

GUÍA METODOLÓGICA

PARA LA DOCUMENTACIÓN DE CONTEXTOS ESPECIALES PREVIO A SU INTERVENCIÓN



Jaime Guerra Galán



PUBLICACIONES

GUÍA METODOLÓGICA

PARA LA DOCUMENTACIÓN DE CONTEXTOS ESPECIALES PREVIO A SU INTERVENCIÓN

GUÍA METODOLÓGICA

PARA LA DOCUMENTACIÓN DE CONTEXTOS ESPECIALES PREVIO A SU INTERVENCIÓN

GUÍA METODOLÓGICA

PARA LA DOCUMENTACIÓN DE CONTEXTOS ESPECIALES PREVIO A SU INTERVENCIÓN

© 2021, Universidad de Cuenca

© 2021, Nombre del autor:
Jaime Augusto Guerra Galán

ISBN: 978-9978-14-465-7

Derecho de autor: CUE-004245.

María Augusta Hermida
Rectora de la Universidad de Cuenca

Juan Leonardo Espinoza
Vicerrector Académico de la Universidad de Cuenca

Montserrat Jerves
Vicerrectora de Investigación de la Universidad de
Cuenca

Alfredo Ordoñez Castro
Decano de la Facultad de Arquitectura y urbanismo

Patricio Hidalgo Castro
Subdecano de la Facultad de Arquitectura y urbanismo

Pedro Jiménez Pacheco
Director del Centro de Investigación

Corrección de estilo
José Luis Crespo Fajardo

Diagramación y diseño de portada
Jaime Augusto Guerra Galán

Fotografía de portada
Ciudad de Guanajuato, México (2019).
Jaime Augusto Guerra Galán

PRESENTACIÓN

Presentar esta Guía metodológica para documentación de contextos especiales previos a su intervención, siempre es un motivo de satisfacción, principalmente porque la temática propuesta permite visualizar y concebir lugares muy sensibles, denominados fuertes y, por consiguiente, considerados especiales, sean estos naturales, arqueológicos y/o edificados. Sin duda, abordar este proceso es una tarea delicada y de mucha responsabilidad. Para la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, el Centro Histórico de Santa Ana de los ríos de Cuenca, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, y por su condición de cercanía, conlleva responsabilidades adicionales para análisis y propuestas. Así, esta guía se enfoca dentro de la malla curricular que reflexiona sobre la intervención en este tipo de espacios.

Sin embargo, las excepcionalidades de estos contextos de actuación no se circunscriben únicamente a ciudades con declaratorias patrimoniales o sitios naturales de alto valor. Cada actor reconoce en su territorio su identidad y los valores patrimoniales que le son propios, como características únicas y susceptibles de perder para siempre su condición de irrepetible; por tanto, merecen ser

considerados y conservados para convertirse en elementos fundamentales en el proceso del diseño.

La cátedra de Taller de Proyectos, en el nivel de cuarto año, se desarrolla bajo el asesoramiento pertinente y de calidad de su profesor, el arquitecto Jaime Guerra Galán. Este documento docente, como una herramienta de apoyo formativo y crítico, permite de una manera simplificada reconocer e interactuar con las características excepcionales del lugar, lo que favorece al estudiante y futuro profesional de la arquitectura a la hora de contar con una guía metodológica para enfrentar procesos de diseño enfocados a una fácil aplicación, aunque con rigurosidad, pues cada elemento conformante del lugar, tanto tangible como intangible, otorga al proyectista valiosas herramientas para la toma de decisiones de manera argumentada para su actuación.

Cuenca, junio 2021.

Arq. Alfredo Ordoñez C.
DECANO

AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca y a su Centro de Investigación CINA.

A mi esposa Ivonne, mi hija Valentina y a mi familia.

Arq. Mónica González.

Arq. Sebastián Astudillo.

Arq. Pablo León.

A mis estudiantes de los diferentes paralelos de Taller 8.

A todas las personas que nos brindaron su colaboración y apoyo al realizar el trabajo de campo y por la transmisión desinteresada de saberes y realidades que permiten mantener vivo el patrimonio.

RESUMEN

El desafío que enfrenta el estudiante de arquitectura y, por tanto, el posterior profesional en el área cuando tiene que efectuar intervenciones en contextos de especial sensibilidad, sean estos naturales o edificados, es complejo. Las variables que aportan al conocimiento y entendimiento del lugar, son de experticia diversa.

Este documento docente, basado en la experiencia realizada en los talleres de proyectos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, en el cuarto año, plantea la necesidad de establecer un esquema metodológico ordenado para la documentación y posterior desarrollo del proyecto arquitectónico en contextos fuertes y/o especiales.

Se evidencia el proceso de documentación, la valoración de las condicionantes del sitio y la determinación de insumos de diseño que derivarán en la resolución de la propuesta arquitectónica.

ABSTRACT

The challenge facing the architecture student and, therefore, the professional subsequent in the area when he has to perform interventions in contexts of special sensitivity, whether natural or built, is complex. The variables that contribute to the knowledge and understanding of the place, are of diverse expertise.

This teaching document, based on the experience carried out in the project workshops of the Faculty of Architecture and Urbanism of the Universidad de Cuenca, in the fourth year, raises the need to establish an orderly methodological scheme for the documentation and further development of the architectural project in strong and/or special contexts.

It shows the process of documentation, the assessment of the conditions of the site and the determination of design inputs that will result in the resolution of the architectural proposal.

ÍNDICE

Objetivos	11
Introducción	13
Propuesta metodológica	17
Diagnóstico	21
01 Reseña histórica	25
02 Programa	27
03 Lugar	31
04 Construcción	37
05 Anomalías y problemas	40
06 Matriz de Nara	40
Valoración	47
Criterios de actuación	55
Conclusiones	59
Bibliografía	63

OBJETIVO GENERAL

Determinar la pertinencia de la Valoración como herramienta proyectual para intervenir en contextos fuertes con directa relación a las preexistencias que presenten los mismos, ya sean tangibles o intangibles, y su vínculo, con los criterios de actuación que regirán la elaboración del proyecto arquitectónico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Aportar a la comprensión experimental del proceso de elaboración de la forma arquitectónica y urbana a través de ejercicios de proyectos que lleguen al nivel de Anteproyecto arquitectónico y urbano avanzado.
2. Entender el valor de las preexistencias como insumos de diseño.
3. Establecer una guía metodológica para la determinación de criterios de actuación.

INTRODUCCIÓN



Imagen 01. Catedral de la Inmaculada Concepción. Cuenca, Ecuador (2004). Fuente: Cardoso, F.

Intervenir en contextos fuertes, sean estos naturales o edificados, conlleva un proceso riguroso de reflexión y análisis debido a la alta complejidad que los componentes asociados presentan.

Es así que afrontamos la confección de este documento docente, luego de la experiencia desarrollada en la cátedra de Taller de Proyectos del Cuarto Año de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, donde se ha evidenciado que el estudiante (posterior profesional) no está consciente del cómo enfrentar el diseño en estos espacios con características especiales.

Así, es indispensable que, en los espacios de actuación, se aplique una metodología de estudio ordenada y clara, previa al establecimiento de criterios de proyecto. Para una real comprensión de los mismos se debe, por tanto, comprender el lugar para luego actuar con solvencia.

El conocimiento de las preexistencias, la valoración del sitio y el concebir la forma sin un programa determinado, es sin duda un alto ejercicio de diseño; bajo estas premisas, la multidisciplinariedad se convierte en la herramienta base para asumir este reto, pues, las diversas posiciones, argumentaciones y aportes, otorgarán al proyectista la sensibi-

lidad necesaria para asumir posturas sólidas frente al escenario variado que se presenta y convertirlas posteriormente en herramientas proyectuales.

Por tanto, el contexto especial, edificado o natural, muestra una serie de imágenes abstractas que provienen de características propias del lugar, así como de percepciones de las mismas, las cuales deben, en primera instancia reconocerse para posteriormente recordarse, debido a que solo se conserva lo que se valora. No obstante, para valorar hay que conocer. Así, la actuación debe considerar los diferentes componentes del contexto, tanto los tangibles como los intangibles.

Una vez entendidos los componentes del contexto, sus valores y atributos, es decir, sus características únicas, el estudiante o proyectista deberá conjugar estos elementos en la concreción de propuestas, tanto a nivel urbano como a nivel de los espacios y/o edificaciones determinados para la intervención. Dicha propuesta, con la argumentación basada en la comprensión del lugar, mostrará fundamentada solvencia en las acciones de proyecto optadas. De esta manera, la actuación será pertinente y en acuerdo con la realidad donde se emplaza.

Junio 2021.



Imagen 02. Reserva de producción de fauna Chimborazo. Ecuador (2015). Fuente: Autor

PROPUESTA METODOLÓGICA

En un sentido general, Armendáriz (1998) menciona "la metodología es el conjunto de caminos, de procedimientos que permiten conocer un objeto, una situación antes desconocida, mediante la confrontación entre los datos teóricos y los datos empíricos" (p.92). Para nadie es desconocido, aunque poco aplicado, que cuando se intervienen en contextos de especial sensibilidad, el proceso de análisis requiere de lineamientos rigurosos que permitan comprender las diferentes variables que conforman el lugar de actuación.

Este tipo de procesos busca llegar al conocimiento profundo y real del lugar de intervención procediendo a reconocer sus valores, teniendo como base la documentación existente y estudiando el lugar desde sus diferentes puntos de vista. "Todos ellos son necesarios para una mejor y más completa comprensión del objeto arquitectónico." (Armendáriz, 1998, p. 98).

Estos procesos previos son "una sucesión de operaciones concatenadas que parten de una exhaustiva toma de datos, por vía directa e indirecta, con tecnologías apropiadas en cada situación, que pasan por una etapa de análisis de diverso fin y permiten concluir en una valoración y un conocimiento traducido en propuestas de conservación

en el sentido mas amplio (Universidad de Valladolid, 1991, p.172).

Se debe entender que, al mencionar conservación, no se hace en alusión a la preservación de una edificación con estas características. Mas bien, se relaciona con el principio de preservar los valores excepcionales de un lugar y cómo estos, pueden ser traspasados en las mejores condiciones a futuras generaciones.

Por ello, el estudiante de arquitectura debe estar atento y vigilante a todas las manifestaciones culturales que en el espacio de actuación se expresan. "Si se quiere conservar y proteger al patrimonio arquitectónico, asegurando su salvaguarda, es necesario como primera medida comprender a la obra y a su historia" (Armendáriz, 1998, p. 91).

En el caso de contextos naturales, el paisaje como elemento determinante genera condicionantes que evidencian la calidad paisajística y su impacto en el entorno.

El concepto de patrimonio no está vinculado únicamente a las edificaciones físicas que configuran un sitio, sino a los hechos suscitados en el mismo; de aquí que otro elemento del espacio es



Imagen 03. Campos do Jordão. Brasil (2019). Fuente: Autor

20

el actor vivencial, es decir, las personas, animales o plantas que ejercen la acción de habitar cotidianamente en el lugar. La memoria colectiva, por tanto, construida por los hechos vivenciales desarrollados en el espacio, destaca la relación vital entre sus actores en tiempos presentes y pasados.

“Tanto el conocimiento, como la comprensión o la valoración en ningún modo surgen de manera espontánea en el ser humano, sino que se adquieren a través de procesos educativos.” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p. 17).

Así, una metodología, clara, concisa y de fácil aplicación, permite al estudiante o proyectista entender las cualidades espaciales y de sus actores para una elocuente determinación de criterios de actuación, que condicionan la forma de proyectar, pero que no la limitan. “Podemos obtener diferentes respuestas acertadas de un mismo problema, dependiendo de la especialidad o enfoque con el que se analice el fenómeno de estudio, que a su vez es resultado también de la metodología empleada.” (García Ugalde, 2015).

Por tanto, está en la capacidad del proyectista el cómo volver evidente estos valores y



Imagen 04. Palacio de la Moneda. Chile (2014). Fuente: Autor

convertirlos en criterios de proyecto.

Bajo estas consideraciones, la metodología presenta tres etapas:

- * Diagnóstico
- * Valoración
- * Criterios de actuación



Fig. N°1: Esquema metodológico base

DIAGNÓSTICO



Imagen 05. Barranco del río Tomebamba.
Cuenca, Ecuador (2004). Fuente: Cardoso, F.

Como su nombre lo indica, el diagnóstico es el estado actual o situacional del espacio sobre el cual se va a desarrollar el proyecto, pues, "para poder dar sentido o justificar los porqués suele ser necesario partir de un buen conocimiento, no solo de lo relativo a los conceptos, sino también relacionado con los modos de hacer y las formas de ser". (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p. 17).

Todos los componentes del mismo son elementos determinantes para el establecimiento de los valores del lugar, en virtud de que, como actores del espacio, conforman expresiones, tradiciones y son muestra de la cultura local, por lo que el actor, al ser parte de la vida cotidiana del ambiente, genera un lazo de pertenencia hacia estos lugares.

A su vez, cada espacio presenta condiciones únicas, las cuales se manifiestan en los atributos del lugar. Estos otorgan características de excepcionalidad que lo vuelven irremplazable y, por tanto, merecedores de permanecer en el tiempo y en la memoria colectiva de la gente. Así, los aspectos positivos que contribuyen con las características excepcionales del lugar y la determinación de su significación, son los elementos que podemos de-

terminar como valor.

Dentro de estas consideraciones, se establecen dos premisas:

- "Conocer para comprender, comprender para valorar.

No es posible valorar aquello a lo que no se encuentra sentido. Comprender el Patrimonio significa reconocer que tiene un significado histórico, social, político e identitario; precisamente lo que después se denominan valores patrimoniales.

- Valorar para cuidar, cuidar para conservar, conservar para transmitir.

Aquello que tiene valor, que importa en definitiva, será objeto de atención por parte de los ciudadanos. Por lo tanto, es un primer paso fundamental que se reconozca el valor de un determinado bien patrimonial, pero que sea un reconocimiento propio y no impuesto, que las personas hayan experimentado procesos y situaciones que les conduzcan a ser ellos mismos quienes atribuyan valor a ese Patrimonio." (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p. 17).

Así, el pensamiento humano es cuidar lo que tiene valor, proteger para evitar su deterioro, y promover su conocimiento para que otros también lo cuiden.

De esta manera el diagnóstico se compone de:

- 01 Reseña histórica
- 02 Programa
- 03 Lugar
- 04 Construcción
- 05 Anomalías y problemas

Todos estos elementos brindan al futuro profesional las condiciones de entendimiento del lugar basado en los atributos y características positivas de estos actores, pues, una característica positiva debe ser conservada, potencializada y promovida; en cambio, las características negativas deben ser consideradas como anomalías y/o problemas que deben ser solventados mediante acciones de diseño en el proyecto propiamente dicho.

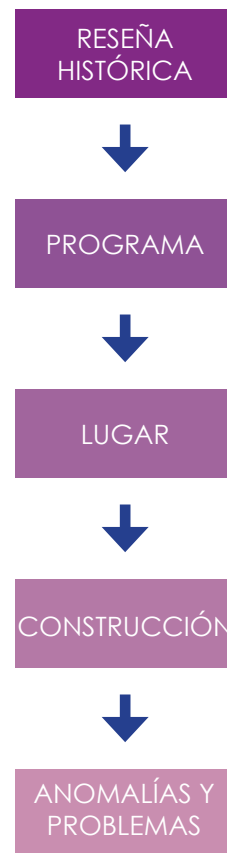


Fig. N°2: Esquema Diagnóstico

01 Reseña Histórica

La historia es el vehículo proyectual sobre el cual se basan varias decisiones de proyecto, siendo la herramienta adecuada para entender e interpretar los hechos asociados ocurridos en el espacio de actuación a lo largo del tiempo. Estos hechos son parte de la vivencia del espacio y de las características especiales que este contiene, otorgando lecturas de diversa índole, pero, sobre todo, generando apropiación. Esta apropiación, como una expresión de cultura, muchas veces de aspectos intangibles, es un recurso para diseñar.

En el marco de la multidisciplinariedad, si bien la profundidad de la reseña histórica debe ser realizada e interpretada por un experto en el área, el estudiante de arquitectura, con un pensamiento holístico, debe tener la capacidad de buscar e interpretar los hechos allí desarrollados, y por tanto dar valía a los elementos únicos que trasmite la historia; todos estos hechos e interpretaciones pueden convertirse en criterios de actuación.

“Las fuentes de información pueden ser escritas, orales o figurativas, permitiendo conocer la obra y su contexto, su significado y su historia, cómo era la sociedad y la ciudad en el momento de su

construcción y cómo fue evolucionando a lo largo del tiempo”. (Armendáriz, 1998. p. 92). De ésta, se pueden hallar condiciones de ocupación, transformaciones espaciales, hechos vivenciales que cambiaron de manera temporal o definitiva el área de intervención estudiada.

Como insumo de análisis, la fotografía forma parte esencial de la interpretación de la historia. “Gracias a la interpretación de la información visual que las fotografías nos suministran, podremos llegar a reconstruir el contenido histórico que atesora, apoyándonos para ello en el resto de fuentes existentes: documentación escrita, prensa, bibliografía, tradición oral, etc”. (Bayod Camarero, 2011, pag 2).

Los componentes de análisis para la formulación de una reseña histórica que promueva un adecuado nivel interpretativo, son diversos. Sin embargo, se establecen como mínimo:

- Antecedentes históricos
- Fechas relevantes
- Evolución de la zona de la ciudad
- Fotos de época
- Línea de tiempo



Imagen 06. Parque Calderón, Cuenca - Ecuador. Siglo XX. Fuente: Archivo Histórico Nacional. Recuperado de: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es>

Antecedentes históricos

Consiste en el análisis y descripción interpretativa de los hechos desarrollados en el espacio de actuación. Estas acciones deben ser estudiadas a escala macro, meso y micro, permitiendo la comprensión de las variadas actividades desarrolladas en el espacio de actuación. Se debe determinar una periodización y la narrativa debe ser la forma en que se expresan estos acontecimientos.

Fechas relevantes

La periodización permite entender cronológicamente los hechos más relevantes asociados al espacio de intervención. La determinación de relevancia parte de la comprensión de los acontecimientos allí suscitados y cómo estos se encuentran presentes en la memoria de la gente. De esta manera se genera la apropiación.

La relevancia, al estar asociada a la memoria colectiva, no siempre está articulada con acontecimientos de importancia, pues cada elemento que muestra apropiación parte de la percepción de los actores del espacio.



Imagen 07. La Virgen de la Colina, Cuenca - Ecuador. Siglo XX. Fuente: Archivo Histórico Nacional. Recuperado de: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es>

Evolución de la zona de actuación

Es importante que se analice la evolución histórica de la zona de actuación, evidenciando y comprendiendo los cambios allí suscitados; se debe analizar cómo era el espacio o el contexto desde que existe registro del mismo, para mostrar sus cambios como una adaptación a las diferentes temporalidades que este espacio tiene. En cada temporalidad aparecen actores, hechos arquitectónicos de tradición que influyen en el lugar de actuación.

Fotos de época

Es innegable que la estética de una imagen fotográfica, que refleja los ecos aún recientes del pasado, crea un sugerente influjo que nos traslada a épocas anteriores y situaciones diferentes. (Bayod Camarero, 2011, pag 2). Las fotos antiguas, denominadas propiamente como fotos de época, son herramientas que plasman momentos vividos en los espacios de actuación. Otorgan al proyectista las realidades del espacio a largo del tiempo, sus transformaciones, ya sean espaciales o de uso, y hechos especiales que marcan o marcaron las vivencias de los actores en el mismo.

A partir de la fundación de Cuenca nace el camino para conectar las provincias del sur. Un camino para personas, carretas y caballos.



1557

La población asciende a más de 4000 habitantes, por lo que se decide crear la primera iglesia de la zona.



S XVII

Creación del puente de "El Vado".



1813

Cambia a ser parroquia Sucre y, lo que se denomina San Roque es un barrio al extremo del puente.



1920

Plan Regulador Arq. Gatto Sobral.



1950

Por el año 2000 se han realizado algunas intervenciones en la calzada de la avenida, pero ninguna de estas a significado un cambio drástico que mejore la imagen de la senda histórica.



2000

En la actualidad la Av. Loja está activada por el comercio pero sigue conservando su característica tradicional.



ACTUALIDAD



1557 - S XVIII
Creación del barrio Jamaica en los alrededores de la Av. Loja para indígenas y sirvientes de raza negra que no eran bien recibidos en la ciudad.



1751
Se instituye la parroquia eclesástica de San Roque.
Límites
- Río Tomebamba
- Río Yanuncay
- Baños
- El Valle



1880
Culminación de la Iglesia de San Roque.



S XIX
Para finales del siglo XIX se empezaron a dar equipamientos cercanos como:
- Parque de la Madre
- Escuela de medicina y hospital San Vicente de Paúl.



1983
En 1983, la Av. Loja va perdiendo las características de un asentamiento lineal; se ha ido seccionando por medio de vici y amarramientos continuando con procesos de urbanización y parcelación.



2011
En el año 2011 se realizó una intervención importante que cambió la imagen de la avenida, pero aún así se dejaron de lado algunos factores, pues la intervención se concentró solo en la calle y aceras del eje.

Imagen 08. Ejemplo Línea de Tiempo Av. Loja. (2020). Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo marzo – agosto 2020.

Línea de Tiempo

La línea de tiempo cierra de manera didáctica la reseña histórica, permitiendo comunicar los hechos principales desarrollados en el espacio o área de actuación de manera clara y directa; se deben utilizar recursos gráficos adecuados que transmitan dichos acontecimientos mediante una fácil comprensión.

02 Programa

La arquitectura de calidad conlleva la interacción de tres variables indisolubles: programa, lugar y construcción, debido a que no se puede pensar en el planteamiento del programa arquitectónico o de uso en un proyecto sin pensar en la relación con el lugar de implantación y con el sistema constructivo que incide en la expresión formal de la propuesta. Así "el programa permite resolver los problemas de la organización espacial y es a su vez el que identifica al objeto". (Guerra Galán, 2007, p. 10).

De esta manera, el programa arquitectónico, manteniendo la visión global de actores y de atributos positivos del lugar, debe conocer y analizar todos los componentes que inciden.

El esquema de análisis de esta variable, abarca:

• Localización y Ubicación:

El proceso inicia con el emplazamiento del sector de intervención, mediante el uso del Sistema UTM WGS84, donde se definen las coordenadas geográficas de implantación del área de actuación.

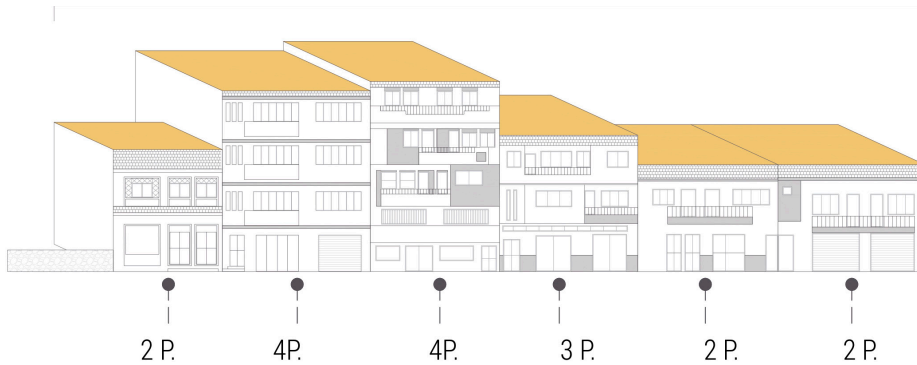


Imagen 09. Representación de tipología de edificaciones Plaza El Otorongo, Cuenca, Ecuador (2019).
Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo septiembre 2019 – febrero 2020.

28

• Usos de Suelo del sector

La determinación de los usos de suelo del sector permite obtener información sobre características de ocupación, variables y consolidación de actividades. Bajo la generación de planos temáticos que interpretan los datos obtenidos se deben registrar los usos enfocados a:

- * Vivienda
- * Equipamiento
- * Comercio
- * Servicios Generales
- * Producción de Bienes
- * Gestión y Administración
- * Servicios personales y afines a la vivienda

El Uso de Suelo Equipamiento debe ser profundizado para obtener ocupaciones específicas en las áreas de actuación, que guiarán en la interpretación y entendimiento de las diversas actividades desarrolladas en el sector de estudio. Así, se debe registrar equipamientos de:

- * Educación
- * Asistencia Social
- * Cultural
- * Religioso
- * Abastecimiento
- * Recreación
- * Organización Social
- * Seguridad Pública
- * Salud
- * Transporte
- * Funerario

• Tipologías de edificaciones

El registro de la tipología arquitectónica, permite el entendimiento de las condiciones físicas de emplazamiento de las edificaciones del sector; así, las tipologías a registrar son:

- o Medianeras
- o Adosadas, con y sin retiro frontal
- o Aisladas
- o Pareada, con y sin retiro frontal
- o Esquineras, con y sin retiro frontal

• Edificaciones Patrimoniales

Las edificaciones con características únicas e irremplazables evidenciadas en sus atributos, se convierten en legado para las futuras generaciones. De esta manera, como parte del diagnóstico es indispensable que, si el sector de actuación cuenta con edificaciones con estas particularidades, sean registradas en un plano interpretativo basándose en las Categorías de Valoración Patrimonial, establecidas por los organismos competentes, sean estos Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) o la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

T: B - 11

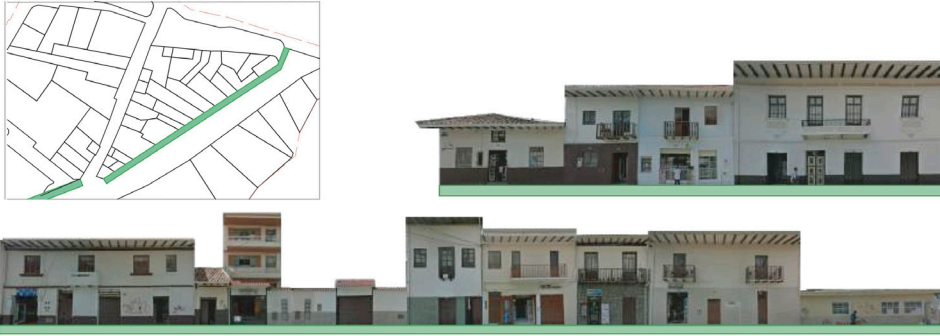


Imagen 10. Ejemplo de tramo arquitectónico compuesto por edificaciones patrimoniales en la Av. Loja (2020).
Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo marzo – agosto 2020.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ■ Adosada con pórtico | ■ Esquinera sin retiro frontal |
| ■ Pareada sin retiro frontal | ■ Aislada con cerramiento |
| ■ Esquinera con retiro frontal | ■ Adosada con retiro frontal |
| ■ Adosada sin retiro frontal | |



Imagen 11. Plano de Tipologías de edificaciones Av. Loja, Cuenca, Ecuador (2020). Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo marzo – agosto 2020.

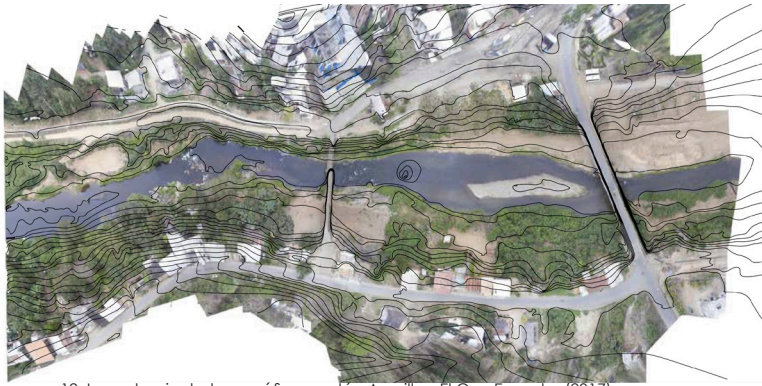


Imagen 12. Levantamiento topográfico cantón Arenillas, El Oro, Ecuador (2017).
Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo septiembre 2017 – febrero 2018.

30

• Normativa municipal

Las normas de control y/o protección establecidas para el sector de actuación, sea este natural o edificado, permiten al proyectista conocer las primeras determinantes para la intervención. El análisis debe realizarse enfocado a los principales artículos que tienen injerencia en la zona a intervenir.

• Planos del predio - Estado Actual

Una vez registrado el contexto general, se continúa con el conocimiento y comprensión del inmueble de actuación o el espacio público, generando la documentación técnica base para la comprensión de su geometría y particularidades, así como detalles relevantes expresados en los atributos del inmueble, sean estos internos o externos.

De esta forma, es necesaria la "realización de levantamientos arquitectónicos del inmueble a intervenir, para en ellos consignar: el estado actual de sus espacios (ya que es factible que en alguna época haya sufrido mutilaciones de muros o que un espacio se haya subdividido), los materiales y sistemas constructivos con que se realizó." (Terán Bonilla, 2004, p. 117).

Así, como mínimo, la documentación arquitectónica debe contar con:

o Levantamiento topográfico

Establecimiento de niveles en el lugar y en la edificación con un aceptable nivel de precisión según las características del predio.

o Emplazamiento

Establecimiento de las condiciones de implantación de la edificación con relación al lote, sus vecindades y elementos conformantes, naturales y/o edificados.

o Planta (s), alzados y secciones

La(s) planta(s) arquitectónica(s), alzado(s) y secciones, deben ser registradas con la mayor fiabilidad posible, en una escala de representación adecuada que permita la total comprensión de los elementos compositivos del mismo.

La calidad gráfica de representación de estos elementos debe ser alta, mostrando la comprensión de los atributos presentes.



Imagen 13: Vinicunca - Montaña de los 7 colores, Cuzco, Perú (2018). Fuente: Autor.

03 Lugar

En la relación indisoluble entre programa, lugar, construcción, que busca generar arquitectura de calidad, el lugar tiene un papel fundamental en lo que el contexto puede aportar como insumos al proyecto, estableciendo elementos de valor y posibles condicionantes a la actuación. "Cada proyecto presenta un contexto particular y único guardando armonía con su entorno inmediato". (Guerra Galán, 2007, p. 10)

De esta manera, para el componente Lugar se deben analizar:

- **Factores climáticos**

Entendidos estos como el conocimiento y análisis de las condiciones geográficas que tienen influencia en el predio o inmueble. Así, se analiza la trayectoria solar, injerencia de vientos y la Carta Solar.

- **Visuales**

La determinación de la cuenca visual y de unidades de paisaje permite un adecuado acercamiento a la realidad paisajística del espacio a in-

tervenir. La cuenca visual tiene por concepción "la fracción de territorio, vista desde un determinado punto de observación y, recíprocamente, puede contener una o varias unidades de paisaje, y constituye la zona de influencia perceptual del ámbito de actuación". (Cordero & Peñaherrera, 2017, p. 70)

En el caso de las áreas de actuación, si bien la cuenca visual es más amplia y distante, pues considera como límite el horizonte que engloba el espacio, para este análisis se debe establecer la relación con elementos más cercanos. El análisis debe hacerse hacia y desde el objeto de estudio, buscando "identificar las visuales de los diferentes espacios y edificaciones construidas, con el grado de exposición que sufren en relación al recorrido que se hace a través de los mismos, definiendo espacios privados y públicos según el grado de su exposición a la vista". (Cordero & Peñaherrera, 2017, p. 88).

Esto en virtud de que, la relación entre las visuales no sería clara o no existiría perdiendo la profundidad e injerencia de la misma en el área; de esta manera, "se pretende identificar el orden y organización perceptiva de un espacio construido, valorándolo en relación tanto a su entorno físico o

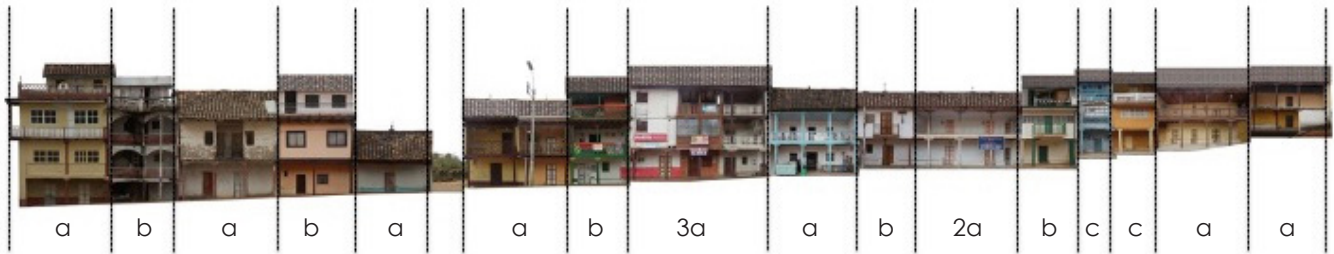


Imagen 14. Esquema de análisis de tramo, Quingeo, Azuay, Ecuador. Fuente: Cardoso, F. (2012). p. 36

topográfico como en su entorno construido en relación a otras construcciones." (Cordero & Peñahe- rera, 2017, p. 88).

"Así, con los análisis de percepción visual es posible valorar las estrategias que configuran y ordenan los volúmenes exteriores de una arqui- tectura: que una zona esté expresamente resalta- da puede implicar una cierta estrategia espacial y de percepción que debe ser tenida en cuenta a la hora de describir y valorar una construcción, y hacer explícitos estos aspectos nos pueden per- mitir determinar qué estrategias de configuración de los espacios se dan en una sociedad, y por lo tanto, acceder a una parte de su patrón de racio- nalidad". (Mañana Borrazas, 2003, p. 179).

• Perfil Urbano / Skyline

Conocido como línea de horizonte, refleja el perfil del conjunto de las edificaciones o compo- nentes que están presentes en el área de estudio. Se debe hacer una lectura ordenada que permi- ta determinar homogeneidad, heterogeneidad, o cambios en la escala del lugar determinada por la relación entre los componentes del mismo.

• Tramos arquitectónicos

Cuando hablamos del contexto inmediato, se debe conocer la realidad que evidencia el tra- mo arquitectónico donde está insertada el área de actuación. Los diferentes procesos edilicios allí de- sarrollados otorgan cualidades especiales y linea- mientos para la intervención. Se debe analizar:

o Lectura del tramo

Establecer si un tramo arquitectónico pre- senta una lectura homogénea o no, permite ge- nerar criterios de valor al contexto, determinando posibilidades de implantación y de inserción de nueva arquitectura.

o Ritmo

"Toda la obra de arquitectura se manifiesta como aplicación directa de diversas categorías de ritmos." (Cantu Hinojosa, 1998, p. 42) Así, el análisis arquitectónico no se centra únicamente en la lec- tura interpretativa del tramo, ya que, "el ritmo se rige por la posición de los ejes, que sitúan los ele- mentos activos, y por la clase de repetición a que esta disposición referencia." (Cantu Hinojosa, 1998, p. 42).

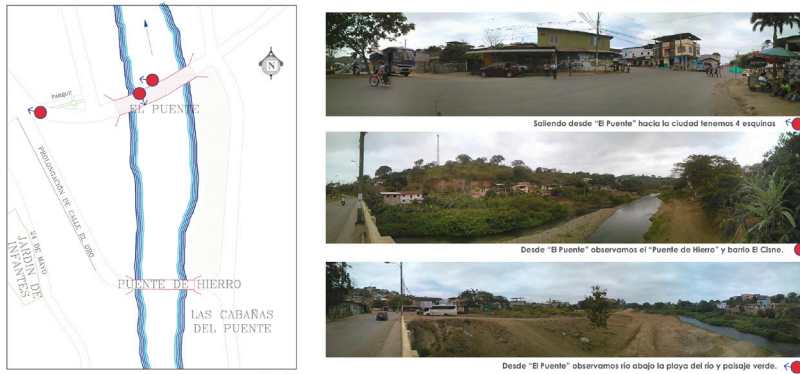


Imagen 15. Esquemas de aproximación al predio. Cantón Arenillas, El Oro, Ecuador (2017).
Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo septiembre 2017 – febrero 2018.

o Orden

La determinación y análisis del orden en el tramo arquitectónico, es decir, el entendimiento de las diversas proporciones y disposiciones de los componentes de las edificaciones, permiten la comprensión de las diversas relaciones formales entre sí; estas condicionan las posibilidades de concreción de nuevas formas en los proyectos a implantarse.

o Color

El color en las edificaciones o contextos naturales se convierten en un elemento determinante en las condiciones de lectura de los mismos, pues trasmite diversas sensaciones al usuario y da carácter al bien o lugar.

La definición de una paleta de color del tramo arquitectónico o lugar de actuación, permite el establecimiento de lineamientos para la futura actuación del estudiante en acuerdo con la realidad del sector. En el caso de contextos edificados, la propia normativa de la zona establece una paleta de colores base para futuras actuaciones.

• Aproximación al predio

Como una manera de aproximación a la comprensión de los objetos físicos y perceptibles de los espacios, el estudiante, mediante la generación de esquemas gráficos, debe registrar los rasgos espaciales de accesos, esquinas, ángulos y conexiones de los espacios de actuación, haciendo énfasis en las percepciones que como usuario del espacio puede observar. En esta observación, debe abrir sus sentidos para plasmar escala, texturas, entre otros elementos que su sensibilidad active, como olores, sonidos, sabores.

• Infraestructura

Generar un registro a nivel de plano temático de la dotación de infraestructura que el sector de actuación presenta, en cuanto a los servicios de alumbrado público y alcantarillado, es necesario para identificar los niveles de abastecimiento de la zona de los servicios indicados, detallando la capacidad de servicio y sus posibles afecciones al paisaje.



Imagen 16. Aliso. Fuente Carrión, A. & Mosquera, D. (2018). p. 128.



Imagen 17. Cañaro. Fuente Carrión, A. & Mosquera, D. (2018). p. 140.



Imagen 18. Nogal. Fuente Carrión, A. & Mosquera, D. (2018). p. 144.



Imagen 19. Pumamaqui. Fuente Carrión, A. & Mosquera, D. (2018). p. 148.

• Vegetación

Según la RAE, la vegetación es el "conjunto de los vegetales propios de un lugar o región, o existentes en un terreno determinado" (2020). Dentro de la arquitectura no tiene únicamente una función estética; al contrario, al ser un elemento vivo y dinámico, es parte esencial en la concepción de un proyecto como elemento determinante en el mismo.

Para el registro de la vegetación presente en la zona de actuación se deben considerar los siguientes componentes y registrarlos en la ficha de campo:

- o Nombre común
- o Nombre científico
- o Descripción
- o Familia
- o Altura
- o Color
- o Copa
- o Sombra
- o Imagen

FICHA TIPO	
NOMBRE COMÚN:	
NOMBRE CIENTÍFICO:	
FAMILIA:	DESCRIPCIÓN:
ALTURA:	
COLOR	
COPA	SOMBRA
IMAGEN	

Fig N°3. Ficha tipo para registro de vegetación.

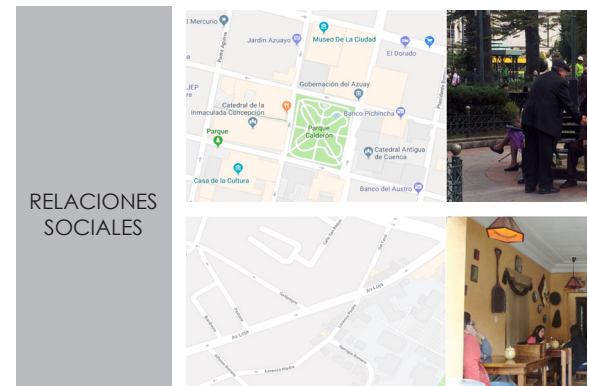
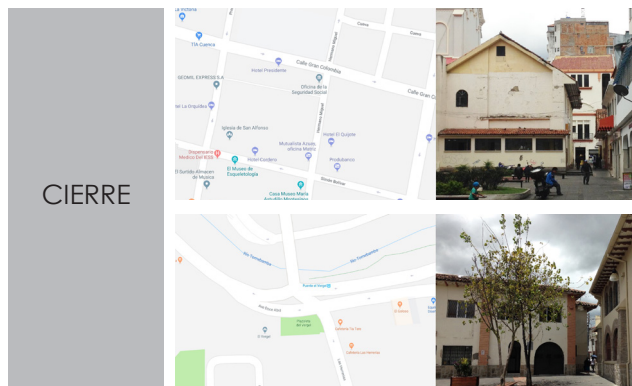


Imagen 20. Percepciones de la Ciudad de Cuenca, Ecuador. (2018). Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo maro - agosto 2018.

• Imagen y percepción

La percepción es el punto de partida de la síntesis cognitiva que elabora el sujeto a partir de los estímulos provenientes del mundo que le rodea; es un proceso activo, selectivo y a la vez creativo que nos permite conocer el ambiente y actuar en él (Briceño Avila & Gil Scheuren, 2004, p. 15).

La percepción esencialmente se sustenta en todo lo que nuestros sentidos pueden transmitir, es decir, los rasgos auditivos y visuales, entre otros. Así, la reconstrucción visual y sensorial otorga sensibilidad al proyectista frente a las diversas características del lugar de actuación. Estas no solo se enmarcan dentro de las características arquitectónicas, sino especialmente se muestran en las percepciones sensitivas que forman parte del componente inmaterial del lugar.

“La ciudad es, por tanto, en abstracto, un sinnúmero de imágenes provenientes de innumerables percepciones humanas de elementos arquitectónicos y urbanos, como de olores y sonidos, entre otros. Dichos elementos han de reconocerse y recordarse.” (Astudillo, S.f. p. 3).

Lynch (1992), menciona: “... que a la gente le resulte fácil utilizar sus sentidos, que pueda oler, ver, sentir y oír bien. La sensación recibida deberá ser aguda, descriptiva, agradable y deberá estar sujeta al control de quien la capta. Poner el mundo al alcance de los sentidos, incrementar la profundidad y sutileza de las sensaciones y conferir ese placer inmediato y ese bienestar que acompaña la percepción vívida, son propósitos más positivos (no solo limpiar el aire, sino llenarlo de detalles complejos para mirar, sonidos maravillosos para escuchar)”. (p. 26).

Por tanto, el proyectista, mediante imágenes interpretativas captadas por su percepción, debe recoger del espacio de actuación de manera vivencial, clara y directa, elementos y actuaciones que le permitan comprender a todos los actores del espacio. Se han establecido varios ítems que el estudiante debe buscar; desde luego, la percepción está abierta a incorporar más elementos que el observador considere como representativos del espacio.

Así, su sensibilidad debe activarse para percibir:



Fig N°4. Percepciones de la ciudad.

36

1. Simetría / Escala y proporción
2. Ritmo y orden
3. Llenos y vacío urbanos
4. Homogeneidad, Heterogeneidad
5. Opacidad, Brillo / Transparencia, Oscuridad, Densidad / Lleno, Vacío (Muro, hueco)
6. Alturas entre pisos
7. Color
8. Olores y sabores
9. La piel de la ciudad - relieve del suelo
10. Sonidos
11. Tacto.
12. Materiales (pavimentos, fachadas, cubiertas)
13. Relación secuencial entre espacio urbano y espacio privado / lo público, semipúblico y privado (trama, calle, plaza, portal, zaguán, patio, edificio)
14. Volumetría predominante (entrante, saliente, plana) a nivel de fachada.
15. Textura arquitectónica, materialidad (fachadas, cubiertas) / Textura urbana. (Pavimentos, fachadas)
16. Skyline o Línea de horizonte
17. Vegetación (especies nativas o insertadas, escala, color, especies ornamentales o frutales)
18. Fauna
19. Hitos, nodos, bordes, barrios, esquina, elementos simbólicos que contribuyen a la orientación, legibilidad que fomentan el sentido de arraigo y pertenencia
20. Patrón de Usos y actividades (densas y variadas, densas y homogéneas, dispersas y variadas, dispersas y homogéneas)
21. Composición: simplicidad, complejidad (decoración, cornisas, etc.)
22. Sociabilidad (integración de género, raza, segregación)
23. Movilidad (jerarquización vehículo privado, público, motocicleta, bicicleta, peatón %)



CORTE A-A

Imagen 21. Secciones de vía en la Av. Loja, Cuenca, Ecuador (2020). Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo marzo – agosto 2020.



CORTE B-B

• Apropiación / Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia es el sentimiento de identificación o arraigo hacia un lugar o contexto y las situaciones allí vividas. Así, el actor vivencial del espacio presenta un vínculo invariable e irremplazable con el área de actuación que permite "la construcción de significados que a la larga formarán parte de la memoria personal y del grupo al que se siente pertenecer". (Brea, 2014. p. 15)

Por tanto, el proyectista debe interactuar con la gente estableciendo un diálogo sobre las formas de vivir el espacio y los recuerdos generados mediante el recurso de la entrevista semiestructurada. Luego, de esta, se extraen argumentaciones que están presentes en el imaginario del actor.

• Transporte / Secciones de vía

Como complemento al diagnóstico, las vías que sirven al sector de manera directa deben ser documentadas. Así, se deben determinar las dimensiones de las mismas, tanto a nivel horizontal como vertical. Además, es necesario que, en un plano temático, se registren las líneas de transporte de servicio público que sirven al sector, así como las paradas existentes.

04 Construcción

El último componente de la relación que busca lograr arquitectura de calidad es el de la construcción, no entendido únicamente como expresión constructiva aislada, sino como relación de materiales y sistemas constructivos que inciden en la definición formal de un elemento.

Se debe partir del corolario que la construcción es parte esencial del diseño, desde su mismo momento de concepción, "mas no una técnica para resolver problemas una vez terminado el proyecto. No se puede concebir al margen del sistema constructivo y la obtención de una forma coherente parte de la expresión de los detalles." (Guerra Galán, 2007, p. 9). De esta manera, la visión constructiva dentro de la documentación indica que el área de estudio debe ser completa.

En el lugar de actuación, tanto natural como edificado, la expresión de los materiales y sistemas constructivos es evidente. El proyectista debe afinar su mirada para determinar los atributos o cualidades de estos sistemas como elementos que expresan forma e inciden en la lectura del espacio.

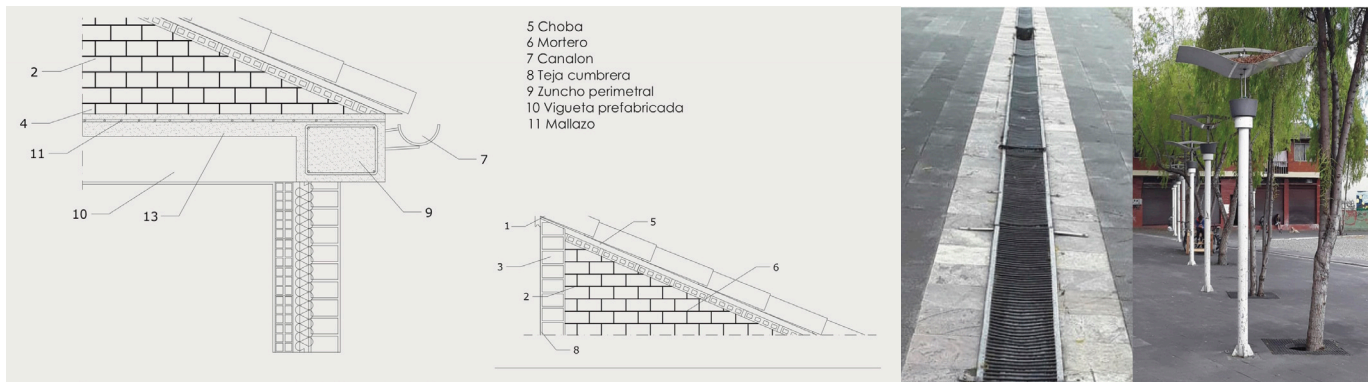


Imagen 22. Detalles constructivos y mobiliario. Plaza El Otorongo, Cuenca, Ecuador (2019). Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo septiembre 2019 – febrero 2020.

38

“El detalle, en la medida que condensa el sistema constructivo entero, es un requisito fundamental de la forma: el momento intenso de relación - constructiva y visual - de los materiales.” (Hermida, 2011, p. 16).

De esta forma, como parte del diagnóstico se deben analizar:

- **Sistemas constructivos**

Se debe documentar, de manera gráfica y fotográfica, los diversos sistemas constructivos que inciden en la expresión formal del espacio a intervenir, sean estos en edificaciones o en el mobiliario emplazado en el ambiente. Por tanto, se debe entender al detalle “como momento básico del proyecto, presente en el momento mismo de la concepción.” (Hermida, 2011, p. 16). De esta manera, se diagnostica el sistema relevante en tiempo y técnica, del cual se puede referenciar la nueva intervención.

- **Materiales**

Es pertinente que se realice un catálogo de los materiales que forman parte del lugar de actuación, describiendo los elementos en su forma,

tamaño, comportamiento y textura. Así, este breve catálogo servirá como elemento base en el planteamiento de las propuestas, demostrando vínculo y pertinencia de uso con el lugar donde se va a intervenir.

- **Mobiliario urbano**

Dentro de su definición, se entiende como mobiliario urbano a todo “mueble” ubicado en los espacios públicos o en el entorno inmediato, natural o construido. Así, es necesaria la elaboración de un catálogo del mobiliario preexistente documentando en planta, sección y fotografía: bancas, lámparas, basureros, bebederos, pisos, bordillos, y cualquier otro elemento que se presente bajo estas características en el espacio de actuación.

En cada uno de estos elementos se debe diagnosticar material, color, emplazamiento y el estado de conservación, pues, existe la posibilidad de que, por sus atributos, estos deban permanecer durante la fase de proyecto.

ICONOGRAFÍA	FICHA DE REGISTRO
TIPO Y USO
DESCRIPCIÓN
MATERIALIDAD Y FORMA
DINÁMICAS DE OCUPACIÓN
UBICACIÓN

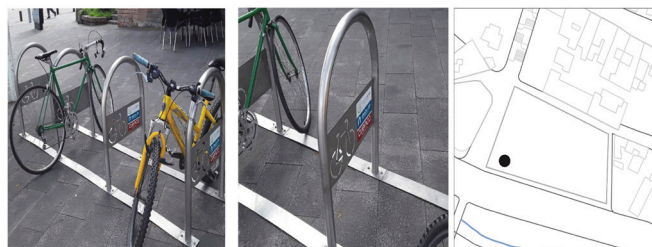
IMÁGENES

FOTOGRAFÍAS		UBICACIÓN

ICONOGRAFÍA	FICHA DE REGISTRO - CICLO PARQUEADERO
Tipo y Uso	Ciclo parqueadero.
Descripción	Ciclo parqueadero, con forma ovalada, con una altura de 0,60 m y un ancho de 0,40 m.
Materialidad y Forma	Tubo y pletina de acero inoxidable.
Dinámicas De Ocupación	Este tipo de mobiliario se usa para bicicletas y sirve a todo el público en general, pues forma parte de la infraestructura de la plaza.
Ubicación	Se encuentra 1 en la plaza, en el lado izquierdo de la misma.

Fotografías

Ubicación



39

ICONOGRAFÍA	FICHA DE REGISTRO - BANCA
Tipo y Uso	Banca de Descanso.
Descripción	Banca compuesta de hormigón y perfiles de acero que sirven como estructura para las instalaciones eléctricas. Con medidas de 2,20 m x 0,90 m.
Materialidad y Forma	Hormigón, Acero
Dinámicas De Ocupación	Su frecuencia de uso es continuo. Este tipo de mobiliario es para uso del público en general.
Ubicación	Se encuentran 4 en la plaza, frente a la Av. 3 de noviembre

Fotografías

Ubicación



ICONOGRAFÍA	FICHA DE REGISTRO - BEBEDERO
Tipo y Uso	Bebedero público.
Descripción	Bebedero compuesto por hormigón, pletina de aluminio y una llave de acero inoxidable, con unas medidas de 0,8 m de alto y 0,35 m de profundidad.
Materialidad y Forma	Hormigón, Acero
Dinámicas De Ocupación	Su frecuencia de uso es continuo. Este tipo de mobiliario es para uso del público en general.
Ubicación	Se encuentra 1 en la plaza, frente a la Av. 3 de noviembre.

Fotografías

Ubicación



Imagen 23. Ficha tipo y ejemplos de registro de mobiliario. Plaza El Otorongo, Cuenca, Ecuador (2019). Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo septiembre 2019 – febrero 2020.

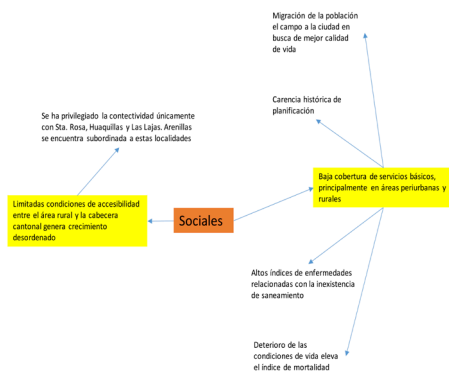


Imagen 24. Ejemplo determinación anomalías y problemas, cantón Arenillas, El Oro, Ecuador (2017). Fuente: Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo septiembre 2017 – febrero 2018.

05 Anomalías y problemas

Como parte del diagnóstico es indispensable determinar las anomalías y problemas que presenta el área de estudio. Si bien pueden ser de diversa índole, principalmente se deben diagnosticar las enmarcadas en el área social y de infraestructura.

En el ámbito social, se deben determinar las conductas o hábitos que alteran o evitan las reglas convencionales de la sociedad. Mediante la investigación visual expresada a través de la narrativa y planos interpretativos, se diagnostican las particularidades de comportamiento de los usuarios en la zona de estudio que evidencien conflicto.

Dentro de la infraestructura se deben diagnosticar los elementos: redes de luz, agua, alcantarillado, entre otros, que presenta el sector y cómo ellos, pueden generar afectación a los usuarios, al contexto, natural o edificado, o al paisaje.

06 Matriz de Nara

Luego del diagnóstico completo del área de estudio, el proyectista debe iniciar el proceso de reflexión y búsqueda de dónde radican o están explícitos los valores del lugar. Para ello, la aplicación de la Matriz de Nara ayuda a reflexionar sobre los verdaderos valores de un sitio o de un monumento patrimonial, pues estimula la observación del monumento o elemento de una manera sistemática y metódica en la búsqueda de la comprensión de valores.

La Matriz de Nara es una herramienta reflexiva, descriptiva y crítica que “consiste en la identificación y descripción de los valores que definen la condición patrimonial del bien” (Vidal, 2015, p. 374). Tiene fundamento en dos instrumentos internacionales que han sido esenciales en el proceso de preservación de los bienes culturales para la humanidad: La Carta de Venecia de 1964 y, especialmente, en la Carta de Nara de 1994.

- El documento de Nara (1994) afirma que “entender los valores depende también de la veracidad de las fuentes de información de los mismos y el conocimiento y comprensión de estas fuentes en su significado y características originales, para

así poder evaluar su autenticidad". (Idrovo, Jara & Torres, 2013, p. 42).

- Todas las culturas y las sociedades están enraizadas en formas y medios particulares de expresión tangibles e intangibles que constituyen su patrimonio y que deberían ser respetados.

Solo un conocimiento exhaustivo y profundo del elemento donde coinciden múltiples disciplinas, dependiendo del tipo de monumento y de su propia realidad y su relación con la sociedad, permite cumplir con el esfuerzo de la identificación de valores asignados a un sitio.

"Esta herramienta permite una comprensión y discusión más amplia y compleja de la Autenticidad y los valores patrimoniales. La idea es completarla como si se tratara de una lista de verificación (Checklist)." (Idrovo, Jara & Torres, 2013, p. 43). La Matriz de Nara trabaja como cruce de variables, en las columnas denominadas dimensiones y en las filas denominadas aspectos.

Dimensiones

- Artístico
- Social
- Histórico
- Científico

Aspectos

- Forma y Diseño
- Materiales y Substancia
- Uso y Función
- Tradiciones, Técnicas y Experticias
- Lugares y Asentamientos
- Espíritu y Sentimiento

AUTENTICIDAD

La autenticidad es un aspecto relevante y determinante en la evaluación de bienes culturales para la aplicación de la matriz. "Generalmente se le atribuye a un bien cultural cuyos materiales son originales o genuinos, cómo fue construido tomando en cuenta que ha envejecido y cambiado con el tiempo" (ICCROM, 2003, p. 1).

"Según el tipo de patrimonio cultural y su contexto cultural, puede estimarse que un bien reúne las condiciones de autenticidad si su valor cultural" (Centro del Patrimonio Mundial, 2005, p. 56) se expresa de forma indiscutible y creíble a través de diversos atributos.

No es posible realizar juicios de valor o autenticidad con un criterio fijo. Por el contrario, el res-

peto a todas las culturas requiere que el patrimonio cultural sea considerado y juzgado dentro del contexto cultural al cual pertenece.

INTEGRIDAD

Como parte de los criterios para la realización de la valoración, se debe trabajar con el concepto de integridad, entendida como la cualidad que tiene un elemento patrimonial relacionado a sus atributos y la capacidad de transmitir los elementos en donde residen sus valores.

La integridad mide el carácter unitario e intacto del patrimonio natural y/o cultural y de sus atributos. Por ello, para examinar las condiciones de integridad es preciso evaluar en qué medida el bien:

- a) "posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor Universal Excepcional;
- b) tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien;" (Centro del Patrimonio Mundial, 2005, p. 57).

Además, deben resaltar aspectos con la finalidad de identificar de manera clara dónde se encuentran los elementos que garantizan la integridad del bien.

Una vez entendidas las cualidades especiales del lugar, el estudiante empieza el proceso de reflexión y priorización de atributos para el llenado de la matriz, entendiéndose que, dentro de esta priorización, no todos los campos de la matriz deben ser llenados.

Así, a manera de ejemplo, se muestran dos aplicaciones de la matriz, donde la reflexión y conocimiento de lugar fueron elementos determinantes para la comprensión de los atributos.

		Dimensiones			
		artístico	histórico	científico	social
Aspectos	Forma y diseño				
	Materiales y Substancias				
	Uso y Función				
	Tradición, Técnicas y, Experticias				
	Lugares y Asentamientos				
	Espíritu y Sentimiento				

Fig. N°5: Matriz de Nara

Dimensión Artística-Lugares y asentamientos

La plaza de San Francisco forma parte de un sistema de espacios públicos articulados de la ciudad actual. Su colorida vitalidad -que legitima la presencia indígena, mestiza, blanca, ininterrumpida en mas de 450 años como lugar de intercambios y comercio entre campo y ciudad- es única. No existe un espacio comparable en este sentido en Cuenca.



Imagen 25. Aplicación de la Matriz de Nara a la plaza de San Francisco, Cuenca, Ecuador (2015). Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Dimensión Social-Uso y Función

La plaza expresa, de una manera sobresaliente, única en el contexto de la ciudad patrimonial, “la exitosa fusión” de diferentes culturas y sociedades que perviven en la urbe acorde al criterio (IV), por el cual Cuenca fue incluida en la lista de patrimonio mundial. La plaza de San Francisco es un espacio de intensa construcción de relaciones humanas. La riqueza está dada por el comercio y las demás actividades, usos y expresiones de cultura popular, relacionadas al espacio público gracias a las convocatoria social propia de este espacio.



Imagen 26. Aplicación de la Matriz de Nara a la plaza de San Francisco, Cuenca, Ecuador (2015). Ilustre Municipalidad de Cuenca.

VALORACIÓN



Imagen 27. Comunidad "La Moya" - Chimborazo, Ecuador (2018). Fuente: Astudillo, S.

Cuando la Matriz de Nara ha concluído su aplicación, contribuye con el establecimiento y ubicación de los valores. Por ello, se procede a realizar la valoración propiamente del sitio de intervención y sus componentes, considerando el aporte que la variable humana le otorga como sustento a la propuesta.

Según la RAE (2020), valor es el “grado de utilidad o aptitud de las cosas para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite”. Por tanto, “los valores sugieren utilidad y beneficios.” (Jaramilo, s/f). Se debe entender que el valor es “un conjunto de características positivas o cualidades percibidas en objetos culturales o sitios por ciertos individuos o grupos” (De la Torre, 2002, p. 4).

Así, el proyectista debe realizar una descripción argumentativa del valor considerando que, en el mismo momento en que fija la atención en una expresión de cultura, hay valoración. Por ello, se considera que la valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas, que tienen sentido de permanencia y pertenencia, y por tanto deben conservarse en el tiempo y afianzar el imaginario de la comunidad como elementos representativos.

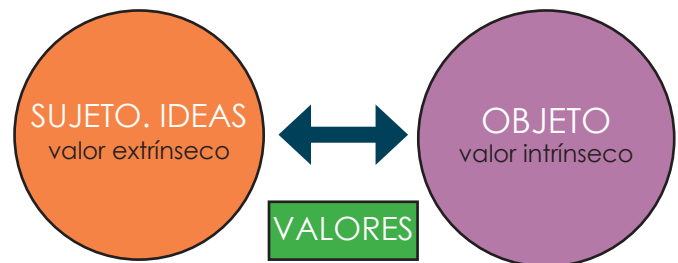


Fig. N° 6: Gráfico original del Marco Conceptual de Valores. Jaramillo (S/f). Universidad de Cuenca, Proyecto VLIR/CPM Valores patrimoniales. Marco conceptual. Estado del Arte.

Sin duda, el aporte de múltiples miradas en el campo patrimonial, permite la identificación de valores y su jerarquización lo que enriquece y facilita la toma de decisiones sobre un bien, para que este sea conservado. (Álvarez & Borja, 2016, p. 26).

De esta manera, “los valores no existen fuera de las relaciones sociales establecidas, ni son necesariamente comunes a todas ellas”. (Carbollo, 2011. p. 26.) Así, para un adecuado proceso de valoración deben primar diversas visiones, es decir, la multidisciplinariedad desde miradas sociales, ambientales, tecnológicas, económicas, culturales, etc., con la que el evaluador procede a determinar el valor, otorga un reforzamiento del sentido de pertenencia sobre el lugar o elemento y, por ende, su consideración como elemento a preservar.

“Partiendo de una valoración con múltiples actores, es de gran importancia realizar una jerarquización para la determinación del valor o los valores más importantes que se encuentren presentes en el bien, sin descartar el resto al momento de tomar decisiones. Esta jerarquización, con el involucramiento de la sociedad, ayudará a la determinación de criterios y toma de decisiones en un bien patrimonial.” (Álvarez & Borja, 2016, p. 27).

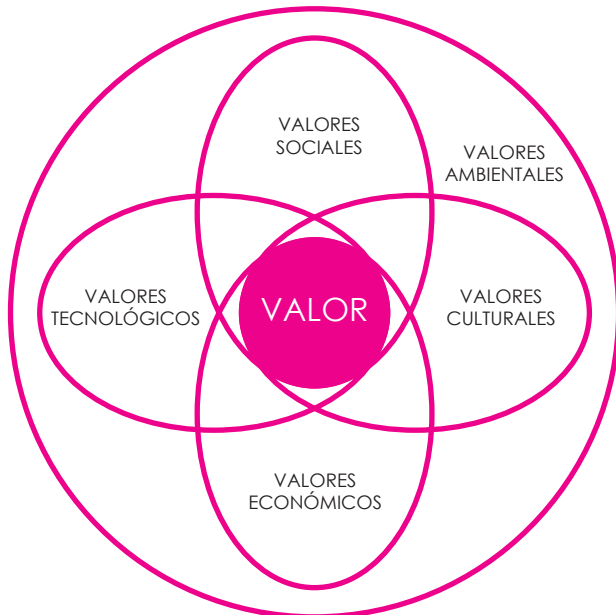


Fig. 6: Mapa de valores patrimoniales: una compleja red de equilibrio (Carballo, 2011, p. 38.)

CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN

Tanto el contexto natural como el construido son testigos fundamentales de la trayectoria histórica y de identidad de una colectividad nacional. Los bienes que lo integran constituyen una herencia insustituible que hay que transmitir en las mejores condiciones a las generaciones futuras.

Se tienen tres intereses o variables a considerar para la valoración:

- a) Interés histórico-cultural
- b) Interés artístico-arquitectónico y constructivo
- c) Interés paisajístico-ambiental.

a) Interés histórico-cultural

Hace referencia a la afirmación de la identidad y del tejido social en que se integra, por lo que los edificios o condiciones naturales no deben ser erradicados o modificados por motivos económicos. En una edificación, serán de especial interés las referencias que hacen al autor del proyecto, al comitente, al hecho histórico asociado y al valor simbólico específico que asuma para la comunidad local.

b) Interés artístico-arquitectónico y constructivo

Vinculado con las características inherentes a la obra propiamente dicha; para ello, se tendrán en cuenta sus características formales, espaciales, funcionales, tecnológicas, constructivas y tipológicas, y económicas, su autenticidad, singularidad o rareza.

También los valores de autoría, como la jerarquía académica del arquitecto interviniente y la representatividad del área cultural a la cual pertenezca, deben ser considerados. A tales efectos, se considerarán de un modo especial aquellos edificios que poseen valores irrepetibles en su especie.

c) Interés paisajístico-ambiental

Referido a la relación de la obra con el entorno. A tales efectos se considerarán especialmente los otros edificios existentes en el área inmediata, líneas, retiros y alturas, relación de espacios construidos y abiertos, vegetación, equipamiento urbano, traza urbana, usos del área, valores de agrupamiento, visuales y paisaje.

Si bien se ha destacado que el proyectista o estudiante de arquitectura debe tener múltiples

visiones, "los valores siempre van a estar manifestados en algo perceptible, la manera de representarlos es a través de los atributos, los cuales concretan y caracterizan las cualidades que posee un valor." (Álvarez & Borja, 2016, p. 32). En virtud de que el proceso de valoración puede resultar complejo, el proyectista debe buscar cualidades especiales, es decir los llamados atributos que el área de intervención, edificio o contexto, posee.

A su vez, los valores son subjetivos, es decir, no pueden ser verificables. Cada persona lo interpreta desde su punto de vista, siendo diferente para los demás y llegando a ser bastante complejos. Por ello, es sustancial comprender la relación que existe entre valor y atributo.

De esta manera, como mínimo y dentro de la experticia del proyectista, se determinan los valores:

- Histórico
- Estético
- Simbólico



Imagen 28.- Convento San Francisco. Cusco, Perú (2018)



Imagen 29.- Castillo de Chapultepec. Ciudad de México, México (2020)



Imagen 30.- Iglesia de La Compañía. Cusco, Perú (2018).

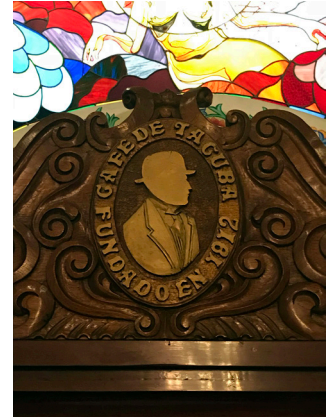


Imagen 31.- Café de Tacuba, Ciudad de México, México (2020)



Imagen 32.- Palacio Postal. Ciudad de México, México (2020)



Imagen 33.- Acueducto de Camelia. Pachuca, México (2018)

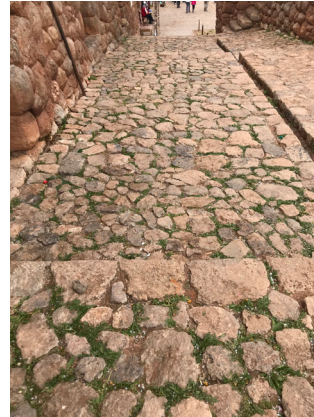


Imagen 34.- Calle de Ollantaytambo. Perú (2018).



Imagen 35.- Calle de Guanajuato, México (2019)



Imagen 36.- Casa Estudio Diego y Frida. Ciudad de México, México (2019)



Imagen 37.- Campanas del Reloj Monumental de Pachuca. Pachuca, México (2018)



Imagen 38.- Centro Arqueológico de Moray, Perú (2018).

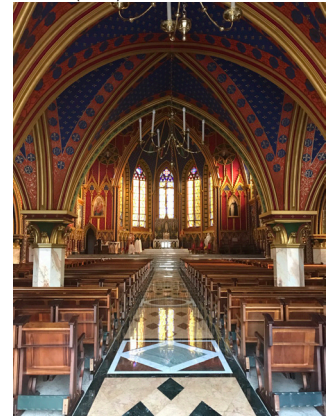


Imagen 39.- Basílica de Nuestra Señora del Rosario. Sao Paulo, Brasil (2018)

VALOR HISTÓRICO

Valor que comprende la vinculación de aspectos históricos como elementos únicos y relevantes del componente de estudio. Dichos objetos se constituyen en documentos para la construcción de la historia nacional, regional o local y, de igual manera, para el conocimiento científico, entendiéndose que los documentos, como fuentes primarias, no son solo los escritos, pues la tradición oral también forma parte de la construcción de la historia.



Imagen 40. Casa en barrio San Francisco de Oña, Ecuador (2019). Fuente: Autor

VALOR ESTÉTICO

Valor que reconoce los atributos no solo de calidad artística, sino de diseño, que se hacen explícitos en cualquier objeto.

En ellos se reporta la resolución de una idea inventiva, la manera en que dicha idea fue elaborada, la técnica empleada y un uso en cuanto a su función, sin olvidar el tiempo que cumplió dicha función dejando huellas.



Imagen 41. Convento do Sao Bento. Sao Paolo, Brasil (2018). Fuente: Autor



Imagen 42. Fiesta de la Virgen Nativita. Cusco, Perú (2018). Fuente: Autor

54

VALOR SIMBÓLICO

Valor que manifiestan las cosmovisiones en tanto que sintetizan y fusionan modos de ver y sentir individual y colectivo, generando un fuerte poder psicológico de identificación y cohesión social.

Por ello, al hablar de pertenencia, se hace alusión a los elementos característicos del espacio desde el punto de vista intangible. Lo simbólico mantiene y renueva con su poder de actuación, aspiraciones, deseo, ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria.

LA VALORACIÓN PROPIAMENTE

Bajo estas consideraciones, se procede a redactar o definir la valoración de los elementos representativos, determinando esas características únicas e insustituibles que, a su vez, son determinantes en el establecimiento de criterios de actuación que regirán el proyecto de intervención.

“La valoración del patrimonio: tangible, objetos y bienes edificados, no se agotan en el objeto mismo y en la descripción (generalmente aburrida) de sus características excepcionales. Debe am-



Imagen 43. Altar Día de Muertos. Ciudad de México, México (2020). Fuente: Autor

pliarse esta lectura a los valores estéticos, éticos y morales en él contenido y por él expresados.” (Carballo, 2011, p. 231).

“Hay que tener en cuenta que estos valores no son definitivos o fijos, van a cambiar de acuerdo al tiempo, lugar o personas que formen parte de los mismos.” (Álvarez & Borja, 2016, p. 31).

Al hablar de valor, se reitera que se trata de un tema subjetivo, cuya comprensión debe analizar y conocer la información misma obtenida del valor.

Con la valoración se establece una correcta planificación de la intervención, pues los elementos representativos para la comunidad, evidentes en edificios, contextos o en espacios de la memoria, forman parte sustancial de la propuesta.

CRITERIOS DE ACTUACIÓN



Imagen 44. Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, México (2020). Fuente: Autor.

ESTABLECIMIENTO DE CRITERIOS DE ACTUACIÓN

Como cierre del proceso desarrollado, el proyectista, basado en el valor establecido, con argumentación sólida, procede a la determinación de los criterios de actuación.

Este proceso de involucramiento con el espacio o lugar de actuación y sus componentes, tanto tangibles como intangibles, evidentes o presentes en la memoria colectiva, con una mirada holística donde cada elemento es relevante y tiene interdependencia del otro, permite la formulación de los criterios de actuación que regirán el desarrollo de la propuesta de intervención.

La sensibilidad del proyectista debe hacerse presente, debido a que no se puede dejar de lado a ninguno de los valores determinados; toda obra consta de varios elementos, sin embargo, y sin una visión netamente conservacionista, los valores deben ser jerarquizados para la actuación "sin tratarlos a todos de igual manera, pero sin descartar a ninguno, y sin indicar que el resto sea menos importante, simplemente es establecer el valor que resalta más en el bien." (Álvarez & Borja, 2016, p. 32)

Por tanto, los criterios de actuación deben ser redactados como acciones, con verbos en infinitivo, indicando un lineamiento de intervención justificado, más que una imposición sin consenso.

No hay un número determinado de criterios que se deben cumplir en una propuesta, debido a que estos, al estar regidos por las condiciones de excepcionalidad del lugar, deben destacar los atributos de manera contundente. Así, el proyectista prioriza y jerarquiza los elementos más representativos y los transforma en criterios de actuación.

Para el establecimiento de los verbos que son utilizados en la formulación de los criterios de actuación, deben escogerse los verbos que sean evidenciables claramente en la concreción de la propuesta. Se sugiere usar verbos como:

- Generar
- Concebir
- Plasmear
- Recuperar
- Devolver
- Fortalecer
- Potencializar
- Contemplar
- Analizar
- Preservar
- Mantener
- Promover
- Estimular
- Incentivar

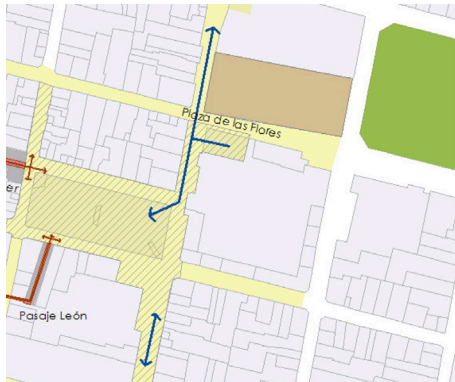


Imagen 45. Anteproyecto Plaza de San Francisco. Cuenca, Ecuador (2015). Ilustre Municipalidad de Cuenca.

1. Preservar, recuperar y respetar los valores históricos, arquitectónicos, estéticos, ambientales, culturales y de paisaje que son leídos en la Plaza de San Francisco; definir líneas de actuación con las cuales se potencien y recuperen dichos valores, que recuerde la historia estratificada y la cultura. Rescatar los valores patrimoniales, sus actividades (eje de la paja toquilla como un valor tradicional).
2. Devolver la calidad funcional, ambiental y urbana en la plaza y sus periféricos, haciendo énfasis en las actividades, actores, la arquitectura y las tradiciones locales a través de un conjunto de medidas coordinadas de equipamientos complementarios al perímetro, manteniendo las actividades y las funciones típicas del lugar.
3. Recuperar el espacio público y su condición urbana, integrar el uso público a la trama de la ciudad y devolver el carácter de plaza de mercado itinerante. Estimular la apropiación colectiva del espacio como lugar de estancia y encuentro, buscando garantizar el acceso a este sitio monumental a todos los grupos sociales como residentes, comerciantes, ciudadanos y visitantes, con especial énfasis en grupos vulnerables como ancianos, discapacitados, etc.
4. Recuperar la presencia de la plaza republicana de mercado desde la lectura de transformaciones históricas, manteniendo su estructura y dinámicas comerciales y su estructura social.

Fig. N° 6: Criterios, Anteproyecto Plaza de San Francisco. Cuenca, Ecuador (2015). Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Finalmente, no se debe confundir criterio de actuación con estrategia de solución, error común al momento de enfrentarse al proyecto; el criterio de actuación define una acción rectora, mientras que la estrategia abre posibilidades variadas de soluciones a situaciones puntuales.

Así, el criterio de actuación permitirá reforzar las condiciones de apropiación que los actores vivenciales del espacio o lugar de intervención tienen, permitiendo su permanencia en el tiempo y la adaptación a nuevas realidades, promoviendo actuaciones acordes a la temporalidad en la que se inserta.

CONCLUSIONES

El presente proyecto pretende convertirse en una herramienta de aplicación sencilla, clara y rigurosa, pero sobre todo consciente cuando se enfrenta el desafío de diseñar en contextos especiales. Si bien la intención de este documento es crear una guía para intervenciones, cuya singularidad o excepcionalidad está marcada por los atributos que en este se muestran, no pretende convertirse en un recetario cuyo cumplimiento garantiza la concepción de un proyecto de calidad.

Una visión global de las realidades y cualidades positivas que se presentan en un contexto de intervención, es una de las condicionantes para el proyectista. Así, se debe estar abierto a entender las manifestaciones culturales de las diversas áreas que allí se evidencian. Es posible que, para comprender las mismas, el proyectista deba ampliar su conocimiento interactuando con profesionales de áreas específicas. Todo esto nutre la acción de concepción y fundamentación del proyecto.

De esta manera, el proceso de valoración debe ser riguroso, profundo, sin dejar fuera de consideración o interpretación ningún elemento que implique una condición de excepcionalidad.

Metodológicamente, la recopilación de

información como primer paso de este proceso, otorga al proyectista una visión que en muchas ocasiones pasa desapercibida; se ha demostrado que un arquitecto debe estar atento a las manifestaciones que la historia encierra en el lugar de actuación, para hacerla partícipe de sus decisiones de proyecto y posterior concreción en formas arquitectónicas.

Se resalta además que esta guía refuerza la relación indisoluble entre programa, lugar y construcción para concebir y concretar arquitectura de calidad. La información recopilada en las diversas áreas se va relacionando entre sí, permitiendo una comprensión íntegra de las condiciones del espacio a intervenir.

Bajo estas consideraciones, la actuación arquitectónica tendrá su sustento, fuerte y sólido, dejando la posibilidad al proyectista de concretar alternativas nuevas que permitan el desarrollo de un proyecto pertinente a la realidad donde se emplaza, donde el ciudadano, permanente o de paso, se sienta acogido y partícipe de las condiciones excepcionales del lugar, de las variables físicas, temporales o subjetivas que sobre él actúan.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez P. & Borja, D. (2016). Propuesta de un proceso de jerarquización de valores del patrimonio en la ciudad de Cuenca (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador
- Armendáriz, P. (1998). Conservación del Patrimonio Arquitectónico: Metodología y Estudios previos a las intervenciones en edificios de interés patrimonial. *Anales LINTA*, Vol. 2, N° 2, 91-99.
- Estudillo Cordero, J.P. (s/f). Cualidades perceptuales de la ciudad. recuperado de https://www.dropbox.com/s/61bc3myf7kvcitk/CIUDAD%2C%20Imag%C3%A9n%20y%20percepcion_.docx?dl=0
- Bayod Camarero, A. (2011). La Fotografía Histórica como fuente documental de Información documental. *Libérica*. Revista digital del Centro de Estudios del Jiloca (2), 1-13. Recuperado de <http://www.xiloca.org/espacio/liberica/liberica-n%C2%BA-02/la-fotografia-historica-como-fuente-documental>
- Bermeo, D. & Jaramillo, E. (2017). Propuesta Metodológica para la Identificación de Amenazas que afectan al Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Cuenca (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Brea, L. (2014). Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus, Santo Tomás de Aquino (Tesis de maestría). Universidad de Murcia. Murcia, España.
- Briceño Ávila, M & Gil Scheuren, B. (2005). Ciudad, Imagen y Percepción. *Revista Geográfica Venezolana*, 46 (1), pp.11-33.
- Cantu Hinojosa, I. (1998). Elementos de Expresión Formal y Composición Arquitectónica. México, Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Caraballo Perichi, C. (2011). Patrimonio Cultural, un enfoque diverso y comprometido. UNESCO, México, 11-71.
- Cardoso Martínez, F. (2012). Manuales de Conservación Preventiva. Aplicada para Sitios Arqueológicos y Tramos Arquitectónicos. Coyector, Cojitambo, Chobshi y Todos Santos, Quingeo y Jima. Quito, Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Carrión, A. & Mosquera, D. (2018). Guía de Utilización de Vegetación en Espacios Públicos Urbanos. Caso de aplicación en la ciudad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Centro del patrimonio mundial. (2005). Directrices Prácticas para la aplicación de la Conservación del Patrimonio Mundial. Centro del Patrimonio Mundial. Recuperado de https://irpmzcc2.org/upload/secciones_archivos/04-directrices-practicas-para-la-aplicacion-de-la-convention-pm_201901041835.pdf
- Cordero, S. & Peñaherrera, M. (2017). Incidencia de las alturas de las edificaciones en el paisaje urbano histórico. Caso El Ejido en la ciudad de Cuenca (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- De la Torre, M. (2002). Assessing the Values of Cultural Heritage. Los Ángeles, Estados Unidos: The Getty Conservation Institute.
- Feilden, B. y Jokilehto, J. (2003). Manual para el manejo de sitios del Patrimonio Cultural Mundial. ICCROM. Roma, Italia: O.GRA.RO.
- García Ugalde, J.A. (2015, junio). Metodología Conservación del Patrimonio Cultural Edificado. Recuperado de <https://es.calameo.com/books/00463039506021ad91e5b>
- Guerra Galán, J. (2007). Dos casos de arquitectura hotelera en el Ecuador: entre los años 50 y 70, hotel Colón y hotel Quito. (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Hermida, M. (2011). El Detalle como Intensificación de la forma. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona, España.
- ICCROM. (2003). Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial", publicado por ICCROM, UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial e ICOMOS. Roma, Italia: O.GRA.RO.
- Idrovo Carpio, D., Jara Ávila, D., Torres Balarezo, M. (2013). Formulación de un plan de conservación preventiva para los bienes edificados, aplicado al Seminario San Luis y calle Santa Ana. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2015). Proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica de la plaza de San Francisco y vías adyacentes. Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/1IBi5NDorVt_aKDxis72sjAfJeCtFgjp
- Jaramillo Paredes, D. (s/f). Marco conceptual, Estado del Arte. Universidad de Cuenca. Proyecto VLIR/CPM. Recuperado de https://www.dropbox.com/sh/h2tcd5l6n3tqsaq/AADypLAjfs-Nv6nH0mz_1Aq1Ca?dl=0
- Jokilehto, J. (2006). Considerations on Authenticity and Integrity in World Heritage Context. *City & Time* 2 (1).

Lynch, K. (1984). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Lynch, K. (1992). *La administración del paisaje*. Bogotá, Colombia: Norma.

Mañana Borrazas, P. (2003). *Arquitectura como percepción*. *Arqueología de la Arquitectura*, 2, 177-183

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Secretaría General Técnica Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Recuperado de <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio.html#>

Rey Pérez, J., Astudillo, S., Siguencia, M., Forero, J. y Auquilla, S. (2017). *Paisaje Urbano Histórico*. La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador). Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador: Numeral

Stovel, H. (2003). *Preparación ante el riesgo: Un manual para el manejo del Patrimonio Cultural Mundial*. ICCROM. Recuperado de https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_stovel_preparacion_riesgo_spa_85751_light.pdf

Terán Bonilla, J.A. (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. *Conserva* (8), 101-122.

Universidad de Valladolid. (1991). *Restauración Arquitectónica*. Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo. España. Recuperado de <http://albergueweb1.uva.es/mastergestioncultural/wp-content/uploads/2018/06/boletin20160316105942.pdf>

UNESCO. (2004). *¿Credibilidad o veracidad?*. La autenticidad: un valor de los bienes culturales. Lima, Perú: Siklos S.R. Ltda.

Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo septiembre 2016 – febrero 2017 (2016). *Intervención Urbano Arquitectónica en el Cantón Zaruma*. Diagnóstico. Universidad de Cuenca. Recuperado de <https://drive.google.com/drive/folders/1SvsoR7mtzjKTqpykRcVku0GSwYTSQ-fPP>

Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo septiembre 2017 – febrero 2018 (2017). *Intervención Urbano Arquitectónica en el Cantón Arenillas*. Diagnóstico. Universidad de Cuenca. Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/1mv4ZhGJK17_ffPZOCLl6wdD-WmV-mGPY

Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo marzo – agosto 2018 (2018). *Intervención Urbano Arquitectónica en el Cantón Colta*. Diagnóstico. Universidad de Cuenca. Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/1736-D32HOc1kBTHee_NV-murpdCcFiM

Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo septiembre 2019 – febrero 2020 (2019). *Intervención Urbano Arquitectónica en la Plaza de El Otorongo*. Diagnóstico. Universidad de Cuenca. Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/1_g98Tde5Fwd-YQLleowOpO6Uw-F3kyEWZ

Universidad de Cuenca, Taller de Proyecto 8, Ciclo marzo – agosto 2020 (2020). *Intervención Urbano Arquitectónica en la Av. Loja de la ciudad de Cuenca*. Diagnóstico. Universidad de Cuenca. Recuperado de <https://drive.google.com/drive/folders/1VGyYnf6CnL79QVWDYW->

4fU_pDS8yKpo6X

Vidal, J.F. (2015). *Apreciación del valor patrimonial de las torres de defensa del litoral valenciano. Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII centuries*. Vol I. Editorial Universitat Politècnica de Valencia. Recuperado de: <https://www.readcube.com/articles/10.4995%2Ffortmed2015.2015.1747>

PÁGINAS WEB

<https://definicion.de/>

<https://fddocuments.ec/ent/la-fotografia-historica-como-fuente-de-informacion-documental.html>

<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio.html>

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:550b230e-6b0e-45d6-8e42-ed0b1c3c5bcd/1994-documento-nara.pdf>

<https://www.rae.es/>

www.icomm.org

<http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es>

ISBN: 978-9978-14-465-7



9 789978 144657