



# **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE ARTES**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL**

ELABORACIÓN DE UN TEXTO DE SOLFEO SUSTENTADO EN RITMOS ECUATORIANOS, PARA EL PRIMER AÑO DEL NIVEL TÉCNICO DEL CONSERVATORIO "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA

**TESIS PREVIA A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGISTER EN PEDAGOGÍA E  
INVESTIGACIÓN MUSICAL**

**Autor:** *Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa*

**Directora:** *Dra. Isabel Judith Salinas Guerrón, Mgs.*

**Cuenca – 2013**



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## RESUMEN

Actualmente la enseñanza del Solfeo, se trabaja utilizando textos extranjeros que fueron elaborados para una realidad diferente a la nuestra, cuyos elementos socioculturales no corresponden a concepciones cercanas a nuestra realidad; no existe una guía elaborada desde nuestras propias raíces, razón suficiente para proponer la elaboración del texto de solfeo sustentado y contextualizado a través de ritmos tradicionales de compositores ecuatorianos, que introduzca al alumno de manera gradual en la lectura musical y a su vez, en la valoración de su propia identidad cultural; éste documento se fundamenta teóricamente en los referentes de la pedagogía musical a partir del análisis de las potencialidades y limitaciones que presenten los ritmos ecuatorianos para ser incorporados al proceso de enseñanza aprendizaje.

Se utilizó la técnica de la encuesta aplicada a 45 docentes y 36 estudiantes del Conservatorio Salvador Bustamante Celi a fin de conocer los métodos utilizados para la enseñanza del solfeo, su eficacia en el desarrollo de destrezas, complementado con la necesidad de conocer el nivel de aceptación del texto propuesto.

La hipótesis sustenta que la enseñanza del solfeo ha estado tradicionalmente enfocada en el uso de textos que no están vinculados a nuestra realidad socio-cultural, lo cual ha repercutido desfavorablemente en la motivación y en los resultados de aprendizaje.

Se concluye que el método más utilizado es el Solfeo de los Solfeos; las destrezas visuales y auditivas son las más desarrolladas y, la propuesta del texto de Solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos tiene aceptación mayoritaria.

### **PALABRAS CLAVES:**

Capishca, Yaraví, Albazo, Sanjuanito, Danzante, Yumbo, Amorfino.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## ABSTRACT

Currently the teaching of solfeggio is performed by using foreign texts elaborated for a different culture than ours, whose sociocultural elements do not correspond to close conceptions to our reality; there is no an elaborated guide from our own customs, this is the reason to propose the elaboration of the text of the sustained solfeggio and contextualized through traditional rhythms of Ecuadorian composers, that gradually involves the student into the musical reading and at the same time, into the appreciation of their own cultural identity; this document is based on the referents of the musical pedagogy from the analysis of the potentialities and the limitations that present the Ecuadorian rhythms to be incorporated to the teaching-learning process.

The technique utilized was the survey which was applied to 45 professors and 36 students of the Salvador Bustamante Celi in order to know the methods applied to the teaching of solfeggio, its effectiveness on the development of skills, supplementing with the need to know the level of acceptance of the proposed text.

The hypothesis sustains that the teaching of solfeggio has been traditionally focused on the use of texts that are not linked to our sociocultural reality, which has impacted adversely on the encouragement and the learning outcomes.

It is concluded that the method most applied is the standard notation of solfeggios; the audiovisual skills are the most developed and, the proposal of the text of solfeggio sustained on Ecuadorian rhythms has majority acceptance.

### KEY WORD:

Capishca, Yaraví, Albazo, Sanjuanito, Danzante, Yumbo, Amorfino.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## ÍNDICE

	Portada .....	1
	Resumen .....	2
	Índice .....	4
	Derechos de Autor.....	6
	Certificación .....	8
	Dedicatoria .....	9
	Agradecimiento .....	10
<b>a.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
	Objetivo General.....	12
	Objetivos Específicos .....	12
<b>b.</b>	<b>REVISIÓN DE LITERATURA</b>	17
<b>1.</b>	<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL</b>	17
1.1.	Contextualización .....	17
1.2.	Elementos del Lenguaje musical. ....	18
1.3.	El enfoque constructivista como teoría de enseñanza-aprendizaje	18
1.4.	El proceso de enseñanza-aprendizaje del Solfeo. ....	21
1.5.	Motivación y actitud del maestro.....	23
1.6.	Objetivos de la enseñanza de la música.....	24
1.7.	Aspectos relativos a la clase de música.....	25
1.8.	Los métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.....	26
1.9.	El texto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.....	28
<b>2.</b>	<b>RITMOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL SOLFEO.</b>	30
2.1.	Música popular y ritmos ecuatorianos.....	30
2.2.	Ritmos tradicionales ecuatorianos .....	31
	Sanjuanito.....	31
	Pasacalle.....	31
	Albazo.....	32



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

	Danzante y Yumbo.....	32
	Tonada.....	32
	Amorfino.....	32
	Aire típico.....	32
	Alza .....	32
	Pasillo.....	33
<b>3.</b>	<b>PROGRAMA UNIFICADO DE EDUCACIÓN AUDIO PERCEPTIVA Y DE LECTURA MUSICAL PARA LOS CONSERVATORIOS DEL PAÍS.</b>	<b>33</b>
<b>c.</b>	<b>PROPUESTA DEL TEXTO DE SOLFEO PARA PRIMER AÑO DEL NIVEL TÉCNICO INSTRUMENTAL DEL CONSERVATORIO “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”, SUSTENTADO EN RITMOS ECUATORIANOS.</b>	<b>47</b>
	Capítulo I (fórmulas rítmicas en compás de 2/4).....	59
	Capítulo II (fórmulas rítmicas en compás de 3/4).....	75
	Capítulo III (fórmulas rítmicas en compás de 6/8).....	95
	Capítulo IV (combinaciones rítmicas en compás de 2/4, 3/4, 6/8).	104
	Índice del Texto de Solfeo.....	117
<b>d.</b>	<b>METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN.</b>	<b>122</b>
<b>e.</b>	<b>PRESENTACIÓN Y CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS.</b>	<b>124</b>
<b>f.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>134</b>
<b>g.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>135</b>
<b>h.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>136</b>
<b>i.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>138</b>



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, José Aníbal Pucha Sivilsapa, autor de la tesis "**Elaboración de un Texto de Solfeo Sustentado en Ritmos Ecuatorianos, para el primer año del Nivel Técnico del Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" DE LA CIUDAD DE LOJA**", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de **Título De Magister en Pedagogía e Investigación Musical**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 21 de julio de 2013

José Anibal Pucha Sivilsapa  
1102409271



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, José Aníbal Pucha Sivisapa, autor de la tesis **“Elaboración de un Texto de Solfeo Sustentado en Ritmos Ecuatorianos, para el primer año del Nivel Técnico del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” DE LA CIUDAD DE LOJA”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 21 de julio de 2013



José Aníbal Pucha Sivisapa  
1102409271

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## CERTIFICACIÓN

Dra. Mg. Sc.

Isabel Judith Salinas Guerrón

DIRECTORA DE TESIS

Certifico, haber dirigido todo el proceso de construcción de la presente investigación denominada: ELABORACIÓN DE UN TEXTO DE SOLFEO SUSTENTADO EN RITMOS ECUATORIANOS, PARA EL PRIMER AÑO DEL NIVEL TÉCNICO DEL CONSERVATORIO “SALVADOR BUSTAMANTE CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA., del proponente Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa.

El mencionado trabajo se ha desarrollado a partir de la revisión del proyecto de investigación propuesto para el efecto, el planteamiento del problema objeto de estudio, los objetivos, el sustento teórico conceptual y el proceso metodológico. El desarrollo de la investigación de campo se llevó a cabo con la aplicación de los instrumentos previstos para luego realizar el procesamiento de datos y finalmente la construcción de la tesis que será presentado al tribunal correspondiente; en tal virtud, me permito certificar que la investigación ha sido asesorada y dirigida por la suscrita y, construida por su autor.

Loja, 26 de Junio de 2013

Dra. Mg. Sc. Judith Salinas Guerrón

DIRECTORA DE TESIS





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Dedicatoria

El presente trabajo de tesis dedico a mi esposa Margoth y mi hijo Jossué, que son el motivo de mi existencia, además quienes me han acompañado en todo momento brindándome su apoyo moral e incondicional.

Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, pionera de la Maestría en Pedagogía e Investigación Musical en el País, por su invaluable aporte en la profesionalización de Cuarto Nivel en lo que se relaciona a la Educación Musical.

Así mismo, para tan distinguidos maestros que participaron en nuestra formación profesional, por sus valiosos conocimientos y experiencia compartida, que constituyen los fundamentos teóricos y metodológicos para sustentar la práctica profesional en pedagogía e investigación musical.

Mi agradecimiento especial a la Dra. Judith Salinas Guerrón Mg.Sc., directora de mi tesis, quién me ayudó desinteresadamente en el desarrollo del trabajo y al Maestro Oswaldo Mora Rivas Mg.Sc. que con su experiencia Profesional, supo asesorar la parte técnica y metodológica del solfeo.

Al Conservatorio Salvador Bustamante Celi, donde se hizo posible la investigación de campo, su valiosa información permitió conocer los métodos de Solfeo que utilizan, los resultados de cada uno y la expectativa sobre la posibilidad de tener un método de Solfeo basado en melodías de canciones ecuatorianas; a los estudiantes que participaron en la aplicación de la propuesta los cuales participaron en la validación del Nuevo Método para la enseñanza del SOLFEO.

Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## a. INTRODUCCIÓN

Trascender en la profesionalización de la Pedagogía Musical, implica estar seguros de que la etapa inicial de éste aprendizaje especializado de la música, debe estar bien cimentada, de tal manera que sobre su base se estructuren procesualmente los conocimientos siguientes, por tanto, para desarrollar la etapa siguiente tiene que estar debidamente estructurada la anterior. Este cimiento en el lenguaje musical se denomina SOLFEO entendido como el sistema pedagógico usado para la preparación al estudio teórico – práctico de la música. Consiste en un conjunto de notas musicales representadas por signos con los cuales se cantan los sonidos por su nombre a diferente altura y duración mientras se lleva el compás con la mano.

Actualmente, los textos de solfeo que se utilizan no corresponden a concepciones cercanas a la realidad de los alumnos que ingresan a estudiar música, se trabaja utilizando textos extranjeros que fueron elaborados para una realidad diferente a la nuestra, con una inspiración musical basada en otros elementos socioculturales.

No se puede precisar si es la forma como lo aplica cada profesor lo que facilitan o retardan el aprendizaje de la música; pero lo que sí es verdad, es que algunas personas desertan de su interés porque no encuentran una excelente motivación al inicio de su estudio musical y tropiezan con problemas a la hora de aprender el solfeo.

En nuestro medio, no encontramos un texto de solfeo que potencie de una forma más didáctica el aprendizaje musical, que permita rescatar los ritmos ecuatorianos, desarrollar didácticamente el inter-aprendizaje de la música en general y particularmente de la lectura musical. Detectado un gran vacío en la enseñanza musical relacionada con la práctica del solfeo, he considerado necesario proponer un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

ciudad de Loja. Además, no ha existido una propuesta de innovación didáctica musical, no contamos con pedagogos musicales especializados en iniciación musical infantil, existen dos métodos extranjeros más utilizados, el Solfeo de los solfeos y el método Laz, sumado a textos con extractos tomados de otros y pequeños intentos de elaboración de métodos, con los cuales se han formado los músicos lojanos de generación en generación; es necesario, desarrollar una secuencia lógica para la complementación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tanto, la investigación se fundamenta en la siguiente hipótesis:

**HIPÓTESIS:** La enseñanza del solfeo ha estado tradicionalmente enfocada desde métodos universales ampliamente reconocidos y sustentada en el uso de textos que no están vinculados a la realidad socio-cultural de los alumnos, lo cual ha repercutido desfavorablemente en la motivación de los mismos y en consecuencia en los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo anterior puede mitigarse si se propone la elaboración de un texto de solfeo basado en ritmos tradicionales ecuatorianos que influya positivamente en la calidad de los aprendizajes significativos, sustentado por el vínculo vivencial asociado a la propia realidad socio-cultural, en los alumnos del nivel técnico del conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

Para despejar la hipótesis se propone los siguientes objetivos:

## **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un texto de solfeo contextualizado a través de ritmos tradicionales ecuatorianos, acorde con los objetivos y destrezas del primer año del nivel técnico del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” dirigido a elevar la calidad musical de los aprendizajes significativos de los alumnos.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fundamentar teóricamente desde los referentes de la pedagogía musical, los sustentos que guiarán la elaboración del texto de ritmos tradicionales



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

ecuatorianos para la enseñanza del solfeo en el primer año del nivel técnico.

- Analizar las potencialidades y limitaciones que presentan los ritmos ecuatorianos para ser incorporados al proceso de enseñanza-aprendizaje del solfeo.

En resumen, la falta de un solfeo apegado a nuestra idiosincrasia con tinte nacionalista a nivel progresivo, que introduzca al alumno de manera gradual en la lectura musical y a su vez, en la valoración de su propia identidad cultural, razón suficiente para proponer un texto de solfeo sustentado en ritmos tradicionales ecuatorianos.

El alcance teórico de la propuesta se fundamenta en la consideración que la música se manifiesta como un objeto histórico, cultural y social; como un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros, portadores de un sinnúmero de mensajes que se materializan como una visión del mundo por parte del autor de una obra, por tanto, cada cultura tiene su propia expresión musical. “La música es un medio de conocimiento de nosotros y de nuestro presente mediante un orden sonoro expresivo”<sup>1</sup>. Se complementa con el enfoque constructivista de Piaget, donde se distinguen dos tipos de aprendizaje: El primero, cuando en el organismo se ponen en marcha nuevas respuestas pero sin que necesariamente dominen nuevas estructuras subyacentes. Ejemplo el garabateo con papel y lápiz. El segundo caracterizado por la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio, este tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado. Ejemplo, discriminar formas como las blancas saberlas diferenciar de las semicorcheas tanto visualmente como gráficamente y asociarlas con el sonido específico de cada una de las notas del pentagrama; aquí intervienen la orientación del profesor, la orientación espacial, así se ha producido la generalización sobre la base de elementos comunes. El segundo tipo de aprendizaje lo debe promover el docente, mientras que el primero lo provee la

---

<sup>1</sup> Cfr. GODOY Aguirre, Mario. BREVE HISTORIA DE LA MUSICA DEL ECUADOR, Ed. Corporación Editora Nacional, p. 11



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

vida misma.

La inteligencia se desarrolla a través de la asimilación de la realidad y la acomodación, mientras que la adaptación lograda a través de sucesivos equilibrios se constituye en un proceso activo. Paralelamente el organismo requiere organizar y estructurar sus experiencias. Así, es como por la adaptación a las experiencias y estímulos del ambiente el pensamiento se organiza y se estructura.<sup>2</sup>

El alcance material se determina en la construcción del Texto de Solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, que desarrollen la estructura del aprendizaje del Solfeo organizando y estructurando los nuevos aprendizajes de la música, mismo que será socializado en la sustentación de la Tesis para el uso de la colectividad.

No se descarta que en el desarrollo de la investigación se encuentre limitaciones de índole bibliográfico principalmente y de orden económico por la distancia que implica asistir con regularidad a las asesorías en la matriz.

En este sentido, la Universidad de Cuenca, en su misión de formar profesionales al más alto nivel y con el objeto de responder a los problemas y exigencias de la población de la Región Sur del País, prioriza el proceso de investigación como una de las funciones sustantivas de la Universidad, a través de la Maestría en Pedagogía e Investigación Musical.

Le caracteriza al presente trabajo su originalidad, puesto que no se han realizado trabajos similares en investigación científica, por el contrario, formaron parte de la

---

<sup>2</sup> Cfr. Documento Taller de Teorías Pedagógicas. Universidad Nacional de Loja. AARNR. Mayo 2006. P. 14  
- 18



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

formación especializada en la maestría mencionada; tendrá como sujetos de estudio a los estudiantes del primer año del nivel técnico del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”, institución que apoya esta investigación. Finalmente, concluyo que el presente trabajo fomentará y motivará a más profesionales a desarrollar propuestas didáctico-metodológicas con sello nacional y latinoamericano.

**El Valor teórico de la tesis:** aportará una sistematización teórica desde los referentes de la música y en particular del solfeo en torno a cómo proyectar el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde un repertorio nacional en función de desarrollar los objetivos previstos en el programa para este nivel, por otra parte fundamentara desde la pedagogía musical, sustentada en el constructivismo, lo cual respalda el texto de solfeo desde los fundamentos teóricos pedagógicos hasta la didáctica en particular en lo referido a los medios de enseñanza.

**El Valor Metodológico:** Se expresa en la propia concepción didáctica que sustentara la elaboración del texto, lo que unido a un grupo de orientaciones metodológicas por parte del profesor para la aplicación del texto en el nivel, se constituye en un medio metodológico de enseñanza aprendizaje del Solfeo. Escuchar, recopilar, adaptar y simplificar canciones con ritmos ecuatorianos para facilitar su lectura rítmica que permitan aprendizajes significativos; crear melodías que permitan al estudiante su desarrollo audio-perceptivo, convertir frases melódicas en frases rítmicas, entonar melodías y parafrasear las letras.

**El Valor Social,** está dado por lo que representa y contribuye en la formación de la identidad socio-cultural de la propia realidad, y, una vez socializada la propuesta del texto sumada al uso que se le otorgue por parte de los docentes de Solfeo.

En el proceso metodológico, se trabajó utilizando el método científico que aportará al conocimiento susceptible de verificación a través de la investigación



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

de campo, como parte de la realidad del problema objeto de estudio. El método científico incluye todos los métodos que lo complementan el analítico – sintético, que permitieron la revisión de los recursos bibliográficos la selección de los fundamentos del Marco Teórico, la interpretación de los contenidos para finalmente sintetizar las conclusiones y recomendaciones como los criterios respecto al uso y desarrollo del solfeo en la ciudad de Loja. El método descriptivo facilitó el manejo de la redacción, como la representación de la investigación de campo, a través de gráficos estadísticos para demostrar con mayor objetividad la realidad del uso del Solfeo en la ciudad de Loja. Los métodos inductivo y deductivo se utilizaron para la recopilación de los referentes teóricos, el análisis de los resultados de la investigación de campo, para la fundamentación del nuevo método como para establecer las conclusiones y generalizaciones en relación a los resultados. Entre los instrumentos y técnicas se trabajó primeramente con la encuesta aplicada a 45 docentes y 36 estudiantes del “Conservatorio Salvador Bustamante Celi” con la finalidad de conocer sobre los métodos de Solfeo que se utilizan en la enseñanza del mismo y su eficacia en cuanto al desarrollo de destrezas motoras, auditivas y visuales, complementado con la necesidad de conocer sobre el nivel de aceptación de un nuevo texto de Solfeo fundamentado en melodías de canciones ecuatorianas acordes a nuestra realidad.

La utilidad de la investigación se determina por la aplicación del nuevo texto en la enseñanza del Solfeo en los establecimientos donde se enseña Música. Su importancia se evidencia en el aporte y construcción del texto dado que no hay al momento una propuesta que utilice ritmos tradicionales, finalmente, se sostiene la pertinencia del trabajo de investigación porque siendo una Maestría en Investigación y Educación Musical, permite estructurar y proponer el texto en referencia actualizando los referentes teóricos sobre la enseñanza-aprendizaje del solfeo y la ubicación socio cultural del entorno ecuatoriano musical.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## **b. REVISIÓN DE LITERATURA.**

### **1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL.**

#### **1.1. Contextualización.**

En la educación musical activa, la música desde las primeras edades estimula y modela la sensibilidad del ser humano contribuyendo al desarrollo general de la personalidad.

En las primeras edades el niño presta gran atención al sonido: intenta imitar los sonidos del entorno y los vocablos que emiten las personas que le rodean, posteriormente perciben las melodías como un todo, dando lugar a la improvisación musical se considera como el primer esbozo musical de un niño imperfecto todavía pero suficientemente significativo.

A través de la audición musical, los alumnos tendrán oportunidad de familiarizarse con el timbre de la voz, instrumentos musicales y distintos tipo de conjuntos vocales e instrumentales, enriqueciendo su bagaje cultural que posteriormente se ampliarán con el conocimiento de otras obras de diferentes autores.

La música como lenguaje tiene sus propias posibilidades expresivas, no necesita apoyarse en otro código para transmitir toda la emoción de su contenido, sin negar la posibilidad expresiva junto al texto literario manifestando lo que se piensa y se siente.

Las formas de representación, expresión y comunicación de cada lenguaje comparten el uso de elementos y reglas que constituyen su propio código y varían según la cultura y los movimientos históricos.

El código musical incluye elementos formales y normativos: unidades, principios y reglas que se combinan para representar un contenido que debe ser comprendido por otros.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## 1.2. Elementos del lenguaje musical.

El alumno debe ser elemento activo tanto en la percepción, interpretación y producción como en la elaboración de conocimientos, conceptos y actitudes. El avance en este proceso facilita en el alumno el desarrollo de capacidades perceptivas, cognoscitivas, motoras, psicomotoras, afectivas y de integración social.

El aprendizaje, el análisis y la reflexión no suponen un estudio tan solo a través del Solfeo sino una progresiva asimilación de la expresión vocal, canto, movimientos, danza, interpretación instrumental y audio musical. La base de la enseñanza de los elementos rítmicos es el pulso el que se aprende a marcarlo dando palmadas, caminando, saltando o golpeando objetos, incluso inicialmente trazan plicas que después se complementan con la cabeza de las figuras musicales.

## 1.3. El enfoque constructivista como teoría de enseñanza-aprendizaje.

El constructivismo, también se identifica como teoría del desarrollo, por la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. Empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez, pero los pasos y el ambiente son diferentes para cada uno aunque sus etapas tienen similitudes. El proceso de aprendizaje se relaciona con el tiempo y la edad, en razón de que ciertos hechos se dan por etapas por tanto, progresivamente el niño evoluciona en su desarrollo intelectual.

Básicamente este enfoque se lo identifica como Epistemología Genética, sustentada por Piaget, entendido como estudio del proceso y de los problemas para llegar a conocer el mundo exterior a través de los sentidos y de la función del Sistema Nervioso Central.

En el desarrollo del currículo y en la práctica docente musical, esta teoría tiene



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

implicaciones en la posibilidad de considerar al niño como ser individual, único e irrepetible con sus características personales propias.

En su posición enfatiza que el mundo real de las relaciones causa-efecto son construcciones de la mente. La información recibida como percepciones es cambiada por concepciones o construcciones las cuales se organizan en estructuras coherentes, entendiendo a través de ellas el mundo exterior. Entonces, la realidad es una reconstrucción constante a través de los procesos mentales operados por los sentidos.

El autor, incorpora la reciprocidad de la teoría genética y las ambientalistas. Considera que el niño es un ser biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de hambre, equilibrio y un impulso por tener independencia de su ambiente. Los seres humanos son producto de la construcción genética y de los elementos ambientales. Si el mundo exterior adquiere trascendencia para los seres humanos en función de las reestructuraciones que se operan en la mente, hay necesidad de interactuar activamente en ese mundo, no solamente percibir los objetos sino también indagar sobre ellos, a fin de entenderlos y estructurarlos mentalmente.

Desde la investigación Piaget, no se limita a registrar las respuestas de los sujetos; las provoca mediante preguntas, de esta forma explora lo que no sale a la luz espontáneamente. Enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al entorno y se desarrolla a través de procesos de maduración psicomotora, lenguaje, cognitiva y socio-afectiva, lo cual también incluye el aprendizaje sustentado en la concepción de que el origen del conocimiento no radica en los objetos ni en el sujeto sino en sus interacciones.

Existen dos tipos de aprendizaje:

Primero, la puesta en marcha por parte del organismo de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

estructuras subyacentes. Ejemplo el garabateo con papel y lápiz.

Segundo, la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio, este tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado, así adquieren mucha importancia las actuaciones educativas. Ejemplo discriminar formas como el cuadrado y representarlo en un papel, como las blancas saberlas diferenciar de las semicorcheas tanto visualmente como poderlas graficar y asociar con el sonido específico para cada una de las notas del pentagrama; aquí intervienen la orientación del profesor, la orientación espacial, así se ha producido la generalización sobre la base de elementos comunes. Este segundo tipo de aprendizaje lo debe promover el docente, mientras que el primero lo provee la vida misma.

La inteligencia está compuesta por dos elementos: la adaptación y la organización. La adaptación es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, mientras que la organización es una función obligatoria que se realiza a través de las estructuras.

El autor prioriza el equilibrio y la adaptación es un equilibrio alcanzado a través de la asimilación de los elementos del ambiente por parte del organismo y su acomodación, lo cual implica modificación de los esquemas mentales como resultado de las nuevas experiencias. Desde este punto de vista los individuos no solo responden a su ambiente sino que actúan en él por tanto el ambiente de aprendizaje de la música será adecuado a las necesidades y características de los alumnos.

La inteligencia desarrolla a través de la asimilación de la realidad y la acomodación. Mientras que la adaptación lograda a través de equilibrios sucesivos, es un proceso activo. Paralelamente el organismo requiere organizar y estructurar sus experiencias. Así, es como por la adaptación a las experiencias y



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

estímulos del ambiente el pensamiento se organiza así mismo y a través de esta organización se estructura.

En esta teoría se identifican tres elementos característicos de la inteligencia:

La función de la inteligencia que es el proceso de asimilación y acomodación dinámico en la búsqueda de un equilibrio mental.

La estructura de la inteligencia se conforma por las propiedades organizacionales de las operaciones y la constante modificación de los esquemas mentales.

Contenido de la inteligencia que se refleja en la conducta o actividad observable tanto a nivel sensorio-motor como conceptual desarrollando el aprendizaje del solfeo a través de diseños simbólicos, de representaciones gestuales y sonoras que posteriormente progresivamente van construyendo nuevas estructuras cognitivas musicales.<sup>3</sup>

En la educación, ha contribuido con valiosos principios que ayudan al maestro a orientar el proceso enseñanza-aprendizaje, a través de estadios de desarrollo, desde la fase sensorio motora, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales; dando pautas del desarrollo del niño que permiten relacionar el aprendizaje con la maduración, proporcionando mecanismos especiales de estimulación para la maduración y el desarrollo de la inteligencia.<sup>4</sup>

## 1.4. El proceso de enseñanza-aprendizaje del solfeo.

Toda lengua tiene su propio alfabeto a través del cual codificar y decodificar la estructura de la expresión que se desea manifestar.

---

<sup>3</sup> Cfr. Documento Taller de Teorías Pedagógicas. Universidad Nacional de Loja. AARNR. Mayo 2006. P. 14 - 18

<sup>4</sup> Cfr. DINACAPED, Módulo autoinstruccional de Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, Quito 1992



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

El Solfeo es el alfabeto del lenguaje musical, es un sistema pedagógico usado (Italia desde el s. XVIII. Francia desde el s. XIX) como preparación al estudio práctico de la música, complementariamente se define a la palabra Solfa, como el arte que enseña a leer y entonar las diversas voces de la música; es la técnica de entonar una melodía haciendo caso de todas las indicaciones de la partitura gesticulando la marca del compás y por lo común pronunciando los nombres de las notas musicales entonadas. El Solfeo, consiste en un conjunto de notas representadas por signos con los cuales se escribe la música, y tomando éstos como guía se cantan los sonidos por su nombre mientras se lleva el compás con la mano<sup>5</sup>

Se distinguen los siguientes solfeos:

**Solfeo Rítmico.** Es aquel que ejercita la lectura de las notas de manera recitada, es decir sin cantar pero respetando el valor de las figuras.

**Solfeo Melódico.** Ejercita la lectura de las notas de manera entonada es decir, cantando un sonido real y respetando el valor de las figuras<sup>6</sup>.

El solfeo es la gramática de la lengua musical, cuyo objeto se manifiesta en los siguientes parámetros:

- Cuando al oír una página de música clásica, se puede realizar sin esfuerzo, por simple automatismo su representación escrita.
- Cuando inversamente, la lectura muda de una página sin dificultades especiales nos sugiere espontáneamente una audición mental correcta de lo escrito.

---

<sup>5</sup> Cfr. EDICIONES NAUTA. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO COLOR. R-Z, p. 1154

<sup>6</sup> MENDIETA JUSSER ALBERTO Y Otros. TESIS: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL ESTUDIO DE LA LECTURA MUSICAL EN EL CICLO BÁSICO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE ZAMORA. 1996. P. 22



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- Cuando los sonidos escuchamos o leímos adquieren automáticamente su significación dentro de la sintaxis gramatical de la frase (análisis de la tonalidad o análisis armónico, según el grado de sus estudios).
- Es necesario tener en cuenta esta consideración que el estudio de un instrumento o el perfeccionamiento de la voz no dispensa en manera alguna a la persona que desee hacer música, realizar el estudio de solfeo. Un cantante o un instrumentista que no sepa solfeo es lo mismo que un actor extranjero que sin saber el español quisiera interpretar una canción habiendo memorizado solamente las palabras.
- En principio, todo sonido puede ser utilizado en música. No obstante, no hay realmente música mientras los sonidos no están ordenados entre sí a fin de expresar una idea musical.

## **1.5. Motivación y actitud del Maestro.**

Un maestro desmotivado hace daño al alumno para ello es mejor quedarse en casa, si bien las personas no estamos dispuestos todos los días con la mismas predisposiciones, pero hay que tener en cuenta que los estudiantes son seres humanos dispuestos a recibir y compartir educación. La expectativa de ser buen docente está vinculada a la predisposición de ser buen planificador, es decir organizar adecuadamente el trabajo que se va a desarrollar con todos y cada uno de los alumnos, a lo largo del ciclo a lo largo de cada clase. Estar claros de haberse interrogado y tener respuesta a: Qué?, A quiénes?, Cuándo?, Para qué?, Como?, con qué? Y qué resultados espero tener? De lo que voy a enseñar, de cuanto voy a aprender con ello, interrogantes fundamentales que en todo docente, de cualquier nivel no pueden pasar por desapercibidas. Cuando se encuentre la respuesta a cada una, luego de un proceso de profunda auto reflexión se puede decir que podemos empezar a planificar y, cuando se haya planificado se puede emprender la marcha de ser docentes.

Merece atención, la posibilidad de fragmentar las actividades o dosificarlas. Todo



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

proceso requiere de un tiempo y de sus pasos a seguir. El todo no es más que una conjunción de pequeñas partes, una actividad inicial irá llevando a otra más compleja y así sucesivamente, porque lo que se da primero siempre se da mejor forma y explicación, ya que al final los alumnos están cansados y con ganas de retirarse, por tanto el proceso de aprendizaje se torna complicado.

En cuanto al tiempo de trabajo, generalmente, las clases suelen tener una duración de 45 a 55 minutos y, está comprobado que alargar este tiempo provoca distracción, pero si tenemos la suerte de tener a nuestros alumnos disfrutando de una actividad interesante no será problema haberse pasado unos 5 minutos al final y se habrá concluido con éxito el período previsto.

Es necesario diagnosticar el nivel del grupo para darles siempre oportunidades de ir un poco más allá de sus posibilidades actuales, como sostiene Vygotsky hay que activar la Zona de desarrollo próximo. (ZDP), lo importante no es el nivel que ha alcanzado el sujeto, sino saber qué nivel está a punto de alcanzar para poderlo ayudar efectivamente en su desarrollo por otra parte, considera que la teoría y la práctica son inseparables<sup>7</sup>. Mucho más en el área musical, tras una explicación necesariamente habrá que ejecutar la práctica o viceversa.

## 1.6. Objetivos de la enseñanza de la música.

Entre los objetivos que guían la enseñanza de la música se pueden escribir algunos, pero entre los principales pueden constar:

- a. Profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articularios, de fraseo, etc., dentro de los niveles exigidos en cada Curso o Ciclo.
- b. Desarrollar la capacidad de auto/aprendizaje, independencia y control

---

<sup>7</sup> Cfr. SANTILLANA, Diccionario Enciclopédico de las Ciencias de la Educación. M-Z. p 1427





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

de su propia formación interpretativa y estética.

- c. Desarrollar tanto una técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa que le capaciten para una actividad artístico/profesional de calidad.
- d. Valorar y desarrollar el juicio crítico (crítica y autocrítica) mediante el establecimiento de unos conceptos estéticos que le permitan establecer y aplicar de forma coherente sus propios criterios interpretativos.
- e. Desarrollar unos métodos y estrategias de estudio en función de las características interpretativas y técnicas específicas de cada obra en cuestión.
- f. Conocer e interpretar el repertorio contemporáneo (solista y cámara).
- g. Desarrollar la capacidad de juicio estético que permita la creación e interpretación pública de un repertorio propio, basado en criterios estéticos personales.
- h. Desarrollar las cualidades técnico/interpretativas a partir de ejercicios de mecanismo y técnica creados por el propio alumno en función de las dificultades técnicas implícitas en las obras en cuestión, mediante valoraciones y estrategias metodológicas.
- i. Valorar el análisis comprensivo de la música como medio indispensable para una comunicación artística de calidad.<sup>8</sup>

## 1.7. Aspectos relativos a la clase de música.

**Trabajo en eco e imitación en todos los cursos.** Primero debe de ser el profesor el que exponga, y luego los alumnos repetirán.

---

<sup>8</sup> Cfr. Publicaciones. BURGOS Augusto. EDUCACIÓN MUSICAL, PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA. 6 de Mayo de 2007.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

**Pregunta-respuesta.** Este recurso no falla. Kodály lo sostiene, si estamos trabajando la escala mayor, los alumnos la tienen interiorizada y la manejan sin problemas. Por ejemplo, la pregunta sería lanzada por el profesor haciendo una semifrase suspensiva, y un alumno remataría la frase con una cadencia conclusiva. Este es uno de los ejemplos más populares. Cada uno lo puede aplicar según sus intereses.

**Repetición pero no imitación.** Es decir, no hagamos de los alumnos unos loros. Pueden repetir modelos propuestos por el profesor o por otros alumnos, pero deben pensar por sí mismos.

**Introducir elementos sorpresas.** Es decir, se trata de introducir algo que no esté previsto. Eso siempre mantendrá el interés, tendrá a los alumnos en constante expectativa de cualquier cosa.

**La clase de música nunca va a ser un espacio para el caos** ni para que los alumnos den rienda suelta a una energía descontrolada. Si una actividad requiere de gritos, se grita, si requiere que saltos, se salta, pero nunca esto va a servir para propiciar el desorden, se deben dejar claras las normas desde el inicio de la primera clase.

## 1.8. Los métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.

El movimiento pedagógico del nuevo milenio encuentra sus bases en pedagogos como: Froebel, Dewey, Montessori, pensadores y defensores del aprendizaje por descubrimiento, que en la actualidad están representados por Piaget y Brunner.

En el campo musical han compartido esta postura tanto filósofos como pedagogos. Ya en el siglo XVIII Roseau, defendía que la experiencia musical es la precursora de la alfabetización musical.

“También, en el siglo pasado, surgen distintas metodologías especializadas, que se agrupan en el movimiento de la Escuela Nueva, bajo el lema “Siglo XX, Música para todos”. El grupo de Dalcroze, Martenot, Kodaly, transformaron los esquemas rígidos de la enseñanza de la música basada en el solfeo y el aprendizaje de un



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

instrumento, revolucionando el hacer musical fundamentado en que “vivir la música, es más importante que saber música o teorizarla“. Las experiencias con los sonidos deben ser base de todo aprendizaje ya que la verdadera comprensión musical proviene no solo de lo que se ha vivido con los sonidos, en lugar del uso de las descripciones y el vocabulario sofisticado”.<sup>9</sup>

Los pedagogos musicales mencionados permitieron un espectro más amplio de la música y más activo al proponer la interpretación con la voz y/o con instrumento, la danza, la composición, el desarrollo de la audición o, el juego a través de la música. Es un tipo de enseñanza más libre a través del cual, el alumno es quien elige su forma de aprendizaje y el nivel que le interesa llegar a obtener.

## **César Tort:**

Para este trabajo de investigación se toman modelos pedagógicos musicales de César Tort, reconocido pedagogo musical mexicano, cuyas ideas en la actualidad tienen profunda influencia en la educación musical latinoamericana, es así que las instituciones serias de música en el extranjero hablan y recomiendan su metodología.

Hablar de César Tort, es reconocer su labor como pedagogo a través de su método de enseñanza para niños, metodología que jamás resulta aburrida al momento de trabajar con los niños, al contrario la música es un ejercicio divertido, porque además el maestro ha añadido un ingrediente como: lo audiovisual con fotografías o dibujos que permiten la atención de los alumnos, este ingrediente indirectamente despierta mucho interés de quienes desean introducirse en el mundo de la música. Este método desde hace algunos años ha sido adoptado en diversas instituciones de educación musical infantil en México, con resultados impresionantes aceptado y recomendado por la Secretaría de Educación Pública de ese país, constituyéndose en una verdadera revolución en la enseñanza musical infantil mexicana.

Su método basado en las identidades culturales servirá de base para la propuesta

---

<sup>9</sup> Cfr. PASCUAL MEJÍA, Pilar. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. Ed. Prentice Hall, p. 4-5



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

de construir un método de solfeo basado en expresiones culturales musicales ecuatorianas.

La didáctica musical entendida como aplicación de la pedagogía a la metodología específica de la enseñanza de la música en estos últimos tiempos ha experimentado un cambio sustancial en sus orientaciones. Las tendencias intelectuales y racionalista francesa en el siglo XIX impulsaron el desarrollo de los métodos de solfeo vados en una práctica mecánica y unos conocimientos teóricos desvinculados de toda vivencia. Las ideas de una escuela Nueva del siglo XX incidieron también en la Educación Musical marcando tendencia contrarias como las preconcebidas; se basan en las características del desarrollo físico y psíquico del estudiante, en sus intereses y capacidades para establecer un proceso didáctico por medio de la actividad y la experiencia anteponiendo la vivencia musical a todo razonamiento teórico. Destacan en la iniciación de esta transformación: E. Jaques-Dalcroze, Z. Kodaly y C. Orff, compositores de sólida formación musical que dedicaron su tiempo a investigar formas y sistemas de educación musical para estimular el interés musical de los alumnos.<sup>10</sup>

## **1.9. El texto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.**

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe contar con su propio material didáctico que será previamente seleccionado durante el espacio de planificación de la actividad docente por parte del profesor. Conocido entre los principales recursos o medios de trabajo:

- Material permanente, como el pizarrón, tiza, borrador, cuaderno, regla, franelografos, proyectores y laptop.
- Material informativo: mapas, libros o texto, diccionarios, discos CD, filmes, ficheros, cajas de materiales o paquetes pedagógicos.
- Material ilustrativo visual y audiovisual: esquemas, mapas

---

<sup>10</sup>Cfr. OCEANO. Manual de la Educación, Didáctica de la Música. P. 623-624



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

conceptuales, cuadro sinóptico.

- Material de experimentación: equipos, instrumentos y materiales.

Para el caso que ocupa la presente investigación, se destaca la importancia del texto o compendio como recurso informativo básico para el estudio de los estudiantes, lo cual no implica ni sometimiento, ni mera repetición, este recurso media entre el conocimiento del profesor y la información inherente al Solfeo en este caso.

El compendio servirá de instrumento orientador, de auxiliar didáctico en las prácticas y ejercicios de aplicación del conocimiento, consecuentemente es tan importante adoptar un buen texto de estudio, funcional para el aprendizaje del alumno como para el planeamiento del docente. Thorndike y A. I. Gates en Principios elementales de la educación señalan:

- El compendio o texto debe ser el impreso más utilizado a medida que los alumnos avanzan en sus estudios.
- Debe promover una lectura provechosa: leer rápidamente, selectivamente y con sentido de exactitud para focalizar el asunto motivo de estudio.
- Contribuye a la adquisición de los hábitos: tener una finalidad de estudio, evaluación permanente del material leído, recordar los asuntos más importantes relacionados con el estudio, relacionar los contenidos anteriores con los nuevos, investigar otros libros para aclarar aspectos importantes, inferir en las posibles aplicaciones.
- Será utilizado al máximo, no puede permanecer cerrado durante el tiempo de estudio, será la actividad planificada por el docente que lo lleve a revisar todo el libro.
- El compendio o texto debe ser actualizado, fundamentarse en una



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

teoría y un lenguaje especializado escrito para alumnos y profesores, contener elementos de trabajo que permitan identificar la funcionalidad del contenido.<sup>11</sup>

En consecuencia, el texto que se propone para el estudio del solfeo, se ajustara a estos requerimientos, considerados dentro de los principios didáctico - pedagógicos.

## 2. RITMOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL SOLFEO.

- Posibilidades de los ritmos ecuatorianos tradicionales para su incorporación al proceso de enseñanza-aprendizaje del solfeo.
- Ritmos ecuatorianos tradicionales. Tipos y características fundamentales.

### 2.1. Música popular y ritmos ecuatorianos.

La música manifestada como un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros, portadores de un sinnúmero de mensajes se considera como un objeto histórico, como un producto cultural y social; como un hecho concreto que se materializa como una visión del mundo por parte del autor de una obra, por tanto, Cada cultura tiene su propia expresión musical. “La música es un medio de conocimiento de nosotros y de nuestro presente mediante un orden sonoro expresivo”<sup>12</sup>

Siempre han habido músicos creadores que ofrecen sus composiciones al pueblo, pero para que ésta música sea propia, el pueblo tiene que hacerla suya, y cuando esto ocurre, cuando hace suya alguna melodía, danza o canción, se denomina música popular.

---

<sup>11</sup> Cfr. NERICI, Imideo G. HACIA UNA DIDACTICA GENERAL DINAMICA. Ed. Kapeluz, p. 331-333.

<sup>12</sup> Cfr. GODOY Aguirre, Mario. BREVE HISTORIA DE LA MUSICA DEL ECUADOR, Ed. Corporación Editora Nacional, p. 11



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Lo popular o propio de una región, expresión perteneciente a la gente y a su entorno y por lo tanto susceptible de influencias externas.<sup>13</sup>

## 2.2. Ritmos tradicionales ecuatorianos.

Entre los géneros musicales ecuatorianos a considerarse en la propuesta metodológica para la enseñanza del Solfeo, están los siguientes:

1. **Sanjuanito.** Género musical de danza con texto. Originario del Ecuador prehispánico, de la zona que hoy corresponde a la provincia de Imbabura. Surge en San Juan de Ilumán (Cantón Otavalo). Para otros el sanjuán es una transformación del huayno (Perú, Bolivia), aporte de la invasión incásica, pero es posible creer también que este tipo de música era ya muy difundida en las regiones andinas desde mucho tiempo atrás, aún antes de la formación del imperio incásico.
2. **Pasacalle.** Género musical de danza con texto. El pasacalle ecuatoriano tiene relación directa con el pasodoble español, con la polca europea y el corrido mexicano. Surgió a principios de este siglo, pero se fue gestando desde el siglo anterior. Es un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social. Se lo encuentra en todo el país, en homenaje a provincias, ciudades, poblados e incluso barrios, se las considera como “segundos himnos”.
3. **Albazo.** Género musical de danza con texto (significa alborada), metro binario compuesto 6/8. Baile de pareja suelta, se suele cantar a la madrugada. Anuncia las fiestas (Inicialmente los indígenas lo utilizaban para despertar a los novios al otro día de casados). La rítmica de base del albazo es la misma que la del yaraví, pero en otro tempo. El albazo tiene filiación (parentesco directo) con el Capishca cuencano, el aire típico y es muy parecido a la bomba del Chota.
4. **Danzante y Yumbo.** Géneros musicales de danza. Tienen orígenes

---

<sup>13</sup>MENDIETA JUSSER ALBERTO Y Otros. TESIS: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL ESTUDIO DE LA LECTURA MUSICAL EN EL CICLO BÁSICO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE ZAMORA. 1996. P. 52



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

prehispánicos y su localización está centrada en la región andina (danzante) y oriental del Ecuador (yumbo). Inicialmente el danzante tuvo la rítmica actual del yumbo y viceversa. A principios de los años sesenta se establece la rítmica que actualmente los diferencia.

5. **Tonada.** Género musical de danza con texto. La tonada tiene un ritmo de base que se desarrolla a partir del danzante. Su base rítmica es similar al de la chilena, pero la tonada en la mayoría de los casos se escribía en tonalidad menor y la chilena en mayor.
6. **Amorfino.** Género musical de danza con texto. Muy difundido en épocas coloniales. En la región litoral los versos del amorfino tenían características de "contrapunto" o desafío acompañados por la guitarra, el acordeón o el rondín, que eran tocados por los contendores o por alguno de los expectantes.
7. **Aire típico.** Género musical de danza con texto. Baile de pareja suelta. Zona inicial de difusión: sierra norte (proviene del repertorio de arpa indígena). Filiación directa con la rondeña, algunos los llaman cachullapis. Se lo utiliza hasta la actualidad.
8. **Alza que te han visto.** Género musical de danza con texto. Es posible que haya surgido en el siglo XVIII, alcanzando gran popularidad en casi todo el siglo XIX, se la conocía en el litoral y en el altiplano. Era una danza cantada. La música del alza se hallaba en tonalidad mayor, y solo el estribillo modulaba a tonalidad menor. Se interpretaba con el acompañamiento de la guitarra o el arpa.
9. **Pasillo.** Género musical de danza con texto, luego canción. Al parecer surgió poco antes de la mitad del siglo pasado en los territorios que tiempo atrás comprendía a la Nueva Granada (Ecuador, Colombia y Venezuela). Es una adaptación del vals europeo. Su nombre se puede traducir como "baile de pasos cortos". El pasillo es una variante de los vales europeos -el walzen (vals alemán) que significa "dar vueltas bailando" y landler (vals austriaco)- que se introdujeron en América a principios del siglo XIX. Se lo encuentra en Ecuador, Colombia,





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Venezuela (valse), en Costa Rica (pasillo guanas teco), Panamá y Cuba.<sup>14</sup>.

### 3. PROGRAMA UNIFICADO DE EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA Y DE LECTURA MUSICAL PARA LOS CONSERVATORIOS DEL PAÍS MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI” Loja – Ecuador

#### *NIVEL PROPEDEÚTICO*

#### **OBJETIVOS**

1. Despertar en el niño sus facultades intelectuales, afectivas, espirituales y motrices, tendientes a desarrollar su musicalidad.
2. Adaptar al niño en el ambiente musical.
3. Seleccionar a los alumnos para que continúen sus estudios musicales.

#### **CONTENIDOS:**

- Discriminación auditiva de sonidos del entorno natural.
- Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en fuentes sonoras diversas.
- Canto y melodías acompañadas de expresión corporal e instrumentos rítmicos.

---

<sup>14</sup> BUENO Julio, Cancionero Mestizo Ecuatoriano Musicología 22Mar, 2008



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## NIVEL INICIAL

### MATERIA: EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA

#### OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar la percepción auditiva e intuición musical a partir de la audición e interpretación vocal, instrumental y corporal de piezas y estructuras musicales del repertorio adecuado.
2. Reconocer, reproducir, leer y escribir melodías desde dos (2) hasta ocho (8) sonidos (Escala Diatónica), en forma progresiva.
3. Cultivar el sentido y la motricidad rítmica, mediante el movimiento, marcación y percusión de redondas, blancas, negras, corcheas, y sus silencios; negra con punto; contratiempo, galopas, corchea con punto semicorchea, tresillos; hasta el compás de 6/8.

#### PRIMER SEMESTRE

##### CONTENIDOS:

MELÓDICOS: SOL – MI / LA- SOL- MI

RÍTMICO: NEGRA; SILENCIO DE NEGRA; CORCHEAS; BLANCAS.

SIMBOLOGÍA: PENTAGRAMA; CLAVE DE SOL; COMPÁS: 2/4, 2/4; BARRA Y DOBLE BARRA.

DICTADO: RÍTMICO Y MELÓDICO.

##### RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS:

- Todos los contenidos deben ser prácticos e integrados.
- La evaluación será individual, periódica, y, al final del semestre.

##### BIBLIOGRAFÍA:



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- BRAVO, Mónica. Tratado de Audioperceptiva, Nivel 1.
- KODALY, Zoltán. Método.
- ORFF, Carl. Método.
- GARMENDIA, Enma. Educación Audioperceptiva.

## SEGUNDO SEMESTRE

### CONTENIDOS:

MELÓDICO: LA – SOL – MI – RE – ( DO – DO).

RÍTMICO: NEGRA; SILENCIO DE NEGRA; DOS CORCHEAS; BLANCA;

BLANCA CON PUNTO; BLANCA Y NEGRA; REDONDA.

SIMBOLOGÍA: Clave de sol, compases: 2/4, 3/4 y 4/4. Formas de marcar.

Identificación de líneas y espacios.

DICTADO: Se hará dictado rítmico y melódico con las notas y figuras conocidas.

### RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS:

- Asistir a conciertos didácticos.
- Audiciones instrumentales.
- Todos los contenidos deber ser prácticos e integrados.
- La evaluación será periódica y al final de cada semestre.
- Flauta dulce: se irá trabajando con los conocimientos, teorías y melodías aplicadas en el proceso.

### BIBLIOGRAFÍA:

- BRAVO, Mónica. Tratado de Audioperceptiva, Nivel 1.
- KODALY, Zoltán. Método.
- ORFF, Carl. Método.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- GARMENDIA. Enma. Educación Audioperceptiva.

## TERCER SEMESTRE

### CONTENIDOS:

MELÓDICO: LA – SOL – MI – RE – DO (DO').

RÍTMICO: NEGRA; SILENCIO DE NEGRA; DOS CORCHEAS; CORCHEA Y DOS SEMICORCHEAS; CUATRO SEMICORCHEAS; CORCHEA Y SILENCIO DE CORCHEA; BLANCA; NEGRA CON PUNTO; REDONDA.

SIMBOLOGÍA: Casillas y signos de repetición.

DICTADO: Se hará rítmico y melódico con las notas y figuras conocidas.

FLAUTA: Se trabajará en base a los conocimientos del semestre.

## CUARTO SEMESTRE

### CONTENIDOS:

MELÓDICO: DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO.

- Escala Diatónica.
- Discriminación auditiva de las escalas Mayor y menor.
- Claves de sol y fa (Endecagrama).

RÍTMICA: NEGRA; SILENCIO DE NEGRA; DOS CORCHEAS; CORCHEA Y DOS SEMICORCHEAS; CUATRO SEMICORCHEAS; CORCHEA Y SILENCIO DE CORCHEA; BLANCA; NEGRA CON PUNTO; REDONDA.

DICTADO: Melódico sobre 5ta ó 6ta. DO – SOL (LA).

RÍTMICO: Con fórmulas rítmicas conocidas y combinaciones simples.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## QUINTO SEMESTRE

### CONTENIDOS:

MELÓDICO: DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO.

- Escala Diatónica.
- Discriminación auditiva de las escalas Mayor y menor.
- Claves de Sol – Fa (Endecagrama).

RÍTMICA: SEMICORCHEAS; CORCHEA; CORCHEA CON PUNTO Y

SEMICORCHEA; CONTRATIEMPOS HASTA CON CORCHEAS.

DICTADO: Melódico entre 5ta. ó 6ta. DO – SOL (LA).

RÍTMICO: Con fórmulas rítmicas conocidas y combinaciones simples.

## SEXTO SEMESTRE

### CONTENIDO:

MELÓDICO: DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO

- Escala Diatónica.
- Discriminación auditiva de las escalas Mayores y menores.
- Claves de Sol – Fa (Endecagrama).

RÍTMICA: SEMICORCHEAS; CORCHEAS; CORCHEA CON PUNTO Y SEMICORCHEA; CONTRATIEMPO; TRESILLOS; COMPÁS DE 6/8.

DICTADO:

- Rítmico-Melódico.
- Con fórmulas rítmicas conocidas y combinaciones simples.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- Todos los contenidos deben ser prácticos, vivenciales e integrados.
- El dictado será sobre los temas tratados en clase progresivamente.
- La Flauta dulce: en los dos primeros semestres será una aplicación de lo que se conozca en la lectura rítmico-melódica.
- Se recomienda incluir música nacional y latinoamericana que tenga fórmulas conocidas y factibles de aplicar.

## EVALUACIÓN:

-Será individual, práctica, permanente, y al final del semestre.

## ***NIVEL TÉCNICO INSTRUMENTAL***

### LECTURA MUSICAL

#### **OBJETIVOS:**

En este nivel el estudiante será capaz de:

- Contribuir al desarrollo social y bienestar personal, con el ejercicio y la actividad de la lectura musical.
- Identificar, discriminar, leer, ejecutar y transcribir intervalos, adornos, síncopas, contratiempos y grupos irregulares.
- Cultivar la destreza de la lectura rítmico-melódica, a dos líneas simultáneas.

## ***PRIMER SEMESTRE***

- TEORÍA:



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- Estructuración de escalas mayores y relativas, con hasta tres alteraciones. Tonalidad.
- Intervalos.- Clasificación (simples).
- Matices.

## LECTURA:

- Se hará una revisión y refuerzo de lo tratado en el sexto semestre del nivel inicial. Agregando la fórmulas rítmicas:

SEMICORCHEA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS, SÍNCOPA, SILENCIO DE CORCHEA, DOS CORCHEAS Y SILENCIO DE SEMICORCHEA. LECTURA A DOBLE LÍNEA:

---

---

## MELÓDICO:

- Lectura en la escala diatónica mayor clave de SOL y FA, estudio de la clave de DO en tercera línea.
- Melodías con intervalos naturales de segundas mayores y menores.

## DICTADO:

- Se hará en base de las dificultades tratadas en la lectura.

## ***SEGUNDO SEMESTRE***

## TEORÍA:

- Continuar escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica), escala cromática.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- La Tonalidad (refuerzo).
- Signos de prolongación.
- Síncopa y contratiempo.

## LECTURA RÍTMICA:

- Profundizar las fórmulas estudiadas en el Primer Semestre.
- Compases simples.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Leer sin copas y contratiempos.
- Lectura rítmica a doble línea.

## MELÓDICA:

- Interiorización y discriminación de intervalos de segundas mayores y menores.
- Escalas mayores y menores.
- Melodías de aplicación.
- .Alteraciones.

## DICTADO:

- Rítmico y melódico, de aplicación de problemas resueltos en lectura.

## **TERCER SEMESTRE**

## TEORÍA:

- Profundizar el tema de escalas y la tonalidad.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- Los signos de adorno.
- Grupos irregulares (elementales).

## LECTURA:

- Ejercicios rítmicos y melódicos de aplicación a los temas teóricos.
- Lectura rítmica y melodía a doble línea.
- Interiorización y discriminación de intervalos de segundas y terceras mayores y menores.
- Ejercicios y melodías de aplicación.

## DICTADO:

- Rítmico y melódico, de aplicación a los problemas resueltos en lectura.

## **CUARTO SEMESTRE**

## TEORÍA:

- Adornos, grupos irregulares (continuación).
- Ejercicios de aplicación.

## LECTURA:

- Lectura rítmica de aplicación al tema de teoría.
- Lectura rítmica a doble línea.
- Lectura melódica con acompañamiento rítmico.
- Intervalos de segundas y terceras mayores, ejercicios de aplicación (internalización).

## DICTADO:



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- Rítmico y melódico de aplicación a los problemas resueltos en lectura.

## **QUINTO SEMESTRE**

### TEORÍA:

- Los compases de amalgama.
- LECTURA:
- Ejercicios de aplicación a los compases de amalgama.
- Lectura rítmica a doble línea.
- Lectura melódica a doble línea con acompañamiento rítmico.
- Intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta (interiorización), ejercicios.

### DICTADO:

- Rítmico y melódico de aplicación a los problemas resueltos en lectura.

## **SEXTO SEMESTRE**

### TEORÍA:

- Afianzamiento de los contenidos tratados en el quinto semestre.

### LECTURA:

- Profundización de los contenidos del semestre anterior, con ejercicios más complejos.

### DICTADO:

- Rítmico y melódico, de aplicación a los problemas resueltos en lectura.

### RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

1. El maestro debe elegir material adecuado y de dificultad progresiva.
2. El maestro debe propender a crear con sus alumnos ejercicios que aporten al desarrollo de la asignatura.
3. Se debe tomar en cuenta permanentemente los signos de expresión y agógica.
4. Se recomienda incluir música nacional y latinoamericana que tenga fórmulas conocidas y factibles de aplicar.
5. El estudio de los intervalos y su interiorización, debe realizarse en forma progresiva.
6. Las conceptualizaciones teóricas deben tener inmediata explicación y aplicación práctica.
7. El número de estudiantes por paralelo, no debe superar los 20 (veinte).

## BIBLIOGRAFÍA

- RUBERTIS. Teoría de la Música
- PAÚL HINDEMITH. Adiestramiento elemental para músicos
- CLAUDIA MARIA ALVORITAZ. Texto de intervalos
- DANHAUSER. Teoría de la Música
- NAVARRO Jorge y MOSQUERA Geovanny. Compilación de textos de solfeo.
- ESLAVA, Hilarion. Métodos de lectura
- Otros.

## ***NIVEL TECNOLÓGICO INSTRUMENTAL***

### **OBJETIVOS**

- Capacitar al estudiante para:



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- Resolver problemas rítmicos y melódicos, más complejos, tanto en la asignatura como en el instrumento.
- Que pueda diferenciar modulaciones de primero y segundo orden (tonos vecinos y lejanos).
- Que pueda realizar dictados rítmicos y melódicos a dos voces.

## ***PRIMERO Y SEGUNDO SEMESTRES***

### CONTENIDOS

#### LECTURA

- De fórmulas rítmicas complejas, aplicando síncopas, contratiempos, grupos irregulares (quintillos, seisillos, septillos y otros).
- Lectura melódica a dos voces, con modulaciones de primer orden (tonos vecinos).

#### DICTADO

- A dos voces.

## ***TERCERO Y CUARTO SEMESTRES***

#### LECTURA

- Continuación y profundización de los ejercicios rítmicos tratados en los semestres anteriores.
- Lectura melódica a dos voces, con modulaciones de primero y segundo orden.

#### DICTADO



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- A dos voces.

## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

1. El maestro debe seleccionar el material adecuado y de dificultad progresiva.
2. El maestro y sus alumnos deben propender a desarrollar su creatividad, mediante pequeñas composiciones.
3. Se debe tomar en cuenta permanentemente los signos de expresión y agógica.
4. Las instituciones deben procurar una constante actualización de conocimientos de sus maestros.
5. Se debe observar el perfil profesional de cada maestro para su ubicación correspondiente.
6. Se debe propender a la universalización de programas y materiales para la asignatura, mediante el intercambio de material didáctico entre instituciones.
7. Las clases colectivas de esta asignatura debe conformarse máximo con 15 alumnos.
8. El material estudiado debe ser práctico, cantado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Textos de ejercicios y obras a dos voces.
- LAVIGNAC.
- WILLIAMS ELGAR.
- NAVARRO, Jorge y MOSQUERA, Geovanny. Compilación de textos de solfeo
- Otros.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Para constancia, firman los delegados asistentes de los siguientes Conservatorios:

CONSERVATORIO “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

CONSERVATORIO “JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ”

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE “BABAHOYO”

CONSERVATORIO NACIONAL DE QUITO

CONSERVATORIO DE MÚSICA “LA MERCED” AMBATO

Ambato, marzo 16 de 2001.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Programa unificado de Educación Audioperceptiva y de Lectura Musical para los Conservatorios del país. Ambato , Marzo 16 de 2001



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- c. **PROPUESTA DEL TEXTO DE SOLFEO PARA PRIMER AÑO DEL NIVEL TÉCNICO INSTRUMENTAL DEL CONSERVATORIO “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”, SUSTENTADOS EN RITMOS ECUATORIANOS.**



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE ARTES**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL**



## TEXTO DE SOLFEO PARA PRIMER AÑO DEL NIVEL TÉCNICO INSTRUMENTAL

**Autor:** *Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa*

**Directora:** *Dra. Mgs. Isabel Judith Salinas Guerrón*

**Cuenca – 2013**







# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## INTRODUCCIÓN

La Lectura Musical, como factor fundamental del desarrollo artístico y de la formación profesional, en todos los conservatorios del país, y muy particularmente en el Conservatorio Superior de Música “salvador Bustamante Celi” de Loja, no responde ni a una política estatal ni institucional, sino más bien a la planificación personal de cada profesor.

De esta asignatura es cierto que hay estudios y métodos de solfeo que se utilizan, sin embargo están confeccionados para otra realidad y no con las expectativas de una educación artística acorde las exigencias actuales, esto ha originado resultados académicos no favorables, y además los alumnos que se perfeccionan en estas instituciones de formación artística profesional, consecuentemente, no les permite valorar con propiedad nuestro legado musical

En tal virtud, se pone a consideración de la comunidad educativa y Conservatorios del país, una propuesta metodológica que permitirá superar las deficiencias del estudio del solfeo, para lo cual se utilizará como temática de estructura del texto, las melodías de música popular de compositores ecuatorianos, con ritmos muy nuestros como el: Pasillo, Albazo, Sanjuanito, Vals, Aire Típico, Tonada, Pasacalle, Danzante, Yaraví y Capishca, mismos que permitirán contribuir a la preservación de nuestra identidad musical, así como con la promoción y difusión de nuestros artistas locales y nacionales que hicieron historia musical.

El texto está estructurado con contenidos que abordan fragmentos de melodías sencillas hasta los temas de mayor complejidad, en orden secuencial de tonalidad.

La Universidad Estatal de Cuenca, institución muy reconocida y con tradición en el ofrecimiento de nuevas alternativas académicas, esta vez mediante la Maestría en Pedagogía e Investigación Musical, permite la posibilidad de contribuir al



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

enriquecimiento de nuestro acervo cultural musical.

## JUSTIFICACIÓN

La propuesta del Texto de Solfeo para Primer Año del Nivel técnico Instrumental, es coherente con el objetivo 7 del Plan Nacional del Buen Vivir que entre otros aspectos puntualiza en lo siguiente: “La interconexión entre lo social y lo cultural implica que el Estado debe preservar y garantizar los derechos culturales (individuales y colectivos), como soporte básico de la reproducción de la vida humana. La sociedad, por su parte, tiene el compromiso y la función de observar, vigilar y exigir que el Estado cumpla su papel. El Estado y la sociedad tienen responsabilidades compartidas, en la perspectiva de asegurar las condiciones de permanencia y reproducción de la cultura en sus múltiples expresiones” .....

Entendida la interculturalidad aparece como una apuesta al futuro que, junto con el reconocimiento de la plurinacionalidad y el Buen Vivir, tienen la capacidad de lograr acuerdos entre los actores culturales, sociales, políticos e institucionales diferenciados. Su acción está encaminada a la construcción de una sociedad incluyente, solidaria, soberana y recíproca, capaz de fundamentar una propuesta de desarrollo a largo plazo, que permita enfrentar los desafíos de la globalización y sus contradicciones en la actual crisis mundial”. Más aún, la política 8.3. se refiere a: “Impulsar el conocimiento, la valoración y afirmación de las diversas identidades socioculturales de los distintos pueblos y nacionalidades que conforman el Ecuador, así como la de las y los ecuatorianos que se encuentran residiendo fuera del país, en atención al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana”.<sup>16</sup>

Lo transcrito constituye la base sobre la cual se fundamenta la motivación personal y profesional de poner al servicio de la sociedad ecuatoriana el texto que

---

<sup>16</sup> REPÚBLICA DEL ECUADOR. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2009-2013. Versión resumida. P,82-83.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

rescate los valores poético, musicales y culturales de nuestro entorno, incluyendo los aportes que históricamente nos pertenecen como la música y ritmos de nuestra nacionalidad ecuatoriana.

Por otra parte, el Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja, viene utilizando desde hace algunas décadas, textos que en la actualidad resultan obsoletos, y que viniendo de otras culturas limitan las posibilidades de aprendizajes significativos en cuanto a solfeo se refiere. Por tanto existe un vacío educativo al no contar con pedagogos musicales que difundan nuestra música al más alto nivel interpretativo y que hayan aportado en la formación artística retomando íconos y ritmos musicales que demuestran nuestra propia identidad.

Esto ha motivado para que en mi calidad de maestrante en Pedagogía e Investigación Musical, proponga alternativas metodológicas que posibiliten un alto nivel de formación en el área musical. Por otro lado, esta propuesta permitirá mejorar la calidad educativa de los estudiantes del Nivel Técnico, así como también en material de consulta permanente para que los estudiantes tengan acceso a herramientas más efectivas de profesionalización.

En nuestra ciudad como en nuestro país, no existe material artístico y metodológico que posibilite un acercamiento con nuestro país diverso, es entonces cuando debemos ofrecer alternativas que contribuyan al desarrollo artístico – profesional de nuestros educandos, utilizando el elemento rítmico-melódico nacional, como base de la temática artística que contribuya a la formación profesional de los estudiantes del nivel técnico.

De manera directa la propuesta se planteó para los estudiantes del Primer Año del Nivel Técnico del Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja; sin embargo, al concluir con el proceso de investigación haciendo uso de la inducción y deducción, el texto beneficiará a todas aquellas personas que



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

accedan a los estudios musicales básicos y que tomen como recurso didáctico-metodológico el aporte de la presente investigación.

## **OBJETIVOS.**

### **Objetivo general.**

Elaborar un método de solfeo basado en elementos rítmicos y melódicos tradicionales ecuatorianos, para contribuir al mejoramiento de la educación artística de los estudiantes del nivel técnico del Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi".

### **Objetivos específicos.**

- Valorar el aporte histórico cultural de la música y ritmos ecuatorianos.
- Identificar los ritmos y melodías ecuatorianas que aporten a los procesos de enseñanza-aprendizaje del Solfeo.
- Organizar las fórmulas rítmicas de menor a mayor complejidad para facilitar el aprendizaje del Solfeo.

### **3. Metodología del Texto propuesto.**

El presente texto propone la enseñanza-aprendizaje de la música concretamente del Solfeo a través del acercamiento hacia la música nacional ecuatoriana.

En esta propuesta el texto de Solfeo utiliza el Método global porque va de lo general a lo particular, cuyo punto de partida se inicia en la melodía ya codificada para que a partir del canto y entonación de la melodía decodificar las diferentes notas musicales. Fundamentado en el enfoque constructivista que se basa en los



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

postulados de Piaget, Vygostsky, Bandura, Brunner, Ausubel, entre otros.

Para Piaget, el aprendizaje tiene sus bases en los principios de asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio, mientras que para Vygotsky es el desarrollo histórico cultural de la persona que alimenta y retroalimenta su propio proceso de aprendizaje. Bandura, postula que el aprendizaje es social y se aprende por modelos, sostiene que el alumno reproduce sus acciones y aprendizaje por lo que recepta a través de sus sentidos, en este caso por lo que escucha. Brunner, sostiene que el aprendizaje se genera por descubrimiento, es decir basado en la propia experiencia que le permite estructurar y desestructurar un conocimiento, finalmente, Ausubel, se refiere al aprendizaje significativo cuando éste desde la teoría se traslada a la aplicación y de ésta a la teoría; en este caso la aplicación se evidencia en el hecho de realizar el canto para luego trabajar el Solfeo melódico identificando las notas musicales.

El texto propone en primer lugar la experiencia de cantar que es además una actividad atractiva, relajante, socializadora y no juzgadora del aprendizaje, en sí, es recreativa para la mayoría de personas incluidas las adultas. Se suma a la experiencia de cantar el contexto histórico ancestral de la música propia de nuestro entorno, de nuestra nación, de nuestros antepasados ligada a sus propias inspiraciones y vivencias tanto de la Serranía, la Costa y el Oriente; con ello se articula el contacto social y los modelos que emiten las diferentes melodías, en este caso median como docentes: los padres, hermanos, el profesor, los compañeros, en sí hay un contexto social que se involucra en este proceso de trabajo, incluyendo los medios de comunicación. Para finalmente hacer significativo este acto de cantar y entonar identificando y decodificando las notas musicales o sonidos para construirlos e internalizarlos como solfeo propiamente dicho.

Los temas se presentan en diferentes fórmulas rítmicas con dificultad gradiente que va de lo sencillo a lo complejo.

Su ordenamiento se sistematiza de la siguiente manera:



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## 1. Fórmulas en compás simple de 2/4.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## 2. Fórmulas en compás simple de 3/4.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## 3. Fórmulas en compás compuesto de 6/8.







## 4. Contenidos.

El texto contiene las siguientes unidades temáticas:

**Ritmos propios de nuestra tierra**, que traducidos a figuras musicales permitan un aprendizaje basado en la cercanía de la realidad de los estudiantes.

Se trabajará de **manera progresiva** considerando la gradiente de lo fácil a lo complejo, garantizando que el estudiante vaya internalizando el componente que se trabajará por partes y, cuando se haya aprendido lo primero se podrá pasar a lo siguiente hasta introducirse en lecciones de mayor complejidad.

Melodías de nuestros ritmos musicales ecuatorianos serán tomadas en cuenta para el proceso rítmico y auditivo del Solfeo que se trabajará de acuerdo al avance con cada estudiante.

### a. Proceso didáctico:

#### a.1. Fase inicial

##### Ritmos binarios:

Estos ritmos se relacionan vivencialmente con las actividades cotidianas de la persona, como el caminar, marchar, saltar, consecuentemente son de fácil asimilación y ejecución.

- Sanjuanito
- Pasacalle
- Pasillo
- Aire Típico

#### a.2. Fase intermedia

##### Ritmos Ternarios:

La subdivisión del tiempo en tres partes nos lleva a mayor complejidad, por tanto debe haber un proceso previo de sensibilidad y aprendizaje del ritmo básico para incursionar en otro más complejo.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- Albazo
- Yumbo
- Danzante
- Tonada
- Capishca
- Yaraví
- Alza

## **a.3. Fase combinatoria**

### **Ritmos binarios y ternarios:**

Una vez internalizado los ritmos de división binaria y ternaria es posible ejercitar las combinaciones de fórmulas rítmicas con repertorio de mayor complejidad; además, se trabajará la tonalidad.

- Sanjuanito
- Pasacalle
- Pasillo
- Albazo
- Yumbo
- Danzante
- Capishca
- Tonada
- Amorfino
- Aire típico
- Alza

## **a.4. Guía didáctica:**

- Imitar y reproducir el ritmo correspondiente
- Escuchar la melodía
- Aprender la melodía
- Aprender la letra

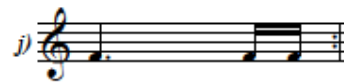
## **5. Partituras de estudio.**



## CAPITULO I

### Fase Inicial

#### Fórmulas Rítmicas en 2/4





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Despedida

(Sanjuanito)

1 N.N.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and ends with a double bar line. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show a rhythmic accompaniment pattern. The fifth and sixth staves continue the accompaniment, with the sixth staff ending with a double bar line.

Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha

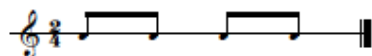


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

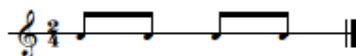
## Chica linda

(Pasacalle)



## Peshte Longuita

(Sanjuanito)



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha

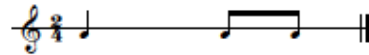


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

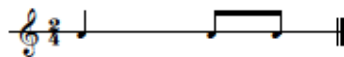
## Chola Cuencana

(Pasacalle)



## El Chulla Quiteño

(Pasacalle)



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



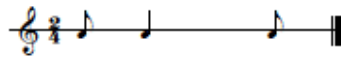


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## La Flor Zamorana

(Pasacalle)



Allegro  $\text{♩} = 120$

Marcos Ochoa Muñoz

Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



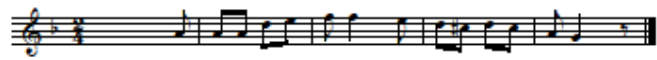
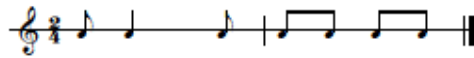


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Guayaquileño

(Pasacalle)



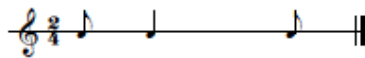
Allegro ♩ = 120

Carlos Rubira Infante



## Desde el corazón

(Pasacalle)



Allegro ♩ = 120

César Baquero



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



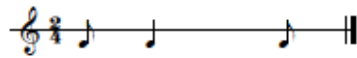
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



## Romántico Quito

(Pasacalle)



Allegro ♩ = 120

César Baquero



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha

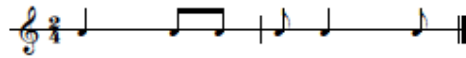


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

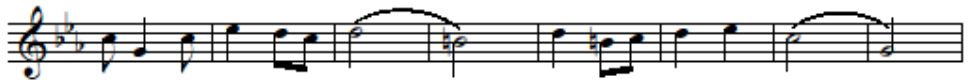
## Loja la Castellana

(Pasacalle)



Allegro  $\text{♩} = 120$

Medardo Luzuriaga



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha

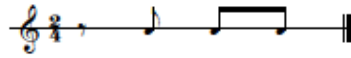


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Reina y Señora

(Pasacalle)



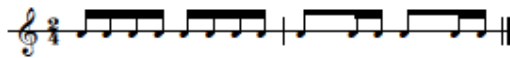
Allegro  $\text{♩} = 120$  D.R.A.

12



## Delirio

(Sanjuanito)



Moderato  $\text{♩} = 100$  Manuel Mesías Sánchez

13



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Navidad

(Sanjuanito)

Moderato ♩ = 100

José Torres Guamizo

14

Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha

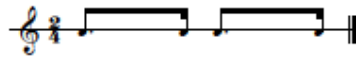


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

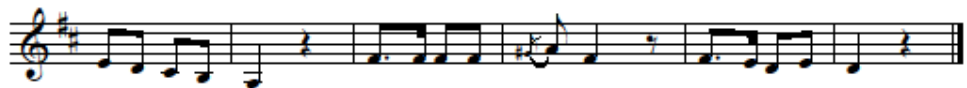
## Los corceles del cielo

(Sanjuanito)



Moderato  $\text{♩} = 100$

José Torres Guarnizo



## La Banda

(Sanjuanito)



Moderato  $\text{♩} = 100$

José Torres Guarnizo



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



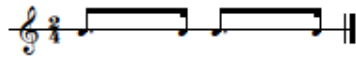
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



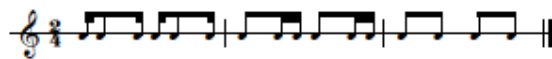
## Guambra ingrata

(Sanjuanito)



## Carabuela

(Sanjuanito)



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



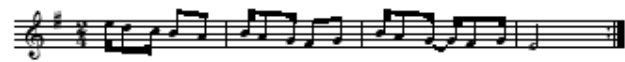
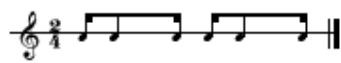
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



## Señora de El Cisne

(Pasacalle)



Allegro  $\text{♩} = 120$

José Aníbal Pucha S.



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



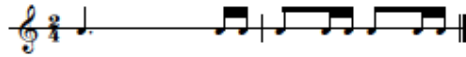


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Indiecito Cotacacheño

(Sanjuanito)



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha

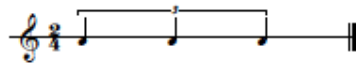


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## A Masanamaca

(Pasacalle)



Allegro  $\text{♩} = 120$  José Anibal Pucha S.

21



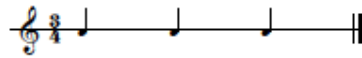


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Delirio del Indio

Aire Típico



**Allegro** ♩ = 120

Nicasio Safadi



## Añorando

(Pasillo)



**Moderato** (♩ = 90-100)

C. Miguel Vaca



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



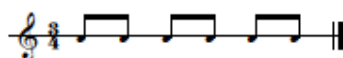
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



## Añoranzas

(Pasillo)



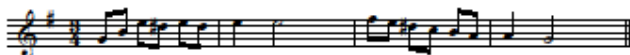
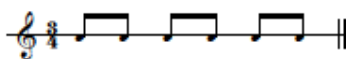
Moderato (♩ = 90-100)

Manuel de J. Lozano



## Guayaquil de mis amores

(Pasillo)



Moderato (♩ = 90-100)

Nicasio Safadi





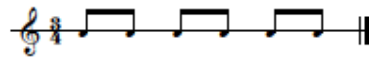
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



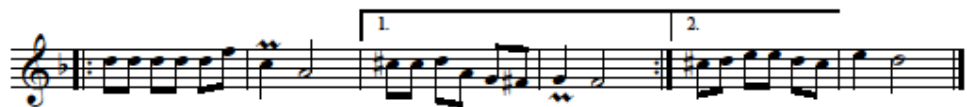
## Romance de mi destino

(Pasillo)



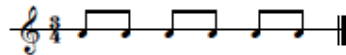
Moderato (♩ = 90-100)

Gonzalo Vera Santos



## Beatríz

(Pasillo)



Moderato (♩ = 90-100)

Carlos Bonilla Chávez



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Flores negras

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Julio Flores

28

Texto de Solfeo - José Anibal Pucha

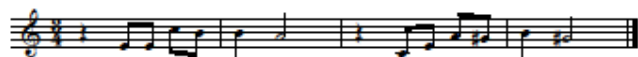


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Esta pena mía

(Paseillo)



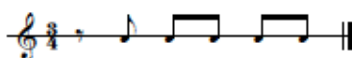
Moderato (♩ = 90-100)

Oscar Vargas R.



## Cenizas

(Paseillo)



Moderato (♩ = 90-100)

Alberto Guillén



Texto de Solfeo - José Anibal Pucha





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Chorritos de luz

(Pasillo)

Moderato ( $\text{♩} = 90-100$ )

Rafael Carpio Abad

31

Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha

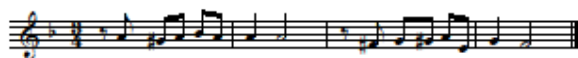
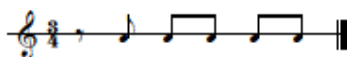


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

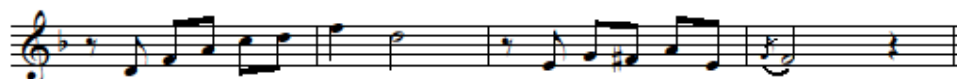
## Alma de bohemio

(Pasillo)



Moderato (♩ = 90-100) *a tempo*

Segundo Puertas Moreno



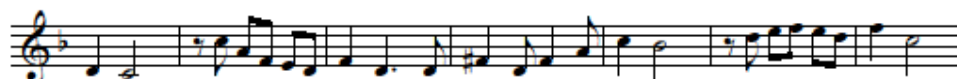
## Secreto

(Pasillo)



Moderato (♩ = 90-100)

Carlos Maria Valarezo



Texto de Solfeo - José Anibal Pucha

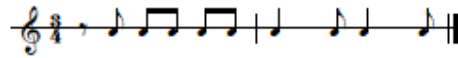


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Juanita

(Vals)



Moderato  $\text{♩} = 100$

N.N.



## Horas de intimidad

(Pasillo)



Moderato ( $\text{♩} = 90-100$ )

Marcos Ochoa Muñoz



Texto de Solfeo - José Anibal Pucha

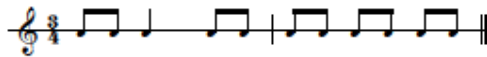


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## El espantapájaros

(Pasillo)



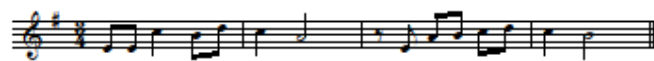
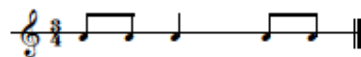
Moderato (♩ = 90-100)

Gerardo Guevara



## Sombras

(Pasillo)



Moderato (♩ = 90-100)

Rosario Sansores  
Carlos Brito



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha

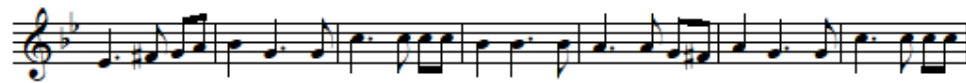
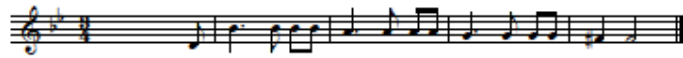


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## El Lírico

(Pasillo)



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha

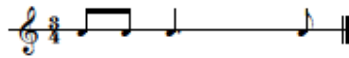


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## El carnaval de la vida

(Pasillo)



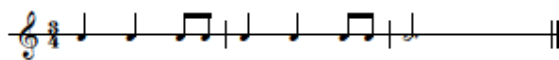
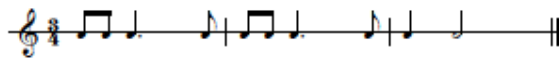
Moderato (♩ = 90-100)

Mercedes Silva



## Manabí

(Pasillo)



Allegro (♩ = 110)

Elias Cedeño



Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



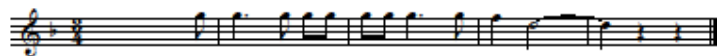
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



## Aquellos ojos

(Pasillo)



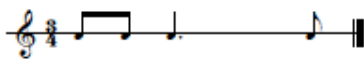
Moderato (♩ = 90-100)

Luis Alberto Valencia



## Simiruco

(Aire Típico)



Allegro ♩ = 120

César Baquero





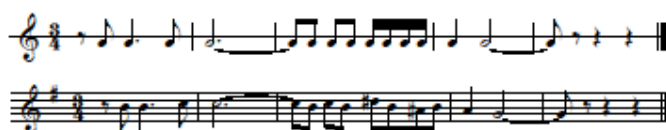
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



## ¿Amor?, ¿Dolor?

(Pasillo)

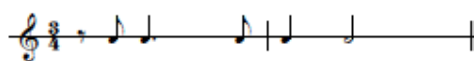


Moderato (♩ = 90-100) Nicasio Safadi

43

## El Aguacate

(Pasillo)



Moderato (♩ = 90-100)

44 César Guerrero





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Dulce amor mío

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Carlos Valarezo

45

## Lucerito

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Salvador Bustamante Celi

46



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Musical score for 'Como si fuera un niño' (Pasillo). The score consists of five staves of music in G major, 3/4 time. The first staff contains the main melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves continue the accompaniment with more complex rhythmic patterns.

## Como si fuera un niño

(Pasillo)

Musical score for 'Como si fuera un niño' (Pasillo). The score consists of two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff contains the main melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff provides harmonic accompaniment.

Moderato (♩ = 90-100)

Francisco Paredes H.

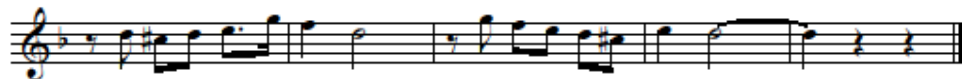
Musical score for 'Como si fuera un niño' (Pasillo). The score consists of two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff contains the main melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff provides harmonic accompaniment.

Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



## Laura

(Pasillo)



Moderato (♩ = 90-100)

Constantino Mendoza



## Las tres Marías

(Pasillo)



Moderato (♩ = 90-100)

Alejandro Plaza



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



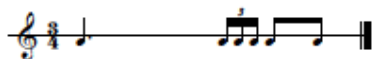
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



## Los adioses

(Pasillo)



Moderato ( $\text{♩} = 90-100$ )

Salvador Bustamante Celi



Texto de Solfeo - José Anibal Pucha

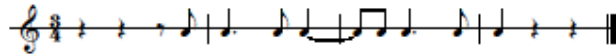


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Danza ecuatoriana

(Pasillo)



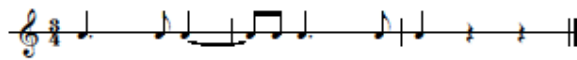
Alegro  $\text{♩} = 120$

Enrique Espín Yopez



## La Morita

(Vals)



Allegro  $\text{♩} = 110$

Salvador Bustamante Celi



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## CAPITULO III

Fase Intermedia

Fórmulas Rítmicas en 6/8



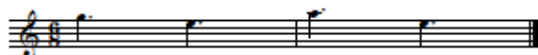
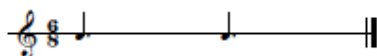


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Árbol frondoso

(Danzante)



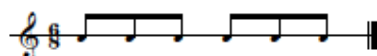
Andante (♩ = 70)

Guillermo Garzón



## Alza que te han visto

(Alza)



Allegro (♩ = 80)

Recopilación de Segundo Luis Moreno



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



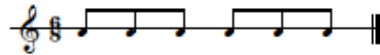


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Dolencias

(Albazo)



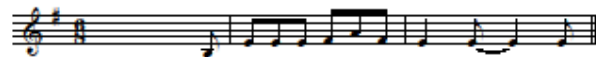
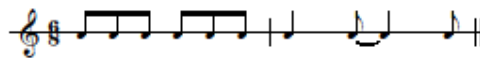
Allegro (♩ = 100 - 105)

Victor Valencia



## Zamora linda

(Albazo)



Allegro (♩ = 100 - 105)

José Anibal Pucha S.



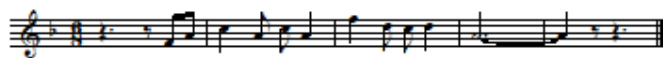
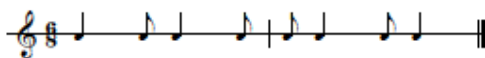


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Dame tu amor

(Albazo)



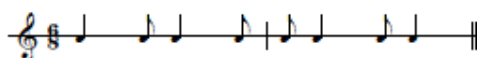
Allegro (♩ = 100 - 105)

Carlos María Valarezo



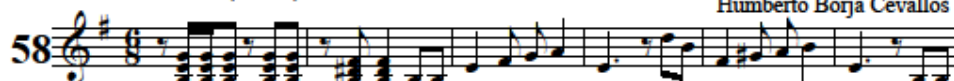
## Fatal recordación

(Tonada)



Moderato (♩ = 90)

Humberto Borja Cevallos



Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha

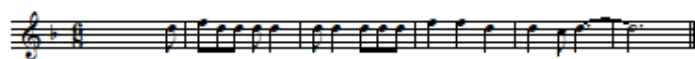


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

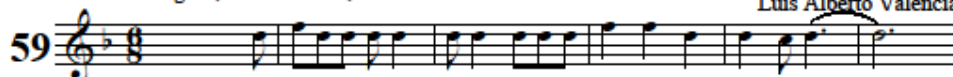
## Amor imposible

(Albazo)



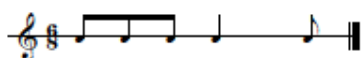
Allegro (♩ = 100 - 105)

Luis Alberto Valencia



## Poncho verde

(Tonada)



Andante

Armando Hidrobo





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Vasija de barro

(Danzante)



Benitez y Valencia  
Enrique Adoum



## Dulce amor

(Albazo)



Guillermo Garzón



Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Tonada para Jossué

(Tonada)

Moderato José Anibal Pucha S.

63

## Besar tus labios quisiera

(Albazo)

Allegro (♩ = 100 - 105) N.N.

64

Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Por eso te quiero Cuenca

(Capishca)

65 *Allegretto* (♩ = 110) Carlos Ortiz C.

Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Reflejos de mi tierra

(Yaravi)



Marco Tulio Orozco



## Ay no se puede

(Albazo)



Victor Valencia



Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## CAPITULO IV

### Fase Combinatoria

Aplicación de las diferentes Combinaciones Rítmicas estudiadas en los capítulos anteriores,  
en Secuencia Tonal

### Tonalidad de Do Mayor - La Menor

Compás 2/4, 3/4, 6/8

### Leyenda incásica

(Sanjuanito para Flauta y Piano)

Moderato  $\text{♩} = 100$  Sixto María Durán

68 *p* *cresc.*

The musical score for 'Leyenda incásica' consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The second and third staves continue the melodic line, and the fourth staff concludes the piece with a double bar line.

### Lamparilla

(Pasillo)

Moderato ( $\text{♩} = 90-100$ ) Miguel Ángel Cazares

69

The musical score for 'Lamparilla' consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a moderate tempo and includes a dynamic marking of piano (*p*). The melody is composed of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melodic line, and the third staff concludes the piece with a double bar line.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## En las lejanías

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Wenceslao Pareja

70

Musical score for 'En las lejanías' in 3/4 time, Moderato (♩ = 90-100). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line.

## Pasional

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Enrique Espín Yépez

71

Musical score for 'Pasional' in 3/4 time, Moderato (♩ = 90-100). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff starts with a tempo change to Allegro (♩ = 120). The fourth staff includes a 'rall.' marking and returns to the original tempo. The fifth staff concludes the piece.

Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## La Chulla Quiteña

(Rondeña)

Moderato (♩ = 100)

Segundo Luis Moreno

72

Musical notation for 'La Chulla Quiteña' in 8/8 time, Moderato. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

## Qué bonita estás

(Albazo)

Allegro (♩ = 100 - 105)

José Torres Guarnizo

73

Musical notation for 'Qué bonita estás' in 8/8 time, Allegro. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout the piece.

Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Morena la ingratitude

(Albazo)

Allegro (♩ = 100 - 105)

Jorge Araujo

74

Musical notation for 'Morena la ingratitude' in 8/8 time, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 100-105. It consists of two staves of music. The first staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The second staff continues with eighth notes D5, E5, F#5, G5, and a quarter rest.

## Tonalidad de Sol Mayor - Mi menor

Compás 3/4, 6/8

### Brumas

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Benjamin Dávalos

75

Musical notation for 'Brumas' in 3/4 time, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Moderato' with a tempo of 90-100. It consists of three staves of music. The first staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a quarter rest. The second staff continues with eighth notes C5, B4, A4, and a quarter rest. The third staff continues with eighth notes G4, F#4, E4, and a quarter rest.

## Esposa

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Carlos Rubira Infante

76

Musical notation for 'Esposa' in 3/4 time, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Moderato' with a tempo of 90-100. It consists of two staves of music. The first staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a quarter rest. The second staff continues with eighth notes C5, B4, A4, and a quarter rest.

Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



## Guillerminita

Allegro (♩ = 150)

(Vals)

Victor Moreno Iñiguez

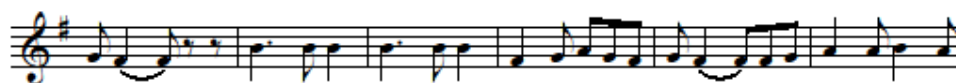


## El Betunero

(Danzante)

Andante (♩ = 70)

José Torres Guarnizo



Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Four staves of musical notation for the piece 'Danza triste'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end.

## Danza triste

Andante (♩ = 70)

(Yaraví)

Francisco Paredes H.

Two staves of musical notation for 'Danza triste'. The first staff begins with the number '79' and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

## Tonalidad de Fa Mayor - Re Menor

Compás de 3/4, 6/8

## Violeta trigo

Allegro (♩ = 110)

(Vals)

José Aníbal Pucha S.

Four staves of musical notation for 'Violeta trigo'. The first staff begins with the number '80' and contains the first line of the melody. The second and third staves continue the melody. The fourth staff includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a double bar line.

Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Angélica

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Salvador Bustamante Celi

81

*Allargando*

*a tempo*

Musical score for Angélica, measures 81-85. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a Moderato tempo (♩ = 90-100). The first line (measure 81) shows a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The second line (measure 82) continues the melody. The third line (measure 83) features a triplet of eighth notes. The fourth line (measure 84) continues the melody. The fifth line (measure 85) ends with a double bar line. The tempo marking *Allargando* is placed below the second line, and *a tempo* is placed above the third line.

## Puñales

(Yaravi)

Lento

Ulpiano Benitez

82

*Allegro*

Musical score for Puñales, measures 82-86. The score is in 6/8 time and B-flat major. It begins with a Lento tempo. The first line (measure 82) shows a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by eighth and quarter notes. The second line (measure 83) continues the melody. The third line (measure 84) continues the melody. The fourth line (measure 85) continues the melody. The fifth line (measure 86) ends with a double bar line. The tempo marking *Allegro* is placed above the fourth line.

Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



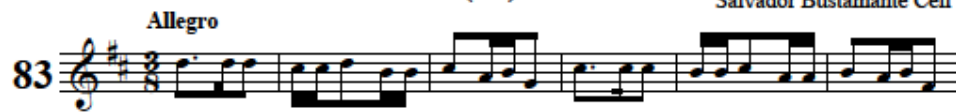
## Tonalidad de Re Mayor - Si Menor

Compás de 3/8, 6/8

### Lojanita

(Jota)

Salvador Bustamante Celi



Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Así se goza

(Albazo)

Allegro (♩ = 100 - 105)

N.N.

84

Musical score for 'Así se goza' in G major, 8/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The music is in a lively, dance-like style.

## Tonalidad de Sib Mayor - Sol Menor

Compás de 3/4, 6/8

## Horas de pasión

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Francisco Paredes Herrera

85

Musical score for 'Horas de pasión' in B-flat major / F minor, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 3/4. The music is in a moderate, expressive style.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Faltándome tú

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Carlos Falquez

86

The musical score consists of seven staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with the number '86'. The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Forasterito

(Tonada)

Moderato

Luis Alberto Valencia

87

Musical score for Forasterito (Tonada) in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. The music is in a moderate tempo. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

## Tonalidad de Mib Mayor - Do Menor

Compás de 3/4, 6/8

## Amargamente

(Pasillo)

Moderato ( $\text{♩} = 90-100$ )

Emilio Jaramillo Escudero

88

Musical score for Amargamente (Pasillo) in D minor, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The music is in a moderate tempo. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Busco un amor

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

José Torres Guarnizo

89

Musical score for 'Busco un amor' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

## Ya no te quiero, pero no te olvido

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Manuel de Jesús Lozano

90

Musical score for 'Ya no te quiero, pero no te olvido' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line.

Texto de Solfeo - José Anibal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Tu y Yo

(Pasillo)

Moderato (♩ = 90-100)

Francisco Paredes H.

91

Musical score for 'Tu y Yo' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note. The third staff shows a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues with similar rhythmic patterns. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

## Mi Chacrita

(Albazo)

Allegro (♩ = 100 - 105)

José Torres Guarnizo

92

Musical score for 'Mi Chacrita' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It features a series of eighth notes. The second staff continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Texto de Solfeo - José Aníbal Pucha



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
1	Introducción..... 49
2	Justificación..... 50
3	Objetivos..... 52
4	Índice..... 117

## TEMAS

<b>CAPÍTULO I</b>	<b>59</b>
<b>Fórmulas Rítmicas en compás de 2/4</b>	<b>59</b>
1	Despedida ..... 60
2	Chica Linda ..... 61
3	Peshte longuita..... 61
4	Chola cuencana..... 62
5	El Chulla quiteño..... 62
6	Ambato tierra de flores..... 63
7	La Flor Zamorana..... 64
8	Guayaquileño..... 65
9	Desde el corazón..... 65
10	Romántico Quito..... 66
11	Loja la Castellana..... 67
12	Reina y Señora..... 68
13	Delirio..... 68
14	Navidad..... 69
15	Los corceles del cielo..... 70
16	La Banda..... 70



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

17	Guambra ingrata.....	71
18	Carabuela.....	71
19	Señora de El Cisne.....	72
20	Indiecito Cotacacheño.....	73
21	A Masanamaca.....	74
	<b>CAPÍTULO II</b>	<b>75</b>
	<b>Fórmulas Rítmicas en compás de 3/4</b>	<b>75</b>
22	Delirio del Indio.....	76
23	Añorando.....	76
24	Añoranzas.....	77
25	Guayaquil de mis amores.....	77
26	Romance de mi destino.....	78
27	Beatriz.....	78
28	Flores negras.....	79
29	Esta pena mía.....	80
30	Cenizas.....	80
31	Chorritos de luz.....	81
32	Alma de bohemio.....	82
33	Secreto.....	82
34	Juanita.....	83
35	Horas de intimidad.....	83
36	El espantapájaros.....	84
37	Sombras.....	84
38	El lírico.....	85
39	El carnaval de la vida.....	86



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

40	Manabí.....	86
41	Aquellos ojos.....	87
42	Simiruco.....	87
43	¿Amor?, ¿Dolor?.....	88
44	El Aguacate.....	88
45	Dulce amor mío.....	89
46	Lucerito.....	89
47	Como si fuera un niño.....	90
48	Laura.....	91
49	Las tres Marías.....	91
50	Los adioses.....	92
51	Danza ecuatoriana.....	93
52	La Morita.....	93
	<b>CAPÍTULO III</b>	<b>95</b>
	<b>Fórmulas Rítmicas en compás de 6/8</b>	<b>95</b>
53	Árbol frondoso.....	96
54	Alza que te han visto.....	96
55	Dolencias.....	97
56	Zamora linda.....	97
57	Dame tu amor.....	98
58	Fatal recordación.....	98
59	Amor imposible.....	99
60	Poncho verde.....	99
61	Vasija de barro.....	100
62	Dulce amor.....	100

75



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

63	Tonada para Jossué.....	101
64	Besar tus labios quisiera.....	101
65	Por eso te quiero Cuenca.....	102
66	Reflejos de mi tierra.....	103
67	Ay no se puede.....	103
	<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>104</b>
	<b>Combinaciones Rítmicas en compás 2/4,3/4 y 6/8</b>	<b>104</b>
	<b>Tonalidad de Do Mayor - La Menor</b>	<b>104</b>
68	Leyenda Incásica.....	104
69	Lamparilla.....	104
70	En las lejanías.....	105
71	Pasional.....	105
72	La chulla quiteña.....	106
73	Qué bonita estás.....	106
74	Morena la ingratitud.....	107
	<b>Tonalidad de Sol Mayor – Mi Menor</b>	<b>107</b>
75	Brumas.....	107
76	Esposa.....	107
77	Guillerminita.....	108
78	El betunero.....	108
79	Danza triste.....	109
	<b>Tonalidad de Fa Mayor – Re Menor</b>	<b>109</b>
80	Violeta trigo.....	109
81	Angélica.....	110
82	Puñales.....	110





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

	<b>Tonalidad de Re Mayor – Si Menor</b>	<b>111</b>
83	Lojanita.....	111
84	Así se goza.....	112
	<b>Tonalidad de Sib Mayor – Sol Menor</b>	<b>112</b>
85	Horas de pasión.....	112
86	Faltándome tú.....	113
87	Forasterito.....	114
	<b>Tonalidad de Mib Mayor – Do Menor</b>	<b>114</b>
88	Amargamente.....	114
89	Busco un amor.....	115
90	Ya no te quiero, pero no te olvido.....	115
91	Tú y Yo.....	116
92	Mi chacrita.....	116



## d. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se realizó utilizando el método dialéctico, como el método científico para el abordaje del objeto de estudio de la presente investigación, asociado a la elaboración de un texto como medio de enseñanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Solfeo.

La investigación asume el enfoque metodológico Mixto, donde se integran a través de la triangulación metodológica el uso de métodos cuantitativos y cualitativos, buscando penetrar en la esencia del objeto que se estudia.

Se utilizan como métodos teóricos:

Análítico-sintético: que permitió la revisión de la literatura científica, el análisis de dicha información, la construcción del Marco Teórico, la interpretación de los contenidos para finalmente sintetizar las conclusiones y recomendaciones.

Inductivo-deductivo. Respalda el tránsito de lo general a lo particular y viceversa, lo cual permitió ir realizando teorizaciones desde la práctica e ir trabajando la teoría desde el trabajo de campo, en la elaboración del texto como medio de enseñanza y en el establecimiento de las conclusiones y generalizaciones en relación a los resultados.

Como métodos empíricos se utilizaron los siguientes:

Encuesta a Docentes con la finalidad de conocer la opinión de los docentes sobre los métodos de Solfeo que se utilizan en la enseñanza del mismo y su eficacia en cuanto al desarrollo de destrezas motoras, auditivas y visuales.

Encuestas a estudiantes: con el propósito de conocer los criterios de los estudiantes en relación con el uso del nuevo texto de solfeo de ritmos ecuatorianos que se utilizan en el Proceso de enseñanza-aprendizaje del Solfeo.

Métodos estadísticos: El procesamiento de datos se realizó mediante estadística descriptiva, evidenciando el número de participantes y calificando



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

sus criterios en torno al objeto de estudio.

Muestra utilizada. Del universo o población integrada por la totalidad de docentes y estudiantes del 1er año del nivel técnico del conservatorio Salvador Bustamante Celi, se seleccionó la muestra, integrada por un total de 45 docentes y 30 estudiantes a fin de analizar las potencialidades y limitaciones que presentan los ritmos ecuatorianos para ser incorporados al proceso de enseñanza-aprendizaje del solfeo.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## e. PRESENTACIÓN Y CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS.

### CUADRO No 1: MÉTODO UTILIZADO

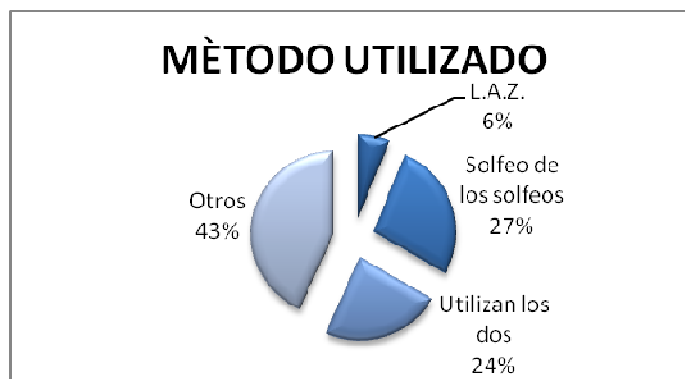
#### 1. MATRIZ DE FRECUENCIAS

MÉTODO UTILIZADO		
	f.	%
L.A.Z.	5	6,17
Solfeo de los solfeos	22	27,16
Utilizan los dos	19	23,46
Otros	35	43,21
<b>TOTAL</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a 45 docentes y 30 estudiantes del 1er año del nivel técnico del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sep-11.

**Autor:** Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa

#### 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA



#### 3. ANÁLISIS DE DATOS

Como se puede evidenciar en los resultados el Método más utilizado es el SOLFEO DE LOS SELFEOS, en un 27%, le sigue en porcentaje con el 24% el uso de los dos métodos Solfeo de los Solfeos y el LAZ, para ubicar finalmente un porcentaje del 42% que se refieren a que utilizan otros métodos. Lo cual se confirma cuando se señala que la práctica de la lectura y la escritura de la notación musical se utilizan los métodos de: Jaques – Dalcroze, Kodaly a través de la fonomimia, método Orff en colaboración con G. Keetman, método Martenot y el Willems.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## CUADRO No 2: DESTREZAS QUE DESARROLLA EL METODO LAZ.

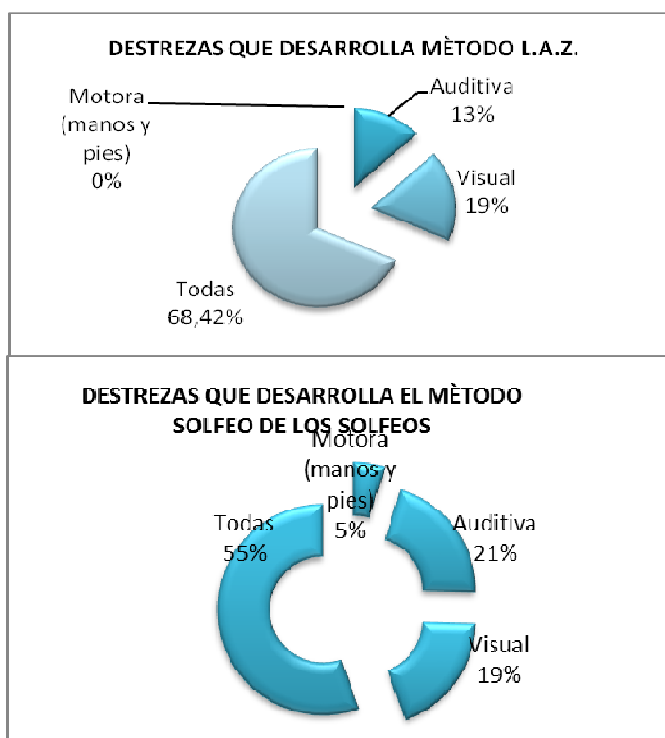
### 1. MATRIZ DE FRECUENCIAS

DESTREZAS QUE DESARROLLA	EL MÉTODO L.A.Z.		SOLFEO DE LOS SOLFEOS	
	f.	%	f	%
Motora (manos y pies)	0		3	4,76
TOTAL	38	100	38	100

*Fuente: Encuesta aplicada a 45 docentes y 30 estudiantes del 1er año del nivel técnico del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sep-11.*

*Autor: Lic. José Aníbal Pucha Sivasapa*

### 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA



### 3. ANÁLISIS DE DATOS

Los investigados respecto al método responden en un porcentaje del 68,42% y 55,56 % aseguran que los métodos utilizados para la enseñanza del Solfeo, desarrollan todas las destrezas, solamente en un 18,42% y 19,05% y responden que desarrolla la destreza visual; un 13,13 y 20,63 % responden que es la auditiva, mientras que la destreza motora no la toman en cuenta, al menos tienen



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

un bajo porcentaje que representa el 4,76%. En conclusión los métodos utilizados desarrollan destrezas: auditivas, psicomotoras, emotivo-afectivas, expresión oral, expresión corporal – danza y la expresión instrumental.

## CUADRO No 3: MÉTODO CON QUE APRENDIÓ

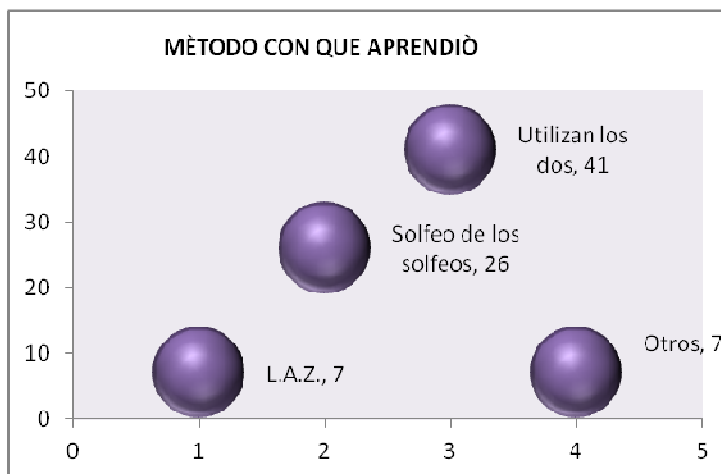
### 1. MATRIZ DE FRECUENCIAS

MÉTODO CON QUE APRENDIÓ		
	f.	%
L.A.Z.	7	8,64
Solfeo de los solfeos	26	32,10
Utilizan los dos	41	50,62
Otros	7	8,64
<b>TOTAL</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

*Fuente: Encuesta aplicada a 45 docentes y 30 estudiantes del 1er año del nivel técnico del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sep-11.*

*Autor: Lic. José Aníbal Pucha Sivasapa*

### 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA



### 3. ANÁLISIS DE DATOS

Se puede observar que los métodos utilizados son el Solfeo de los Solfeos y el LAZ, consecuentemente los investigados responden en un 50,62% que aprendieron Solfeo con los dos métodos, el 32,10 % aprendió con el Solfeo de los Solfeos y el 8,64 % con el LAZ, finalmente un 8,64% señalan que aprendieron con otros métodos. Se confirma que los métodos más utilizados para la enseñanza y



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

el aprendizaje del solfeo en el Conservatorio Salvador Bastamente Celi son, el Solfeo de los Solfeos y el LAZ.

## CUADRO No 4: NIVEL DE APRENIZAJE CON LOS DOS MÉTODOS UTILIZADOS.

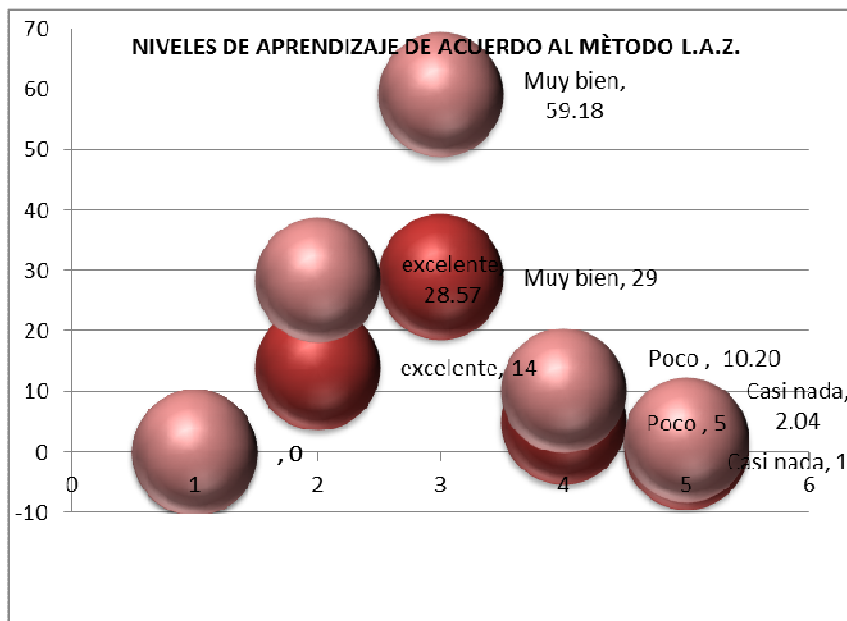
### 1. MATRIZ DE FRECUENCIAS

NIVELES DE APRENIZAJE DE ACUERDO AL MÉTODO	MÉTODO L.A.Z.		SOLFEO DE SOLFEOS	
	f.	%	f.	%
Excelente	14	28,57	15	22,39
Muy bien	29	59,18	46	68,66
Poco	5	10,20	4	5,97
Casi nada	1	2,04	2	2,99
TOTAL	49	100	67	

**Fuente:** Encuesta aplicada a 45 docentes y 30 estudiantes del 1er año del nivel técnico del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sep-11.

**Autor:** Lic. José Anibal Pucha Sivisapa

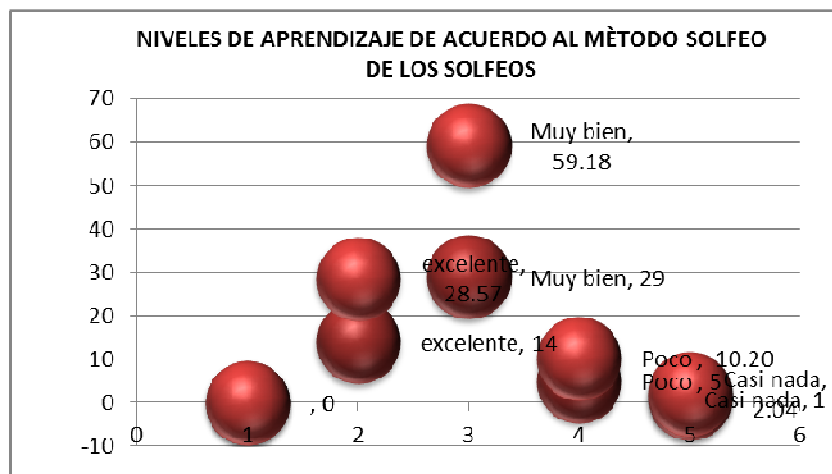
### 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA POR CADA MÉTODO





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



### 3. ANÁLISIS DE DATOS

En relación a los niveles de aprendizaje con los métodos más utilizados como el LAZ, y el Solfeo de los Solfeos en su orden tenemos los siguientes resultados que están directamente relacionados: para el nivel excelente el 28,57 % y 22,39%, para el nivel muy bien el 59,18% y el 68,66 %, el poco 10,20% y 5,97% y casi nada 2,04% y 2,99%, los datos hacen concluir que el mayor nivel de aprendizaje es muy bueno con una media de 63,92% aspecto que es significativo en cuanto al uso de los dos métodos. La literatura recalca que cada profesor según su intuición, nivel de conocimientos y circunstancia adecuara los ejercicios que señalan los respectivos métodos a las necesidades de los alumnos.

### CUADRO No 5: IMPORTANCIA DEL MÉTODO EN EL APRENDIZAJE DEL SOLFEO.

#### 1. MATRIZ DE FRECUENCIAS

IMPORTANCIA DEL MÉTODO EN EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA	f.	%
SI	70	86,42
NO	11	13,58
TOTAL	81	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a 45 docentes y 30 estudiantes del 1er año del nivel técnico del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sep-11.

**Autor:** Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa

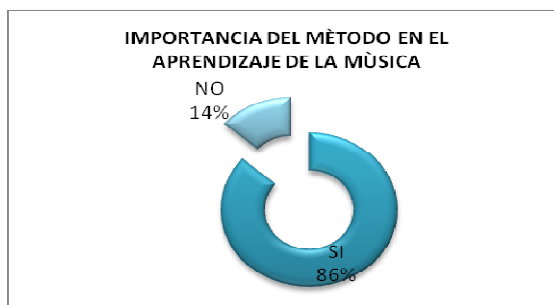
#### 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



### 3. ANÁLISIS DE DATOS

Respecto a la importancia del método en la enseñanza del Solfeo en su mayoría el 82% responden que si es importante. El uso del método es importante, J. Ferrer, enfatiza que “el método es el arte de bien disponer de una serie de pensamiento, ya sea para descubrir una verdad que ignoramos, ya sea para probar a otros una verdad que conocemos, consecuentemente el método es importante en todo proceso de aprendizaje.

## CUADRO No 6: INFORMACIÓN Y EXPERIENCIA DEL DOCENTE

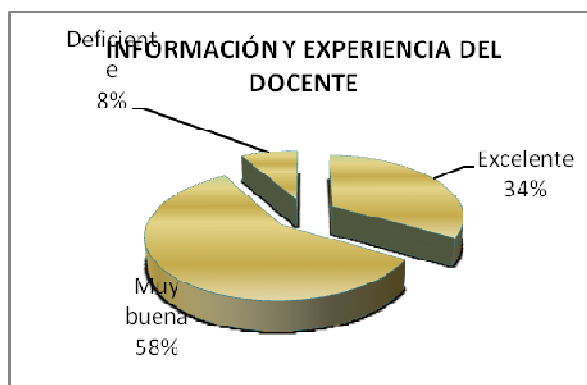
### 1. MATRIZ DE FRECUENCIAS

INFORMACIÓN Y EXPERIENCIA DEL DOCENTE	f.	%
Excelente	12	33,33
Muy buena	21	58,33
Deficiente	3	8,33
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

*Fuente: Encuesta aplicada a 45 docentes y 30 estudiantes del 1er año del nivel técnico del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sep-11.*

*Autor: Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa*

### 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## 3. ANÁLISIS DE DATOS

Respecto a la información y experiencia del docente que maneja el proceso de enseñanza aprendizaje del Solfeo, los investigados señalan en un 58% que es Muy Buena, seguido por el 34% que es excelente y un 8% que es deficiente. Se concluye que en su mayoría la aplicación del método como un arte manejado por el docente es muy buena en relación a su formación y experiencia.

### CUADRO No 7: NIVEL DE EXIGENCIA DEL MÉTODO SOLFEO

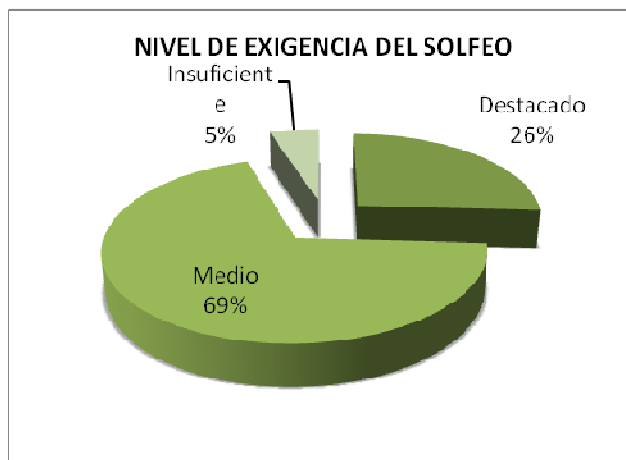
#### 1. MATRIZ DE FRECUENCIAS

NIVEL DE EXIGENCIA DEL SOLFEO	f.	%
Destacado	21	25,93
Medio	56	69,14
Insuficiente	4	4,94
<b>TOTAL</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a 45 docentes y 30 estudiantes del 1er año del Nivel Técnico del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sep-11.

**Autor:** Lic. José Aníbal Pucha Sivasapa

#### 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## 3. ANÁLISIS DE DATOS

En cuanto al nivel de exigencia respecto al método de Solfeo, los investigados determinan que es muy bueno en un 69%, porcentaje que alto como para asegurar la calidad del trabajo, le sigue el 26% como destacado y el 5% que es insuficiente. Se concluye que el nivel de exigencia en la enseñanza del Solfeo es muy bueno.

### CUADRO No. 8: VALDRÍA ESTUDIAR EL SOLFEO CON UN MÉTODO ELABORADO POR UN PROFESOR DEL CONSERVATORIO?

#### 1. MATRIZ DE FRECUENCIAS

VALDRÍA ESTUDIAR SOLFEO CON MÉTODO DE UN PROFESOR DEL CONSERVATORIO	f.	%
SI	71	87,65
NO	10	12,35
TOTAL	81	100

*Fuente: Encuesta aplicada a 45 docentes y 30 estudiantes del 1er año del nivel técnico del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sep-11.*

*Autor: Lic. José Aníbal Pucha Sivasapa*

#### 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA



## 3. ANÁLISIS DE DATOS

El 88% de los encuestados se predisponen a trabajar el Solfeo con un



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

método elaborado por un profesor del Conservatorio Salvador Bustamante Celi.

## CUADRO No. 9: SERÁ MAS FÁCIL ESTUDIAR EL SOLFEO CON UN MÉTODO AJUSTADO A NUESTRA REALIDAD MUSICAL, INCLUYENDO RITMOS ECUATORIANOS?

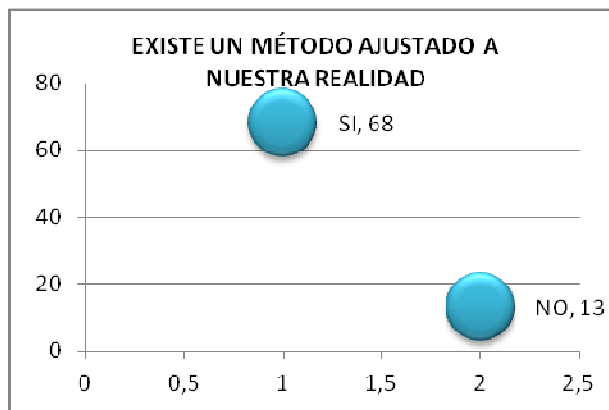
### 1. MATRIZ DE FRECUENCIAS

SERA MAS FÁCIL ESTUDIAR EL SOLFEO CON UN MÉTODO AJUSTADO A NUESTRA REALIDAD?	f.	%
SI	68	83,95
NO	13	16,05
TOTAL	81	100

*Fuente: Encuesta aplicada a 45 docentes y 30 estudiantes del 1er año del nivel técnico del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sep-11.*

*Autor: Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa*

### 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA



### 3. ANÁLISIS DE DATOS

El 83,95 % responden afirmativamente, lo cual deja entrever que si hay necesidad de proponer el Texto para el estudio del Solfeo. Para Z. Kodaly, un buen nivel de formación musical solo se alcanza con el entrenamiento sistemático del oído, la mente, la sensibilidad y la habilidad manual. Se apoya en: buscar en las propias raíces de cada pueblo las bases para la



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Educación Musical general y también profesional. Desarrollar al máximo la sensibilidad auditiva especialmente el oído interno, considerar el canto como base para la enseñanza musical y medio de desarrollo del oído interno, iniciarla cuanto antes, partir de la vivencia que la música misma proporciona y, fomentar la base de la lectura y escritura musical.

## CUADRO No. 10: EL SOLFEO CONTRIBUYE A LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

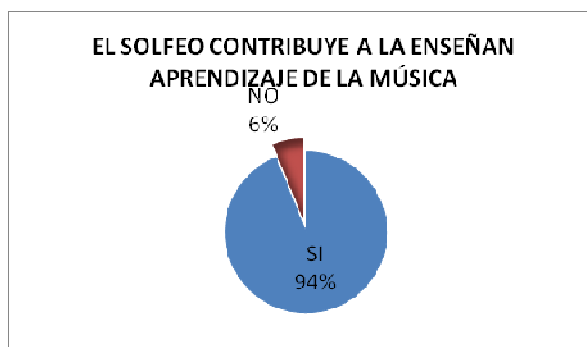
### 1. MATRIZ DE FRECUENCIAS

EL SOLFEO CONTRIBUYE A LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA	f.	%
SI	76	93,83
NO	5	6,17
TOTAL	81	100

*Fuente: Encuesta aplicada a 45 docentes y 30 estudiantes del 1er año del nivel técnico del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sep-11.*

*Autor: Lic. José Aníbal Pucha Sivasapa*

### 2. DESTREZAS QUE DESARROLLA



### 3. ANÁLISIS DE DATOS

El 93,83% reconocen que la enseñanza-aprendizaje del Solfeo contribuye al aprendizaje de la Música. La base de todo aprendizaje musical es el Solfeo, solo después de la práctica se puede pasar a la reflexión teórica sobre lo realizado ya que solo así se asegura la transferencia de los conocimientos.



## f. CONCLUSIONES

- La propuesta de un Texto para el aprendizaje del Solfeo con un método elaborado por un profesor del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” y sustentado en ritmos ecuatorianos tiene aceptación.
- En la práctica de la lectura y la escritura de la notación musical los métodos más utilizados son: Solfeo de los Solfeos en primer lugar, el LAZ en segundo lugar, los dos anteriores en tercer lugar y otros que incluyen: Dalcroze, Kodaly, Orff, Martenot y el Willems.
- Los métodos utilizados desarrollan destrezas: auditivas, psicomotoras, emotivo-afectivas, expresión oral, expresión corporal – danza y la expresión instrumental.
- El mayor nivel de aprendizaje utilizando los dos métodos el Solfeo de los Solfeos y el LAZ, es muy bueno. Además, cada profesor según su intuición, nivel de conocimientos y circunstancia adecua los ejercicios que señalan los respectivos métodos a las necesidades de los alumnos.
- Los investigados opinan que el uso del método de Solfeo es importante en todo proceso de aprendizaje de la notación y lectura musical.
- La base de todo aprendizaje musical es el Solfeo, solo después de la práctica se puede pasar a la reflexión teórica sobre lo realizado ya que solo así se asegura la transferencia de los conocimientos.
- En su mayoría la aplicación del método como un arte manejado por el docente es muy buena en relación a su formación y experiencia.
- El nivel de exigencia en la enseñanza del Solfeo es muy bueno.
- Para los encuestados el Solfeo es un conjunto de notas musicales representadas por signos con los cuales se cantan los sonidos por su nombre a diferente altura y duración mientras se lleva el compás con la mano.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## g. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la utilización del Texto de Solfeo, elaborado por un profesor del Conservatorio Salvador Bustamante Celi y sustentado en ritmos ecuatorianos, motivo y razón de la presente investigación.
- Continuar utilizando los métodos Solfeo de los Solfeos, LAZ, y otros siempre y cuando desarrollen aprendizajes duraderos y prácticos de la notación y lectura musical.
- Cuando se estructure textos de Solfeo se debe considerar que en su proceso metodológico esté implícito el desarrollo de destrezas: auditivas, psicomotoras, emotivo-afectivas, expresión oral, expresión corporal – danza y la expresión instrumental.
- En la aplicación de todo método de enseñanza-aprendizaje, cada profesor según su iniciativa, nivel de conocimientos y circunstancia, adecuará los ejercicios a las necesidades de los alumnos, éste es el valor agregado del método.
- Se enfatiza que en el desarrollo del pensamiento, el descubrimiento de verdades que se desconocen, el método es importante como recurso del proceso de aprendizaje, porque después de la práctica se puede pasar a la reflexión teórica sobre lo realizado, ya que solo así se asegura la transferencia de los conocimientos.
- La formación y experiencia de los docentes en la utilización de un texto de Solfeo es importante para una adecuada aplicación y producto de aprendizaje.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## h. BIBLIOGRAFÍA

- ARKADI, Ursul Dr. y otros. La Dialéctica y los Métodos Científicos Generales de Investigación.
- BUENO, Julio. Cancionero Mestizo Ecuatoriano Musicología 22Mar, 2008
- CRUZ, Ketty Wong. Luis Humberto un quijote de la Música. Ed Bco. Central del Ecuador.
- CHALLER y otros. Teoría completa de la Música.
- D'AGOSTINO, Antonio E. Teoría Musical Moderna, Diccionario Teórico Musical.
- DANHAUSER A. Teoría de la Música. Ed. RICORDI.
- EDICIONES NAUTA. Diccionario Enciclopédico Color. R-Z.
- HERNÁNDEZ, Rubén Darío. Educación por el Arte: Pedagogía Musical Contemporánea (Foro Latinoamericano de Educación Musical )
- MALLA Ángel y TORRES Mario. Tesis: La continua degradación de las actividades folklórico musicales de los Saraguros como producto de la marcada influencia extranjerizante.
- PASCUAL, Mejía Pilar. Didáctica de la Música para Primaria, Prentice Hall, Pearson Education, Madrid 2002
- MENDIETA, Jusser Alberto y otros. Tesis: Guía Didáctica para el Estudio de la Lectura Musical en el Ciclo Básico del Conservatorio de Música de la ciudad de Zamora. 1996.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- MORENO, Segundo Luis. Historia de la Música en el Ecuador vol. I
- NAVARRO, Jorge y MOSQUERA Giovanni Solfeo Intensivo, Primer Curso.
- Publicaciones. BURGOS Augusto. Educación Musical, Pedagogía de la Música. 6 de Mayo de 2007.
- RODRIGUEZ, Nelson. Teoría y Práctica de la Investigación Científica.
- RIPA, Constantin y NEDELICUT Nélida. Colección de Melodías para el Solfeo Ed. Media Música y Academia de Música "Gheorghe – Cluj. 2001.
- SOLFEO, IV curso, Lectura Musical Profesionales. (recopilaciones).
- BERLIOZ, Sergio. Educar con Música, Ed. Aguilar, octubre de 2002, México, D.F.
- <http://revista.consumer.es/web/es/20020501/miscelanea1/42360.php>
- Varios autores, PRIMICIAS, Revista de Conservatorio de Quito.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## i. ANEXO



### UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARTES



#### MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS Y DOCENTES DEL  
CONSERVATORIO DE MÚSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI", DE  
LA CIUDAD DE LOJA.

Gracias por su colaboración distinguido amigo, no necesito su identificación personal. La presente encuesta tiene por objeto conocer acerca de los métodos de SOLFEO que se utilizan para la enseñanza en el CSBC, y está encaminada a proponer un TEXTO DE SOLFEO PARA EL PRIMER AÑO DEL NIVEL TÉCNICO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA SBC, EN BASE A RITMOS ECUATORIANOS.

Fecha : -----

Edad: años: ----- Meses: -----

Estudios:

Conservatorio:

Bachiller

Tecnólogo:

Licenciado:

- Método de Solfeo que utiliza:

L.A.Z.

Solfeo de los Solfeos

Otros

Cuales:-----

-----

- Marque con una x la relación entre el método aplicado y la calidad de los aprendizajes:

MÉTODO	CALIDAD DE LOS APRENDIZAJES			
	Excelentes	Muybuenos	Buenos	Deficientes
L.A.Z.				
Solfeo de los Solfeos				
Otros				

El nivel de exigencia del Solfeo que utiliza es:



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Muy bueno

Mediano

- Cree usted que es difícil aprender Solfeo con métodos y música de otras realidades: SI  NO

Por qué? -----  
-----

- Sería motivador, trabajar con un método de Solfeo sustentado en Ritmos Ecuatorianos: SI  NO

Por qué? -----  
-----

- Será más fácil aprender con un método de Solfeo que mantenga nuestra identidad cultural?: SI  NO

Por qué? -----  
-----

El Solfeo debe sustentarse en un paradigma psicopedagógico:

SI  NO

Por qué? -----  
-----

Conoce el fundamento del Paradigma constructivista: SI  NO

Paradigma ecológico-contextual: SI  NO

En qué razón fundamenta su respuesta? -----  
-----

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN