

UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Estrategias didácticas para la enseñanza de comprensión lectora a través de cuentos ecuatorianos en Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autoras:

Marlene Rosario Huaca Enríquez

CI: 0104831607

Correo electrónico: mrhe.0709@gmail.com

Lissbeth Auxiliadora Reinoso Heras

CI: 0302802087

Correo electrónico: lissbethreinoso22@gmail.com

Directora:

Victoria Eugenia Washima Zhunio

CI: 0101854925

Cuenca-Ecuador

01-septiembre-2022

Resumen

El objetivo de este trabajo de titulación fue generar una propuesta con estrategias didácticas que faciliten la enseñanza de los niveles de comprensión lectora en Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz, a través de la lectura de cuentos ecuatorianos del Realismo Social y contemporáneos. La propuesta que denominamos *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso* se centró en la enseñanza de los niveles literal, inferencial y crítico, con base en los postulados teóricos de Solé (1987, 1992), Sensevy (2007), Díaz (2013), entre otros, en cuanto a los conceptos de modelo interactivo, los niveles de comprensión lectora, el juego y la secuencia didáctica. La metodología fue cualitativa, con un enfoque de Investigación Acción Participativa y se seleccionó un caso instrumental. El diagnóstico nos permitió conocer las falencias de comprensión lectora de los estudiantes y la escasa utilización de estrategias didácticas por parte del docente. Los resultados demuestran que el 78% de los educandos alcanzaron las competencias necesarias para comprender un texto narrativo, lo cual nos lleva a concluir que la lectura de cuentos es una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora de los educandos.

Palabras clave: Comprensión lectora. Niveles literal, inferencial y crítico. Estrategias didácticas. Cuentos ecuatorianos.

Abstract

The main objective of this final thesis work was to generate a proposal with didactic strategies through the reading of Ecuadorian stories of Social and Contemporary Realism that facilitate the teaching of reading comprehension levels in the sophomore year of Basic General Education from the Azuay Blended Tax Commissionable Educational high school, located in La Paz town. The name of this proposal is “*Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso*”, which focuses on the teaching of the literal, inferential and critical levels. These are based on the theories of famous authors as Solé (1987, 1992), Sensevy (2007), Diaz (2013), among others, which include the concepts of the interactive model, the levels of reading comprehension, gaming and the didactic sequence. The methodology was qualitative, and it included a participatory action research approach. Additional, an instrumental case was part of the investigation. The diagnostic process allows finding out the reading comprehension flaws of the students and the scarce use of didactic strategies by the teacher. The results of the study show that 78% of the students reached the necessary skills to understand a narrative text, which lead to conclude that reading stories is an effective strategy to improve the reading comprehension of students.

Key words: Reading comprehension. Literal, inferential and critical levels. Didactic strategies. Ecuadorian stories.

Índice

Introducción.....	15
Capítulo I.....	19
Antecedentes.....	19
1.1. Antecedentes internacionales.....	19
1.2. Antecedentes nacionales.....	21
Capítulo II.....	25
Marco teórico.....	25
2.1. La lectura y su importancia.....	25
2.2. Comprensión lectora.....	26
2.3.1. Nivel literal.....	27
2.3.2. Nivel inferencial.....	28
2.3.3. Nivel crítico.....	29
2.4. Didáctica de la comprensión lectora.....	30
2.4.1. Secuencia didáctica.....	31
2.4.2. La lectura en acción.....	32
2.4.3. Modelo interactivo.....	34
2.4.3. El juego didáctico.....	35
2.5. El cuento como recurso didáctico.....	37
2.6. Los cuentos ecuatorianos.....	38
Capítulo III.....	48
Metodología.....	48
3.1. Método de investigación.....	49
3.2. Estudio de caso.....	51
3.3. Población.....	52
3.4. Muestra.....	52
3.4.1. Características particulares del objeto de estudio.....	52
3.5. Fases de la investigación.....	59
3.5.1. Diagnóstico.....	59
3.5.2. Diseño e implementación de la secuencia didáctica.....	59

UCUENCA

3.5.3. Evaluación final	60
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
Capítulo IV	63
Diseño e implementación de la secuencia didáctica.....	63
4.1. Fase diagnóstica.....	63
4.1.1. Resultados de la observación previa	63
4.1.2. Prueba diagnóstica de comprensión lectora	74
4.1.2.1. Categorías por niveles	75
4.1.2.2. Promedio del curso por niveles	83
4.2. Propuesta <i>Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso</i>	84
4.2.1. Introducción	85
4.2.2. Fundamentación teórica de la propuesta	85
4.2.3. Fundamentos de la secuencia didáctica.....	87
4.2.4. Contenidos de la propuesta	89
Estrategia Rompecabezas literario	93
Planificación 1	96
Estrategia Cuento con humor	99
Planificación 2.....	102
Estrategia Composición rukuy	105
Planificación 3.....	108
Estrategia La ruleta preguntona.....	111
Planificación 4.....	115
Estrategia Reflexionando-ando	119
Planificación 5.....	122
Estrategia Asumo el rol.....	125
Planificación 6.....	128
Capítulo V	131
Análisis de los resultados	131
5.1. Estrategias del nivel literal.....	131
Rompecabezas literario	131

UCUENCA

Cuento con humor	133
5.2. Estrategias para el nivel inferencial	135
Composición rukuy	135
La ruleta preguntona	137
5.3. Estrategias para el nivel crítico	140
Reflexionando-ando	140
Asumo el rol	142
5.4. Evaluación final	144
5.5. Comparación entre la evaluación diagnóstica y final	154
5.6. Encuesta de percepción de los estudiantes sobre la propuesta aplicada	157
Conclusiones	165
Recomendaciones	168
Referencias	169
Anexos	178

Índice de tablas

Tabla 1	62
Tabla 2	63
Tabla 3	88
Tabla 4	90

Índice de ilustraciones

Ilustración 1	133
Ilustración 2	135
Ilustración 3	137
Ilustración 4	139
Ilustración 5	142
Ilustración 6	144
Ilustración 7	156

Índice de figuras

Figura 1	55
Figura 2	56
Figura 3	57
Figura 4	58
Figura 5	75
Figura 6	75
Figura 7	76
Figura 8	77
Figura 9	77
Figura 10	78
Figura 11	79
Figura 12	79
Figura 13	80
Figura 14	81
Figura 15	81
Figura 16	82
Figura 17	83
Figura 18	145
Figura 19	145
Figura 20	146
Figura 21	147
Figura 22	148
Figura 23	148
Figura 24	149
Figura 25	150
Figura 26	151
Figura 27	152
Figura 28	153
Figura 29	154
Figura 30	155
Figura 31	156
Figura 32	157
Figura 33	158
Figura 34	159
Figura 35	160
Figura 36	161
Figura 37	161
Figura 38	163

Cláusula de Propiedad Intelectual

Marlene Rosario Huaca Enríquez autora del trabajo de titulación "Estrategias didácticas para la enseñanza de comprensión lectora a través de cuentos ecuatorianos en Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 01 de septiembre del 2022



Marlene Rosario Huaca Enríquez

C.I: 0104831607

Cláusula de Propiedad Intelectual

Lissbeth Auxiliadora Reinoso Heras autora del trabajo de titulación "Estrategias didácticas para la enseñanza de comprensión lectora a través de cuentos ecuatorianos en Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 01 de septiembre del 2022



Lissbeth Auxiliadora Reinoso Heras


C.I: 0302802087

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Marlene Rosario Huaca Enríquez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Estrategias didácticas para la enseñanza de comprensión lectora a través de cuentos ecuatorianos en Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 01 de septiembre del 2022



Marlene Rosario Huaca Enríquez

C.I: 0104831607

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Lissbeth Auxiliadora Reinoso Heras en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Estrategias didácticas para la enseñanza de comprensión lectora a través de cuentos ecuatorianos en Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 01 de septiembre del 2022



Lissbeth Auxiliadora Reinoso Heras

C.I: 0302802087

Dedicatoria

El presente proyecto de titulación se ha realizado con esfuerzo, cariño y con el afán de contribuir con un granito de arena a la formación de los estudiantes. Este trabajo se lo dedico a mis padres por su amor, compañía y apoyo incondicional en cada uno de los actos de mi vida.

A mi pequeña Karol por ser un modelo de disciplina, dulzura y vocación.

A Lissbeth Reinoso, mi amiga y par académico ideal, por su paciencia, afecto y dedicación a que este logro sea posible.

Al cuerpo docente de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura por sus enseñanzas, al personal administrativo, profesorado y educandos de la UEFSA por hacerme sentir como en familia.

A mi eterno compañero Henry Damián y a la memoria de Boris Vanegas León, amigo entrañable.

Marlene Huaca

Dedicatoria

A Dios por nunca haberme abandonado; ha sido mi guía, fortaleza y su mano de amor ha estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis padres Néstor y Rosa quienes siempre me han apoyado y creído en mí; ellos son ejemplo vivo de que si una persona realiza sus acciones diarias con amor y compromiso es capaz de alcanzar lo que desea.

A mi prima Gabriela y mi enamorado Henry por su apoyo, empatía y consejo durante el transitar educativo.

A los estudiantes de 10mo año de la UEFSA, extensión La Paz, así como también a sus directivos y docentes, gracias por haberme permitido afianzar mi afecto por la enseñanza.

A mi compañera de tesis y gran amiga que ha contribuido a la realización de este trabajo, Marlene. Gracias por estar allí siempre, espero nuestra amistad nunca termine.

A cada uno de ellos les dedico esta tesis pues han infundido en mí el amor por la educación y la literatura.

Lisbeth Reinoso

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por la vida y sus bondades.

A nuestros padres por brindarnos su amor, guía y apoyo desde que llegamos al mundo.

A todos los docentes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación que han intervenido en nuestra formación académica.

A nuestros mentores Rosita Ávila y Edwin Pacheco.

A María del Carmen Mora y Eugenia Washima por su apoyo, guía y ayuda a que este proyecto de titulación sea una realidad.

A los amigos y familiares que participaron como imagen de las portadas de *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y expreso* gracias por permitir darle vida a este trabajo.

Introducción

La lectura es fundamental para adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, valores y el pensamiento crítico. Por ende, los educadores deberían capacitarse con frecuencia para conocer diversas estrategias didácticas que les permitan innovar al momento de planificar y ejecutar sus clases; incluso, tienen que promover la lectura puesto que esta macrodestreza es primordial en la comprensión de todas las áreas del conocimiento. En esta línea, Vázquez y Escámez (2010) conciben a la docencia como “una práctica relacional, que se caracteriza por ser una actividad en la que el profesorado tiene la responsabilidad de facilitar el desarrollo de su alumnado en todas las dimensiones de su personalidad” (p. 3). En este marco, el objetivo general de esta investigación fue generar estrategias didácticas que faciliten la enseñanza de los niveles de comprensión lectora en Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz, y los objetivos específicos fueron: diagnosticar los niveles de lectura comprensiva a través de una evaluación focalizada en el cuento ecuatoriano, crear una propuesta con estrategias didácticas basadas en la utilización de cuentos ecuatorianos para luego aplicarla con el fin de fortalecer los niveles de comprensión lectora y evaluar la aplicación de la propuesta *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso*.

Para lograr el objetivo planteado desarrollamos una metodología cualitativa porque nos centramos en la interacción docente-estudiante, el juego didáctico, las emociones, pensamientos y actitudes de los educandos a lo largo de la secuencia didáctica aplicada. Cabe recalcar que las evaluaciones diagnóstica y final se analizan cuantitativamente para conocer el nivel de comprensión lectora que posee el grupo de estudiantes. El enfoque del estudio fue de tipo Investigación Acción Participativa y se orientó a un estudio de caso instrumental. Este se enfocó en 14 discentes, cuatro mujeres y diez hombres, con una edad entre 13 y 18 años que forman parte del subnivel seleccionado.

Durante nuestras prácticas preprofesionales realizadas hace un año en el contexto de pandemia se observaron cuatro sesiones vía Zoom de la asignatura Lengua y Literatura dictada a Noveno año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz. Se constató que en las clases predominaba la metodología de aula

UCUENCA

invertida que consiste en hacer llegar a los educandos las planificaciones días antes del encuentro académico con el propósito de que preparen los contenidos previamente. Las estrategias más utilizadas fueron: la observación, el diálogo y la lectura individual. Se evidenció que el educador empleó recursos como: poemas, cuentos, diapositivas, videos, documentos de Word, fichas pedagógicas, organizadores gráficos, carpetas de Drive y WhatsApp. Con relación a la comprensión lectora, existen falencias notables cuyas principales causas son la falta de motivación e interés por la lectura; no se trabajan los niveles literal, inferencial y crítico; en ocasiones el docente no despeja dudas relacionadas al contenido trabajado. Con base en la problemática detectada, se planteó la pregunta de investigación: ¿Cómo enseñar comprensión lectora a los estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz a través de estrategias didácticas que incluyan al cuento ecuatoriano como recurso?

La lectura está presente en todos los ámbitos de nuestra vida, sin embargo, en la actualidad ciertos jóvenes y adultos no se interesan por ella, leen únicamente por obligación y no logran comprender los textos. Este problema no es exclusivo de la asignatura de Lengua y Literatura sino también de las otras disciplinas. Por tanto, el uso de estrategias didácticas es elemental para el aprendizaje, dado que estas deben estar ligadas a los contenidos a abordar en el subnivel de educación que cursa el estudiante y a su entorno sociocultural. En tal sentido, nos enfocamos en crear alternativas que forman parte de una secuencia para enseñar comprensión lectora de una forma sencilla, organizada y creativa.

De acuerdo con las cifras proporcionadas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe de la UNESCO (2020), en Ecuador se lee aproximadamente medio libro per cápita. Además, resulta preocupante que según el último estudio realizado por el INEC (2012) el 27 % de los ecuatorianos no practican la lectura. Este organismo expone que el motivo principal es la falta de interés con un 56,8 %, seguido de un 31,7% de personas que manifiestan no tener tiempo para hacerlo, 3,2% no lo leen por falta de concentración y el 8,2% por otras razones. Por tanto, resulta necesario trabajar el área de la lectura de una forma consciente y dinámica que permita al estudiantado interesarse por esta actividad y desarrollar su pensamiento.

UCUENCA

La propuesta que implementamos, denominada *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso* pretende mejorar la comprensión lectora y desarrollar de esta manera el pensamiento crítico. En este sentido, la utilización de estrategias didácticas para la enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos ecuatorianos resulta útil en la labor docente, pues nos permite promover la lectura, de manera que sea concebida como una actividad interesante que contribuya a la consolidación de competencias necesarias para el desarrollo humano integral. Además, el Ministerio de Educación (2016), en el Currículo Educativo instauro la macrodestreza *lectura* con el propósito de que los educandos, de todos los subniveles y tipos de educación, desarrollen habilidades en cuanto al entendimiento literal, inferencial y crítico.

En el aspecto social, nuestra investigación beneficiará a los estudiantes del Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz. Según Freire (1989), lo que leemos está “cargado” de contextos que no pueden ser ignorados y que la lectura del mundo precede a la de la palabra. Por ello, el emplear cuentos creados en el país es un recurso “poderoso”, por la capacidad de identificación que puede lograrse en el lector. Así, los educandos conocerán el patrimonio literario nacional de una forma interactiva siendo conscientes de su historia y contexto. Por otro lado, el estudio tendrá una utilidad metodológica pues podría ser replicado en futuras investigaciones tanto en la educación regular como en la semipresencial.

En el ejercicio docente de Lengua y Literatura, la investigación buscó contribuir a los estudios nacionales e internacionales sobre la comprensión lectora y la utilización de cuentos ecuatorianos como recurso didáctico, y demostró que la utilización de estrategias adecuadas y variadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje facilitan la adquisición de conocimientos de los estudiantes. Eso se pudo comprobar en los resultados de la investigación, que podemos calificar como satisfactorios y halagadores para nuestra labor, puesto que se evidenció que el 78% de estudiantes alcanzaron competencias necesarias para comprender una lectura.

A continuación, presentamos brevemente los capítulos que permiten contextualizar, intervenir, interpretar y exponer información de nuestro estudio. El primero, se centra en la búsqueda y análisis de investigaciones nacionales e internacionales con la finalidad de

UCUENCA

conocer los avances en torno a la aplicación de estrategias que faciliten la enseñanza de los niveles literal, inferencial y crítico. El segundo, aborda el marco teórico que permitió fundamentar nuestra propuesta de intervención educativa y se desglosa de la siguiente manera: lectura, niveles de comprensión, estrategias didácticas y el cuento ecuatoriano como recurso. Asimismo, brinda un recorrido sobre el cuento ecuatoriano para situar en el tiempo los textos, las características narrativas de cada uno de los periodos y el estilo de los escritores.

Posteriormente, el tercero detalla la ruta metodológica conformada por cada una de las acciones realizadas en favor de esta investigación: selección de la metodología, enfoque, tipo de estudio, el caso instrumental, entre otros. El capítulo cuatro expone los hallazgos de las fichas de observación y la prueba diagnóstica dirigidas a los educandos del Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz. De ahí, se identificó el problema de comprensión lectora que presentan los estudiantes. Además, en este capítulo se describe la planificación e implementación de la propuesta *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso* que se basa en los postulados teóricos de Solé (1987; 1992), Díaz (2013) y Sensevy (2007).

Capítulo I

Antecedentes

El presente estudio se nutre de referencias de investigaciones que anteceden en torno al tema a tratar. Por consiguiente, se ha seleccionado y analizado trabajos realizados tanto en el ámbito internacional como en el nacional.

1.1. Antecedentes internacionales

Dentro de los hallazgos más importantes a nivel internacional se ubicó al trabajo investigativo realizado en Perú por Aroni (2018) *Estrategia de cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Secundaria, Parinacochas – 2017*. El objetivo se centró en determinar la influencia de los cuentos en el entendimiento literal, inferencial y crítico. El método de investigación fue cuantitativo y se llevó a cabo un diseño preexperimental con una muestra elegida no aleatoriamente que consistió en treinta estudiantes de segundo año de secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”. El diseño de la indagación respondió a la teoría constructivista de Piaget y Vigotsky que consideran la necesidad de adaptar a un sujeto a su contexto y el desarrollo de habilidades cognoscitivas. En este sentido, se utilizó al cuento como un mecanismo para que el lector conozca y comprenda su entorno de una manera eficaz. Los resultados se presentaron en tablas de frecuencias y porcentajes que detallan los tres niveles de lectura y su evolución durante la ejecución de la investigación con un 95% de nivel de confianza. Además, la preponderancia de los puntajes del post test sobre el pre test tuvo una valoración positiva de 7,367.

Asimismo, la tesis de Peña (2018) realizada en Colombia y titulada *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado octavo del Instituto Madre del Buen Consejo del Municipio de Floridablanca* tuvo el objetivo de contribuir a la mejora del entendimiento lector. La indagación fue cualitativa con enfoque en Investigación Acción Participativa, se contó con una muestra de 40 estudiantes. Los instrumentos para la recolección de datos fueron: diarios pedagógicos, análisis documental y cuestionarios. El trabajo de maestría respondió a las nociones de Daniel Cassany sobre la lectura y su desarrollo en la escolaridad; a David Perkins con respecto a los procesos de pensamiento que se desarrollan al decodificar una obra. Asimismo, a Isabel Solé con las

UCUENCA

nociones del: antes, durante y después de la lectura. El diseño de las actividades involucró la interacción texto-lector mediante el desarrollo del diálogo, trabajo entre pares, utilización de videos, imágenes y audios. Se ejecutó un taller de once sesiones denominado “La Magia de la Lectura”, cuyos resultados evidenciaron que emplear cuentos latinoamericanos y europeos fue efectivo para sumergir a los discentes en el mundo de las letras e impulsar la comprensión de un texto.

También, la investigación realizada en Nicaragua por Murillo, Blas y Jaen (2019), *Propuesta de estrategias que promuevan la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses, en los estudiantes de séptimo grado del turno Matutino del Colegio Público 14 de septiembre* tuvo como objetivo elaborar una secuencia didáctica que promueva la comprensión de textos nacionales. Además, hizo hincapié en la promoción del gusto por la lectura mediante el planteamiento de estrategias donde el estudiante sea el agente principal que interactúe y le dé vida a la “letra callada”. Participaron como muestra 28 estudiantes de séptimo de EGB; el instrumento para la recolección de datos fue una prueba diagnóstica que sirvió como base para la realización de la propuesta didáctica. Se empleó una metodología cualitativa que se basó en el modelo cognitivo postulado por Flavell (1979) sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, se buscó fortalecer lo que Cassany (2001) denomina micro habilidades (nivel literal-textual, inferencial-sugerido y crítico valorativo). Los resultados evidenciaron que los estudiantes poseen deficiencias de comprensión que surgen por problemas como la dislexia, falta de motivación y hábitos lectores. Los autores recomendaron emplear la mecánica de los juegos para la promoción de una lectura eficiente y plantearon actividades para enseñar la comprensión lectora. El trabajo posicionó al hecho de leer como una forma de conocer la cultura propia y construir juicios crítico-valorativos.

Igualmente, Soto (2020) en *Estrategias Didácticas para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado de Secundaria, Ciclo Avanzado CEBA del distrito de Chilca, 2019*, realizado en Perú tuvo la finalidad de determinar la influencia de las estrategias didácticas en el entendimiento de un texto. Asimismo, recalcó la importancia de generar espacios que impulsen la imaginación, diálogo e interacción a través del acto lector. Para su realización el autor empleó dos métodos de investigación: científico e hipotético deductivo. La muestra fue de 30 estudiantes del curso en cuestión en los que se aplicó un diseño pre-

experimental de un solo grupo. Las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron cuestionarios pre test y post test, encuestas de percepción, fichas de observación. El trabajo se fundamentó en Isabel Solé con respecto al antes, durante y después de la lectura; asimismo, en Gordillo y Flores que detallan parámetros clave para desarrollar los niveles de comprensión. El investigador expuso que para el acercamiento a un relato se implementaron actividades como: situar información específica, seguir instrucciones, resolución de problemas, elaborar comentarios críticos, entre otras. Los resultados denotaron que el nivel literal mejoró en un 80%, inferencial 74% y crítico 63%.

El trabajo de Florián y Romero (2021), realizado en Colombia y titulado *El cuento fantástico como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 1ro de Smart Bilingual School* tuvo el propósito de fortalecer el entendimiento de cuentos mediante la implementación de una secuencia didáctica. Además, dio a conocer la importancia de este tipo de textos como un medio de motivación, enseñanza de contenidos y desarrollo de destrezas cognitivas. Esta investigación fue de orden intervencionista y se sustentó en el paradigma mixto; la muestra estuvo integrada por seis educandos del grado primero. Los instrumentos de recolección de datos constaron de una prueba diagnóstica, diarios de campo y una evaluación final. La tesis de maestría se fundamentó en las nociones de Cassany y Bayer sobre la comprensión lectora; en Solé sobre los momentos antes, durante y después de la lectura y George Spache en cuanto a los modelos de evaluación para los niveles literal, inferencial y crítico. Se diseñó y ejecutó el taller “Viajando entre Letras” donde se ejerció el acto de leer acompañado de actividades lúdicas que impulsaron el trabajo individual y colectivo. Los resultados permitieron constatar la evolución de los educandos tras la aplicación de la propuesta: tres discentes se encontraron en la categoría *promedio* y los restantes en *buena*. El artículo hace hincapié en los relatos fantásticos como una herramienta literaria que mejora las competencias escritas, orales y la capacidad de imaginar.

1.2. Antecedentes nacionales

Con respecto al ámbito nacional, contamos con investigaciones afines al presente estudio como el trabajo de pregrado de Ojeda (2016) titulado *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del cantón Pelileo*. El objetivo de este trabajo fue determinar cómo influye el cuento ecuatoriano en el

UCUENCA

proceso que se realiza para entender un texto. Además, pretendió posicionar al cuento ecuatoriano como una herramienta didáctica necesaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigadora optó por una metodología mixta para recabar información a través de encuestas, entrevistas y una evaluación; los datos fueron procesados estadísticamente con el planteamiento de hipótesis nula y alternativa que se acepta o rechaza tras la prueba chi cuadrado. Cabe mencionar que para la indagación respectiva se tomó como muestra a 45 estudiantes y tres profesores de la institución seleccionada. Al impartir las clases la autora se basó en tres categorías: antes, durante y después de la lectura postulados por Solé; los tipos de cuento popular y literario que presenta Cáceres; y, la didáctica que definen Aguirre, Calderón y Angulo. Tras el análisis de los resultados se corroboró que utilizar los cuentos como estrategia didáctica influyó positivamente en la comprensión lectora de los educandos de Cuarto y Quinto año de EGB de la mencionada institución con un nivel de confianza del 95%.

La investigación realizada por Quilumbaquín (2018) tiene cierta relación con nuestro proyecto de titulación y se rotula *Lectura comprensiva a través del cuento ecuatoriano contemporáneo para el 10mo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco Andrade Marín”*. Este trabajo tuvo como objetivo valorar la literatura ecuatoriana y fomentar el interés, la creatividad, la reflexión y el placer por la lectura. Por tanto, la autora diseñó una secuencia didáctica “Conociendo la literatura de mi lindo Ecuador” con el fin de identificar las características del género narrativo, conocer la lengua, estilo y cultura nacional. La metodología empleada fue Investigación Acción Participativa. El diseño de la propuesta implementada respondió a un bloque del texto de Lengua y Literatura y al currículo vigente. Es importante recalcar que la secuencia se implementó durante dos semanas (12 horas académicas). Los resultados indicaron que los participantes alcanzaron competencias como expresión oral, trabajo en grupo, interacción docente-estudiantes, análisis y opinión crítica.

Con relación a la misma línea temática, tenemos la tesis de maestría *Mejoramiento de la comprensión lectora por medio de cuentos cortos ecuatorianos en décimo año de Educación Básica* de Tejada (2018) cuyo objetivo fue diseñar una secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes mediante el uso de relatos nacionales. La metodología de enfoque cualitativo se basó en la Investigación Acción Participativa, la intervención se

UCUENCA

llevó a cabo en la Unidad Educativa Ascázubi durante 12 clases. En este sentido, la secuencia empleada por la tutora estuvo fundamentada en los postulados de Solé con respecto a la motivación prelectura. Los resultados reflejaron que los educandos han consolidado conocimientos en torno a la comprensión de textos gracias a las diversas actividades realizadas en el aula de forma individual y grupal. Además, la escritura de un cuento fue la principal tarea de evaluación de aprendizaje. Es importante destacar que en cada una de las sesiones se identificaron actitudes de reciprocidad y amabilidad entre los participantes.

De igual manera, la tesis *Estrategias didácticas a través de la adaptación de textos con imágenes para el fortalecimiento de la comprensión lectora* presentó una forma creativa de utilizar las ilustraciones con fines académicos. La investigación realizada por Guayasamín (2019) tuvo como objetivo emplear imágenes como estrategia didáctica para fomentar el entendimiento de un texto. Además, en el caso de que los cuentos no incluyan imágenes estas se crean y están ligadas al contenido. Este estudio se enmarcó en una metodología cualitativa porque analizó los criterios de tres docentes especializados en educación y los resultados de una encuesta aplicada a los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular a Distancia Alfredo Pareja Diezcanseco. Este trabajo de licenciatura respondió a los lineamientos sobre los procesos cognitivos (metapercepción, metaatención, metamemoria y metacompreensión) que desglosa Cassany. Por último, la autora propuso y aplicó una guía de estrategias didácticas bajo la modalidad de taller de lectura dirigido a los educandos. Los resultados demostraron que los discentes han mejorado su nivel de comprensión de las fases prelectura, lectura y poslectura gracias a la utilización de ilustraciones en el proceso de enseñanza.

Asimismo, el *Plan de intervención de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Sexto año* de Fernández y De la Cruz (2019) tuvo como objetivo mejorar el nivel de comprensión de los estudiantes de Sexto “A” de la Unidad Educativa Isaac A. Chico con un proyecto intervencionista que incluye estrategias centradas en el trabajo individual, grupal y el juego. Los autores buscaron romper con la educación tradicionalista e idear formas de enseñanza distintas con la finalidad de captar la atención de los educandos. Esta investigación se ejecutó bajo la metodología mixta dentro del paradigma socio-crítico y la propuesta se aplicó durante seis sesiones en un lapso de siete semanas. La

UCUENCA

recolección de datos se realizó mediante encuestas, fichas de observación y técnicas de triangulación de datos. Los resultados demostraron que 28 de 32 discentes alcanzaron los aprendizajes requeridos, es decir, las actividades autónomas, cooperativas, lúdicas les permitieron comprender lo que leen y mejorar su ortografía.

Con base en el análisis de las investigaciones anteriores, se puede advertir que, en primer lugar, nuestro estudio se enmarca dentro del contexto de lectura comprensiva con énfasis en los cuentos ecuatorianos. En segundo lugar, los relatos son instrumentos novedosos que se pueden utilizar para fomentar y enriquecer el conocimiento de los estudiantes, quienes al leer tienen la posibilidad de analizar distintas temáticas y esto les permitirá desarrollar su pensamiento crítico.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. La lectura y su importancia

Cassany (2006) define a la lectura como un acto que va más allá de analizar la grafía. Leer es concebido como un episodio de decodificación y devolución donde todo lo plasmado en un texto cobra sentido. El autor recalca que durante este proceso los lectores no solo observan la correcta o errónea ejecución de reglas gramaticales, sino también adoptan una postura de acuerdo al tema y a su entorno. Asimismo, “lo que escribimos o leemos configura nuestra identidad individual y social” (p. 39). De ahí la importancia de promover la lectura desde la infancia como un hábito que permite al individuo su desarrollo personal y como miembro de una comunidad.

Certeau (1999) menciona que leer introduce una forma de “arte” capaz de manipular la mente del lector, dado que un individuo que lea diversos tipos de textos será capaz de cuestionar su entorno y de emitir un juicio crítico ante diversas situaciones de la cotidianidad. De esta manera, la lectura adquiere relevancia como un dispositivo de transformación social para la satisfacción, comunicación, rebeldía o protesta. Por ende, el desarrollo del gusto por la lectura es imprescindible durante la formación de un individuo. La motivación corresponde a un estado interno que debe ser propiciado por el docente hacia el estudiante; se trata de que él sienta que la lectura es útil y entretenida. Por tanto, cuando un discente se sumerge en el mundo de las letras debe ser partícipe de una experiencia agradable, con contenido que despierte su interés y el deseo de seguir leyendo.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2019) en la *Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*, menciona que el acto de leer:

Por su naturaleza se vincula con los textos literarios como las canciones, las poesías o las rimas que, por su función estética están llenas de encanto. Por otra parte, los cuentos, las fábulas, las leyendas, los relatos mitológicos, las novelas, son textos que tienen la facultad de enganchar a la lectura con tramas que van desencadenando

hechos llenos de misterio o fantasía, de los cuales, el lector no quiere desprenderse, sino hasta haber desentramado la historia (p. 10).

El Libro de Lengua y Literatura tanto de EGB y BGU recopila cuentos, fábulas, fragmentos de libros acorde a la edad, contexto e intereses de los educandos. Asimismo, brinda una serie de actividades que buscan la comprensión amena de la tipología textual.

2.2. Comprensión lectora

La lectura es un proceso que se desarrolla en todas las áreas del conocimiento, así pues, su práctica permite comprender lo que transmite un producto literario o no literario. Resulta necesario trabajar la comprensión lectora de distintos tipos de textos de modo que, el alumno se convierta en un lector activo que reconozca las características esenciales de cada uno de ellos, los interprete y sea capaz de asumir un comentario crítico. Es más, leer se convierte en un mecanismo que facilita el aprendizaje significativo a través de elementos orientadores en la formación integral de un sujeto. Solé (1987) menciona que:

Leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto (p. 9).

La lectura comprensiva funciona como una estrategia eficaz para relacionar lo leído y el contexto del lector. De esta manera, se contará con individuos con pensamiento reflexivo.

La lectura posibilita un intercambio de conocimiento entre el lector y el texto, lo que implica un nivel superior de entendimiento. Núñez (2006, citado por Vargas y Molano, 2017) menciona que la comprensión lectora es la “capacidad de razonar lo que el autor ha querido expresar en un texto, relacionándolo con lo que el individuo ya sabe y conoce, además, contiene la capacidad de expresar una opinión crítica sobre el mismo” (p. 136). Entonces, el hecho de comprender un texto implica relacionar lo leído con las experiencias previas y el contexto.

Ausubel (1983) complementa esta idea al manifestar que se logrará la comprensión lectora cuando un educando relacione lo que lee con sus conocimientos previos y se interese por información nueva. Además, se atiende a que, en ocasiones, “el lector no lee con la finalidad de ampliar sus conocimientos, los cuales se disponen en la lectura a partir de un texto dado, por lo tanto, esto impide que pueda almacenarlos y disponer de ellos en el momento indicado” (p. 99). En este sentido, es necesario que los estudiantes consideren a la lectura como la oportunidad de acceder a una serie de saberes o como un mecanismo que permite imaginar, concebir y replicar lo leído.

2.3. Niveles de comprensión lectora

El Currículo Nacional de Educación (2016) expone que: “La lectura es un proceso cognitivo con varias operaciones mentales, el cual debe tener en cuenta las destrezas que permiten al lector identificar los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico” (p. 320). De esta manera, se obtendrá una lectura enriquecedora que brinde información importante en el desarrollo de un individuo.

2.3.1. Nivel literal

La comprensión lectora a través del nivel literal constituye la capacidad de procesar información y comprender su significado. Guamán (2013) menciona que el propósito de este es que el educando analice un texto a partir de las interrogantes: ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Quiénes actuaron? Por lo que es imprescindible la atención del lector durante este proceso. La autora recomienda que para realizar su evaluación el docente puede plantear preguntas de verdadero o falso, cuadros sinópticos, crucigramas y demás actividades donde se pongan en juego las secuencias básicas de pensamiento: observación, relación, evaluación, análisis, ordenamiento, comparación y síntesis.

2.3.1.1. Subnivel básico o primario del nivel literal

En esta fase el educando tomará como punto de referencia la información explícita de un tipo de texto. Además, un lector identificará las palabras o frases clave de la obra y secuencia. Según Ramírez y Jaramillo (2006) el estudiante deberá realizar un tipo de reconocimiento que puede ser:

UCUENCA

- De detalle: personajes, tiempo, espacio.
- De ideas principales y secundarias de cada párrafo.
- De secuencias: se reconoce el cómo se dan a conocer los hechos de un cuento (orden).
- De causa o efecto: sucesos, acciones.

La comprensión que aquí se detalla es considerada de forma local y debe responder a la interrogante: “¿Qué dice el texto?”.

2.3.1.2. Subnivel avanzado o secundario del nivel literal

El lector no solo reproducirá de forma literal la información clave localizada en el texto; deberá intentar reconstruir o explicar con otras palabras la estructura básica de lo leído para verificar su entendimiento. Gordillo y Flórez (2009) mencionan que en este subnivel es clave el empleo de la paráfrasis y la realización de reseñas, dado que la primera proporciona una guía que orienta la lectura hacia otros temas que resulten interesantes o de relevancia para el lector. En cambio, la segunda permitirá agrupar lo más notable que el estudiante ha identificado y exponerlo brevemente.

2.3.2. Nivel inferencial

El segundo nivel de comprensión lectora es el inferencial que se produce gracias a la interacción entre el lector y el texto. Para Cassany, Luna y Sanz (2000), “la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” (p. 45). En esta fase el lector relaciona los conocimientos previos con la nueva información leída y, posteriormente formula supuestos e ideas que van más allá de lo explícito. Dicho de otro modo, leer entre líneas permite deducir lo implícito, lo que está detrás de las palabras.

Asimismo, Parodi (2005) sostiene que el individuo construye inferencias solamente cuando ha logrado comprender el significado local o global del texto. El lector debe captar los elementos explícitos, relacionarlos entre ellos, extraer lo sustancial y finalmente otorgarles una interpretación. Debemos tener presente que identificar el tipo de texto, su estructura

UCUENCA

formal y el significado de las palabras ayuda al descifrador a contextualizar lo que lee, repensar algunos aspectos y formular hipótesis. Cabe mencionar que para realizar el proceso descrito se requiere de un alto grado de abstracción.

En palabras de Eco (1987), “un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar” (p. 48). Un texto necesita ser explorado por un lector activo que a más de entender la serie de contenidos, signos y significados inmersos en él tenga la capacidad e intención de descubrir lo oculto. En síntesis, inferir es crear conclusiones válidas y fundamentadas en los indicios; recordemos que para llegar a esta etapa es inevitable haber pasado el nivel literal.

2.3.3. Nivel crítico

El nivel crítico es el más complejo porque trata de una habilidad que desarrolla el lector tras la práctica de la construcción de inferencias. En otras palabras, no es posible realizar una lectura crítica si el lector no ha cubierto los niveles anteriores o si sus saberes son limitados. Jurado (2014) garantiza que el uso de distintos tipos de texto en las aulas y su correcto manejo influye en la formación de verdaderos lectores críticos. Cassany (2006), por su parte, está convencido de que un educando puede cambiar su forma de leer y alcanzar la comprensión lectora haciendo uso de internet en el ámbito educativo.

La lectura crítica es de índole evaluativa porque en ella intervienen los conocimientos previos del lector, la comprensión del tema que se está tratando y el contexto. Todo lo mencionado se fusiona y ayuda a emitir juicios de valor desde una postura sustentada. Tales juicios deben ser adecuados o válidos y, sobre todo, reflejar la adhesión o rechazo a un sistema o situación. Parafraseando a Freire (2002), la lectura crítica le permite al individuo construir diálogos, discursos y opiniones coherentes que respondan a su perspectiva del mundo que lo rodea.

A todo esto, es primordial formar seres integrales con actitud crítica. “Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento” (Cassany, 2003, p. 114). Leer críticamente requiere de un arduo proceso intelectual, por lo tanto, los docentes del siglo XXI

UCUENCA

deberían incluir actividades intraclases en las cuales el estudiante tenga que resolver problemas de su contexto ya sea de manera individual o como miembro de un grupo.

2.4. Didáctica de la comprensión lectora

Para la enseñanza de comprensión lectora es importante la utilización de estrategias didácticas. Las estrategias didácticas son las actividades que involucran métodos y técnicas educativas con el objetivo de que los estudiantes alcancen los saberes, habilidades y destrezas correspondientes al subnivel que están cursando. Por su parte, J. Gutiérrez, C. Gutiérrez y J. Gutiérrez (2018) sostienen que las estrategias didácticas ayudan a orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el docente trabaja como guía en el desarrollo de acciones pedagógicas para lograr objetivos. Cabe recalcar que dichas actividades varían según el tipo de contenido o grupo con el que se trabaja. De acuerdo con la cita parafrástica anterior, se puede afirmar que utilizar estrategias eficaces requiere de estudio previo y práctica constante, lo ideal es crear una serie de recursos innovadores para lograr que el educando identifique, analice, interprete, argumente y pueda resolver problemas del contexto.

Fumero (2009) menciona que cuando un educador decide aplicar una lectura como un recurso pedagógico debe emplear estrategias de comprensión lectora porque permiten “la construcción y el uso de los procedimientos para que puedan ser transferidos sin mayor dificultad en situaciones de lectura variada, para asegurar el aprendizaje significativo” (p.56). El maestro debe propiciar diversas formas de ingresar a un texto, de modo que los estudiantes alcancen los objetivos curriculares y destrezas con criterio de desempeño que se hayan planteado al iniciar la clase. Así, se obtendrán resultados eficientes en torno al tratamiento de diversos contenidos y lectores competentes que amplíen su conocimiento de una forma atractiva y dinámica.

En este sentido, Albaco (2018) menciona que el maestro, al ser el principal guía en la labor educativa, puede estimular el hábito lector mediante la utilización de diversos materiales y actividades que resulten de agrado para sus educandos. En otras palabras, se trata de despertar el interés por el adentrarse a una actividad que en muchas ocasiones es considerada tediosa por el estudiantado. De esta manera el propósito de la lectura se enfocará en la comprensión de un tipo de texto, independientemente de las temáticas que se aborden.

2.4.1. Secuencia didáctica

Construir secuencias didácticas es primordial para organizar los contenidos y técnicas que se utilizarán en cada una de las clases. Según Díaz (2013), “las secuencias constituyen una organización de actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p. 1). Por lo tanto, para crear una secuencia es necesario conocer la asignatura y el programa de estudio, tener experiencia, así como también la capacidad para planificar actividades destinadas al aprendizaje. Este tipo de planeación es vista y comprendida como un proceso dinámico en el que todos los factores mencionados interactúan entre sí. Además, Díaz sostiene que la estructura de la secuencia didáctica está formada por dos elementos complementarios: una serie de actividades sucesivas para el aprendizaje y la evaluación de las mismas.

Para que un aprendizaje sea significativo es importante que el educando comprenda el significado de los conocimientos que se le cultivan. Díaz (2013) establece que cada secuencia didáctica está integrada por tres fases: apertura, desarrollo y cierre. Con respecto a la primera, el docente tendrá que proponer tareas que le permitan al estudiante relacionar los conocimientos previos o experiencias vividas con el tema a tratar intraclase. Es importante mencionar que la actividad de apertura no debe realizarse únicamente en el aula, puede desarrollarse tras hacer entrevistas, indagar en libros o en la web, analizar información de audiovisuales disponibles en YouTube u otra aplicación gratuita y liberada en la red. Estas actividades pueden ejecutarse de forma individual o en grupos de acuerdo a la consigna, haciendo énfasis en el análisis de lo consultado y en la reflexión de los participantes. Posteriormente, con el propósito de intercambiar opiniones y generar diálogo se puede seleccionar dos o tres grupos al azar para que expongan sus hallazgos.

La segunda fase se conoce como desarrollo y su finalidad es la interacción entre docente-estudiante-conocimiento. En tal sentido, se recurrirá a diferentes fuentes de información como la exposición, la discusión postlectura y el análisis de videos académicos o mediante aplicaciones educativas que brindan acceso a elementos y explicaciones sobre un tema específico. En esta etapa de desarrollo del contenido el educador puede exponer conceptos,

UCUENCA

habilidades y ejemplos pertinentes. “Dos momentos son relevantes en las actividades de desarrollo, el trabajo intelectual con una información y el empleo de esa información en alguna situación problema” (Díaz, 2013, p. 9). Dicho problema puede ser real o ficticio pero lo que nos interesa es cómo lo resolvería el individuo, para ello, se suele solicitar informes y evidencias del estudio de caso o intervención relacionada a un problema determinado.

En cuanto a las actividades de cierre cabe mencionar que se desarrollan con la finalidad de comprobar la asimilación de un contenido. Así pues, se pretende que el discente tenga la facultad de reelaborar, ampliar y reorganizar conceptos y pensamientos a partir de preguntas que surgen en el proceso. Las actividades más utilizadas se basan en la reconstrucción de información que facilite resolver problemas desafiantes. Estas pueden realizarse de manera individual o grupal, siempre y cuando se cuente con espacios de acción, comunicación y diálogo. En síntesis, “las actividades de cierre, posibilitan una perspectiva de evaluación para el docente y el estudiante, tanto en el sentido formativo como sumativo” (Díaz, 2013, p. 11).

2.4.2. La lectura en acción

Leer es un proceso de interacción entre el lector y una obra literaria o no literaria. Su relevancia radica en que permite comprender y expresar el mundo que nos rodea. Por tanto, Solé (1992) menciona que para una lectura efectiva es necesario tener en cuenta tres procedimientos: *antes, durante y después de la lectura*. La autora afirma que para comprender es ineludible que antes de leer el docente motive a los estudiantes. “Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y los niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido” (p.78). De esta manera, él tendrá claro el objetivo de la actividad, sabrá qué hacer y sobre todo se sentirá capaz. Además, el material de lectura que se ofrezca al estudiantado tiene que ser interesante, relacionarse con el contexto del lector e involucrar un reto intelectual. También, se pueden realizar otras acciones previas al acercamiento a un texto como la activación de los conocimientos previos, establecer predicciones sobre las temáticas a abordar, realizar preguntas retóricas que promuevan el debate y el diálogo, entre otras. Al realizar lo mencionado un educando entenderá la necesidad de codificar y decodificar enunciados, formándose como un descifrador activo.

UCUENCA

Solé (1992) menciona que durante la lectura se pueden ejecutar varias estrategias que faciliten la comprensión. En primera instancia es necesario reconocer el tipo, estructura, títulos e ilustraciones que acompañan al texto. A partir de ello, el proceso lector se puede desarrollar mediante la realización de *tareas de lectura compartida* que consiste en una actividad de interacción donde el docente puede acompañar el acercamiento a un texto con preguntas, aclarar dudas que surjan en el proceso y formular predicciones. También, se puede hacer uso de la lectura independiente pues un estudiante puede avanzar a su ritmo poniendo énfasis en ciertos aspectos que considere importantes. Esto puede ser guiado mediante un cuestionario que permita al alumnado tomar en cuenta aspectos centrales de un relato. Lo expuesto ayuda a que los lectores expertos e inexpertos se den cuenta en qué momento se rompió con la comprensión. “Aunque sea un nivel inconsciente, los lectores, a medida que leemos, predecimos, nos planteamos preguntas, recapitulamos la información y la resumimos, y nos encontramos alerta ante posibles incoherencias o desajustes” (p.102). Así se obtendrán aprendizajes significativos que faciliten el desarrollo cognitivo de un individuo.

Después de haber realizado la lectura un sujeto debe seguir comprendiendo y aprendiendo. Por ello, la labor docente se sustentará en actividades que permitan al lector activo consolidar el conocimiento de lo leído. El recolectar las ideas principales y reconocer el tema tratado constituye el primer paso para almacenar información a largo plazo. Aullus (1978) (Citado por Solé, 1992) menciona que la temática de una obra indica de qué trata un texto mediante una palabra o sintagma; por su parte la idea principal constituye un enunciado que explica el tema. Esta diferencia debe ser abordada para que los educandos tengan clara su lectura. A partir de ello, se busca que el estudiante pueda generalizar un conocimiento poniendo en práctica lo aprendido para posteriormente profundizarlo. Consecuentemente, Solé recomienda realizar pequeños proyectos (canciones, rimas, collages, murales) que permitan consolidar conocimientos. Es importante mencionar que resulta imprescindible la ejecución de una evaluación formativa o sumativa que permita verificar el entendimiento de un cuento o novela, esto permitirá al maestro validar acciones en favor de la comprensión lectora.

UCUENCA

Antes, durante y después de la lectura son procesos claves en el diseño de nuestra propuesta¹, dado que, permiten que el alumno se integre a la lectura de una manera amena, guiada y sobre todo divertida, con actividades que desarrollen su interés formándolo como un ente activo. De esta manera, podrá navegar de forma lúdica mediante cada uno de los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) siendo capaz de reconocer la estructura de una obra, sus características, para así realizar inferencias y comentarios críticos que dan cuenta una comprensión efectiva del texto leído.

2.4.3. Modelo interactivo

El modelo interactivo de la lectura parte del postulado de que todo texto puede ser objeto didáctico y sujeto a interpretación. En este sentido, Alonso y Mateos (1985) integran el *bottom up* y el *top down* a su modelo interactivo. El primero consiste en que la lectura al ser un proceso secuencial debe ser trabajado de una manera didáctica donde el estudiante parta desde la identificación de las grafías hasta de frases, mediante ello el lector adquirirá habilidades de decodificación para la comprensión textual. Es indispensable la utilización de un modelo de preguntas y respuestas que guíen una lectura, asimismo, la incorporación de interrogantes al finalizar esta. El segundo, anuncia que para la lectura eficaz se debe partir desde una hipótesis que puede ser comprobada mediante el acercamiento a un texto. En consecuencia, se facilitará el procesamiento de niveles inferiores de entendimiento como es el sintáctico y pragmático. Las categorías descritas tienen coinciden en que la interacción entre el texto y el lector deviene en una actividad cognitiva compleja de emisión y verificación.

Solé (1987) menciona que para la enseñanza del modelo interactivo es necesario que los educadores se nutran de diversas estrategias de aprendizaje que propicien la comprensión lectora. Estas deben partir de una actividad constructivista donde el educando comprenda el “¿Para qué?” de la lectura, de manera que se conciba como una actividad significativa para el alumnado. Por contextualizar, cuando un docente solicita que se extraiga la idea principal de un párrafo o texto completo se debe especificar: “¿desde qué punto de vista? ¿Tal vez lo

¹ Nuestra propuesta es: “Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso”.

UCUENCA

que el alumno considere más importante del texto? ¿o quizá se trata de la esencia del mensaje que quiere transmitir el autor” (p. 6). Si esto no se realiza los objetivos de la decodificación pueden ser incumplidos. Además, la construcción de hipótesis que guíen una lectura debe acatarse a las siguientes categorías: de personajes, situaciones, relaciones, objetivos y cambios situacionales. De esta manera, el estudiante se acercará a un texto de manera consciente con la finalidad de descubrir si su hipótesis es verdadera o falsa.

El maestro cumple la función de guía porque en primera instancia enseña cómo comprender el texto, luego ayuda a los estudiantes a despejar dudas y regula las actividades propuestas, por último, los educandos tendrán la capacidad de desenvolverse de forma independiente. Dicho esto, el docente no es solamente un evaluador de actividades académicas ni un facilitador de procesos inconcretos. Según Solé (1987), “se trata de la persona que interviene ayudando al alumno para que éste pueda construir su conocimiento en un proceso intencional, presidido por la voluntad de alcanzar determinados objetivos educativos” (p. 11). La labor principal del educador del nuevo siglo es orientar a los educandos en la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que respondan a los logros de aprendizaje. En cuanto a lo que nos ocupa, la comprensión lectora, desde el modelo interactivo da cabida a una variedad de estrategias educativas que se adecuan a los intereses y necesidades del grupo de estudiantes. Para ello, el profesor debe identificar las limitaciones de los discentes y crear un plan de intervención en torno a ellas.

2.4.3. El juego didáctico

El área de la Lengua y Literatura es una de las más importantes en el entorno educativo pues permite que los estudiantes mediante la lectura de diversas obras literarias mejoren sus capacidades de comprensión, amplíen su imaginación e interpreten la realidad. Por tanto, su enseñanza debe partir desde un enfoque didáctico donde los docentes y educandos interactúen de forma que se nutran de saberes mutuamente. El “Juego didáctico” es un término acuñado por Sensevy (2007) que permite al maestro reflexionar sobre nuevas formas de enseñar y adquirir conocimiento. “El modelo del juego presenta el mérito de hacer énfasis en los aspectos afectivos (el interés y el juego), efectivos y pragmáticos (¿cómo y cómo gano?) de la acción” (p.11). De esta manera, el docente creará estrategias innovadoras e

UCUENCA

interesantes donde se ejecuten una serie de acciones que permitan al maestro observar la efectiva asimilación de una temática desarrollada en clase. Además, el autor menciona que los juegos de aprendizaje deben ser concebidos como “escenas teatrales” que deben responder a un guion o planificación previa, estas son: entrada en materia (anuncia un episodio nuevo y la diferencia de la anterior) y conclusión.

Cada escena depende de la anterior para funcionar adecuadamente por lo que se plantea una cuádrupla para caracterizar los juegos didácticos. Sensevy (2007) establece una serie de procedimientos didácticos que principalmente giran en torno a los siguientes términos: *definir, devolver, regular e institucionalizar*. Al definir el juego didáctico, el docente da a conocer cómo se realizarán las actividades. De esta manera, los estudiantes comprenderán las normas establecidas para poder acatarlas. Regular es la capacidad para controlar que el juego se desarrolle de manera óptima, es decir, permite moderar aspectos como la duración del juego, los comportamientos de los discentes en aras de la construcción de aprendizajes mediante la estrategia propuesta y en un marco de respeto a la diversidad. En cuanto a devolver, se da cuando los sujetos de aprendizaje aceptan jugar bajo las condiciones estipuladas por su guía y adquieren la responsabilidad de seguir inmersos en el juego. Por último, la institucionalización se da cuando el profesor sintetiza y brinda una mejor definición de lo tratado en la clase y verifica que se han alcanzado los objetivos propuestos.

Las categorías mencionadas anteriormente permiten la ejecución de una secuencia de aprendizaje adecuada, dado que existe una relación profunda entre el saber- docente y los alumnos. Todos ellos actúan en concordancia con ciertos criterios y normas que rigen la acción didáctica, definida como “lo que hace” un individuo o grupo en una Institución Educativa con la finalidad de enseñar y adquirir conocimientos. Dicha labor parte desde una dimensión conjunta donde el término aprender e instruir están íntimamente relacionados. Así, el profesor y sus educandos mantendrán una relación de actualización de conocimientos donde ambos se benefician de la interacción.

UCUENCA

2.5. El cuento como recurso didáctico

Los cuentos han sido parte trascendental en la formación de los seres humanos desde la antigüedad. Según Sandoval (2005) “el cuento no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos” (párr.1). Este tipo de narraciones le permiten al lector crear e interesarse por distintas expresiones de la lengua, comunicarse mejor con los demás y reforzar sus valores. Además, el individuo puede involucrar a su familia en el proceso, asumir roles y desarrollar nuevas capacidades.

Los relatos son herramientas con las que el profesorado se enriquece y puede orientar estrategias de enseñanza que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Por tanto, es importante trabajar con cuentos en el aula para así establecer el diálogo, solventar dudas e identificar nuevos intereses de los educandos. Cervera (2007) afirma que, “la literatura infantil se caracteriza por su afán de globalización, deben acogerse a todas las producciones que tienen como un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p. 1). Cuentos, leyendas y mitos son los primeros textos con los que tiene contacto un discente por inducción de sus padres y maestros, dado que son narraciones atractivas y sugestivas.

La RAE (s. f) define al término recurso como “Medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende” (definición 2). Por tanto, en el ámbito educativo se puede concebir a un recurso educativo como un tipo de material que posee la finalidad de facilitar la labor docente y a su vez del alumnado. Méndez del Portal (2017) expone que las funciones principales de un recurso didáctico consisten en: guiar el aprendizaje para la transmisión de conocimientos; permite motivar y despertar interés; además posibilita nuevas formas de expresión de un educando; y, ayuda a ejercitar, desarrollar destrezas del pensamiento.

Este género permite que el estudiante se identifique con los personajes, hechos, escenarios y demás, de manera que la adquisición de contenidos se dé fácilmente (D. Molina, A. Molina, y Sánchez, 2013). La utilización del cuento como un recurso didáctico permite a los docentes de todas las asignaturas trabajar diversas temáticas, pues bien, si el relato presentado es del agrado del educando se podrá conseguir que este exprese contenidos intra o extra clase que

UCUENCA

no recordaría si los hubiera adquirido de una forma memorística o mecánica. El estudiante podrá relatar lo leído en sus palabras, opinar sobre las partes que llamaron su atención con diversa carga de emotividad que demostrará la comprensión de lo leído.

El cuento es un género literario que ha cobrado notoriedad en el contexto nacional e internacional. El cuentista deberá incluir datos imprescindibles para la construcción y entendimiento de su obra (imagen, personajes, acontecimiento significativo). Se trata de que el lector sea testigo directo de un conjunto de hechos que eleven su inteligencia, sensibilidad hacia un estado de cuestión que traspase la anécdota o la ficción (Cortázar, 1970). En otras palabras, un cuento de calidad se caracteriza por ser mordaz, incisivo y preciso. Para ello, es necesario que el autor escoja un buen tema que actuará como el centro del sistema solar, a partir de él se crearán relaciones conexas que permitirán la creación de una obra literaria que perdure en la memoria del lector. Los diversos sucesos de la historia y la experiencia de un individuo con respecto a la lucha, el trabajo, la ciudad, ideologías, mediante la escritura, adquieren una forma de expresión que resulta atractiva e interesante para el lector.

Es importante mencionar que la selección de los textos a trabajar debe ejecutarse según varios criterios como son la edad, contexto e intereses. Además, la ejecución de este recurso no necesariamente recae en que los estudiantes observen cómo los objetivos de currículo se cumplen al leer este tipo de textos. Se trata de que el educando descifre, comprenda e internalice cómo varios de los temas de diversas áreas inciden en su cotidianidad y, de esta manera, desarrolle su pensamiento crítico.

2.6. Los cuentos ecuatorianos

Ecuador es un país pluricultural, multiétnico dotado de una belleza inigualable y de producciones literarias de renombre. Por esta razón, en el libro de Lengua y Literatura para Décimo Año de EGB se sugiere la lectura de cuentos ecuatorianos y se nombra a autores de dos épocas importantes en la literatura ecuatoriana, estos son: de Realismo Social y Contemporáneos. Sin embargo, no se profundiza en ellos provocando que los educandos conozcan superficialmente dichos momentos de la literatura nacional. El Ministerio de Educación (2016) insta: “Los estudiantes reconocerán los elementos que componen los géneros literarios y las características que distinguen un género de otro; valorarán los

UCUENCA

contenidos y aspectos formales de la obra literaria; realizarán interpretaciones personales” (p. 856). Por tanto, hemos considerado necesario la lectura de cuentos nacionales como recurso didáctico que facilite la enseñanza de comprensión lectora.

La trayectoria literaria de nuestro país es sumamente amplia desde la llegada de los colonizadores hasta la actualidad. León, del Pozo y Salazar (2019) mencionan que existe un periodo considerado la “época de oro de la narrativa ecuatoriana”. Esta comprende las décadas de los años veinte, treinta y cuarenta del siglo XX, dado que, predominan las obras de realismo social e indigenismo. En efecto, surgen “28 nuevos autores, que se lanzan al terreno de la cuentística, con un total de 37 libros publicados constituyen una estadística altamente positiva para este período” (Martínez, 2015, p. 255). Así pues, dejarán una huella notable de denuncia y protesta apreciada hoy en día.

El Realismo Social, corriente originada a mediados de 1920, tiene el propósito de expandir y hacer énfasis en problemas sociales, designando diferentes conceptos en la historia del arte y la literatura, mediante la asociación de los términos “realismo” y “social”, especialmente se enfoca en la situación de los más desfavorecidos. Es importante mencionar que el Realismo permite identificar la manera de contar, presentar, considerar o percibir con fidelidad lo que ocurre en la realidad. Este periodo inicia con la obra *Los que se van* (1930) de Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta y Joaquín Gallegos Lara, luego se integrará José de la Cuadra y Alfredo Pareja Diezcanseco. En los años siguientes incursionarán en esta tendencia autores de la Sierra como Jorge Icaza.

Para comprender mejor el nivel de importancia que obtuvo el realismo social en el Ecuador es necesario recordar que, desde una perspectiva ideológica, a inicios del siglo XX, en el seno del liberalismo radical ecuatoriano emergen los primeros gérmenes del pensamiento socialista nuevas ideas políticas que, poco a poco, se van consolidando y organizando (León, Del Pozo y Salazar, 2019, p. 73).

Surge el Partido Socialista Ecuatoriano (PSE), el Partido Comunista del Ecuador (PCE), acontece la Revolución Juliana el 09 de Julio de 1925 e incrementa la exportación del banano. A partir de las nuevas ideologías políticas que surgieron en el país el 15 de noviembre de 1922 aconteció una huelga en Guayaquil pues los obreros exigían mayores salarios. Sus

UCUENCA

actores fueron reprimidos de forma violenta dejando un saldo de mil quinientos fallecidos. Varios jóvenes, niños y adultos contemplaron la masacre, este hecho sangriento tuvo gran influencia en la Literatura Ecuatoriana de los años treinta. Pareja (1988) manifiesta que en ese entonces el mayor de los cinco del “Grupo de Guayaquil”, José de la Cuadra, tenía diecinueve años; Aguilera Malta y Pareja Diezcanseco, catorce; Gallegos Lara, once, y Gil Gilbert, apenas diez. Para Vázquez (2007):

La generación de los 30 constituye la presencia de una conciencia nueva, la de los intelectuales de la clase media, dueña de una visión integrada (o integral) del país, de una certidumbre que rebasaba lo regional (y lo regionalista, la ancestral contradicción entre Sierra y Costa), y que percibía los antagonismos sociales como dados en el escenario global del país (p. 125).

Los lectores ya no se encuentran con una literatura que parte de los mitos griegos, las hazañas de los héroes, la elocuencia y lo bello. Los cuentos y novelas empiezan a retratar la realidad económica, política, social, cultural y emocional que aquejaba a los montuvios, indios y cholos. Asimismo, las obras literarias se centran en la recuperación de las formas de hablar propias de cada grupo sociocultural como una manera de denuncia y protesta. La importancia de los cuentos de Realismo Social radica en que reflejan las desigualdades de la sociedad.

Según Valdano (1988) los relatos de esta época se caracterizan por relatar vivencias de crisis socioculturales, políticas, económicas, narrar la miseria y dolor que estas dejan. De acuerdo con Martínez (2015):

La generación del 30 no cultiva la narración sólo en un sentido, aunque impere la dimensión social, sino que tiene una producción rica en matices que se deja ver desde los primeros cuentos que van componiendo el canon en las antologías (p.258)

En 1945, el cuento tuvo una nueva configuración. Se publica la primera antología de cuentos ecuatorianos en 1948, en dos años surge la segunda e incluye a escritores que habían publicado en diarios o revistas. Los textos pertenecen a Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Humberto Salvador, Alfonso Cuesta y Cuesta, entre otros. A partir de ello el cuento despierta el interés de la crítica y acerca a los lectores a lo mejor y nuevo de la producción

UCUENCA

ecuatoriana. Por tanto, resulta innegable que hasta el año 45 y a pesar de las condiciones político, sociales y económicas que vivía el Ecuador a raíz de varios hechos históricos (la Revolución Juliana o la Guerra de los cuatro días) surge un corpus cuentístico notable.

Posteriormente, Valdano (1979) asegura que los años 50 fueron, para la narrativa ecuatoriana, “el terreno de disputa entre dos realismos: el social que se lo veía ya agotado y declinante y el psicológico que renovando el ejemplo de Pablo Palacio comenzaba a tentar caminos propios” (p. 130). Sin lugar a dudas, cada una de las tendencias literarias se centraban en distintas temáticas y estilos escriturales. *Los que se van* (1930) de Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta y Joaquín Gallegos Lara es una obra representativa del Realismo Social que trajo consigo muchos seguidores. En cambio, Pablo Palacio fue uno de los pioneros de la vanguardia en el Ecuador, dado que los temas que aborda, las secuencias narrativas y su estilo peculiar irrumpían con el costumbrismo de la época.

Por su parte, Rodríguez (2007) manifiesta que la narrativa de los años 50 se encontraba en un periodo de transición o “no lugar”. Sus autores provenían de Guayaquil, Cuenca y Loja partiendo de un realismo “más abierto que el de los 30” (p. 41) dando espacio a la subjetividad y el lirismo. Los cuentos y novelas exponen una nueva configuración de los espacios sociales, el rol del escritor y el sentido de la modernidad. En cuanto a la cuentística sobresalen las obras de Cesar Dávila Andrade, Ángel F. Rojas, Arturo Montesinos y Walter Belloio y las novelas *El Chulla Romero y Flores*, *Los hijos*, *El éxodo de Yangana* y *Segunda vida*. La autora expone que esta década trata de responder diversos cuestionamientos. Entre ellos: “¿Qué somos? ¿Qué lenguaje empelaré? ¿Quién soy como escritor y para quienes escribo? ¿Hacia dónde apunto mi escritura?” (p. 43). Estas interrogantes permiten conocer la nueva preocupación de los escritores de la década en cuestión.

En este sentido Rodríguez (2007) profundiza algunas líneas temáticas que se abordaba en los 50. Estas dialogan con las preocupaciones de la época y evidencian un periodo de transición que va más allá del Realismo Social:

- La defensa de la oralidad como una forma de construir la identidad colectiva.
- Surgen las categorías civilización y barbarie, mismas que entrarían en confrontación.
- Tensión entre el inglés y el castellano.

UCUENCA

- El rol del mestizo.
- El papel de las leyendas y lo mítico
- Nueva concepción sobre el rol del intelectual en una sociedad moderna.
- El hombre en lo urbano.

Esto permitió que se dieran a conocer reflexiones con respecto al rol del personaje mestizo, la cotidianidad en la gran ciudad y algunos pueblos pequeños donde se sentía el impacto de lo moderno. Cabe mencionar que, la modernidad había llevado a que varias personas migren del campo hacia la ciudad; se situaron en barrios insalubres periféricos de las grandes ciudades, tenían empleos mal remunerados y morían en el olvido. A raíz de ello, la narrativa de varios autores de la época expone su desecando. Los cuentos de Arturo Montesinos Malo, Mary Corylé, Alfonso Cuesta y Cuesta, Eugenia Viteri, Walter Bellolio y otros evidencian que lo civilizado lleva a la muerte, asimismo se evidencian expresiones de erotismo en los nuevos espacios sociales de la urbe (Rodríguez, 2007).

Luego, en la década de los 60, apareció el grupo de los Tzántzicos centrado en los aspectos político y cultural del país. Estaba constituido por un grupo de jóvenes intelectuales quienes adoptaron el término “parricidio” para definir a su movimiento. El estilo del grupo se definía por su actitud diferente a lo institucionalizado hasta entonces. Gonzales (2018) expresa que:

[...] a su juicio, participa y se beneficia de la factura del fallido modelo de la “pequeña nación”, modelo producido para animar el nacionalismo después de la avasalladora derrota en la guerra con el Perú, de 1941, en la que el Ecuador pierde casi la mitad de su territorio (Gonzales, 2018, p. 230).

A partir de ello, adoptan una actitud revolucionaria en sus formas de arte y normas que los regían. Priman los recitales de poesía con contenido político y persuasivo, al aire libre con vocabulario que pertenece al habla común.

Gonzales (2018) expone que “Ante la modernidad capitalista que, con disfraz de proyecto civilizatorio y nacional, la dictadura de la Junta Militar (1963-1966) afianza en el país, los tzántzicos, estos revolucionarios iconoclastas, se declaran salvajes” (p. 231). Adoptan su nombre del shuar Tzántzico que alude a un guerrero que lleva consigo, como amuleto, la

UCUENCA

cabeza reducida de su enemigo muerto. Los miembros de este movimiento solían publicar en su revista *Pucuna* algunos textos. Término que hace referencia a la cerbatana que se utiliza en el oriente ecuatoriano para lanzar dardos envenenados. Esto con la finalidad de caza o arma de guerra.

Por su parte, Moreano (1983) detalla las siguientes constantes del tzantzismo: “el arte como actitud vital, el parricidio, la poesía escenificada... y el carácter subversivo de la actitud intelectual” (p. 114). En otras palabras, existía una crítica constante y radical a la cultura ecuatoriana. Carvajal (1974), considera que los Tzántzicos llegaron a ser una vanguardia cultural gracias a su actitud mas no por su producción literaria. En este ámbito sobresalen algunos autores como: Ulises Estrella, Rafael Larrea, Marco Muñoz, Raúl Arias, Antonio Ordóñez, Humberto Vinuesa, Abdón Ubidia, Alejandro Moreano e Iván Carvajal, entre otros.

Aguilar (2004) sitúa a la narrativa ecuatoriana contemporánea a partir de la década de los setenta en adelante. Dado que, “Los autores, a partir de los 70, han hecho de la narrativa ecuatoriana una más atrayente para que se lea no tan solo en suelo patrio, sino que atraviese las fronteras y se integre dentro de las corrientes más exigentes del hemisferio” (p.57). Así pues, surgen la narrativa de experimentación, obras que exponen mundos alternos, fragmentación entre espacio-tiempo, se profundiza en la conciencia de los personajes y otras. Es importante mencionar que “la narrativa ecuatoriana de estos años se mantiene sin provocar mayor interés de la crítica y está aislada del boom, aunque la producción de novelas y de cuentos es mayor que en cualquier otro momento anterior” (p. 60).

Algunos escritores de este periodo de tiempo cambiaron de perspectiva e ideología, así con la llegada de los 70 se vivió la creación artística y literaria libre. Al respecto, Ansaldo (1980) sostiene que:

...en esta década se recoge el entusiasmo continental que vive América Latina a partir del brote colectivo de una literatura que busca su identidad al mismo tiempo que su lenguaje (no podía hacer una búsqueda por separado) y que los ha hallado. Es el gran momento de la literatura latinoamericana. Dentro de él, la narrativa lleva la vanguardia y sirve de resorte impulsor para que los escritores ecuatorianos definan lo que tienen que decir (p. 52).

UCUENCA

En 1972, a raíz del boom petrolero y el ascenso de los militares al poder se inició un proceso de industrialización donde los sectores medios ascendieron socialmente. Por tanto, las personas tenían solvencia económica para adquirir bienes muebles e inmuebles sin problema, también se interesaban en comprar libros y enciclopedias. En este contexto nace una “ciudad nueva” en donde los habitantes forman parte de un proceso de construcción urbano y moderno que deja en el olvido la creencia en los absolutos y la solidaridad. Dicho de otro modo, los individuos solo se preocupaban de pensar en sí mismos. Otro aspecto notable de aquellos años fue la integración de lo marginal, la jerga y lo coloquial a los textos literarios como “Anónimo” de Marco Antonio Rodríguez y “Segundo tiempo” de Carlos Béjar Portilla.

En los 80 y 90 la literatura cambia nuevamente de punto de vista. Los lectores nos encontramos ante textos que se plantean realidades concretas, se observan creaciones que van en contra del romanticismo tradicional y existe una aproximación más cercana al ser humano simple. Asimismo, surge la necesidad de incluir en la literatura letras de canciones, lenguajes radio difusos, frases de telenovelas o películas. Sobre salen autores como Iván Egües con *El poder del gran señor* y Raúl Pérez Torres en *Sólo cenizas hallarán*. En cuanto a la narrativa femenina se escuchan los nombres de Eugenia Viteri y Alicia Yáñez Cossío (Aguilar, 2004). Esta última se destaca por su experimentación narrativa.

Es importante mencionar que Alicia Yáñez Cossío para esta época ya había iniciado con su producción literaria desde 1949 con su libro de poesía *Luciolas*. En 1975 publica su cuentario *El beso y otras fricciones* con temáticas futuristas donde los personajes reflejan las preocupaciones femeninas, se cuestionan sobre los cánones impuestos por la sociedad y se critican los valores humanos desde una perspectiva mordaz (Cortez, 2014). Sus cuentos, novelas y poesía evidencian mundos complejos donde se trata de recuperar los valores humanos, la importancia de cada ser, el amor, el valor del tiempo, entre otras temáticas. De esta manera la autora marcará un hito en la producción literaria de mujeres ecuatorianas.

Cabe mencionar que siglo XX o nuevo siglo trajo consigo cierta estabilidad económica a comparación del declive de fines de los 90. En el ámbito literario surgen textos posmodernos que manejan estéticas heterogéneas. Los autores de narrativa tratan temáticas como la parodia

UCUENCA

irónica, la intertextualidad, el rol de la mujer, la realidad atroz y otras tensiones entre modernidad y posmodernidad. En la década de 1990 y 2000, Aguilar (2004) considera que:

Modesto Ponce Maldonado sorprende por el uso de un lenguaje preciso, imágenes vigorosas y renovación en la temática como en la reconstrucción del sujeto/persona, instituyendo personajes conflictivos, capaces de hacernos sentir sus esperanzas más sublimes o sus angustias más desgarradora (p. 66).

Este es un ejemplo de lo que proseguirán en la literatura de años posteriores donde las temáticas se ampliarán, buscarán exponer la realidad de forma cruda pero rodeada de nuevos contextos, paisajes y ambientes. A través de sus narraciones los escritores buscan dar a conocer la realidad desde una visión completamente diferente y moderna. Las obras se caracterizan por incluir escenarios urbanos, personajes de clase social media; predomina el humor negro y la crítica social; la secuencia narrativa presenta giros sorprendidos.

Son varios los autores que sobresalen en esta época. Carolina Andrade sorprendió con su narrativa que juega con la realidad y fantasía. Aminta Buenaño con historias que denuncian a la sociedad y su concepción sobre la pureza. “Otros representantes de la última cuentística del siglo son muchos y excelentes, entre ellos: Martha Rodríguez, Marcelo Báez, Yanna Hadatty Mora y Leonardo Valencia” (Aguilar, 2004, p. 66). Lo mencionado con la finalidad de establecer una diferencia entre lo producido de forma nacional e internacional.

Martha Rodríguez en su artículo “Modernidad narrativa y posmodernismo en el cuento ecuatoriano de entre siglos (1991-2010)” realiza un recorrido por una selección de obras de Francisco Proaño, Esteban Mayorga, Solange Rodríguez, Sonia Manzano, entre otros con el fin de ahondar en las características y estilos que cultivan los escritores contemporáneos. En palabras de la autora (2013), “casi todo el libro *Flujo escarlata*, de Sonia Manzano, se encuentra escrito en ese tono irreverente que llega en ocasiones al cinismo. Una muestra de ello es el cuento “Medusa”” (p. 82). Efectivamente, en la obra citada existe un juego intertextual en el que se hace alusión a personajes bíblicos como María Magdalena y a los entes de representativos e inolvidables como Medusa que pertenece a la mitología griega. De igual forma, el relato nos brinda una puesta en escena del sentir de una mujer desdichada que

UCUENCA

alberga en su interior rencor y dolor profundos. Estos sentimientos negativos en algunos casos nacen de perspectivas absurdas que se crea el individuo con respecto a sí mismo.

Otra mujer valiosa en el ámbito literario, Catalina Sojos, una autora contemporánea que inicia su producción literaria desde épocas tempranas. Algunas de sus obras son: *Hojas de poesía* (1989), *Brujillo* (1997), *Ecuador* (2017), *Killa Raymi* (2019). Ortiz, (2014) expone que:

Hablar de la poetisa cuencana Catalina Sojos es referirse a una mujer dedicada por entero al cultivo de las letras, en especial del verso que es la esencia de la poesía y la narrativa en menor grado, cuya obra ha dedicado a cantarle a la vida, al ser humano y a sus sentires (p. 20).

Su obra va desde textos poéticos, novelas y cuentarios infantiles donde se pueden encontrar varias temáticas como la vida, el azar, la muerte, la ciudad que tratan de propiciar algún tipo de reflexión en quien las lee.

El año 2020 constituyó una época trascendental en nuestro país, dado que el covid-19 transformó la vida de la humanidad. La cuarentena ante a propagación del coronavirus y las muertes provocaron que el mundo se adapte a una “nueva normalidad”. A partir de ello, surgen varias narraciones que dan cuenta de este período. En el Ecuador, la Universidad Católica de Cuenca publica *Historia de la madre en tiempos de pandemia* (2021), una antología de relatos que ahonda en varios momentos que fueron inevitables tras la pandemia brindando una mirada de reflexión y crítica social. Se plantea la idea del viaje como un doble retorno donde la esperanza es lo único que queda.

El profesorado debe utilizar los cuentos ecuatorianos de forma innovadora y creativa para que los jóvenes conozcan a los autores y las obras valiosas de nuestra patria. En consecuencia, aprenderán a amar sus raíces, desarrollarán habilidades y destrezas necesarias para adquirir el hábito lector. El Plan Nacional de promoción del libro y la lectura José de la Cuadra (2017) indica que “la educación debe ser menos pragmática y más humana. Para esto uno de los mejores recursos de que disponemos es la lectura, no solo para conocer y tener un nivel de consciencia, sino también como disfrute y recreación” (p.5). En tal sentido, los relatos deben ser abordados de una manera distinta con la finalidad de captar la atención de los estudiantes

UCUENCA

quienes deben descubrir la importancia de las narraciones; es fundamental trabajar los tres niveles de lectura.

Capítulo III

En este capítulo se presenta la ruta metodológica debidamente fundamentada en nociones teóricas de investigadores como Stake (1999), Gialdino (2006), Colmenares (2012), Hernández, Fernández y Baptista (2014), entre otros. Consecuentemente, se detalla el tipo de investigación, el método, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las particularidades del objeto de estudio y las fases que rigen la propuesta didáctica.

Metodología

Nuestro proyecto de titulación se realizó con una metodología cualitativa de orden intervencionista y tuvo la finalidad de indagar en una situacional natural/ real intentando dar sentido a un determinado fenómeno. Gialdino (2006) afirma que:

La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos —estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales— que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos (p. 13).

Por lo tanto, existe especial atención por la interacción e interpretación. Es importante mencionar que, con base en lo expuesto, para este estudio se ha diseñado un conjunto de estrategias didácticas con la finalidad de mantener un contacto permanente entre estudiante y docente. Además, se buscó brindar un seguimiento en torno a cada una de las actividades realizadas sobre el tema en cuestión. Así pues, la investigación cualitativa nos permitió descifrar, aclarar y exponer los datos adquiridos en un determinado contexto.

Denzin y Lincoln (1994) (citados por Rodríguez, Gil y García, 1996), destacan que la metodología cualitativa se caracteriza por ser “Multimetódica”, es decir, implica la interpretación, el estudio de la realidad en su contexto natural. En este sentido, los investigadores indagan en los pensamientos e intereses de una muestra. Además, privilegia el análisis profundo y reflexivo de la realidad presente en el entorno y participantes de un estudio. Es importante mencionar que “[...] aunque el enfoque cualitativo se orienta hacia la interpretación de realidades subjetivas, la investigación cualitativa no deja de ser científica,

UCUENCA

y lo es tanto como la investigación basada en el enfoque cuantitativo; dicha interpretación tampoco se reduce a un asunto de opiniones de quien investiga” (Abarca, Alpizar, Sibaja y Rojas, 2013, p. 10). Así, la recopilación de información debe regirse a varios instrumentos rigurosos de recolección de datos.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que el enfoque cualitativo posee varias características. Primero, “El investigador o investigadora plantea un problema, pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado por completo” (p.8). Por tanto, puede ser modificado con base en las necesidades del caso. Segundo, los datos son expuestos de forma verbal, no verbal, visual que se destinan al análisis. Tercero, se realiza descripciones detalladas de situaciones, eventos, sujetos de estudio, formas de actuar observadas y más.

Ante lo expuesto, esta investigación buscó crear estrategias para mejorar la comprensión lectora de cuentos ecuatorianos en Décimo año de Educación General Básica de la U.E Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz. Para ello, se indagó en los intereses de los educandos, objetivos del currículo educativo, tipos de aprendizaje y formas de ejecución intraclase. Asimismo, se analizaron las tareas formativas que tratan de comprobar si un aprendizaje ha sido asimilado con la utilización de una estrategia determinada. Cabe recalcar que este enfoque estuvo respaldado con datos cuantitativos que parten de la prueba inicial y final para constatar el progreso de los educandos, así como la valoración de los estudiantes sobre la secuencia aplicada.

3.1. Método de investigación

Se aplicó el método Investigación Acción Participativa (IAP) que según Colmenares (2012) se define como una alternativa que brinda respuestas a una problemática y, a su vez, contribuye en la transformación de una población o muestra. Asimismo, el autor sostiene que una de sus características es partir desde un análisis inicial sobre un tema a tratar para, posteriormente, diseñar y ejecutar un conjunto de acciones que ayuden a mitigar las falencias encontradas a raíz de un diagnóstico. Es importante mencionar que la IAP incluye grupos “sin poder”: marginados, explotados, educandos con déficit académico en algunas de las

UCUENCA

áreas del saber. Esto con la finalidad de crear varios recursos que contribuyan en su formación como entes activos en la sociedad. Pring (citado por Latorre, 2007) añade que este método posee cuatro características ineludibles, a saber:

[...] *cíclica, recursiva*, porque pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar; *participativa*, ya que los involucrados se convierten en investigadores y beneficiarios de los hallazgos y soluciones o propuestas; *cualitativa*, porque trata más con el lenguaje que con los números, y *reflexiva*, pues la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes en cada ciclo (p. 28).

El trabajo realizado se enmarcó en la construcción de planes de acción, su práctica y la reflexión de las operaciones realizadas en una muestra determinada.

Por su parte, Díez (2020) expone que una Investigación Acción Participativa posee un criterio imprescindible denominado “utilidad social”. En otras palabras, la investigación que se realiza en un aula debe beneficiar realmente a la comunidad educativa en cuestión. Los resultados de cada acción suelen reflejarse a lo largo del proceso y no solo al final, inclusive desde su diseño hasta el proceso de ejecución. Asimismo, contempla dos fases: la primera destinada a la negociación, búsqueda de participantes, construcción de los instrumentos de investigación que se utilizarán: entrevistas, pruebas diagnóstico, fichas de observación. La segunda hace referencia a la recolección de información obtenida en los instrumentos para su posterior análisis e interpretación. De esta manera se obtendrán resultados óptimos en un proceso de IAP.

A partir de lo mencionado, la presente investigación pretendió mejorar una problemática relacionada a la comprensión lectora (nivel literal, inferencial y crítico) de cuentos ecuatorianos en Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz. El método de Investigación Acción Participativa permitió observar, diagnosticar del curso en cuestión, así como diseñar, ejecutar y analizar una propuesta de intervención para contribuir a mejorar habilidades, conocimientos y actitudes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2. Estudio de caso

Del Rincón y Latorre (1994) sostienen que el estudio de casos permite generar hipótesis y hallazgos en torno a un individuo, grupo o institución en un contexto particular para así tomar decisiones. Dicho de otro modo, es una forma de investigación utilizada por sus cualidades descriptiva y peculiar que permiten analizar situaciones específicas de manera que puedan ser expuestas detalladamente. Yin (1994) manifiesta que tal estudio es empírico y se enfoca en un evento contemporáneo real, “específicamente cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes” (p. 13). Al respecto, Stake (1999) plantea dos tipos de caso: instrumental e intrínseco; nosotros adoptamos el primero. Este autor manifiesta que el estudio de caso instrumental, si bien utiliza como base un hecho, grupo o sistema particular, su finalidad es “comprender otra cosa” (p. 15). En otras palabras, mediante el seguimiento de situaciones específicas se busca afianzar una teoría o profundizar una temática relevante para el investigador y que posteriormente se pueden generalizar a casos similares.

Ahora bien, nuestra investigación respondió a la pregunta ¿Cómo enseñar comprensión lectora a los estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz a través de estrategias didácticas que incluyan al cuento ecuatoriano como recurso? Entiéndase como estrategias a las formas innovadoras de enseñar la macrodestreza lectura de manera que los estudiantes construyan conocimientos significativos a través de la exploración de textos. Entonces, creemos necesario precisar tres aspectos. Primero, consideramos que el cuento como recurso didáctico puede emplearse en favor de la comprensión lectora. Segundo, estamos convencidas de que la variedad de estrategias capta la atención de los educandos y al mismo tiempo logra desarrollar las destrezas individuales en torno a los niveles literal, inferencial y crítico. Por último, hemos constatado que comprender un texto requiere de un proceso que se desarrolla secuencialmente y que obedece a las actividades de apertura, desarrollo y cierre. En síntesis, el estudio de caso instrumental resulta viable para la investigación pues se ajusta a nuestras necesidades.

3.3. Población

La población es un conjunto de individuos que cuentan con ciertas características similares que los hacen formar parte de un grupo de estudio. Al respecto Arias (2012) sostiene que “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y los objetivos de estudio” (p. 81). Para el estudio se seleccionó a la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz, ubicada en la zona rural del cantón Nabón, Azuay, Ecuador. El plantel forma parte del Subsistema de Educación Fiscomisional Semipresencial del Ecuador “Monseñor Leonidas Proaño”. La institución cuenta con 51 estudiantes que pertenecen a los distintos subniveles de educación de Octavo EGB a Tercero de BGU. Es importante destacar que el establecimiento trabaja bajo la modalidad semipresencial los fines de semana en jornada matutina.

3.4. Muestra

La intervención educativa se trabajó con una muestra de catorce estudiantes que pertenecen a Décimo año de EGB. Esta estuvo conformada por diez hombres y cuatro mujeres, de entre trece a dieciocho años de edad, a quienes se observó, diagnosticó, aplicó diversas estrategias y finalmente, se evaluó. En la muestra seleccionada a través de la observación se detectó falencias en torno a la comprensión lectora. Por lo tanto, se diseñó y aplicó instrumentos de recolección de datos como: diarios de campo, cuestionarios de evaluación y encuesta con el propósito de conocer el déficit en los niveles literal, inferencial y crítico. Por último, se diseñó e implementó una propuesta para disminuir dicho problema.

3.4.1. Características particulares del objeto de estudio

El Subsistema de Educación Fiscomisional Semipresencial del Ecuador “Monseñor Leonidas Proaño” SEFSE es una institución que realiza su labor a nivel nacional. Esta pretende brindar una formación integral en un marco de calidad y calidez a los jóvenes y adultos que por distintas razones no han culminado niveles educativos de básica o bachillerato. Los principales objetivos del plantel son: a) institucionalizar la educación a distancia y semipresencial en el país mediante sus 21 U. E. Fiscomisionales del SEFSE; b) fomentar la

UCUENCA

educación inclusiva; c) propiciar la adquisición de conocimientos, actitudes y valores en los estudiantes para así contribuir al desarrollo de la sociedad.

La Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay se adscribió al Sistema Nacional de Educación a Distancia “Monseñor Leonidas Proaño” SINEDE a través del Acuerdo Ministerial Nro. 1544, el 29 de octubre de 1991. Esta institución se consolidó el 23 de julio de 1992 gracias a un Convenio de Cooperación entre el Ministerio de Educación, la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y la Confederación de Establecimientos de Educación Católica. En aquel tiempo, el plantel perteneció al Centro Regional de Comunicación Educativa para la Región Centro Sur del Ecuador. El 17 de marzo de 2007 se realizó la renovación del convenio en el que el establecimiento adquiere el nombre de Unidad Educativa Fiscomisional a Distancia del Azuay. Años más tarde, el 28 de enero del 2015, se firmó un nuevo tratado entre el Ministerio de Educación y la Conferencia Episcopal Ecuatoriana para el funcionamiento del Subsistema Nacional de Educación Semipresencial del Ecuador “Monseñor Leonidas Proaño” en donde la institución pasa a denominarse Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay UEFSA como se la conoce actualmente; la oficina central está ubicada en la calle Tarqui y Sangurima (esquina).

La UEFSA brinda servicios educativos desde 1993, trabaja arduamente para promover la formación integral de adultos y jóvenes con escolaridad incompleta que pertenecen a los sectores desfavorecidos de la provincia del Azuay. La institución oferta los niveles de EGB Superior y BGU (Bachillerato en Ciencias). Asimismo, el plantel cuenta con 54 tutores y directivos comprometidos con la labor educativa. En este periodo lectivo 2021-2022, se trabaja con 688 educandos en seis Centros de Apoyo Tutorial de régimen Costa y 2010 discentes en 14 Centros de Apoyo Tutorial azuayos. Por consiguiente, se aspira formar estudiantes con conocimientos, habilidades, destrezas, valores, creatividad y criticidad bajo los principios instaurados por el Monseñor Leonidas Proaño. Es importante destacar que en el aspecto jurídico la unidad educativa se rige por un amplio marco legal conformado por la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento, la Ley Orgánica de Servicio Público y los reglamentos internos del Subsistema y la Institución.

UCUENCA

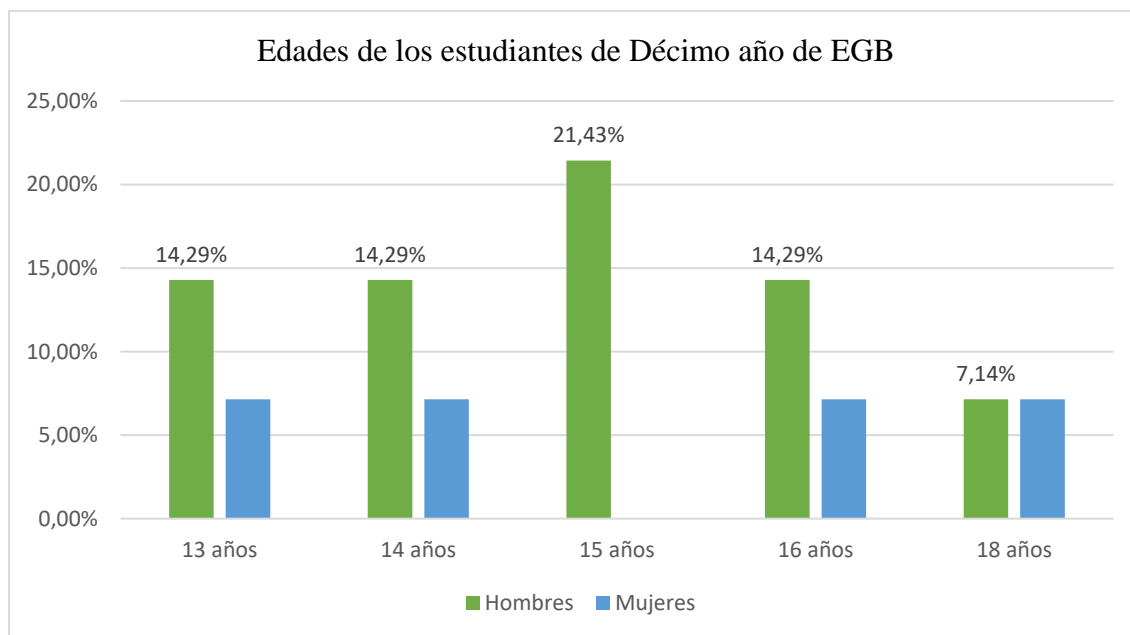
La enseñanza que se imparte en las unidades educativas que pertenecen al Subsistema de Educación Fiscomisional Semipresencial del Ecuador “Monseñor Leonidas Proaño” SEFSE se sustenta en el documento de *Adaptaciones Curriculares para la Educación con personas Jóvenes y Adultas*. Este se ha creado pensando en individuos con estudios inconclusos que se encuentran en estado de vulnerabilidad o han sido excluidos del sistema educativo regular. Además, propone procesos educativos útiles, no muy prolongados e inmediatos que permita a los bachilleres emprender o desarrollarse de forma óptima en distintos campos laborales.

La tasa de analfabetismo en 1990 fue del 11,7%, este dato resulta preocupante para el Ministerio de Educación y organismos adscritos a él. Consecuentemente, se crea el Subsistema de Educación Fiscomisional Semipresencial del Ecuador “Monseñor Leonidas Proaño” con la finalidad de reducir esta problemática. Dos décadas más tarde, se evidencia el cambio tras el Censo 2010 el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC reporta un nivel de analfabetismo del 6,8%. El SEFSE aspira seguir contribuyendo en el campo educativo y así reducir la brecha de desigualdad social.

Para contextualizar al objeto de estudio se realizó una encuesta de factores socioeconómicos (véase anexo 1). Esta nos permitió conocer la edad de los educandos, motivos por los que eligieron estudiar en la U.E, lugar de trabajo de los estudiantes y si estudiaron o no antes de la pandemia en dicha institución.

Figura 1

Edades de los estudiantes de Décimo año de EGB

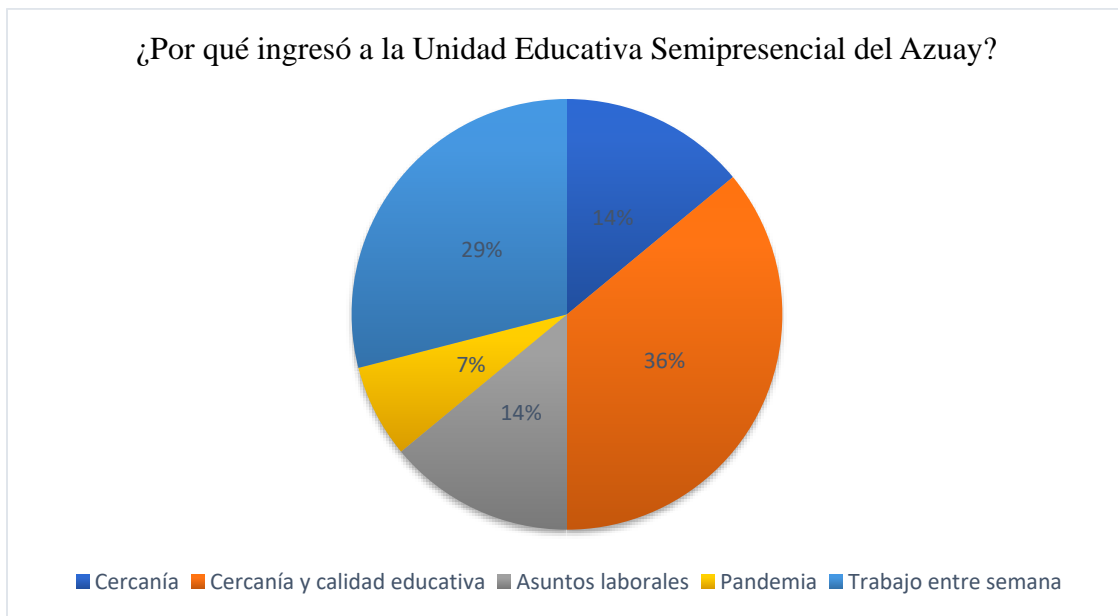


Nota. Información de las autoras

En el presente diagrama se puede evidenciar el rango de edad de los estudiantes (objeto de estudio) que pertenecen a Décimo año de EGB de la U.E Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz. Catorce estudiantes forman parte de este grupo: diez hombres y cuatro mujeres. Es notable que predomina el 21,43% de estudiantes que tienen 15 años de edad y son hombres, seguido de esto se puede observar un empate porcentual del 14,29% de jóvenes de 13, 14 y 16 años, respectivamente. También, se ha identificado un empate porcentual del 7,14% correspondiente a las señoritas con edades de 13,14, 16 y 18.

Figura 2

Razón de ingreso a la UEFSA

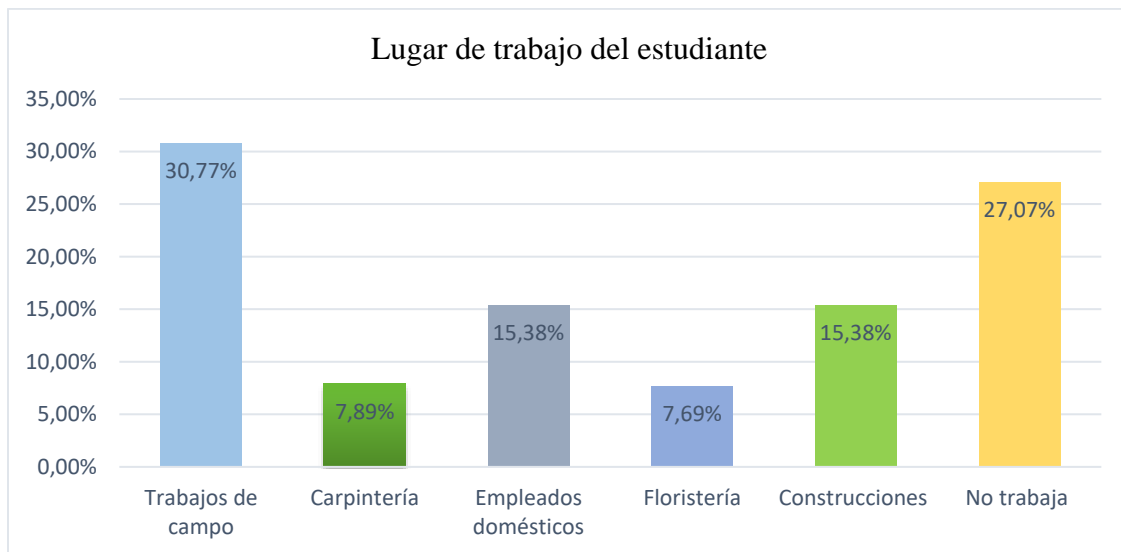


Nota. Información de las autoras

En el presente gráfico podemos observar la razón por la que los estudiantes han ingresado a la U.E Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz. El 36% de encuestados ha manifestado que los motivos principales para escoger esta institución son la cercanía a su domicilio y la calidad educativa, seguido de esto el 29% de participantes afirman que lo hicieron porque trabajan de lunes a viernes. Además, existe un empate porcentual del 14% en las categorías cercanía y asuntos laborales. El menor porcentaje de personas corresponde a un 7% y asegura que ingresó al plantel a causa de la pandemia por Covid-19.

Figura 3

Lugar de trabajo del estudiante

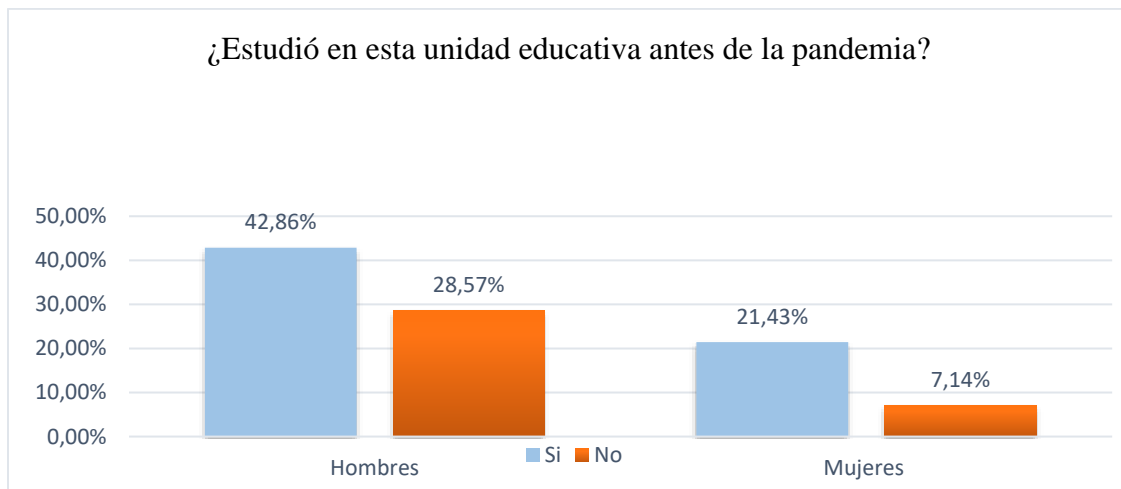


Nota. Información de las autoras

Con la finalidad de indagar en el contexto que rodea al estudiante fuera de las aulas de clase se planteó la interrogante “El estudiante trabaja ¿Si/No? De ser afirmativa su respuesta indique en qué”. El 37,77% de los educandos afirman trabajar como empleados de haciendas de la localidad y en agricultura. Asimismo, el 15,38% de estudiantes se dedican a oficiales de construcción. Así también, el otro 15,38 % como empelados encargados del cuidado de niños y labores domésticas; el 7,86% trabaja en una floristería; 7,89% en carpintería. Sin embargo, 27,07% de individuos indican no trabajar y dedicarse a ayudar a sus padres en el hogar. Estos datos nos permiten observar el medio en el que se desenvuelve el discente, sus posibles intereses y textos que podrían llamar su atención en un taller de lectura.

Figura 4

¿Estudió en institución antes de la pandemia?



Nota. Información de las autoras

El contexto común que rodea a la población mundial es la de una pandemia que ha obligado a la transformación de varios entornos, entre ellos el educativo. Por tanto, creemos necesario indagar en el porcentaje de estudiantes que se han incorporado a la U.E Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión la Paz a partir de este hecho. El 42,86% de educandos varones afirman haber estudiado en dicha institución desde antes del covid-19; 2,43% de mujeres concuerdan al respecto. Sin embargo, 28,57% de hombres manifiestan no haber ingresado a la educación a distancia hasta el surgimiento del virus; asimismo, un 7,14% de féminas coinciden en ello. Estos datos son significativos pues nos permiten visibilizar un incremento del 28,57% en la educación a distancia como una alternativa para los educandos que por algún motivo debieron dejar su instrucción normal.

3.5. Fases de la investigación

3.5.1. Diagnóstico

Nuestro interés por las Estrategias didácticas para la enseñanza de comprensión lectora a través de cuentos ecuatorianos en Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay surgió a partir de nuestras prácticas preprofesionales. Hace un año, este grupo de estudiantes pertenecía al subnivel Noveno de EGB y lo hemos observado durante cuatro clases de Lengua y Literatura para conocer sus capacidades, limitaciones y falencias en torno a la lectura. Los instrumentos de recolección de datos fueron fichas de observación que nos ayudaron a mantener un registro que responde a las etapas de una clase, estrategias utilizadas por el docente, recursos, formas de evaluación y metodología empleada. Posteriormente, se creó, aplicó y analizó una prueba diagnóstica con el propósito de identificar el entendimiento lector de los discentes con base en el nivel literal, inferencial y crítico. Asimismo, se realizó una encuesta sobre los factores socioeconómicos de los educandos para conocer sus particularidades.

3.5.2. Diseño e implementación de la secuencia didáctica

Para sustentar nuestro trabajo investigativo se realizó la búsqueda de referentes teóricos en torno a los niveles de lectura, estrategias de aprendizaje y la secuencia didáctica; se destacan Isabel Solé, Gérard Sensevy, Ángel Díaz, entre otros. También, se ubicó la unidad tres del texto de Lengua y Literatura de Décimo año de EGB que se encarga del estudio de los cuentos de escritores ecuatorianos, pero fue evidente que las obras de algunos autores no son profundizadas. Entonces, surgió la necesidad de diseñar una secuencia que integre diversas estrategias didácticas que faciliten la interacción docente-estudiante y los procesos de enseñanza de la comprensión lectora.

La propuesta de intervención titulada *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso* se construyó con el fin de desarrollar el aprendizaje activo en todos los niveles de lectura. Cada una de las estrategias diseñadas responden a los objetivos, destrezas, criterios e indicadores de evaluación de las *Adaptaciones Curriculares para la educación con personas jóvenes y adultas*. Estas fueron creadas por las autoras del presente trabajo quienes les asignaron un

UCUENCA

nombre característico y constan en una planificación. Además, se realizó el análisis de los cuentos seleccionados donde se detallan las siguientes categorías: título, autor, género, estructura, argumento, temáticas, narrador, lenguaje, símbolos, figuras literarias y opinión personal. Es importante mencionar que la fase de aplicación se ejecutó durante seis sesiones, los días sábados en un periodo de cincuenta minutos.

3.5.3. Evaluación final

En la última fase se analizaron los instrumentos de recolección de datos: diarios de campo, evaluación final y una encuesta de percepción. Las sesiones fueron observadas y registradas para conservar información sobre la aplicación de las estrategias. Además, se diseñó una prueba que estuvo conformada por doce preguntas sobre los niveles literal, inferencial y crítico, cada uno se evaluó sobre cuatro puntos. Finalmente, se aplicó una encuesta de percepción a los educandos sobre las actividades desarrolladas por las tesisistas.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de investigación son procedimientos sistemáticos que se emplean para conocer información en torno al objeto de estudio. Por tanto, hemos recurrido a la observación participante, la evaluación de los tres niveles de comprensión lectora y a la encuesta. La primera técnica se centra en el hecho de que el investigador interviene en el análisis del fenómeno observado, es decir, está dentro del grupo estudiado o es parte de la problemática analizada. En palabras de Martínez (2007), el observador debe tener “la capacidad de hacer extraño lo cotidiano, de ser aceptado por el grupo estudiado, de lo contrario la observación podría tener un sesgo en el momento de registrar los datos y van a perder validez en el proceso de análisis” (p. 76). La segunda debería darse con frecuencia en el sistema educativo puesto que con los datos que refleja se pueden hacer cambios en la forma de enseñar. Así pues, es primordial realizar un diagnóstico para conocer con qué conocimientos cuentan los educandos e identificar sus limitaciones o falencias relacionadas al problema seleccionado. Asimismo, es necesario aplicar una evaluación final con el objetivo de constatar en qué medida los discentes han alcanzado los saberes y competencias al culminar un periodo de intervención educativa. Por último, la encuesta es una técnica que permite recolectar datos necesarios para un estudio específico. Al respecto Arias (2012) afirma que “es una estrategia

UCUENCA

(oral o escrita) cuyo propósito es obtener información” (p.32). En la presente investigación se aplicó dos encuestas una de factores socioeconómicos y otra de percepciones de los estudiantes tras la aplicación de la propuesta, ambas estaban dirigidas a los jóvenes del Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz.

“La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (Hernández et al., 2014, p. 397). Por lo tanto, la investigación cualitativa emplea instrumentos no estandarizados que facilitan la recopilación de información de diferente tipo: escrita, verbal, icónica, actitudinal y no verbal. En el caso seleccionado, hemos utilizado fichas de observación, diarios de campo, cuestionarios de evaluación y de encuesta. Los dos primeros documentos son útiles para conservar un registro sistemático, confiable y válido de los hechos de interés para la investigación. Según Fernández (2005), hay que tener presente que al tiempo dedicado a la observación participante debemos incluir un lapso destinado a la interpretación y análisis de datos. Asimismo, los cuestionarios son técnicas de recolección de datos utilizadas con distintos fines, puesto que en ellos se formulan interrogantes por escrito para conocer opiniones, destrezas o vivencias que nos interesan de ciertas personas (Hernández et al., 2014). Así pues, hemos formulado dos cuestionarios: uno para realizar una prueba diagnóstica y otro para la evaluación final de cada uno de los niveles de comprensión lectora. Ambos instrumentos se construyeron con base en la *Guía de evaluación diagnóstica desagregada por niveles y subniveles del servicio de fortalecimiento de aprendizajes en Educación General Básica* (2021) realizada por el Ministerio de Educación de Ecuador, así como también pruebas creadas por expertos y validadas en las secretarías de educación de Colombia y Honduras (véase anexo 2). Además, se adecuaron dos cuestionarios con la finalidad de encuestar a los estudiantes del Décimo año de EGB de la UEFSA, extensión La Paz. El primero nos ayudó a conocer factores socioeconómicos de los educandos y el segundo nos permitió identificar las estrategias que llamaron su atención e influyeron positivamente en la adquisición de conocimientos.

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Observación participante	Diarios de campo
Encuesta de factores socioeconómicos	Cuestionario
Evaluación diagnóstica de los tres niveles de comprensión lectora	Cuestionario
Observación participante durante la aplicación de las estrategias	Diarios de campo
Evaluación final de los tres niveles de comprensión lectora	Cuestionario
Encuesta de satisfacción dirigida a los estudiantes	Cuestionario

Nota. Elaboración de las autoras

Diseño e implementación de la secuencia didáctica

Este capítulo brinda un recorrido sobre los aspectos que influyeron en el diseño e implementación de la secuencia didáctica. Por tanto, se presentan los resultados de los instrumentos de diagnóstico que permitieron identificar el problema de investigación: fichas de observación y una prueba inicial. Así como también, la propuesta *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso* fundamentada en nociones teóricas de Isabel Solé, Ángel Díaz, Gérard Sensevy, entre otros, con relación a lectura comprensiva, las estrategias y la secuencia didáctica. Asimismo, se expone el análisis de los cuentos seleccionados y planificaciones de las actividades desarrolladas.

4.1. Fase diagnóstica

Esta fase permitió identificar y delimitar el problema de investigación. Durante nuestras prácticas preprofesionales se registró y analizó cuatro clases de Lengua y Literatura en fichas de observación (véase anexo 3). Tales instrumentos detallan las categorías: metodología, estrategias didácticas, recursos, comprensión lectora, evaluación y valoración de la secuencia. Luego, se aplicó una prueba diagnóstica para conocer los niveles de entendimiento lector que poseen los discentes hasta el momento. Esto nos permitió planificar y diseñar la propuesta *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso*.

4.1.1. Resultados de la observación previa

Tabla 2

Análisis de fichas de observación

Análisis de la ficha de observación 1		
Categorías	Observaciones	Interpretación
Metodología	“Aula Invertida” es una metodología de enseñanza que consiste en hacer llegar a los estudiantes ciertos contenidos o materiales para que los revisen de manera autónoma tiempo antes de la	La metodología utilizada por el docente es una buena forma de llevar a cabo una clase, sin embargo, no va de acuerdo

	clase. Esta modalidad se ejecuta con la finalidad de que los educandos conozcan el tema a tratar y participen durante la clase.	con los distintos tipos de aprendizaje de los estudiantes.
Estrategias didácticas	Observación y diálogo Preguntas aleatorias Lectura individual Conversatorio	El docente utiliza diversas estrategias con la finalidad de que los estudiantes conozcan el origen de la escritura y su importancia en nuestras vidas. Sin embargo, se puede notar que algunos estudiantes no responden correctamente cuando se les pregunta respecto a lo leído.
Recursos	Imágenes Presentación de PowerPoint Vídeo Documento de Word o cuaderno de trabajo del estudiante.	Se observó que el educador emplea imágenes, dos documentos teóricos y un audiovisual durante la clase. Creemos que se deberían utilizar refranes, canciones, audiolibros u otro recurso adicional para captar la atención de los estudiantes y cumplir con el objetivo de la clase.
Comprensión lectora	Se ha evidenciado que leer no es suficiente para comprender. En la clase observada se pudo constatar que los estudiantes leen, pero no entienden completamente el texto ni la intención comunicativa del autor.	De acuerdo a lo observado podemos decir que leer un texto no garantiza que se vaya a comprender gran parte de él. Para entender realmente un texto se necesita aprender y desarrollar habilidades de comprensión lectora.
Evaluación	La tarea asignada por el docente está relacionada al contenido expuesto	Por medio de la tarea en la etapa de cierre de la clase se busca evaluar la adquisición

	<p>durante la clase, pero no se da a conocer la rúbrica de evaluación que se utilizará.</p>	<p>de conocimientos de los estudiantes, pero no se les facilita la rúbrica de evaluación. Consideramos que los educandos deben conocer los aspectos que serán evaluados y su puntaje respectivo.</p>
<p>Valoración de la secuencia didáctica</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Al iniciar el encuentro virtual a través de Zoom el docente comparte pantalla y muestra un grupo de pequeñas imágenes con el propósito activar los previos de los estudiantes con respecto al tema.</p> <p>Construcción:</p> <p>El profesor dicta su clase siguiendo una presentación de PowerPoint que incluye un video sobre los orígenes de la escritura.</p> <p>Consolidación:</p> <p>El educador da la instrucción de contestar en el cuaderno o portafolio digital las siguientes preguntas acerca del tema expuesto en clases</p> <p>a) ¿Cuáles fueron las primeras formas de escritura?</p> <p>b) ¿En qué año y en qué lugar aparece la primera biblioteca?</p> <p>c) ¿Por qué en un principio la cultura escrita estaba restringida para pocos y no para todos?</p> <p>d) ¿Quiénes inventaron el papel?</p>	<p>Una clase según Díaz Barriga debe cumplir con tres momentos: Apertura, desarrollo y cierre. Entonces, se valorará la presente clase respecto a esos parámetros.</p> <p>En el primer momento, el docente presenta imágenes para iniciar la clase y entorno a ellas realiza preguntas.</p> <p>En el segundo, el maestro presenta el contenido teórico en diapositivas y se ayuda de un vídeo que sintetiza la información presentada por ella previamente.</p> <p>Como consolidación o cierre el profesor pide a los jóvenes contestar cuatro preguntas en su cuaderno o portafolio digital. Finalmente, realiza una retroalimentación corta.</p>

	La tarea la realizan los educandos de forma individual. El profesor realiza una retroalimentación con la intervención de estudiantes voluntarios que comparten sus respuestas oralmente.	Hemos constatado que se cumplen las etapas que debe tener una clase.
Análisis de la ficha de observación 2		
Categorías	Observaciones	Interpretación
Metodología	“Aula Invertida”	La metodología “aula invertida” es muy utilizada por el profesorado hoy en día. Lamentablemente, al aplicar este método no se toma en cuenta los diversos tipos de aprendizaje que pueden tener los estudiantes o sus tipos de inteligencia.
Estrategias didácticas	<p>Conversatorio</p> <p>Exposición</p> <p>Lectura individual</p> <p>Trabajo individual</p>	En esta ocasión, se ha identificado que el profesor utiliza únicamente la lectura individual y el diálogo como estrategias didácticas. Consideramos que cada una de las clases debería dictarse haciendo uso de diversas formas de enseñar para llegar a mayor cantidad de estudiantes, puesto que no todos tienen afinidad por la lectura prolongada.
Recursos	<p>Palabras</p> <p>Poema “Quejas” de Dolores Veintimilla de Galindo</p>	El docente ha recurrido a un poema para trabajar qué es un poema y las figuras literarias que lo enriquecen. Además, ha utilizado palabras como generadoras de diálogo y slides de Canva para presentar

	<p>Slides de Canva</p> <p>Documento de Word con dos actividades respecto al tema</p>	<p>la teoría. El poema es un tipo de texto que incluye aspectos como la interpretación y la sensibilidad que deben ser tratados con sutileza por el maestro.</p>
Comprensión lectora	<p>Como observadoras de la clase notamos que los estudiantes mantienen su atención por un lapso de 15 minutos cuando el docente les presenta el material y consignas a trabajar. Posteriormente, la motivación de los educandos se va reduciendo puesto que no se utilizan estrategias innovadoras y diversas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe mencionar que en la fase de construcción de conocimientos el profesor no solicita a los jóvenes que expongan sus dudas, aportes o inferencias sobre lo leído.</p>	<p>La mayoría de estudiantes solamente atiende en un lapso de 15 minutos y esto se debe a que no existe la adecuada motivación. Por tanto, consideramos que si se implementaría dos o más estrategias didácticas a lo largo de la clase el interés se mantendría. Asimismo, es necesario solventar las dudas y atender a los aportes que presentan los estudiantes.</p>
Evaluación	<p>La actividad propuesta en la etapa de consolidación de conocimientos estuvo relacionada directamente al tema de la clase. Empero, hemos evidenciado que no se da a conocer la rúbrica de evaluación a los estudiantes.</p>	<p>La actividad de cierre y evaluación de conocimientos responde al tema tratado durante la sesión de clase, pero nuevamente los discentes no cuentan con la rúbrica de evaluación para guiarse.</p>
Valoración de la secuencia didáctica	<p>Anticipación:</p> <p>Al iniciar la clase vía Zoom el docente presenta algunas palabras a los estudiantes con la finalidad de que ellos logren recordar sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Construcción:</p> <p>El profesor explica qué es poesía, cuáles son sus elementos fónicos, gramaticales</p>	<p>En el primer momento, el educador presenta seis palabras a los educandos para desatar el diálogo respecto a ellas.</p> <p>En el segundo, el docente realiza la exposición y explicación de la teoría en</p>

	<p>y semánticos. Luego, entrega a los estudiantes el poema “Quejas” de Dolores Veintimilla de Galindo para que lo lean individualmente e identifiquen las figuras literarias en la obra.</p> <p>Consolidación:</p> <p>En vista de que la clase se dicta por Zoom y los educandos tienen acceso a internet el docente les solicita descargar y responder las actividades que constan documento de Word que ella ha preparado.</p>	<p>torno a la poesía, su importancia y figuras literarias. Además, ejemplifica cada uno de los casos para que sean de mayor comprensión.</p> <p>Por último, el profesor induce a descargar y responder una tarea detallada en un archivo de Word. A partir de ello, se conocerá si los discentes han logrado consolidar los conocimientos expuestos y analizados en la clase. Hemos evidenciado que se cumplen los tres momentos que debe tener una clase.</p>
--	---	--

Análisis de la ficha de observación 3

Categoría	Observación	Interpretación
Metodología	La metodología utilizada en la clase fue de “Aula invertida” pues el docente había enviado una ficha previa con el tema que se iba a tratar en la clase. Esto con el objetivo que los estudiantes realicen una lectura previa y se familiaricen con el cuento que se iba a leer en clase.	Con “Aula invertida” se trata de que los educandos trabajen los contenidos previos a una clase. De manera que, puedan solventar sus dudas y enfocarse en el esclarecimiento de categorías que son complejas para ellos.
Estrategias utilizadas	<p>Observación</p> <p>Lectura colectiva</p> <p>Trabajo individual con el uso de las TIC.</p> <p>Organizador gráfico.</p>	Las estrategias utilizadas si bien tratan de adaptarse al contexto virtual no responden a la didáctica del juego de manera que los estudiantes aprendan de una forma interactiva.

<p>Recursos</p>	<p>Fichas pedagógicas de Lengua y Literatura de 9no de EGB.</p> <p>Organizador gráfico sobre las características del relato leído que contiene el ambiente, narrador, personajes y oraciones claves para el tema en cuestión</p> <p>Relato dramático “Madre”</p>	<p>Los recursos utilizados se acogen al texto estipulado por el Ministerio de Educación y el uso de plataformas digitales.</p> <p>Además, el docente construye un organizador gráfico como forma de sintetizar el contenido principal de la clase.</p>
<p>Comprensión lectora</p>	<p>Con respecto a la comprensión lectora se pudo constatar que los educandos realizan una lectura deficiente. Cuando el docente realiza preguntas aleatorias sobre partes específicas de lo leído, los discentes no notan los símbolos del texto o dudan de los personajes que intervienen en el drama.</p>	<p>Los estudiantes no comprenden el texto que el docente propone existiendo una respuesta negativa ante la actividad propuesta (reconocimiento del nivel literal e inferencial).</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Los estudiantes son evaluados con un ejercicio de escritura acorde al tema desarrollado en clase. Les plantea la escritura de una pieza teatral que ponga en juego los conocimientos adquiridos en clase. Sin embargo, no se presenta una rúbrica de evaluación para dicha actividad.</p>	<p>Existe correspondencia entre la actividad propuesta y el tema de la clase. Sin embargo, los criterios para la actividad creativa no están claros. Es importante que el docente de a conocer esto, así los estudiantes tendrán presentes que criterios intervienen en su trabajo creativo.</p>
<p>Valoración de la secuencia</p>	<p>La secuencia didáctica responde a las fases:</p> <p>Anticipación</p> <p>El docente inicia la clase con un saludo ameno a sus estudiantes y con una reflexión sobre los sucesos de la actualidad relacionados con la pandemia.</p>	<p>La secuencia didáctica responde a las fases propuestas por Diaz Barriga.</p> <p>En la anticipación se trata de motivar a los estudiantes</p>

	<p>Sugiere a los estudiantes cerrar sus ojos y brindar un minuto de silencio por todas las personas que “ya no están”.</p> <p>Construcción</p> <p>El educador presenta diapositivas con el contenido que se va a tratar en la clase que están construidas con base en las fichas pedagógicas de Noveno año de EGB de Lengua y Literatura.</p> <p>El docente expone mediante diapositivas el tema de la clase: Variedades lingüísticas (formal e informal).</p> <p>Se adjunta el relato dramático “Madre” para la identificación de los niveles.</p> <p>El maestro solicita a los estudiantes leer en voz alta y por turnos el texto.</p> <p>El profesor presenta un organizador gráfico con el ambiente, narrador, personajes y oraciones claves para el tema en cuestión.</p> <p>Consolidación</p> <p>En vista de que la clase se dicta por Zoom el docente solicita que en pares construyan una escena teatral donde los personajes utilicen el lenguaje formal e informal.</p> <p>Luego las subirán a una carpeta en DRIVE o serán enviadas el chat personal del maestro.</p>	<p>mediante lo acontecido durante la pandemia.</p> <p>El docente expone los temas a trabajar y fomenta la práctica mediante el acercamiento a un texto. En este los estudiantes deberán responder ubicar el nivel formal e informal de la lengua. Asimismo, responder interrogantes de comprensión lectora referidas al nivel literal e inferencial.</p> <p>En la consolidación se plantea el trabajo en grupo mediante la escritura de una pieza teatral corta.</p> <p>En cada una de las fases descritas se pudo observar la falta de interés de los estudiantes con respecto al tema.</p>
Análisis de la ficha de observación 4		
Categoría	Observación	Interpretación

Metodología	En el transcurso de la semana el docente hizo llegar al chat de WhatsApp del curso la ficha con la que se trabajaría la próxima clase. Esto con el fin de que la lean, reflexionen y hagan preguntas.	La metodología utilizada es de “Aula invertida” pues los estudiantes deben leer el tema a tratar esa semana previamente. El educador solo prepara una guía en clase para esclarecer ciertos temas centrales e imprescindibles.
Estrategias utilizadas	Observación, diálogo a través de interrogantes que introduzcan al tema: ¿Qué es una palabra homófona? ¿Sabes la diferencia entre vaca y baca? Exposición Lectura individual Diálogo con los estudiantes.	El docente trata de promover un aula virtual interactiva, sin embargo, se prioriza la lectura y el trabajo individual. Es importante que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo pues esto les ayudará a aclarar en grupos las dudas que tengan, mejorará sus relaciones interpersonales y mejorará el ambiente de aula. De manera que se obtenga un aprendizaje significativo.
Recursos	Fichas de 9no de Lengua y Literatura Texto “Un sueño extraño” Chat grupal en la plataforma WhatsApp Diapositivas	El docente no utiliza material complementario que propicie un aprendizaje que llame la atención de los estudiantes, pues se basa en la exposición.
Comprensión lectora	En la fase de construcción se pudo observar que, al solicitar la realización de una lectura individual muy pocos cumplían con la consigna impartida por el educador; no identificaban el tema del cuento y argumentaban ideas fuera de foco. Se pudo visualizar que algunos padres de familia estaban al pendiente de la clase de Zoom, lo cual ayuda a que los jóvenes presten más interés sobre lo que tratan. A pesar de ello, se notó que	El docente no trabaja los tres niveles de lectura por lo que limita el entendimiento correcto de un texto. Además, existe falta de motivación e interés con respecto a la lectura presentada. Los estudiantes no saben realizar un comentario crítico de forma correcta.

UCUENCA

	cuando el docente solicitó que un joven realice un comentario crítico sobre lo leído, este realizaba un comentario no acorde a la consigna.	
Evaluación	La evaluación es corta y pertinente pues tiene relación con el tema tratado en clase. Las interrogantes son tomadas del de las fichas pedagógicas elaboradas por el docente del Lengua y Literatura. Además, se apela a la creatividad del estudiante mediante la construcción de una fábula. Sin embargo, no se da a conocer la rúbrica de evaluación para este último.	La evaluación se sujeta a dos categorías: lo estipulado por el Ministerio de Educación en cuanto a completar actividades presentes en las fichas pedagógicas. Segundo, a la creatividad del educando y sus habilidades escriturales.
Valoración de la secuencia didáctica	<p>La secuencia responde a:</p> <p>Anticipación:</p> <p>El docente presenta una imagen y realiza un diálogo con base en las interrogantes:</p> <p>¿Qué es una palabra homófona?</p> <p>¿Sabes la diferencia entre vaca y baca?</p> <p>Construcción:</p> <p>Para iniciar el docente expuso la teoría sobre ¿Qué es una palabra homófona?</p> <p>Se presenta una diapositiva con el texto “Un sueño extraño” de Liana Castello.</p> <p>Los jóvenes realizan una lectura individual del cuento, posteriormente el profesor solicita identificar las palabras homófonas presentes en el texto, y escribirlas es una tabla de comparación contraste. Además, deben realizar un comentario sobre el tema principal del cuento.</p>	<p>La secuencia didáctica responde a las fases propuestas por Diaz Barriga.</p> <p>En la anticipación se propone realizar el diálogo en torno a interrogantes que abran el tema a tratar.</p> <p>Para la construcción se realiza la exposición de teoría y la lectura de un cuento. Este contiene varias palabras homófonas que solo con su comprensión y entendimiento del tema podrán ser halladas.</p> <p>En la consolidación se trata de que los estudiantes realicen</p>

	<p>Consolidación:</p> <p>El profesor propone trabajar las actividades propuestas en las fichas pedagógicas.</p> <p>El educador brinda una actividad con seis oraciones escritas de forma incorrecta para que los discentes las corrijan y apliquen lo aprendido en clase. Además, deberán escribir una fábula donde aparezcan al menos dos palabras homófonas. La tarea deberá enviarse al grupo de WhatsApp del curso.</p>	<p>las actividades de las fichas pedagógicas.</p> <p>Además, se pone en juego su creatividad para la realización de una fábula donde se ubique el tema tratado en clase. A</p>
--	--	--

Nota. Elaboración de las autoras.

Con base en la información recaudada a través de los diarios de campo se ha visto la necesidad de categorizar los hallazgos. En primer lugar, se obtuvo que la *Metodología de enseñanza* utilizada es “Aula invertida”, dado que, los docentes envían previamente las fichas de preparación para las clases. Esta actividad se realiza con la finalidad de que los estudiantes revisen los contenidos a tratar e identifiquen dudas al respecto para que sean despejadas durante la clase.

Con relación a la segunda categoría *Estrategias didácticas* se ha constatado que predominan la observación, el diálogo y la lectura individual. En otras ocasiones, el educador emplea preguntas aleatorias, conversatorio, trabajo individual, la exposición y el uso de las TIC como formas de propiciar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En cuanto a *Recursos* se evidenció que el educador utiliza varios de ellos como: el poema, el cuento, diapositivas, videos, documentos de Word, fichas pedagógicas de Lengua y Literatura, organizadores gráficos, carpetas de Drive y WhatsApp. Estos han estado presentes a lo largo de las observaciones realizadas en los distintos momentos que forman parte de la clase.

La categoría *Enseñanza-aprendizaje de comprensión lectora* reveló que existe falencias en torno al entendimiento de un texto. Las principales causas de este problema son: falta de

UCUENCA

motivación e interés por la lectura; no se trabajan los niveles literal, inferencial y crítico; durante la clase el docente no pregunta si los jóvenes tienen dudas sobre algún aspecto del contenido trabajado.

Con respecto a la *Evaluación*, el profesor es creativo y evalúa los contenidos en el cierre de la clase, pero no da a conocer la rúbrica que guiará este proceso. Por último, cada una de las sesiones académicas se ajustan a los tres momentos (apertura, desarrollo y cierre) que debe tener una secuencia didáctica según Diaz Barriga. Lo mencionado es fundamental porque le permite al educador organizar de manera sistemática las actividades a realizar con el fin de propiciar

4.1.2. Prueba diagnóstica de comprensión lectora

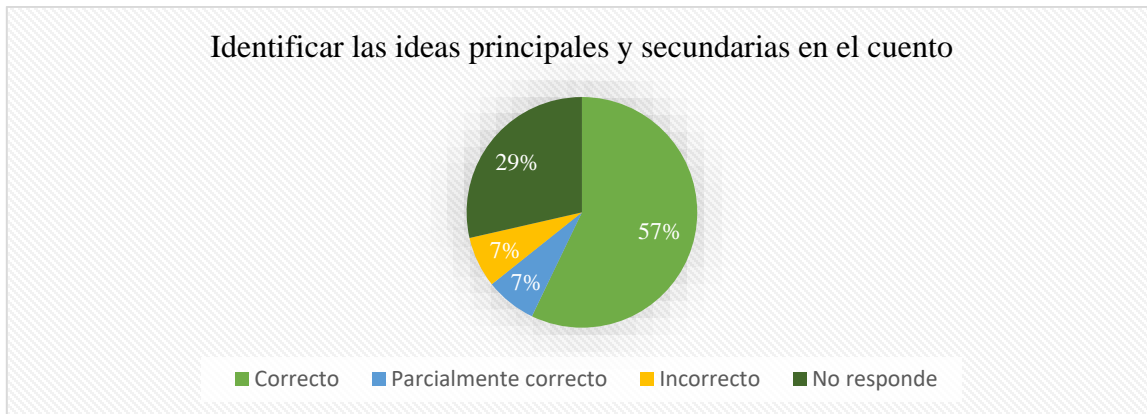
La prueba diagnóstica se construyó con base en la *Guía de evaluación diagnóstica desagregada por niveles y subniveles del servicio de fortalecimiento de aprendizajes en Educación General Básica* (2021) realizada por el Ministerio de Educación de Ecuador, así como también validadas en las secretarías de educación de Colombia y Honduras (véase anexo 4). Los estudiantes del Décimo año de EGB de la UEFSA, extensión La Paz fueron evaluados el 12 de febrero de 2022. El cuestionario integra doce preguntas, cuatro por nivel y cada uno de ellos ha sido evaluado sobre 4 puntos.

4.1.2.1. Categorías por niveles

Nivel literal

Figura 5

Pregunta 1

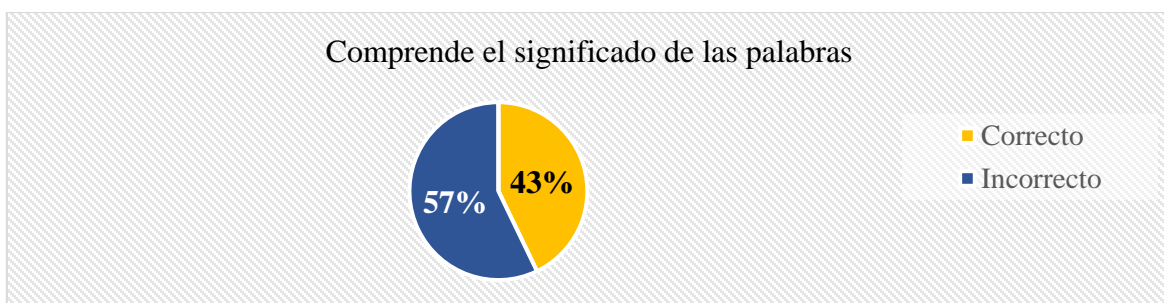


Nota. Elaboración de las autoras

El presente gráfico nos brinda información de las respuestas de los estudiantes de Décimo año de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño, extensión La Paz en torno a la identificación de ideas principales y secundarias del cuento entregado. El 57% de educandos ha contestado correctamente a la interrogante propuesta, seguido de un 29% de individuos que no contesta. Asimismo, se destaca un empate porcentual de 7% en los participantes del estudio que responden parcialmente al cuestionamiento y otros lo hacen de forma incorrecta.

Figura 6

Pregunta 2

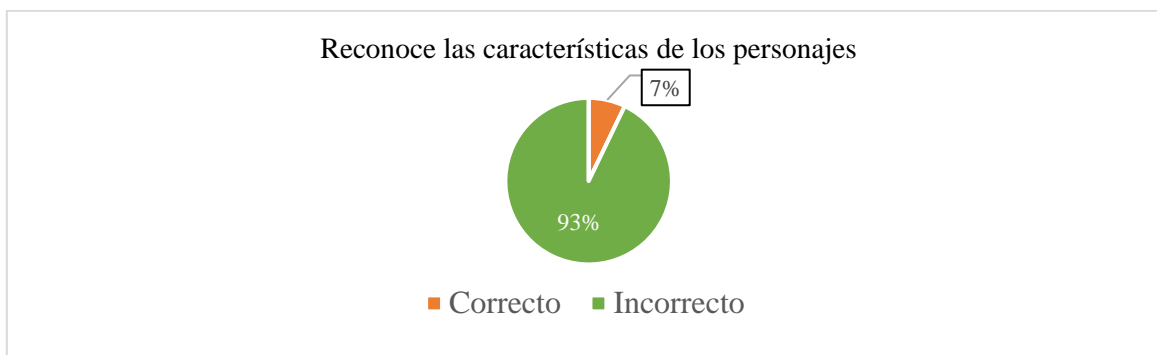


Nota. Elaboración de las autoras

Con respecto al significado de las palabras del texto se han obtenido los siguientes resultados: el 57% de estudiantes responde de manera incorrecta a esta sección de la prueba diagnóstica, mientras que el 43% lo hace correctamente. Como sabemos conocer el significado de las palabras nos ayuda a comprender un texto. En este caso, no existe comprensión lectora de nivel literal porque los jóvenes presentan falencias sobre la definición de ciertos términos presentes en la obra leída.

Figura 7

Pregunta 3

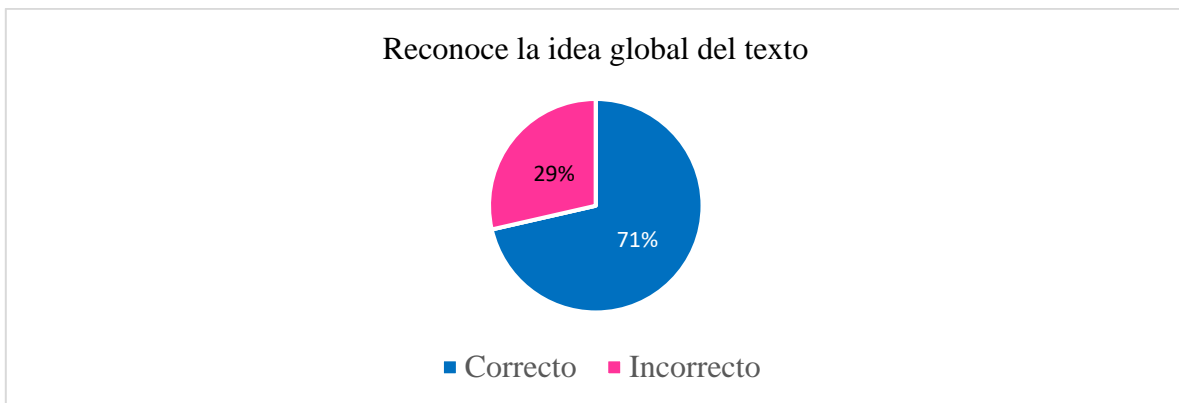


Nota. Elaboración de las autoras

Con relación al reconocimiento de las características de los personajes en la prueba se han incluido aspectos físicos, morales y psicológicos. Como podemos observar en el diagrama circular, el 93% de estudiantes no identifica los caracteres de los personajes del cuento; únicamente el 7% lo hace de forma acertada. Estos datos son alarmantes y reflejan que los educandos necesitan que se fomente la lectura comprensiva en las aulas para adquirir aprendizajes que ya deberían haber alcanzado en los subniveles de educación previos.

Figura 8

Pregunta 4



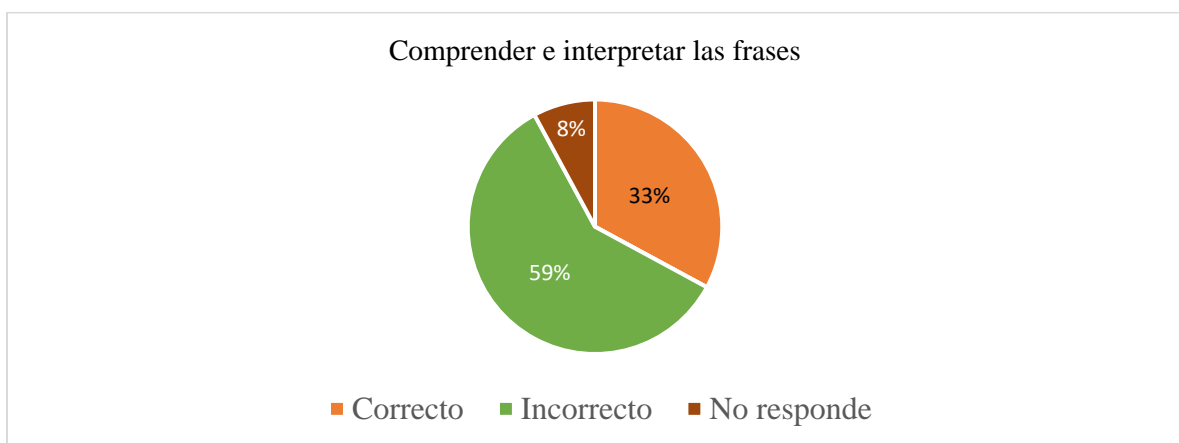
Nota. Elaboración de las autoras

Como última pregunta la sección *Nivel literal* de la prueba diagnóstico se ha solicitado a los educandos reconocer la idea global del cuento “Uno menos” de Alicia Yáñez Cossío. Al respecto el 71% de estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño, extensión La Paz responde correctamente, en cambio el 29% lo hace de manera incorrecta. Este resultado es alentador puesto que la mayoría de discentes identifica adecuadamente la idea global del cuento.

Nivel inferencial

Figura 9

Pregunta 5

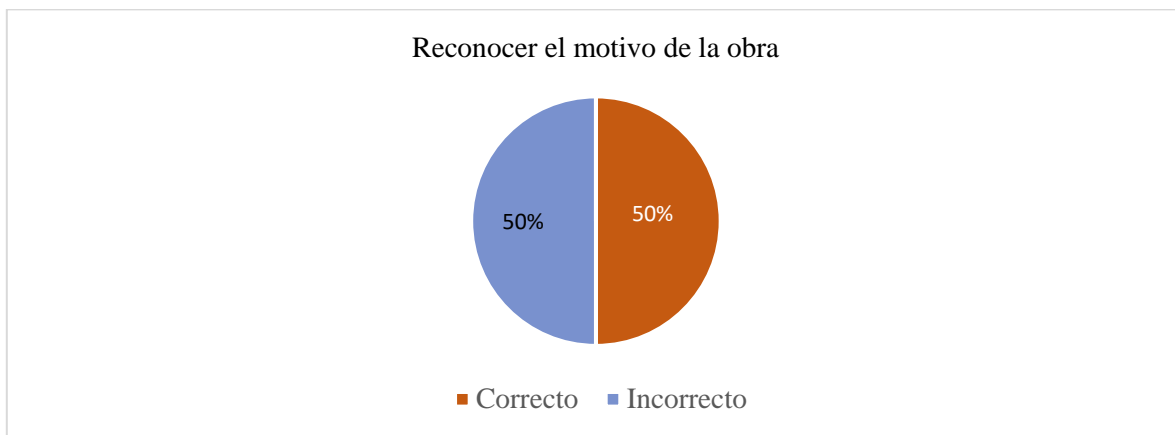


Nota. Elaboración de las autoras

La sección *Nivel inferencial* de la prueba diagnóstica incluye una interrogante sobre la comprensión e interpretación de las frases a la que los estudiantes han respondido de la siguiente manera: 59% de forma incorrecta, 33% correcta y el 8% no responde. En tal sentido, se evidencia que la mayoría de estudiantes no comprende los fragmentos seleccionados ni logra interpretar ciertos contenidos inmersos en el cuento presentado.

Figura 10

Pregunta 6

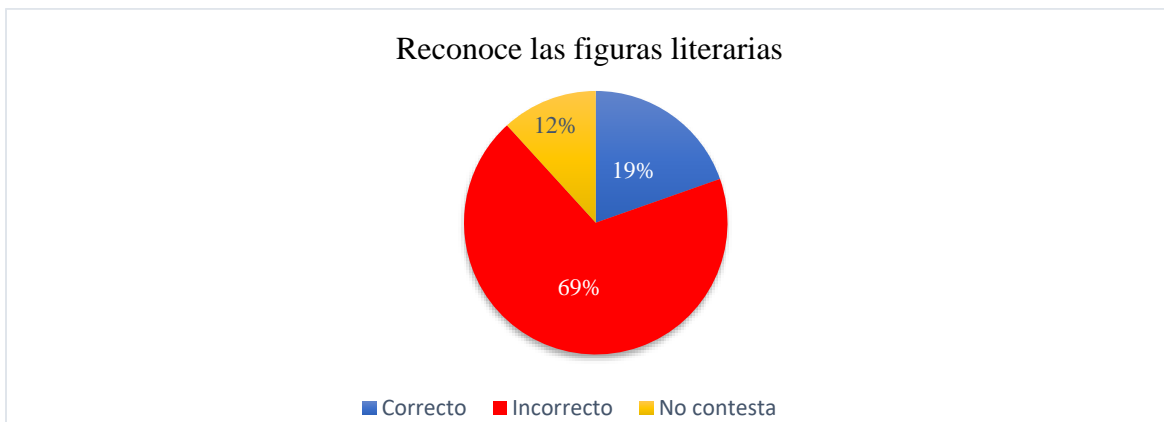


Nota. Elaboración de las autoras

En la presente sección se ha incluido una interrogante en la que los jóvenes deberán seleccionar el motivo que rige la obra presentada. Con relación a lo mencionado se obtuvo un empate porcentual del 50% entre las respuestas correctas e incorrectas en torno al cuestionamiento. Ante esta particularidad podemos decir que aún hace falta fomentar prácticas lectoras en los estudiantes de Décimo año de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño, extensión La Paz.

Figura 11

Pregunta 7

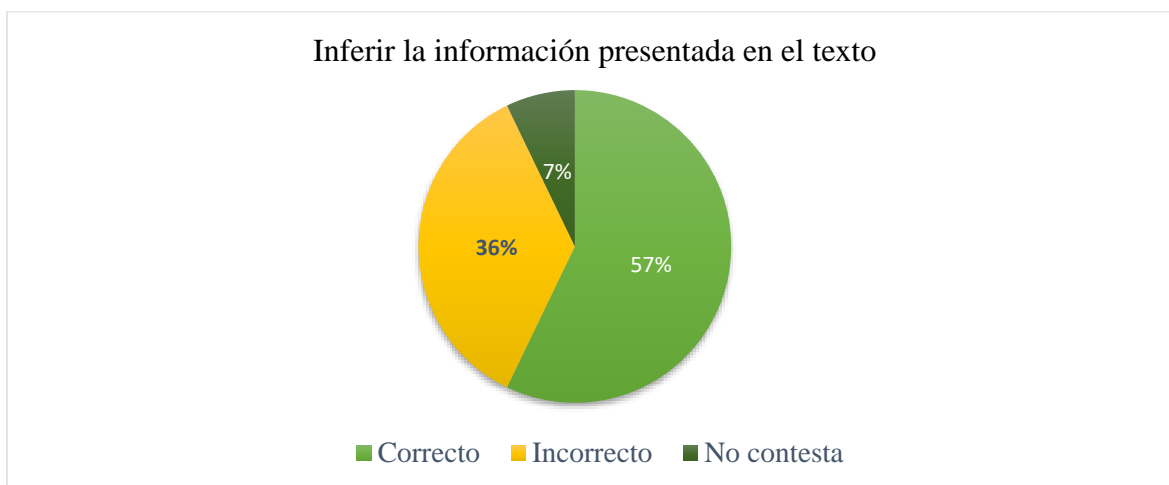


Nota. Elaboración de las autoras

Al presentar la interrogante “A qué figura literaria corresponden las siguientes frases” (fragmentos) se pudo evidenciar que el 69% de los educandos responde de forma incorrecta. El 19% lo hace de forma correcta y el 12% no contesta. Los datos son relevantes pues el conocer las figuras literarias permite que un estudiante se acerque a un texto y lo pueda internalizar e interpretar de mejor manera.

Figura 12

Pregunta 8



Nota. Elaboración de las autoras

UCUENCA

Con respecto a “Por qué la muerte del niño tuvo impacto en la anciana” el 57% de los estudiantes responden de forma correcta. 36% de los educandos lo hacen de forma incorrecta y el 7% no contesta. Es importante que los estudiantes sean capaces de inferir contenido específico a partir de los indicios que brinda un cuento. Esto permite que el estudiante vaya más allá del nivel literal e indague en su mente para llegar a una respuesta correcta.

Nivel crítico

Figura 13

Pregunta 9

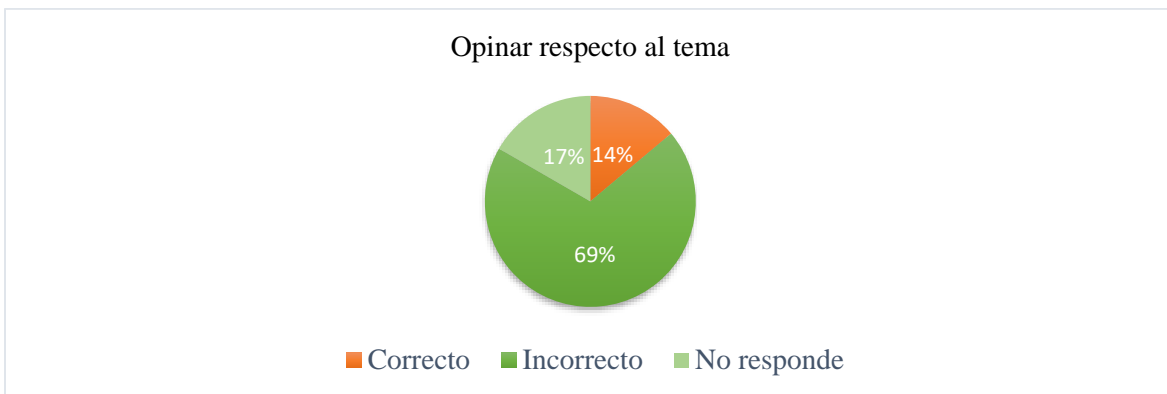


Nota. Elaboración de las autoras

Al analizar el nivel crítico de lectura se plantea la interrogante “Explique cómo se considera a un niño en el cuento”, con esto se pretende que el estudiante argumente a través de una comprensión global. El 36% de los educandos responden de manera incorrecta pues las respuestas no argumentan la idea que plantean e inventan respuesta que no tienen que ver con lo leído. El otro 36% no responde a la interrogante y finalmente el 28% explica de forma correcta y breve lo solicitado. Gracias a este apartado se puede reconocer que no existió una comprensión global de lo leído que permita brindar razones sobre un dato específico del cuento.

Figura 14

Pregunta 10

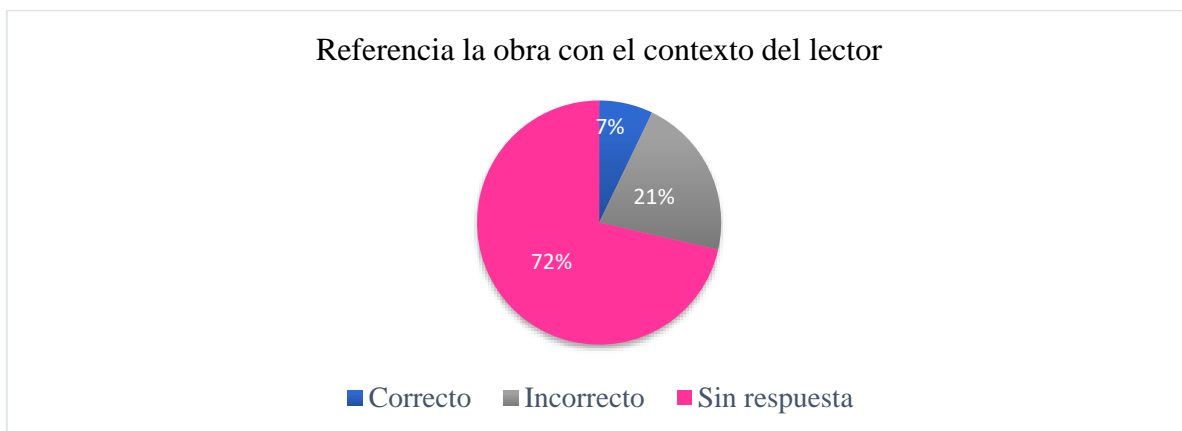


Nota. Elaboración de las autoras

Con respecto a la interrogante “Presente su opinión sobre el hecho de que cuando muere el niño las personas exclaman “uno menos””, el 69% de los estudiantes responden de forma incorrecta. Dado que, no expresan su opinión al respecto, más bien, exponen las razones de la muerte recurriendo a argumentos que no se relacionan con el texto leído. El 17% de los educandos no responde; el 14% responde de forma correcta pues expone desde su punto de vista y según el cuento lo solicitado. Es importante que los estudiantes expresen su sentir ante un hecho pues esto les ayudará a ser sujetos más críticos en la sociedad.

Figura 15

Pregunta 11



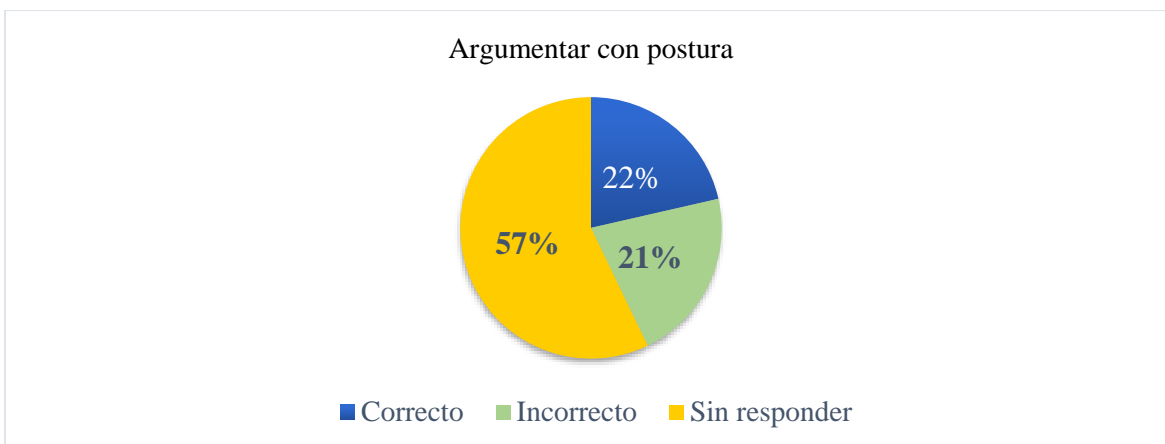
Nota. Elaboración de las autoras

UCUENCA

Posteriormente se solicitó a los jóvenes relacionar el texto leído con su contexto social actual, mediante la interrogante “Escriba un suceso actual que se relacione con la escena en la que muere el niño y lo recogen con una pala”. Al respecto se pudo analizar que el 72% de los discentes no responden a la interrogante lo que resulta preocupante pues parte de la lectura crítica se basa en que lo leído traspase el papel y pueda ser relacionado con algún hecho externo. 21% de los estudiantes responden de forma incorrecta pues escriben oraciones sin sentido o incompletas por lo que no son comprensibles. Tan solo el 7% de los estudiantes contestan de forma acertada.

Figura 16

Pregunta 12



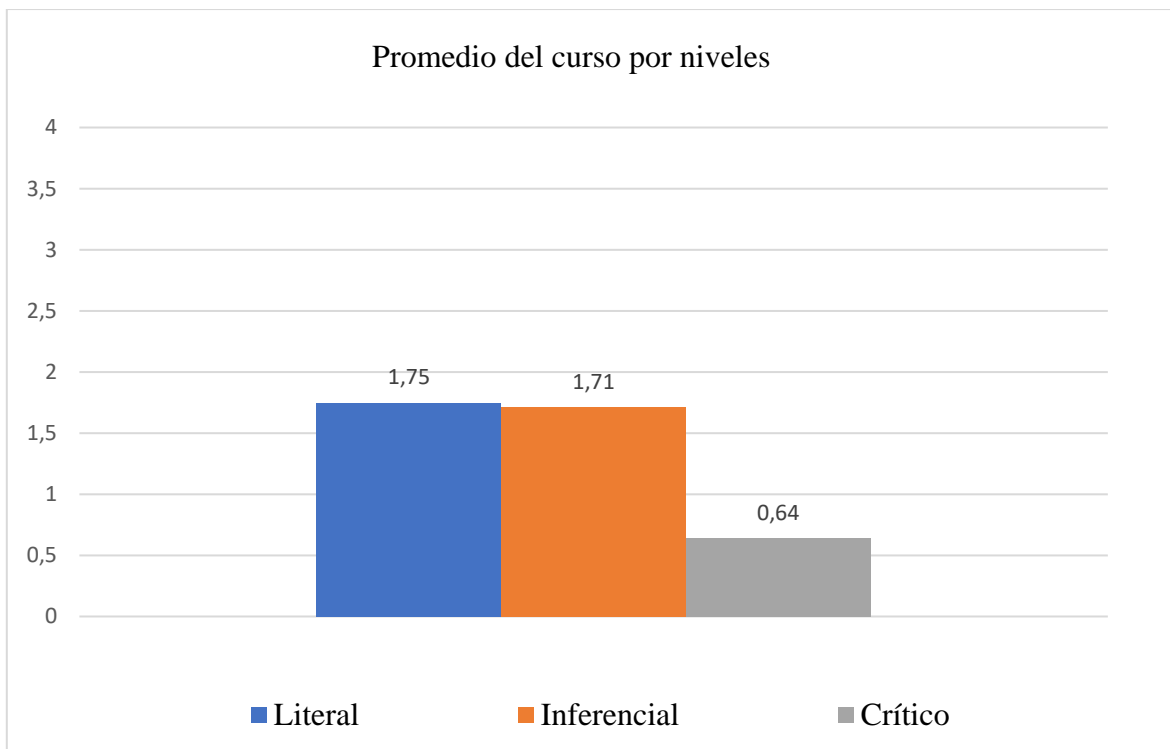
Nota. Elaboración de las autoras

Con respecto a la interrogante “Comente el fragmento, asuma una postura de acuerdo y desacuerdo respecto a: (Fracción de texto)”. El 57% de los alumnos no responden a la pregunta; el 22% lo hace de forma correcta evidenciando argumentos críticos al respecto. Finalmente, 21% de los discentes responden de forma incorrecta al cuestionamiento, pues no asume una actitud positiva o negativa ante el fragmento que se adjunta en la prueba diagnóstica.

4.1.2.2. Promedio del curso por niveles

Figura 17

Promedio del curso en la prueba diagnóstica



Nota. Información de las autoras

Luego de analizar la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz se vio la necesidad de calcular los promedios correspondientes a cada uno de los niveles de comprensión lectora, estos han sido evaluados sobre 4 puntos. En el presente gráfico podemos observar que los puntajes son bajos. Con respecto al nivel literal tenemos un promedio de 1,75; un 1,71 para el inferencial y finalmente 0,64 para el crítico. Los resultados son alarmantes por lo que es necesario intervenir para tratar de disminuir esta falencia de lectura.

LEO A MI LINDO ECUADOR, COMPRENDO Y ME EXPRESO



La lectura abre paso a un mundo de conocimiento que nos forma
como personas críticas ante la sociedad.

Por: *Marlene Huaca Enríquez y Lissbeth Reinoso Heras*

4.2.1. Introducción

La lectura permite formarnos como personas críticas ante una sociedad en constante cambio. Por tanto, es imprescindible su desarrollo en las aulas de una forma entretenida, activa que permita entender lo que se lee en todos sus niveles. *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso* presenta una secuencia didáctica que utiliza cuentos ecuatorianos para el desarrollo de la comprensión lectora. Esta es una guía para los docentes de Lengua y Literatura del Décimo año de Educación General Básica con base a los objetivos, destrezas, indicadores y criterios estipulados en el *Currículo priorizado de Jóvenes y Adultos* elaborado por el Ministerio de Educación. Cada una de las actividades diseñadas buscan el desarrollo activo del estudiante mediante estrategias didácticas que faciliten la adquisición de conocimientos. Cabe destacar que lo diseñado puede ser utilizado y adaptado a la educación regular según las necesidades del grupo de educandos. A continuación, se detallan los objetivos que han guiado la construcción del nivel literal, inferencial y crítico:

- OG.LL.5 Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Es importante mencionar que el objetivo OG. LL.5. se ha utilizado para los niveles literal y crítico en vista de que funciona según la finalidad de lectura: superficial o profunda.

La aplicación de la propuesta consta de seis intervenciones áulicas en las cuales se ha utilizado cuentos ecuatorianos de Realismo Social y Contemporáneos. Cada nivel de lectura fue trabajado en dos sesiones partiendo de lo elemental a lo complejo, de manera que los educandos se involucren poco a poco en el proceso. Las actividades de apertura, desarrollo y cierre son lúdicas, se fundamentan en un modelo interactivo donde la relación docente-estudiante se realiza en un entorno afectivo y confiable.

4.2.2. Fundamentación teórica de la propuesta

Las estrategias de enseñanza a más de estar relacionadas con los contenidos deben incorporar vivencias y emociones. López, Ramos y Franco (2017) definen a las estrategias didácticas

UCUENCA

como formas, métodos, técnicas y habilidades innovadoras de tratar algún problema educativo. Estas no se limitan a los métodos, sino abordan una gama de procedimientos y formas de adquirir saberes. Además, su carácter de replicabilidad brindará a distintos maestros nuevas formas de construir conocimiento. Las estrategias centran al estudiante como el eje del aprendizaje, pues en torno a él se planifican los objetivos, destrezas y actividades en el proceso. Las últimas pretenden atender al sistema educativo con la finalidad de incentivar al discente, de modo que este desarrolle sus capacidades cognoscitivas. Asimismo, el docente debe tomar como base la edad, nivel cognoscitivo, tipo de inteligencia, formas de aprender e intereses de un grupo estudiantil.

Es fundamental que los estudiantes consideren a la comprensión lectora como la oportunidad de acceder a una serie de saberes de distintas áreas de conocimiento, como un mecanismo que permite imaginar, entender y replicar saberes adquiridos previamente. En tal sentido, se deben trabajar sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. El primero, constituye la capacidad de procesar información y comprender su significado. Guamán (2013) menciona que el propósito, en este momento, es que el educando analice un texto a partir de las interrogantes: ¿dónde ocurrió?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿quiénes actuaron? Esta fase apela a la atención. El segundo, es producto de la interacción entre el lector y el texto. En esta fase la persona que lee relaciona sus conocimientos previos con la nueva información y, posteriormente formula supuestos e ideas que van más allá de lo explícito. El último, es el más complejo porque el individuo debe desarrollar la capacidad de cuestionar lo leído y brindar un comentario crítico al respecto.

Los cuentos han sido parte trascendental en la formación de los seres humanos desde la antigüedad. Según Sandoval (2005) “el cuento no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos” (párr.1). Este tipo de narraciones le permiten al lector crear e interesarse por distintas expresiones de la lengua, comunicarse mejor con los demás y reforzar sus valores. Además, el individuo puede involucrar a su familia en el proceso, asumir roles y desarrollar nuevas capacidades. La trayectoria literaria de nuestro país es sumamente amplia, digna de ser leída y analizada. Nuestro estudio se basó en cuentos de Realismo Social y Contemporáneos. Es imprescindible

UCUENCA

que en la escolaridad se lean relatos de este tipo, pues constituyen dos momentos centrales en la historia de la Literatura Ecuatoriana. De esta manera, los educandos podrán acercarse al pensamiento de la época, ser testigos de la evolución social de la nación, ser más conscientes sobre los diversos problemas que enfrentaban las minorías y que algunos de ellos aún están presentes. En atención a lo expuesto, el Ministerio de Educación (2021), en el área de Lengua y Literatura propone la lectura de cuentos ecuatorianos con el fin de que los estudiantes valoren, conozcan y desarrollen el gusto por la literatura que ha sido producida en el país.

Los cuentos de *Realismo Social* que han sido seleccionados son: “El malo” de Enrique Gil Gilbert; “La salvaje” de Joaquín Gallegos Lara; “Merienda de perro” de José de la Cuadra. Estos relatos exponen las costumbres, tradiciones e ideología de los pueblos ecuatorianos; inmersos en una problemática social. También, se han escogido los relatos *Contemporáneos*: “Mi abuela” de Catalina Sojos; “Uno menos” de Alicia Yáñez Cossío; y “Madre del viaje sin retorno” de Xavier Rolando Arcentales. A través de sus narraciones los escritores buscan dar a conocer la realidad desde una visión completamente diferente y moderna. Las obras se caracterizan por incluir escenarios urbanos, personajes de clase social media, predomina el humor negro y la crítica social, la secuencia narrativa presenta giros sorpresivos. Ambas épocas dan cuenta de una nueva literatura que debe ser conocida, difundida y valorada para incentivar la creatividad, el respeto, la reflexión y la crítica.

4.2.3. Fundamentos de la secuencia didáctica

En la siguiente tabla de síntesis se recogen las etapas de una clase: apertura, desarrollo y cierre (primera columna), Ángel Díaz detalla las actividades que deben realizarse en una sesión de aprendizaje (segunda columna), Isabel Solé con el modelo interactivo y las categorías: *antes, durante y después de la lectura* (tercera columna), Gerard Sensevy con la cuádrupla para caracterizar el juego didáctico (última columna):

Tabla 3

Estructura de la secuencia didáctica implementada

Estructura de la secuencia didáctica según tres enfoques teóricos			
Etapas de una clase	Autor		
	Ángel Díaz (2013)	Isabel Solé (1987; 1992)	Gerard Sensevy (2007)
Apertura	El docente tiene que proponer actividades de forma individual o grupal que le permitan al estudiante relacionar los conocimientos previos o experiencias vividas con el tema a tratar intraclase. Es importante el proceso de reflexión e intercambio de opiniones.	<i>Antes de la lectura</i> el educador debe motivar a los educandos a través de la activación de los conocimientos previos, establecer predicciones sobre las temáticas a abordar, formular preguntas retóricas que promuevan el debate y el diálogo, entre otras. De esta manera, el discente tendrá claro el objetivo de la actividad, sabrá qué hacer y sobre todo se sentirá capaz.	Al <i>definir</i> el juego didáctico, el docente da a conocer cómo se realizarán las actividades. De esta manera, los estudiantes comprenderán las normas establecidas para poder acatarlas.
Desarrollo	La finalidad de esta fase es la interacción entre docente-estudiante-conocimiento. En esta etapa de desarrollo del contenido el educador puede exponer conceptos, habilidades y ejemplos pertinentes. Mientras que, los discentes serán los que intervengan en la solución de problemas	<i>Durante la lectura</i> es necesario reconocer el tipo, estructura, subtítulos e ilustraciones que acompañan al texto. Asimismo, su desarrollo se puede realizar de dos maneras: conjunta o independiente. La	<i>Regular</i> es la capacidad para controlar que el juego se desarrolle de manera óptima, es decir, permite moderar aspectos como la duración del juego, los comportamientos de los discentes en aras de la construcción de

	planteados con el fin de que se desenvuelvan activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	primera con énfasis en la interacción docente-estudiante a través de preguntas, planteamientos de hipótesis, resolución de dudas, etc., que propicien la comprensión de lo que se lee. La segunda de forma autónoma, pero con la guía diversos criterios que permitan al educando no pasar desapercibidos aspectos claves de un texto.	aprendizajes mediante la estrategia propuesta y en un marco de respeto a la diversidad. En cuanto a <i>devolver</i> , se da cuando los sujetos de aprendizaje aceptan jugar bajo las condiciones estipuladas por su guía y adquieren la responsabilidad de seguir inmersos en el juego.
Cierre	El profesor debe promover actividades en las que el discente tenga la facultad de reelaborar, ampliar y reorganizar conceptos y pensamientos a partir de preguntas que surjan en el proceso. Además, tales acciones permiten evaluar el desempeño de los estudiantes.	<i>Después de la lectura</i> el educador ejecutará actividades que permitan al lector activo consolidar conocimientos mediante la realización de pequeños proyectos (canciones, rimas, collages, murales).	La <i>institucionalización</i> se da cuando el docente sintetiza y brinda una mejor definición de lo tratado en la clase y verifica que se han alcanzado los objetivos propuestos.

Nota. Elaboración de las autoras.

4.2.4. Contenidos de la propuesta

Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso busca desarrollar la comprensión lectora en seis sesiones utilizando cuentos ecuatorianos de Realismo Social y Contemporáneos. En este sentido, se puso énfasis en los niveles literal, inferencial y crítico; cada uno fue trabajado en dos clases. Cabe resaltar que entender un texto es un proceso integral que incluye los

UCUENCA

niveles mencionados. Estos han sido trabajados en una secuencia didáctica que partió de lo básico, es decir, de lo literal y luego fue complejizándose.

Toda intervención áulica sigue una planificación que responde a las secuencias propuestas por Díaz (2013): *apertura, desarrollo y cierre*; Solé (1992): *antes, durante y después* de la lectura y la cuádrupla de Sensevy (2007): *definir, devolver, regular e institucionalizar*. Estas nociones teóricas se detallaron en la tabla anterior (véase tabla 3). Cada sesión involucró diversas estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en un entorno afectivo y confiable. Las estrategias se definieron con un nombre creado por las autoras y constan de dos partes: el análisis de los cuentos utilizados para tener una visión más amplia de las obras y las planificaciones de las secuencias didácticas correspondientes a cada nivel de lectura.

Es importante recalcar que los análisis de los cuentos deben ser vistos como parte de la propuesta de las autoras del presente estudio, sin embargo, los lectores de este trabajo pueden adecuarlo a las necesidades de sus estudiantes.

Tabla 4

Contenidos de la propuesta

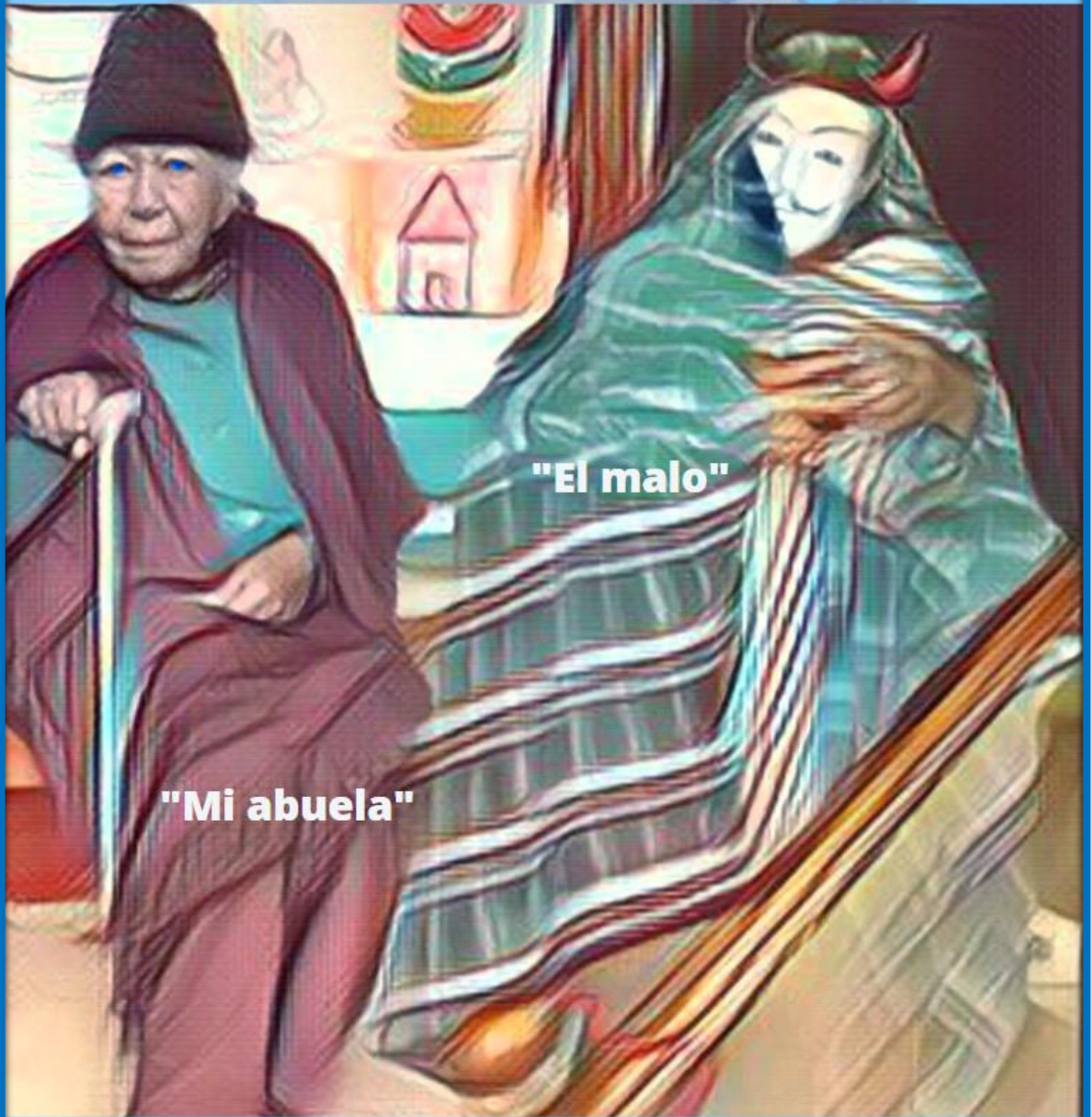
Niveles de comprensión lectora	Estrategia	Sesión
Literal	“Rompecabezas literario”	Análisis del cuento “Mi abuela” de Catalina Sojos Planificación 1
	“Cuento con humor”	Análisis del cuento “El malo” de Enrique Gil Gilbert Planificación 2
Inferencial	“Composición Rukuy”	Análisis del cuento “La Salvaje” de Joaquín Gallegos Lara Planificación 3

UCUENCA

	“La ruleta preguntona”	Análisis del cuento “Merienda de perro” de José de la Cuadra Planificación 4
Crítico	“Reflexionando-ando”	Análisis del cuento “Uno menos” de Alicia Yáñez Cossío Planificación 5
	“Asumo el rol”	Análisis del cuento “Madre del viaje sin retorno” de Xavier Arcentales Planificación 6

Nota. Elaboración de las autoras.

Nivel literal



"Mi abuela"

"El malo"

"Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida"

Mario Vargas Llosa

4.2.4.1. Nivel literal

Cada una de las estrategias diseñadas para trabajar el nivel literal de la lectura tienen la finalidad de que los educandos comprendan aspectos explícitos del texto. Se parte desde el entendimiento de la estructura hasta personajes, escenarios, tiempo, espacio, entre otros aspectos. No se trata solo de reproducir lo que es evidente, sino también de que el alumnado exprese con sus propias palabras dichos elementos y los internalice para una primera instancia de comprensión. Se impulsa el trabajo en equipo de manera que los estudiantes puedan compartir sus ideas y realizar un trabajo exitoso. A continuación, presentamos las fichas de análisis de los cuentos elegidos y la planificación de las estrategias didácticas correspondientes a cada sesión de aprendizaje.

Estrategia Rompecabezas literario

Ficha técnica 1		
Título: “Mi abuela” publicado en <i>Killa Raymi</i> (2019)		
Autor: Catalina Sojos		
Género literario: Narrativa		
Tipo de texto: Cuento		
Estructura del relato		
Tiempo	Espacio	Motivo
Lineal	La casa de la abuela en el campo	La fugacidad de la vida: este es uno de los motivos principales de la obra pues busca que el lector reflexione sobre el paso del tiempo. En muchos casos una persona solo aprecia lo que tiene sino hasta que lo pierde.
Personajes:		
La abuela: es una mujer sabia, paciente que recuerda con nostalgia sus tiempos de antaño.		
Personajes secundarios:		
Tía Euclides: crítica		

José: preguntón

El padre: de mal carácter

Rafaela: Bulliciosa, despeinada, enojona y apegada a su celular

Acciones	Internas	Externas
	<p>La abuela recuerda constantemente y con nostalgia los tiempos de antaño.</p>	<p>Rafaela grita a su abuela preguntando si vio su celular.</p> <p>La abuela recoge los granos de su cosecha, pone a hervir el azúcar para hacer jalea y recuerda.</p> <p>Euclides critica la apariencia de su ahijada</p> <p>El padre refunfuña</p>

Argumento:

La abuela aconseja a su nieto sobre la importancia de saber escoger a los amigos. Para ello, utiliza una metáfora sobre las ollas de barro y metal. Su otra nieta grita pidiendo le den razón de sus cosas que se han perdido. La anciana recoge los granos de su cosecha y recuerda: su eterno Julio Jaramillo, el jabón Palmolive, y otros objetos de su infancia quedándose en impreso en un sueño eterno.

Temáticas:

La vejez: todas las personas vamos a morir algún día por lo que es importante disfrutar la vida con los que más amamos.

La tecnología: es un medio de distracción masivo que propicia el derroche de tiempo de las personas y su despreocupación por lo importante.

La familia: se presenta como un núcleo donde conviven personas con sus particularidades. Esto es lo que la hace bella y única.

Narrador: Narrador omnisciente

Lenguaje

Figuras literarias

Símbolos

UCUENCA

“La estera desbordaba de porotos, maíz, arveja y lenteja...” Utiliza la hipérbole para dar a conocer la abundancia que existe en casa de la abuela y las costumbres de esta.

Sinestesia en: “El olor del membrillo llenó la casa. Los cuartos se perfumaron y las sábanas salieron volando por la ventana”. Esta figura literaria permite que se apele al sentido olfativo del lector y recuerde el calor del hogar.

La estera: representa la abundancia del campo pues es el objeto donde reposan varios granos para secarse al sol. Algo muy típico de encontrar en la casa de los abuelos que aún conservan dicha costumbre.

El celular: un mundo lleno de tecnología hace que se pierda el verdadero significado del compartir y la familia.

La abuela: paciencia, cariño, sabiduría y comprensión, sus manos arrugadas recuerdan con nostalgia los viejos tiempos donde ni el celular o la televisión eran el centro de atención.

Comentario personal

El estilo y el lenguaje de la obra es sencillo de manera que el lector pueda acercarse a ella sin ningún problema lo que facilita la comprensión. Catalina Sojos nos presenta una historia que apela a los recuerdos y a los sentimientos. Al leer el cuento como no pensar en algún amigo o familiar que ya no está con nosotros y en las ansias de volver el tiempo para despedirlos como se merecen. Además, al leer es imposible no viajar a la infancia donde todo parecía más simple y las cosas se solucionaban con el mentol o el agua de rosas. A nuestro criterio la riqueza de este cuento recae en propiciar una reflexión sobre la sociedad donde la tecnología ha cambiado la forma de ver y actuar en la vida. Actividades como convivir en el campo, tomar chocolate con los primos han sido cambiados por tardes en el celular, la computadora o el nintendo. Los adultos mayores van durmiendo para siempre y solo cuando se han ido entendemos cuan importantes eran para nosotros.

Planificación 1

<p><i>Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso</i> Planificación 1</p>	
<p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Lectura comprensiva</p> <p>Tema general: Rompecabezas literario</p>	
<p>Nombre de los docentes que elaboraron la secuencia: Marlene Huaca y Lissbeth Reinoso</p>	<p>Duración: 50 min</p>
<p>Objetivo curricular: OG.LL.5 Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</p> <p>Criterios de evaluación: CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>Indicadores de evaluación: I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p>	
<p>Orientaciones generales: con la estrategia “Rompecabezas literario” el discente será capaz de aprender y reconocer la estructura de un cuento ecuatoriano; se parte desde un modelo interactivo que propicie la relación activa entre docente-estudiante y texto.</p>	
<p>Secuencia didáctica</p>	
<p>Actividades de apertura:</p> <p>Lluvia de ideas sobre las siguientes interrogantes:</p>	

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Conoce la estructura de un cuento? (Retroalimentación)
- ¿Ha leído cuentos ecuatorianos?

Actividades de desarrollo:

Primero, independientemente de que los educandos conozcan o no la estructura de un cuento se realizará una retroalimentación al respecto. Para ello, se expondrá un papelógrafo donde se sintetice de forma clara dicho tema.

Segundo, formar parejas de trabajo por afinidad. La docente encargada entregará recortes del cuento "Mi abuela" a los estudiantes con el propósito de que ellos organicen el texto según la macroestructura. Después, los pegarán en una hoja en la que se detalla la estructura de un cuento.

Tercero, los educandos deberán intercambiar sus trabajos para verificar si el ejercicio se ha desarrollado correctamente.

La docente dará a conocer la organización correcta del cuento, el trabajo que más se acerque a la versión original será el ganador.

Actividades de cierre: Se ejecutará el juego "Tingo, tingo, tango". Este consiste en:

- a) La docente tomará un marcador y lo entregará al estudiante de la primera fila y le pedirá que se lo pase a un compañero mientras dure el canto "tingo, tingo, tango".
- b) Cuando se menciona "tango" el docente que tiene en sus manos el marcador responderá una pregunta sobre el cuento trabajado.
 - ¿Cuál es el título de la obra?
 - ¿Cuál es el marco inicial?
 - ¿Cuál es el nudo?
 - ¿Cuál es el desenlace?

Recursos materiales y bibliográficos:

1. Cuento ecuatoriano contemporáneo "Mi abuela" de Catalina Sojos.
2. Hojas de trabajo preparadas por la docente:

UCUENCA

3. Recortes de oraciones que integran el relato.
4. Goma
5. Un marcador
6. Tarjetas de preguntas para trabajar la consolidación:

¿Cuál es el título de la obra?

¿Cuál es el nudo?

¿Cuál es el desenlace?

¿Cuál es el marco inicial?

Título
(recorte)

Marco inicial
(recorte)

Nudo o problema
(recorte)

Desenlace
(recorte)

Ficha técnica 2		
Título: “El malo” publicado en <i>Los que se van</i> 1930		
Autor: Enrique Gil Gilbert		
Género: Narrativa		
Tipo de texto: Cuento		
Estructura del relato		
Tiempo	Espacio	Motivo
Lineal	Una casita en un pueblo de la costa ecuatoriana.	La superstición: en varios pueblos del país existe la creencia de que los niños sin bautizar tienen al demonio dentro.
<p>Personajes:</p> <p>Leopoldo: inquieto, travieso y malcriado. Era considerado como “moro” porque a su edad no había recibido el bautismo.</p> <p>Chepa: Entrometida, majadera, margina a Leopoldo por no haber recibido las aguas bautismales.</p> <p>El hermanito menor: pequeño y llorón.</p> <p>Madre: no podía creer lo que había sucedido, tenía los ojos enturbiados y no podía creer que su hijo había muerto.</p> <p>La vieja Victoria: bruja y curandera.</p> <p>Juan es el padre de Leopoldo y el niño muerto.</p>		
Acciones	Internas	Externas
	Leopoldo se burla en sus adentros del lamento de su hermano.	Leopoldo empieza a saltar propiciando que un machete caiga sobre su hermanito.

	<p>“Y le parecía bonita la desalmada i nada simpática musiquita. Vaya! Qué gracioso resultaba el muchachito, así moradito, contrayendo los brazos y piernas para llorar” (p.22).</p>	<p>La curandera acusa a Leopoldo como el asesino de su hermano, menciona que él es malo de nacimiento.</p> <p>Juan, el padre, explica que haber situado el objeto en aquel lugar, de donde sin querer caería y mataría a su hermano.</p> <p>La madre abraza a Leopoldo y a su hijo muerto.</p>
<p>Argumento:</p> <p>Leopoldo mece a su hermanito en la hamaca mientras le canta “Duérmase mi niño...”. El pequeño no quería dormirse así que “er moro” lo sacude bruscamente; con el afán de que su hermanito se duerma empieza a saltar. De pronto, un machete cae sobre sobre el bebé llorón y muere al instante. El padre de Leopoldo intenta explicar que era su culpa, pues había dejado su machete entre las tejas de la casa. Los habitantes del pueblo convencidos de la culpabilidad de Leopoldo querían que las autoridades se lo llevaran antes de que volviera a matar.</p>		
<p>Temáticas:</p> <p>El bien contra el mal: se trata de explicar el origen del mal en las comunidades ecuatorianas. Los habitantes de la comunidad, motivados por la superstición, muestran la verdadera crueldad y malicia de su pueblo.</p> <p>La pobreza: Los niños son obligados a cuidarse entre ellos pues sus padres trabajan diariamente en las labores del campo y no pueden pagarle a alguien quien les ayude cuidándolos.</p>		
<p>Narrador: Omnisciente</p>		
<p>Lenguaje</p>		
<p>Figuras literarias</p>	<p>Símbolos</p>	
<p>Uso de <u>onomatopeyas</u> para que el lector se sumerja aún más en la historia: “Agú! Agú! Agú!”</p>	<p>La lechuza: la superstición popular ecuatoriana manifiesta que este animal es sinónimo de mal augurio. Además, esta habría gritado anunciando la malevolencia de Leopoldo.</p>	

UCUENCA

Reiteraciones típicas del habla montuvio: “Yo no jui yo jui”, “El Diablo, el Diablo. El Diablo”

Descripciones para contar las acciones, escenario de los personajes: “el cuerpo medio torcido, más elevaba una pierna que otra, sólo la más prolongada servía de palanca mecedora. En los labios un pedazo de nervio de res: el “rompe camisa”. Más sucio y andrajoso que un mendigo”.

Símil para comparar a los personajes con objetos comunes:

“Parece pito, de esos pitos que hacen con cacho e toro i ombligo de argarrobo”.

Comentario personal

La superstición es un tema recurrente en varios pueblos y ciudades del Ecuador. “El malo” es un vivo ejemplo de la idiosincrasia popular y las diversas leyendas de un ser maligno que atosiga a los niños desobedientes y no bautizados. Asimismo, da a conocer la pobreza de los rincones rurales, la verdadera maldad radica en la conciencia colectiva y la búsqueda incesante de brindarle explicación a los sucesos extraños. El estilo de la obra da cuenta de expresiones típicas del habla coloquial montuvia, contiene descripciones detalladas de ambientes, personajes y eventos. De manera que el lector desata su imaginación y comprende lo que el autor desea transmitir.

Planificación 2

<p><i>Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso</i> Planificación 2</p>	
<p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Lectura comprensiva</p> <p>Tema general: Cuento con humor</p>	
<p>Nombre de los docentes que elaboraron la secuencia: Marlene Huaca y Lissbeth Reinoso</p>	<p>Duración: 50 min</p>
<p>Objetivo curricular: OG.LL.5 Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</p> <p>Criterios de evaluación: CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>Indicadores de evaluación: I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p>	
<p>Orientaciones generales: con la estrategia “Cuento con humor” el educando aprenderá a reconocer la secuencia de un cuento, el escenario y las acciones de los personajes. Se parte de un modelo interactivo que propicie la relación entre docente-estudiantes y la noción de juego didáctico.</p>	
<p>Secuencia didáctica</p>	
<p>Actividades de apertura:</p> <p>Presentar una ilustración que permita introducir el cuento "El malo" de Enrique Gil Gilbert.</p>	



Responder de forma oral las preguntas generadoras:

¿Qué observa en esta imagen?

¿Qué es lo que más llama su atención? ¿Por qué?

Actividades de desarrollo:

- a) Se entrega el cuento “El malo” de Enrique Gil Gilbert impreso a los educandos.
- b) Lectura guiada por la docente.
- c) Organizar a los estudiantes en equipos. Luego, se entrega un papelógrafo, marcadores y colores a cada grupo de trabajo para que realicen un cómic basado en la trama del relato. Cada historieta debe incluir: personajes, lugares, ideas principales y secundarias del cuento ecuatoriano.

Actividades de cierre:

Se realiza la socialización del instrumento de evaluación, cada equipo expone lo encontrado con el fin de evidenciar el análisis del cuento ecuatoriano. El trabajo grupal será evaluado sobre cinco puntos.

Rúbrica de evaluación	
Criterios a evaluar	Puntaje
La historieta debe incluir: personajes, lugares, ideas principales y secundarias del cuento ecuatoriano.	1
Fluidez	1
Tono de voz	1
Creatividad	1
Ortografía	1
Total	5

Recursos materiales y bibliográficos:

Cuento ecuatoriano "El malo" de Enrique Gil Gilbert.

1. Una ilustración
2. Tres papelógrafos
3. Tres marcadores y colores
4. Una cinta adhesiva

Nivel inferencial



"La salvaje"

"Merienda de perro"

**"Algunos libros son probados, otros devorados,
poquísimos masticados y digeridos".**

Sir Francis Bacon

4.2.4.2. Nivel inferencial

Con las estrategias construidas para el nivel inferencial se busca que el educando indague entre líneas del texto. Así pues, identificará símbolos, realizará interpretaciones, reconocerá el tema de un cuento entre otros aspectos importantes en esta fase. Se impulsa el trabajo individual y cooperativo de manera que se pueda conocer las perspectivas de los educandos y el desarrollo de su creatividad. A continuación, presentamos las fichas de análisis de los cuentos elegidos y la planificación de las estrategias didácticas correspondientes a cada sesión de aprendizaje.

Estrategia Composición rukuy

Ficha técnica 3		
Título: “La salvaje” publicado en <i>Los que se van</i> (1930)		
Autor: Joaquín Gallegos Lara		
Género: Narrativa		
Tipo de texto: Cuento		
Estructura del relato		
Tiempo	Espacio	Motivo
Lineal	La selva	El intento del hombre por demostrar su supremacía ante la naturaleza representada mediante la figura de la mujer.
Personajes:		
Viviña: hombre aventurero que está obsesionado con la salvaje que decide emprender su búsqueda.		
La salvaje: “¡Es güena caracho! lzque le relampaguean los ojos pior que ar tigre. ¡Tiene unos pechotes! Y es peludísima. Pero er cristiano varón que cae en sus manos no vuerve más nunca pa lo poblao”.		
Los habitantes del pueblo: esparcen rumores		
Acciones	Internas	Externas

	<p>Viviña cansado es envuelto por el manto del sueño.</p> <p>Viviña intenta gritar, pero “las palabras nos sonaron”, en su memoria retumba en recuerdo de la salvaje</p>	<p>Externas</p> <p>La salvaje secuestra a los hombres y los asesina:</p> <p>Viviña busca a la mujer incansablemente.</p> <p>Los habitantes del pueblo cuentan rumores sobre la salvaje.</p>
<p>Argumento:</p> <p>La leyenda de una mujer que raptaba a los hombres se escuchaba por todos lados. Viviña quería conocer a aquella mujer enigmática y comprobar si era verdad todo lo que se decía de ella: sensual, peligrosa. El hombre decide emprender un viaje en búsqueda de la salvaje, entra en el bosque y por el cansancio se queda dormido. ¡La mujer está sobre él! Viviña se entrega a ella y muere en el acto; en su cabeza retumba la figura sanguinaria de la fémina.</p>		
<p>Temáticas:</p> <p>La selva: Es un lugar tenebroso donde no se conocen sus peligros.</p> <p>La mujer terrible: esta figura es clave en la literatura pues si no encaja en los estándares de lo bello puede ser considerada como un animal.</p>		
<p>Narrador: Omnisciente</p>		
<p>Lenguaje</p>		
<p>Figuras literarias</p>	<p>Símbolos</p>	
<p>“¡Es güena caracho! Izque le relampaguean los ojos pior que ar tigre. ¡Tiene unos pechotes! Y es peludisísima” (p. 175)</p> <p>El uso de la <u>adjetivación</u> se realiza para dar a conocer los atributos de la Salvaje</p>	<p>La salvaje: sensualidad, peligro, una mujer enigmática.</p>	
<p>Comentario personal</p>		
<p>“La salvaje” trata varios temas que han sido característicos de la época en la que fue publicado y que se ven reflejados en la actualidad. En este sentido, la peligrosidad de la selva, el machismo y sobre todo la concepción de la mujer son aspectos que no deben ser desatendidos. Posee una trama interesante rodeada de varios símbolos que permiten al lector</p>		

UCUENCA

realizar varias interpretaciones sobre el mismo. Así también, permite reflejar la esencia de los pequeños pueblos donde las voces del rumor pueden “disparar” las más enigmáticas leyendas. Gallegos Lara permite que observemos varios rasgos de nuestro país desde sus descripciones hasta adentrarse en la psicología de los personajes mostrándonos su conciencia. El lenguaje que se evidencia en la obra refleja el habla coloquial de los pueblos montuvios de la costa ecuatoriana. Se puede notar el uso de barbarismos donde se sustituye la letra «r» en lugar de la «l» o la «s» en reemplazo de la «d».

Planificación 3

<i>Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso</i> Planificación 3	
Asignatura: Lengua y Literatura	
Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Lectura comprensiva	
Tema general: Composición rukuy	
Nombre de los docentes que elaboraron la secuencia: Marlene Huaca y Lissbeth Reinoso	Duración: 50 min
Objetivo: OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.	
Destreza con criterio de desempeño: LL.4.5. (4, 6, 7) Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, con el uso de las TIC, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras literarias.	
Criterios de evaluación: CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC, y a partir de su experiencia personal.	
Indicadores de evaluación: I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)	
Orientaciones generales: “Composición rukuy” constituye una secuencia didáctica donde se trata de que el estudiante comprenda un texto mediante la lectura y el desarrollo de su creatividad. El diálogo, la interpretación e interacción serán la clave durante el proceso.	
Secuencia didáctica	
Actividades de apertura: Los estudiantes observarán el siguiente refrán:	

UCUENCA



Lluvia de ideas a partir de las interrogantes:

¿Qué quiere decir el refrán?

¿Qué opinas al respecto?

¿Crees que es importante tomar buenas decisiones en la vida? Justifique.

Actividades de desarrollo:

- Se realizará una lectura guiada del cuento "La salvaje" de Joaquín Gallegos Lara.
- Se entregará a los estudiantes tarjetas con el nombre de los personajes principales al azar.
- Los educandos deberán realizar un dibujo de la silueta del personaje que les tocó en una cartulina. Esta será cubierta en su interior con recortes de periódico de palabras que ayuden a describir al personaje. Además, tomarán en cuenta los símbolos representativos que le ayudan a inferir y comprender mejor la obra.

Actividades de cierre:

Composición de un audio

- Escribir la letra de una canción o poema relacionado al cuento "La salvaje"
- Seleccionar una pista musical a su elección.
- El audio tendrá una duración máxima de 2 minutos.
- El educando deberá enviar el audio al WhatsApp o correo electrónico de su docente.

Rúbrica de evaluación			
Criterios a evaluar	Puntaje		
	Excelente	Regular	Malo
La composición está relacionada con alguna temática abordada en el cuento	1	0,5	0
Fluidez	2	1	0
Existe acompañamiento musical	2	1	0
Total	5	2,5	0

Recursos materiales y bibliográficos:

1. Cuento "La salvaje" de Joaquín Gallegos Lara
2. Esfero
3. Lápiz y borrador
4. Cartulinas
5. Recortes de periódico
6. Goma
7. Cinta adhesiva
8. Grabadora o celular
9. Pista musical

Ficha técnica 4		
Título: “Merienda de perro” publicado en <i>Horno</i> (1932)		
Autor: José de la Cuadra		
Género: narrativo		
Tipo de texto: cuento		
Estructura del relato		
Tiempo	Espacio	Motivo
Lineal	La quebrada familiar	Pobreza La pobreza es el motivo de la obra porque por esa condición José Tupinamba tenía que dejar a sus hijos solos en casa, su mascota estaba desnutrida y su esposa se veía en la necesidad de ser la querida de un hacendado.
Personajes:		
Principales:		
<ul style="list-style-type: none">▪ José Tupinamba, el personaje principal del relato, es un indio que se dedica a cuidar ovejas en la quebrada familiar, su esposa es la querida de un hacendado y tiene dos hijos.▪ El Santos es un niño de cinco años que colabora en el cuidado de su hermanita, en ocasiones ayuda a su padre en el pastoreo.▪ La Michi es la pequeña hija de José Tupinamba, apenas tiene tres meses de edad y vive al cuidado de su hermano.▪ Vencedor es el perro escuálido, desnutrido y somnoliento, mascota de los Tumpinamba.		
Secundarios:		
<ul style="list-style-type: none">▪ La Chasca es la esposa de José Tupinamba, india de muslos duros que cumple las funciones de huasicama y de querida del señor de la hacienda. No se hizo cargo de la crianza de sus hijos.		

Acciones:	Internas	Externas
	<p>José Tupinamba sentía temor de ser reprendido por el amo ante la pérdida de la oveja y veía venir una serie de castigos como: el látigo, el destierro, el trabajo en las minas, entre otros.</p> <p>Tumpinamba sufría por tener que dejar a sus hijos solos en la choza para ir a trabajar.</p>	<p>José Tupinamba salió a trabajar después del crepúsculo.</p> <p>El Santos y la Michi se quedaron dormidos en la choza y su padre aseguró la puerta con una gran piedra para que estuvieran a salvo.</p> <p>Tumpinamba notó que faltaba una oveja por un balido lejano, fue a buscarla y tardó en regresar a casa porque esperaba a Vencedor que siempre le ayudaba a conducir el rebaño a su redil.</p> <p>Vencedor soltó a los pies de su amo el pañal de la Michi y un bracito sangriento. Luego, fue a esconderse, con el rabo agachado, entre el rebaño, huyéndole al hombre.</p>
<p>Argumento:</p> <p>José Tupinamba es un indio que se dedica al pastoreo en compañía de su can llamado Vencedor; sus hijos el Santos y la Michi estaban a cargo de él. El hombre para ir a trabajar tenía que dejar a los niños en la choza porque su madre hacía de huasicama y de querida de un hacendado. Cierta día, Vencedor no aparecía en la quebrada y José decidió esperarlo. De pronto, el perro llegó con un pañal sangriento y el bracito de la pequeña Michi en su hocico.</p>		
<p>Temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El amor de un padre se refleja en el acto de cerrar la puerta de la choza y trabarla con una piedra con el propósito de que no entren animales feroces que puedan hacer daño a sus hijos. También, en la dedicación diaria al trabajo que le permitía alimentar a su familia. ▪ El trabajo arduo es evidente en la obra porque el indio se esfuerza para conseguir ingresos para su hogar a través de la cría de ovejas. El hombre tenía que laborar todo el día sin importar clima, estado de ánimo, ni condición física. 		

- La traición se aborda en el relato como una salida, una petición de favores a una persona económicamente pudiente. En este caso, la Chasca era la querida de un señor de hacienda y se desentendía del cuidado de sus hijos.
- El hambre está presente en la figura del can Vencedor que por su desnutrición se dejó llevar por su necesidad y mató a la Michi.
- La decepción se hace presente cuando José Tupinamba constata que Vencedor se comió a su pequeña hija. El hombre consideraba a su mascota como un amigo y compañero de pastoreo que jamás le fallaría.

Narrador: Omnisciente

Lenguaje

Figuras literarias

Símbolos

Epíteto

“Tenía un tono azul vibrante el cielo”.

Este epíteto nos permite “visualizar” el cielo en la quebrada de José Tupinamba, así como también comprender y disfrutar de la escenificación que presenta el narrador.

Comparación

“...era un trozo de carne oscuro y reluciente como un yapingacho recién frito”.

En este caso, la comparación se utiliza para establecer una semejanza entre la frescura de la niña Michi y un alimento muy apetecido en la Sierra ecuatoriana como es el yapingacho.

Hipérbole

“Era una eclosión de miedo”.

Esta frase se emite para dar a conocer el gran temor que el indio tenía de no encontrar a la oveja y que el amo lo castigue cruelmente.

“La tomó en los brazos con mil precauciones, para que no alborotara, y la condujo al rebaño”.

Tradicionalmente, el perro simboliza la lealtad, el amor incondicional y la protección, sin embargo, en el presente texto se han trastocado estas cualidades.

UCUENCA

Cuando el pastor encontró a la oveja partida la tomó entre sus brazos con mucho cuidado porque representaba su continuidad en ese trabajo.

Comentario personal

José de la Cuadra es un cuentista destacado, en sus obras se evidencia la realidad de los montuvios, la sociedad cerrada de los treinta y la violencia. El autor en *Merienda de perro* nos muestra cómo vivían los indios de la época, cómo se expresaban y qué les atormentaba. Consideramos que el motivo del relato es la pobreza puesto que es la raíz los tres problemas principales como son: las extensas jornadas de trabajo, la desnutrición de Vencedor y la traición de la Chasca. También, se exponen temáticas como la traición, el amor, la decepción que mantienen gran relación con nuestro contexto actual.

Planificación 4

<i>Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso</i> Planificación 4	
Asignatura: Lengua y Literatura	
Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Lectura comprensiva	
Tema general: La ruleta preguntona	
Nombre de los docentes que elaboraron la secuencia: Marlene Huaca y Lissbeth Reinoso	Duración: 50 min
Objetivo curricular: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.	
Destreza con criterio de desempeño: LL.4.5. (1, 2) Interpretar un texto literario (tradiciones, novelas y obras de teatro) a partir de la indagación de las características del tema, género y contexto al que pertenece para debatirlo críticamente.	
Criterios de evaluación: CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.	
Indicadores de evaluación: I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)	
Orientaciones generales: Con la actividad “La ruleta preguntona” el estudiante ejercitará su capacidad inferencial al navegar “entre líneas” del cuento dado. Se utiliza la mecánica del juego, la interacción entre docente y estudiantes para facilitar la comprensión o asimilación de puntos clave.	
Secuencia didáctica	
Actividades de apertura: Escuchar el audio del monólogo realizado por Marlene Huaca basada en "Un par de botas" de Carlos Portela. Después, se fomentará el diálogo docente-estudiantes en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué podemos escuchar en el monólogo "Un par de botas"? ¿Considera importante el tono de voz con el que hablamos?	

¿Cuál considera que es la intención del autor del texto?

Actividades de desarrollo:

- a) La docente entregará a los estudiantes el cuento "Merienda de perro" de José de la Cuadra para que lo lean. Minutos más tarde hará una lectura rápida del texto.
- b) Posteriormente, los educandos jugarán a la ruleta preguntona y los grupos que respondan correctamente sumarán puntos en el juego. A continuación, se detalla las interrogantes utilizadas en el proceso:
 1. ¿Cuál es la intención del texto?
 2. ¿Qué otro título le pondría a la obra?
 3. ¿Cuál es el motivo del cuento?
 4. ¿Qué significa la palabra "taita" en el contexto?
 5. ¿Por qué Vencedor atacó a la Michi?
 6. Describa a José Tupinamba
 7. ¿A qué se dedicaba el personaje principal?
 8. ¿Qué suceso puede relacionarse con la realidad?



Actividades de cierre:

- a) Se formarán grupos de trabajo.
- b) Se entregará un crucigrama elaborado por la docente. Este recopila aspectos importantes de índole inferencial.

CRUCIGRAMA

Nombres de los estudiantes: _____

Llene el crucigrama con las respuestas a las siguientes interrogantes:

Horizontales:

1. ¿Cuál es el motivo de la obra?
2. José Tupinamba se desempeñaba como ...

Verticales:

1. Sinónimo de *redil*
2. ¿Qué sintió el padre con la muerte de su pequeña hija?
3. "Iba el indio sigiloso" Escriba el antónimo de *sigiloso*

Rúbrica de evaluación			
Criterios a evaluar	Puntaje		
	Infiere y responde correctamente la pregunta	Responde parcialmente	No responde
¿Cuál es el motivo de la obra?	1	0,5	0
José Tupinamba se desempeñaba como ...	1	0,5	0
Sinónimo de redil	1	0,5	0
¿Qué sintió el padre con la muerte de su pequeña hija?	1	0,5	
"Tba el indio sigiloso" Escriba el antónimo de sigiloso	1	0,5	
Total	5	2,5	0

Recursos materiales y bibliográficos:

1. Cuento "Merienda de perro" de José de la Cuadra.
2. Ruleta preguntona construida por la docente (cartón, papel, goma, acuarelas)
3. Cuaderno de trabajo
4. Lápiz o esfero
5. Crucigrama

Nivel crítico



"Uno menos"



"Madre del viaje sin retorno"

**"La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso".
Francis Bacon**

4.2.4.3. Nivel crítico

Con las estrategias del nivel crítico se aspira que un estudiante se desenvuelva como un usuario competente que juzgue, asuma el rol, relacione el contenido de un texto con su contexto. Se prioriza el trabajo individual como una forma de conocer las opiniones de cada educando, asimismo, se fomenta la expresión oral y el juego. A continuación, presentamos las fichas de análisis de los cuentos elegidos y la planificación de las estrategias didácticas correspondientes a cada sesión de aprendizaje.

Estrategia Reflexionando-ando

Ficha técnica 5		
Título: “Uno menos” publicado en <i>El beso y otras fricciones</i> (1975)		
Autor: Alicia Yáñez Cossío		
Género: Narrativo		
Tipo de texto: Cuento		
Estructura del relato		
Tiempo	Espacio	Motivo
Lineal	La buhardilla, las calles de un futuro distante	La deshumanización: las personas han perdido su valor, aún más los seres más vulnerables como los niños y los adultos mayores. Puesto que, se les priva de sus derechos y deberes en la sociedad, solo son concebidos como elementos obsoletos en un mundo que va a toda prisa.
Personajes:		
María dolores: contenta, saludable poseedora de una innata simpatía. Actuaba de forma discreta para no llamar la atención.		
Los niños: seres desvalorizados en la sociedad del relato y que habitan en las calles.		
Las mujeres de la época eran solitarias y usualmente tenían varios estudios.		
Acciones	Internas	Externas

	<p>María Dolores reflexiona constantemente sobre la precaria sociedad en la que habita, se conmueve ante la crueldad y deshumanización.</p> <p>El anhelo de los niños es sobrevivir ante una sociedad donde han perdido valor.</p>	<p>María Dolores da de comer a los niños, toma pastillas y vive en su buhardilla.</p> <p>Los niños habitan en las calles como animales y comen la sopa que les regala la anciana.</p> <p>Las mujeres de la época luchaban por la inseminación artificial para no sentirse solas.</p>
<p>Argumento:</p> <p>María Dolores era una mujer longeva. Vivía contenta y saludable, sin embargo, no tenía amigos. En ese entonces la gente podía vivir mucho tiempo y los niños habían perdido su valor. La sociedad era egoísta y el procrear era concebido como una forma para no sentirse solos. La anciana era amiga de los niños que vivían en la calle y de vez en cuando les daba comida. Cuando mataron a un niño y este fue recogido por un camión de basura, los espectadores gritaron “uno menos”. Dolores al ver la crueldad del mundo se deja morir.</p>		
<p>Temáticas:</p> <p>La muerte: es la expresión del destino de todos los seres humanos.</p> <p>La vulneración de los derechos de los niños: como en el cuento, existen varios países donde los derechos de los infantes no son cumplidos. Alicia Yáñez lleva esta problemática a un futuro donde los menores han perdido completamente su valor.</p> <p>Los avances en medicina permitirán que las personas aumenten sus años de vida, crecen las ciudades, incrementa la sobrepoblación y morir ya no es una preocupación.</p>		
<p>Narrador: Omnisciente</p>		
<p>Lenguaje</p>		
<p>Figuras literarias</p>	<p>Símbolos</p>	
<p><u>Hipérbole</u> para dar a conocer la magnificencia del futuro: “vehículo supersónico manejado por una mujer que aceleró toda la marcha”</p>	<p>Los niños: símbolo de precariedad y de una sociedad corrompida.</p> <p>La anciana: misericordia, valores humanos no corrompidos.</p>	

UCUENCA

Símil para comparar dos elementos que contextualizan uno de los temas-problemas que se describen en la obra: “luchaban como lobas resistiéndose al aborto”.

Las pastillas: el anhelo de preservar la vida.

Comentario personal

El lenguaje y estilo que maneja la autora es sencillo, pero constantemente juega con términos médicos o futuristas para contextualizar la realidad que trata de retratar. Además, “Uno menos” es un cuento que nos permite reflexionar sobre el rol del ser humano en la sociedad y de cómo este se va desgastando diariamente. Alicia Yáñez permite que recapitemos sobre el destino de la humanidad, el valor de la niñez, la sabiduría de los ancianos y otros aspectos que no deben ser desatendidos. Puesto que, vivimos en una comunidad llena de avances tecnológicos que va muy de prisa y deja los valores humanos de lado. La vida ha perdido su valor tanto que los asesinatos y violaciones son las noticias que se escuchan diariamente y no causan sorpresa a la ciudadanía.

Planificación 5

<p><i>Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso</i> Planificación 5</p>	
<p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Lectura comprensiva</p> <p>Tema general: Reflexionando-ando</p>	
<p>Nombre de los docentes que elaboraron la secuencia: Marlene Huaca y Lissbeth Reinoso</p>	<p>Duración: 50 min</p>
<p>Objetivo curricular: OG.LL.5 Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos (orales o escritos) al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos y sustentar argumentos en diferentes contextos cotidianos.</p> <p>Criterios de evaluación: CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>Indicadores de evaluación: I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>	
<p>Orientaciones generales: Con la aplicación de “Reflexionando-ando” los educandos realizarán comentarios críticos poslectura sobre un cuento. En el proceso relacionarán lo leído con su contexto social, emitirán argumentos a favor o en contra de los temas abordados en la obra.</p>	
<p>Secuencia didáctica</p>	
<p>Actividades de apertura:</p> <p>Se observará un video síntesis (adaptado por la investigadora) sobre las profecías de Nostradamus.</p>	

Posteriormente, se realizará un diálogo a partir de las siguientes interrogantes:

¿Estás de acuerdo con Nostradamus? ¿Porqué?

¿Crees que es posible predecir el futuro? Justifica

¿Si fueras un viajero del tiempo que le dirías a tu "yo" del 2016?

Actividades de desarrollo:

- Se entregará el cuento “Uno menos” de Alicia Yáñez de forma impresa a los jóvenes.
- Se leerá de forma colectiva el cuento. Mientras tanto, los estudiantes realizarán apuntes, subrayarán los aspectos que más les llamó la atención del relato
- Luego, responderán a las siguientes preguntas:

¿Qué hechos del cuento son cercanos a la realidad?

¿Qué aspectos llaman su atención?

¿Cuáles son los símbolos?

Actividades de cierre:

- El estudiante debe realizar un comentario sobre un tema del relato que ha llamado su atención (el futuro, la vejez, el amor o la vida). Además, incluirá una reflexión sobre cuál es la intención comunicativa del autor. La extensión mínima de este texto es de seis líneas.
- Se hará un mural que integre las producciones textuales de los educandos.

Se adjunta rúbrica de evaluación.

Rúbrica de evaluación			
Criterios a evaluar	Puntaje		
	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
Identifica la intención comunicativa del autor de la obra	1	0,5	0

UCUENCA

Argumenta su postura	1	0,5	0
El contenido que presenta es breve y conciso	1	0,5	0
Relaciona la obra con su contexto	1	0,5	0
Ortografía	1	0,5	0
Total	5	2,5	0

Recursos materiales y bibliográficos:

1. Cuento "Uno menos" de Alicia Yáñez Cossío
2. Marcadores, lápiz, esfero
3. Hojas de papel
4. Una computadora
5. Un pliego de cartulina

Ficha técnica 6		
Título: “Madre del viaje sin retorno” publicado en <i>Historias sobre la madre en tiempos de pandemia</i> (2021)		
Autor: Xavier Arcentales		
Género: narrativo		
Tipo de texto: cuento		
Estructura del relato		
Tiempo	Espacio	Motivo
Lineal	Un autobús	El amor de una madre es infinito. Este es un vínculo afectivo poderoso porque una madre se preocupa por el bienestar de sus hijos en todo momento incluso desplazando el suyo.
Personajes:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El señor que viaja en el autobús desde la ciudad a su pequeño pueblo es solidario, amable y suele escuchar a los demás para brindarles consuelo y ayuda. ▪ La señora que viaja en un autobús marcando a su bebé es humilde y amorosa. Lamentablemente, por el hecho de ser madre soltera no ha tenido oportunidades laborales, sus padres migrantes solían ayudarla económicamente antes de la pandemia y hace poco desahuciaron a su hijo de 5 años de edad en una clínica. 		
Acciones:	Internas	Externas
	El señor se sentía cansado y pensaba viajar durmiendo hasta llegar a su pueblo y reencontrarse con su amorosa familia después de largo tiempo.	<p>El hombre se acercó con el afán de ayudar a la mujer que sollozaba mientras abrazaba y besaba a su hijo en brazos.</p> <p>La mujer le comentó al señor que a su hijo le habían detectado una afección fuerte. Además, mencionó que el médico no le cobró, pero la clínica sí.</p> <p>El señor mientras escuchaba a la joven madre intentaba darle ánimo para que siga adelante.</p>

		<p>La señora le confesó a su interlocutor que su hijo había fallecido la noche anterior y que compartir ese último viaje para ella era un privilegio.</p> <p>Con los ojos llenos de lágrimas el hombre dijo “Cuando la fuerza de una madre termina, comienza la fuerza de Dios”</p>
<p>Argumento:</p> <p>Un señor toma un autobús en la ciudad con destino a un pueblo aledaño y en el viaje conoce a una joven y devastada madre que sollozaba. Él decide acercarse a la mujer porque su dolor lo inquietó y sintió la necesidad de ayudarla. La mujer le comentó que el niño que traía en brazos había sufrido una afección compleja y que luego de un tratamiento largo el médico desahució al pequeño; el doctor no le cobró nada porque entendió su carencia de dinero, pero la clínica si lo hizo. Los señores dialogan y finalmente, la madre le confiesa que el niño falleció la noche anterior.</p>		
<p>Temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El amor incondicional se evidencia en cada uno de los actos que realiza la joven madre. ▪ La bondad se refleja en el marco inicial de la obra cuando el hombre decide acercarse a la mujer con la finalidad de ayudarla. ▪ La enfermedad terminal está presente en el relato para recordarnos la fragilidad del ser humano. ▪ La pandemia es una de las razones de pérdida de trabajo de algunas personas y del distanciamiento de los miembros de la familia en otros casos. 		
<p>Narrador: Testigo</p>		
<p>Lenguaje</p>		
<p>Figuras literarias</p>	<p>Símbolos</p>	
<p>Hipérbole</p> <p>“Siento que mi vida se destroza en millones de pedacitos”</p> <p>Esta expresión pretende evidenciar el inmenso dolor e impotencia que siente una madre al perder a su hijo.</p>	<p>La madre es un símbolo de fortaleza y amor infinito puesto que con sus actos responde a lo que le dicta su corazón. Además, lucha ante las adversidades y logra darle lo mejor de su ser a su hijo hasta el último día de su vida.</p>	

Personificación

“... me dijo con mirada incrédula: -
¿Usted cree eso?”

Cuando el hombre le dijo a la señora
“todo tiene solución”, ella lo miró
escéptica, le cuestionó e
inmediatamente le contó todo lo que
había vivido desde que descubrió la
afección de su hijo.

Comentario personal

El autor del cuento posee un estilo informal al narrar y accesible para todo tipo de público. Además, involucra una serie de sucesos altamente emotivos que envuelven al lector en la trama. Consideramos que el motivo de la obra es el amor inmenso e incondicional que una madre brinda a sus hijos. Aquello se ve reflejado en cada uno de los actos que la mujer realiza para proteger al infante. Cabe destacar que la fortaleza es una cualidad marcada en la construcción del personaje femenino porque a pesar de vivir momentos devastadores tomó las mejores decisiones. En la obra se tocan superficialmente temas como la bondad, la enfermedad y la pandemia; todo esto con el propósito de generar reflexión en los lectores y hacer énfasis en una reconstrucción de los valores humanos.

Planificación 6

<i>Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso</i> Planificación 6	
Asignatura: Lengua y Literatura	
Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Lectura comprensiva	
Tema general: Asumo el rol	
Nombre de los docentes que elaboraron la secuencia: Marlene Huaca y Lissbeth Reinoso	Duración: 50 min
Objetivo curricular: OG.LL.5 Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.	
Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos (orales o escritos) al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos y sustentar argumentos en diferentes contextos cotidianos.	
Criterios de evaluación: CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.	
Indicadores de evaluación: I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)	
Orientaciones generales: Con la secuencia “Asumo el rol” los educandos exteriorizarán sus emociones, relacionarán la lectura con su contexto y finalmente, emitirán un juicio al respecto. En este sentido, se parte desde un modelo interactivo que propicie la relación activa y afectiva entre docente y los educandos.	
Secuencia didáctica	
Actividades de apertura: Para iniciar la clase se pedirá que los estudiantes piensen en uno de sus seres queridos y por turno escriban en la pizarra una palabra que defina a aquellos seres. Posteriormente, los educandos explicarán de forma oral porqué anotaron dicha palabra.	

Actividades de desarrollo:

- a) Leer y analizar el cuento “Madre del viaje sin retorno” de Xavier Rolando Arcentales enfocándose en el rol de la madre.
- b) La docente facilitará una hoja cuadriculada a los estudiantes y en ella responderán:

¿Qué opina de la madre del cuento?

¿Está de acuerdo con la actitud del joven que se acercó a la señora?

Asuma el papel de madre y detalle qué haría usted.

Actividades de cierre:

- a) Se ejecutará el juego “Lirón, lirón” y el estudiante que queda “atrapado” responderá a preguntas relacionadas al nivel crítico con respecto a la lectura realizada.

¿Qué haría usted en el lugar de la madre?

¿Ha vivido una experiencia dolorosa durante la pandemia? Hable de ella brevemente.

¿Qué sentimiento provocó en usted la lectura del cuento "Madre del viaje sin retorno" de Xavier Rolando Arcentales?

¿Cuál es la actitud del narrador?

- b) Se realizará una revisión conjunta de la actividad escrita en la fase de Desarrollo. Se adjunta la rúbrica de evaluación.

Rúbrica de evaluación			
Criterios a evaluar	Puntaje		
	Argumenta correctamente	Responde parcialmente	No responde
¿Qué opina de la madre del cuento?	1	0,5	0
¿Está de acuerdo con la actitud del joven que se acercó a la señora?	2	1	0

UCUENCA

Asuma el papel de madre y detalle qué haría usted.	2	1	0
Total	5	2,5	0

c) Se otorgará una retroalimentación.

Recursos materiales y bibliográficos:

1. Cuento “Madre del viaje sin retorno” de Xavier Rolando Arcentales.
2. Hojas cuadriculadas pequeñas.
3. Lápiz o esfero.

Capítulo V

Análisis de los resultados

En este capítulo se brinda un recorrido por los resultados de la aplicación de la propuesta *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso*. En primer lugar, se expone la información recopilada en diarios de campo sobre la ejecución de cada una de las estrategias que conforman la secuencia didáctica (véase anexo 5). Segundo, se presentan los puntajes obtenidos en cada una de las interrogantes planteadas en una evaluación final de comprensión lectora. Tercero, se establece una comparativa entre la prueba diagnóstica y final para dar a conocer los logros y falencias de los educandos tras la intervención educativa. Finalmente, la encuesta de percepción da a conocer la opinión de los educandos sobre las actividades desarrolladas por las tesisistas.

5.1. Estrategias del nivel literal

Rompecabezas literario

Con la estrategia “Rompecabezas literario” el discente aprenderá a reconocer la estructura de un cuento ecuatoriano. Para ello, se realiza la explicación de la teoría concerniente a las partes de un relato y su posterior ejemplificación. La actividad parte desde un modelo interactivo que facilita una relación activa y cordial entre docente-estudiante. También, se impulsa el trabajo en equipo, la expresión oral y el juego con fines académicos.

Díaz (2013) estipula tres fases para el desarrollo de una clase efectiva. Tomando como base a Solé (1992) para esta sesión de aprendizaje se inició con una apertura destinada a conocer los conocimientos previos de los educandos en torno al cuento ecuatoriano. Se notó algo de timidez en los estudiantes y muchos de ellos contestaban con recelo las preguntas de inducción que se les hacía. Así pues, la investigadora trató de animarlos con el diálogo con base en las respuestas proporcionadas. Los discentes manifiestan conocer muy poco de literatura ecuatoriana y uno de ellos afirmó que le gusta leer, pero solo conoce libros extranjeros con temáticas de autoayuda.

UCUENCA

En cuanto a las actividades de desarrollo se realizó una explicación sobre la estructura del cuento. Esto permitió que los estudiantes conozcan desde una fase inicial y literal las partes de este tipo de textos; mientras tanto algunos educandos anotaban y observaban con atención. Posteriormente, se realizó un juego didáctico (Sensevy, 2007) donde se puso en práctica lo expuesto. Los discentes tuvieron la oportunidad de trabajar un rompecabezas con base en el cuento “Mi abuela” de Catalina Sojos. En el transcurso de dicha actividad los educandos hicieron preguntas que fueron solventadas con la ayuda de la investigadora y el trabajo en equipo. Lo mencionado se basó en las nociones de *definir*, *devolver* y *regular* (Sensevy, 2007). En la fase de retroalimentación, la tesista ejecutó la lectura del relato de forma correcta; al mismo tiempo los discentes sonreían y se mostraban sorprendidos al calificar el trabajo de sus compañeros. Los resultados evidencian que: un equipo obtuvo 5, dos grupos 4 y un equipo 3 sobre cinco puntos.

En el cierre de la clase se empleó el juego “Tingo, tingo, tango” como forma de confirmar si se ha entendido la estructura de un cuento e institucionalizar las nociones trabajadas en el transcurso (Sensevy, 2007); se relacionó la teoría con la práctica. En cuanto a los logros obtenidos, los estudiantes reconocen la organización del cuento, son capaces de exponer con sus propias palabras la secuencia narrativa del mismo e identificar el escenario, personajes, ideas principales y secundarias. Es importante mencionar el papel del cuento elegido para esta clase, pues al no ser complejo funciona como un recurso didáctico óptimo para la comprensión literal de un texto.

Ilustración 1

Actividad "Rompecabezas literario"

- ¡No juntes la olla de barro con la de metal! - recordó mi abuela y se secó las manos con el delantal.

- ¿Qué quieres decir? - preguntó José.

- Que debes tener cuidado con tus amigos - vos que andas todo el día en la calle. Refunfuñó su padre.

De pronto la puerta se abrió. Rafaela entró furiosa.

- ¿Dónde están mis botas amarillas? - abueeeela - gritaba con todas sus fuerzas.

- "Ande yo caliente y riase la gente" - contestó la muchacha. Rebelde y altanera no tenía quién le sermonee.

La abuela se fue a dar de comer a los colibríes. Ahora se inventaba la jalea y hervía azúcar, porque las flores habían desaparecido como los árboles.

El olor del membrillo llenó la casa. Los cuartos se perfumaron y las sábanas salieron volando por la ventana.

¡Abueeeela! ven a ver la tele - ya están dando las noticias - gritaron los chicos.

- Voy - dijo la anciana y se sentó a recoger los últimos granos de maíz.

La estera desbordaba de porotos, maíz, arveja y lenteja. Esa cosecha del pedacito de campo que había quedado, luego de que se fueron las mineras.

- ¡Y mi celulaaaaa! - estallaba la chica.

- Hijita, debes ser más cuidadosa con tus cosas - un hilo de voz que pertenecía a mamá llegó en un susurro.

- Busca debajo de la cama - ¿Y qué haces con esos pelos parados? ¿A dónde vas? - las preguntas caían a montones sobre Rafaela. ¡Qué fachas! - dijo desde su cuarto tía Euclides.

Voy - dijo la abuela y salió al zaguán.

"Hay tardes en las que uno desearía/embarcarse y partir sin rumbo cierto" recordó al poeta y suspiró levemente.

- ¿Dónde estará mi Julio Jaramillo? y una lágrima se deslizó hacia sus manos arrugadas.

- Mi jabón Palmolive, el agua de rosas, el mentol y las recetas de doña Petrona - todo eso se esfumó como el viento.

La abuela se acurrucó en sus recuerdos. Luego se quedó dormida para siempre.

Mi abuela

Inicio

Nudo

Desenlace

Nota. Trabajo realizado por los estudiantes

Cuento con humor

Con la estrategia "Cuento con humor" los educandos a más de reconocer la secuencia narrativa de un cuento situarán otros elementos explícitos. Estos son el escenario, los personajes y sus acciones de manera que se alcance una comprensión literal y global del texto. Se parte desde una lectura guiada e interactiva donde la docente realiza preguntas para que los estudiantes se den cuenta de aspectos que no pueden pasar desapercibidos al leer. Asimismo, se emplea la noción de juego didáctico para cada una de las actividades que se ejecutan intraclase.

UCUENCA

Díaz (2013) asegura que es necesario ejecutar tres etapas durante una clase: apertura, desarrollo y cierre. Con respecto a la primera, la investigadora presenta una imagen con el afán de indagar en los conocimientos previos de los estudiantes. Cabe destacar que esta es la segunda sesión de aplicación de estrategias con el Décimo año de EGB y los educandos se muestran más desenvueltos a comparación del primer encuentro. Aproximadamente la mitad del curso levantaron la mano para participar contestando a las preguntas planteadas. La tesista se muestra amable, da valor a cada una de las participaciones de los discentes, de modo que se establece un entorno confiable y ameno. Ciertos jóvenes manifiestan que les llama la atención las historias que incluyen personajes terroríficos como diablos, brujas, personas poseídas y demás seres fantásticos. Consecuentemente, se puede afirmar que en este caso el cuento “El malo” de Enrique Gil Gilbert captó su interés a primera vista.

Con relación a las actividades de desarrollo se efectuó una lectura guiada, pausada y con tono adecuado para que los estudiantes no pierdan detalle de los sucesos del cuento. Esto permitió que los escolares reconozcan la estructura del relato conformada por: marco inicial, nudo y desenlace. La investigadora define el juego didáctico que se llevará a cabo y cumple frecuentemente con las categorías *Regular* y *Devolver* que postula Sensevy (2007). Además, ha procedido a organizar grupos de 4 integrantes seleccionados al azar para que juntos creen un cómic con los recursos que se les facilitó (papelote, marcadores, colores, tijera). En el transcurso de la actividad los educandos hicieron preguntas que fueron solventadas por la tesista. Durante el proceso se evidenció que los jóvenes realizaron imágenes, frases, expresiones y onomatopeyas creativas en su propio cómic.

En la fase de cierre, la investigadora da a conocer la rúbrica de evaluación que regirá la calificación de las exposiciones grupales e inmediatamente solicitó voluntarios para iniciar con la actividad. Un equipo conformado por dos señoritas y un joven fueron los primeros en participar de forma fluida, clara y aplicando la entonación correcta, es decir, les dieron vida a los personajes de su creación. Minutos más tarde, los otros grupos dejaron la vergüenza y también expusieron sus trabajos. La tesista realiza una retroalimentación sobre la estructura del cuento y la decodificación de frases en un nivel literal para posteriormente formular preguntas al respecto. Estrategias como las preguntas aleatorias son eficientes para corroborar si los discentes han entendido el cuento para así alcanzar la denominada

UCUENCA

institucionalización de conocimientos propuesta por Sensevy (2007). Finalmente, se constata que los educandos han logrado consolidar los conocimientos trabajados en el cuento “El malo” de Enrique Gil Gilbert, en otras palabras, se ha logrado institucionalizar los aprendizajes de la segunda sesión.

Ilustración 2

Actividad "Cuento con humor"



Nota. Trabajo realizado por los estudiantes

5.2.Estrategias para el nivel inferencial

Composición rukuy

Esta estrategia pretende despertar la creatividad del estudiante. La docente realiza una lectura comentada del cuento seleccionado de forma que los educandos vayan más allá de reconocer los elementos explícitos del cuento. Se espera que los discentes apliquen operaciones cognitivas que les permita indagar “entre las líneas” de lo que leen. El diálogo, la imaginación, la interpretación y el juego serán claves durante este proceso

En la fase de apertura de la clase la investigadora presenta el refrán “Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente” con la finalidad de conocer las opiniones de los educandos y

UCUENCA

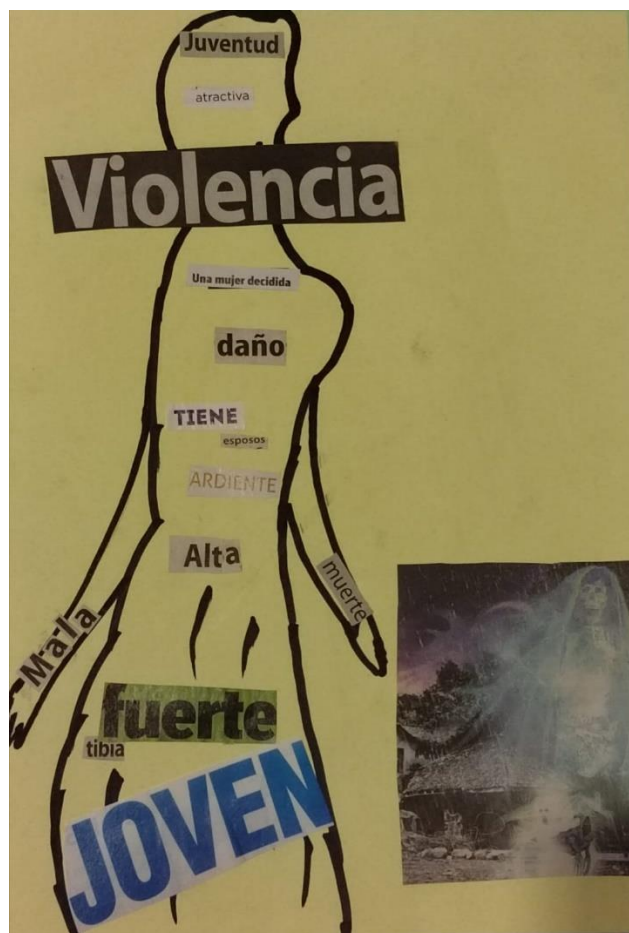
establecer un diálogo afable. Tres estudiantes levantaron la mano y a más de contestar las interrogantes de la tesista decidieron comentar brevemente sus experiencias personales ligadas a temas como la curiosidad, la ingenuidad y la fuerza de la naturaleza. A más de motivar a los educandos y generar un ambiente de confianza es necesario “establecer predicciones del texto” (Solé, 1992, p. 107). Lo mencionado es una de las actividades obligatorias para desarrollar el nivel inferencial de comprensión.

La etapa de construcción de conocimientos concebida por Díaz (2013) como desarrollo de la clase se llevó a cabo a partir de la lectura comentada del cuento “La Salvaje” de Joaquín Gallegos Lara. Los estudiantes prestaron atención a la lectura y a los efectos de sonido que reprodujo la investigadora con su voz. Esto les permitió identificar la secuencia de los sucesos, las acciones de los personajes, sus características y apasionarse con la narración. Después, la tesista explica qué son las inferencias, para qué sirven y brinda algunos ejemplos. Minutos más tarde, entrega tarjetas al azar a los escolares con la finalidad de que dibujen la silueta del personaje asignado y la cubran con recortes de palabras que lo describan interna y externamente. Esta actividad permite conocer si los educandos han logrado ubicar y describir adecuadamente a los personajes de la obra.

Con respecto al cierre de sesión se realizó una actividad autónoma que abarca tres aspectos importantes: escritura, adaptación y expresión oral. Primero, al componer la canción o poema el o la estudiante debe escribir sus ideas y seleccionar alguna de las temáticas abordadas en “La Salvaje”. Segundo, tendrá que adecuar la letra a una entonación específica para cautivar al público. Por último, el educando tendrá que cantar o declamar la letra de su autoría y hacerla llegar a las investigadoras vía WhatsApp o correo electrónico. Al evaluar los productos orales, se constató que los discentes desarrollaron procesos de síntesis e inferencia. Una muestra de ello es que los 14 participantes alcanzaron la puntuación máxima de 5/5 en la tarea.

Ilustración 3

Siluetas: actividad de la fase de desarrollo



Nota. Trabajo realizado por los estudiantes

La ruleta preguntona

Con la estrategia “La ruleta preguntona” el educando ejercitará su capacidad inferencial al identificar los elementos implícitos del texto. Se utiliza la mecánica del juego, la interacción entre docente y estudiantes para facilitar la comprensión o asimilación de puntos clave. Además, se apela a las emociones de los individuos para motivarlos en el proceso como plantea Solé en la fase prelectura.

Para la fase de apertura (Díaz, 2013) se reprodujo el audio titulado “Un par de botas”. Esto con el propósito de motivar a los educandos; en palabras de Solé (1987) “hacer que los estudiantes se sientan capaces” de realizar todas las actividades planificadas para la sesión

UCUENCA

de aprendizaje. Cabe señalar que cuando inició la reproducción de dicho diálogo los discentes escucharon atentamente, algunos bajaron sus cabezas, otros se inclinaron sobre su asiento como si aquello que escuchaban tuviera algún tipo de carga emocional especial para ellos. Luego, se realizó varias interrogantes al respecto en las que los jóvenes seleccionados al azar supieron responder de forma fluida y argumentada. Además, se apeló a sus conocimientos previos al preguntarles si recordaban el cuento que trabajamos la semana pasada, al respecto dos alumnos compartieron de forma voluntaria un breve resumen del mismo.

En el desarrollo de la clase (Díaz, 2013) se entregó el cuento “Merienda de Perro” y la investigadora explicó cuáles serían las reglas para la ejecución de la acción didáctica (Sensevy, 2007). Primero, los estudiantes deben leer de forma individual el texto, pueden señalar lo que crean importante. Al realizar esta actividad se tuvo el inconveniente de que pocos se distraían o no leían lo solicitado. Segundo, la tesista ejecuta una lectura en voz alta que permita a los educandos darse cuenta de ciertos detalles que tal vez pasaron desapercibidos en un primer acercamiento; los jóvenes que no leyeron anteriormente ahora prestaron atención. Tercero, los discentes forman grupos por afinidad y se realiza el juego “La ruleta preguntona”. Esta busca que los sujetos al finalizar la lectura sigan comprendiendo y aprendiendo (Solé, 1987); el juego planteado permite que se indague en preguntas que desafíe su comprensión inferencial: el motivo de la obra, interpretar frases clave y descifrar los símbolos representativos de la misma.

Cabe destacar que mientras se realizaba la lectura en voz alta se pudo notar que cada estudiante poseía una inteligencia diferente, existían jóvenes visuales que seguían la lectura, algunos subrayaban, otros escuchaban con atención. Al tratarse de un texto ambientado en el campo se notó el interés por dicho cuento, muchos se asombraban por los hechos que se relataban. También, se escuchaba en voz baja “yo había escuchado que eso si pasaba” y otras frases que permitieron identificar un proceso de reflexión más profundo que el trabajado en el nivel literal. Además, el juego resultó una forma interesante para construir y consolidar conocimientos, dado que, los jóvenes se interesaron cuando se anunció que habría una actividad posterior que los desafiaría intelectualmente. Al responder las interrogantes se desarrolló un ambiente interactivo de regulación y devolución constante donde existieron risas y expectativa (Sensevy, 2007). En esta etapa se pudo mejorar el orden de participación

UCUENCA

de los discentes, dado que, en grupos elegían a un compañero que los represente, si este no podía contestar la pregunta todos los demás empezaban a hablar a la vez tratando de ayudarlo.

Para el cierre de la sesión (Díaz, 2013) se realizó una actividad grupal. Esta consistió en completar un crucigrama que permita comprobar la institucionalización de lo tratado mediante la lectura y “la ruleta preguntona” (Sensevy, 2007). En el transcurso se pudo notar gran interacción entre estudiantes pues trataban de descifrar qué palabra sería la indicada para completar lo solicitado y debatían con sus compañeros al respecto. Los participantes desarrollaron procesos de síntesis y en varios casos preguntaban pistas a la tesista. Esta mencionaba que vuelvan a leer un párrafo X, lo analicen detenidamente y no les daba la respuesta. Finalmente, tres de los cuatro grupos obtuvieron un puntaje de 4,5 y el equipo restante alcanzó un 3 sobre cinco.

Ilustración 4

La ruleta preguntona



Nota. Imagen del desarrollo de la clase

5.3. Estrategias para el nivel crítico

Reflexionando-ando

Con la aplicación de esta estrategia los educandos realizarán comentarios críticos poslectura sobre un cuento. Se parte de un modelo interactivo que permite a los educandos relacionar lo leído con su contexto actual y debatir al respecto. De esta manera, podrán emitir opiniones críticas a favor o en contra de las temáticas situadas en la obra. Prima el trabajo individual, la expresión oral y escrita para mediar el diálogo intraclase.

En la fase de apertura (Díaz, 2013) de la nueva sesión de clase se inició con la proyección de un video. Este tiene la finalidad de llamar la atención y propiciar la reflexión de los educandos con base en sucesos predichos por Nostradamus². Así pues, la investigadora realizó varias interrogantes en torno al audiovisual que permitan conocer el punto de vista de los educandos y, a la vez, establecer predicciones sobre la temática que abordará el texto a leer posteriormente (Solé, 1987). Se pudo notar silencio y sorpresa de los estudiantes con la reproducción de dicho film, sin embargo, no tuvieron problema al expresar de forma oral su acuerdo o desacuerdo, la posibilidad de que lo visualizado se cumpla y de exponer una meditación sobre el pasado. Fue interesante que a lo largo de la sesión todos los participantes querían hablar a la vez. Asimismo, que al interrogar “Con base en lo observado ¿qué tema creen que abordará nuestro cuento de hoy?” respondieron: predicciones sobre el covid, el futuro carente de valores, la deshumanización que se hace visible cada día, el fin del mundo, entre otras ideas.

Posteriormente, en el desarrollo de la sesión se ejecutó la lectura interactiva (Solé, 1987) del texto “Uno menos” de Alicia Yáñez Cossío. Para ello, la investigadora dio a conocer cómo se realizaría la actividad (Sensevy, 2007): 1) la tesista inicia la lectura del primer párrafo; 2) luego, todos los estudiantes participarán en orden de lista en la actividad. En el desarrollo de esta se pudo notar que la mayoría de ellos poseen una lectura fluida, pero algunos tienen dificultad en la pronunciación de palabras largas como: superpoblación, circunstancias,

² Este personaje se caracteriza por haber escrito 942 cuartetas poéticas que develan el futuro y en muchos casos han coincidido con varios sucesos importantes de la historia.

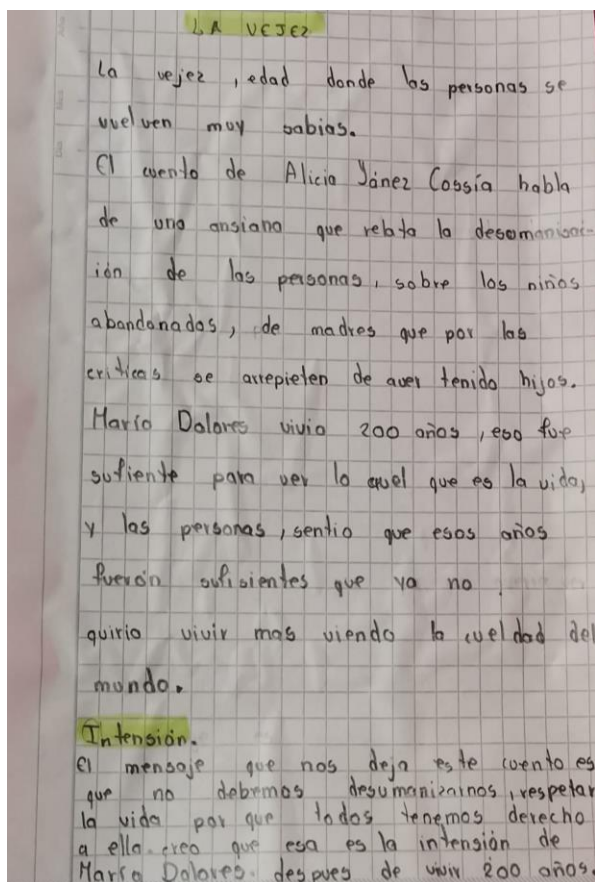
UCUENCA

instantáneamente. Una de las autoras del presente trabajo realizó preguntas cada cierto tiempo sobre partes clave de la historia con el afán de que los educandos mantengan la atención de lo leído. Es importante mencionar que en el transcurso los participantes subrayaron palabras clave, anotaron ideas importantes al margen y ubicaron símbolos significativos. Se constata que los discentes aluden al nivel literal e inferencial de comprensión.

En la fase de cierre (Díaz, 2013) se realiza una actividad que involucra el comentario individual de cada estudiante. Los alumnos escribieron sobre el tema que llamó su atención y brindaron una reflexión sobre la intención comunicativa de la autora (Solé, 1987); estos fueron pegados en un mural para su posterior exposición. Los productos escriturales denotan que se ha institucionalizado el conocimiento sobre lo solicitado (Sensevy, 2007), pues sustentan su tesis, aluden a la emotividad y cuando se les solicita de forma aleatoria exponer su parecer lo realizan sin problemas. Los educandos que participaron en la actividad fueron 14: tres jóvenes obtuvieron un puntaje de 4,5; cinco de ellos 3,5 y los demás 2 sobre cinco. Esto se debe a que en la rúbrica de evaluación se comprendió el criterio “ortografía”.

Ilustración 5

Actividad de cierre



Nota. Trabajo realizado por los estudiantes

Asumo el rol

Con esta estrategia se pretende lograr que los educandos exterioricen sus emociones, relacionen la lectura con su contexto socio-cultural y finalmente, emitan un juicio de valor respecto a los temas tratados en la obra leída. Por tal razón, se realiza una breve actividad de motivación para preparar al estudiante para la lectura del relato seleccionado “Madre del viaje sin retorno”. Durante el desarrollo de la clase se fomenta el modelo interactivo postulado por Isabel Solé.

La fase de apertura instaurada por Díaz (2013) se centra en indagar en los conocimientos previos, motivar y generar reflexión en los educandos. En este sentido, la investigadora ha

UCUENCA

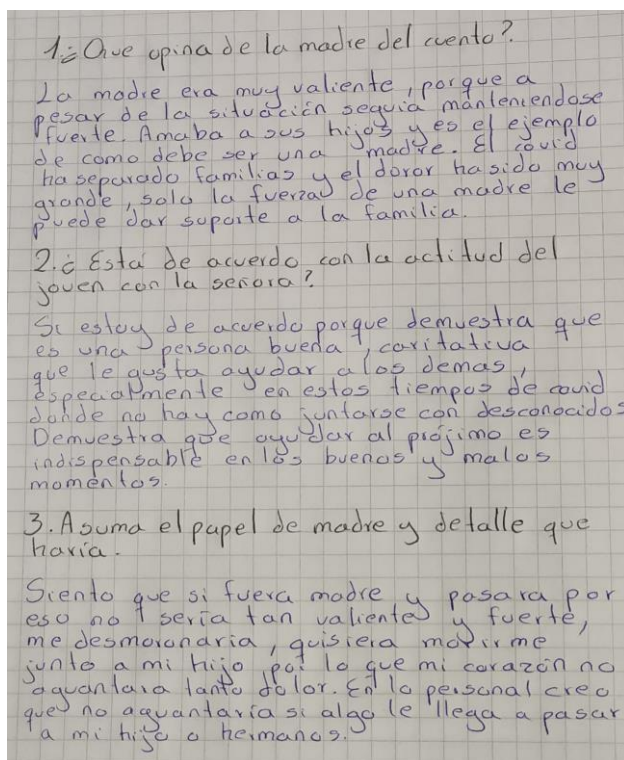
recurrir a una actividad sencilla como es solicitar que los participantes piensen en un ser amado y escriban en la pizarra una palabra que lo defina sin revelar su identidad. Esta petición breve desencadenó diversos pensamientos y sentimientos; unos estudiantes se mostraron radiantes y enérgicos al argumentar la selección de la palabra que define a su ser querido, otros presentaron un semblante triste. En esta etapa de la clase, la tesista cumple con las categorías *definir*, *regular* y *devolver* trabajadas por Sensevy (2007). La primera consiste en dar a conocer las condiciones para el juego didáctico y la segunda se encarga de las normas que debe asumir el discente en el proceso. El hecho de devolver consiste en retroalimentar e incentivar al escolar a desenvolverse de forma activa.

La segunda fase para Díaz Barriga (2013) es el desarrollo. Este se realizó con base en la lectura y breve análisis de la obra “Madre del viaje sin retorno” de Xavier Arcentales que nos muestra que el amor de una madre es infinito e involucra una serie de recursos emotivos que nos envuelven en la trama. Apelar a las emociones de los estudiantes es un recurso importante porque permite que exista una relación entre el lector y el texto. Durante la lectura se observó que se conmovían con los sucesos narrados. La investigadora explica cómo se desarrollará la actividad escritural, cumple con la categoría definir propuesta por Sensevy (2007). Se solicitó a los educandos responder tres preguntas de forma escrita para conocer su nivel de criticidad. Posteriormente, se pudo notar que la mayoría de discentes ha contestado correctamente asumiendo el rol de madre o del joven que la ayudó. Las respuestas más frecuentes fueron: pese al sufrimiento de perder un hijo harían lo posible por salir adelante; coinciden con la actitud colaboradora del chico y consideran a la madre como una mujer valiente.

Como actividad de cierre se ejecutó el juego “Lirón lirón” con la finalidad de indagar sutilmente en los pensamientos, sentimientos y actitudes que adoptarían los estudiantes en un contexto determinado u ocupando un rol específico. Cabe destacar que relacionaron algunos fragmentos de la obra con el contexto pandémico que vivimos y respondieron con argumentos válidos a cada una de las interrogantes. Se puede afirmar que se cumplió con la cuádrupla que propone Sensevy (2007) porque los jóvenes aceptaron el juego didáctico, acataron las reglas y lograron institucionalizar los conocimientos sin problemas. Los 14 integrantes del Décimo año de EGB participaron en la actividad y fue satisfactorio ver cómo los discentes expresan sus ideas con soltura y veracidad a diferencia de las primeras sesiones.

Ilustración 6

Actividad del desarrollo



Nota. Trabajo realizado por los estudiantes

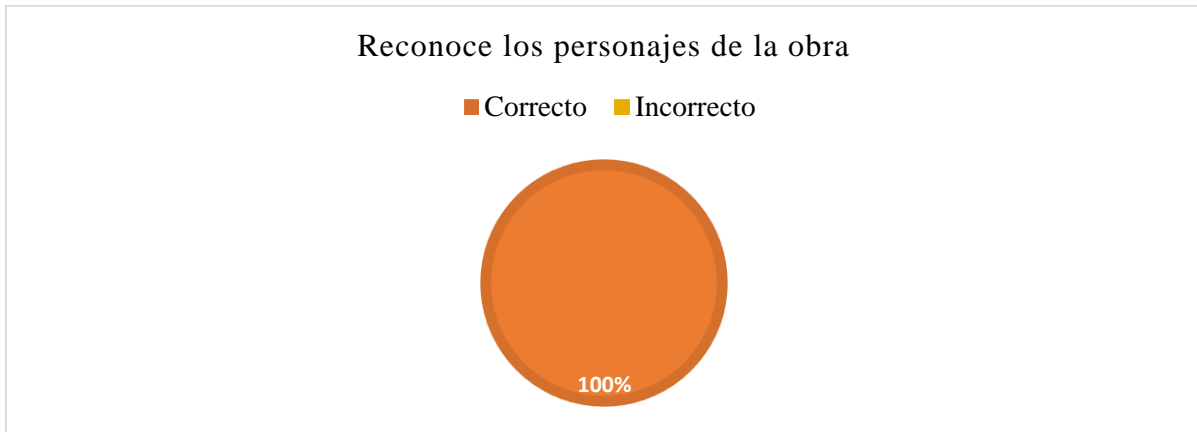
5.4. Evaluación final

La evaluación final se construyó con base en la *Guía de evaluación diagnóstica desagregada por niveles y subniveles del servicio de fortalecimiento de aprendizajes en Educación General Básica* (2021) realizada por el Ministerio de Educación de Ecuador y algunos modelos de pruebas validadas por las secretarías de educación de Colombia y Honduras (véase anexo 6). Los estudiantes del Décimo año de EGB de la UEFSA, extensión La Paz fueron evaluados el 23 de abril de 2022. Los resultados se analizaron de acuerdo a los objetivos curriculares, destrezas con criterio de desempeño e indicadores de evaluación estipulados por el Ministerio de Educación. Cabe mencionar que, el cuestionario consta de doce preguntas, cuatro por nivel y cada uno de ellos ha sido evaluado sobre 4 puntos.

5.4.1. Nivel literal

Figura 18

Pregunta 1

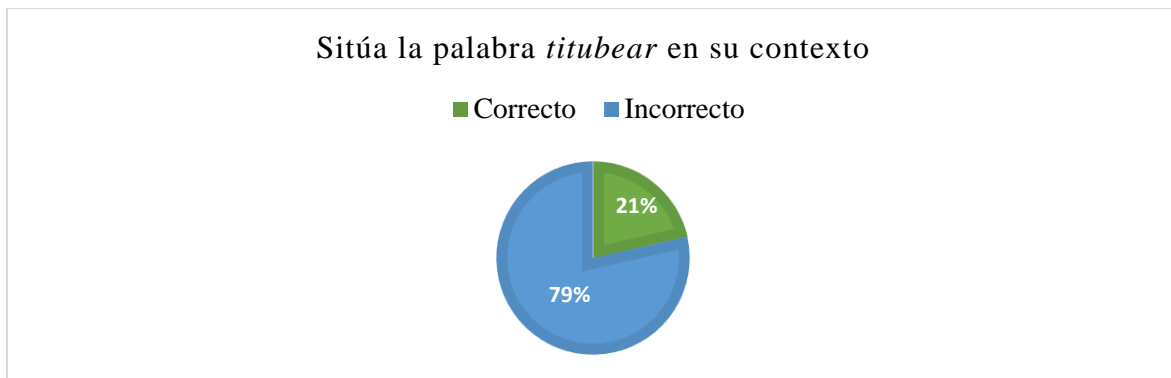


Nota. Elaboración de las autoras

En el presente gráfico se puede observar que el 100% de estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz han identificado correctamente a los personajes de la obra “Como ecuatoriana” de Coca Ponce. Este hallazgo permite concluir que los jóvenes han desarrollado la atención durante la lectura de cuentos ecuatorianos. El hecho de recordar a los personajes del relato se ubica en el nivel literal de comprensión lectora.

Figura 19

Pregunta 2



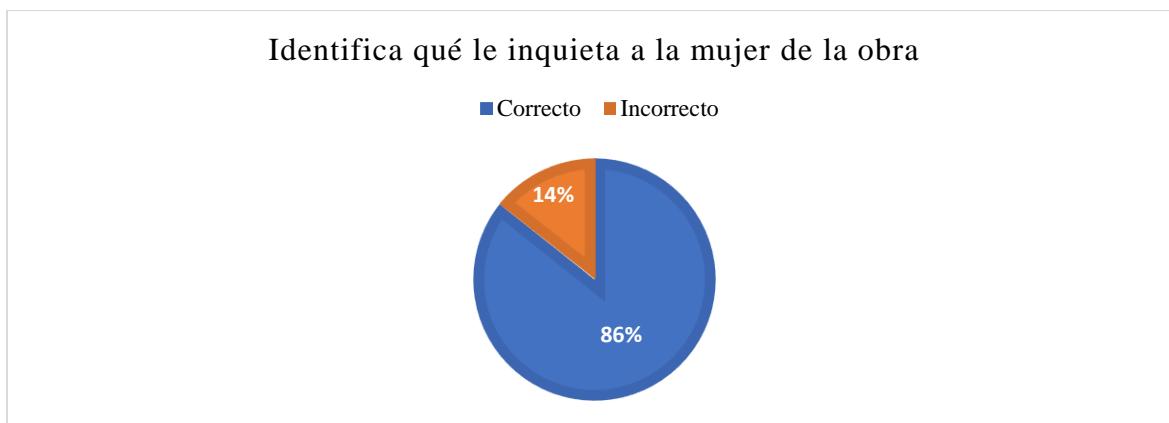
Nota. Elaboración de las autoras

UCUENCA

Con respecto al significado de la palabra *titubear* en el siguiente contexto: “El mayor había titubeado un momento antes de mencionar una cantidad tentativa. No estaba autorizado para tratar el tema” (p.2) se han obtenido alarmantes resultados. El 79% de estudiantes responde de manera incorrecta a esta interrogante, mientras que el 21% lo hace correctamente. Como sabemos conocer el significado de las palabras en su contexto es fundamental porque nos ayuda a comprender un texto. En este caso, no existe comprensión lectora de nivel literal porque la mayoría de educandos presenta falencias al identificar la definición de ciertos términos presentes en el cuento leído.

Figura 20

Pregunta 3

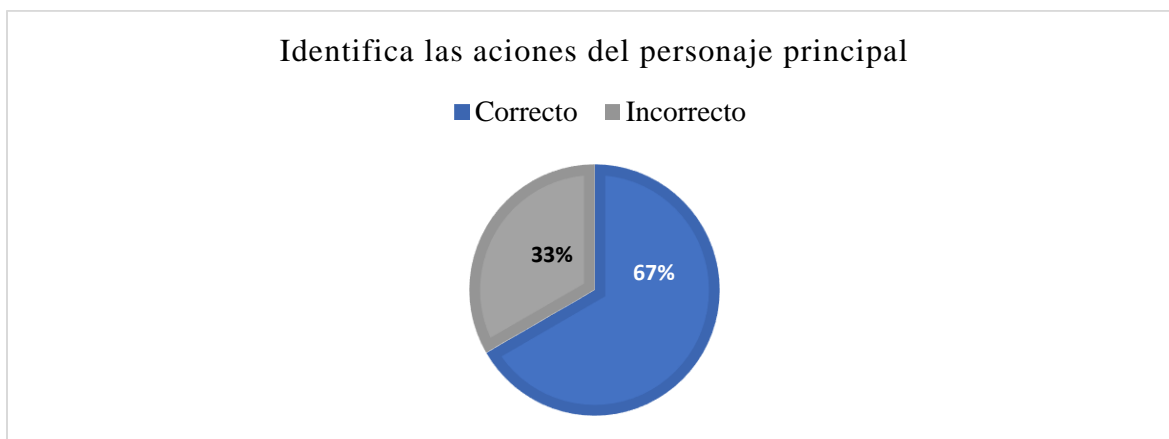


Nota. Elaboración de las autoras

Con relación a la pregunta ¿Qué le inquietaba a la mujer de los ecuatorianos? Se busca conocer si los jóvenes han captado las actitudes y precisiones que se describen minuciosamente en el relato o no. Como podemos visualizar en el diagrama circular, el 86% de estudiantes selecciona la respuesta correcta que se encuentra explícita en el texto “los ecuatorianos lloran en las fiestas y ríen en los funerales”; solo el 14% se equivoca en su elección. Estos datos son el reflejo de que los jóvenes han logrado detectar ideas principales y secundarias en torno al texto leído y trabajado de manera autónoma como evaluación final.

Figura 21

Pregunta 4



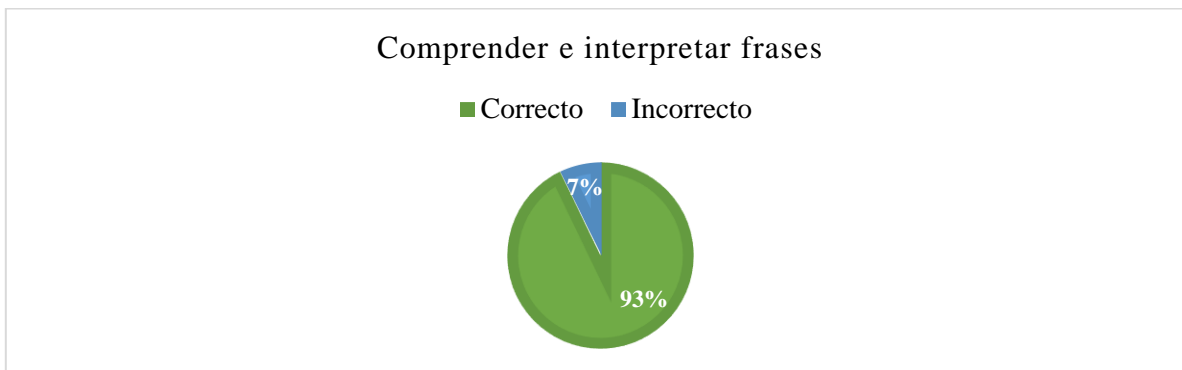
Nota. Elaboración de las autoras

Como última pregunta de la sección *Nivel literal* de la evaluación final se ha solicitado a los educandos reconocer la opción correcta que responda al porqué la protagonista no quería ir a identificar el cuerpo de su ex pareja en el cuento “Como ecuatoriana” de Coca Ponce. Al respecto el 67% de estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz responde correctamente, en cambio el 33% lo hace de manera incorrecta. Este resultado es alentador puesto que la mayoría de discentes identifica una de las ideas centrales que intervienen al momento de construir el sentido global del cuento.

5.4.2. Nivel inferencial

Figura 22

Pregunta 5

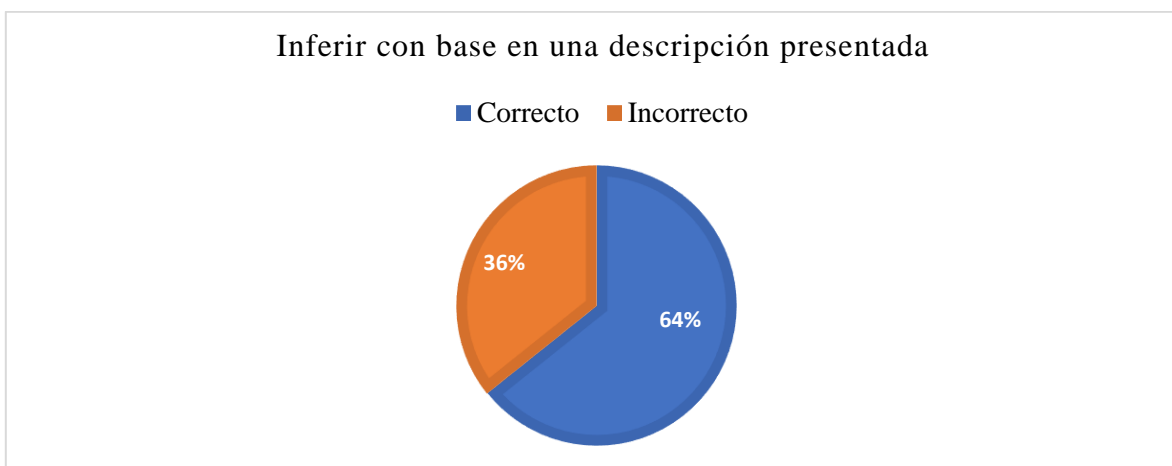


Nota. Elaboración de las autoras

Como primera interrogante de la sección *Nivel inferencial* de la evaluación se incluye un cuestionamiento sobre la comprensión e interpretación de la cita presentada a la que los estudiantes han respondido de la siguiente manera: 93% de forma correcta y el 7% lo hace incorrectamente. En tal sentido, se evidencia que la mayoría de educandos comprenden los fragmentos seleccionados y tienen la capacidad de interpretar ciertos contenidos inmersos en el relato presentado.

Figura 23

Pregunta 6

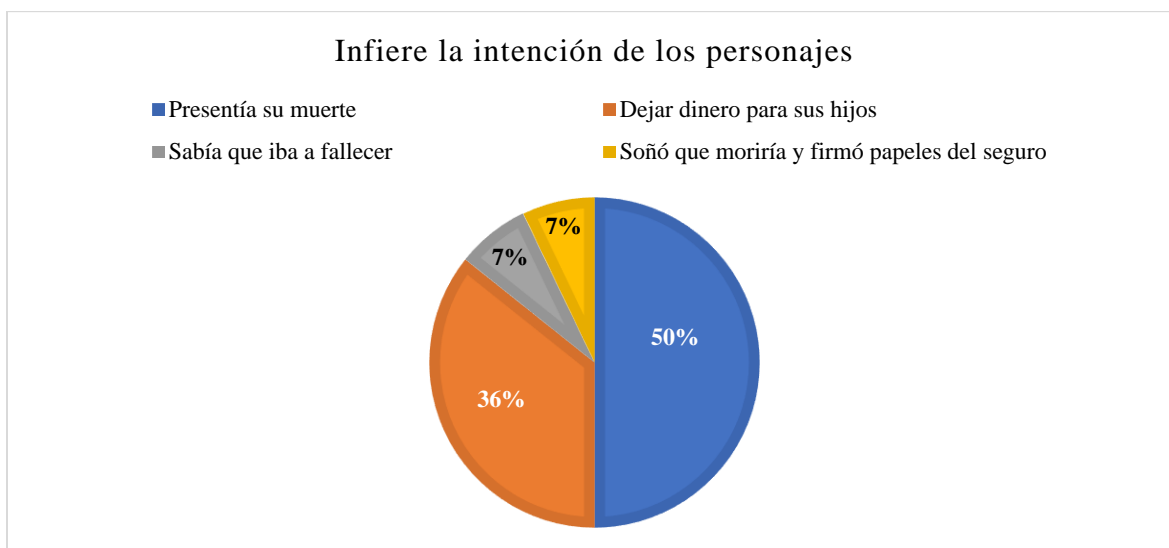


Nota. Elaboración de las autoras

En el diagrama anterior se da a conocer la respuesta de los estudiantes cuando se les solicita inferir ideas sobre el fragmento presentado de la narración. El 64% refleja que los discentes infieren correctamente a qué se refería el narrador al dar la descripción de cómo se encontraba la protagonista tras verse abandonada por su esposo, mientras que el 36% no responde de manera acertada a la interrogante propuesta. En este caso, podemos deducir que los jóvenes han logrado desarrollar habilidades en torno al nivel inferencial de comprensión lectora.

Figura 24

Pregunta 7

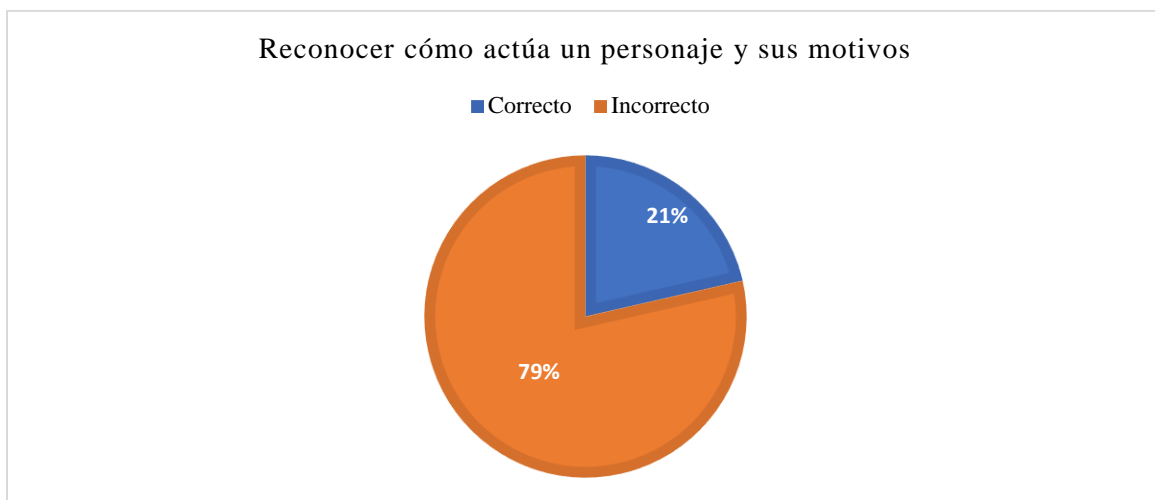


Nota. Elaboración de las autoras

En cuanto a la pregunta ¿por qué cree que Carlos llenó los papeles del seguro de accidentes en la mañana del día que falleció? se obtuvo que todos los estudiantes contestaron presentando una deducción acertada tras la lectura del relato. Por tanto, hemos realizado una categorización de las respuestas dadas. El 50% de educandos considera que Carlos presentaba su muerte, el 36% piensa el objetivo del hombre era dejar dinero para sus hijos y existe un empate porcentual del 7% entre las ideas “sabía que iba a fallecer” y “soñó que moría y firmó los papeles del seguro como prevención”.

Figura 25

Pregunta 8



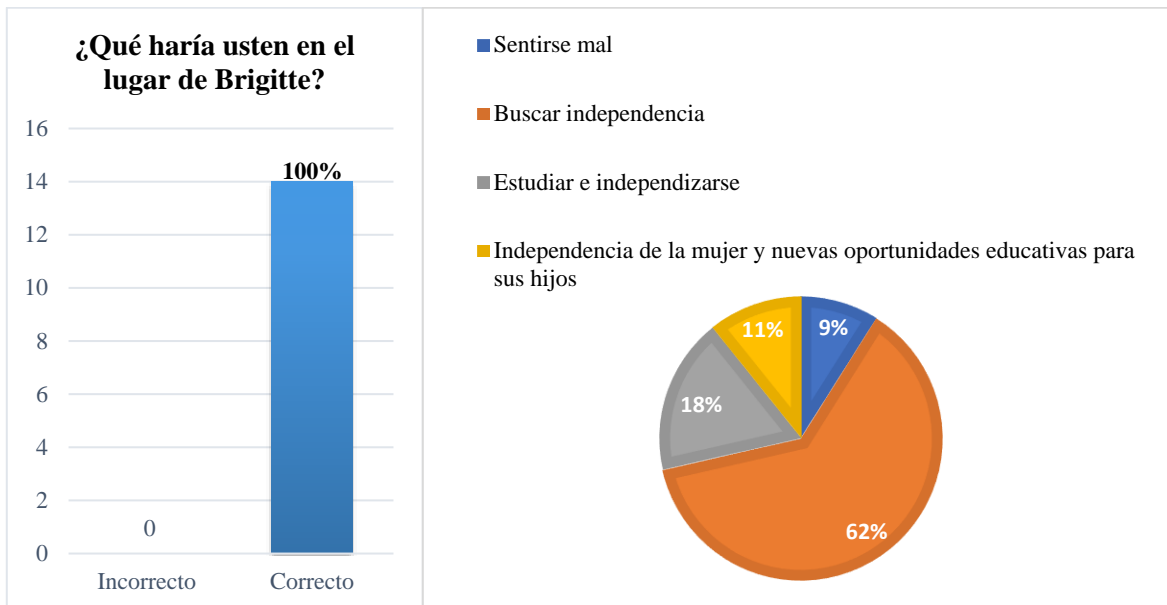
Nota. Elaboración de las autoras

Con respecto a “Por qué Brigitte quería volver a su país natal”, el 79% de estudiantes de Décimo año responden de forma incorrecta y únicamente el 21% lo hacen de manera correcta. Este dato permite conocer que todavía se deben trabajar ciertos aspectos del nivel inferencial con los educandos, dado que es importante que sean capaces de inferir contenido específico a partir de los indicios que brinda la lectura. Esto contribuye a que el discente vaya más allá del nivel literal e indague entre la gama de opciones para llegar a una respuesta correcta.

5.4.3. Nivel crítico

Figura 26

Pregunta 9 y razones

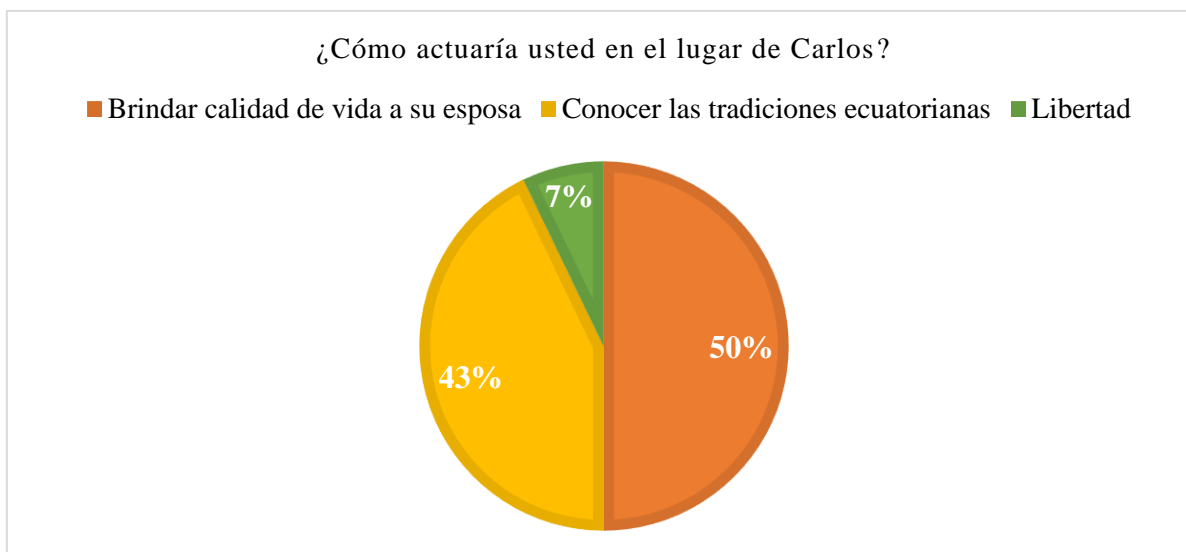


Nota. Elaboración de las autoras

Al analizar el nivel crítico de lectura se plantea la interrogante “qué haría usted en el lugar de Brigitte”, con esto se pretende que el estudiante asuma el rol del personaje femenino y exprese cómo se desenvolvería ante la situación expuesta en el cuento. Cabe destacar que el 100% de educandos contestaron la pregunta de manera correcta, a continuación, se detalla la categorización de respuestas. El 62% de los educandos responden que al ocupar el lugar de Brigitte buscarían su independencia, el 18% considera que lo mejor sería educarse e independizarse, seguido de un 11% que cree que independizarse y buscar nuevas oportunidades educativas para los hijos es una adecuada decisión. Finalmente, el 9% de participantes piensan que se sentirían mal tras el abandono de su pareja.

Figura 27

Pregunta 10

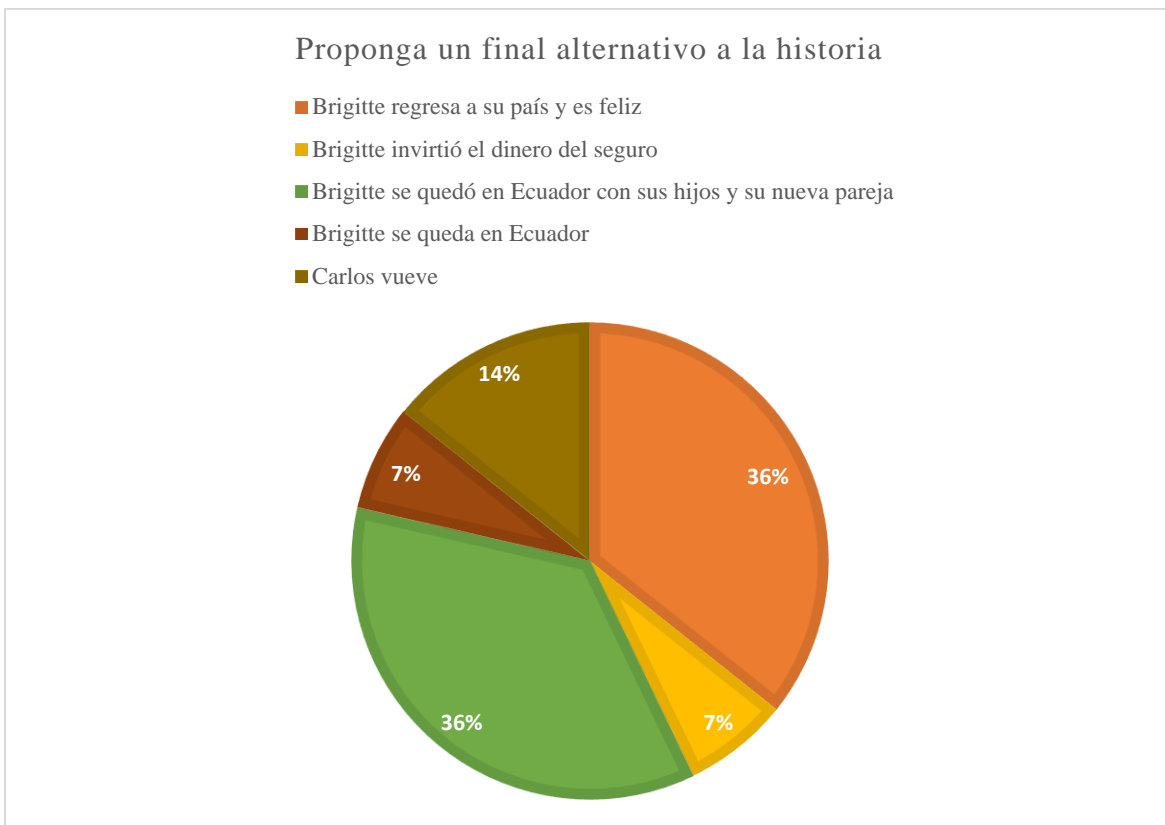


Nota. Elaboración de las autoras

Ante la interrogante “qué haría usted en el lugar de Carlos” se aspira que el estudiante asuma el rol del personaje masculino y exprese cómo se desenvolvería ante la situación expuesta en el relato. Es importante mencionar que todos los educandos contestaron la pregunta de manera correcta, a continuación, se presenta la categorización de respuestas. El 50% de los educandos está convencido de que al ocupar el lugar de Carlos como jefe de hogar brindarían calidad de vida a su esposa, seguido de un 43% que considera que al casarse con una extranjera y retornar a Ecuador lo que harían es darle a conocer las tradiciones ecuatorianas: gastronomía, rituales, lugares turísticos, entre otros. Por último, el 7% afirma que la mejor actitud del hombre para con su esposa sería respetarle su libertad.

Figura 28

Pregunta 11

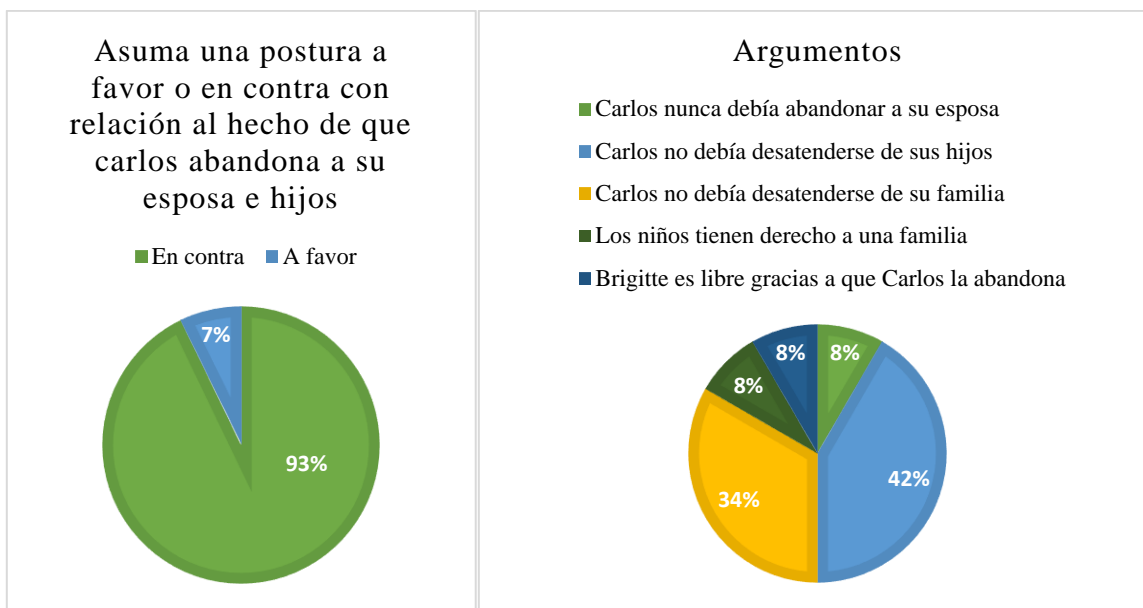


Nota. Elaboración de las autoras

Con el propósito de indagar en el nivel de invención y creatividad de los estudiantes se ha solicitado que escriban un final alternativo al cuento “Como ecuatoriana”. Para mayor comprensión se ha categorizado las respuestas: existen dos empates porcentuales, el primero de un 36% que acapara las respuestas “Brigitte regresa a su país y es feliz” y “Brigitte se quedó en Ecuador con sus hijos y su nueva pareja”, el segundo es del 7% que considera que “Brigitte invirtió el dinero del seguro” y otros que “Brigitte se queda en Ecuador”. Finalmente, tenemos un 14% de participantes que piensa que Carlos debe volver con su familia.

Figura 29

Pregunta 12 y argumentos



Nota. Elaboración de las autoras

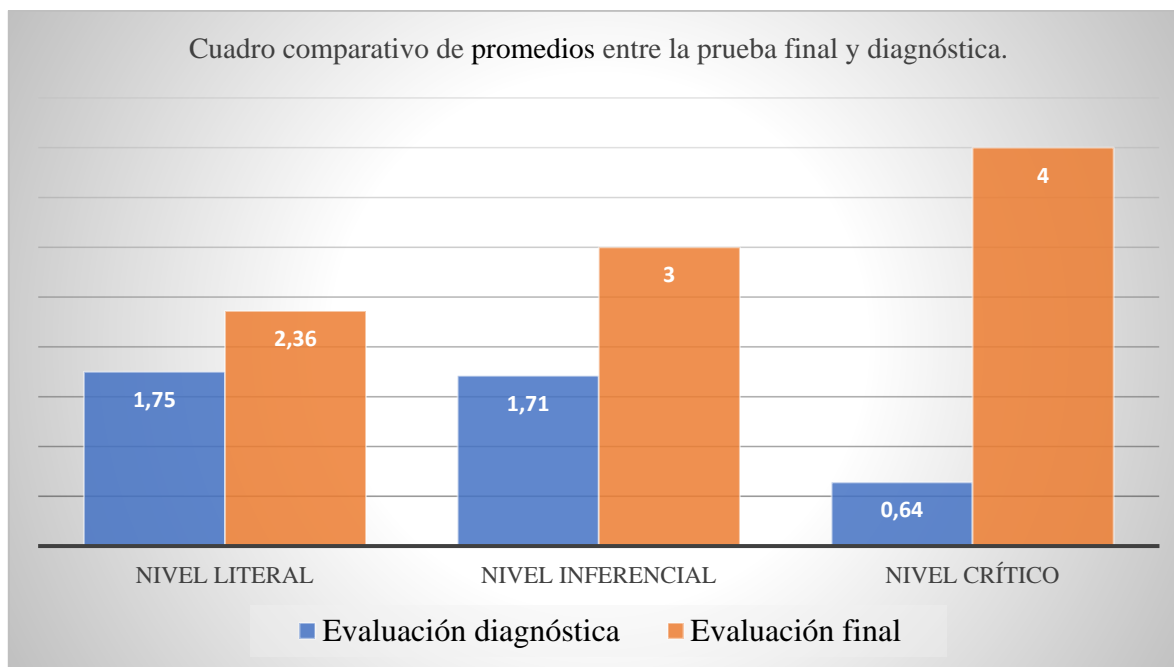
Como última actividad se ha solicitado a cada uno de los estudiantes de Décimo año de EGB asumir una postura a favor o en contra de Carlos y argumentarla: el 93% de participantes está en contra del accionar del hombre, mientras que el 7% manifiesta estar a favor. Las razones han sido categorizadas para su mejor comprensión. El 42% de educandos consideran que Carlos no debía desatenderse de sus hijos y un 34% piensa que el señor no debía despreocuparse de su familia. Además, existe un empate porcentual de 8% en las respuestas “Los niños tienen derecho a una familia”, “Carlos nunca debía abandonar a su esposa” y “Brigitte es libre gracias a que Carlos la abandona”.

5.5. Comparación entre la evaluación diagnóstica y final

Con la implementación de la propuesta *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso* se pudo evidenciar una mejora notable en torno al nivel literal, inferencial y crítico de comprensión lectora. Esto se logró identificar mediante una comparativa entre la prueba diagnóstica y la evaluación final realizada a los estudiantes de Décimo año de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz.

Figura 30

Cuadro comparativo de promedios

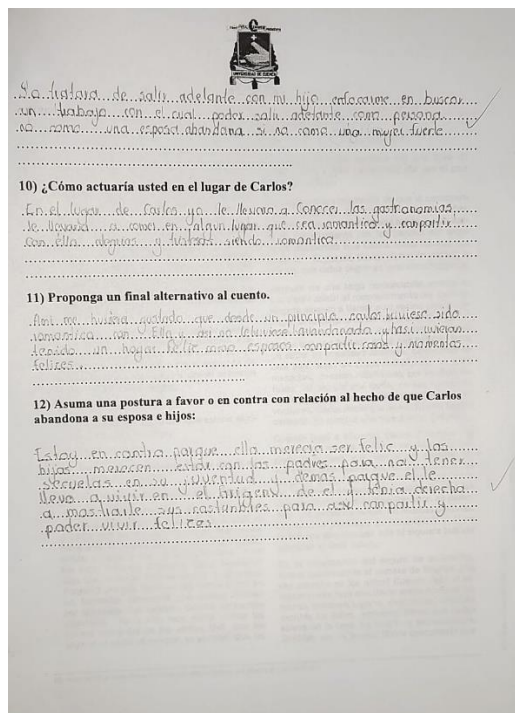
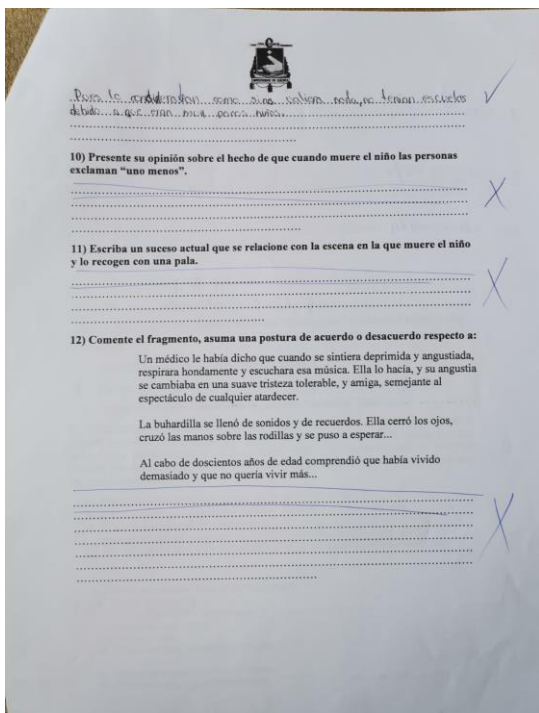


Nota. Elaboración de las autoras

Las evaluaciones que se implementaron de forma inicial y final constaron de 12 interrogantes distribuidas equitativamente y relacionadas a los tres niveles de comprensión lectora. En la primera se evidencian varias falencias reflejadas en los promedios por niveles de entendimiento que a continuación presentamos: 1.75 literal, 1.71 inferencial y 0.64 crítico; nótese que cada uno ha sido calificado sobre 4 puntos. En la segunda se puede constatar que tras la implementación de la propuesta existe una mejora notable de lo descrito anteriormente: 2,36 nivel, 3 inferencial y 4 crítico. En este último se evidencia que los estudiantes pasaron de escribir una oración o dejar vacía la pregunta a realizar párrafos cortos donde ya hay una idea de comentario personal, asumir una postura o vincular lo leído con su contexto para propiciar reflexiones. Cabe mencionar que el texto entregado a los discentes en esta última fase de intervención posee escritos al margen, subrayados y demás que evidencian un trabajo de lectura más minucioso. Al contrario de la primera vez que se les proporcionó un cuento ecuatoriano donde varios aspectos del contenido pasaron desapercibidos y no hubo un proceso de asimilación efectivo.

Ilustración 7

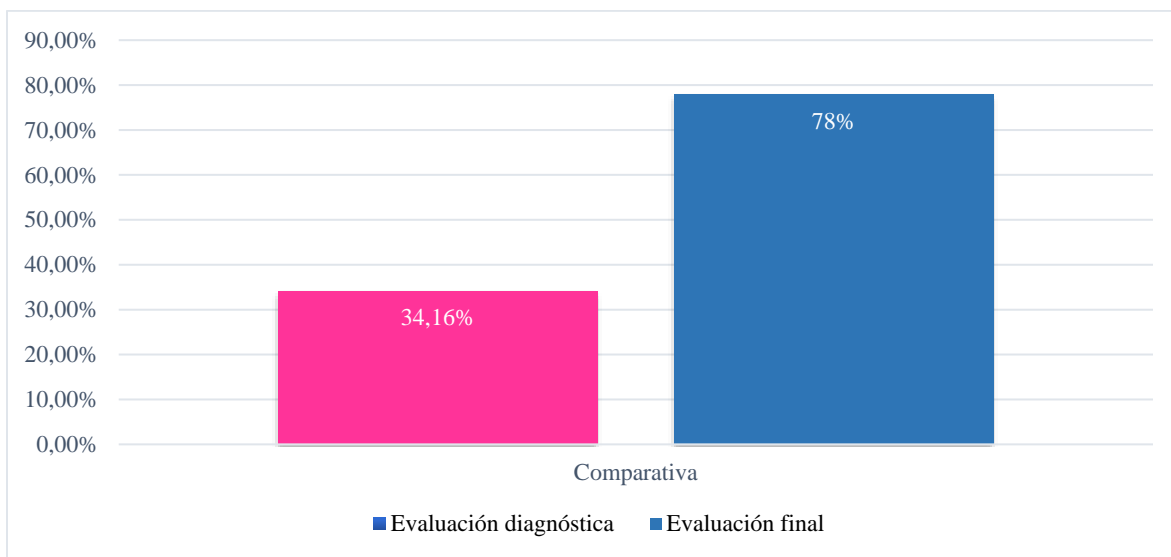
Comparativa entre la evaluación diagnóstica y final



Nota. Evaluación de una estudiante

Figura 31

Comparativa porcentual



Nota. Elaboración de las autoras

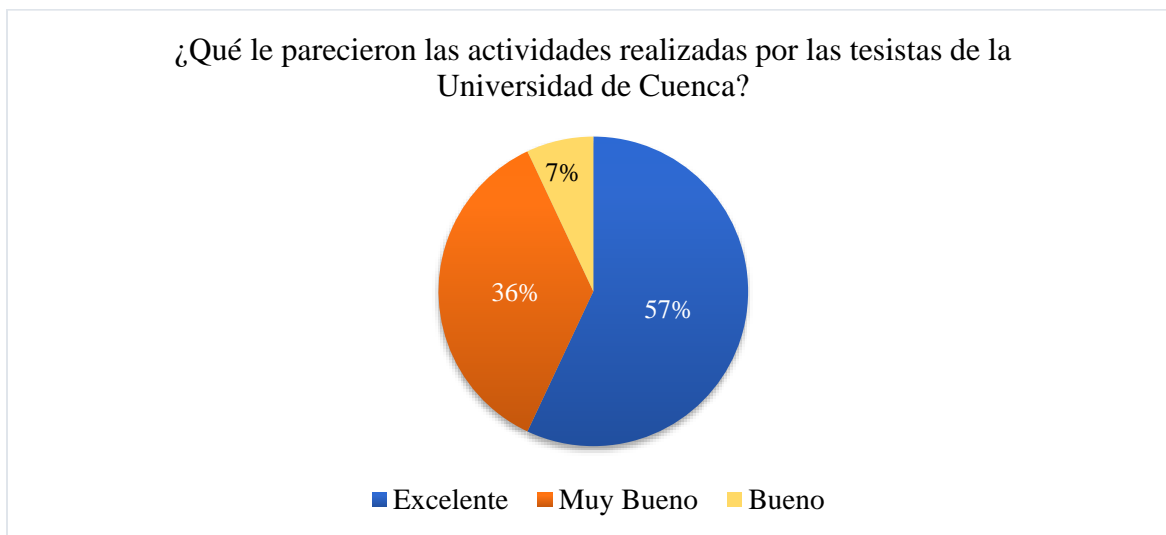
La mejora de los niveles de los niveles: literal, inferencial y crítico ha sido valiosa tras la aplicación de nuestra propuesta. Con la evaluación inicial se pudo constatar que el 34% de los educandos comprenden lo leído. En cambio, en la prueba final se recopiló que el 78% de educandos han desarrollado el entendimiento de un texto. Ha existido un aumento porcentual del 44% que permite valorar a *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso* como una secuencia didáctica óptima para la enseñanza de la comprensión lectora y que podría ser replicada en otras instituciones educativas.

5.6. Encuesta de percepción de los estudiantes sobre la propuesta aplicada

Se realizó una encuesta final de seis interrogantes dirigida a los miembros del Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz (véase anexo 7). Esto con la finalidad de obtener información sobre las preferencias y el nivel de satisfacción de los educandos tras la aplicación del proyecto. Cada una de las razones brindadas por los educandos para justificar su elección fue categorizada.

Figura 32

Pregunta 1



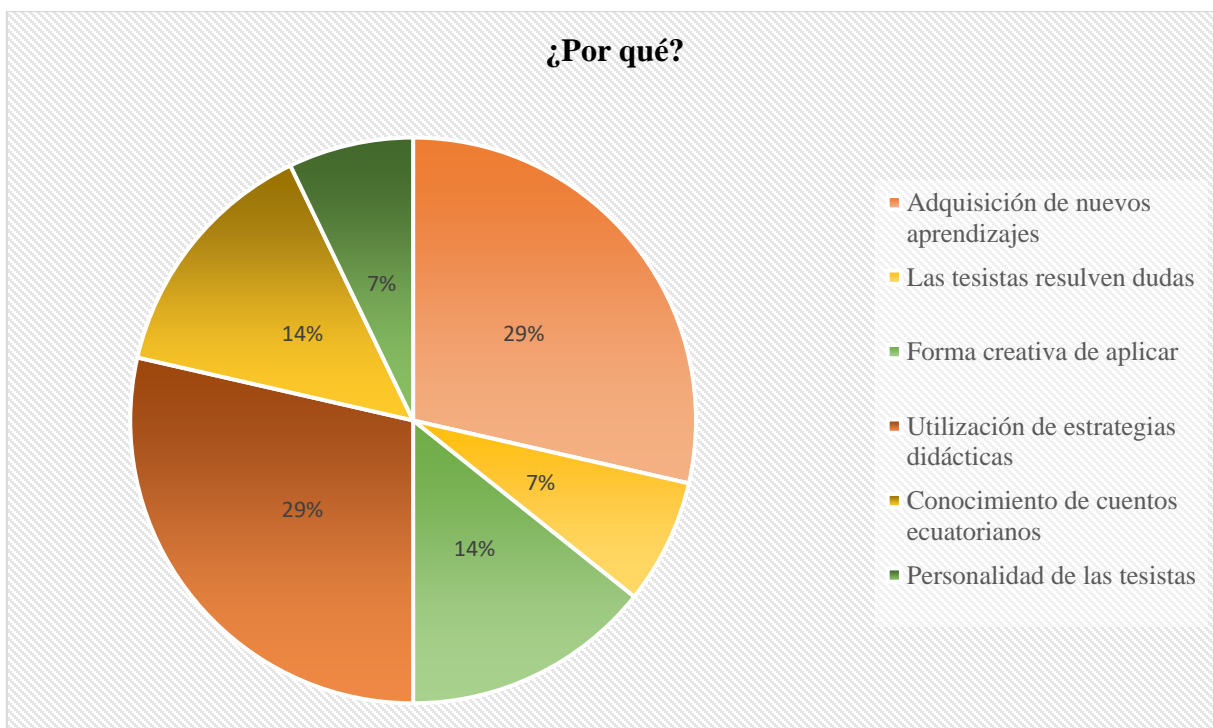
Nota. Elaboración de las autoras

Con respecto a la primera interrogante “¿Qué le parecieron las actividades realizadas por las tesis de la Universidad de Cuenca?”, el 57% de los educandos manifestaron que las

actividades desarrolladas durante la implementación del trabajo de titulación fueron excelentes. Un 36% afirma que les parecieron muy buenas y un 7% buenas. Ningún educando mencionó su inconformidad ante la aplicación de la secuencia.

Figura 33

Pregunta 2

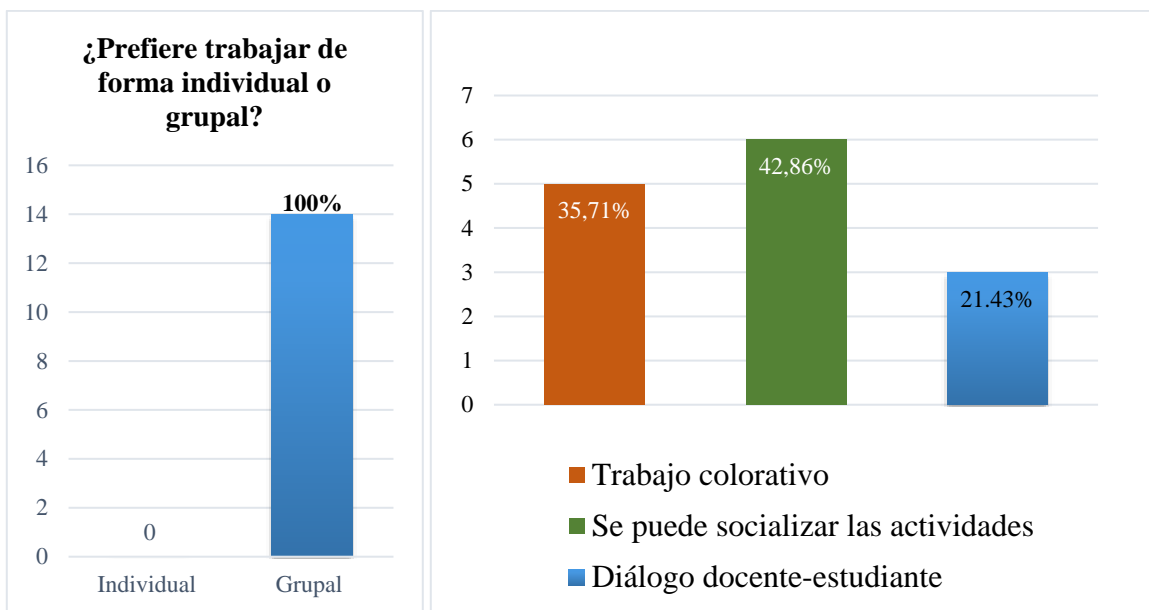


Nota. Elaboración de las autoras

Con respecto al porqué de su elección el 29% de estudiantes mencionan que adquirieron nuevos aprendizajes; el otro 29% por la utilización de estrategias didácticas que dinamizaron la clase. El 14% de los educandos se inclinaron por la forma creativa de cómo las tesis explicaron los contenidos; 14% por brindarles la oportunidad de que conozcan cuentos ecuatorianos. El 7% de los discentes afirman que la aplicación de la propuesta fue excelente porque las tesis resolvieron sus dudas. Asimismo, el otro 7% por la personalidad de las docentes encargadas.

Figura 34

Pregunta 3 y argumentos

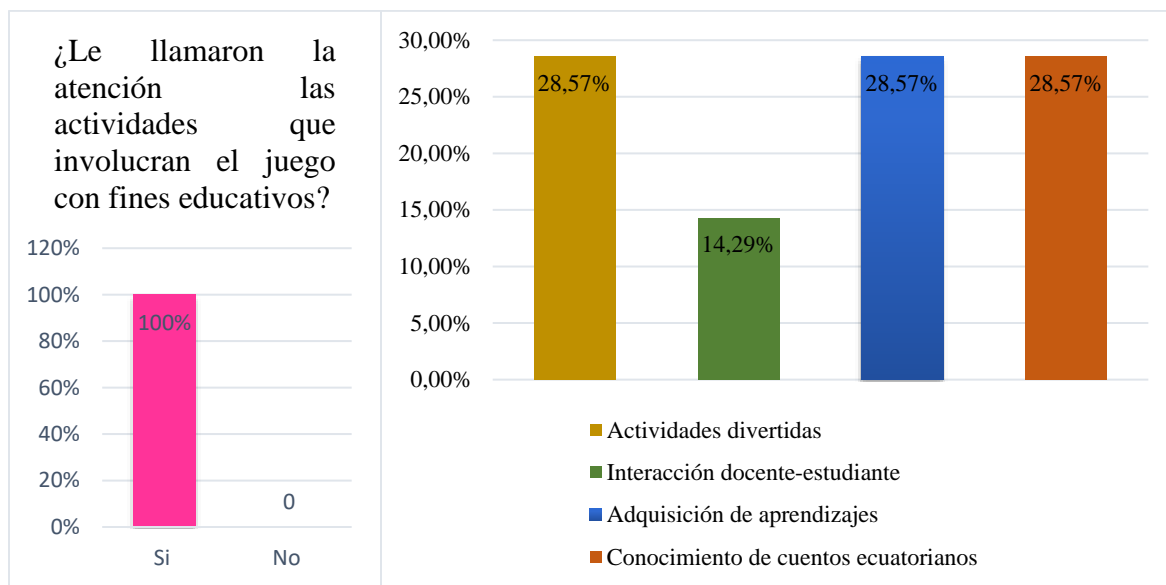


Nota. Elaboración de las autoras

En la intervención realizada a los educandos de Décimo año de la UEFSA evidenció que el 100% prefiere las actividades que involucran el trabajo grupal. Las razones se categorizaron en tres porcentajes: el 42,86% de ellos menciona porque se puede socializar las actividades entre compañeros lo que facilita el trabajo, el 35,71% de discentes lo prefieren por ser una forma colaborativa de aprender. El 21,43% consideran que permite la interacción entre docente-estudiantes. Lo mencionado es muy importante porque permite que el docente comprenda la incidencia del trabajo en conjunto.

Figura 35

Pregunta 4 y razones

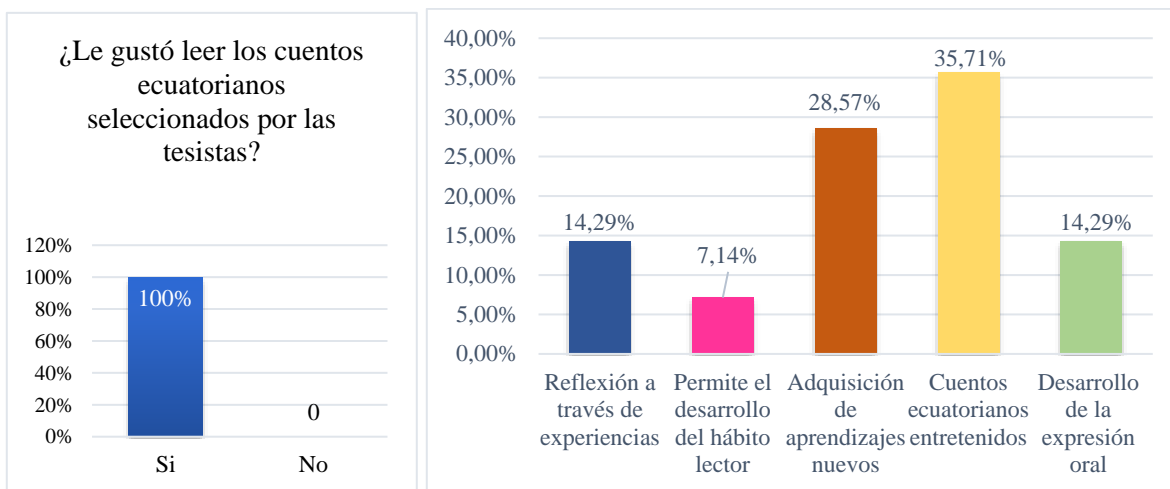


Nota. Elaboración de las autoras

El 100% de los discentes afirman que les llamó la atención las actividades planteadas por las tesis. Por tanto, se evidencia que la utilización de estrategias didácticas es una forma atractiva para trabajar la comprensión lectora y los cuentos ecuatorianos. Las razones presentadas por los participantes también han sido tomadas en cuenta. Como podemos observar existe un empate porcentual del 28,57% en las siguientes opiniones: las actividades realizadas fueron divertidas, gracias a las estrategias han adquirido aprendizajes y han conocido un poco más los cuentos nacionales. Finalmente, al 14,29% de encuestados la interacción que surgió entre ellos y sus docentes.

Figura 36

Pregunta 5

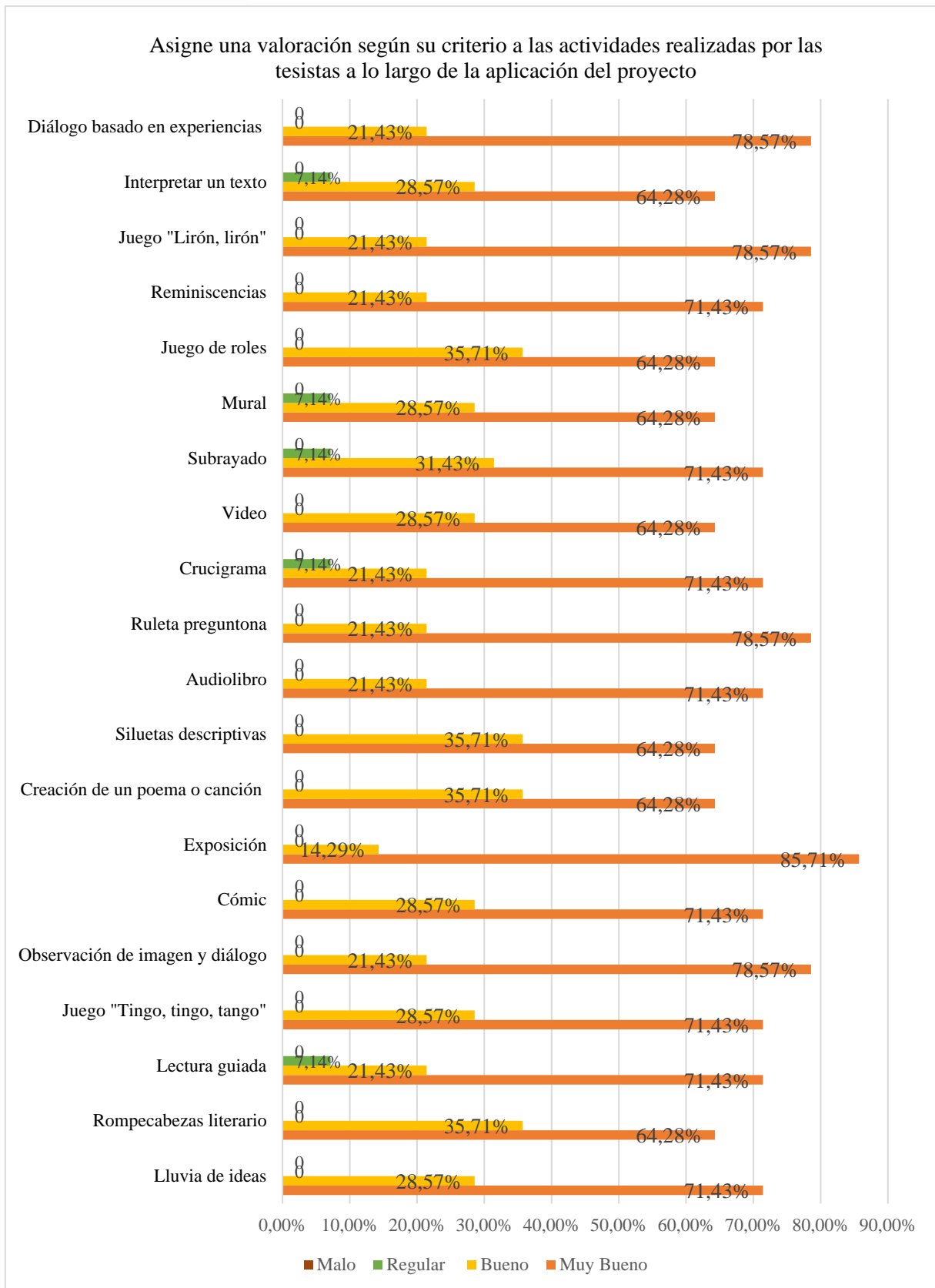


Nota. Elaboración de las autoras

El 100% de los educandos afirmaron que les gustó todos los cuentos leídos durante la implementación de la propuesta. Esto es significativo pues se evidencia que trabajar con cuentos nacionales es una forma óptima para que los estudiantes conozcan sus raíces y desarrollen su comprensión textual. Los motivos detallados por los discentes se detallan a continuación: el 35,71% considera que los relatos ecuatorianos escogidos son entretenidos, seguido de un 28,57% que considera que dicha actividad le ayuda a adquirir nuevos aprendizajes. Además, existe un empate porcentual del 14,29% entre los individuos que manifiestan que la lectura les permite reflexionar y los que han logrado desarrollar la expresión oral. Por último, el 7,14% asevera haber desarrollado su hábito lector.

Figura 37

Pregunta 6

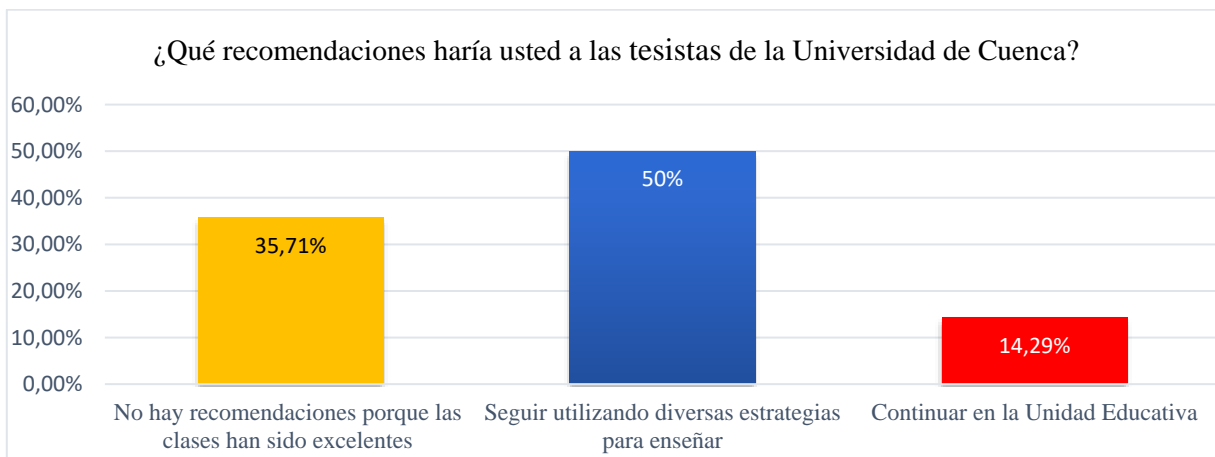


Nota. Elaboración de las autoras

A lo largo de la aplicación de la propuesta se utilizaron varias estrategias didácticas. Por tanto, se solicitó asignar una valoración según el criterio personal de los educandos en torno a cada una de las actividades desarrolladas por las tesis. El 87,71% manifiesta que la exposición oral les pareció una actividad muy buena; solo el 14,29% lo califica de buena. Existe un empate porcentual entre las actividades observación de imagen y diálogo, la ruleta preguntona, el juego “lirón, lirón” y el diálogo basado en experiencias personales con un porcentaje del 78,57% en la categoría Muy Bueno; con respecto a estas al 21,43% les parecieron buenas. Las estrategias: lluvia de ideas, juego “tingo, tingo, tango”, elaboración de un cómic, audiolibro y reminiscencias poseen una valoración de Muy bueno con un 71,43%, y el 28,57% con Bueno. Con respecto a la lectura guiada, crucigrama, subrayado e interpretar un texto se les asigna como Muy bueno un 71,43%, Bueno a 21,43% y regular 7,14%. El Rompecabezas literario, creación de un poema o canción, siluetas descriptivas, video y juego de roles cuentan con un puntaje de 64,28 % en la categoría Muy Bueno y tan solo el 35,71% se sitúan en Bueno. La creación de un mural e interpretar un texto se sitúan en un 64,28% en Muy Bueno, 28,57 en Bueno y 7,14 en regular. Se distingue que las actividades que más ha llamado la atención de los educandos son aquellas donde ellos se expresan de forma oral interactúan con su docente y se utiliza el juego.

Figura 38

Recomendaciones



UCUENCA

Nota. Elaboración de las autoras

Para finalizar la encuesta se solicitó que los educandos realicen recomendaciones a las tesis. El 50% de educandos sugiere seguir utilizando estrategias didácticas para enseñar. Seguido por un 35,71% que no brinda recomendaciones porque las clases han sido excelentes. El 14,29% manifiesta su deseo de que las tesis sigan laborando en la Unidad Educativa. Esto resulta gratificante pues evidencia que la propuesta implementada fue del agrado de los estudiantes.

Conclusiones

El presente trabajo de titulación constó de cinco capítulos que detallan el proceso realizado con la finalidad de responder a la pregunta de investigación ¿Cómo enseñar comprensión lectora a los estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz a través de estrategias didácticas que incluyan al cuento ecuatoriano como recurso? El primero, se enfocó en la búsqueda y análisis de investigaciones nacionales e internacionales para conocer los referentes teóricos importantes en torno al tema que nos ocupa. En el segundo se detalló el marco teórico que ayudó a fundamentar nuestra propuesta de intervención educativa, asimismo, se presentó un recorrido sobre el cuento ecuatoriano para situar la época de los textos y sus particularidades narrativas.

Posteriormente, en el tercero se trazó el camino metodológico cualitativo conformado por las acciones ejecutadas en esta investigación. Estas dan cuenta de la interacción docente-estudiante, el juego didáctico, las emociones, pensamientos y actitudes de los educandos a lo largo de la secuencia didáctica aplicada. Es importante mencionar que las evaluaciones diagnóstica y final se analizaron cuantitativamente para conocer el nivel de comprensión lectora que posee el grupo de discentes. El capítulo cuatro muestra los instrumentos empleados para el diagnóstico del nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Además, incluye la propuesta *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso* que se fundamentó en los planteamientos teóricos de Solé (1987; 1992), Díaz (2013) y Sensevy (2007). Por último, da a conocer los resultados recopilados en diarios de campo, una evaluación final, una comparación entre la primera y última prueba, así como también, una encuesta de percepción dirigida a los miembros del Décimo año de EGB de la UEFSA.

Luego de la implementación y evaluación de *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso*, se obtuvo que el 78% de los estudiantes alcanzaron las competencias necesarias para la comprensión lectora, respondieron efectivamente a las actividades de lectura interactiva donde las investigadoras actuaron como guías de aprendizaje fomentando la búsqueda y análisis de aspectos relevantes de un cuento. Del mismo modo, el acercamiento a los relatos ecuatorianos permitió que los jóvenes conozcan su país en diversos aspectos: social, cultural, político, económico e histórico para así forjar su identidad nacional. En cada una de las

UCUENCA

sesiones, los educandos reflexionaron sobre la relación que existe entre el contexto real y el ficticio, puesto que los temas abordados en las obras, en ciertos casos coinciden con su entorno. Además, la expresión oral fue clave para comprender un texto pues contribuyó a que los discentes expongan en sus propias palabras lo asimilado y exterioricen sus emociones.

Una de las actividades más atractivas para los educandos fue la exposición. Esta estuvo presente en la estrategia *Cuento con humor* donde los estudiantes presentaron un cómic que ha sido inspirado en la obra “El malo” de Enrique Gil Gilbert. Las participaciones se realizaron de forma fluida y con la entonación adecuada, los jóvenes lograron darles vida a los personajes de la historieta. En el cierre de la clase, se pudo evidenciar que los discentes han consolidado los conocimientos del nivel literal como: estructura del relato, secuencia narrativa, identificar el escenario, los personajes y sus acciones. En consecuencia, se logró institucionalizar los aprendizajes en un ambiente cooperativo y ameno.

De igual forma, la *Ruleta preguntona* resultó significativa porque permitió que los discentes consoliden conocimientos del nivel inferencial de comprensión: reconocer la intención del autor, identificar el motivo de la obra, buscar el significado de las palabras en el contexto, describir al personaje con base en los indicios que proporciona el texto. En esta sesión, la reproducción de un audio emotivo y la realización de preguntas relacionadas al cuento “Merienda de Perro” de José de la Cuadra (que constan en la ruleta) generaron el diálogo docente-estudiante. La evaluación se realizó mediante un crucigrama creado por la investigadora que buscó desafiar el intelecto de los educandos.

Asimismo, el diálogo basado en experiencias captó el interés del alumnado en *Asumo el Rol*, puesto que, influyó en la adquisición de aprendizajes como: argumentar su postura con relación al motivo del cuento, aceptar o rechazar acciones, expresar sus puntos de vista y sentimientos que les provocó la lectura. Se inició con una actividad que pretendió apelar a las emociones, la docente solicitó a los discentes pensar en un ser amado y escribir en el pizarrón una palabra que lo defina. Esto desencadenó la participación oral voluntaria de los jóvenes. Es más, se empleó el juego “Lirón, lirón” con el fin de conocer las ideas y actitudes de los estudiantes tras la lectura “Madre del viaje sin retorno” de Xavier Arcentales.

UCUENCA

La lectura guiada fue un recurso fundamental a lo largo de la aplicación de la secuencia didáctica porque facilitó el recorrido literario. Consecuentemente, el grupo del Décimo año de EGB tuvo presente los detalles de los cuentos en sus niveles literal, inferencial y crítico. Esta actividad se condujo de forma interactiva para atender a las interrogantes que surgieron en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De la misma manera, el diálogo fue acogido positivamente por los estudiantes en todas las estrategias aplicadas. La predisposición de los participantes fue una de las motivaciones para continuar con nuestra labor. Cabe mencionar que los relatos leídos en el transcurso de la intervención resultaron atractivos para los educandos puesto que las temáticas abordadas por los autores de las obras se relacionan con su entorno.

En resumen, la aplicación de estrategias interactivas que propicien el diálogo, la relación docente-estudiantes y la utilización de cuentos ecuatorianos como recurso muestran resultados efectivos en el fortalecimiento de la comprensión lectora. En este sentido, los niveles literal, inferencial y crítico fueron desarrollados de una forma atractiva y organizada que permitió captar el interés de los participantes. El estudio demostró que trabajar con relatos de índole nacional fue una herramienta poderosa para las autoras de este trabajo pues se observó que los discentes se identificaron con ciertos personajes y escenarios de las obras leídas. Esto ayudó a que los educandos expandan su conocimiento en cuanto a la literatura de nuestro país.

Recomendaciones

A nuestro parecer la lectura debería ser trabajada en todas las áreas de conocimiento, puesto que es la principal forma de adquirir nuevos saberes, desarrollar destrezas cognitivas, creatividad, imaginación y pensamiento crítico. Por tanto, creemos necesaria la capacitación constante del profesorado para que tengan la capacidad de innovar y dictar clases sugestivas. Solo así las sesiones de aprendizaje dejarán de ser monótonas.

Con respecto a la utilización de recursos consideramos que el cuento ecuatoriano es uno de los mejores tipos de texto porque permite abordar distintas temáticas de una manera sutil. Inclusive logran que el lector se identifique con varias situaciones que pueden coincidir con su contexto social o tratar temas tabú. Se recomienda la utilización de relatos, dado que, son accesibles en formato físico o digital, su macroestructura es sencilla y da paso a la reflexión. Además, existen varias producciones literarias a nivel nacional que recuperan un sinnúmero de motivos atractivos para todo tipo de público (el amor, la vida, la infancia, el miedo, la injusticia, la rebeldía, entre otros).

Por último, recomendamos a los docentes de Lengua y Literatura la lectura, análisis y utilización de *Leo a mi lindo Ecuador, comprendo y me expreso* porque integra estrategias didácticas, objetivos, destrezas, criterios e indicadores de evaluación de una manera lúdica que permite captar la atención de los estudiantes. En la propuesta presentamos diversas actividades sencillas, pero que influyen positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, los educadores que lean el presente trabajo pueden adaptarlo a sus necesidades y hacer de él un instrumento útil para la generación de conocimiento.

Referencias

- Abarca, A., Alpízar, F., Sibaja, G. y Rojas, C. (2013). *Técnicas cualitativas de investigación*. UCR. <http://www.editorial.ucr.ac.cr/ciencias-sociales/item/2268-tecnicas-cualitativas-de-investigacion.html>
- Aguilar, L. (2004). La narrativa ecuatoriana contemporánea a partir de la década de 1970. *Kipus: Revista Andina de Letras*, 17. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1438>
- Albaco, M. (2018). *Estrategias metodológicas para promover el hábito lector en los niños y niñas del cuarto año de EGB de la Escuela “Ciudad Guayaquil”* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. <https://1library.co/document/zln081lq-estrategias-metodologicas-promover-habito-lector-escuela-ciudad-guayaquil.html>
- Alonso, J. y Mateos, M. (1984). Metacognitive skills and Reading. En: P. D. Pearson (Ed.): *Handbook of Reading Research*. 353-394.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de investigación*, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Ansaldo, C. (1980). El cuento ecuatoriano de los últimos 30 años. *La literatura ecuatoriana en los últimos 30 años (1950-1980)*. El conejo.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Episteme.
- Aroni, A. (2018). *Estrategia de cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Secundaria, Parinacochas – 2017* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19639/aroni_sg.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa: fundamentos y metodología*. Labor.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (2nd ed.). Pearson.
- Carvajal, I. (1974). Temas, escenarios y entretelones de la literatura comprometida. *La bufanda del sol*.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Habilidades lingüísticas*. Graó.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya* (32), 113–129.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Certeau, M. (1999). *La cultural en plural*. Nueva Visión.
- Cervera, J. (2007). *En torno a la Literatura Infantil*. CAUCE.
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios: *Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 109. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Cortázar, J. (1970). Algunos aspectos del cuento. *Revista Casa de las Américas*, (60). https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CORTAZAR/ALGUNOS.pdf
- Cortez, R. (2014). *Alicia Yáñez Cossío ante la crítica* [Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Tesis de Maestría]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3892/1/T1414-MEC-Cortez-Alicia.pdf>
- De la Cuadra, J. (1932). *Horno*. Sociedad Filantrópica del Guayas.
- Del Rincón, D. y Latorre, A. (1994). *Investigación educativa: fundamentos y metodología*. Labor.

- Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Díez, E. (2020). Otra investigación educativa posible: investigación- acción participativa dialógica e inclusiva. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (1), 115-128. <http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7154>
- Eco, U. (1987). *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen.
- Fernández, L. (2005). ¿Cuáles son las técnicas de recogida de información? *Butlletí LaRecerca*. <https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha3-cast.pdf>
- Fernández, M. y De la Cruz, J. (2019). *Plan de intervención de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Sexto año*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1132>
- Florián, Y. y Romero, S. (2020). *El cuento fantástico como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de Iro de Smath Bilingual School* [Tesis de maestría, Universidad de Magdalena]. Archivo digital. <http://ns2.kanoli.com/jspui/bitstream/123456789/5558/3/Trabajo%20final%2010%20de%20febrero%20de%202021.pdf>
- Freire, P. (1989). *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam* (23.ª ed.). Cortez. https://educacaointegral.org.br/wpcontent/uploads/2014/10/importancia_ato_ler.pdf
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Fumero, F. (2009). Estrategias Didácticas para la Comprensión de Textos. Una Propuesta de Investigación Acción Participativa en el Aula. *Investigación y Postgrado*, 24 (1), 46-73. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasDidacticasParaLaComprensionDeTextosUnaP-3223253.pdf>
- Gallegos, J., Gilbet, E. y Aguilera, A. (2007). *Los que se van*. Clásicos Ariel.

- Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Biblioteca de Educación Gedisa.
- Gonzales, J. (2018). Los Tzántzicos amenazan la ciudad: la performance poética de la indignación en el Ecuador moderno. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 12. 229-251. <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/12227>
- Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107.
- Guamán, B. (2013). *La incidencia de la Lectura Literal en la Comprensión Lectora de los estudiantes del Tercer año de la Escuela de Educación General Básica Humberto Albornoz de la ciudad de Ambato* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato] file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Mg.DCEv.Ed.2060.pdf
- Gutiérrez, J., Gutiérrez, C. y Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45. 37-46. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Guayasamín, N. (2019). *Estrategias didácticas a través de la adaptación de textos con imágenes para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19729>
- Habermas, J. (1986). *Conocimientos e intereses en ciencia y técnica como ideología*. Tecnos.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). Mc Graw Hill Interamericana S. A. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010). El censo informa: educación. En *Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp->

content/descargas/Presentaciones/capitulo_educacion_censo_poblacion_vivienda.pdf

Jurado, F. (2014). La lectura crítica: el diálogo entre los textos. *Ruta Maestra Santillana*, 8(1), 10-15.

Latorre, A. (2007). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
León, M., del Pozo, P. y Salazar, Y. (2019). El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1929-1950. *ÉTUDES ROMANES DE BRNO*, 40 (1). 69-80.

Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas.

Martínez, J. (2015). Evolución del cuento ecuatoriano a lo largo del siglo XX. *Inti: Revista de literatura hispánica*, 1 (81). 251-285.
<https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss81/8>

Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Ministerio de Educación. (2016). *Adaptaciones curriculares para la educación con personas jóvenes y adultas*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA_Adaptaciones-curriculares_Introduccion-general.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Edinum. EGB-Media.pdf (educacion.gob.ec)

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU, Lengua y Literatura*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Ministerio de Educación. (2021). *Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la Lectura*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>

- Ministerio de Educación. (2021). *Guía de evaluación diagnóstica desagregada por niveles y subniveles del servicio de fortalecimiento de aprendizajes en Educación General Básica*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/08/Guia-evaluacion-diagnostica-fda-egb.pdf>
- Molina, D., Molina, A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa: investigación y rendimiento crítico*, 2 (4), 2-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Moreano, A. (1983). El escritor, la sociedad y el poder. *La literatura ecuatoriana en los últimos 30 años (1950-1980)*. El conejo.
- Murillo, V., Blas, C. y Jaen, G. (2019). *Propuesta de estrategias que promueva la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses, en los estudiantes de séptimo grado del turno Matutino del Colegio Público 14 de septiembre* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua- Managua]. Archivo digital. <https://repositorio.unan.edu.ni/10691/>
- Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del cantón Pelileo*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23115>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2020). *La enseñanza de la alfabetización y el aprendizaje durante la crisis de la COVID-19 y más allá*. <https://en.unesco.org/sites/default/files/ild2020-concept-note-es.pdf>
- Ortega, A. (2017). *Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana del siglo XX: filiaciones y memoria de la crítica literaria*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Ortiz, D. (2014). *Análisis temático de la obra literaria Brujillo de Catalina Sojos y el fomento de la lectura para niños y jóvenes* [Universidad Técnica Particular de Loja, Tesis de maestría]. Archivo digital.

https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11434/1/Ortiz_Ortiz_Digna_Elizabeth.pdf

Pareja, A. (1988). Los Narradores de la Generación del Treinta: El Grupo de Guayaquil. *Revista Iberoamericana*, *LIV*. 691- 707. <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/4480/4647>

Parodi, G. (2005). *La competencia inferencial en la comprensión de textos argumentativos y expositivos*. Universidad de Buenos Aires.

Peña, E. (2018). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado octavo del Instituto Madre del Buen Consejo del Municipio de Floridablanca* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Archivo digital. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2604/2018_Tesis_Elva_Pe%c3%b1a_Hernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Plan Nacional de promoción del libro y la lectura José de la cuadra. (Octubre de 2017). *Cerlalc*. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf

Quilumbaquín, N. (2018). *Lectura comprensiva a través del cuento ecuatoriano contemporáneo para el 10mo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco Andrade Marín”*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/701>

Ramírez, F. y Jaramillo, J. (2006). *Modulo 02 de Lectura Crítica*. Universidad Santo Tomás.

Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM*. 23 (47). <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/16961/51471>

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Ed. Aljibe.

- Rodríguez, M. (2007). Narradores ecuatorianos de la década de 1950: poéticas para la lectura de modernidades periféricas. *KIPUS Revista Andina de Letras*, 21 (1). 34- 54. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1487/1/RK21-DO-Rodr%C3%ADguez.pdf>
- Rodríguez, M. (2013). Modernidad narrativa y posmodernismo en el cuento ecuatoriano de entresiglos (1991-2010). En *Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla: Memorias tomo II*. XI edición. Universidad de Cuenca.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa* (1-2). ISSN 1794-8061. <http://revista.iered.org/v1n2/html/csandoval.html>
- Sensevy, G. (2007). *Categorías para describir y comprender la acción didáctica*. Python. 5-34.
- Sojos, C. (2019). *Quilla Raimi: la fiesta de la luna*. Universidad de Cuenca.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 39 (40), 1- 13.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. GRÁO.
- Soto, M. (2020). *Estrategias Didácticas para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado de Secundaria, Ciclo Avanzado CEBA del distrito de Chilca, 2019*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Archivo digital. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3419?show=full>
- Stake, R. (1920). *Investigación con estudio de casos* (4er ed.). Morata.
- Tejada, C. (2018). *Mejoramiento de la comprensión lectora por medio de cuentos cortos ecuatorianos en Décimo año de Educación Básica*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/727>

- Universidad Católica de Cuenca. (2021). *Historia de la madre en tiempos de pandemia*. Editorial Centro de Estudios de América Latina, Universidad Católica de Cuenca. <https://www.ucacue.edu.ec/libro-historias-madre-pandemia/>
- Valdano, J. (1979). Panorama del cuento ecuatoriano: etapas, tendencias, estructuras y procedimientos. *Revista cultura* 3.
- Valdano, J. (1988). Personajes y entorno del cuento ecuatoriano contemporáneo. *Revista Iberoamericana LIV*, p. 144-152.
- Vargas, R. y Molano, L. (2017). Enseñanza de la comprensión lectora, referentes conceptuales y teóricos. *Pensamiento y acción*, (22), 131-144. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/7403
- Vázquez, J. (2007). *Historias de las literaturas del Ecuador*. Corporación Editora Nacional - UASB-E
- Vázquez, V. y Escámez, J. (2010). La profesión docente y la ética del cuidado. *Revista electrónica de investigación educativa Scielo*, 12, 1-17. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412010000300001#:~:text=La%20profesi%C3%B3n%20de%20la%20docencia,las%20dimensiones%20de%20su%20personalidad
- Yáñez, A. (1975). *El beso y otras fricciones*. Editorial Oveja Negra.
- Yin, R. (1994). *Case Study Research: Design and Methods*. Sage Publications, Thousand Oaks, CA.

Anexos

Anexo 1

Universidad de Cuenca
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura
Encuesta de factores socioeconómicos

Esta encuesta se circunscribe dentro del trabajo de titulación *Estrategias didácticas para la enseñanza de comprensión lectora a través de cuentos ecuatorianos en Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay*. La información obtenida será guardada con absoluta reserva.

Nombre del estudiante:

Edad:

¿Por qué ingresó a esta Unidad Educativa?

.....
.....

¿Usted trabaja? Si o No. En caso de ser afirmativa su respuesta indique en dónde.

.....

Subraye ¿Usted estudiaba en esta Unidad Educativa antes de la pandemia?

Si

No



Prueba Diagnóstica de Español

Décimo Grado

Nombre: _____

Institución: _____ Sección: _____

Lectura y Gramática			
Insatisfactorio	Debe mejorar	Satisfactorio	Avanzado
0 - 7	8 - 12	13 - 16	17 - 20
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Instrucciones:

Lea los siguientes textos y a continuación responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

LA ANTÁRTIDA

La Antártida no es en absoluto un desierto. Es más bien, justo lo contrario: entre hielos perpetuos y en las frías aguas que rodean el inhóspito continente, florece una biodiversidad asombrosa en cantidad y variedad. Linda Goff, bióloga de la Universidad de California, conocida experta en estudios antárticos, cree que el éxito evolutivo de las especies que pueblan la Antártida, sobre todo el de sus comunidades bacterianas en las que centra en la actualidad sus investigaciones, es debido a la falta de competencia en sentido ecológico y que el estudio de las mismas puede ayudar a develar la existencia de vida en otros planetas.

Goff estuvo en el Museo de la Ciencia de Barcelona para hablar de la vida en condiciones extremas. Allí fue entrevistada y aquí sus palabras...

“Existe una enorme biodiversidad, tanto en los océanos que circundan la Antártida como debajo de las grandes capas de hielo. Incluso puede hablarse de gran biodiversidad en el entorno terrestre. Es cuestión de mirar. Sea donde sea, encontrará una gran vida microbiana, bien sea en la jungla tropical o en la Antártida.

Simplemente hay que buscar para encontrarla porque no siempre es evidente. En el entorno antártico la biodiversidad existente probablemente se deba a una falta de competencia en términos ecológicos. En otros ambientes la competencia es tal que algunas especies son temporales. Eso no parece ocurrir en la Antártida”.

1. ¿Qué se encuentra entre los hielos de la Antártida?

- A. Muchísimas especies de seres vivos.
- B. Muestras de animales extinguidos.
- C. Diferentes variedades de minerales.
- D. Restos de embarcaciones antiguas.

2. Según el texto, ¿por qué se conserva la vida bacteriana en ese lugar?

- A. Porque su reproducción es lenta.
- B. Porque nadie las destruye.
- C. Porque crecen en laboratorios.
- D. Porque carecen de luz solar.

3. “...para hablar de la vida en condiciones extremas.”

¿Qué significa la palabra **extremas** en el texto?

- A. Parecidas
- B. Mejores
- C. Dificiles
- D. Actuales

4. “...el estudio de la misma puede ayudar a develar la existencia de vida...”

¿Qué significa la palabra **develar** en el texto?

- A. Transmitir
- B. Descubrir
- C. Terminar
- D. Delimitar

¿Le da miedo hablar en público? ¿Es tímido y le cuesta hablar con la gente? Póngase pequeñas pruebas a diario, que le hagan utilizar cualidades con las que no se sienta cómodo. Se trata de adquirir confianza en usted mismo y sentir que es capaz de hacerlo. Y recuerde, en la vida todo es cuestión de práctica. ¡Inicie hoy!

5. “Se trata de adquirir confianza en usted mismo...”

¿Qué significa la palabra **adquirir** en el texto?

- A. Convertir
- B. Utilizar
- C. Permitir
- D. Lograr

Una señora apareció en el escenario con un vestido de muselina, viejo y gastado, sin mangas y escotado, con la cara exageradamente empolvada y llena de colorete, con un gorro de dormir anudado por debajo de la barbilla, una sombrilla en una mano y un abanico de papel en la otra. Una salva de risas acogió a la dama. Ese papel lo interpretaba un famoso actor.

6. ¿De qué trata el texto?

- A. De una escena teatral.
- B. De la vida de un artista.
- C. De un desfile de modas.
- D. De una fiesta de disfraces.



Los derechos humanos son inherentes a las personas. Nacemos con ellos, nadie puede arrebatarnoslos y existen aunque no haya ningún papel que lo atestigüe. Sin embargo es importante que los Estados los reconozcan oficialmente para poder garantizar su cumplimiento.

7. “Los derechos humanos son inherentes a las personas.”
¿Qué significa la palabra ***inherentes*** en el texto?

- A. Recomendables
 B. Flexibles
 C. Inseparables
 D. Mancjables

Tomé la bolsa de red, las botellas vacías, los corchos y me fui. Subí la cuesta, las casas comenzaron a escasear, empezaban los huertos y los cerezos. Entré en el camino de tierra y poco después vi su casa. Los jóvenes ordeñaban las vacas.

— ¿Has traído las botellas, Andrés? — me preguntó—. Muy bien, ponlas ahí.

Llenó las botellas y comenzó a taponarlas con los corchos.

8. ¿Qué hace Andrés?

- A. Fabrica corchos.
 B. Atiende un rebaño.
 C. Visita a un amigo.
 D. Compra leche.

La señora estaba sentada en el corredor, meciéndose en una silla de mimbre. No podía ver el oleaje golpear contra la arena, pero lo escuchaba claramente, y una brisa fresca que se acoplaba con el vago olor del humo de los barrios y los saludos de los gallos de Trujillo trajo una sonrisa a su cara.

9. Según el texto, ¿qué motivó la sonrisa de la señora?

- A. La comodidad de la silla mecedora.
 B. Las caricias de la brisa del mar.
 C. El agradable ruido de las olas.
 D. La llegada de las visitas al puerto.

Veíase en él, al instante, al caballero pulcro y distinguido, limpio de indumentaria, de pensamiento y de acción. Profesaba la medicina por voluntad, es decir, por vocación imperativa.

10. Según el texto, ¿a qué se dedicaba el personaje de la historia?

- A. A cuidar la salud de las personas.
 B. Al aseo de vestimentas.
 C. A dirigir un grupo de estudiantes.
 D. Al cultivo de algodón.

Señores: Revista “Tierra”

Soy un defensor del ambiente y mucho me complació leer el suplemento especial “Al rescate de la Tierra”. También quiero felicitarlos porque, siendo asiduo lector de su revista, he notado que regularmente dedican algunas páginas al problema del ambiente que está afectando cada rincón del planeta.
Muchas gracias por seguir orientándonos.

Manuel Vargas

11. ¿Por qué Manuel felicita a los editores de la revista?

- A. Porque la revista es barata.
 B. Porque es amigo del autor.
 C. Porque le interesó el tema.
 D. Porque tiene nuevo diseño.

Entusiasmado con estos recuerdos, terminó de cruzar los múltiples y estrechos caminitos que se abrían paso entre incontables chozas, un tugurio que colindaba con la gigantesca muralla de la residencial más lujosa. En el fin del mundo, el sol ya tenía sueño y la luna había madrugado, brillando antes del anochecer.

12. ¿Qué significa la frase ***el sol ya tenía sueño*** en el texto?

- A. El sol resplandecía.
 B. El sol calentaba.
 C. El sol se imponía.
 D. El sol se ocultaba.

El día previo a su viaje deje preparado todo lo que llevará en su equipaje. Trate de descansar. Lleve los medicamentos, sus documentos personales y cualquier otro papel de importancia en su equipaje de mano. De esa manera si las maletas se pierden, los problemas serán menores.

13. Según el texto, ¿por qué lo importante se lleva en una maleta de mano?

- A. Porque se evita una pérdida.
 B. Porque los gastos son menores.
 C. Por la cantidad de horas de vuelo.
 D. Por las normas del aeropuerto.

La computadora es una máquina electrónica capaz de ordenar, procesar y elegir un resultado con una información. En la actualidad, dada la complejidad del mundo con el crecimiento tecnológico, es indispensable contar con una herramienta que permita manejar información con eficiencia y flexibilidad.

14. “... propio de esta época de crecimiento tecnológico...”

¿Qué significa la palabra ***crecimiento*** en el texto?

- A. Conocimiento
 B. Avance
 C. Requerimiento
 D. Esfuerzo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SEMIPRESENCIAL DEL AZUAY			
DATOS INFORMATIVOS:			
Dúo practicante: Marlene Huaca Enríquez, Lissbeth Reinoso Heras.			
Curso o nivel: Décimo año de EGB			
Fecha de práctica: 24 de abril de 2021			
Tema de la clase: La poesía: ideas múltiples y riqueza expresiva			
Objetivo de la clase: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.			
Destreza con criterio de desempeño: LL.4.5. (1, 2) Interpretar un texto literario (décimas, leyendas, mitos, poemas) a partir de la indagación de las características del tema, género y contexto al que pertenece para debatirlo críticamente.			
Etapas de la clase	Recursos	Estrategias	Metodología
Anticipación: Al iniciar la clase vía Zoom el docente presenta algunas palabras a los estudiantes con la finalidad de que ellos logren recordar sus conocimientos previos sobre el tema.	Palabras AMOR BELLEZA VIDA MUERTE REPRESENTACIÓN ESTÉTICA	Conversación mediante preguntas sobre la lectura de las palabras y frases anteriores. a) ¿Podría crear poemas con las palabras anteriores? b) ¿Qué significado cree usted que encierra cada palabra? c) ¿Qué entiende por poesía?	“Aula Invertida” es una metodología que adopta el docente para brindarle facilidades al estudiante a la hora de aprender. Nuevamente el docente utiliza esta modalidad.
Construcción: El profesor explica qué es poesía, cuáles son sus elementos fónicos, gramaticales y semánticos. Luego, entrega a los estudiantes el poema “Quejas” de Dolores Veintimilla de Galindo para que lo lean individualmente e identifiquen las figuras literarias en la obra.	Poema “Quejas” de Dolores Veintimilla de Galindo Slides de Canva	Lectura individual Exposición	
Consolidación: En vista de que la clase se dicta por Zoom y los educandos tienen acceso a internet el docente les solicita descargar y responder las actividades que constan documento de Word que ella ha preparado.	Documento de Word con dos actividades respecto al tema	Lectura individual Trabajo individual Cuestionario de preguntas sobre la clase aplicada.	

Experiencias de aprendizaje:		
<p>Con respecto a la lectura hemos identificado que el docente utiliza poemas cortos con el fin de captar la atención de los estudiantes y de profundizar el tema abordado en la clase. En la fase de anticipación existió gran participación por parte de los discentes, sin embargo, en las fases siguientes la actitud positiva fue disminuyendo. Además, no existió una estrategia didáctica que potencie la expresión de percepciones, conocimientos e intereses del educando. La lectura individual es una buena estrategia, pero no debería utilizarse durante toda la clase porque se vuelve tediosa.</p>		
Evaluación:	Reflexión:	Conclusiones y recomendaciones:
<p>La actividad propuesta en la etapa de consolidación de conocimientos estuvo relacionada directamente al tema de la clase. Empero, hemos evidenciado que no se da a conocer la rúbrica de evaluación a los estudiantes.</p>	<p>Como observadoras de la clase notamos que los estudiantes mantienen su atención por un lapso de 15 minutos cuando el docente les presenta el material y consignas a trabajar. Posteriormente, la motivación de los educandos se va reduciendo puesto que no se utilizan estrategias innovadoras y diversas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe mencionar que en la fase de construcción de conocimientos el docente no solicita a los jóvenes que expongan sus dudas, aportes o inferencias sobre lo leído.</p>	<p>Un aspecto destacado es que el profesor utiliza textos ecuatorianos para explicar y proponer actividades sobre poesía y sus elementos. Es más, la forma de ejemplificar del educador es sugestiva. Llamó nuestra atención que se utilice únicamente la lectura individual como estrategia puesto que el material presentado hubiese captado mayor interés si se involucra una actividad creativa o un juego educativo. En tal sentido, consideramos que el profesorado debería utilizar diversas estrategias didácticas en cada una de sus clases y fases de las mismas para alcanzar los logros de aprendizaje propuestos.</p>

Anexo 4

Prueba diagnóstica

Nombre del estudiante:

1. Lea el cuento “Uno menos” de Alicia Yáñez Cossío facilitada por la docente.
2. Responda a las siguientes interrogantes con respecto al relato leído.

Nivel literal

1. Escriba cuáles son los personajes de la obra:

.....

2. Señale lo correcto: En el texto la palabra “geriatra” significa:

“[...] Guardaba en su mesa varios frascos de pastillas, gracias a la treta de ser cliente de algunos **geriatras**, quienes, atraídos por su innata simpatía y por la gracia con que relataba los acontecimientos de los tiempos viejos, le suministraban la medicina pasando por alto la prohibición de proporcionar las pastillas a las personas que hubieren llegado a cierta edad...” (p.1).

- a) Persona que se dedica al cuidado de los ancianos en un asilo.
- b) Farmacéutico que recomienda adquirir cierto tipo de medicamento.
- c) Chamán que provee de medicina con grata simpatía pasando por alto la prohibición de proporcionar las pastillas a las personas de cierta edad.
- d) Médico que se ocupa de las enfermedades de las personas de edad avanzada.

3. ¿Qué cualidades tiene la protagonista?

- a) Que es vieja y sabia.
- b) Físicamente bella e inspira paz.
- c) Es una anciana dulce
- d) Valora la vida
- e) Mujer contenta, saludable y simpática.

4. ¿Por qué la mujer no tenía amigos?

- a) No tenía amigos porque no quería.
- b) No tenía amigos porque las gentes de su edad ya no existían.
- c) No tenía amigos porque los médicos le habían recomendado alejarse de todos.
- d) No tenía amigos porque su familia no le dejaba salir de su buhardilla.

Nivel inferencial

5) ¿Qué se puede deducir de lo que se afirma en el cuento: “De todas formas, morir era más fácil que nacer”?

- a) La vida no es eterna y, por ende, la de los seres humanos tampoco.
- b) En un mundo conflictivo la gente muere más y existen menos nacimientos.
- c) Las mujeres están enfocadas en su trabajo y piensan que un hijo va a interferir en sus sueños.
- d) La mayoría de mujeres no desean concebir.

UCUENCA

6) ¿A qué hace referencia la voz narrativa cuando afirma “Los niños vagaban de un lado para otro como perros sin dueño, cuidándose entre ellos y esperando la oportunidad de hacerse hombres y mujeres para saber defenderse y bastarse a sí mismos”?

- a) Los niños se han animalizado.
- b) Los niños no son valorados en la nueva sociedad.
- c) Los niños trabajaban en las calles y se cuidaban entre ellos.

7) A qué figura literaria corresponden las siguientes frases:

- 1. “vehículo supersónico manejado por una mujer que aceleró toda la marcha”
- 2. “luchaban como lobas resistiéndose al aborto”

- a) Personificación- símil.
- b) Hipérbole- símil.
- c) Hipérbaton- comparación.

8) ¿Por qué la muerte del niño solo tuvo impacto en la anciana?

- a) La sociedad se ha deshumanizado.
- b) Los niños no son importantes en la historia.
- c) La vida es mejor sin niños.
- d) El niño era un delincuente.

Nivel crítico

9) Explique cómo se le considera a un niño en el cuento.

.....

10) Presente su opinión sobre el hecho de que cuando muere el niño las personas exclaman “uno menos”.

.....

11) Escriba un suceso actual que se relacione con la escena en la que muere el niño y lo recogen con una pala.

.....

12) Comente el fragmento, asuma una postura de acuerdo o desacuerdo respecto a:

Un médico le había dicho que cuando se sintiera deprimida y angustiada, respirara hondamente y escuchara esa música. Ella lo hacía, y su angustia se cambiaba en una suave tristeza tolerable, y amiga, semejante al espectáculo de cualquier atardecer.

La buhardilla se llenó de sonidos y de recuerdos. Ella cerró los ojos, cruzó las manos sobre las rodillas y se puso a esperar...

Al cabo de doscientos años de edad comprendió que había vivido demasiado y que no quería vivir más...

DIARIO DE CAMPO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SEMIPRESENCIAL DEL AZUAY		
DATOS INFORMATIVOS:		
Dúo practicante: Marlene Huaca Enríquez, Lissbeth Reinoso Heras.		
Curso o nivel: Décimo año de EGB		
Fecha de práctica: 19 de febrero del 2022		
Tema de la clase: Rompecabezas literario		
Objetivo curricular: OG.LL.5 Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		
Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.		
Criterios de evaluación: CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.		
Indicadores de evaluación: I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)		
Etapas de la clase	Accionar docente	Accionar de los estudiantes
Apertura Lluvia de ideas sobre las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un cuento? - ¿Conoce la estructura de un cuento? - ¿Ha leído cuentos ecuatorianos? 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente motiva al diálogo mediante interrogantes. - Realiza devoluciones constantes y cuestiona a sus estudiantes sobre lo que conocen de los cuentos ecuatorianos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes responden tímidamente. - Los educandos manifiestan conocer muy poco de literatura ecuatoriana.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación sobre la estructura del cuento mediante un papelógrafo. - Formar parejas de trabajo por afinidad. - Se entregan recortes del cuento “Mi abuela” de Catalina Sojos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición sobre las partes de un cuento. - Brinda instrucciones para el desarrollo de la actividad. - Dialoga con los estudiantes. - Solventa dudas constantemente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscan retroalimentación mediante preguntas. - Prestan atención. - Escriben y subrayan. - Trabajan en equipo. - Evalúan el trabajo de sus compañeros. - Los resultados de evidencian que: un equipo obtuvo 9, dos grupos 8 y un 7 equipo.

<ul style="list-style-type: none"> - Los trabajos se intercambian para verificar si han sido elaborados adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una lectura final del cuento en el orden correcto. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ejecuta el juego "Tingo, tingo, tango". - La docente canta "tingo, tingo, tango" mientras los estudiantes se pasan un marcador unos a otros. - Cuando la profesora dice tango el discente responde una pregunta sobre el cuento trabajado. 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente brinda las instrucciones para realizar el juego. - Propicia el diálogo y brinda retroalimentación. - Anima a los educandos a no darse por vencidos si no pueden responder alguna pregunta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se ponen de pie y responden con recelo. - Aciertan y se equivocan. - Los participantes animan a sus compañeros con humor.
<p>Experiencias de aprendizaje:</p> <p>Tras la realización de la actividad se obtuvo que los estudiantes reconocen la estructura del cuento ecuatoriano leído: "Mi abuela" de Catalina Sojos. En este sentido, son capaces de exponer con sus propias palabras la característica de los mismos de manera que se puede obtener una secuencia general del relato. Es importante mencionar que esta actividad permitió fortalecer habilidades de trabajo en equipo pues los integrantes demostraron dominio y soltura sobre varias interrogantes con respecto a la macroestructura del texto.</p> <p>Además, cuando los educandos expusieron la tarea, mediante preguntas clave se pudo notar que identificaron algunos elementos explícitos del cuento como es el lugar, escenario, personajes, ideas principales y secundarias. Dado que, al exteriorizar de forma oral el por qué ellos consideran que cierta parte corresponde al "Marco inicial", "Nudo" o "Desenlace", mencionaban dichos elementos de una forma sintética y enriquecedora.</p>		
<p>Reflexión:</p>	<p>Conclusiones y recomendaciones:</p>	
<p>El desarrollo de esta estrategia evidenció que una lectura es llevable con el apoyo de una estrategia que presente un desafío intelectual para el estudiante. A su vez, resulta imprescindible que el educando interactúe con su docente y compañeros en favor de la obtención de aprendizajes significativos. Lo mencionado se observó en los resultados de esta estrategia donde un equipo obtuvo 5/5, dos grupos 4 (domina los aprendizajes requeridos) y un 3 equipo (alcanza los aprendizajes requeridos).</p>	<p>La energía transmitida por los participantes en las estrategias fue reconfortante, pues se notó gran compromiso al ejecutar cada una de las actividades. Además, es importante que al realizar una estrategia la maestra dé las instrucciones de forma clara.</p>	

DIARIO DE CAMPO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SEMIPRESENCIAL DEL AZUAY

DATOS INFORMATIVOS:

Dúo practicante: Marlene Huaca Enríquez, Lissbeth Reinoso Heras.

Curso o nivel: Décimo año de EGB

Fecha de práctica: 19/03/2022

Tema de la clase: Composición rukuy

Objetivo: OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Destreza con criterio de desempeño: LL.4.5. (4, 6, 7) Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, con el uso de las TIC, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras literarias.

Criterios de evaluación: CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC, y a partir de su experiencia personal.

Indicadores de evaluación: I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)

Etapas de la clase	Accionar docente	Accionar de los estudiantes
<p>Apertura</p> <p>La profesora presenta un refrán para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes y generar reflexión a través de una lluvia de ideas en torno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué quiere decir el refrán? - ¿Qué opinas al respecto? - ¿Crees que es importante tomar buenas decisiones en la vida? Justifique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un refrán famoso que forma parte de la sabiduría popular para hacer alusión a los conocimientos previos y reflexionar al respecto. - Hace preguntas para generar diálogo entre los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el refrán con atención. - Cinco jóvenes levantaron la mano para contestar la primera pregunta y lo hicieron correctamente. - Las preguntas 2 y 3 fueron respondidas con gran carga de subjetividad así dieron pie al diálogo docente-estudiantes.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entregan fotocopias del cuento "La Salvaje" de Joaquín Gallegos Lara. - Se realiza una lectura guiada. - Se entrega a los estudiantes tarjetas con el nombre de los personajes principales al azar. - Se asigna la siguiente tarea: realizar un dibujo de la silueta del personaje que les tocó en una cartulina. Este será cubierto 	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora entrega fotocopias de la lectura y los materiales para esta fase de la clase. - Realiza una lectura clara, detenida y con la entonación pertinente para facilitar la 	<ul style="list-style-type: none"> - Atienden la lectura en voz alta que realiza la docente. - Subrayan ideas importantes - Los jóvenes y señoritas están motivados y realizan la actividad de la

<p>internamente con recortes de periódico de palabras que ayuden a describir al personaje.</p>	<p>comprensión de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define y regula el juego didáctico en torno a la realización de siluetas y el tipo de palabras con las que estas serán cubiertas en su interior. 	<p>mejor manera, pese a que es autónoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitan se repita la consigna y el tiempo límite para entregar la actividad. - Recurren a su docente para que despeje sus dudas. 																											
<p>Cierre</p> <p>Composición de un audio bajo los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los educandos tendrán que escribir la letra de una canción o poema relacionado al cuento "La salvaje" - Seleccionar una pista musical como fondo. - El audio tendrá una duración máxima de 2 minutos. - El estudiantado deberá enviar el audio al WhatsApp o correo electrónico de su docente. <table border="1" data-bbox="240 951 756 1476"> <thead> <tr> <th colspan="4">Rúbrica de evaluación</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">Criterios a evaluar</th> <th colspan="3">Puntaje</th> </tr> <tr> <th>Excelente</th> <th>Regular</th> <th>Malo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La composición está relacionada con alguna temática abordada en el cuento</td> <td>1</td> <td>0,5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Fluidez</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Existe acompañamiento musical</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>5</td> <td>2,5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Rúbrica de evaluación				Criterios a evaluar	Puntaje			Excelente	Regular	Malo	La composición está relacionada con alguna temática abordada en el cuento	1	0,5	0	Fluidez	2	1	0	Existe acompañamiento musical	2	1	0	Total	5	2,5	0	<ul style="list-style-type: none"> - Solicita a los estudiantes que escriban una canción o poema con alguno de los temas relacionados al cuento. También, les explica que luego deberán interpretarla en no más de dos minutos, acompañarla de un fondo musical y enviarla vía WhatsApp o correo electrónico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los discentes sacan un cuaderno y empiezan a escribir la canción o poema. - Utilizan sus celulares para colocar el fondo musical. - Se dirigen a zonas aledañas al patio para grabar sus audios.
Rúbrica de evaluación																													
Criterios a evaluar	Puntaje																												
	Excelente	Regular	Malo																										
La composición está relacionada con alguna temática abordada en el cuento	1	0,5	0																										
Fluidez	2	1	0																										
Existe acompañamiento musical	2	1	0																										
Total	5	2,5	0																										
<p>Experiencias de aprendizaje:</p> <p>Luego de esta observación de clase me ha quedado claro que los estudiantes reaccionan de forma positiva cuando la docente realiza la lectura en voz alta como estrategia de aprendizaje. Unos discentes siguen la lectura con atención, otros subrayan y pocos escriben ideas al margen del texto leído. Asimismo, se observó que la utilización de recortes y dibujos influyó en el proceso de internalización de conocimientos y construcción de inferencias en torno a frases, actitudes, pensamientos de los personajes de la obra. Al tratarse de un texto ambientado en la selva captó el interés y emotividad de los jóvenes. También, se evidenció que varios educandos se sentían identificados y comprendían el significado del léxico empleado por el autor en la narración.</p>																													

Reflexión:	Conclusiones y recomendaciones:
<p>Con esta intervención académica los estudiantes aprendieron a inferir frases, temáticas presentes en la obra y reconocer los símbolos representativos. A los educandos les pareció muy divertido dibujar la silueta del personaje que se les asignó al azar y recortar las palabras que intervienen en su descripción de aspectos externos e internos. En la fase de cierre, la evaluación se realizó de una manera llamativa a través de la grabación de un audio de un poema o canción escrito por el estudiante y que debía tener alguna relación con el cuento “La Salvaje”. Esta actividad causó cierto temor al inicio, sin embargo, los productos fueron completos, claros, innovadores y cargados de energía. Es importante mencionar que todos los jóvenes y señoritas obtuvieron 5/5 en la tarea.</p>	<p>Utilizar diversas estrategias en una clase es posible si se mantiene un balance como en esta ocasión que la docente recurre a un refrán, una manualidad breve y a la expresión oral. De igual forma, el profesorado debería darles importancia a las actividades de lectura y fijarse que establezcan cierta relación con el contexto social o cultural de los educandos.</p>

DIARIO DE CAMPO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SEMIPRESENCIAL DEL AZUAY

DATOS INFORMATIVOS:

Dúo practicante: Marlene Huaca Enríquez, Lissbeth Reinoso Heras.

Curso o nivel: Décimo año de EGB

Fecha de práctica: 16/04/2022

Tema de la clase: “Asumo el rol”

Objetivo curricular: OG.LL.5 Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos (orales o escritos) al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos y sustentar argumentos en diferentes contextos cotidianos.

Criterios de evaluación: CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

Indicadores de evaluación: I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

Etapas de la clase	Accionar docente	Accionar de los estudiantes
<p>Apertura</p> <p>Para iniciar la clase la docente pide que los estudiantes piensen en uno de sus seres queridos y por turno escriban en la pizarra una palabra que defina a aquellos seres. Posteriormente, los estudiantes explican de forma oral por qué anotaron dicha palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora aspira apelar a los sentimientos de los estudiantes al solicitarles que piensen en un ser querido y escriban en la pizarra una palabra que defina a esa persona. - Propicia el diálogo - Solicita que argumenten por qué escribieron tal o cual palabra sin revelar el nombre de la persona amada en la que pensaron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los educandos hicieron dos filas y se acercaron al pizarrón por turno a escribir la palabra seleccionada. - Unos estudiantes se mostraron radiantes y enérgicos al argumentar la selección de la palabra que define a su ser querido, otros presentaron un semblante triste.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una lectura y análisis del cuento “Madre del viaje sin retorno” de Xavier Rolando Arcentales enfocándose en el rol de la madre. - La docente facilita una hoja cuadrículada a los estudiantes y en ella responden: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué opina de la madre del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una lectura y análisis del cuento. - Solicita a los estudiantes contestar tres preguntas críticas de manera escrita. Para ello, les facilita una hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los discentes escuchan con atención la lectura y breve análisis que realiza la docente. - Solicitan que se despejen un par de dudas relacionadas a la extensión del trabajo escrito. - Escriben las respuestas a lo solicitado en una hoja cuadrículada que les facilitó la profesora.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Está de acuerdo con la actitud del joven que se acercó a la señora? ▪ Asuma el papel de madre y detalle qué haría usted. 		
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza el juego “Lirón, lirón” y el estudiante que queda “atrapado” responderá a preguntas relacionadas al nivel crítico ligadas a la lectura realizada. ▪ ¿Qué haría usted en el lugar de la madre? ▪ ¿Ha vivido una experiencia dolorosa durante la pandemia? Hable de ella brevemente. ▪ ¿Qué sentimiento provocó en usted la lectura del cuento "Madre del viaje sin retorno" de Xavier Rolando Arcentales? ▪ ¿Cuál es la actitud del narrador? - Se realiza una revisión conjunta de la actividad escrita en la fase de Desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora utiliza un juego con la finalidad de cuestionar a los estudiantes y conocer qué harían ellos en el lugar de la madre del cuento o del joven que la ayuda, desea escuchar cuáles fueron las experiencias de los educandos durante la pandemia, qué les causó leer “Madre del viaje sin retorno”, entre otras cosas. - Realiza una retroalimentación con el propósito de que los miembros del Décimo año consoliden conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los educandos volvieron a la infancia por un momento y gozaron jugar “Lirón, lirón” - Expresaron oralmente sus conocimientos, experiencias y sentimientos tras la lectura del cuento. - Relacionaron fragmentos de la obra con el contexto pandémico que vivimos. - Respondieron con argumentos válidos a cada una de las interrogantes.
<p>Experiencias de aprendizaje:</p> <p>Con la pequeña actividad de apertura se logró que los estudiantes exterioricen sus pensamientos y sentimientos. Considero que es importante crear un entorno en el que los educandos se sientan cómodos y tengan la libertad de expresarse sin temor a burlas o asignación de malas calificaciones como “castigo”. Fomentar actividades de escritura en las aulas es fundamental. Por tal razón, se solicitó a los discentes contestar a tres preguntas que ayudarán a evaluar su nivel de criticidad. Finalmente, se realizó un juego que divirtió a la docente y estudiantes porque fue una manera sutil de buscar respuestas ligadas a conocimientos, sentimientos y formas de actuar si ocuparían un rol específico.</p>		
<p>Reflexión:</p>	<p>Conclusiones y recomendaciones:</p>	
<p>La lectura y análisis del cuento fue una estrategia acertada para lograr que los jóvenes se acerquen al texto, lo disfruten y brinden su opinión respecto a ciertos temas que se abordan. En la actividad de escritura los jóvenes presentaron problemas ortográficos, pero sí existe coherencia en las respuestas a las interrogantes propuestas por la educadora. Al ser la última intervención áulica que se realiza considero que los educandos han desarrollado competencias necesarias para comprender un texto en sus niveles literal, inferencial y crítico. También, es alentador que los discentes expresan sus ideas con soltura a diferencia de las primeras sesiones.</p>	<p>Para desarrollar el nivel crítico de comprensión lectora es importante haber cubierto los niveles literal e inferencial del texto leído. Los individuos que logran hacer comentarios críticos debidamente argumentados son los que poseen habilidades lectoescriturales consolidadas. Considero que motivar a los estudiantes y brindarles la confianza de expresar lo que piensan y sienten es un punto válido y enriquecedor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	

Anexo 6

Evaluación final

Nombre del estudiante:

1. Lea el cuento “Como ecuatoriana” de Coca Ponce.
2. Responda al siguiente cuestionario con relación a la obra leída.

Nivel literal

1. Escriba cuáles son los personajes de la obra:

.....

2. Señale lo correcto: en el siguiente texto la palabra “titubear” significa:

“El mayor había **titubeado** un momento antes de mencionar una cantidad tentativa. No estaba autorizado a tratar el tema” (p.2).

- e) Vacilar o dudar en la elección o pronunciación de las palabras.
- f) Perder la estabilidad.
- g) Sentirse confundido respecto a algún tema.
- h) Expresarse con firmeza.

3. ¿Qué le inquietaba a la mujer sobre los ecuatorianos?

- f) Vivir como ecuatoriana.
- g) Que todo era diferente.
- h) Que los ecuatorianos lloran en las fiestas y ríen en los funerales.
- i) Que cuando reciben por respuesta una negativa directa, se sienten ofendidos.

4. ¿Por qué la mujer no quería ir a identificar el cuerpo de su expareja?

- e) Porque no quería dejar a los niños al cuidado de otras personas cuando llegaran de la escuela.
- f) No sentía que fuera su deber.
- g) Porque sentía que la situación en la que estaba tenía un sabor a irrealidad absoluta.
- h) El mayor, tímidamente, le explicó el trámite que debía seguir en las circunstancias.

Nivel inferencial

5) ¿Qué se puede deducir de lo que se afirma en la siguiente cita?

“Cuando llegó a Ecuador, Carlos le explicó las costumbres locales. En resumen, ella se encargaría de la casa, y él, del mundo exterior” (p.1).

- a) Carlos era un hombre ansioso por explorar su país.
- b) Carlos era un hombre preocupado por la integridad de su esposa.
- c) Carlos, siguiendo las costumbres de su pueblo, tenía una ideología machista.
- d) Carlos influyó en su esposa para que hiciera lo que él deseaba.

6) A qué hace referencia el narrador cuando detalla lo siguiente:

Abrió las cortinas para que entrara el sol y retiró los sillones de las paredes. Dejó de preparar arroz a diario. Consiguió trabajo de traductora en la embajada. En el fondo, lo único que quería era regresar a su pueblo natal, un lugar rodeado de girasoles (p.2).

UCUENCA

a) Brigitte superó el abandono de su esposo y se convirtió en una mujer independiente que haría todo por sacar adelante a sus hijos.

b) Brigitte limpió su casa y se dispuso a esperar que su esposo vuelva. Además, consiguió trabajo para ocuparse de los niños.

c) Ante el abandono de Carlos, Brigitte al fin dejó de preparar arroz a diario; se dedicó enteramente al cuidado y educación de sus hijos.

7) ¿Por qué cree que Carlos llenó los papeles del seguro de accidentes en la mañana del día que falleció?

.....

8) ¿Por qué Brigitte quería volver a su país natal?

a) Porque no compartía las costumbres de los ecuatorianos.

b) Porque creía que sus hijos estarían mejor lejos de Ecuador.

c) Porque luego del abandono de su esposo ya no tenía sentido vivir en Ecuador.

d) Porque temía que sus hijos sean machistas como algunos ecuatorianos.

Nivel crítico

Expresa su opinión con respecto a las siguientes interrogantes:

9) ¿Qué haría usted en el lugar de Brigitte?

.....

10) ¿Cómo actuaría usted en el lugar de Carlos?

.....

11) Proponga un final alternativo al cuento.

.....

12) Asuma una postura a favor o en contra con relación al hecho de que Carlos abandona a su esposa e hijos:

.....

.....

Anexo 7

Encuesta de percepción de los estudiantes sobre la propuesta aplicada

La presente encuesta está dirigida a los estudiantes de Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz con la finalidad de obtener información sobre las preferencias y el nivel de satisfacción de los educandos tras la aplicación del proyecto.

1. ¿Qué le parecieron las actividades realizadas por las tesis de la Universidad de Cuenca?

Excelentes	Muy buenas	Buenas	Regulares	Malas

¿Por qué? _____

2. ¿Prefiere trabajar de forma individual o grupal? Justifique su respuesta.

3. ¿Le llamaron la atención las actividades que involucran el juego con fines educativos?

4. ¿Le gustó leer los cuentos ecuatorianos seleccionados por las tesis de la Universidad de Cuenca?

5. Asigne una valoración según su criterio a las actividades realizadas por las tesis de la Universidad de Cuenca a lo largo de la aplicación del proyecto. Marque su elección con una X.

Estrategias	Valoración			
	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
Lluvia de ideas				
Rompecabezas literario				
Lectura guiada				
Juego "Tingo, tingo, tango"				
Observación de imagen y diálogo				
Cómic				
Exposición				
Creación de un poema o canción				
Siluetas descriptivas				
Audiolibro				
Ruleta preguntona				

UCUENCA

Crucigrama				
Vídeo				
Subrayado				
Mural				
Juego de roles				
Reminiscencias				
Juego “Lirón lirón”				
Interpretar un texto				
Diálogo basado en experiencias				

6. ¿Qué recomendaciones haría usted a las tesis de la Universidad de Cuenca?

Anexo 8

Certificado de ejecución del trabajo de titulación en la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del
Azuay



Subsistema de Educación Fiscomisional Semipresencial del Ecuador
"MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO"
Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay P.C.E.I.



CERTIFICADO

EL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SEMIPRESENCIAL
DEL AZUAY, HACE CONSTAR QUE:

Marlene Rosario Huaca Enriquez identificada con la CI: 0104831607 y Lissbeth Auxiliadora Reinoso Heras identificada con la CI: 0302802087 realizaron la implementación de su proyecto de tesis titulado *Estrategias didácticas para la enseñanza de comprensión lectora a través de cuentos ecuatorianos en Décimo año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay*. Las tesis laboraron desde el 12 de febrero hasta el 23 de abril del presente año.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que crea conveniente.

Cuenca, 10 de junio del 2022.

Mgs. Angel Patricio Ochoa Robles
RECTOR
CI: 1103438311



Convenio: Ministerio de Educación – Conferencia Episcopal Ecuatoriana – CONFEDUC

Ministerio de Educación

Dirección: Calle Larga y Huaynacocha

Teléfono: 2044061-8033019

Unidad Educativa

Email: unidades@uea.com

Unidad Educativa

Web: www.uea.com

Cuenca-Ecuador

UCUENCA

Anexo 9

Registro fotográfico

