



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CATÁLOGO DE BIENES PATRIMONIALES







CATÁLOGO DE BIENES PATRIMONIALES

Pablo Vanegas Peralta
RECTOR DE LA UNIERSIDAD DE CUENCA

Catalina León Pesántez
VICERRECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esteban Torres Díaz
DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

Reynel Alvarado Aluma
DIRECTOR UNIDAD DE CULTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

Macarena Montes Sánchez
AUTORA
EDITORIA GENERAL

Isabel Cabrera Carrera
Kabir Montesinos González
COLABORADORES

Imad Ortega Cartuchi
Sonia Pacheco Ayora
Kevin van Haesendonck
FOTÓGRAFOS

Rosana Encalada Rojas
CORRECCIÓN DE TEXTOS

Jossue Cárdenas
Asistente: Alex Zhingri Vele
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Imprenta de la Universidad de Cuenca
IMPRESIÓN

ISBN. 978-9978-14-424-4
Derecho de Autor: CUE-003698
Revisión por pares
Primera edición, 300 ejemplares.

Junio - 2019 Cuenca - Ecuador
© UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTOS

Pablo Vanegas, Catalina León, Reynel Alvarado,
Esteban Torres, Isabel Cabrera, Kabir Montesinos,
Kevin Van Haesendonck, Imad Ortega, Sonia Pacheco,
Pablo Pesantez, Rocio Campoverde, Ximena Carrasco,
Catalina Rivera, Sonia Donoso, Patricio Gonzalez, Lucia
Mora, Juan Cordero, Ana Luz Borrero, Jaime Astudillo,
Fabián Carrasco, Priscila Ugalde, Rodrigo Montesdeoca,
Pablo Collaguazo, Edwin Ramón, Jorge Salinas, Alex
Zhigri, Santiago Escobar, Diana López, Mario Rodríguez,
Juan Carlos Abril, Joanna Mogollón, Doris Tenesaca,
Gabriela Trujillo, Galo Carrión, Luis Muñoz, David
Sánchez, Rosana Encalada, Jossue Cárdenas

CONTENIDOS

LEGADO Y MEMORIA: EL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD

Ing. Pablo Vanegas Peralta
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD Y REPRESENTACIÓN

Dra. Catalina León Pesántez
VICERRECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD Y MUSEO

Mst. Reynel Alvarado Aluma
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE CULTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD Y ARTE

Mst. Esteban Torres Díaz
DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES

INTRODUCCIÓN

Dra. Macarena Montes Sánchez
DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARTES

RUTA 1 UNIVERSIDAD E IMÁGENES PARA LA NACIÓN

- 26. Simón Bolívar
- 30. Santo Tomás de Aquino
- 32. Benigno Malo Valdivieso
- 36. Imprenta de la Corporación Universitaria del Azuay
- 40. Fray Vicente Solano
- 42. Carta geográfica del Ecuador
- 46. Juan Bautista Vázquez
- 52. Blasón de la Universidad del Azuay
- 56. Prensa Litográfica
- 60. Cromolitografías de “Los Aborígenes de Imbabura y El Carchi. Investigaciones arqueológicas sobre los antiguos pobladores de las provincias del Carchi y de Imbabura en la República del Ecuador. Láminas”
- 62. José Peralta Serrano
- 66. Enumeración botánica de las principales plantas, así útiles como nocivas, indígenas o aclimatadas, que se dan en las provincias del Azuay y Cañar de la República del Ecuador
- 70. Antigua Escuela de Medicina
- 74. Plano Palacio Universitario
- 76. Paisaje andino

RUTA 2

UNIVERSIDAD Y REGIÓN

- 82. Revista Científica y Literaria, Revista Anales
- 84. Poesía *A Cuenca*
- 88. Instrumental científico
- 92. Remigio Crespo Toral
- 96. Paisaje rural
- 98. Himno a la Universidad de Cuenca
- 102. Patrimonio Natural
- 108. Composición
- 110. Sin título
- 114. Busto de Benigno Malo
- 116. Facultad de Arquitectura
- 118. Collage y transposición gráfica
- 120. Abstracción
- 122. El vuelo de la golondrina
- 124. Arlequín

RUTA 3

UNIVERSIDAD Y MECENAZGO

- 130. Virgen de la Sabiduría o Virgen de Loreto
- 134. Documentos judiciales por la muerte del cirujano francés Seniergues
- 136. Máquina de escribir Hammond No. 12
- 140. Lámparas
- 142. Piano de media cola
- 144. Reloj
- 146. Calculadora de células sanguíneas
- 148. Medallas y placas
- 150. Reserva geología
- 152. Reserva arqueológica
- 160. Pileta colonial
- 164. Proyector de cine
- 166. Casa de los Arcos
- 168. Rumiñahui
- 170. Archivo Plutarco Naranjo

EPÍLOGO

LÍNEA DE TIEMPO: FECHA DE INGRESO
LISTA DE REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS
BIBLIOGRAFÍA





LEGADO Y MEMORIA, EL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD

Pablo Vanegas Peralta
Rector de la Universidad de Cuenca

El asunto de la memoria es una de las preocupaciones fundamentales de la humanidad. La escritura, las expresiones gráficas, la pintura y la fotografía prueban con holgura que el hombre, quizá, teme tanto como la extinción de la vida, el olvido. Este miedo, sin embargo, es confrontado por todos los mecanismos que nos ayudan a escapar de la corrosión del tiempo, porque estimulan nuestra permanencia grata en el mundo y reafirman nuestra identidad: sensible, profunda y diversa. *El Catálogo de bienes patrimoniales* que ha editado la Universidad de Cuenca es, sin duda, uno de esos mecanismos. Los lectores que revisen las páginas que a continuación se presentan, darán plena fe de aquello, puesto que se sentirán convocados a pensar en los ciento cincuenta y un años de vida de nuestra Institución, y desde ese ejercicio de pensamiento, de seguro, podrán experimentar un encuentro con la imaginación, en tanto ella permite sospechar ese pasado que envuelve tan generosamente, la historia de la Universidad de Cuenca.

La autora de este trabajo de recolección, ordenamiento y registro de evidencias, –entiéndase por evidencias, objetos, obras de arte y bienes inmuebles– la doctora Macarena Montes Sánchez, docente de la Facultad de Artes, ha decidido con su afán, abrir un sendero para recuperar la memoria. Nuestra memoria. Y digo abrir, porque es la misma autora, quien, en líneas finales, nos compromete a través de investigaciones y acciones futuras, a continuar salvaguardando las formas en las que lo pretérito se manifiesta para configurar un legado que ha de ser recibido por generaciones venideras, de las manos de aquellos quienes estamos apostando lo mejor de nosotros, es decir, de todos quienes formamos la Comunidad Universitaria, en el presente, para imaginar lo que vendrá.

Este *Catálogo* es un bello producto editorial, en tanto reproduce con rigor y especial cromatismo cada uno de los objetos registrados a través de fotografías, que instauran diálogos con textos que han sido tomados a manera de préstamo de décadas precedentes, y también, con textos actuales, cuyo tono da cuenta del trabajo profesional y técnico de la autora, como crítica de arte. Es así que tan deliciosamente, el lector de este libro, de pronto, casi casi, podrá escuchar la voz de predecesores tan caros a nuestra memoria y nuestros afectos, como Benigno Malo, Juan Bautista Vásquez, José Peralta Serrano, Luis Cordero, Alberto Muñoz Vernaza, Carlos Cueva Tamariz, Gabriel Cevallos García. O la de amigos predilectos de nuestra Universidad como Matilde Hidalgo, Mary Corylé, Alfonso Moreno Mora, Alejandro Beltrán Lazo, Fabián Landívar, Hernán Rodríguez Castelo, Mario Monteforte, y tantos otros más. O incluso, los ecos que fueron primero las resoluciones institucionales, expresadas en fragmentos de actas, que ahora dan cuenta de esa profunda vocación, que hoy también hacemos nuestra: custodiar las evidencias de lo que se ha construido durante más de un siglo y medio de espléndida y fructífera vida universitaria.

Este material, tan cuidadosamente organizado y tipificado por la Dra. Montes, se nos ofrece como un viaje, pues ciertamente, paginamos el tiempo, hojeamos episodios, y con algo de fortuna, reconstruimos con detalle atmósferas, hechos y formas de responder a la época y a los desafíos que la ciudad amada, Cuenca, y los anhelos de renovación inspirados por la modernidad supieron imponer. Pues bien, son tres las «Rutas» que guían este desplazamiento. La primera, «Universidad e imágenes para la Nación»; la segunda, «Universidad y Región»; y finalmente, la tercera, «Universidad y mecenazgo». Dichas «Rutas» aluden al impacto nacional y regional que estos objetos patrimoniales tuvieron en la construcción de la identidad de nuestros pueblos, y también, refieren las gestiones locales que han alimentado el registro de tan valiosa propiedad.

Los lectores, como ya había comentado, a través de fotografías, podrán apreciar visualmente el registro completo de los bienes patrimoniales. Este ejercicio es, en sí mismo, una provocación. Y es que muy probablemente, los lectores se entusiasmarán y visitarán las diversas locaciones de la Universidad de Cuenca, con el afán de propiciar la privada experiencia de la contemplación, en la que subyace siempre un deleite estético. Pues bien, el registro es extenso e interesante: la Casa de los Arcos, el Museo Universitario, retratos como los de Simón Bolívar, Santo Tomás de Aquino, Benigno Malo, estos dos últimos, del autor Luis Cadena; el de Fray Vicente Solano, que es un meticuloso óleo sobre lienzo de la autoría del Maestro Tomás Povedano de Arcos; el Blason de la Universidad de Cuenca, del pintor Rafael Peñaherrera; el retrato de José Peralta Serrano, por Filoromo Idrovo Gutiérrez; tallas en madera como las de Juan Bautista Vásquez, trabajada magníficamente por Daniel Alvarado, o las esculturas en bronce de José Peralta y Benigno Malo; los retratos de Remigio Crespo y Juan Montalvo, bellamente trabajados por Luis Toro Moreno. Y un sinnúmero de valiosas obras pictóricas que evocan paisajes andinos, como el de Gilberto Almeida Egas, o rurales como los de Luis Pablo Alvarado; abstraccionismos geométricos como el de Carlos Beltrán Lazo, y varias obras de mujeres que se recibieron en la Academia de Bellas Artes *Remigio Crespo Toral*, como las de Victoria Carrasco Toral o Ana Lucía Vázquez López; el collage y la trasposición gráfica del pintor Oswaldo Moreno; o las tintas sobre cartulina, de Fabián Landívar Lara, o sobre papel, de Julio Mosquera Vallejo. A este valioso listado se suma el conjunto escultórico de la Virgen de la Sabiduría o Virgen de Loreto, que permanece en los espacios verdes de la Facultad de Ciencias Químicas, y que fuera traído a la Universidad por Honorato Vázquez, en 1904; y el Rumiñahui, de Oswaldo Guayasamín, ubicado entre las Facultades de Filosofía y Jurisprudencia, desde inicios de este nuevo siglo.

Súmese a este listado, la imprenta de la Corporación Universitaria del Azuay, que contribuyó al decisivo desarrollo de la difusión del quehacer científico y literario a través de sus publicaciones; la prensa litográfica, que durante las tres primeras décadas del siglo XX, contribuyó al prestigio del arte cuencano y a proveer de importantes recursos, siempre necesarios, a la Universidad. Asimismo, son parte de este registro, valiosísimos documentos como la Carta Geográfica del Ecuador, elaborada por el alemán Teodoro Wolf, que delimitó físicamente el país e incluyó regiones antes descuidadas como Las Galápagos; el Mapa Escolar del Ecuador, elaborado por Luis Gonzalo Tufiño; cromolitografías como las de Abraham Sarmiento Carrión, que ilustraron, a partir de los dibujos

de Joaquín Pinto, la Investigación Arqueológica sobre los antiguos pobladores de las provincias del Carchi y de Imbabura. La lista sigue siendo extensa y nos regocija, pues también es parte del patrimonio de la Universidad de Cuenca, *La Enumeración botánica de las principales plantas del Azuay y Cañar*, efectuada por Luis Cordero; el plano del Palacio Universitario; la Revista Científica y Literaria que devino luego, en «Revista Anales», y que fuera creada hacia el año 1890; el arreglo para piano del Himno a la Universidad de Cuenca; o el invaluable Archivo de Plutarco Naranjo. Objetos que son parte del instrumental científico con el que se propicia el aprendizaje en diversos laboratorios, hasta nuestros días, también se suman a esta colección. Es así que, en este Catálogo, constan un galvanómetro universal, de 1927, que mide la corriente eléctrica; bobinas de inducción, del mismo año, que permiten obtener elevados voltajes; un programa controlado por computadora, Phywe, del año 1967; y una calculadora de células sanguíneas, de 1924. A estos objetos científicos adiciónese otros, como las máquinas de escribir Hammon No 12 o la Mercedes No 5; un trío de bellísimas lámparas de bronce y colgantes, un piano de cola H. Kohl, modelo Rococó, que data del siglo XIX; un reloj de madera, vidrio y metales, estilo neoclásico; medallas y placas, especialmente conmemorativas; la piletta colonial en mármol tallado, que estuvo antes ubicada en el Parque Calderón; el proyector de cine con el que se desarrolló la obra educativa salesiana en la Región, por la que el Padre Carlos Crespi Croci grabó, en 1926, el documental “Los invencibles Shuaras del Alto Amazonas”. Para cerrar este listado, recordemos que la Universidad posee dos reservas importantes, la reserva geológica Marco Tulio Erazo, y otra arqueológica, esta última, con piezas que corresponden a las culturas prehispánicas del Ecuador; y que, un importante patrimonio natural hecho de especies arbóreas longevas como el alcanfor, el cañaro porotillo, el jacaranda y la guaba pacay, embellecen la escenografía de los campus universitarios.

Conocernos significa conocer nuestra cultura y los legados que hemos recibido. Conocernos supone pensar en ese legado desde la idea de compromiso y de deuda, que ciertamente, arraiga la tarea de cuidar. La resolución de la Universidad de Cuenca de custodiar su patrimonio, rescatar e incorporar nuevos signos que den sustento a su memoria, y con ella, a la memoria de las cuencanas y los cuencanos, es a no dudar, firme y fehaciente. Esta resolución se ha expresado en acciones muy claras tales como la creación del Museo Universitario, emplazado en el bello edificio patrimonial, ubicado en la Av. 12 de Abril y Av. Fray Vicente Solano. El Museo ofrece un concepto museístico total, con salas para exposiciones itinerantes y con la exposición permanente de los bienes

patrimoniales de la Universidad de Cuenca. Pero, además, el Museo Universitario quiere provocar una experiencia diferente, en tanto lugar inclusivo y diverso, y en tanto es, y lo digo con certeza, el mejor espacio para conservar, mantener, observar y conocer, la valiosa herencia material de la que ahora somos mucho más conscientes y responsables. Ya nos dice la autora en las palabras que reserva hacia el final de la Introducción de este libro: “Trasladar la individualidad y singularidad de cada uno de estos bienes a la práctica colectiva y al contexto espacial” ha sido el reto metodológico fundamental de este *Catálogo*. Soy de la idea de que la doctora Macarena Montes, lo ha hecho, y con harto mérito. Reto y mérito son motivos de celebración para la Universidad de Cuenca. Reto y mérito son la expresión de la preocupación especial de esta administración por la exaltación de la condición humana, que reconoce la necesidad de cuidar esos valores que aseguran la plenitud y el bienestar de todas y todos los que hacemos la Universidad de Cuenca, y ciertamente, de todos los amigos de nuestra Universidad. Es decir, esta preocupación reafirma la certeza de que la propagación del conocimiento acerca la libertad y el desarrollo plenos, que suponen lo espiritual y también lo estético. En su momento, la creación de la imprenta y de las universidades anunció el vigor del humanismo. Imposible y necio sería, entonces, huir de esa casi condición natural que es la nuestra, como Universidad de Cuenca, condición que desde luego, nos invita a pensar en la responsabilidad que tenemos cada uno de nosotros sobre nuestra propia existencia y sobre la construcción del conocimiento, los valores y la libertad. Una de las estrategias es mirar hacia atrás, reconocerse, y luego, continuar. Hemos recibido el legado. Y también la deuda de conservar y acrecentar. *Museo* y *Catálogo* anuncian nuevos y buenos tiempos, y, además, formas con las que podremos cumplir con el mandato supremo de proteger el patrimonio cultural y natural, colocando en el espacio de lo público el patrimonio de la Universidad de Cuenca, para facilitar el libre acceso a la cultura y el ejercicio de transacciones culturales productivas, que finalmente, son las que construyen nuestra identidad, pertenencia y memoria.

UNIVERSIDAD Y REPRESENTACIÓN

Catalina León Pesántez

Vicerrectora de la Universidad de Cuenca

Una de las constantes históricas del pensamiento occidental y latinoamericano es el problema de cómo re-presentar la realidad. Efectivamente, muchos autores han tratado de resolverlo, en sus obras; entre ellas, *El Mundo como Voluntad y Representación* (Arthur Schopenhauer), *El Capital* (Carlos Marx), *Historia y Conciencia de Clase* (Georg Lukács), *La Época de la Imagen del Mundo* (Martín Heidegger), *El Ocaso de los Ídolos* (Friedrich Nietzsche), *Dialéctica de la Ilustración* (Max Horkheimer y Theodor Adorno), *Nunca hemos sido Modernos* (Bruno Latour), *Teoría y Crítica del Pensamiento Latinoamericano* (Arturo Andrés Roig), *Piel negra, máscaras blancas* (Frantz Fanon), *Discurso sobre el Colonialismo* (Aimé Césaire). Esta diversidad de respuestas revela la complejidad del tema sobre la re-presentación del mundo.

Sin embargo, el pensamiento occidental y latinoamericano moderno ha podido hacerlo porque el fundamento de la re-presentación está en la liberación de la conciencia de sus ataduras divinas; de algún modo, se produce así, en las personas un estado de indecisión frente a Dios. De esta manera, se sustituye la deidad por la subjetividad instituida en la conciencia o momento de fundación del sujeto como sujeto y objeto de sí mismo. La re-presentación del mundo ocurre cuando el sujeto moderno es capaz de re-presentarse a sí mismo y a su entorno, la historia y la naturaleza.

La realidad histórica tiene múltiples formas de expresión tanto en el orden del discurso como en las obras de arte de las culturas; ellas se crean y se recrean en el entramado del pasado, el presente y el futuro; así como en el olvido, en la memoria o en la celebración; es decir, devienen en el tiempo, por ello la necesidad de recuperar la herencia, en este caso, de los bienes patrimoniales.

La fundación de la Universidad de Cuenca fue un hecho histórico que se dio en el contexto cultural del legado de la tradición heleno-occidental-cristiana; nombres como el de Santo Tomás de Aquino, Fray Vicente Solano o la advocación a la Virgen de la Sabiduría, responden a esta visión. También el acto de fundación responde a la necesidad de las élites de construir la idea de la identidad latinoamericana y nacional, representada por el busto de Rumiñahui y la figura del Libertador Simón Bolívar. La Universidad no está exenta de colaborar con la búsqueda de una historia cultural que contribuya al objetivo de sustentar el concepto de Estado-Nación, como lo hicieron personajes representativos de la cultura regional y nacional; entre ellos, Benigno Malo, Remigio Crespo, Luis Cordero, José Peralta, Honorato Vázquez, Juan Bautista Vázquez, Matilde Hidalgo.

En el discurrir de la historia de la Universidad de Cuenca, cabe destacar el interés por rescatar la representación del entorno geográfico nacional, a través de la pintura del paisaje, desde los propios símbolos institucionales (el Escudo, la Bandera); así como en la conservación de la vegetación andina, árboles patrimoniales que engalanan airesamente el espacio universitario.

Esta publicación recoge, asimismo los objetos que fueron necesarios para el desarrollo del aprendizaje y de la investigación: su acervo bibliográfico, la imprenta, su reserva arqueológica, geológica; así también, en objetos que han servido para la formación científica y artística de las generaciones que se han acogido a la sombra tutelar de nuestra *Alma Mater*.

UNIVERSIDAD Y ARTE

Esteban Torres Díaz

Decano de la Facultad de Artes

El *Catálogo Bienes patrimoniales de la Universidad de Cuenca* resulta, ante todo, un libro necesario; es más, diría yo que un libro pertinente y muy oportuno.

El reciente aniversario 150 de la institución ha sido un marco ideal para efectuar múltiples repasos a nuestra trayectoria y estado, para mirar hacia adentro y hacia afuera de la universidad, para aportar nuevos conocimientos sobre nosotros mismos y para ayudarnos a fortalecer, precisamente con obras como esta, un grato sentimiento de comunidad académica y cultural unida.

Pienso que estamos frente a un aporte relevante a la cultura ecuatoriana, y muy especialmente a esta ciudad de Cuenca, que se ha distinguido por una rica tradición artística dentro de la región, sostenida a tal punto que la ciudad misma, su concepción arquitectónica y urbanística, resultan ya claras evidencias de una sensibilidad y un gusto estético bien cultivados y arraigados en la sociedad local, como un valor social innegable que se generaliza en un proceso educativo de paulatina concienciación, que es productora de un orgullo ciudadano cada vez más compartido.

La muestra de este *Catálogo* da cuenta de cómo la Universidad de Cuenca —en representación de un proceso análogo al de otras instituciones nacionales de educación superior— ha sido un actor vivo dentro de la cultura nacional: un puente donde se han unido el saber teórico y procedimental en áreas disímiles de conocimiento, la práctica del magisterio superior y el aporte de hombres y mujeres capacitados para liderar los procesos de renovación científica y cultural, en el contexto multinacional complejo de la región.

En esa trayectoria, la cultura se ha producido y reproducido en la Universidad; y se ha conservado también en ella, con testigos que al pasar de las décadas se han “refuncionalizado” en cierta manera, al adquirir, más allá del significado denotativo original bien contextualizado históricamente, un significado connotativo que hoy incluye hasta el valor emotivo del deleite estético, insospechado en su momento.

La visión patrimonial de este *Catálogo* es amplia y variada, en una muestra representativa de cuarenta y cinco bienes que incluyen desde obras de artes plásticas hasta instrumentales científicos y tecnológicos, asociados lo mismo a producciones culturales intangibles que a trascendentales figuras históricas.

Es un libro que entra de lleno en la tradición artística y cultural cuencana; es una obra que se ganará un lugar imprescindible como texto de referencia obligado en la bibliografía documental de la cultura del Ecuador.

HACIA UN NUEVO MUSEO UNIVERSITARIO

Reynel Alvarado Aluma
Director de la Unidad de Cultura

A inicios del año 2018, la Universidad de Cuenca, a través de su Unidad de Cultura, ha venido trabajando en el desarrollo y la implementación de un nuevo modelo de gestión cultural que apunte a posicionar, pero sobre todo, a consolidar una línea de presencia cultural institucional, con el único fin de convertir las actividades relacionadas a la creación e investigación de las diversas expresiones artísticas y culturales, en el vínculo más importante de la Universidad con la sociedad regional, nacional e internacional.

Es en este contexto en el que debemos situar al nuevo Museo Universitario. Entenderlo como un espacio que brinda una oportunidad para disfrutar de una experiencia enriquecedora al interactuar con aquellas obras y artefactos históricos, artísticos, científicos y culturales por medio de su exposición y difusión, pero sobre todo, como un lugar destinado a la conservación y estudio de dichos objetos, con el fin de reconocernos a nosotros mismos y reflexionar en la importancia de nuestra cultura, nuestra identidad y el momento histórico de la Universidad de Cuenca en el desarrollo integral de la ciudad, la región y el país.

El nuevo Museo Universitario recibirá a los más importantes bienes patrimoniales de la Universidad de Cuenca para su mejor conservación y puesta en valor, algunos de ellos, presentes en este *Catálogo*, cambiarán de ubicación en relación al descrito en los datos generales de los bienes, realizando, intencionalmente, un guiño histórico al lugar donde reposó durante años. Todo este acervo cultural marca las huellas de nuestra historia, su resguardo y protección son un deber que la Universidad debe asumir con total responsabilidad. Es por esto que, más allá de las maravillosas salas de exposición que dispondrá este Museo, contará también con una amplia reserva ubicada en un espacio que cumple con todos los estándares de ambientación y seguridad garantizando una adecuada conservación de nuestra herencia material, al mismo tiempo que permitirá a los visitantes, conocerla y observarla, convirtiéndose así en un espacio más de exhibición.

Este maravilloso edificio que alberga al Museo, es en sí mismo uno de los bienes patrimoniales más importantes y apreciados de la Universidad de Cuenca. Su sola visita es en sí misma una vivencia cultural y artística. Hoy contamos con un espacio destinado a la exposición permanente de los bienes patrimoniales de la Universidad, así como también con una amplia sala de exposiciones para manifestaciones artísticas itinerantes garantizando que dichas muestras mantengan un nivel muy profesional y de alto impacto regional, nacional e internacional, sin dejar de mencionar la Cafetería Cultural y la nave central del edificio, que se convierten en espacios multifuncionales en los que se pueden desarrollar actividades culturales, académicas o artísticas de diversos formatos y al mismo tiempo, permitirnos disfrutar de deliciosas experiencias gastronómicas.

El nuevo Museo Universitario debe ser un lugar inclusivo y diverso. Un espacio ideal para fortalecer las relaciones interinstitucionales a través de la formación de públicos o la capacitación de los distintos actores culturales. Un lugar que acoge una colección de bienes muy importante que se preserva y se expone al público para el fomento de nuestro patrimonio, y al mismo tiempo, un sitio que permita la difusión de manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas de alto nivel, fundamentadas en la creatividad, la innovación, la libertad de creación y la excelencia académica. Todo esto con el fin de fortalecer nuestra identidad aportando al desarrollo del conocimiento de nuestra cultura y sociedad, y sobre todo, al desarrollo integral de nuestros estudiantes y de las personas en general.

INTRODUCCIÓN

Macarena Montes Sánchez

Docente de la Facultad de Artes

Han transcurrido ciento cincuenta años desde que se fundara la Corporación Universitaria del Azuay, hoy titulada Universidad de Cuenca. En muchos aspectos, la historia de la Universidad es el discurso histórico y narrativo de la región del austro ecuatoriano, desde el plano político, económico y cultural.

En meses anteriores, la necesidad de ordenar y tipificar los bienes culturales del inventario general de la Universidad, requirió de un levantamiento técnico que acometió la tarea de recorrer cada una de las instancias académicas con el fin de encontrar e identificar los bienes patrimoniales. Los informes presentados, despertaron el interés por reconocer a la institución a través de estos bienes. Con el apoyo para la realización de este texto de la Facultad de Artes y el aval y publicación por parte de la Unidad de Cultura, este cometido se presenta a la comunidad universitaria y a la ciudadanía.

Desde su fundación, la Universidad requirió de la adquisición de nuevos equipamientos para que comenzaran a funcionar las primeras facultades, aunque se utilizara la infraestructura ya existente del Colegio Nacional. En el primer libro de actas, los primeros ingresos se destinan desde lámparas y mobiliario hasta libros y retratos. Como el claustro estaba integrado en parte por miembros del clero azuayo, la doctrina se enmarca dentro de un catolicismo cristiano humanista por lo que designa a Santo Tomás de Aquino como patrono, al santo y a los primeros rectores se les realiza los primeros retratos por un afamado pintor quiteño.

Dos eran las dependencias que toda institución de nivel superior requerían en el siglo XIX para un correcto funcionamiento, la imprenta y la biblioteca. Con respecto a esta última, en 1878, se creó la Biblioteca Pública de Cuenca, en un primer momento el responsable era el Subdirector de Estudios pero algunos años más tarde la dependencia encargada de su gestión sería la Junta Universitaria del Azuay. La adquisición y donación de libros fue una actividad constante desde los inicios, aunque anecdóticamente se perdieran parcialmente algunas de las primeras obras traídas de París sobre derecho canónico en el

naufragio del Vapor Azuay. De los 4791 volúmenes inventariados en 1891, hoy se cuenta con más de doscientos mil títulos disponibles, con un porcentaje importante de documentos patrimoniales que datan desde 1539. Con respecto a la imprenta, en 1885 el rector y sacerdote Benigno Palacios recibe la donación del gobierno de la prensa Washington y cinco años más tarde se publicaba el primer número de la *Revista Científica y Literaria de la Corporación Universitaria del Azuay* después llamada *Anales* donde difundir el conocimiento y la producción de la institución.

En cuanto a los bienes relacionados con las artes y las ciencias, en 1890 se contrata a profesores extranjeros para instaurar la Facultad de Ciencias, que no llega a tener continuidad pero que implementa el Gabinete de Física y Museo de Historia Natural por lo que se adquiere instrumental científico y sustancias naturales. En relación a las artes, a comienzos de siglo, en 1902, se anexa la Escuela de Pintura a la academia con la contratación -menor a dos años- del renombrado pintor quiteño Joaquín Pinto. A partir de esta competencia, la enseñanza de las bellas artes en la universidad azuaya, acrecentó el patrimonio artístico regional. La producción de esta escuela generaba, para las élites, ilustraciones para sus publicaciones, litografías, y sus representaciones visuales, en bustos y retratos, además se adquieren modelos europeos, esculturas, materiales y libros, para su enseñanza. El taller de litografía, representación gráfica liderada por Abraham Sarmiento Carrión, durante las tres primeras décadas del siglo XX, fue la técnica que aportó más prestigio y productos al arte cuencano y se convirtió en un aliciente para la institución universitaria, ya que generaba recursos en tiempo de crisis económica.

Algunos bienes también se fueron perdiendo en periodos de recesión económica, la quinta de “San Blas” en que se hallaba el jardín botánico y la casa de la Escuela de Bellas Artes, debieron venderse. En 1916, en cambio, se construyó la Escuela de Medicina y posteriormente el Palacio Universitario en la plaza central. En esta Facultad de Medicina se gradúa la lojana Matilde Hidalgo, la primera médica y sufragista del Ecuador.

En Cuenca, el conservadurismo de las élites se manifestaba desde una religiosidad católica amparada en las celebraciones religiosas como el culto mariano, en las instituciones educativas públicas como la universidad azuaya, a pesar del laicismo promovido por los liberales a comienzos de siglo. Muchas decisiones debieron discutirse en el pleno del consejo universitario entre conservadores y liberales, dos de los rectores de la primera mitad del siglo, Honorato Vázquez y Remigio Crespo, católicos a ultranza, promulgaron a través de su gobierno la advocación a la *Virgen con el Niño*, instaurando una fiesta anual como la “Sede de la Sabiduría” y produciendo poesía mariana.

En los años veinte, la precariedad económica no imposibilitó la incorporación paulatina de otras facultades bajo los preceptos de la Reforma Universitaria de Córdoba (1918), además, las políticas liberales impulsadas por el rector José Peralta, diversificó la oferta académica e impulsó escuelas mixtas anexas.

En la década de los treinta, en la Universidad de Cuenca al ritmo de los periodos liberales o conservadores y de las fluctuaciones económicas, reestructuró la oferta académica, lo cual provocó que los actores sociales que ingresaban y ascendían a la preparación universitaria se diversificaran. La Facultad de Ciencias Exactas y la Escuela de Minas intentaban posicionarse, sin ningún resultado por desacuerdos con docentes extranjeros, por lo que el gobierno implementó becas para los jóvenes de Azuay y Cañar, con el objetivo de completar su formación en el exterior y regresen a ocupar las plazas docentes.

En los años cuarenta, la creación a nivel nacional y provincial de la Casa de la Cultura y el I Plan de Ordenamiento Territorial cuencano dinamizaron y modernizaron la urbe. La Escuela de Pintura pasa a llamarse Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral y anexa la escuela del Conservatorio de Música José María Rodríguez. Se realiza el himno a la Universidad con la letra por parte de la poeta cuencana Mary Corilé y la música del director del conservatorio Rafael Sojos.

Con el régimen del presidente Velasco Ibarra se designa a Carlos Cueva Tamariz como nuevo rector por un primer periodo de veinte años (1944-1964). Para 1952, la Universidad contaba con 67 profesores y 563 alumnos. El desarrollo universitario de su gestión se percibe en el crecimiento de la institución, de tres a seis facultades, se fundan: Filosofía, Química, Odontología y las Escuelas de Economía

y Arquitectura, que posteriormente pasarán a ser facultades. En el crecimiento físico se edifica la Ciudadela Universitaria en El Ejido, con el Pabellón de la Administración Central, la Biblioteca General y el Teatro Universitario.

Los años sesenta la Universidad se aproxima a la realidad y requerimientos sociales, se crean institutos de investigaciones, cursos de extensión universitarias y por parte de los estudiantes, las brigadas universitarias. La inestabilidad política y el ambiente convulsionado fortalece al movimiento estudiantil que se posiciona en el derrocamiento de las dictaduras y en la lucha por la autonomía universitaria. La cultura se intensifica, mesas redondas, cine club, salas de exposiciones y una gran actividad teatral.

Los años setenta comienzan con la clausura universitaria por Velasco Ibarra con el asalto a la imprenta y editorial de la Universidad Central, la universidad cuencana se solidariza con esta institución desde un manifiesto del Consejo Universitario y la lucha estudiantil conducida por la FEUE y la FESE. Hubo que lamentar la muerte de un estudiante, la detención del rector y la pérdida de parte del patrimonio universitario con la ocupación del ejército y, en consecuencia, se creó el Frente de Defensa de la Universidad. Tras la apertura, en 1971 el Consejo Universitario decide que el presidente de la FEUE integre este organismo. La Universidad, pendiente de los derechos civiles, acoge a profesores y estudiantes chilenos y argentinos que padecían la dictadura militar y también a españoles que huían de la dictadura franquista.

En 1982, se adquiere la colección de arqueología para que se establezca el Museo Universitario, con el objetivo de servir de laboratorio para los estudiantes.

En las tres últimas décadas la labor de mecenazgo y la donación de bibliotecas, archivos, de colecciones privadas, y, otros bienes muebles, sobre todo, en pinturas, esculturas y murales se ha acrecentado. Significativo fue la incorporación del patrimonio artístico a la institución, en la primera década del nuevo siglo, con obras adquiridas para el Programa de Incorporación del Arte a los Espacios Públicos, el Programa Piletas para el Campus Universitario o la rehabilitación de 2.849 m² de construcción de las viviendas en la zona del Barranco, con compras, donaciones o fondos provenientes de la donación del impuesto a la renta.

Porque es una paradoja hablar de conservar lo que no se conoce...

Tomando nota de la legislación internacional en materia de patrimonio cultural, la *Carta de Cracovia* (2000) indica en su preámbulo que “Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y conscientes de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio”. Esta aseveración va más allá de la identificación de los bienes y nos permite como institución reflexionar y planificar sobre aquellos testimonios que debemos conservar ya que “Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio” (*Carta de Cracovia*, 2000, preámbulo). Por lo tanto, la falta de reconocimiento técnico de algunos de sus bienes culturales o el desconocimiento, puede provocar su desaparición, provocando la pérdida irreparable de un objeto con valor patrimonial.

La legislación ecuatoriana en el Art. 380, numeral 1 de la Constitución de la República del Ecuador especifica que serán responsabilidades del Estado: “velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador”. Además, en la reciente Ley de Cultura, en su artículo 51, se señala, con respecto “Del patrimonio tangible o material, que son bienes patrimoniales los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país”.

El patrimonio cultural y natural de la institución, desde el punto de vista conceptual, es dinámico, y debe entenderse dentro de la diversidad social y de un proceso de evolución continua. Está conformado por distintas tipologías de bienes, el patrimonio arquitectónico, inmaterial (oralidad), natural, y mueble (clasificado por distintas categorías en relación a su técnica, material, uso y función: pintura, escultura, mobiliario, arqueología, documentos, libros, medallística, objetos utilitarios e instrumental científico).

A lo largo de este documento, se puede visibilizar una representación del patrimonio cultural y natural de la institución relevante para su memoria, en concreto figuran cuarenta y cinco bienes ubicados en tres ejes temáticos, a los que hemos llamado rutas, en relación a la orientación hacia los temas propuestos, a un camino que responde a un propósito.

Los criterios metodológicos para la selección de los bienes que integran este *Catálogo*, se enmarca dentro de la planificación interpretativa del patrimonio (Capelle, 1980; Morales, 2001), después de un levantamiento técnico y del registro de los bienes culturales y naturales de la institución se ha recopilado toda la información acerca de los recursos a partir de documentos, entrevistas y fuentes alternativas. Posteriormente y utilizando los datos obtenidos en la fase anterior, se procede a realizar un análisis para estimular los conceptos o tópicos (ejes temáticos o rutas) identificando primero los bienes con potencial interpretativo a través de una matriz de evaluación con cuatro criterios que se asocian a la singularidad, atractivo, acceso a una diversidad de lectores y la pertinencia de los contenidos propuestos.

Son tres ejes temáticos o rutas que integran este primer *Catálogo*, la primera ruta se titula *Universidad e imágenes para la nación*. En este primer eje se manifiesta como la institución contribuyó con un conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promovieron la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento regional. Este grupo lo integran los retratos de héroes de la Independencia, de los religiosos -que aportan con el espíritu republicano y católico- y de los personajes que contribuyeron desde la política a la conceptualización del discurso nacional, a la necesidad de integración de la región. También lo conforma maquinaria industrial como la imprenta y la prensa litográfica con los documentos que otorgan la élite ilustrada y científicos a nuevas disciplinas como la botánica, geografía y la historia ecuatoriana, todos estos elementos mostrados en espacios nacionales de reconocimiento como las exposiciones. El escudo de la institución, el plano de una edificación y el paisaje andino constituyen nuevas estéticas con rasgos identitarios, algunas veces, enmarcados en la idea de progreso y modernización, otras, en búsqueda de nuevas personalidades.

La segunda ruta, *Universidad y región*, nos invita a caminar y recorrer la producción que a nivel regional determinó la coexistencia de distintas modalidades artísticas y acrecentaron la estructura de la institución. Los autores y artistas de estos textos y obras tienen vinculación directa o

indirecta con la Universidad, con su desarrollo y pensamiento crítico, con su crecimiento socio-económico y demográfico y con las nuevas estéticas. La producción científica y literaria sobre el entorno local y regional a través de las revistas o las veladas literarias o religiosas, ampliaron la investigación del entorno y la proliferación de nuevos poetas y poetisas. El instrumental científico y el patrimonio natural han sido seleccionados por especialistas en cada una de las áreas, y hacen relación a la implementación de nuevos campos del conocimiento y al crecimiento urbanístico de la institución.

Además, los recursos que integran este eje, muestran como lo local y lo regional, han mantenido un ritmo diferenciado con respecto a lo nacional, sobretodo, en el campo arquitectónico y artístico. Aunque el reconocimiento de este patrimonio a veces no tenga escala nacional, creemos necesario descentralizar la historia y visualizarla a nivel regional, por tanto, resulta necesario incluir estos bienes patrimoniales porque muestran los cambios y continuidades de esta institución de enseñanza superior.

La última ruta, *Universidad y mecenazgo*, exhorta al lector a recorrer los objetos que responden a la labor de mecenazgo y al desarrollo de proyectos que han promovido, a veces inconscientemente, una basta colección de bienes culturales, gracias a la protección y conservación de diversos actores. Desde esculturas a mobiliario, desde reconocimientos a donaciones, todos estos bienes han ingresado a la institución por razones materiales y utilitarias o por distintas convicciones ideológicas. Aunque en algunos casos resulta casi imposible encontrar la fecha de adquisición o compra de los bienes patrimoniales, estos se encuentran ordenados cronológicamente en cada una de las rutas según su fabricación o fecha de ingreso a la institución.

Los libros de actas y de contratos del Consejo Universitario, que reposan en el archivo de la institución, han sido la principal fuente de consulta para la investigación y recopilación de datos. Además de publicaciones sobre la historia de la Universidad. Las entrevistas y fotografías históricas han servido para ubicar las fechas de adquisición y peregrinaje de los bienes culturales. Además, al texto acompañan fotografías realizadas, al igual que la diagramación, por estudiantes de la Carrera de Diseño. La colaboración de especialistas en áreas especializadas como el patrimonio natural o el instrumental científico ha sido fundamental para llevar a cabo este texto en los distintos ámbitos patrimoniales.

Se optó por no numerar los bienes en orden cronológico, en la línea del tiempo al final del *Catálogo* se ubican por fecha de ingreso a la institución. También se prefirió utilizar un lenguaje claro y ameno, no muy técnico, para facilitar la explicación que ofrece cada bien. Por la extensión de la información y de la temporalidad (y limitandonos a las circunstancias y al tiempo del proyecto) se decidió abarcar la investigación de los bienes que tienen más de treinta años de haber sido creados, somos conscientes que aún faltan bienes por incluir y que toda selección es excluyente, pero aspiramos a que este trabajo tenga una segunda parte.

Trasladar la individualidad y singularidad de cada uno de estos bienes a la práctica colectiva y al contexto espacial ha sido el principal reto metodológico de este libro, con un único objetivo, promover, difundir y valorar el patrimonio cultural y natural de la institución.

Libro 1º del Archivo
de la Corporación Uni-
versitaria del Uruguay

Consta de dos partes:
la 1ª Comprende desde la Ins-
talcación, hasta octubre de 1869; y
la 2ª desde 1877, hasta octubre del 878
(actas de la Junta Universitaria)



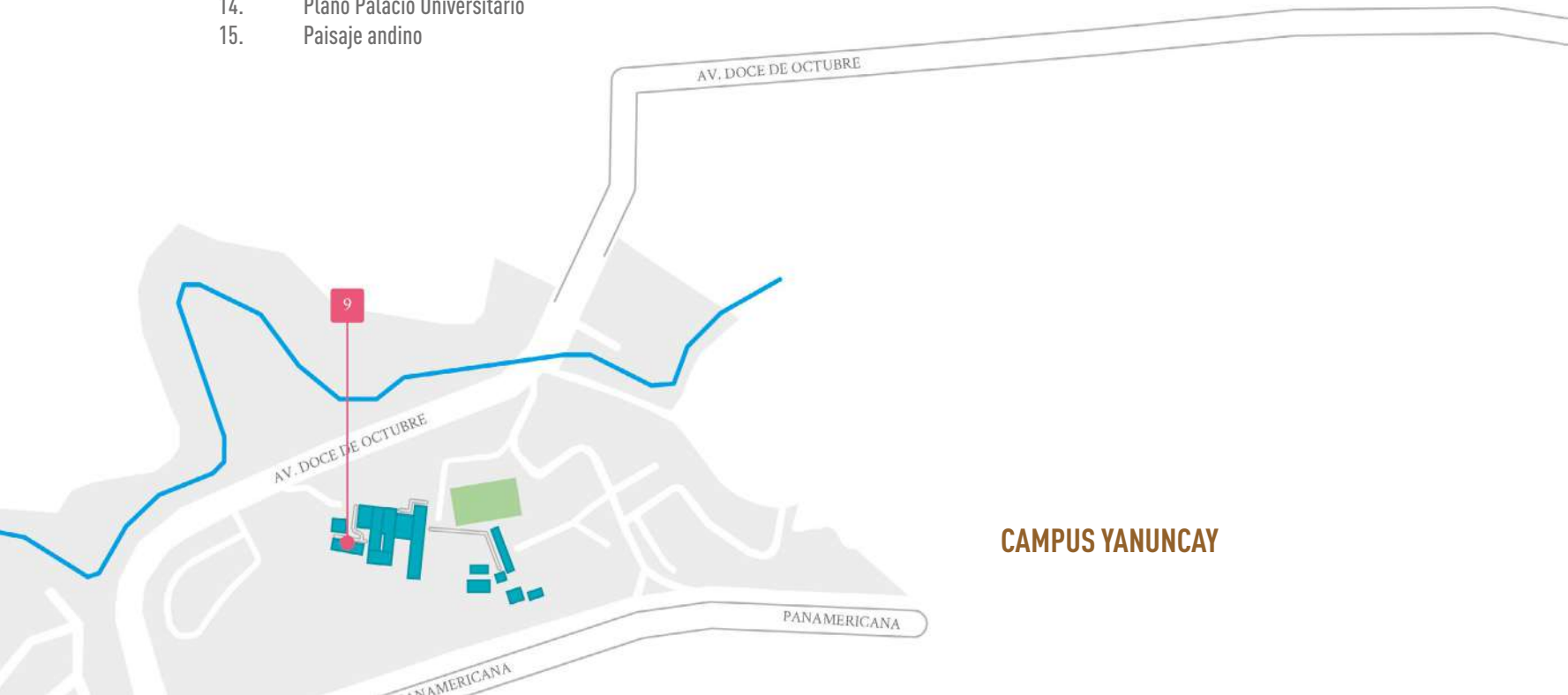
RUTA 1

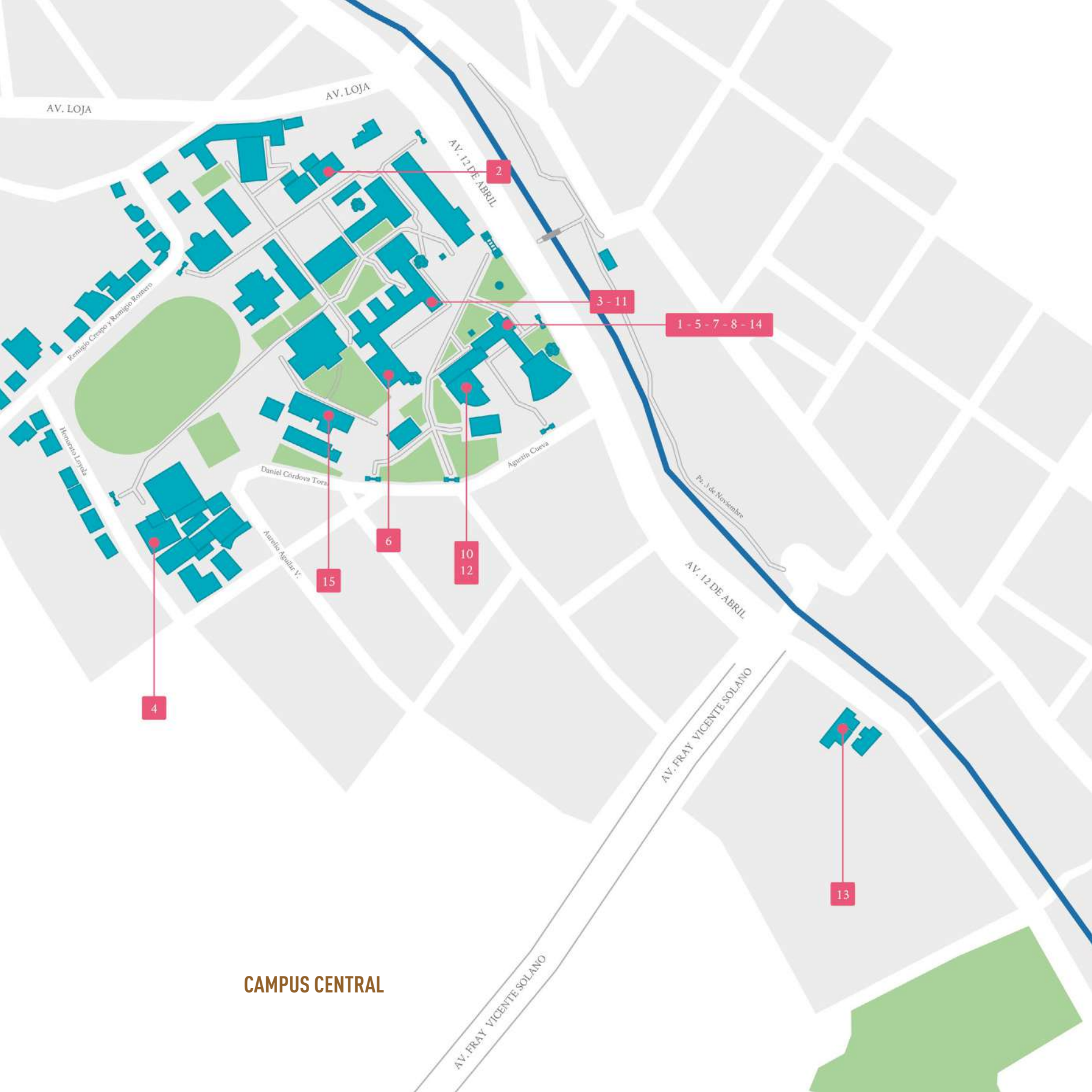
UNIVERSIDAD E IMÁGENES
PARA LA NACIÓN

RUTA 1

UNIVERSIDAD E IMÁGENES PARA LA NACIÓN

1. Simón Bolívar
2. Santo Tomás de Aquino
3. Benigno Malo Valdivieso
4. Imprenta de la Corporación Universitaria del Azuay
5. Fray Vicente Solano
6. Carta geográfica del Ecuador
7. Juan Bautista Vázquez
8. Blasón de la Universidad del Azuay
9. Prensa Litográfica
10. Cromolitografías de "Los Aborígenes de Imbabura y El Carchi. Investigaciones arqueológicas sobre los antiguos pobladores de las provincias del Carchi y de Imbabura en la República del Ecuador. Láminas"
11. José Peralta Serrano
12. Enumeración botánica de las principales plantas, así útiles como nocivas, indígenas o aclimatadas, que se dan en las provincias del Azuay y Cañar de la República del Ecuador
13. Antigua Escuela de Medicina
14. Plano Palacio Universitario
15. Paisaje andino





CAMPUS CENTRAL

Simón Bolívar

*¿Dónde iremos a buscar modelos?
La América española es original,
originales han de ser sus
instituciones y su gobierno, y
originales sus medios de fundar uno
y otro. O inventamos, o erramos.*

Simón Rodríguez, 1829

Datos generales

1822 ca.
Óleo sobre lienzo
152 x 105 cm

Adquisición

Código: 2UC-2-95-A

Ubicación: Rectorado

Contexto

Simón Bolívar visitó Cuenca en dos ocasiones. En el mes de septiembre de 1822 prorroga su estadía por casi un mes, posteriormente parte hacia Loja y a su regreso, nuevamente se hospeda unos días en Cuenca. Cabe destacar, que la ciudad fue, durante unos meses de ese año, sede de la Corte Superior de Justicia en los antiguos territorios de lo que fuera la Audiencia de Quito.

En la llegada de Bolívar a Cuenca en 1822, se le encarga a tres de los pintores más reconocidos de la ciudad la realización de su retrato, estos son: Blas Moreno, José Domingo Montero y Manuel Salazar. Entre homenajes y banquetes Simón Bolívar concede pensión vitalicia al artista

Gaspar Sangurima y gesta la creación de una Escuela de Pintura, Escultura, Arquitectura y en las mecánicas de Carpintería, Relojería, Platería y Herrería.

El número de retratos de los héroes de la independencia se interpreta como un intento de posicionar los nuevos caminos hacia la soberanía y la democracia, donde prima el principio de la autodeterminación de la República.

Características formales

Retrato de medio cuerpo, la composición es piramidal. La figura ocupa la totalidad del lienzo, predominan los colores sienas y grises en contraste con el rojo y el dorado. La figura se encuentra en forma rígida con brazo derecho y mano derecha oculta apoyada en la cintura.

El personaje viste uniforme militar, de alto rango, con condecoraciones y charreteras. Como apunte importante para la datación de este lienzo cabe indicar que Bolívar usó bigotes hasta 1825.

El marco de madera tallada ovalado y dorado, en sí mismo, suma un gran aporte estético a la obra.





Datos de interés

La reminiscencia de Simón Bolívar siempre estuvo presente en la vida universitaria, por ejemplo, en 1883, siendo rector José Joaquín Malo, se realiza el proyecto para honrar el primer centenario del nacimiento del Libertador que se cumplió el 24 de julio del mismo año y en el cual se realizó una sesión solemne con una velada literaria y un concurso sobre un trabajo literario o científico ganador de una pluma de oro con el motivo “Primer Centenario de Bolívar”.

Otro cuadro, con el retrato de Simón reposa en el Consejo Universitario de la institución.

Luis Toro Moreno
Ibarreño (1889 -1957)

Simón Bolívar, 1930
Óleo sobre lienzo
162 x 112

Adquisición

Código: 2UC-9-95-A

Ubicación: Sala del Consejo Universitario

Santo Tomás de Aquino

Persuadido pues, señores, de la necesidad de colocar nuestras obras bajo la protección del Cielo, supongo que la Junta Universitaria, en su primera reunión, se ocupará de designar, como patrono, el gran nombre de algún doctor de la Iglesia, de los que honramos en los altares por haber embalsamado la ciencia con el aroma de sus virtudes y de su santidad.

Benigno Malo, 1868

Datos generales

1882

Óleo sobre lienzo

140 x 106 cm

Código: 2UC-151-96-A

Adquisición

Ubicación: Facultad de Filosofía, Sala del Consejo Directivo

Contexto

En la Corporación Universitaria del Azuay, desde su configuración, el claustro estaba integrado en parte por miembros del clero azuayo. Su doctrina se enmarca dentro de un catolicismo cristiano humanista en virtud que el papa León XIII designa a Santo Tomás de Aquino como patrono universal de los estudios en universidades y colegios.

El 9 de marzo de 1881 se realiza un “Reglamento para la fiesta de Santo Tomás de Aquino” a celebrarse cada siete de marzo. El acto debía festejarse en la iglesia de Santo Domingo, comenzando con un himno y la cátedra de un discurso de honra al Santo, un concurso literario; además se especificaba que no asistir, suponía, para el alumnado, una multa de cuatro pesos.

Un año más tarde, en 1882, siendo rector José Joaquín Malo, pone en conocimiento de la Junta Universitaria que se había remitido a la capital

los cuarenta pesos, tal como votaron, para la adquisición del cuadro de Santo Tomás de Aquino según lo acordado en las sesiones del 12 de agosto y 26 de enero, y se dispuso que el colector satisfaga esta cantidad inmediatamente al señor doctor Cueva.

Conocemos, por las actas universitarias, que el cuadro había llegado desde Quito, el 5 de octubre de 1883 por lo que se ordena se haga un marco dorado y “tallado de buena manera por uno de los escultores del país”

Características formales

Figura masculina de medio cuerpo, de pie, junto a una mesa con mantel verde en el ángulo izquierdo inferior del lienzo. Su mano derecha sostiene una pluma y la izquierda sostiene un libro abierto. El artista busca imprimir en el rostro del Santo la personalidad intelectual y afable. Viste el hábito de la orden mendicante dominica.

Datos de interés

Santo Tomás de Aquino fue canonizado en 1323, estudió, tradujo y corrigió la obra aristotélica.



Benigno Malo Valdivieso

Y para que nada faltase a la belleza de las formas de nuestra Universidad, solo sería de desear que arroja una mirada hacia la educación de nuestra clase obrera. Mucho se ha hecho y se haría todavía por la instrucción letrada pero ¿Qué nos merecen las artes y los oficios de nuestro buen pueblo? ¿Acaso no es acreedor a que se le convide a sentarse en este gran banquete del estudio, del saber y de la educación? ¿No sería una gloria inmarcesible que a la Universidad de Cuenca le tocara la iniciativa de proclamar la igualdad entre el laboratorio y el taller, entre las bellas artes y la literatura? ¿No sería un gran paso de progreso en la moralidad de las ideas, colocar a igual altura la pluma de Solano y el cincel de Velez. Ojalá, señores, en el frontis de nuestra Universidad se leyera esta inscripción: ¡Honor y gloria a todos los talentos, a todas las virtudes, a todos los merecimientos!.

Benigno Malo, 1868

Datos generales

1885

Óleo sobre lienzo

126 x 91 cm

Adquisición

Código: 2UC-67-96-A

Ubicación: Aula Magna Mario Vintimilla Ordóñez

Contexto

Benigno Malo (1807-1870), bautizado en Chuquipata e hijo de abogado y político, fue el primer rector de la Corporación Universitaria del Azuay (del 1 de enero al 24 de julio de 1868). Diplomático y progresista industrial de la región austral, presentó un proyecto acerca de la Ley de Aduana y el Pago de la Deuda Pública.

Cuando García Moreno asume el poder, designa como Gobernador a Carlos Ordoñez Lazo. Las discrepancias de Benigno Malo con el gobernador por el proceso de la construcción del camino a Naranjal, ocasionó la ira de García Moreno que le amenazó con quitarle los bienes de sus socios de la fábrica. Murió al poco tiempo, en 1870.

Manuel Coronel fue el comisionado en mandar a realizar este retrato junto con el del doctor Mariano Cueva. Estos lienzos fueron financiados por el doctor Joaquín Malo y por la familia Cueva que donó los sueldos que se les debían a estas autoridades para poder realizar las obras.

Características formales

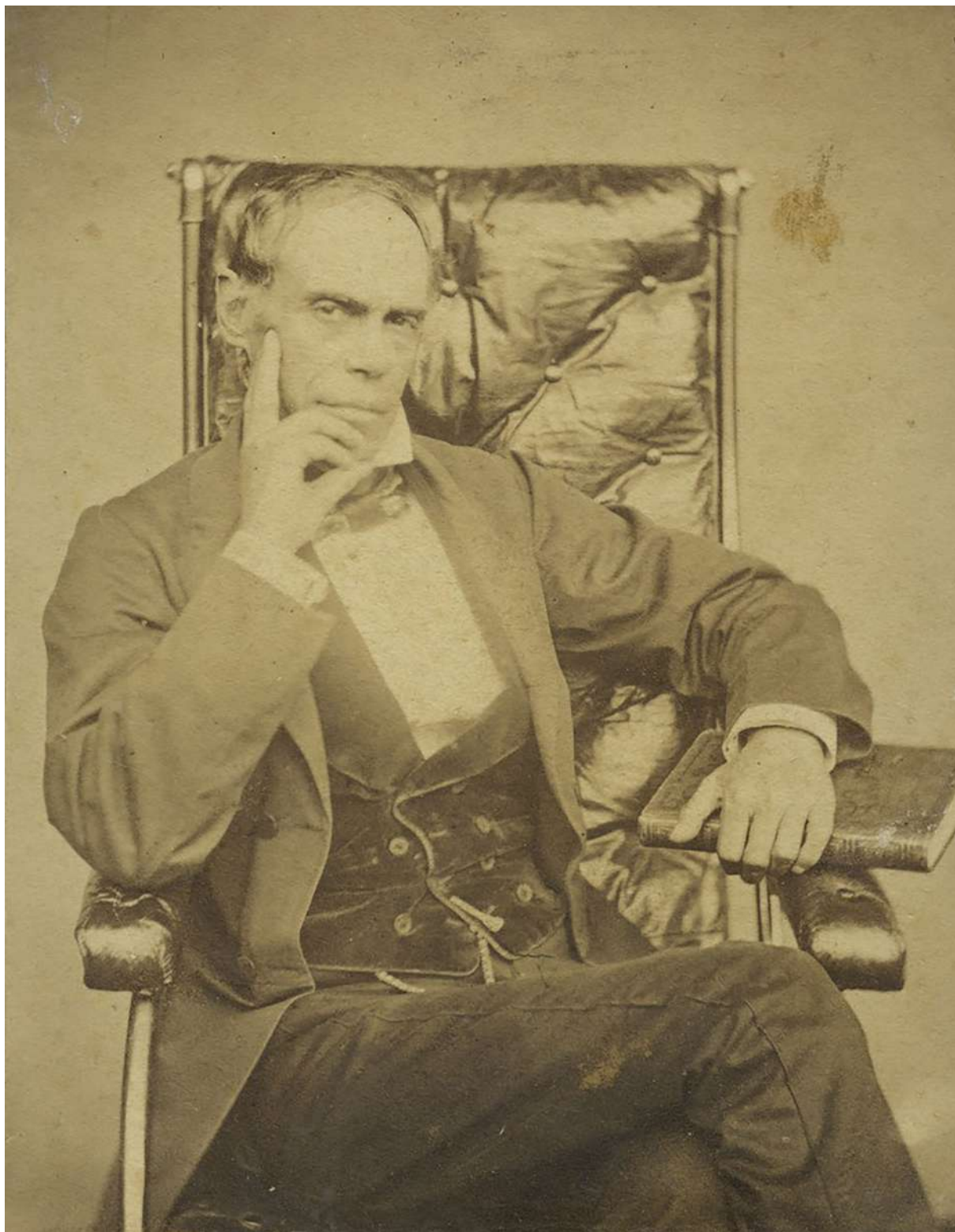
Retrato de medio cuerpo, el personaje mira al espectador con rostro afable, aparece, en su lado derecho junto a un escritorio. Vestido elegantemente, con corbatín blanco; en su mano izquierda, con un guante color blanco, sostiene un papel enrollado y en el que puede apreciarse una firma. Su mano derecha, se apoya en un bonete, especie de gorro utilizado por eclesiásticos, seminaristas y graduados. De la esquina superior derecha se desprende una cortina color rojo.

Datos de interés

En la Universidad reposan tres lienzos de este artista: *Santo Tomás de Aquino* (1882), *Mariano Cueva* (1885) y *Benigno Malo Valdivieso* (1885).

El pintor Luis Cadena, viajó a Chile en 1852 y fue becado, para estudiar arte, por el gobierno ecuatoriano a Roma, unos años más tarde. A su regreso dirigió una Escuela de Dibujo en la capital por breve tiempo.





Leonce Labaure

Francés, siglo XIX

Benigno Malo Valdivieso, 1965 ca.

Tarjeta de visita

10.49 x 6.58 cm.

Guayaquil

Fondo Fotográfico: Dr. Miguel Díaz Cueva.

Fondo Nacional de Fotografía, INPC

Imprenta de la Corporación Universitaria del Azuay

Dos importantes mejoras han obtenido, en el presente año escolar, el Colegio de San Luis y la Corporación Universitaria. Nos referimos al establecimiento de una imprenta nueva, y á la instalación de las clases de Química, Botánica, Zoología, Mineralogía, Geología e Ingeniería [...] Y al hacer mención a estos adelantos, no debemos escatimar, un recuerdo de gratitud al ex-presidente de la República, Ror. Caamaño que proporcionó esta nueva imprenta a la Provincia del Azuay [...] Esas dos nuevas fases del progreso escolar van á imprimir un movimiento inusitado, á los estudios en el Azuay: por medio de la imprenta la difusión de las letras; y por medio de las enseñanzas especiales, de las ciencias físico-matemáticas.

Alberto Muñoz Vernaza, 1890

Datos generales

1885 ca.

Donación

Fabricante: R. Hoe & Company, Nueva York

Material: Hierro forjado y madera

Ubicación: Imprenta

Contexto

La necesidad de una imprenta para las notificaciones y difusión del conocimiento en una entidad de estudios superiores era una especie de requisito.

El Supremo Gobierno dona en 1885, una imprenta, a la Universidad. Con el fin de contribuir a esta donación, forma una comisión que se encargue de traer la máquina desde el puerto de Naranjal, “[...] alegando que la universidad debía contribuir al progreso literario”, por lo que se asignan cincuenta pesos para la conducción de la imprenta a Cuenca (AHUC, Administración/Actas, 1885).

Con la llegada de la imprenta comenzaron a realizarse distintas publicaciones, la más periódica, la *Revista Científica y Literaria de la Corporación Universitaria*.

Características formales

La imprenta más antigua que conserva la institución es una prensa de palanca de rodilla y fue fabricada por R. Hoe & Company, una compañía de imprentas ubicada en Nueva York. El emigrante inglés Robert Hoe junto a sus cuñados comenzó realizando prensas de mano de madera. Después el negocio pasó a manos de los hijos que innovaron en la prensa rotativa y las prensas giratorias de primer tipo, expandiendo la fábrica a Londres y ayudando a producir periódicos de tirajes rápidos y baratos.

Datos de interés

En la actualidad la imprenta general de la Universidad de Cuenca cuenta con maquinaria offset, tipográfica y digital, con la cual se puede cubrir las necesidades de material impreso de las diferentes dependencias de la institución.

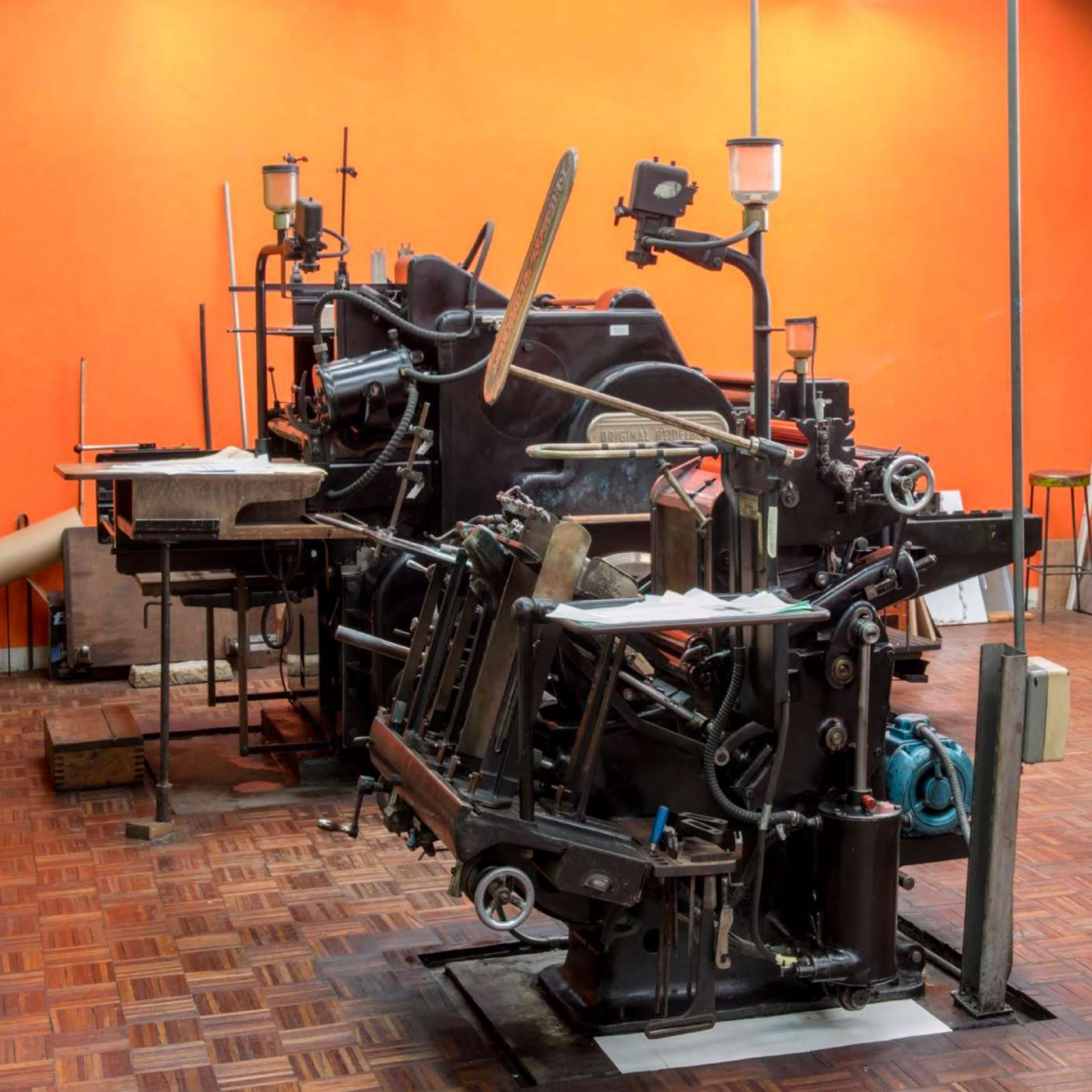


R. HOE & CO.
NEW-YORK & LONDON
No 6781

SALE
→

EXTINGUISH
FIRE





Fray Vicente Solano

El Arte que empezamos a cultivar desde este día tan solemne, en el que conmemora todo el mundo civilizado, quizá el acontecimiento más grande de la historia; es de tal trascendencia, que sólo ha prosperado en las naciones ilustradas y en los tiempos de su mayor apogeo, del que ha sido indicio, así como las flores nos anuncian la proximidad del sazonado fruto, fomentan las ideas del bien, educa por lo tanto el sentimiento, y eleva el plano moral en que se desenvuelve el hombre.

Tomás Povedano, 1892

Datos generales

1892

Compra

Óleo sobre lienzo

142 x 101 cm

Código: 2UC-1-95-A

Ubicación: Consejo Universitario, Rectorado

Contexto

La fundación del taller de dibujo y pintura formaba parte del programa de la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Cuenca promovida desde 1888 por decreto legislativo. Gestionada por el Consejo Municipal de Cuenca y dirigida por los padres salesianos, la disputa entre esta orden religiosa y el gobierno, por las misiones de Gualaquiza y Méndez, retrasaron el proyecto de creación de la Escuela de Artes y Oficios. Una materia imprescindible en esta clase de establecimientos era el dibujo. Debido al empeño de los políticos locales por dar una salida profesional a los jóvenes, como Juan Bautista Vásquez, subdirector de Instrucción Pública, en 1890 ya se había solicitado al gobierno nacional la contratación en 1890 de un director para el taller de dibujo y pintura donde triunfa en el concurso internacional que se convoca el artista español Tomás Povedano, quien debe trasladarse a Cuenca.

El 11 de octubre de 1892 ya se develaba en el nuevo Salón Universitario el retrato de fray Vicente Solano (1791-1865) realizado por el artista cordobés. El motivo, los festejos con los que Cuenca celebraba el cuarto centenario del “descubrimiento de América”; uno de los propósitos, la inauguración en Cuenca de la Escuela de Artes y Oficios, con la instalación de la clase de pintura.

Datos de interés

El año de 1889, la Junta Universitaria “considerando de suma importancia la adquisición de un buen retrato del sabio franciscano” suspende la fiesta de Santo Tomás de Aquino por la necesidad de que los fondos destinados a la misma, sirvan para realizar un lienzo a este personaje, por lo que se destinan sesenta pesos para su realización.

Todo parece indicar, que este pago nunca se llegó a concretar con ningún artista ya que tres años más tarde, concretamente, el 22 de noviembre de 1892, siendo rector Miguel León, la Junta Universitaria acepta el retrato del eximio azuayo fray Vicente Solano, “ejecutado por el acreditado artista señor Tomás Povedano y de Arcos, y estimándolo como una obra maestra en su género ya por su conjunto ya por sus detalles y colorido, acordó remitirle el obsequio de ochenta sures, como un testimonio de gratitud

ya que no como valor de dicho trabajo, puesto que el referido artista no había querido designar precio alguno”.

Existe otro retrato de fray Vicente Solano realizado por el mismo artista pero de menores dimensiones (85 x 67 cm). El dominico e historiador del arte, José María Vargas, en su libro, *Patrimonio artístico ecuatoriano*, señala que estos retratos se basaron en el busto y las indicaciones realizadas por el escultor José Miguel Vélez.

También, en el piso superior del Aula Magna Mario Vintimilla existe otro retrato del fraile franciscano realizado por el pintor cuencano Luis Pablo Alvarado.

Características formales

Retrato de medio cuerpo, sedente, composición en forma de “L”. En un segundo plano, una estantería con libros colocados en diversas posiciones, aglomerados. En el plano principal, la figura sedente, con la mirada reflexiva y hábito religioso, se apoya en un escritorio en el momento en que escribe con una pluma con la mano derecha, y con la izquierda sostiene el papel.

La mesa se encuentra ocupada por manuscritos, tintero, libro y un crucifijo, que hace referencia a las virtudes del teólogo y escritor franciscano.



Teodoro Wolf
Alemania, 1841-1924

Carta Geográfica del Ecuador

Cartas tan exactas y minuciosas hasta en sus últimos detalles, como las que poseen la mayor parte de los Estados de Europa, son el resultado de la colaboración de centenares de geógrafos, astrónomos, ingenieros, sociedades científicas, Gobiernos ilustrados y sería injusto medir con la medida comparativa de ellas las cartas de una República sudamericana, que apenas sale de los pañales de su infancia política y tiente los primeros pasos en el vasto campo de la ciencia moderna. Tales cartas quedarán por algún tiempo un pium desiderium para los países sudamericanos.

Teodoro Wolf, 1892

Datos generales

1892

Material impreso cartográfico 199 x 105 cm

Publicado: Leipzig: Instituto geográfico de H. Wagner & F. Debes.

Escala: 1: 445.000

Ubicación: Facultad de Ingeniería

Contexto

En el siglo XIX la importancia de la geografía, y concretamente de la cartografía, radica en proponer una delimitación física al territorio ecuatoriano frente a las incursiones que pudieran hacer los países colindantes. La primera *Geografía de la República del Ecuador*, fue escrita por el quiteño Manuel Villavicencio en 1858.

Con la llegada al poder del presidente conservador, Gabriel García Moreno, que gobierna durante dos periodos (1861-1865 y 1869-1875), la educación se tecnifica y se implantan políticas modernizadoras en las instituciones públicas. Las buenas relaciones del Presidente con la Compañía de Jesús, posibilitan la llegada de jesuitas alemanes e italianos para la fundación de la Escuela Politécnica Nacional (1869) donde enseñaron nuevos conocimientos en ingeniería, ciencias y arquitectura para el desarrollo del país, entre ellos destacaron Luis Sodiro (botánica), Juan Bautista Menten (astronomía) y

Teodoro Wolf, que terminará desvinculándose de esta orden religiosa.

Durante estos años el geólogo publicó varios artículos y estudios de las diversas regiones del Ecuador y se ganó la confianza de los presidentes Veintimilla y Caamaño y Flores. Con el primero, el general Ignacio Veintemilla, realizó viajes geognósticos y estudios geográficos y geológicos en las provincias de Esmeraldas, Loja y Azuay, que se divulgaron en 1879.

Publicada por orden del Supremo Gobierno de la República y trabajada bajo las presidencias de Plácido Caamaño y Antonio Flores, esta Carta Geográfica de 1892, acompañada del libro *Geografía y Geología del Ecuador*, supuso un avance por las metodologías y técnicas utilizadas, incluyendo regiones descuidadas con anterioridad, llenando los vacíos de los mapas por las triangulaciones realizadas; la gran favorecida sin duda, fue la región del archipiélago, las Islas Galápagos, donde el autor permaneció por cinco meses. En un recuadro, en el ángulo inferior derecho de la carta y a escala reducida, se muestra el mapa físico de las islas.

El autor reconoce no alcanzar en su proyecto la exactitud en la región oriental y haberse basado, exclusivamente, en materiales geográficos ya existentes. Este problema muestra los conflictos e intereses de los distintos gobiernos del último tercio del siglo XIX en incorporar a la

Amazonía ecuatoriana, incluso ideológicamente, al proyecto nacional. Cuando se muestra este catálogo en la Exposición Histórico Americana de Madrid en la fecha de su publicación, la delegación, encabezada por el ex presidente Antonio Flores señala en el Catálogo general que: “La República cuenta con 1.200.000 habitantes, sin incluir la población de la región Oriental, habitada por diversas tribus de indios, que van poco á poco entrando á la vida de la civilización cristiana, gracias á los esfuerzos del Gobierno y de las Misiones”. Esta afirmación demuestra dicha problemática y la marginación e invisibilidad a la que estaban sometidas las poblaciones indígenas.

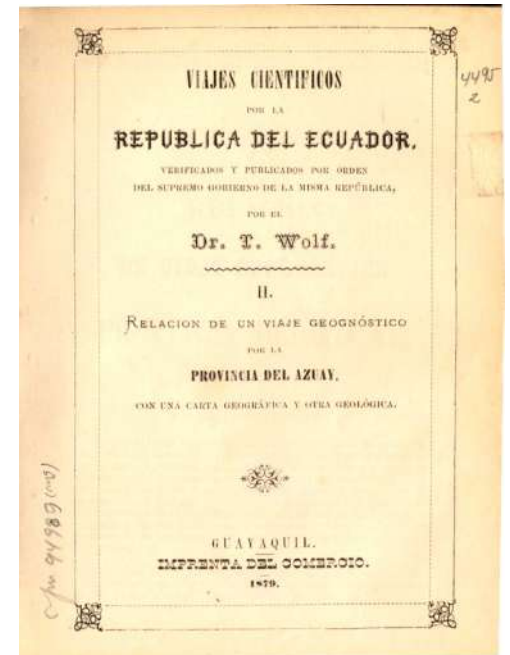
De todas formas, esta carta, junto con su libro, supone a día de hoy, material de obligada lectura para muchos historiadores y geógrafos. Fueron impresos 2.500 ejemplares para ser enviados al Ecuador por el cónsul Clemente Ballén.

Datos de interés

Otra carta geográfica que se encuentra en esta dependencia es el *Mapa escolar del Ecuador* de 1922, realizado por Luis Gonzalo Tufiño y que se convirtió en un referente en la educación ecuatoriana.

Colaborador de la segunda Misión Geodésica, director del Observatorio Astronómico de Quito (1912-1928) y miembro fundador del Servicio Geográfico Militar; siendo director del Observatorio Astronómico y Meteorológico de Quito solicitó, al Ministro de Instrucción Pública la realización de una nueva carta geográfica del Ecuador, importante para la seguridad nacional, promoción turística e inversión extranjera. El principal aporte a los mapas anteriores, sobretudo a la carta geográfica de Wolf, fue la presencia de la Amazonía.

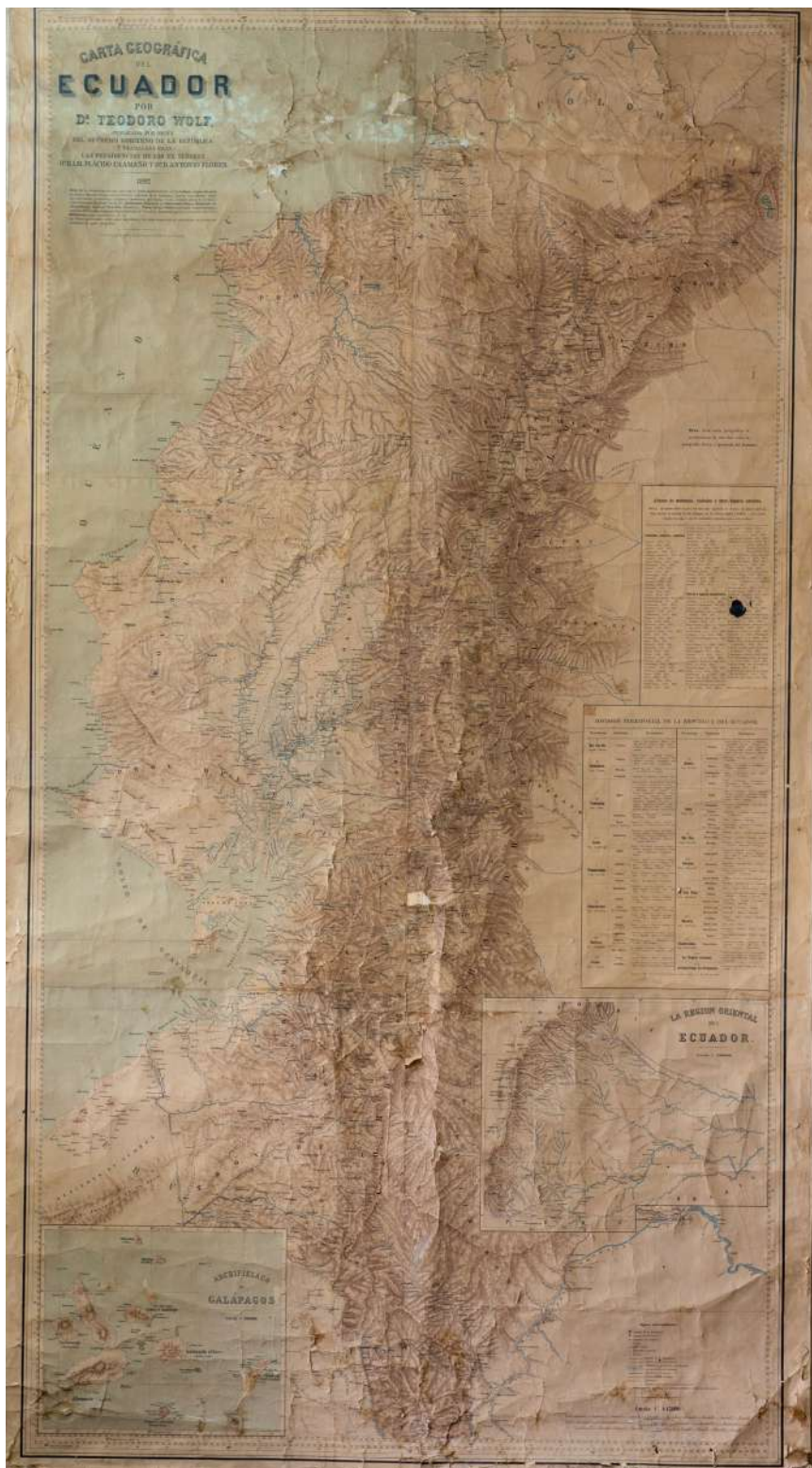
Además, como otro dato de interés, debemos indicar que en el Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez, se cuenta la carta geográfica de Enrique Vacas Galindo publicado en 1906, *Mapa Geográfico-Histórico de la República del Ecuador* impreso en París para la discusión de límites con el Perú.



Teodoro Wolf, 1879

Viajes científicos por la República del Ecuador. Relación de un viaje geognóstico por la provincia del Azuay con una carta geográfica y otra geológica.

Imprenta del Comercio, Guayaquil
 Repositorio digital de la Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5516>



Luis Gonzalo Tufiño
Director del Observatorio
Astronómico y Meteorológico de
Quito

Mapa escolar del Ecuador, 1922
184 x 234 cm
Escala: 1:500,000.
Publicado: Brunswick : litografía e
impresión de George Westermann
Adquisición
Ubicación: Facultad de Ingeniería



Daniel Salvador Alvarado

Cuencano, 1867 - 1952

Juan Bautista Vázquez

Las Bibliotecas, esas felices acumulaciones del saber humano, son como inmensas galerías donde se han dado cita, sabios de todos los tiempos y naciones para enseñar a los que sedientos de saber se acerquen a consultarles; ancianos que, fraternalmente asidos de las manos, desfilan ante los siglos para guiarnos por el tenebroso sendero de la ciencia; amigos tolerantes y sufridos que, con entretenida plática, ilustran nuestro entendimiento y resuelven nuestras dudas; en una palabra, la humanidad de ayer en consorcio con la humanidad de hoy, para unir con los lazos de la ciencia, lo pasado con lo presente, e iluminar, con la antorcha encendida en la fuente de la verdadera luz, la oscura noche de lo futuro.

Juan Bautista Vázquez, 1882

Datos generales

1895

Madera tallada

87 x 47 x 35 cm

Código: 2UC-257-96-A

Adquisición

Ubicación: Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez

Contexto

El autor, Daniel Alvarado fue alumno de José Miguel Vélez, muchas de sus obras religiosas se encuentran en iglesias cuencanas como las de San José de la Merced o en Todosantos. De su obra laica, en madera de cedro o de caoba, existe una colección de tallas de personajes ilustres de la ciudad de Cuenca entre los que destacan los bustos de Honorato Vázquez, Florencia Astudillo, Carlos Ordoñez Lazo, Miguel Moreno, Remigio Crespo y Juan Bautista Vázquez. Esta obra, le hace acreedor, junto con la Virgen de la Caridad, un crucifijo y otros bustos, de la medalla de plata en la Primera Exposición Azuaya realizada en 1904.

Cinco años más tarde, en 1909, la Universidad aprobó el pedido del Gobernador de ocupar el busto de Juan Bautista Vázquez y el cuadro de fray Vicente Solano para el Pabellón del Azuay que se ubicaría en la Exposición Nacional de 1909 en Quito, con motivo de la celebración del Centenario por el Primer Grito de Independencia, durante la segunda presidencia del general Eloy Alfaro Delgado. En actas universitarias se solicitó autorizar al Tesorero de Hacienda para que entregue los bienes con todas las seguridades del caso.

Características formales

Tratamiento realista de la obra que se aprecia por el detalle en el rostro, el encarné y la fuerza expresiva. La vestimenta es formal. En la representación de las telas llama la atención el ropaje de la capa con colores azules y rojo formando pliegues. El acabado es pulido y minucioso y el pedestal es circular y con inscripción del autor.





Filoromo Idrovo Gutiérrez
Cuencano, 1852-1922

Juan Bautista Vázquez, 1904 ca.
Óleo sobre lienzo 206 x 155

Adquisición
Código: 2UC-7-95-A

Ubicación: Sala del Consejo Universitario



Manuel Jesús Serrano

Cuencano, 1882-1957

Academia de Abogados: Dr. Ezequiel Marquez, Alfonso Borrero, Remigio Romero L., Moisés Arteaga, Honorato Vázquez, Rafael M. Arizaga, Presidente, Adolfo A. Torres, Octavio Díaz, Benjamín Cordero, Octavio Cordero P.

El Azuay en su primer centenario,
1820 - 1920. p. 6, Álbum Fotográfico
Cuenca



Autor NN

Biblioteca Pública del Azuay

1910 ca.

Archivo fotográfico CDJBV

Datos de interés

Juan Bautista Vázquez, fue quien concurrió al Congreso en 1863 para la creación de la Corporación Universitaria y posteriormente impulsó una Biblioteca Pública para el Azuay. En 1925 la biblioteca, a cargo de la Universidad del Azuay, (hoy Universidad de Cuenca) adopta el nombre de Juan Bautista Vázquez en homenaje a su fundador.

En 1942, la Asociación Estudiantil Universitaria del Azuay erigió en bronce y mármol una escultura a su memoria, se trata de otro busto realizado por el hijo del escultor Daniel Alvarado, Luis Pablo Alvarado, y que reposa en el exterior del Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez.

Honorato Vázquez (ideólogo)
Cuencano, 1855 -1933

Rafael Peñaherrera (pintor)
Cuencano, 1866 -1911

Blasón de la Universidad del Azuay

El escudo, en los colores azul y rojo, agrupa las ideas de virtud y de amor a la ciencia. La cruz griega simboliza la fe. Al centro, un árbol, un libro abierto y un manantial, representan el apartamiento para el estudio y la fecundidad de éste, expresada en el lema FONS VITAE ERUDITIO POSSIDENTIS (Tiene una fuente de vida en la instrucción quien la posee) tomado del Libro de los Proverbios, capítulo XVI, v.22. e inscrito en la parte superior, en un festón cruzado por entre una corona. Orlan el escudo, a la derecha, ramos de violetas, símbolo de la modestia, como predecesora de la flora representada, a la izquierda, por una palma de laureles. Al término, hacia abajo, penden tres borlas correspondientes a las facultades que funcionan en la Universidad. El pabellón universitario se compone de los tres colores del nacional, en fajas que, divergentes desde el asta hacia los extremos laterales, terminan a la mitad del pabellón, cuyo fondo es blanco.

Honorato Vázquez
Acta Junta Universitaria, 1904

Datos generales

1904
Óleo sobre lienzo
81 x 66 cm
Adquisición
Ubicación: Rectorado

Contexto

En los símbolos institucionales se forja la narración en torno a la identidad de una colectividad; la aprobación del escudo, en los primeros años del siglo XX, implicó señalar las virtudes y la misión con la que se proyectara la institución.

Aunque, desde 1909 se atribuye la pintura al óleo del escudo a Honorato Vázquez, en sesión del 27 de julio de 1904, la Junta Universitaria indica que “por fin, se ordenó el pago de 16 sucres al señor Rafael Peñaherrera, precio en que estipuló el trabajo del Escudo de la Universidad, así como la suma de 14 sucres invertidos en el marco del mismo Escudo, siendo de advertir que tales cantidades se imputarán a gastos extraordinarios”.

Cabe destacar, que Rafael Peñaherrera, fue alumno de Tomás Povedano en la Escuela de Pintura de Cuenca, y en el discurso por clausurarse el primer año escolar, en 1893, el artista cordobés lo señala como uno de sus mejores discípulos. Tras la partida de Povedano y según el historiador Víctor Lloré Mosquera, en marzo de 1898, se establece “La reapertura de las clases de pintura a cuyo frente se pone, como profesores, a los señores doctor Alberto Tamariz y don Rafael Peñaherrera”. Por lo que suponemos era un pintor reconocido en Cuenca.

Este artista que murió joven a causa de una fiebre tifoidea, fue reconocido en algunos certámenes, por ejemplo, en el año en que se pintó el escudo, ganó en la Primera Exposición Azuaya la medalla de plata por sus retratos al óleo, sus paisajes y sus cuadros de costumbre en un grupo a carbón.

Datos de interés

En total existen tres escudos al óleo en la institución, el primero lleva el título de Universidad del Azuay y los otros dos, ya con el nombre de Universidad de Cuenca. Uno de ellos es de autoría reciente pero el que preside el Consejo Universitario debió realizarse a partir de 1926 cuando la institución cambia definitivamente su nombre por el de Universidad de Cuenca.



Según fotografías antiguas (ver ficha Virgen de la Sabiduría) puede denotarse que el Blason era portado en procesión en el mes de mayo junto con la Virgen de la Sabiduría. El escudo, a lo largo de la historia de la institución, se ha reproducido en otros formatos o materiales como es la litografía y el mármol (véase la ficha Antigua Escuela de Medicina) por el artista Abraham Sarmiento.

Características formales:

La iconografía se encuentra descrita en la cita, la disposición de los elementos gráficos es muy equilibrada.

Abraham Sarmiento Carrión, 1909
Cuencano, 1868-1929

Blasón de la Universidad del Azuay
Litografía

Revista Científico y Literaria de la Universidad del Azuay.
Serie II, No 2, Diciembre de 1909, Cuenca, p. 43



El Blason de la Universidad



Anónimo

Blasón de la Universidad de Cuenca

1926 ca.

Óleo sobre lienzo, 81 x 66

Adquisición

Código: 2UC-10-95-A

Ubicación: Sala del Consejo Universitario

Prensa litográfica

Asimismo, el Sr. Ballén contrató con la mediación del sabio Teodoro Wolf, al litógrafo Sr. Joseph Kerr, austriaco. La clase de Litografía fue anexada al Colegio Nacional. Estos profesores formaron discípulos muy aventajados, distinguiéndose Abraham Sarmiento como pintor y litógrafo.

Humberto Mata Ordóñez

Datos generales

Compañía Dietz & Listing

Leipzig, Alemania

1890 ca.

Hierro forjado

Adquisición

Ubicación: Facultad de Artes

Datos de interés

Abraham Sarmiento Carrión (1868-1929) fue alumno predilecto de Tomás Povedano y de Joaquín Pinto, profesor y director de la Escuela de Pintura y Litografía en el rectorado de Luis Cordero. Ilustró numerosos periódicos y libros con grabados y cromolitografías, ejecutó varias obras en pintura, retratos (Tomás de Heres e Ignacio Torres), dibujos y esculturas (bustos de mármol como los de Remigio Crespo y el Mariscal Sucre).

Realizó, en 1910, las cromolitografías del libro *Los Aborígenes de Imbabura y El Carchi* para el arzobispo de Quito, Federico González Suárez con esta misma prensa como podemos comprobar en las fotografías que adjuntamos..

Contexto

El 11 de abril de 1891, se celebraba el contrato entre José Kern y el Cónsul del Ecuador en Hamburgo, un año más tarde, se remitieron desde Guayaquil cuarenta y nueve bultos para la Escuela de Litografía del Colegio Nacional de Cuenca. La Universidad funcionaba en el primer departamento del edificio destinado al Colegio Nacional de San Luis. Para 1900, la litografía se seguía enseñando en el Colegio pero ya bajo la dirección del profesor Abraham Sarmiento Carrión.

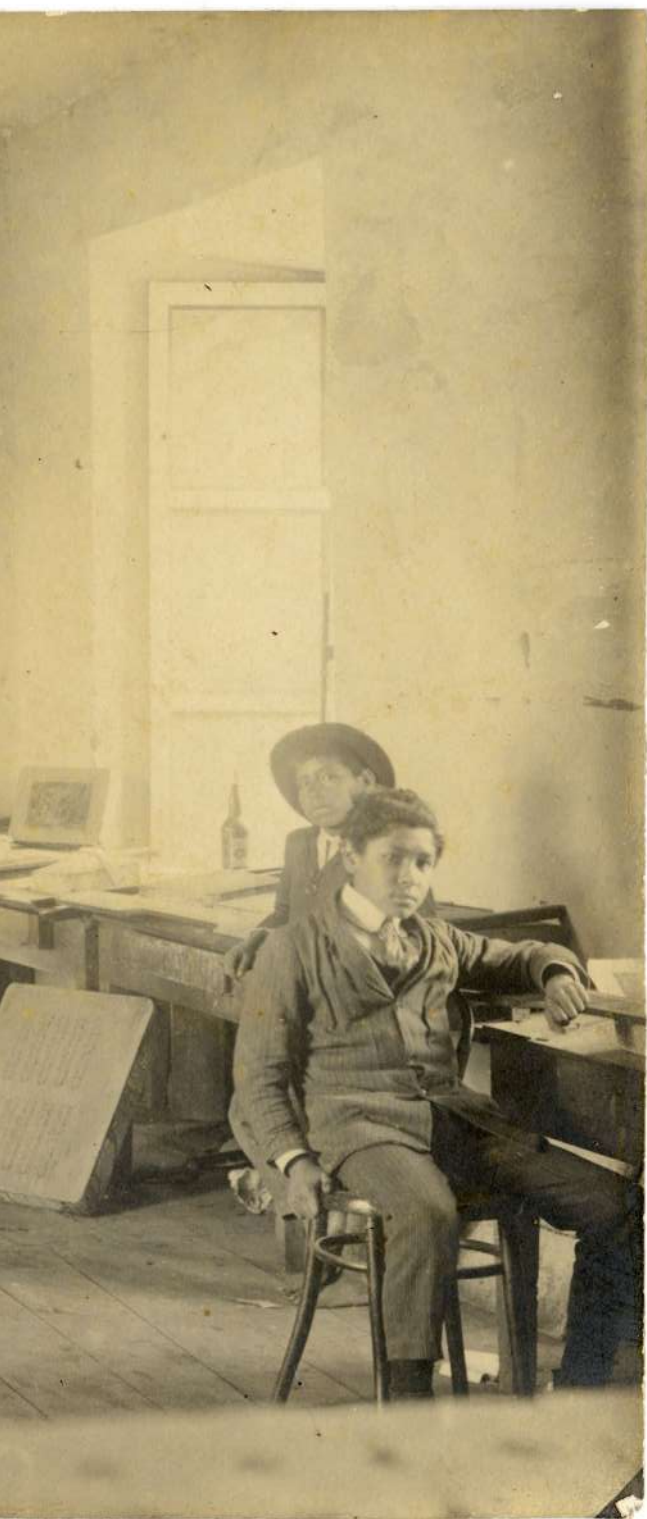
Transcurridos unos años, en 1906, la Universidad del Azuay realiza el contrato por tres años en lo relativo a la enseñanza del dibujo, pintura y litografía con Abraham Sarmiento con la condición de que se matriculen, al menos, diez alumnos. Dirigió la escuela hasta poco antes de su muerte, en 1929.

Por la producción realizada en el taller de litografía de la institución, puede afirmarse, que durante las tres primeras décadas del siglo XX, la litografía fue la técnica que aportó más prestigio y productos al arte cuencano. Además, el taller de litografía, se convirtió en un aliciente para la institución universitaria, ya que generaba recursos en tiempos de crisis económica.

Esta prensa litográfica, sigue siendo utilizada en la actualidad por el alumnado de la Facultad de Artes.







Autor NN

Abraham Sarmiento y sus alumnos en el Taller de Litografía.

1910 ca.

Cuenca

Fondo fotográfico Miguel Díaz Cueva. Archivo Nacional de Fotografía, INPC

Cromolitografías

“Los Aborígenes de Imbabura y El Carchi. Investigaciones arqueológicas sobre los antiguos pobladores de las provincias del Carchi y de Imbabura en la República del Ecuador. Láminas”

Estas láminas representan objetos dibujados prolijamente al natural, teniendo presentes a la vista las piezas que habían de ser representadas.

La mayor parte de la láminas fue trabajada por el finado señor Joaquín Pinto, quien me acompañaba, ordinariamente, en las investigaciones arqueológicas que hice al norte de la República.

Otras fueron ejecutadas por los señores don José Domingo Albuja y don Luis Garzón, el primero de los cuales reside en Ibarra y el segundo en Otavalo.

La última lámina fue dibujada hace algunos años por el señor Juan León Mera Iturralde, uno de los ocho jóvenes fundadores de la Sociedad de Estudios Históricos.

La reproducción cromo-litográfica de todas las láminas es obra del señor Abraham Sarmiento, litógrafo ecuatoriano, natural de Cuenca y residente en la misma ciudad.

Datos generales

1910

Cromolitografías

Adquisición

Ubicación: Centro de Documentación

Juan Bautista Vázquez

Contexto

Aunque reconocido por su faceta como historiador, el padre González Suárez fue pionero en los estudios arqueológicos en el país. Su interés por el pasado, lo llevó, de manera autodidacta y valiéndose del acercamiento con las comunidades por sus visitas pastorales, a realizar excavaciones arqueológicas.

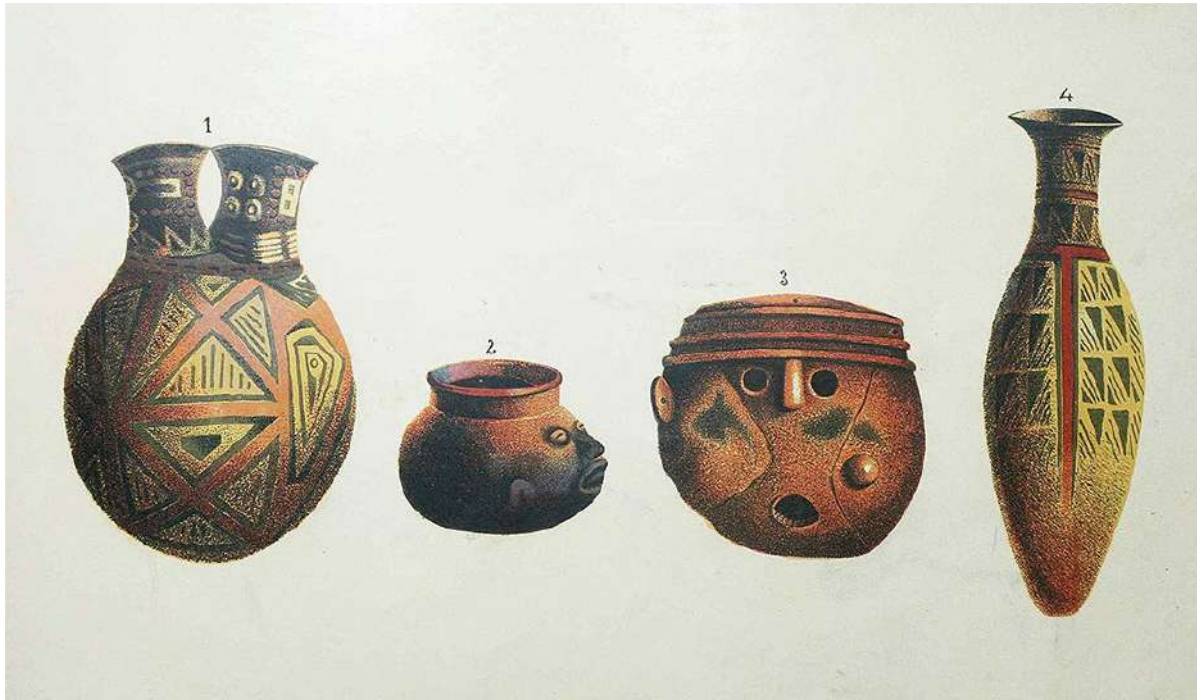
En 1878, realiza el *Estudio histórico sobre los Cañaris, antiguos habitantes de la provincia del Azuay*, en la República del Ecuador y diez años más tarde, el Gobierno suscribe un contrato con González Suárez para la publicación de la *Historia del Ecuador y el Atlas Arqueológico*.

Los escritos y estudios de este religioso e intelectual son numerosísimos y versan sobre distintas temáticas, desde cuestiones teológicas hasta estudios literarios e históricos.

En 1910, realiza esta obra, *Los aborígenes de Imbabura y el Carchi* con la participación de Abraham Sarmiento realizando las cromolitografías, basadas en los dibujos de Joaquín Pinto.

Datos de interés

Alumno destacado de Tomás Povedano y Joaquín Pinto, Abraham Sarmiento era considerado uno de los mejores litógrafos del país. El 27 de agosto de 1929, con motivo de su fallecimiento, la Universidad le rindió tributo a su memoria por su competencia y laboriosidad por más de treinta años de trayectoria académica.



José Peralta Serrano

La Universidad debe representar el saber organizado y sintetizar las ideas generales de la época. Para ello necesita adaptarse incesantemente a las nuevas orientaciones ideológicas [...] La ideología contemporánea implica un nuevo modo de plantear, tratar y resolver todos los problemas que interesan al hombre y a la sociedad y la universidad deberá reflejarla.

José Peralta

Datos generales

1920 ca.

Óleo sobre lienzo

127 x 92 cm

Adquisición

Código: 2UC-63-96-A

Ubicación: Aula Magna Mario Vintimilla O.

Contexto

José Peralta (1855-1937), ideólogo y miembro del partido liberal, fue diputado por el Azuay, ministro de Instrucción Pública y de Relaciones Exteriores, decano de la Facultad de Jurisprudencia y rector de la Universidad del Azuay (1923-1925) en un periodo caracterizado por la reorganización universitaria, políticas laicas y la implementación de nuevos métodos de enseñanza.

En 1941, la Asociación Estudiantil Universitaria del Azuay, resolvió glorificar la memoria de este político “por ser un insigne luchador de los principios democráticos” y “porque cuando era rector del Colegio Benigno Malo, y, luego, de la Universidad de Cuenca, despegó actividades de Mentor, de Maestro y de Mecenas, que obligan a la clase estudiantil a venerar su nombre” (Anales, 1955: 272) a través de un monumento de bronce que se ubicó en el Palacio Universitario y posteriormente se trasladó al Campus Central.

El 16 de marzo de 1955, por el centenario de su nacimiento se realiza un acto académico dedicado a la memoria de este rector en el Aula Magna, con gran afluencia, y que destaca por sus discursos, piezas literarias y musicales. La Revista Anales le dedica un número exclusivo ese mismo año.

Datos de interés

En un primer plano, retrato de medio cuerpo, personaje sentado en un sillón de madera tallada y forrado en azul. La mirada es serena, directa al espectador, vestido con traje militar azul con bordados dorados y con un gran número de medallas y condecoraciones en la chaqueta. Lleva guantes color blanco y con la mano derecha sostiene un bicornio ribeteado de plumas.

En un segundo plano, en la esquina superior derecha, se divisa el ángulo de una ventana. Hacia la izquierda, se recoge desde la parte superior, una cortina color rojo.

Características formales

El autor de este cuadro, Filoromo Idrovo, estudió en la Escuela de Pintura con Tomás Povedano y Joaquín Pinto quienes lo consideraban entre sus mejores discípulos junto con Abraham Sarmiento. Abrió su taller, situado en el Parque Calderón, donde recibió numerosos encargos, fue además, un importante fotógrafo. Entre sus obras más representativas se encuentran *Ángel*, *Antonio Borrero*, *Paisaje*, *la Última Cena* y la pintura mural en el presbiterio de la Iglesia del Sagrario.





Manuel Jesús Serrano
Cuencano, 1882-1957

José Peralta Serrano
1915 - 1920 ca.
17.03 x 12.28 cm.
*Álbum Fotográfico: El Azuay en su primer
centenario, 1820 - 1920.*
Cuenca



Luis Pablo Alvarado, Julio César Torres y José M. Deleg

1941

Bronce

55 x 60 x 40 cm

Código: 2UC-258-96-A

Donación

Ubicación: Espacio verde junto a la Facultad de Filosofía.

Manuel Jesús Serrano

Cuencano, 1882-1957

Monumento a José Peralta

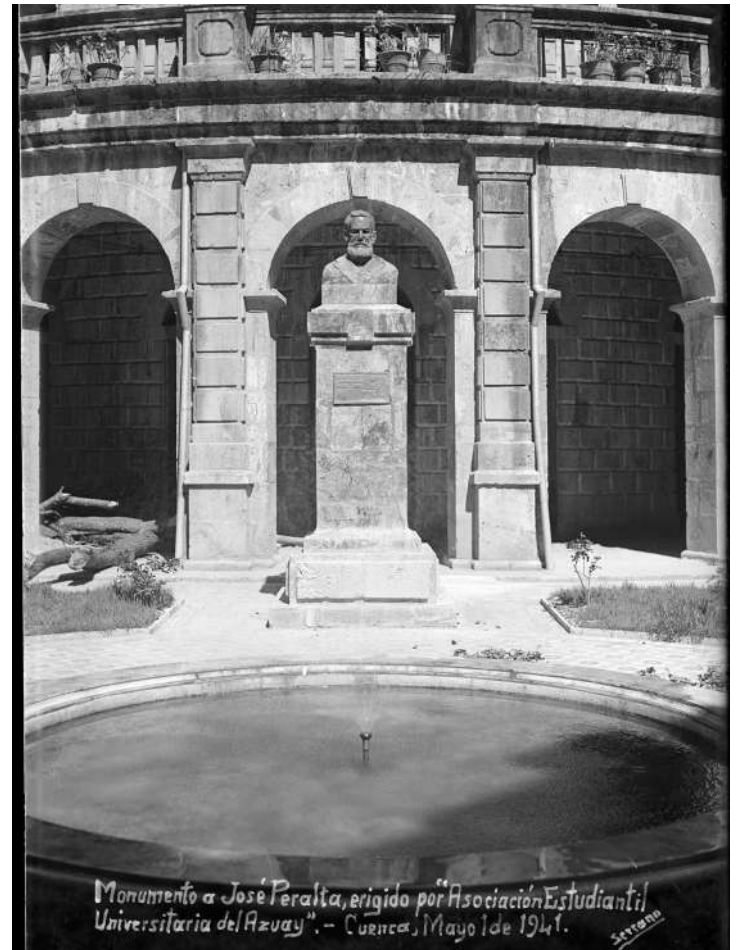
1941

14.90 x 9.90 cm

Cuenca

Fondo fotográfico Manuel Jesús Serrano.

Archivo Nacional de Fotografía, INPC



Luis Cordero Crespo

Cañar, 1833 - 1912

Enumeración botánica

de las principales plantas, así útiles como nocivas, indígenas o aclimatadas, que se dan en las provincias del Azuay y Cañar de la República del Ecuador

Muy escasos son mis conocimientos botánicos, como provenientes de simple estudio particular, determinado por invencible adición a la seductora ciencia de las plantas. Situadas éstas con derredor nuestro, desde que la providencia de Dios nos ha hecho nacer en la espléndida zona tropical, nos tientan de suyo a investigar el misterio de su organización y de su vida, aunque sea con el interesado propósito de aplicar las propiedades o virtudes de algunas de ellas a la satisfacción de nuestras humanas necesidades.

Pasados los primeros años de mi juventud entre los prados y las florestas del tramo occidental de nuestros Andes, muy natural era que me inclinase a observar la vegetación que me circundaba, y que desde niño conociese muchos de los nombres con que los indios, mis paisanos, designan cada árbol, cada yerbecilla, llamándolos con afecto de compañeros, en la sonora, rotunda y significativa lengua que conservan todavía, como único patrimonio que les ha quedado de sus mayores.

Datos generales

Año: 1911

Editorial: Imprenta de la Universidad

Ciudad: Cuenca

Clasificación: 580.86 // 2573

Enlace: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5036>

Ubicación: Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez

Contexto

Presidente Constitucional de la República, el autor de esta obra fue también rector de la Universidad del Azuay en el mismo año que se edita este libro. Aunque graduado en derecho, Luis Cordero realizó una gran labor en la preservación y estudio de las plantas de la región.

En este estudio botánico destaca una lámina del capellán Luis Sodiro (1836-1909), jesuita italiano profesor de botánica en la Escuela Politécnica. El padre Luis Sodiro, junto con el profesor Gustavo de Lagerheim, fueron contratados por el gobierno ecuatoriano, en 1892, para la publicación de obras científicas.

Este jesuita dedica al autor del texto una especie de planta *Asplenium Corderoi*, (conocida en la actualidad como *Diplazium corderoi* [Sodiro] Diels), del género de helechos y que fue cromolitografía por Abraham Sarmiento en el taller de litografía de la Universidad.

Dicho helecho fue hallado por este religioso a orillas del río Peripa, en Santo Domingo de los Colorados y fue presentado en su opúsculo del año de 1883 *Recensio Cryptogamarum vascularium* con la dedicatoria: "D. Aloisio Cordero, Jurisprudentiae Doctori, et virtutum plantarum nostrarum perscrutatori indefesso, dicat auctor".

La afición de Luis Cordero por las plantas y su conocimiento del medio azuayo por sus viajes a Gualaquiza y Paute le llevó a realizar estudios sobre orquídeas, es conocido que de Chile trajo semillas y plantas como las "araucarias" sembradas en la Plaza Mayor de Cuenca.

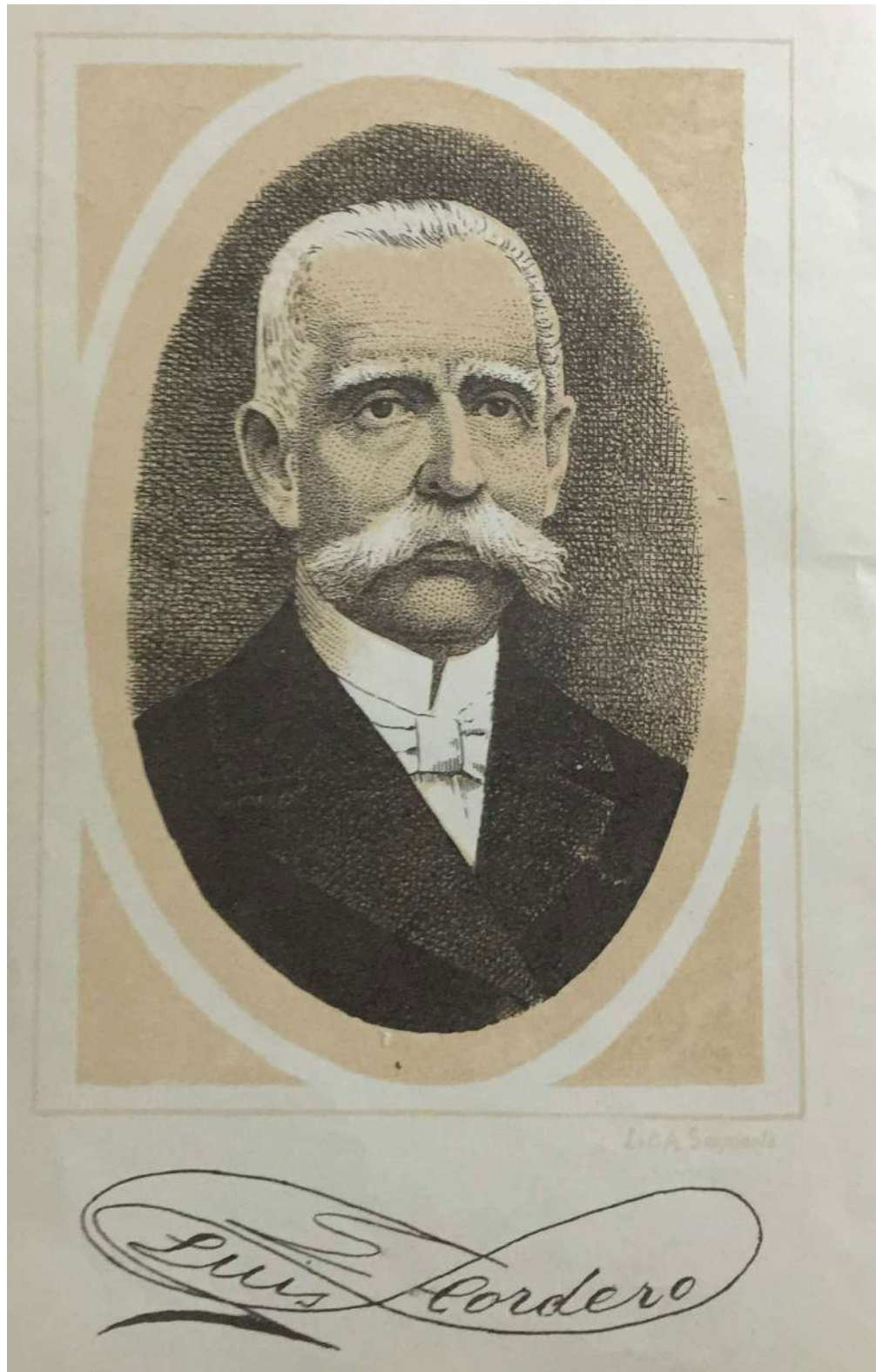
Luis Cordero, 1911



Datos de interés

Como antecedente a este libro cabe indicar que en el año de 1889, con motivo de la Exposición Universal de París por el Centenario de la Revolución Francesa, a Luis Cordero se le concede dos medallas por su publicación *Las Plantas Medicinales de las provincias de Azuay y de Cañar*.

Tres años después, su *Diccionario quichua-español, español-quichua*, también es premiado con la gran medalla de oro en la Exposición Internacional de Madrid.



Abraham Sarmiento Carrión

Cuencano, 1868-1929

Luis Cordero

Cromolitografía

Enumeración botánica de las principales plantas, así útiles como nocivas, indígenas o aclimatadas, que se dan en las provincias del Azuay y Cañar de la República del Ecuador.

1910, Cuenca, p.1

Antigua Escuela de Medicina

Durante la Presidencia de la República ejercida por el Sr. D. José María Plácido Caamaño, el Sr. Dr. Francisco J. Moscoso, Gobernador del Azuay y Presidente de la Conferencia de San Vicente de Paúl, coordinó con su buen criterio lo que pudiera ligarse entre el estudio teórico de Anatomía y su práctica en un sitio contiguo al Hospital, cediendo un pequeño espacio de terreno de la Casa de Ancianos para que se construyese un anfiteatro de disección. El Sr. Dr. Eugenio Malo, profesor entonces de la Facultad de Medicina, y que fué el iniciador de esta obra, tuvo generoso apoyo en el Gobernador Dr. Moscoso. Se construyó el anfiteatro al centro de un patio, e iniciado un edificio fronterizo hacia el río, no se construyeron más que dos corredores en el patio, una habitación para el portero y una sala para el depósito de cadáveres. Con el propósito de establecer la Escuela de Medicina en esa área cercana al Hospital, acordé con la Junta Administrativa la adquisición de otra inmediata, y a través de dificultades, pudo comprarsela a la Casa de los Ancianos.

Honorato Vázquez, 1916

Datos generales

1916

Adquisición

Ubicación: Av.12 de Abril y Av. Fray Vicente Solano

Contexto

En el plano educativo, la Universidad del Azuay aleccionó, a la clase media y alta calificada, con titulaciones en medicina y jurisprudencia y la incorporación paulatina de otras facultades. La necesidad de un edificio propio contiguo al hospital de la ciudad, para la realización de las prácticas, dio lugar a la edificación de esta obra arquitectónica.

Prácticas modernas se realizan en la ciudad, fue en esta primera década del siglo XX cuando Isidro Ayora efectúa intervenciones quirúrgicas vanguardistas y algunos médicos locales reciben becas del gobierno para realizar sus estudios en el exterior, en especialidades médicas necesarias para la región, tal es el caso del Dr. Nicanor Bermeo, en rayos X, y laboratorio, el Dr. Emiliano Crespo Astudillo, en cirugía y bacteriología y el Dr. David Díaz Cueva, en obstetricia y ginecología.

En 1964, la Asistencia Social de la ciudad de Cuenca, donó unos terrenos en el sector de "El Paraíso" donde actualmente funciona la Facultad de Medicina.

Características formales

Fachada de cinco cuerpos, de estilo neorrenacentista, simétrica, de ladrillo visto con zócalo de piedra en la parte inferior. El cuerpo central, presenta un gran portón con verja de hierro, a los lados, tres pilastras; sobre el dintel, un arco enmarcado por arquivoltas; en el tímpano, decoración y en la parte central el escudo en mármol de la Universidad. La parte superior central, está coronada por un rectángulo vertical techado, donde se sitúa un altorrelieve con el año de edificación.

Los cuerpos laterales, presentan cada uno, tres ventanas, a cuyo lado hay una decoración enmarcada en un rectángulo y doble pilastras pareadas. La parte superior de los cuerpos laterales presenta unas balaustradas, en cerámica, con decoración vegetal y sobre las pilastras, grandes vasos ornamentales.

A lo largo de la historia el edificio ha pasado por al menos, cinco fases constructivas al interior, creando, eliminando o ampliando los distintos espacios según las necesidades y los diversos usos.



Manuel Jesús Serrano
Cuencano, 1882-1957

Pabellón de la Escuela de Medicina
1920 ca.
10.09 x 15.07 cm
Colección Manuel Jesús Serrano
Fondo Nacional de Fotografía, INPC.

Datos de interés

Abraham Sarmiento, director de la Escuela de Pintura y Litografía compaginaba la docencia con encargos privados, pues la falta de pago y retraso en las mensualidades eran una constante en la universidad azuaya. Según consta en actas, en 1916 el artista recibe el cuadro del blasón universitario para realizar su estudio, por lo que la Junta Universitaria ordena no cancelarle el sueldo de marzo, mientras no entregue grabado el escudo en una piedra de mármol para el edificio de la Escuela de Medicina que se acababa de construir.

Hoy este escudo, realizado por el artista, ocupa la parte central superior del edificio.





Datos de interés

La entrada al Anfiteatro se realizaba por un departamento independiente, aislado del patio principal. Contaba con agua provista por una bomba, mesas provisionales de disección, y un cuarto bien ventilado para depósito de cadáveres.

Francisco Espinosa Acevedo
Ingeniero y arquitecto quiteño, 1889-1987

Plano dibujados por:
Benjamín Ordóñez, estudiante de 3er año de Ingeniería, 1920
Luis R. Nuñez, estudiante de 3er año de Ingeniería, 1920

Plano Palacio Universitario

Después de cuatro años el Palacio Universitario estará terminado, constituyendo uno de los mejores edificios de la ciudad. Su valor estético es discutido, desde que carece de estilo; pero en cuanto a comodidad no dejará nada que pedir, teniendo salones amplios y llenos de luz solar, para conferencias, lecturas, grados, etc.

El teatro anexo, dará una renta anual nada despreciable que, empleada exclusivamente en la Biblioteca, asegurará su mejoramiento, poniéndola al día, ya que hoy sufre un retraso bibliográfico de algunos años.

Alfonso Moreno Mora, 1927
Revista de la Universidad de Cuenca p.69

Datos generales

1914-1934
Plumilla y acuarela sobre papel
Adquisición
Ubicación: Rectorado

Contexto

La ampliación del local donde funcionaba la institución era una necesidad inminente para estos años. Con una inversión de 25 mil sucres, la universidad azuaya, en la intersección de las calles Luis Cordero y General Sucre, en uno de los ángulos de la plaza central, adquiere varios terrenos correspondientes a las familias Vélez, Ullauri y Carvallo, En 1914 se coloca la primera piedra, hasta, que en 1934 concluye la obra bajo la dirección técnica del ingeniero Julio Jarrín Córdova. La edificación, de influencia francesa, es diseñada por el renombrado arquitecto quiteño Francisco Espinosa.

En 1947, en el rectorado de Carlos Cueva Tamariz, la Universidad vende esta edificación a la Función Judicial para comenzar el proyecto de la Ciudad Universitaria en el Ejido, debido al crecimiento poblacional universitario y a la necesidad de contar con edificaciones modernas y amplios laboratorios y gabinetes.

Características formales

Este plano, muestra la fachada de un edificio esquinero, simétrico, construido en piedra y mármol, con tres niveles. El cuerpo central es jerarquizado, tripartito, el acceso central, es más ancho que los dos laterales, con columnas pareadas, que se levantan sobre el primer piso, a cada lado de las ventanas geminadas.

Los cuerpos laterales presentan, en el nivel inferior, almohadillado sobre zócalo de piedra y ventanas alternadas por un sistema de pilastras. En el segundo y tercer nivel, las fachadas laterales están divididas por grandes columnas, diez ventanas de medio punto en el primer cuerpo, cinco en cada nivel, y seis ventanas rectangulares en el otro cuerpo, tres en cada nivel.

La parte superior es rematada por una cornisa, en la fachada central se divisan tres ojos de buey y una gran cúpula.



Datos de interés

Francisco Espinosa Acevedo, estudió en la Escuela Politécnica Nacional y posteriormente se graduó en matemáticas, agrimensor y arquitectura en Bruselas, Bélgica. El gobierno de Ecuador promovió un concurso, en el que fue ganador, en 1914, para “la reconstrucción o mejora del edificio que perteneció a la Compañía de Jesús” y que ocupaba la Universidad Central en Quito.

Paisaje andino

Pero la línea más característica de su estilo y más centrada en su búsqueda de una expresión americana estaba en el paisaje y la casa. Y aquí Almeida prodigó por igual su talento que su habilidad y hasta su facilidad en una increíble cantidad de piezas, algunas de poca entidad, hechas para responder a la avidez de marchantes y al gusto poco exigente de cierto mercado. Con sus obras mayores el artista se convirtió en el gran pintor ecuatoriano del entorno telúrico y la respuesta humana a ese entorno.

Hernán Rodríguez Castelo
Revista Diners No. 19, Ag. de 1983

Datos generales

1975 ca.
Acrílico y textura sobre madera
139 x 160 cm
Código: 2UC-81-96-A
Donación
Ubicación: Facultad de Arquitectura

Contexto

La década de los años setenta está cargada de particularidades para el país; la exportación petrolera, la dictadura militar y la crisis agraria, provocan un modelo de desarrollo que agudiza las diferencias de las clases sociales.

Nacen importantes galerías. En Quito, Siglo XX, de propiedad del gestor cultural Wilson Hallo, acoge a una nueva generación de artistas, entre ellos, Hugo Cifuentes, Guillermo Muriel, Enrique Tábara, Estuardo Maldonado, Aníbal Villacís o Gilberto Almeida, que incursionaron con una nueva estética que rompió con los formalismos de las instituciones culturales imperantes.

Características formales

Obra en la que predominan las líneas rectas en las edificaciones y las curvas en las montañas. En un primer plano unas casas blancas con tejas color marrón provocan, por su disposición esquemática, perspectiva en la obra. En un segundo plano, la montaña ocupa gran parte del lienzo; en una cuenca, se divisa el pueblo con casas y una iglesia en el centro con un punto focal. Los colores son fríos en la vegetación, cada campo dividido por las líneas recibe una valoración tonal y textura.

Datos de interés

Gilberto Almeida fue un artista perteneciente al Grupo VAN (Vanguardia Artística Nacional). Gran dibujante, e innovador con materiales (cordeles, clavos o arena) y texturas en sus lienzos. Ganador del Salón Mariano Aguilera en 1964 con una amplia trayectoria dentro y fuera del país. En el Azuay ganó, en 1977, el primer premio en el Salón Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.







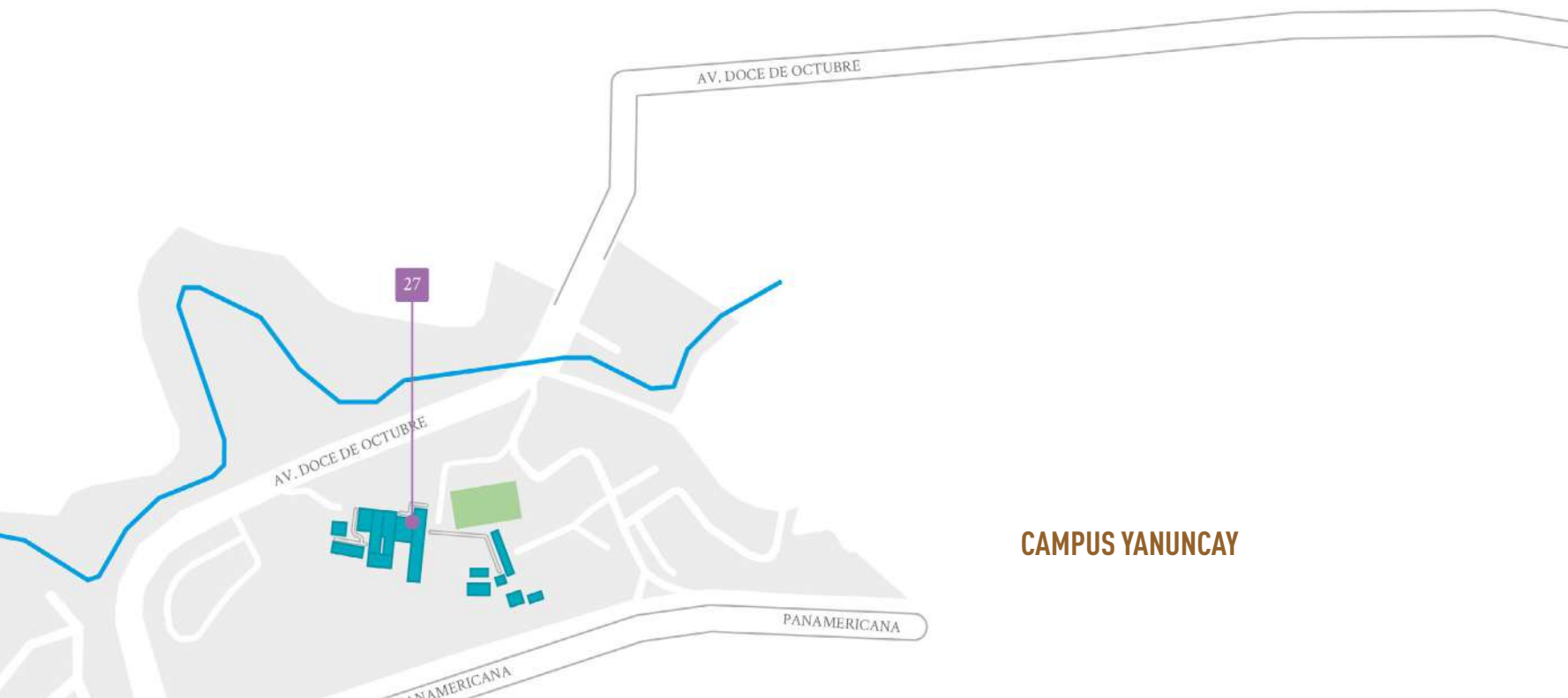
RUTA 2

Universidad y Región

ruta 2

UNIVERSIDAD Y REGIÓN

16. Revista Científica y Literaria, Revista Anales
17. Poesía *A Cuenca*
18. Instrumental Científico
19. Remigio Crespo Toral
20. Paisaje Rural
21. Himno a la Universidad de Cuenca
22. Árboles Patrimoniales
23. Composición
24. Sin título
25. Facultad de Arquitectura
26. Busto de Benigno Malo
27. Collage y Transposición Gráfica
28. Abstracción
29. El vuelo de la golondrina
30. Arlequín





CAMPUS CENTRAL

Revista Científica y Literaria

Revista Anales

El objeto de esta REVISTA, según lo anunciamos en el prospecto, oportunamente publicado, es procurar el adelanto de las letras patrias. Ajeno a las luchas candentes de la política militante, puede este periódico servir, a la vez que de modesto repertorio de nuestra incipiente cultura, de abierto campo a todas las inteligencias dedicadas al cultivo de la literatura, en sus diversas manifestaciones.

Sin exclusivismos ni alarde, la Junta Universitaria del Azuay, de la que es órgano esta revista, a más de su paciente faena en la enseñanza diaria, ha resuelto ofrecer el fruto de sus mediaciones al pueblo; no con el presuntuoso y temerario intento de ostentar erudición y conocimientos, sino con el de estimularse y estimular a sus compatriotas al estudio, proporcionando un medio conocido y seguro de publicidad.

Alberto Muñoz Vernaza, 1890
Revista Científica y Literaria de la
Corporación Universitaria, No. 1, p.1

Cronología

- 1890.** Revista Científica y Literaria de la Corporación Universitaria del Azuay
- 1890.** Revista Científica y Literaria de la Universidad del Azuay
- 1891.** Revista de la Universidad de Azuay
- 1909.** Revista Científica y Literaria de la Universidad del Azuay
- 1924.** Revista de la Universidad de Cuenca
- 1940.** Anales de la Universidad de Cuenca
- 1952.** Se decide anexas un folleto sobre poesía cuencana. La selección estaría a cargo de Rigoberto Cordero y León.

Datos e interés

Cabe destacar la labor del jurista e historiador Víctor Lloré Mosquera, quien desde 1944 a 1968 ejerció la función de director-coordinador de la Revista Anales con imoluta continuidad en su edición.

Contexto

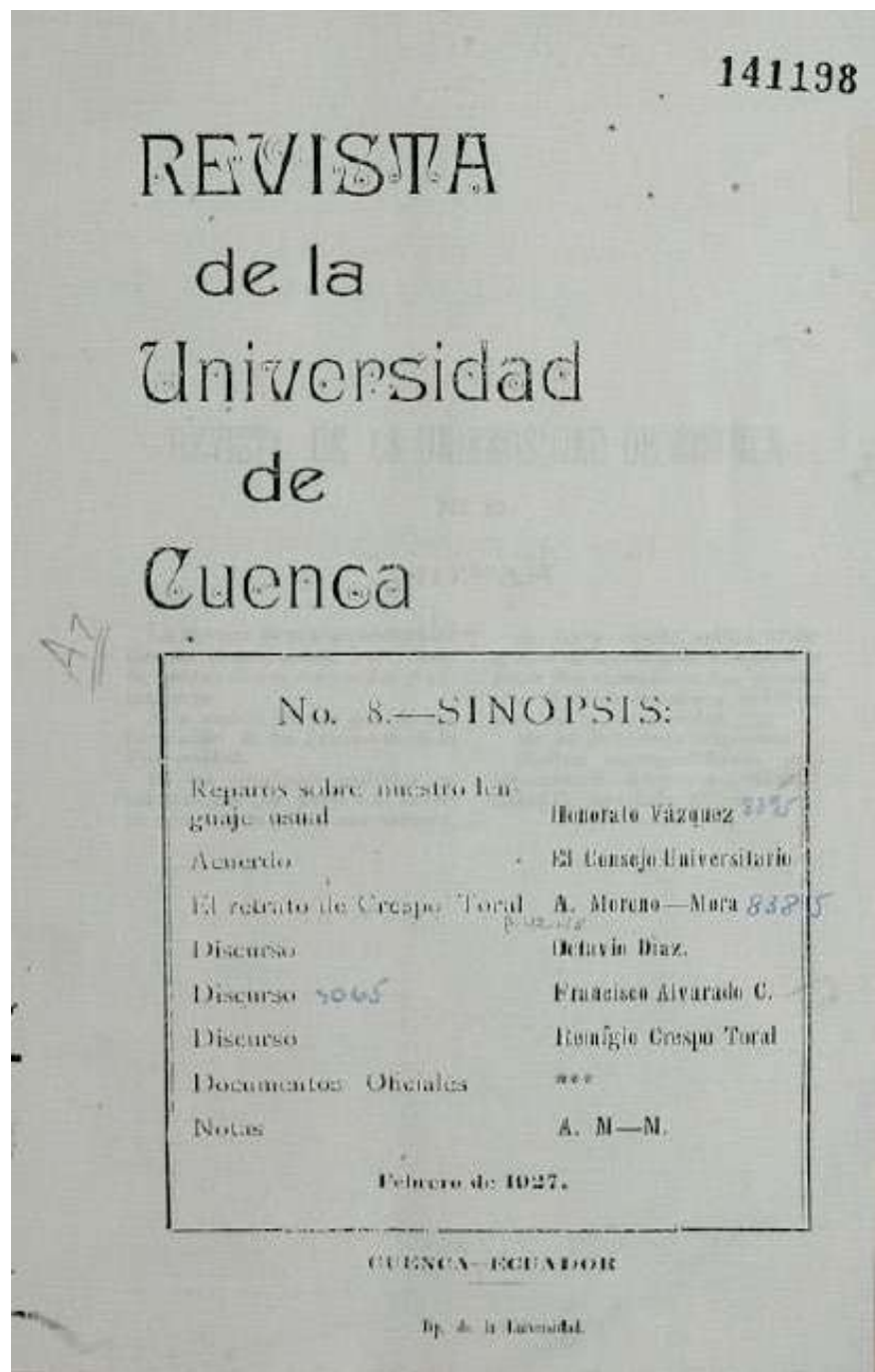
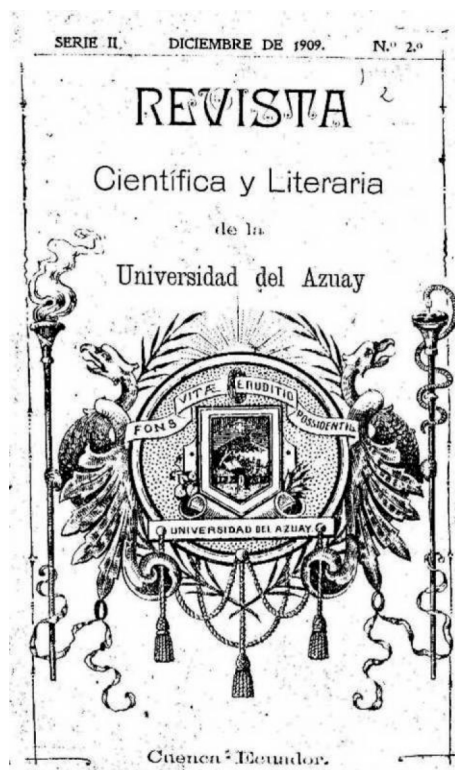
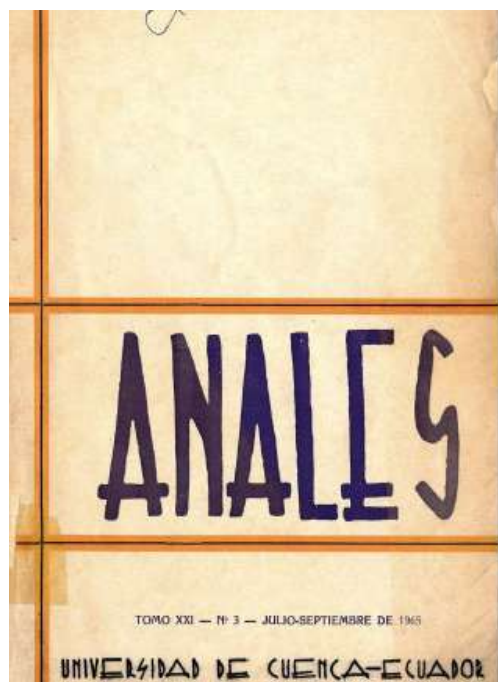
Esta revista se crea en 1890 bajo el nombre de *Revista Científica y Literaria de la Corporación Universitaria* y en su creación se especifica que cada número contará, al menos, de dieciséis páginas y que comprenderá los actos y comunicaciones oficiales de la Corporación Universitaria y de los Colegios Seminarios y Nacional de esta ciudad.

Los ensayos y artículos de esta publicación muestran la producción intelectual de la comunidad universitaria y las prácticas sociales de sus integrantes, además, de mostrar, si el rector lo requería, escritos de otras personalidades del país.

A través de sus números se puede repensar la historia de la institución por sus secciones de acuerdos, discursos, nóminas, reglamentos y los boletines o la crónica universitaria.

Su publicación fue interrumpida por algunos periodos amplios de tiempo, por ejemplo desde enero de 1893 hasta octubre 1909.

Modificó su nombre a lo largo de la historia de la institución hasta que se consolidó como *Anales de la Universidad de Cuenca*, su último dossier se publicó en el año 2014 en su número 56.



Poesía *A Cuenca*

Datos generales

1916

Revista de la Universidad del Azuay

Imprenta de la Universidad de Cuenca

Ubicación: Centro de Documentación
Juan Bautista Vázquez

Contexto

A inicios del siglo XX, en un periodo de confrontación entre la Iglesia y el Estado por el control de la educación, las transformaciones pedagógicas de las políticas liberales supuso la incursión, lentamente, de mujeres maestras e instructoras que cambiaron el plano simbólico del sujeto femenino.

En el caso de la universidad azuaya, en el año de 1898, la primera mujer en formar parte de la planta docente en la escuela de Obstetricia fue Mercedes Cárdenas, siete años atrás ya se dio el primer intento con la obstetra Manuela Mogrovejo, pero las clases debieron suspenderse por falta de alumnas.

Nacida en Loja, Matilde Hidalgo pudo graduarse de bachiller en 1913. Ayudada de su hermano, quiso ingresar en la Universidad Central del Ecuador y cursar medicina, por su condición de mujer fue negada ese derecho, pese a que la *Ley de Instrucción Pública* de 1907 que en su artículo 173 permitía que “Las mujeres que quisieren matricularse en cualquiera de los cursos de enseñanza superior, serían admitidas si presentare el título de preceptoras, ó fueren aprobadas en un examen de aptitud sobre las materias que designe el Consejo Superior”.

Apelando al buen juicio, solicita en su rectorado a Honorato Vázquez, le conceda la matrícula

en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, siendo aceptado este pedido por el decano, el doctor Nicolás Sojos.

En 1915, se celebra, por primera vez, en la institución, la Independencia del Azuay en una velada literario-musical en el salón de la universidad.

En el programa, que constaba de tres partes, participaban con discursos Octavio Díaz, Cornelio Crespo, Honorato Vázquez y Luis Cordero Dávila; con intervenciones musicales José María Rodríguez; Rafael Sojos y Luis Pauta Rodríguez; y, en poesía César Dávila Córdova y la alumna Matilde Hidalgo.

Cuatro años más tarde se gradúa en esta universidad y posteriormente, consigue el título de doctora en la Universidad Central del Ecuador, siendo la primera mujer en conseguir estas titulaciones en el país

Datos de interés

Se han recopilado más de veinte poemas en su biografía. Matilde Hidalgo de Procel, además, fue la primera mujer sufragista en Ecuador, en 1924.



Autor NN

Doctora Matilde Hidalgo de Procel

1920 ca.

14 x 9 cm

Colección Jodie Padilla Lozano Archivo Nacional de
Fotografía, INPC

A CUENCA

En trono zafiro y coralinas,
ceñida de laureles la alta frente
y perlas opalinas
contemplo a una bellísima sultana
de rostro afable y célica sonrisa,
velada por querubes,
rodeada por los silfos y la brisa;
que, habitando en magnífico palacio
que el Tomebamba inquiero y rumoroso
en sus ondas azules la convida,
es cual perla o estrella desprendida
del astro-rey que brilla en el espacio.
Es ella, Cuenca, la gentil azuaya,
la virgen soberana, augusta y bella,
que en el confín del numen y el talento
es la lumbrera, la mejor estrella,
que el Ecuador hoy ve en su firmamento...
Es la adalid, es la ínclita guerrera
que, al oír de sus hijos aun esclavos
la que lastimera, escogió a los valientes y
más bravos:
y del solio arrojando al león de España
en su más noble hazaña,
arrancóse el plumón y la gorguera;
dictóse leyes, promulgó el derecho,
y Libertad grabando sobre el pecho
alzó de independencia la bandera!
De entonces acá, siguiendo del Progreso
la más segura y anchura senda,
sólo a la Ciencia y a las Bellas Artes

tributa de su amor la augusta ofrenda.
Después, cual una noble soberana,
ante el adulto vil ni el vano altruismo
no cede su altivez ni su grandeza,
ni inclina la cabeza;
es cual toda una digna ecuatoriana
que el déspota ni a nadie los pies besa.
Hoy, al clarear a aurora diamantina,
la vestái de la fama y de la gloria,
descorriendo afanosa la opalina
vestidura, del templo de la Historia,
enseña la efeméride dichosa
en qué Cuenca, imponente y victoriosa
las cadenas rompió de servidumbre;
y cuenta las hazañas
de los grandes atletas y campeones,
-los hijos del Azuay- de esos Titanes
que no temblaron ante los cañones
ni lanzas del ibero, cuando alzaron
de un pueblo libre el prepotente grito.
Ser águila quisiera y levantarme
en poderoso vuelo hasta las cumbres,
y allí fuerte y robusta,
de pie sobre la nieve y el granito,
cantar a Cuenca y a sus héroes todos
y su forma esculpir en lo infinito!
Mas ¿cómo conseguirlo
yo, que águila no soy, ni en fantasía
en mí su vuelo existe?...
Ah! es que dentro, dentro de este pecho

se esconde un corazón, sincero, ardiente,
corazón de mujer ecuatoriana
que cantar no vacila cuando siente!...
Y si azuaya no soy, si son mis lares
los de mi Loja que de Cuenca ha sido
la hermana más amante y verdadera,
¿cómo mi amor no entusiasmarse viera
si entre las dos sus Sol es uno mismo
y una misma su gloria y alegría?...
!Oh no! jamás enmudecer podría
sin antes de mi amor hacerle ofrenda
!Oyeme Cuenca!, al saludarte ahora
y mis flores dejar en el santuario
de tu agosto y sublime Aniversario,
junto con la cadencia
más dulce y más sentida que hoy arranca
el universitario,
del arpa tan hermosa de su gloria,
para ofrendarte con su flor más blanca
en el gigante altar de tu victoria;
permite que te deje por presente
junto con un laurel para tu frente,
el corazón de una mujer lojana
que en abrazo de amor hoy día, reunido
al corazón de la mujer cuencana,
!salve! te dice, !salve soberana!
!salve a tus héroes! !salve a tu progreso!
Y que al loarte por la vez postrera
se posa como un beso,
como un beso de amor a tu bandera!

La señorita Hidalgo fué continuamente interrumpida en la declamación de su hermosa poesía; y, al descender de la tribuna, los aplausos se convirtieron en estruendosos !vivas! a Loja. El entusiasmo por la simpática universitaria rayó en el delirio; se agitaban sombreros y manos en aplausos por ella y su tierra, y, en rápida improvisación de afecto, se entretejió una corona de flores de los jardines de la Universidad, atada con cintas ofrecidas por las damas concurrentes a la velada, y se coronó a la Señorita Hidalgo, tras una improvisación elocuente del Sr. Dr. D. Octavio Cordero.- Algo más; sus compañeros universitarios formaron también un hermoso ramo de flores que le fué ofrecido por el Sr. Ricardo Crespo. La poetisa, en el colmo de la emoción, desde el proscenio a donde se la condujo para coronarla, en frases nítidas, llenas de ternura y poesía, agradeció la manifestación de que era objeto. Y, siguieron los !hurra! a la buena tierra de Loja, que en esa memorable noche mereció una justa demostración del afecto que con ella liga a Cuenca.

Revista de la Universidad del Azuay.
Serie V, N. 1.
 1916. Cuenca. (Nota a pie)

Instrumental científico

El excesivo número de Médicos y Abogados es ya, en la República, causa de malestar y de cierta crisis profesional. Reducidos son los horizontes que se ofrece a los afanes de la juventud, y en su sed de ilustración y de trabajo, tiene ésta que limitarse a recorrer los senderos trillados por la rutina. De aquí el empeño manifestado por nuestros pensadores, de tiempos atrás, para abrir nuevas puertas a la actividad científica e industrial de las jóvenes generaciones.

Alberto Muñoz Vernaza, 1890

Datos generales

Nombre: Galvanómetro universal de demostración con marco móvil para corriente continua

Material: Cobre, Madera

Fabricante: Max Kohl

Lugar de fabricación: Alemania

Fecha de fabricación: 1927 ca.

Dimensiones: 45 x 30 x 20 cm

Adquisición

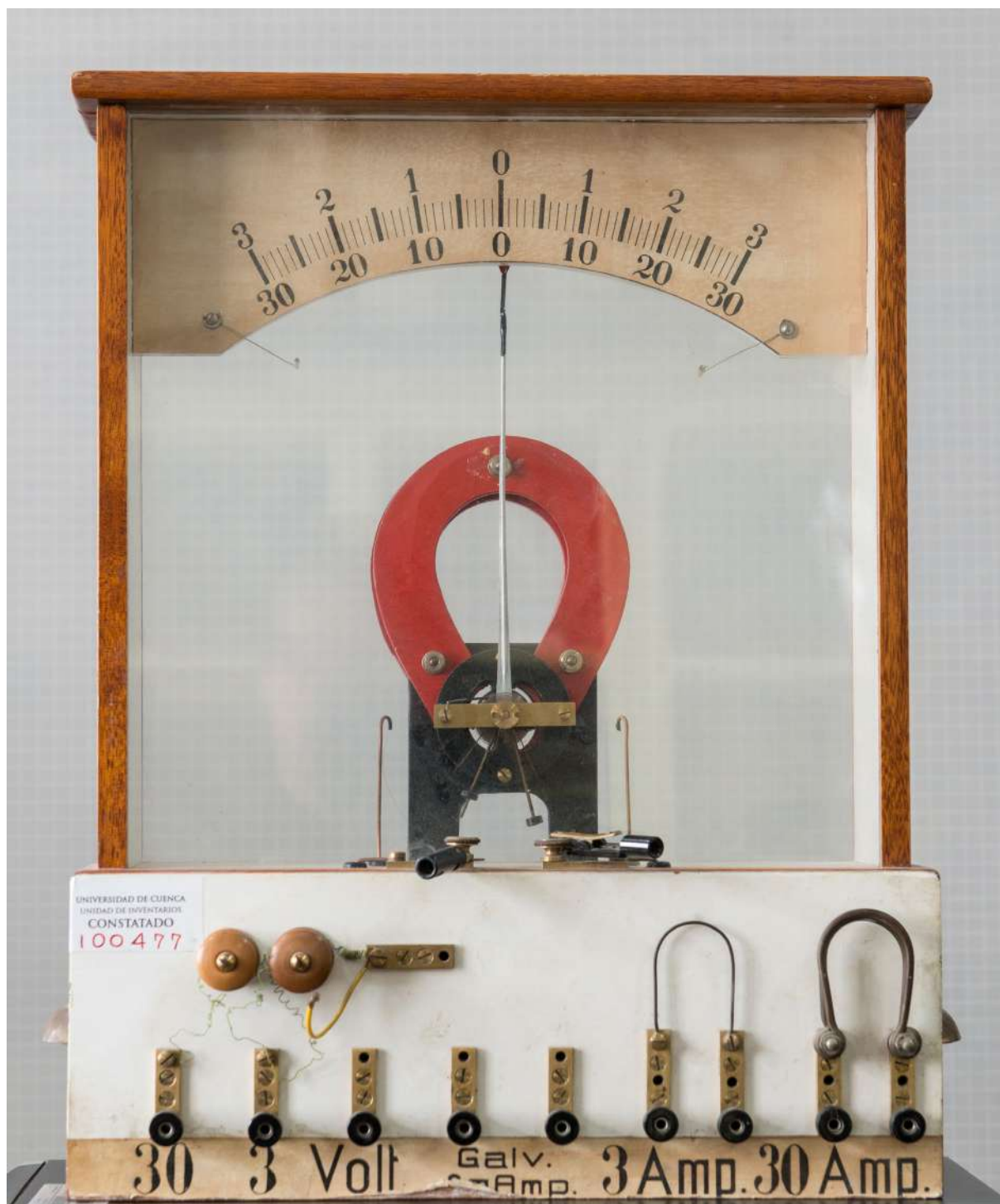
Ubicación: Laboratorio de Física, Facultad de Ingeniería

Datos de interés

Aún en funcionamiento, utilizado para prácticas en Laboratorio de Electricidad.

Características formales:

Instrumento para detectar y medir la corriente eléctrica. Se usa para medir corriente hasta 30A y tensión eléctrica hasta 30V.



Datos generales

Nombre: Bobinas de Inducción

Material: Cobre, madera

Fabricante: Max Kohl

Lugar de fabricación: Alemania

Fecha de fabricación: 1927 ca.

Dimensiones: 20x16x38 cm

Adquisición

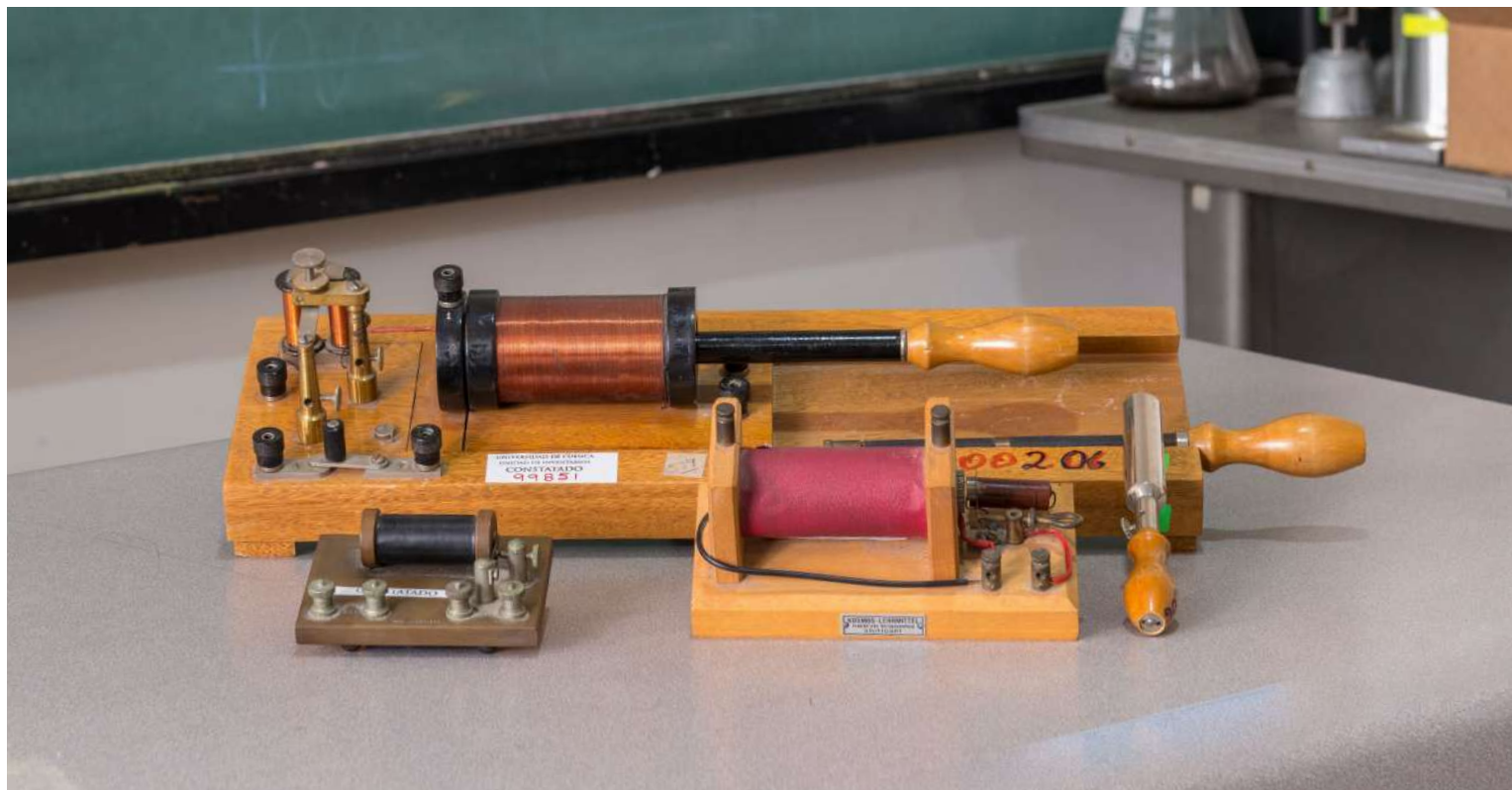
Ubicación: Laboratorio de Física,
Facultad de Ingeniería

Características formales

Para todos los experimentos básicos de inducción, con un núcleo de hierro, barra magnética y dos manijas. Generadores eléctricos que permiten obtener elevados voltajes (de decenas de miles de voltios) a partir de la corriente de una batería. Es un tipo de transformador que puede regularse con ayuda del tornillo que ajusta la posición del contacto en reposo, en ausencia de corriente.

Datos de interés

También conocida como bobina de Ruhmkorff. Su diseñador fue Heinrich Daniel Ruhmkorff (1803-1877) en 1851, quien diseñó un dispositivo apoyándose en la ley de inducción electromagnética descubierta por Michael Faraday veinte años antes. Con la obtención de chispas eléctricas que alcanzan notable longitud, este dispositivo fue de interés en electrofisiología y por supuesto en física, para estudiar espectros de emisión a través de descargas en gases enrarecidos. Aún se encuentran en funcionamiento.



Datos generales

Nombre: Programa controlado por computadora Phywe PDR01 6978.00

Material: Cobre, madera

Fabricante: Phywe

Lugar de fabricación: Alemania

Fecha de fabricación: 1967

Dimensiones: 76 x 146 x 11 cm

Adquisición

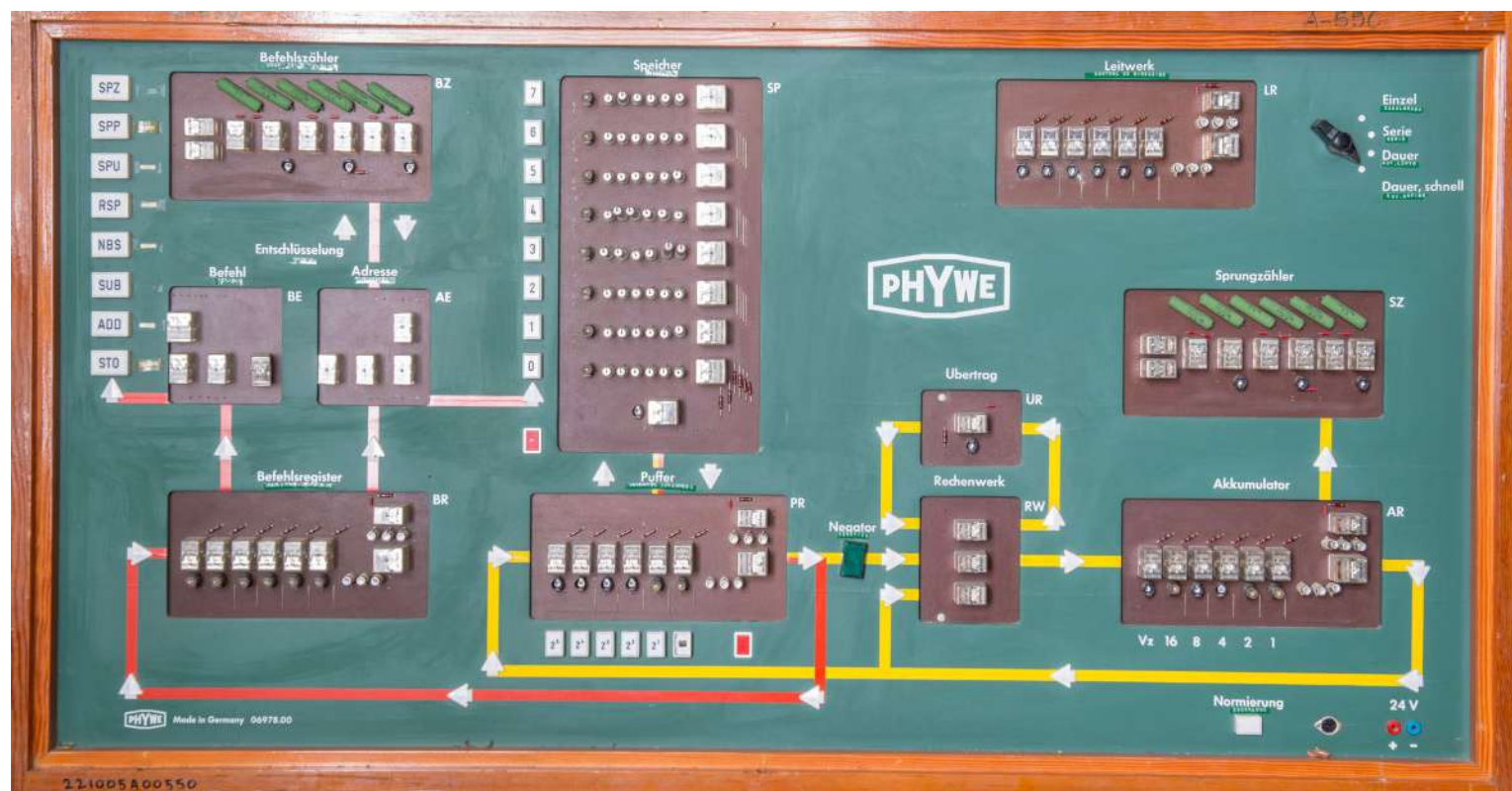
Ubicación: Laboratorio de Física, Facultad de Ingeniería

Características formales

Para cálculos matemáticos. Las palabras de comando son de seis dígitos y constan de dos partes. Los primeros tres dígitos designan la operación. La computadora tiene ocho ubicaciones de memoria, que comparten los comandos y los datos que se procesarán. Los datos son un número utilizado para realizar operaciones aritméticas. Para los datos, los seis dígitos de una ubicación de memoria están disponibles. El código binario es aproximadamente el número "17": 010 00.

Datos de interés

"Jugend forscht - PHYWE hilft": con este lema, PHYWE apoyó, en 1966, la competencia "Jugend forscht" que fue fundada por la revista "Stern". El ganador de la competencia fue este objeto, el modelo de una calculadora programable. Desde 1967, PHYWE fabricaba y vendía este producto con sólo ajustes menores.



Remigio Crespo Toral

Con mano suave y ademán discreto, el Dr. Remigio Crespo Toral condujo esta Universidad durante catorce años. Su rectoría se singularizó por la amable llaneza en su trato con catedráticos y alumnos, por su afán de progreso institucional y por el fomento de la enseñanza de las bellas artes. Durante ella se estableció la Escuela de Minas, y se dió un nuevo impulso a la antigua Escuela de Pintura, [...] poniendo al frente de ella a Luis Toro Moreno, artista malogrado de gran talento. El Conservatorio de Música se fundó por su iniciativa y por sus gestiones, aunque muy posteriormente se lo adscribió a la Universidad

Carlos Cueva Tamariz, 1960
Homenaje de la Universidad en el centenario de su nacimiento.

Datos generales

1934
Óleo sobre lienzo,
150 x 230 cm
Código: 2UC-3-95-A
Adquisición
Ubicación: Rectorado

Características formales

En el plano principal, el personaje se halla sentado en un gran diván rojo con sofisticada elegancia, su atuendo es grisáceo, repleto de pliegues. Su mano izquierda se apoya sobre el brazo del sofá y la mano derecha sostiene un libro. Su mirada hacia el lado izquierdo, al horizonte, refleja la búsqueda del artista de la personalidad de uno de los patriarcas de la intelectualidad cuencana. En la pared de fondo, al lado derecho, sobre el que se proyecta una sombra, una reproducción del cuadro *El Ángelus* del pintor realista francés Jean F. Millet.

Contexto

En la década de los treinta, la Universidad de Cuenca, al ritmo de los periodos liberales o conservadores y de las fluctuaciones económicas, reestructuró la oferta académica, lo cual provocó que los actores sociales que ingresaban y ascendían a la preparación universitaria se diversificaran; además, se impulsaron escuelas mixtas anexas, como la de Pintura en 1929, con la llegada del pintor ibarreño Luis Toro Moreno.

La representación estudiantil y la motivación se potenciaron con la condecoración Benigno Malo, al mejor estudiante. Así mismo, se entregó la presea Remigio Crespo Toral, a la mejor obra literaria, y se promovió la Extensión Universitaria para conferencias y publicaciones. El movimiento estudiantil participó en la toma de decisiones a través de la Asamblea Universitaria, en constante lucha con las autoridades universitarias para conseguir libertades ideológicas.





Autor: NN

Escuela de Pintura Cuenca

Luis Toro Moreno, Mercedes Crespo de Ugalde y Luis Pablo Alvarado con los alumnos de la Escuela de Pintura. Sentados en la segunda fila: Genaro Quinde, Teodoro Chica, Gerardo Pesantez, Jorge Trujillo. De pie: Raquel Montesinos, Juia Hinostroza García, Luz María Serrano, Isabel González, Mercedes Ochoa, Rosario González, María Idrovo, Ana Mercedes Astudillo, Elena Aguilar, Inés Cuesta y Julia Montesdeoca.

1934

10.09 x 15.07 cm

Colección de Marco Antonio Sánchez

Cuenca

Datos de interés

Este pintor ibarreño, director de la Escuela de Pintura, anexa a la Universidad de Cuenca desde 1929, fue alumno de Rafael Troya y estudió en la Escuela de Bellas Artes de Quito con Paúl Bar. Viajó por Sudamérica por doce años, en 1920, decora los interiores del Teatro Palais Concert, en Oruro, y dos años más tarde funda la Academia de Pintura en La Paz. Algunas de sus obras más representativas son *La Murciana*, *Honorato Vázquez*, *San Francisco de Asís* o *Simón Bolívar*.

En el discurso inaugural de la Escuela de Pintura, el artista orienta las tendencias artísticas bajo su dirección: “El Cubismo, el Dadaísmo, el Futurismo, y el Violetismo, son el fruto de los aguiluchos enfermos y cansados. Templemos bien el cordaje nervioso de la juventud que se apresta a montar en el corcel que conduce a la gloria. Hagamos que su visión plasme en el lienzo el espíritu de la Raza, el gesto peculiar,

la nota de color característica dentro del simplismo y expresionismo del arte moderno contemporáneo de Zuluaga, de Sorolla, de Chabás, de Renoir y de L’Touir. Conduzcamos al alumno, encauzando en sus propias tendencias y conseguiremos el artista que interprete el alma de su tierra” (Revista de la Universidad de Cuenca, 1929, p.114).

Su opción por el realismo y sus formas expresivas se visibilizan hasta 1946, año en que dejó la dirección de la Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral a causa del alcoholismo.

Remigio Crespo Toral (1860-1939), político, escritor y rector de la Universidad (1925-1939), fue retratado en dos ocasiones por este artista. El otro cuadro reposa en el Aula Magna, siendo aprobada su realización el 9 de junio de 1926 por el Consejo Universitario.

Paisaje rural

Descendiente del reconocido artista escultor Sr. Dn. Daniel Alvarado, se pertenece a una familia de artistas, en la que cada uno de sus miembros se destaca en diferentes ramas del arte: Música, escultura, pintura, xilogramados, poesía, etc. El Sr. Luis Alvarado, ha sabido también aquilatar los valores dentro del campo artístico, se destaca especialmente dentro de la composición (motivos históricos), el retrato, paisaje, acuarela, guache, pastel, etc.

Revista Parthenon
Galería de profesores

Datos generales

1940

Óleo sobre lienzo, 102 x 77 cm

Donación

Ubicación: Edificio administrativo

Contexto

En 1938, el Ministerio de Educación Pública, determinó en la *Ley de Educación Superior* que debían suprimirse la Facultad de Farmacia, la Escuela de Odontología y la Escuela de Pintura por el gasto que ocasionaban. Esta decisión generó malestar entre las autoridades de la Universidad, apelando a la autonomía universitaria, y gracias al apoyo del diario *El Telégrafo* de Guayaquil, lograron que se derogue la Ley.

Luego de conseguir que la Escuela de Pintura no cerrara, nuevas inquietudes artísticas sacudieron estos años a la institución sucediéndose los salones artísticos; un ejemplo, es la Exposición de Arte que se realizó en la Universidad de Cuenca por los 382 años del aniversario de la Fundación de la ciudad, con dos aspectos importantes a señalar, la presencia del artista franco-ecuatoriano Manuel Rendón Seminario, precursor del Constructivismo en Latinoamérica y la incorporación en estos salones de una sección para el género de la caricatura.

En 1939, falleció Remigio Crespo Toral y como homenaje póstumo, el honorable Consejo Universitario acordó nombrar a la Escuela de Pintura como Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral, título que se estableció desde 1940-1941.

Datos de interés

Pintor y escultor, hijo del artista Daniel Salvador Alvarado, estudió en la Escuela de Pintura y Litografía siendo director Abraham Sarmiento. En 1921, el médico quiteño Luis de la Torre le ayuda a conseguir una beca por lo que se traslada a Quito a la Escuela de Bellas Artes donde imparten sus enseñanzas Camilo Egas, Raúl Pereira, y Luigi Cassadio. Regresa a Cuenca ocho años más tarde para trabajar como profesor en la Escuela de Pintura junto con Luis Toro Moreno convirtiéndose posteriormente en el director del establecimiento hasta 1960.

Existen varias obras de su autoría en la Universidad, entre ellas, un busto de Juan Bautista Vázquez y once retratos entre los que se encuentran los de Ramón Borrero Cortázar y Gonzalo Córdova.

Características formales

En un primer plano, al lado izquierdo de la obra, un hombre lee cómodamente sobre una gran piedra, recostado. En el lado derecho, un árbol; a sus pies, el camino penetra de forma diagonal hacia otro arbusto y al camino delimitado por un muro de pencos. En un segundo plano, una línea horizontal de árboles con copas alargadas y al fondo, se divisa, difusa por la nebulosa, una montaña.

Los colores son fríos y la pincelada es gruesa, con mucho movimiento y variedad en el trazo.



Letra: Mary Corylé
Cuencana, 1894-1976

Música: Rafael Sojos Jaramillo.
Cuencano, 1888-1987

Himno a la Universidad de Cuenca (arreglo para piano)

[...] un carácter universal, y no regional, ya que este himno debe cantarse en los actos académicos de la universidad azuaya, como en cualquiera de las otras universidades que visiten los jóvenes universitarios, así del Ecuador como de otras naciones extranjeras.

Mary Corylé, 1947
Carta en respuesta a la solicitud
del rector Carlos Cueva T.

Datos Generales:

1953

Partituras

Donación

Ubicación: Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez

Contexto

En los primeros años de funcionamiento de la institución, los alumnos de teología cantaban el *Te Deum* y para el año 1892, José María Rodríguez compuso el himno a Santo Tomás de Aquino.

En 1947, se solicita a Mary Corylé realizar la letra al himno a Cuenca relativo a sus facultades, y a Rafael Sojos la creación de la partitura.

Mary Corylé es el pseudónimo literario de María Ramona Cordero y León, redactora, cofundadora y colaboradora de *Diario El Mercurio*, es también la primera directora de la Biblioteca Municipal de Cuenca.

En el ámbito literario guardaba correspondencia con literatas de la talla de Gabriela Mistral o Alfonsina Storni. Trabajó en Quito como redactora en periódicos como *El Día* y en varias emisoras de radio. Ocupa el cargo de secretaria particular en la Embajada de México y empleada

especial en el Museo Colonial en Quito. Su pasión por la historia le llevó a estudiar paleografía y es por ello que logra ocupar el cargo de Directora del Archivo Nacional de Historia. Regresa a Cuenca donde publica sus últimas obras. Colabora ocasionalmente en la revista *Anales de la Universidad de Cuenca* desde 1951 hasta 1965.

Rafael Sojos Jaramillo, director del Conservatorio de música "Jose María Rodríguez", anexo a la Universidad de Cuenca, y compositor cuencano, fue el encargado de componer la música.

Piano Conductor

Himno de la Universidad
de Cuenca

Letra de Mary Corilè - Música del Dr. Rafael Sojos J.

Cuenca, Abril de 1953

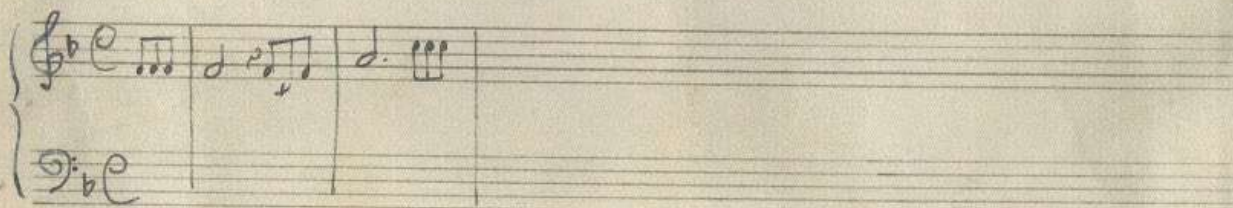
Letra de Mary Corile

Himno de la Universidad

Música del Dr Rafael Sotelo

~ Coro ~
Firme el paso y altiva la frente
legionarios de noble ideal
juventud estudiosa y consciente
Ciencias, arte nos mandan triunfar

~ Solo ~
La Justicia, la ley el Derecho
trilogía de eterna verdad
con su nombre grabado en el pecho }
cambiaremos del mundo la faz } bis



Handwritten musical notation for the piano arrangement, showing the first few measures of the melody and bass line.

Datos de interés

De 1953, es el arreglo de piano que se puede ver en la imagen. En 1961, la misma poetisa revisa el himno y añade las estrofas relativas a las últimas facultades creadas como eran Filosofía y Química. Las facultades de Economía, Odontología y Arquitectura, posteriormente creadas, se adhirieron a las de Jurisprudencia, Medicina e Ingeniería respectivamente. las Facultades más contemporáneas como Ciencias Agropecuarias, Psicología y Ciencias de la Hospitalidad, no cuentan con estrofa dentro del texto.

CORO

FIRME EL PASO Y ALTIVA LA FRENTE
LEGIONARIOS DE NOBLE IDEAL
JUVENTUD ESTUDIOSA Y CONSCIENTE
CIENCIAS Y ARTES NOS MANDAN TRIUNFAR.

JURISPRUDENCIA Y ECONOMÍA

LA JUSTICIA, LA LEY, EL DERECHO
TRILOGÍA DE ETERNA VERDAD
CON SU NOMBRE GRABADO EN EL PECHO
CAMBIAREMOS DEL MUNDO LA FAZ.

MEDICINA Y ODONTOLOGÍA

TRAS LA HUMANA POR DOLORIDA,
ABNEGADOS IREMOS EN POS
CON LA CIENCIA DEL BIEN Y LA VIDA
QUE LE OFREZCA SALUD Y VIGOR.

FILOSOFÍA

PORTADORES DE ALTÍSIMA CIENCIA
-CIENCIA- MÁTER DE LA HUMANIDAD
SEMBRAREMOS EN TODA CONCIENCIA
EL AMOR, EL DEBER, LA VERDAD.

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

NUESTROS SON LOS TESOROS ARCANOS
Y NUESTRA ES LA MODERNA CIUDAD
POR NOSOTROS, LOS PUEBLOS HERMANOS
HAN DE DARSE EL ABRAZO CIAL.

QUÍMICA

NUESTRA CIENCIA SE ADENTRA EN EL MUNDO
EN QUE VIVE EL MINÚSCULO SER
Y ARRANCAMOS AL COSMOS FECUNDO
MIL SECRETOS DE VIDA Y PODER.

ARTES

A LA LUZ DE LA CHISPA CADENTE
-ARMONÍA, POEMA, COLOR Y
AUREOLA DE ENSUEÑOS LA MENTE,
FORJAREMOS UN MUNDO MEJOR.

CORO

FIRME EL PASO Y ALTIVA LA FRENTE
LEGIONARIOS DE NOBLE IDEAL
JUVENTUD ESTUDIOSA Y CONSCIENTE
CIENCIAS Y ARTES NOS MANDAN TRIUNFAR.

Patrimonio Natural

La Universidad de Cuenca se hizo acreedora a dos importantes premios en el I Concurso Público para Nominaciones de Árboles Patrimoniales en predios urbanos y públicos de la ciudad. El Concurso fue convocado por la Comisión de Gestión Ambiental y la Empresa Municipal de Aseo de Cuenca (EMAC). De un total de 17 árboles, el Alcanfor de la Universidad de Cuenca se hizo merecedor del Primer Premio en la Categoría Medicinal; mientras que el Cañaro obtuvo el segundo premio en la Categoría Industrial. Los premios consistieron en la entrega de un Diploma, el Certificado de Árbol Patrimonial, y la cantidad correspondiente a mil dólares, en el caso del Cañaro, y, dos mil dólares para el Alcanfor que alcanzó el Primer Lugar.

Árboles en la Universidad de Cuenca
declarados Patrimoniales.
Agenda Universitaria N. 33, 2008, p.3

Alcanfor

Nombre científico: Cinnamomum camphora

Familia: Lauraceae

Ubicación: Av. 12 de Abril y Agustín Cueva

Origen: Asia

Año de siembra aprox: 1965-1968 (58 años aprox).

Descripción

Es un árbol de gran tamaño (20 m) por lo que es majestuoso y llamativo, de denso follaje con hojas perennifolias (muy perfumadas), este follaje está renovándose continuamente en nuestro clima. Sus flores no son llamativas por ser pequeñas y blanquecinas, al igual que su fruto que mide 9 mm aproximadamente.

Usado medicinalmente en varios campos, como el odontológico, uso deportivo para relajar los músculos, para abrir las vías respiratorias con uso tópico, etc. Su ingrediente activo el alcanfor y lo extraen como aceite esencial. Es muy longevo, puede vivir más de mil años.



Jacaranda

Nombre científico: Jacaranda
mimosifolia

Bignoniaceae: Fabaceae

Ubicación: Entrada Facultad de Ciencias
Químicas

Origen: Sudamérica (Brasil)

Año de siembra: 1975 (43 años aprox.)

Árbol de hasta 20 m, de raíces no invasoras por su crecimiento oblicuo, sin tener una copa uniforme se asemeja a un paraguas, siempre está cambiando sus hojas compuestas, opuestas bipinnadas. Sus flores, de lilas a moradas, son muy llamativas, de 4 a 5 cm, agrupadas en panículas. El fruto es dehiscente en una cápsula de aproximadamente 6 cm de diámetro.

Su uso ornamental es muy extendido, y su madera puede ser usada en carpintería de interior.



Cañaro, Porotillo

Nombre científico: *Erythrina edulis*

Familia: Fabaceae

Ubicación:

Costado noreste de Fac. de Ing. Civil

Origen: Ecuador, Sudamérica.

El cañaro es un árbol de unos 15 m de altura, de hojas alternas compuestas, generalmente trifoliadas. Tiene una inflorescencia, de 15 a 30 cm, llamativa, con flores generalmente rojas o anaranjadas. Su fruto es una vaina de hasta 30 cm.

Su fruto es comestible aunque al ser como un frejól de gran tamaño se dificulta su cocción, se utiliza para dar de comer al ganado, tanto sus hojas como el fruto. Ornamentalmente muy llamativo y sirve para alimento de aves como colibríes y otros que usan sus flores melíferas.

Datos de interés

Esta especie fue sembrada en el Campus Central gracias al profesor, doctor en jurisprudencia, Antonio Borrero Vintimilla, catedrático de esta institución en Derecho y Economía. Traídos de la hacienda familiar de Turupamba, del cantón San Fernando se conservan, en total, cuatro árboles, tres dentro del campus y otro en la ribera del río frente a la entrada principal.



Guaba, Pacay

Nombre científico: Inga insignis

Familia: Fabaceae

Ubicación: Patio interior de Derecho

Origen: Ecuador, Sudamérica.

Año de siembra: 1990 (28 años aprox.)

Esta especie es de crecimiento rápido con una altura de 6 m aproximadamente y su copa es en forma de paraguas, otorgando una agradable sombra. Sus hojas pinnadas, con folíolos en pares de 4 a 5, tienen un raquis alado que es característico de este género y posee glándulas, con estípulas caducas. Su inflorescencia es en racimos axilares con flores blanco amarillentas (muy visitadas por colibríes). Sus frutos en vainas cortas y duras, y sus semillas cubiertas de un arilo succulento que es comestible.

Su madera suele usarse para vigas y herramientas agrícolas, además se usa para leña y carbón. Como ornamento es un árbol muy importante.



Composición

[...] realizó su labor en torno a temáticas diversas, efectuando, casi siempre, aportes, formas distintas y novedosas de ver la realidad y plasmarla en las obras. Si ha hecho costumbrismo, sus indios e indias, sus cholos y cholos, dotados de intensidad expresiva y humana, poseen una belleza, una elegancia y una estilización que rompen con el realismo puro [...] Estudioso de los efectos de la luz sobre las criaturas y los objetos, en sus bodegones alcanza piezas de una transparencia, una meticulosidad y un detallismo, que asombran.

Jorge Dávila Vázquez

Diario El Mercurio, 13 de junio de 2010

Datos generales

1964

Mixta: óleo y elementos textuales sobre madera. 74 x 79 cm

Donación

Código: 2UC-18-95-A

Ubicación: Edificio administrativo

Contexto

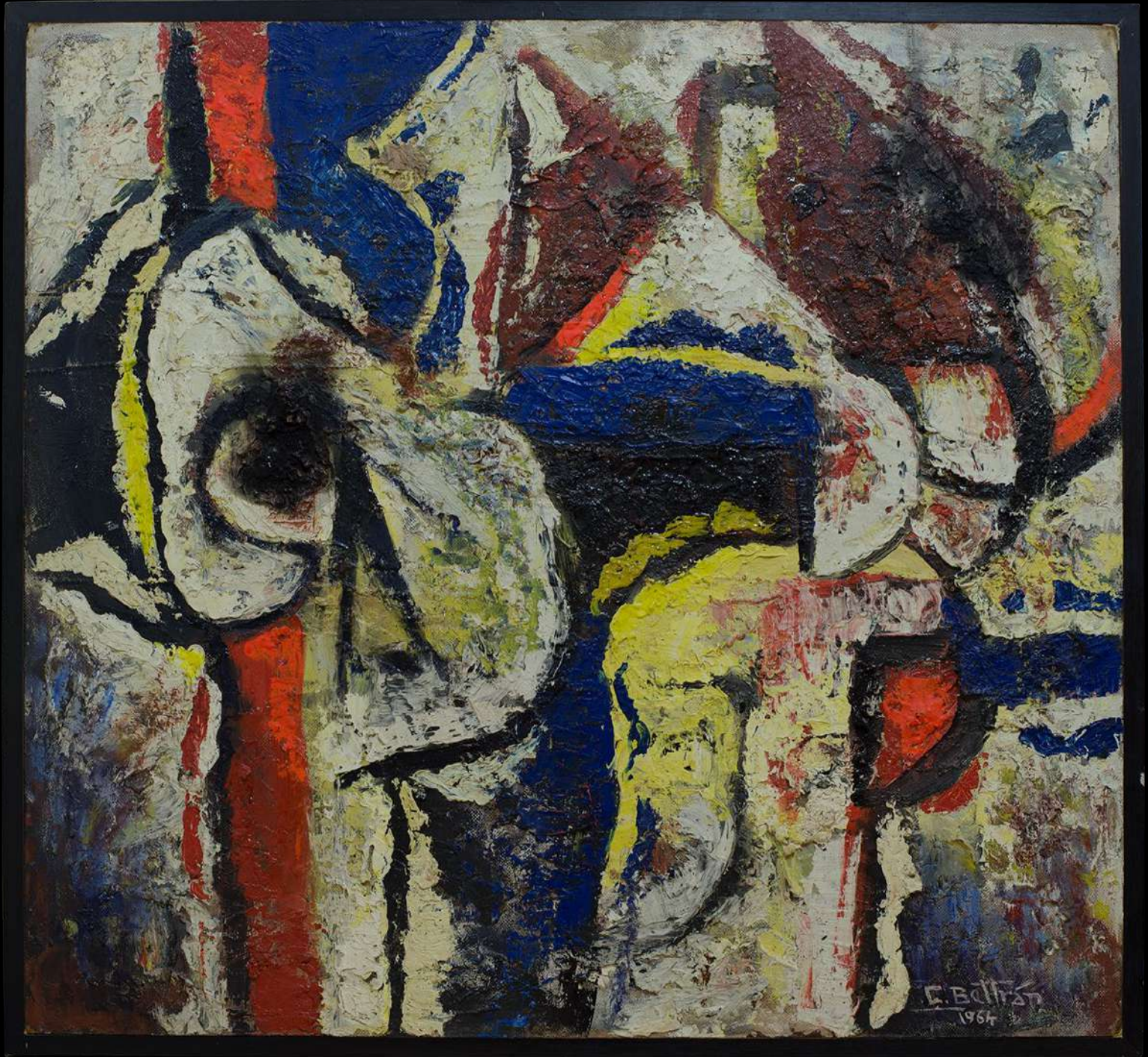
La Academia de Bellas Artes Remigio Crespo, Toral titulada así desde 1941, otorgaba el título de Profesor de Dibujo y Pintura siendo anexa a la Universidad de Cuenca. Entre los profesores de esta etapa destacan Lauro Ordoñez, Alejandro Beltrán, Vicente Rodas y Emilio Cisneros.

Características formales

Esta obra englobada en el abstraccionismo geométrico, ocupa toda la superficie con formas irregulares y elementos textuales, que crean capas y diversos volúmenes en determinadas zonas. Las líneas, gruesas y negras, delimitan espacios que equilibran la composición. A través de los colores rojos, azules, sienas y amarillos.

Datos de interés

Profesor de la Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral, durante treinta y tres años (1956), fue uno de los primeros artistas en experimentar con materiales como la arenilla y en el uso de la espátula. Entre sus obras, solo en la Universidad encontramos sesenta y siete retratos, sobre todo de decanos; entre otros cuadros destaca el realizado a Luis Toro Moreno que reposa en la Facultad de Artes.



Sin título

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Cuenca, Diseño Textil en Bruselas, esmaltado en cobre en Colonia, Diseño Textil en Praga, Escuela de Diseño en Roma. Artista radicada en Quito desde hace algunas décadas, ha estado permanentemente presente en el ámbito del diseño artesanal textil, la joyería, la producción artística en base a cobre esmaltado, la investigación y la docencia universitaria. Las obras de cobre esmaltado son composiciones abstractas en las que sobresalen la rigurosa estructura y sobria cromática dentro de un orden sutilmente configurado, procedente del diseño.

Diego Jaramillo Paredes, 1998

De la inocencia a la libertad.
Arte cuencano del siglo XX.

Datos generales

1966 ca.

Óleo sobre madera

130,5 x 70 cm

Código 2UC-30-95-A

Donación

Ubicación: Facultad de Ciencias Químicas

Contexto

Esta artista inicia sus estudios en la Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral de la Universidad de Cuenca en 1961 y en la que termina siendo docente por breve tiempo. Se unió al grupo cultural alternativo, *Syrma*; junto a la artista Lastenia Torres, ambas buscaban nuevas estéticas frente a las formas esquemáticas y a las barreras sociales de las instituciones culturales.

Características formales

Las formas geométricas son cuadradas y rectangulares en los elementos geométricos con tonos monocromos grises. En la parte superior del cuadro y en el plano central predominan las formas curvas. En el plano central inferior, lo que parece ser un conjunto de personas, predominan los tonos cálidos: rojo, amarillo y verde, además del blanco y el negro.

Datos de interés

Existen pocas obras artísticas realizada por mujeres en la institución debido al contexto histórico y social en el que se enmarca este estudio, aunque cabe indicar que no existió ausencia de mujeres artistas en el arte cuencano pero sí condicionantes que limitan su producción y ascenso profesional. Una de las primeras mujeres docentes de la institución, de hecho, fue profesora de la Escuela de Pintura, se trataba de la lojana Guillermina (Mina) Moreno de Suárez, graduada en esta misma academia, y que ejerció la docencia desde 1937 hasta 1960 aproximadamente.

A partir de los años sesenta y setenta, con el movimiento feminista, aparece un grupo de mujeres que no solo acceden al aprendizaje artístico sino que también logran aspirar profesionalmente, entre ellas, la artista que nos ocupa.

A partir de los años ochenta, cuando se realizaba el examen de grado, se sugiere al estudiante dejar una obra donada a la institución y es por eso que reposan algunos lienzos de alumnas en las paredes de las zonas administrativas, como también el caso del lienzo titulado *La noche* de Ana Lucía Vázquez.





La noche

Ana Lucía Vázquez López, 1987

Óleo sobre lienzo, 80 x 60 cm

Donación. Trabajo de titulación de la artista en la Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral

Código: 2UC-25-95-A

Ubicación: Edificio Administrativo

Busto de Benigno Malo

Al abrirse el nuevo siglo, se abre el corazón de la Universidad, pero también late apresuradamente de ansiedad. Hoy, como antes, la Universidad es el punto céntrico de la cultura y del avance humano. Pero hoy, como nunca fue ayer, la Universidad es el punto crucial y el signo de la contradicción, donde se dan cita opuestos caminos y cien llamadas distintas, tan distintas como impostergables. La nueva Universidad tiene otro mundo ante su mirada y necesita otras maneras de hacer la vida y buscar los caminos de esa misma vida.

Gabriel Cevallos García

Anales de la Universidad de Cuenca, N.1-2, 1968

Datos generales

1968

Bronce, vaciado a la cera perdida

59 x 45 cm

Donación de la Municipalidad de Cuenca

Ubicación: Espacios verdes, área administrativa

Contexto

A inicios de la segunda mitad del siglo XX, la escultura quedó relegada a un segundo plano en la academia, reduciéndose a la estatutaria pública basada en el predominio de la pintura, aún así, la materia de modelado fue incluida en todas las mallas curriculares de la Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral.

La Asociación de profesores realiza un homenaje a Benigno Malo con motivo del Centenario de la Universidad y de su rectorado.

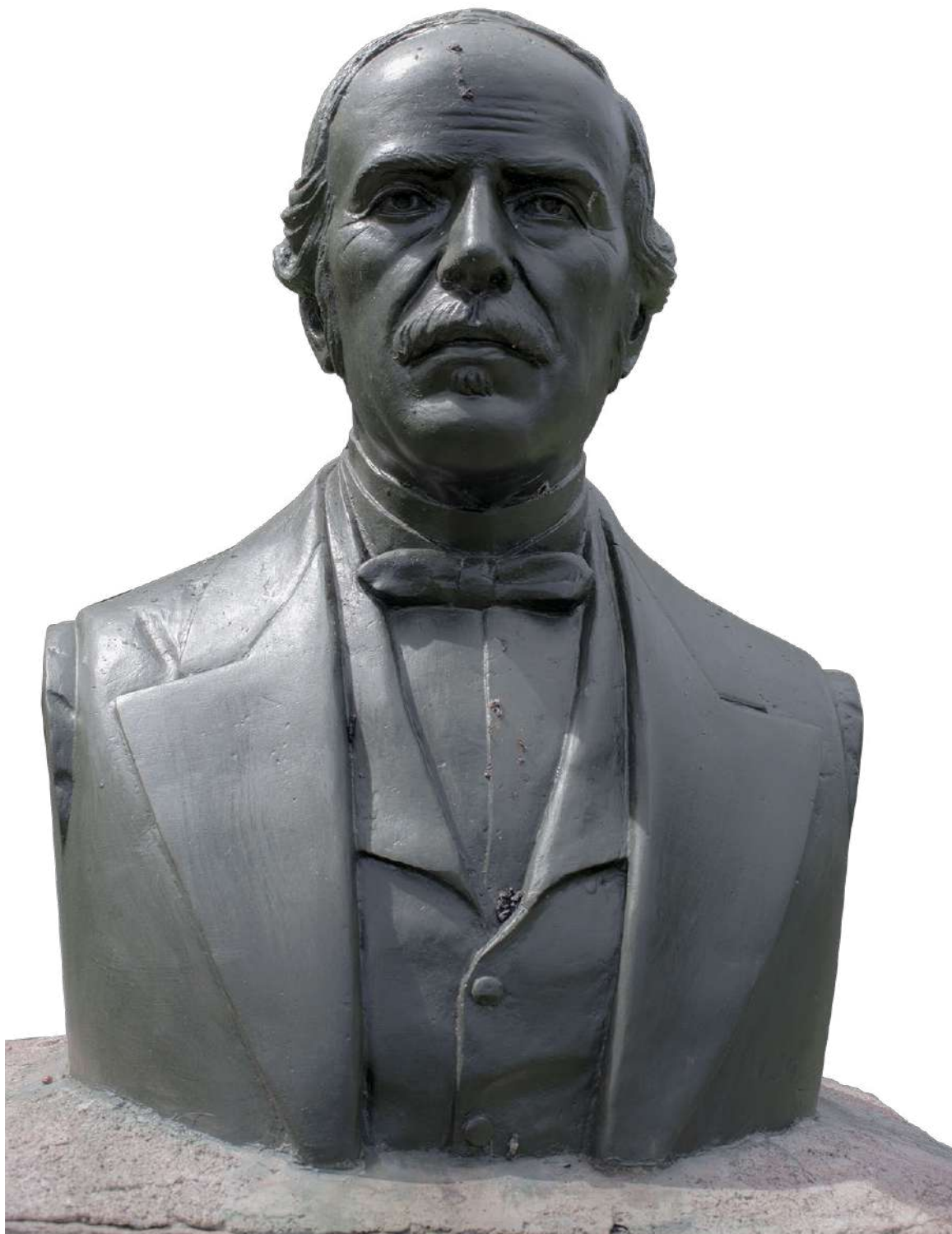
Características formales

Vestido elegantemente. La obra se enfoca en el tratamiento del rostro; de gran realismo y textura fina en su acabado, da especial atención a las facciones del rostro; capta la personalidad por la mirada, serena y altiva.

Datos de interés

La obra de Benigno Malo fue originalmente encargada por la Municipalidad de Cuenca y se ubicaba en la intersección de la Huayna Cápac y la González Suárez, posteriormente se dona a la Universidad.

Alumno de Luis Toro Moreno en la Escuela de Pintura, Vicente Rodas fue también docente en la década de los sesenta. Entre sus obras más importantes destaca el *Monumento a los Héroes del 41* y el *Monumento al Bananero*, ambos en Machala.



Álvaro Malo Cordero

(Diseño proyecto) Cuencano, 1942

Facultad de Arquitectura

El proceso de crecimiento de la Universidad de Cuenca hace ya indispensable la dotación de edificios modernos, técnicamente consultados para la función educativa superior, capaces de albergar una población estudiantil creciente, con amplias salas para las bibliotecas, auditorios, seminarios de trabajo, gabinetes y laboratorios. Nacida al amparo del Colegio nacional de San Luis, fundado por el gran Juan Bautista Vázquez, nuestra Universidad pudo en su primera etapa albergarse en los viejos claustros de la casa colegial que frecuentamos hace más de treinta años. Luego puso casa aparte, de monumental apariencia externa, más insuficiente ya para el expedito desenvolvimiento de sus múltiples actividades. Ha llegado ya la hora de asentarla firmemente sobre las bases de amplitud y de comodidad, en un sector suburbano, con visión de su crecimiento futuro.

Carlos Cueva Tamariz, 1953

Datos generales

1973-1977

Adquisición

Ubicación: Campus Central

Contexto

El inicio de la segunda mitad del siglo XX supuso, para Cuenca, transformaciones en el plano urbanístico y arquitectónico. Tras el Plan Regulador de la ciudad realizado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, se edifican, dentro de la traza colonial, nuevas construcciones como la Municipalidad y el edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Algunos cuencanos ingresan en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador hasta que la demanda impera y se crea, en Cuenca, la Escuela de Arquitectura.

Características formales

Esta Facultad se compone de dos bloques de ladrillo visto separados por un corredor de piedra andesita en dirección este-oeste.

Las aulas y talleres se disponen según su utilidad y la necesidad de luz. Este proyecto fue concebido con tres tipos de espacios: las aulas teóricas (con menos iluminación para poder presentar transparencias), las clases para dibujo y las aulas para talleres de proyectos.

Datos de interés

Durante el rectorado de Carlos Cueva la Universidad pasa de tener tres facultades a siete, se crean Filosofía, Química, Odontología y Arquitectura. El arquitecto guayaquileño Guillermo Cubillo fue el autor de la planificación inicial del Campus Universitario. La Escuela de Arquitectura es creada en 1968, anexa a la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas, y tres años más tarde ya contaba con autonomía. El primer director y decano, Jorge Roura Cevallos, fue el encargado de presentar el programa académico al Consejo Universitario. La Facultad no contó con edificio propio hasta la edificación de esta obra.



Collage y transposición gráfica

Nunca se sabe a dónde irá Oswaldo Moreno. Pero de algo se puede estar seguro: cualquier cosa que emprenda será importante para la universalización del arte ecuatoriano.

Mario Monteforte Toledo, 1984

Datos generales

1980

Acrílico sobre madera

82 x 62 cm

Código: 2UC-94-96-A

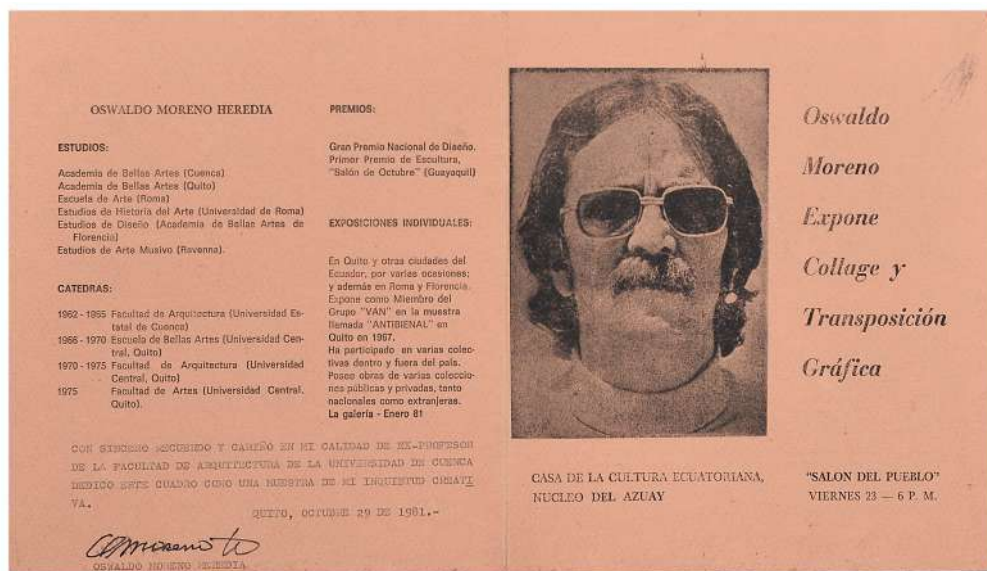
Donación

Ubicación: Facultad de Arquitectura

Contexto

Algunos artistas cuencanos recibieron ayudas o se autofinanciaron para estudiar en la Escuela de Bellas Artes en Quito, tal como fue el caso de Luis Pablo Alvarado, Emilio Lozano, Luis Crespo Ordóñez, u Oswaldo Moreno, quizás llamados por esa imagen de urbe moderna donde confluyen artistas extranjeros y nacionales formados en Europa o para perfeccionar los conocimientos adquiridos.

Para finales de los años setenta Cuenca, cuenta con aproximadamente cien mil habitantes y tres universidades locales. El teatro, la plástica y la artesanía se reactivan gracias, esta última por la aparición del CIDAP y por el CREA (Centro de Reconversión Económica del Austro) que gestionó el Centro de Diseño Artesanal, con importantes talleres en joyería, cerámica o hierro forjado, siendo director, el artista que nos ocupa. Su trabajo recibió el primer premio en el Concurso Nacional de Diseño celebrado en Quito.



Características formales

En este cuadro apreciamos la línea como eje de la composición. En la parte central, en un cuadrado dividido en dos partes, apreciamos la utilización de la fotografía (esculturas, militares, mujeres atadas de mano y objetos) en gris sobre fondo azulado. Detrás de esta composición se ubican planos geométricos sobre el fondo magenta que engloba casi la totalidad de la obra. Líneas horizontales blancas y onduladas atraviesan todo el ancho, con el que el artista plasma un manejo preciso del color.

Datos de interés

Oswaldo Moreno es uno de los artistas cuencanos más consagrados en el ámbito nacional. Formado en Italia, fue alumno de la Escuela de Bellas Artes Remigio Crespo Toral (1945-1949). Trabajó el cobre, acuarela, acrílico, collage. Ejerció como docente en la Facultad Arquitectura de la Universidad de Cuenca y en la Universidad Central en Quito. Abrió una galería de arte en Cuenca llamada "Galería 88" en los sesentas. Incurrió en numerosos estilos, ganó certámenes artísticos y realizó más de cincuenta exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país.



Alejandro Beltrán Lazo

Cuencano, 1935

Abstracción

Cuando estudiaba en la Escuela de Pintura funcionaba donde hoy son los altos de la Casa de la Cultura, donde el cine, en una casa vieja, de allí nos trasladamos a una cuadra de distancia, al frente de la Policía, en la Luis Cordero, allá arrendaba la Universidad, un local. Siempre fui inquieto, e intentaba transmitir esa inquietud a mis estudiantes cuando fui profesor. Para uno de los cuadros ganadores que hoy se conservan en la Casa de la Cultura, le entré al óleo, pero con negro de humo, consiguió un efecto que no se podía copiar. El arte no es la copia del modelo.

Alejandro Beltrán Lazo
entrevista personal con el artista, 2014

Datos generales

1980 ca.

Acrílico sobre madera

120 x 120 cm

Código: 2UC-137-96-A

Donación

Ubicación: Facultad de Ciencias Agropecuarias

Contexto

Siendo Carlos Cueva Tamariz, presidente del núcleo del Azuay, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, realizaba por el mes de abril el “Salón de Pintura 12 de Abril” de carácter regional. En los años sesenta uno de los espacios para exposiciones sistemáticas de arte era la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, donde el artista comienza a ganar premios y realiza exposiciones sobre expresionismo y arte abstracto, junto con artistas como Ricardo León Argudo.

Características formales

Enmarcado de azul, un cuadrado negro con texturas y formas geométricas del que sobresalen un triángulo y un rectángulo, ocupando el marco. En la parte central se instalan dos formas trapezoidales opuestas verticalmente, alrededor, formas rectangulares y angulares. El punto focal se encuentra ubicado en el centro-derecha de la obra.

Datos de interés

Estudió en la Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral, de la que fue profesor y director entre 1980-1982. Ganó por dos ocasiones el “Salón de Pintura 12 de Abril” en Cuenca, y ha expuesto en el país y en Colombia, EE.UU y Venezuela. Realizó cuatro retratos para la institución, entre ellos el de Gerardo Cordero, que se encuentra en el Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez. Posteriormente incursiona en otras formas como el neofigurativismo.



El vuelo de la golondrina

He tenido que enraizarme en cada arruga que abre la vida cuando el pan falta. En movimientos y destrezas que se ocultan cuando las formas, techos, lumbre y bocado, aparecen. Entonces no he dibujado la sequedad de una apariencia. He buscado su libertad cotidiana, como en el vuelo de la golondrina o quizá, en dos líneas que murmuren un rostro amigo.

Fabián Landívar
Catálogo Tintas y Cerámicas, 1982

Datos generales

1981-1982

Tinta sobre cartulina

25.5 x 32

Adquisición

Ubicación: Centro de Documentación Regional Juan Bautista Vázquez

Características formales

Serie compuesta de veintitrés obras individuales, en formatos vertical y horizontal y que varían ligeramente en dimensiones.

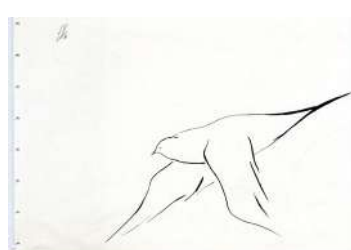
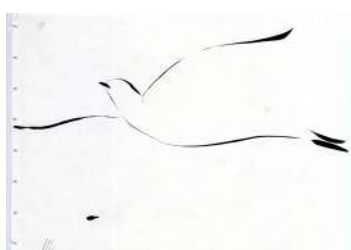
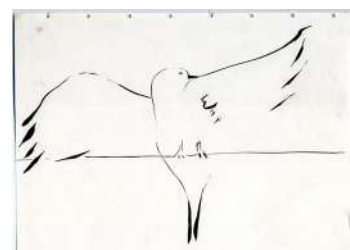
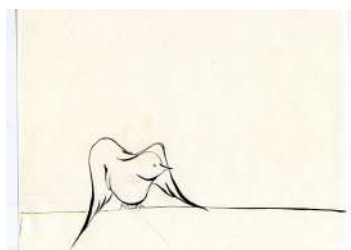
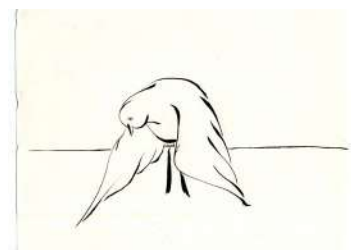
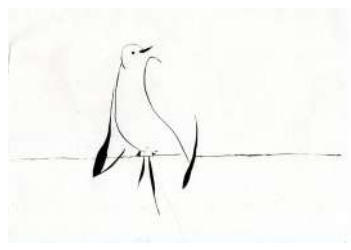
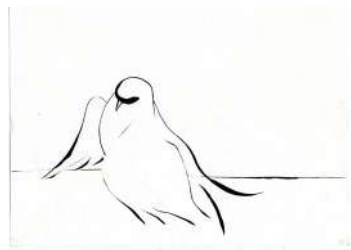
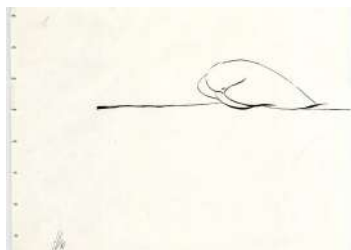
La línea en el dibujo varía de grosor y trazo; de forma esquemática, ejecuta y resuelve con destreza el movimiento y la anatomía de la golondrina.

Datos de interés

La obra fue adquirida al precio de 60 mil sucres. El artista y diseñador ha compaginado su vida académica por más de treinta años con la participación en exposiciones y proyectos.

Contexto

Esta obra se realiza por los cien años del Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez. Adrián Carrasco Vintimilla le dedica a esta obra un artículo en un suplemento dominical de *El Mercurio* (junio 1982) donde señala: “El Tema de las Golondrinas. Fabián confiesa que desde niño ha pintado pájaros, en lo que constituye, tal vez su forma de expresión más íntima. Pero para él la golondrina tienen un simbolismo muy especial; expresa la alegría de vivir y es el símbolo de la libertad. Por eso al dibujar este tema, busca un equilibrio entre espacio y forma. Por eso es que traza líneas que no cierran ningún espacio, el espacio en el dibujo se vuelve así infinito, totalmente libre como es la golondrina que jamás puede ser reducida a una jaula, y cuando las líneas se cierran, como en el dibujo la golondrina parada en un alambre, ésta se encuentra encerrada en sí misma, pero en una de sus tantas formas de habitar que nunca deja de ser una función libre”.



Arlequín

Así, la obra de Julio Mosquera entra de lleno en una estética de la gestualidad, de los cuerpos -rostros, miembros- que se desplazan, que ocupan de una determinada forma el espacio y que se ponen al servicio de afectos, sentimientos, deseos, que son los que realmente habitan sus dibujos. Una estética expresiva se abre paso a través de las figuraciones y las representaciones, en donde ya no importa tanto lo que quieran o no decir, significar, sino la manera en que nos conmueven, en la que provocan que unos afectos, desconocidos para nosotros, nos permitan acceder a corporalidades que antes desconocíamos.

Carlos Rojas Reyes

Estética de la Curiosidad (prólogo), 2014

Datos generales

1981

Tinta sobre papel

30 x 20 cm

Donación

Ubicación: Facultad de Ingeniería

Contexto

Algunos docentes de la actual Facultad de Artes cuentan que en los años noventa, existió un Decano de Ingeniería que soñaba con abrir una galería de arte en esta dependencia por lo que le solicitó a los profesores y alumnos del Instituto Superior de Arte y a alguno que otro artista cuencano, una obra para colocarla en los muros del edificio, en la nueva galería. Las obras de Marilú Mogrovejo, Guido Álvarez, Diego Jaramillo, Gustavo Novillo, o Julio Álvarez fueron solicitadas directamente por el Decano entre otras, para formar parte de esta muestra. En la actualidad estas pinturas reposan en una reserva.

Características formales

Obra de carácter gótico, ecléctico, los sueños nacen con movimientos carnalescos y feriantes en forma antropomorfas que ocupan el plano en diagonal, mayoritariamente, al margen izquierdo. Las letras envolventes nacen de su nuca y en una fila rellenan a modo de estrofa el margen superior derecho del cuadro. Es un trabajo realizado con tinta sepia y tinta china.

Datos de interés

Profesor titular de la Carrera en Artes Visuales, es doctor en Medicina, posteriormente estudió en el Instituto Superior de Arte. Entre sus obras más importantes destaca el mural dibujado para la SENESCYT, por petición de Gustavo Vega Delgado, y otro realizado en Niteroi, Brasil, en el museo construido por Niemeyer. Fue ganador del tercer premio (compartido) en la VI Bienal de Cuenca por la obra *Morador del umbral*. Entre sus siete publicaciones destaca *Pornógrafo* y *Estética de la Curiosidad*





J. Chafco



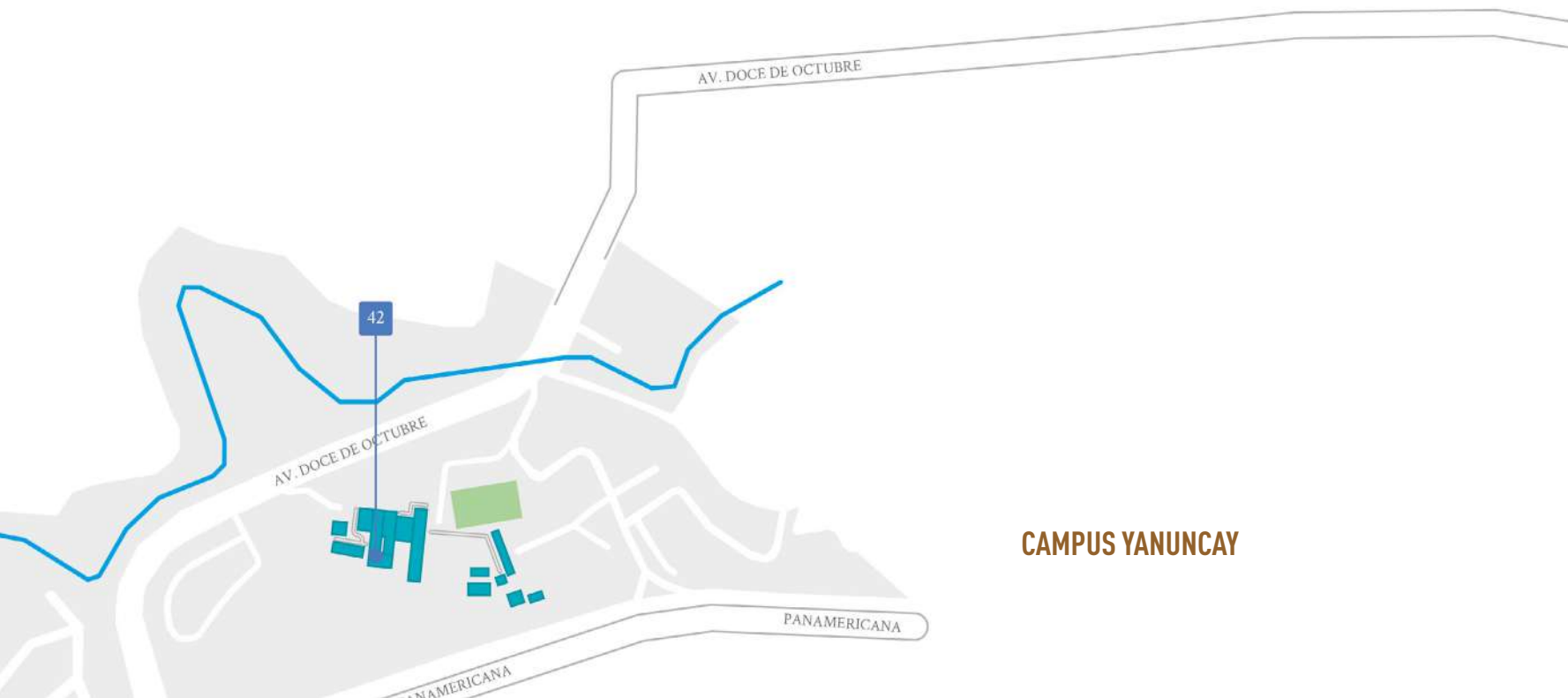
RUTA 3

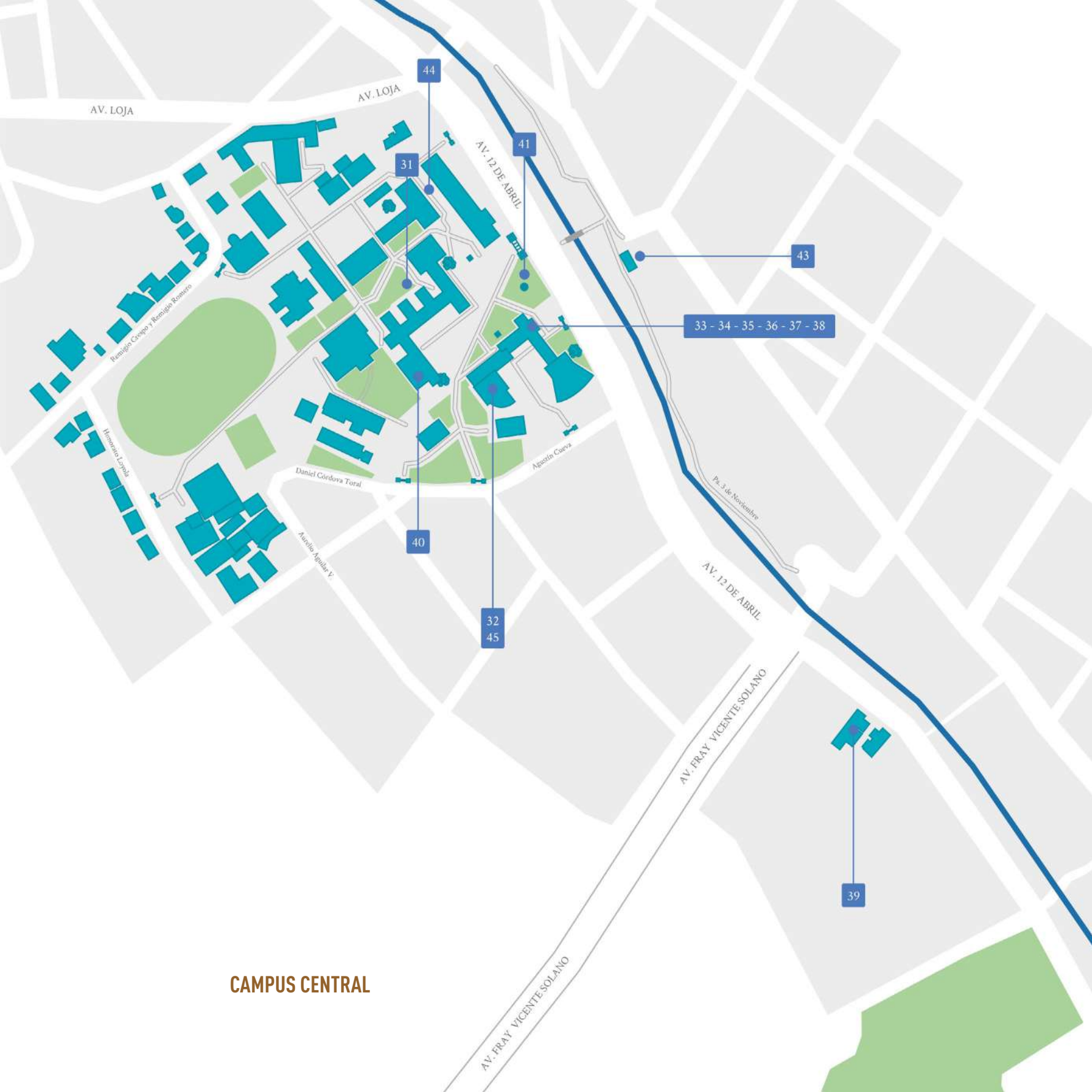
Universidad y Mecenazgo

RUTA 3

UNIVERSIDAD Y MECENAZGO

31. Virgen de la Sabiduría
32. Documentos judiciales por la muerte del cirujano francés Seniergues
33. Máquinas de escribir
34. Lámparas
35. Piano de media cola
36. Reloj
37. Calculadora de células sanguíneas
38. Placas y medallas
39. Reserva arqueológica
40. Reserva geología
41. Pileta Colonial
42. Cine
43. Casa de los Arcos
44. Busto Rumiñahui
45. Archivo Plutarco Naranjo





CAMPUS CENTRAL

AV. LOJA

AV. LOJA

AV. 12 DE ABRIL

44

41

31

43

33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38

Honorable Lope

Romulo Crespo y Romulo Romero

Daniel Córdova Toral

Agustín Cuervo

Pe. 3 de Noviembre

40

Aurelio Aguilar V.

32
45

AV. 12 DE ABRIL

AV. FRAY VICENTE SOLANO

39

AV. FRAY VICENTE SOLANO

Virgen de la Sabiduría o Virgen de Loreto

*En un árbol del huerto, en la corteza
agrietada del tronco, con cariño
mi mano le labró, cuando era niño,
humilde altar de rústica belleza.
Ahora en el dolor, en la tristeza
la entrelazo con hiedras y la ciñó
al árbol de mi vida en desaliño,
que el frío invierno a sacudirlo empieza.
Y, hoy día como ayer, Madre, la llamo,
ayer entre el bosque florecido,
entre hojas secas, hoy, y muerto tamo...
!Qué inmensa pesadumbre hay en mis
hombros!
más le miro surgir de mis escombros
como un alcázar de marfil pulido...*

Alfonso Moreno Mora, 1938

Contexto

Este conjunto del siglo XVIII responde a la advocación mariana de Nuestra Señora de Loreto vinculada a la Compañía de Jesús. El abogado y poeta Remigio Romero y León afirma que la Virgen de Loreto fue trasladada a la Universidad por Honorato Vázquez, en el año de 1904, tras un periplo por la Iglesia de la Compañía, y tras la expulsión jesuita, por la de San Francisco.

En aquellos años, la Universidad se encontraba en la plaza de Santo Domingo, y por el mes mariano, los estudiantes la llevaban en procesión hasta esta iglesia para realizar la misa solemne, todos los años.

La legitimación de las políticas en torno a la secularización que implicaba progreso y modernidad del periodo liberal, no provocaron cambios sustanciales en la cotidianidad y en los comportamientos tradicionales dentro de la Universidad. La poesía mariana y las festividades de mayo con su característica velada y la publicación *Rosas de Mayo* han hecho anualmente de este concurso literario un homenaje lleno de tradición y devoción hasta la actualidad.

Características formales

Escultura de cuerpo entero, de pie, con la pierna derecha ligeramente flexionada, presenta ojos de vidrio y encarne. La figura femenina sostiene a un niño con su mano izquierda. Le cubre un manto desde la cabeza hasta los pies, con mucho movimiento en el drapeado, y el niño viste semidesnudo, cubierto de un manto derecho se levanta hacia el espectador. Ambas figuras forman un conjunto de gran sencillez, la Virgen mira, cabizbaja al lado izquierdo mientras que el niño enfoca su mirada al frente, omitiendo la mirada entre madre e hijo. Los colores del ropaje han sido intervenidos y modificados del original que presentaba un estofado con dorado.

Datos de interés

Desde los primeros años de funcionamiento de la institución, muchos de sus actores, estuvieron vinculados a la producción de la poesía mariana. En 1904, la Universidad exalta esta advocación religiosa *Sedes Sapientiae* con un certamen literario que tendrá como producto el folleto *Rosas de Mayo*, este poemario en homenaje a la Virgen de la Sabiduría se realiza cada mes de mayo hasta la actualidad.

Protectora de los hogares, desde 1920 Nuestra Señora de Loreto es patrona universal de los aviadores.







Documentos judiciales por la muerte del cirujano francés Seniergues

Jussieu y Seniergues se dirigieron una mirada; más no una mirada cualquiera, sino una de esas que contiene pensamientos más grandes que los libros de filosofía y sentimientos más profundos que los cantos de los poetas. Morir en tierra extranjera, lejos del halago de la familia íntima, sin recibir la bendición paterna; morir tan joven, llevando al sepulcro muchas flores en botón, y eclipsarse como el sol en la mitad del cielo; todo esto, y otras cosas más, que solo se ven a la luz crepuscular del anochecer de la vida, contenía aquella mirada.

Manuel Coronel

La muerte de Seniergues,
leyenda histórica, 1906

Datos generales

1739

Ciudad: Cuenca

Descripción: Manuscrito, 268 p. 32.5 cm.

Clasificación CDD: 340.86 // 139

Donación

Ubicación: Centro de Documentación
Juan Bautista Vázquez

Datos de interés

La primera Misión Geodésica Francesa (1736) estuvo conformada por científicos de la Academia de Ciencias de París y españoles para definir la forma del planeta y medir el arco del meridiano terrestre en la Audiencia de Quito. Uno de los integrantes, el geógrafo La Condamine, testigo de la tragedia.

Este manuscrito fue obsequiado a la biblioteca por el doctor y decano de Jurisprudencia Benigno Vázquez, en el año de 1890.

Contexto

El 29 de agosto de 1739 sucedió un hecho insólito en Cuenca: la plaza de San Sebastián se llenó de gente para presenciar la corrida de toros de los Cuatro Barrios como parte de las celebraciones dedicadas a Nuestra Señora de las Nieves. Entonces se produjo un tumulto popular de grandes proporciones y del cual resultó gravemente herido el médico de la Misión Geodésica Francesa, Juan Seniergues, quien murió cuatro días después. La causa de este hecho, entre otras, la cercanía de Seniergues con Manuela Quezada tras las revisiones médicas realizadas al padre de ella. Manuela, conocida como la Cusinga, había sido agraviada por el compromiso deshecho por Diego León, para casarse con la hija del alcalde Serrano. Esto despertó la ira de Seniergues tras enterarse que la esclava de León le había solicitado a Manuela, de malas maneras, que le devolviera las joyas regaladas durante el noviazgo. En esta trifulca entre Seniergues y León, se entromete su amigo Neira, quien le declara la enemistad al médico y según se cuenta, es quien le propina la última estocada.



912
Real. Benito

SELLO TERCERO, VA EN EL
AÑOS DE MIL SEYECIENTOS
Y TREINTA Y VNO, TREINTA
Y DOS, TREINTA Y TRES, Y
TREINTA Y QUATRO. 7 B =

D^{na} Mathias Dauila y Orduna Comisario desta C^{ua} p^{re}sente ante V^{ro} Com^o Conforme a^{ho} =
L^o Digo que por parte de D^{no} Sebastian Serrano y Mora, se me a^{nt}egado esta Carta
abierta, escrita por el suyo dho, a los Señores del Real acuerdo de Justicia de la Real
Audiencia de Quito, que es la que demuestran solemnemente; En que parece satisfase adhos
Señores y des bantre, dha que Contra mi les hauiá escrito Sobre lo acauido tocante
ala muerte de D^{no} Juan Seregues de la Compañia Franseca. Respecto de fuesseme y
mediatamente a mi, el desuargo de dha Carta, y hauesseme remittido abierta para que visto
nada de la Contexto, la Sere y la Remita adhos Señores, para poderlo haer; Combinen
por aora se seba V^{ro} Com^o de mandar, que el presente escamano, haga C^ohelo y comparacion
de la fama de dha Carta, con las demas que pararon en su Hechido; Para que Coneficito seane
conocida si es suya propria la dha Carta y fho seme entregue. Uno y fho originalmente
para el efecto dho por Combinen asi con dho y Justicia la qual mediante.

Com^o p^{re}sente y suplico que hauiendo por demostrada la dha Carta se sirua de prouer y mandar lo que
asi lleuo p^{re}dicto con Justicia y Juro lo conuano en dho C^{ua}

Mathias Dauila

La de mostrada la Carta que se refiere y mando se me case del Com^o de

Máquina de escribir Hammond No. 12

*Sapo trasnochador: tu diminuta
máquina de escribir teclea en la hoja
en blanco de la luna.*

Jorge Carrera Andrade
Microgramas, 1926

Datos generales

1905
Madera, metal y caucho
42 x 34 x 25 cm

Adquisición

Ubicación: Rectorado

Contexto

Una de las primeras máquinas de escribir que consta en los archivos universitarios fue la Remington n.7, en el año de 1902, para uso de la Biblioteca Pública del Azuay. Para ello se destinó 381 sucres con 50 centavos.

Considerada la tercera máquina de escribir con teclado del mundo, la compañía Hammond Typewriter Company fue creada por el telegrafista y corresponsal de la Guerra Civil Americana, James Bartlett Hammond, en 1880. Este dispositivo se convirtió en una herramienta indispensable que convirtió al arte de escribir en más fácil, rápido, y legible.

Características formales

Modelo con teclado curvo y recto, incluye dos tablas en marfil, la superior con el nombre de la marca grabado en negro y la inferior en el espaciador.

La máquina de escribir utiliza el mecanismo patentado de Hammond para el tipo de lanzadera y martillo. El tipo de lanzadera es una pieza curva de caucho/metal que gira cuando se presiona la tecla para que aparezca el carácter correcto. La impresión se realiza mediante un martillo en la parte posterior de la máquina que golpea la lanzadera de tipo en la parte frontal de la máquina, con el papel y la cinta de tinta en medio, para recibir la impresión. Teclado QWERTY de tres filas con 30 teclas de caracteres.

Datos de interés

En la investigación realizada sobre este bien cultural se pudo rescatar el documento con la fecha de adquisición firmado por Honorato Vázquez, en 1917. En su calidad de Rector hace entrega de este bien al funcionario de la Biblioteca Pública Juan Bautista Vázquez, anexa a la universidad azuaya. Aún se conservan varias máquinas en las distintas dependencias del rectorado y vicerrectorado. Una de ellas es una elegante máquina Mercedes.



Quince. A. B. R. 11. 17... 1917.

SEÑOR BIBLIOTECARIO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA
JUAN BAUTISTA VAZQUEZ

Ciudad.

Para el servicio de esa Biblioteca, remito a usted una máquina de escribir "Hammond N° 12", en muy buen estado de servicio, junto con tres langaderas, dos llaves para tornillos y una cinta de caucho. Asimismo le remito doscientos pliegos de papel de oficio, timbrados para esa oficina.

Sírvase enviarme el recibo correspondiente, para descargo de la Secretaría.

Dios y Libertad.

Honorato Vázquez



Diseñada por Carl Schlüns

Alemán, 1870 - 1936

Maquina de escribir Mercedes No. 5

Mercedes Büromaschinen Werke Ag, Zella-Mehlis

Fabricada entre 1927 - 1934

35 x 33 x 27

Adquisición

Ubicación: Rectorado

Lámparas

*Y, sobretodo, concédeme que nada
me sea indiferente, que cuanto se
desnude en mi ojo remonte al mundo
con nitidez de lámpara o espada.*

Efraín Jara Idrovo

Fragmento del poema Invocación a la vida



Datos generales

1940 ca.

Bronce y latón

75 x 35 cm

Compra

Ubicación: Rectorado

Datos de interés

En la sala de Consejo Universitario existen tres lámparas de techo colgantes, de bronce y cristales. La que se muestra en la imagen se ubica en la parte central con doce luminarias, las otras dos lámparas alumbran con diez y doce luminarias.

Contexto

Desde la fundación, la preocupación por acondicionar el espacio impulsa a que la Institución, en una de sus primeras compras, adquiriera en 1869, dos lámparas grandes a un precio de 28 pesos.

No conocemos con exactitud detalles de esta obra ni fecha de adquisición pues no contaba con número de inventario dentro de la Universidad hasta hace pocos años.

Actualmente, en una de las salas de la Casa Museo Remigio Crespo Toral se expone una escultura idéntica (sin las luminarias) asociada a la figura mitológica de Ícaro.

Características formales

Lámpara de mesa con escultura antropomorfa de tres luminarias ubicadas en la parte superior y terminadas en forma de ramas. De la base, con elementos simbólicos, salen tres ramas con hojas de latón. La figura humana policroma se encuentra de pie con su pierna derecha flexionada sobre una esfera y alas, sostiene en su mano izquierda una lanza y presenta la mirada alzada a su puño izquierdo levantado.



Piano de media cola

Al igual que para tocar el violín o el piano, para pensar también hay que practicar todos los días.

Charles Chaplin

Datos generales

S. XIX
Modelo rococó
Madera
Compra
Ubicación: Rectorado

Contexto

Desde que Bartolomeo Cristofori inventó el piano en la corte de los Médicis en Florencia, a comienzos del siglo XVIII, el mecanismo que prefigura al piano moderno se ha complejizado. Este piano es de producción alemana, H. Kohl es su marca, su fábrica estaba en Hamburgo. Sus propietarios eran Theodor John Hellmund Ahrens y Heinrich Peter Blanck que recibieron la orden imperial y real en la corte austrohúngara, en 1887. Alemania junto con Inglaterra, EE.UU y Francia eran los grandes productores, cuyo auge en esta industria ocurrió entre 1870 y 1920, antes de la difusión de los gramófonos y de la radio. Siendo el piano un instrumento de alta complejidad de ejecución, se convirtió en una moda para la élite en Latinoamérica, como un emblema de cultura y estatus que respondía al interés por reproducir los patrones europeos.

Sobre la compra de un piano por la Institución, el archivo histórico nos muestra que el 27 de noviembre de 1945, el director del Conservatorio

expresa la conveniencia de que se autorice las gestiones para la compra de un piano que vendía Virginia Ullauri viuda de Landívar ya que contaban con 10 mil sures para la compra de instrumentos. Desconocemos si corresponde a este bien cultural pues no se señalan características ni marca.

Datos de interés

La Universidad de Cuenca siempre estuvo vinculada con la música por lo que la presencia de un piano en las sesiones solemnes y diferentes actos se hacía indispensable, pero además, en la enseñanza de la música. Cabe indicar que, el Conservatorio de Música José María Rodríguez formaba parte de la Institución como escuela anexa, desde 1944. Nueve años después, con la dirección de Rafael Sojos Jaramillo, se impartían los títulos de Maestro de Música, Profesor de Pedagogía Musical, Profesor de determinado Instrumento y Director de Orquesta o de Banda.

En 1954, se contrata a la señora Noelia Vial de Montesinos como auxiliar para la enseñanza de piano por doscientos sures mensuales. Cabe indicar, que para que el contrato tuviera validez su marido debió autorizarlo.



Reloj

Reloj: Picapedrero del tiempo. Golpea en la muralla más dura de la noche, pica, tenaz, el péndulo. La despierta vainilla compone partituras de olor en los roperos. Vigilando el trabajo del reloj anda con sus pantuflas de olor en los roperos.

Jorge Carrera Andrade (1903-1978)

Datos generales

S. XX

Madera, vidrio y metales

50 x 50 x 40 cm

Compra

Código: 2UC-291-96-A

Ubicación: Rectorado

Características formales

Realizado en madera tallada de nogal, este bien de estilo neoclásico; resguarda un reloj con esfera de latón sobre fondo blanco con indicadores en números romanos negros y manecillas de hierro. Está compuesto por tres cuerpos rectangulares con motivos tallados que forman elegantes cenefas; la parte superior alberga al mecanismo. Está rematado con un diseño en el templete con volutas simétricas y motivos florales en la parte central, en el copete semiesférico se encuentra una concha tallada y tres balaustres.





Calculadora de células sanguíneas

La Facultad jugó un papel decisivo en el progreso de la medicina, a ella, a través de sus profesores y maestros se debe la introducción de la asepsia, antisepsia y anestesia, que permitieron el desarrollo de la cirugía, de la obstetricia y ginecología. El Hospital San Vicente Paúl dirigido por la Junta de Beneficencia fue el centro en que se inició el foco que irradió el progreso de la medicina en esta región.

César Hermida Palacios, 1993

Datos generales

1924 ca.

Metales, pintura esmalte, planchas de caucho
27,5 x 10 x 8,5 cm 2.3 kg

Metal

Ubicación: Rectorado

Contexto

El avance en ciencia y tecnología en el área de la medicina ha sido una constante. El estudio de los elementos inmunológicos de la sangre se convirtió en una rama de la medicina interna llamada hematología, imprescindible en el pensum académico de la Escuela de Medicina. Esta disciplina también incluía el estudio de laboratorio. Como materia la encontramos en el pensum académico de la Facultad de Medicina de 1967, en cuarto año de carrera.

Características formales

Contador con ocho registros diferentes: basófilos, eosinófilos, mielocitos, metamielocitos, en banda, segmentados, linfocitos, y monocitos. Una máquina sumadora para eritrocitos, leucocitos y plaquetas sanguíneas. Ayudaba a hacer un recuento al analista de laboratorio sin necesidad de quitar la mirada del microscopio.

Datos de interés

Una máquina idéntica reposa en el Museo de Historia de la Medicina de la ciudad. La formación de la Escuela de Tecnología Médica de la Universidad de Cuenca data de 1976, esta carrera ha formado y permitido ejercer hasta la actualidad, a un gran número de tecnólogos y licenciados en laboratorios clínicos de la región.



Medallas y placas

¿Cómo no habría de sorprenderme tanta generosidad y tanta nobleza de alma? ¿Acaso faltan comprovincianos cuajados de méritos sobresalientes y dueños de obra fecunda a los que habría correspondido tan singular homenaje?

Carlos Cueva Tamariz, 1958

Datos generales

1944 -2004

Fundición, metales y telas

Medidas varias

Donación

Ubicación: Rectorado

Datos de Interés

Además de estos bienes, Carlos Cueva Tamariz donó, en su testamento, su biblioteca al Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez. En 1979, fue nombrado Rector Honorario Vitalicio, en la actualidad el teatro universitario lleva su nombre.

Contexto y características formales:

Las medallas y placas que conserva la Universidad de Cuenca son especialmente conmemorativas y han sido obsequiadas a dos rectores y catedráticos del siglo XX, Carlos Cueva Tamariz y Gabriel García Cevallos. Carlos Cueva Tamariz (1898-1991), político y rector por veinte años y en dos periodos (1944-1964, 1971-1973). De él se conservan diez placas y veintiuna medallas. Las placas son chapas metálicas de oro u otro metal con leyendas grabadas, expresan un homenaje de gratitud y son regaladas por diversos actores, por ejemplo, la de los empleados de la Casa Sucesores de M. Delgado o de los obreros de la fábrica de Daniel O. Barrera o, también proceden de una institución como la Escuela Luis Cordero o el colegio Benigno Malo.

Gabriel Cevallos García (1913-2004), catedrático, historiador y literato, fue rector de la Universidad entre 1964-1968. De él, se conservan nueve medallas conmemorativas que destacan por sus múltiples tamaños y diseño. Las medallas son piezas de metal que revelan una valiosa información sobre un hecho para recordar o conmemorar.



REPÚBLICA DEL ECUADOR
AL MERITO

Reserva geología

Ninguna investigación geológica, por humilde que sea, puede considerarse como inútil, pues la tierra es tan amplia y tan diversa que lo que un investigador no ha visto lo puede ver el siguiente y cada cual, a su medida, contribuirá al mejor conocimiento del suelo que investiga. Conciente de este hecho, la Universidad de Cuenca, desde la creación de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas, ha patrocinado la investigación geológica incluyéndola en el programa de la enseñanza de la cátedra de Geología y ha prestado todo el apoyo posible para su intensificación durante los últimos años, sin que se descuiden los primordiales fines didácticos de esta clase de actividades.

Marco Tulio Erazo Vallejo, 1957

Anales de la Universidad de Cuenca, p.158

Datos generales

1890 ca.

Adquisición

Ubicación: Facultad de Ingeniería

Contexto

Para el año de 1890, en el Colegio Nacional de San Luis se dictaban las enseñanzas de jurisprudencia, medicina, religión, obstetricia, ciencias naturales, ingeniería, filosofía, matemáticas y física, literatura e idiomas, con ciento cincuenta estudiantes.

En 1890, siendo rector de la Corporación Universitaria, Juan Bautista Vázquez, se contrata para la creación de la Facultad de Ciencias a varios profesores extranjeros en materias relacionadas con la ciencias, estos son: Augusto Rimach (botánica y zoología), Carlos Rimach (mineralogía, geología y química) y Cristóbal Thill (ingeniería civil), decano, para instaurar la Facultad de Ciencias, sumándose a esta los catedráticos del Colegio Nacional Vicente Mora (matemáticas) y José Romualdo Bernal (física).

En el inventario realizado para el traspaso de bienes constaba los objetos existentes en el Gabinete de Física y Museo de Historia Natural, los señores doctores Luis Loyola (secretario de la Corporación y responsable del gabinete) y José Bernal hacían entrega a los doctores Augusto y Carlos Rimbach.

Resumiendo, las cantidades eran las siguientes: En Mineralogía existía un total de 650 muestras de minerales, 500 rocas, 85 modelos de madera de las diversas formas de cristalización moluscos, rocas, fósiles, muestras de vegetales y minerales, y frascos de semillas, que se entregaron sin contar por ser muy numerosas.

La mayoría de muestras proceden de las tres de las mejores colecciones norteamericanas y europeas de minerales de finales del siglo XIX: Ward's Natural Science Establishment Rochester de Nueva York; Comptoir Central D'Histoire Naturelle en París (incluye fósiles) y la del Dr. Krantz de Born.

Este gabinete fue acrecentando con el pasar de los años, sobre todo con la creación de la Escuela de Minas y tuvo como uno de sus grandes investigadores y custodios a Marco Tulio Erazo, ingeniero de minas, riobambeño y graduado en Chile, fue profesor durante muchos años de la Facultad de Ingeniería Civil. Dedicó casi toda su vida a la geología y paleontología y es por todo su aporte académico que la Universidad le dedicó un museo en su nombre.



Datos de interés

Los deseos de creación de un museo universitario datan desde 1930, ya el 5 de octubre de ese año el director de la Biblioteca, en un informe al Consejo Universitario reclamaba que:

Necesario es Sr. Rector, iniciar la creación de un Museo, una de bases principales para el estudio histórico-científico entre nosotros, aquello enaltece la vida del Azuay y se conservan recuerdos tradicionales del antiguo Tomebamba. Preciso es llamar la atención del actual congreso por medio de los diputados actuales para que el Gobierno cumpla con este deber, señalando una partida especial para su creación.

Reserva arqueológica

En las zonas adyacentes al mundo y sus cuatro partes, Tahuantinsuyo, no existía, al parecer, la idea monoteísta del dios Sol. Fetiches e idolillos concomitantes al animismo se producen para conjurar los peligros de las almas amenazantes. Todo es religioso. La iconografía de miles de años está ligada a una visión panteísta del cosmos. No se decora una olla; se la vivifica con ricos motivos ornamentales. La vida lucha con la muerte y el signo vital es propia imagen del alfarero. Toda la producción antropomórfica en el Ecuador antiguo responde a la necesidad insondable de unirle al dios dando vida al recipiente. Y las serpientes, peces, pájaros o búhos, evocan un acendrado totemismo.

Napoleón Almeida Durán
Universidad-Verdad, No 27, p.235

Datos generales

Bienes: 4.718

Adquisición

Ubicación: Unidad de Cultura

Contexto

Esta colección, hoy bajo custodia de la Unidad de Cultura, fue comprada al historiador Juan Cordero Iñiguez, en el año de 1982, al precio de 5.400.000 sucres. Está conformada por 4718 piezas que corresponden a las culturas prehispánicas del Ecuador; algunos bienes también son coloniales. Esta colección se completa con un lote de fósiles de animales (moluscos) y vegetales que suman alrededor de doscientos objetos.

El objetivo de esta compra tuvo como fin contribuir a la investigación y formación de los estudiantes. En 1999, estas piezas forman parte de la colección que constituye al Museo Arqueológico de la institución y que funcionaba en el Campus Central, en las inmediaciones del Coliseo.

Descripción:

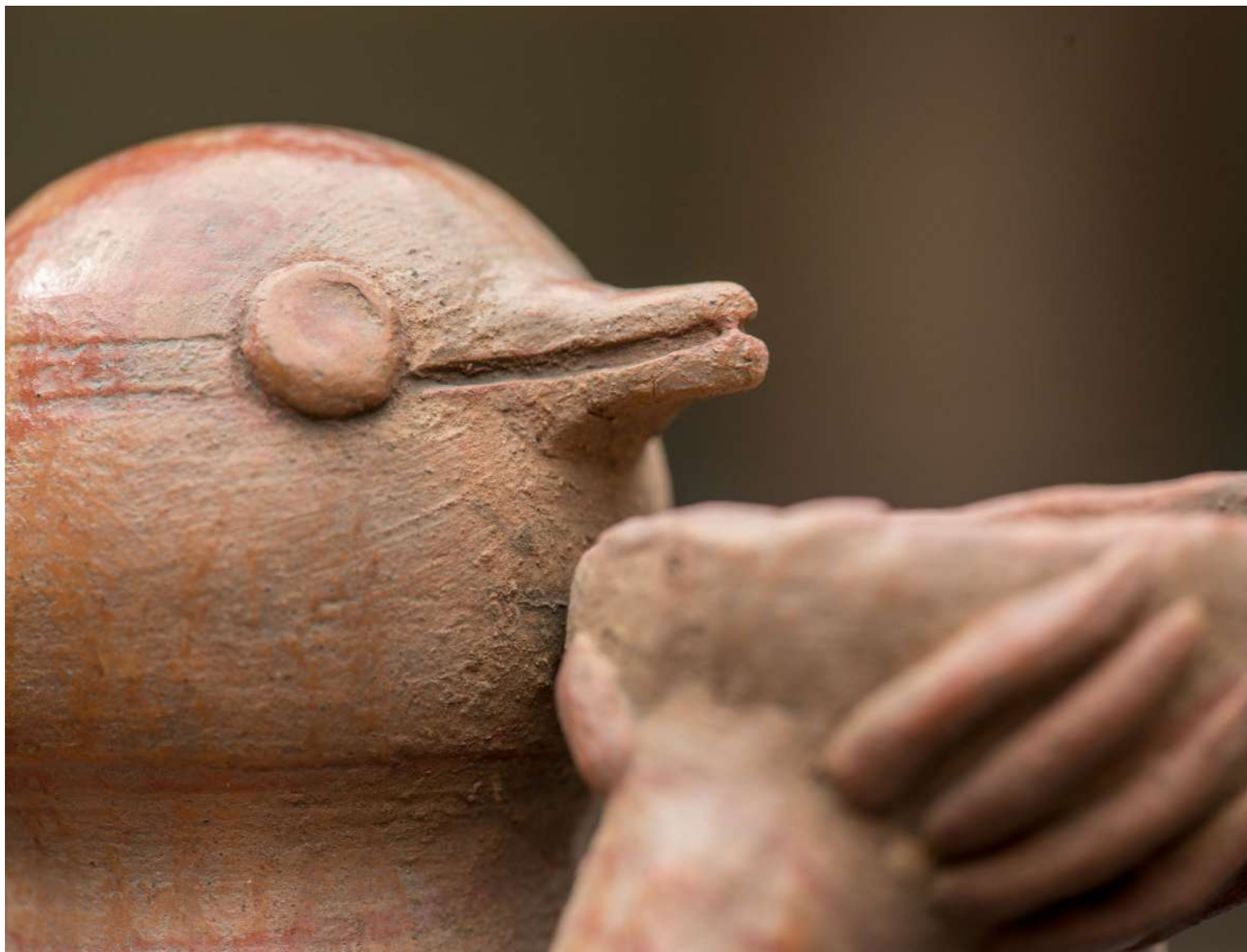
Representación zoomorfa, vasija

Código: 4345_83180JC

Material: cerámica

Filiación Cultural: Chorrera

Medidas: 13.9 x 14.2 cm





Descripción:

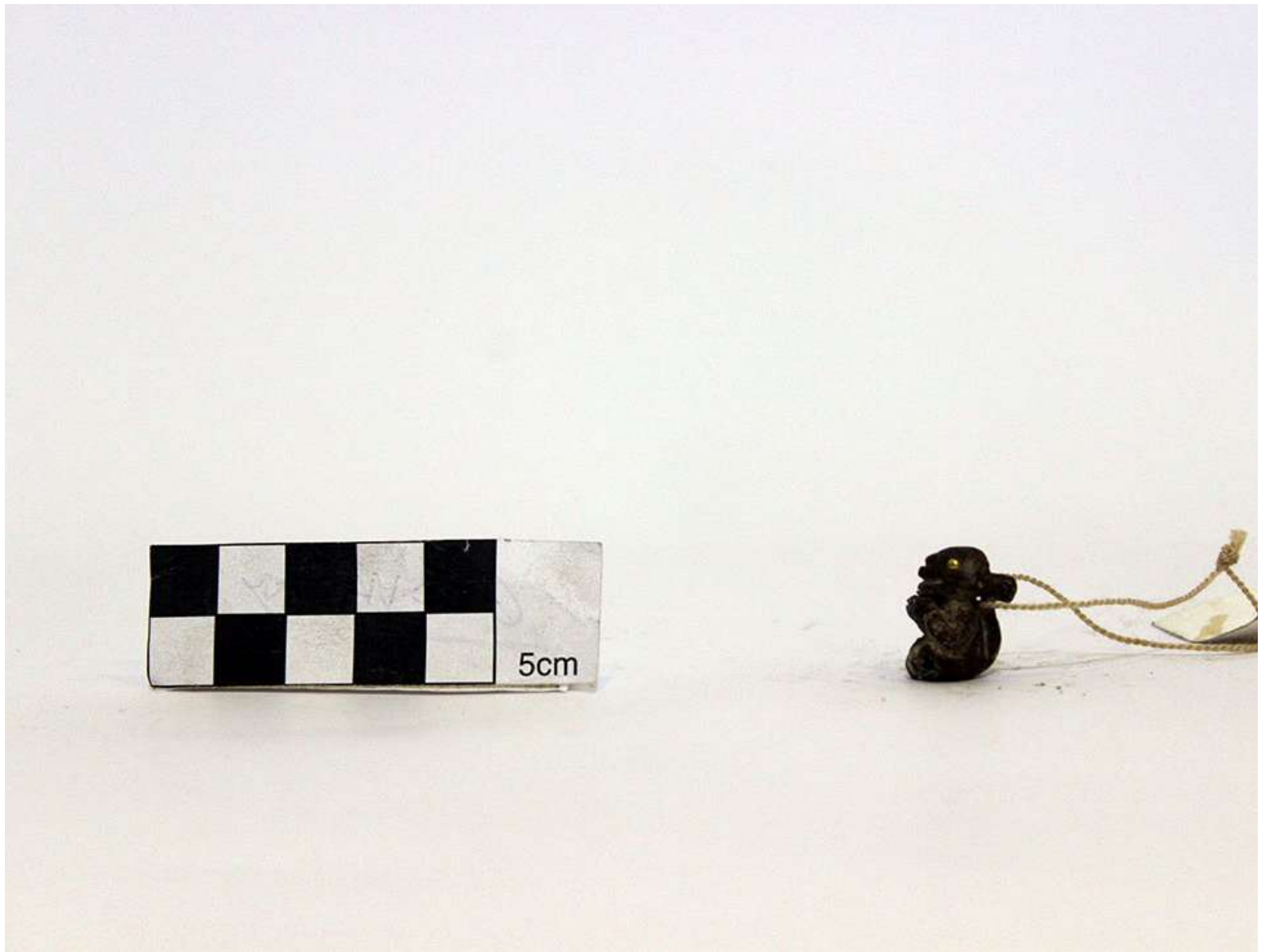
Tumi

Código: 4717_241880JC

Material: Metalisteria

Filiación Cultural: Tacalshapa

Medidas: 10 x 7,5 x 0,4



Descripción:

Representación zoomorfa,
presenta ojos con incrustaciones de oro.

Código: 2701_26680JC

Material: Lítica / metal

Filiación cultural: Tolita

Medidas: 2 x 1.2 x 1.4



Descripción:

Representación zoomorfa, vaso

Código: 4646_085580JC

Material: Cerámica

Filiación Cultural: Cashaloma

Medidas: 19 x 16.4 cm



Descripción:

Objetos no arqueológicos,
pertenecientes al pueblo Saraguro

Material: Metalistería con pedrería

Medidas: Pueden realizarse de cinco hasta 30
centímetros de largo y hasta de 10
centímetros de diámetro

Uso: Ceremonial y utilitario, entregado en la
celebración del warachicuy, es un elemento
para sujetar la bayeta.



Descripción:

Representación antropomorfa sedente, coquero.

Código: 4617_29980JC4617_29980JC

Material: cerámica

Filiación Cultural: Negativo del Carchi

Medidas: 19.3 x 9.8 x 9.4



Descripción: Objeto de hueso con seis caras planas y grabados circulares en la superficie, pueden presentar una cruz, forman parte de un juego ritual llamado huayru o pishca.

Código: 4650_159380JC

Material: óseo

Filiación Cultural: Indeterminada

Medidas: 8.8 x 3.6 x 2.6

Pileta colonial

Cuatro ríos impetuosos e inestables, nuestra pertenencia a las cuencas hidrográficas del Paute y del Machángara, la cíclica y contradictoria constancia de inundaciones y sequías, la esencial permanencia del agua en el paisaje andino, han configurado gran parte de las señas de identidad de Cuenca y su región y edificado un destino hídrico indiscutible en el que, el agua, ha sido y es sustancia intrínseca de nuestro devenir histórico, intelectual, estético y sentimental. Quizá por ello, el himno a la ciudad nos habla de una Cuenca hermosa de fuentes y flores y tal vez por lo mismo, debemos lamentar que en el paisaje urbano de Cuenca no exista la suficiente recreación de esta importante presencia del agua en los espacios públicos y privados.

Programa Piletas para el
Campus Universitario, 2004

Datos generales

1776

Escultura, mármol tallado

270 cm x 150 cm diámetro

Ubicación: Área verde, Rectorado

Contexto

La pileta de la Plaza Mayor fue construida el 1 de julio de 1755, aunque la necesidad de este elemento en la plaza pública se trató en el Cabildo desde el 10 de febrero de 1586. Desde inicios del siglo XVIII, los vecinos y las monjas carmelitas aportaron con donaciones para la ejecución de la obra y transcurridos algunos años, el Procurador General del Municipio pagó los materiales al constructor y al oficial que construyó los más de mil atanores para la conducción del líquido vital. El agua que emanaba de la fuente, era destinada a uso doméstico y recorría la calle Santa Ana, capturando el agua del río Tomebamba.

Luego de un no muy claro periplo, la pileta fue reconstruida y rehabilitada en el año de 1963 ya que en el apartado *Crónica Universitaria* de la *Revista Anales* se informa a la ciudad que: “La vieja pila de la Plaza Mayor de Cuenca fue restaurada en la Ciudad Universitaria. La centenaria pileta de alabastro que se erguía en la

Plaza Mayor de la ciudad desde el siglo anterior y que se la retiró para que en su sitio se levante el monumento al héroe Abdón Calderón, fue restaurada, después de muchos años, en los terrenos de la Ciudad Universitaria frente al edificio de Administración que se construye en estos días.

Llena de tradición, su recuerdo perdura todavía en los habitantes que saben de su historia y que escucharon el golpeteo del agua cayendo sobre el ancho brocal.

Las autoridades universitarias no han escatimado esfuerzo para, en armonía con el Alcalde de la Ciudad y la Corporación Edilicia, recoger las diferentes piezas que estaban dispersas en varios lugares de la urbe y colocarlas en el sitio en el que, desde hoy en adelante, volverá a vérsela como en días pasados, reviviendo gratos recuerdos y horas ya casi olvidadas y ornamentando los hermosos espacios verdes de la Ciudad Universitaria”. (p.416)



Características formales

El tronco de la estructura central es vertical, mientras que el perfil de los tazones es horizontal. Esta pileta consta de seis partes, en total son tres pilares y tres pilones en forma de circunferencia que disminuyen en volumen a medida que crecen en altura. El primer pilar está sostenido sobre una base cuadrada y es globular, con tallado ornamental, hojas y bordes torneados. La primera circunferencia, la de dimensiones más grande, presenta tallado en su parte exterior con cuatro rostros y series ornamentales entre ellos. Los otros dos pilares son globulares y con follaje en la parte inferior. Los dos tazones superiores son redondos con decoración exterior en toda su circunferencia y del pilón superior emana un caño de agua.





Autor NN

Reproducida por Víctor Coello Noritz (1890-1967).

Plaza Mayor

1882

Código: 4618 Museo Pumapungo

Proyector de cine

Un buen vino es como una buena película: dura un instante y te deja en la boca un sabor a gloria; es nuevo en cada sorbo y, como ocurre con las películas, nace y renace en cada saboreador.

Federico Fellini

Datos generales

Cinemeccanica Cía. (desde 1920)

Milán

Victoria. ZENITH V 5220

Adquisición

Ubicación: Auditorio Fabián Carrasco,
Campus Yanuncay

Contexto

En la década de los noventa, la Facultad de Ciencias Agropecuarias tiene que trasladarse de los terrenos que ocupaba el CREA (Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago) en Ucubamba, debido a que la Municipalidad de Cuenca se disponía a realizar allí el Plan y Maestro de Agua Potable y Canalización con la construcción de las lagunas de oxidación para la depuración de las aguas residuales de la ciudad. Por tanto, en 1991, la Universidad de Cuenca, siendo rector Teodoro Coello Vázquez, compra a la Sociedad Salesiana del Ecuador los terrenos y edificación del Colegio Orientalista Salesiano por 1150.000.000

de sucres. En la venta se incluía los terrenos, edificaciones, la capilla totalmente dotada, el sistema de agua potable, el teléfono instalado con una centralita, las butacas del teatro y el sistema de altavoces y, se excluía la máquina de proyección de películas, pero en la clausura de la escritura se estipula que “Los objetos excluidos podrán ser objeto de negociación y de transferencia de dominio si al momento de efectuarse la entrega-recepción”, *la Universidad considera que le servirán*. Por lo que entendemos, al concretar la compra se llegó a un acuerdo para la adquisición de este proyector que hoy reposa en el antiguo teatro salesiano.

Datos de interés

La obra educativa salesiana se desarrolló en Cuenca con actividades en el ámbito cultural como las proyecciones de películas en el barrio de María Auxiliadora, antes del incendio del local, posteriormente el cine se proyectará en el Colegio Técnico Agropecuario. El promotor de esta actividad fue el salesiano Carlos Crespi Croci (1891-1982) quien grabó en sus misiones, en 1926, uno de los primeros documentales del país: *Los invencibles Shuaras del Alto Amazonas*.



Casa de los Arcos



Datos generales

1909 ca.

Adquisición

Ubicación: El Barranco, Paseo 3 de Noviembre

Contexto:

La construcción de esta casa se debe a sus primeros dueños, la familia Montesinos, posteriormente y con fines comerciales la compró el señor Guillermo Vázquez y, por último, Octavio Muñoz que la utilizó además de uso arrendatario para consultorios médicos para vivir.

El interés por rescatar esta vivienda patrimonial data de 1995, aunque existieron varios intentos fallidos, la Universidad adquirió el bien gracias a un aporte económico de la empresa Indurama.

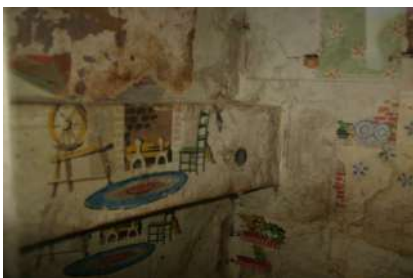
Situada en la ribera izquierda del río Tomebamba, esta casa formó parte de un plan integral que tuvo como eje la recuperación del patrimonio cultural en la rehabilitación de viviendas de esta zona de El Barranco, ubicadas al otro lado del río de la entrada principal de la institución. En total, se rehabilitaron 2.849 m² de construcción de las casas: Vélez, Rivera, Pintado Ramos, la Casa Goercke y la Casa de los Arcos, en un enclave de gran belleza paisajística y simbólica para la ciudad. Estos bienes son utilizados desde su restauración como dependencias académicas y se comunican con el Campus Central a través de la pasarela sobre el río.

Características formales

Con un paramento de lenguaje neoclásico que da a El Barranco, consta de seis plantas, y la construcción tiene una estructura de madera, reposa sobre un piso con estructura de ladrillo y paredes de bahareque. Al interior la decoración se representa con pintura mural con cortinajes y miniaturas. La vivienda también era denominada como la “Casa de los Trapos” por los cielorrasos pintados sobre yute.

Datos de interés

Este edificio tiene una historia especial, ya que algunos miembros de las familias que habitaron el lugar murieron o incluso se suicidaron en la vivienda. En una de las plantas se encuentra el nicho de Octavio Muñoz Amay, fallecido en 1973. En el momento de la restauración, ningún trabajador quiso abrir la cripta por lo que no se sabe con certeza si allí reposan sus restos. Incrustada en la pared, se encuentra la lápida (de fondo negro con letras blancas, una hiedra y un ángel arrodillado agarrado a una cruz), a la que se le colocan dos velas, esto se debe a que el personal que ha custodiado la vivienda en la noche ha manifestado que se escuchan ruidos y el alma pena.





Rumiñahui

Yo sé que los ejemplos de tortura física y mental, de crímenes cotidianos, son más o menos conocidos. Pero hay otra forma de tortura o crimen oficial, menos visible, menos conocida, pero más devastadora, que apunta al mismo objetivo: la destrucción de nuestros pueblos, aniquilando nuestra cultura, convirtiéndolos en consumidores de productos y conceptos elaborados a miles de kilómetros de nuestros países, en esa guerra total que el fascismo ha declarado, una vez más, a la cultura.

Oswaldo Guayasamín

Datos generales

1988 ca.

Bronce repujado

Código: s/c

Compra

Ubicación: Espacio entre la Facultad de Filosofía y la Facultad de Jurisprudencia

Contexto

En el Programa de Incorporación del Arte a los Espacios Públicos, en el rectorado de Jaime Astudillo Romero (2002 - 2012), se enriqueció el patrimonio artístico de la institución con obras adquiridas con fondos provenientes de la donación del impuesto a la renta, entre ellas, esta obra, que fue comprada por un valor simbólico al artista Édgar Carrasco quien intercambió este busto por algunos de sus cuadros con su colega Oswaldo Guayasamín. Además, en este rectorado se adquirieron obras de artistas de renombre nacional y local como Jorge Chalco, Eduardo Vega, Adrián Washco, Jorge España y otros.

Características formales

Cabeza con tocado, presenta una nariz amplia, angular, ojos prominentes y boca con grandes labios. La figura representa a un hombre con facciones muy marcadas, con formas basadas en el arte precolombino.

Datos de interés

A pesar de destacarse en la pintura y el mural, Oswaldo Guayasamín fue autor de múltiples esculturas con diversas técnicas y materiales: arcilla, cerámica, yeso, o más duraderos como piedra, cobre o bronce.





Archivo Plutarco Naranjo

Hay lugares desconocidos y oscuros para muchos: pero que tienen para quien los busca una importancia infinita. Con más placer he subido a esa ruínosa mole, que a los espléndidos salones del palacio de aquel antiguo y orgulloso Pitti. ¿Qué me importa la morada de los reyes? Yo sé que entre cojines y cristales existe un hombre cuya voluntad gobierna un pueblo; yo sé que en este recinto de púrpura y oropeles se forjan las cadenas que oprimen a los pueblos.

Juan Montalvo

Florencia, 25 de enero de 1858

Datos generales

Archivo documental

Donación

Ubicación: Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez

Contexto

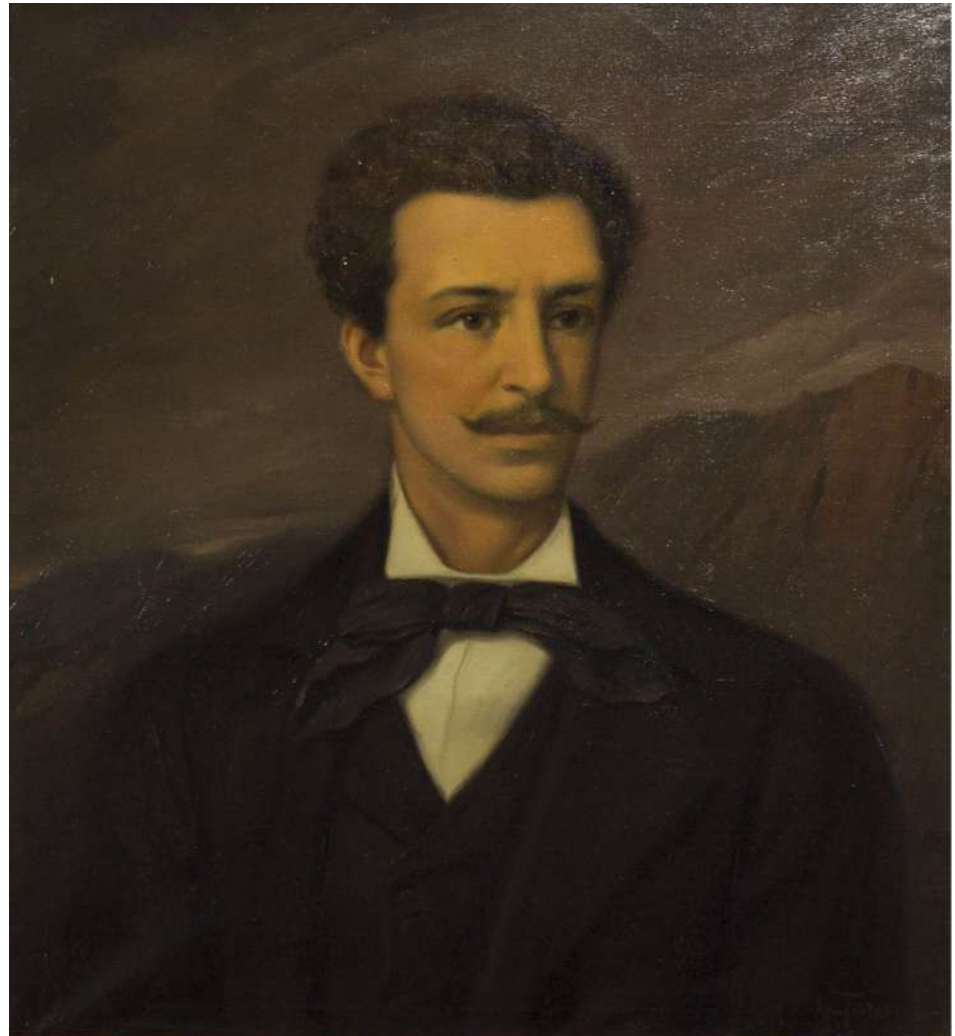
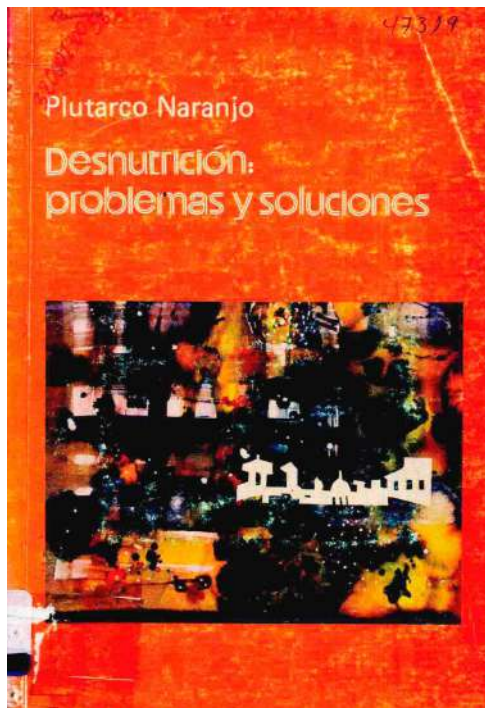
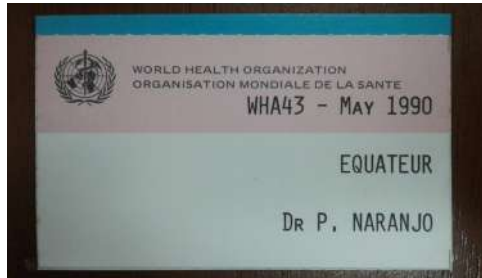
En el 2014, la familia Naranjo dona a la Universidad de Cuenca los archivos personales, históricos y de investigación del doctor Plutarco Naranjo, reconocido médico, investigador, historiador y político ecuatoriano, quien falleció en el año 2012. Desde el año 1947, en el que publicó su primer libro en la Universidad Central, la labor de investigador nunca cesó en áreas como la nutrición, la etnobotánica, la higiene y la historia.

Director de la Academia Nacional de Historia y vicepresidente de la Casa de la Cultura, fue un apasionado por la obra de Juan Montalvo, del que recopiló material inédito y manuscritos; otras de sus investigaciones se basan en la historia de la medicina en el Ecuador, la quina o sobre la Misión Geodésica Francesa.

El fondo se compone de tres subfondos y cada subfondo se compone de varias subseries. Entre los documentos más representativos están los documentos en los campos de la alergología y farmacología, etnomedicina, botánica, la fitogeografía y la climatología, historia y literatura e informes relativos a sus funciones gubernamentales, personales y biográficos.

Datos de interés

Este médico, investigador y militante político, recibió, entre otros, el Premio Nacional de Ciencias y el Premio Nacional Eugenio Espejo (1987) y la Condecoración “Héroe de la Salud Pública” de la OPS/OMS. Fue Embajador extraordinario y plenipotenciario del Ecuador en Polonia y Alemania.



Luis Toro Moreno
Ibarreño (1889 -1957)

Juan Montalvo, 1930 ca.
Óleo sobre lienzo
162 x 112
Adquisición
Código: 2UC-8-95-A
Ubicación: Rectorado



EPÍLOGO

Macarena Montes Sánchez
Docente de la Facultad de Artes

Por toda esta labor de mecenazgo y crecimiento a lo largo de ciento cincuenta años de esta institución orgullosamente pública, creemos que debe convertirse en política institucional que la ciudadanía tenga el derecho a conocer la memoria colectiva de la academia y acceder a su patrimonio.

Queda demostrado con este catálogo que desde los inicios hasta la actualidad, los esfuerzos, no solo económicos por preservar la memoria social de la institución han sido una constante. Esta, se encuentra impresa de manera indisoluble, en cada una de las imágenes, documentos, lugares y objetos que fueron adquiridos o conservados durante todo este periodo histórico. La diversificación de los campos de estudios y la creación de nuevas facultades y escuelas ampliaron los ámbitos del patrimonio por lo que se logró recopilar un corpus amplio de tipologías de bienes culturales y naturales.

En cuanto a la metodología, si bien el patrimonio está conformado por las dinámicas y prácticas sociales plasmadas por un grupo social de forma tangible e intangible, los bienes culturales, muchas veces han sido marcados en su registro por un enfoque elitista, por lo que se hizo necesario una interpretación más amplia, aportando con nuevas fuentes de consulta y repensando los márgenes en todo el proceso investigativo.

Desde dentro

En los últimos años, existe una preocupación por la protección del patrimonio a nivel nacional desde que en el año 2007 se decretase al Patrimonio Cultural de la Nación en Estado de Emergencia. Merece especial interés, los esfuerzos del INPC en el registro e inventario de los bienes culturales de la Nación, en el diagnóstico de los ámbitos patrimoniales y en el desarrollo de políticas públicas para su protección como ente rector en esta materia. La Universidad de Cuenca, consciente del valor cultural del patrimonio dentro de una institución de educación superior, mantuvo desde el año 2007, el proyecto de investigación vlrCPM (World Heritage City Preservation Management) y la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado, además, de trabajos de titulación, cátedras, convenios, publicaciones y proyectos de investigación o de vinculación en torno a los distintos ámbitos patrimoniales. Pero el crecimiento acelerado de la institución y de sus espacios y su relación con los bienes culturales y naturales amerita nuevos enfoques y propuestas acorde con las necesidades sociales. A mi modo de ver, se necesita de manera urgente proteger y regular el manejo de los bienes culturales de la institución imprescindibles para el museo que imaginamos. Esta competencia es asumida por Unidad de Cultura desde que se desarrolló el *Plan de Gestión Cultural (2017)*, que asume al Museo Universitario como el espacio *dedicado a preservación, adquisición, organización, estudio, exposición y difusión de obras y objetos de valor artístico, histórico, científico y cultural (Art.13)*. La publicación de este *Catálogo* evidencia la preocupación de esta dependencia por reconocer los valores culturales de los bienes, aunque nos encontramos en deuda con algunos de ellos, por no haber profundizado lo suficiente por falta de fuentes, esperamos abrir una puerta para nuevas investigaciones.

Hacia fuera

La actividad cultural y artística debe ser entendida como el libre despliegue de la expresividad y del ejercicio de la reflexión crítica. Una parte fundamental del valor de esta actividad radica en su capacidad de plasmar la especificidad social, cultural e histórica en la que se desenvuelve la vida social. Además se aspira a promover iniciativas culturales, artísticas, científicas y de investigación orientadas a recrear la memoria e innovar la producción y conocimientos heredados.

El museo que se aproxima es un museo reimaginado, no es simplemente un repositorio de bienes y objetos, pretende estimular la reflexión y el debate y debe convertirse en una institución vital. Este es el gran reto, vincularse con la comunidad, participar con los diversos actores, potenciar la cultura contemporánea, intercambiar conocimiento, impulsar un pensamiento crítico.

Por último, permítanme realizar un símil con el hecho de tomar una fotografía (Philippe Charrier, 1997, p.63), nos mueve el mismo deseo, que la simple acción de redactar este texto contribuya humildemente a construir la memoria colectiva de la institución.

Línea de tiempo: fecha de ingreso

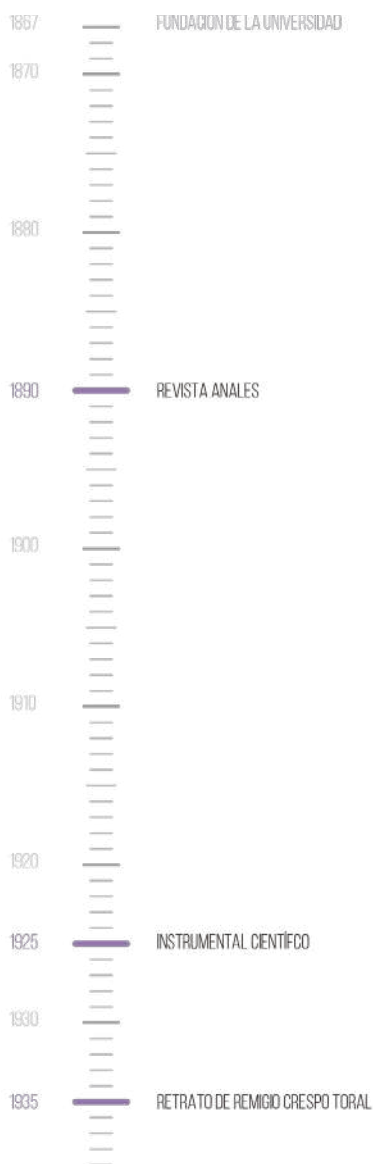
RUTA 1

Universidad e imágenes para la nación



RUTA 2

Universidad y región



RUTA 3

Universidad y mecenazgo



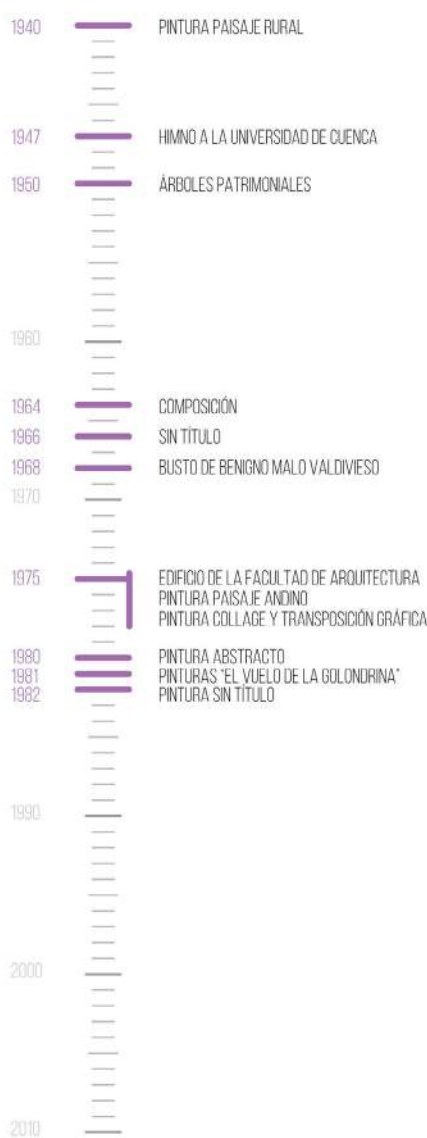
RUTA 1

Universidad e imágenes para la nación



RUTA 2

Universidad y región



RUTA 3

Universidad y mecenazgo



Lista de referencias fotográficas



Blasón de la Universidad de Cuenca

Autor: NN
Fotografía : Sonia Pacheco
pág. 55



Fotografía guarda portada

Infraestructura académica
biblioteca, Universidad de Cuenca
Fotógrafo: NN. Fecha. 1964
Fondo Fotográfico: Díaz Cueva
Fondo Nacional de Fotografía,
INPC.
pág. 2



Memoria

Fotografía: Kevin Van
Haesendonck
Tipos Imprenta Universidad de
Cuenca.
pág. 8



Libro de actas

Archivo Universidad de Cuenca
Fotografía: Macarena Montes
pág. 22



Simón Bolívar

Autor: Anónimo
Fotografía: Kevin Van
Haesendonck
pág. 27



Simón Bolívar

Luis Toro Moreno
Fotografía Sonia Pacheco
pág. 28



Santo Tomás de Aquino

Autor: Luis Cadena
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 31



Benigno Malo Valdivieso

Autor: Luis Cadena Fotógrafo:
Imad Ortega
pág. 33



Benigno Malo Valdivieso

Fotógrafo: Leonce Labaure
Fondo Fotográfico: Diaz Cueva
Fondo Nacional de Fotografía,
INPC.
Pág. 34



Imprenta

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 37



Imprenta

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 39



Fray Vicente Solano

Autor: Tomás Povedano de Arcos
Fotógrafa: Sonia Pacheco
pág. 41



Carta geográfica del Ecuador

Autor: Teodoro Wolf
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 44



Mapa escolar del Ecuador

Autor: Luis Gonzalo Tufino
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 45



Juan Bautista Vázquez

Autor: Daniel Alvarado
Fotógrafa: Sonia Pacheco
pág. 47



Juan Bautista Vázquez
Autor: Filoromo Idrovo
Fotógrafa: Sonia Pacheco
pág. 48



Academia de Abogados
Fotógrafo: Manuel Jesús Serrano
Albúm Fotográfico: El Azuay en su
primer centenario, 1820 - 1920.
pág. 49



Biblioteca Pública de Cuenca
Fotógrafo: NN
Archivo Fotografía CDJBV
pág. 50



Blasón de la Universidad de Cuenca
Autor: Abraham Sarmiento
Fotografía: Macarena Montes
pág. 54



Blasón de la Universidad del Azuay
Ideario: Honorato Vázquez
Pintor: Rafael Peñaherrera
Fotografía: Imad Ortega
pág. 53



Plaza Mayor
Autor: NN
pág. 162



Prensa Litográfica
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 57



Abraham Sarmiento Carrión en el Taller de Litografía.
Fotógrafo : NN
Fondo Fotográfico: Díaz Cueva
Fondo Nacional de Fotografía,
INPC.
pág. 58



Cromolitografías de "Los Aborígenes de Imbabura y El Carchi. Investigaciones arqueológicas sobre los antiguos pobladores de las provincias del Carchi y de Imbabura en la República del Ecuador. Láminas".
Autor: Abraham Sarmiento
Fotógrafa : Sonia Pacheco
pág. 60,61



José Peralta
Fotógrafo: Manuel Jesús Serrano
Albúm Fotográfico: El Azuay en su primer centenario, 1820 - 1920.
pág. 64



José Peralta
Autor: Filoromo Idrovo
Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 63



Monumento a José Peralta
Fotógrafo: Manuel Jesús Serrano
Colección Manuel Jesús Serrano
Fondo Nacional de Fotografía,
INPC.
pág. 65



Monumento a José Peralta
Autores: Luis Pablo Alvarado,
Julio César Torres y José M. Deleg
Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 65



Litografía en el libro:
Enumeración botánica de las principales plantas, así útiles como nocivas, indígenas o aclimatadas, que se dan en las provincias del Azuay y Cañar de la República del Ecuador
Autor: Luis Cordero Fotografía: Macarena Montes pág. 67



Pabellón de la Escuela de Medicina

Fotógrafo: Manuel Jesús Serrano
Colección Manuel Jesús Serrano
Fondo Nacional de Fotografía,
INPC.
pág. 71



Piedra anatomía

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 73



Blasón de la Universidad de Cuenca en piedra

Autor: Abraham Sarmiento
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 72



Plano Palacio Universitario

Autor: Francisco Espinosa
Acevedo
Fotógrafo : Kevin Van
Haesendonck
pág. 75



Paisaje rural

Autor: Gilberto Almeida
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 77



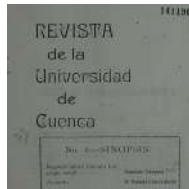
El Barranco

Autor: Jorge Chalco
Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 789



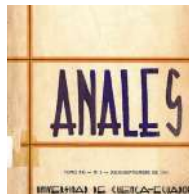
Revista Científica y Literaria de la Universidad del Azuay

Fotografía: Macarena Montes
pág. 83



Revista de la Universidad de Cuenca

Fotografía: Macarena Montes
pág. 83



Revista Anales

Fotografía: Macarena Montes
pág. 83



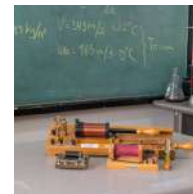
Doctora Matilde Hidalgo Procel

Colección: Jodie Padilla Lozano
Fondo Nacional de Fotografía,
INPC.
pág. 85



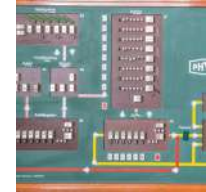
Instrumental Científico

Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 89



Instrumental Científico

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 90



Instrumental Científico

Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 91



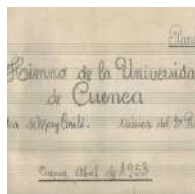
Remigio Crespo

Autor: Luis Toro Moreno
Fotógrafa : Sonia Pacheco
pág. 93



Paisaje rural

Autor: Luis Pablo Alvarado
Fotógrafa : Sonia Pacheco
pág. 97



Himno a la Universidad de Cuenca
Autores: Mary Corylé - Rafael Sojos
pág. 99



Árboles patrimoniales
Fotógrafo: Kevin Van Haesendonck
pág. 105



Sin título
Autora: Victoria Carrasco Toral
Fotógrafo: Kevin Van Haesendonck
pág. 111



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Fotógrafo: Kevin Van Haesendonck
pág. 117



El vuelo de la golondrina
Autor: Fabián Landívar
Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 123



Árboles patrimoniales
Fotógrafo: Kevin Van Haesendonck
pág. 103



Árboles patrimoniales
Fotógrafo: Kevin Van Haesendonck
pág. 107



La noche
Autora: Ana María Vázquez
Fotógrafo: Kevin Van Haesendonck
pág. 112



Collage
Autor: Oswaldo Moreno
Fotógrafa : Sonia Pacheco
pág. 119



Sin Título
Autor: Julio Mosquera
Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 125



Árboles patrimoniales
Fotógrafo: Kevin Van Haesendonck
pág. 104



Composición
Autor: Carlos Beltrán Lazo
Fotógrafa : Sonia Pacheco
pág. 109



Busto Benigno Malo
Autor: Vicente Rodas
Fotógrafa: Sonia Pacheco
pág. 115



Sin Título
Autor: Alejandro Beltrán Lazo
Fotógrafo: Kevin Van Haesendonck
pág. 121



El Barranco
Autor: Jorge Chalco
Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 125



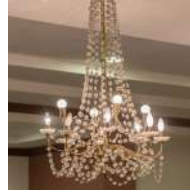
Virgen de la Sabiduría

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 131



Maquinas de escribir

Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 137



Lámpara

Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 141



Reloj

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 145



Detalle reserva geología

Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 151



**Fiesta universitaria último
sábado de mayo (1916)**

Fotógrafo: Jorge Castillo Vélez
Fondo Fotográfico: Díaz Cueva
Fondo Nacional de Fotografía,
INPC.
pág. 132



Maquinas de escribir

Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 138



Piano

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 143



Calculadora células sanguíneas

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 147



Reserva geología

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 151



**Documento sobre Juicio
Seniergues**

Fotografía: Macarena Montes
pág. 135



Lámpara

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 141



Detalle piano

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 143



Medallas y placas

Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 149



Pieza arqueológica

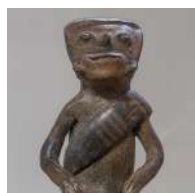
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 153



Pieza arqueológica
Fotógrafo: Brayan García
pág. 154



Pieza arqueológica
Fotógrafo: Brayan García
pág. 155



Pieza arqueológica
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 158



Pieza arqueológica
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 156



Reserva arqueológica
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 159



Tupu
Fotógrafo: Imad Ortega
pág. 157



Proyecto de cine
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 165



Casa de los Arcos
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 167



Rumiñahui
Autor: Oswaldo Guayasamín
fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 169



Pintura mural Casa de los Arcos
Fotografía: Macarena Montes
pág. 166



Pintura mural Casa de los Arcos
Fotografía: Macarena Montes
pág. 166



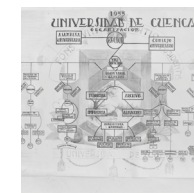
Pintura mural Casa de los Arcos
Fotografía: Macarena Montes
pág. 166



Pileta Colonial
Fotógrafo: Kevin Van
Haesendonck
pág. 161



Juan Montalvo
Autor: Luis Toro Moreno
Fotografía : Sonia Pacheco
pág. 171



Organigrama Universidad de Cuenca
Fecha: 1955
Fotógrafo: Manuel Jesús Serrano
Colección Manuel Jesús Serrano
Fondo Nacional de Fotografía,
INPC.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Moscoso, M., Gutiérrez Durán, M., & Martínez Andrade, G. (1994). Anales de la Universidad de Cuenca: Índice analítico.

Almeida-Durán, N. (2018). La Churona Lojana. *Universidad Verdad*, (27), 233 - 252. Recuperado en <http://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/udaver/article/view/112>

Alvarado, J. R. (1984). *Reseñas biográficas sobre notables artistas azuayos*. Cuenca : Amazonas.

Anales de la *Universidad de Cuenca* (1951). Publicación Trimestral. Tomo VII. Enero-marzo. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Anales de la *Universidad de Cuenca* (1955). Publicación Trimestral. Tomo XI. Abril-Junio, No 2. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Anales de la *Universidad de Cuenca* (1963). Publicación Trimestral. Tomo XIX. Abril-Junio, No 2. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Anales de la *Universidad de Cuenca* (1966). (Vol. 22, No. 2). Cuenca: Universidad de Cuenca.

Astudillo Ortega, J.M., (1955). *Escoplos, cinceles y pinceles*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Barrionuevo, F. & Guardia, E. (2003). *Tomás Povedano* (Vol. 1). San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Boletín de la Exposición Azuaya, n. 3, 11 de abril de 1904. Cuenca: Imprenta de la Universidad.

Capelle, Alan D. Tilden's Interpretive Principles—A Neglected Legacy. *The Interpreter* 12, 1 (1980): 17-18.

Carrasco, M. (2015). *A la sombra de Clío*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Carta de Cracovia, (2000). Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio construido. Cracovia, 26.

Charrier, P. (1997). Mémoire collective et image photographique au coeur d'une profession. *Champs visuels. Revue interdisciplinaire de recherches sur l'image*, (4), 58-70.

Cordero L. (1904). Crónica de la Primera Exposición Azuaya.

Corylé, Mary (1994). *Poesía y relato*. Cuenca: Fondo de Cultura Ecuatoriana.

Diario La Alianza Obrera, 10 de Agosto de 1909. p. 293.

Diario La Gaceta Cuencana. Año 2, No 11. Ordenanza Municipal, 20 de enero de 1891.

Diario La República, No 1, 1909.

Diario El Mercurio, 1929 y junio de 1982.

Kohl, Max. (1927) Aktiengesellschaft Chemnitz (Allemagne). Catalogue No. 100, Tome III. Appareils de Physique des domaines, de la chaleur, de la météorologie, de la cosmologie, du magnétisme et de l'électricité.

García Loja, Jacqueline y Ortega Ruíz, J. D. (1996) *Inventario de bienes artísticos de la Universidad de Cuenca*. Cuenca: Tesis Licenciatura.

González Suárez, F. (1910). *Los Aborígenes de Imbabura y del Carchi: Investigación arqueológicas sobre los antiguos pobladores de las provincias del Carchi y de Imbabura en la República del Ecuador. Láminas*.

La Unión Literaria, no 5, 1893. Imprenta de la Universidad del Azuay.

Ley orgánica de cultura del Ecuador, Registro Oficial, Sexto Suplemento, Año IV - No 913. Quito, 30 de diciembre de 2016.

Ley de Instrucción Pública. Edición Oficial ordenada por el artículo 24 del decreto legislativo de 10 de octubre de 1900. Quito, 1901.

Libro copiador de oficios de la Biblioteca Pública "Juan Bautista Vázquez (1930). Universidad de Cuenca.

Lloré Mosquera, Víctor "La Universidad de Cuenca: Apuntes para su historia". En Revista Anales de la Universidad de Cuenca, Págs. 87-141. Publicación Trimestral. Tomo VII. Enero- marzo 1951.

Lloré Mosquera, V. (1968). *La Universidad de Cuenca: apuntes para su historia*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Morales, J. (2001). *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante*. Sevilla: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Naranjo, Plutarco (1985). *Desnutrición: problemas y soluciones*, Quito: Editorial Olmedo Cía. Ltda.

Pérez Pimentel, R. *Diccionario Bibliográfico Ecuador*. <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/>

Povedano, T. (1893). [Discurso pronunciado en la Universidad Literaria de la Provincia del Azuay], en *La Escuela de pintura de Cuenca: su primera exposición de dibujo, julio 30 de 1893*, (pp. 5-19). Cuenca: Imprenta de la Universidad del Azuay.

Repositorio Institucional Universidad de Cuenca: Testimonio de la escritura de compraventa otorgado por Sociedad Salesiana en el Ecuador a favor de Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27448>.

Revista Anales de la Universidad de Cuenca. Publicación Trimestral. Tomo VII. Enero-marzo 1951. Cuenca.

Revista Anales de la Universidad de Cuenca. Publicación Trimestral. Tomo XI. Abril-Junio 1955, No 2. Cuenca.

Revista Anales de la Universidad de Cuenca. Publicación Trimestral. Tomo XIX. Abril-Junio 1963, No 2. Cuenca.

Revista científica y literaria de la Universidad del Azuay. Número extraordinario Centenario de Colón. Diciembre 1892. Año 2. No 21. Cuenca.

Revista científica y literaria de la Universidad del Azuay (1910). (No. 6). Imp. de la Universidad del Azuay.

Revista de la Universidad del Azuay (1916), serie V no 11. Cuenca: Universidad del Azuay

Revista de la Universidad de Cuenca (1927). Cuenca: Universidad de Cuenca

Revista Mundo Dinero. No 221, 2000. Quito.

Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Serrano, M. J (1920). *Album Fotográfico: El Azuay en su primer centenario, 1820 - 1920*. Cuenca

Vargas, J. M. (1964). *Historia del arte ecuatoriano*. Quito: Santo Domingo.

VV.AA. (1978). *75 años de Poesía Mariana*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

VV.AA. (1897). *Flores de Mayo*. Cuenca.

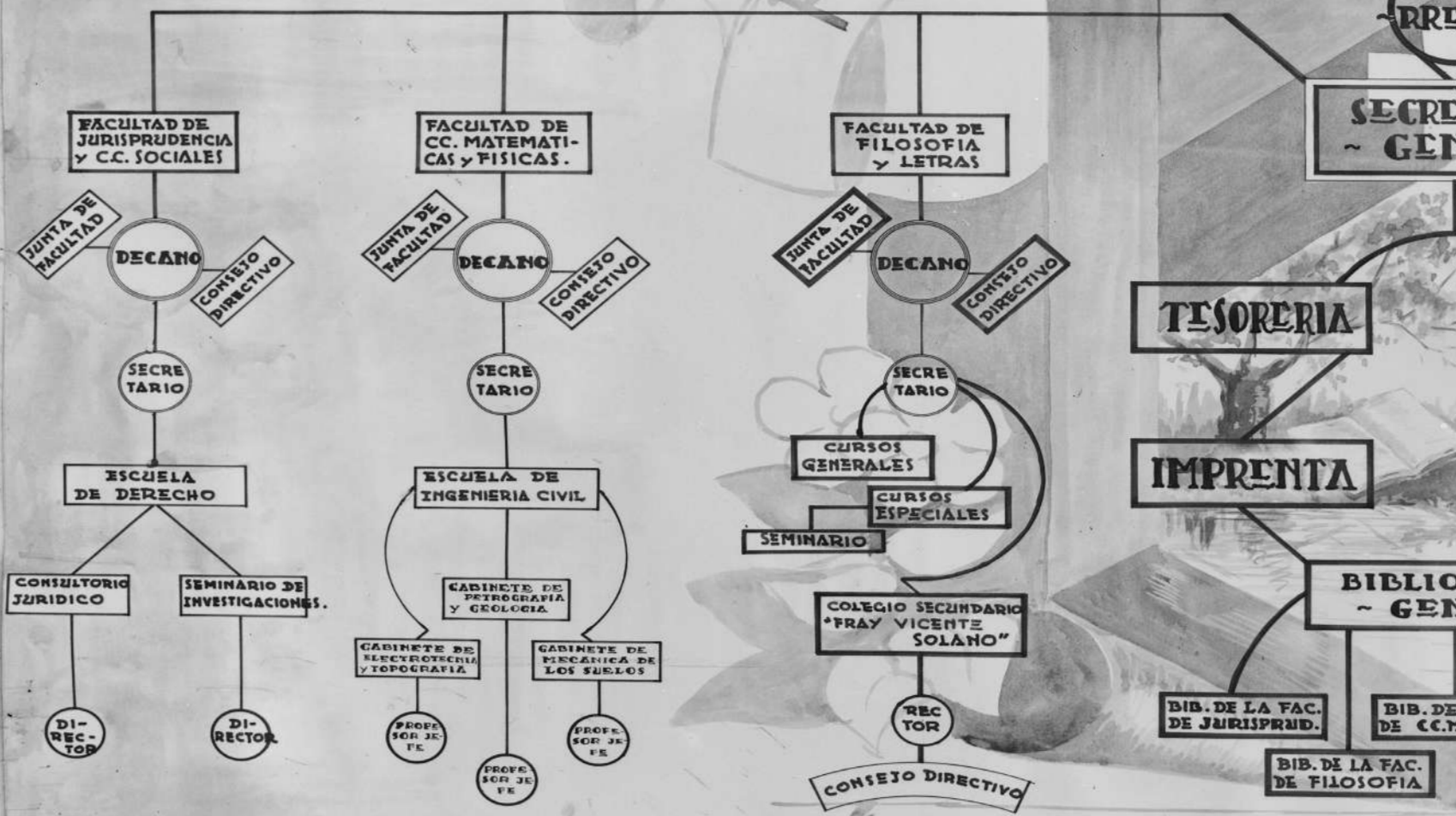
Wolf, Teodoro (1879). *Viajes científicos por la República del Ecuador. Relación de un viaje geognóstico por la provincia del Azuay con una carta geográfica y otra geológica*. Guayaquil: Imprenta del Comercio.

UNIVERSIDAD

ORGANIGRAMA

ASAMBLEA UNIVERSITARIA

REC



UNIVERSIDAD

