
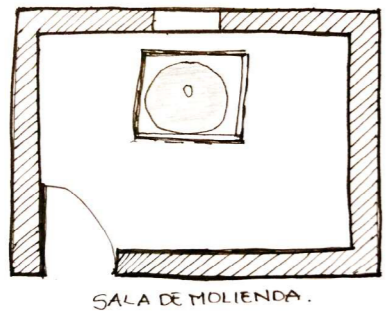


























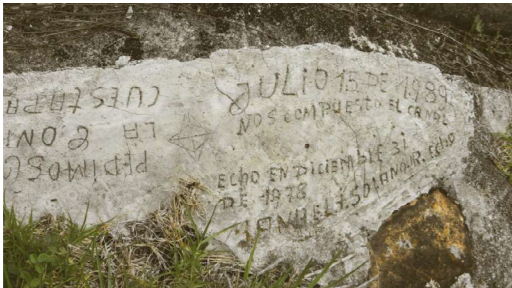

ANEXOS

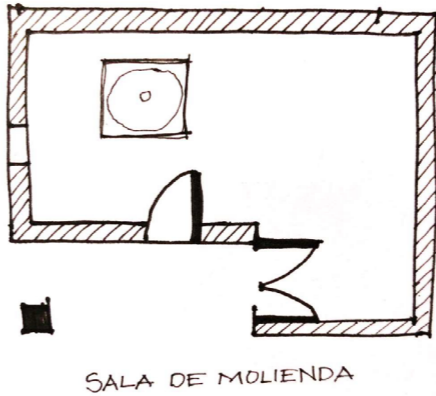


ANEXO 01

UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Lectura histórico-Crítica y propuesta de restauración del Molino del Santísimo del Barrio San Francisco de Oña			
FICHA DE REGISTRO			
			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del sitio: Molino Familia Solano		Registro N°: 01	
Propietario: Familia Solano		Fecha: 26 de Marzo de 2021	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Original: Molino
Azuay	Oña	Oña	
Sector:	Calle principal:	Actual: Molino	
Chacapata	Intersección:		
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) Latitud: 3°29'17.74"S Y (Norte)Longitud: 79° 9'25.50"O Z (Altitud): 22			
4. PLANTA ESQUEMATICA		5. UBICACIÓN	
			
Área construida (aproximada): 42m2	Área del terreno (aproximada):	Descripción del sitio: El molino se encuentra emplazado a orillas del Río Oña, en el sector de Chacapata, entre el Tablón y Oña. Está ubicado en una zona montañosa, de	
6. PERIODO DE CONSTRUCCIÓN		10. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
			
7. HISTORIAS VINCULADAS CON EL BIEN			
Describir: El molino pertenece al señor Victoriano Romero.			
8. PERIODO DE FUNCIONAMIENTO			
Este molino dejo de funcionar en 1978			
9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BIEN		Descripción de la fotografía:	
Bueno		Se observa el canal por el que recorria el agua que provenia del desvío de una quebrada. La edificación es rectangular, paralela al río Oña.	
Regular	X		
Malo			
11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
El molino perteneciente a la Familia Solano es de forma rectangular que cuenta con dos niveles: la primera (cárcavo), presenta el rodezno y canal; y en el segundo nivel (cámara de molienda de granos) se encuentra la tolva y las piedras de molienda. Presenta una cubierta a dos aguas de teja artesanal. La estructura presenta materiales propios de la zona, como adobe, madera y piedra, sin embargo el canal que presenta es de cemento.			

12. MATERIALES DEL SISTEMA CONSTRUCTIVOS DEL MOLINO					
Elemento	No visible	Material predominante	Detalles Constructivos (Descripción)	Anexos fotográficos	
Piedra volandera		6	La piedra es de forma circular cóncava.		
Piedra solera (fija)	*	6	La piedra solera no se encuentra visible		
Palahierro		11	Este elemento es tubular, (forma de barreta)		
Árbol		12	El palahierro se encuentra insetado en el árbol, se observa que para esta unión de los elementos se encuentran sujetos por un anillo de hierro.		
Rodezno		12	El rodezno de madera se une al árbol a través de un agujero central el cual el árbol atraviesa al rodezno. Este agujero se encuentra relleno de tiras de madera		
Gorrón	*	11	Por el desgaste del eje giratorio apoyado sobre el puente no es posible visibilizar este elemento.		
Rangua	*	12	Este elemento no se encuentra visible por lo que se apoya en el puente		
Puente		12	Se ubica bajo el rodezno, es en donde se asienta la rangua y permite el giro del molino. Se conecta con la vara de alivio.		
Vara de alivio		11	La vara de alivio se conecta con el puente a través de una cuña que atraviesa a los dos elementos.		
Palanca	*	12	Este elemento no se encontró visible.		
Cuñas	*	12	Elemento no visible.		
Tolva	*	12	La tolva se encuentra suspendida por medio de cuerdas a las vigas de cubierta. Esta conformada por tablonces de madera que forman un trapecio invertido.		
Canaleta		12	Este elemento se encuentra suspendido bajo la tolva, se encuentra formada por tablonces de madera		
Manecilla		12	La manecilla se encuentra sujeta a la canaleta mediante una cuerda		
Canal		4	El canal que se encuentra es de cemento, en el que se inserta hasta unos centímetros del cárcavo. Se encuentra a una altura de hasta el rodezno		
Cárcavo		6	El cóncavo se encuentra bajo tierra, cuyas tres paredes son de piedra		
Otros					
MATERIAL PREDOMINANTE:		1. Ladrillo	5. Bahareque	9. Cemento	13. Zinc
		2. Adobe	6. Piedra	10. Cerámica	14. Vidrio
		3. Bloque	7. Cal	11. Hierro	15. Otros
		4. Arena y cemento	8. Barro	12. Madera	



13. RODEZNO						
N° de cucharas: 18						
Material: 12						
Descripción: El rodezno es de madera, sus cucharas están formadas por la excavación de la madera.						
14. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			Anexos fotográficos	
Cimentación	La cimentación de la edificación está formada por tres muros de piedra que conforman el llamado cárcavo	B	R	M		
Estructura	La edificación está conformada por muros portantes de adobe y cubierta de madera y cárcavo de piedra	B	R	M		
Muros / Paredes / Tabiques	El planta baja presenta muros de piedra, mientras que la planta alta se compone de adobes	B	R	M		
Pisos	En el subsuelo el piso es de tierra y en primera planta es de madera	B	R	M		
Entrepisos	El entrevisto se encuentra en un estado regular debido a la humedad que presenta las vigas de entepiso	B	R	M		
Cielos Rasos	No se encuentra visible	B	R	M		
Cubierta	Se encuentra conformada por madera y teja artesanal, la cubierta es de dos aguas.	B	R	M		
Escaleras	No presenta escaleras	B	R	M		
Ventanas	Presenta solamente el orificio (vano) de la ventana	B	R	M		
Puertas	Cuenta con una única puerta de madera	B	R	M		
Otro:						
MATERIAL PREDOMINANTE:						
	1. Ladrillo	5. Bahareque	9. Cemento	13. Madera	17. Zinc	21. Otros
	2. Adobe	6. Piedra	10. Cerámica	14. Teja artesanal	18. Hormigón Armado	
	3. Bloque	7. Cal	11. Hierro	15. Teja vidriada	19. Fibrocemento o Asbesto	
	4. Arena y cemento	8. Barro	12. Madera - ladrillo	16. Teja de cemento	20. Vidrio	
15. ANEXOS						
Otras Fotografías:						
						

UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Lectura histórico-Crítica y propuesta de restauración del Molino del Santísimo del Barrio San Francisco de Oña			
FICHA DE REGISTRO DE MOLINOS			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del sitio: Molino Familia Solano			Registro N°: 03
Propietario: Ivan Solano			Fecha: 26 de Marzo del 2021
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Loja		Saraguro	
Parroquia:		Calle principal:	
El Tablón		Intersección:	
CoordenadasWG584 Z17S : X (Oeste): 79°09'23.80"		Y (Sur): 3°30'40.75"	
		Z (Altitud):	
4. PLANTA ESQUEMATICA		5. UBICACIÓN	
			
Área construida (aproximada): 3850 m2		Área del terreno (aproximada): —	
Descripción del sitio: Se encuentra en un terreno cuya topografía es irregular, rodeado de vegetación alta.			
6. PERIODO DE CONSTRUCCIÓN		10. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Construido hace 150 años atrás, por 1871-1880 aproximadamente.			
7. HISTORIAS VINCULADAS CON EL BIEN			
Describir: Perteneció a Camilo Solano, abuelo del actual propietario, era un lugar en el que se hacían moler granos como el trigo, cebada, cuyo precio por molienda era de 4 suces el quintal hace 40 años atrás.			
8. PERIODO DE FUNCIONAMIENTO			
Este molino dejó de funcionar en el 2012 por lo que desde su construcción no ha dejado de funcionar.			
9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BIEN		Descripción de la fotografía: La fotografía muestra la parte lateral de la edificación. Se puede evidenciar la diferentes materialidades en el cárcavo y en la sala de moler, además parte de su cubierta desplomada.	
Bueno			
Regular		X	
Malo			
11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
El molino perteneciente a la familia Solano, presenta una planta irregular de dos pisos, cuyo primer piso es destinado para el sistema mecánico del molino, mientras que el segundo, está destinado para la molienda de granos. Es el lugar en el que se encuentran las piedras moledoras.			



12. MATERIALES DEL SISTEMA CONSTRUCTIVOS DEL MOLINO				
Elemento	No visible	Material predominante	Detalles Constructivos (Descripción)	Anexos fotográficos
Piedra volandera		6	La piedra volandera se hace sobre la piedra fija y tiene un espesor menor al de la fija	
Piedra solera (fija)		6	La piedra solera presenta un espesor mayor que al de la piedra volandera, ambas tienen un mismo diámetro	
Palahierro		11	El palahierro se encuentra en cierta parte visible, pues tiene la forma de una barreta de hierro. Se observa la sujeción entre el palahierro y el árbol mediante un zuncho metálico	
Árbol		12	El árbol presenta un diámetro de 15cm aproximadamente, traspasa el rodezno, hasta conectarse con el gorrón y rangua.	
Rodezno		12	El sistema constructivo que presenta el rodezno esta conformado por tres tabloncitos que forman un círculo. La unión de estos tabloncitos son mediante placas sujetadas al rodezno en sus laterales	
Gorrón		11	El gorrón se encuentra inserto en el árbol, del cual se encuentra sujetado a través de zunchos de acero que abrazan al árbol	
Rangua		11	La rangua se encuentra inserta en el puente, del cual no se puede visualizar fácilmente	
Puente		12	El puente presenta similitud en dimensión que el árbol, es decir de 15 cm aproximadamente. Este se encuentra tendido en el suelo y se conecta con la vara de alivio	
Vara de alivio		12	La vara de alivio presenta una altura considerable, pues es el elemento que traspasa el entrepiso de la sala de molienda. Aproximadamente de 2,50m de largo y con 12 cm de espesor	
Palanca	*	12	No se encuentra visible debido que la sala de molienda se encuentra cerrada	
Tolva		12	La tolva se encuentra conformada por cuatro planchas de madera de forma trapezoidal, unidas mediante tiras de madera que rodean su contorno.	
Canaleta		12	Este elemento se conforma mediante dos tablas de madera que forman un ángulo de casi 90 grados, en él traspasa una tira de madera que regula el grano y, a su vez esta tira, se conecta con la manecilla	
Manecilla		12	La manecilla está sujeta a la canaleta mediante el amarre por medio de una cuerda.	
Canal		12	El canal que presenta este molino, está formado por la unión de tres tabloncitos. La canaleta presenta una inclinación y traspasa uno de los muros del cárcavo	
Cárcavo		6	La forma que presenta el cárcavo es curvada	
Otros				

MATERIAL PREDOMINANTE:	1. Ladrillo	5. Bahareque	9. Cemento	13. Zinc
	2. Adobe	6. Piedra	10. Cerámica	14. Vidrio
	3. Bloque	7. Cal	11. Hierro	15. Otros
	4. Arena y cemento	8. Barro	12. Madera	













13. RODEZNO						
N° de cucharas: 14	Fotografías:					
Material: 12						
Descripción: El rodezno se encuentra conformado por tres tabloncitos de madera unidos mediante placas metálicas a sus lados y por tabloncitos que atraviesan el diámetro del rodezno						
14. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			Anexos fotográficos	
Cimentación	La cimentación de la edificación lo conforman tres muros de piedra (carcavo)	B	R	M		
Estructura	El molino está estructurado por muros portantes	B	R	M		
Muros / Paredes / Tabiques	El molino se encuentra conformado por muros portantes de adobe, característico de la zona	B	R	M		
Pisos	El piso que presenta el subsuelo, es de tierra, por lo que el deterioro no es muy visible, de igual manera no se puede visualizar el piso que presenta su	B	R	M		
Entrepisos	El entrepiso de esta edificación no se puede observar a simple vista	B	R	M		
Cielos Rasos	El cielo raso se puede observar desde el exterior de la vivienda, el cual presenta una cama de carrizo	B	R	M		
Cubierta	Parte de la cubierta se encuentra desplomada	B	R	M		
Escaleras	El bien no presenta escalera	B	R	M		
Ventanas	Únicamente existe los vanos de las ventanas, pues no contiene más que un orificio en la pared	B	R	M		
Puertas	La vivienda presenta dos accesos para el ingreso a su sala de molienda, sin embargo de esta se encuentran deterioradas.	B	R	M		
Otro:						
MATERIAL PREDOMINANTE:	1. Ladrillo	5. Bahareque	9. Cemento	13. Madera	17. Zinc	21. Otros
	2. Adobe	6. Piedra	10. Cerámica	14. Teja artesanal	18. Hormigón Armado	
	3. Bloque	7. Cal	11. Hierro	15. Teja vidriada	19. Fibrocemento o Asbesto	
	4. Arena y cemento	8. Barro	12. Madera - ladrillo	16. Teja de cemento	20. Vidrio	
15. ANEXOS						
Otras Fotografías:						



UNIVERSIDAD DE CUENCA		
Lectura histórico-Crítica y propuesta de restauración del Molino del Santísimo del Barrio San Francisco de Oña FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Nombre del sitio: Molino de Apuguín 1 (familia Gonzales)		Registro N°: 02
Propietario: Germán Gonzáles		Fecha: 26 de Marzo del 2021
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Loja		3. USOS
Cantón: El Tablón		Original: Molino (vivienda)
Ciudad: El Tablón		Actual: Sin uso (abandonado)
Calle principal: Intersección:		
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este): 79°9'25.37" Y (Norte): 3°30'46.86" Z (Altitud): 2628 m.s.n.m		
4. PLANTA ESQUEMATICA		5. UBICACIÓN
Área construida (aproximada): 7850m2	Área del terreno (aproximada):	Descripción del sitio: Se encuentra emplazado en el sector de Apuguín, perteneciente a la provincia de Loja, su topografía es irregular con vegetación alta.
6. PERIODO DE CONSTRUCCIÓN		10. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
7. HISTORIAS VINCULADAS CON EL BIEN		
Describir: El molino pertenecio en sis inicios a Faustino Gonzales, que abastecia a los sectores de Potrerillos y Cuzcudoma, el costo por quintal de la molienda era de 8 a 9 sucres, esto dependia el grano de molienda. Se construyo en 1951 aproximadamente		
8. PERIODO DE FUNCIONAMIENTO		
Desde 1951-1980 aproximadamente		
9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BIEN		Descripción de la fotografía:
Bueno		La edificación se encuentra entre la vegetación baja y alta (especialmente de árboles de eucalipto). Junto a una nueva calle, que da acceso al lugar.
Regular	x	
Malo		
11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
La edificación pertenece a la familia Gonzales, es de forma irregular que consta de dos niveles. A diferencia de los otros molinos este es mas grande por cuanto presenta 6 espacios. En cuanto a los sistemas constructivos tiene cimentación de piedra, muros de adobe y cubierta de teja artesanal.		

12. MATERIALES DEL SISTEMA CONSTRUCTIVOS DEL MOLINO																				
Elemento	No visible	Material predominante	Detalles Constructivos (Descripción)	Anexos fotográficos																
Piedra volandera		6	La piedra volandera se asenta en la solera y es de un espesor más pequeño																	
Piedra solera (fija)	*	6	Se puede observar que la piedra fija, tiene mas del doble del tamaño del espesor de la piedra volandera																	
Palahierro		11	El palahierro, se inseta en el ojo de la piedra solera. Se encuentra suspendido.																	
Árbol		12	El árbol se encuentra deslindado del palahierro, por lo que encuentra en mal estado.																	
Rodezno		12	El rodezno está conformado por tres tablones, que en conjunto forman un círculo, unidos por tiras de madera en la parte posterior del mismo.																	
Gorrón		11	El gorrón se encuentra insertado en el árbol, del cual se asienta en el puente.																	
Rangua			Este elemento no se encuentra presente																	
Puente		12	El puente se encuentra conectado con la vara de alivio.																	
Vara de alivio		12	La vara de alivio está conectada con el puente, se encuentra ensablada (caja y espiga) y para la sujeción de estos le atraviesa un tarugo de madera																	
Tolva		12	La tolva esta conformada por cuerdas de madera posicionadas verticalmente, formando un trapecio invertido. Se encuentra suspendida por medio de cuerdas que estan sujetadas a las vigas de la cubierta																	
Canaleta		12	La canaleta está ubicada bajo el orificio de la tolva, se encuentra de manera inclinada para que de este modo pueda circular el grano hasta caer entre las piedras																	
Manecilla		12	La manecilla se encuentra sujeta al canal mediante una cuerda amarrada en el lateral derecho de la canaleta																	
Canal		12	El canal esta realizado por la excavación de un tronco para darle la forma de un canal																	
Cárcavo		6	Los muros de piedra estan ubicados de forma concava, rodeando al rodezno, su ingreso es estrecho																	
Otros																				
MATERIAL PREDOMINANTE: <table style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td>1. Ladrillo</td> <td>5. Bahareque</td> <td>9. Cemento</td> <td>13. Zinc</td> </tr> <tr> <td>2. Adobe</td> <td>6. Piedra</td> <td>10. Cerámica</td> <td>14. Vidrio</td> </tr> <tr> <td>3. Bloque</td> <td>7. Cal</td> <td>11. Hierro</td> <td>15. Otros</td> </tr> <tr> <td>4. Arena y cemento</td> <td>8. Barro</td> <td>12. Madera</td> <td></td> </tr> </table>					1. Ladrillo	5. Bahareque	9. Cemento	13. Zinc	2. Adobe	6. Piedra	10. Cerámica	14. Vidrio	3. Bloque	7. Cal	11. Hierro	15. Otros	4. Arena y cemento	8. Barro	12. Madera	
1. Ladrillo	5. Bahareque	9. Cemento	13. Zinc																	
2. Adobe	6. Piedra	10. Cerámica	14. Vidrio																	
3. Bloque	7. Cal	11. Hierro	15. Otros																	
4. Arena y cemento	8. Barro	12. Madera																		



13. RODEZNO						
N° de cucharas: 12 Material: 12 Descripción: El rodezno esta conformado por 3 tablonces de madera, que se unen por medio de tiras clavadas en la parte inferior del rodezno. Para la creación de las cucharas, se observa que estas fueron talladas, excavando el tablón.						
						
14. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			Anexos fotográficos	
Cimentación	La cimentación de la edificación lo conforma el cárcavo, pues son muros de piedra de 0,90cm de espesor	B	R	M		
Estructura	Toda la estructura esta desarrollada por materiales como: adobe en sus paredes y madera para entrepiso y cubierta	B	R	M		
Muros / Paredes / Tabiques	Las paredes estan construidas con adobe en toda la edificación	B	R	M		
Pisos	Los pisos en primera planta es de tierra compacta, mientras que del segundo piso es de tabla	B	R	M		
Entrepisos	El entrepiso es de madera, esta conformado por vigas y tablas	B	R	M		
Cielos Rasos	El cielo raso de la segunda planta esta construida de carrizo que se encuentra en un estado regular	B	R	M		
Cubierta	Cubierta es de teja artesanal que se encuentra deteriorada	B	R	M		
Escaleras	Las escaleras son de tierra apisonada y piedra. Para ingresar a la sala de molienda se necesita cruzar estas escaleras	B	R	M		
Ventanas	Muchas de las ventas se encuentran simplemente en vanos. Las ventanas son de pequeñas dimensiones.	B	R	M		
Puertas	La mayoría de las puertas se encuentran solamente en vanos. Las puertas que se encuentran son de madera	B	R	M		
Otro:						
MATERIAL PREDOMINANTE:	1. Ladrillo	5. Bahareque	9. Cemento	13. Madera	17. Zinc	21. Otros
	2. Adobe	6. Piedra	10. Cerámica	14. Teja artesanal	18. Hormigón Armado	
	3. Bloque	7. Cal	11. Hierro	15. Teja vidriada	19. Fibrocemento o Asbesto	
	4. Arena y cemento	8. Barro	12. Madera - ladrillo	16. Teja de cemento	20. Vidrio	
15. ANEXOS						
Otras Fotografías:						
						

ANEXO 02. Entrevistas a la comunidad de San Felipe de Oña

Lugar:

San Felipe de Oña.

Objetivo:

Obtener información acerca de los molinos en el cantón.

Participantes:

Habitantes del cantón Oña, especialmente del Barrio San Francisco y personas que posiblemente conocieron o saben acerca de los molinos.

Materiales:

Guion de la entrevista impresa, grabadora, lápiz y cámara de fotos.

Descripción:

Se trata de conversar y dialogar con las personas pues permite la búsqueda de la información que no se encuentra escrita aún, además permite un acercamiento y comprensión sobre la perspectiva diferente de cada entrevistado.

Técnica:

Para asistir a la entrevista no se debe realizar con más de tres personas, para que el entrevistado no se sienta abrumado o incómodo. Cada persona debe cumplir con un papel, ya sea entrevistador, tomador de notas o fotógrafo.

Se debe realizar un guion previo a la entrevista con preguntas que aporten al trabajo de investigación, y estar preparado de acuerdo al guion establecido.

No se debe interrumpir en la entrevista, o influir en las respuestas del entrevistado. Se trata de escuchar exactamente lo que dice la gente.

Aparte de escuchar lo que cada entrevistado mencione, es importante observar el lenguaje corporal, pues se puede aprender aún más dentro del contexto.

Fecha de la entrevista: 28 de Noviembre del 2020

Entrevistado: DAVID OCHOA ARMIJOS

e-mail: davidagu.82@hotmail.com

Edad: 38 años

E&J: ¿Usted conoce/frecuenta el Barrio San Francisco?

D: Si

E&J: ¿Conoce o conoció el Molino del Santísimo?

D: Cuando funcionaba no, pero cuando estaba la piedra, sí

E&J: ¿Sabe de algún familiar que conozca o haya conocido el molido del Santísimo?

D: Tiene conocimiento Miguel Calle.

E&J: ¿Tiene algún recuerdo importante en su niñez?

D: Si, una vez me fui con mis papas a ver al molino. Estaba la piedra, bajaba el agua, pero no funcionaba ya estaba abandonado el sector.

E&J: ¿Tiene alguna anécdota contada por sus padres sobre el molino?

D: Bueno si, de que la gente bajaba por ahí. No me acuerdo que señor molía ahí. Y toda la gente llevaba a moler los granos en el sector.

E&J: ¿Qué mitos y leyendas conoce del molino?

D: Ninguna

E&J: ¿Recuerda usted con que otros nombres se le conocía o conoce al molino?

D: La loma del molino.

E&J: ¿A qué se dedicaba antes la gente que vivía en la zona del Molino?

D: A la agricultura.

E&J: ¿Recuerda cómo era su funcionamiento, y quienes eran sus propietarios?

D: No

E&J: ¿Conocer usted el año aproximado en el que estaba en funcionamiento? Y ¿De dónde provenía el agua?

D: No. Sí venia de la sequía que esta alado, es el canal de inga chaca si no estoy mal.



E&J: En el caso de tener recuerdos sobre el funcionamiento del molino, ¿Qué granos eran molidos con frecuencia?

D: Parece que mi papi me contaba. El trigo, la cebada.

E&J: ¿Conocer usted el año en el que dejó de funcionar el molino?

D: No

E&J: Y ahora ¿conoce a su actual propietario?

D: Sino estoy mal, es Miguel Calle el que compro.

E&J: ¿Cómo percibe el lugar donde se encuentra el molino?

D: Hermoso

E&J: En términos generales (si conoce), evalúe la situación actual del molino:

(M=Mala/R=Regular/B=Buena/E=Excelente)

D: Mala.

E&J: ¿A qué actividad (agrícola tal vez) se dedican en esa zona?

D: a la agricultura

E&J: ¿Conoce usted la existencia de otros molinos en el cantón? ¿Cuáles son y donde se ubican?

En el caso de no conocer saltar la siguiente pregunta

D: Si, bueno me han dicho que es por acá por el puente viejo me quise ir a conocer pero no pude. El molino ya está armado, está a una hora pero.

E&J: ¿Actualmente funciona alguno de ellos? y ¿Cuál es su estado?

D: No, no. Si creo que está bien.

E&J: ¿Qué elementos del molino considera usted que le da relevancia al sector en el que se encuentra?

D: El agua la cantidad de agua que pasa por ahí.

E&J: ¿Qué es lo que se le viene a la mente cuando piensa respecto al Patrimonio? ¿Por qué?

D: Patrimonio es, historia. Porque está encerrado muchos elementos de conocimiento, eh los materiales, eh la forma de construcción, la forma de pensar de las personas que construyeron esas cosas.

E&J: De acuerdo a todo lo que me ha comentado sobre el patrimonio ¿Me puede decir si el molino del Santísimo tiene un valor importante para usted? ¿Por qué?

D: Si, pro al historia que encierra lo que significó antes para todos los habitantes de Oña

E&J: ¿Cree que los demás moradores le consideran importante al molino? ¿Por qué?

D: Creo que tiene que recordarle con cariño

E&J: ¿Cómo se imagina que estará el molino dentro de unos 10 años?

D: Reconstruido

E&J: ¿Le gustaría que el molino mejore su estado actual? ¿Para qué?

D: Si, para conservar nuestra historia y nuestro conocimientos también

E&J: ¿Qué festividades culturales considera que son de importancia en Oña? ¿Es/son una fiesta local o viene gente de fuera?

D: A ver, hay las de, bueno las de 24 de mayo, cantonización, las de carnaval, las de navidad ahora que se viene.

E&J: ¿En qué época del año llegan más visitantes a Oña? ¿Qué tipo de visitantes son?

D: Abril y mayo. Son personas que han ido a vivir en otros lados y vienen porque en estos tiempos se han la vista de las cruces, que se llamaba entonces se van a cada comunidad empiezas desde acaba bajo, hasta llegar a las fiestas de san Felipe de Oña.

E&J: ¿Actualmente los visitantes que llegan a Oña, visitan el molino?

D: No

E&J: ¿Si se habilitara el molino qué uso cree que podría tener?

D: Eh, como un museo o centro cultural, para o centro para capacitación a jóvenes.

E&J: ¿En qué cree que eso podría aportar a la zona del molino?

D: Reactivar el sector, dale vida al sector.

E&J: ¿Con que otras actividades podría vincularse al molino?

D: Con la capacitación a los jóvenes para que vean como molían o algunos eventos culturales.

E&J: ¿Algo que tenga que añadir?

D: Que es importante la reconstrucción del molino para poder explicar cómo funcionan, para que sea un centro y poder explicar a los jóvenes como era antes las cosas

E&J: ¿Cómo se ha sentido con esta entrevista?

D: Bien.

Fecha de la entrevista: 28 de Noviembre del 2020

Entrevistado: GERMANIA ULLAURI VALLEJO

Edad: 63 años

E&J: ¿Usted conoce/frecuenta el Barrio San Francisco?

G: Claro

E&J: ¿Conoce o conoció el Molino del Santísimo?

G: No conocí, pero siempre tuve referencias y eh visto los vestigios del molino.

E&J: ¿Sabe de algún familiar que conozca o haya conocido el molido del Santísimo?

G: Un familiar Edgardo Ullauri, él vive en la costa, él puede saber pues vivió por aquí también.

E&J: ¿Tiene algún recuerdo importante en su niñez?

G: De los vestigios si, del canal que existe, el lugar del espacio donde funcionaba, talvez recuerdo haber visto las piedras, pero ya no colocados, sino votadas, eso recuerdo haber visto.

E&J: ¿Tiene alguna anécdota contada por sus padres sobre el molino?

TA: Mis tíos pues me contaban que en las noches traían el agua de las vertientes de Cuzcudoma, de Paredones de todos esos sectores que venían, diríamos de un potrero o reservorio de la curia mismo y durante la noche almacenaban el agua para el segundo día moler los granos.

E&J: ¿Qué mitos y leyendas conoce del molino?

G: De que toda la gente del pueblo iba a moler los granos.

E&J: ¿Recuerda usted con que otros nombres se le conocía o conoce al molino?

G: Sí, se le conocía como molino del Santísimo, la loma del molino. Loma porque el lugar en el que se sitúa está elevado, y molino por el molino

E&J: ¿A qué se dedicaba antes la gente que vivía en la zona del Molino?

G: Bueno, del molino más abajo, al comercio de zapaterías, carpinterías y panaderías.

E&J: ¿Recuerda cómo era su funcionamiento, y quienes eran sus propietarios?

G: Los propietarios fueron los curas. El cura es el que administraba. Después de un tiempo que estaba al poder Luis Gavilanes, el vende a un pariente, a Carlos Felipe Ullauri. Él es el papá del señor que le estoy diciendo.

E&J: ¿Conocer usted el año aproximado en el que estaba en funcionamiento? Y ¿De dónde provenía el agua?

G: Aproximadamente hasta 1900, porque cuando vendieron no funcionaba el molino, en 1950. El agua venia de vertientes del sector de Cuzcudoma. Agua del Pogllo, del Sauco y del canal del río San Felipe (canal nuevo).

E&J: En el caso de tener recuerdos sobre el funcionamiento del molino, ¿Qué granos eran molidos con frecuencia?

G: El trigo, cebada y maíz es lo que más producían, avena un poco.

E&J: ¿Conocer usted el año en el que dejó de funcionar el molino?

G: Honestamente no, pero habrá sido en el 58 o 59, talvez.

E&J: Y ahora ¿conoce a su actual propietario?

G: Él murió ya y el actual es de Edgardo Ullauri. Miguel calle es el vecino. El papá de mi primo compra el potrero, pero la casa del molino compra Dolores Armijos, ella es que compra la casita donde funciona el molino, luego vende a Rodolfo Orellana, él vive por el pasaje.

E&J: ¿Cómo percibe el lugar donde se encuentra el molino?

G: Recuerdo que de niña caminábamos mucho por ahí. Yo vivía en el centro pero mi descendencia era de acá. Esta casa la mantenemos por tradición de mis bisabuelos, y aquí abajito ha vivido mis abuelitos, más abajito mi tía abuela. Mis ancestros por parte de mi mama.

E&J: En términos generales (si conoce), evalúe la situación actual del molino:

(M=Mala/R=Regular/B=Buena/E=Excelente)

TA: Ya no existe, solo hay la huella del canal.

E&J: ¿A qué actividad (agrícola tal vez) se dedican en esa zona?

G: A la agricultura.

E&J: ¿Conoce usted la existencia de otros molinos en el cantón? ¿Cuáles son y donde se ubican?

En el caso de no conocer saltar la siguiente pregunta

G: Si por Apuguín o Cuzcudoma, la parte que da al río de San Felipe, a 3km. Inclusive ha habido otro molino que está desaparecido. Existen como 3 molinos y me dijeron que uno si funciona, está por Apuguín o Cuzcudoma.

E&J: ¿Actualmente funciona alguno de ellos? y ¿Cuál es su estado?

G: Uno está en buen estado el resto ya creo que está deteriorado.

E&J: ¿Qué elementos del molino considera usted que le da relevancia al sector en el que se encuentra?

G: Bueno, la piedra que es lo que no se encontró, la piedra desapareció. Era tal vez de 1,20 de diámetro, bien labrada, redonda, yo las conocí sueltas y votadas.

E&J: ¿Qué es lo que se le viene a la mente cuando piensa respecto al Patrimonio? ¿Por qué?

G: Las casas antiguas, los caminos. Porque, créame que yo lideré la creación de este cantón cuando estuve en estas andanzas. Es muy importante porque desde ahí se empezó a trabajar por esto y luego se declaró a Oña como patrimonio cultural de la nación. Hace 15 años luchando por esto.

E&J: De acuerdo a todo lo que me ha comentado



sobre el patrimonio ¿Me puede decir si el molino del Santísimo tiene un valor importante para usted? ¿Por qué?

G: Claro, porque mire pues eso ha sido antes no había ningún otro tipo de molino, la gente no tenía otro servicio, y estoy convencida de que eso haya sido un apogeo, pero para entonces yo entiendo la importancia, porque la gente no podría consumir el grano puro, sino molido, como el pan. Sí creo que fue muy, muy importante

E&J: ¿Cree que los demás moradores le consideran importante al molino? ¿Por qué?

G: Pienso que las personas de edad si valoramos, pero los jóvenes no mucho porque no conocen de esto.

E&J: ¿Cómo se imagina que estará el molino dentro de unos 10 años?

G: Sería un anhelo de que se reconstruya. Sería una reliquia para que la gente sepa la historia de cómo fue, o como irá cambiando después también.

E&J: ¿Le gustaría que el molino mejore su estado actual? ¿Para qué?

G: Claro yo quisiera que se reconstruya y que se le haga funcionar.

E&J: ¿Qué festividades culturales considera que son de importancia en Oña?

G: las actividades culturales, la celebración de la cantonización. El patrono el 3 de Mayo, el sábado de Carnaval y también del Patrono del barrio de San Francisco. Las fiestas de la Cruz, de San Isidro en Mauta y el 8 de noviembre pero también el primero de mayo.

¿Es/son una fiesta local o viene gente de fuera?

G: Nos visitan pero ahora también hay gente de la ciudad de Cuenca, norteamericanos que vienen a visitar las cascadas y lagunas. Existe un turismo que empieza a perfilarse por aquí.

E&J: ¿En qué época del año llegan más visitantes a Oña? ¿Qué tipo de visitantes son?

G: No, porque está totalmente destruido.

E&J: ¿Actualmente los visitantes que llegan a Oña, visitan el molino?

G: No, pero pienso que mucha gente se movilizaría a conocer como ha sido.

E&J: ¿Si se habilitara el molino qué uso cree que podría tener?

G: En la difusión de la cultura, de la historia, y en el medio circundante. La gente que viene y consume su agua, su café y eso dinamizaría la economía del pueblo.

E&J: ¿En qué cree que eso podría aportar a la zona del molino?

G: Puede hacerse cabalgatas, o ciclismo pues ya está el proyecto de seguir adoquinando por aquí, pero pienso que sería lindo volver al caballo.

E&J: ¿Algo que tenga que añadir?

G: Me gustaría que todo el barrio se reconstruya, que todas las viviendas sean restauradas y que exista más movimiento, que se reúnan los jóvenes, la gente, en fin.

E&J: ¿Cómo se ha sentido con esta entrevista?

G: Muy bien, es sentirme parte de lo que siempre me ha gustado, la historia, es una pasión para mí, bueno también la música.

Fecha de la entrevista: 28 de Noviembre del 2020

Entrevistado: CRISTINA ULLAURI

Edad: 86 años

E&J: ¿Usted conoce/frecuenta el Barrio San Francisco?

C: Si

E&J: ¿Conoce o conoció el Molino del Santísimo?

C: Si era una casita pequeña y de piedra

E&J: ¿Sabe de algún familiar que conozca o haya conocido el molido del Santísimo?

C: No.

E&J: ¿Tiene algún recuerdo importante en su niñez?

C: Mi mamá me mandaba a moler el maíz, ese molino pertenecía a la iglesia.

E&J: ¿Tiene alguna anécdota contada por sus padres sobre el molino?

C: No

E&J: ¿Qué mitos y leyendas conoce del molino?

C: Eran los sacerdotes quienes mandaban en la molienda.

E&J: ¿Recuerda usted con que otros nombres se le conocía o conoce al molino?

C: Loma del molino

E&J: ¿A qué se dedicaba antes la gente que vivía en la zona del Molino?

C: A la agricultura, pues sembraban bastante.

E&J: ¿Recuerda cómo era su funcionamiento, y quienes eran sus propietarios?

C: Los propietarios era la iglesia,

E&J: ¿Conoce usted el año aproximado en el que estaba en funcionamiento? Y ¿De dónde provenía el agua?

C: Si le vi funcionar. Todo el pueblo usaba el molino. El agua provenía de la acequia vieja.

E&J: En el caso de tener recuerdos sobre el funcionamiento del molino, ¿Qué granos eran molidos con frecuencia?

C: Eran molidos granos como la alverja, cebada, maíz blanco.

E&J: ¿Conocer usted el año en el que dejó de fun-

cionar el molino?

C: Por los años de 1954.

E&J: Y ahora ¿conoce a su actual propietario?

C: No sé quién será, talvez podría ser Luis Atien-

ce.

E&J: ¿Cómo percibe el lugar donde se encuentra el molino?

C: Es un sitio donde existe casas antiguas.

E&J: En términos generales (si conoce), evalúe la situación actual del molino:

(M=Mala/R=Regular/B=Buena/E=Excelente)

C: Mala, no hay nada todo esta abandonado.

E&J: ¿A qué actividad (agrícola tal vez) se dedican en esa zona?

C: Siembra de maíz, cebada, fréjol.

E&J: ¿Conoce usted la existencia de otros molinos en el cantón? ¿Cuáles son y donde se ubican?

En el caso de no conocer saltar la siguiente pregunta

C: Habían por el río, por el puente viejo.

E&J: ¿Actualmente funciona alguno de ellos? y ¿Cuál es su estado?

C: No creo que funcionen todavía.

E&J: ¿Qué elementos del molino considera usted que le da relevancia al sector en el que se encuentra?

C: Ya no hay molino.

E&J: ¿Qué es lo que se le viene a la mente cuando piensa respecto al Patrimonio? ¿Por qué?

C: Pienso en todo lo antiguo, como las casas antiguas.

E&J: De acuerdo a todo lo que me ha comentado sobre el patrimonio ¿Me puede decir si el molino del Santísimo tiene un valor importante para usted? ¿Por qué?

C: Claro que tiene valor porque no habían más.

E&J: ¿Cree que los demás moradores le consideran importante al molino? ¿Por qué?

C: No, porque no conocieron ellos, no estaban en ese tiempo para ver al molino.

E&J: ¿Cómo se imagina que estará el molino dentro de unos 10 años?

C: Sin ningún resto, sin nada.

E&J: ¿Qué festividades culturales considera que son de importancia en Oña? ¿Viene gente de fuera?

C: La cantonización, el 24 de mayo. Si vienen turistas del Oro, también gente de 3 lagunas.

E&J: ¿En qué época del año llegan más visitantes a Oña? ¿Qué tipo de visitantes son?

C:

E&J: ¿Actualmente los visitantes que llegan a

Oña, visitan el molino?

C: No porque no existe.

E&J: ¿Si se habilitara el molino qué uso cree que podría tener? ¿En qué cree que eso podría aportar a la zona del molino?

C: No sé en qué puede aportar.

E&J: Según usted ¿Con qué otras actividades podría vincularse el uso del molino?

C: Talvez con la misma molienda que iría la gente para moler por curiosidad.

E&A: ¿Algo que tenga que añadir?

C: No.

E&J: ¿Cómo se ha sentido con esta entrevista?

C: Me sentí bien

Fecha de la entrevista: 28 de Noviembre del 2020
Entrevistadora: ERIKA ARCE Y JANNETH MEDINA

Entrevistado: MÓNICA VALLEJO

Edad: 42 años

E&J: ¿Usted conoce/frecuenta el Barrio San Francisco?

M: Si

E&J: ¿Conoce o conoció el Molino del Santísimo?

M: No

E&J: ¿Sabe de algún familiar que conozca o haya conocido el molido del Santísimo?

M: Si, talvez el papá de un primo. Él ha de saber, él vive en Machala.

E&J: ¿Recuerda usted con que otros nombres se le conocía o conoce al molino?

M: Como loma del Molino.

E&J: ¿Tiene algún recuerdo importante en su niñez?

M: No, pero sí eh visto un molino en charqui, por medio de dos piedras se molía el grano

E&J: ¿A qué se dedicaba antes la gente que vivía en la zona del Molino?

M: Se dedicaban a la agricultura, además tenían negocios.

E&J: ¿Recuerda cómo era su funcionamiento, y quienes eran sus propietarios?

M: Carlos Ullauri, creo que era el propietario.

E&J: Conoce usted el año aproximado en el que estaba en funcionamiento? ¿De qué provenía el agua?

M: Provenía de la loma del molino, pienso hasta el 80 ó 85

E&J: En el caso de tener recuerdos sobre el funcionamiento del molino, ¿Qué granos eran molidos con frecuencia?

M: Me imagino que para aquel entonces, eran



molinos el trigo, maíz y cebada.

E&J: ¿Conocer usted el año en el que dejó de funcionar el molino?

M: No específicamente.

E&J: Y ahora ¿conoce a su actual propietario?

M: Edgardo Ullauri podría ser el propietario.

E&J: ¿Cómo percibe el lugar donde se encuentra el molino?

M: Se percibe bien.

E&J: En términos generales (si conoce), evalúe la situación actual del molino:

(M=Mala/R=Regular/B=Buena/E=Excelente)

M: Bueno

E&J: ¿A qué actividad (agrícola tal vez) se dedican en esa zona?

M: A la agricultura, a la siembra de maíz y papa.

E&J: ¿Conoce usted la existencia de otros molinos en el cantón? ¿Cuáles son y donde se ubican?

En el caso de no conocer saltar la siguiente pregunta

M: Existe un molino a orillas del río Piñan, que pertenece a la familia Martínez.

E&J: ¿Actualmente funciona alguno de ellos? y ¿Cuál es su estado?

M: El de la familia Martínez, funciona.

E&J: ¿Qué elementos del molino considera usted que le da relevancia al sector en el que se encuentra?

M: No existe, no se puede ver.

E&J: ¿Qué es lo que se le viene a la mente cuando piensa respecto al Patrimonio? ¿Por qué?

M: La calle Sucre por ser la más antigua pues así me contaban.

E&J: De acuerdo a todo lo que me ha comentado sobre el patrimonio ¿Me puede decir si el molino del Santísimo tiene un valor importante para usted? ¿Por qué?

M: Si porque es muy antiguo.

E&J: ¿Cree que los demás moradores le consideran importante al molino? ¿Por qué?

M: Si, porque era importante.

E&J: ¿Cómo se imagina que estará el molino dentro de unos 10 años?

M: Mal.

E&J: ¿Le gustaría que el molino mejore su estado actual? ¿Para qué?

M: Si, para que sea turístico.

E&J: ¿Qué festividades culturales considera que son de importancia en Oña? ¿Es/son una fiesta local o viene gente de fuera?

M: Son importantes la cantonización y en navidad.

E&J: ¿En qué época del año llegan más visitantes a Oña? ¿Qué tipo de visitantes son?

M: En mayo y diciembre vienen personas del Oro, y de Cuenca también.

E&J: ¿Actualmente los visitantes que llegan a Oña, visitan el molino?

M: No, muy poco.

E&J: ¿Si se habilitara el molino qué uso cree que podría tener? ¿En qué cree que eso podría aportar a la zona del molino?

M: Para la molienda de granos, para el consumo de sus harinas.

E&J: ¿Con qué otras actividades podría vincularse el uso del molino?

M: Con la agricultura.

E&J: ¿Algo que tenga que añadir?

M: No.

E&J: ¿Cómo se ha sentido con esta entrevista?

M: Bien.

Fecha de la entrevista: 15 de Diciembre del 2020

Entrevistado: EDGARDO ULLAURI

E&J: ¿Usted conoce/frecuenta el Barrio San Francisco?

E: Sí.

E&J: ¿Conoce o conoció el Molino del Santísimo?

E: Si conocí el lugar en donde funcionaba el molino, cuando nací en 1951 ya no estaba funcionando. Pero hasta recién estaban las piedras en el lugar como hace 20 años.

E&J: ¿Sabe de algún familiar que conozca o haya conocido el molido del Santísimo?

E: No.

E&J: ¿Tiene algún recuerdo importante en su niñez?

E: No lo vi funcionar.

E&J: ¿Tiene alguna anécdota contada por sus padres sobre el molino?

E: El molino en realidad ha sido un ícono en el pueblo era lo único que había, las personas necesitaban harina para alimentarse. La gente se dirigía allá para obtener las harinas. Carlos Felipe Ullauri Aguilar puso una planta eléctrica donde estaba la casita del molino. Puso por primera vez una planta eléctrica en Oña con el agua que caía de la loma del molino.

E&J: ¿Qué mitos y leyendas conoce del molino?

E: No conozco.

E&J: ¿Recuerda usted con que otros nombres se le conocía o conoce al molino?

E: El molino del Santísimo no se conoce la procedencia del nombre, a lo mejor por lo que el agua

procedía de la loma del molino, pues existía un potrero en donde se almacenaba agua.

E&J: ¿A qué se dedicaba antes la gente que vivía en la zona del Molino?

E: La gente se dedicaba a la agricultura, crianza de animales domésticos. Todo tipo de hortalizas legumbres, cereales.

E&J: ¿Recuerda cómo era su funcionamiento, y quienes eran sus propietarios?

E: Nunca lo vi funcionar, pero recuerdo que cuando lo vi estaba ya incompleto.

E&J: Y ahora ¿conoce a su actual propietario?

E: No sabría decirle, quien es el actual propietario, pues yo radicó en Machala.

E&J: ¿Conoce usted la existencia de otros molinos en el cantón? ¿Cuáles son y donde se ubican?

En el caso de no conocer saltar la siguiente pregunta

E: En la actualidad existen otros dos molinos por el puente viejo más arriba se encuentra el Apuguín.

E&J: ¿Hay alguna otra cosa que Ud. quisiera agregar?

El molino del Santísimo fue el pionero que luego en 1960 apareció el primero molino de diésel en Llanafondo, por el barrio Buenos Aires, que luego fue trasladado al Barrio San Francisco. El molino de diésel dejó de funcionar en el 76 o 78, porque falleció mi padre, y ya no había quien haga moler. Seguiré conservando eso porque para mí es un recuerdo.

Fecha de la entrevista: 18 de Diciembre del 2020

Entrevistado: IVAN ULLAURI

E&J: ¿Usted conoce/frecuenta el Barrio San Francisco?

I: Conozco desde hace muchos años, por ser nativo, conoce el barrio.

E&J: ¿Conoce o conoció el Molino del Santísimo?

I: Si conocí la casa en donde funcionaba el molino.

E&J: ¿Sabe de algún familiar que conozca o haya conocido el molido del Santísimo?

I: Se le conoce también como "Loma del molino"

E&J: ¿Tiene algún recuerdo importante en su niñez?

I: No

E&J: ¿Tiene alguna anécdota contada por sus padres sobre el molino?

I: Recuerdo que cuando tenía 10 ó 11 años veía que canal que ingresaba al molino era de piedra, en la primera planta había una piedra, y un pén-

dulo. No podía ingresar a la segunda planta porque estaba siempre cerrado.

E&J: ¿Qué mitos y leyendas conoce del molino?

I: No conozco, sólo sé que la gente iba allá para moler los granos.

E&J: ¿Recuerda usted con que otros nombres se le conocía o conoce al molino?

I: Decían "Loma del molino"

E&J: ¿A qué se dedicaba antes la gente que vivía en la zona del Molino?

I: A la agricultura.

E&J: ¿Recuerda cómo era su funcionamiento, y quienes eran sus propietarios?

I: Actualmente no sé quién es, pero si conocía que era de la Curia y luego paso a ser de la señora Dolores Armijos. Recuerdo que cuando tenía 10 ó 11 años veía al canal que ingresaba al molino era de piedra.

E&J: Y ahora ¿conoce a su actual propietario?

I: No.

E&J: ¿Cómo percibe el lugar donde se encuentra el molino?

I: Como un lugar donde me imagino que había movimiento de la gente y que con los años fue abandonado paulatinamente.

E&J: En términos generales (si conoce), evalúe la situación actual del molino:

(M=Mala/R=Regular/B=Buena/E=Excelente)

I: Mala.

E&J: ¿A qué actividad (agrícola tal vez) se dedican en esa zona?

I: Agricultura, a la siembra de alfalfa, etc.

E&J: ¿Conoce usted la existencia de otros molinos en el cantón? ¿Cuáles son y donde se ubican?

En el caso de no conocer saltar la siguiente pregunta

I: Por el puente viejo había otro molino, se dice que aún existen

E&J: ¿Qué elementos del molino considera usted que le da relevancia al sector en el que se encuentra?

I: La construcción de la vivienda. Antes había un corredor como un lugar de descanso, antes cuando el molino tenía una cubierta y se encontraba completo.

E&J: ¿Qué es lo que se le viene a la mente cuando piensa respecto al Patrimonio? ¿Por qué?

I: El patrimonio esta para apoyar a conservar la identidad que se encuentran en las viviendas.

E&J: De acuerdo a todo lo que me ha comentado sobre el patrimonio ¿Me puede decir si el molino del Santísimo tiene un valor importante para us-



ted? ¿Por qué?

I: Si se lograría restaurar se tuviera un lugar para pasear y recordar, sería un lugar parte de la identidad del barrio.

E&J: ¿Cree que los demás moradores le consideran importante al molino? ¿Por qué?

I: Si porque se dan en cuenta de que es muy valioso.

E&J: ¿Cómo se imagina que estará el molino dentro de unos 10 años?

I: Me imagino ya arreglada, en donde la gente iría a visitar. Existiría un movimiento mayor al que hay en San Francisco.

E&J: ¿Le gustaría que el molino mejore su estado actual? ¿Para qué?

I: Sería lo ideal, pues formaría parte de la identidad que los antepasados dejaron.

E&J: ¿Qué festividades culturales considera que son de importancia en Oña? ¿Es/son una fiesta local o viene gente de fuera?

I: La fiesta del 24 de Mayo, pues participaban las instituciones. El 10 mayo es la cantonización que venían gente de las fuerzas armadas, se presentaban grupos de danza.

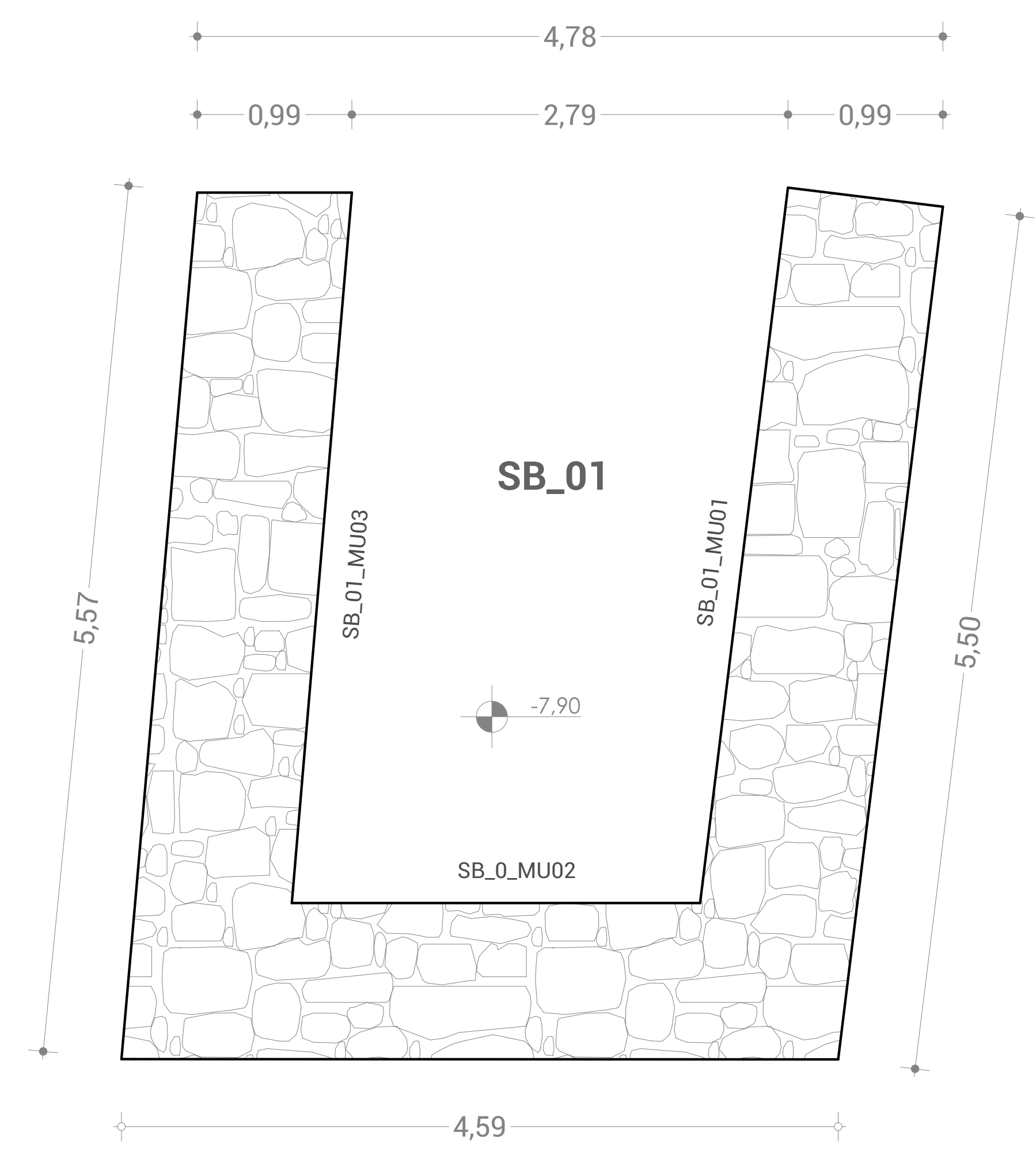
E&J: ¿Actualmente los visitantes que llegan a Oña, visitan el molino?

I: No creo que visiten el molino

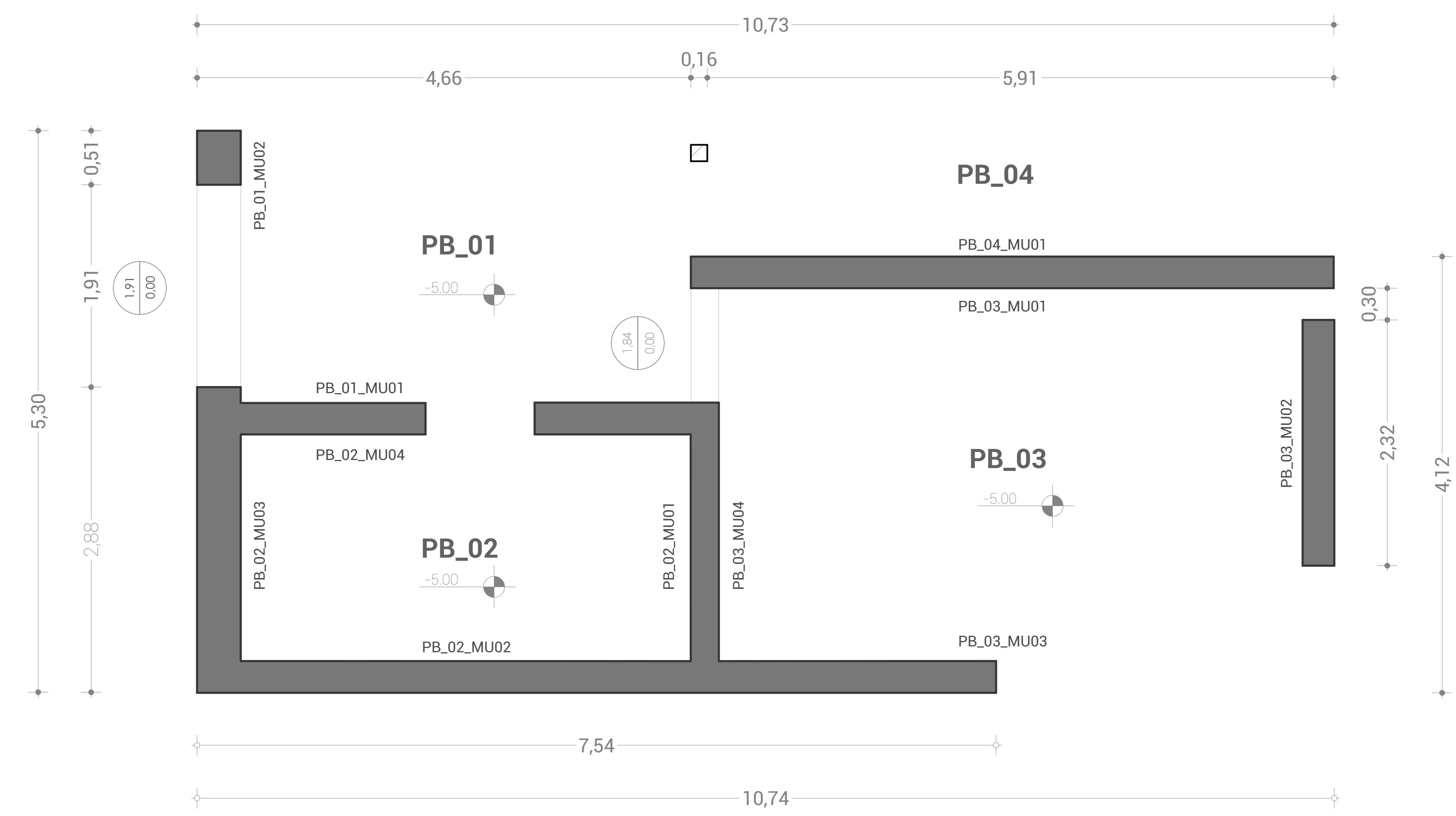
E&J: ¿Si se habilitara el molino qué uso cree que podría tener? ¿En qué cree que eso podría aportar a la zona del molino?

I: Sería un lugar turístico que favorecería a la economía del cantón, así también la gente se incentivaría a conocer otros lugares turísticos que ofrece el cantón como la quebrada de pailones, los estoraques, las cascadas del rodeo.

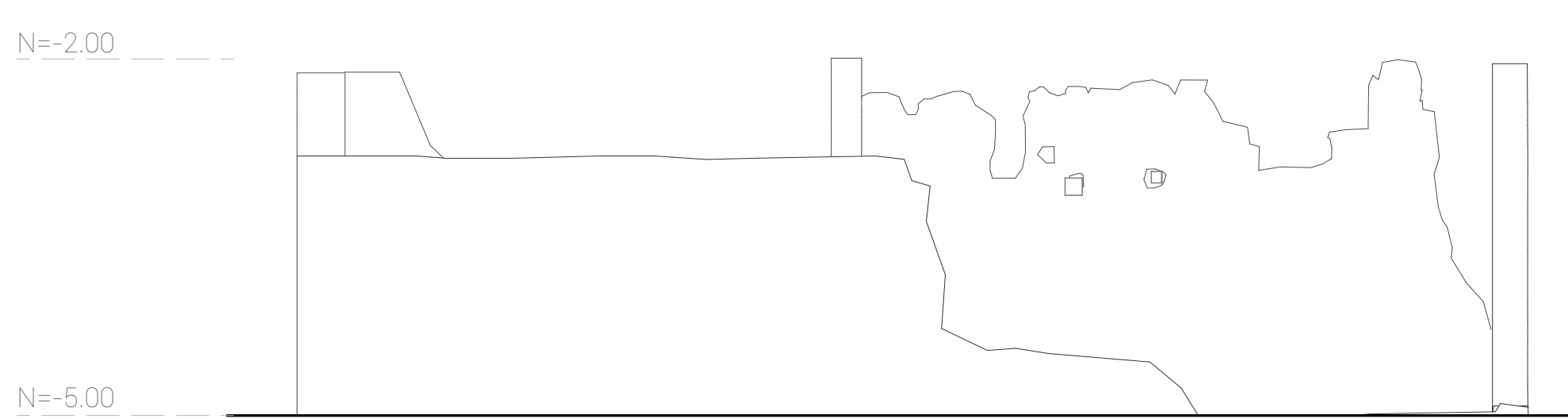
ANEXO 03. Levantamiento Arquitectónico



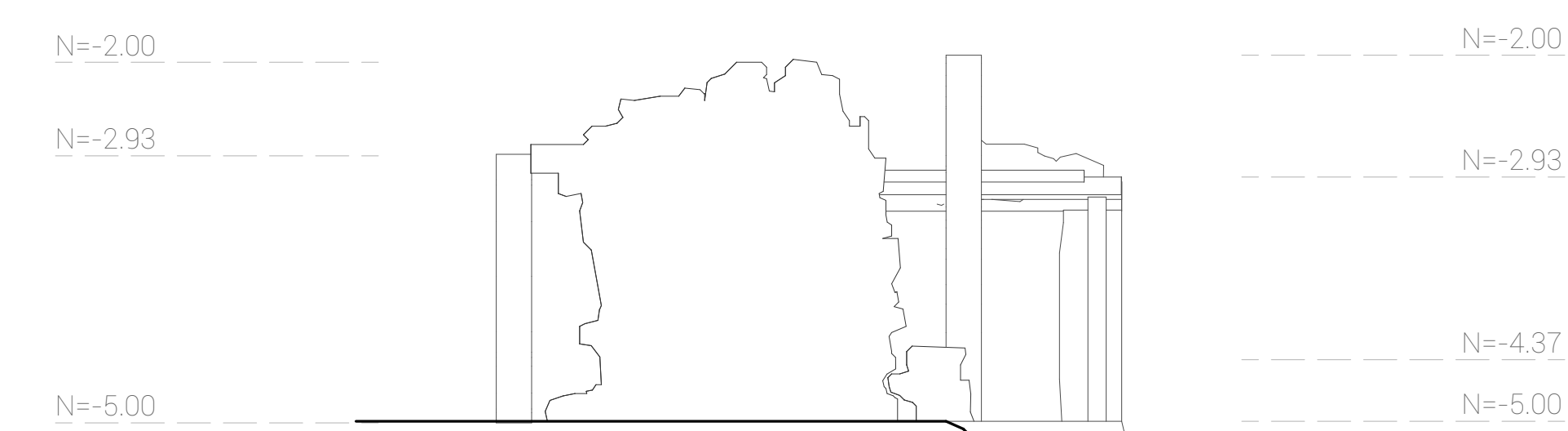
SUBSUELO
Esc. 1:40



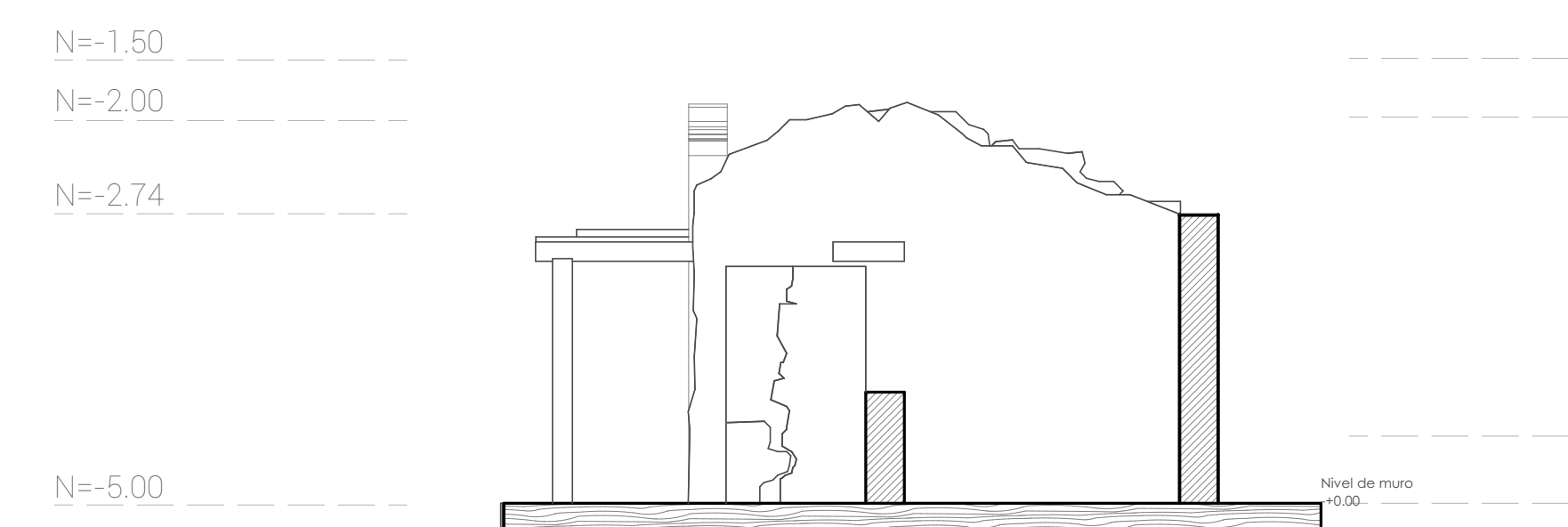
PLANTA BAJA
Esc. 1:40



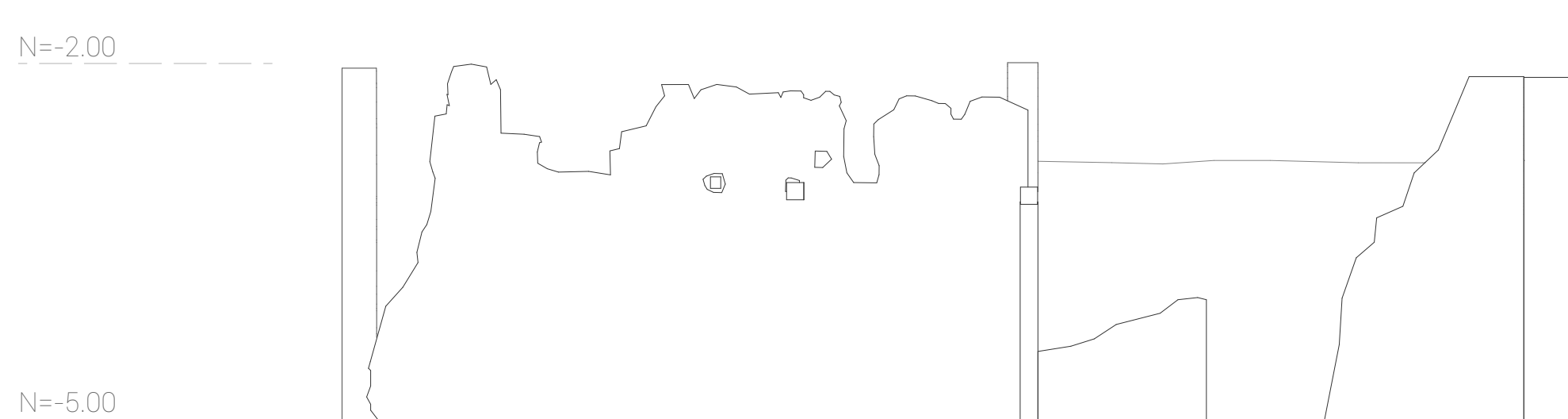
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc. 1:75



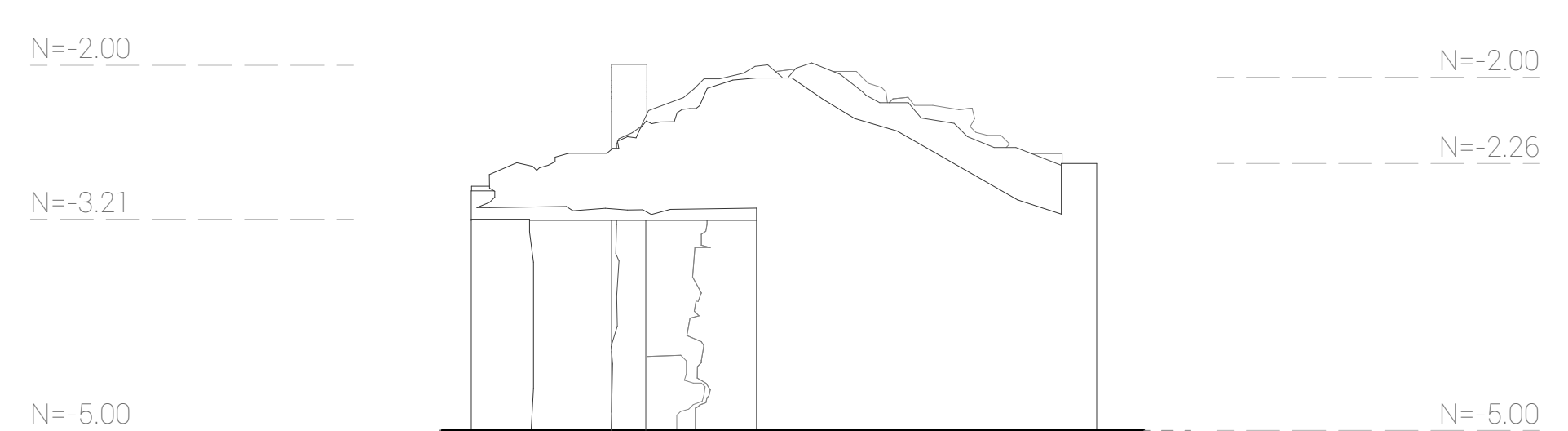
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
Esc. 1:75



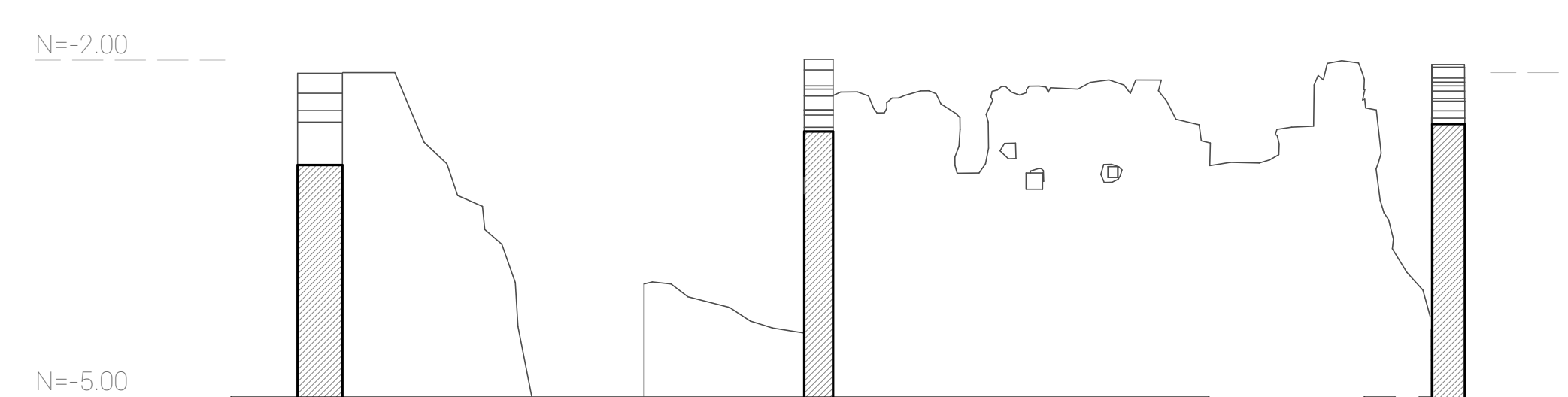
CORTE B-B
Esc. 1:75



ELEVACIÓN POSTERIOR
Esc. 1:75



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
Esc. 1:75



CORTE A-A

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO
Lectura Histórico - Crítica y propuesta de restauración del Molino del Santísimo del Barrio San Francisco de Oña

UBICACIÓN:

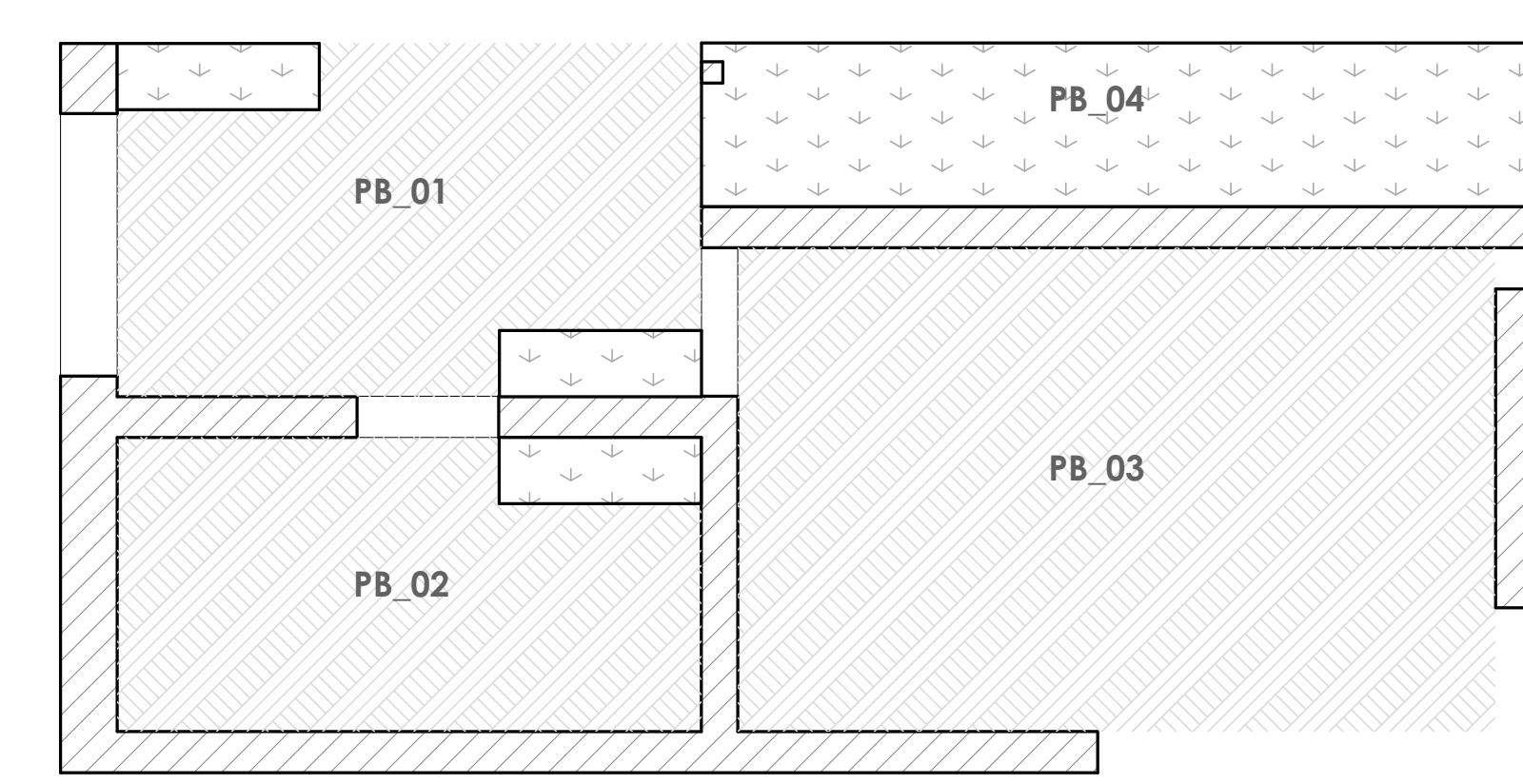
DATOS DEL PREDIO
PROPIETARIO: Rodolfo Orellana
CLAVE CATASTRAL: 612

CONTIENE
Subsuelo, Planta Baja, Elevaciones y Cortes

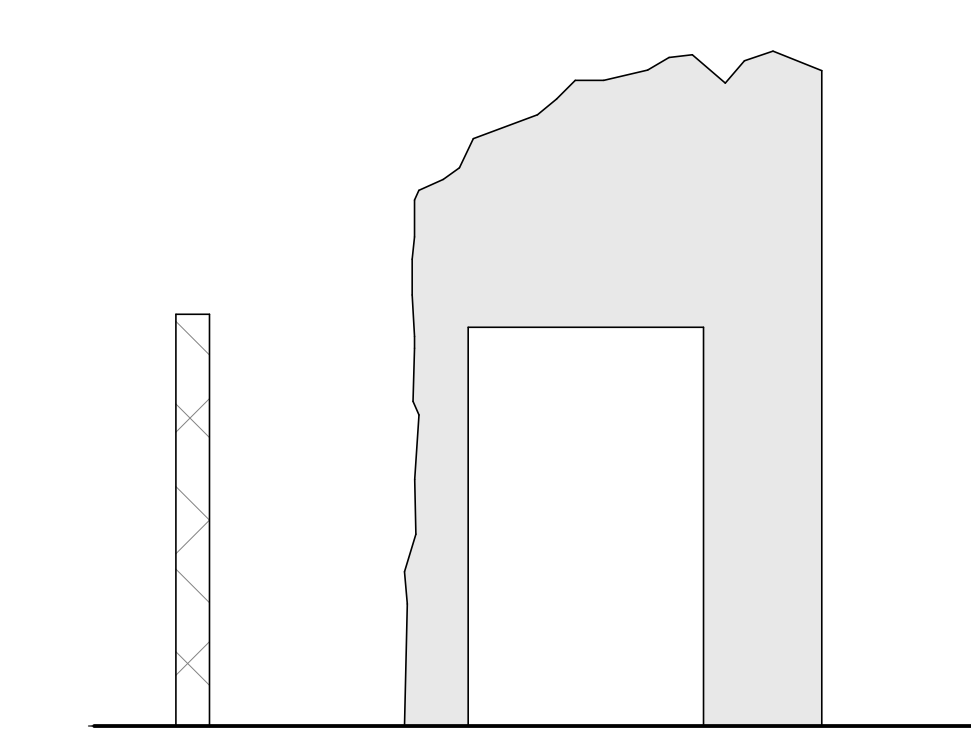
ESCALA	Las indicadas	LÁMINA
FECHA	21/05/2021	1/2

REVISIÓN
DIBUJO Erika Arce, Janneth Medina

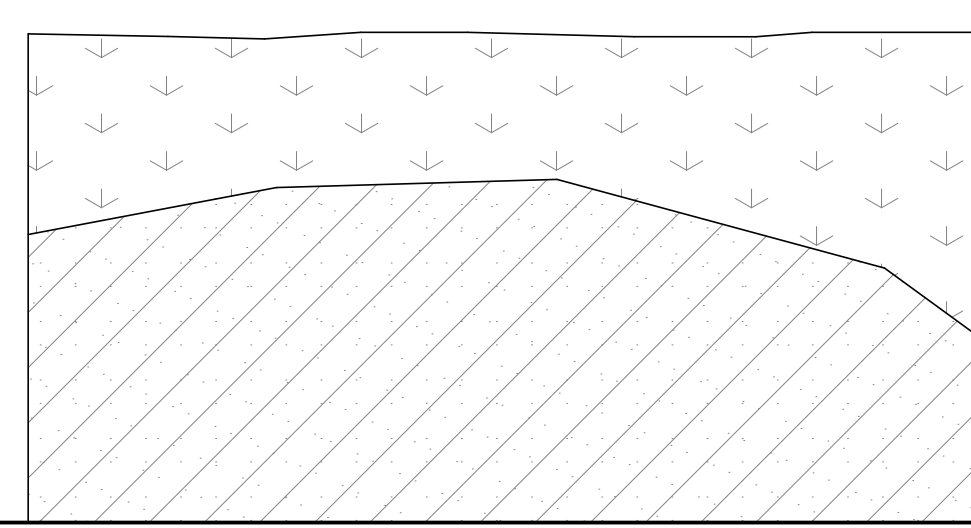
OBSERVACIONES



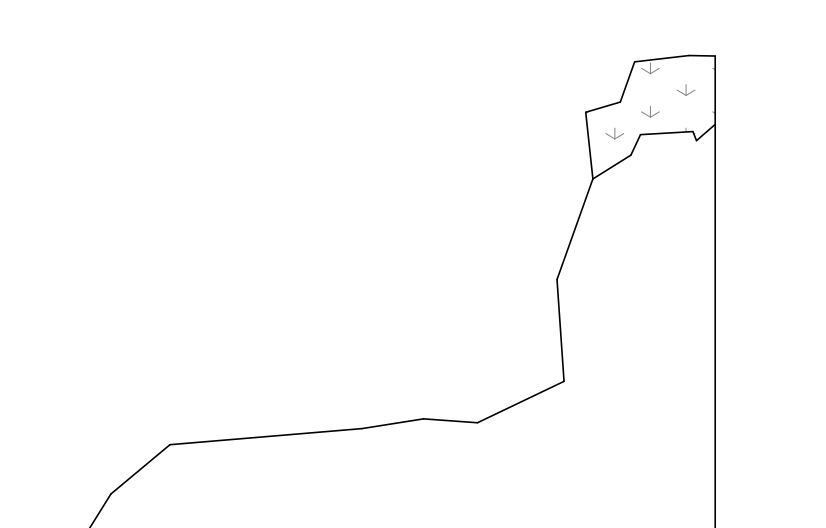
SB 01 M01



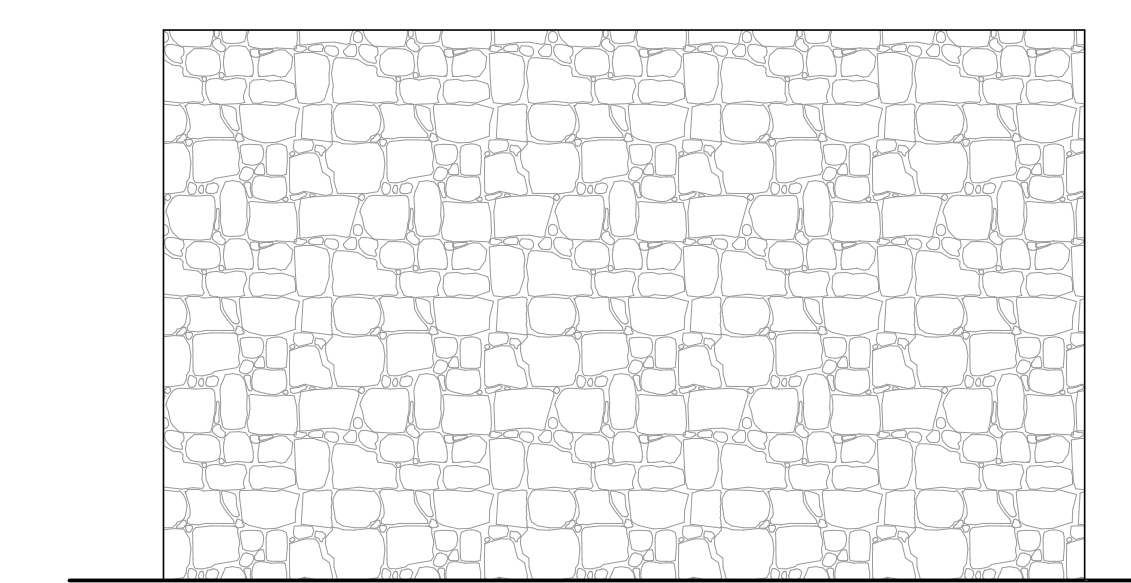
PB 01 M01



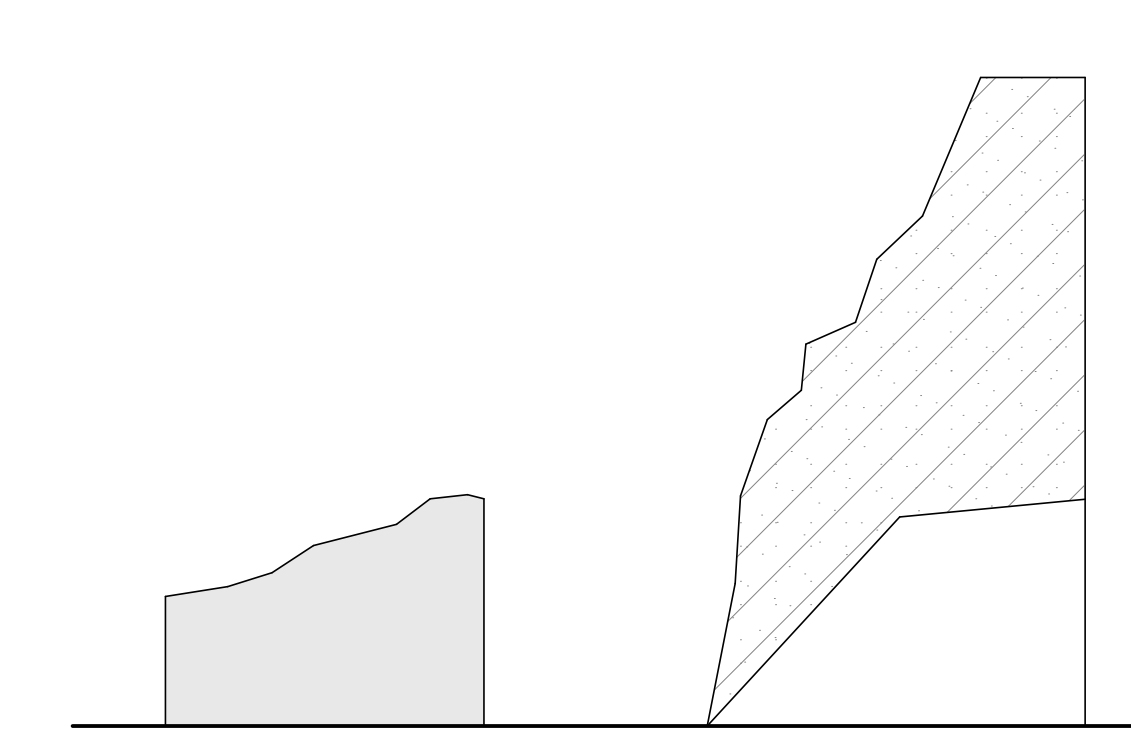
PB 02 M01



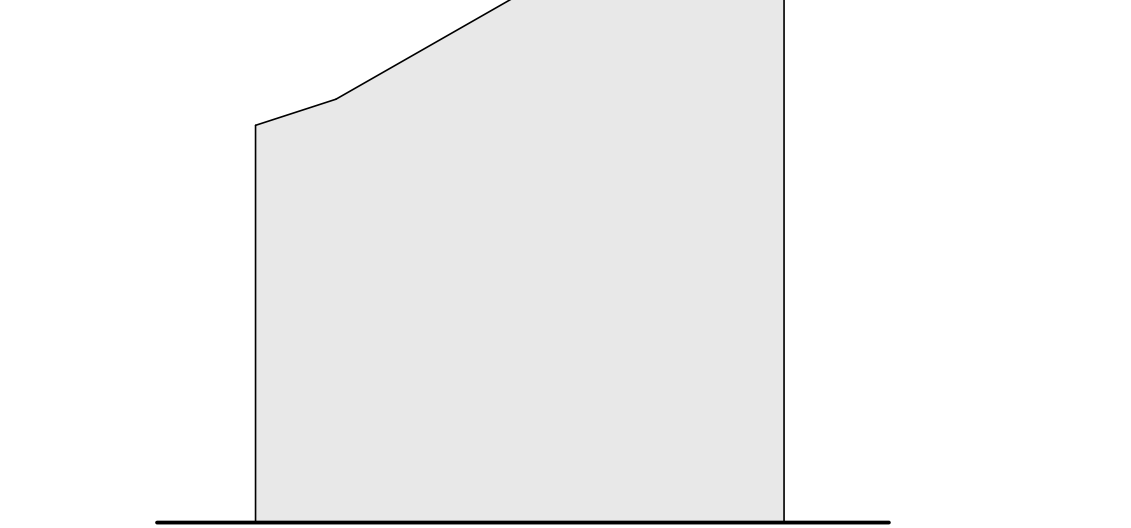
PB 03 M02



SB 01 M02



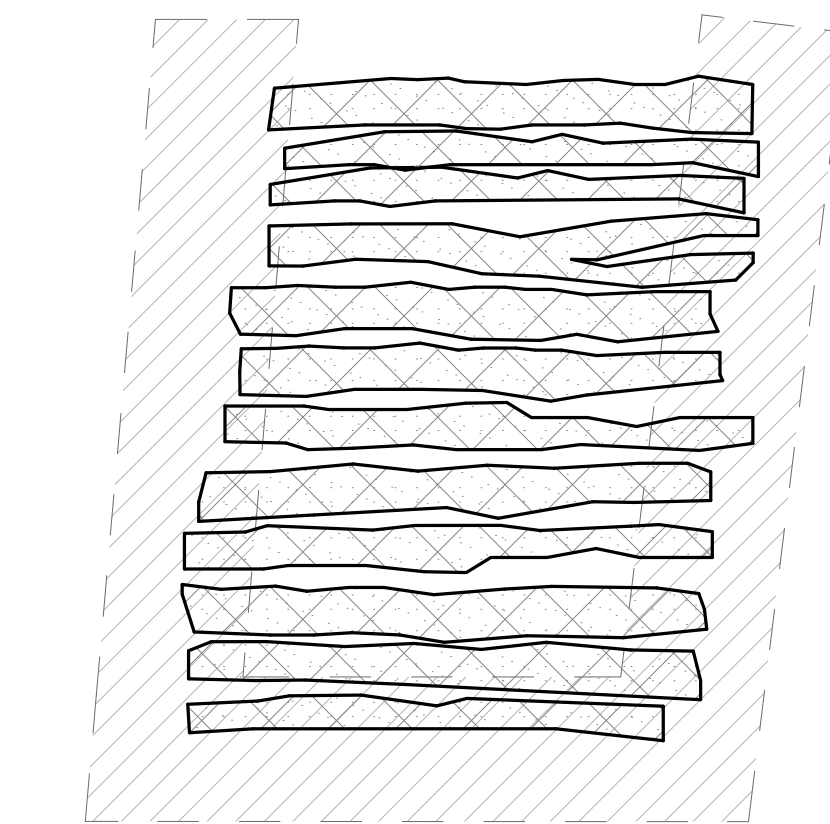
PB 01 M02



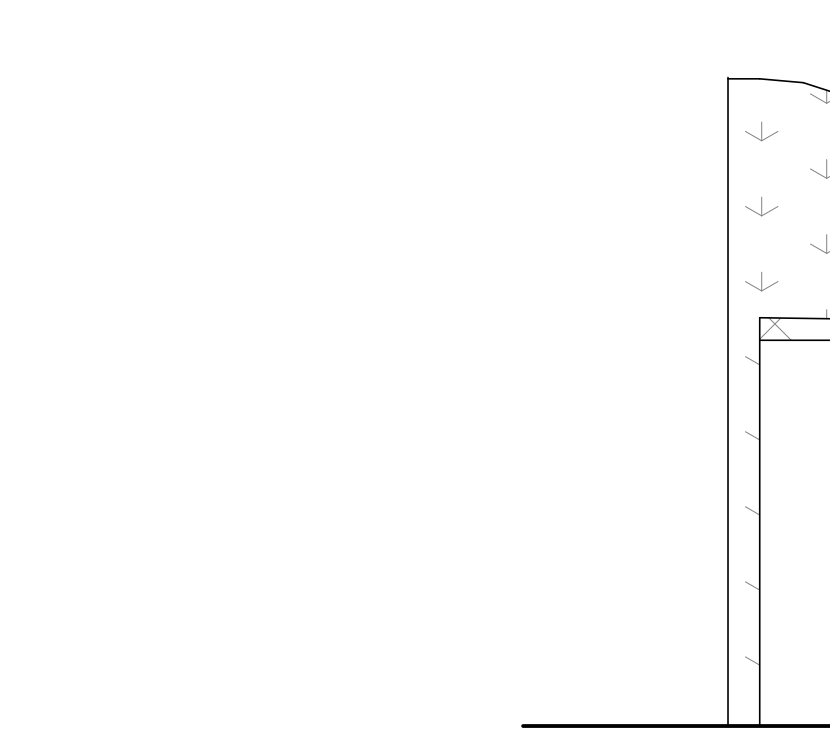
PB 02 M02



PB 03 M03



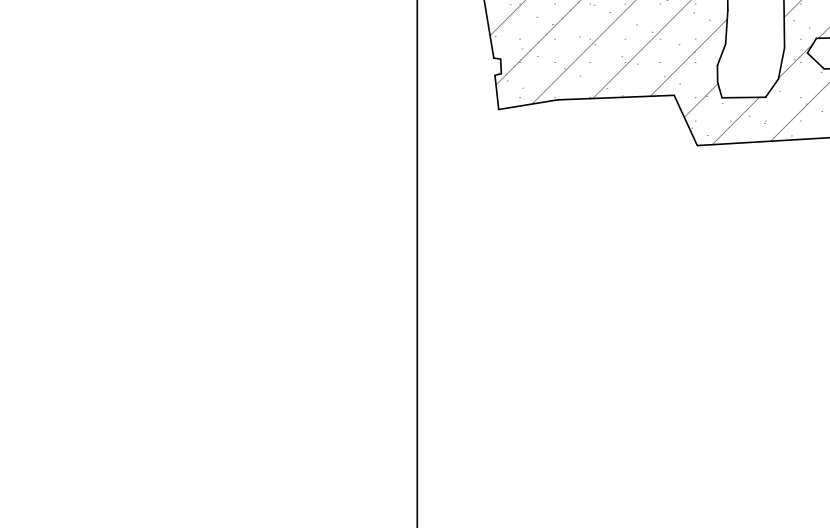
SB 01 M03



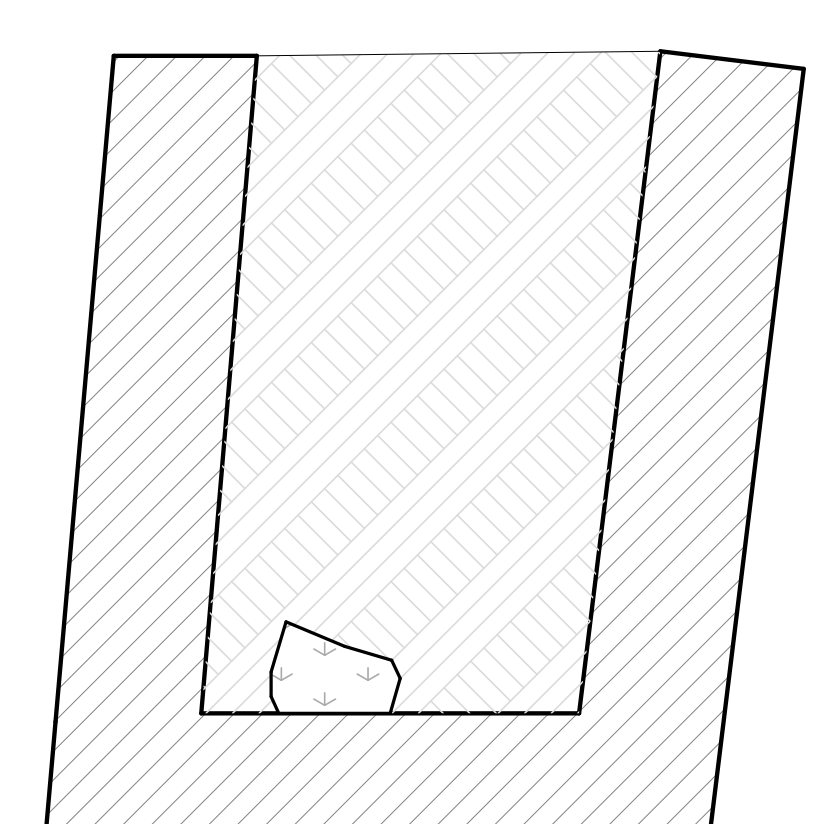
PB 01 M03



PB 02 M03



PB 03 M04



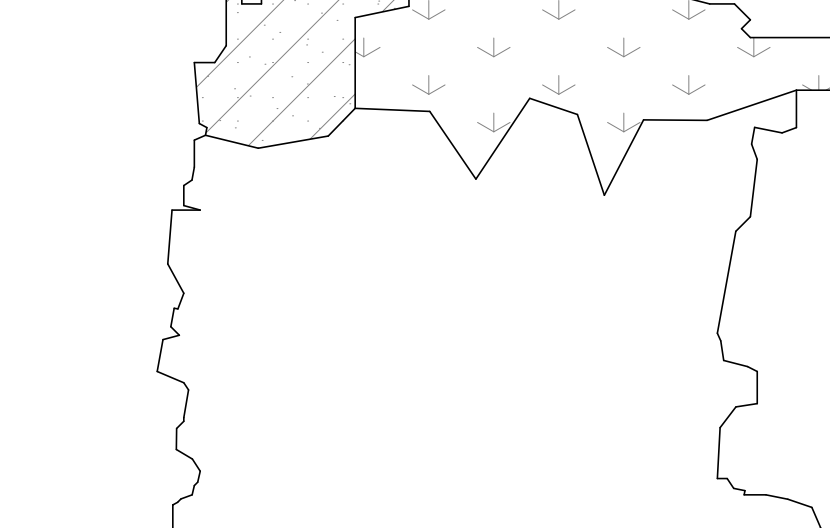
SB 01 M04



PB 02 M04



PB 03 M04



PB 03 M01

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO
Lectura Histórico - Crítica y propuesta de restauración del Molino del Santísimo del Barrio San Francisco de Oña

UBICACIÓN:

DATOS DEL PREDIO
PROPIETARIO: Rodolfo Orellana
CLAVE CATASTRAL: 612

CONTIENE
Daños

ESCALA	Las indicadas	LÁMINA
FECHA	21/05/2021	2/2

REVISIÓN
DIBUJO Erika Arce, Janneth Medina

OBSERVACIONES



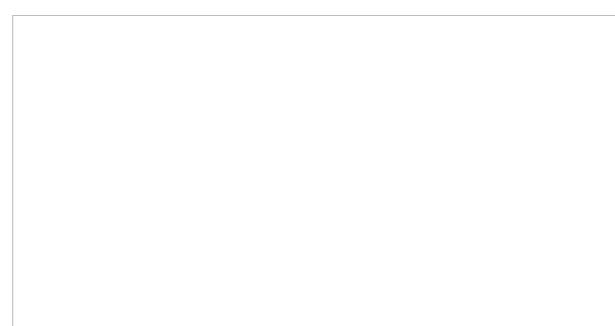
ANEXO 04. Fichas de Daños

Ficha de Daños por Elemento				Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación				Nivel de Edificación			
<input type="text" value="Molino"/>				<input type="text" value="Planta Alta"/>			
Tipo de Elemento				Ambientes			
<input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>				<input type="text" value="01"/>			
Código de Element	Elementos que se han eliminad	<input checked="" type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog	<input type="checkbox"/>			
<input type="text" value="PB_01_MU02"/>							
Magnitud del dañ	Daño	<input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació	<input type="checkbox"/>			
<input type="text" value="MEDIO (34-66%)"/>	Calas de exploración	<input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación	<input checked="" type="checkbox"/>			
ESTRUCTURA:							
Material	Valor	Estado	Daño				
<input type="text" value="ADOBE"/>	<input type="text" value="Alto"/>	<input type="text" value="Malo"/>	<input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos media"/>				
Causa	%	Unidad	Cantidad				
<input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	<input type="text" value="95%"/>	<input type="text" value="m2"/>	<input type="text" value="0,95"/>				
RECUBRIMIENTO							
Material	Valor	Estado	Daño				
<input type="text" value="ADOBE"/>	<input type="text" value="Muy Alto"/>	<input type="text" value="Malo"/>	<input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos m"/>				
Causa	%	Unidad	Cantidad				
<input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	<input type="text" value="95%"/>	<input type="text" value="m2"/>	<input type="text" value="0,95"/>				
ACABADO							
Material	Valo	Estado	Daño				
<input type="text" value="ADOBE"/>	<input type="text" value="Muy Alto"/>	<input type="text" value="Malo"/>	<input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos"/>				
Causa	%	Unidad	Cantidad				
<input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	<input type="text" value="95%"/>	<input type="text" value="m2"/>	<input type="text" value="0,95"/>				

Foto 1



Foto 2

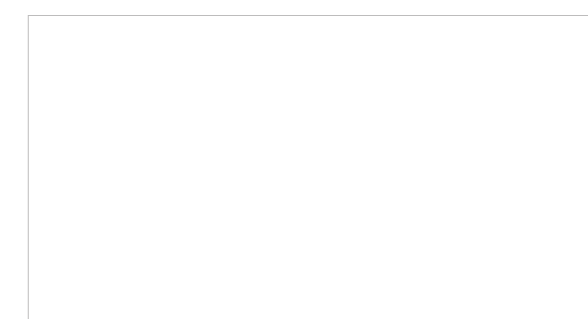


Ficha de Daños por Elemento				Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación				Nivel de Edificación			
<input type="text" value="MOLINO"/>				<input type="text" value="Planta Alta"/>			
Tipo de Elemento				Ambientes			
<input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>				<input type="text" value="01"/>			
Código de Element	Elementos que se han eliminad	<input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog	<input type="checkbox"/>			
<input type="text" value="PB_01_MU03"/>							
Magnitud del dañ	Daño	<input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació	<input type="checkbox"/>			
<input type="text" value="BAJO (0-33%)"/>	Calas de exploración	<input checked="" type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación	<input type="checkbox"/>			
ESTRUCTURA:							
Material	Valor	Estado	Daño				
<input type="text" value="ADOBE"/>	<input type="text" value="Alto"/>	<input type="text" value="Regular"/>	<input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos media"/>				
Causa	%	Unidad	Cantidad				
<input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	<input type="text" value="20%"/>	<input type="text" value="m2"/>	<input type="text" value="2,12"/>				
RECUBRIMIENTO							
Material	Valor	Estado	Daño				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
Causa	%	Unidad	Cantidad				
<input type="text"/>	<input type="text" value="0%"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="0"/>				
ACABADO							
Material	Valo	Estado	Daño				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
Causa	%	Unidad	Cantidad				
<input type="text"/>	<input type="text" value="0%"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="0"/>				

Foto 1



Foto 2



Observaciones



Ficha de Daños por Elemento
Muros y Elementos Verticales

Identificación de la Edificación		Nivel de Edificación	
<input type="text" value="MOLINO"/>		<input type="text" value="Planta Alta"/>	
Tipo de Elemento		Ambientes	
<input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		<input type="text" value="02"/>	
Código de Element	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="PB_02_MU01"/>			
Magnitud del dañ	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="BAJO (0-33%)"/>			
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificació	<input checked="" type="checkbox"/>

ESTRUCTURA:

Material	Valor	Estado	Daño
<input type="text" value="ADOBE"/>	<input type="text" value="Alto"/>	<input type="text" value="Regular"/>	<input type="text" value="CRECIMIENTO BIOLÓGICO: Presencia de"/>
Causa	%	Unidad	Cantidad
<input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	<input type="text" value="20%"/>	<input type="text" value="m"/>	<input type="text" value="0,2"/>

RECUBRIMIENTO

Material	Valor	Estado	Daño
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Causa	%	Unidad	Cantidad
<input type="text"/>	<input type="text" value="0%"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="0"/>

ACABADO

Material	Valo	Estado	Daño
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Causa	%	Unidad	Cantidad
<input type="text"/>	<input type="text" value="0%"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="0"/>

Foto 1

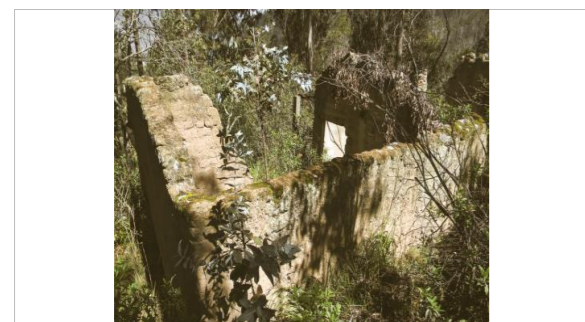
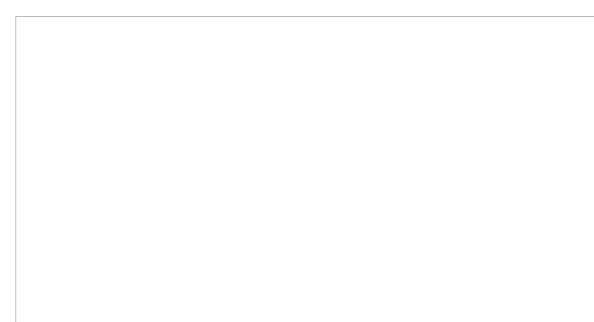


Foto 2



Observaciones

Ficha de Daños por Elemento
Muros y Elementos Verticales

Identificación de la Edificación		Nivel de Edificación	
<input type="text" value="MOLINO"/>		<input type="text" value="Planta Alta"/>	
Tipo de Elemento		Ambientes	
<input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		<input type="text" value="02"/>	
Código de Element	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="PB_02_MU02"/>			
Magnitud del dañ	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació	<input type="checkbox"/>
<input type="text" value="BAJO (0-33%)"/>			
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificació	<input checked="" type="checkbox"/>

ESTRUCTURA:

Material	Valor	Estado	Daño
<input type="text" value="ADOBE"/>	<input type="text" value="Alto"/>	<input type="text" value="Regular"/>	<input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos media"/>
Causa	%	Unidad	Cantidad
<input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	<input type="text" value="10%"/>	<input type="text" value="m2"/>	<input type="text" value="0,1"/>

RECUBRIMIENTO

Material	Valor	Estado	Daño
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Causa	%	Unidad	Cantidad
<input type="text"/>	<input type="text" value="0%"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="0"/>

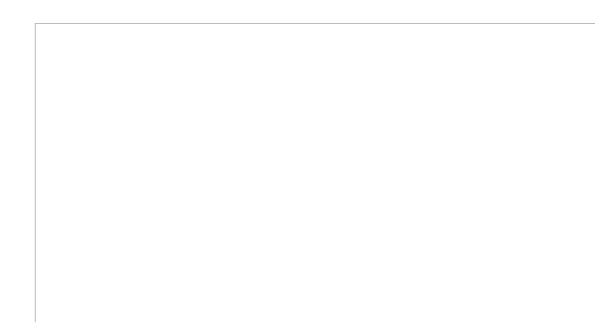
ACABADO

Material	Valo	Estado	Daño
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Causa	%	Unidad	Cantidad
<input type="text"/>	<input type="text" value="0%"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="0"/>

Foto 1



Foto 2



Observaciones



Ficha de Daños por Elemento Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text" value="Planta Alta"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		Ambientes <input type="text" value="02"/>	
Código de Elemento <input type="text" value="PB_02_MU03"/>	Elementos que se han eliminado <input checked="" type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del daño <input type="text" value="MEDIO (34-66%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificación <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input checked="" type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="ADOBE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos media"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="80%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,8"/>
RECUBRIMIENTO			
Material <input type="text"/>	Valor <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
ACABADO			
Material <input type="text"/>	Valo <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>

Foto 1

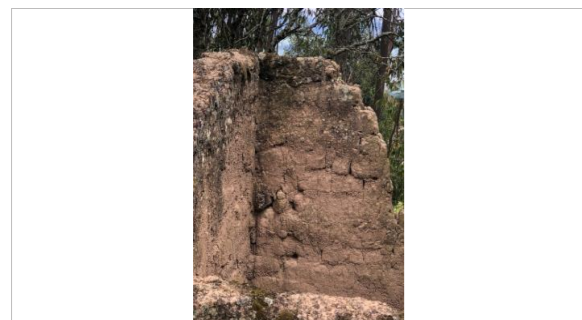
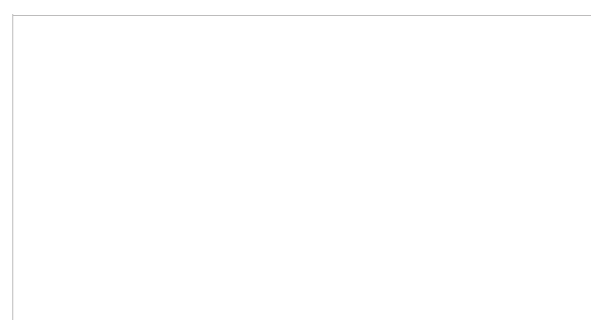


Foto 2



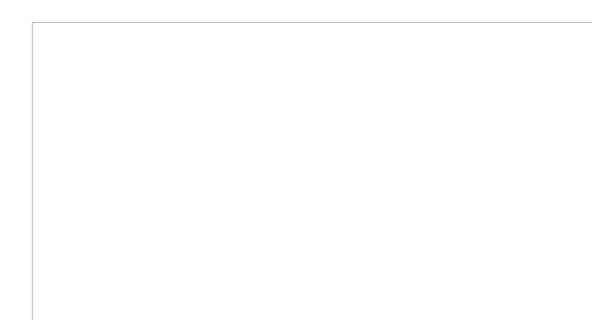
Observaciones

Ficha de Daños por Elemento Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text" value="Planta Alta"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		Ambientes <input type="text" value="02"/>	
Código de Elemento <input type="text" value="PB_02_MU04"/>	Elementos que se han eliminado <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del daño <input type="text" value="BAJO (0-33%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificación <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input checked="" type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="ADOBE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Regular"/>	Daño <input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos media"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="30%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,3"/>
RECUBRIMIENTO			
Material <input type="text" value="REVOQUE"/>	Valor <input type="text" value="Medio"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="PÁTINA"/>
Causa <input type="text" value="CONTAMINACIÓN DEL AIRE"/>	% <input type="text" value="40%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,4"/>
ACABADO			
Material <input type="text" value="PINTURA EN BASE A TIERRA (calci"/>	Valo <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DECOLORACIÓN"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="90%"/>	Unidad <input type="text" value="0,9"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>

Foto 1



Foto 2



Observaciones

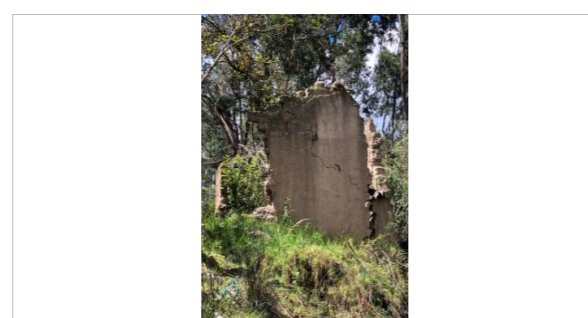


Ficha de Daños por Elemento Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text" value="Planta Alta"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		Ambientes <input type="text" value="03"/>	
Código de Elemento <input type="text" value="PB_03_MU01"/>	Elementos que se han eliminado <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del daño <input type="text" value="ALTO (67-99%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificación <input checked="" type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input checked="" type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="ADOBE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (faltante)"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="85%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,85"/>
RECUBRIMIENTO			
Material <input type="text" value="REVOQUE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos m)"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="90%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,9"/>
ACABADO			
Material <input type="text"/>	Valo <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>

Foto 1



Foto 2



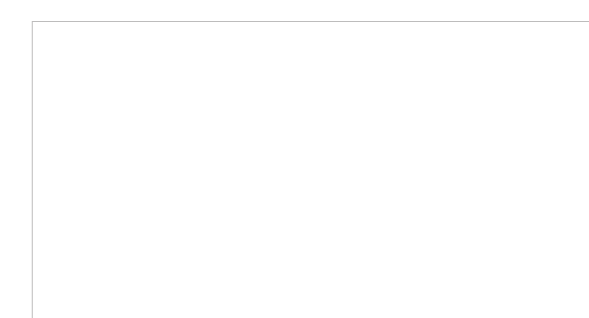
Observaciones

Ficha de Daños por Elemento Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text" value="Planta Alta"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		Ambientes <input type="text" value="03"/>	
Código de Elemento <input type="text" value="PB_03_MU02"/>	Elementos que se han eliminado <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del daño <input type="text" value="ALTO (67-99%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificación <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input checked="" type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="ADOBE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DESPLOME/INCLINACIÓN"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="95%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,95"/>
RECUBRIMIENTO			
Material <input type="text" value="REVOQUE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DESPLOME/INCLINACIÓN"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="95%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,95"/>
ACABADO			
Material <input type="text"/>	Valo <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>

Foto 1



Foto 2



Observaciones



Ficha de Daños por Elemento Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text" value="Planta Alta"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		Ambientes <input type="text" value="03"/>	
Código de Elemento <input type="text" value="PB_03_MU03"/>	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del dañ <input type="text" value="MEDIO (34-66%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input checked="" type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="ADOBE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Regular"/>	Daño <input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos media"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="30%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,3"/>
RECUBRIMIENTO			
Material <input type="text" value="REVOQUE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Regular"/>	Daño <input type="text" value="EROSIÓN"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="30%"/>	Unidad <input type="text" value=""/>	Cantidad <input type="text" value="0,3"/>
ACABADO			
Material <input type="text" value="PINTURA EN BASE A TIERRA (calci"/>	Valo <input type="text" value="Muy Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DECOLORACIÓN"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="90%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,9"/>

Foto 1

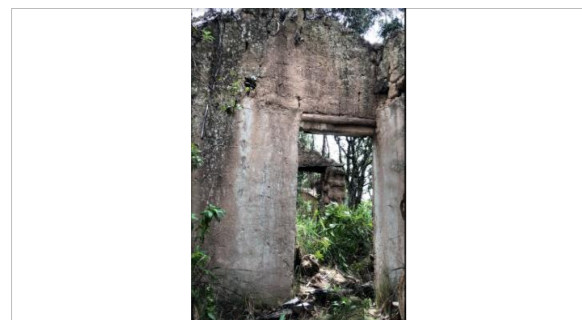
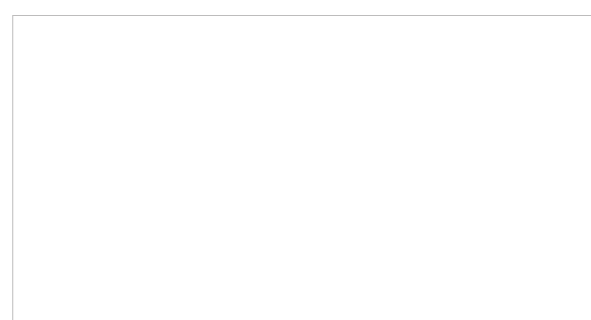


Foto 2



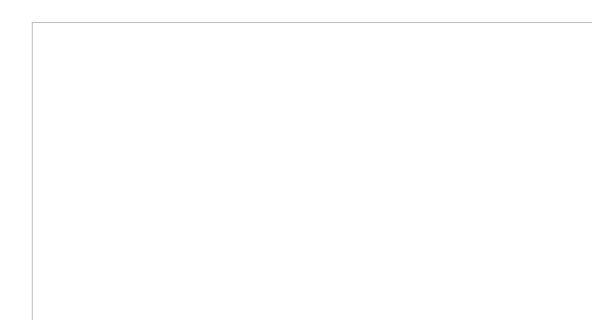
Observaciones

Ficha de Daños por Elemento Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text" value="Planta Alta"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		Ambientes <input type="text" value="03"/>	
Código de Elemento <input type="text" value="PB_03_MU04"/>	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del dañ <input type="text" value="MEDIO (34-66%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input checked="" type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="ADOBE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos media"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="40%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,6"/>
RECUBRIMIENTO			
Material <input type="text" value="REVOQUE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Regular"/>	Daño <input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos m"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="70%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,7"/>
ACABADO			
Material <input type="text" value="PINTURA EN BASE A TIERRA (calci"/>	Valo <input type="text" value="Muy Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DECOLORACIÓN"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="95%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,95"/>

Foto 1



Foto 2



Observaciones

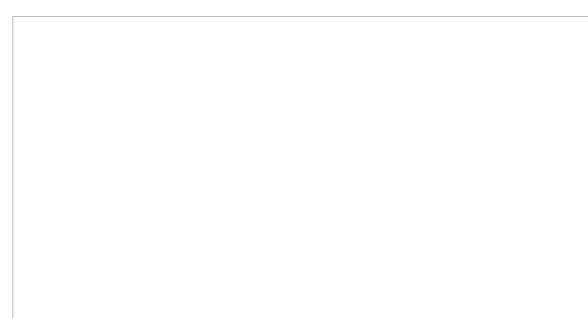


Ficha de Daños por Elemento Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text" value="Planta Alta"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		Ambientes <input type="text" value="04"/>	
Código de Elemento <input type="text" value="PB_04_MU01"/>	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del dañ <input type="text" value="MEDIO (34-66%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="ADOBE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Regular"/>	Daño <input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos media"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="40%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0,4"/>
RECUBRIMIENTO			
Material <input type="text" value="REVOQUE"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Regular"/>	Daño <input type="text" value="DESPRENDIMIENTO (fragmentos m"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="40%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
ACABADO			
Material <input type="text"/>	Valo <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>

Foto 1



Foto 2



Observaciones

Ficha de Daños por Elemento Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		Ambientes <input type="text"/>	
Código de Elemento <input type="text" value="SB_01_MU01"/>	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del dañ <input type="text" value="BAJO (0-33%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="PIEDRA CANTO RODADO"/>	Valor <input type="text" value="Muy Alto"/>	Estado <input type="text" value="Regular"/>	Daño <input type="text" value="CRECIMIENTO BIOLÓGICO: Presencia de"/>
Causa <input type="text" value="ORGANISMOS BIOLÓGICOS(algas, líquenes)"/>	% <input type="text" value="80%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
RECUBRIMIENTO			
Material <input type="text"/>	Valor <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
ACABADO			
Material <input type="text"/>	Valo <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>

Foto 1

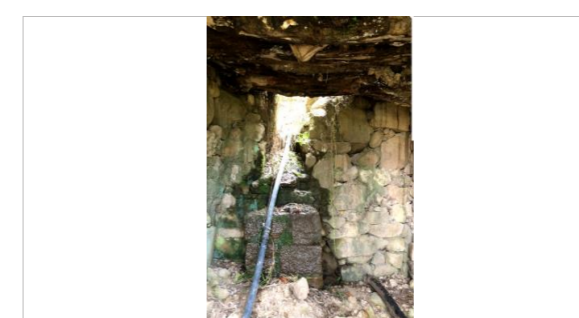
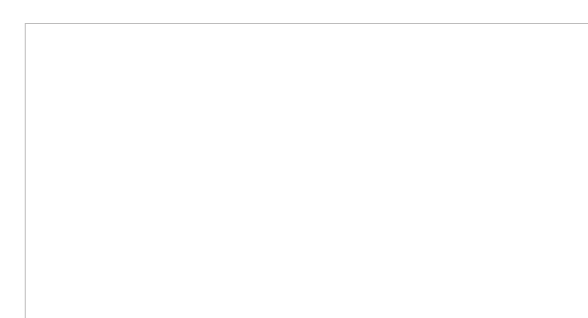


Foto 2



Observaciones



Ficha de Daños por Elemento Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text" value="Subsuelo"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		Ambientes <input type="text" value="01"/>	
Código de Elemento <input type="text" value="SB_01_MU02"/>	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del dañ <input type="text" value="BAJO (0-33%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="PIEDRA CANTO RODADO"/>	Valor <input type="text" value="Muy Alto"/>	Estado <input type="text" value="Regular"/>	Daño <input type="text" value="CRECIMIENTO BIOLÓGICO: Presencia de"/>
Causa <input type="text" value="ORGANISMOS BIÓLOGICOS(algas, líquenes)"/>	% <input type="text" value="80%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
RECUBRIMIENTO			
Material <input type="text"/>	Valor <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
ACABADO			
Material <input type="text"/>	Valo <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>

Foto 1

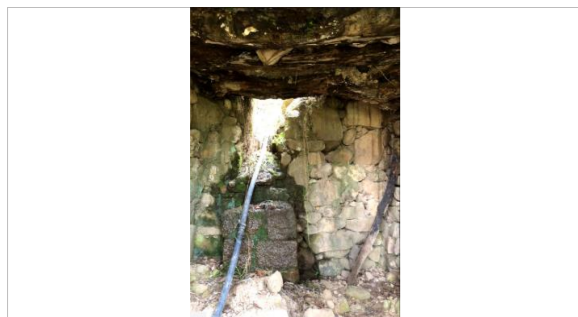
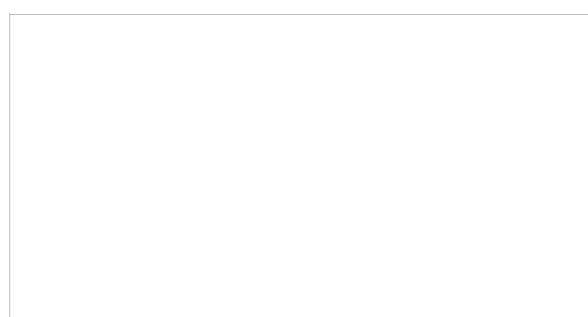


Foto 2



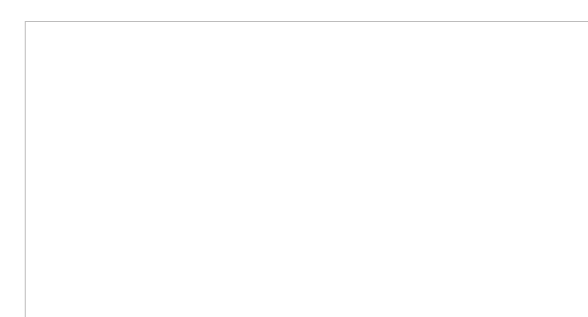
Observaciones

Ficha de Daños por Elemento Muros y Elementos Verticales			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text" value="Subsuelo"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="MUROS PORTANTES"/>		Ambientes <input type="text" value="01"/>	
Código de Elemento <input type="text" value="SB_01_MU03"/>	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del dañ <input type="text" value="BAJO (0-33%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input type="checkbox"/>	
ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="PIEDRA CANTO RODADO"/>	Valor <input type="text" value="Muy Alto"/>	Estado <input type="text" value="Regular"/>	Daño <input type="text" value="CRECIMIENTO BIOLÓGICO: Presencia de"/>
Causa <input type="text" value="MATERIALES ORGANICOS"/>	% <input type="text" value="80%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
RECUBRIMIENTO			
Material <input type="text"/>	Valor <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
ACABADO			
Material <input type="text"/>	Valo <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>

Foto 1



Foto 2



Observaciones

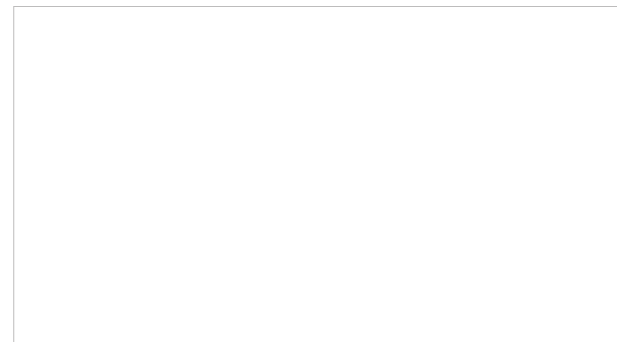


Ficha de Daños por Elemento Pisos y Cielo Rasos			
Clave Catastral <input type="text" value="612"/>	Identificación de la Edificación <input type="text" value="Molino"/>	Nivel de Edificación <input type="text" value="Subsuelo"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="ENTREPISOS"/>	Ambiente <input type="text" value="01"/>		
Código de Element <input type="text" value="SB_01_PI01"/>	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del dañ <input type="text" value="MEDIO (34-66%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input type="checkbox"/>	
ENTREPISO/ESTRUCTURA:			
Material <input type="text" value="TIERRA"/>	Valor <input type="text" value="Bajo"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="CRECIMIENTO BIOLÓGICO: Presencia de pl"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE PLANTAS MENORES(helechos o similares)"/>	% <input type="text" value="40%"/>	Unidad <input type="text" value="m2"/>	Cantidad <input type="text" value="2,5"/>
PISO/CIELO RASO:			
Material <input type="text"/>	Valor <input type="text"/>	Estad <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
RECUBRIMIENTO/ACABADO:			
Material <input type="text"/>	Valor <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>

Foto 1



Foto 2



Observaciones

Ficha de Daños por Elemento Columnas			
Identificación de la Edificación <input type="text" value="MOLINO"/>		Nivel de Edificación <input type="text" value="Planta Baja"/>	
Tipo de Elemento <input type="text" value="VIGAS"/>	Ambiente <input type="text" value="04"/>		
Código de Element <input type="text" value="PB_04_CO01"/>	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
Magnitud del dañ <input type="text" value="ALTO (67-99%)"/>	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació <input type="checkbox"/>	
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input type="checkbox"/>	
BASE:			
Material <input type="text" value="MADERA"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DEGRADACIÓN POR XILÓFAGOS"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="80%"/>	Unidad <input type="text" value="m"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
FUSTE:			
Material <input type="text" value="MADERA"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="DEGRADACIÓN POR XILÓFAGOS"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="80%"/>	Unidad <input type="text" value="m"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
ACABADO:			
Material <input type="text" value="BARNIZ"/>	Valor <input type="text" value="Alto"/>	Estado <input type="text" value="Malo"/>	Daño <input type="text" value="SUCIEDAD"/>
Causa <input type="text" value="PRESENCIA DE AGUA LLUVIA"/>	% <input type="text" value="98%"/>	Unidad <input type="text" value="m"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>
CAPITEL:			
Material <input type="text"/>	Valor <input type="text"/>	Estado <input type="text"/>	Daño <input type="text"/>
Causa <input type="text"/>	% <input type="text" value="0%"/>	Unidad <input type="text"/>	Cantidad <input type="text" value="0"/>

Foto 1

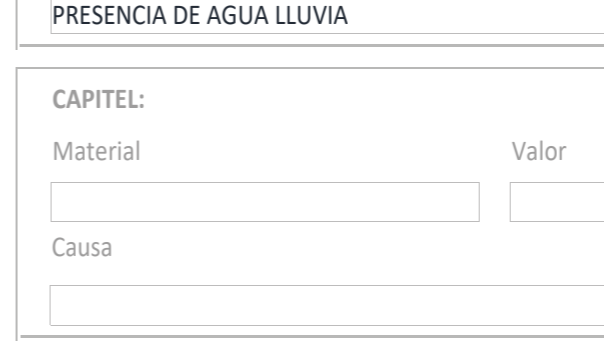


Foto 2

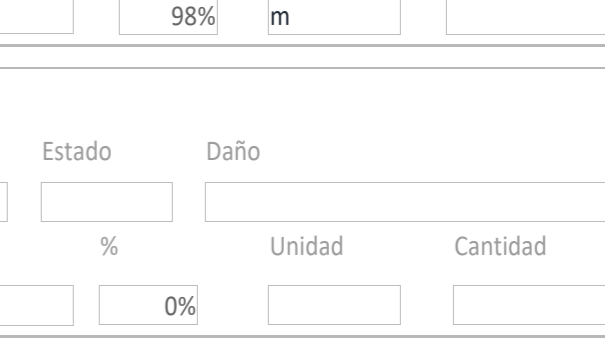

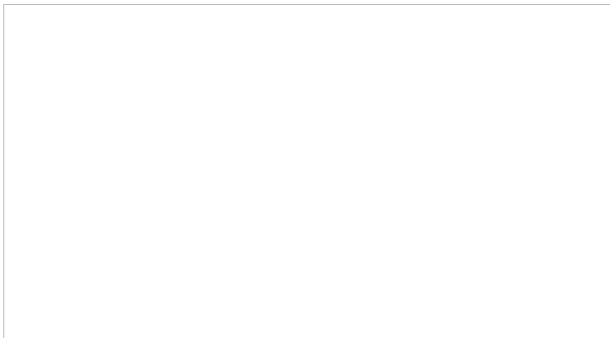


Foto 1

Foto 2



Ficha de Daños por Elemento			
Pisos y Cielo Rasos			
Clave Catastral	Identificación de la Edificación	Nivel de Edificación	
<input type="text" value="612"/>	<input type="text" value="Molino"/>	<input type="text" value="Subsuelo"/>	
Tipo de Elemento			Ambiente
<input type="text" value="ENTREPISOS"/>			<input type="text" value="01"/>
Código de Elemento	Elementos que se han eliminad <input type="checkbox"/>	Elemento para Ficha Catalog <input type="checkbox"/>	
<input type="text" value="SB_01_PI01"/>			
Magnitud del dañ	Daño <input checked="" type="checkbox"/>	Afecta a la estructura de la edificació <input type="checkbox"/>	
<input type="text" value="MEDIO (34-66%)"/>			
	Calas de exploración <input type="checkbox"/>	Afecta al valor de la edificación <input type="checkbox"/>	
ENTREPISO/ESTRUCTURA:			
Material	Valor	Estado	Daño
<input type="text" value="TIERRA"/>	<input type="text" value="Bajo"/>	<input type="text" value="Malo"/>	<input type="text" value="CRECIMIENTO BIOLÓGICO: Presencia de pl"/>
Causa	%	Unidad	Cantidad
<input type="text" value="PRESENCIA DE PLANTAS MENORES(helechos o similares)"/>	<input type="text" value="40%"/>	<input type="text" value="m2"/>	<input type="text" value="2,5"/>
PISO/CIELO RASO:			
Material	Valor	Estad	Daño
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Causa	%	Unidad	Cantidad
<input type="text"/>	<input type="text" value="0%"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="0"/>
RECUBRIMIENTO/ACABADO:			
Material	Valor	Estado	Daño
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Causa	%	Unidad	Cantidad
<input type="text"/>	<input type="text" value="0%"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="0"/>
Foto 1	Foto 2		
			
Observaciones			
<input type="text"/>			

ANEXO 05. Taller de Escenarios

Lugar y fecha:

Bella de Paris, viernes 30 de julio, 2021

Participantes:

Habitantes de la comunidad, autores.

Objetivos:

- Devolver información recabada durante nuestro trabajo de investigación y dentro de ese contexto
- Identificar las características positivas y negativas que presenta el Molino del Santísimo y las oportunidades de desarrollo a futuro.
- Idear las posibilidades de diseño para la rehabilitación del molino.

Metodología

Se presentarán tres posibles escenarios: actual, tendencial negativo, deseado. El escenario actual resulta de la percepción que tienen los moradores hacia el lugar, el tendencial negativo resulta de la suposición de que no se realice intervenciones en el lugar, por último el escenario deseado resulta de lo que se proyecta a futuro para el bienestar del bien o lugar.

Instrumentos:

- Carteles, para que se escriban y dibujen los escenarios positivos y negativos.
- Marcadores
- Pinturas
- Cámara fotográfica

Agenda

- Bienvenida e indicaciones
- Compartir la información recabada
- Generar tres grupos de personas (cada grupo deberá trabajar en los tres escenarios)
- Repartir los materiales a cada grupo
- Plasmear sobre los carteles las diferentes

- ideas, para ello se podrá hacer uso de dibujos, recortes o pequeños textos.
- Puesta en común de cada uno de los grupos
- Aporte extra de ideas.
- Cierre

Cronograma de actividades

- 17h00 - 17h15: Bienvenida e indicaciones
- 17h10 - 17h30: Compartir la información recabada. Presentación sobre el Barrio San Francisco, recalando la importancia del barrio en la provincia del Azuay, y motivación a los habitantes a participar en las actividades del taller.
- 17h30 - 16:30: Comienzo del Taller de escenarios. Generar tres grupos de personas (cada grupo deberá trabajar en los tres escenarios)
- Repartir los materiales a cada grupo
- Plasmear sobre los carteles las diferentes ideas, para ello se podrá hacer uso de dibujos, recortes o pequeños textos.
- 16h30 - 16h50: Puesta en común de cada uno de los grupos. Aporte extra de ideas.
- 19h00: Agradecimiento a los presentes por su participación. Cierre.



ANEXO 07. Rubros y presupuesto

Escenario Actual

¿Como está el molino del Santísimo actualmente?

- DESTRUIDO → Reconstruirlo
- ABANDONADO → Darle vitalidad.
- DESMANTELADO → Completarlo.
- INACCESIBLE → Crear Accesibilidad.
- DESCONOCIDO → Difundirlo.

Escenario Deseado

¿Como desean ver el molino del Santísimo y sus alrededores de aquí en 10 años?

- Símbolo en anteojo → Restaurar
- Techo de hierro → Atractivo para el turismo
- Podrá funcionar por la caída de agua. → Va a existir más gente que viva o sus alrededores
- Grano molido es diferente → Conservar los arboles
- Gruta iría a moler → Aliso siguiendo la acequia
- Un parque al contorno del molino - arboles - techos → Fresas
- Comederos Naturaleza.
- Museo sobre la historia
- Senderos y caminos
- Asequias
- Conformar la acequia
- Utilidad realce
- Funcionando - Así no sea antiguo - Refectorio el de mano - Pastelería - No solo monumentos

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción			Unidad	
	SENALIZACION CON CINTA			m	
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO	3,5	11,09		39,6	m
Total				39,6	



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO (CAPA VEGETAL)				m ²
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				687,15	m ²
Total				687,15	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	RETIRO DE ESCOMBROS DE CUBIERTA				m ³
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				24,96	m ³
Total					



VOLUMEN DE OBRA																																															
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque																																										
					MOLINO																																										
Rubro	Descripción				Unidad																																										
	COBERTURA CON PLASTICO				m2																																										
Gráfico																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ubicación</th> <th>Ancho</th> <th>Largo</th> <th>#</th> <th>Longitud</th> <th>Unidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MOLINO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>41,61</td> <td>m2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>41,61</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad	MOLINO				41,61	m2																									Total				41,61	
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad																																										
MOLINO				41,61	m2																																										
Total				41,61																																											

VOLUMEN DE OBRA																																															
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque																																										
					MOLINO																																										
Rubro	Descripción				Unidad																																										
	SUMINISTRO E INSTALACION DE TEJAS ARTESANALES NUEVAS																																														
Gráfico																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ubicación</th> <th>Ancho</th> <th>Largo</th> <th>#</th> <th>Longitud</th> <th>Unidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MOLINO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>75,62</td> <td>m2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>75,62</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad	MOLINO				75,62	m2																									Total				75,62	
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad																																										
MOLINO				75,62	m2																																										
Total				75,62																																											



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción			Unidad	
	SUMINISTRO E INSTALACION DE BAJANTE DE LATON PINTADO PARA			ml	
Gráfico					
<div style="text-align: center;"> □ SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE BAJANTE DE LATÓN PINTADO PARA AGUA LLUVIA </div>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				36,3	ml
Total					

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción			Unidad	
	SUMINISTRO E INSTALACION DE CANALES DE ZINC PARA AGUAS			ml	
Gráfico					
<div style="text-align: center;"> □ SUMINISTRO E INSTALACION DE CANALES DE ZINC PARA AGUAS LLUVIAS </div>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				36,3	ml
Total				36,3	



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	SUMINISTRO E INSTALACION DE CIELO RASO DE CARRIZO				m2
Gráfico					
<p style="text-align: center;"> SUMINISTRO E INSTALACION DE CIELO RASO DE CARRIZO </p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				36,3	m2
Total				36,3	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	SENALIZACION CON CINTA				m2
Gráfico					
<p style="text-align: center;"> SUMINISTRO E INSTALACION DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO ONDULADA </p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				36,3	m2
Total					



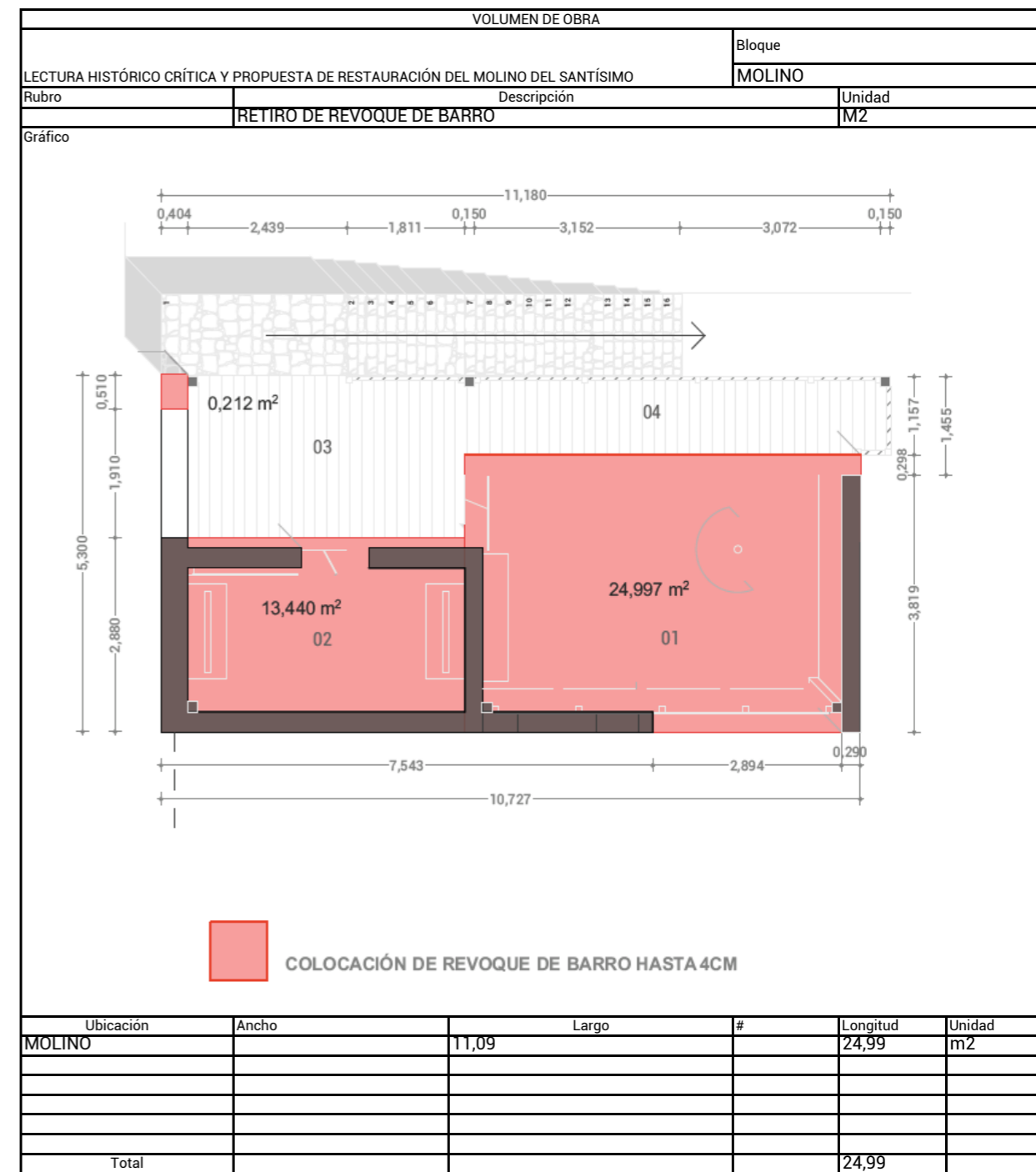
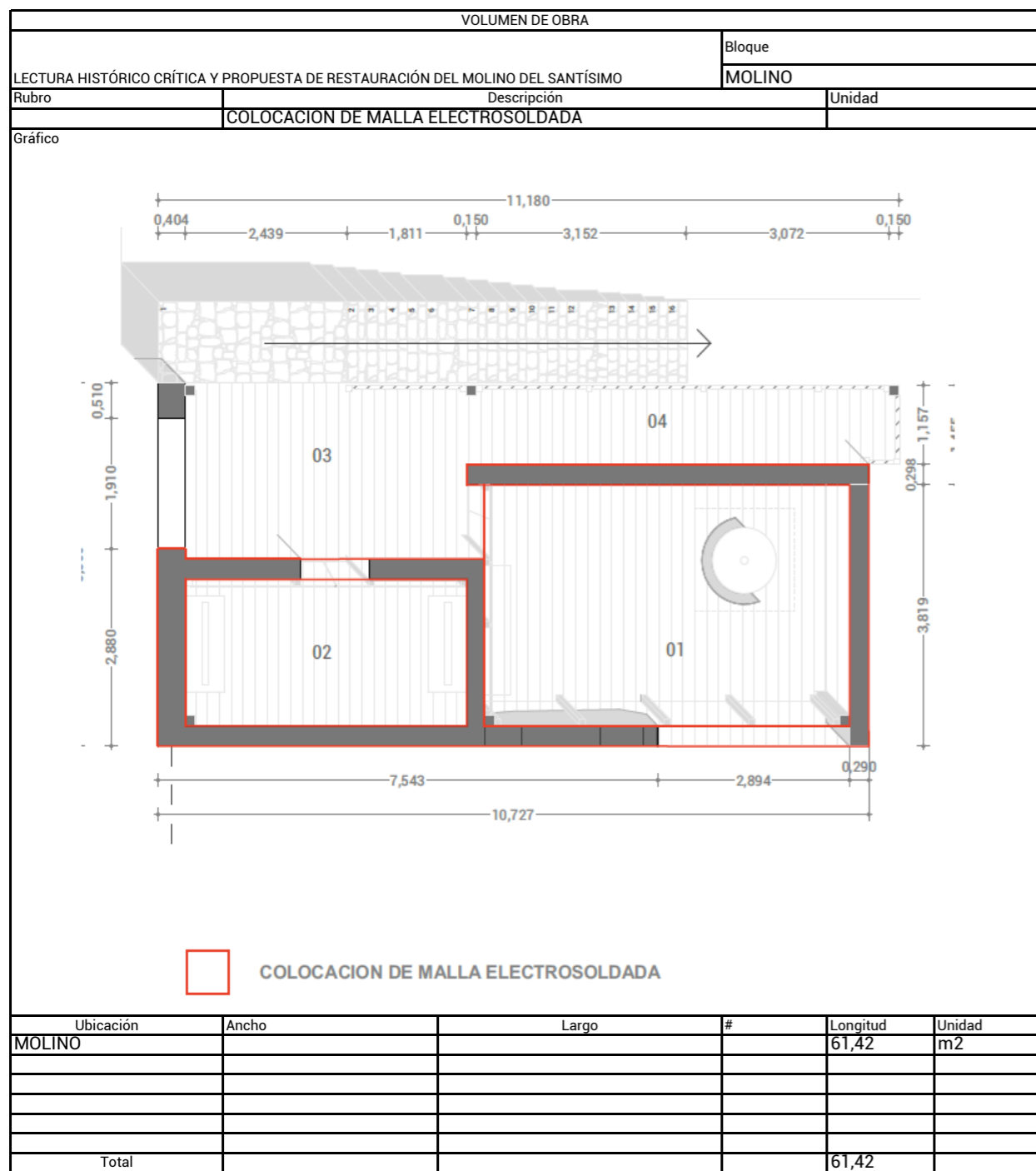
VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	SUMINISTRO E INSTALACION ESTRUCTURA METALICA PARA CUBIERTA				m2
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				75,62	m2
Total				75,62	

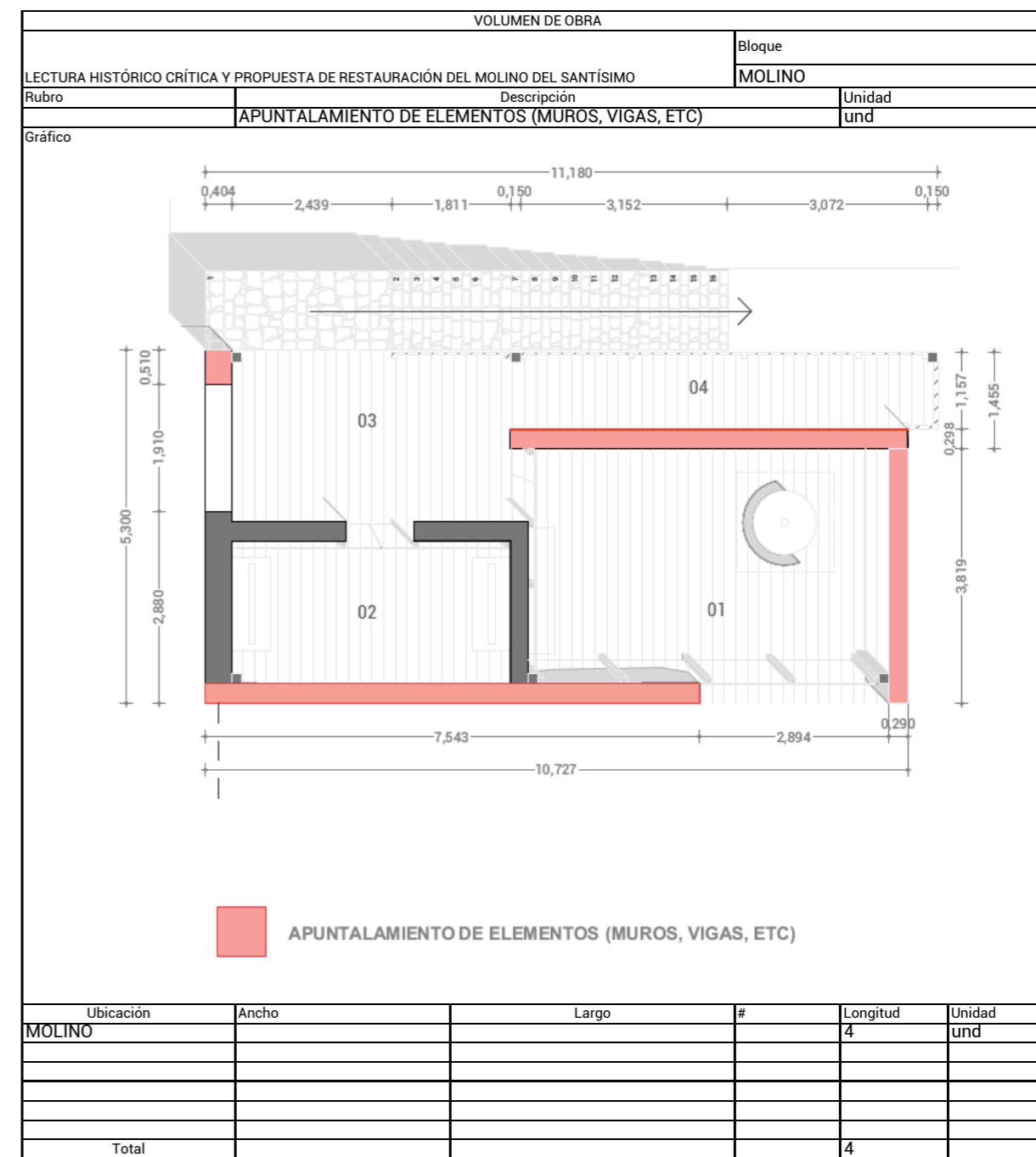
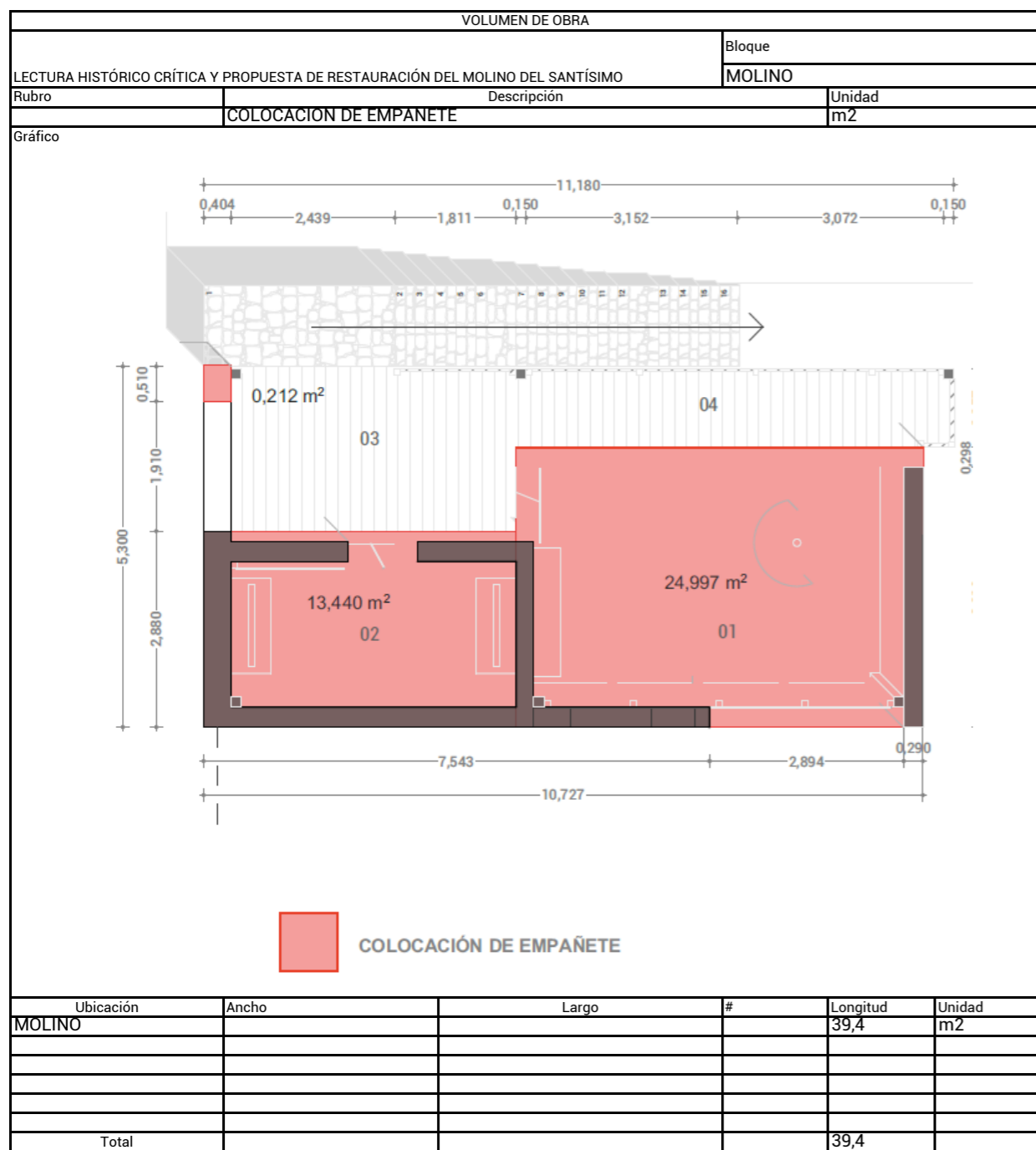
VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	PREPARADO DE SUELO PARA SIEMBRA				m2
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				300	m2
Total				36,3	

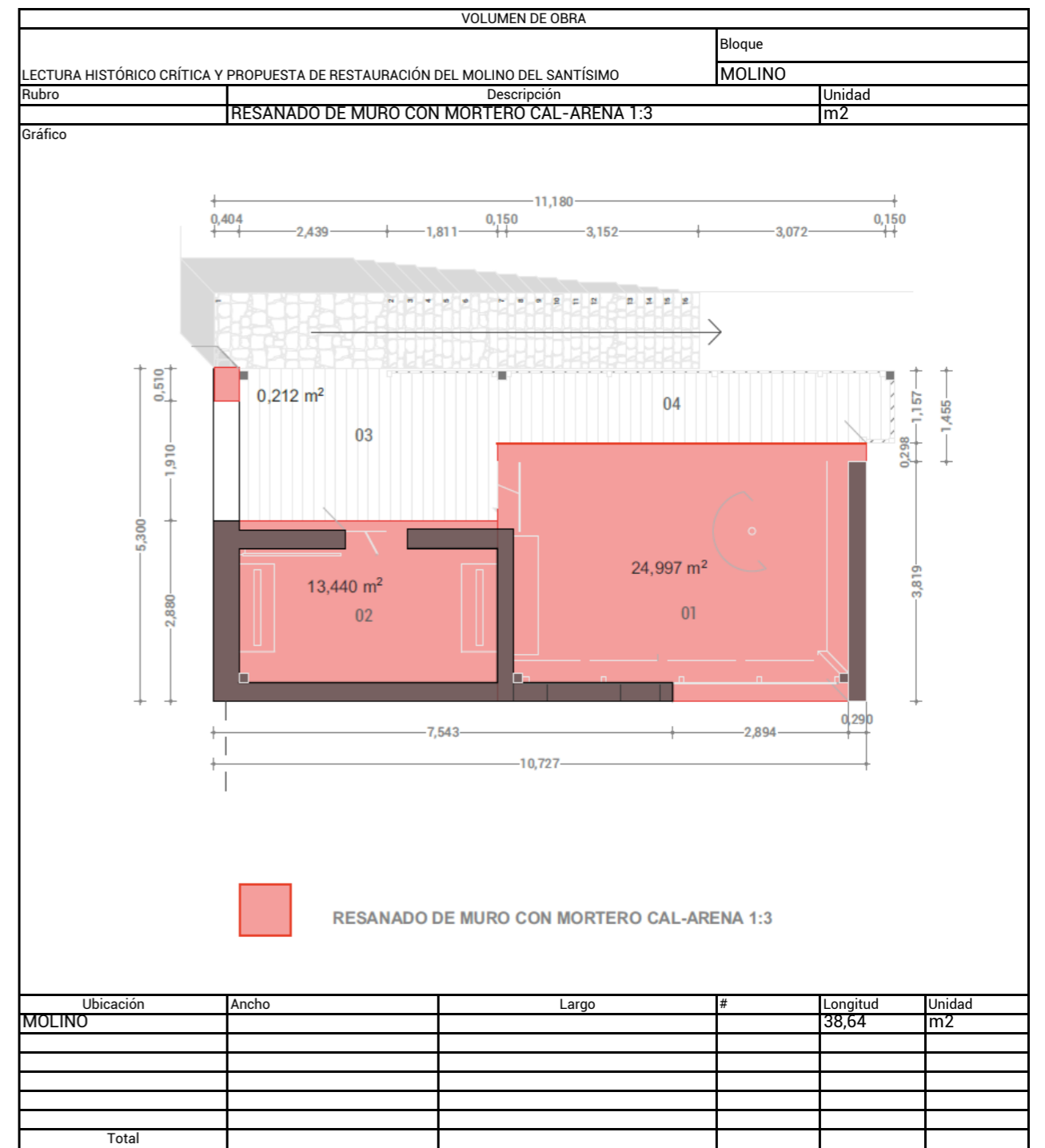
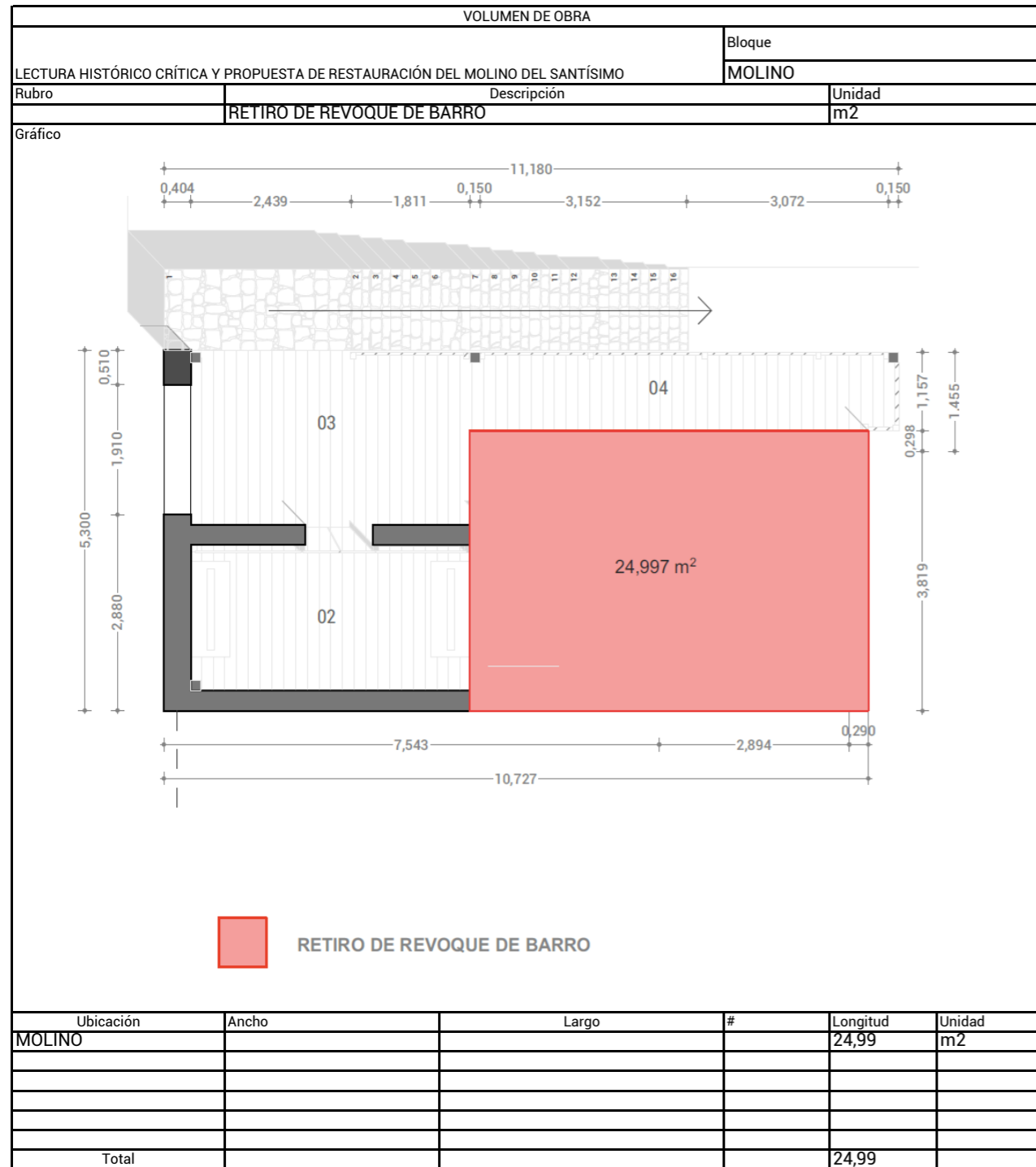


VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	SUMINISTRO Y COLOCACION DE BARANDILLA MIXTA NUEVA				m
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				9,56	m
Total				9,56	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	DIVISION PUERTA MAMPARA DE ALUMINIO				m ²
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				10,5	m ²
Total				10,5	









VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	RECONFORMACIÓN DEL MURO DE ADOBE E=35CM, INCLUYE MORTERO				m2
Gráfico					
<p>Architectural drawing showing the reconstruction of a wall. Dimensions include: 0,404, 2,439, 1,811, 0,150, 3,152, 3,072, 0,150, 0,510, 1,910, 5,300, 2,880, 7,543, 10,727, 0,290, 2,894, 3,819, 0,298, 1,157, 1,455. Area markers 01, 02, 03, and 04 are shown. A red square indicates the reconstruction area.</p>					
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: red; margin-right: 5px;"></div> <p>RECONFORMACIÓN DEL MURO DE ADOBE E=35CM, INCLUYE MORTERO</p> </div>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				8,38	m2
Total				8,38	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	CONFORMACION DE GRADAS CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO				m3
Gráfico					
<p>Site plan showing the location of the stairs. A red highlight indicates the area for 'CONFORMACION DE GRADAS CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO'. Other features include 'ENTRADA POR SENDEROS' and a north arrow.</p>					
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: red; margin-right: 5px;"></div> <p>CONFORMACION DE GRADAS CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO</p> </div>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				27,6	m3
Total				27,6	



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	CONFORMACION DE GRADAS CON PIEDRA DE MINA (INCLUYE MORTERO				m3
Gráfico					
<p>CONFORMACION DE GRADAS CON PIEDRA DE MINA (INCLUYE MORTERO DE TIERRA)</p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				27,6	m3
Total				27,6	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	CONFORMACION DE PUENTE				
Gráfico					
<p>CONFORMACION DE PUENTE</p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				0,8	m3
Total				0,8	



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	CONFORMACION DE CANAL				m3
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				11,6	m3
Total				11,6	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	LIMPIEZA DE LA OBRA				m2
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				687,15	m2
Total				687,15	



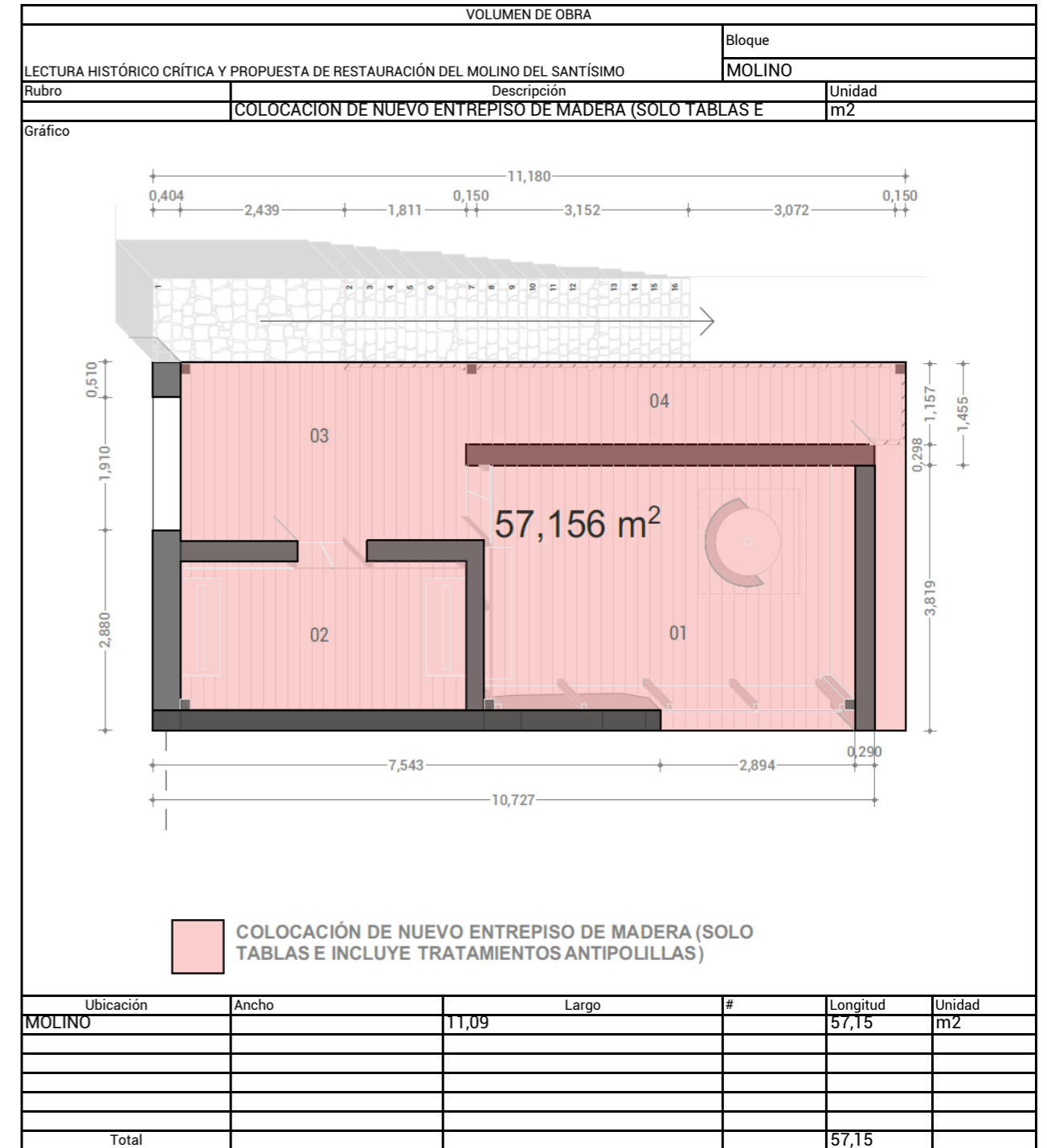
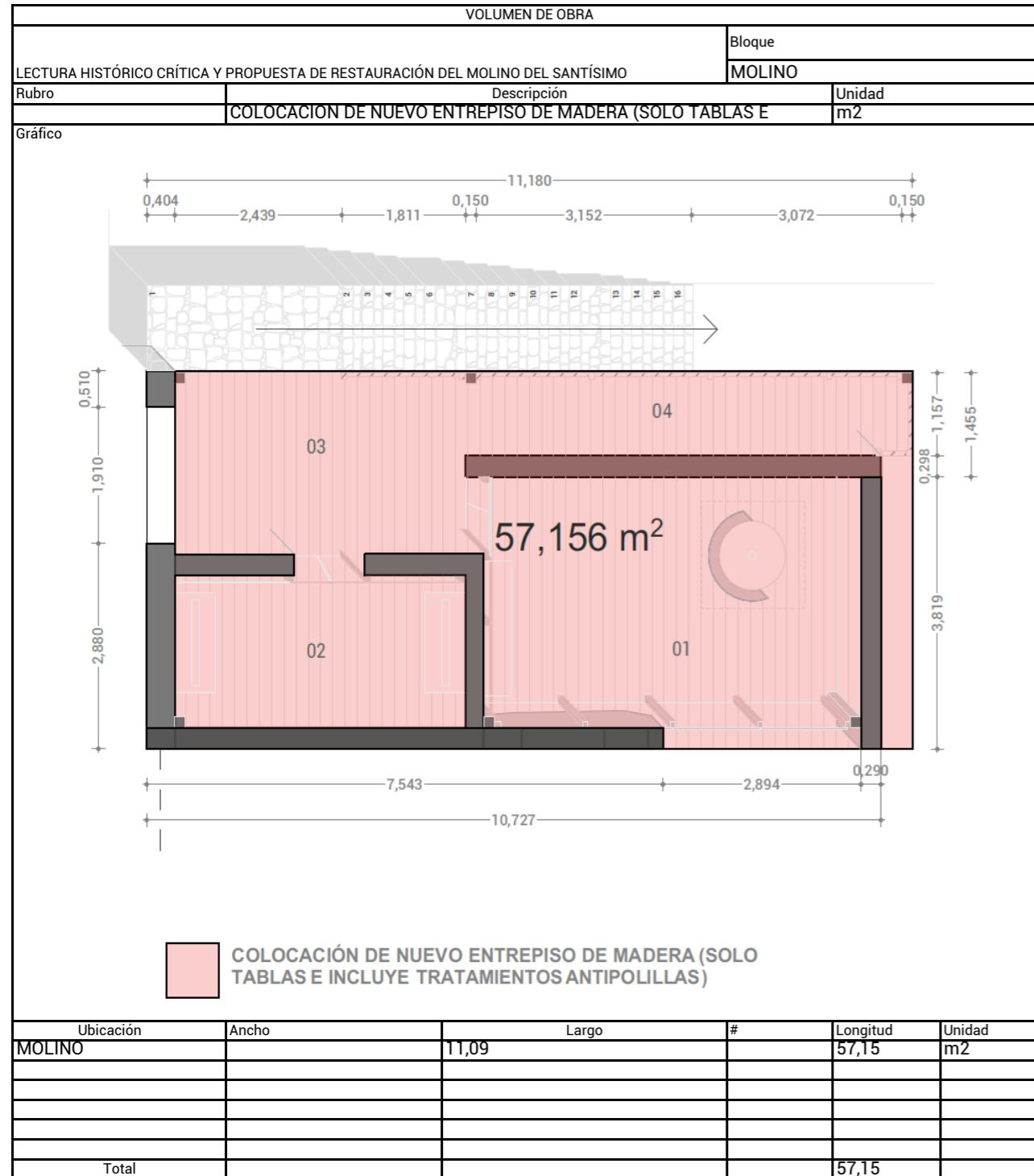
VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	CONFORMACIÓN DE RAMPA TERMINADA				m3
Gráfico					
<p>ENTRADA POR SENDEROS</p> <p>37,725 m²</p> <p>CONFORMACIÓN DE RAMPA</p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				27,07	m3
Total				27,07	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	RETIRO DE VIGAS DE ENTREPISO ROLLIZO φ 14CM				ml
Gráfico					
<p>3,311</p> <p>5,463</p> <p>SUBSUELO</p> <p>RETIRO DE VIGAS DE ENTREPISO ROLLIZO φ 14CM</p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				5,46	ml
Total				5,46	



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	SUMINISTRO E INSTALACION DE VIGAS DE EUCALIPTO 15x15CM PARA				m
Gráfico					
<p>SUBSUELO</p> <p>SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE VIGAS DE EUCALIPTO 14x14CM PARA ENTREPISO (INCLUYE TRATAMIENTO ANTIPOLILLA)</p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO		11,09		5,46	m
Total				5,46	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					MOLINO
Rubro	Descripción				Unidad
	RETIRO DE ENTREPISO DE MADERA (SOLO TABLAS)				m ²
Gráfico					
<p>RETIRO DE ENTREPISO DE MADERA (SOLO TABLAS)</p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
MOLINO				24,99	m ²
Total				24,99	





VOLUMEN DE OBRA						
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque	
					MOLINO	
Rubro	Descripción				Unidad	
	LIJADO DE ENTREPISO DE MADERA				m2	
Gráfico						
<p style="text-align: center;"> LIJADO DE ENTREPISO DE MADERA </p>						
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad	
MOLINO		11,09		57,15	m2	
Total				57,15		

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					VENTAS Y EXPO.
Rubro	Descripción				Unidad
	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE PLANCHA DE POLICARBONATO INCLUYE				
Gráfico					
<p style="text-align: center;"> SUMINISTRO E INSTALACION DE PLANCHA DE POLICARBONATO INCLUYE JUNTAS </p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
VENTAS Y EXPO.				12,4	m2
Total				12,4	



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
Rubro	Descripción				Unidad
	CUBIERTA ESTRUCTURA DE EUCALIPTO PROVISION Y MONTAJE				m2
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
VENTAS Y EXPO.				12,4	m2
Total				12,4	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
Rubro	Descripción				Unidad
	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ADOQUINES DE PISO (HORMIPISOS)				m2
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
VENTAS Y EXPO.				25,87	m2
Total				25,87	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					VENTAS Y EXPO.
Rubro	Descripción				Unidad
	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE COLUMNA DE MADERA DE EUCALIPTO				m
Gráfico					
<p>SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE COLUMNA DE MADERA DE EUCALIPTO DE 14x14 (INCLUYE TRATAMIENTO ANTIPOLILLAS)</p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
VENTAS Y EXPO.				4,4	m
Total				4,4	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					VENTAS Y EXPO.
Rubro	Descripción				Unidad
	CARGADO DE MATERIAL MANUALMENTE				m ³
Gráfico					
<p>28,375 m²</p> <p>CARGADO DE MATERIAL MANUALMENTE</p>					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
VENTAS Y EXPO.		11,09		8,57	m ³
Total				8,57	



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
VENTAS Y EXPO.					
Rubro	Descripción				Unidad
	CONFORMACION DE GRADAS CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO				m3
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
VENTAS Y EXPO.				4,76	m3
Total				4,76	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
VENTAS Y EXPO.					
Rubro	Descripción				Unidad
	CONFORMACION DE GRADAS CON PIEDRA DE MINA (INCLUYE MORTERO DE TIERRA)				m3
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
VENTAS Y EXPO.				4,76	m3
Total				4,76	



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					VENTAS Y EXPO.
Rubro	Descripción				Unidad
	CONSTRUCCION DE MURO DE CONTENCIÓN				m3
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
VENTAS Y EXPO.	0,3	28,33		8,49	m3
Total				1,45	

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque
					VENTAS Y EXPO.
Rubro	Descripción				Unidad
	CONSTRUCCION DE MURO DE CONTENCIÓN				m3
Gráfico					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
VENTAS Y EXPO.	0,3	3,33		1,45	m3
Total				1,45	



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
2.5	Suministro e instalación de cumbrero de eucalipto 16*16 cm			ml	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cubierta		17.07			ml
Total		17.07			ml

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
2.6	Suministro e instalación de viga solera rolliza de eucalipto Ø 12cm			ml	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cubierta		17.07	2		ml
Cubierta		3.93	1		ml
Cubierta		2.94	2		ml
Total				43.95	m³



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
2.7	Suministro e instalación de pares de madera de eucalipto Ø 7cm			ml	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cubierta		1.86	60	111.6	ml
Total				111.6	ml

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
2.12	Suministro e instalación de tejas			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cubierta	3.96	17.07			m ²
Total				58.39	m ²



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
2.10	Suministro e instalación de viguilla de 12*10			ml	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Elevación		3.72	6	22.32	ml
Total				22.32	ml

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
2.13	Suministro e instalación de bajante de latón pintado para agua lluvia			ml	
Gráfico:					
ELEVACIÓN FRONTAL Esc. 1:150					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cubierta		2.68	1	2.68	ml
Total				2.68	ml



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
2.15	Suministro e instalación de canales de zinc para aguas lluvias			ml	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cubierta		17.07	2		ml
Total				34.14	ml

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
3.1	Suministro e instalación de enchacleado			m ²	
Gráfico:					
CORTE A-A Esc. 1:100					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cielo Raso	2.80	17.07	2		m ²
Total				47.80	m ²



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
3.2	Suministro e instalación de cielo raso de carrizo			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cielo raso	3.96	17.07	1		m ²
Total				67.60	m ²

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
4.12	Suministro y colocación de ladrillo cocido			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Piso	3.93	17.32	1		m ²
Total				68.06	m ²

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
5.2	Suministro e instalación de columna de madera de eucalipto de 14*14 cm			ml	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Elevación		2.50	4	10	ml
Total				10	ml

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
6.1	Colocación de revoque de barro hasta 4cm			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Mampostería	3.90	3.93	2	15.33	m ²
Mampostería	4.13	3.00	1	12.3	m ²
Mampostería	2.94	3.00	2	17.64	m ²
Mampostería	4.13	3.00	1	12.39	m ²
Total				57.66	m ²



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
6.2	Colocación de empañete			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Mampostería	3.90	3.93	2	15.33	m ²
Mampostería	4.13	3.00	1	12.3	m ²
Mampostería	2.94	3.00	2	17.64	m ²
Mampostería	4.13	3.00	1	12.39	m ²
Total				57.66	m²

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
6.5	Mampostería de Adobe			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Mampostería	3.90	3.93	1	15.33	m ²
Mampostería	4.13	3.00	1	12.40	m ²
Mampostería	2.94	3.00	1	8.82	m ²
Mampostería	4.13	3.90	1	16.11	m ²
Total				52.64	m²



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
7.1	Cimentación de piedra			m ³	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cimentación	0.60	3.93	1	0.60	m ³
Cimentación	0.60	2.94	2	0.60	m ³
Cimentación	0.60	17.18	1	0.60	m ³
Cimentación	0.60	15.82	1	0.60	m ³
Total				15.42	m ³

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
7.2	Suministro e instalación de basas de piedra 25*25*40			u	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Elevación			4		u
Total			4		u



VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO					Bloque:
					Entrada
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
6.7	Cargado de material manualmente			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Planta Baja	3.93	17.32	1	68.06	m ²
Total				68.06	m ²

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO					Bloque:
					Entrada
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
8.2	Sobrecarrego de materiales para desalojo			m ³ /km	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Total				3.39	m ³ /km



VOLUMEN DE OBRA																																						
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Cafetería - Restaurante																																		
Rubro:	Descripción:			Unidad:																																		
2.6	Suministro e instalación de viga solera rolliza de Ø 12 cm			ml																																		
Gráfico:																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ubicación</th> <th>Ancho</th> <th>Largo</th> <th>#</th> <th>Longitud</th> <th>Unidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Cubierta</td> <td></td> <td>5.00</td> <td>1</td> <td>5.00</td> <td>ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>12.19</td> <td>1</td> <td>12.19</td> <td>ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>11.65</td> <td>1</td> <td>11.65</td> <td>ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4.93</td> <td>1</td> <td>4.93</td> <td>ml</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>33.77</td> <td>ml</td> </tr> </tbody> </table>						Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad	Cubierta		5.00	1	5.00	ml		12.19	1	12.19	ml		11.65	1	11.65	ml		4.93	1	4.93	ml	Total				33.77	ml
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad																																	
Cubierta		5.00	1	5.00	ml																																	
		12.19	1	12.19	ml																																	
		11.65	1	11.65	ml																																	
		4.93	1	4.93	ml																																	
Total				33.77	ml																																	

VOLUMEN DE OBRA																																	
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Cafetería Restaurante																													
Rubro:	Descripción:			Unidad:																													
2.7	Suministro e instalación de pares de madera de Ø 12 cm			ml																													
Gráfico:																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ubicación</th> <th>Ancho</th> <th>Largo</th> <th>#</th> <th>Longitud</th> <th>Unidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Cubierta</td> <td></td> <td>5.46</td> <td>20</td> <td>109.2</td> <td>ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5.45</td> <td>1</td> <td>5.45</td> <td>ml</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>114.45</td> <td>ml</td> </tr> </tbody> </table>						Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad	Cubierta		5.46	20	109.2	ml		5.45	1	5.45	ml						Total				114.45	ml
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad																												
Cubierta		5.46	20	109.2	ml																												
		5.45	1	5.45	ml																												
Total				114.45	ml																												



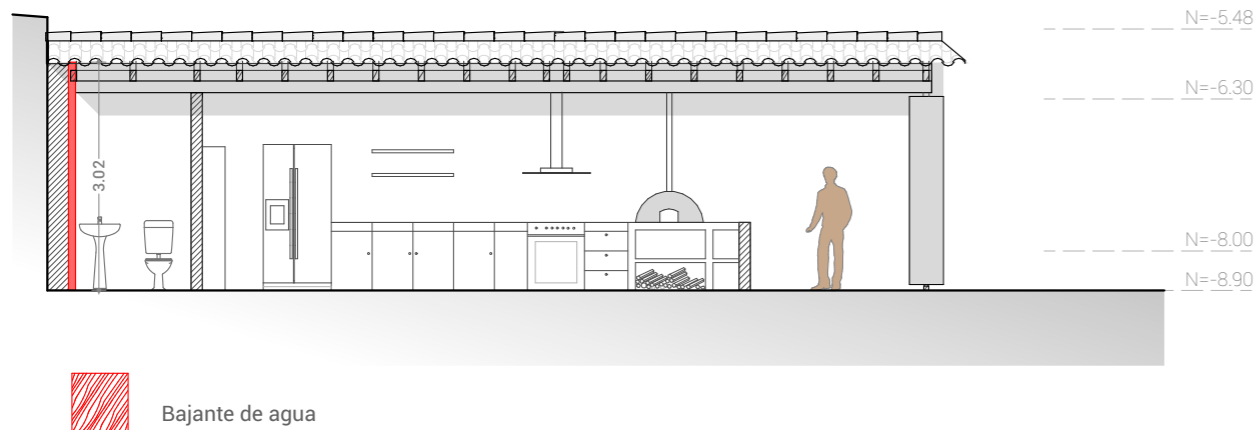
VOLUMEN DE OBRA																																																																	
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque:																																																												
					Cafetería Restaurante																																																												
Rubro:	Descripción:			Unidad:																																																													
2.7	Suministro e instalación de tiras de madera de 5*4cm			ml																																																													
Gráfico:																																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ubicación</th> <th>Ancho</th> <th>Largo</th> <th>#</th> <th>Longitud</th> <th>Unidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td>12.19</td> <td>9</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>109.71</td> <td>ml</td> </tr> </tbody> </table>						Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad	Cubierta		12.19	9			Cubierta						Cubierta						Cubierta						Cubierta						Cubierta						Cubierta						Cubierta						Total				109.71	ml
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad																																																												
Cubierta		12.19	9																																																														
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Total				109.71	ml																																																												

VOLUMEN DE OBRA																																																																	
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO					Bloque:																																																												
					Cafetería-Restaurante																																																												
Rubro:	Descripción:			Unidad:																																																													
2.12	Suministro e instalación de teja artesanal			m ²																																																													
Gráfico:																																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ubicación</th> <th>Ancho</th> <th>Largo</th> <th>#</th> <th>Longitud</th> <th>Unidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cubierta</td> <td>6.25</td> <td>13.19</td> <td></td> <td>82.43</td> <td>m²</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>57.66</td> <td>m²</td> </tr> </tbody> </table>						Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad	Cubierta	6.25	13.19		82.43	m ²	Cubierta						Cubierta						Cubierta						Cubierta						Cubierta						Cubierta						Cubierta						Total				57.66	m ²
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad																																																												
Cubierta	6.25	13.19		82.43	m ²																																																												
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Cubierta																																																																	
Total				57.66	m ²																																																												



VOLUMEN DE OBRA		
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO		Bloque: Cafetería- Restaurante
Rubro:	Descripción:	Unidad:
2.13	Suministro e instalación de bajante de latón para agua lluvia	ml

Gráfico:

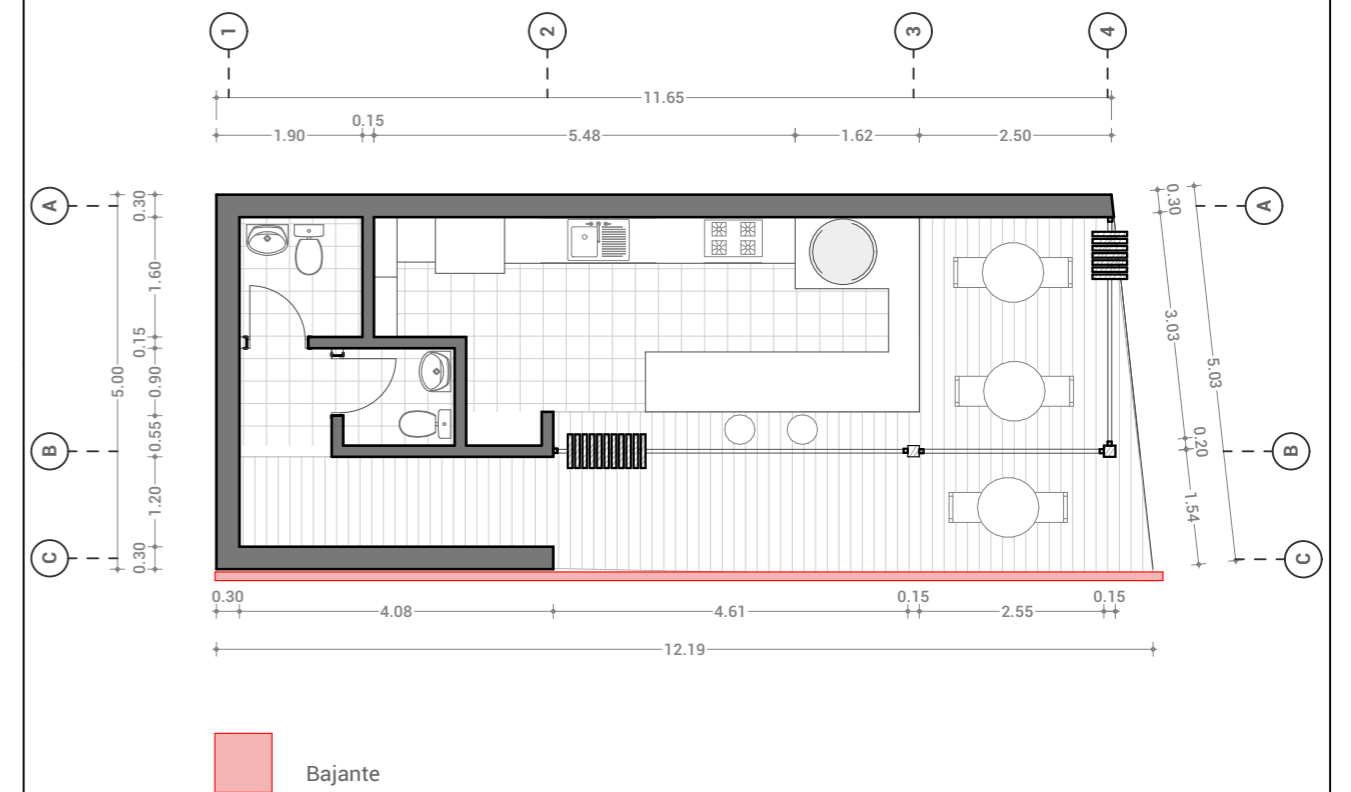


Bajante de agua

Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Elevación				3.02	ml
Total				3.02	ml

VOLUMEN DE OBRA		
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO		Bloque: Cafetería- Restaurante
Rubro:	Descripción:	Unidad:
2.15	Suministro e instalaciones de canales de zinc para aguas lluvias	ml

Gráfico:



Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cubierta			1	12.19	ml
Total				12.19	ml



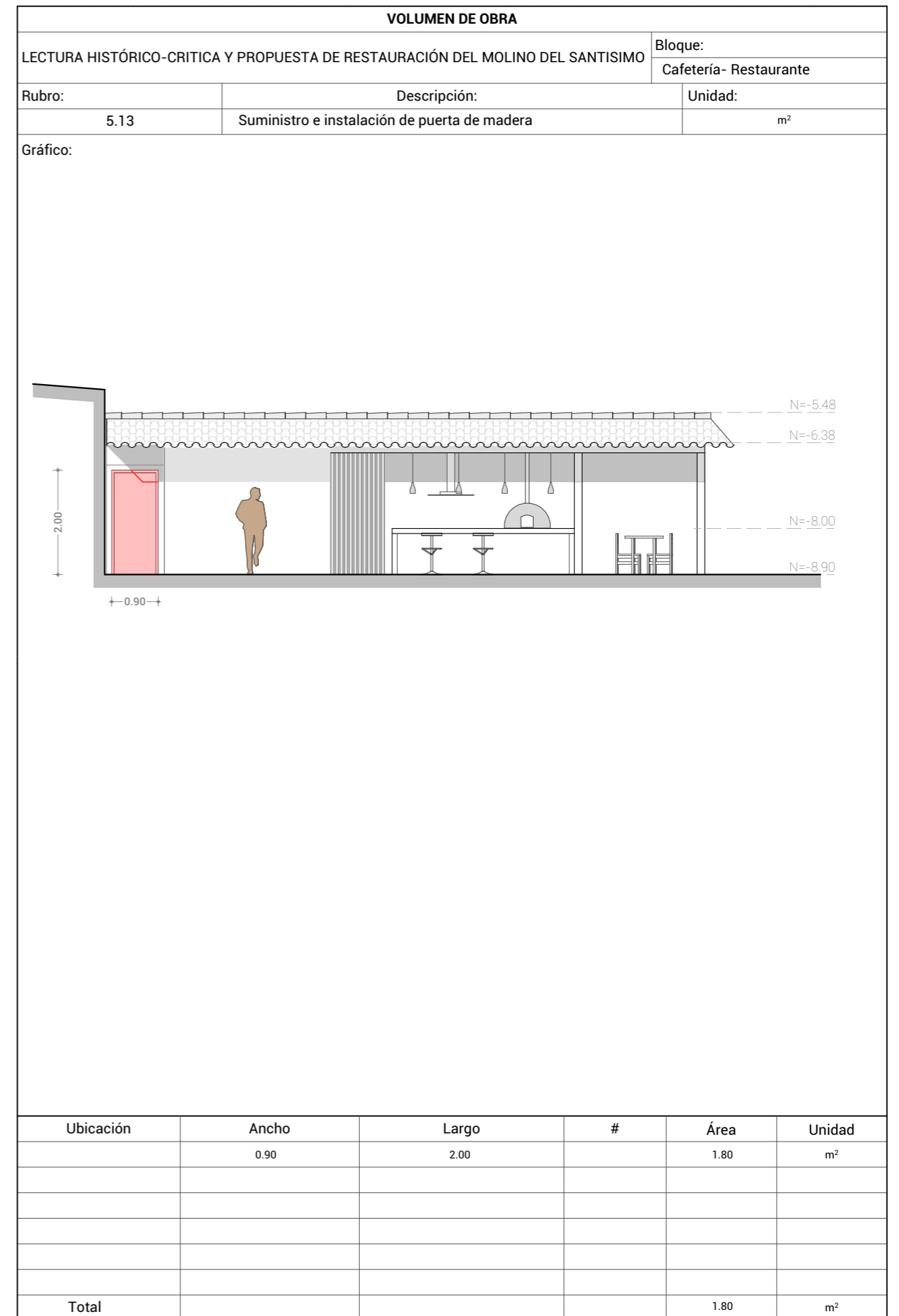
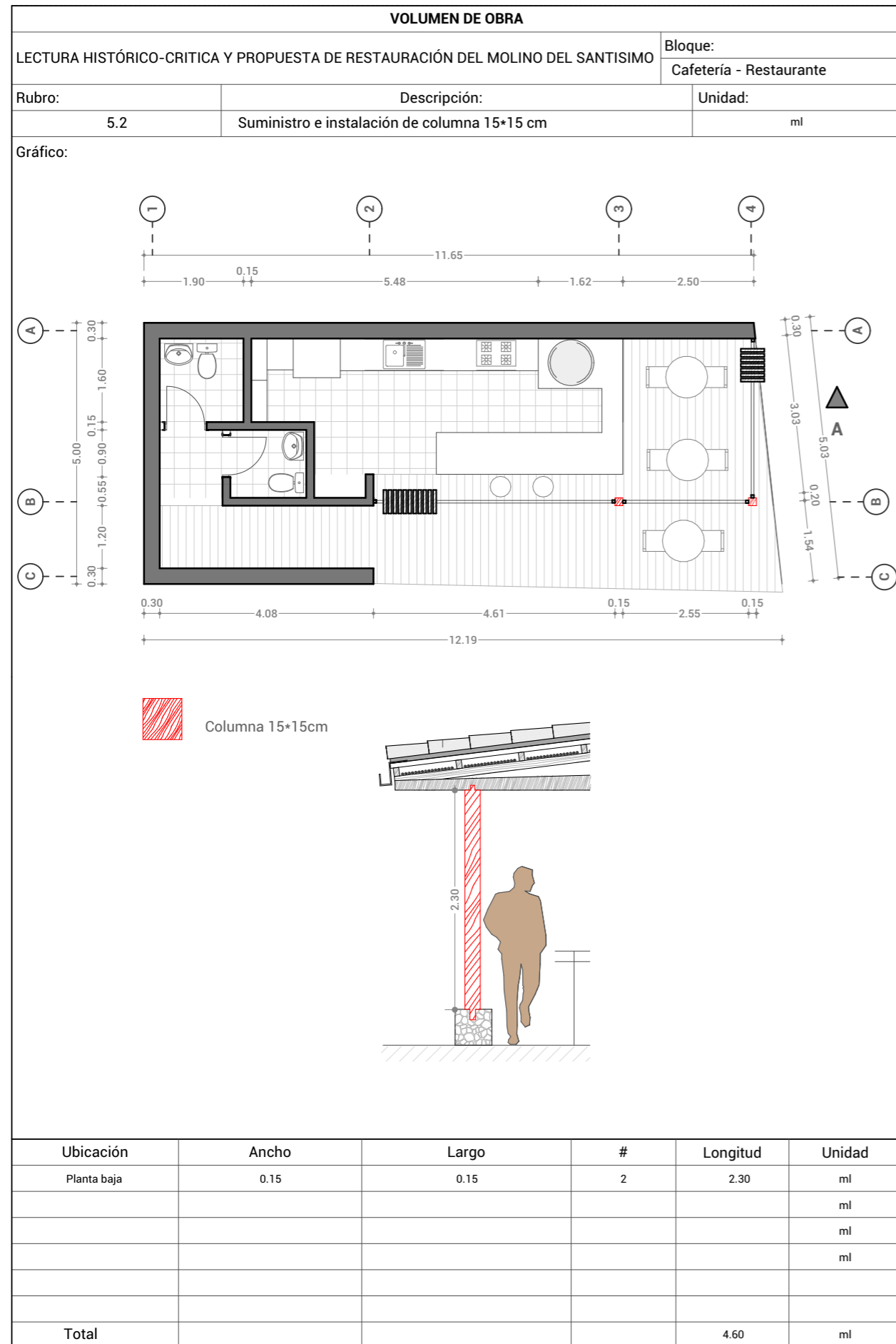
VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Cafetería - Restaurante	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
3.1	Suministro e instalación de enchacleado			ml	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Cubierta	4.06	12.19			ml
Total				49.49	ml

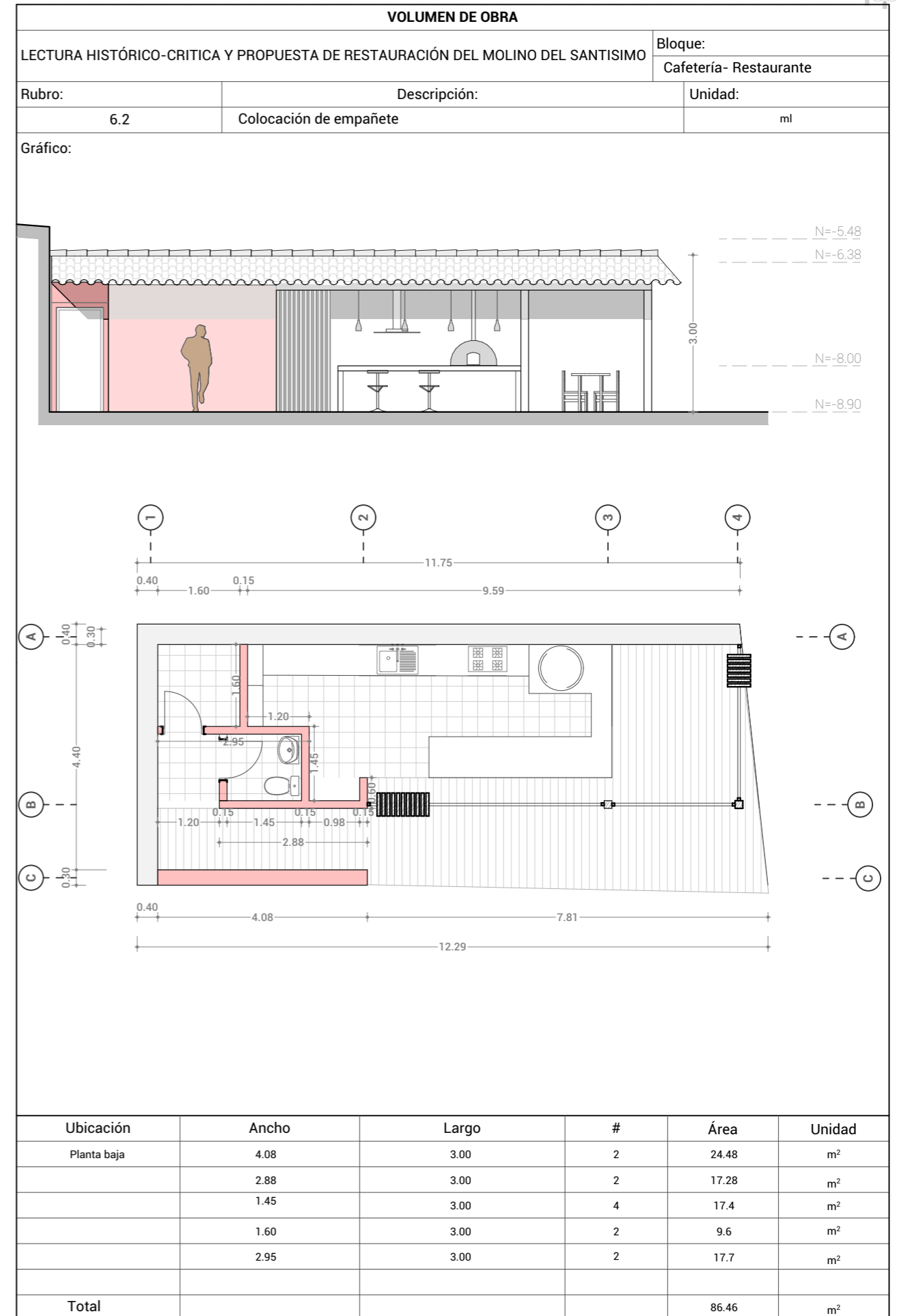
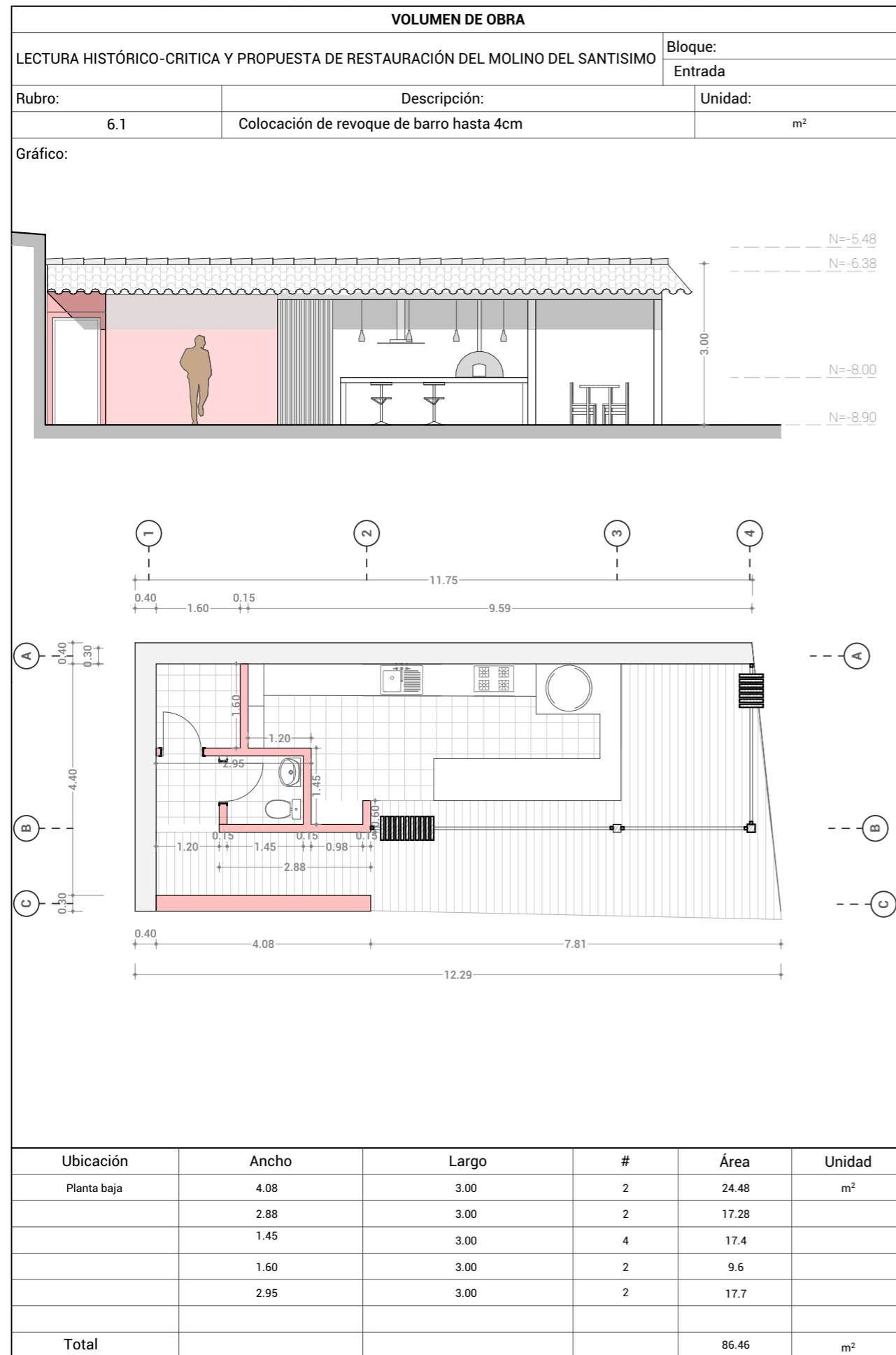
VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Cafetería - Restaurante	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
4.4	Colocación de nuevo entpiso de madera			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
Piso	6.34	17.80			m ²
	4.08	1.20			
Total				125.95	m ²

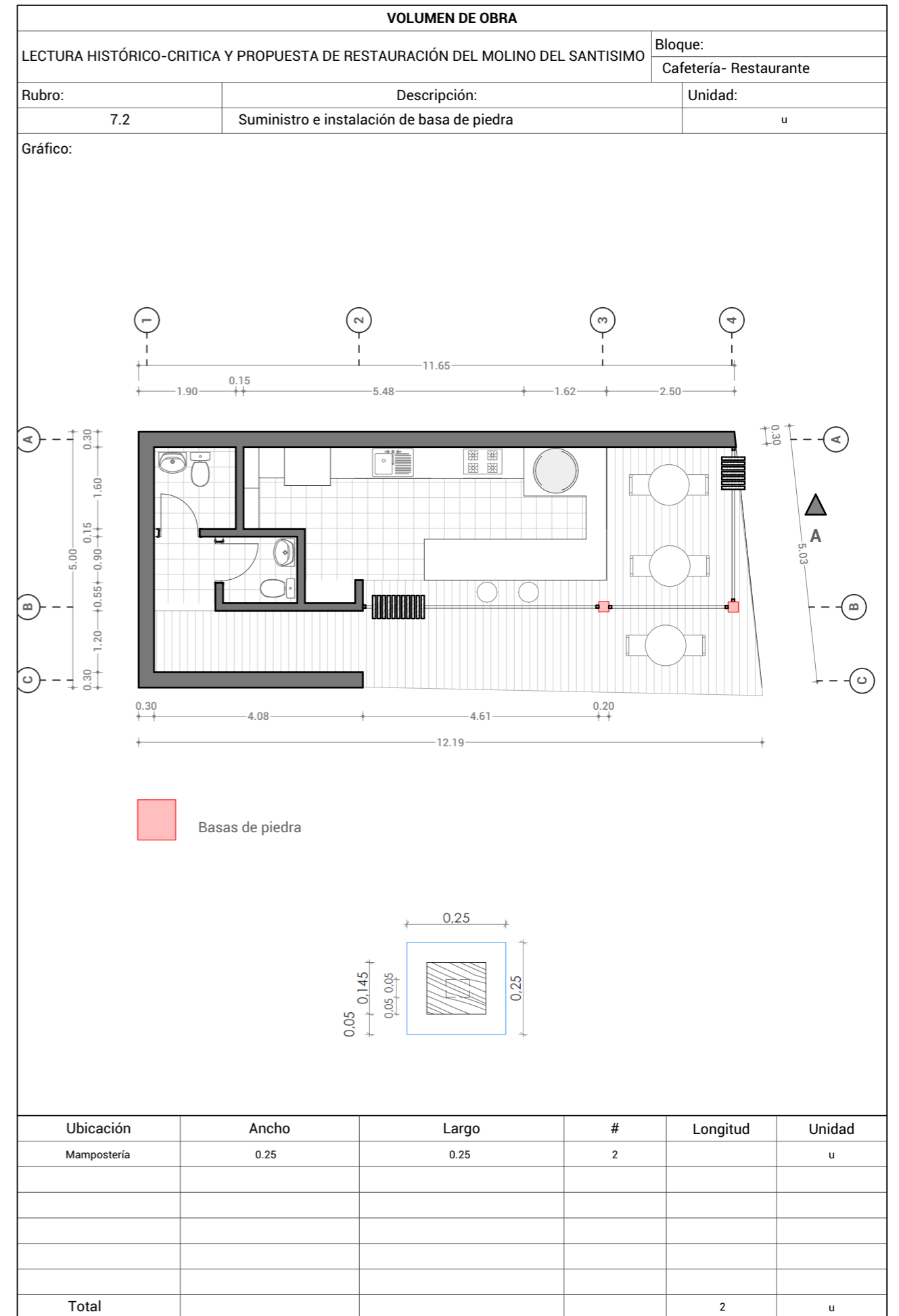
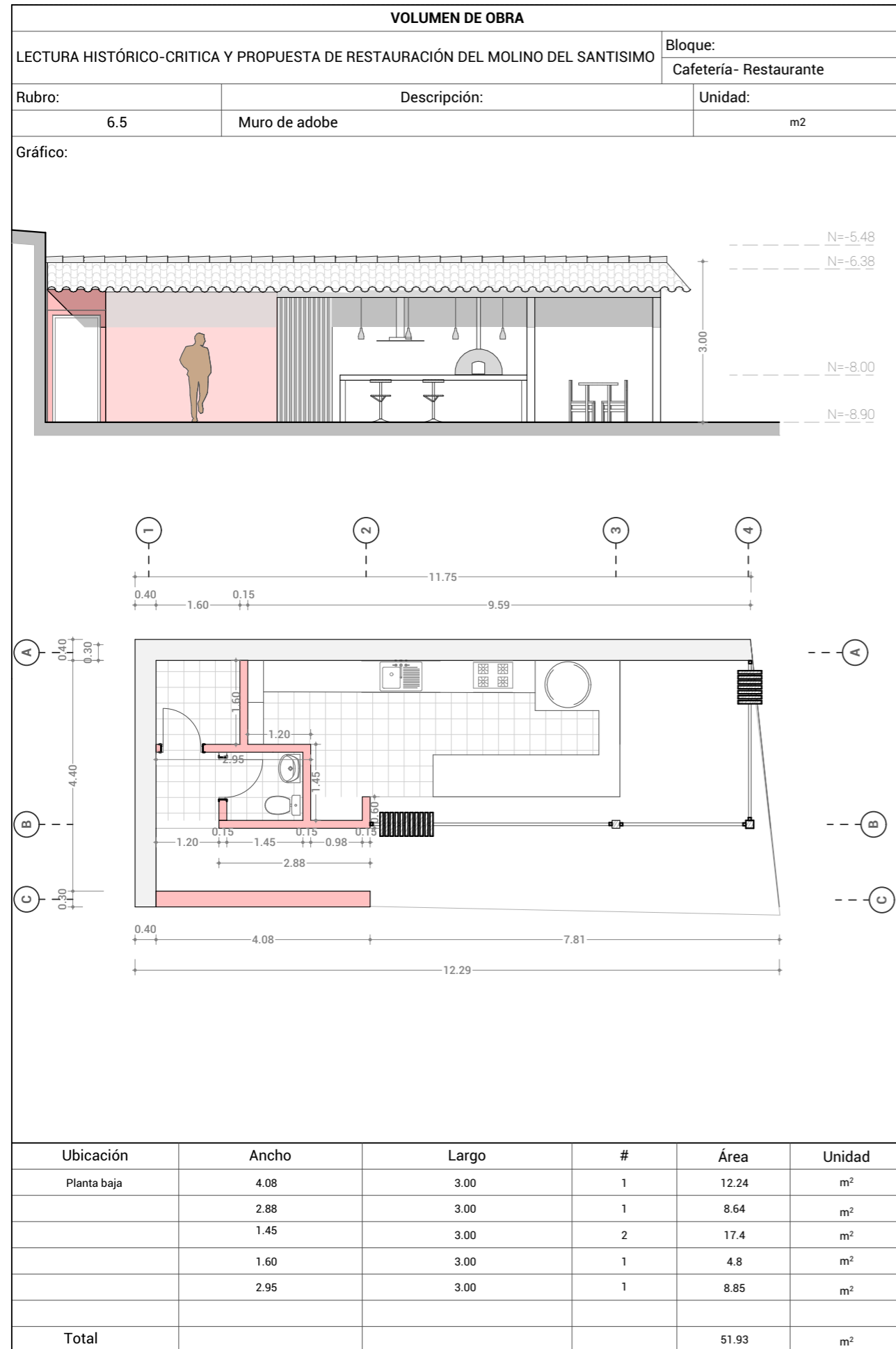


VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Entrada	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
4.7	Suministro y colocación de baldosa 20*20			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Área	Unidad
Planta Baja	5.00	8.85	1	25.45	m ²
Total				25.45	m ²

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Cafetería- Restaurante	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
4.8	Suministro e instalación de piso de duela de eucalipto			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Área	Unidad
Planta Baja	6.34	17.80	1	125.95	m ²
Total				68.06	m ²

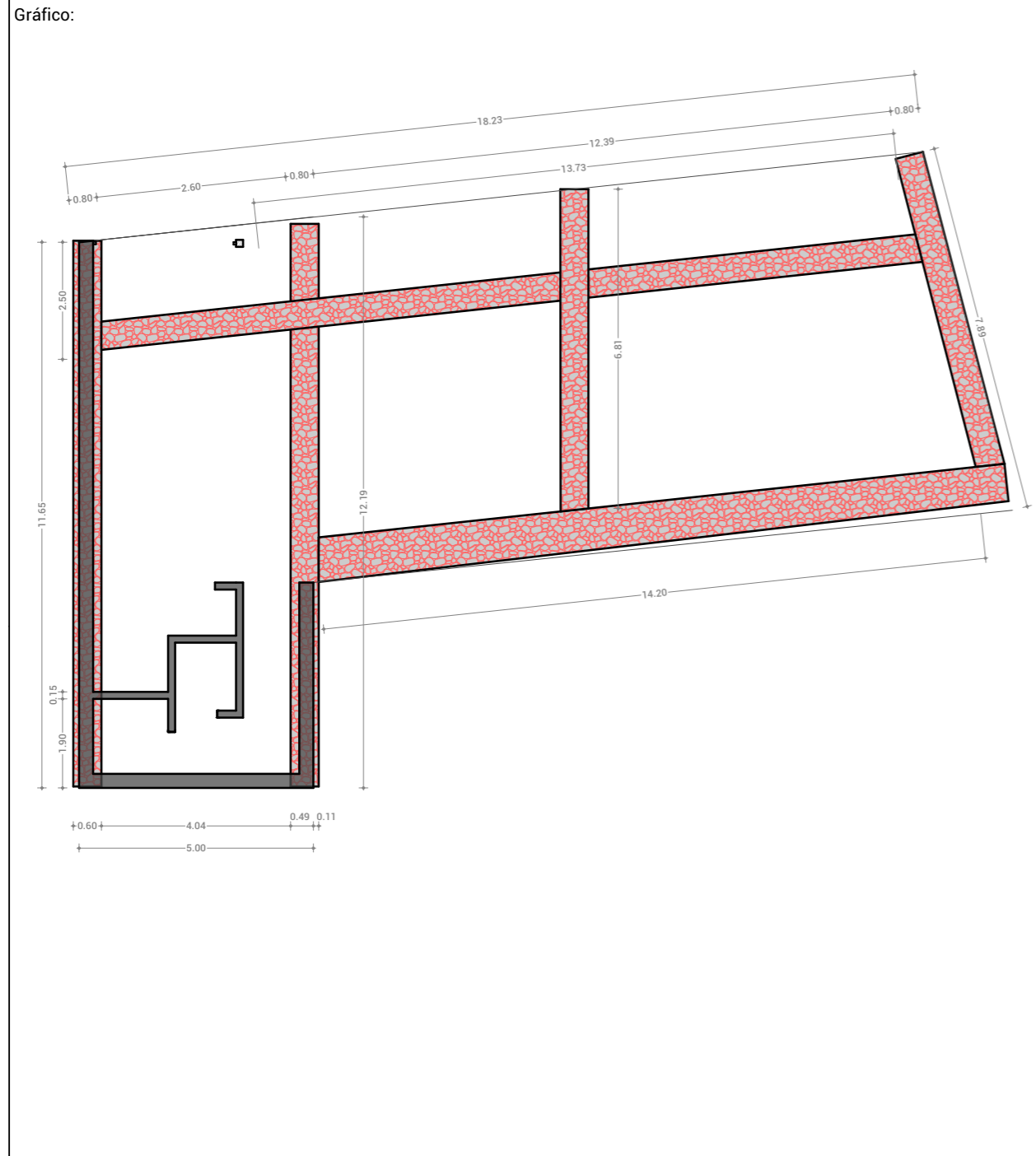






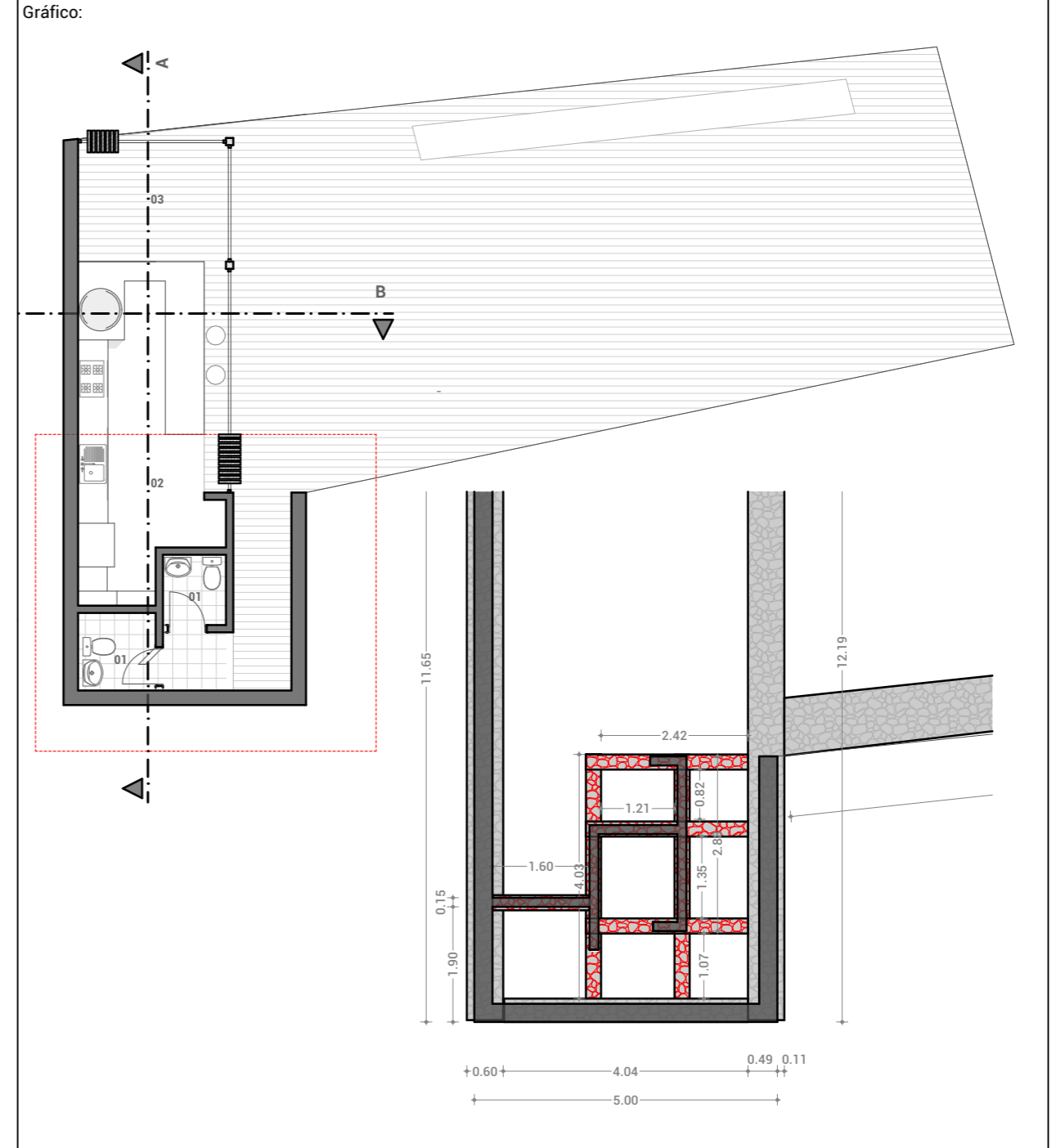


VOLUMEN DE OBRA		
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO		Bloque: Cafetería- Restaurante
Rubro:	Descripción:	Unidad:
6.7	Muro de contención de piedra	m³



Ubicación	Ancho	Largo	Altura	Volúmen	Unidad
Cimentación	0.80	18.23	1.70	24.79	m³
	0.80	11.65	1.70	15.84	m³
	0.80	12.19	1.70	16.58	m³
	0.80	6.81	1.70	9.26	m³
	0.80	14.20	1.70	19.31	m³
	0.80	7.09	1.70	9.64	m³
Total				95.42	m³

VOLUMEN DE OBRA		
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTÍSIMO		Bloque: Cafetería- Restaurante
Rubro:	Descripción:	Unidad:
6.7	Muro de contención de piedra	m³



Ubicación	Ancho	Largo	Altura	Volúmen	Unidad
Cimentación	0.60	1.60	0.60	0.58	m³
	0.60	4.03	0.60	1.45	m³
	0.60	2.42	0.60	5.71	m³
	0.60	3.24	0.60	1.17	m³
					m³
Total				8.91	m³

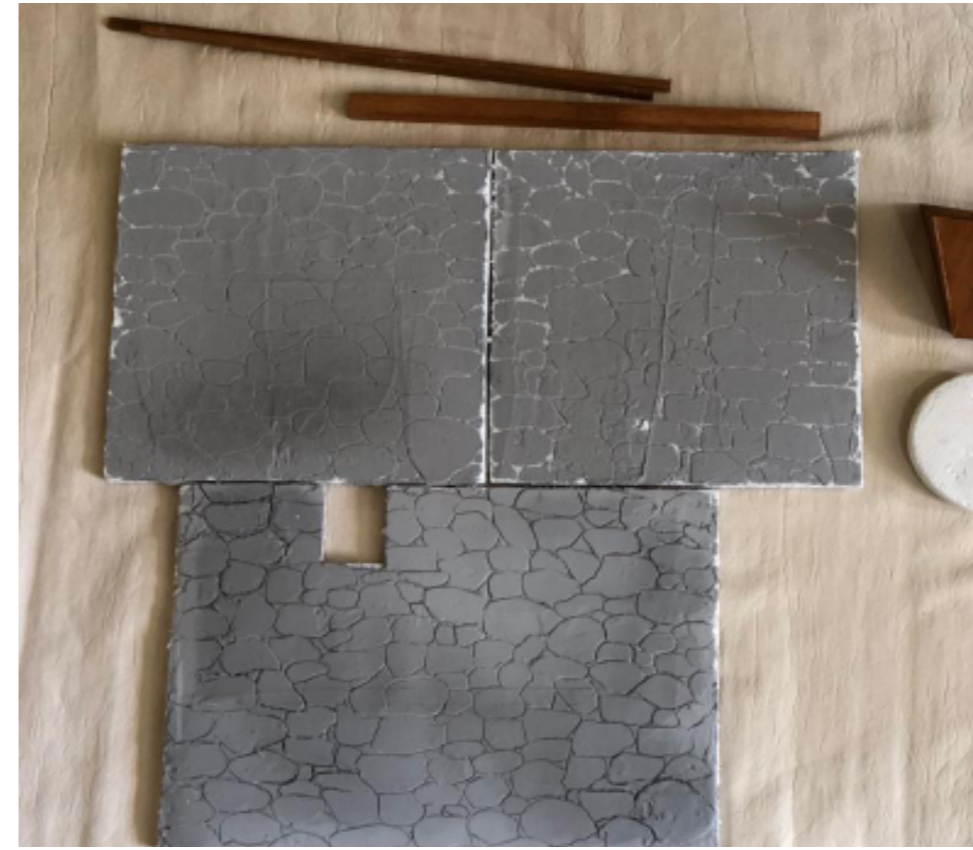


VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Cafetería- Restaurante	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
8.1	Cargado de material manualmente			m ²	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Área	Unidad
	5	12.19		60.95	m ²
Total				60.95	m ²

VOLUMEN DE OBRA					
LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MOLINO DEL SANTISIMO				Bloque: Cafetería- Restaurante	
Rubro:	Descripción:			Unidad:	
8.2	Sobrecarreo de materiales para desalojo			m ³ /km	
Gráfico:					
Ubicación	Ancho	Largo	#	Longitud	Unidad
					m ²
Total				5.05	m ²

ANEXO 08. Fotografías ma- queta

Piedra Voladera



Elementos de
la maqueta

Tolva



Sistema
mecánico de
un molino de
Rodezno

