

UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura

Taller de escritura creativa: una alternativa para elaborar microcuentos fantásticos a través de entornos virtuales en octavo de básica de la UEM “Victoria del Portete”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Autoras:

Coraima Lizbeth Armijos Guamán

CI: 0106704307

Correo electrónico: coraliz20d@gmail.com

Alexandra Michelle Rocano Loja

CI: 0105365183

Correo electrónico: alexrocanol25@gmail.com

Tutor:

Mgtr. César Iván Petroff Rojas

CI: 0101229201

Cuenca, Ecuador

06-septiembre-2022

Resumen:

Los talleres de escritura creativa son propuestas pedagógicas que permiten desarrollar la escritura en las aulas mediante la creatividad. Sin embargo, a partir de la urgente adaptación de la educación a los entornos virtuales provocada por la propagación del Covid-19, ha sido difícil el desarrollo de la escritura debido al desconocimiento de los profesores acerca de herramientas digitales. En este contexto, el presente trabajo pretendió fomentar el desarrollo de la escritura creativa a través de plataformas digitales con el objetivo de identificar de qué maneras la utilización de la virtualidad y la creatividad favorece el mejoramiento de la escritura de los estudiantes. Los referentes teóricos del presente trabajo fueron: Guilford (1959) y Torrance (1969) para la creatividad; Rojo (1997) se ubica en el microcuento; Todorov (1980) y su aportación sobre el género fantástico; Cassany (1993) y el taller de escritura; finalmente, Boneu (2007) con los entornos virtuales de aprendizaje. La metodología tuvo un enfoque cualitativo enmarcado en el paradigma teórico crítico. Los datos fueron recolectados mediante notas de campo y observación directa en cada una de las fases (diseño, implementación y evaluación). El análisis se realizó desde las perspectivas de la interpretación directa de Stake (1999), las consignas del grupo Grafein, las plataformas digitales de Boneu (2007) y de microcuentos fantástico de Guilford (1959) y Todorov (1970). Los resultados obtenidos pusieron de manifiesto la eficiencia de aplicar talleres de escritura creativa mediante plataformas digitales como una estrategia innovadora de enseñanza para los docentes.

Palabras claves: Taller de escritura. Creatividad. Práctica docente. Entornos virtuales de aprendizaje.

Abstract:

Creative writing workshops are pedagogical proposals that allow the development of writing in the classroom through creativity. However, since the urgent adaptation of education to virtual environments caused by the spread of Covid-19, the development of writing has been difficult due to teachers' lack of knowledge about digital tools. In this context, the present work aimed to promote the development of creative writing through digital platforms with the objective of identifying the ways in which the use of virtuality and creativity favors the improvement of students' writing. The theoretical references of the present work were: Guilford (1959) and Torrance (1969) for creativity; Rojo (1997) is located in the micro-story; Todorov (1980) and his contribution on the fantastic genre; Cassany (1993) and the writing workshop; finally, Boneu (2007) with virtual learning environments. The methodology had a qualitative approach framed in the critical theoretical paradigm. Data were collected through field notes and direct observation in each of the phases (design, implementation and evaluation). The analysis was carried out from the perspectives of Stake's (1999) direct interpretation, the Grafein group's slogans, Boneu (2007) digital platforms and Guilford's (1959) and Todorov's (1970) fantastic micro-stories. The results obtained showed the efficiency of applying creative writing workshops through digital platforms as an innovative teaching strategy for teachers.

Key words: Writing workshop. Creativity. Teaching practice. Virtual learning environments.

Resumen:	1
Índice de Contenidos	3
Índice de Figuras	6
Índice de Tablas	8
Cláusula de licencia y autorización para publicación	9
Cláusula de propiedad intelectual	11
Dedicatoria	13
Agradecimientos	15
Introducción	17
Capítulo I. Antecedentes y Categorías Teóricas	22
<i>Creatividad</i>	24
<i>Escritura Creativa o de la Invención</i>	25
Creatividad en la Escritura.	26
La Escritura de la Invención.	27
<i>Talleres de Escritura</i>	28
Las Consignas en el Taller de Escritura.	28
La Revisión.	29
<i>Microcuento</i>	29
<i>Género Fantástico</i>	31
<i>Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA)</i>	32
Capítulo II: Metodología	39
Enfoque y Diseño de Investigación	39
Instrumentos de Recolección de Datos	40

UCUENCA

Estrategias de Análisis	41
Capítulo III: Aplicación Del Taller De Escritura Creativa De Microcuentos Fantásticos.	43
Sistematización del Diseño de la Secuencia del Taller de Escritura Creativa	43
Diagnóstico	47
Aplicación del Taller de Escritura de Microcuentos Fantásticos	47
Socialización de Conceptos Básicos con Respecto a: Escritura, Escritura Creativa, Microcuentos y Género Fantástico.	47
Prácticas Lectoras y Lectura Comprensiva	53
Actividades Lúdicas para Fomentar la Creatividad	56
Calendario de Escritura	58
Escritura del Microcuento	60
Revisión del Microcuento y Presentación	63
Capítulo IV: Análisis y Resultados de la Aplicación del Taller de Escritura	65
Contraste de la Encuesta Aplicada Antes y Después de la Aplicación del Taller de Escritura Creativa.	65
Análisis de las Consignas Utilizadas en las Clases del Taller de Escritura	68
Consignas de la Primera Sesión	68
Consignas de la Segunda Sesión	69
Consigna de la Tercera Sesión	69
Consigna de la Cuarta Sesión	70
Consigna de la Quinta Sesión	70
Consignas de la Sexta Sesión	71
Análisis de las Plataformas Digitales según su Factibilidad y Desarrollo Creativo.	73
Factibilidad	73
Desarrollo Creativo	74
Análisis de los Microcuentos Elaborados por los Estudiantes.	76

UCUENCA

Conclusiones y Recomendaciones	87
Referencias	91
Anexos	94
Anexo 1. Propuesta del taller de escritura creativa entregada al rector de la Unidad Educativa del Milenio “Victoria del Portete”.	94
Anexo 2. Notas de campo de las docentes	97
Anexo 3. Microcuentos escritos por los estudiantes de octavo de básica de la Unidad Educativa Victoria del Portete	100
Anexo 4: Link de las encuestas aplicadas a los estudiantes	102
Anexo 5: Resultados de la encuesta aplicada antes y después del taller de escritura creativa.	102

Índice de Figuras

Fig. 1: Captura de pantalla de la presentación utilizada para la primera sesión. La imagen muestra dos objetos que son utilizados para la actividad de creatividad.....	47
Fig. 2: Captura de pantalla de la presentación utilizada para la primera sesión. La imagen muestra dos objetos que son utilizados para la actividad de creatividad.....	48
Fig. 3: Captura de pantalla de la plataforma Mentimeter utilizada para la primera sesión. La imagen muestra las respuestas de los estudiantes a la interrogante.....	49
Fig. 4: Captura de pantalla de la plataforma Mentimeter utilizada para la primera sesión. La imagen muestra las respuestas de los estudiantes a la interrogante.....	50
Fig. 5: Captura de pantalla de las etapas de la escritura para la elaboración del microcuento.	51
Fig. 6: Captura de pantalla de la plataforma Mentimeter utilizada para la primera sesión. La imagen muestra las respuestas de los estudiantes a la interrogante.....	52
Fig. 7: Captura de pantalla de la plataforma Mentimeter utilizada para la primera sesión. La imagen muestra las respuestas de los estudiantes a la interrogante.....	52
Fig. 8: Captura de pantalla de la pizarra digital utilizada en la segunda sesión. La imagen muestra una breve biografía de los autores considerados sobre el género fantástico.....	54
Fig. 9: Captura de pantalla de la pizarra digital utilizada en la segunda sesión. La imagen muestra los microcuentos considerados para la práctica lectora.	55
Fig. 10: Captura de pantalla de la ruleta preguntona utilizada en la segunda sesión. La imagen muestra la ruleta con las preguntas elaboradas para los estudiantes.....	55
Fig. 11: Captura de pantalla de la plataforma digital Caldero Mágico. La imagen muestra las opciones que la plataforma ofrece para el proceso de escritura creativa.	57

UCUENCA

Fig. 12: Captura de pantalla de la plataforma “Contemos una historia...”. La imagen muestra los “datos” que se pueden utilizar para crear el microcuento.	58
Fig. 13: Captura de pantalla de la plataforma YouTube. La imagen muestra el tema musical “Hijo de la Luna” referido para la clase de escritura creativa.....	58
Fig. 14: Captura de pantalla de la plataforma Trello. La imagen muestra el trabajo de uno de los estudiantes en la elaboración de su calendario de escritura.	59
Fig. 15: Captura de pantalla del plan de escritura ubicado en la plataforma Google Documentos. La imagen muestra el proceso de escritura al que se adaptaron los estudiantes.	60
Fig. 16: Captura de pantalla de la revisión de microcuentos.....	63
Fig. 17: Porcentajes del cumplimiento de las consignas en las seis sesiones del taller de escritura.	72
Fig. 18: Características analizadas en los microcuentos fantásticos según Guilford.	78
Fig. 19: Aspectos analizados en los microcuentos fantásticos según Todorov.....	78
Fig. 20: Captura de pantalla del microcuento “El pez y el mar triste”	80
Fig. 21: Captura de pantalla del microcuento “La sandía maldita”.....	81
Fig. 22: Captura de pantalla del microcuento “El regreso del mal”.....	82
Fig. 23: Resultados de la rúbrica de evaluación de la categoría “estructura”.	83
Fig. 24: Resultados de la rúbrica de evaluación de la categoría “gramática”.	83
Fig. 25: Resultados de la rúbrica de evaluación de la categoría “contenido”.	84

Índice de Tablas

Tabla 1. Secuencia del taller de escritura utilizada.	43
Tabla 2. Rúbrica de evaluación de microcuentos fantásticos.	61
Tabla 3. Resultados de las encuestas inicial y final.	65
Tabla 4. Sugerencias de corrección encontradas en los microcuentos.	71
Tabla 5. Análisis de los microcuentos desde la perspectiva de Guilford y Todorov.	76
Tabla 6. Resultados de la evaluación de microcuentos.	79

Cláusula de licencia y autorización para publicación

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Coraima Lizbeth Armijos Guamán en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Taller de escritura creativa: una alternativa para elaborar microcuentos fantásticos a través de entornos virtuales en octavo de básica de la UEM Victoria del Portete", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 06 de septiembre de 2022



Coraima Lizbeth Armijos Guamán

C.I: 0106704307

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Alexandra Michelle Rocano Loja en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Taller de escritura creativa: una alternativa para elaborar microcuentos fantásticos a través de entornos virtuales en octavo de básica de la UEM Victoria del Portete", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 06 de septiembre de 2022



Alexandra Michelle Rocano Loja

C.I: 0105365183

Cláusula de propiedad intelectual

Cláusula de Propiedad Intelectual

Coraima Lizbeth Armijos Guamán autora del trabajo de titulación "Taller de escritura creativa: una alternativa para elaborar microcuentos fantásticos a través de entornos virtuales en octavo de básica de la UEM Victoria del Portete", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 06 de septiembre de 2022



Coraima Lizbeth Armijos Guamán

C.I: 0106704307

Cláusula de Propiedad Intelectual

Alexandra Michelle Rocano Loja autora del trabajo de titulación "Taller de escritura creativa: una alternativa para elaborar microcuentos fantásticos a través de entornos virtuales en octavo de básica de la UEM Victoria del Portete", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 06 de septiembre de 2022



Alexandra Michelle Rocano Loja

C.I: 0105365183

Dedicatoria

A mis padres, Isabel y Janfor. Mi amor y gratitud hacia ellos es infinita.

Coraima Armijos

A Dios:

Por la virtud del saber.

A mi eterna compañera por ser mi fuerza en este gran viaje llamado vida, mi hija:

Julieth Magdalena.

Alexandra Rocano

Agradecimientos

A Dios por ser la fuerza que me ha impulsado por este largo camino.

A mis padres porque su amor y confianza en mí fue mi refugio y consuelo.

A Jacqui. Su compañía ha sido mi soporte durante este trayecto.

A Eduardo por ser la muestra más grande de amor, apoyo, protección y admiración.

A Alexandra, amiga y compañera de tesis, por su colaboración y sus aportes en este trabajo.

A mi tutor y docentes porque sus enseñanzas forman parte de mi proyecto académico.

Coraima Armijos

UCUENCA

Gracias a la vida por permitirme cumplir uno de mis objetivos a pesar de todas las circunstancias. Me enseñó a mantenerme de pie hasta el final.

A mis padres, Manuel y Rosita por llenarme con su amor verdadero y por mantener su fe en mis capacidades. Gracias, mamá por enseñarme que todo es posible y gracias por ser la luz de mi vida. Gracias, papá por estar, porque a pesar de la distancia siempre sentí su infinito amor. A Karina y Jennyfer por ser las mejores amigas que una persona puede tener porque no hay nada más real que el amor de hermanas. A René por su apoyo incondicional como mi esposo y padre. A mi hija, Magdalena, por llegar a mi vida a complementar y llenarla de felicidad.

Un agradecimiento especial a Coraima por su inmensa paciencia y compañerismo en este largo camino.

Alexandra Rocano

Introducción

La escritura y la lectura son dos habilidades lingüísticas fundamentales para el desarrollo de un individuo en la sociedad. Ambas permiten que el ser humano pueda comunicarse con otros y decodificar los mensajes que lleguen a él. Esto nos conduce a la percepción de Cassany (1999) quien dice que se escribe con una intención, ya sea pedir o dar información, expresar ideas e influir en las percepciones del resto, etc. En algunos contextos la intención comunicativa puede variar el significado de lo que se desea transmitir. De ahí que sea importante aprender a comprender la intención que trae cada texto a través del desarrollo de estas dos habilidades lingüísticas. Sin embargo, a pesar de la importancia de la lectura y la escritura, muy poco se ha trabajado en el desarrollo de las mismas.

Ahora bien, durante nuestras prácticas pre-profesionales desarrolladas en la pandemia en la UEM “Victoria del Portete”, pudimos observar el gran problema de la escritura. En las clases, los estudiantes de octavo de básica presentaban a su docente textos sin una estructura definida y con contenidos que no comunicaban nada. Cuando la docente realizaba actividades para mejorar la escritura mediante la plataforma Zoom, los estudiantes no prestaban el mayor interés. En este sentido, hablamos con la docente y nos mencionó que es un problema de toda la institución y que ella con sus cursos día a día intentaba, antes de la pandemia, realizar actividades de escritura. Sin embargo, ahora a partir de la virtualidad hacía muy poco, pues por la plataforma no se puede controlar a los estudiantes ni utilizar recursos que llamen su atención. A partir de esto identificamos el problema de la enseñanza de la escritura en la virtualidad que engloba dos factores que son los impulsores de esta investigación.

Por un lado, las prácticas de escritura en las aulas se han ido desvaneciendo poco a poco, principalmente en la pandemia de 2020. Actualmente, es normal encontrar estudiantes con un nivel de lectura y escritura muy bajo. Buscando mejorar este problema, se formularon los talleres de escritura creativa que involucran leer y escribir textos cortos mediante actividades que se desarrollan en las aulas de clases. Estos talleres de escritura creativa estimulan la capacidad creadora, es decir permiten que sean los alumnos quienes creen los textos y dejen de ser lectores y escritores pasivos. Cassany (1998) cree que saber escribir va más allá de garabatear el nombre propio, es poder comunicarse coherentemente a través de la escritura, abordando un tema de cultura general, por medio de cualquier tipo de escrito. Esta visión nos

UCUENCA

permite abordar la escritura desde un enfoque creativo, necesario para la formación humanística del estudiante, a pesar de que, no tenga la debida consideración en los programas educativos por considerarlo un eje no fundamental para el aprendizaje.

Por otro lado, la repentina aparición y propagación del Covid-19 afectó significativamente todas las esferas de las actividades humanas. El ámbito educativo se vio especialmente perjudicado: el desafío consistió en adaptar rápidamente las metodologías de enseñanza de manera que los procesos educativos puedan seguir desarrollándose mediante las clases virtuales. Pese a la escasa experiencia con la tecnología, los docentes emplearon herramientas educativas digitales para apoyar su enseñanza en la nueva modalidad. En este sentido, dentro de los entornos virtuales de aprendizaje, las plataformas digitales fueron las más utilizadas, aunque de manera limitada, pues factores como la falta de conocimiento con respecto a su uso, fallas en el servicio de Internet, equipos antiguos, entre otros, no permitieron su uso de manera eficiente. Esto produjo que muchas actividades educativas perdieran relevancia, pues los docentes no tenían las herramientas necesarias para adaptarlas a la virtualidad.

Es por esto que, en el presente proyecto pretendemos relacionar los talleres de escritura creativa con las plataformas digitales para fomentar la creatividad y la escritura a través de la virtualidad. Diseñaremos un modelo de taller de escritura como una alternativa para elaborar microcuentos fantásticos a través de estas herramientas que hoy en día ya están familiarizadas con las instituciones educativas debido a la pandemia. Para ello, se realiza una investigación y selección de herramientas virtuales que encajan con nuestra propuesta de taller brindándole al docente una guía de escritura fundamentada en la creatividad. Todo con la finalidad de cubrir aquellos vacíos que algunas investigaciones arrojaron durante la implementación de un taller de escritura. Por ejemplo, Gossman y Valverde (2020) diseñaron una guía didáctica para desarrollar la creatividad, pero en la modalidad presencial y nuestra propuesta se fundamenta en la virtualidad adaptándose a la nueva modalidad que en la actualidad por la emergencia sanitaria ha tomado más fuerza. Asimismo, las actividades planteadas en nuestro taller van de la mano con los entornos virtuales que hoy en día aún no son muy conocidos y manejados por el cuerpo docente de manera eficaz. También, el trabajo de Buitrago (2017) refleja la falta de creatividad de los estudiantes a la hora de escribir historias. Por esto, nuestro taller de escritura abarca actividades lúdicas no solo para el

UCUENCA

disfrute de la escritura, sino para hacer volar la imaginación de los estudiantes y que, a partir de ello, construyan un texto fantástico desde su propia creatividad. De tal modo, aplicar un taller aporta directamente a la construcción del conocimiento didáctico de manera original e innovadora de los estudiantes y a su vez se presenta como una estrategia de enseñanza para los docentes del área de la Lengua y la Literatura pues les permite hacer uso de la tecnología en el ámbito educativo.

La pregunta de investigación del proyecto es: ¿De qué maneras incide la aplicación de un taller de escritura creativa a través de plataformas digitales en la escritura de microcuentos fantásticos con los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa del Milenio “Victoria del Portete”? Mediante este trabajo pretendemos, por un lado, mejorar la escritura en los estudiantes de octavo y por otro, brindar conocimientos sobre herramientas digitales para que los docentes puedan aplicarlas en sus clases. En este sentido, el proyecto tiene los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Diseñar un taller de escritura de microcuentos fantásticos para identificar de qué maneras la utilización de la virtualidad y la creatividad favorece el mejoramiento de la escritura de los estudiantes del Octavo de EGB de la UEM “Victoria del Portete”.

Objetivos específicos:

1. Determinar las categorías teóricas más importantes de la propuesta del taller de escritura creativa mediante plataformas digitales.
2. Establecer la metodología que se utilizará para desarrollar el taller de escritura creativa.
3. Aplicar los conceptos teóricos y la metodología del taller de escritura en la UEM “Victoria del Portete” para la redacción de microcuentos fantásticos.

Con relación al enfoque teórico el trabajo se sustenta en los siguientes autores y sus respectivos aportes: en cuanto a la creatividad se presenta a Guilford (1959) y Saturnino de

UCUENCA

la Torre (2013). Asimismo, la escritura creativa está fundamentada con los trabajos de Casanny (1993) y Flórez y Cuervo (2005). La escritura de invención apoyada en las investigaciones de Alvarado (2013). Los talleres de escritura creativa según el grupo Grafein, Alvarado, et al. (1994). En cuanto al microcuento; Caldera (2010) y Rojo (1997), el género fantástico estudiado por Todorov (1970) y en los entornos virtuales desde la perspectiva de Boneu (2007). En la aplicación del taller para las prácticas lectoras utilizamos textos de autores como Mario Benedetti con su obra "El otro yo", Horacio Quiroga con "Las medias de los flamencos" y "El almohadón de plumas" y Augusto Monterroso con su microcuento "El dinosaurio".

La metodología que se utiliza para este trabajo tiene un enfoque cualitativo y se enmarca en el paradigma Teórico Crítico. Respecto a los instrumentos de la recolección de datos se utiliza la observación directa y las notas de campo, pero como la investigación consta de cuatro fases (implementación de una encuesta evaluativa, diseño de la secuencia del taller, aplicación y evaluación) en cada una de ellas se utilizan algunos otros más específicos, como se detalla en el Capítulo III. Así sucede también con las estrategias de análisis. La investigación toma como referencia la interpretación directa de Stake (1999), pero en cada fase utiliza algunas otras referencias teóricas que son útiles para el análisis.

Como resultados obtuvimos una notable mejora en los conocimientos sobre taller de escritura y género fantástico, así como en las habilidades de escritura. Respecto a lo primero, los resultados se reflejan en las respuestas de las encuestas aplicadas al inicio y al final de la secuencia. En la mayoría de las preguntas se logró alcanzar el 100% de respuestas correctas a diferencia de la evaluación inicial. También, se observa esta mejora en los microcuentos producidos por los estudiantes, en donde, a su vez, se proyectan habilidades de escritura muy buenas. En sus producciones emplean conceptos impartidos en clases y mejoraron su ortografía y sintaxis en la etapa de revisión del taller. Todo esto permite concluir que la utilización de plataformas digitales abre nuevos horizontes para la escritura. Por medio de nuevos recursos tecnológicos, los estudiantes muestran un mayor interés por aprender, conceptos que se verán reflejados en su escritura. Así también, la creatividad juega un papel muy importante, debido a que, permite que los estudiantes escriban desde su propia imaginación y siguiendo los conceptos obtenidos en clases. De esta manera, la escritura de

UCUENCA

los estudiantes mejora en el contenido, pues se obtienen textos puros que se escribieron desde la libertad de creación de su autor.

La estructura de este trabajo está dividido en cuatro capítulos: a) antecedentes y categorías teóricas; b) metodología; c) aplicación y d) análisis y resultados. En el primero, se detallan los estudios que se han realizado en torno al tema a trabajar y aquellos conceptos fundamentales que se utilizan en la aplicación de la secuencia del taller y el análisis. El segundo hace hincapié en la metodología, instrumentos de recolección de datos y estrategias de análisis. Además, se resalta cada una de las fases de investigación para sustentar el estudio. Luego, en el tercer capítulo se expone la aplicación, es decir, se detalla cada sesión desarrollada en el taller de escritura. Finalmente, en el cuarto capítulo se presenta el análisis de la aplicación y los resultados de la misma.

Capítulo I. Antecedentes y Categorías Teóricas

En este apartado se presentan trabajos publicados en la red que están relacionados con nuestra investigación y que nos ayudan a orientar el mismo y los conceptos teóricos empleados en la secuencia del taller. Por un lado, la búsqueda bibliográfica se realizó en bases digitales bajo palabras claves como “talleres de escritura” “escritura creativa” y “escritura de relatos cortos”; esto nos dio como resultado cinco trabajos de talleres de escritura creativa que han sido desarrollados durante los últimos años y que consideramos pertinentes seleccionarlos como antecedentes de este proyecto. Por otro, en las categorías teóricas englobamos las nociones que se utilizan para impartir las sesiones del taller y las que sirven para el análisis de los microcuentos, las consignas y la aplicación de las plataformas digitales. Cada categoría está dividida por apartados.

Antecedentes

Gossman y Valverde (2020) realizaron una guía didáctica dirigida a docentes de Lengua y Literatura con el objetivo de fortalecer la escritura creativa con las bases propuestas en el currículo nacional, específicamente a partir de cuatro destrezas con criterio de desempeño enfocadas a la creatividad. El motivo para estos investigadores parte luego de analizar el Proyecto Educativo Institucional (PEI), para saber cómo trabaja la institución educativa este tema y se constató que no existe ningún apartado que se dedique a la escritura creativa. La finalidad de su estudio se fundamenta en que la escritura creativa de los estudiantes la oportunidad de conocer un poco más sobre sí mismos y sobre lo que son capaces de crear a partir del lenguaje y de la creatividad, que generalmente es resaltado solo en las artes.

Buitrago (2017) plantea un taller de escritura creativa el mismo que surge luego de evidenciar dos aspectos considerados dentro de la problemática. La poca creatividad que presentan los estudiantes a la hora de redactar historias sencillas y la falta de coherencia y cohesión que dificulta la lectura de sus creaciones. La autora se basa principalmente en actividades lúdicas acompañadas de la lectura con pausas con la finalidad de ir resolviendo otros aspectos que giran en torno a los cuentos y dejando a un lado las dudas que surgen a los estudiantes con respecto al tema. El instrumento que desarrollaron para esta investigación fue la observación

endógena y posteriormente aplicar una encuesta para finalmente desarrollar el taller durante diez semanas.

Alcantud et al. (2015) proponen el proyecto denominado TALIS (Enseñanza y Adquisición de Competencias Solidarias e Interculturales a través de las Lenguas y la Literatura). El mismo consiste en la innovación educativa, intercultural y solidaria que nace debido a la falta de asesoría técnica y colaboración de las universidades con diferentes agentes en materias de educación. La idea es crear materiales auténticos, interculturales y multilingües: cuentos creados por estudiantes de diferentes nacionalidades y que recogen su cultura mediante los talleres de escritura creativa con estudiantes universitarios. Los talleres se desarrollan a nivel del mundo con diferentes colectivos, es decir su función esencial es rescatar la cultura por medio de la escritura creativa mediante sus vivencias.

Otro trabajo de investigación pertenece a Fernández (2014) titulado “Género y escritura creativa” en el cual realiza un estudio comparativo entre los alumnos de educación primaria y universitarios. El objetivo planteado es diagnosticar las diferencias que existen a la hora de producir textos creativos entre hombres y mujeres, fijándose tanto en la educación primaria como en la superior. Los contenidos trabajados son los procesos de escritura y la escritura creativa en los distintos niveles de educación. Se analiza a partir de doce aspectos, los relatos escritos para los sujetos de investigación y posteriormente conocer las diferencias que existe con respecto al género y el nivel de instrucción. La metodología se basa en el análisis documental basado en la recolección de textos narrativos. Para la evaluación se realiza una rúbrica distribuido en la explicación de una narración y la producción creativa de su historia. Los resultados obtenidos demuestran que las mujeres de primaria y superior presentan una media superior a la de los hombres. Además, las diferencias entre los escritos de hombres y mujeres no son lo suficientemente amplias para ser significativas como tal.

El trabajo de maestría de Rodríguez (2022) titulado “Enseñar relatos de terror. El potencial epistémico de la lectura y la escritura en la educación pública” es otra guía que nos apoya en este proyecto. Esta tesis se trata del desarrollo de una secuencia didáctica de escritura de relatos de terror en la Escuela de Educación Básica Joaquín Martínez. Es un estudio de tipo cualitativo y su metodología es la aplicación de la secuencia didáctica elaborada con base en

UCUENCA

las destrezas de desempeño establecidas por el Ministerio de educación para octavo de básica. Los resultados establecieron que, en instituciones rurales, la oralidad es un elemento vital para la escritura de relatos de terror y que la secuencia didáctica es importante para crear procesos de escritura. En este sentido, los aportes de este trabajo son significativos para el nuestro, pues nos ayudan en la construcción y guía didáctica del desarrollo del taller y del procesamiento de datos que son los productos finales.

Categorías Teóricas

Creatividad

Para empezar con respecto a la conceptualización de la creatividad es importante considerar que es muy extensa y complicada pues se relaciona con el desarrollo del ser humano y sus diferentes contextos.

Desde la posición de Guilford (1959) la creatividad "es una forma de pensamiento y es el resultado de la percepción de un problema" (p. 34) y este posee diversos componentes, el autor las describe a partir del análisis factorial: a) sensibilidad; b) fluidez; c) flexibilidad; d) originalidad; e) redefinición; f) análisis; g) síntesis y h) penetración. Esta interpretación proyecta la personalidad como una hiperesfera de cero dimensiones.

La sensibilidad a los problemas es una capacidad que tienen las personas para percibirlos. En este sentido, buscan alternativas para dar soluciones conforme a la necesidad del problema encontrado. La fluidez es una habilidad que tienen las personas de emitir de manera rápida ideas, es decir, tiene la capacidad de crear un sinnúmero de alternativas de las que normalmente un individuo puede hacer. Ahora bien, la flexibilidad es la competencia para trasladarse de una idea a otra, exponer múltiples respuestas, moldear ideas según el contexto. La originalidad es una de las habilidades más novedosas porque demuestra la capacidad que tienen las personas para aportar ideas novedosas, distintas, singulares, poco comunes. La redefinición hace hincapié en la aptitud de pensar creativamente antes posibles soluciones de problemas diarios. Como menciona el autor, la revisión de la forma en que utiliza un objeto o concepto es la redefinición. El análisis y la síntesis pueden ser analizadas de la misma manera pues menciona que las personas creativas son excelentes analizadores según su

UCUENCA

experiencia y entorno y por consiguiente son capaces de organizar las partes en un todo. La penetración por su parte se manifiesta en la operación del conocimiento dando como resultado productos transformacionales. Es decir, las ocho habilidades establecidas por el autor componen la creatividad de un individuo estableciendo su personalidad y capacidad para buscar soluciones a problemas de la vida diaria.

Desde la perspectiva de Saturnino de la Torre (2013), los factores principales de la creatividad son la persona, el proceso, el ambiente o contexto y el producto. De la misma manera manifiesta que la creatividad es un bien social y del futuro que debe valorar las implicaciones que tienen las personas en su diario vivir y de igual forma de las organizaciones gubernamentales para así transversalizar todo el tejido social. De la Torre (2013) afirma que "la creatividad radica en la capacidad y actitud para dejar huella personal, institucional o social" (p.23).

Por consiguiente, según el autor esto requiere:

"a) el potencial del individuo o grupo, resultados de la interacción de componentes biológicos, socioculturales y psicoemocionales y por tanto fuerza mental asociada a las emociones es clave; b) disposición o actitud abierta y flexible, dispuesta a aprovechar los estímulos del entorno; c) comunicar o expresar ideas, actuaciones o acciones, las mismas que sean originales y tengan interés personal, colectivo o social; d) proyección fuera de lo personal que pueden influir o cambiar el entorno que lo rodea y; e) finalmente, las características sociales y éticas" (p.24).

Cada uno de estos factores potencia la creatividad de los sujetos, cada persona tiene una cualidad que la distingue del resto. Todo esto permite una reflexión sobre las ventajas que conlleva la creatividad en el entorno.

Escritura Creativa o de la Invención

La escritura es una habilidad cognitiva necesaria para el desarrollo social del ser humano. Según Cassany (1993) para escribir bien "es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tiene que saber utilizar en cada momento [...] Hay que dominar las

UCUENCA

estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc.” (pp.36-37). Esto quiere decir que la escritura responde a habilidades más complejas que solo los conocimientos en ortografía y léxico, pues es un proceso que requiere subprocesos de síntesis, producción de ideas, revisión, entre otros. En así que, desde esta perspectiva se desarrollará el taller de escritura en este trabajo y las estrategias mencionadas son algunas de las actividades que utilizarán los estudiantes para la elaboración de su microcuento. La escritura es un proceso que se desarrolla en etapas, por lo que Flórez y Cuervo (2005) mencionan “necesario una planeación con respecto al tema que se quiere escribir, viendo la producción textual como un proceso donde se involucra el escrito borrador, la revisión y la reescritura” (p. 24). Es decir, para todo escrito se necesita un plan o calendario de escritura que responda al cumplimiento de cada una de las etapas mencionada por los escritores.

La escritura para el individuo es vital, pues, como lo afirma Cassany (1999) “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (p.47). Lo anterior quiere decir que escribir desarrolla la intelectualidad del ser humano, además, crea una mente curiosa, enriquece el léxico y mejora la ortografía. La práctica escritural conduce al estudiante a desarrollar nuevas capacidades y habilidades, pero todo esto está condicionado por las actitudes, pues es la motivación que el individuo tiene para escribir. Por ejemplo, si el estudiante se interesa por la actividad, si le gusta el tema a tratar en su escrito, entonces la práctica será más sencilla y agradable. Si, por el contrario, no se tratan temas de interés, no hay una propuesta creativa, el escritor tendrá mayores dificultades en su tarea y un resultado desfavorable (Cassany, 1993).

Creatividad en la Escritura.

Los procesos de escritura no son solo el uso de reglas gramaticales, sino instrumentos que le permiten al estudiante socializar con la realidad desde la creatividad. En este sentido, la escritura creatividad o de la invención construye nuevos espacios que surgen del intelecto del estudiante, lugares que son parte del imaginario de cada individuo. Esto, en palabras de Rodari (2008) trae consigo el regreso a la risa en la educación de la mente.

La Escritura de la Invención.

Según Alvarado (2013) el origen del concepto *inventio* tiene que ver con la antigua retórica.

En la antigua Grecia, el arte de hablar en público era objeto de enseñanza; los maestros utilizaban un método que constaban de cinco etapas: 1) la *inventio*, que es la etapa de búsqueda de los argumentos que se van a utilizar en el discurso; 2) la *dispositio*, que consiste en ordenar esos argumentos teniendo en cuenta la estructura del discurso oratorio y el poder persuasivo de aquellos; 3) la *elocutio*, que corresponde a la puesta en palabras; es aquí donde se recurre al adorno de las figuras; 4) la memoria o memorización del discurso para ser pronunciado luego oralmente, y 5) la *actio*, que es la representación del discurso frente al auditorio; en esta etapa eran importantes los recursos tomados de la praxis teatral (p. 37).

Lo anterior, nos permite comprender que la *inventio* tiene que ver con una escritura que no parte de la nada, sino de conceptos previos que el estudiante utiliza según el problema que desee resolver.

Pues bien, la invención necesita de restricciones o consignas que la permitan desarrollarse, de ahí que Alvarado mencionaba que el arte de inventar historias, haciendo alusión al trabajo de Rodari (2008), descansa sobre el respeto de ciertas reglas sin las cuales se pierde el horizonte del escrito. Aquí es donde aparecen los conceptos del denominado “Grupo Grafein” que está conformado por Maite Alvarado, Carmen Rodríguez y Mario Tobelem y quienes proyectan sus conocimientos en el texto “Libro de Grafein; teoría y práctica de un taller de escritura” publicado en 1994. Alvarado, et al. (1994) definen a las consignas como pretextos, es decir, fórmulas breves y concisas que incitan a escribir. Sea cual sea el sentido de estos pretextos, “toda consigna tiene algo de valla y algo de trampolín, algo de punto de partida y algo de llegada” (p.16). No hay consigna sin un obstáculo o una restricción que desafíe a la invención para ser superada. En este sentido, la consigna es la que abre unas posibilidades y cierra otras, estableciendo lúdicamente reglas para la escritura. Estos pretextos se dan a conocer al mismo tiempo, vale para todos, se otorga la misma duración, espacio y leyes.

Los talleres de escritura gestaron a partir de los setenta con las experiencias del grupo Grafein y de los ochenta con las producciones de Gloria Pompillo y Maite Alvarado. Fueron espacios de prácticas de escritura literaria fuera de las escuelas o universidades pero que guardaban un íntimo contacto con ellas; hoy en día forman parte de las aulas estudiantiles. Alvarado (1981, p.4) menciona que:

Un grupo de taller de escritura es entendido como un operador múltiple. Operar textos implica recorrer casi todas las proposiciones (operar bajo texto; con, contra texto; de, desde, en texto; hacia y para texto; por texto...) y algunos verbos monstruosos (haber texto, hacer texto, ser texto)

Lo anterior quiere decir que los talleres de escritura son espacios en donde se da un tratamiento completo al texto y se analiza su composición literaria desde todas las perspectivas posibles. Según Alvarado et al. (1994) fueron los primeros en acuñar la expresión “taller de escritura”. En 1974 se hablaba de talleres literarios que no se asociaban directamente a la práctica de escritura. Así también, el autor menciona que fue quien le dio nombre a los “consignas” que antes eran conocidas como ejercicios. Alvarado (1981) dice que “un taller no es un lugar para la mostración, sino para la acción; los participantes no detentan un «pasado» literario ni precisan tenerlo; y los textos no sometidos a las condiciones del laboratorio, simplemente no se consideran” (p.15). Es decir, en los talleres de escritura se respetan reglas que se establecen dentro del mismo, el exterior es únicamente, como lo menciona la autora, un pasado literario, que no tiene relevancia en el espacio del taller.

Las Consignas en el Taller de Escritura.

El Grupo Grafein desarrolló una modalidad de taller basada en las consignas que son fórmulas breves que incitaban a la escritura. En un taller, “la consigna se da a conocer al mismo tiempo, vale para todos, se otorga la misma duración, espacio y leyes; y los resultados se analizan en el «lugar» generado por todas esas marcas.” (Alvarado, et al., 1994, p.16). En este sentido, la escritura parte de la orden y se acoge a reglas establecidas. Una consigna puede limitar el número de palabras, imponer rimas o métricas precisas, usar un número equis

UCUENCA

de tales y cuales signos de puntuación; en sus formas más libres, proponer sencillamente escribir un diálogo, un texto «dorado en sus puntas».

La Revisión.

Para la revisión de los textos en los talleres de escritura, los autores plantean que la lectura se haga de forma individual, pues la divulgación de los trabajos en voz alta desvaloriza la producción escrita debido a problemas de entonación, volumen de voz, entre otros. Por lo mismo, Alvarado, et al. (1994) mencionan en su texto que optaron “por exigir textos a máquina con copias para todos. La lectura se hacía en silencio. Había, incluso, tiempo como para más de una lectura, algún apunte, etc.” (p.17). Así también, los autores enfatizan que todo importa en un texto y por lo mismo debe ser valorado con la misma seriedad. “Una «h» ausente en la ortografía nos permitía ingresar al sistema de un texto; una «n» sistemáticamente «volada» potenciaba un comentario; la firma, la fecha, las tachaduras, eran analizadas con la misma seriedad que el resto” (p.18). Todo en un texto es discutible al momento de la revisión.

Grafein menciona que los talleres de escritura no deben tener juicios de valor de cualquier índole. “Un escrito nos importa por su trabajo textual, por su posibilidad de operar y ser operado, por su particular configuración significativa, por el juego mismo que lo hace posible” (p.19). En este sentido, todo texto es útil y dentro de un taller no se puede hablar de producciones mejores o peores que otras. Los textos adquieren valor por su propia existencia, no por la comparación con un determinado «modelo» previo.

Microcuento

Para conceptualizar el microcuento se ha considerado recurrir al autor Caldera (2010) quien concibe al cuento como “una herramienta idónea para enseñar y aprender a escribir. Se considera que éste posee grandes ventajas para la ampliación del lenguaje, adquisición de la conciencia social y pensamiento creativo, imaginativo y crítico-reflexivo” (p.124). Además, menciona que, “el uso del cuento se convierte en un instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los estudiantes en su proceso de formación” (p.125). A partir de esta cita, se considera al microcuento como un derivado del cuento y esta relación es favorable para entender al género a trabajar.

UCUENCA

Los microcuentos son una breve construcción que pertenece a los textos narrativos. Desde la posición de Rojo (1997):

El microcuento es una narración sumamente breve de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo de acciones que están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica en la que es muy común tanto la referencia intertextual como la metaliteraria (p.36).

Es decir, los microcuentos son relatos cortos que involucran los elementos y mantienen la estructura de los cuentos. Lo que los diferencia es la extensión de sus partes.

Por ejemplo, el microcuento del reconocido Augusto Monterroso (1959) “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”. En fin, esta construcción es sinónimo de microrrelato, minicuento o hiperbreve, son textos que narran de manera resumida una historia.

Para explicar el surgimiento del microcuento se han sustentado algunas teorías. La época clásica es la primera teoría en donde estos escritos formaban parte de narraciones mayores similar al entremés sin embargo aún no se consideraba como un tipo textual. La segunda teoría menciona una estrecha relación entre el cuento breve y las formas rápidas de partes verbales y específicamente con las formas sencillas, por ejemplo: la fábula, el caso y la anécdota etc. Finalmente, la tercera teoría se fundamenta en la literatura lúdica, el haiku, de origen japonés que está formado por tres versos de cinco, siete y cinco sílabas. La intención del haiku es la recreación de imágenes que se perciben en el mundo natural.

Es importante mencionar que el microcuento como género discursivo tiene un papel dentro de la sociedad cambiante y su aportación va directamente a la comprensión lectora de parte del estudiante/lector. Parodi (2010) lo ubica como género discursivo porque logra que el lector cree una abstracción en su mente para luego almacenarla en la memoria a partir de estructuras textuales que ha conocido en su vida diaria. Estas estructuras engloban los conceptos de personajes, escenario, el tiempo de narración y el argumento.

Para conceptualizar el género fantástico es primordial acudir a Tzvetan Todorov en su estudio *Introducción a la literatura fantástica* (1970). El autor afirma que para hablar de fantasía es esencial que se presente un hecho que para el lector o espectador no tenga explicación alguna en la vida real. En este sentido pueden surgir dos aspectos: a) una explicación realista y b) una explicación fantástica. Si el acto fantástico no tiene una explicación realista se presenta el hecho maravilloso en lugar de un texto fantástico.

En su artículo *Teoría de la literatura fantástica* el autor logra explicar la teoría fantástica y sus diferentes características. Asimismo, surgen tres categorías, lo fantástico, lo extraño y lo maravilloso. El primero hace referencia a todo aquello que no ha optado por una explicación racional o sobrenatural. Es decir que lo fantástico es la vacilación que experimenta una persona que conoce únicamente las leyes naturales ante un hecho sobrenatural.

En este sentido, Todorov (1970) menciona tres condiciones para ubicar a un texto como fantástico:

- Es necesario que el texto obligue al lector a coincidir con el mundo como mundo real para los personajes.
- Exige que este debe vacilar entre una explicación natural o sobrenatural de los acontecimientos. Esta vacilación se convierte en el tema central de la obra.
- El lector debe tomar una determinada actitud frente a la obra y debe rechazar la interpretación alegórica y poética (p.54).

Con respecto, a lo extraño el autor lo define como "aquellos acontecimientos extraordinarios a partir de las leyes de la realidad" (p.67). Es aquello que no tiene explicación en el texto sino en el mundo real. Además, a lo largo del relato los acontecimientos que para el lector son sobrenaturales al fin tienen una explicación racional y esta surge del mismo texto y no mediante suposiciones del lector. La literatura del horror pertenece directamente a este género por la razón de que su composición se relaciona directamente con temor u horror,

UCUENCA

mientras que, según el autor, “lo maravilloso está relacionado con que los elementos sobrenaturales no provocan alguna reacción de impacto en el lector implícito, pero sí en el lector real” (p.70). Su característica esencial no es sobre los acontecimientos que se presentan sino la naturaleza de los mismos.

Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA)

Los cambios tecnológicos han obligado los procesos de aprendizaje a cambiar sus metodologías, por ello, han desarrollado el medio de las TICs. Boneu (2007) menciona que “el e-learning proporciona la oportunidad de crear ambientes de aprendizaje centrados en el estudiante. Estos escenarios se caracterizan además por ser interactivos, eficientes, fácilmente accesibles y distribuidos” (p.3). En la formación virtual se pueden encontrar varios entornos que responden a las necesidades del individuo que las utiliza: portales de distribución de contenidos, entornos de trabajo en grupo o de colaboración, entornos virtuales de aprendizaje (EVA).

Los entornos virtuales de aprendizaje están conformados por distintas plataformas digitales que tienen la función de actuar como elementos facilitadores y de apoyo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Boneu (2007) cualquier plataforma del EVA debe cumplir con cuatro características básicas: la interactividad que es conseguir que la persona que está usando la plataforma tenga conciencia de que es el protagonista de su formación; la flexibilidad que es el conjunto de funcionalidades que permiten que el sistema de e-learning tenga una adaptación fácil en la organización donde se quiere implantar. Esta adaptación se puede dividir en los siguientes puntos: capacidad de adaptación a la estructura de la institución, capacidad de adaptación a los planes de estudio de la institución donde se quiere implantar el sistema, capacidad de adaptación a los contenidos y estilos pedagógicos de la organización. La última característica es la escalabilidad que es la capacidad de la plataforma de e-learning de funcionar igualmente con un número pequeño o grande de usuarios (pp.6-7).

Algunos ejemplos de estas herramientas digitales son: Canva, Word Wall, Mentimeter, Trello, Google Docs, Padlet, Caldero mágico, Dado fantástico.

UCUENCA

En primer lugar, para definir Canva, se utilizan los conceptos planteados por Arcentales, et al. (2020). Los autores mencionan que “es una herramienta colaborativa, gratuita, práctica, interactiva y versátil que permite a los actores educativos de cualquier edad, la adquisición del conocimiento e incentiva el pensamiento creativo” (p.118). Esto quiere decir que, Canva puede ser utilizada de forma conjunta con los estudiantes y mediante ella se pueden presentar conceptos de aprendizaje de forma creativa y dinámica. La plataforma es aplicada en la secuencia del taller para exponer de manera lúdica los conceptos necesarios para la escritura. Por lo mismo, es importante que los estudiantes conozcan acerca de la utilización de Canva. En este sentido, Arcentales, et al. (2020) dicen que:

Su fácil configuración y la obtención de una cuenta gratuita mediante el registro permite crear plantillas y elementos en el editor para el diseño de historietas, anuncios, memes y una gran variedad de textos e imágenes que se emplean como recursos de aprendizaje en el área (p.118).

Lo anterior nos lleva a conocer todos los recursos con los que cuenta la plataforma, además, todos los trabajos que poder hacer con ella. La cita también nos habla de una cuenta gratuita necesaria para ingresar a Canva. Los autores reiteran la factibilidad de trabajar con esta plataforma para la exposición de clases en las aulas.

En segundo lugar, la plataforma Wordwall definida desde el trabajo de Rodríguez y Vera (2022). Los autores mencionan que “es una plataforma digital para cualquier docente o persona que concibe mejorar un conocimiento en los niños, niñas y adolescentes, ya que brinda la configuración de crear actividades interactivas e imprimibles” (p.22). Esto resalta la parte creativa de la plataforma, así como la variedad de tareas que se pueden realizar en la misma. Además, Rodríguez y Vera resaltan como sus características siete aspectos:

1. Proporciona el uso de plantillas básicas interactivas e imprimibles cinco veces de forma gratuita sin ningún costo alguno.
2. Existen varios juegos interactivos que pueden ser visibles en cualquier dispositivo inteligente con navegador web, como una computadora, laptop, tablet, teléfono o pizarra interactiva.

3. Hay en la plataforma imprimibles en PDF para que los estudiantes trabajen en la clase o la casa como actividades para acompañar el conocimiento ya brindado.
4. Se puede crear o cambiar las plantillas que incluyen juegos clásicos como la ruleta, Concurso y Crucigrama. También tiene de Persecución en laberinto, Avión, estadillos de globos, de unir entre otros, etc.
5. Los interactivos pueden tener diferentes temas que el docente requiera para sus estudiantes con diferentes gráficos, fuentes, sonidos, cambiar el temporizador de la plataforma.
6. Se registran las actividades, respuesta del juego y se ponen a disposición de quien lo creo o edito la plantilla Wordwall.
7. Las actividades pueden hacerse privadas o del contrario públicas permitiendo compartir el enlace de la actividad en: correo electrónico, en las redes sociales, por otros medios o sitios web. (pp. 23-24)

Todas estas características nos permiten conocer más a fondo la plataforma; además, funcionan como base teórica para la aplicación de Wordwall en la secuencia del taller.

En tercer lugar, acerca de la plataforma Mentimeter, Castellar, et al. (2018) menciona que “es un programa gratuito, desarrollado también como aplicación para dispositivos móviles, que permite crear preguntas y casos de diferente tipología adaptable al tipo de contenidos a abordar” (p.27). Esto nos indica que la plataforma es gratuita y está constituida para la elaboración de preguntas cortas. El concepto emitido por el autor nos sirve para la explicación a los estudiantes acerca de esta plataforma. De la misma manera, Castellar, et al. (2018) menciona el procedimiento para la aplicación de Mentimeter:

- Registrarse en la web. (<https://www.mentimeter.com/>)
- Escribir las preguntas que se desear realizar así y elegir el tipo de pregunta-respuesta. Se crea un código que los alumnos tienen que introducir en la página web

- Los alumnos van al sitio web, introducen el código y resuelven la pregunta. No es necesario registrarse ni instalar la aplicación.
- Se crea una presentación que muestra los resultados en tiempo real en la pantalla proyectada en clase, pudiéndose ocultar hasta que todos hayan contestado. Además, los alumnos pueden introducir su correo electrónico si quieren recibir los resultados (p. 27).

Este proceso permite comprender de mejor manera la utilización de la plataforma tanto para los docentes como para los estudiantes. Además, reitera la factibilidad de uso de la plataforma en la secuencia del taller para la actividad de lluvia de ideas que se desea aplicar.

En cuarto lugar, la plataforma Trello está definida por Palazón (2016) quien menciona que es “una herramienta basada en un tablero o pizarra digital (equivale a un proyecto) que permite organizar las tareas de manera eficaz e intuitiva” (p. 2852). Esto nos indica que Trello podría funcionar correctamente como un organizador de actividades para la escritura, pues permite que el escritor se establezca fechas límites y tareas específicas cada cierto tiempo. Además, el autor menciona que:

Un tablero se organiza en columnas (columna = Añadir una lista... en Trello), las cuales contienen “tarjetas” con información muy diversa (ideas, tareas, recursos, etc.) que detallaremos más adelante. Cada columna puede representar el estado de una tarea: pendiente, en proceso o terminado, aunque pueden nombrarse de cualquier manera y añadirse las columnas que sean necesarias (p.2852).

Esta cita, nos ayuda a comprender los elementos que se encuentran en la plataforma y su utilización. Hasta el momento, encontramos todos los conceptos sobre Trello, pero ¿cómo la utilizamos? Para responde a esto el mismo autor nos dice que

hay que crear una cuenta gratuita [...]. Lo principal es que una tarjeta lleve una descripción de la tarea a realizar. [...]

si observamos el margen derecho de una tarjeta, veremos que ésta permite la inclusión de archivos adjuntos [...] la tarjeta puede ser etiquetada, se le puede poner fecha de comienzo y de vencimiento [...] en tareas complejas se puede adjuntar además un Checklist. [...] Toda tarjeta lleva la opción “Añadir comentario”. Se puede enviar un mensaje a cualquier miembro del grupo (pp. 2854-2855).

En quinto lugar, tenemos a Documentos de Google, Este es un procesador de texto en línea que se incluye como parte de la suite gratuita Google Docs Editors basada en la web que ofrece Google. Según Casado y Delgado (2012)

La aplicación Google Docs permite crear y compartir documentos de texto, hojas de cálculo, presentaciones, dibujos y formularios de forma individual o colectiva desde un entorno web. [...] esta aplicación se asocia de forma automática al resto de aplicaciones de Google y se ha convertido en la suite ofimática más popular y utilizada.

Además, nos indica que

Para poder utilizar la aplicación Google Docs es preciso disponer de una cuenta Gmail y conexión a Internet, aunque también puede usarse en modo off line mediante la aplicación Google Gears (pp. 167-168).

A partir de estas citas, comprendemos que la plataforma puede aplicarse sin complicaciones en las instituciones educativas, pues no necesita ser instalada, es gratuita y los requisitos para el ingreso son un correo electrónico, que, fácilmente puede ser el institucional o personal de los estudiantes y conexión a internet. Casado y Delgado (2012) también nos describen las principales características de Google Docs, las cuales para ellas son: gratuidad, usabilidad, edición, trabajo colaborativo, no hay que preocuparse por la versión del documento, control de cambios, comunicación, telefonía móvil (pp. 168-169).

UCUENCA

En sexto lugar, Padlet es otra de las plataformas que se utilizan en la secuencia didáctica, pero ¿qué es y para qué sirve? Para dar respuesta a esto se utilizan los conceptos de Castro y Sevilla (2021) quienes mencionan que Padlet “es una pizarra digital en donde el docente puede desarrollar su tema de clase, mediante el uso de distintas herramientas digitales para cumplir con los objetivos educativos y desarrollar competencias digitales en los estudiantes” (p.181). Es decir, la plataforma cumple con el rol de mural en donde el docente puede exponer varios temas que forma lúdica para que sean observados por los estudiantes en la clase. Este concepto sirve para exponerlo durante la secuencia del taller. Además, los autores mencionan que la plataforma “permite el trabajo colaborativo, ya que en su uso permite el involucramiento de los estudiantes y el docente para crear, y aprender de forma colaborativa” (p. 181). Esto significa que podemos trabajar en forma conjunta en el aula y que, tanto estudiante como docentes, pueden aportar en la construcción del mural educativo.

En último lugar tenemos al caldero mágico y dado fantástico. El caldero mágico es una idea que desarrolla Aller (2016) en su web. Se trata de un sistema que se utiliza para que los niños aprendan a escribir historias mediante el uso de arquetipos milenarios. Permite que los estudiantes tengan una especie de guía para empezar con su proceso de escritura. Es decir, es un generador de ideas principales para desempeñar la creatividad. Únicamente se debe marcar en el listado si el usuario desea que la plataforma elija las opciones aleatoriamente o que los usuarios escojan en el listado las opciones que el caldero ofrece como: inicio, personajes, lugar, acción, personajes, objeto y final del cuento. Por otro lado, el dado fantástico llamado también “Contemos una historia” creada por Phelps (2020) es una alternativa para la escritura creativa, en donde las ilustraciones llevan al escritor en el viaje combinando las imágenes y su imaginación para completar el viaje. Las ilustraciones pueden completarse de muchas maneras. Su aplicación consiste en que a través del uso de datos online se generen ideas para la escritura. Los datos tienen varias imágenes incrustadas en uno solo entonces en cada clic que el estudiante realice se generará una imagen que le permita redactar convirtiendo a esta aplicación en lúdica y creativa.

En suma, en este capítulo se revisaron los antecedentes en los cuales se apoya nuestra investigación y el marco teórico que se necesita para su desarrollo. En este sentido, al finalizar este apartado alcanzamos el objetivo 1 que consiste en determinar las categorías

UCUENCA

teóricas necesarias para la implementación del taller. Esto involucra tanto los conceptos que se socializan en la primera sesión del mismo, así como las perspectivas teóricas que se utilizan para el análisis de la aplicación. Además, esta revisión teórica nos brinda herramientas para diseñar el taller en cuestión, pues los aportes del grupo Grafein son nuestros principales referentes, lo cual contribuye a alcanzar el objetivo general de esta investigación.

Capítulo II: Metodología

En este capítulo se detalla el enfoque y diseño de investigación, los instrumentos de recolección de datos y las estrategias de análisis de las sesiones del taller de escritura y de los microcuentos elaborados por los estudiantes.

Enfoque y Diseño de Investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo y su metodología es la Investigación-Acción Participativa.

Ramos (2015) menciona que el enfoque cualitativo busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente cotidiano, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc. Para esta investigación se cuenta con una muestra pequeña de diecinueve estudiantes de octavo año de EGB. En vista de que se trata de una intervención pedagógica para luego extraer resultados y analizarlos, estamos hablando de un estudio de caso que será aplicado al curso en cuestión. Los estudiantes pertenecen al área rural de la parroquia Victoria del Portete, cantón Cuenca. Durante la pandemia, la institución tuvo que adaptarse a la modalidad virtual, sin embargo, al tratarse de un área rural, muchos estudiantes tuvieron dificultades pues no contaban con un computador o con acceso a internet. Frente a las adversidades, esta situación permitió que los estudiantes tuvieran una relación más íntima con la tecnología y con los recursos digitales maravillosos que se encuentran en la web para el área educativa.

Respecto al diseño de este trabajo es Investigación-Acción Participativa (IAP). Según Selener (1997, citado en Balcazar, 2003) la IAP ha sido conceptualizada como un proceso por el cual, miembros de un grupo recolectan, analizan información y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales. En este sentido, nuestra investigación buscar ir más allá de la mera descripción del problema educativo que atraviesa la Unidad Educativa del Milenio “Victoria del Portete” respecto a la escritura en la virtualidad; más bien intentar modificar las prácticas de escritura creativa mediante la realidad virtual que está atravesando la sociedad utilizando un taller de escritura innovador que producirá cambios muy significativos.

UCUENCA

Para este trabajo se utilizan las tres actividades centrales que menciona Balcazar (2003): Investigación, Educación y Acción. La primera se refiere al papel activo de los investigadores en documentar, analizar y priorizar la información. La segunda tiene que ver con el desarrollo de la conciencia crítica para determinar las causas de los problemas identificados en la actividad anterior. Así mismo, brindar herramientas a las personas para que puedan ellos mismo identificar sus potenciales y usarlos para suplir estas necesidades. Finalmente, la tercera actividad consiste en la acción de los participantes frente al problema utilizando sus propios recursos para solucionarlo. De esta manera, nuestra investigación tiene inicialmente una construcción teórica y reconocimiento del problema identificado durante las prácticas preprofesionales: la escritura en la virtualidad. Luego, se establecen herramientas para que los mismo estudiantes sean quienes desarrollen sus destrezas escriturales y creativas para, finalmente, establecer soluciones mediante un taller de escritura y lograr disminuir el nivel del problema inicial.

Instrumentos de Recolección de Datos

Esta investigación tiene un esquema metodológico de cuatro fases: implementación de una encuesta evaluativa, diseño de la secuencia del taller de escritura, aplicación del taller en la UEM “Victoria del Portete” y evaluación de los resultados obtenidos. En todo este proceso, las estrategias de recolección de datos más significativas son la observación directa y las notas de campo.

Con las notas de campo se determinan observaciones puntuales, recogidas de forma inmediata por su relevancia y que no pueden abandonarse a la memoria. Este instrumento nos ayuda a documentar los aspectos más visibles y directos que se desarrollen durante la ejecución del taller de escritura. Es decir, mediante las notas de campo observamos cómo va evolucionando su perspectiva con respecto al taller de escritura. En la observación directa se registran datos de los estudiantes a medida que se va desarrollando el taller de escritura. Se trata entonces de inspeccionar y estudiar descriptivamente los comportamientos de los sujetos tal cómo son o cómo tienen lugar espontáneamente en el tiempo en que acaecen. Como mediadores en este proyecto, la observación directa nos permite seguir muy de cerca sus avances y dificultades proyectando una panorámica general del avance del taller.

A continuación, se detalla cada fase y sus respectivos instrumentos de recogida de datos:

En la fase de evaluación se aplicó una encuesta con cinco preguntas que recogen los conceptos generales necesarios para el desarrollo del taller de escritura creativa. La prueba fue realizada en Google forms, cuyo link fue facilitado a los estudiantes en la primera sesión. En esta fase la recolección de datos se dio mediante la misma plataforma de formularios de Google, pues en ella se guardan automáticamente las respuestas de los participantes.

La fase de diseño consistió en la elaboración de la secuencia del taller de escritura creativa. En esta actividad se desarrollaron sesiones de trabajo que parten desde la socialización de conceptos y prácticas lectoras hasta la producción de los microcuentos fantásticos. Además, se seleccionaron plataformas digitales para cada actividad con base en su factibilidad y desarrollo creativo. En esta fase, la recolección de datos se dio mediante diarios de campo y fotografías, con los que se fue documentando el avance y observaciones de la elaboración de la secuencia.

En la fase de implementación se llevó a cabo el taller de escritura según el cronograma establecido en la primera fase. Los estudiantes tuvieron seis sesiones de trabajo en donde desarrollaron, no solo su capacidad escritural, sino también creativa y reforzaron el hábito lector. La principal estrategia de recogida de datos fue la observación directa de las clases presenciales y las notas de campo en las que se registró todo lo que se pudo percibir en las sesiones de trabajo. Estas dos fuentes de datos trabajaron en conjunto para presentar finalmente lo que se analiza en este estudio.

La fase de evaluación consistió en recolectar los microcuentos y evaluarlos mediante una rúbrica elaborada con anterioridad. Para este momento, los instrumentos de recolección de datos fueron la plataforma Google documentos, mediante la cual se accedió a todas las creaciones literarias de los estudiantes, y las notas de campo.

Estrategias de Análisis

Stake (1999) menciona que los investigadores utilizan dos estrategias: la interpretación directa de los ejemplos individuales, y la suma de ejemplos hasta que se pueda decir algo

UCUENCA

sobre ellos como conjunto o clase” (p.69). Mediante esta estrategia, aislamos los ejemplos observables que se presenten durante el taller de escritura para analizarlos de manera individual y devolverlos al contexto de la clase para un posterior análisis grupal.

Ahora bien, el análisis se enfoca en cuatro aspectos específicos de la secuencia de taller: encuesta inicial y final, consignas, plataformas y escritura del microcuento. En el primer aspecto se utiliza como estrategia la comparación de resultados de acuerdo al número de respuestas correctas y afirmativas. Para la segunda, la principal estrategia de análisis es la clasificación de Grafein acerca de las consignas. Desde esta perspectiva se analiza su efectividad al momento de la ejecución en las sesiones de clases. En el análisis de las plataformas se utilizan los conceptos de Boneu (2007) quienes hablan de las características básicas que deben tener todas las plataformas digitales y su factibilidad. Finalmente, para el análisis de los microcuentos fantásticos, se utilizan las teorías de Guilford (1959) y Todorov (1970). El primero brinda características principales de textos creativos, a partir de los cuál, se analiza si el microcuento producido cuenta con estos elementos o no; mientras que Todorov brinda una mirada desde el género fantástico y menciona una clasificación de este. Además, se evalúan las producciones a partir de una rúbrica de evaluación propia (Tabla 2) para su análisis más profundo.

En conclusión, este estudio tiene un enfoque cualitativo y responde al paradigma Teórico Crítico, debido a que se busca un impacto y cambios positivos en la escritura de los estudiantes de octavo de EGB. En este sentido, la metodología está enfocada al alcance del objetivo principal. Además, los instrumentos y estrategias de análisis están encaminados al logro de identificar las formas en las que la virtualidad y la creatividad favorecen a los microcuentos producidos por los estudiantes, pues con cada una de ellas se obtienen las percepciones respecto a los conocimientos impartidos en el taller de escritura aplicado. Al finalizar este capítulo se da por cumplido el objetivo 2 que consiste en establecer la metodología que guiará el desarrollo del taller que se aplica en el siguiente capítulo.

Capítulo III: Aplicación Del Taller De Escritura Creativa De Microcuentos Fantásticos.

En este apartado se presenta el diseño de la secuencia, la etapa de diagnóstico y la aplicación de las sesiones del taller de escritura que buscó relacionar los talleres de escritura creativa con las plataformas digitales para fomentar la creatividad y la escritura a través de la virtualidad. El diseño se elaboró con base en el medio virtual, el entorno de cada estudiante, el desarrollo de la creatividad y del hábito lector. Respecto a la aplicación, se desarrolló cada viernes desde el 01 de abril hasta el 12 de mayo en la Unidad Educativa del Milenio “Victoria del Portete”. Como el taller está enfocado a la virtualidad, cada sesión para su desarrollo se apoya en una plataforma virtual.

En la Tabla 1 se puede observar la secuencia con sus respectivas plataformas digitales. Por otra parte, los textos para las prácticas lectoras fueron seleccionados de acuerdo a su brevedad, tema de interés para los estudiantes de octavo de básica y su argumento fantástico o extraño. Se añadieron ilustraciones para captar de mejor manera la atención de los estudiantes y despertar así su interés por leer.

Sistematización del Diseño de la Secuencia del Taller de Escritura Creativa

La secuencia del taller de escritura está diseñada con las propuestas Alvarado, et al. (1994): talleres basados en consignas. Cada sesión cuenta con una o más consignas que guían el desarrollo de la clase, la misma que se realiza con la ayuda de una determinada plataforma digital.

En este sentido, se estructuró el taller en los siguientes momentos:

Tabla 1.

Secuencia del taller de escritura utilizada.

Sesiones	Consignas	Plataformas digitales	Referentes teóricos
----------	-----------	-----------------------	---------------------

UCUENCA

<p>Socialización de conceptos básicos con respecto a:</p> <p>Escritura</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Microcuentos</p> <p>Género fantástico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explique con sus propias palabras qué entiende por escritura. - Escriba en tres palabras qué es ser creativo. - Escriba brevemente qué entiende por microcuentos. - Escriba una característica del género fantástico. 	<p>Mentimeter para realizar lluvia de ideas.</p>	<p>Cassany (1993) para el concepto de escritura.</p> <p>Flórez y Cuervo (2005) para las etapas de la escritura.</p> <p>De la Torre (2013) para los conceptos de creatividad y Guilford (1959) para el ser creativo.</p> <p>Royo (1997) para la conceptualización del microcuentos.</p> <p>Todorov (1970) para las características de lo fantástico.</p> <p>Castellar, et al. (2018) para explicar el concepto y uso de la plataforma Mentimeter que se utiliza en esta sesión.</p>
<p>Prácticas lectoras y lectura comprensiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lea los siguientes textos propuestos en la plataforma Padlet con la ayuda del docente. - Identificar los personajes, el escenario, el tiempo de narración y el argumento de las lecturas planteadas. 	<p>Padlet como mural de lecturas y Word Wall como herramientas para formular actividades que permitan evaluar la lectura comprensiva de los textos leídos.</p>	<p>Autores y nombres de los textos a utilizarse en la sesión:</p> <p>Mario Benedetti - "El otro yo".</p> <p>Horacio Quiroga - "Las medias de los flamencos" y "El almohadón de plumas".</p> <p>Augusto Monterroso - "El dinosaurio".</p>

UCUENCA

			<p>Castro y Sevilla (2021) para el concepto y uso de Padlet que se utiliza en esta sesión.</p> <p>Parodi (2010) para la estructura textual del cuento.</p> <p>Rodríguez y Vera (2022) para los conceptos de la plataforma Wordwall.</p>
<p>Actividades lúdicas para fomentar la creatividad</p>	<p>- Socialización de aplicaciones que permiten crear microcuentos fortaleciendo el juego como motivador.</p>	<p>Caldero mágico y dado fantástico</p>	<p>Aller (2016) con la plataforma Caldero mágico, una alternativa para crear microcuentos.</p> <p>Phelps (2020) con la plataforma Dado fantástico una estrategia para producir historias.</p>
<p>Calendario de escritura</p>	<p>- Crear un calendario de escritura en la plataforma Trello con la finalidad de seguir un proceso de redacción.</p>	<p>Trello como recurso para organizar ideas y tiempos.</p>	<p>Palazón (2016) para explicar el concepto y uso de Trello que se utiliza en esta sesión.</p>

UCUENCA

<p>Escritura del microcuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de los borradores de microcuentos realizados en la consigna cuatro, pulir y presentar un primer intento de microcuento fantástico del tema de su preferencia respetando las características del texto creativo y del género fantástico. 	<p>Google Documentos</p>	<p>Guilford (1959) para las características de los textos creativos.</p> <p>Todorov (1970): género fantástico.</p>
<p>Revisión del microcuento y presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar su microcuento en el mural digital Padlet. - Leer en voz baja todos los microcuentos escritos. - Colocar mínimo dos sugerencias (ortografía, estructura, estilo, etc.) en cada uno de ellos. - Presentar la producción a las docentes. 	<p>Padlet como mural anónimo para realizar el comentario crítico.</p>	<p>Castro y Sevilla (2021): Padlet</p> <p>Alvarado, et al. (1994) para las estrategias de revisión del grupo Grafein.</p>

Alvarado, et al. (1994) menciona que la escritura está directamente relacionada con la lectura. Por ello, nuestro taller de escritura empieza con la socialización de los conceptos básicos a tratar y posteriormente recurre al hábito lector y a recuperar prácticas lectoras en los estudiantes, pues a partir de ello es que escriben. Luego, seguimos una secuencia de escritura lúdica, comenzando por el calendario de escritura, siguiendo por la escritura, la revisión y finalmente la presentación.

Cada sesión está planificada para dos períodos de clase (40 minutos cada una) destinadas para la materia de Lengua y Literatura a excepción de la sesión 4 la cual es para un período. En este sentido, el taller de escritura se puede llevar a cabo en dos semanas, siguiendo con el calendario académico de las instituciones educativas. Si, por el contrario, aplicamos sin

UCUENCA

regirnos a este cronograma académico, se puede desarrollar el taller en menos de una semana, pues requiere de siete horas y treinta minutos para su producción.

Diagnóstico

La fase diagnóstica consistió en la evaluación de los conocimientos generales de los estudiantes sobre escritura creativa y el género fantástico a través de una encuesta elaborada en Google forms. Antes de iniciar la primera sesión, se les facilitó a los estudiantes el link de ingreso a la evaluación. Se les comunicó que las preguntas no tienen calificación para que no interpreten a la actividad como las evaluaciones tradicionales. Luego de esto, los participantes entraron sin problema y contestaron de forma individual cada pregunta.

En el Anexo 5 se encuentra el link de la encuesta aplicada al inicio y al final del taller de escritura. Son cinco preguntas que se realizaron de acuerdo a los conceptos que se van a utilizar en el taller para la redacción de los microcuentos fantásticos.

Aplicación del Taller de Escritura de Microcuentos Fantásticos

A continuación, se describe cada una de las sesiones que conforman el taller de escritura creativa.

Socialización de Conceptos Básicos con Respecto a: Escritura, Escritura Creativa, Microcuentos y Género Fantástico.

La conceptualización fue esencial para refrescar algunas ideas o establecer bases que los estudiantes necesitaban con respecto a temas importantes para el taller: escritura, escritura creativa, microcuentos y género fantástico. Iniciamos la sesión con la presentación del proyecto y nuestras intenciones sobre el taller de escritura. Después de esto, empezamos la socialización del concepto de creatividad, para lo que se desarrolló una actividad que consistía en presentar dos imágenes con las cuales los estudiantes tenían que crear un elemento nuevo y novedoso con las mismas.

Fig. 1

Captura de pantalla de la presentación utilizada para la primera sesión.



Nota. La imagen muestra dos objetos que son utilizados para la actividad de creatividad.

Fig. 2

Captura de pantalla de la presentación utilizada para la primera sesión.



Nota. La imagen muestra dos objetos que son utilizados para la actividad de creatividad.

Frente a la primera imagen, un estudiante respondió: “Yo pienso en una ensalada de frutas”, otro, en cambio, mencionó un jugo de manzana con piña, y otro estudiante mencionó un

UCUENCA

helado de frutas. Con respecto a la segunda imagen, se obtuvo respuestas como: “zapato de color amarillo”, “un zapato manchado”, “un mantel amarillo con un par de zapatos exhibiéndose sobre él”. Esta actividad reflejó lo mencionado por Guilford (1959) sobre la creatividad como una forma de pensamiento y resultado de la percepción de un problema; pues los estudiantes percibieron el problema en esas dos imágenes y su pensamiento creativo respondió las soluciones mencionada anteriormente.

Luego, se socializó con los estudiantes acerca de la plataforma Mentimeter. Para esto, recurrimos a los conceptos teóricos planteados por Castellar, et al. (2018) quienes en su trabajo explican el significado de esta plataforma y la manera de utilizar la misma. Después de este recorrido bibliográfico continuamos con la aplicación de Mentimeter en la sesión. La intención de utilizar esta herramienta es la de crear lluvia de ideas con los estudiantes sobre los conceptos requeridos para partir de ello con la clase. En este sentido y luego de que entendieran el mecanismo de uso, facilitamos el link a los estudiantes de la actividad planificada en la plataforma. Ellos tenían que cumplir con la consigna de responder en tres palabras qué entiendes por ser creativo. Como se presenta en la imagen, las ideas de los estudiantes se iban proyectando en la pantalla como una lluvia de ideas que luego fue socializada con todos.

Fig. 3

Captura de pantalla de la plataforma Mentimeter utilizada para la primera sesión.



Nota. La imagen muestra las respuestas de los estudiantes a la interrogante.

El concepto de ser creativo es concebido desde lo mencionado por De la Torre (2013). En este sentido, las respuestas se asocian a lo teórico, pues observamos referencias a la imaginación, a la creación y a la invención que engloban un ambiente o contexto. Recordemos que el autor menciona que los factores principales de la creatividad y del ser creativo es la relación que establece con la persona, el ambiente y el producto que elabora la mente luego del proceso creativo.

Continuamos con el concepto de escritura. Cassany (1993) menciona que la escritura es más que conocer la gramática y el léxico, más bien el autor se centra en las estrategias de redacción. Desde esta perspectiva, se evalúan las respuestas y se realiza la retroalimentación correspondiente. Se utilizó nuevamente la plataforma Mentimeter ahora con la consigna “Explique con sus propias palabras qué entiende por escritura”.

Fig. 4

Captura de pantalla de la plataforma Mentimeter utilizada para la primera sesión.



Nota. La imagen muestra las respuestas de los estudiantes a la interrogante.

Para ampliar los conceptos de escritura, se proyectó una diapositiva sobre las etapas de la escritura, que a su vez será utilizada al momento de realizar el calendario de escritura del microcuento. Estas etapas fueron descritas por Flórez y Cuervo (2005), las mismas que son: borrador, revisión y reescritura. En la imagen se muestran estas etapas de forma más detallada.

Fig. 5

Captura de pantalla de las etapas de la escritura para la elaboración del microcuento.



Fig. 8

Captura de pantalla de la pizarra digital utilizada en la segunda sesión.



Nota. La imagen muestra una breve biografía de los autores considerados sobre el género fantástico.

Luego se presentó a través de la misma pizarra digital cuatro microcuentos fantásticos de los autores mencionados anteriormente. El primero fue del autor Augusto Monterroso, “El dinosaurio” este es un referente básico para entrar en el mundo de los microcuentos; el segundo del reconocido escritor Mario Benedetti, “El otro yo” y el tercer y cuarto cuento perteneciente al escritor uruguayo, Horacio Quiroga, titulados “Las medias de los flamencos” y “El almohadón de plumas”. Cada estudiante participó en la lectura con la finalidad de que toda la audiencia siguiera de cerca la temática de cada relato. Una vez terminada la lectura, se socializa las ideas que los estudiantes lograron receptor de los microcuentos. Cabe mencionar que fue esencial la inserción de imágenes pues ayudó a que los estudiantes relacionarán sus lluvias de ideas con cada una de ellas. Los estudiantes terminaron atónitos con cada lectura pues escuchar historias “raras” les causaba asombro y surgía la necesidad de saber más.

Fig. 9

Captura de pantalla de la pizarra digital utilizada en la segunda sesión.



Nota. La imagen muestra los microcuentos considerados para la práctica lectora.

Por otro lado, la lectura comprensiva de los microcuentos propuestos se desarrolló con la ayuda de la plataforma Word Wall. Primero, hablamos sobre la plataforma a usar desde la perspectiva de Rodríguez y Vera (2022). Luego, nos adentramos al tema de la estructura externa e interna, esto desde los preceptos teóricos que nos brinda Parodi (2010). Después de conocer la teoría, dirigimos a los estudiantes a la plataforma Padlet para releer los cuentos y llevar a cabo el análisis bajo la consigna “Identificar los personajes, el escenario, el tiempo de narración y el argumento de las lecturas planteadas”. Para el desarrollo de esta actividad, se elaboró con anterioridad una “Ruleta preguntona” en Word Wall para, de forma lúdica, analizar los microcuentos. A continuación, se presenta la ruleta con las preguntas:

Fig. 10

Captura de pantalla de la ruleta preguntona utilizada en la segunda sesión.



Nota. La imagen muestra la ruleta con las preguntas elaboradas para los estudiantes.

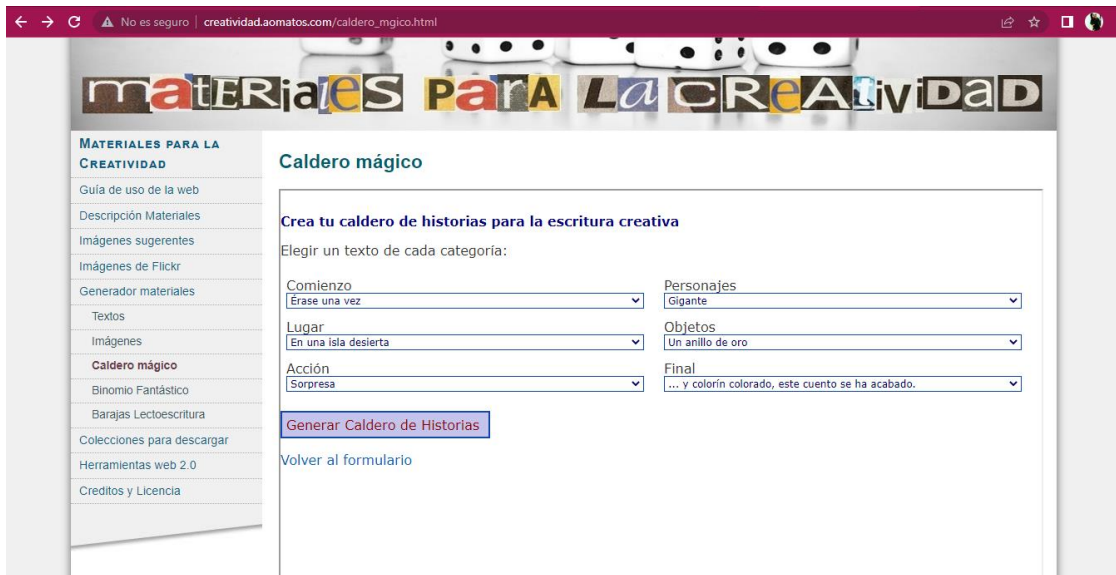
La actividad consistió en que, luego de leer, cada estudiante debía jugar la ruleta y esperar el resultado. Si le salía la frase “¡Te salvaste!” podía pasar al siguiente compañero sin responder nada, pero, si, por el contrario, le salía algunas de las preguntas tenía que responder para dar paso al siguiente. Todas las preguntas fueron contestadas correctamente, lo cual evidenció la comprensión total de los cuentos y su estructura interna y externa.

Actividades Lúdicas para Fomentar la Creatividad

Para la tercera sesión, se socializaron dos plataformas digitales para empezar con el proceso de escritura: caldero mágico y dado fantástico.

Primero, socializamos las plataformas en cuestión bajo los conceptos de Aller (2016) y Phelps (2020). El caldero mágico es un generador de ideas principales para desempeñar la creatividad. Genera de manera automática un documento PDF que permite redactar la historia a partir de las opciones que ha señalado en la plataforma. En este contexto, los estudiantes se mostraron interesados por esta herramienta pues les ayudaba con ideas para empezar a redactar sus microcuentos. Las opciones del caldero mágico dieron paso a la elaboración del primer borrador.

Fig. 11

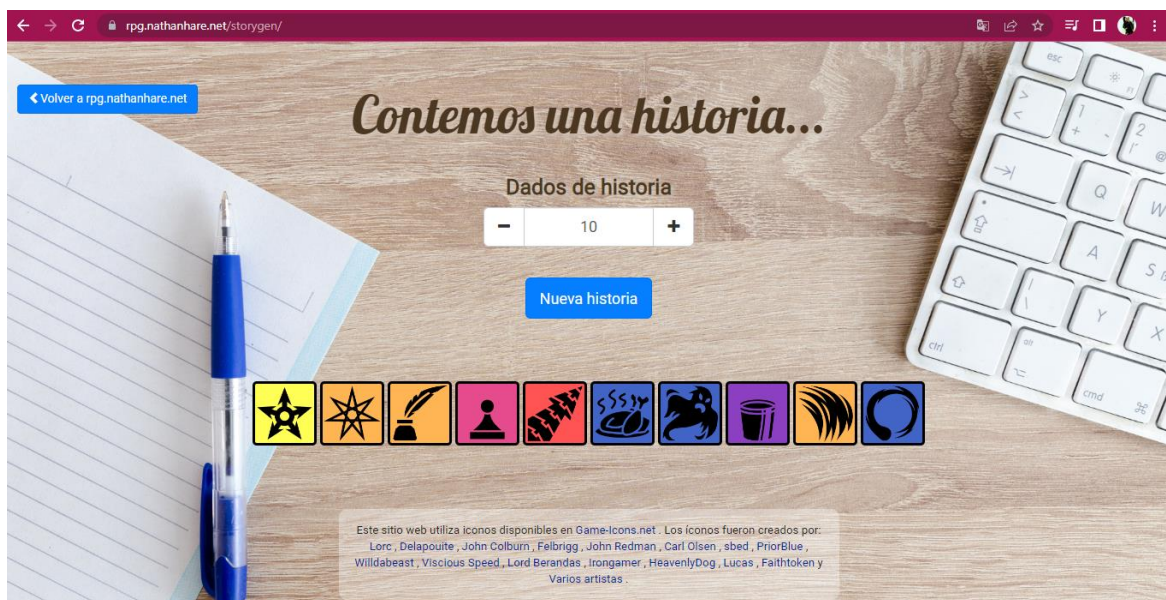


Nota. La imagen muestra las opciones que la plataforma ofrece para el proceso de escritura creativa.

La segunda plataforma se denomina “Contemos una historia...” y su aplicación consiste en que a través del uso de dados online se generen ideas para la escritura. Esta actividad se realizó en grupos de cuatro personas, cada estudiante “lanzó” un dado y a partir de ello produjeron una lluvia de ideas para posteriormente redactar el respectivo microcuento.

Fig. 12

Captura de pantalla de la plataforma “Contemos una historia...”.



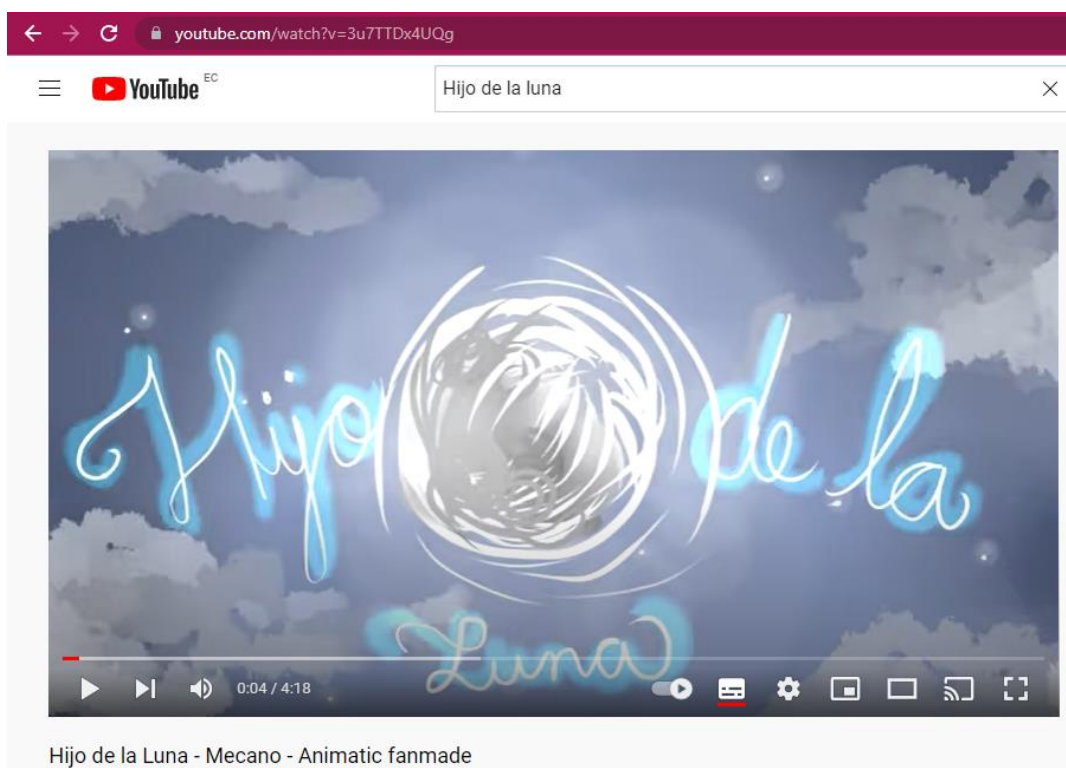
UCUENCA

Nota. La imagen muestra los “datos” que se pueden utilizar para crear el microcuento.

A manera de cierre de esta sesión, presentamos un video de la canción titulada “Hijo de la Luna”. Este tema musical cuenta la historia de una mujer gitana que se enamora de un hombre que no pertenecía a su tribu y por esa razón no pueden estar juntos y ella en su momento de soledad y desesperación conjura a la Luna. Esta proyección se realizó con el objetivo de ampliar y fomentar la creatividad en la construcción de historias a los estudiantes.

Fig. 13

Captura de pantalla de la plataforma YouTube.



Nota. La imagen muestra el tema musical “Hijo de la Luna” referido para la clase de escritura creativa.

Calendario de Escritura

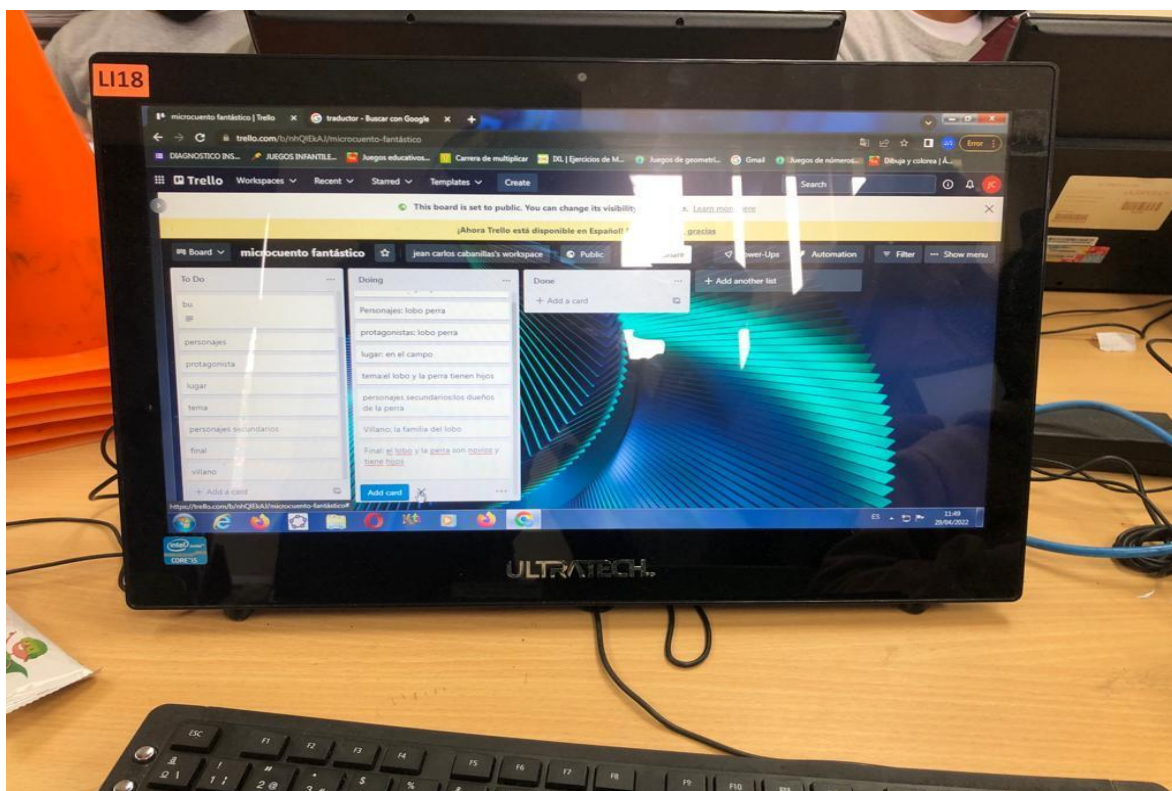
Luego de revisar los conceptos y estimular la creatividad en los estudiantes, comenzamos con la escritura. Se respondió a tres momentos mencionado por Parodi (2010): planificación, escritura, revisión. En esta sesión se comenzó con la planificación elaborando un calendario de escritura en la plataforma Trello, la cual ayuda a la organización de tareas mediante tres

UCUENCA

etiquetas “Por hacer”, “Haciendo” y “Hecho”. Para la socialización de la plataforma nos remitimos a los conceptos teóricos planteados por Palazón (2016). Además, el autor explica los pasos para utilizar Trello de forma correcta. Las actividades por cumplirse tenían que ver con la elección del título, personajes, escenario, villano y la redacción breve del argumento, hecho fantástico, y final. Los estudiantes tuvieron la libertad de establecer fechas límite según su disponibilidad y las actividades no tenían un orden de realización establecido. Aquí empezó su creación libre y creatividad, por lo que el proceso de planificación también era una actividad exclusiva de cada estudiante. En la siguiente imagen se encuentra la aplicación de Trello para la creación del calendario.

Fig. 14

Captura de pantalla de la plataforma Trello.

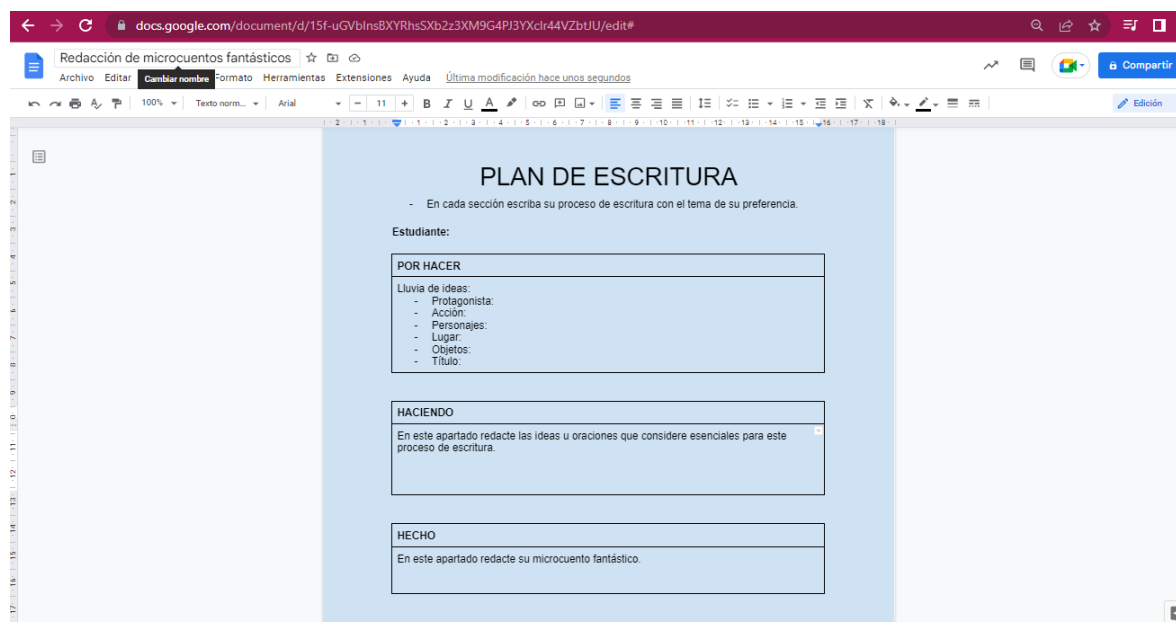


Nota. La imagen muestra el trabajo de uno de los estudiantes en la elaboración de su calendario de escritura.

La escritura del microcuento surge a partir de la lluvia de ideas que los estudiantes crean luego de socializar con una de las plataformas digitales. Es decir, en el transcurso de las sesiones anteriores los estudiantes realizaron sus primeros borradores a partir de su familiarización con esta plataforma. Para esta parte, Google Documentos ha sido considerada útil para redactar el microcuento fantástico pues ofrece la opción de compartir con los talleristas el trabajo que se realiza. Desde la perspectiva de Casado y Delgado (2012) esta herramienta es la mejor para la escritura debido a que permite el trabajo colaborativo. De esta manera, el docente puede acceder sin problema a las producciones de todos los estudiantes para verificar avances, colocar sugerencias, entre otros. En otras palabras, se puede realizar el acompañamiento en el proceso de escritura lo cual es esencial para que los estudiantes presenten sus dudas. La redacción se basó en el uso de Trello con las tres opciones que presenta: por hacer, haciendo y hecho. Estas tres secciones permitieron que los estudiantes produjeran una lluvia de ideas en cada parte para luego generar el microcuento.

Fig. 15

Captura de pantalla del plan de escritura ubicado en la plataforma Google Documentos.



Nota. La imagen muestra el proceso de escritura al que se adaptaron los estudiantes.

UCUENCA

Ahora bien, con base en el contexto de los estudiantes, la creatividad y las aspiraciones de este proyecto, se elaboró una rúbrica de evaluación para los microcuentos que fue presentada a los estudiantes en esta sesión. En la tabla 2 se puede observar la rúbrica que se concentró en tres aspectos: estructura, gramática y contenido.

Tabla 2.

Rúbrica de evaluación de microcuentos fantásticos.

Categorías de evaluación	Excelente 3	Bueno 2	Regular 1	Malo 0
Estructura	<p>Cumple con la estructura básica del microcuento (inicio, nudo, desenlace)</p> <p>Presenta personajes, escenario y tiempo de narración.</p>	<p>Cumple parcialmente con la estructura (dos de tres partes)</p> <p>Presenta personajes y tiempo, pero no el escenario.</p>	<p>Cumple parcialmente con la estructura (uno de tres partes)</p> <p>Presenta un solo personaje y no presenta ni tiempo ni escenario.</p>	<p>No cumple con la estructura del microcuento.</p> <p>No presenta personajes, escenario ni tiempo.</p>
Gramática	<p>Las partes del cuento presentan una relación lógica excelente entre sí.</p> <p>Utiliza signos de puntuación adecuadamente.</p> <p>Respeto reglas de ortografía.</p> <p>Utiliza correctamente los conectores.</p>	<p>Las partes del cuento presentan una relación parcial entre sí.</p> <p>Utiliza signos de puntuación, pero de dos a cuatro están mal ubicados.</p> <p>Presenta de dos a cinco faltas de ortografía.</p>	<p>Las partes del cuento presentan una relación mínima entre sí.</p> <p>Utiliza signos de puntuación, pero de cuatro a siete están mal ubicados.</p> <p>Presenta de cinco a ocho faltas de ortografía.</p>	<p>Las partes del cuento no presentan una relación lógica entre sí.</p> <p>No utiliza adecuadamente los signos de puntuación.</p> <p>Presenta más de diez faltas de ortografía.</p>

UCUENCA

		Utiliza más de cinco conectores.	Utiliza menos de tres conectores.	No utiliza conectores
Contenido	<p>La obra se enmarca en la categoría fantástica de Todorov.</p> <p>Presenta un elemento o hecho fantástico.</p> <p>Utiliza recursos de la realidad o cotidianos.</p> <p>Presenta características propuestas por Guilford.</p> <p>Tiene un desenlace claro y pertinente.</p> <p>Provoca vacilación en el lector.</p>	<p>—</p> <p>—</p> <p>Utiliza más de cinco recursos de la realidad.</p> <p>—</p> <p>Tiene un final entendible y coherente.</p> <p>—</p>	<p>—</p> <p>—</p> <p>Utiliza menos de tres recursos de la realidad.</p> <p>—</p> <p>Tiene un desenlace parcialmente completo.</p> <p>—</p>	<p>No se enmarca en la categoría de lo fantástico.</p> <p>No presenta un elemento o hecho fantástico.</p> <p>No utiliza recursos de la realidad.</p> <p>No presenta características de Guilford.</p> <p>Tiene un desenlace que no guarda relación con el desarrollo.</p> <p>No provoca vacilación en el lector.</p>

Como se observa, la categoría que más será evaluada es el contenido, pues en este taller se promueve una escritura creativa en donde lo más importante son las ideas proyectadas en sus obras. Se considera si los estudiantes son capaces de reconocer las características de lo fantástico y proyectarlas en sus creaciones. Además, si la historia presenta un final pertinente del género al que pertenece el cuento y si provoca en el lector la vacilación que, según Todorov, provoca una obra fantástica. En estructura se evalúa los elementos básicos del

UCUENCA

cuerpo del microcuento, pues son conceptos que se impartieron en la primera sesión. Finalmente, en gramática se analiza si existe cohesión interna entre los párrafos, si utilizan correctamente los signos de puntuación, no tienen faltas de ortografía y utilizan conectores para unir ideas.

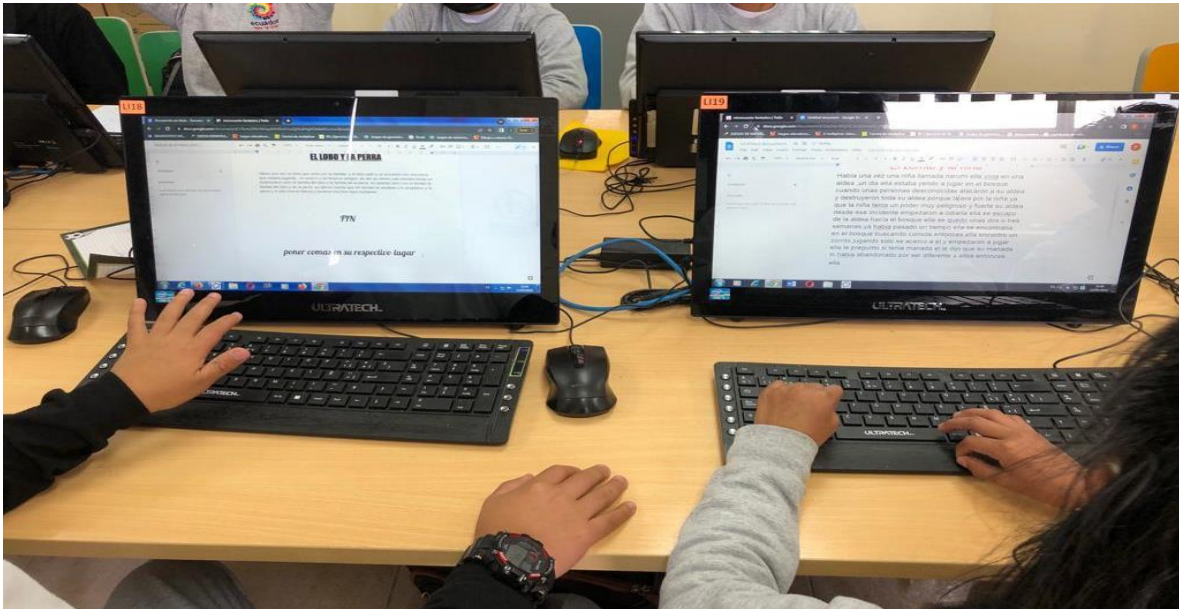
Revisión del Microcuento y Presentación

Esta sesión se dividió en dos partes: la revisión grupal y la presentación a las docentes. Las consignas fueron tres: la primera “Redactar su microcuento en el mural digital Padlet”, la segunda “Leer en voz baja todos los microcuentos escritos” y la tercera “Colocar mínimo dos sugerencias (ortografía, estructura, estilo, etc.) en cada uno de ellos”. Para cumplir la primera consigna se utilizó Padlet como un mural anónimo. En este sentido, cada estudiante colocó en la plataforma su microcuento. Para la segunda, nos guiamos desde los conceptos teórico de Alvarado, et al. (1994) acerca de la lectura en voz baja y de forma individual. Esto permite que tengamos una etapa revisión más profunda y útil. Para la tercera, los estudiantes recurrieron a Google documentos y redactaron dos sugerencias de corrección. En la tabla 3 se presentan las correcciones propuestas por los estudiantes.

Terminada la etapa de revisión, cada estudiante leyó sus sugerencias y aplicaron las correcciones que creían convenientes. Con ayuda de las docentes, arreglaron los detalles estilísticos y ortográficos para finalmente presentarlo a la clase.

Fig. 16

Captura de pantalla de la revisión de microcuentos.



En suma, en este capítulo se puede observar que el proceso de escritura respondió a un orden establecido, es decir, etapas que van desde las categorías teórica, las prácticas lectoras hasta llegar a la escritura de microcuentos. Cada sesión se desarrolló con actividades que le preparan al estudiante para el siguiente paso de la escritura, en otras palabras, en cada sesión se le brindaba una herramienta más para que construya su microcuento. La adecuación de las clases a una plataforma digital determinada nos permite relacionar la escritura con la virtual, lo cual nos orienta a observar la factibilidad de este vínculo y alcanzar el objetivo principal de esta investigación. Así pues, al finalizar este capítulo se concluye que alcanzamos el objetivo 3 de este proyecto que es la aplicación de los conceptos teóricos y de la metodología del taller en la UEM “Victoria del Portete”.

Capítulo IV: Análisis y Resultados de la Aplicación del Taller de Escritura

En este capítulo se presenta el análisis y resultados de la secuencia aplicada. Primero, se analizan las encuestas iniciales y finales para contrastar sus resultados por cada pregunta de las mismas. Luego, las consignas aplicadas en cada sesión de trabajo para comprobar su efectividad al momento de ejecutarlas. Después, se analizan las plataformas digitales utilizadas en las actividades desde la factibilidad y el desarrollo creativo. Finalmente, los microcuentos producidos por los estudiantes a partir de la rúbrica de evaluación presentada con anterioridad. Para mayor profundidad de análisis se presentan los tres microcuentos más logrados del taller: “El pez y el mar triste”, “La sandía maldita” y “El regreso del mal”. Los resultados de cada apartado se presentan en gráficos para su mejor comprensión.

Contraste de la Encuesta Aplicada Antes y Después de la Aplicación del Taller de Escritura Creativa.

En la Tabla 3, se puede observar los resultados de la encuesta diagnóstica en contraste con los resultados de la aplicación de las mismas luego de la aplicación. Como se puede apreciar en el cuadro, hay una notoria mejoría en los conocimientos sobre escritura creativa y microcuentos fantásticos.

Tabla 3.

Resultados de las encuestas inicial y final.

Pregunta	Encuesta inicial	Encuesta final
Pregunta 1	14 respuestas afirmativas	19 respuestas afirmativas
Pregunta 2	9 respuestas correctas	19 respuestas correctas
Pregunta 3	5 respuestas correctas	19 respuestas correctas
Pregunta 4	16 respuestas correctas	19 respuestas correctas
Pregunta 5	14 respuestas afirmativas	19 respuestas afirmativas

Los resultados visibilizan la efectividad de la aplicación de escritura y de las estrategias utilizadas para impartir las clases. No solo se obtienen estudiantes con mayores

UCUENCA

conocimientos, sino también con un mayor placer hacia la lectura y la producción de obras de forma creativa.

A continuación, se analiza las respuestas de cada pregunta de las encuestas:

Pregunta 1: ¿Conoce qué es un taller de escritura?

La primera pregunta es una pregunta cerrada que requiere una respuesta afirmativa o negativa. Engloba la idea general de taller de escritura. A partir de esta, se obtienen los conocimientos de los estudiantes acerca de la secuencia que implica un taller y las actividades que este requiere. Catorce estudiantes respondieron que sí conocen qué es un taller de escritura, mientras que cinco respondieron que no. En este sentido, la mayoría de los estudiantes que trabajaron en este taller conocían el significado y la metodología del mismo.

En la encuesta final, los diecinueve participantes respondieron afirmativamente. Esto quiere decir que luego de la secuencia aplicada, todos los estudiantes comprendieron el significado y lo que implica desarrollar un taller de escritura.

Pregunta 2: ¿Qué es ser creativo?

Esta pregunta es de opción múltiple para que los estudiantes escojan según la percepción que tienen sobre ser creativo y no se “vayan por los lados” en una respuesta abierta. Entre las opciones están:

- Crear cosas innovadoras
- Imaginar cosas nuevas
- Soñar con fantasías

En la encuesta inicial, nueve estudiantes escogieron la primera opción, la misma que era la correcta para esta pregunta. La segunda tuvo seis respuestas y en la tercera, cuatro. En este caso, la mayoría de estudiantes responden correctamente la pregunta, sin embargo, hay solo una diferencia de tres estudiantes respecto a la segunda opción más escogida. Esto nos indica que no hay una diferenciación clara entre el sentido de crear e imaginar.

UCUENCA

En la encuesta final, los diecinueve estudiantes respondieron correctamente la pregunta. En estos resultados se nota claramente el cambio de concepción que tuvieron los estudiantes luego de la aplicación del taller.

Pregunta 3: Escoja las características de un microcuento

La pregunta tres de selección múltiple, es decir, los estudiantes pueden escoger varias opciones para la pregunta. Entre las opciones se presentan:

- Es corto
- No puede tener menos de diez oraciones
- Tiene personajes, espacio y tiempo
- No tiene título

Para esta interrogante las respuestas correctas son dos: es corto y tiene personajes, espacio y tiempo. Cinco estudiantes respondieron correctamente, es decir, seleccionaron los dos ítems; un alumno seleccionó las correctas, pero incluyó una respuesta incorrecta: “no puede tener menos de diez oraciones”. Diez estudiantes acertaron solamente en la característica “un microcuento es corto” y dos en “tiene personajes, espacio y tiempo”. Finalmente, solo un estudiante no identificó ninguna característica de los microcuentos. Este panorama nos ubica nuevamente en una mayoría de estudiantes que tiene los conocimientos necesarios para este taller.

En la encuesta final todos los estudiantes escogieron las dos respuestas correctas. Evidentemente los participantes reconocen las características esenciales de los microcuentos.

Pregunta 4: ¿Qué entiende por fantasía?

Esta pregunta es de opción múltiple. Las opciones son:

- Es imaginar algo que no existe o no es real.
- Es algo que causa terror.
- La representación de algo real.

La respuesta correcta para esta pregunta es la primera opción: “Imaginar algo que no existe o no es real”. Dieciséis estudiantes eligieron esta respuesta, dos escogieron la opción dos y

UCUENCA

uno la última. Frente a esto, interpretamos que la mayoría de estudiantes no tienen dificultades para interpretar lo que es fantasía. Sin embargo, a pesar de tener un gran porcentaje de participantes que tienen noción de lo que es fantasía, el objetivo que se plantea como docentes es lograr que todos los estudiantes tengan claro estos conocimientos.

En la evaluación final, los diecinueve alumnos contestaron correctamente la interrogante. Luego de escribir sus cuentos pudieron tener un panorama claro sobre lo que es la fantasía.

Pregunta 5: Ha escrito microcuentos fantásticos

Para esta pregunta se tiene solo dos opciones de respuesta, sí o no. En este apartado catorce estudiantes respondieron que no han escrito microcuentos fantásticos y solo cinco dijeron que sí. Frente a esto vemos la poca práctica de escritura que presenta este grupo de estudiantes.

Luego de la escritura de microcuentos fantásticos, variamos la pregunta a “¿Le gustaría volver a crear una obra de este tipo?”, para conocer la percepción de los estudiantes frente a las actividades que se plantearon. Ante esto, los diecinueve estudiantes respondieron que les gustaría seguir escribiendo microcuentos del género fantástico. Esto indica que luego de la aplicación del taller, los estudiantes adquirieron un gusto por lo fantástico y por la escritura creativa, cambiando su perspectiva acerca de la misma.

En el Anexo 6 se muestran los gráficos de los resultados de la encuesta inicial y final.

Análisis de las Consignas Utilizadas en las Clases del Taller de Escritura

Las consignas son los pretextos primordiales en el desarrollo de la escritura de este taller, pues es con base a la teoría del grupo Grafein que se diseñó la secuencia. En este sentido, es importante analizar qué tipo de consignas se aplicaron (clasificación) y cuál fue su efectividad al momento de su aplicación.

Consignas de la Primera Sesión

- Explique con sus propias palabras qué entiende por escritura.
- Escriba en tres palabras qué es ser creativo.
- Escriba brevemente qué entiende por microcuentos.

UCUENCA

- Escriba una característica del género fantástico.

Estas cuatro consignas se enmarcan en la categoría *Restringida* que, según Alvarado, et al. (1994) son consignas más «abstractas» que se limitan a pedir el cumplimiento de una serie de operaciones, sin texto a completar o transformar, sin género o estilo a respetar.

A partir de ello, en la primera consigna 14 estudiantes cumplieron satisfactoriamente con la actividad, respondiendo exclusivamente lo que se le solicitaba. 5 estudiantes, por el contrario, no contestaron según la consigna; en algunos casos excedían las palabras o el número de características solicitadas.

Consignas de la Segunda Sesión

- Lea los siguientes textos propuestos en la plataforma Padlet con la ayuda del docente.
- Identificar los personajes, el escenario, el tiempo de narración y el argumento de las lecturas planteadas.

La primera consigna se encuentra en la categoría *Restringida*. Los estudiantes estaban limitados a leer los textos que encontraban en el mural. Esta consigna le da la libertad al estudiante de empezar su lectura por el texto que más le llame la atención. En este sentido, todos los estudiantes cumplieron satisfactoriamente con la actividad. Sin embargo, puesto a que la consigna no establece un tiempo determinado, los lectores tardaron mucho entre cada lectura y no se pudo completar todos los textos.

La segunda consigna se encuentra en la categoría *Restringida*. Su ejecución no presenta ningún problema, pues está muy bien limitada. Los estudiantes dieron respuestas cortas y directas a lo planteado.

Consigna de la Tercera Sesión

- Socialización de aplicaciones que permiten crear microcuentos fortaleciendo el juego como motivador.

La consigna se encuentra en la categoría de *Completamiento reglado o con operación marcada* pues el trabajo de escritura que se realizará posteriormente parte de esta

UCUENCA

presentación de actividades que les puede servir como un instrumento para empezar a escribir. El uso de las aplicaciones fortaleció el trabajo autónomo de manera lúdica pues se presenta una variedad de aplicaciones que les permiten redactar a partir de una idea sugerida. Además, es el escritor quien decide qué aplicación considera como útil para crear su primer borrador del microcuento. Asimismo, es importante que los estudiantes que escriben por primera vez tengan una especie de ayuda para empezar con su proceso de redacción y estas aplicaciones contribuyen con el mismo.

Consigna de la Cuarta Sesión

- Crear un calendario de escritura en la plataforma Trello con la finalidad de seguir un proceso de redacción.

La consigna se encuentra en la categoría *Restrictiva*. El orden es uno de los requisitos principales para redactar de manera correcta por tanto se considera que llevar un calendario permite que el estudiante no pierda el hilo de su proceso de escritura. Además, ayuda al estudiante a hacer un seguimiento a cada una de sus actividades con la intención de que realice sus planificaciones acordes a las fechas establecidas. En este sentido se pretende que al finalizar su redacción el estudiante sea consciente de que su proceso fue exitoso y no se estancó a mitad de camino. Los estudiantes no presentaron ningún problema en desarrollar la actividad, pues estuvieron apoyados por las docentes en el manejo de la plataforma.

Consigna de la Quinta Sesión

- A partir de los borradores de microcuentos realizados en la consigna cuatro, pulir y presentar un primer intento de microcuento fantástico del tema de su preferencia respetando las características del género fantástico.

La consigna se encuentra en la categoría *transformación reglada* pues a partir de un borrador deben “transformar” creativamente sus microcuentos atendiendo las características del género fantástico. Para este apartado los estudiantes ya tienen escogido el tema de su preferencia sin embargo en el proceso de escritura pueden cambiar según crean conveniente. La libertad para redactar un microcuento desde lo fantástico favorece que los estudiantes

puedan hacerlo creativamente según sus perspectivas, aun así, es importante que consideren que cada una de sus producciones se enmarquen en el género fantástico.

Consignas de la Sexta Sesión

- Redactar su microcuento en el mural digital Padlet.
- Leer en voz baja todos los microcuentos escritos.
- Colocar mínimo dos sugerencias (ortografía, estructura, estilo, etc.) en cada uno de ellos.
- Presentar las producciones a las docentes.

Las consigas se encuentran en la categoría *Restriictiva* y engloba tres actividades: escribir, leer, opinión crítica. Esto sugiere realizar las tareas de manera secuencial.

En la primera, la mayoría de las estudiantes cumplieron sin problema con la actividad, pues solo copiaron y pegaron sus creaciones en el mural.

En la segunda se desarrollaron algunos problemas. La consigna delimitaba la lectura silenciosa y personal, pues según Grafein, la lectura en voz alta al momento de la revisión dificulta comprender el sentido del texto, pues se presentan problemas de entonación. En este sentido, fue muy difícil para los estudiantes mantener su lectura personal; sin embargo, solo fue necesario enfatizar en la orden para cumplir con la misma a cabalidad.

En la tercera actividad, el 75% de los estudiantes se enfocaron en sugerencias de ortografía y solo el 25% en aspectos de estructura y estilo. A continuación, se presentan las sugerencias encontradas en los microcuentos fantásticos:

Tabla 4.

Sugerencias de corrección encontradas en los microcuentos.

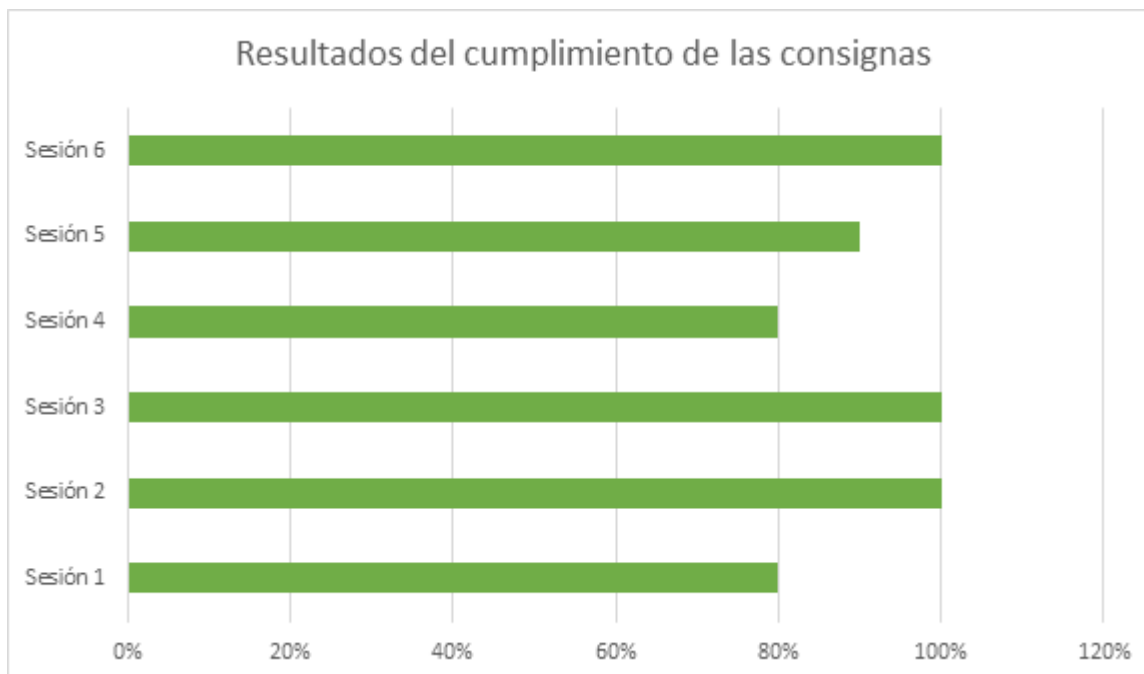
Clasificación	Sugerencias
Ortografía	Lombriz en lugar de “lombris” Princesa en lugar de “prinsesa” Alejó es con j, no son g.

	Insectos en lugar de “insectos” Felices en lugar de “felises”
Ortografía: Tildación	Árboles lleva tilde en la a. Día lleva tilde en la i Asustó lleva tilde en la o Volvió lleva tilde en la o
Estructura	El microcuento no presenta un inicio claro No se presenta un escenario
Estilo	Cambia los tiempos verbales en todo el cuento Utiliza términos muy coloquiales

En definitiva, los cumplimientos de las consignas muestran el siguiente resultado:

Fig. 17

Porcentajes del cumplimiento de las consignas en las seis sesiones del taller de escritura.



La mayoría de las sesiones tuvieron un correcto cumplimiento de las consignas establecidas en cada una de ellas. La sesión 1 cumple con un 80%, la sesión 2 y 3 con un 100%. la cuarta

UCUENCA

con 80%, la quinta con 90% y la sexta sesión con un 100%. En las sesiones en las que no se cumplió el 100% fue porque las consignas presentaron problemas de delimitación. Por ejemplo, en la actividad de prácticas lectora no se estableció un tiempo, por esta razón los estudiantes se extendieron en sus lecturas y no se pudo completar con todos los textos previstos. En definitiva, los resultados reflejan la factibilidad de las consignas utilizadas para el taller, además de la efectividad que tuvieron en la elaboración de los microcuentos, pues funcionaron como “trampolín” para la escritura creativa.

Análisis de las Plataformas Digitales según su Factibilidad y Desarrollo Creativo.

En cada momento del taller de escritura se aplicó una plataforma digital mediante la cual los estudiantes realizaban las actividades de la sesión correspondiente. Las herramientas virtuales utilizadas fueron:

- Mentimeter para la sesión de socialización de conceptos.
- Padlet para la sesión de prácticas lectora.
- Wordwall para las actividades comprensivas de la lectura.
- Caldero mágico y dado fantástico para desarrollar la creatividad en la escritura.
- Trello para elaborar el calendario de escritura del microcuento.
- Google documentos para la creación del microcuento.
- Padlet para la sesión de revisión de las obras.

En este sentido, se pretende analizar las plataformas digitales mediante dos aspectos: a) factibilidad, b) desarrollo creativo.

Factibilidad

Las plataformas digitales serán analizadas desde la perspectiva de Boneu (2007) quienes mencionan que estas herramientas deben cumplir con características básicas que permitan su fácil uso, sin necesidad de tener grandes conocimientos en programación. Estos aspectos son muy importantes, pues se está desarrollando un taller de escritura virtual con estudiantes del área rural, cuyos conocimientos tecnológicos son muy escasos o casi nulos. En este sentido,

UCUENCA

la factibilidad de las herramientas utilizadas fue un dato muy importante al momento de seleccionar cada una de ellas.

Los recursos de la plataforma Mentimeter son muy fáciles, bastó con un enlace para que los estudiantes pudieran acceder a la actividad. Luego de escribir lo que se pide en la consigna, tiene un botón visible en la parte inferior que utilizaron sin problema. El 100% de los estudiantes que trabajaron en el taller pudieron utilizar esta plataforma. En la aplicación de Padlet, los estudiantes accedieron mediante el enlace y al entrar, se encontraron con las lecturas propuestas en el mural por las docentes. No se tuvo complicaciones en la utilización de esta plataforma. Respecto al caldero mágico y dado fantástico tampoco hubo inconvenientes. Se accede a estas herramientas mediante un enlace que fue proyectado en la pizarra para que los estudiantes entraran y pudieran hacer uso de ella. La plataforma Trello fue la más difícil de utilizar, puesto que requería de una cuenta en Google y la mayoría de los estudiantes no contaba con ningún correo. Frente a esto, se ayudó a crear una cuenta en Gmail para acceder a la plataforma. Cuando ya ingresaron al inicio, se expuso una presentación en Canva sobre la utilización de Trello mediante ejemplos. Esta actividad fue más sencilla de desarrollar. En este sentido, el inconveniente fue únicamente con el ingreso por lo que se recomienda asegurarse de tener un correo electrónico para esta aplicación. Finalmente, Google Documentos es una plataforma que se utiliza, de igual forma, con un correo. Para esta sesión ya no hubo problemas al ingreso, puesto que los estudiantes ya contaban con una dirección electrónica. Las herramientas de esta plataforma son muy sencillas, parecidas al de Microsoft Word, por lo que los estudiantes no tienen dificultad alguna en utilizarla.

Desarrollo Creativo

La creatividad es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza y a su vez complementa la capacidad de explorar, indagar, crear y compartir nuevas ideas, experiencias, pensamientos, entre otros. En este sentido, desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes mediante la aplicación de plataformas digitales es una manera de hacer un buen uso a las herramientas tecnológicas que en la actualidad debido a la pandemia han sido consideradas por el ámbito educativo. Pues los estudiantes están más familiarizados con la tecnología y su uso es más sencillo facilitando la aplicación de cada consigna establecida. Por tanto, las

UCUENCA

plataformas digitales que han sido aplicadas durante el taller de escritura creativa han contribuido de manera significativa en la creación de microcuentos fantásticos.

La acción creativa de la plataforma Mentimeter se fundamenta en su variedad de formatos que permiten la interacción y la participación de los estudiantes. Esta aplicación permitió que la actividad planificada sea divertida e interactiva visual y atractiva. Padlet, por su parte brindó la posibilidad de crear una especie de mural en donde de manera creativa se ubicó diferentes lecturas con su respectivo gráfico ayudando que los estudiantes puedan visualizar cada una de ellas. Asimismo, Wordwall posibilitó la creación de actividades dinámicas y ajustadas a las necesidades académicas de los estudiantes. Esta herramienta digital es completamente interactiva lo cual facilita la libertad de participación ya sea de manera individual o grupal. La plataforma Zoom es una de las aplicaciones esenciales para realizar videoconferencias que permiten interactuar a través de una pantalla con quienes desee. En este caso, la aplicación ofrece algunos servicios como reuniones individuales o grupales, grabación, pizarra y pantalla compartida. Este último contribuyó para que los estudiantes puedan observar el uso de otras herramientas digitales que el docente consideró ideales para la ejecución de la clase. Para el Zoom se utilizó el caldero mágico y dado fantástico. El primero sirvió de guía para que los estudiantes empezaran con la escritura de sus microcuentos pues esta herramienta les brinda un sinnúmero de opciones importantes para la redacción. El segundo es una manera de redactar al azar pues los estudiantes van jugando con estos y dependiendo en la imagen en la que caiga el dado los estudiantes empiezan a escribir según corresponda. Ambas herramientas favorecieron a la redacción como una guía para que los estudiantes tengan nuevas ideas o técnicas para escribir a través del juego didáctico. Ahora bien, Trello es otra aplicación que permite gestionar los trabajos o proyectos que se pretenden realizar. En nuestro caso, Trello fue utilizado como un calendario de escritura en donde los estudiantes distribuyeron los tiempos en tres momentos: por hacer, haciendo y hecho. Ordenar las actividades en esta aplicación permite trabajar de manera creativa pues ofrece otros servicios lúdicos como etiquetas, sellos, murales, etc. Finalmente, para reflejar el proceso de escritura se utilizó la plataforma Google documentos, aquí se pudo compartir el trabajo con el docente para hacer un seguimiento a las redacciones de los estudiantes.

Análisis de los Microcuentos Elaborados por los Estudiantes.

Las producciones de los estudiantes son los instrumentos que se utilizan para evaluar el proceso de la aplicación del taller de escritura. En la Tabla 4 se encuentra el análisis de los microcuentos desde la perspectiva creativa propuesta por Guilford (1959) y el estudio de *Introducción a la literatura fantástica* (1970) presentada por Tzvetan Todorov. Posteriormente, en la Tabla 5 se observan los resultados de la evaluación de los microcuentos fantásticos según la rúbrica que se elaboró y se presentó en la Tabla 2.

Tabla 5.

Análisis de los microcuentos desde la perspectiva de Guilford y Todorov.

Microcuento fantástico	Desde la propuesta de Guilford (1959)	Desde la propuesta de Todorov (1970)
El hombre y el bosque	Sensibilidad Redefinición Flexibilidad	...
El profesor búho	Sensibilidad Síntesis	...
El castillo de hielo	Sensibilidad Fluidez	Fantástico
Una bruja en el bosque	Sensibilidad Fluidez Flexibilidad Originalidad	Fantástico
La sombra negra	Fluidez Sensibilidad Análisis	Fantástico
La casa embrujada	Sensibilidad Originalidad Fluidez	Fantástico
El regreso del mal	Fluidez Flexibilidad Originalidad Penetración	Fantástico

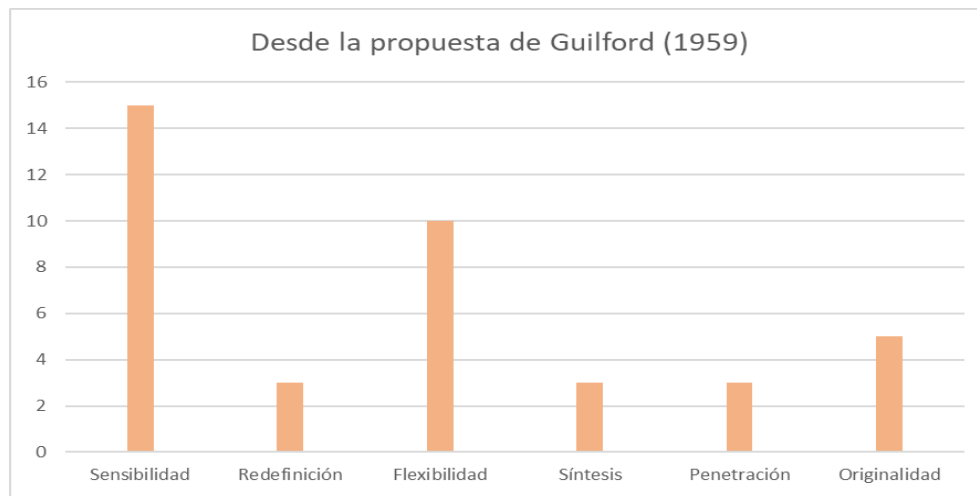
UCUENCA

El tiburón de cinco cabezas	Fluidez Redefinición Penetración	Fantástico
La sandía maldita	Originalidad Fluidez Flexibilidad	Fantástico
El payaso y el circo	Redefinición Flexibilidad	Fantástico
La princesa y la bruja	Sensibilidad Flexibilidad	Fantástico
El unicornio	Sensibilidad Fluidez Flexibilidad	...
El oso y el bosque	Sensibilidad Síntesis Fluidez	...
La reina y el lobo	Sensibilidad Fluidez Flexibilidad Penetración	...
El mar vivo	Sensibilidad Fluidez	...
Los peces y el lagarto	Sensibilidad Flexibilidad Síntesis Redefinición	Fantástico
El gusanito Carlitos	Sensibilidad Fluidez	...
El pez y el mar triste	Sensibilidad Originalidad Fluidez Flexibilidad	Fantástico
La monja y el dinosaurio	Sensibilidad Fluidez	Fantástico

La interpretación de la tabla arroja los siguientes resultados:

Fig. 18

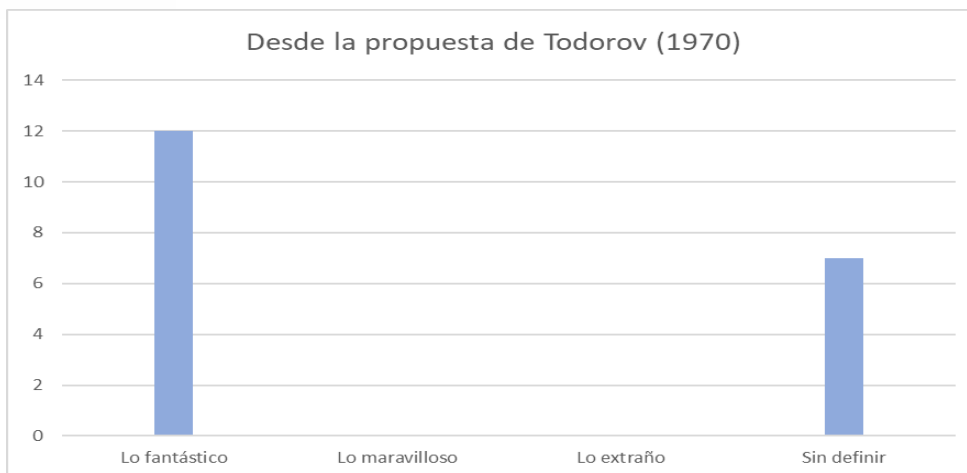
Características analizadas en los microcuentos fantásticos según Guilford.



Desde la posición de Guilford (1959), la sensibilidad es uno de los componentes que se ha destacado en los microcuentos pues quince estudiantes han logrado percibir el problema. En este caso, la redacción de un microcuento y han sabido darle solución mediante la escritura de este con el tema de su preferencia. Otro elemento de análisis que se presenta es la flexibilidad en diez microcuentos como aquella competencia para ir de una idea a otra dependiendo el contexto de su producción. La originalidad es otro aspecto que ha sido considerado por cinco estudiantes debido a su habilidad para crear un relato basado en un tema novedoso. Finalmente, la redefinición, síntesis y penetración han sido encontradas en tres microcuentos como la aptitud para pensar creativamente, el uso de objeto o concepto e inventar algo nuevo o transformacional respectivamente.

Fig. 19:

Aspectos analizados en los microcuentos fantásticos según Todorov.



Ahora bien, como se puede observar de manera inmediata de las tres categorías presentadas por Tzvetan Todorov (1970) una de ellas ha dominado en los microcuentos fantásticos: lo fantástico. Del grupo, doce estudiantes han logrado acercarse con mayor facilidad a la primera categoría pues no busca una explicación racional y da paso a la presencia de dos espacios: el natural y el sobrenatural. Asimismo, siete estudiantes no lograron cumplir con el objetivo del género fantástico debido a que no se acercaron a ninguna de las categorías pues los microcuentos no tienen las características principales para considerarlas como tal.

Tabla 6.

Resultados de la evaluación de microcuentos.

Categorías de evaluación	Ítems de evaluación	Evaluación en %
Estructura	- Cumple con la estructura básica del microcuento (inicio, nudo, desenlace)	100%
	- Presenta personajes, escenario y tiempo de narración.	95%
Gramática	- Las partes del cuento presentan una relación lógica entre sí.	100%
	- Utiliza signos de puntuación adecuadamente.	60%
	- Respeto reglas de ortografía.	50%
	- Utiliza correctamente los conectores.	40%

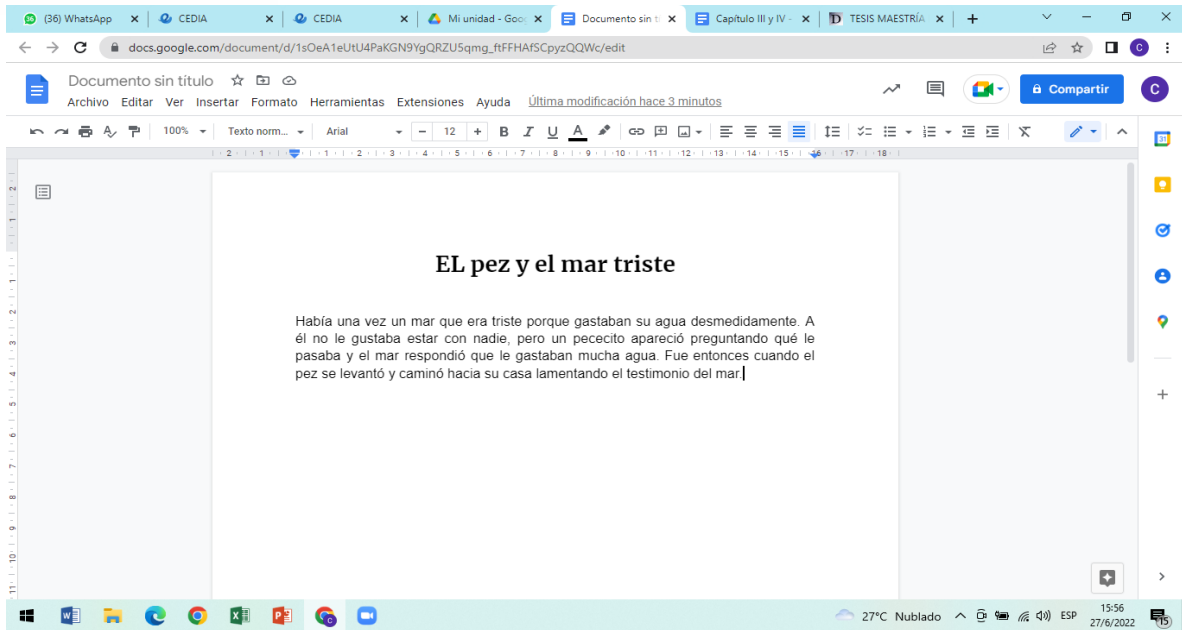
Contenido	- La obra se enmarca en la categoría fantástica de Todorov.	90%
	- Presenta un elemento o hecho fantástico.	95%
	- Utiliza recursos de la realidad o cotidianos.	90%
	- Presenta características propuestas por Guilford.	95%
	- Tiene un desenlace claro y pertinente.	100%
	- Provoca vacilación en el lector.	95%

A grandes rasgos, los textos que se obtuvieron luego de la secuencia didáctica son muy buenos. Los estudiantes tomaron conceptos impartidos en la secuencia y se guiaron de ejemplos propuestos en las prácticas lectoras para producir sus textos; además, se evidencia la presencia de elementos fantásticos y características propias del género, lo que responde a una clara comprensión de este. De igual manera, la clase se revisión y corrección les ayudó a mejorar aspectos estilísticos de su versión final, como ortografía y puntuación.

Para profundizar el análisis, se escogió tres microcuentos que, a criterio personal, son los más logrados de este taller. El primero se trata de la obra titulada “El pez y el mar triste”.

Fig. 20

Captura de pantalla del microcuento “El pez y el mar triste”

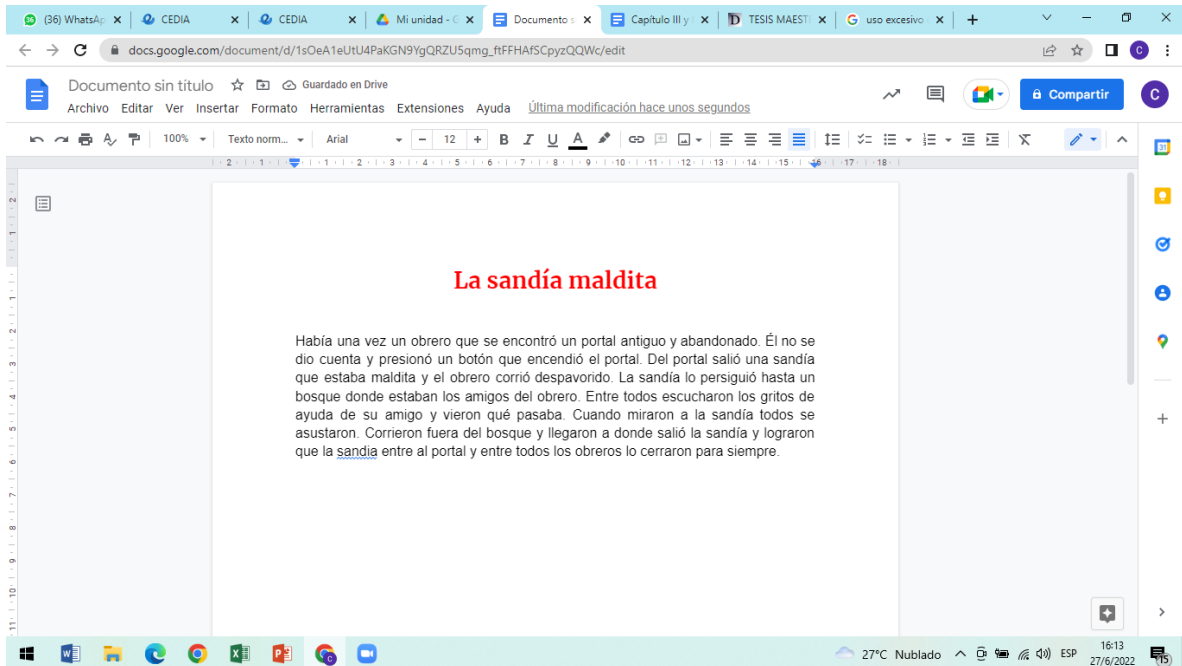


Este microcuento es uno de los más logrados, pues a pesar de su corta extensión, engloba todos los requerimientos del género fantástico. El estudiante nos ubica en un mundo en donde el mar y los peces pueden hablar, pero también lo relaciona con una situación real de nuestro día a día: el uso descontrolado del agua. Con estas dos realidades, construye un escenario fantástico que complementa con un desenlace poco esperado: los peces también caminan.

El segundo es “La sandía maldita” que trata de una sandía que sale de un portal e intenta asesinar a un obrero. Este microcuento relata un escenario fantástico con un personaje principal fuera de la realidad y personajes secundarios reales.

Fig. 21

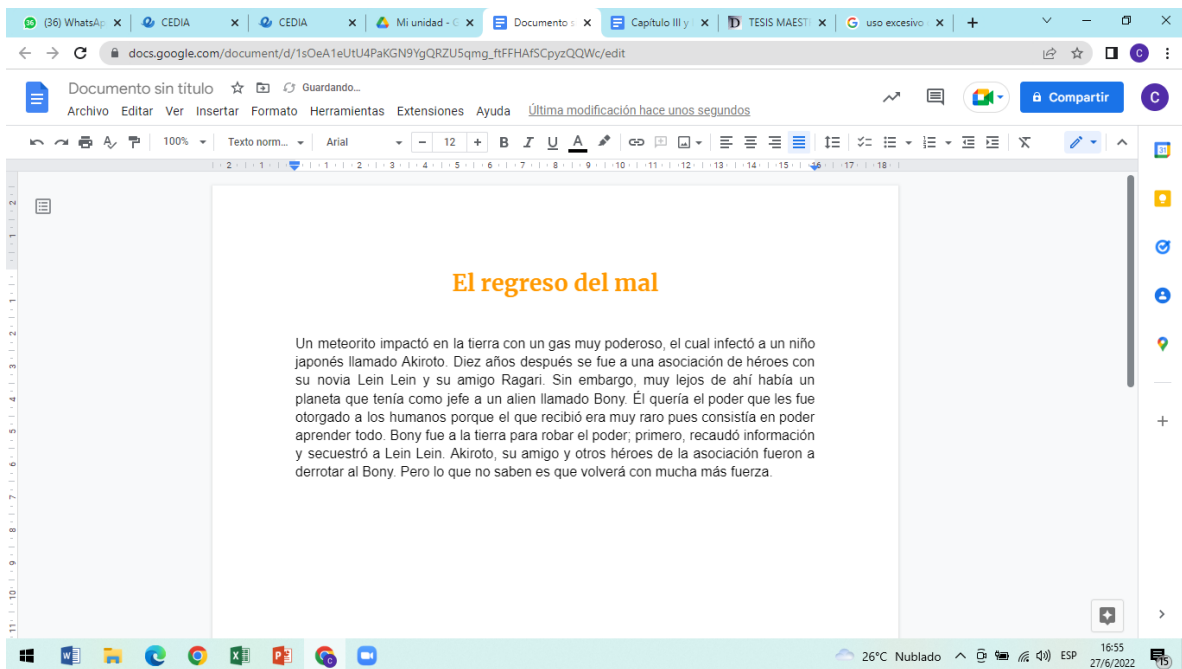
Captura de pantalla del microcuento “La sandía maldita”.



El último se trata de “El regreso del mal”. En este microcuento el estudiante pone de escenario y personajes a seres reales, pero propone elementos fantásticos como el impacto del meteorito y la personificación de un alien llamado Bony.

Fig. 22

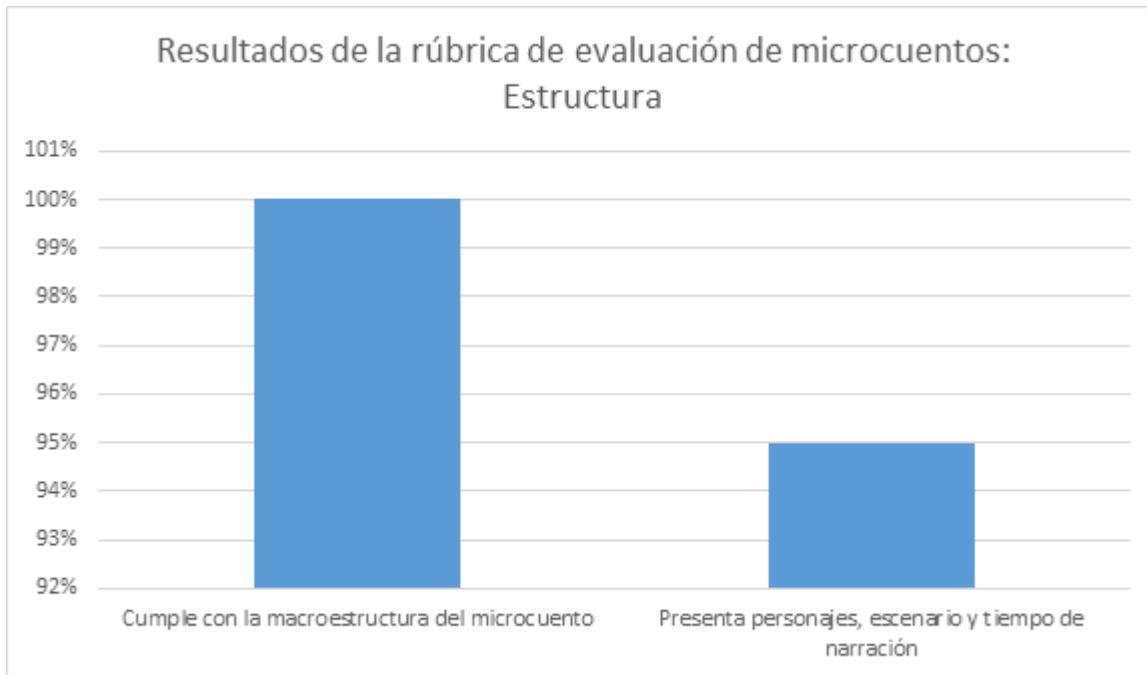
Captura de pantalla del microcuento “El regreso del mal”.



La rúbrica de evaluación muestra los siguientes resultados:

Fig. 23

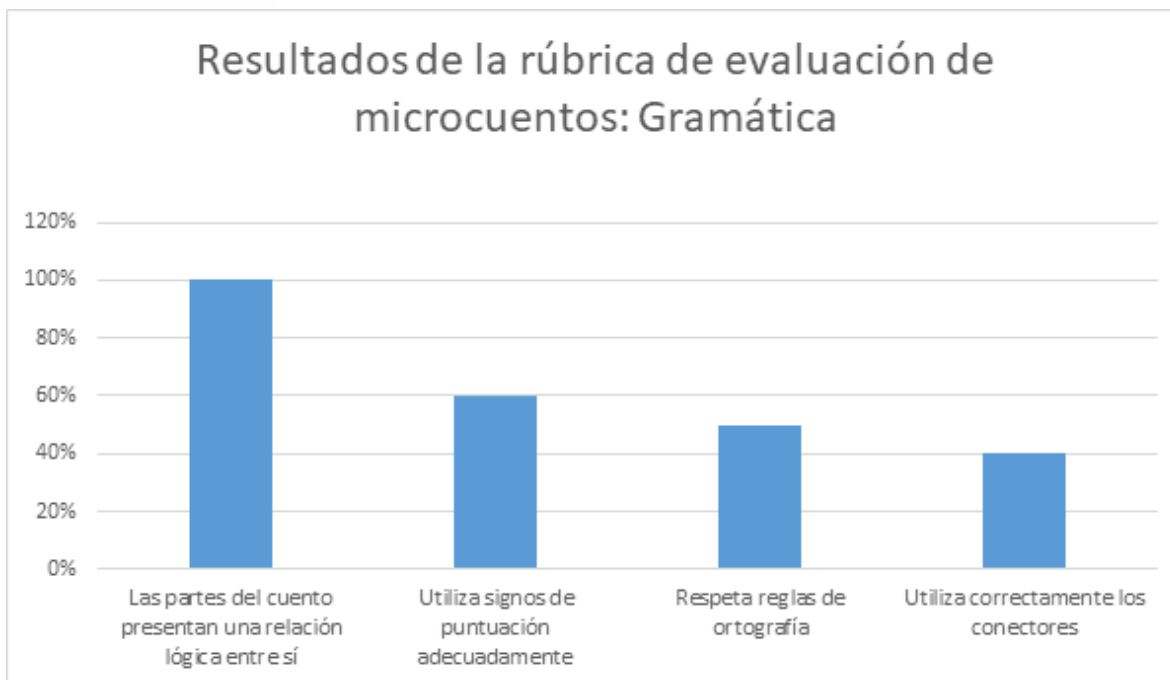
Resultados de la rúbrica de evaluación de la categoría “estructura”.



El gráfico muestra que en el cumplimiento de la macroestructura (inicio, nudo y desenlace) se desarrolló en un 100%. Esto indica que todos los microcuentos presentaron la estructura correspondiente. Estos conocimientos fueron presentados en una de las sesiones del taller de escritura. Respecto a la presentación de personajes, escenario y tiempo de narración, los estudiantes han logrado un 95%. En este caso, algunas obras no tenían un escenario determinado. Los estudiantes tenían claro el lugar en el que se desarrollaban los hechos de su historia, pero al momento de redactar obviaron ese aspecto lo cual produjo menor calificación.

Fig. 24

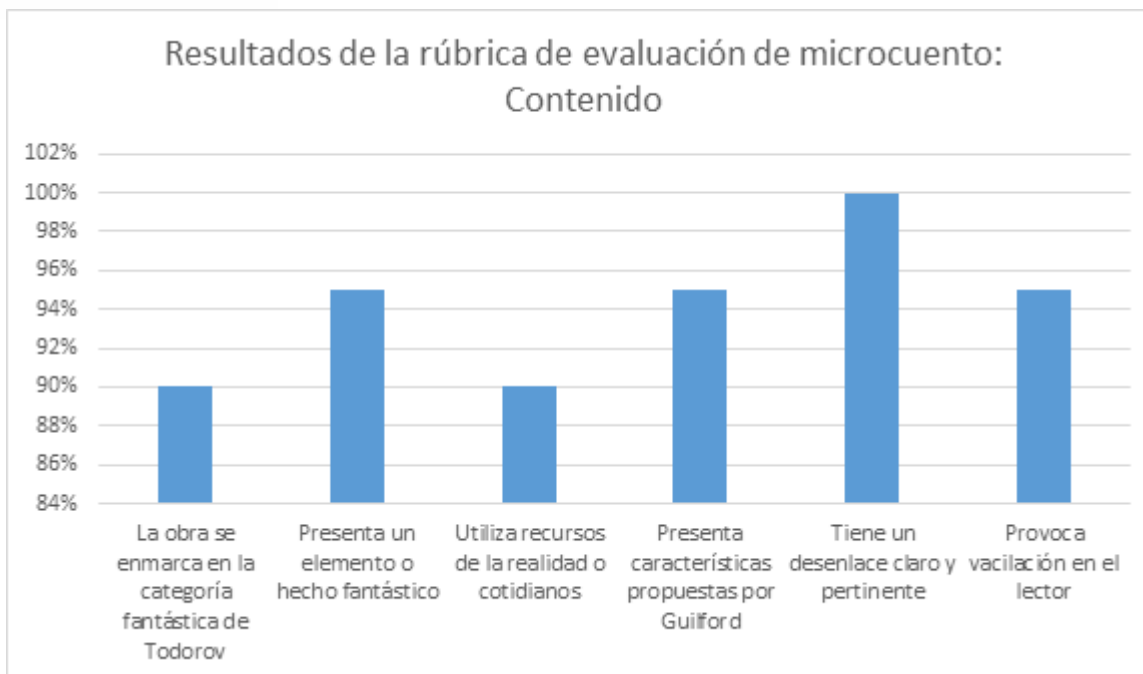
Resultados de la rúbrica de evaluación de la categoría “gramática”.



La categoría de gramática fue la que más dificultades presenta, principalmente en el uso de conectores. Los estudiantes no utilizan conectores para unir sus ideas, se limitan a colocar puntos y comas que, por la excesiva repetición de estos, no permiten leer con facilidad las obras. Además, en algunos casos colocan comas en donde debería ir un punto o viceversa. La ortografía es otro ítem con muy bajo porcentaje. Los microcuentos presentan más de cinco errores ortográficos. En el único aspecto en el que sobresalen de esta categoría fue en la cohesión de las partes del cuento, pues guardaban relación lógica entre ellas.

Fig. 25

Resultados de la rúbrica de evaluación de la categoría “contenido”.



“Contenido” fue la categoría en la que menos dificultades tuvieron. El 90% de los microcuentos producidos se enmarcaron en la concepción de lo fantástico de Todorov. Estos conceptos fueron impartidos en las sesiones del taller. Así mismo, es indispensable la presencia de un elemento o hecho fantástico y el 95% de estudiantes cumplieron con esta característica que enmarca el género. El 90% utiliza recursos cotidianos para su microcuento. Luego, con un 95% se tiene como resultados las características de Guilford y la vacilación que provoca la obra en el lector. Finalmente, con un 100% tenemos el desenlace claro y pertinente. Todos estos elementos se han desarrollado en los microcuentos.

Para concluir con este capítulo, se ha revisado todas las categorías necesarias para alcanzar el objetivo principal. En primer lugar, se analizó la mejora de conceptos teóricos después de la aplicación del taller mediante plataformas digitales y los cambios son notables. Hay mejoras del 100% respecto a la encuesta inicial. En segundo lugar, la aplicación de consignas en el desarrollo del taller permitió que los estudiantes no desviaran sus actividades del punto focal de la escritura. El análisis permitió comprender que toda actividad de escritura debe estar impulsada por un pretexto que salve al estudiante de ese miedo al estar frente a un papel en blanco. En tercer lugar, el uso de plataformas digitales en el taller logró que los estudiantes se interesaran por la escritura y por el conocimiento del género fantástico, alcanzando así una mejora significativa en los productos finales. Finalmente, en el análisis de los microcuentos

UCUENCA

se observa de forma directa la efectividad de todo el proyecto, pues es el resultado de la secuencia aplicada. Obtuvimos textos muy bien estructurados y con contenido de calidad, es decir, que se enmarcaban en el género fantástico. Además, se evidencia que predomina la creatividad de los estudiantes, pues, en los tres microcuentos presentados en el capítulo, se utiliza personajes, escenarios, incluso tramas relacionados a fantasías propias de su edad.

Conclusiones y Recomendaciones

En síntesis, este trabajo de titulación fue realizado con la finalidad de diseñar un taller de escritura creativa que pueda ser desarrollado mediante plataformas digitales y observar cómo la virtualidad y la creatividad involucradas en este taller mejoran la escritura de los estudiantes de la UEM “Victoria del Portete”. En este sentido, comenzamos por la revisión bibliográfica de categorías teóricas que nos sirvieran para diseñar la secuencia del taller y para los contenidos que se impartieron dentro del mismo. Así pues, el taller tuvo como principal referente los aportes de Alvarado, et al. (1994) quienes hablan de escribir en base a consignas o pretextos que ayudan al estudiante a guiar su escritura. Este primer paso que ocupada el Capítulo I responde al primer objetivo específico de este trabajo que es determinar las categorías teóricas necesarias para la implementación del taller. Luego de esto, continuamos con la delimitación de la metodología. Nos centramos en el enfoque cualitativo inclinado al paradigma Teórico Crítico, pues buscamos ir más allá de la mera descripción del problema educativo que atraviesa la institución respecto a la escritura en la virtualidad; más bien intentamos modificar las prácticas de escritura creativa mediante la realidad virtual que está atravesando la sociedad. Además, la estructura metodológica de la investigación fue dividida en cuatro fases: implementación de una encuesta evaluativa, diseño de la secuencia del taller de escritura, aplicación del taller en la UEM “Victoria del Portete” y evaluación de los resultados obtenidos. Cada una de ellas tiene sus propios instrumentos de recolección de datos y estrategias de análisis. Toda esta información constituye el Capítulo II y responde al segundo objetivo que es establecer la metodología acorde al desarrollo del taller. Como tercer paso, detallamos la aplicación del taller relacionándolo con las categorías teóricas desarrolladas en el Capítulo I. La descripción de cada sesión del taller aplicado en el aula responde al Capítulo III y cumple con el tercer objetivo específico. Finalmente, el Capítulo IV corresponde al análisis y resultados obtenidos a partir de la aplicación.

Todo el desarrollo sintetizado anteriormente nos lleva a los resultados obtenidos y al cumplimiento del objetivo general. De esta manera, se concluye que la secuencia del taller implementado no solo contribuye al mejoramiento de la escritura, sino también a la adquisición de conocimientos que, en este caso, son los contenidos del género fantástico. Esto se refleja tanto en los resultados de las encuestas aplicadas antes y después del taller con

UCUENCA

mejorar notables, como en los microcuentos producidos al final que, según la Figura 18 y 19, la mayoría se enmarca dentro de lo fantástico y cumplen con las características del mismo. Además, la adecuación de los temas impartido con las herramientas digitales permitió que cada sesión se realice de manera eficaz logrando cumplir con cada actividad planificada. Se demuestra así que, los talleres de escritura creativa son una alternativa para proporcionar espacios adecuados para hablar, argumentar y opinar permitiendo la creación de microcuentos novedosos.

También, en base al análisis y resultados obtenidos, concluimos que un taller de escritura mediante consignas ayuda a la mejora de la escritura y adquisición de conocimientos, pues, como se observó en la Figura 17, estos pretextos guían en el aprendizaje a los estudiantes y respondan según lo planificado en cada actividad. Lo anterior permite que el estudiante entienda a cabalidad lo que debe hacer en su escrito y lo que el docente espera del mismo, es decir, que no desvíen sus actividades del punto focal de la escritura. Además, las consignas brindan referentes que le ayudan al estudiante a empezar con su escritura desde algo que ya conoce. El análisis permitió comprender que toda actividad de escritura debe estar impulsada por un pretexto que salve al estudiante de ese miedo al estar frente a un papel en blanco.

Por el lado de la virtualidad, se concluye que un taller de escritura mediante plataformas digitales tiene impactos positivos en el desarrollo de la escritura, pues, en primer lugar, incentiva al estudiante a interesarse por lo que aprende. Sabemos que los jóvenes viven en una época digital y para ellos la virtualidad es sinónimo de dinamismo. Todo este interés por lo tecnológico permite que los estudiantes aprendan sobre cualquier contenido que se imparta mediante herramientas de este tipo, contenidos que, por ende, ayudan en la construcción de sus textos. En segundo lugar, las plataformas digitales permiten un desarrollo creativo más amplio, pues tiene mayores herramientas interesantes, llamativas y que ayudan a la escritura. Las actividades lúdicas para fomentar la creatividad que desarrollamos en el taller reflejó este impacto positivo, pues los estudiantes incluyeron en sus textos escenarios y personajes muy interesantes. Así se observa en los microcuentos presentados en el capítulo anterior. En este sentido se comprueba que la virtualidad sí aporta al mejor desarrollo de la redacción de textos.

UCUENCA

Finalmente, a partir del análisis de los microcuentos obtenidos observamos de forma directa la efectividad de todo el proyecto, pues los textos, como resultado de la secuencia aplicada, involucran todos los contenidos impartidos, además de reflejar la creatividad de sus autores. En los tres microcuentos presentados en el Capítulo IV se utilizan personajes, escenarios, incluso tramas relacionadas a fantasías propias de su edad. Por ello, el diseño de un taller debe abordar la escritura desde las bases, es decir, desde los conceptos teóricos y las prácticas lectoras; no podemos pretender que un estudiante se enfrente a la escritura sin tener apoyo teórico previo. Además, para poder captar la atención de los jóvenes y mejorar el proceso de escritura es necesario ocupar recursos creativos y medios novedosos para ellos, como es la virtualidad. Estos dos factores ayudaron en el taller a la construcción de microcuentos muy buenos que involucran conceptos teóricos importantes y que surgieron de la propia mente de sus autores. La virtualidad no debe ser un impedimento para desarrollar la escritura, más bien debe convertirse en un camino para mejorar nuestras estrategias como docentes. Si actualizamos las herramientas didácticas y permitimos que la creatividad sea parte fundamental del aprendizaje, obtendremos una gran mejora en la escritura y en la lectura.

Recomendaciones

Como recomendación para realizar un taller de escritura se debe tener en cuenta el factor tiempo, pues existen algunas actividades que requieren un tiempo extra para completarlas de manera efectiva. Si bien es cierto, este tipo de actividades tienen un tiempo establecido o limitado por la carga horaria que amerita la asignatura en la que se trabaja, es de gran importancia que como docentes se planifiquen actividades acordes a las necesidades de los estudiantes y el entorno en el que se encuentran. Con relación a lo último, es primordial que se verifique el ambiente en el que se va a llevar a cabo el taller, pues al desarrollar las actividades mediante plataformas digitales es necesario que el espacio tenga acceso a Internet y que todo el equipo de computación esté en buenas condiciones.

Otra recomendación tiene que ver con actividades de gramática previas a la escritura. En este taller un gran problema en la redacción fueron las faltas de ortografía que alargaron el tiempo en la etapa de revisión. Por ello, creemos conveniente establecer sesiones sobre tildes y reglas ortográficas, pues esto mejoraría la redacción de los cuentos. Sin embargo, no podemos desviar el principal factor que provoca este problema, pues desde años anteriores los

UCUENCA

estudiantes no tienen una correcta disciplina en el área de la gramática. Es importante que como docentes generemos un buen hábito de escritura, corrigiendo faltas y enfatizando cada año en el correcto uso de las reglas de ortografía; se trata de una labor constante y cooperativa.

Nuestra investigación la puede adoptar cualquier docente que quiera innovar sus talleres de escritura mediante la tecnología. La secuencia está diseñada para aplicarse los horarios de Lengua y Literatura establecidos por el Ministerio de Educación (5 horas semanales), pero también puede adaptarse a un contexto diferente al educativo. Los resultados proyectados muestran la efectividad del taller, el cual, por su puesto, está abierto a recibir las modificaciones que el educador crea conveniente según la disponibilidad de tiempo, nivel pedagógico y contexto de sus estudiantes. La escritura debe partir de la creatividad, siendo un espacio libre de creación e imaginación.

Referencias

- Aller, M. (2016). Herramientas Web 2.0 para el desarrollo de la expresión escrita. *Lectoescritura internacional*.
- Alcatud, M., et al. (2015). Taller de escritura creativa para el desarrollo de la competencia literaria en Brasil. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 97-110.
- Arcentales, M. et al. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6, (3), 115-138.
- Alvarado, M. (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid: Altalena.
- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Alvarado, M. et al. (1994). *El libro de Grafein: teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires: Santillana.
- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, (I), 59-77.
- Boneu, J. (2007). Plataformas abiertas de e-learning para el soporte de contenidos educativos abiertos. *Revista Universidades y Sociedad del Conocimiento*, 4 (1), 36-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78040109>
- Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la lectura*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
- Caldera, R. (2010). El oficio de escribir. Una aproximación a través del cuento. *Revista Cifra Nueva*, 21, 123-129.
- Casado, R. y Delgado, V. (2012). Google docs: una experiencia de trabajo colaborativo en la universidad. *Enseñanza & Teaching*, 30, (1), 159-180.

- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la Escritura*. Madrid: Paidós.
- Castellar, C. et al. (2018). Mentimeter como herramienta docente para la mejora del aprendizaje en las sesiones lectivas. *Revista internacional de deportes colectivos*, (36), 24-32.
- Castro, A. & Sevilla, M. (2021). Padlet como estrategia de enseñanza colaborativa en el proceso de aprendizaje. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 7, (13), 173-192.
- De La Torre, S. (2013). *Estímulos y bloqueos de la creatividad*. Madrid: Editorial Escuela Española S.A.
- Fernández, M. (2014). Género y escritura creativa: estudio comparatorio entre el alumnado de educación primaria y estudiantes universitarios. *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y de la Educación*, 1 (1), 93-103.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851780010>
- Flórez, R. y Cuervo, C. (1 Ed.). (2005). *El Regalo de la Escritura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Guilford, J. P. (1978). *Creatividad y Educación*. Paidós.
- Guilford, J.P. (1959). La creatividad. *Three faces of intellect*. American Psychologist.
- Gossman, M. y Valverde, D. (2020). *Fortalecer la escritura creativa en estudiantes de 9no año de educación general básica en la asignatura de lengua y literatura en la unidad educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación].
- Maxwell, J. A. (2005). *Qualitative research design: An interactive approach*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Monterroso, A. (1959). El dinosaurio. Obras completas y otros cuentos.

- Palazón, J. (2016). Trello como plataforma para la gestión de tareas en entornos de trabajo y aprendizaje cooperativos en educación secundaria. *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*, 2848-2859.
- Parodi, G. (Coord.) (2010). *Saber leer*. Aguilar.
- Phelps, A. (2020). Estrategias de enseñanza para redactar historias por entornos virtuales. *Historias II*.
- Ramos, C (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Av.psicol.* 23(1). 9-17
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Colihue.
- Rodriguez, E. (2020). *Enseñar relatos de terror. El potencial epistémico de la lectura y la escritura en la educación pública* [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37833/1/Trabajo%20de%20Titulo%20de%20Tesis%20de%20Maestría%20en%20Educación%20Pública.pdf>
- Rodriguez, J. y Vera, J. (2022). *Wordwall como estrategia didáctica tecnológica para el aprendizaje de las tablas de multiplicar en los estudiantes de la escuela de educación básica Doce de Julio*. [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/7436/UPSE-TEB-2022-0028.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojo, V. (1997). *Breve manual para reconocer cuentos*. Del Laberinto.
- Stake, R. (1999). Investigación con estudio de casos. *Ediciones Morata*, S. L. 15-24.
- Todorov, T. (1970). *Introducción a la literatura fantástica*. Coyocan.

Anexos

Anexo 1. Propuesta del taller de escritura creativa entregada al rector de la Unidad Educativa del Milenio “Victoria del Portete”.

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Pedagogía de la lengua y la literatura

Título de la tesis: Taller de escritura creativa: una alternativa para elaborar microcuentos fantásticos a través de entornos virtuales en octavo de básica de la UEM “Victoria del Portete”

Tesistas: Coraima Armijos y Alexandra Rocano

Director de tesis: Mgt. Iván Petroff

Docente encargada de la institución educativa: Mgt. Maria Eulalia Naula

Propuesta del taller de escritura creativa

A continuación, se detalla la propuesta con sus respectivas actividades y plataformas:

Pasos	Actividades	Plataformas digitales	Día y hora de trabajo
Socialización de conceptos básicos con respecto a: <ul style="list-style-type: none"> - Escritura - Escritura creativa - Microcuentos - Género fantástico 	Conversatorios y lluvia de ideas sobre los conceptos más relevantes según el criterio de los estudiantes.	Mentimeter para realizar lluvia de ideas.	Viernes, 1 de abril de 2022 10h30 a 12h50
Prácticas lectoras y lectura comprensiva	Selección de ejemplares de microcuentos para una posterior lectura y familiarización del género literario bajo la simulación de un museo. El docente escogerá ejemplares que considere pertinentes para un análisis. Docente y estudiantes trabajarán conjuntamente el análisis con la finalidad de realizar un trabajo cooperativo guiado.	Padlet como mural de lecturas. Word Wall como herramientas para formular actividades que permitan evaluar la lectura comprensiva de los textos releídos.	Jueves, 7 de abril de 2022 10h30 a 12h50

Actividades lúdicas para fomentar la creatividad	<p>El docente presentará una serie de actividades que fomenten la creatividad de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadáver exquisito - Canciones representativas - Caldero mágico - Dado fantástico <p>Estas actividades ayudarán al estudiante a crear su esquema de escritura.</p>	Plataforma Zoom	<p>Viernes, 14 de abril de 2022</p> <p>10h30 a 12h50</p>
Calendario de escritura	<p>El docente incentivará el orden de la escritura mediante fechas con la finalidad de que los estudiantes no se queden rezagados con sus creaciones.</p>	Trello como recurso para organizar ideas y tiempos.	<p>Jueves, 22 de abril de 2022</p> <p>11h10 a 12h50</p>
Escritura del microcuento	<p>Cada estudiante deberá redactar un microcuento fantástico con tema libre en base al esquema que realizaron.</p>	Google Documentos	<p>Viernes, 28 de abril de 2022</p> <p>10h30 a 12h50</p>
Revisión del microcuento y presentación.	<p>La revisión se realizará entre los estudiantes y el docente con la intención de fortalecer el comentario crítico. Las sugerencias se realizarán de manera anónima. Los autores tomarán las sugerencias y realizarán los respectivos cambios.</p>	<p>Padlet como mural anónimo para realizar el comentario crítico.</p> <p>Padlet para la respectiva publicación de los microcuentos.</p>	<p>Viernes, 6 de mayo de 2022.</p> <p>10h30 a 12h50.</p>

Sesiones

Socialización de conceptos básicos: escritura, escritura creativa, microcuentos, género fantástico

Es primordial que los estudiantes conozcan la teoría para que al aplicarla la tarea establecida sea vuelva más fácil. Inicialmente el docente presentará conceptos, características, funciones e importancia de la escritura y la creatividad, el microcuento y el género fantástico. Estos son relevantes para llevar a cabo el taller de escritura por tanto mediante dinámicas virtuales se expondrán cada uno de ellos. Docentes y estudiantes crearán una especie de “banco teórico” con la finalidad que en los momentos en donde surjan dudas tengan a su alcance este material para aclarar sus ideas. Para crear este banco es primordial el trabajo colaborativo por tanto mediante las plataformas digitales como Mentimeter surgen las lluvias de ideas, fuente primordial para recolectar información.

Prácticas lectoras y lectura comprensiva

Se realizará una selección previa de ejemplares que ayuden a los estudiantes a ubicarse en el microcuento fantástico. El docente iniciará este proceso de lectura presentando a tres autores reconocidos presentes en el género a trabajar. Es decir, se socializará las técnicas y recursos que les puede servir de punto de partida en sus redacciones. Para esta sesión se realizará una especie de exposición en la plataforma de Padlet tratando de simular una presentación en el museo. De tal manera, cada estudiante visitará el mural y escogerá el orden en el que desea leer, esta actividad fomentará su capacidad de tomar decisiones.

Luego de realizar las lecturas respectivas, se pretende evaluar su proceso de lectura mediante actividades lúdicas en la plataforma Word Wall con la finalidad de corroborar que los estudiantes leyeron y están listos para empezar a redactar sus borradores. La lectura comprensiva es de vital importancia en el ámbito educativo pues el individuo no actúa de manera pasiva sino activa, es decir es capaz de analizar, interpretar, descodificar, criticar e interrogar la información que recibe dando sentido a la lectura realizada.

Actividades lúdicas

Para empezar con el borrador del microcuento, es importante despertar su creatividad mediante actividades lúdicas. El docente ha planteado cuatro actividades:

- Canciones representativas
- Caldero mágico
- Dado fantástico

Cada uno de estas actividades son una forma de crear oraciones, frases, ideas para luego considerarlas al momento de redactar.

Calendario de escritura

La plataforma Trello brinda la posibilidad de crear una especie de calendario en donde los estudiantes pueden personalizarlo para el proceso de escritura. Cada uno establecerá un cronograma de actividades con la intención de que su trabajo siga un orden y pueda

culminar en el tiempo establecido. Es decir, mediante esta plataforma se incentivará el trabajo autónomo responsable pues por la pandemia, los estudiantes reciben sus clases desde la casa y esto los vuelve vulnerables, por ejemplo; ante las redes sociales.

Escritura del microcuento

La escritura se realizará de forma individual pues de esta manera se evidencia la capacidad creativa netamente del autor y a su vez se fortalece el trabajo autónomo. Los estudiantes partirán del borrador presentado a la docente y está abierto a cambios si el estudiante lo considera pertinente. El docente trabajará como coordinador y brindará apoyo durante el proceso de escritura. Cada estudiante delimitará un tema de gusto personal y a partir de ello redactará un microcuento mediante Google Documentos.

Revisión del microcuento

En esta sesión se pretende fomentar y valorar la crítica constructivista. Para esta sesión los estudiantes publicarán sus redacciones de manera anónima para facilitar los comentarios. Toda la clase leerá las producciones de sus compañeros y bajo cada microcuento redactarán las sugerencias o los comentarios que consideren pertinentes. Al final, el autor de cada microcuento leerá las recomendaciones y tomará sus decisiones.

Presentación del proyecto

Finalmente, tras haber realizado los cambios que consideren relevantes cada estudiante publicará en el mural de Padlet sus microcuentos fantásticos. Con la finalidad de crear un espacio de crítica constructivista.

Anexo 2. Notas de campo de las docentes

Datos	Observaciones
<p>Sesión 1 Tema: Socialización de conceptos Fecha: 01 de abril de 2022</p>	<p>En esta primera sesión los estudiantes no mostraron mucho interés por el proyecto. Esto tiene mucho que ver con la concepción de escritura que tenían: un proceso difícil y aburrido que exige un minucioso trato. Un estudiante en particular al comentarles de qué iba a tratar el proyecto expresó: "Ay, ¡qué aburrido! Mejor vamos a cultura física". Ante esto, procuramos cambiar la perspectiva de los estudiantes frente a lo que es escribir microcuentos y hacerlos interesar por el género fantástico. Luego de esto, continuamos con las actividades planificadas y los estudiantes estuvieron más animados. En la exposición de conceptos y utilización de las plataformas observamos un interés mayor por parte de los estudiantes, principalmente en esta última actividad. El simple uso de una computadora los emocionó y más aún si es para utilizar herramientas que no conocían. Sin embargo, tuvimos que tener mucho control en este aspecto, pues algunas veces abrían pestañas que no tenía que ver con la clase. En algunos momentos en los que estábamos exponiendo la teoría, los jóvenes se distraían con facilidad, por lo que fue necesario emplear recursos didácticos que llamen su atención para la exposición, tales como animaciones, imágenes y actividades en medio de la exposición.</p>

Datos	Observaciones
<p>Sesión 2 Tema: Prácticas lectoras y lectura comprensiva Fecha: 07 de abril de 2022</p>	<p>La sesión dos fue una revelación a la poca práctica lectora de los estudiantes y la baja capacidad de comprensión que tienen de los textos producida por la misma ausencia del hábito lector en ellos. En esta clase presentamos tres microcuentos en la plataforma Padlet para su lectura y posterior análisis. En este sentido, hicimos que cada uno leyera, primero, de forma individual y luego en grupo. Fue en esta última en donde notamos que la mayoría de estudiantes no tienen una lectura fluida, pues no respetan signos de puntuación, ni toman en cuenta la debida entonación de las palabras, ni utilizan el tono de voz adecuado para una lectura grupal. Solo dos estudiantes resaltaron en el grupo. Frente a esto, tuvimos que ponernos delante de la actividad y leer nosotras como docentes, para que todos puedan escuchar y entender el tema del microcuento. Respecto al análisis, tampoco sabían con exactitud la estructura de los cuentos; esto fue aceptable porque fueron contenidos impartidos durante el año escolar que estaban cursando. Por ello tuvimos que recordarles tanto la estructura interna como la externa. En esta sesión todos colaboraron, principalmente por son conocimientos nuevos que les interesaron, además de las lecturas que fueron escogidas teniendo en cuenta los gustos de sus edades.</p>

Datos	Observaciones
<p>Sesión 3 Tema: Actividades lúdicas para fomentar la creatividad Fecha: 14 de abril de 2022</p>	<p>La sesión de creatividad fue muy interesante, pues observamos una diferencia notable sobre lo que pensaban de la escritura en la primera clase respecto a lo que piensan en esta sesión. Los estudiantes, mediante las actividades lúdicas de escritura planteadas en esta clase, comenzaron a entender que para escribir no necesitaban sentarse frente a un papel en blanco y garabatear ideas, sino que podían hacerlo mediante el juego, creando oraciones que luego irían buscando un lugar en el cuento. Observamos jóvenes alegres que disfrutaban crear. Sin embargo, algunos estudiantes no disfrutaron la actividad. Uno de ellos mencionó: estos juegos son para niños. Aquí comprendimos que, de alguna manera, habíamos considerado a los estudiantes de octavo de básica como niños de escuela, pues recién había estado en esa etapa, sin darnos cuenta que algunos de ellos no se considerarían así y, por lo tanto, no encontrarían mayor satisfacción en actividades como las que planteamos. Al terminar esta sesión, obtuvimos ideas muy interesantes y creativas para trabajar un microcuento.</p>

Datos	Observaciones
Sesión 4 Tema: Calendario de escritura Fecha: 22 de abril de 2022	<p>Durante esta sesión se presentaron problemas en el ingreso a la plataforma pues los estudiantes no contaban con un correo. Esto produjo un pequeño caos en el aula pues al no poder ingresar, comenzaron a levantarse y molestar a otros compañeros. Frente a esto, los colocamos en grupo y en cada uno de ellos fuimos explicando la forma de crear un correo electrónico. Luego de esto, continuamos con las actividades planificadas. Los estudiantes no comprendían lo que era realizar un calendario de escritura, pues era su primera vez. Por eso, se mostraron un poco desinteresados por la actividad. Sin embargo, para hacer más dinámica la actividad, mi compañera y yo propusimos nuestro calendario en la pizarra, con ideas para nuestro microcuento. De esta manera los estudiantes entendían mejor la consigna y se involucraban con la actividad.</p>

Datos	Observaciones
Sesión 5 Tema: Escritura del microcuento Fecha: 28 de abril de 2022	<p>En esta sesión observamos una entrega total de los estudiantes a sus creaciones. En base a su calendario, comenzaron a plantear las lluvias de ideas sobre temas, personajes, escenarios, problemáticas, entre otros, que les ayudara en la construcción del cuento. Algunos estudiantes tuvieron problemas al momento de plantear el elemento o hecho fantástico en su cuento, pues lo confundían con la trama de la obra. Así también, no sabían el uso de comas y puntos, motivo por el cual, se estancaron un poco en la redacción. Al final todos pudieron cumplir con sus tareas.</p>

Datos	Observaciones
Sesión 6 Tema: Revisión y presentación de los microcuentos Fecha: 06 de mayo de 2022	<p>La sexta sesión nos permitió observar que los estudiantes no tienen una buena preparación en lo que a ortografía refiere. La mayoría de estudiantes presentaban faltas de este tipo en sus microcuentos y, lo penoso, fue que algunos de sus lectores y correctores de texto tampoco conocían reglas ortográficas, tildación, entre otras. Esto obligó a las docentes a realizar en conjunto la revisión y corrección de las obras. Asimismo, no usaban conectores por lo que el texto no tenía sonoridad y los signos de puntuación eran excesivos.</p>

Anexo 3. Microcuentos escritos por los estudiantes de octavo de básica de la Unidad Educativa Victoria del Portete.

La sombra negra

Era una vez una noche oscura. Mateo salio a dar una vuelta y se encontró un búho negro. El búho se acercó a Mateo y le dijo corre. Mateo salió corriendo mientras una sombra le perseguía. El gritó, mamá!, la mamá salió a ayudarlo y se pusieron a rezar y la sombra oscura desapareció y Mateo decidió no salir nunca más de noche.

Una bruja en el bosque

Era una noche oscura y tenebrosa, María salió sin el permiso de su madre. Salió y se fue a un bosque oscuro, María sentía que alguien la vigilaba y ella tuvo miedo. Ella decidió regresar a casa cuando una bruja se le apareció y le dijo, te acompaño María? con una risa. Ella contestó no gracias. María dio un grito muy fuerte diciendo mamá!! La mamá corría hacia el bosque, María encontró a su mamá y la abrazó. Ella dijo vamos a casa y María nunca más volvió a desobedecer a su madre.

El castillo de hielo

Había una vez en las montañas nevadas un gato más grande de lo que es normal. El gato caminaba por la nieve y vió un enorme castillo. Este parecía que salía humo de colores. El gato se acercó y vió una hermosa reina de hielo, aquella reina la dejó entrar al castillo, pero una ardilla no paraba de saltar y se fue a las cuevas. La reina no quería que la ardilla sepa que hay magia, el gato ayudó a la reina y la ardilla se robó la magia para ser la reina del mundo. El gato le quitó la magia y devolvió a la reina. Finalmente la ardilla se volvió buena.

El profesor búho

Había un búho en un bosque que quería ser profesor, estudió y estudió y un día lo logró. Luego convocó a todos los animalitos para decirle que manden a sus hijos a estudiar y ellos aceptaron. Todo terminado decidió volar hacia otro bosque y le despidieron y por la mañana voló hacia otro y mientras viajaba se estrelló contra un árbol y se fracturó. En ese lugar había un león hambriento que se lo quiso comer pero un venado lo rescató y el búho fue feliz y continuó con sus clases.

El mar vivo

Había una vez un océano feliz que lo cuidaba Luis y Jose. Pasó el tiempo y ellos lo cuidaban pero lo que no sabían era que el océano estaba vivo y tenía un corazón que latía demasiado fuerte. Todos desconocían lo que pasaba con el océano hasta que un día los jóvenes desaparecieron de la nada.

Los peces y el lagarto

Era una vez un lagarto que respiraba bajo el agua y un día estaban nadando y encontró dos peces dorados que estaban charlando sobre algo, los peces cuando vieron al lagarto salieron nadando a máxima velocidad para que el lagarto no los atrape y no los comiera. Los peces dejaron de nadar porque llegaron a una orilla y se convirtieron en humanos y corrieron. El lagarto no los pudo alcanzar y se marchó. Al día siguiente los peces se dirigieron hacia el lagarto y se encontraba triste, el lagarto se puso feliz al ver a los peces y en vez de verse como enemigos se hicieron amigos.

El unicornio mágico

Era una vez en una ciudad muy lejana que un cazador quería atrapar a un unicornio mágico. Una noche salió a buscarlo y mientras caminaba vió una luz que brillaba y el cazador por curiosidad se acercó y pudo observar a un unicornio muy hermoso. Intentó cazarlo pero fue difícil así que se fue a su casa. Al día siguiente lo intentó otra vez y lo consiguió pero mientras lo llevaba a su casa el unicornio empezaba a morir entonces decidió devolverlo al bosque. Años después se dice que el unicornio salvó al hombre de una enfermedad terminal.

El gusanito Carlitos

Había una vez un gusanito llamado Carlitos. Un día quería ir a recoger moras con su amigo, se llamaba Pedro. En lo más profundo encontraron a una planta comestible, era de morar y vivieron felices comiendo moras.

casados y los ratones en cucuruchos. La bruja no quería que se casaran los príncipes pero igual lo hicieron y vivieron felices para siempre.

El oso y el bosque

Había una vez un oso perdido que pasaba buscando una familia. Un día el oso entró a un bosque mágico. Cuando el oso estaba a punto de entrar, llegaron unos cazadores y el oso asustado empezó a matarlos. Luego siguió buscando a su familia hasta encontrarla.

La reina y el lobo

La reina era una hermosa mujer y gobernaba un palacio muy bello ella buscaba al amor de su vida. Todo fue inútil no lograba conseguir nada y una mañana decidió salir a buscar al amor de su vida y lo encontró. Conversaron toda la tarde, el príncipe quedó ilusionado con la princesa y quiso ir a visitarla al reino pero en el camino apareció el lobo. Un lobo gigante empezó a seguirlo él corrió hasta el cansancio pero quedó atrapado en el río y al ver su reflejo en el agua vió que él era un lobo y el que le seguía su sombra.

UCUENCA

Anexo 4: Link de las encuestas aplicadas a los estudiantes

Encuesta inicial

<https://forms.gle/LzueJBrUjTKVUFcd6>

Encuesta final

<https://forms.gle/14v8AyH8b89Zk81t6>

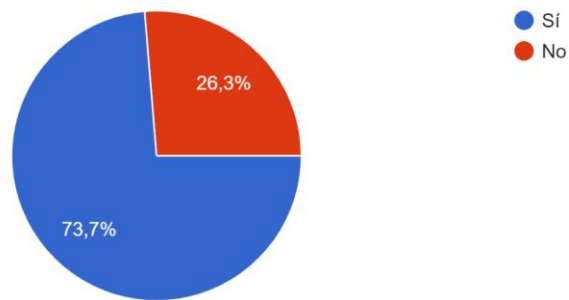
Anexo 5: Resultados de la encuesta aplicada antes y después del taller de escritura creativa.

Pregunta 1

Resultados encuesta inicial

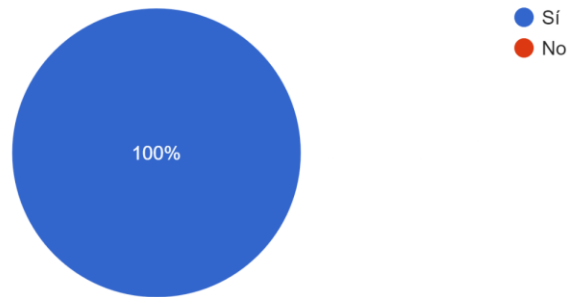
¿Conoce qué es un taller de escritura?

19 respuestas



Resultados encuesta final

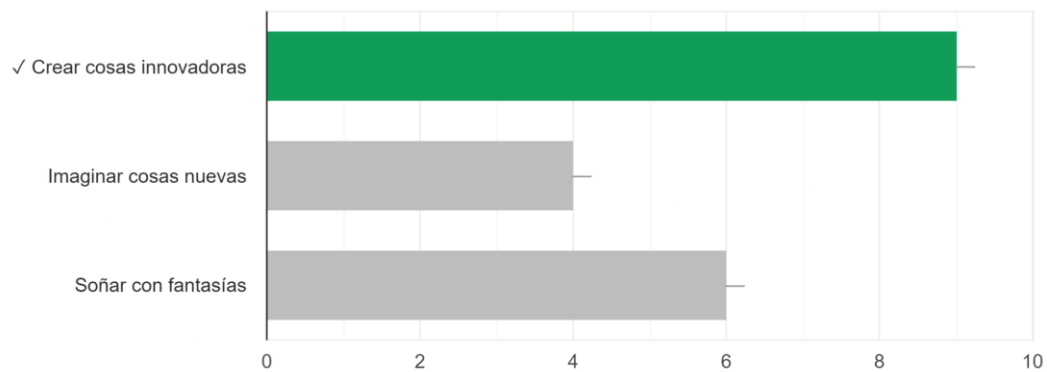
Luego de la ejecución del taller, ¿considera que comprende qué es un taller de escritura?
19 respuestas



Pregunta 2

Resultados encuesta inicial

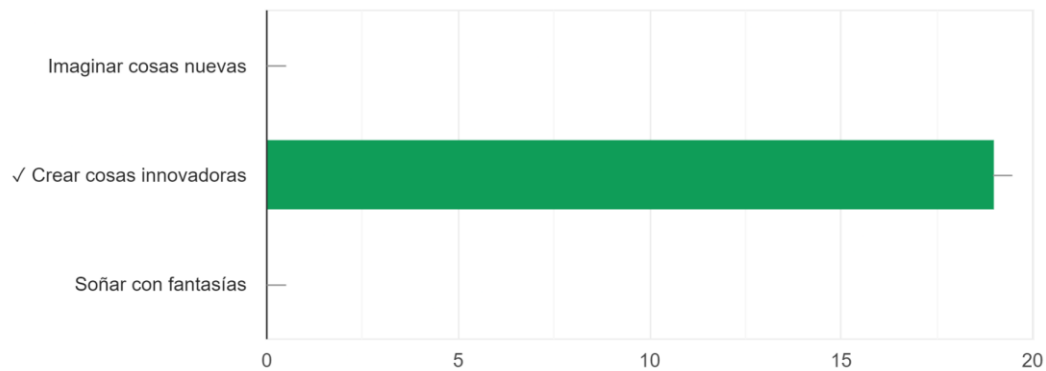
Seleccione la opción que cree correspondiente: ¿Qué es ser creativo?
9 de 19 respuestas correctas



Resultados encuesta final

Seleccione la opción que cree correspondiente: ¿Qué es ser creativo?

19 de 19 respuestas correctas

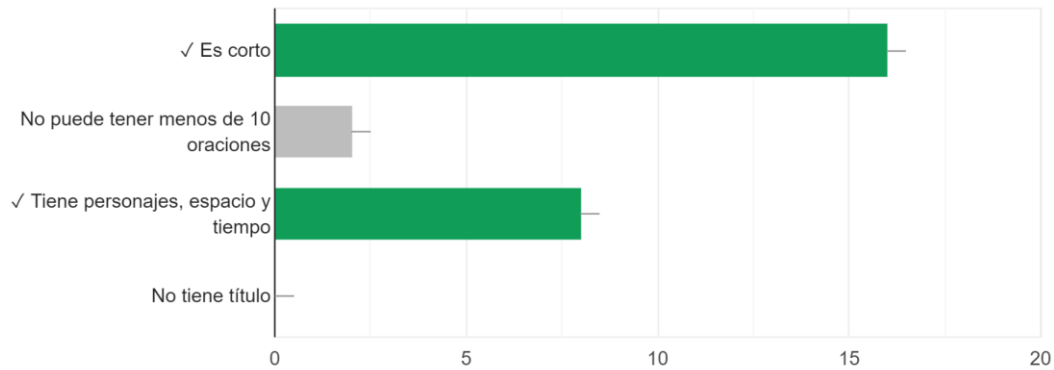


Pregunta 3

Resultados encuesta inicial

Escoja las características de un microcuento

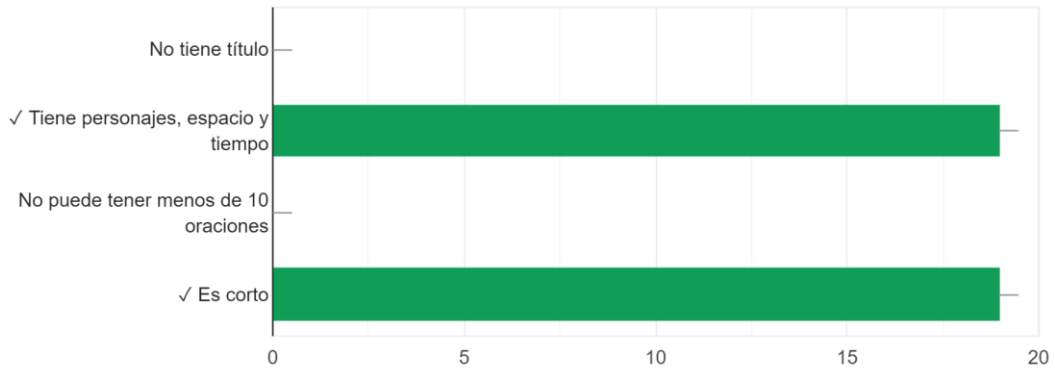
5 de 19 respuestas correctas



Resultados encuesta final

Escoja las características de un microcuento

19 de 19 respuestas correctas

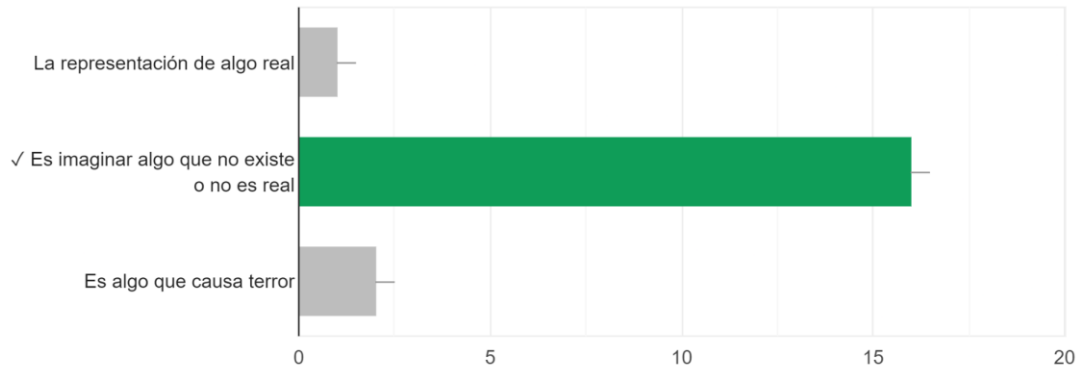


Pregunta 4

Resultados encuesta inicial

¿Qué entiende por fantasía?

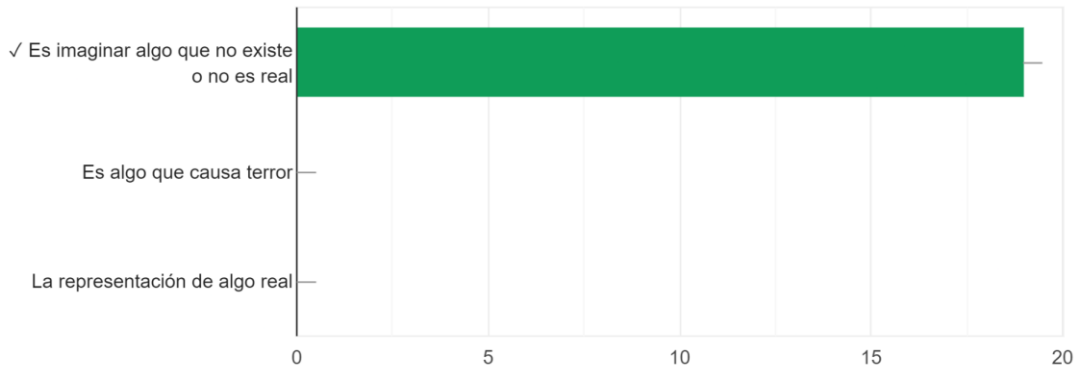
16 de 19 respuestas correctas



Resultados encuesta final

¿Qué entiende por fantasía?

19 de 19 respuestas correctas

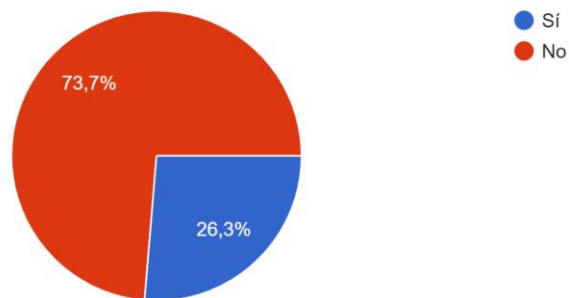


Pregunta 5

Resultados encuesta inicial

¿Ha escrito microcuentos fantásticos?

19 respuestas



Resultados encuesta final

Luego de escribir microcuentos fantásticos, ¿le gustaría volver a crear una obra de este tipo?

19 respuestas

