



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Maestría en Pedagogía en la Lectura y Escritura

**Lectura inferencial de leyendas en estudiantes de sexto año de E.G.B: secuencia didáctica**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Magíster en Pedagogía en la Lectura y Escritura

Autora:

Lcda. Irma Alexandra Chumbe Mejía

CI:0104474994

Correo electrónico: lcda\_achumbe@hotmail.com

Tutor:

Dr. Galo Rodrigo Guerrero Jiménez

CI:1101449245

**Cuenca- Ecuador**

14-febrero-2022



## Resumen

Con base en una observación empírica, se identificó una necesidad de mejora en las habilidades de lectura inferencial en la población de estudiantes de sexto nivel de EGB de la Escuela Fiscal “Ignacio Escandón” en la ciudad de Cuenca, periodo lectivo 2020-2021. Así, el presente trabajo tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora a nivel inferencial en dicha población. Con una metodología cualitativa, se realizó un diagnóstico que sustentó la construcción de una secuencia didáctica basada en el recurso narrativo de la leyenda para motivar la participación de estudiantes en las sesiones de aprendizaje. Se contó con una población de 25 estudiantes a quienes se aplicó los instrumentos de diagnóstico y se realizó la intervención didáctica. Los hallazgos permitieron evidenciar que la secuencia didáctica diseñada apoyó la mejora en ciertas dimensiones que fortalecían la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes, por lo que se recomienda continuar con el uso de estos instrumentos que permiten responder a las necesidades de los estudiantes a mediano y largo plazo.

**Palabras clave:** Comprensión lectora. Lectura inferencial. Leyendas. Planificación curricular. Secuencia didáctica.



## **Abstract**

Based on an empirical observation, a necessity for improvement was identified on the inferential reading skills of a population of students at Ignacio Escandón Public School in Cuenca, during the 2020 – 2021 academic year. Thus, the present research project was conducted with the purpose of refining reading comprehension on the inferential level on this population. Employing a qualitative methodology, a diagnostic study was conducted. This, in turn, backed up the construction of a didactic sequence based on the narrative resource of folk legends to motivate student engagement during learning sessions. The research population consisted of 25 students on whom the diagnostic instruments and didactic intervention were applied. The findings showed evidence that the designed didactic sequence supported improvement on certain dimensions related to critical and reflexive capacity of students. Therefore, it is recommended to continue using these instruments to answer the students' needs on the immediate and long term.

**Key words:** Inferential Reading. Legends. Didactic sequence.



## Índice

Resumen.....	1
Abstract .....	2
Índice .....	3
Índice de tablas .....	5
Índice de figuras.....	5
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional .....	6
Cláusula de Propiedad Intelectual .....	7
Dedicatoria .....	8
Agradecimiento.....	9
Introducción.....	10
Capítulo 1. Marco teórico .....	14
1.1. La lectura como proceso comprensivo .....	14
1.1.1. Definición de lectura y características del proceso lector.....	16
1.1.2. Los niveles de comprensión lectora.....	16
1.2. La secuencia didáctica como parte de la planificación en el proceso de enseñanza- aprendizaje.....	19
1.2.1. Definición y características de la secuencia didáctica.....	19
1.2.2. Estructura de una secuencia didáctica .....	21
1.3. La leyenda como recurso narrativo .....	23
1.3.2. Estructura de la leyenda.....	24
1.3.3. Potencialidad de la leyenda como recurso didáctico.....	26
Capítulo 2: Diseño metodológico.....	28
2.1. Tipo y alcances del estudio.....	28



2.2. Población y muestra .....	28
2.3. Técnicas e instrumentos .....	29
2.4. Procedimiento.....	29
2.5. Aspectos éticos .....	30
Capítulo 3: Procesamiento de información y resultados .....	31
3.1. Presentación y análisis de resultados.....	31
3.1.1. Reconocimiento de la idea general de la leyenda .....	33
3.1.2. Reconocimiento de estrategias discursivas para denotar ideas, sentimientos, convencer o refutar. ....	33
3.1.3. Identificación del propósito del autor de la leyenda .....	34
3.1.4. Identificación de la dimensión temporal y espacial en la que se ubica el texto. ....	35
3.1.5. Reconocimiento de la relación entre el título de la leyenda y la historia que cuenta. ....	35
3.1.6. Capacidad de expresión de un sentimiento o una reflexión sobre la historia que se desarrolla en la leyenda.....	36
3.1.7. Interpretación personal sobre la historia expresada en la leyenda.....	36
3.1.8. Generación de una conclusión personal sobre la historia presentada en la leyenda y una conclusión personal más allá de la historia, pero con base en ella.....	37
3.2. Discusión .....	37
Capítulo 4: Diseño y aplicación de secuencia didáctica basada en el recurso narrativo de la leyenda.....	40
4.1. Justificación de la propuesta.....	40
4.2. Sustento teórico .....	41
4.3. Matriz de operativización de la secuencia didáctica.....	44
4.4. Evaluación.....	71
Conclusiones.....	74
Recomendaciones .....	76
Referencias .....	77



Anexos .....	82
Anexo 1. Formato de recolección de datos .....	82
Anexo 2. Consentimiento informado .....	85

### **Índice de tablas**

Tabla 1. Secuencia Didáctica: Buscando Inferencias.....	45
Tabla 2. Lista de cotejo para evaluación.....	71
Tabla 3. Rúbrica de autoevaluación .....	73

### **Índice de figuras**

Figura 1 . Modelo de planeación de una secuencia didáctica .....	21
--	----



## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Irma Alexandra Chumbe Mejía en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Lectura inferencial de leyendas en estudiantes de sexto año de E.G.B: secuencia didáctica", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 14 de febrero del 2022

Irma Alexandra Chumbe Mejía

C.I:0104474994



## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Irma Alexandra Chumbe Mejía, autor/a del trabajo de titulación "Lectura inferencial de leyendas en estudiantes de sexto año de E.G.B: secuencia didáctica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 14 de febrero del 2022

  
Irma Alexandra Chumbe Mejía  
C.I: 0104474994





## **Dedicatoria**

Dedico con todo mi corazón mi tesis:

A Dios por darme la vida, salud y múltiples bendiciones.

A mi madre por brindarme su amor, apoyo incondicional y por velar siempre por mis necesidades.

A mi hijo Sebastián por ser parte fundamental en mi vida y el impulso para lograr este objetivo.

Te amo con todo mi corazón hijo mío.



## **Agradecimiento**

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son el resultado de tu ayuda.

Este trabajo de tesis ha sido una gran bendición en todo sentido y te lo agradezco a ti por esta meta cumplida frente a las diversas adversidades que me tuve que enfrentar.

Gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida, sino en todo momento ofreciéndome y buscando lo mejor para mi persona.

En especial expreso un profundo agradecimiento al Dr. Galo Guerrero mi tutor por el tiempo dedicado y paciencia en la elaboración de este documento.



## Introducción

Para tener una comprensión clara de los alcances del presente trabajo de investigación, es necesario iniciar definiendo dos categorías: en primer lugar, se entiende por “secuencia didáctica” al conjunto de “acciones planificadas sistemáticamente por el docente con el objetivo que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen objetivos” (Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, 2013, p. 1). Por otro lado, el término “lectura inferencial” hace referencia a una destreza “(...) que desarrolla el razonamiento lógico, tomando como base el signo lingüístico. Así, se logra adquirir el vocabulario de forma lógica y asociándolo a su realidad (...)” (Arias, 2018, p. 86).

Según Serna y Díaz (2015), investigaciones realizadas a nivel internacional han determinado que existen severas falencias en las habilidades generales de lectura a nivel de la educación formal. Esto se considera como una problemática si se toma en cuenta que la lectura es, quizá, el proceso cognoscitivo de mayor incidencia en el desarrollo de diferentes habilidades en los estudiantes; su importancia es de tal magnitud que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha propuesto la creación de normativa mundial para el fomento de habilidades de la lectura con carácter obligatorio para los establecimientos educativos del continente (Trimiño y Zayas, 2016).

En Ecuador se han desarrollado estudios sobre la importancia que tiene promover el nivel inferencial en la lectura desde las instituciones de educación formal. Por ejemplo, el aporte de Neira (2012) identificó que, en el caso de los estudiantes de Educación General Básica de una institución del cantón Milagro, eran evidentes las deficiencias en las habilidades de lectura crítica, lo cual estaba asociado al “estilo de enseñanza poco creativo que desarrollan los maestros en la institución seleccionada para la investigación, lo que conlleva a que la asimilación de los contenidos de sus estudiantes no sea productiva” (p. 45); esto destaca el rol del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

También, el aporte de Paredes (2016) al analizar la misma problemática, pero en el nivel de Bachillerato General Unificado, concluyó que en las instituciones “no se proporciona los recursos didácticos que permitan a los estudiantes emitir un juicio divergente en relación con el



texto” (p. 71), lo que incide en la poca habilidad para emitir juicios propios y, en consecuencia, en una deficiente criticidad aplicada a los contenidos de la lectura.

En el ámbito local, al citar el caso de la Escuela “Ignacio Escandón” del cantón Cuenca, observaciones empíricas previas han determinado que los estudiantes de sexto de EGB presentan falencias en sus habilidades de lectura y, específicamente, en lo que respecta a la lectura de tipo crítico e inferencial: se lee de manera superficial y generalmente los estudiantes presentan dificultades al emitir opiniones con base en los contenidos examinados.

El escenario descrito es una situación que plantea retos para el abordaje educativo de la institución mencionada si se considera la perspectiva de Soto et al. (2019), quienes mencionan que el desarrollo de habilidades de lectura inferencial son claves para la consolidación de la madurez del individuo ya que implican el refuerzo de un área denominada “meta cognición”, la cual se caracteriza por ser un constructo complejo que permite a los seres humanos tomar la propia cognición como objeto de pensamiento. El conocimiento de la cognición incluye el conocimiento declarativo (repertorio de estrategias a emplear durante el aprendizaje), el conocimiento procedimental (pasos necesarios para emplear las estrategias) y el conocimiento condicional (el conocimiento de dónde, cuándo y por qué emplear estrategias más o menos exitosas, dadas las demandas de la tarea) (Soto et al., 2019).

Ante esta situación que plantea un reto pedagógico en el escenario local, los docentes del centro educativo del caso de estudio han manifestado carecer de capacitación sobre las estrategias pedagógicas que deberían aplicar en búsqueda de subsanar dichas falencias, por lo que la problemática sigue presente en la institución. Respecto a la capacitación de los facilitadores del proceso de enseñanza y aprendizaje, autores como Sembiente et al. (2018) han manifestado que los docentes tienen la responsabilidad de idear metodología y herramientas que aseguren la exposición temprana de los niños y la oportunidad de practicar la lectura inferencial, ya que estas estrategias aplicadas desde tempranas etapas del desarrollo aumentan la capacidad de los estudiantes de pensar a un nivel cognitivo más desafiante y les ayudan a desarrollar las habilidades analíticas necesarias para la comprensión de contenidos cada vez más complejos.

Los modelos tradicionales de abordar desde el currículo la habilidad de la lectura han incluido contenidos sobre las capacidades de decodificación de los signos utilizados en el



lenguaje y el uso de estrategias de refuerzo en la memoria (Sembiante et al., 2018). Los ejercicios de enseñanza de lectoescritura, por ejemplo, se han enmarcado en un contexto en el que los componentes psicológicos y del ambiente también se entienden como influencia en la adquisición de la lectoescritura, ya que los adultos y los niños interactúan en las aulas, así como las escuelas y la comunidad, lo que repercute en los resultados del aprendizaje.

Con este escenario, el refuerzo de las habilidades vinculadas con la lectura de tipo más reflexivo se ha puesto de manifiesto como una de las preocupaciones prioritarias en instituciones educativas de la localidad como la Escuela Fiscal “Ignacio Escandón”. Así, en el presente trabajo de investigación que, a su vez, busca generar una propuesta didáctica, se ha tratado de proveer de una opción que dé cuenta de las necesidades didácticas actuales de los estudiantes de sexto de EGB para lograr potenciar sus habilidades de lectura crítica e inferencial.

De esta manera, se busca abordar las falencias del proceso de enseñanza y aprendizaje que pueden estar incidiendo en la baja competencia respecto a la criticidad y capacidad de reflexión autónoma de los estudiantes. Desde la perspectiva de Zubaidah et al. (2018) las sociedades actuales se caracterizan por el creciente desarrollo de formas innovadoras de interactuar con la información y el conocimiento y, en razón de ello, se requiere que los estudiantes refuercen sus habilidades de creatividad, colaboración, comunicación y pensamiento crítico, las cuales resultan esenciales para hacer frente a los cambios futuros.

El desarrollo del pensamiento crítico a través de estrategias didácticas que se centren en el desarrollo de la lectura inferencial conlleva que los estudiantes estén en la capacidad, cada vez con más seguridad, de establecer juicios argumentados e ideas que les permitan tomar decisiones y resolver problemas de la vida cotidiana. Habiendo detectado la tendencia generalizada de que los estudiantes aprendan contenidos de memoria en lugar de pensar en lo que están procesando, se destaca la urgencia de contar con herramientas didácticas que beneficien la generación de un pensamiento autónomo que, a su vez, les permita enfrentar los retos de las decisiones futuras habiendo llevado a la práctica acciones con base en reflexiones críticas. Es así que la propuesta surgida del presente trabajo de diagnóstico se centra en ejercicios adecuados para el sexto nivel de EGB que refuercen los conocimientos y tópicos básicos necesarios para el pensamiento crítico.



Como objetivos específicos del trabajo se plantearon: conocer el nivel de las habilidades de comprensión inferencial en la lectura de los estudiantes de la población observada; recoger el criterio inferencial que los estudiantes tienen con respecto a las leyendas analizadas; elaborar un análisis crítico, para establecer conclusiones diagnósticas; diseñar y aplicar una secuencia didáctica basada en el recurso narrativo de la leyenda y evaluar los resultados obtenidos en la comprensión inferencial con la aplicación de la propuesta de secuencia didáctica.

Así, en el primer capítulo consta el sustento teórico sobre las principales categorías de estudio. Se echó mano del aporte de varios autores que han examinado la temática a profundidad de manera previa. En el segundo capítulo se esboza el diseño metodológico del trabajo con el cual se llevó a cabo la recolección de campo y posterior sistematización de resultados. Enseguida, en el capítulo tercero se expone el procesamiento de la información que sirvió de base para la presentación del capítulo cuarto que contiene a detalle la propuesta de aplicación de una secuencia didáctica basada en el recurso narrativo de la leyenda para potenciar la lectura inferencial en los estudiantes.



## Capítulo 1. Marco teórico

A continuación, se presenta una descripción teórica de las principales categorías involucradas en el problema de investigación: se aborda, con base en el aporte de varios autores, la lectura como un proceso comprensivo; además, la secuencia didáctica dentro de la planificación curricular y, finalmente, la leyenda como un recurso narrativo. La fundamentación de estos conceptos es importante en tanto permite al lector adentrarse en el área abordada por el presente trabajo y propuesta, así como permitió a la investigadora manejar con propiedad las ideas clave para la construcción de la propuesta que consta en el presente informe.

### 1.1. La lectura como proceso comprensivo.

La lectura es el proceso de aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante un código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. En cualquier caso, leer es una competencia básica para el ser humano porque antecede al aprendizaje: así, la competencia lectora es uno de los logros más importantes que han de alcanzar los estudiantes durante sus primeros años de formación (Argüello, 2017, p. 30).

No obstante, la lectura no es solo un proceso que cobra sentido en el marco curricular, sino que es necesario contextualizar el marco interpretativo más amplio que se tiene del acto lector, en tanto tema de investigación: así, abordar la lectura como proceso supone un tratamiento integral del desarrollo del pensamiento mismo en tanto capacidad humana y humanizante.

Larrosa (2013) ofrece una interpretación de la lectura como parte de la experiencia sensible de los seres humanos: “la lectura puede ser una experiencia: una experiencia de lenguaje, una experiencia de pensamiento, y también una experiencia emocional, una experiencia en la que estén en juego nuestra sensibilidad” (p. 5-6).



Entendiendo a la lectura como parte de un proceso de comprensión del mundo que rodea al ser humano, Argüelles (2012) reconoce las potencialidades del desarrollo lector en edades tempranas en tanto facilita “el conocimiento, la inteligencia, la agudeza en la sensibilidad y la emoción” (p. 15); asimismo, se interpreta a la lectura como una manera en la cual el ser humano se acerca, desde tempranas edades, “al ser de las cosas, de las personas, a la realidad, a la fantasía y, en suma, al gravitar del mundo” (p. 52).

La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje del niño, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, ya que no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Se la considera una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. (Rivas, 2015, p. 54)

Si se considera la perspectiva descrita con anterioridad sobre el acto lector, la escuela como institución social que tiene la responsabilidad de formar seres humanos y ciudadanos en su integralidad, está llamada a indagar: “¿qué hay en los textos o, más bien, en el modo en que nos aproximamos a ellos, que construimos representaciones muy superficiales que no logran anclarse en los conocimientos previos de manera constructiva y productiva?” (Parodi, s.f.).

Partiendo de dicha inquietud, el presente proyecto de investigación se orienta hacia el refuerzo de una noción de la lectura como acto potencializador de las capacidades humanas y, en este sentido, un acto categóricamente humanizante, si se lo desarrolla como habilidad de conocer, experimentar y reflexionar sobre el mundo circundante.

El mejor medio para que el niño, joven o adulto tenga palabras de bien, de cultura, de humanismo, es decir, que tenga lenguaje, es desde la lectura. La lectura es de una seriedad vital en la formación de un individuo, tal como lo puede ser un plan de alimentación o de salud humana para que una persona pueda crecer sana. (Guerrero, 2017, p. 2)

Para que la lectura cumpla su cometido en tanto acto que refuerza la capacidad del ser humano para comprender e incidir en su propia realidad, es necesario abordar la habilidad de inferir y, así, generar pesamiento crítico y reflexivo desde tempranas edades y en el medio en el cual los infantes adquieren las bases de su desarrollo: la escuela.





### **1.1.1. Definición de lectura y características del proceso lector**

La lectura puede ser definida como un proceso vinculado a la construcción del conocimiento humano, en el cual el lector aplica estrategias, compone significados abstractos y genera reflexión; en este sentido, el proceso lector “implica una interacción entre el texto, el contexto y el lector en una extracción y construcción de significados” (Hoyos & Gallego, 2017, pág. 25).

Al mencionar que la lectura es una actividad interactiva, el análisis remite a la consideración de la perspectiva sociocultural en las prácticas del lenguaje. Se entiende, así, que la lectura es una actividad mediada por lo social. Sin embargo, las valoraciones respecto a la lectura siempre deben contener parámetros coherentes con un contexto, con prácticas culturales, con los usos del lenguaje en diferentes territorios y tiempos, entre otros factores:

Aprender a leer requiere no solo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica. (Cassany, 2009, p. 1-2)

Por otro lado, el proceso lector debe ser interpretado como un proceso complejidad progresiva que supone la conjunción de varios sub-procesos que incluyen la interpretación de grupos de grafías, la comprensión de un contexto de significación, la percepción intelectual abstracta de ideas y sus implicaciones, entre otros. Si se considera lo dicho, se entiende que las palabras estén estrechamente vinculadas a la experiencia contextual del lector que toma contacto con ellas (Hoyos y Gallego, 2017).

### **1.1.2. Los niveles de comprensión lectora**

Alliende y Condemarín (1986) distinguen niveles graduales en el proceso de comprensión lectora:



### **1.1.2.1. Nivel literal**

En este primer y más básico nivel cobra importancia preponderante la conciencia lingüística sobre las palabras; con base en el desarrollo de esta capacidad en el lector, se puede generar dos habilidades distintas: reconocer y recordar.

Se reconoce la localización y la identificación de elementos en el texto; los detalles como nombres, personajes, tiempos gramaticales; las ideas principales y secundarias; la relación causa-efecto; los rasgos argumentales, entre otros elementos. Por otro lado, se recuerdan hechos, épocas y lugares; detalles del texto; ideas principales y secundarias; rasgos de los personajes, entre los más importantes (Herrera, Hernández, Valdés, & Valenzuela, 2015).

Así mismo, en el nivel literal de la comprensión lectora se requiere desarrollar habilidades complementarias: la capacidad de realizar clasificaciones (categorizar personas, objetos, lugares); la de bosquejar o reproducir de manera esquemática el texto con el que se ha tomado contacto; la de resumir las ideas generales de un texto y, finalmente, la habilidad de sintetizar los hechos presentados en el mismo (Herrera, Hernández, Valdés, & Valenzuela, 2015).

### **1.1.2.2. Nivel inferencial**

La comprensión inferencial vincula al lector con el texto desde su experiencia personal. En este nivel es posible realizar:

- La inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.
- La inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.
- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto. (Herrera, Hernández, Valdés, & Valenzuela, 2015, pág. 131)



La habilidad de inferir es definida como la capacidad de identificar ideas o mensajes no explícitos en un discurso o acción. Requiere razonar y formular hipótesis en ejercicio del pensamiento crítico; además, se desarrolla en el diario vivir a través de la interacción social y cultural, en la que el ser humano toma contacto con significados y mensajes. Las habilidades inferenciales pueden tener varios niveles de complejidad, los cuales dependen de su ejercicio frecuente en las etapas de desarrollo del pensamiento (Gil y Flórez, 2011).

En el campo de la lectura, las habilidades inferenciales son importantes debido a su incidencia en la capacidad de manejo lingüístico en lo que respecta a la comprensión de contenidos. Inferir en el proceso lector significa aprehender la intencionalidad de un texto a través de deducciones e interpretaciones; así, la lectura inferencial permite establecer relaciones entre un texto y el contexto en el que éste se localiza (Ministerio de Educación de Colombia, 2014).

Las inferencias se construyen cuando se comprende, por medio de relaciones y asociaciones abstractas, el significado del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas de un texto más allá de lo explícito, sumando información para llegar a formular nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es, entonces, la elaboración de conclusiones, de nueva información, el entendimiento de causas y sus efectos, el predecir acontecimientos, entre otros, todo ello a partir de la significación literal de un texto previo (Durango, 2019).

Por otro lado, uno de los problemas que se han detectado como influyentes al momento de generar inferencias, además de la activación del conocimiento previo, tiene que ver con la capacidad memoria de trabajo que ya que esta es limitada. Dada esta limitación, activar la totalidad de la información que un lector tiene almacenada sobre un mismo texto resulta una tarea compleja. Considerando este factor, puede decirse que la capacidad de inferir dependerá en gran medida de la cantidad de información que la memoria humana es capaz de activar de forma simultánea (Arrom, 2017).



### **1.1.2.2. Nivel crítico**

La comprensión lectora en el nivel crítico implica que el lector se encuentra en la capacidad de generar juicios de valor sobre las ideas con las que ha tomado contacto. Generalmente los juicios son aplicados a ámbitos como: la realidad o la fantasía, juicios de apreciación lectora; impacto psicológico y estético del texto, entre otras dimensiones complejas: Así mismo, las inferencias en este nivel trascienden hacia el abordaje de dos tipos de relaciones: “las relaciones lógicas presentes en un texto: motivos, posibilidades, causas psicológicas y causas físicas; y las relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades léxicas y relaciones entre los elementos de la oración” (Herrera, Hernández, Valdés, & Valenzuela, 2015, pág. 131).

Cardona y Londoño (2016) mencionan que hablar de lectura crítica, implica hacer referencia a la habilidad de escrutinio en la práctica discursiva; en este sentido, el ejercicio analítico del lector cobra preponderancia y conlleva el dominio integral de los niveles anteriores de la comprensión lectora.

## **1.2. La secuencia didáctica como parte de la planificación en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

### **1.2.1. Definición y características de la secuencia didáctica**

La secuencia didáctica es la unidad de planificación de menor alcance, la cual está articulada con la planificación anual curricular. Es una de las herramientas constitutivas de la planificación estratégica en materia educativa y su importancia se vincula con la razón de ser de la enseñanza misma, en tanto esta herramienta define las acciones a seguir para la consecución de metas del aprendizaje (Secretaría de Educación de Argentina. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa., 2016).

Las secuencias didácticas cuentan con objetivos que son identificados, formulados y compartidos con los estudiantes, de tal manera que se tracen metas definidas en el aprendizaje.



En tanto es una herramienta de planificación estratégica, para contar con una secuencia didáctica se requiere considerar el contexto y las condiciones sociales en las cuales toma lugar el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como elementos pedagógicos y didácticos (Secretaría de Educación de Argentina. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa., 2016).

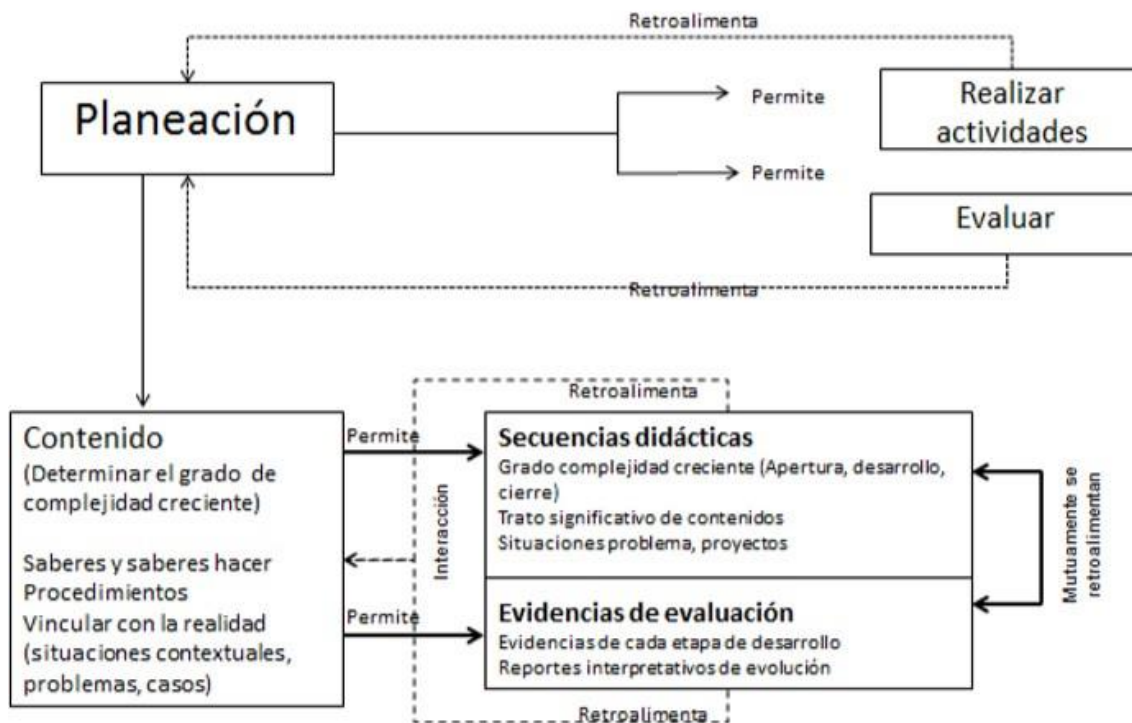
Según Díaz-Barriga (2013) la secuencia didáctica es el resultado de establecer varias actividades de aprendizaje que mantengan un orden interno entre sí: generalmente se da inicio con actividades de contextualización que recuperen las nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho; luego se vincula el proceso con situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto implica que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje. Posterior, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

Sn embargo, hay que destacar que la secuencia didáctica no se trata solamente del diseño distributivo de una secuencia de actividades a desarrollar en una hora de clase, sino que representa la complejidad de una construcción de situaciones de aprendizaje a través de las cuales los estudiantes generen sus conocimientos y desarrollen habilidades fundamentales y complejas.

Las situaciones implican una o varias tareas a resolver (desafiantes, pero no imposibles) en cuyo marco los estudiantes se enfrentan a un conflicto entre lo que saben y lo que tienen que hacer, deben detenerse y pensar, necesitan movilizar varios y diversos conocimientos adquiridos previamente, y también incorporar conocimientos nuevos. (Secretaría de Educación de Argentina. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa., 2016, pág. 1)

## 1.2.2. Estructura de una secuencia didáctica

### Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica



*Figura 1 . Modelo de planeación de una secuencia didáctica*

**Nota:** Cuadro adaptado de Díaz-Barriga, Ángel “Construcción de programas desde la perspectiva de desarrollo de competencias, en revista Perfiles Educativos. IISUE-UNAM.

Como se muestra en el gráfico anterior, la secuencia didáctica se encuentra inscrita en el marco de un proceso de planeación dinámica, en el que todos los factores de la planificación están interconectados. Toda secuencia parte de la selección de un contenido y la determinación de una intención de aprendizaje de ese contenido, y esta debe ser expresada en términos de objetivos, finalidades o propósitos de acuerdo a la visión pedagógico-didáctica de cada docente (Díaz-Barriga, 2013, pág. 5).



A continuación, se describen los elementos de su estructura según el aporte de Díaz-Barriga (2013):

- 1. Actividades de apertura:** Determinan el clima de aprendizaje a través del establecimiento de actividades de apertura para los temas a tratar. Las actividades de apertura pueden realizarse tanto en el salón como en otros escenarios. Los recursos de apoyo de estas actividades pueden ser múltiples y, en varios casos, pueden estar apoyados en elementos audiovisuales o interactivos.
- 2. Actividades de desarrollo:** Buscan que el estudiante interactúe con nueva información y contenidos. Se habla de interacción porque el estudiante cuenta antes con conocimientos previos sobre un tema, a partir de los cuáles le puede dar sentido y significado a la nueva información. Para significar esa información se requiere lograr colocar en interacción: la información previa, la nueva información y hasta donde sea posible un referente contextual que ayude a darle sentido actual. La fuente de la información puede ser diversa: una exposición docente, la realización de una discusión sobre una lectura, un video de origen académico, entre otros elementos. Los recursos que se pueden utilizar son variados y deben apoyar la discusión de información. Se debe destacar que existen dos momentos relevantes en las actividades de desarrollo, el trabajo intelectual con una información y el empleo de esa información en alguna situación problema. El problema puede ser real o formulado por el docente; además, puede formar parte de un proyecto de trabajo más amplio del curso. Algunas de estas actividades pueden constituirse en evidencias de aprendizaje para ser consideradas en la evaluación, tanto en la perspectiva formativa, como sumativa (la vinculada con la calificación).
- 3. Actividades de cierre:** Se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas. Permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con las nuevas



interrogantes y la información a la que tuvo acceso. De alguna forma, las actividades de cierre, posibilitan una perspectiva de evaluación para el docente y el estudiante, tanto en el sentido formativo, como sumativo. De manera simultánea se puede analizar lo que se viene logrando, así como las deficiencias y dificultades que se encuentran en los estudiantes y en el grupo en general. Ello permite valorar el grado en que los estudiantes pueden avanzar en el curso, así como las dificultades que enfrenta su proceso de aprendizaje.

### **1.3. La leyenda como recurso narrativo**

El refuerzo del pensamiento inferencial dentro de los sistemas educativos es un aspecto que está relacionado con la enseñanza de la literatura en tanto esta es un área del conocimiento humano vinculada con las representaciones sociales. Así, a través de la literatura se da el contacto del ser humano en formación con los mecanismos de producción cultural y cohesión social de las sociedades en sus diferentes periodos históricos.

Al respecto, según Ubidia (1997) las leyendas tienen una función social específica que es la de reafirmar los códigos culturales a través de una narración que involucra a sujetos que respetan dichos códigos. Tal como sucede con los mitos, las leyendas pueden ser interpretadas como elementos cohesivos de la ideología que subyace en las tradiciones orales de los pueblos; varias sociedades se valen de estos recursos narrativos orales “(...) para conservar y transmitir valores, conocimientos, usos y técnicas particulares, entre diferentes pueblos y gremios. Tales transmisiones se hacían desde un referente fijo, incuestionable, ligado a una cosmogonía o visión del mundo particular” (López, 2011, p. 43).

De manera complementaria, si se toma en cuenta que los recursos didácticos son herramientas que pueden consolidar en los estudiantes diferentes capacidades como aquellas relacionadas con el sentido de indagación y reflexión, el recurso narrativo de la leyenda puede ser considerado como parte constitutiva de una estrategia didáctica orientada hacia la contextualización de contenidos en tanto facilita el contacto con lo histórico y cultural:





La esencia de la leyenda, como la del mito y la del cuento, estriba en la historia relatada, generalmente de acontecimientos pasados, que desde ese instante se constituye en estructura permanente que facilita la posibilidad de unos modos de pensar en el interior de una relación precisa entre individuo y lenguaje (...) (Morote, s. f., p. 393).

En tanto recurso narrativo didáctico, la leyenda se vuelve un potente instrumento que motiva al estudiante a pensar los contenidos más allá de lo literal, debido a que facilita la vinculación de las circunstancias contextuales con el mensaje escrito.

De acuerdo con Blanche (1999) la leyenda puede definirse como “un relato que informa sobre un acontecimiento verdadero, experimentado personalmente por alguien en el mundo real” (p. 28) y, por ello se constituye en tanto un recurso formativo sobre el mundo que rodea el estudiante.

Para Montes (2015), el hecho de trascender el nivel literal en el acto lector es un ejercicio imprescindible y que se complementa bien con recursos narrativos que tienen en cuenta el nivel contextual como las leyendas. En sus términos, la construcción del sentido es la finalidad última de la lectura:

Leer es construir sentido. No sólo se “lee” lo que está cifrado en letras. Se “lee” una imagen, la ciudad que se recorre, el rostro que se escudriña...Se buscan indicios, pistas, y se construye sentido, se arman pequeños cosmos de significación en los que uno, como lector, queda implicado. (Montes, 2015, p. 1)

### **1.3.2. Estructura de la leyenda**

Según Valenzuela (2011), las leyendas son narraciones que, de forma similar a los mitos, no tienen un autor o mejor dicho no se sabe quién es. Es posible afirmar de manera amplia que las leyendas, más que un autor, son un producto colectivo; son narraciones de dominio público y, por lo tanto, hay tantos autores como versiones, en una misma generación o entre diferentes.

“La forma de la leyenda está sumamente caracterizada por su contenido y evidentemente la leyenda es más un informe que una narrativa configurada artísticamente” (Blanche, 1999, p.



35); en este marco, puede decirse que una de las características de esta preeminencia del fondo antes que de la forma es la presencia de una narración en primera persona, en la cual el testigo de un hecho informa lo que su percepción ha captado. Así mismo, el relato de una historia original puede ser reinterpretado por un segundo testigo y generar, así, otra leyenda sobre el mismo hecho.

Considerando lo dicho, puede destacarse que es común la transformación de la leyenda a través del tiempo ya que, de forma intencional o casual, cuando se aumenta o quita información, se interpreta o se actualiza la historia. Es así que la esencia de la leyenda puede ser identificada con su condición de cambio o adaptabilidad y no tanto con la veracidad de los hechos o la fidelidad a una única versión.

Sin embargo, debe mencionarse que las leyendas no cambian sus características esenciales al ser estas re-adaptadas en diferentes contextos y por diferentes narradores: se destaca que estas readaptaciones lo que logran es garantizar que una misma historia contada resulte mantenerse “contemporánea”:

Una leyenda es una leyenda si posee los atributos de una leyenda; no puede ser nada más excepto contemporánea. La contemporaneidad es un *sine qua non* de una leyenda, en la medida en que es el producto de un largo proceso en el cual los elementos anacrónicos son tamizados gradualmente. (Blanche, 1999, p. 33)

El argumento de la contemporaneidad como condición imprescindible y característica de las leyendas, es compartido por Ubidia (1997), quien indica que, a diferencia de lo que sucede con los mitos, las leyendas reflejan su contemporaneidad al ser propiamente occidentales y narradas en un tiempo histórico precapitalista:

Las sociedades feudales europeas y las sociedades coloniales de América Latina, por ejemplo, son los típicos escenarios en donde tienen lugar los sucesos que (las leyendas) narran. El mundo moderno las conserva sí, pero relegadas a su papel de antiguallas, como testimonios de un tiempo ya perdido. (Ubidia, 1997, p. 12)

Sobre la génesis de las leyendas se ha identificado que, en la mayoría de los casos, la búsqueda de una explicación a través del relato de un suceso o acontecimiento de forma no



racional o científica sería la condición originaria. En otras ocasiones, las leyendas narran sucesos (reales o irreales) sin comprobar; en consecuencia, para la ciencia y la historia como disciplina no son objeto de estudio en el recuento de acontecimientos de una sociedad en el tiempo y el espacio.

En la estructura de las leyendas es frecuente la combinación de elementos reales y falsos, pero en lo general, la leyenda no aborda un solo tema, sino varios a la vez, en yuxtaposición (Valenzuela, 2011). Sobre este factor, Blanche (1999) sostiene que “la leyenda se dice verdadera, pero es falsa, según se prueba por el hecho de que ha sido conocida antes en una variedad de lugares” (p. 37).

### **1.3.3. Potencialidad de la leyenda como recurso didáctico**

Para Morote (2017), el prestar atención a una leyenda es una manera de mantener viva la memoria individual. Con el uso de esta como recurso didáctico entre estudiantes, permite integrar sus mentes en la memoria de la historia de la humanidad, a partir de conocimientos cercanos a su entorno histórico y geográfico particular.

En todos los niveles educativos, escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas. En niveles avanzados de la educación, a través de las leyendas recogidas oralmente, se puede guiar al alumno a la lectura de leyendas de autor, que han sido sometidas a procesos de elaboración literaria, lo que les permitirá comparar diferencias estilísticas orales y escritas y valorar la intertextualidad.

A partir de la narrativa oral se pueden programar talleres de lectura, narración oral y creatividad, con lo cual transformamos las aulas en micro espacios de recepción y recreación individual y colectiva, que pueden ser la base de la recreación de leyendas y de invención de otras. Las leyendas son un género motivador para la realización de pequeños trabajos de investigación, a través de los cuales se pueda recopilar si no toda, algo de la tradición oral



narrativa de determinadas zonas geográficas, analizarlas y compararlas con otros géneros orales y de autor.

La leyenda oral tiene un carácter interdisciplinar; por su relación con el cuento, el mito, el romance y la fábula. Se puede utilizar tanto en clases de lengua y literatura, como en clases de historia, antropología, geografía, entre otros.

Algunos temas y personajes de leyendas se pueden analizar desde diferentes lenguajes artísticos (cine y literatura), lo que puede ser una base para el comparatismo literario y la intertextualidad. Por su parte, la narrativa oral tiene sus fuentes en la vida, por lo que aproxima a los estudiantes a los problemas y actitudes del mundo partiendo de un comentario oral o escrito posterior, cuya base es la reflexión no sólo estilística sino temática y lingüística.

Cuando se hace trabajo de campo *in situ* para recopilar leyendas o narraciones orales de cualquier tipo, se fomenta el saber escuchar a las personas mayores que aún tienen mucho que contar, pues llevan con ellos su propio pasado y escucharlos es como si leyéramos libros. También se produce una interacción muy enriquecedora para la experiencia y el desarrollo personal del estudiante.

Las leyendas y cuentos narrados o leídos en voz alta crean vínculos de afectividad, que contribuyen a la satisfacción personal de los receptores. Desde el punto de vista psicológico, es interesante el aprendizaje significativo y la pueden ayudar a formar personalidades equilibradas. Es, en suma, una actividad motivadora hacia la literatura.



## Capítulo 2: Diseño metodológico

Debe mencionarse que el trabajo estuvo orientado a realizar, en una primera etapa, el diagnóstico sobre las habilidades de comprensión lectora inferencial en los estudiantes de sexto de E.G.B. de la Escuela Fiscal “Ignacio Escandón”. Este diagnóstico dio lugar al posterior diseño de una secuencia didáctica basada en el uso del recurso narrativo de la leyenda para dar paso a las mejoras deseadas en cuanto a habilidades de lectura inferencial en el grupo de estudiantes.

### 2.1. Tipo y alcances del estudio

La presente fue una investigación de tipo cualitativo y el alcance del trabajo lo definen como un estudio exploratorio y transversal. La aplicación de estrategias metodológicas cualitativas estuvo apoyada en algunas herramientas de análisis cualitativo, específicamente de tipo descriptivo, las cuales se diseñaron únicamente en función de profundizar el análisis de tendencias dentro de las variables cualitativas observadas dentro de los grupos de estudio: un grupo experimental y otro de control.

### 2.2. Población y muestra

La población de estudio abarcó a un grupo de 25 estudiantes de 6to nivel de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Ignacio Escandón” de la ciudad de Cuenca. Se emplearon criterios de pertinencia acordes al problema de estudio para elegir a los participantes del grupo control y del grupo experimental o de intervención. No se aplicaron criterios de muestreo.

**Criterios de inclusión:** Los estudiantes cumplieron con los siguientes criterios:

- Asistir regularmente a clases dentro del centro educativo observado en el año lectivo 2021-2021.
- Tener autorización para su participación en el estudio, por parte de sus representantes legales a través de la firma de un Consentimiento Informado.



**Criterios de exclusión:** No se aplicaron criterios de exclusión en los participantes con base en características demográficas como género o edad.

### **2.3. Técnicas e instrumentos**

En coherencia con el enfoque cualitativo, se desarrollaron estrategias para recabar información sobre categorías clave dentro del fenómeno investigado. Las técnicas aplicadas fueron la observación participante con base en una lista de cotejo y las entrevistas semiestructuradas.

Las preguntas de las entrevistas para la recolección de datos fueron construidas con base en una revisión documental sistemática de producción científica sobre la temática de la lectura inferencial. Se identificaron los instrumentos más compatibles con la investigación desarrollada para su posterior aplicación, tomando en cuenta los objetivos del trabajo.

El cuestionario empleado para el diagnóstico de las habilidades inferenciales en las fases pre y post intervención contó con el respectivo proceso de validación y ajustes, previo a la aplicación experimental que determinó los hallazgos del trabajo.

### **2.4. Procedimiento**

Previo a la socialización de las leyendas como instrumentos para el diagnóstico de habilidades inferenciales, se tomó contacto con los representantes legales de los estudiantes que son parte del grupo de investigación, por tratarse de menores de edad. La vía de contacto fue grupal y se apoyó en la plataforma de comunicación virtual Zoom. A través de esta, se socializó la actividad propuesta para los estudiantes en el contexto de una investigación y se solicitó expresar la autorización para que los niños y niñas formen parte del proceso.

Luego se realizó la aplicación de dos leyendas con sus respectivas preguntas a los niños del grupo de estudio. Este paso estuvo apoyado en la plataforma Zoom, a través de la cual la investigadora supervisó el proceso. Cabe destacar que, si bien los representantes de los estudiantes fueron los facilitadores presenciales del proceso, no tuvieron intervención alguna en el mismo.



La información obtenida gracias a la aplicación de la batería de preguntas para identificar habilidades de lectura inferencial en los estudiantes de EGB fue procesada a través de una valoración sobre las categorías de análisis que permitió obtener un diagnóstico pre y post aplicación de la secuencia didáctica. Esto dio lugar a la obtención de información correspondiente a las etapas anterior y posterior a la intervención, mismas que fueron comparadas en sus resultados para, de esta manera, identificar falencias o mejorías en cuanto a las habilidades de comprensión inferencial en los estudiantes tras la aplicación de las estrategias diseñadas.

El trabajo desarrollado dio lugar a la profundización de las características de cada categoría de lectura inferencial, con base en el sustento de la información obtenida. Esto permitió el establecimiento de hallazgos finales y conclusiones, mismos ítems que fueron plasmados en el presente informe.

## **2.5. Aspectos éticos**

La recopilación de la información se desarrolló bajo los principios éticos de la investigación científica postulados por la American Psychological Association (APA) que contemplan estándares para el progreso en las diferentes fases de una investigación.

Además, previo a la recolección de información otorgada por los estudiantes participantes, se contó con la autorización de la institución educativa que fue escenario de investigación.

Así mismo, se solicitó que la participación de los estudiantes, por ser menores de edad, sea autorizada por sus representantes legales a través de la firma de un Consentimiento Informado en el cual se socializaron los objetivos de la investigación.



### Capítulo 3: Procesamiento de información y resultados

#### 3.1. Presentación y análisis de resultados

A continuación, constan los hallazgos o resultados derivados de las dos fases del estudio: diagnóstico de habilidades inferenciales antes y después de la aplicación de las estrategias diseñadas en la secuencia didáctica.

En primer lugar, de la aplicación del instrumento de diagnóstico a los 25 estudiantes de sexto de EGB para identificar sus habilidades iniciales de lectura inferencial se obtuvo los siguientes resultados:

ÍTEM	SIEM- PRE	CASI SIEM- PRE	ALGU- NAS VECES	CASI NUN- CA	NUN- CA	TOTAL
1. El estudiante puede reconocer la idea general de la leyenda.	20	2	0	0	3	25
2. El estudiante reconoce las estrategias discursivas utilizadas en la leyenda para denotar ciertas ideas, sentimientos, convencer, refutar, etc.	0	0	0	14	17	25
3. El estudiante identifica el propósito del autor de la leyenda.			19	2	4	25
4. El estudiante identifica la dimensión temporal en la que se ubica el texto.		22	3			25
5. El estudiante identifica la dimensión espacial en la que se ubica el texto.		22	3			25
6. El estudiante identifica la relación entre el título de la leyenda y la historia que cuenta	25					25
7. El estudiante puede expresar un sentimiento o una reflexión sobre la historia que se desarrolla en la leyenda.			16	3	6	25
8. El estudiante establece una interpretación personal sobre la historia expresada en la leyenda	9	2		10	4	25
9. El estudiante puede establecer una conclusión personal sobre la historia presentada en la leyenda.	8	8	1	3	5	25





---

10. El estudiante puede establecer una conclusión personal más allá de la historia presentada en la leyenda pero con base en ella.	4	21	25
--	---	----	----

---

En el caso del grupo control que constó de 13 estudiantes, tras la aplicación de la secuencia didáctica diseñada para incentivar las habilidades de reflexión, criticidad e inferencias, se obtuvo el siguiente diagnóstico, en el cual se puede observar una mejora de sus habilidades reflexivas e inferenciales, con respecto a los resultados generales del grupo:

---

ÍTEM	SIEM- PRE	CASI SIEM- PRE	ALGU- NAS VECES	CASI NUN- CA	NUN- CA	TOTAL
1. El estudiante puede reconocer la idea general de la leyenda.	13	0	0	0	0	13
2. El estudiante reconoce las estrategias discursivas utilizadas en la leyenda para denotar ciertas ideas, sentimientos, convencer, refutar, etc.	0	7	6	0	0	13
3. El estudiante identifica el propósito del autor de la leyenda.			10		3	13
4. El estudiante identifica la dimensión temporal en la que se ubica el texto.		10	3			13
5. El estudiante identifica la dimensión espacial en la que se ubica el texto.		10	3			13
6. El estudiante identifica la relación entre el título de la leyenda y la historia que cuenta	13					13
7. El estudiante puede expresar un sentimiento o una reflexión sobre la historia que se desarrolla en la leyenda.	11	2				13
8. El estudiante establece una interpretación personal sobre la historia expresada en la leyenda	12				1	13

---



9. El estudiante puede establecer una conclusión personal sobre la historia presentada en la leyenda.	9	4		13
10.El estudiante puede establecer una conclusión personal más allá de la historia presentada en la leyenda pero con base en ella.	10	2	1	13

---

A continuación, se desglosa un análisis diferenciado sobre cada una de las variables consideradas para el diagnóstico y con base en las cuales se plantearon las actividades de la secuencia didáctica expuesta a detalle en el siguiente capítulo:

### **3.1.1. Reconocimiento de la idea general de la leyenda**

Este aspecto denota la capacidad del sujeto lector para identificar ideas clave alrededor de las cuales surgen ideas secundarias que enriquecen una historia o contenido presentado. En una primera fase de aplicación del diagnóstico basado en leyendas (tanto al grupo control como al grupo experimental), se pudo identificar que el grupo de estudiantes tenía una habilidad buena para destacar ideas generales o clave en cada narración.

No obstante, este aspecto se vio significativamente reforzado en tanto habilidad del grupo experimental una vez que fue aplicada la secuencia didáctica, lo cual da cuenta de que las estrategias didácticas a través de las cuales se genere un hábito lector y reflexivo en los niños sirven de apoyo a generar la capacidad de procesar contenido y diferenciar las ideas que servirían de marco de contextualización.

### **3.1.2. Reconocimiento de estrategias discursivas para denotar ideas, sentimientos, convencer o refutar.**

El reconocer las estrategias que arman un discurso es la consecuencia de generar una representación mental sobre el significado de un texto; supone también la transformación de



símbolos (gráficos) lingüísticos en significados mentales e implica transitar desde un proceso inicial en la lectura hasta lograr la habilidad que culmine en la percepción estética y placentera y en el desarrollo de la capacidad comprensiva e interpretativa (Cervera, 2008).

En la fase de diagnóstico a la totalidad del grupo, esta categoría de valoración obtuvo puntajes bajos, tendencia que se mantuvo con la aplicación de la secuencia didáctica al grupo experimental. No obstante, se pudo identificar que en un grupo minoritario de estudiantes que tuvo contacto con la secuencia didáctica diseñada, se obtuvo una mejoría en sus habilidades para denotar ideas, refutar conceptos y expresar sentimientos sobre el mensaje del texto socializado. Especialmente se evidenció lo mencionado al momento de plantear actividades en las que se requería una intervención grupal.

### **3.1.3. Identificación del propósito del autor de la leyenda**

La valoración de esta área implica denotar intencionalidades en un texto socializado. Es importante que los estudiantes reconozcan que los textos tienen un propósito y una intención de comunicar: este es el principal motivo por el cual un autor escribe. Conforme se desarrollan las capacidades de observación, interpretación y análisis se va llegando a la comprensión de textos y, de manera específica, a entender lo que el autor ha querido comunicar a través de lo que escribe (Jonhson y Quiñónez, 2012).

En el marco de lo descrito, la dimensión valorada identificó que en los dos grupos de estudiantes (control y experimental) se presentaron dificultades para reconocer unívocamente la intencionalidad del autor de cada leyenda y es un ítem que, de hecho, requirió de especial atención incluso de manera posterior a la aplicación de la secuencia didáctica con el grupo intervenido. Con esta base, parecería ser que se trata de una habilidad de complejidad superior dentro de aquellas que involucran a las capacidades de lectura inferencial para el nivel de estudiantes observado, por lo que se puede pensar en el refuerzo de actividades de lectura inferencial en niveles superiores de enseñanza.



### **3.1.4. Identificación de la dimensión temporal y espacial en la que se ubica el texto.**

Dotar de dimensiones espacio-temporales a las acciones o sucesos narrados en una historia o leyenda implica que el sujeto lector o, en el caso de esta investigación, el estudiante, pueda ubicar en su pensamiento a los acontecimientos dentro de un contexto determinado y los relacione, de ser el caso, con su propio contexto geográfico o época histórica.

Al tratarse de leyendas que estuvieron contextualizadas en escenarios espaciales que coincidían con el lugar de residencia de los estudiantes, aunque en épocas diferentes, estas categorías estuvieron bien valoradas dentro de las habilidades inferenciales, tanto antes como después de la aplicación de la secuencia didáctica. La tendencia diagnosticada en la totalidad del grupo se mantuvo en el grupo experimental, por lo que se entiende que no se evidenciaron cambios significativos respecto a esta habilidad con la secuencia didáctica.

### **3.1.5. Reconocimiento de la relación entre el título de la leyenda y la historia que cuenta.**

La evaluación de esta dimensión de las habilidades inferenciales implica observar la capacidad de relacionar ideas diferentes y partes distintas del texto en los estudiantes o lectores. Además, conlleva la habilidad de resumir la idea clave de un texto o leyenda para identificarla con un título.

En la totalidad del grupo de estudiantes se identificó, desde la primera aplicación del instrumento de diagnóstico, una plena habilidad presente en los estudiantes de realizar este relacionamiento y fue, así, un ítem que recibió refuerzo (aunque sin identificarse mejoras) con la aplicación de las estrategias de la secuencia didáctica para reforzar la lectura inferencial en clase.



### **3.1.6. Capacidad de expresión de un sentimiento o una reflexión sobre la historia que se desarrolla en la leyenda.**

Esta habilidad valorada dentro de las capacidades inferenciales del sujeto lector indica la presencia de una aptitud para ejercitar la habilidad reflexiva y generar, así, ideas creativas o expresión de sentimientos con base en el planteamiento textual de un contenido o texto.

En el diagnóstico inicial aplicado a la totalidad de estudiantes de sexto de EGB, se evidenció la carencia total y parcial de esta capacidad, la cual fue identificada por los resultados significativos obtenidos en la escala (nunca, casi nunca y algunas veces)

Tras la toma de contacto del grupo experimental de estudiantes con las actividades diseñadas en la secuencia didáctica basada en leyendas, se pudo observar un refuerzo en la capacidad de expresar sentimientos y reflexiones personales, más allá de la literalidad del contenido socializado con los textos. Este resultado favorable estaría directamente vinculado con el ejercicio regular de las habilidades lectoras participativas y las actividades de socialización de opiniones personales en este grupo de estudiantes.

### **3.1.7. Interpretación personal sobre la historia expresada en la leyenda.**

Las habilidades inferenciales vinculadas al ejercicio lector implican también la capacidad de construir o generar hipótesis o cuestionamientos alrededor del mensaje que da un texto o contenido socializado. Estas son de tipo personal y se ven enriquecidas con la historia propia y conocimientos previos del sujeto lector.

Respecto a la habilidad de generar interpretaciones personales, se encontró que en la totalidad del grupo de estudiantes de sexto de EGB existían falencias para expresar este tipo de ideas. En el grupo experimental, con la aplicación de los ejercicios planteados por la secuencia didáctica, se pudo evidenciar un refuerzo en la habilidad de interpretar las leyendas puestas a consideración de los estudiantes, ejercicio con el cual se pudo destacar las ideas preconcebidas de los participantes sobre diferentes temáticas tratadas en las leyendas. También se evidenció que con la aplicación de la secuencia didáctica se pudo obtener interpretaciones más complejas



sobre los contextos y situaciones que abordaban las historias por parte del grupo de estudiantes que fueron intervenidos con las estrategias didácticas.

### **3.1.8. Generación de una conclusión personal sobre la historia presentada en la leyenda y una conclusión personal más allá de la historia, pero con base en ella.**

La capacidad de inferir durante el ejercicio lector denota la habilidad de generar, a más de hipótesis, conclusiones personales sobre lo leído y también sobre ideas que trascienden la historia socializada, pero que se vinculan con su hilo narrativo o con alguna de sus ideas contenidas.

En el diagnóstico inicial, previo a la aplicación de la secuencia al grupo experimental de estudiantes, se observó que esta era efectivamente una dimensión que requería refuerzo, por lo que las estrategias diseñadas buscaron fortalecer las capacidades inferenciales a través de varias dinámicas en las que los estudiantes del grupo intervenido debían reflexionar y exponer sus opiniones y conclusiones sobre contenido textual. Se logró el objetivo deseado y se pudo poner en evidencia que la generación de conclusiones fue una habilidad desarrollada en el grupo experimental de estudiantes.

## **3.2. Discusión**

Según Barcenás Morales et al. (2019) los principales problemas a la hora de comprender textos escritos por parte de estudiantes de educación básica se evidencian en acciones como la dificultad al relacionar personajes y acontecimientos que se desarrollan en el espacio temporal de un texto; confusión en el significado de las palabras u omisión de aquellas que le dan sentido al texto; el uso de un vocabulario (a la hora del expresarse oralmente) que no es el adecuado; desmotivación permanentemente para leer y escribir; demostración de apatía y desinterés por participar en distintas actividades relacionadas con habilidades comunicativas, entre otras cuyos efectos se evidencian, según los autores citados, en el rendimiento escolar, teniendo en cuenta que la lectura es básica para los futuros aprendizajes.



Tomando como base el mencionado aporte se puede resaltar que, en el caso del grupo de estudiantes observado (a través del diagnóstico inicial) no se pudo identificar una dificultad para el relacionamiento de acontecimientos en el espacio y tiempo denotado en los textos de las leyendas; no obstante, sí se encontró signos de una desmotivación generalizada en los estudiantes para realizar actividades que tenían como base la lectura o la escritura.

Efectivamente, el trabajo con la secuencia didáctica diseñada tuvo como uno de sus retos aminorar las manifestaciones de apatía o desinterés por participar en actividades que impliquen habilidades comunicativas y reflexivas en torno a los contenidos de textos. Se consideró lo que Avendaño (2017) aporta sobre el tema de la motivación lectora:

(...) cuando se controlan variables como cantidad de lectura y eficacia lectora, la motivación puede explicar gran parte de la varianza de comprensión de textos en estudiantes en etapa escolar, ello porque la motivación por leer es un constructo multidimensional en el que intervienen diferentes variables para producirla, sostenerla o extinguirla, tales como las creencias individuales y la autoeficacia. (p. 3).

En este sentido, se diseñaron actividades que buscaban como meta, lograr el involucramiento de los estudiantes con las dinámicas de reflexión y expresión de ideas personales frente a sus pares. Se pudo identificar que la promoción de actividades motivadoras del trabajo en equipo resultó efectiva para mantener los niveles de atención e involucramiento, por lo que el desarrollo de habilidades inferenciales se pudo concretar.

Por otro lado, cabe mencionar la investigación desarrollada por Vega-Vásquez (2012) denominada “Niveles de comprensión lectora en los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista Callao de la Universidad San Ignacio de Loyola, Perú”. Este aporte indagó sobre el nivel de comprensión lectora de estudiantes de grado quinto de una institución educativa pública y mostró resultados de comprensión lectora en un nivel bajo, debido a que los estudiantes presentaron dificultades para activar los conocimientos previos como lectores y, por lo tanto, tuvieron dificultades en formular anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto, lo cual dio cuenta de una falta de habilidades de tipo inferencial.

El trabajo citado plantea un antecedente que puede ser contrastado con la propuesta de la secuencia didáctica diseñada para los estudiantes de sexto de EGB de la escuela Ignacio



Escandón en el sentido que dentro de las secuencias didácticas trabajadas con el grupo experimental se dio un énfasis especial a las actividades de anticipación como momento del proceso de enseñanza y aprendizaje de cada contenido. De acuerdo con la perspectiva de Rodríguez-Reyes (2014) en las actividades de anticipación de una secuencia didáctica el docente controla las actividades o conocimientos; realiza un diagnóstico buscando introducir actividades para garantizar una enseñanza eficiente e identifica y recupera de los saberes, conocimientos previos que tiene cada alumno en relación con los nuevos contenidos de construir y reconstruir significados. En el diseño de la secuencia didáctica se recogió esta orientación y se intentó generar la motivación por las actividades de consolidación a través del énfasis en este primer momento que pudo reforzar la expectativa de los estudiantes del grupo experimental por las actividades a desarrollar más adelante.

Un tema importante de abordar en la presente discusión tiene que ver con el contexto de la realidad educativa a nivel nacional y, en este sentido, debe resaltarse que en los últimos años se han ejecutado varios proyectos por parte del Ministerio de Educación, los cuales han tenido como meta trabajar el nivel inferencial de comprensión lectora, tanto en estudiantes cuanto en docentes. Como antecedente a estas nuevas e importantes iniciativas institucionales, se debe mencionar que se ha establecido a través de algunas observaciones que las deficiencias en las habilidades de lectura son adquirida generalmente durante los primeros niveles formativos con los que toman contacto los estudiantes (Alarcón, 2017).

En este sentido, a través del trabajo desarrollado en el presente estudio se intentó dar respuesta a la necesidad de que los docentes de las instituciones educativas cuenten con iniciativas de refuerzo para las actividades que actualmente desarrollan. La generación de propuestas sobre estrategias didácticas que involucren fortalecer un aprendizaje activo en los grupos, logra motivar no solo a los estudiantes como razón de ser del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también puede reforzar involucramiento de los docentes como sujetos activos y comprometidos con el proceso de consolidación de capacidades importantes como la de la lectura reflexiva e inferencial.





## Capítulo 4: Diseño y aplicación de secuencia didáctica basada en el recurso narrativo de la leyenda.

### 4.1. Justificación de la propuesta

En el aula de clase del sexto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Ignacio Escandón”, la cual está localizada en el sur de la ciudad de Cuenca, se encontró, con la aplicación de herramientas de diagnóstico previamente validadas, que los estudiantes que cursaban la materia de Lengua y Literatura, al responder a la actividad planteada sobre el análisis de textos que contenían dos leyendas tituladas: “María la guagua” y “El Perro Encadenado” presentaron algunas dificultades, específicamente en las siguientes áreas:

- Capacidad deductiva para recrear escenarios
- Reconocimiento de los propósitos del autor de un texto
- Identificación espacio-temporal en la que toma lugar una historia
- Habilidad para generar inferencias sobre posiciones personales relacionadas con la emocionalidad
- Dificultades en el ritmo y cadencia lectora.

Por tales motivos se construyó una secuencia enfocada en el refuerzo de habilidades lectoras de tipo inferencial para el grupo de trabajo.

Es importante indicar que, dentro de la malla curricular en la cual se llevó a cabo la adaptación de la secuencia didáctica, se consideran ocho horas semanales asignadas a la asignatura de Lengua y Literatura; por esta razón se ideó la aplicación de las estrategias en la secuencia bajo los siguientes parámetros:

- **Horario:** 15h00 A 15h40- 15h50-16h30 (Dos fases).
- **Recurso digital:** Plataforma Zoom.
- **Días asignados:** De lunes a viernes.
- **Duración de la aplicación:** Tres semanas
- **Fundamento:** Proceso de aprendizaje (anticipación-construcción del conocimiento- consolidación)



- **Medio de seguimiento:** Evaluación de la secuencia didáctica y autoevaluación de los estudiantes.
- **Evidencia:** Grabaciones audiovisuales de todas las sesiones.

## 4.2. Sustento teórico

La lectura puede ser descrita como una destreza cuyo desarrollo se logra con la finalidad de que las personas interactúen con el entorno que los rodea. En este marco, dicha actividad se convierte en una herramienta que da lugar a la comprensión de las dinámicas sociales y culturales y de la realidad misma.

La evaluación de las actividades vinculadas con la lectura (tanto en los procesos educativos que tienen lugar de manera empírico-práctica, como en los aportes teóricos que analizan la temática) es un proceso definido como un enfoque transversal, el cual implica superar una visión limitada de la acción lectora. De lo que se trataría es de aceptar que, en la acción de leer, interviene diferentes variables o dimensiones:

La lectura debe superar la visualización y desciframiento de grafemas y trascender la simple pronunciación de fonemas (...). Se debe convertir en actividades que necesitan del dominio de ciertos procesos básicos y de la interacción entre el conocimiento previo, el texto y el contexto. (Arnáez, 2009, p. 290)

Al hablar de los aportes teóricos sobre la evaluación de la lectura, debe mencionarse el de Cassany (2011), quien define al proceso valorador de la acción lectora como la manera de dar a conocer los resultados obtenidos tras un proceso multidimensional. Según el autor citado, esto permite conocer los niveles de congruencia en el pensamiento, a más del nivel de eficacia con el que una persona ha llegado a tener contacto con un texto.

De manera complementaria, se destaca que la complejidad de la evaluación de la lectura se explica gracias a un hecho: leer involucra activar procesos mentales diversos como los relacionados con la percepción, la cognición, las habilidades lingüísticas, entre otros. En este sentido, evaluar la lectura equivale a valorar un proceso de interacciones que abarca elementos



informativos como los grafonémicos, morfémicos, semánticos, sintácticos, interpretativos, entre otros (Arnáez, 2009).

Adicionalmente, al mencionar que la lectura es una actividad interactiva, el análisis remite a la consideración de la perspectiva sociocultural en las prácticas del lenguaje. Se entiende, así, que la lectura es una actividad mediada por lo social y, en razón de ello, las características constitutivas de su método de evaluación pueden variar con el paso del tiempo. Sin embargo, las valoraciones respecto a la lectura siempre deben contener parámetros coherentes con un contexto, con prácticas culturales, con los usos del lenguaje en diferentes territorios y tiempos, entre otros factores:

Aprender a leer requiere no solo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica. (Cassany, 2009, p. 1-2)

Por otro lado, analizando cómo se ha llevado a cabo la evaluación de las habilidades lectoras, debe mencionarse que en Ecuador el currículo oficial confirma el enfoque multidimensional que se sustenta en los aportes teóricos citados. Así, en el nivel de EGB se ha definido que los docentes encargados de valorar esta dimensión deben tomar en cuenta los siguientes elementos:

(...) el análisis de las relaciones explícitas entre dos o más textos; la identificación de las diferencias entre distintos tipos de texto y la elaboración de inferencias fundamentales, que permiten que los estudiantes de este subnivel adquieran la capacidad de comprender la estructura básica y los objetivos de los distintos textos seleccionados. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 686)

Profundizando en la concepción multidimensional desde la cual el currículo nacional evalúa las competencias lectoras en el nivel medio de EGB debe mencionarse que, entre los objetivos del área de Lengua y Literatura establecidos por el Ministerio de Educación, se encuentran dos claves:



- a) Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.
  - b) Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.
- (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 688)

Tomando como referencia de análisis un caso de la praxis evaluadora de la lectura en el nivel medio de EGB, puede considerarse las estrategias aplicadas en la Unidad Educativa “Ignacio Escandón” de la ciudad de Cuenca, Ecuador. En esta institución de enseñanza se valora la lectura de forma acumulativa, es decir, por resultados. Las sumatorias suelen ser calificaciones asignadas por los docentes respecto a elementos de forma como la pronunciación al leer y la entonación utilizada por el estudiante; esto deja de lado la consideración de aspectos más cualitativos y que hacen referencia al enfoque multidimensional que defienden los autores citados con anterioridad, así como el propio currículo oficial del Ministerio de Educación.

En el caso de estudio, la falencia radica en que no se realizan evaluaciones de la lectura con base en la motivación de los estudiantes respecto a elegir sus textos basándose en sus intereses personales; tampoco se toma en cuenta la habilidad de realizar inferencias en los educandos, o de construir hipótesis propias tras el contacto con ciertos contenidos textuales. Este sería un ejemplo que sustenta la necesidad de intervenir en el proceso educativo con evaluaciones pensadas y sustentadas desde la categoría de la multidimensionalidad.

En el caso específico de la valoración de la lectura, esta debe siempre considerar aspectos como la motivación y las habilidades de comprensión; así, se fortalecería el enfoque transversal de la acción lectora, mismo que conlleva trascender hacia una visión más integral sobre los beneficios que implica leer para el desarrollo del ser humano como ser crítico y reflexivo. Esta motivación es, precisamente, la que se ha retomado en la presente propuesta de secuencia didáctica.



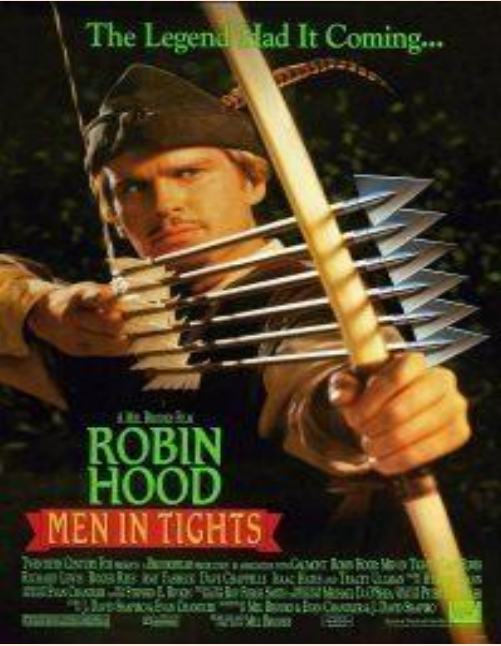
### **4.3. Matriz de operativización de la secuencia didáctica**

A continuación, se muestra la matriz a través de la cual se organizó el proceso pedagógico y didáctico de aplicación de la secuencia didáctica diseñada para reforzar las habilidades inferenciales en la lectura de los estudiantes que participaron del grupo de intervención o experimental.



Tabla 1. Secuencia Didáctica: Buscando Inferencias

Día	Fecha	Tiempo	Actividades	Materiales didácticos
1	14/06/2021	40 minutos	<p style="text-align: center;"><b><u>Dinámica: La maestra pide...</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Conocer las leyendas por medio de varios ejemplos.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Lluvia de ideas acerca de la palabra leyenda en base a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>¿Has escuchado acerca de las leyendas?</li><li>¿Qué crees que es una leyenda?</li><li>¿Alguien te ha contado una leyenda?</li><li>¿Quién te ha contado acerca de las leyendas?</li><li>¿Crees que tendrá elementos las leyendas?</li></ul> <p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Presentación de diapositivas acerca de las imágenes de la portada, concepto, características y la estructura que conforman las leyendas.</li><li>-Lectura en grupo del concepto de leyenda.</li></ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Mencionar verbalmente con sus propias palabras el concepto de leyenda, cuáles son las características que posee y la estructura de las leyendas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computadora</li><li>• Diapositivas</li></ul>
2	14/06/2021	40 minutos	<p style="text-align: center;"><b><u>Dinámica: Bicolor</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar los tipos y elementos que conforman las leyendas.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior.</p> <p><b>Construcción del Conocimiento:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computadora</li><li>• Diapositivas</li><li>• Video</li><li>• Imagen</li></ul>

			<p>Presentación de las diapositivas y explicación de la maestra sobre los tipos de leyendas y elementos que conforman las leyendas.</p> <p>Participación de los estudiantes con las experiencias que han obtenido con su experiencia.</p> <p>Presentación del video de la leyenda de la llorona.</p> <p>Análisis de lo que observo.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Participación individual de los estudiantes.</p> <p>Identificación de los elementos de la siguiente imagen que se les presenta.</p> 	
3	15/06/2021	40 minutos	<p><b>Dinámica: Adivinando mimos</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar el contexto de una leyenda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> </ul>



			<p style="text-align: center;"><b>Anticipación:</b></p> <p style="text-align: center;">Recapitulación de la clase anterior.</p> <p>Lluvia de ideas acerca de la época y lugar de las leyendas de María la guagua y el Perro encadenado.</p> <p style="text-align: center;"><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <p>Explicación de la docente de varias imágenes de lugares y épocas diferentes, análisis de los mismos en base a lo que observa.</p> <p>Planteamiento de preguntas utilizando Lino it en donde escriben las respuestas los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">¿En qué lugar le sucedió su tragedia a María la guagua?</p> <p style="text-align: center;">¿En qué época?</p> <p style="text-align: center;">¿En qué lugar se vio al perro encadenado?</p> <p style="text-align: center;">¿En qué época crees que era y por qué?</p> <p style="text-align: center;"><b>Consolidación:</b></p> <p>Puesta en común de las respuestas dadas y generación de un consenso grupal sobre lugar y época de cada leyenda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso: Lino it</li> </ul>
4	15/06/2021	40 minutos	<p style="text-align: center;"><b><u>Dinámica: Veo, veo lo que tiene mi compañero.</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivo:</b> Reconocer contextos de las diferentes leyendas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Anticipación:</b></p> <p style="text-align: center;">Recapitulación de la clase anterior</p> <p style="text-align: center;">Presentación del video acerca de las principales épocas de la historia.</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6E8Gx9MvGuE">https://www.youtube.com/watch?v=6E8Gx9MvGuE</a></p> <p style="text-align: center;">Planteamiento de preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué observaste?</p> <p style="text-align: center;">¿Existe relación entre cada uno de los hechos que sucedió dentro de la historia y las leyendas?</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo era el lugar de cada hecho histórico?</p> <p style="text-align: center;">¿Fueron las mismas épocas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Videos</li> <li>• Diapositivas.</li> </ul>






			<p style="text-align: center;"><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Explicación de la docente en base a la presentación de las diapositivas relacionadas al tiempo.</p> <p>Presentación de videos de dos leyendas: Chuzalongo y La Dama Tapada</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eZDXQvo00">https://www.youtube.com/watch?v=eZDXQvo00</a></p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=B5fXidCDTVA">https://www.youtube.com/watch?v=B5fXidCDTVA</a></p> <p>Contesto las preguntas oralmente y escrita en base a lo observado:</p> <p style="text-align: center;">¿Cuándo ocurre la historia?</p> <p style="text-align: center;">¿Por qué se dio en esta época?</p> <p style="text-align: center;">¿Dónde ocurre está leyenda?</p> <p>¿Qué relación hay en el espacio entre El Chuzalongo y La Dama Tapada?</p> <p style="text-align: center;">¿Por qué ocurrió en ese lugar?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué relación habrá entre los personajes de cada leyenda?</p> <p style="text-align: center;">¿Quién describe el espacio de cada leyenda?</p> <p>¿Qué lenguaje emplea el narrador para describir la leyenda? ¿Complejo o sencillo?</p> <p>Imaginariamente ¿ubico las leyendas en otro tiempo y lugar?</p> <p style="text-align: center;"><b>Consolidación:</b></p> <p>Exposición de las respuestas por cada uno de los estudiantes.</p>	
5	16/06/2021	40 minutos	<p style="text-align: center;"><b><u>Dinámica: Apagando mi cámara</u></b></p> <p><b>OBJETIVO:</b> Reconocer la importancia del título y la imagen de una leyenda.</p> <p style="text-align: center;"><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior.</p> <p>Dinámica: Apagando mi cámara.</p> <p>- Presentación de la imagen de la leyenda el Farol de la viuda en una diapositiva.</p> <p>-Lluvia de ideas en base a las preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿De qué se trata la imaginas que visualiza?</p>	<p>- Computadora</p> <p>-Diapositivas</p> <p>- Imágenes</p>




			<p>¿Por qué tendrá un vestido negro?</p> <p>¿Dónde cree que se habrá dado esta leyenda?</p> <p>¿Cuál será el mensaje que desea transmitir el autor con esta imagen?</p> <p>¿En qué tiempo cree que se abra dado esta leyenda?</p> <p>¿Relación del título y la imagen?</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Explicación por parte de la docente sobre:</p> <p>-Definición de título, imagen y la relación que debe existir entre título y la imagen por medio de diapositivas.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>-Presentación de imágenes y se solicita a los estudiantes que coloquen un título diferente a los que ya poseen.</p> <p>-Presentación de títulos y se solicita a los estudiantes que coloquen otras imágenes.</p>	
6	16/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Simón dice</u></b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior.</p> <p>Lluvia de ideas en Lino it con base en la pregunta: ¿Que es un propósito?</p> <p>Escribo mi respuesta en Lino it.</p> <p>Envío al siguiente link: <a href="http://linoit.com/users/alexchumbe39/canvases/PROP%C3%93SITO-LEYENDA">http://linoit.com/users/alexchumbe39/canvases/PROP%C3%93SITO-LEYENDA</a></p> <p>Lectura de cada respuesta emitida por los estudiantes.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Explicación de la palabra propósito por parte de la docente.</p> <p>Presentación de las diapositivas vinculadas con la sigla PIE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Recurso: Lino it</li> </ul>


			<p>Presentación de la leyenda “El gallo de la catedral” por medio de un video.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4mC97as352Q">https://www.youtube.com/watch?v=4mC97as352Q</a></p> <p><b>Consolidación:</b>          Contesto las siguientes preguntas:          ¿Cuál será el propósito de esta leyenda?          ¿En qué cambio el Sr. Sandoval?</p>	
7	17/06/2021	40 minutos	<p><b>Dinámica: Dibujando en el aire</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Recordar las partes de una leyenda</p> <p><b>Anticipación</b>          Recapitulación colectiva del día anterior.          Presentación de la imagen con su título</p>  <p>Lluvia de ideas</p> <p>Contesto a las siguientes preguntas oralmente y la docente escribe dentro de cada organizador gráfico</p> <p>¿De qué imaginas que se trata esta leyenda?          ¿Existirá relación entre el título y la imagen?          ¿Dónde crees que pudo haber sucedido esta leyenda?          ¿Cuál crees que pudo ser el propósito del autor de esta leyenda?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Diapositivas</li> </ul>



			<p>Presentación del cortometraje “María Angula” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N7uqZHMb-3g">https://www.youtube.com/watch?v=N7uqZHMb-3g</a></p> <p>Contesto las preguntas oralmente y la docente escribe en la pizarra de zoom.</p> <p>¿Qué le llamo la atención la leyenda? ¿Qué parte de la leyenda era fantástico?</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Presentación y explicación de la diapositiva sobre las partes de la leyenda por parte de la docente.</p> <p>Identificación de las partes de la leyenda presentada por todos los estudiantes.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Participación individual de los estudiantes cambiando el nudo de la leyenda que observo.</p>	
8	17/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: La caja mágica</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Recapitular las características, elementos y partes de las leyendas.</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Presentación de tres imágenes en Lino it.</p> <p>División de estudiantes por grupo.</p> <p>Contesto las siguientes preguntas: Escribo una característica de esta imagen.</p> <p>¿De qué te imaginas que se trata esta leyenda? Escribe un nudo a esta leyenda</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Lectura de cada respuesta individual a todo el grupo de estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caja de cartón</li><li>• Imágenes</li><li>• Lino it</li></ul>



9	18/06/2021	40 minutos	<p style="text-align: center;"><b><u>Dinámica: Imitando emojis.</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Descubrir inferencias en imágenes y textos.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior. Presentación de una imagen de un detective</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Lluvia de ideas en base a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>¿Quién es?</li><li>¿Qué les hace pensar que es un detective?</li><li>¿Qué actividad realiza un detective?</li><li>¿Qué cosas busca un detective?</li></ul> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Presentación y explicación de las diapositivas sobre la concepción, tipos de inferencias. Participación de los niños con la identificación de las inferencias en base a los ejemplos presentados y a textos.</p>	Imágenes
---	------------	------------	--	----------

			<p style="text-align: center;">www.BANDICAM.com</p> <h1 style="text-align: center;">La inferencia</h1> <p>Realizar una <b>INFERENCIA</b> es <b>DEDUCIR</b>, sacar conclusiones de una información que tenemos. Es decir, hacer lo mismo que un detective. Ellos analizan la información y, a través del <b>RAZONAMIENTO</b>, llegan a una conclusión.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">INFORMACIÓN</th> <th style="text-align: center;">CONCLUSIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">• Perfume de mujer</td> <td style="padding: 5px;">→ aquí acaba de estar una mujer.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">• Perfume caro</td> <td style="padding: 5px;">→ es una mujer adinerada.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">• Huellas de pie pequeño</td> <td style="padding: 5px;">→ es una mujer bajita.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">• Huellas poco profundas</td> <td style="padding: 5px;">→ es una mujer de poco peso.</td> </tr> </tbody> </table>  <p style="text-align: center;"><b>Consolidación:</b> Análisis de la imagen presentada y reconozco inferencias.</p>	INFORMACIÓN	CONCLUSIÓN	• Perfume de mujer	→ aquí acaba de estar una mujer.	• Perfume caro	→ es una mujer adinerada.	• Huellas de pie pequeño	→ es una mujer bajita.	• Huellas poco profundas	→ es una mujer de poco peso.	
INFORMACIÓN	CONCLUSIÓN													
• Perfume de mujer	→ aquí acaba de estar una mujer.													
• Perfume caro	→ es una mujer adinerada.													
• Huellas de pie pequeño	→ es una mujer bajita.													
• Huellas poco profundas	→ es una mujer de poco peso.													
10	18/06/2021	40 minutos	<p><b>Dinámica: Vamos a contar una historia.</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Conocer para que las inferencias y como se hacerlas.</p> <p><b>Anticipación:</b> Recapitulación de la clase anterior</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b> Explicación de la docente a cerca del proceso de las inferencias,</p>	Diapositivas.										





			<p>¿Que sienten al ver esta imagen?          ¿De qué se trata esta imagen?          ¿Dónde creen que podemos encontrar estos animales?</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b>          Lectura por parte de la maestra sobre la leyenda “Los Gagones” y explicación acerca de algunos términos que desconoce los estudiantes.          Contestar las preguntas planteadas en drive  <a href="https://drive.google.com/file/d/1vy5WA-CfYkum3x0bzjiVBI9ylH0Au45A/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1vy5WA-CfYkum3x0bzjiVBI9ylH0Au45A/view?usp=sharing</a>          División de los estudiantes en dos grupos y contesto las preguntas planteadas.</p> <p><b>Consolidación:</b>          Análisis de las respuestas en grupo          Identificación de la introducción, desarrollo y conclusión de la leyenda leída.</p>	
12	21/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Palo bonito. palo eeeee...</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Conocer las etapas que tienen las inferencias.</p> <p><b>Anticipación:</b>          Recapitulación de la clase anterior.          Lluvia de ideas acerca de cuáles son los pasos para reconocer una inferencia.          Escribe la docente en la pizarra de zoom las respuestas de los estudiantes.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b>          Explicación de la maestra sobre las etapas de las inferencias por medio de diapositivas y análisis de ejemplos.          1º etapa</p> <p><i>¿Qué es lo que el contenido (textual o visual) me dice? ¿Qué es lo que veo?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• Imágenes</li> </ul>








**2ª etapa**

*¿En qué me hacen pensar estas informaciones? ¿Qué es lo que ya conozco en relación a lo que leo o veo?*



**3ª etapa**

*¿Qué puedo deducir? ¿Puedo predecir una continuación en base a estas informaciones? Más abajo encontrarás un ejemplo para usar las fichas y trabajar la inferencia a partir de un texto:*

 <b>CUANDO EL TEXTO DICE...</b>	 <b>DEDUZCO QUE...</b>	 <b>PORQUE YA SÉ QUE...</b>
<p><i>Ejemplo:</i>  <i>Hacia ya una hora que Daniel jugaba con sus juguetes de plástico, un barco, un pato y un muñeco. Cuando de repente mira sus manos y sus pies y se da cuenta que estaban todos arrugados.</i></p>	<p><i>Para la pregunta</i>  <i>¿Dónde está Daniel?</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <i>¡Daniel está en su bañera!</i> </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em; opacity: 0.5;">EJEMPLO</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em; font-weight: bold; background-color: red; color: white; padding: 2px;">WWW.HOPTOYS.ES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>La piel de las manos y de los pies se arrugan cuando estamos mucho tiempo en el agua.</i></li> <li>◦ <i>Los juguetes se usan a menudo mientras nos bañamos: patos y barcos de plástico.</i></li> </ul>

			<p><b>VEO QUE...</b> La niña que está al lado de los columpios está triste.</p> <p><b>YA SÉ QUE...</b> ¡Me encanta columpiarme! ¡Es difícil conseguir un columpio libre!</p> <p><b>DEDUZCO QUE...</b> A la niña le gustaría columpiarse pero los otros niños no le quieren dejar el columpio.</p> <p><b>IMAGINO QUE...</b> Le va a ir sin columpiarse.</p> <p><b>Consolidación:</b> Expongo inferencias individuales que saco en base a los ejemplos que menciona la docente.</p>	
13	22/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Siguiendo las indicaciones.</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Recordar las partes de una leyenda y las etapas de las inferencias.</p> <p><b>Anticipación:</b> Recapitulación de la clase anterior. Lluvia de ideas en base a todo lo que vio anteriormente.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b> Presentación de la imagen de la leyenda El Cura sin Cabeza. Participa cada uno de los estudiantes con la lectura de un párrafo..</p> <p>División de los estudiantes en tres grupos y designación de un color para que identifique en el texto.</p> <p style="text-align: center;">□      ○      △</p>	Imágenes



			<p>I= Introducción N= nudo y D= desenlace</p> <p>Lectura de un representante del grupo sobre lo que han señalado.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Análisis en conjunto de lo que cada grupo señalo.</p>	
14	22/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: ¿Quién soy?</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Plantear las preguntas para encontrar las inferencias.</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior</p> <p>Lluvia de ideas sobre la siguiente pregunta planteada.:</p> <p>¿Qué recuerda acerca de la leyenda María la Guagua, El Chuzalongo y El cura sin cabeza?</p> <p>¿Qué sintió al momento que pudo leer estas leyendas?</p> <p>¿Cuáles son las inferencias que puedo sacar?</p> <p>¿En qué año se imaginan que sucedió estas leyendas?</p> <p>¿Qué entienden por cada uno de los títulos que encontramos en las leyendas?</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Explicación por parte de la docente sobre la importancia de plantear preguntas para reconocer las inferencias:</p> <p>¿Qué pasaría antes de?</p> <p>¿Qué significa?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Cómo podrías?</p> <p>¿Qué otro título?</p> <p>Participación de manera voluntaria para contestar cada pregunta.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Análisis de la respuesta emitidas por los estudiantes.</p>	Preguntas



15	23/06/2021	40 minutos	<p style="text-align: center;"><b><u>Dinámica: Palabras encadenadas</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Conocer las preguntas que facilitan sacar inferencias.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación textual del contenido anterior.</p> <p>Presentación de la imagen del farol de la viuda y el video.</p> <p>Lluvia de ideas sobre lo que me causa la imagen presentada. Participación individual de los estudiantes.</p> <p>Presentación del video sobre el farol de la viuda.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XwPddtRmsEQ">https://www.youtube.com/watch?v=XwPddtRmsEQ</a></p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Lectura de la leyenda El farol de la viuda.</p> <p>Pregunta: ¿Qué conclusión podemos sacar de la leyenda?</p> <p>Participación de los estudiantes.</p> <p>Escritura de los estudiantes en Lino it acerca de las preguntas planteadas.</p> <p>División de los estudiantes en dos grupos.</p> <p>¿Qué similitudes encuentra entre las dos leyendas en cuanto a personajes, lugar?</p> <p>¿Qué diferencia encuentra entre las dos leyendas en cuanto a personajes y lugar?</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Análisis entre todos las respuestas planteadas individualmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Videos</li> <li>• Preguntas.</li> </ul>
16	23/06/2021	40 minutos	<p style="text-align: center;"><b><u>Dinámica: ¿Que hay dentro de la caja?</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Aplicar las preguntas en las leyendas presentadas.</p> <p><b>Anticipación:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja de cartón</li> <li>• Videos</li> </ul>



			<p>Recapitulación de la clase anterior.</p> <p>Presentación de la leyenda la “Ilorona”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=o8ss4am5T3k">https://www.youtube.com/watch?v=o8ss4am5T3k</a></p> <p>Lluvia de ideas en base a las preguntas que se plantearon.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Explicación sobre la importancia del tiempo y espacio en las que se desenvuelve una leyenda (contexto)</p> <p>Escribir una nueva versión de la leyenda considerando que sea en el parque del circo social y ahora, individualmente.</p> <p>Escritura en la pizarra de zoom por parte de la docente con las respuestas de los estudiantes.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Análisis de las respuestas emitidas por los estudiantes.</p>	
17	24/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Juego de palabras (adivanzas)</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Crear nuevos contextos de las leyendas.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior</p> <p>Lluvia de ideas acerca de la palabra crear y contexto.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Presentación de diapositivas y explicación de la docente de la definición crear y contexto.</p> <p>Presentación de una imagen y contestación de las preguntas: ¿Qué siente al ver esta imagen?</p>	Imágenes.



Crear en Drive una leyenda en base a la imagen presentada y planificar completando la siguiente tabla:

Nombre de la leyenda	
Personajes	
Lugar donde ocurre los hechos	
Época en que ocurre los hechos	
Hechos o acontecimientos principales	
Final	

**Consolidación:**

Compartir en el grupo sus creaciones por medio de un intercambio de leyendas.



18	25/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Ahorcado o colgado. Escribo una palabra y la van completando.</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Crear imágenes en las leyendas.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior.</p> <p>Lluvia de ideas acerca de la palabra texto.</p> <p>Presentación de un video sobre que es un texto narrativo</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VbwNaXVXYvs">https://www.youtube.com/watch?v=VbwNaXVXYvs</a></p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Presentación de una leyenda corta.</p> <p>Lectura de la leyenda por parte de todos lo niños.</p> <p>Dibuja cada uno de los niños una imagen en base a lo que escucho.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Comparto por la cámara mi dibujo.</p>	Videos
19	25/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Escribo sí o no.</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Diferencias entre elementos reales y fantásticos.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior.</p> <p>Lluvia de ideas, sobre las preguntas planteadas.</p> <p>¿Qué es un elemento real?</p> <p>¿Qué es un elemento fantástico?</p> <p>Escribo estas preguntas en la pizarra de Zoom</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Explicación por parte de la docente de lo que es un elemento real y ficticio. Cada estudiante presenta un ejemplo en base a las leyendas revisadas anteriormente.</p>	Pizarra Zoom



			<p>Presentación de una leyenda corta y completo el cuadro con elementos reales y ficticios que puedo encontrar en esta leyenda.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Comparto al grupo lo que encontré dentro del cuadro.</p>	
20	26/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Identificando sonidos</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Crear leyendas en base a una planificación.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior.</p> <p>Lluvia de ideas con las clases trabajadas anteriormente.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Explicación de la docente sobre la importancia de crear una leyenda en base a una planificación elaborada.</p>	Aula





			<p>La gallina encantada</p> <p><b>Nombre de la leyenda</b></p> <p><b>Personajes</b> Gallina, perro y Lucia</p> <p><b>Lugar donde ocurre los hechos</b> En la plazoleta de las flores</p> <p><b>Época en que ocurre los hechos</b> Siglo XXI</p> <p><b>Hechos o acontecimientos principales</b> La gallina se aparecía como un fantasma perseguía a las personas que llegaban a comprar las flores. Cierta día Lucía cuando llegaba el atardecer vio que la gallina cantaba en el centro de la plazoleta y según decían los abuelos que cada vez que canta una gallina las personas iban a tener muchos problemas dentro del hogar.</p> <p><b>Final</b> Las personas que veían a la gallina terminaban enojándose con sus familiares.</p> <p><b>Consolidación:</b> Lectura individual de las leyendas construidas por cada estudiante.</p>	
21	28/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Palabras encadenadas</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Recordar que son las inferencias.</p> <p><b>Anticipación:</b> Recapitulación de la clase anterior Presentación del siguiente video.</p>	Videos



			<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KEaMiALsFcU">https://www.youtube.com/watch?v=KEaMiALsFcU</a></p> <p><u>Análisis y reflexión de los ejemplos planteados.</u></p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Explicación de la maestra acerca de las inferencias. Presentación, análisis y participación de los estudiantes.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Participación individual de los estudiantes en base a las siguientes frases:</p> <p>¿Si me levanto tarde que puede suceder? ¿Por qué Carlos se quedó sin teléfono? ¿Los niños del sexto de básica regresan a clases el día de mañana?</p>	
22	28/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Caras y Gestos</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar inferencias en una leyenda.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior. Presentación de la siguiente idea por parte de la docente:</p> <p>- “Mañana van a cortar el agua en mi casa”.</p> <p>Participación de los niños con inferencias en base a la idea presentada.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Presentación de la clase anterior</p> <p><a href="https://www.aulapt.org/2014/03/30/video-de-la-semana-para-trabajar-las-inferencias-y-la-expresion-oral-y-escrita/">https://www.aulapt.org/2014/03/30/video-de-la-semana-para-trabajar-las-inferencias-y-la-expresion-oral-y-escrita/</a></p> <p>Lluvia de ideas:</p> <p>¿Qué inferencia se puede sacar de este video?</p> <p>Explicación por parte de la maestra sobre cómo se pueden obtener las inferencias. Presentación de un cuadro en drive para que los estudiantes puedan escribir y completar el cuadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Drive</li> </ul>



			<b>Consolidación:</b> Puesta en común de la información recopilada en drive. Lectura de la leyenda creada en la clase anterior.	
23	29/06/2021	40 minutos	<b><u>Dinámica: Stop, basta, alto al lápiz.</u></b> <b>Objetivo:</b> Aplicar preguntas para reconocer las inferencias. <b>Anticipación</b> Recapitulación de la clase anterior. Presentación del siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RoS-P48TuuE">https://www.youtube.com/watch?v=RoS-P48TuuE</a> <b>Construcción del conocimiento:</b> Análisis de la leyenda presentada en base a las preguntas planteadas: ¿Qué sintió al ver esta leyenda? ¿Cuál será el propósito de esta leyenda? Buscar conjuntamente con los estudiantes las respectivas inferencias. Presentación del cuadro en drive. <b>Consolidación:</b> Análisis de las respectivas respuestas.	Videos
24	29/06/2021	40 minutos	<b><u>Dinámica: Stop, basta, alto al lápiz</u></b> <b>Objetivo:</b> Identificar el mensaje de una leyenda. <b>Anticipación</b> Recapitulación del tema anterior Lluvia de ideas a. cerca de la palabra mensaje. <b>Construcción del conocimiento</b> Explicación de la palabra mensaje por parte de la docente. Contesto sobre la pregunta ¿Qué es un mensaje de la leyenda?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videos</li><li>• Lino it</li></ul>



			<p>Escribo la respuesta en los stickers de Lino it sobre qué es un mensaje.</p> <p>Presentación de la leyenda “El mito de Caji”</p> <p><a href="https://www.cceazuay.gob.ec/biblioazuay/">https://www.cceazuay.gob.ec/biblioazuay/</a></p> <p>Contestación de las siguientes preguntas oralmente por cada uno de los estudiantes.</p> <p>¿Cuál es el contexto de esta leyenda?</p> <p>¿Qué sucede si nos comemos las frutas verdes sin madurar?</p> <p>¿Cuál crees que es el mensaje de esta leyenda?</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Puesta en común de las respectivas respuestas.</p> <p>Lectura de las leyendas creadas por los niños.</p>	
25	30/06/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Stop, basta, alto al lápiz.</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Reconocer algunos elementos de las leyendas vinculadas con las inferencias.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior</p> <p>Lluvia de ideas acerca de qué es formular preguntas.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Presentación del video acerca de una leyenda.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-o5Pj9Ptvw8">https://www.youtube.com/watch?v=-o5Pj9Ptvw8</a></p> <p>Narración de la leyenda por parte de la docente.</p> <p>Explicación del nivel inferencial.</p> <p>Escritura en drive en donde los estudiantes deben escribir las respuestas a cada pregunta.</p> <p>¿Cuál es la idea principal de esta leyenda?</p> <p>¿Cuál es la causa y efecto?</p> <p>¿Comparo con las otras leyendas que conozco?</p> <p>¿Qué título lo pondría?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videos</li><li>• Drive</li></ul>



			<p>¿Cuál es el propósito de la leyenda? ¿Cuál es el mensaje de esta leyenda? Comparo esta leyenda que visualicé con las otras leyendas que antes pude apreciar ¿Qué inferencia podemos sacar de esta leyenda?</p> <p><b>Consolidación:</b> Comparto mis respuestas con el resto de mis compañeros.</p>	
26	30/06/2021	40 minutos	<p><b>Dinámica: Stop, basta, alto al lápiz</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Construir leyendas en base a cada una de sus partes.</p> <p><b>Anticipación:</b> Recapitulación de la clase anterior. Lluvia de ideas.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b> Explicación de la maestra sobre las partes que tiene una leyenda. División de los estudiantes en tres grupos El primer grupo construye la introducción El segundo grupo construye el desarrollo El tercer grupo construye el desenlace. Título: El niño que lloraba por sus clases virtuales. Contexto: En Cuenca- ciudad. Tiempo: Actualidad</p> <p><b>Consolidación:</b> Lectura de toda la leyenda incorporada cada una de sus partes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas</li><li>• Lápiz.</li></ul>



27	1/07/2021	40 minutos	<p><b><u>Dinámica: Concentrándome con mis manos.</u></b></p> <p><b>Objetivo:</b> Conocer los pasos de una correcta lectura.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior.</p> <p>Presentación de una imagen.</p> <p>Lluvia de ideas de lo que observa y contesto las siguientes preguntas:</p> <p>-Qué es leer?</p> <p>- ¿Cómo leemos?</p> <p>Participación individual de los estudiantes.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>-Explicación de la docente acerca de las pautas que se tiene al momento de leer correctamente, por medio de un cuadro.</p> <p>-Lectura de leyendas elaboradas por los estudiantes.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Análisis de cada una de las leyendas en conjunto con una crítica constructiva.</p>	Cuadro de pautas para leer correctamente.
28	1/07/2021	40 minutos	<p><b>Dinámica:</b> Leo palabras y no colores.</p> <p><b>Objetivo:</b> Extraer inferencias de situaciones cotidianas.</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Recapitulación de la clase anterior.</p> <p>Sacar las inferencias de las siguientes casos:</p> <p>-Llego a mi casa, veo dañada la chapa de puerta y encuentro desordenado todo.</p> <p>¿Qué inferencia se puede sacar?</p> <p>-Veo por la mañana a mi papá todo apurado, sale corriendo.</p> <p>¿Qué inferencia se puede sacar?</p> <p>-Desde la esquina veo que mi Papá viene todo contento con una gran sonrisa?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videos</li><li>• Cuadro de preguntas.</li></ul>



			<p>¿Qué inferencia se puede sacar?</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>Presentación de una leyenda titulada “La laguna del Cajas”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iBIS3a8fe6o">https://www.youtube.com/watch?v=iBIS3a8fe6o</a></p> <p>Análisis de las leyendas de manera individual en base del siguiente cuadro:</p> <p>¿Cuál es el propósito del autor de la leyenda?</p> <p>¿Cómo describirías a la leyenda y por qué?</p> <p>¿Cuál es el mensaje que nos transmite esta leyenda?</p> <p>¿Cuál crees que fue el sentimiento de los ancianos al ver que el patrón soltó a los perros?</p> <p>¿Qué título le colocarías a esta leyenda? ¿Por qué?</p> <p>¿Piensas que el poder que tiene una persona le permite que pueda tratar mal al resto personas? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué sentimiento crees que tendrá una persona al ver que su casa se inunda?</p> <p>¿Qué diferencia se puede encontrar entre la leyenda la laguna del Cajas y La llorona?</p> <p>¿Qué semejanzas podemos encontrar entre las leyendas La laguna del Cajas, El cura sin cabeza y la Llorona?</p> <p>Si pudieras cambiar el final de la leyenda ¿cuál sería?</p> <p>Presentación de estas preguntas en Drive para que conteste individualmente cada estudiante.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>Puesta en común de las diferentes respuestas.</p>	
--	--	--	--	--



#### 4.4. Evaluación

La evaluación de la secuencia didáctica se realiza con base en una lista de cotejo que apoya la indagación sobre aspectos de naturaleza cualitativa que están considerados a lo largo del proceso de aplicación de la secuencia didáctica diseñada. Adicionalmente se diseñó una rúbrica de autoevaluación que se encuentra adjunta a continuación.

*Tabla 2. Lista de cotejo para evaluación*

ESCALA NUMÉRICA DE APORTES REALIZADOS EN CLASE						
MUY SATISFACTORIO= 2		SATISFACTORIO= 1		POCO SATISFACTORIO= 0,5		
NADA SATISFACTORIO=0						
ESTUDIANTES	INDICADORES DE LOGRO					TOTAL
	Participa activamente dentro de la clase en todas las actividades señaladas	Ejecuta las respectivas inferencias en imágenes, títulos y contenidos de las leyendas presentadas.	Recrea una leyenda de manera creativa.	Presenta sentido y coherencia la leyenda en cada una de sus partes.	Realiza leyendas modificadas para dar a conocer al resto de sus compañeros	Suma el valor de indicadores
José Arévalo	2	2	2	2	2	10
Mateo Guartan	2	2	2	2	2	10
Leslie Guambaña	2	1	1	1	1	6
Heidi Mendiá	2	2	2	2	2	10
Rianna Morocho	2	1	2	1	2	8
Mariela Muela	2	2	2	2	2	10
Carlos Patiño	2	2	2	2	2	10





Cristopher Pichazaca	2	2	2	2	2	10
Paulina Quito	2	2	2	1	2	9
Samantha Sarango	2	2	2	1	2	9
Valentina Tenesaca	2	2	2	2	2	10
Fernanda Ullaguari	1	1	2	2	2	8
Josue Yupa	2	2	2	2	2	10



Tabla 3. Rúbrica de autoevaluación

<b>RUBRICA DE AUTOEVALUACIÓN</b>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>FECHA: XXXXXXXXXX</b>
<b>CARGA HORARIA: DOS HORAS DIARIAS.</b>
<b>NOMBRES Y APELLIDOS: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX</b>
<b>AÑO DE BÁSICA: 6° A</b>

<b>INDICADORES</b>	<b>MUCHO</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
Ingresé puntualmente a clases.			
Participé durante las clases.			
Me gustó el tema de las Inferencias.			
Las leyendas que conocí me llamaron la atención.			
Creo que me servirá lo que aprendí			
Me gustó que cada clase tenga un proceso en su desarrollo (dinámica, objetivo, retroalimentación, anticipación, construcción del conocimiento y una consolidación)			
La docente se hizo entender durante las clases.			
Me gustó trabajar con Lino it y Drive.			
La conexión de mi internet fue óptima en mis clases.			

Marco con un X según sea conveniente:

RECOMENDACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**





## Conclusiones

Se destaca que el objetivo general del estudio fue mejorar el nivel inferencial de lectura en los estudiantes de sexto año de E.G.B. de la Escuela “Ignacio Escandón” de la ciudad de Cuenca, periodo lectivo 2019-2020, a través de una secuencia didáctica basada en el recurso narrativo de la leyenda.

Con base en los resultados del diagnóstico inicial, la posterior aplicación de la propuesta de secuencia didáctica y considerando los objetivos específicos planteados en el diseño de investigación, se anotan las siguientes conclusiones:

En cuanto al diagnóstico del estado de las habilidades de comprensión inferencial previas a la aplicación de la secuencia didáctica en los estudiantes de sexto año de EGB, se identificó que el reconocimiento de ideas generales, de estrategias discursivas de los textos, del propósito del autor, la habilidad de expresar inferencias o interpretaciones personales así como la generación de conclusiones que involucren sentidos no literales del texto, fueron las dimensiones valoradas con niveles más bajos en la totalidad de los estudiantes.

Tras la aplicación de la propuesta diseñada con actividades didácticas que contenían el recurso de la leyenda, se encontró que hubo un refuerzo en las habilidades del grupo experimental en las dimensiones antes mencionadas, con excepción de dos específicas: el reconocimiento de estrategias discursivas para denotar ideas, sentimientos, convencer o refutar argumentos y en la capacidad de reconocer la intencionalidad del autor de un contenido textual.

Con base en esta observación, se concluye que dichas dimensiones abarcarían el desarrollo de habilidades complejas para el nivel de desarrollo de los estudiantes de sexto nivel de EGB, por lo que se plantea la necesidad de dar continuidad a las estrategias didácticas planteadas en este nivel en futuros procesos educativos. Además, el tratarse de un diagnóstico pre y post intervención, se pudieron destacar las áreas en las cuales los participantes requerían un mayor nivel de apoyo para generar pensamiento crítico y una habilidad de reflexión.



En lo que respecta al diseño mismo de las actividades y momentos que conformaron la secuencia didáctica, se concluye que es necesario generar dinámicas participativas que apoyen el proceso lector, utilizando además estrategias que refuercen el involucramiento del estudiante con las actividades llevadas a cabo en clases. El recurso de la leyenda mostró ser un potencial motivador del involucramiento de los estudiantes con el contenido abordado en clase, por lo que se recalca su efectividad en tanto elemento que motiva la participación, pero, sobre todo, la reflexión y habilidad de inferir.

Finalmente puede manifestarse que las estrategias didácticas diseñadas y presentadas en el capítulo cuarto se valoran como una propuesta que incentiva efectivamente el acompañamiento al proceso de aprendizaje de la lectura al interior del grupo de estudiantes de sexto de EGB de la Escuela Ignacio Escandón y, por lo tanto, se recomienda su aplicación continua en la institución de tal manera que se puedan consolidar las habilidades inferenciales a través de la promoción del hábito de la lectura y el compartir de reflexiones con los pares.



## Recomendaciones

Si se toma en cuenta que el presente trabajo de investigación se desarrolló con base en un diseño metodológico de alcance transversal, se recomienda realizar nuevos estudios sobre el tema en la misma población observada, pero con diseño metodológico longitudinal en tanto este último permitiría profundizar en el fenómeno del desarrollo de habilidades de lectura inferencial durante un periodo de tiempo amplio.

Así mismo, se sugiere que futuras intervenciones con secuencias didácticas puedan ser diseñadas de tal manera que abarquen periodos escolares más prolongados; esto ayudaría a confirmar la efectividad de las estrategias didácticas diseñadas con base en el uso de leyendas como recurso narrativo que logre motivar la participación y el interés de los estudiantes del grupo por la lectura.

Por otro lado, se considera necesario reforzar los procesos de capacitación docente con especial énfasis en el diseño y aplicación de estrategias didácticas que centren sus esfuerzos en motivar dos aspectos: la consolidación del hábito lector y, además, las capacidades de los estudiantes para generar reflexiones e ideas propias con base en el contacto con contenidos textuales. También podemos indicar que los círculos de estudio entre docentes que se manejan dentro de las instituciones educativas podrían tomar como temática la importancia de fomentar lectura inferencial a fin mejorar la Educación.



## Referencias

- Alliende, F., y Condemarín, M. (1986). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Argüelles, J. D. (2012). *La lectura: elogio del libro y alabanza el placer de leer*. México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.
- Argüello, S. (2017). *Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área de Lengua Castellana con estudiantes del grado sexto de Educación Básica de la Institución Educativa Fabio Riveros en Villanueva*. Manizales: Universidad Autónoma de Manizales.
- Arias, G. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Boletín Virtual*, 7(1), 86-94.
- Arnáez, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289-298.
- Arrom, J. (2017). *La comprensión inferencial en el alumnado de Bachillerato*. España: Universidad de Sevilla.
- Avendaño, C. (2017). Motivación por la lectura: claves para entender su importancia a partir de una revisión conceptual. *Estudios Hemisféricos y Polares*, 8(4), 1-19.
- Barcenas Morales, M. C., Mercado, P., & Carrascal Torres, N. (2019). Mediaciones Tecnológicas para el desarrollo de la competencia semántica comunicativa- lectura inferencial en básica primaria. *Assensus*, 4(6), 26-42.  
<https://doi.org/10.21897/assensus.1723>
- Blanche, M. (Ed.). (1999). *Folklore Urbano: Vigencia de la leyenda y los relatos tradicionales*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Cardona, P., y Londoño, D. (2016). El sentido de la lectura crítica en contexto. *Katharsis*(22), 375-401.



- Cassanny, D. (2009). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. En *La competencia receptiva crítica en estudiantes universitarios y de bachillerato: análisis y propuesta didáctica*. Barcelona.
- Cassany, D. (2011). *La evaluación*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/60928212/La-evaluacion-Daniel-Cassany>
- Cervera, Á. (2008). Estrategias discursivas para la comprensión lectora de textos. *Diálogos de la Lengua*, 7-10.
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En AA.VV., *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Cuadernos de formación del profesorado*. Barcelona: ICE.
- Díaz-Barriga, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=tyrct=jyq=yesrc=sysource=webycd=4ycad=rjayuact=8yved=2ahUKEwiJ-s6hld7nAhVUEbkGHeNbCQsQFjADegQIAxABYurl=http%3A%2F%2Fwww.sets.org.mx%2FReformaEducativa%2FRumbo%2520a%2520la%2520Primera%2520Evaluaci%25C3%25B3n%2FFactores%2520d>
- Durango, Z. (2019). *La lectura y sus tipos*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=tyrct=jyq=yesrc=sysource=webycd=19ycad=rjayuact=8yved=2ahUKEwi1yefA6djhAhVDj1kKHam5Dde4ChAWMAh6BAgJEAeyurl=https%3A%2F%2Fwww.curn.edu.co%2Flineas%2Flectura%2F896-lectura-y-sus-tipos.html>
- Guerrero, G. (2017). *Lecturas Viajeras*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/406440522/Lecturas-viajeras-Galo-Guerrero-Jimenez-pdf>
- Herrera, L., Hernández, G., Valdés, É., y Valenzuela, N. (2015). Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca. *Foro Educativo*(25), 125-142.



- Hoyos, A., y Gallego, M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(51), 23-45.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador: resultados de PISA para el desarrollo*. Quito: INEVAL.
- Jonhson, J., & Quiñónez, A. (2012). *Comunicación y Lenguaje: Identificación de la intención del autor para comprender un texto*. Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación de Guatemala.
- Larrosa, J. (2013). *Experiencia y alteridad en educación*. Recuperado de [https://www.google.com/url?sa=tyrct=jyq=yesrc=sysource=webycd=1ycad=rjauact=8yved=2ahUKEwjQgYuBisTkAhXN1VkkHYPaCqgQFjAAegQIABACyurl=http%3A%2F%2F190.64.85.51%2Fdocumentos%2F2018%2Fifs%2Fdapg%2Fmateriales%2FJorge\\_Larrosa\\_Experiencia\\_y\\_alteridad.pdfyusg=AO](https://www.google.com/url?sa=tyrct=jyq=yesrc=sysource=webycd=1ycad=rjauact=8yved=2ahUKEwjQgYuBisTkAhXN1VkkHYPaCqgQFjAAegQIABACyurl=http%3A%2F%2F190.64.85.51%2Fdocumentos%2F2018%2Fifs%2Fdapg%2Fmateriales%2FJorge_Larrosa_Experiencia_y_alteridad.pdfyusg=AO)
- López, J. (2011). *La educación en valores a través de los mitos y las leyendas como recurso para la formación del profesorado: El Vellochino de Oro (Tesis doctoral)*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Ministerio de Educación de Colombia. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Bogotá.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: MINEDUC.
- Montes, G. (2015). *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=tyrct=jyq=yesrc=sysource=webycd=1yved=2ahUKEwiSzPn3ncTkAhUtx1kKHUeADuoQFjAAegQIAxABByurl=http%3A%2F%2Fplanelectura.educ.ar%2Fwp-content%2Fuploads%2F2015%2F12%2FLa-gran-ocasi%25C3%25B3n-Graciela-Montes.pdfyusg=AOvVaw1PK6q95xp23d>
- Morote, P. (2017). *Las leyendas y su valor didáctico*. Recuperado de <https://vdocuments.site/las-leyendas-y-su-valor-didactico.html>





- Morote, P. (s. f.). *Las leyendas y su valor didáctico*. Recuperado de Actas XL - Asociación Europea de Profesores de Español: [https://www.google.com/url?sa=tyrct=jyq=yesrc=sysource=webycd=5ycad=rjyuact=8yved=2ahUKEwjv6Ir37JHiAhW0slkKHW5RAjAQFjAEegQIBhACyurl=https%3A%2F%2Fcv.cervantes.es%2Fensenanza%2Fbiblioteca\\_ele%2Faepe%2Fpdf%2Fcongreso\\_40%2Fcongreso\\_40\\_38.pdfyusg=AOvVaw3\\_7](https://www.google.com/url?sa=tyrct=jyq=yesrc=sysource=webycd=5ycad=rjyuact=8yved=2ahUKEwjv6Ir37JHiAhW0slkKHW5RAjAQFjAEegQIBhACyurl=https%3A%2F%2Fcv.cervantes.es%2Fensenanza%2Fbiblioteca_ele%2Faepe%2Fpdf%2Fcongreso_40%2Fcongreso_40_38.pdfyusg=AOvVaw3_7)
- Neira, S. (2012). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica (Tesis de pregrado en Educación Básica)*. Universidad Estatal de Milagro.
- Paredes, M. (2016). *Estrategia didáctica para la mejora de la lectura crítica en la enseñanza de literatura en el bachillerato general unificado de Chibuleo (Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ambato
- Parodi, G. (s.f.). *Comprender y aprender a partir de los textos especializados en español: aproximaciones desde ámbitos técnico-profesionales*. Recuperado de Centro Virtual Cervantes: [https://www.google.com/url?sa=tyrct=jyq=yesrc=sysource=webycd=9yved=2ahUKEwi8h\\_D1osTkAhUqqlkKHVvTDDUQFjAIegQIBRACyurl=https%3A%2F%2Fcv.cervantes.es%2Fensenanza%2Fbiblioteca\\_ele%2Fciefe%2Fpdf%2F03%2Fcv\\_ciefe\\_03\\_0007.pdfyusg=AOvVaw1q2WmM5O\\_p1Ka0hB5ICP6y](https://www.google.com/url?sa=tyrct=jyq=yesrc=sysource=webycd=9yved=2ahUKEwi8h_D1osTkAhUqqlkKHVvTDDUQFjAIegQIBRACyurl=https%3A%2F%2Fcv.cervantes.es%2Fensenanza%2Fbiblioteca_ele%2Fciefe%2Fpdf%2F03%2Fcv_ciefe_03_0007.pdfyusg=AOvVaw1q2WmM5O_p1Ka0hB5ICP6y)
- Rivas, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Ciencias de la Educación*, 1(1), 47-61.
- Rodríguez-Reyes, V. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. *Ra Ximhai*, 10(5), 445-456.
- Secretaría de Educación de Argentina. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2016). *Secuencias didácticas: reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño*. Córdoba.
- Sembiante, S. F., Dynia, J. M., Kaderavek, J. N., & Justice, L. M. (2018). Teachers' Literal and Inferential Talk in Early Childhood and Special Education Classrooms. *Early*



*Education and Development*, 29(1), 14-30.  
<https://doi.org/10.1080/10409289.2017.1362916>

Serna, J. y Díaz, J. (2015). Propuesta didáctica para la comprensión crítica en la Universidad La Gran Colombia. *Cuadernos de Lingüística Hispánica* (25), 165-180.

Soto, C., Gutiérrez de Blume, A. P., Jacovina, M., McNamara, D., Benson, N., Riffo, B., & Kruk, R. (2019). Reading comprehension and metacognition: The importance of inferential skills. *Cogent Education*, 6(1).  
<https://doi.org/10.1080/2331186X.2019.1565067>

Trimiño, B. y Zayas, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16 (55), 54-62

Ubidia, A. (1997). *Cuento Popular Andino*. Quito: Instituto Andino de Artes Populares del Convenio “Andrés Bello”.

Valenzuela, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*, 10(10), 7-14.

Vega-Vásquez, H. (2012). *Niveles de comprensión de lectura en alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa Bellavista-Callao*. 88.  
[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/10304/8493](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10304/8493)

Zubaidah, S., Corebima, A. D., Mahanal, S., & Mistianah. (2018). Revealing the relationship between reading interest and critical thinking skills through remap GI and remap jigsaw. *International Journal of Instruction*, 11(2), 41-56.  
<https://doi.org/10.12973/iji.2018.1124a>



## Anexos

### Anexo 1. Formato de recolección de datos

# COMPRENSIÓN DE TEXTOS

**Instrucciones:** Te voy a presentar unas leyendas para que las leas. Lee con atención porque después que termines te haré unas preguntas para conocer tu opinión.

### MARÍA LA GUAGUA

María, una campesina indefensa que salió con esperanzas a la ciudad en la década de los 70, frecuentaba la escalinata del río Tome bamba y el barrio del Vecino. Fue ultrajada, y violada por borrachos y hampones, más tarde, en medio de la calle con pobreza soledad parió a su hijo; en esas condiciones no le pudo mantener al pequeño, pues, el niño murió en su regazo.

Pasó semanas para que el vecindario arrancara de sus brazos al niño putrefacto y de mal olor, contra la voluntad de la india. Esta circunstancia nunca la aceptó, pues, cayó en la locura, y desde ese día buscó a su guagua, en una muñeca de trapos. Los jóvenes del pueblo acostumbraban divertirse, burlándose de la campesina; se acercaban para arrancarle a su guagua (muñeca de trapos), y jugaban ubicándose en las esquinas de la calle, lanzándose entre ellos al niño; mientras la gente animada gritando: ¡María,...la guagua!; entonces la india se apresuraba en seguirles en sustos y saltos, en medio de la risa y la angustia, la inocencia y estupidez de los hombres; hasta que cansados decidían devolverla, ella la abrazaba como queriendo meterla otra vez en sus entrañas.

Acostumbraba dar vueltas por la ciudad para regresar al mismo lugar, le gustaba maquillarse con demasía; y generalmente a los caballeros, abogados, médicos y jueces, les reclamaba la paternidad de su hijo, estos para no ser instrumento de un desaire y de la mofa huían a carreras. María la guagua, mujer de la calle, representa un símbolo de la capacidad de amar de nuestros pueblos, para ella el amor a un hijo no tuvo límites, la llevó a su propia muerte.

Preguntas:

- 1) ¿Por qué crees que María viajó desde el campo, lugar en donde vivía, a la ciudad?



- 2) ¿Cuál crees que fue el motivo por el que esta mujer fue ultrajada?
- 3) ¿Crees que fue justo el trato que recibió María por parte de la gente del vecindario? ¿Por qué?
- 4) ¿Por qué crees que la gente del vecindario se burlaba de ella?
- 5) Si pudieras ponerle un fin diferente a esta historia, ¿cuál sería?

### EL PERRO ENCADENADO

La leyenda cuenta que se trata de una especie de animal, parecida a una bestia, y según cuentan las mujeres fervorosas a asistir a la iglesia en el siglo XIX, era el propio diablo en la tierra.

Se narraba sobre un perro gigante y fuerte, que poseía en su cabeza unos filosos cuernos y sus ojos brillantes simulando dos carbones en brasa.

Igualmente, contaban que Dios Todopoderoso, permitía que esta bestia ande por las calles de Cuenca, para recordarles a los sacerdotes que debían de cumplir con la evangelización, y que no se dedicaran únicamente a comer y beber.

Cuenta la leyenda que el fuerte y extraño animal con figura de perro, arrastraba una pesada cadena de acero por las calles donde paseaba. El estruendoso sonido del metal, rozando con la superficie era espantoso, tan sólo al escucharlo a distancia las personas quedaban aterradas.

También, cuentan que el animal asustaba a los pobladores con espantosos aullidos en las noches de luna llena. Algunas veces, en la oscuridad de la noche, los aullidos se confunden con el sonido otros pájaros nocturnos como la lechuza, generando un ambiente de terror.

Los indígenas, interpretaban estos ruidos como signos del más allá, y predecían malos augurios. De manera que, al escuchar el aullido del perro, y el cantar del búho, se descifraban que algún miembro de la tribu fallecería.

Preguntas:

- 1) ¿El perro que describe la leyenda se parece a los perros que conoces? ¿Por qué?
- 2) ¿Qué sentimiento te provoca escuchar el aullido de un perro?
- 3) ¿Crees que el aullido de los perros está relacionado con la muerte de alguna persona? ¿Por qué?
- 4) ¿Piensas que dios envía animales a la tierra para castigar a las personas? ¿Por qué?
- 5) ¿Por qué crees que los indígenas interpretaban los aullidos como signos de mal augurio?

**EVALUACIÓN DE RESPUESTAS – NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL**

ÍTEM	SIEM- PRE	CASI SIEM- PRE	ALGU- NAS VECES	CASI NUN-A	NUN- CA
11. El estudiante puede reconocer la idea general de la leyenda.					
12. El estudiante reconoce las estrategias discursivas utilizadas en la leyenda para denotar ciertas ideas, sentimientos, convencer, refutar, etc.					
13. El estudiante identifica el propósito del autor de la leyenda.					
14. El estudiante identifica la dimensión temporal en la que se ubica el texto.					
15. El estudiante identifica la dimensión espacial en la que se ubica el texto.					
16. El estudiante identifica la relación entre el título de la leyenda y la historia que cuenta					
17. El estudiante puede expresar un sentimiento o una reflexión sobre la historia que se desarrolla en la leyenda.					
18. El estudiante establece una interpretación personal sobre la historia expresada en la leyenda					
19. El estudiante puede establecer una conclusión personal sobre la historia presentada en la leyenda.					
20. El estudiante puede establecer una conclusión personal más allá de la historia presentada en la leyenda pero con base en ella.					

