

# ARQUITECTURA DE TIERRA EN AMÉRICA LATINA

EDITORES

Mariana Correia, Célia Neves,  
Luis Fernando Guerrero, Hugo Pereira Gigogne



# ARQUITECTURA DE TIERRA EN AMÉRICA LATINA

<i>Editores</i>	Mariana Correia, Célia Neves, Luis Fernando Guerrero, Hugo Pereira Gigogne
<i>Revisión Español</i>	Jerónimo Fernández
<i>Portugués</i>	Teresa Meneses
<i>Diseño y maquetación</i>	Fernando Vidal
<i>Impresión</i>	SIG - Sociedade Industrial Gráfica, Lda.
<i>Director Editorial</i>	Filipe Jorge
<i>ISBN</i>	978-972-8479-96-1
<i>Depósito Legal</i>	415446/16
<i>1ª Edición</i>	Outubro 2016
<i>Editan</i>	ARGUMENTUM Edições Rua Antero de Figueiredo 1700-041 Lisboa   PORTUGAL T. (+351) 213 940 547   F. (+351) 213 940 548 geral@argumentum.pt   www.argumentum.pt   facebook.com/argumentum

Red Iberoamericana PROTERRA  
[www.redproterra.org](http://www.redproterra.org)

ARGUMENTUM y la Red PROTERRA agradecen el excelente trabajo realizado por los editores, así como la colaboración de los 84 autores que contribuyeron para la realización de este libro.

ARGUMENTUM agradece también el Patrocinio concedido para la edición del libro de la ONG MISEREOR, así como el apoyo de Torraspapel.

Se autoriza la reproducción, siempre y cuando se haga la referencia expresa a la procedencia y autoría del texto e imágenes.

*Apoyo Institucional*



ICOMOS - ISCEAH  
International Scientific Committee  
on Earthen Architectural Heritage  
International Council on  
Monuments and Sites



ICOMOS - CIAV  
International Committee  
of Vernacular Architecture  
International Council on  
Monuments and Sites

*Autores*

Adriana Durán  
Alejandro Ferreiro  
Alexandre Mascarenhas  
Álvaro Riquelme B.  
Amanda Rivera  
André Falleiros Heise  
Andrés Nogués  
Angela M. Stassano  
Annick Daneels  
Ariel González  
Arturo López  
Bárbara Arroyo  
Camilo Giribas Contreras  
Carlos Muñoz Parra  
Cecilia López Pérez  
Célia Neves  
Cybele Celestino Santiago  
Daniel Ruíz Valencia  
Dulce María Guillén Valenzuela  
Duznel Zerquera Amador  
Edgar Peña  
Eduardo Salmar  
Emma Gill Nessi  
Fausto Cardoso  
Fernando Minto  
Fortunato Condori Huanca  
Francisco Prado G.  
Gabriela Piñeiro  
Graciela María Viñuales  
Guillermo Rolón  
Helena Gallardo  
Hermógenes García Romano  
Hugo Pereira Gigogne  
Irma Flores  
Isabel Kanan  
Javier Quiñónez  
Jesús Velázquez Lozano  
Jorge Recio  
Jorge Tomasi  
José Adán Espuna Mujica  
Juan Carlos Rivera Torres  
Juan Pablo Sandoval Calderón  
Julio Vargas-Neumann  
Lida Buitrago  
Lourdes Abad  
Lourdes L. Deras Pineda  
Lucía E. Garzón  
Luis Fernando Guerrero  
Luis Hernán Arellano López  
Malena Serrano  
Marcial Blondet  
Marco Antônio Penido de Rezende  
María Bernadette Esquivel  
María Cecilia Achig  
María Teresa Méndez Landa  
Mariana Correia  
Mariano Pautasso  
Mário Mendonça de Oliveira  
Martin Anzellini  
Mirta Eufemia Sosa  
Mónica Bahamondez  
Nancy Benítez Vázquez  
Natalia Jorquera  
Natália Lélis  
Nicola Tarque  
Obede Borges Faria  
Patricio Cevallos  
Ramón Aguirre Morales  
Raúl Adolfo Sandoval Tejada  
Ricardo Morales Gamarra  
Rodolfo Rotondaro  
Rosa Delmy Núñez  
Rosana S. Bertocco Parisi  
Rosario Etchebarne  
Rubén Salvador Roux Gutiérrez  
Sandra Aguilar  
Sandra Jerez  
Santiago Rivero  
Silvio Ríos Cabrera  
Tulio Mateo  
Virgilio Ayala  
Wilza Gomes Reis Lopes  
Yolanda G. Aranda-Jiménez  
Zazanda Salcedo Gutiérrez



# ÍNDICE

## 11 Prefacio

Una palabra de los editores /  
Uma palavra dos editores

Mariana Correia, Célia Neves,  
Luis Fernando Guerrero, Hugo Pereira Gigogne

## 15 La historia de PROTERRA / A história do PROTERRA

Célia Neves, Mariana Correia,  
Luis Fernando Guerrero, Hugo Pereira Gigogne

## 24 Tema 1

### PATRIMONIO MUNDIAL

## 25 Introdução ao Património Mundial na América Latina

Mariana Correia

## 27 Patrimonio Mundial en Argentina

Graciela María Viñuales, Jorge Tomasi

## 30 Patrimônio Mundial no Brasil

Maria Isabel Kanan

## 34 Patrimonio Mundial en Chile

Álvaro Riquelme B.

## 37 Patrimonio Mundial en Ecuador

Lourdes Abad Rodas, Fausto Cardoso Martínez

## 42 Patrimonio Mundial en El Salvador

Irma Flores, Rosa Delmy Nuñez

## 47 Patrimonio Mundial en Guatemala

Javier Quiñónez, Virgilio Ayala

## 50 Patrimonio Mundial en México

Annick Daneels, Luis Fernando Guerrero

## 54 Patrimonio Mundial en Perú

Julio Vargas, Luis Fernando Guerrero

## 58 Patrimonio Mundial en Venezuela

Luis Fernando Guerrero

## 62 Tema 2

### PATRIMONIO VERNÁCULO

## 63 Introducción al Patrimonio Vernáculo en América Latina

Luis Fernando Guerrero

## 65 Patrimonio Vernáculo en Argentina

Jorge Tomasi, Mirta Sosa, Guillermo Rolón

## 69 Patrimonio Vernáculo en Bolivia

Fortunato Condori Huanca,  
Zazanda Salcedo Gutierrez,

## 73 Patrimônio Vernáculo no Brasil

Marco Antônio Penido de Rezende,  
Wilza Gomes Reis Lopes

## 78 Patrimonio Vernáculo en Chile

Natalia Jorquera, Amanda Rivera

## 82 Patrimonio Vernáculo en Colombia

Adriana Durán, Martin Anzellini

## 86 Patrimonio Vernáculo en Cuba

Duznel Zerquera Amador,  
Nancy Benítez Vázquez

## 90 Patrimonio Vernáculo en Guatemala

Virgilio Ayala, Javier Quiñónez

## 92 Patrimonio Vernáculo en México

Luis Fernando Guerrero, Ramón Aguirre Morales

## 95 Patrimonio Vernáculo en Panamá

Graciela María Viñuales

## 98 Patrimonio Vernáculo en Paraguay

Silvio Ríos Cabrera

## 102 Patrimonio Vernáculo en República Dominicana

Tulio Mateo, Jorge Recio



**104 Tema 3**  
**PATRIMONIO PRECOLOMBINO**

- 105 Introducción al Patrimonio Precolombino en América Latina**  
*Luis Fernando Guerrero*
- 107 Patrimonio Precolombino en Argentina**  
*Graciela María Viñuales, Jorge Tomasi*
- 110 Patrimonio Precolombino en Bolivia**  
*Raúl Adolfo Sandoval Tejada,  
Juan Pablo Sandoval Calderón*
- 114 Patrimonio Precolombino en Chile**  
*Mónica Bahamondez, Hugo Pereira*
- 118 Patrimonio Precolombino en Guatemala**  
*Bárbara Arroyo*
- 121 Patrimonio Precolombino en México**  
*Annick Daneels*
- 125 Patrimonio Precolombino en Paraguay**  
*Silvio Ríos Cabrera*
- 128 Patrimonio Precolombino en Perú**  
*Julio Vargas-Neumann*

**132 Tema 4**  
**PATRIMONIO COLONIAL Y REPUBLICANO**

- 133 Introducción al Patrimonio Colonial y Republicano en América Latina**  
*Luis Fernando Guerrero*
- 135 Patrimonio Colonial y Republicano en Argentina**  
*Graciela María Viñuales, Jorge Tomasi*
- 138 Patrimônio Colonial e Republicano no Brasil**  
*Alexandre Mascarenhas*
- 142 Patrimonio Colonial y Republicano en Chile**  
*Natalia Jorquera*
- 145 Patrimonio Colonial y Republicano en Colombia**  
*Lida Buitagro Campos*

- 147 Patrimonio Colonial y Republicano en Ecuador**  
*Lourdes Abad*

- 151 Patrimonio Colonial y Republicano en México**  
*Luis Fernando Guerrero*

- 155 Patrimonio Colonial y Republicano en Nicaragua**  
*Dulce María Guillén Valenzuela*

- 159 Patrimonio Colonial y Republicano en Paraguay**  
*Silvio Ríos Cabrera*

**162 Tema 5**  
**PREVENCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

- 163 Introdução à Prevenção, Conservação e Restauro na América Latina**  
*Mariana Correia*

- 165 Prevención, Conservación y Restauración en Argentina**  
*Graciela María Viñuales*

- 168 Prevención, Conservación y Restauración en Bolivia**  
*Zazanda Salcedo Gutierrez,  
Luis Hernán Arellano López*

- 171 Prevenção, Conservação e Restauro no Brasil**  
*Cybele Celestino Santiago,  
Mário Mendonça de Oliveira, Isabel Kanan,  
Marco Antônio Penido de Rezende*

- 175 Prevención, Conservación y Restauración en Chile**  
*Francisco Prado G., Álvaro Riquelme B.*

- 179 Prevención, Conservación y Restauración en Colombia**  
*Juan Carlos Rivera Torres, Cecilia López Pérez*

- 182 Prevención, Conservación y Restauración en Costa Rica**  
*Maria Bernardette Esquivel*



- 185 **Prevención, Conservación y Restauración en Ecuador**  
*Fausto Cardoso, María Cecilia Achig, Lourdes Abad*
- 189 **Prevención, Conservación y Restauración en Guatemala**  
*Javier Quiñonez, Virgilio Ayala*
- 192 **Prevención, Conservación y Restauración en México**  
*Luis Fernando Guerrero*
- 196 **Prevención, Conservación y Restauración en Nicaragua**  
*Dulce María Guillén Valenzuela, Hermogenes García Romano*
- 200 **Prevención, Conservación y Restauración en Perú**  
*Ricardo Morales Gamarra*

## 204 Tema 6 VIVIENDA SOCIAL

- 205 **Introducción a la Vivienda Social**  
*Hugo Pereira Gigogne*
- 207 **Vivienda Social en Argentina**  
*Ariel González, Rodolfo Rotondaro*
- 210 **Habitación Social no Brasil**  
*Rosana Parisi, Fernando Minto*
- 213 **Vivienda Social en Chile**  
*Carlos Muñoz Parra, Hugo Pereira Gigogne*
- 216 **Vivienda Social en Colombia**  
*Lucía E. Garzón, Santiago Rivera*
- 220 **Vivienda Social en México**  
*Yolanda G. Aranda-Jimenez, Arturo López Gonzalez*
- 223 **Vivienda Social en Paraguay**  
*Silvio Ríos Cabrera, Emma Gill Nessi*
- 228 **Vivienda Social en Perú**  
*María Teresa Méndez Landa*

## 230 Tema 7 ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

- 231 **Introducción a la Arquitectura Contemporánea**  
*Hugo Pereira Gigogne*
- 233 **Arquitectura Contemporánea en Argentina**  
*Mariano Pautasso, Ariel González*
- 237 **Arquitectura Contemporánea no Brasil**  
*Natália Lelis, André Falleiros Heise*
- 241 **Arquitectura Contemporánea en Chile**  
*Hugo Pereira Gigogne*
- 245 **Arquitectura Contemporánea en Colombia**  
*Lucía E. Garzón*
- 249 **Arquitectura Contemporánea en Ecuador**  
*Patricio Cevallos Salas*
- 252 **Arquitectura Contemporánea en Honduras**  
*Angela M. Stassano, Lourdes L. Deras Pineda*
- 256 **Arquitectura Contemporánea en México**  
*Rubén Salvador Roux Gutiérrez, José Adán Espuna Mujica*
- 259 **Arquitectura Contemporánea en Paraguay**  
*Silvio Ríos Cabrera*
- 263 **Arquitectura Contemporánea en Perú**  
*María Teresa Méndez Landa*
- 266 **Arquitectura Contemporánea en Uruguay**  
*Alejandro Ferreiro, Andrés Nogués*



- 270 **Tema 8**  
**EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN**
- 271 **Introdução à Educação e Investigação na América Latina**  
*Célia Neves*
- 273 **Educación e Investigación en Argentina**  
*Rodolfo Rotondaro, Mirta Sosa*
- 276 **Educação e Investigação no Brasil**  
*Obede Borges Faria*
- 280 **Educación e Investigación en Chile**  
*Natalia Jorquera*
- 283 **Educación e Investigación en Colombia**  
*Daniel Ruiz Valencia, Cecilia López Pérez, Sandra Jerez, Sandra Aguilar*
- 286 **Educación e Investigación en El Salvador**  
*Edgar Peña, Rosa Delmy Nuñez*
- 289 **Educación e Investigación en Guatemala**  
*Virgilio Ayala, Javier Quiñonez*
- 292 **Educación e Investigación en México**  
*Rubén Salvador Roux Gutiérrez, Jesus Velázquez Lozano*
- 295 **Educación e Investigación en Paraguay**  
*Emma Gill Nessi, Silvio Ríos Cabrera*
- 298 **Educación e Investigación en Perú**  
*Marcial Blondet, Nicola Tarque*
- 301 **Educación e Investigación en Uruguay**  
*Helena Gallardo, Gabriela Piñeiro*
- 304 **Tema 9**  
**CAPACITACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA**
- 305 **Introdução à Capacitação e Transferência de Tecnologia na América Latina**  
*Célia Neves*
- 307 **Capacitación y Transferencia Tecnológica en Argentina**  
*Rodolfo Rotondaro, Ariel Gonzalez*
- 310 **Capacitação e Transferencia Tecnológica no Brasil**  
*Célia Neves, Eduardo Salmar*
- 313 **Capacitación y Transferencia Tecnológica en Chile**  
*Camilo Giribas Contreras, Amanda Rivera Vidal*
- 316 **Capacitación y Transferencia Tecnológica en Colombia**  
*Lucia Esperanza Garzón*
- 319 **Capacitación y Transferencia Tecnológica en Costa Rica**  
*María Bernardette Esquivel Morales*
- 322 **Capacitación y Transferencia Tecnológica en El Salvador**  
*Rosa Delmy Nuñez*
- 325 **Capacitación y Transferencia Tecnológica en Guatemala**  
*Virgilio Ayala, Javier Quiñonez*
- 327 **Capacitación y Transferencia Tecnológica en Honduras**  
*Angela M. Stassano R.*
- 330 **Capacitación y Transferencia Tecnológica en Nicaragua**  
*Dulce Maria Guillen Valenzuela*
- 333 **Capacitación y Transferencia Tecnológica en Perú**  
*Marcial Blondet, Malena Serrano*
- 338 **Capacitación y Transferencia Tecnológica en Uruguay**  
*Rosario Etchebarne*
- 341 **TERMINOLOGIA**
- 345 **LISTA DE AUTORES**



## PREVENCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN ECUADOR

Fausto Cardoso, María Cecilia Achig y Lourdes Abad

La protección del Patrimonio Ecuatoriano ha atravesado por un largo proceso que inició con varias iniciativas ciudadanas en algunas ciudades, que promovieron la creación, en 1978, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a partir de la antigua Dirección de Patrimonio Artístico (1945), originalmente adscrita a la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En 1979 se promulgó la Ley de Patrimonio Cultural que rige en la actualidad.

Con la declaratoria de Quito como Patrimonio de la Humanidad en 1978, se inicia el proceso de toma de conciencia para la conservación del patrimonio cultural ecuatoriano, pero es el sismo de marzo de 1987, el que saca a la luz la condición física de los inmuebles del Centro Histórico por los graves daños que sufrieron las edificaciones. Este evento sísmico generó la conformación de varias iniciativas e instituciones que fueron financiadas con fondos estatales y con recursos provenientes de países amigos que apoyaron las acciones de restauración.

En otras ciudades del país actuó fundamentalmente el estado ecuatoriano, gracias a las políticas implementadas por el Banco Central del Ecuador, institución que puso en marcha un sistema de museos y múltiples procesos de financiamiento de trabajos de restauración en grandes monumentos nacionales.



Obras emergentes en el Hospital Viejo de Gualaceo, tapiales, Ecuador  
(créditos: Lourdes Abad)



Intervención en el Cementerio de  
Susudel, Ecuador  
(créditos: Fausto Cardoso)



Por otro lado, las ciudades del Ecuador con centros históricos importantes, como Cuenca, crearon comisiones especializadas para la gestión del patrimonio, conformadas por representantes de instituciones varias, relacionados con la conservación, como las universidades, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la propia municipalidad y representantes ciudadanos (UNESCO, 1999).

En el año 2007, la situación de deterioro, abandono, depredación del patrimonio arqueológico, y las pérdidas sufridas por la herencia arquitectónica, así como el rápido desvanecimiento del patrimonio inmaterial, saltaron a la luz con el robo de una custodia de Oro en el monasterio de las Conceptas de Riobamba. El gobierno nacional, mediante un Decreto de Emergencia, asigna 33.665.550 dólares dirigidos a recuperar el patrimonio nacional. Estos recursos son invertidos en asegurar los bienes culturales, creándose un Sistema Nacional de Gestión de Bienes Culturales, y desplegando una campaña de concienciación ciudadana para valorar el patrimonio. En cien inmuebles patrimoniales, la mayor parte de arquitectura de tierra, se realizó obras emergentes, e inventarios en las áreas urbanas y rurales, creándose un sistema de consulta abierta denominado Ábaco, un primer paso importante para controlar la pérdida de patrimonio en el Ecuador (Espinosa, 2009).

Por otra parte, en el año 2007, la Universidad de Cuenca, a través del proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (*vlrCPM*), puso en marcha una iniciativa para la intervención de medio centenar de viviendas vernáculas en la comunidad de Susudel, bajo un modelo participativo e incluyente. Este proyecto se ejecutó en el año 2012 y sus resultados motivaron acciones que el gobierno nacional emprendió en el año 2013, en todo el país, en lugares remotos y poco conocidos, pero poseedores de gran autenticidad. Más de 2 millones de dólares se invirtieron en centenares de inmuebles en pequeños centros poblados, la mayor parte de arquitectura de tierra (*Oña y Susudel*, 2013).

El trabajo para la protección del patrimonio cultural del Ecuador se ve reflejado en la existencia de 20 ciudades y asentamientos declarados Patrimonio del Estado, todos ellos construidos con sistemas que utilizan esencialmente la tierra como el adobe, el tapial, el bahareque, y con recursos complementarios como la madera, y la piedra.

Varios son los las iniciativas nacionales, internacionales y organizaciones privadas que han contribuido para la preservación y mantenimiento del patrimonio de la



ciudad. Como muestra de este interés, se puede remarcar el Taller de movilización de mujeres y jóvenes en la transmisión de las técnicas tradicionales para la preservación de la arquitectura de tierra del año 2015, con el auspicio de la UNESCO, CRAterre, y el INPC, y la inclusión del municipio, las universidades y la ciudadanía. Por él, se reconoció la riqueza patrimonial de la ciudad y sus valores excepcionales, los factores de deterioro y se sugirieron soluciones viables por medio de 23 propuestas concertadas, entre ellas: la creación de una cuadrilla S.O.S para los inmuebles en riesgo; la creación de una oficina de apoyo a la ciudadanía; la creación de un banco de materiales; el fortalecimiento y la creación de un grupo de maestros cualificados que den asesoría gratuita en obras privadas; la elaboración de un listado público de recursos humanos de maestros cualificados; y se estimuló la réplica de la Campaña de Mantenimiento de las viviendas patrimoniales de San Roque, diseñada y promovida por la Universidad de Cuenca. Se sugirió también emprender procesos sistemáticos de monitoreo en la ciudad y capacitar a los profesionales locales y regionales en el manejo de las técnicas relacionadas con la tierra (Cardoso, 2012).

Uno de los proyectos que ha tenido un muy importante impacto regional es el proyecto *vIIRCPM* de la Universidad de Cuenca, en estrecha relación con el Programa de Cooperación del Consejo Interuniversitario Flamenco (VLIR-IUC) de Bélgica. Este proyecto ha focalizado su investigación sobre las prácticas de monitoreo, mantenimiento y conservación preventiva. Su estrategia fue la de poner en marcha las campañas de Mantenimiento en Susudel (2011-2013) y San Roque (2014), en las áreas rural y urbana respectivamente.

La metodología se inició con la determinación de valores patrimoniales de los sitios, la elaboración de un estudio de diagnóstico sobre el estado constructivo de las edificaciones a ser intervenidas y el levantamiento de información general sobre el contexto. La comunidad participó a través de trabajo voluntario (*mingas*), sin remuneración económica pero con muchas satisfacciones personales. El diagnóstico de las edificaciones desarrollado por profesores y estudiantes universitarios se completó con la realización de encuestas y entrevistas a actores clave antes, durante y después de las campañas, con el fin de analizar comparativamente entre diversos momentos, las percepciones de los moradores acerca de su barrio, de sus prácticas de mantenimiento y de sus visiones sobre el patrimonio (Oña y Susudel, 2013).

En la fase de intervención se formaron equipos de trabajo. Cada equipo contó con un líder de grupo (técnico del proyecto *vIIRCPM*), asesores (profesores de la Facultad de Arquitectura), estudiantes, maestros calificados y miembros de las Fuerzas Armadas.

Una vez cumplida la intervención física en los inmuebles, la comunidad se organizó en acciones mancomunadas dirigidas al cuidado del patrimonio y otras actividades que derivaron de estas iniciativas. Además las comunidades desarrollaron capacidades de gestión y cooperación con las instituciones involucradas en actividades de promoción y mantenimiento del patrimonio. Todos los participantes enriquecieron sus conocimientos en torno a las técnicas constructivas tradicionales, mejorando al mismo tiempo la calidad de vida de los beneficiarios, quienes comenzaron a definir



Campaña de Mantenimiento de San Roque, Ecuador, 2014  
(créditos: Cecilia Achig)





Campaña de Mantenimiento de San Roque, Ecuador, 2014  
(créditos: Cecilia Achig)

iniciativas privadas y compartidas en sus barrios. Con la información recopilada y sistematizada en bases de datos, desde la universidad se ha iniciado la elaboración de un plan piloto de conservación preventiva, que puede servir de guía para otras experiencias similares en el país (Cardoso y Moscoso, 2012).

Adicionalmente, como resultado de las intervenciones en ambas áreas de estudio, se pudo observar un impacto positivo a nivel de gestión pública. Así, en el año 2013, el Estado contrató los estudios y ejecutó la restauración de la Plaza de las Escaramuzas en Susudel (600.000 dólares de inversión aproximada) y Susudel fue incorporado ese mismo año, en la Lista del Patrimonio Nacional, creándose nuevas actividades culturales como la fiesta del Cóndor. Además, han surgido nuevos pequeños emprendimientos relacionados con la producción de materiales tradicionales (ladrillo y adobe) nuevos pequeños servicios han sido creados y Susudel se constituyó en el modelo de actuación para el barrio de San Roque en Cuenca.

En efecto, la Campaña de Mantenimiento de San Roque se ejecutó entre enero y mayo de 2014, con ajustes que respondían a las condiciones del contexto urbano y a la complejidad mayor de los edificios que hacen parte del sitio UNESCO, Patrimonio de la Humanidad. Más de 200 personas se involucraron en la obra física y Cuenca recuperó en forma simbólica y real, uno de sus barrios populares<sup>1</sup>.

Como sucedió en Susudel, en San Roque se pudo constatar el fortalecimiento de los emprendimientos de pequeña escala, con nuevas tiendas y ofertas de alojamientos en el barrio. En el año 2015, la Municipalidad de Cuenca expresa su interés por replicar el modelo de San Roque en otros conjuntos patrimoniales como Quingeo y Las Herrerías.

A nivel internacional, las experiencias de Susudel y San Roque se difunden en varios foros en Europa, Asia y América, destacándose como una experiencia estimulante para el surgimiento de iniciativas equivalentes.

<sup>1</sup> Información obtenida del informe final del proyecto vlrCPM para I. Municipalidad de Cuenca en 2014.

## Referencias bibliográficas

- Cardoso, F. (2012). *Memorias del plan piloto de mantenimiento aplicado en las viviendas de Susudel*. Cuenca: Universidad de Cuenca-INPC.
- Cardoso, F., & Moscoso, S. (2012). De la teoría a la acción: el plan piloto de conservación preventiva aplicado a las viviendas de Susudel. *III Encuentro PRECOM'OS*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Espinosa, M. (2009). *Decreto de emergencia del patrimonio cultural: 2008 - 2009; un aporte inédito al rescate de nuestra identidad*. Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio.
- Oña y Susudel son patrimonios del Ecuador* (2013). Ministerio de Cultura y Patrimonio.  
Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ona-y-susudel-son-patrimonios-del-ecuador/>
- UNESCO (1999). *Historic Centre of Santa Ana de los Rios de Cuenca. WHC Nomination Documentation*.  
Recuperado de <http://whc.unesco.org/uploads/nominations/863.pdf>