



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Maestría en Pedagogía de la Lectura y la Escritura

Comprensión de la lectura en estudiantes del cuarto año de Educación Básica
mediante cuentos tradicionales

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Magíster en
Pedagogía de la Lectura y la
Escritura

Autora:

Ana Lucía Crespo Sarmiento

CI: 0301830550

Correo electrónico: analu9510@hotmail.com

Director:

Dr. Oswaldo Ramón Encalada Vásquez

CI: 0101052918

Cuenca – Ecuador

18-enero-2022



Resumen:

La lectura constituye una de las principales herramientas a las que el ser humano recurre para alcanzar nuevos aprendizajes y conocimientos desarrollados en las distintas áreas, pero esta función no estaría completa si el individuo no lograra tener una comprensión lo suficientemente clara sobre el contenido y el mensaje que transmite el texto. Por tal motivo es importante que las personas alcancen un dominio de esta habilidad, y en virtud de esta necesidad, en el presente documento se plantea la realización de una propuesta didáctica, que, sustentada en el manejo de cuentos tradicionales, busca promocionar la comprensión de la lectura en estudiantes de 8 años de edad. El cumplimiento de este propósito se lo realizó partiendo de un análisis detallado de todas las características que engloba la comprensión de la lectura en niños pertenecientes a este grupo etario, la secuencia didáctica que implica este procedimiento y la descripción de la forma en que se presentan los niveles de comprensión de la lectura. Posteriormente a ello se cumplió también con una revisión teórica acerca de los detalles respecto de los cuentos tradicionales y su función pedagógica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigiendo la atención a la comprensión de la lectura. El trabajo propuesto pertenece al paradigma cualitativo de investigación, de tipo bibliográfico-integrador, el cual guio la elaboración de la propuesta que busca intervenir en la promoción de la comprensión de la lectura en el grupo de niños seleccionados para el efecto, documento que cuenta con todos los elementos que permiten su aplicación práctica.

Palabras claves: Comprensión. Lectura. Estrategia didáctica. Cuento. Estudiante.



Abstract:

Reading is one of the main tools that human beings use to achieve new learning and knowledge developed in different areas, but this function would not be complete if the individual does not manage to have a sufficiently clear understanding of the content and the message it transmits. the text. For this reason it is important that people achieve a mastery of this ability and by virtue of this need, this document proposes the realization of a didactic proposal, which, based on the management of traditional stories, seeks to promote reading comprehension in 8-year-old students. The fulfillment of this purpose was carried out based on a detailed analysis of all the characteristics that encompasses reading comprehension in children belonging to this age group, the didactic sequence that this procedure entails and the description of the way in which the contents are presented. levels of reading comprehension. After this, a theoretical review was also carried out on the details regarding traditional stories and their pedagogical function within the teaching-learning process, directing attention to reading comprehension. The proposed work belongs to the qualitative research paradigm, of a bibliographic-integrative type, which directed the development of the proposal that seeks to intervene in the promotion of reading comprehension in the group of children selected for this purpose, a document that has all the elements that allow its practical application.

Keywords: Comprehension. Reading. Didactic strategy. Story. Student.



ÍNDICE DEL TRABAJO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen:.....	2
Abstract:	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE TABLAS.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	7
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1. ESTADO DEL ARTE	11
CAPÍTULO 2. MARCO CONCEPTUAL	16
2.1. La lectura: definición y características	16
2.2. Principales enfoques teóricos sobre la lectura	17
2.2.1. Enfoque sociocultural.....	17
2.2.2. Enfoque psicolingüístico	18
2.3. El proceso de adquisición de la lectura	19
2.3.1. Los métodos de enseñanza de la lectura	19
2.4. La comprensión de la lectura: definición y características	21
2.4.1. Habilidades de la comprensión de la lectura.....	23
2.5. La secuencia didáctica de la comprensión de la lectura.....	24
2.6. Las características de la lectura en niños de 8 años de edad	25
2.7. Los cuentos tradicionales: definición y características	26
2.7.1. Los cuentos tradicionales como recurso didáctico.....	27
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA	29
3.1. Diseño de la investigación.....	29
3.2. Tipo de investigación	29
3.3. Técnica de investigación	29
3.4. Instrumentos.....	30
3.5. Procedimiento	30



CAPÍTULO 4. ESTRATEGIA DIDÁCTICA	31
4.1. Presentación	31
4.2. Objetivos.....	31
4.3. Actividades	32
4.4. Recursos.....	53
4.5. Temporalización	53
4.6. Evaluación	55
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sesión 1. Texto 1: El cura sin cabeza	34
Tabla 2. Sesión 2. Texto 2: La mano que llamaba.....	36
Tabla 3. Sesión 3. Texto 3: El suco de la guerra.....	38
Tabla 4. Sesión 4. Texto 4: El carro del diablo.	40
Tabla 5. Sesión 5. Texto 5: El Atacocos.....	42
Tabla 6. Sesión 6. Texto 6: El perro encadenado	44
Tabla 7. Sesión 7. Texto 7: Por estas mis barbas que le gané al raposo	46
Tabla 8. Sesión 8. Texto 8: María a la guagua.....	48
Tabla 9. Sesión 9. Texto 9: La llama	50
Tabla 10. Sesión 10. Texto 10: Cuichi (Arco Iris).....	52



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Temporalización de la estrategia didáctica.....	54
Figura 2. Lista de control de aprendizajes alcanzados por los estudiantes.	57
Figura 3. Lista de control para evaluar la aplicación de la propuesta didáctica..	58

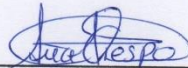


Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Ana Lucía Crespo Sarmiento en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Comprensión de la lectura en estudiantes del cuarto año de Educación Básica mediante cuentos tradicionales", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de enero de 2022



Ana Lucía Crespo Sarmiento

C.I: 0301830550



Cláusula de Propiedad Intelectual

Ana Lucía Crespo Sarmiento, autora del trabajo de titulación "Comprensión de la lectura en estudiantes del cuarto año de Educación Básica mediante cuentos tradicionales", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 18 de enero de 2022

Ana Lucía Crespo Sarmiento

C.I: 0301830550



INTRODUCCIÓN

El estudio que se pone a disposición busca la estimulación de la comprensión de la lectura en estudiantes de 8 años de edad a partir de los lineamientos de la secuencia didáctica, puesto que diversas investigaciones realizadas al respecto demostraron deficiencias en los niveles de orden textual, inferencial y contextual, aspectos que dificultan en gran medida, la decodificación de diversos contenidos de textos, en estudiantes de esta edad.

La problemática anotada conduce a la necesidad de ejercitar el proceso de comprensión de la lectura en este grupo etario, a sabiendas que la actividad lectora constituye parte fundamental en la educación del individuo y de su formación integral. Por la situación expresada y considerando también la emergencia sanitaria que vive actualmente el mundo lo que ha originado la suspensión de clases presenciales, el presente trabajo buscó elaborar una propuesta didáctica que active y fortalezca la capacidad de comprensión de textos en el estudiantado, a partir de la utilización de los cuentos tradicionales como recurso pedagógico, la misma que podrá ser puesta en práctica una vez superada la emergencia sanitaria.

Para cumplir dicho propósito, en el primer capítulo se realizó un análisis de investigaciones realizadas en torno al uso del cuento como estrategia didáctica y los resultados que se obtuvieron en las mismas, lo que permitió constatar la relación existente entre estos dos componentes.

En el segundo capítulo se realizó una revisión exhaustiva de los principales enfoques teóricos y características que giran en torno a la lectura y a la capacidad de comprensión de textos que poseen los niños participantes en el estudio. De igual forma se realizó un análisis de las características que engloban los cuentos tradicionales como recurso didáctico.

En el tercer capítulo, se plantearon los aspectos metodológicos que guiaron la elaboración de la propuesta didáctica, la misma que es presentada en el capítulo cuarto, con todos los elementos que involucra su aplicación, tales como, textos de lectura, bloque de actividades que serán desarrolladas, recursos necesarios para su aplicación y el respectivo proceso de evaluación de los aprendizajes alcanzados.



CAPÍTULO 1. ESTADO DEL ARTE

La trascendencia que tiene la lectura en el desarrollo del conocimiento de las personas y en su proceso de aprendizaje, es muy alta, tanto desde el punto de vista individual, como social. La lectura abre las puertas al conocimiento de las ciencias, de la cultura y de una multiplicidad de enseñanzas. Incluso es concebida como una actividad de ocio por lo placentera que puede resultar (Márquez, 2017).

Se debe anotar que la lectura, siempre debe ir de la mano de la comprensión de lo que manifiesta el texto, pero estudios como el desarrollado por García, Arévalo y Hernández (2018) efectuado en Colombia y que analizó la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico, en el que se aplicó la Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria (CompLEC) a estudiantes de 13 y 14 años. Los resultados obtenidos demostraron que los investigados presentan dificultades en el orden textual, inferencial y contextual; mientras que el análisis correlacional demostró una correlación significativa positiva con el rendimiento en las diferentes asignaturas, no necesariamente de causa-efecto, pero que repercute en su nivel de comprensión lectora y en su desempeño académico.

El aporte más importante que dejó la investigación de García et al. (2018) tiene que ver con el nivel textual, inferencial y contextual presentado por los estudiantes, donde se constató dificultad para decodificar textos porque no tienen la capacidad para expresar lo que dice el contenido del texto con sus propias palabras; situación que se presenta porque los educandos no se sienten capaces para analizar, deducir y concluir información nueva a partir de la que se encuentra en el texto. Esta debilidad desemboca en la necesidad de trabajar en los procesos relacionados con la comprensión de la lectura.



Otro de los estudios importantes, respecto al tema que se indaga es el desarrollado por Gallego, Figueroa y Rodríguez (2019) efectuado en Chile, el cual buscó conocer la comprensión lectora en escolares de educación básica. Los resultados de este estudio evidenciaron un manejo insuficiente de las estrategias de autorregulación del proceso lector, algo muy común en los lectores menos competentes.

Aseguran los autores mencionados, que la interacción docente-estudiantes resulta trascendental en la enseñanza de la lectura y la manera en que el profesorado proporciona las oportunidades para favorecer las habilidades con el lenguaje oral y escrito, para que los escolares puedan enfrentarse a los retos cognitivos que el aprendizaje de la lectura requiere, por lo que los recursos empleados juegan un papel importante en esta tarea.

En lo que corresponde a estudios realizados en el Ecuador consta el efectuado por Anilema, Moreta y Mayorga (2020) con una población de 101 estudiantes de tercer año de educación básica de 5 instituciones educativas, llegó a determinar que el 48 % de evaluados no alcanzó la media esperada en el ámbito de la comprensión lectora en relación con su edad y nivel educativo que cursa; mientras que únicamente el 13 % de estudiantes evaluados demostró poseer una competencia lectora alta.

Otro de los trabajos realizados en el Ecuador, corresponde al estudio sobre comprensión de la lectura y su influencia en el aprendizaje de los alumnos de sexto año, desarrollado por Andino (2015). Los resultados de la investigación demostraron que el 53% de estudiantes tiene niveles negativos de comprensión de la lectura, los cuales obtuvieron puntuaciones entre 1 y 4 puntos sobre 10, situación que se atribuye a que los estudiantes no tienen interés por leer, además de la falta de hábito de lectura y no contar con una técnica adecuada para leer.



Entre los estudios analizados también consta el realizado en la ciudad de Cuenca-Ecuador, por Gallegos (2019), que indagó acerca de las falencias y los aciertos presentes en la comprensión de la lectura de los estudiantes de cuarto año de educación general básica. Los resultados del estudio indicaron que el 52% del grupo de niños participantes presenta dificultad para interpretar el contenido que el autor expresaba en el texto presentado y, por consiguiente, no lograron expresar con sus propias palabras la interpretación de las ideas escritas.

De igual forma el 61% de los niños y niñas expresó no gustarle la lectura, no la práctica ni es una actividad habitual en sus acciones diarias. Un dato importante de este trabajo es el relacionado con la práctica de la lectura en el hogar, donde el 71% de los padres reportó no practicar la lectura recreativa, ni poseer libros en su hogar (Gallegos, 2019).

El estudio efectuado también en Cuenca-Ecuador con 62 estudiantes de cuarto año de educación básica por Rodas y Mendoza (2017), acerca de la fluidez lectora y su relación con la comprensión lectora, llegó a la conclusión que el 62,9% de los estudiantes obtuvo puntajes muy inferiores en la comprensión de la lectura con respecto al rendimiento promedio y un 83,9% del total del grupo, demostró un nivel por debajo del rendimiento intermedio en lo que corresponde a la fluidez lectora.

Dentro de la práctica de la lectura se han llevado distintas investigaciones, en las cuales se ha puesto de manifiesto el uso de diferentes recursos y medios para alcanzar mejores resultados en la comprensión de la lectura. Entre los principales estudios realizados acerca de esta temática se encuentra el efectuado en Colombia por Aguilar, Cañete y Ruiz (2015) que estudiaron el cuento como herramienta para promover la comprensión de la lectura en el nivel preescolar y en educación básica. El trabajo de tipo cualitativo y utilizó como principal estrategia didáctica el cuento, lo que



permitió que la comprensión lectora y las competencias lectoras en general se vean fortalecidas, por lo que se recomienda su aplicación con los estudiantes.

Otro de los estudios que aportan de manera significativa con la temática de trabajo propuesto, corresponde al realizado por Baquero y Ortiz (2017), también desarrollado en Colombia, que utilizó el cuento como herramienta didáctico-pedagógica, con la intención de promover la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de educación básica.

El trabajo inició con un diagnóstico de las competencias lectoras de los educandos, donde se pudo visualizar dificultades en los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), a continuación, se implementó una propuesta de intervención sustentada en la utilización del cuento y diferentes actividades vinculadas al mismo. Los resultados del postest, llegaron a demostrar que los problemas detectados en el diagnóstico tuvieron una reducción importante (Baquero y Ortiz, 2017).

En tanto, en nuestro país se abordó el trabajo realizado por Gavilanes, Lumisaca y Cayambe (2016) que buscó determinar el uso de cuentos ancestrales y su relación con la lectura comprensiva en los estudiantes de quinto año de educación básica de una escuela de Chimborazo. La investigación descriptiva, que recurrió a la técnica de la observación y como instrumento utilizó una ficha de información, terminó determinando que muchos de los docentes no usan como recurso el cuento ancestral para motivar el interés de la lectura en sus educandos, en tanto los niños demostraron poco interés por la lectura y la comprensión de la lectura del alumnado se encontraba en niveles deficientes.



El análisis realizado en el estado del arte, que se relaciona con el tema del trabajo planteado, deja dos lecturas claramente definidas: en primer lugar, en los diferentes estudios realizados, tanto a nivel internacional, como nacional y local, se detectaron deficiencias entre los estudiantes investigados, en el ámbito de la comprensión de la lectura en los niveles: literal, inferencial y crítico, lo que conlleva la necesidad de aplicar estrategias que permitan afrontar dicha problemática. Como segundo aspecto importante de la literatura revisada, se ha constatado que los trabajos que han recurrido al uso del cuento como estrategia didáctica, alcanzaron resultados favorables en su cometido, por lo que se termina recomendado su utilización dentro del salón de clases.

En virtud de lo expuesto, el trabajo que se plantea y que tiene como principal objetivo favorecer el desarrollo de la lectura y sus niveles de comprensión en los estudiantes de cuarto grado de educación básica, constituye una acción pertinente, sustentado en los resultados que han demostrado las deficiencias que existen en este componente y el uso de los cuentos tradicionales, en este emprendimiento captaría el interés de los educandos permitiendo mejorar la comprensión de los contenidos de los textos, pero también ayudaría al conocimiento de su cultura y sus tradiciones, lo que contribuirá para valorar la misma.



CAPÍTULO 2. MARCO CONCEPTUAL

2.1. La lectura: definición y características

La lectura es una función superior propia del ser humano y no se reduce, únicamente, a la decodificación de signos gráficos; implica más que eso, requiere comprender el mensaje que contiene su contenido y la representación social implícita (Caride y Pose, 2015).

En cuanto al aporte de la lectura para la formación de la persona, se anota que el acto de leer es una herramienta que permite el desarrollo cognitivo, social, cultural y moral, por lo que la lectura reviste una gran importancia en la formación integral de las personas (Domínguez, Rodríguez, Torres y Ruiz, 2015).

Mientras que de acuerdo con Rodríguez (2007), para que la lectura tenga influencia en la transformación del sujeto, el lector no puede tener una actitud pasiva frente al texto, por lo contrario, su rol debe ser participativo y crítico, sustentado en la comprensión del mismo y su aporte vivencial.

La lectura se diferencia de otras capacidades que poseen las personas, como el hablar o el caminar, puesto que su aprendizaje no es espontáneo y para su adquisición requiere de un proceso planificado, ejecutado por una persona preparada para el efecto; por ello se dice que el aprendizaje de la lectura y la escritura es la principal tarea que debe cumplir la escuela y el docente su mediador (Caballeros, Sazo y Gálvez, 2014).

Partiendo de la perspectiva cognitiva de la lectura, esta se realiza en base a cuatro grandes procesos, los cuales son enunciados por Sacristán (2007) y se describen a continuación:

- **Decodificación:** consiste en descifrar el código que poseen las letras impresas, recurriendo a la memoria a largo plazo para activar su significado.
- **Comprensión literal:** es la formación de proposiciones, partiendo del significado que poseen las palabras. Esta acción ayuda a que el individuo identifique los diferentes componentes que posee una oración.



- **Comprensión inferencial:** mediante este componente, la persona avanza un nivel más allá de la información que se encuentra de forma explícita en el texto, ampliando sus ideas acerca del tema que está leyendo; en esta tarea tiene especial participación los conocimientos previos que posee el lector acerca del tema de lectura.
- **Control de la comprensión:** a este proceso se lo denomina como procesos metacognitivos e incluye algunos elementos vinculados con el acto lector, como el objetivo de la lectura y la selección de estrategias que serán utilizadas, las cuales emergen de la autoevaluación cognitiva que se hace el individuo y del autocontrol cognitivo, que consiste en la propia regulación del accionar del sujeto frente al texto.

El proceso de adquisición de la lectura y también de la escritura debe ser abordado a partir de los 6 años de edad, puesto que en esa etapa existe un nivel de madurez cognitivo de la persona, que le facilitará su aprendizaje. Realizarlo antes de ese tiempo podría volverse en una actividad improductiva, salvo casos excepcionales (Lema, Tenezaca y Aguirre, 2019).

2.2.Principales enfoques teóricos sobre la lectura

En torno a la lectura, a lo largo del tiempo han existido diferentes personajes que han expuesto sus particulares puntos de vista acerca de la lectura y sus principales componentes, los cuales han sido ubicados en diferentes teorías o corrientes de pensamiento. En este devenir de enfoques teóricos, existen dos de ellos que han logrado gran aceptación entre la comunidad científica: la corriente sociocultural y el enfoque psicolingüístico, los cuales serán descritos a continuación.

2.2.1. Enfoque sociocultural

Para la corriente sociocultural y constructivista el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura tiene sus inicios en contextos culturales no formales, siendo uno de los principales grupos donde se efectúa la misma, el hogar, donde la interacción con sus hermanos y padres (personas más expertas en el tema) y el contacto con material escrito, generan la curiosidad y el interés de los niños por esta actividad (Jiménez y O'Shanahan, 2008).



Estudios realizados en relación con la influencia de los contextos culturales no formales en el aprendizaje de la lectura, han demostrado que los niños, antes de comenzar con su instrucción formal, ya tienen muchos conocimientos acerca del lenguaje escrito, puesto que mantuvieron un contacto con material escrito ya sea por ocio o por diversión, incluso por simple imitación de las personas que se encuentran a su alrededor (Sánchez, 2013).

De la corriente sociocultural, se obtiene información relevante que reconoce la influencia que ejerce el entorno en el aprendizaje del niño y la importancia de la estimulación para contribuir en el proceso de evolución de la lectura en los niños.

2.2.2. Enfoque psicolingüístico

El enfoque psicolingüístico parte de la existencia de dos operaciones cognitivas para llegar al proceso de la lectura: el primero, que tiene relación con la capacidad de reconocer y acceder al significado que poseen las palabras escritas; y el segundo, las operaciones mentales que actúan al momento de interpretar los diferentes textos.

En relación con lo enunciado, las operaciones cognitivas, entiéndase: producción ortográfica, caminos de acceso léxico, estrategias de comprensión, la construcción sintáctica, etc. no surgen de manera espontánea, requieren de un proceso planificado para ser desarrolladas y esta función debe ser dirigida por el docente (Jiménez, García y Venegas, 2007).

En la didáctica de la lectura se reconoce dos vías para acceder al significado de las palabras: el que tiene que ver con el desarrollo de la conciencia fonológica, que facilita la comprensión de las palabras y la capacidad para identificar palabras familiares de forma inmediata; para alcanzar dichas destrezas es necesaria la mediación oral, la misma que surge de la estimulación que se provee dentro del contexto formal de enseñanza (Jiménez y O'Shanahan, 2008).

La teoría psicolingüística ubica en primer plano el desarrollo de operaciones cognitivas, las cuales permitirán acceder al proceso de la lectura, donde juega un rol importante la



mediación oral, que, sin duda, debe ser ofrecida por parte del profesor como conocedor del área y un meticuloso planificador de esta tarea.

2.3.El proceso de adquisición de la lectura

La adquisición de la lectura sigue un proceso que se compone de tres elementos, los cuales son descritos por Clares (2006):

- *Nivel de operaciones perceptivas y acceso léxico*: la memoria operativa permite la identificación de las palabras como unidades lingüísticas, en tanto que la memoria sensorial se encarga de guardar la información; mediante esos procesos las letras impresas se convierten en un tipo de código viso-espacial, alcanzando significado la ortografía, la escritura y las sílabas que componen cada una de las palabras.
- *Nivel de relación entre la forma y el contenido (significante y significado)*: en este nivel se presentan dos tipos de procesos: el de acceso al léxico, que consiste en acceder a los conocimientos previamente guardados, convirtiendo las representaciones ortográficas en conceptos y el relacionado con el proceso sintáctico que ayuda a vincular distintas palabras, lo que permite descifrar distintas frases.
- *Nivel de reconstrucción del significado de forma global del texto*: en este nivel entra en juego la construcción semántica, que se refiere a reconocer el sentido que tienen las diferentes palabras y el sentido total del enunciado (vinculación texto con el contexto) de esta forma el sujeto se encuentra en capacidad de tener una comprensión total del texto.

Como se puede advertir, la adquisición de la lectura no surge de forma espontánea, es el resultado de un proceso largo que debe tener una planificación previa por parte de alguien que tenga conocimientos del mismo, es por ello que esta delicada tarea ha sido delegada a la educación formal, donde tienen papel protagónico los docentes, quienes organizan las estrategias y recursos para alcanzar esta meta.

2.3.1. Los métodos de enseñanza de la lectura

La lectura ha sido motivo de diversos estudios, sobre todo en lo que corresponde a determinar cuál método o estrategia resulta la mejor forma para conducir al niño hacia su



adquisición. A continuación, se describen los tres principales grupos de métodos que tienen mejor aceptación en esta tarea.

Métodos sintéticos o silábicos

Estos métodos van desde las partes más pequeñas hacia las más grandes, es decir desde las letras, las sílabas, luego las palabras y finalmente las oraciones. En estos métodos tienen especial participación la práctica visual, la imitación, la reiteración y la reproducción de las letras con sus respectivos sonidos, lo que promueve el desarrollo de la memoria a corto plazo; estos métodos tienen gran aceptación, incluso muchos de los textos para la enseñanza de la lectura y escritura traen esta metodología (Puñales, Fundora y Torres, 2017).

- *Alfabético*: tiene un largo recorrido histórico desde la Edad Media, este modelo se caracteriza por la reiteración, ya que el individuo aprende a leer mediante a un sinnúmero de intentos; con este método tanto la lectura como la escritura se enseña de forma simultánea, partiendo de las vocales, consonantes, para luego combinar las mismas (Farfán, 2016).
- *Fonético o fonemático*: tiene sus orígenes en la escuela francesa, en este modelo debe relacionarse el sonido y el grafema y no la letra que posee la letra en el abecedario; de igual forma su enseñanza parte de las vocales, consonantes, que luego al combinarlas forman palabras (Aucapiña y Collahuazo, 2014).
- *Silábico*: se centra en la enseñanza de las sílabas como principales unidades de la lectura, para ello se mezclan vocales y consonantes, además de dibujos de los que se representan las palabras. En este proceso juega un papel importante la memoria del aprendiz, convirtiéndose para muchos en una actividad mecánica (Marqués, 2013).

Métodos analíticos

Denominados también como métodos globales, estos parten la enseñanza de la lectura de las palabras y oraciones, sin partir de las unidades más pequeñas que son las letras, estos métodos surgen de los intereses de los niños y los requerimientos de la sociedad, por ello



las palabras que utilizan son las que representan la cotidianidad del individuo (García A. , 2017).

- *Global*: parte de la importancia que tiene la percepción global de los objetos, sin llegar a los detalles de sus componentes, por ello los niños inician su proceso lector con frases y palabras de su interés y de su contexto, para luego ir desestructurando sus elementos hasta llegar a las sílabas, las cuales servirán para formar nuevas palabras; se reconoce que este proceso es más lento que en los métodos sintéticos (Cristóbal, 2013).
- *De carteles de experiencia*: en este método se priorizan los conocimientos que tiene el estudiante, luego el docente se encarga de sintetizar los mismos en carteles escribiendo frases para que los estudiantes, de forma reiterada, repitan lo que dice la frase del cartel, posterior a ello se descompone las frases en palabras y se les enseña palabra por palabra (Puñales et al., 2017).

Método mixto

Este método consiste en la fusión de los dos métodos anteriores y toma los aspectos más relevantes de cada uno de ellos para aprovechar de mejor forma la enseñanza de la lectura en los niños. Además, reconociendo las diferencias individuales de los educandos y los ritmos de aprendizaje diferentes, el docente puede acomodar la enseñanza, en el método que más se adecue al estudiante, aunque resulta complicado realizar esta tarea cuando se cuenta con un número elevado de alumnado en el aula (Carpio, 2013).

Los métodos revisados cumplen un papel importante en el inicio del proceso de la lectura en los niños, pero esto es solo el comienzo de un largo proceso que deberá ser perfeccionado con habilidades más complejas, que resultan necesarias para que los estudiantes alcancen un verdadero dominio de los textos escritos, siendo en esta etapa donde toma un rol protagónico la comprensión de la lectura, aspecto que será analizado a continuación.

2.4.La comprensión de la lectura: definición y características

La comprensión de la lectura, puede ser definida como la capacidad que posee una persona para comprender, interpretar, evaluar y dar uso a determinados textos, mediante la identificación



de sus componentes y las funciones que desempeñan, para alcanzar una competencia comunicativa y promover la construcción de nuevos conocimientos (Montes, Rangel y Reyes, 2014).

Para Lerner (2001) la comprensión de la lectura, permite abrir otros espacios diferentes, donde la persona tiene la oportunidad de entender el contexto en que se dilucida el texto, lo que posibilita al lector ser crítico frente al mensaje de la lectura, entendiendo de esta manera qué se dice y qué es lo que se quiere decir.

Ante esta aseveración Ferreiro y Teberosky (2005) manifiestan que el individuo debe ser crítico en su proceso de aproximación al texto, sistematizando la información que traen los códigos gráficos, donde el análisis juega un papel muy importante para ir más allá de lo explícito; por lo que, de no generarse un proceso de interpretación, análisis, síntesis y extrapolación, no existe comprensión de la lectura.

En torno al tema de la comprensión de la lectura, Jiménez (2014) la concibe como la capacidad que tiene la persona para entender de forma objetiva lo que el autor de un texto quiere transmitir. La comprensión de la lectura se encuentra estrechamente ligada a la experiencia y a las características emocionales y cognitivas del sujeto.

La comprensión de la lectura posee diferentes niveles de acuerdo con el grado de desarrollo, procesamiento, evaluación y la aplicación que haga el lector de la información que consta en el texto. Para Cervantes, Pérez y Alanís (2017) dichos niveles se clasifican en tres componentes:

- *Nivel de comprensión literal*: en este nivel el lector identifica las frases y palabras más importantes del texto, es decir, capta el mensaje del texto sin mayor esfuerzo cognitivo. Dentro del nivel literal se pueden reconocer dos sub clasificaciones: el nivel primario (que identifica elementos del texto como: ideas principales, secuencias, tiempos, lugares y causas con sus respectivos efectos) y el de profundidad (comprensión del texto identificando las ideas que permiten identificar el tema principal).
- *Nivel de comprensión inferencial*: ayuda a reconocer la red de relaciones y asociaciones de significados, que posibilita presuponer o deducir lo implícito del texto. En este componente se vinculan las experiencias previas sobre el tema, se plantean hipótesis y su máxima



expresión consiste en llegar a elaborar conclusiones. En este nivel existe un importante grado de abstracción y la información puede ser relacionada con otras áreas del conocimiento.

- *Nivel de comprensión crítico*: este nivel de comprensión de la lectura es considerado como el ideal, puesto que se emiten juicios acerca del tema de lectura, lo que permite aceptar o rechazar su contenido, en base a una exhaustiva argumentación en virtud de los conocimientos y el criterio del lector.

De lo que se ha podido determinar mediante la revisión de la literatura respectiva, la comprensión de la lectura constituye una función muy importante para el lector, ya que le brinda la posibilidad de poseer un nivel más profundo de conocimiento acerca del texto con el que tuvo contacto. Por las bondades que tiene la comprensión de la lectura en el individuo, es necesario cultivarla de forma constante.

2.4.1. Habilidades de la comprensión de la lectura

La comprensión de la lectura requiere de diversos procesos cognitivos y operaciones que facilitan el reconocimiento de las palabras y la asociación de las mismas con los conceptos que están previamente almacenados en la memoria. Para cumplir con este propósito se identifican dos requisitos que resultan imprescindibles: capacidad para reconocer y decodificar las palabras y la capacidad de buscar y construir significados mediante el control cognitivo. Estas dos capacidades se encuentran íntimamente relacionadas y mantienen una secuencia evolutiva entre ellas, es así que las primeras capacidades requieren de las segundas y su desempeño es el resultado de dos habilidades, que a decir de Hoyos y Gallego (2017) son:

- *Habilidad de rastreo de la información*: permite la extracción de información de un determinado texto, donde juega un papel importante la percepción visual: Este proceso incluye el análisis visual y los procesos que están relacionados con el acceso al significado, que constan en la memoria del individuo.
- *Habilidad de análisis de la información*: donde se realiza un nivel más profundo del texto con la participación activa del lector, quien aporta con sus conocimientos, para llegar a un grado de comprensión del contenido del texto, que no consta de manera literal. Esta



habilidad posibilita al lector realizar predicciones e hipótesis, acerca de lo que sucederá a continuación del texto; también tendrá la posibilidad de realizar inferencias, es decir, captar ideas no expresas en el contenido; también logrará recuperar datos guardados en la memoria y activar conocimientos previos que posee el sujeto; tener la capacidad de realizar un resumen, contar con un sentido global que posee el texto y mediante la reflexión evaluar el contenido leído.

El desarrollo de las habilidades inmersas en la comprensión de la lectura tiene un rol importante para avanzar en su manejo, pasando de un nivel elemental hacia un grado más profundo, donde intervengan las particulares características y aportes del lector, para enriquecer el contenido del texto de una forma reflexiva y crítica.

2.5. La secuencia didáctica de la comprensión de la lectura

Al referirse a la secuencia didáctica, se hace alusión a una serie de actividades de aprendizaje y de evaluación que buscan un logro determinado en el estudiante. Al poner en práctica las secuencias didácticas, se asegura un proceso formativo continuo, organizado, que ayuda al estudiante a tener un avance progresivo en su aprendizaje (Caicedo y Ayala, 2018). La secuencia didáctica, propuesta en principio por Taba (1974) y ajustada posteriormente por Díaz Barriga (1984) expone los componentes que todo proceso debería seguir para alcanzar un determinado aprendizaje, considerando las acciones de inicio hasta las de cierre o finalización.

Al respecto, Montilla y Arrieta (2015) consideran importante que para mantener una secuencia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe manejar determinado orden que valore los conocimientos previos que posee el estudiante sobre el tema de estudio, comine el interés del educando y que el aprendizaje que se logrará tenga sentido o uso significativo para su vida; en tal sentido se propone una guía básica que debe ser considerada.

- a) *Actividades iniciales*: en esta fase se sugiere que el docente, inicie su proceso de enseñanza, mediante la valoración de los conocimientos previos que posee el estudiante sobre la temática que deberá trabajar, ésta puede ser desarrollada mediante diferentes estrategias, como: lluvia de ideas, aplicación de cuestionario, preguntas y respuestas, etc. esta



información permite planificar que el nuevo contenido se enlace con los datos que ya posee el estudiante.

- b) *Nuevo contenido*: en este componente se trabaja el nuevo contenido el estudiante, el cual lleva diferentes formas de acercamiento, para poder llegar a la diversidad del alumnado con el nuevo aprendizaje.
- c) *Nueva situación problema*: en esta etapa se procede a poner en práctica el nuevo conocimiento adquirido, con una aplicación práctica del aprendizaje alcanzado, lo que permitirá demostrar el logro del contenido trabajado en el estudiantado.
- d) *Fase integradora*: en esta fase se realiza un recuento de los contenidos abordados y un refuerzo de los puntos críticos del mismo, además, en este momento se procede a destacar los puntos centrales del aprendizaje impartido.
- e) *Evaluación del cierre de la secuencia didáctica*: finalmente se procede a realizar un análisis de la consecución de las metas planteadas, evidenciándolo mediante diferentes instrumentos que permitan determinar los avances alcanzados por los educandos.

Con el análisis realizado en torno a la secuencia didáctica, se puede constatar que el trabajo que implica la tarea educativa, no es casual, ni imprevista. Esta tiene que guardar un estudio minucioso del aprendizaje que se quiere lograr en los estudiantes, para lo cual se debe partir de una base, como son los conocimientos previos que ya posee el alumnado, para buscar el enlace con el nuevo contenido, tarea que debe realizarse mediante diferentes estrategias y recursos sigilosamente planificados, que avalen la consecución de los objetivos planteados, mediante una secuencia ordenada en las acciones ejecutadas.

2.6. Las características de la lectura en niños de 8 años de edad

A la edad de 8 años, aproximadamente, los niños tienen un dominio de la importancia de la lectura, son capaces de leer de manera independiente diferentes textos, privilegiando los que son de su interés. El nivel literal de la lectura lo realizan de manera exitosa, en tanto que se han visualizado dificultades en el manejo del ámbito inferencial, lo que determina que se debe realizar un mayor trabajo en esta tarea.



Para González, Matute, Inozemtseva y Guajardo (2011) la velocidad y precisión en la lectura de los niños de esta edad tienen valores aceptables en la mayoría de casos, en tanto que su nivel de comprensión debe ser mejorado; y esta situación es frecuente hasta los 9 años, aproximadamente. Este aspecto se visualiza debido a que la comprensión requiere de habilidades más complejas.

La precisión de la lectura requiere del manejo de destrezas fonológicas y ortográficas (significado de palabras, secuencias, signos de puntuación, etc.), en tanto que la comprensión demanda de habilidades de carácter semántico, sintáctico y de decodificación, deducción, análisis, hipótesis, entre otras (Matute, Roselli, Ardila y Ostrosky, 2007).

Si bien es cierto, la comprensión de la lectura constituye un proceso de largo recorrido, que logra un dominio importante en la época de la adolescencia, esto no implica que dichas habilidades se lograrán de forma espontánea y más bien requieren de su ejercitación, mediante un trabajo previamente planificado y con la aplicación de recursos y estrategias que aseguren su consolidación (González et al., 2011).

2.7.Los cuentos tradicionales: definición y características

Los cuentos tradicionales son un tipo de literatura perteneciente al género narrativo, los cuales son de corta extensión, por lo general son transmitidos de generación en generación por la tradición oral o también mediante escritura, donde se relatan hechos fantásticos o sorprendentes, acerca de personas, animales u otro tipo de criaturas; generalmente este tipo de relatos se encuentran íntimamente relacionados con las características culturales del entorno donde se desarrolla la historia (Sarrió, 2016).

Generalmente los cuentos se encuentran estructurados de tres componentes, tal como lo afirman Castillo y Sisalima (2014):

- *El tema que aborda:* que se refiere a la temática o situación que aborda el relato, existe una diversidad de contenidos al respecto.
- *La historia que transmite:* compuesto por tres etapas claramente identificadas como son:
a) el principio del cuento, donde se conoce el entorno y los personajes de la historia; b) el



desarrollo o nudo, espacio donde se presenta el problema que debe resolverse, siendo el momento de mayor tensión de la narración y c) el desenlace o final de la historia, donde se resuelve el conflicto presentado.

- *La trama:* que consiste en la secuencia con la que el autor del cuento lleva la narración de la historia.

A decir de Brusa (2020) los cuentos tradicionales poseen las siguientes características que las diferencian de otro tipo de relatos:

- *Características de los personajes:* por lo general los personajes que intervienen en las narraciones son esquemáticos, sin mayores particularidades, mantienen un comportamiento ético determinado: el príncipe, el rey, el diablo, el ogro.
- *Tiempo y espacio no precisos:* si bien es cierto se hace cierta referencia al respecto, pero en la mayoría de casos no son exactos, así: Había una vez...En un lugar lejos de aquí...Hace mucho tiempo...
- *Esquema de contenido similar:* los cuentos mantienen un cierto orden en la forma de presentación: inicio, nudo y cierre.
- *Narración en tercera persona:* en la mayoría de casos el autor actúa como observador de los hechos que relata, aunque en algunos casos puede optar por realizarlo en primera persona.

Los cuentos tradicionales tienen un espacio ganado en la cultura de los pueblos, y han trascendido en el tiempo, debido a que dentro de su texto se encuentran enseñanzas, valores, modelos de conducta implícitos que los convierten (está hablando de los cuentos, es decir el verbo debe estar en plural) en recursos sólidos de formación integral para las personas, a más de entretener y fortalecer los principios culturales que se presentan en los diferentes entornos.

2.7.1. Los cuentos tradicionales como recurso didáctico

Al tratar el tema de los cuentos tradicionales como recurso didáctico, se debe partir considerando lo expresado por Pérez, Pérez y Sánchez (2013) quienes manifiestan que para



considerar un elemento como recurso didáctico se debe tener en cuenta lo siguiente: que se quiere enseñar y si el recurso planteado permite lograr esta meta, si el material es accesible y permitirá que los estudiantes puedan tener un conocimiento de acuerdo con lo esperado y también si el recurso utilizado resulta de interés para el estudiante y generará motivación para acercarse al mismo.

Ante las preguntas enunciadas, se ha llegado a determinar que el cuento, como uno de los pocos recursos, posee las características delimitadas y además facilita el trabajo interdisciplinar en los estudiantes, por lo que su uso didáctico es totalmente recomendado. Es así que Enríquez (2018) reconoce su potencial para estimular el lenguaje, crea una actitud positiva frente a la lectura, crea una relación afectiva entre el texto y el lector, desarrolla la imaginación y las nociones tiempo espaciales, es un excelente recurso en el área axiológica ya que promueve la práctica de valores y reglas sociales.

Los cuentos permiten un encuentro entre el texto y el lector, mediante la introducción en la trama de la narración por parte del individuo, lo que le ayuda a comprender el contenido del texto (nivel de comprensión literal), pero al situarse dentro del contenido del mismo, tendrá la posibilidad de generar hipótesis de los eventos que vendrán a continuación, en base al conocimiento ya revisado y a las experiencias que posee el sujeto (nivel de comprensión inferencial) y en base al desenlace que podría tener la narración y a los particulares puntos de vista del lector se podría realizar un análisis reflexivo de la historia (nivel de comprensión crítico) (Pérez et al., 2013).

La comprensión de la lectura en los niños constituye un elemento muy importante, puesto que mediante su manejo, el individuo podrá alcanzar aprendizajes significativos y podrá integrarlos como parte de su conocimiento, de una forma reflexiva y crítica; para alcanzar este propósito el cuento tradicional emerge como una excelente alternativa por las características que posee, tal como se lo ha estudiado en los epígrafes anteriores, por lo que en el presente trabajo se plantea la ejercitación de la comprensión de la lectura en estudiantes de cuarto grado, mediante la utilización del cuento como recurso didáctico. A continuación, se presenta la metodología establecida para cumplir con el objetivo planteado.



CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

El presente trabajo se enmarca en el paradigma cualitativo, el mismo que intenta comprender la realidad, partiendo de un contexto dado, en el que se desarrolla el fenómeno que se investiga, describiendo las características del hecho o acontecimiento que se investiga. Este tipo de enfoque no busca causalidades sino la comprensión del aspecto que se estudia, concibiendo a la realidad como global, holística y multifacética (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.2. Tipo de investigación

La investigación es de tipo bibliográfico-integradora, la misma (está hablando de la investigación) que lleva un proceso más sistemático y riguroso, por tanto, necesita de una revisión exhaustiva. Este tipo de estudio centra su interés sobre categorías conceptuales y aspectos metodológicos, de estudios teóricos o empíricos realizados acerca del tema que se analiza (Guirao, 2015).

3.3. Técnica de investigación

La técnica dispuesta para el estudio es la de análisis de documentos, la cual surge de la revisión bibliográfica y documental acerca de la comprensión de la lectura y los cuentos tradicionales, aspectos que se abordan en el presente estudio.

En lo que corresponde a la estructuración de la propuesta didáctica, ésta sigue las directrices que han sido expuestas por (Calvo, 2015) y que comprende los siguientes pasos:

- a) Determinar las finalidades u objetivos que deben ser desarrollados.
- b) Seleccionar los contenidos que serán considerados en la propuesta didáctica.
- c) Organizar y secuenciar los diferentes contenidos.
- d) Seleccionar y secuenciar las diferentes actividades relacionadas con los contenidos.
- e) Determinar el proceso y los indicadores considerados para la evaluación.



Se debe anotar que la propuesta planteada, se sustenta en el referente teórico acerca de la secuencia didáctica planteada por Díaz Barriga (1984) quien sostiene la importancia de llevar un proceso de aprendizaje de forma organizada y secuenciada.

3.4.Instrumentos

El instrumento determinado para el análisis de documentos y la estructuración de la propuesta didáctica corresponde a la ficha de resumen, la misma que permite recabar la información presente en dichos estudios, de los cuales se obtienen conceptos, ideas y características del tema que se investiga, para posteriormente realizar un compendio de estos datos. Por lo general, mediante este instrumento, a más de recolectar información, se obtienen también datos del autor y del contexto donde se llevó a cabo este trabajo, a lo que se suma también el aporte personal del investigador sobre los datos recabados (Ayala, 2021).

3.5.Procedimiento

La elaboración de la propuesta didáctica inició con la revisión de literatura acerca de los cuentos tradicionales que tienen incidencia en nuestro medio, de los cuales se procedió a seleccionar los que se consideran que responden a los requerimientos del trabajo propuesto.

Posteriormente se elaboraron las actividades que complementan a los cuentos seleccionados para su trabajo con los niños y que buscan la ejercitación de la comprensión de la lectura. Seguidamente se organizaron los diferentes bloques de actividades en lapsos determinados, para su ejecución de manera secuenciada de cada uno de ellos.

Finalmente, se estableció el proceso de evaluación de la propuesta didáctica, la misma que se sustenta en indicadores de evaluación y el instrumento que servirá para llevar a cabo dicho proceso, lo que ayudará a contar con una valoración de las destrezas desarrolladas por los estudiantes en torno a la comprensión de la lectura y a una evaluación general del cumplimiento de la propuesta misma.



CAPÍTULO 4. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

4.1. Presentación

El presente documento es el resultado de un trabajo que combina el análisis de diferentes componentes, entre los que se conjugan las particulares características cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes de 8 años de edad y sus principales requerimientos.

Por otra parte, en este contenido se busca la ejercitación de las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, que contribuyen a la formación educativa y comunicacional de los estudiantes.

En lo que corresponde a los textos seleccionados como activadores del trabajo de lectura que se busca implementar, se recurre al material que aborda temas de contenido tradicional, que promociona las costumbres y tradiciones que forman parte de las raíces culturales del Ecuador y, particularmente, de la comarca cuencana.

Con el material enunciado se busca desarrollar la comprensión de la lectura en el estudiantado, pero también contribuir a su formación integral, donde tiene participación el ámbito axiológico, la protección del ambiente, la recreación y otros componentes que promueve la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, que es la que regula la educación ecuatoriana.

La implementación de la estrategia didáctica, implica el desarrollo de actividades participativas y motivantes para los estudiantes, donde se incluyen también, como aspecto importante, la realización de tareas cooperativas que promueven la interacción entre pares y la atención a la diversidad; todo ello bajo los lineamientos del enfoque pedagógico constructivista, que sustenta la educación que se desarrolla en nuestro país.

4.2. Objetivos

El trabajo que se plantea en este epígrafe tiene la finalidad de alcanzar las siguientes metas que se detallan en los objetivos establecidos para el mismo.



4.2.1. General

Estructurar una estrategia didáctica a partir de los cuentos tradicionales con actividades que promuevan la comprensión de la lectura en estudiantes de 8 años de edad

4.2.2. Específicos

- Seleccionar un compendio de cuentos tradicionales del medio, que motive la lectura en los estudiantes.
- Establecer actividades que promuevan el desarrollo de la comprensión de la lectura utilizando los cuentos tradicionales como recurso didáctico.
- Delinear un proceso de evaluación que permita determinar los logros alcanzados por parte de los estudiantes como producto de la aplicación de la propuesta didáctica.

4.3. Actividades

En este apartado se expone el proceso que produce la implementación de cada una de las actividades que permiten activar la propuesta planteada; para ello se prevé la realización de 10 sesiones de trabajo que deben ser ejecutadas en un tiempo de 60 minutos, aproximadamente, por cada sesión.

Cada una de las sesiones mencionadas se encuentra conformada por un texto que rescata las tradiciones del medio, el objetivo que se pretende cumplir en la sesión de trabajo, mediante el bloque de actividades que debe desarrollarse con los estudiantes, los recursos necesarios para las actividades propuestas y un compendio de indicadores que facilita la evaluación del trabajo realizado y los logros obtenidos. La organización de los diferentes componentes de cada una de las sesiones, responden a los criterios expuestos por Díaz Barriga en las sugerencias realizadas para llevar a cabo la respectiva secuencia didáctica en el aula de clases. Todo lo expuesto se describe en los párrafos siguientes.



Texto 1. El cura sin cabeza

Se cuenta la leyenda que hace muchísimos años (de hecho, más de un siglo) había un sacerdote al que le gustaba salir con varias mujeres después de concluir sus misas.

Obviamente este tipo de conducta era rechazada por los moradores de Cuenca, pero lamentablemente nadie podía hacer nada para evitarlo, ya que el cura era amigo de las autoridades eclesiásticas que en algún momento pudieron removerlo.

El sacerdote siguió saliendo con varias muchachas solteras, hasta el día de su muerte. Se dice que a su funeral no acudió nadie, salvo el sepulturero.

Cuando el enterrador comenzaba a echar la tierra sobre el ataúd, la tapa de éste se abrió, permitiéndole ver que aquel cuerpo no tenía cabeza.

El hombre terminó de hacer su trabajo y luego se dirigió a una cantina en la que les relató a los asistentes lo sucedido. De inmediato hubo quienes afirmaron:

– De seguro fue el demonio el que se llevó su cabeza al infierno.

Desde ese momento, el cuerpo del cura vaga por las noches con la esperanza de recuperar su cabeza (GoRaymi, 2017).



Tabla 1.

Sesión 1. Texto 1: El cura sin cabeza

Componentes	Descripción	Duración: 60 minutos
Objetivo	Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura en los estudiantes de 8 años de edad, mediante la utilización de textos tradicionales del medio.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none">1. Conversar con los niños sobre la actividad que se pretende desarrollar.2. Mediante una lluvia de ideas, conocer acerca de los cuentos y leyendas tradicionales que conocen los estudiantes.3. Descubrir el título de la lectura mediante el gráfico presentado.4. Realizar una lectura grupal del texto: “El cura sin cabeza”.5. Contestar las siguientes preguntas de forma escrita: ¿De quién se habla en la lectura? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Qué conducta tenía el protagonista de la historia? ¿Cómo estuvo el cuerpo dentro del ataúd? ¿Qué pasa con el cuerpo del cura en las noches desde aquel momento? ¿Qué opinas del comportamiento que tuvo el cura? y ¿por qué?6. Formar grupos de trabajo y dramatizar la historia relatada.7. Presentación de las dramatizaciones preparadas.8. Evaluación de la actividad realizada	
Recursos	Computador, internet, lápiz, pinturas, ficha de lectura, materiales del aula, texto de lectura.	
Evaluación	Indicadores de evaluación: a) El estudiante participó de la lluvia de ideas. b) El estudiante respondió de manera adecuada las preguntas planteadas. c) El estudiante participó en la dramatización. d) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.	

Nota: Desarrollo de las actividades de la sesión 1. Investigación Crespo, 2021.



Texto 2: La mano que llamaba

Una familia tuvo tres hijos menores de edad, de los que, el mayor, era quien maltrataba a los otros cuando quedaban solos al salir sus padres al mercado de la ciudad o a sus trabajos que realizaban lejos de los hogares. El muchacho malo los daba con lo que tenía a mano sin motivo alguno y muchas veces les negaba la comida.

Un día el muchacho se reía de sus hermanos, pero, de pronto vio que una mano suspensa en el aire lo llamaba. Era una mano negra, lanuda, que hacía señales para que él se acercara. El muchacho se asombró y se puso tenso por miedo y curiosidad, se acercó al sitio desde donde le insinuaba la mano, pero la mano siguió adelante por el camino que llevaba a la quebrada. Paso a paso avanzó con dirección a la peña, y allí, hasta la boca de la cueva que existe hasta hoy bajo Tamay. Allí se perdió para siempre el muchacho malo.

La mano que lo llamó era la mano del diablo. Ese día se lo llevó por ser malo con sus hermanos (Narváez, 2008).



Tabla 2.

Sesión 2. Texto 2: La mano que llamaba

Componentes	Descripción	Duración: 60 minutos
Objetivo	Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura en los estudiantes de 8 años de edad, mediante la utilización de textos tradicionales del medio.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none">1. Conversar con los niños sobre la actividad que se pretende desarrollar.2. Rememorar acerca de los cuentos y leyendas tradicionales que conocen los estudiantes, mediante una lluvia de ideas.3. Descubrir el título de la lectura mediante el gráfico presentado.4. Realizar la lectura del texto: “La mano que llamaba”, mediante parejas.5. Contestar las siguientes preguntas de forma alternada entre parejas: ¿De quién habla la lectura? ¿A dónde iban los padres de los tres menores de edad? ¿Qué hacía el hermano mayor en ausencia de sus padres? ¿Un día, quién le llamó al hijo mayor? ¿A dónde le condujo la mano? ¿Qué pasó con el muchacho y de quién dicen que era la mano?6. En parejas realizar un dibujo que responda a cada pregunta.7. Presentación de los dibujos realizados y comentarios sobre los mismos.8. Realizar una plenaria con todos los estudiantes acerca de los siguientes temas: a) La necesidad que tienen los padres de salir del hogar. b) La conducta del hermano mayor. c) La importancia de mantener buenas relaciones entre hermanos.9. Evaluación de la actividad realizada	
Recursos	Computador, internet, lápiz, pinturas, ficha de lectura, materiales del aula, texto de lectura.	
Evaluación	<p>Indicadores de evaluación: a) El estudiante participó de la lluvia de ideas. b) El estudiante respondió de manera adecuada las preguntas planteadas. c) El estudiante representó gráficamente los cuestionamientos realizados. d) El estudiante participó de forma crítica en la plenaria realizada. e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.</p>	

Nota: Desarrollo de las actividades de la sesión 2. Investigación Crespo, 2021.



Texto 3: El suco de la guerra

Colorado y pelirrojo, un poco pecoso, gordo y pequeño, el suco de la guerra caminaba en zig-zag en esa calle sin ventanas del convento de las Conceptas, en medio de candelabros antiguos, como todos los días con la cabeza baja como guardando equilibrio siempre a un atado de leña que cargaba, con una soga vieja, una ropa remendada, se dirigía al muy conocido barrio de los panaderos, se ganaba la vida acarreando leña para los hornos.

Por doquier un grupo de muchachos acostumbraban esperarlo como a todo un ídolo, muy cerca de las Conceptas a que llegase y él siempre estaba presto para relatar un poco de la historia de su vida y la guerra del 41, a cambio de un cigarrillo nacional, que en ese tiempo tenía un valor de dos reales.

De acuerdo a sus relatos tuvo que subirse a un tanque de guerra, aunque lo más insólito fue cuando se agarró de la parte inferior de un helicóptero, o cuando le tocó combatir con casi cien soldados juntos del regimiento opositor, siempre resultaba triunfante y victorioso, siendo lo más extraño en su opinión cuando había tenido que enfrentarse con el diablo, a quien derrotó y engañó (Municipio de Cuenca, 2007).



Tabla 3.

Sesión 3. Texto 3: El suco de la guerra

Componentes	Descripción	Duración: 60 minutos
Objetivo	Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura en los estudiantes de 8 años de edad, mediante la utilización de textos tradicionales del medio.	
Actividades	<p>1. Conversar con los niños sobre la actividad que se pretende desarrollar.</p> <p>2. Rememorar acerca de los personajes tradicionales de Cuenca que conocen los estudiantes, mediante una lluvia de ideas.</p> <p>3. Descubrir el título de la lectura mediante el gráfico presentado.</p> <p>4. Aplicando la lectura silenciosa, leer el texto: “El suco de la guerra”.</p> <p>5. Formar grupos de trabajo cooperativo de cinco estudiantes y entrega de un pito a cada grupo, indicando que luego de cada pregunta que haga el docente, el grupo que tenga la respuesta alerte mediante el sonido del pito para responder. Por cada acierto se asigna un punto al grupo.</p> <p>¿De quién habla la lectura? ¿Cómo era el protagonista de la historia? ¿Por dónde merodeaba el protagonista? ¿Qué solía relatar el protagonista de la historia? ¿Cuáles eran los dos relatos más insólitos? ¿Conocían acerca de este personaje de Cuenca? ¿Qué sabes de la guerra del 41? ¿Qué sentimiento te genera la historia? ¿Tienes algún abuelito que te cuenta historias?</p> <p>6. Socialización de la actividad realizada.</p> <p>7. Contar la historia en casa y preguntar al abuelito sobre la guerra del 41.</p>	
Recursos	Computador, internet, lápiz, pinturas, ficha de lectura, materiales del aula, texto de lectura, pito.	
Evaluación	Indicadores de evaluación: a) El estudiante participó de la lluvia de ideas. b) El estudiante leyó con atención el texto. c) El estudiante participó en el trabajo grupal respondiendo las preguntas. d) El estudiante participó de manera reflexiva en las actividades planteadas. e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.	

Nota: Desarrollo de las actividades de la sesión 3. Investigación Crespo, 2021.



Texto 4: El carro del diablo

Los vecinos de La Pampa decían que veían en las noches salir, desde la peña de la quebrada del Negrillo, frente a la casa de “Pajarito”, un carro con sus dos reflectores de luz amarilla, que cortaba la negrura de la noche y hacía caer los nidos de las aves por la fuerza de su influjo.

En aquellos años, no había carreteras ni carros que llegaran al pueblo. Pero los vecinos aseguraban que en ciertas noches observaban, con sus ojos que iban hacerse tierra, las luces que salían por la ladera, eran luces de un carro que salía de la quebrada y se iba por la loma de los Jimbo. ¡Qué cosas! ¿Cómo no iba quedar aturdida la gente que veía? Quienes escuchaban el relato temían el lugar, aunque, por las urgencias, salían al pueblo y tomaban el camino a la carrera con los pelos en punta. Otros evitaban el paso, aunque tuvieran premuras, porque el carro iba por el alma de los difuntos recientes o por dejar en la paila a quienes no iban al cielo.

Cuando construyeron viviendas cercanas al lugar, y, a pedido de los vecinos, un párroco joven recién llegado, a quien no le gustaba que hablaran de miedos, acudió al lugar para conjurar el sitio, haciendo los exorcismos. Con agua bendita y con la lectura de salmos y latinajos, consiguió sacar al diablo de la quebrada (Narvárez, 2008).



Tabla 4.

Sesión 4. Texto 4: El carro del diablo

Componentes	Descripción	Duración: 60 minutos
Objetivo	Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura en los estudiantes de 8 años de edad, mediante la utilización de textos tradicionales del medio.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none">1. Conversar con los niños sobre la actividad que se pretende desarrollar.2. Rememorar acerca de los cuentos y leyendas tradicionales de Cuenca que conocen los estudiantes, mediante una lluvia de ideas.3. Descubrir el título de la lectura mediante el gráfico presentado.4. Aplicando la lectura compartida, donde cada estudiante lee un fragmento del texto hasta encontrar un punto ya sea seguido o aparte, se lee el texto: “El carro del diablo”.5. Seguidamente los estudiantes deben responder las siguientes preguntas al azar, las cuales deben extraer de una caja de sorpresas: ¿De qué habla la lectura? ¿Qué referencias tenía el lugar donde se desarrolla la historia? ¿Qué características tenía el carro? ¿Qué actividad realizaba el carro? ¿Qué hicieron los vecinos para terminar con este problema?6. Buscar en el diccionario las siguientes palabras: reflector, aturdido, conjurar, exorcismo, salmo, latinajo.7. Presentación del significado que tienen las palabras anotadas.8. Socialización de la actividad realizada.	
Recursos	Computador, internet, lápiz, pinturas, ficha de lectura, materiales del aula, texto de lectura, diccionario.	
Evaluación	Indicadores de evaluación: a) El estudiante participó de la lluvia de ideas. b) El estudiante participó en la lectura compartida de manera correcta. c) El estudiante conoce las respuestas a las preguntas planteadas. d) El estudiante comprende el significado de las palabras anotadas. e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.	

Nota: Desarrollo de las actividades de la sesión 4. Investigación Crespo, 2021.



Texto 5: El Atacocos

En la década de los 50, un juglar criollo, declamador callejero de poesía popular, alto, bien parecido y flaco; elegante y en su convicción, platónico, soñador y poeta; algunos se burlaron de sus defectos, otros de sus poesías y en el murmurar de la gente se llegó a decir de él hasta de cojo y tuerto.

Resultaba el confidente de todos los adolescentes y amoríos del pueblo, por lo general a cambio de propinas, le encargaban que declame poemas a sus prometidas, Atacocos no perdía tiempo en recitarles: - “asómate a la ventana para darte una manzana, mantención de la semana, palomita cuculí”; - “déjate querer guambrita, que a ti no te cuesta nada, en esto no tiene parte, ni tu taita ni tu mama”; aunque resultaba comprometido...al final las insultaba y las ridiculizaba.

No existía fiesta en la que no le hubieran invitado, era necesario oír sus palabras al último de las mismas; la gente ansiosa e impaciente esperaban sus discursos con motivos de los acontecimientos, y reventaba en carcajadas, a escondidas...él siempre terminaba hablando mal de los novios o de la guagua del bautizo (Narváez, 2008).



Tabla 5.

Sesión 5. Texto 5: El Atacocos

Componentes	Descripción	Duración: 60 minutos
Objetivo	Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura en los estudiantes de 8 años de edad, mediante la utilización de textos tradicionales del medio.	
Actividades	<ol style="list-style-type: none">1. Conversar con los niños sobre la actividad que se pretende desarrollar.2. Dialogar sobre los personajes tradicionales de Cuenca que conocen los estudiantes, mediante una lluvia de ideas.3. Describir el personaje en base al gráfico presentado.4. Sugerir las características que tendría este personaje.5. Formar grupos de trabajo de cinco estudiantes para leer el texto: “El Atacocos”.6. Cada grupo responde las siguientes preguntas de la ficha de lectura: ¿La década del 50 que habla el cuento, qué años comprendía? ¿Cómo era el Atacocos? ¿Qué llamaba la atención de este personaje? ¿Para qué lo buscaban los adolescentes? ¿Por qué era invitado a las fiestas? ¿Cómo terminaba sus declamaciones?7. En base al texto revisado, cada grupo presenta una dramatización del Atacocos, elaborando un poema para declamarlo.8. Presentación de las dramatizaciones.9. Socialización de la actividad realizada.	
Recursos	Computador, internet, lápiz, pinturas, ficha de lectura, materiales del aula, texto de lectura, materiales del medio.	
Evaluación	Indicadores de evaluación: a) El estudiante participó de la lluvia de ideas. b) El estudiante participó de la descripción del personaje. c) El estudiante conoce las respuestas a las preguntas planteadas en la ficha de lectura. d) El estudiante participó en la dramatización solicitada. e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.	

Nota: Desarrollo de las actividades de la sesión 5. Investigación Crespo, 2021.



Texto 6: El perro encadenado

Este monstruo sobrenatural, no era más que, según las beatas de entonces, la encarnación del demonio, porque era un perro con cuernos y de sus ojos nacían ascuas que encandilaban en las tinieblas, y que Dios había consentido que saliera del infierno, para ver asustados un tanto a frailes y “curuchupas”, que eran el azote de la incipiente sociedad cuencana; y que eran los transeúntes de las noches, en sus andanzas amorosas.

Este enorme animal, arrastraba una pesada cadena por los barrios por los que andaba y producía un gran estruendo que hacía temblar de los nervios a quienes lo escuchaban, de tiempo en tiempo emitía un sonido similar al de un aullido, era tan funesto que a veces coincidía con los graznidos de un búho.

Estos sonidos eran de mal augurio, sobre todo para los campesinos o indígenas, pues seguro quien los percibía estaba para morir muy pronto, por lo que un jocosos e ilustre bardo decía:

El búho grazna, el perro aúlla, el indio muere; parece chanza, pero sucede... (Danbus, 2009).



Tabla 6.

Sesión 6. Texto 6: El perro encadenado

Componentes	Descripción	Duración: 60 minutos																
Objetivo	Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura en los estudiantes de 8 años de edad, mediante la utilización de textos tradicionales del medio.																	
Actividades	<p>1. Conversar con los niños sobre la actividad que se pretende desarrollar.</p> <p>2. Dialogar sobre los cuentos y leyendas tradicionales de Cuenca que conocen los estudiantes, mediante una lluvia de ideas.</p> <p>3. Describir el gráfico presentado e inferir el nombre de la lectura.</p> <p>4. Escuchar la narración del texto: “El perro encadenado” por parte del profesor, poniendo atención en la pronunciación, la entonación y la expresión corporal que realiza.</p> <p>5. Mediante trabajo individual enlazar las ideas de la historia que se relacionan:</p> <table border="1" data-bbox="435 982 1383 1255"> <tbody> <tr> <td>Monstruo sobrenatural</td> <td>de los transeúntes de la noche</td> </tr> <tr> <td>Sus ojos</td> <td>eran mal augurio</td> </tr> <tr> <td>Era el azote</td> <td>grazna</td> </tr> <tr> <td>Su pesada cadena</td> <td>aúlla</td> </tr> <tr> <td>Los aullidos</td> <td>encarnación del demonio</td> </tr> <tr> <td>El búho</td> <td>causaba estruendo y temblor de nervios</td> </tr> <tr> <td>El perro</td> <td>muere</td> </tr> <tr> <td>El indio</td> <td>encandilaban las tinieblas</td> </tr> </tbody> </table> <p>6. Buscar en el diccionario el significado de las siguientes palabras: <i>beata</i>, <i>encarnación</i>, <i>curuchupa</i>, <i>bardo</i>, <i>chanza</i> y leer el mismo.</p> <p>7. Socialización de la actividad realizada.</p>		Monstruo sobrenatural	de los transeúntes de la noche	Sus ojos	eran mal augurio	Era el azote	grazna	Su pesada cadena	aúlla	Los aullidos	encarnación del demonio	El búho	causaba estruendo y temblor de nervios	El perro	muere	El indio	encandilaban las tinieblas
Monstruo sobrenatural	de los transeúntes de la noche																	
Sus ojos	eran mal augurio																	
Era el azote	grazna																	
Su pesada cadena	aúlla																	
Los aullidos	encarnación del demonio																	
El búho	causaba estruendo y temblor de nervios																	
El perro	muere																	
El indio	encandilaban las tinieblas																	
Recursos	Computador, internet, lápiz, pinturas, ficha de lectura, materiales del aula, texto de lectura, cartel, diccionario.																	
Evaluación	Indicadores de evaluación: a) El estudiante participó de la lluvia de ideas. b) El estudiante escuchó con atención la narración del texto. c) El estudiante enlazó correctamente las ideas de la lectura. d) El estudiante reconoce el significado de las palabras enunciadas. e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.																	

Nota: Desarrollo de las actividades de la sesión 6. Investigación Crespo, 2021.



Texto 7: Por estas mis barbas que le gané al raposo

Hasta hoy se dice “ishi” al perro, y “mishi” al gato. El ishi de otros años era el perro de los páramos, el “Raposo”. Estos animales fueron mascotas de los niños y preferidos en la familia. Para que tomen atención se los llama: “¡Ishi ishi ishi!” al perro, y, “¡mishi mishi mishi!”, al gato, aunque tenga ya nombre propio ellos entienden y se acercan, el perro moviendo la cola, y el gato atusando los bigotes. Ese es su lenguaje de respuesta. Sin embargo, lo peor que pudo suceder fue que algunos animales copiaron sus conductas para invadir, apropiarse de lo ajeno, luchar con artimañas para hacer prevalecer sus caprichos y matar.







El perro y el gato, copiaron su afán querellante para tomar posesión de la tullpa de la cocina. El raposo quería la tullpa para ponerse en ella y calentarse como hacía el mishi, quien, sin ser invitado, se metía por donde podía, para dormir. Cuando uno se adelantaba, discutían y alegaban su propiedad y por eso armaron el pleito. -La tullpa es mía porque yo cuido la casa, -alegaba el Raposo. - ¿Y yo?... aseo la casa, matando ratones que tragan los alimentos de los patrones, - replicaba el mishi. Con las réplicas alargaban la discusión.

Luego de un largo pleito por el dominio de la tullpa. “¡El mishi ganó al raposo, y quedó dueño y señor de ella!”. Por eso se lo ve lavándose la cara y torciendo los bigotes. Y cuando hace eso junto a la tullpa canta: “¡Por estas mis barbas le gané al raposo!”.

Duerme entonces en la tullpa, sin importar que se le quemem los bigotes con las llamas de las tarallas que arden cuando la familia aviva el fuego, para preparar la comida. Pero a él no le importan las barbas...El Raposo, de lejos lo mira con sus ojos entreabiertos, a la espera de su salida, para perseguirlo hasta verlo en la copa de los árboles, a donde se trepa buscando su leve protección (Narvárez, 2008).

Tabla 7.

Sesión 7. Texto 7: *Por estas mis barbas que le gané al raposo*

Componentes	Descripción	Duración: 60 minutos								
Objetivo	Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura en los estudiantes de 8 años de edad, mediante la utilización de textos tradicionales del medio.									
Actividades	<p>1. Conversar con los niños sobre la actividad que se pretende desarrollar.</p> <p>2. Dialogar sobre los cuentos y leyendas tradicionales de Cuenca que conocen los estudiantes, mediante una lluvia de ideas.</p> <p>3. En grupos de tres estudiantes describir el gráfico presentado y buscar el nombre de la lectura y luego exponerlo.</p> <p>4. Leer dentro del grupo el cuento: “Por estas mis barbas que le gané al raposo” y completar la ficha de lectura con las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar el significado de las siguientes palabras: <i>raposo, páramo, atusar, artimaña, tullpa, taralla.</i> • Representar la historia, en cuatro dibujos, de tal forma que cada escena represente a un párrafo del texto. • Ubicar 4 formas distintas de llamar a estos animales <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>5. Socialización del trabajo realizado y comentarios al respecto.</p>									
										
Recursos	Computador, internet, lápiz, pinturas, ficha de lectura, materiales del aula, texto de lectura, cartel, diccionario.									
Evaluación	Indicadores de evaluación: a) El estudiante participó de la lluvia de ideas. b) El estudiante conoce el significado de las palabras presentadas. c) El estudiante representa las cuatro escenas solicitadas. d) El estudiante encontró cuatro formas diferentes de llamar a los animales presentados. e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.									

Nota: Desarrollo de las actividades de la sesión 7. Investigación Crespo, 2021.



Texto 8: María la guagua

En la década de los setenta, los jóvenes del pueblo tomaron como costumbre con el afán de divertirse, mofarse de la campesina; se acercaban para arrancarle a su guagua (muñeca de trapos), y ponerse a jugar; se ubicaban en las diferentes esquinas de las calles y empezaban a lanzarse entre ellos al niño; mientras la gente animada gritaba:

- *¡María, ... la guagua!*, entonces la india se apresuraba en seguirles en sustos y saltos, en medio de la risa y la angustia, en medio de la inocencia y estupidez de los hombres; hasta que cansados decidían devolverla, ella la abrazaba como queriendo meterla otra vez en sus entrañas.

Acostumbraba dar vueltas por la ciudad para regresar al mismo lugar y generalmente a los abogados, médicos y jueces, les reclamaba la paternidad de su hijo; estos inocentes para no ser instrumento de un desastre y de la mofa... huían a carreras.

María fue una campesina que salió con esperanzas a la ciudad, indefensa, fue ultrajada por borrachos y hampones. En medio de la calle y la soledad parió un hijo. Por la suma pobreza no pudo mantener a ese niño. Párvulo y hambriento murió en su regazo.

Pasó semanas para que la sociedad, putrefacto el niño y de mal olor, lo arrancaran de sus brazos en desacato de la voluntad y con resistencia de la india. Circunstancia que no la aceptó, y desde ese día busca a su guagua, en una muñeca de trapos, en la locura. Frecuentaba la escalinata del río Tomebamba y el barrio del Vecino (Municipio de Cuenca, 2007).



Tabla 8.

Sesión 8. Texto 8: María la guagua

Componentes	Descripción	Duración: 60 minutos																	
Objetivo	Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura en los estudiantes de 8 años de edad, mediante la utilización de textos tradicionales del medio.																		
Actividades	<p>1. Conversar con los niños sobre la actividad que se pretende desarrollar.</p> <p>2. Dialogar sobre los personajes tradicionales de Cuenca que conocen los estudiantes, mediante una lluvia de ideas.</p> <p>3. En grupos de tres estudiantes describir el gráfico presentado y buscar el nombre de la lectura y luego exponerlo.</p> <p>4. Realizar una lectura colectiva del texto: “María la guagua”</p> <p>5. Completar las siguientes frases de la lectura realizada:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">En la década de los 70 los adolescentes se divertían.....</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">La campesina reclamaba la paternidad de su hijo a</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">María no pudo mantener al hijo debido a</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">La gente le quitó al niño porque</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Desde ese día busca a su guagua en</td> </tr> </table> <p>6. Frente a cada palabra anotar un sinónimo y un antónimo</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;"><i>Palabra</i></th> <th style="padding: 5px;"><i>Sinónimo</i></th> <th style="padding: 5px;"><i>Antónimo</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Mofarse</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Angustia</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Indefensa</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>7. Reflexionar sobre las conductas expresadas, cuales debemos practicar y cuáles no.</p> <p>8. Socialización del trabajo realizado y comentarios al respecto.</p>		En la década de los 70 los adolescentes se divertían.....	La campesina reclamaba la paternidad de su hijo a	María no pudo mantener al hijo debido a	La gente le quitó al niño porque	Desde ese día busca a su guagua en	<i>Palabra</i>	<i>Sinónimo</i>	<i>Antónimo</i>	Mofarse			Angustia			Indefensa		
En la década de los 70 los adolescentes se divertían.....																			
La campesina reclamaba la paternidad de su hijo a																			
María no pudo mantener al hijo debido a																			
La gente le quitó al niño porque																			
Desde ese día busca a su guagua en																			
<i>Palabra</i>	<i>Sinónimo</i>	<i>Antónimo</i>																	
Mofarse																			
Angustia																			
Indefensa																			
Recursos	Computador, internet, lápiz, pinturas, ficha de lectura, materiales del aula, texto de lectura, cartel, diccionario.																		
Evaluación	Indicadores de evaluación: a) El estudiante participó de la lluvia de ideas. b) El estudiante participó de la lectura colectiva. c) El estudiante completó de forma adecuada las frases expuestas. d) El estudiante completó las palabras con los sinónimos y antónimos y discriminó los positivos de los negativos. e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.																		

Nota: Desarrollo de las actividades de la sesión 8. Investigación Crespo, 2021.



Texto 9: La llama

Arriba vivía una familia joven de estimada consideración. La mujer había elegido un buen hombre para esposo. Y él también, de acuerdo a sus razones y criterios, apoyado por sus padres, estaba seguro de que había elegido a una mujer de nobles sentimientos.

La mujer fue amada por su esposo y ella le correspondía con atención y gran dedicación. Sin embargo, pese a sus atributos de cariño, bondad, dedicación y sencillez, tenía un defecto adquirido en la niñez y ese era el deseo de comer mucho más de lo que necesitaba. Comía, comía y comía, sin cansarse ni saciar el deseo. Pese a ello no era propensa a la obesidad, y se veía bien: espigada y liviana, por ello su esposo no se inquietaba con el defecto, quedó una noche en la cocina, cuando su esposo ya se acogió a la alcoba y durmió. Cuando el hombre se despertó a la madrugada no encontró a su querida esposa. En el sitio donde la vio por última vez, estaba un animal grande, de cuello alargado, acostado de lado, rumiando lo comido. Alarmado observó que el animal había comido todas las mazorcas de maíz que había allí. Había solo tusas.

El animal era una llama, a la que la gente de estos lados hasta hoy la denomina “llamingo”. Ese animal no es nativo de acá, pero vive en la hacienda de la loma de Racar. El llamingo tiene un pescuezo grande y sus ojos son tiernos y tristes...Entonces, hoy quien conoce de esta tragedia asegura que el llamingo es la esposa querida de un hombre bueno, y, que es la mujer que llora de pesar por haberlo dejado solo a su querido esposo. Por eso, sin ser tacaños ni tener deseos de animar lo contrario, los abuelos decían: -Chiquillos, no coman por gula, porque han de convertirse en llamingo (Narváez, 2008).



Tabla 9.

Sesión 9. Texto 9: La llama

Componentes	Descripción	Duración: 60 minutos																																																																																																				
Objetivo	Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura en los estudiantes de 8 años de edad, mediante la utilización de textos tradicionales del medio.																																																																																																					
Actividades	<p>1. Conversar con los niños sobre la actividad que se pretende desarrollar.</p> <p>2. Dialogar sobre los textos tradicionales de Cuenca que conocen los estudiantes, mediante una lluvia de ideas.</p> <p>3. En grupos de cinco estudiantes describir el gráfico presentado e identificar el nombre de la lectura.</p> <p>4. Realizar la lectura del texto: “La llama” por grupos.</p> <p>5. Encontrar en la sopa de letras, las siguientes palabras relacionadas con la lectura: <i>llama, mujer, rumiando, mazorca, gula, llamingo.</i></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr><td>p</td><td>l</td><td>l</td><td>L</td><td>a</td><td>m</td><td>a</td><td>l</td><td>p</td><td>w</td></tr> <tr><td>i</td><td>o</td><td>g</td><td>l</td><td>a</td><td>e</td><td>q</td><td>r</td><td>k</td><td>s</td></tr> <tr><td>l</td><td>r</td><td>u</td><td>a</td><td>r</td><td>g</td><td>w</td><td>u</td><td>y</td><td>f</td></tr> <tr><td>l</td><td>o</td><td>l</td><td>m</td><td>r</td><td>b</td><td>u</td><td>m</td><td>u</td><td>m</td></tr> <tr><td>o</td><td>c</td><td>a</td><td>i</td><td>i</td><td>n</td><td>i</td><td>i</td><td>g</td><td>u</td></tr> <tr><td>c</td><td>a</td><td>p</td><td>n</td><td>b</td><td>m</td><td>p</td><td>a</td><td>t</td><td>j</td></tr> <tr><td>a</td><td>b</td><td>e</td><td>g</td><td>a</td><td>k</td><td>o</td><td>n</td><td>v</td><td>e</td></tr> <tr><td>n</td><td>e</td><td>s</td><td>o</td><td>l</td><td>u</td><td>l</td><td>d</td><td>r</td><td>r</td></tr> <tr><td>o</td><td>z</td><td>o</td><td>v</td><td>c</td><td>l</td><td>ñ</td><td>o</td><td>f</td><td>g</td></tr> <tr><td>t</td><td>m</td><td>a</td><td>z</td><td>o</td><td>r</td><td>c</td><td>a</td><td>d</td><td>b</td></tr> </tbody> </table> <p>6. Realizar un collage que represente la historia relatada.</p> <p>9. Socialización del trabajo realizado y comentarios al respecto.</p>		p	l	l	L	a	m	a	l	p	w	i	o	g	l	a	e	q	r	k	s	l	r	u	a	r	g	w	u	y	f	l	o	l	m	r	b	u	m	u	m	o	c	a	i	i	n	i	i	g	u	c	a	p	n	b	m	p	a	t	j	a	b	e	g	a	k	o	n	v	e	n	e	s	o	l	u	l	d	r	r	o	z	o	v	c	l	ñ	o	f	g	t	m	a	z	o	r	c	a	d	b
p	l	l	L	a	m	a	l	p	w																																																																																													
i	o	g	l	a	e	q	r	k	s																																																																																													
l	r	u	a	r	g	w	u	y	f																																																																																													
l	o	l	m	r	b	u	m	u	m																																																																																													
o	c	a	i	i	n	i	i	g	u																																																																																													
c	a	p	n	b	m	p	a	t	j																																																																																													
a	b	e	g	a	k	o	n	v	e																																																																																													
n	e	s	o	l	u	l	d	r	r																																																																																													
o	z	o	v	c	l	ñ	o	f	g																																																																																													
t	m	a	z	o	r	c	a	d	b																																																																																													
Recursos	Computador, internet, lápiz, pinturas, sopa de letras, materiales del aula, texto de lectura, collage.																																																																																																					
Evaluación	Indicadores de evaluación: a) El estudiante participó de la identificación del título de la lectura. b) El estudiante encontró las palabras solicitadas en la sopa de letras. c) El estudiante participó de la elaboración del collage. d) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.																																																																																																					

Nota: Desarrollo de las actividades de la sesión 9. Investigación Crespo, 2021.



Texto 10: Cuichi (Arco Iris)

Cuando el “arco” se enamora de una mujer, la empieza a perseguir todos los días hasta cuando le encuentra sentada al lado de una *cocha* (charco) y si está enferma de la costumbre (menstruando) esa mujer queda *CUICHI PA HUACHANALLA* (embarazada del arco iris). No siente ningún dolor ni molestia hasta que ajusta los nueve meses y le toca dar a luz; entonces sí padece mucho y nace un *huambra* (niño pequeño) *sucu* (rubio), *zhirbu* (cabello crespo y rizado), gordo y lindo.

Entonces sí, el arco no deja a la mujer, le sigue a todas partes porque es bien celoso; si por desgracia tiene un enamorado, entonces el *cuichi* se apega bien, le envuelve y así oculta le lleva a la casa. Allí se da cuenta la mujer que el arco le persigue. Cuando tiene que salir de su casa, siempre sale acompañada de una chica *huambrita* (niña pequeña) con un machete blanquito y que esté brillando.

El arco viendo que el sol brilla en el machete, se asusta y se pierde “tiempos”. Cuando el *CHURIPA CUICHI* (hijo engendrado del arco iris) ya está grande en la edad de coger la yunta, amanece un lindo día, el sol brillando; entonces el arco se para tras de la loma a que nadie lo vea.

Entonces le jala a la mujer al cerro, le va llevando al *CHURIPA* y sigue andando hasta que se hace oración (anochece). Se para el arco delante de una *cocha* de agua clarita, limpiecita; la mama tiene sed y se agacha a tomar agua; ella que se *enrecta* (pone de pie) para dar agua al *guambra* este no parece por *dionde* (por ninguna parte). Entonces ve que el arco se *alevanta* (eleva, levanta) y se para delante del sol y más abajo otro arco más clarito, pero más delgado.



En seguida la mamá se da cuenta de que el churipa ha sido llevado por el “arco padre” y empieza a llamar gritando al guambra hasta que se queda *YUYAY ILLAG* (piensa que no existe, que ha desaparecido).

Así se pasa toda la noche, cuando amanece empieza de nuevo a llamar gritando, pero como no parece nadie, ella regresa a la casa con dolor de *barriga* (estómago) y *caina* (espera) así, y se hace *UQUIAYASHCA TULLUYASHCA* (enflaquece y la piel se vuelve negra) de una vez; cuando ya no tiene nada de carne y el pellejo está pegado al hueso se acaba la pobre mujer solo *aguaitando* (viendo, mirando con curiosidad) al cielo y llamando al huambra (GoRaymi, 2017).

Tabla 10.

Sesión 10. Texto 10: Cuichi (Arco Iris)

Componentes	Descripción	Duración: 60 minutos									
Objetivo	Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura en los estudiantes de 8 años de edad, mediante la utilización de textos tradicionales del medio.										
Actividades	1. Conversar con los niños sobre la actividad que se pretende desarrollar. 2. Dialogar sobre los textos tradicionales de Cuenca que conocen los estudiantes, mediante una lluvia de ideas. 3. Describir el gráfico presentado e identificar el nombre de la lectura. 4. Escuchar la narración del texto: “Cuichi” por parte del docente. 5. En grupos de 5 estudiantes, copiar las palabras quichuas del texto y anotar dos sinónimos, en español, del mismo: <table border="1" data-bbox="435 1390 1383 1560"> <thead> <tr> <th>Palabra quichua</th> <th>Sinónimo 1</th> <th>Sinónimo 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		Palabra quichua	Sinónimo 1	Sinónimo 2						
Palabra quichua	Sinónimo 1	Sinónimo 2									
Recursos	Computador, internet, lápiz, pinturas, matriz para las palabras quichuas, materiales del aula, texto de lectura, dibujos.										
Evaluación	Indicadores de evaluación: a) El estudiante atendió la narración de la historia. b) El estudiante identificó las palabras quichuas del texto y colocó										



	sus sinónimos. c) El estudiante representó el cuento en cuatro escenas. d) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.
--	---

Nota: Desarrollo de las actividades de la sesión 10. Investigación Crespo, 2021.

4.4. Recursos

Los recursos necesarios para la aplicación de la propuesta no significan un egreso económico importante, utilizándose en su mayoría material que es parte de los útiles escolares que posee el estudiante, en tanto que otros materiales serán proporcionados por el proponente de la propuesta didáctica. A continuación, se detallan los recursos enlistados por categorías:

- **Humanos:** investigador, docente, directivo del plantel, estudiantes seleccionados para el estudio.
- **Mobiliario:** mesas, sillas, escritorio, aula de clases.
- **Tecnológicos:** computador, internet, proyector multimedia, impresora.
- **Materiales:** pizarrón, copias, tarjetas, fichas de lectura, matriz de actividades, collage, sopa de letras, pinturas, material del medio, útiles escolares, registro de asistencia, témperas, marcadores, diccionario, cartel, pitos.

4.5. Temporalización

En lo que corresponde a la organización de actividades en el tiempo, se ha dispuesto que la aplicación de la estrategia didáctica propuesta sea ejecutada en un lapso de dos meses, con dos sesiones de trabajo con los estudiantes por semana. Lo anotado se describe a continuación en la

figura 1.

Sesiones	Semanas							
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Sesión 1 Actividades en torno al texto 1: <i>El cura sin cabeza</i>								
Sesión 2 Actividades en torno al texto 2: <i>La mano que llamaba</i>								
Sesión 3 Actividades en torno al texto 3: <i>El suco de la guerra</i>								
Sesión 4 Actividades en torno al texto 4: <i>El carro del diablo</i>								
Sesión 5 Actividades en torno al texto 5: <i>El Atacocos</i>								
Sesión 6 Actividades en torno al texto 6: <i>El perro encadenado</i>								
Sesión 7 Actividades en torno al texto 7: <i>Por estas mis barbas que le gané al raposo</i>								
Sesión 8 Actividades en torno al texto 8: <i>María a la guagua</i>								
Sesión 9 Actividades en torno al texto 9: <i>La llama</i>								
Sesión 10 Actividades en torno al texto 10: <i>Cuichi (Arco Iris)</i>								
Evaluación de estudiantes								
Evaluación de estrategia didáctica								
Imprevistos								

Figura 1. Temporalización de la estrategia didáctica. Investigación Crespo, 2021.



4.6. Evaluación

En toda actividad que se desarrolla, y en especial en el área educativa, es necesario que se valore cada una de las acciones que se ejecutan, con el fin de constatar el cumplimiento de los diferentes aprendizajes y destrezas planteadas. En virtud de lo expuesto, en este apartado se plantea el proceso de evaluación que busca determinar los logros alcanzados con la propuesta establecida.

La evaluación implementada apunta a dos componentes: el primero, que se relaciona con los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en el desarrollo de la estrategia didáctica; y el otro, a la aplicación misma de la propuesta.

Fundamentados en la visión enunciada, se estructuraron dos registros de control con una escala de valoración cualitativa. Lo manifestado se describe en las figuras 2 y 3 respectivamente.

Sesión e indicadores		Indicadores de logro		
		Nada	En parte	Totalmente
Sesión 1 Actividades en torno al texto 1: <i>El cura sin cabeza</i>	a) El estudiante participó de la lluvia de ideas.			
	b) El estudiante respondió de manera adecuada las preguntas planteadas.			
	c) El estudiante participó en la dramatización.			
	d) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.			
Sesión 2 Actividades en torno al texto 2: <i>La mano que llamaba</i>	a) El estudiante participó de la lluvia de ideas.			
	b) El estudiante respondió de manera adecuada las preguntas planteadas.			
	c) El estudiante representó gráficamente los cuestionamientos realizados.			
	d) El estudiante participó de forma crítica en la plenaria realizada.			
	e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.			
	a) El estudiante participó de la lluvia de ideas.			



Sesión 3 Actividades en torno al texto 3: <i>El suco de la guerra</i>	b) El estudiante leyó con atención el texto.			
	c) El estudiante participó en el trabajo grupal respondiendo las preguntas.			
	d) El estudiante participó de manera reflexiva en las actividades planteadas.			
	e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.			
Sesión 4 Actividades en torno al texto 4: <i>El carro del diablo</i>	a) El estudiante participó de la lluvia de ideas.			
	b) El estudiante participó en la lectura compartida, de manera correcta.			
	c) El estudiante conoce las respuestas a las preguntas planteadas.			
	d) El estudiante comprende el significado de las palabras anotadas.			
	e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.			
Sesión 5 Actividades en torno al texto 5: <i>El Atacocos</i>	a) El estudiante participó de la lluvia de ideas.			
	b) El estudiante participó de la descripción del personaje.			
	c) El estudiante conoce las respuestas a las preguntas planteadas en la ficha de lectura.			
	d) El estudiante participó en la dramatización solicitada.			
	e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.			
Sesión 6 Actividades en torno al texto 6: <i>El perro encadenado</i>	a) El estudiante participó de la lluvia de ideas.			
	b) El estudiante escuchó con atención la narración del texto.			
	c) El estudiante enlazó correctamente las ideas de la lectura.			
	d) El estudiante reconoce el significado de las palabras enunciadas.			
	e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.			
Sesión 7	a) El estudiante participó de la lluvia de ideas.			
	b) El estudiante conoce el significado de las palabras presentadas.			



Actividades en torno al texto 7: <i>Por estas mis barbas que le gané al raposo</i>	c) El estudiante representa las cuatro escenas solicitadas.			
	d) El estudiante encontró cuatro formas diferentes de llamar a los animales presentados.			
	e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.			
Sesión 8 Actividades en torno al texto 8: <i>María a la guagua</i>	a) El estudiante participó de la lluvia de ideas.			
	b) El estudiante participó de la lectura colectiva.			
	c) El estudiante completó de forma adecuada las frases expuestas.			
	d) El estudiante completó las palabras con los sinónimos y antónimos y discriminó los positivos de los negativos.			
	e) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.			
Sesión 9 Actividades en torno al texto 9: <i>La llama</i>	a) El estudiante participó de la identificación del título de la lectura.			
	b) El estudiante encontró las palabras solicitadas en la sopa de letras.			
	c) El estudiante participó de la elaboración del collage.			
	d) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.			
Sesión 10 Actividades en torno al texto 10: <i>Cuichi (Arco Iris)</i>	a) El estudiante atendió la narración de la historia.			
	b) El estudiante identificó las palabras quichuas del texto y colocó sus sinónimos.			
	c) El estudiante representó el cuento en cuatro escenas.			
	d) El estudiante demostró interés por la actividad realizada.			

Figura 2. Lista de control de aprendizajes alcanzados por los estudiantes.

Investigación Crespo, 2021.

Objetivos de la propuesta de intervención	Indicadores de logro		
	Nada	En parte	Totalmente
OBJETIVO GENERAL Se estructuró la estrategia didáctica a partir de los cuentos tradicionales con actividades que promueven la comprensión de la lectura en estudiantes de 8 años de edad.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
Se seleccionó un compendio de cuentos tradicionales del medio, que motive la lectura en los estudiantes.			
Se establecieron actividades que promueven el desarrollo de la comprensión de la lectura utilizando los cuentos tradicionales como recurso didáctico.			
Se delineó un proceso de evaluación que permite determinar los logros alcanzados por parte de los estudiantes, como producto de la aplicación de la propuesta didáctica.			

Figura 3. Lista de control para evaluar la aplicación de la propuesta didáctica.

Investigación Crespo, 2021.



CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo del presente trabajo, que tuvo como principal propósito la elaboración de una estrategia didáctica para favorecer la comprensión de la lectura en niños de 8 años de edad, mediante el uso del cuento tradicional como recurso pedagógico, fue cumplido en su totalidad; el mismo fue alcanzado mediante una serie de acciones que involucró todo este proceso.

En principio se efectuó un análisis teórico acerca de lo que implica la comprensión de la lectura y sus características, los principales enfoques que abordan su adquisición, las habilidades incluidas en el proceso de comprensión de la misma y la forma en que se presenta este componente en niños de 8 años de edad. Esta revisión documental y su posterior análisis, permitió tener un conocimiento más profundo acerca del contexto que se aborda en esta investigación.

De igual forma se procedió con un estudio minucioso acerca de los cuentos tradicionales, en lo que corresponde a sus características, su proceso histórico en el desarrollo de la humanidad, pero sobre todo se indagó sobre la importancia pedagógica que tiene este recurso como medio de formación de los niños. Los resultados obtenidos llegaron a demostrar que el cuento como tal, posee una serie de beneficios para los infantes, tanto en el ámbito educativo, como en el lingüístico, moral, cognitivo, social y emocional, es decir su aporte es integral en la personalidad de los niños, por lo que su utilización es totalmente recomendada en los centros escolares.

Con la información obtenida de la revisión bibliográfica realizada y el análisis de la misma, se estructuró una propuesta didáctica, sustentada en sólidos referentes teóricos y experiencias que han dejado intervenciones anteriores; este documento que se pone a consideración, está dirigido al estudiantado de 8 años de edad con el propósito de estimular la comprensión de la lectura en este grupo etario.

Dicha intervención cuenta con diez sesiones de trabajo, en donde se agrupa un bloque de actividades interactivas que deben ser desarrolladas con los niños, además constan los recursos necesarios para su aplicación y los respectivos indicadores de evaluación, para constatar los aprendizajes alcanzados por los estudiantes.



Con el trabajo efectuado, se espera que el documento elaborado sirva de apoyo en la tarea docente que se efectúa en el salón de clases, y más específicamente en las actividades que buscan el fortalecimiento de la lectura y en un mejor dominio de la comprensión de su contenido.

En cuanto se refiere a las recomendaciones que pueden ser realizadas a partir del presente estudio, se exhorta a los docentes a estimular el hábito lector entre sus dirigidos, puesto que esta actividad permite que los niños alcancen aprendizajes nuevos e incrementen una serie de habilidades y destrezas en las diferentes áreas de su formación personal.

De igual forma, se sugiere trabajar con el estudiantado, de manera continua la comprensión lectora, utilizando diferentes estrategias que permitan captar su interés, las cuales pueden partir de las recomendaciones metodológicas propuestas en la presente intervención didáctica y que resultan novedosas y motivantes para los niños.

En base a la indagación realizada en torno a los beneficios que tiene el cuento tradicional, se recomienda a los docentes su uso recurrente en las actividades escolares, como fuente de formación educativa y personal del estudiantado, pero también como medio de identificación y valoración de las costumbres y tradiciones del entorno.

Finalmente, el trabajo realizado abre futuras líneas de investigación que podrían generar nuevas perspectivas de estudio como por ejemplo el análisis de los niveles de comprensión de la lectura que poseen los estudiantes de un determinado grado de educación básica.

También resultaría oportuno, llevar a cabo una investigación acerca del nivel de comprensión de la lectura que tiene el estudiantado, realizando una correlación con un componente sociodemográfico, por ejemplo, determinar cómo se presenta la comprensión de la lectura entre hombres y mujeres, o entre los alumnos de escuelas fiscales y particulares, datos que permitirían tener información importante sobre este aspecto en nuestro medio.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, X., Cañate, S., y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Recuperado el 1 de Julio de 2021, de <http://hdl.handle.net/11227/2545>

Andino, A. (2015). *Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año paralelo "A" de educación básica de la Unidad Educativa Brethren*. Recuperado el 2 de Julio de 2021, de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/8069>

Anilema, J., Moreta, R., y Mayorga, M. (2020). *Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del cantón Colta, Ecuador*. Recuperado el 4 de Julio de 2021, de https://www.researchgate.net/publication/341600352_Diagnostico_de_la_comprension_lectora_en_estudiantes_del_canton_Colta_Ecuador

Aucapiña, L., y Collahuazo, G. (2014). *La conciencia fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura*. Recuperado el 10 de Julio de 2021, de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21481/1/TESIS.pdf>

Ayala, M. (2021). *Ficha de resumen*. Recuperado el 28 de Julio de 2021, de <https://www.lifeder.com/ficha-de-resumen/>

Baquero, Y., y Ortiz, P. (2017). *Propuesta de implementación del cuento como herramienta didáctico-pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Aguas Vivas*. Recuperado el 12 de Junio de 2021, de <https://cismk.edu.co/Repositorio/TFM%20202016%20-%202017/Baquero%20Calle%20Yadis%20Dayanis%20y%20Ortiz%20Cuadro%20Pedro%20Antonio.pdf>

Brusa, E. (2020). *Oralidad - Los cuentos tradicionales*. Recuperado el 15 de Julio de 2021, de <https://vozycuento.com/2020/07/05/oralidad-los-cuentos-tradicionales/>



- Caballeros, M., Sazo, E., y Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Internacional de Psicología*, 48(2), 212-222.
- Caicedo, M., y Ayala, E. (2018). *Secuencia didáctica para promover la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de la Institución Alfonso López Pumarejo del municipio Jamundí*. Retrieved Julio 11, 2021, from http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/84069
- Calvo, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *Revista e-Ciencias de la Información*, 5(1), 1-17.
- Caride, J., y Pose, H. (2015). Leer el mundo hoy o cuando la lectura se convierte en diálogo. *Ocnos: Revista de Estudios sobre la Lectura*(14), 65-80.
- Carpio, M. (2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Revista Electrónica Actualidades en Educación*, 13(3), 1-23.
- Castillo, D., y Sisalima, M. (2014). *Estudio del cuento infantil en centros educativos de educación inicial en el año lectivo 2013-2014*. Recuperado el 29 de Junio de 2021, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20543/1/TESIS.pdf>
- Cervantes, R., Pérez, J., y Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lector. Sistemas CONALEP: Caso específico del plantel No. 172 de ciudad Victoria. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIO TAM*, XXVII(2), 73-114.
- Clares, J. (2006). *Evaluación de la competencia curricular Lecto-escritura*. Recuperado el 9 de Junio de 2021, de <https://docplayer.es/21041137-Evaluacion-de-la-competencia-curricular-lecto-escritura-diagnostico-nee-2005-2006-jose-clares.html>
- Cristóbal, S. (2013). *La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos*. Recuperado el 6 de Julio de 2021, de



<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3204/TFM-B.36.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Danbus. (2009). *Cuenca; mitos y leyendas*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021, de <http://quesabesdecuenca.blogspot.com/>

Díaz Barriga, Á. (1984). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 12 de Julio de 2021, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., y Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Revista del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102.

Enríquez, C. (2018). *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 0 a 5 años del Distrito DDQC05 Quito Centro*. Recuperado el 16 de Julio de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16254/1/T-UCE-0010-FIL-011-P.pdf>

Farfán, J. (2016). *Métodos para la iniciación a la lectoescritura*. Recuperado el 29 de Junio de 2021, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Farfan-Jessica.pdf>

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. . México: Siglo XXI.

Gallego, J., Figueroa, S., y Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Revista Literatura y Lingüística*(40), 187-208.

Gallegos, D. (2019). *La comprensión lectora en niños de cuarto año de la escuela de educación básica Dr. Vicente León de la ciudad de Cuenca*. Retrieved Julio 4, 2021, from <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18141>



- García, A. (2017). *Talleres basados en el método global para potenciar la lectoescritura de los estudiantes de primer grado del nivel primario de la I.E. Daniel Alcides Carrión*. Recuperado el 7 de Julio de 2021, de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2089/METODO_GLOBA L_LECTOESCRITURA_GARCIA_GUEVARA_ARACELLI_ELIZABETH.pdf?sequence=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2089/METODO_GLOBA_L_LECTOESCRITURA_GARCIA_GUEVARA_ARACELLI_ELIZABETH.pdf?sequence=4)
- García, M., Arévalo, M., y Hernández, C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento. *Revista Cuadernos de Lingüística Hispánica*(32), 155-174.
- Gavilanes, D., Melba, L., y Cayambe, P. (2017). *Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Velasco Ibarra*. Recuperado el 10 de Junio de 2021, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2956/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000081.pdf>
- González, A., Matute, E., Inozemtseva, O., y Guajardo, S. (2011). Influencia de la edad en medidas usuales relacionadas con tareas de lectura en escolares hispanohablantes. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 51-65.
- GoRaymi. (2017). *Leyendas y cuentos en Provincia del Azuay*. Recuperado el 10 de Agosto de 2021, de <https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/leyendas-cuentos/todas-publicaciones-e6bab4726>
- Guirao, S. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Revista de Enfermería ENE*, 9(2), 1-9. <https://dx.doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002> .
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación [Investigation methodology]*. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.
- Hoyos, A., y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(51), 23-45.



- Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora vs. competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Revista Investigaciones sobre Lectura*(1), 65-74.
- Jiménez, J., y O'Shanahan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista IberoAmericana*, 45(5), 1-22.
- Jiménez, J., García, E., y Venegas, E. (2007). ¿Son los procesos fonológicos iguales o diferentes en adultos con bajo nivel de alfabetización y niños con o sin discapacidad lectora en una ortografía consistente? Manuscrito remitido para publicación.
- Lema, R., Tenezaca, R., y Aguirre, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Revista Conrado*, 15(66), 244-252.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Marqués, E. (2013). *Análisis de los métodos delectores*. Recuperado el 10 de Junio de 2021, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4753/TFG-L317.pdf;jsessionid=D54CACCCDBD62885024195B5488846A5?sequence=1>
- Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Revista Perfiles Educativos*, XXXIX(155), 3-18.
- Matute, E., Roselli, M., Ardila, A., y Ostrosky, F. (2007). *Evaluación neuropsicológica infantil*. México: Manual Moderno.
- Montes, A., Rangel, Y., y Reyes, J. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Revista Ra Ximhai*, 10(5), 265-277.
- Montilla, L., y Arrieta, X. (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico. *Revista Omnia*, 21(1), 66-79.
- Municipio de Cuenca. (2007). *Rescate de los personajes tradicionales de Cuenca*. Cuenca: Offset Hermano Miguel.



- Narváez, L. (2008). *Lo que Abuelito nos contaba*. Cuenca: Offset Atlántida.
- Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación Editada por área de Innovación y Desarrollo*(1), 1-29.
- Puñales, L., Fundora, C., y Torres, C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Revista Atenas, 1*(37), 1-9.
- Rodas, D., y Mendoza, E. (2017). *Relación entre fluidez lectora y comprensión lectora*. Retrieved Julio 1, 2021, from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28319>
- Rodríguez, L. (2007). *Lectura y comprensión: propósitos, realidades, soluciones*. La Habana: Órgano Editor Educación Cubana.
- Sacristán, F. (2007). La lectura como instrumento clave en el aprendizaje escolar. *Revista Praxis Educativa, 2*(1), 13-26.
- Sánchez, L. (2013). La comprensión lectora: hacia una aproximación sociocultural. *Revista Diálogos*(12), 7-16.
- Sarrió, C. (2016). *Los cuentos populares y su función terapéutica en los niños*. Recuperado el 13 de Julio de 2021, de <https://www.psyciencia.com/los-cuentos-populares-y-su-funcion-terapeutica-en-los-ninos/>
- Taba, H. (1974). *Elaboración del currículo*. Buenos Aires: Editorial Troquel.