



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Diseño Gráfico

LIBRO POP UP CON ILUSTRACIONES DE AVES DEL PARQUE NACIONAL CAJAS

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de
Diseñador Gráfico

Autor:

Jorge Patricio Sancho Torres

CI:0104472741

Correo electrónico: joptato@gmail.com

Directora:

Mgt. Adriana Lucía Quizhpi Salamea

CI:0104432679

Cuenca, Ecuador

19-enero-2022



Resumen:

El Parque Nacional Cajas, es muy conocido por sus lagunas que son su mayor atracción, pero también se encuentra gran variedad de aves, que son propias del lugar, y por la falta de información y conocimiento, son pocas las personas que se interesan en apreciar la fauna que nos rodea, por este motivo es necesario buscar una forma diferente de dar a conocer la fauna y lograr que las personas, sobre todo los más pequeños, se interesen y despierten la curiosidad por la gran variedad de aves que podemos ver en nuestros parques naturales.

Entonces, para ello se pensó en un cuento con la técnica de pop up que permitirá mostrar de una forma más tangible y diferente la fauna del parque y de esta manera llamar su atención, despertando la curiosidad y ganas de conocer la diversidad de aves que son propias de nuestra zona y que tal vez nunca se imaginaron ver en su hábitat natural.

Palabras claves: Ilustración. Pop up. Aves. Parque nacional Cajas. Cuento.



Abstract:

The Cajas National Park is well known for its lagoons, which are its main attraction, but there is also a great variety of birds, which are typical of the place, and due to the lack of information and knowledge, few people are interested in appreciating the fauna that surrounds us, for this reason it is necessary to look for a different way of publicizing the fauna and getting people, especially the little ones, to be interested and arouse their curiosity about the great variety of birds that we can see in our natural parks.

So, for this, we thought of a story with the pop up technique that will allow us to show the fauna of the park in a more tangible and different way and thus draw their attention, arousing curiosity and the desire to know the diversity of birds that are typical of our area and that perhaps they never imagined seeing in their natural habitat.

Keywords:

Illustration. Pop up. Birds. Cajas national park. Story.



Índice del Trabajo

CAPÍTULO I

- 1.1 PROBLEMÁTICA.
- 1.2 JUSTIFICACIÓN.
- 1.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO.
- 1.4 POP UP.
- 1.5 DISEÑO EDITORIAL.

CAPÍTULO II

- 1.6 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS.
- 1.7 REFERENCIA DE CARICATURAS.

CAPÍTULO III

- 3.1 GUION.
- 3.2 ARCO NARRATIVO.
- 3.3 CONCEPT ART.
- 3.4 DISEÑO DE ESCENARIOS.
- 3.5 DISEÑO DE PLANO MECÁNICO.
- 3.6 CONCLUSIÓN.



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Jorge Patricio Sancho Torres en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "LIBRO POP UP CON ILUSTRACIONES DE AVES DEL PARQUE NACIONAL CAJAS", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 19 de enero de 2022

• Jorge Patricio Sancho Torres

C.I: 0104472741



Cláusula de Propiedad Intelectual

Jorge Patricio Sancho Torres, autor del trabajo de titulación "LIBRO POP UP CON ILUSTRACIONES DE AVES DEL PARQUE NACIONAL CAJAS", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 19 de enero de 2022

Jorge Patricio Sancho Torres

C.I: 0104472741



CAPÍTULO I

1.1 PROBLEMÁTICA

Los turistas que visitan el parque nacional Cajas cuentan con poca información sobre la fauna y la flora del lugar. Los visitantes no logran informarse sobre el ecosistema que los rodea y lo más importante, no saben el daño que conlleva sacar a los animales y plantas de su hábitat.

En el parque nacional Cajas se puede encontrar una gran variedad de flora y fauna única de este lugar, por esta razón, es un ecosistema protegido y sensible. Cientos de personas visitan el Cajas a diario y no existe un número apropiado de guarda parques que puedan informar a todos los visitantes.

AVES EMBLEMÁTICAS

En el parque nacional Cajas encontramos una gran variedad de fauna silvestre, en la que destacan: las aves. Las seis aves más representativas del parque nacional Cajas son el colibrí gorjivioleta, el cóndor andino, el pato andino, búho coronado americano, tucán andino y pájaro carpintero, las mismas se encuentran en el páramo y en el bosque montaña.

EN EL PÁRAMO ESTÁN:

COLIBRÍ GORJIVIOLETA

Su tamaño es de 9 cm de un color verde con violeta habita en bosque montano en matorrales y arbustos, se alimenta del néctar de las flores.



Foto. Recuperado de <http://m.apuntes-de-derecho.webnode.cl/calendario-de-eventos/fotografiasdivertidas2/animales-divertidos/colibries/>

Esta ave tiene un color verde en la parte superior de su cuerpo, en la parte de la garganta un tono morado, en la panza un color tornasol brillante y una pequeña franja en la parte del ojo; las hembras no tienen tanto brillo, lo que la diferencia de los machos, es el color blanco en su vientre; aparte del bosque y páramo también se los puede ver en la ciudad en jardines y cercos.

CÓNDOR ANDINO

Vultur gryphus es el ave voladora más grande de los andes mide de 102 a 127 cm de altura y de envergadura puede llegar a medir 3.5 m, se alimenta de carroña, y es una considerada una especie en peligro de extinción.



Foto. Recuperado de <http://www.conservacionpatagonica.org/blog/es/2012/08/03/species-profile-andeancondor/>

El cóndor es muy conocido; su imagen está representada en el escudo nacional, suele ser de color negro con una especie de collar blanco, es un ave de gran tamaño y se encuentra entre las más grandes del mundo. Un cóndor con sus alas abiertas puede llegar a medir 3 metros de envergadura, estas enormes alas le permiten planear y es por eso que habitan en zonas ventosas, mayormente en la parte superior de las montañas, también se las puede encontrar en lugares con gran brisa marina y en desiertos con vientos fuertes. Pero esta especie se la encuentra mayormente en las montañas andinas de aquí su nombre Cóndor Andino.

PATO ANDINO

Oxyura ferruginea: mide 40 – 43 cm habita los lagos del páramo, se las puede ver en pareja o grupo esparcidos, son buenos para bucear.



Foto. Recuperado de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oxyura_jamaicensis_\(Pato_andino\)_Hembra_\(4834538300\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oxyura_jamaicensis_(Pato_andino)_Hembra_(4834538300).jpg)

Las hembras de pato son de un tono marrón, a diferencia de los machos que tienen un color castaño y su cabeza es negra, pico azul claro y sus mejillas blancas. Cuenta con una cola tipo abanico la misma que esta fuera del agua de forma vertical, siempre se los puede ver en pares o bandadas dispersas y se las puede ver con facilidad cuando están flotando en la superficie de los lagos, de vez en cuando se zambullen para poder alimentarse de algún animal invertebrado y de peces pequeños.

BÚHO CORONADO AMERICANO

Bubo virginianus: vive en el bosque abierto y cerca de zonas rocosas, mide 48-56 cm es un ave generalmente nocturna, y se alimenta de aves y mamíferos.



Foto. Recuperado de <https://www.owlworlds.com/es/buho-americano/>

Tiene un gran tamaño que lo hace ver imponente con sus grandes “orejas” formadas de plumas, también lo caracterizan sus vistosos ojos amarillos y sus patas anchas, su cabeza es de un color café grisáceo con pintas negras y blancas, una pechera (blancuzca) con toques pardo oscuro y su principal característica es su canto resonante y notas enfáticas.

EN EL BOSQUE MONTAÑA ESTÁN:

TUCAN ANDINO

Andigena hypoglauca: su tamaño es de 45 cm, se los puede ver en la parte alta de los árboles, solos o en pareja vive en el bosque montano se alimenta de invertebrados y frutos.



Foto. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Andigena_laminirostris

Se caracteriza por su pico largo y de color negro, en la parte inferior con un tono rojo con una franja amarilla en la parte de la maxila, sus ojos son de tono rojizo, en la parte superior de la cabeza se puede ver de color negro, el pecho es de color azul grisáceo claro, el resto del cuerpo es de un tono turquesa con celeste con partes amarillas y pardas.

CARPINTERO

Piculus rivolii: habita en el bosque montano y se alimenta de insectos y rara vez se los ve comiendo fruta, mide de 25 a 26 cm.



Foto. Recuperado de <https://deskgram.cc/explore/tags/ColaptesRivolii>

Esta ave es más conocida como pájaro carpintero, también le llaman torcecuellos, picatroncos etc. Se caracteriza por golpear palos con su pico, en los troncos, él busca comida, gracias a su pico puede abrir grietas en las cortezas y en algunos nidos, hay varias especies de carpintero en todo el planeta.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Es necesario dar a conocer la fauna del parque nacional Cajas para que los visitantes, entre ellos los niños, se interesen por las aves de especies únicas que habitan en el páramo.

Por esta razón este proyecto aspira diseñar material editorial para promocionar las aves del parque, un material interesante que los visitantes no lo desechen, como sucedía con los trípticos que se entregaban dentro del parque y eran abandonados incluso en el interior del parque mismo.



Se decidió hacer un material editorial para niños el cual se podrá vender en las cabañas del guarda parques. Se escogió la técnica de pop up que permitirá mostrar de una forma más tangible y diferente la información a los niños. El objetivo es llamar su atención y despertarle curiosidad sobre la diversidad de aves que son propias de nuestra zona y que tal vez nunca imaginaron ver en su hábitat natural.

1.3 Objetivos del proyecto:

- Diseñar un libro pop up de las aves más representativas del Parque Nacional Cajas con un estilo de ilustración y técnica de troquelado para dar a conocer la fauna silvestre del parque.
- Identificar las aves más representativas del Parque Nacional Cajas y sus principales características.
- Construir un libro pop up analizando los diferentes materiales y tecnologías para que el producto impreso sea funcional.

1.4 POP UP

El pop up es un sistema tridimensional con el cual se logra imágenes emergentes y con movimiento, se puede usar en tarjetas, libros e incluso se construyen muebles, dependiendo de la creatividad de cada persona, éstos son una mezcla de los libros ilustrados y material didáctico digital pero, en esta ocasión es un material impreso que



permite una interacción manual con el lector, sus mecanismos muestran el contenido de una forma diferente, las ilustraciones salen de las páginas y de esta manera se logra sorprender al lector y se da más curiosidad para que de esta forma la lectura se haga más interesante y divertida, todo esto se logra mediante un proceso de armado con diferentes mecanismos ya sean pegados por medio de solapas o enganchados mediante troqueles, también contienen lengüetas interactivas que permite interactuar directamente con el cuento. Los cortes pueden contar con algunas variaciones las mismas nos permitirán armar diferentes levantamientos, entre las más usadas tenemos;

- Caja con variación del tamaño.
- Caja con variación en ancho o alto.
- Pliegue en v con variación hasta formar caja de forma ascendente o descendente.
- Pliegue en v con variación de ángulo en la tapa de corte.
- Caja con variación de pestaña hacia afuera y hacia adentro.
- Caja con variación de ángulo de pliegue.
- Generar soporte a un pop up colocando un piso al pop up.
- Pliegue en v con variación en ángulo de abertura.



- Pliegue v lifter con un pliegue en v doble que sostiene la tarjeta.

- Letras:
 - Dentro de la caja doblada.

 - Con lectura horizontal.

 - Con pestaña a que se pueda leer completamente.

- Ranurado en x.

- Pívor interno con pliegue en v.

- Cajón.

1.5 DISEÑO EDITORIAL

Es una rama del diseño, se lo puede encontrar en periódicos, revistas, libros, estos son los principales protagonistas del diseño editorial, también existen publicaciones que usan esta disciplina.

Hay catálogos de productos e informes empresariales que necesitan de diseño, ya que con esto se puede presentar informes, historias o comunicar ideas de una manera correcta y organizada, con una armonía entre gráficos y palabras, para logra una buena legibilidad y mayor comprensión ya que esta es la idea principal del diseño editorial.



Medios impresos

Las publicaciones constan de algunos aspectos comunes entre ellos, sin importar el tipo de pieza editorial que sea, estos con: la retícula, el color, la tipografía el formato y los elementos gráficos.

El formato

Se los puede encontrar en forma física y digital, en la imprenta depende de la publicación, puede ser un formato grande como para una biblioteca o un formato pequeño para un libro de bolsillo un cuento o novela, en la digital se puede encontrar en pdf, y es un formato más fácil de compartir y se lo puede descargar en algún dispositivo digital y de esta manera es más fácil de llevar.

La retícula

Se usa para organizar el contenido del texto, y de esta manera lograr un equilibrio entre texto e imágenes, hay retículas complicadas y sencillas todo depende de la publicación ya sea en libro o un periódico.

La tipografía

Con la tipografía se logra una armonía visual, la fuente es muy importante puede ser serif o sans serif, y depende mucho del tipo de público al que va dirigido.



En las cubiertas y portadas es donde encontramos muy buenos ejemplos de su uso y composición

Color

Se logra evocar sensaciones para las personas que observan las publicaciones los colores se usan en diferentes publicaciones, el color es la vida del mensaje que se quiere presentar se lo puede usar internamente y en las diferentes portadas, hay colores cálidos y fríos y se logra dar realce a cada publicación.

Elemento gráfico

No solo se usan imágenes también se trabaja con icono, mapas, figuras, gráficos, infografías, organigramas e ilustraciones a los que se le puede aplicar color otra tipografía, para poder resaltar una parte importante.

¿Qué es el diseño editorial?, de Lakshmi Bhaskaran (Index Book, 2010).

Es una rama del diseño gráfico especializada en componer y estructurar libros, cuentos, revistas diarios, etc. El diseño editorial organiza los contenidos que se incluyen dentro de una publicación como textos e imágenes para poder tener una lectura fluida y organizada de la información.



CAPÍTULO II

2.1 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

EL PRINCIPITO

Este libro está pensado para personas de todas las edades, pero a mi parecer está dirigido a personas un poco más cuidadosas, sería de una edad de 15 años en adelante, ya que este libro tiene troqueles con partes muy pequeñas y de mayor cuidado, incluso la tipografía no es infantil tiene textos pequeños y más ordenados algo que lo hace ver un poco más serio, y en las ilustraciones se puede apreciar colores pasteles combinados con tonos oscuros que le dan más seriedad y en cuanto a la estructura del mismo se puede ver que está compuesto por varias páginas con diferentes tipos de troqueles, tiene solapas con la que se puede interactuar con el libro. Tiene soportes en zigzag que permite que unas piezas puedan pasar a primer plano dando el efecto de 3 dimensiones, también cuenta con (pop outs) que facilita la formación de diferentes planos y pueda tener imágenes emergentes; en cuanto a su elaboración se usa frecuentemente cartoncillo ya que su estructura está formada por capas, es más resistente a los dobleces frecuentes, para los que este libro está hecho.



Exupéry, A, (2003), *le petit prince*, Barcelona, Salamandra

En esta imagen se puede apreciar diferentes tipos de dobles, en la primera el personaje se puede observar en forma vertical y está situado solo en una plana.

En la segunda imagen se puede ver como se despliegan varias capas en forma horizontal y ocupan las dos páginas.

EDICIONES PLUTÓN POP UP

Este libro es parte de una colección infantil de cuentos clásicos, este sistema de troquel es muy diferente al anterior, los dobleces son más sencillos, consta solo de solapas que se levantan, cada solapa está formada en dos páginas, es muy simple, la tipografía es grande y más amigables pensada exclusivamente para niños, y las ilustraciones cuentan con colores llamativos y el diseño de los personajes son más animados, son pensados para que los niños puedan entender de una manera más rápida, que tipo de animal o personaje es, al igual que el libro anterior el material usado es el

mismo cartoncillo para que los niños puedan manipular varias veces sin que se rompa tan fácilmente.



2.2 REFERENCIA DE CARICATURAS

Personajes y color

Para la ilustración de los personajes se tomó como referencia a las caricaturas de Hanna Barbera, en la referencia se puede ver como se humanizo al personaje dándole pequeños detalles como lo hacen en la imagen de referencia número 1, se puede notar que, poniéndole un pañuelo y un sombrero, la caricatura adquiere más personalidad.

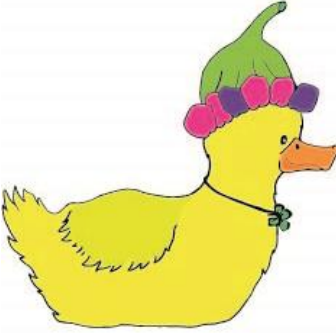
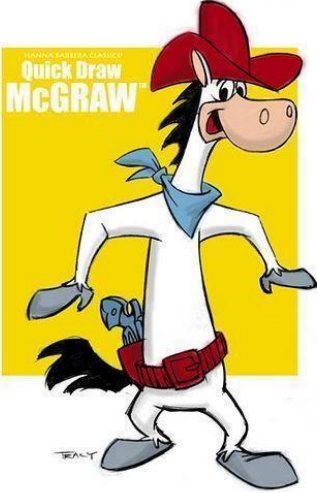
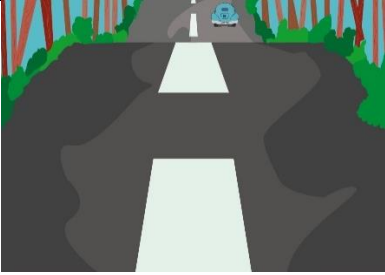
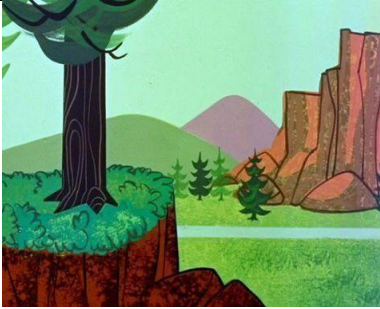
También se puede ver que los colores son planos sin degradados esa es otra parte que me pareció muy interesante al momento de unir el personaje y el fondo, los colores planos ayudan a que el personaje tenga mayor importancia que el paisaje.



Fondos

Para el fondo se usó la misma referencia de Hanna Barbera y se puede ver en la imagen número 2, lo que me pareció interesante es el uso de los trazos sencillos, sin mucho detalle y de esta manera no le quita la importancia al personaje, pero se ve muy bien, también se nota el uso de colores pastel y esto le hace tener un poco de profundidad y de esta forma la ilustración principal resalta más, por esta razón se usó esta referencia, y en el momento de armar el libro ayudara mucho a dar el efecto de 3D en el pop up.

Ilustración: Jorge Sancho	Ilustración: Hanna Barbera	Puntos de referencia
---------------------------	----------------------------	----------------------

		<ul style="list-style-type: none">- colores planos- tonos de alto contraste- trazos definidos- rasgos exagerados- geometría
		<ul style="list-style-type: none">- colores pastel- trazos simples- formas básicas



CAPÍTULO III

3.1 GUIÓN

Para diseñar un libro pop up de las aves más representativas del Parque Nacional Cajas necesitamos un guión de la historia que contaremos. Por lo tanto, la narrativa de nuestra historia está orientada al público netamente de niños en la etapa escolar de 6 a 12 años.

La idea central (argumento); será el daño a la fauna por la desinformación de las personas que visitan el parque.

El protagonista central de la historia es el colibrí Gorgi violeta, ya que es una de las aves más representativas y se las puede apreciar más fácilmente, por su peculiar forma de volar, sus vistosos colores y, los personajes secundarios son cinco de las principales aves más emblemáticas del parque. Definimos las características tanto físicas como de personalidad.

GORGI: Éste es el personaje principal, se caracteriza por su diminuto tamaño y su especial plumaje tornasol y lo que llama más la atención es su largo pico que en ocasiones sobrepasa la longitud del tamaño de su cuerpo.

ANDI: Es un ave de cuerpo pequeño muy miedosa y delicada, él nunca ha salido de los alrededores de su casa, es muy hogareño y tranquilo.



PICU: Siempre alegre, en cualquier lugar donde se encuentre, él está trabajando con mucho ritmo, se lo encuentra danzando y haciendo con su pico un tambor de cada tronco que encuentra.

JOPY: Ella es la reina de los búhos, es la más vanidosa del bosque, siempre le gusta lucir objetos brillantes y que todos le den regalos, en especial le gustan los objetos brillantes.

DOMI: La patita más dulce y bondadosa que puede existir siempre dispuesta a brindar ayuda a quien lo necesite sin importar de la especie que sea.

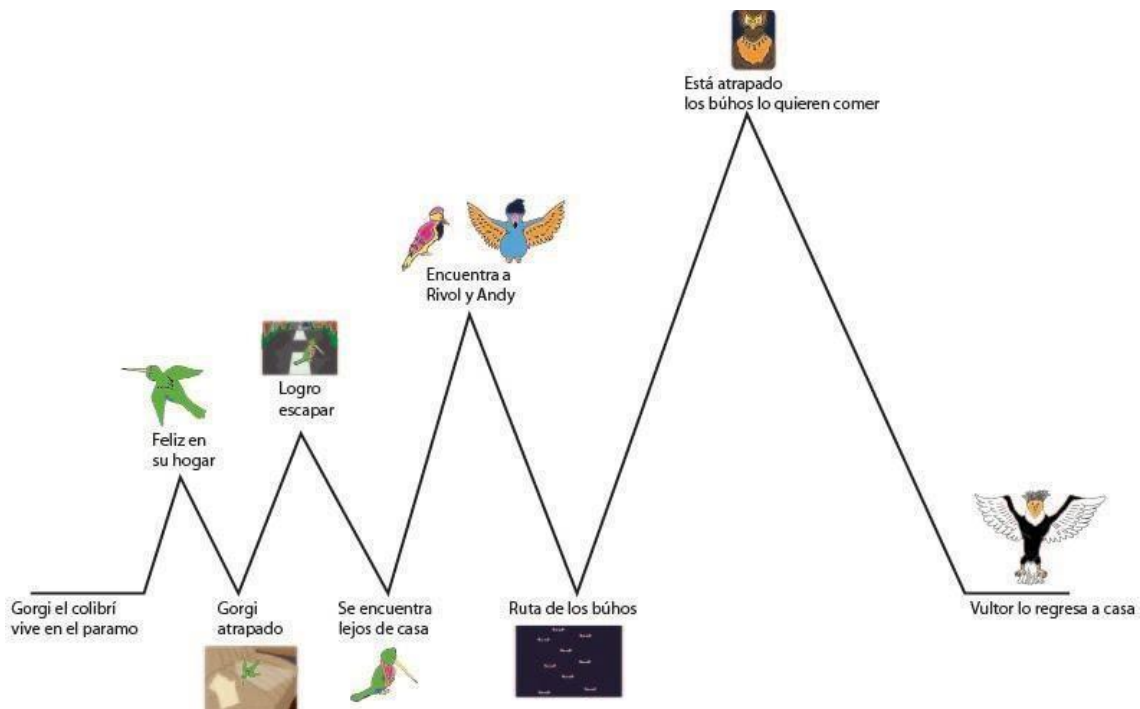
VULTOR: Con su semblante muy poderoso y su tamaño descomunal causa impacto y admiración de las aves que lo han visto, y siempre está dispuesto a brindar su servicio a quien lo requiera.

3.2 ARCO NARRATIVO

Los arcos narrativos se utilizan para identificar el impacto emocional que cada cuento quiere transmitir para dicha lectura:



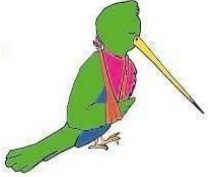



- Exposición: Es la presentación del personaje y el mundo donde vive.
- Acciones ascendentes: Son los obstáculos que atraviesa a lo largo de la historia.
- Crisis: El momento más oscuro de la trama, donde el protagonista se encuentra en grandes problemas.

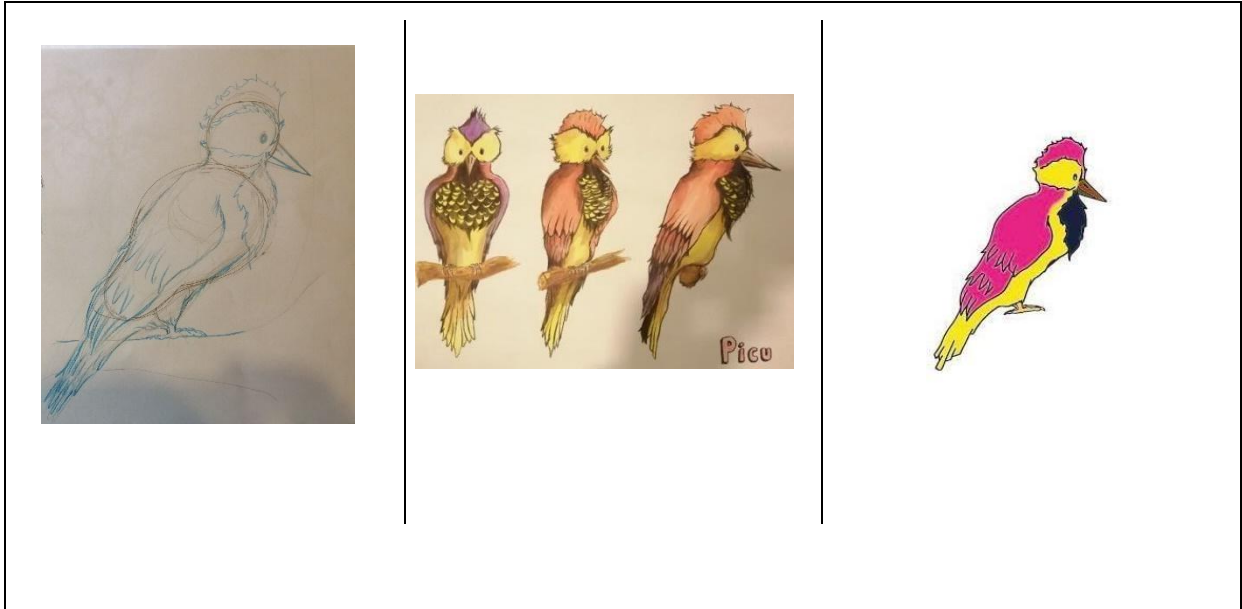
- Clímax: Se enfrenta a un gran obstáculo final.
- Descenso y resolución: Obtiene un nuevo aprendizaje, el personaje evoluciona.



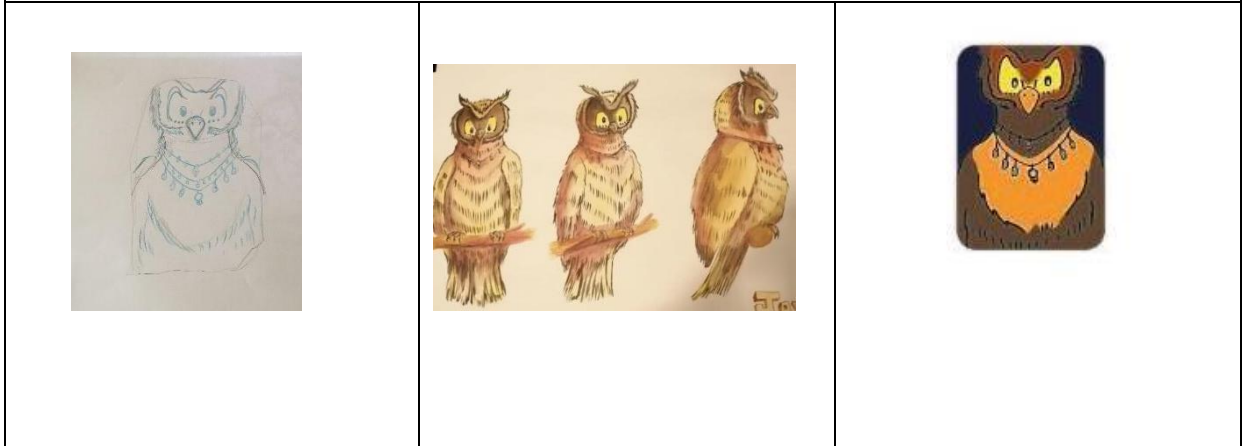
3.3 CONCEPT ART

Los personajes están referenciados de las fotos de las aves reales. Para el diseño de los personajes realizamos una lámina de giro del personaje, para conocer todos sus detalles anatómicos y definir los rasgos característicos de cada ave.

Bocetos	Colorización	Digitalización
GORGI		
		
ANDI		
		
PICU		



JOPY



DOMI

<p>VULTOR</p>		

3.4 DISEÑO DE ESCENARIOS

Para los escenarios tomamos como referencia fotos reales de los troncos, las lagunas y la vegetación del Cajas.

Referencia



Fotos. Naturaleza del Cajas. Autor: Jorge Sancho.



Fondos:



Fondo 1.- Asiento trasero de auto.



Fondo 2.- Camino principal.



Fondo 3.- Bosque montaña.



Fondo 4.- Gorgy cruzando el bosque.



Fondo 5.- Bosque en la noche.



Fondo 6.- Laguna del páramo.



Fondo 7.- Vista aérea del páramo.

Colorización análoga



Colorización digital

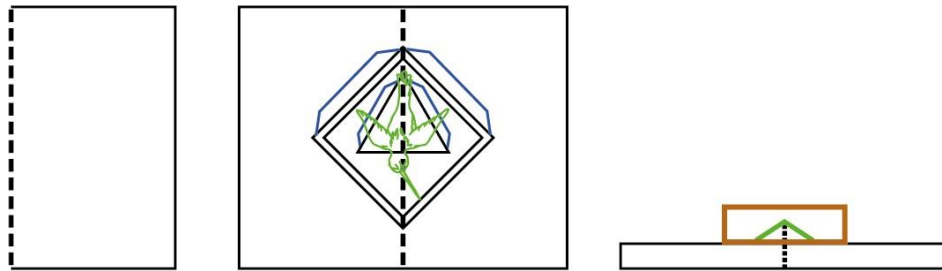


3.5 DISEÑO DE PLANO MECÁNICO

	Plano
	Pestaña
	Caja

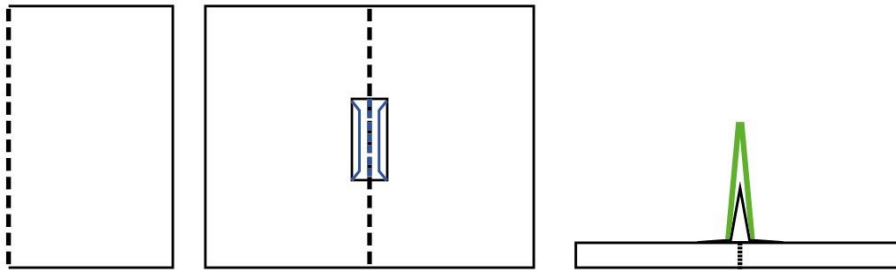
	Movimiento
	Personaje

Pagina. 1 - 2



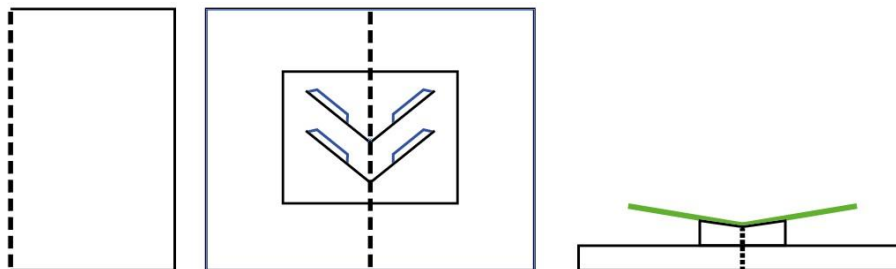
Para lograr un efecto de ave enjaulada se hizo de corte tipo CAJA ENTERA para formar la jaula, el mismo será combinado en su interior con un corte PLIEGUE V en variación de ángulo de la tapa de corte en forma del personaje y de esta manera lograr que el ave se levante en el interior de la jaula.

Página. 3 - 4



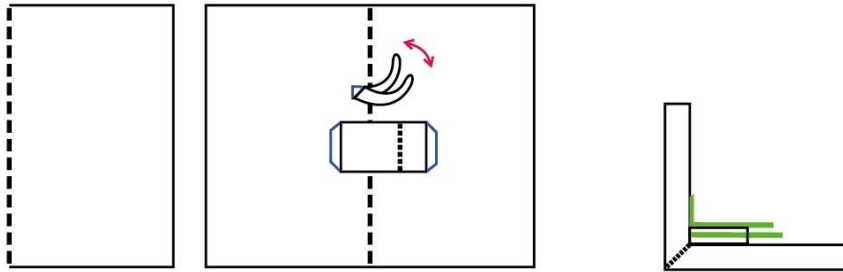
En esta parte se usó un corte CAJA sin cortar la tarjeta con papel aparte en variación de pestañas plegadas hacia adentro, para que el ave se levante justo en la unión de las páginas.

Página. 5 - 6



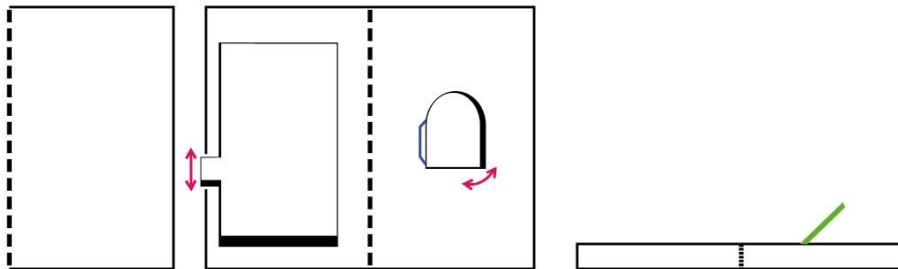
Aquí se logró el movimiento hacia arriba y el ave se encuentra en un segundo plano logrando un efecto de 3D gracias al corte PLIEGUE V LIFTER este pliegue V doble que sostiene la tarjeta en la parte superior.

Página. 7 - 8



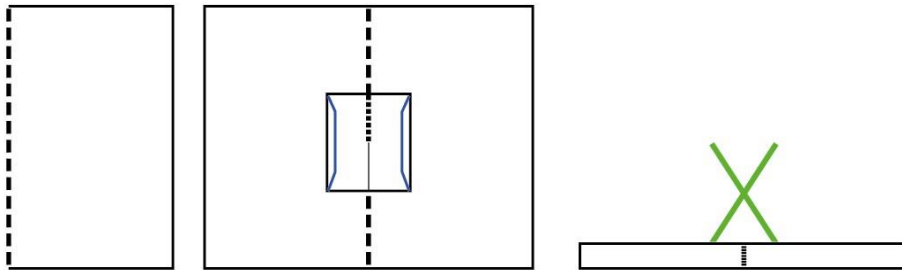
aquí se combinan dos cortes el primero es una CAJA con variación en el largo, para que el ave levante solo su cuerpo donde espacio para el segundo corte, esta parte interna tendrá de forma de GANCHO el que nos da el efecto de picotazo por el movimiento que genera, en él se coloca solo la cabeza del ave.

Página. 9 - 10



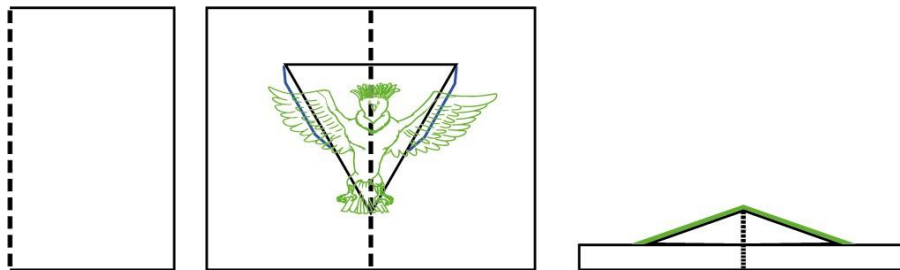
Ahora solo se usa una PESTAÑA por fuera con la que se puede interactuar con el lector para la segunda parte se realizó un corte plano con una solapa que ira pegada de forma sencilla y obtener el efecto de puerta para abrir y cerrar.

Pagina. 11 - 12



El RANURADO EN X permite que el personaje adopte una posición vertical y esto nos da un efecto tridimensional.

Pagina. 13 - 14



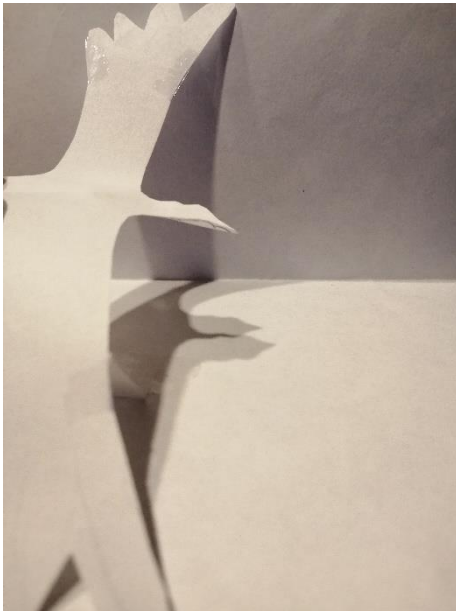
La última parte del libro cuenta con un corte PLIEGUE V con variación hasta convertirse en caja, y de esta forma el ave tome una posición elevada en la parte superior de su cuerpo, y que parezca que comienza a salir paulatina mente del libro.

ARMADO DE LIBRO

Pruebas de maqueta y material

Maqueta en papel

Se realizó la primera maqueta en papel bond para ver cómo van a funcionar los cortes y elevaciones.



Maqueta en cartulina

Se hizo una prueba en cartulina en un formato pequeño para ver cómo funcionan los pop ups.



Maqueta en cartulina de hilo

Esta se realizo ya en tamaño real y con las los bocetos de las ilustraciones, con el fin de probar los troqueles y que las medidas sean exactas y so sobresalgan del interior del libro.



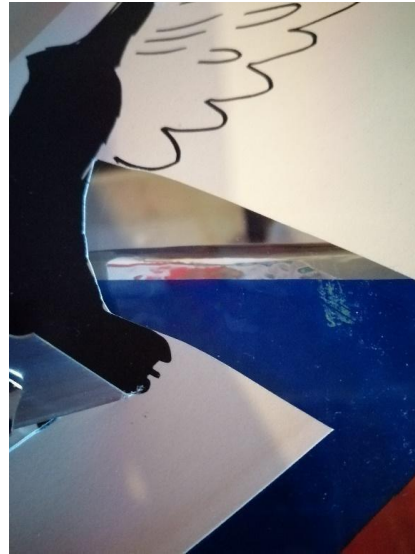
Prueba de impresión y armado en papel normal



Prueba de impresión final en couche de 150 gramos

Primero cortamos cada parte del pop up para armar pieza por pieza luego cortamos las ranuras en las impresiones de los fondos para poner los soportes de cada personaje y todo quede unido de una forma armónica.

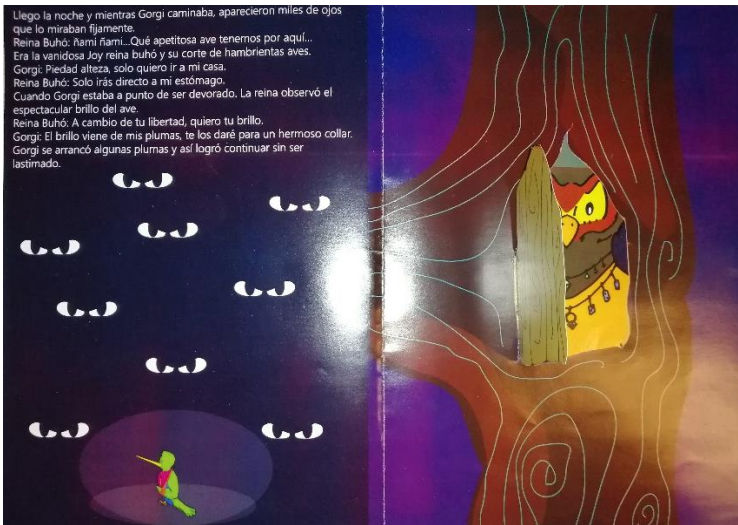
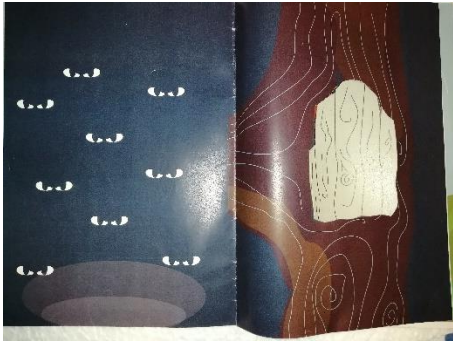
Cortado:



Armado final



Proceso





MATERIALES

Papel	Couche
Gramos	150
Terminado	Plastificado mate
Encuadernado	En cartoné
Pasta	Tapa dura

3.6 CONCLUSIÓN

Esta publicación fue validada por personas que no visitan con frecuencia el parque nacional Cajas y se logró despertar su curiosidad. La mayoría del público no sabe que existen tantas especies de aves en parque.

En el parque los volantes que se entregaban contaminaban, porque los visitantes los desechaban dentro del parque en su vista. Con esta publicación, los usuarios expresaron su deseo de adquirir dicho libro para ponerlo en bibliotecas o cuartos de estudio.

Luego de terminar el libro y adaptando los personajes a figuras más infantiles se llegó a la conclusión de que el libro no es apto para niños de poca edad ya que con



algunas partes del pop up se tiene que tener mayor cuidado, y a los pequeñitos no les duraría mucho, aunque funciona con una lectura acompañada de sus padres. El libro funciona para todas las edades, al realizar una validación en una guardería, los niños de un focusgroup realizado dejaron por un momento lo digital para concentrarse en la historia del cuento.

En este lugar los padres acompañaron a los pequeños, y al ver la reacción de los pequeños y los padres se puede decir que las expectativas son buenas ya que tanto los niños como los adultos quedaron impresionados y les gustó mucho la forma de mostrar un libro en forma de pop up y que esta publicación tenga algo de nuestra ciudad le llamo mucho la atención, la mayoría si conocía libros con esta técnica, pero dijeron que solo han visto libros de dinosaurios y de películas extranjeras, y les pareció interesante ver aves de nuestra ciudad en un libro interactivo y también les sorprendo las especies de aves que tenemos, lo que también les gustó es el interés de los niños por las imágenes, y la curiosidad que les despertó a los pequeños, ese momento hubo una interacción entre padres e hijos ya que los padres les leyeron y explicaron de que se trataba el cuento a sus hijos.

Uno de los padres estuvo muy contento y me permitió contar la experiencia que ocurrió con su hijo y esto es lo que paso.



El niño Nicolás Espinoza de 4 años y 11 meses recibió el cuento y los padres supieron expresar que le llamo la atención por gustos con las aves. Cuando abrió la publicación fue grande su sorpresa al comprobar que las aves salían de la página. Después de analizar por unos 4 a 5 minutos, le pidió a su mamá que le lea el cuento, estuvo intrigado y realizo varias preguntas, ¿qué de donde son las aves? porque se llama Gorgi? ¿Porque los colibríes tienen muchos colores? La percepción de sus padres fue que este cuento puede llegar a ser muy educativo y enriquecedor.

En cuanto al proceso de creación del cuento puedo decir que aprendí mucho en varios aspectos, en primer lugar, está la creación de personajes en forma digital, este proceso fue muy enriquecedor, ya que personalmente estoy acostumbrado a la ilustración análoga.

Para realizar el armado de los mecanismos me base en otros libros, “el principito” fue uno de ellos, es el que más me llamo la atención por su variedad de troqueles, para realizar mi pop up se realizaron varias pruebas la mismas que describí anterior mente, probando diferentes materiales empezando por papel bond para ver cómo funciona cada estructura y poder recortar más fácil y de esta forma poder acoplar mejor las páginas.



El resultado final fue muy satisfactorio ya que se puede apreciar un trabajo de ilustración digital mezclado con pop up, y lo mejor fue la reacción de personas de varias edades, con eso me di cuenta que el cuento cumple con las expectativas trazadas

BIBLIOGRAFÍA:

Ambrose, G. Harris, p. Young, x. (2008). Impresión y acabados. Barcelona, España. Grupo editorial norma, s.a.

Ambrose, G. Harris, p. Young, x. (2008). Formato. Barcelona, España. Grupo editorial norma, s.a.

Colecciones Leonardo. (s f). Los Pájaros. Italia: Vinciana Editora

Couchaux, d. & Saavedra, G. (2008) El arte del plegado. Barcelona, España. Editions alternative france.

Jackson, P. (2013). Técnicas de corte y pegado para diseñadores. Londres. Laurence King Publishing Ltd.

Libro pop-up (s f). Recuperado de <https://es.wikipedia.org>.

Minguet, E. (2008). Ilustración de Vanguardia. Barcelona, España: Instituto Monsa de Ediciones.

Parramón, J. & Fresquet, G. (2006). Como pintar a la acuarela. Barcelona, España: Parramón Ediciones, S.A.



Parramón, J. (2003). Teoría y Práctica del color. Barcelona, España:

Parramón Ediciones, S.A.

Parramón, P. (2014). Dibujo para diseñadores gráficos. España. Parramón

Ediciones, S.A.

Ridgely & Greenfield, (2001). Parque-Nacional-

Cajas/Biofísicocultural/Ornitología. Recuperado de <http://www.etapa.net.ec>

Sermon, G. (2013). Métodos de investigación para el diseño de producto.

Barcelona: Art Blume, S.L.