



María Cecilia Achig
Proyecto de investigación *vIirCPM*
Ecuador

Arquitecta, Magister en Conservación de Monumentos y Sitios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca y Master of Conservation of Monuments and Sites en el Centro Raymond Lemaire en la Universidad Católica de Lovaina – Bélgica.

Es investigadora del proyecto *vIirCPM* dentro del área de daños, mantenimiento y conservación preventiva, destacándose su participación como coordinadora técnica de la Campaña de mantenimiento de San Roque. Ha realizado publicaciones en varias revistas científicas y ha participado en conferencias y eventos nacionales e internacionales en México, Cuba, Ecuador, Francia, Paraguay, Bolivia, Canadá y Bélgica.

Actualmente es co-Directora del proyecto: “Tierras de Colores. Desarrollo de procesos de producción y capacitación para la utilización de pinturas con pigmentos minerales” y docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.



María Cecilia Paredes
Proyecto de investigación
Arquitectura Vernácula en Azuay y
Cañar
Ecuador

Arquitecta, Magíster en Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Cuenca, Ecuador, con un posgrado en el Centro Internacional de Formación para la Valoración y Conservación de Contextos Históricos Urbanos en Italia. Becaria Fulbright en el Programa Especial de Estudios Urbanos y Regionales (SPURS) del Instituto Tecnológico de Massachusetts, EE.UU. Se ha desempeñado en cargos técnicos y directivos en la I. Municipalidad de Cuenca.

En la Universidad de Cuenca es docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo e investigadora del proyecto *vIirCPM*. En la Universidad del Azuay ha tenido a su cargo funciones directivas de docencia e investigación en el proyecto Arquitectura Vernácula en Azuay y Cañar.

El color en la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca

El color forma parte del ambiente urbano; es componente intrínseco de la arquitectura y, por ende, influye en mayor o menor grado en quienes viven, usan u observan dicha arquitectura. A su vez, la imagen de una ciudad –con todos sus elementos– es el resultado de un proceso histórico, por tanto, el color también es parte de la evolución de una urbe.

El interés por este tema llevó a emprender un estudio que abarca la historia de la urbe y testimonios de cuencanos –vinculados a diversas actividades ocupacionales– como testigos de los diversos colores que han caracterizado la imagen de la ciudad.

Asimismo, el análisis histórico se complementó con calas de prospección realizadas en fachadas de algunas edificaciones patrimoniales de la ciudad; esto concluyó en una paleta de colores históricos para Cuenca que –por el momento– ha funcionado como base para más de una propuesta a nivel urbano.

El colorido de la arquitectura de Cuenca a partir de la época colonial

En la arquitectura de Cuenca es evidente la influencia andaluza que no sólo se limita en sus aspectos tipológicos sino que, de alguna forma, se manifiesta también en el color de las fachadas. A finales de 1700, la Gobernación requirió

que sean blanqueados los muros de las edificaciones (Carpio, 1983). Además, las edificaciones se destacan por el color rojo de sus tejados que contrastan con el color ambiental de la ciudad.

Se deben destacar –en materia colorista– los frescos de los claustros, en algunos de ellos se pueden apreciar fragmentos de paisajes y arquitectura; por ejemplo, las viviendas tradicionales con coloraciones en tonos blancos o pálidos y techumbres de teja.

A mediados y fines de los años 1800, poco a poco, inicia la metamorfosis de la tipología arquitectónica sencilla que primaba en la ciudad; se prestó más atención al ornato urbano y adecentamiento de fachadas. En el primer tercio del nuevo siglo, la Municipalidad de Cuenca ordenó que sean pintadas las casas con colores sencillos (Actas del Archivo de la Gobernación).

A mediados del siglo XIX, algunos viajeros del viejo continente –al recorrer algunas ciudades de la sierra ecuatoriana– dejaron sentado su testimonio; se llegó a mencionar, en alguna ocasión, que “las fachadas de las casas especialmente rurales estaban revestidas de colores llamativos” (Martínez, 2001) lo cual indica que posiblemente había cierta tendencia en utilizar colores fuertes en las fachadas, si bien es posible que gran parte de estas observaciones puedan ser referencias a Quito, capital del Ecuador. Es necesario considerar que las casas de Quito no se diferenciaban de las situadas en otros poblados que

recibieron el influjo español.

Frente a las casas revestidas con diversos pigmentos, también se debe mencionar el color dado por los materiales vistos en fachadas de algunas edificaciones, los mismos que aportaron con su particular impronta. Eventualmente, algunos inmuebles se revistieron con simulaciones pictóricas al estilo ladrillo falso o marmoleado. Materiales como el ladrillo, mármol, entre otros, provenían de zonas aledañas a la ciudad, en tanto que otros llegaron del extranjero, desde donde se empezó a importar pigmentos alrededor del año 1920.

En definitiva, los muros exteriores de adobe blanqueados con cal –característicos de la época colonial y de las primeras décadas de la República en Cuenca, a finales del siglo XIX– de manera paulatina, fueron complementándose con el color oscuro de los zócalos y con variedades de tonos. Al respecto, es importante mencionar algunas apreciaciones de ciudadanos –artesanos, historiadores, distribuidores de pigmentos– quienes ponen en evidencia que ya entrado el siglo XX muchas fachadas se revistieron de amarillos, verdes, azules.

-*"La mayor parte de casas eran blancas..."* (Pulla, comunicación personal, 2001)

-*"Antes se usaba bastante el siena..."*. (Donoso, comunicación personal, 2001)

-*"Las fachadas jugaban mucho con los verdes, azules, amarillos, es decir, colores de tierra"* (Chacón, comunicación personal, 2001)

Alrededor de la segunda década del siglo XX, las primeras distribuidoras de pigmentos o tierras de color aparecieron en la ciudad; por ello, es posible deducir que en años anteriores el color de fachadas respondió a la utilización de tierras de la localidad (Achig, Paredes & Barsallo, 2016).

Respecto a esta pintura a base de tierras de color, su aplicación sobre un muro de tierra requiere la previa colocación de ciertas capas de cubrimiento, así se puede mencionar el revoque sobre el cual se aplica el empañete y, en seguida, se inserta la capa de preparación o blanqueado a base de cal (encalado) o yeso; una vez revestida de blanco, la superficie se encuentra lista para recibir la capa pictórica.

Cabe señalar que el preparado de pinturas a base de pigmentos integra cuatro componentes: tierras de color, disolvente (agua), aglutinante (cola animal, mucílago de tuna) y carga (yeso, cal, etc.). La técnica que más se difundió en Cuenca es aquella que incluye tierra de color, agua, cola animal y yeso, en ocasiones preparado con leche; este insumo en combinación con cola animal –según diversos testimonios– otorgaba consistencia a la pintura (Achig & Paredes, 2001).

Al finalizar la década de los cuarenta, aparecieron en Cuenca las primeras pinturas industrializadas que, sin duda, implicó un menor empleo de técnicas y materiales tradicionales, mostrándose como un recurso alternativo para dotar de color a inmuebles alrededor del mundo.

Calas de prospección en edificaciones y tramos seleccionados

Las calas de prospección permiten identificar las diferentes capas o estratos pictóricos y materiales utilizados en diversos elementos arquitectónicos de una edificación.

Una vez revisada la bibliografía y entrevistas que cuentan, a través de la historia, cómo ha evolucionado el color en las fachadas de las edificaciones del Centro Histórico de Cuenca y áreas aledañas, se realizó un estudio *in situ* para conocer –a través de calas de prospección– cómo se ha presentado el color en las edificaciones (Achig, et al, 2016).

Por medio de un muestreo, el estudio realizó calas de prospección en cincuenta y nueve edificaciones del Centro Histórico de Cuenca, utilizando criterios de valoración, temporalidad y territorialidad para la selección de los inmuebles. Como resultado se obtuvo que el 59% de la muestra utilizó el blanco directamente sobre el soporte. En los estratos en donde se encontró color, se obtuvo que el amarillo es el que más se repite con un 53,6%; otros colores que también se presentaron fueron: celeste (17%), verde (14,6%), rosado (4,9%), marrón (4,9%) y, con menor frecuencia, lila y anaranjado (4,9%). En la Figura 1 se puede observar un ejemplo de cala de prospección realizada en el muro exterior de una de las edificaciones seleccionadas.

Al mismo tiempo, se seleccionaron seis muestras de revestimiento de muro para ser analizadas



Fig. 1: Cala en edificación de la calle Mariano Cueva 4-22 entre calle Larga y Honorato Vázquez. Fuente: Achig & Paredes, 2001.

microscópicamente en laboratorio. Como resultado, se obtuvo que el color predominante sobre la capa de preparación o directamente sobre el soporte es el celeste, seguido del amarillo y el verde.

Resultados del estudio

- Identificación de colores históricos

En base a la información obtenida, fruto del estudio histórico, entrevistas, calas de prospección realizadas *in situ* y análisis de muestras en laboratorio, se pudo identificar la cromática de las fachadas de las edificaciones patrimoniales de Cuenca. Ello devino en la estructuración de una paleta de colores históricos, misma que ha servido de base para la elaboración de diversas propuestas de color dirigidas a la mejora de la imagen urbana de la ciudad.

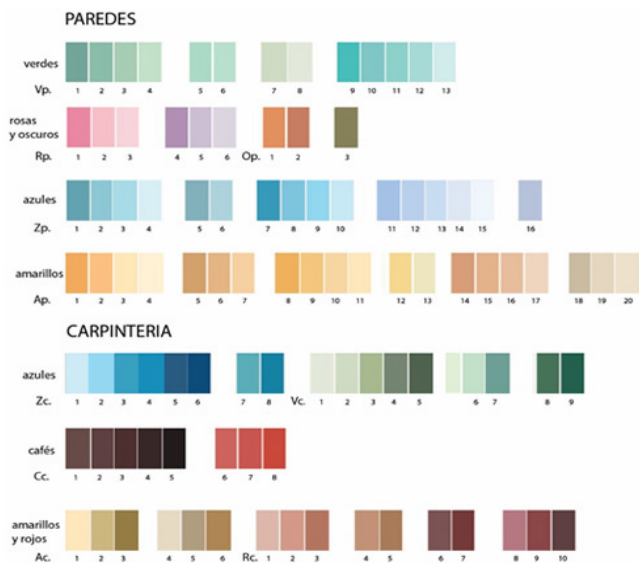


Fig. 2: Paleta de colores históricos para paredes en fachadas
Fuente: Achig & Paredes, 2001

- Metodología para propuestas de color sobre fachadas históricas

El objetivo principal de la investigación se enfoca en alcanzar propuestas cromáticas integrales en edificaciones patrimoniales y tramos de la ciudad de Cuenca. Se parte de la realización de calas de prospección para recuperar la cromática que a través de la historia, ha revestido a cada una de las edificaciones y, en el caso de no existir esa información, se procede a utilizar la paleta de colores históricos, seleccionando aquel que se integre a las tonalidades aplicadas en el tramo (Achig, et al, 2016).

También es importante la recuperación de la memoria colectiva gracias a la valiosa información facilitada por propietarios de los inmuebles. Paralelamente, se realiza el levantamiento fotográfico en alta resolución del estado actual de las edificaciones que conforman el tramo. Como complemento se puede aplicar una ficha técnica con información relacionada al estado de conservación de los elementos de fachada, fotografías de los diferentes elementos y de las calas de prospección, así como entrevistas a los propietarios con quienes se debe socializar sobre las propuestas de color.

- Propuestas de color

Dentro del estudio "Arqueología del Color: Historia, mundo y significación.- Estudio y propuesta para el Centro Histórico

de Cuenca” se realizaron propuestas de color sobre un tramo del Centro Histórico caracterizado por la presencia de arquitectura vernácula y republicana. En la Figura 3 se presenta el tramo original y la propuesta basada en los colores obtenidos de las prospecciones en el primer estrato pictórico.

La metodología propuesta ha sido aplicada a nivel académico (proyecto *vliirCPM*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca) y en proyectos de ciudad (Fundación Municipal “El Barranco”).

El equipo técnico de la Fundación Municipal “El Barranco” se encargó de realizar el estudio de color y el seguimiento de las obras, en el proyecto denominado “Adecuamiento de Fachadas en la calle Rafael María Arízaga”, como se observa en la Figura 4.

Varios de los proyectos –desarrollados por los estudiantes del taller “Opción de Conservación de Patrimonio” de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca– se complementan con la realización de propuestas de color en los edificios estudiados, así como en los tramos circundantes; por ejemplo, en la Figura 5 con la propuesta de color en la calle Honorato Vázquez entre Hermano Miguel y Presidente Borrero, en el manzano del edificio Alianza Obrera del Azuay.

Conclusiones y recomendaciones

El estudio del color en los diferentes elementos de la arquitectura patrimonial es fundamental para una propuesta integral de restauración o rehabilitación, basada en la paleta de colores históricos obtenida a través de calas de prospección, análisis estratigráficos en laboratorio, fuentes bibliográficas, entrevistas, entre otros.

Resulta importante resaltar que la pintura utilizada sobre un soporte de tierra debe ser a base de pigmentos minerales –pintura de tierra– con el fin de lograr un proceso normal de transpiración del muro. En este sentido, la transferencia de conocimientos resulta importante para promover el rescate de materiales y técnicas tradicionales de aplicación de pintura a base de pigmentos minerales. En la aplicación de la metodología resulta imprescindible contar con el acercamiento de propietarios y la comunidad para reflexionar sobre el color en las edificaciones.

Este estudio deja la posibilidad de que futuras investigaciones profundicen sobre los temas de color en la arquitectura patrimonial.



Fig. 3: Estado actual y propuesta de color en un tramo de la calle Mariano Cueva. Fuente: Achig & Paredes



Fig. 4: Estado actual y propuesta de color en el tramo 5 de la calle Rafael María Arízaga. Fuente: Fundación Municipal “El Barranco”, 2009



Fig. 5: Estado actual y propuesta de color en un tramo circundante al edificio de la Alianza Obrera del Azuay. Fuente: Estudiantes de opción de Conservación

Bibliografía

Achig, M. & Paredes, M. (2001). *Arqueología del Color: historia, mundo y significación. Estudio y Propuesta para el Centro Histórico de Cuenca.* (Tesis de Arquitectura). Universidad de Cuenca.

Achig-Balarezo, M. C., Paredes, M. C., & Barsallo, G. (2016). Estudio y propuestas de color para la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca - Ecuador. *Esta Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, (8), 59–70.

Actas del Archivo de la Gobernación. Expediente de Gobierno-Administrativo en proceso de fichaje y catalogación. Cuenca-Ecuador.

Albornoz, B (2009). *Cuenca, Proyectos de Revitalización urbana 2004 – 2009.* Cuenca, Ecuador: Fundación Municipal “El Barranco”.

Carpio Vintimilla, J. (1983). *La Evolución Urbana de Cuenca en el Siglo XIX.* Cuenca: Ediciones del IDIS.

Porter, T. (1988). *Color ambiental.* México: Editorial Trillas.

Entrevistas

Donoso, Sabina, hija del señor David Donoso, importador y distribuidor de pigmentos. Entrevistada por María Cecilia Achig y María Cecilia Paredes, Cuenca, 2001.

Chacón, Juan, Historiador. Entrevistado por María Cecilia Achig y María Cecilia Paredes, Cuenca, 2001.

Martínez, Juan, Historiador. Entrevistado por María Cecilia Achig y María Cecilia Paredes, Cuenca, 2001.

Pulla, Marco, Artesano. Entrevistado por María Cecilia Achig y María Cecilia Paredes, Cuenca, 2001.

Otros documentos

FAUC: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2015) Opción Taller de conservación de Monumentos y Sitios. Propuesta de Color para el edificio de la Alianza Obrera del Azuay y los tramos colindantes.