



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Anteproyecto de renovación urbana en el lugar del antiguo terminal terrestre de Gualaceo

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autores:

Boris Javier Ortiz Avila

CI: 0104846902

Correo Electrónico: borisortizavila@gmail.com

María Isabel Tamayo Arteaga

CI: 0104275821

Correo Electrónico: iisatamayoa@gmail.com

Director:

Arq. Hector Javier Saltos Carvalho

CI: 0101978732

Cuenca - Ecuador

26 - enero - 2022



RESUMEN

El crecimiento de la población de Gualaceo ha provocado que la ciudad se expanda, esto ha comprometido a los equipamientos antiguos localizados en el centro de la ciudad provocando la necesidad de nuevos equipamientos ubicados en zonas periféricas.

Uno de ellos el terminal terrestre, este dejará de funcionar en el actual predio y se trasladará a sus nuevas instalaciones para beneficio de la población. Esto produce que este lugar quede en estado de desuso, la vida útil del equipamiento en este sitio terminará.

Por ello este trabajo presenta el anteproyecto de renovación urbana en este lugar, el planteamiento de un nuevo espacio que de vida útil a este lugar pensando en un proyecto en conjunto con el coliseo Raúl Baca Carbo y el Río Santa Bárbara.

A través de investigaciones bibliográficas, levantamiento de información en el lugar, y búsqueda de referentes, planteamos un anteproyecto que consta de diferentes acciones: la primera es la creación de nuevo espacio público, un pabellón turístico. El segundo, el tratamiento de las fachadas del equipamiento deportivo existente, el coliseo Raúl Baca Carbo y el tercero el desarrollo de plazas, conectores urbanos y áreas verdes para vincular las riveras del Río Santa Bárbara con el proyecto y la ciudad.

PALABRAS CLAVE: Renovación. Intervención. Espacio Público. Proyecto Arquitectónico. Gualaceo

ABSTRACT

The population growth of Gualaceo has caused the city to sprawl. This urban sprawl has compromised the old public facilities located in the core of the city, causing a need for new ones to be constructed in peripheral areas. One of such facilities is the bus transit station. This transit station will stop to operate at the current site and will move to newer updated facilities for benefit of the population. This move can cause the current place to deteriorate and become blighted and in a state of disuse hence, ending the useful life of the facilities at this site.

For this reason, this study presents the preliminary project of urban redevelopment for this place. This planning approach of a new space gives it useful life thinking in a complementary project with its surroundings.

Through bibliographic research, site data collection, and a search for references, we propose a preliminary project consisting of different actions: The first action is the creation of a new public space consisting of a tourist pavilion. The second is the architectural improvement of the existing sports facility called the Raúl Baca Carbo Coliseum. And the third one is the development of plazas, small urban corridors, and green areas to function as links between the banks of the Santa Bárbara River along the new redevelopment and the city.

PALABRAS CLAVE: Renewal. Intervention. Public Space. Architectural project. Gualaceo

ÍNDICE DEL TRABAJO

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN	12
2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS	13
3. METODOLOGÍA	14

CAPÍTULO 2:

ANTECEDENTES TEÓRICOS

1. ESPACIO PÚBLICO	18
HISTORIA	
DEFINICIÓN	
ACTIVIDADES DE UN ESPACIO PÚBLICO	
TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS	
TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS SEGÚN SU USO	
DEFINICIÓN DE ESPACIO PÚBLICO DEPORTIVO	
DEFINICIÓN DE INSTALACIÓN DEPORTIVA	
ÁREAS PARA ACTIVIDADES DEPORTIVAS	
ESPACIOS DEPORTIVOS	
2. ESPACIO PÚBLICO Y NUEVA AGENDA URBANA	21
3. INTERVENCIÓN URBANA	22
RELACIÓN ENTRE LA INTERVENCIÓN URBANA Y EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	

ALCANCE DE LAS INTERVENCIÓNES URBANAS

TIPOS DE INTERVENCIÓNES URBANAS

RENOVACIÓN URBANA

4. SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA

TIPOS DE SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA

CAPÍTULO 3:

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

1. ANTECEDENTES DEL CANTÓN GUALACEO	28
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL CANTÓN GUALACEO	
CARACTERÍSTICAS POBLACIONALES	
MANIFESTACIONES CULTURALES	
2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO TÉCNICO – ESPACIAL Y SOCIO CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO	30
ANÁLISIS DE LA CIUDAD	
ANÁLISIS DEL SECTOR	
ANÁLISIS DEL LUGAR	
3. ENCUESTA	52
4. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO	55

CAPITULO 4:

CASOS DE ESTUDIO

PARQUE LA LIBERTAD, CUENCA, ECUADOR.	60
PARQUE DE LA MADRE, CUENCA, ECUADOR.	70
MADRID RIO, MADRID, ESPAÑA.	80
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SAO PAULO, BRASIL.	86
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO	94

CAPITULO 5:

ANTEPROYECTO

MEMORIA DESCRIPTIVA	98
ZONIFICACION GENERAL	99
ESTRATÉGIAS DE INTERVENCIÓN	100
EMPLAZAMIENTO GENERAL	106
PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO	110
COLISEO RÁUL BACA CARBO	125
PUENTE PEATONAL	132
GALERIA DE RENDERS	138

BIBLIOGRAFÍA	146
--------------	-----

CAPITULO 6:

ANEXOS	150
--------	-----

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Cláusula de Propiedad Intelectual

Boris Javier Ortiz Avila, autor/a del trabajo de titulación "Anteproyecto de renovación urbana en el lugar del antiguo terminal terrestre de Gualaceo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 26 de enero del 2022



Boris Javier Ortiz Avila

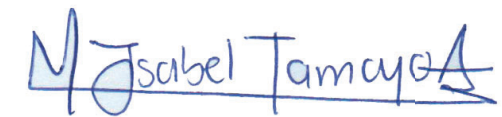
C.I: 0104846902

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Cláusula de Propiedad Intelectual

María Isabel Tamayo Arteaga, autor/a del trabajo de titulación “Anteproyecto de renovación urbana en el lugar del antiguo terminal terrestre de Gualaceo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 26 de enero del 2022



María Isabel Tamayo Arteaga

C.I: 0104275821

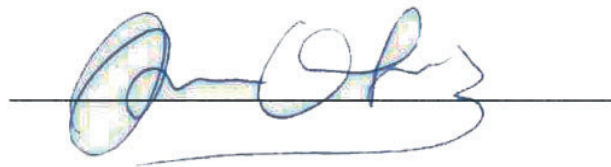
LICENCIA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Boris Javier Ortiz Avila en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Anteproyecto de renovación urbana en el lugar del antiguo terminal terrestre de Gualaceo”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de enero del 2022



Boris Javier Ortiz Avila

C.I: 0104846902

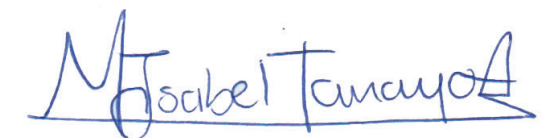
LICENCIA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María Isabel Tamayo Arteaga en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Anteproyecto de renovación urbana en el lugar del antiguo terminal terrestre de Gualaceo”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de enero del 2022



María Isabel Tamayo Arteaga

C.I: 0104275821

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo a:

A Dios por permitirme llegar a estas instancias.

A mi familia, especialmente a mi Madre que estuvo presente en cada día de esta carrera, a mi Padre y a mis hermanos por apoyarme incondicionalmente.

A la vida por permitirme conocer a las personas correctas en el momento indicado.

A mi director de tesis por su guía y apoyo durante todo este trabajo.

A Isa, mi compañera de tesis, gracias por tu amistad y paciencia.

A mi por haberlo logrado!

~ **BORIS**

Este trabajo va dedicado a:

A Dios,

Por poner en mi sabiduría y fortaleza a lo largo de mis años de estudio, me enseñaste a enfrentar cada momento de este camino sin perder la fe.

A mis padres,

Patricio & Irma, con su permanente amor y consejo fueron el verdadero sustento de mis días en la universidad. Me enseñaron a ser una mujer fuerte y perseguir mis sueños con determinación.

A mis hermanos,

Iván & Oswaldo, con su ejemplo de dedicación me enseñaron que todo esfuerzo tiene su recompensa. Por haber sido mis guías y mi plan de rescate en todo momento.

A Boris,

Por su amistad, perseverancia y paciencia en todo este proceso.

Con cariño,

~ **ISABEL**

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Universidad de Cuenca y a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por ser la institución que nos permitió desarrollar nuestra formación profesional.

De manera especial a nuestro director de trabajo de titulación, al Arq. Javier Saltos Carvallo por su guía, acompañamiento y consejos durante la realización de todo este trabajo.

A la Dirección de Planificación Urbana del Gobierno Autónomo Descentralizado de Gualaceo, por la apertura que nos dieron a nosotros como estudiantes para realizar tan importante proyecto que beneficiara a sus ciudadanos

A nuestros amigos, compañeros y docentes que fueron de ayuda en este camino, muchas gracias.

~ BORIS & ISABEL

INTRODU

CCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación está relacionado a la renovación urbana en el lugar del antiguo terminal terrestre de Gualaceo. El objetivo es diseñar el anteproyecto de un nuevo espacio público para el cantón.

El proceso de crecimiento de las ciudades es hoy irreversible e incontenible, los gobiernos de la región se ven expuestos al desafío de mejorar su respuesta a las crecientes y cada vez más complejas demandas de servicios urbanos (Rojas, 2004). La población del cantón Gualaceo en las últimas tres décadas ha sufrido variaciones, en el año 1990 fue de 45.269 habitantes, en el año 2001 fue de 38.587 habitantes, en el año 2010 existían 42.709. Según la actualización del PDOT del cantón Gualaceo (2015), para el año 2020, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo del Ecuador indica una proyección de 49.104 habitantes, lo que significa un posible crecimiento del 14.97%, los últimos tres crecimientos son similares a los de la región latinoamericana (Rojas, 2004).

Conforme crece la superficie de la ciudad, localizaciones que eran periféricas se convierten en relativamente centrales y en consecuencia susceptibles de ser utilizadas para usos más cualificados o bien se tornan aptas para intensificar su densidad de uso.

Claro ejemplo es la nueva terminal de transporte terrestre que dejará el antiguo predio en estado de abandono. Los equipamientos en general, según Hernández Moreno, poseen un tiempo de vida útil durante el cual un edificio cumple su función según el diseño original. Cuando la ciudad crece, estos quedan sin uso debido al cumplimiento de la vida útil que poseen.

Esta investigación tiene como objetivo resolver la necesidad manifestada por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Gualaceo a estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca en una visita técnica observacional se expresó el encargo de diseñar un espacio público para el beneficio de la ciudad. El lugar del antiguo terminal terrestre es adyacente al coliseo Raúl Baca Carbo y a las márgenes del río Santa Bárbara, espacios que son característicos para el desenvolvimiento deportivo y cultural, siendo un atractor por naturaleza para la ciudad.

El estudio contiene el análisis teórico, análisis técnico - espacial del sector, el estudio de casos similares como referentes y el diseño del anteproyecto aplicando nuevos valores de la arquitectura y urbanismo para proporcionar un proyecto que responda a las necesidades actuales y aporte al desarrollo futuro.

HIPÓTESIS

El diseño de un nuevo espacio público en el lugar del antiguo terminal terrestre de Gualaceo impedirá que este predio entre en estado de abandono y provocar así una revitalización urbana en el sector.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar el anteproyecto de factibilidad de un nuevo espacio público en el lugar del antiguo terminal terrestre de Gualaceo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender los conceptos de renovación urbana.
- Analizar el contexto técnico-espacial y socio-cultural del sector a intervenir.
- Analizar casos de estudio con soluciones semejantes a nivel local e internacional, y obtener los valores que serán aplicables al encargo.
- Entregar los documentos realizados al Gobierno Autónomo Descentralizado de Gualaceo para el beneficio de la población del cantón.

METODOLOGÍA

El presente trabajo desarrolla una metodología a manera de una secuencia ordenada de cinco capítulos que dan como resultado una intervención urbana a través del anteproyecto arquitectónico.

El primer capítulo, siendo el presente, se presentará la introducción y los objetivos de la investigación.

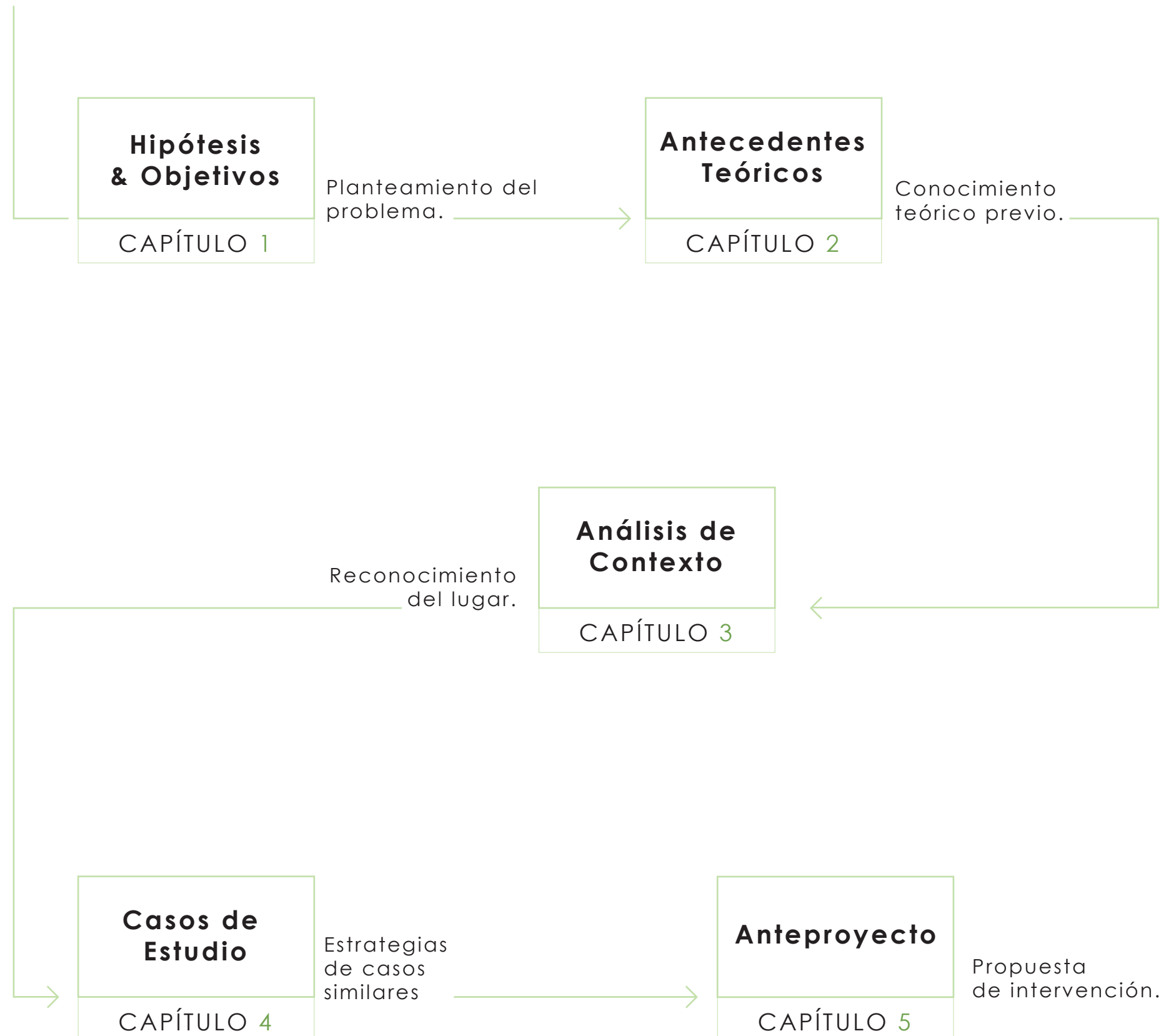
El segundo capítulo desarrolla los antecedentes teóricos que serán el sustento informativo y de conocimiento previo sobre el tema a desarrollarse.

El tercer capítulo es el análisis de contexto, en el cual se recopila información del sitio a intervenir de manera técnica - espacial y socio - cultural, este capítulo nos da como resultado el conocimiento del estado actual y los lineamientos básicos para la intervención.

El cuarto capítulo desarrolla el estudio de casos similares, según el contexto o la forma de intervención para recolectar estrategias aplicables a nuestro anteproyecto.

Y por último, el capítulo cinco, el anteproyecto, este desarrolla la memoria descriptiva, las estrategias de intervención y diseño que se han aplicado en la propuesta arquitectónica, para concluir con los planos, vistas 3D y detalles arquitectónicos de la propuesta.

DIAGRAMA DE METODOLOGÍA



AN T E C E D
T E Ó R I C O S

ENTES

1. ESPACIO PÚBLICO

HISTORIA DEL ESPACIO PÚBLICO

El proceso de cambio en las ciudades a través de la historia demuestra la relación entre el espacio público y la población. Para las ciudades del imperio romano se fijaron cuidadosamente el ancho de sus calles, sus foros, sus edificios públicos y sus cuarteles formando una disposición de carácter militar. Posteriormente, en las ciudades medievales se plantearon los trayectos cortos, sus plazas y sus mercados, enfatizando un carácter comercial que estaba protegido (entre murallas). Con la evolución, la renovación urbana de París, realizada por Haussmann, estructuraba anchas avenidas con la intención de proveer a la ciudad de un “bulevar cultural” la cual creó numerosos paseos y cafés que poblaron las calles de la urbe.

En las ciudades a lo largo del siglo XX se empezó a destinar el espacio libre para el tránsito de automóviles y para su estacionamiento. Así, las ciudades tuvieron un tránsito en constante aumento y difícil de controlar ya que los destinos y los coches aumentaban sin control (Gehl, 2014). Con el tiempo las ciudades quedaron sin espacios verdes para la población y a comienzos del siglo XXI se cambió de pensamiento, siendo los arquitectos y urbanistas los que marcaron la necesidad de ciudades con espacios

verdes habitables para la comunidad enfrentando estos constantes cambios a través de la historia dando nuevas respuestas a los problemas.

DEFINICIÓN

Según el Diccionario de la Real Academia de la lengua la definición de **espacio** (Del lat. “spatium”) **es la capacidad de terreno sitio o lugar y público** (Del lat. “publicus”) **perteneiente o relativo al pueblo**. El acceso libre a los espacios públicos mejora la calidad de vida y además de ser el primer paso para el empoderamiento civil, mejora el acceso a instituciones y a espacios políticos.

La vitalidad y el aprovechamiento continuo de estos espacios provocan un ambiente urbano mantenido y seguro, convirtiendo así la ciudad en un lugar atractivo para vivir y trabajar. Las ciudades que mejoren y logren que sus habitantes usen su espacio público contarán con una comunidad cohesionada, una identidad cívica y una mejor calidad de vida.

La planificación urbana tiene la tarea de organizar estos espacios, y **el diseño tiene la responsabilidad de alentar su uso**, logrando que transmitan una sensación de identidad y de pertenencia (Gehl, 2014).

Los espacios públicos son las respuestas físicas ante las necesidades, relaciones e interacciones sociales de la ciudadanía.

Por tanto, los parques urbanos son una necesidad, producto y resultado del desarrollo urbano, que permiten la planificación, implementación y desarrollo de proyectos formales e informales (Ocampo Eljaiek, 2008).

ACTIVIDADES DE UN ESPACIO PÚBLICO

Los espacios públicos se diseñan para ser utilizados, se busca que la población se apropie de los mismos. Las actividades que pueden desarrollarse en los espacios públicos son (Gehl, 2014):

- **Actividades necesarias:** Las que se **realizan por obligación** como de circulación o de espera a los servicios de transporte público. Son acciones que se ejecutan de manera cotidiana, bajo cualquier condición.
- **Actividades opcionales:** Son las **actividades por gusto**. Esto se produce cuando existen las condiciones adecuadas para ejecutarlas, por ejemplo: sentarse a leer, observar a las personas ó los alrededores. Estas actividades se realizan sólo si existen condiciones favorables: tiempo y lugar.
- **Actividades sociales:** Son actividades que implican **relaciones interpersonales** dependen de la presencia de terceros como consecuencia de intereses comunes. Por ejemplo: reunirse en grupos, conversar, juegos infantiles, actividades deportivas, etc. (Ávila, 2019).

TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS

Los tipos de espacios públicos están divididos en cuatro grandes grupos:

VÍAS Y CALLES

Según el diccionario de la Real academia de la lengua proviene del lat. "callis" que significa senda o camino es una **infraestructura de dominio público de su uso común destinada al libre tránsito de vehículos y personas**.

Destinada al desplazamiento de vehículos y personas en la ciudad, se pueden clasificar por su función en: arteriales, colectoras, locales. (Plan Maestro de la Habana)

PLAZAS Y PLAZOLETAS

Según el Diccionario de la lengua española: la definición de plaza proviene del griego "πλατεία plateia" literalmente 'ancha'. Es **un lugar ancho y espacioso** dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles. **En aquel se celebran las ferias, los mercados y fiestas públicas**.

Es un espacio enmarcado por edificaciones, funciona como área pública de estar o de intercambio social, con alto significado simbólico y conmemorativo. Su función es de un lugar cívico de encuentro por el predominio de área pavimentada o área dura (Plan Maestro de la Habana).

PARQUES & JARDINES

Según el diccionario de la lengua española, proviene del fr. “parc” es un terreno destinado a **prados, jardines y arbolados** para recreo y decoro en el interior de una población. El área verde es su componente fundamental, cuenta con mobiliario, piezas de recreación. Pueden ser parques metropolitanos, urbanos, locales y micro parques.

FUENTES HÍDRICAS Y ESPACIOS NATURALES

Son elementos naturales de dominio público que pueden ser ríos y sus márgenes, franjas costeras, lagunas, lagos, etc. (Plan Maestro de la Habana).

TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO SEGÚN SU USO.

Estos espacios públicos se determinan también **según la actividad que se realiza en el** ya sean necesarias, opcionales o sociales. El carácter de los espacios públicos cambia según la actividad que sea prioritaria. **Su función se ve focalizada a determinados factores o usos**, como por ejemplo pueden ser parques infantiles, parques deportivos, parques culturales, vías arboladas, ciclo vías. Todos estos están determinados por el uso específicos que van a brindar a la población o también por su localización cercana a

equipamientos complementarios para generar espacios urbanos cohesionados.

ESPACIO PÚBLICO DEPORTIVO

ANTECEDENTES

El deporte como actividad social ha ido creciendo en importancia y arraigo provocando la aparición de espacios especializados para desarrollar actividades de diferentes disciplinas (estadios, pabellones, pistas al aire libre, polideportivos). En estos espacios se desarrollan actividades no solo deportivas, sino también actividades de reunión, de paseo, de relación, de ocio, siendo los espacios públicos los principales puntos de ejecución para estas actividades.

Existen numerosas instalaciones deportivas al aire libre y cubiertas, como las pistas polideportivas, los estadios de fútbol, los hipódromos, los estadios de béisbol, las instalaciones olímpicas al aire libre, las márgenes de los ríos, los parques lineales y cualquier espacio verde con posibilidad de realizar actividad física. En la mayoría de espacios públicos urbanos se realizan actividades deportivas iniciadas espontáneamente por colectivos diversos, esto favoreciendo a la ocupación de estos espacios (Puig, y otros, 2006)

DEFINICIÓN DE ESPACIO PÚBLICO DEPORTIVO

Es un **espacio** que permita el desarrollo de actividades deportivas de los habitantes. Pueden ser **espacios construidos** para deportes especializados, espacios construidos para la práctica deportiva diaria no profesional o especializada y espacios no estrictamente deportivos, como las **infraestructuras viales o los espacios naturales**, sobre los que se desarrollan actividades físico-deportivas.

DEFINICIÓN DE INSTALACIÓN DEPORTIVA

Es una **construcción realizada expresamente para permitir la actividad física**, la cual puede ser pública como privada. (Instituto de Censos de Cataluña, 2020)

ÁREAS PARA ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Existen diferentes zonas o áreas para actividades deportivas. Las zonas de en el **entorno urbano**, en el **entorno natural**, y **circuitos** para que recorren estas para andar, correr o usar bicicleta.

ESPACIOS DEPORTIVOS

CAMPOS POLIDEPORTIVOS: Son espacios que permiten la ejecución de diferentes disciplinas.

CAMPOS ESPECIALIZADAS: Son construcciones para una disciplina en específico.

CIRCUITOS: Márgenes de río senderos de montaña, camineras.

2. ESPACIO PÚBLICO Y NUEVA AGENDA URBANA

De acuerdo a la Nueva Agenda Urbana los **espacios públicos son lugares de propiedad o uso público**, accesibles por todos y gratuitos.

El bien común es uno de los factores clave para el cumplimiento de los derechos humanos. En la actualidad existe mayor atención para desarrollar y promover políticas de espacio público, **“Una de las metas propuestas establecidas es en 2030, proporcionar acceso universal a espacios seguros, inclusivos y accesibles, verdes y públicos, especialmente para las mujeres y los niños, los ancianos y las personas con discapacidad”** (ONU, 2016).

Un aspecto fundamental es determinar que el espacio público **genera igualdad de derechos, lo que genera sentido de pertenencia** promoviendo áreas seguras e incluyentes. Otro es que los espacios públicos sean motores de desarrollo económico, permitiendo el crecimiento de las oportunidades para los habitantes.

Será importante aplicar estrategias que permitan el acceso universal y garanticen una la igualdad de derechos del uso del espacio público la apropiación de este espacio en beneficio de la ciudad.

3. INTERVENCIÓN URBANA

DEFINICIÓN

Es una acción de manera estratégica para el **desarrollo de proyectos técnicos que tienen como objetivo recuperar y activar los espacios públicos** (Arrúe, Alegre, Nogales & Oshige, 2019). Las intervenciones urbanas tienen como fases las ideas, la planificación, el diseño y la implementación. Las intervenciones urbanas tienen como características:

- Interactivos y flexibles: **Se pensará en varios componentes** (social, económico, técnico) que deberán ser retomados en distintas fases.
- Participativos: Tiene que **involucrar a todos los actores** que van a estar relacionados (población, entidad pública, entidad privada, académicos).

Los componentes de una intervención urbana son: los actores (como entidades académicas, estudiantes, profesores, entidades gubernamentales, empresas, población, etc.), las normativas que rigen en el lugar y el presupuesto. (Arrúe, Alegre, Nogales & Oshige, 2019)

RELACIÓN ENTRE LA INTERVENCIÓN Y EL PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

El instrumento principal de las intervenciones es el proyecto urbano arquitectónico, este como eje para ajustar las necesidades del sector a ser intervenido. El proyecto urbano

visualiza el cambio social y físico requerido para un área de intervención.

La necesidad de actuar a través de un proyecto arquitectónico es para responder las dimensiones sociales y físicas de los problemas de las ciudades.

Por parte del sector público, tiene como objetivo la recuperación y el sector privado, la producción de proyectos. A su vez, la comunidad tiene la capacidad de dar apoyo político continuo a las acciones públicas y validar la probidad y adecuación de las acciones conjuntas de los actores públicos y privados. Todos estos procesos de recuperación o intervención deberán ser capaces de capturar el interés de los consumidores (Rojas, 2004).

ALCANCE DE LAS INTERVENCIONES URBANAS

Las características del proyecto urbano son muy específicas y varían ampliamente dependiendo de la situación, según Rojas estas pueden ser:

- La recuperación y mejoramiento de áreas ribereñas o costeras.
- La modificación de la tendencia de crecimiento de la ciudad mediante planes de ordenamiento.
- La recuperación de áreas urbanas deterioradas y desarrollo de vacíos urbanos.

- La renovación de zonas industriales abandonadas o de terrenos abandonados.
- El desarrollo de nuevas infraestructuras para la revitalización urbana.
- La revitalización de áreas centralmente localizadas.
- Las restauración y conservación de áreas urbanas patrimoniales, normalmente muy céntricas, que concentran monumentos o edificios protegidos y entornos de valor patrimonial.

TIPOS DE INTERVENCIONES URBANAS

- Restauración del patrimonio
- Conservación del patrimonio
 - Planificación Territorial
 - Renovación Urbana

RENOVACIÓN URBANA

DEFINICIÓN

Es un proceso de transformación de los espacios para que los habitantes mejoren su calidad de vida (Ávila, 2019). La renovación urbana denota una combinación libre de acciones entre la preservación con la demolición de infraestructuras (Rojas, 2004).

Estas acciones tienen como objetivo dar

vida útil a equipamientos para el progreso de la ciudad, las cuales están relacionadas directamente a la calidad de vida de los ciudadanos (Tello & Aguilar, 2011)

OBJETIVOS DE LA RENOVACIÓN URBANA

Tiene objetivo apoyar la correcta planificación de las ciudades, incentivar el desarrollo sustentable al respecto de lo económico, social y ambiental y a la participación ciudadana. Los espacios deben articularse con lo existente, preservando:

- La estructura Urbana
- Las actividades económicas
- Construcciones relevantes de valor patrimonial.

Tomar en cuenta estos espacios con el objetivo principal, el crecimiento económico, en base a las actividades existentes en el lugar y las nuevas que se puedan proponer y que vuelvan atractivo al sector (Rojas, 2004)

COMPONENTES DE UN PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA

La renovación posee varios ámbitos que deben ser creados para generar las condiciones para el desenvolvimiento de las actividades existentes como las propuestas a futuro.

Las siguientes son acciones típicas de programas que han sido estudiados para la renovación urbana (Rojas, 2004):

- El mejoramiento de los servicios de utilidad pública:

Es necesario analizar si existen servicios básicos en el área de estudio. **Permitiendo mejorar o ampliar la dotación de agua potable, servicios de alcantarillado, energía eléctrica, teléfonos y cable óptico.** Mejores servicios municipales de limpieza y recolección de basuras, drenaje, iluminación y seguridad pública.

- Mejor accesibilidad:

Los flujos desde y hacia las áreas de recuperación deberán ser mejorados. Considerando a realizar posibles inversiones tanto en nuevas vías y estacionamientos para el transporte vehicular privado como en sistemas de transporte público.

- Mejoramiento del espacio público:

Los usos peatonales, de circulación y estacionamiento de vehículos y infraestructura serán considerados para mejoras.

4. SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA - NBS

ANTECEDENTES

El cambio climático tiene un impacto

significativo en los ecosistemas, en las ciudades y sus habitantes, en las zonas urbanas construidas, en general, afecta al bienestar humano en todo el mundo. **Las soluciones basadas en la naturaleza (NBS), son estrategias que tienen el potencial de fomentar y simplificar las acciones que son proporcionadas por la naturaleza,** estas, en muchos casos son más eficientes y rentables que otros enfoques técnicos tradicionales. Este concepto promueve la naturaleza como medio para proporcionar soluciones al cambio climático. (Lochner, Sorolla, Mota, Rueda, & Sorolla, 2019)

Existen tres tipos de estructuras:

Las **estructuras grises** están diseñadas y construidas con materiales de corta o larga duración, estas trabajan entre el sistema humano y el sistema climático.

Las **estructuras verdes** están constituidas por sistemas biofísicos que se aplican a tareas de gestión y restauración. Son flexibles y ofrecen más beneficios que los de protección o amortiguación.

Las **estructuras azules** incluyen todos los cuerpos de agua, estanques, ríos, lagos, arroyos, océanos, mares, playas, humedales y más. La combinación entre las infraestructuras verdes

Estas dos últimas se basan en ecosistemas saludables y funciones que permiten poca o nula intervención tecnológica.

APLICACIÓN DE SOLUCIONES BASADAS EN LA NATURALEZA (NBS)

La aplicación de las NBS se enfoca en restauración, protección, conservación y adaptación de los ecosistemas por medio de estas estructuras grises, verdes y azules. Algunas aplicaciones y principios de las NBS son:

- Adoptan las normas de conservación de la naturaleza.
- Dan atención, cuidado y aprovechamiento de la geografía, la hidrografía y la topografía del lugar.
- Construcción del paisaje a través de la arquitectura, por ejemplo, la colocación de huertas, cubiertas verdes, jardines, muros verdes, etc.
- En un contexto urbano se podría incorporar elementos naturales.
- Control climático del edificio con la aplicación de vegetación de diferentes escalas. pueden ser los techos verdes, fachadas o muros verdes, jardines de lluvia y cunetas verdes, jardines de vida silvestre, pavimentos permeables, humedales artificiales, entre otros.
- Mejoramiento de la resiliencia urbana con la proyección de vegetación riparia o humedales para el control de inundaciones.
- Servicios de abasto de alimentos, materias primas, agua dulce, y otros recursos

medicinales.

- Servicios de regulación de calidad de aire, protección costera, reducción de ruido, almacenamiento de carbono, regulación de inundaciones, la purificación del agua y la polinización.
- Creación de diferentes hábitats para especies.
- Servicios culturales a través de espacios de recreación, el apoyo a la salud mental y física, el turismo, la apreciación estética, y la inspiración para las artes, la cultura y el diseño.
- Adoptan las normas de conservación de la naturaleza
- Las NBS son determinadas a través del contexto natural y cultural de cada sitio.
- Las NBS deben promover los beneficios sociales de modo justo y equitativo.
- Se pueden implementar estas de manera integrada con otras soluciones tecnológicas.
- Las soluciones basadas en la naturaleza se aplican en escalas de paisaje.
- Mantienen la diversidad biológica y cultural.
- Las NBS reconocen y abordan las compensaciones entre los beneficios económicos y las opciones futuras para la producción de los ecosistemas.

ANÁLISIS
CONTEXTO

DE

1. ANTECEDENTES DEL CANTÓN GUALACEO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

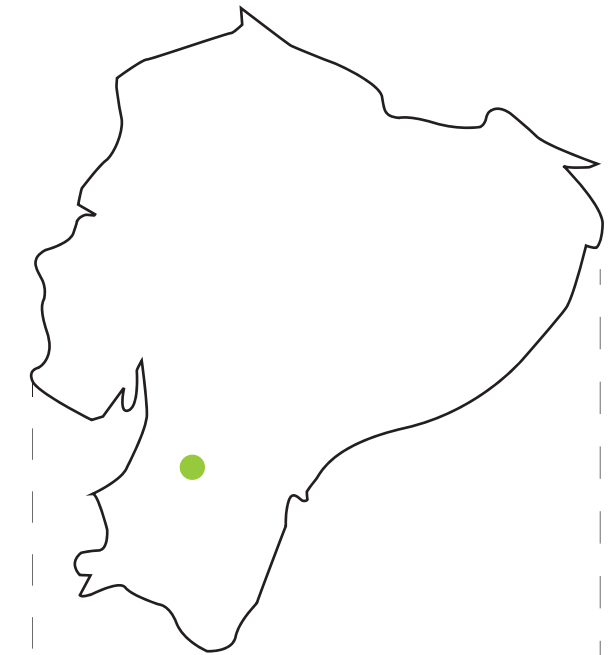
Según la historia contada por Arízaga & Arízaga en el libro "Crónica documental de la villa de Gualaceo" manifiestan que Gualaceo proviene de GUAL, que significa Guacamaya. El cuento dice que después de salvarse de un gran diluvio, los hermanos Antaorrupangui y Cusicayo fueron recibidos en su hogar por dos aves de esta especie, convertidas en mujeres por la gracia del dios Viracocha. El primero murió y el segundo se casó con la una damisela, y tomó de concubina a la otra, producto de ellos la descendencia de este pueblo azuayo.

Según la última actualización PDOT del cantón, en la aproximación histórica, relacionan el término Gualaceo, con "Lugar donde duerme el río". Sobre el origen del nombre hay diversas opiniones, tal parece que es una palabra de origen chibcha, pues "HUAL", significa sin vida y "CEO", equivale a agua; Gualaceo o Gaulaxiu en los primeros tiempos de la conquista significa "agua sin vida, río que está dormido". En los documentos de la independencia aparece definitivamente como Gualaceo. Nace como centro minero de la Provincia de Tomebamba y el primero en descubrirlo fue Don Rodrigo Núñez de

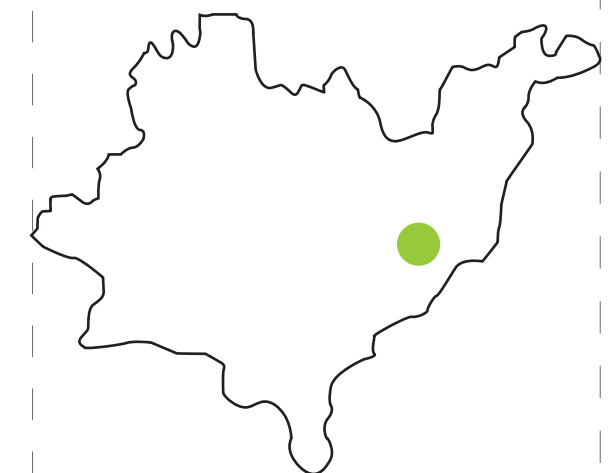
Bonilla, aproximadamente en 1549. Cuando llegaron los conquistadores, los Gualacos ofrecieron sus servicios para librarse de los Incas pasando a servir y trabajar en las minas de Santa Bárbara.

No existen datos sobre su fundación pero se toma como referencia la orden dada por Andrés Hurtado de Mendoza, de establecer un asiento minero para la explotación aurífera en el Río Santa Bárbara, pero según algunos autores como Max Arizaga en "Documentos para la Historia de la Villa de Gualaceo" y O. Encalada V. en "Toponimias Azuayas", sostienen que Gualaceo fue fundada por Sebastián de Benalcázar en 1532, en 1757 este asiento minero es ascendido a categoría de Parroquia Eclesiástica de Cuenca, posteriormente en 1821 el comandante Tomás Heres dividió la provincia (actualmente conocidas como Azuay y Cañar) en cantones nombrando comandantes, Jefes Políticos, Regidores y alcaldes.

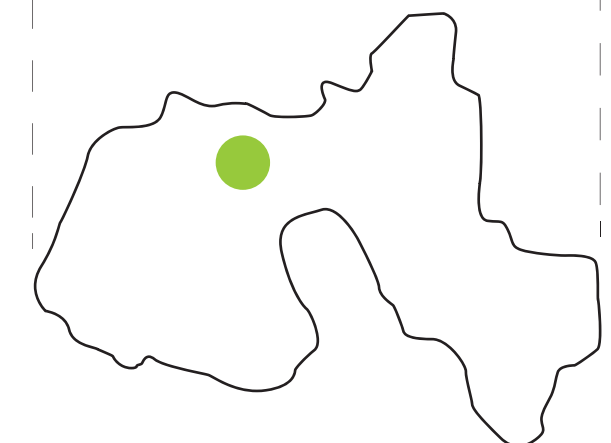
Gualaceo que era una parroquia Eclesiástica fue designada cabecera de cantón del mismo nombre. El 25 de Julio de 1824, Gualaceo fue erigido cantón. Mas tarde, en la Primera Constituyente del Ecuador de 1830, se ratifica que la Provincia del Azuay con su capital Cuenca, estará conformada por los cantones de: Cuenca, Gualaceo, Cañar y Girón. Hasta la actualidad este cantón es perteneciente a la provincia Azuaya en el austro ecuatoriano.



PAÍS
ECUADOR



PROVINCIA
AZUAY



CANTÓN
GUALACEO



f1. Plaza Guayaquil, Internet.



f2. Plazoleta principal de Gualaceo, Revista Cuenca Ilustre.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, procedió a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural a declarar a Gualaceo como “Patrimonio Cultural de la Nación”, bajo el Acuerdo Ministerial No 4883 de 31 de Diciembre de 2002.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL CANTÓN GUALACEO

Gualaceo, oficialmente Santiago de Gualaceo, es un cantón de la provincial del Azuay, en Ecuador. Está ubicado a una distancia de 35 kilómetros de la ciudad de Cuenca. Limita al norte con los cantones Paute y Guachapala, al este con los cantones El Pan, Limón Indanza y la provincia de Morona Santiago, al sur con los cantones Chordeleg y Sígsig y al oeste con el cantón Cuenca. Tiene una superficie de 349,78 km² y se encuentra atravesada por los ríos: Santa Bárbara, San Francisco, Shío, San José y Guaymincay.

CARACTERÍSTICAS POBLACIONALES

La población total en el cantón al año **2010 (según el último censo oficial) fue de 42.709 habitantes**, de los cuales 19.806 personas (46,37%) son menores a 20 años, 18.927 personas (44,32%) tienen una edad entre 20 y 65 años y 3.976 personas (9,31%) de la población son mayores a 65 años. De acuerdo

a las proyecciones realizadas por el INEC la población total del cantón **Gualaceo tiene una tendencia creciente para los próximos años.**

La mayoría de la población (13.981 habitantes) está localizada en la cabecera urbana y 7.462 habitantes en la periferia.

MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CANTÓN GUALACEO

El centro histórico de Gualaceo, es el sitio obligado de visita para los turistas nacionales y extranjeros. Las manifestaciones populares masivas se convierten en una muestra de su cultura, la población que participa se viste con los atuendos tradicionales ocupando los espacios de la ciudad. Las fiestas cívicas y religiosas que en forma anual se celebran en Gualaceo son:

Día de los Inocentes, Carnaval de Gualaceo, la Cantonización, El Patrón Santiago, El Señor de los Milagros, El Día mundial del Turismo, El festival del dulce y del Rosero, El pase del niño y la Declaratoria de Patrimonio Cultural, entre otras.

Todas estas son festividades dan identidad y sentido de pertenencia a la población.

2. ANÁLISIS DE CONTEXTO TÉCNICO-ESPACIAL Y SOCIO-CULTURAL

El análisis presentado a continuación está conformado por 3 etapas principales. El análisis del sector como un contexto mediato, el análisis del sitio como un contexto inmediato y el análisis del lugar como el análisis del terreno en sí. Cada uno de estos con diferentes radios de estudios para reconocer características del lugar al que vamos a implantar un proyecto.

ANÁLISIS DE LA CIUDAD

Radio de estudio: 1500m

El radio de estudio para este tipo de análisis está basado en la distancia caminable. El concepto "ciudad de 15 minutos" o "ciudad del cuarto de hora" fue acuñado por Carlos Moreno, director científico y catedrático de Emprendimiento, Territorio e Innovación (ETI) de la Universidad Sorbona, de París. Él a su vez se inspiró en otras investigaciones y aportes, como el de la periodista y activista Jane Jacobs, quien argumentaba que la proximidad es la clave para hacer que las ciudades tengan más vida. "La 'ciudad de los 15 minutos' es una respuesta original al problema del cambio climático, ofreciendo una disminución de los desplazamientos

forzados que se producen en las ciudades actuales hacia los lugares de frecuentación para crear una accesibilidad a los servicios necesarios y vivir en la ciudad de corta distancia a pie o en bicicleta (ciudad de 15 minutos, BBC).

ANÁLISIS DEL SECTOR

Radio de estudio: 300m

Este análisis se estudia bajo un radio de 300m. Esto para entender que sucede en el contexto más cercano al sitio de intervención permitiéndonos focalizar el estudio hacia el entorno directo del lugar.

ANÁLISIS DEL LUGAR

Este estudio nos dará resultados que están en relación directa con el lugar. Desde la parte interna como su morfología hasta el exterior inmediato que son las vías, los flujos de movilidad, etc.

ANÁLISIS DE LA CIUDAD

DIVISIÓN POLÍTICA

La zona en la que se encuentra el sitio determina la ocupación del suelo para cumplir los objetivos del plan de ordenación territorial, el cual pretende lograr una adecuada distribución de las actividades para evitar problemas de funcionalidad e innecesario fraccionamiento.






ZONA 1 / CABECERA URBANA

El sitio se encuentra ubicado en la Zona 1, las políticas para esta zona son:

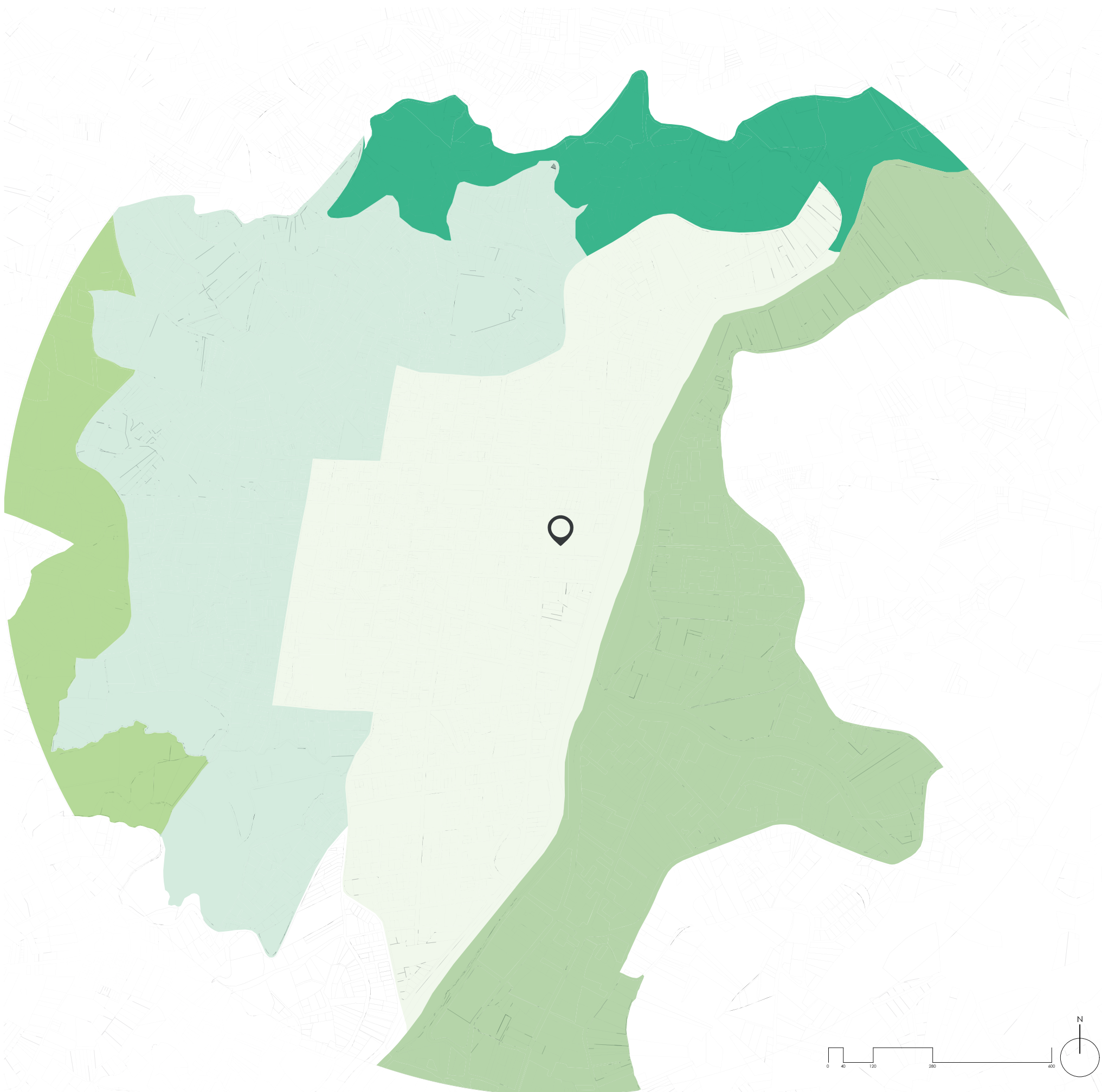
- Aumentar la inversión en infraestructura, conectividad y espacios públicos que fomenten la integración social.
- Garantizar la prestación de servicios básicos de calidad de agua, alcantarillado y recolección de desechos sólidos.
- Generar el acceso equitativo a su uso y propiedad.
- Apoyar la atención integral y acceso a servicios sociales de los grupos de atención prioritaria.

La intervención deberá regirse a la normativa de este sector, también deberá responder a las políticas públicas antes mencionadas, para que sea en beneficio a la sociedad y cumpla con el plan a futuro del Cantón.

Simbología

- Zona 1 
- Zona 2 
- Zona 3 
- Zona 4 
- Zona 5 

Antiguo Terminal Terrestre 



m1. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Deslinde Predial obtenido a través del GAD de Gualaceo.

ANÁLISIS DE LA CIUDAD

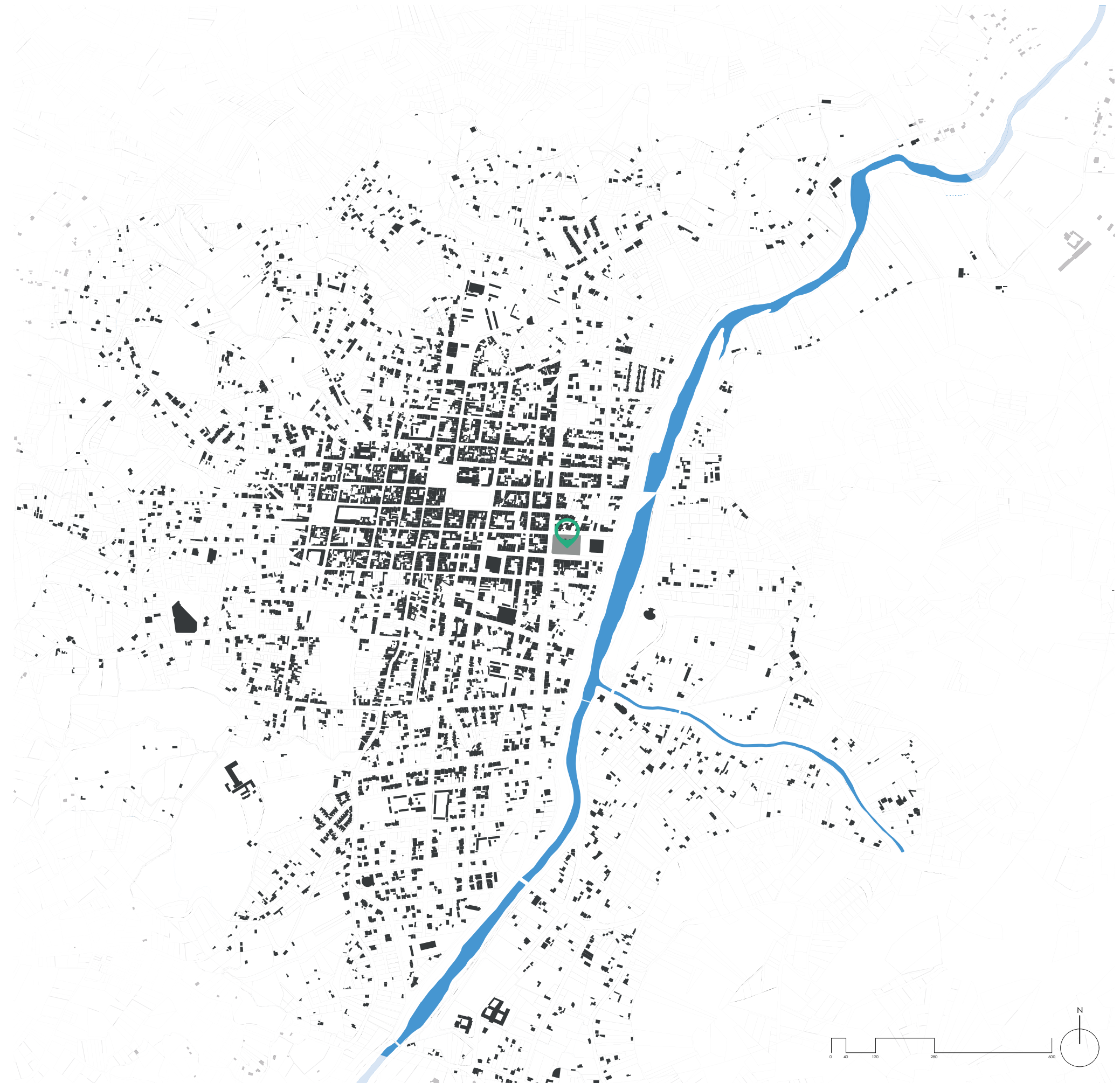
DENSIDAD DE EDIFICACIÓN

Las 375 manzanas que conforman el centro urbano de Gualaceo está conformado por 8044 predios de los cuales 5492 tienen una edificación lo representa un 69 % de lotes edificados.

La ZONA 01 (donde se encuentra el predio a intervenir) es la zona con mayor porcentaje de edificaciones.

Sin embargo, según el análisis que realizamos, la ciudad está aún en proceso de consolidación, nótese por medio de la mancha urbana que existe un porcentaje considerable de predios baldíos, tomándose como espacios para ser construidos a futuro, por lo que deberán regirse a la normativa de este sector.

También deberá responder a las políticas públicas antes mencionadas, para que sea en beneficio a la sociedad y cumpla con el plan a futuro del Cantón.



Simbología

- Edificaciones
- Antiguo Terminal Terrestre

m2. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Deslinde Predial obtenido a través del GAD de Gualaceo.

ANÁLISIS DE LA CIUDAD

RED VIAL

Según el PDOT del cantón Gualaceo las categorías viales que existen son: arteriales principales (red vial estatal), arterial secundaria (intercantonal), colectora (interparroquiales) y locales (intercomunidades, poblados menores, urbanas).

VÍAS ARTERIALES PRINCIPALES:

Son vías que pertenecen a la red estatal e Inter cantonal del país y la provincia. Estas conectan al cantón Gualaceo con los cantones Paute, Cuenca, Sígsig, Chordeleg, El Pan, Limón. Tienen un ancho proyectado entre los 14 m y los 12 m.

VÍAS ARTERIALES SECUNDARIAS (Inter parroquial):

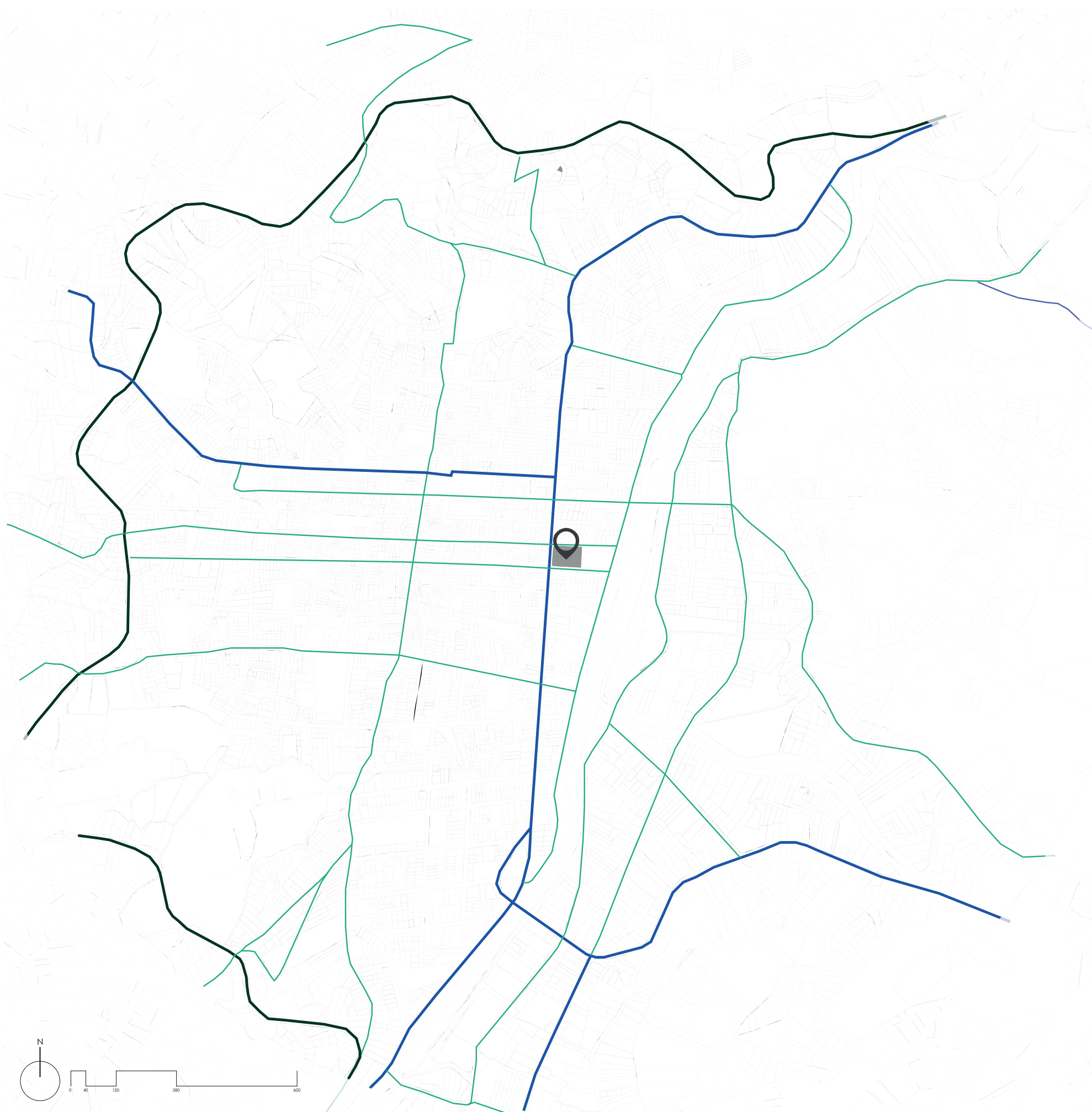
Estas vías conectan a las 8 cabeceras parroquiales rurales con el centro urbano.

VÍAS LOCALES:

Estas vías conectan comunidades, poblados menores y son las vías locales del centro urbano del cantón. Estas vías representan más del 80% del sistema vial según menciona el PDOT.

VÍAS EN DESARROLLO:

La nueva vía en desarrollo está planificada como un paso lateral que conecta los accesos norte y sur del cantón. Esta información fue obtenida del departamento de Planificación de la Municipalidad de Gualaceo.



Simbología

Vía Planificada

Vías Arteriales

Vías Locales/Colectoras

Antiguo Terminal Terrestre

m3. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Deslinde Predial obtenido a través del GAD de Gualaceo y PDOT de Gualaceo.

ANÁLISIS DE LA CIUDAD

HIDROGRAFÍA Y ÁREAS VERDES

HIDROGRAFÍA

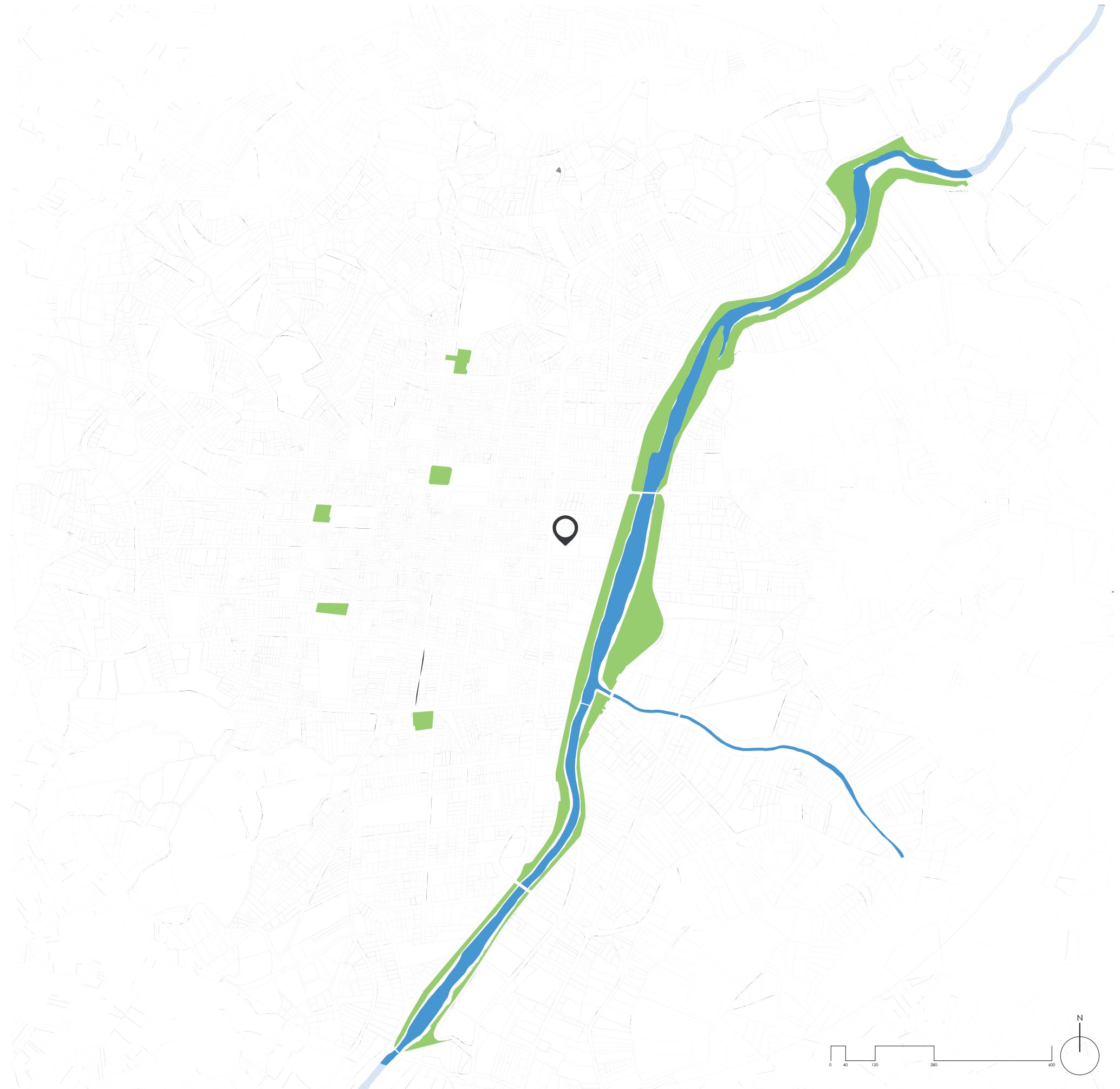
El cantón Gualaceo está rodeado por ríos y quebradas, siendo el contexto natural un factor determinante. Parte importante del turismo de Gualaceo está en las orillas del río Santa Bárbara, la unión entre el mismo río y el Río San Francisco, el acueducto, entre otros. Además, el sitio de intervención es contiguo al Río Santa Bárbara, esto produce una serie de condicionantes y posibilidades.

ÁREA VERDE

Según el PDOT el área de parques y áreas verdes conservadas es de 318.896,61 m² en el 2014. Para este mismo año existen 46.482 habitantes lo que representa que existe 6,86 m² de área verde por cada habitante. Esto no cumple con el rango de la organización mundial de la salud. Este organismo recomienda que el índice de verde urbano sea de 9m² por habitante.

Simbología

- Áreas Verdes
- Hidrografía
- Antiguo Terminal Terrestre



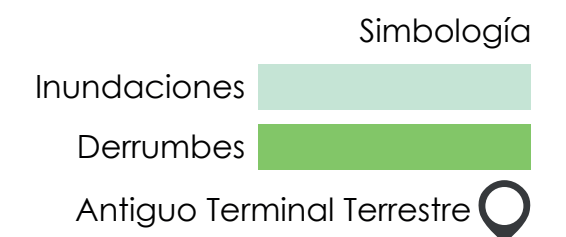
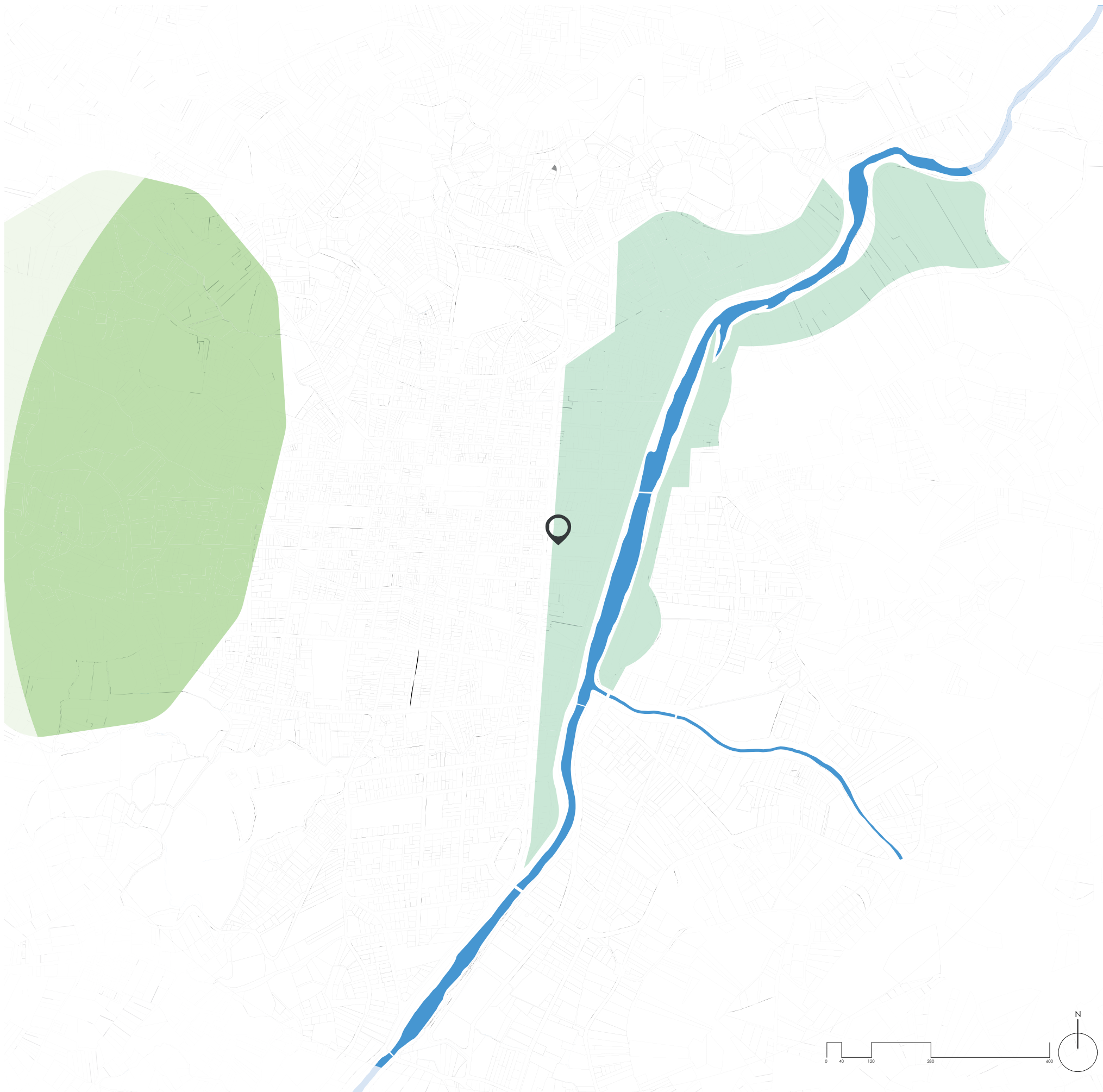
m4. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Deslinde Predial obtenido a través del GAD de Gualaceo.



ANÁLISIS DE LA CIUDAD

RIESGOS & VULNERABILIDAD

La cabecera urbana tiene tres riesgos potenciales que son las inundaciones por crecientes del río Santa Barbara, peligro de deslaves o deslizamientos en la parte oeste del centro urbano y una falla geológica al suroeste la cabecera urbana.



m5. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: PDOT del cantón Gualaceo

ANÁLISIS DE LA CIUDAD

TOPOGRAFÍA

El mapa de pendientes nos permite comprender el desnivel de una zona en particular.

La zona 1 o la cabecera urbana (zona en la cual se localiza el predio a intervenir) tiene una topografía predominante de pendientes entre 0-20%.

El antiguo terminal terrestre está ubicado en una zona con pendientes entre 0 a - 10%. Podría interpretarse como un terreno con mínima pendiente.

Simbología

- P = 20% - 30%
- P = 10% - 20%
- P = 0% - 10 %
- Río Santa Bárbara

 Antiguo Terminal Terrestre



m6. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Deslinde Predial obtenido a través del GAD de Gualaceo.



f3. Plazoleta principal de Gualaceo, Internet.

TURISMO

El cantón Gualaceo posee varias potencialidades turísticas. Estas forman parte de un de los ejes de acción en el Modelo de Gestión del Cantón Gualaceo en el período 2001-2010 del PDOT vigente. El informe indica que estos ejes no tuvieron la suficiente capacidad organizativa ni de incidencia en las políticas públicas para hacer cumplir el plan en su mayor parte.

Es importante resaltar la potencia turística de Gualaceo divide en 4 ejes fundamentales que comprende entre diferentes actividades socio antropológicas, comerciales, sociales, entre otras, las cuales se detalla a continuación:

JARDÍN AZUAYO

Contemplando las áreas naturales de gran potencialidad que posee este cantón, entre ellas están: Río Santa Bárbara, el río San Francisco, el mirador El Calvario, El bosque Collay, Bosque el Aguarongo, entre otros. La conformación esta gran cantidad de áreas verdes ha provocado el alias de "Jardín Azuayo" al cantón Gualaceo.

EJE COMUNICATIVO

Su ubicación entre la región sierra y el oriente del país y su ubicación con los cantones vecinos como Paute, Chordeleg, Guachapala, Jadán, Cuenca, lo convierte como un punto de coincidencia estratégica entre la población de sus alrededores.

GASTRONOMÍA Y FIESTAS

La gastronomía provoca varias potencialidades como: la visita al Mercado 25 de Junio, la elaboración de dulces tradicionales, platos y bebidas típicas como guarapo, fritadas, pollo asado, tortillas, rosero etc.

Las celebraciones más importantes son de carácter religioso: la principal, en honor al señor de los Milagros se realiza el 24 de septiembre, la fiesta de "Las Colonias" conjuntamente con el día de San Vicente el 5 de abril. La conmemoración del aniversario de parroquialización tiene lugar el 25 de junio, día del patrono San Juan.

Durante estas festividades, se mantienen las costumbres como: las danzas folklóricas, el juego de la escaramuza, el baile de los disfrazados, la quemada de los fuegos pirotécnicos, castillos, loca, todo esto animado por la banda de músicos.

ARTESANÍAS Y CALZADO.

Entre algunas de las actividades que realiza la población del cantón se encuentran: las artesanías de la paja toquilla, el tejido de las chompas de lana de borrego y el bordado, pirotecnia, fabricación de calzado, cerámica de construcción, cerámica sin torno, **la elaboración de soguillas, esteras, canastas, tejido de ponchos de lana de borrego, tejido de las macanas.**

Estos lineamientos mencionados son de gran impacto en la cultura gualacense, por ello, serán considerados para su máximo aprovechamiento y reconocimiento en el proyecto.

El proyecto será el punto de acción para el desarrollo del turismo, como se propone en el PDOT, apoyando a la correcta planificación y desarrollo del área turística permitiendo desarrollar la activación económica, inclusión social, desarrollo turístico y apropiación cultural.

ANÁLISIS DE LA CIUDAD

CULTURA

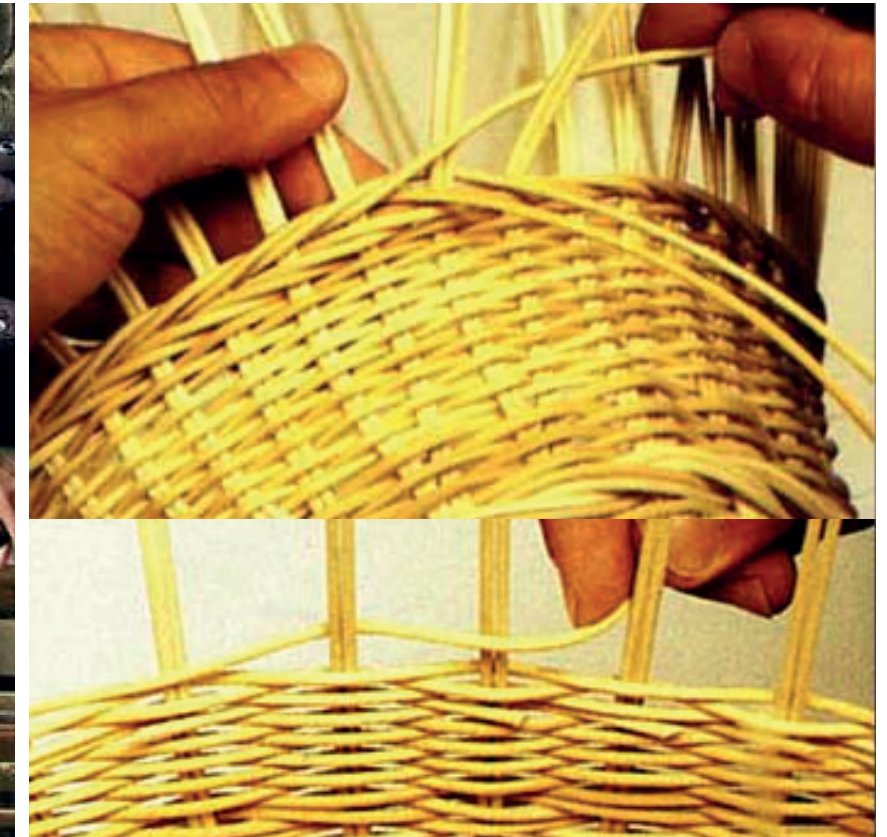
El patrimonio cultural del cantón Gualaceo esta relacionado directamente al paisaje y a las actividades humanas desarrolladas a lo largo del tiempo.

LAS ARTESANÍAS

La actividad artesanal de Gualaceo es amplia, antiguamente tenía un peso social y cultural, a más de ser una fuente de ingreso económica, pese a los años los artesanos le siguen apostando a los tejidos de macanas y chompas, bordados, confección de calzados, alfarería, cestería, cerámica y madera, además, no se puede dejar de citar la importancia del bordado en telas (lino y algodón).



f4. Tejido de Macana, Internet.



f5. Cestería, Internet.

PAISAJE

Al apreciar el territorio del cantón Gualaceo se observa que es un valle rodeado de zonas montañosas, conformado por elementos naturales (ríos y bosques) y por elementos urbanos (edificaciones en su zona consolidada).

Esta ciudad posee un entorno natural importante, provee vertientes de agua tanto al oriente como al occidente y en la parte central del cantón estos elementos naturales proporcionan a la zona un paisaje atractivo, mezclando en un paisaje natural con el paisaje urbano de edificaciones de baja altura.



f6. Fotografía de Gualaceo, Internet.

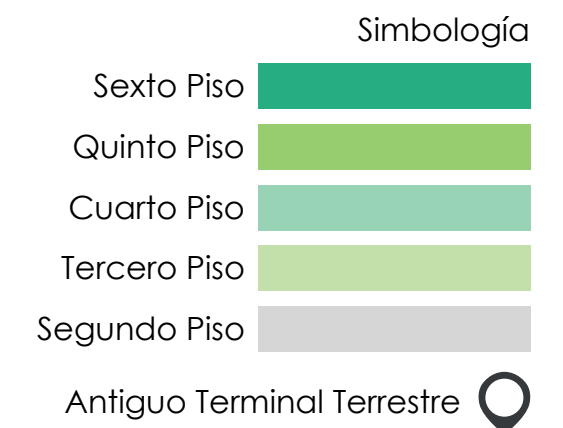
ANÁLISIS DEL SECTOR

ALTURA DE EDIFICACIONES

Este estudio es parte de la comprensión del paisaje urbano, cual es el alto máximo edificado. Además, indica la altura predominante para tener proporción con respecto a la ciudad y a las personas al momento de desarrollar un proyecto.

La altura predominante de edificaciones en la cabecera urbana de Gualaceo es de 1 y 2 pisos. Además, la altura que predomina en la zona 01 es de 4 pisos al ser la zona que alberga más usos comerciales en sus predios, también se indica que en la cabecera existen construcciones de hasta 6 pisos, pero son mínima su presencia en el centro urbano de Gualaceo.

En el mapa se observa que las edificaciones de 6 pisos están localizadas puntualmente y que el predio está rodeado en su mayoría por edificaciones de 2 a 3 pisos.



m7. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Deslinde Predial obtenido a través del GAD de Gualaceo.

ANÁLISIS DEL SECTOR

USO DE SUELO

El uso de suelo se puede llamar a las actividades que se desarrollan en un lugar.

Este estudio es un instrumento que utiliza la planificación territorial para admitir o restringir determinadas actividades en un sitio.

En Gualaceo, la mayoría de predios de la cabecera urbana tiene un uso mixto (residencial y de comercio) principalmente. El estudio de campo señala que la mayoría de las edificaciones del cantón, en la planta baja desarrolla comercio y en las plantas superiores desarrolla vivienda.

Como se ve en la mancha urbana, los predios que son usados para comercio exclusivamente son mínimos. Además, la cabecera urbana de Gualaceo tiene usos complementarios como el de equipamientos, servicio público y áreas de protección. La zona 01 es la zona más consolidada ya que se encuentra el centro histórico, los servicios públicos y las actividades de comercio. Es importante señalar que alrededor del antiguo terminal terrestre los comercios predominantes son abacerías, tiendas de repuestos automovilísticos y restaurantes.

Se puede determinar que es un área comercial en su mayoría, el lugar está implantando en el centro urbano y tiene a su alrededor una zona comercial.

Simbología

- Comercial
- Uso mixto (comercio-vivienda)
- Vivienda
- Lote vacío
- Servicio a la Comunidad

Antiguo Terminal Terrestre



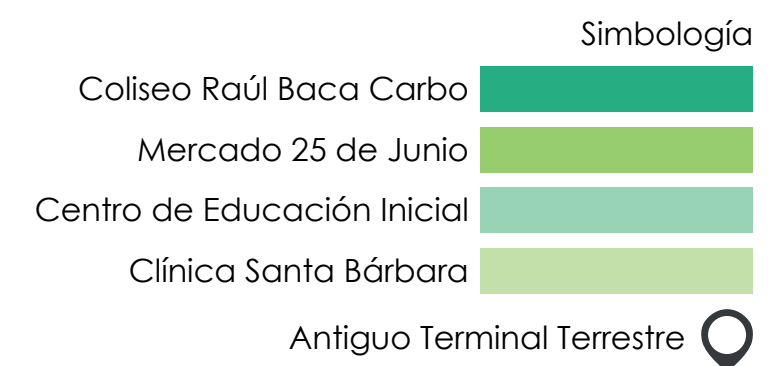
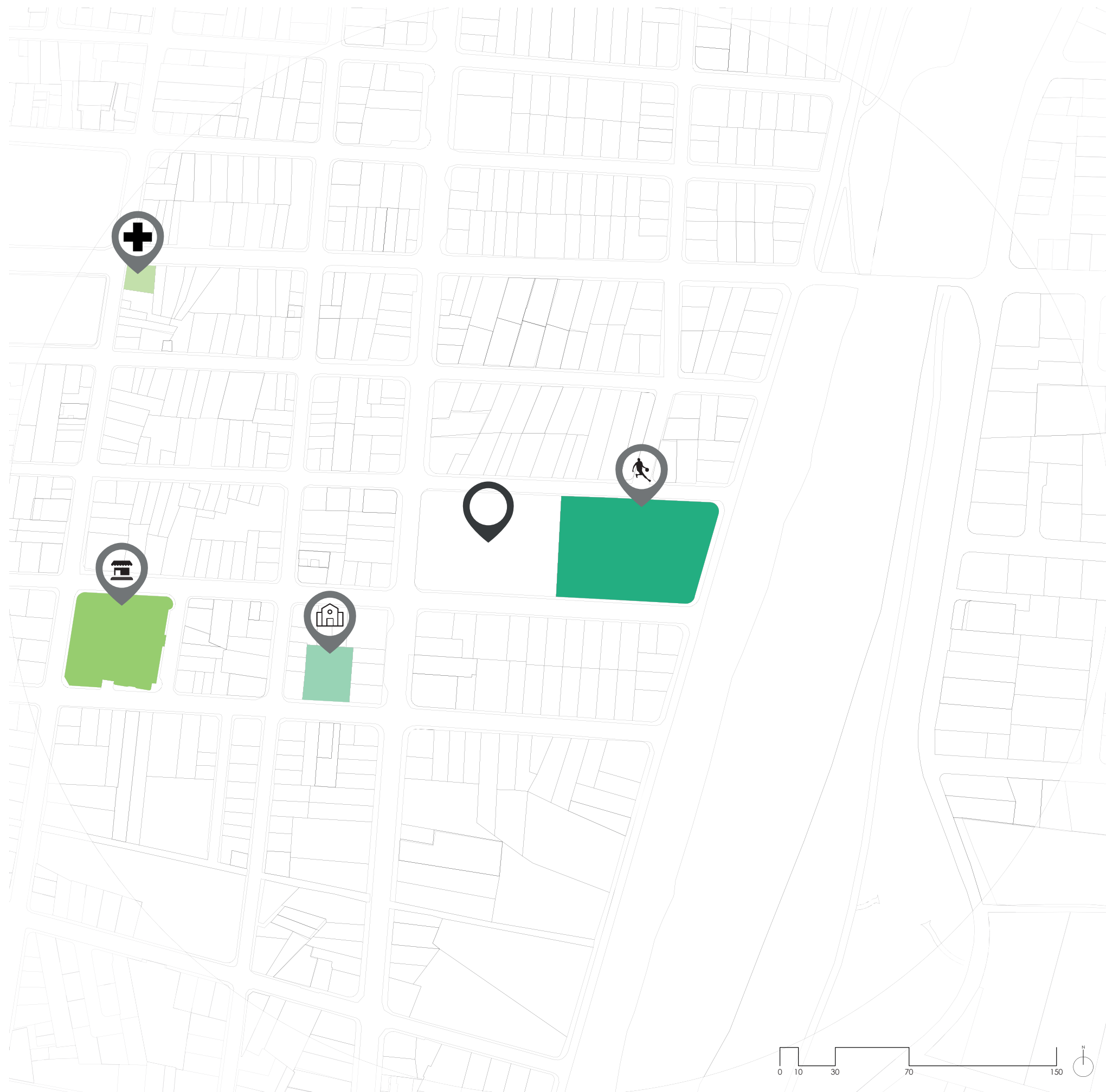
m8. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Levantamiento de información en el sitio.

ANÁLISIS DEL SECTOR

EQUIPAMIENTOS CERCANOS

La localización de los equipamientos cercanos servirá para entender y ubicar en la ciudad los posibles puntos de conflicto o los beneficios de la cercanía de los mismos.

En el caso del antiguo terminal está colindando con el Coliseo Raúl Baca Carbo, esta proximidad hacia el Río Santa Bárbara y al coliseo de Gualaceo puede mostrar la necesidad de proponer equipamientos que sean del mismo lineamiento.



m9. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Levantamiento de información en el sitio.

ANÁLISIS DEL LUGAR

MORFOLOGÍA DEL LUGAR

El terreno tiene una forma regular, semejante a un rectángulo.

Esta localizado en la cabecera urbana, colindante con un equipamiento mayor deportivo. Este lugar tiene un área de 9214,35 m²

Su lado más largo es de 164,69 m.



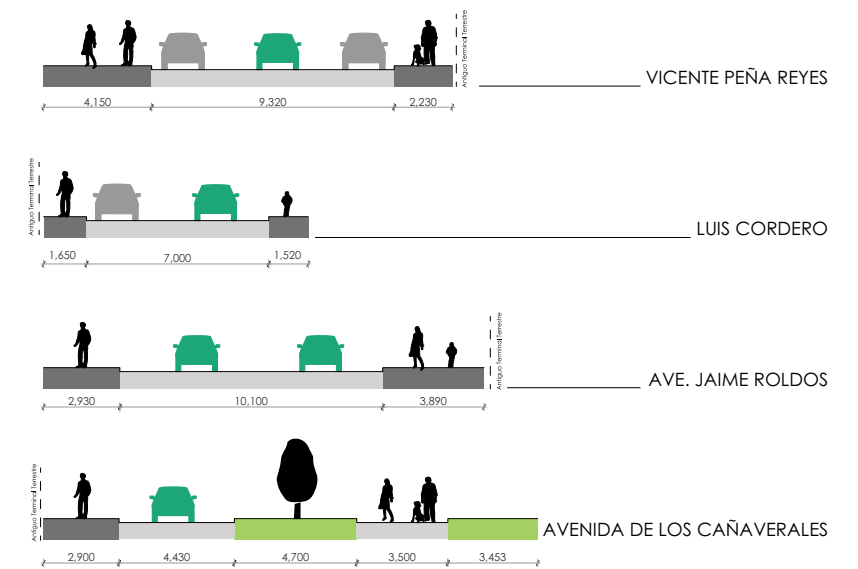
m10. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Deslinde Predial obtenido a través del GAD de Gualaceo.

ANÁLISIS DEL LUGAR

VÍAS Y TRANSPORTE PÚBLICO

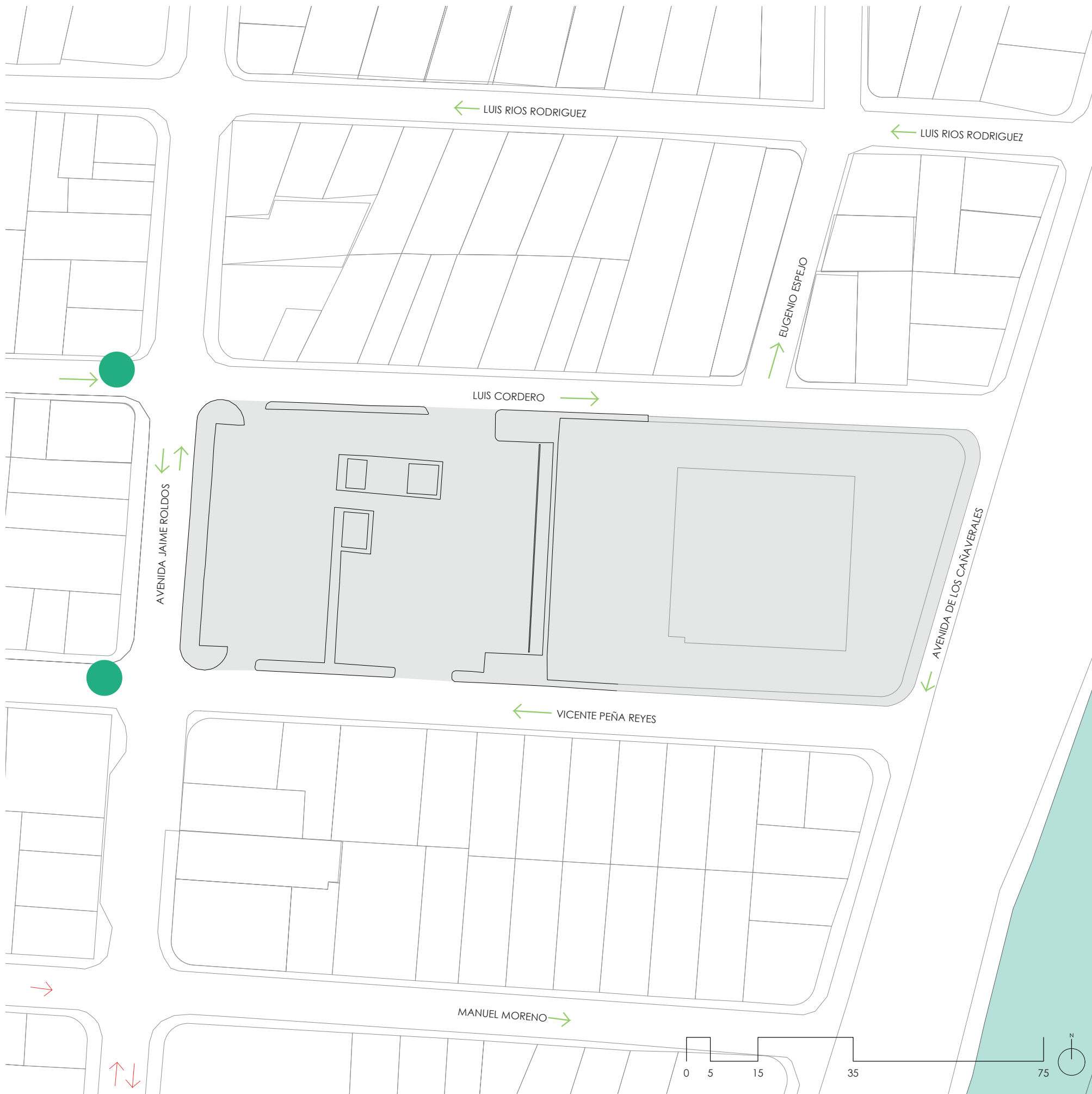
El terreno está rodeado por 3 vías locales y por la Avenida Jaime Roldós, esta avenida es de doble sentido y tiene jerarquía interestatal. Alrededor del predio están 2 paradas de buses urbanos de la línea 1 y línea 2 (únicas líneas de transporte urbano del cantón Gualaceo).

Estas vías tienen diferentes secciones de calzada y veredas.



Simbología

- Parada de Bus
- Dirección de la vía
- Estacionado
- En circulación



m11. Mapa realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Levantamiento de información en el sitio.

ANÁLISIS DEL LUGAR

FLUJOS VEHICULARES Y PEATONALES

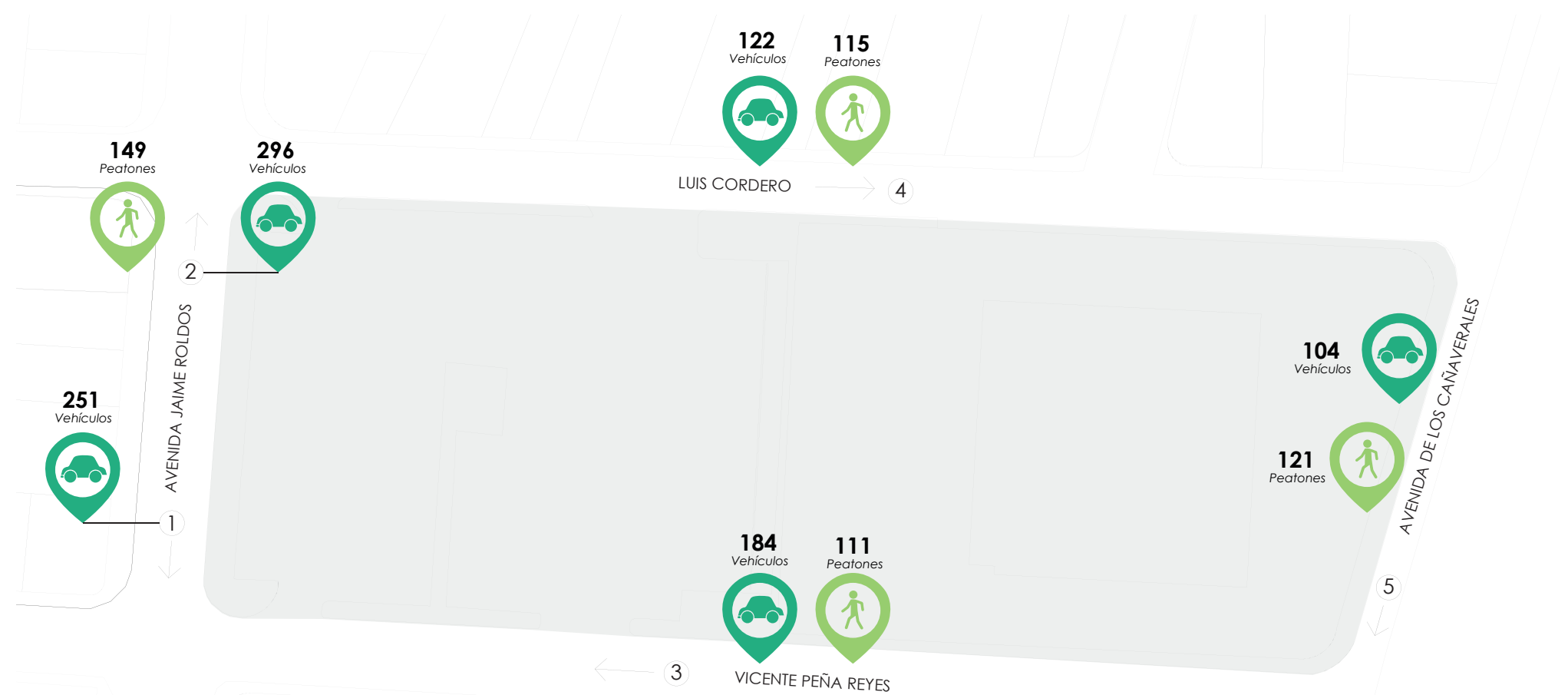
En un estudio en el campo por medio del conteo vehicular y peatonal se logró localizar los flujos vehiculares y peatonales del lugar. Este levantamiento de información se realizó en un día de fin de semana y un día entre semana.

Este conteo se realizó tres veces al día en las siguientes horas 7:00 a.m., 13:00 p.m. y 19:00 p.m. El resultado mostrado en los gráficos es el promedio resultante de los tres conteos en cada vía.

Este estudio identificó los siguientes resultados:

1. Existe mayor afluencia vehicular en los fines de semana.
2. La vía con menor uso vehicular es la Avenida de los Cañaverales.
3. La vía con mayor uso es la Avenida Jaime Roldós.
4. La avenida de los cañaverales tiene gran influencia peatonal en los días de fin de semana.

Simbología



m12. Mapa de conteos entre semana. Realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Levantamiento de información en el sitio.



m13. Mapa de conteos en fin de semana. Realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Levantamiento de información en el sitio.

ANÁLISIS DEL LUGAR

PLAZAS DE ESTACIONAMIENTO

Por medio de un estudio de campo, se realizaron mapas de las plazas de estacionamientos en días entre semana y días de fin de semana. Dando los siguientes resultados:

Las plazas de estacionamiento existen en la mayoría de calles alrededor del sitio, una plaza con bastante concurrencia es la de la Avenida de los Cañaverales, en los fines de semana.

En la calle Vicente Peña Reyes, está ubicada una cooperativa de transporte mixto lo que mantiene ocupada esta plaza del estacionamiento la mayoría del día todos los días de lunes a viernes.

Las plazas de estacionamiento de la calle Luis Cordero son las menos ocupadas, y por otro lado, en la Avenida principal Jaime Roldós, no se utiliza como plaza de estacionamiento por la cantidad de flujos vehiculares que circulan por esta vía.

De manera general podemos mencionar que según las manchas de ocupación de plazas de estacionamiento existe una demanda alta de ellos, ya sea en los fines de semana o de lunes a viernes.



m14. Mapa de conteos entre semana. Realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Levantamiento de información en el sitio.



m15. Mapa de conteos en fin de semana. Realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Levantamiento de información en el sitio.



ANÁLISIS DEL LUGAR

PREEXISTENCIAS AMBIENTALES

El estudio del clima que existe en el lugar nos ayudará a determinar la necesidad de estrategias de diseño para disipar los fenómenos del ambiente y poder brindar confort a los usuarios.

Los parámetros del lugar son:

Temperatura Promedio:

12,5°C - 16,5°C.

Temperatura máxima y mínima:

25°C - 3°C.

Humedad Promedio:

65% - 85%

Dirección de los vientos predominantes:

Noroeste

Velocidad promedio del viento:

2m/s - 1,81 m/s

Velocidad Máxima del viento:

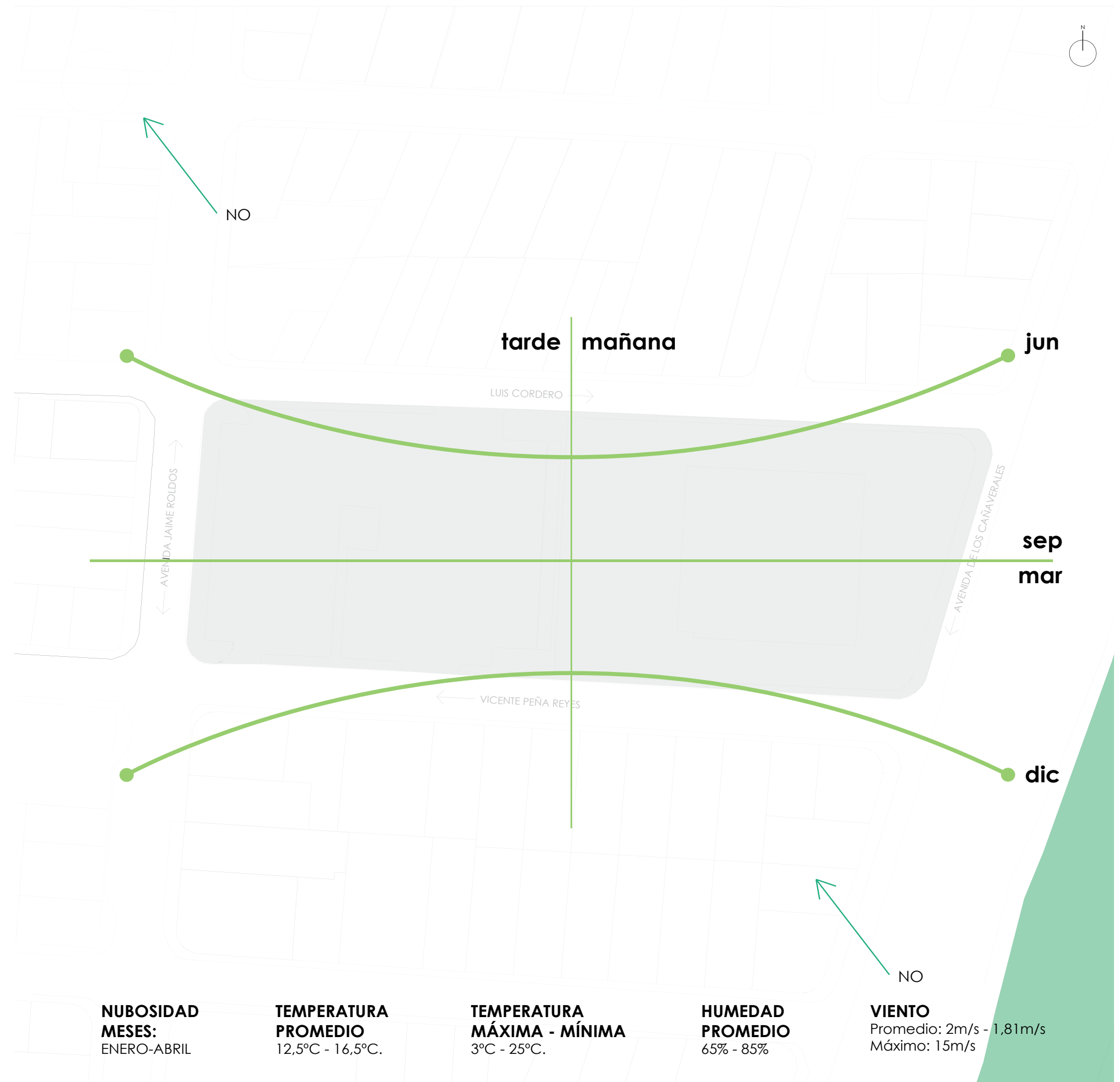
15m/s

Nubosidad:

Enero - Abril

Simbología

- Dirección del viento
- Dirección del Sol



m16. Mapa de pre-existencias ambientales. Realizado por el equipo de tesis.

ANÁLISIS DEL LUGAR

ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO

Este estudio nos permite entender la incidencia del sol en el sitio y la sombra provocada por el contexto en el que está implantado.

Para el antiguo terminal terrestre según las 3 horas del día en el que fueron estudiados el sol incide directamente, determinando lo siguiente:

- La sombra producida por el Coliseo Raúl Baca Carbo es mínima en comparación con la dimensión del terreno.
- En el estudio de las 17h00 existe más sombra producida por el contexto sin embargo no es de gran impacto por la altura de las edificaciones existentes.



SEP - 9AM



SEP - 12PM

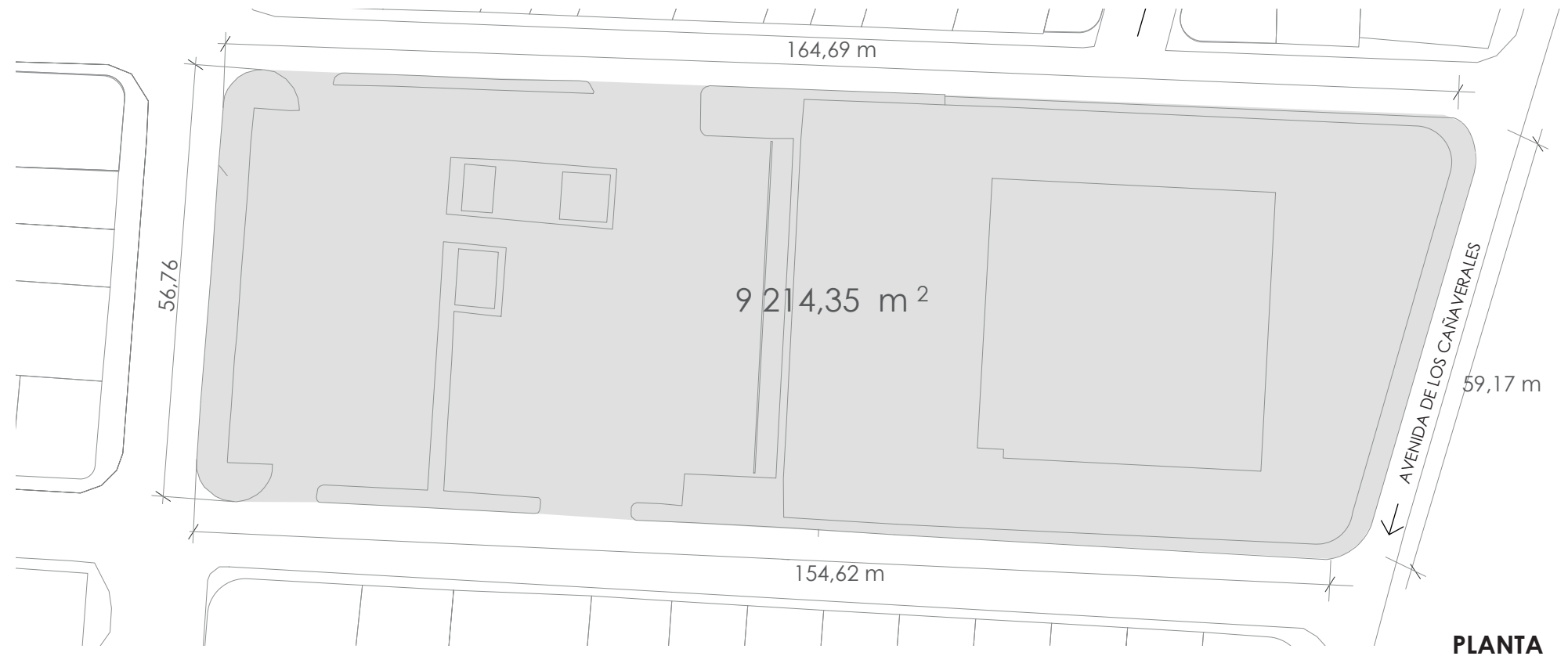


SEP - 17PM

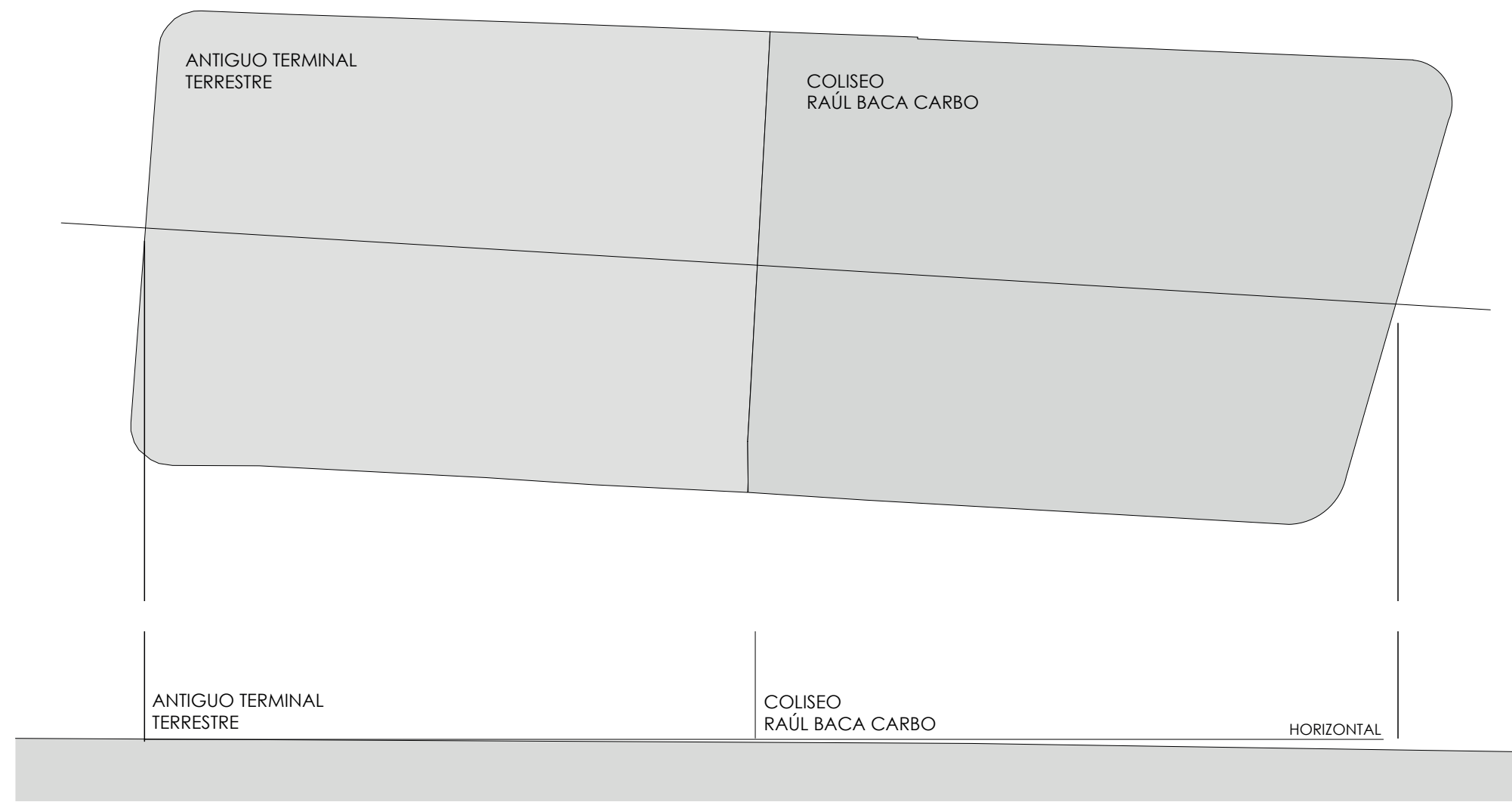
ANÁLISIS DEL LUGAR

TOPOGRAFÍA

Según las curvas de nivel y el mapa de pendientes revisado anteriormente, el terreno está implantando entre un terreno con desnivel del 1%, entre ambos extremos del sitio existe 40cm de desnivel.



PLANTA



SECCIÓN

ANÁLISIS DEL LUGAR

INFRAESTRUCTURA

La dotación de infraestructura es importante, cabe recalcar que, al estar ubicada en la cabecera urbana, existen todos los servicios básico e instalaciones de alumbrado, energía eléctrica, pozos de alcantarillado, recolección de desechos sólidos, entre otros.



- Simbología
- Pozo de alcantarillado ●
 - Poste de energía eléctrica ●

m17. Mapa de conteos en fin de semana. Realizado por el equipo de tesis. Fuente de Información: Levantamiento de información en el sitio.

ANÁLISIS DEL LUGAR

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Por medio de un levantamiento fotográfica del lugar podemos visualizar el estado actual de las edificaciones cercanas y del coliseo Raúl Baca Carbo.

Tomadas desde las cuatro esquinas y vistas aéreas identificamos los principales elementos (coliseo, canchón del antiguo terminal, riberas del río, y el río Santa Bárbara).



f7. Fotografía aérea, equipo de tesis.



f8. Fotografía Ave. Jaime Roldos & Luís Cordero.



f9. Fotografía Ave. Jaime Roldos & Vicente Peña Reyes.



f10. Fotografía Ave. de los cañaverales & Luis Cordero.



f11. Fotografía Ave. de los cañaverales & Vicente Peña Reyes.

ANÁLISIS DEL LUGAR

COLISEO RAÚL BACA CARBO



f12. Fotografía del ingreso principal del Coliseo Raúl Baca Carbo, equipo de tesis.



f13. Fotografía posterior del Coliseo Raúl Baca Carbo, equipo de tesis.

El coliseo Raúl Baca Carbo es una infraestructura de carácter deportivo colindante al sitio a intervenir y al Río Santa Bárbara, esta construcción pertenece a la Liga Cantonal de Gualaceo.

Área: 4470.3 m²

Ubicación: Avenida de los Cañaverales entre calle Luis Cordero y calle Vicente Peña Reyes.

USOS

Esta infraestructura cuenta con dos ingresos al interior, una cancha interior multiusos, graderíos, boleterías, servicios higiénicos. Además, se complementa con dos canchas multiusos al exterior.

Se observó en el levantamiento de información en el sitio que las canchas exteriores se convierten en espacios de ferias y mercados itinerantes.

Está conformado por un solo bloque de apariencia rectangular, rodeado en sus tres lados por área verde y en el restante por las canchas exteriores de hormigón. Es importante resaltar que todo el predio está rodeado por un cerramiento de mampostería de ladrillo y elementos metálicos.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Se identifica un sistema de acero estructural de luces de 6 y 33 metros aproximadamente para la cubierta, para la estructura de las fachadas se identifica mampostería confinada.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

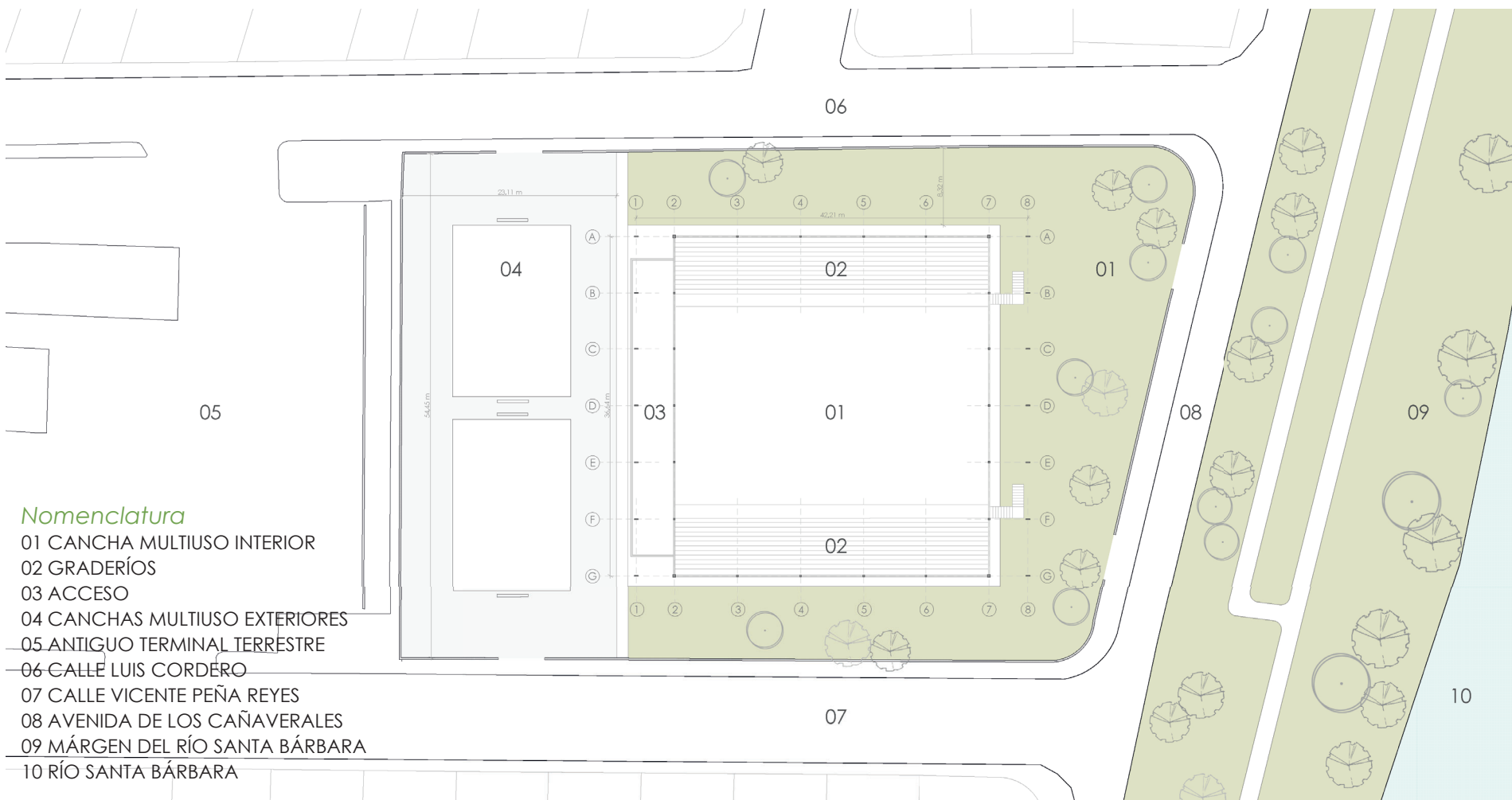
El material predominante de los cerramientos es ladrillo tanto en sus fachadas principales y laterales, el único elemento con enlucido es la boletería y el ingreso principal. La iluminación al interior es permitida a través de elementos translúcidos en las partes superiores de las fachadas. Además, el tipo de la cubierta es a dos aguas y el material es de fibrocemento.

ANÁLISIS URBANO

Este equipamiento tiene un contexto importante, las riberas del río Santa Bárbara y las vías con flujos importantes como la calle Vicente Peña Reyes.

Su estado actual, refiriéndonos a los cerramientos que posee, no permite una conexión física con el contexto mencionado. Además, niega el uso público diario del mismo y no aprovecha la conexión a las márgenes del río las cuales son áreas deportivas de uso frecuente.

Este equipamiento debe ser considerado como parte de la intervención por su relación con el sitio y para mejorar su estado actual y generar un proyecto integral que beneficie a la comunidad del cantón.



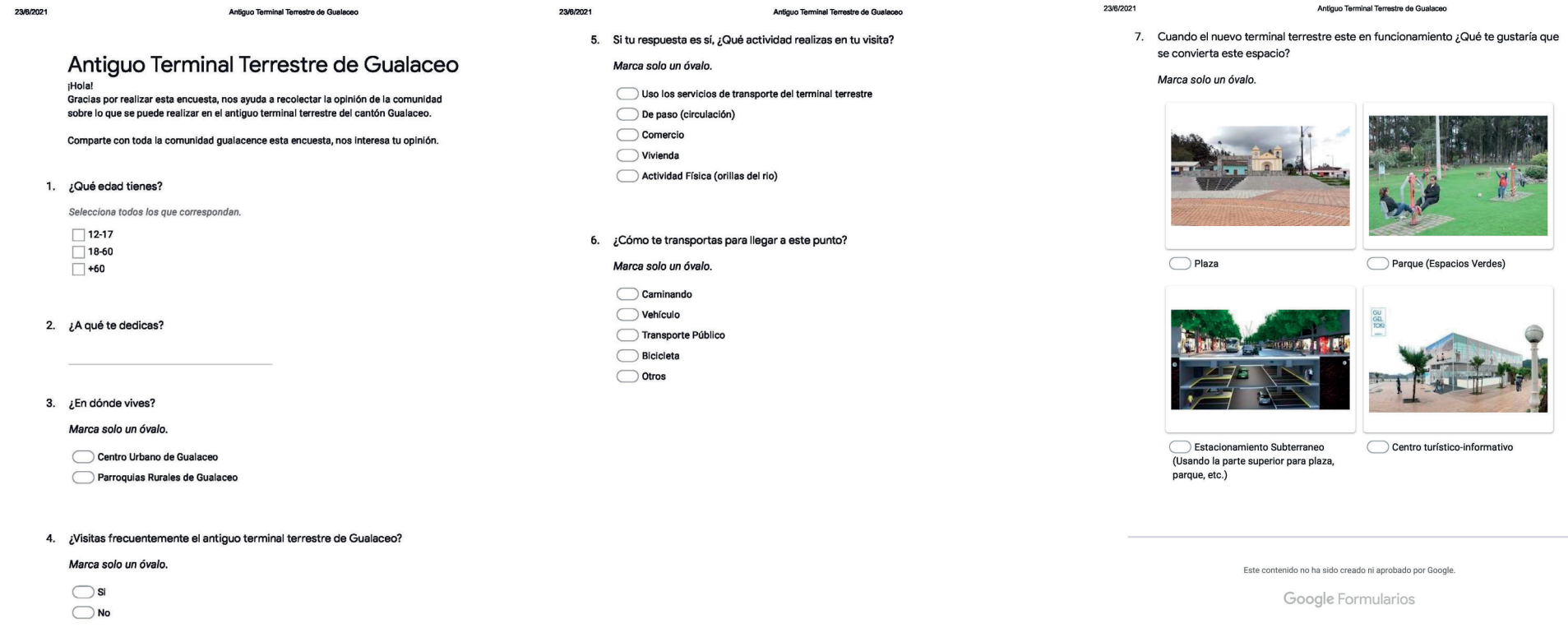
Levantamiento de información del coliseo Raúl Baca Carbo

3. ENCUESTA

METODOLOGÍA

Parte fundamental del estudio del contexto para realizar la intervención fue la realización de una encuesta a la población del cantón, para obtener una muestra de opinión de las condiciones actuales y posibilidades futuras de lo que podría ocurrir en este sitio, debido a la pandemia por el COVID – 19 y a las medidas de seguridad que se requieren por la crisis sanitaria que atraviesa el mundo se realizó la encuesta por medio de otros métodos de alcance.

Con la ayuda de plataformas digitales como Facebook, WhatsApp y Google Forms se realizó una encuesta de manera virtual y de manera presencial. El formato fue desarrollado por medio de Google Forms, el cual contenía preguntas para identificar a la población que respondía, con preguntas básicas como vivienda, forma de transporte, etc. y otras preguntas relacionadas directamente al antiguo terminal terrestre de Gualaceo, su actual uso y su deseo, como ciudadano del cantón, de un nuevo espacio. Este formulario se compartió a través de plataformas de difusión masivas como Facebook y WhatsApp teniendo alcance segmentado de la población únicamente de Gualaceo a través de grupos conformados en estas plataformas.



Formulario de preguntas de encuesta en Google Forms



ANTEPROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA EN EL LUGAR DEL ANTIGUO TERMINAL TERRESTRE DE GUALACEO.

RESULTADOS

Se recolectaron 101 respuestas en total de ambas modalidades, los resultados fueron los siguientes:

EDADES

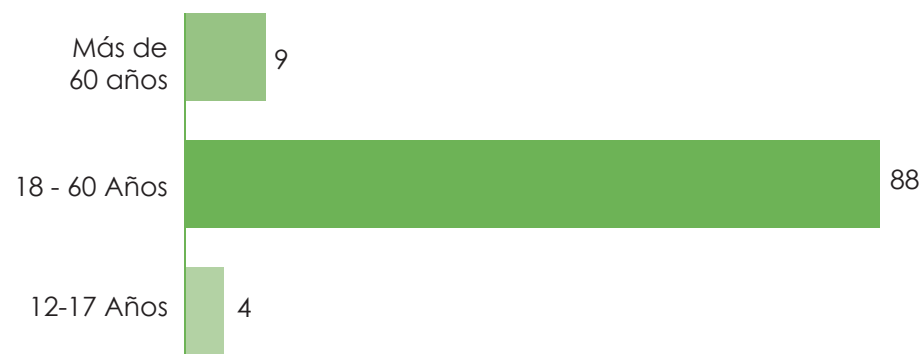
De las personas que respondieron la encuesta el 88% tienen entre 18 y 80 años, el 9% tienen más de 60 años, el 4% tienen entre 12 a 17 años.

OCUPACIÓN

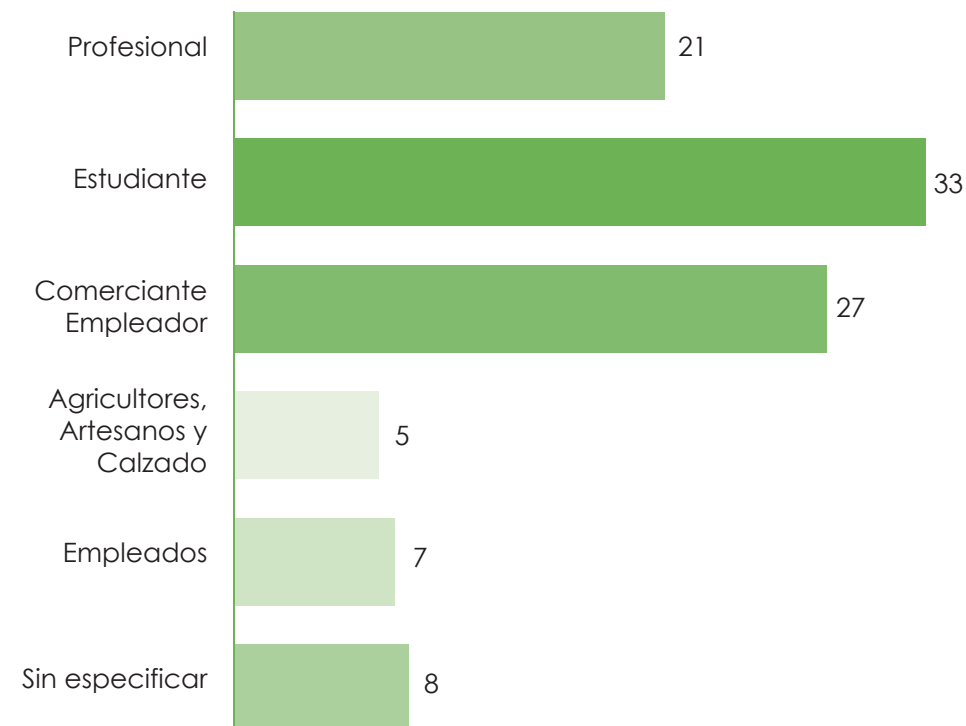
De las personas que respondieron el 33% de la encuesta son estudiantes, el 27% son comerciantes, el 21% ejercen su profesión entre ellas: ingenierías, docencia, periodismo, medicina y otras sin especificar, el 19% se dedica a actividades varias como: albañilería, elaboración de calzado, transportistas.

VIVIENDA

El 60% de las personas que respondieron la encuesta viven en el centro urbano. El 40% restante de las personas que respondieron la encuesta viven en las zonas rurales del cantón.



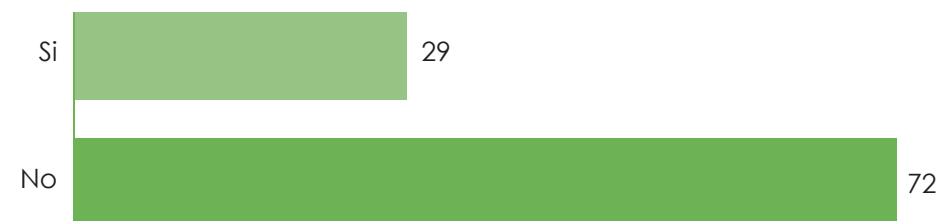
RESULTADO DE EDADES



RESULTADO DE OCUPACIÓN



RESULTADO DE VIVIENDA



RESULTADO DE VISITAS FRECUENTES

VISITA FRECUENTE AL ANTIGUO TERMINAL TERRESTRE

El 71% de personas que respondieron la encuesta sí asisten regularmente a este lugar y el restante 29% asisten esporádicamente.

ACTIVIDADES A REALIZAR

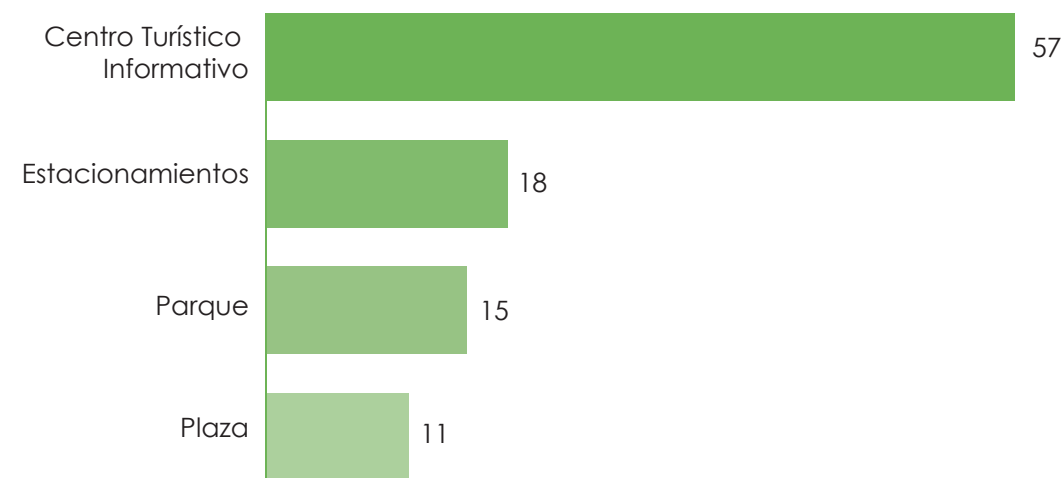
De las personas que respondieron la encuesta el 39% circulan únicamente, el 24% utilizan los servicios de transporte, el 18% realizan actividades comerciales, el 14% realizan actividades físicas y el 6% viven cerca del sitio.

TRANSPORTE

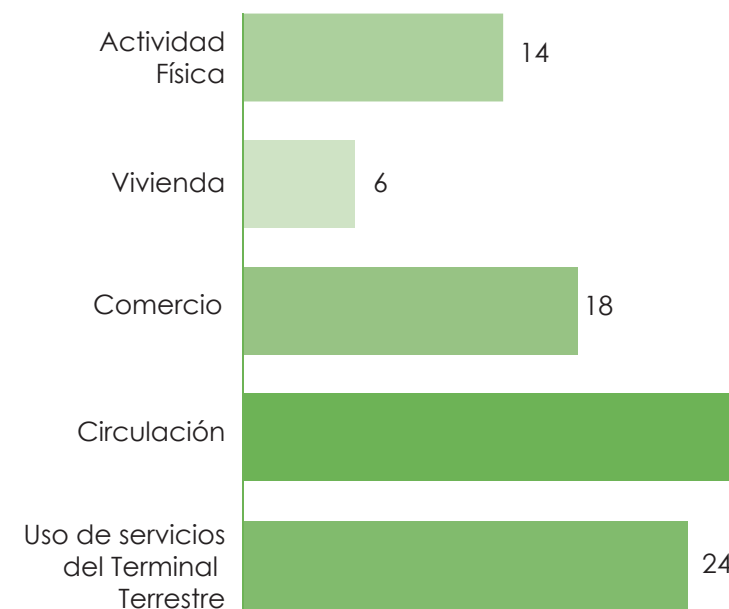
De las personas que respondieron la encuesta el 18% se transporta a este sitio caminando, el 65% en vehículo, el 13% en transporte público, el 1% en bicicleta y el 3% en otros.

NUEVO ESPACIO

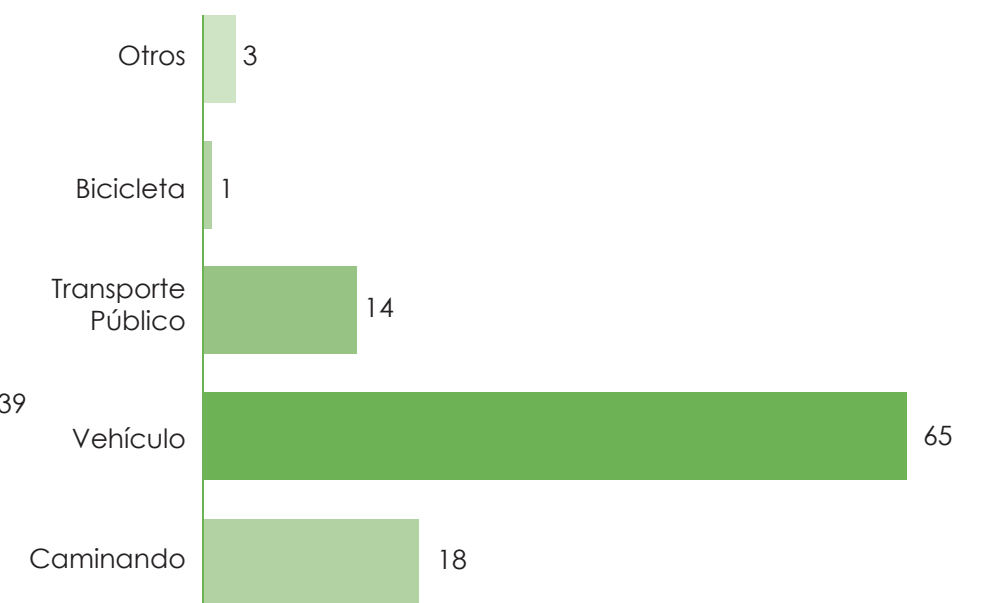
De las personas que respondieron la encuesta el 56% desearía un Centro turístico informativo, el 18% desearía una plaza de estacionamientos, el 15% un parque y el 11% una plaza.



RESULTADO DE UN NUEVO ESPACIO



RESULTADO DE ACTIVIDADES



RESULTADO DE MOVILIDAD

CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

Después de haber realizado el estudio del contexto, se puede mencionar lo siguiente:

El sitio está ubicado estratégicamente en un área central, convirtiéndolo automáticamente en un punto de encuentro. No solo dentro del cantón, también de manera regional.

Por otro lado, es importante considerar el contexto existente, el coliseo Raúl Baca Carbo, le da un carácter recreativo - deportivo.

Además, el sitio mantiene una importante relación con el entorno natural, la presencia del río Santa Bárbara, dará lineamientos a seguir para la propuesta, debido a este contexto importante que existe es preciso aplicar las NBS y los fundamentos de la ONU como parte esencial del proyecto.

Gualaceo posee un atractivo turístico elevado, los 4 ejes que plantea el PDOT son líneas de acción del nuevo proyecto.

Los resultados de la encuesta muestran que es indispensable pensar en nuevo equipamiento como parte de la intervención a realizar, esto como requerimiento de la población del cantón de un espacio turístico que sea el nuevo ícono de la ciudad, brindando un punto de encuentro para los locales y visitantes, explotando el potencial turístico y provocando el desarrollo económico.

El estudio de campo mostró la necesidad de aumentar las plazas de estacionamientos debido a la alta demanda de ellos.

El estudio técnico - espacial mostró las características existentes que nos ayudarán a entender el estado actual y plantear posibles soluciones en el proyecto, como la altura de edificación para mantener una buena relación con el contexto, el estudio del clima y el sol para proporcionar estrategias correctas frente a parámetros ambientales.

También, el estudio de riesgos y vulnerabilidad indica que en la propuesta se deberá aplicar estrategias que disminuyan los riesgos ante las inundaciones.

Este capítulo ha ayudado a entender el sitio y proponer, en el siguiente capítulo, un proyecto que responda correctamente y se incorpore al contexto existente.

CASOS DE

ESTUDIO

Previo a la propuesta de renovación urbana en el antiguo terminal terrestre de Gualaceo, es importante remitirnos a casos de estudio y referentes arquitectónicos de valor que nos proporcionen lineamientos y estrategias de intervención que puedan ser aplicables en nuestro proyecto. Para la selección de los casos de estudios o referentes arquitectónicos se tomó en cuenta varios criterios de selección que son utilizados como referente para la propuesta de intervención del Ex terminal, entre estos tenemos:

VINCULACIÓN CON EL CONTEXTO MEDIATO E INMEDIATO

Se enfoca en la relación que tiene el proyecto arquitectónico analizado con relación a su contexto en el que se encuentra emplazado, se analizaron casos de estudio que tengan problemáticas similares a las analizadas en el proyecto a desarrollar entre las cuales tenemos:

- Ubicación del proyecto cercano a un contexto de patrimonio histórico de la ciudad.
- Valores de Proximidad, Vinculación y Relevancia en la ciudad.
- Intervención sobre las márgenes del río y sus áreas de influencia.

SISTEMA VIAL Y ACCESIBILIDAD

El sistema vial de los casos de estudio analiza intervenciones realizadas en vías con tráfico alto, medio y bajo. En la accesibilidad referente de los casos de estudio los proyectos deben tener intervenciones físicas que mejoren la accesibilidad peatonal, vehicular y de medios alternativos y a su vez que propicien espacios inclusivos y con accesibilidad universal. Los parámetros a analizar dentro de este nivel son:

- Vía de acceso y relación con el proyecto.
- Accesibilidad al proyecto para personas con capacidades diferentes.
- Espacios estancia, permanencia y circulación.

VALORES ARQUITECTÓNICOS DE ACTUALIDAD

Se analiza valores arquitectónicos como la permeabilidad, seguridad, inclusividad, resiliencia, innovación y sostenibilidad además si estos proyectos cuentan con Soluciones Basadas en la Naturaleza que reduzcan el impacto ambiental mediante estrategias activas o pasivas que mejoren la habitabilidad y el confort en los proyectos arquitectónicos analizados.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se analiza las soluciones similares a necesidades espaciales, así como de la vinculación y la jerarquización de espacios, se analizará:

- Programa Arquitectónico con diversidad de usos y necesidades acordes a la problemática.
- Elementos urbanos complementarios: mobiliario, iluminación, vegetación y cuerpos de agua.

EXPRESIÓN FORMAL Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

Se analiza las soluciones formales y espaciales, así como la vinculación y la jerarquización de volúmenes con los diferentes materialidades acordes al proyecto.

PARQUE LA LIBERTAD, CUENCA, ECUADOR

AUTOR: BORIS ALBORNOZ



f14. Vista aerea Parque La Libertad, Internet.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

Arquitecto: Boris Albornoz	Altura total:
Colaboradores:	Ed. Centro de Servicios: 12.60m
Rafael Enríquez	Ed. Mirador: 37.80m
Paúl Moscoso	Altura libre en la planta baja:
José Ortiz	Ed. Centro de Servicios: 4.50m
Juan Valdivieso	Ed. Mirador: 4.20m
Emplazamiento: Calle Nicanor Merchán entre las calles Eugenio Espejo y Pedro León.	Luz de la estructura:
	Ed. Centro de Servicios: 5.74m
	Ed. Mirador: 8.00m
Fecha de construcción: 2015-2016	Ocupación del edificio: Servicios privados (Cafetería), servicios públicos (Registro civil, Biblioteca, etc).
Superficie Original: 15356 m ²	Relación de materiales más significativos: Acero, vidrio, ladrillo y madera
Superficie construida: 6437 m ²	Estado de conservación: Rehabilitado, nuevo.
Dimensiones generales de la planta: Ed. Centro de Servicios: 10.60m x 10.60m	Nombre del propietario actual: Municipio de Cuenca
Ed. Mirador: 24.61x26.12m	Grado de protección histórica: Edificación Patrimonial.
Número de plantas: Ed. Centro de Servicios: 2 plantas	Categoría de intervención: Renovación Urbana
Ed. Mirador: 9 plantas	

ANTECEDENTES

El predio está ubicado al norte del centro de la ciudad de Cuenca en el del barrio Bellavista. En el predio funcionaba la antigua cárcel de varones de la ciudad, dichas instalaciones fueron trasladadas en el año 2014 a Turi, este predio ocupa aproximadamente 1,5 hectáreas de terreno. Posterior al traslado de esta cárcel, este predio quedó **desocupado**, y en desuso lo que creaba en los moradores un sentimiento de inseguridad y falta de pertenencia (López & Ochoa, 2019).

Con el propósito de generar un nuevo espacio, la Municipalidad de Cuenca, propuso el diseño de un parque y un nuevo edificio de usos múltiples. El nombre de “La Libertad” viene en contraposición al encierro carcelario que representaba este espacio (Albornoz, 2018).



f15. Emplazamiento Antigua Cárcel de Cuenca, Ecuador, Internet.



f16. Foto Aérea de la Antigua Cárcel de Cuenca, Ecuador, Internet.

VINCULACIÓN CON EL CONTEXTO MEDIATO E INMEDIATO

El parque la Libertad tiene una vinculación directa con la ciudad ya que está inmerso dentro de una zona consolidada de la ciudad, este parque trata de equilibrar la distribución del espacio público existente en la ciudad, el centro y sur se beneficia de varios espacios públicos significativos, sin contar con un espacio público significativo al norte del centro urbano.

La altura de la intervención en su mayoría respeta las alturas del barrio en el que se encuentra localizado, el proyecto cuenta con un bloque de dos plantas a excepción del mirador que por su función debe estar a un nivel más alto, pero a su vez la planta baja se encuentra hundida en el terreno y forma una terraza con la losa de cubierta.

Influye directamente en el contexto por su ubicación ya que es un punto estratégico para el barrio, se encuentra entre equipamiento importantes como lo son una universidad, una escuela y un centro de salud, lo que convierte al parque como un generador de una nueva centralidad para el barrio y para la ciudad.

Este nuevo espacio público de la ciudad es un lugar de cohesión y encuentro ciudadano, tanto para los moradores del barrio, los habitantes del norte de la urbe y para toda la ciudad, este espacio público tiene una vinculación armoniosa con la ciudad y con sus habitantes.



f17. Edificio mirador, terraza del parque La Libertad, Internet.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico del parque la Libertad está dividido en dos partes una de obra nueva a construirse y otra parte de revitalización arquitectónica, se construyó un bloque nuevo y el bloque donde se encuentra la ex cárcel de Cuenca se plantea revitalizar y readecuar.

Dentro del bloque a revitalizar y readecuar están espacios de Servicios Municipales, que consta de tres plantas en donde alberga: cafetería, farmacia, administración general, baños, centro de servicios públicos, sala de cine, sala de música, sala de internet, una sala de lectura y cine, además, una sala de control y máquinas.

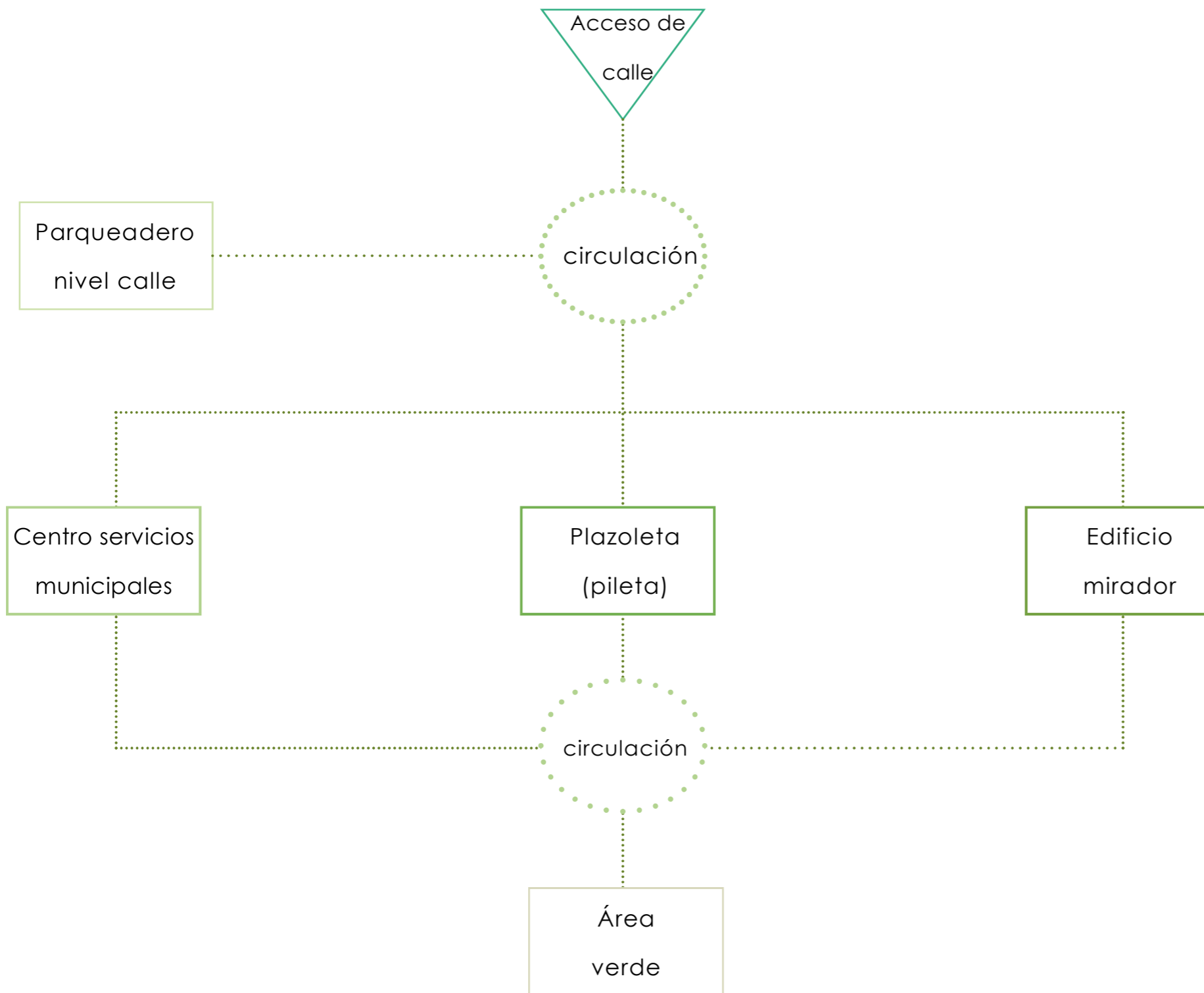
El bloque nuevo comprende ocho plantas donde funcionan: islas de comercios, baños, gimnasio, guardería, una cafetería restaurante, una sala de control de máquinas y un mirador en el nivel más alto.

El programa arquitectónico contiene espacios exteriores con juegos para niños, plazoleta con pileta, zona de estancia con sombra mediante pérgolas. Además, una zona de parqueaderos en modo de bahía en la calle Eugenio Espejo.

Los espacios están conectados por amplias camineras iluminadas que conectan los dos bloques implementados. Además, existe una conexión por rampa desde la bahía de parqueaderos hasta planta baja del mirador.



f18. Planta baja general Parque La Libertad, Internet.



ACCESIBILIDAD

La accesibilidad al parque de la Libertad se ve plasmado en la facilidad de desplazamiento entre todos los espacios, ya que se puede llegar a todos los lugares de los edificios mediante rampas, ascensores y gradas que proporcionan una accesibilidad universal para todo tipo de persona.

Hay gran cantidad de afluencia de personas a la torre Mirador por lo que se dan dos tipos de circulación vertical tanto por gradas y por el ascensor. Conectando todos los 8 niveles de dos maneras distintas permitiendo un recorrido con vistas desde cada nivel y el recorrido en a ascensor con vistas panorámicas.

La mayoría de recorridos se realizan por amplias camineras que conecta a nivel de la calle, las camineras interiores están rodeadas de vegetación baja y crean un circuito que une los diferentes edificios.

El parque cuenta con un parqueadero a nivel de calle con estacionamiento de bicicletas y patines eléctricos por lo que permite afluencia de personas provenientes de lugares distantes. de personas provenientes de lugares distantes.

f19. Organigrama funcional Parque La Libertad, Internet.

VALORES ARQUITECTÓNICOS DE ACTUALIDAD

La permeabilidad urbana es una de las características principales del parque ya que los edificios utilizan grandes ventanales que permite la visualización desde el interior hacia la ciudad permitiendo una conexión visual y buena iluminación natural.

El terreno del proyecto tiene un área aproximada de 15356m², en donde 4437m² que corresponde al 33% está destinado para área verde del parque, aumentando las áreas verdes de la ciudad y la permeabilidad del suelo de césped del proyecto hace que tenga una permeabilidad natural y aporta a mejorar el sistema verde existente en la ciudad.

La pendiente del terreno es de aproximadamente 15% que permite generar diferentes terrazas y hundir la planta baja del bloque mirador en el terreno lo que genera un atractivo para el lugar y la ciudad (López & Ochoa, 2019).

La revitalización y reutilización del bloque principal de la cárcel en el proyecto ayuda a mitigar efectos nocivos para el medio ambiente y promover una construcción más sostenible. Se reutilizó las paredes del bloque abandonado como elementos de fachada de la unidad de Servicios municipales y convertirlos en estructuras contemporáneas permite que su legado siga viviendo a través de un propósito diferente.



f20. Vista de la torre Mirador del Parque La Libertad, Internet.

SISTEMA VIAL

Hay una notable afluencia de personas al parque por tanto una gran afluencia de tráfico vehicular por lo que las calles Eugenio Espejo y Pedro León son de un solo sentido lo que permite un circuito cerrado en estas calles.

Las calles Nicanor Merchán al ser de doble sentido y de sección angosta no permite el parqueo. Esto permite un flujo vehicular continuo hacia las calles Héroes de Verdeloma y la av. Las Americas vías colectoras de gran importancia. La calle Tarqui al ser una calle principal doble carril un solo sentido que conduce fuera del centro histórico tampoco permite el parqueo de vehículos, pero si conduce hacia el parque por la calle Eugenio Espejo al parqueadero a nivel de calle.

- Punto de menor influencia
- Puntos de mayor influencia



f21. Emplazamiento con puntos de mayor afluencia del Parque La Libertad, Internet.

EXPRESIÓN FORMAL Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

La expresión formal del edificio de servicios municipales es un bloque de dos pisos en forma de U.

La torre mirador es una torre con una barra alargada en la planta baja.

-Línea dominante: recta

-Colores: cálidos y fríos

-Primer plano: edificio mirador área vegetal.

-Segundo plano: viviendas y montañas.

-El verde de la vegetación se contrasta con el gris de la piedra andesita, provoca vitalidad debido a su color.

-Se genera una gran amplitud visual por todos sus puntos, teniendo una cuenca visual muy generosa, el espacio provoca seguridad y confort físico y visual.

-Los espacios abiertos ayudan a liberar lo construido, y la vegetación da suavidad y contrasta con lo gris y anaranjado de lo edificado. Se percibe seguridad y confianza en todo el espacio.



f22. Esquemas de la expresión formal del parque La Libertad, Internet.



f23. Materialidad de rampas del Parque La Libertad, Propia.



f24. Usos bloque Renovado del Parque La Libertad, Propia.

MATERIALIDAD DEL PROYECTO

La torre mirador es de mampostería de ladrillo hueco, el acero de la estructura es visto y el vidrio en mamparas es usado para permitir la mayor iluminación natural de los espacios. El ascensor panorámico de vidrio permite la visualización de la ciudad durante el recorrido hasta la planta alta del mirador. El bloque de servicios municipales es de mampostería de ladrillo con estructura de acero pintada de blanco, las pérgolas son de acero blanco y vidrio, los pisos de áreas exteriores utilizan piedra andesita.

Dentro del Parque La Libertad, las especies de vegetación encontradas son muy variadas, la que se encuentra en más cantidad es el quiquyo o llano que cubre la gran mayoría del área del parque. A su vez hay 4 especies de árboles sembrados: Álamo, Cholón, Acacia y Sauce llorón; cada uno de estos se los encuentra en cantidades de 30 y distribuidos a lo largo del parque de tal manera que se formen grupos con cada uno de ellos.

PARQUE DE LA MADRE, CUENCA, ECUADOR

AUTOR: FUNDACIÓN EL BARRANCO



f25. Vista Aérea del Parque de la Madre, Internet.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

Arquitecto: Fundación el Barranco

Luz de la estructura: Parquedero vigas t pretensadas, Escuela de marcha 5m.

Emplazamiento: Av. 12 de Abril entre calles Federico Malo y Av. Florencia Astudillo.

Ocupación del edificio: Servicios Municipales (Parquedero, Emov, Planetario), Servicios Públicos (Pista atlética, canchas).

Fecha de construcción: 2012-2013.

Superficie Original: 19.995,48m².

Estado de conservación: Rehabilitado, nuevo.

Superficie construida: 30000m².

Nombre del propietario actual: Municipio de Cuenca.

Dimensiones generales de la planta: 85m x 206m.

Grado de protección histórica: Edificación Patrimonial.

Número de plantas: 2 (parquedero subterráneo 4m, planetario altura esfera 12m).

Categoría de intervención: Renovación Urbana.

Altura total: 18m.

Altura libre en la planta baja: 2.70m (Escuela de marcha) 4.00m (Planetario Municipal).

ANTECEDENTES

El Parque de la Madre se encuentra emplazado dentro de la explanada de El Ejido y se lo conocían como parque de El Ejército hasta el año de 1960, tenía una forma triangular con un área de 19.995,48m² con frentes a la Av.12 de Abril al norte, al sur con la calle Florencia Astudillo, con la calle Francisco Tálbot al este y al oeste con la calle Federico Malo (Municipio de Cuenca, 2005).

El Parque de la Madre es un parque urbano muy importante en la ciudad, sirve además de lugar de recreación de pulmón a la zona del Ejido. Este parque urbano se ha consolidado como una referente deportivo por las actividades de atletismo realizados en el mismo, convocando por igual a deportistas profesionales y aficionados a la pista existente (Fundación municipal el Barranco, 2012).

Después del año 2005 el municipio por pedido de la ciudadanía pide la Renovación de dicho espacio público encontrando que el área verde del parque, las distintas camineras, y espacios deportivos se habían deteriorado. En similares condiciones se encontraba el equipamiento urbano como el planetario las zonas de estancia y descanso, también no contaba con parqueaderos más que en las vías circundantes por lo que se comienza con la intervención en el año 2012.

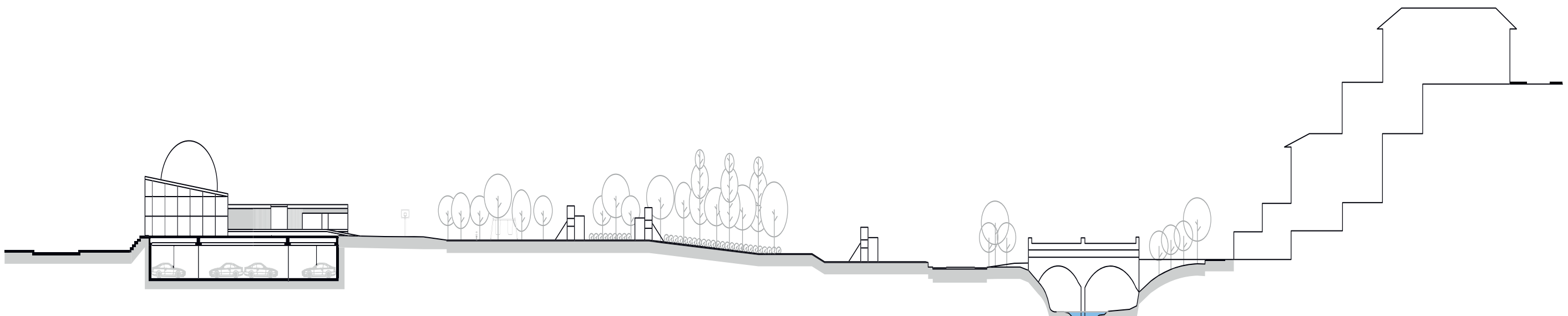


f26. Vista Aérea del Antiguo Parque de la Madre, Internet.

VINCULACIÓN CON EL CONTEXTO MEDIATO E INMEDIATO

El parque de la Madre está ubicado dentro de la zona urbana consolidada del Ejido. Su vinculación con el contexto mediato se da por cercanía con el Centro Histórico de Cuenca conectando mediante las escalinatas y por el puente Mariano Moreno con una zona administrativa y de comercio importante en la ciudad.

La vinculación con el contexto inmediato es de importancia ya que es la conexión directa con las riberas del río Tomebamba y la zona del Barranco. En este parque deportivo de la ciudad se realizan principalmente actividades de recreación y deportivas. Por los múltiples usos que tiene dicho parque alrededor del predio el uso de los predios es del tipo comercial y de vivienda (Chicaiza, 2019).



f27. Sección Transversal del Parque de la Madre, Realizado por el Grupo de tesis.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico responde a las diferentes actividades realizadas en el parque entre ellas destacan las actividades deportivas, recreativas, de tránsito y de contemplación.

El programa arquitectónico consta de espacios como:

- Pista atlética de 4 carriles.
- Escuela de marcha.
- Baños públicos.
- Plaza.
- Zonas de estancia y permanecia.
- Juegos de niños.
- Planetario municipal.
- Parqueadero a nivel de calle (Emov).
- Parqueadero tarifado subterráneo.
- Ciclo vía en la calle Federico Malo.

- Río Tomebamba
- Área verde



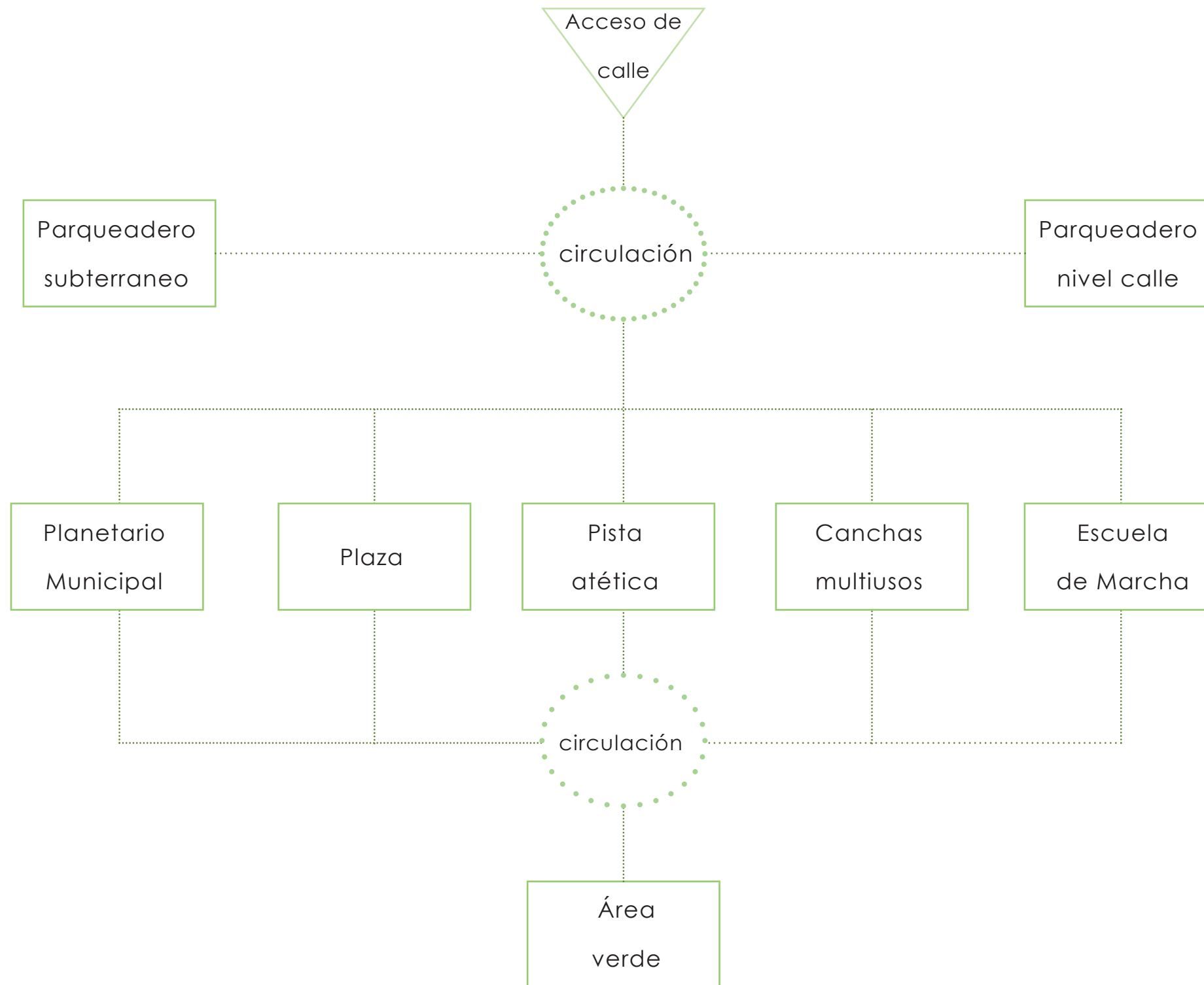
f28. Emplazamiento general y diferentes actividades realizadas en el Parque de la Madre, Internet.

SISTEMA VIAL

Al parque le rodean importantes vías de un alto tráfico vehicular la Av. 12 de Abril, Av. Florencia Astudillo, la calle Federico Malo y la calle Francisco Tálbot son vías de menor tráfico vehicular y donde se encuentran los ingresos vehiculares y peatonales principales del parque también los parqueaderos a nivel de calle y subterráneos.

En lo que respecta al flujo peatonal, el parque se conecta con el centro histórico de Cuenca las escalinatas y el puente Mariano Moreno. Este sector está dotado de gran afluencia de servicio de transporte público por lo que es de fácil acceso para toda la población del cantón (Chicaiza, 2019).

En el plan de movilidad y accesibilidad del parque plantea un tramo de ciclo vía paralela a la acera de la calle Federico Malo y se conecta al sistema de ciclo vías de la orilla del río Tomebamba.



f29. Organigrama funcional del Parque de la Madre, fuente propia.

VALORES ARQUITECTÓNICOS DE ACTUALIDAD

El proyecto de refuncionalización y renovación del parque además de comprender el predio del parque incluye también la zona del Barranco con las riveras del río Tomebamba. Esta conjunción de espacios importantes para la ciudad denota al parque como un espacio multifuncional que incluye a los diferentes grupos de personas y de cabida a actividades recreativas, deportivas, de tránsito, y de contemplación (Municipio de Cuenca, 2005).

Este parque incrementa la vegetación dentro de la ciudad además en sus áreas verdes el suelo es permeable lo que permite la vuelta de la lluvia a los mantos freáticos, este parque con sus espacio rehabilitados y bien iluminados garantizan la seguridad y confort de los usuarios. Además, la intervención toma en cuenta la movilidad alternativa como medio de transporte principal al incluir un carril de ciclo vía conectado a la red de ciclo vías existente en las riberas del río Tomebamba.



f30. Diferente usos en el Parque de la Madre, Internet.



f31. Mobiliario deportivo en el Parque de la Madre, Fuente propia



f32. Camineras en el Parque de la Madre, Internet.

ACCESIBILIDAD

El parque es una zona de transición entre el centro histórico de la ciudad y la zona consolidada del ejido por tanto permite eficientemente el tránsito peatonal a través del parque por distintas camineras implementadas en todo el parque, la principal atraviesan diagonalmente el parque desde la esquina de la av. 12 de abril y Francisco Talbot hasta la Av. Florencia Astudillo. Existen tres ingresos al nivel de parqueadero subterráneo: dos bloques en la plaza principal con gradas y ascensores y una rampa para vehículos y gradas desde el parqueadero de la calle Francisco Talbot.

En las avenidas principales av. 12 de abril y av. Florencia Astudillo existen dos semáforos con pasos cebra que permiten el flujo de personas a nivel de calles, en la calle 12 de abril la margen izquierda del río se conecta al parque mediante gran acera tipo bulevar junto con las rivera del río permiten una conexión visual y espacial que potencia ambos espacios urbanos.

- Camineras y aceras ●
- Ciclo vía ●
- Pista atlética ●



f33. Emplazamiento con distintos ingresos y circulaciones del Parque de la Madre, Fuente propia..

EXPRESIÓN FORMAL Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

Existen dos bloques de circulación que sobresalen en la plaza central y en un costado una barra alargada de la escuela de marcha, las fachadas de los tres bloques mantienen el mismo lenguaje formal de lamas de madera. El planetario municipal es de forma cilíndrica.

-Línea dominante:

recta (bloques circulación, mobiliario)

curva (planetario municipal, camineras)

-Colores: cálidos y fríos.

-Primer plano: bloques de circulación, planetario, vegetación baja.

-Segundo plano: viviendas y centro histórico de Cuenca.

-El verde de la vegetación se contrasta con el gris de las camineras, provoca vitalidad debido a su color.

-Se genera una gran amplitud visual por todos sus puntos, teniendo una cuenca visual muy generosa y los espacios abiertos (plaza) ayudan a liberar lo construido el espacio genera seguridad, confort físico y visual.



f34. Esquemas de la expresión formal del parque de la Madre, Fuente propia.



f35. Escuela de marcha del Parque de la Madre, Fuente propia.

MATERIALIDAD DEL PROYECTO

Las materialidades de los tres principales bloques construidos del parque de la madre son: Madera, acero, vidrio y pisos de hormigón en tonos grises y ocre.

Dentro del Parque de la Madre, las especies de vegetación encontradas son muy variadas, la que se encuentra en más cantidad es el quiquyo o llano que cubre la gran mayoría del área del parque. A su vez hay distintas especies de árboles sembrados también parte importante es la vegetación media con setos de diferentes especies.



f36. Lamas bloques circulación, Fuente propia.

MADRID RÍO, MADRID, ESPAÑA

AUTOR: BURGOS & GARRIDO, PORRAS LA CASTA, RURBIO A. SALA, WEST 8



f37. Vista aérea tramo del proyecto madrid río, Madrid, Internet.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

<p>Arquitecto: BURGOS & GARRIDO PORRAS LA CASTA RUBIO A. SALA WEST 8</p>	<p>-11 nuevas pasarelas - 33 puentes -Zonas verdes de 68.000 m2 -Equipamientos para los ciudadanos, instalaciones deportivas, centros de interpretación y creación artística, plataformas culturales,</p>
<p>Emplazamiento: Madrid, España.</p>	
<p>Fecha de construcción: 2010-2012</p>	<p>Ocupación del proyecto: Servicios privados, servicios públicos.</p>
<p>Superficie construida: 7km de longitud</p>	<p>Relación de materiales más significativos: Acero, vidrio, ladrillo y madera</p>
<p>Intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> -El nuevo acceso a la Casa de Campo. -Intervención en la Av. Portugal. -Intervención en la Calle de la Virgen del Puerto. -Nuevo Salón de Pinos frente al estadio Vicente Calderón (560 m). 	<p>Estado de conservación: Rehabilitado, nuevo. Nombre del propietario actual: Municipio de Madrid. Grado de protección histórica: Edificación Patrimonial. Categoría de intervención: Renovación Urbana</p>

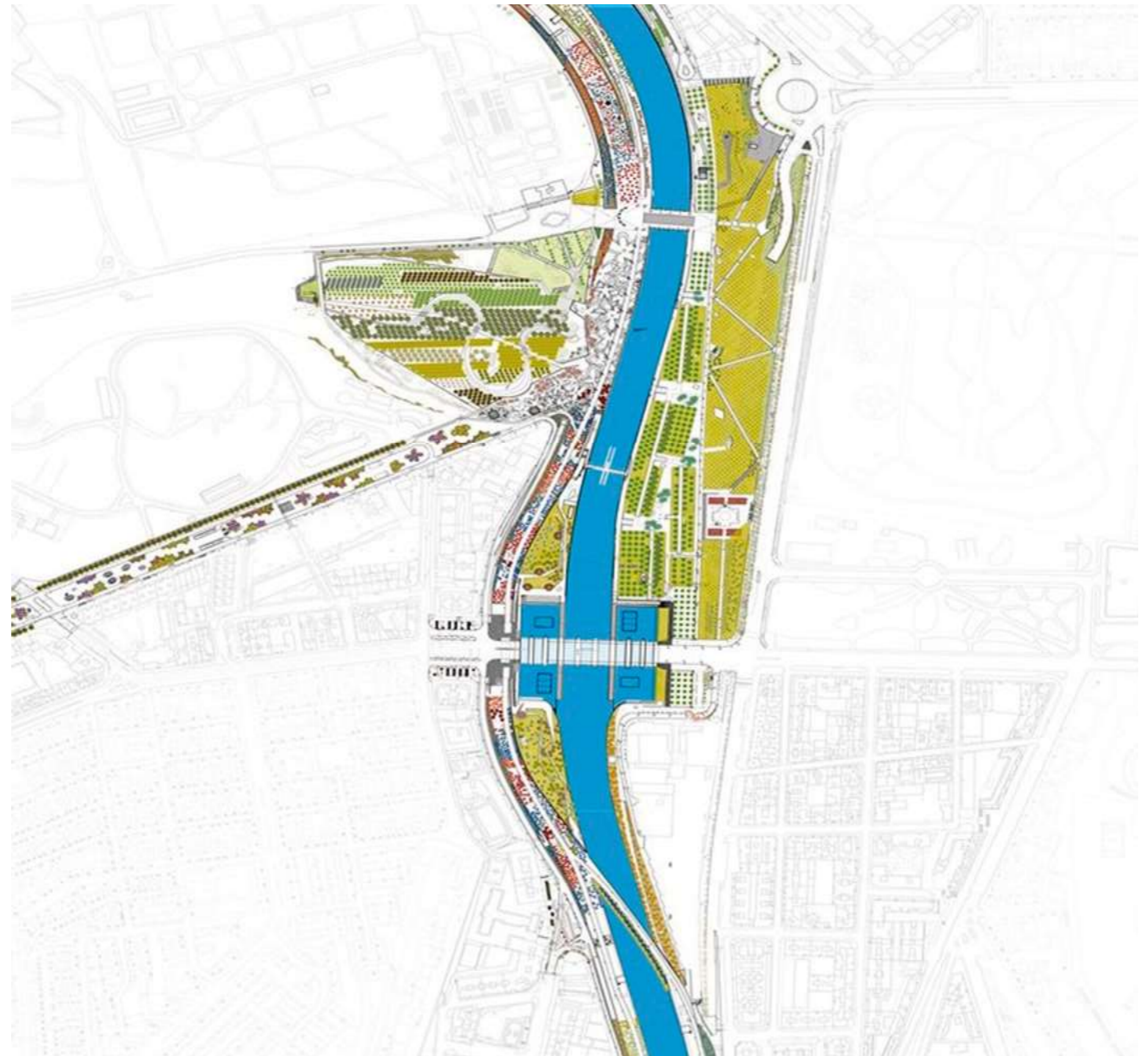
ANTECEDENTES

En el 2005 el Ayuntamiento de Madrid convoca a un concurso internacional con el objetivo de recuperar la ribera del río Manzanares, incorporando los terrenos liberados por el soterramiento de la vía de circunvalación M-30 (Garrido, 2017).

El río Manzanares se ubica en el centro de España, este río fluye tranquilamente por la ciudad de Madrid. Su nacimiento se ubica en la Sierra de Guadarrama y pasa directamente por Madrid, este desemboca en el río Jarama, en el municipio Rivas, lo que forma un delta de un recorrido de 92 km

Este proyecto pretende la recuperación, puesta en valor del río Manzanares, la recuperación urbanística de las márgenes del río Manzanares y mejorar la calidad ambiental aprovechando las oportunidades de obtener nuevas zonas verdes y suelos dotacionales resultado de soterrar la vía antigua lateral al río, como consecuencia mejorar la calidad de vida de los habitantes (Garrido, 2017).

Además, con la reorganización de la movilidad en la zona se potencia una mayor fluidez de personas y vehículos, se obtiene una mejor comunicación entre los barrios de Madrid, posibilitando nuevas áreas turísticas, lúdicas y deportivas, generando nuevos equipamientos y optimizando los ya existentes.



f38. Emplazamiento general parque Madrid Río, Internet.

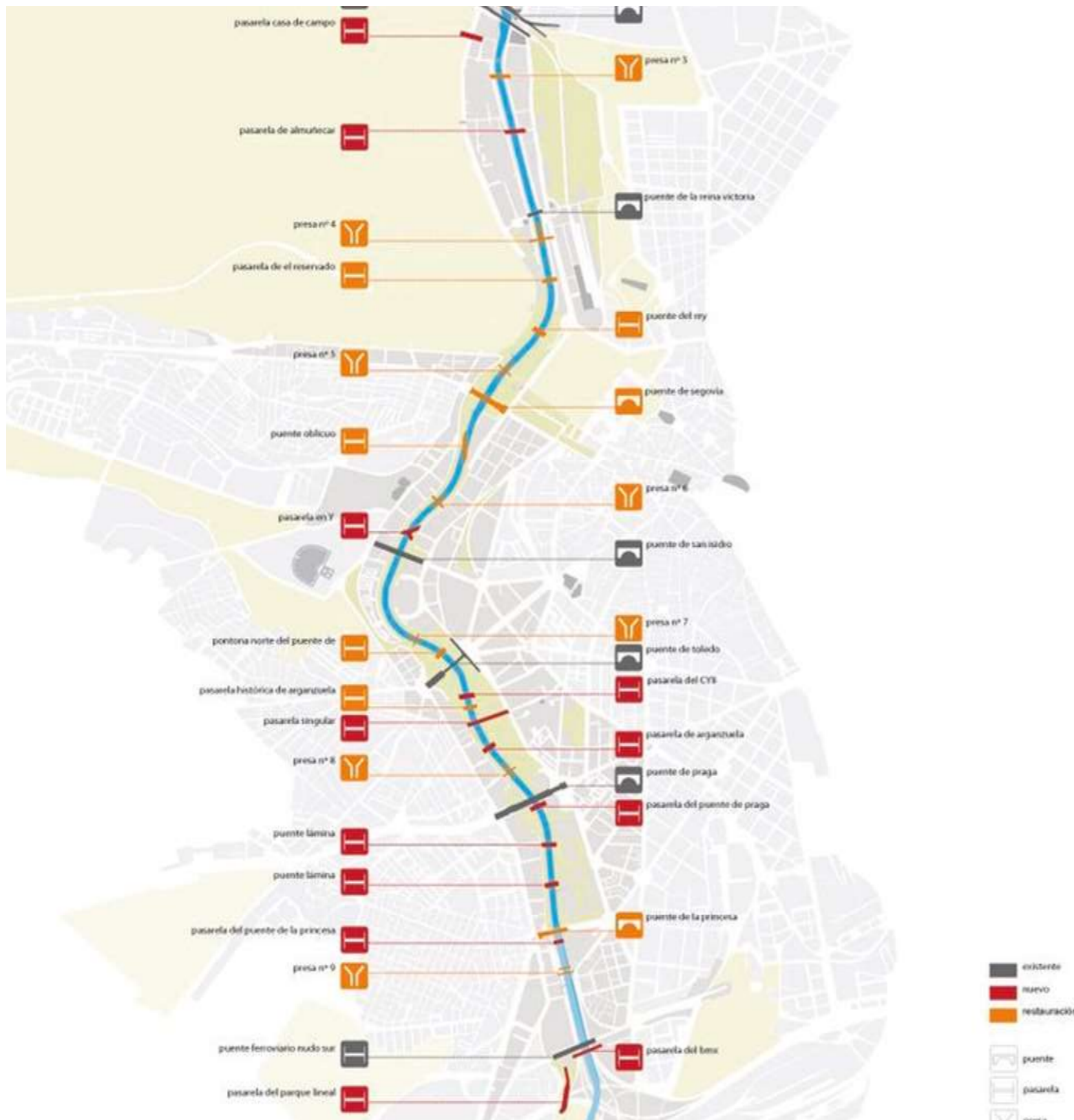
VINCULACIÓN CON EL CONTEXTO MEDIATO E INMEDIATO

Madrid vuelve a pertenecer al río y su uso vuelve a ser principalmente social. Con esta intervención el río llega a ser un lugar de usos recreativos, encuentro ciudadano y deportivo. Intervenir en el río es equilibrar Madrid, mejorando la situación de los distritos de borde de Madrid entre ellos tenemos a distritos mejorados como Latina, Carabanchel, Usera, Centro y Arganzuela (Garrido, 2017).

El Rio Manzanares cobra un protagonismo especial en la configuración de la ciudad, con la incorporación de nuevos usos colectivos en todo el largo de sus riveras.

Además, para vincular en zonas no beneficiadas por la intervención se realiza un gran parque con canales de agua, en conmemoración del lecho del río Manzanares, en el distrito de Arganzuela.

A lo largo de todo el recorrido del río Manzanares se mejora la percepción ciudadana de los monumentos históricos, de los edificios de gran valor arquitectónico histórico y también la revalorizan de muchos de los puentes históricos que cruzan dicho río y conectan el centro de Madrid (Garrido, 2017).



f39. Usos del espacio público del parque Madrid Río, Internet.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico tiene una superficie de más de 1200000 m² que consta de:

- El nuevo acceso a la Casa de Campo.
- Intervención en la Av. Portugal.
- Intervención en la Calle de la Virgen del Puerto.
- Nuevo Salón de Pinos frente al estadio Vicente Calderón (560 m).
- Obras de soterramiento de la M-30
- 11 nuevas pasarelas que cruzan el río, añadidas a las 22 preexistentes suman en total 33 puentes y pasarelas a lo largo del parque que resuelven el antiguo aislamiento de las dos orillas
- Zonas verdes de 68.000 m² con más de 33.500 árboles plantados
- Equipamientos para los ciudadanos, instalaciones deportivas, centros de interpretación y creación artística, plataformas culturales,
- Una playa urbana,
- 13 fuentes ornamentales
- 17 áreas de juegos infantiles
- Quioscos, cafés, etc.

VALORES ARQUITECTÓNICOS DE ACTUALIDAD

La permeabilidad urbana que permite las nuevas pasarelas y puentes reacondicionados es importante ya que conecta el centro de Madrid con sus distritos.

La creación de senderos de ciclistas enlazados con las nuevas dotaciones de equipamiento, como el Anillo Verde Ciclista, la introducción de nuevos elementos de transporte público (tranvía) incrementando la oferta turística y afluencia de personas a la ribera del río (Burgos Garrido, Porras La Casta, Rubio Sala, 2009).

Cabe destacar que la intervención implementa zonas verdes de 68.000 m² con más de 33.500 árboles plantados volviéndose en un nuevo pulmón para la ciudad.



f40. Sección intervención en el proyecto madrid rio, Internet.



f41. Vegetación y arbolado del parque Madrid Rio, Internet.



f42. Espacios de estancia y vegetación del parque Madrid Río, Internet.



f43. Vista del espacio público y sistema vial del parque Madrid Río, Madrid, Internet.

ACCESIBILIDAD Y SISTEMA VIAL

El proyecto presenta al río en el centro de la ciudad, recuperando dicho espacio para los ciudadanos, hasta ahora inaccesible, debido a las infraestructuras que lo rodeaban.

Se plantea por tanto la accesibilidad al río en todo su desarrollo, con la creación de una fachada verde contemplando las pasarelas peatonales para facilitar las conexiones.

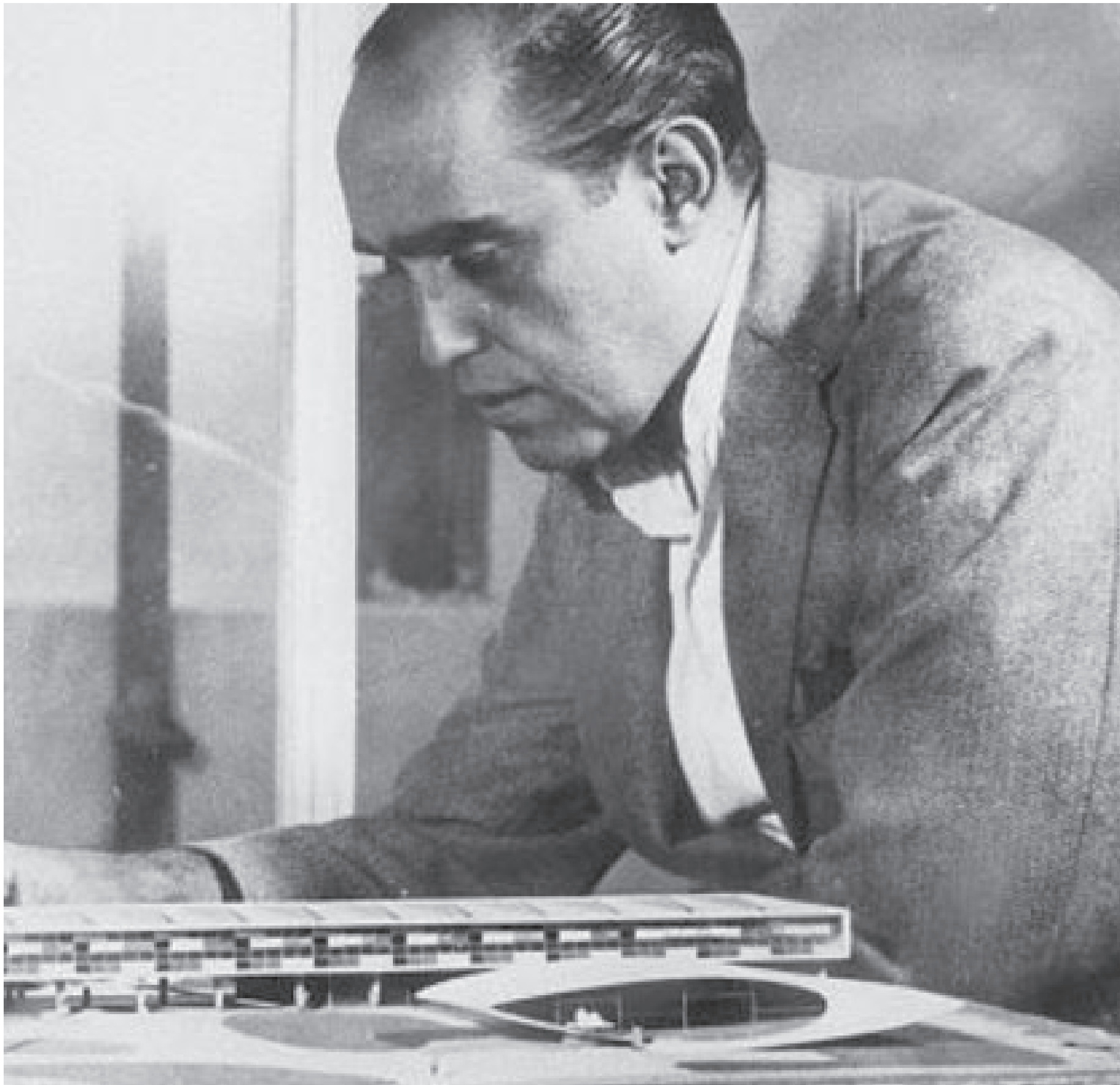
El entorno del río se vuelve un lugar de usos recreativos y deportivos, con nuevos usos acuáticos. La construcción de puentes sobre el río enlaza el sistema urbano de espacios libres con las vías. En la ribera Oeste del río la cubierta de la M-30 se transforma en un camino con ciclo vía y un conjunto de paseos ajardinados. La orilla del río se hace más accesible, y la relación entre el cuerpo de agua y los ciudadanos, se hace más cercana y amable (Garrido, 2017).

Se recuperarán los árboles plantados originalmente en la calle Toledo, Santa María y en el paseo Delicias. Destaca la construcción de aparcamientos disuasorios bajo los futuros bulevares de la av. Portugal, Santa María de la Cabeza y avenida de Andalucía. En Movilidad y transporte, también, se contempla la necesidad de analizar la viabilidad funcional para la creación de una línea de tranvía, previéndose, en cualquier caso, una plataforma reservada para transporte público. (Garrido, 2017).

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SAO PAULO, BRASIL. AUTOR: OSCAR NIEMEYER



f44. Edificio Museo arte contemporaneo, Brasil, Internet.



f45. Oscar Niemeyer, Internet.

OSCAR NIEMEYER

“No es el ángulo recto que me atrae. Ni la recta, dura, inflexible, creada por el hombre. Lo que me atrae es la curva libre y sensual. La curva que encuentro en las montañas de mi país. En el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, las nubes del cielo, el cuerpo de la mujer preferida. De curvas está hecho todo el universo. El universo curvo de Einstein” (Oscar Niemeyer).

Autor de proyectos icónicos como la Sede del partido Comunista Francés, la Catedral de Brasilia, el Museo de Arte Contemporáneo, Niemeyer fue un gran seguidor y promotor de las ideas de Le Corbusier.

Una de sus principales características, que destacó la gran contribución de este arquitecto para la arquitectura moderna, es las infinitas posibilidades formales y compositivas del concreto como material, que se ven reflejan en sus obras (Yávar, 2012).

f33. Foto de Oscar Niemeyer, Brasil, Internet.

ANTECEDENTES

Inaugurado en 1954, el edificio fue diseñado originalmente por Oscar Niemeyer para albergar el Palácio da Agricultura, pero de 1959 a 2008 fue la sede del Departamento de Tráfico del Estado de Sao Paulo. Hoy en día el Gobierno remodelo el complejo para que pudiera albergar adecuadamente el Museo Arte Contemporáneo de Sao Paulo, con una colección estimada de 10.000 obras, entre esculturas, pinturas, grabados, fotografías y objetos de arte (Fracalossi, 2013).



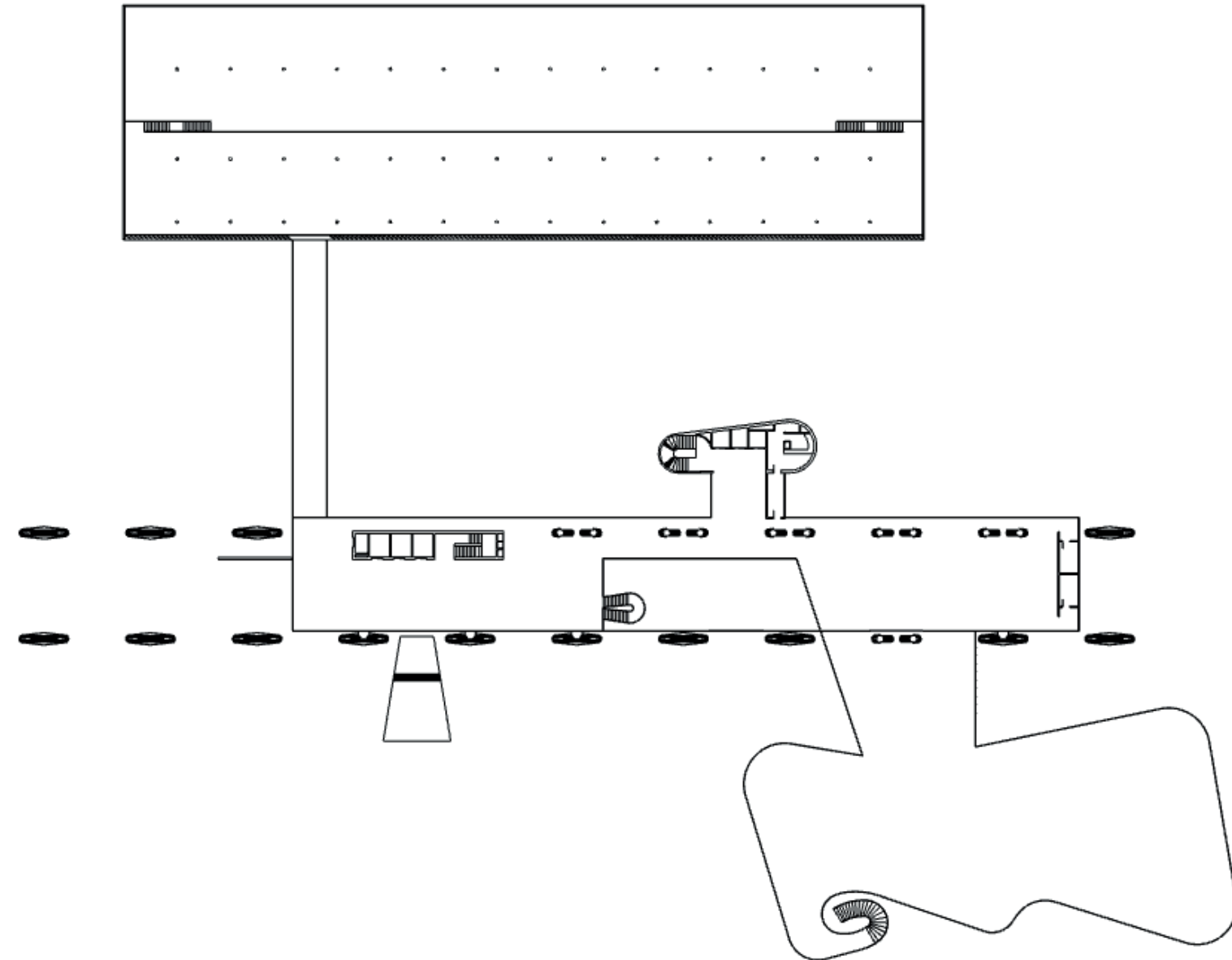
f46. Emplazamiento general del Parque Ibirapuera y ubicación de MAC, Brasil, Internet.



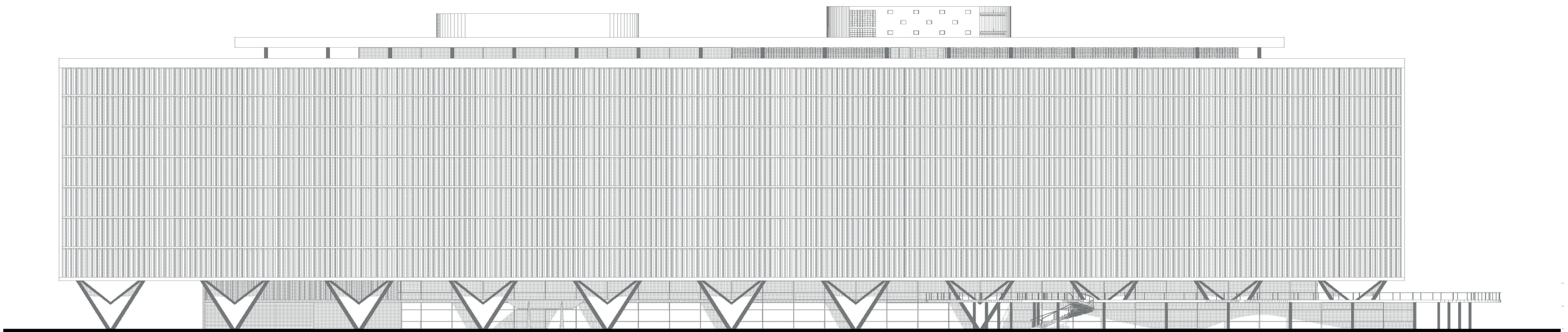
f47. Conexión del Parque Ibirapuera con el MAC, Brasil, Internet.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El edificio principal tiene ocho plantas distribuidas de la siguiente manera: la planta baja y el entrepiso se utilizarán para circulación y recepción; el primer piso contará con auditorio para 152 personas, sala multimedia y biblioteca; del segundo al séptimo piso se realizarán exposiciones fijas e itinerantes; y en el último piso un restaurante con terraza exterior con vista panorámica al Parque Ibirapuera. También se renovó un anexo existente para albergar exposiciones y se construyeron otros dos: uno para albergar la reserva técnica y administración y el otro para almacenar equipos y herramientas. En total son más de 23 mil metros de área de exhibición (Fracalossi, 2013).



f78. Planta nivel +4.5m del MAC, Brasil, Fuente propia,



f49. Elevación frontal del MAC, Brasil, Fuente propia



f50. Terraza superior del MAC, Brasil, Internet.

VALORES ARQUITECTÓNICOS DE ACTUALIDAD

La permeabilidad urbana es una de las características principales del proyecto ya que el edificio está elevado sobre columnas de más de 6m y tiene grandes ventanales que permite la visualización desde el interior hacia la ciudad permitiendo una conexión visual y buena iluminación natural.

La altura del proyecto permite tener diferentes terrazas, la terraza más alta genera un mirador panorámico de la ciudad y del parque Ibirapuera siendo un atractor de visitantes y manteniendo el uso frecuente del proyecto.

La revitalización y reutilización del antiguo Palacio de la Agricultura ayuda a mitigar efectos nocivos para el medio ambiente y promover una construcción más sostenible. Se reutilizó todo el sistema estructural y se incorporó de protectores solares permitiendo que su legado siga viviendo a través de un propósito diferente.

EXPRESIÓN FORMAL Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

El edificio es una gran barra alargada elevada sobre columnas de concreto en forma V, Exterior a dicho bloque se encuentran una torre circular que sobrepasan al bloque principal correspondientes a la circulación vertical por gradas y ascensor.

La planta baja se eleva y remarcan los diferentes accesos acristalados del edificio.

Las lamas verticales que impiden el ingreso del sol, dan escala y ritmo al proyecto.

-Línea dominante:

recta (bloque principal)

curva (columnas, terraza, gradas)

-Colores: Fríos.

-Primer plano: Vegetación y terraza.

-Segundo plano: Bloque principal.

-El verde de la vegetación se contrasta con el gris del bloque principal, provoca fuerte contraste.

-Se genera una gran amplitud visual por planta baja libre y con cerramientos acristalados , terraza elevada ayuda a liberar lo construido el espacio genera un respiro visual y separa de la vía principal.



f51. Foto del MAC, Brasil, Internet.

MATERIALIDAD DEL PROYECTO

La materialidad del bloque principal es de hormigón, acero, vidrio.

En el ingreso principal hay especies de vegetación variadas, también se encuentra césped que cubre la gran mayoría del área del parque. A su vez hay distintas especies de árboles de gran altura que bajan la escala del bloque principal.



f52. Foto de la fachada frontal del MAC, Brasil, Internet.

CUADRO RESUMEN

PROYECTOS		Nacionales		Internacionales	
	Nombre	Parque la Libertad	Parque de la Madre	Madrid Río	Museo de Arte Contemporáneo
	Ubicación	Cuenca, Ecuador	Cuenca, Ecuador	Madrid, España	Sao Paulo, Brasil
	Autor	Boris Albornoz	Fundación el Barranco	Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Salada, West 8	Oscar Niemeyer

CRITERIOS	Vinculación con el contexto inmediato	Ubicación del proyecto cercano a un contexto de patrimonio histórico de la ciudad.				
		Valores de Proximidad, Vinculación, Relevancia en la ciudad.				
	Componentes Urbanos	Actuación sobre las márgenes del río y sus áreas de influencia.				
		Vía de acceso importantes que influyan el proyecto.				
	Estructura Funcional	Accesibilidad al proyecto para personas con capacidades diferentes.				
		Espacios estancia, permanencia y circulación.				
	Programa arquitectónico	Programa Arquitectónico con diversidad de usos				
		Dotación de vegetación, mobiliario, espejos de agua.				
	Valores arquitectónicos	Soluciones basados en la naturaleza (NBS)				
		ONU: permeabilidad, resiliencia, inclusividad, etc				
	Expresión Formal & Composición Arquitectónica	Materialidad del Proyecto				
		Jerarquización de volúmenes				

CONCLUSIONES

El análisis de casos de estudio nos da estrategias y herramientas proyectuales para responder de manera efectiva frente a un proyecto con problemáticas similares de las cuales destacamos las siguientes:

VINCULACIÓN CON EL CONTEXTO

El parque de la Madre es un lugar de tránsito y vinculación efectiva que se logra mediante una correcta circulación a través del parque complementado con diferentes usos como contemplación, deportivo, etc. Además, está en un sector consolidado importante que es compatible con el uso comercial que se da en los predios circundantes.

En el parque la Libertad se propició una renovación urbana en el sector, pasando a un uso totalmente distinto, además, la intervención respeta las alturas predominantes en la mayoría de sus edificios.

El proyecto Madrid Río posee un contexto histórico y natural importante por tanto conecta la ciudad de Madrid con los distritos alejados de la ciudad mediante las intervenciones realizadas en las riberas de su río.

SISTEMA VIAL Y ACCESIBILIDAD

Los proyectos siempre utilizan estrategias de promover más zonas peatonales y para el transporte en bicicleta mediante ciclo vías, además el ingreso principal siempre se da en las vías con menor congestión vehicular. En el proyecto Madrid Río se destaca el uso de vías subterráneas para automóviles aprovechando el nivel de suelo con espacio público y acercando a la población al río. Además, si los proyectos tienen más de dos pisos es necesaria la implementación de rampas y ascensores para dotar al proyecto de accesibilidad universal.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En todos los proyectos el programa arquitectónico responde a las problemáticas del sector o zona con diferentes espacios y usos adecuados, además en todos los programas arquitectónicos el uso de espacios con vegetación, canchas y pistas atléticas complementan y potencial el proyecto arquitectónico.

VALORES ARQUITECTÓNICOS DE ACTUALIDAD

En los proyectos estudiados la mayoría de su área está destinada a aumentar el área verde de las ciudades.

En el parque la Libertad mediante rampas y el ascensor resuelve la pendiente del terreno y dota de accesibilidad universal al proyecto. Además, posee innovación porque desarrolla la primera torre mirador en el centro de la ciudad.

EXPRESIÓN FORMAL Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

La resolución formal del edificio MAC mediante las formas volumétricas claras marcan los accesos, la circulación y el espacio de exposición. Es importante que la resolución volumétrica este bien definida para que el proyecto arquitectónico en conjunto sea legible.

A N T E P R O

YEECTO

MEMORIA DESCRIPTIVA

Como un objetivo de esta investigación, nace un proyecto que pretende brindar una renovación urbana en el lugar del antiguo terminal terrestre de Gualaceo, proponiendo un nuevo espacio con un nuevo uso para que este sitio no quede en estado de abandono cuando su nueva instalación entre en funcionamiento en otro lugar. Mediante este trabajo proponemos un anteproyecto que responde a un análisis de sitio y un análisis de casos de estudio como una respuesta efectiva a las necesidades de la ciudad y de la población.

Con un **área de intervención de 9 214,35 m²**, se entiende a este desde el predio del **terminal terrestre juntamente con el Coliseo Deportivo Raúl Baca Carbo**. Este nuevo espacio tiene como objetivo renovar el sector mediante acciones como el diseño de un nuevo pabellón turístico y un espacio público, la intervención en las fachadas del coliseo deportivo, el tratamiento de las aceras de toda la manzana y el diseño de elementos urbanos de conexión como un puente peatonal.

Todas estas acciones con el fin de crear un proyecto en conjunto como respuesta a la necesidad de una idea que aproveche su potencial.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Este equipamiento contará con dos bloques:

Un pabellón turístico informativo, sitio el cual estará destinado como un lugar multifuncional de reunión, en el que se podrán desarrollar manifestaciones socio culturales, será un espacio que promueva la cohesión social.

En sus instalaciones se prevé: salón de exposición (4 ejes turísticos del cantón), el cual puede convertirse en un centro de convenciones, punto de información turística, tienda de recuerdos, oficinas municipales, estacionamientos, bodegas, servicios sanitarios.

El coliseo Raúl Baca Carbo, una construcción existente, la cual será intervenida en sus fachadas únicamente para mejorar su apariencia deteriorada y para una correcta relación formal con el nuevo pabellón.

Parte importante de la intervención es la eliminación de los muros de cerramiento del predio del coliseo, se propone abrir el espacio para el uso de las aceras como grandes bulevares para el beneficio de los peatones.

Estos dos grandes espacios se relacionan entre ellos mediante zonas de circulación y descanso. Estos espacios serán **plazas y áreas verdes** al interior del proyecto en los ejes perimetrales.

También, se implementará un **punto peatonal** que conecte la parte este y oeste de la

ciudad que está dividida por el Río Santa Bárbara.

Esto para crear un proyecto que se relacione con los barrios de Gualaceo que se encuentran al otro lado del río.

CRITERIOS DE DISEÑO

Este proyecto posee los siguientes valores:

Inclusividad, conecta la ciudad y elimina las barreras físicas del espacio. A través del diseño se colocan rampas y elevadores, espacios pensados en la accesibilidad universal.

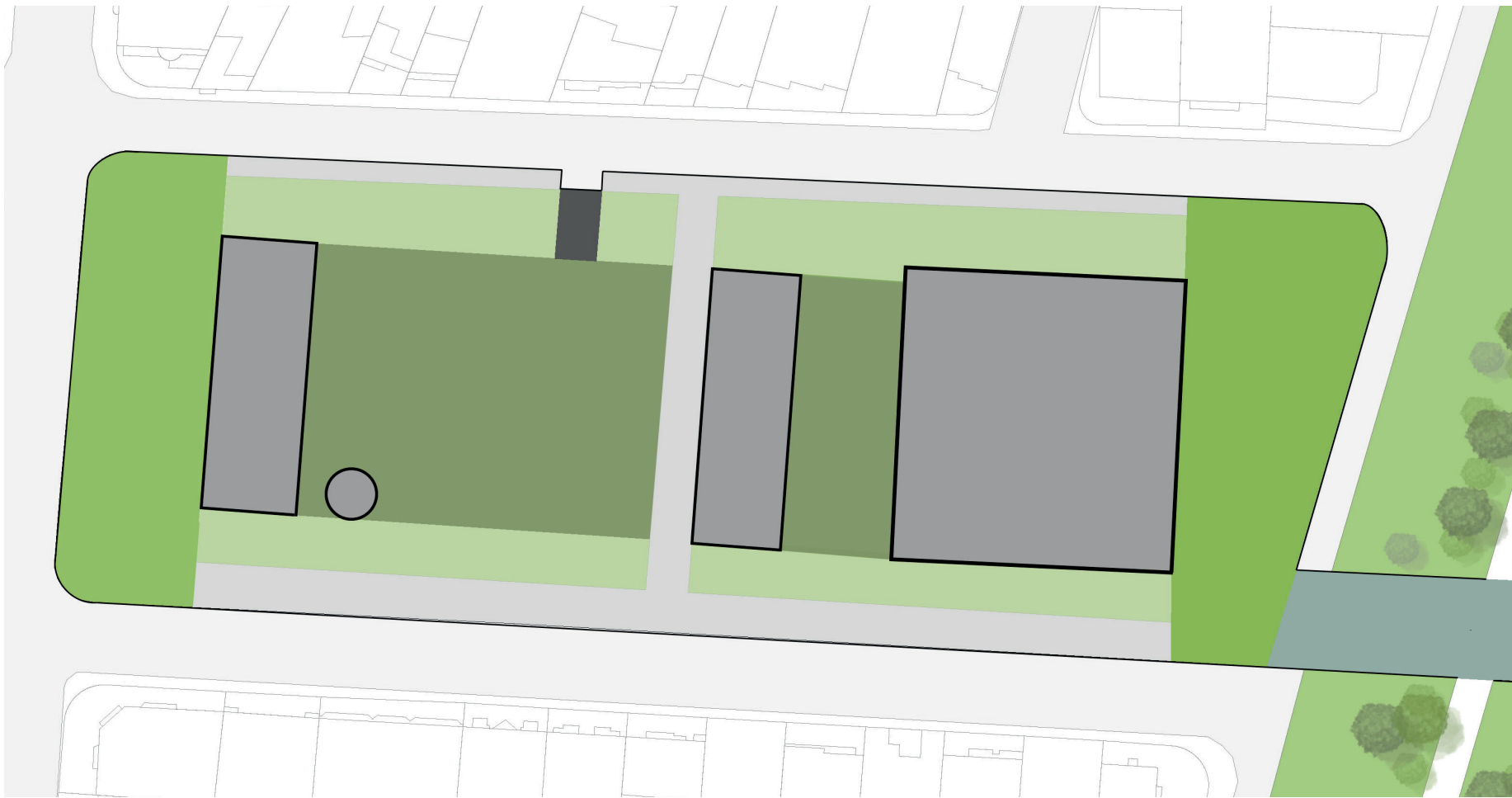
Compacidad, poseerá diversidad de funciones para las manifestaciones socioculturales fomentando la cohesión social.

Innovación, toma elementos culturales y los representa a través de elementos arquitectónicos en las fachadas.

Reversibilidad, poseerá espacios capaces de convertirse en ferias, exposiciones, eventos culturales, etc.

Permeabilidad, con abundante superficie verde y con conectividad física y visual desde la vía principal hacia el río Santa Bárbara.

Sostenibilidad, propondrá espacios verdes con arbolado.



ZONIFICACIÓN GENERAL

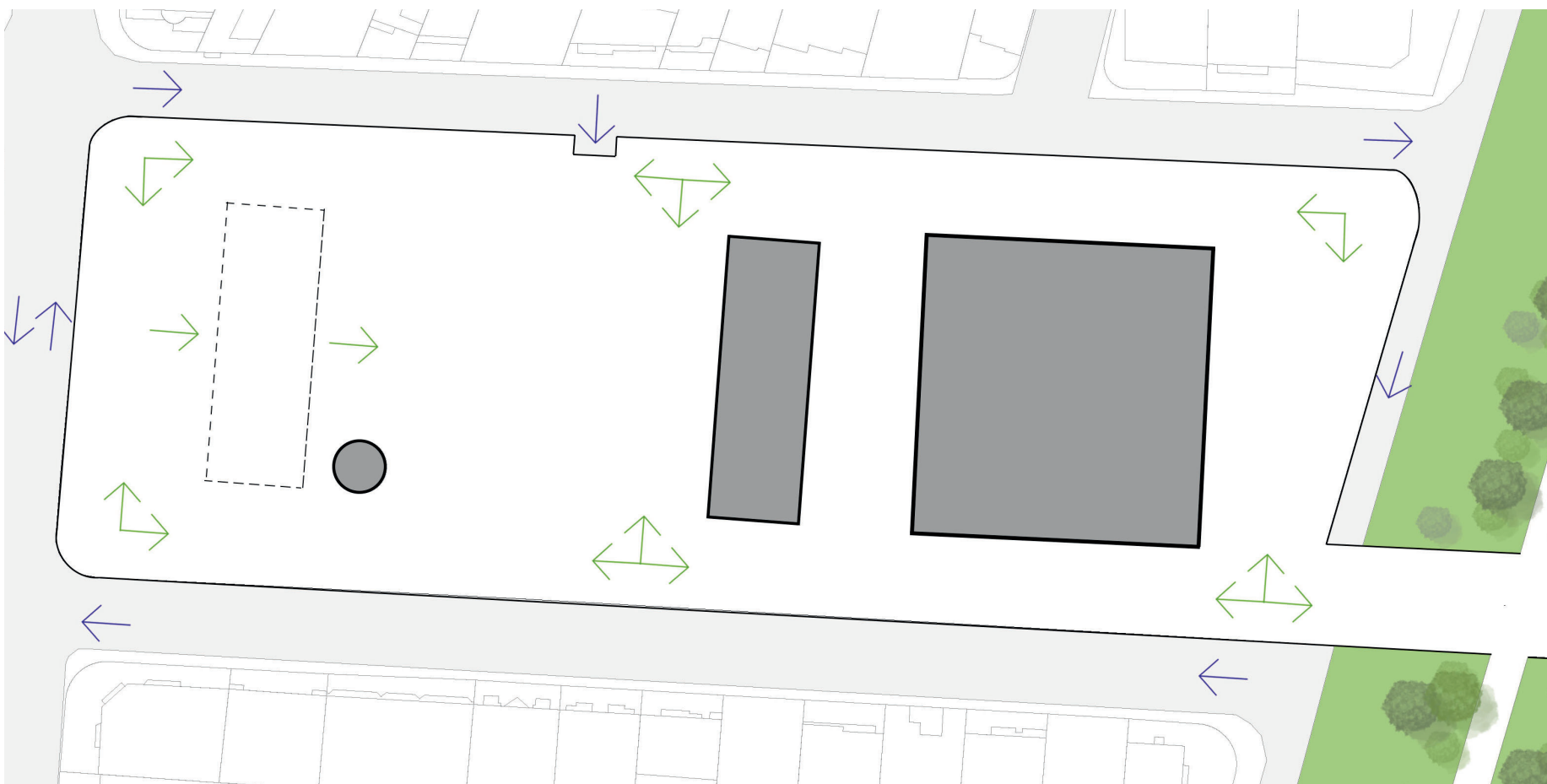


DIAGRAMA DE FLUJOS

- Además se aplicarán las NBS, como:
- Se conservará la naturaleza existente.
 - Se integrará las NBS mediante terrazas verdes.
 - Poseerá elementos naturales que darán diferentes paisajes; naturales y urbanos.
 - Mantendrá la diversidad cultural.
 - Compensará entre los beneficios económicos y las opciones para la producción de los entornos naturales.
 - Encaminará a la sociedad a un reto de fomentar el turismo.

ZONIFICACIÓN GENERAL

Los siguientes gráficos son: zonificación general de la intervención y un diagrama de flujos peatonales y vehiculares. A continuación, se detallará cada uno de los elementos de la intervención.

SIMBOLOGÍA	
PLAZAS EXTERIORES	
PLAZAS INTERIORES	
VEGETACIÓN PERIMETRAL	
EDIFICACIONES	
CIRCULACIÓN	
INGRESO ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO	
CONECTOR URBANO (PUENTE)	
FLUJO VEHICULAR	
FLUJO PEATONAL	

ESTRATÉGIAS DE INTERVENCIÓN

CONTEXTO ACTUAL EXISTENTE

Después de haber estudiado el sitio, el contexto físico es de vital importancia. La gran escala del coliseo Raúl Baca Carbo y la existencia de canchas serán consideradas para la intervención. Además, un factor determinante es la presencia del río Santa Bárbara es un elemento natural paisajístico importante.

NUEVO PABELLÓN TURÍSTICO

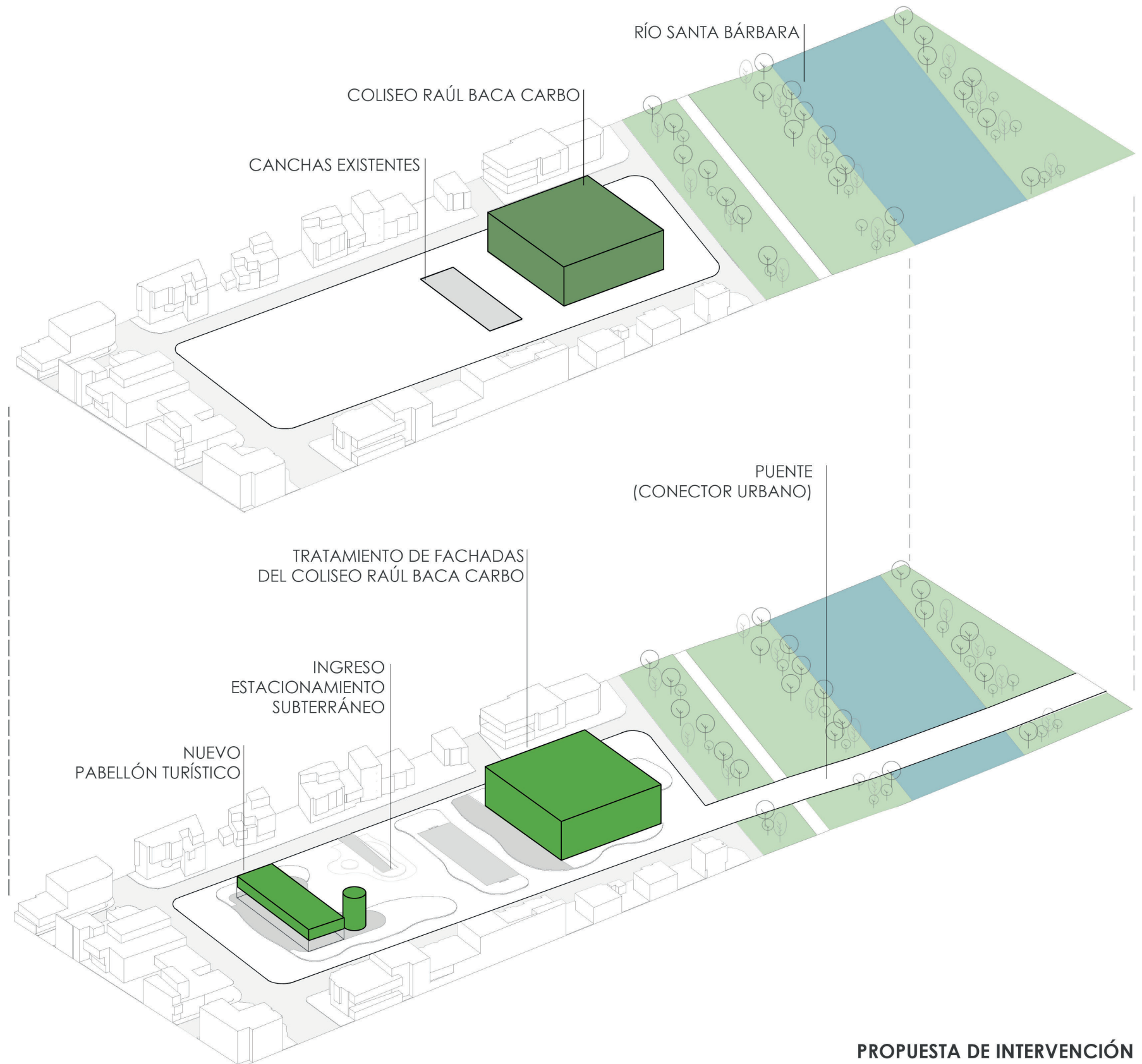
Es un elemento nuevo, que brindará la identidad turística y será por la ubicación del predio un punto de encuentro para los turísticos y habitantes del cantón.

Este bloque poseerá diversas actividades como oficinas administrativas, salón de exposición, tienda de recuerdos, y estacionamientos subterráneos. Será la planta baja libre para permitir permeabilidad, circulación libre y ubicación de ferias y eventos intermitentes.

ESTACIONAMIENTOS SUBTERRÁNEOS

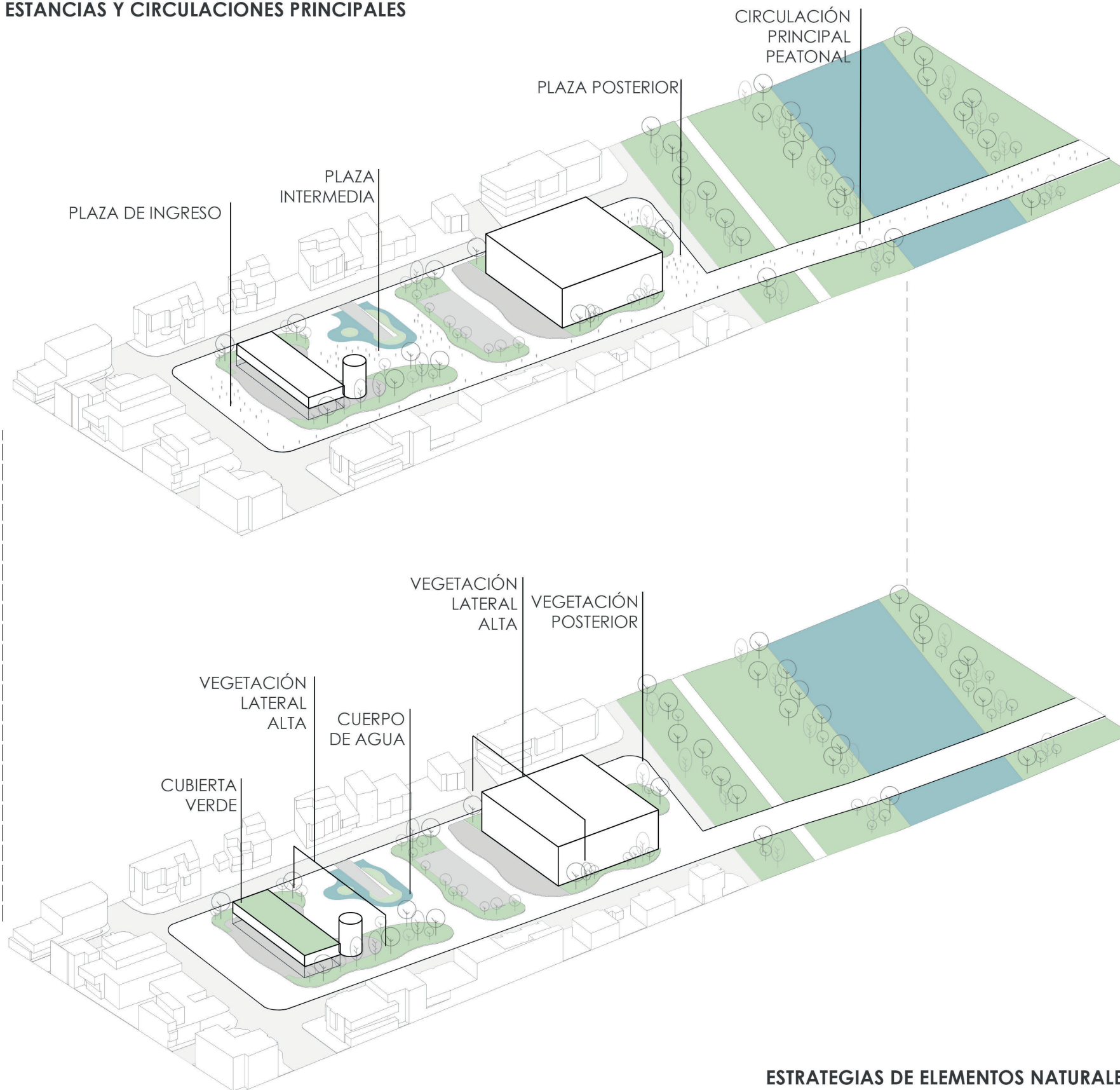
La necesidad de plazas de estacionamiento requiere una intervención, el ingreso localizado en la vía con menor flujo vehicular, está dispuesta para causar el menor impacto de tráfico en el sector.

CONTEXTO ACTUAL EXISTENTE



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ESTANCIAS Y CIRCULACIONES PRINCIPALES



ESPACIO PÚBLICO

La propuesta contiene 3 plazas, la plaza de ingreso, la cual da un respiro a la ciudad consolidada (centro histórico) dando la bienvenida al proyecto. La plaza intermedia, sitio de reunión al interior del proyecto. Y, por último, la plaza posterior, esta para dar un respiro entre el río y el coliseo, y también para dar un sitio de encuentro al exterior del mismo.

La circulación principal peatonal del proyecto es importante, se propone una conexión entre la parte este y oeste del cantón por medio de un puente peatonal, esta vía conecta este punto directo al Mercado 25 de Junio, un eje de tránsito peatonal importante.

ESTRATEGIAS DE ELEMENTOS NATURALES

Las vías laterales serán características por la presencia de vegetación de diferentes escalas, eso para generar espacios amplios y amigables con el peatón.

La utilización de un espejo de agua como barrera protectora para diferenciar el acceso subterráneo, dando seguridad al visitante de la plaza.

Se plantea una cubierta verde de uso, como una solución basada en la naturaleza y aportar de espacio verde al proyecto.

ESTRATEGIAS DE ELEMENTOS NATURALES

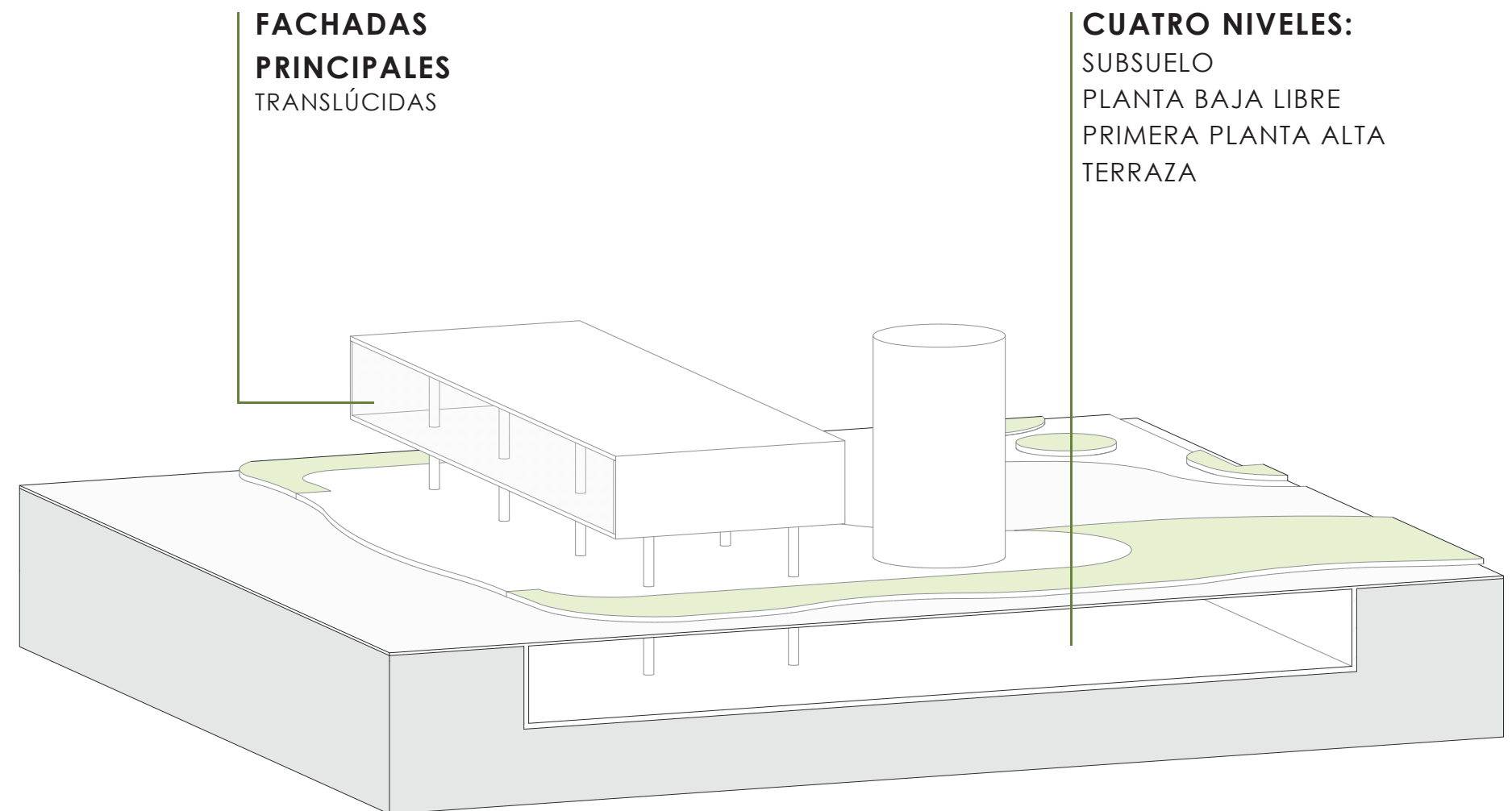
ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS DE INTERVENCIÓN EN EL PABELLÓN TURÍSTICO

FACHADAS PRINCIPALES

Fachada principal translúcida para permitir la permeabilidad visual desde la ciudad hacia el proyecto creando una conexión visual. Las fachadas translucidas también permiten observar el uso de reunión y exposición en el interior del pabellón, provocando interés para fomentar su ocupación.

NIVELES

El edificio se desarrolla en cuatro niveles. El subterráneo oferta 50 plazas de estacionamiento y 4 para personas con discapacidad, la resolución STHV-RT-02-2015 del Municipio Metropolitano de Quito, menciona que según el reglamento por uso cultural y deportivo debería cumplir con 47 estacionamientos. Además, por cada 25 plazas se destina 1 para personas con discapacidad cumpliendo la norma INEN 2248:2000. La planta baja libre, permitiendo una circulación fluida hacia el interior del proyecto y un flujo directo hacia el coliseo. La planta alta desarrolla espacios de exposición y multifuncionales. Y por último, la terraza aprovecha el paisaje natural y la potencia del proyecto como un punto de contemplación.



ESQUEMA BÁSICO DE ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL PABELLÓN TURÍSTICO.

ALEROS

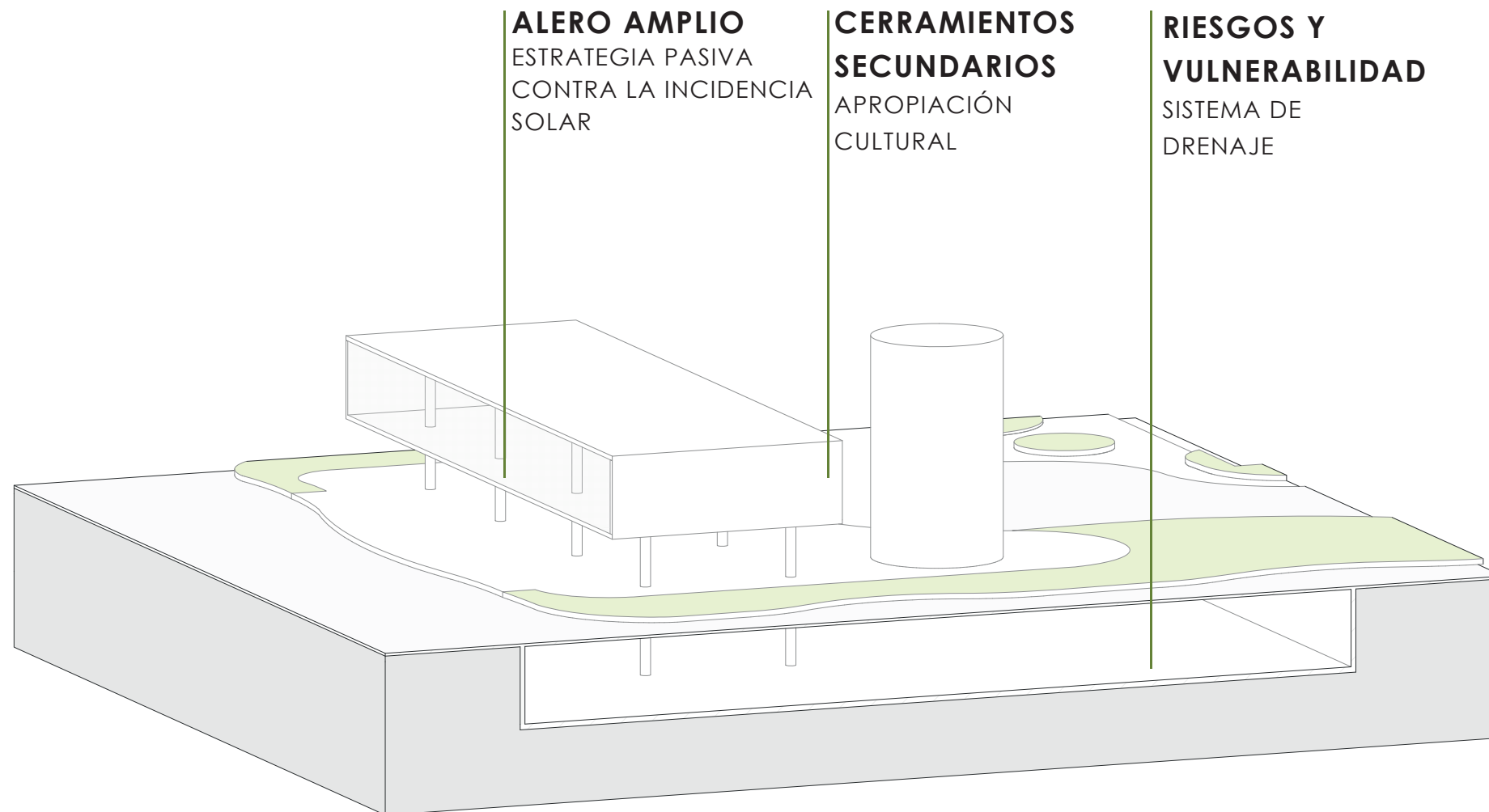
Como respuesta del análisis de preexistencias ambientales se plantea un alero en toda la fachada principal como estrategia pasiva para disipar la incidencia solar y tener la posibilidad de colocar fachadas translucidas para la visual del proyecto.

CERRAMIENTOS SECUNDARIOS

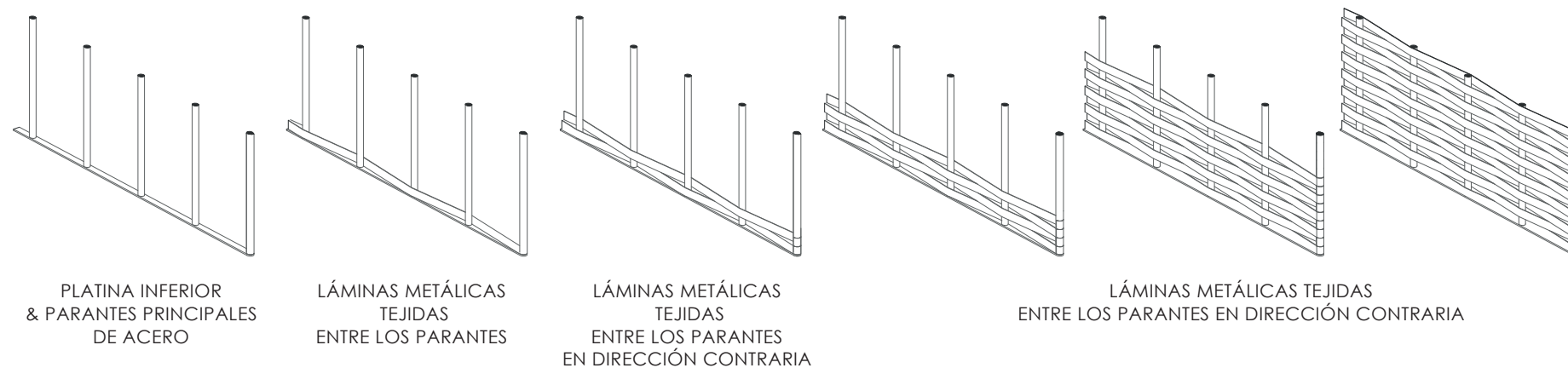
Debido a la importancia de las actividades artesanales, tomamos el tejido (siendo uno de los más representativos) y lo transformamos a elementos arquitectónicos en representación a su importancia en la comunidad de Gualaceo. Utilizamos en los cerramientos laterales como una interpretación de esta actividad ancestral con la ayuda de elementos metálicos y un sistema de armado.

RIESGOS Y VULNERABILIDAD

Para enfrentar los riesgos de inundaciones en el subterráneo se deberá implementar un sistema de rejillas con canales conectado a un sistema de drenaje con bombas hidráulicas continuas ubicadas en el cuarto de máquinas para evitar todas las posibles humedades o lluvias que puedan ingresar al proyecto. El pabellón turístico tiene su planta libre elevada por tres escalones que sirven de lugar de encuentro y resguardo ante posibles inundaciones.



ESQUEMA BÁSICO DE ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL PABELLÓN TURÍSTICO.



SECUENCIA CONSTRUCTIVA DE LAS PAREDES TEJIDAS

ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS DE INTERVENCIÓN EN EL COLISEO RAÚL BACA CARBO

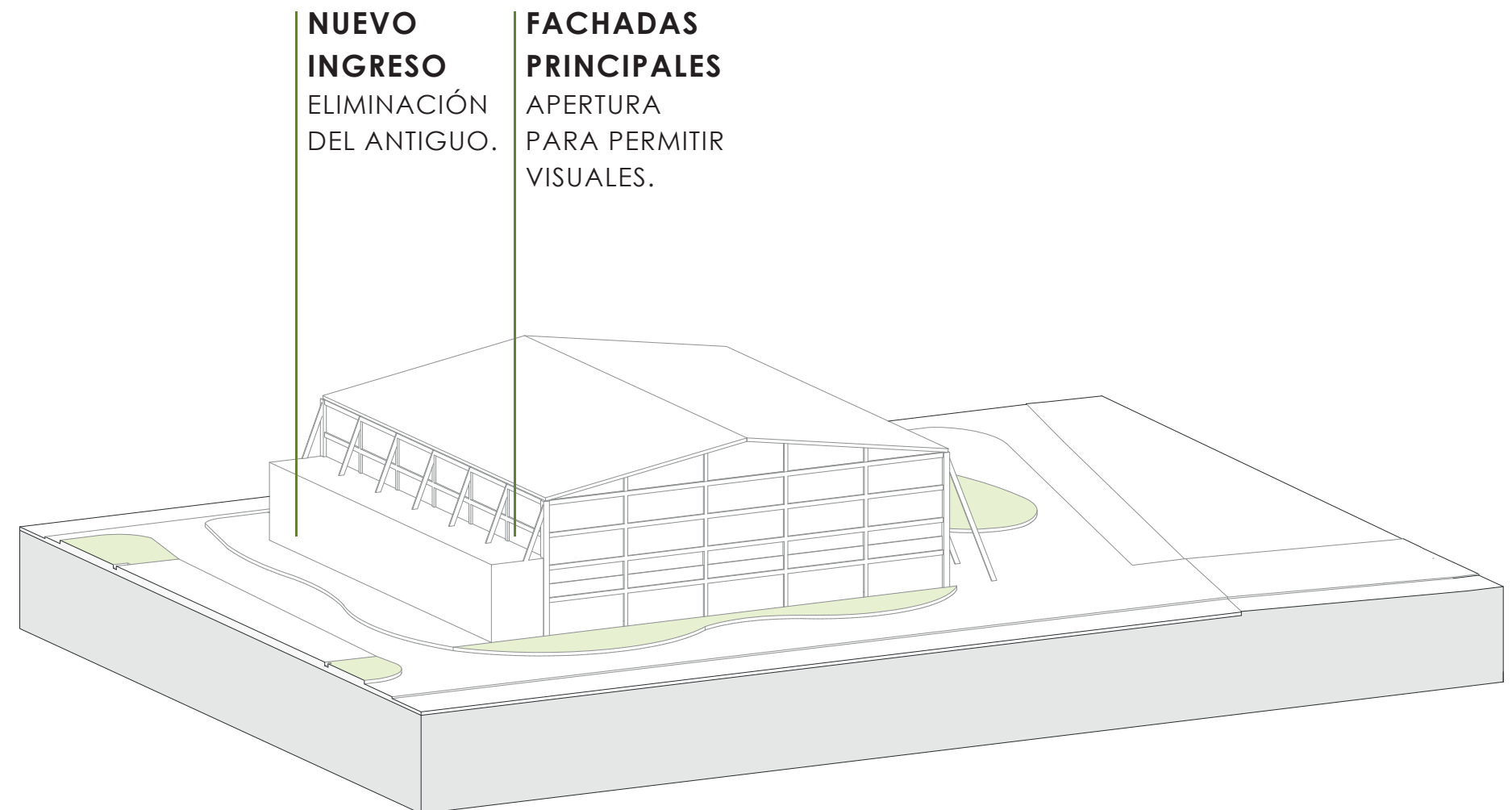
Posterior al análisis de la estructura existente por medio de fotografías y levantamiento en el sitio, en el coliseo Raúl Baca Carbo se aplicarán las siguientes estrategias:

NUEVO INGRESO

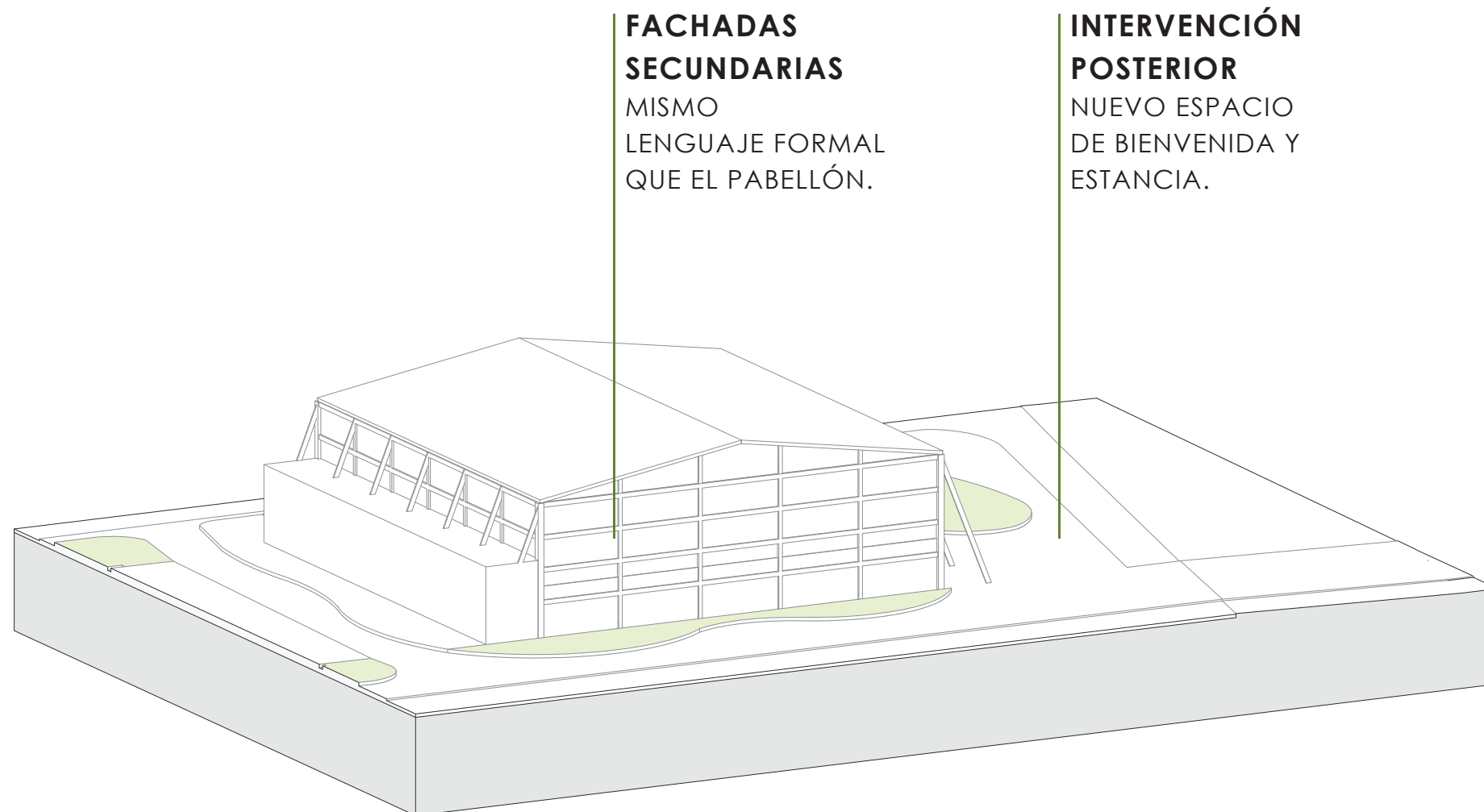
El elemento actual, no permite un ingreso físico y visual hacia el interior del coliseo y el río. Por ello se planteará uno nuevo que permita jerarquía en la fachada principal y también que de la bienvenida al interior de las instalaciones. Este ingreso se relacionará de mejor manera con el nuevo pabellón a través de los materiales y la forma.

FACHADAS PRINCIPALES

En las fachadas principales, se eliminará la mampostería confinada existente y se conservará la estructura portante actual. Para recubrir la fachada original, se propone paneles anclados a la estructura metálica, logrando un juego de degradado, desde abajo se propone vidrio, para permitir la vista al interior y promover el uso de la instalación.



ESQUEMA BÁSICO DE ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL COLISEO RAÚL BACA CARBO



FACHADAS SECUNDARIAS
MISMO LENGUAJE FORMAL QUE EL PABELLÓN.

INTERVENCIÓN POSTERIOR
NUEVO ESPACIO DE BIENVENIDA Y ESTANCIA.

ESQUEMA BÁSICO DE ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL COLISEO RAÚL BACA CARBO

Hacia arriba se utiliza elementos de vidrio arenado para disipar la incidencia solar y al final, en la parte superior de la fachada se propone el uso de fibrocemento, de manera que sea de confort para el usuario en el interior y se logre cubrir la fachada anterior.

FACHADAS SECUNDARIAS

Estas fachadas laterales se mantendrán en sus materiales originales, sin embargo, se cubrirán en el exterior con paneles similares al tejido de las fachadas secundarias del pabellón para mantener el lenguaje formal similar.

INTERVENCIÓN POSTERIOR

En todo el predio se plantea eliminar las barreras físicas, la eliminación del muro de cerramiento existente abre el espacio para una libre circulación hacia el pabellón y el río.

También se plantea una intervención en los retiros del coliseo, creando zonas de estancia mediante plazas y mobiliario urbano. La elevación del tramo de vía en la avenida de los Cañaverales debido al flujo peatonal desde la intervención hacia el río, manteniendo el flujo vehicular controlado. Además, este espacio será la conexión entre el puente peatonal y el proyecto.

Nomenclatura

01 NUEVO PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

02 COLISEO RAÚL BACA CARBO

03 NUEVO PUENTE PEATONAL

04 ESCULTURA REPRESENTATIVA DE LOS 4 EJES TURÍSTICOS DE GUALACEO

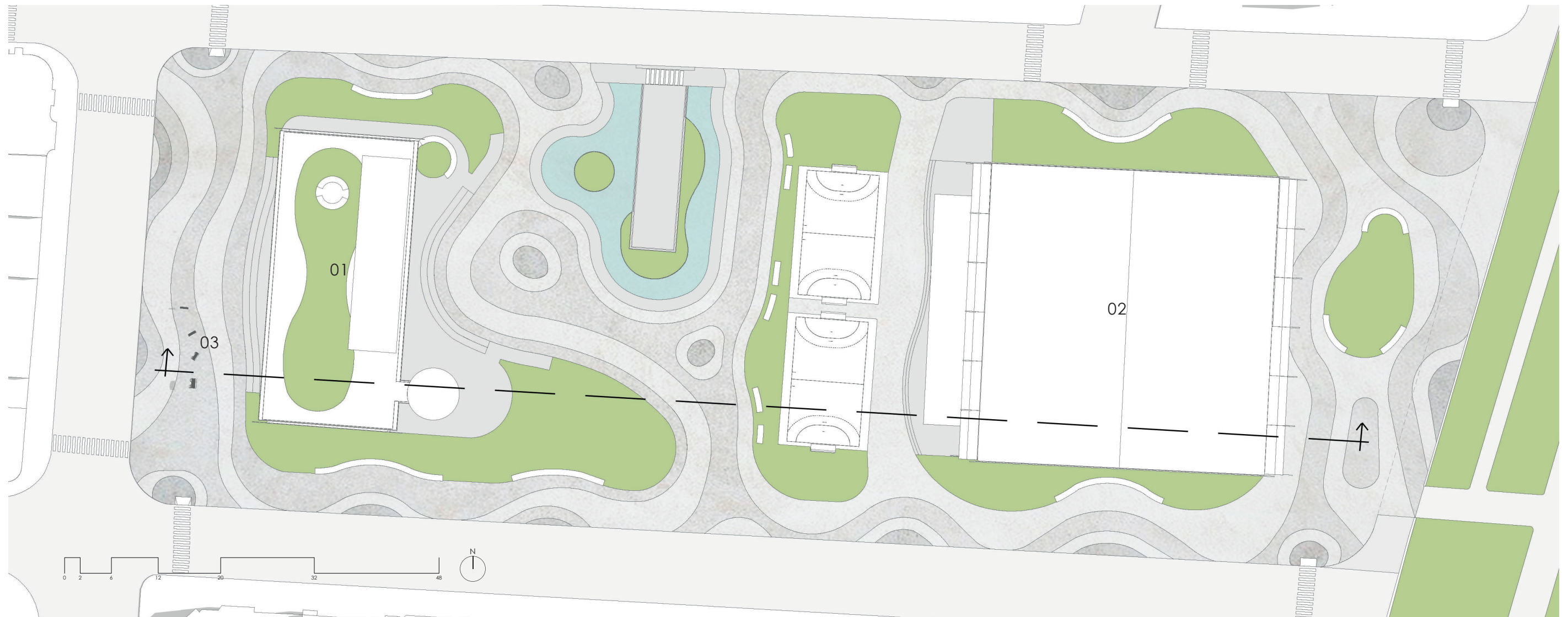
EMPLAZAMIENTO GENERAL



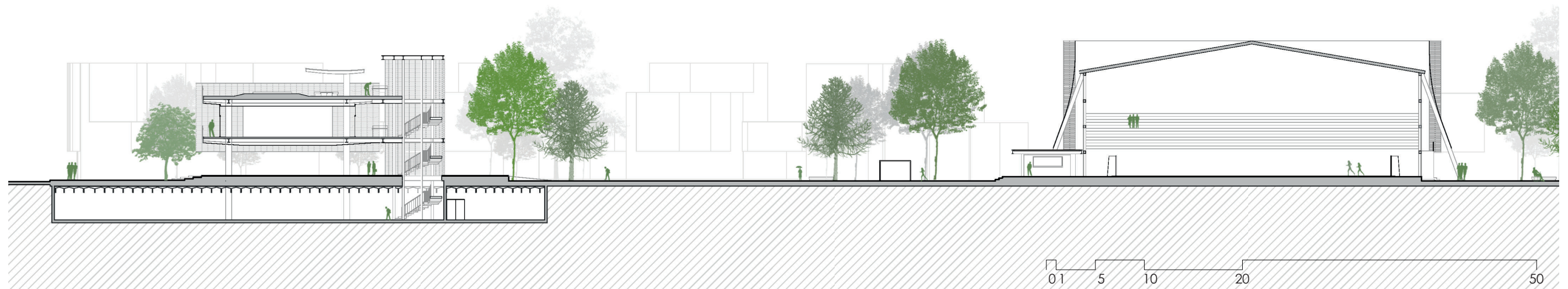
Nomenclatura

- 01 NUEVO PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO
- 02 COLISEO RAÚL BACA CARBO
- 03 ESCULTURA REPRESENTATIVA A LOS 4 EJES TURÍSTICOS DE GUALACEO.

EMPLAZAMIENTO



SECCIÓN GENERAL



PROYECTO GENERAL

VISTA AÉREA DESDE AVENIDA JAIME ROLDÓS



PROYECTO GENERAL

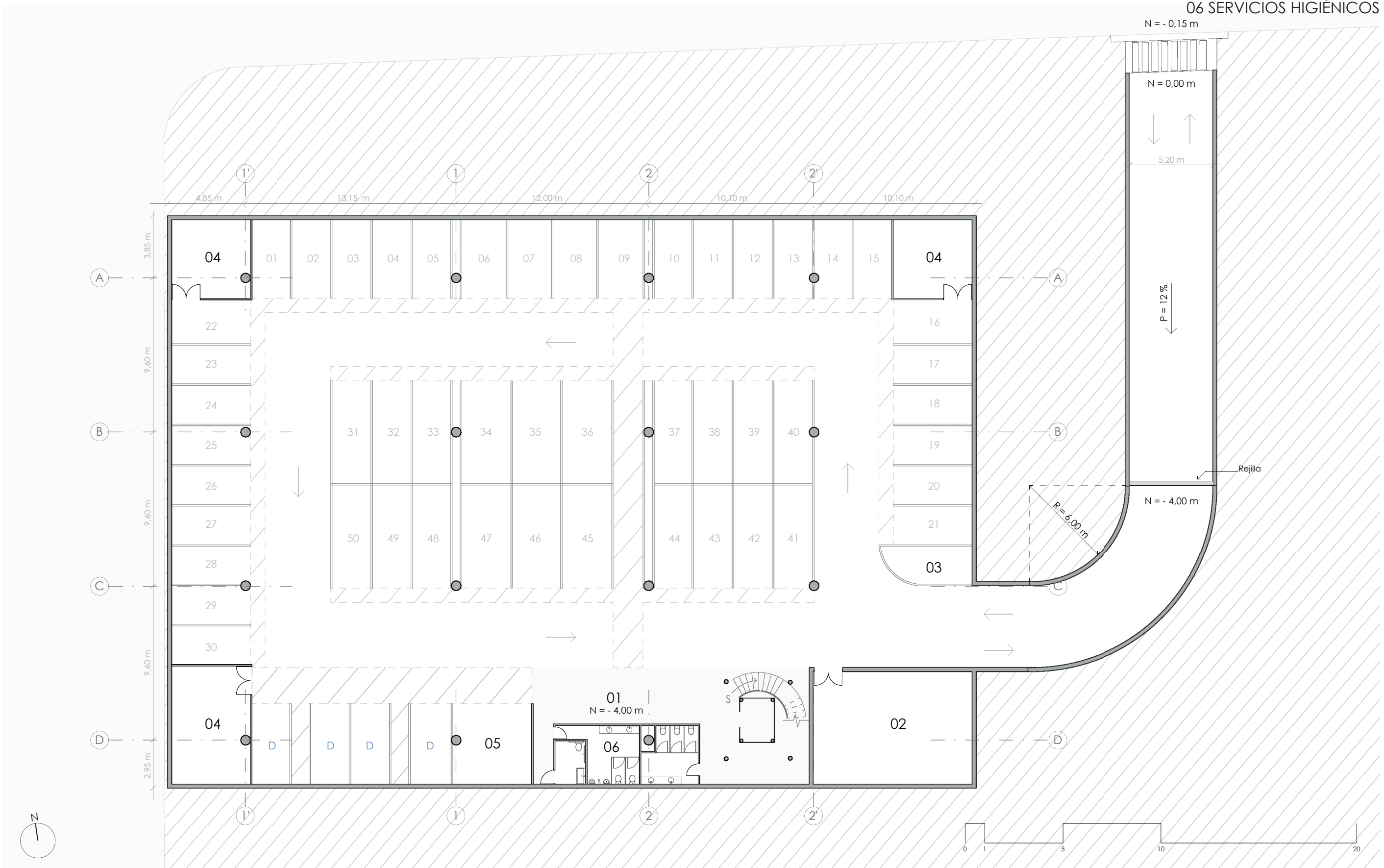
VISTA AÉREA DESDE EL RÍO SANTA BÁRBARA



PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO SUBTERRÁNEO

Nomenclatura

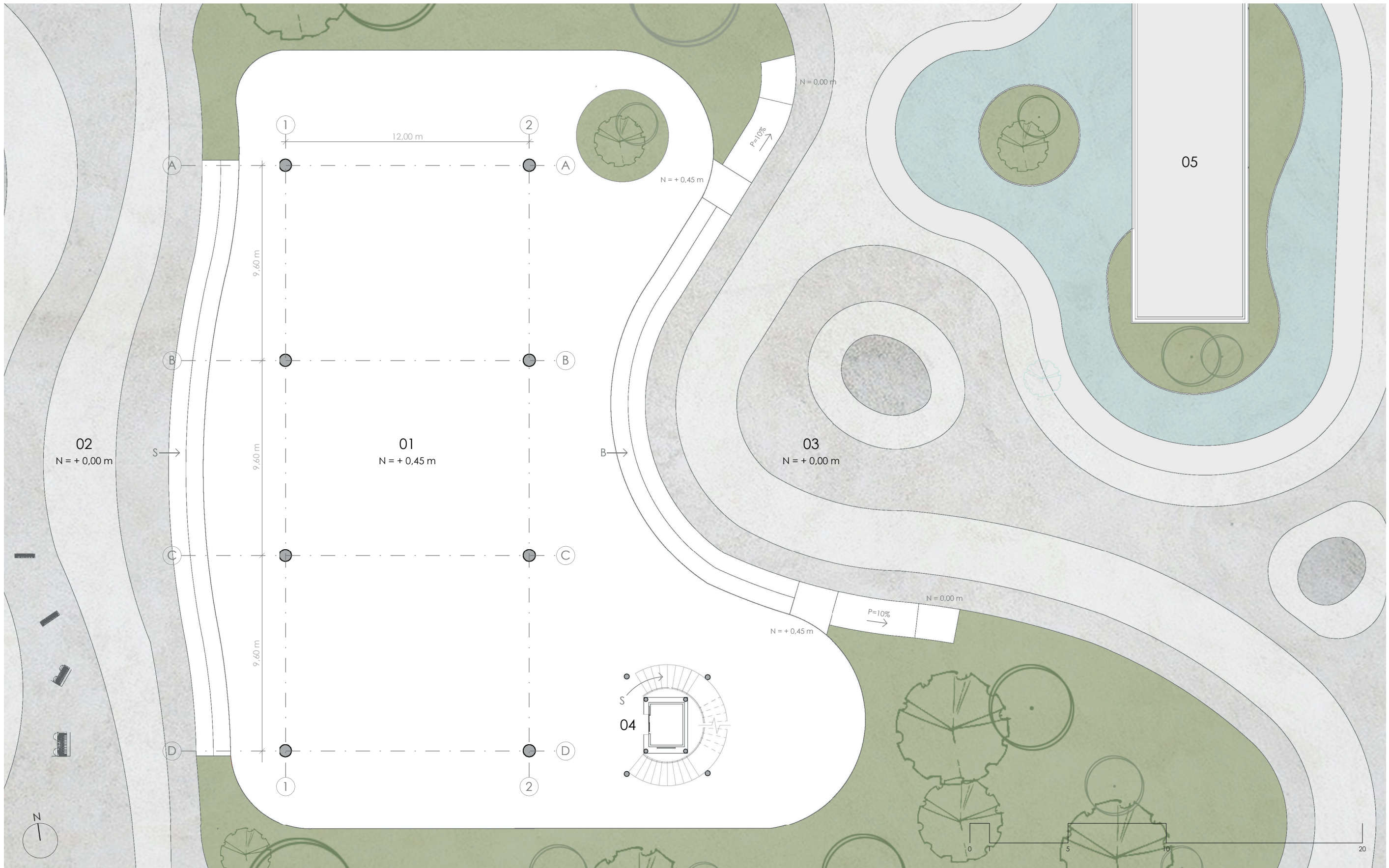
- 01 VESTÍBULO
- 02 CUARTO DE MÁQUINA
- 03 GUARDIA
- 04 BODEGA
- 05 ESTACIONAMIENTO PARA MOTOCICLETAS
- 06 SERVICIOS HIGIÉNICOS



Nomenclatura

- 01 PLANTA LIBRE
- 02 PLAZA DE INGRESO
- 03 PLAZA INTERIOR
- 04 CIRCULACIÓN VERTICAL
- 05 INGRESO VEHÍCULAR A ESTACIONAMIENTO

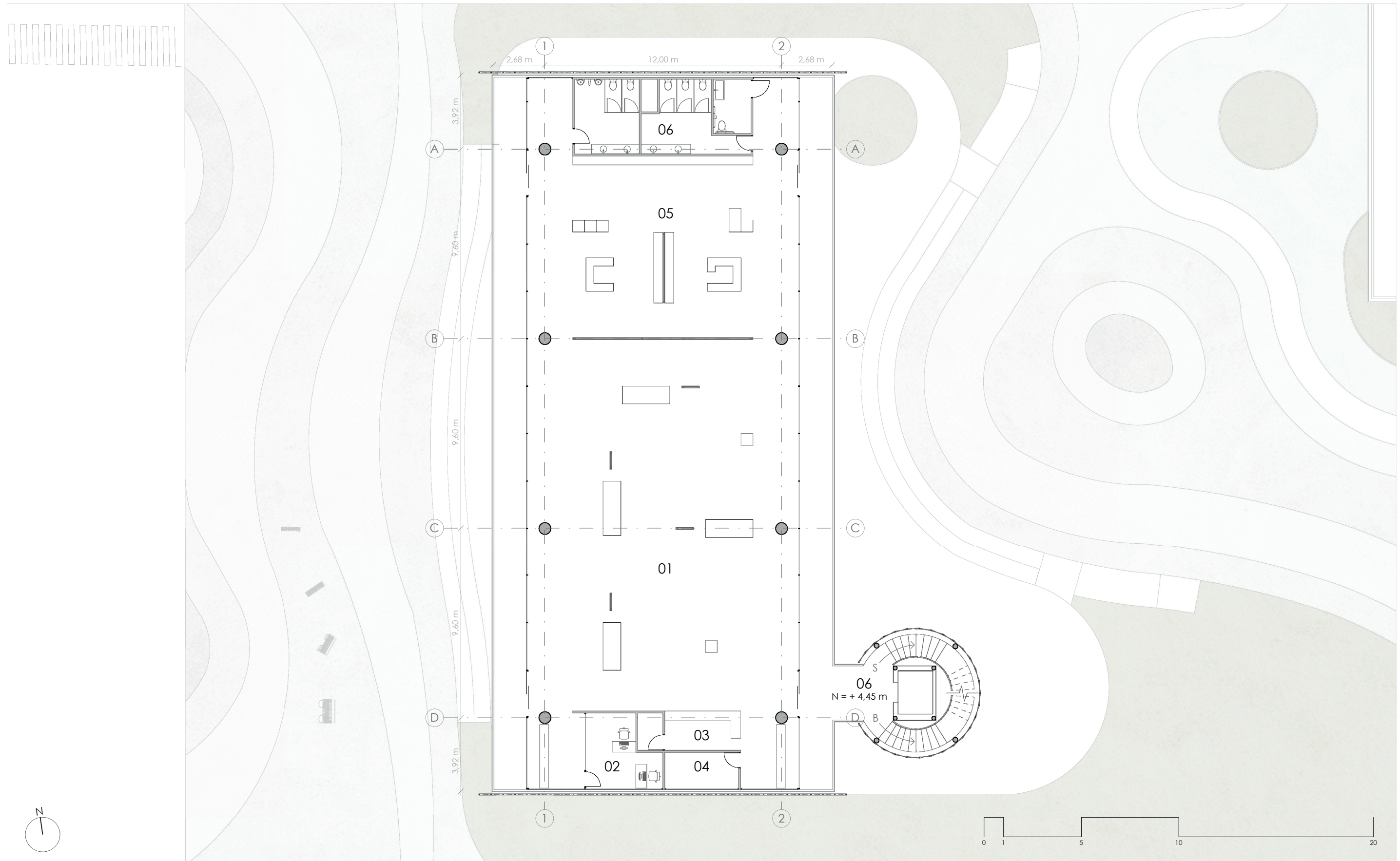
PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO
PLANTA BAJA



PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

PRIMERA PLANTA ALTA

- Nomenclatura**
01 SALA DE EXPOSICIÓN
02 OFICINA / ADMINISTRACIÓN
03 COUNTER INFORMACIÓN / ATENCIÓN
04 BODEGA
05 TIENDA DE RECUERDOS



Nomenclatura

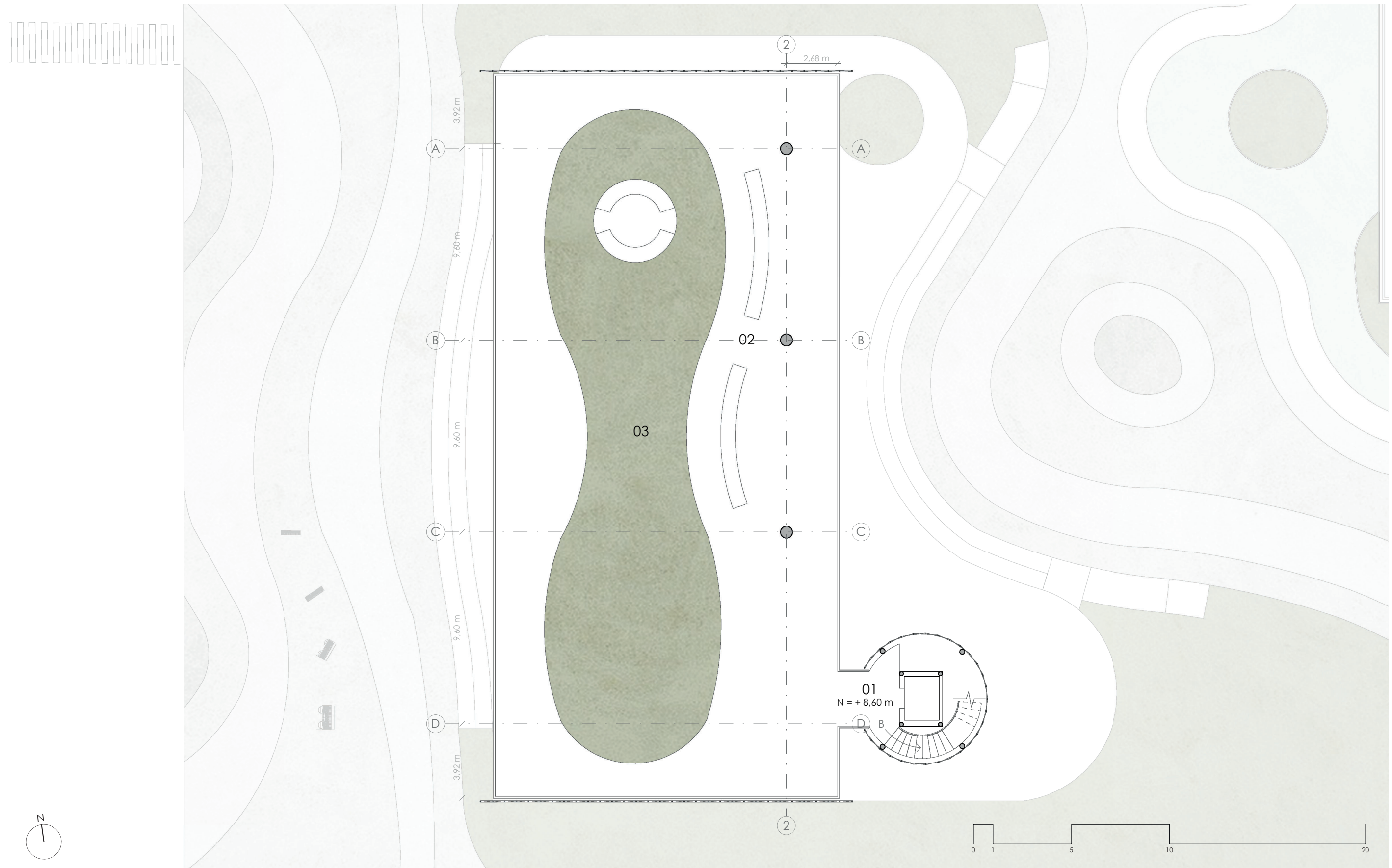
01 CIRCULACIÓN VERTICAL

02 MOBILIARIO

03 CUBIERTA VERDE

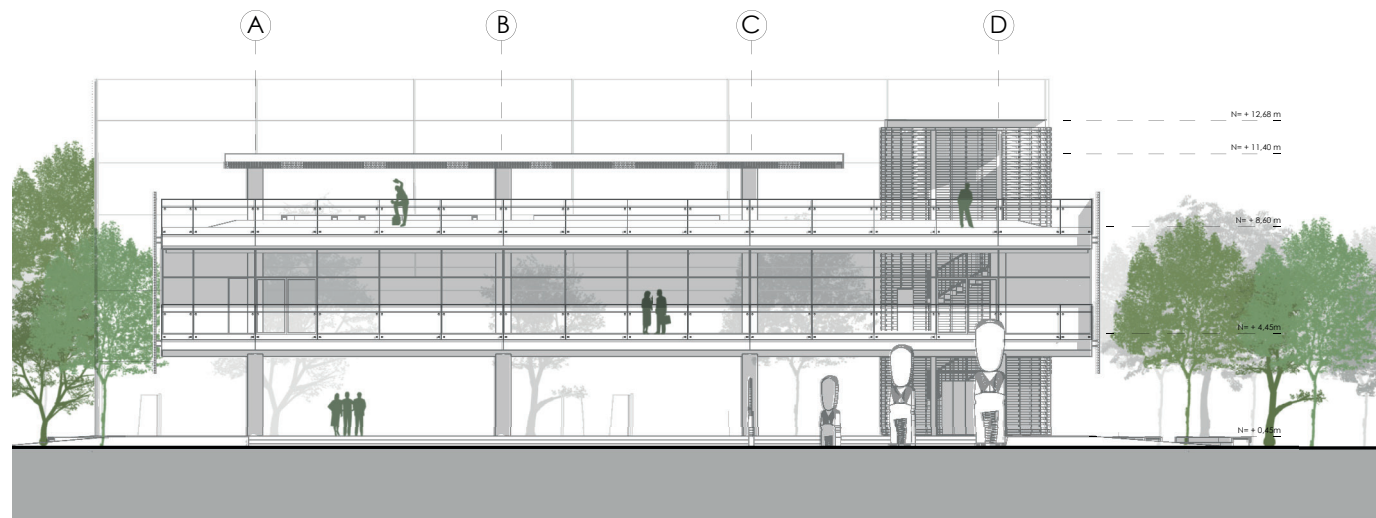
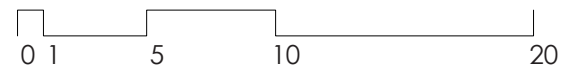
PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

TERRAZA

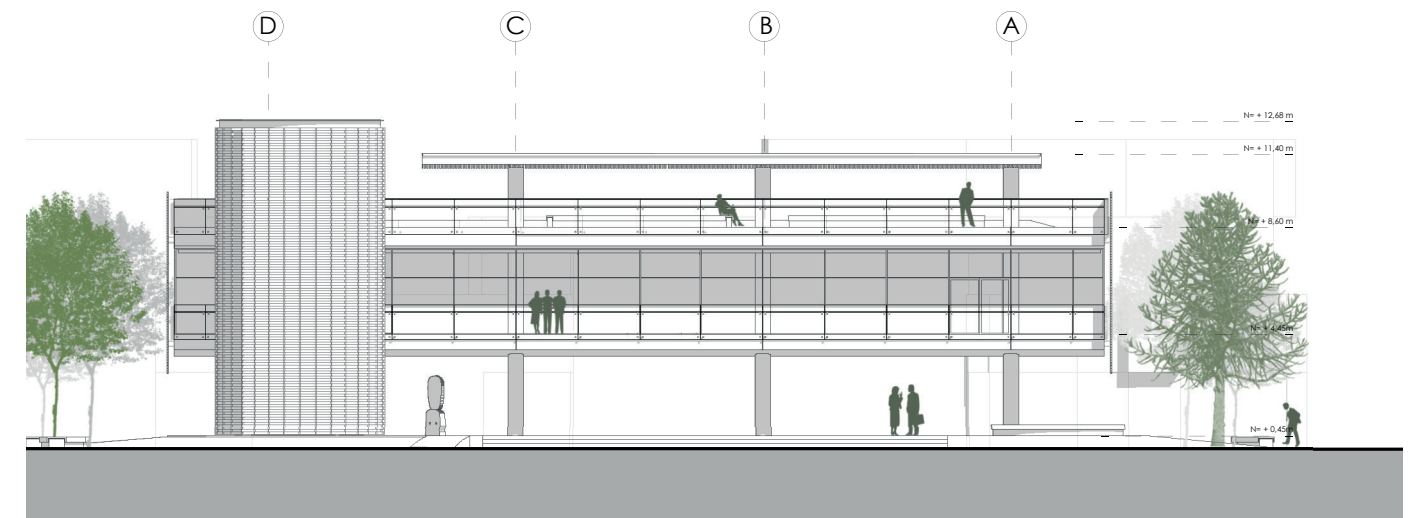


PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

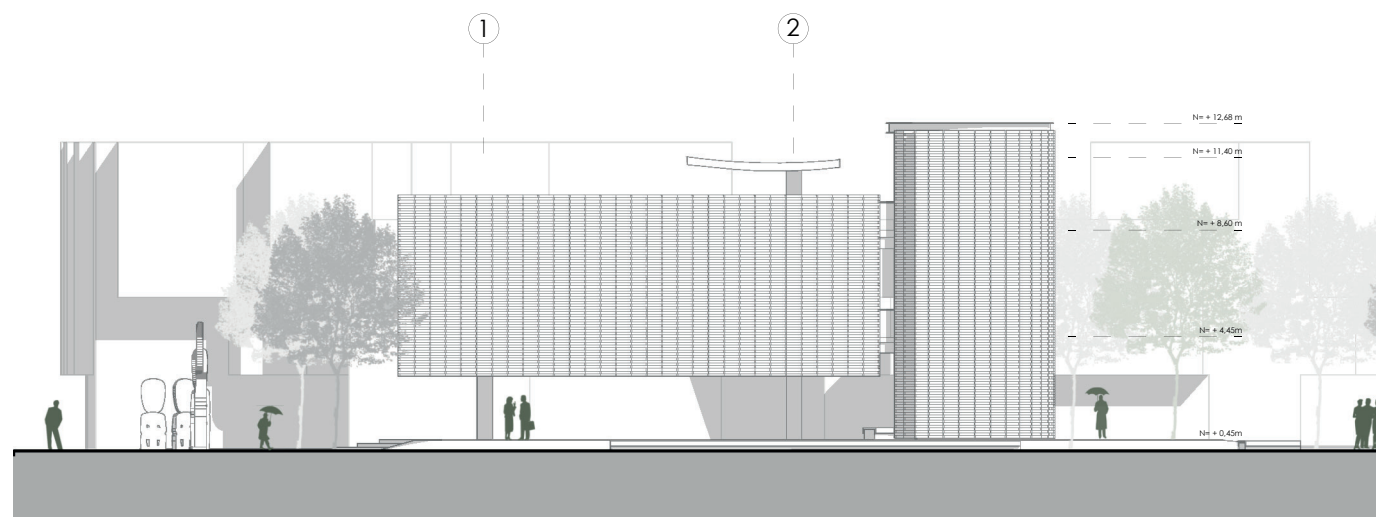
ALZADOS



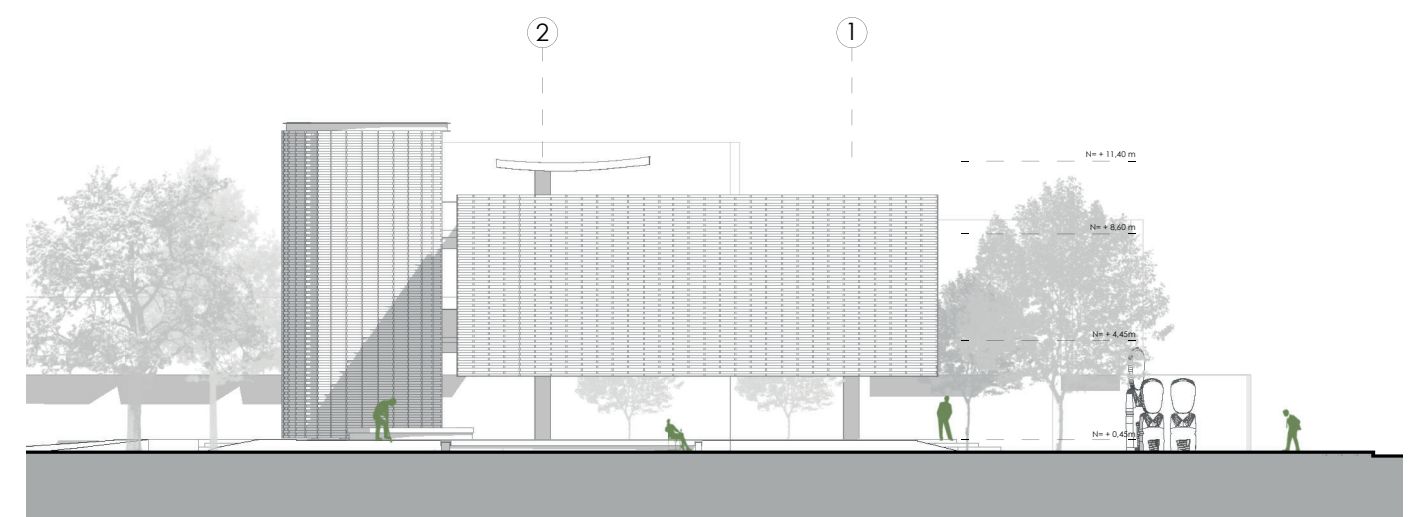
ALZADO FRONTAL



ALZADO POSTERIOR



ALZADO LATERAL DERECHO



ALZADO LATERAL IZQUIERDO

PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

SECCIONES

1 INTRODUCCIÓN

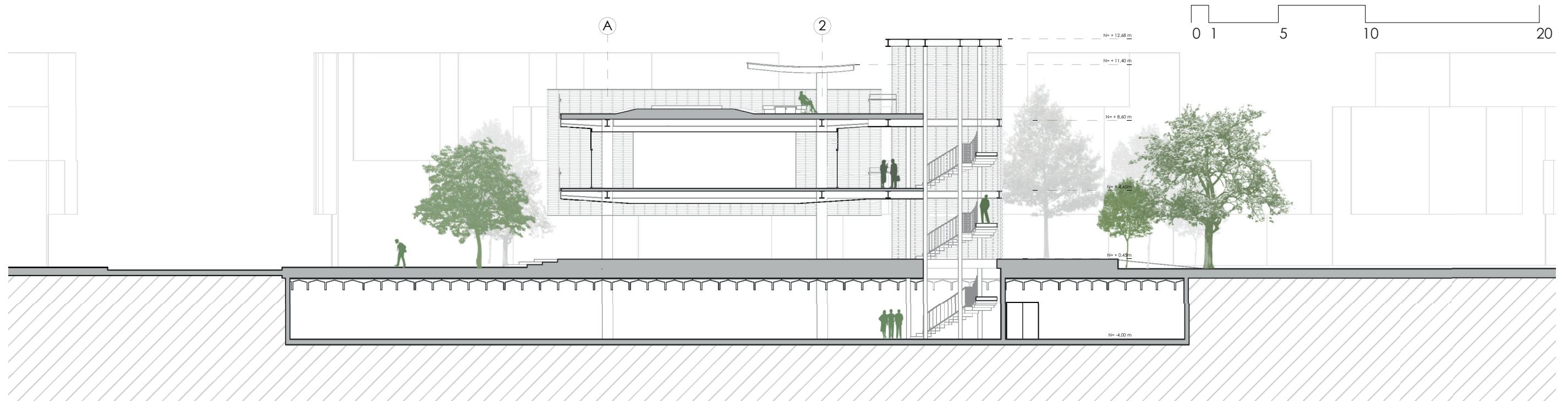
2 ANTECEDENTES TEÓRICOS

3 ANÁLISIS DE CONTEXTO

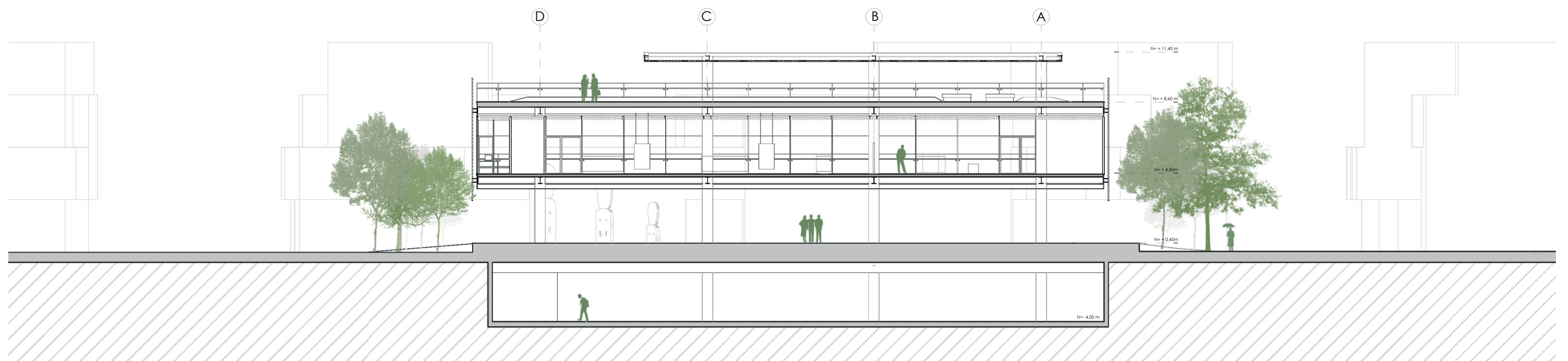
4 CASOS DE ESTUDIO

5 ANTEPROYECTO

6 ANEXOS



SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL

PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

VISTAS EXTERIORES



VISTA EXTERIOR DESDE LA AVE. JAIME ROLDÓS (DESDE EL NOROESTE)



VISTA EXTERIOR DESDE LA AVE. JAIME ROLDÓS (DESDE EL SUROESTE)

PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

VISTAS EXTERIORES



VISTA EXTERIOR DESDE LA AVE. JAIME ROLDÓS (DESDE EL OESTE).



VISTA EXTERIOR DESDE EL INTERIOR DEL PROYECTO (DESDE EL ESTE).

PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

VISTAS INTERIORES



VISTA INTERIOR DE SALÓN DE EXPOSICIONES.



VISTA INTERIOR DE SALÓN DE LA TIENDA DE RECUERDOS.

PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

VISTAS INTERIORES



VISTA INTERIOR DE LA TERRAZA.



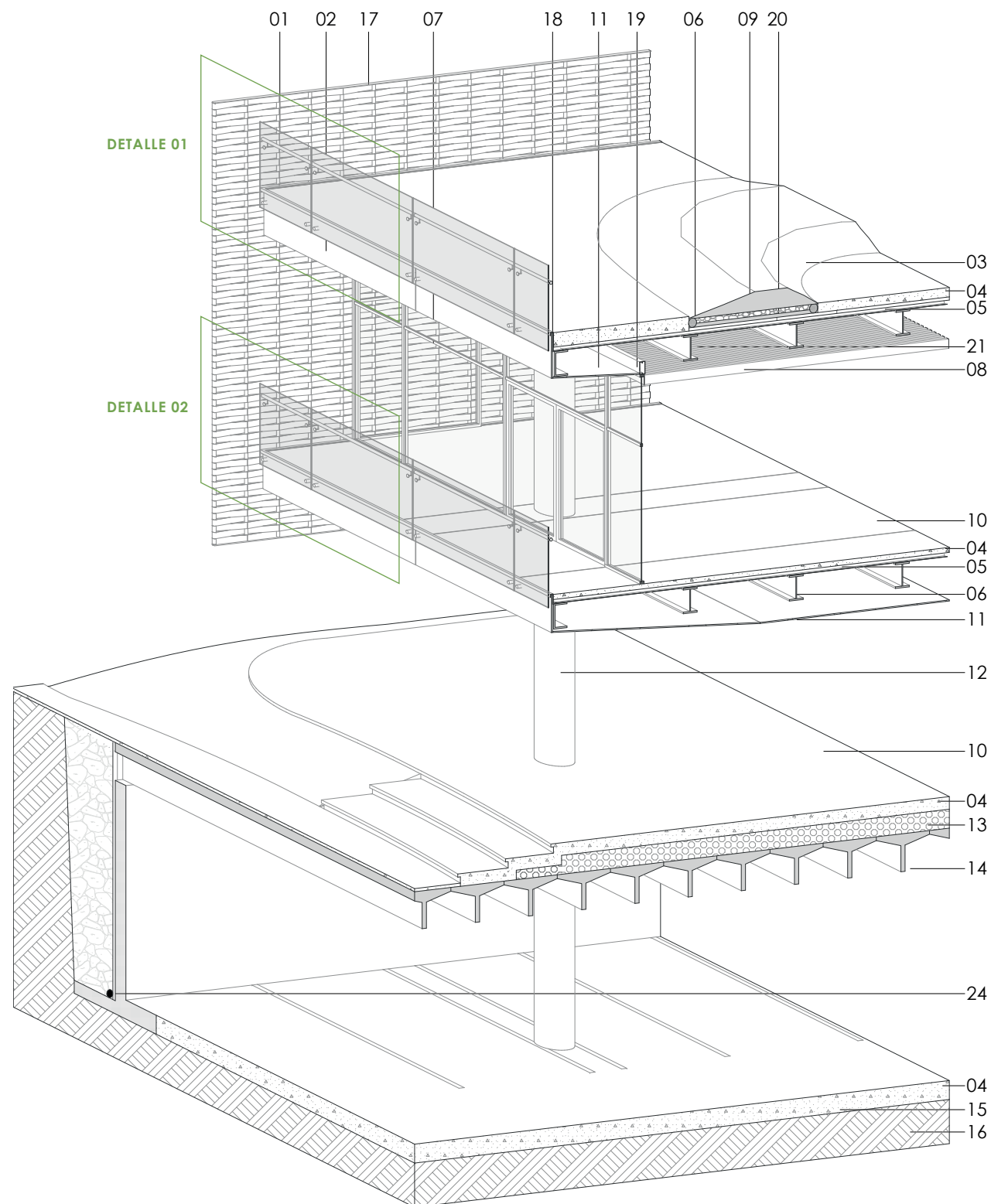
VISTA INTERIOR DE LA TERRAZA.

PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

SECCIÓN CONSTRUCTIVA GENERAL DE FACHADA PRINCIPAL

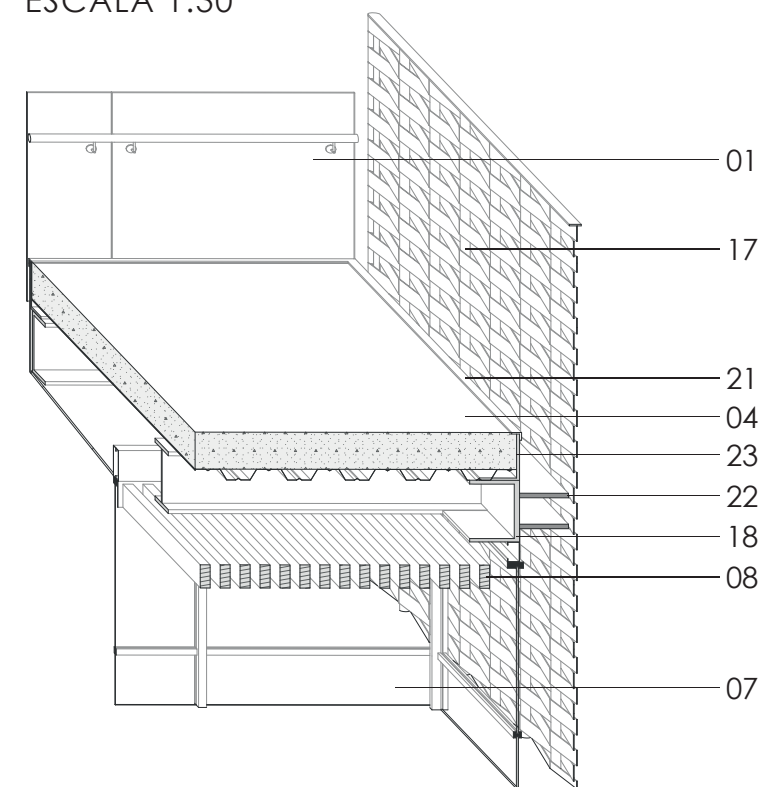
Escala 1:75



DETALLE 01

ENCUENTRO DE LA ESQUINA SUPERIOR

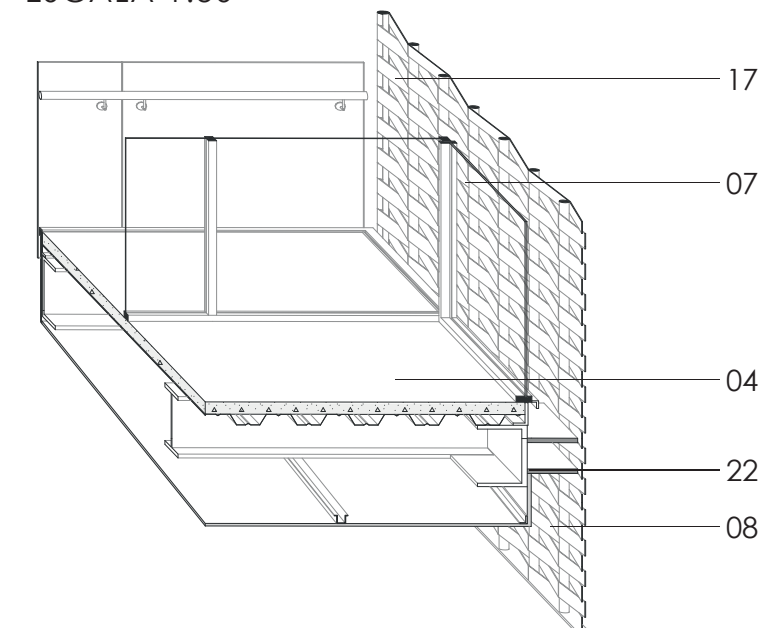
ESCALA 1:30



DETALLE 02

ENCUENTRO DEL ENTREPISO Y CERRAMIENTO LATERAL

ESCALA 1:30



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01 Pasamanos: paneles de vidrio templado e = 10mm, con puntos de apoyo en cada extremo y pasamanos principal tubo redondo de acero inoxidable (d: 110 mm)

02 Panel de fibrocemento e= 6mm para entrepiso.

03 Capa vegetal.

04 Hormigón simple fc= 210 kg/cm² e=7cm.

05 Losa colaborante de acero galvanizado h= 76mm.

06 Tubo drenante PVC 110 mm.

07 Ventanales de vidrio laminado e= 10mm y carpinterías de aluminio.

08 Cielo falso, tiras de madera pino dimensiones 40 mm x 80 mm.

09 Grava.

10 Entrepiso, acabado de porcelanato formato grande, e= 10 mm.

11 Paneles de fibrocemento e= 6mm.

12 Columna de acero estructural circular d= 600mm.

13 Losa aliviada con esferas de poliestireno expandido.

14 Viga pretensada de hormigón "Doble T"

15 Losa de cimentación, e= 200 mm.

16 Tierra compactada.

17 Cerramiento tejido de láminas metálicas e= 0,6 mm.

18 Viga perfil "C" de acero estructural h= 400 mm x 200 mm.

19 Dintel de acero, perfil "2G 200 mm x 100 mm x 5mm"

20 Impermeabilizante: geotextil no tejido, geomembrana y membrana drenante de HDPE.

21 Vigas "I" de acero estructural h=400 mm.

22 Platinas de acero estructural 300 mm x 6 mm, anclaje para el cerramiento tejido.

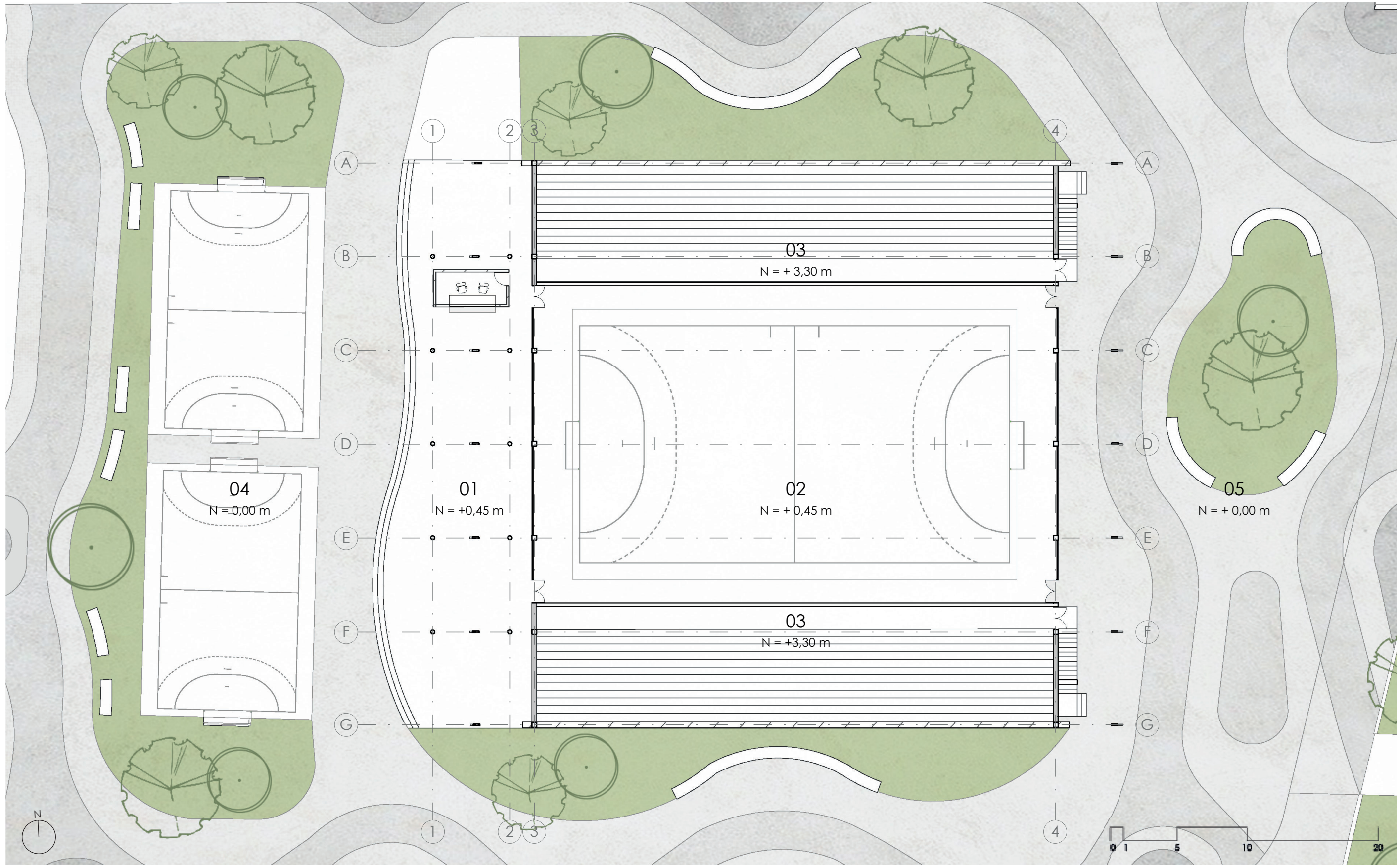
23 Perfil "L" 250 mm x 4 mm, borde de entrepiso.

24 Sistema perimetral de drenaje: Geotextil, grava & tubo poroso para drenaje.

Nomenclatura

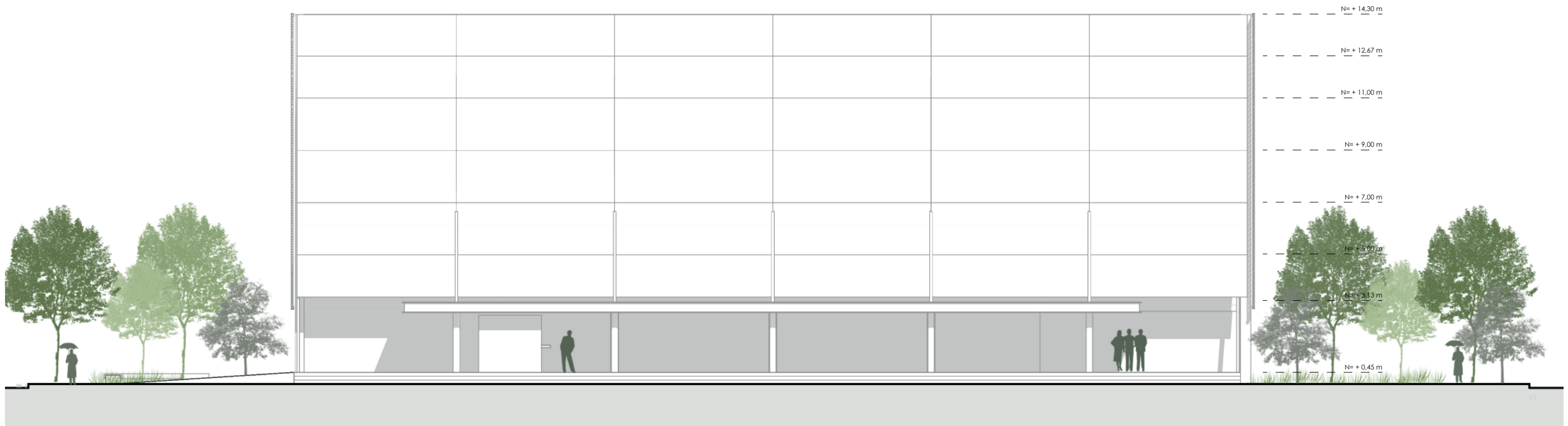
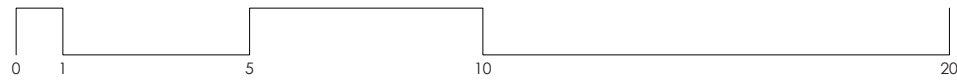
- 01 VESTÍBULO & BOLETERIA
- 02 CANCHA CUBIERTA
- 03 GRADERÍOS
- 04 CANCHAS EXTERIORES
- 05 PLAZA EXTERIOR

COLISEO RAÚL BACA CARBO
PLANTA GENERAL



COLISEO RAÚL BACA CARBO

ALZADOS



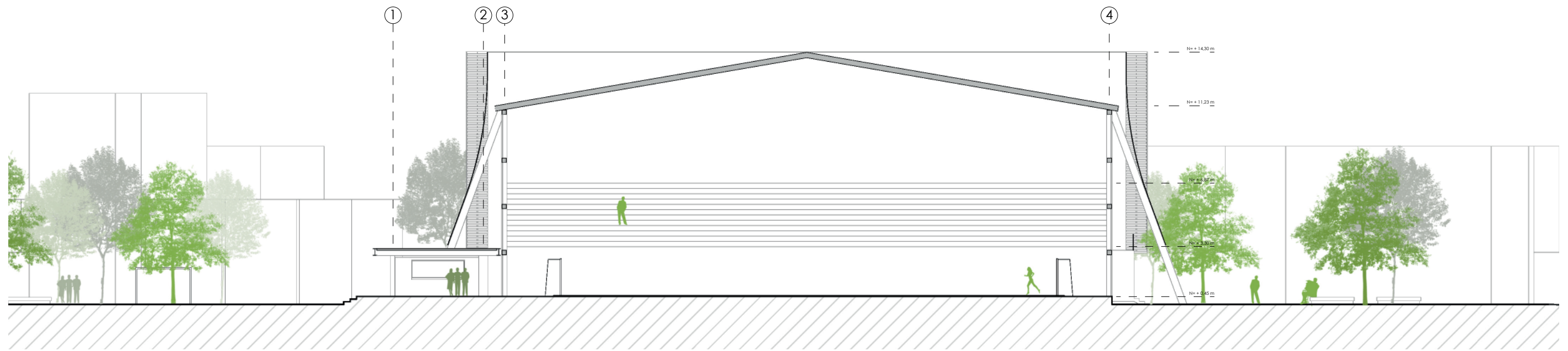
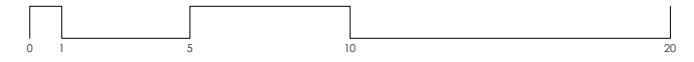
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL DERECHO

COLISEO RAÚL BACA CARBO

SECCIONES



SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL

COLISEO RAÚL BACA CARBO

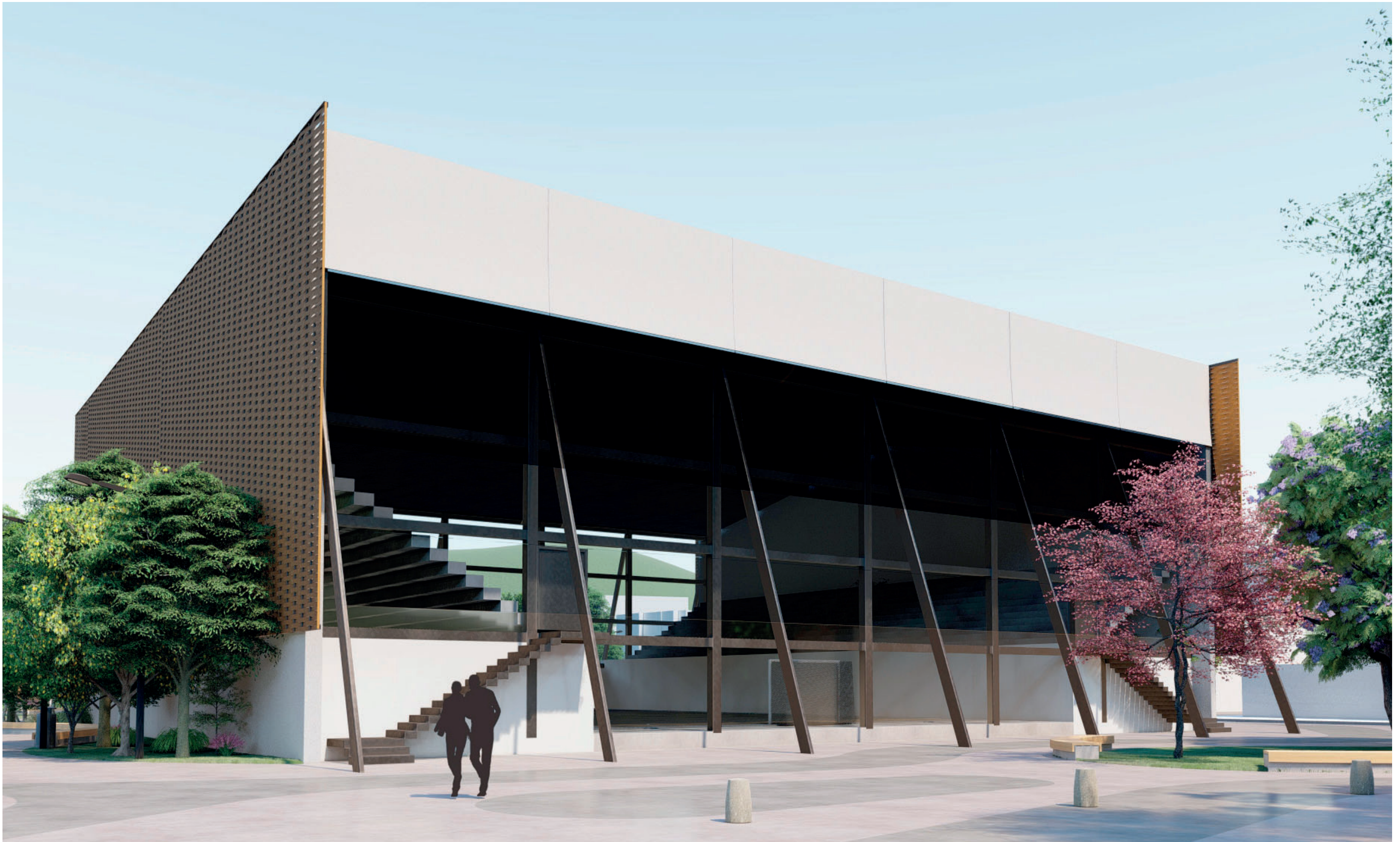
VISTAS



VISTA EXTERIOR DESDE LA CALLE VICENTE PEÑA REYES (DESDE EL SUROESTE).

COLISEO RAÚL BACA CARBO

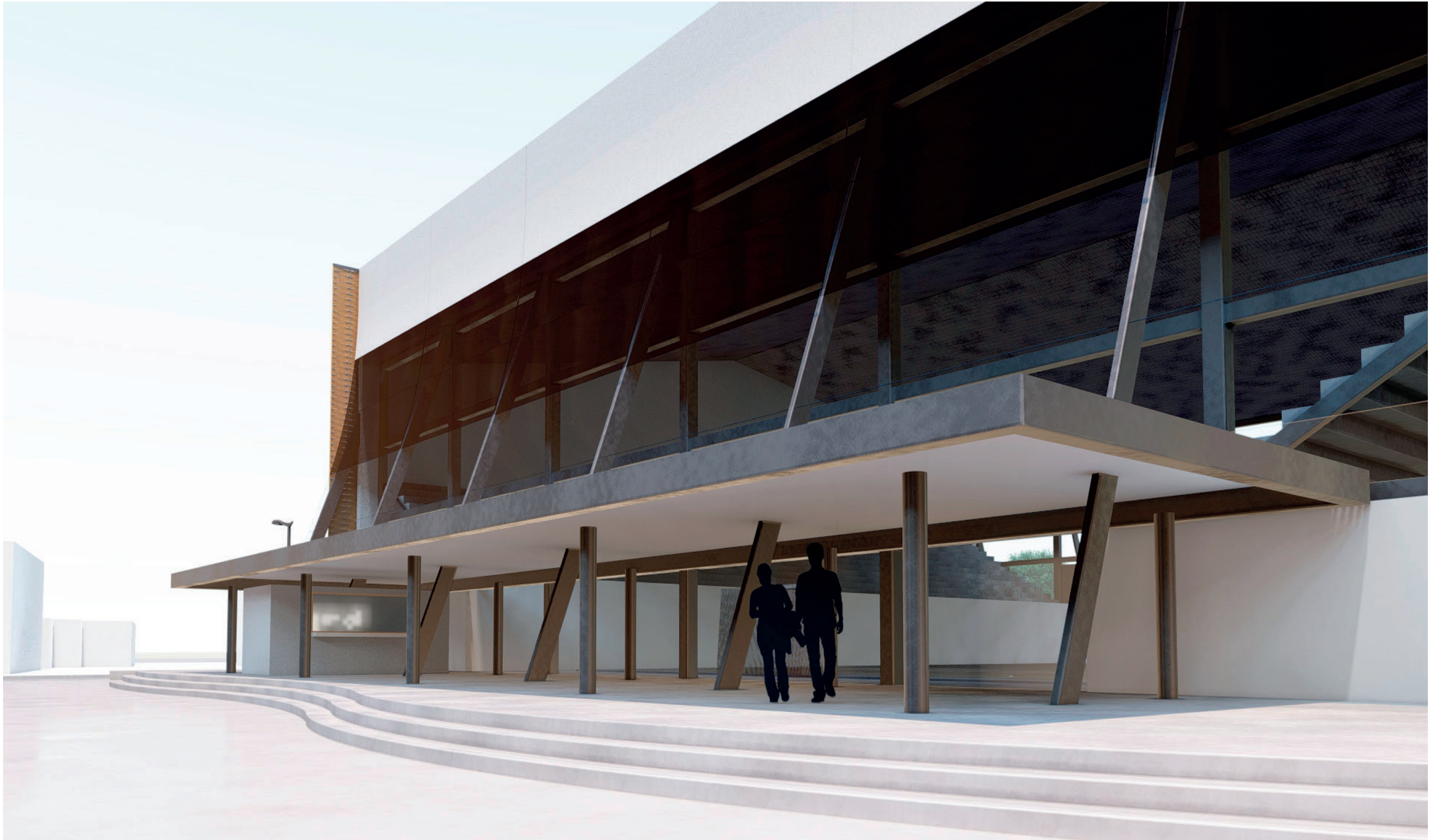
VISTAS



VISTA EXTERIOR DESDE LA AVE. DE LOS CAÑAVERALES (DESDE EL SURESTE).

COLISEO RAÚL BACA CARBO

VISTAS



VISTA EXTERIOR DESDE EL INTERIOR DEL PROYECTO (DESDE EL SUROESTE).

PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO

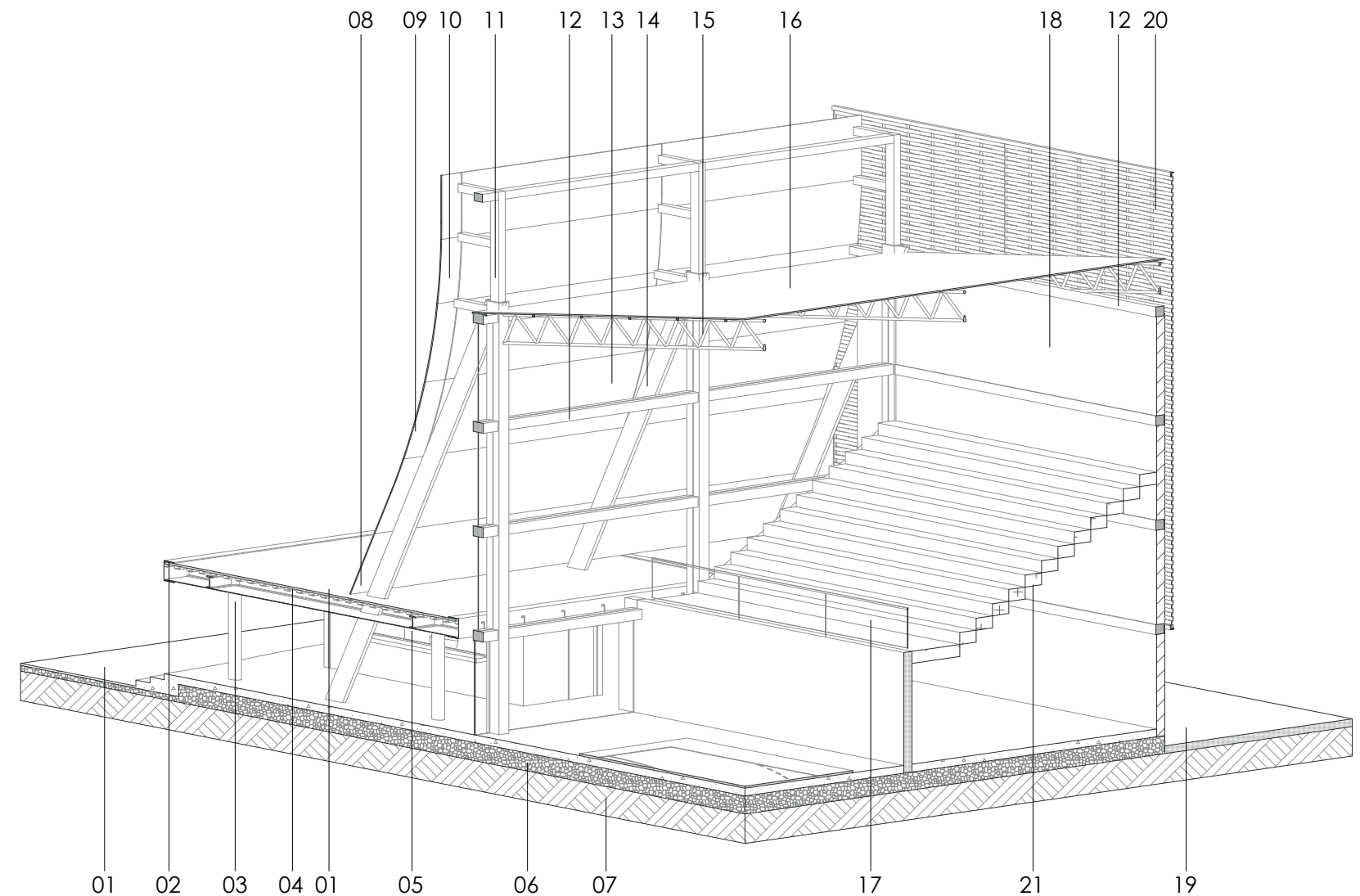
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Hormigón simple $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
- 02 Viga de acero estructural perfil "C" $h = 400 \text{ mm} \times 300 \text{ mm}$.
- 03 Columna circular de acero estructural $d = 300 \text{ mm}$.
- 04 Losa colaborante de acero galvanizado $h = 55 \text{ mm}$.
- 05 Vigas "I" de acero estructural $h = 300 \text{ mm}$.
- 06 Replanteo de piedra $e = 150 \text{ mm}$.
- 07 Tierra compactada.
- 08 Vidrio templado (dos paneles inferiores) con puntos de anclaje hacia la estructura de la cubierta.
- 09 Vidrio templado arenado (dos paneles intermedios) con puntos de anclaje hacia la estructura de la cubierta.
- 10 Paneles de fibrocemento $e = 4 \text{ mm}$ (dos paneles superiores).
- 11 Nueva estructura de acero estructural para la colocación de fachadas.
- 12 Estructura original de hormigón armado.
- 13 Vidrio laminado $e = 10 \text{ mm}$. (Apertura de mampostería original)
- 14 Estructura original de acero.
- 15 Estructura de acero de la cubierta original.
- 16 Cubierta original.
- 17 Pasamanos interior.
- 18 Mampostería original de ladrillo.
- 19 Césped.
- 20 ICerramiento tejido de elementos tetrapack $e = 4 \text{ mm}$.
- 21 Graderíos Originales.
- 22 Parantes principales de acero de muro tejido $d = 60 \text{ mm}$.
- 23 Elementos de tetrapack $e = 10 \text{ mm}$.
- 24 Placas de acero para anclaje $e = 6 \text{ mm}$.
- 25 Punto de anclaje de vidrio
- 26 Cielo falso, panel de fibrocemento $e = 12 \text{ mm}$

SECCIÓN CONSTRUCTIVA GENERAL DE FACHADA PRINCIPAL

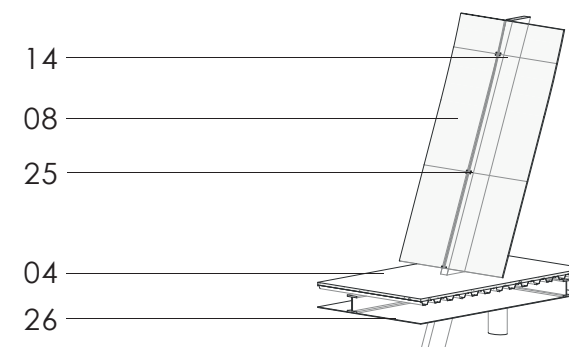
Escala 1:150



DETALLE 02

ANCLAJE FACHADAS TEJIDAS

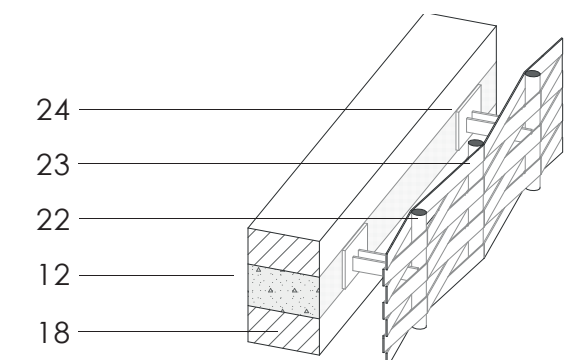
ESCALA 1:30



DETALLE 02

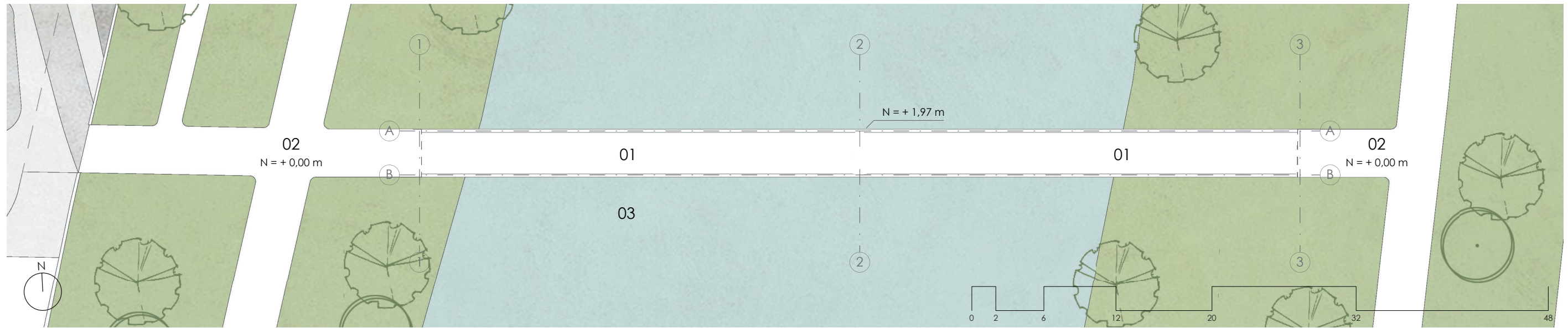
ANCLAJE FACHADAS TEJIDAS

ESCALA 1:30

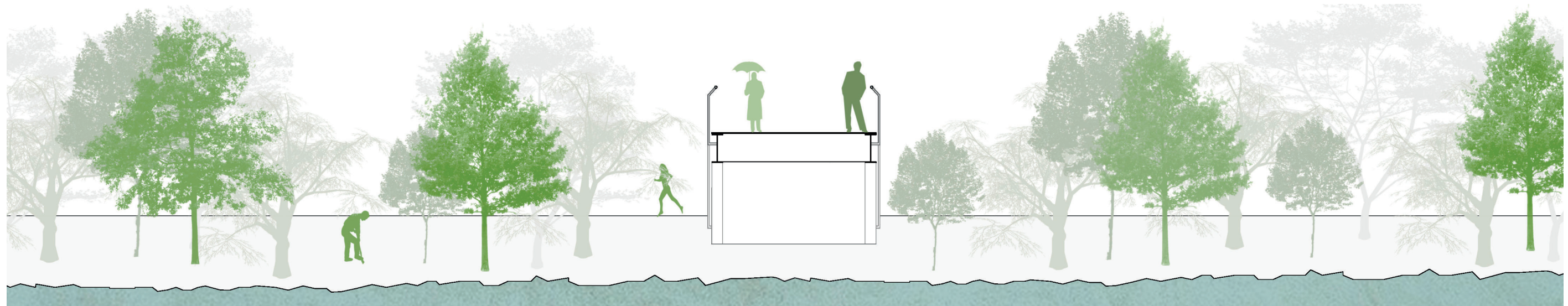


- Nomenclatura**
 01 PUENTE PEATONAL
 02 DESCANSOS
 03 RÍO SANTA BÁRBARA
 05 PLAZA EXTERIOR

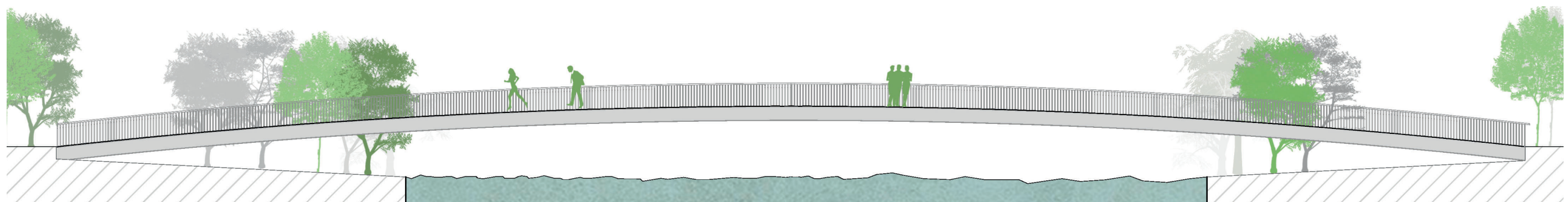
PUENTE PEATONAL
 PLANTA



SECCIONES



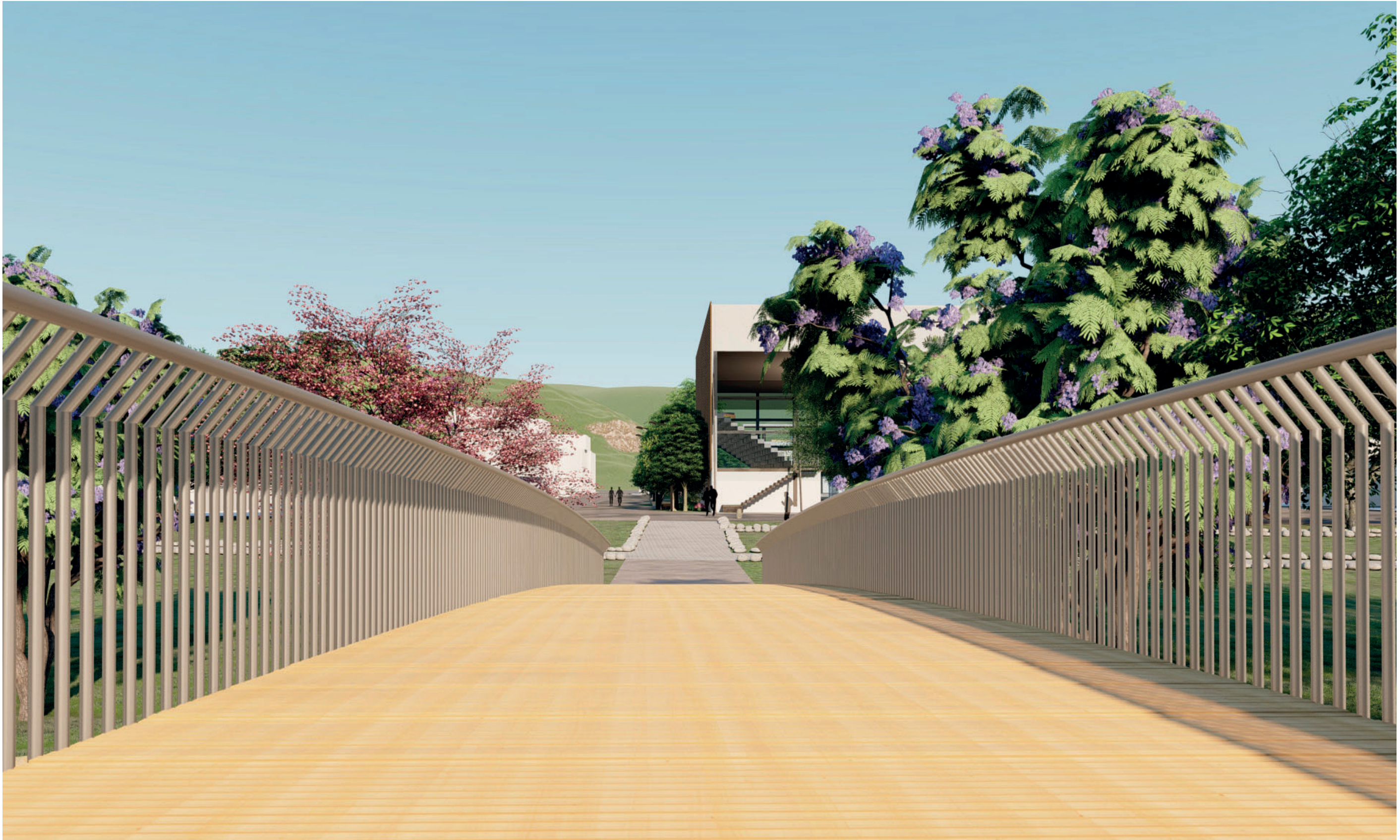
SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN LONGITUDINAL

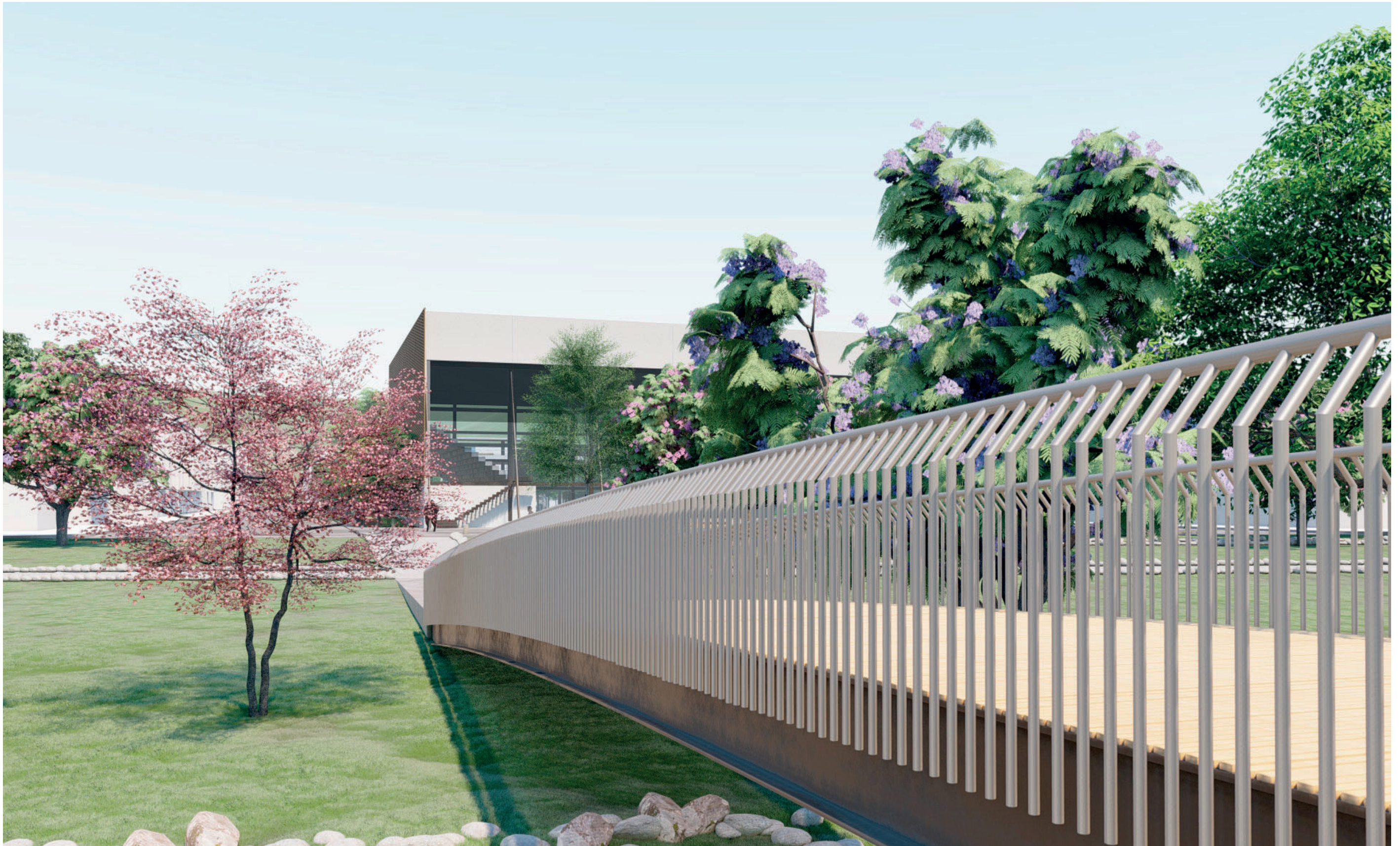
PUENTE PEATONAL

VISTAS

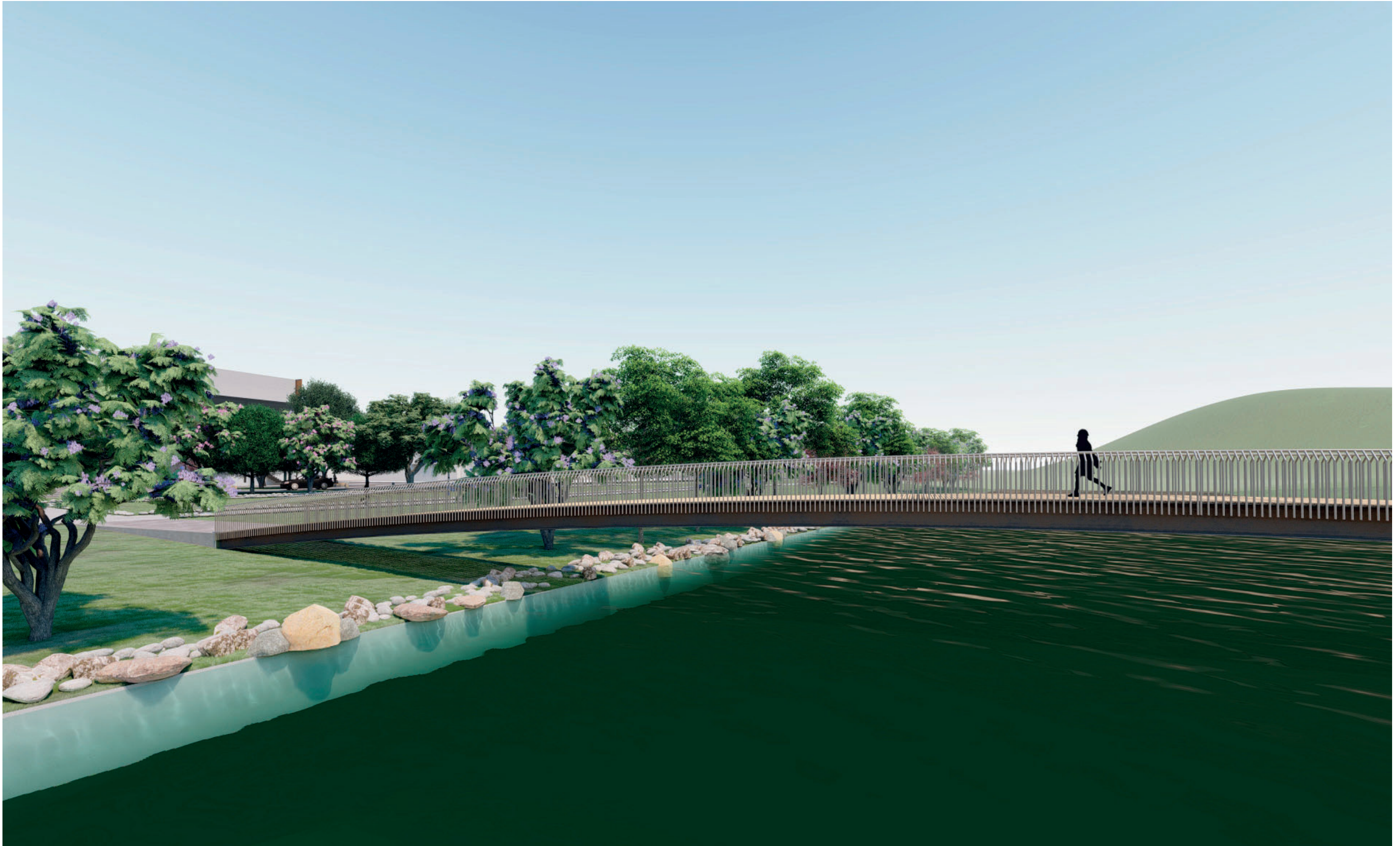


VISTA DEL INTERIOR DEL PUENTE (DESDE EL ESTE).

PUENTE PEATONAL VISTAS



VISTA EXTERIOR (DESDE EL SURESTE).



VISTA EXTERIOR (DESDE EL SUR).

PUENTE PEATONAL VISTAS



VISTA EXTERIOR LA AVE. DE LOS CAÑAVERALES (DESDE EL OESTE).

GALERIA DE VISTAS

ESPACIO PÚBLICO



VISTA DE LA MUESTRA CULTURAL DE LOS 4 EJES TURÍSTICOS DESDE LA AVE. JAIME ROLDÓS.

GALERIA DE VISTAS ESPACIO PÚBLICO



VISTA DE LA PLAZA INTERIOR (DESDE EL SURESTE).



VISTA DEL ESPACIO PÚBLICO DESDE LA CALLE VICENTE PEÑA REYES (DESDE EL SURESTE).

GALERIA DE VISTAS

ESPACIO PÚBLICO



VISTA DE LA PLAZA EXTERIOR DESDE LA AVE. DE LOS CAÑAVERALES (DESDE EL NORESTE).

GALERIA DE VISTAS

PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO



VISTA INTERIOR DEL PABELLÓN TURÍSTICO .

GALERIA DE VISTAS

PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO



VISTA DE LA PLAZA EXTERIOR DESDE LA AVE. DE LOS CAÑAVERALES (DESDE EL NORESTE).



VISTA DEL ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO

GALERIA DE VISTAS

PABELLÓN TURÍSTICO INFORMATIVO



VISTA DEL ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 1

Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Gualaceo, (2015).

BDE. (2017). Gualaceo tendrá un nuevo terminal terrestre.

Burgos Garrido, Porras La Casta, Rubio Sala, W. 8. (2009). Proyecto Madrid-Río. Retrieved April 21, 2020, from Plataforma Arquitectura website: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89344/proyecto-madrid-rio-mrio-arquitectos-asociados-y-west-8#_=_

Foro Social de las Américas. (2012). Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad. Documento Final Del Foro Social de Las Américas y Foro Mundial Urbano, 5, 184–196.

Heredia, P. (2014). Central de difusión cultural de apoyo a nivel educativo. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Jan Gehl, Lars Gemzøe, Sia Kirknæs, B. S. (2006). New city life. Copenhagen: Danish

Architectural Press.

Hernández-Moreno, S. (2015). Diseño por durabilidad en las ciudades. *arquitecturarevista*, 11, 8.

López, A. (2019). Efectos de la transformación de un centro de rehabilitación Social a un Parque Público. UNIVERSIDAD DEL AZUAY.

Nesshöver, C., Assmuth, T., Irvine, K. N., Rusch, G. M., Waylen, K. A., Delbaere, B., ... Wittmer, H. (2017). The science, policy and practice of nature-based solutions: An interdisciplinary perspective. In *Science of the Total Environment* (Vol. 579). <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2016.11.106>

ONU. (2017). Nueva Agenda Urbana. HABITAT III, (pág. 3). Quito.

Rojas, E. R., E.; Wegelin, E. (2004). Volver al Centro: La recuperación de áreas urbanas centrales: Banco Interamericano de Desarrollo.

CAPÍTULO 2

Arrúe, J. J., Alegre, M., Nogales, L., & Oshige, A. C. (2019). Intervenciones urbanas hechas

por ciudadanos: Estrategias hacia mejores espacios públicos.

Ávila, D. (2019). Impactos de la regeneración del espacio público en la calidad de vida y sentido de pertenencia. Quito.

ESPAÑOLA, R. A. (2001). Diccionario de la lengua española. Obtenido de <https://dle.rae.es>

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la Gente*. Buenos Aires.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Gualaceo. (2016). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Gualaceo. Gualaceo.

Habana, O. d. (s.f.). Normas en el centro histórico para el espacio público. Obtenido de Plan Maestro de la Habana: <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/brochure/ep.pdf>

Instituto de Censos de Cataluña. (13 de Febrero de 2020). Estadística oficial de Cataluña. Obtenido de Estadística oficial de Cataluña: <https://www.idescat.cat/>

Lochner, A., Sorolla, A., Mota, B., Rueda, I., & Sorolla, G. (2019). Soluciones basadas en la Naturaleza (NBS) como.

Ocampo Eljaiek, D. R. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista EAN*, 107-125.

ONU. (2016). 11 - Espacio Público. Quito.

Puig, N., Vilanova, A., Camino, X., Maza, G., Pasarello, M., Juan, D., & Tarragó, D. (2006). Los espacios públicos urbanos y el deporte. *Apunts, Educación Física y Deportes*, 76-87.

Rojas, E. (2004). Volver al centro: la recuperación de áreas urbanas centrales.

Tello, C., & Aguilar, A. (2011). Regeneración y calidad de vida urbana en el centro antiguo de las ciudades de Montreal y México: una comparación. México.

CAPÍTULO 3

Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Gualaceo, (2015).

Arízaga y Arízaga, M. R. (2012). *Cronica Documental de la Villa de Gualaceo*. Ibarra [Ecuador : s.e.

CAPITULO 4

Albornoz, B. (2018). PARQUE DE LA LIBERTAD - Archivo BAQ. Retrieved July 29, 2021, from 2018 website: <https://www.arquitecturapanamericana.com/parque-de-la-libertad/>

Archi-Union Architects. (2014). Parque deportivo Zhangmiao / Archi-Union Architects | Plataforma Arquitectura. Retrieved July 29, 2021, from 2014 website: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624509/parque-deportivo-zhangmiao-archi-union-architects>.

Burgos Garrido, Porras La Casta, Rubio Sala, W. 8. (2009). Proyecto Madrid-Río. Retrieved April 21, 2020, from Plataforma Arquitectura website: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89344/proyecto-madrid-rio-mrio-arquitectos-asociados-y-west-8#_=_.

Chan, K. (2016). Roberto Burle Marx: un maestro más allá del paisaje moderno | Plataforma Arquitectura. Retrieved July 29,

2021, from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793093/roberto-burle-marx-un-maestromas-alla-del-paisaje-moderno>

Chicaiza, C. (2019). Análisis del confort urbano en tres tipologías de parques en la zona "El Ejido" de Cuenca (Universidad del Azuay). Retrieved from <http://dspaceuazuay.edu.ec/handle/datos/9265>

Fracalossi, I. (2013). Clásicos de Arquitectura: Ministerio de Educación y Salud / Lucio Costa | Plataforma Arquitectura. Retrieved July 29, 2021, from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-306831/clasicos-de-arquitectura-ministerio-de-educacion-y-salud-lucio-costa>

Fundación municipal el Barranco. (2012). REVITALIZACIÓN DEL PARQUE DE LA MADRE - Archivo BAQ. Retrieved July 29, 2021, from 2012 website: <https://www.arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-del-parque-de-la-madre/>

Garrido, G. (2017). Madrid Río, o el retorno de la urbe a la geografía del Manzanares. *Revista PH*, 100. <https://doi.org/10.33349/2017.0.3883>

López, A., & Ochoa, C. (2019). Efectos de la transformación de un centro de rehabilitación Social a un Parque Público. UNIVERSIDAD DEL AZUAY.

Municipio de Cuenca. (2005). Proyecto Mejoramiento Parque de la Madre e implementación de parqueadero subterráneo (pp. 1–81). pp. 1–81.

Nesshöver, C., Assmuth, T., Irvine, K. N., Rusch, G. M., Waylen, K. A., Delbaere, B., ... Wittmer, H. (2017, February 1). The science, policy and practice of nature-based solutions: An interdisciplinary perspective. *Science of the Total Environment*, Vol. 579, pp. 1215–1227. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2016.11.106>

Valle, L. (2019).z El modernismo de Roberto Burle Marx . Colección Cisneros. Retrieved from <https://coleccioncisneros.org/es/content/el-modernismo-de-roberto-burle-marx>

Yávar, J. (2012). Biografía de Oscar Niemeyer 1907 - 2012] . Retrieved July 29, 2021, from 2012 website: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-214395/biografia-de-oscar-niemeyer-1907-2012>

