

CODE 268

THE HISTORICAL STUDY IN THE BENIGNO MALO SCHOOL OF THE CUENCA CITY, ITS INCIDENCE IN THE RESTORATION PROJECT AND CONTEMPORARY ARCHITECTURE

EL ESTUDIO HISTÓRICO EN EL COLEGIO BENIGNO MALO DE LA CIUDAD DE CUENCA, SU INCIDENCIA EN EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Cardoso, Fausto*¹; Ullauri, Marlene²; Rodas, Tatiana³; Jaramillo, Paola⁴

1, 3, 4: Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Cuenca. UCuenca EP.

e-mail: faustocardosomartinez@gmail.com, tyrodasa@hotmail.com, paojaramillovicu@hotmail.com

2: Historiadora Independiente

e-mail: marullauri579@gmail.com

RESUMEN

Existe una larga experiencia desarrollada por la cultura arquitectónica en la intervención de monumentos del siglo XX que confiere a la historia un rol determinante en el proceso de comprensión de los bienes patrimoniales. Sin embargo, en la práctica cotidiana y en la ciudad de Cuenca - Ecuador, la historia de los monumentos, lejos de establecer una relación dialéctica con otros aspectos del patrimonio (estéticos, sociales, científicos, etc...) ha sido entendida como un asunto complementario, como una tarea obligada para cumplir requisitos, descuidando el rol que ésta puede y debe cumplir en la reflexión en torno al monumento, así como su influencia en la vida de la sociedad y la ulterior toma de decisiones proyectuales.

En el marco de la problemática antes descrita, el presente artículo se enfoca en el análisis de la importancia del estudio histórico, llevado a cabo en el proyecto de restauración del Colegio Benigno Malo (patrimonio de la humanidad desde 1999) en Cuenca, evidenciando un esfuerzo para alcanzar una propuesta integral que respeta la historia y acontecimientos importantes para la ciudad, así como para la sociedad y comunidad arraigada a la existencia del inmueble. Además de ello, el estudio histórico vino acompañado de un proceso participativo con actores relacionados directa e indirectamente al bien, obteniéndose episodios históricos relevantes del monumento y su entorno inmediato, así como el valor que posee el bien para la sociedad, considerándose también como un tema prioritario la conservación del uso histórico del inmueble.

Finalmente la propuesta basada en el estudio histórico permitió generar una continuidad cultural con identidad, la cual es posible, a través de la legibilidad de las partes (antiguo-nuevo) y la relación entre ellas, sin renunciar a que la cultura actual se exprese con fuerza y libertad.

PALABRAS CLAVE: Estudio histórico; restauración; arquitectura contemporánea; Colegio Benigno Malo; Cuenca - Ecuador.

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los momentos más importantes y a la vez críticos en el ejercicio del diseño arquitectónico es el inicio de la toma de decisiones de proyecto y la formulación conceptual de la idea proyectual. Ese momento único en el que se encierran una serie de aspectos y dimensiones se incorporan progresivamente a merced de las directrices del diseñador, quien con todas las particulares condiciones

de su fuero personal (sensibilidad, formación, experiencia, capacidad, etc.) es el responsable de convertir las ideas en documentos que a su vez se convierten en la guía ejecutiva de un proyecto- es la génesis del andamiaje teórico que será aplicado a lo largo de la concreción del proyecto.

Para el arquitecto sensible, confrontar la hoja en blanco puede ser un proceso lento y de aproximaciones constantes, o puede ser también un impulso fugaz y determinante en el que la idea del proyecto se concrete con una alta dosis de intuición. En esa actitud y en esa idea, pueden estar procesados una serie de elementos que sin alcanzar el grado de objetividad y conciencia definen el proyecto arquitectónico.

Cuando el proyecto incluye la intervención en sitios históricos consolidados, el desafío y la responsabilidad aumentan, por el hecho de transformar un ambiente rural o urbano, en donde la historia del lugar, su carácter o espíritu, dan un paso adelante como dimensiones esenciales (a las cuales deben sumarse otras como la científica y la social) como valores recibidos del pasado que deben ser conservados y frente a los cuales, el proyecto puede actuar con plena conciencia historiográfica y crítica, desde la propia perspectiva histórica del diseñador. [1]

1.1 La historia y la estética, su rol en la historia de la conservación

A fines del Siglo XIX, la restauración de monumentos todavía era considerada un “arte juvenil”, pese al trabajo de Viollet Le Duc y John Ruskin, que moldearía originariamente el desarrollo teórico del siglo XX. En la primera mitad del Siglo XX, Gustavo Giovannoni apreció visionariamente la importancia que la restauración tendría a partir de ahora, al anotar que “Si nuestro período arquitectónico debería ser considerado por un hecho a futuro todo suyo, este sería el período de la restauración de los monumentos” [2]. En efecto, no solo en Italia sino en Europa y fuera de ella, la restauración de monumentos se convierte en una actividad floreciente y desafiante, ante la irrefrenable toma de conciencia de las culturas del mundo de la posesión en sus territorios y sociedades.

El salto de la doctrina de conservación que tiene en los antes citados Ruskin y Viollet Le Duc, Boito, Giovannoni, Pane, Carbonara o De Angelis, entre las figuras más importantes en Europa, hacia una actitud motivada por el pensamiento crítico y la consideración de la dimensión estética, tienen a la Teoría de la Restauración de Cesare Brandi como la más clara herramienta de reflexión teórica sobre los monumentos y sus valores, así como al pensamiento de Renato Bonelli que traslada las ideas de Brandi a los edificios, a la ciudad y al territorio. Estas líneas de pensamientos abrieron desafíos nuevos para la conservación y una constante búsqueda y revalorización de las características que deben observarse en los monumentos para conservarlos e incorporarlos en la vida actual.

Por otro lado, el dilema de una aplicación rigurosa del concepto brandiano del llamado *Restauro Crítico* frente a los riesgos que implica la uniformización de la cultura inducida por los medios de comunicación tanto reales como virtuales, exige nuevas reflexiones sobre la valorización y revalorización de aquellos elementos que confieren a un objeto el status de un bien cultural. El documento sobre la autenticidad suscrito en Nara, Japón [3] aborda con frontalidad este tema ya a fines del siglo XX, ampliando el enfoque hacia aspectos y dimensiones que no son abarcados por las visiones estéticas o históricas propias del siglo XX, se suman las dimensiones científica y social, así como aspectos tan importantes como forma y diseño, uso y función, materiales y sustancia, espíritu y sentimiento, tradición, técnica y experticias, lugares y asentamientos que son sintetizados en una matriz de identificación de valores patrimoniales aplicada a los monumentos en los trabajos académicos desarrollados por la KULeuven de Bélgica, y luego trabajados y desarrollados a profundidad en el ámbito del proyecto de investigación Ciudad Patrimonio Mundial de la Universidad de Cuenca, en Ecuador.

1.2 Más allá de la Restauración, el Proyecto para el Colegio Nacional Benigno Malo

“Construir donde está ya construido, donde el tiempo pasado es legible en la materia y en la forma de las construcciones, donde nuevas exigencias han modificado, mejorado o empeorado el aspecto del manufacto original, incluso hasta el límite extremo del resto arqueológico, es para el arquitecto una responsabilidad moral difícilmente codificable”. [1]

Esta frase de Andrea Bruno, incluye una reflexión sobre la responsabilidad moral del arquitecto en el empeño de construir donde está ya construido, constituyéndose en un desafío profundo tan importante como el planteamiento de un proyecto de restauración y diseño de nueva arquitectura. Es así como los estudios para el Colegio Benigno Malo de la ciudad de Cuenca, han exigido una reflexión de fondo sobre los valores que este posee para la sociedad, la vigencia de los mismos en la cultura contemporánea y la forma en la que éstos deben mantenerse, siendo explícitos e incluso potenciados en el ámbito de una nueva oportunidad para el monumento.

La historia del colegio Benigno Malo se ha convertido en una ventana hacia las realidades pasadas, en explicación y razón de ser para la condición actual, y en semilla, para la concreción de ideas futuras, cobrando un sentido determinante en la formulación de un documento de trabajo denominado *Lectura Histórico-Crítica*, que facilita en gran medida el entendimiento del monumento y pone las bases conceptuales para el proyecto. La historia es entonces, el eslabón entre pasado y futuro, la esencia que permite ejercer el compromiso ético con el monumento y con la sociedad.

El Colegio Nacional Benigno Malo ha sido una de las instituciones educativas cuyo inicio ha estado vinculado con los orígenes mismos de la institucionalidad de Ecuador. Esta entidad de instrucción secundaria se enorgullece de ser el colegio ciudadano por excelencia, es decir, en el campo de la educación media, el más importante del sur del Ecuador. La necesidad de proponer una institucionalidad más sólida en la sociedad ecuatoriana, impulsó la creación de colegios comparables al Benigno Malo en las ciudades más importantes del país, y para ello fueron contratados los arquitectos de mayor prestigio del momento, cuya sensibilidad estuvo condicionada por una formación académica adquirida en Europa. Los Arquitectos locales o extranjeros no dudaron en vincular las aspiraciones de la educación de principios del Siglo XX con el pensamiento ecléctico y particularmente neoclásico.

En el caso del Colegio Benigno Malo se impulsó un ambicioso proyecto de inspiración clasicista, que por diversas razones dilucidadas precisamente por la investigación histórica nunca pudo ser concluido, pese a que el edificio tiene más de 70 años de ser utilizado con fines educativos. Por otro lado, este edificio y la institucionalidad que representa se han constituido en una referencia de la ciudad y en uno de los monumentos de valor emergente del patrimonio arquitectónico de Cuenca, incluido en la Lista del Patrimonio de la Humanidad desde 1999.

El Ministerio de Educación del Ecuador, consciente de que esta institución educativa es un símbolo del patrimonio cultural edificado de Cuenca, y sensible frente a los crecientes problemas de conservación que afectan a su estructura, se empeñó en desarrollar un proyecto de intervención para la recuperación del edificio patrimonial y la construcción de nuevas estructuras en el predio, con el fin de contar con los espacios y la infraestructura que demanda la educación contemporánea. De esta manera se contrataron los servicios de consultoría de la Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, para el desarrollo de los estudios correspondientes.

2. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO Y PROYECTO DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL DEL COLEGIO BENIGNO MALO, CUENCA-ECUADOR

La metodología aplicada para el desarrollo del proyecto de restauración del edificio patrimonial del Colegio Benigno Malo, considera varias etapas hasta llegar a la concreción de la propuesta arquitectónica; si bien, el presente artículo valora la incidencia del estudio histórico, es necesario visibilizar el proceso desarrollado que ha generado elementos de valor, que se desprenden de la propia historia del colegio y la ciudad, trasladados a través de su reinterpretación a la propuesta de intervención.

El desarrollo de la propuesta de restauración del Colegio partió de la necesidad de la institución que custodia actualmente el bien, el Ministerio de Educación del Ecuador, cuya aspiración es la de contar con una unidad educativa innovadora, no solamente en términos de espacios físicos con nuevos usos y tecnologías, sino que además exponga a la luz y revalorice la historia del emblemático establecimiento.

Con este antecedente y considerando el valor Emergente del bien para la ciudad, el estudio se puso en marcha, colocando como ejes principales su valor histórico y representación social.

El punto de partida fue la investigación histórica, cuyo objetivo se centró en evidenciar los procesos histórico-constructivos, económicos, sociales, ambientales, dentro de un contexto socio cultural y político específico. El estudio histórico del bien patrimonial, permitió su correcto entendimiento, a partir de lo cual se comenzaron a identificar los elementos esenciales sobre los cuales se apoyaría la propuesta. Los elementos de valoración comprendieron aspectos construidos tangibles como el lenguaje arquitectónico, la organización espacial, los sistemas constructivos (revolucionarios para la época) que fueron aplicados, así como aspectos inmateriales relacionados con la memoria del lugar, su contexto y sus usos. A partir de la dilucidación de estos últimos, una de las discusiones centrales proyectuales, fue por ejemplo, la forma de actuar frente a un monumento que se construyó en condiciones de gran precariedad económica, lo que determinó que un siglo después del inicio de la construcción, nunca fuese concluido.

Como parte del proceso, acompañando el estudio histórico, se aplicó un gran esfuerzo por activar la participación ciudadana para la investigación histórica, con lo cual fue posible la identificación de valores patrimoniales y la toma de decisiones proyectuales. Es así como la participación se facilitó gracias a la implementación de talleres y mesas de trabajo, con actores vinculados con la institución educativa (alumnos, exalumnos, maestros, vecinos, ex rectores, etc.), quienes pusieron en evidencia temas y valores determinantes que no pueden ser identificados desde la sola visión del equipo consultor.

Una vez reconstruida la historia del colegio, que a más de la participación se condujo por los caminos clásicos de la investigación histórica, como son lecturas de textos de fuentes bibliográficas relacionadas, análisis de fotografía histórica, indagación en la formación del proyectista, investigación de archivos locales y nacionales, etc.). Se activaron mesas de discusión, tanto con el equipo técnico multidisciplinario, como otras más abiertas hacia la comunidad, desarrollando una monografía de interpretación de valores patrimoniales recogidos en un documento denominado Lectura Histórico Crítica (LHC).

2.1. Estudio histórico

El objetivo principal del estudio histórico llevado a cabo en el Colegio Benigno Malo, se concretó en conocer de forma fidedigna los diferentes acontecimientos ocurridos en el inmueble, remitiéndose incluso a décadas antes del inicio de la construcción, desde su concepción como institución educativa, (S XIX), hasta el momento actual, pasando por las etapas de construcción del emblemático edificio, muchas de ellas tortuosas por la discreta disponibilidad de fondos y el complejo proceso de adaptación y uso que se implementó a partir de la década de los años 40.

Al encontrarse el inmueble en un sitio privilegiado de la ciudad, denominado “El Ejido”, área agrícola y de pastoreo típica de las ciudades de fundación colonial, fue necesario un recuento de su evolución histórica desde tiempos muy remotos, en los que los primeros episodios humanos se fueron registrando. La historia de la naciente república, luego de la independencia de España, se entrelaza también con la historia del colegio, pues la joven sociedad ecuatoriana declaraba su intención de reconstituirse y construir su futuro sobre la base de la educación, razón por la cual no solo el país se abrió a la llegada de nuevas órdenes religiosas especialmente vinculadas con la educación (Redentoristas, Lasallanos, Salesianos entre otras) sino también, con el advenimiento de los movimientos liberales, a caballo entre los S. XIX y XX, que propulsaron la educación laica y gratuita. De allí que la relación de la academia con el mundo clásico propia de inicios del S. XX en Ecuador, sea un punto de arranque de la idea del proyecto trabajada por el arquitecto quiteño formado en Bélgica, Luis Felipe Donoso Barba.

Para desarrollar la investigación histórica, fue necesario realizar un levantamiento de información in situ, a partir de entrevistas semiestructuradas -en primera instancia- realizadas a actores clave que facilitaron el proceso, entre ellos la bibliotecaria, la delegada del Ministerio de Educación y el rector. A

estas personas, se sumaron otras, como ex rectores, exalumnos, alumnos, vecinos y otras relacionadas con el monumento, quienes proporcionaron insumos importantes, así como datos útiles para la búsqueda de documentos originales.

Fue fundamental la identificación de documentación escrita y gráfica en torno al bien (ver figura 1 y 2), en diferentes bibliotecas de la ciudad, así como la recopilación de documentos históricos en archivos fotográficos estatales y particulares, sistematizando a la vez la información de fuentes primarias y secundarias de algunos archivos localizados en las ciudades de Cuenca y Quito. Todo esto facilitó el trabajo de escritorio, permitiendo consolidar la información y profundizar en temas claves para el proyecto.

Adicionalmente, con una estructura predefinida, se realizaron entrevistas a personajes identificados en la investigación bibliográfica y documental, seleccionados de una lista de estudiantes del Colegio destacados entre los años 40 y 50, vinculados con el funcionamiento del edificio en los años sucesivos. Estos actores hablaron de las aspiraciones –siempre postergadas- de concluir adecuadamente la construcción, aportando con valiosa información para la reconstitución de la memoria histórica del bien. A través de este material se estructuró una línea de tiempo participativa que articula los acontecimientos más importantes sucedidos a manera de hitos históricos, en torno a la institución, al edificio y a su entorno territorial, con lo que se elaboraron planos de reconstrucción hipotética de la situación del proyecto en diferentes momentos. Esto permitió entender los procesos de construcción e identificar el punto en el que el edificio se encuentra para la concreción de la idea del proyectista.



Figura 1: Documentos históricos en el colegio Benigno Malo. Fuente: Ulauri, 2018



Figura 2: Edificio colegio Benigno Malo en construcción Fuente: Ministerio de Cultura - Museo Pumapungo, 1929

2.2. Procesos de participación ciudadana

La participación ciudadana merece un espacio propio en este documento, puesto que los resultados de este proceso fueron fundamentales para la apropiada comprensión del bien. Para su activación se aplicaron técnicas de cocreación y de coparticipación, propias de procesos que incluyen con claridad, respeto y franqueza a los actores ciudadanos.

Las modalidades de participación fueron individuales y grupales, integrando componentes lúdicos, dramatizaciones con los actores y acciones rotativas en diferentes mesas de trabajo, de tal forma que todos los convocados se enteraron, reflexionaron y comentaron los temas planteados en las diversas mesas de discusión. .

Los resultados alcanzados gracias a la participación fueron siempre sorprendentes y contribuyeron a la comprensión tanto de la problemáticas, así como de las fortalezas que encierra el bien, manteniendo lazos de enorme fortaleza con el sentir de los diversos involucrados, en consideración de quienes está incluso un fuerte valor simbólico, como una de las pocas instituciones que a partir de la educación a varias generaciones, contribuyeron con la transformación de una sociedad entera.

Los procesos de participación no concluyeron estrictamente con la obtención de la información, ya que luego de un procesamiento y ponderación por parte del equipo experto, esta información hilvanada e interpretada fue devuelta y validada con la comunidad involucrada mediante talleres participativos.

2.3. Lectura Histórico Crítica

La lectura Histórico Crítica es una instancia de reflexión en el camino del conocimiento del bien cultural, que apela a específicas herramientas metodológicas con el fin de incursionar en la identificación de los valores patrimoniales.

Conforme al planteamiento desarrollado por Renato Bonelli, la LHC coincide con la acción crítica, que se constituye en la esencia del proceso creativo, la cual prosigue durante la investigación para asegurar la verdadera comprensión de la obra, la plena consciencia de los resultados a alcanzarse y la verificación de los resultados alcanzados [2]. Esta acción crítica, que puede ser ejercida de forma consciente o inconsciente en el señalado proceso, apoyándose en la fantasía (creatividad) al momento de encontrar partes o elementos faltantes en la obra intervenida, con el único fin de tratar de encontrar la unidad perdida de la obra.

La acción creativa, por lo tanto, es consecuencia del acto crítico, de recomponer o reconstituir la historia del monumento o de imaginar, en el caso de elementos faltantes o no construidos, las líneas de la continuidad estética de la obra para una posible intervención.

En relación al Colegio Benigno Malo, la lectura histórica crítica fue desarrollada en base a particularidades del edificio explícitas, así como en aquellas que no eran visibles con facilidad, entre las cuales se pueden mencionar texturas, proporciones, alturas, ritmos, cromática, entre otros factores. Este documento además está dirigido a explicitar la realidad del bien, no solo en relación a sus valores arquitectónicos sino en relación a agregaciones, elementos no construidos (ver figuras 3 y 4), imaginarios e historias particulares, usos y funciones, etc.

A partir de este conjunto de elementos explícitamente declarados, la LHC permite definir el origen de la propuesta arquitectónica tanto para las obras de restauración (tratamiento como obra inconclusa, liberación de agregaciones incongruentes, reorganización de usos frente a las demandas actuales de la unidad educativa, etc.) como para las propuestas contemporáneas (diseño de un nuevo auditorio, emplazamiento de nuevos edificios vinculados al edificio patrimonial, re-pensamiento de usos de espacios abiertos, relaciones con el ambiente urbano inmediato, etc.). Así se definió, en esencia, las estrategias de diseño e intervención, poniendo en evidencia con claridad los dos grandes momentos de la vida de este monumento: el primer impulso que llevó al edificio hasta la situación recibida en el año 2019, y la nueva presencia, franca, contemporánea pero armónicamente integrada al contexto patrimonial que resulta de esta propuesta.

Para la identificación de valores culturales, el proyecto del Colegio Benigno Malo aplicó la matriz basada en el Documento de Nara sobre Autenticidad, conocida como la Matriz de Nara, y en segunda instancia se aplicó una segunda matriz, desarrollada posteriormente, en la cual se integró un campo para registrar elementos inexistentes (demolidos o no ejecutados), que estuvieron en la idea del proyecto, denominada Matriz Nara-D'Ossat.

La aplicación de estas matrices resultó un claro ejercicio de la crítica, lo cual fue posible realizar una vez consolidada la mayoría de información, relacionada directa e indirectamente con el bien (documentos, relevamientos, testimonios, historias, etc.). Estas matrices resultaron ser herramientas de trabajo que tienen fines específicos pero que no son el fin en sí mismas. La identificación de valores patrimoniales, en los cuales la historia cumple con un rol basilar, se la expresa por medio de un documento escrito, apoyado por gráficos, esquemas y bocetos, que se constituye en el documento esencial, una suerte de vivero de ideas del proyecto, tanto para la restauración, cuanto para la arquitectura que se integra actualmente.

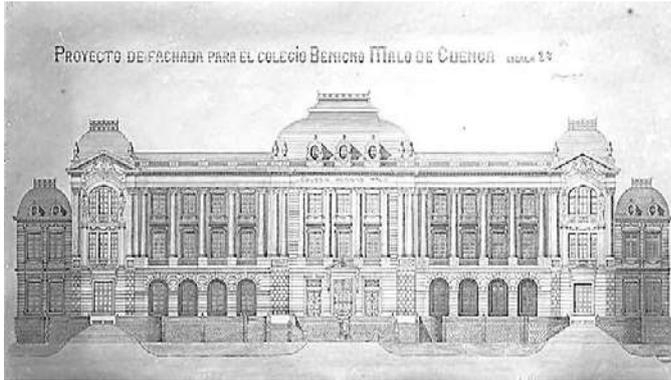


Figura 3: Proyecto inicial de Fachada para el Colegio Benigno Malo de Cuenca

Fuente: Fondo Nacional de Fotografía, 1923



Figura 4: Colegio Benigno Malo – obra proyectada hasta la actualidad

Fuente: Equipo consultor 2018

3. RESULTADOS

3.1. Hallazgos importantes según proceso investigativo - histórico

La importancia de un riguroso y siempre abierto estudio histórico, se constató una vez más en el ejercicio de estudio, análisis y propuesta de restauración y de nueva arquitectura para el Colegio Benigno Malo. Mediante este trabajo, se puso en evidencia, entre otras cosas, que la creación del Colegio Nacional respondió a la necesidad de inclusión de todos los sectores a la educación laica y gratuita en la ciudad.

Por otro lado, figuras como Juan Bautista Vásquez, el intelectual político, mentalizador del Colegio, marcaron el camino para la construcción de una aspirada “ciudad culta” para una “nación moderna” y el Colegio, desde sus orígenes, se deslizó entre el laicismo y el conservadorismo (el academicismo era la aspiración en ciencias, artes y letras en período de concepción del edificio), dicotomías que al parecer generaron conflicto, pero que encontraron un punto de equilibrio para sentar las bases de una educación de juventudes con sólidos principios y conocimientos, pero sobre todo con profundo amor a su institución y su terruño. Para quienes se educaron y se educan en este colegio, su paso por las aulas generó lazos indisolubles en sus vidas, concluyendo en que ser “benignista” va más allá de las aulas.

Esta situación de arraigo y pertenencia pudo ser comprobada en los talleres participativos realizados con la comunidad benignista e instituciones afines al patrimonio. Aquí se recalcó con claridad el respeto por la institución y edificio, constatándose varios hallazgos de la investigación histórica, en la voz de los ciudadanos, que expresaron la necesidad de conservar ciertos aspectos y elementos presentes en el colegio desde épocas memorables, como la expresión de ladrillo inacabado (símbolos de identidad), así como la vocación de usos educativos, deportivos y culturales con la reserva de grandes espacios para galerías, bibliotecas públicas y museos en el edificio histórico.

La construcción de esta monumental obra (ver figura 4), desproporcionada en su escala para una ciudad que aún despertaba de un ambiente colonial, impulsada por hombres de tendencia liberal, en una época social y económicamente conflictiva, evidencia que uno de sus objetivos fue poseer presencia desde la academia. Otro elemento justificativo para conservar su uso histórico.

La figura del arquitecto ecléctico Luis Felipe Donoso Barba y su trabajo en la ciudad sentó las bases para que el Municipio de Cuenca emita una ordenanza con el fin de que las construcciones se manejen con especialistas en el área y no de manera empírica, (así había sido construida la ciudad de más de 400 años), lo que es testimonio de una aspiración de arquitectura de calidad, con la introducción de técnicas constructivas novedosas y singulares.

La tortuosa historia de la ciudad, en términos económicos, se evidencia claramente en la historia de la construcción del edificio. Se ejecutan algunas obras, se inician otras y algunas aún son interrogantes aún no resueltas. La obra inconclusa más notable es la de un auditorio, que estuvo previsto en el corazón mismo del proyecto, pero se mantuvo como aspiración constante a lo largo del Siglo XX.

El uso del ladrillo, novedosa tecnología en una ciudad en la que todas las edificaciones, con la salvedad de ciertas partes de las iglesias y conventos, es generalizado en el proyecto, e incluso obras como el llamado coliseo o la galería de circulación transversal que no fueron parte del proyecto del arquitecto Donoso, tuvieron continuidad con este material.

La historia puso también en evidencia acciones de arbitrariedad e irrespeto por el edificio, ejecutadas en la segunda mitad del siglo XX, como bloques educativos “tipo”, extrañas cubiertas metálicas o de fibrocemento, subdivisiones y mezzanines forzados que alteran nobles espacios, cerramientos que impiden visuales, lo cual se plantea sean removidos (ver figura 5, elementos señalados en rojo).



Figura 5: Colegio Benigno Malo – Elementos constructivos sin valor (señalados en rojo)

Fuente: Equipo consultor 2018

Estas condiciones de discontinuidad y precariedad de la ejecución de la obra, señaladas por la investigación histórica, se constituyeron en factores de inspiración para el desafío de diseño del nuevo auditorio y de los edificios contemporáneos - complementarios que acompañan con su propio lenguaje al edificio patrimonial (ver figura 6).

Algunos elementos proporcionales de la arquitectura existente, como alturas de volúmenes, cornisas, molturaciones proporcionadas, y sobre todo las texturas existentes que testimonian una arquitectura inconclusa, se constituyen en elementos que sugieren nuevas ideas para la inserción contemporánea y por lo tanto transmutan desde la expresión de lo precario e inconcluso, a factores de inspiración para reafirmar un diálogo claro y honesto entre arquitectura patrimonial y propuesta contemporánea.

En cuanto a la incorporación de estructuras arquitectónicas nuevas, la integración de la arquitectura contemporánea (ver figura 6), adoptó nuevos elementos constructivos dispuestos entre los edificios patrimoniales preexistentes, como un tipo de prótesis, que sin estar dentro de ellos, responden a un complemento y funcionalidad demandadas por el uso que se les pretende dar. [4]

En cuanto a la intervención en el área urbana (plazas), se consideró completar algunas faltantes del tejido urbano, con el propósito de darle unidad y armonía al conjunto histórico, sin provocar una ruptura, con

una relación coherente y visualmente afín entre los edificios históricos y contemporáneos. Esto implicó la introducción de mobiliario urbano, piletas o fuentes de agua y la introducción de vegetación propia de la zona.



Figura 6. Propuesta. Liberación de estructuras sin valor e integración de arquitectura complementaria
Fuente: Equipo consultor del proyecto “Estudios para la restauración y edificios complementarios del Colegio Benigno Malo”, 2018

4. DISCUSIONES

Este ejercicio arquitectónico, que contempló a la historia como parte fundamental entre las disciplinas que formaron parte del proyecto, ha permitido desarrollar una investigación integral con herramientas calves como las matrices (Nara - Nara-D'Ossat), así como la lectura histórico crítica, planteando una propuesta con un especial valor, no solo por su sitio de actuación, sino por su proceso, ya que se definieron fundamentados criterios de diseño arquitectónico contemporáneo, a partir del conocimiento de la historia y de los elementos propios del edificio, que deben ser asumidos como voces silenciosas que están allí, listas para ser escuchadas y consideradas en la contemporaneidad. Entendido así el proyecto, se constituye en un ejercicio pleno y consciente de la creatividad, no solo en su más común interpretación relacionada con el diseño de la forma (de restauración o de obra nueva) sino en una acción de compromiso ético con el monumento, la ciudad y la sociedad a la que este pertenece. [5]

Así como en el proyecto del Colegio Nacional Benigno Malo, la historia, debe convertirse en una referencia central que interactúa tanto en los procesos de dinámicas colectivas y participativas cuanto en los espacios de silencio y reflexión que buscan la solución de problemas que se entregan a la formulación de elementos con rasgos de identidad, de estética y de intuitiva formulación artística. Sin embargo para ello es necesario un buen manejo de la historia del monumento, así como el análisis profundo y ético en la lectura histórico crítica, permitiendo establecer una relación dialéctica constante, presente a lo largo de todo el proceso.

La propuesta, así como el proceso investigativo deja algunas reflexiones, más allá de conservar lo que es relevante en nuestro tiempo, conservando lo que nosotros creemos que será relevante para las generaciones futuras. [6] Con lo cual la participación de los actores relacionados directa e indirectamente con el bien fueron claves tanto para la identificación de problemáticas como para la valoración y propuesta.

5. CONCLUSIONES

La arquitectura patrimonial y su historia como fuente de inspiración para la arquitectura contemporánea, ha provocado resultados de alto compromiso ético con el bien cultural, en donde lo nuevo se diferencia de lo antiguo evidenciando su contemporaneidad, y lo antiguo se potencia frente a la sensibilidad y al manejo consciente de las propuestas contemporáneas integradas.

Lo antiguo y lo nuevo conviven, interactuando, expresando mutuo respeto, pero fundamentalmente su estrecha relación provoca diálogos entre mundos lejanos, reflexiones de fondo que gracias a la presencia latente de la historia en el proceso y en el proyecto, se constituyen en estímulos siempre presentes y abiertos a la reflexión sobre el pasado, el presente y la creatividad futura.

Entre los criterios clave para la intervención, se consideró la combinación de materiales tradicionales de la ciudad como el ladrillo, así como la introducción de materiales nuevos que se acoplan a las nuevas necesidades, innovando en base a la creación de nuevas texturas y formas de expresión que se originan y relacionan con la edificación patrimonial.

Las intervenciones e inserción de arquitectura nueva en estos sitios patrimoniales, exigen la participación de un equipo multidisciplinario, capacitado en las diferentes disciplinas y afines al estudio global del edificio. Para ello los técnicos se mantienen en un constante diálogo para comprender y analizar entre una y otra rama, las diferentes problemáticas y soluciones pertinentes al monumento. Sin embargo el rol del historiador y del restaurador, con conocimientos teóricos y prácticos en la restauración, son esenciales, ya que permiten a los demás profesionales entender las especiales características del monumento y las mejores propuestas de actuación.

Es vital comprender que el patrimonio está determinado también por sus logros actuales, adaptándose a su uso presente, por lo cual no se puede prescindir de una revalorización, que reafirme el significado del bien para la sociedad; así como de una mejora, destacando lo que hoy es apreciado; y finalmente excluyendo u olvidando lo que hoy no es apreciado o impida una lectura clara de lo anterior. [7]

6. BIBLIOGRAFÍA

[1] Mastropietro M. Oltre il Restauro. Architetture tra conservazione e riuso – Progetti e realizzazioni di Andrea Bruno (1960-1995). Restoration and Beyond: Architecture from Conservation to Conversion – Projects and Works by Andrea Bruno (1960-1995). Italia: Edizioni Lybra Immagine; 1996: 12 p.

[2] Perego F. Anastilosi. L'antico, il restauro. Perugia, Italia: Bari Laterza; 1987: 62-63 p.

[3] UNESCO, ICCROM, ICOMOS.1994. Documento de Nara sobre Autenticidad – Japón. <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/compendio-patrimonio-internacional/1994-Documento-Nara.pdf> (acceso: agosto 2019).

[4] Vázquez P. Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Una metodología de integración. <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3844/9786079473433.pdf?sequence=2> (acceso: noviembre 2019).

[5] Construir en lo construido. La arquitectura como modificación.
https://books.google.com.ec/books?id=DGtYrf3ttAUC&pg=PP1&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false (acceso: noviembre 2019).

[6] Values and Heritage Conservation.
https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/valuesrpt.pdf
(acceso: noviembre 2019).

[7] Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. 50 años de la Carta de Venecia
http://openarchive.icomos.org/1523/1/Nuevos_paradigmas_%282014%29.pdf (acceso: noviembre 2019).