

UCUENCA

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

Percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Monica Isabel Guncay Bermeo

CI: 0105320329

moniguncay29@hotmail.com

Andrea Elizabeth Zhispon Bueno

CI: 0929779544

andreazhispon@gmail.com

Tutora:

Mgs. Anita Catalina Izquierdo Molina.

CI: 0101942597

Cuenca-Ecuador

8 de septiembre de 2022

RESUMEN

La música es una herramienta fundamental en la Educación Inicial. Sin embargo, no siempre se le ha dado la importancia que se merece como estrategia didáctica. El objetivo de esta monografía, basada en un enfoque cualitativo con alcance descriptivo-exploratorio, es comprender cuáles son las percepciones que tienen las docentes sobre la música como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial. Para lo cual se realizaron entrevistas semiestructuradas a docentes de centros educativos de la ciudad de Cuenca. Al analizar la información expresada por cada docente, en base a su experiencia, sobre la utilización de la música, se llegó a la conclusión que la música es una estrategia didáctica de gran utilidad dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, siempre que esté intencionalmente planificada, teniendo en cuenta el contexto en que se va a desarrollar las destrezas indicadas en el currículo.

Palabras claves: Música. Estrategia didáctica. Educación Inicial. Enseñanza. Aprendizaje.

Abstract

Music is a fundamental tool in initial education; however, it has not always been given the importance it deserves as a teaching strategy. The objective of this monograph, based on a qualitative approach with a descriptive-exploratory scope, is to understand the perceptions that teachers have about music as a didactic strategy for the teaching and learning process in Early Childhood Education. For which semi-structured interviews were conducted with teachers from educational centers in the city of Cuenca. When analyzing the information expressed by each teacher, based on their experience, on the use of music, it was concluded that music is a very useful didactic strategy within the teaching and learning process, as long as it is intentionally planned. , taking into account the contexts in which the skills indicated in the curriculum will be developed.

Key words: Music. Didactic strateg. Initial education. Teaching. Learning.

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Dedicatoria](#)

[Agradecimiento](#)

[Introducción](#)

[Capítulo 1. La música como estrategia didáctica](#)

[1.1 La música en Educación Inicial](#)

[1.2 La música como estrategia didáctica](#)

[Capítulo 2. El proceso de enseñanza y aprendizaje](#)

[2.1 Enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial](#)

[2.2 La música en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial](#)

[Capítulo 3. Percepciones docentes](#)

[3.1 Metodología](#)

[3.1.1 Enfoque de investigación](#)

[3.1.2 Método, Técnica e Instrumento de investigación](#)

[3.1.3 Participantes](#)

[3.1.4. Transcripciones](#)

[3.1.5 Análisis](#)

[3.2. Análisis de la información - Entrevista](#)

[3.2.1 Importancia de la música en el desarrollo de los niños](#)

[3.2.2. La música una buena estrategia didáctica](#)

[3.2.3. Actividades con la música como estrategia didáctica](#)

[3.2.4. Experiencias personales con la música](#)

[3.2.5. Importancia del conocimiento docente sobre la música](#)

[Conclusiones](#)

[Referencias](#)

[Anexos](#)

Cláusula de Propiedad Intelectual

Monica Isabel Guncay Bermeo, autor/a del trabajo de titulación "Percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 08 de septiembre de 2022



Monica Isabel Guncay Bermeo

C.I: 0105320329

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Monica Isabel Guncay Bermeo en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 08 de septiembre de 2022



Monica Isabel Guncay Bermeo

C.I: 0105320329

Cláusula de Propiedad Intelectual

Andrea Elizabeth Zhispon Bueno, autor/a del trabajo de titulación "Percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 08 de septiembre de 2022



Andrea Elizabeth Zhispon Bueno

C.I: 0929779544

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Andrea Elizabeth Zhispon Bueno en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 08 de septiembre de 2022



Andrea Elizabeth Zhispon Bueno

C.I: 0929779544

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico en primer lugar a mi hija por ser mi motivo de lucha, también a mi esposo porque a pesar de los inconvenientes me ha apoyado incondicionalmente.

A mi familia por darme ánimos cuando sentía que no podía más.

A mi compañera de lucha diaria, por tenerme paciencia durante la realización de nuestro trabajo.

A todos mil gracias por sus palabras de aliento en cada instante.

Monica

Dedicatoria

Este trabajo de titulación va dedicado a mis padres quienes con su amor y paciencia me han ayudado hoy a poder cumplir esta meta más en mi vida.

A mi hermano por su cariño y apoyo incondicional.

A mi amiga y compañera de trabajo quien estuvo conmigo guiándome y apoyándome en los buenos y malos momentos durante este largo camino.

También al resto de amigos y familia que me dieron ánimos y palabras de aliento cuando sentía que decaía.

A todos mil gracias por el amor brindado, los llevo siempre en mi corazón.

Andrea

Agradecimiento

A lo largo de este Trabajo de Titulación hubo personas muy importantes que aportaron para alcanzar un final exitoso.

En primer lugar, queremos agradecer a nuestra docente tutora Catalina Izquierdo, quien con todos sus conocimientos, paciencia y dedicación nos guio en cada etapa para alcanzar la meta planteada.

También queremos expresar nuestra gratitud a la ilustre Universidad de Cuenca, pues es la institución que nos vio crecer y formarnos como buenos profesionales, gracias al apoyo y trabajo constante de cada uno de los docentes que nos acompañaron en este largo viaje.

Siempre estaremos agradecidas con las y los educadores iniciales que participaron y colaboraron con sus experiencias vividas en el mundo laboral y por ende dan un importante realce a la investigación que realizamos.

Por último, pero no menos importante, damos gracias a Dios por la sabiduría que nos brindó durante el desarrollo del trabajo de titulación; así mismo, por habernos concedido la vida.

Muchas gracias.

Andrea y Mónica

Introducción

La música ha estado presente en la vida de los seres humanos desde hace tiempo atrás, incluso en algunas civilizaciones, era considerada como parte de la educación de las personas. En la actualidad, la música ha adquirido un papel importante dentro de la educación infantil, hasta el punto de convertirse en una estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje; pues está permite a los y las docentes planificar clases más dinámicas y atractivas.

Durante las prácticas preprofesionales se pudo observar que la música era utilizada para la relajación y para la distracción del párvulo y, de esta manera, algunas docentes podían decir que se estaba implementando la música en el desarrollo integral de los alumnos. Sin embargo, a través de lo estudiado durante la formación como educadoras iniciales, se conoce que la música aporta otros beneficios dentro del campo educativo, por lo cual debe ser utilizada para alcanzar un aprendizaje significativo en los niños y no solo para calmarlos o disciplinarlos. Llegando a ser este, el motivo por el cual nace el interés de investigar sobre la música como estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con la finalidad de realizar una indagación teórica y por lo expuesto anteriormente nos preguntamos ¿Cuáles son las percepciones que tienen los y las docentes sobre la música como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial? Pues es importante conocer qué piensan los y las docentes sobre el uso de la música en Educación Inicial, ya que, son quienes están en contacto con las diferentes estrategias didácticas en el proceso educativo y son las más indicadas para conocer si es o no la música una buena estrategia que se puede aplicar para el desarrollo integral infantil.

Así, la presente investigación tiene como objetivo general “comprender cuáles son las percepciones que tienen los y las docentes sobre la música como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial”. Para alcanzar el objetivo general, se planteó como objetivos específicos: a) Fundamentar teóricamente, la importancia de la música como estrategia didáctica en Educación Inicial. b) Comprender a través de una indagación bibliográfica la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial. c) Identificar las percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica a través del analizar la información obtenida en las entrevistas.

El presente trabajo de titulación está dividido en tres capítulos: en el primer capítulo, mediante una revisión bibliográfica, se tratan conceptos sobre la música en la Educación Inicial y sus beneficios como estrategia didáctica. Este capítulo nos permite comprender cómo se ha usado la música dentro de las aulas de Educación Inicial. Además, veremos cuáles son los beneficios de la música si es entendida como estrategia didáctica para el desarrollo de las diferentes destrezas.

En el segundo capítulo se aborda a la música dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello es necesario precisar cómo se da el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial; así mismo, se analiza la influencia de la música en este proceso.

En el tercer capítulo se habla sobre la metodología con la cual se realizó la investigación, así como, métodos, técnicas e instrumentos, aquí se detalla que el trabajo es de tipo monográfico, con un enfoque cualitativo y con alcance descriptivo-exploratorio. En este mismo capítulo, se desarrolla el análisis de la información expresada por docentes del Educación Inicial y obtenida por medio de entrevistas semiestructuradas.

A partir de ello, se pueden indicar los dos resultados más relevantes: primero, que la música ayuda al párvulo a desarrollar su identidad y personalidad partiendo del reconocimiento de su cultura, de esta forma la adquisición de los demás conocimientos en relación a lo cultural y natural se da con mayor facilidad. Segundo, la importancia del contacto con la música desde edades tempranas, incluso desde la etapa de gestación, influye en un mejor desarrollo integral, con la posibilidad de alcanzar un aprendizaje significativo.

Para finalizar, expondremos algunas conclusiones que se obtuvieron de la investigación de este trabajo, primero se obtuvo que la música está presente en la vida de las personas desde los inicios de la misma, es por esta razón que influye significativamente en su desarrollo académico y social. En lo académico porque ayuda y estimula el proceso de enseñanza y aprendizaje y en lo social porque las diferentes canciones y letras que existen, le ayudan a los párvulos a relacionarse con los demás, con su entorno y las diferentes culturas de su ambiente.

Así mismo las y los docentes conocen que además de los beneficios que la música trae al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, esta es una estrategia que, para poder ser aplicada en el ámbito educativo, debe ser planificada con anticipación y de acuerdo a lo que se desee que las niñas y niños aprendan. Puesto que no todas las canciones o tipos de música son válidas para desarrollar las destrezas u objetivos.

Capítulo 1. La música como estrategia didáctica

En este capítulo se encuentra, la explicación teórica sobre la música en Educación Inicial, desde el punto de vista de varios autores. Además, se desarrolla el tema de la música como estrategia didáctica en el que también se exponen las perspectivas de distintos autores.

1.1 La música en Educación Inicial

La música desempeña un papel fundamental dentro del campo de la Educación Inicial, pues contribuye al desarrollo integral del niño. Por ello, se presenta como una estrategia que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que fomenta la creatividad y expresión de sentimientos, emociones e ideas. Además, ayuda en la interacción social durante la primera infancia, y estimula la autoestima, seguridad y confianza de los niños.

Se sabe que la música forma parte de la vida de las personas desde antes del nacimiento, debido a que los bebés cuando están en el vientre de la madre pueden escuchar todos los sonidos que se producen, tales como los latidos del corazón, los sonidos exteriores, las voces y la música que las personas escuchan en su entorno.

La música es una gran herramienta de comunicación entre madre e hijo, dado que los bebés siempre responden al canto de la mamá con patadas o movimientos, además de que se ha comprobado que la música le provoca sentimientos de unión y amor al bebé cuando está en el útero y después de nacer, este recurso resulta útil al momento de calmar e inducir el sueño (Medina, 2017). Con respecto a lo mencionado, la música es una estrategia indispensable en la vida de los seres humanos, pero en la etapa infantil tiene mayor valor, pues en los primeros años, los niños y las niñas son más sensibles a los sonidos y melodías que escuchan, lo cual genera que ellos comiencen a descubrir y adquirir conocimientos de manera autónoma.

Al ser la música parte de la vida de los párvulos, se puede utilizar este medio de diferentes maneras para crear, expresarse, aprender etc. Pues, la música contribuye a identificarse como seres humanos pertenecientes a una cultura, pero no únicamente el valor cultural es un elemento importante que tiene la música, sino también participa en la vida

social y educativo del hombre por ser un elemento con gran potencial dinámico (Martí, citado en Alvarado, 2013)

Desde la antigua Grecia la música tiene un gran valor dentro del ámbito educativo, puesto que los griegos consideraban que los primeros años eran los más importantes, y la mejor forma en que los niños podían adentrarse al mundo que los rodea era a través de la música. Debido a que, los niños y niñas podían descubrirse a sí mismos, a tomar conciencia de su cuerpo y personalidad a partir de este medio (Hernández, 2020).

En cuanto al campo educativo, la música en Educación Inicial forma parte de las aulas todos los días en actividades de relajación, diversión y disciplinarias, es una estrategia que contribuye significativamente al desarrollo de las clases. Sin embargo, no se le da la importancia que merece, puesto que además de ser útil para el momento del juego, sería fundamental en la enseñanza de las diferentes áreas del desarrollo, ya que como expone Riesco (2009) “la música está presente en las principales materias a trabajar con los niños, por ejemplo: lógico-matemático, lenguaje, conocimiento del medio, educación física, idiomas y emociones.” (p. 2). Por esta razón, es indispensable integrar la música durante la enseñanza y aprendizaje de los alumnos para brindar clases más dinámicas y atractivas que llamen la atención y por ende favorezcan al desarrollo integral.

Además, la música en Educación Inicial, es importante porque permite cumplir la función de llevar la libre expresión y también contribuye a que el niño pueda relacionarse con su entorno social, familiar y educativo volviéndolo un ser interactivo cuando se trata de trabajo colaborativo. (Veleceta, 2020). Esto se da mediante la creación de espacios en el aula donde los párvulos se puedan sentir seguros y cómodos para llevar a cabo cada actividad que se les presente. De igual manera cuando se habla de educación y música, la UNIR (2020)

menciona que estas dos van de la mano, pues cuando se trabaja la enseñanza y el aprendizaje con la música trae consigo grandes beneficios como los siguientes:

- Permite que logren concentrarse y no se distraigan con facilidad.
- Aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad.
- Desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal.
- Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos.
- Reduce los niveles de estrés y ansiedad.
- Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad.
- Estimula los sentidos, aumenta la creatividad y ejercita la memoria.
- Mejora la capacidad de comunicación, ya que desarrolla el lenguaje y el razonamiento.

Aparte de los beneficios que se han nombrado se debe destacar la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje en edades tempranas, ya que mediante las canciones los niños pueden conocer nuevas palabras y aumentar su vocabulario, al repetir las letras ellos pueden mejorar la pronunciación y la codificación de oraciones. Puesto que tanto la música como la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Las dos tienen en común la entonación, el ritmo, la dinámica, etc. y necesitan de esos elementos para lograr interés en el mensaje que quieren transmitir al receptor (Pozo, 2015).

Por otro lado, conocemos que la música dentro de la educación infantil es parte del juego; un juego organizado entre alturas, formas, texturas, contextos, timbres e idiomas como en el francés o inglés que se designa al mismo verbo para el juego y tocar un instrumento

(Cremades et. al, 2017) pues mediante este recurso se desarrollan actividades lúdicas que contribuyen a que los párvulos sean capaces de explorar y reconocer su entorno, establecer relaciones sociales con sus adultos y el grupo de pares.

Así es como se integra la música en las aulas de Educación Inicial desde el movimiento, la percepción y las habilidades motrices, ya que el cuerpo es la principal herramienta que los niños y niñas tienen para expresarse y comunicarse con los demás. Vicente expone que “la estrecha relación entre música y movimiento en las primeras edades queda constatada en muchas ocasiones a través de la forma de expresión de los niños mediante mensajes unificados de lenguaje movimiento y sonido” (Citado en Cremades et. al, 2017).

Como hemos visto la música forma parte de la Educación Inicial desde diferentes perspectivas, influyendo de gran manera en el desarrollo infantil, pero no solo es un papel que cumple la música, sino que también las maestras son importantes. Pues son ellas quienes involucran la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje y conocen cómo se desarrolla este proceso en sus alumnos, los altos y bajos de cada estudiante, Es por ello que deben tener los conocimientos necesarios para hacerlo y estar preparado para atender las diferentes situaciones y necesidades que se presenten dentro de las aulas. Además, deben comprender que la música no es solo un complemento de la educación sino también puede ser una herramienta que estimule el aprendizaje en los niños y niñas.

En cuanto al currículo de Educación Inicial, este menciona a la música dentro del subnivel 2 de inicial, desde el ámbito de desarrollo y aprendizaje, específicamente en expresión artística. En donde el MINEDUC (2014) expone que la música forma parte de las diferentes manifestaciones artísticas mediante la cual los niños y niñas pueden orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias. Es decir que se le ve a

la música sólo como parte del disfrute artístico, más no como parte de la enseñanza. Winner y Cooper (citado en Pérez, 2012) acotan que la artística brinda beneficios al aprendizaje de los párvulos como:

- Desarrollar habilidades cognitivas como la concentración, el pensamiento crítico y divergente, y la resolución de problemas.
- Aumenta la confianza, la autoestima y la constancia en el trabajo.
- Ayuda a combatir situaciones de estrés.
- Desarrolla habilidades sociales.

Se considera importante mencionar la educación artística, puesto que, en la Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial, dentro de las orientaciones didácticas, en el apartado del arte, se describe a la música como un arte que es parte de las manifestaciones artísticas, que permiten a los niños y niñas desarrollar sus emociones, ideales y sentimientos (Ministerio de Educación, 2015).

Además, es este documento se describe un espacio específico en el cual se pueda trabajar la música, denominado rincón de música, con sus respectivas recomendaciones para que sea un lugar agradable para el aprendizaje de los alumnos, el Ministerio de Educación (2015) menciona que el rincón de música debe ser un área donde “los niños experimentan sonidos, ritmos y melodías, un espacio que estimule el desarrollo de la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, el lenguaje y el juego compartido”(p25). Así mismo, menciona que a partir del rincón de música se puede trabajar la inclusión desde la perspectiva cultural, pues se podrían involucrar instrumentos de las diferentes culturas, también se podría trabajar escuchando música de las diferentes provincias aprovechando para que los niños aprendan sobre la música tradicional de su país.

1.2 La música como estrategia didáctica

Como se sabe la estrategia didáctica es considerada un vehículo para alcanzar una enseñanza óptima en los estudiantes, ya que presenta diversas maneras atractivas de asimilar el aprendizaje. Marqués (citado en Amaya y Mardones, 2012) define “a la estrategia didáctica como actividades o intervenciones educativas orientadas a mejorar y hacer efectivo cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje” (p. 57). Estas actividades o intervenciones deben contribuir tanto al desarrollo personal como social de los estudiantes.

La Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial (MINEDUC, 2015) en su apartado de estrategias didácticas sugiere estrategias que estimulan el desarrollo integral de los niños, estas son: el juego, el contacto con la naturaleza, la animación a la lectura y el arte. Dentro del arte se puede encontrar a la música como una de las diversas manifestaciones que este posee, Solana (citada en Cortes y García, 2017) acota que al ser una forma de arte facilita una formación integral, pues al contener recursos que son considerados divertidos para los párvulos les ayuda a fortalecer su crecimiento. Por ende, varios autores han considerado que la música es una estrategia que no debe faltar dentro de la Educación. Por ejemplo, Girardello et al. (2015) exponen que la música es un recurso de vital importancia dentro del aprendizaje, debido a que gracias a los elementos atractivos que esta posee permite que se pueda trabajar en todas las áreas del desarrollo.

Por otro lado, se conoce que las estrategias didácticas utilizadas en la Educación Inicial deben poseer características motivadoras, innovadoras y sobre todo deben llamar la atención y despertar la curiosidad de los niños. En la misma línea, se considera que la música es una estrategia de vital importancia en la educación, pues esta se presenta en diferentes formas, entonaciones, melodías y ritmos que brinda grandes beneficios a los párvulos. Pues como menciona Pérez y Leganés (2012) la música es una forma de arte que produce diferentes actividades dentro del contexto educativo. Asimismo, Arguedas afirma que la

música “es una valiosa herramienta a integrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje porque enriquece la formación de los estudiantes en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo a través del descubrimiento, la experimentación y creatividad” (citado en Amaya y Mardones, 2012, p. 60).

De igual forma, se ha mencionado que la finalidad de toda estrategia didáctica es alcanzar un aprendizaje significativo en los niños y en este caso la música es un conector indudable entre los conocimientos previos y nuevos; puesto que la música es un recurso que se encuentra presente en el contexto social desde la antigüedad y de allí su importancia como estrategia de enseñanza y aprendizaje (Valero, 2007). Continuando con la música y el aprendizaje significativo Cruz et al. (2017) exponen que:

La aplicación libre de la música y el efecto significativo de la letra puede ser utilizado como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que, al realizar estudios sobre las competencias y habilidades del ser humano, como el autocontrol, motivación; son cualidades asimilables que pueden desarrollarse y superarse en el transcurso de los años y la asimilación de experiencias positivas y negativas. (p. 28)

El aprendizaje en los niños se da de diferentes maneras y desde diferentes perspectivas, por lo que se tiene que buscar estrategias que permitan a los niños desarrollar sus capacidades de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje. Es por ello que la música puede llegar a ser una estrategia muy valiosa en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que todos los niños y niñas se sienten atraídos por este recurso.

De acuerdo con Valero (2007) “la música juega un papel importante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, pues a través de ella se logra la relajación del cuerpo y la mente. La ansiedad y la tensión son reducidas y el poder de concentración aumenta”. Puesto

que, la música permite a los párvulos ser parte de su propio aprendizaje controlando y exponiendo sus emociones, sentimientos, ideas y a poder comprender y respetar las de los demás.

Para Bolívar et al. (2019) hacer uso de la música como estrategia didáctica es dar un giro a la enseñanza tradicional, pues al momento de implementar este elemento en el proceso de enseñanza y aprendizaje provoca una educación motivadora y agradable libre de estrés para el estudiante como para el maestro. En otras palabras, el aprendiz deja de ser solo el receptor de conocimientos para pasar a formar parte de la construcción de su aprendizaje. Una aportación importante que realizan estos autores se da cuando citan a Bernabeu y Goldstein, quienes acotan que la música como estrategia didáctica puede presentar diferentes funciones:

- Función ambiental: crear un aula silenciosa para trabajar.
- Función informativa: transmite la información necesaria para el aprendizaje.
- Función expresiva: crea un ambiente sonoro de acuerdo a la actividad que se va a realizar.
- Función reflexiva: propone espacios donde los alumnos se sientan libres y se expresen de igual manera.

En la misma línea, Learreta y Sierra (citado en Zuvirie, 2020) manifiestan que existen varias maneras de implementar la música como estrategia didáctica, como, por ejemplo:

- Como música de fondo para armonizar el entorno.
- Recurso para transmitir conocimientos específicos.
- Recurso para expresar la parte emocional de los niños.
- Recurso organizativo para mantener el orden del aula a través de canciones.
- Como apoyo al fortalecimiento del movimiento y recreación de los alumnos.

Por otro lado, el alcance de la música como estrategia de aprendizaje es muy amplio, por ejemplo, desde el método Dalcroze, se dice que se obtendrá mejores resultados en el aprendizaje e incluso este se puede dar de manera natural, experimentando la música con el movimiento del propio cuerpo, con la voz, o tocando un instrumento. Además, este método contribuye al desarrollo del sentido rítmico, la atención, la memoria, el control y dominio del ser, al orden y equilibrio, ayuda a la motricidad y las capacidades de expresivas y creadoras también a la coordinación de los movimientos corporales mediante el desarrollo del sentido rítmico (Alvillar, 2015).

En el método Suzuki, la forma de involucrar a los alumnos al mundo de la música es a partir del aprendizaje de algún instrumento musical, lo que también se considera como una lengua materna ya que los niños aprenden a tocar un instrumento desde muy pequeños con el objetivo de formarse como personas felices, con una inteligencia brillante y con un corazón noble (Rojas, 2009). Además, en este método el proceso escuchar-repetir memorizar es la forma natural con la que el cerebro funciona mejor, es por ello que la lectura y notación de música se introducen una vez que el niño ha alcanzado un poco de habilidad técnica con el instrumento (Navarro, 2017).

Así mismo otro método que contribuye al aprendizaje desde la aplicación de la música es como expone Alvillar (2015) el método Orff el cual se basa en lo siguiente:

- Solo después de la práctica se puede pasar a lo teórico, ya que solo así se transmite el conocimiento
- La unión de la danza, la música y el lenguaje a través del ritmo favorece a la motivación y aumenta la capacidad de asimilación y expresión.
- El alumno vive o siente la música a través del movimiento de su cuerpo

- La formación no puede limitarse a la reproducción hay que dejar que el educando haga aportaciones propias
- No hay programa inflexible, cada profesor adecua su espacio y actividades desde sus necesidades e intuición y de acuerdo a las circunstancias de su realidad.

Método	Descripción
Suzuki	El proceso escuchar-repetir-memorizar es la forma natural con la que el cerebro funciona mejor, el ambiente correcto se puede establecer en el hogar, la escuela o lecciones privadas. En una lección el niño repite el material hasta que pueda realizarlo con éxito. La lectura y notación de música se introducen una vez que el niño ha alcanzado un poco de habilidad técnica con el instrumento.
Tort ²	Este método se desarrolla por medio de cuatro etapas. 1) Estimulación temprana (3 meses-1 año 11 meses): los niños comienzan a experimentar la música realizando, con alguno de sus padres y la maestra, juegos musicales; 2) Maternal (2-3 años): El alumno se inicia en el canto, intercalando en sus juegos musicales actividades en las cuales acompañan sus cantos con un grupo de pequeños instrumentos de percusión; 3) Motivación Musical (3-5 años): Son 3 niveles que corresponden al jardín de niños (en México) las actividades se dividen en <i>Juegos abiertos</i> , en donde continúan sus actividades en las que el cuento, la pantomima y elementos teatrales se combinan con la música, y <i>Juegos cerrados</i> , en los que la actividad de los niños va dando forma a un conjunto coral y a un conjunto instrumental; y 4) Educación Musical por Nota (6-12 años): Abarca lo correspondiente a la educación primaria.
Yamaha	Esboza su inicio entre los cinco años dependiendo del instrumento que es el eje del aprendizaje musical. Tiene como finalidad escuchar, reconocer y tocar en el instrumento, además de trabajar el acompañamiento, la improvisación y la ejecución solo y en pequeños ensambles. Una distinción con los métodos Suzuki y Tort es que inicia con la lectoescritura (Jorquera, 2004)

Imagen 1. Métodos de enseñanza instrumental (Navarro, 2017).

Como ya se ha podido evidenciar, la música es una muy buena estrategia de aprendizaje dentro de la educación, debido a su alto potencial artístico. Asimismo, como se puede constatar que varios autores exponen que dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje la música es de vital importancia, pues cumple un papel fundamental en las actividades dentro del aula, ya que a través de esta las docentes estimulan las diferentes áreas del desarrollo de manera creativa, innovadora de acuerdo al ritmo de aprendizaje y las necesidades de cada estudiante.

Capítulo 2. El proceso de enseñanza y aprendizaje

Durante el desarrollo de este capítulo expone, de manera teórica, cómo se da la enseñanza y el aprendizaje dentro de la Educación Inicial, cuáles son los niveles y las técnicas que usan los maestros. En segundo lugar, encontramos información y la perspectiva de diferentes autores sobre la música como estrategia didáctica en Educación Inicial.

2.1 Enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial

Desde que el niño nace existen diversos factores que influyen en su desarrollo, siendo la primera infancia la etapa más significativa para estimular y despertar todas las habilidades y capacidades cognitivas, motrices, sociales, etc. que poseen los párvulos. Es por ello que el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial es fundamental y hay que desarrollarlo pensando en las necesidades, fortalezas y ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Antes de abordar la enseñanza y el aprendizaje en Educación Inicial debemos conocer que la Educación Inicial como tal, está enfocada a la atención de niños y niñas de 0 a 6 años de edad y se encuentra dividida en dos subniveles.

El subnivel inicial 1 (no escolarizado y destinado para niños de hasta 36 meses); y ii) el subnivel inicial 2 (para niños de 37 a 60 meses). Este último se caracteriza por ser obligatorio y representar la puerta de entrada al sistema educativo nacional. El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) tiene a su cargo el subnivel 1 y el Ministerio de Educación (MINEDUC), el subnivel 2 de Educación Inicial 2. (Hermida, et al. 2017, p. 11).

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Imagen 2. Niveles de Educación Inicial (Ministerio de educación, 2014.)

El Ministerio de Educación al tener a cargo el inicio de la educación formal de los niños y niñas mayores a tres años se plantea un currículo específico de Educación Inicial para guiar su enseñanza y aprendizaje. El cual parte de la visión de que todos los niños son seres biopsicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los considera actores centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje, que aprenden desde sus deseos, necesidades y expectativas diferentes de acuerdo a las características e individualidades de cada uno. (Ministerio de Educación, 2014).

Partiendo de esta idea que presenta el currículo sobre los párvulos, está claro que durante el proceso de enseñanza y aprendizaje se les debe dar la oportunidad para que sean ellos; quienes por sí mismos desarrollen actividades desde sus ideas, habilidades y aptitudes con el fin de lograr un aprendizaje significativo. Además, de que este tipo de actividades

pueden contribuir a diferentes áreas como la socialización con su grupo de pares y la autonomía e independencia.

Vista que se centra en que el desarrollo integral infantil contempla todas las áreas como son la cognitiva, social, física y afectiva interrelacionados entre sí tanto en el ámbito natural como cultural. Por lo que hay que propiciar oportunidades para desarrollar el aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos. En efecto, en el Currículo de Educación Inicial se considera

Al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que, en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental. (Ministerio de educación, 2014, p. 16)

Es decir, el aprendizaje y la enseñanza son procesos que se desarrollan continuamente y no se podría hablar del uno sin el otro, es así que se ambos se juntan en un solo eje central que es el proceso de enseñanza y aprendizaje que consiste en la transmisión de conocimientos mediante un tema específico en el cual intervienen diferentes factores.

Con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de la Educación Inicial, Catucuamba (2021) manifiesta que este debe llevar un orden con metas que ayuden al párvulo en el futuro cuando tenga que solucionar problemas que se le presenten. Según la autora citada, los métodos utilizados para la enseñanza de los niños de Educación Inicial son los proyectos, los cuales son actividades planificadas en eje a un problema o pregunta que los estudiantes quieren resolver. Ahora bien, al ofrecer estas oportunidades a los niños y niñas se

estimula la autonomía, autoestima, creatividad e imaginación, pues aprenderán a enfrentarse a distintas situaciones por sí mismos mediante actividades creativas e innovadoras.

En la misma línea, Córdoba y Arrieta (2017) acota que, a más de los proyectos, en la educación infantil el proceso de enseñanza y aprendizaje se da por medio de ambientes o rincones de trabajo, esto se refiere a adecuar un espacio dentro del aula. Este método de enseñanza permite al niño construir su propio aprendizaje y trabajar de manera colaborativa, también, incentiva que el párvulo escoja el material de acuerdo a su interés.

Igualmente, en la guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial se puede evidenciar que los rincones o ambientes de aprendizaje son espacios de aprendizaje que forman parte del proceso de enseñanza de los niños. En estos lugares, ellos pueden jugar y aprender al mismo tiempo, pues estos se caracterizan por ser flexibles al atender y potenciar las capacidades e intereses de cada alumno. Además, los rincones deben poseer el material didáctico necesario para evitar inconvenientes durante el aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2015). A partir de esto el rincón de música dentro de las aulas sería un espacio de gran utilidad para trabajar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que la música contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, social, motriz y emocional de los párvulos.

Es relevante destacar que el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial debe ser dinámico, creativo y atractivo, puesto que se necesita llamar la atención de los niños. Además, integrar estrategias innovadoras como la música al proceso educativo favorece al interés de los párvulos por aprender y ser protagonistas de su aprendizaje.

2.2 La música en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial

Como se ha venido tratando en los apartados anteriores, la música es parte de la vida del ser humano y dentro de la Educación Inicial es una estrategia que brinda grandes beneficios para el desarrollo integral de los niños. Además, les permite expresar y comunicar sus sentimientos, emociones e ideas.

Ahora bien, la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje se ha convertido en un recurso indispensable para los docentes, pues varios autores han comprobado que la influencia de la música en el aprendizaje ayuda a fortalecer de cada una de las áreas del desarrollo de los párvulos. En el caso del nivel de Educación Inicial, los y las maestras deben trabajar en el desarrollo de los ámbitos de aprendizaje relacionados a la identidad, personalidad, convivencia, relación lógico-matemática, descubrimiento del mundo natural y cultural, expresión oral, artística y corporal, entre otros.

Neville et al. (Citados en Tobar, 2013) manifiestan que en una de sus investigaciones realizadas descubrieron que “la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado.”

Para comprender mejor lo expuesto por los autores anteriormente citados es necesario recordar a que se refiere el efecto lúdico. Según Romero et al. (2009)

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiendo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas. (p. 1)

Partiendo del significado de efecto o actividad lúdica, se puede decir que la música supera al apoyo individualizado por su condición de espontaneidad y de placer y satisfacción que ofrece al niño mientras aprende. Se debe recordar que la enseñanza y aprendizaje en

Educación Inicial debe ser dinámica y creativa, por tal razón al ofrecer al párvulo únicamente un apoyo estático puede causar desinterés en él. Por otro lado, se debe reconocer que el apoyo del docente es importante, pues será él quien guíe el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro parte, Llanga e Insuasti (2019) acotan que la música dentro del proceso educativo es de vital importancia, debido a que al relacionar la educación con la música aportan a los estudiantes la habilidad de aprender de los demás párvulos que se encuentran alrededor. La música es una estrategia dinámica y participativa que permite a los párvulos desarrollar las capacidades del área cognitiva como la memoria, atención y concentración, asimismo fortalece a las habilidades motrices, afectivas y sociales. Además, los autores expresan que la educación musical en la educación infantil brinda a todos los niños la oportunidad de descubrir el mundo a través de sus sentimientos y emociones; esta acción facilita el proceso de aprendizaje y la formación integral de los alumnos.

Otro aspecto importante sobre la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje es que facilita al docente la posibilidad de relacionarla y trabajarla con otras asignaturas. A esta relación de trabajo en el ámbito educativo se le denomina trabajo con carácter interdisciplinario, para Yves (2013) la interdisciplinariedad se refiere a “las interacciones eficaces tejidas entre dos o más disciplinas y sus conceptos, sus procedimientos metodológicos, técnicas, etc.” (p. 61). Además, el autor menciona que dentro del proceso escolar la finalidad de “utilizar un enfoque interdisciplinario es promover y facilitar en los alumnos tanto la integración de los procesos de aprendizaje con la integración del saber en situaciones reales” (p.71).

Lograr que el niño pueda aprender de las experiencias propias y reales es el objetivo de toda enseñanza, pues de esa manera encuentra solución a los problemas que se presenta en la vida diaria, lo cual es un gran ejemplo de que el estudiante pone en práctica lo aprendido en el aula.

En esta misma línea, Pino (2015) afirma que entre la música y la educación existe un carácter interdisciplinario; sin embargo, este puede generar algunos cambios en el currículo; como, por ejemplo, planificar actividades más placenteras y atractivas, puesto que la música despierta el interés de los niños. Por ende, al ser una estrategia motivadora en el proceso de enseñanza permite alcanzar un aprendizaje significativo.

La interdisciplinariedad es un estudio o actividad que se desarrolla en cooperación con otras disciplinas. (RAE, 2021). Por consiguiente, cuando se habla de la interdisciplinariedad que tiene la música dentro de la Educación Inicial, se refiere a las diferentes áreas con las que podemos trabajar conjuntamente con la música. Por ejemplo, para trabajar las ciencias sociales las canciones son de gran utilidad para que los niños y niñas puedan conocer culturas distintas, música de otros lugares, además las canciones ayudan a los docentes a crear los materiales necesarios para el aprendizaje.

De igual manera, las canciones contribuyen en las ciencias sociales, ya que son muy útiles al momento de contar historias, narrar acontecimientos y denuncias que ocurren en ámbito social desde los géneros como el rap (Martínez, 2017). Aunque esta propuesta de trabajar la música con canciones de rap se ha hecho en segundo y tercero de básica se puede evidenciar la funcionalidad que tiene este instrumento durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

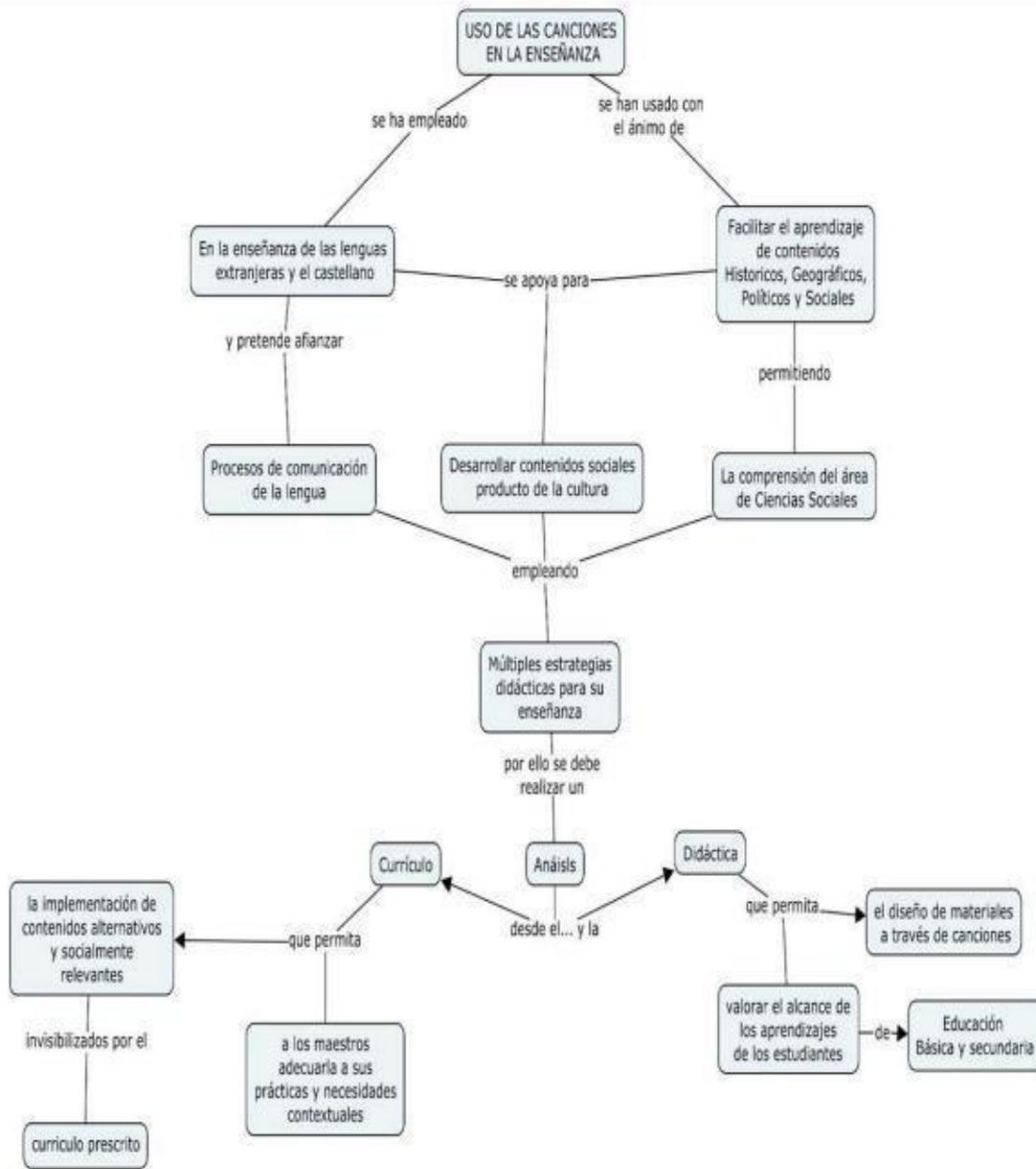


Imagen 3. Análisis del uso de las canciones en la enseñanza (Martínez, 2017).

Como nos muestra la imagen la interdisciplinariedad de la música dentro de la educación es muy valiosa, puesto que trae grandes beneficios para que los niños logren comprender mejor los temas tratados en durante las clases. Además, en la imagen 3 se puede evidenciar que no solo la música es el único elemento a trabajar en la interdisciplinariedad, sino que también el currículo educativo y la didáctica influyen en este proceso interdisciplinario.

Por consiguiente, al existir esta relación entre estos tres elementos permite que el docente pueda planificar sus clases mediante estrategias innovadoras que incluyan la música, que contribuyan al desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimiento sobre el área del desarrollo que se está tratando. De igual manera de que será de gran ayuda ya que los párvulos sentirán mayor interés y ganas de trabajar, pues la música es un recurso que tiene una gran aceptación por parte de los estudiantes.

Capítulo 3. Percepciones docentes

Durante el desarrollo de este capítulo se expondrá la metodología con la que se llevó a cabo el trabajo de titulación, en la cual se expondrá enfoque, métodos, técnicas, instrumentos, participantes, entre otros. Además, se desarrollará el análisis de las entrevistas realizadas a los docentes que participaron en ellas, estas se encuentran desglosadas por temas para lograr un mayor abarque y mejor comprensión.

3.1 Metodología

3.1.1 Enfoque de investigación

El enfoque que se empleó en la presente investigación fue el cualitativo de tipo descriptivo-exploratorio porque el estudio realizado, permite identificar las realidades múltiples a través de las percepciones o puntos de vista individuales y colectivos de diferentes participantes sobre la misma situación (McMillan & Schumacher, 2005).

3.1.2 Método, Técnica e Instrumento de investigación

Se realizó una revisión bibliográfica, la misma que permitió identificar el uso que tiene la música como estrategia didáctica en Educación Inicial. La revisión bibliográfica “consiste en detectar, consultar, obtener bibliografía y otros materiales útiles para los propósitos del estudio, de los cuales se extrae y recopila información relevante y necesaria para el problema de investigación.” (Hernández et al., 2010, p. 53).

Para conocer las percepciones que las docentes de Educación Inicial tienen sobre la música como estrategia didáctica, se utilizó como técnica principal la entrevista semiestructurada, la cual se aplicó a cuatro docentes en distintos centros educativos de la

ciudad de Cuenca. Cabe recalcar que como exponen Hernández et al. (2010) en la entrevista semiestructurada no todas las preguntas están predeterminadas, es decir, el entrevistador puede incluir preguntas adicionales para obtener mayor información sobre el tema que se va a investigar, pues de esta forma se proporcionan datos claros y precisos a la investigación. El instrumento que fue utilizado para la recolección de datos es un cuestionario con preguntas en base a los conceptos tratados en el capítulo uno y dos, el cual fue de autoría propia. Es importante mencionar que las entrevistas se llevaron a cabo de manera virtual por la plataforma zoom, debido a que cuando se realizó este trabajo seguían vigentes las medidas de bioseguridad por la pandemia.

3.1.3 Participantes

Para la selección de participantes se tomó en cuenta principalmente que el título que posean esté relacionado con la Educación Inicial y el desarrollo infantil. La experiencia fue otro punto relevante que se revisó en los participantes, pues era importante que las y los maestros a entrevistar tengan conocimiento sobre el manejo que tiene la música en las aulas de Educación Inicial.

Por otro lado, en cuanto al manejo de los datos personales de los participantes y con el fin de proteger su identidad, se les hizo firmar un consentimiento informado mediante el cual ellos dieron su autorización para participar en este proceso.

Es así, que las entrevistas fueron realizadas a cuatro docentes que trabajan en el nivel inicial de las distintas instituciones educativas de la ciudad de Cuenca. La población estaba conformada por tres maestras, quienes portan un título universitario como Licenciadas en Educación Inicial, y un docente con título de tercer nivel en Tecnología en Desarrollo

Integral Infantil. Todos estos participantes gozan de una experiencia laboral mayor a tres años prestando servicio en los niveles de Educación Inicial.

3.1.4. Transcripciones

Se realizó las transcripciones de las entrevistas realizadas por zoom manualmente en la plataforma de Word, esto se desarrolló con la intención de conocer a profundidad las opiniones de los docentes y comprender cuáles eran sus puntos de vista sobre el tema a tratar en la entrevista y de esta manera poder desarrollar el análisis con mayor claridad. Se debe mencionar que en términos metodológicos el trabajo de transcripción abre las puertas al análisis e interpretación del discurso, configurándose como una de las primeras tareas analíticas” (Requena, et al. 2018). Puesto que nos permite pasar lo que se dijo de manera oral al plano escrito y profundizar más sobre el mensaje o la respuesta obtenida.

3.1.5 Análisis

Para desarrollar el análisis de las entrevistas se dividió por temas los cuales correspondían a las preguntas que componían la entrevista, se analizó cada pregunta comparando las respuestas de cada docente. Esta división se realizó con la intención de desarrollar un mejor análisis en la investigación y poder contrastar las respuestas de la práctica docente con lo que expone la teoría desde los puntos de vista de los diferentes autores.

El análisis de los datos cualitativos es un proceso inductivo de organización de datos en categorías e identificación de modelos (relaciones) entre las categorías. La mayor parte de las categorías y de los modelos surgen a partir de los datos” (McMillan & Schumacher,

2005). Por último, en el análisis de información se expuso los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas apropiadamente a las y los docentes.

3.2. Análisis de la información - Entrevista¹

Después de las entrevistas realizadas a docentes de distintas instituciones educativas de la ciudad de Cuenca, se ha podido obtener información de interés e importancia que enriquecerá el presente trabajo de titulación. A Continuación, se realizará el análisis de cada una de las preguntas planteadas para la entrevista.

3.2.1 Importancia de la música en el desarrollo de los niños

¿Según su experiencia profesional podría comentar por qué es importante la música en el desarrollo de los niños?

Como se sabe, la música hoy en día es considerada una estrategia didáctica que ayuda al desarrollo de los niños en su etapa infantil. En las entrevistas ejecutadas se conocerá las percepciones que tienen los y las docentes sobre esta estrategia y también se puede evidenciar la importancia de esta.

En el caso de la primera docente, ella afirma que la música es fundamental para el desarrollo de la comunicación de los párvulos, como lo expresa en su respuesta

La música es importante en el desarrollo de los niños, ya que esta nos ayuda a mejorar la comunicación, es lo fundamental. Luego, también contribuye para que ellos tengan forma de comunicarse mediante la música.

¹ los comentarios ofrecidos por las docentes participantes se encuentran en cursiva para diferenciar del resto del documento.

Las palabras expresadas por la docente reflejan la importancia de la presencia de la música en el desarrollo de los niños. Asimismo, a partir de su respuesta se puede inferir que en la práctica docente la música se considera un medio de comunicación entre el niño y docente, compañeros y demás miembros del contexto educativo. Ante esta idea expuesta por la docente, Licastro (Sf) manifiesta que:

“La música en un niño es un medio expresivo y de comunicación, pero más aún es una forma de vínculo con los otros. A través de ritmos y melodías los niños vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación e intercambio con el “mundo”, las personas y los objetos.”

Aquí se puede observar que las palabras mencionadas por Licastro (Sf) refuerzan totalmente lo expresado por la docente, pues ambos, tanto el autor como la maestra, ven a la música como un medio de comunicación, expresión e interacción con los demás, lo cual ayuda al alumno desarrollar sus habilidades socio-afectivas en el mundo que lo rodea.

En la misma línea, la segunda docente menciona que la música es importante en el desarrollo de las percepciones, puesto que esta está involucrada con el oído y la vista de los niños, por ello, es fundamental en el desarrollo integral infantil. Lo que podemos evidenciar en la siguiente respuesta:

La música es un aporte importante para el desarrollo de los niños, debido a que ellos trabajan con las percepciones oído y vista. Además, los párvulos siempre están expuestos a sonidos tanto de la naturaleza como de los sonidos que la música expresa y los que se provocan con las partes del cuerpo.

Esta idea que tiene la docente sobre la música se apoya en la cita expuesta por Campbell (citado en Yáñez et al. 2005), la cual expone que la música es el tono más

apreciado por el odio. La música a su vez colabora en la estructuración neuronal, debido a la interacción con otras áreas. Es decir, la música llega al cerebro por medio del oído y cuando esto sucede el niño logra trabajar de mejor manera ya que le permite concentrarse en la actividad que va a desarrollar, puesto que al escuchar la música se siente motivado y predispuesto para trabajar.

Asimismo, el tercer y la cuarta docentes en sus respuestas coinciden que la música es importante en el desarrollo integral del niño, debido a que contribuye de manera significativa a la creatividad e imaginación, lo cual se aprecia en el siguiente apartado.

La música es algo mágico que despierta en el niño en especial en la primera infancia su imaginación, su creatividad cuando el niño escuche diferentes sonidos, diferentes tonos están generando experiencias significativas, que van a contribuir bastante en su desarrollo infantil integral

En otras palabras, hay que tomar en cuenta lo que menciona Claudeli (2018)

Cuando la estimulación se realiza correctamente antes de los tres años de edad podemos ir observando manifestaciones propias, muestra de sus tendencias naturales a la creatividad. Los pequeños inventan sus propias melodías, movimientos, bailes o cuentos, ya no son meros oyentes, sino que inician su participación activa en el proceso creativo (p. 30).

Esto implica que el incorporar la música durante el proceso de aprendizaje desde edades tempranas en los niños y niñas no ayuda a lograr el desarrollo de la creatividad e imaginación de manera más significativa y eficiente. Los diferentes sonidos, melodías que escucha el párvulo son implementos que se debe aprovechar para lograr una estimulación

correcta con estas herramientas y así el niño se empieza involucrar por sí mismo en estas manifestaciones artísticas y pueda a hacer sus propias creaciones.

Además, se puede decir que el desarrollo de la creatividad e imaginación ayuda a los párvulos a ser los protagonistas de la adquisición del nuevo conocimiento, ya que esto les permite estar más atentos y ser más partícipes de las actividades que les se les proporciona.

De igual manera, en la respuesta dada por la cuarta docente se puede apreciar que ella también manifiesta que la música favorece al desarrollo de otras habilidades. Lo cual está expresado a continuación

Ayuda primero a la parte del lenguaje, a la memoria, a la atención, a la concentración de ellos, la música a lo menos en edades muy tempranas estimula mucho a los niños, a su capacidad de imaginarse, por ejemplo, si estamos cantando sobre el sol ellos se imaginan.

Fernández ante lo mencionado por la maestra (citado en Mosquera, 2013) afirma que la música al estar en contacto con el proceso de enseñanza y aprendizaje durante la etapa infantil favorecer al desarrollo de la expresión, autoestima, creatividad e imaginación, memoria y concentración, puesto que se conoce que la música influye en el cerebro de los párvulos desde antes de su nacimiento.

Es decir que el integrar ambientes artísticos relacionados con la música sobre todo contribuye a activar su proceso creativo, para lo cual también es importante que los docentes tengan los conocimientos adecuados sobre la aplicación de la música y así poder aprovechar de mejor manera todos los beneficios que trae consigo la aplicación de la música para el desarrollo integral de los niños y niñas.

En general lo que se ha podido recabar sobre la primera pregunta es que los y las maestras consideran que la música es una herramienta de gran importancia para el desarrollo integral pues contribuye significativamente a diferentes procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños como son el lenguaje, la creatividad, la imaginación.

3.2.2. La música una buena estrategia didáctica

¿Según su experiencia profesional puede explicar por qué la música sería una buena estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Antes de comenzar con el análisis de las respuestas sobre la pregunta número dos, es importante recordar que la música como estrategia didáctica brinda varios beneficios al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de Educación Inicial. A continuación, se podrá observar el aporte dado por parte de los y las educadoras a esta pregunta.

La primera maestra menciona que la música es un medio que facilita la asimilación de los contenidos que se enseñan en el aula, ya que considera que esta puede relajar al párvulo. Es decir, en las propias palabras de la educadora, ella expresa que la música:

Es un recurso muy importante, puesto que ayuda en la relajación y se convierte en un canal para reducir la ansiedad, la ira, entonces es muy importante la música para cambiar sus estados de ánimo y nos puede facilitar la asimilación de alguna destreza que estemos enseñando a los niños.

Como se puede apreciar la docente utiliza a la música para controlar los estados de ánimos de los alumnos para lograr un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje. Para comprender mejor lo expuesta por la maestra, se toma las palabras de Correa (2010), quien manifiesta que la música puede controlar ciertas sensaciones y emociones de los niños,

debido a que esta influye en el ritmo respiratorio, en la presión arterial ayudando a que los ritmos cardíacos se aceleran o se relajan de acuerdo al ritmo que el párvulo escucha.

Por otro lado, la segunda docente mantiene su postura en que la música produce sonidos que estimulan al niño a aprender incluso puede aprender a través de su propio cuerpo y sin la necesidad de depender de un instrumento musical, estas fueron sus palabras *no es necesario tener instrumentos musicales para producir sonidos, ya que los niños pueden crear sonidos con su cuerpo y aprender a través sentir de la alegría que la música llega a provocar.*

Es cierto que varios autores han mencionado que se puede crear sonidos únicamente utilizando las partes del cuerpo, debido a que toda persona posee habilidades y cualidades. Un ejemplo son Melo y Chasoy (2017), ya que ellos afirman que “los niños y niñas traen consigo una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música.” (p. 34)

De acuerdo a lo expuesto por la educadora y los autores se puede inferir que la música influye en el desarrollo del área cognitiva de los niños, puesto que mientras ellos van creando nuevos sonidos fortalecen su creatividad e imaginación, además contribuye a la exploración y conocimiento de su cuerpo.

Del mismo modo, el tercer docente manifiesta que

La música contribuye a mejorar la concentración del niño, cuando escucha música, por ejemplo: cuando escucha la vaca Lola una canción conocida mundialmente, el niño se concentra, piensa. A partir de ese pensamiento genera diferentes emociones y sentimientos, se alegra, se motiva, y está dispuesto a empezar la actividad.

Desde este punto, se aprecia que la música motiva y estimula a los estudiantes a empezar las actividades con emoción y sobre todo ayuda a que el niño se concentre cuando trabaja. Velecela (2020) menciona que la música es una herramienta que ayuda al niño a organizar sus esquemas mentales y emocionales, permitiendo que el párvulo logre una concentración efectiva mediante la cual llega a realizar de mejor manera sus actividades y tareas asignadas.

En las citas expuestas tanto por el educador como el autor, se evidencia que la música dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es fundamental, pues va a ayudar a los estudiantes a construir su propio aprendizaje. Puesto que al ser un recurso que ayuda a fortalecer los esquemas mentales, Sánchez (2019) menciona que estos se forman mediante el aprendizaje que adquirimos desde nuestra propia experiencia y nos ayuda a enfrentarnos a los nuevos, además corresponden tanto a la manera de procesar la información que brinda la realidad como los sesgos o tendencias con los que interpretamos el mundo. Por tal razón, las actividades que les agrada y sobre todo les interesa a los niños ayudan a estimular a estos esquemas mentales, puesto que los párvulos van a centrar toda su atención para realizar esa tarea, siendo así los participantes centrales dentro de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la misma línea la cuarta docente menciona que la música es importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que desarrolla diferentes áreas, lo que podemos evidenciar en la siguiente respuesta: *estimula los sentidos de los niños, también permite que los niños interactúen entre si eso ayuda como le digo también al razonamiento lógico estimula también el desarrollo integral, entonces yo pienso que la música es importante en Educación Inicial.*

Se expone que la música principalmente contribuye a la relación de pares, entre los niños y niñas, pues contribuye a la habilidad de socialización permitiendo que los pequeños logren involucrarse de mejor manera en su entorno. Por lo que debemos tener en cuenta lo que dice Jarrillo (2014) sobre que la música es un medio de comunicación por medio del cual expresa sus emociones y sentimientos con los demás, afirmando que la música favorece a las habilidades sociales.

Es así que la música al ser un recurso tan llamativo ayuda a que los niños puedan expresarse sin recelos y también puedan aceptar y escuchar el sentir de sus compañeros, permitiendo que su relación en el aula con los demás sea más llevadera. Además, la música al cumplir un rol de juego mediante la cual se pueden desarrollar varias actividades lúdicas que en su gran mayoría son grupales contribuye a que los niños y niñas puedan convivir más entre sí y conocerse desarrollando significativamente sus habilidades sociales y afectivas.

De igual manera que los niños puedan relacionarse y convivir con sus compañeros de aula es importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que es necesario que el niño se sienta cómodo, seguro y tenga confianza para que se dé un aprendizaje significativo, ya que las personas aprenden de mejor manera con la interacción en su grupo de pares y el entorno que les rodea.

3.2.3. Actividades con la música como estrategia didáctica

¿En qué actividades utilizaría la música como estrategia didáctica para lograr que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo?

Varios autores como Riesco (2009), Velecela (2020), Cruz et al. (2017), Bolívar et al. (2019), entre otros que han sido abordados en este trabajo de titulación afirman que la música

es una estrategia didáctica que se utiliza para fortalecer las diferentes áreas del desarrollo infantil, tales como: cognitiva, psicomotriz, lenguaje y socio-afectiva.

En el siguiente apartado se puede encontrar cuáles son las actividades en las que las docentes usan la música como estrategia para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más dinámico y atractivo para los estudiantes y así se logre un aprendizaje significativo,

Desde el punto de vista de la primera educadora entrevistada, la música es una excelente herramienta para desarrollar la motricidad. Pero al mismo tiempo, la maestra rescata la importancia de vincular a la música con las relaciones lógico-matemático, lo cual lo podemos evidenciar en la siguiente respuesta:

Realizar destrezas de motricidad gruesa, por ejemplo, ahí incluiría lo que es bailoterapia, aeróbicos, coreografías, si la vamos hacer. Entonces en esa área de la motricidad gruesa podríamos utilizar y sería muy importante la música. También podemos utilizar para los aprendizajes de lógico matemático, mediante canciones enseñarles los números, las figuras geométricas, los colores.

Esto lo podemos sustentar con lo que expone Chao et al. (2015) sobre que la relación entre las matemáticas y la música es de vital importancia, debido a que su interrelación brinda grandes beneficios al aprendizaje de los alumnos como la asociación de los conocimientos matemáticos, puesto que ayuda a comprender los contenidos enseñados de forma holística y no fragmentada. Con respecto a ello, se puede decir que gracias al dinamismo que tiene la música, los niños disfrutan más la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. Dado que, muchas veces esta área del aprendizaje es bastante complicada de comprender para los estudiantes y a veces puede llegar a ser hasta un poco aburrida. Al momento que los maestros y maestras emplean la música como medio para la enseñanza de esta asignatura se vuelve más interesante y los niños pueden relacionar objetos de su vida cotidiana con los que están aprendiendo sobre nociones matemáticas o los números.

Además, de que la repetición de varias canciones ayuda a aprender los nombres y formas de los números, también ayuda a los párvulos cuando están aprendiendo a sumar, debido a que el hecho de cantar y escuchar una y otra vez la letra de la canción les permite a ellos aprender con mayor facilidad.

La segunda docente expresa que la música debe ser utilizada en todo momento y no solo en actividades específicas, esto se puede apreciar en el siguiente apartado:

La música debe ser utilizada en todos los momentos de aprendizaje, ya que al ser una buena estrategia didáctica debe ser aplicada al inicio, durante de una clase y al finalizar clases. Al utilizar la música al inicio de clases motiva y estimula a los niños a asistir a la escuela con alegría y entusiasmo. En cambio, durante una clase menciona que la música atrae el interés del niño a aprender lo que el docente está enseñando.

Así lo aclara Estrada (citado en Cunalata y Aldás, 2019) la música en la educación infantil es una herramienta lúdica que llama la atención de los párvulos por sus melodías, ritmo y letras. Estos elementos de la música influyen en gran medida en lo que se va a trabajar en el aula, pues la melodía y el ritmo de la música nos pueden ayudar a relajar, tranquilizar, calmar o llamar la atención, activar, aumentar el ánimo de los pequeños, dependiendo la situación o actividad que se pretenda desarrollar. Asimismo, la letra de las canciones sirve de apoyo para desarrollar el tema a tratar, puesto que va a introducir o fortalecer los temas de aprendizaje. La letra y melodía de la canción atrae la atención de los niños y así ellos están más concentrados y captan los contenidos de manera más fácil.

De igual manera, el tercer educador afirma, desde un punto de vista un poco más general que la música debe ser utilizada en todas las actividades a realizarse con los niños sin distinguir en qué ámbito de aprendizaje sea. Así mismo, expresa que la música genera varias

experiencias de aprendizaje al momento de aplicarla durante la enseñanza. En su respuesta expone que:

La música, el canto, lo utilizo en todas las actividades que pueda tener el niño, ya sea en el ámbito social y cultural, vinculación emocional y social, motricidad, manifestación del lenguaje verbal o no verbal, motricidad fina y gruesa. Dentro de la segunda infancia tenemos lo que es el desarrollo lógico-matemático, entonces a partir de ello, a partir de la música se pueden generar muchísimas experiencias.

En otras palabras, hay que tomar en cuanto lo que dice Salcedo (2016) la música no solo es vital dentro del desarrollo pedagógico, es decir, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sino que se involucra también el desarrollo y la construcción de la persona desde competencias adquiridas en la música, ya que esta también expresa cultura en su contenido. Además, permite que los niños y niñas, tomen decisiones de acuerdo a sus sueños. Con lo expresado por el autor se puede evidenciar claramente que la música es de gran importancia en desarrollo de las destrezas relacionadas al ámbito social y cultural del infante.

Algunas de las destrezas que se pueden adquirir mediante la música es el valor cultural, la socialización con otras personas, el respeto y admiración por lo diferente a lo cotidiano en nuestro entorno, lo cual es fundamental que los niños y niñas crezcan con esa visión de que existe la cultura y que reconozcan que el Ecuador es un país multiverso que puede ofrecer conocimientos valiosos. Esto no solamente va a contribuir al crecimiento de ellos como personas, sino que también va a servir de apoyo en las áreas de aprendizaje relacionadas con la identidad y convivencia, pues el valor cultural de los párvulos es parte de su identidad.

De igual forma, se puede encontrar cierta similitud en la respuesta de la cuarta docente con la respuesta del tercer maestro al expresar que la música debe ser utilizada en

todos los ámbitos de aprendizaje. Pero la educadora hace hincapié en utilizar la música al momento de iniciar un tema nuevo de clase. Esto lo podemos leer en la siguiente respuesta:

Yo desde mi experiencia siempre utilizo para introducir una clase, por ejemplo, si voy a dar los números les pongo una canción de los números, cuando les voy a dar una clase de entorno natural, ahora que estamos en las plantas, entonces yo les enseño una canción sobre las plantas, siempre les introduzco antes de una clase obviamente les pongo una canción relacionada con el tema que estamos trabajando.

En las palabras dadas por la docente se puede constatar que para ella el momento exacto e importante para usar la música es al inicio de una clase, puesto que la música dentro de la Educación Inicial es una estrategia didáctica con grandes beneficios al proceso de enseñanza y aprendizaje, y al introducir un nuevo tema con una canción, el niño se concentra y focaliza en lo que quiere decir la canción. Al respecto Bermell et al. (2016) afirman que “la música permite crear y adaptar tareas diferenciadas, de menor a mayor grado y de lo global a lo específico.” Se puede decir que, si se utiliza una canción para introducir un tema nuevo, el alumno se va a concentrar y prestar mucha más atención a las actividades próximas a desarrollarse. Dado que desde que escucha la canción el estudiante se encuentra más alerta sobre los contenidos a tratar en clase.

La música al ser un tema de interés para los niños ayuda a que hasta la actividad más tediosa y difícil sea interesante y se pueda adaptar a los pequeños, a razón de que la música se puede aplicar también como un juego en el aula para hacer los contenidos más comprensibles para ellos y así se puedan involucrar de manera que se logre un aprendizaje significativo.

3.2.4. Experiencias personales con la música

Podría contar alguna experiencia en la que se evidencie que la música como estrategia didáctica le ayuda a alcanzar una destreza en lógico-matemática, lenguaje, descubrimiento de medio natural y cultural.

Para los docentes es muy importante utilizar estrategias creativas y que sean atractivas para los niños y niñas, puesto que mientras mayor sea el interés que tengan los niños por las actividades a realizar se podrá alcanzar de mejor manera las destrezas de aprendizaje propuestas en el currículo. Por esta razón una de las estrategias didácticas más llamativas y del interés de los niños que han encontrado los docentes es la música. La cual les ha permitido desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de mejor manera.

En este apartado se puede encontrar diferentes destrezas que los docentes han podido alcanzar con la música como estrategia didáctica: La primera docente menciona que, para poder aplicar la música dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, se debería primero conocer cuál es el estilo de aprendizaje que predomina en el niño, si es auditivo o kinestésico. Sin embargo, de acuerdo con la experiencia de la maestra, ella asegura que la música contribuye más a la enseñanza y aprendizaje del área lógico-matemática. Esto lo podemos observar en la siguiente respuesta:

Desde mi experiencia podría decir que para saber en qué área podría utilizar más la música tendría que hacer una evaluación de cómo el niño aprende mejor kinestésicamente, auditivamente, en lo que me ha ayudado más es en lógico matemático que es un poco más complicado para las guaguas de 3 a 5 años. Entonces mediante la música hemos ido enseñando con canciones por ejemplo “uno más uno suma dos mi perrito tiene tos”.

Es así que debemos tomar en cuenta lo que dice Chao et al. (2015) sobre el trabajar la música y las matemáticas de manera interdisciplinar permite que se puedan establecer similitudes con la realidad que se vive, se acerca a la cotidianidad de la vida, se muestra más útil, práctica, dinámica y por encima de todo, se presenta motivadora.

La interdisciplinariedad que existe entre la música y las matemáticas es de gran importancia y un beneficio para la enseñanza de la misma, ya que permite relacionar el aprendizaje con situaciones de la vida real. Así como lo menciona Yves (2013) la interdisciplinariedad favorece a la integración de los conocimientos aprendidos con los eventos reales de vida de forma más rápida.

La música es un recurso que se encuentra en todo lugar y que se puede crear con diferentes instrumentos sonidos y melodía sin barrera o estereotipos que lo impidan, es así que la segunda docente cuenta que su experiencia más valiosa con la música fue cuando a falta de tecnología e instrumento musicales tuvo que crear su propia música, ella menciona que:

Por primera vez tenía a cargo un aula, esta no tenía instrumentos musicales, ni radio, ni televisión. Decía a los niños vamos a hacer música con nuestro cuerpo y ellos se sorprendieron, pues no sabían cómo hacer música de esta manera. Entonces, a través de una melodía enseñé hacer música con el cuerpo “mi cuerpo hace música con los dedos (casquillos de los dedos), mi cuerpo hace música con los pies (zapateo) y así continuaba con las diferentes partes del cuerpo. A través de estas experiencias se crea un aprendizaje significativo porque el niño desarrolla su habilidad de descubrimiento.

A partir de lo expuesto se puede constatar que el cuerpo también puede crear melodías mediante las cuales se puede obtener música o sonidos que nos permitan enseñar o llevar la clase de una manera más dinámica e interesante para los pequeños. Además, de que el hecho

de crear música con el cuerpo permite que los niños y niñas sean parte del proceso creativo y puedan lograr su propio aprendizaje llegando a obtener conocimientos más significativos, todo esto lo podemos sustentar con lo que manifiesta Camara (2013) que la música es una actividad espontánea que puede brindar beneficios al nivel general del desarrollo.

De igual manera, el tercer docente expone que desde su experiencia la música ha contribuido de manera relevante dentro de su aula en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, principalmente hace mención de un momento que para él fue muy significativo en la siguiente respuesta:

Recuerdo que en ese tiempo estaba de moda la canción del “zapateando juyayay”; cierto día estábamos niños nuevos, que recién se estaban integrando, que todavía querían adaptarse a ese proceso, entonces les puse esa canción y las guaguas escucharon esa melodía como parece que escuchaban en su casita también entonces se creó ese ambiente familiar, ese ambiente acogedor, ese ambiente estimulante y los niños saltaban brincaban y empezaron con esa socialización, empezaron a hacerse amiguitos.

En la respuesta del docente podemos comprobar que la música es un gran elemento socializador mediante el cual los niños y niñas pueden compartir con sus compañeros y su entorno sin vergüenza y celos, pues como expone Cross (2010) la música desde la perspectiva intercultural como un medio de comunicación permite la interacción de sonidos, gestos y rasgos culturales. Basándose en esta idea expuesta por el autor, se puede hacer una comparación con la respuesta dada por el profesor cuando expresa que utilizar música tradicional de un pueblo ayuda al niño a tener confianza y seguridad al momento de interacción social.

Asimismo, la cuarta docente menciona que la música le ha ayudado a alcanzar varias destrezas en sus clases, las cuales podemos encontrar en la siguiente respuesta:

Una destreza como son los números, mediante la música que les he enseñado me he podido dar cuenta que los niños pueden identificar mejor los números al nosotros comparar, por ejemplo, yo le pongo una canción “el uno es como un palito....” Entonces, ellos ya asocian todo eso, yo siempre he partido una clase de una canción, por ejemplo, ahora estamos viendo las partes de la planta entonces les hago aprender una canción ellos ahí van asociando “profe esta es la raíz” y así porque ya escuchan desde la música.

Con lo expuesto también podemos expresar que la música permite que los niños puedan relacionarse con su realidad, pues en la mayoría de las ocasiones las canciones nos hablan sobre objetos presentes en la vida real, sentimientos, emociones, situaciones que se pueden dar durante el vivir cotidiano, es por ello que el aplicar la música contribuye a una mejor adquisición de las destrezas en los niños.

Por otra parte, la educadora también menciona que la música le ha sido de gran ayuda en el ámbito de lógico-matemático, pues en sus años de experiencia ha evidenciado que a través de la música los niños internalizan de forma más rápida algunos de los contenidos relacionados a la destreza matemática, como por ejemplo los números. Ella afirma que el canto les ayuda a memorizar para después recordar cómo son los números. Algo similar plantea Ballestas y Lambraño (2009) al acotar que la música dentro de la educación preescolar es una herramienta de gran eficacia, pues ayuda a los estudiantes a aprender de una manera más significativa. Entonces se puede manifestar que la música dentro de las aulas de clases no solo sirve para crear un ambiente armónico, sino que influye positivamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.2.5. Importancia del conocimiento docente sobre la música

¿Por qué es importante que el docente tenga conocimiento de cómo aplicar la música como estrategia didáctica en el aula?

Se sabe que dentro de la formación de las y los futuros docentes de Educación Inicial de la Universidad de Cuenca existen asignaturas como Taller Instrumental I y II, las mismas que se encuentran relacionadas al estudio teórico y práctico de la música como estrategia didáctica, debido a que esta brinda grandes beneficios al proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el siguiente apartado se revisará la percepción que tienen maestros y maestras sobre la importancia de tener conocimientos de cómo aplicar la música en las actividades a trabajar en el aula.

La primera docente expone que los y las educadoras iniciales deben conocer sobre la vital importancia que tiene la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños en la primera infancia, puesto que permite fortalecer la relación maestra – alumno. Lo cual se encuentra plasmado a continuación:

Es importante tener conocimiento sobre la música, puesto que esto ayuda a generar niveles de confianza entre el alumno y el educador. Si usted viene alegre, contenta, canta e incluso baila, el niño va a ser igual porque nosotros como maestros somos el espejo para los niños.

Tomando en cuenta lo expresado por la docente vemos que Lacárcel (1991) afirma que la música es una fuente de energía que influye en el organismo, estímulo y en las sensaciones de los párvulos provocando que ellos realicen movimientos que expresan alegría y esto se puede observar cuando bailan. Relacionado la idea expuesta por la docente con las palabras de Lacárcel, se puede acotar que la energía que la música presenta y las sensaciones de alegría emitidas por el o la profesora son elementos que desarrollan la confianza y

seguridad de los niños, lo cual genera el nacimiento de lazos afectivos entre educadores y educando.

En la misma línea, García et al. (2014) acotan que para que exista una buena relación entre la maestra y el alumno, los maestros deben ser agentes motivadores y las clases deben ser activas y evitar caer en la rutina. En este sentido, la relación entre lo dicho por García et al. y la música es que esta al ser incluida en el proceso de enseñanza y aprendizaje como una estrategia didáctica permite al docente presentar clases más dinámicas, lo que genera que los estudiantes se concentren más y presten más interés a las mismas.

Como se ha referido en el capítulo uno de este trabajo, algunos de los beneficios de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje son: fortalecer los niveles de las relaciones sociales y aumentar el nivel la concentración y memoria de los párvulos.

Por su parte, de acuerdo el punto de vista de la segunda docente, ella declara que es importante tener conocimientos sobre la música para integrar en el proceso de aprendizaje y enseñanza, por la siguiente razón:

Se debe tener conocimiento porque siempre se parte de las curiosidades y experiencias que tienen los niños para poder desarrollar en ellos ambientes y estrategias basadas en música y cómo poder llegar a ellos a través de la música.

Aquí la maestra explica que las educadoras iniciales sí deben tener conocimiento sobre la música y su uso para brindar una mejor enseñanza y aprendizaje, pero también manifiesta que para poder aplicarla se debe conocer cuáles son las curiosidades e interés de los párvulos. Identificar los intereses de cada niño permite al docente buscar y seleccionar música que ayude a apropiarse de su aprendizaje, ya que no toda la música que se escucha puede ser utilizada como estrategia didáctica. Al tener conocimiento que dentro de la música existe una gran diversidad, en la educación cada niño representa un mundo diferente; pues como afirma Alarcón (2020) cada párvulo tiene una historia y realidad diferente y por ende

cuando entra en contacto con la música cada uno es estimulado de manera distinta a pesar de escuchar la misma melodía; sin embargo, este contacto ayuda a interiorizar los conocimientos que la maestra está enseñando y también le permite formar su propia identidad.

Continuando con la importancia de tener conocimientos de cómo aplicar la música como estrategia didáctica, el tercer docente manifiesta lo siguiente:

La preparación continua ayuda al educador a tener mayor conocimiento en cómo aplicar la música en el aula de clases, pues existe una gran variedad de canciones y melodías que pueden estimular y motivar a los niños incluso antes del nacimiento. Es decir, desde la etapa de gestación los infantes pueden ser estimulados a través de la música, por tal razón los maestros deben tener el conocimiento de que tipo de canción va ayudar al bebé.

La idea clave que expresa el maestro es que debido a la gran variedad de música, los niños están expuestos a sonidos desde que se encuentran en el vientre de la madre y por esa razón los y las educadoras iniciales deben saber cómo identificar una canción que ayudará al desarrollo integral del niño. En este sentido, Romero (2017) menciona que mientras más estimulación reciban los párvulos a la edad temprana, mayor es el nivel de desarrollo del aprendizaje, pero esa estimulación debe ser dinámica y libre de agotamiento. Entonces Romero expresa que la música a más de estar presente en la vida del ser humano, también es un recurso que enriquece este desarrollo ya que propicia al alumno experiencias sensoriales repetitivas pero libre de aburrimiento.

Por último, la cuarta educadora acota que sí es importante tener conocimiento sobre música, pero también es importante aprender a llegar a los niños a través de la misma. Esta idea se comprende mejor en las propias palabras de la maestra:

Yo pienso que las docentes deben tener claro al menos las canciones que se pueden enseñar a los niños, por ejemplo, siempre dicen que los niños aprenden jugando y en cierto punto el nivel inicial siempre se caracteriza por eso, pero no solo vamos a jugar, los niños también tienen que aprender cantando. Las docentes deben aprender música para que sepan cómo llegar a los niños, enseñarles canciones cortas, canciones sencillas, enseñarles que ellos aprendan cómo pronunciar. Yo creo que es parte como docentes prepararnos una música antes, tener preparado, a lo menos en Educación Inicial pienso que sí que nosotros debemos prepararnos para enseñar a los niños.

El punto principal que se debe reflexionar sobre lo manifestado por la maestra es la preparación para enseñar con la música, se debe tener claro que el hecho de que esta proporcione sensaciones de disfrute a los niños, al ser utilizada como estrategia didáctica necesita ser planificada de antemano. Cuando la docente planifica, ella está asegurando que su enseñanza va ser la mejor, así lo afirman Carriazo et al. (2020) la planificación garantiza una educación de calidad a los estudiantes y por ende un desarrollo integral holístico. Es por ello que se puede inferir que para aplicar la música como estrategia didáctica es necesario programar cuál va a ser el uso en las actividades propuestas para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, es importante resaltar que cuando la maestra habla de preparación para enseñar música se refiere a la planificación y no a la preparación específica en educación musical del docente. En otras palabras, enseñar con música significa implementar está en los trabajos de los niños para alcanzar un aprendizaje significativo, en cambio enseñar música hace referencia a que el maestro ponga como destreza o asignatura a la música y no sea vista como estrategia didáctica. Sin embargo, en otro punto Mills (1997) opina que “cualquier

profesor a quien se da una preparación y un apoyo es capaz de enseñar música.” (p. 18), lo cual resulta una motivación ya que el trabajo con música no es sencillo así parezca todo lo contrario.

Como se puede encontrar en todas las respuestas a la pregunta cinco, los educadores iniciales concuerdan en que el conocimiento y preparación son importantes para aplicar la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de inicial.

Conclusiones

Después de haber realizado la correspondiente investigación bibliográfica sobre la música como estrategia didáctica, tomando en cuenta los objetivos planteados y el análisis de la información obtenida en las entrevistas realizadas, se exponen las siguientes conclusiones:

La Educación Inicial tiene un gran impacto durante el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida, pues aquí conjuntamente con el trabajo y la guía de los y las docentes se busca garantizar que los párvulos alcancen un desarrollo integral de las destrezas tanto intelectuales como físicas y socio-afectivas. Para poder cumplir con estos retos los y las educadoras deben siempre indagar, innovar y aplicar estrategias didácticas que brindan a los niños y niñas una educación de calidad, dinámica y creatividad, una de esas estrategias es la música.

De acuerdo con lo indagado y con los distintos autores trabajados en esta investigación, la música está presente en la vida de los seres humanos desde el vientre de la madre; y por ende ha sido parte de la educación y formación de las personas desde las civilizaciones antiguas. Además, confirman que la música dentro de la Educación Inicial aporta grandes beneficios a la enseñanza y aprendizaje de los párvulos. Con lo expuesto, se puede decir que la música es una estrategia didáctica indispensable en la vida de los seres humanos tanto académicamente como socialmente. Dentro de lo académico porque ayuda a los alumnos a interiorizar conocimientos de las distintas destrezas que deben fortalecer; y en lo social porque el gran repertorio de canciones que existen, exponen letras que definen una cultura e identidad, permitiéndole a los niños relacionar de mejor manera con la sociedad. Por ello es recomendable permitir al niño explorar y escuchar sonidos que le sean agradables y les identifiquen con su personalidad.

En cuanto a la música dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, se puede constatar que la música es una estrategia de gran valor, debido a que esta brinda a los y las maestras la oportunidad de interrelacionar las áreas de desarrollo infantil con la música con el fin de provocar un aprendizaje significativo en los niños y niñas. A esto se le denomina interdisciplinariedad, la cual colabora a que el proceso de enseñanza y aprendizaje siempre se relacione con las actividades o situaciones de la vida diaria. Es por esa razón, que la música debe ser utilizada de manera continua, no obstante, se debe recordar que no toda la música es indicada para trabajar con las actividades escolares, por eso es recomendable seleccionar y planificar cuales son las canciones, melodías o sonidos que contribuyan en el desarrollo de los alumnos antes de introducir en la educación.

El análisis de los resultados nos permite concluir que, en la práctica docente, los y las maestras de Educación Inicial conocen los beneficios que trae consigo el uso de la música y presentan actitudes positivas frente el uso de esta como estrategia didáctica. Es así que se encuentra a la música como un medio que permite a los niños y niñas expresarse de diferentes maneras y relacionarse con su entorno y su grupo de pares de manera armónica y tranquila formando vínculos afectivos que pueden llegar a extenderse a lo largo de su vida.

Uno de los aspectos más relevantes que se han encontrado de la música es la representación cultural que tiene y cómo la expone mediante diferentes canciones y melodías que existen, las cuales han permitido que los estudiantes logren conocer más de la cultura ecuatoriana a la cual pertenecen, lo que contribuye al desarrollo de destrezas relacionadas con el ámbito natural y cultural de la Educación Inicial. Esto también ayuda a que conozcan su identidad cultural y el lugar del cual provienen o en el que están viviendo, pues existen letras de canciones que describen todos estos aspectos de manera muy clara, llevando así a los niños y niñas a estimular el área de identidad y autonomía que se encuentra en el currículo.

Finalmente, el presente trabajo de titulación no solo permitió que se confirme lo que ya se sabe sobre la música y su importancia en el ámbito escolar, si no que a través de las percepciones de cada uno de las y los docentes entrevistados se puede extraer nuevos conocimientos para las y los futuros maestros de Educación Inicial, como, por ejemplo, cada niño siente o se relaciona con la música de diferente forma, pero siempre ayudara adquirir un aprendizaje.

Referencias

Alarcón, S. (2020). La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año

de educación básica Estudio de caso de la Unidad Educativa Nicolás Guillén. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>

Alvarado, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Universidad de Chile.

https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alvillar, E. (2015). La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. *Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura*, 3(5), 113-

141. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170219054011/RPS65.pdf>

Amaya, M. y Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la

enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica. *Foro educacional*. 20,

57-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429492>

Ballestas, Y. y Lambraño, E. (2009). Método lúdico musical para la enseñanza de la didáctica del pensamiento Lógico-Matemático. [Tesis de grado; Corporación Universitaria

Adventista]

<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/278/Trabajo%20de%20gra%20%20do.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bermell, M., Brull, V. y Villodre, M. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Universidad de Zulia*, 32 (81).

<https://www.redalyc.org/journal/310/31048807006/html/>

Bolívar, O., Fernández, C., Palma, Y. y Mendieta, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del Conocimiento*, 4 (8), 242-249.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1059/pdf>

Camara, A. (2013). Expresión Corporal: música y movimiento. Desarrollo de la Expresión Musical, 1-7

https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema_4_EXPRESION_CORPORAL_MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf

Carriazo, C., Pérez, M. y Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Revista internacional de filosofía y teoría social* (3), 87-95

https://www.google.com/search?q=importancia+de+la+planificaci%C3%B3n+docente&rlz=1C1SQJL_esEC901EC901&ei=1cloYvj6M7eZwbkPgfOyqAs&oq=importancia+de+la+plani&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAEYCTIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6CwgAEIAEELEDEIMBOggILhCxAXCDAToRCC4QgAQsQMogwEQxwEQ0QM6CAgAELEDEIMBOgQIABBDOgcIABCxAXBDoggIABCABBCxAZoRCC4QgAQsQMogwEQxwEQrwe6CwguEIAEEMcBEK8BOgcIABCABBAKogcIABCxAXAKogQIABAKogYIABANE Ao6BggAEA0QHjoICAAQDRAFEB46CAgAEAgQDRAcOgUIIRCgAUoECEEYAEoECEYYAFDKHljneGDetA

[FoBnABeACAAYICiAHYIZIBBjAuMjcuMZgBAKABAbABAMABAQ&scient=g
ws-wiz#](https://www.repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7312/1/MUTC-000766.pdf)

Catucuamba, L. (2021). La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de Educación Inicial II en la Institución Educativa “Plinio Robalino” [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7312/1/MUTC-000766.pdf>

Chao, R., Mato, M., y López, A. (2015). ¿Se trabajan de forma interdisciplinar música y matemáticas en educación infantil? *Educação e Pesquisa*, 41 (4), 1009-1022.

<https://www.redalyc.org/pdf/298/29843307012.pdf>

Claudeli, V. (2018). La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social. *Creatividad y sociedad*, (27), 26- 46.

<http://vicentagisbert.es/wp-content/uploads/2020/04/03-2.La-creatividad-musical-como-herramienta-educativa-para-el-cambio-social.pdf>

Córdoba, L. y Arrieta, R. (2017). Los procesos pedagógicos en la Educación Inicial: una apuesta para la construcción de sujetos sociales. *Palobra*, (17), 144-164

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/1829>

Correa, E. (2010). Los beneficios de la música. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, (26), 1-10.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ERNESTO_CORREA_2.pdf

Cortés, A. y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía* (10), 1.

https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/60014133/Cortes-Garcia-Estrategias-pedagogicas-favorecen-aprendzaje-vol10-1-201720190715-129864-yzzvjx-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1641928135&Signature=NTrPY~hwHHkV7FUDNHTOdXFllvO~0Tx~qWW0dWXLlQvPoVxcP8~ru9O3p5nARQU~E16dyL3bHO3U9drF9AnBC5XCw19af1aSGLBKZ31kbLQcxZZGXnLfl8JY~a5mrccL2WjDUseqbBt0vXwXtH2BUHUp7kJuzbuuc3YISTUEYbS12TpKRfvNx4u7exJLiYBvPT3D65l6rYUL11mUxfli8DcTqqYn2RKEWGuELKCNZhUKi37-U4hcIOGTcO72xNCJRGAbgT4KW4wE8~uLMEYiXcegVIVv9RscK5DS5P6QLfTOuitwicLhpvgT0oZqchX2esaUmnQ1XIZRRVcODZsZfO_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, A., Del olmo, M., Roman, M., Sustaeta,

I. y Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Ediciones Paraninfo, S. A.

<https://books.google.com.ec/books?id=4IU7DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=musica+en+educacion+infantil&hl=es->

[419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=musica%20en%20educacion%20infantil&f=false](https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/download/2700/2512/419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=musica%20en%20educacion%20infantil&f=false)

Cross, I. (2010). La música en la Cultura y la Evolución. *Centre for Music and Science Faculty of Music University of Cambridge, 1*. 9-19

<https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/download/2700/2512/>

Cruz, M., Criollo, M. y Raffo, D. (2017). Estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje con enfoque aprender en libertad. *INNOVA Research Journal, 2* (10.1), 54-69.

<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/439/486>

Cunalata, S. y Aldás, V. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales. *Ciencia digital, 3*(2), 87-103.

<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.6.520>

García, K., Reyes, J. y García, E. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Ra Ximhai, 10*(5), 279-290

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134019>

Girardello, S., Lira, F. y Montoya, Ma. (2015). Las rondas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. [Tesis grado: Universidad Andrés Bello]

http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6043/a119918_Girardello_S_Las_rondas_como_estrategia_metodologica_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hermida, P., Barragán, S., y Rodríguez, J. (2017). La Educación Inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Analitika, Revista de análisis estadístico*, 14(2),

7-46.

https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/Anexos_pdf/Analit_14/1a.pdf

Hernández, A. (2020). La música en la educación infantil. Universidad de Piura

<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/02/la-musica-en-la-educacion-infantil>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*.

MacGraw-Hill/Interamericana editores, S.A. de C. V

https://grado.ucuenca.edu.ec/pluginfile.php/802190/mod_resource/content/1/Metod.de.la.Investigacion.Sampieri.pdf

Jarillo, R. (2014). La música en el desarrollo integral del niño. [Tesis de grado, UNIR:

Universidad Internacional de la Rioja]

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/2408>

Lacárcel, J. (1991). La psicología de la música en educación infantil: el desarrollo

musical de cero a seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*,

(11), 95-110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>

Licastro, L. (S/f). La importancia de la música en edades tempranas. *Musicoterapia en*

la Infancia y la niñez. Recuperado el 14 de marzo de 2022

<https://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-la-musica-en-edades-tempranas/>

Llanga, E. y Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje.

Revista: Atlante <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

Martínez, I. (2017). *¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio TDR.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/457987/iamz1de1.pdf?sequence=1>

McMillan, J. & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Pearson Educación,

S.A https://grado.ucuenca.edu.ec/pluginfile.php/802191/mod_resource/content/1/c

[Millan J. H. Schumacher S. 2005. Investigacion educativa 5 ed..pdf](#)

Medina, G. (2017). Enseñanza materna, aprendizaje fetal. *Salus*, 2(21),

19-22.<https://www.redalyc.org/journal/3759/375953625005/html/>

Melo, O. y Chasoy, A. (2017). Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la Sede Comuna II de la Institución Educativa Rural Puerto Vega del Municipio de Puerto Asís. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Manizales]. 10-109.

https://repositorio.autonoma.edu.co/bitstream/11182/736/1/Influencia_m%C3%BAsica_motivaci%C3%B3n_aprendizaje_ni%C3%B1os_ni%C3%B1as_sede_comuna_II_instituci%C3%B3n_educativa_rural_Puerto_Vega_municipio_Puerto_As%C3%ADs.pdf

Mills, J. (1991). *La música en la enseñanza básica*. Editorial Andrés Bello

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2odKCP11ygYC&oi=fnd&pg=PA11&dq=como%20ense%C3%B1ar%20desde%20la%20musica%20&ots=4USCjIMiC&s>

[ig=bfjU4eYoDZzx3trHxAGJVwnmojM&fbclid=IwAR1fEQg8I2Pwgj4CHOcsci0naOgJZ5GfK4BZKw5lpdZOBDMVSzjGtMk35Go#v=onepage&q=como%20ense%C3%B1ar%20desde%20la%20musica&f=false](https://www.google.com/search?q=como%20ense%C3%B1ar%20desde%20la%20musica&f=false&ig=bfjU4eYoDZzx3trHxAGJVwnmojM&fbclid=IwAR1fEQg8I2Pwgj4CHOcsci0naOgJZ5GfK4BZKw5lpdZOBDMVSzjGtMk35Go#v=onepage&q=como%20ense%C3%B1ar%20desde%20la%20musica&f=false)

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito-Ecuador.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (2015). Guía metodológica para la implementación del

Currículo de Educación Inicial. Quito-Ecuador.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión., *Realitas,*

Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>

Pérez, S. (2012). Fundamentación metodológica y didáctica. *Didáctica de expresión*

musical en la educación infantil (pp. 14). LCbooks

<https://books.google.com.ec/books?id=QK11AgAAQBAJ&pg=PA14&lpg=PA14&dq=educacion+artistica+winner+y+cooper&source=bl&ots=txuc6ctG5&sig=ACfU3U3iK0kC0F6twfzUpvryvAQOriMK1g&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjW0p6J4pT1AhWQRDABHSwPB84Q6AF6BAgeEAM#v=onepage&q=educacion%20artistica%20winner%20y%20cooper&f=false>

Pérez, S. y Leganés, E. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un

análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de*

Investigación en Educación, 1 (10), 127-143

<http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/139/129>

Pino, O. (2015). *El concepto de música en el currículo escolar chileno: 1810-2010*

[Tesis de maestría, Universidad de Chile, Escuela de postgrado.]

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/142566>

Pozo, M. (2015). *Incidencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños y*

niñas de cuatro años de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito santa elena, sector manglaralto, provincia de santa elena, año lectivo 2013-2014. Diseño de una guía didáctica de ejercicios alternativos. [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil] Repositorio universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29110/1/POZO%20QUIRUMBAY%20M%20ARIBEL.pdf>

Real Academia Española. (2021). Interdisciplinariedad. En Diccionario de la lengua

española. Recuperado el 1 de febrero, 2022, de <https://dle.rae.es/interdisciplinariedad>

Riesco, B. (2009). La música en la Educación Infantil. *Padres y maestros*, (327), 1-3.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>

Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*, 10

(1). 9-13. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>

Romero, L., Escorihuela, Z., Ramos, A. (2009). La actividad lúdica como

estrategia pedagógica en Educación Inicial. *Efdeportes.com*, (131)

<https://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>

Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar.

Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa, 3(6).

<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642/782>

Sánchez, E. (2019). Qué es un esquema mental y por qué nos limita. La mente es

maravillosa. Recuperado el 20 de mayo, 2022, de

<https://lamenteesmaravillosa.com/que-es-un-esquema-mental-y-por-que-nos-limita/>

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje.

https://connect.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018_para_el_aula_06.pdf

UNIR: La Universidad en Internet. (22 de diciembre de 2020). *Música y Educación: la*

importancia de la música en la enseñanza. Recuperado el 7 de enero de 2022 de

<https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>

Valero, A. (2007). La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo.

Universidad de Zulia.

<https://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo2.shtml#conclusioa>

Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños.

Revista de investigación y pedagogía del arte. Facultad de Artes, Universidad de Cuenca, (7), 1-10.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

Yáñez, C., Saavedra, CM., López, H. y Jiménez, M. (2005). La influencia de la

estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de 4 años, por medio del

oído electrónico patentado por el método TOMATIS. [Tesis de grado; Pontificia

Universidad Javeriana]. 2-110.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/7986/tesis08.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yves, L. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina 1*, (1), 51-86

<http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/b-Interdisciplinariedad-en-educacio%CC%81n.-Especificaciones..pdf>

Zuvirie, E. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia: Revista electrónica de investigación de la Universidad de Xalapa*, 25.

<http://ux.edu.mx/wp-content/uploads/10.-LA-MU%CC%81SICA-COMO-ESTRATEGIA-DIDA%CC%81CTICA-EN-LA-EDUCACIO%CC%81N.-1.pdf>

Anexos

CONSENTIMIENTO

Estimada

Nombre de la docente participando

Reciba un cordial saludo:

Somos Andrea Elizabeth Zhispon Bueno y Mónica Isabel Guncay Bermeo estudiantes de la Universidad de Cuenca de la carrera de Educación Inicial. Estamos realizando nuestro Trabajo de Titulación con el tema: “**Percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial**”, para el cual nos gustaría contar con su colaboración en este trabajo.

En el desarrollo de este trabajo garantizamos el anonimato y la información que obtengamos de esta entrevista será utilizada únicamente con fines académicos para presentar nuestro trabajo de integración curricular.

Le informamos también que la entrevista se hará por medio de la plataforma zoom y será grabada.

De antemano le agradecemos por su participación.

YO.....estoy al tanto de todos los objetivos de esta investigación y confirmo mi participación en la misma.

.....
Firma
C.I.

CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA

Datos sociodemográficos de las docentes

Nombres y Apellidos:

Edad:

Título Profesional:

Años de Experiencia:

Preguntas:

1. ¿Según su experiencia profesional nos podría decir porque es importante la música en el desarrollo de los niños?
2. ¿Según su experiencia profesional puede explicar por qué la música sería una buena estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
3. ¿En qué actividades utilizaría la música como estrategia didáctica para lograr que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo?
4. Nos podría contar alguna experiencia en la que se evidencie que la música como estrategia didáctica le ayuda a alcanzar una destreza en lógico-matemática, lenguaje, descubrimiento de medio natural y cultural.
5. ¿Por qué es importante que la docente tenga conocimiento de cómo aplicar la música como estrategia didáctica en el aula?