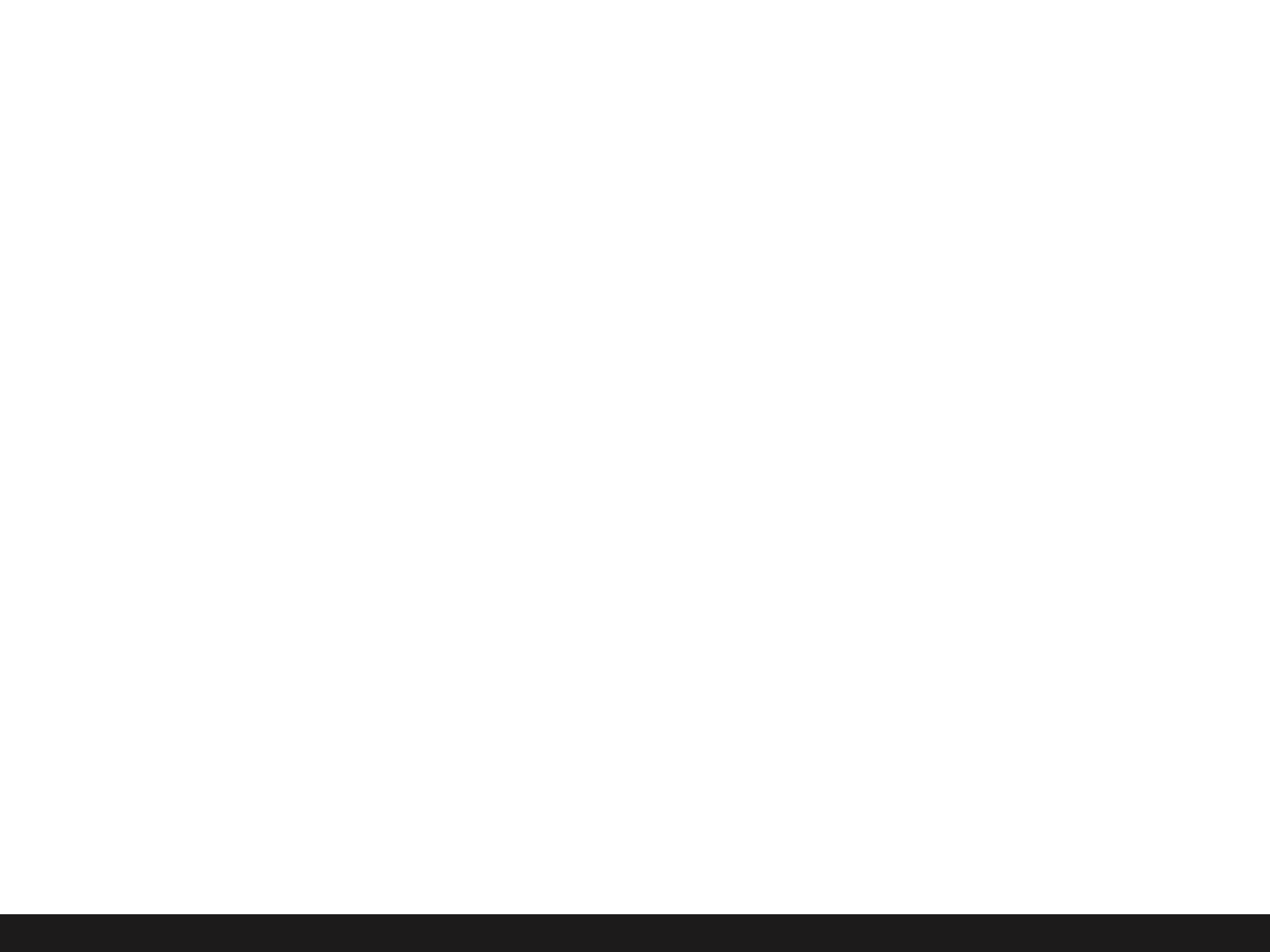


INTERSTICIOS

El objeto y el espacio cotidiano
como posibilidad habitable



Autor: Jorge Luis Arias Rodas
Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Año: 2022

Prólogo

Esta propuesta artística se enfoca en las distintas narrativas que generan los intersticios, siguiendo un eje articulador que viene a ser lo habitable. Diseccionar, refiere al hecho de analizar minuciosamente tanto el objeto como el espacio y encontrar los distintos tipos de intersticios y de acuerdo a su clasificación, generar una mirada artística, expresada en una serie de fotografías.

Los intersticios son “entres” espacios de transición que devienen en diversas formas expresivas, como son: grietas, vacíos, límites, bordes, espacios intermedios, etc.

Por lo que permite edificar conceptos y abordarlos desde la posibilidad de habitar.

Intersticio como posibilidad habitable, es el resultado de un proceso investigativo, marcado por el desplazamiento de la mirada, con un enfoque hacia los objetos y espacios cotidianos, donde el caminar, la exploración, y la poesía visual son dispositivos que permiten llegar hacia un encuentro con distintas clasificaciones de manifestaciones de intersticios.

Estas clasificaciones intersticiales tienen como fin, detonar nuevas posibilidades sobre la incidencia que tiene en nuestra vida, procesos esquemáticos inconscientes, que son ahogados por el discurrir del tiempo, quedando en lo racional, una simple finalidad. Es un gesto meditativo del entorno diario, que posibilita un eco simbólico y poético de ser consciente del entorno que nos rodea.

La obra confiere una serie de fotografías clasificadas según los tipos de intersticios, que parten conceptual y técnicamente de teorías derivadas de la naturaleza, lo artificial y lo simbólico.

Es una invitación a imaginar nuevas posibilidades que existen en nuestro cotidiano vivir, un intento por descifrar nuevos significados. Un eco de conformación simbólica y poética que infiera en el espectador una suerte de develamiento, al reconocer en el objeto y espacio desde el encuadre de lo cotidiano, una posibilidad habitable.

INTERSTICIOS NATURALES

Límites y bordes naturales impuestos por el medio ambiente, son accidentes que comparten una misma dificultad en su gran diversidad. Es un encuentro con otra entidad viva o parte de la misma, que delimitan estructuras naturales y responden a su carácter propio, genético. Son intersticios formados por líneas que difuminan o contornean el paisaje.

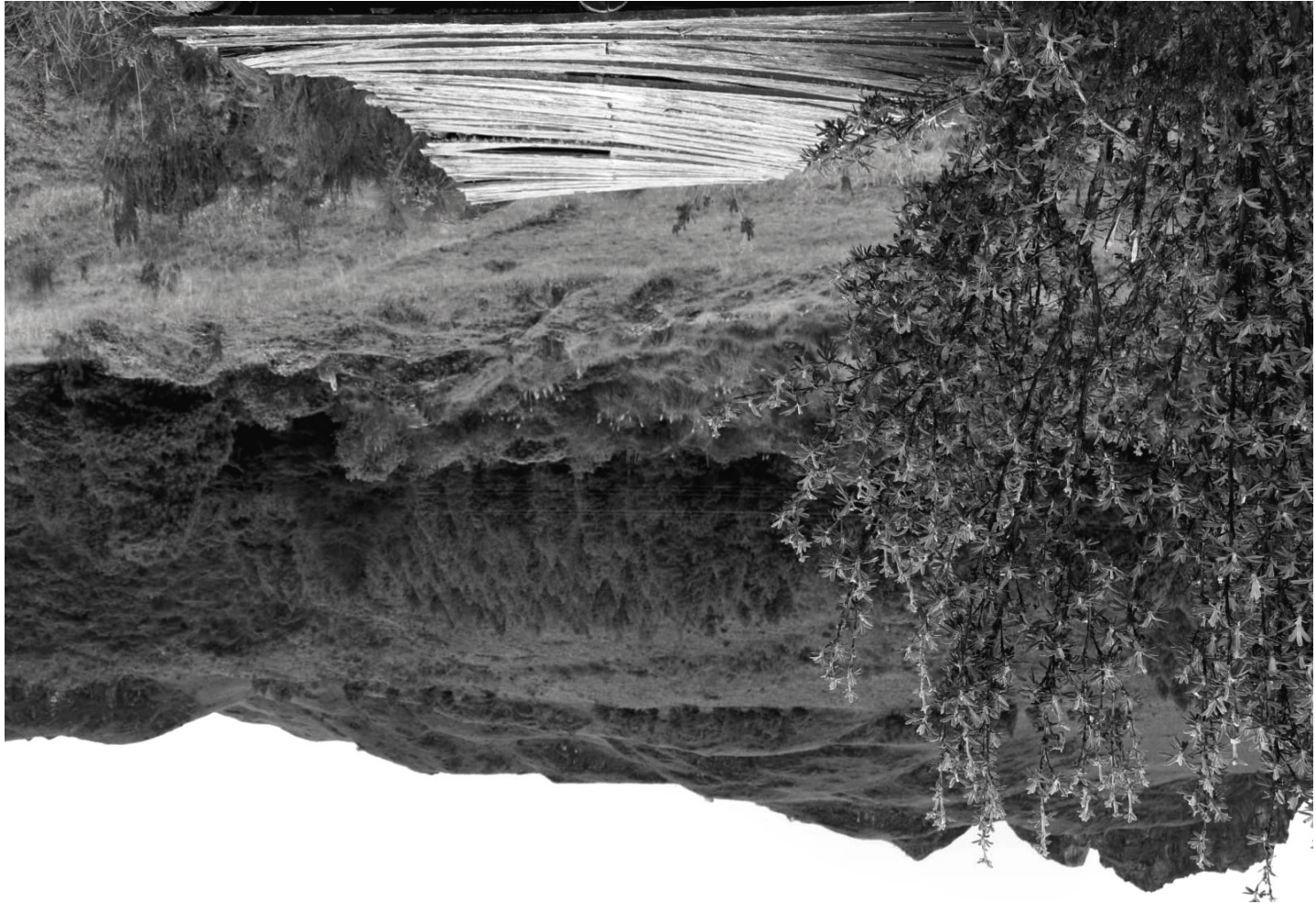
En ese sentido, encontramos una gran diversidad como son los intersticios orográficos y secos. En cuanto a los orográficos que están separados por el agua como pueden ser: montañas, cordilleras, colinas. Y los secos se refieren a los bosques, árboles, selvas. Por otro lado están los intersticios hídricos o vías fluviales: orillas, ríos, lagos, mares, acantilados, abismos, playas.

Esta diversidad natural está conformada por ecotonos, también llamadas zonas de transición, las cuales se generan por un entrelazamiento entre dos ecosistemas con características diferentes.

Responden a su función ambiental y a su nicho ecológico en donde las actividades de estos ecosistemas pueden ser de transportadores, organizadores, dispensadores, etc.

Estas zonas de transición que por medio de la interacción adyacente entre las especies, confluente una mayor riqueza biológica y otorga una fragmentación del hábitat, también denominada efecto borde.

En definitiva, estos límites que son parte del paisaje se convierten en significaciones profundas debido a que modifican la energía, recorren la materia y generan información. El concepto de intersticio se manifiesta en este ámbito natural por una diversidad de formas expresivas, compuestas por los arcaísmos y *modus operandi* de las formas de vida que encontramos en la naturaleza.



Serendipia



Imposición



Bifurcación



Conocimiento



Arraigo



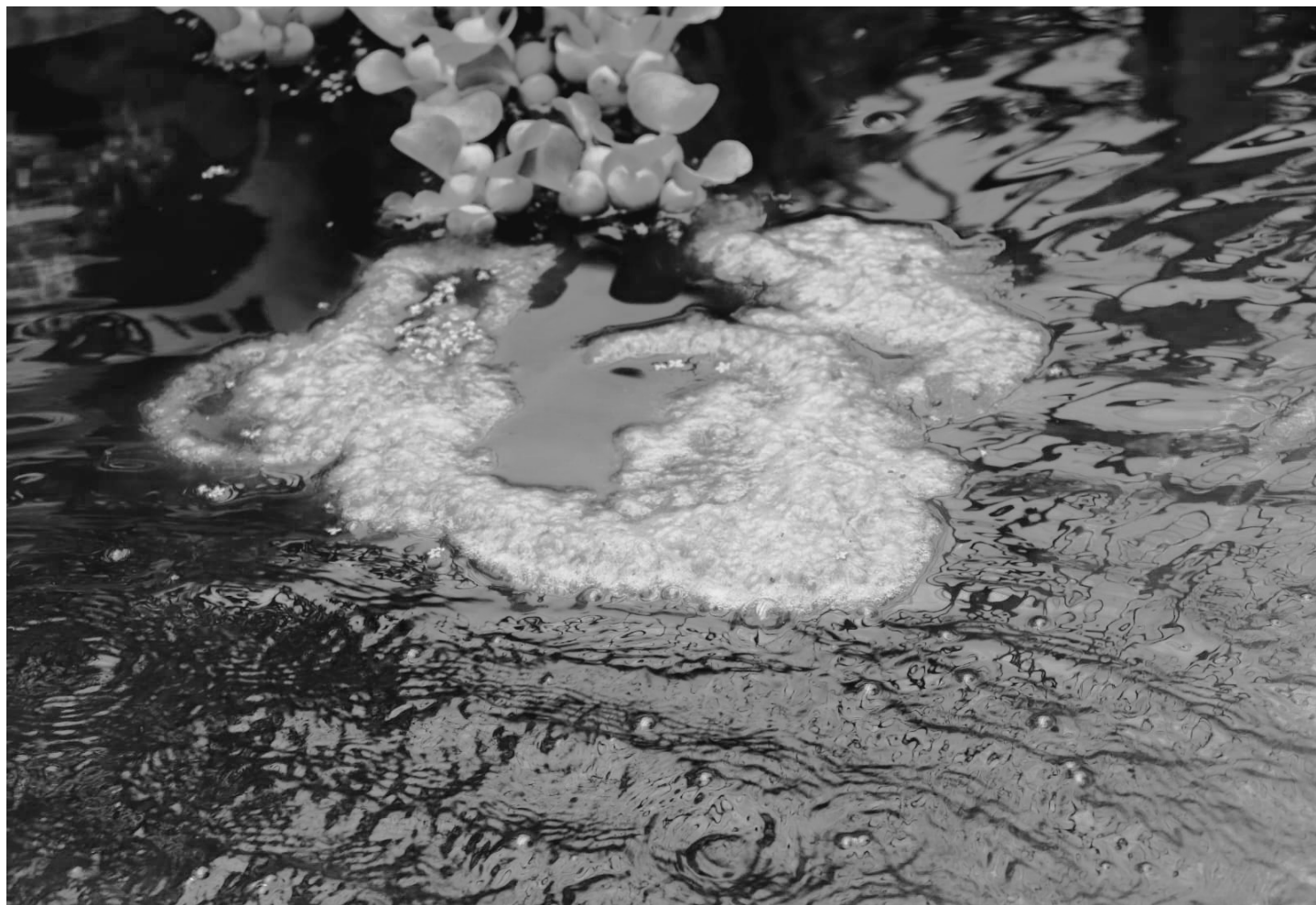
Efímero



Encuentro



Transición



Energía



Misterio

INTERSTICIOS ARTIFICIALES

Aquí el Intersticio se presenta por configuraciones con el entorno construido que está impuesto de manera artificial, es decir, está pensado intencionalmente siendo resultado de la creación del hombre para una cierta actividad u objetivo.

Una línea ficticia por la cual se fragmenta y se divide en fronteras, carreteras, vías, rieles, autopistas, objetos. Son formas que subyacen, arquitecturas que interrumpen lo natural para formular nuevas estructuras.

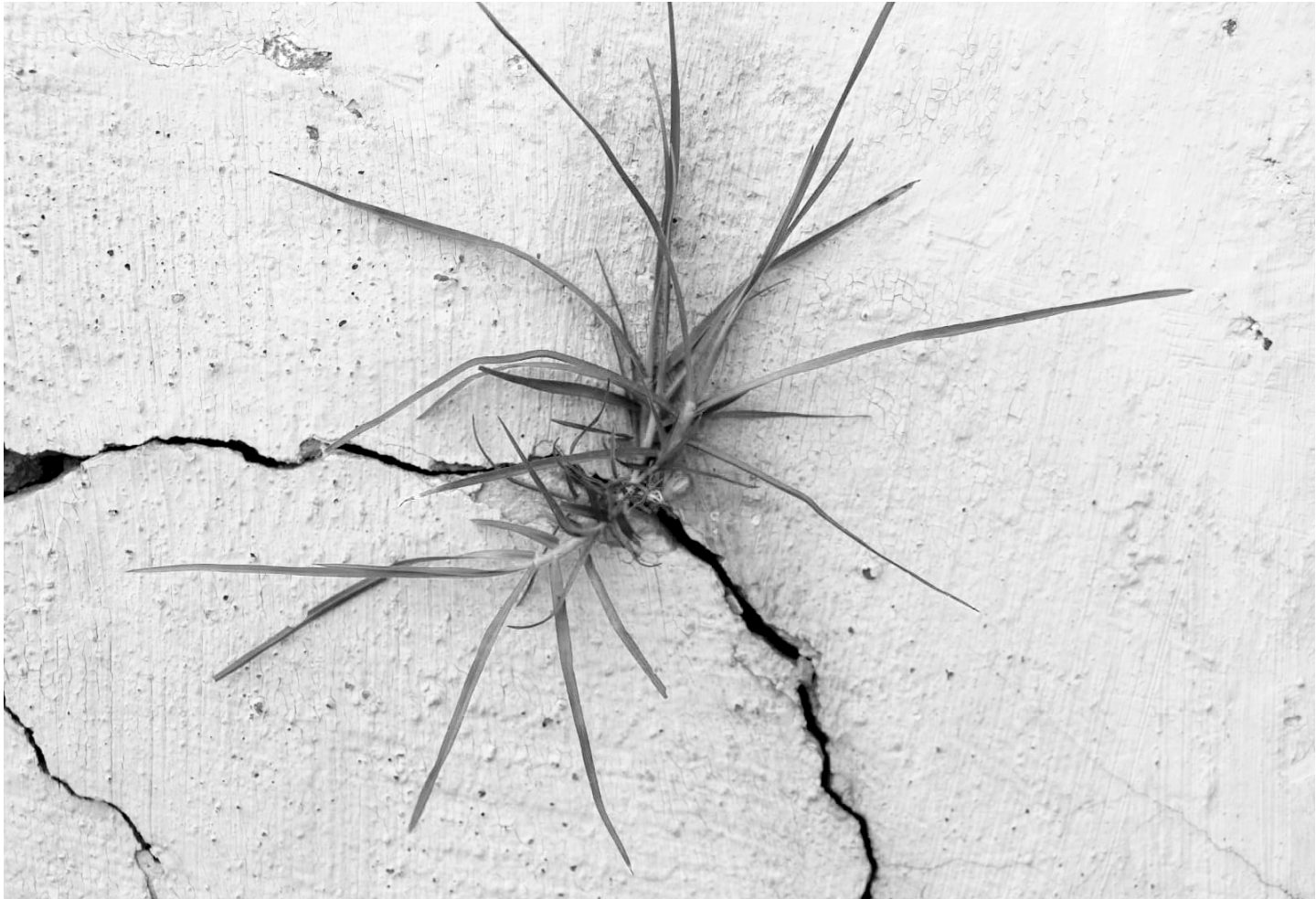
Si bien es cierto que lo natural tiene un caudal evolutivo propio, lo que distingue a lo artificial es su carácter técnico regido por la estabilidad, funciona como productor de intenciones.

De este modo, pensar en lo intencional nos lleva a encontrar los siguientes intersticios artificiales:

- 1)Paramentos: muros, cerramientos, techos.
- 2)Vías: vehiculares, férreas.
- 3)Fronteras: terrestres, internas, externas.
- 4)Umbrales: puertas, entradas, accesos.
- 5)Vacíos: *Terran vague*, parques, estacionamientos o lugares públicos abandonados, zonas sin uso, zonas contaminadas.



Borde



Grieta



In-permanencia



Intermezzo



Imperceptible



Trayecto

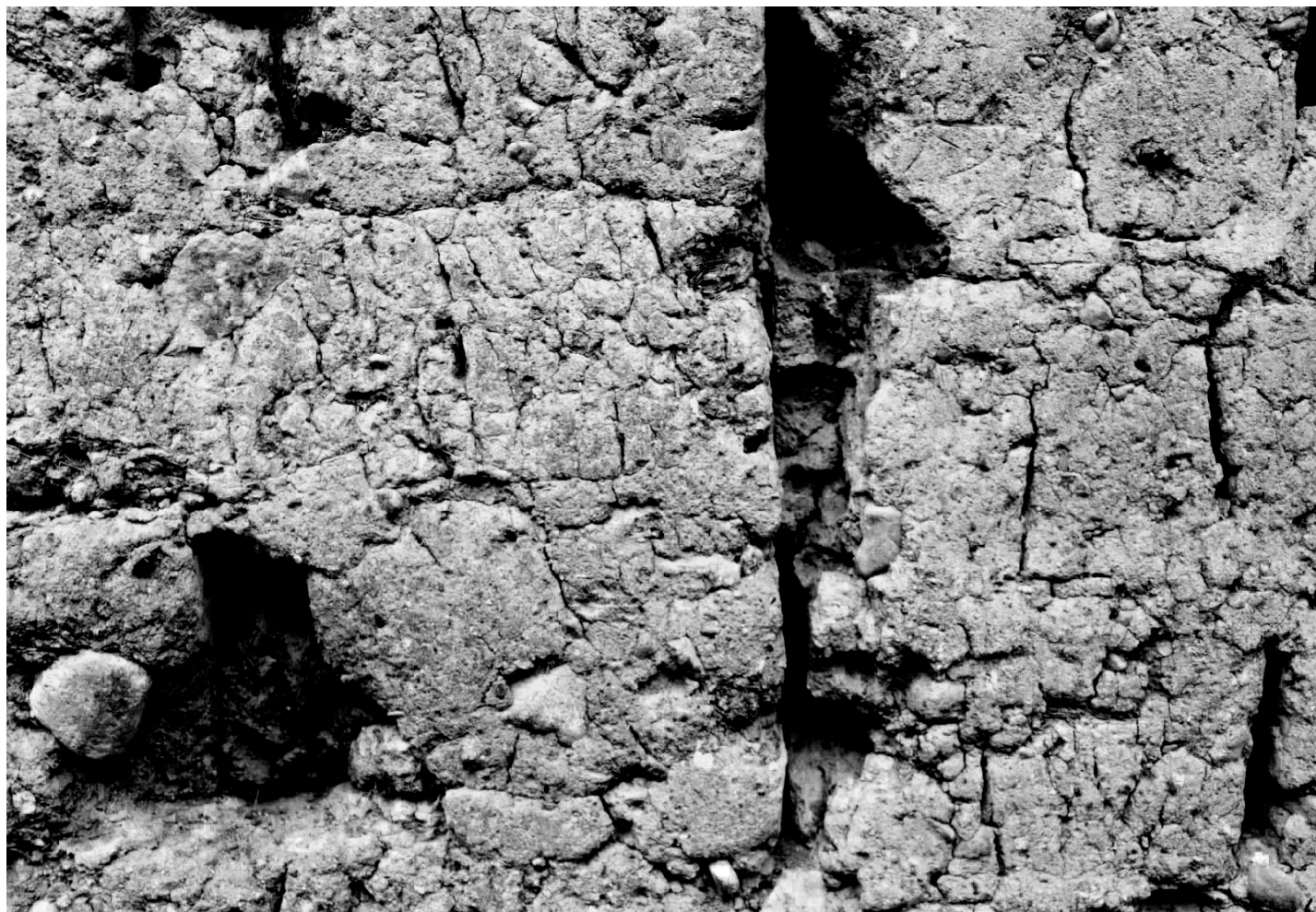


Umbral

24



Fractura



Vacío



Desenlace

INTERSTICIOS SIMBÓLICOS

El Intersticio se presenta por configuraciones abstractas que se dilatan entre los espacios intermedios a manera de disparidad o por lo que es lo mismo, mediante contrastes que se derivan en una relación de ambigüedad que se establecen entre los distintos elementos. Se convierte en una relación complementaria formada por dialécticas simbólicas que representan umbrales de posibilidades. Si apelamos a un ejemplo se podría entender como: lo que está entre lo abierto/cerrado, lleno/vacío, efímero/duradero, orden/caos, continuo/discontinuo, permanente/pasajero, etc. Así también, estas dialécticas se dejan ver como intersticios de incertidumbre, siendo resultado en su totalidad de varios grados de información y recubrimiento de significados y relaciones.

-Intersticio producido por la tensión y la fuerza que mediante el impacto de acción, oscila y produce efectos que permiten condicionar el espacio prefigurando en grietas, fracturas, vacíos. Son articulaciones y movimientos que se crean por el cruce y por lo tanto, producen efectos de resistencia y de quiebre.

-Intersticio como lugar, entendiéndose como límite en donde se cruzan actividades, acciones, y surgen múltiples propuestas que desbordan y constituyen una identidad propia.

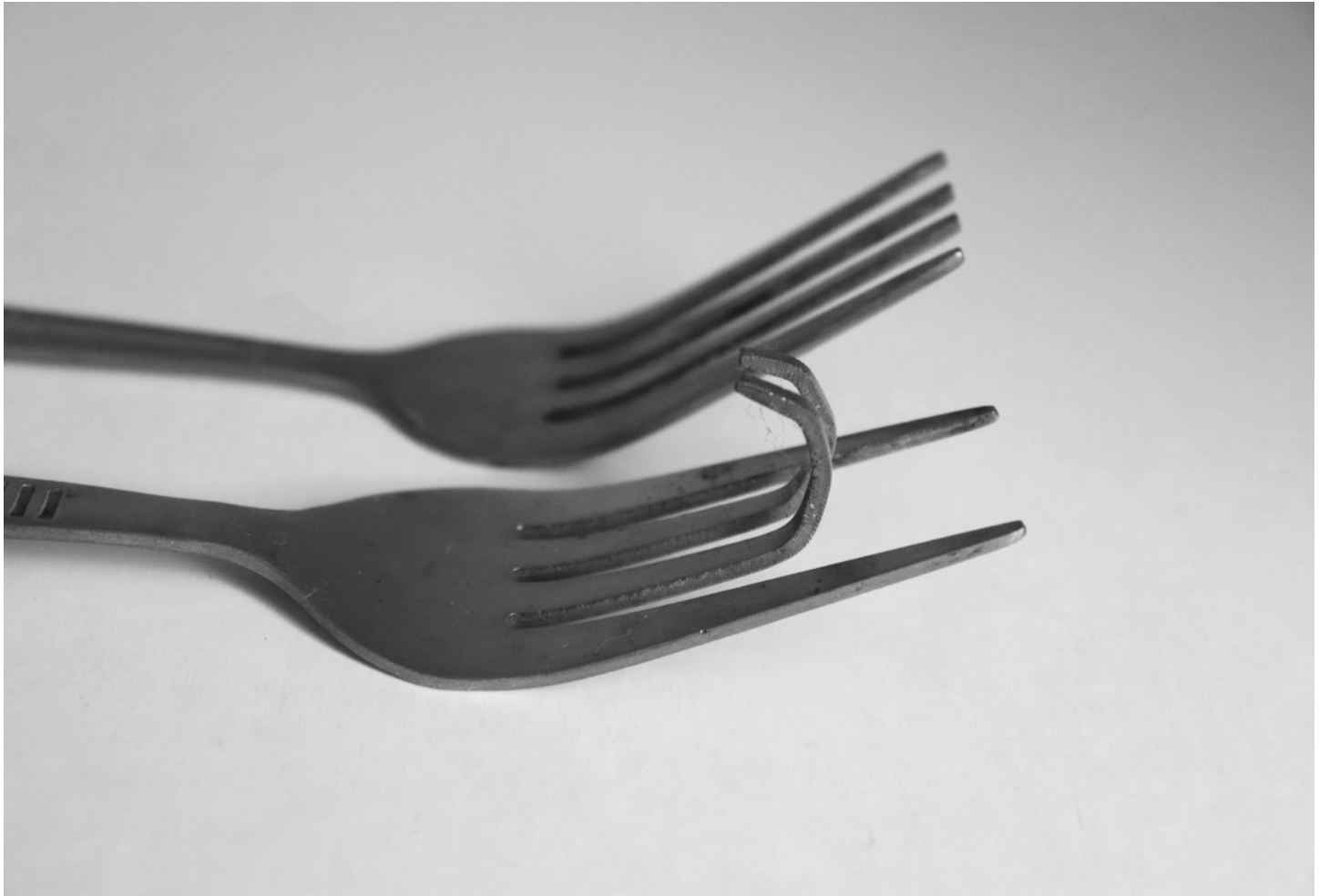
-Intersticio como espacio intermedio, génesis del lugar inestable que yace entre dos situaciones, medios, estados, lugares, (diferentes) y es propenso al nacimiento de lo ambiguo, dotado de un lenguaje propio en medio de su contexto. Es la respuesta de lo externo/interno y su encuentro con la superficie. No tiene forma definida porque está ligada temporalmente a sufrir cambios. Esta dinámica de separar lo uno de lo otro requiere cualidades de transformación, siendo portadores de energías simbólicas para que lleguen a un culmen, de la cual su esencia deviene mayoritariamente de lo efímero e inestable.

-Intersticio como límite. Punto de encuentro tangencial que delimita y rectifica un correcto uso del espacio valiéndose de procedimientos armónicos que dan lugar a un encuentro simbólico. A veces estos límites están formados por rupturas y zonas intermedias.



Discernir

30



Totalidad



Transgresión



Soporte



Posibilidad



Mediador



Respuesta



Temporal



Ambiguo



Resistencia

39





UNIVERSIDAD DE CUENCA