

# UCUENCA

Facultad de Artes

Maestría en Estudios del Arte

PROYECTO ARTÍSTICO FOTOGRÁFICO, LAS DISTINCIONES DEL COACHING,

EL SER, LA FRAGILIDAD EMOCIONAL Y LA FINITUD

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Magíster  
en Estudios del Arte

Autora:

Natalia Magdalena Avilés Hinojosa

CI:0920691870

Correo electrónico: nataliaavilesh@gmail.com

Tutor:

PhD. Saidel Brito Lorenzo

CI: 0923972350

**Cuenca, Ecuador**

18-julio-2022

## **Resumen:**

Este proyecto de tesis conlleva la memoria de construcción del proyecto artístico *Oxígeno*, un proyecto que consta de una serie de fotografías de collages realizados con hojas de plantas, pétalos de flores y cartas escritas a mano, mostrando también el resultado de deterioro de estos collages orgánicos luego de pasar semanas guardados dentro de una prensa y de ser expuestos a la luz solar. El registro fotográfico de la transformación de vida orgánica a muerte de estos collages pretende plantear reflexiones acerca del ser, de la fragilidad emocional en el ser humano y su relación con la aceptación o rechazo hacia su propia finitud. Este documento registra los antecedentes artísticos, las metodologías de observación y experimentación utilizadas hasta lograr el resultado de las fotografías finales, y principalmente destacar el tránsito entre las distinciones de la disciplina del Coaching, las distinciones visuales y distinciones artísticas que existen inherentes como motor de la obra, exponiendo así una nueva forma de conocer, recorrer y experimentar dentro del proceso de creación.

**Palabras claves:** Fotografía. Coaching. Ser. Objetual. Ontología del Lenguaje. Distinciones. Emociones. Collage.

**Abstract:**

This thesis project involves the memory of the construction of the artistic project *Oxygen*, a project that consists of a series of photographs of collages made with plant leaves, flower petals and handwritten letters, also showing the result of deterioration of these organic collages after spending weeks in a press and being exposed to sunlight. The photographic record of the transformation from organic life to death in these collages aims to raise reflections about being, about the emotional fragility in the human being and its relationship with the acceptance or rejection of their own finitude. This document records the artistic background, the observation and experimentation methodologies used to achieve the result of the final photographs, and mainly to highlight the transition between the distinctions of the Coaching discipline, the visual distinctions and artistic distinctions that exist inherent as the engine of the work, thus exposing a new way of knowing, exploring and experimenting within the creation process.

**Keywords:** Photography. Coaching. Being. Objectual. Language Ontology. Distinctions. Emotions. Collage.

## Índice

RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	3
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES DEL ARTE .....	9
<b>1.1 Desde el arte</b> .....	11
<b>1.1 Desde la fotografía</b> .....	13
<b>1.3 La fotografía, una manifestación artística</b> .....	15
CAPÍTULO 2: DISTINCIONES DEL COACHING.....	27
<b>2.1 El valor de las distinciones</b> .....	27
<b>2.2 Un acercamiento al ser</b> .....	35
<b>2.3 La fragilidad de las emociones y fuente de todo</b> .....	40
CAPÍTULO 3: DESARROLLO DE LA OBRA .....	45
<b>3.1 Distinguiendo metodologías</b> .....	45
<b>3.2 El génesis de la obra</b> .....	45
<b>3.3 Oxígeno</b> .....	58
Bibliografía .....	84

## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Natalia Magdalena Avilés Hinojosa en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "PROYECTO ARTÍSTICO FOTOGRÁFICO, LAS DISTINCIONES DEL COACHING, EL SER, LA FRAGILIDAD EMOCIONAL Y LA FINITUD.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de julio de 2022.



NATALIA MAGDALENA AVILES HINOJOSA

C.I: 0920691870

## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Natalia Magdalena Avilés Hinojosa, autor/a del trabajo de titulación "PROYECTO ARTÍSTICO FOTOGRAFICO, LAS DISTINCIONES DEL COACHING, EL SER, LA FRAGILIDAD EMOCIONAL Y LA FINITUD.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 18 de julio de 2022



NATALIA MAGDALENA AVILES HINOJOSA

C.I: 0920691870

## Agradecimiento

A Mayrización por prestarme su magia, tiempo y sabiduría de Coach, a Johanización por siempre decirme los mensajes correctos en el tiempo preciso, a Emir por contestarme cada pregunta que le hice acerca de este proyecto y por ser el que siempre me dijo que había una forma de ligar el Coaching con el arte.

A Saidel y Arletti quienes, sin saberlo, fueron ángeles quienes me rescataron a mí y a mi proyecto cuando ya lo había dado por muerto.

Y obvio, al Coaching por el antes y el ahora.

## Dedicatoria

Este proyecto artístico está dedicado amorosamente a mi abuelita Marieta Chonillo de Avilés, quien además de ser la persona de la que pienso heredé la habilidad de dibujar y pintar, fue quien apostó por mí para que yo pudiera cumplir mi sueño de estudiar arte y que me está viendo desde el cielo graduarme.

A mis papás quienes desde niña me hacían la maleta con crayones y hojas para dibujar y quienes siempre han estado para celebrar mis logros, y un agradecimiento especial a mi papá quien me apoyó con su sabiduría y su niño químico para este proyecto en particular.

A Erick, quien no importa cuántas veces vea que me voy a rendir, me mira con ojos de “tú lo puedes todo” y que en cada momento da lo mejor de él para seguir siendo “mi lobster”.

Y sobre todo va dedicado a mí, para recordarme siempre, que soy la persona más importante de mi vida, que siempre soy amada y guiada y que no importa cuántas veces me parta en pedazos, siempre va a ser divertido volverme a unir para regresar a mi centro y que esta vida es solo un hermoso juego.



## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de tesis tuvo como objetivo la creación de una serie de fotografías de collages compuestos y cosidos entre hojas de plantas, pétalos y cartas escritas durante un proceso de catarsis personal. Las fotografías además registran la transformación de estos elementos orgánicos luego de un periodo de tiempo de prensado botánico, para evidenciar un intento fallido de conservación de los mismos, mostrando los mismos collages secos luego de ser sometidos a la luz del sol, con la intención de instalar reflexiones acerca del ser, la fragilidad emocional y la finitud.

La memoria escrita registra no solamente el proceso sensible y visual de las obras sino también coyunturas dentro del proceso de creación entre la disciplina del Coaching y los afectos detonantes que sirvieron de motivación para el proyecto. Toda esta memoria es un proyecto de creación investigación desde una perspectiva personal, por sus relaciones directas con mi crecimiento emocional, el trabajo del Coaching aplicado sobre mí misma, y mis reflexiones, debido a esto todo el documento se maneja en primera persona del singular, pese a que la academia recomiende que en textos absolutamente académicos se use la primera del plural, y al no ser del solo académico sino también artístico me he tomado esta libertad.

El siguiente documento se configura a través de tres capítulos que abordarán los antecedentes artísticos que llevaron a la construcción del proyecto, nociones teóricas y reflexiones acerca del ser y de distinciones del Coaching integradas desde hace años y los procesos que figuraron la construcción de imágenes del proyecto artístico llamado *Oxígeno*.

En el primer capítulo hablo acerca de lo que el arte es, así como también un resumen de su evolución registrada por su historia hasta llegar a la invención de la fotografía. También hablo acerca de la evolución de esta técnica dentro de la práctica artística y de quienes fueron los primeros representantes de esta experimentación, y ya que esto es el antecedente de este proyecto, menciono también los principales exponentes por los que presento un profundo interés de inspiración además de mencionar pequeños proyectos

fotográficos propios en los que ya empiezo a jugar con mi relación con la materialidad, previo a la creación del proyecto actual.

En el segundo capítulo planteo la concepción de lo que el Coaching es, cuáles son sus aplicaciones para la resolución de conflictos del ser humano, lo que son las distinciones y el valor de comprenderlas además de precisar cuáles son las utilizadas como motor de creación para este proyecto, haciendo un análisis de las

entrelazadas por la filosofía, estudio del ser y el involucramiento de las emociones y afectos.

En el tercer capítulo indico a detalle el proceso de observación y experimentación utilizado para la creación de la serie de fotografías, además de todas las motivaciones internas y descubrimientos que fueron surgiendo a medida que se iba gestando este recorrido. También hago la presentación de la serie de fotografías con sus formatos y respectivos nombres de cada obra.

## CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES DEL ARTE

### 1.1 Desde el arte

Para iniciar el trayecto de memoria de la elaboración de este proyecto, pienso que es indispensable el arranque por la concepción de lo que el arte es hasta llegar a la fotografía como una técnica dentro del arte, debido a que, la construcción de las imágenes de la obra, jamás va a estar desligada al cien por ciento de todos los conocimientos teóricos absorbidos e investigados tanto durante mi recorrido profesional y ligero roce con el arte como en la construcción del presente proyecto en sí mismo.

Se ha conceptualizado al arte como una de las primeras expresiones conscientes del ser humano en su evolución, como el impulso o la necesidad de expresar una visión o un registro de su entorno, exacto, figurado o imaginario. Siempre ha estado presente como parte de su vida, aunque las manifestaciones, medios, definiciones y apreciaciones han ido cambiando a través del tiempo.

Pero, ¿qué es arte? Es una pregunta para la que aparentemente todos tienen una respuesta ya que de una forma u otra desde niños hemos sido inducidos a este mundo en el que se ve al arte como un medio de estimulación desde la infancia. La RAE (2021) da como primera acepción “La capacidad, habilidad de hacer algo” (párr. 1), pero también como “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (párr. 2), que es la idea que se nos viene a la mente cuando hablamos de arte. Hay muchas visiones según el enfoque que se quiera dar: registro, realismo, habilidad, creación, pero lo más visible es que las representaciones artísticas son reflejo de un lugar, una época y una cultura, que da un contexto a la representación realizada.

El estudio de la historia del arte inicia con el arte rupestre y se denomina de esta forma a las representaciones prehistóricas encontradas en paredes y cuevas, que han sido datadas en épocas donde apenas se concibe al Homo sapiens como tal, mostrando actividades de

cacería que reflejan su deseo de registrar una escena que además tenía la importancia de ser parte de su supervivencia colectiva. La visión inteligente de este arte fue al principio tan inconcebible que, a pesar de su hallazgo en 1879, la comunidad se resistía a aceptar la teoría de su descubridor que se trataba de figuras realizadas por seres del Paleolítico y no fue hasta 1902 que se reconoció la autenticidad del descubrimiento (Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, 2021).

Los filósofos griegos se referían al arte como la habilidad para hacer cosas, que coincide con la primera acepción, es decir, propiamente como un trabajo que tenían los individuos para la cual eran muy aptos y desarrollaban ágilmente sus actividades y este fue el concepto que prevaleció en esas épocas. Si bien es cierto que se refería sobre todo a sus habilidades técnicas, también estaba incluida la habilidad del discurso y del convencimiento a las personas, el liderazgo. Estaban además comprendidos aspectos de aprendizaje, de orden, de inteligencia y la transmisión de maestros a discípulos. Por todo esto, algunas manifestaciones como la poesía no estaban consideradas como arte porque eran producto de una inspiración intelectual o espiritual (Tatarkiewicz, 1991).

El arte se combinó con el concepto de la belleza dándose así el fundamento para la estética que es la apreciación por parte de los sentidos de una expresión artística. Sobre esto se acuñó el término de “bellas artes”. En la época de los griegos la percepción estética tenía un tinte muy perfeccionista como un cuerpo humano perfecto en sus obras y aún en la arquitectura también se trataba de buscar esa perfección. Estaba muy establecido el concepto de las proporciones y el ordenamiento entre las partes y su relación entre ellas (Tatarkiewicz, 1991).

En el renacimiento se definió mejor el arte por la apreciación estética a partir del artista propiamente. Se distinguió porque se separaron las partes técnicas de lo creativo y espiritual llegando a la inclusión de la poesía. De ahí que algunos serían “artesanos” y otros “artistas”. El arte se complementó con la estética y llamó la atención entonces a los nobles y reyes, siendo conocido que hubo muchos patrocinadores de las actividades de algunos

artistas cuyas obras se reconocen el día de hoy como representativas de la época (Tatarkiewicz, 1991).

Las técnicas para expresar el arte, los “recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (párr. 1) que nos dice la RAE (2021), variaron también con el avance tecnológico a través del tiempo, en una simbiosis, figurativamente hablando, que desarrolló el arte de acuerdo a los medios que estaban al alcance de los artistas, desde los más simples implementos de marcaje y tallado en los inicios, luego el coloreado, la confección de figuras y el adorno de vasijas y recipientes variados con las representaciones cotidianas como es el caso de nuestras culturas ancestrales tipo Venus de Valdivia y otros similares, de allí que en cuanto a imagen, la pintura y la escultura parecerían las manifestaciones más clásicas de arte.

Con relación a las otras manifestaciones, se puede anotar que la tecnología también alcanzó al sonido y se fabricaron diferentes tipos de instrumentos dando impulso al desarrollo sonoro. La poesía iba a la par y se dirigía a sus héroes de guerra, alababa sus hazañas y su heroísmo en sus aventuras.

Es este desarrollo, en algún momento, como parte de la búsqueda en la representación pictórica, se formó una dualidad entre interpretación y realidad. Los pintores daban majestuosidad a los Reyes y en contraposición no faltaban las expresiones cotidianas y los paisajes de los alrededores. La escultura se apegó a lo clásico y luego siguió la tendencia religiosa de la edad media continuando esta dualidad de realidad e interpretación o imaginación, belleza y verdad (Soutter, 2015).

## **1.1 Desde la fotografía**

Dentro del desarrollo tecnológico aparece la fotografía, de orígenes muy antiguos que parten del manejo de propiedades de la luz, la física y la química, que con el uso de la denominada cámara oscura hace la reproducción de imágenes que se van transformando poco a poco en parte del registro de la vida cotidiana. Las técnicas más efectivas de

experimentación de la fotografía se atribuyen primeramente a Joseph Nicéphore Niépce (1765 – 1833) alrededor de 1820, que es quien desarrolló una técnica que la llamó heliografía o heliogravado que consistía en la sensibilización de una placa recubierta con el denominado betún de judea, una variedad de asfalto, el cual después de 8 horas de exposición en una cámara oscura terminaba grabando la imagen que procedía del exterior en positivo.

Niépce se asocia con Louis Daguerre (1787 – 1851) y continúan trabajando, utilizando la sensibilización con sales de plata que ya había sido estudiada anteriormente en otros experimentos y a la muerte de Niépce continúa con el desarrollo, llegando a la sensibilización de una placa que por efecto de la luz y la exposición deja grabada la imagen. A esta técnica la denominó daguerrotipo que se considera como el inicio de la fotografía, a partir de 1839 – 1840 (Johnson, Rice, & Williams, 2015).

Paralelamente, en 1834 William Henry Fox Talbot (1800 – 1877) desarrolla una técnica en la cual no utilizaba la cámara oscura, sino que por contacto sobre una placa sensibilizada y la exposición a la luz obtuvo la imagen de hojas y otras partes de plantas u objetos, en este caso como negativos que al pasar a otra placa sensibilizada ya eran convertidos en positivos. Esta técnica se conoció como calotipo y tuvo la iniciativa de lo que sería la relación de pasar de negativo a positivo que tendría mucha importancia en el futuro. Posteriormente ya experimentó con la cámara oscura, logrando tiempos de exposición relativamente cortos, pero no logró alcanzar la nitidez que ya se obtenía con el daguerrotipo. Parte de este resultado era el uso de papel simple en la obtención de la imagen, lo que desmejoraba el acabado. Sin embargo, Talbot defendió su trabajo denominando a esta dificultad “efecto Rembrandt”, con lo que, accidentalmente o no, ya habría una visión pictorialista de la fotografía (Colorado-Nates, William Henry Fox Talbot, intelectual y pionero, 2019).

Otro de sus aportes fue la iniciativa de incorporar las fotografías en los libros, en donde logró algunos avances muy útiles para la época. Más que experimentos, muchos de sus calotipos son imágenes de la vida cotidiana de su propiedad y alrededores, que ya representaban contenidos artísticos, aunque, por supuesto, no había referentes sino tal vez en la pintura. Se aprecia composición y estética y además contenido social de su entorno

en el ambiente de la época de la revolución industrial, siendo su trabajo propiamente de fotógrafo uno de los aspectos que ha sido opacado por su intervención científica y tecnológica, que merecería más estudio y atención.

La fotografía empieza a consolidarse y los primeros experimentos fotográficos eran plasmar una imagen captada en el momento de una situación, de un objeto o el retrato de una persona, es decir ya el autor no daba su interpretación como el caso de la pintura, sino que se iba a registrar una realidad y aunque al principio eran necesarias largas horas de exposición y generalmente se dirigían las tomas a ambientes estáticos y no a seres en movimiento, ya se marcaba una diferencia con la pintura.

### **1.3 La fotografía, una manifestación artística**

Hay quienes afirman que las primeras manifestaciones que pueden considerarse artísticas de la fotografía nacen del retrato, considerada como una de una de las prácticas tradicionales de la pintura, dándose el caso de que algunos de los pioneros de la fotografía habían sido anteriormente dibujantes, pintores y retratistas, inclusive el propio Daguerre, uno de los principales desarrolladores de esta técnica (Latorre, 2012). Se inició un debate donde los fotógrafos de entonces pretendían darle una imagen de arte a la fotografía, asimilando lo que eran las tendencias en pintura, retratos, bodegones, paisajes, desnudos, causando inclusive ediciones o alteraciones para darle aspectos no necesariamente figurativos o similares a las corrientes impresionistas de la pintura.

Los pintores que no se integraban a la tendencia, siguiendo preceptos de Baudelaire, menospreciaban a la fotografía puesto que se veía como simple copia de una realidad visible, producto de la mecánica, sin indicios de creatividad, subjetividad e imaginación y esto fue poco a poco disminuyendo la atracción de las fotografías como manifestación artística (Latorre, 2012).

Mientras la fotografía atravesaba este periodo de crítica, prácticamente todos los pintores y escultores empezaron a utilizarla sin reconocerlo públicamente. Esta información se sabe debido a que, tras la muerte de algunos de ellos, se obtuvieron fotografías utilizadas como medios de borradores o bocetos durante la elaboración de sus obras. Pintores como Ingres, Courbet o Delacroix, futuristas italianos, Picasso y el mexicano Siqueiros son algunos en esta lista que se pueden nombrar. Además de ser utilizada como instrumento de concepción de obra artística, surgió también lo que se denominada “la mirada fotográfica”, lo que se refería a una nueva forma de contemplar la realidad dependiendo directamente de la potencialidad de las lentes ópticas. Como características de esto tenemos los intensos contrastes de luz y sombra, la supresión de los tonos intermedios, la pérdida de detalles en las zonas planas de luz y sombra y nuevos puntos de vista de la mira del pintor. (Bellido Gant, 2007)

A mediados del Siglo XIX apareció una tendencia en la pintura que se denominó el naturalismo (Latorre, 2012) y al realizarse pinturas exactamente iguales a lo que se visualizaba en la naturaleza y los objetos, dio cabida para que la fotografía también tome esa realidad y la convierta en imágenes que se consideraban artísticas, con mayor fidelidad que la pintura. A fines del Siglo XIX surgió el movimiento del pictorialismo, que trataba de separar la concepción de la fotografía como una simple técnica de imitación de la realidad, de lo que se consideraba la fotografía artística, dándole además un giro elitista que inclusive tenía que ver con lo económico en los costos de tal experiencia. (Peters, 2013). Dentro de esta experiencia pictorialista, muchas veces se utilizaban filtros y diferentes técnicas para lograr un efecto de desenfoque intencionado para perder la nitidez, en otras ocasiones se utilizaban manipulaciones de la imagen con carbones y tintas durante el revelado e incluso se buscaba lograr el concepto de que la obra de arte es única, mediante la destrucción del negativo. Así la fotografía también tendría el “aura” que según Walter Benjamin había desaparecido gracias la reproductibilidad de la obra. (AAVI BLOG, 2016)

La tecnología en la fotografía se seguiría perfeccionando y también habría mucho de experimentación con el movimiento del objeto a fotografiar, además del manejo de la luz que, aunque ya se había estudiado en la pintura merecía ahora que se estudie su efecto en la fotografía. Un aspecto técnico que fue muy aprovechado es el paso por un negativo que



puso en primer lugar la posibilidad de obtener varias copias positivas a partir de un negativo y en cuanto al arte en sí, abrió la opción de manipular diferentes negativos combinándolos de tal manera que ahora se obtenía un positivo con el criterio del fotógrafo que ya estaba entonces haciendo una creación artística y no solamente una copia de la realidad.

La relación con la pintura seguía siendo de intercambio y se teoriza que el tratar de alejarse de la imagen fiel de la fotografía fue uno de los motivos del surgimiento de los movimientos vanguardistas como el cubismo y otros contemporáneos. Algunos pintores aprovecharon la fotografía como fuente para sus obras, teniéndola como motivo de inspiración y también se utilizó la fotografía de pinturas como medio de su difusión (Latorre, 2012).

Los autores coinciden en que dentro de la fotografía artística la mayor influencia de avance se logró por la intervención de Alfred Stieglitz (1864 – 1946), fotógrafo estadounidense de origen judío alemán quien se apegó a la fotografía desde muy temprana edad, conociendo también los secretos y técnicas químicas de este trabajo. Luego de residir en Alemania hizo un recorrido por Europa, cámara en mano, donde tuvo un desarrollo y una visión de la fotografía muy particular. Escribió artículos en varias revistas europeas mostrando su trabajo, logrando premios y distinciones que fueron dándole cierta relevancia dentro de ese ambiente. En 1890 ya con experiencia, regresó a vivir a Estados Unidos.

De acuerdo con sus inquietudes y considerando que la fotografía merecía un puesto como arte, comenzó a establecer parámetros fotográficos que normalmente se venía utilizado en la pintura como el caso de la composición y las texturas, pero luego pasó a iniciativas propias de ruptura con lo establecido. Para concretar su pensamiento, se desligó de compromisos con publicaciones e instituciones establecidas y formó una galería en Nueva York, que dio origen a un grupo llamado Photo - Secession (Lopez, 2015).

Su galería que se conoció como 291 por la dirección que tenía en Nueva York se convirtió en el centro de exposición de fotografía que al momento seguía el movimiento llamado pictorialismo, derivado de pintura, pero luego fue desarrollando otras tendencias en la

época donde también llegaron las primeras exposiciones de Picasso y otros pintores de vanguardia europea.

La fotografía pasa desde la fotografía directa a la subjetiva, pero siempre se trataba de dar el punto de vista personal del autor. En este ambiente en Nueva York fue donde Duchamp protagonizó la polémica del urinario en 1917 de lo que se piensa podría ser también un resultado de la ruptura fotográfica ya que también tenía amistad con Stieglitz, con Man Ray y otros artistas que estuvieron en esta galería 291 (Latorre, 2012).

Este periodo se caracteriza por el pensamiento del dadaísmo, corriente contraria a todo lo establecido en las artes, ya sea pintura, escultura o poesía, que al llegar de Europa se estableció en Nueva York y se dedicó al rompimiento de esquemas, con gran atractivo para la época, coincidiendo con la ruptura de Stieglitz. Para entonces empieza a aparecer el collage ya no sólo como expresión pictórica sino también como expresión derivada de la fotografía, donde se tomaba porciones de diferente origen para formar una obra (Peters, 2013).

Se considera que uno de los más notorios representantes de la época, afín al dadaísmo y surrealismo fotográfico fue Man Ray (Emmanuel Radnitzky, 1890 - 1976). Estuvo presente en Nueva York en el movimiento de Stieglitz, asistiendo a las exposiciones de pintura y fotografía vanguardista que allí se realizaban y el Armory Show de 1913, periodo en que luego hizo amistad con Marcel Duchamp, con quien publicaron un único número de la revista New York Dada en 1921, año en el cual tres meses después viaja a París (Cerón, 2010). Habiendo ensayado con la pintura, su biografía señala que, en 1915 al no estar satisfecho con la imagen de la fotografía de sus obras pictóricas, decide hacer que las fotografías por sí mismas sean las obras. Introduce variaciones intencionales para lograr efectos únicos por medio de gel en el lente o movimientos de la cámara durante la exposición (Morales, 2019).

Alcanza notoriedad con sus obras *Man y Woman*, en donde en una visión propia de los objetos, va más allá de lo que había realizado Duchamp con objetos comunes (*readymade*) que los tomaba como arte. En vez de eso, a estos objetos comunes les da otro uso, el arma de manera que expresa ideas de las anatomías masculina y femenina que permanecen solamente en el momento en que se ha tomado la fotografía, pero que luego pasa a ser nuevamente los objetos que eran originalmente (The MET, 2021).

Es interesante el análisis que hace (Sundell, 2009) en su tesis, al confrontar como ambivalencia el hecho que Man Ray tenía actividad como retratista, inclusive de élites, e incursionó también en la fotografía comercial y revistas de modelaje, pero al mismo tiempo estaba desarrollando su actividad propia en el sentido artístico con las “rayografías” que eran las imágenes obtenidas por el contacto directo del objeto con la placa sensibilizada, las solarizaciones y otras iniciativas. El sistema ya lo había utilizado Talbot al inicio de la experimentación fotográfica, pero Man Ray le dio otro aspecto con sus propios intereses. Sundell reliva que en esta ambigüedad él simplemente no sentía que tenía que decidir entre uno u otro campo, sino que con su habilidad podía desenvolverse en los dos con iguales éxitos. Sus biógrafos comentan que, a pesar de su cercano contacto con el dadaísmo y el surrealismo, no se alineó por completo con ellos, manteniendo una visión propia en su obra.

Según Mulet-Arnaz y Seguí-Gutiérrez (Mulet Gutierrez & Seguí Aznar, 1992), citando a Moholy-Nagy, la foto en realidad “no es la reproducción de algo, sino la acción de la luz sobre una superficie sensible...” (p.283) es decir, esté o no esté presente la cámara en su forma tradicional de cámara oscura y sus lentes, si es el caso. Estos autores también dan como válida cualquier intervención sobre la imagen en su camino de registro, revelado y positivado no importando cual sea el motivo o razón de la fotografía y dan una serie de posibilidades de intervención en estas tres etapas, tanto en la posición de cámara, encuadres, superposición de objetos o imágenes y con modificaciones en el revelado e igualmente en el positivado. Todas las distorsiones que se pudieran hacer y el retoque de la fotografía ya acabada que inclusive puede ser recortada o formar parte de un collage.

La fotografía se puede pensar en función de tres aspectos: la producción, o sea, la realización y preparación de la fotografía, esto es el objeto, sujeto o hecho que se va a fotografiar; la fotografía en sí mismo ya una vez ejecutada con la obtención de la imagen y la audiencia que va a mirar esa fotografía y a recibir su mensaje. Hay otros aspectos como el caso de la tecnología utilizada para la ejecución, la composición de los objetos y sujetos que van en la fotografía y el contexto social que corresponde a la época o lugar donde se está fotografiando y mostrando la producción.

El lenguaje visual es el sistema de comunicación más antiguo del ser humano, el que tiene más facilidad de penetración como lo vemos en afiches, banners y grandes pancartas de las calles y tiene carácter universal porque no depende de los idiomas como sucede con las señales de tránsito y además es lo que tiene el mayor parecido con la realidad (Reyes, 2018).

La fotografía no es la realidad porque la realidad es lo representado y hay un mediador que representa a la realidad y la sustituye con la imagen con su experiencia personal. Se representa la realidad a través de un lenguaje visual que el espectador interpreta, le da su significado por su propia experiencia personal que con su memoria y su imaginación le da un nuevo sentido. Esto quiere decir que al final el espectador es quien se estaría construyendo el mensaje. Resulta así que las emociones del espectador son reconocidas en el fotografiado. En el surrealismo aparece la identificación del inconsciente y la combinación con el consciente transmite como un encuentro entre lo real y lo imaginario.

Según Pierce (en Reyes 2018), "Signo o representante es toda cosa que sustituye a otra representándola para alguien, bajo ciertos aspectos y en cierta medida" (p.53) es decir cualquier cosa que represente a otra, en este caso por medio de un lenguaje visual. El signo está compuesto por dos elementos: el significante que su forma física es una palabra una imagen, un gesto o un objeto y el segundo es el significado que es el concepto mental que desencadena el significante. Se reconocen diferentes tipos de signos según la relación entre el significante y significado: índice cuando mantiene una relación directa con su referente y está producido por lo que significa, que es directamente aplicable a la fotografía

por su imitación de la realidad a través del elemento sensible; ícono, cuando posee alguna semejanza o analogía con su referente, se parecen a los que significan, que en el caso de la fotografía aplica por que se parece la imagen en el papel a la escena que se fotografió. El tercer tipo es el símbolo, en que la representación es por convención, no hay conexión natural con el significado. La fotografía puede combinar todos estos tipos de signos, hasta puede tomar imágenes como símbolos y darles un significado que se desee para un fin deseado (Colorado-Nates, 2013).

Para mí tener la posibilidad de usar la fotografía como herramienta del arte, no fue algo que nació desde el principio y con absoluta consciencia, sino que como lo explico en capítulos siguientes el paso por mi profesión de diseñadora gráfica y trabajar en agencias de publicidad, me permitió estar en primera instancia en pequeños roces con esta técnica solamente desde el ámbito comercial.

Dentro de mi proceso como estudiante de esta maestría en arte, en la realización de tareas y ejercicios experimenté con la fotografía, por lo que, al egresar esta carrera, tomé la decisión de especializarme como fotógrafa. Una de las enseñanzas más importantes que te recalcan los profesores en la escuela de fotografía cuando inicias, es que debes probar todas las ramas que existen para que escojas cuál es la que más te apasiona y te puedas especializar en una o varias, y gracias a esto, pude observar y admirar a algunos referentes, antes de decidir definitivamente que el retrato y la artística eran las más apasionantes para mí.

Dentro del retrato artístico uno de los referentes más importantes que tengo es Lee Jeffries, un fotógrafo británico, cuya principal profesión en realidad es la de contador escogiéndolo así con el propósito de no ponerle a su pasión fotográfica la presión de pagar sus cuentas. Durante mucho tiempo realizó fotografía de eventos deportivos, hasta que durante uno de ellos fotografió a una persona sin hogar y luego de tener una conversación con esta persona, Jeffries relata como parte de su biografía que de este encuentro salió lo que transformó su trabajo para siempre, convirtiéndose así en retratista de personas sin hogar. Si bien es cierto el retrato de personas indigentes es un tema bastante utilizado, este

fotógrafo artista hace un aporte diferente ya que sus obras están cargadas con una teatralidad particular como lo podemos ver en su libro *Lost Angels* donde hace una recopilación de más de 200 imágenes publicado en 2013 (Proaño, 2021). La exageración de las texturas y el dramatismo casi caricaturesco de las expresiones, son el elemento que personalmente destaco como interesantes de los trabajos de este autor.



*Figura 1. Latoria de la serie Lost Angels (2014). Fotografía. Lee Jeffries. 50x50cm.  
Fuente: (Jeffries, 2021)*

Lo motivante de la fotografía de retrato es que como se trata de la descripción de una persona efectuada por la mirada del fotógrafo, el jugar el papel de este observador da pie a infinitas posibilidades en el campo comercial y artístico. Personalmente pienso que esto no se puede lograr si no existe una conexión entre el fotógrafo y el retratado, relación que me parece apasionante generar por mis herramientas aprendidas del campo del Coaching. Esta experiencia de retratar es similar a contar una historia que en ocasiones es apegada

a la realidad de la persona fotografiada, resaltando sus características propias tanto físicas como de ser humano, y en otras ocasiones la historia puede ser totalmente ficticia, creando muchas veces personajes o facetas que no son propias de la persona retratada. Y ya que el retrato brinda la posibilidad de soltar la exclusividad de fotografiar el rostro como elemento principal, se pueden utilizar otras partes del cuerpo, objetos que generan una referencia hacia la persona, espacios, tatuajes, etc.

Dentro de mis intereses artísticos se encuentra también la obra del fotógrafo y ensayista italiano Luca Pagliari, pero con una referencia especial a las fotografías de la exposición “Love is the only solution”. Esta consta de imágenes de cuerpos femeninos desnudos casi desdibujados por su movimiento donde la composición enmarca contrastes cromáticos que usan como base la oscuridad. Según Frisach (2010) en el sitio [elperfilmenoshumano.com](http://elperfilmenoshumano.com), estas obras gozan de una evidente y marcada influencia pictórica de Francis Bacon y de sus maestros del Barroco, y lo retratado de estos cuerpos tiene una narración que no tiene una división marcada entre la sensualidad y la sexualidad, pero que indudablemente muestra belleza en medio del aparente dolor.



*Figura 2. Love is the only solution-Una primera aproximación (2010). Fotografía. Luca Pagliari.  
Fuente: (Frisach, 2010)*



En una línea retratista muchísimo más transgresora está el español ya fallecido Miguel Oriola, quien, aunque sus retratos juegan entre lo crudo de la violencia y el desnudismo, sus series de obras parecen tener la intención de no querer ser encasilladas dentro de una temática específica, sino que son más bien el resultado de diferentes intereses y experimentaciones por parte del autor al querer retratar y romper con lo ya previamente realizado por él.

En una entrevista para la *Revista Ojos Rojos*, Oriola (2019) cuenta que sus series “Unsolved Cases,” “Victims” y “Evidence Museum” que, aunque hay una evidente muestra de violencia, su propósito no es denunciarla sino simplemente mostrarla y con ella al ser humano y la realidad como es, poniendo en la sociedad el peso de la responsabilidad de qué hacer con eso que él está enseñando al espectador (Steel, 2019). Si bien es cierto yo no me identifico con la irreverente crudeza de las fotografías de Oriola, el revisar sus creaciones a través de los años y que haya utilizado tanto personas como objetos con una creatividad impresionante y aun así seguir llamándose retratista, es una distinción importante para destacar en el trabajo de este artista.



Figura 3. *Memorandum* (2013). Fotografía del archivo del autor. Miguel Oriola.  
Fuente: (Oriola, 2021)





*Figura 4. Victims (1999). Fotografía del archivo del autor. Miguel Oriola.  
Fuente: (Oriola, 2021)*

Resignificar usando la objetualidad para retratar una historia biográfica, es un recurso para mí, muy interesante de explotar desde el punto de vista fotográfico.

Y durante la pandemia realicé dos proyectos personales artísticos que fueron exhibidos solamente dentro de las redes sociales debido a la situación de cuarentena de ese momento, pero fueron prácticas que, aunque son algo básicas todavía porque es de mis inicios fotográficos, considero son proyectos antecedentes a lo trabajado en el Proyecto *Oxígeno* elaborado y estudiado para la Maestría en Estudios del Arte.



*Figura 5. S/t. de la serie Géminis (2020). Fotografía impresión digital. Natalia Avilés. 43.5x29cm.  
Fuente: La autora.*

Con *Oxígeno* propongo plantear al mundo del arte una serie de fotografías de collages de mi autoría, pero que son el resultado de unir intenciones y afectos no conscientes con distinciones integradas y conscientes adquiridas por la técnica del Coaching, disciplina que normalmente no se une con el mundo del arte, pero que logré hilar gracias a las sutiles conexiones filosóficas que presento en el desarrollo de esta memoria de la creación de la obra.

## CAPÍTULO 2: DISTINCIONES DEL COACHING

### 2.1 El valor de las distinciones

Ha pasado un año y ocho meses desde que empezó nuestro encierro debido a la pandemia mundial, y desde ese momento hasta ahora, en que vivimos en una parcial sensación de libertad, el discurso cultural y social con respecto al tema pandémico ha ido transformándose sin soltar su vértebra principal que es utilizar la difusión del miedo como un sistema de control.

En los medios y redes sociales, el tema central es el COVID y sus nuevas variantes, estadísticas del virus en otros países, las vacunaciones, las restricciones, número de contagiados, número de muertes, etc. Durante más de un año la conversación pandémica está presente llegando a puntos de identificación en lo social, “¿a ti ya te dio?, ¿cómo te dio? ¿cuándo te dio?” Son los temas redundantes en la plática de actual identificación social.

En un discurso social cultural donde existe un enemigo al cuál combatir, el paradigma aparentemente lógico dice que deben existir los héroes al estilo cómic y películas de Hollywood, entonces ahora es común al menos en nuestra ciudad, ver una alcaldesa emulando estos arquetipos de prócer, muchas veces gritando e imponiendo bajo la bandera de estar “combatiendo el virus y salvándonos de él”.

Así mismo, el arte en Guayaquil, o al menos el que es promocionado visiblemente en los medios, también tiene este tinte propagandístico, representando a los médicos que salvan vidas o paneles de cristal con estrellas representando a los caídos por esta enfermedad.

El miedo ha sido y sigue siendo difundido de tal forma en que es ahora común pensar que la pérdida de nuestra libertad está justificada siempre que sea a favor de “salvaguardar” nuestras vidas. Tal es así que, hace unos días circulaba una noticia en redes sociales, que hasta el día de hoy no logro verificar como un anuncio oficial, en la que la alcaldesa de Guayaquil supuestamente decía que el carné de vacunación iba a ser un requisito indispensable para entrar a restaurantes, metrovía, centros comerciales y que, si la gente

quería salir de su casa, este carné iba a cumplir la función de un pase para que esto sea permitido.

Lo que me llevó a un profundo cuestionamiento además de escuchar como en un grupo de amigas empezó a circular la noticia como verdadera y aceptando la medida como una gran decisión. Ellas no cuestionaron si esta decisión era o no de tipo discriminatorio, ilegal o si infringía el derecho del ser humano de tomar decisiones con respecto a su cuerpo, sino que celebraban la decisión como una medida exitosa para salvarnos de enfermarnos y morir. De lo que se conoce en medios hasta el momento, esta vacuna independientemente de la marca, no cumple la función de erradicación del virus sino de disminución de síntomas y complicaciones a consecuencia de la enfermedad, sin embargo, es promocionada también como herramienta salvadora de la muerte.

Estos cuestionamientos que me hice con respecto al discurso acerca de la muerte que podía observar a raíz de la difusión de esta enfermedad, fue probablemente una de las tempranas motivaciones de la obra, ya que considero que el miedo a la muerte no es algo que me predispone a paralizar mi vida, sino más bien lo opuesto. La consciencia plena de que la muerte va a llegar, me motiva a ir acumulando la mayor cantidad de experiencias de vida posibles. Distinción que adquirí al haber realizado varios procesos personales usando herramientas de mi entrenamiento en la técnica del Coaching.

Desde hace nueve años paralelamente a mi formación como diseñadora gráfica inicié mi formación profesional como Coach Transformacional, lo que me ha permitido observar y apasionarme desde este aspecto por preguntas que se relacionan a la existencia del ser humano, y también un acercamiento en su experiencia su interpretación de la muerte y la vida.

El Coaching es una técnica que tiene sus bases en la Mayéutica, y que consiste en cuestionar a un sujeto con la finalidad de que encuentre sus propias respuestas y lograr la resolución de un conflicto en un área de su vida (Vera, 2020). Aunque el Coaching es una técnica relativamente nueva en nuestro país, llevo diez años trabajando en esta área, años

en los que he tenido la oportunidad de además de observar y utilizar en diferentes sujetos la aplicación de las herramientas, también he tenido la oportunidad de potenciar en mí la utilización de las mismas cuando he tenido conflictos emocionales que resolver.

El Coach es el profesional con formación especializada en Coaching que acompaña a las personas en su proceso de transformación y el Coachee es la persona que se responsabiliza de su proceso de transformación para conseguir su objetivo y nunca le llamamos paciente.

La escuela española de Coaching Eleva hace unos planteamientos de lo que hace y no hace un Coach que se ajusta con la metodología con la que trabajamos en Guayaquil y que pienso es pertinente mencionar para nuestro contexto. Uno de ellos es que el Coach hace preguntas y no da respuestas, por lo que se sale de la categoría de asesor ya que una actividad de asesoramiento existe un intercambio de información. En el Coaching, el Coach sabe que el Coachee tiene todas las respuestas y recursos necesarios para alcanzar su meta y por lo tanto el Coach es un apoyo para hacerlos conscientes y para que el sujeto los ponga en uso.

El Coach no juzga, debido a que el juicio lo colocaría en una posición de superioridad que no es beneficioso para generar una relación de apoyo hacia el Coachee. El Coach confronta y apoya a que el Coachee se responsabilice y empodere y pueda ver tanto las incoherencias como los talentos y recursos disponibles para su estado actual y futuro. Cuando podemos verbalizar y ser conscientes de todo lo invisible, la meta parece mucho más cerca. Luego de estos pasos el Coach busca el compromiso de llevar a cabo un plan de acción distinguiendo las consecuencias de no cumplirlos y los beneficios de llevar a cabo el plan (Eleva, Escuela de Coaching, 2021).

Dentro de mi campo de trabajo existen dos tipos de modalidades que utilizamos, los entrenamientos grupales en los que se imparten conocimientos teóricos, se realizan dinámicas en las que la experiencia del sujeto es lo que determina el nuevo aprendizaje,

dinámicas de catarsis en las que el sujeto experimenta liberación de dolor emocional, distinciones estándar que sirven como herramientas y la segunda modalidad son sesiones privadas uno a uno en las que el sujeto trabaja la resolución de un conflicto específico mediante el apoyo de las preguntas del Coach.

Indiferente de cuál de las dos modalidades se utilicen, las preguntas que se hace al Coachee van enfocadas en que el sujeto tenga la mayor cantidad de distinciones posibles para que las utilice para completar la resolución del conflicto presentado. A mayor cantidad de distinciones mayores posibilidades tiene el sujeto de ver opciones para resolver sus conflictos.

Para ilustrar de una forma sencilla un ejemplo de distinciones tenemos la siguiente imagen:


*Figura 6. Cuadrícula.*  
Fuente: La autora.

Si decimos que observe la imagen y nos diga qué ve, probablemente identifique que es una cuadrícula. ¿Pero si preguntamos si puede ver solo las líneas? Entonces probablemente su cerebro se enfoque netamente en las líneas. ¿Si preguntamos si puede ver los cuadrados? Entonces probablemente su cerebro se enfoque netamente en los espacios que conforman los cuadrados.

De igual manera podríamos preguntar por las esquinas, por los puntos que conforman las líneas, por el color de las líneas, el color del espacio, etc.

Los cuadrados, líneas, espacios colores, etc. siempre estuvieron ahí, la pregunta es un catalizador para que el sujeto genere la distinción y por lo tanto puede ver algo que antes no veía para diferenciar una forma de la otra. Un médico, por ejemplo, debido a sus estudios y entrenamiento tiene distinciones que no tenemos las personas sin relación alguna con esta profesión tal es así que, en el momento de abrir un paciente en un quirófano, el médico tiene la capacidad de distinguir un órgano de otro, mientras que, para el resto de nosotros, podríamos estar viendo simplemente vísceras y sangre de una forma errática.

Esto es una analogía que usamos frecuentemente dentro de los talleres de Coaching para explicar de forma sencilla lo que obtiene el Coachee una vez que es confrontado con las preguntas del Coach, adquiere la capacidad para ver un poder de acción más amplio (Vera, 2020). Cabe recalcar que este proceso de ir obteniendo distinciones es un proceso al que también se puede llegar por medio del aprendizaje y las experiencias de la vida, y la diferencia con las obtenidas con el Coaching está en la consciencia dirigida y metodología para lograrlo de una forma potente y efectiva con el apoyo profesional del Coach.

El proyecto artístico *Oxígeno* no trata principalmente acerca de la metodología utilizada entre un Coach y un Coachee, sino que utiliza mis distinciones obtenidas de recorridos propios y observados en otros sujetos durante años de utilizar el Coaching, esta vez utilizándolas como herramientas y motivación de transformar un relato autobiográfico en una serie de obras fotográficas que también generan reflexiones acerca de la fragilidad

emocional y nuestra relación con el ser y el contraste entre la vida y la muerte. Remarcando así otro recorrido de tantos caminos que nos pueden llevar hacia el arte.

Hay infinitas probabilidades de distinciones que se pueden generar por cada sujeto, y para el propósito de esta investigación y creación es imposible utilizar todas, por lo que he logrado separar cuatro distinciones que considero las más relevantes en la elaboración del proyecto artístico:



1. La distinción de poder reinterpretar del significado de la muerte enfocada hacia la aceptación de la caducidad de la vida en lugar de resistirla o negarla. El contraste de esta caducidad en relación a la experiencia de vivir, generando urgencia en realizar todo aquello que deseo en lugar de paralizarme por el miedo.
2. La distinción de que somos seres creativos desde el punto de vista del Coaching. El ser humano se crea así mismo en su ser y deja su ser en su creación, por lo tanto, el ser y la creación son uno solo. No existe separación entre mi ser y la creación del proyecto artístico.
3. La distinción de poder usar las catarsis como experiencia purificadora de las emociones y continuar así mi proceso de sanación emocional durante el ejercicio de creación del proyecto haciendo de este también un ejercicio catártico.
4. La distinción de responsabilidad de Sartre que dice que es una declaración mediante la cual yo me veo como la responsable de todo y por lo tanto como responsable de cómo quiero utilizar mis experiencias de vida, inclusive las dolorosas para crear arte como un medio de sanación.

Para empezar a desglosar la primera distinción, es necesario contextualizar que dentro de estos años de observación he podido confirmar que es prácticamente un hecho que las personas le tienen miedo a la muerte, o la muerte es una idea que prefiere ser ignorada o camuflada detrás de la idea de que está muy lejos todavía o que incluso es algo que les pasa a otras personas, pero jamás al sujeto conflictuado. Entonces cuando la muerte es difundida por los medios como un personaje que viene a llevarte sin ningún tipo de piedad por el virus tan solo si te atreves a salir de tu casa, probablemente es más sencillo deducir que si aceptas esto como una verdad da pie a que seas objeto de manipulación y que tengas el miedo suficiente para quedarte paralizado.

Hoy hablamos del virus, pero si no es este tema es otra enfermedad, o delincuencia o pobreza, o cualquier discurso que nos lleva a entrar en una carrera a toda costa para evitar

la muerte como si eso realmente se fuese a lograr. Es una carrera imaginaria a la cual no se le puede ganar en las que nos llenamos de obligaciones ficticias y al mismo tiempo que paradójicamente nos paralizamos de ir por experiencias que realmente queremos probar.

¿Pero qué pasaría si hiciéramos preguntas para tener otra distinción acerca de la muerte? Si la muerte es inevitable por qué no aceptarla y verla en relación a un significado de una común caducidad. Los alimentos, los estudios, las etapas tienen caducidad, todo tiene caducidad y, por lo tanto, la vida también la tiene. Y el fin de hacer este tipo de cuestionamientos es que la persona genere diligencia para resolver sus conflictos e ir en busca de vivir experiencias y no solo en llenarse de conceptos y así, no paralizarse por el miedo.

Dentro de mi experiencia de vida, el continuo pasar de ser Coachee a Coach, de Coach a Coachee e integrar esta distinción con respecto a la muerte, me ha permitido no solamente ser diligente en las decisiones que he querido tomar con respecto a metas que he logrado emprender, experiencias que antes no me hubiera atrevido a vivir y también me ha abierto la puerta a cuestionarme si realmente estas decisiones han sido acertadas, o han sido consecuencia de una impulsividad relacionada directamente con mi atípica conexión con el significado de la muerte.

Esta atípica conexión también fue mi motivación principal dentro de la construcción de las imágenes de mi obra y, consecuentemente, la primera relación entre una distinción obtenida por el Coaching y este proceso artístico.

Y para mí, como creadora de este proyecto de titulación también es importante contextualizar esta relación debido a que, sin ella, no hubiera tenido un acercamiento con estudiar arte en primera instancia, por el simple hecho de no querer perderme esa experiencia antes de morir. Como lo había mencionado previamente, tengo una formación de licenciatura en Diseño Gráfico que actualmente no ejerzo y la razón por la que decidí estudiar esa carrera en la universidad fue la conformidad de no tener una opción más relacionada a estudiar arte como título de tercer nivel en ese momento. Y aunque desde

niña tuve una relación cercana con el dibujo y la pintura hasta hace un par de años, la técnica con la que trabajo actualmente es la fotografía, convirtiéndose en esta, mi tercera profesión, desenvolviéndome de manera comercial y no necesariamente en el campo artístico.

El no tener una formación de educación artística como tal, ni la actividad profesional de producir obras, sin duda, planteó un desafío en la producción de este proyecto, pero, al mismo tiempo, fue el objeto de estudio, investigación y experimentación, ya que abrió importantes preguntas: ¿Puede una persona con una limitada formación artística utilizar distinciones de su formación como Coach dentro de su proceso de creación y así generar una producción artística? ¿A partir de la creación de la obra se pueden establecer relaciones entre las distinciones de Coaching integradas por mí y distinciones del mundo del arte? ¿Cómo se vería el recorrido desde el génesis de la obra en el pensamiento hasta el resultado final como proyecto fotográfico?

Estas y otras indagaciones son las que presenta la memoria de esta creación como un aporte y registro de diferentes procesos creativos para la producción de una serie de obras.

## **2.2 Un acercamiento al ser**

Para la segunda distinción, es decir la distinción de que somos seres creativos desde el punto de vista del Coaching, primero quiero establecer que durante el tiempo que estudié en esta maestría, encontré algunas conexiones con mi entrenamiento como Coach, sobre todo puentes de conexión entre la filosofía del arte y las bases filosóficas de las que procede esta disciplina.

Es por esto que en primera instancia tenía la idea de que mi proyecto de tesis tuviera alguna relación con la disciplina del Coaching en la que me desenvuelvo prácticamente a diario, sin embargo, había desistido de hacerlo a partir de una conversación con una de las autoridades de la universidad, en la que ella manifestó que eso “no se podía hacer” debido a que el Coaching es utilizado para que las personas aprendan de liderazgo en las empresas y que no tenía nada que ver una disciplina con la otra.

Esta corta experiencia me sirve como herramienta para ilustrar dos observaciones importantes como investigadora y creadora:

1. El decir que algo “no se puede hacer” es un punto de vista que, si es interpretado como una verdad o sentencia, puede dar paso a la muerte de una nueva creación.
2. En base a esta y otras experiencias previas, pienso que hay una percepción generalizada de lo que es el Coaching y que en nuestro medio está ligada en mayor parte a nociones de liderazgo y resoluciones de conflictos a nivel corporativo.

Refiriéndome al primer punto, historias de las invenciones más importantes en la de la humanidad se han llevado a cabo a partir de pensar “que debe haber una forma de lograrlo”, de igual forma no tenemos como hacer medible los resultados que no fueron creados debido a la falta de perseverancia de una persona por crear algo.

Haciendo referencia al segundo punto acerca de la percepción del Coaching y la manera en la que está ligado a nociones de liderazgo y resoluciones de conflictos a nivel corporativo, me permito establecer que muchas veces los tipos de Coaching que existen, dependen de las formaciones que cada escuela decide abarcar y como en todo campo, a medida que se va evolucionando van saliendo nuevas corrientes y tipos e incluso colaboraciones interdisciplinarias de esta técnica, por lo tanto ligarlo solamente al liderazgo y campo corporativo es de una visión limitada.

Por ejemplo, el business Coach Alfonso Suarez hace una clasificación de tipos de Coaching de la siguiente forma:

El *Coaching personal* enfocado en manejar metas y objetivos personales, cambiar hábitos y creencias que te han limitado a la hora de hacer algo. El *Coaching ejecutivo* que sirve para mejorar resultados, concretar objetivos y que generalmente trabaja con equipos de trabajo dentro o fuera de una organización. *Coaching* para encontrar pareja, ubicada dentro del Coaching personal se centra en los solteros que quieren encontrar pareja. *Coaching nutricional*, se trabaja la alimentación y metas enfocadas en el trabajo corporal, este

generalmente se apoya con un nutricionista. *Coaching financiero*, trabaja la relación del Coachee con el dinero, cuáles son sus creencias en esta área y cómo mejorar las finanzas en general. *Coaching para parejas* enfocado en cómo manejar y mejorar la relación actual de pareja (Suarez, 2014).

Yo trabajo en Coaching personal, pero además de esto trabajo en una subcategoría no enfocada en tipos de Coaching sino más bien en las áreas del ser humano, y las hemos dividido en siete que son: familia, profesión, finanzas, salud, pareja, recreación y sociedad. De esta forma podemos abarcar conflictos de distinta índole dentro de una misma área, por ejemplo, en pareja se pueden manejar situaciones tanto con personas que tienen una relación como aquellas que no.

Retomando el punto de la creatividad, tomo el concepto el extraído de la Real Academia (2021) que afirma que la creatividad es “la facultad de crear. Es la capacidad de creación” (párr. 1). Y parto de aquí, para hacer énfasis en las palabras facultad y capacidad, ya que cuando nos referimos a estas cualidades en ningún momento se especifica si son adquiridas o son innatas del ser humano.

Anotando que yo no vengo del mundo del arte, sino del diseño, docencia, Coaching y fotografía en todos estos campos me he permitido observar que existe el paradigma común de que la creatividad, está relacionada netamente con actividades artísticas, tal es así que en mis años de docencia cuando un estudiante tenía dificultad para desarrollar un proyecto, su premisa era decirme que simplemente no era una persona creativa. Y en el campo del Coaching en el cual me desenvuelvo con personas de distintas profesiones generalmente nada vinculadas con alguna actividad artística, es más común todavía escuchar este tipo de sentencias que anula la parte creativa de la persona.

Antes de seguir profundizando en la premisa del ser humano como creador, pienso que es pertinente conectar con las que a mi criterio son las irrupciones de mayor relevancia en el mundo del arte: la introducción de *La Fuente* de Duchamp y la *Caja de Brillo* de Warhol. Y

es que el traerlas a este espacio de reflexión y relacionamiento, es también darle valor a la pregunta y ya no solo a lo mimético que se había percibido en el arte hasta esos momentos. La pregunta que da paso a la creación de nuevas preguntas.

Se inician varios debates respecto a los conceptos preestablecidos del arte filosofía y estética en donde pensamientos como el de *Arthur Danto* quien declara la muerte del arte, tienen cabida para nuevas maneras de observar el arte e introduciendo nuevos paradigmas transformando la creencia de lo que el arte es o lo que abarca.

Por ejemplo, dentro de esta reflexión del mundo del arte puedo distinguir de manera muy simplista el génesis de tres relatos distintos, el inicio de los *Ready Mades*, la consolidación de la relación de los objetos cotidianos en el contexto del arte con el Pop Art, y el trabajo de Danto de ir tejiendo un contexto no histórico del arte primero que nada al reconocer estas irrupciones y luego al ir planteando la nueva relación estética y no estética entre estas obras con el arte (Danto, 2008). Infiero en que ninguno de estos tres escenarios se hubiese consumado si es que el hombre no fuera un ser innato de creación.

El ser humano visto desde el ámbito del Coaching es de manera innata es un ser de creación y, por lo tanto, la creatividad no es algo que se aprende o se adquiere, es algo que se entrena. Por esto esbozo unas preguntas para reflexionar ¿qué podría pasar si acepto que soy un ser de creación?, ¿qué puertas de lo que es posible para mí se abrirían a partir de aceptar mi postura de creador?

Se abren las posibilidades desde las que se me permite constantemente observar cómo se es capaz de crear desde lo más simple como un movimiento de mano a voluntad, algo más complejo como un negocio, una relación de pareja, una familia, incluso un nuevo ser humano, etc. Consciente e inconscientemente todo el tiempo estamos creando situaciones y por lo tanto nuestra realidad también.

¿Pero de dónde viene esta premisa de que el hombre es un ser de creación? Y como el Coaching tiene un origen rastreado en lo filosófico, voy a tomar esta idea del filósofo chileno Rafael Echeverría, quien a su vez hizo un recorrido por ciertos puntos de Nietzsche, Heidegger y la Ontología griega para postular lo que él llama Ontología del Lenguaje (Echeverría, 2003).

Echeverría (2003) toma prestado el término Ontología para darle un sentido particular distinto al metafísico que usaban los antiguos griegos, y se acerca un poco más a la tradición filosófica de Martín Heidegger quien acuña la idea de que la ontología estaba relacionada con lo que él llamaba el *Dasein*, es decir nuestra interpretación de lo que significa ser humano. Además de esto, Echeverría reconoce que el hilo conductor de los importantes logros en psicología, antropología, sociología y lingüística ha sido la importancia del lenguaje en la comprensión de la vida humana, citando así lo siguiente:

Sostenemos que, hagamos lo que hagamos, digamos lo que digamos, siempre se revela en ello una cierta comprensión de lo que es posible para los seres humanos y, por lo tanto, una ontología subyacente. Cada vez que sostenemos algo, sea esto lo que sea, lo dicho descansa en supuestos sobre lo que es posible para los seres humanos, aunque se trate meramente del supuesto de que, como seres humanos que somos, nos es posible sostener aquello que estamos diciendo (Echeverría, 2003, p19).

Echeverría continúa postulando con este ejemplo sencillo que es bastante utilizado durante el entrenamiento para ser Coach:

Cuando decimos “la manzana roja” estamos suponiendo que, como el ser humano que somos, podemos determinar de qué color es la manzana. Toda acción, todo decir, presupone un juicio sobre lo que, como a seres humanos, nos es posible. Por lo tanto, cada vez que actuamos, cada vez que decimos algo, no sólo se manifiesta el objeto sobre el cual actuamos o aquello a lo que nos referimos al hablar se manifiesta también una determinada interpretación de lo que significa ser humano y, por lo tanto, una ontología, en el sentido que le conferimos al término (Echeverría, 2003, p19).

Es decir que debido a que somos seres que podemos ser interpretados en nuestros lenguajes, a la vez que emitimos un juicio o acción, no existe separación de sujeto y objeto, puesto que el objeto refleja también el ser del sujeto. Es así que tenemos la capacidad de crear y crearnos a nosotros mismos como seres a través del lenguaje, y es lo que Echeverría describe en sus tres postulados básicos de Ontología del Lenguaje:

1. Interpretamos a los seres humanos como seres lingüísticos.
2. Interpretamos al lenguaje como generativo.
3. Interpretamos que los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de él (Echeverría, 2003, p20.).

Por lo tanto, basándonos en la Ontología del Lenguaje de Echeverría, su ejemplo de la manzana y su aplicación en el Coaching, la segunda distinción utilizada en este proyecto nos dice que, el ser es uno solo con las áreas de su vida y por lo tanto a medida que se va creando, va creando los resultados en esas áreas. Es por esta distinción que dentro del proceso de este proyecto una de las preguntas que me hice fue ¿Quién soy yo, y qué es lo que quiero crear? Y acepté que sólo yo podía contestar esa pregunta y construir de mi experiencia de vida un relato fotográfico que no estaba separado de mi ser. Lo curioso es que esta es una noción quizás consciente o inconsciente existe en los artistas, por ejemplo, Jennifer González haciendo un artículo acerca de Jackson Pollock cita una de sus frases: “La pintura es un estado del ser... Todo buen artista pinta lo que es” (González, 2016), camino que yo recorrí en este proyecto desde el Coaching hacia el arte.

## **2.3 La fragilidad de las emociones y fuente de todo**

Las últimas dos distinciones de Coaching utilizadas en este proyecto que me quedan por puntualizar son la de la catarsis y la de la responsabilidad, y creo que es oportuno analizarlas de la mano, puesto que la primera tiene relación con la aceptación y liberación de las emociones y la segunda es una postura que se escoge por lo general luego de esa previa liberación. Con esto me refiero a que podría existir la idea errónea de que el Coaching



se enfoca solamente en generar un positivismo sin fundamentos o confundirse con la motivación, queriendo así, suprimir o ignorar las emociones humanas.

El predominio de las redes sociales ha influenciado muchísimo en la propagación de nuevos términos que nacen cada día para etiquetar comportamientos específicos. Con esto podemos afirmar que ahora existe también un positivismo tóxico circulante. En un artículo escrito por Paulette Delgado cita a dos psicólogas que lo definen como la sobre generalización excesiva e ineficaz de un estado feliz y optimista en todas las situaciones. El proceso de positividad tóxica resulta en la negación, minimización e invalidación de la auténtica experiencia emocional humana (Delgado, 2020) El Coaching basado en las conceptualizaciones establecidas previamente, se distancia totalmente de cualquiera de estas prácticas mencionadas, ya que además establece que, de existir algún tipo de motivación, esta es interna y no por un sujeto externo.

Con este reconocimiento por parte del Coaching de la experiencia emocional en el ser humano surge como herramienta dentro de nuestra técnica, la ya mencionada catarsis. El sitio web Significados.com define a la catarsis como una experiencia purificadora de las emociones humanas. Como tal, la palabra proviene del griego κάθαρσις (kátharsis), que significa 'purga', 'purificación'. Por lo que se pueden utilizar como sinónimos de catarsis, las palabras limpieza o liberación (Significados.com, 2021).

Citando a Sabater en su artículo ¿Qué es la Catarsis?, en psicología se hace referencia a la estrategia terapéutica mediante la cual, se ventilan frustraciones, emociones negativas que oxidan la vida y esos conflictos que nos impiden avanzar, teniendo este término sus raíces en el enfoque psicoanalítico de Sigmund Freud, quien a su vez se basa en el origen Aristotélico. Este filósofo utilizó esta palabra para definir el objetivo de la tragedia en las artes escénicas, de este modo las personas al involucrarse en la trama de dichas obras teatrales, podríamos también redimir problemas propios (Sabater, 2020).

El Coaching toma prestada la definición psicológica de este término, pero sin reconocer que existen emociones positivas y emociones negativas, puesto que, de hacerlo, se estaría emitiendo un juicio sobre las emociones que puede provocar que el Coachee también se haga un auto juicio bloqueando de esta manera la posibilidad de una liberación y purificación.

Márquez cita las cuatro emociones que la psicología y el Coaching reconoce que existen y son la alegría, el miedo, la tristeza y la ira (Márquez, 2021).

Dentro de mi rol de Coach he podido observar, tanto en talleres como en sesiones privadas, que todavía existe el paradigma general de que debemos aparentar fortaleza y, por lo tanto, invulnerabilidad. El mismo hecho de estar inmersos en actividades rutinarias y cotidianas provoca muchas veces que las personas entremos en un estado de automatización dejando a un lado espacios para detenerse a vivir y reconocer en plenitud las emociones que estamos transitando. El asunto está en que de alguna forma u otra esas emociones igual son liberadas, y si esto sucede de manera no intencional, podría terminar en un acto descontrolado o en algún precio relacionado a la salud. Y es que, aunque se debe mantener lo caótico de la experiencia catártica para que sea una liberación real y no controlada, se puede escoger tener la inteligencia emocional de crear procesos para voluntariamente crear el espacio para ello, o reponerse luego de haber vivido un proceso caótico.

Como lo he mencionado anteriormente, no solo he tenido la experiencia del rol de ser Coach, sino también el de ser Coachee durante años, sin que un rol anule al otro. Y este trabajo de aceptar que no existen emociones negativas y que como ser humano tengo permitido experimentar rabia, miedo y tristeza, ha sido un trabajo personal de años y que todavía no termina porque siempre hay un nuevo descubrimiento.

Durante el proceso de creación de la serie de obras de este proyecto, los momentos de procrastinación que tuve, fue precisamente por evadir experimentar tristeza e ira al conectarme con memorias de catarsis hechas meses antes cuando estaba pasando por la

ruptura de una relación. Es por esta razón que considero a estas obras un retrato autobiográfico además de ser una nueva catarsis en sí misma, y fue también posible reconocer esto como un valor de aporte, puesto que, dentro del proceso artístico creativo, la parte catártica del artista es inseparable de la obra, independientemente si el artista está consciente o no de este proceso emocional. La parte afectiva está presente siempre de alguna forma en la creación.

El ser humano es responsable de todo, con sus acciones crea su existencia tanto como sujeto particular como sujeto parte de la humanidad, es decir de crear su realidad y por lo tanto todas sus acciones escogidas para sí mismo también comprometen a la humanidad entera. Esta es la cuarta distinción y también es el paradigma principal utilizado dentro de los procesos de Coaching, ya que esto le permite al Coachee tener la distinción de que puede acceder a su poder para transformar su realidad a su favor y para resolver un conflicto también. Esta distinción clave es adaptada de la filosofía de Jean Paul Sartre, quien deja a Dios como un elemento secundario dentro de la existencia humana, puesto que independientemente si este existe o no, el ser humano está solo en el mundo. El hombre parte desde la nada para convertirse en un auto proyecto que está concluido en el instante de su muerte, ya que cada día de su vida posee la plena libertad de cambiarla. Según Sartre no tenemos excusas detrás de nosotros, sino que estamos condenados a ser libres, debido a que, en la posibilidad de crear nuestra realidad, está nuestra libertad (Roa Adams, 2021).

Cabe mencionar en este punto que dentro del Coaching también dejamos de lado lo que conocemos como creencias primarias, es decir, todas aquellas que están relacionadas con la religión, partidos políticos, preferencias de equipos deportivos, etc., dando prioridad a las creencias secundarias que son todas aquellas que están relacionadas con actitudes del ser humano y no aptitudes.

El paradigma de responsabilidad dentro del Coaching tiene un “versus” que es el paradigma de víctima, es decir que cuando el ser humano no está enfocado en ser responsable y no está consciente de su poder de responsabilidad, está dentro de este segundo paradigma. El ser humano por su condición de ser humano, al tener integrada la distinción entre víctima

# UCUENCA

y responsable, no va a dejar de estar de víctima dentro de su diario vivir, sino que la distinción le permite tomar acción y transformar su realidad una vez que ha hecho consciente su posición de víctima, ejerciendo así la libertad mencionada por Sartre y ejercer responsabilidad.

Para lograr avanzar con el proceso de creación tomé la distinción de responsabilidad y adopté la postura de preguntarme, con todo esto que tengo, miedo, ira, tristeza, alegría, recuerdos, arte, ¿de qué realmente quiero ser fuente? ¿Qué es lo que realmente quiero crear? ¿Estoy dispuesta a ser vulnerable y que la gente vea a través de mi obra mi proceso emocional? El resultado de esto, lo describo en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO 3: DESARROLLO DE LA OBRA

### 3.1 Distinguiendo metodologías

Como lo mencioné en capítulos anteriores, empecé este proyecto de tesis pensando que mi formación artística tenía limitaciones porque consideraba que tenía más años y experiencia desarrollándome profesionalmente en otras áreas aparte del arte y esto lo consideraba una desventaja, interesante de cuestionar, pero a fin de cuentas una desventaja. Sería una falacia decir que no tuve pensamientos de miedo de no llegar a lograr concluir el proyecto, además de que, teniendo una personalidad con tendencia bastante analítica, muchas veces durante del proceso quise establecer o encasillar pasos de esta construcción artística para tener algo similar a una receta, pero uno de mis principales descubrimientos de esto, es que no puedes controlar al cien por ciento por donde va a ir tu creación artística ni hay una forma correcta de hacerlo.

Para la elaboración de este proyecto empecé con las decisiones preliminares para la elaboración de la obra y a medida que este proceso fue avanzando paralelamente fue surgiendo el descubrimiento de las motivaciones, marcos teóricos, observaciones, experimentaciones e indagaciones que fueron quedando atrás por no ajustarse a lo que quería. Me parece interesante destacar que al inicio parecía un proceso caótico y por momentos de indagaciones muy básicas, pero también fue el descubrimiento de la unicidad de mi proceso creativo.

### 3.2 El génesis de la obra

Gardner citando a Gruber en su libro *Arte, mente y cerebro* habla acerca de la creatividad desde una aproximación cognitiva y menciona que en la edad adulta el creador experimenta un vínculo fuerte con los objetos de su curiosidad (Gardner, 2005), aunque concuerdo con la afirmación de este autor, en el inicio yo no estaba consciente de cuáles podrían ser mis intereses u objetos de curiosidad que tengan relación con lo artístico.

Tenía claro que, en mi proceso de formación técnica como fotógrafa, había descubierto un profundo interés con la fotografía de retrato, porque me permite utilizar en el sujeto herramientas del Coaching para apoyarlo a vencer el miedo a estar frente al lente, puesto que, en el noventa y cinco por ciento de mis sesiones de fotos, no trabajo con modelos profesionales, sino con personas que no tienen idea de como posar frente a una cámara. Durante esta etapa de formación, también realicé un par de proyectos personales artísticos enfocados en resignificar objetos como ropa, adornos, portarretratos, etc. que forman parte de mi cotidianidad y que pertenecieron a familiares amados que ya no se encuentran vivos, proyectos que no tuvieron mayor exhibición, pero que sin saberlo de alguna forma eran un antecedente para esta la serie de fotografías presentadas en este proyecto.

Para determinar un primer esbozo de posibles intereses para la obra y realizar los primeros diez bocetos, utilicé un checklist de las cosas que amo y las cosas que odio para graficar dos extremos que podrían ser mis motivaciones iniciales (Ver Anexo 1). Decidí hacerlo de esa forma para bloquear pensamientos de querer hacer una obra con el propósito de que otros lo aprueben, pensamientos que comencé a tener a partir del miedo de fracasar. En el libro de Gruber recientemente mencionado se habla del riesgo que corre del ser humano adulto al hacer una empresa creativa, riesgos como la posibilidad de trabajar, enfrentar la vergüenza, manejar rechazos, etc. (Gardner, 2005), riesgos con los que definitivamente me enfrenté durante todo el proceso de creación.

Luego de haber bosquejado una lista de intereses, el siguiente paso fue la realización de ocho bocetos de lo que podría convertirse en una o varias obras para el proyecto. Siete de los ocho bocetos fueron realizados para este ejercicio y el octavo fue realizado hace algunos años atrás, pero fue escogido de todas formas. Luego de la finalización del proyecto fotográfico, se puede vislumbrar un recorrido sutil desde esta lista de intereses relacionadas con lo espiritual, el ser humano hacia mis distinciones del coaching acerca del ser, y la conexión con la naturaleza, lo botánico y experimental que forman parte de la obra final.

Estos bocetos son las ideas primitivas de mezclar escenas reales con elementos irreales fuera de su contexto original. Es así como hay playas cuyo cielo es un espacio con galaxias,

hombres dentro de sus casas ubicadas en el espacio o flotando en el cielo como evocando libertad, o manos reemplazando el sol, mientras la imagen de cordones umbilicales se va colando en otras escenas. Partes del cuerpo humano como pies y corazones floreciendo o echando raíces al andar, y rostros derritiéndose, etc. (Ver Anexo 2).

Después de haber realizado todos los bocetos, al analizarlos posteriormente puedo distinguir que existe una influencia del surrealismo tanto en los que dibujé para el proyecto como en el que realicé hace algunos años.

Incluso obras no exhibidas que he realizado para temas de proyectos estudiantiles o personales han tenido algo de esta influencia.

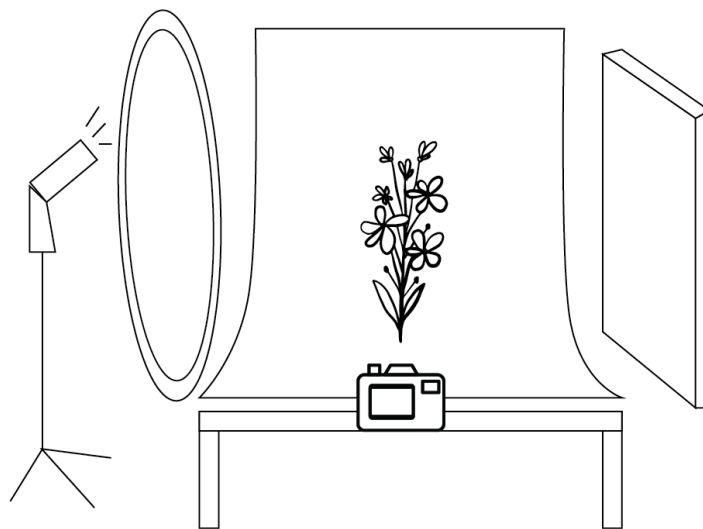
Y es que el mundo de la imaginación y los sueños visualmente ha sido interesante para mí, pero últimamente me ha llamado muchísimo la atención el arte digital del colombiano Julián Majin, él es conocido dentro de las redes sociales y su país como un artista que, mediante el fotomontaje digital, crea mundos imposibles de existir dentro de nuestra realidad (Rodríguez, 2020). Si bien es cierto dentro de su enfoque principal está el crear mundos en los que su vegetación es cien por ciento la planta de la marihuana y eso no es de mi interés, mientras que cuando utiliza temas del espacio, planetas, lunas y los mezcla con la cotidianidad y el caos, pienso que tiene en algún nivel relación con mis creencias espirituales actuales.

El estudio y observación que he tenido a través de los años hacia el ser en mi profesión de Coach y la profunda necesidad de sanar heridas emocionales me llevó a buscar otras alternativas más espirituales como el ayuno, la meditación, el escribir diarios, el estudio de la energía femenina y masculina, mi conexión con la naturaleza y el universo e ir integrando todos esos procesos en mi vida sobre todo en estos últimos dos años, en el que también he redescubierto el poder de mi vulnerabilidad, feminidad y sobre todo la aceptación de mi humanidad.

De esta primera serie de bocetos, se tomaron dos decisiones importantes, que la técnica con la que iba a trabajar era la fotografía y que el boceto del que iba a partir el desarrollo

de una obra iba a ser el del corazón floreciendo de la planta. Escogí la fotografía por lo mencionado en capítulos anteriores, mi conexión con esta técnica en estos dos últimos años ha sido más fuerte que la que tengo con la pintura y el dibujo. Con el propósito de generar el nuevo boceto, hice algunos escritos caóticos de ideas que surgían con respecto al miedo, la muerte, el prensado botánico y conceptos relacionados a experiencias de vida y Coaching (Ver anexo 3).

De estos escritos e ideas caóticas decidí probar la integración del prensado botánico en la potencial obra, procedimiento que consiste en secar y prensar flores, hojas o algunos vegetales en libros u otros objetos con el propósito de conservar su forma y sobre todo sus colores. Muchas veces este prensado botánico sirve para hacer herbarios, con la idea de coleccionar diferentes especímenes por el simple placer de coleccionar (Carmona, 2020). Y yo finalmente decidí usarlo, fotografiando una composición sobre fondo negro utilizando unas flores que había decidido prensar semanas atrás. Y este ejercicio fue el primer boceto.



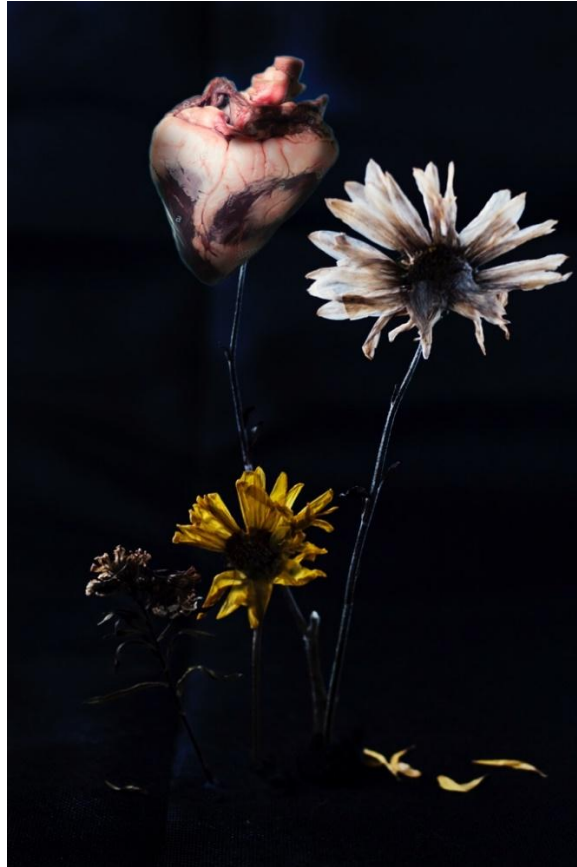
*Figura 7. Esquema de luz para bocetos.*  
Fuente: La autora.

Para fotografiarlas utilicé el set dispuesto como en la imagen, con un soporte para apoyar el flash de mano, un difusor, un rebote de luz y una tela de fondo negro, como el material a fotografiarse no era de mayor tamaño, todo el esquema entraba sobre la mesa, y para



sostener las flores utilicé una base de plastilina negra para que se pierda con el fondo y sea más sencillo desaparecerla en edición. Para ver los parámetros de diafragma, obturación, ISO y potencia de flash, revisar el anexo 4.

En el caso de esta fotografía, el trípode no fue necesario todavía debido a que la velocidad de obturación es la considerada el límite más lento para utilizar sin trípode, cualquier otra velocidad más lenta de obturación, lo hubiese requerido.



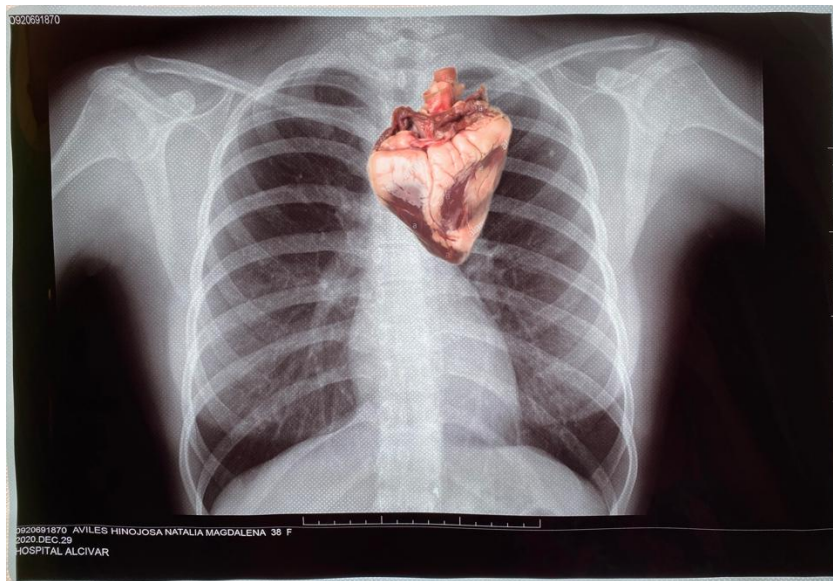
*Figura 8. Boceto 1.*  
Fuente: La autora.

Para la imagen final ya editada y retocada en Photoshop realicé un montaje de un corazón de una vaca, para empezar a esbozar ideas relacionadas al miedo, y a como la manipulación en relación con la muerte nos deshumaniza como lo menciono en el capítulo uno.

A pesar de que este boceto sí fue presentado para ilustrar un posible camino a seguir, luego de haber tomado la fotografía y realizada la edición, no estaba satisfecha con el resultado

técnico de la propuesta, ya que en la fotografía no se aprecia en toda su magnitud el trabajo de prensado botánico y parecen simplemente flores planas secas en una composición.

Para el segundo boceto decidí tomar una fotografía de mi radiografía torácica realizada mientras estaba contagiada con Covid el año pasado, en la fotografía se pueden notar los datos del paciente, el hospital donde fue realizada, número de cédula, y en edición en Photoshop realicé un montaje del corazón de una vaca similar a como realicé en el primer boceto con las flores.



*Figura 9. Boceto 2.*  
Fuente: La autora.

El propósito de escoger esta radiografía torácica era plantear una obra que forme parte de una serie en la que se puedan recabar y utilizar radiografías de distintas personas también contagiadas con Covid, como para esbozar una idea de identificación con la enfermedad a través del cuerpo, órgano, pulmones y no al ser humano como prioridad.

En el momento de la revisión de ambos bocetos, aunque todavía eran primitivos para ser considerados obras, se determinó que la forma en que estaban utilizados el corazón y las flores contenían un problema de tradición iconográfica. Y es que este pequeño tropiezo que

es parte del proceso fue uno de los puntos que surgieron como desventaja de tener una formación artística limitada como lo menciono en capítulos anteriores. Sin embargo, debido al entrenamiento como Coach distinguí que este tropiezo fue sacar nuevas capas de conocimiento y es así como aprendí algo acerca de iconografía.

Este problema de tradición iconográfica consistía en que las flores y corazón en la manera que están dispuestos dentro de las imágenes presentadas se traducen en elementos que cargan con un contenido que ya se le han otorgado antes durante toda la historia del arte lo cual provoca que al ver las imágenes no haya, o haya muy poco que resolver visualmente para la persona que las observa, esto no quiere decir que se debía descartar por completo los elementos sino buscar que la obra de arte los utilice de tal forma que tengan varios niveles de significación que provoquen en el espectador cuestionamiento visuales y probablemente emocionales, cognitivos, etc. para resolver.

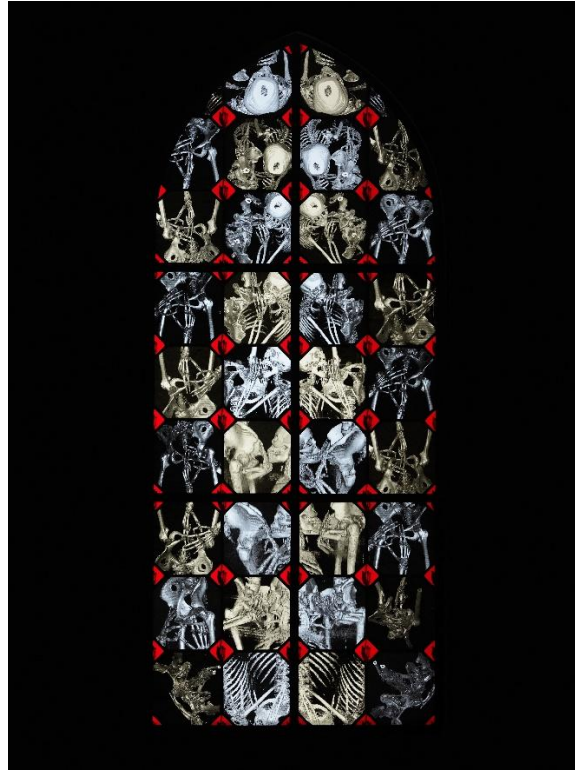
Rodríguez en su artículo “Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología” cita Pasnofsky, quien sentó las bases de un método iconográfico y clasifica la significación de la obra de arte en los tres niveles siguientes:

- 1.- Nivel pre iconográfico: se trata de reconocer e identificar lo que se observa sin la necesidad de poseer conocimientos icónicos, aunque si requiere de la atención suficiente para apreciar hasta los más pequeños detalles.
- 2.- Nivel iconográfico: en este nivel ya existe un análisis que acude a tradiciones culturales y sus fuentes icónicas literarias, es decir, existe el reconocimiento de una conexión con fuentes anteriores.
- 3.- Nivel iconológico o iconografía: es la explicación de una dimensión profunda de una obra de arte, es decir, ahondar sobre los conceptos o ideas que se esconden en los asuntos o temas figurados además de su contexto cultural (Rodriguez Lopez, 2005). Sabiendo ahora acerca de la importancia de crear distintos niveles en la obra de arte comencé a buscar nuevos intereses y referentes tanto fotográficos como motivaciones más profundas para concretar el siguiente paso.

El camino que aparentemente tenía más posibilidades interesantes de expandirse visualmente era de crear algo con rayos x por lo que comencé explorar más referentes artísticos que hayan utilizado este recurso de la medicina como una técnica del arte y no para su estudio ya que es muy común usarlo para analizar piezas en procesos de autenticación, sino como un recurso de creación y abrir la posibilidad de utilizar otro tipo de experimentos fotográficos que no necesariamente tenían que ver con el boceto.

Uno de los artistas que revisé fue el belga Wim Delvoye quien hizo una serie de radiografías de un beso y actos sexuales con lo que no solamente saca a los rayos x de su contexto médico, sino que también conduce a cuestionamientos más profundos acerca que desde una perspectiva anatómica todos somos iguales y brinda una visión interior no convencional del ser humano.

Tiempo después, Delvoye vuelve a utilizar los Rayos X para crear vidrieras con imágenes de escenas sexuales y en una de sus entrevistas el artista devela que su intención era ver al ser humano como una máquina sin alma a través del vidrio el que muchas veces en las iglesias se asociaba con la virginidad de María (García-Osuna, 2021). Por otro lado, el innegable atractivo visual de las radiografías ha hecho que algunos artistas como el londinense del Street art, Shock-1, busque imitar con pintura la misma apariencia.



*Figura 10. Tuesday (2013). Acero, vidrio grabado, plomo. Wim Delvoye. 200x80cm.  
Fuente: (Lago L. & Turri, 2019)*

El fotógrafo Nick Veasey explora una visión humana menos confrontativa que la de Delvoye y utiliza su estudio adaptado para la radiación como espacio de creación de obras que han llegado a ser exhibidas en exposiciones en todo el mundo.

El sitio web [tendenciahoy.com](http://tendenciahoy.com) cita a Veasey acerca de su trabajo: “Esencialmente mi trabajo es una declaración contra la superficialidad muestra cómo y de qué están hechas las cosas. No hay Photoshop ni aerógrafo, es más parecido a una investigación forense real” (Mar Nuevo, 2020).



Figura 11. Michael Jackson Moonwalk (2017). Fotografía de Rayos X. Nick Veasey. 54x108cm.  
Fuente: (Mar Nuevo, 2020).

Con sofisticados aparatos Veasey ha realizado autorretratos, utilizado vehículos, autobuses, motocicletas, avionetas, objetos cotidianos y tiene una serie realizada a personas famosas como Slash y Michael Jackson con su clásico paso *moonwalk*. El artista también trabaja con videos que muestran nuevas perspectivas de los objetos en movimiento como la de su serie de flores (Mar Nuevo, 2020).

El conocer, observar y apreciar la serie de flores de Veasey, me llevó a pensar a que tal vez podía crear un camino en que pudiera unir ambos bocetos previos y no descartar el prensado botánico, o algún tipo de utilización de plantas dentro de la obra, debido a que ahora experimento una profunda conexión con ellas y con la naturaleza en general.

Rastreando este camino de combinación entre radiografías, flores y naturaleza está el físico médico Arie Van't Riet quien componía bodegones florales y los sometía a tres aparatos de rayos X en su estudio, para luego realizarles un coloreado digital, logrando así piezas delicadas, elegantes y equilibradas.



*Figura 12. Art, flowers. Fotografía Rayos X colorizada digitalmente. Arie Van't Riet.  
Fuente: (Art Madrid, 2018).*



*Figura 13. Sandersonia Dragonfly Butterfly. Fotografía Rayos X colorizada digitalmente.  
Arie Van't Riet.  
Fuente: (Art Madrid, 2018).*

En cambio, Steven N. Meyers no utiliza para nada la coloración digital y sus resultados son más similares a la serigrafía o la litografía tradicionales, pero sin dejar en sus composiciones ningún elemento dispuesto al azar (Art Madrid, 2018).





Figura 14. Ejemplos de serigrafías de Steven N. Meyers.  
Fuente: (Art Madrid, 2018).

Durante la investigación de este método de rayos X, busqué formas de realizar experimentos tipo casero que no demandaran una alta inversión de dinero o la búsqueda de equipos demasiado sofisticados, además de que no tuvieran el peligro de la radiación, pero finalmente decidí descartar este camino y ver otras opciones.

En la búsqueda de otras opciones y referentes que hayan utilizado hojas o flores dentro de sus obras, o algún otro tipo de experimentación fotográfica, me topé con el hermoso trabajo de la española Almudena Romero, siendo esta joven fotógrafa la ganadora de la Residencia BMW 2020 de fotografía. El sitio web del periódico español El País, cita a Romero diciendo que la fotografía no se hace, se “cultiva” e invita a los artistas a reflexionar acerca de su rol durante una crisis medioambiental.

Su proyecto fotográfico llamado *The Pigment Change* es un proyecto de indagaciones de temática ecológica ambiental y reflexiones acerca de la materialidad fotográfica que abarca obras como *The act of producing*, donde Romero imprime las imágenes de sus manos sobre una serie de hojas que somete a largas exposiciones de luz solar durante semanas para que las plantas rompan los pigmentos verdes y produzcan pigmentos amarillos para después fijar las imágenes con resinas. Esta obra tiene relación con la feminidad y trabajo de la tierra como un legado.





*Figura 15. The Act of Producing de la serie The Pigment Change. Imagen impresa mediante procesos químicos sobre una hoja de planta. Almudena Romero.*

Fuente: (Crespo-Maclennan, 2021).

La obra *Offspring* tiene relación con la postura de la artista de no tener hijos como una decisión medioambiental y de comunicarle esta decisión a su madre. La autora realiza una secuencia de imágenes que, a lo largo de treinta días, documenta el nacimiento de una nueva hoja en una *Alocasia*.

En *Family Album* la fotógrafa proyecta los negativos de su álbum familiar sobre un panel vertical de cultivos de berros, el resultado es presentado como un video donde sus familiares aparecen y desaparecen como símbolo de nuestra fragilidad ligada a la fragilidad del formato fotográfico.



*Figura 16. Family Album de la serie The Pigment Change. Fotografía proyectada sobre un cultivo de berros. Almudena Romero.*  
Fuente: (Crespo-Maclennan, 2021).

*Faire une Photo* se compone de un performance fotográfico de dos actos en los que Romero provoca y documenta los efectos de la fotoperiodicidad (la reacción de las plantas para adaptarse a los cambios de luz estacionales) en una flor de pascua, haciendo una reflexión sobre la contaminación lumínica (Crespo-Maclennan, 2021).

### 3.3 Oxígeno

De la observación y análisis del trabajo de Romero, decidí tomar el camino de la experimentación con materiales químicos fotosensibles en relación con las plantas, pero, sobre todo, en este punto del proceso creativo hubo un punto de quiebre con respecto a las dimensiones que decidí incluir dentro de la serie de obras. En esta etapa fue cuando decidí no solamente incluir dentro del proceso mis distinciones de Coaching, sino también parte de mi proceso de sanación emocional que llevaba trabajando desde enero 2020.

Entre las ideas de registrar la cotidianidad con rayos X, la intención de trabajar experimentos relacionados a la fotografía, temas alrededor al miedo a la muerte y cuestionamientos que

me podía hacer para llevar a un nivel más profundo a la obra, surgió una pregunta clave e importante: ¿Quién soy yo?

Y es que antes de ver parte de la historia familiar y personal de Romero reflejada en su proyecto que además de ser artístico no estaba separado de la investigación, como autora del presente proyecto no había contemplado la posibilidad de involucrar mi historia personal e involucrar mis afectos dentro de la realización, puesto que al considerar esta tesis por sobre todo una tarea de investigación académica, momentáneamente me encasillé en que “debía” crear algo que aporte al mundo de las artes desde una mirada aislada como investigadora netamente racional.

Esta pregunta de tono existencialista de quién soy yo, desde el mundo racional del Coaching me la había hecho anteriormente, esta vez me la hice desde un tono que podría considerarse más espiritual. ¿Soy Coach? ¿Soy una crossfitera? ¿Soy mujer? ¿Soy esposa? ¿Soy hija? ¿Soy amiga? ¿Soy un ser humano? Y para mí la respuesta es y siempre será no, no soy nada de eso, ni la respuesta a cualquier pregunta no realizada todavía, esas son mis etiquetas, esos son mis roles, eso es lo que yo hago, pero eso no es quien soy yo.

Las etiquetas son conceptos y los conceptos no son experiencias, los conceptos no son el ser, en los conceptos no hay vida. Las etiquetas son identificaciones de mi ego, no de mi ser, ¿preguntarme quién soy yo? genera un devenir de experiencia continua, el darme una respuesta fija o correcta me regresa a mi ego, a lo estático y no a la creación.

¿Cómo sé todo esto? La verdad es que no lo sé, sino lo que he decidido creer desde que pienso que tuve lo que yo llamo un despertar espiritual a partir de un dolor emocional muy fuerte. Muchos años antes de conocer la existencia del Coaching había dejado atrás cualquier signo de creencia religiosa, pasando de una rebeldía plena a simplemente pensar que Dios si existe pero que no era necesaria una religión para estar en paz con él y conmigo misma. Y cuando empecé a vivir mi vida desde lo que iba trabajando en mí y teniendo

distinciones para seguir creciendo y evolucionando, llegó un punto en que, mirando hacia atrás, sin darme cuenta, creyendo que todo es posible siempre, llegué a restarle importancia a mi vulnerabilidad y lado humano, ese lado humano que todos tenemos cuando nos caemos y creemos que no nos vamos a poder levantar. Me había creído que mi rol de coach era yo.

Y es que el trabajar y apoyar a que otras personas logren cosas, no me salva a mí ni los salva a ellos de vivir experiencias, solo nos entrena a pararnos más rápido cuando nos caemos, otras veces a no caerlos y siempre a observar hacia esas experiencias para sacarle provecho y estar en otro nivel más arriba para la siguiente caída y el siguiente aprendizaje. No importa cuánto nos protejamos de un virus, de la desilusión, del dolor y de perdernos de quienes somos, es inherente en la experiencia de vida que eso va a pasar y no tenemos como controlarlo.

Como lo mencioné en el capítulo anterior, mi relación con la muerte es como un recordatorio de caducidad que me lleva muchas veces como impulso a lanzarme a vivir experiencias por la idea de vivirlas intensamente, aunque sienta miedo, y una de estas experiencias fue tener una relación abierta con mi esposo para querer vivir nuevamente un enamoramiento con otra persona fuera de nuestro matrimonio. Mi intención no es ahondar en detalles de este hecho porque no es lo relevante en sí, sino que cuando esta relación se terminó, al mismo tiempo se terminó mi matrimonio y ocurrió la muerte repentina de mi abuela, quien en vida había sido como mi madre. La sucesión inmediata de estos tres eventos fue un golpe de dolor que me hizo transformar mi visión acerca del mundo como lo conocía hasta ese momento. Antes de eso, era empática con las personas que conocía y que trabajaban conmigo en el medio del Coaching, pero nunca realmente había estado en los zapatos de ninguna de esas personas con respecto a un dolor emocionalmente fuerte, o al menos esa es la interpretación que le doy a cómo se dieron las cosas en ese entonces.

Por mi entrenamiento, sé que los seres humanos pasamos por una etapa de duelo una vez que existe una pérdida de un ser amado, o de una relación, indiferentemente si es por una

muerte o simplemente por una ruptura, pero es aquí donde pude palpar la distinción entre saber los conceptos y vivir la experiencia.

Es aquí donde tomé la distinción de Sartre mencionada en el capítulo dos para declararme la fuente de aceptar lo que había pasado e irme haciendo cargo de mi proceso de sanación. Y es que nunca se trata de las otras personas ni de las relaciones rotas, sino en el descubrimiento de ti mismo y de lo que te van reflejando estas experiencias para que vayas evolucionando mientras estás aquí en la tierra.

Las plantas y las flores para mí representan mi profunda conexión con la naturaleza y por sobre todo con mi energía femenina, mi energía de suavidad que había desconocido totalmente hasta que sucedieran estos eventos. Representan el hecho de dejar de ser la nieta y la niña de siempre para convertirme en la mujer que se convierte en cabeza de una casa y de una familia, que se queda a cargo del jardín que dejó mi abuela y que cada día se encarga de volver a sembrar y embellecer cuando algo se muere o se desgasta al mismo tiempo que me encargo de mí. La textura de la piel arrugada de ella que sentí una semana antes de que muriera sin saber que esa iba a ser la última vez.

Este proceso de sanación ha llevado aproximadamente año y medio, y ha sido caótico, y para nada lineal, ha habido momentos en que he pensado que todo ya está resuelto y luego descubro algo nuevo para manejar. Y es que en realidad la vida es así, pero nosotros los seres humanos queremos controlarla para saltarnos la parte dolorosa e imperfecta que en realidad es lo que nos hace humanos. Dentro de este proceso caótico no solamente comencé a limpiar emocionalmente cosas relacionadas directamente a estos eventos de pérdida, sino que fui yendo más atrás hacia el origen y ver de frente heridas emocionales de mi niñez.

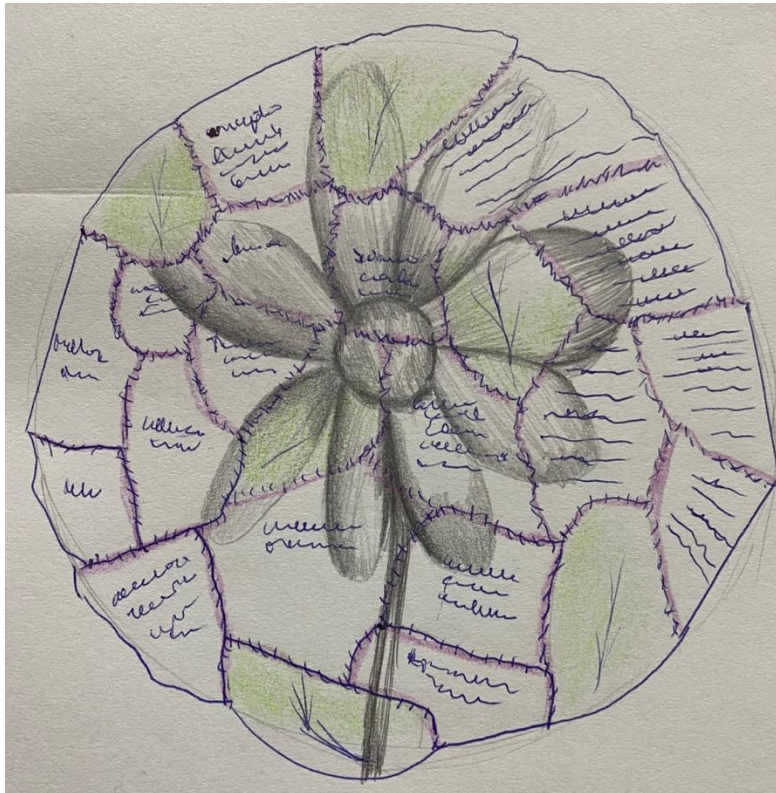
Veo todo este proceso como algo espiritual, porque a medida que fui avanzando fui incorporando a mi vida prácticas como el ayuno, la meditación, el escribir diarios y al mismo



tiempo escribiendo cartas y registrando emociones con el propósito de generar algunas catarsis en mí, procesos que me han apoyado también a vivir el valor de la vulnerabilidad.

Es por esto que considero este proyecto como una catarsis más, podría decirse la catarsis final para dar cierre a este ciclo de aprendizaje.

Ya teniendo más claro que quería utilizar distintos niveles de estas experiencias de vida, y mis distinciones de mi rol como Coach y la conexión mis emociones, mi ser y la muerte, realicé el siguiente boceto:



*Figura 17. Boceto 3.*  
Fuente: La autora.

Esta imagen representa la idea de crear una obra hecha de los pedazos de papel de las cartas escritas durante mi etapa de sanación en contraste con pedazos de diarios que escribía cuando era niña.

Tanto estos pedazos de papel escrito como hojas de plantas iban a estar cosidas entre si formando una sola pieza sobre la cual iba a llevar impreso de alguna forma bajo experimentación fotográfica una imagen, y en este caso el ejemplo es una flor.

Este boceto me sirvió para tomar la decisión de en lugar de crear una sola obra, descomponer esta idea en varias obras que tengan un nexo visual para así crear una narrativa fotográfica de varias piezas sin encasillarme en un número determinado de cuantas serían, mi idea era realizarlas y luego escoger las mejores o que más se ajusten al diálogo que quería proponer.

Cuando eres estudiante de la carrera de Diseño de Modas, uno de los ejercicios de creatividad que se realizan siempre es el de crear vestidos u *outfits* que utiliza materiales distintos a la tradicional tela, creando así, trajes de fundas, papeles, frutas, etc. Así que busqué referencias de artistas visuales que hayan utilizado esta técnica del cosido con plantas o algo similar.

Es así como me topé con el trabajo de la artista inglesa Hillary Waters Fayle, quien, aunque utiliza hilo, su trabajo no va específicamente dirigido a la costura sino más bien al bordado, y realiza patrones y diseños de detalles muy pequeños usando como lienzo las hojas de las plantas. La artista define basa su trabajo en una fuerte creencia de que existe una fuerte relación entre la tierra y nuestro interior, y que, si nos conectamos con la tierra, estamos conectados con nosotros mismos y con los otros los seres humanos también (Waters-Fayle, 2021). Creencia con la que me identifiqué espiritualmente en su totalidad, pero el bordado no es algo que sé hacer ni que me interese aprender.



*Figura 18. Fotografía del trabajo de bordado botánico de Hillary Waters Fayle.  
Fuente: (Waters-Fayle, 2021).*

En cambio, con la costura tengo una profunda conexión no solo por haber estudiado Diseño de Modas sino también por el recuerdo femenino de mi abuela quien siempre veía reparando la ropa que se dañaba o cualquier cosa de la casa que se descosía, usando su máquina de coser o sus manos con hilo y aguja.

La elaboración de los objetos a fotografiar fue realizada a modo de juego, entre buscar recolectar varios tipos de hojas, utilicé plantas de orégano, de albahaca, aguacate, pétalos de rosas, a algunas de ellas les realicé agujeros con tijeras y fui cosiendo ciertas partes con hilo de color violeta, además de ir creando collages uniendo ciertas hojas con otras y entre pétalos también.



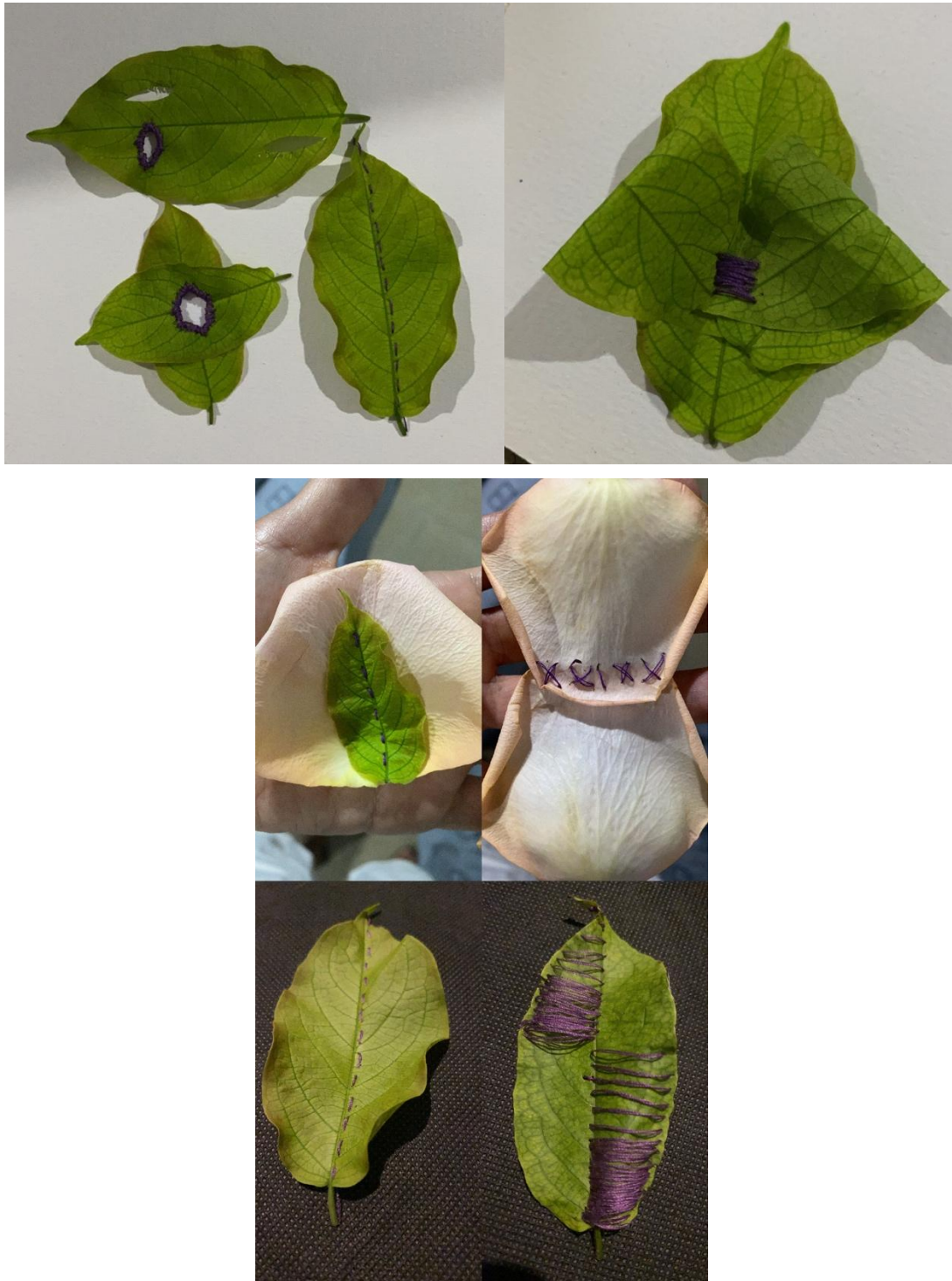


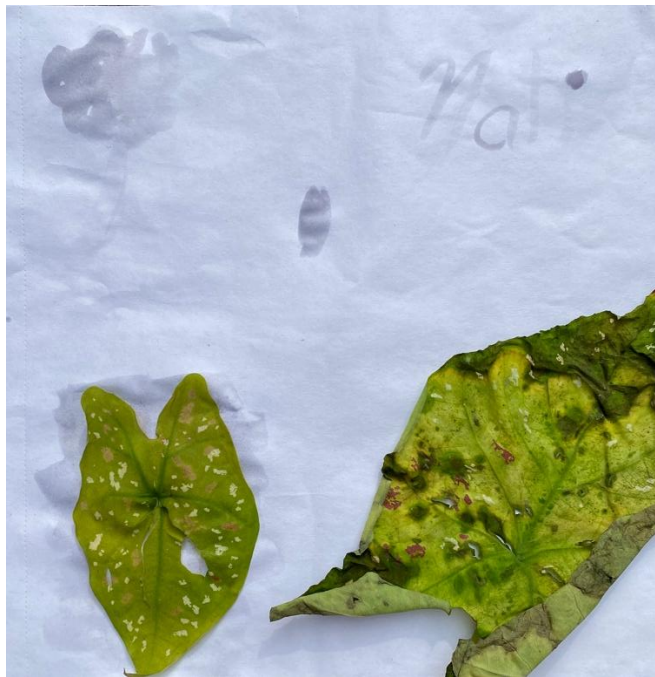
Figura 19. Collages Botánicos para ser fotografiados.  
Fuente: La autora.

# UCUENCA

Paralelamente mientras iba creando estos collages y que me gusta llamarlos orgánicos, comencé a realizar experimentos químicos para lograr imprimir imágenes similares a la fotografía.

Aprovechando los conocimientos de Ingeniería Química de mi papá, conseguimos un poco de nitrato de plata, que jugaría la parte de la sensibilidad a la luz, e hicimos un calotipo de papel bond bañándolo en agua salada, para así poder controlar la reacción del químico ante la luz.

En la imagen se puede ver el resultado de la primera exposición a la luz que realicé, luego de haber utilizado un pincel para hacer trazos con la solución de nitrato de plata, donde también decidí probar las hojas de planta como un calotipo.



*Figura 20. Diferentes calotipos expuestos al sol con Nitrato de plata.  
Fuente: La autora.*

Efectivamente logramos la reacción química sobre el calotipo de papel, no siendo el mismo resultado sobre el calotipo de hojas de planta, pero como había impregnado el químico con un pincel, el efecto era bastante similar a un trazo realizado con acuarela y yo quería que el resultado se viera como una imagen.

Después de semanas de intentar combinaciones y texturas de imagen y obtener solo resultados similares al de la acuarela, por lo que decidí descartar esta opción finalmente. En los anexos 5 y 6 se pueden ver fotografías de los otros intentos que se realizaron sin lograr el éxito deseado.

Una vez terminados los collages cosidos, y tomadas las fotografías, tomé la decisión de hacer de ellos un prensado botánico y los guardé durante semanas, para fotografiar el resultado luego de la conservación. A las tres semanas de haberlos prensado, todos adquirieron una textura suave, pero habían conservado en su mayoría su color original, lo que es propio de esta técnica, y para efectos del registro de la fotografía, requería que fuera más extrema la diferencia entre las primeras fotografías, por lo que llevé los collages al sol y los dejé durante tres días, hasta que la exposición a la luz los “pintó de otro color”.



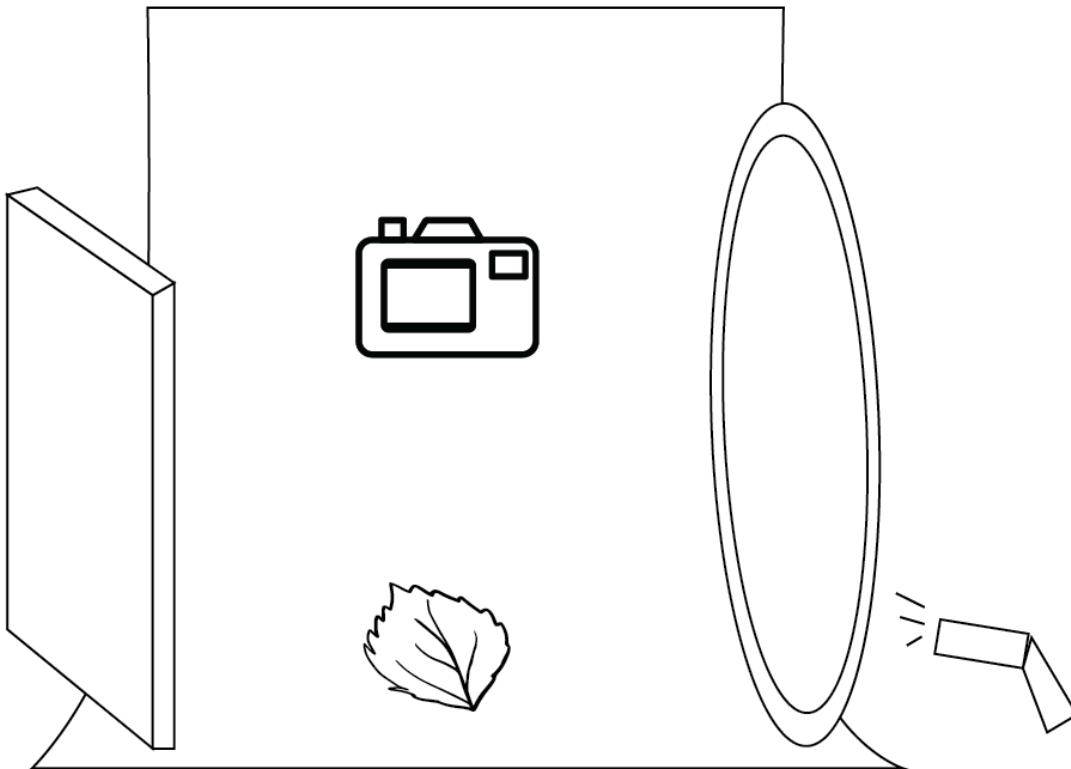
*Figura 21. Collages botánicos prensados expuestos al sol.  
Fuente: La autora.*

# UCUENCA

Para todas las fotografías utilicé el mismo esquema de luz, que se puede apreciar en la imagen. Un fondo negro sobre el piso para darme el rango de movimiento para tomar las fotografías desde un ángulo entre 45 a 90 grados en referencia al objeto fotografiado.

Un rebotador de luz ubicado en el lado izquierdo y un flash de mano ubicado al lado derecho casi a la altura del piso y un difusor de luz. Para las tomas fotográficas era muy importante para mí, que, aunque sea un esquema de tono oscuro por el fondo que utilicé, la luz me apoyara a darle volumen a los collages, y que también se pudieran apreciar las texturas de las hojas y pétalos además de las partes donde se veían las costuras. Este esquema de luz lo he utilizado otras veces con éxito para lograr apreciar las texturas de los alimentos cuando he hecho este tipo de fotografía.

Y tomé todas las fotografías en la noche dentro de un cuarto donde podía evitar que entren luces parásitas durante las sesiones.



*Figura 22. Esquema de luz de las fotografías finales.*  
Fuente: La autora.

Tanto para las primeras fotografías como para las segundas, utilicé los mismos o similares parámetros de luz puesto que ya tenía la idea de realizar dípticos o trípticos en ciertas obras de la serie que estaba armando y quería que hubiera una narrativa también a partir del manejo de la luz.

Los parámetros utilizados con un lente fijo de 50 mm fueron los siguientes:

F4.0	1/100	ISO 200
F3.2	1/100	ISO 200
F2.5	1/125	ISO 100
F2.8	1/80	ISO 100

*Tabla 1. Parámetros de luz utilizados en las fotografías finales.*  
Fuente: La autora.

Y el flash de mano en modo manual con la potencia de destello en 1/128 y el rango de zoom en 24 mm.

A continuación, el resultado final del proyecto artístico *Oxígeno*.

El oxígeno es el elemento químico más importante que existe, sin él nuestra vida no sería posible ya que a su vez la respiración tampoco sería posible. ¿Pero de qué se trata el respirar? Inhalamos el oxígeno y nuestros pulmones lo transforman en dióxido de carbono, un acto que dura casi nada en tiempo y del que no estamos conscientes cuántas veces lo hacemos al día ni tampoco se detiene mientras dormimos. Sin inhalar oxígeno, serían apenas un par de minutos los que probablemente duraríamos antes de morir, más sin embargo al mismo tiempo con cada acto de respirar, estamos más cerca de nuestra fecha de muerte, ya que no sabemos con exactitud cuántas respiraciones nos quedan por hacer mientras vivamos.

Visto desde una forma poética el oxígeno nos permite vivir, al mismo tiempo que nos acerca a la muerte, el inhalar y exhalar posee un ritmo que nuestro cuerpo le da de acuerdo a nuestras emociones, el ritmo cambia en la alegría, en el miedo, en la tristeza, en la ira,

cambia de acuerdo a nuestros pensamientos de dolor, pensamientos de paz, pensamientos de frustración, pensamientos de duelo, pensamientos de amor.

Este ritmo, este ir y venir, el vivir mientras mueres es la analogía de cohesión de esta serie de fotografías, analogía vinculada a la primera distinción obtenida desde el Coaching: *Tenemos el poder de reinterpretar el significado de la muerte y aceptar nuestra caducidad para a partir de esto, generar una experiencia de vivir en la que todo aquello que deseo lo puedo obtener yendo por ello con urgencia en lugar de paralizarme por el miedo a morir.*

La muerte física es inevitable, y muchas veces las experiencias vida que son dolorosas, son semejantes a la muerte, aunque a su vez nos permitan nacer nuevamente. Los collages realizados con hojas y pétalos son una exploración de estos afectos hacia la vida y la muerte, el fotografiarlos en su estado viviente para luego querer conservarlos mediante un prensado botánico y finalmente ser fotografiados en su estado de muerte luego de la exposición solar, son mi intento de instalar una reflexión sobre el ser, la fragilidad emocional y la inminente finitud.

La segunda distinción desde el Coaching: *Somos seres creativos, por lo que el ser humano se crea así mismo en su ser y deja su ser en su creación, por lo tanto, el ser y la creación son uno solo;* se deja entrever en la decisión de realizar la serie de obras a partir de un relato autobiográfico en el que cada obra es conceptualizada y nombrada en vínculo con un vértice que limita los tres hechos principales dolorosos catalizadores de esta narración, el rompimiento de la relación con la pareja de la que estaba enamorada, el rompimiento de la relación que tenía con mi esposo y la muerte de mi abuela quien en vida fue como mi mamá. En la vida real, estos tres hechos sucedieron en menos de cinco días durante inicios del 2020, y los vértices conectados a las obras, sucedieron entre diciembre de 2019 hasta abril de 2021, pero dentro de la narrativa de la serie fotográfica las obras fueron dispuestas en la plataforma de Behance sin respetar una línea de tiempo en relación a la cronología real, puesto que cuando existe un proceso emocional sustancial, el tiempo es relativo y a veces irrelevante.

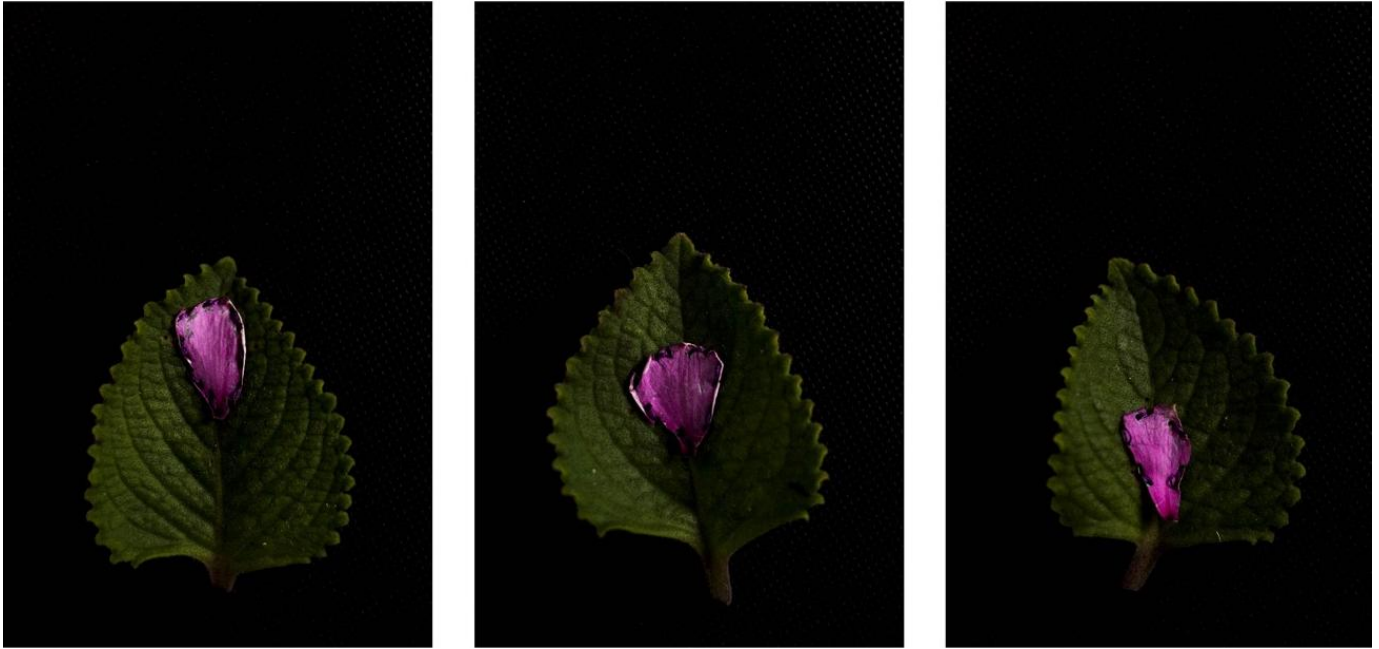
Las obras *Los adolescentes, El triángulo, La primera vez, La amistad y La mentira final para la luz*, son obras en las que se columbra la relación de enamoramiento, lo sexual, el abandono, el intento fallido de sostener una amistad y las promesas no cumplidas. *El*



*compromiso y La reconciliación* parte de los paradigmas de escoger una relación desde el punto de vista de “lo correcto”, *El último silencio* evoca la última conversación con mi abuela antes de morir y mi decisión de sanar emocionalmente y despertar espiritual son experiencias que se vislumbran en las obras *Escuchar las voces, La postura, Soltando y Armando conceptos*. Algunas de las fotografías dan prioridad de manera intencional al espacio negro donde se visualizan los collages, otras fotografías dan prioridad a la textura de las hojas y pétalos para así retozar una idea de piel.

La distinción de *poder usar las catarsis como experiencia purificadora de las emociones y la distinción de que el ser humano es responsable de todo y por lo tanto de crear su realidad*, son distinciones intrínsecas dentro de la conceptualización del proyecto enlazadas a las decisiones de sanar y luego de utilizar estas experiencias para crear una nueva realidad para mí. Pero también se pueden visualizar en los recuerdos escritos, los diarios catárticos y en el acto de coser las hojas y las flores como gestos de unir los pedazos de algo para transformarlo en algo nuevo.

El pensarme responsable de crear una nueva realidad para mí, me permitió además tomar la postura de crear este proyecto dejando ver mi vulnerabilidad humana y pretendo que cada persona que lo vea se relacione a su vez con la suya, puesto que mi historia en realidad es la historia de cada persona cuando valientemente decide tomar una postura ante su caos y crear relaciones de pareja cuando parecían rotas, dar lo mejor de sí mismo siendo padre, casarse, ser nómada viajero, el cerrar puertas, perdonar y perdonarte los “hubieras”, el vencer el miedo a generar intimidad con el resto, el hacer que niños desconocidos sueñen que todo es posible y finalmente el darte cuenta de que cualquier camino te lleva de regreso al hogar, que ese hogar eres tú y que todos en la tierra estamos en el mismo viaje y eso nos hace equipo y uno solo con todos. Y esto es algo que veo todos los días como Coach.

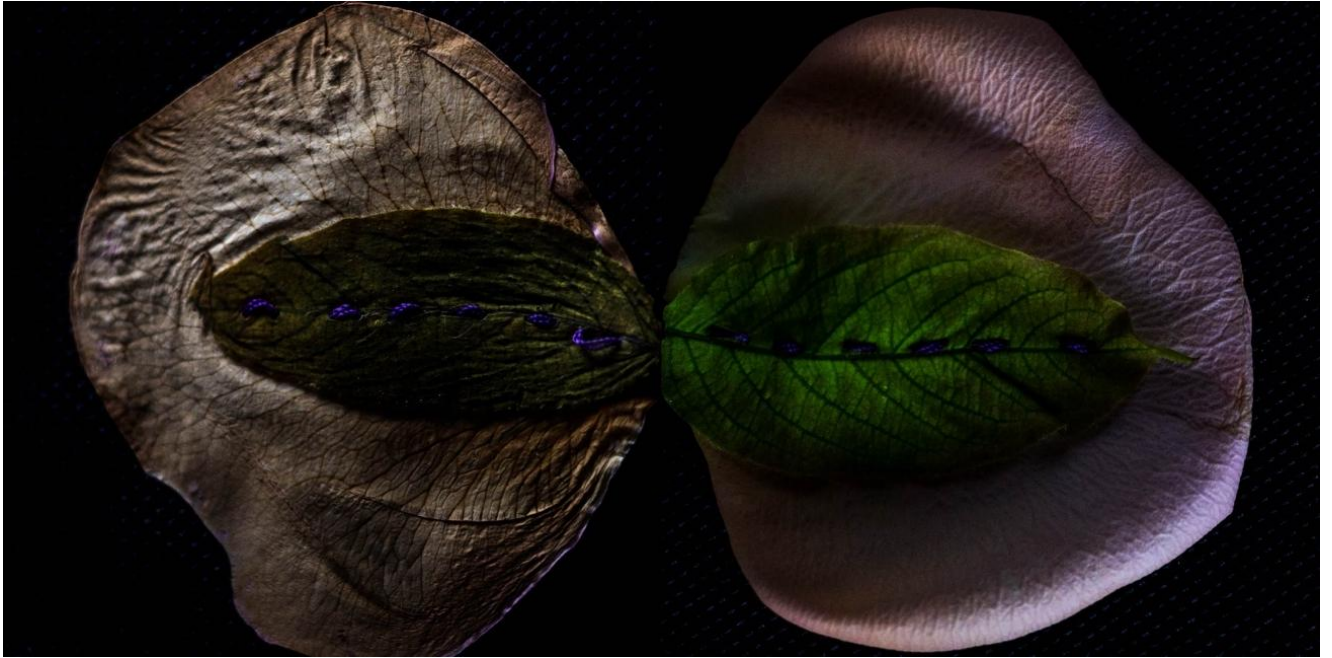


*Figura 23. Los adolescentes (2021). Tríptico de fotografías. Natalia Avilés. 33x50cm.  
Fuente: La autora.*

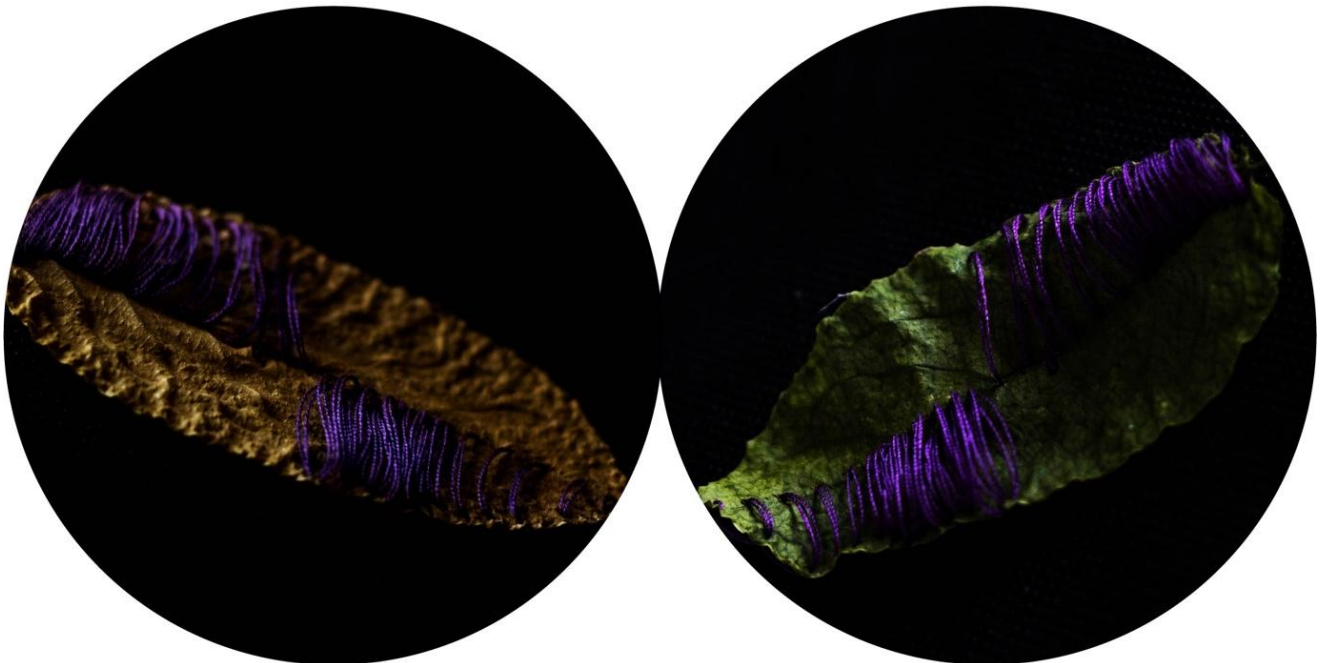


*Figura 24. El triángulo (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 100x35cm.  
Fuente: La autora.*





*Figura 25. La primera vez (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 60x30cm.*  
Fuente: La autora.



*Figura 26. El compromiso (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 50x26.5cm.*  
Fuente: La autora.

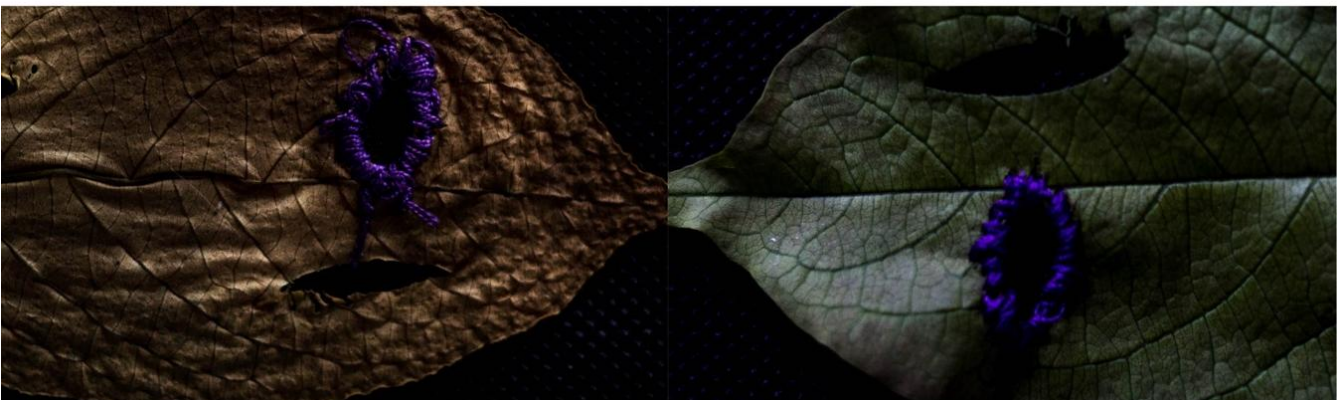


*Figura 27. El último silencio (2021). Díptico de fotografías. Natalia Avilés. 40x56.5cm.  
Fuente: La autora.*

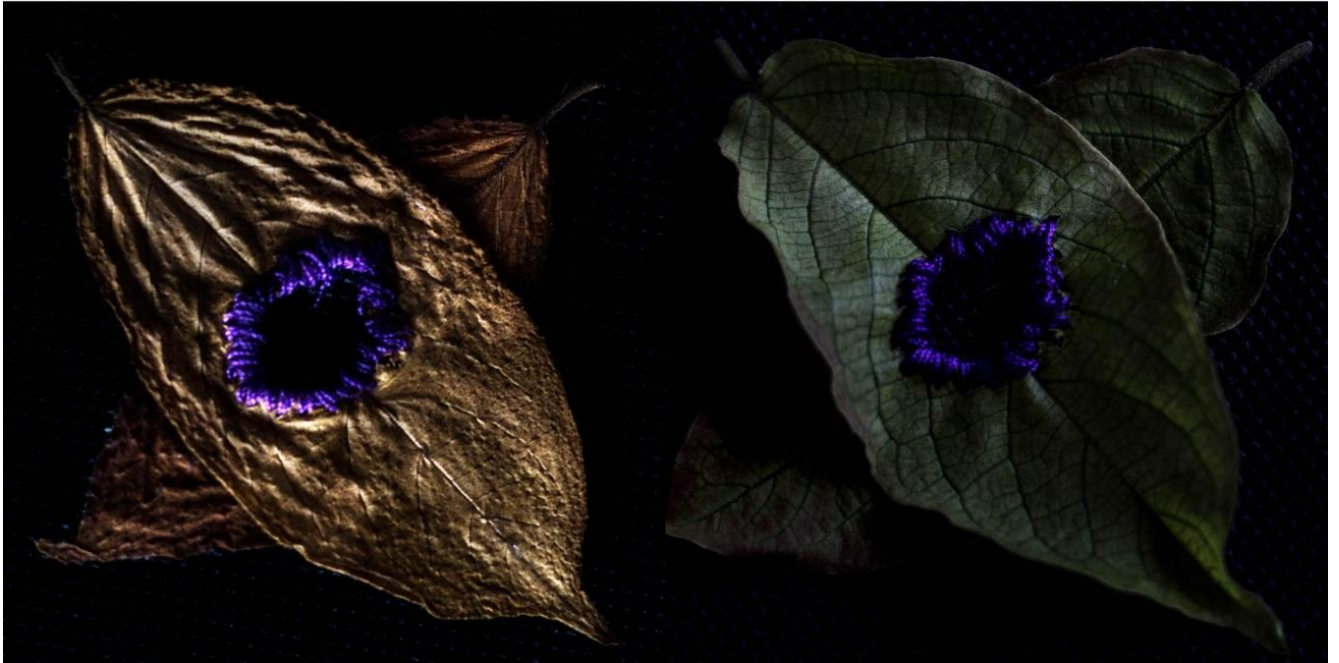




*Figura 28. La amistad (2021). Díptico de fotografías. Natalia Avilés. 80x26.7cm.  
Fuente: La autora.*



*Figura 29. La reconciliación (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 60x18 cm.  
Fuente: La autora.*



*Figura 30. Escuchar las voces (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 60x30 cm.  
Fuente: La autora.*



*Figura 31. La postura (2021). Díptico de fotografías. Natalia Avilés. 30x45 cm.  
Fuente: La autora.*





Figura 32. Soltando (2021). Díptico de fotografías. Natalia Avilés. 40x60 cm.  
Fuente: La autora.

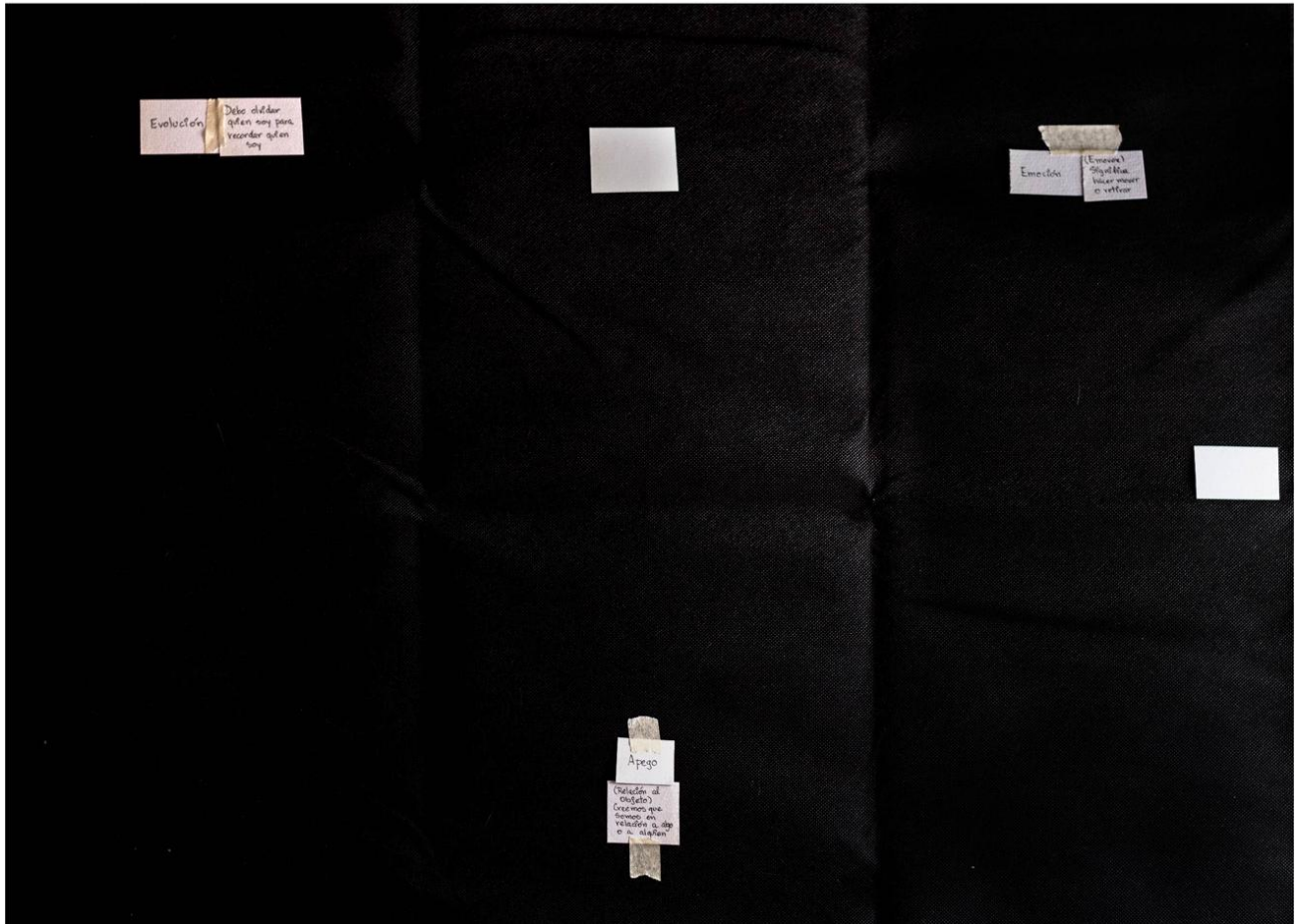


Figura 33. Armando conceptos (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 40x29 cm.  
Fuente: La autora.



*Figura 34. La mentira final para la luz (2021). Díptico de fotografías. Natalia Avilés. 40x60 cm.  
Fuente: La autora.*



## CONCLUSIONES

En el presente documento se logró crear una memoria que registra la propuesta artística *Oxígeno*, distinciones específicas y personales obtenidas de la práctica del Coaching que fueron utilizadas como herramientas para transformar un relato autobiográfico de dolor, pérdida, fragilidad emocional y encuentro espiritual en una serie de fotografías, además de la representación de estos procesos emocionales mediante la conjugación del lenguaje fotográfico, la construcción de collages orgánicos a partir de plantas y flores cosidas entre sí, escritos de diarios catárticos, y sobretodo el intento de conservación mediante el prensado y posterior deterioro de estos collages como símbolo de la muerte y finitud.

Se ha ofrecido un repaso de antecedentes artísticos del lenguaje fotográfico y perspectivas teóricas de la disciplina del Coaching para establecer los puntos que articulan el proyecto artístico llamado *Oxígeno* en un intento de categorización del proceso de creación a partir de la construcción de la memoria de la obra. Se procede a señalar las siguientes conclusiones generales y recomendaciones para efectos de futuras consultas y desarrollos:

- Se logró establecer un recorrido por el contexto artístico de la fotografía, empezando por el punto más macro del arte y revisando cuando la invención de la fotografía no solamente fue una irrupción por lo novedoso de su tecnología en su momento dado, sino también por los cuestionamientos y debates generados al mundo del arte en relación a las posibilidades de aporte que podría realizar el fotógrafo en rol de observador y transformador de una realidad, y no solamente al disparar un artefacto desde una perspectiva mimética. Se establecieron intereses de la fotografía de retrato y objetual artística como antecedentes al proyecto actual y se definió que su memoria de carácter interdisciplinario entre el Coaching, la fotografía y el arte es una propuesta interesante al mundo.
- Se puntualizaron distinciones fundamentales de la disciplina del Coaching utilizadas como motivación en la creación del proyecto y se plantearon sus

# UCUENCA

bases teóricas con raíces filosóficas en la mayéutica, existencialismo y ontología del lenguaje para así mostrar conversaciones internas acerca del ser, emocionalidad y relación a la muerte, que también pueden ser parte de una conversación colectiva presente en la sociedad actual.

- Se realizó la memoria del proceso de elaboración de la propuesta artística *Oxígeno*, recorrido en el que se muestra el ejercicio de observación, experimentación y descarte de opciones que llevaron al resultado de la propuesta final. Se mostró del diálogo que tiene el proyecto con otras obras de otros artistas y distinciones del lenguaje visual adquiridas durante mis vínculos temporales, pasados y actuales con el diseño, la fotografía, la costura, el prensado botánico y la jardinería. Que el componente de los afectos, creencias y emocionalidad autobiográfica pueden ser un motor artístico que además de convertir al proyecto en una catarsis para mí, también puede representar cuestionamientos y reflexiones en la sociedad ya que todos estamos inmersos en este juego humano de desarmarnos y armarnos continuamente.

## RECOMENDACIONES

Tomando en consideración los antecedentes artísticos e intersecciones disciplinarias y metodológicas para el proceso de creación de este proyecto son viables las siguientes recomendaciones:

La presentación de presupuestos teóricos del Coaching y sus aplicaciones en el desarrollo de la obra pueden servir como antecedente para próximos estudios de la relación entre el artista y nuevas formas de conocer el mundo a través de otras disciplinas que normalmente no son asociadas con el arte.

Si bien es cierto el proceso afectivo y de pensamiento durante la etapa de creación del proyecto artístico fueron generados desde una mirada obtenida gracias ciertas distinciones obtenidas de la práctica del Coaching, esta disciplina tiene vínculos con la psicología y filosofía desde los cuales también se pueden trazar caminos hacia el arte que no necesariamente tiene que ver con arte terapia o afines.

Se recomienda profundizar en bibliografías y exploraciones asociadas con la relación artista-ser, o artista-emociones para brindarle al campo académico del arte experiencias que no solamente prioricen el racionamiento dentro de la investigación artística.

Debido a que esta memoria presenta a la obra dentro de un marco de lenguaje fotográfico, se recomienda también explorar nuevas formas de resignificar y proponer proyectos artísticos dentro de este mismo lenguaje dejando la puerta abierta hacia un mundo artístico expandido. Además de que los collages orgánicos también brindan la posibilidad de proyectos artísticos que no necesariamente sean ligados al lenguaje fotográfico, como por ejemplo algo escultórico, o tal vez video, etc.

## BIBLIOGRAFIA

- Real Academia Española. (2 de Septiembre de 2021). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de RAE.es: <https://dle.rae.es/creatividad>
- Vera, E. (2020). Taller Básico. *Programa de Autocoaching Descubrir*. Guayaquil.
- Danto, A. (2008). *El abuso de la belleza*. Buenos Aires: Paidós.
- Echeverría, R. (2003). *Ontología del Lenguaje*. Chile: Lom Ediciones S.A.
- Cerón, J. (2010). *La realidad moldeada por la fantasía. Exposición Man Ray*. Obtenido de Banrepcultural.org: <https://www.banrepcultural.org/man-ray/textos2.html>
- Colorado-Nates, O. (15 de Marzo de 2013). *Fotografía y Semiótica: Una introducción mínima*. Obtenido de Oscar en fotos: [https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia\\_y\\_semiotica\\_una\\_introduccio/](https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia_y_semiotica_una_introduccio/)
- Colorado-Nates, O. (12 de Octubre de 2019). *William Henry Fox Talbot, intelectual y pionero*. Obtenido de Oscar en fotos: <https://oscarenfotos.com/2019/10/12/william-henry-fox-talbot-intelectual-y-pionero-de-la-fotografia/>
- Lopez, J. (17 de Abril de 2015). *Alfred Stieglitz: el legado del maestro que hizo de la fotografía el arte que es hoy*. Obtenido de Xatakafoto: <https://www.xatakafoto.com/fotografos/alfred-stieglitz-el-legado-del-maestro-que-hizo-de-la-fotografia-el-arte-que-es-hoy>
- Peters, K. (27 de Mayo de 2013). *Fotografía como arte*. Obtenido de Kathripeters: <https://web.archive.org/web/20130528043255/http://www.kathripeters.com/Fotografia/Arte/>
- The MET. (12 de Septiembre de 2021). *Woman 1918, Man Ray*. Obtenido de metmuseum.org: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/283274>
- Johnson, W. S., Rice, M., & Williams, C. (2015). *Historia de la Fotografía. De 1839 a la actualidad*. Taschen.
- Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. (12 de Septiembre de 2021). *El descubrimiento del arte*. Obtenido de Museo de Altamira: <https://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/investigacion/publicaciones/el-descubrimiento-del-arte.html>
- Reyes, F. (2018). *Narratividad y composición en la fotografía de autor*. Berlin: NODE. Center for Curatorial Studies.
- Sundell, M. (2009). *From Fine Art to Fashion: Man Ray's Ambivalent Avant-Garde*. Ann Arbor: Columbia University.
- Latorre, J. (2012). *Fotografía y Arte: Encuentros y Desencuentros. Revista de Comunicación, Vol 11*.
- Soutter, L. (2015). *Por qué fotografía artística*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Eleva, Escuela de Coaching. (12 de Septiembre de 2021). *Coaching, Coach, Coachee ¿Qué es? ¿Qué hace? ¿Qué NO hace? ¿Cómo lo hace?* Obtenido de elevacoaching.es: <https://elevacoaching.es/que-es-coaching-coach-coachee/>
- Suarez, A. (2014). *Qué es el Coaching, Herramientas para liderar la vida que te mereces*. Madrid.
- González, J. M. (23 de Septiembre de 2016). *"La pintura es un estado del ser... Todo buen artista pinta lo que es"-J.Pollock*. Obtenido de orbecultural.wordpress.com: <https://orbecultural.wordpress.com/2016/09/23/la-pintura-es-un-estado-del-ser-todo-buen-artista-pinta-lo-que-es-j-pollock/>

- Delgado, P. (9 de Mayo de 2020). *¿Qué es el positivismo tóxico?* Obtenido de Observatorio.tec.mx: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/positivismo-toxico>
- Significados.com. (13 de Septiembre de 2021). *Significado de Catarsis*. Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/catarsis/>
- Sabater, V. (30 de Julio de 2020). *El significado de la catarsis en psicología*. Obtenido de lamenteesmaravillosa.com: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-significado-de-la-catarsis-en-psicologia/>
- Gardner, H. (2005). *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. New York: Paidós.
- Rodríguez, M. (10 de Julio de 2020). *Los mundos imposibles de Julián Majin*. Obtenido de bogotaart.co: <https://bogotaart.co/artistas/los-mundos-imposibles-de-julian-majin/>
- Carmona, M. J. (17 de Abril de 2020). *Tutorial: ¿Te animas a armar una prensa botánica?* Obtenido de Laderasur.com: <https://laderasur.com/mas/te-animas-armar-una-prensa-botanica-aqui-el-paso-paso-para-poder-hacerla/>
- Rodríguez Lopez, M. I. (2005). *Introducción General a los estudios iconográficos y a su metodología*. Madrid: Liceus.
- García-Osuna, V. (3 de Octubre de 2021). *Wim Delvoye, sagrado y profano*. Obtenido de Tendencias del Mercado del Arte: <http://www.tendenciasdelarte.com/wim-delvoye-mayo-2017/>
- Mar Nuevo. (6 de Agosto de 2020). *Nick Veasey: el inquietante arte de los rayos X. Entre el arte y la medicina, el fotógrafo Nick Veasey explora un nuevo universo a partir de radiografías*. Obtenido de Tendenciashoy.com: <https://www.tendenciashoy.com/arte/fotografia/nick-veasey-el-inquietante-arte-de-los-rayos-x.html>
- Art Madrid. (20 de Noviembre de 2018). *CURIOSIDAD + RAYOS X + ARTE: LA COMBINACIÓN PERFECTA*. Obtenido de Art-Madrid.com: <https://www.art-madrid.com/es/post/curiosidad-rayos-x-y-arte>
- Crespo-Maclennan, G. (28 de Julio de 2021). *Almudena Romero, la fotógrafa que cultiva imágenes*. Obtenido de ElPais.com: <https://elpais.com/babelia/2021-07-29/almudena-romero-la-fotografa-que-cultiva-imagenes.html>
- Waters-Fayle, H. (6 de Octubre de 2021). *Hillary Waters Fayle*. Obtenido de Hillarywfayle.com: <https://www.hillarywfayle.com/about>
- Tatarkiewicz, W. (1991). *Historia de la Estética. Tomo 1: La Estética Antigua*. Madrid: Editorial Akal.
- Morales, M. (30 de Enero de 2019). *Man Ray, el fotógrafo de la imaginación*. Obtenido de ElPais.com: [https://elpais.com/ccaa/2019/01/30/madrid/1548876586\\_547976.html?ssm=whatsapp](https://elpais.com/ccaa/2019/01/30/madrid/1548876586_547976.html?ssm=whatsapp)
- Proaño, A. (18 de Noviembre de 2021). *Lee Jeffries: Los Ángeles perdidos*. Obtenido de Greenpeardiaries: <http://greenpeardiaries.blogspot.com/2016/04/lee-jeffries-los-angeles-perdidos.html>
- Frisach, E. N. (8 de Marzo de 2010). *Luca Pagliari: "Love us the only solution"*. Obtenido de elperfilmenoshumano.com: <https://elperfilmenoshumano.com/2010/03/08/luca-pagliari-love-solution/>
- Steel, M. (2019). *Ojos Rojos, Miguel Oriola*. Obtenido de Revistaojosrojos.com: <http://www.revistaojosrojos.com/miguel-oriola/>

- Roa Adams, F. (15 de Junio de 2021). *Concepto de libertad y angustia en Jean-Paul Sartre*. Obtenido de Psiquiatriaysaludmental.udec.cl:  
<http://www.psiquiatriaysaludmental.udec.cl/concepto-de-libertad-y-angustia-en-jean-paul-sartre/>
- Márquez, J. (16 de Noviembre de 2021). *3 diferencias entre emociones y sentimientos*. Obtenido de lamenteesmaravillosa.com: <https://lamenteesmaravillosa.com/3-diferencias-entre-emociones-y-sentimientos/>
- Mulet Gutierrez, M. J., & Seguí Aznar, M. (1992). Fotografía y Vanguardias Históricas. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 283.
- Jeffries, L. (27 de Noviembre de 2021). *Lost Angels, Lee Jeffries*. Obtenido de Lee-Jeffries.co: <https://lee-jeffries.co.uk/lost-angels>
- Oriola, M. (27 de Noviembre de 2021). *Archive. Miguel Oriola*. Obtenido de migueloriola.es: <http://www.migueloriola.es/index2.html>
- Lago L., P., & Turri, M. (28 de Mayo de 2019). *Wim Devolye-El Gran Perturbador*. Obtenido de El Gran Otro. Arte+Cultura+Diseño+Psicoanálisis:  
<http://elgranotro.com/wim-delvoye-el-gran-perturbador/>
- AAVI BLOG. (15 de Febrero de 2016). *Fotografía y Cultura Visual*. Obtenido de <http://aavi.net/blog/>: <http://aavi.net/blog/2016/02/15/el-pictorialismo-la-fotografia-como-obra-de-arte/#:~:text=Imitando%20la%20pintura%20y%20la,una%20gran%20influencia%20del%20Impresionismo.>
- Bellido Gant, M. (2007). *FOTOGRAFÍA Y ARTES PLÁSTICAS: UN SIGLO DE INTERRELACIONES 1837-1937*. Granada: Universidad de Granada.

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Latoria de la serie Lost Angels (2014). Fotografía. Lee Jeffries. 50x50cm.....	22
Figura 2. Love is the only solution-Una primera aproximación (2010). Fotografía. Luca Pagliari.....	23
Figura 3. Memorandum (2013). Fotografía del archivo del autor. Miguel Oriola. ....	24
Figura 4. Victims (1999). Fotografía del archivo del autor. Miguel Oriola. ....	25
Figura 5. S/t. de la serie Géminis (2020). Fotografía impresión digital. Natalia Avilés. 43.5x29cm.....	26
Figura 6. Cuadrícula.....	30
Figura 7. Esquema de luz para bocetos. ....	48
Figura 8. Boceto 1. ....	49
Figura 9. Boceto 2. ....	50
Figura 10. Tuesday (2013). Acero, vidrio grabado, plomo. Wim Delvoye. 200x80cm.....	53
Figura 11. Michael Jackson Moonwalk (2017). Fotografía de Rayos X. Nick Veasey. 54x108cm.....	54
Figura 12. Art, flowers. Fotografía Rayos X colorizada digitalmente. Arie Van't Riet.....	55
Figura 13. Sandersonia Dragonfly Butterfly. Fotografía Rayos X colorizada digitalmente. ....	55
Figura 14. Ejemplos de serigrafías de Steven N. Meyers.....	56
Figura 15. The Act of Producing de la serie The Pigment Change. Imagen impresa mediante procesos químicos sobre una hoja de planta. Almudena Romero. ....	57
Figura 16. Family Album de la serie The Pigment Change. Fotografía proyectada sobre un cultivo de berros. Almudena Romero. ....	58
Figura 17. Boceto 3.....	62
Figura 18. Fotografía del trabajo de bordado botánico de Hillary Waters Fayle. ....	64
Figura 19. Collages Botánicos para ser fotografiados.....	65
Figura 20. Diferentes calotipos expuestos al sol con Nitrato de plata. ....	66
Figura 21. Collages botánicos prensados expuestos al sol.....	67
Figura 22. Esquema de luz de las fotografías finales.....	68
Figura 23. Los adolescentes (2021). Tríptico de fotografías. Natalia Avilés. 33x50cm.....	72
Figura 24. El triángulo (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 100x35cm.....	72
Figura 25. La primera vez (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 60x30cm. ....	73
Figura 26. El compromiso (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 50x26.5cm. ....	73
Figura 27. El último silencio (2021). Díptico de fotografías. Natalia Avilés.40x56.5cm.....	74
Figura 28. La amistad (2021). Díptico de fotografías. Natalia Avilés. 80x26.7cm. .	75
Figura 29. La reconciliación (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 60x18 cm.....	75
Figura 30. Escuchar las voces (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 60x30 cm. ....	76
Figura 31. La postura (2021). Díptico de fotografías. Natalia Avilés.30x45 cm. ....	77
Figura 32. Soltando (2021). Díptico de fotografías. Natalia Avilés. 40x60 cm. ....	78
Figura 33. Armando conceptos (2021). Fotografía. Natalia Avilés. 40x29 cm. ....	79



Figura 34. La mentira final para la luz (2021). Díptico de fotografías. Natalia Avilés.  
40x60 cm..... 80

## ANEXOS

### Anexo 1

Ejercicio de listado de intereses para determinar el primer paso en la creación de la obra.

#### Amo ~~Amor~~

- Plantas
- Belleza
- Figuración
- Colores
- Astral
- Espacio y galáctico
- Ser humano
- Mente
- Cotidianidad
- Energía
- Ejercicios y Entrenar
- Escribí a mano
- @DeAndre
- Combinación de colores
- Sólidos
- Retratos
- @julian majui

#### Odio

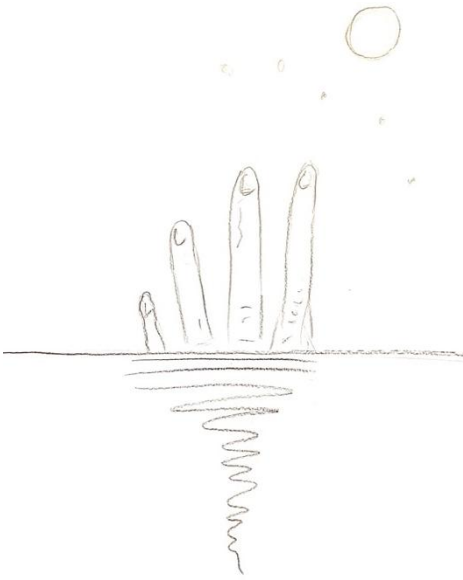
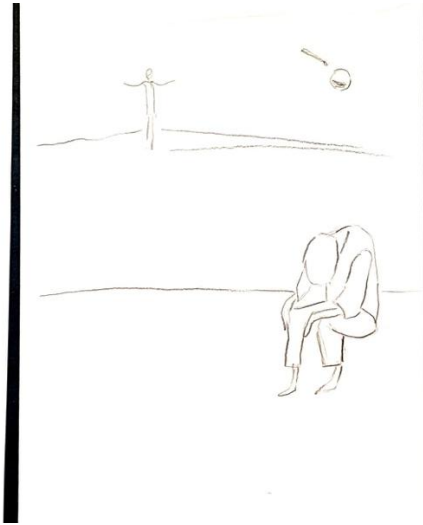
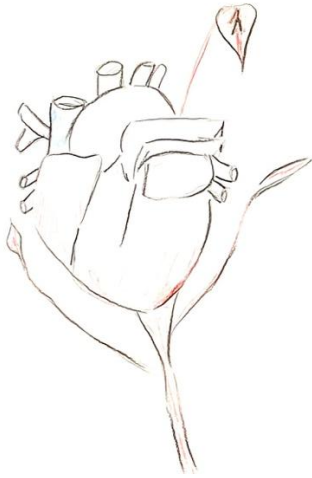
- Tema Corona VPro
- Miedo
- Cobardía
- Escibir de formalidad
- Colores oscuros.
- Que me ausen de algo que no he hecho
- Música y sus interrupciones y mal genio
- No lograr algo / Fallar.
- Desorden visual
- Colores apagados
- Texturas.
- No poder con los abstractos
- Dualidad.

## Anexo 2

Primeros bocetos de posibles temas para la obra.

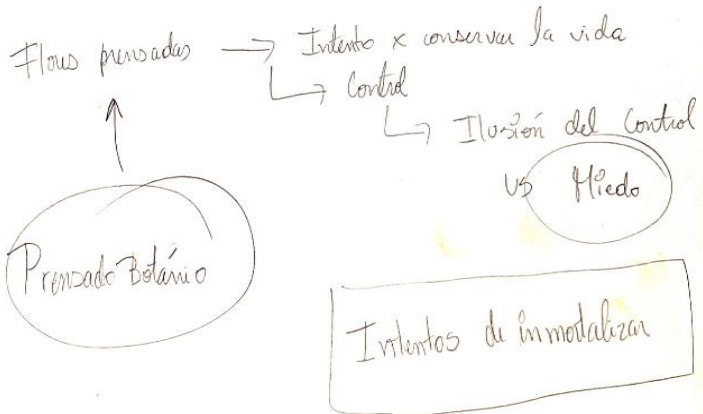
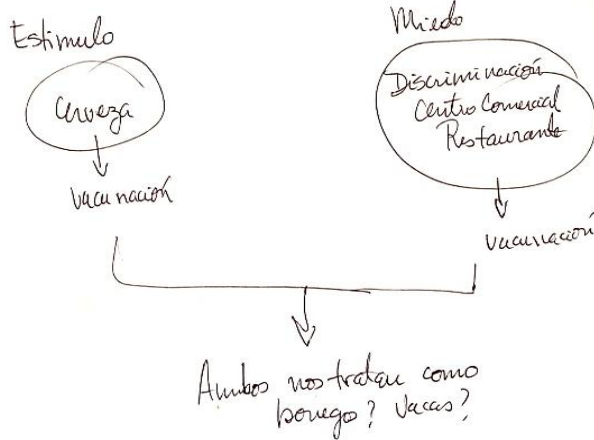


# UCUENCA



Escritos caóticos de ideas relacionadas con los temas de la obra.

¿Para qué el miedo?



- Apego → Creemos que somos en relación a algo o alguien (Relación al objeto)
- Es necesario perderse para volverse a encontrar } Evolución  
Debo olvidar quién soy para recordar quién soy
- Emoción → movere, significa retirar, ~~de~~ hacer mover.  
viene del latín emotio nombre que deriva del verbo movere
- Relaciones → Relaciones caracterizadas xq los integrantes de la relación no consideran la monogamia necesaria para mantener una relación de pareja sana y estable
- Dolor → Sensación melancólica y afectiva de una parte del cuerpo por causa interior o exterior.  
Sentimiento de pena y consuelo

## Anexo 4

Los parámetros utilizados con un lente fijo de 50 mm fueron los siguientes:

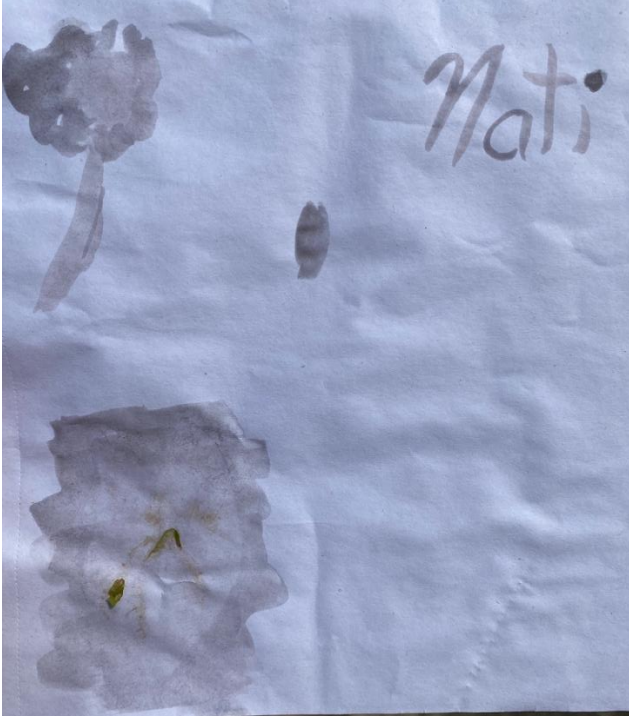
F1.8	1/80	ISO 200
------	------	---------

Y el flash de mano en modo manual con la potencia de destello en 1/128 y el rango de zoom en 24 mm.

## Anexo 5

Primera prueba de calotipo con reacción química del Nitrato de plata.

# UCUENCA





## Anexo 6

Pruebas fallidas de diferentes tipos de negativos.



## Anexo 7

Serie de fotografías del Proyecto Artístico *Oxígeno* en plataforma virtual Behance.

<https://www.behance.net/gallery/131939833/OXIGENO-Proyecto-Artistico-Fotografico>

Béance Descubrir Transmisiones en directo Vacantes  Iniciar sesión Registrarse Adobe

 **OXÍGENO. Proyecto Artístico Fotográfico.**  
Natalia Aviles · Seguir

## MAESTRÍA EN ESTUDIOS DEL ARTE

PROYECTO ARTÍSTICO FOTGRÁFICO. LAS DISTINCIONES DEL COACHING. EL SER. LA FRAGILIDAD EMOCIONAL Y LA FINITUD.  
MAESTRANTE: NATALIA AVILÉS / DIR. TESIS: SAIDEL BRITO

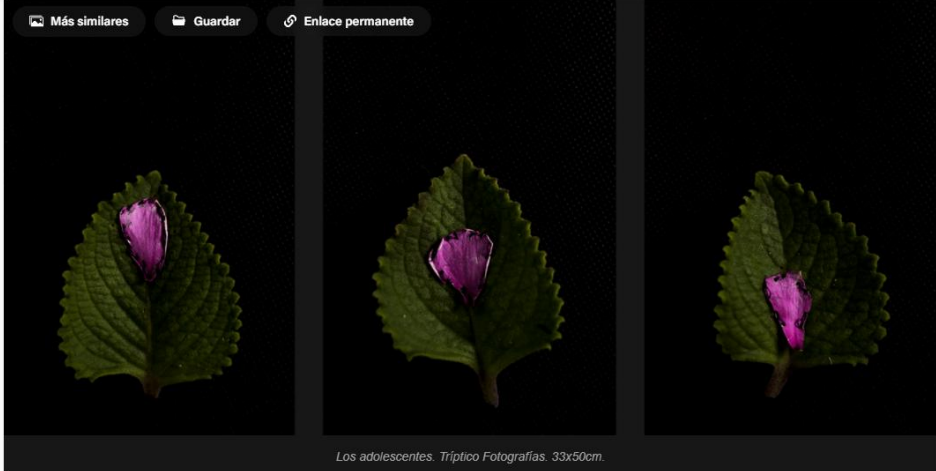
UNIVERSIDAD DE CUENCA  
Facultad de Artes

Este proyecto de tesis conlleva la memoria de construcción del proyecto artístico Oxígeno, un proyecto que consta de una serie de fotografías de collages realizados con hojas de plantas, pétalos de flores y cartas escritas a mano, mostrando también el resultado de estos collages orgánicos luego de pasar semanas guardados dentro de una prensa. Esta serie de fotografías pretende plantear reflexiones acerca del ser, de la fragilidad emocional en el ser humano y su relación con la aceptación o rechazo hacia su propia finitud. Su documento escrito registra los antecedentes artísticos, las metodologías de observación y experimentación utilizadas hasta lograr el resultado de las fotografías

Más Behance Español Condiciones de uso Privacidad Comunidad Ayuda Preferencias sobre cookies Adobe

Béance Descubrir Transmisiones en directo Vacantes  Iniciar sesión Registrarse Adobe

Más similares Guardar Enlace permanente



Los adolescentes. Tríptico Fotografías. 33x50cm.

Más Behance Español Condiciones de uso Privacidad Comunidad Ayuda Preferencias sobre cookies Adobe