

LAS AVENTURAS DE DON VÍCTOR: LA HISTORIETA PARA LA DIFUSIÓN DEL PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA, MONITOREO Y MANTENIMIENTO (CPM²).

FAUSTO CARDOSO MARTÍNEZ & JIRÁFICA

Durante los 4 años de trabajo desarrollado por el proyecto **CPM**, la experiencia de relacionamiento e interacción con la comunidad ha sido muy intensa y positiva. Múltiples talleres de trabajo, encuentros nacionales e internacionales, y lo más importante, un proceso de acercamiento puerta a puerta con los habitantes de la ciudad, con los propietarios, arrendatarios, usuarios de los edificios y bienes patrimoniales de Cuenca.

La experiencia adquirida en este proceso, ha puesto en evidencia el recelo y el distanciamiento que se ha creado entre el mundo de los técnicos y la comunidad, por su directo relacionamiento (en el imaginario ciudadano) con impuestos, invasión a la privacidad, lo que ha abonado en la construcción de un clima de desconfianza, que dificulta las actividades técnicas en el patrimonio.

Por otra parte, es real que no sólo las instituciones públicas que oficialmente tienen la responsabilidad de proteger nuestro patrimonio, sino también las instituciones educativas como las universidades, hemos usado y abusado de la confianza y buena disposición de los propietarios y habitantes en general, solicitándoles información, aplicándoles encuestas, pidiéndoles el ingreso a sus espacios de uso privado, realizando fotografías, relevamientos arquitectónicos de sus espacios, actividades realizadas como ejercicios académicos de los cuales, los beneficiarios únicos y directos, son los investigadores. Los propietarios de una manera excepcional.

Esta experiencia constatada en las dificultades propias para el desarrollo de las actividades de

investigación de nuestro proyecto, a la que se suma la convicción de que en un universo tan grande, sin el involucramiento de la comunidad es muy complejo establecer planes eficientes de gestión, ha sido uno de los factores que nos ha impulsado a desarrollar nuevas formas de interrelación con los habitantes, que nos permitan transmitir las ideas desde el área técnica y construir, de una manera conjunta, un mejor escenario para el trabajo a favor del patrimonio. A la historieta desarrollada, a manera de ejemplo y presentada en este documento, hay que sumar la generación de cartillas de monitoreo y mantenimiento, así como también los reportes, con responsabilidades compartidas entre técnicos y propietarios o en general, habitantes del patrimonio, instrumentos o herramientas de gestión que están en desarrollo en el proyecto.



FIG. 01 PORTADA DE LA HISTORIETA LAS AVENTURAS DE DON VÍCTOR. AUTOR: JIRÁFICA / PROYECTO VIII CPM

DON VÍCTOR: LA HISTORIETA

La historieta busca comunicar al propietario, arrendatario o usuario del bien patrimonial, la manera en que funcionará el sistema de Conservación Preventiva, Monitoreo y Mantenimiento (CPM2), trabajando además en la necesidad de construir una buena relación entre el mundo de la gestión y los propietarios.

La opción escogida es la de desmitificar el mundo de la técnica para, de una manera cómica, atractiva, con recursos de lenguaje y la cultura local, acercarnos a la sensibilidad del ciudadano. El recurso expresivo ha explorado varias alternativas, optando finalmente por un concepto basado en la narración gráfica ecuatoriana de la cual tomamos dos referencias importantes:



FIG. 02 CRÓNICAS DE LA CONQUISTA. ARCHIVO DEL AUTOR.

La primera es la gráfica de las crónicas de la Conquista. De las cuales tomamos la norma de que siempre los personajes y escenarios serán dibujados desde una vista lateral y en el caso de los personajes de perfil, sin profundidad ni perspectiva en el dibujo sino plano, dejando la profundidad al color.

La segunda referencia apela a la narración gráfica ecuatoriana, a partir de la publicidad de la primera mitad del siglo XX en diarios, carteles, revistas, etc. En base al estudio de estas gráficas y

a personajes de la ciudad de Cuenca, se desarrolló la historieta... “Las Aventuras de Don Víctor”.

La historieta está basada en el manual de marca del plan de Conservación Preventiva, Monitoreo y

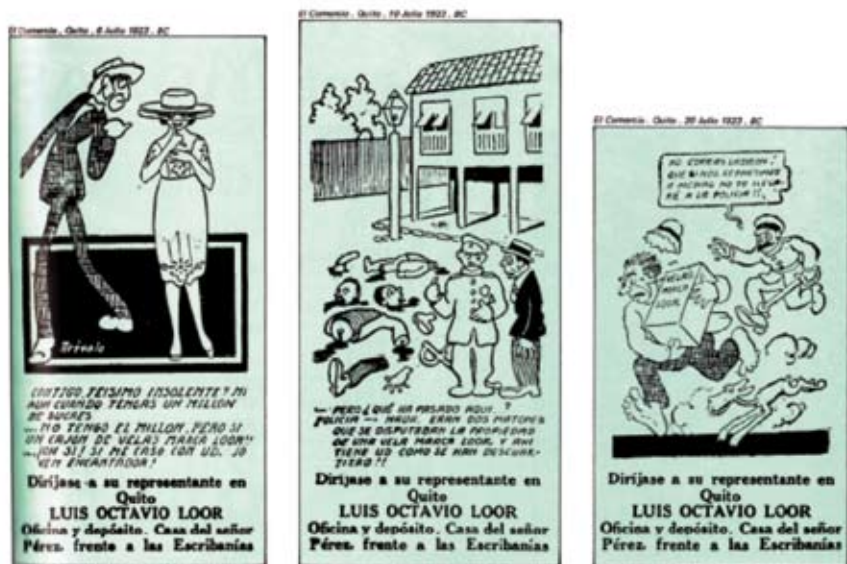


FIG. 03 HISTORIETA PUBLICADA EN EL DIARIO EL COMERCIO QUITO, 1923. ARCHIVO DEL AUTOR.



FIG. 04 DESARROLLO DEL PERSONAJE DE DON VÍCTOR. AUTOR: JIRÁFICA / PROYECTO *vir*CPM



FIG. 05 IMAGEN REPRESENTATIVA CONSERVACIÓN PREVENTIVA, MONITOREO Y MANTENIMIENTO. AUTOR: JIRÁFICA / PROYECTO *vir*CPM

y Mantenimiento, que ha sido desarrollado a partir de un proceso de percepción lingüística del patrimonio de Cuenca y de los contenidos técnico-científicos desarrollados por el proyecto **vIIRCPM** de la Universidad de Cuenca.

DON VÍCTOR: EL PERSONAJE, LOS PERSONAJES.



FIG. 06 DON VÍCTOR AGUILAR. AUTOR: FAUSTO CARDOSO MARTÍNEZ

Don Víctor es el resultado de un proceso de intensa búsqueda y observación de las personalidades existentes en la ciudad. El determinar el nombre, la fisonomía la actitud, la pertenencia generacional, fue parte de un proceso de acercamiento progresivo a las imágenes antiguas (y a las personas en ellas retratadas) y a los personajes existentes, en cuya trayectoria, una aureola de patrimonialidad haya sido identificada.

Es así que, en el marco del desarrollo de un proyecto de investigación promovido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural denominado "Registro de la Memoria y el

patrimonio inmaterial en Cuenca.- Memoria Oral, espacios de la Memoria y Memoria fotográfica”, una extraordinaria experiencia, de fuerte contenido humano que tuvo el privilegio de acercarse a los protagonistas del sustento patrimonial inmaterial –y en muchos casos material- de la ciudad, se conoció a don Víctor Aguilar, un hombre que dedicó su vida a la creación y restauración de sombreros de paja toquilla. Un habitante del barrio de raíces más profundas de la ciudad, que tuvo la bondad de ofrecernos largas horas de conversación sobre su experiencia, en septiembre de 2010, en cuya memoria era tangible el viejo barrio de El Vado, como él lo vivió desde su niñez.

Pocos meses después de una intensa relación, de una preciosa transmisión de conocimientos que se recogen en la correspondiente ficha del proyecto indicado, el corazón de don Víctor dejó de latir.

Así nace Don Víctor, quien en la historieta es un personaje que representa al típico cuencano, ciudadano de barrio, que enfrenta día tras día los problemas del mantenimiento de su vivienda, con reacciones clásicas (quizás un poco exageradas por el formato Comics) busca continuamente las formas de darle mantenimiento a su vivienda. Al fin Don Víctor hace conciencia de que la conservación y mantenimiento de su edificación no es únicamente un hecho que se soluciona con sus propias iniciativas, sino que tiene la oportunidad de contactar con personal técnico calificado, confiable y profesional (hasta ahora inexistente en Cuenca), para hacer frente a los problemas que se presentan en el mantenimiento de sus edificaciones.

La historieta, por lo tanto, es también un homenaje a este personaje y a muchos otros ciudadanos que desde sus discretos espacios de creatividad han contribuido con la construcción de los valores universales excepcionales de la ciudad Patrimonio mundial.

La creatividad de Jiráfica, con apoyo del proyecto *vitrCPM* ha desarrollado un sinnúmero de personajes, todos típicamente cuencanos que se incorporarán a la historieta, conforme ésta vaya ganando espacio de difusión en el ambiente urbano-patrimonial de la ciudad.

El resultado de este proceso, resultado parcial que pretende ser el inicio de una serie indefinida de publicaciones enmarcada en el concepto de “las Aventuras de Don Víctor”, lo presentamos a continuación.

BIBLIOGRAFÍA

- Taller Jiráfica, “Manual Corporativo CPM2”, 2011, Cuenca, Ecuador.
- Guamán Poma de Ayala, Felipe, “El primer nueva coronica i buen gobierno”. 1585, 1615. Manuscrito original, en posesión de la Biblioteca Real de Copenhague, Dinamarca.
- Cardoso Martínez, Fausto, “Informe final del Proyecto: Registro de la Memoria y el Patrimonio Inmaterial en Cuenca. – Memoria Oral, Espacios de la Memoria y Memoria Fotográfica”, 10 de diciembre de 2012, Cuenca – Ecuador.





