



REVISTA
DE INVESTIGACIÓN
Y PEDAGOGÍA
DEL ARTE,
FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD
DE CUENCA;
NÚMERO 10,
JULIO-DICIEMBRE DE 2021,
ISSN 2602-8158.
COPYRIGHT © 2021.
ARTÍCULO DE ACCESO
ABIERTO CON LICENCIA
CREATIVE COMMONS
ATTRIBUTION

EL PROYECTO INTEGRADOR COMO ALTERNATIVA DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA MÚSICA EN ECUADOR

AN INTEGRATION PROJECT AS A DIDACTIC ALTERNATIVE IN PROFESSIONAL MUSIC TRAINING FOR ECUADOR

BELKIS HUDSON VIZCAÍNO

Universidad de Cuenca / belkis.hudsonv@ucuenca.edu.ec

RESUMEN: En el presente artículo se reflexiona sobre el proyecto integrador como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas teóricas e históricas de la música, en la formación profesional en Ecuador. La problemática se centra en la fragmentación y parcelación del conocimiento que no permite al estudiante establecer vínculos y conexiones entre las asignaturas de su especialidad. Se analizan las características que definen el proyecto integrador y su incidencia en la enseñanza superior, y se considera una posible aplicación como alternativa didáctica dentro de estas disciplinas, para lo cual se adopta como sustento teórico el pensamiento complejo. La propuesta ofrece un enfoque flexible, y su aplicación se orienta hacia la investigación musical, la composición y/o la ejecución instrumental. Como estrategia favorece el pensamiento multidimensional, autónomo, la capacidad de emprendimiento y liderazgo, así como el desarrollo de un aprendizaje significativo y desarrollador para la conformación de una personalidad artística creativa, crítica, con valores estéticos y comprometida socialmente.

PALABRAS CLAVE: Proyecto integrador; estrategia didáctica; enseñanza superior; asignaturas de enseñanza profesional; formación profesional; música.

ABSTRACT: This essay makes a reflection on the Integration project, as a didactic strategy for the teaching and learning process of the theoretical and historical courses of music in the professional training. The problem centers on the fragmentation and Division of knowledge that does not allow the student to establish links and connections between the courses of his specialty. The defining characteristics of the integration project and its incidence in higher education are analyzed, as long as a possible application as a didactic alternative within these disciplines is considered. For all these, complex thinking is adopted as a theoretical support. The proposal offers a flexible approach which application is oriented towards the musical research, composition and Instrumental Performance. It contributes to meaningful, developing and self-taught learning; and the ability of entrepreneurship and leadership, contributing to the conformation of a creative, critical artistic personality, with aesthetic values and socially committed.

KEYWORDS: Integration project; didactic strategy; higher education; professional education courses; professional training; music.

RECIBIDO: 12 de enero de 2021 / **APROBADO:** 29 de marzo de 2021

1. INTRODUCCIÓN

En la enseñanza superior los criterios teórico-metodológicos sobre los procesos formativos del arte musical son diversos. Cada vez es más recurrente, dentro de la formación profesional de la música, el cuestionamiento sobre el desempeño docente en la práctica educativa. Evidentemente anquilosados durante décadas por la tradición académica heredada, en la actualidad instituciones y docentes orientan su saber hacia la búsqueda de alternativas didácticas acordes con los nuevos presupuestos de la sociedad contemporánea, es decir, “educar al ciudadano para una sociedad democrática, pluralista, inclusiva, compleja” (Gonfiantini, 2016). Por esta razón, lo trascendente dentro de este marco docente-metodológico y artístico-profesional es polemizar, confrontar ideas que conduzcan hacia la transformación educativa a través de enfoques y modelos didácticos creativos, dinámicos, renovadores, dialógicos, sistémicos, que armonicen con los intereses de la generación actual y con el contexto latinoamericano (Tobón, 2015; Gonfiantini, 2016; Rodríguez, 2019).

Es en esta perspectiva que se inserta el presente trabajo. En el ensayo se aborda el proyecto integrador como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas teóricas e históricas de la música, dentro de la formación profesional en Ecuador. Las disciplinas a las cuales se hace referencia son Análisis Musical, Polifonía, Armonía, Educación auditiva e Historias de la Música (ya sea occidental, del Ecuador o latinoamericana). Son asignaturas afines que, dentro de la planificación curricular, y en correspondencia con el plan de estudio, coinciden durante algunos semestres en las diferentes especializaciones de la carrera de música.

Dentro del proceso formativo en este nivel, se puede afirmar que una de las debilidades que prevalece es la falta de integración de los saberes técnicos y humanísticos, a causa del funcionamiento parcializado de las cátedras y programas docentes (Rodríguez, 2019; Hudson, 2019; Núñez, 2020). Esta falta de coordinación e ilación, entre las diferentes cátedras, trae como resultado la planificación de proyectos formativos aislados, que en muchos casos tributan a contenidos análogos y al desarrollo de las mismas competencias profesionales. El estudiante se ve obligado a cumplir con varios proyectos en el semestre, lo que propicia una carga académica excesiva, e incide también en la calidad educativa. Por otro lado, la fragmentación del conocimiento no permite al estudiante establecer vínculos y conexiones entre las diferentes disciplinas de su especialidad. Es por esto que la elaboración de un proyecto integrador para estas disciplinas, podría ser una alternativa didáctica que permitiría la interrelación y

confrontación de saberes en este nivel académico. La afirmación anterior conduce al siguiente cuestionamiento: ¿cómo abordar el proyecto integrador como estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas teóricas e históricas de la música en la formación profesional en Ecuador?

Con motivo de esclarecer esta interrogante, en el ensayo se reflexiona sobre el proyecto integrador como alternativa didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la formación profesional de la música. Primeramente, se determinarán las características que lo definen como estrategia didáctica, y a continuación se considerará su aplicación dentro de las disciplinas teóricas e históricas musicales. Por último, es conveniente acotar que dentro de este marco de reflexión se adopta el pensamiento complejo como sustento teórico.

2. DESARROLLO

2.1 El Proyecto integrador como estrategia didáctica

Las estrategias didácticas se definen como la planificación de acciones a corto, mediano y largo plazos, orientadas hacia la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura, nivel o institución. Son construcciones lógicas flexibles que permiten su adecuación y modificación en dependencia del alcance de los objetivos o competencias propuestos (Ortiz, 2004; Tobón & Rodríguez, 2009; Castillo & Rodríguez, 2011). Según Montes de Oca & Machado (2011), en la actualidad se evidencia una tendencia hacia la aplicación de estrategias coherentes con modelos y enfoques integradores, claro está, sin apartarse de los aportes significativos de las concepciones pedagógicas precedentes.

En tal sentido, el proyecto integrador es una estrategia didáctica que presenta una amplia demanda como alternativa metodológica en la Enseñanza Superior, tanto en América Latina como en otras regiones (Rivero et al., 2017). Esto se debe a que ostenta un mayor margen de generalización, pues su objetivo es unificar áreas de estudio, conocimientos teórico-prácticos, la investigación interdisciplinaria, entre otros que propicien propuestas novedosas para el desarrollo social (Fong et al., 2016). Evidentemente, vincular las diferentes asignaturas del programa de estudio, favorece el aprendizaje transversal. En esencia, su propósito es contribuir a la formación profesional integral, con especial énfasis en el análisis, el pensamiento crítico, la habilidad de articular y vincular los diversos saberes en concordancia con el nivel académico de los estudiantes (Hewitt, 2007; Tobón, 2013; Fong et al., 2016).

En relación con este tema, Tobón y Nelly (2009) plantean que, sobre la base de una planificación, el proyecto permite el desarrollo de una o varias competencias del perfil de egreso del estudiante, para lo cual toma en consideración problemas significativos de su desempeño laboral-profesional. Por tal motivo, beneficia al estudiante con una relación directa con su contexto científico, tecnológico, empresarial, cultural y social (Rivero et al., 2017).

Por consiguiente, el estudiante se enfrenta a situaciones en su contexto, a la resolución de problemas, a la toma de decisiones de manera autónoma y vivencial (Tobón & Rodríguez, 2009; Montes de Oca & Machado, 2011; Tobón, 2013). Es decir, interviene de forma activa, observa, vincula, interrelaciona, diseña, crea y propone, a través del trabajo interdisciplinar, soluciones viables en relación con su entorno (Hewitt, 2007; Trujillo, 2012; Tobón, 2013; Fong et al., 2016). Específicamente en el caso que nos ocupa, nos referimos a una formación artística que se perfile hacia el desarrollo de la capacidad perceptiva, y permita al estudiante entender y apreciar la música en su contexto, su diversidad sonora, así como estilística y socio-estética.

Debe señalarse que todo proyecto se desarrolla en diferentes fases que pueden presentar cierto margen de flexibilidad respecto a la propuesta. Estas son: “la conceptualización, el diagnóstico, el análisis del marco de referencia, la planificación metodológica, la ejecución, la evaluación y la socialización” (Tobón & Rodríguez, 2009, pág. 21). Dichas fases serán evaluadas sistemáticamente, en lo cual intervienen las diferentes áreas implicadas. El criterio de evaluación contempla aspectos, tanto a nivel conceptual como procedimental, así como también de carácter metodológico, en concordancia con las temáticas presentadas (Fong et al., 2016; Rivero et al., 2017).

En este punto del análisis es conveniente subrayar que esta estrategia responde substancialmente a un modelo curricular integral. En lo esencial este plan de estudio se caracteriza por orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la comprensión y transformación del entorno a través de la contextualización, vinculación y totalización de los conocimientos, las experiencias, así como de los valores de la realidad natural y social (Morales, 2011). Sobre esta base las metodologías aplicadas están encaminadas hacia lo inter, trans y ecodisciplinar, lo que permite una visión más completa de los procesos, fenómenos y hechos que contribuyen al logro de competencias en los estudiantes (Morales, 2011; Pérez, 2011). Desde esta perspectiva, dentro del nivel de profesionalización de la música se hace necesaria una mayor implementación de planes de estudio integrados, con una visión global, que sean flexibles y abiertos, y permitan, a

partir de la experiencia y del propio quehacer artístico-docente, reorientar, transformar y enriquecer el desarrollo de la práctica educativa (Hudson, 2019).

Las generalizaciones hasta aquí efectuadas evidencian que el proyecto integrador como metodología didáctica está muy acorde con el enfoque sistémico complejo. Dicho enfoque se fundamenta en la premisa de que todo conocimiento debe estar conectado e interrelacionado. Tiene como propósito fundamental la renovación de la forma tradicional de enseñanza por asignaturas, a través de propuestas de modelos de aprendizaje que propicien el diálogo de saberes, la reflexión y la investigación en concordancia con los requerimientos de la sociedad contemporánea (Tobón & Rodríguez, 2009; Morales, 2011; Gonfiantini, 2016). Morín plantea que la “la aptitud para contextualizar e integrar es una cualidad fundamental del pensamiento humano que hay que desarrollar” (Morín, 2010, pág. 8). Esto implica procesos formativos musicales que respondan a la dinámica local y plural, donde se impliquen todos los actores en la conformación de un aprendizaje significativo que se proyecte hacia el desarrollo interdisciplinar, cognitivo, afectivo, contextual, ético y de responsabilidad social (Tobón S. , 2015; González- Martín & Valls, 2018; Hudson, 2019; Núñez, 2020).

Najmanovich (2009) plantea que las ciencias cognitivas contemporáneas y los enfoques de la complejidad han renovado los nexos entre el sujeto y el objeto del conocimiento, a través de una dinámica de interacciones. Expresa la necesidad de propiciar saberes socialmente significativos, concebir el aprendizaje como “una actividad poética, es decir, productiva y creativa en la que estamos involucrados como sujetos sociales que conviven en instituciones que, a su vez, están en interacción con un medio ambiente en permanente transformación” (Najmanovich, 2009, pág. 18). Desde esta perspectiva los procesos formativos en el nivel de profesionalización de la música, se perfilan hacia el desarrollo sostenible, la capacidad de aprender y de aprehender, del mismo modo, hacia un pensamiento multidimensional, de interrelación de los saberes a través de la exploración, así como desde la praxis musical concreta.

Por su parte, en relación con la enseñanza musical, Jorquera (2010) plantea que, desde la complejidad este proceso debe orientarse “como investigación sobre significados, contextos, funciones y estructura de la música, en relación recíproca” (Jorquera, 2010, pág. 66). Con respecto a este argumento enfatiza que hace referencia tanto a la investigación conceptual como creativa que permita la exploración, composición e improvisación que propicie en los estudiantes la comprensión, interiorización y

problematización de las manifestaciones musicales de su cultura, igualmente de otras regiones (Jorquera, 2010).

Dentro de este orden de ideas, y en la búsqueda de herramientas didácticas que respondan a la epistemología compleja, se reflexiona sobre esta estrategia y su posible inserción a las particularidades de la enseñanza profesional de la música. En función de lo planteado y en relación con los procesos formativos en el arte, Rodríguez plantea que conllevan “la aplicación de didácticas especiales, en las que se conjugan la técnica y la expresión sobre las bases de la espiritualidad, la artísticidad y la sensopercepción del sujeto, que debe aprender de manera creativa, dúctil y flexible” (Rodríguez, 2019, pág. 242). En tal sentido, los procesos artísticos de la música han orientado un camino hacia la reconfiguración de la práctica educativa desde la alteridad, que se fundamenta en la investigación, la creación, interpretación, la experiencia colectiva, así como las vivencias de los estudiantes en su contacto con el mundo sonoro (Núñez, 2020).

2.2 El proyecto integrador en la formación profesional de la música

El proyecto integrador, aplicado a la enseñanza de las disciplinas teóricas e históricas de la música en la formación profesional, puede ser flexible en su enfoque y abarcar una amplia gama de posibilidades en correspondencia con los intereses de docentes y estudiantes. En tal sentido, su orientación académica puede perfilarse hacia la investigación musical, así como al proceso creativo ya sea a través de la composición o arreglo de obras y/o la ejecución instrumental. Lo trascendente en este caso es el carácter vivencial y transversal de la experiencia en un aprendizaje colaborativo, y a su vez preparar al estudiante para su desempeño laboral, en correspondencia con su perfil de egreso.

Precisamente en la búsqueda de una mayor relación con el entorno artístico-profesional y sociocultural, el proyecto puede salirse de los predios universitarios y contar dentro de sus actores con el apoyo de instituciones culturales locales. Esto permitirá una interacción directa con el medio, enriquecer sus experiencias en los ámbitos técnico-musical, artístico-estético, así como axiológico, afectivo y social. Del mismo modo, se convierten en un potencial espacio para la socialización del proyecto artístico.

Los temas abordados serán propuestos por los docentes de las diferentes cátedras, con niveles de complejidad en dependencia del nivel académico, los contenidos del semestre, y las competencias genéricas y profesionales que se requieren desarrollar. Dichos temas serán presentados para su discusión y aprobación con los estudiantes. Aunque es válido

aclarar que en estos proyectos integradores el interés no está centrado en los contenidos, sino en la conexión y articulación de las asignaturas de forma libre y creativa por parte de los estudiantes, que conlleven como resultado un producto artístico-estético de calidad.

En el proyecto integrador pueden ser diversas las relaciones disciplinares. Pueden integrarse Historia y Análisis Musical; Educación Auditiva y Armonía; Historia, Polifonía y Análisis; Historia, Armonía y Análisis Musical, o incluirlas todas en correspondencia con el nivel académico del estudiante y la distribución curricular. Aunque el artículo presenta como objeto de estudio las disciplinas teóricas e históricas de la música, es evidente que por las características del proyecto se pueden integrar de manera opcional asignaturas como Composición, Arreglo u Orquestación. Disciplinas que en muchos casos coinciden en estas cátedras y son impartidas por los mismos docentes. De igual forma, se podrían incorporar profesores de las cátedras de instrumento, por supuesto, todo en dependencia de la especialización, el plan de estudio y el nivel musical de los estudiantes que participen en cada proyecto.

Los temas pueden estar direccionados hacia una época, estilo, compositor significativo; un aspecto de carácter técnico como una escala, acordes; el estudio de una estructura musical, género o las formas de elaboración del material musical a través del tratamiento de un determinado recurso compositivo, entre otros aspectos que puedan ser de interés docente para el desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes. Del mismo modo aplicable a cualquier categoría de música, ya sea dentro del contexto ecuatoriano, como latinoamericano o intercultural.

Para la conformación de los grupos se tomaría en consideración las características y habilidades de los estudiantes, así como sus intereses dentro del perfil de egreso profesional. En la conformación de los grupos puede ser muy provechoso seleccionar estudiantes de diferentes especializaciones (intérpretes, compositores, teóricos), lo cual proporciona una diversificación de roles dentro del trabajo en equipo y, por consiguiente, una mayor solidez a la propuesta.

El seguimiento del proyecto integrador estará a cargo de un docente tutor en correspondencia con las fases programadas, con una función como mediador o consultor, sin intervenir directamente en las decisiones de los grupos. Lo anteriormente expuesto no impide la consulta a los docentes de las otras disciplinas implicadas, que pueden aportar en cada una de sus áreas. La evaluación sería sistemática en cada una de las fases hasta la socialización del proyecto tomando en consideración los criterios de desempeño, con flexibilidad y empatía y valorando más el proceso que el resultado.

Esta estrategia es una vía para la unificación de criterios docente-metodológicos y artístico-profesionales dentro de las diferentes cátedras que conforman las asignaturas teóricas e históricas de la música. Proporciona una mayor vinculación e integración entre estas disciplinas, así como dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir de esta conexión los docentes de cada una de estas asignaturas conocen, dominan y ponen en práctica ejes articulares de contenido, que conducen hacia un conocimiento pertinente, contextualizado y significativo para el estudiante, lo cual propicia una relación inter y transdisciplinar, dialógica y substancial.

El proyecto integrador aplicado a estas disciplinas toma como soporte la experiencia musical con un aprendizaje activo, más flexible y motivador para el estudiante que es el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. A través del diálogo de saberes se vincula la teoría con la práctica. Aporta al desarrollo de la creatividad musical, la sensibilidad artística, el disfrute estético en correspondencia con la realidad educativa y el contexto sociocultural. Enfoca el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia una gestión del conocimiento desde la complejidad, permite una visión sistémica que favorece el desarrollo de procesos cognoscitivos y metacognitivos, el pensamiento no lineal, multidimensional, crítico, autónomo, de emprendimiento y liderazgo.

3. CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto integrador es una estrategia didáctica que se adapta coherentemente al proceso de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas teóricas e históricas de la música en la formación profesional. Su aplicación dentro de este marco puede orientarse hacia la investigación musical, el proceso creativo y/o la ejecución instrumental. Sobre la base de relaciones disciplinares que permita la conjugación de los conocimientos teórico-prácticos, a partir de lo vivencial, en nexos con su entorno, así como de situaciones significativas que fortalezcan el desarrollo de competencias que aporten a su desempeño profesional y a un resultado artístico-estético de calidad.

Como alternativa didáctica permite la interrelación entre las diferentes cátedras que conforman estas disciplinas, lo cual propicia la reflexión, la crítica, la unificación de criterios docente-metodológicos y artístico-profesionales. Por tanto, conduce hacia un conocimiento pertinente, en relación con su entorno sociocultural, así como inter y transdisciplinar que aporta de modo trascendente a la transformación de la práctica educativa.

Por el carácter transversal de esta estrategia didáctica, y en correspondencia con el enfoque sistémico complejo, contribuye a la vinculación y contextualización de los saberes de los estudiantes. Paralelamente, favorece la capacidad de análisis, el pensamiento multidimensional, crítico, autónomo, de emprendimiento y liderazgo, el desarrollo de procesos cognoscitivos y metacognitivos musicales, así como de un aprendizaje significativo y desarrollador para la conformación de una personalidad artística creativa, crítica, con valores estéticos y comprometida socialmente.

BIBLIOGRAFÍA

- Castillo, M. R., & Rodríguez, A. (2011). La estrategia como resultado científico de la investigación educativa. (P. y. Educación, Ed.). *Resultados científicos de la investigación educativa*.
- Fong, W., Acevedo, R., & Severiche, C. (2016). Estrategias de investigación formativa en educación tecnológica: el caso del Proyecto integrador. *Itinerario educativo*, 103-121.
- Gonfiantini, V. (2016). Formación docente y diálogos de saberes en el kairos educativo. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 229-245.
- González-Martín, C., & Valls, A. (2018). Los proyectos de trabajo en el área de música: una metodología de enseñanza-aprendizaje para afrontar los retos de la sociedad del siglo XXI. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 39-60.
- Hewitt, N. (2007). El proyecto integrador: una estrategia pedagógica para lograr la integración y socialización del conocimiento. (U. d. Buenaventura, Ed.) *Psychologia. Avances de la disciplina.*, 1, 235-240.
- Hudson, B. (2019). Propuesta curricular integral en la formación profesional de la música en Guayaquil. En U. L. Guayaquil (Ed.), *Memorias Congreso Científico Internacional INPIN 2019* (págs. 15-23). Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Jorquera, M. C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*, 52-74.
- Montes de Oca, N., & Machado, E. F. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. *Humanidades Médicas*, 11, 475-488.

- Morales, G. (2011). *Curriculum por competencias con enfoque holístico-sistémico-por procesos*. (E. d. Guayaquil, Ed.) Guayaquil, Ecuador.
- Morín, E. (2010). *La cabeza bien puesta*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Najmanovich, D. (2009). Educar y aprender, escenarios y paradigmas. (F. L. Sociales, Ed.). *Revista Propuesta educativa*, 2, 11-22.
- Núñez, D. D. (2020). Intervenciones significativas en Educación musical. Apuntes para una configuración de la clase. En S. Caravetta, D. Duarte, & F. d. Artes (Ed.), *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural* (págs. 54-65). La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La PLata.
- Ortiz, E. (2004). Estrategias educativas y didácticas en la Educación Superior. *Pedagogía Universitaria*, IX, 5.
- Pérez, R. (2011). El diseño curricular: componentes y modelos. En I. Cantón, & M. Pino-Juste, *Diseño y desarrollo del curriculum* (Alianza Editorial ed., págs. 77-). Madrid.
- Rivero, M., Murillo, G., & Yarelys, F.-S. (2017). Proyecto integrador: herramienta metodológica en la Educación Superior. *Revista Didasc@lia: D & E*, VIII, 241-250.
- Rodríguez, D. (2019). La preparación pedagógica del músico-profesor: historia, retos y perspectivas. (F. d. Valencia, Ed.). *ITAMAR Revista de investigación musical: Territorios para el arte*(5), 240-254.
- Tobón, S. (2013). *Los proyectos formativos: transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento*. D:F: Instituto CIFE. Obtenido de https://seminariorepensarlabioquimica.files.wordpress.com/2016/01/s26-srbq-fad910_serpio_tobon-3_.pdf
- Tobón, S. (2015). Necesidad de un nuevo modelo educativo para Latinoamérica. *Revista Paradigma*, XXXVI, 5-6.
- Tobón, S. T., & Rodríguez, N. L. (2009). Aprendizaje de las competencias mediante proyectos formativos (PF). En S. Tobón, J. García, N. López, & B. Fernández, *Estrategias didácticas para la formación de competencias* (págs. 19-73). Guayaquil, Ecuador: Universidad Estatal de Guayaquil.
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Revista Eufonía*, 7-15.