



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes
Carrera de Diseño de Interiores

Propuesta de diseño interior y renovación funcional al
Museo de la Medicina en la ciudad de Cuenca para
fomentar la permanencia y el confort a sus usuarios

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Diseñadora de Interiores

Autora:

Daniela Estefanía Mora León

CI: 0105566723

danymora1504@hotmail.com

Director:

Arq. Gustavo Xavier Vimos Lojano

CI: 0103731709

Cuenca - Ecuador
20 de enero de 2022





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes
Carrera de Diseño de Interiores

Propuesta de diseño interior y renovación funcional al
Museo de la Medicina en la ciudad de Cuenca para
fomentar la permanencia y el confort a sus usuarios

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Diseñadora de Interiores

Autora:

Daniela Estefanía Mora León

CI: 0105566723

danymora1504@hotmail.com

Director:

Arq. Gustavo Xavier Vimos Lojano

CI: 0103731709

Cuenca - Ecuador
20 de enero de 2022



RESUMEN

El presente trabajo de investigación y proceso de diseño, parte del análisis realizado dentro del Museo de la Historia de la Medicina, buscando resolver su mayor problemática, la falta de visitantes, dándole una forma de exhibición, que captive una mayor cantidad de usuarios.

Para lograr esto, la propuesta se basa en incorporar el diseño interior en todas las salas de exhibición que posee el museo, abarcando temas de cromática, iluminación, diseño de mobiliario y distribución.

Incluyendo así también, espacios de interés social, áreas de esparcimiento, espacios de exhibición y aprendizaje, y también lugares de descanso, logrando de esta manera un espacio cálido y llamativo para los usuarios, respetando la parte patrimonial del lugar y el entorno en el que se encuentra ubicado el museo.

Palabras Clave

Diseño Interior. Readecuación. Museografía. Exposición. Historia.

ABSTRACT

The present research work and design process, part of the analysis made within the Museum of the History of Medicine, trying to solve its greatest problem, the lack of visitors, giving it a form of exhibition that captivates a higher number of users.

To achieve this, the proposal is based on incorporating the interior design in all the exhibition rooms that the museum has, covering themes of color, lighting, furniture design and distribution.

Also including spaces of social interest, recreation areas, exhibition and learning spaces, and places of rest, too. Achieving a warm and attractive space for users, respecting the heritage part of the place and the environment in which the museum is located.

KEYWORDS:

Interior design. Readjustment. Museography. Exposition. History.



CONTENIDOS

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1	Definiciones	16
1.1.1	Museo	16
1.1.2	Museología	16
1.1.3	Museografía	16
1.2	Tipos de museos	17
1.2.1	Grandes complejos culturales	17
1.2.2	Museos Nacionales	17
1.2.3	Museos de Arte Contemporáneo	18
1.2.4	Museos de Ciencia, Tecnología e Industria	18
1.2.5	Museos Cívicos y Monográficos	18
1.2.6	Galerías y Centros de Arte Contemporáneo	18
1.3	Tipos de Exhibiciones	19
1.3.1	Permanente	19
1.3.2	Temporal	19
1.3.3	Itinerante	19
1.4	Consideraciones para el montaje de un museo	20
1.4.1	Ergonomía	20
	Medidas para la exposición	20
	Escala	20
	Distribución de objetos	21
	Bases	22
	Paneles	23
	Vitrinas	24
1.4.2	Diseño Universal	27
	Señalización	27
	Accesos y ascensores	27
	Pasillos y escaleras	28
	Baños	29
1.4.3	Control ambiental	30
	Climatización	30



CONTENIDOS

Humedad	30
Temperatura	30
Ventilación	30
1.4.4 Iluminación	31
Luz Natural	31
Luz Artificial	32
Fuentes difusas	32
Fuentes puntuales	32
Tipos de lámparas	33
1.4.5 Seguridad	35
Protección periférica - anti robos	35
Contra Incendios	35
1.4.6 Cromática	36
1.4.7 Zonificación, recorrido y circulación dentro de un museo	37
División del espacio	37
Recorrido	38
Circulación	39
1.5 Tecnología en museos	40
1.5.1 Tecnologías de comunicación y marketing	40
1.5.2 Tecnologías informativas y expositivas	40
1.5.3 Tecnologías de gestión interna	40
1.6 Conclusiones Capítulo 1	41

Capítulo 2: Estado actual del museo a intervenir

2.1 Reseña Histórica	44
2.2 Análisis del espacio a intervenir	45
2.2.1 Localización	45
2.2.2 Ubicación	46
2.2.3 Emplazamiento	46
2.2.4 Soleamiento	47
2.2.5 Vientos	47



CONTENIDOS

2.2.6 Levantamiento Planimétrico	48
Planta Baja	49
Planta Alta	50
Planta Cubiertas	51
Elevaciones y Secciones	52
2.3 Levantamiento fotográfico, cromática y diagnóstico del museo	55
2.3.1 Análisis del Estado Actual del Museo	130
2.4 Problemas y necesidades del espacio a intervenir	134
2.5 Encuestas sobre problemas actuales dentro del museo	136
2.6 Análisis de Homólogos	140
2.6.1 Homólogo funcional	140
2.6.2 Homólogo formal	150
2.7 Conclusiones Capítulo 2	158

Capítulo 3: Propuesta y resultados

3.1 Antecedentes	161
3.2 Conceptualización	161
3.3 Tipo de Intervención - Entrevista	162
3.4 Ideación	163
3.4.1 Estilo	163
3.4.2 Cromática	163
3.4.3 Lluvia de Ideas	163
3.4.4 Materialidad	164
3.4.5 Iluminación	165
3.4.6 Mobiliario	166
3.4.7 Organigrama de Propuesta	167
3.5 Planimetrías	169
3.5.1 Planimetrías Propuesta	171
3.5.2 Instalaciones	175
Sistema Contraincendios	176
Instalaciones Sanitarias	178



CONTENIDOS

Instalaciones de Agua Potable	182
Instalaciones Eléctricas	186
3.5.3 Planta Paisajista	190
Zonificación de Planta Paisajista	191
3.5.4 Elevaciones y Secciones de Propuesta	192
3.6 Imágenes 3D	195
Recibidor	196
Pasillos Planta Baja	197
Jardín Central	198
Oficina Administrativa	201
Servicios Higiénicos	202
Biblioteca	203
Cafetería	207
Salas de Exhibición	209
Sala de Exhibición Rotativa	218
3.7 Detalles Constructivos	220
3.8 Presupuesto	230
3.9 Conclusión Capítulo 3	234
Bibliografía	235
Índice de Tablas	236
Índice de Imágenes e Ilustraciones	237
Anexos	247



Cláusula de Propiedad Intelectual

Daniela Estefanía Mora León, autora del trabajo de titulación *“Propuesta de diseño interior y renovación funcional al Museo de la Medicina en la ciudad de Cuenca para fomentar la permanencia y el confort a sus usuarios”*, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 20 de enero de 2022

Daniela Mora

Daniela Estefanía Mora León

C.I: 0105566723



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

DANIELA ESTEFANÍA MORA LEÓN, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación *“Propuesta de diseño interior y renovación funcional al Museo de la Medicina en la ciudad de Cuenca para fomentar la permanencia y el confort a sus usuarios”*, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 20 de enero de 2022

Daniela Mora

Daniela Estefanía Mora León

C.I: 0105566723



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, Iván y Ma. Augusta, y a mi hermana Emilia, por estar junto a mi en cada uno de mis pasos y logros, por su cariño y disposición para guiarme, enseñarme, ayudarme y apoyarme a cumplir cada meta, sueño y objetivo. Y a mi compañera de aventuras y amuleto de la suerte, que me llena el alma de amor con solo existir, mi Canelita.

A mis abuelos Patricio y Ana, y a la memoria de mis abuelos Raúl y Olga, que con su amor incondicional me han encaminado a ser la persona que hoy en día soy.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría agradecer de todo corazón a mis padres y familia más cercana, por todo el apoyo brindado y el amor incondicional que me han brindado.

Quiero agradecer también a todos los docentes de la Carrera de Diseño de Interiores, por todos los conocimientos compartidos, especialmente a mi tutor Gustavo Vimos, por su apoyo, paciencia, y las enseñanzas brindadas para guiarme en el desarrollo de este proyecto.

A las personas encargadas actualmente del Museo de la Medicina "Guillermo Aguilar Maldonado", por la motivación y predisposición por ayudarme a realizar este proyecto.

OBJETIVO GENERAL

Proponer la readecuación del museo de la medicina de la ciudad de Cuenca, renovando la funcionalidad en base a necesidades de circulación y el confort espacial, con el fin de crear un ambiente propicio para sus usuarios y a su vez ayudar a la reactivación de visitas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Investigar sobre los lineamientos y las necesidades que se tienen dentro de un museo, las medidas ergonómicas del mobiliario de exposición, materiales y cromáticas afines a emplear, haciendo uso de libros y manuales enfocados en diseño interior y que puedan contener la información necesaria y pertinente para el desarrollo del proyecto.
2. Análisis y diagnóstico del espacio actual a intervenir, mediante un levantamiento tanto planimétrico como fotográfico para poder identificar problemas y necesidades del lugar. Revisar homólogos tanto funcionales como formales para analizar otras formas de intervención en museos.
3. Desarrollar una propuesta de diseño de las instalaciones del museo, que den solución a la problemática ya planteada.



INTRODUCCIÓN

El museo de la historia de la medicina “Guillermo Aguilar Maldonado”, se encuentra ubicado en la Av. 12 de abril, frente al Barranco del río Tomebamba. Este video brinda información histórica, documental, pedagógica y científica sobre la medicina.

En la antigüedad, aquí se encontraba ubicada la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca y el antiguo hospital de la ciudad. Posteriormente, el inmueble fue restaurado el 23 de abril de 1982 con la ayuda del Museo del Banco Central y el Arq. Hernán Crespo Toral, luego un año más tarde, el 2 de junio de 1983 se inician las actividades del museo.

Ha pasado por dos restauraciones hasta la fecha, pero ninguna ha tenido éxito ya que no cumple con las necesidades de los visitantes, debido a que no se encuentra en un buen estado tanto técnico como estético. Por esta razón, y con la ayuda del diseño interior, se plantea una propuesta acorde a las necesidades de los usuarios que ayude a reactivar las visitas dentro del mismo.



CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 DEFINICIONES

Es necesario conocer y comprender las tres definiciones que se exponen a continuación, para tener claro lo que un museo representa, las necesidades que tiene y los lineamientos que debe cumplir para un funcionamiento exitoso.

Al ser estos términos afines y que manejan temas similares, generalmente crean confusión, por esta razón es necesario tener en cuenta cómo se diferencian.

1.1.1 MUSEO

El museo es un espacio de investigación, conservación, estudio y exposición de objetos de valor científico, artístico o cultural; también incluye espacios lúdicos y recreativos, es decir, de esparcimiento y entretenimiento para el público. Según Francisca Hernández en su Manual de Museología, dice que los museos pueden ser públicos o privados, con o sin fines de lucro, y dispuestos al servicio de la sociedad y su conocimiento. (Hernández, 1994)



IMG 1. Suphaluzana, W. (2014). *Louvre museum at twilight in summer on August*. Recuperado de <http://www.shutterstock.com>

1.1.2 MUSEOLOGÍA

Es la ciencia aplicada que estudia los museos, en cuanto al rol que ocupan frente a la sociedad; sus formas de investigación, conservación, historia, introducción, difusión, organización, catalogación y funcionamiento. Es decir, implica la teoría y el funcionamiento de los museos, y a su vez la protección del patrimonio.

1.1.3 MUSEOGRAFÍA

Se responsabiliza de colocar las obras de arte y piezas expositivas dentro del museo; estudiando y analizando todos los aspectos tanto técnicos como prácticos relacionados con la planificación, instalación, exposición, infraestructura y edificación, administración, circulación, climatología, etc.



IMG 2. Luque, O. (2016). *Museos y espacios de exhibición*. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl>



1.2 TIPOS DE MUSEOS

Antiguamente, los museos eran considerados espacios sagrados o de culto a los objetos de exhibición o colección, a los cuales solamente podían ingresar personas privilegiadas. Posteriormente los museos comenzaron a ser considerados como patrimonio nacional, permitiendo el acceso a cualquier persona.

Actualmente, un museo es considerado un espacio en el cual las personas pueden aprender sobre diversos temas con el fin de comprender mejor identidad cultural. A lo largo del tiempo no se ha llegado a estandarizar una tipología que defina la manera en la que todos los museos actualmente existentes deban estar organizados, es por esto que su clasificación es flexible y permite cambios constantemente.

Según Francisca Hernández, en su libro "Manual de Museología" (Hernández, 1994, págs. 129-131), agrupa a los museos por la temática que manejan; y los dispone de la siguiente manera:

1.2.1 GRANDES COMPLEJOS CULTURALES

Estos lugares cuentan con espacios flexibles, es decir, prestos a cambios constantes, en los cuales se pueden efectuar diversas funciones. En la mayoría de estos complejos, además de contar con museos, también existen bibliotecas y espacios para exposiciones temporales.



IMG 3. LaHora. Ruinas de Ingapirca - Cañar, Ecuador. Recuperado de <http://www.lahora.com.ec>

1.2.2 MUSEOS NACIONALES

Estos museos cuentan con importantes colecciones nacionales que representan las características culturales del lugar, y su contenido es especialmente enciclopédico. Se ubican principalmente en importantes edificios de la ciudad.



IMG 4. MuNa. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.muna.culturaypatrimonio.gob.ec>

1.2.3 MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Los museos de Arte Contemporáneo siguen la estructura de los museos del siglo XIX, con dos variantes: el museo se transforma en un centro activo y permite adaptaciones para nuevos y futuros formatos de exhibiciones.



IMG 5. Ede,E. Museo Guggenheim - Bilbao. Recuperado de <http://www.guggenheim-bilbao.eus>

1.2.4 MUSEOS DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INDUSTRIA

Son centros dinámico y experimentales, en los que el público puede interactuar con objetos o máquinas. Abarca una gran variedad de temas y posee diversidad de apoyo ilustrativo.



IMG 6. El Confidencial. (2015). Museo de Ciencia e Industria - Chicago. Recuperado de <http://www.elconfidencial.com>

1.2.5 MUSEOS CÍVICOS Y MONOGRÁFICOS

Son museos con contenidos diversos y finalidades similares. Se centran en la forma y distribución de sus salas, la cromática, iluminación y su mobiliario. Este grupo incluye también museos arqueológicos, provinciales y municipales.



IMG 7. PlanetAndes. Museo Pumapungo - Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://www.planetandes.com>

1.2.6 GALERÍAS Y CENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Son espacios diseñados para la exposición de arte, pero que actualmente no se consideran como museos. No presentan colecciones permanentes, y tienen como misión promover y establecer el arte.



IMG 8. CAC. (2018). Centro de Arte Contemporáneo - Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec>

1.3 TIPOS DE EXHIBICIONES

Las exhibiciones que se proporcionan dentro de un museo se clasifican según el contenido y el tiempo de cada una de sus exposiciones; con el fin de presentar e incluir más temas, elementos y obras; atrayendo así a más personas y mejorando el número de visitas en museo.

Teniendo en cuenta el “Manual básico de Montaje museográfico” de (Dever & Carrizosa, 2010), las exhibiciones se dividen en tres categorías.

1.3.1 PERMANENTE

Es una exposición pública estática que se conserva indefinidamente, ya que refleja la temática del museo. El período de validez de funcionamiento es de 8 a 10 años.



IMG 9. Viajes vista al Sur. Museo Pumapungo - Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://www.viajesvistalsur.com>

1.3.2 TEMPORAL

Es una exposición que se renueva o varía, y que puede durar de dos semanas hasta tres meses, dependiendo del número de personas que asistan a la exposición. Impulsando las visitas dentro del museo.



IMG 10. CAC. Museo Pumapungo - Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://www.obra-cultural.fuiber.org>

1.3.3 ITINERANTE

Es el área de exposición móvil que posee un museo. Está diseñada para ser transportada hacia diferentes lugares, como: bibliotecas, centros culturales, centros educativos, etc.; para ayudar al desarrollo cultural del público que no puede acceder directamente al museo.



IMG 11. CAC. (2017). Túnel de la Ciencia - Casa de la Cultura Ecuatoriana. Recuperado de <http://www.metroecuador.com.ec>



1.4 CONSIDERACIONES PARA EL MONTAJE DE UN MUSEO

A la hora de realizar el montaje de un museo, es necesario tener conocimiento sobre ciertos temas y consideraciones, con el fin de poder crear un entorno que satisfaga las necesidades de los visitantes, además de que brinde confort.

Todas estas consideraciones que se deben tener en cuenta, forman parte de unas pautas para un mejor diseño y creación de espacios de exposición dentro del museo.

1.4.1 ERGONOMÍA

La ergonomía es el estudio adaptativo de objetos y espacios con el fin de satisfacer las necesidades de las personas, brindando comodidad.

A la hora de diseñar espacios interiores, es necesario tener en cuenta las medidas ergonómicas tanto de mobiliario como de espacios, para que el público al que se dirigen los diseños pueda realizar sus actividades con total comodidad.

La disposición de piezas expositivas, ya sean bidimensionales o tridimensionales, debe partir de la línea de horizonte; en el Ecuador, la altura promedio varía entre es de 1.50 – 1.60 metros, definiendo así la línea de horizonte.

MEDIDAS PARA LA EXPOSICIÓN

Al diseñar la iluminación, el mobiliario para piezas de exposición y el montaje completo de un museo, es necesario comprender el guion técnico del lugar realizar el diseño en base a las necesidades de cada espacio y objeto.

El guion técnico contiene información general sobre el tema que desarrolla el museo, la subdivisión de temáticas que posee y su organización por salas, también contiene el registro de las fichas técnicas de cada uno de los objetos; dentro de los cuales se incluyen medidas, materiales, peso y demás características específicas.

Para el montaje de obras bidimensionales se debe tener en cuenta las medidas de la obra, respecto a altura, ancho y profundidad. Mientras que para las obras tridimensionales se debe tener en cuenta las mismas medidas anteriores, pero también sumada la altura de la pieza y de la base que la sostendrá.

También se debe considerar el mobiliario que requiera reparaciones, las cláusulas de conservación del lugar y las diferentes piezas. La posición y dirección de luz natural, al igual que la entrada y salida de aire.

Es necesario saber el área y altura de cada una de las salas dentro del museo, así como el área total del lugar a intervenir, y determinar e identificar todos los accesos, sean de ingreso o de salida.

ESCALA

Es el método que se emplea para determinar las proporciones que se deben seguir en todo el diseño de montaje del museo, "tomando siempre como unidad de medida al hombre, quien es el usuario directo de la exposición." (Dever & Carrizosa, 2010, pág. 13)

Para esto, primero hay que definir la línea de horizonte, para determinar la altura a la cual se colocarán las obras, ya que debe coincidir con la altura a la que se encuentran los ojos del ser humano.

Desde un punto de vista antropométrico, la altura se encuentra alrededor de 1.50 metros. Esta medida se considera tanto para la exposición de cuadros, la altura de vitrinas, textos descriptivos, etc.



IMG 12. Rojas, J. (2016). *Mirando ver*. Recuperado de <http://www.elpais.com>



IMG 13. Boy de la Tour, D. (2014). *El Museo Soulages*. Recuperado de <http://www.iguzzini.com>

DISTRIBUCIÓN DE OBJETOS

Dentro del montaje de la exposición, puede haber algunos cambios en cuanto a la disposición de las obras. Esto se debe a la línea de horizonte, la cual define el centro de cada obra, y en base a esto se define la manera de colocar las obras. "Las obras se pueden montar 10 centímetros por encima o por debajo de la línea de horizonte." (Dever & Carrizosa, 2010, pág. 14)

Por este motivo, debe haber una distancia mínima de 70 centímetros entre las obras y la audiencia.

JUSTIFICADO AL CENTRO

Todas las obras se disponen en el medio de la línea de horizonte, independientemente de sus tamaños.



IMG 14. EFE. (2017). *Museo Nacional El Prado*. Recuperado de <http://www.republica.com>

JUSTIFICADO POR LO BAJO

Las obras se disponen en línea recta desde abajo. Esta distribución se suele utilizar en el caso de líneas marcadas o elementos arquitectónicos.



IMG 15. El Nacional. (2021). *Galería Nacional de Arte - Washington, EEUU*. Recuperado de <http://www.elnacional.com>

JUSTIFICADO POR LO ALTO

Esta distribución se emplea en espacios con techos más bajos y crea un efecto óptico, dando así una sensación de mayor altura dentro de la sala.



IMG 16. DWB. (2019). *La mejor manera de visitar el Museo de Louvre*. Recuperado de <http://www.discoverwalks.com>

BASES

Es un tipo de mobiliario utilizado principalmente para exhibir obras tridimensionales, como esculturas, libros, muebles, objetos, etc., y ayudar a visualizar de mejor manera el contenido que se exhibe.

Dado que se debe seguir la línea horizontal, el valor de medida de la base variará según el tamaño y la escala de la pieza de exhibición. Si se trata de una pieza grande, se requiere de una plataforma de 10-30 cm de altura, y que suele ser ubicada en el centro del espacio.

Por otro lado, si se trata de un objeto que no debe ser manipulado por los visitantes, la altura de esta base debe ser de 60cm aproximadamente, pues debe seguir la línea de horizonte previamente mencionada.

Ciertos objetos delicados de no manipulación se colocan dentro de vitrinas de vidrio.



IMG 17. Corry, K. (2009). *Museo Metropolitano de Arte*. Recuperado de <http://www.mimsstudios.wordpress.com>

PANELES

Los paneles son estructuras verticales que sirven para dividir espacios y crear una nueva circulación. La altura recomendada de este tipo de muros es de 2.4 metros, pero varía de acuerdo a la altura de cada sala; el espesor recomendado es de 40 centímetros, pero este depende de la manera de estabilidad diseñada para sostener el panel y también del material que se emplee. El largo de estos paneles varía de acuerdo a la necesidad de exposición.

Estos paneles están hechos principalmente de materiales sólidos, que puedan brindar soporte para otros elementos. El acero es uno de los materiales más utilizados, por su alta resistencia y fácil manejo. La madera, especialmente la de Teka, es la más utilizada por su alta resistencia y durabilidad. También se pueden utilizar otros materiales, pero estos son los más recomendados.



IMG 18. SGA. *Iluminando la historia y el futuro de Tennessee*. Recuperado de <http://www.hga.com>



FIG 19. Expomun. *Paneles Modulares*. Recuperado de <http://www.expomun.es>



FIG 20. Resl, M. (2019). *Uncanny Values*. Recuperado de <http://www.someplace.studio>



VITRINAS

Las vitrinas son una manera segura de exponer objetos, están compuestas de cajas con puertas de vidrio, y también ayudan a establecer el recorrido dentro del museo. El objetivo principal de estas vitrinas, es proteger artículos, y a la vez también aumentar su visibilidad, atrayendo la atención de las personas que visitan el museo.

En las vitrinas se exponen cerámicas, telas, piezas de arte y demás objetos delicados. Deben estar niveladas y estables, para brindar soporte a la pieza que contienen. Para la construcción de vitrinas se utilizan materiales inertes, para evitar el deterioro de las piezas que llevan en su interior.

Existen varios tipos de vitrinas, de los cuales antes de elegir las que se van a utilizar, se tienen que considerar las características de los objetos y las condiciones tanto de visibilidad como de seguridad que deben tener. Los objetos pequeños siempre se colocan dentro de una vitrina para evitar robos.

Las vitrinas se componen por algunos elementos que son requeridos al momento de su diseño. Entre estos elementos están el lugar de servicio, el cual generalmente se coloca en la parte superior de la vitrina, y permite controlar la iluminación y los sensores de seguridad que tendrá la vitrina, también impide el ingreso de polvo.

El área central de exhibición o cuerpo principal de la vitrina está delimitada por su base, el vidrio protector y el lugar de servicio, formando de esta manera una caja que integra todos estos componentes. El espacio de conservación, es el encargado de nivelar tanto la humedad como la temperatura de la vitrina, esto se logra mediante el uso de "silica gel", este espacio por lo general se encuentra debajo el espacio de exhibición. (Dever & Carrizosa, 2010, pág. 24)

Teniendo en cuenta el Manual básico de montaje museográfico (Dever & Carrizosa, 2010), se analizan los siguientes tipos de vitrinas:

VITRINAS HORIZONTALES

Se usan para exponer papeles, textiles, libros, y demás objetos que deben ser observados desde arriba. Su altura varía entre 80-90cm.



IMG 21. Design Studio Y. Memorial Halls Space. Recuperado de <http://www.designstudioy.com>

VITRINAS VERTICALES

Se utiliza para piezas de mayor escala o para un grupo de piezas.



IMG 22. DesignBoom. *Civilizaciones e Imperios*. Recuperado de <http://www.designboom.com>



IMG 23. DG. *Museum Display*. Recuperado de <http://www.dgfurniture.com>



IMG 24. BARTH. *Hohenschönhausen Memorial* - Berlín. Recuperado de <http://www.barth.it>

EMPOTRADAS EN PARED



IMG 25. Smoib. Georg Jensen showcase design. Recuperado de <http://www.pinterest.dk>

CENTRALES Y DE PLATAFORMA

En estas vitrinas se pueden acomodar una serie de piezas permitiendo su visualización desde cuatro planos. Se utilizan principalmente para piezas de gran escala como estatuas.



IMG 27. Latis, G. (2009). Exposición y diseño gráfico del Neunes Museum. Recuperado de <http://www.archilovers.com>



IMG 26. Itaú Cultural. Search System. Recuperado de <http://www.searchsystem.co>

1.4.2 DISEÑO UNIVERSAL

El diseño universal es un diseño simple, que se basa en la creación de espacios para todo tipo de personas (incluidas personas con discapacidad física, intelectual o visual), facilitando y promoviendo la ejecución de actividades de la vida cotidiana, en un ambiente con accesos y entornos en los cuales las personas se desenvuelvan sin esfuerzo ni necesidad de adaptaciones.

SEÑALIZACIÓN

Las señales o letreros que deben colocarse dentro de los espacios, deben estar dirigidos para todas, incluyendo a quienes tienen discapacidades, por lo que deben ser visuales, táctiles y sonoras, además de tener una interpretación sencilla y eficaz.

Por lo general estas señales son utilizadas para alertar a las personas sobre algo, o para proporcionar información. Deben ubicarse donde cualquier persona los pueda visualizar; generalmente a una altura de 1.4 metros.

ACCESOS Y ASCENSORES

Para las personas con discapacidad física, se deben establecer rampas con el fin de facilitar el acceso. Las pendientes pueden variar entre 6% hasta 12%, y cuando la pendiente supere el 8%, se debe colocar pasamanos; el ancho de estas rampas puede variar entre 0.9 - 1 metros. Los materiales utilizados deben ser firmes y antideslizantes.

“Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1m y el giro se debe hacer sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice de giro de 1.2 metros.” (Cuenca M.)

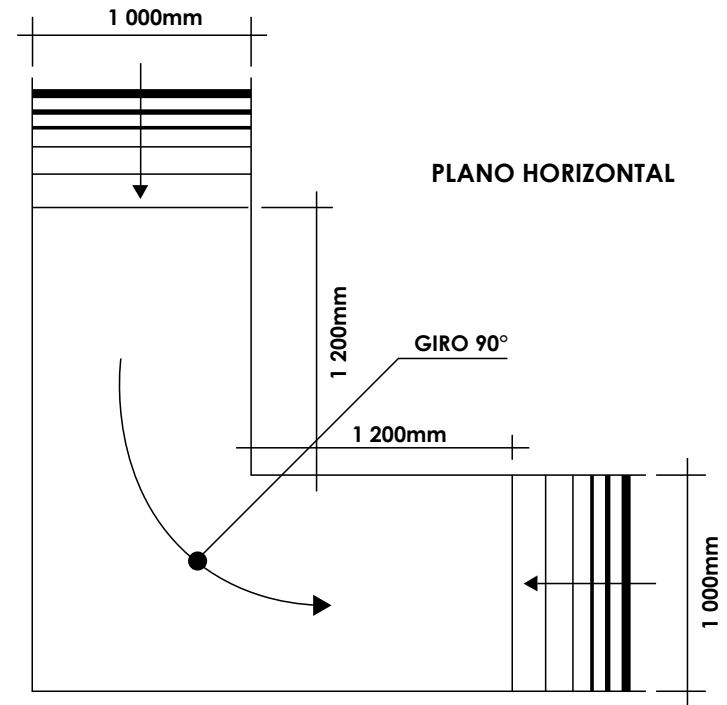


FIG 28. Municipalidad de Cuenca. Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de las personas al medio físico. Recuperado de: Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca (PDOT), pág. 415.

Otro de los accesos más utilizados son los ascensores, que permiten el acceso de personas con movilidad reducida hacia distintos niveles dentro de un edificio. No deben tener moquetas, tapetes o alfombras sueltas en su interior. La iluminación en el interior debe ser de 100 lux o más.

Los comandos o botones para control del ascensor deben estar muy bien señalizados, iluminados y escritos en lenguaje braille. Estos botones o control de mando debe ubicarse a 1.2 metros de altura, mientras que el botón de emergencia a una altura de 1 metro.

El tamaño mínimo para que un elevador pueda ser utilizado por cualquier persona, incluyendo personas discapacitadas, debe ser de 1.2 metros de fondo x 1 metro de ancho, y un ingreso de 0.9 metros.

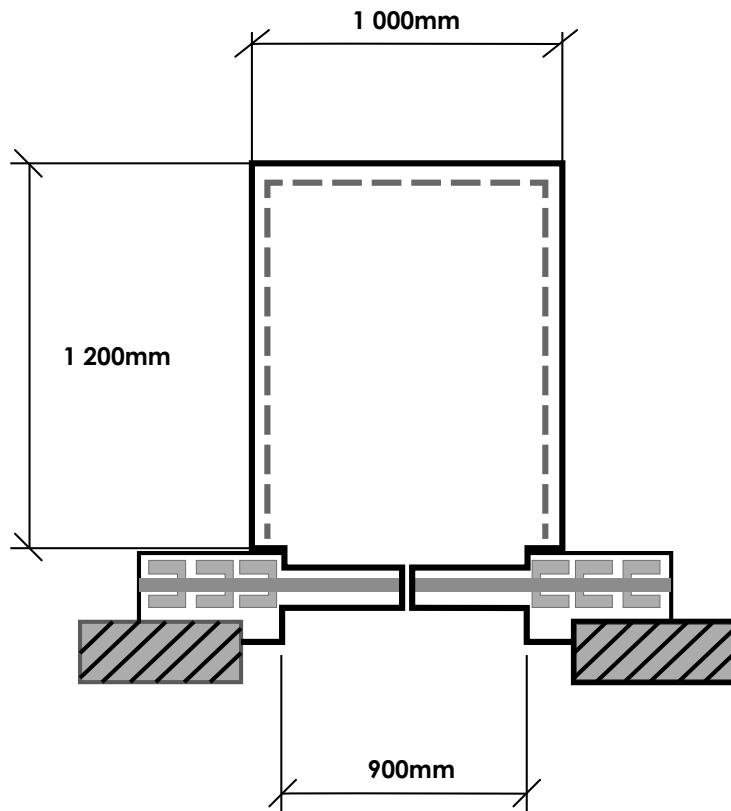


FIG 29. Municipalidad de Cuenca. Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de las personas al medio físico, Ascensores. Recuperado de: Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca (PDOT), pág. 452.

PASILLOS Y ESCALERAS

El ancho de los pasillos internos debe medir entre 1 – 1.2 metros y no debe haber objetos que obstruyan el paso, como macetas, sillas, etc. El piso debe estar cubierto con materiales antideslizantes, nivelados y sin irregularidades; no es recomendable el uso de pisos encerados.

Los equipos de emergencia, como extintores y hachas de fuego no deben sobresalir más de 15cm de la pared.

En cuanto a las escaleras, debe existir un espacio de descanso cada 10 escalones. Es preferible evitar el uso de escalones aislados o escaleras con menos de tres escalones. Al inicio de cada escalera se debe colocar un material distinto al del resto del piso, como señal para las personas invidentes.

Los pasamanos deben colocarse a ambos lados de la escalera, con una extensión al principio y final de 30cm.

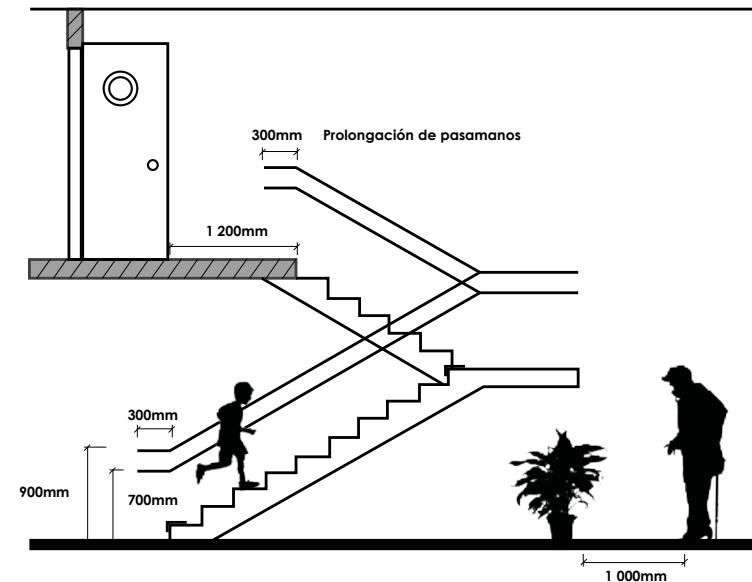


FIG 30. Municipalidad de Cuenca. Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de las personas al medio físico, Escaleras. Recuperado de: Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca (PDOT), pág. 428.

BAÑOS

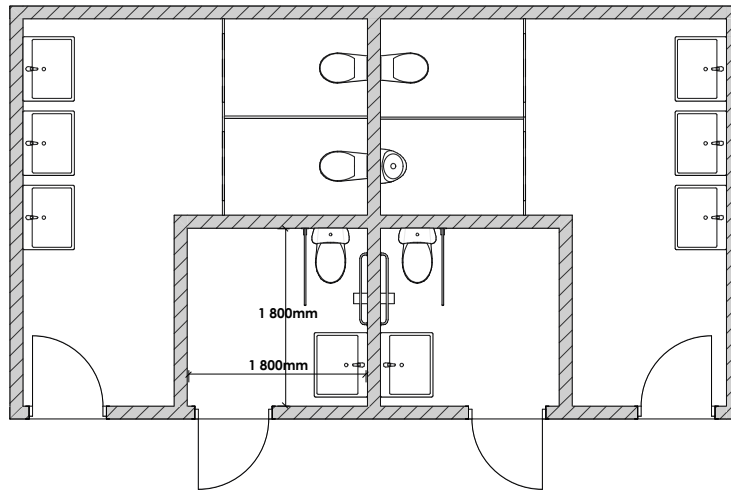


FIG 31. Municipalidad de Cuenca. Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de las personas al medio físico, baños públicos. Recuperado de: Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca (PDOT), pág. 438.

Los baños en el diseño universal deben ser lugares espaciosos y de comodidad absoluta, por ello las piezas sanitarias, sean inodoros o lavamanos, deben ser monomando.

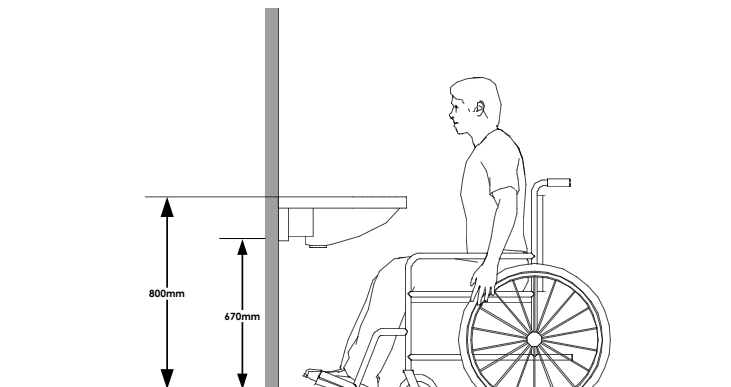


FIG 32. Municipalidad de Cuenca. Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de las personas al medio físico, baños públicos. Recuperado de: Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca (PDOT), pág. 432.

Si la barra de lavamanos está específicamente diseñada para personas en silla de ruedas, la altura debe variar entre los 67-70 centímetros; la altura máxima del monomando será de 80 centímetros; con una profundidad de 60 centímetros.

La iluminación adecuada de los baños es de 180 luxes, y con refuerzo en la zona de lavamanos. El volumen de la ventilación debe ser equivalente a 5 volúmenes por hora.

El espacio de inodoros, debe ser un lugar en el cual se pueda utilizar una silla de ruedas y realizar varios movimientos, es decir, deben ser lugares espaciosos, donde incluso se puedan realizar giros de 360°.

Las barras de apoyo deben estar fabricadas en base a las dimensiones estandarizadas previamente mencionadas; pueden ser estáticas o abatibles y pueden estar ancladas a la pared o al piso.

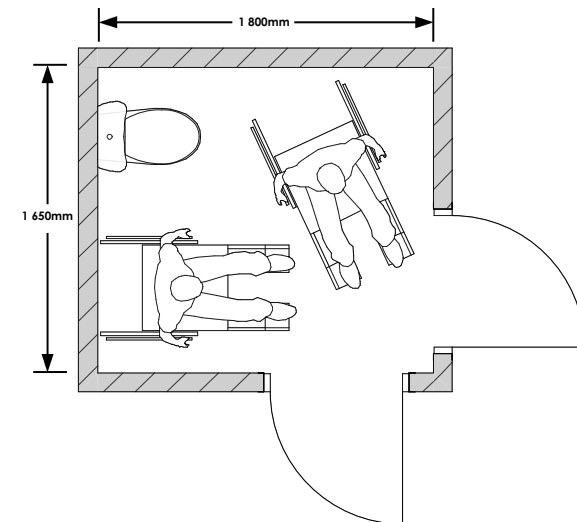


FIG 33. Municipalidad de Cuenca. Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de las personas al medio físico, baños públicos. Recuperado de: Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca (PDOT), pág. 435.

1.4.3 CONTROL AMBIENTAL

Para proteger los bienes muebles e inmuebles en un museo, es necesario ajustar los factores climáticos, y regularlos en base a condiciones propicias para su conservación, evitando su deterioro con el paso del tiempo. Los principales factores que deben estandarizarse incluyen un entorno continuo sin cambios repentinos.

Según lo que manifiesta Hernández en su Manual de Museología, (Hernández, 1994), describe los siguientes cuatro elementos básicos que se deben tener en cuenta al momento de crear un ambiente propicio dentro de un museo:

CLIMATIZACIÓN

La climatización busca crear un microclima que ayude a la protección y conservación del museo y a su vez a las piezas de exhibición, proporcionando así, un sistema de prevención para futuros daños. Para ello, se deben diagnosticar las condiciones ambientales en las que se ubican estos objetos, para posteriormente poder proponer las condiciones óptimas que el espacio debería tener. Todos estos factores pueden variar según el clima del lugar, su ubicación, el tipo de suelo y la estación del año.

En todos los espacios, se deben controlar obligatoriamente la cantidad de ciertos gases, como el oxígeno, vapor de agua y dióxido de carbón.

HUMEDAD

La humedad es uno de los principales degradantes de los objetos dentro de un museo. Se mide en base a un porcentaje, siendo 0% un ambiente totalmente seco, 50% normal y 100% saturado de humedad. Para regular el nivel de humedad se utilizan aparatos electromagnéticos para humidificar y deshumidificar el ambiente; la humedad relativa en un espacio debe ser de 60%.

En el caso de materiales metálicos que se encuentran dentro de un espacio con alta humedad, sufren cambios por efecto de la corrosión, por esta razón, deben estar dentro de un ambiente totalmente seco (0%).



IMG 34. TESTO. (2019). Registrador de temperatura y humedad. Recuperado de <http://www.testo.com>

TEMPERATURA

La temperatura dentro del museo debe ser fija y mantenerse constante, generalmente la temperatura se fija en 11° C, pero puede variar entre los 17 y 24° C para evitar cambios bruscos entre el día y la noche, y las distintas estaciones del año.

VENTILACIÓN

Es recomendable dentro de un museo utilizar aire acondicionado central, que ayuda a purificar el aire de todas las instalaciones. También se puede tratar con otros equipos tecnológicamente más avanzados, como son el generador de ozono y rayos ultravioletas.

1.4.4 ILUMINACIÓN

En un museo, la iluminación juega un papel protagonista, ya que se encarga de realzar las exhibiciones y el montaje de toda la presentación museística. “A través de ella, se intenta tener un equilibrio entre los objetos exhibidos, la forma de mostrarlos y su conservación”. (Hernández, 1994, pág. 168)

Dentro del museo, la luz puede provenir de dos fuentes distintas: luz natural o luz artificial.

LUZ NATURAL

La iluminación natural es la que proviene de fuentes naturales, como el sol. Este tipo de iluminación, tiene ventajas y también desventajas, pues se ve afectada según las estaciones del año y las condiciones ambientales.

Entre sus ventajas se puede destacar la iluminación e intensidad que se tiene durante todo el día, además el cambio de dirección con el paso de las horas. La desventaja o principal inconveniente es la cantidad de radiación y actividad fotoquímica que produce, lo cual afectará a la conservación de los objetos, y deberán ser sometidos a un control estricto.

La iluminación más adecuada para museos en cuanto a iluminación natural, es la iluminación cenital, porque permite un mejor control del ingreso de luz dentro del espacio. Esto se puede lograr mediante el uso de paneles de cristal, dispuestos de manera horizontal, a dos aguas, lateral, entre otras variantes.

Aparte de esta iluminación, también existe la iluminación lateral, que se obtiene de ventanas y permite el ingreso de luz con distintos ángulos de incidencia.

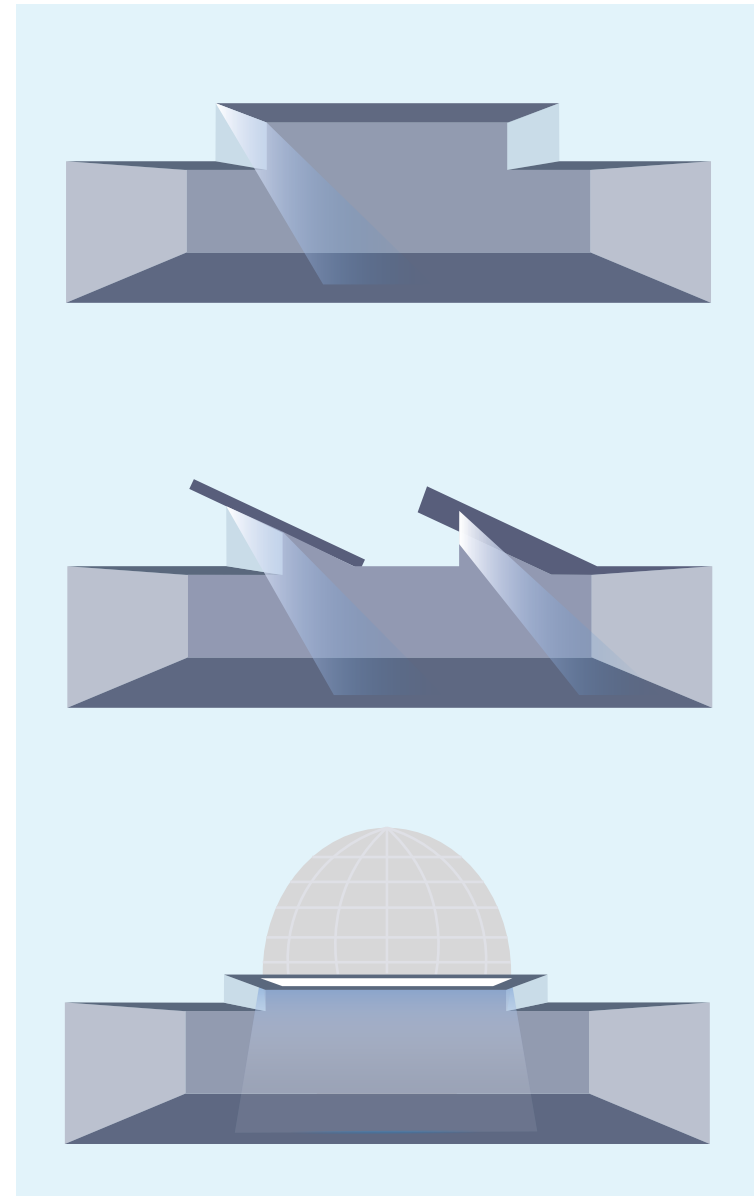


FIG 35. Plataforma Arquitectura. (2018). *Iluminación natural cenital*. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.com>

LUZ ARTIFICIAL

La iluminación artificial es la luz emitida por una fuente producida por el ser humano, como la electricidad, y puede representarse en bombillas o lámparas. Este tipo de iluminación tiene una amplia variedad en cuanto a formas de fuentes, uso y niveles de transmisión de luz, las mismas que deben ser manejadas de acuerdo al tipo de objeto de exposición para no generar daños.

Esta iluminación se mide en grados Kelvin, y varía entre 2500 – 3000°K produciendo una iluminación cálida (amarilla); cuando se superan los 3000°K se obtiene una iluminación fría (azul).

La luz recomendada en las vitrinas de un museo es la luz cálida o halógena. Y es recomendable utilizar una iluminación de 150 lux si se trata de iluminar cuadros con óleo. Para objetos menos delicados como piedras u objetos metálicos, se recomienda una luz de hasta 300 lux. Pero para piezas mucho más delicadas como libros y textiles, se recomienda utilizar una iluminación que no sobrepase los 50 lux.

Al momento de realizar el diseño de iluminación, se debe tener en cuenta la iluminación de las vitrinas y posterior a ello, la iluminación general. La iluminación en vitrinas no debe competir o generar acentuaciones con la luz general de la sala. En cuanto a exposiciones, se manejan dos técnicas. Según las características de los elementos de exhibición, se determina que tipo de iluminación se necesita.

FUENTES DIFUSAS

Este tipo de iluminación ayuda a alumbrar superficies en las cuales se exhiben los objetos del museo. Es recomendable utilizar fuentes fluorescentes compactas y tubulares, para producir una superficie uniforme a proyectar. Generalmente se utiliza esta iluminación para aplicarla en toda una sala.

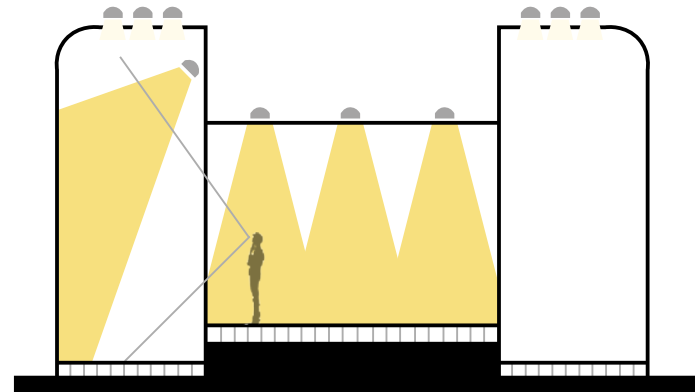


FIG 36. Iluminación Artificial difuminada y reflejada. Elaboración Propia.

FUENTES PUNTUALES

Ayudan a establecer el enfoque de un objeto, y lo hace resaltar, dándole protagonismo. Para ello se emplean proyectores, que pueden ser colocados en rieles o estar empotrados, dispuestos con focos halógenos (con gas interno). Para iluminar perfectamente los detalles, se crea una combinación entre radiación extensiva e intensiva.

La ventaja de este tipo de iluminación, es que puede ser instalada fuera de las vitrinas, eliminan los rayos infrarrojos, y no afecta el color del objeto de exhibición; es de fácil instalación y fácil mantenimiento.

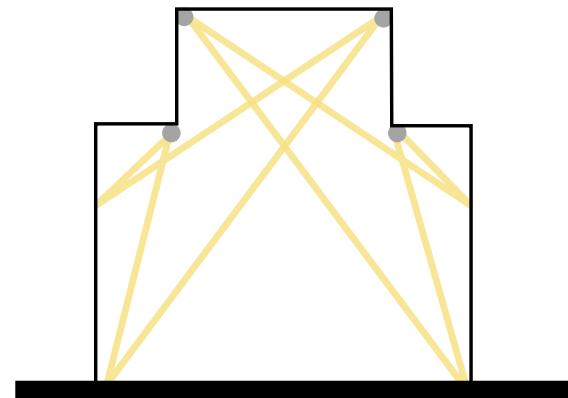


FIG 37. Iluminación Artificial directa. Elaboración Propia.

TIPOS DE LÁMPARAS

Analizando el libro *Cómo planificar la luz* (Rüdiger Ganslandt & Harald Hofmann), se conocen las distintas representaciones de iluminación:

- Al momento de iluminar vitrinas desde la parte superior se utilizan downlights empotrables, con radiación concentrada para poder controlar los reflejos en el cristal.

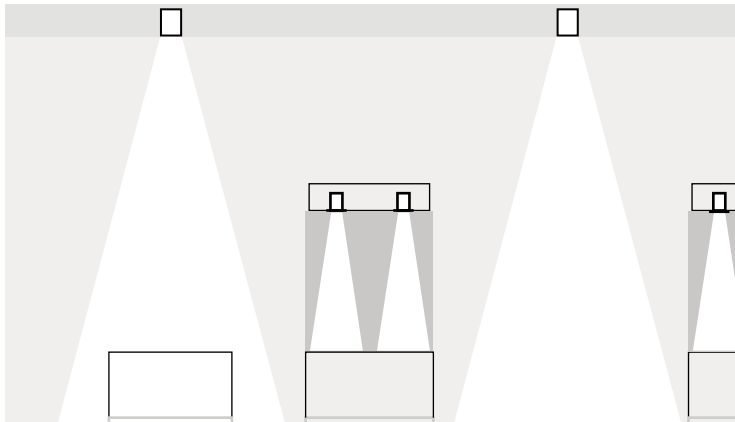


FIG 38. Downlight de bajo voltaje. Recuperado de: *Cómo planificar la luz* (PDF)

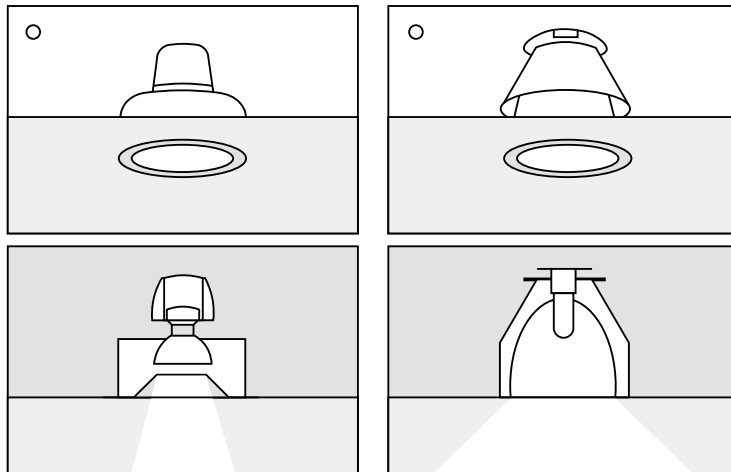


FIG 39. Downlight incandescente. Recuperado de: *Cómo planificar la luz* (PDF)

- Para una iluminación puntual en vitrinas se utilizan estructuras suspendidas, de las cuales sale la iluminación; se puede colocar filtros, para reducir la carga de rayos UV.

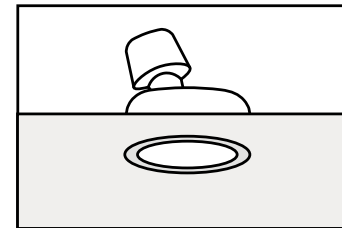
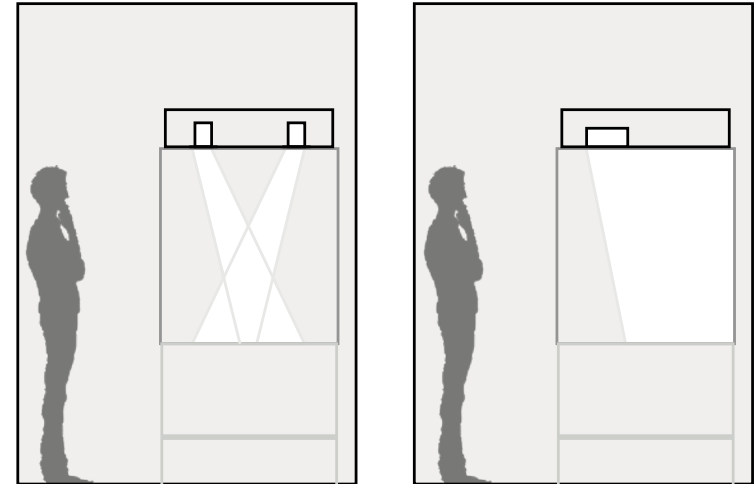


FIG 40. Iluminación acentuada con proyector orientable de bajo voltaje. Recuperado de: *Cómo planificar la luz* (PDF)

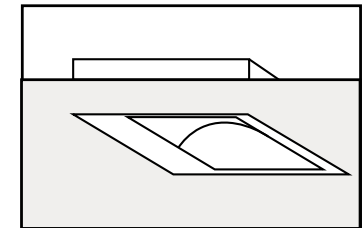


FIG 41. Bañador fluorescente compacto. Recuperado de: *Cómo planificar la luz* (PDF)

- Para iluminar desde la parte superior las vitrinas de vidrio, se utiliza un soporte suspendido con uno o varios proyectores en rall electrificado, para generar una iluminación acentuada.

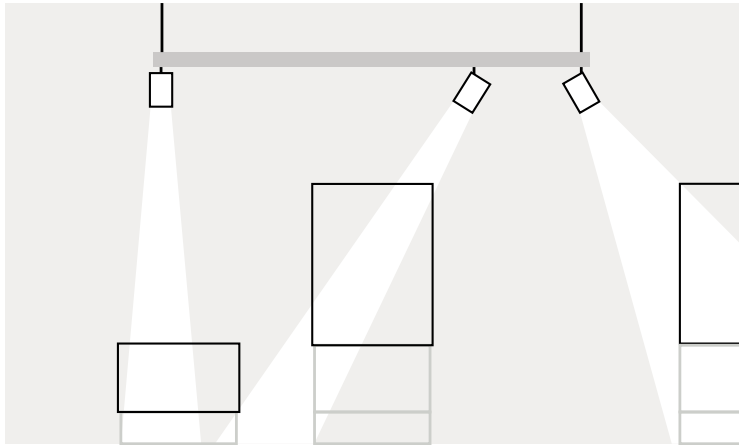


FIG 42. Iluminación superior de vitrinas. Recuperado de: [Cómo planificar la luz \(PDF\)](#)

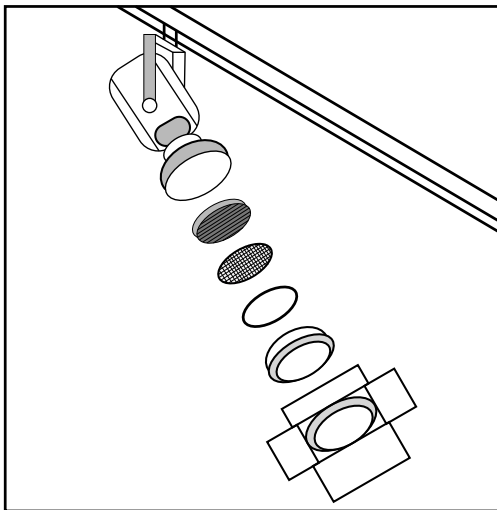


FIG 43. Proyector en rall electrificado. Recuperado de: [Cómo planificar la luz \(PDF\)](#)

- Para iluminar los objetos dispuestos en paredes, teniendo una iluminación uniforme, se utilizan bañadores, conocidos también como "Uplights", que crean una iluminación indirecta.

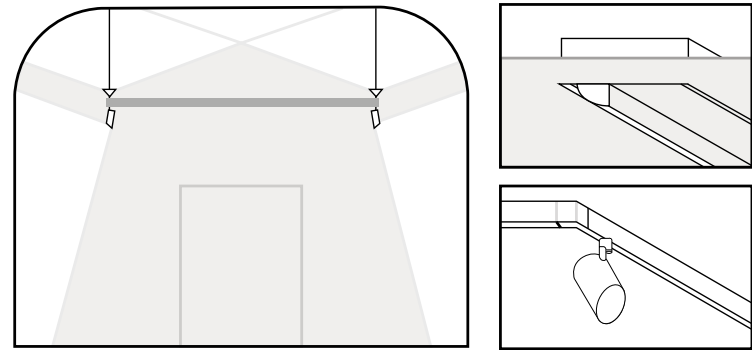


FIG 44. Iluminación indirecta con bañadores. Recuperado de: [Cómo planificar la luz \(PDF\)](#)

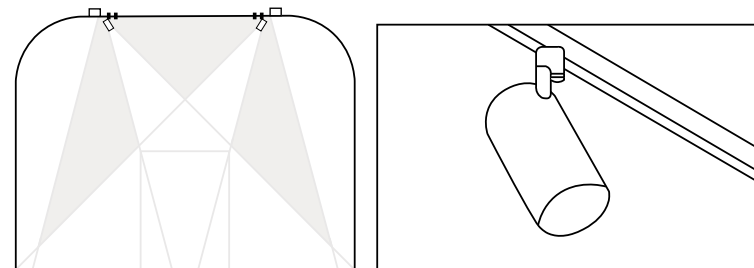


FIG 45. Iluminación acentuada con rall electrificado. Recuperado de: [Cómo planificar la luz \(PDF\)](#)

- En museos históricos donde no se pueden ubicar lámparas en techos o paredes, se hace uso de bañadores de posición libre.

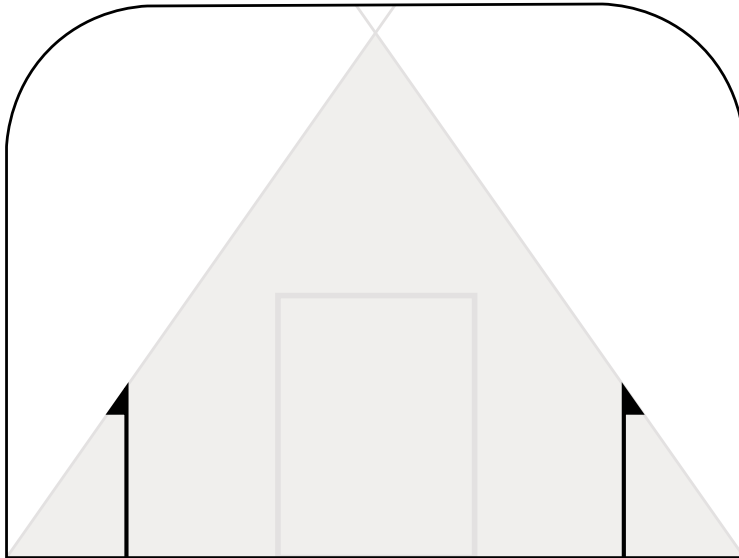


FIG 46. Bañadores de posición libre. Recuperado de: Cómo planificar la luz (PDF)

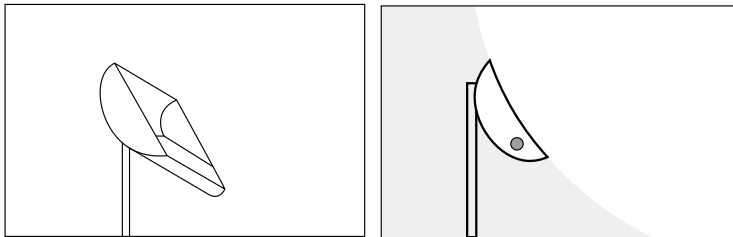


FIG 47. Bañador de posición libre. Recuperado de: Cómo planificar la luz (PDF)

1.4.5 SEGURIDAD

Las exposiciones y los bienes culturales están en una constante exposición a una serie de riesgos, los cuales se deben prevenir por seguridad. El principal riesgo al que se enfrenta un museo, es la pérdida de objetos de valor causados por robos o incendios provocados por diversas causas.

Las exhibiciones se deben situar a cierta distancia de los ingresos al museo, y esta distancia no debe ser menor a 30 metros, para controlar de mejor manera cualquier situación que pueda ocurrir.

PROTECCIÓN PERIFÉRICA - ANTIROBOS

Este sistema se utiliza para impedir o detectar el paso de personas no autorizadas dentro del museo en un horario no permitido, o la manipulación de objetos no destinados a esta acción. Entre los sistemas de detección periférica y alarmas para prevenir robos más utilizados, se incluye al detector con rayos infrarrojos, sensores de vibración, video sensores, etc.

CONTRA INCENDIOS

Esta medida de protección evita quemaduras producidas por llamas, y ayuda a proteger a las personas y los bienes culturales. El propósito de este sistema es detectar incendios por medio de equipos especiales. Para ello, se utilizan cuatro tipos de detectores: detectores de calor o térmicos, de humo, detectores de humo o llamas, y pulsadores manuales como extintores.



1.4.6 CROMÁTICA

El color asume un rol muy importante dentro del diseño interior, especialmente dentro de un museo; en combinación con la iluminación crean una atmósfera adecuada para que las personas se concentren en lo que se está exponiendo. El color por sí solo, participa en la evaluación visual que realizan las personas, y la percepción de las respuestas de los subconscientes.

La cromática que se aplique, no debe interferir en la observación directa de los objetos y desviar la atención, sino debe influir en las personas mejorando su concentración en lo que se expone; y la temperatura de los colores tiene relación directa con este tema. Los colores cálidos centran la atención en los objetos, mientras que los colores fríos ayudan a mejorar la concentración.

Para esto, entre una de las reglas cromáticas básicas que se deben seguir al crear un espacio. Como plantean (Dever & Carrizosa, 2010), las combinaciones de colores tienen ser armónicas, y se debe trabajar el espacio con una sola gama de matices, para evitar los contrastes.

Los colores que se aplican y se recomiendan para ser utilizados en exposiciones y museos, son los colores neutros, ya sea en tonalidades opacas o pasteles, pero siempre cálidas.

Actualmente, dentro de un museo, se utilizan tonos más osados, separándose de los tonos que se utilizan generalmente, como los colores neutros; para incorporar colores cálidos y atractivos, pero que a su vez no afecte en la visibilidad de las obras. «Los museos se van a llenar de colores, no son lugares estáticos y ajenos al cambio.» (Kåberg, 2018)



FIG 48. Pantone Cromático. Elaboración Propia.



1.4.7 ZONIFICACIÓN, RECORRIDO Y CIRCULACIÓN DENTRO DE UN MUSEO

El museo, las funciones y actividades que se van a desempeñar, deben estar correctamente planificadas y desarrolladas, centrándose en la disposición y ubicación de todos sus espacios. Estos espacios no deben obstaculizar el flujo de las personas.

Se debe también establecer qué espacios se requieren, el tipo de recorridos que se van a emplear y la circulación que deben tener, incluyendo también un análisis de la cantidad de visitantes simultáneos que pueden estar dentro del museo.

DIVISIÓN DEL ESPACIO

El museo no solo debe ser un espacio para exhibir obras de arte, sino también debe formar parte de un centro cultural. «Esta multifuncionalidad debe reflejarse en el programa de espacios.» (Neufert, 1936)

Según (Ramírez, A. & Salcido, G., 2011), dentro de un museo, se identifican seis áreas principales, y cada una desarrolla una función distinta en cuanto a la zonificación del museo.

ÁREA PÚBLICA

El ingreso debe ser un espacio abierto en el cuál se encuentre una breve descripción sobre lo que se expone dentro del recorrido museístico. Esta área también incluye espacios de descanso para los visitantes.

ÁREA DE EXHIBICIÓN

Es el espacio en donde se exhiben objetos, piezas y obras, y se desarrolla en base al recorrido establecido en la circulación de la sala. Estas áreas se conectan directamente con la recepción del museo.

ÁREA ADMINISTRATIVA

Esta es el área en la que se gestionan todos los temas administrativos del museo, al que solo puede ingresar el personal administrativo.

Debe colocarse en un espacio estratégico, en el cual se pueda llevar el control del museo pero que a su vez sea un espacio restringido.

ÁREAS COMPLEMENTARIAS

Esta es el área utilizada para acceder a la información, organización y actualización de documentos para consultas de visitas. Esta área debe estar ubicada en un lugar estratégico, accesible tanto para visitantes como para el personal administrativo.

También incluye áreas de trabajo, bibliotecas y salas de conferencias. Otras áreas opcionales que se pueden incluir son las áreas de ocio y relajación, con áreas de descanso, cafeterías y restaurantes.

ÁREA DE SERVICIO

Es el espacio de almacenamiento para mobiliario y de piezas de exhibición que no se estén empleando en todo momento; también se almacenan los instrumentos de limpieza; además de los servicios sanitarios tanto femeninos como masculinos.

ÁREA OPERATIVA

Es el espacio de registro, documentación, conservación, restauración y custodia de los objetos expositivos. Debe tener accesos cómodos y seguros, y un interior espacioso.

RECORRIDO

Los recorridos existentes dentro de un museo, se relacionan directamente con la cantidad y frecuencia de visitantes al museo, agregando también el rango de sus edades. Esto ayuda a determinar si se requiere el uso de paneles, el tipo de cromática que se debe implementar, la ubicación de textos explicativos y la secuencia de montaje de las obras.

Siempre que se desee mostrar una exposición en orden, ésta debe comenzar desde la izquierda hacia la derecha.

SUGERIDO

Es uno de los recorridos más utilizados en los museos, porque fija un orden secuencial en las obras, para una mejor comprensión; a su vez también permite que los visitantes realicen su recorrido de manera indistinta si así lo prefieren.

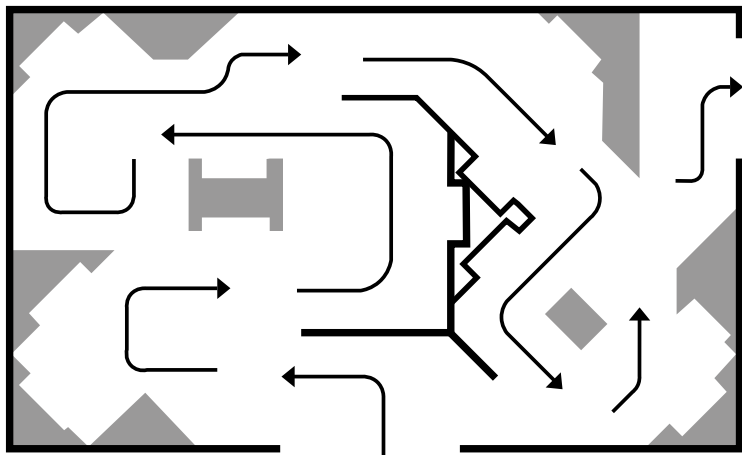


FIG 49. Dever; Carrizosa. (2010). *Recorrido Sugerido*. Recuperado de Manual Básico de Montaje Museográfico



FIG 50. Freepik. (2020). *Recorrido por el museo con cámaras médicas*. Recuperado de <https://www.freepik.es>

LIBRE

El recorrido libre o "free tour", es utilizado para exposiciones que no requieren una secuencia u orden determinado, permitiendo a los visitantes realizar su visita a su manera y preferencias. Este tipo de recorrido no se recomienda en museos que tratan temas históricos.

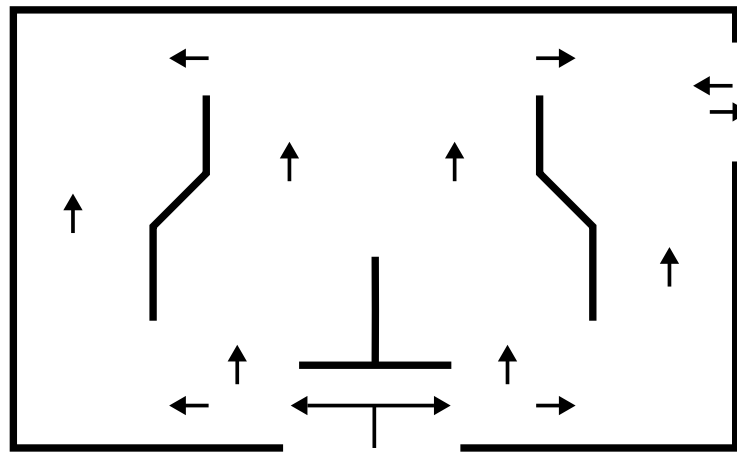


FIG 51. Dever; Carrizosa. (2010). *Recorrido Libre*. Recuperado de Manual Básico de Montaje Museográfico



IMG 52. George; L. (2016). *Los museos que debes conocer antes de morir*. Recuperado de <https://www.traveler.es>

OBLIGATORIO

El recorrido obligatorio se utiliza principalmente para exposiciones organizadas en base a una secuencia, en la cual los visitantes tienen que realizar la visita siguiendo el orden previamente establecido.

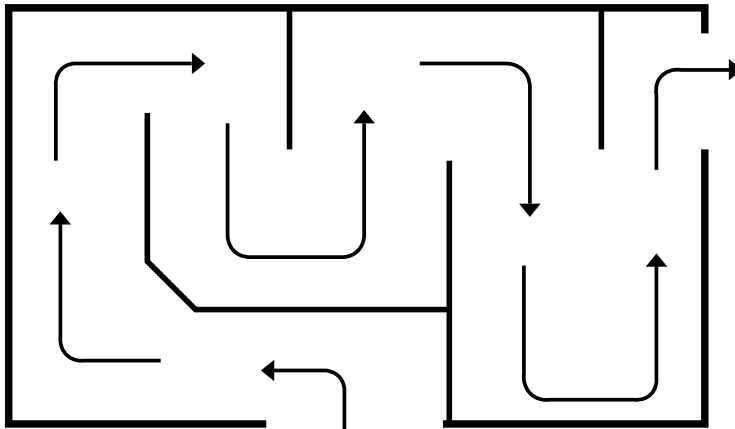


FIG 53. Dever; Carrizosa. (2010). *Recorrido Obligatorio*. Recuperado de Manual Básico de Montaje Museográfico

CIRCULACIÓN

El museo no solo se debe centrar en exhibición de sus objetos, sino también estar proyectado hacia un centro cultural, que incluye oficinas administrativas, áreas de almacenaje, lugares de estudio, salas de conferencias, áreas de ocio y más.

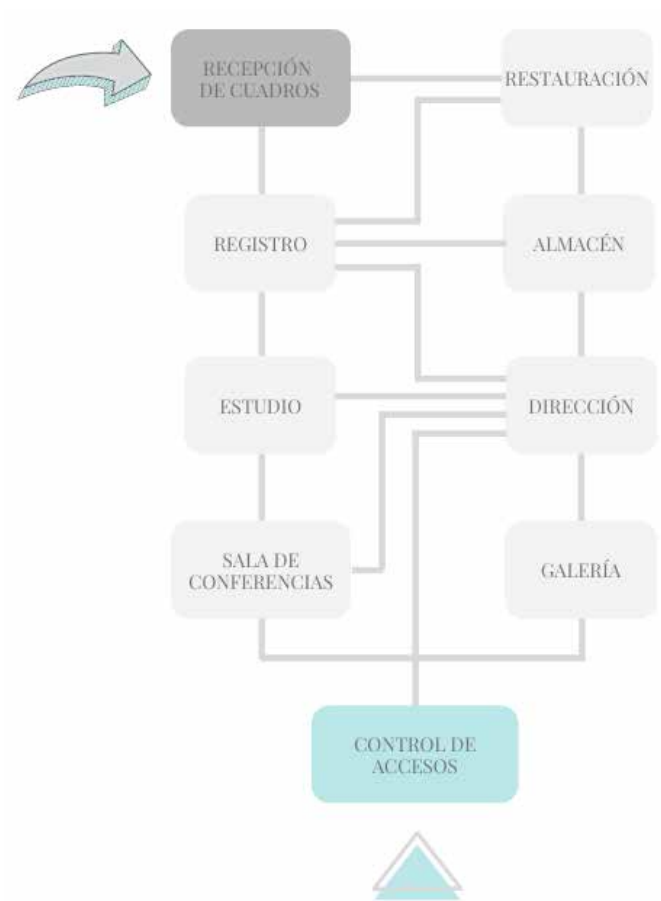


FIG 54. Neufert. (2011). *Circulación*. Recuperado de Enciclopedia de la Construcción.



1.5 TECNOLOGÍA EN MUSEOS

Desde un inicio, los museos han formado parte de la tecnología; pero con los avances que se han dado durante los años, se puede decir que en la actualidad son utilizados para mejorar la interacción que tienen con su público, ayudando a lograr una comprensión completa y mejorada de toda la exposición. También cabe recalcar que la tecnología ayuda a que los museos logren llegar a nuevos mercados y crear distintas expectativas, experiencias e intereses en los visitantes.

La tecnología a emplear dentro de cada museo debe basarse en la misión y visión que tenga, el financiamiento y los temas que trata, junto con las características de sus colecciones. Se distinguen tres tipos de tecnologías, de las cuales cada una abarca un campo diferente, entre los visitantes y la administración de los museos. (Anderson)

1.5.1 TECNOLOGÍA DE COMUNICACIÓN Y MARKETING

Se utilizan para compartir y difundir información importante a las personas que estén interesadas en el museo. Abarca temas como calendarios, exposiciones nuevas, etc.

- Aplicación: se desarrollan aplicaciones móviles para cualquier dispositivo, y que ofrecen distintos servicios como: actividades semanales a desarrollarse dentro del museo, rutas establecidas, temáticas, etc.

- Colecciones y repositorios digitales: se pueden crear recorridos virtuales para llegar a más personas alrededor del mundo interesadas en los museos.

- Página web.

1.5.2 TECNOLOGÍAS INFORMATIVAS Y EXPOSITIVAS

Ayudan a potencializar el diseño que tiene la exposición, junto con la forma de presentación de los objetos.

- Wifi: se utiliza wifi abierto para que las visitas puedan acceder de forma gratuita a este servicio.

- Códigos QR: se usan para escanear códigos y así acceder a información sobre exposiciones y obras, volviendo al museo un poco más interactivo.

- Podcast: es otra de las formas de exponer información sobre los temas de los cuales trata el museo, y suplanta las audio-guías.

- Realidad Aumentada: que ayuda a mejorar la experiencia entre los visitantes creando una relación más estrecha con la obra o piezas de exposición.

1.5.3 TECNOLOGÍAS DE GESTIÓN INTERNA

Son destinados para el uso de la parte administrativa del museo, facilitando el flujo de información de las piezas de restauración y conservación.

- Alfombras con sensores: ayudan internamente a contabilizar la cantidad de personas que ingresan a la institución.

- Sistema Interno: para gestión del museo.



1.6 CONCLUSIONES PRIMER CAPÍTULO

Tras el análisis y la investigación previamente realizados, se llega a la conclusión de que los cambios a los cuales han sido sometidos los museos, han servido para transformar el público al cuál están dispuestos los museos, pasando de ser privadas a públicas, y logrando desarrollar así varios lineamientos a tener en consideración al momento de plantear un museo.

La clasificación de museos se basa en los temas que tratan, y se toma en cuenta factores como son las medidas ergonómicas, mobiliario y disposición del mismo, cromática, los tipos de recorridos que se pueden emplear dentro de un museo, etc.; con el fin de lograr obtener un espacio adecuado para el público, que satisfaga las necesidades del mismo y brinde una experiencia satisfactoria.

Debido también a los avances tecnológicos que se han dado, los museos se ven muy involucrados en este tema, tanto para la conservación de sus piezas expositivas, como para mejorar la experiencia a sus visitantes y crear espacios de enseñanza más interactivos.

CAPÍTULO II

ESTADO ACTUAL DEL MUSEO



2.1 RESEÑA HISTÓRICA

El museo de historia de la medicina, llamado “Guillermo Aguilar Maldonado”, se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, Parroquia Huayna-Cápac, en la Av. 12 de abril, frente al Barranco del río Tomebamba. Es un museo que brinda información histórica, documental, pedagógica y científica sobre la medicina.

Antiguamente, en este espacio se encontraba ubicada la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca y el Hospital de la Ciudad. Posteriormente, con la ayuda del Museo del Banco Central y el Arq. Hernán Crespo Toral, el inmueble fue restaurado el 23 de abril de 1982. Un año más tarde, el 2 de junio de 1983, el museo empezó a funcionar como tal.

Inicialmente, el museo se mantenía con la ayuda de la Sociedad de Historia de la Medicina del Azuay, pero con el paso del tiempo la sociedad se destruyó y el museo pasó a manos de su patrono Jail Díaz, junto con Magdalena Molina, Jacinto Landívar, entre otros. Finalmente quedó a cargo de Edgar Rodas, su actual ministro, quien lo mantiene a base de donaciones, ya que este museo no forma parte de la Red de Museos de la Municipalidad de Cuenca.



IMG 55. Sánchez, J. (1930). *Panorámica del río Tomebamba, Hospital y Colegio Benigno Malo*. Recuperado de <https://www.facebook.com/Fotohistoria.Cuenca>

El museo se encuentra distribuido en 14 salas, que abarcan las distintas ramas de la medicina, como odontología, cardiología, ginecología, pediatría, etc. Estas salas están dispuestas según el guion museológico de René Cardoso. Dentro del museo, se exponen equipos médicos, instrumentos y elementos de varias épocas, tales como: medicina prehispánica, medicina colonial, medicina republicana y elementos que formaban parte del Hospital San Vicente de Paúl.

Los objetos que se exhiben en el museo, son antigüedades heredadas de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca; aunque también se encuentran objetos rescatados y otros donados por diferentes familias y médicos de la ciudad. Entre estas piezas se encuentran óleos, bustos, libros, fotografías, etc. Se han contabilizado alrededor de 10.000 objetos y 5.000 libros, no todos expuestos por la falta de espacio y buena distribución espacial.

Es importante agregar, que actualmente el museo forma parte de la Bienal Internacional de Pintura, por lo que se puede utilizar el espacio para exposiciones de arte, ferias científicas, entre temas de interés social.



IMG 56. Serrano, M. (1863). *Antiguo local de la Escuela de los Hermanos Cristianos*. Recuperado de <https://www.facebook.com/Fotohistoria.Cuenca>

2.2 ANÁLISIS DEL ESPACIO A INTERVENIR

El contexto del espacio en el cual se va a intervenir es el punto de partida para realizar cualquier trabajo de diseño, ya que nos ayudará para poder identificar los puntos de interés del proyecto y la proyección del mismo, pues señala el terreno en el cual se va a trabajar, algunas de las variantes climáticas que lo presiden y las edificaciones circundantes.

2.2.1 Localización

El inmueble se encuentra ubicado en Ecuador, específicamente en la provincia del Azuay, al sur del país, dentro de la zona geográfica Interandina o Sierra, dentro de la capital administrativa, la ciudad de Cuenca. Tiene un área total de 8 189 km², con relieves montañosos, y con una altitud que varía entre los 200 - 2 100 m s.n.m.



FIG 57. Ecuador. Elaboración Propia

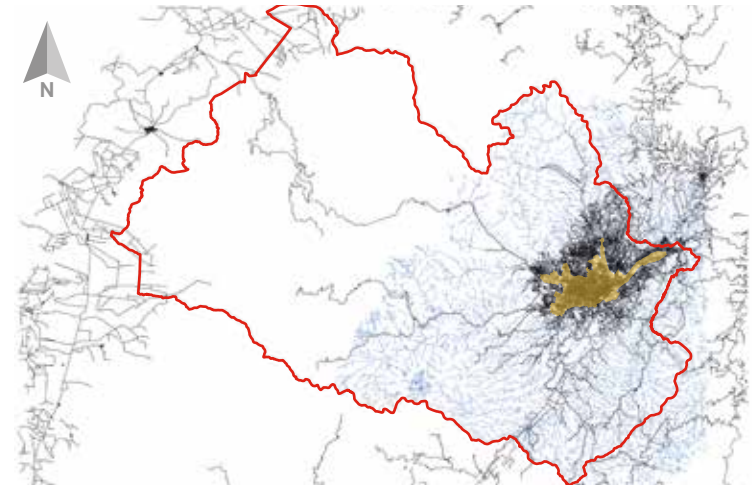


FIG 58. Ecuador - Cantón Cuenca. Elaboración Propia



FIG 59. Ecuador - Cuenca, Límite Urbano. Elaboración Propia

2.2.2 Ubicación

El Museo de la Historia de la Medicina está ubicado dentro del límite urbano de la ciudad de Cuenca, frente al río Tomebamba, cerca de las zonas históricas y céntricas de la ciudad, además de zonas de alta concurrencia de personas; como lo son el Parque de la Madre, el Estadio Alejandro Serrano Aguilar y la Calle Larga. Por lo tanto, hay gran afluencia de turistas y residentes en la zona.

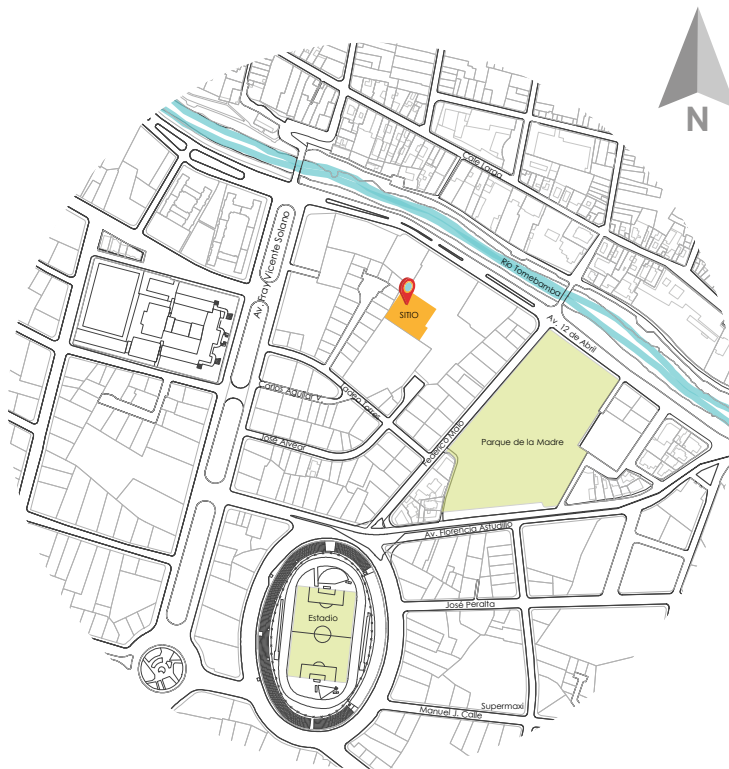


FIG 60. Ubicación Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador. Elaboración Propia

2.2.3 Emplazamiento

El museo se encuentra en la parte posterior del Hospital Militar, por lo que no hay acceso para aparcamiento de visitantes, pero existen plazas de aparcamiento público cercanos al lugar. Actualmente posee solamente un ingreso, el mismo que es peatonal, y que atraviesa el ingreso vehicular del hospital.

Es una edificación de dos plantas que se encuentra en dirección Sur – Este. Entre sus dos plantas algunos espacios están destinados al museo, y otra parte se encuentra compartida con la Coordinación Zonal de Salud 6.

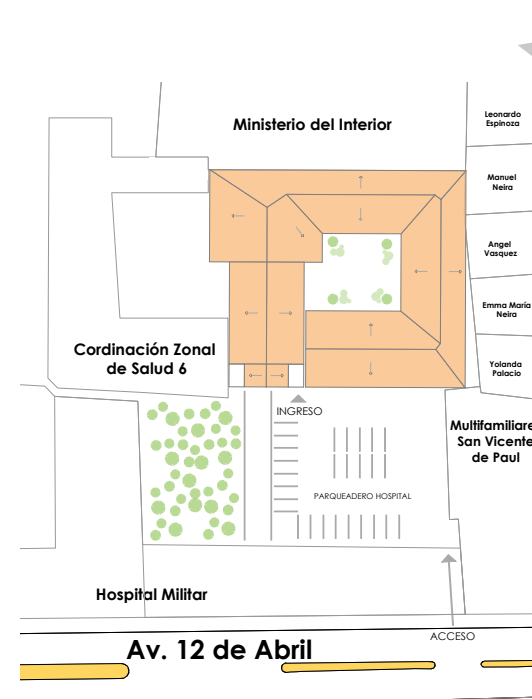


FIG 61. Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador. Elaboración Propia

2.2.4 Soleamiento

El sol sale por el Este y se oculta por el Oeste. La luz natural dura alrededor de 12h durante el día, desde las 6am, hasta las 6pm dentro de la ciudad de Cuenca. La temperatura dentro varía entre los 10 – 21°C, teniendo un clima cálido y otoñal, con un promedio de temperatura de 15.5°C. Las nubes varían dependiendo el mes del año, siendo los meses entre mayo y octubre los más despejados, mientras que desde noviembre hasta abril son los meses más nublados.

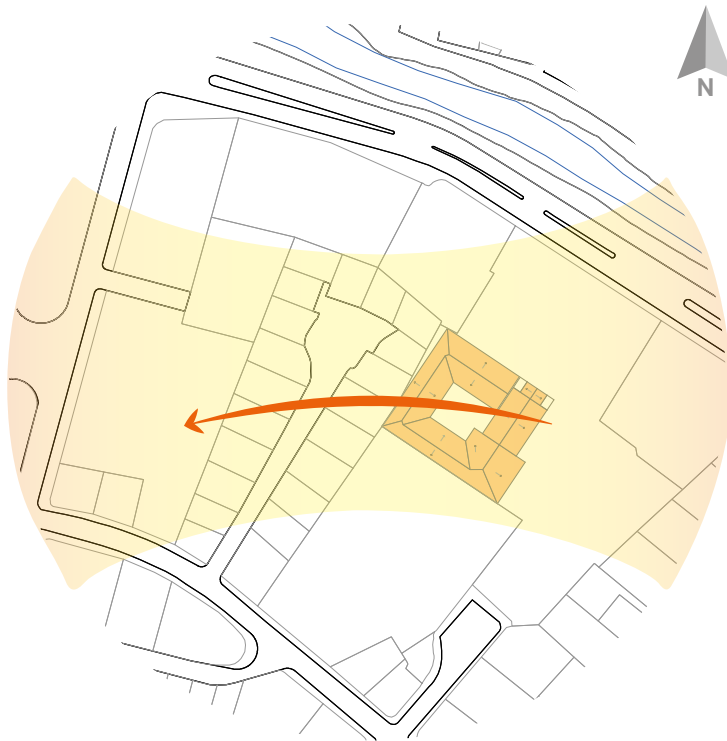


FIG 62. Soleamiento Museo de la Medicina, Cuenca, Ecuador. Elaboración Propia

2.2.5 Vientos

Los vientos dentro de la ciudad de Cuenca se dirigen de manera Sur - Este, pero dentro de la edificación que se está analizando, los vientos toman el rumbo, de la corriente del Río Tomebamba, el mismo que tiene una dirección Noreste – Suroeste. La velocidad de estos vientos puede variar entre 5.1 – 14.2 km/h, dependiendo la estación climática. La humedad no varía mucho dependiendo de la estación climática, ya que por lo general se mantiene en 0%.

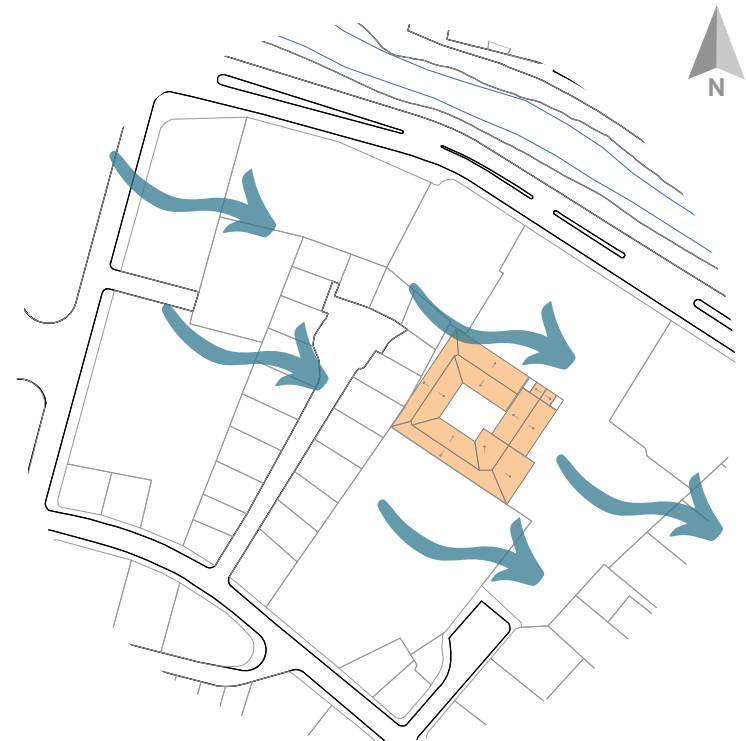


FIG 63. Vientos Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

2.2.6 Levantamiento planimétrico

El levantamiento planimétrico del espacio en el cual se va a intervenir describe técnicamente el terreno, examina la superficie, permite identificar las características de la edificación, la distribución de sus espacios y cómo se encuentran relacionados, la circulación que se maneja y el tipo de recorrido que se emplea.

El área total de la edificación es de 3 636.38 m² entre la planta baja y alta, no toda esta área es netamente del museo, ya que una parte de éste se encuentra

compartido con la Coordinación Zonal de Salud 6.

En la planta baja se encuentran 5 salas expositivas pertenecientes al museo, 3 bodegas, un cuarto de máquinas y el jardín central; además de algunas oficinas de la Coordinación Zonal, baños para sus empleados y un auditorio. Mientras que en la segunda planta se encuentran 8 salas expositivas, una pequeña biblioteca y una oficina administrativa; y de igual manera algunas oficinas pertenecientes a la Dirección Zonal.



IMG 64. Patio Central -Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Autor: Daniela Mora

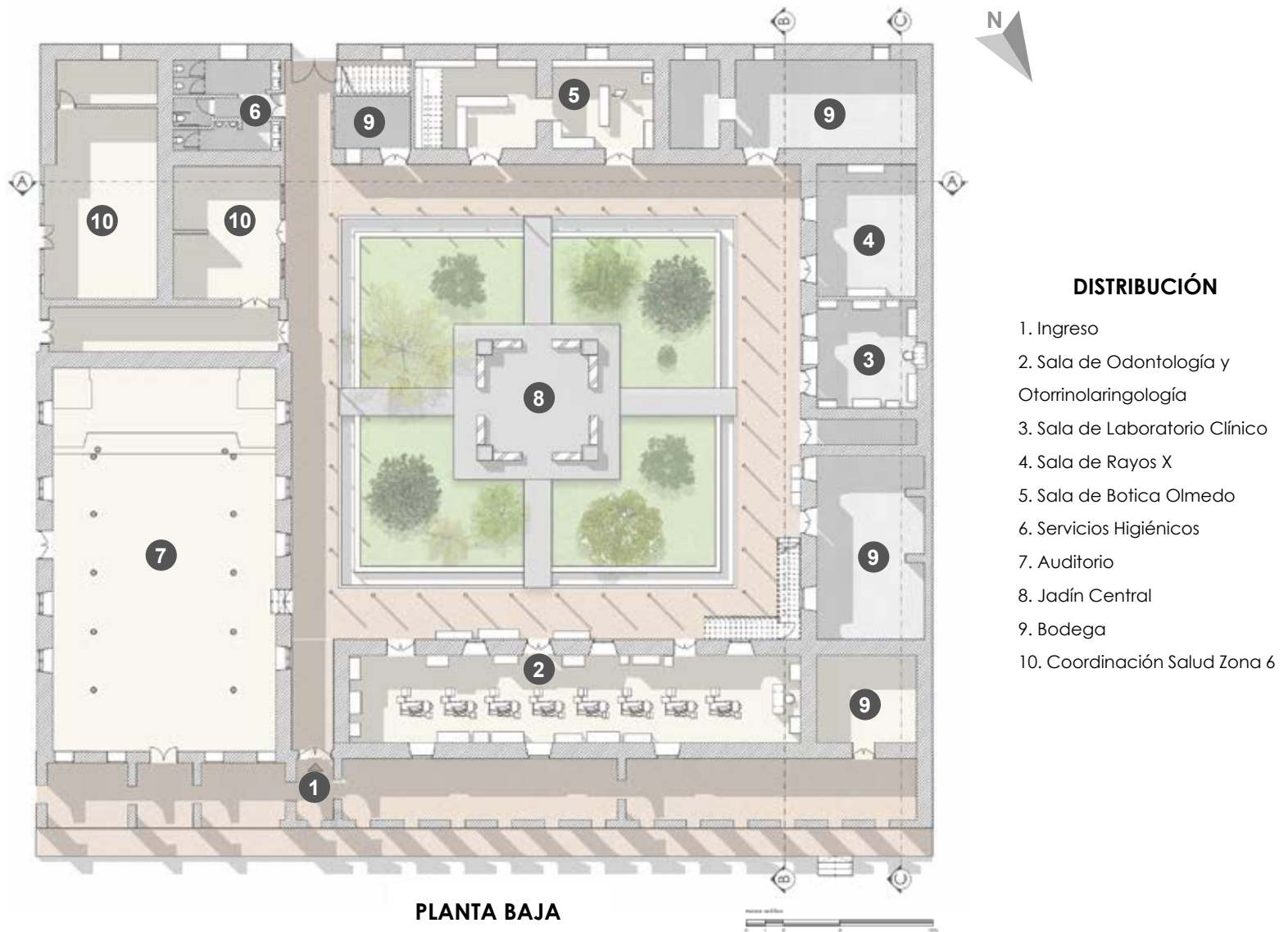


FIG 65. Planta Baja del estado actual del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

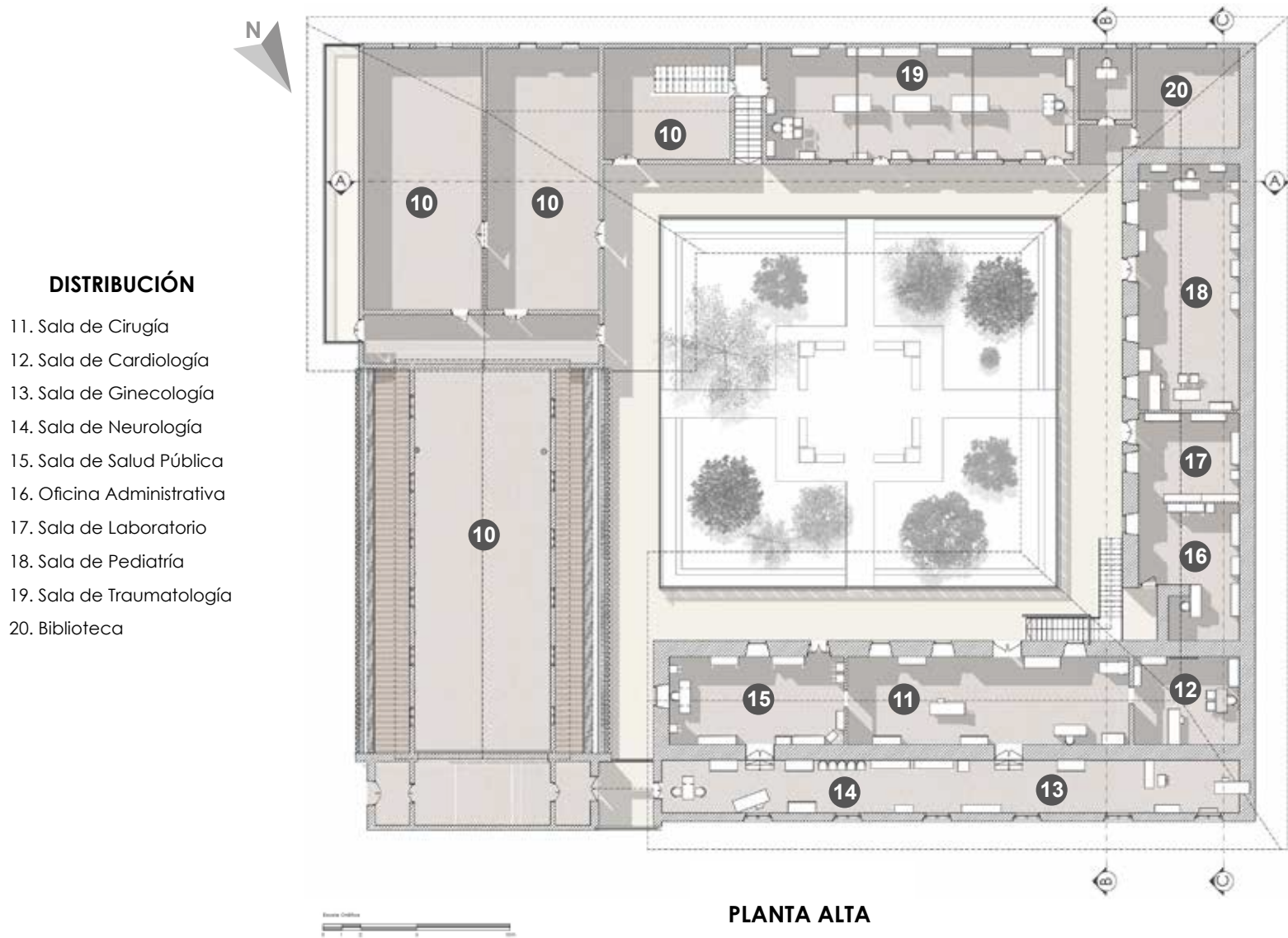
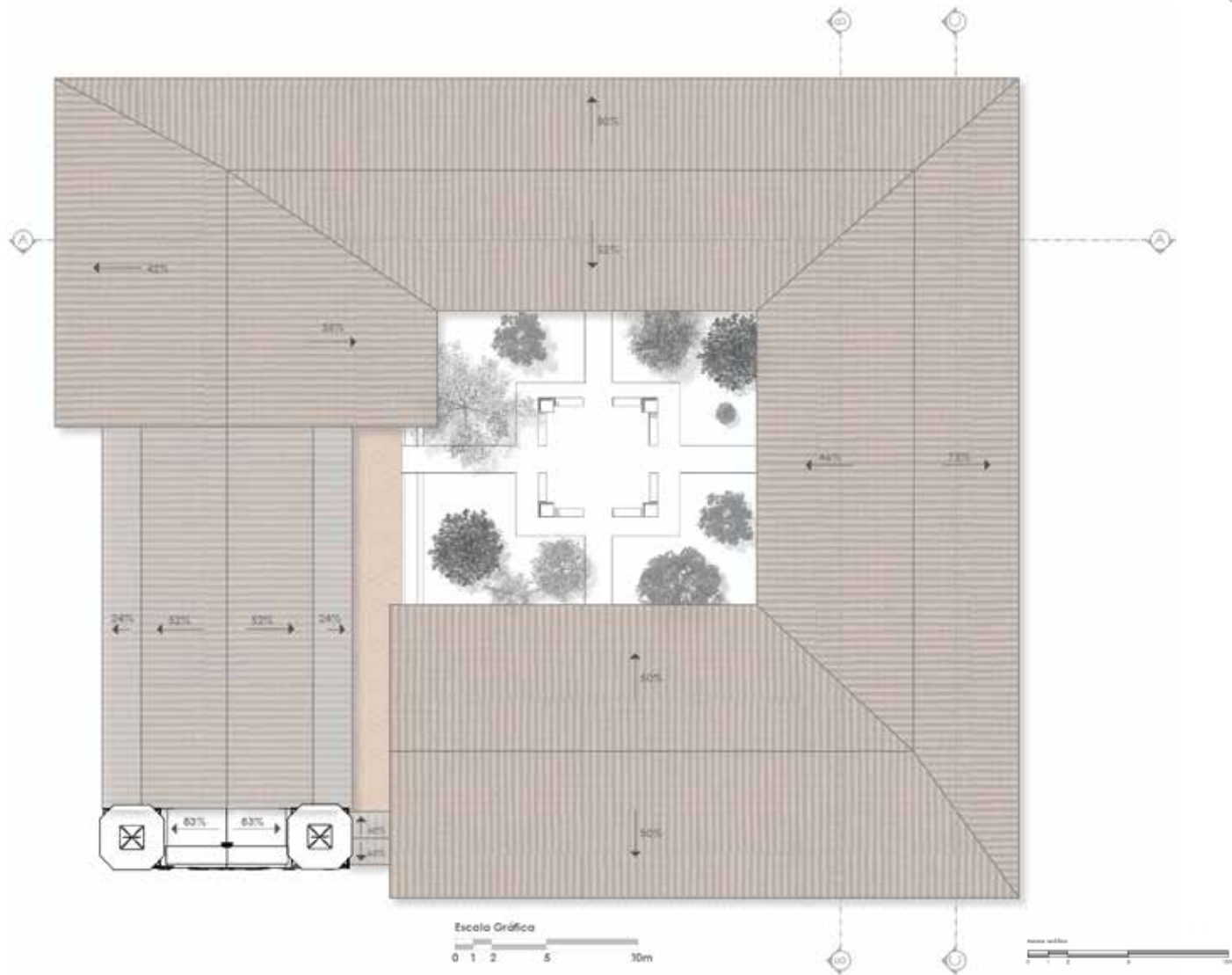
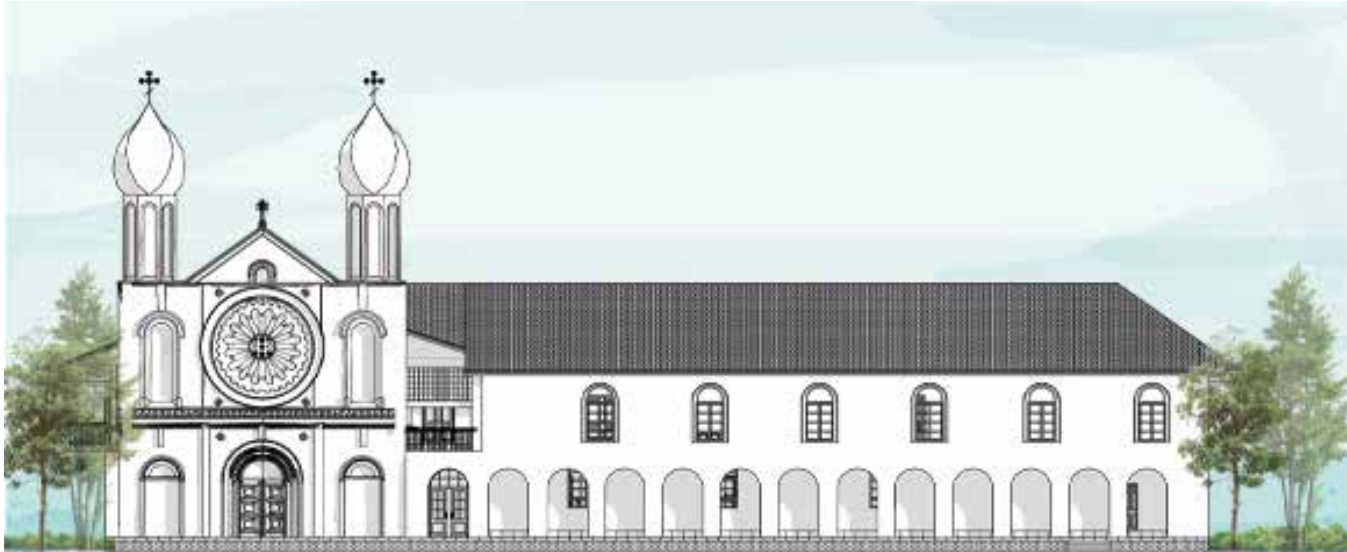


FIG 66. Planta Alta del estado actual del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



PLANTA CUBIERTAS

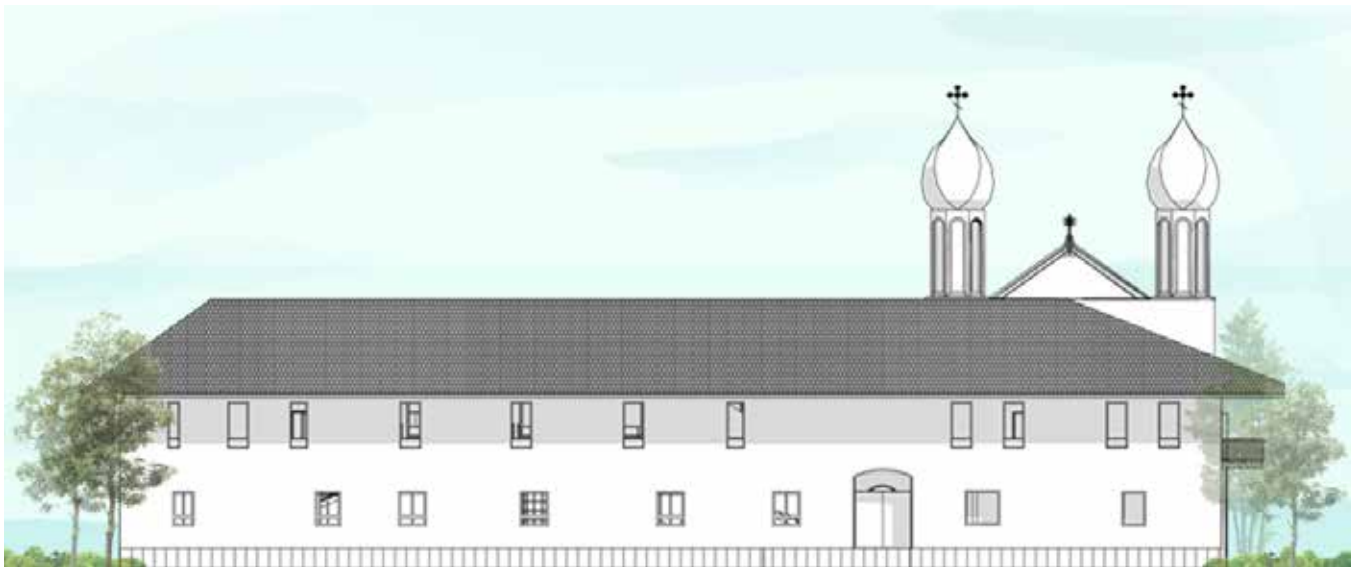
FIG 67. Planta de Cubiertas del estado actual del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



ELEVACIÓN FRONTAL



FIG 68. Elevación Frontal Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



ELEVACIÓN POSTERIOR



FIG 69. Elevación Posterior Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



FIG 70. Elevación Lateral Izquierda Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



SECCIÓN A - A'

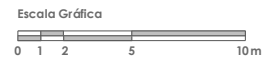


FIG 71. Sección A - A' Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



SECCIÓN B - B'

Escala Gráfica

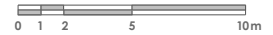


FIG 72. Sección B - B' Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



SECCIÓN C - C'

Escala Gráfica

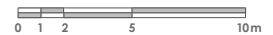


FIG 73. Sección C - C' Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

2.3. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO, CROMÁTICA Y DIAGNÓSTICO DEL MUSEO

A continuación se realiza un análisis y diagnóstico de cada uno de los espacios dentro del museo, enfocados en la identificación de los principales problemas existentes

dentro de cada uno de los espacios que forma parte del museo; y será el punto de partida para proponer y diseñar soluciones futuras que cumplan cada necesidad.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



FIG 74. Vistas Sala de Odontología y Otorrinolaringología. Elaboración Propia



IMG 75. Vista 1 Sala de Odontología y Otorrinolaringología. Elaboración Propia



IMG 76. Vista 2 Sala de Odontología y Otorrinolaringología. Elaboración Propia

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



V3

IMG 77. Vista 3 Sala de Odontología y Otorrinolaringología. Elaboración Propia



V4

IMG 78. Vista 4 Sala de Odontología y Otorrinolaringología. Elaboración Propia

ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 79. Análisis Cromático de Sala de Odontología y Otorrinolaringología. Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de los mismos

se clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), y rojo (Malo). Dentro de esta sala se exhiben piezas pequeñas y también de gran tamaño, como sillones de dentista, instrumental odontológico, dentaduras, cuadros, libros, y mobiliario.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO	●	Entablado de madera	Posee rastreras, pero no completan todo el perímetro de la sala. Produce sonido al momento de caminar por las salas, y desniveles en algunos lugares.
MAMPOSTERÍA	●	Mampostería de adobe	Cuenta con arreglos en ciertos lugares, pero estos no están hechos con adobe, sino con otros materiales. Se visualizan ciertas irregularidades.
CIELO RASO	●	Bahareque con empañetado y carrizo	El cielo raso se encuentra en buen estado de conservación, sin problemas de filtración de humedad.
ILUMINACIÓN NATURAL	●	-	Durante el día, la sala se encuentra iluminada por efecto del sol.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	●	Focos	No cuenta con iluminación suficiente para toda la sala, por lo que ciertos espacios se encuentran opacos y no se puede observar bien lo que se expone. Las conexiones eléctricas están a la vista.
PUERTAS	●	Madera tratada y pintada.	No son completamente herméticas, por lo que permiten el ingreso de agua cuando hay lluvia, y también el ingreso de viento y suciedad.
VENTANAS	●	Vidrio y madera pintada	Las ventanas se encuentran en buen estado, e impiden el ingreso de agua dentro de la sala.
MOBILIARIO	●	Acero, madera y vidrio	Mobiliario es antiguo, no cuenta con sistemas de iluminación integrada, algunos son inestables y no tienen vitrinas con el nivel requerido de seguridad para las piezas expositivas.

Tabla #1. Diagnóstico Sala de Odontología y Otorrinolaringología.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Laboratorio Clínico



FIG 80. Vistas Sala de Laboratorio Clínico. Elaboración Propia



IMG 81. Vista 1 Sala de Laboratorio Clínico. Elab. Propia



IMG 82. Vista 2 Sala de Laboratorio Clínico. Elab. Propia



IMG 83. Vista 3 Sala de Laboratorio Clínico. Elab. Propia



IMG 84. Vista 4 Sala de Laboratorio Clínico. Elab. Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 85. Análisis Cromático de Sala de Laboratorio Clínico.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). Dentro de esta sala, se exponen principalmente libros y mobiliario, además de pequeños artefactos de laboratorio, como balanzas y tubos de ensayo.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO	●	Microcemento pulido	No se encuentra en muy buen estado, por lo que en algunas partes posee irregularidades y también fisuras. No posee rastreras.
MAMPOSTERÍA	●	Mampostería de adobe	Dentro de esta sala, la mampostería se encuentra en muy buen estado.
CIELO RASO	●	Bahareque con empañetado y carrizo	El cielo raso se encuentra en buen estado de conservación, sin problemas de filtración de humedad.
ILUMINACIÓN NATURAL	●	-	Se encuentra una buena iluminación natural, debido al ingreso de la misma por ventana y puerta.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	●	Focos y sensores de movimiento	No cuenta con una buena iluminación artificial general para toda la sala, pero si para ciertos objetos.
PUERTA	●	Madera + pintura	La puerta se encuentra en buen estado, sin fisuras ni daños por humedad o insectos.
VENTANA	●	Vidrio y madera pintada	Las ventanas se encuentran en buen estado, e impiden el ingreso de agua dentro de la sala.
MOBILIARIO	●	Madera	El mobiliario que se encuentra en la sala tiene un buen mantenimiento y permite exponer bien las piezas, al igual que las vitrinas; pero no siguen un mismo orden en cuanto a altura.

Tabla #2. Diagnóstico Sala de Laboratorio Clínico.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Rayos X



FIG 86. Vistas Sala de Rayos X. Elaboración Propia



IMG 87. Vista 1 Sala de Rayos X. Elab. Propia



IMG 88. Vista 2 Sala de Rayos X. Elab. Propia



IMG 89. Vista 3 Sala de Rayos X. Elab. Propia



IMG 90. Vista 4 Sala de Rayos X. Elab. Propia

ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 91. Análisis Cromático de Sala de Rayos X.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). En esta sala se exhiben instrumentos y artefactos relacionados con los Rayos X, algunos de gran tamaño, y también objetos de menor tamaño, dispuestos en un organizador.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Microcemento pulido	El piso se encuentra deteriorado, con grietas y ciertas irregularidades. No cuenta con rastreras.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	La mampostería se encuentra en buen estado, con pocas irregularidades, pero sin fisuras.
CIELO RASO		Bahareque con empañetado y carrizo	El cielo raso de la sala de Rayos X se encuentra en buen estado y sin daños visibles.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	La iluminación natural en esta sala no es muy buena por la cantidad de árboles que se encuentran frente a la misma.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Rieles con focos led	La iluminación de esta sala es buena, ya que se ilumina muy bien objetos y la sala en general.
PUERTA		Madera + pintura	La puerta se encuentra en buen estado, sin fisuras ni daños por humedad o insectos.
VENTANA		Vidrio y madera pintada	Las ventanas se encuentran en buen estado, e impiden el ingreso de agua dentro de la sala.
MOBILIARIO		Madera	Cuenta con repisas sin protección, climatización e iluminación integradas.

Tabla #3. Diagnóstico Sala de Rayos X.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Botica Olmedo



FIG 92. Vistas Sala de la Botica Olmedo. Elaboración Propia



V1

IMG 93. Vista 1 Sala de Botica Olmedo. Elaboración Propia



V2

IMG 94. Vista 2 Sala de Botica Olmedo. Elaboración Propia



V3

IMG 95. Vista 3 Sala de Botica Olmedo. Elaboración Propia



V4

IMG 96. Vista 4 Sala de Botica Olmedo. Elaboración Propia

ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 97. Análisis Cromático de Botica Olmedo.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas

se clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). En esta sala se exhibe una réplica de la antigua botica de la ciudad, con todos los implementos de ese entonces, como medicinas, maquillaje y demás objetos de farmacia.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Entablado de madera	No posee rastreras y produce ruido al momento de transitar por el mismo.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	Contiene irregularidades en algunas partes, y también arreglos con otros materiales notorios.
CIELO RASO		Bahareque con empañetado y carrizo	El cielo raso dentro de la sala de botica se encuentra en buen estado, sin fisuras ni daños visibles.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	Ingreso de escasa iluminación natural por las puertas, impidiendo el deterioro de los elementos que se encuentran expuestos.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Dicroicos	Se ilumina bien la sala, pero no todos los detalles que se tienen en las repisas.
PUERTAS		Madera y vidrio	Son puertas completamente impermeables, que evitan el ingreso de polvo al interior de la sala.
MOBILIARIO		Madera y vidrio	Se encuentran todos sus muebles en buen estado, y la organización y disposición de los mismos es muy buena, permitiendo una buena visualización de las piezas a exponer.

Tabla #4. Diagnóstico Sala de Botica Olmedo

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Servicios Higiénicos

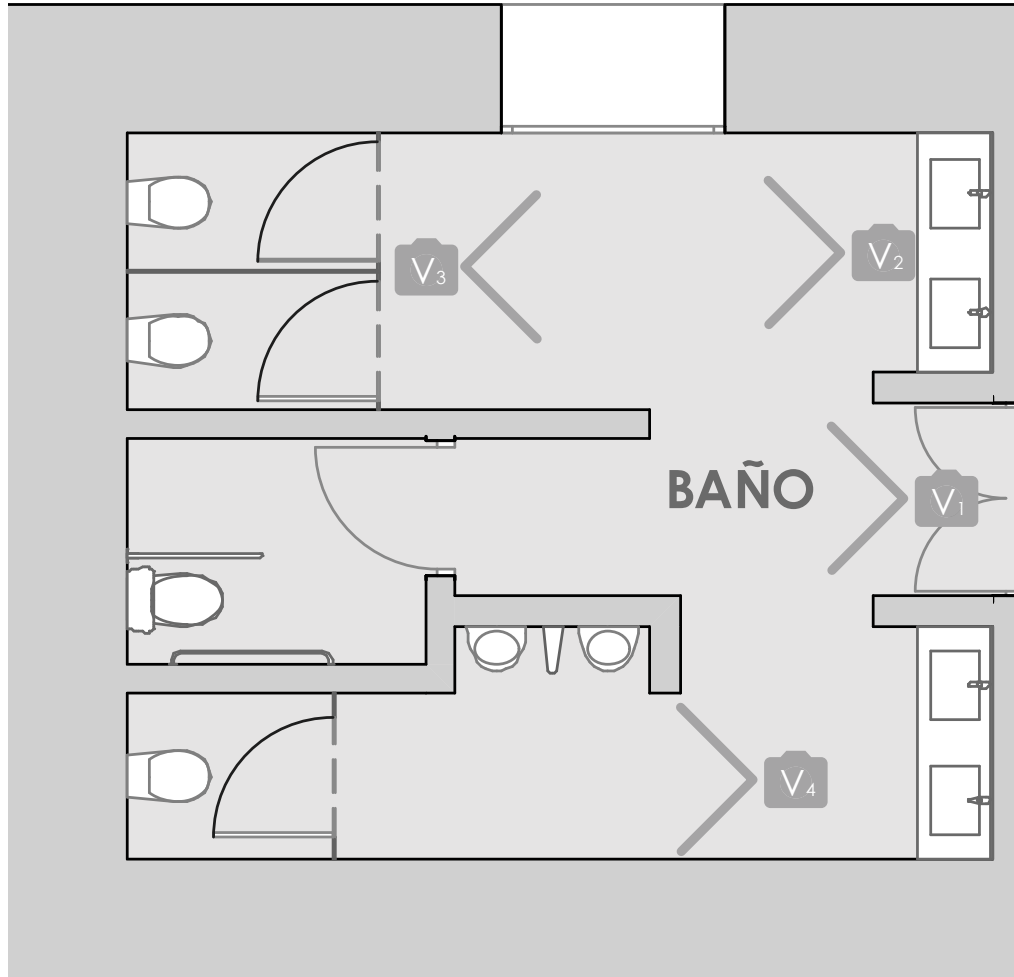


FIG 98. Vistas Servicios Higiénicos. Elaboración Propia



V1

IMG 99. Vista 1 Servicios Higiénicos. Elaboración Propia



V2

IMG 100. Vista 2 Servicios Higiénicos. Elaboración Propia



V3

IMG 101. Vista 3 Servicios Higiénicos. Elaboración Propia

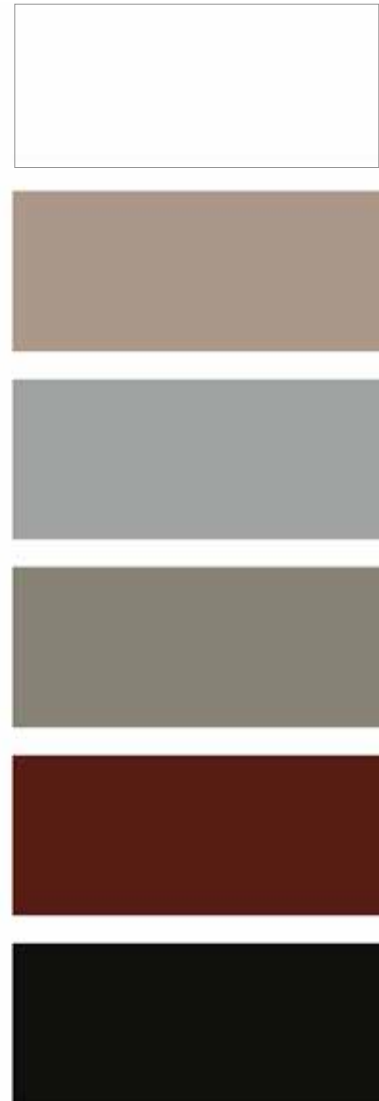


V4

IMG 102. Vista 4 Servicios Higiénicos. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 103. Análisis Cromático de Servicios Higiénicos.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo

(Regular), rojo (Malo). Los servicios de baños que hay dentro de la edificación no pertenecen al museo, y no pueden ser utilizados por sus visitantes, ya que pertenecen a la Dirección Zonal de Salud 6, y solo sus funcionarios pueden hacer uso de los mismos. Las personas que laboran dentro del museo no cuentan con baño.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Cerámica	Se encuentra en muy buen estado, con el material necesario para esta zona.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	La mampostería se encuentra en muy buen estado, por reciente remodelación
CIELO RASO		Estuco	El cielo raso se encuentra en buen estado, sin problemas de filtración de humedad.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	Dentro de los baños, solo ingresa luz natural por una ventana lateral, que se encuentra adosada al edificio contiguo.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Dicroicos	La iluminación artificial es muy buena, no hay espacios que queden sin iluminar.
PUERTAS		Madera tratada y pintada.	En la puerta de ingreso se mantiene la antigua puerta, que se encuentra en buen estado, mientras que las puertas de los baños son completamente nuevas.
VENTANA		Vidrio y madera pintada	Algunos de sus vidrios están rotos, y la ventana no se puede abrir, por lo que este espacio no tiene ventilación.
PIEZAS SANITARIAS		Inodoro, urinal, lavamanos	Son completamente nuevos, por lo que no tienen ningún defecto y se encuentran en buen estado.

Tabla #5. Diagnóstico de Servicios Higiénicos.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Ingreso y pasillos Planta Baja

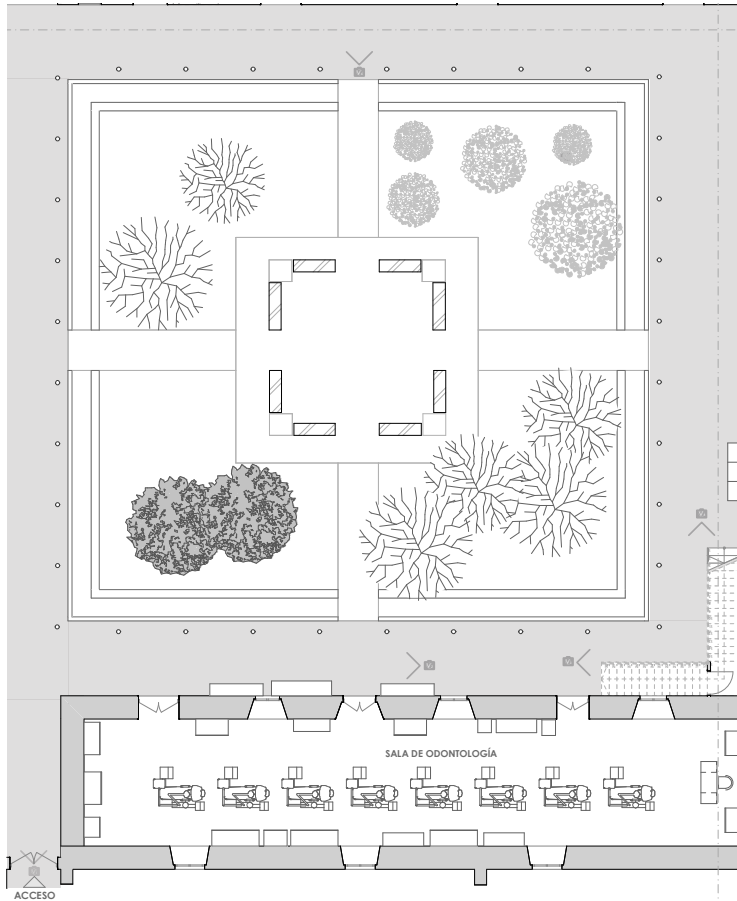


FIG 104. Vistas Ingreso y Pasillos PB. Elaboración Propia



IMG 105. Vista 1 Ingreso. Elaboración Propia



V2

IMG 106. Vista 2 Pasillos Planta Baja. Elaboración Propia



V3

IMG 107. Vista 3 Pasillos Planta Baja. Elaboración Propia



V4

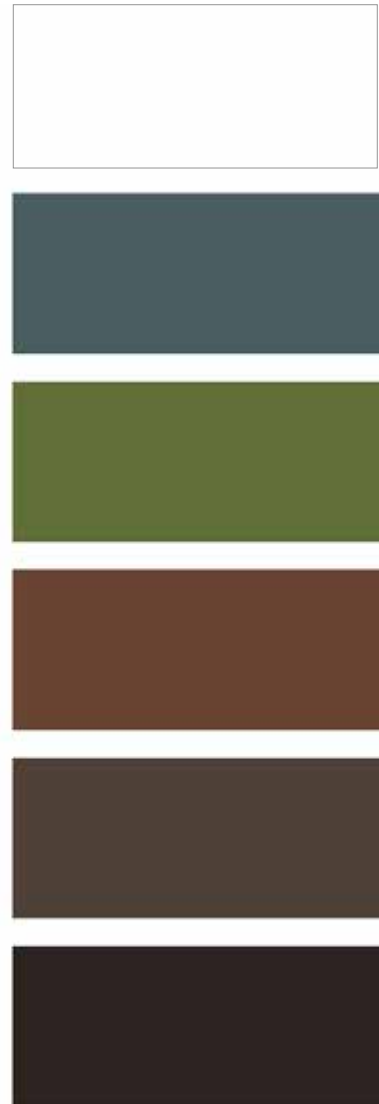
IMG 108. Vista 4 Pasillos Planta Baja. Elaboración Propia



V5

IMG 109. Vista 5 Pasillos Planta Baja. Elaboración Propia

ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 110. Análisis Cromático Pasillos Planta Baja.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas

se clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). Los pasillos que deberían ser espacios libres de circulación, se encuentran interrumpidos por artefactos de gran tamaño que no tienen un lugar específico de exhibición.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Gres hexagonal	El piso se encuentra desgastado, y con falta de mantenimiento, ya que se encuentra expuesto a los cambios de clima.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	A pesar de cambios climáticos a los cuales se encuentran expuestas las mamposterías exteriores, se encuentran en buen estado, sin fisuras o irregularidades que se puedan distinguir a simple vista.
CIELO RASO		Bahareque con empañetado y carrizo	La gran parte del cielo raso de los pasillos se encuentra en deterioro, por la filtración de agua que existe en el piso superior. Tiene grandes fisuras muy notorias.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	Recibe buena iluminación natural por el gran jardín central que posee el museo.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Dicroicos	Se iluminan los pasillos, pero faltan ciertas partes que también requieren de iluminación.
PUERTA PRINCIPAL		Madera y hierro	Falta de seguridad en cuanto al ingreso principal hacia el interior del museo.
MOBILIARIO		-	Piezas sueltas en los pasillos, sin mobiliario. Falta de accesorios necesarios como basureros y sillones de descanso.

Tabla #6. Diagnóstico Pasillos Planta Baja.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Jardín Central

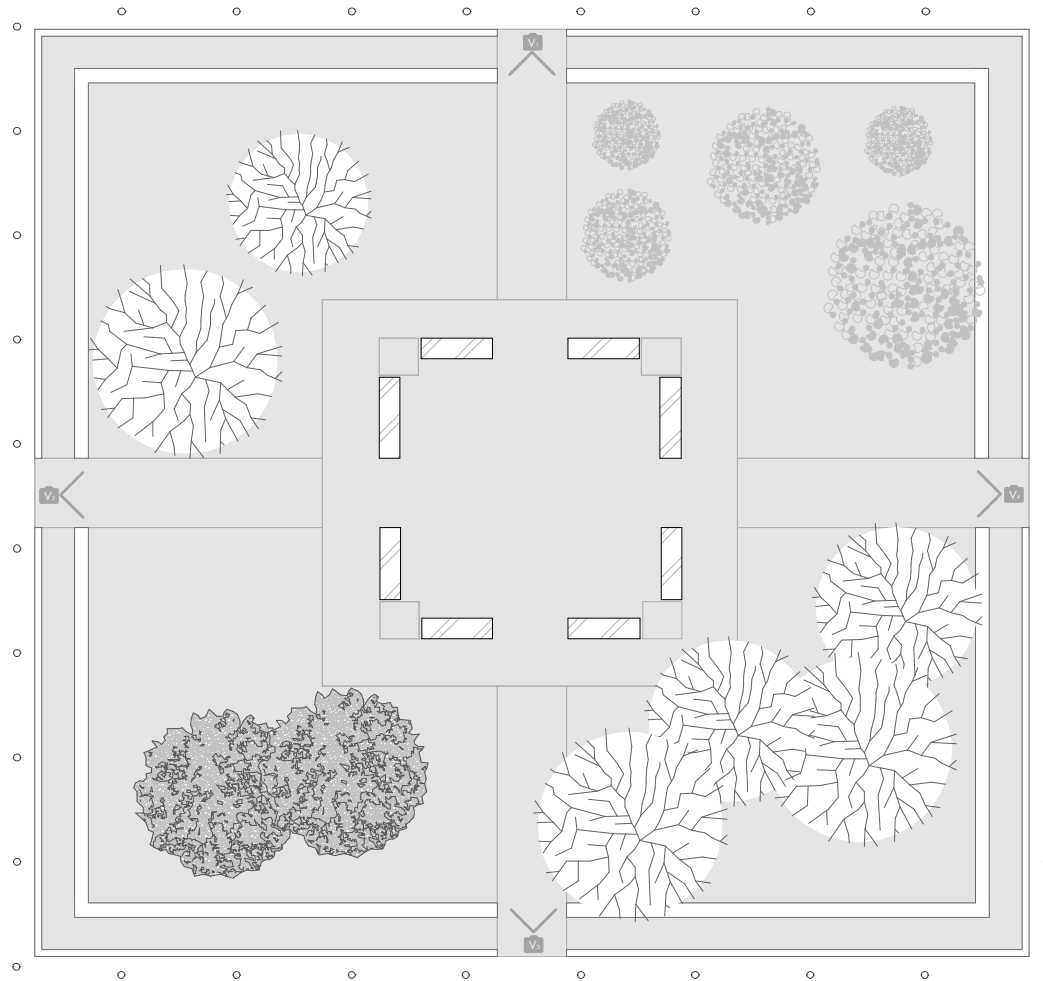


FIG 111. Vistas Jardín Central. Elaboración Propia



V1

IMG 112. Vista 1 Jardín Central. Elaboración Propia



V2

IMG 113. Vista 2 Jardín Central. Elaboración Propia



V3

IMG 114. Vista 3 Jardín Central. Elaboración Propia



V4

IMG 115. Vista 4 Jardín Central. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 116. Análisis Cromático Jardín Central.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo

(Regular), rojo (Malo). El jardín interno antiguamente era utilizado como huerto de plantas medicinales para los enfermos del hospital, pero actualmente algunas de estas plantas han sido erradicadas; aún posee árboles, pero la mayor parte de la vegetación se encuentra descuidada y el mobiliario en mal estado.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO	●	Cemento	Se encuentra en estado de deterioro, tiene muchas irregularidades y fisuras.
ILUMINACIÓN NATURAL	●	-	En este espacio hay muy buena iluminación natural, ya que es un espacio abierto.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	●	-	No existe iluminación artificial en ningún lugar dentro del jardín.
VEGETACIÓN	●	Árboles y plantas	La mayor parte del jardín en cuanto a vegetación, se encuentra descuidada; los árboles son grandes y tapan algunas visuales, mientras que las plantas que antiguamente existían en este lugar, han ido desapareciendo, como algunas plantas medicinales.
MOBILIARIO	●	Cemento	El mobiliario que existe en esta zona, son bancas hechas a base de cemento, que se encuentran deterioradas por los factores climáticos.

Tabla #7. Diagnóstico Jardín Central.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Bodega

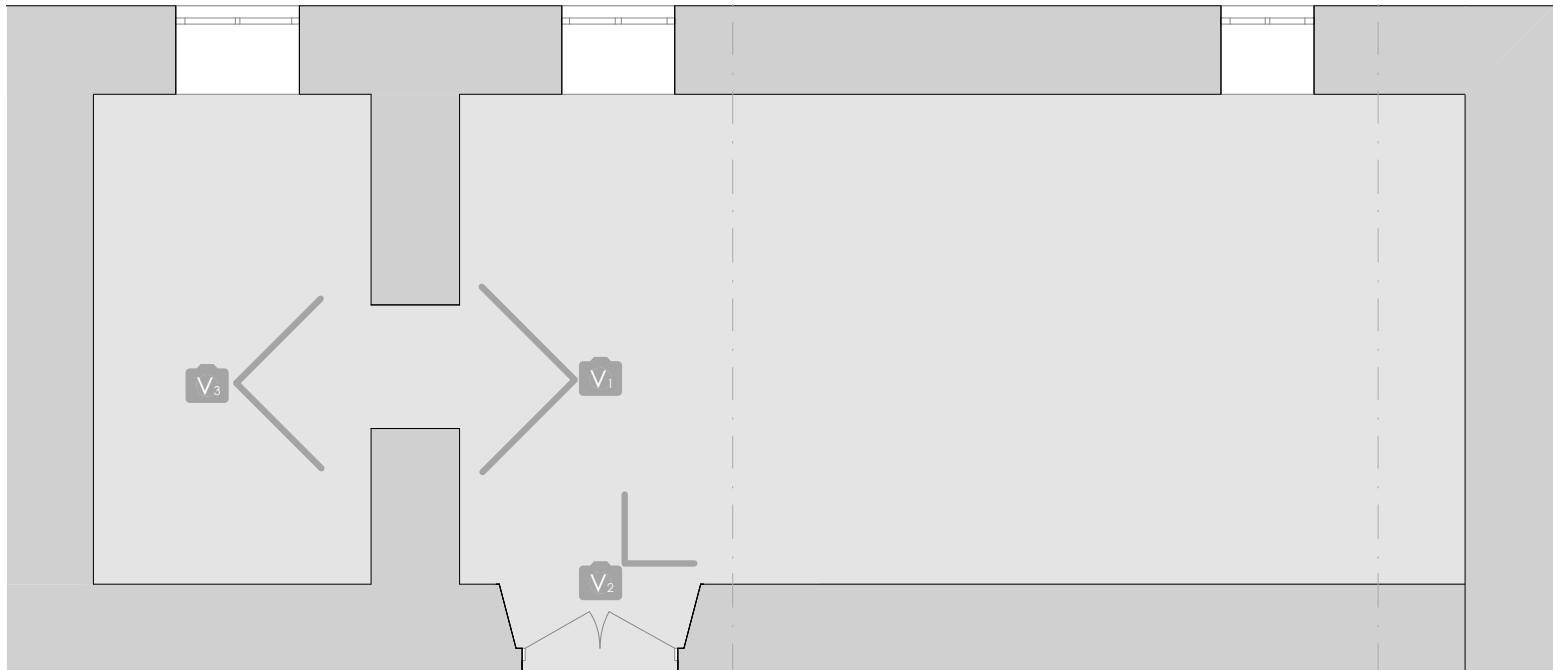


FIG 117. Vistas Bodega. Elaboración Propia



IMG 118. Vista 1 Bodega. Elaboración Propia



IMG 119. Vista 2 Bodega. Elaboración Propia



IMG 120. Vista 3 Bodega. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 121. Análisis Cromático Bodega.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). La bodega posterior, antiguamente era utilizada como cocina y comedor del hospital, por lo que actualmente se mantiene el mobiliario de cocina y una barra como mobiliario divisor de espacios.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO	●	Gres hexagonal	El piso se encuentra desgastado y en mal estado por falta de mantenimiento, ya que es una sala que se utiliza como bodega, y no está abierta al público.
MAMPOSTERÍA	●	Mampostería de adobe	Tienen algunas irregularidades, fisuras y daños por el clima, especialmente por humedad; además de daños por el paso del tiempo y descuido.
CIELO RASO	●	Entablado de madera	El cielo raso se encuentra en muy buen esta de conservación, no tiene filtraciones de agua ni irregularidades a la vista.
ILUMINACIÓN NATURAL	●	-	Las ventanas que proveían al espacio de iluminación natural han sido cerradas, y solamente existe una pequeña ventana en una de las paredes de la bodega.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	●	Lámparas	Cuentan con iluminación artificial, pero si hace falta mejorarla ya que es insuficiente.
PUERTA	●	Madera pintada	No se encuentran en muy buen estado, están envejecidos por acción del clima.
VENTANAS	●	Vidrio y madera pintada	La única ventana que existen en el espacio, es pequeña, desgastada, pero con todos sus vidrios completos.
MOBILIARIO	●	-	El mobiliario de cocina existente en una de las partes de la sala está en buen estado, pero la barra divisora de espacio se encuentra muy desgastada, además que hay inexistencia de mobiliario destinado para esta sala en específica.

Tabla #8. Diagnóstico Bodega.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Cirugía

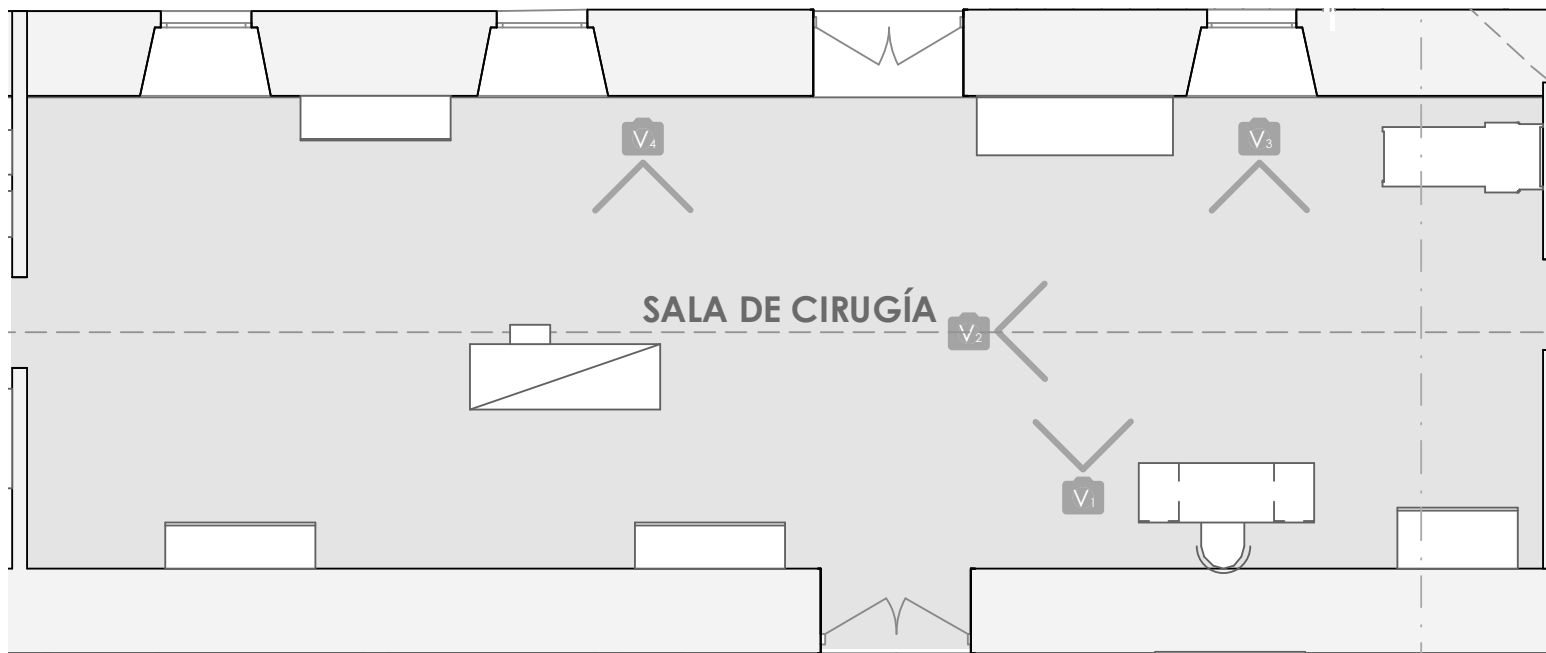


FIG 122. Vistas Sala de Cirugía. Elaboración Propia



IMG 123. Vista 1 Sala de Cirugía. Elaboración Propia



IMG 124. Vista 2 Sala de Cirugía. Elaboración Propia



IMG 125. Vista 3 Sala de Cirugía. Elaboración Propia



IMG 126. Vista 4 Sala de Cirugía. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 127. Análisis Cromático Sala de Cirugía
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). En la sala de cirugía, se exhiben principalmente artefactos de gran tamaño, como piezas de quirófano, mesas de operaciones, lámparas, además de libros y mobiliario.









ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Piso entablado de madera	No posee rastreras y produce sonido al momento de caminar por la sala.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	No tiene fisuras ni daños visibles.
CIELO RASO		Bahareque con empañetado y carrizo	Buena conservación sin daños.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	La sala tiene buena iluminación natural ya que proviene de dos lados.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Rieles con dicroicos	Es buena, pero no ilumina todo lo que se está exponiendo.
PUERTAS		Madera pintada	No tienen daños, se encuentran en buen estado.
VENTANAS		Madera pintada y vidrio	Se encuentran despostilladas.
MOBILIARIO		-	No existen vitrinas suficientes para las exposiciones.

Tabla #9. Diagnóstico Sala de Cirugía.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Cardiología

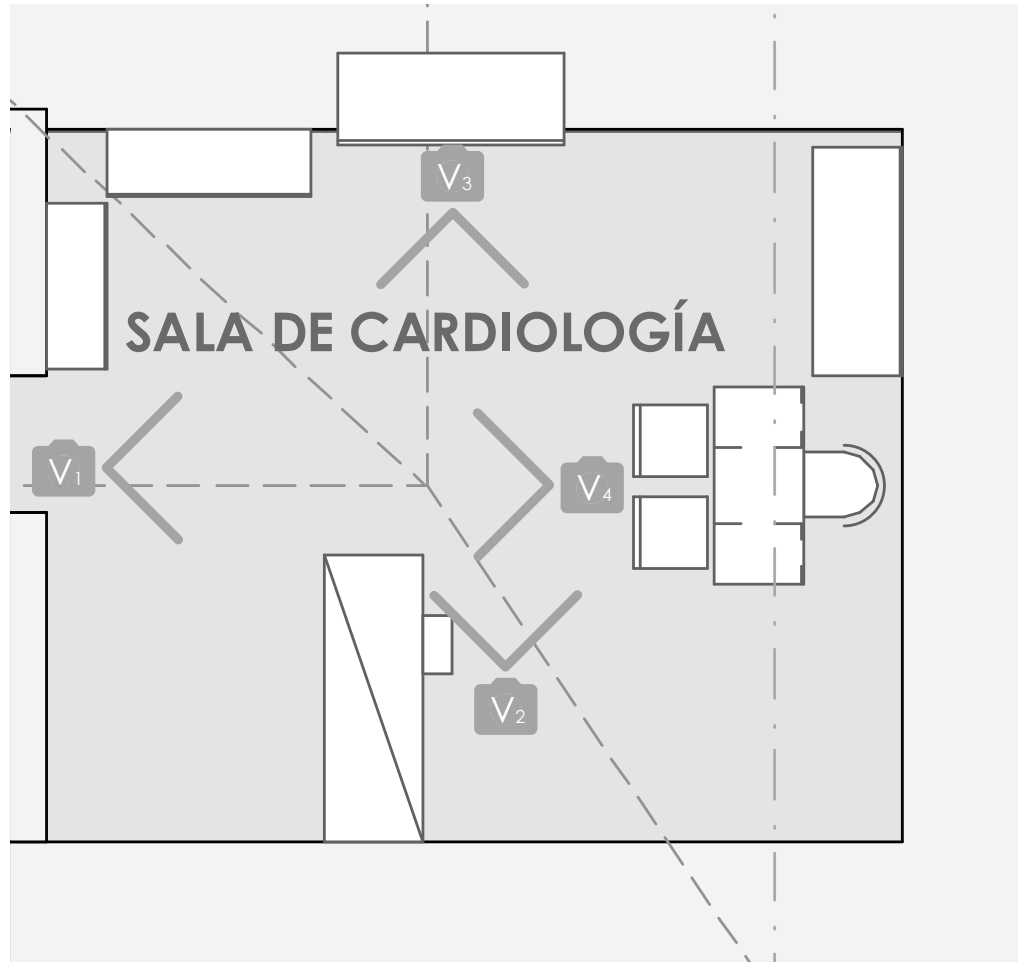


FIG 128. Vistas Sala de Cardiología. Elaboración Propia



IMG 129. Vista 1 Sala de Cardiología. Elaboración Propia



IMG 130. Vista 2 Sala de Cardiología. Elaboración Propia



IMG 131. Vista 3 Sala de Cardiología. Elaboración Propia



IMG 132. Vista 4 Sala de Cardiología. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 133. Análisis Cromático Sala de Cardiología
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). La sala de cardiología exhibe los instrumentos (de gran tamaño) que utilizaban los cardiólogos a lo largo del tiempo, además de libros y mobiliario.








ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Entablado de madera	No tiene rastreras y produce sonido al momento de caminar por la sala.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	No tiene fisuras, ni daños.
CIELO RASO		Bahareque con empañetado y carrizo	El estuco se encuentra en buen estado, sin filtraciones de humedad., pero con ciertas fisuras.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	No tiene ventanas que permitan el ingreso de iluminación natural, más que por la sala que se encuentra adyacente.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Rieles con dicroicos y sensores de movimiento	Buena ya que ilumina la sala en general, y también los objetos que se exhiben.
PUERTA		Marco de madera pintada	No es puerta, sino un vano que conecta con la sala de cirugía que se encuentra a lado, pero que permite el ingreso de iluminación natural a la sala.
MOBILIARIO		Madera y vidrio	Las repisas y muebles que exhiben las piezas, tienen una buena distribución e iluminación, pero no integrada, ni una climatización apropiada.

Tabla #10. Diagnóstico Sala de Cardiología.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Ginecología



FIG 134. Vistas Sala de Ginecología. Elaboración Propia



IMG 135. Vista 1 Sala de Ginecología. Elaboración Propia



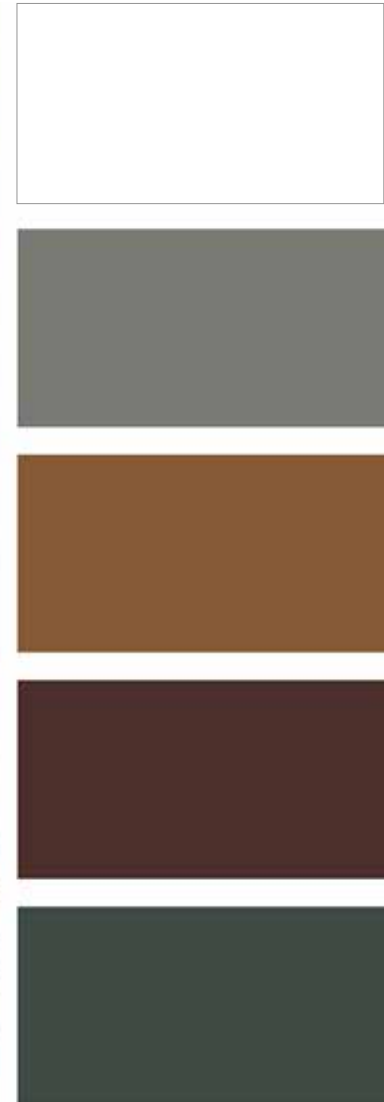
IMG 136. Vista 2 Sala de Ginecología. Elaboración Propia



IMG 137. Vista 3 Sala de Ginecología. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 138. Análisis Cromático Sala de Ginecología
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). Esta sala es una de las más pequeñas, exhibe las sillas ginecológicas que se han utilizado a lo largo de los años, además de una camilla, mobiliario de consultorio, cuadros, libros e instrumental.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Entablado de madera	El piso se encuentra en muy buen estado de conservación, pero produce sonido al momento de caminar. No tiene rastreras
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	No tiene fisuras, pero si ciertas irregularidades.
CIELO RASO		Bahareque con empañetado y carrizo	No tiene un muy buen estado de conservación, ya que tiene grietas y goteras.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	Ingreso de la mayor iluminación natural durante el día, por la cantidad de ventanas que posee la sala.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Rieles con dicroicos	No se ilumina bien la sala.
PUERTA		Madera pintada	Divide el espacio con las salas que se encuentran a su lado, y la puerta se encuentra en buen estado.
VENTANAS		Madera y vidrio	Se encuentran en buen estado, pero no son impermeabilizadas, permiten el ingreso de polvo y agua, además de que no cuentan con cortinas.
MOBILIARIO		Madera y vidrio	Las repisas tienen iluminación ni climatización, no siguen un mismo tamaño ni una línea de horizonte.

Tabla #11. Diagnóstico Sala de Ginecología.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Neurología



FIG 139. Vistas Sala de Neurología. Elaboración Propia



IMG 140. Vista 1 Sala de Neurología. Elaboración Propia



IMG 141. Vista 2 Sala de Neurología. Elaboración Propia



IMG 142. Vista 3 Sala de Neurología. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 143. Análisis Cromático Sala de Neurología
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo

(Regular), rojo (Malo). La sala de neurología exhibe algunas fotografías de la historia de la medicina dentro de la ciudad de Cuenca, mobiliario; vestimentas y libros; también una camilla, pero en sí no cuenta con utensilios o máquinas que hayan sido utilizadas en esta rama de la medicina antiguamente.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Entablado de madera	El piso se encuentra en buen estado, no posee rastreras y produce sonido al momento de transitar por la sala.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	Mampostería en buen estado, pero con algunas irregularidades visibles.
CIELO RASO		Bahareque con empañetado y carrizo	No se encuentra en muy buen estado, ya que tiene grietas y goteras.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	La sala cuenta con mucha iluminación natural debido a la cantidad de ventanas que posee, pero el sol que ingresa puede dañar las piezas que se encuentran expuestas, ya que no hay cortinas u otra forma de regular el ingreso de iluminación.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Rieles con dicroicos	La sala está muy bien iluminada, incluso los pequeños detalles.
PUERTAS		Madera pintada	Las puertas se encuentran en muy buen estado.
VENTANAS		Madera y vidrio	Se encuentran en buen estado, pero hay ingreso de agua por las ventanas, y no cuentan con protección de rayos UV hacia el interior de la sala.
MOBILIARIO		Madera y vidrio	Cuenta con vitrinas, pero no tienen los sistemas necesarios para la protección de piezas que contienen, y tampoco siguen una línea de horizonte que rige la altura que deberían tener.

Tabla #12. Diagnóstico Sala de Neurología.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Salud Pública

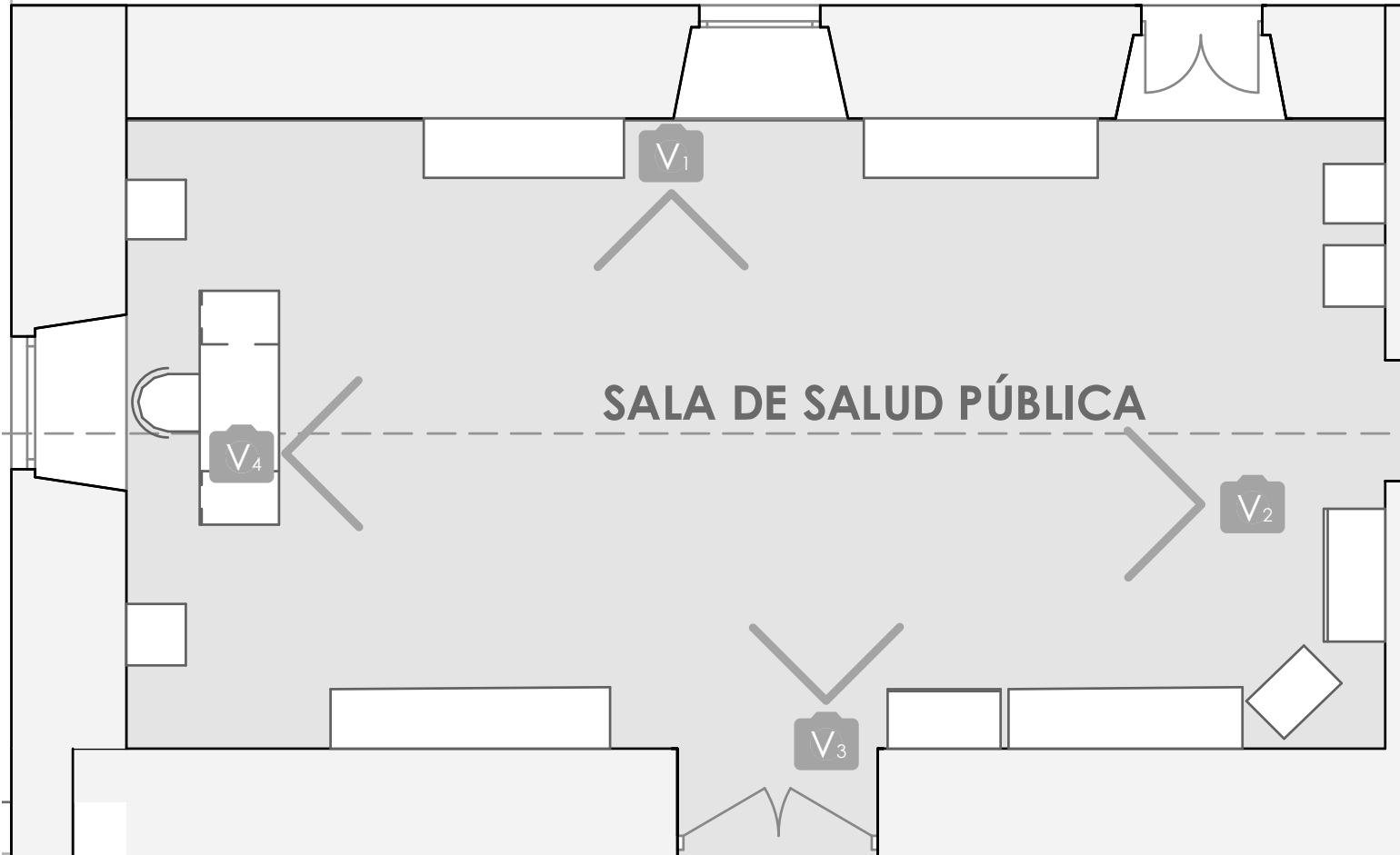


FIG 144. Vistas Sala de Salud Pública. Elaboración Propia



V1

IMG 145. Vista 1 Sala de Salud Pública. Elaboración Propia



V2

IMG 146. Vista 2 Sala de Salud Pública. Elaboración Propia



V3

IMG 147. Vista 3 Sala de Salud Pública. Elaboración Propia



V4

IMG 148. Vista 4 Sala de Salud Pública. Elaboración Propia

ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 149. Análisis Cromático Sala de Salud Pública.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). En esta sala se exhiben libros, instrumentos y artefactos colocados dentro de vitrinas y también mobiliario utilizado antiguamente dentro de esta rama de la medicina, no hay piezas de gran tamaño.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Entablado de madera	Debido al clima, el piso se encuentra deteriorado y en mal estado, produce sonido al momento de caminar dentro de la sala y no contiene rastreras.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	Tiene fisuras, desniveles y reparaciones visibles.
CIELO RASO		Bahareque con empañetado y carrizo	No tiene goteras visibles, por lo tanto, se encuentra en buen estado.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	La sala tiene buena iluminación natural, no directa hacia las piezas de exposición.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Rieles y dicroicos	Buena iluminación dentro de la sala y hacia las piezas expositivas.
PUERTAS		Madera y pintura	La puerta se encuentra en buen estado, pero ingresa agua hacia el interior de la sala. El vano que posee se encuentra un poco deteriorado.
VENTANA		Madera y vidrio	Se encuentra desgastada.
MOBILIARIO		Madera y vidrio	El mobiliario se encuentra desgastado, no tiene las condiciones ambientales necesarias, ni iluminación. Falta más mobiliario para la exposición.

Tabla #13. Diagnóstico Sala de Salud Pública.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Oficina Administrativa



FIG 150. Vistas Oficina Administrativa. Elaboración Propia



IMG 151. Vista 1 Oficina Administrativa. Elaboración Propia



IMG 152. Vista 2 Oficina Administrativa. Elaboración Propia



IMG 153. Vista 3 Oficina Administrativa. Elaboración Propia



IMG 154. Vista 4 Oficina Administrativa. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 155. Análisis Cromático Oficina Administrativa.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). La oficina administrativa es el espacio en el cual trabajan las dos personas encargadas del museo, no es un espacio atractivo ni cómodo para que puedan desempeñar sus funciones.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO	●	Entablado de madera	Las rastreras están en mal estado al igual que el piso, suena al momento de pisar.
MAMPOSTERÍA	●	Mampostería de adobe	Tiene varias irregularidades, fisuras y reparaciones.
CIELO RASO	●	Bahareque con empañetado y carrizo	Fisuras visibles por ingreso de agua hacia el interior.
ILUMINACIÓN NATURAL	●	-	Buen ingreso de iluminación al interior de la oficina.
ILUMINACIÓN ARTIFICIA	●	Dicroicos	No ilumina bien la oficina, se ve opaca y no permite una buena visualización para las actividades que se desarrollan en el lugar.
PUERTA	●	Madera pintada	La puerta no se encuentra en muy buen estado.
VENTANA	●	Madera y vidrio	Está bien conservada, pero tiene fisuras que permiten el paso del agua y polvo.
MOBILIARIO	●	Madera	El mobiliario que se encuentra en la oficina no es el apto ergonómicamente para las personas que laboran ahí. También carece de mobiliario necesario para archivar documentos, sillas, mesas, y demás muebles de oficina.

Tabla #14. Diagnóstico de Oficina Administrativa.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Laboratorio

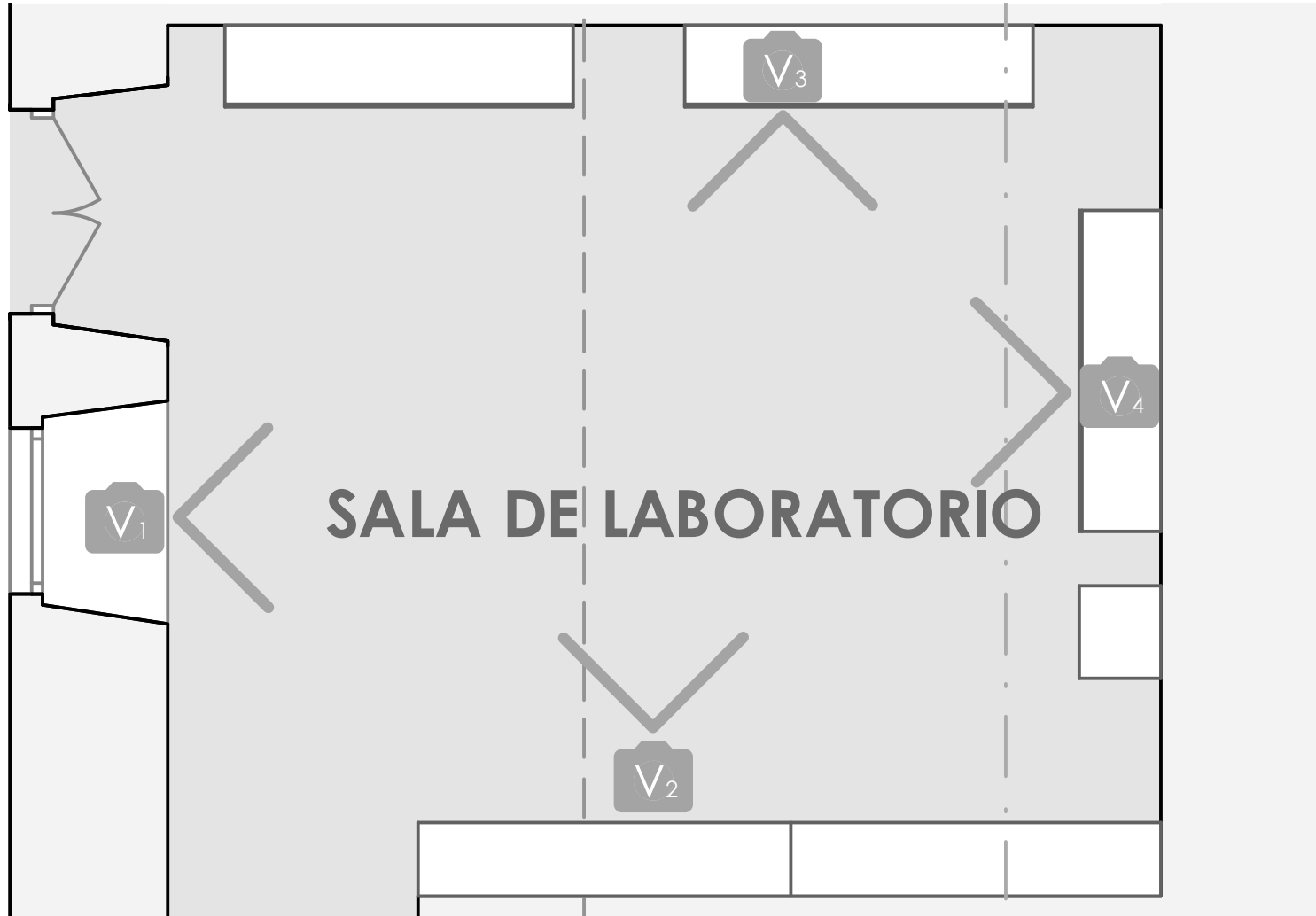


FIG 156. Vistas Sala de Laboratorio. Elaboración Propia



IMG 157. Vista 1 Sala de Laboratorio. Elaboración Propia



IMG 158. Vista 2 Sala de Laboratorio. Elaboración Propia



IMG 159. Vista 3 Sala de Laboratorio. Elaboración Propia



IMG 160. Vista 4 Sala de Laboratorio. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 161. Análisis Cromático Sala de Laboratorio.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). Se exhiben algunos instrumentos de tamaño mediano, tubos de ensayo y sustancias químicas utilizadas en laboratorios, además de cuadros informativos.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO	●	Entablado de madera	No tiene rastreras, el piso se encuentra deteriorado y produce un alto nivel de sonido al momento de ingresar a la sala y caminar alrededor de la misma.
MAMPOSTERÍA	●	Mampostería de adobe	Las paredes tienen fisuras visibles.
CIELO RASO	●	Bahareque con empañetado y carrizo	Fisuras visibles por ingreso de agua hacia el interior.
ILUMINACIÓN NATURAL	●	-	No ingresa considerable iluminación natural durante el día, a pesar de que existe ventana y puerta.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	●	Dicroicos	A pesar de tener iluminación en la sala, es opaca y no se aprecian bien algunos objetos.
PUERTA	●	Madera pintada	Está en buen estado, pero hay filtraciones de agua al interior de la sala.
VENTANA	●	Madera y vidrio	Está bien conservada, pero tiene fisuras que permiten el paso del agua y polvo.
MOBILIARIO	●	Madera, acero y vidrio	Los muebles de madera no tienen protección, por lo que la gente puede manipular los objetos; y estos muebles se encuentran en deterioro.

Tabla #15. Diagnóstico Sala de Laboratorio.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Pediatría

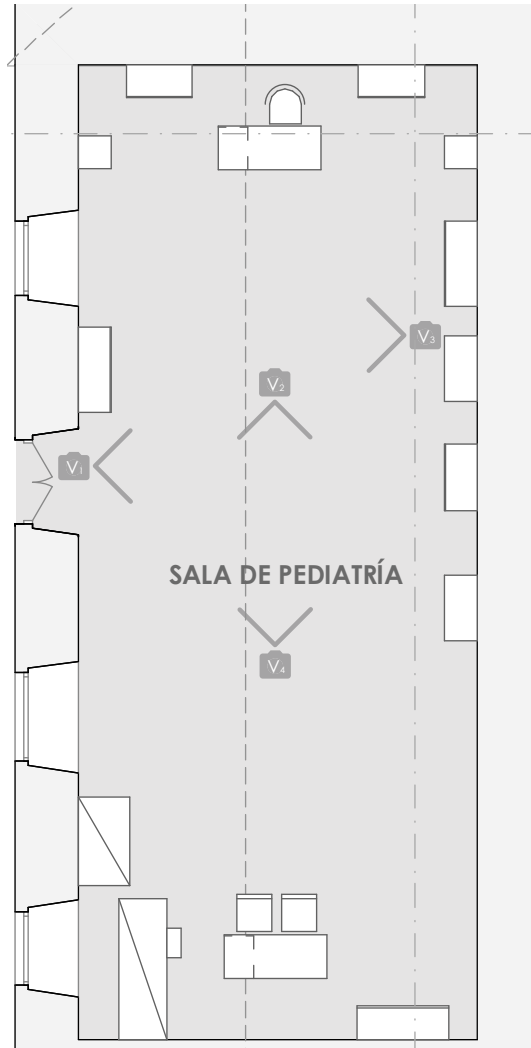


FIG 162. Vistas Sala de Pediatría. Elaboración Propia



IMG 163. Vista 1 Sala de Pediatría. Elaboración Propia



IMG 164. Vista 2 Sala de Pediatría. Elaboración Propia

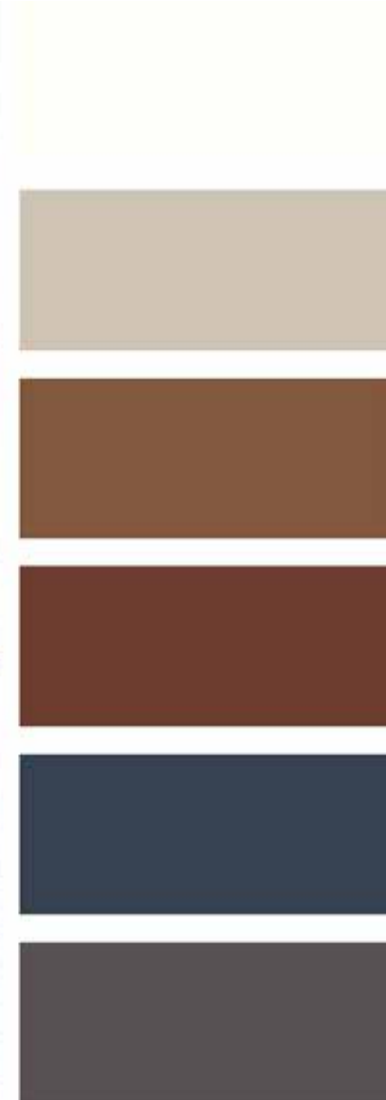


IMG 165. Vista 3 Sala de Pediatría. Elaboración Propia



IMG 166. Vista 4 Sala de Pediatría. Elaboración Propia

ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 167. Análisis Cromático Sala de Pediatría.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas

se clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). Esta sala exhibe aparatos empleados en pediatría a lo largo del tiempo, como cunas e incubadoras de gran tamaño, también instrumentos utilizados para ecografías; libros, instrumental y mobiliario.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Entablado de madera	No tiene rastreras, el piso se encuentra en buen estado, pero genera sonido al momento de pisarlo.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	Tiene irregularidades y fisuras visibles.
CIELO RASO		Bahareque con empañetado y carrizo	El cielo raso se encuentra en buen estado, no tiene goteras ni fisuras.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	Ingreso moderado de iluminación artificial al interior de la sala, por ventanas y puerta.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Rieles con dicroicos	Iluminan la sala, pero aun así se ve oscura y no se detalla bien los objetos expuestos.
PUERTA		Madera y pintura	La puerta se encuentra en muy buen estado.
VENTANAS		Madera y vidrio	Las ventanas se encuentran en buen estado, y no tienen filtraciones de agua.
MOBILIARIO		Madera y vidrio	Las repisas que contienen objetos no todas tienen las protecciones necesarias, y algunas se encuentran en deterioro. No cuentan con iluminación ni climatización.

Tabla #16. Diagnóstico Sala de Pediatría.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Sala de Traumatología



FIG 168. Vistas Sala de Traumatología. Elaboración Propia



IMG 169. Vista 1 Sala de Traumatología. Elaboración Propia



IMG 170. Vista 2 Sala de Traumatología. Elaboración Propia



V3

IMG 171. Vista 3 Sala de Traumatología. Elaboración Propia



V4

IMG 172. Vista 4 Sala de Traumatología. Elaboración Propia



V5

IMG 173. Vista 5 Sala de Traumatología. Elaboración Propia



V6

IMG 174. Vista 6 Sala de Traumatología. Elaboración Propia

ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 175. Análisis Cromático Sala de Traumatología.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). Esta sala siendo una de las más amplias existentes dentro del museo actualmente, y exhibe una gran cantidad de artefactos; camillas, instrumental, artefactos, prótesis, libros, mobiliario, etc.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Entablado de madera	El piso no se encuentra en muy buen estado, y produce sonido al momento de pisarlo. No tiene rastreras.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	En algunas partes se encuentra muy deteriorada, y tiene fisuras visibles, en algunas partes también tiene refacciones de diferente material a la mampostería original.
CIELO RASO		Entablado de madera	Se encuentra deteriorado y con filtraciones de agua hacia el interior de la sala.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	Existe un buen ingreso de iluminación natural dentro de la sala, ya que posee dos lados de los cuales puede ingresar el sol.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Rieles y dicroicos	No ilumina lo suficiente la sala, se ve oscura y no hay iluminación para objetos pequeños y vitrinas.
PUERTAS		Madera pintada	Las puertas se encuentran en buen estado, pero permiten el ingreso de agua y polvo a la sala.
VENTANAS		Madera y vidrio	Se encuentran en buen estado.
MOBILIARIO		Madera, acero y vidrio	El mobiliario en esta sala se encuentra en buen estado, pero no cuenta con climatización ni iluminación integradas.

Tabla #17. Diagnóstico Sala de Traumatología.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Biblioteca

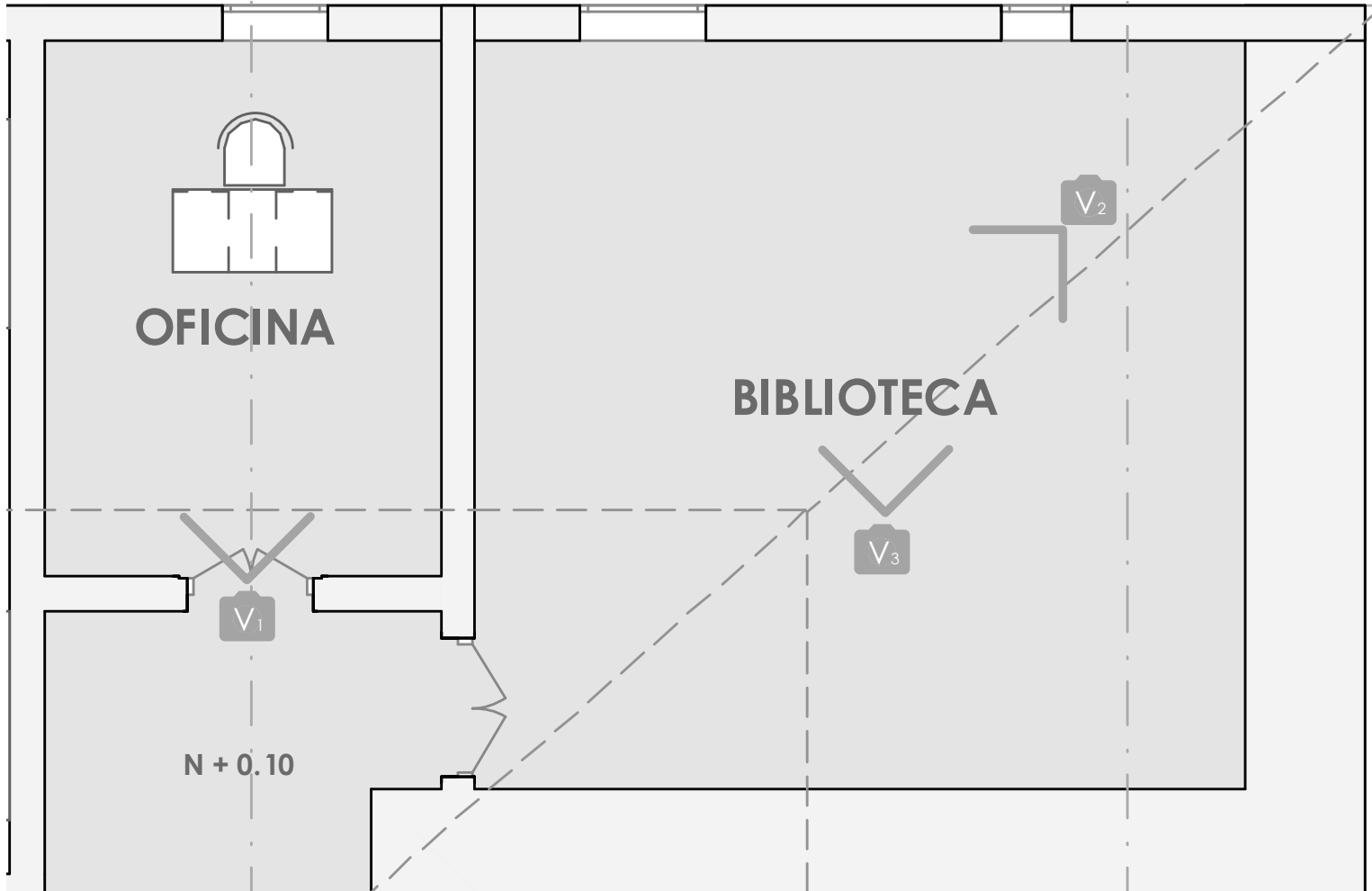


FIG 176. Vistas Biblioteca. Elaboración Propia



V1

IMG 177. Vista 1 Biblioteca. Elaboración Propia



V2

IMG 178. Vista 2 Biblioteca. Elaboración Propia



V3

IMG 179. Vista 3 Biblioteca. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 180. Análisis Cromático Biblioteca.
Elaboración Propia



DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo

(Regular), rojo (Malo). La biblioteca es un espacio un poco reducido, que tiene una gran cantidad de libros para exponer, pero carece de mobiliario de exposición y mobiliario para usuarios, es por esta razón que actualmente esta sala está cerrada al público, y se utiliza para montaje de exhibiciones de otras salas.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO	●	Entablado de madera	El piso no se encuentra en muy buen estado, y produce sonido al momento de pisarlo. No tiene rastreras.
MAMPOSTERÍA	●	Mampostería de adobe	La mampostería se encuentra en muy mal estado, tiene fisuras muy notorias y amplias.
CIELO RASO	●	Bahareque con empañetado y carrizo	El cielo raso se encuentra en mal estado y tiene problemas de filtración de humedad.
ILUMINACIÓN NATURAL	●	-	La iluminación natural dentro de esta sala es muy buena por las ventanas que posee.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	●	Lámparas	No ilumina bien la sala, se ve opaca y no permite una buena iluminación para una biblioteca.
PUERTA	●	Madera tratada y pintada.	En la puerta de ingreso se mantiene la antigua puerta, que se encuentra en buen estado, mientras que las puertas de los baños son completamente nuevas.
VENTANAS	●	Vidrio y madera pintada	Las ventanas no se pueden abrir, por lo que este espacio no tiene ventilación, pero también requieren de mantenimiento.
MOBILIARIO	●	Hierro	A pesar de que cuenta con mobiliario, hace falta más muebles para exponer la cantidad de libros que poseen, además de sillas y mesas para poder hacer buen uso de este espacio.

Tabla #18. Diagnóstico Oficina y Biblioteca.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Pasillos Planta Alta

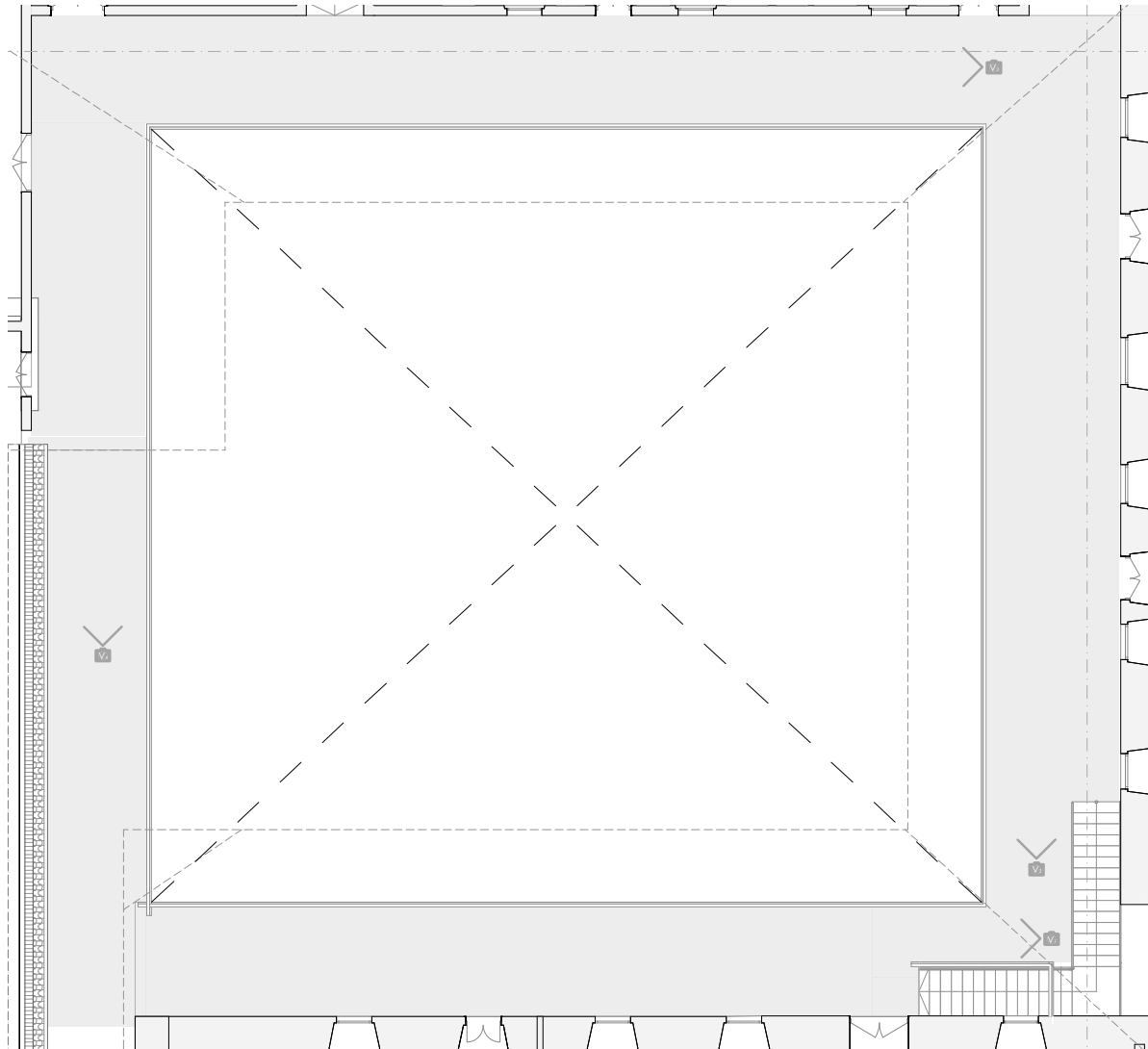


FIG 181. Vistas Pasillos Planta Alta. Elaboración Propia



IMG 182. Vista 1 Pasillos Planta Alta. Elaboración Propia



IMG 183. Vista 2 Pasillos Planta Alta. Elaboración Propia



IMG 184. Vista 3 Pasillos Planta Alta. Elaboración Propia



IMG 185. Vista 4 Pasillos Planta Alta. Elaboración Propia



ANÁLISIS CROMÁTICO



IMG 186. Análisis Cromático Pasillos Planta Alta.
Elaboración Propia



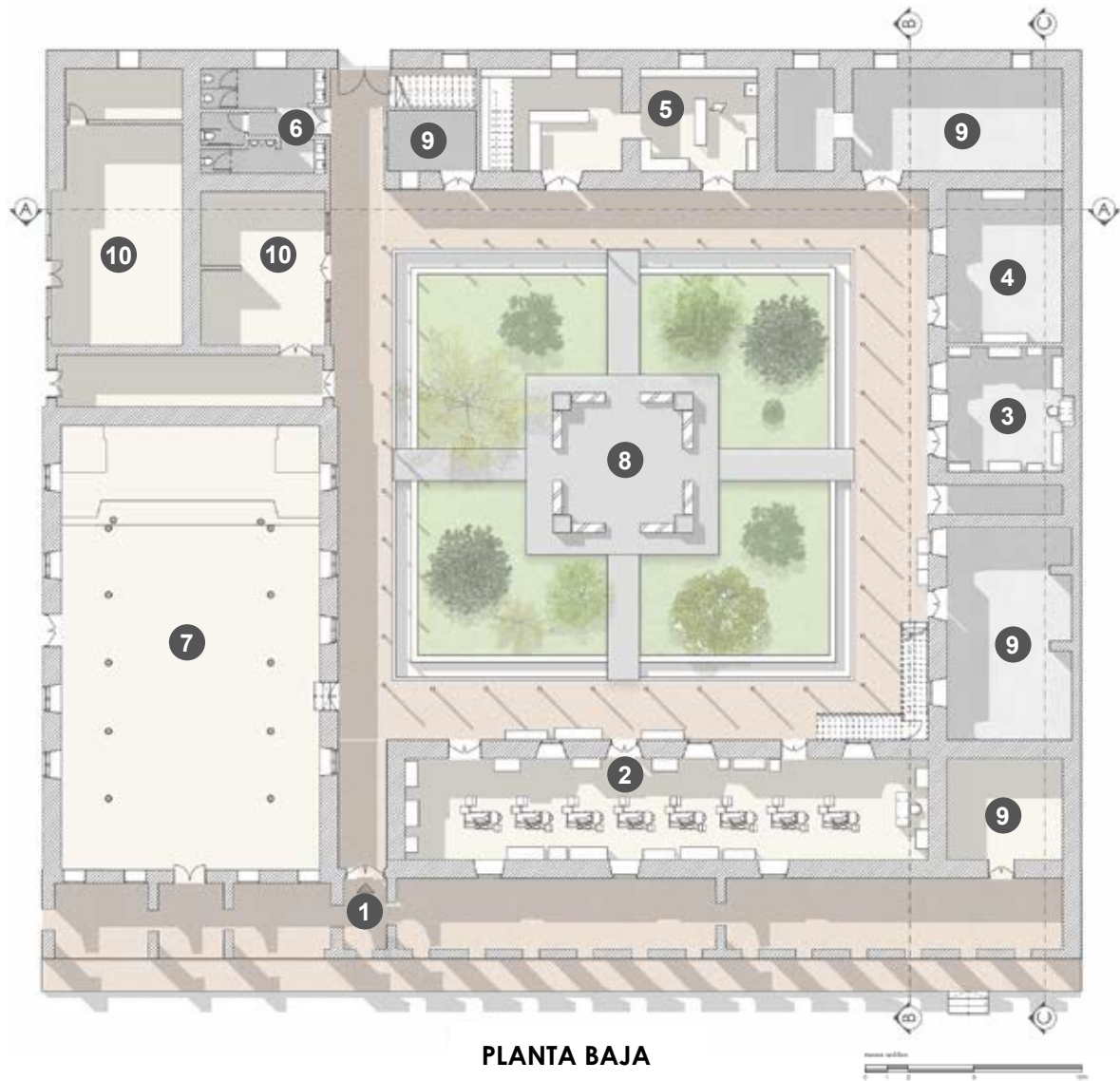
DIAGNÓSTICO

En la siguiente tabla de diagnóstico, se recopila la mayor cantidad de información en cuanto a los componentes de la sala, como: pisos, mampostería, iluminación, puertas, ventanas, y además de los muebles que componen la habitación. El estado de las salas se

clasifica en un rango de colores: verde (Bueno), amarillo (Regular), rojo (Malo). Los pasillos de la planta alta tienen la circulación libre, pero con algunos artefactos de exposición dispuestos, no obstaculizan el paso pero interfieren con la función de los pasillos.

ÍTEM	ESTADO	ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
PISO		Entablado de madera	Por las condiciones climáticas el piso se encuentra en deterioro, ya que no es un piso recomendado para este tipo de superficies.
MAMPOSTERÍA		Mampostería de adobe	Tienen algunas irregularidades, fisuras y daños por el clima, especialmente por humedad.
CIELO RASO		Bahareque y entablado de madera	Se encuentra muy dañado por filtraciones de agua, tiene goteras.
ILUMINACIÓN NATURAL		-	Los pasillos se encuentran bien iluminados durante el día por luz natural.
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		Lámparas	Cuentan con iluminación artificial, pero si hace falta mejorarla.
PASAMANOS		Madera pintada	No se encuentran en muy buen estado, están envejecidos por acción del clima y contacto constante con agua.
MOBILIARIO		-	Piezas expuestas en los pasillos, sin mobiliario. Falta de accesorios necesarios como basureros y sillones de descanso.

Tabla #19. Diagnóstico Pasillos Planta Alta.



DISTRIBUCIÓN

1. Ingreso
2. Sala de Odontología y Otorrinolaringología
3. Sala de Laboratorio Clínico
4. Sala de Rayos X
5. Sala de Botica Olmedo
6. Servicios Higiénicos
7. Auditorio
8. Jardín Central
9. Bodega
10. Coordinación Salud Zona 6

FIG 187. Planta Baja del estado actual del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



2.3.1 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL MUSEO

El análisis realizado a continuación se basa en el “Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca” (PDOT), del cuál se extrae la información necesaria para realizar una comparación con las medidas actuales de la edificación y de las normas establecidas, con el fin de saber si cumple o no con las medidas reglamentarias, y determinar los

problemas que se deben resolver. Cabe recalcar que el inmueble pertenece a la zona histórica de la ciudad, por lo que tiene categorización (E)(4), es decir, posee características históricas al igual que un valor emergente, teniendo un rol dominante dentro del tejido urbano. Por esta razón solo puede ser intervenido para conservación y restauración.

PLANTA BAJA

ÍTEM	AUTOR	MEDIDAS MÍNIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES	
				SI	NO		
CIRCULACIÓN	Pasillos	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	1.20 m	2.55 m 3.45 m	x		Las medidas que varían en los pasillos de la primera planta, si cumplen con la medida preestablecida.
ALTURA	Interior	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	3.00 m	3.50 m	x		La altura del cielo raso, dentro o fuera de las salas de exhibición, si cumple con las medidas establecidas.
	Exterior			3.27 m 3.50 m	x		
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDA	Entrada Principal	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	1.80 m	1.75 m		x	La puerta de ingreso al museo no cumple con la medida mínima, en cuanto al ancho que debe tener la puerta.
	Internas		0.90 m	1.10 m 1.50 m	x		Las puertas internas y de ingreso a las salas si cumplen con las medidas establecidas.
	Baños		0.70 m	0.85 m	x		Las puertas de los baños si cumplen con la medida mínima.
	Altura		2.10 m	2.85 m	x		Todas las puertas de la primera planta cumplen con la altura mínima establecida.
ESCALERAS	Huella	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	0.28 – 0.30 m	0.29 m	x		En las dos gradas que posee el inmueble, las contrahuellas no cumplen con el valor mínimo establecido, mientras que el ancho de la escalera y las huellas si cumplen.
	Contrahuella		0.16 – 0.18 m	0.13 m		x	
	Ancho		1.20 m	1.25 m	x		
PASAMANOS	Altura	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	0.85 m	0.90 m	x		La altura de los pasamanos si cumplen con la medida mínima establecida.
PISOS	Entrepiso de madera	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	0.40 m	0.40 m	x		El entrepiso del inmueble cumple con la medida mínima establecida.
SERVICIOS SANITARIOS	Área	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	Cada 100m ² poner 1 baño	1 200m ²		x	Con el área total que posee el museo (1 200m ²), debería haber 12 servicios sanitarios, de los cuales solo hay 5: 3 inodoros, 2 urinarios, 4 lavamanos y un baño para discapacitados.
	Elementos obligatorios		Inodoro, urinal y lavamanos			x	

Tabla #20. Análisis del Estado Actual del Museo - Planta Baja

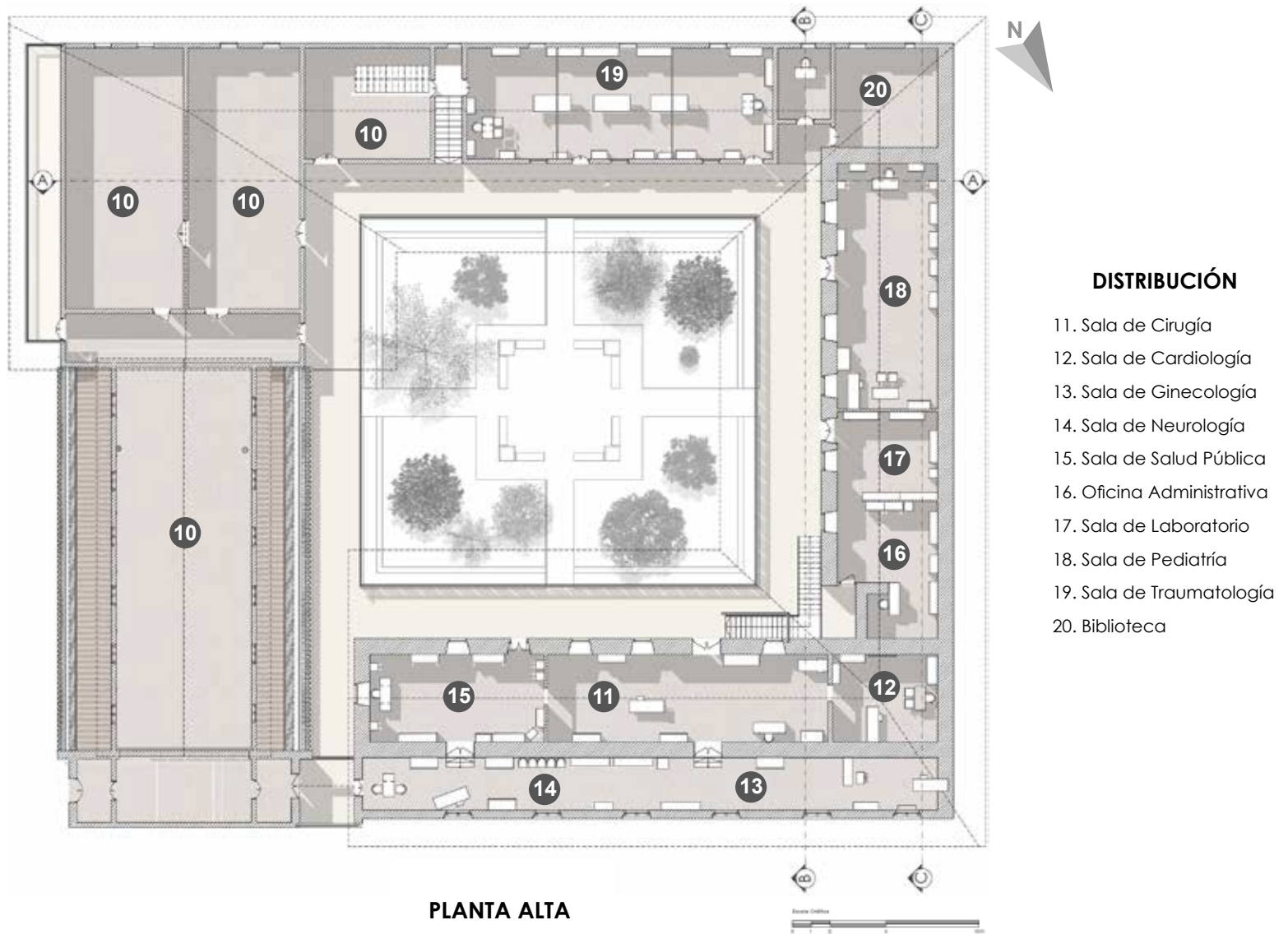


FIG 188. Planta Baja del estado actual del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



2.3.1 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL MUSEO

PLANTA ALTA

ÍTEM		AUTOR	MEDIDAS MÍNIMAS	MEDIDAS ESTADO ACTUAL	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES	
					SI	NO		
CIRCULACIÓN	Pasillos	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	1.20 m	2.75 m 3.45 m	x		Los pasillos dentro de la segunda planta del inmueble, si cumplen con las medidas mínimas	
	Interior	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	3.00 m	3.50 m	x		La altura del cielo raso, dentro de las salas o en el exterior en los pasillos, cumplen con las medidas mínimas.	
Exterior	3.27 m 3.85 m			x				
PUERTAS DE ACCESO Y SALIDAS	Internas	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	0.90 m	1.10 m 1.50 m	x		Las puertas que se encuentran al ingreso de las salas, o en medio, cumplen con las medidas mínimas dispuestas por el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad.	
	Altura			2.10 m 2.85 m	x			
	Vanos			2.10	2.40 m	x		
ESCALERAS	Huella	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	0.28 – 0.30 m	0.25 m		x	Las escaleras de 2 escalones para ingresar a las salas, no cumplen con las medidas establecidas para huellas y contrahuellas, pero si cumplen con el ancho que deberían tener.	
	Contrahuella			0.16 – 0.18 m	0.20 m			x
	Ancho			1.20 m	1.50 m	x		
PASAMANOS	Altura	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	0.85 m	0.90 m	x		Los pasamanos si cumplen con la medida mínima establecida.	
PISOS	Entrepiso	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	0.40 m	0.40 m	x		El entrepiso si cumple con la medida mínima establecida.	
SERVICIOS SANITARIOS	Área	Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca	Cada 100m ² poner 1 baño	1 200m ²		x	La planta alta no cuenta con baños.	
	Elementos Obligatorios		Inodoro, urinal y lavamanos					x

Tabla #21. Análisis del Estado Actual del Museo - Planta Alta

2.4 PROBLEMAS Y NECESIDADES DEL ESPACIO A INTERVENIR

Después de realizar el respectivo análisis y diagnóstico de las características físicas de cada uno de los espacios que se encuentran dentro del museo a intervenir, se logran identificar los principales problemas existentes en cuanto a materiales, accesibilidad, iluminación, etc.; que deben ser resueltos y mejorados en el proceso de diseño de la propuesta final.

En la siguiente tabla se detallan todos y cada uno de los problemas y necesidades a solucionar.



IMG 189. Vista actual del Jardín Central del Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador. Elaboración Propia



ESPACIOS	PROBLEMÁTICA	NECESIDADES	CARACTERÍSTICAS
SALAS DE EXHIBICIÓN	Piso inapropiado y ruidoso(entablado).	Reemplazar el piso por uno más adecuado para una sala de exhibiciones.	Colocar un piso apropiado para espacios de alto tráfico y antideslizante.
	Acabado de mampostería desgastado.	Corregir fallas que se encuentran en los acabados de la mampostería.	Empastar y pintar con materiales similares a los originales.
	Cielo raso PB: cielo raso de bahareque con empañetado y carrizo, con fisuras. PA: cielo raso de madera en mal estado.	Arreglo y mantenimiento de cielo raso de ambas plantas.	Uso de materiales originales.
	Insuficiente iluminación artificial.	Dotar de suficiente iluminación a los espacios.	Focos led y lámparas en lugares necesarios.
	Puertas dejan un espacio libre en la parte baja, por donde ingresa agua, polvo y roedores.	Emparejar la puerta.	Dejar la menor cantidad de espacios libres para impedir el paso de agua, polvo y roedores.
	Mobiliario de exhibición inadecuado.	Falta de vitrinas herméticas y bases.	Un solo material y una misma altura. Mejorar la disposición del mobiliario.
	Ventanas de madera en mal estado.	Recuperación y mantenimiento.	Las ventanas tienen que impedir el paso del agua hacia el interior del espacio cuando llueve.
OFICINA ADMINISTRATIVA	Piso inapropiado y ruidoso(entablado).	Reemplazar el piso por uno más adecuado para una oficina.	Colocar un piso apropiado para espacios de alto tráfico y antideslizante.
	Acabado de mampostería desgastado.	Corregir fallas que se encuentran en los acabados de la mampostería.	Empastar y pintar con materiales similares a los originales.
	Cielo raso de bahareque con empañetado y carrizo, con fisuras.	Arreglo y mantenimiento.	Uso de materiales originales.
	Insuficiente iluminación artificial.	Dotar de iluminación general al espacio.	Lámparas en espacios estratégicos.
	Puerta de madera en mal estado.	Recuperación y mantenimiento.	Dejar la menor cantidad de espacios libres para impedir el ingreso de viento, agua, y polvo.
	Ventana de madera en mal estado.	Recuperación y mantenimiento.	La ventana tiene que impedir el paso del agua hacia el interior del espacio cuando llueve.
	Mobiliario de oficina insuficiente.	Colocar mobiliario de oficina requerido.	Mesas, sillas y archivadores.
ACCESOS VERTICALES	Altura en el descanso de la grada principal es muy baja.	Rediseñar la grada.	Mantener los materiales y las formas originales.
	Huellas y contrahuellas no cumplen las medidas mínimas establecidas por la normativa.	Aumentar el tamaño de huellas y contrahuellas.	Basarse en la normativa (PDOT Cuenca).
	Pasamanos de madera en mal estado.	Recuperación y mantenimiento.	Mantener los materiales y las formas originales.
SERVICIOS HIGIÉNICOS	Insuficiente iluminación natural.	Incrementar iluminación artificial.	Lámparas en lugares necesarios.
	Ventana de madera en mal estado.	Cambio de vidrios y mantenimiento del marco de la ventana.	Impedir el ingreso de agua al interior del baño cuando llueve.
	Cantidad insuficiente de baños.	Aumentar la cantidad de baños en Planta Baja y Planta Alta.	Incluir baños para hombres, mujeres, y también para personas con capacidades diferentes.
PASILLOS	Piso inapropiado y ruidoso(entablado).	Reemplazar el piso por uno más adecuado para pasillos.	Colocar un piso apropiado para espacios exteriores y antideslizante.
	Acabado de mampostería desgastado.	Corregir fallas que se encuentran en los acabados de la mampostería.	Empastar y pintar con materiales similares a los originales.
	Cielo raso PB: cielo raso de bahareque con empañetado y carrizo, con fisuras. PA: cielo raso de madera en mal estado.	Arreglo y mantenimiento de cielo raso de ambas plantas.	Uso de materiales originales.
	Insuficiente iluminación artificial.	Dotar de suficiente iluminación a las paredes.	Lámparas en lugares necesarios.
	Inexistencia de accesorios necesarios.	Colocar accesorios para pasillos.	Basureros, extintores, bancas de descanso, y designar un lugar para las piezas sueltas que obstaculizan actualmente el paso.
JARDÍN CENTRAL	Piso en mal estado.	Recuperación y mantenimiento.	Uso de materiales similares a los originales.
	Insuficiente iluminación artificial.	Dotar de suficiente iluminación donde requiera.	Focos led para exteriores.
	Vegetación descuidada.	Mantenimiento a la vegetación actual, e incluir plantas que antiguamente habían ahí.	Plantas medicinales.
	Mobiliario en mal estado.	Recuperación y mantenimiento.	Uso de materiales similares a los originales.

Tabla #22.Problemas y Necesidades



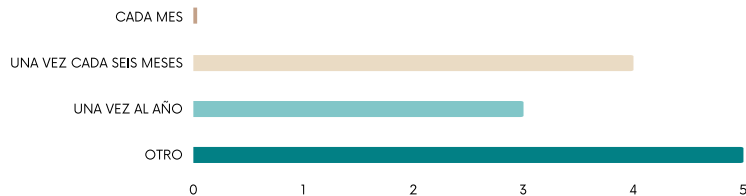
2.5 ENCUESTAS SOBRE PROBLEMAS EN EL ESTADO ACTUAL

Las encuestas se realizaron con el fin de obtener información certera de parte de quienes visitan el museo sobre las necesidades y los problemas que se tienen dentro del mismo. Debido a la actual situación de la pandemia mundial por la que estamos atravesando, las encuestas fueron realizadas mediante un link dirigido a GoogleForms, donde 12 personas realizaron la encuesta; las edades de quienes realizaron dicha encuesta varían entre 19 - 35 años de edad.

La información recolectada de las encuestas servirá de apoyo para la futura creación y planteamiento de la propuesta de diseño del Museo de la Medicina "Guillermo Aguilar Maldonado", misma que se basará en las necesidades que perciben los usuarios dentro de las diferentes áreas que conforman el museo.

Pregunta #1

¿Qué tan seguido asiste Usted a un museo?



En los resultados de la encuesta se puede observar que cero personas asisten cada mes a un museo, cuatro personas contestaron que asisten una vez cada seis meses, tres personas contestaron que asisten a un museo una vez al año, y cinco personas, quienes forman el rango más alto de estas respuestas, contestaron "otro" en cuanto a su asistencia dentro de los museos.

Pregunta #2

¿Sabía Usted que existe un museo que exhibe la historia de la medicina y su paso a través de los años en la ciudad de Cuenca?

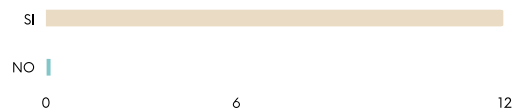


De las 12 personas encuestadas, las doce personas contestaron afirmativamente a la pregunta sobre si conocían de la existencia de un museo que desarrolla el tema de la historia de la medicina y su paso a través de los años dentro de la ciudad de Cuenca.



Pregunta #3

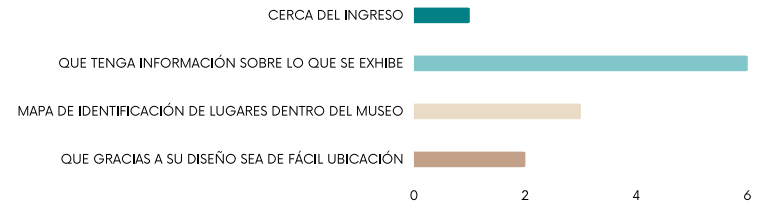
¿Considera Usted como un problema la falta de un punto de información y una recepción dentro del Museo de la Medicina “Guillermo Aguilar Maldonado”?



Las 12 personas que realizaron la encuesta contestaron afirmativamente en esta pregunta, pues consideran como un problema la falta de un punto específico que pueda brindar información para quienes visitan el museo, y de igual manera una recepción.

Pregunta #4

De haber contestado sí en la anterior pregunta, ¿cuales son las consideraciones que se deberían tomar en relación al punto de información y a la recepción?

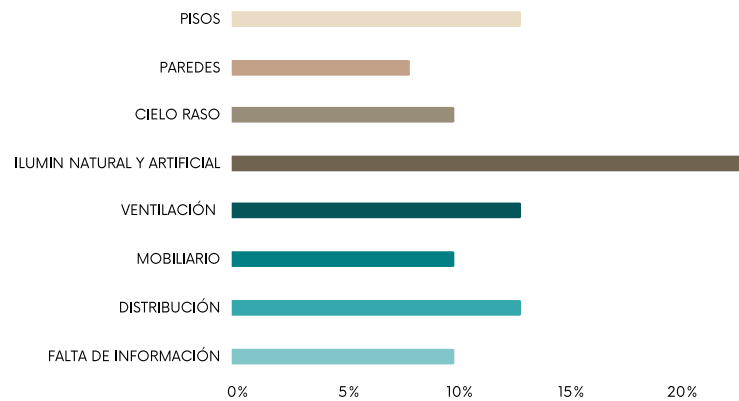


Ya que las 12 personas encuestadas contestaron “sí” en la anterior pregunta, se obtuvieron 12 respuestas en esta pregunta, de las cuales 6 personas contestaron que debería tener información sobre lo que se está exhibiendo; tres personas contestaron que debería ubicarse un mapa en el que se puedan identificar los lugares existentes dentro del museo; dos personas contestaron que debería ser de fácil ubicación debido al diseño; y solamente una persona contestó que este punto de información debería ubicarse cerca del ingreso.



Pregunta #5

Ordene los siguientes aspectos a mejorar dentro del Museo de la Medicina, en relación a su importancia; siendo 1 el más importante y 8 el menos importante.



Con las respuestas obtenidas de las 12 personas encuestadas, el rango más alto dentro de los aspectos que deberían mejorarse es la iluminación, siendo uno de los problemas que más atención se debería dar; como aspectos que pasarían a segundo plano están los pisos, la ventilación y la distribución de los espacios; en tercer plano se encuentra el cielo raso, mobiliario y la falta de información, ya que no es una necesidad tan grande dentro del museo, pues dichos parámetros se encuentran en un estado aceptable; y como último pero no menos importante están las paredes, ya que en su mayoría se encuentran en buen estado.

Pregunta #6

¿Considera Usted que dentro del museo debería existir una zona de descanso?

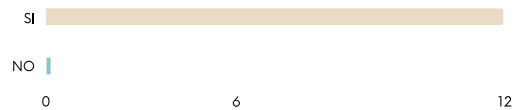


Dentro de esta pregunta, las doce personas que realizaron la encuesta, contestaron de manera positiva con que se debería implementar una zona o espacio de descanso que forme parte del Museo de la Medicina “Guillermo Aguilar Maldonado”, cabe recalcar que ninguna persona estuvo en desacuerdo con dicha implementación.



Pregunta #7

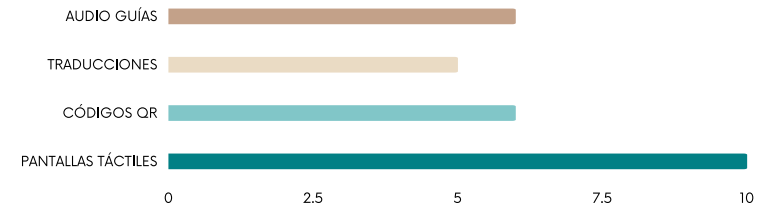
¿Considera Usted que algún tipo de servicio dentro del museo serviría para atraer más público?



Las doce personas encuestadas estuvieron de acuerdo con que se oferte un servicio extra dentro del museo ya que serviría para atraer más público dentro del Museo de la Medicina “Guillermo Aguilar Maldonado”, ninguna persona estuvo en desacuerdo o contesto de manera negativa en esta pregunta.

Pregunta #8

¿Qué tipo de tecnología debería implementarse en el Museo de la Medicina para mejorar la experiencia con el público?



En esta pregunta, y tomando en cuenta las doce personas que realizaron la encuesta, la tecnología que más se repitió fueron las pantallas táctiles, ya que 10 personas estuvieron de acuerdo con la implementación de este tipo de tecnología; como consiguiente se encuentran los Códigos QR y las AudioGuías, con seis personas que votaron por esta opción; y por último las Traducciones, con cinco personas que estuvieron a favor de ellas.

2.6 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

2.5.1 HOMÓLOGO FUNCIONAL

Descripción del proyecto

Nombre: Museo Estatal de Tennessee

Arquitectos: EOA Architects & HGA

Ubicación: Nashville - Estados Unidos

Arquitectos a cargo: Sheila Dial Barton (EOA); Nancy Blankfard (HGA)

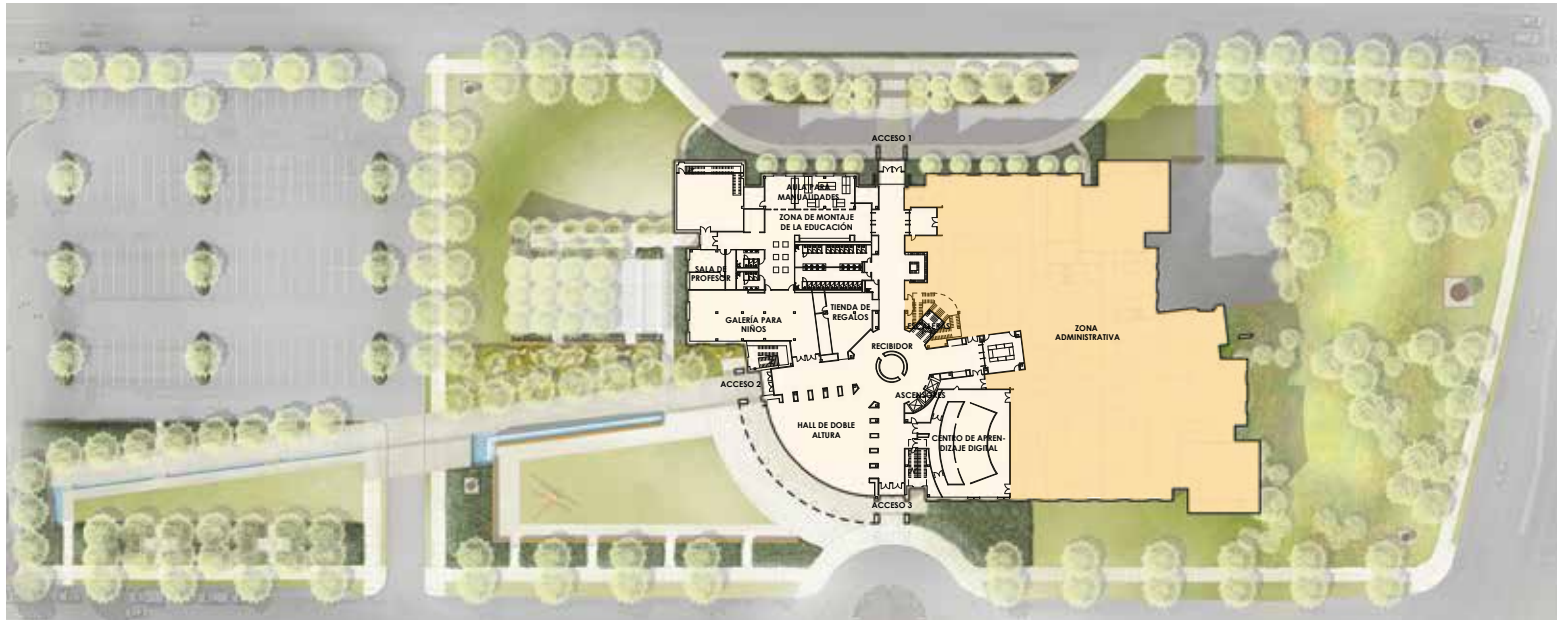
Área: 42 672 m²

Año: 2018

El Museo Estatal de Tennessee es un museo reformado, que cuenta la historia de este estado, creando una atracción turística y educativa para la población, en base a la innovación y la vanguardia. El museo cuenta con una exposición central a través de un túnel del tiempo que narra la historia del estado en una exhibición permanente; también cuenta con una galería infantil dinámica, y de seis galerías rotantes; un centro de aprendizaje digital y un Gran Salón de dos pisos.

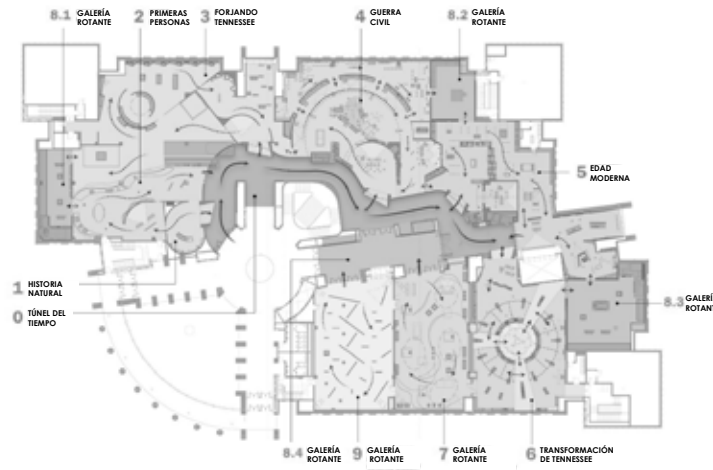


IMG 190. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



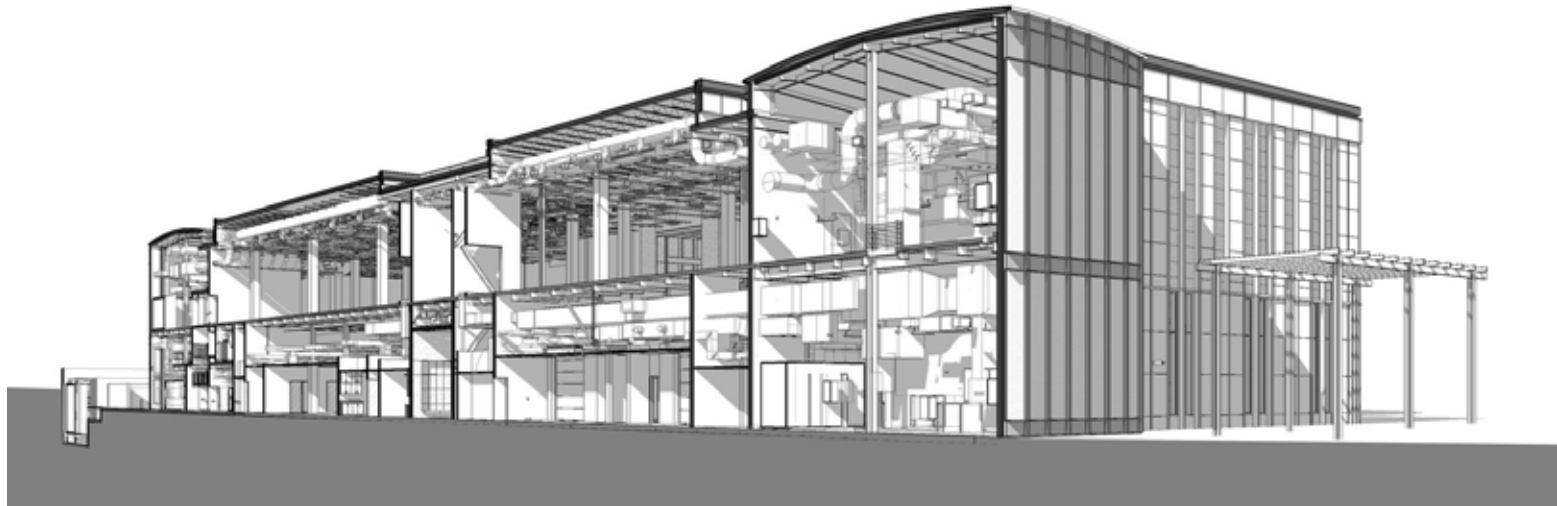
PLANTA BAJA

FIG 191. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum (1st Floor)*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



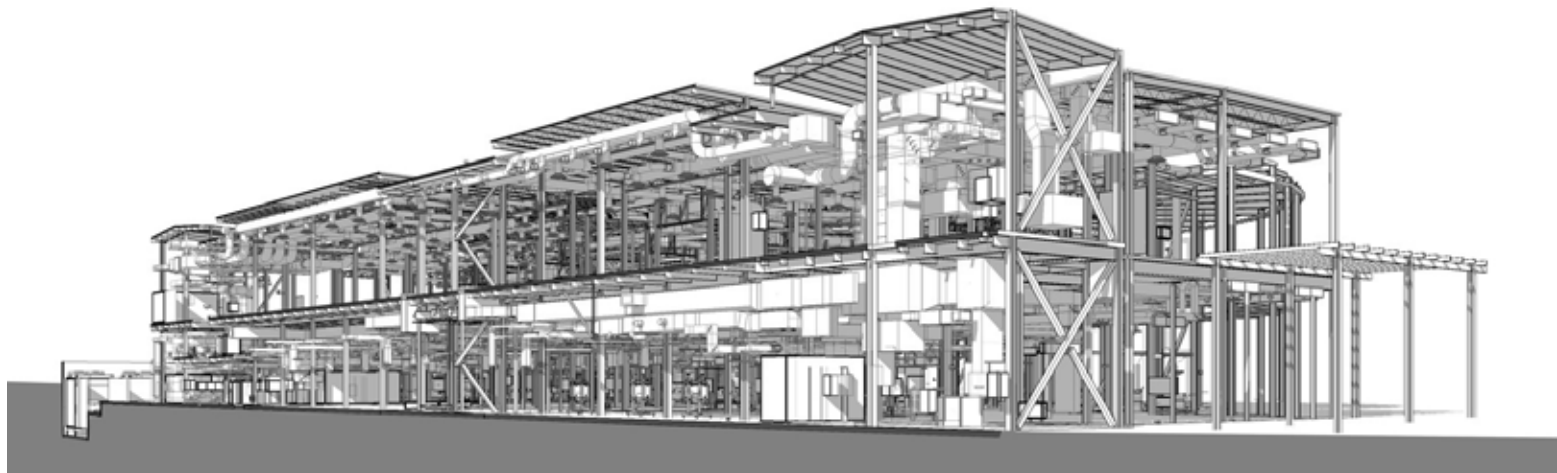
PLANTA ALTA

FIG 192. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum (2nd Floor)*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



SECCIÓN 1

FIG 193. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum (Section)*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



SECCIÓN 2

FIG 194. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum (Section)*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN

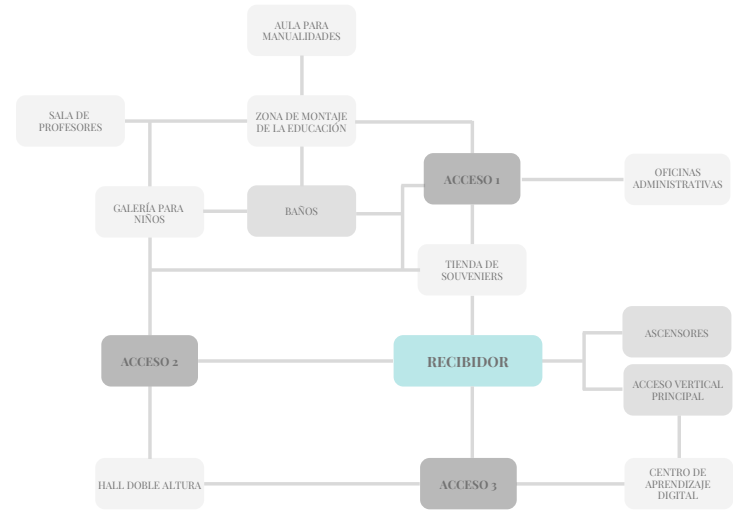
La orientación que tiene este museo, es una orientación axial Este - Oeste, es decir, que su disposición está hecha en base a un punto o eje simétrico, distribuyendo de esta manera la Planta Baja y también la Planta Alta.

En la planta baja se encuentran todas las salas dedicadas hacia niños, dentro de las cuales se pueden realizar diversas actividades lúdicas y de aprendizaje; también se encuentra el recibidor, los baños, una tienda de regalos y el salón principal. Además se encuentran todas las oficinas pertenecientes al área administrativa, la misma que es sumamente extensa debido a todas las funciones que desempeña el museo.

En la planta alta, se expone todo lo relacionado con la historia de Tennessee, explicada en 6 salas expositivas permanentes, y 6 galerías de exposición temporal con diferentes temas.

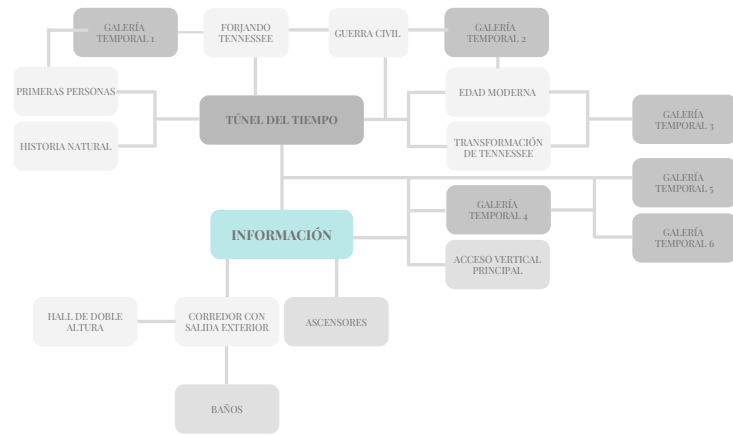
El museo intenta involucrar al público en la exposición a través de las colecciones, programas y eventos que se organizan dentro del mismo. Debido a que son espacios flexibles pueden proporcionar una amplia gama de funciones de aprendizaje interactivo para todo tipo de público.

Además de contar con dos plantas de galerías para exposiciones, también alberga esculturas al aire libre, un paseo con agua y espacios verdes para actividades y eventos al exterior.



ORGANIGRAMA PLANTA BAJA

FIG 195. Organigrama Museo Estatal de Tennessee. Elaboración Propia



ORGANIGRAMA PLANTA ALTA

FIG 196. Organigrama Museo Estatal de Tennessee. Elaboración Propia

ANÁLISIS DE RECORRIDO Y CIRCULACIÓN

El recorrido planteado dentro del museo es un recorrido sugerido, ya que las salas se encuentran dispuestas en orden cronológico secuencial, pero los visitantes son quienes deciden realizar el recorrido a su afinidad.

El museo no solamente se centra en la exposición, sino también en integrar el resto de áreas que tiene para ofrecer y formar un gran centro cultural.



IMG 197. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



IMG 198. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El museo cuenta con arquitectura vernácula en la zona donde se encuentra ubicada la terraza superior, pues está referenciada de otras edificaciones de la ciudad, como El Capitolio del Estado, algunas iglesias rurales y diferentes estructuras gubernamentales.

El gran salón ubicado en la planta baja, tiene una gran estrella que representa la bandera de Tennessee y tres estrellas más pequeñas, que indican las Tres Grandes Divisiones que tiene este estado. Cuenta también con 95 luces a su alrededor, que representan cada uno de sus condados.



IMG 199. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



IMG 200. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



IMG 201. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>

ANÁLISIS ILUMINACIÓN

La iluminación natural juega un papel muy interesante e importante dentro de este museo, ya que se la utiliza en las zonas específicas y estratégicas del espacio público, con el fin de reducir el uso de iluminación artificial; y potencializando la iluminación artificial en las zonas de exposición de galerías.

Usan grandes tragaluces en el área central, la terraza superior y la rotonda central, la cual exhibe su flor silvestre estatal, que es la Pasiflora.



IMG 202. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



IMG 203. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>

ANÁLISIS DE VISUALES

Las zonas de espacio público como el hall de doble altura, utilizan muros cortina para permitir el ingreso de iluminación artificial al interior del museo, y a su vez, para poder visualizar la parte externa desde el interior, apreciando el jardín y las zonas de exposición al aire libre. Por esta razón, los ascensores cuentan con un sistema especial que permite que estos posean ventanas.

En la planta alta, se encuentra ubicado un corredor exterior para una mejor apreciación de las visuales externas al museo.

Las galerías destinadas para niños, cuentan con visibilidad hacia el exterior; al igual que la zona de área administrativa.

En las galerías de la planta alta no existen ventanas que permitan el ingreso de iluminación natural y visualización del exterior, ya que se supone es una distracción para las personas que están visitando las exposiciones, y se requiere concentración en lo que se está presentando, independientemente de los temas que abarquen cada una de las salas.



IMG 204. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



IMG 205. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>

ANÁLISIS MATERIALES

Los materiales más utilizados en el museo, son: piedra caliza, bronce, paneles metálicos, mármol gris, “Crab Orchard Gray Stone”, terrazo y roble blanco.

La piedra caliza se emplea como uno de los materiales dominantes en el edificio. El bronce se utiliza para las barandillas internas y externas. Los paneles metálicos son utilizados en zonas exteriores. El mármol gris, conocido también como “Tennessee Quaker”, se utiliza en el interior y exterior del edificio, y lo usan ya que por lo general este tipo de material es colocado en edificios emblemáticos del país. El “Crab Orchard Gray Stone” es utilizado en para las áreas exteriores, y los distintos accesos que hay hacia el museo.



FIG 206. Collage de Materiales empleados dentro del Museo Estatal de Tennessee. Elaboración Propia.

ANÁLISIS CROMÁTICA

El museo usa tonalidades neutras y cálidas en sus salas de exposición, y también en sus espacios públicos, con el fin de centrar la atención del público en lo que se está

presentando, evitando que las tonalidades empleados en las salas contrarresten la importancia de las obras expuestas.



IMG 207. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>



IMG 208. Parker Studios. (2018). *The Tennessee State Museum*. Recuperado de <http://www.archidaily.com>

2.5.2 HOMÓLOGO FORMAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Nombre: Museo Nacional del Ecuador

Arquitectos: René Denis

Ubicación: Quito - Ecuador

Área: 5 000 m²

Año: Inaugurado en 1969, pero restaurado por última vez en 2010.

Este museo es el lugar de exposición histórica del país y cuenta con la mayor cantidad de objetos históricos del país. Se encuentra a cargo del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Tiene como objetivo demostrar los alcances nacionales y la lucha social; además de reconocer las diferentes identidades de carácter pluriétnico existentes en la nación, estableciendo un nuevo modelo de exposición y su relación con el público.



IMG 209. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>

ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN

El museo cuenta con dos tipos de exposiciones, las exposiciones permanentes y las exposiciones temporales.

Dentro de sus exposiciones permanentes, ubicadas en la primera planta del museo, están las siguientes salas: núcleo histórico, conceptos transversales, poder político y organización social, territorio, economía y trabajo, metalurgia prehispánica, y también existe una sala dedicada al arte colonial.

En cuanto a las exposiciones temporales, por lo general abarcan temas de historia, arte y arqueología. Estas exposiciones se intercambian alrededor de 3 veces en el año, ya que existen piezas expositivas que no pueden estar expuestas por largos períodos de tiempo.

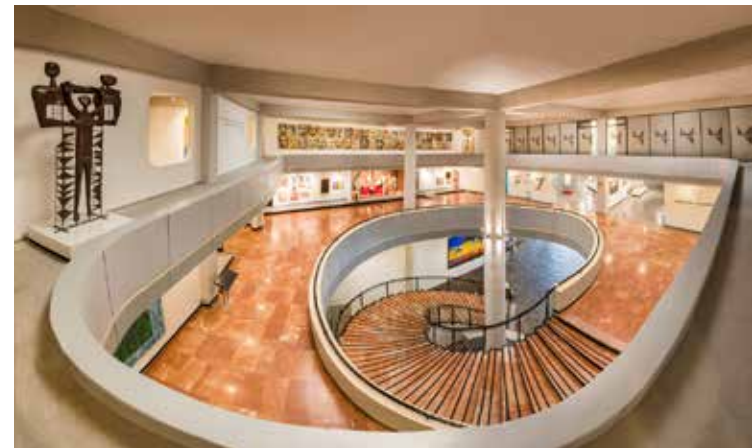
También existe un espacio destinado a la educación, desde un tema más lúdico, permitiendo la interacción de los visitantes con las obras de exhibición. Es por esta razón que este museo cuenta con propuestas educativas integrales que permiten que las personas puedan construir experiencias y relacionarlas con la memoria social.



IMG 210. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 211. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 212. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Las exhibiciones existentes en las distintas salas del museo no se limitan a un orden específico, y no por esto quiere decir que sea una exhibición desordenada, sino que ayuda a que los visitantes puedan obtener varias perspectivas en base al mismo contenido.

La última intervención realizada al museo, ha creado una infraestructura excelente, teniendo como resultado una institución sofisticada. Además, cuenta con una amplia aplicación tecnológica en sus exposiciones, utilizando audio guías, pantallas táctiles, líneas de tiempo y mapas interactivos; creando así una experiencia realista e inmersiva.



IMG 214. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 213. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 215. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>

ANÁLISIS ILUMINACIÓN

La iluminación que se maneja, se centra más en iluminar directamente las piezas expositivas, y no tanto en una iluminación general de la sala; esto con el fin de resaltar de mejor manera lo que se está exponiendo, centrar la atención de las personas en los objetos y permitir una mejor visualización de los pequeños detalles.

El diseño de iluminación que se emplea dentro de las salas se basa en las lámparas que se deben utilizar dentro de un museo, como son los proyectores en rill electrificado, con filtros en los focos para reducir la carga de Rayos UV en las piezas expositivas, para su mejor preservación.



IMG 216. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 217. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 218. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>

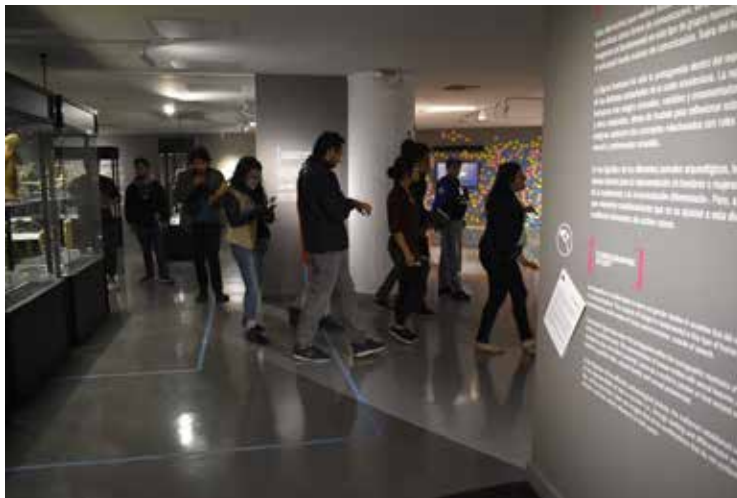
ANÁLISIS DE VISUALES

Al ingreso del museo se encuentra una pantalla circular que permite una visualización 360° de imágenes del país, en las cuales se exhiben paisajes ecuatorianos, rostros indígenas, artesanías y retratos.

Desde el interior de las salas, no existen visuales que permitan mirar hacia el exterior, todas las salas están selladas y forradas completamente por información, pinturas y demás exhibiciones. Esto para impedir la distracción del público con interferencia de elementos exteriores, mejorando así la concentración de las personas en lo que se está exponiendo.



IMG 220. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 219. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 221. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>

2.5.2.5 ANÁLISIS MATERIALES

En cuanto a los materiales que más se manejan dentro de las salas expositivas que forman parte de este museo, se han tratado de conservar y recuperar los materiales anteriores empleados en pisos, como son la cerámica, mármol, paladio y piedra, además se utiliza piso de microcemento, cerámica y mármol. Siendo la mayoría de colores neutros y lisos para una fácil limpieza y mantenimiento de los mismos.

Entre los pisos con irregularidades están la piedra andesita, la cual ha sido mantenida desde las anteriores restauraciones. Este tipo de piso se encuentra solamente en ciertas áreas pequeñas debido a la complejidad de su mantenimiento y limpieza.

En cuanto al mobiliario de exhibición, emplean madera junto con cristal y los combinan con aluminio, siendo la madera, una madera de Teka tratada, por sus características de buena duración y resistencia a cualquier cambio climático y al paso de los años. El cristal es muy empleado dentro de este mobiliario para facilitar la visualización de las piezas pequeñas que se encuentran en el interior de los muebles.

El aluminio, a más de ser empleado en el mobiliario, también se encuentra en estructuras suspendidas en la parte superior de ciertas salas, con el fin de ayudar en la colocación de la iluminación.



FIG 222. Collage de materiales empleados dentro del Museo Nacional del Ecuador. Elaboración Propia.

2.5.2.6 ANÁLISIS CROMÁTICO

El museo emplea una cromática en tonos neturos y cálidos en las salas de exposición, con el fin de hacerlas más atractivas pero sin desviar la atención hacia sus obras expositivas, para no competir con las mismas, sino hacerlas más atractivas hacia la vista de los visitantes.



IMG 223. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 224. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 225. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



IMG 226. MUNA. Museo Nacional del Ecuador. Recuperado de <http://www.https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec>



2.6 CONCLUSIONES CAPÍTULO DOS

Luego de la correspondiente investigación, análisis y diagnóstico de cada una de las salas que forman parte del museo, se logró evidenciar la condición actual de cada una de ellas; teniendo como resultado los diferentes problemas que poseen en cuanto a mampostería, cubiertas, pisos, mobiliario e iluminación. También se logró identificar que la mayor parte de la edificación cumple con lo impuesto por la normativa del Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca, en cuanto a medidas ergonómicas de puertas, espacios de circulación, etc.

Al tener dos referentes analizados, en cuanto a funcionalidad y formalidad, se tiene un registro de esta información que servirá para generar la propuesta de diseño en base a sus disposiciones, estilos, cromática y diseño interior que manejan.

Para finalizar, se tiene un registro de toda esta información a modo de cuadros o tablas, que posteriormente servirán para la parte creativa y proceso de diseño con las futuras propuestas para solucionar todos estos problemas identificados.

CAPÍTULO III

DISEÑO





3.1 ANTECEDENTES

La propuesta de diseño a plantearse y desarrollarse dentro de este capítulo, debe responder a cada uno de los problemas y condicionantes que tiene el museo, y a la vez también cumplir a lo que se quiere llegar a alcanzar.

Para esto se necesita corregir y convertir a cada espacio en un espacio óptimo y agradable para los usuarios, con el fin de reactivar las visitas y mejorar la permanencia de las personas dentro del museo.

Tras realizar el análisis y diagnóstico de cada una de las áreas que componen en el museo, se pudieron establecer varios problemas en los cuales se deben trabajar al momento de generar la propuesta de diseño.

La problemática actual que presenta el museo, debe corregirse de manera funcional, ergómica y estructural, esto con el fin de crear un museo más llamativo hacia los usuarios. Basándose principalmente en la corrección y mejora de la mampostería, pisos, cielos rasos y el mobiliario de exposición de las piezas; además de mejorar la iluminación tanto natural como artificial en cada una de las salas expositivas y demás espacios.

También se debe trabajar en la parte distributiva de las salas y espacios que conforman el museo, ya que actualmente lo que se expone no cambia, por lo que se debería incluir salas rotativas, además de espacios de esparcimiento para las personas, incluyendo baños, abriendo una pequeña cafetería y rehabilitando la biblioteca.

3.2 CONCEPTUALIZACIÓN



FIG 227. CANVA. (2021). *Iluminación*. Recuperado de <http://www.canva.com>

Tras analizar el espacio de intervención, se determina la inexistencia de diseño de iluminación dentro de los espacios; lo cual, dentro de un museo, es uno de los puntos focales. Por esta razón, se toma la luminotecnia como punto de partida para la creación del posterior diseño.

La luminotecnia estudia las distintas formas en las que se puede producir la iluminación artificial, además de tener control sobre ella y diferentes formas de aplicación con fines específicos y prácticos.

También determina los niveles que debe tener la iluminación dependiendo de las áreas en las cuales se aplica, y las tareas que se desarrollan en cada espacio, brindando comodidad, agrado y un buen rendimiento visual.

Con la ayuda de la luminotecnia, se crea un diseño dinámico que transforme la percepción del espacio en el que se está trabajando, sin ser invasivo, sino que ópticamente esté bien trabajado y sea funcional; dentro del cual lo que predomine en la exhibición sean elementos de la exhibición, y que la iluminación ayude a enfocarlos de mejor manera, pero sin sobresalir ni dañar los elementos.



3.3 TIPO DE INTERVENCIÓN - ENTREVISTA

El propósito de la entrevista dentro del proceso creativo para la propuesta de diseño que se va a desarrollar, es comprender las necesidades que tiene el espacio, y la forma en la cual se puede intervenir, los cambios que se pueden realizar y como se pueden plasmar las ideas de diseño.

Cabe recalcar que la edificación dentro de la cual se está trabajando es una edificación con Valor Emergente (E)(4), es decir, que tiene características históricas y un significado especial para la comunidad; y también cumple un rol importante dentro del tejido urbano.

Para esta etapa se realiza la entrevista a un profesional que tenga conocimiento sobre los temas de estudio a tratar, y también sobre el espacio en el cual se está trabajando; con el fin de obtener información certera y de importancia al momento de desarrollar la propuesta de diseño en cuanto a lo funcional y estético. Por esta razón la entrevista fue dirigida a la historiadora del arte Macarena Montes.

Se deberían recuperar espacios de interés social, como el jardín central, junto con sus plantas medicinales, para tener un punto focal dentro del espacio.

Plantear un rediseño integral, atractivo a los usuarios, y que incluya espacios de descanso y esparcimiento, como cafetería, biblioteca, galerías itinerantes.

Rediseñar el guion museográfico actual, por uno que divida las salas por las distintas ramas que forman parte de la medicina.

Implementar una biblioteca, que exponga la gran reserva de libros que contiene el museo, pues es el mejor patrimonio de la medicina de la ciudad en cuanto a libros.

Incluir en la propuesta un recibidor, baños y espacio para el personal administrativo.



3.4 IDEACIÓN

3.4.1 ESTILO

Rústico - Moderno

El estilo rústico-moderno se caracteriza por representar las mejores características de cada uno de estos estilos, mezclando lo tradicional con lo moderno. Para obtener un contraste único entre estos estilos, se debe modernizar el espacio usando materiales rústicos, respetando la relación suelo-pared-techo, y para esto solamente un elemento de los tres es el que debe tener una textura recargada, mientras que los dos restantes deben ser sobrios y neutros para no recargar el espacio, sino para mantener un espacio libre y conectado visualmente, en el que se pueda apreciar el diseño.

Los materiales que generalmente se utilizan son la piedra, pero sobre todo la madera. La paleta cromática se inspira en tonalidades neutras que contrastan con los elementos decorativos de colores vibrantes. Al utilizar tonalidades neutras, y por lo general el blanco, ayudan a iluminar los espacios, transmitiendo calidez en el ambiente. El mobiliario usa texturas y colores suaves, con líneas rectas.

3.4.2 CROMÁTICA

La cromática es monocroma, enfocada a los colores neutros, utilizando principalmente el color blanco y sus diferentes tonalidades, tanto en paredes como en mobiliario, teniendo una mezcla del mismo con dos a tres colores distintos en espacios destacados del lugar. Estas tonalidades distintas pueden dar un toque de color fuerte, siendo colocado al azar o en algún lugar estratégico, buscando conseguir un equilibrio visual con un punto focal.

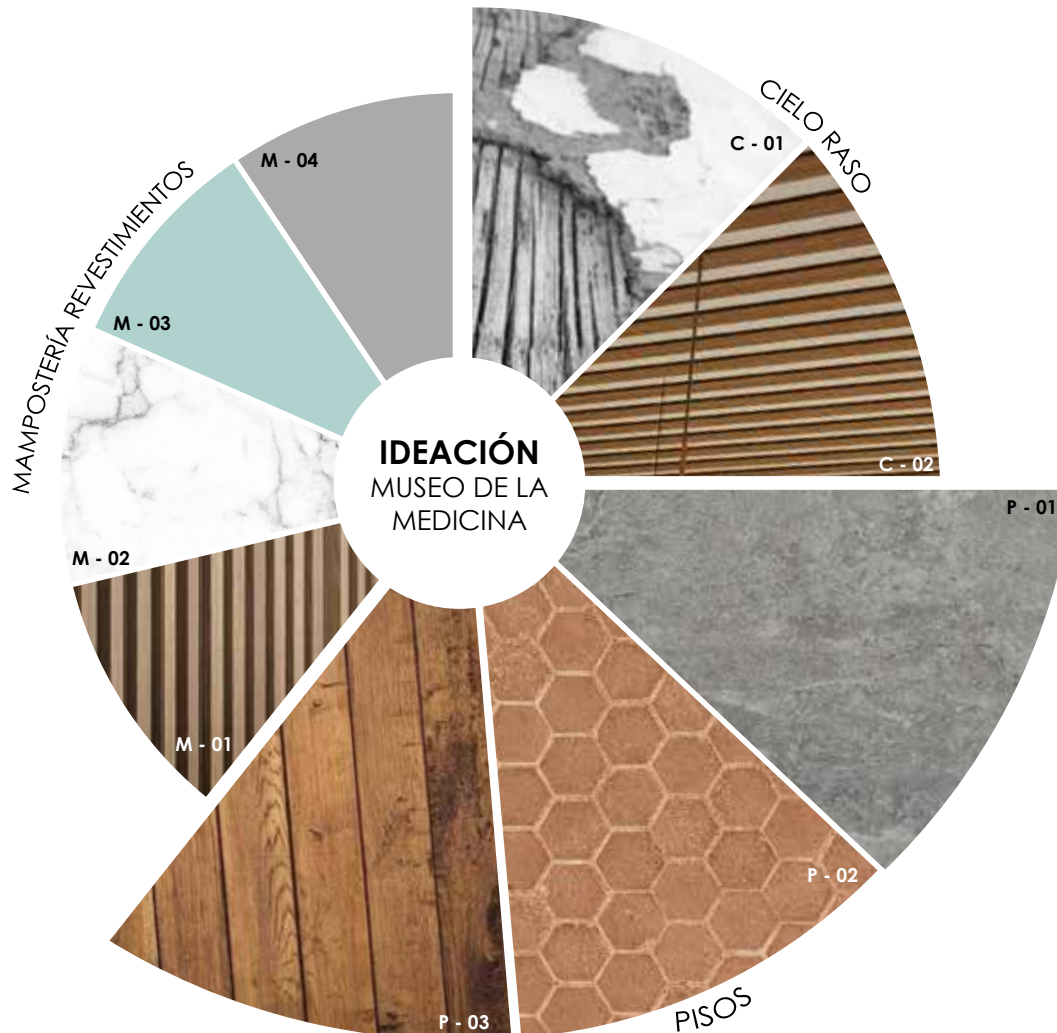
3.4.3 LLUVIA DE IDEAS

- Iluminar cielo raso, rill electrificado, líneas de luz y spots
- Mobiliario con iluminación integrada
- Mejorar la distribución de salas de exposición y demás áreas del museo
- Mejorar piso de salas expositivas
- Arreglar la mampostería, rastreras, ventanas y puertas.
- Espacios faltantes:
 - Recibidor
 - Oficina Administrativa óptima
 - Salas Rotantes
 - Baños
 - Ascensor
 - Biblioteca
 - Bar-cafetería
- Recuperar plantas medicinales del jardín



3.4.4 MATERIALIDAD

Los materiales a emplearse dentro de la propuesta, serán los mismos que actualmente se encuentran en el museo, tanto en el piso como en el cielo raso, añadiendo también algunos revestimientos, siendo estos reflectivos, intercalados en tonalidades neutras para que no compitan con los materiales actualmente existentes.



MATERIALIDAD

CIELO RASO

C - 01: Bahareque con empañetado y carrizo

C - 02: Enduelado de madera

PISOS

P - 01: Microcemento alisado

P - 02: Gres Hexagonal

P - 03: Enduelado de madera

MAMPOSTERÍA

M - 01: Madera

M - 02: Mármol Blanco

M - 03: Muro Cortina

M - 04: Enlucido y pintura

FIG 228. Collage de materiales Ideación. Elaboración propia

3.4.5 ILUMINACIÓN

Para la iluminación de las salas de exhibición se planea emplear tiras de iluminación LED, para poder resaltar a detalle cada una de las piezas expositivas, además también de incluir Raíles Electrificados. Para el resto de espacios que se planean incrementar en el museo, las lámparas serán sencillas, sin formas recargadas, exceptuando en los pasillos, dentro de los cuales las lámparas a emplear serán tipo faroles.



FIG 229. Collage de Iluminación Ideación. Elaboración propia

3.4.6 MOBILIARIO

El mobiliario a emplearse dentro de la propuesta, es tanto contemporáneo como moderno, para combinar ambos estilos presentes en la propuesta de diseño, y que también no acaparen la atención del público, sino que se integren dentro de los espacios en los que sean aplicados.



SILLA BIBLIOTECA



MESAS CAFETERÍA



SILLA CAFETERÍA



SILLA OFICINA



BANCA JARDÍN

FIG 230. Collage de mobiliario Ideación. Elaboración propia



3.4.7 ORGANIGRAMA DE PROPUESTA

Planteando la propuesta de diseño, se pensó en integrar los espacios de los cuales actualmente carece el museo y mejorar los que actualmente existen. Partiendo con la planta baja, se pensó en incluir un recibidor al ingreso del museo; añadir baños para hombres, mujeres y discapacitados; además accesos verticales como lo es el ascensor y gradas ergonómicamente adecuadas; la oficina administrativa también se colocó dentro de la Planta Baja para mayor comodidad de quienes laboran dentro del museo.

Siguiendo con la distribución actual de las salas de exhibición, pues no siguen un orden cronológico; para esto se clasificaron las salas en las distintas ramas de la

medicina existentes, las cuales dentro del museo son cuatro: Medicina de Diagnóstico, Medicina Quirúrgica, Medicina Médico-Quirúrgica y Medicina Clínica.

Dos de estas ramas, que son las de Diagnóstico y Médico-Quirúrgicas, se encuentran ubicadas en la Planta Baja, y comprenden las salas de Rayos X, Laboratorio, Botica Olmedo, Traumatología y Odontología y Otorrinolaringología.

Todas las diferentes bodegas que se encontraban ubicadas en la Planta Baja, se unificaron en un solo espacio, con el fin de poder aprovechar el espacio para colocar de mejor manera la distribución de las salas.

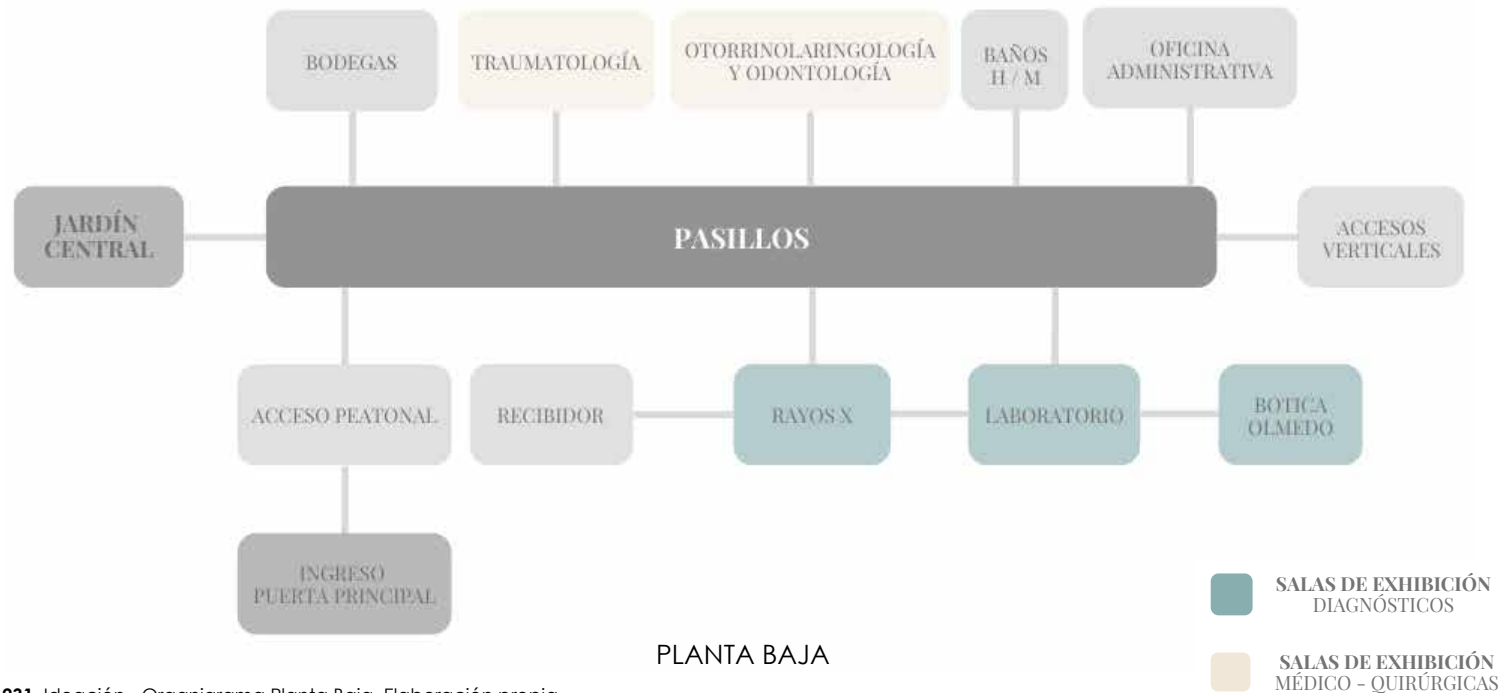


FIG 231. Ideación - Organigrama Planta Baja. Elaboración propia



3.4.7 ORGANIGRAMA DE PROPUESTA

Al integrar los accesos verticales, y pasando a la Planta Alta de la propuesta de diseño dentro del museo, se incluyeron dos servicios extras que actualmente no se encuentran ofertadas dentro del museo. Uno de estos servicios es la apertura al público de una biblioteca incluyendo dentro de la misma un espacio de estudio con mesas y sillas para que los visitantes puedan realizar sus estudios; además se incluye también una pequeña cafetería de alimentos fríos que no produzcan olores fuertes que contaminen el ambiente del museo. En esta planta también se incluyen baños tanto para hombres como para mujeres y también personas discapacitadas.

En cuanto a las salas de exhibición, se encuentran las dos ramas de la medicina faltantes, Quirúrgicas y Clínicas, dispuestas de la siguiente manera: la sala de exhibición de Cirugía cuenta con una única sala que es la sala de Cirugía.

Dentro de las salas de exhibición de la rama Clínica

se encuentran las salas de Neurología, Pediatría, Ginecología, Salud Pública y Cardiología dispuestas en una sola sala amplia; cada sala cuenta con su propia puerta de ingreso actualmente, pero en la propuesta, y con el fin de que las personas intencionalmente visiten todas estas salas que se encuentran conectadas entre sí, solamente se encontrará abierta la puerta de la sala de Neurología y Cardiología, ubicadas a los extremos; mientras que las demás puertas que se encuentran en el resto de estas salas permanecerán cerradas pero con vista hacia el interior mediante la implementación de vidrios en las puertas.

También se incluyó una Galería Rotativa, con el fin de que cada cierto tiempo pueda cambiar su exposición y pueda atraer más visitantes al museo. Esta sala se encuentra conectada directamente con las salas de Neurología, Pediatría y Ginecología, de igual manera con el fin de hacer intencional la visita de las anteriores salas antes de visitar la exhibición de la Galería Rotativa.

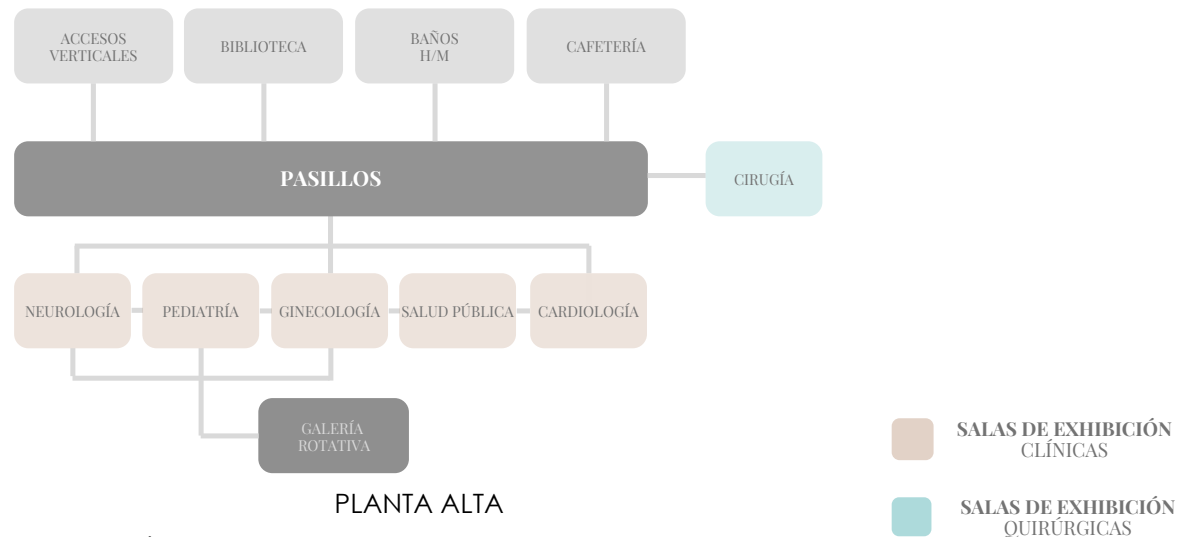
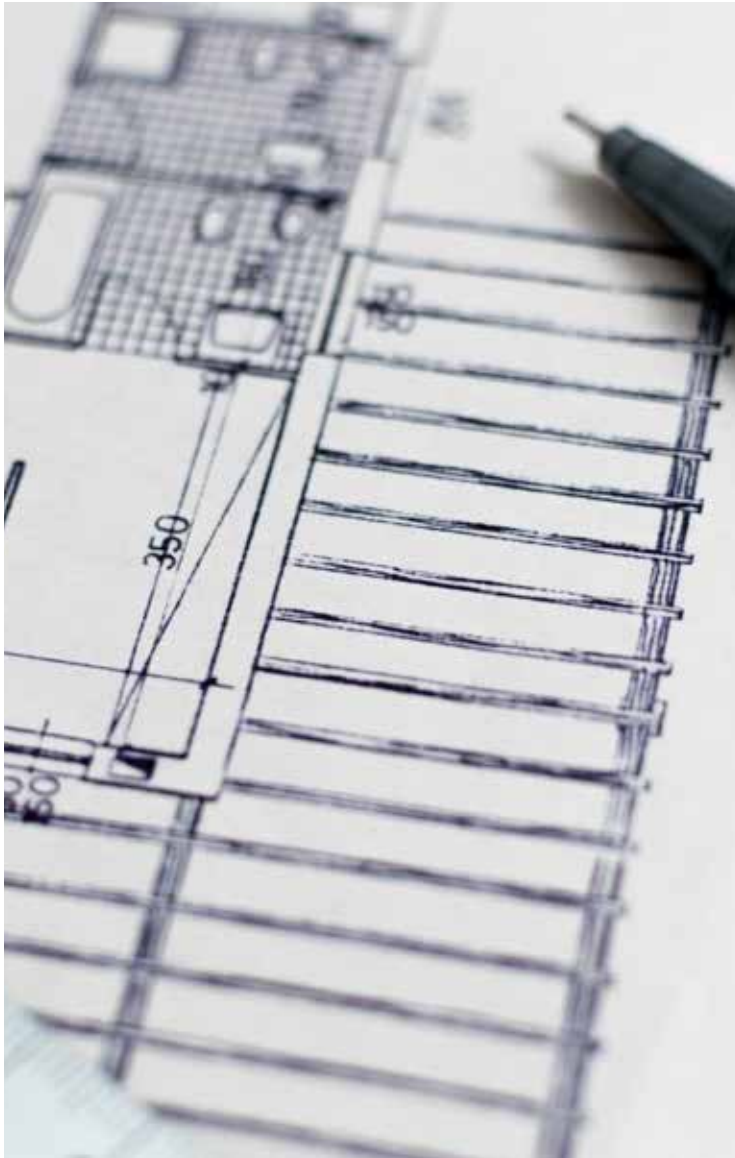


FIG 232. Ideación - Organigrama Planta Alta. Elaboración propia

3.5 PLANIMETRÍAS



IMG 233. CANVA. (2020). Plano. Recuperado de <https://www.canva.com>

La propuesta plantea realizar pequeños cambios dentro de las mamposterías actuales del museo respetando la normativa y las medidas que se establecen dentro de la misma indicando el grado de intervención que se puede dar dentro de esta edificación.

Dichos cambios se encuentran señalados en las plantas de estado actual con tres distintos colores; siendo el color rojo el que representa las paredes que han sido eliminadas o derrocadas, con color amarillo las paredes que han sido agregadas y con color verde los vanos que se han abierto.

Se han respetado los espacios que actualmente el museo comparte, y que son destinados para la Coordinación Zonal de Salud 6, como sus oficinas y el auditorio que se emplea tanto para eventos de la Coordinación y también para el Museo.

Además de que la implementación del montacargas o ascensor, el cual se encuentra en una zona estratégica para impedir su visibilidad desde la parte superior, evitando que esto afecte a las cubiertas del museo y respetando completamente la cubierta del establecimiento.

En el espacio en el cual se encuentra el jardín central, dentro de la propuesta, se busca rescatar y reimplantar las especies de flora actualmente extinguidas, además de agregar una zona o espacio de descanso para los visitantes en la parte interna del jardín; agregando también una fuente de agua, específicamente una pileta y bancas, que sigan el estilo que representa al museo.



3.5.1 PLANIMETRÍA ESTADO ACTUAL

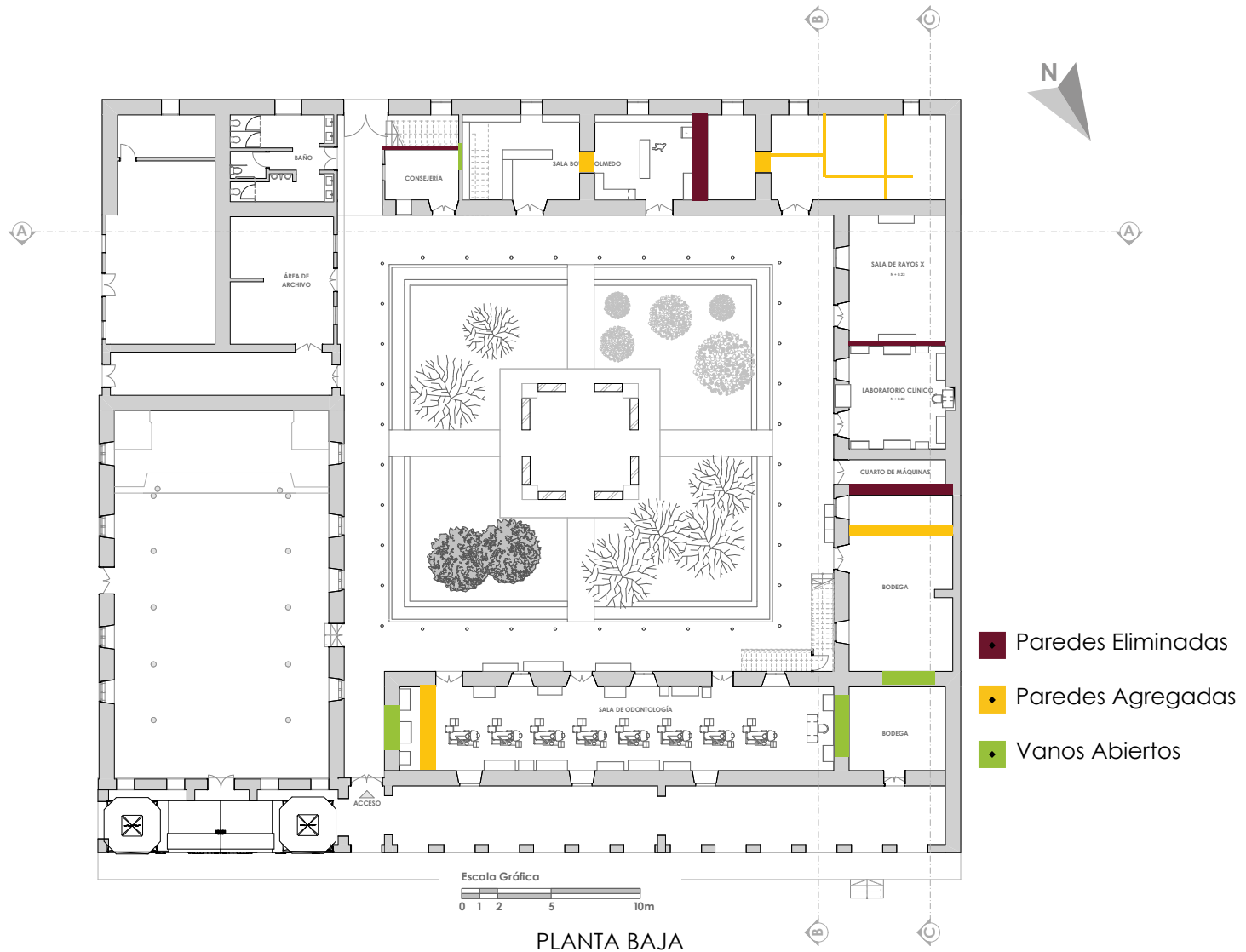


FIG 234. Planta Baja del estado actual del Museo de la Medicina con cambios, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.2 PLANIMETRÍA DE PROPUESTA

DISTRIBUCIÓN

1. Recibidor
2. Sala de Exhibición Rayos X
3. Sala de Exhibición Laboratorio Clínico
4. Sala de Exhibición Botica Olmedo
5. Oficina Administrativa
6. Sala de Exhibición Odontología y Otorrinolaringología
7. Servicios Higiénicos
8. Sala de Exhibición Traumatología
9. Bodega
10. Coordinación Salud Zona 6
11. Auditorio
12. Jardín Central
13. Ascensor

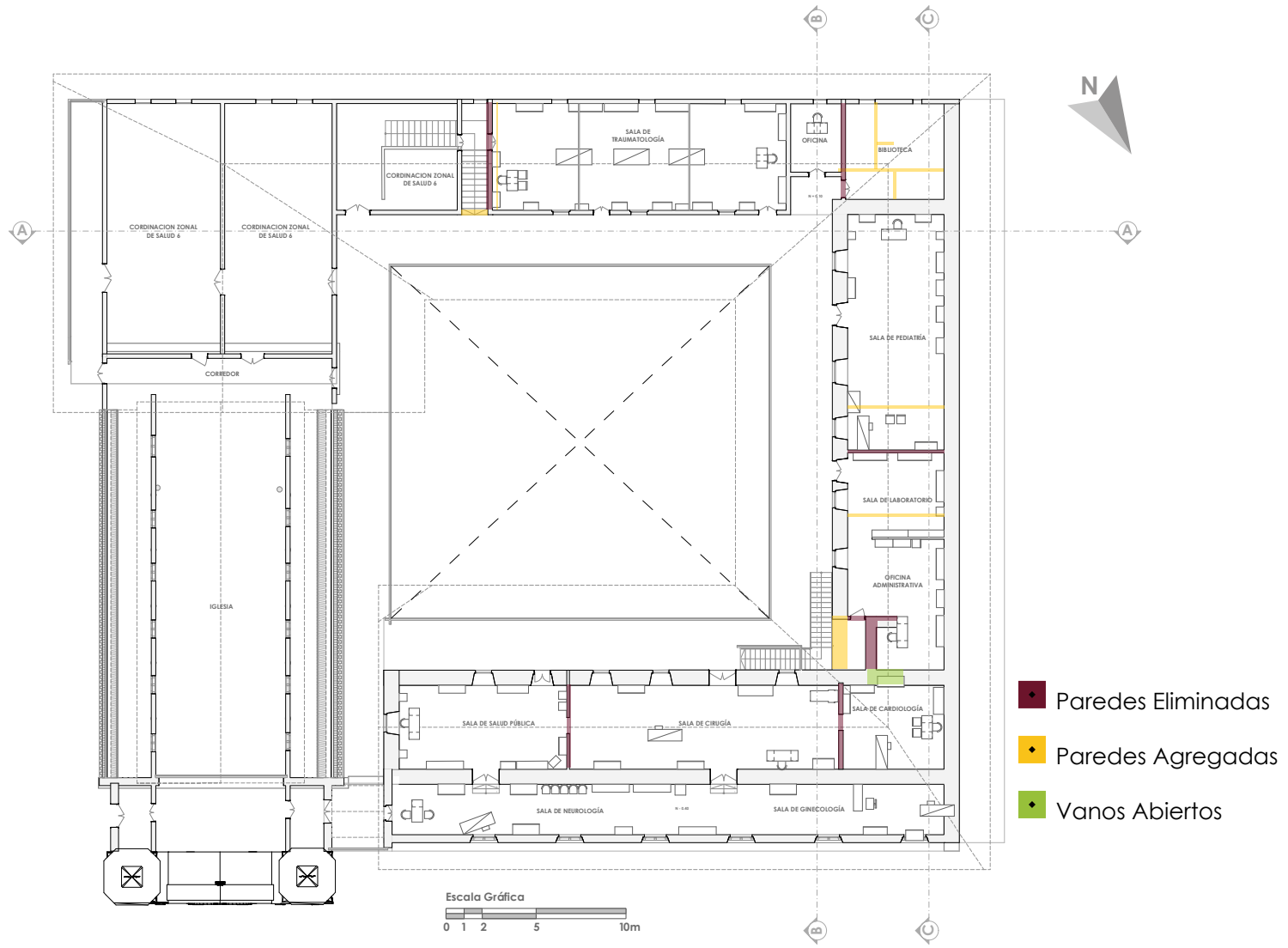


PLANTA BAJA

FIG 235. Propuesta de Planta Baja del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



3.5.1 PLANIMETRÍA ESTADO ACTUAL



PLANTA ALTA

FIG 236. Planta Alta del estado actual del Museo de la Medicina con cambios, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.2 PLANIMETRÍA DE PROPUESTA

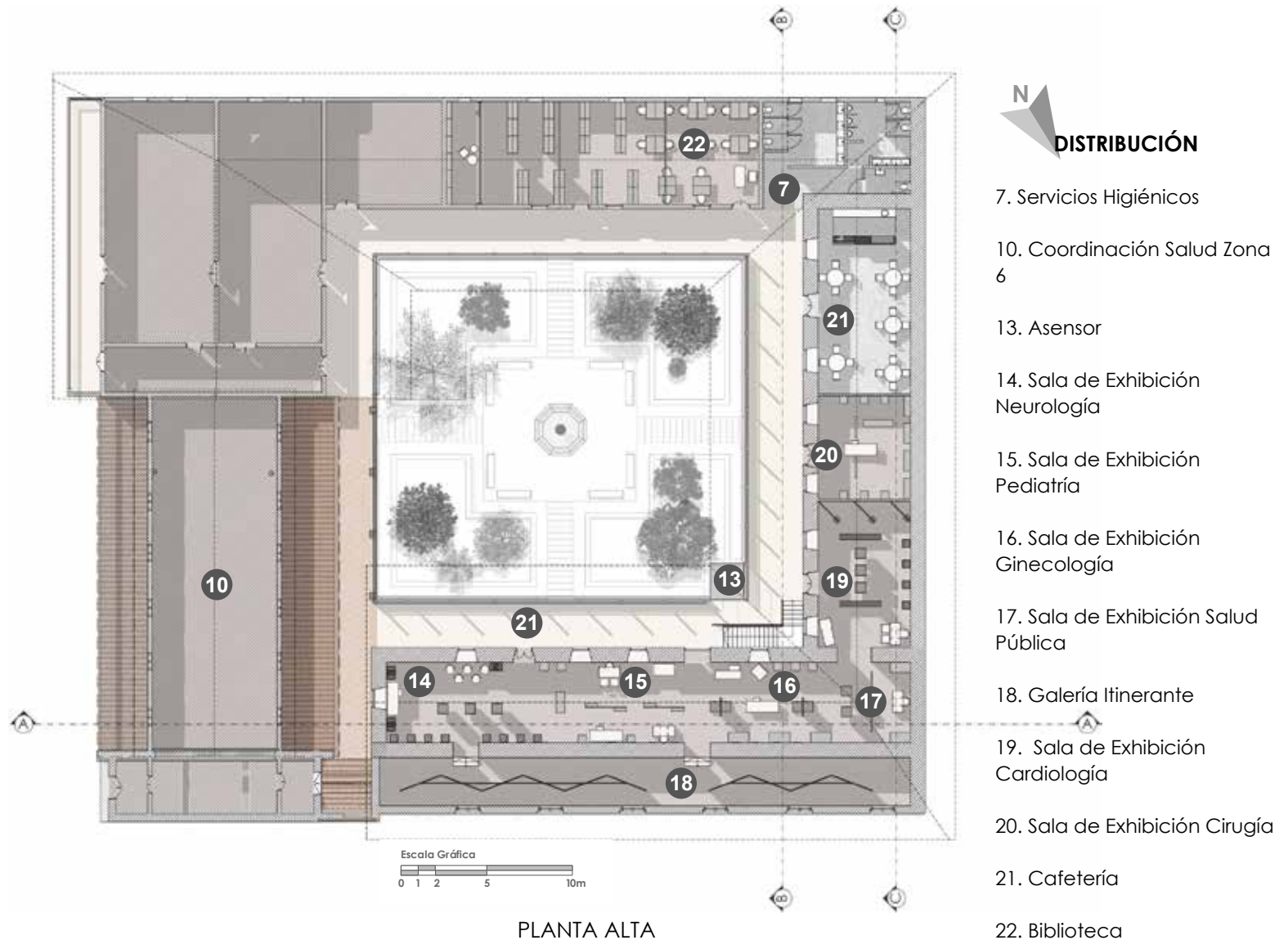
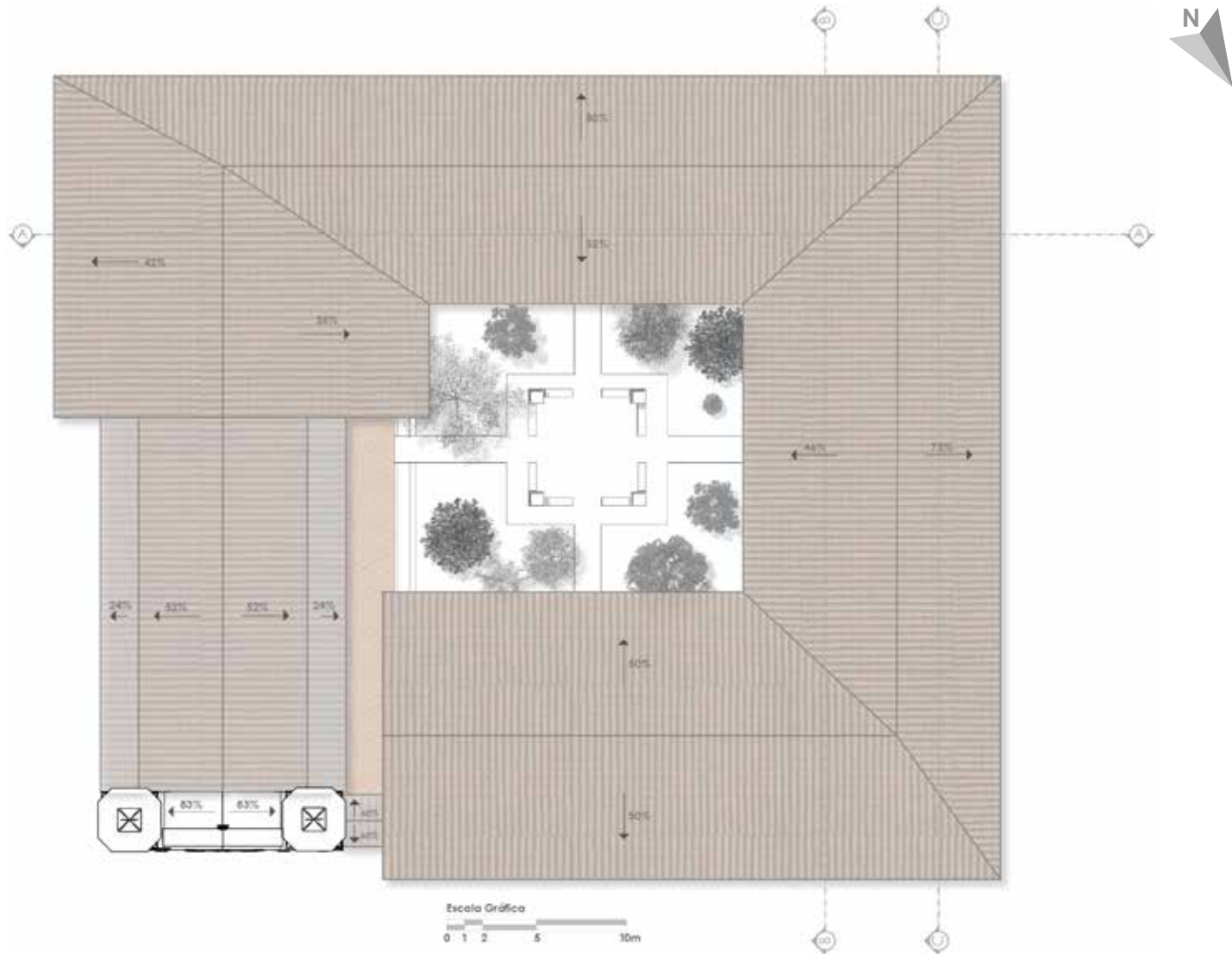


FIG 237. Propuesta de Planta Alta del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.1 PLANIMETRÍA PROPUESTA



PLANTA CUBIERTAS

FIG 238. Planta de Cubiertas del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



3.5.2 INSTALACIONES

Las instalaciones requeridas para realizar la propuesta de diseño se dividen en tres: partiendo con un sistema contraincendios, además de instalaciones sanitarias, de agua potable y también eléctricas.

El sistema contraincendios prevé evitar accidentes que puedan ocasionarse, y lleguen a afectar a la gran cantidad de piezas expositivas e históricas que posee el museo, además de ser planeado como un lugar seguro para los usuarios.

Las instalaciones sanitarias deben realizarse desde cero, pues actualmente el museo no posee servicios higiénicos para sus usuarios y menos para quienes laboran en este espacio. En la propuesta se analiza la cantidad de personas que podrían estar simultáneamente dentro del museo, y se diseña la cantidad y distribución que deberían tener los baños en base a esta estadística. Poniendo servicios higiénicos tanto en la planta baja como en la planta alta, sean estos para hombres, mujeres y personas con capacidades distintas.

Las instalaciones de agua potable fueron pensadas principalmente para abastecer a los servicios higiénicos, el jardín central y la cafetería ubicada en la segunda planta del museo dentro de la propuesta planteada para implementarse dentro del museo.

Las instalaciones eléctricas fueron diseñadas tanto para la iluminación de las salas de exhibición como el resto de espacios que conforman el museo; además de tomas para poder utilizar corriente dentro de cada uno de los diferentes espacios.



IMG 239. Render tipo maqueta Museo de la Medicina. Elaboración Propia.

3.5.2 INSTALACIONES

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

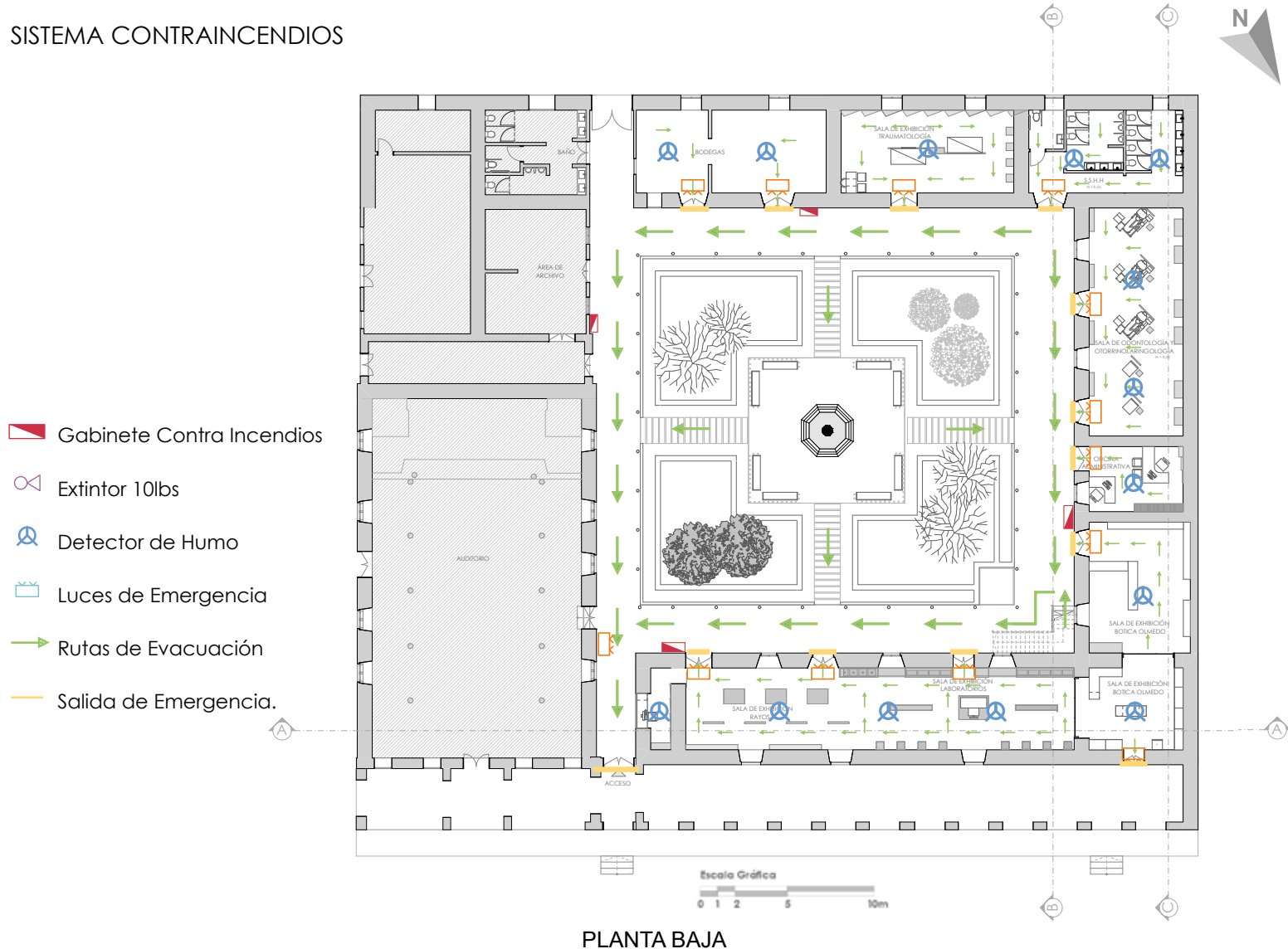
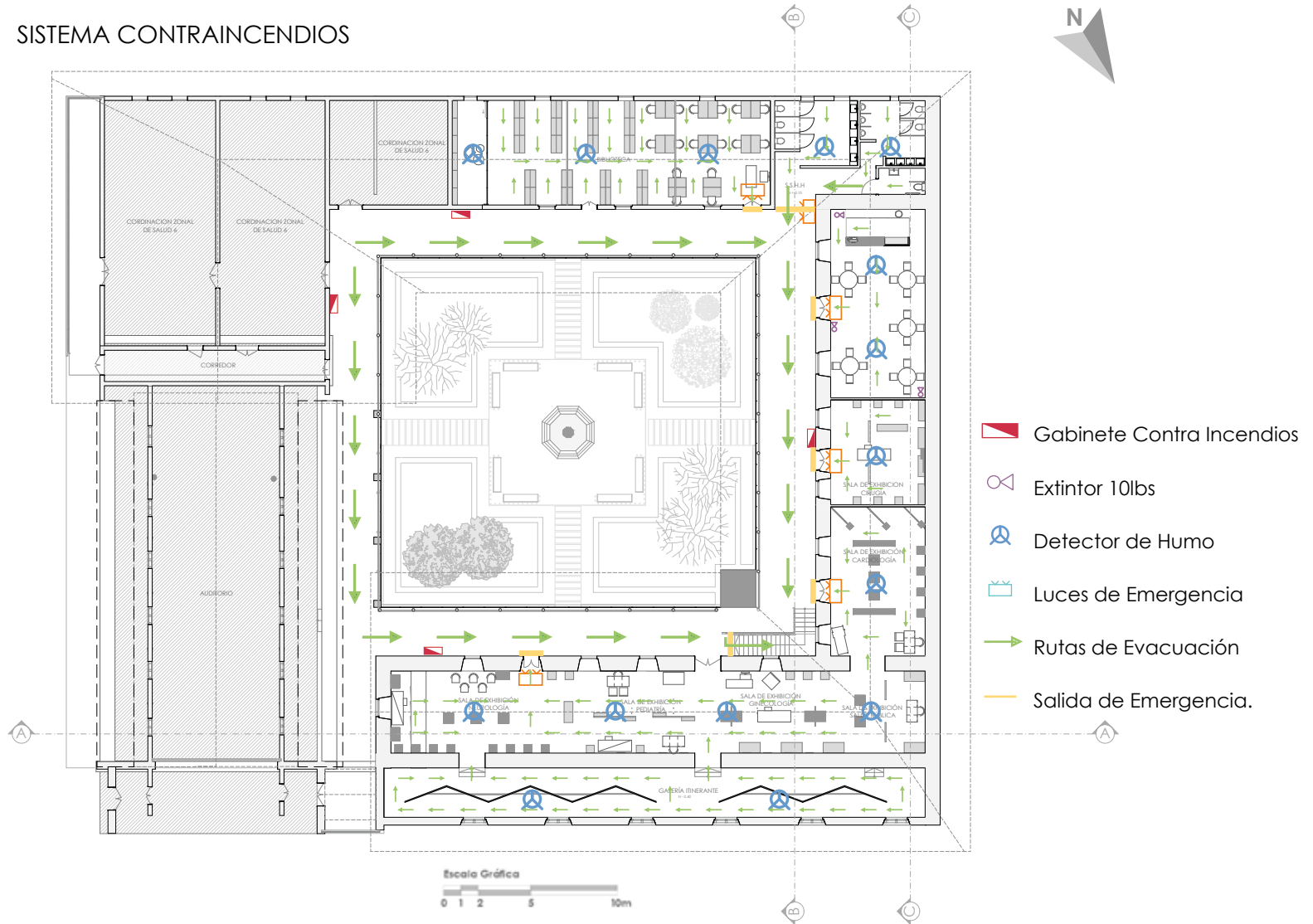


FIG 239. Planta Baja de Evacuación del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



3.5.2 INSTALACIONES

SISTEMA CONTRAINCENDIOS



PLANTA ALTA

FIG 240. Planta Alta de Evacuación del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.2 INSTALACIONES

PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS

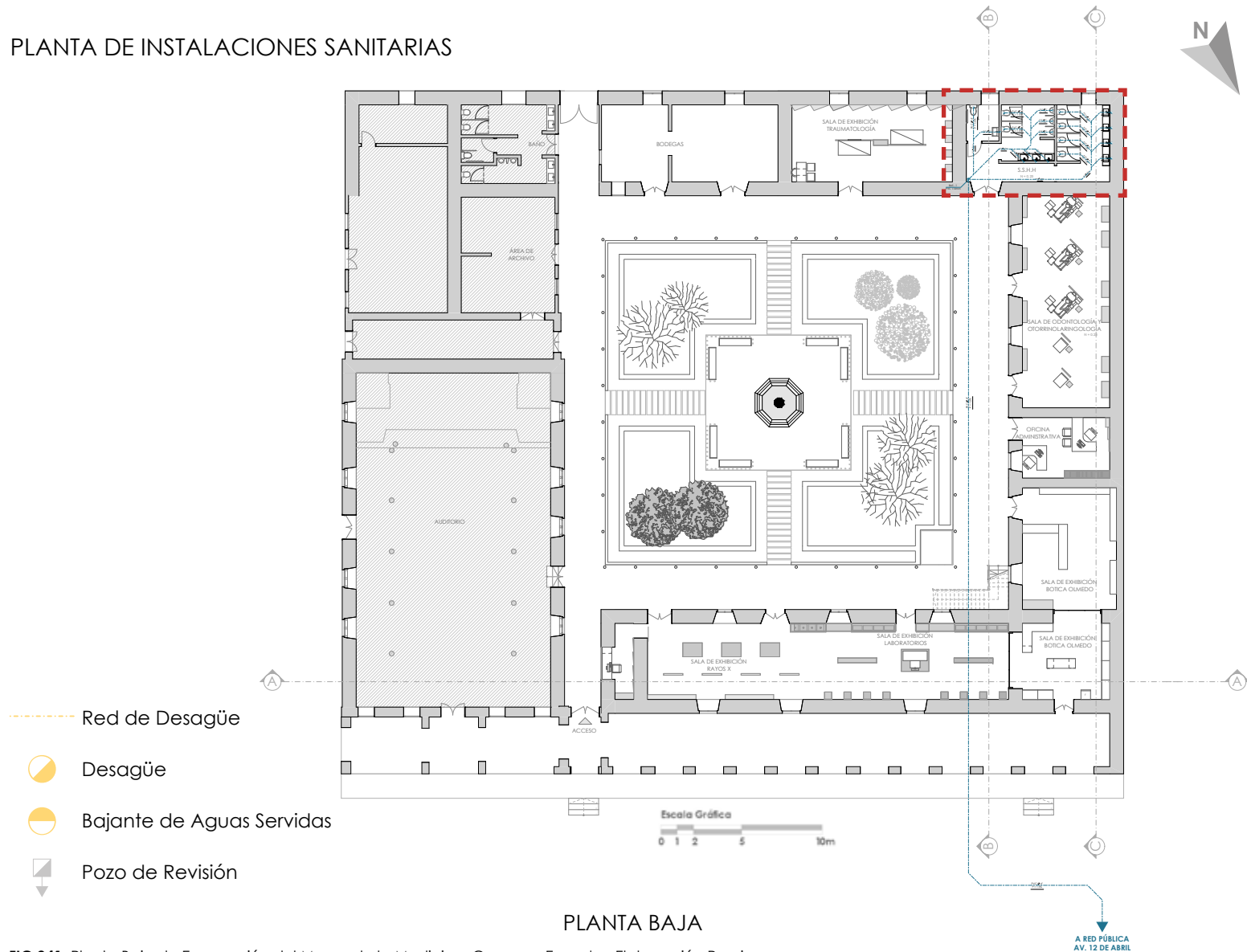


FIG 241. Planta Baja de Evacuación del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.2 INSTALACIONES

PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS

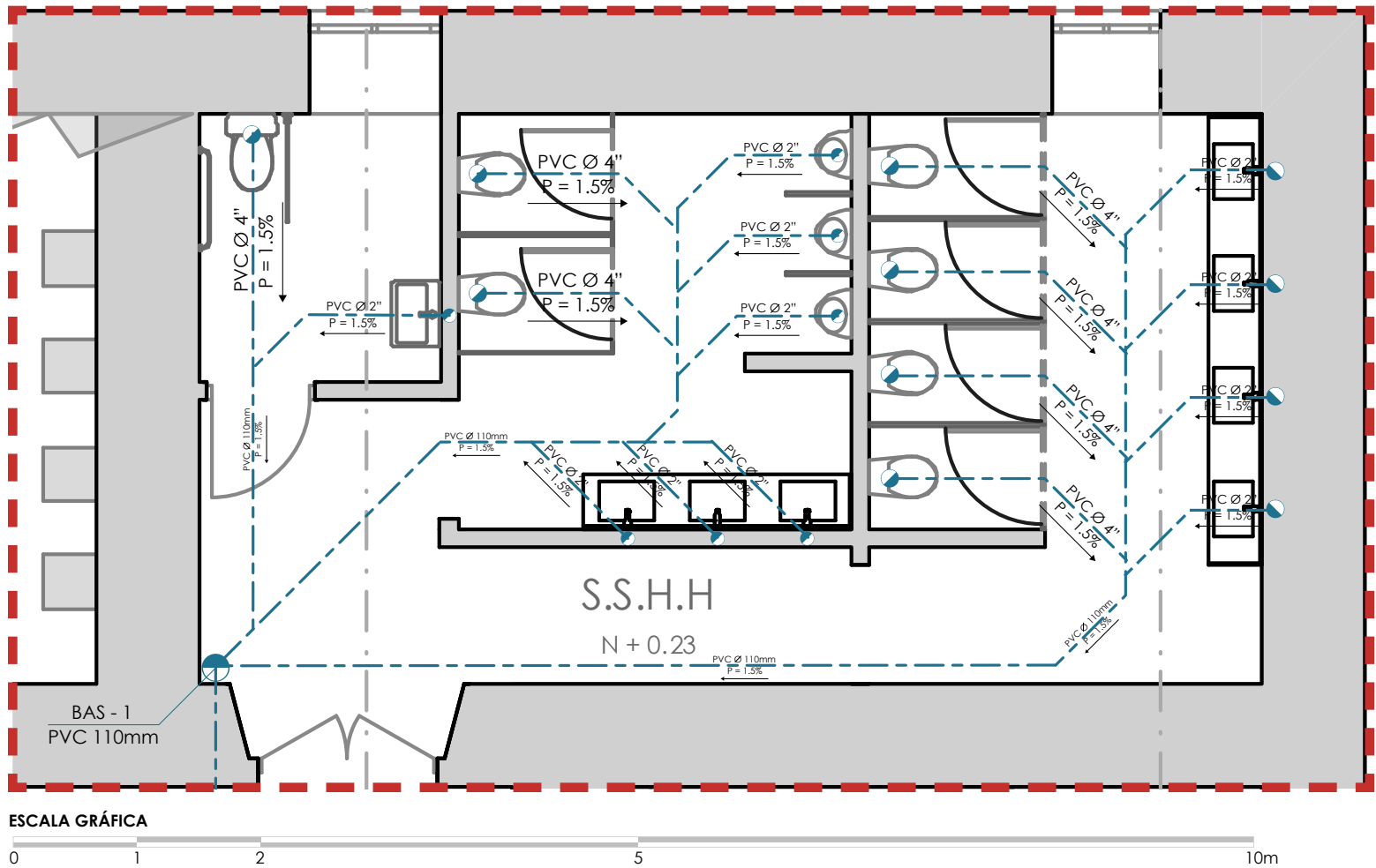


FIG 242. Planta Alta de Evacuación del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.2 INSTALACIONES

PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS

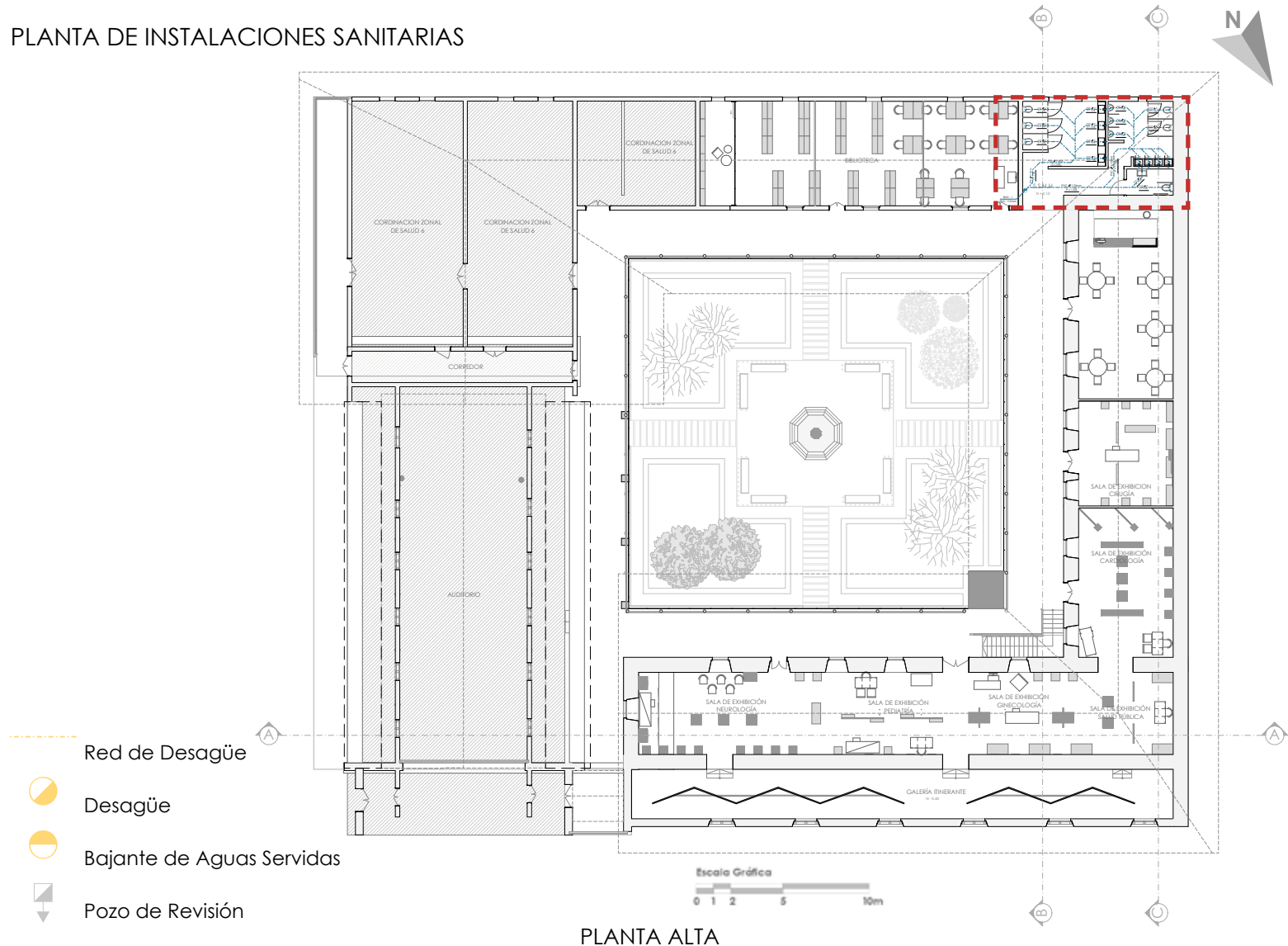
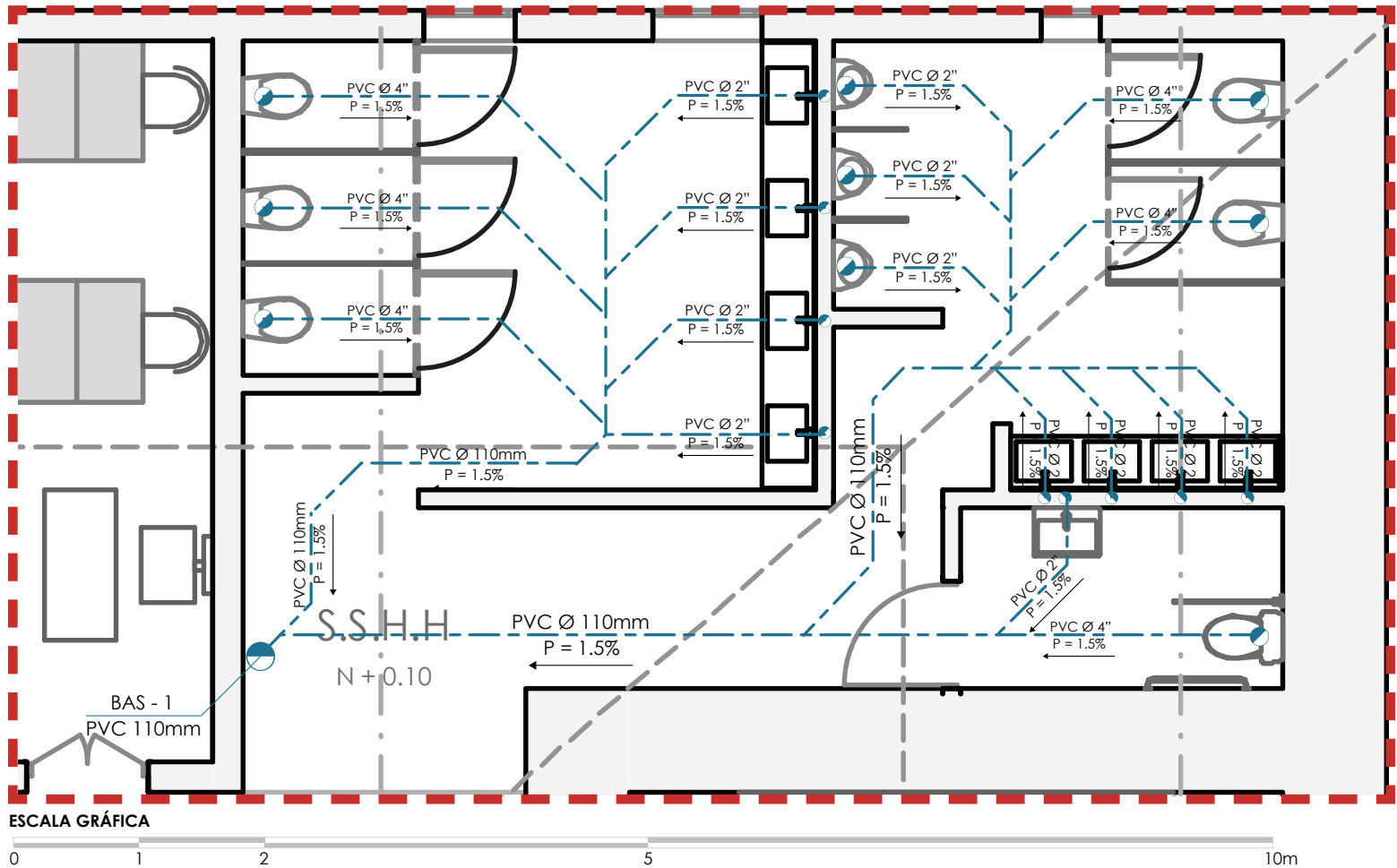


FIG 243. Planta Baja de Evacuación del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.2 INSTALACIONES

PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS



PLANTA ALTA

FIG 244. Planta Alta de Evacuación del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.2 INSTALACIONES

PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

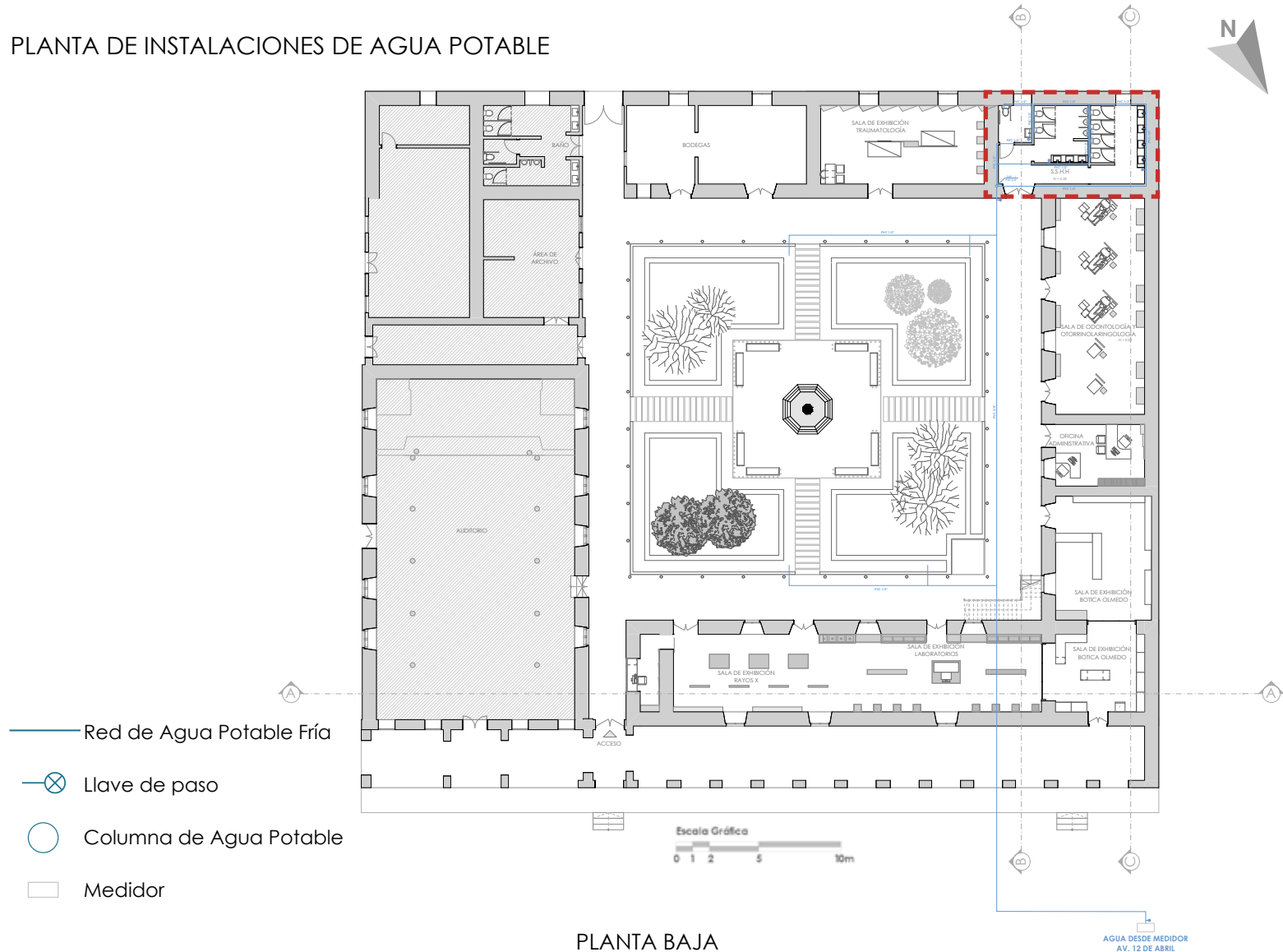
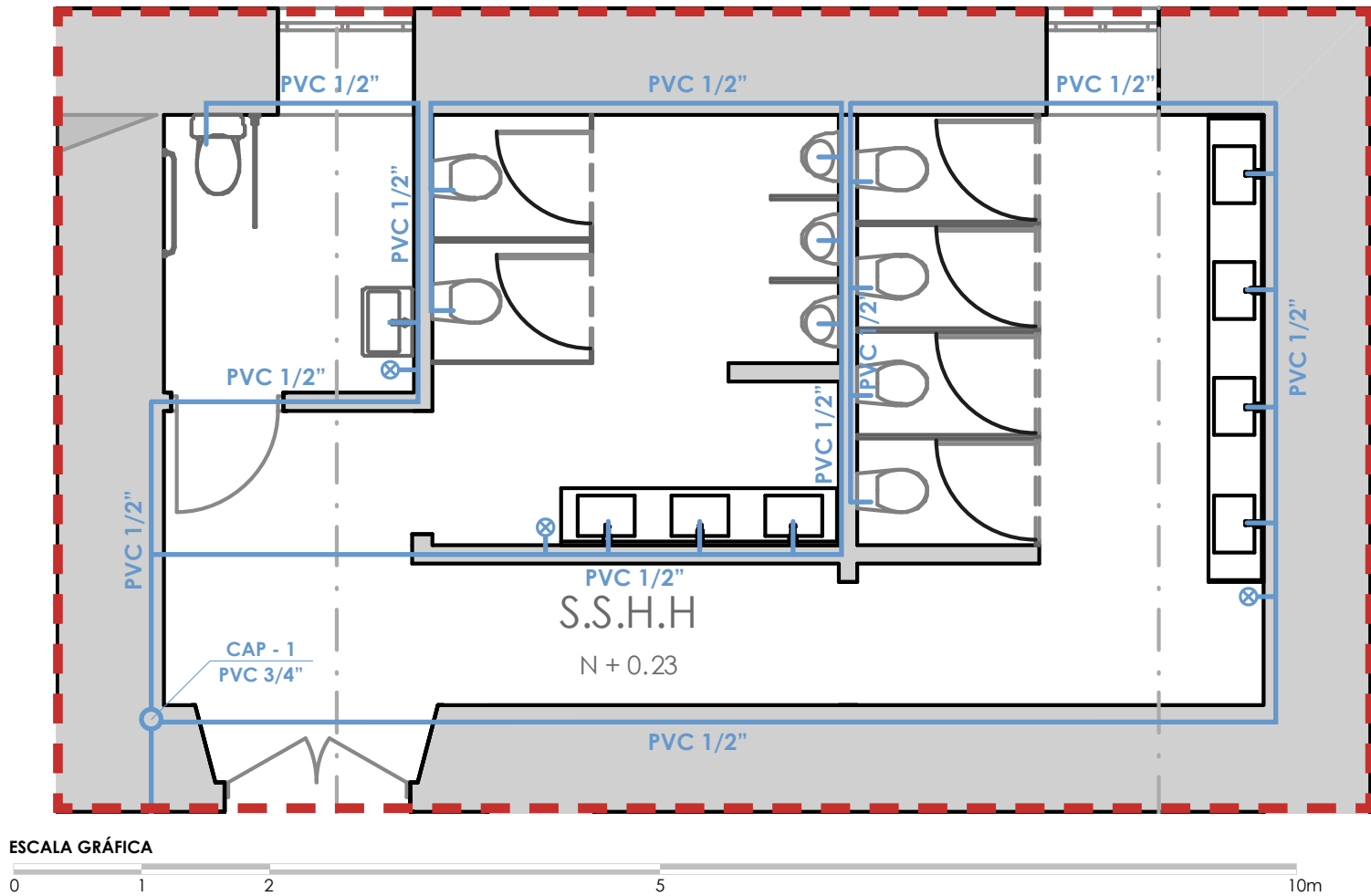


FIG 245. Planta Baja de Evacuación del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.2 INSTALACIONES

PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE



PLANTA BAJA

FIG 246. Planta Alta de Evacuación del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.2 INSTALACIONES

PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

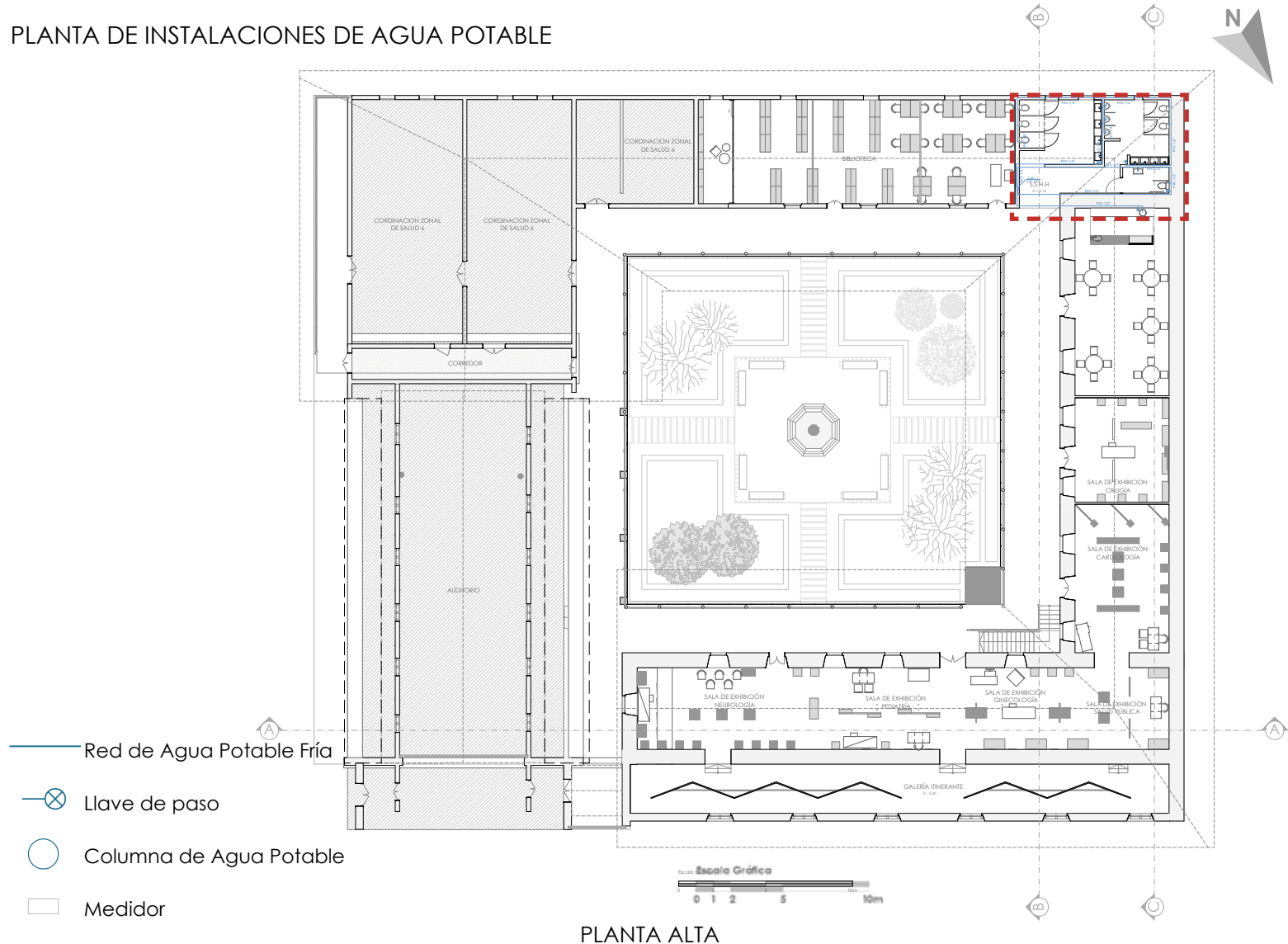
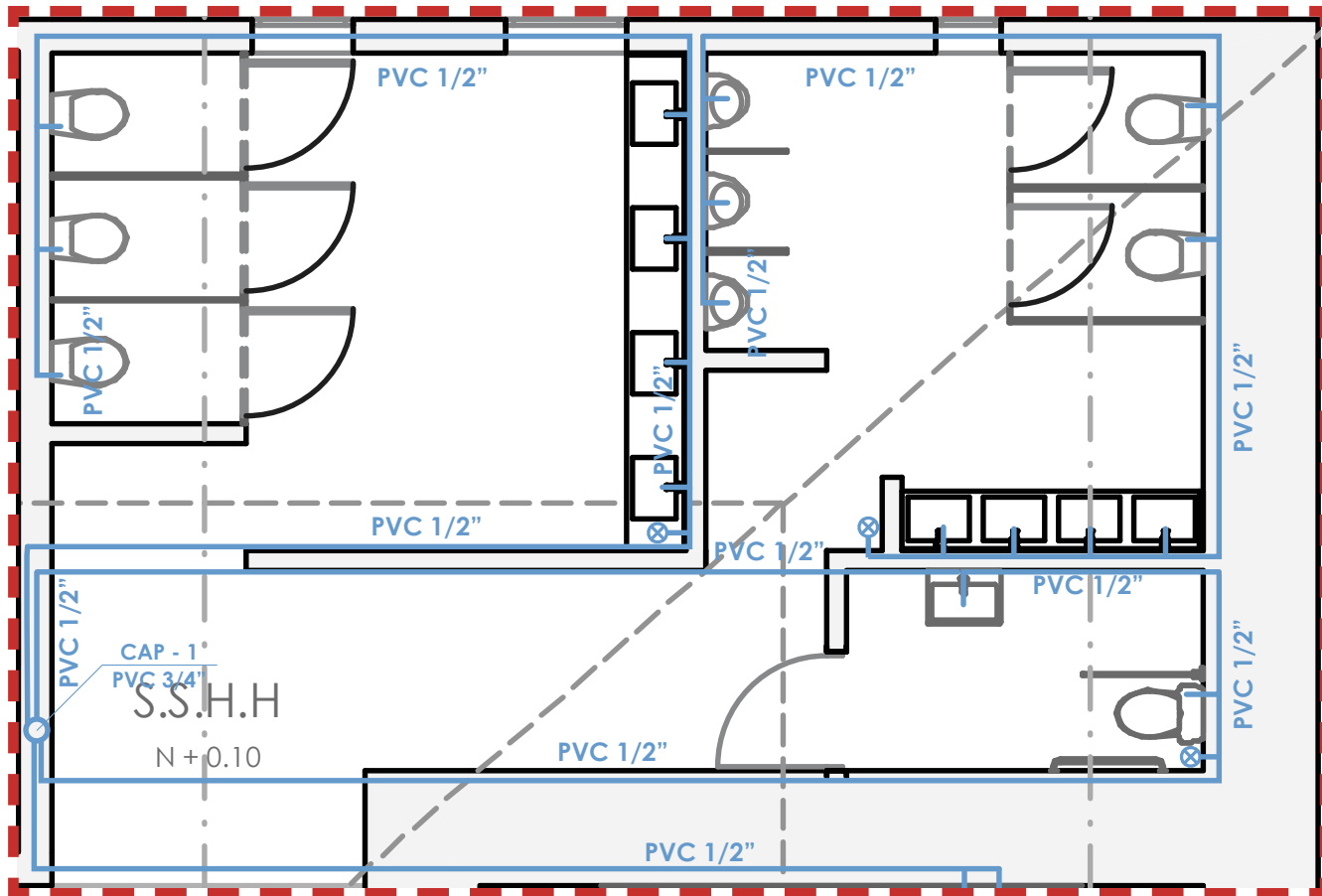


FIG 247. Planta Baja de Evacuación del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

3.5.2 INSTALACIONES

PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE



ESCALA GRÁFICA



PLANTA ALTA

FIG 248. Planta Alta de Evacuación del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



3.5.2 INSTALACIONES

PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

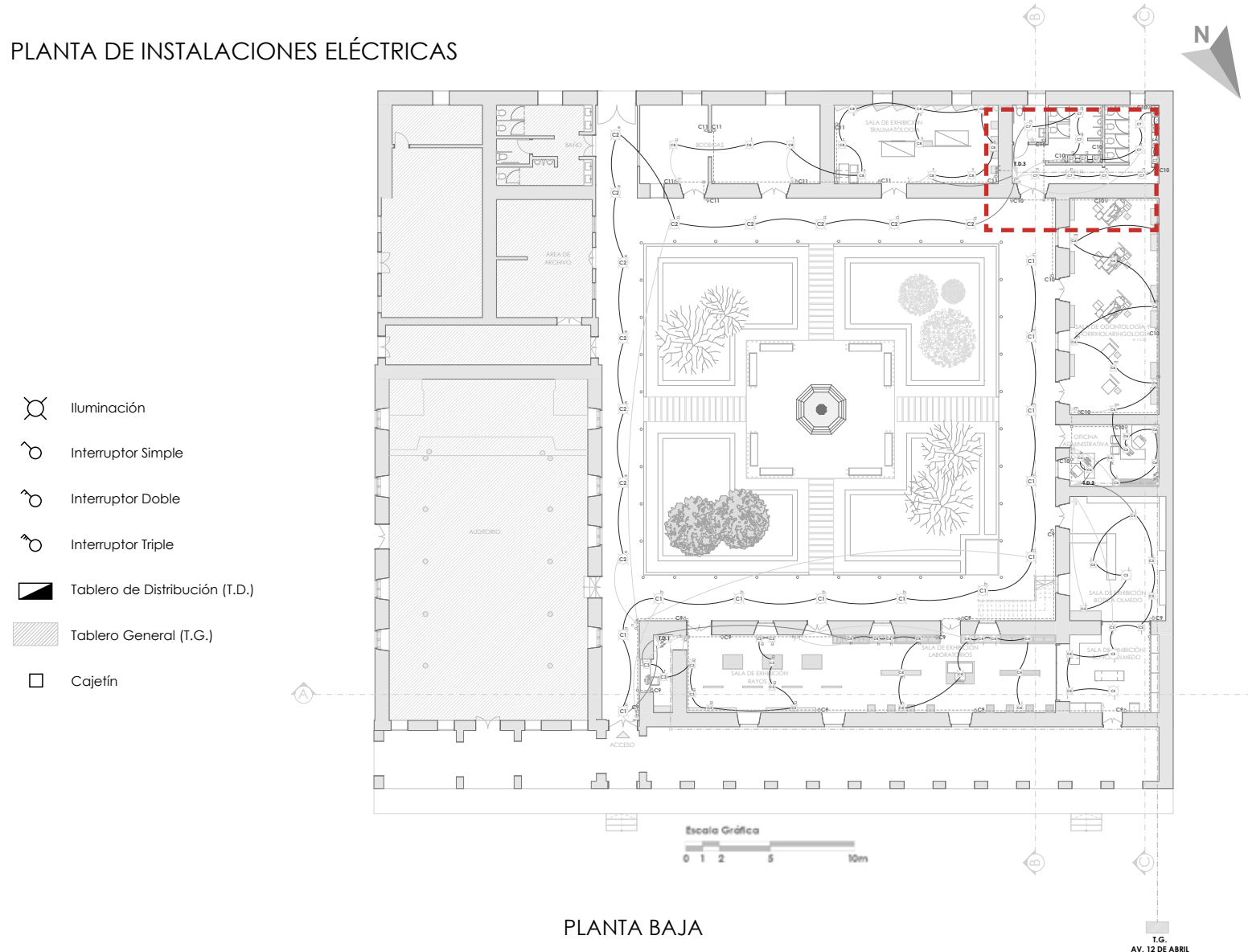
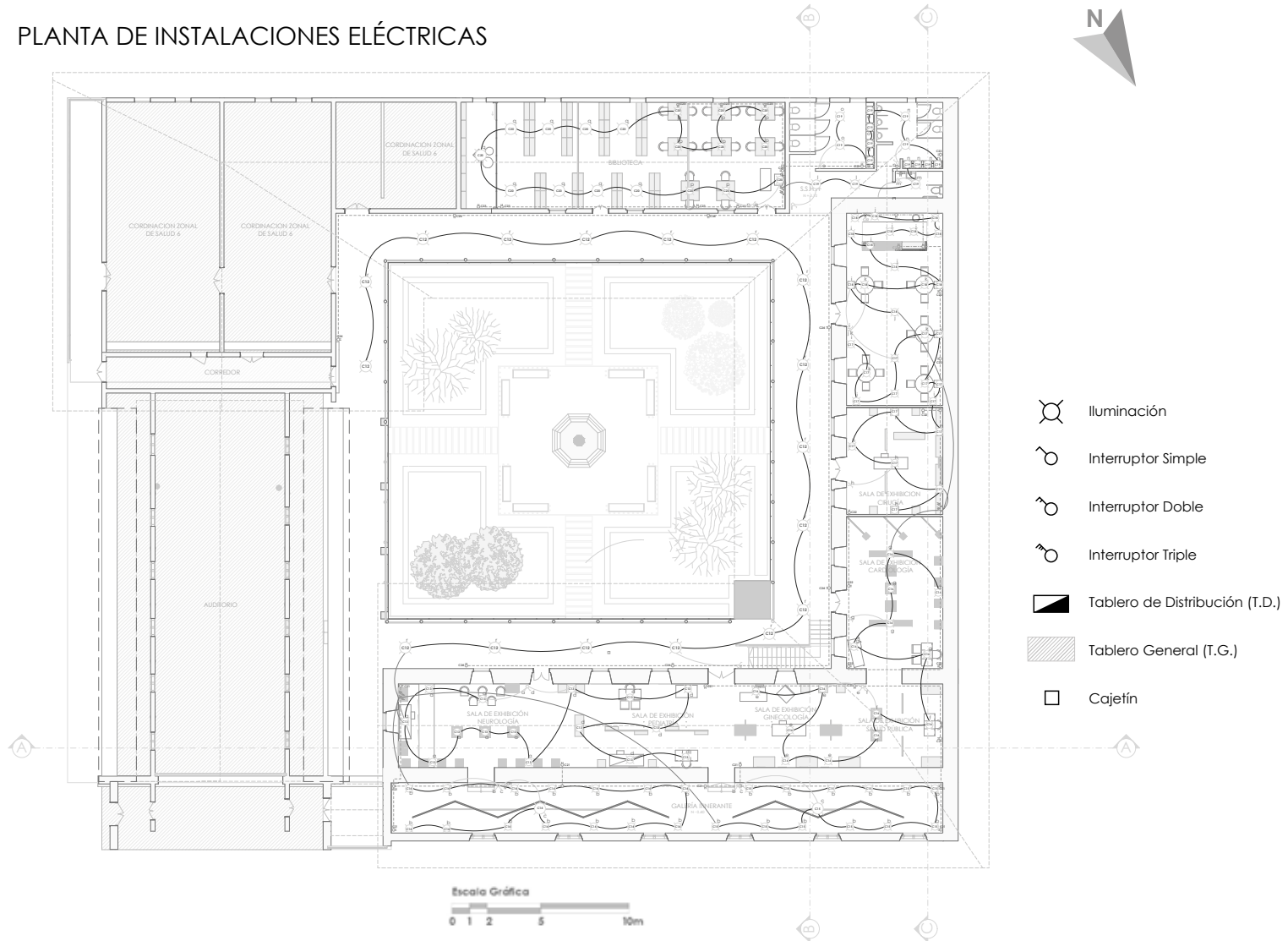


FIG 249. Planta Baja de Instalaciones Eléctricas del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



3.5.2 INSTALACIONES

PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

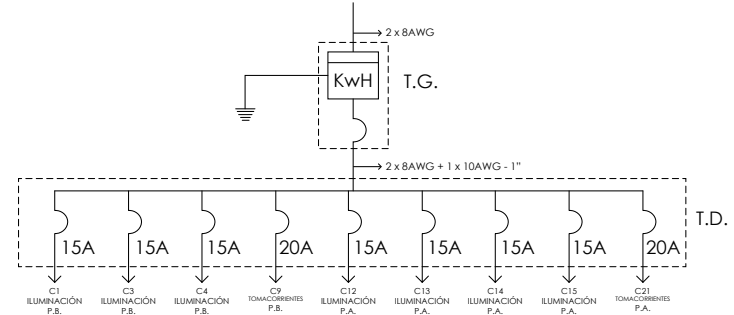


PLANTA ALTA

FIG 250. Planta Baja de Instalaciones Eléctricas del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



DIAGRAMA UNIFILAR #1



Para realizar las instalaciones eléctricas dentro en la propuesta de diseño planteada para el Museo de la Medicina de la ciudad de Cuenca, se dividió la carga eléctrica, y las conexiones en tres distintos tableros de distribución, mismos que serán conectados directamente al Tablero General ubicado en la Av. 12 de abril.

Los tableros de distribución se encuentran divididos en tres, debido a que al ser un museo requiere de mucha iluminación para poder resaltar cada uno de los objetos que componen el museo, y también por el área que posee el museo ya que cuenta con varias salas de exhibición y espacios sociales dedicados para sus usuarios; es por esto que se colocó un tablero por cada uno de los cuadrantes pertenecientes al museo, es decir, uno al Norte, otro al Sur y otro al Este.

Cada uno de estos tableros está compuesto tanto de instalaciones de iluminación, como de tomacorrientes para que se puedan desarrollar las diferentes actividades planeadas a realizarse dentro de cada uno de estos espacios.

CUADRO DE POTENCIAS

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN #1 (T.D.1)

Circuito	Potencia (w)	Protección (A)	Conductor
C1 Iluminación P.B.	1 200 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"Ø
C3 Iluminación P.B.	1 000 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"Ø
C4 Iluminación P.B.	1 300 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"Ø
C9 Tomacorrientes P.B.	2 200 w	1P - 20A	3 x 12AWG - 1/2"Ø
C12 Iluminación P.A.	1 700 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"Ø
C13 Iluminación P.A.	1 500 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"Ø
C14 Iluminación P.A.	1 500 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"Ø
C15 Iluminación P.A.	1 300 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"Ø
C21 Tomacorrientes P.A.	2 400 w	1P - 20A	3 x 12AWG - 1/2"Ø
TOTAL:	14 100 w		
OBSERVACIONES:			
Alimentador: 2 x 8AWG + 1 x 10AWG - 1"Ø			



DIAGRAMA UNIFILAR #2

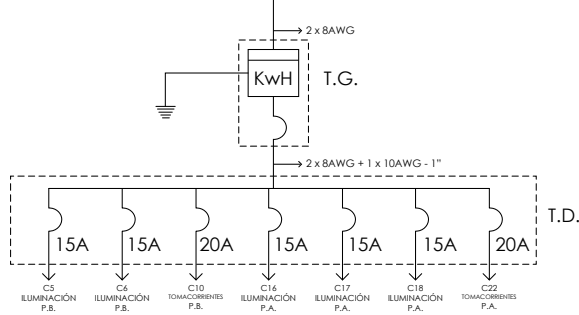
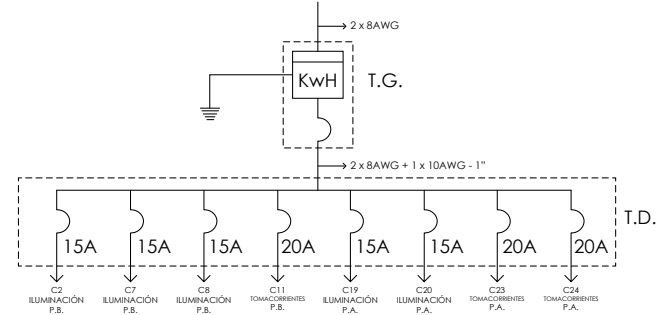


DIAGRAMA UNIFILAR #3



CUADRO DE POTENCIAS

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN #2 (T.D.2)

Circuito	Potencia (w)	Protección (A)	Conductor
C5 Iluminación P.B.	1 200 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"∅
C6 Iluminación P.B.	1 600 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"∅
C10 Tomacorrientes P.B.	2 400 w	1P - 20A	3 x 12AWG - 1/2"∅
C16 Iluminación P.A.	1 400 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"∅
C17 Iluminación P.A.	1 600 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"∅
C18 Iluminación P.A.	1 400 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"∅
C22 Tomacorrientes P.A.	2 200 w	1P - 20A	3 x 12AWG - 1/2"∅
TOTAL:	11 800 w		
OBSERVACIONES:			
Alimentador: 2 x 8AWG + 1 x 10AWG - 1"∅			

CUADRO DE POTENCIAS

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN #3 (T.D.3)

Circuito	Potencia (w)	Protección (A)	Conductor
C2 Iluminación P.B.	1 200 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"∅
C7 Iluminación P.B.	1 600 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"∅
C8 Iluminación P.B.	1 200 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"∅
C11 Tomacorrientes P.B.	1 600 w	1P - 20A	3 x 12AWG - 1/2"∅
C19 Iluminación P.A.	1 500 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"∅
C20 Iluminación P.A.	1 800 w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"∅
C23 Tomacorrientes P.A.	2 200 w	1P - 20A	3 x 12AWG - 1/2"∅
C24 Tomacorrientes P.A.	1 400 w	1P - 20A	3 x 12AWG - 1/2"∅
TOTAL:	12 500 w		
OBSERVACIONES:			
Alimentador: 2 x 8AWG + 1 x 10AWG - 1"∅			

3.5.3 PLANTA PAISAJISTA

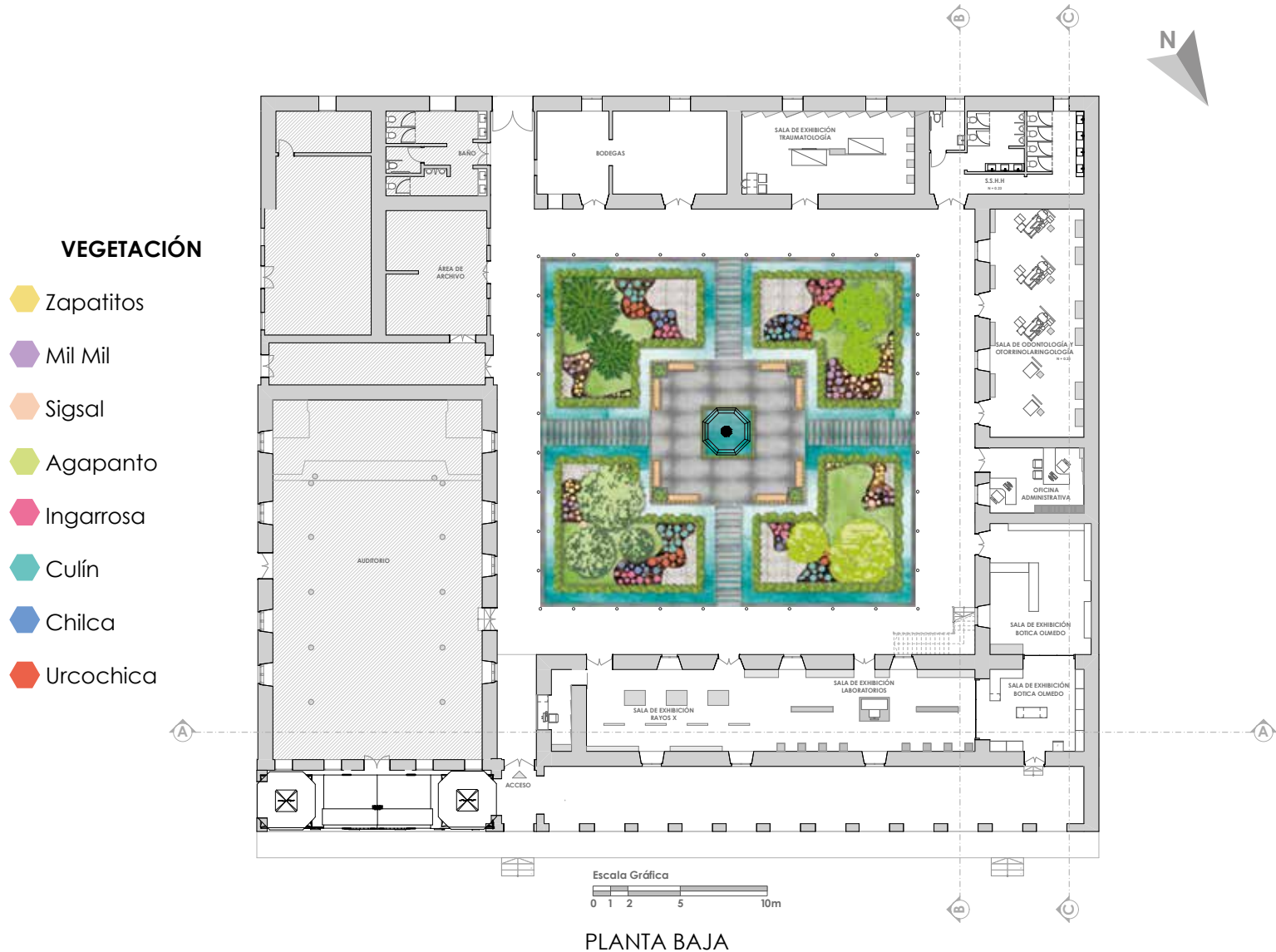


FIG 251. Propuesta de Planta Paisajista del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

ZONIFICACIÓN DE PLANTA PAISAJISTA

La planta paisajista del Jardín Central se maneja en base a diferentes factores, iniciando con espejos de agua que bordean los cuatro cuadrantes de vegetación que forman parte del jardín y que se propone que estén rodeados de pequeños arbustos, al igual que la parte central. Las camineras tienen la ilusión de que flotan sobresaliendo de los espejos de agua.

Los árboles que se encuentran actualmente en el espacio y forman parte de la vegetación, se planean mantener dentro de la propuesta, y a sus alrededores incorporar las especies extintas de este lugar distribuidas de manera orgánica dentro del espacio; y de manera decorativa también se planea colocar piedra caliza en los extremos de los cuadrantes que contienen vegetación.

En cuanto a la zona de descanso que ya se mencionó anteriormente, se planea incorporar ocho bancas de hierro forjado y en las esquinas de este espacio, colocar macetas rescatando las tradiciones de la ciudad. En la parte central del jardín se planea implementar una pileta de mediano tamaño que permita escuchar el agua correr.

La vegetación que se va a incorporar es un tipo de vegetación medicinal que se encuentra dentro de la ciudad de Cuenca, ya que antiguamente este espacio estaba destinado al cultivo de estas plantas para poder sanar las afecciones de los enfermos se encontraban en el hospital. Además de esta vegetación, también se planea colocar vegetación de tipo decorativa para equilibrar los espacios.

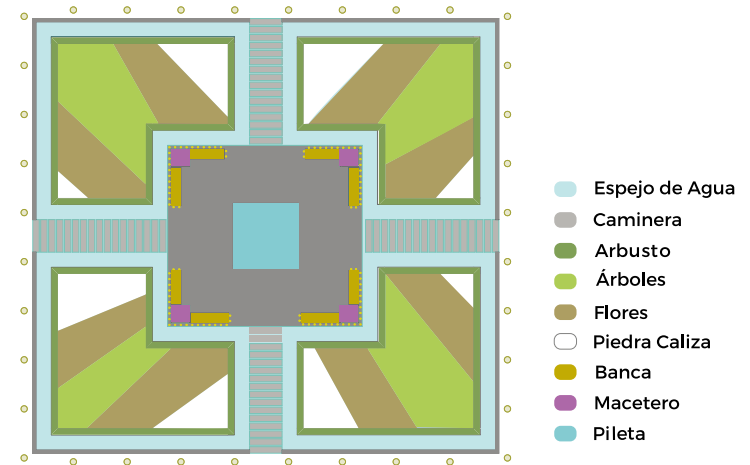
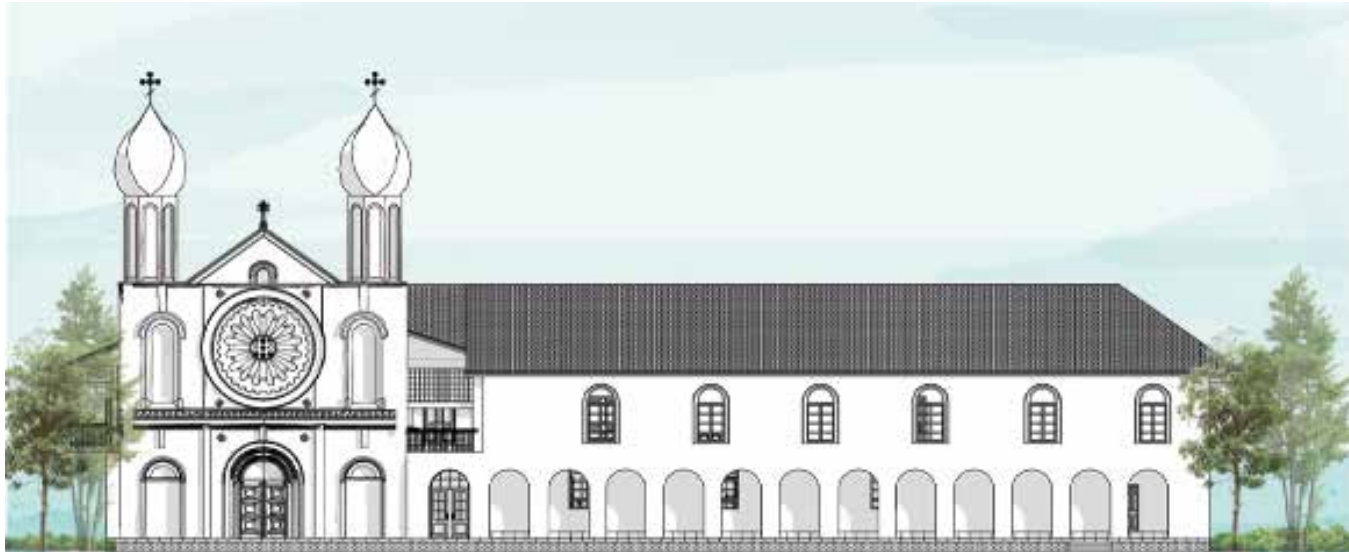


FIG 252. Distribución Planta Pasajista Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

ESPECIES EMPLEADAS EN PLANTA PAISAJISTA

PLANTA	REPRESENTACIÓN	PLANTA	REPRESENTACIÓN	PLANTA	REPRESENTACIÓN
NOGAL		ZAPATTITOS		INGARROSA	
EUCALIPTO		MIL MIL		CULÍN	
CAPULÍ		SIGSAL		CHILCA	
		AGAPANTO		URCOCHILCA	

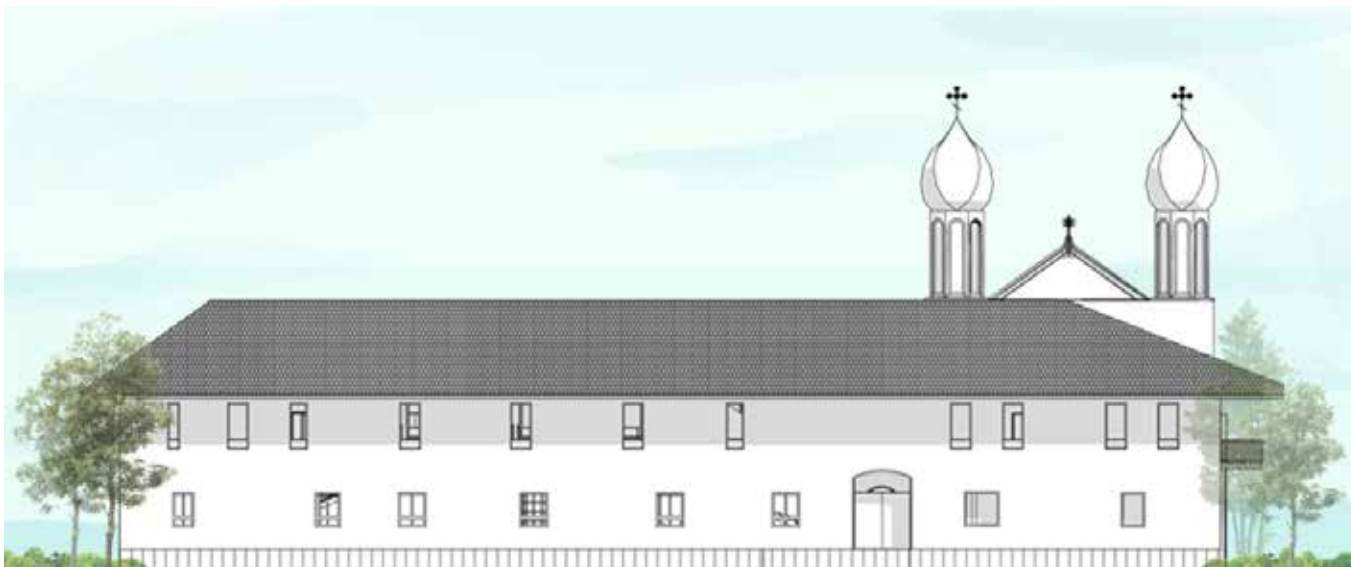
FIG 253. Especies Planta Pasajista del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



ELEVACIÓN FRONTAL

FIG 254. Elevación Frontal Propuesta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

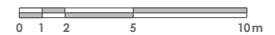
Escala Gráfica



ELEVACIÓN POSTERIOR

FIG 255. Elevación Posterior Propuesta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia

Escala Gráfica





ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

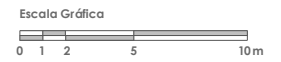


FIG 256. Elevación Lateral Izquierda Propuesta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



SECCIÓN A - A'



FIG 257. Sección A - A' Propuesta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



SECCIÓN B - B'

Escala Gráfica

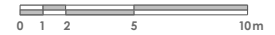


FIG 258. Sección B - B' Propuesta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



SECCIÓN C - C'

Escala Gráfica



FIG 259. Sección C - C' Propuesta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



3.6 IMÁGENES 3D

IMG 260. Render tipo maqueta Museo de la Medicina. Elaboración propia



v1 | Recibidor

La propuesta de diseño plantea la incorporación de un recibidor dentro del museo, el cual estará ubicado en la parte lateral derecha en el corredor de ingreso al establecimiento. Cuenta con un diseño llamativo y de fácil identificación para quienes acudan al museo, además de que entrega información sobre lo que se está exhibiendo dentro del mismo. Se agregó también señalización, y el espacio interno del recibidor es apto para que una persona labore en este espacio sin problema.

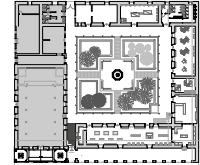
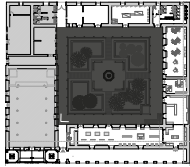


FIG 261. Propuesta de Recibidor. Elaboración Propia.

v2 | Pasillos Exteriores - Planta Baja



En los pasillos se trata de mantener todas las texturas y colores que actualmente se encuentran en este espacio, y por esta razón se rescata la tonalidad azul que tienen los elementos de madera, como son las puertas, ventanas y vigas. También se agregó iluminación en cada uno de los pasillos, tanto de la Planta Baja, como de la Planta Alta; y señalética que indique la ubicación de cada una de las salas y demás espacios que forman parte del museo.



FIG 262. Propuesta de pasillos Planta Baja. Elaboración Propia.

v3 | Jardín Central

El actual jardín central, se convertirá en un espacio de relajación, por lo que se implementaron espejos de agua que bordean la parte central de este jardín, se agregó también una pileta, bancas de hierro forjado para que los visitantes puedan descansar, y se añadió vegetación. Entre la vegetación, se trata de rescatar los árboles existentes, y reimplantar especies que antiguamente existían, como son las plantas medicinales, dispuestas de manera uniforme para crear un espacio armonioso.

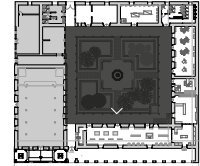
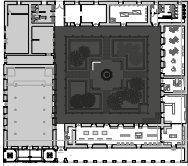


FIG 263. Propuesta de Jardín Central. Elaboración Propia.

v4 | Jardín Central



Los accesos verticales actuales fueron modificados, uno de ellos que actualmente estaba cerrado al público por su estado de descomposición fue eliminado, mientras que el otro que actualmente es el único acceso hacia la planta alta, fue modificado en base a las medidas ergonómicas que establece el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Cuenca; también se incorpora un montacargas de vidrio que no afecte a las visuales internas del museo, pues con la vegetación actual, y en una ubicación estratégica en una esquina del jardín central pasa por desapercibido.



FIG 264. Propuesta de Jardín Central. Elaboración Propia.

v5 | Jardín Central

El montacargas, por su tamaño, no afecta a la cubierta del museo, sino más bien convierte al museo en un espacio apto para todo público, incluyendo de esta manera a personas con cualquier tipo de capacidad diferente. En los pasillos de la Planta Alta, se mantiene el piso de madera, pero se incorpora en los pasamanos un cristal o vidrio protector que evite el ingreso de agua hacia el interior y deteriore este material.

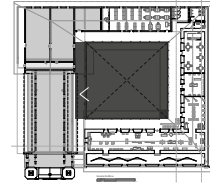
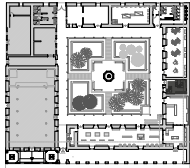


FIG 265. Propuesta de Jardín Central. Elaboración Propia.



v6 | Oficina Administrativa



La actual oficina administrativa se encuentra en la segunda planta y no es un espacio apropiado para quienes deben laborar ahí, es por esta razón que se planea reinventar esta oficina. Partiendo con la distribución, dentro del diseño se encuentra en la planta baja, cuenta con dos espacios de trabajo, espacio para atender a usuarios, y un amplio espacio para almacenamiento de archivos y papeles, además de un repisero para colocar cualquier tipo de objetos.



FIG 266. Propuesta de Oficina Administrativa. Elaboración Propia.

v7 | Servicios Higiénicos

En esta vista se puede observar el diseño que tendrán los servicios higiénicos del museo, tanto de planta baja como de planta alta, sea de hombres o de mujeres. De igual manera, las ventanas mantienen la tonalidad azul que marca al museo, y se mezcla con madera natural impermeabilizada, junto con mármol, se destaca también la iluminación que tienen cada uno de los espejos. En los pisos se mantiene el microcemento alisado que actualmente se encuentra en este espacio.

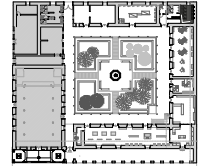
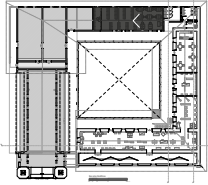


FIG 267. Propuesta de Servicios Higiénicos. Elaboración Propia.

v8 | Biblioteca



Dentro de los servicios planteados a incluirse dentro de la propuesta de diseño, está una biblioteca. Esta biblioteca se ubica en la planta alta del edificio, y se divide en tres partes: dentro de la primera, por la cual se ingresa se encuentra un escritorio para una persona, quien tendrá el control de las actividades que se desarrollen en este espacio; la segunda parte es la destinada al público, que cuenta con diferentes puestos o mesas de trabajo o estudio para los usuarios que asistan a la biblioteca.



FIG 268. Propuesta de Biblioteca. Elaboración Propia.

v9 | Biblioteca

Como tercera parte de la biblioteca, se encuentran los libros, los cuales son una de la parte más importante en cuanto al patrimonio de la medicina de la ciudad de Cuenca. Por la cantidad de libros existentes y su importancia, estos serán clasificados, ordenados en base a los temas que abarcan, y se dispondrán en diferentes repisas para su uso, distribuidas en siete filas, cuatro a lado izquierdo y tres a lado derecho. Entre el espacio de las repisas existe actualmente una puerta, la misma que se mantendrá, pero estará cerrada al público para evitar hurtos u otros incidentes.

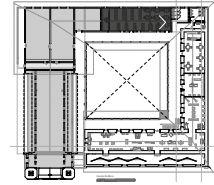
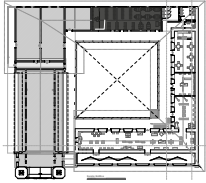


FIG 269. Propuesta de Biblioteca. Elaboración Propia.

v10 | Biblioteca



Dentro de este espacio de biblioteca, se rescata el cielo raso de madera, y se lo combina con la tonalidad azul que caracteriza al museo, de igual manera las repisas tienen esta tonalidad pero de manera muy sutil para no sobrecargar el espacio, ya que al ser un espacio de estudio se busca transmitir un espacio pacífico en el cual las personas puedan concentrarse fácilmente sin distracciones.



FIG 270. Propuesta de Biblioteca. Elaboración Propia.

v11 | Biblioteca

Los libros más importantes que existen entre la colección de libros sobre la medicina que tiene este museo, se encontrarán en una sala privada, sin ingreso al público, para que las personas no manipulen estos ejemplares; pero tendrán visibilidad de estos a través de un cristal. Además se trata de recrear una sala de lectura de la antigüedad para darle un realce a este espacio ubicado dentro de la biblioteca, en la parte posterior de la misma.

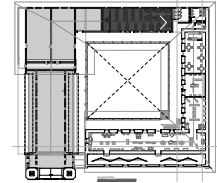
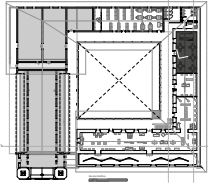


FIG 271. Propuesta de Biblioteca. Elaboración Propia.

v12 | Cafetería



Otro de los servicios que se ofertarán en el diseño del museo, es una pequeña cafetería de alimentos que no emitan olores, para no molestar a las demás personas que se encuentren dentro de este establecimiento. Por esta razón se diseña una pequeña barra, en la cual se dispone un espacio para realizar cobros, un espacio para exhibición de postres, y un mesón para poder preparar los distintos alimentos que se ofrecerán al público. De igual manera en este espacio, se rescata el cielo raso, pero aquí se mantiene el color natural de la madera.



FIG 272. Propuesta de Cafetería. Elaboración Propia.

v13 | Cafetería

La cafetería a más de ofrecer platillos como postres, también integrará espacios para exhibición de arte, en formatos ubicados en las paredes de la misma. Este espacio para arte se colocó, pues el Museo de la Medicina actualmente forma parte de la Bienal de Pintura, y anualmente dotan de obras artísticas al museo para que este las exhiba al público.

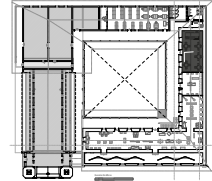
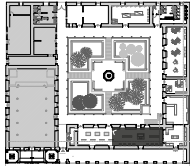


FIG 273. Propuesta de Cafetería. Elaboración Propia.



v14 | Sala de Exhibición de Laboratorio Clínico



La sala de exhibición de Laboratorio Clínico en la propuesta está planteada para unificar las dos salas actuales que existen dedicadas a este mismo tema. Dentro de las salas se planea utilizar el mismo piso de madera, dado mantenimiento para evitar los problemas de ruido que producen actualmente. Esta sala exhibirá los diferente elementos y objetos que se encuentran actualmente en las salas de Laboratorios, además de información sobre los mismos.



FIG 274. Propuesta Sala de Exhibición de Laboratorio Clínico. Elaboración Propia.

v15 | Sala de Exhibición de Laboratorio Clínico

Los tonos que se emplean dentro de la sala son tonalidades neutras, además se implementan sofás de descanso en cada una de las ventanas que tienen visibilidad hacia el jardín central. El mobiliario que se va plantea utilizar cuenta con ventilación para las piezas que lo requieran, además de que se unifica el tipo de mobiliario a emplear para mejorar la visualización de lo que se está exhibiendo, sin competir con los elementos, sino ayudando a resaltarlos.

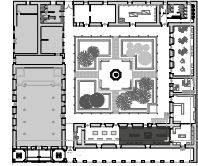
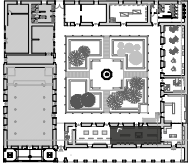


FIG 275. Propuesta Sala de Exhibición de Laboratorio Clínico. Elaboración Propia.

v16 | Sala de Exhibición de Laboratorio Clínico



La iluminación es de suma importancia dentro de este espacio de exhibición, pues se tiene previsto iluminar solamente los objetos y la información que se está exponiendo, esto con el fin de resaltar los pequeños detalles de los objetos y poder posicionar la vista de los espectadores en lo que se está presentando; evitando así tener solamente una iluminación general de toda la sala. Para poder obtener este resultado se manejan diferentes tipos de fuentes de iluminación, como son los railes electrificados y las tiras led, en diferentes intensidades y tonalidades.



FIG 276. Propuesta Sala de Exhibición de Laboratorio Clínico. Elaboración Propia.

v17 | Sala de Exhibición de Traumatología

La sala de exhibición de Traumatología de igual manera maneja una cromática neutra que combina con la madera del mobiliario de exhibición. El mobiliario mantiene la misma simplicidad de las demás salas, ayudando a resaltar los objetos que se exponen y brindando la información necesaria sobre cada uno de ellos. La iluminación se maneja tanto desde el cielo raso en railes electrificados, como también dentro de las vitrinas, intercambiando tonalidades para así jugar con las sombras generadas y detallar mejor cada objeto.

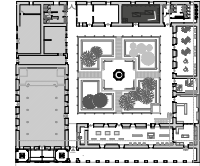
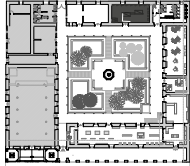


FIG 277. Propuesta Sala de Exhibición de Traumatología. Elaboración Propia.

v18 | Sala de Exhibición de Traumatología

Los objetos de gran tamaño, como la camilla ubicada en el centro de la sala, se encuentran dispuestos sobre bases, para elevar los objetos y que estos se encuentren en un nivel distinto al del público. Además se implementan 3 paneles acrílicos como divisores de espacio, que brinden también información sobre los objetos expuestos. Se agregan también sillones de descanso en las ventanas existentes dentro de esta sala.



FIG 278. Propuesta Sala de Exhibición de Traumatología. Elaboración Propia.

v19 | Sala de Exhibición de Neurología

La sala de exhibición de Neurología, ubicada en la segunda planta de este establecimiento, exhibe elementos de menor tamaño, objetos pequeños y algunos órganos y huesos tratados para mantenerlos. Para esta sala se manejan tonos neutros como son el blanco y el gris, que combinan con el color natural de la madera y la tonalidad azul que tienen los marcos de las ventanas. En el mobiliario propuesto se utiliza mucho el vidrio, con el fin de permitir lograr observar los objetos desde cualquier perspectiva.

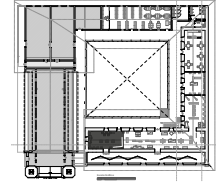
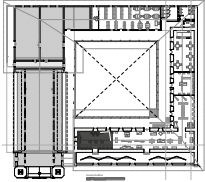


FIG 279. Propuesta Sala de Exhibición de Neurología. Elaboración Propia.

v20 | Sala de Exhibición de Neurología



La iluminación en esta sala, mantiene la misma relación de las anteriormente mencionadas, es decir, no se ilumina la sala de manera general, sino la luz que se tiene proviene de cada uno de los raíles electrificados que iluminan individualmente cada uno de los objetos expuestos; esta iluminación se maneja en diferentes direcciones, tonalidades e intensidades.



FIG 280. Propuesta Sala de Exhibición de Neurología. Elaboración Propia.

v23 | Sala de Exhibición Cirugía

La sala de cirugía, ubicada en la segunda planta del museo, exhibe elementos antiguamente utilizados en las salas de cirugías, recreando estos espacios. Además de que emplea mobiliario flotante para exhibir elementos de tamaño pequeño y mediano, dentro en el cual también se puede colocar información sobre las piezas exhibidas. También cuenta con vitrinas de mayor tamaño las mismas que tienen un sistema de ventilación para evitar el deterioro de las piezas que se encuentran en su interior.

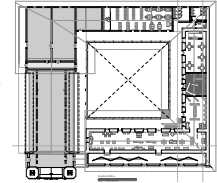
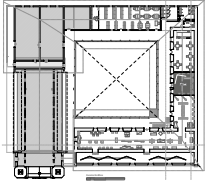


FIG 283. Propuesta Sala de Exhibición de Cirugía. Elaboración Propia.

v24 | Sala de Exhibición Cirugía



La iluminación que se emplea dentro de esta sala es de mayor intensidad en la parte central en la que se encuentra la exhibición de mayor tamaño, mientras que las vitrinas tienen una iluminación un poco mas tenue y en distintas intensidades dependiendo de la distancia en la que estén las piezas expuestas. También se emplea iluminación de tipo decorativa debajo de las repisas flotantes. Los colores empleados dentro de la sala son tonalidades neutras que combinan con la madera natural tanto del piso como de las vitrinas, y que resaltan las piezas a exhibirse.



FIG 284. Propuesta Sala de Exhibición de Cirugía. Elaboración Propia.

v21 | Sala de Exhibición Rotativa

La Sala Rotativa se ubicará en la segunda planta del actual Museo de la Medicina, en un lugar estratégico, tomando como referencia la forma de ubicación de las salas rotativas dentro del Museo Estatal de Tennessee, referente funcional. Se trata de una sala amplia ubicada entre las salas de exhibición de la rama de medicina clínica, por esta razón para ingresar a esta sala rotativa, los usuarios deberán pasar obligatoriamente por las salas que conforman dicha rama. La sala de exhibición rotativa contempla exhibir principalmente obras de arte, como esculturas pequeñas y pinturas.

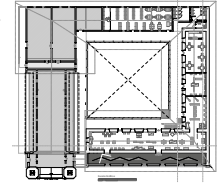
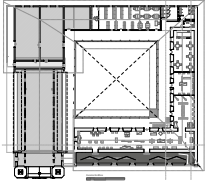


FIG 281. Propuesta Sala de Exhibición Rotativa. Elaboración Propia.

v22 | Sala de Exhibición Rotativa

Los colores a emplearse en paredes serán tonos neutros que no interrumpen la visibilidad de las obras artísticas. La iluminación refleja principalmente a las obras con una intensidad suficiente para poder apreciarlas; además de que se juega con sombras utilizando iluminación dentro de las paredes ubicadas en este espacio; para lograr este efecto con iluminación se utilizarán filtros colocados en cada una de las ventanas. El mobiliario que se empleará será desmontable y movable para ser empleado de la manera en la que sea necesario y útil dependiendo el tipo de exhibición que se desarrolle.



FIG 282. Propuesta Sala de Exhibición Rotativa. Elaboración Propia.

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Mueble N° 1: Vitrina Flotante de Pared



FIG 285. Vitrina Flotante de Pared.
Elaboración Propia.

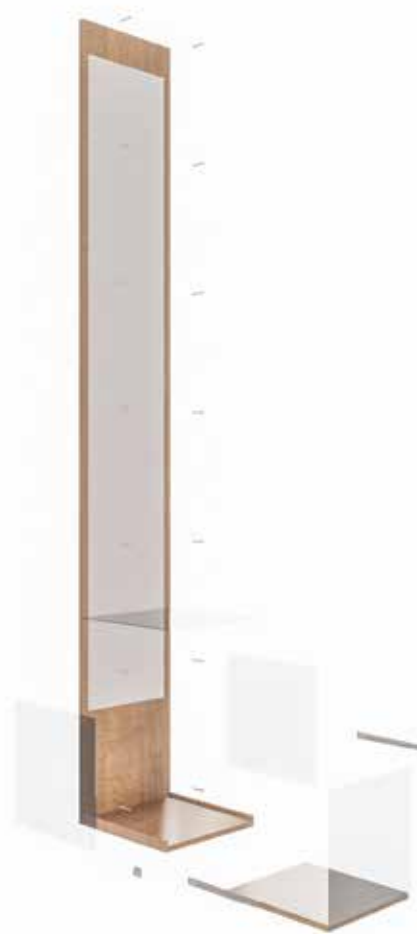


FIG 286. Vitrina Flotante de Pared (explotada).
Elaboración Propia.

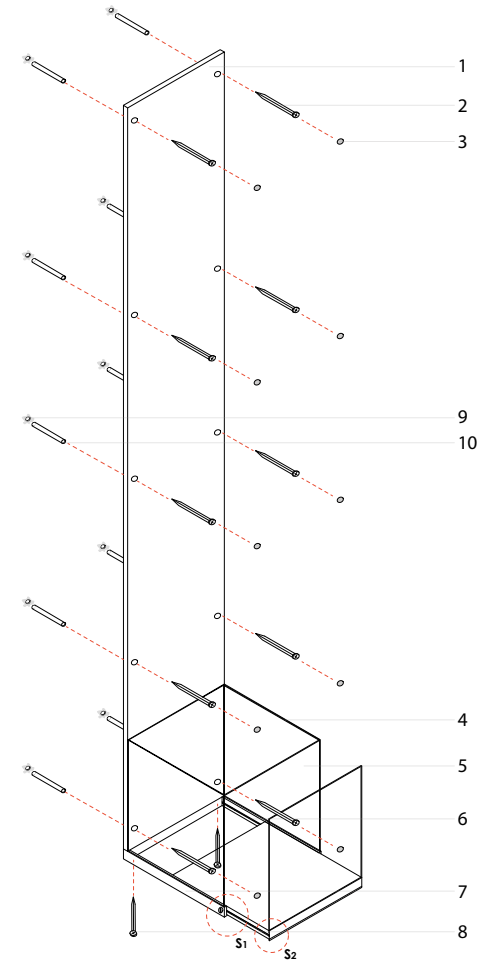
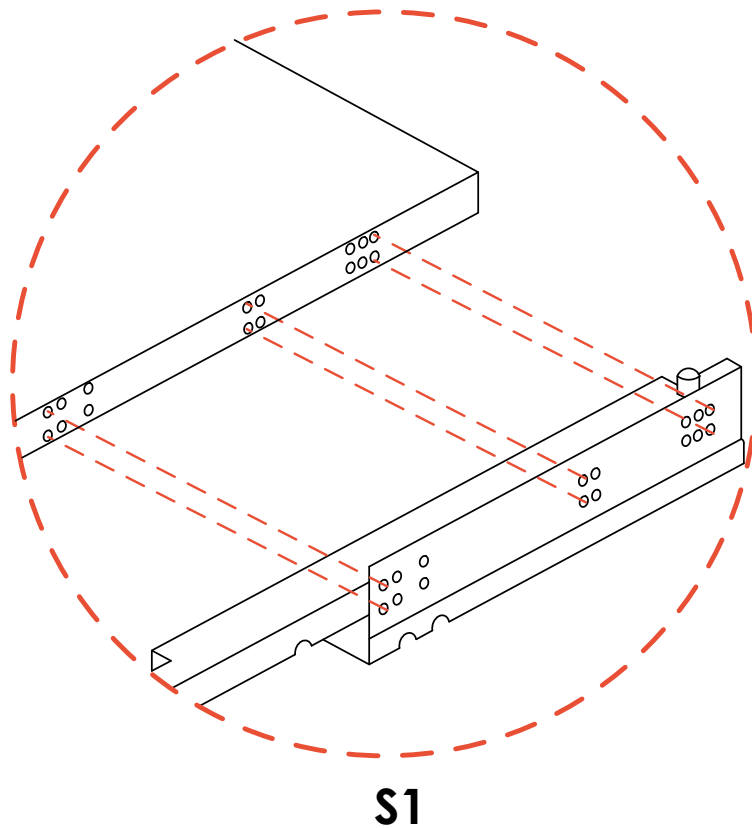


FIG 287. Vitrina Flotante de Pared
(axonometría). Elaboración Propia.

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Mueble N° 1: Vitrina Flotante de Pared



LEYENDA

1. Tablero de madera TEKA de 1.5mm de espesor
2. Perno de anclaje autoexpandible 3/83"
3. Tapones adhesivos para tornillos
4. Junta de vidrios con adhesivo curado UV
5. Vidrio laminado de 3mm de espesor
6. Riel de acero galvanizado
7. Tablero de madera TEKA de 4mm de espesor
8. Tornillo cabeza plana 8x80mm
9. Pegamento epóxico "Pegatanke"
10. Tarugo de taco fisher para perno de 3/83"

FIG 288. Vitrina Flotante de Pared (subdetalle). Elaboración Propia.

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Mueble N° 2: Vitrina Cuadrada Flotante de Pared



FIG 289. Vitrina Cuadrada Flotante de Pared. Elaboración Propia.



FIG 290. Vitrina Cuadrada Flotante de Pared (explotada). Elaboración Propia.

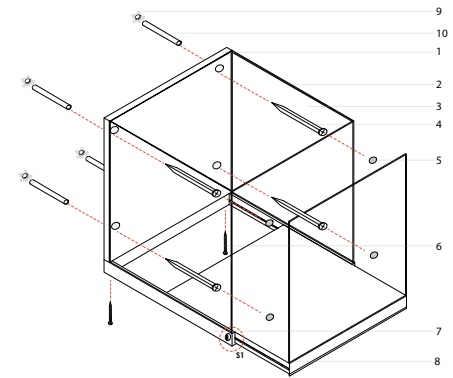


FIG 291. Vitrina Cuadrada Flotante de Pared (axonometría). Elaboración Propia.

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Mueble N° 2: Vitrina Cuadrada Flotante de Pared

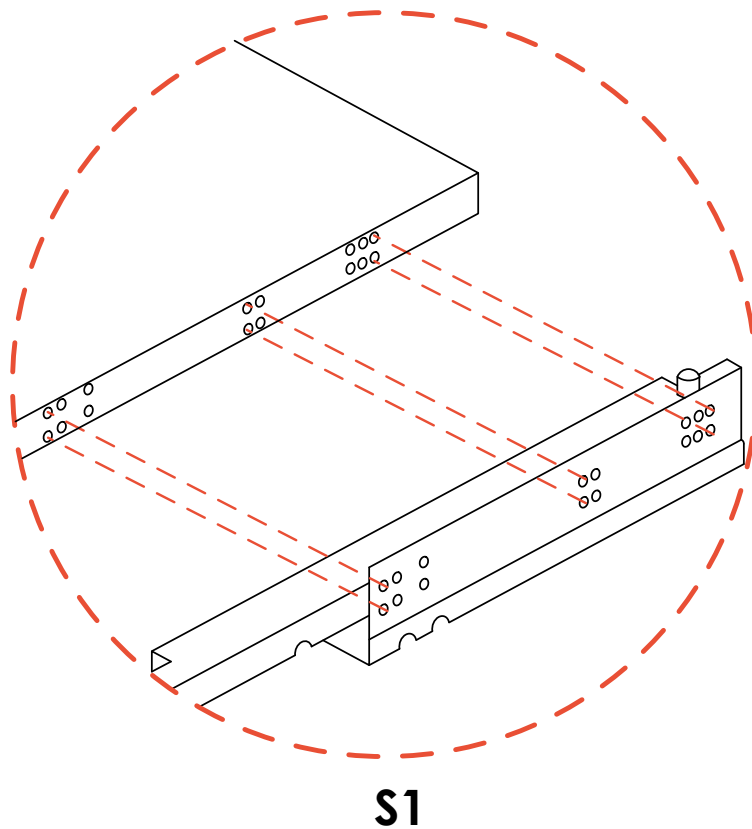


FIG 292. Vitrina Cuadrada Flotante de Pared (subdetalle). Elaboración Propia.

LEYENDA

1. Tablero de madera TEKA de 1.5mm de espesor
2. Perno de anclaje autoexpandible 3/83"
3. Tapones adhesivos para tornillos
4. Junta de vidrios con adhesivo curado UV
5. Vidrio laminado de 3mm de espesor
6. Riel de acero galvanizado
7. Tablero de madera TEKA de 4mm de espesor
8. Tornillo cabeza plana 8x80mm
9. Pegamento epóxico "Pegatanke"
10. Tarugo de taco fisher para perno de 3/83"

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Mueble N° 3: Vitrina Flotante Central



FIG 293. Vitrina Flotante Central.
Elaboración Propia.



FIG 294. Vitrina Flotante Central (explotada).
Elaboración Propia.

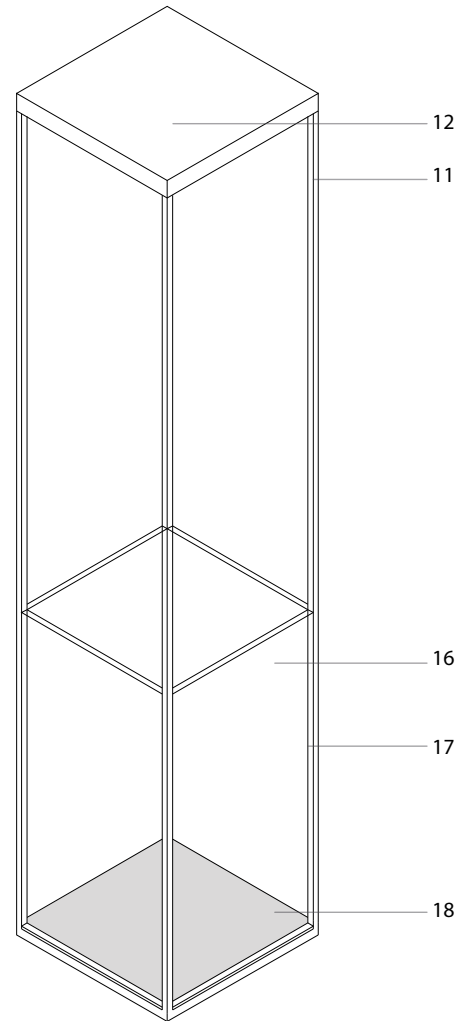


FIG 295. Vitrina Flotante Central (axonometría).
Elaboración Propia.

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Mueble N° 3: Vitrina Flotante Central

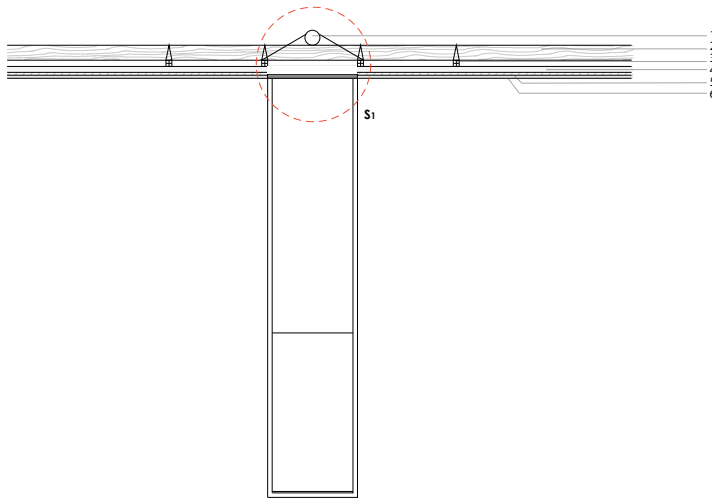


FIG 296. Vitrina Flotante Central (detalle). Elaboración Propia.

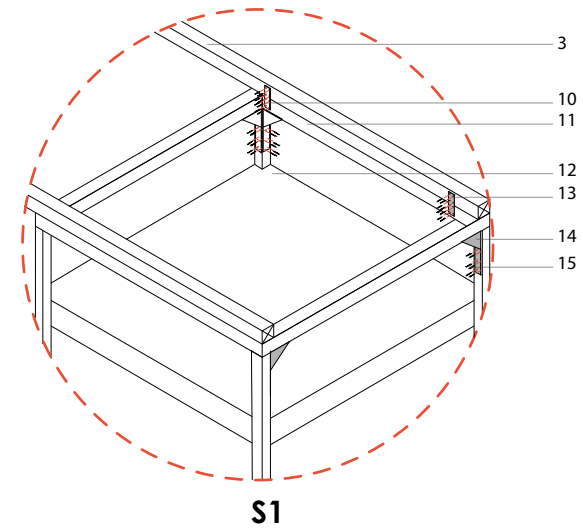


FIG 297. Vitrina Flotante Central (subdetalle). Elaboración Propia.

LEYENDA

1. Madera rolliza \varnothing 5 mm
2. Viga de madera de 16x10cm
3. Tira de madera de 4 x 4 cm
4. Tira de madera de 2 x 2 cm
5. Carrizo
6. Yeso
7. Piso entablado de madera
8. Tira de madera de 4 x 5 cm
9. Viga de madera de 14 x 16 cm
10. Tornillo cabeza redonda de
11. Varilla cuadrada de 8 mm
12. Tablero de MDF de 4cm
13. Placa para fijación 3x6x1.5cm
14. Placa angular 3x3x6
- 15.
16. Acrílico de 6mm
17. Unión de acrílico con pegamento
18. Madera de Teka de 4cm

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Mueble N° 4: Vitrina Rectangular de Piso



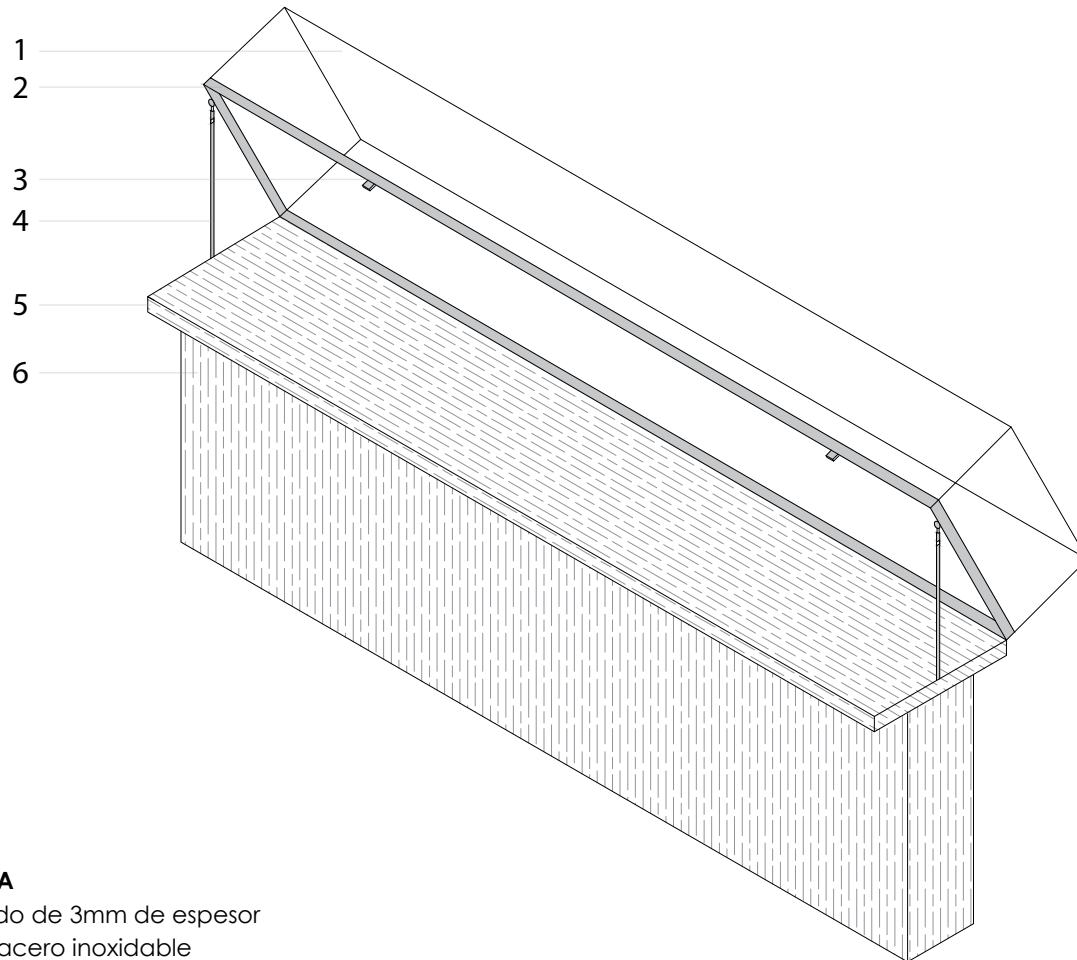
FIG 298. Vitrina Rectangular de Piso. Elaboración Propia.



FIG 299. Vitrina Rectangular de Piso (exolotada). Elaboración Propia.

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Mueble N° 4: Vitrina Rectangular de Piso



LEYENDA

1. Vidrio templado de 3mm de espesor
2. Estructura de acero inoxidable
3. Sujeción de cierre
4. Brazo hidráulico de cierre
5. Tablero de madera de Teka de 4mm
6. Base de madera de Teka

FIG 300. Vitrina Rectangular de Piso (detalle). Elaboración Propia.

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Mueble N° 5: Panel Acrílico



FIG 301. Panel Acrílico.
Elaboración Propia.

FIG 302. Panel Acrílico (explotada).
Elaboración Propia.

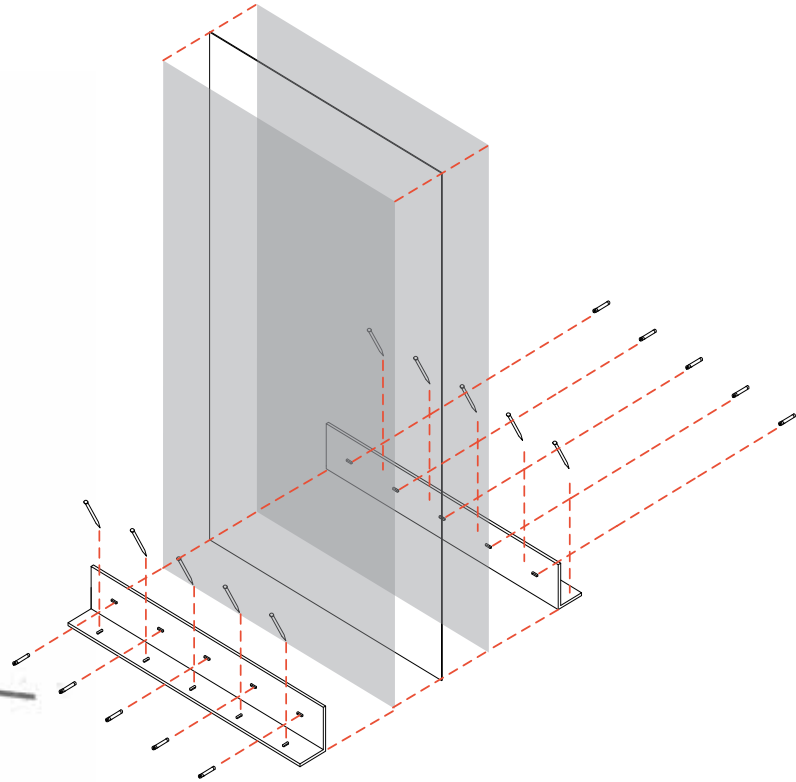


FIG 303. Panel Acrílico (detalle). Elaboración Propia.

LEYENDA

1. Acrílico de 1 cm de espesor
2. Adhesivo deslustrado
3. Tornillo Autoexpansivo de 3"
4. Ángulo de soporte de acero inoxidable
5. Herraje de unión acero inoxidable 3"

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Montacargas



IMG 304. Montacargas Acristalado - Mitsubishi. Recuperado de <http://www.pinterest.es>

En la propuesta de diseño, se plantea hacer la implementación un montacargas panorámico para permitir el ingreso hacia la segunda planta de manera sencilla, generando un ingreso diferente al de las gradas convencionales.

Debido a que la edificación a intervenir es patrimonial, el montacargas pretende ser colocado en un espacio estratégico que evite realizar modificaciones o perforaciones en estructuras actuales del museo, como lozas o paredes, es decir, que no se va a realizar ninguna modificación en el sistema constructivo actual del museo.

Para esto, el montacargas será ubicado en una de las esquinas del jardín central, específicamente en la esquina colindante a las gradas, de igual manera, tampoco afectará a la actual vegetación que se encuentra en el espacio, permitiendo una apreciación panorámica del jardín central que posee el museo. La estructura externa que tiene el montacargas es metálica, que sirve para soportar tanto las rieles por las cuales se eleva el montacargas, y el vidrio templado que lo recubre.

Se trata de un montacargas panorámico "Shanghai Mitsubishi" de acción hidráulica para dos plantas, con capacidad máxima de 4 personas. La cabina será cuadrada y tendrá medidas máximas de 84cm x 105cm x 240cm; cuenta con alumbrado eléctrico por luces LED de baja intensidad para que puedan fusionarse de mejor manera con el relieve exterior, puertas interiores y exteriores automáticas de vidrio templado o laminado, pasamano tubular curvo, tiene una velocidad que varía entre 0.6 m/s hasta 2.5 m/s, amortiguadores de foso y sistemas de seguridad.



3.8 PRESUPUESTO

MUSEO DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA

PRESUPUESTO

Cuenca - Ecuador

Recibidor

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
Rc - 01	Apertura Vano	m2	4	\$ 5,29	\$ 21	\$ 1,69	\$ 23
Rc - 02	Levantamiento Mampostería de Adobe	m2	14	\$ 43,12	\$ 604	\$ 48,29	\$ 652
Rc - 03	Muro Cortina	m2	4	\$ 125,00	\$ 500	\$ 40,00	\$ 540
Rc - 04	Puerta	U	1	\$ 110,00	\$ 110	\$ 8,80	\$ 119
Rc - 05	Escritorio	U	1	\$ 210,00	\$ 210	\$ 16,80	\$ 227
Rc - 06	Silla de Oficina - Nórdica (Amazon)	U	1	\$ 193,80	\$ 194	\$ 15,50	\$ 209
Rc - 07	Revestimiento con Paneles de Madera	m2	10	\$ 27,09	\$ 276	\$ 22,11	\$ 298
Rc - 08	Lámpara de Techo Golden 14cm Led (Boyacá)	U	2	\$ 34,80	\$ 70	\$ 5,57	\$ 75
Rc - 09	Tiras LED	U	5	\$ 8,35	\$ 42	\$ 3,34	\$ 45
Rc - 10	Archivador	U	1	\$ 325,00	\$ 325	\$ 26,00	\$ 351

Total (incluido IVA)	\$	2.351,31	\$	188,10	\$	2.539,41
-----------------------------	-----------	-----------------	-----------	---------------	-----------	-----------------

Oficina Administrativa

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
O.Ad - 01	Derrocamiento mampostería de adobe	m2	19	\$ 5,29	\$ 101	\$ 8,12	\$ 110
O.Ad - 02	Levantamiento mampostería de adobe	m2	19	\$ 43,12	\$ 827	\$ 66,16	\$ 893
O.Ad - 03	Tratamiento piso	m2	21	\$ 3,30	\$ 71	\$ 5,66	\$ 76
O.Ad - 04	Cielo raso tratamiento	m2	21	\$ 4,10	\$ 88	\$ 7,03	\$ 95
O.Ad - 05	Paredes tratamiento y pintura	m2	75	\$ 4,82	\$ 362	\$ 28,99	\$ 391
O.Ad - 06	Rastrera de madera	m2	21	\$ 3,73	\$ 80	\$ 6,39	\$ 86
O.Ad - 07	Revestimiento con Paneles de Madera	m2	5	\$ 27,09	\$ 142	\$ 11,38	\$ 154
O.Ad - 08	Tratamiento Puerta y Ventana	U	2	\$ 7,47	\$ 15	\$ 1,20	\$ 16
O.Ad - 09	Escritorio	U	2	\$ 210,00	\$ 420	\$ 33,60	\$ 454
O.Ad - 10	Silla de Oficina - Nórdica (Amazon)	U	2	\$ 193,80	\$ 388	\$ 31,01	\$ 419
O.Ad - 11	SILEA Silla madera (Nani Concept)	U	2	\$ 218,28	\$ 437	\$ 34,92	\$ 471
O.Ad - 12	Archivador	U	1	\$ 325,00	\$ 325	\$ 26,00	\$ 351
O.Ad - 13	Nichos de pared superficial	U	2	\$ 150,00	\$ 300	\$ 24,00	\$ 324
O.Ad - 14	Lámpara de Techo Golden 14cm Led (Boyacá)	U	4	\$ 34,80	\$ 139	\$ 11,14	\$ 150
O.Ad - 15	Tiras LED	U	5	\$ 8,35	\$ 42	\$ 3,34	\$ 45
O.Ad - 16	Plafones cuadrados Sylvania	U	14	\$ 7,85	\$ 110	\$ 8,79	\$ 119
O.Ad - 17	Cuadro NANI Concept	U	1	\$ 56,15	\$ 56	\$ 4,49	\$ 61

Total (incluido IVA)	€	2 007 71	€	247 77	€	2 255 48
-----------------------------	----------	-----------------	----------	---------------	----------	-----------------



3.8 PRESUPUESTO

Cafetería							
CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
Cft - 01	Levantamiento mampostería ladrillo panelón	m2	19	\$ 12,56	\$ 237	\$ 18,99	\$ 256
Cft - 02	Piso de Microcemento Alisado	m2	58	\$ 33,21	\$ 1.939	\$ 155,16	\$ 2.095
Cft - 03	Cielo Raso entablado de madera	m2	58	\$ 20,42	\$ 1.193	\$ 95,40	\$ 1.288
Cft - 04	Paredes tratamiento y pintura	m2	204	\$ 4,82	\$ 985	\$ 78,82	\$ 1.064
Cft - 05	Rastreras de madera	m2	32	\$ 5,73	\$ 183	\$ 14,67	\$ 198
Cft - 06	Revestimiento con Paneles de Madera	m2	31	\$ 27,09	\$ 837	\$ 66,97	\$ 904
Cft - 07	Tratamiento Puerta y Ventana	U	3	\$ 7,47	\$ 22	\$ 1,79	\$ 24
Cft - 08	Silla KLAM madera -plastico transparente (NANI Concept)	U	20	\$ 338,93	\$ 6.779	\$ 542,29	\$ 7.321
Cft - 09	Mesa TELLA (NANI Concept)	U	5	\$ 397,28	\$ 1.986	\$ 158,91	\$ 2.145
Cft - 10	Frigorífico para Barra (Amazon)	U	1	\$ 1.150,00	\$ 1.150	\$ 92,00	\$ 1.242
Cft - 11	Lámpara Colgante Mercury Ambar Eurolight (Boyacá)	U	9	\$ 29,98	\$ 270	\$ 21,59	\$ 291
Cft - 12	Tiras LED	U	10	\$ 8,35	\$ 84	\$ 6,68	\$ 90
Cft - 13	Aplicador de pared (ERCO)	U	12	\$ 25,65	\$ 308	\$ 24,62	\$ 332
Cft - 14	Letrero LED	U	5	\$ 36,50	\$ 183	\$ 14,60	\$ 197
Total (incluido IVA)					\$ 16.156,06	\$ 1.292,48	\$ 17.448,54

Biblioteca							
CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
BI - 01	Derrocamiento de mampostería de adobe	m2	21	\$ 5,29	\$ 111	\$ 8,89	\$ 120
BI - 02	Tratamiento piso de enduelado de madera	m2	108	\$ 4,27	\$ 462	\$ 36,98	\$ 499
BI - 03	Cielo raso entablado de madera tratamiento	m2	108	\$ 4,27	\$ 462	\$ 36,98	\$ 499
BI - 04	Paredes tratamiento y pintura	m2	350	\$ 4,82	\$ 1.687	\$ 134,96	\$ 1.822
BI - 05	Rastrera de madera	m2	48	\$ 3,73	\$ 179	\$ 14,32	\$ 193
BI - 06	Tratamiento Puerta y Ventana	U	9	\$ 7,47	\$ 67	\$ 5,38	\$ 73
BI - 07	Muro Cortina	m2	21	\$ 125,00	\$ 2.625	\$ 210,00	\$ 2.835
BI - 08	Revestimientos de madera	m2	30	\$ 27,09	\$ 824	\$ 65,88	\$ 889
BI - 09	Estantes para libros	U	46	\$ 256,20	\$ 11.785	\$ 942,82	\$ 12.728
BI - 10	SILEA Silla madera (Nani Concept)	U	16	\$ 218,28	\$ 3.492	\$ 279,40	\$ 3.772
BI - 11	Mesas de estudio	U	16	\$ 45,00	\$ 720	\$ 57,60	\$ 778
BI - 12	Escritorio	U	1	\$ 210,00	\$ 210	\$ 16,80	\$ 227
BI - 13	Silla de Oficina - Nórdica (Amazon)	U	1	\$ 193,80	\$ 194	\$ 15,50	\$ 209
BI - 14	Lámpara Colgante Mercury Ambar Eurolight (Boyacá)	U	14	\$ 29,98	\$ 420	\$ 33,58	\$ 453
BI - 15	Tiras de iluminación LED	U	20	\$ 8,35	\$ 167	\$ 13,36	\$ 180
BI - 16	Lámparas LED (ERCO)	U	12	\$ 27,40	\$ 329	\$ 26,30	\$ 355
Total (incluido IVA)					\$ 23.734,35	\$ 1.898,75	\$ 25.633,10



3.8 PRESUPUESTO

Servicios Higiénicos PB

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
Bpb - 02	Levantamiento mampostería de adobe	m2	50	\$ 43,12	\$ 2.156	\$ 172,48	\$ 2.328
Bpb - 03	Mantenimiento de piso microcemento alisado	m2	44	\$ 12,63	\$ 551	\$ 44,10	\$ 595
Bpb - 04	Mantenimiento de cielo raso bahareque	m2	44	\$ 4,10	\$ 179	\$ 14,32	\$ 193
Bpb - 05	Mantenimiento y pintura de paredes de adobe	m2	88	\$ 4,82	\$ 422	\$ 33,78	\$ 456
Bpb - 06	Puerta	U	1	\$ 110,00	\$ 110	\$ 8,80	\$ 119
Bpb - 07	Mantenimiento de puertas y ventanas	U	3	\$ 7,47	\$ 22	\$ 1,79	\$ 24
Bpb - 08	Revestimiento de espejo	m2	26	\$ 45,00	\$ 1.170	\$ 93,60	\$ 1.264
Bpb - 09	Inodoro Suspendido Palermo (FV)	U	7	\$ 175,00	\$ 1.225	\$ 98,00	\$ 1.323
Bpb - 10	Urinario Quantum Plus (FV)	U	3	\$ 65,11	\$ 195	\$ 15,63	\$ 211
Bpb - 11	Lavabo Vernet + Llave Dominic para lavabo alto (FV)	U	8	\$ 194,80	\$ 1.558	\$ 124,67	\$ 1.683
Bpb - 12	Secador de manos	U	3	\$ 320,80	\$ 962	\$ 76,99	\$ 1.039
Bpb - 13	Accesorios (dispensador toallas, jabón, papel, barras) (FV)	U	7	\$ 350,32	\$ 2.452	\$ 196,18	\$ 2.648
Bpb - 14	Lámpara Colgante Mercury Ambar Eurolight (Boyacá)	U	22	\$ 29,98	\$ 660	\$ 52,76	\$ 712
Bpb - 15	Tiras de iluminación LED	U	16	\$ 8,35	\$ 134	\$ 10,69	\$ 144

Total (incluido IVA)	\$ 11.835,12	\$ 946,81	\$ 12.781,93
-----------------------------	---------------------	------------------	---------------------

Servicios Higiénicos PA

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
Bpa - 01	Levantamiento mampostería de ladrillo panelón	m2	46	\$ 12,56	\$ 582	\$ 46,52	\$ 628
Bpa - 02	Derrocamiento mampostería de adobe	m2	20	\$ 5,29	\$ 104	\$ 8,34	\$ 113
Bpa - 03	Piso microcemento alisado	m2	48	\$ 33,21	\$ 1.604	\$ 128,35	\$ 1.733
Bpa - 04	Mantenimiento de cielo raso bahareque	m2	48	\$ 4,10	\$ 198	\$ 15,85	\$ 214
Bpa - 05	Mantenimiento y pintura de paredes de adobe	m2	93	\$ 4,82	\$ 451	\$ 36,04	\$ 487
Bpa - 06	Puerta	U	1	\$ 110,00	\$ 110	\$ 8,80	\$ 119
Bpa - 07	Mantenimiento de puertas y ventanas	U	3	\$ 7,47	\$ 22	\$ 1,79	\$ 24
Bpa - 08	Revestimiento de espejo	m2	23	\$ 45,00	\$ 1.032	\$ 82,58	\$ 1.115
Bpa - 09	Inodoro Suspendido Palermo (FV)	U	6	\$ 175,00	\$ 1.050	\$ 84,00	\$ 1.134
Bpa - 10	Urinario Quantum Plus (FV)	U	3	\$ 65,11	\$ 195	\$ 15,63	\$ 211
Bpa - 11	Lavabo Vernet + Llave Dominic para lavabo alto (FV)	U	9	\$ 194,80	\$ 1.753	\$ 140,26	\$ 1.893
Bpa - 12	Secador de manos	U	3	\$ 320,80	\$ 962	\$ 76,99	\$ 1.039
Bpa - 13	Accesorios (dispensador toallas, jabón, papel, barras) (FV)	U	7	\$ 350,32	\$ 2.452	\$ 196,18	\$ 2.648
Bpa - 14	Lámpara Colgante Mercury Ambar Eurolight (Boyacá)	U	21	\$ 29,98	\$ 630	\$ 50,37	\$ 680
Bpa - 15	Tiras de iluminación LED	U	18	\$ 8,35	\$ 150	\$ 12,02	\$ 162

Total (incluido IVA)	\$ 11.296,47	\$ 903,72	\$ 12.200,19
-----------------------------	---------------------	------------------	---------------------



3.8 PRESUPUESTO

Jardín Exterior							
CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
JE - 01	Levantamiento de muros para jardinera	m2	40	\$ 7,43	\$ 297	\$ 23,78	\$ 321
JE - 02	Camineras	m2	36	\$ 22,05	\$ 794	\$ 63,50	\$ 857
JE - 03	Mantenimiento de piso de cemento	m2	73	\$ 17,50	\$ 1.278	\$ 102,20	\$ 1.380
JE - 04	Abono para tierra	m2	60	\$ 6,17	\$ 370	\$ 29,62	\$ 400
JE - 05	Pileta	m1	1	\$ 1.800,00	\$ 1.800	\$ 144,00	\$ 1.944
JE - 06	Bancas de hierro forjado	m2	8	\$ 280,71	\$ 2.246	\$ 179,65	\$ 2.425
JE - 07	Trío de macetas (NANI Concept)	U	4	\$ 65,70	\$ 263	\$ 21,02	\$ 284
JE - 08	Reimplantación de vegetación	U	500	\$ 6,50	\$ 3.250	\$ 260,00	\$ 3.510
Total (incluido IVA)					\$ 10.297,18	\$ 823,77	\$ 11.120,95

Pasillos y Accesos Verticales							
CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
P Av - 01	Mantenimiento Piso de Gres hexagonal PB	m2	288	\$ 15,05	\$ 4.340	\$ 347,23	\$ 4.688
P Av - 02	Mantenimiento Piso enduelado de madera PA	m2	232	\$ 4,27	\$ 990	\$ 79,18	\$ 1.069
P Av - 03	Mantenimiento Cielo raso de bahareque PB	m2	288	\$ 4,10	\$ 1.182	\$ 94,60	\$ 1.277
P Av - 04	Mantenimiento Cielo Raso de encuelado de madera PA	m2	232	\$ 4,27	\$ 990	\$ 79,18	\$ 1.069
P Av - 05	Rastreras de gres	m2	520	\$ 10,63	\$ 5.528	\$ 442,21	\$ 5.970
P Av - 06	Pasamanos con vidrio templado de control solar 6mm PA	m2	81	\$ 79,95	\$ 6.506	\$ 520,51	\$ 7.027
P Av - 07	Faroles Colgantes BOBBY (NANI Concept)	U	70	\$ 86,74	\$ 6.072	\$ 485,74	\$ 6.558
P Av - 08	Escaleras de madera	U	1	\$ 3.500,00	\$ 3.500	\$ 280,00	\$ 3.780
P Av - 09	Montacargas acristalado para dos plantas (Mitsubishi)	U	1	\$ 18.450,00	\$ 18.450	\$ 1.476,00	\$ 19.926
Total (incluido IVA)					\$ 47.558,16	\$ 3.804,65	\$ 51.362,82

Salas de Exhibición							
CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
SE - 01	Derrocamiento paredes de adobe	m2	105	\$ 5,29	\$ 557	\$ 44,52	\$ 601
SE - 02	Levantamiento de paredes de Adobe	m2	76	\$ 43,12	\$ 3.270	\$ 261,62	\$ 3.532
SE - 03	Mantenimiento Piso enduelado de madera	m2	611	\$ 4,27	\$ 2.608	\$ 208,62	\$ 2.816
SE - 04	Mantenimiento y pintura paredes de adobe	m2	2.137	\$ 4,82	\$ 10.300	\$ 824,03	\$ 11.124
SE - 05	Mantenimiento Cielo raso de Bahareque	m2	611	\$ 4,10	\$ 2.504	\$ 200,32	\$ 2.704
SE - 06	Mantenimiento de puertas y ventanas	m2	31	\$ 7,47	\$ 232	\$ 18,53	\$ 250
SE - 07	Muro Cortina	m2	21	\$ 125,00	\$ 2.625	\$ 210,00	\$ 2.835
SE - 08	Rastreras de madera	m2	611	\$ 3,73	\$ 2.279	\$ 182,32	\$ 2.461
SE - 09	Vase para elementos grandes	U	25	\$ 75,00	\$ 1.875	\$ 150,00	\$ 2.025
SE - 10	Vitrinas	U	200	\$ 85,00	\$ 17.000	\$ 1.360,00	\$ 18.360
SE - 17	Rall Electricado Parscan 48V (ERCO)	U	200	\$ 28,65	\$ 5.730	\$ 458,40	\$ 6.188
SE - 18	Plafones (Sylvania)	U	100	\$ 12,50	\$ 1.250	\$ 100,00	\$ 1.350
SE - 19	Tiras led	U	200	\$ 8,35	\$ 1.670	\$ 133,60	\$ 1.804
SE - 20	Pantallas táctiles (Samsung)	U	15	\$ 1.500,00	\$ 22.500	\$ 1.800,00	\$ 24.300
SE - 21	Sillones	U	6	\$ 300,00	\$ 1.800	\$ 144,00	\$ 1.944
Total (incluido IVA)					\$ 76.199,45	\$ 6.095,96	\$ 82.295,40

TOTAL	\$ 279.530,25	\$ 22.362,42	\$ 301.892,67
--------------	----------------------	---------------------	----------------------



3.9 CONCLUSIONES CAPÍTULO TRES

La actual propuesta de diseño interior y de renovación funcional dentro del museo, cumple con los temas planteados tanto en el objetivo general como específicos; y previamente investigados en cada uno de los capítulos anteriores, para poder crear una propuesta basada en conocimientos adquiridos como son: ergonómicos, de mobiliario, distribución, cromática, etc.

Teniendo como resultado una propuesta de diseño en la cual se incluyen espacios de las cuales actualmente el museo carece, como son espacios de esparcimiento público para los usuarios, como área de descanso cafetería, biblioteca de estudio, además de una galería itinerante que vaya cambiando cada cierto tiempo para tener una exhibición rotativa, aparte de las 14 salas de exhibición de las distintas ramas que posee el museo.

Las salas contarán con una buena distribución espacial, además de un mobiliario de exhibición adecuado y llamativo, y en general tendrán una buena iluminación que favorezca a las piezas expositivas. Toda esta propuesta basada en cumplir con el confort para los usuarios, con el fin de mejorar las visitas que tendrá el museo.



BIBLIOGRAFÍA

Anderson, M. (s.f.). Museos del Futuro: el impacto de la tecnología en la práctica de museos (Vol. 128). Deadalus.

Cuenca, E. i. (2010). Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca. Cuenca. Recuperado el 8 de Agosto de 2020, de <http://www.cuenca.gob.ec/?q=node/8993>

Cuenca, M. (s.f.). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca: determinaciones para el uso y ocupación del suelo urbano. Cuenca, Ecuador.

Dever, P., & Carrizosa, A. (2010). Manual básico de montaje museográfico. Colombia.

Ecuador, S. d. (2010). Políticas y sistema de museos del Ecuador. Quito.

Española, R. A. (31 de 10 de 2020). Diccionario de la lengua española. Obtenido de <https://dle.rae.es/enciclop%C3%A9dico>

Hernández, F. H. (1994). Manual de la Museología. Síntesis.

Kåberg, H. (4 de noviembre de 2018). Los museos reuncan a la neutralidad en sus paredes. (Á. Vicente, Entrevistador) Estocolmo.

Neufert, E. (1936). Arte de proyectar en arquitectura (Vol. 14). México: Gustavo Gili.

Ramírez, A. & Salcido, G. (2011). Recinto para un museo histórico etnográfico de Caborca. Sonora, México.

Rüdiger Ganslandt & Harald Hofmann. (s.f.). Manual - Cómo planificar la luz. España: Vieweg.

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Diagnóstico Sala de Odontología y Otorrinolaringología	57
Tabla 2: Diagnóstico Sala de Laboratorio Clínico	61
Tabla 3: Diagnóstico Sala de Rayos X	65
Tabla 4: Diagnóstico Sala Botica Olmedo	69
Tabla 5: Diagnóstico Servicios Higiénicos	73
Tabla 6: Diagnóstico Pasillos Planta Baja	77
Tabla 7: Diagnóstico Jardín Central	81
Tabla 8: Diagnóstico Bodega	85
Tabla 9: Diagnóstico Sala de Cirugía	89
Tabla 10: Diagnóstico Sala de Cardiología	93
Tabla 11: Diagnóstico Sala de Ginecología	97
Tabla 12: Diagnóstico Sala de Neurología	101
Tabla 13: Diagnóstico Sala de Sala de Salud Pública	105
Tabla 14: Diagnóstico Oficina Administrativa	109
Tabla 15: Diagnóstico Sala de Laboratorio	113
Tabla 16: Diagnóstico Sala de Pediatría	117
Tabla 17: Diagnóstico Sala de Traumatología	121
Tabla 18: Diagnóstico Oficina y Biblioteca	125
Tabla 19: Diagnóstico Pasillos Planta Alta	129
Tabla 20: Análisis del Estado Actual del Museo - Planta Baja	131
Tabla 21: Análisis del Estado Actual del Museo - Planta Alta	133
Tabla 22: Problemas y Necesidades	135
Tabla 23: Presupuesto	230 - 233



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Museo de Louvre	16
Imagen 2: Museos y espacios de exhibición	16
Imagen 3: Ruinas de Ingapirca	17
Imagen 4: Museo Nacional del Ecuador	17
Imagen 5: Museo Guggenheim de Bilbao	18
Imagen 6: Museo de Ciencia e Industria de Chicago	18
Imagen 7: Museo Pumapungo - Cuenca, Ecuador	18
Imagen 8: Centro de Arte Contemporáneo - Quito, Ecuador	18
Imagen 9: Museo Pumapungo - Cuenca, Ecuador	19
Imagen 10: Museo Pumapungo - Cuenca, Ecuador	19
Imagen 11: Túnel de la Ciencia - Casa de la Cultura Ecuatoriana	19
Imagen 12: Mirando ver	21
Imagen 13: Museo Soulages	21
Imagen 14: Museo Nacional El Prado	21
Imagen 15: Galería Nacional de Arte - Washington, EEUU	22
Imagen 16: Museo de Louvre	22
Imagen 17: Museo Metropolitano de Arte	22
Imagen 18: Iluminando la historia y el futuro de Tennessee	23
Figura 19: Paneles Modulares	23
Figura 20: Uncany Values	23
Imagen 21: Memorial Hall Space	24
Imagen 22: Civilizaciones e Imperios - DesignBoom	25
Imagen 23: Museum Display - DG	25
Imagen 24: Hohenschonhausen Memorial - Berlín	25
Imagen 25: Georg Jensfn showcase design	26
Imagen 26: Search System - Itaú Cultural	26
Imagen 27: Exposición y diseño gráfico del Neunes Museum	26
Figura 28: Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de personas al medio físico	27



Figura 29: Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de personas al medio físico, ascensores	28
Figura 30: Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de personas al medio físico, escaleras	28
Figura 31: Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de personas al medio físico, baños públicos	29
Figura 32: Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de personas al medio físico, baños públicos	29
Figura 33: Normas de Arquitectura: INEN Accesibilidad de personas al medio físico, baños públicos	29
Imágen 34: Registrador de temperatura y humedad	30
Figura 35: Iluminación Natural Cenital	31
Figura 36: Iluminación Artificial difuminada y reflejada	32
Figura 37: Iluminación Artificial directa	32
Figura 38: Downlight de bajo voltaje	33
Figura 39: Downlight incandescente	33
Figura 40: Iluminación acentuada con proyector orientable de bajo voltaje	33
Figura 41: Bañador fluorescente compacto	33
Figura 42: Iluminación superior de vitrinas	34
Figura 43: Proyector en rall electrificado	34
Figura 44: Iluminación indirecta con bañadores	34
Figura 45: Iluminación acentuada con rall electrificado	34
Figura 46: Bañadores de posición libre	35
Figura 47: Bañador de posición libre	35
Figura 48: Pantone Cromático	36
Figura 49: Recorrido Sugerido	38
Figura 50: Recorrido por el museo con cámaras médicas	38
Figura 51: Recorrido Libre	38
Imágen 52: Museos que debes conocer antes de morir	39
Figura 53: Recorrido Obligatorio	39
Figura 54: Circulación	39
Imágen 55: Panorámica del río Tomebamba, Hospital y Colegio Benigno Malo	44
Imágen 56: Antiguo local de la Escuela de los Hermaos Cristianos	44
Figura 57: Mapa del Ecuador	45
Figura 58: Mapa del Cantón Cuenca	45
Figura 59: Mapa de Cuenca - Límite Urbano	45



Figura 60: Ubicación Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	46
Figura 61: Emplazamiento Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	46
Figura 62: Soleamiento Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	47
Figura 63: Vientos Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	47
Imágen 64: Patio Central Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	48
Figura 65: Planta Baja estado actual del Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	49
Figura 66: Planta Alta estado actual del Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	50
Figura 67: Planta de Cubiertas estado actual del Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	51
Figura 68: Elevación Frontal Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	52
Figura 69: Elevación Posterior Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	52
Figura 70: Elevación Lateral Izquierda Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	53
Figura 71: Sección A - A' Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	53
Figura 72: Sección B - B' Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	54
Figura 73: Sección C - C' Museo de la Medicina - Cuenca, Ecuador	54
Figura 74: Vistas Sala de Odontología y Otorrinolaringología	55
Imágen 75: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Odontología y Otorrinolaringología (v1)	55
Imágen 76: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Odontología y Otorrinolaringología (v2)	55
Imágen 77: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Odontología y Otorrinolaringología (v3)	56
Imágen 78: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Odontología y Otorrinolaringología (v4)	56
Imágen 79: Cromática actual Sala de Odontología y Otorrinolaringología	56
Figura 80: Vistas Sala de Laboratorio Clínico	58
Imágen 81: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Laboratorio Clínico (v1)	59
Imágen 82: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Laboratorio Clínico (v2)	59
Imágen 83: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Laboratorio Clínico (v3)	59
Imágen 84: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Laboratorio Clínico (v4)	59
Imágen 85: Cromática actual Sala de Laboratorio Clínico	60
Figura 86: Vistas Sala de Rayos X	62
Imágen 87: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Rayos X (v1)	63
Imágen 88: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Rayos X (v2)	63
Imágen 89: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Rayos X (v3)	63
Imágen 90: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Rayos X (v4)	63



Imágen 91: Cromática actual Sala de Rayos X	64
Figura 92: Vistas Sala de Botica Olmedo	66
Imágen 93: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala Botica Olmedo (v1)	67
Imágen 94: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala Botica Olmedo (v2)	67
Imágen 95: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala Botica Olmedo (v3)	67
Imágen 96: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala Botica Olmedo (v4)	67
Imágen 97: Cromática actual Sala Botica Olmedo	68
Figura 98: Vistas Servicios Higiénicos	70
Imágen 99: Imagen actual Museo de la Medicina - Servicios Higiénicos (v1)	71
Imágen 100: Imagen actual Museo de la Medicina - Servicios Higiénicos (v2)	71
Imágen 101: Imagen actual Museo de la Medicina - Servicios Higiénicos (v3)	71
Imágen 102: Imagen actual Museo de la Medicina - Servicios Higiénicos (v4)	71
Imágen 103: Cromática actual Servicios Higiénicos	72
Figura 104: Vistas Ingreso y Pasillos Planta Baja	74
Imágen 105: Imagen actual Museo de la Medicina - Pasillo Ingreso (v1)	74
Imágen 106: Imagen actual Museo de la Medicina - Pasillos Planta Baja (v2)	75
Imágen 107: Imagen actual Museo de la Medicina - Pasillos Planta Baja (v3)	75
Imágen 108: Imagen actual Museo de la Medicina - Pasillos Planta Baja (v4)	75
Imágen 109: Imagen actual Museo de la Medicina - Pasillos Planta Baja (v5)	75
Imágen 110: Cromática actual Pasillos Planta Baja	76
Figura 111: Vistas Jardín Central	78
Imágen 112: Imagen actual Museo de la Medicina - Jardín Central (v1)	79
Imágen 113: Imagen actual Museo de la Medicina - Jardín Central (v2)	79
Imágen 114: Imagen actual Museo de la Medicina - Jardín Central (v3)	79
Imágen 115: Imagen actual Museo de la Medicina - Jardín Central (v4)	79
Imágen 116: Cromática actual Jardín Central	80
Figura 117: Vistas Bodega	82
Imágen 118: Imagen actual Museo de la Medicina - Bodega (v1)	83
Imágen 119: Imagen actual Museo de la Medicina - Bodega (v2)	83
Imágen 120: Imagen actual Museo de la Medicina - Bodega (v3)	83
Imágen 121: Cromática actual Bodega	84



Figura 122: Vistas Sala de Cirugía	86
Imágen 123: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Cirugía (v1)	87
Imágen 124: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Cirugía (v2)	87
Imágen 125: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Cirugía (v3)	87
Imágen 126: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Cirugía (v4)	87
Imágen 127: Cromática actual Sala de Cirugía	88
Figura 128: Vistas Sala de Cardiología	90
Imágen 129: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Cardiología (v1)	91
Imágen 130: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Cardiología (v2)	91
Imágen 131: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Cardiología (v3)	91
Imágen 132: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Cardiología (v4)	91
Imágen 133: Cromática actual Sala de Cardiología	92
Figura 134: Vistas Sala de Ginecología	94
Imágen 135: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Ginecología (v1)	95
Imágen 136: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Ginecología (v2)	95
Imágen 137: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Ginecología (v3)	95
Imágen 138: Cromática actual Sala de Ginecología	96
Figura 139: Vistas Sala de Neurología	98
Imágen 140: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Neurología (v1)	99
Imágen 141: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Neurología (v2)	99
Imágen 142: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Neurología (v3)	99
Imágen 143: Cromática actual Sala de Neurología	100
Figura 144: Vistas Sala de Salud Pública	102
Imágen 145: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Salud Pública (v1)	103
Imágen 146: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Salud Pública (v2)	103
Imágen 147: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Salud Pública (v3)	103
Imágen 148: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Salud Pública (v4)	103
Imágen 149: Cromática actual Sala de Salud Pública	104
Figura 150: Vistas Oficina Administrativa	106
Imágen 151: Imagen actual Museo de la Medicina - Oficina Administrativa (v1)	107
Imágen 152: Imagen actual Museo de la Medicina - Oficina Administrativa (v2)	107



Imágen 153: Imagen actual Museo de la Medicina - Oficina Administrativa (v3)	107
Imágen 154: Imagen actual Museo de la Medicina - Oficina Administrativa (v4)	107
Imágen 155: Cromática actual Oficina Administrativa	108
Figura 156: Vistas Sala de Laboratorio	110
Imágen 157: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Laboratorio (v1)	111
Imágen 158: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Laboratorio (v2)	111
Imágen 159: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Laboratorio (v3)	111
Imágen 160: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Laboratorio (v4)	111
Imágen 161: Cromática actual Sala de Laboratorio	112
Figura 162: Vistas Sala de Pediatría	114
Imágen 163: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Pediatría (v1)	115
Imágen 164: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Pediatría (v2)	115
Imágen 165: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Pediatría (v3)	115
Imágen 166: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Pediatría (v4)	115
Imágen 167: Cromática actual Sala de Pediatría	116
Figura 168: Vistas Sala de Traumatología	118
Imágen 169: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Traumatología (v1)	118
Imágen 170: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Traumatología (v2)	118
Imágen 171: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Traumatología (v3)	119
Imágen 172: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Traumatología (v4)	119
Imágen 173: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Traumatología (v5)	119
Imágen 174: Imagen actual Museo de la Medicina - Sala de Traumatología (v6)	119
Imágen 175: Cromática actual Sala de Traumatología	120
Figura 176: Vistas Oficina y Biblioteca	122
Imágen 177: Imagen actual Museo de la Medicina - Oficina y Biblioteca (v1)	123
Imágen 178: Imagen actual Museo de la Medicina - Oficina y Biblioteca (v2)	123
Imágen 179: Imagen actual Museo de la Medicina - Oficina y Biblioteca (v3)	123
Imágen 180: Cromática actual Oficina y Biblioteca	124
Figura 181: Vistas Pasillos Planta Alta	126
Imágen 182: Imagen actual Museo de la Medicina - Pasillos Planta Alta (v1)	127
Imágen 183: Imagen actual Museo de la Medicina - Pasillos Planta Alta (v2)	127



Imágen 184: Imagen actual Museo de la Medicina - Pasillos Planta Alta (v3)	127
Imágen 185: Imagen actual Museo de la Medicina - Pasillos Planta Alta (v4)	127
Imágen 186: Cromática actual Pasillos Planta Alta	128
Figura 187: Planta Baja del estado actual del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	130
Figura 188: Planta Alta del estado actual del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	132
Imágen 189: Vista actual del Jardín Central del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	134
Imágen 190: Museo Estatal de Tennessee	140
Figura 191: Planta Baja del Museo Estatal de Tennessee	141
Figura 192: Planta Alta del Museo Estatal de Tennessee	141
Figura 193: Sección 1 del Museo Estatal de Tennessee	142
Figura 194: Sección 2 del Museo Estatal de Tennessee	142
Figura 195: Organigrama Planta Baja del Museo Estatal de Tennessee	143
Figura 196: Organigrama Planta Alta del Museo Estatal de Tennessee	143
Imágen 197: Museo Estatal de Tennessee	144
Imágen 198: Museo Estatal de Tennessee	144
Imágen 199: Museo Estatal de Tennessee	145
Imágen 200: Museo Estatal de Tennessee	145
Imágen 201: Museo Estatal de Tennessee	145
Imágen 202: Museo Estatal de Tennessee	146
Imágen 203: Museo Estatal de Tennessee	146
Imágen 204: Museo Estatal de Tennessee	147
Imágen 205: Museo Estatal de Tennessee	147
Figura 206: Collage materiales Museo Estatal de Tennessee	148
Imágen 207: Cromática Museo Estatal de Tennessee	149
Imágen 208: Cromática Museo Estatal de Tennessee	149
Imágen 209: Museo Nacional del Ecuador	150
Imágen 210: Museo Nacional del Ecuador	151
Imágen 211: Museo Nacional del Ecuador	151
Imágen 212: Museo Nacional del Ecuador	151
Imágen 213: Museo Nacional del Ecuador	152
Imágen 214: Museo Nacional del Ecuador	152



Imágen 215: Museo Nacional del Ecuador	152
Imágen 216: Museo Nacional del Ecuador	153
Imágen 217: Museo Nacional del Ecuador	153
Imágen 218: Museo Nacional del Ecuador	153
Imágen 219: Museo Nacional del Ecuador	154
Imágen 220: Museo Nacional del Ecuador	154
Imágen 221: Museo Nacional del Ecuador	154
Figura 222: Collage materiales Museo Nacional del Ecuador	155
Imágen 223: Cromática Museo Nacional del Ecuador	156
Imágen 224: Cromática Museo Nacional del Ecuador	156
Imágen 225: Cromática Museo Nacional del Ecuador	157
Imágen 226: Cromática Museo Nacional del Ecuador	157
Figura 227: Iluminación ilustración	161
Figura 228: Collage de Materialidad - Ideación	164
Figura 229: Collage de Iluminación - Ideación	165
Figura 230: Collage de Mobiliario - Ideación	166
Figura 231: Ideación - Organigrama Planta Baja	167
Figura 232: Ideación - Organigrama Planta Alta	168
Imágen 233: Plano imagen de Canva	169
Figura 234: Planta Baja del estado actual del museo de la Medicina con cambios, Cuenca - Ecuador	170
Figura 235: Propuesta de Planta Baja del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	171
Figura 236: Planta Alta del estado actual del museo de la Medicina con cambios, Cuenca - Ecuador	172
Figura 237: Propuesta de Planta Alta del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	173
Figura 238: Propuesta Planta de Cubiertas del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	174
Figura 239: Instalaciones Planta Baja de Evacuación Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	176
Figura 240: Instalaciones Planta Alta de Evacuación Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	177
Figura 241: Instalaciones Sanitarias Planta Baja Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	178
Figura 242: Instalaciones Sanitarias Planta Baja Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	179
Figura 243: Instalaciones Sanitarias Planta Alta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	180
Figura 244: Instalaciones Sanitarias Planta Alta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	181
Figura 245: Instalaciones de Agua Potable Planta Baja Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	182



Figura 246: Instalaciones de Agua Potable Planta Baja Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 183

Figura 247: Instalaciones de Agua Potable Planta Alta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 184

Figura 248: Instalaciones de Agua Potable Planta Alta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 185

Figura 249: Instalaciones Eléctricas Planta Baja Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 186

Figura 250: Instalaciones Eléctricas Planta Alta Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 187

Figura 251: Propuesta Planta Paisajista del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 190

Figura 252: Distribución Planta Paisajista del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 191

Figura 253: Especies propuesta Planta Paisajista Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 191

Figura 254: Elevación Frontal Propuesta para Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 192

Figura 255: Elevación Posterior Propuesta para Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 192

Figura 256: Elevación Lateral Izquierda Propuesta para Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 193

Figura 257: Sección A - A' Propuesta para Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 193

Figura 258: Sección B - B' Propuesta para Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 194

Figura 259: Sección C - C' Propuesta para Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 194

Imágen 260: Render 3D Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 195

Imágen 261: Render 3D Propuesta de Recibidor Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 196

Imágen 262: Render 3D Propuesta Pasillos Planta Baja Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 197

Imágen 263: Render 3D Propuesta de Jardín Central Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 198

Imágen 264: Render 3D Propuesta de Jardín Central Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 199

Imágen 265: Render 3D Propuesta de Jardín Central Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 200

Imágen 266: Render 3D Propuesta de Oficina Administrativa Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 201

Imágen 267: Render 3D Propuesta de Baños Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 202

Imágen 268: Render 3D Propuesta de Biblioteca Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 203

Imágen 269: Render 3D Propuesta de Biblioteca Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 204

Imágen 270: Render 3D Propuesta de Biblioteca Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 205

Imágen 271: Render 3D Propuesta de Biblioteca Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 206

Imágen 272: Render 3D Propuesta de Cafetería Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 207

Imágen 273: Render 3D Propuesta de Cafetería Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 208

Imágen 274: Render 3D Propuesta Sala Laboratorio Clínico Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 209

Imágen 275: Render 3D Propuesta Sala Laboratorio Clínico Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 210

Imágen 276: Render 3D Propuesta Sala Laboratorio Clínico Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador _____ 211



Imágen 277: Render 3D Propuesta Sala de Traumatología Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	212
Imágen 278: Render 3D Propuesta Sala de Traumatología Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	213
Imágen 279: Render 3D Propuesta Sala de Neurología Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	214
Imágen 280: Render 3D Propuesta Sala de Neurología Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	215
Imágen 281: Render 3D Propuesta Sala de Cirugía Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	216
Imágen 282: Render 3D Propuesta Sala de Cirugía Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	217
Imágen 283: Render 3D Propuesta Sala Rotativa Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	218
Imágen 284: Render 3D Propuesta Sala Rotativa Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador	219
Imágen 285: Render 3D Vitrina Flotante de Pared	220
Imágen 286: Render 3D Vitrina Flotante de Pared (Explotada)	220
Figura 287: Vitrina Flotante de Pared (Axonometría)	220
Figura 288: Vitrina Flotante de Pared (Subdetalle)	221
Imágen 289: Render 3D Vitrina Cuadrada Flotante de Pared	222
Imágen 290: Render 3D Vitrina Cuadrada Flotante de Pared (Explotada)	222
Figura 291: Vitrina Cuadrada Flotante de Pared (Axonometría)	222
Figura 292: Vitrina Cuadrada Flotante de Pared (Subdetalle)	223
Imágen 293: Render 3D Vitrina Flotante Central	224
Imágen 294: Render 3D Vitrina Flotante Central (Explotada)	224
Figura 295: Vitrina Flotante Central (Axonometría)	224
Figura 296: Vitrina Flotante Central (Detalle)	225
Figura 297: Vitrina Flotante Central (Subdetalle)	225
Imágen 298: Render 3D Vitrina Rectangular de Piso	226
Imágen 299: Render 3D Vitrina Rectangular de Piso (Explotada)	226
Figura 300: Vitrina Rectangular de Piso (Axonometría)	227
Imágen 301: Render 3D Panel Acrílico	228
Imágen 302: Render 3D Panel Acrílico (Explotada)	228
Figura 303: Panel Acrílico (Axonometría)	228
Imágen 304: Montacargas Acristalado	229



ÍNDICE DE ANEXOS

1. Modelo de Encuesta _____	248
2. Modelo de Encuesta - Respuestas _____	249
3. Bocetos _____	250
4. Planta de Instalaciones Eléctricas _____	252
5 Presupuesto _____	254



ANEXOS

MODELO DE ENCUESTA

1. ¿Qué tan seguido asiste Usted a un museo?

- Cada mes
- Una vez cada seis meses
- Una vez al año
- Otro

2. ¿Sabía Usted que existe un museo que exhibe la historia de la medicina y su paso a través de los años en la ciudad de Cuenca?

- Sí
- No

3. ¿Considera Usted como un problema la falta de un punto de información y una recepción dentro del Museo de la Medicina "Guillermo Aguilar Maldonado"?

- Sí
- No

4. De haber contestado sí en la anterior pregunta, ¿cuáles son las consideraciones que se deberían tomar en relación al punto de información y a la recepción?

- Cerca del Ingreso
- Que contenga la información necesaria sobre lo que se expone
- Mapa de identificación de los diferentes lugares existentes dentro del museo
- Que gracias a su diseño sea de fácil ubicación

5. Ordene los siguientes aspectos a mejorar dentro del Museo de la Medicina, en relación a su importancia; siendo 1 el más importante y 8 el menos importante.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Pisos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paredes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cielo Raso	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Iluminación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ventilación	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Mobiliario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Distribución	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Falta de Información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. ¿Considera Usted que dentro del museo debería existir una zona de descanso?

- Sí
- No

7. ¿Considera Usted que algún tipo de servicio dentro del museo serviría para atraer más público?

- Sí
- No

8. ¿Qué tipo de tecnología debería implementarse en el Museo de la Medicina para mejorar la experiencia con el público?

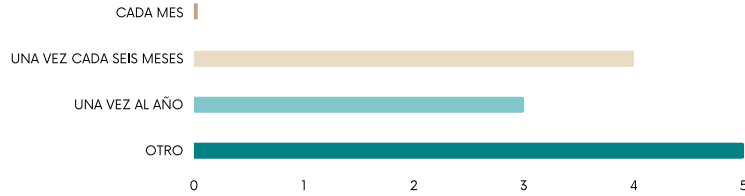
- Audio Guías
- Traducciones
- Códigos QR que brinden información sobre las piezas expuestas
- Pantallas Táctiles



ANEXOS

MODELO DE ENCUESTA - RESPUESTAS

1. ¿Qué tan seguido asiste Usted a un museo?



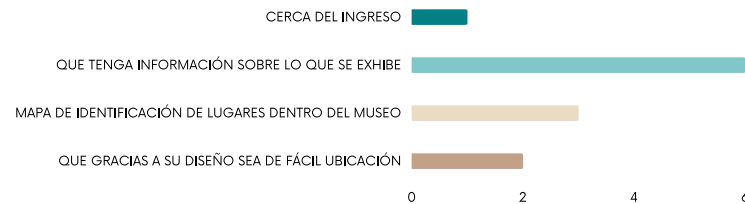
2. ¿Sabía Usted que existe un museo que exhibe la historia de la medicina y su paso a través de los años en la ciudad de Cuenca?



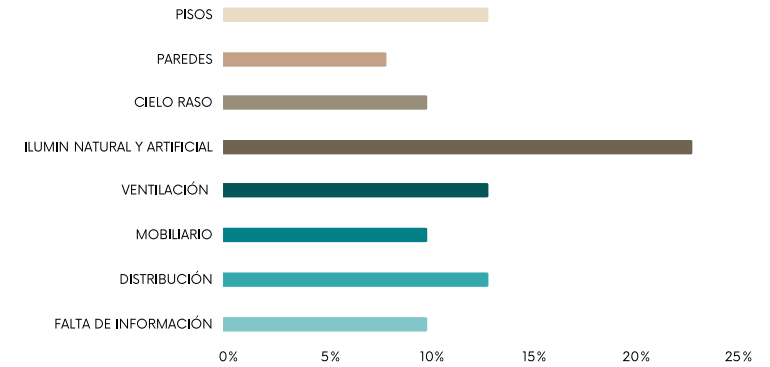
3. ¿Considera Usted como un problema la falta de un punto de información y una recepción dentro del Museo de la Medicina “Guillermo Aguilar Maldonado”?



4. De haber contestado sí en la anterior pregunta, ¿cuáles son las consideraciones que se deberían tomar en relación al punto de información y a la recepción?



5. Ordene los siguientes aspectos a mejorar dentro del Museo de la Medicina, en relación a su importancia; siendo 1 el más importante y 8 el menos importante.



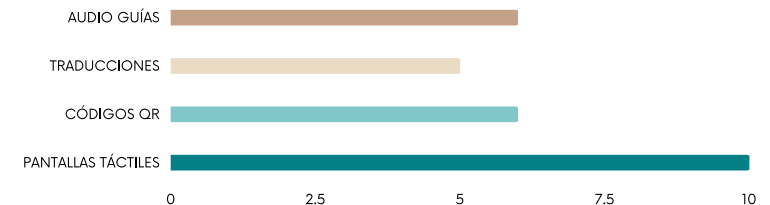
6. ¿Considera Usted que dentro del museo debería existir una zona de descanso?



7. ¿Considera Usted que algún tipo de servicio dentro del museo serviría para atraer más público?



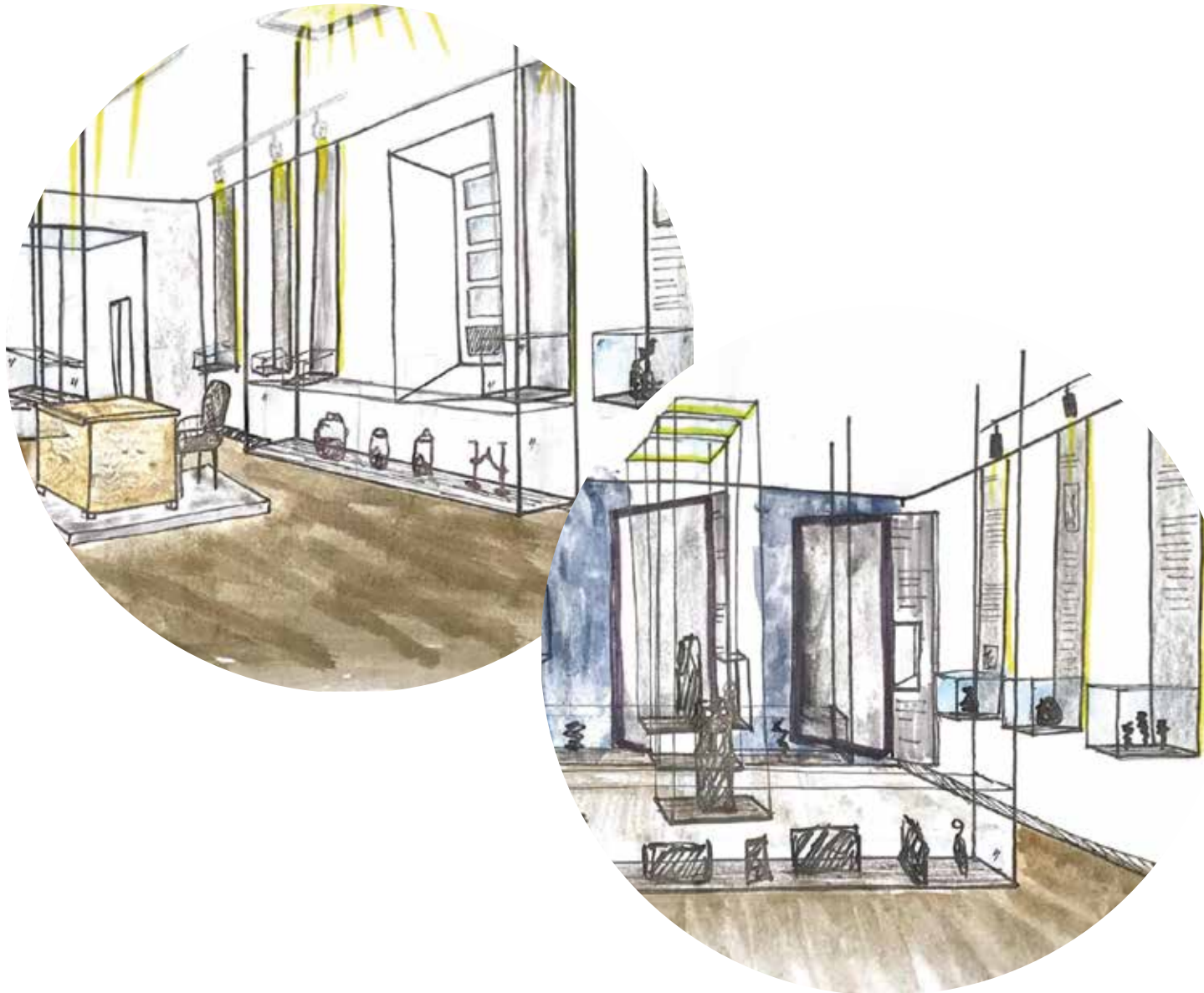
8. ¿Qué tipo de tecnología debería implementarse en el Museo de la Medicina para mejorar la experiencia con el público?





ANEXOS

BOCETOS










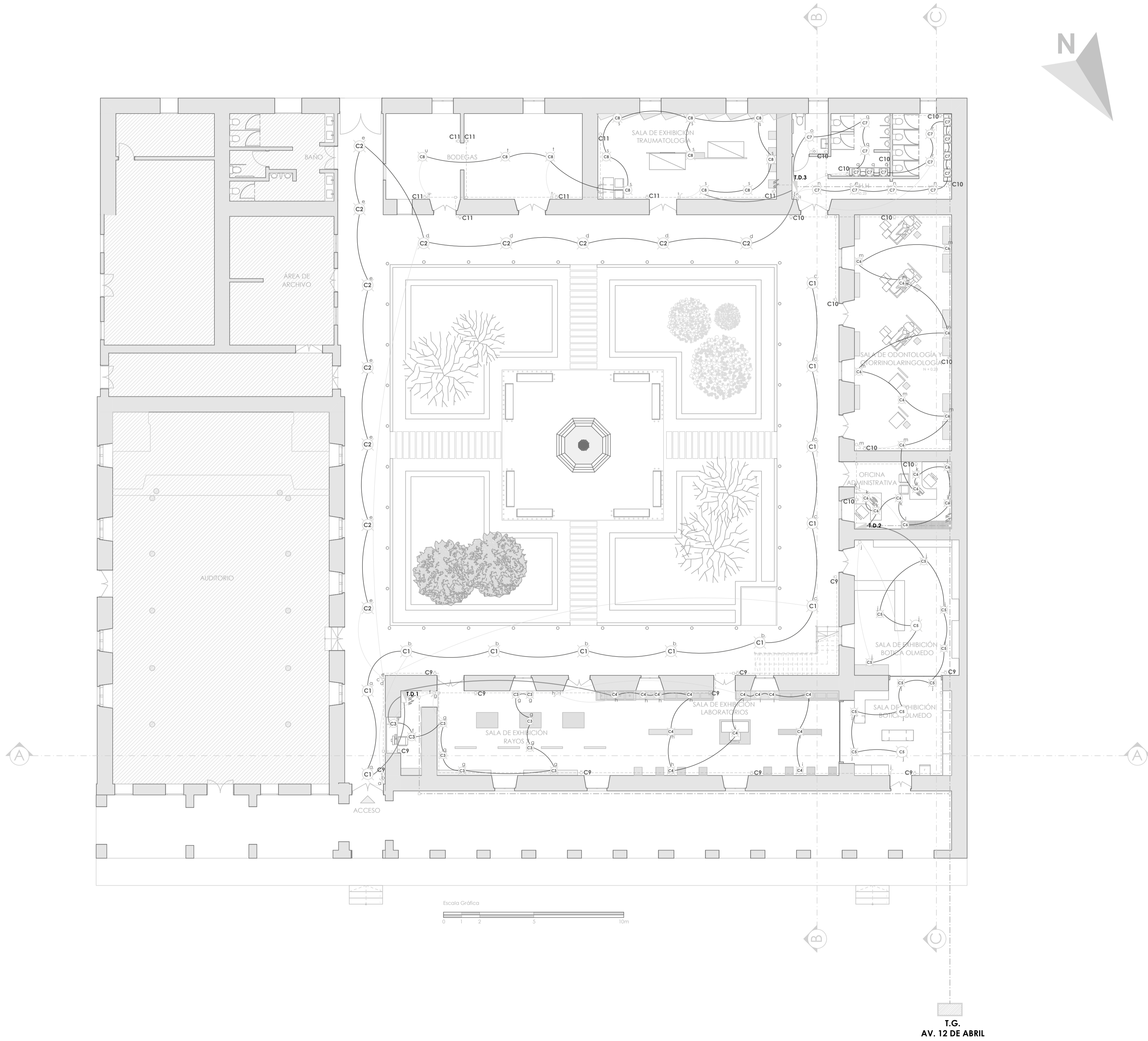


ANEXOS

BOCETOS

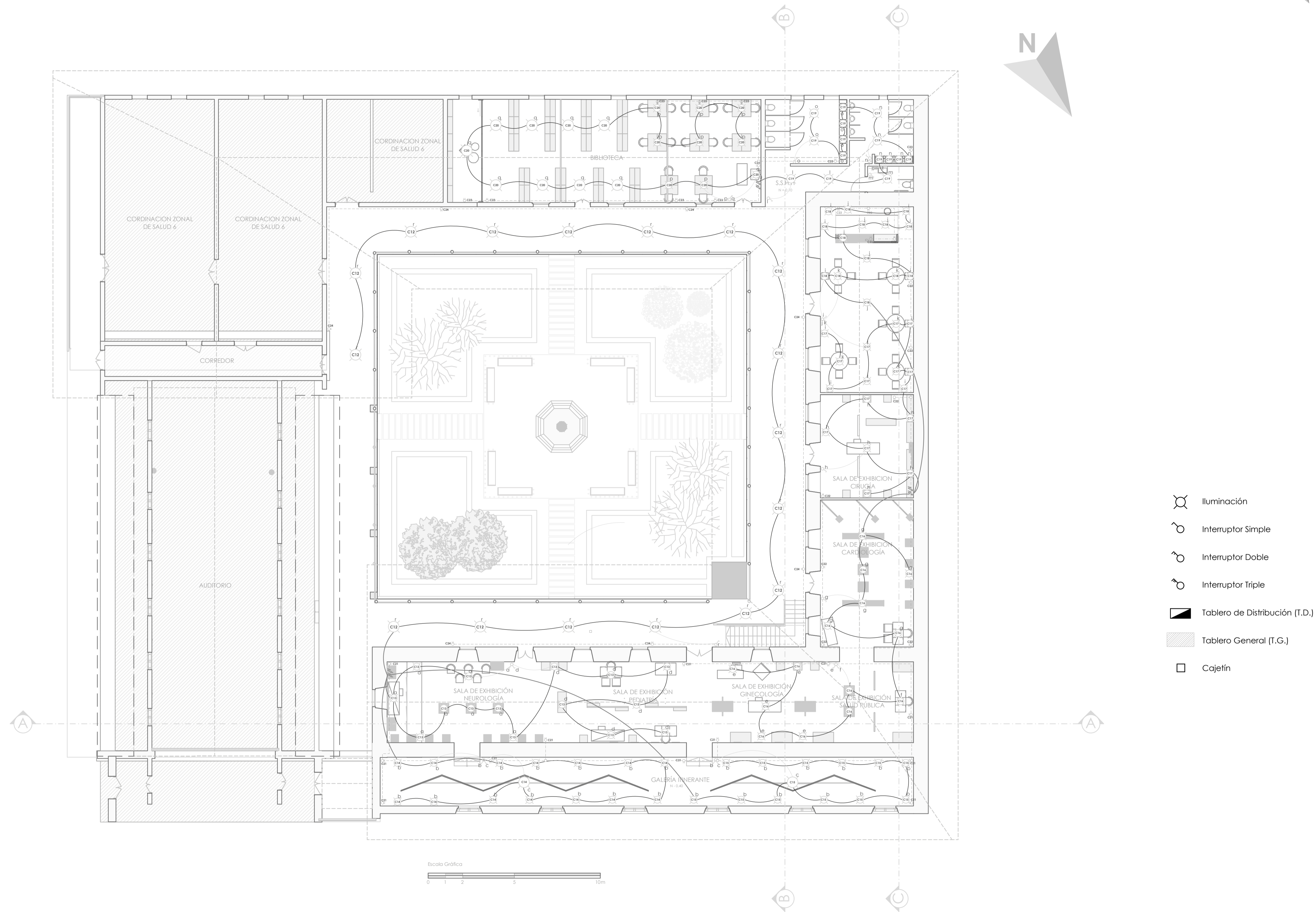


-  Iluminación
-  Interruptor Simple
-  Interruptor Doble
-  Interruptor Triple
-  Tablero de Distribución (T.D.)
-  Tablero General (T.G.)
-  Cajetín



PLANTA BAJA

FIG 249. Planta Baja de Instalaciones Eléctricas del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



PLANTA ALTA

FIG 250. Planta Alta de Instalaciones Eléctricas del Museo de la Medicina, Cuenca - Ecuador. Elaboración Propia



ANEXOS

PRESUPUESTO

MUSEO DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA

PRESUPUESTO

Cuenca - Ecuador

Recibidor

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
Rc - 01	Apertura Vano	m2	4	\$ 5,29	\$ 21	\$ 1,69	\$ 23
Rc - 02	Levantamiento Mampostería de Adobe	m2	14	\$ 43,12	\$ 604	\$ 48,29	\$ 652
Rc - 03	Muro Cortina	m2	4	\$ 125,00	\$ 500	\$ 40,00	\$ 540
Rc - 04	Puerta	U	1	\$ 110,00	\$ 110	\$ 8,80	\$ 119
Rc - 05	Escritorio	U	1	\$ 210,00	\$ 210	\$ 16,80	\$ 227
Rc - 06	Silla de Oficina - Nórdica (Amazon)	U	1	\$ 193,80	\$ 194	\$ 15,50	\$ 209
Rc - 07	Revestimiento con Paneles de Madera	m2	10	\$ 27,09	\$ 276	\$ 22,11	\$ 298
Rc - 08	Lámpara de Techo Golden 14cm Led (Boyacá)	U	2	\$ 34,80	\$ 70	\$ 5,57	\$ 75
Rc - 09	Tiras LED	U	5	\$ 8,35	\$ 42	\$ 3,34	\$ 45
Rc - 10	Archivador	U	1	\$ 325,00	\$ 325	\$ 26,00	\$ 351

Total (incluido IVA)	\$	2.351,31	\$	188,10	\$	2.539,41
-----------------------------	-----------	-----------------	-----------	---------------	-----------	-----------------

Oficina Administrativa

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
O.Ad - 01	Derrocamiento mampostería de adobe	m2	19	\$ 5,29	\$ 101	\$ 8,12	\$ 110
O.Ad - 02	Levantamiento mampostería de adobe	m2	19	\$ 43,12	\$ 827	\$ 66,16	\$ 893
O.Ad - 03	Tratamiento piso	m2	21	\$ 3,30	\$ 71	\$ 5,66	\$ 76
O.Ad - 04	Cielo raso tratamiento	m2	21	\$ 4,10	\$ 88	\$ 7,03	\$ 95
O.Ad - 05	Paredes tratamiento y pintura	m2	75	\$ 4,82	\$ 362	\$ 28,99	\$ 391
O.Ad - 06	Rastrera de madera	m2	21	\$ 3,73	\$ 80	\$ 6,39	\$ 86
O.Ad - 07	Revestimiento con Paneles de Madera	m2	5	\$ 27,09	\$ 142	\$ 11,38	\$ 154
O.Ad - 08	Tratamiento Puerta y Ventana	U	2	\$ 7,47	\$ 15	\$ 1,20	\$ 16
O.Ad - 09	Escritorio	U	2	\$ 210,00	\$ 420	\$ 33,60	\$ 454
O.Ad - 10	Silla de Oficina - Nórdica (Amazon)	U	2	\$ 193,80	\$ 388	\$ 31,01	\$ 419
O.Ad - 11	SILEA Silla madera (Nani Concept)	U	2	\$ 218,28	\$ 437	\$ 34,92	\$ 471
O.Ad - 12	Archivador	U	1	\$ 325,00	\$ 325	\$ 26,00	\$ 351
O.Ad - 13	Nichos de pared superficial	U	2	\$ 150,00	\$ 300	\$ 24,00	\$ 324
O.Ad - 14	Lámpara de Techo Golden 14cm Led (Boyacá)	U	4	\$ 34,80	\$ 139	\$ 11,14	\$ 150
O.Ad - 15	Tiras LED	U	5	\$ 8,35	\$ 42	\$ 3,34	\$ 45
O.Ad - 16	Plafones cuadrados Sylvania	U	14	\$ 7,85	\$ 110	\$ 8,79	\$ 119
O.Ad - 17	Cuadro NANI Concept	U	1	\$ 56,15	\$ 56	\$ 4,49	\$ 61

Total (incluido IVA)	€	2 002 71	€	242 22	€	2 244 93
-----------------------------	----------	-----------------	----------	---------------	----------	-----------------



Cafetería

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
Cft - 01	Levantamiento mampostería ladrillo panelón	m2	19	\$ 12,56	\$ 237	\$ 18,99	\$ 256
Cft - 02	Piso de Microcemento Alisado	m2	58	\$ 33,21	\$ 1.939	\$ 155,16	\$ 2.095
Cft - 03	Cielo Raso entablado de madera	m2	58	\$ 20,42	\$ 1.193	\$ 95,40	\$ 1.288
Cft - 04	Paredes tratamiento y pintura	m2	204	\$ 4,82	\$ 985	\$ 78,82	\$ 1.064
Cft - 05	Rastreras de madera	m2	32	\$ 5,73	\$ 183	\$ 14,67	\$ 198
Cft - 06	Revestimiento con Paneles de Madera	m2	31	\$ 27,09	\$ 837	\$ 66,97	\$ 904
Cft - 07	Tratamiento Puerta y Ventana	U	3	\$ 7,47	\$ 22	\$ 1,79	\$ 24
Cft - 08	Silla KLAM madera -plastico transparente (NANI Concept)	U	20	\$ 338,93	\$ 6.779	\$ 542,29	\$ 7.321
Cft - 09	Mesa TELLA (NANI Concept)	U	5	\$ 397,28	\$ 1.986	\$ 158,91	\$ 2.145
Cft - 10	Frigorífico para Barra (Amazon)	U	1	\$ 1.150,00	\$ 1.150	\$ 92,00	\$ 1.242
Cft - 11	Lámpara Colgante Mercury Ambar Eurolight (Boyacá)	U	9	\$ 29,98	\$ 270	\$ 21,59	\$ 291
Cft - 12	Tiras LED	U	10	\$ 8,35	\$ 84	\$ 6,68	\$ 90
Cft - 13	Aplicque de pared (ERCO)	U	12	\$ 25,65	\$ 308	\$ 24,62	\$ 332
Cft - 14	Letrero LED	U	5	\$ 36,50	\$ 183	\$ 14,60	\$ 197

Total (incluido IVA)	\$ 16.156,06	\$ 1.292,48	\$ 17.448,54
-----------------------------	---------------------	--------------------	---------------------

Biblioteca

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
BI - 01	Derrocamiento de mampostería de adobe	m2	21	\$ 5,29	\$ 111	\$ 8,89	\$ 120
BI - 02	Tratamiento piso de enduelado de madera	m2	108	\$ 4,27	\$ 462	\$ 36,98	\$ 499
BI - 03	Cielo raso entablado de madera tratamiento	m2	108	\$ 4,27	\$ 462	\$ 36,98	\$ 499
BI - 04	Paredes tratamiento y pintura	m2	350	\$ 4,82	\$ 1.687	\$ 134,96	\$ 1.822
BI - 05	Rastrera de madera	m2	48	\$ 3,73	\$ 179	\$ 14,32	\$ 193
BI - 06	Tratamiento Puerta y Ventana	U	9	\$ 7,47	\$ 67	\$ 5,38	\$ 73
BI - 07	Muro Cortina	m2	21	\$ 125,00	\$ 2.625	\$ 210,00	\$ 2.835
BI - 08	Revestimientos de madera	m2	30	\$ 27,09	\$ 824	\$ 65,88	\$ 889
BI - 09	Estantes para libros	U	46	\$ 256,20	\$ 11.785	\$ 942,82	\$ 12.728
BI - 10	SILEA Silla madera (Nani Concept)	U	16	\$ 218,28	\$ 3.492	\$ 279,40	\$ 3.772
BI - 11	Mesas de estudio	U	16	\$ 45,00	\$ 720	\$ 57,60	\$ 778
BI - 12	Escritorio	U	1	\$ 210,00	\$ 210	\$ 16,80	\$ 227
BI - 13	Silla de Oficina - Nórdica (Amazon)	U	1	\$ 193,80	\$ 194	\$ 15,50	\$ 209
BI - 14	Lámpara Colgante Mercury Ambar Eurolight (Boyacá)	U	14	\$ 29,98	\$ 420	\$ 33,58	\$ 453
BI - 15	Tiras de iluminación LED	U	20	\$ 8,35	\$ 167	\$ 13,36	\$ 180
BI - 16	Lámparas LED (ERCO)	U	12	\$ 27,40	\$ 329	\$ 26,30	\$ 355

Total (incluido IVA)	\$ 23.734,35	\$ 1.898,75	\$ 25.633,10
-----------------------------	---------------------	--------------------	---------------------



Servicios Higiénicos PB

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
Bpb - 02	Levantamiento mampostería de adobe	m2	50	\$ 43,12	\$ 2,156	\$ 172,48	\$ 2,328
Bpb - 03	Mantenimiento de piso microcemento alisado	m2	44	\$ 12,63	\$ 551	\$ 44,10	\$ 595
Bpb - 04	Mantenimiento de cielo raso bahareque	m2	44	\$ 4,10	\$ 179	\$ 14,32	\$ 193
Bpb - 05	Mantenimiento y pintura de paredes de adobe	m2	88	\$ 4,82	\$ 422	\$ 33,76	\$ 456
Bpb - 06	Puerta	U	1	\$ 110,00	\$ 110	\$ 8,80	\$ 119
Bpb - 07	Mantenimiento de puertas y ventanas	U	3	\$ 7,47	\$ 22	\$ 1,79	\$ 24
Bpb - 08	Revestimiento de espejo	m2	26	\$ 45,00	\$ 1,170	\$ 93,60	\$ 1,264
Bpb - 09	Inodoro Suspendido Palermo (FV)	U	7	\$ 175,00	\$ 1,225	\$ 98,00	\$ 1,323
Bpb - 10	Urinario Quantum Plus (FV)	U	3	\$ 65,11	\$ 195	\$ 15,63	\$ 211
Bpb - 11	Lavabo Vernet + Llave Dominic para lavabo alto (FV)	U	8	\$ 194,80	\$ 1,558	\$ 124,67	\$ 1,683
Bpb - 12	Secador de manos	U	3	\$ 320,80	\$ 962	\$ 76,99	\$ 1,039
Bpb - 13	Accesorios (dispensador toallas, jabón, papel, barras) (FV)	U	7	\$ 350,32	\$ 2,452	\$ 196,18	\$ 2,648
Bpb - 14	Lámpara Colgante Mercury Ambar Eurolight (Boyacá)	U	22	\$ 29,98	\$ 660	\$ 52,76	\$ 712
Bpb - 15	Tiras de iluminación LED	U	16	\$ 8,35	\$ 134	\$ 10,69	\$ 144

Total (incluido IVA)	\$ 11.835,12	\$ 946,81	\$ 12.781,93
-----------------------------	---------------------	------------------	---------------------

Servicios Higiénicos PA

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
Bpa - 01	Levantamiento mampostería de ladrillo panelón	m2	46	\$ 12,56	\$ 582	\$ 46,52	\$ 628
Bpa - 02	Derrocamiento mampostería de adobe	m2	20	\$ 5,29	\$ 104	\$ 8,34	\$ 113
Bpa - 03	Piso microcemento alisado	m2	48	\$ 33,21	\$ 1,604	\$ 128,35	\$ 1,733
Bpa - 04	Mantenimiento de cielo raso bahareque	m2	48	\$ 4,10	\$ 198	\$ 15,85	\$ 214
Bpa - 05	Mantenimiento y pintura de paredes de adobe	m2	93	\$ 4,82	\$ 451	\$ 36,04	\$ 487
Bpa - 06	Puerta	U	1	\$ 110,00	\$ 110	\$ 8,80	\$ 119
Bpa - 07	Mantenimiento de puertas y ventanas	U	3	\$ 7,47	\$ 22	\$ 1,79	\$ 24
Bpa - 08	Revestimiento de espejo	m2	23	\$ 45,00	\$ 1,032	\$ 82,58	\$ 1.115
Bpa - 09	Inodoro Suspendido Palermo (FV)	U	6	\$ 175,00	\$ 1.050	\$ 84,00	\$ 1.134
Bpa - 10	Urinario Quantum Plus (FV)	U	3	\$ 65,11	\$ 195	\$ 15,63	\$ 211
Bpa - 11	Lavabo Vernet + Llave Dominic para lavabo alto (FV)	U	9	\$ 194,80	\$ 1.753	\$ 140,26	\$ 1.893
Bpa - 12	Secador de manos	U	3	\$ 320,80	\$ 962	\$ 76,99	\$ 1,039
Bpa - 13	Accesorios (dispensador toallas, jabón, papel, barras) (FV)	U	7	\$ 350,32	\$ 2,452	\$ 196,18	\$ 2,648
Bpa - 14	Lámpara Colgante Mercury Ambar Eurolight (Boyacá)	U	21	\$ 29,98	\$ 630	\$ 50,37	\$ 680
Bpa - 15	Tiras de iluminación LED	U	18	\$ 8,35	\$ 150	\$ 12,02	\$ 162

Total (incluido IVA)	\$ 11.296,47	\$ 903,72	\$ 12.200,19
-----------------------------	---------------------	------------------	---------------------



Jardín Exterior

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
JE - 01	Levantamiento de muros para jardínera	m2	40	\$ 7,43	\$ 297	\$ 23,78	\$ 321
JE - 02	Camíneras	m2	36	\$ 22,05	\$ 794	\$ 63,50	\$ 857
JE - 03	Mantenimiento de piso de cemento	m2	73	\$ 17,50	\$ 1.278	\$ 102,20	\$ 1.380
JE - 04	Abono para tierra	m2	60	\$ 6,17	\$ 370	\$ 29,62	\$ 400
JE - 05	Pileta	m1	1	\$ 1.800,00	\$ 1.800	\$ 144,00	\$ 1.944
JE - 06	Bancas de hierro forjado	m2	8	\$ 280,71	\$ 2.246	\$ 179,65	\$ 2.425
JE - 07	Trio de macetas (NANI Concept)	U	4	\$ 65,70	\$ 263	\$ 21,02	\$ 284
JE - 08	Reimplantación de vegetación	U	500	\$ 6,50	\$ 3.250	\$ 260,00	\$ 3.510

Total (incluido IVA)	\$ 10.297,18	\$ 823,77	\$ 11.120,95
-----------------------------	---------------------	------------------	---------------------

Pasillos y Accesos Verticales

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
P Av - 01	Mantenimiento Piso de Gres hexagonal PB	m2	288	\$ 15,05	\$ 4.340	\$ 347,23	\$ 4.688
P Av - 02	Mantenimiento Piso enduelado de madera PA	m2	232	\$ 4,27	\$ 990	\$ 79,18	\$ 1.069
P Av - 03	Mantenimiento Cielo raso de bahareque PB	m2	288	\$ 4,10	\$ 1.182	\$ 94,60	\$ 1.277
P Av - 04	Mantenimiento Cielo Raso de encuelado de madera PA	m2	232	\$ 4,27	\$ 990	\$ 79,18	\$ 1.069
P Av - 05	Rastreras de gres	m2	520	\$ 10,63	\$ 5.528	\$ 442,21	\$ 5.970
P Av - 06	Pasamanos con vidrio templado de control solar 6mm PA	m2	81	\$ 79,95	\$ 6.506	\$ 520,51	\$ 7.027
P Av - 07	Faroles Colgantes BOBBY (NANI Concept)	U	70	\$ 86,74	\$ 6.072	\$ 485,74	\$ 6.558
P Av - 08	Escaleras de madera	U	1	\$ 3.500,00	\$ 3.500	\$ 280,00	\$ 3.780
P Av - 09	Montacargas acristalado para dos plantas (Mitsubishi)	U	1	\$ 18.450,00	\$ 18.450	\$ 1.476,00	\$ 19.926

Total (incluido IVA)	\$ 47.558,16	\$ 3.804,65	\$ 51.362,82
-----------------------------	---------------------	--------------------	---------------------

Salas de Exhibición

CODIFICACION	DESCRIPCION / RUBRO	Unidades	Cantidad	Precio	Total	Beneficio	TOTAL/cliente
SE - 01	Derrocamiento paredes de adobe	m2	105	\$ 5,29	\$ 557	\$ 44,52	\$ 601
SE - 02	Levantamiento de paredes de Adobe	m2	76	\$ 43,12	\$ 3.270	\$ 261,62	\$ 3.532
SE - 03	Mantenimiento Piso enduelado de madera	m2	611	\$ 4,27	\$ 2.608	\$ 208,62	\$ 2.816
SE - 04	Mantenimiento y pintura paredes de adobe	m2	2.137	\$ 4,82	\$ 10.300	\$ 824,03	\$ 11.124
SE - 05	Mantenimiento Cielo raso de Bahareque	m2	611	\$ 4,10	\$ 2.504	\$ 200,32	\$ 2.704
SE - 06	Mantenimiento de puertas y ventanas	m2	31	\$ 7,47	\$ 232	\$ 18,53	\$ 250
SE - 07	Muro Cortina	m2	21	\$ 125,00	\$ 2.625	\$ 210,00	\$ 2.835
SE - 08	Rastreras de madera	m2	611	\$ 3,73	\$ 2.279	\$ 182,32	\$ 2.461
SE - 09	Vase para elementos grandes	U	25	\$ 75,00	\$ 1.875	\$ 150,00	\$ 2.025
SE - 10	Vitrinas	U	200	\$ 85,00	\$ 17.000	\$ 1.360,00	\$ 18.360
SE - 17	Rall Electrificado Parscan 48V (ERCO)	U	200	\$ 28,65	\$ 5.730	\$ 458,40	\$ 6.188
SE - 18	Plafones (Sylvania)	U	100	\$ 12,50	\$ 1.250	\$ 100,00	\$ 1.350
SE - 19	Tiras led	U	200	\$ 8,35	\$ 1.670	\$ 133,60	\$ 1.804
SE - 20	Pantallas táctiles (Samsung)	U	15	\$ 1.500,00	\$ 22.500	\$ 1.800,00	\$ 24.300
SE - 21	Sillones	U	6	\$ 300,00	\$ 1.800	\$ 144,00	\$ 1.944

Total (incluido IVA)	\$ 76.199,45	\$ 6.095,96	\$ 82.295,40
-----------------------------	---------------------	--------------------	---------------------

TOTAL	\$ 279.530,25	\$ 22.362,42	\$ 301.892,67
--------------	----------------------	---------------------	----------------------



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Artes
Carrera de Diseño de Interiores