shelov y Remer, (2009); Tovar-González et al., (2011); el Ministerio de inclusión económica y social, (2013). Escalas de valoración adquirido, en proceso e iniciado.

Firma docente tutora

.....
Firma director/a

3.2.3 Evaluación final

La evaluación final recoge la valoración procesual, por esa razón se presenta un informe descriptivo de manera individual, instrumento que permite puntualizar todos los comportamientos observados mediante las actividades basadas en la música, y desarrolladas durante el periodo de adaptación, de esta manera la maestra puede contrastar si la propuesta facilita una adaptación positiva y el desarrollo social de los infantes o se debe mejorar. A continuación, se presenta el instrumento:

INFORME DEL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES

Logo institucional:

Nombre de la institución:

Docente:

Grupo:

Paralelo:

Fecha:

Estudiante:

Cedula:

Edad:

PRIMERA SEMANA:

Logros o avances:

Dificultades o problemas:

Recomendación:

SEGUNDA SEMANA:

Logros o avances:

Dificultades o problemas:

Recomendación:

TERCERA SEMANA:

Logros o avances:

Dificultades o problemas:

Recomendación:

UCUENCA

CUARTA SEMANA:

Logros o avances:

Dificultades o problemas:

Recomendación:

Sugerencias finales para fortalecer las habilidades sociales:

.....

Firma docente tutora

Firma representante

Finalizada la propuesta para el desarrollo del periodo de adaptación con el objetivo de fortalecer las habilidades sociales en los infantes mediante la música, se puede concluir, que las diferentes metodologías musicales como Tort, Suzuki, Dalcroze y Orff, si pueden ser utilizadas para potenciar el desarrollo social en los niños de Educación Inicial de una forma lúdica y entretenida, puesto que cada uno de éstos contienen características específicas que posibilitan la integración del infante, aspecto muy importante durante este periodo. Las actividades propuestas a más de favorecer el desarrollo social, proporciona un desarrollo integral: físico, cognitivo y lingüístico, porque en los

UCUENCA

juegos musicales interviene, el movimiento, la memoria, la atención y la comunicación. De igual forma, las actividades poseen un carácter motivador, de suma importancia para la socialización.

Es preciso señalar que, en cada etapa de adaptación se respeta el desarrollo evolutivo de los infantes, pues se trata de integrar al párvulo tomando en cuenta las habilidades sociales que deben desarrollar de acuerdo a su edad, caso contrario la adaptación puede presentar dificultades, al respecto la docente debe mantener una valoración de los avances, mediante evaluaciones.

Finalmente, es necesario resaltar que las actividades propuestas son flexibles y adaptables, por lo que el docente o el adulto tienen la oportunidad de incorporar otros materiales, recursos, canciones, reglas, instrucciones, espacios, etc., según las necesidades del grupo. En pocas palabras, con la elaboración de la propuesta se pretende conceder una adaptación positiva, con el fin de reducir actitudes introvertidas e incrementar comportamientos extrovertidos en los infantes para lograr una convivencia armónica, por ende, mejorar el desempeño académico y formar niños sociables desde la primera infancia.

Capítulo 4: Socialización

Después de haber planteado diversas estrategias basadas en la música para el desarrollo de habilidades sociales durante el periodo de adaptación este capítulo tiene como propósito documentar la socialización de la propuesta realizada al personal docente del Centro de Educación Inicial Totoracocha, puesto que se ha considerado importante que las maestras conozcan las actividades y cómo estas influyen en el desarrollo social de los infantes, así mismo esta exposición pretende que las docentes involucren las actividades en sus prácticas pedagógicas. Dentro de esta presentación se ha solicitado a las docentes valorar la propuesta mediante una evaluación, con el fin de recopilar sugerencias o recomendaciones para el trabajo de integración curricular.

4.1 Desarrollo de la socialización.

Para exposición de la propuesta de innovación, en primer lugar, se coordinó la fecha y la hora con la Directora del centro, mediante un correo electrónico y una visita a la institución el día jueves 5 de mayo de 2022. La socialización se desarrolló de manera presencial en las instalaciones (aula) de la institución, en dos días o sesiones, es decir lunes 16 y martes 17 de mayo de 2022, en los siguientes horarios de 12:00 pm a 12:40 pm, se ha considerado este tiempo corto, debido a que no se puede interrumpir la jornada de clases establecida por las educadoras, por ello se ha visto necesario entregar un folleto de la propuesta, para que las docentes puedan dar lectura y valorar la misma. Para cada sesión se asistió al centro educativo 20 minutos antes donde se preparó el lugar, es decir se acomodó el espacio y los materiales acorde a la presentación.

4.1.1. Sesión 1

Tuvo lugar el día lunes 16 de mayo del 2022, con una duración de 40 minutos, la sesión dio inicio con un saludo de bienvenida y agradecimiento y se contó con la participación de la Directora del centro y 8 docentes. En primer lugar, se presentó el tema del trabajo de integración curricular, el

objetivo y la pregunta de investigación. En segundo lugar, se expuso el estudio diagnóstico realizado en el Centro de Educación Inicial Totoracocha, para dar a conocer los resultados y las conclusiones establecidas en base a las categorías de análisis: el periodo de adaptación, la música y las habilidades sociales. En tercer lugar, se explicó el marco teórico de acuerdo a las categorías de análisis mencionadas anteriormente, en este caso se resaltan datos importantes de diferentes autores, cuyos escritos están reflejados en la propuesta de innovación, como las metodologías musicales.

En cuarto lugar, se describió la introducción de la propuesta de innovación, el objetivo, la planificación del periodo de adaptación establecido para 4 semanas, los métodos musicales, las actividades y las consideraciones para el desarrollo de dicha propuesta. Además, se explica cómo se debe trabajar la primera semana, en consideración al tiempo de permanencia dentro de la institución, las habilidades sociales que se pretende desarrollar en esa semana y las actividades. Se presenta una actividad llamada “*Recorrido musical*” basada en el método Tort, con el objetivo de realizar un itinerario por la institución con los niños y padres de familia, mediante diferentes actividades musicales, con el fin de que los infantes interactúen entre sí, con los demás, y se relacionen con su nuevo entorno. La primera sesión finaliza con un espacio para preguntas referentes a la socialización y una manifestación de agradecimiento por la participación de las docentes.

4.1.2. Sesión 2

Se realizó el martes 17 de mayo del 2022, en primer lugar, se dio a conocer una actividad por semana, debido al corto tiempo para la socialización, en segundo lugar, se explicaron las actividades siendo estas las más significativas para el desarrollo de habilidades sociales en el periodo de adaptación como ser: en la segunda semana se desarrolló la actividad “*Conociendo a mis amigos*” ideal para socializar con el grupo de pares mediante actividades musicales para descubrir sus gustos y preferencias, en la tercera semana con el tema “*Al ritmo del semáforo*” con el objetivo de identificar

UCUENCA

las normas de respeto mediante la actividad al ritmo del semáforo, con el fin de establecer un ambiente armónico con su grupo de pares y docente, en cuanto a la cuarta semana se desarrolla la actividad titulada “*El circuito musical*” con el fin de fomentar la integración del grupo mediante un circuito musical para contribuir en la cooperación y el apego entre los pares, en cada una de las actividades se describe el tiempo de pertenencia en la institución, las habilidades sociales que se desarrollaron en cada semana y la metodología utilizada para desarrollar la actividad.

Enseguida de realizar la socialización de las actividades se presentó las evaluaciones planteadas para el periodo de adaptación, puesto que éstas posibilita saber los progresos y dificultades que presentan los niños en cuanto a las habilidades sociales, y de esta manera poder mejorar dichas estrategias. Finalizada, la socialización de toda la propuesta, es decir de los días lunes y martes, se dio apertura para las posibles preguntas o inquietudes de las docentes, así mismo se expresa un agradecimiento a todo el personal docente por su tiempo brindado.

4.2 Análisis de la evaluación de la propuesta.

Luego de haber concluido la socialización de la propuesta se realizó una evaluación a la Directora del centro y a las 8 docentes con el fin de conocer su criterio con respecto a la planificación presentada, y realizada como parte del trabajo de integración curricular para la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial. El instrumento se estructuró en Google Forms, posee 5 preguntas de base estructurada para valorar la propuesta, y un apartado para sugerencias o recomendaciones, obteniéndose los resultados que se presentan a continuación.

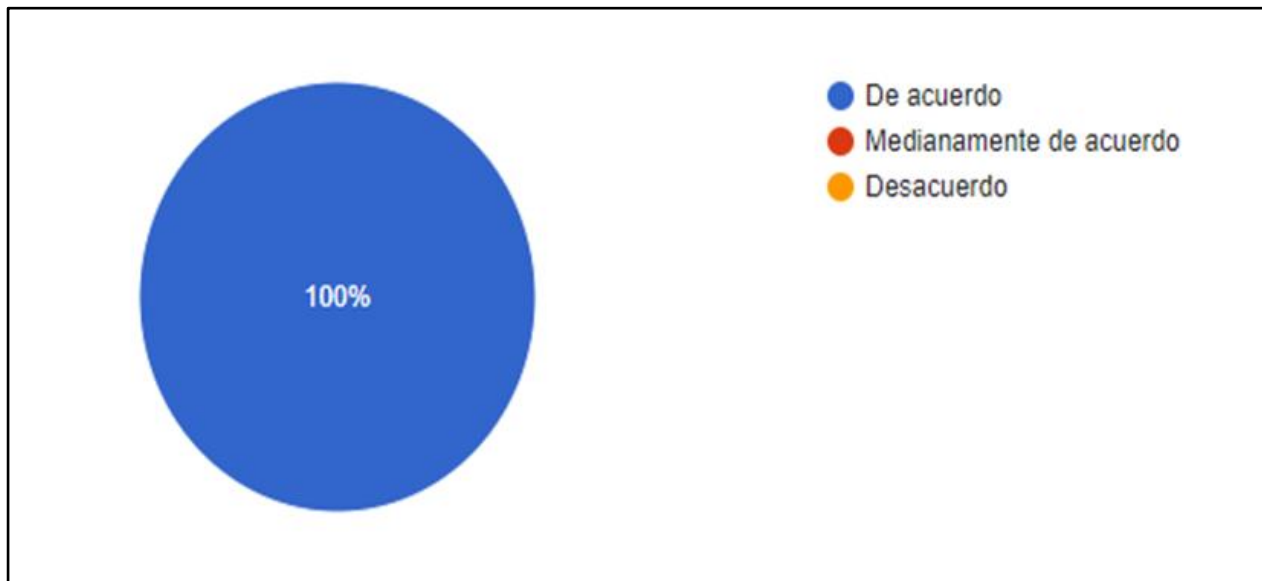
UCUENCA

4.2.1 ¿Está usted de acuerdo con la organización de la planificación propuesta en el trabajo de integración curricular?

En la figura 1 se observa la contestación de las docentes en relación a la organización de la propuesta.

Figura 1

Organización de la propuesta



Nota. Elaboración propia en base a los resultados de las encuestas realizadas al personal del Centro de Educación Inicial Totoracocha sobre la propuesta de estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II.

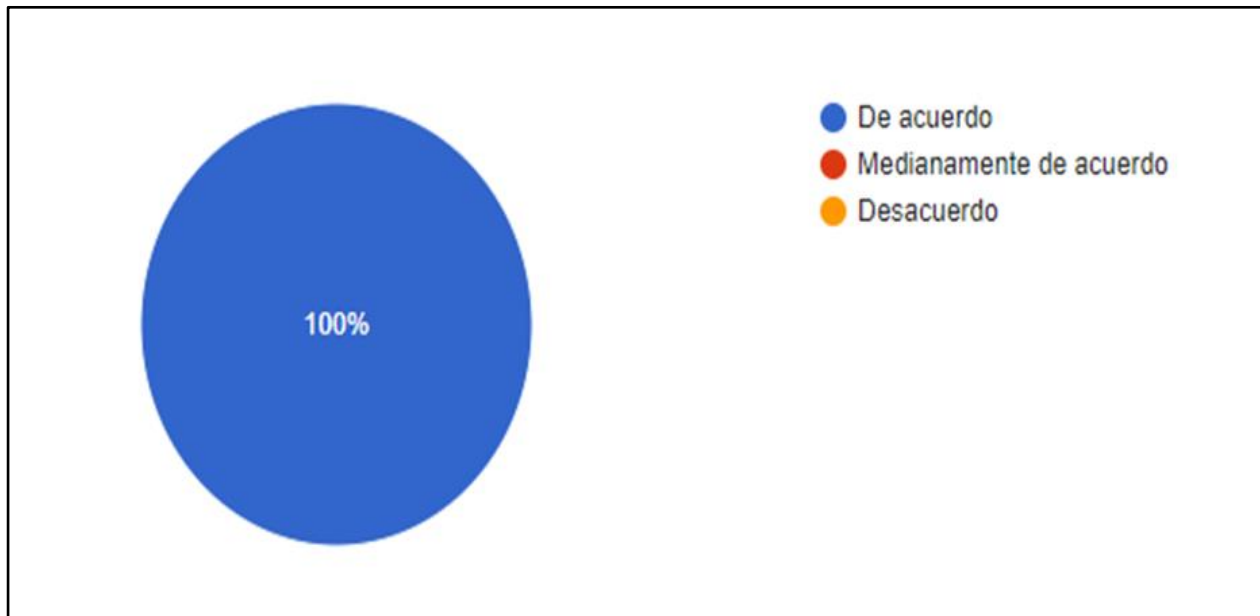
Del total de la población participante que representan las 8 docentes y la Directora, el 100% manifiesta estar de acuerdo con la organización de la planificación propuesta para el periodo de adaptación, por lo que se puede interpretar que el diseño del trabajo de integración curricular es claro, entendible y sistematizado.

4.2.2 ¿Los objetivos para el desarrollo de habilidades sociales responden a las necesidades de los niños que usted atiende?

En la figura 2 se observa la respuesta de las docentes con respecto a los objetivos para el desarrollo de habilidades sociales para los niños que ingresan por primera vez al Centro Educativo.

Figura 2

Objetivos de las habilidades sociales.



Nota. Elaboración propia en base a los resultados de las encuestas realizadas al personal del Centro de Educación Inicial Totoracocha sobre la propuesta de estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II.

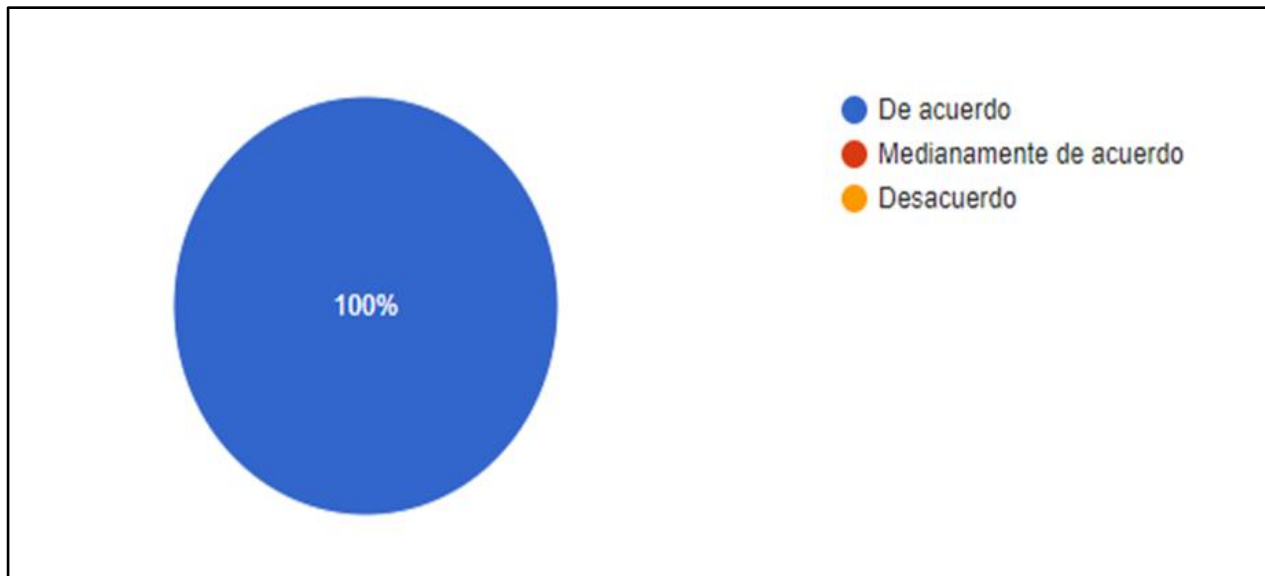
Del total de la población participante que representan las 8 docentes y la Directora, el 100% considera que los objetivos para el desarrollo de habilidades sociales están acordes y adecuados a las edades de los infantes, por ello responden completamente a las necesidades de los alumnos.

4.2.3 ¿A su criterio las actividades basadas en las metodologías musicales de la planificación propuesta son innovadoras?

En la figura 3 se observa la contestación de las docentes con respecto a las actividades planificadas basadas en las distintas metodologías musicales.

Figura 3

Actividades basadas en las distintas metodologías musicales.



Nota. Elaboración propia en base a los resultados de las encuestas realizadas al personal del Centro de Educación Inicial Totoracocha sobre la propuesta de estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II.

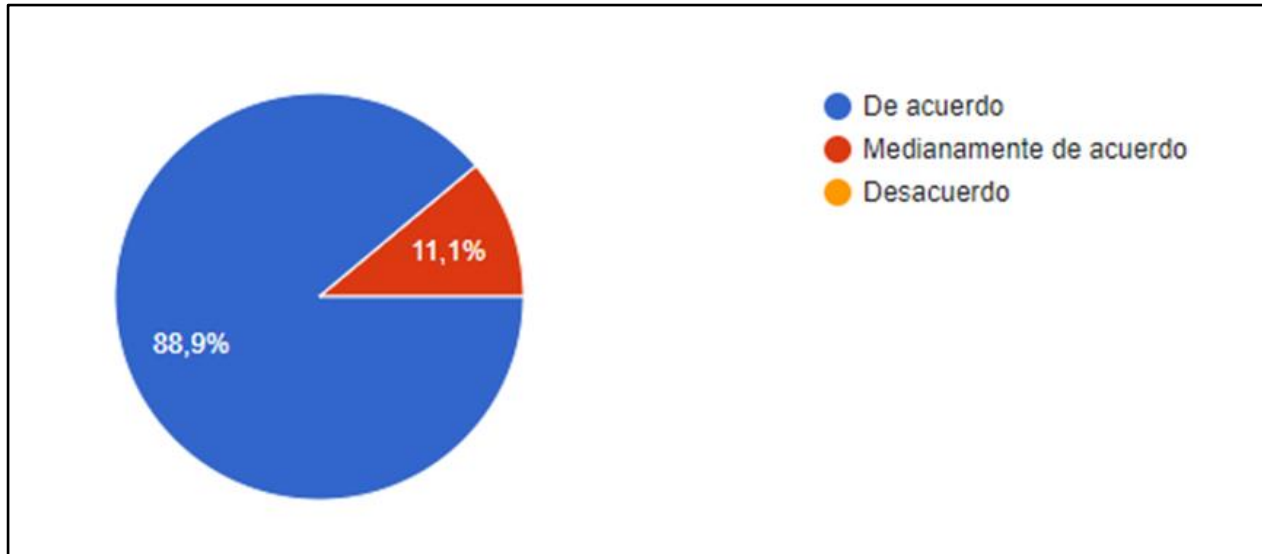
Del total de la población participante que representan las 8 docentes y la Directora, el 100%, concuerdan que las actividades basadas en las diferentes metodologías musicales como: Tort, Suzuki, Dalcroze y Orff son propuestas innovadoras y que no solo se pueden utilizar dentro del periodo de adaptación sino durante todo el año escolar.

4.2.4 Para usted ¿la propuesta de evaluación para el período de adaptación se ajusta a las necesidades del centro?

En la figura 4 se observa la contestación de las docentes con respecto a la evaluación planteada para el periodo de adaptación, ajustándose a las necesidades del infante.

Figura 4

Propuesta de evaluación.



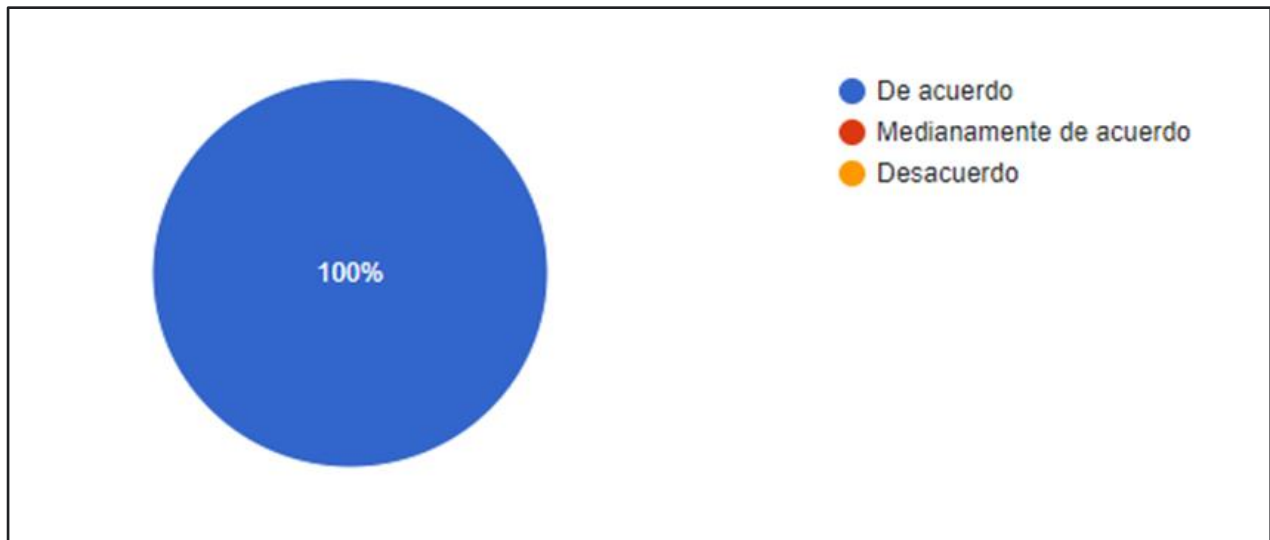
Nota. Elaboración propia en base a los resultados de las encuestas realizadas al personal del Centro de Educación Inicial Totoracocha sobre la propuesta de estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II.

Del total de la población participante las 8 respuestas que representan el 88,9% concuerdan que la propuesta de evaluación se ajusta a las necesidades del centro, sin embargo, una encuesta que equivale al 11,1 % está medianamente de acuerdo. Con esta información se puede interpretar que la mayoría de las docentes aprueba la propuesta de evaluación y los instrumentos presentados para el seguimiento de los estudiantes que asisten al Centro de Educación Inicial Totoracocha, sin embargo, a criterio de una minoría sería necesario realizar algún ajuste.

4.2.5 ¿Considera usted viable la aplicación de la planificación de estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II?

En la figura 5 se observa la respuesta de las docentes con respecto a la planificación de estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación.

Figura 5



Nota. Elaboración propia en base a los resultados de las encuestas realizadas al personal del Centro de Educación Inicial Totoracocha sobre la propuesta de estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II.

Según el gráfico el 100% de la población participante, 8 docentes y la Directora consideran viable la aplicación de la planificación, por lo que podemos inferir que las estrategias propuestas son innovadoras, motivadoras y potencian el desarrollo social. Sobre todo, la estructura y las actividades cumplen con los requerimientos y necesidades para los niños, que ingresan por primera vez al Centro Educativo.

4.2.6 Sugerencias con respecto a la propuesta.

Según los resultados obtenidos a través de la evaluación a las docentes, podemos manifestar y declarar que la propuesta de innovación contribuye a la integración social del infante, por ende, alcanzar un buen desarrollo y aprendizajes significativos, sin embargo, las docentes exponen sugerencias, en su mayoría positivas, las cuales se especifican a continuación:

- Esto se debe trabajar durante todo el año así no se aburren y piden realizar los juegos con música, bailar, realizar ejercicios etc.

UCUENCA

- Es una propuesta innovadora dentro del período de adaptación al entorno escolar, muy amigable y pertinente al grupo etario. Felicidades, siga adelante su aporte será considerado dentro del proceso educativo institucional.
- De acuerdo a mi experiencia es una estrategia muy buena trabajar con la música me ha dado resultados favorables.
- Creo que todo está en la planificación.
- Ejecutar y aprovechar esta propuesta.
- La evaluación debe ser más modificada, ya que considero poco viable la propuesta.

Del total de la población el 66,6% que representa 6 docentes emitieron sugerencias sobre la propuesta de las cuales podemos destacar que la misma es viable para aplicar en el Centro Educativo Totoracocha, no solo durante el periodo de adaptación sino en el transcurso del año lectivo, puesto que la música como estrategia didáctica implica buenos resultados, sin embargo una docente manifiesta que “la evaluación debe ser más modificada, ya que considero poco viable la propuesta”, pero no indica qué aspectos de la evaluación se debe ajustar, presentándose la idea de forma bastante general, por lo que se desconoce qué cambios se podría realizar.

Cabe recalcar que 33,4% de la población que equivale a 3 encuestadas no expresan sugerencias sobre el trabajo. Ante lo expuesto se podría interpretar que el personal docente y administrativo del Centro de Educación Inicial Totoracocha respalda la propuesta presentada en el trabajo de integración curricular, puesto que consideran que es innovadora, viable, y su aplicación daría resultados positivos en el periodo de adaptación. Es importante considerar que la evaluación se podría ajustar en la ejecución de la planificación, puesto que valoran los avances y dificultades que los niños y niñas pueden presentar para posteriormente guiar y retroalimentar acorde a las verdaderas necesidades y realidades del momento.

UCUENCA

Finalizada la socialización a las docentes sobre las propuestas de innovación titulada “Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II”, se puede concluir que la propuesta tuvo gran acogida por casi todo el personal docente del centro educativo, esto se puede constatar mediante la evaluación realizada a las docentes. De igual manera, se puede decir, que las actividades propuestas en este trabajo son innovadoras, amigables, lúdicas, ideales y acordes para las edades de los niños.

Además, se puede decir que las docentes se mostraron atentas y brindaron la acogida necesaria para socializar la propuesta de manera segura y confiada. Cabe importante destacar que a las educadoras les pareció importantes e interesantes las metodologías musicales utilizadas, puesto que algunas metodologías eran totalmente nuevas, así mismo estas fueron modificadas para ser utilizadas en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños dentro del periodo de adaptación, otro punto que resaltaron es que hubiera sido bueno haber aplicado la propuesta y ver los resultados que se obtenían, sin embargo la propuesta posee un gran valor, pues aunque no haya sido aplicada en el centro, el formato sirve de base, guía y orientación para las docentes y de esta manera tener un buen periodo de adaptación en los infantes.

Conclusiones

En base a los objetivos planteados, y de igual manera haber realizado un análisis profundo de la información obtenida de las diferentes fuentes consultadas, podemos deducir que:

- El periodo de adaptación es un proceso complejo para los infantes, puesto que depende de factores sociales, biológicos y psicológicos, como se estableció en el diagnóstico obtenido de las docentes quienes aseguran que en este momento, es necesario desarrollar habilidades sociales a través de la música, puesto que influye de manera positiva en la adquisición de las mismas, ya que, con la reproducción de diferentes ritmos y sonidos, los infantes simultáneamente van incorporándose a su nuevo entorno y se familiarizan con los demás.
- El trabajo en equipo de los docentes y los padres debe ser constante para que se logre una adaptación positiva del infante hacia el nuevo ámbito educativo, ya que es de vital importancia que experimenten diversas actividades lúdicas acordes a sus necesidades, es por ello, que el rol del docente como guía y mediador es sumamente indispensable para la organización y planificación del periodo de adaptación en colaboración y participación activa de los padres de familia, pues de esta manera el infante se sentirá más cómodo y seguro dentro del nuevo ambiente.
- En Educación Inicial las estrategias didácticas son un recurso fundamental, puesto que mediante éstas se desarrolla un aprendizaje significativo en los infantes, por ello deben ser creativas, llamativas y transformadoras para atraer la atención del estudiante, es así que la música se convierte en una de estas estrategia valiosas que puede ser combinada con otras como el juego, el baile, la dramatización, el teatro, etc., tal y como se lo ha realizado en la propuesta del presente trabajo, todo esto para una integración social y paralelamente un

UCUENCA

desarrollo lingüístico, cognitivo, y motriz, donde el infante pueda expresar sus sentimientos y emociones.

- Es elemental resaltar que toda propuesta dirigida a niños debe tener un carácter lúdico, así mismo debe contar con una adecuada organización, planteamiento de objetivos, actividades innovadoras, evaluación y viabilidad; elementos que contribuyen a contenidos significativos que propicien la labor del docente, por consiguiente, apoyen al desarrollo y aprendizaje de los infantes.
- De acuerdo a la valoración de la propuesta, se ha logrado cumplir con el objetivo general planteado para el presente trabajo de integración curricular, ya que las actividades se estructuraron en base a un diagnóstico a las docentes del centro, a los lineamientos del currículo y a los fundamentos teóricos que han permitido establecer objetivos de aprendizaje para el desarrollo de habilidades sociales a través de diversas metodologías musicales con recomendaciones importantes para su ejecución, todo esto acorde al nivel de Educación Inicial para facilitar el proceso de adaptación de manera positiva, lo cual da como resultado una propuesta que las docentes valoran como pertinente y viable.

Referencias

- Abrigo-Córdova, I., Manero-Acosta, N., Hurtado-Armijos, A. y Jaramillo-Castro, P. (2016). La matriz de consistencia: una metodología de investigación para desarrollar el estado del arte para emprendimientos artesanales enfocados en las TIC's. *INNOVA Research Journal*, 3(81), 176-185. <http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/773>
- Acosta-Afanador, D. y Martínez-Azcárate, M. T. (2016). *Saberes y prácticas de una experiencia musical para la primera infancia en la ciudad de Bogotá* [Trabajo de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Archivo Digital. <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1350/AcostaAfanadorMartinezAzcarate2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Albornoz-Zamora, E. (2017). La adaptación escolar en los niños y niñas con problemas de sobreprotección. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos. Universidad y Sociedad*, 9(3), 177-180. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus24417.pdf>
- Álvarez-García, I. (2008). *Planificación y desarrollo de proyectos sociales y educativo*. LIMUSA S.A. DE C.V., EDITORIAL.
- Araujo-Sánchez, L. M. (2019). *Rol del docente en el periodo de adaptación de la vida escolar del niño* [Monografía, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Archivo Digital. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5072/Araujo%20S%c3%a1nchez%20Liz%20Maritza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arnaiz-Sancho, V. (2013). La adaptación de los niños y sus familias en las Escuelas infantiles de Menorca: Un proceso diseñado e implementado para la formación de docentes y familias.

Revista Latinoamericana de Educación Infantil 2 (1), 170-179.

<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4653>

Bermell-Corral, M., Alonso-Brull, V. y Bernabé-Villodre, M. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Redalyc.org Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 81(2016), 104-128.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5919073>

Betina, A. y Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en humanidades*, 12(23), 159-182. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009>

Buestán Andrade, P., Cabrera-Mejía, J., Carpio-Carpio, M., Martínez-Suárez, P., Ramírez-Coronel, A. y Torracchi-Carrasco, E. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Archivos venezolanos de farmacología y terapéutica*, 39(2), 209-214.

https://www.revistaavft.com/images/revistas/2020/avft_2_2020/12_habilidades.pdf

Bustos-Caparros, E. (2009). La importancia del período de adaptación del niño a la escuela.

Innovación y experiencias educativas, (16), 1-8.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/EMILIA_BUSTOS_1.pdf

Buzzella, M. B. y Rossin, L. (2011). Importancia de la educación temprana en la primera infancia.

Pontificia Universidad Católica Argentina, 177-180. <https://xdoc.mx/preview/importancia-de-la-educacion-temprana-en-la-primera-infancia-lic-601a302d76422>

Cabrera-Yáñez, B. C. (2016). *Adaptación escolar y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños (as) del centro infantil del buen vivir “Gotitas de amor” Parroquia San Juan, Provincia de los Ríos* [Informe final de investigación, Universidad técnica de

UCUENCA

Babahoyo]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46227/TFGL2746.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campos-Ocampo, M. (2017). *Métodos de investigación académica fundamentos de investigación bibliográfica*. [Curso integrado de humanidades, Universidad de Costa Rica]

[https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/76783/Campos%20Ocampo,%20Melvin.%202017.%20M%C3%A9todos%20de%20Investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica.%20\(versi%C3%B3n%201.1\).%20Sede%20de%20Occidente,%20UCR.pdf?sequence=1](https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/76783/Campos%20Ocampo,%20Melvin.%202017.%20M%C3%A9todos%20de%20Investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica.%20(versi%C3%B3n%201.1).%20Sede%20de%20Occidente,%20UCR.pdf?sequence=1)

Canta Maestra. (2017, 26 de noviembre). *El camino-canción para motricidad* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY>

Carracedo, M., Sanchez, M. y Zhunio. C. (2017). Consentimiento informado en investigación.

Anales De La Facultad De Medicina, 4(2), 16-21.

<https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/anfamed/article/view/206/197>

Castro, P. y Palacios, S. G. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Editorial UNED.

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=qJCpY_cUgssC&oi=fnd&pg=PP1&dq=la++musicoterapia+en+el+tratamiento+&ots=jaIoZLJzEk&sig=ppyAOwFvI3GWLLFbLuC7d2USu_8&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20%20musicoterapia%20en%20el%20tratamiento&f=false

Ceiro-Catasú, W., Constante-Barragán, M., Defaz-Gallardo, Y., Sigcha-Antel, E. y Trávez-

Cantuña, J. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(6), 353-370.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>

- Cruz-Baquer, A. (2014). *Acciones pedagógicas para favorecer el proceso de adaptación en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Virginia Reyes González, parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, Año lectivo 2013 – 2014*. [Trabajo de titulación, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Archivo Digital. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2508/1/UPSE-TEP-2015-0040.pdf>
- Cruz-Campos, J. C. y Moya-García, M. (2021). *El periodo de adaptación en Educación Infantil*. [Material docente, Universidad de granada]. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/68540/T5.-%20DIGIBUB%20-%20Peri%CC%81odo%20adaptacio%CC%81n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz-Bravo, L., Martínez-Hernández, M., Torruco-García, U. y Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Metodología de investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Duo Tiempo de sol. (2015, 5 de diciembre). *Súbete al tren de la alegría* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g>
- Espinoza-Freire, E. E. y Miñan-Aguacondo, D. C. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista universidad y sociedad*, 12(5), 454-460. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Feludero, S. R. (2015). *El aprendizaje de las habilidades sociales, en niños en situación de riesgo social* [Trabajo de grado, Universidad abierta Interamericana]. Archivo Digital. <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC120602.pdf>

Fernández-Iglesias R. (2016). Acollearte. Planificación del periodo de adaptación en cuarto de

Educación Infantil. *RELAdEI Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 5(2), 177–185. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4925>

Figueroa-Becerra (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo*

en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado

303, instituto promoción social. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de

Bucaramanga-Unab]. Archivo digital

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figueroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallego, C. (octubre de 2004). La música en el período de adaptación de Educación Inicial. *Revista*

de música culta Filo música. <http://www.filomusica.com/filo57/educacion.html>

Gervilla-Castillo, A. (2006). *Didáctica básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a*

los más pequeños. El período de adaptación en la escuela infantil. España: Narcea, S.A.

https://books.google.com.ec/books?id=JH6P9MA8XXkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Gutiérrez-Gómez, G. y Restrepo-Gutiérrez, A. (s.f.). Estrategias para la prevención temprana de la

violencia en los niños. *Fundación para el Bienestar Humano – SURGIR*, 13-60.

https://www.academia.edu/27571210/PROGRAMA_DE_HABILIDADES_PARA_LA_INFANCIA_TEMPRANA_La_ense%C3%B1anza_de_habilidades_prosociales_a_los_ni%C3%B1os_de_preescolar_y_jard%C3%ADn_infantil

Hormigos-Ruiz, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la

definición de la disciplina. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*,

(14), 75-84. <https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127624005.pdf>

Huertas-Abad, R. C. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001*

María Concepción Ramos Campos - PIURA, 2016 [Trabajo de maestría, Universidad de Piura]. Archivo Digital.

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE_EDUC_362.pdf

Isaza-Valencia, L y Henao-López, G. C. (2010). El desempeño en habilidades sociales en niños, de dos y tres años de edad, y su relación con los estilos de interacción parental. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 8 (3), 1051-1076.

<https://www.redalyc.org/pdf/2931/293122000007.pdf>

Jiménez-Águila, P. (2017). *Diseño de un programa de adaptación escolar dirigido a un aula de 3 años de Educación Infantil*. [Trabajo de grado, Universidad Internacional de Rioja] REUNIR Repositorio digital. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/5658>

León-González, S. (2009). ¿Por qué es necesario el periodo de adaptación en la educación infantil? *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 1-9.

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/08/%C2%BFPor-qu%C3%A9-el-perido-de-adaptaci%C3%B3n.pdf>

López-Sánchez, F., Canal-Bedia, R., Cantero-López, M. J., Ochotorena, J., Fuentes-Rebollo, M. J., García-Primo, P., Guijo-Blanco, V., Guisuraga-Fernández, Z., Martín-Cilleros, M., Melero-Zabal, M. A., Navarro-Prados, A. B., Palacios-González, J., Pérez-Albeniz, A., Pérez-Grande, M. D., Sánchez-Rodríguez, M. M., Serrano-Pintado, I., Bernal-Hernández, J., Bueno-Martínez, B. y Buz-Delgado, J. (2007). *La escuela infantil, observatorio privilegiado de las desigualdades*. Editorial GRAÓ.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AMWVA657qcsC&oi=fnd&pg=PA11&dq=La+escuela+infantil:+Observatorio+privilegiado+de+las+desigualdades&ots=biqD7da>

[O-J&sig=0iyRIJAu4_M70sPQyk4ubv-gpaA#v=onepage&q=La%20escuela%20infantil%3A%20Observatorio%20privilegiado%20de%20las%20desigualdades&f=false](https://repositorio.uca.edu.ec/bitstream/redug/27894/1/MART%20c3%28NEZ%20%20AVE%20NDA%20c3%291O%20ROSA.pdf)

Martínez-Avenida, R. N. (2010). *Las habilidades sociales en los niños de educación inicial en el sector de Sauces III. Y propuesta un sistema de intervención* [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital.
<http://repositorio.uca.edu.ec/bitstream/redug/27894/1/MART%20c3%28NEZ%20%20AVE%20NDA%20c3%291O%20ROSA.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). *Lineamientos técnicos para el período de adaptación en Educación Inicial y Primer Año de Educación General Básica*.
<https://docplayer.es/97965617-Lineamientos-tecnicos-para-el-periodo-de-adaptacion-en-educacion-inicial-y-primer-ano-de-educacion-general-basica-como-lograr-un-buen-comienzo.html>

Ministerio de Educación. (2016). *Lineamientos para el inicio y fin de año lectivo en Educación Inicial*. <https://docplayer.es/20396052-Lineamientos-para-el-inicio-y-fin-de-ano-lectivo-en-educacion-inicial.html>

Ministerio de inclusión económica y social. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*.
<https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>

Moro-Rojas, I. (2020). *El periodo de adaptación en niños de educación infantil. Una propuesta de intervención en el aula de 3 años* [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid] UVaDOC.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46227/TFGL2746.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz-García, C., Crespí-Rupérez, P. y Angrehs, R. (2011). *Habilidades sociales*. Paraninfo Ediciones.

https://books.google.com.pe/books?id=kf8x6GDRjTsC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false

Navarro-Solís, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 144-152.

<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/675/1569>

Núñez, C. (2018, 8 de marzo). *Música Clásica para niños 1* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=LGWqFX-eit8>

Ortega-Martos, P. (2010). Importancia y necesidad del periodo de adaptación. *Innovación y experiencias educativas*, 1-9.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/PURIFICACION_ORTEGA_1.pdf

Panchi-Culqui, W. E., Lara-Chala, L. D. R., Panchi-Culqui, J. C., Panchi-Culqui, R. C., y

Villavicencio-Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2),

104-121. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104

Peñañiel-Pedrosa, E. y Serrano-García, C. (2010). *Habilidades sociales*. Editex Ediciones.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zpU4DhVHTJIC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Pe%C3%B1a%C3%B1iel-Pedrosa+y+Serrano-Garcia+%26ots=k1qE9yIsXH&sig=YHKcF_ex7_85_N_Rgl-Vq6qCojk#v=onepage&q=Pe%C3%B1a%C3%B1iel-Pedrosa%20y%20Serrano-Garcia&f=false

Ponce-González, T. (2009). Desarrollo de las habilidades sociales en la edad escolar. *Innovación y Experiencias Educativas*, (14), 1-13.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/TANIA_PONCE_1.pdf

Powers Music School. (2015 de mayo). *Dalcroze Eurhythmics Showcase*, [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=UajBbZgUaa4>

Ramos-Galarza, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciaAmérica*, 9(3), 1-5.

<http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/336/621>

Rodríguez-Matamoros, L. Y., Cacheiro-González, M. L. y Gil-Pascual, J. A. (2014). Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes mexicanos de preparatoria a través de actividades virtuales en la plataforma Moodle. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 15 (3), 149-171.

<https://www.redalyc.org/pdf/2010/201032662009.pdf>

Rodríguez-Pelegrín, I. M. (2009). La importancia del período de adaptación en alumnos de 3 años: una experiencia práctica. *Espiral cuadernos del profesorado*, 26-33.

<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/893/812>

Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2016). *Metodología de la investigación* (sexta edición). INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp->

<content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Sánchez-Rodríguez, E. (2007). *El período de adaptación a la escuela infantil* [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. Archivo digital.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/1614/16792877.pdf>

Shelov y Remer, (2009). Indicadores del desarrollo. Aprenda los signos. Reaccione pronto.

Academia Americana de Pediatría, 3-40.

https://www.cdc.gov/ncbddd/actearly/pdf/parents_pdfs/ltsae_booklet_milestonemoments_span-readerspreads_web-ready_7.22.11.pdf

Sierra-Amortegui, D., Saldaña-Medina, C., Quesada-Olguín, L. I. Hernández-Bororges, Y. T.

(2020a). La música como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de

lectura: Una propuesta pedagógica. *Red de Investigación en Educación, Empresa y*

Sociedad, 8, 70-73. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3832161

Simkin, H. y Becerra, G (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 24 (47), 119-142.

<https://www.redalyc.org/pdf/145/14529884005.pdf>

Tovar-González, L. I., Pastor-Fasquelle, R., Lemus-Romo, L., Ocón-Padilla, C. y Pérez-Figueroa,

M. A. (2011). *El desarrollo de niños y niñas menores de 3 años*. Cuadernos puentes para crecer.

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Desarrollo_de_ninos_y_ninas_menores_de_3_años_Tovar_Pastor_Lemus_Ocon_y_Perez.pdf

Vallés-Vallespir, M. (2014). *El periodo de adaptación en el segundo ciclo de Educación Inicial*

(P3) [Trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Archivo Digital.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2529/valles.vallespir.pdf?sequence=1>

UCUENCA

[&isAllowed=y](#)

Wekids (2018, 7 de septiembre). *Música para estimular la inteligencia de los niños ¡escucha*

Mozart! [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OeDTVlqf8gk&t=15s>

Anexos

Anexo 1: Formato de oficio de autorización para desarrollar el Trabajo de Integración Curricular en el Centro de Educación Inicial Totoracocha.

Cuenca, 27 de octubre de 2021

Magíster
Rosemary Chamba,
DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TOTORACOCHA
Su despacho.

De nuestras consideraciones:

Nosotros, Mayra Alexandra Carchipulla Bueno y María Cristina Corte Veleceta estudiantes del VII ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, nos dirigimos hacia usted para solicitarle de la manera más comedida que en calidad de Directora, nos autorice a desarrollar en el Centro de Educación Inicial Totoracocha, nuestro Trabajo de Integración Curricular titulado “*Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II*”, proyecto que consistirá en realizar entrevistas semiestructuradas a las docentes para recolectar información, con el fin de proponer estrategias didácticas basadas en la música para favorecer las habilidades sociales en el periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial, a partir de las prácticas declaradas.

Al momento nos encontramos desarrollando el Diseño del trabajo de integración curricular previo a ser aprobado por el Honorable Consejo Directivo, para ello requerimos que nos de la manera más cortés y respetuosa nos permita colocar como referencia su nombre, el de las docentes y los datos informativos de la Institución que complementarán el formato requerido por la Comisión Académica de la carrera. Una vez aceptado el diseño, se informará los términos en los que fue aprobado para que pueda brindarnos la apertura para interactuar con las docentes de Educación Inicial.

Esperando una favorable acogida a la presente, anticipamos nuestros agradecimientos, ya que la experiencia será de mucho aprendizaje para nosotros.

Atentamente,

Mayra Alexandra
Carchipulla Bueno
CI. 0106934664
Estudiante

Magister Inés Cristina
Pérez Fajardo.
CI. 0104458435
Tutora del Trabajo de
Integración Curricular
Universidad de Cuenca.

María Cristina
Corte Veleceta
CI. 0150083715
Estudiante

Anexo 2: Formato del oficio de solicitud para aplicar la encuesta semiestructurada a las docentes del Centro de Educación Inicial Totoracocha.

Cuenca, 11 de diciembre de 2021

Magíster
Rosemary Chamba,
DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TOTORACOCHA
Su despacho.

De nuestras consideraciones:

Nosotros, Mayra Alexandra Carchipulla Bueno y María Cristina Corte Veleceta estudiantes del VII ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, nos dirigimos hacia usted para solicitarle de la manera más comedida que en calidad de Directora, nos permita aplicar la encuesta semiestructurada de 10 preguntas a las 8 docentes del Centro de Educación Inicial Totoracocha. Dicha encuesta será aplicada desde el día jueves 16 hasta el día viernes 18 de diciembre del 2021, para ellos hemos establecido el siguiente horario de 12pm a 1pm considerando que las docentes han culminado su jornada laboral con los niños, caso contrario nos ajustamos a los horarios establecidos por usted y por la disponibilidad de las docentes todo esto con el fin de no influir en sus labores académicas. La información recolectada complementará nuestro Trabajo de Integración Curricular titulado “*Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II*”.

Esperando una favorable acogida a la presente, anticipamos nuestros agradecimientos, ya que la experiencia será de mucho aprendizaje para nosotros.

Atentamente,

Mayra Alexandra Carchipulla
Bueno
CI. 0106934664
Estudiante

María Cristina Corte Velecela
CI. 0150083715
Estudiante

Magister Inés Cristina Pérez Fajardo.
CI. 0104458435
Tutora del Trabajo de Integración Curricular
Universidad de Cuenca.

Anexo 3: Consentimiento informado para la aplicación de la entrevista

semiestructurada.

Cuenca, 11 de diciembre de 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO

“Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II”.

Docentes:

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TOTORACOCHA

Ciudad: Cuenca, Azuay

Fecha:

Yo..... con el número de cédula aceptó participar de manera voluntaria del proceso de recolección de datos para el proyecto en mención, realizado por los investigadores: Mayra Alexandra Carchipulla Bueno y María Cristina Corte Velecela, con el objetivo de proponer estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer las habilidades sociales en el periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial, a partir de las prácticas declaradas por los docentes.

Accedo a participar y me comprometo a responder las preguntas que se me hagan de la forma más honesta posible, así como de participar en caso de ser requerido en actividades propias del proceso. Autorizo a que lo hablado durante la entrevista sea grabado en audio para facilitar la transcripción de datos, y luego de ello será eliminado, del mismo modo autorizo a que los datos que se obtengan del proceso de investigación sean utilizados, para efectos de sistematización y publicación del resultado final de la investigación. De igual forma, se conservará de manera anónima la identidad de la docente.

Expresó que las investigadoras me han explicado con anticipación el objetivo y alcance de dicho proceso.

FIRMA:

Anexo 4: Formato de la entrevista semiestructurada.

ENTREVISTA DEL PROYECTO INNOVADOR

Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del período de adaptación al nivel de Educación Inicial II

Objetivo: Indagar el uso de la música en las prácticas pedagógicas que los docentes desarrollan para las habilidades sociales durante el período de adaptación.

Instrucciones:

- La entrevista aborda una conversación formal y secuenciada.
- La entrevista será iniciada y guiada por el entrevistador, debido a que es él quien realiza las preguntas en todo momento.
- Si el entrevistado no entiende la pregunta o cualquier término, puede solicitar que el entrevistador le explique.
- La entrevista será grabada por el entrevistador con un dispositivo electrónico (celular), debido a que permite registrar todo lo que se manifiesta durante la conversación.

Fecha: _____

1. Datos sociodemográficos

Edad: _____

Género: Femenino ____ Masculino ____ Otro _____

2. Formación profesional e información laboral

Título profesional _____

Tercer nivel: _____

UCUENCA

Cuarto nivel: _____

Otro: _____

Experiencia profesional (años) _____

Experiencia laboral en instituciones: Pública _____ Privada _____ Fiscomisional _____

Zona: Urbana _____ Rural _____

Nivel Educativo con los que ha trabajado: _____

Cargo actual: _____

1. Para usted ¿Qué es el periodo de adaptación?
2. De acuerdo con su experiencia considera usted que el periodo de adaptación es necesario para la correcta integración del niño al contexto escolar ¿por qué?
3. De acuerdo a su criterio ¿Quiénes participan en el periodo de adaptación y describa cómo interviene en dicho proceso?
4. De acuerdo a su labor pedagógica, describa ¿Cómo planifica el período de adaptación?
5. ¿Qué estrategias utiliza para la integración del grupo durante el periodo de adaptación?
6. Ante los cambios del estado de ánimo de los niños durante el periodo de adaptación ¿Cómo usted interviene o qué acciones realiza?
7. En su práctica pedagógica en relación al periodo de adaptación ¿qué estrategias utiliza para el desarrollo de las habilidades sociales?

UCUENCA

8. En caso de utilizar la música como estrategia didáctica describa aspectos importantes de introducirla en el periodo de adaptación.
9. ¿Considera usted que con la música los niños desarrollan mejor la socialización?
 - SI
 - No

Por qué:

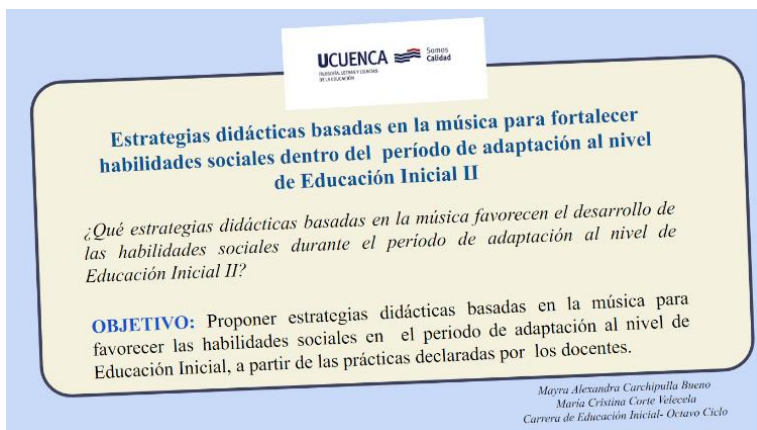
10. ¿Qué recursos o actividades musicales emplea para fomentar en el niño el desarrollo de habilidades sociales con su grupo de pares en este periodo?

Anexo 5: Evidencia de la socialización de la propuesta.

En las siguientes figuras se visualiza la socialización de la sesión 1 del día lunes, 16 de mayo de 2022.

Figura 1

Presentación del título, pregunta y objetivo del trabajo de integración curricular.



Nota. Elaboración propia.

Figura 2

Presentación del estudio diagnóstico.



Nota. Elaboración propia.

Figura 3

Presentación del marco teórico.



Nota. Elaboración propia.

Figura 4

Docentes presentes en la socialización.



Nota. Elaboración propia.

En las siguientes figuras se visualiza la socialización de la sesión 2 del día martes, 17 de mayo de 2022.

Figura 5

Presentación de la primera actividad.



Nota. Elaboración propia.

Figura 6

Presentación de las actividades de la segunda semana.



Nota. Elaboración propia.

Figura 7

Presentación de las actividades de la cuarta semana.

UCUENCA



Nota. Elaboración propia.

Anexo 8: Formato del instrumento de evaluación de la propuesta

Link:

https://docs.google.com/forms/d/1eJz0WW3flYqMyR3PejjdSvvTBS9MT59RjmfyA8qk_sY/edit#response=ACYDBNgeCYehw1O-A6VV38of9kH6cSZrf29OvfFq2QcLHBnF3--VQCgOVdaEyC09bSMZI7w