

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA
ÁREA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA



**EVALUACIÓN DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA
GRAFOMOTRICIDAD EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LAS
PARROQUIAS URBANAS DE LA CIUDAD DE CUENCA.**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN SALUD**

AUTORAS:

Daniela Alexandra Idrovo González
María Augusta Loyola Berrezueta
Mayra Alejandra Navarro Calle

DIRECTORA:

Master Miriam Huiracocha Tutiven

ASESOR:

Dr. Hugo Cañar

Cuenca - Ecuador

Marzo 2010



RESPONSABILIDAD

La presente investigación, así como los conceptos vertidos en esta son de absoluta responsabilidad de las autoras.

Daniela Alexandra Idrovo G.

María Augusta Loyola B.

Mayra Alejandra Navarro C.



AGRADECIMIENTO

Es primordial expresar nuestro reconocimiento a todas las directoras y educadoras de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca quienes con su participación hicieron posible el desarrollo de esta investigación.

Aprovechamos la oportunidad para expresar nuestros sentimientos de gratitud a nuestra DIRECTORA DE TESIS MAST. MIRIAM HUIRACUCHA TUTIVEN y al ASESOR Dr. HUGO CAÑAR quienes supieron apoyarnos y orientarnos desde el principio, con su valiosa experiencia haciendo posible la realización de esta tesis.



DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a todos los miembros de mi familia a mis padres José Luis y Ana quienes son los pilares fundamentales en mi vida y a gracias a ellos hoy estoy cumplimiento una gran meta profesional. A mis hermanos Silvana, Verónica, Karina y José Luis, quienes me han brindado sus conocimientos y su apoyo incondicional. Y las personas más pequeñas pero sumamente grandes en mi vida mis sobrinos Estefanía, Gabriela y Bernardo.

Daniela Idrovo



DEDICATORIA

Esta tesis la dedico en primer lugar a Dios, por brindarme la oportunidad de cumplir una etapa más en mi vida.

También con mucho cariño les dedico a mis padres Fabián y María del Carmen quienes me ofrecen su apoyo incondicional, gracias papi y mami por cada sabio consejo, que me sirve para seguir adelante y no dejarme vencer por las adversidades, gracias por creer y confiar en mí, gracias por hacer de mí una mujer profesional y segura de lo que quiere conseguir en la vida y sobre todo gracias por ser mis papis y brindarme tanto amor.

A mis hermanas Adriana y Andrea gracias por apoyarme siempre.

Este es mi regalo para ustedes, por ser una familia maravillosa y por que se que cuento con ustedes en cada momento. Gracias de todo corazón. Los quiero mucho.

María Augusta Loyola.



DEDICATORIA

Dedico esta tesis y toda mi vida Universitaria a mis padres: Wilson León y Gloria Calle ya que gracias a ellos soy quien soy hoy en día, fueron quienes me dieron el cariño y calor humano necesario para seguir siempre adelante.

Gracias por ser el pilar fundamental en mi vida, por darme el regalo más maravilloso que es la vida, dejarme como herencia la Educación, no solo en conocimientos si no en espíritu y valores, por creer en mí y reconocer mis capacidades, por apoyarme siempre y en todo momento, por hacer mis sueños sus sueños y aprender a luchar por ellos.

Para quien ya no está conmigo para compartir ésta inmensa alegría, sin embargo, estoy segura se siente muy orgulloso de mí, para ti papi José Navarro (†).

Mayra Navarro C.



RESUMEN

Este estudio Cuasi-experimental se realizó con una muestra de 106 educadoras de 21 Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, en los meses de septiembre, octubre y noviembre del 2009. Se aplicó un pre - caps para investigar el nivel de conocimiento de las educadoras sobre la grafomotricidad, en base a estos datos se realizó una intervención educativa y se ejecutó un post – caps al finalizar la misma.

La investigación mostró que en los pre - caps la mayoría de las encuestadas presenta un déficit sobre el tema planteado; debido a que el 74% de las educadoras contestó de manera incorrecta las preguntas formuladas y el 26% lo hizo de forma correcta

Después de la intervención educativa se obtuvieron los siguientes resultados: el 71% de las educadoras contestó correctamente y 29% respondió de manera incorrecta en los post – caps.

Realizando una comparación entre los pre – caps y los post – caps el nivel de conocimiento de las educadoras sobre la grafomotricidad mejoró en un 45%.

Palabras Claves: Estudio Cuasi-experimental, evaluar, conocimiento, actitudes y practica en salud, educadoras, docentes, centros de desarrollo infantil, escuela de párvulos, grafomotricidad, desempeño psicomotor, capacitación, zona urbana, Cuenca - Ecuador



ABSTRACT

This quasi-experimental study was realized with a sample of 106 educators of 21 Centers of Infantile Development of Cuenca city, in September, October and November, 2009. Apply a pre - caps to investigate the level of knowledge of the educators about Grafomotricidad, in basis of this information an educational intervention was realized and was executed a post - caps on ending the same one.

The investigation showed that in the pre - caps the majority of the interviewed present a deficit on the topic; because the 74 % of the educators answered in an incorrect form the formulated questions and 26 % did it of correct form.

After the educational intervention were obtained the following results: 71 % of the educators answered correctly and 29% answered in an incorrect form in the post-caps

Realizing a comparison between the pre-caps and the post - caps the level of knowledge of educators on the Grafomotricidad improve in 45 %

Key words: knowledge, educators, Grafomotricidad.



ÍNDICE

| | |
|--|------|
| Responsabilidad..... | II |
| Agradecimiento..... | III |
| Dedicatoria..... | IV |
| Resumen..... | VII |
| Abstract..... | VIII |
| Índice..... | IX |
| Introducción..... | 11 |
| Planteamiento del problema..... | 12 |
| Justificación..... | 13 |
| Fundamento Teórico | |
| Psicomotricidad | 14 |
| Percepción | 15 |
| Grafomotricidad | |
| Definición..... | 16 |
| Grafismos y Grafías..... | 17 |
| Prerrequisitos | |
| Agudeza visual..... | 20 |
| Coordinación Óculo – Manual..... | 20 |
| Seguimiento de Instrucciones..... | 21 |
| Adquisición de la Pinza..... | 22 |
| Independencias Segmentarias..... | 22 |
| Orientación Espacio – Temporal..... | 23 |
| Elementos para Desarrollar la Grafomotricidad | |
| Sujeto..... | 23 |
| Soporte y Posición | 25 |
| Los Instrumentos | 26 |
| Los Trazos..... | 27 |
| Evolución Grafomotriz | |
| Niño y niña de Cero a Dos años | 29 |
| Niño y niña de Dos años | 29 |
| Niño y niña de Tres años..... | 30 |
| Niño y niña de Cuatro años..... | 31 |
| Etapas de Maduración Grafomotriz (Grafico)..... | 33 |

**Expresión Gráfico-Plástica**

| | |
|---|----|
| Concepto..... | 33 |
| Estadios..... | 33 |
| Etapas del Garabateo..... | 34 |
| El Trazado de la Figura Humana como Índice de Maduración..... | 36 |
| Técnicas para Desarrollar la Grafomotricidad..... | 37 |
| Ejercicios Previos a la Grafomotricidad..... | 39 |
| Fases para Estimular la Grafomotricidad..... | 42 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Lateralización..... | 45 |
|----------------------------|-----------|

Objetivos

| | |
|----------------------------|----|
| Objetivo general..... | 48 |
| Objetivos específicos..... | 48 |

| | |
|--|-----|
| Diseño metodológico..... | 50 |
| Tipo de estudio..... | 50 |
| Área de estudio..... | 50 |
| Universo..... | 50 |
| Tamaño muestral..... | 51 |
| Criterios de inclusión..... | 51 |
| Criterios de exclusión..... | 51 |
| Métodos, técnicas e instrumentos..... | 51 |
| Operacionalización de Variables..... | 52 |
| Procedimientos en la recolección de datos..... | 59 |
| Plan de análisis de la investigación..... | 59 |
| Resultados y análisis de datos..... | 59 |
| Tabulación de datos..... | 61 |
| Intervención Educativa..... | 84 |
| Conclusiones..... | 132 |
| Recomendaciones..... | 133 |
| Referencias bibliográficas..... | 134 |
| Anexos..... | 138 |



1. INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.-

Según el último censo de población y vivienda del INEC realizado en el 2001, en el Azuay, la población infantil (0-5 años) es de 80.372; y en Cuenca 32.041 habitantes entre 0 y 5 años, por ello la importancia de investigar la situación de la Educación Inicial sobre la grafomotricidad y dar una pauta a los Centros de Desarrollo Infantil que participaron en el estudio para mejorar el nivel de enseñanza, contribuyendo al desarrollo bio-psico-social del niño y la niña.

En el Ecuador específicamente en Cuenca no existen campos de investigación científica acerca del Nivel de Conocimiento de las educadoras sobre la Grafomotricidad, debido que al consultar en el INNFA, Concejo Cantonal de la Niñez, MIES, INEC no se encontró ninguna información sobre el tema investigado.

Con esta propuesta se pretende investigar el nivel de conocimiento que tienen las educadoras de los Centros de Desarrollo Infantil de las parroquias urbanas de la ciudad de Cuenca, sobre el proceso de la grafomotricidad, debido a que durante el periodo de prácticas se pudo observar que la metodología impartida no se ajusta al desarrollo evolutivo del niño y la niña, no se emplean actividades previas para iniciar el aprendizaje grafomotor, omitiendo procesos de entrenamiento de habilidades manipulativas básicas para llegar al desarrollo grafomotoriz.

“La grafomotricidad pasa por la psicomotricidad, pero va un poco más lejos. No hay grafomotricidad sin psicomotricidad. Y si hay psicomotricidad, sin grafomotricidad. No puede prescindirse de la psicomotricidad, ni quemar etapas de la misma, sino que es un componente necesario, útil, pero aplicada al aprendizaje del grafismo.” (1)

En nuestro medio no se cuenta con un programa o guía específica en la cual las educadoras se orienten para trabajar destrezas que permitan desarrollar habilidades psicomotrices en los niños y las niñas, elaborando planificaciones con el único propósito de cumplir un programa establecido en los Centros de Desarrollo Infantil, sin enfatizar los procesos básicos para el desarrollo grafomotor.

Por esta razón fue conveniente realizar una Intervención Educativa, proporcionando pautas básicas para desarrollar la grafomotricidad de una manera adecuada, utilizando una metodología que imparta técnicas, actividades que favorezca el aprendizaje normal del niño y la niña.



1.2 JUSTIFICACIÓN Y USO DE LOS RESULTADOS.-

Esta propuesta constituyó un aporte educativo a la Educación Inicial, al capacitar a las educadoras mediante una Intervención Educativa referente a la grafomotricidad, impartiendo conocimientos innovadores, con el fin de disminuir los modelos inadecuados de la enseñanza grafomotora, planteando modelos asertivos y alternativas prácticas que respeten el desarrollo evolutivo del niño y niña, que estimule su creatividad, faciliten su crecimiento psíquico-físico y social, mediante técnicas de arte y juego, proporcionando un aprendizaje sencillo y dinámico siendo este significativo para los niños y las niñas, todo ello como requerimiento básico para el aprendizaje correcto de la lecto-escritura.

La mayoría de las educadoras no posee un conocimiento apropiado sobre la grafomotricidad, por ello la finalidad de este estudio es mejorar el nivel de conocimiento y de este manera contribuir a que el aprendizaje del niño y niña sea de calidad.

Los resultados de esta investigación se entregaron a las directoras de cada Centro de Desarrollo Infantil, que sirvió para informar el nivel de conocimiento de las educadoras sobre el tema tratado y de esta manera se pueda mejorar la calidad de enseñanza en los Centros que participaron en la investigación.

Se creyó conveniente realizar un estudio Cuasi-experimental para evaluar el nivel de conocimiento de las educadoras referente a la grafomotricidad de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca que fueron seleccionados aleatoriamente. En la recolección de datos se utilizó pre-caps y post-caps obteniendo los siguientes resultados: en los pre-caps el 26% de las encuestadas contestaron correctamente, al finalizar la Intervención Educativa se obtuvo un 71% de respuestas correctas en los post-caps, lo que indica que el nivel de conocimiento de las educadoras mejoró en un 45 %.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO I

AUTORAS: DANIELA IDROVO, MARIA AUGUSTA LOYOLA Y MAYRA NAVARRO 13



2. FUNDAMENTO TEÓRICO.-

2.1 PSICOMOTRICIDAD

2.1.1 Definición: La psicomotricidad implica la integración de las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

2.1.2 DIMENSIONES

De acuerdo a Mabel Condemarin, la realización del comportamiento motor implica tres dimensiones:

- La dimensión de la función motriz se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo de las funciones de equilibrio, control y disociación del movimiento y al desarrollo de la eficiencia motriz.
- La dimensión afectiva emocional considera al cuerpo como relación y destaca su importancia en la manera como se organiza el movimiento. Esta dimensión se manifiesta a nivel de la función tónica y del estilo motor.
- La dimensión cognitiva considera que el movimiento exige el control de las relaciones espaciales (relaciones del cuerpo situado y evolucionando en el espacio, la relación de las diferentes partes del cuerpo entre si, el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada del movimiento en vista a un fin), y el dominio de las relaciones simbólicas manifestadas en las praxias (utilización de los objetos, gestos y significantes).

2.1.2.1 DIMENSIÓN MOTRIZ

Coordinación Dinámica Global y Equilibrio.- La coordinación se refiere a la flexibilidad en el control motor y a los mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento, implica la toma de conciencia del cuerpo, indispensable para la realización y control de movimientos finos.

La postura constituye el patrón motor básico que garantiza la posición del cuerpo respecto a su centro de gravedad. Los mecanismos posturales están en gran parte bajo el control del cerebelo.

Equilibrio.- Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, sea de pie, sentada, etc. El equilibrio es considerado como un aspecto dinámico y estático, se integra al trabajo de coordinación global, siendo parte indispensable del mismo.

Se habla de un Equilibrio Dinámico, que implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos y el Equilibrio Estático, presupone la coordinación neuromotriz necesaria para la mantención de una determinada postura.



Relajación.- La relajación le permite al niño y a la niña a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse cómodo con su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo mas, influye en el conjunto de su comportamiento tónico-emocional.

Desde el punto de vista del desarrollo de la madurez para el aprendizaje, la relajación no solo mejora la motricidad fina por supresión de tensiones musculares superfluas y mayor control muscular, sino también contribuye a la elaboración del esquema corporal a través de la vivencia de un estado tónico.

La relajación puede ser **global** que es la distensión segmentaria del tono de todo el cuerpo y la relajación **segmentaria** que es la distensión voluntaria del tono de una sola parte del cuerpo

Respiración.- La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares, sometida a influencias corticales. Su misión, es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos, (Inspiración) y desprender el anhídrido carbónico producto de eliminación de los mismos (Espiración).

Disociación del Movimiento.- Incluye:

- Coordinación dinámica de los miembros superiores.
- Coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores.
- Coordinación dinámica y postural.

Eficiencia Motriz.- Estudia el desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina, partiendo de la acción de grandes grupos musculares (Coordinación Dinámica, Equilibrio, Relajación, Disociación de movimientos)

En este proceso de desarrollo motor es importante considerar los principios de diferenciación céfalo-caudal y próximo -distal. El primero se refiere al hecho que la motricidad de la región de la cabeza y tronco precede a la de las extremidades inferiores. El segundo principio, implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercana al tronco, se diferencian antes que los de las partes extremas.

Así, es posible entender que los movimientos globales del brazo, son previos a la del codo y ésta precede a la del puño, que es a su vez es previa a los movimientos finos de los dedos.

Desarrollo de la Motricidad Fina.- La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo



La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, se debe realizar una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

2.1.2.2 DIMENSION AFECTIVA

Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño y la niña, sus padres, hermanos y familiares con quienes establecen sus primeras formas de relacionar, más adelante se amplía su mundo al ingresar al Centro de Desarrollo Infantil, al interactuar con otros niños y niñas, docentes y adultos de su comunidad.

La afectividad en el niño y niña se aplica emociones, sensaciones y sentimientos; su auto-concepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

Los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son:

- **Identidad personal.-** Se constituye a partir del conocimiento que el niño y niña tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente de los demás a partir de sus relaciones con los otros.
- **Cooperación y participación.-** Se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común, paulatinamente el niño y niña preescolar descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, lo llevará a la descentración, y le permite tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.
- **Expresión de afectos:** Se refiere a la manifestación de sentimientos y estado de ánimo del niño y niña, como: alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía, entre otros. Posteriormente, llegará a identificar estas expresiones en otros niños, niñas y adultos.
- **Autonomía Identidad personal.-** "Autonomía" significa ser gobernado por uno mismo, bastándose así mismo en la medida de sus posibilidades. Es lo opuesto a heteronomía, que quiere decir, ser gobernado por otros.



2.1.2.3 DIMENSION COGNITIVA

Esquema Corporal.- A medida que el niño y la niña se desarrollan, llega a ser consciente de su propio cuerpo y logra su adecuado conocimiento, control y manejo.

H. Head, partió de la sensación kinestésica, la sensibilidad táctil, térmica, dolorosa y la visión, darían una información de conjunto a nivel de la corteza cerebral, lo que permitiría al individuo tener una noción, un modelo, un esquema de su cuerpo.

Para Frosting, el adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto de tres elementos:

- Imagen corporal
- Concepto del cuerpo
- Esquema corporal.

La autora señala que si uno de estos tres aspectos esta alterado, se altera, igualmente, la habilidad del niño para la coordinación ojo-mano, para la percepción de la posición en el espacio y para percibir las relaciones espaciales entre ellos.

Imagen Corporal.- Experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él.

La imagen corporal se deriva de las sensaciones propioceptivas e interceptivas, siendo la impresión que una persona tiene de si misma esto va a depender, en parte, de su estado emocional, de su experiencia con otras personas, de sus metas y de su participación o exclusión de los grupos sociales.

Concepto Corporal.- Es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo, se desarrolla mas tarde que la imagen corporal y se adquiere por aprendizaje consciente de las funciones que realiza su cuerpo.

Esquema Corporal.- Se diferencia de las dos anteriores, es enteramente inconsciente, regula la posición de los músculos y de las partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular, varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

| Edad | 1 año | 2-3 años | 4-5 años | 5-6 años |
|------------------------|---------|--------------------------|-------------------------|----------|
| Conocimiento de | Nalgas | Nariz | Frente | Cejas |
| | Boca | Orejas | Rodilla | Pestañas |
| | Dedos | Piernas | Codo | Párpados |
| | Ojos | Brazos | Pecho | |
| | Barriga | Pene/vulva (en sí mismo) | Muslos | |
| | | Uñas | Pene/vulva (en el otro) | |
| | | Mejillas | | |



Estructuración Espacial.- Si el niño y niña tiene dificultades con respecto a la orientación en el espacio (arriba-abajo; derecha-izquierda; dentro-en medio-detrás) es porque en su desarrollo psicomotor algunas etapas han sido saltadas.

La estructuración espacial será propiciada mediante actividades que impliquen diversos desplazamientos: construcciones, itinerarios, observación de móviles, manipulaciones; las cuales le darán ocasión de descubrir y asimilar las diversas orientaciones y relaciones espaciales.

Estructuración Temporal.- El tiempo está ligado íntimamente al espacio. La estructuración del tiempo la desarrollamos a través de actividades fundamentalmente rítmicas, cuyo valor educativo en el niño y niña es verdaderamente importante, por cuanto desarrollan sus procesos de inhibición. Los ritmos habrán de ser realizados con ejercicios que impliquen uno u otro tipo de actividad corporal, pasando después a utilizar instrumentos de percusión o sonoros.

El niño y la niña comprende primero las nociones temporales ligadas a la satisfacción de sus propias necesidades corporales y, progresivamente, irá accediendo a la representación de un tiempo objetivo.

3.2 PERCEPCION

Se define como respuesta a la estimulación física, implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que recibe de los sentidos, los interpreta y completa a través de sus recuerdos.

Piaget (1948) propone que se debe distinguir a la percepción pura como una actividad perceptiva, siendo la percepción pura el conocimiento de los objetos que resulta de un contacto directo, mientras que la actividad perceptiva consiste en comparaciones, trasposiciones y anticipaciones.

También señala que el dibujo y la imagen mental no son una prolongación de la percepción pura, sino más bien el resultado de la actividad perceptiva la misma que evoluciona con la edad.

3.2.1 PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y FORMA.- Se lleva a cabo en el ser humano a través de los órganos de los sentidos tales como: la vista, el tacto y el oído que ayuda a calcular la distancia de las cosas cuando suenan.

Se distingue tres modalidades:

- Percepción Háptica
- Percepción Visual
- Percepción Auditiva



Percepción háptica.- Involucra un esquema que tiene sus fuentes sensorias tanto en la modalidad táctil (acción de explorar) y en la kinestésica (sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular, el peso y la posición de los distintos segmentos corporales).

Percepción visual.- Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas.

Percepción auditiva.- Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

3.3 GRAFOMOTRICIDAD

3.3.1 CONCEPTO.- *“La grafomotricidad o desarrollo grafomotor del niño y niña tiene como objetivo, a través de diferentes actividades, potenciar y completar el desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje posterior de la escritura.” (2)*

“Es un método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura” (2).

“Es una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras”. Esto incluye todas aquellas habilidades manipulativas básicas, que sin estar directamente relacionadas con la grafía, hacen que esta pueda llegar a producirse”. (3)

La grafomotricidad es esencialmente un movimiento, es un acto motórico. Comienza con la macromotricidad (desplazamiento del cuerpo en el espacio), luego motricidad media (movimiento del cuerpo y de los miembros sin cambiar de lugar, y termina con la motricidad fina (rotación de las manos, digitaciones).

Para iniciar la grafomotricidad depende de cada niño y niña; cuando aprenda con interés, facilidad y adquiera un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen, estos son:

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo
- Intelectual

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad. En consecuencia, se



debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños y las niñas en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya poseen.

Grafismos.- Son unidades graficas del código del lenguaje infantil de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos y va desde los 18 meses hasta los 5 – 6 años.

Grafías.- Es el lenguaje adulto, que nos sirve para representar sonidos a través de letras o signos.

3.3.2 PRERREQUISITOS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.-

- Agudeza visual.
- Coordinación óculo manual.
- Seguimiento de instrucciones
- Adquisición de la pinza
- Independencia segmentaria
- Orientación espacio temporal

3.3.2.1 Agudeza Visual.- Puede definirse en términos generales como la capacidad de discernir o discriminar una forma a un ángulo y a una distancia determinada Al mirar un objeto, ubicamos el ojo de tal manera que su imagen se encuentre en el centro del campo de nuestra mirada, coincidentemente con la zona de mayor visión de la retina, la macula. (Zona de la retina especializada en la visión fina de los detalles, nos sirve entre otras cosas para poder leer y distinguir las caras de las personas).

Ejercicios.-

- Fijación y seguimiento de objetos.
- Presentación de figuras en tamaño y distancia diferentes.
- Discriminación de objetos semejantes y diferentes.
- Cuarto oscuro

3.3.2.2 Coordinación Óculo Manual.- Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

La mano depende del tronco del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.



Ejercicios.-

- Uso de pinza
- Prensión
- Enhebrado
- Dibujos
- Encastres
- Parquetry
- Collage
- Colorear
- Uso del punzón
- Dáctilo-pintura
- Construcciones
- Recortes.
- Lanzar una pelota y mirar donde cae (es conveniente realizar lanzamientos previos con bolsita, que es un objeto más fácil de controlar).
- Subido a un bloque lanzar la pelota o la bolsita hacia abajo.
- Lanzar por arriba de la soga; o por abajo.
- Lanzar contra la pared.
- Hacer rodar el auto libremente con pausas.
- Hacer rodar la pelota libremente.
- Hacer rodar la pelota para que llegue a un lugar.
- Hacer rodar la pelota entre una calle de bloques.
- Hacer rodar un disco de madera.
- Atajar una pelota que viene rodando por el piso.
- Atajar un globo que desciende (tarda más que la pelota).
- Atajar una pelota que tiraron por el aro (el niño se prepara y espera debajo del aro).

3.3.2.3. Seguimiento de Instrucciones.- Capacidad de recordar y ejecutar consignas que son impuestas por el adulto.

Ejercicios.-

- Ejecución de órdenes sencillas.
- Cumplimiento de tareas siguiendo consignas diferentes.
- Contarles un cuento sencillo.
- Jugar con ellos usando sus dedos.
- Recitar juntos poemas o rimas apropiadas para su edad.
- Cantar canciones tradicionales.
- Realizar construcciones con diversos materiales (cubos, cajas, etc.).
- Jugar a las "escondidas" con sus libros de cuento, y pedirles que lo busquen y traigan, describiéndoles su carátula.
- Trabajar con piezas para encajar, rompecabezas de acuerdo a la edad, ensartado, enhebrado. Estos materiales favorecen el desarrollo de su atención.
- También podemos darles recipientes sin sus tapas, para pedirles que busquen la que le corresponde a cada uno.



- Jugar a las adivinanzas, cubriendo parcialmente un objeto conocido por el niño y pidiéndole que nos diga qué es.
- Alentar a los niños y las niñas a recordar experiencias recientes o del día anterior y a expresarlas libremente.

Con estas acciones, los niños y las niñas se acostumbrarán a estar atentos y pendientes de nuestras indicaciones, lo cual nos ayudará muchísimo a las maestras a llevar mejor una clase o lección, y a ellos a sacarles el máximo provecho para su desarrollo integral.

3.3.2.4. Adquisición de la Pinza.- Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Ejercicios.-

- Toma de objetos
- Rastrillado
- Pasar objetos de mano a mano
- Colocar objetos grandes en recipientes grandes, disminuyendo gradualmente el tamaño del objeto y recipiente de acuerdo a la edad.
- Enhebrado
- Ensartar cuentas.

3.3.2.5 Independencia Segmentaria.- El niño y la niña vive su cuerpo, en primer lugar, como una globalidad (siente el tronco como un todo). A partir de los 4 años sus mecanismos neuromotores van haciendo que tome conciencia de las partes de su cuerpo y le dan la oportunidad de experimentar las independencias de los segmentos corporales mucho antes de que puedan convertirse en vivencias.

Estas independencias segmentarias tienen un orden de consecución:

- **Segmentación de la Cintura.-** Inicia a los 8 meses, hace referencia a la independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores.
- **Segmentación del Hombro.-** Inicia a los 18 meses, constituye la independencia del brazo con respecto al tronco.
- **Segmentación del Codo.-** Ésta va de 2 - 3 años, es la independencia del antebrazo con respecto al brazo.
- **Segmentación de la Muñeca.-** Se da a partir de 3 – 4 años, corresponde a la independencia de la mano con respecto al antebrazo.
- **Segmentación del Índice, Pulgar, Medio y “Posición Pinza”.-** Inicia a partir de los 4 – 5 años, se da la independencia de los dedos con respecto a la mano.

La coordinación de cada uno de los segmentos del brazo permite la tonicidad necesaria para su utilización grafomotriz, que solo responden a una progresión adecuada de las independencias. El tono grafomotor es la capacidad del sujeto para desinhibir todos los



movimientos innecesarios, relajando sus músculos, e inhibir los movimientos necesarios poniendo sus músculos en tensión. La maduración de las independencias segmentarias supone un proceso inhibitorio.

3.3.2.6 Orientación Espacio Temporal.- Constituye la acción de orientar, es decir, determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (la vertical, la horizontal y los puntos cardinales). Igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo en relación a un “antes” y “después”.

La construcción de este esquema corporal, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño y la niña, pues dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

Por otro lado, la observación del desarrollo del niño y la niña, ha permitido extraer dos leyes en cuanto a la noción del cuerpo. Éstas son:

Ley céfalo-caudal: El desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas.

Ley próximo-distal: El desarrollo procede de dentro a fuera a partir del eje central del cuerpo. En el desarrollo prenatal, la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas. Los brazos van alargándose progresivamente, desarrollándose a continuación las manos y los dedos.

3.3.3 ELEMENTOS PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD

Una buena educación grafomotriz debe fundamentarse precisamente, en el tratamiento de los elementos grafomotores, pues son ellos:

- Los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano.
- Los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro.
- Los que a su vez crean reflejos espontáneos y conductas habitadas.
- Los que hacen posible el proceso madurativo del niño y la niña, sobre todo cuando se toman en cuenta y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico.

Los elementos grafomotores son:

- Sujeto.
- Soporte y posición
- Los Instrumentos
- Los Trazos.

3.3.3.1 El Sujeto.- El niño y la niña es el elemento básico, sin él no existe la escritura. En la adquisición de la lecto-escritura se llama sujeto a los niños y niñas desde los 18 meses. Se trata del “sujeto grafomotor”, es decir de aquel que es consciente de que



escribe. La especie humana es la única que elabora y expresa el pensamiento a través de la producción gráfica.

El sujeto se mueve por tres leyes neurológicas que regulan su crecimiento de ellas depende la coordinación de movimientos para la escritura, estas son:

Ley Céfalo-caudal.- Esta se extiende desde la cabeza hacia los pies y tiene un orden de evolución:

- 0 meses: posición fetal
- 1 mes: movimientos masivos y globales
- 2 meses: despega el pecho de la cama
- 3 meses: levanta la cabeza
- 4 meses: rota la cabeza de un lado a otro
- 5 meses: se sienta con ayuda
- 6 meses: coge dos cubos uno en cada mano
- 7 meses: rastrillo
- 8 meses: independencia del pulgar
- 9 meses: gatea
- 10 meses: gira sentado
- 11 meses: se pone de pie sosteniéndose de los objetos
- 12 meses: anda llevándole de la mano
- 13 meses: sube escaleras gateando
- 14 meses: da los primeros pasos
- 15 meses: anda solo

Estas etapas de adquisición de la marcha permiten confirmar la formulación de la ley, nos dicen que son previas a cualquier actividad grafomotora sistemática. Pero quizá las conclusiones más importantes que podemos sacar de ellas son:

- Toda actividad grafomotriz en la escuela debe estar precedida de una buena actividad psicomotriz.
- El desarrollo céfalo-caudal puede condicionar positiva o negativamente el proceso de la escritura.

Ley Próximo–distal.- El control de las extremidades se hace progresivamente desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana, extendiéndose desde la columna vertebral hasta las manos, consiguiendo agilizarlas en cuatro etapas:

1ª Etapa: Manos y brazos pegados al cuerpo

2ª Etapa: Brazos laterales al cuerpo, posición en “jarras”

3ª Etapa: Brazos despegados del cuerpo, posición “en cruz”

4ª Etapa: Brazos y piernas independientes del cuerpo

a. Llorra y mueve brazos y piernas a la vez

b. Llorra y se agarra con las manos y patalea (disociación entre extremidades superiores e inferiores)

Estos movimientos mejoran las posibilidades que tienen los niños y las niñas con sus manos, y pueden relacionarse con las **Etapas de Prensión:**

1ª Etapa: Rastreo y búsqueda del objeto mediante **Movimientos Incontrolados** de la mano.



2ª Etapa: Aproximación de la mano al objeto, estableciendo **Contacto**

3ª Etapa: **Prensión** del objeto de forma **Cúbito-palmar** (coloca el puño cerrado sobre el objeto, presionándolo sobre el suelo)

4ª Etapa: **Prensión palmar** del objeto (se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano)

5ª Etapa: **Prensión radio-palmar** del objeto (se coge el objeto con todos los dedos, apoyándolo sólo ligeramente sobre la palma)

6ª Etapa: **Pinza digital** (se coge los objetos utilizando, en primer lugar, todos los dedos; después, selecciona la posición más económica, después de haber pasado por todas las fases, tomando los objetos con los dedos pulgar, índice y corazón)

Maduración de las Independencias Segmentarias.- El niño y la niña, elemento principal, y sujeto mismo de la grafomotricidad y de la escritura, pasa por un constante devenir de estimulaciones madurativas que configuran un proceso alternante: desinhibidor - Inhibidor, sin el cual no es posible entrar en el código escrito de los signos lingüísticos.

Toda actividad grafomotriz del niño y la niña debe ser, por tanto, un movimiento pendular de desinhibición- Inhibición, considerada de forma alternativa o discontinua en algunos momentos, pero también de forma simultánea, si tenemos en cuenta la multiplicidad de los aspectos.

3.3.3.2 Soporte y Posición.- Soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz. La consecución del grafismo para el niño y la niña significa la puesta en marcha de un proceso de desinhibición – inhibición, el soporte que utilice y la posición en que se coloque el niño y la niña frente a él, precisamente, los componentes para crear este mecanismo pendular, entre estos tenemos:

- **Soporte Horizontal – Posición tendido prono en el suelo.-** En esta etapa el niño y la niña está en un momento de vivencia corporal, global podríamos decir que escribe con todo su cuerpo. Hay simbiosis cuerpo-soporte (0 – 3 años). La amplitud del soporte, permite que el niño y la niña vaya evolucionando en sus trazos, comenzando con minúsculos garabatos, hasta llenar el papel con sus trazos, consiguiendo una buena desinhibición del cuerpo y la actividad del niño y la niña.
- **Soporte Vertical – Posición de Pie.-** El soporte vertical nos indica que el niño y la niña se encuentra ya desinhibido para trazar múltiples iconografías (representaciones gráficas), puesto que el proceso inhibitor comienza con la disminución progresiva de las dimensiones del soporte considerando que el soporte vertical regula la progresiva diversificación de la independencia del hombro. La verticalidad del soporte es totalmente paralela a la del cuerpo del niño y la niña permitiendo asimilar mejor el campo de referencias, y posibilita una progresiva descentración sujeto-objeto (proceso de distanciamiento).



- **Soporte Horizontal – Posición Sedente sobre la mesa.-** La independencia de la cintura, conseguida por la actividad psicomotriz y la del hombro, conseguida por la actividad grafomotriz, son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición.

La posición sedente inmoviliza automáticamente medio cuerpo del niño y la niña, y este debe ser considerado como el resultado de una buena maduración, cuando se produce como final de un proceso desinhibitorio – inhibitorio, pero no es así si se impone al niño y a la niña sin haber pasado, paulatinamente, por las fases anteriores.

Con el soporte horizontal y la posición sedente sobre la mesa comienza una nueva etapa, la maduración de las independencias segmentarias:

- El niño y la niña consigue relajación del brazo y tensiona el antebrazo, segmentación del codo.
- Independencia de la muñeca.
- Los dedos consiguen adecuarse al plano horizontal.
- El niño y la niña va eliminando paulatinamente los movimientos sincinésicos que al principio distorsionan su actividad.

3.3.3.3 Los Instrumentos.- A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de instrumentos es un elemento más dentro del proceso, y que su momento de introducción no es arbitrario.

- **Instrumentos Naturales:** Pertenece al propio cuerpo del niño y la niña y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales especialmente las manos y los dedos. También el niño y la niña puede conseguir experiencia con la presión de los pies, aprovechables para la internalización de los elementos diferenciales y lateralizados.

Su uso debe establecer por este orden:

- Manos del niño y niña.
- Dedos del niño y niña.
- Pies del niño y niña.

- **Instrumentos Artificiales:** Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho, contribuye a un factor fundamental en la producción gráfica. Podemos distinguir varias clases correspondientes a su utilización.

- **Instrumentos cuya prensión puede ser simplemente palmar, que son prolongación de la mano del niño y la niña:**

- Esponjas, brochas
- Algodones (bolsas de malla)
- Muñecas de tela (con anelina en su interior)

Mínima capacidad de prensión, con la consecuente disociación digital gruesa.

Permiten cubrir superficies y también dejar trazos.



Poco frustrantes, sólo cuando el líquido se agota en la esponja o el algodón

▪ **Instrumentos que exigen una presión radio-palmar:**

- Brochas, rodillos
- Pinceles

Presión con digitación diferenciada, pinza.

Favorecen los delineados y los trazos nítidos sobre el fondo.

Requieren capacidad de espera, para recargarlos continuamente con la pintura.

▪ **Instrumentos que exigen una presión digital (con todos los dedos).**

- Tizas.- Distribuir a los niños y niñas tizas y papel oscuro.
- Tampones

▪ **Instrumentos que trabajan la presión tridigital de índice-pulgar-medio:**

- Punzón (grueso y fino)
- Tijeras:

Requieren de disociación de una mano con respecto a la otra.

Tensión y relajación manual

Implica parcialización del espacio.

Son auto correctoras, coordinaciones óculo manuales.

▪ **Instrumentos que exigen la presión de “pinza digital”**

- Gelatina, Masa, Plastilina.- Al liberar tensiones, esta experiencia promueve una gran sociabilidad y se convierte en la ocasión de conversar y expresar pensamientos. Por todo esto la manipulación de los mismos constituye un importante factor de desarrollo.
- Marcadores.- La transparencia, el brillo y el flujo de colores de los rotuladores hacen de ellos un acierto seguro para cualquier plan de estudios de expresión artísticas para niños y niñas.
- Lápices.- Constituyen magníficas herramientas para los primeros garabatos de los niños y las niñas, ya que son fáciles de manejar y controlar. La utilización de lápices de cera conduce al niño y a la niña al aprendizaje, al desarrollo y al crecimiento.

3.3.3.4 Los trazos.- Son el resultado de la actividad grafomotora. El niño y la niña comienza a poner en funcionamiento no solo elementos sensorio-motores sino también operaciones perceptivo-motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual.

Así, consigue, progresivamente:

- En primer lugar, el dominio **perceptivo – motor de unidades sincréticas**
- En segundo lugar, el dominio de **elementos analíticos**
- Finalmente, el dominio de **totalidades globales**



Tipos de trazo: La dirección de los trazos se realiza según el siguiente proceso:

- **Trazos Sincréticos** (los que se hacen sin solución de continuidad)
 - Tensos: Garabatos angulosos, manchas.
 - Distendidos: Garabatos ondulantes.
- **Trazos Lineales** (las cadenas gráficas).
 - Tensos: Líneas con angulaciones.
 - Distendidos: Líneas ondulantes o “montes”.
- **Trazos Iconográficos** (los que representan figuras).
 - Figuras Abiertas.- No se acaban de hacer.
 - Figuras Cerradas.- Objetos que ocupan un lugar en el espacio.

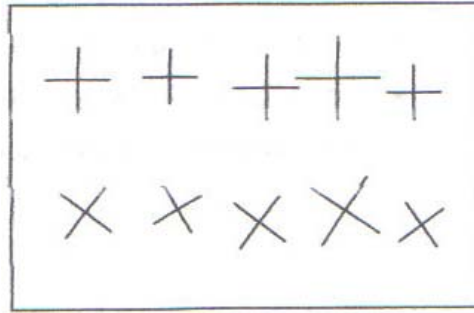
Conservaciones en el trazo: Los trazos deben considerarse no solo desde el punto de vista de su resultado sino desde la propia ejecución. El trazo pone en marcha otras operaciones grafomotoras que ya son fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y la niña y de su proceso de lateralización. Los pasos evolutivos a seguir son:

- **La forma:** (2 a 3 años).- Mantiene la forma pero no conserva el giro, la direccionalidad y la posición.



Fuente: Grafomotricidad como un proceso neurolingüístico

- **La posicionalidad** (3½ - 4½ años). Distinguiendo figuras en:
 - Plano vertical.
 - Plano horizontal.
 - Plano inclinado.



Fuente: Grafomotricidad como un proceso neurolingüístico

- **La direccionalidad** (4½ - 5½ años).
 - Arriba-abajo.
 - Abajo-arriba.
 - Izquierda-derecha.
 - Derecha-izquierda.

3.4 EVOLUCIÓN GRAFOMOTRIZ

3.4.1 NIÑO Y NIÑA DE CERO A DOS AÑOS

Durante los seis primeros meses de vida los movimientos del niño y niña son involuntarios y sus respuestas a los estímulos son de forma refleja.

Para sentar las bases previas a la grafomotricidad es importante que los niños y las niñas desarrollen los siguientes aspectos:

- Prensión palmar.
- Agarra voluntariamente los objetos.
- Pasa objetos de una mano a otra.
- Rastrillo.
- Independencia del pulgar.
- Pinza tridigital.
- Pinza digital.
- Garabateo desordenado.

3. 4.2 DOS AÑOS

BENDER Y GESELL: coinciden en que los garabatos de dos años carecen de significado y son solamente la expresión de actividad motriz.

- Garabateo circular.
- Imita un trazo sin dirección determinada.
- Desenvuelve envolturas.
- Dibuja una especie de círculos que representan seres humanos y animales.



ASPECTO PSICOLÓGICO

- El niño y la niña que dibuja en una esquina indica timidez, inseguridad.
- El niño y la niña seguro, centra su yo en el centro del papel.
- El bienestar agranda los movimientos, la tristeza lo reduce.

3.4.2.1 CARACTERÍSTICAS GRAFOMOTARAS:

PRODUCCIONES INFANTILES:

- Realización de Manchas y Garabatos Innominados.

ACTITUD DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA:

- El niño y la niña necesita soportes grandes no pautados: papel de embalar, cartones, cartulinas y pizarra.
- La posición adecuada es la de tendido en el suelo o de pie frente a un muro o en una pizarra.
- Es absolutamente necesario crear contexto comunicacional sobre los garabatos innominados preguntándole al niño y niña que significan o representan y rotulando sus respuestas con letra clara junto al garabato.

3. 4.3 TRES AÑOS

- Copia un círculo.
- También aparecen por estas épocas los trazos en soga y en zig-zag.
- Imita trazos verticales y horizontales.
- Mueve el lápiz con dirección determinada.
- Es capaz de hacer un cruzamiento de líneas.
- También aparece el primer ángulo V.
- El trazo de líneas rectas el niño y la niña lo utiliza como representación de lo inanimado: casa, puertas, mesas.

3.4.3.1 CARACTERÍSTICAS GRAFOMOTORAS:

PRODUCCIONES INFANTILES:

- Realización de Manchas y Garabatos Innominados.
- Realización de Garabatos Denotados: el sujeto los ejecuta sin proyecto previo, sin embargo les atribuye, posteriormente un significado.
- Realización de Garabatos Nominados: el niño y la niña tiene un proyecto previo a su ejecución.
- Figuras y Formas son la primera representación organizada de objetos que pertenecen al mundo exterior, y se dibujan de forma esquemática: la figura humana con un círculo y dos rayas, la casa con un cuadrado. Son Esquema Aculturales, porque parecen en todos los niños y las niñas de estas edades, independientemente a la cultura que pertenezcan (todos producen los mismos iconos).
- IDEOGRAMAS: son representaciones de su mundo interior, y pertenecen a la construcción de los principios psicodinámicos:



- Principio de Territorialidad “la casa”.
- Principio de Identificación con la especie “la figura humana”.
- Principio de Inserción en el medio, “el sol”.
- Dibujo Representativo: son las representaciones vivenciadas de su mundo ambiental. Son dibujos inculturados, ya que sus trazos nos permiten distinguir en que medio o cultura vive el niño y la niña (no dibujan de igual forma las casas y las personas los niños y las niñas de la ciudad que los del campo).
- De las grafías que se derivan de estos grafismos el niño y la niña conservan la forma pero no la posicionalidad, la direccionalidad, ni el giro (por lo que no se pueden encuadrar en pauta ni en cuadros).
- En la realización de estas grafías existe una ocupación totalizante del espacio, como expresión grafomotriz expansiva.

ACTITUD DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA:

- El niño y la niña necesita todavía soportes grandes: papel de embalar, cartones, cartulinas, pizarra.
- Comienza un proceso de inhibición que le permite la reducción paulatina del soporte: cartulina, doble folio (hoja A3), folio blanco apaisado.
- Todos los soportes para la actividad grafomotriz deben ser no pautados.
- La posición más adecuada es: tendido prono en el suelo o de pie frente a un muro o pizarra, sentado a la mesa ante el papel A3 o folio apaisado.
- Es absolutamente necesario crear contextos comunicacionales y significativos a partir de los dibujos de los niños y las niñas, interrogándoles sobre lo que le representa y rotulando sus contenidos, junto al dibujo con letra clara y comprensible.
- Es imprescindible que los dibujos de todos los niños y las niñas (no solo los mejores), que son en realidad su escritura, pasen a formar parte del colectivo en el que se producen como mensaje para un destinatario por lo que deben ser expuestos en un mural, posters, o encuadernados para formar libros, revistas, con el fin de cerrar el feedback comunicativo. Sólo en este contexto, se dimensiona la naturaleza social del lenguaje.

3. 4.4 CUATRO AÑOS

- Traza la cruz.
- Rectas con direccionalidad.
- Indica el cuadrado.
- Sujeta el lapicero al estilo del adulto.
- Traza el círculo de izquierda a derecha.
- Los dibujos ya no son los garabatos.
- La interpretación es subjetiva e individualista.
- Traza paralelas.
- El dominio de la dirección oblicua es todavía imperfecto.



3.4.4.1 CARACTERÍSTICAS GRAFOMOTORAS:

PRODUCCIONES INFANTILES:

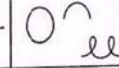
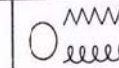


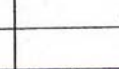
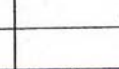
- **DIBUJO REPRESENTATIVO – FIGURATIVO:** con las mismas características que en la fase anterior, sin embargo puede ser ejecutado de dos formas:
- **DIBUJO ENUMERATIVO:** existe multitud de temas en el soporte y han sido dibujados sin tener un proyecto total en la obra o sin dominio del espacio que ocupen. Generalmente se ejecutan dando vueltas al papel y rellenando cada rincón del mismo. Denotan, por tanto, una actitud de inhibición, respecto al soporte, que se traduce en la limitación perceptiva de este y, a la vez, indican una concepción metonímica del objeto (se toma la parte por el todo).
- **DIBUJO TEMÁTICO:** existe un solo tema, y toda la iconografía representada está perfectamente organizada en el espacio creando una obra formalmente compensada y estética. La expansión de las imágenes en el soporte es total, y el encuadre conseguido es armónico.
- De las grafías que se derivan de estos grafismos, el niño y la niña conserva la forma, y va construyendo también poco a poco, su orientación en el plano, consiguiendo el dominio de su posicionalidad, direccionalidad, y, por último, mediante una selección de movimientos pertinentes para una mayor economía en el trazado, el giro adecuado.
- Las grafías, en esta fase, se organizan sobre el soporte mediante series controladas, por parte del niño y la niña, que suelen formar hileras o cadenas.

ACTITUD DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA

- El niño y la niña puede realizar toda su producción en papel tamaño folio blanco apaisado dado que su control de la visión frontal es superior al de la visión lateral, lo que le permite resolver los problemas de centración sobre partes concretas del papel.
- Todos los soportes para la actividad grafomotriz deben seguir siendo no pautados por la dificultad de diferenciar fondo- figuras visuales.
- La posición más adecuada es sentado ante la mesa.
- La interlocución sobre los temas dibujados y la rotulación de sus contenidos por parte del adulto son absolutamente necesarios para la inculcación de un código, ya que esta no es posible sino existen los dos códigos en contacto.
- Es imprescindible que todos los dibujos del niño y la niña tengan un destinatario: el colectivo de la clase donde se producen el ciclo, la escuela, la familia, el barrio, la ciudad. Por ello, deben ser expuestos en un mural o encuadrados en forma de libro o revista, o presentados por medio de un programa escolar para constituir el verdadero lenguaje.



ETAPAS DE MADURACIÓN GRAFOMOTRIZ

| ETAPAS de MADURACIÓN GRAFOMOTRIZ en la COPIA de FIGURAS SEGÚN DISTINTOS PSICÓLOGOS | | | | | |
|---|---------------|---|---|---|---|
| | 2 años a 2 ½ | 3 años a 3 ½ | 4 años | 5 años | 6 años |
| Arnold GESELL | Garabatos - | O  | □ + | + ⊠ | △ ◇ |
| Mery SHERIDAN | Garabatos | O V + <small>Simple Cruzamiento</small> | + V O <small>más perfeccionados</small> | □ △ | COPIA LETRAS |
| BINET- TERMAN | Garabatos | O + <small>Simple Cruzamiento</small> | | □ | ◇ |
| PIAGET | Garabatos | O  | ⊙ □ + | △ ⊙ <small>Elipse</small> | ◇ |
| BENDER | Garabatos | O | <small>Direccionalidad</small> O  | □  | □ ◇ |
| BRUNET- LEZINE | Garabatos - | O | □ | ⊠ △ | ◇ |
| Lourenço FILHO | | | | → □  | ◇ ⊙  |

Fuente: Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos

3.5 EXPRESION GRÁFICO-PLÁSTICA

CONCEPTO.- “La expresión gráfico - plástica supone un proceso creador que necesita, como requisito fundamental para su realización, la ausencia de presiones para que los niños y las niñas trabajen en libertad de asociar ideas y materiales. En las actividades plásticas influyen diversos aspectos; afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social e imaginativo” (4)

3.5.1 ESTADIOS:

3.5.1.1 GARABATEO.- Es la base de todas las actividades grafomotrices.

En la evolución del garabateo se podrán apreciar cambios significativos: la amplitud del movimiento disminuye poco a poco, aumenta el dominio prensor del lápiz y adquiere una direccionalidad de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

Este movimiento que compromete su mano-brazo-cuerpo, es altamente satisfactorio para el niño y niña quien experimenta una placentera sensación de creación.



3.5.1.1.1 ETAPAS DEL GARABATEO

Garabateo Desordenado.- Inicia a los 18 meses de edad y culmina a los 24 meses de edad. Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección, a menudo el niño y la niña mira hacia otro lado mientras garabatea. Ellos utilizan distintos métodos para sostener el lápiz: con la punta hacia el papel, de lado, con el puño o entre los dedos cerrados.

En esta etapa no se debe dibujar algún objeto para que el niño y la niña lo copie, ya que el trazado de un dibujo de algo real es inconcebible. Es importante interesarse por lo que el niño y la niña está haciendo, pues deben sentir que este camino de comunicación es bien mirado o aceptado por los adultos.



Fuente: <http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>

Garabateo Controlado.- Ocurre seis meses después que ha comenzado a garabatear, pues ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Sus trazos serán casi el doble de largos, y algunas veces tratará de usar diferentes colores en su dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página y todavía ensaya varios métodos para sostener el lápiz o crayón, alrededor de los tres años se aproxima a la forma correcta. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para el niño y la niña.



Fuente: <http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>

Garabateo con Nombre.- Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio. La cantidad de tiempo que un niño y una niña le dedica ahora al dibujo aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados, pues es el indicio de que el pensamiento del



niño y la niña ha cambiado. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo. También se dan las representaciones de su mundo interior (Ideogramas), y pertenecen a la construcción de los principios psicodinámicos:

Principio de Territorialidad “la casa”

Principio de Identificación con la especie “la figura humana”

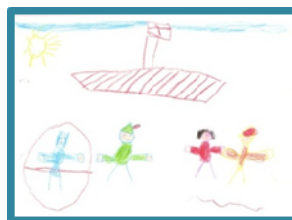
Principio de Inserción en el medio, “el sol”



Fuente: <http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>

Dibujo Representativo – Figurativo.- Inicia a partir de los 4 años, ahora el niño y la niña crea ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea. Estos dibujos pueden ser ejecutados de dos maneras:

- **Dibujo Enumerativo:** Existe multitud de temas en el soporte y han sido dibujados sin tener un proyecto total en la obra o sin dominio del espacio que ocupen. Generalmente se ejecutan dando vueltas al papel y rellenando cada rincón del mismo.
- **Dibujo Temático:** Existe un solo tema, y toda la iconografía representada está perfectamente organizada en el espacio creando una obra formalmente compensada y estética. La expansión de las imágenes en el soporte es total y el encuadre conseguido es armónico.



Fuente: <http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>

3.5.1.2 PRE-ESQUEMÁTICO.- El niño y la niña hace intentos de representación hasta los 6 años aproximadamente. La característica esencial de esta etapa, es el dibujo del ser humano, con lo que ha dado en llamarse el monigote, representación que por lo general, se limita a cabeza y pies. Cualquier otro objeto del ambiente, puede ser representado sin tener relación de tamaño ni espacio.



3.5.1.3 ESQUEMÁTICO.- Entre los 7 y 9 años. El niño y la niña desarrolla el concepto definido de la forma, sus dibujos simbolizan partes de su entorno de forma descriptiva y aparece la línea de base.

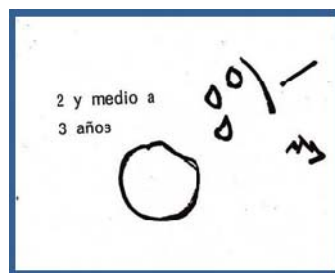
3.5.2 DIBUJAR.- El dibujo es una de las primeras formas de expresión plástica y la más espontánea que desarrolla el niño y la niña entre los cuatro y seis años de edad siendo una prolongación de la actividad gráfica de garabatear, en la cual empieza a dar una interpretación racional o imaginativa de aquello que dibujó.

EL niño y la niña de tres años no planea lo que va a dibujar y el de cuatro años altera la idea inicial durante la creación. Sólo hasta los cinco años el niño y la niña pone nombre al dibujo antes de realizarlo.

3.5.2.1 EL TRAZADO DE LA FIGURA HUMANA COMO ÍNDICE DE MADURACIÓN

DOS AÑOS

- Empieza ya queriendo representar a su madre con trazos inconexos.
- Explica lo que pinta: ojos, pelo, brazos, en trazos dispersos en el papel.



Fuente: Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos

TRES Y TRES AÑOS Y MEDIO

- El primitivo círculo empieza a definirse como algún ser.
- Aparece la célula o renacuajo como representación del ser humano.



Fuente: Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos

TRES AÑOS Y MEDIO A CUATRO



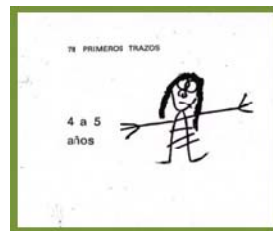
- Empieza a representar los brazos, antes que el cuerpo, como dos trazos horizontales que salen de la cabeza.
- En la cara varios círculos que representan los ojos y la boca.



Fuente: Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos

CUATRO AÑOS

- La figura se alarga con la aparición del cuerpo.
- Se señalan ya varios rasgos faciales, las orejas, el cabello.



Fuente: Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos

3.5 TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD

3.6.1 Técnicas Naturales.- Son las que se basan en la utilización del propio cuerpo.

3.6.2 Técnicas Instrumentales.- La elaboración de sus trabajos requiere material del medio.

3.6.3 Técnicas Artificiales.- Predominio del uso del material didáctico.

3.6.4 Técnicas Plásticas.- Dentro de éstas tenemos: Rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado y pegado.

A continuación se citan algunos ejercicios que se podrían utilizar para desarrollar las técnicas mencionadas anteriormente:

Dactilopintura.-



- Satisfacen necesidades esfinterianas.
- No requieren disociación digital, se efectúan movimientos amplios y pueden ser simultáneos con las dos manos.
- Facilitan la exploración de la superficie total.
- No resultan frustrantes.

Esponja- algodón con agua y con aguada témpera.-

- Mínima capacidad de prensión, con la consecuente disociación digital gruesa.
- Permiten cubrir superficies y también dejar trazos.
- Poco frustrantes, sólo cuando el líquido se agota en la esponja o el algodón.

Hisopos y pinceles.-

- Prensión con digitación diferenciada, pinza.
- Favorecen los delineados y los trazos nítidos sobre el fondo.
- Requieren capacidad de espera, para recargarlos continuamente con la pintura.

Trozados.-

- Satisfacen necesidades motoras de descarga.
- Se requiere adecuada prensión y fuerza.
- No causan frustración.
- Facilitan la manipulación de objetos.

Collages parquetry.-

- Disociación de una mano con respecto a la otra.
- Adecuación del espacio del dibujo al espacio de la hoja.
- Puede ser fatigante a nivel perceptivo.

Recortados con tijeras por líneas.-

- Requieren de disociación de una mano con respecto a la otra.
- Tensión y relajación manual.
- Implica parcialización del espacio.
- Son auto-correctoras e implica coordinaciones óculo-manuales.

Plegados y cotalados.-

- Coordinaciones bimanuales.
- Disociación digital.
- Nociones de espacio parcial.
- Favorecen la distinción de figura- fondo.
- Son auto-correctoras e implica coordinaciones óculo-manuales.

Sellados, picados, goteados.-

- Requieren, alternancia de tensión- relajación.
- Causan frustración cuando no se aplica el freno inhibitorio.
- Se utilizan en una hoja sin límites o en hojas parcializadas.

Delineados, contorneados, calcados.-



- Requieren equilibrio, disociación de una mano con respecto a la otra, coordinación óculo-manual, que las hace auto-correctoras.
- Permiten el trabajo sobre formas definidas.

Dibujo a ciegas:

- Requieren un buen dominio de las relaciones espaciales.
- Todas requieren fuerza y tensión.
- Excepción, desteñido con anelina que requiere freno inhibitorio, para no romper el papel.

3.7 EJERCICIOS PREVIOS A LA GRAFOMOTRICIDAD

Ejercicios de reconocimiento de los dedos.-

- Juegos.
- Cantos.
- Movimientos Individuales.

Ejercicios de dedos.-

- Abrir y cerrar las manos con extensión máxima de los dedos.
- Cerrar y abrir un libro; se simula con las manos.
- Simular cómo araña el gato.
- Cómo dispara un cazador.
- Desato un nudo.
- Me pongo un guante.

Movimiento de oposición del pulgar.-

- Cada dedo debe tocar el pulgar de la misma mano, primero del índice al pulgar y luego del pulgar al índice.

Movimiento de separación.-

- Poner las dos manos sobre la mesa con los dedos juntos.
- Separar los dedos uno a uno, comenzando por los pulgares, sin mover ni la mano, ni el resto de los dedos.

Movimiento de flexión de los dedos.-

- Con ambas manos levantadas verticalmente, a la altura de los hombros, las palmas hacia delante, doblar cada dedo, uno tras otro, comenzando por el pulgar y tratando, en lo posible, de conservar los otros dedos extendidos.

Movimiento de tocar piano.-

- Los dedos golpean la mesa uno a uno con rapidez.
- Hay que pedirle al niño y a la niña que los haga con las dos manos al tiempo y luego con cada mano por separado.

Movimientos finos de rotación.-



- La yema del pulgar debe hacerse girar varias veces sobre la punta de cada uno de los dedos de la otra mano.
- Estos ejercicios permiten que el niño y la niña adquiera mayor dominio y precisión en el manejo de sus manos y dedos, lo que favorecerá su escritura y la elaboración de trabajos manuales.

Prensión.-

- Pellizcar masas.
- Tomar semillas pequeñas, bolitas, etc.
- Tomar pelotas grandes con una sola mano.
- Envolver paquetes.
- Con pelotas blandas y duras, apretar y soltar.
- Plantar palitos.
- Hacer plegados de papel.
- Gotear con distintos instrumentos.

Presión.-

- Tensionar la mano y aflojarla.
- Aplastar la masa, con toda la mano, con los dedos, con un solo dedo por vez.
- Sellar con papas, cartones, corchos, etc.
- Hacer bolitas de papel crepé.
- Dáctilo pintura, dejar huellas nítidas.
- Estrujar y exprimir trapos de limpieza, esponjas, etc.
- Hacer ejercicios que requieran apoyo de manos en el suelo; “conejito”, “potrillito”, “tornillito”, “rolar”.
- Grabar metales, jabón, cartones, etc.

Disociación de una mano con respecto a la otra mano.-

- Con una mano sostener la taza; con la otra revolver.
- Primero usar una mano para revolver; después usar la otra para agregar azúcar.
- Con una mano sostener el clavo, con la otra el martillo.
- Me pintan la mano derecha (palma) de azul y la palma izquierda de rojo; hago sellos sobre la hoja.
- Enhebrar fideos, cuentas, etc.
- En una mano traer el llavero y en la otra un libro (simultáneo).
- Calcar la moneda, con una mano se la sostiene debajo del papel, con la otra se maneja el lápiz frotando encima.
- Títeres con una mano manejo a “pepito” y con la otra a “pepón”.
- Mover una mano y mirar como la otra se queda quieta.

Desarrollo del tacto.-

- Juegos y realizaciones de plástica (collage) con elementos de diferente textura: papel de lija, esmeril, arpilleras, terciopelos, sedas, etc.
- Dactilopintura, con agregados de arena, borras, etc.



- Juegos donde queda anulada la visión de los objetos mediante bolsas, pantallas, oscuridad, vendas, etc. Y que exija los datos táctiles para hacer el reconocimiento.

Ejercicios estimulantes de las yemas de los dedos.-

- Atornillar y destornillar.
- Enrollar - desenrollar tiras de papel.
- Doblar - desdoblar papel.
- Hacer bolitas.
- Deshilachar tela.
- Abotonar.
- Desmenuzar.
- Enhebrar bolas.
- Llenar y vaciar botes, cajas.
- Hacer rayas, círculos y trazos sobre la arena.
- Buscar objetos en la caja del arroz.

Coordinación activa de la mano derecha y mano izquierda.-

- Lavarse y secarse las manos.
- Desvestirse.
- Abotonar.
- Anudar.
- Coordinación de los movimientos de una mano.
- Se da en el manejo de algunos instrumentos como los musicales y más habitualmente, con la tijera.

En el uso de la tijera se emplea.-

- La independencia digital.
- La extensión y el repliegue.
- La prensión.
- La presión, oposición de fuerzas para que las dos hojas se contacten.
- Coordinación de mi mano con la del otro.
- Estrechar manos (saludo).
- Dar la mano para hacer la ronda.
- Hacer un juego de imanes con la mano del compañero.
- Entrecruzar los dedos con los del compañero.

Ejercicios Digitales.-

- Escribir a máquina (se puede poner una en desuso en el rincón de dramatizaciones).
- Tocar el timbre, apretar botones.
- Manejar títeres de un dedo.
- Manejar títeres de tres dedos.



- Estirar banditas de gomas con dos dedos.
- Hacer pintura a dedo (puede empezarse a partir de una dactilo pintura usando sólo un dedo).
- Con las manos apoyadas sobre la mesa, muevo algunos dedos, de las dos manos a la vez, de una sola mano observando que la otra permanezca quieta.
- Bailar y caminar con los dedos de la mano, etc. (acompañados con cantos y poesías que hacen actuar a los dedos).
- **Rasgado.-** Ejercicios libres. Rasgado con límites, marcas (empezando con señales muy grandes que irán disminuyendo sucesivamente).
- **Trozado.-** Arrancar plastilina. Realizar ejercicios libres con diversos papeles. Trozado con marcas (empezando con señales muy grandes que irán disminuyendo sucesivamente).
- **Contorneado.-** Punteado espontáneo sin límites. Punteado con límites.
- **Coloreado.-** Contorneado de figuras sencillas, cubrir fondos parcialmente, y usando los colores: rojo, azul, amarillo y verde.
- **Dibujo.-** Copiado de líneas con exposición del modelo.
- **Parquetry.-** Recortado con los dedos por el contorno de figuras.

Ejercicios para lograr un buen agarre del lápiz.-

- Colocar una base triangular de plastilina en el lápiz.
- Utilizar lápiz triangular.

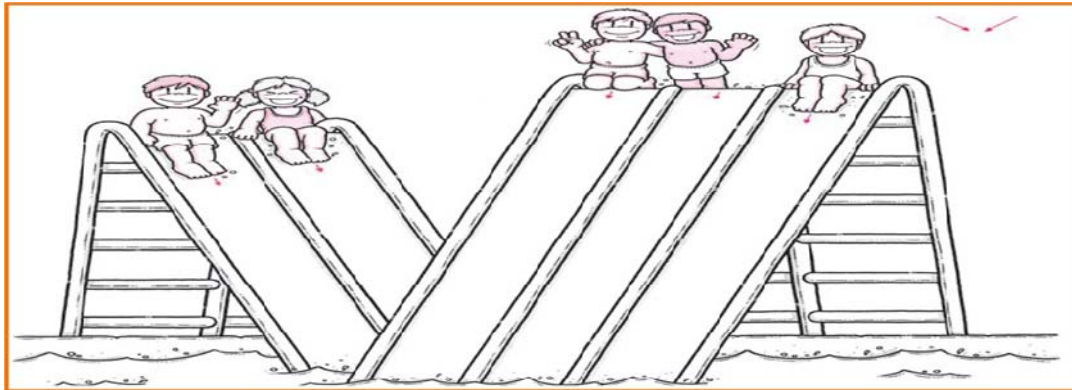
3.8 FASES PARA ESTIMULAR LA GRAFOMOTRICIDAD

3.8.1 TRAZO LIBRE.- En esta fase ofrecemos a los niños y las niñas una serie de instrumentos para despertar la curiosidad de expresarse a través del dibujo o el trazo, desarrollando el garabateo y propiciando un uso adecuado de materiales que sean fáciles de manejar (crayones gruesos, tizas, pinturas dactilar) y que obtenga resultados con una sola pasada. Es importante graduar la dificultad en el manejo de los utensilios para obtener éxito.

3.8.2 TRAZO DIRIGIDO.- En esta fase se empieza con los trazos: verticales, horizontales, inclinados, circulares, espirales, números, letras. Al tratarse de niños y niñas pequeños lo más importante es realizarlo siempre de la forma más lúdica posible y nunca forzar. Al principio dedicamos cortos periodos de tiempo a esta tarea que iremos aumentando poco a poco.

Se realiza ejercicios en el suelo con plastilina, en la pizarra y como fin último lo trabajamos en el papel. Es importante darle ayudas (gráficas y verbales) cuando están adquiriendo los trazos, ya que esto facilita bastante su interiorización.

Se hace hincapié en una serie de requisitos que se debe corregir desde pequeños para que no cojan malos hábitos en la postura a la hora de trabajar, coger bien el lápiz.

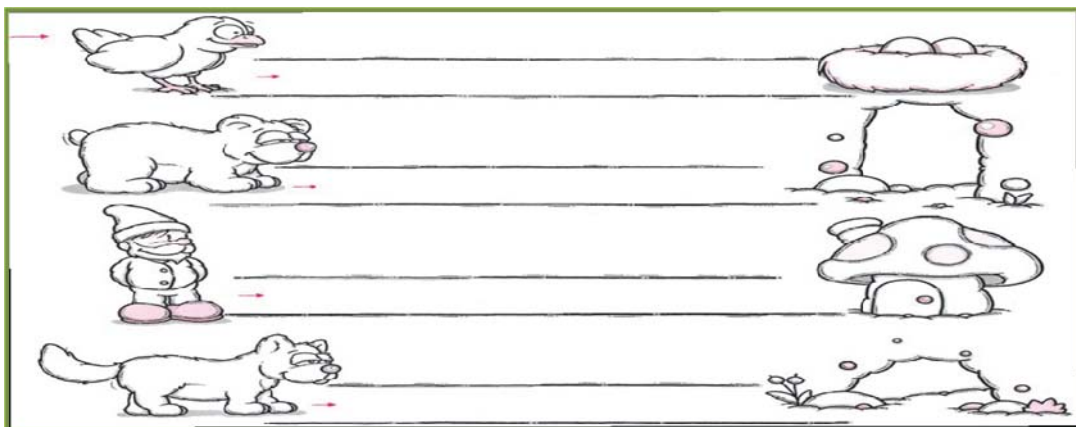


Fuente: Treinta Semanas de Grafomotricidad

3.8.3 LÍNEAS RECTAS.- Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente.

El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:

- Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.
- Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.
- Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc.
- Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño y la niña tendrá que repasar y completar.
- Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.



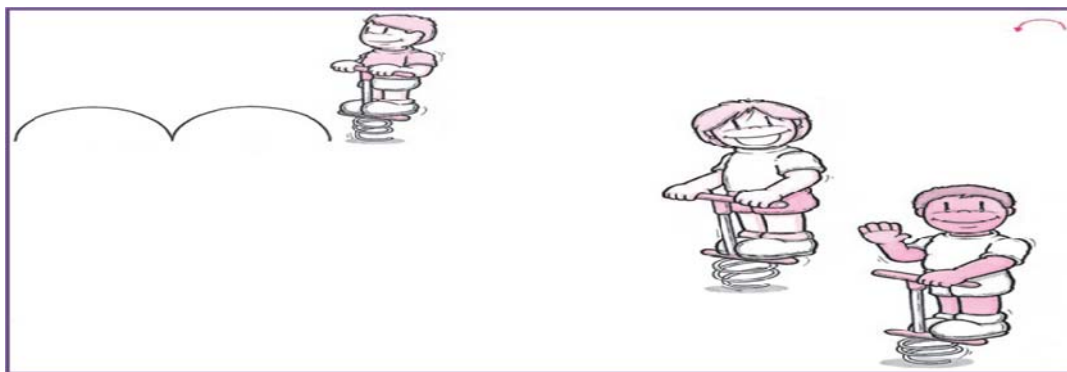
Fuente: Treinta Semanas de Grafomotricidad

3.8.4 CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS.- Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

- Ejercitar el control viso-motor en la ejecución de un círculo.
- Establecer el punto de partida en contra del movimiento de las agujas del reloj.



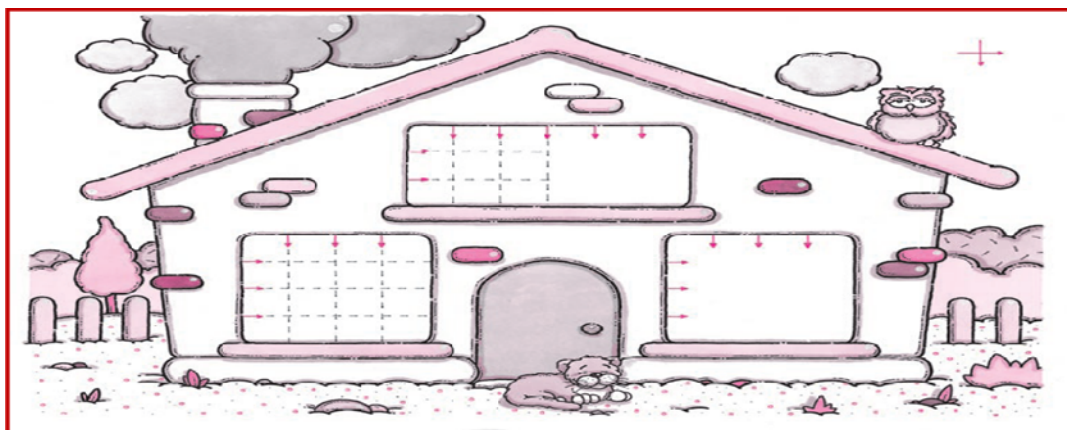
- Inhibir la conducta perseverativa propia del niño y la niña cuando realiza un círculo.
- Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.



Fuente: Treinta Semanas de Grafomotricidad

3.8.5 EJERCICIOS COMBINADOS.- Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos.

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos.
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.



Fuente: Treinta Semanas de Grafomotricidad

3.8.6 GUIRNALDAS.- Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo.

A nivel de la pre-escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva.



Estos ejercicios se realizarán:

- En el plano vertical, en la pizarra con tizas largas.
- En el plano horizontal con pincel: el niño y la niña puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical.
- En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal. Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso.
- Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño y la niña.

Deben tenerse en cuenta los aspectos dinámicos del proceso gráfico, es decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas. Deberá controlarse la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz, las separaciones, las inversiones, los tamaños, etc.

Una metodología eficaz consiste en utilizar todos los canales sensoriales posibles para que el aprendizaje se consolide.

3.9 LATERALIZACIÓN.-

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto. Es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado. Sin embargo no podemos ignorar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal; permite también la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

1. Fase de identificación 0-2 años.
2. Fase de alternancia, (proceso) 2-4 años.
3. Fase de automatización, (fijación) (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño y la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

Para desarrollar la lateralidad se pueden ejecutar los siguientes ejercicios:



- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.
- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Ejercicios unilaterales: con la mano derecha topar su pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda topar su ojo derecho.
- Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.
- Lectura de carteles de imágenes: el niño y la niña debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño y la niña realice esto de izquierda a derecha.
- Trazar líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño y la niña hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.



CAPITULO II



4. HIPÓTESIS

La Intervención Educativa mejoró en un 45% el nivel de conocimiento de las educadoras sobre la grafomotricidad.

5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 OBJETIVO GENERAL:

Evaluar el nivel de conocimiento de las educadoras sobre la grafomotricidad en los Centros de Desarrollo Infantil de las parroquias urbanas de la ciudad de Cuenca 2009.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

5.2.1 Evaluar el nivel de conocimiento de los educadores en relación a la grafomotricidad de los Centros Infantiles de las parroquias urbanas de la ciudad Cuenca, mediante la aplicación de un pre-caps.

5.2.2 En base a los resultados obtenidos en pre-caps se realizará una Intervención Educativa.

5.2.3 Evaluación de la Intervención Educativa a los educadores a través de post-caps.



CAPITULO III



6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 TIPO DE ESTUDIO

Se realizó un estudio Cuasi-experimental, en donde el grupo de intervención será el mismo grupo de control, con la finalidad de establecer una comparación de el nivel de conocimiento de las educadoras sobre la grafomotricidad.

6.2 ÁREA DE ESTUDIO

País: Ecuador.

Provincia: Azuay.

Cantón: Cuenca.

Zona: Urbana.

6.3 UNIVERSO DE ESTUDIO

En está investigación el universo o población estuvo conformado por las educadoras de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca seleccionados de forma aleatoria:

- Acuabbis
- Ágora
- ANIMA
- Bambú
- Capullitos del Saber
- Casita de Caramelo
- Colorines
- Crecer
- Creciendo Libres
- El Reino de Lilipud
- El Sol
- El Trencito
- Jugart
- Los Pinos
- Manchita de Colores
- Pakarina
- Planeta Sueños
- San Gabriel
- Sol Naciente
- Travesuras
- Rincón Mágico



6.4 TAMAÑO MUESTRAL

El tamaño de la muestra fue de 106 Educadoras de los Centros de Desarrollo Infantil antes mencionados,

6.5 CRITERIOS DE INCLUSIÓN

Consideramos a las educadoras de los Centros de Desarrollo Infantil de las parroquias urbanas de la ciudad de Cuenca, que desearon participar en la investigación previo al Consentimiento Informado.

6.6 CRITERIOS DE EXCLUSIÓN

Las educadoras de los Centros de Desarrollo Infantil de las parroquias urbanas de la ciudad de Cuenca, que no desearon participar en la investigación.

6.7 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- En esta investigación se evaluó el nivel de conocimiento de las educadoras sobre la grafomotricidad, la recolección de la información se realizó mediante un pre-caps los mismos que fueron respondidos en presencia de las investigadoras. Tomando en cuenta los siguientes ítems:
 - Definición y objetivo de la grafomotricidad.
 - Prerrequisitos.
 - Elementos grafomotores.
 - Metodología y técnicas.
 - Ejercicios previos.
 - Fases para estimular la grafomotricidad.
 - Etapas del garabateo.
 - Lateralización.
 - Grafismos.

- En base a los datos obtenidos en el pre-caps, se procedió a la Intervención Educativa la cual tuvo lugar en cada Centro de Desarrollo Infantil, aplicándose al final de ésta un post-caps, utilizando el formato anterior.

- En las encuestas existen preguntas abiertas y de opción múltiple, para su valoración se utilizará los indicadores de correcto o incorrecto.

**6.8 Las variables estudiadas fueron:**

| VARIABLE | CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIÓN | INDICADORES | ESCALA |
|--------------------------------------|--|-----------------------|---|--|
| DEFINICIÓN DE GRAFOMOTRICIDAD | Saber que la Grafomotricidad es una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras”. Esto incluye todas aquellas habilidades manipulativas básicas, que sin estar directamente relacionadas con la grafía, hacen que esta pueda llegar a producirse. | Correcto o Incorrecto | 1. ¿Qué entiende usted por grafomotricidad? | a. Coordinación viso-manual y la correcta adquisición de la pinza digital. b. Mecanismo automático que aparece en el/la niño/a a través del desarrollo. c. Desarrollo del niño/a que tiene como objetivo a través de diferentes actividades, potenciar y complementar el desarrollo psicomotor preparándole para el aprendizaje de la escritura. d. La grafomotricidad tiene dos requisitos que son: agudeza visual y la adquisición de la pinza y no presenta técnica de graduación. |
| EDAD DE INICIO GRAFOMOTRIZ | El inicio de la grafomotricidad se da a partir de los 18 a 24 meses | Correcto o Incorrecto | 2. ¿A que edad empieza la Grafomotricidad? | a. 3 años b. 2 años c. 18 meses a 24 meses. |



| | | | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------|--|--------------------|
| OBJETIVO DE LA GRAFOMOTRICIDAD | El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos. | Correcto o Incorrecto | 3.1. El Garabateo Controlado inicia seis meses después que ha empezado a garabatear el mismo que constituye un paso muy importante, pues el/la niño/a ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta y representa una experiencia vital para él. | Falso Verdadero |
| | | Correcto o Incorrecto | 3.2. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos. | Falso Verdadero |
| | | Correcto o Incorrecto | 3.3. El dibujo o imagen gráfica es en sus comienzos un intermedio entre el juego y la imagen mental, que aparece a los 18 meses. | Falso Verdadero |



| | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------|---|---|
| FACTORES | En el desarrollo grafomotriz influye los siguientes factores: Sensorial, motriz, lenguaje, afectivo e intelectual. | Correcto o Incorrecto | 4. Para desarrollar la grafomotricidad el niño debe tener un determinado grado de madurez en los siguientes factores. | a. Sensorial, motriz, lenguaje, afectivo e intelectual. b. Sensorial, cognición, intelectual, social, creatividad. c. Lenguaje, intelectual, motriz, discriminación de conceptos, coordinación. |
| PRERREQUISITOS | Los prerrequisitos son: Agudeza visual, Coordinación óculo manual, Seguimiento de instrucciones, Adquisición de la pinza, Independencia segmentaria y Orientación espacio temporal. | Correcto o Incorrecto | 5. Los prerrequisitos que se necesitan para desarrollar una buena grafomotricidad son: | a. Agudeza visual. b. Estructuras neuro-cognitivas de sujeto. c. Coordinación óculo manual. d. Sensibilidad de las yemas de los dedos. e. Seguimiento de instrucciones f. Ejercicios combinados g. Lateralidad definida. h. Adquisición de la pinza i. Independencia segmentaria j. Orientación espacio temporal |



| | | | | |
|---|--|------------------------------|---|--|
| <p>EJERCICIOS PREVIOS A LA GRAFOMOTRICIDAD</p> | <p>La secuencia que se debe seguir para trabajar los ejercicios previos es:</p> <p>Ejercicios de dedos, Ejercicios de separación digital, Ejercicios de reconocimiento de los dedos, Ejercicios estimulantes de las yemas de los dedos, Rasgado, Trozado, Arrugado, Contorneado, Ejercicios para lograr un buen agarre del lápiz, Coloreado, Dibujo,</p> | <p>Correcto o Incorrecto</p> | <p>6. La secuencia que debe seguir para las actividades previas a la Grafomotricidad son:</p> | <p>a. Trozado, rasgado, ejercicios de reconocimientos de dedos, ejercicio para lograr un buen agarre de lápiz, garabateo ondulante, líneas con ondulaciones, figuras abiertas, figuras cerradas.</p> <p>b. Presión palmar, ejercicio de dedos, presión tridigital, presión digital, ejercicios de separación digital, ejercicio para lograr un buen agarre del lápiz, contorneado.</p> <p>c. Ejercicios de dedos, Ejercicios de separación digital, Ejercicios de reconocimiento de los dedos, Ejercicios estimulantes de las yemas de los dedos, Rasgado, Trozado, Arrugado, Contorneado, Ejercicios para lograr un buen agarre del lápiz, Coloreado, Dibujo,</p> |
| <p>ETAPAS DEL GARABATEO</p> | <p>Garabateo desordenado 18 a 24 meses Garabateo controlado 24 a 30 meses Garabateo con nombre 42 meses</p> | <p>Correcto o Incorrecto</p> | <p>7. A continuación se cita las etapas del garabateo. Anote al frente de cada etapa la edad correspondiente:</p> | <p>a. Garabateo desordenado b. Garabateo controlado c. Garabateo con nombre</p> |



| | | | | |
|---------------------------|--|------------------------------|---|--|
| <p>METODOLOGÍA</p> | <p>ARTE, JUEGO.- Son dos líneas metodológicas que se constituyen en un medio que se juntan con la Psicomotricidad para el desarrollo normal del niño/a.</p> | <p>Correcto o Incorrecto</p> | <p>8. Para el desarrollo grafomotriz que métodos se utilizan:</p> | <p>a. Arte. b. Juego. c. Arte y juego. d. Creatividad. e. Psicomotricidad. f. Afectividad. g. Otras. ¿Cuál?</p> |
| <p>TÉCNICAS</p> | <p>Técnicas plásticas: Dentro de éstas tenemos: Rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado y pegado</p> <p>Técnicas instrumentales: La elaboración de sus trabajos requiere material del medio.</p> <p>Técnicas naturales: Son las que se basan en la utilización del propio cuerpo</p> <p>Técnicas artificiales: Predominio del uso del material didáctico.</p> | <p>Correcto o Incorrecto</p> | <p>9. Subraye las técnicas que utilizan en su centro para estimular la grafomotricidad.</p> | <p>a. Técnicas plásticas ¿Cuáles? b. Técnicas instrumentales ¿Cuáles? c. Técnicas naturales ¿Cuáles? d. Técnicas artificiales ¿Cuáles?</p> |



| | | | | |
|--|---|------------------------------|--|--|
| <p>FASES QUE ESTIMULAN LA GRAFOMOTRICIDAD</p> | <p>Trazo Libre: Se utilizan instrumentos para despertar la curiosidad por el trazo.</p> <p>Trazo dirigido: Se empieza con los trazos verticales horizontales, inclinados, circulares, etc.</p> <p>Líneas rectas: Se realiza trazos horizontales y verticales.</p> <p>Círculos y semicírculos: Establecer un punto de partida contra el movimiento de las agujas del reloj.</p> <p>Ejercicios combinados: Combinación de líneas rectas, oblicuas y semicírculos.</p> | <p>Correcto o Incorrecto</p> | <p>10. Las siguientes son las fases que estimulan la grafomotricidad unir la fase correspondiente a la respuesta correcta.</p> <p>En esta fase se utilizan instrumentos para despertar la curiosidad a través del dibujo o del trazo</p> <p>Se empieza con los trazos verticales horizontales, inclinados, circulares, espirales, números y letras.</p> <p>Se realizan trazos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales respectivamente.</p> <p>Se necesita tener en cuenta el control visomotor y establecer un punto de partida contra el movimiento de las agujas del reloj.</p> <p>Combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos.</p> | <p>Ejercicios combinados</p> <p>Círculos y semicírculos</p> <p>Trazo libre</p> <p>Guirnaldas</p> <p>Trazo dirigido</p> |
|--|---|------------------------------|--|--|



| | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|--|--|
| ELEMENTOS GRAFOMOTORES | <p>Guirnaldas: Facilitan el desarrollo del movimiento y la abducción de todo el brazo.</p> <p>Los elementos grafomotores son:</p> <p>El sujeto, el soporte y la posición, los instrumentos y los trazos</p> | Correcto o Incorrecto | <p>Facilitan el desarrollo del movimiento de izquierda a derecha del brazo y la progresión basados en abducción de todo el brazo.</p> <p>11. Los elementos grafomotores son:</p> | <p>Líneas rectas.</p> <p>a. El sujeto. b. El soporte y la posición c. Los instrumentos d. Los trazos e. Maduraciones neuromotoras f. Descubrimiento del eje corporal g. Discriminación fondo figura.</p> |
| LATERALIZACIÓN | <p>El proceso de lateralización se da a los 3 años.</p> <p>La fijación de la lateralidad se da a los 4 años.</p> | Correcto o Incorrecto | <p>12.1 El proceso de lateralización se da a la edad de:</p> <p>12.2 La fijación de la lateralidad se da a la edad de:</p> | <p>a.....</p> <p>b.....</p> |
| GRAFISMOS | <p>Son unidades graficas del código del lenguaje infantil de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos y va desde los 18 meses hasta los 5 – 6 años.</p> | Correcto o Incorrecto | <p>13. Son unidades graficas del código del lenguaje infantil de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos y va desde los 18 meses hasta los 5 – 6 años.</p> | <p>a. Grafismos. b. Grafías</p> |

6.9 PROCEDIMIENTOS EN LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Se seleccionó de forma aleatoria los 21 Centros de Desarrollo Infantil, donde nos permitieron realizar nuestro estudio de investigación. Basándonos en la revisión bibliográfica, se elaboró el pre-caps y post-caps con las variables de estudio (anexo), para obtener información sobre el nivel de conocimiento de las educadoras referente a la grafomotricidad.

Mediante una entrevista individual a las directoras de los Centros de Desarrollo Infantil seleccionados, se informó los detalles de estudio, además, se estableció fecha, lugar y hora para el cumplimiento de los objetivos planteados dentro de la investigación, firmándose el consentimiento informado (anexo) para proceder a la ejecución de recolección de datos.

Posterior a ello se aplicó los pre – caps a las educadoras con una duración de 60 minutos en cada Centro de Desarrollo Infantil. Luego se realizó la tabulación de datos y en base a estos resultados se elaboró el taller **“GRAFOMOTRICIDAD REQUISITO BÁSICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA”**. Se visitó los Centros de Desarrollo Infantil para fijar fecha en la cual se desarrolló la Intervención Educativa y la aplicación de los post – caps, por un lapso de dos horas y treinta minutos; a cada educadora que participó en la investigación se otorgó un folleto sobre el tema expuesto y un certificado de asistencia.

6.10 PLAN DE ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

Se elaboró una base de datos, en el programa Microsoft Excel 2007.

7. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

Luego de la aplicación de las encuestas, la base de datos fue procesada con el programa estadístico Microsoft Excel

Las mediciones que se realizaron fueron básicamente porcentajes.

Para presentar las tablas y los gráficos se utilizó Microsoft Excel 2007

Los resultados se han ordenado tomando en cuenta los siguientes ítems:

- Definición de la grafomotricidad.
- Objetivo de la grafomotricidad.
- Prerrequisitos.
- Elementos grafomotores.
- Metodología.
- Técnicas.
- Ejercicios previos.
- Fases.
- Etapas del garabateo.
- Lateralización

CAPITULO IV

8. TABULACIÓN DE DATOS

8.1 PRE-CAPS DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA GRAFOMOTRICIDAD

TABLA # 1

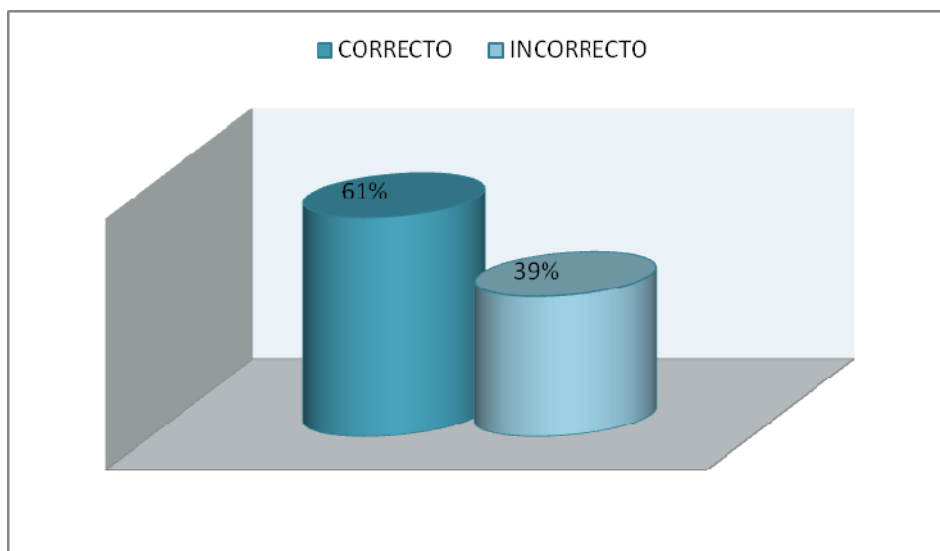
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA DEFINICIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA 2009

| Definición | Número de Educadoras | Porcentaje |
|------------|----------------------|------------|
| Correcto | 65 | 61% |
| Incorrecto | 41 | 39% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 1

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA DEFINICIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA 2009



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **¿Qué entiende usted por grafomotricidad?**

- a. Coordinación viso-manual y la correcta adquisición de la pinza digital.
- b. Mecanismo automático que aparece en el niño y la niña a través del desarrollo.
- c. Desarrollo del niño y la niña que tiene como objetivo a través de diferentes actividades, potenciar y complementar el desarrollo psicomotor preparándole para el aprendizaje de la escritura.
- d. La grafomotricidad tiene dos requisitos que son: agudeza visual y la adquisición de la pinza y no presenta técnica de graduación.

El literal correcto es: **“c”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 61% de las educadoras contestaron correctamente y el 39% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 2

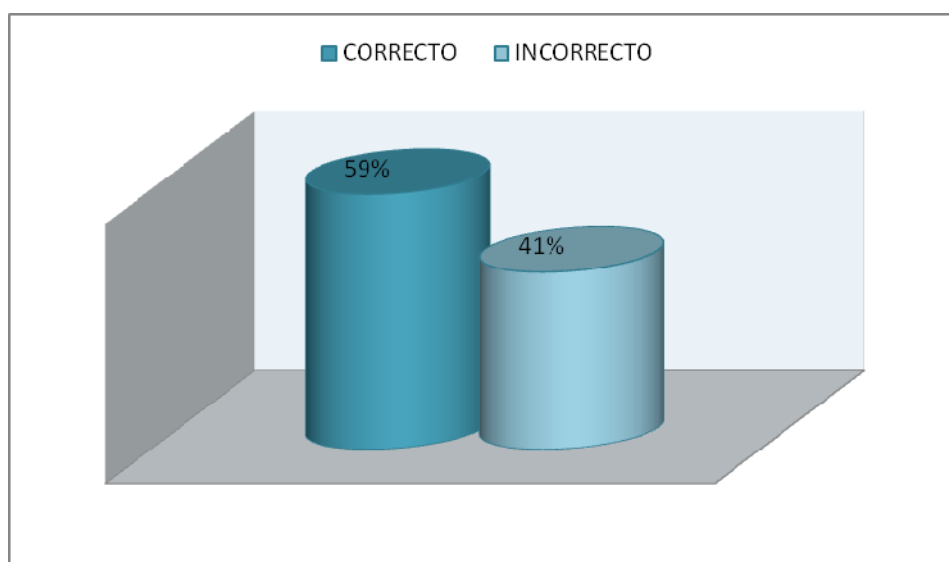
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA EDAD DE INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Inicio Grafomotriz | Número de Educadoras | Porcentaje |
|--------------------|----------------------|------------|
| Correcto | 43 | 59% |
| Incorrecto | 63 | 41% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 2

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA EDAD DE INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue **¿A qué edad empieza la Grafomotricidad?**

- a. 3 años
- b. 2 años
- c. 18 meses a 24 meses.

El literal correcto es: **“c”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 41% de las educadoras contestaron correctamente y el 59% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 3

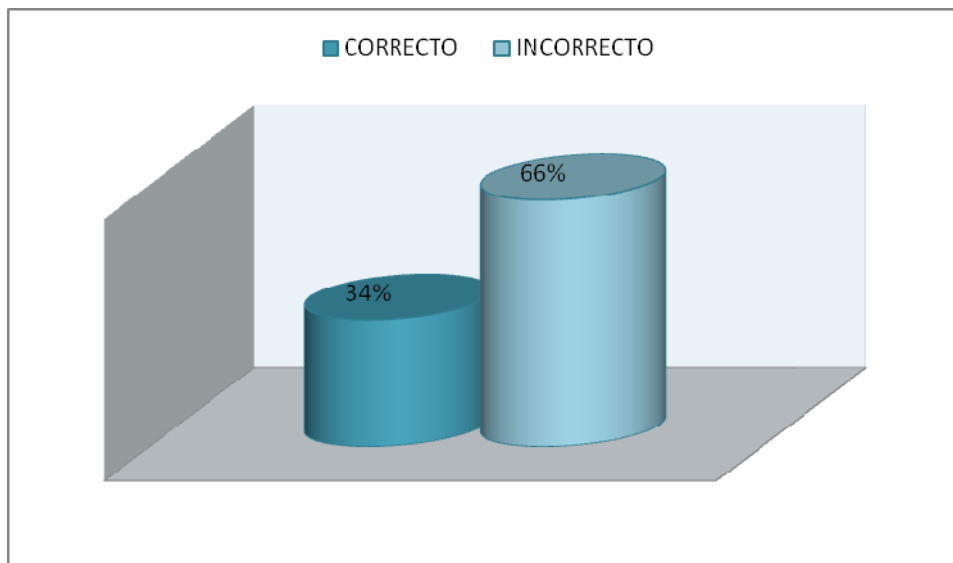
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE EL OBJETIVO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Objetivo de la Grafomotricidad | Número de Educadoras | Porcentaje |
|---------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 36 | 34% |
| Incorrecto | 70 | 66% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 3

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE EL OBJETIVO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Señale las respuestas correctas.**

- a. El Garabateo Controlado inicia seis meses después que ha empezado a garabatear el mismo que constituye un paso muy importante, pues el niño y la niña ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta y representa una experiencia vital para él.
 - Verdadero
 - Falso

- b. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño y la niña adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.
 - Verdadero
 - Falso.

- c. El dibujo o imagen gráfica es en sus comienzos un intermedio entre el juego y la imagen mental, que aparece a los 18 meses.
 - Verdadero
 - Falso

La respuesta correcta para el literal **a** es: “**verdadero**”, para el literal **b** es: “**verdadero**” y para el literal **c** es: “**falso**”.

El porcentaje de educadoras que respondió correctamente los tres literales es: 34% e incorrectamente el 66%.

TABLA # 4

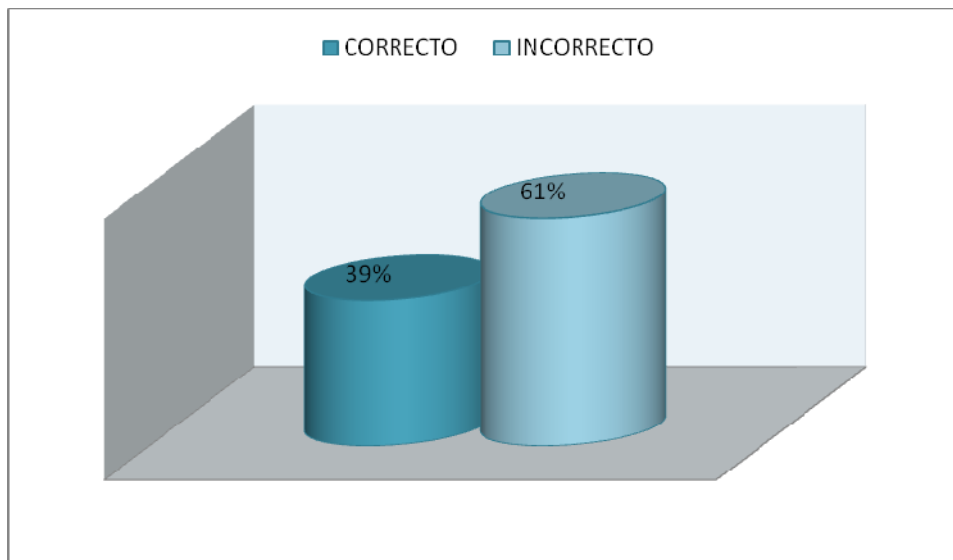
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Factores | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 41 | 39% |
| Incorrecto | 65 | 61% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 4

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Subraye lo correcto:**

Para desarrollar la grafomotricidad el niño debe tener un determinado grado de madurez en los siguientes factores.

- a. Sensorial, motriz, lenguaje, afectivo e intelectual.
- b. Sensorial, cognición, intelectual, social, creatividad
- c. Lenguaje, intelectual, motriz, discriminación de conceptos, coordinación.

El literal correcto es: **“a”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 39% de las educadoras contestaron correctamente y el 61% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 5

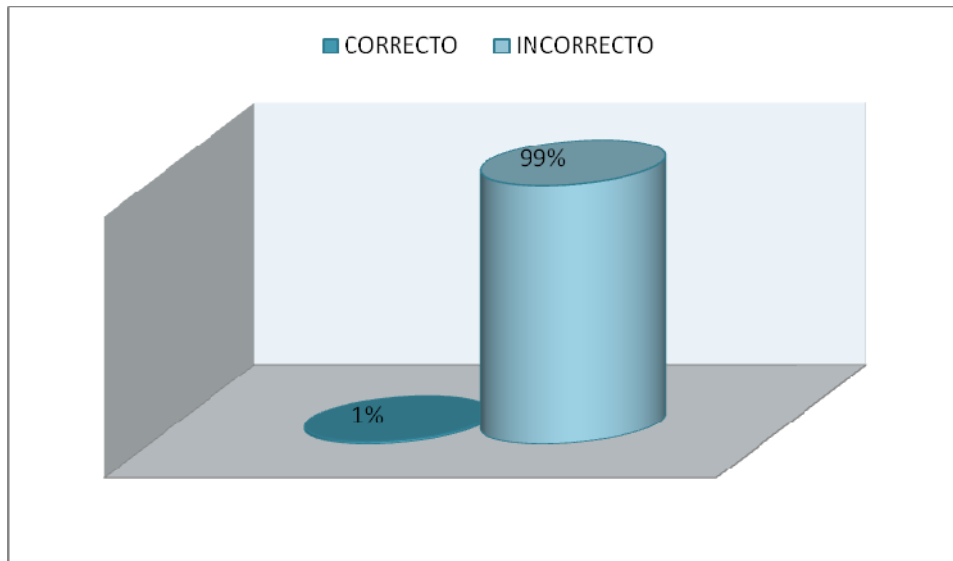
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS PRERREQUISITOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Prerrequisitos | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-----------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 1 | 1% |
| Incorrecto | 105 | 99% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 5

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS PRERREQUISITOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Subraye las respuestas incorrectas:**

Los prerrequisitos que se necesitan para desarrollar una buena grafomotricidad son:

- a. Agudeza visual.
- b. Estructuras neuro-cognitivas de sujeto.
- c. Coordinación óculo manual.
- d. Sensibilidad de las yemas de los dedos.
- e. Seguimiento de instrucciones
- f. Ejercicios combinados
- g. Lateralidad definida.
- h. Adquisición de la pinza
- i. Independencia segmentaria
- j. Orientación espacio temporal

Los literales que debían subrayarse son: **“b, d, f, g”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 1% de las educadoras contestaron correctamente y el 99% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 6

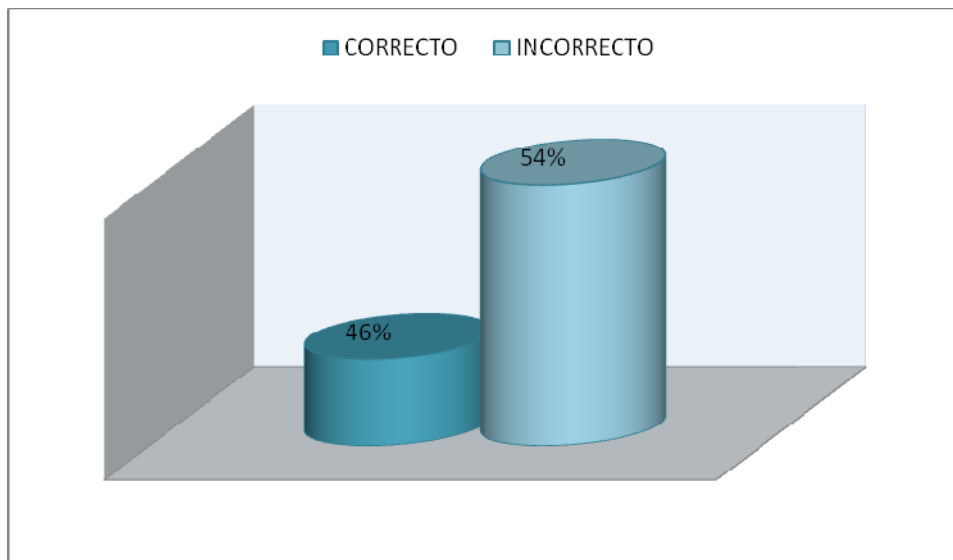
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ACTIVIDADES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Actividades Previas | Número de Educadoras | Porcentaje |
|---------------------|----------------------|------------|
| Correcto | 49 | 46% |
| Incorrecto | 57 | 54% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 6

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ACTIVIDADES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Señale lo correcto:**

La secuencia que debe seguir para las actividades previas a la Grafomotricidad son:

- a. Trozado, rasgado, ejercicios de reconocimientos de dedos, ejercicio para lograr un buen agarre de lápiz, garabateo ondulante, líneas con ondulaciones, figuras abiertas, figuras cerradas.
- b. Prensión palmar, ejercicio de dedos, prensión tridigital, prensión digital, ejercicios de separación digital, ejercicio para lograr un buen agarre del lápiz, contorneado.
- c. Ejercicios de reconocimiento de los dedos, Ejercicios de dedos, Ejercicios de separación digital, Ejercicios estimulantes de las yemas de los dedos, Rasgado, Trozado, Arrugado, Contorneado, Coloreado, Dibujo, Ejercicios para lograr un buen agarre del lápiz.

El literal correcto es: “**c**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 46% de las educadoras contestaron correctamente y el 56% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 7

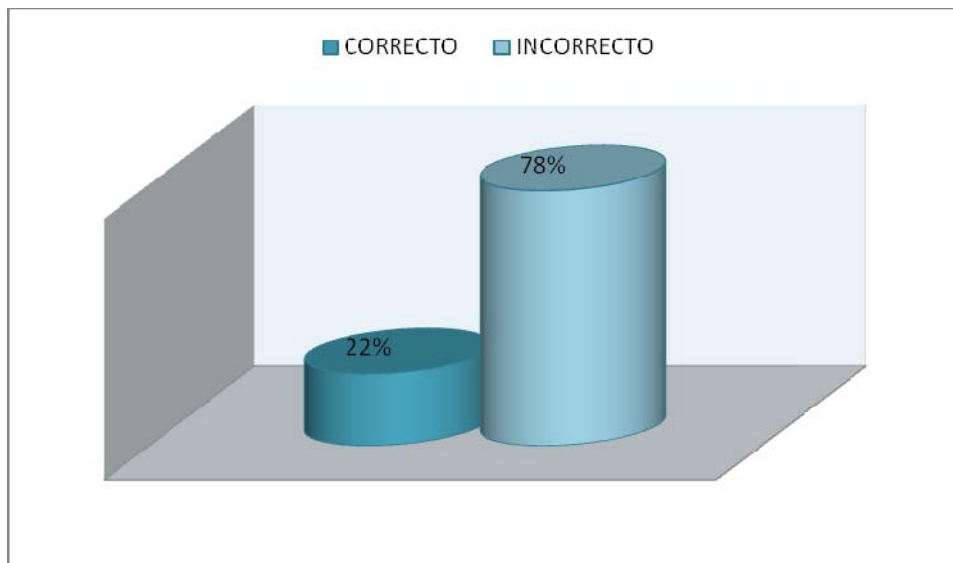
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ETAPAS DEL GARABATEO

| Etapas del Garabateo | Número de Educadoras | Porcentaje |
|----------------------|----------------------|------------|
| Correcto | 23 | 22% |
| Incorrecto | 83 | 78% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

TABLA # 7

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ETAPAS DEL GARABATEO



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **A continuación se cita las etapas del garabateo. Anote al frente de cada etapa la edad correspondiente:**

- a. Garabateo desordenado.....
- b. Garabateo controlado.....
- c. Garabateo con nombre.....

La repuesta correcta para el literal a es: **“18 a 24 meses”**, para el literal b es: **“24 a 30 meses”** y para el literal c es: **“42 meses”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 22% de las educadoras contestaron correctamente a los tres literales y el 78% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 8

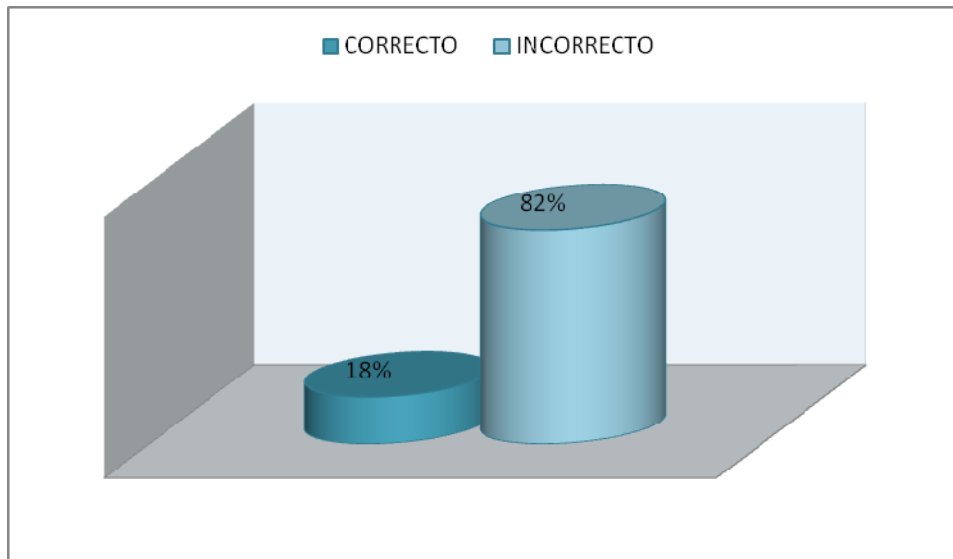
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA METODOLOGÍA QUE SE UTILIZA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Metodología | Número de Educadoras | Porcentaje |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 19 | 18% |
| Incorrecto | 87 | 82% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 8

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA METODOLOGÍA QUE SE UTILIZA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Para el desarrollo grafomotriz que métodos se utilizan:**

- a. Arte.
- b. Juego.
- c. Arte y juego.
- d. Creatividad.
- e. Psicomotricidad.
- f. Afectividad

El literal correcto es: “**c, e**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 18% de las educadoras contestaron correctamente y el 82% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 9

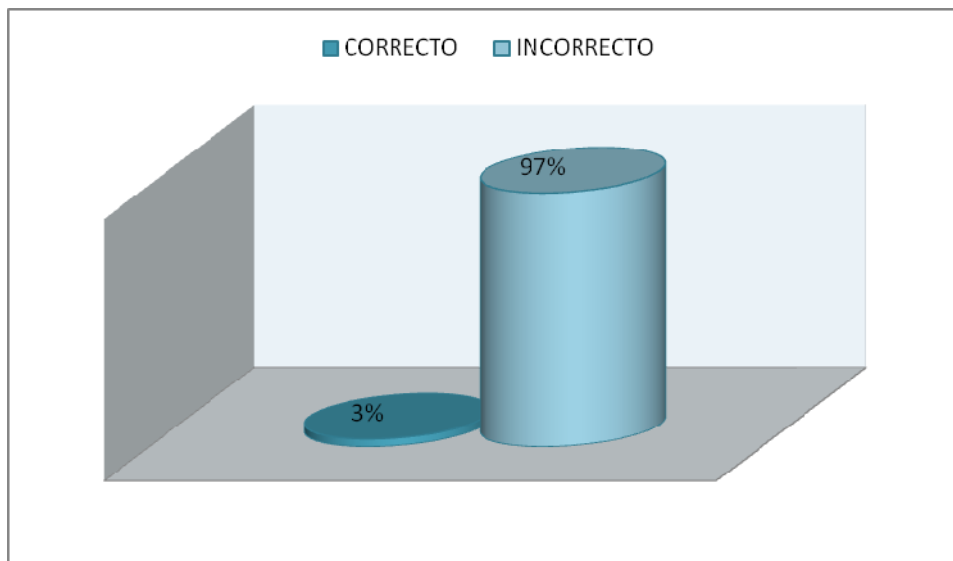
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS TÉCNICAS QUE SE UTILIZAN PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Técnicas | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 3 | 3% |
| Incorrecto | 103 | 97% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 9

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS TÉCNICAS QUE SE UTILIZAN PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Subraye las técnicas que utilizan en su centro para estimular la grafomotricidad.**

- a. Técnicas plásticas
¿Cuáles?
- b. Técnicas instrumentales
¿Cuáles?
- c. Técnicas naturales
¿Cuáles?
- d. Técnicas artificiales
¿Cuáles?

La respuesta para el literal a es: “**rasgado, trozado, arrugado, etc.**”, para el literal b es: “**material del medio**”, para el literal c es: “**propio cuerpo**” y para el literal d es: “**material didáctico**” y los resultados que se obtuvo fueron.

El porcentaje de educadoras que respondió correctamente los cuatro literal es: 3% y el 97% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 10

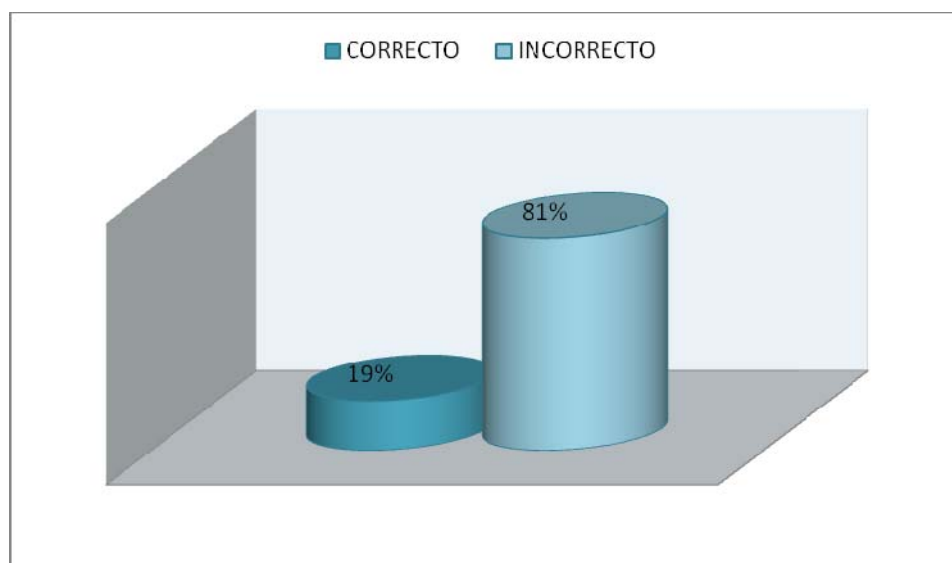
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS FASES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Fases | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 20 | 19% |
| Incorrecto | 86 | 81% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 10

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS FASES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Las siguientes son las fases que estimulan la grafomotricidad unir la fase correspondiente a la respuesta correcta.**

- | | |
|---|----------------------------|
| a. En esta fase se utilizan instrumentos para despertar la curiosidad a través del dibujo o del trazo. | a. Ejercicios combinados |
| b. Se empieza con los trazos verticales horizontales, inclinados, circulares, espirales, números y letras | b. Círculos y semicírculos |
| c. Se realizan trazos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales respectivamente. | c. Trazo libre |
| d. Se necesita tener en cuenta el control viso-motor y establecer un punto de partida en contra de las manecillas del reloj. | d. Guirnaldas |
| e. Combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos. | e. Trazo dirigido |
| f. Facilitan el desarrollo del movimiento de izquierda a derecha del brazo y la progresión basados en abducción de todo el brazo. | f. Líneas rectas |

La respuesta correcta para literal a es: **“c”**, para el literal b es: **“e”**, para el literal c es: **“f”**, para el literal d es; **“b”**, para el literal e es: **“a”** y para el literal f es: **“d”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El porcentaje de las educadoras que contestaron correctamente a los seis literales es el 19% y el 81% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 11

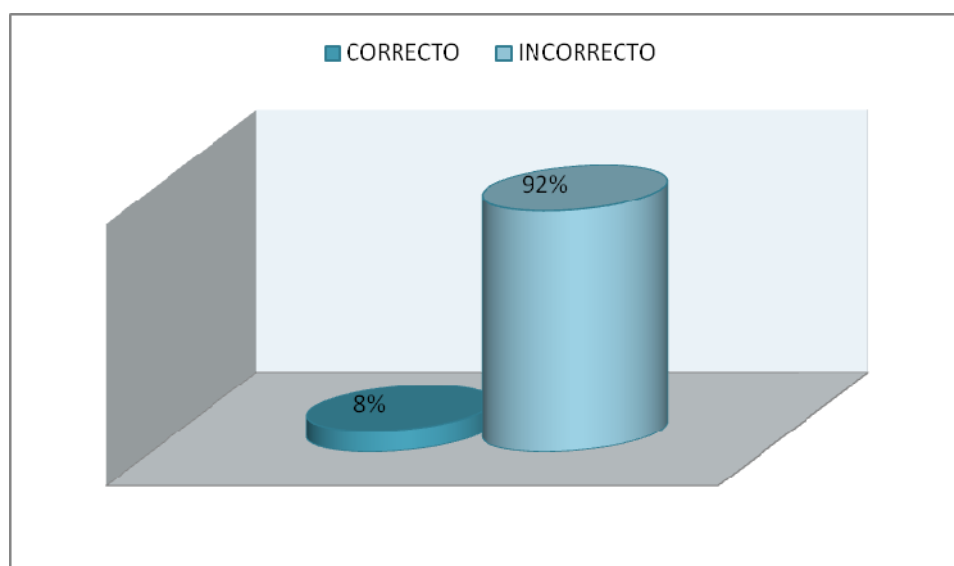
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS ELEMENTOS GRAFOMOTORES

| Elementos Grafomotores | Número de Educadoras | Porcentaje |
|------------------------|----------------------|------------|
| Correcto | 9 | 8% |
| Incorrecto | 97 | 92% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 11

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS ELEMENTOS GRAFOMOTORES



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Subraye lo correcto:**

Los elementos grafomotores son:

- a. El sujeto.
- b. El soporte y la posición
- c. Los instrumentos
- d. Los trazos
- e. Maduraciones neuromotoras
- f. Descubrimiento del eje corporal
- g. Discriminación fondo figura.

Los literales correctos son: “**a, b, c, d**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 8% de las educadoras contestaron correctamente y el 92% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 12

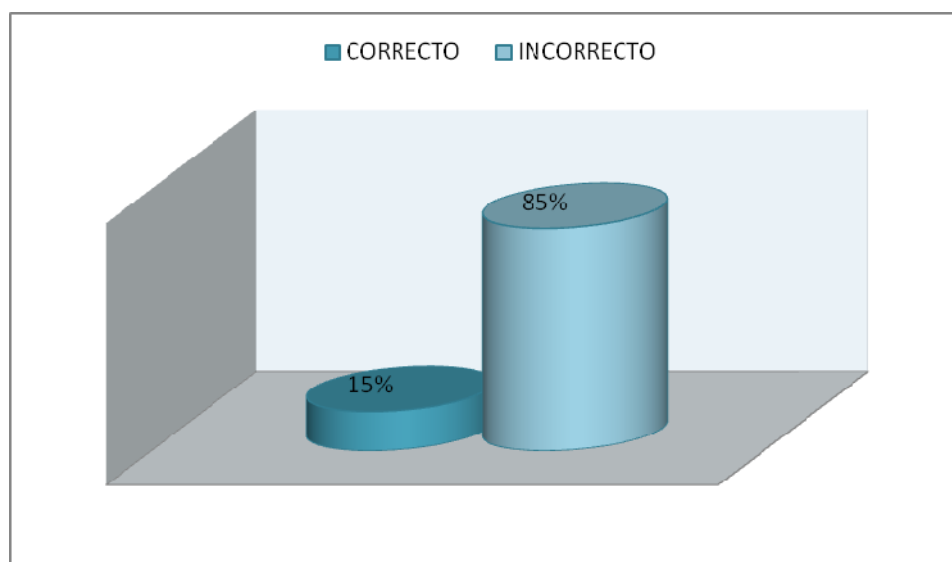
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA LATERALIDAD

| Lateralidad | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-------------|----------------------|------------|
| Correcto | 16 | 15% |
| Incorrecto | 90 | 85% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 12

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA LATERALIDAD



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Complete:**

- a. El proceso de lateralización se da a la edad de:
- b. La fijación de la lateralidad se da a la edad de:

La respuesta correcta para el literal a es: **“tres a cuatro años”** y para el literal b es: **“cuatro a cinco años”** y obtuvo los siguientes resultados:

El porcentaje de las educadoras que contestaron correctamente es el 15% y el 85% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 13

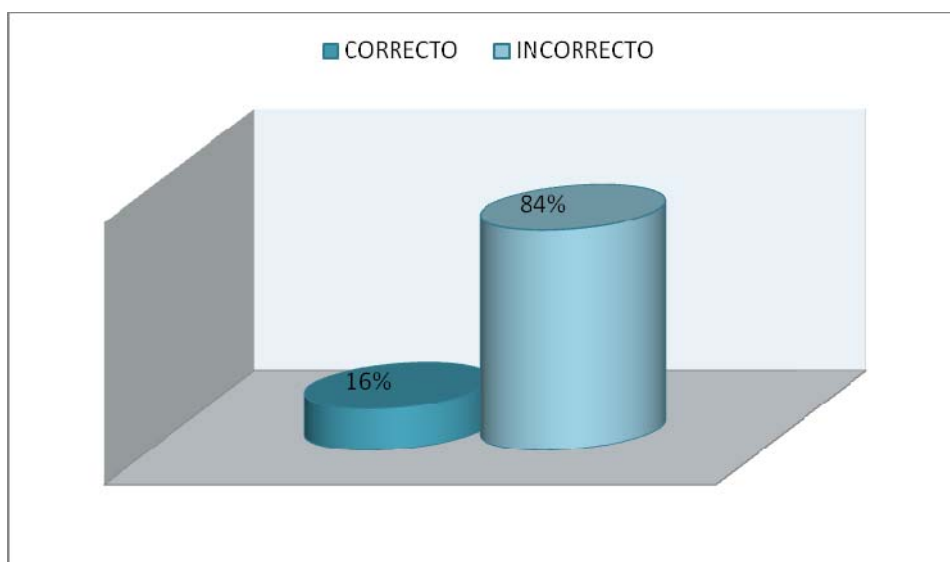
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA DEFINICIÓN DEL GRAFISMO

| Grafismo | Número de Educadoras | Porcentaje |
|------------|----------------------|------------|
| Correcto | 89 | 16% |
| Incorrecto | 17 | 84% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 13

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA DEFINICIÓN DEL GRAFISMO



Fuente: Pre-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Señale lo correcto:**

Son unidades graficas del código del lenguaje infantil de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos y va desde los 18 meses hasta los 5 – 6 años.

- a. Grafismos.
- b. Grafías.

El literal correcto es: **“a”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 16% de las educadoras contestaron correctamente y el 84% restante lo hizo de manera incorrecta.

8.2 SEMINARIO – TALLER GRAFOMOTRICIDAD REQUISITO BÁSICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA”

AGENDA DE TRABAJO

FASE INICIAL

1.- Ambientación:

1.1.- Saludo de Bienvenida.

1.2.- Dinámica de integración: “Gallinita ciega”.

2.- Presentación del tema.

2.1.- Introducción: Motivación: “La vida en colores”.

2.2.- Ejercicio: Comentario personal de los asistentes a cerca de lo escuchado en relación a “La vida en colores”.

FASE DE EJECUCIÓN

3.- Exposición: “Grafomotricidad requisito básico para el aprendizaje de la escritura”.

4.- Socializar: Presentar soluciones de cómo estimular la Grafomotricidad en el niño/a.

FASE FINAL

Trabajo Individual: Resolución de los post-caps.

RECURSOS

Proyector de Imágenes, CPU.

Dinámica “Gallinita ciega”.

Motivación: “La vida en colores”.

Papel, cartulina, marcadores.

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Beneficiaria: Centros de Desarrollo Infantil de la Ciudad de Cuenca.

Número total de participantes: 106.

Números de grupos de trabajo: 21.

Numero de participantes por grupo: 3 – 5.

Fecha de ejecución: Noviembre del 2009.

Horario: 3 – 5 pm.

Tiempo de duración por evento: 2 horas y 30 minutos.

Facilitadores: Daniela Idrovo, María Augusta Loyola, Mayra Navarro.

II. MÓDULOS DE CAPACITACIÓN:

A.- SEMINARIO – TALLER: “GRAFOMOTRICIDAD REQUISITO BÁSICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA”

A.1 Objetivos

Objetivo General: Mejorar el nivel de conocimiento de las educadoras sobre la Grafomotricidad.

Objetivos Específicos:

- Conocer lo que implica la Psicomotricidad.
- Conocer el desarrollo grafomotor de los niños/as.
- Conocer los requisitos básicos para desarrollar la Grafomotricidad.
- Conocer como se debe estimular la Grafomotricidad.

A.2 Contenidos:

- Unidad de Competencia 1: GRAFOMOTRICIDAD.
- Elementos de Competencia:
 - Psicomotricidad.
 - Concepto y objetivo de Grafomotricidad.
 - Factores que intervienen en el desarrollo grafomotor.
 - Inicio grafomotor.
 - Prerrequisitos.
 - Elementos grafomotores.
 - Desarrollo grafomotor.
 - Etapas del garabateo.
 - Actividades previas.
 - Fases para desarrollar la Grafomotricidad.
 - Lateralidad.

III.- METODOLOGÍA: El proceso se llevó a cabo de una manera dinámica y vivencial, de esta manera los asistentes tuvieron una participación activa en proceso de aprendizaje. Se otorgó un folleto para cada educadora que refuerce el conocimiento del tema expuesto.

IV.- EVALUACIÓN: Se realizó mediante un post-caps.

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA
ÁREA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

GRAFOMOTRICIDAD REQUISITO BÁSICO PARA EL
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

AUTORAS: DANIELA ALEXANDRA IDROVO GONZALEZ
MARIA AUGUSTA LOYOLA BERREZUETA
MAYRA ALEJANDRA NAVARRO CALLE

DIRECTORA: MASTER MIRIAM HUIRACOCHA

ASESOR: DR. HUGO CAÑAR

CUENCA - ECUADOR

2009

GRAFOMOTRICIDAD REQUISITO BÁSICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Para el desarrollo de la grafomotricidad es importante que el niño y la niña tengan una buena maduración psicomotriz, la misma que implica, la integración de las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

De acuerdo a Mabzi Condemarin, la realización del comportamiento motor implica tres dimensiones:

- La dimensión de la función motriz se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo de las funciones de equilibrio, control y disociación del movimiento y al desarrollo de la eficiencia motriz.
- La dimensión afectiva emocional considera al “cuerpo como relación” y destaca su importancia en la manera como se organiza el movimiento. Esta dimensión se manifiesta a nivel de la función tónica y del estilo motor.
- La dimensión cognitiva considera que el movimiento exige el control de las relaciones espaciales (relaciones del cuerpo situado y evolucionando en el espacio, la relación de las diferentes partes del cuerpo entre sí, el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada del movimiento en vista a un fin), y el dominio de las relaciones simbólicas manifestadas en las praxias (utilización de los objetos, gestos y significantes).

CONCEPTO DE GRAFOMOTRICIDAD: La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño y la niña tiene como objetivo, potenciar y completar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, con el fin de prepararle para el aprendizaje posterior de la escritura.

El desarrollo grafomotor empieza a los 18 meses de edad, a partir de los dos años el niño y la niña comienza a tener más fuerza en la mano, a tener control sobre sus movimientos e intenta no salirse del espacio limitado que le da el papel.

Para iniciar la grafomotricidad depende de cada niño y niña; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen:

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo
- Intelectual

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad. En consecuencia, se

debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños y las niñas en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya poseen.

GRAFISMOS: Son unidades gráficas del código del lenguaje infantil de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos y va desde los 18 meses hasta los 5 – 6 años.

GRAFÍAS: Es el lenguaje adulto, que nos sirve para representar sonidos a través de letras o signos.

PRERREQUISITOS: Para el desarrollo de la grafomotricidad son necesarios los siguientes prerrequisitos:

- Agudeza visual.
- Coordinación óculo manual.
- Seguimiento de instrucciones.
- Adquisición de la pinza.
- Independencia segmentaria.
- Orientación espacio temporal.

AGUDEZA VISUAL: Se determina a partir del estudio del objeto más pequeño que el ojo puede ver a la distancia. Al mirar un objeto, ubicamos el ojo de tal manera que su imagen se encuentre en el centro del campo de nuestra mirada, coincidentemente con la zona de mayor visión de la retina, la macula. (Zona de la retina especializada en la visión fina de los detalles, nos sirve entre otras cosas para poder leer y distinguir las caras de las personas).

EJERCICIOS:

- Presentar objetos de colores llamativos para que el niño y la niña fije la mirada.
- Presentar objetos y moverlos en direcciones diferentes para que el niño y la niña trate de seguirlo únicamente con la mirada.
- Presentación de figuras en tamaño y distancia diferentes.
- Pintar una caja grande de color negro y colocar figuras fosforescentes, para que cuando ingrese el niño y la niña él las pueda diferenciar.

COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL: Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarja a ejecutar.

EJERCICIOS:

- Coger objetos pequeños, utilizando la pinza digital.
- Pintar con esponja, aplastar masa.
- Enhebrado de figuras.
- Encastar figuras en una caja.
- Parquetry: recortar figuras con los dedos.
- Collage: utilización de todas las técnicas.

- Colorzar un dibujo con los dedos.
- Punzar dentro, fuera y alrededor del dibujo.
- Jugar con legos.
- Hacer torres con cubos
- Recortar con tijera figuras grandes y pequeñas..

SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES: Capacidad de recordar y ejecutar consignas que son impuestas por el adulto.

EJERCICIOS:

- Ejecución de órdenes sencillas (pedir al niño y a la niña que pase la pelota).
- Cumplimiento de tareas siguiendo consignas diferentes (pedir al niño y a la niña que pase la pelota, cierre la puerta y se siente).

ADQUISICIÓN DE LA PINZA: Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

EJERCICIOS:

- Sacar objetos pequeños de una caja utilizando la pinza digital.
- Colocar sobre la mesa un cubo y acercar al niño y a la niña para que intente agarrarlo.
- Pasar objetos de mano a mano
- Colocar objetos grandes en recipientes grandes y disminuir gradualmente el tamaño del objeto y recipiente de acuerdo a la edad.
- Enhebrado (pasar cordón por los orificios de un zapato).
- Ensartar cuentas.

INDEPENDENCIA SEGMENTARIA: El niño y la niña vive su cuerpo, en primer lugar, como una globalidad (siente el tronco como un todo). A partir de los 4 años sus mecanismos neuromotores van haciendo que tome conciencia de las partes de su cuerpo y le dan la oportunidad de experimentar las independencias de los segmentos corporales mucho antes de que puedan convertirse en vivencias.

Estas independencias segmentarias tienen un orden de consecución:

1. **Segmentación de la Cintura:** Independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores.
2. **Segmentación del Hombro:** Independencia del brazo con respecto al tronco.
3. **Segmentación del Codo:** Independencia del antebrazo con respecto al brazo.
4. **Segmentación de la Muñeca:** Independencia de la mano con respecto al antebrazo.
5. **Segmentación del Índice, Pulgar, Medio y Posición "Pinza":** Independencia de los dedos con respecto a la mano.

ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL: Constituye la acción de orientar, es decir, determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (la vertical, la horizontal y los puntos cardinales). Igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo en relación a un “antes” y “después”.

La construcción de este esquema corporal, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño y la niña, pues dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

Por otro lado, la observación del desarrollo del niño y la niña, ha permitido extraer dos leyes en cuanto a la noción del cuerpo. Estas son:

- a. **Ley céfalo-caudal:** El desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas.
- b. **Ley próximo-distal:** El desarrollo procede de dentro a fuera a partir del eje central del cuerpo. En el desarrollo prenatal, la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas. Los brazos van alargándose progresivamente desarrollándose a continuación las manos y los dedos.

ELEMENTOS PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD

Una buena educación grafomotriz debe fundamentarse precisamente, en el tratamiento de los elementos grafomotores, pues son ellos:

- Los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano.
- Los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro.
- Los que a su vez crean reflejos espontáneos y conductas habituales.
- Los que hacen posible el proceso madurativo del niño y la niña, sobre todo cuando se toman en cuenta y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico.

Los elementos grafomotores son:

1. **El Sujeto.-** El niño y la niña es el elemento básico sin el, no existe la escritura. En la adquisición de la letra-escritura se llama sujeto a los niños y las niñas desde los 18 meses. Se trata del “sujeto grafomotor”, es decir de aquel que es consciente de que escribe.

El sujeto se mueve por tres leyes neurológicas que regulan su crecimiento de ellas depende la coordinación de movimientos para la escritura, estas son:

- Ley Céfalo-caudal
- Ley Próximo -distal
- Independencia Segmentaria

2. **Soporte y Posición.-** Soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz entre estos tenemos:

- a. **Soporte horizontal – Posición tendido prono en el suelo:** En esta etapa el niño y la niña está en un momento de vivencia corporal, global podríamos decir que escribe con todo su cuerpo. Hay simbiosis cuerpo-soporte (0 – 3 años).
El contacto de todo su cuerpo con el soporte crea la habilidad del niño y la niña a sus motivaciones más profundas: la vivencia del cuerpo como una globalidad.
La amplitud del soporte, permite que el niño y la niña vaya evolucionando en sus trazos, comenzando con minúsculos garabatos, hasta llenar el papel con sus trazos.
Las dos vivencias anteriores, consiguen una buena desinhibición del cuerpo y la actividad del niño y la niña.
- b. **Soporte Vertical – Posición de Pie:** El soporte vertical nos indica que el niño y la niña se encuentra ya desinhibido para trazar múltiples iconografías (representaciones gráficas), puesto que el proceso inhibitor comienza con la disminución progresiva de las dimensiones del soporte considerando que el soporte vertical regula la progresiva diversificación de la independencia del hombro.
La verticalidad del soporte es totalmente paralelo a la del cuerpo del niño y la niña y esta le permite asimilar mejor el campo de referencias, y posibilita una progresiva descentración sujeto-objeto (proceso de distanciamiento).
- c. **Soporte horizontal – Posición sentada sobre la mesa:** La independencia de la cintura, conseguida por la actividad psicomotriz, y la del hombro, conseguida la actividad grafomotriz, son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición: el soporte en el plano horizontal y el sujeto en el plano vertical. Con el soporte horizontal y la posición sentada sobre la mesa comienza una nueva etapa: la maduración de la independencias segmentarias:
1. El niño y la niña consiguen relajación del brazo y tensiona el antebrazo, segmentación del codo.
 2. Independencia de la muñeca.
 3. Los dedos consiguen adueñarse al plano horizontal.
 4. El niño y la niña va eliminando paulatinamente los movimientos sincinésicos que al principio distorsionan su actividad.

3. Los Instrumentos.- El mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de instrumentos es un elemento más dentro del proceso, y que su momento de introducción no es arbitrario.

- a. **Instrumentos Naturales:** Pertenecen al propio cuerpo del niño y la niña y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales especialmente las manos y los dedos. También el niño y la niña puede conseguir experiencia con la presión de los pies, aprovechables para la internalización de los elementos diferenciales y lateralizados.
Su uso debe establecer por este orden:

- Manos del niño y la niña.
- Dedos del niño y la niña.
- Pies del niño y la niña.

b. Instrumentos Artificiales: Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho, contribuye a un factor fundamental en la producción gráfica. Podemos distinguir varias clases correspondientes a su utilización.

1. Instrumentos cuya prensión puede ser simplemente palmar, que son prolongación de la mano del niño y la niña:

- Esponjas, brochas
- Algodones (bolsas de malla)
- Muñecas de tela (con anclina en su interior)

2. Instrumentos que exigen una prensión radio-palmar:

- Brochas, rodillos
- Pinceles

3. Instrumentos que exigen una prensión digital (con todos los dedos).

- Tizas
- Tampones

4. Instrumentos que trabajan la prensión tridigital de índice-pulgar-medio:

- Punzón (grueso y fino)
- Tijeras

5. Instrumentos que exigen la prensión de "pinza digital"

- Gelatina, masa
- Plastilina
- Marcadores
- Lápices

4. Los trazos.- Son el resultado de la actividad grafomotora. El niño y la niña comienza a poner en funcionamiento no solo elementos sensorio-motores sino también operaciones perceptivo-motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual.

Tipos de trazo: La dirección de los trazos se realiza según el siguiente proceso.

1ª Fase: Trazos Sineréticos (los que se hacen sin solución de continuidad)

- Tensos: Garabatos angulosos, manchas
- Distendidos: Garabatos ondulantes

2ª Fase: Trazos Lineales (las cadenas gráficas)

- Tensos: Líneas con angulaciones
- Distendidos: Líneas ondulantes o "montes"

3ª Fase: Trazos Iconográficos (los que representan figuras)

- **Figuras Abiertas:** No se acaban de hacer
- **Figuras Cerradas:** Objetos que ocupan un lugar en el espacio.

Conservaciones en el trazo: Los trazos deben considerarse no solo desde el punto de vista de su resultado sino desde la propia ejecución. El trazo pone en marcha otras operaciones grafomotoras que ya son fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y la niña y de su proceso de lateralización.

Los pasos evolutivos a seguir son:

1. **La forma:** (2 a 3 años).- Mantiene la forma pero no conserva el giro, la direccionalidad y la posición.
2. **La posicionalidad** (3½ - 4½ años). Distinguiendo figuras en:
 - Plano vertical
 - Plano horizontal
 - Plano inclinado
3. **La direccionalidad** (4½ - 5½ años).
 - Arriba-abajo
 - Abajo-arriba
 - Izquierda-derecha
 - Derecha-izquierda

EJERCICIOS PREVIOS A LA GRAFOMOTRICIDAD

Es necesario que para un buen desarrollo grafomotor se realicen los siguientes ejercicios, debido a que estimulan el movimiento fino de los dedos:

RASGADO: Ejercicios libres. Rasgado con límites, marcas (empezando con señales muy grandes que irán disminuyendo sucesivamente).

TROZADO: Arrancar plastilina. Realizar ejercicios libres con diversos papeles. Trozado con marcas (empezando con señales muy grandes que irán disminuyendo sucesivamente).

CONTORNEADO: Punteado espontáneo sin límites. Punteado con límites.

COLOREADO: Contorneado de figuras sencillas, cubrir fondos parcialmente, y usando los colores: rojo, azul, amarillo y verde

DIBUJO: Copiado de líneas con exposición del modelo.

EJERCICIOS DE DEDOS:

- Abrir y cerrar las manos con extensión máxima de los dedos.
- Cerrar y abrir un libro; se simula con las manos.
- Simular cómo araña el gato.
- Cómo dispara un cazador.
- Desato un nudo.
- Me pongo un guante.

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO DE LOS DEDOS:

- Dejar huellas con cada uno de los dedos, indicando el nombre de cada uno.
- Cantar la canción de los deditos.
- Movimientos individuales de los dedos.

EJERCICIOS ESTIMULANTES DE LAS YEMAS DE LOS DEDOS

- Atornillar y destornillar.
- Enrollar - desenrollar tiras de papel.
- Doblar - desdoblar papel.
- Hacer bolitas de papel.
- Deshilachar tela.
- Abotonar.
- Desmenuzar.
- Ensartar cuentas.
- Llenar y vaciar cajas.
- Parquetry (recortado con los dedos)
- Hacer rayas, círculos y trazos sobre la arena.
- Buscar objetos en la caja del arroz.

EJERCICIOS PARA LOGRAR UN BUEN AGARRE DEL LÁPIZ

- Colocar una base triangular de plastilina en el lápiz.
- Utilizar lápiz triangular.

ETAPAS DEL GARABATEO

Para que el niño y la niña elabore un gráfico se deben estimular las siguientes etapas:

- a) **Garabateo Desordenado.**- Inicia a los 18 meses de edad y culmina a los 24 meses de edad. Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección, a menudo el niño y la niña mira hacia otro lado mientras garabatea. Ellos utilizan distintos métodos para sostener el lápiz: con la punta hacia el papel, de lado, con el puño o entre los dedos cerrados.



Fuente: <http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>

- b) **Garabateo Controlado.**- Ocurre seis meses después que ha comenzado a garabatear, pues ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Sus trazos serán casi el doble de largos, y algunas veces tratará de usar diferentes colores en su dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página y todavía ensaya varios métodos para sostener el lápiz o crayón, alrededor de los tres años se aproxima a la forma correcta. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para el niño y la niña.



Fuente: <http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>

- e) **Garabato con Nombre.**- Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio. La cantidad de tiempo que un niño/a le dedica ahora al dibujo aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados, pues es el inicio de que el pensamiento del niño y la niña ha cambiado. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo. También se dan las representaciones de su mundo interior (Idiogrames), y pertenecen a la construcción de los principios psicodinámicos:

Principio de Territorialidad "la casa"

Principio de Identificación con la especie "la figura humana"

Principio de Inserción en el medio, "el sol"



Fuente: <http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>

- d) **DIBUJO REPRESENTATIVO – FIGURATIVO.**- Inicia a partir de los 4 años, ahora el niño y la niña crea ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea. Estos dibujos pueden ser ejecutados de dos maneras:

DIBUJO ENUMERATIVO: existe multitud de temas en el soporte y han sido dibujados sin tener un proyecto total en la obra o sin dominio del espacio que ocupen. Generalmente se ejecutan dando vueltas al papel y rellenando cada rincón del mismo.

DIBUJO TEMÁTICO: existe un solo tema, y toda la iconografía representada está perfectamente organizada en el espacio creando una obra formalmente compensada y estética. La expansión de las imágenes en el soporte es total, y el encuadre conseguido es armónico.



Fuente: <http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>

EVOLUCIÓN GRAFOMOTRIZ

Los trazos de los niños y las niñas van evolucionando con la edad a continuación se citan algunas características:

NIÑO Y NIÑA DE CERO A DOS AÑOS

Durante los seis primeros meses de vida los movimientos del niño y la niña son involuntarios y sus respuestas a los estímulos son de forma refleja.

Para sentar las bases previas a la grafomotricidad es importante que los niños y las niñas desarrollen los siguientes aspectos:

- Rastrillo.
- Independencia del pulgar.
- Pinza tridigital.
- Pinza digital.
- Garabato desordenado.

DOS AÑOS

Coinciden en que los garabatos de dos años carecen de significado y son solamente la expresión de actividad motriz. Dibuja una especie de círculos que representan seres humanos y animales

ASPECTO PSICOLÓGICO

- El niño que dibuja en una esquina indica timidez, inseguridad.
- El niño seguro, centra su yo en el centro del papel
- El bienestar agranda los movimientos, la tristeza lo reduce.

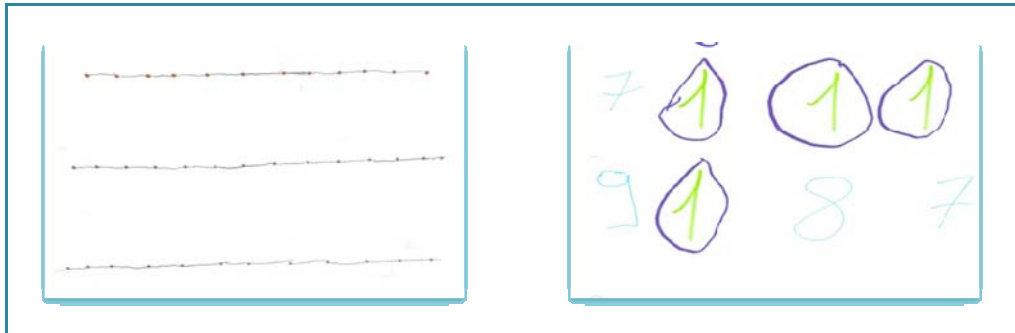
TRES AÑOS

- Copia un círculo.
- También aparecen por estas épocas los trazos en soga y en zig-zag.
- Imita trazos verticales y horizontales.
- Mueve el lápiz con dirección determinada.
- Es capaz de hacer un cruceamiento de líneas.
- También aparece el primer ángulo V.

- El trazo de líneas rectas el niño lo utiliza como representación de lo inanimado: casa, puertas, mesas.

CUATRO AÑOS

- Traza la cruz.
- Indica el cuadrado.
- Sujeta el lápiz al estilo del adulto.
- Traza el círculo de izquierda a derecha.
- Los dibujos ya no son los garabatos.
- La interpretación es subjetiva e individualista.
- Traza paralelas.
- El dominio de la dirección oblicua es todavía imperfecto.



Fuente: Nicole 4 años

ETAPAS DE MADURACIÓN GRAFOMOTRIZ

| ETAPAS de MADURACIÓN GRAFOMOTRIZ en la COPIA de FIGURAS SEGÚN DISTINIOS PSICÓLOGOS | | | | | |
|---|-------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|--------------|
| | 2 años a 2½ | 3 años a 3½ | 4 años | 5 años | 6 años |
| Arnold GESELL | Garabatos | - ○ ~ el | □ + | + ⊗ | △ ◇ |
| Mery SHERIDAN | Garabatos | ○ V + Simple Circunscrito | + V ○ más simetrizados | □ △ | COPIA LETRAS |
| BINET- TERMAN | Garabatos | ○ + Simple Circunscrito | | □ | ◇ |
| PIAGET | Garabatos | ○ ~~~~~ seee | ○ □ + | △ ○ simple | ◇ |
| BENDER | Garabatos | ○ | ○ ~ Dinámico | □ ~ + | □ ◇ |
| BRUNET- I EZINE | Garabatos | - ○ | □ | ⊗ △ | ◇ |
| Laurenço FILHO | | | | □ ◇ | ⊗ M X |

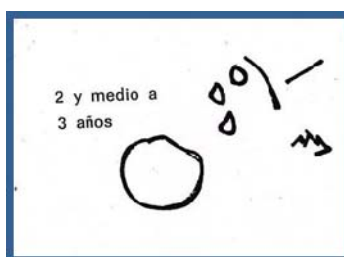
Fuente: Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos

EL TRAZADO DE LA FIGURA HUMANA COMO ÍNDICE DE MADURACIÓN

En cada edad el niño y la niña dibuja diferentes características del cuerpo humano hasta llegar a completar una figura humana, esto nos indica el desarrollo normal del mismo.

DOS AÑOS

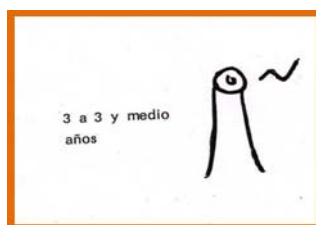
- Empieza ya queriendo representar a su madre con trazos inconexos.
- Nos va explicando lo que pinta: ojos, pelo, brazos, en trazos dispersos en el papel



Fuente: Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos

TRES Y TRES AÑOS Y MEDIO

- El primitivo círculo empieza a definirse como algún ser.
- Aparece la célula o renacuajo como representación del ser humano.



Fuente: Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos

TRES AÑOS Y MEDIO A CUATRO

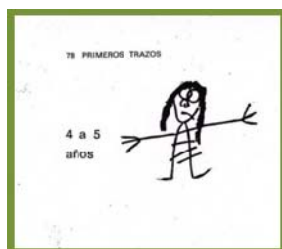
- Empieza a representar los brazos, antes que el cuerpo, como dos trazos horizontales que salen de la cabeza.
- En la cara varios círculos que representan los ojos y la boca.



Fuente: Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos

CUATRO AÑOS

- La figura se alarga con la aparición del cuerpo,
- Se señalan ya varios rasgos faciales, la oreja, el cabello.



Fuente: Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos

ARTE Y JUEGO

El arte y juego son dos líneas metodológicas que se constituyen en un medio para el desarrollo del niño y la niña y sus diferentes formas de expresión artística. El poder maravilloso de crear que tiene el niño y la niña, le permite adentrarse en el mundo fantástico del juego y vivir en él por medio de su imaginación, desarrollando e incentivando su capacidad expresiva y creativa.

Son medios eficaces que permiten la expresión natural y libre de lo que contiene el alma de un niño y niña. Contribuyen para su madurez y afirmación del yo. Favorecen los vínculos afectivos del niño y la niña en su convivencia interpersonal. Potencial el desarrollo de la intuición creativa y el pensamiento científico. Estimulan: el crecer ágiles, seguros de sí mismos, creativos, inteligentes y con un alto manejo del lenguaje; construyendo así su independencia que optimiza su desarrollo integral.

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD

Técnicas Naturales.- Son las que se basan en la utilización del propio cuerpo.

Técnicas Instrumentales.- La elaboración de sus trabajos requiere material del medio.

Técnicas Artificiales.- Predominio del uso del material didáctico.

Técnicas Plásticas.- Dentro de estas tenemos: Rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado y pegado

FASES PARA ESTIMULAR LA GRAFOMOTRICIDAD

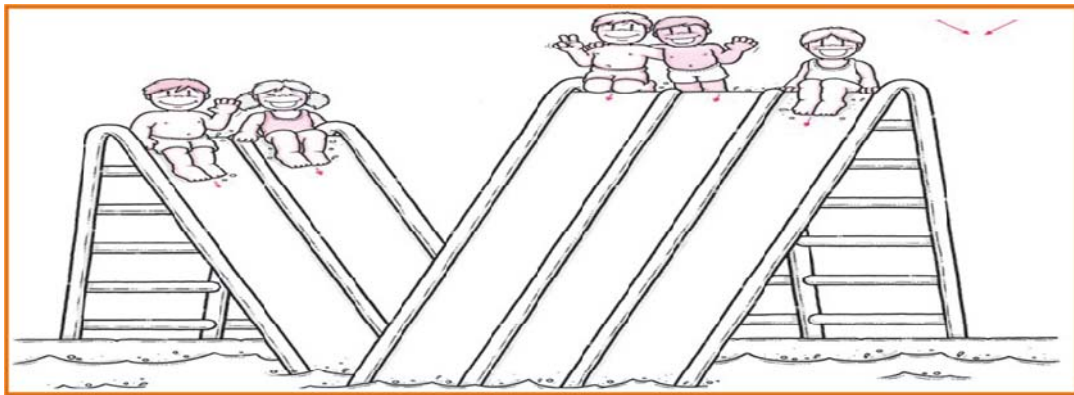
TRAZO LIBRE.- En esta fase ofrecemos a los niños y las niñas una serie de instrumentos para despertar la curiosidad de expresarse a través del dibujo o el trazo, desarrollando el garabato y propiciando un uso adecuado de materiales que sean fáciles de manejar (crayones gruesos, tizas, pinturas dactilar) y que obtenga resultados con una sola pasada.

Es importante graduar la dificultad en el manejo de los utensilios para obtener éxito.

TRAZO DIRIGIDO.- En esta fase se empieza con los trazos: verticales, horizontales, inclinados, circulares, espirales, números, letras. Al tratarse de niños y las niñas pequeños lo más importante es realizarlo siempre de la forma más lúdica posible y nunca forzar. Al principio dedicamos cortos periodos de tiempo a esta tarea que iremos aumentando poco a poco

Se realiza ejercicios en el suelo con plastilina, en la pizarra y como fin último lo trabajamos en el papel. Es importante darle ayudas (gráficas y verbales) cuando están adquiriendo los trazos, ya que esto facilita bastante su interiorización.

Se hace hincapié en una serie de requisitos que se debe corregir desde pequeños para que no cojan malos hábitos la postura a la hora de trabajar, coger bien el lápiz.



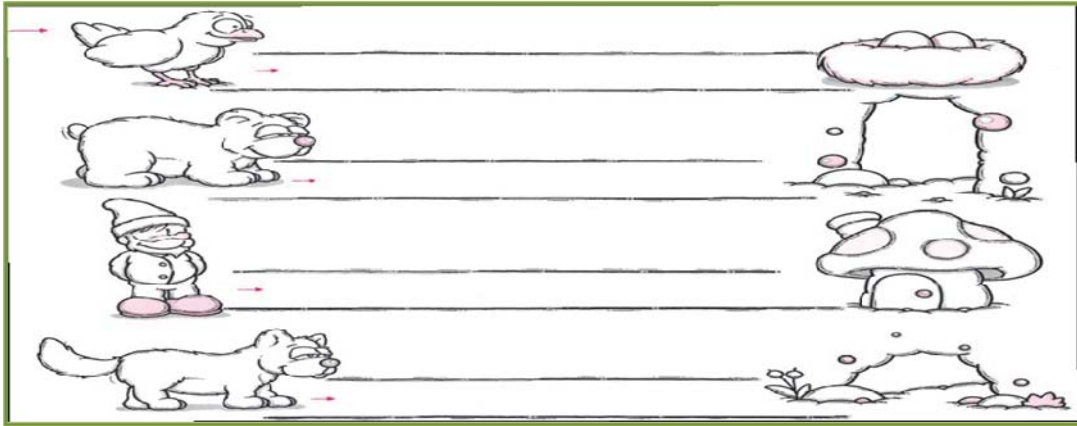
Fuente: Treinta Semanas de Grafomotricidad

LÍNEAS RECTAS.- Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente.

El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:

- Trazado siguiendo líneas puntuadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.
- Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.
- Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc.

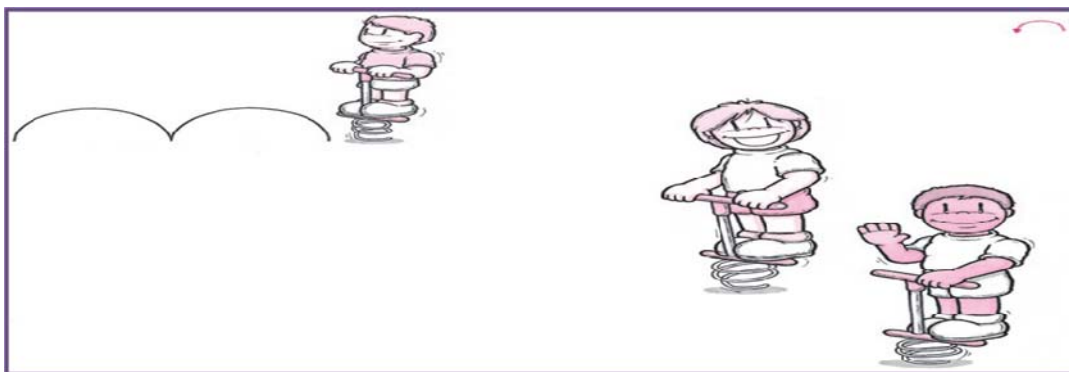
- Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño y la niña tendrá que repasar y completar.
- Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.



Fuente: Treinta Semanas de Grafomotricidad

CIRCULOS Y SEMICIRCULOS.- Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

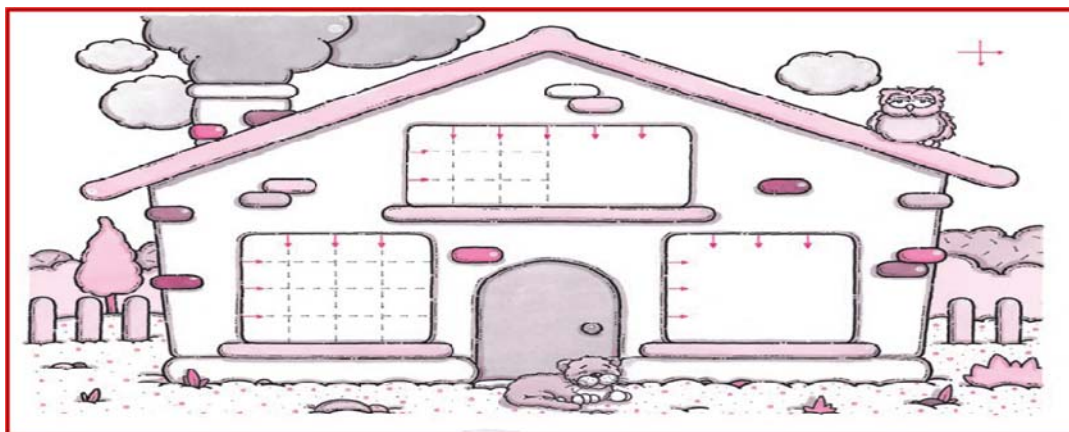
- Ejercitar el control viso-motor en la ejecución de un círculo.
- Establecer el punto de partida en contra del movimiento de las agujas del reloj.
- Inhibir la conducta perseverativa propia del niño y la niña cuando realiza un círculo.
- Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.



Fuente: Treinta Semanas de Grafomotricidad

EJERCICIOS COMBINADOS.- Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos.

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos.
- Completar una figura a partir de otra que sirva de modelo.



Fuente: Treinta Semanas de Grafomotricidad

GUIRNALDAS.- Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. El nivel de la pre-escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva.

Estos ejercicios se realizan:

- En el plano vertical, en la pizarra con tizas largas.
- En el plano horizontal con pincel: el niño y la niña puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical.
- En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal. Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso.
- Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño y la niña.

Deben tenerse en cuenta los aspectos dinámicos del proceso gráfico, es decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas. Deberá controlarse la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz, las separaciones, las inversiones, los tamaños, etc.

Una metodología eficaz consiste en utilizar todos los canales sensoriales posibles para que el aprendizaje se consolide.

LATERALIZACIÓN

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

1. Fase de identificación 0-2 años
2. Fase de alternancia, (proceso) 2-4 años.
3. Fase de automatización, (fijación) (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y ejecutar la elección de la mano preferente. Para desarrollar la lateralidad se pueden ejecutar los siguientes ejercicios:

- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.
- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Ejercicios unilaterales: con la mano derecha tocar su pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda tocar su ojo derecho.
- Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.
- Lectura de carteles de imágenes: el niño y la niña debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.
- Trazar de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.

BIBLIOGRAFÍA:

1. RICO VERCHER, Manuel. "Trzinta Semanas de Grafomotricidad". Edit. Marfil. España. 1984. Pág. 12
2. Definición de Grafomotricidad. Sitio en Internet disponible en:
www.psicopedagogia.com/definicion/grafomotricidad.
3. PUIG, Emilia; "Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos." Ed. CEPE. España 1979.
4. COSTABELLA MOLINA, Dalila. "La Coordinación Visomotora y Dinámica Manual del Niño Infradotado". Editorial Losada, S.A. Buenos Aires-Argentina. 1977. Pág 44.
5. CONDEMARIN, M. "Madurez Escolar". Ed. Ander Bello. Chile. 1995. Págs.: 95, 120, 155, 183, 237
6. Psicomotricidad. Sitio en Internet disponible en:
http://drquintero.net/PSICOMOTRIZ_PRIMERANFANCIJA.htm
7. Agudeza Visual. Sitio en Internet disponible en:
www.jmepri.net/.../AGUDEZA%20VISUAL.htm - España.
8. Coordinación oculo-manual. Sitio en Internet disponible en:
<http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html>
9. Seguimiento de Instrucciones. Sitio en Internet disponible en:
<http://www.mienlacz.com/?sccc=7&subssccc=58&idt=1691>
10. Adquisición de la Pinza. Sitio en Internet disponible en:
http://www.down21.org/educ_psc/educacion/atencion_temprana/cognitiva.htm Estimulación del área cognitiva
11. Grafomotricidad 1. Sitio en Internet disponible en:
www.agapza.com/GRAFOMOTRICIDAD-1--n25594i.htm.
12. Educación Everest – Infantil – Grafomotricidad. Sitio en Internet disponible en:
www.everestdeca.com/inf_grafo.asp - 12k -
13. PICADO TORRES, Alcalá. "Ejercicios de Coordinación Psicomotora". Edit. S.A. España. 1981. Pág. 85.
14. Garabato Sitio en Internet disponible en:
<http://www.terra.es/personal/psicomot/defpsemt.html><http://www.psicomotricidad.com/quizes.htm>

15. ORDOÑEZ, María del Carmen; TINAJERO, Alfredo; Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva. Tomo I, II, III Ed. Cultural, S.A. España 2002.

16. Lateralidad Infantil. Sitio en Internet disponible en:
<http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>

17. Grafomotricidad. Sitio en Internet disponible en:
<http://orientacionandujar.wordpress.com/grafomotricidad/>

18. CALERO. M. "Educar jugando". Edit. San Marcos, Lima – Perú, 2006. Pág. 73 – 117.

19. MÜTSCHLE. S, FILHO. G. "Arte y magia de las manualidades Infantiles" Edit. ARCEA S.A., Madrid – España, 2007. Pág. 100, 130, 131, 150,151, 152 – 159.

20. CALDERÓN. V, SANCHEZ. P, SUAREZ M. "Estimulación Temprana Guía para el Desarrollo Integral del Niño" Volumen I, II, III. Edit. Graficas Mármol S.L. Barcelona – España, 2001.

8.3 COMPARACIÓN DE PRE-CAPS CON POST-CAPS DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA GRAFOMOTRICIDAD

TABLA # 1

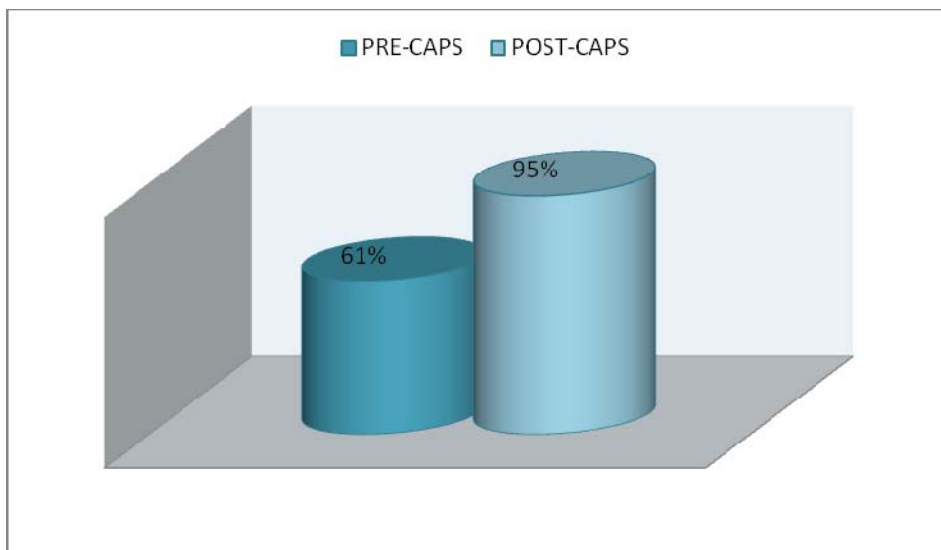
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA DEFINICIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA 2009

| Definición | Pre-caps | Post-caps |
|------------|----------|-----------|
| Correcto | 61% | 95% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 1

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA DEFINICIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA 2009



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **¿Qué entiende usted por grafomotricidad?**

- a. Coordinación viso-manual y la correcta adquisición de la pinza digital.
- b. Mecanismo automático que aparece en el niño y la niña a través del desarrollo.
- c. Desarrollo del niño y la niña que tiene como objetivo a través de diferentes actividades, potenciar y complementar el desarrollo psicomotor preparándole para el aprendizaje de la escritura.
- d. La grafomotricidad tiene dos requisitos que son: agudeza visual y la adquisición de la pinza y no presenta técnica de graduación.

El literal correcto es: **“c”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 61% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 95% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 34% después de la intervención educativa.

TABLA # 2

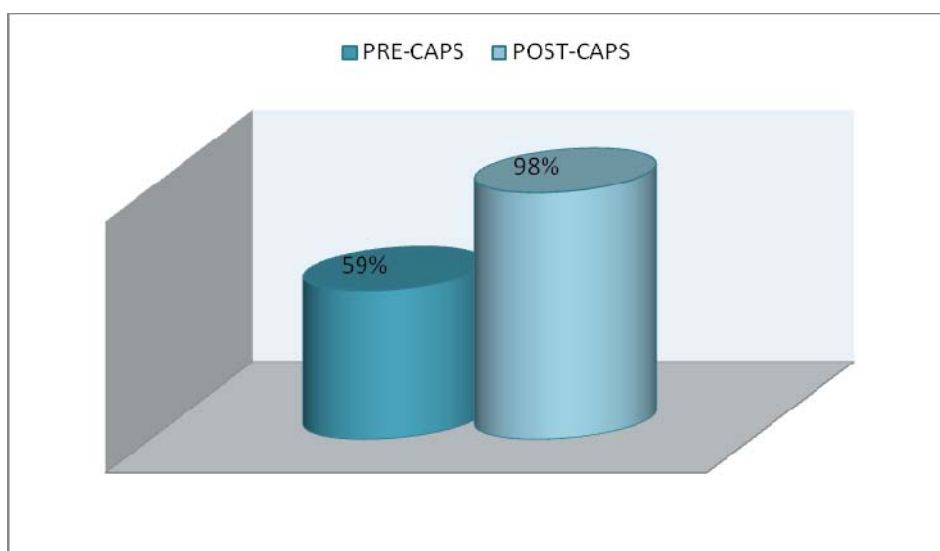
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA EDAD DE INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Inicio Grafomotriz | Pre-caps | Post-caps |
|--------------------|----------|-----------|
| Correcto | 59% | 98% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 2

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA EDAD DE INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue **¿A qué edad empieza la Grafomotricidad?**

- a. 3 años
- b. 2 años
- c. 18 meses a 24 meses.

El literal correcto es: **“c”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 59% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 98% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 39% después de la intervención educativa.

TABLA # 3

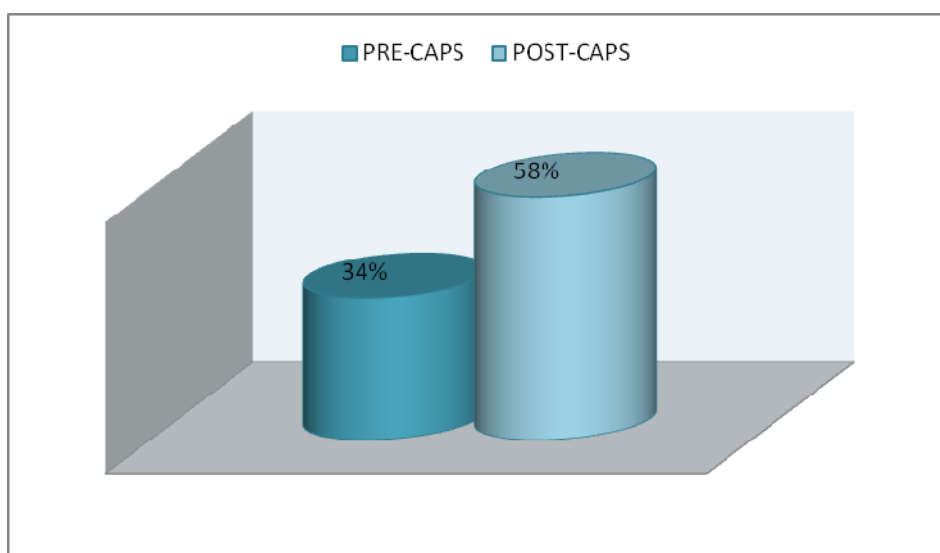
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE EL OBJETIVO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Objetivo de la Grafomotricidad | Pre-caps | Post-caps |
|---------------------------------------|-----------------|------------------|
| Correcto | 34% | 58% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 3

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE EL OBJETIVO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Señale las respuestas correctas:**

- a. El Garabateo Controlado inicia seis meses después que ha empezado a garabatear el mismo que constituye un paso muy importante, pues el niño y la niña ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta y representa una experiencia vital para él.
 - Verdadero
 - Falso

- b. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño y la niña adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.
 - Verdadero
 - Falso.

- c. El dibujo o imagen gráfica es en sus comienzos un intermedio entre el juego y la imagen mental, que aparece a los 18 meses.
 - Verdadero
 - Falso

La respuesta correcta para el literal **a** es: “**verdadero**”, para el literal **b** es: “**verdadero**” y para el literal **c** es: “**falso**”.

El 34% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 58% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 24% después de la intervención educativa

TABLA # 4

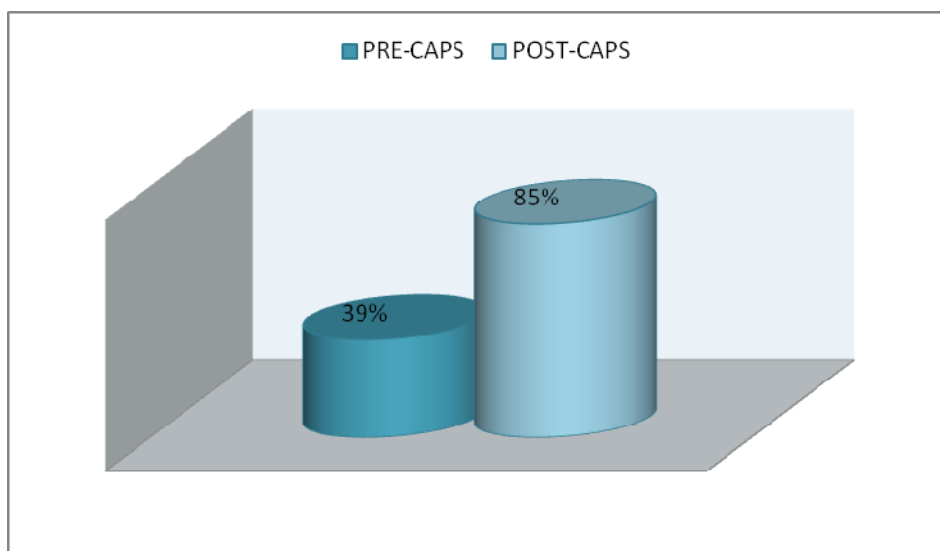
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Factores | Pre-caps | Post-caps |
|-----------------|-----------------|------------------|
| Correcto | 39% | 85% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 4

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Subraye lo correcto:**

Para desarrollar la grafomotricidad el niño y la niña debe tener un determinado grado de madurez en los siguientes factores.

- a. Sensorial, motriz, lenguaje, afectivo e intelectual.
- b. Sensorial, cognición, intelectual, social, creatividad
- c. Lenguaje, intelectual, motriz, discriminación de conceptos, coordinación.

El literal correcto es: “a” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 39% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 85% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 46% después de la intervención educativa.

TABLA # 5

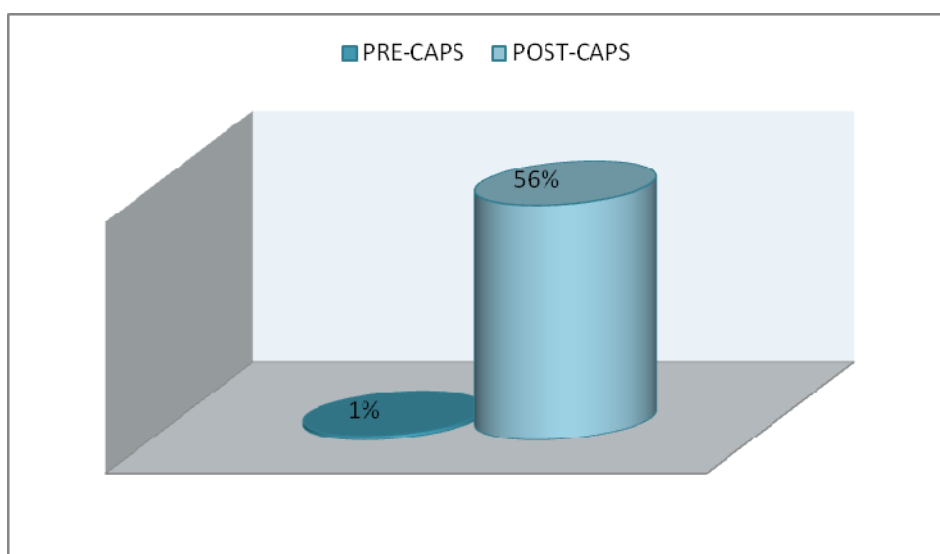
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS PRERREQUISITOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Prerrequisitos | Pre-caps | Post-caps |
|-----------------------|-----------------|------------------|
| Correcto | 1% | 56% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 5

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS PRERREQUISITOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Subraye las respuestas incorrectas:**

Los prerrequisitos que se necesitan para desarrollar una buena grafomotricidad son:

- a. Agudeza visual.
- b. Estructuras neuro-cognitivas de sujeto.
- c. Coordinación óculo manual.
- d. Sensibilidad de las yemas de los dedos.
- e. Seguimiento de instrucciones
- f. Ejercicios combinados
- g. Lateralidad definida.
- h. Adquisición de la pinza
- i. Independencia segmentaria
- j. Orientación espacio temporal

Los literales que debían subrayarse son: “**b, d, f, g**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 1% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 56% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 55% después de la intervención educativa.

TABLA # 6

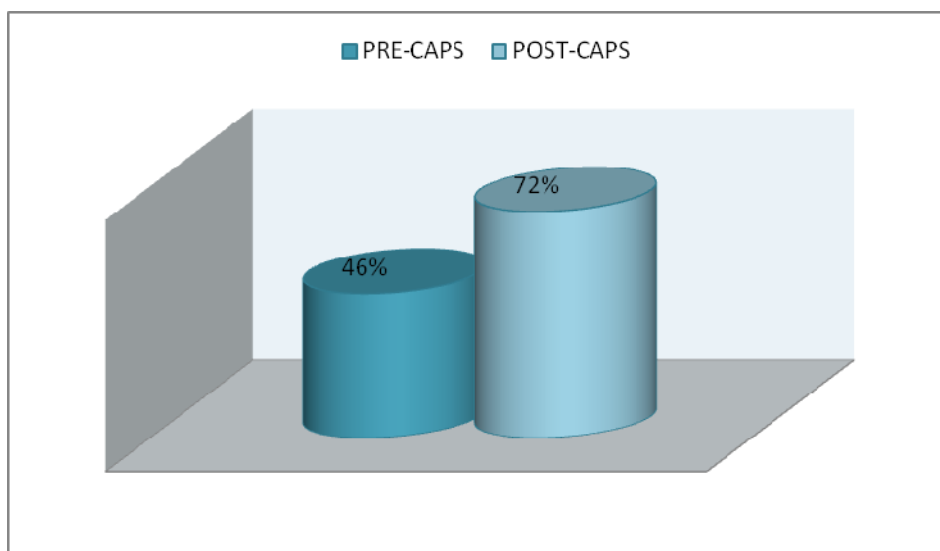
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ACTIVIDADES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Actividades Previas | Pre-caps | Post-caps |
|----------------------------|-----------------|------------------|
| Correcto | 46% | 72% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 6

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ACTIVIDADES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Señale lo correcto:**

La secuencia que debe seguir para las actividades previas a la Grafomotricidad son:

- a. Trozado, rasgado, ejercicios de reconocimientos de dedos, ejercicio para lograr un buen agarre de lápiz, garabateo ondulante, líneas con ondulaciones, figuras abiertas, figuras cerradas.
- b. Prensión palmar, ejercicio de dedos, prensión tridigital, prensión digital, ejercicios de separación digital, ejercicio para lograr un buen agarre del lápiz, contorneado.
- c. Ejercicios de reconocimiento de los dedos, Ejercicios de dedos, Ejercicios de separación digital, Ejercicios estimulantes de las yemas de los dedos, Rasgado, Trozado, Arrugado, Contorneado, Coloreado, Dibujo, Ejercicios para lograr un buen agarre del lápiz.

El literal correcto es: “**c**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 46% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 72% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 26% después de la intervención educativa.

TABLA # 7

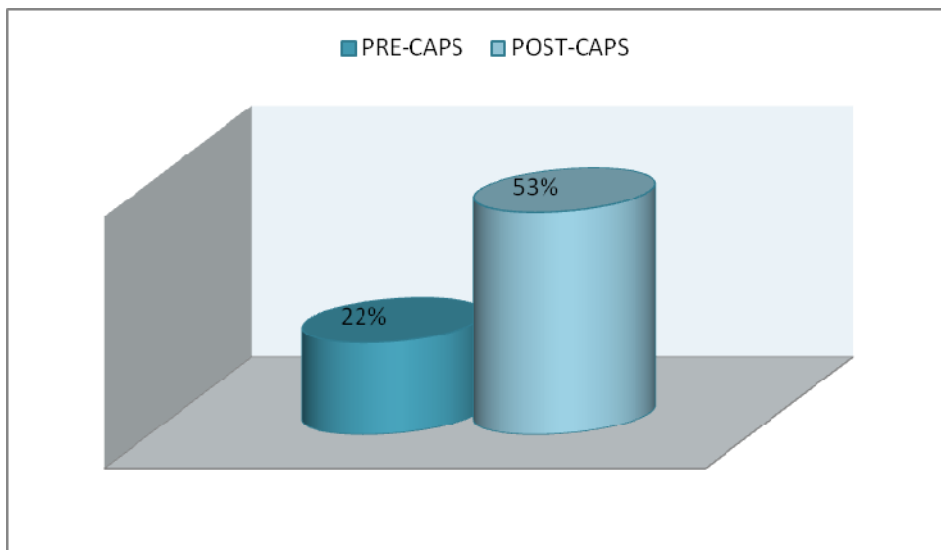
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ETAPAS DEL GARABATEO

| Etapas del Garabateo | Pre-caps | Post-caps |
|-----------------------------|-----------------|------------------|
| Correcto | 22% | 53% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

TABLA # 7

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ETAPAS DEL GARABATEO



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **A continuación se cita las etapas del garabateo. Anote al frente de cada etapa la edad correspondiente:**

- a. Garabateo desordenado.....
- b. Garabateo controlado.....
- c. Garabateo con nombre.....

La respuesta correcta para el literal a es: **“18 a 24 meses”**, para el literal b es: **“24 a 30 meses”** y para el literal c es: **“42 meses”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 22% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 53% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 31% después de la intervención educativa.

TABLA # 8

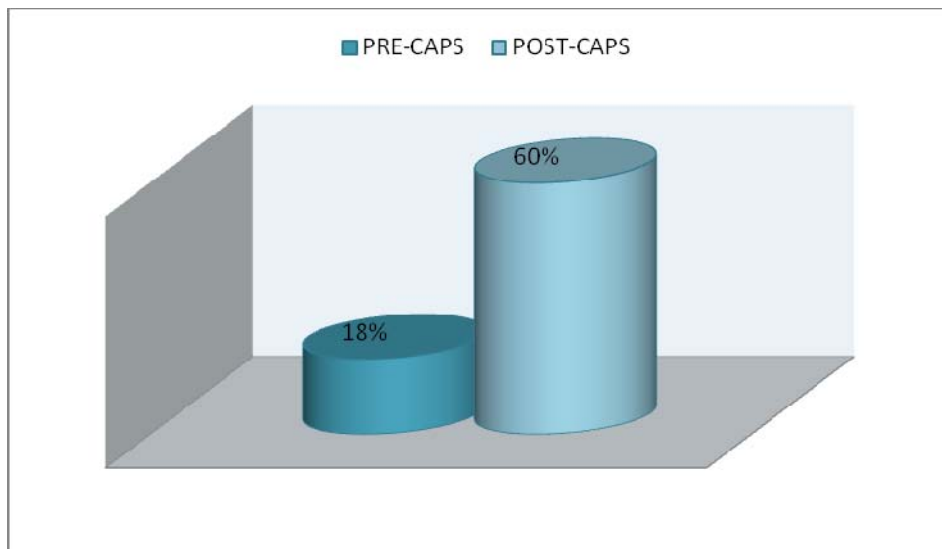
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA METODOLOGÍA QUE SE UTILIZA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Metodología | Pre-caps | Post-caps |
|--------------------|-----------------|------------------|
| Correcto | 18% | 60% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 8

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA METODOLOGÍA QUE SE UTILIZA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Para el desarrollo grafomotriz que métodos se utilizan:**

- a. Arte.
- b. Juego.
- c. Arte y juego.
- d. Creatividad.
- e. Psicomotricidad.
- f. Afectividad

El literal correcto es: “**c, e**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 18% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 60% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 42% después de la intervención educativa.

TABLA # 9

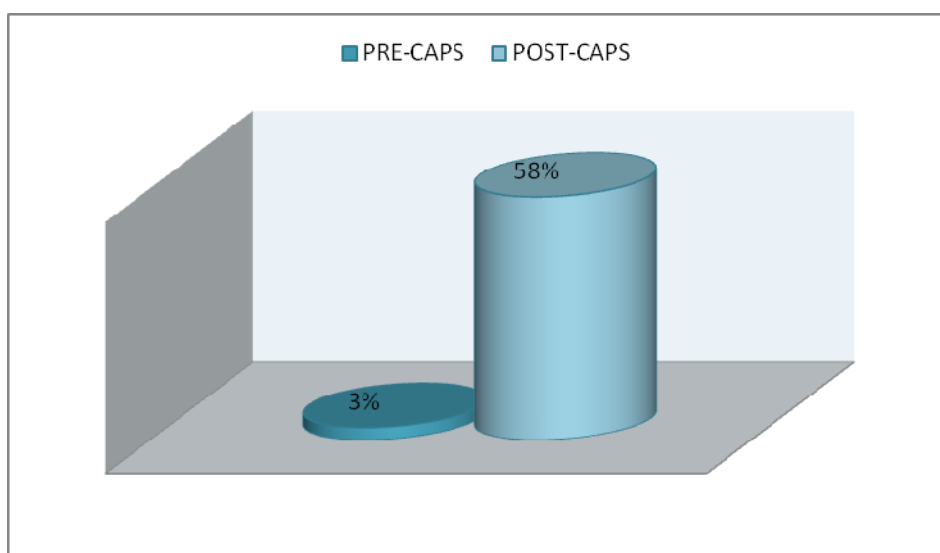
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS TÉCNICAS QUE SE UTILIZAN PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Técnicas | Pre-caps | Post-caps |
|-----------------|-----------------|------------------|
| Correcto | 3% | 58% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 9

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS TÉCNICAS QUE SE UTILIZAN PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Subraye las técnicas que utilizan en su centro para estimular la grafomotricidad.**

- a. Técnicas plásticas
¿Cuáles?
- b. Técnicas instrumentales
¿Cuáles?
- c. Técnicas naturales
¿Cuáles?
- d. Técnicas artificiales
¿Cuáles?

La respuesta para el literal a es: “**rasgado, trozado, arrugado, etc.**”, para el literal b es: “**material del medio**”, para el literal c es: “**propio cuerpo**” y para el literal d es: “**material didáctico**” y los resultados que se obtuvo fueron.

El 3% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 58% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 55% después de la intervención educativa.

TABLA # 10

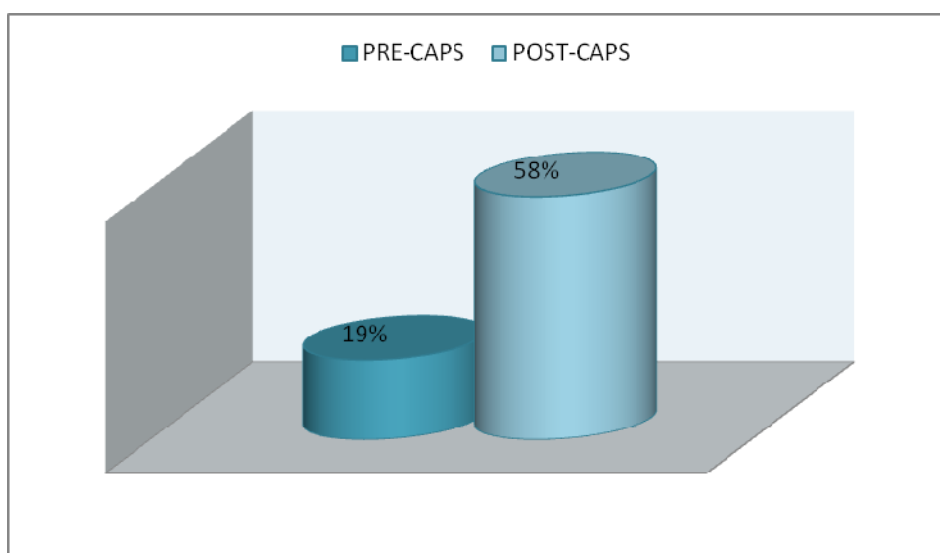
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS FASES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Fases | Pre-caps | Post-caps |
|-----------------|-----------------|------------------|
| Correcto | 19% | 58% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 10

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS FASES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Las siguientes son las fases que estimulan la grafomotricidad unir la fase correspondiente a la respuesta correcta.**

- | | |
|---|----------------------------|
| a. En esta fase se utilizan instrumentos para despertar la curiosidad a través del dibujo o del trazo. | a. Ejercicios combinados |
| b. Se empieza con los trazos verticales horizontales, inclinados, circulares, espirales, números y letras | b. Círculos y semicírculos |
| c. Se realizan trazos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales respectivamente. | c. Trazo libre |
| d. Se necesita tener en cuenta el control viso-motor y establecer un punto de partida en contra de las manecillas del reloj. | d. Guirnaldas |
| e. Combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos. | e. Trazo dirigido |
| f. Facilitan el desarrollo del movimiento de izquierda a derecha del brazo y la progresión basados en abducción de todo el brazo. | f. Líneas rectas |

La respuesta correcta para literal a es: **“c”**, para el literal b es: **“e”**, para el literal c es: **“f”**, para el literal d es: **“b”**, para el literal e es: **“a”** y para el literal f es: **“d”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 19% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 58% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 39% después de la intervención educativa.

TABLA # 11

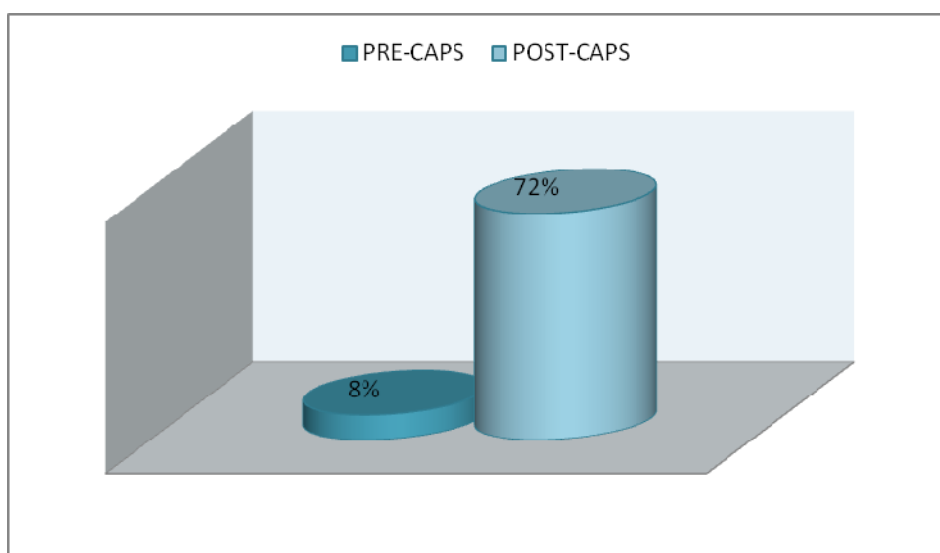
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS ELEMENTOS GRAFOMOTORES

| Elementos Grafomotores | Pre-caps | Post-caps |
|-------------------------------|-----------------|------------------|
| Correcto | 8% | 72% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 11

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS ELEMENTOS GRAFOMOTORES



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Subraye lo correcto:**

Los elementos grafomotores son:

- a. El sujeto.
- b. El soporte y la posición
- c. Los instrumentos
- d. Los trazos
- e. Maduraciones neuromotoras
- f. Descubrimiento del eje corporal
- g. Discriminación fondo figura.

Los literales correctos son: “**a, b, c, d**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 8% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 72% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 64% después de la intervención educativa

TABLA # 12

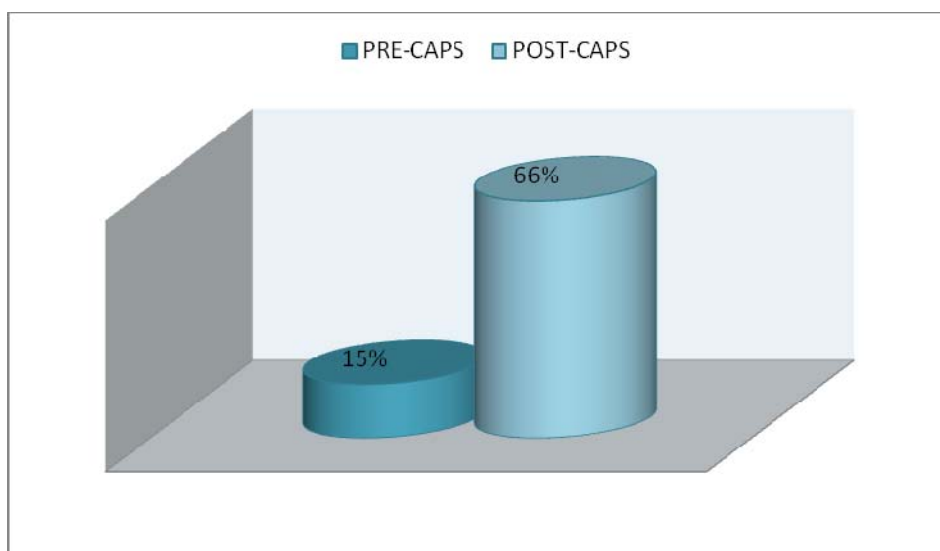
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA LATERALIDAD

| Lateralidad | Pre-caps | Post-caps |
|-------------|----------|-----------|
| Correcto | 15% | 66% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 12

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA LATERALIDAD



Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Complete:**

- El proceso de lateralización se da a la edad de:
- La fijación de la lateralidad se da a la edad de:

La respuesta correcta para el literal a es: **“tres a cuatro años”** y para el literal b es: **“cuatro a cinco años”** y obtuvo los siguientes resultados:

El 15% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 66% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 51% después de la intervención educativa.

TABLA # 13

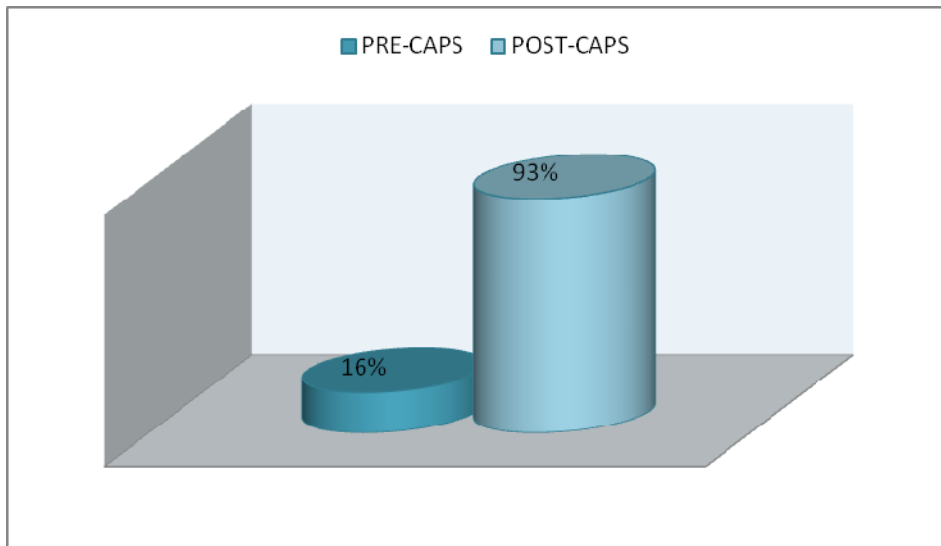
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA DEFINICION DEL GRAFISMO

| Grafismo | Pre-caps | Post-caps |
|----------|----------|-----------|
| Correcto | 16% | 93% |

Fuente: Pre-caps, Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 13

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA DEFINICION DEL GRAFISMO



Fuente: Microsoft Excel 2007
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Señale lo correcto:**

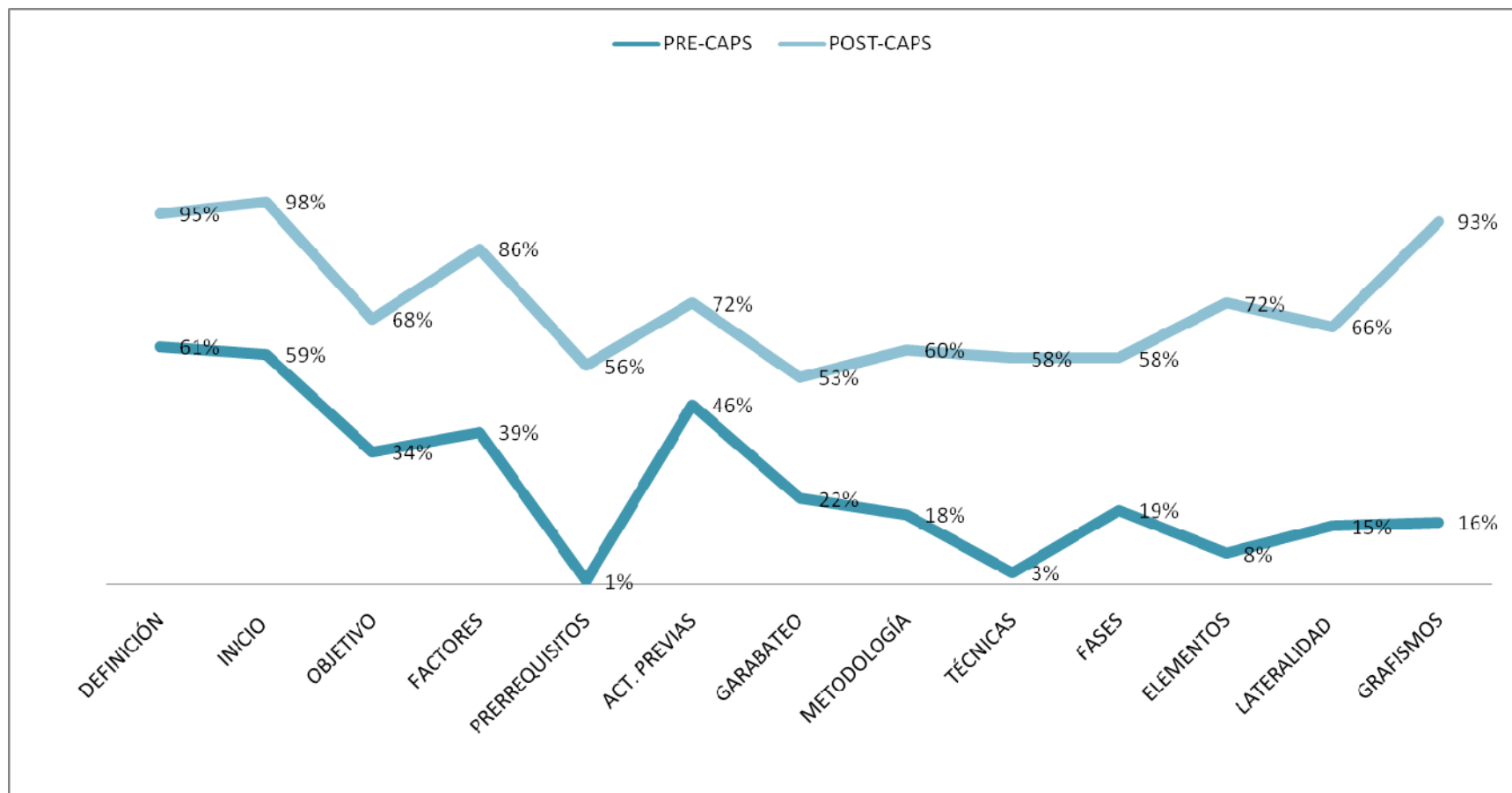
Son unidades graficas del código del lenguaje infantil de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos y va desde los 18 meses hasta los 5 – 6 años.

- Grafismos.
- Grafías.

El literal correcto es: **“a”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 16% de las educadoras contestaron correctamente en el pre-caps y el 93% en los post-caps, obteniendo un incremento en el conocimiento de un 77% después de la intervención educativa

8.4 GRÁFICO DE COMPARACIÓN



CAPITULO V



9. CONCLUSIONES

- En este estudio el 99% de las educadoras pertenece a Centros de Desarrollo Infantil Particulares y el 1% a un Centro de desarrollo infantil del Estado, siendo casi en su totalidad del sexo femenino, el rango de edad se ubico entre 22 a 50 años y el nivel de instrucción fue: 90% superior y 10% secundaria.
- Se evaluó el conocimiento de las educadoras a través de un pre-caps llegando a la conclusión que el nivel de conocimiento de las educadoras fue del 26% sobre la grafomotricidad.
- En base a estos resultados, se elaboró una Intervención Educativa, con el fin de mejorar el nivel de conocimiento de las educadoras, enfatizando los temas con mayor falencia.
- Al finalizar la Intervención Educativa se aplicó un post-caps, para evaluar la misma, obteniendo un 71% de respuestas correctas, logrando resultados favorables puesto que el nivel de conocimiento de las educadoras incremento en un 45% sobre la línea base.

- Los incrementos en cada interrogante fueron:

La definición tuvo un incremento del 34%.

La edad de inicio de la grafomotricidad tuvo un incremento del 39%.

El objetivo de la grafomotricidad tuvo un incremento del 24%.

Los factores que intervienen en el desarrollo de la grafomotricidad tuvo un incremento del 46%.

Los prerrequisitos tuvo un incremento del 55%.

Las actividades previas tuvo un incremento del 26%.

Etapas del garabateo tuvo un incremento del 31%.

Los métodos que se utilizan para desarrollar la grafomotricidad tuvo un incremento del 42%.

Las técnicas tuvo un incremento del 55%.

Las fases que estimulan la grafomotricidad tuvo un incremento del 39%.

Los elementos grafomotores tuvo un incremento del 64%.

La lateralización tuvo un incremento del 51%.

Los grafismos tuvo un incremento del 77%.

- La Intervención Educativa sirvió para mejorar el nivel de conocimiento de las educadoras que participaron en el estudio.



10. RECOMENDACIONES

- A las Universidades que cuenten con carreras relacionadas a la Educación Inicial, aborden la Grafomotricidad dentro del pensum de estudio, debido a que este tema es de gran importancia en el desarrollo normal del niño/a.
- Que cada Centro de Desarrollo Infantil cuente con un Programa para estimular la Grafomotricidad basándose en evaluaciones iniciales realizadas a los niños y a las niñas.
- Que las planificaciones realizadas por las educadoras se elaboren en base a la edad de desarrollo niño/a, utilizando técnicas de Arte y Juego para la ejecución de las mismas.
- A los estudiantes del Área de Estimulación Temprana que realizan prácticas en los Centros de Desarrollo Infantil, difundan este tema mediante charlas a las educadoras, evitando de esta manera la deficiencia en el conocimiento sobre la grafomotricidad y la aplicación incorrecta de la misma.



11. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. RICO VERCHER, Manuel. **“Treinta Semanas de Grafomotricidad”**. Edit. Marfil. España. 1984. Pág. 12
2. Definición de Grafomotricidad. Sitio en Internet disponible en:
[Www.psicopedagogia.com/definicion/grafomotricidad](http://www.psicopedagogia.com/definicion/grafomotricidad).
3. PUIG, Emilia; **“Ejercicios de Educación Grafomotriz Primeros Trazos.”** Ed. CEPE. España 1979.
4. COSTALLAT MOLINA, Dalila. **“La Coordinación Visomotora y Dinámica Manual del Niño Infradotado”**. Editorial Losada, S.A. Buenos Aires-Argentina. 1977. Pág 44.
5. CONDEMARIN, M. **“Madurez Escolar”**. Ed. Ander Bello. Chile. 1995. Págs.: 95, 120, 155, 183, 237
6. Psicomotricidad. Sitio en Internet disponible en:
http://drquintero.net/PSICOMOTRIZ_PRIMERAINFANCIA.htm
7. Psicomotricidad. Sitio en Internet disponible en:
<http://anamotricidadfina.blogspot.com/>
8. Psicomotricidad. Sitio en Internet disponible en:
<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry>
9. Dimensión Afectiva del Aprendizaje. Sitio en Internet disponible en:
<http://engerundio.blogspot.com/2009/02/la-dimension-afectiva-del-aprendizaje.html>
10. Percepción Auditiva. Sitio en Internet disponible en:
<http://www.isf.com.an/resulta.aspx?criterio=autor&texto=CONDEMARIN%20MABEL>
11. Agudeza Visual. Sitio en Internet disponible en:
www.jmcprl.net/.../AGUDEZA%20VISUAL.htm – España.
- 12 . Agudeza Visual. Wikipedia, la enciclopedia libre. Sitio en Internet disponible en:
es.wikipedia.org/wiki/Agudeza_visual.
13. Coordinación óculo-manual. Sitio en Internet disponible en:
<http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html>
14. GOLDBERG Sally. **“50 Actividades Educativas para Desarrollar Habilidades en tu Hijo”**. Editorial Paidós Iberia S.A. Barcelona – España. 2005. Pág. 193
15. Seguimiento de Instrucciones. Sitio en Internet disponible en:
<http://www.mienlace.com/?secc=7&subsecc=58&idt=1691>



16. Seguimiento de Instrucciones. Sitio en Internet disponible en:
http://www.educarecuador.ec/_upload/como%20mantener%20la%20atencion.pdf
17. Adquisición de la Pinza. Sitio en Internet disponible en:
http://www.down21.org/educ_psc/educacion/atencion_temprana/cognitiva.htm Estimulación del área cognitiva
18. Grafomotricidad 1. Sitio en Internet disponible en:
www.agapea.com/GRAFOMOTRICIDAD-1--n25594i.htm.
19. DECROLY Ovide; MONCHAMP E. **“El Juego Educativo.”** Ediciones Morata, S.L. Madrid – España 2006 pág. 77
20. Educación Everest – Infantil – Grafomotricidad. Sitio en Internet disponible en;
www.everesteduca.com/inf_grafo.asp - 12k -
21. La Grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Sitio en Internet disponible en:
www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/05_Grafo-neuro1.pdf.
22. CHERRY, Clare: **“El Arte en el Niño en Edad Preescolar”**, Ediciones CEAC, Barcelona, 1984, Pág.13, 15, 17, 18, 45
23. PICADO TORRES, Alcalá. **“Ejercicios de Coordinación Psicomotora”**. Edit. S.A. España. 1981. Pág. 85.
24. **“Pedagogía y Psicología Infantil”**. Edit. Cultural S. A. Madrid, 1997. Pág. 150
25. Garabateo Sitio en Internet disponible en:
<http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html><http://www.psicomotricidad.com/qu>
[ees.htm](http://www.psicomotricidad.com/qu)
26. Garabateo. Sitio en Internet disponible en:
<http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>
27. ORDOÑEZ, María del Carmen; TINAJERO, Alfredo; **Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva**. Tomo I, II, III Ed. Cultural, S.A. España 2002.
28. Lateralidad Infantil. Sitio en Internet disponible en:
<http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>
29. Educación Inicial. Sitio en Internet disponible en:
http://www.educacion.gov.ec/_upload/sect%20dic08%20webpage.pdf
30. Educación Inicial. Sitio en Internet disponible en:
www.uazuay.edu.ec/maestrias/educacion_pdf



31. Grafomotricidad. Sitio en Internet disponible en:
<http://grafomotricidad.blogspot.com/>
32. Grafomotricidad. Sitio en Internet disponible en:
<http://orientacionandujar.wordpress.com/grafomotricidad/>
33. Estadísticas. Sitio en Internet disponible en: www.siise.gov.ec
34. CALERO. M. **“Educar jugando”**. Edit. San Marcos, Lima – Perú, 2006. Pág. 73 – 117.
35. FRANCO. T. **“Vida Afectiva y Educación Infantil”**. Edit. NARCEA S.A., Madrid – España, 2006. Pág. 130 – 137.
36. MÜTSCHLE. S, FILHO. G. **“Arte y magia de las manualidades Infantiles”** Edit. NARCEA S.A., Madrid – España, 2007. Pág. 100, 130, 131, 150,151, 152 – 159.
37. CALDERÓN. V, SANCHEZ. P, SUAREZ M. **“Estimulación Temprana Guía para el Desarrollo Integral del Niño”** Volumen I, II, III. Edit. Graficas Mármol S.L. Barcelona – España, 2001.
38. ORTIZ; **Guía Para Elaborar un Informe de Investigación**. Ed. Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca. 2009.



ANEXOS



ANEXO 1

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA
ÁREA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**



**ESTE POSTCAPS VA DIRIGIDO A LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE
DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA REFERENTE A LA
GRAFOMOTRICIDAD**

Nombre del Centro de Desarrollo Infantil:

Edad de la Educadora:

Nivel de Instrucción:

1. ¿Qué entiende usted por grafomotricidad?

- a. Coordinación viso-manual y la correcta adquisición de la pinza digital.
- b. Mecanismo automático que aparece en el niño y la niña a través del desarrollo.
- c. Desarrollo del niño y la niña que tiene como objetivo a través de diferentes actividades, potenciar y complementar el desarrollo psicomotor preparándole para el aprendizaje de la escritura.
- d. La grafomotricidad tiene dos requisitos que son: agudeza visual y la adquisición de la pinza y no presenta técnica de graduación.

2. ¿A que edad empieza la Grafomotricidad?

- a. 3 años
- b. 2 años
- c. 18 meses a 24 meses.

3. Señale la respuesta correcta

- a. El Garabateo Controlado inicia seis meses después que ha empezado a garabatear el mismo que constituye un paso muy importante, pues el niño y la niña ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta y representa una experiencia vital para él.
 - Verdadero
 - Falso
- b. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño y la niña adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.
 - Verdadero
 - Falso.
- c. El dibujo o imagen gráfica es en sus comienzos un intermedio entre el juego y la imagen mental, que aparece a los 18 meses.
 - Verdadero



- Falso.

4. Subraye lo correcto:

Para desarrollar la grafomotricidad el niño y la niña debe tener un determinado grado de madurez en los siguientes factores.

- a. Sensorial, motriz, lenguaje, afectivo e intelectual.
- b. Sensorial, cognición, intelectual, social, creatividad.
- c. Lenguaje, intelectual, motriz, discriminación de conceptos, coordinación.

5. Subraye las respuestas incorrectas:

Los prerrequisitos que se necesitan para desarrollar una buena grafomotricidad son:

- a. Agudeza visual.
- b. Estructuras neuro-cognitivas de sujeto.
- c. Coordinación óculo manual.
- d. Sensibilidad de las yemas de los dedos.
- e. Seguimiento de instrucciones
- f. Ejercicios combinados
- g. Lateralidad definida.
- h. Adquisición de la pinza
- i. Independencia segmentaria
- j. Orientación espacio temporal

6. Señale lo correcto:

La secuencia que debe seguir para las actividades previas a la Grafomotricidad son:

- a. Trozado, rasgado, ejercicios de reconocimientos de dedos, ejercicio para lograr un buen agarre de lápiz, garabateo ondulante, líneas con ondulaciones, figuras abiertas, figuras cerradas.
- b. Prensión palmar, ejercicio de dedos, prensión tridigital, prensión digital, ejercicios de separación digital, ejercicio para lograr un buen agarre del lápiz, contorneado.
- c. Ejercicios de reconocimiento de los dedos, Ejercicios de dedos, Ejercicios de separación digital, Ejercicios estimulantes de las yemas de los dedos, Rasgado, Trozado, Arrugado, Contorneado, Coloreado, Dibujo, Ejercicios para lograr un buen agarre del lápiz.

7. A continuación se cita las etapas del garabateo. Anote al frente de cada etapa la edad correspondiente:

- a. Garabateo desordenado.....
- b. Garabateo controlado.....
- c. Garabateo con nombre.....

8. Para el desarrollo grafomotriz que métodos se utilizan:

- a. Arte.
- b. Juego.



- c. Arte y juego.
- d. Creatividad.
- e. Psicomotricidad.
- f. Afectividad.

9. Subraye las técnicas que utilizan en su centro para estimular la grafomotricidad.

- a. Técnicas plásticas
¿Cuáles?
- b. Técnicas instrumentales
¿Cuáles?
- c. Técnicas naturales
¿Cuáles?
- d. Técnicas artificiales
¿Cuáles?

10. Las siguientes son las fases que estimulan la grafomotricidad unir la fase correspondiente a la respuesta correcta,

- | | |
|---|----------------------------|
| a. En esta fase se utilizan instrumentos para despertar la curiosidad a través del dibujo o del trazo. | a. Ejercicios combinados |
| b. Se empieza con los trazos verticales horizontales, inclinados, circulares, espirales, números y letras | b. Círculos y semicírculos |
| c. Se realizan trazos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales respectivamente. | c. Trazo libre |
| d. Se necesita tener en cuenta el control viso-motor y establecer un punto de partida en contra de las manecillas del reloj. | d. Guirnaldas |
| e. Combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos. | e. Trazo dirigido |
| f. Facilitan el desarrollo del movimiento de izquierda a derecha del brazo y la progresión basados en abducción de todo el brazo. | f. Líneas rectas |

11. Subraye lo correcto:

Los elementos grafomotores son:

- a. El sujeto.



- b. El soporte y la posición
- c. Los instrumentos
- d. Los trazos
- e. Maduraciones neuromotoras
- f. Descubrimiento del eje corporal
- g. Discriminación fondo figura.

12. Complete:

- a. El proceso de lateralización se da a la edad de:
- b. La fijación de la lateralidad se da a la edad de:

13. Señale lo correcto:

Son unidades graficas del código del lenguaje infantil de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos y va desde los 18 meses hasta los 5 – 6 años.

- a. Grafismos.
- b. Grafías.



ANEXO 2

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA
ÁREA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**



**ESTE POSTCAPS VA DIRIGIDO A LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE
DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA REFERENTE A LA
GRAFOMOTRICIDAD**

Nombre del Centro de Desarrollo Infantil:

Edad de la Educadora:

Nivel de Instrucción:

- 1. ¿Qué entiende usted por grafomotricidad?**
 - a. Coordinación viso-manual y la correcta adquisición de la pinza digital.
 - b. Mecanismo automático que aparece en el niño y la niña a través del desarrollo.
 - c. Desarrollo del niño y la niña que tiene como objetivo a través de diferentes actividades, potenciar y complementar el desarrollo psicomotor preparándole para el aprendizaje de la escritura.
 - d. La grafomotricidad tiene dos requisitos que son: agudeza visual y la adquisición de la pinza y no presenta técnica de graduación.

- 2. ¿A que edad empieza la Grafomotricidad?**
 - a. 3 años
 - b. 2 años
 - c. 18 meses a 24 meses.

- 3. Señale la respuesta correcta**
 - a. El Garabateo Controlado inicia seis meses después que ha empezado a garabatear el mismo que constituye un paso muy importante, pues el niño y la niña ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta y representa una experiencia vital para él.
 - Verdadero
 - Falso
 - b. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño y la niña adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.
 - Verdadero
 - Falso.



- c. El dibujo o imagen gráfica es en sus comienzos un intermedio entre el juego y la imagen mental, que aparece a los 18 meses.
- Verdadero
 - Falso.
- 4. Subraye lo correcto:**
Para desarrollar la grafomotricidad el niño y la niña debe tener un determinado grado de madurez en los siguientes factores.
- a. Sensorial, motriz, lenguaje, afectivo e intelectual.
 - b. Sensorial, cognición, intelectual, social, creatividad.
 - c. Lenguaje, intelectual, motriz, discriminación de conceptos, coordinación.
- 5. Subraye las respuestas incorrectas:**
Los prerrequisitos que se necesitan para desarrollar una buena grafomotricidad son:
- a. Agudeza visual.
 - b. Estructuras neuro-cognitivas de sujeto.
 - c. Coordinación óculo manual.
 - d. Sensibilidad de las yemas de los dedos
 - e. Seguimiento de instrucciones
 - f. Ejercicios combinados
 - g. Lateralidad definida.
 - h. Adquisición de la pinza
 - i. Independencia segmentaria
 - j. Orientación espacio temporal
- 6. Señale lo correcto:**
La secuencia que debe seguir para las actividades previas a la Grafomotricidad son:
- a. Trozado, rasgado, ejercicios de reconocimientos de dedos, ejercicio para lograr un buen agarre de lápiz, garabateo ondulante, líneas con ondulaciones, figuras abiertas, figuras cerradas.
 - b. Prensión palmar, ejercicio de dedos, prensión tridigital, prensión digital, ejercicios de separación digital, ejercicio para lograr un buen agarre del lápiz, contorneado.
 - c. Ejercicios de reconocimiento de los dedos, Ejercicios de dedos, Ejercicios de separación digital, Ejercicios estimulantes de las yemas de los dedos, Rasgado, Trozado, Arrugado, Contorneado, Coloreado, Dibujo, Ejercicios para lograr un buen agarre del lápiz.
- 7. A continuación se cita las etapas del garabateo. Anote al frente de cada etapa la edad correspondiente:**
- a. Garabateo desordenado.....
 - b. Garabateo controlado.....
 - c. Garabateo con nombre.....



8. Para el desarrollo grafomotriz que métodos se utilizan:

- a. Arte.
- b. Juego.
- c. Arte y juego.
- d. Creatividad.
- e. Psicomotricidad.
- f. Afectividad.

9. Subraye las técnicas que utilizan en su centro para estimular la grafomotricidad.

- a. Técnicas plásticas
¿Cuales?
- b. Técnicas instrumentales
¿Cuáles?
- c. Técnicas naturales
¿Cuáles?
- d. Técnicas artificiales
¿Cuáles?

10 . Las siguientes son las fases que estimulan la grafomotricidad unir la fase correspondiente a la respuesta correcta,

- | | |
|---|----------------------------|
| a. En esta fase se utilizan instrumentos para despertar la curiosidad a través del dibujo o del trazo. | a. Ejercicios combinados |
| b. Se empieza con los trazos verticales horizontales, inclinados, circulares, espirales, números y letras | b. Círculos y semicírculos |
| c. Se realizan trazos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales respectivamente. | c. Trazo libre |
| d. Se necesita tener en cuenta el control viso-motor y establecer un punto de partida en contra de las manecillas del reloj. | d. Guirnaldas |
| e. Combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos. | e. Trazo dirigido |
| f. Facilitan el desarrollo del movimiento de izquierda a derecha del brazo y la progresión basados en abducción de todo el brazo. | f. Líneas rectas |

11. Subraye lo correcto:



Los elementos grafomotores son:

- a. El sujeto.
- b. El soporte y la posición
- c. Los instrumentos
- d. Los trazos
- e. Maduraciones neuromotoras
- f. Descubrimiento del eje corporal
- g. Discriminación fondo figura.

12. Complete:

- a. El proceso de lateralización se da a la edad de:
- b. La fijación de la lateralidad se da a la edad de:

13. Señale lo correcto:

Son unidades graficas del código del lenguaje infantil de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos y va desde los 18 meses hasta los 5 – 6 años.

- a. Grafismos.
- b. Grafías.



ANEXO 3

POST- CAPS DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA GRAFOMOTRICIDAD

TABLA # 1

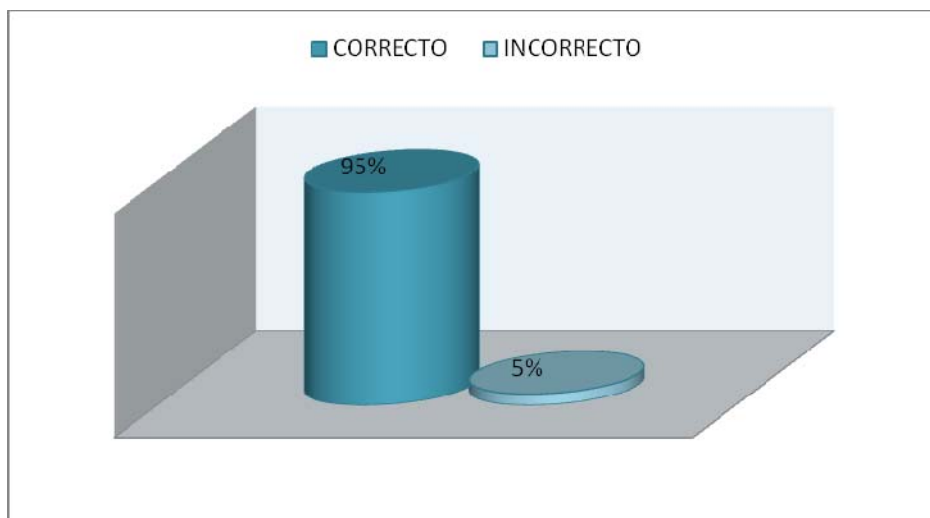
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA DEFINICIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA 2009

| Definición | Número de Educadoras | Porcentaje |
|------------|----------------------|------------|
| Correcto | 101 | 95% |
| Incorrecto | 5 | 5% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 1

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA DEFINICIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA 2009



Fuente: Post-caps



Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **¿Qué entiende usted por grafomotricidad?**

- a. Coordinación viso-manual y la correcta adquisición de la pinza digital.
- b. Mecanismo automático que aparece en el niño y la niña a través del desarrollo.
- c. Desarrollo del niño y la niña que tiene como objetivo a través de diferentes actividades, potenciar y complementar el desarrollo psicomotor preparándole para el aprendizaje de la escritura.
- d. La grafomotricidad tiene dos requisitos que son: agudeza visual y la adquisición de la pinza y no presenta técnica de graduación.

El literal correcto es: **“c”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 95% de las educadoras contestaron correctamente y el 5% restante lo hizo de manera incorrecta.



TABLA # 2

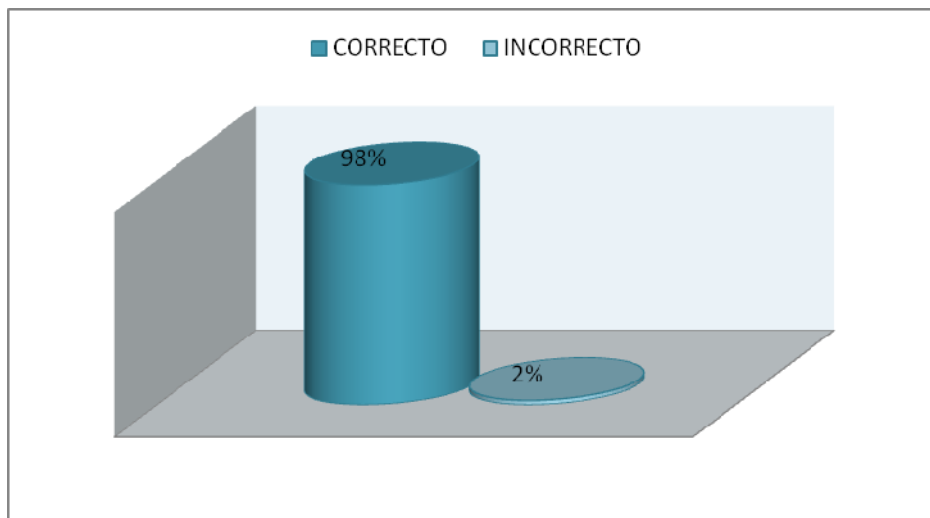
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA EDAD DE INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Inicio Grafomotriz | Número de Educadoras | Porcentaje |
|--------------------|----------------------|------------|
| Correcto | 104 | 98% |
| Incorrecto | 2 | 2% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 2

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA EDAD DE INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue **¿A qué edad empieza la Grafomotricidad?**

- a. 3 años
- b. 2 años
- c. 18 meses a 24 meses.

El literal correcto es: **“c”** y se obtuvo los siguientes resultados:



El 98% de las educadoras contestaron correctamente y el 2% restante lo hizo de manera incorrecta.

TABLA # 3

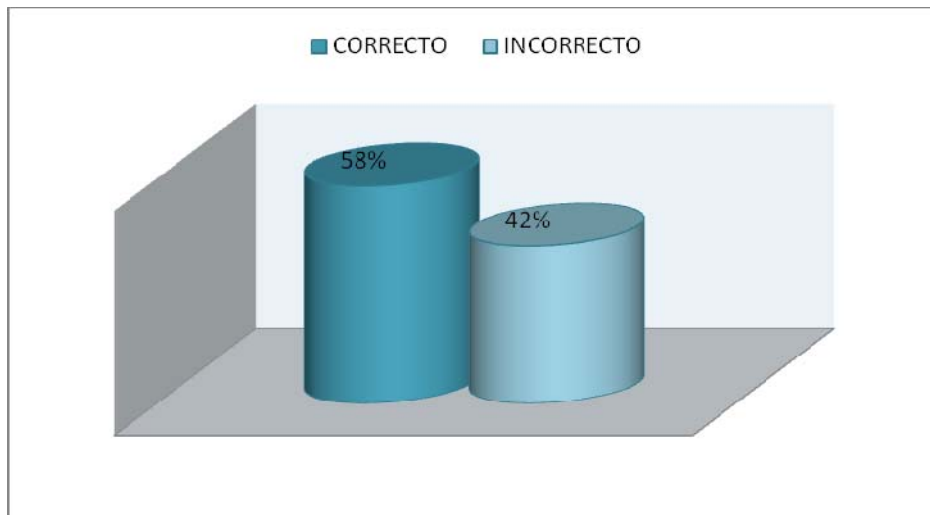
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE EL OBJETIVO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Objetivo de la Grafomotricidad | Número de Educadoras | Porcentaje |
|--------------------------------|----------------------|------------|
| Correcto | 62 | 58% |
| Incorrecto | 44 | 42% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 3

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE EL OBJETIVO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras



La pregunta realizada fue: **Señale la respuesta correcta**

- a. El Garabateo Controlado inicia seis meses después que ha empezado a garabatear el mismo que constituye un paso muy importante, pues el niño y la niña ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta y representa una experiencia vital para él.
 - Verdadero
 - Falso

- b. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño y la niña adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.
 - Verdadero
 - Falso.

- c. El dibujo o imagen gráfica es en sus comienzos un intermedio entre el juego y la imagen mental, que aparece a los 18 meses.
 - Verdadero
 - Falso

La respuesta correcta para el literal **a** es: **“verdadero”**, para el literal **b** es: **“verdadero”** y para el literal **c** es: **“falso”**.

El porcentaje de educadoras que respondió correctamente los tres literales es: 58% e incorrectamente el 42%.



TABLA # 4

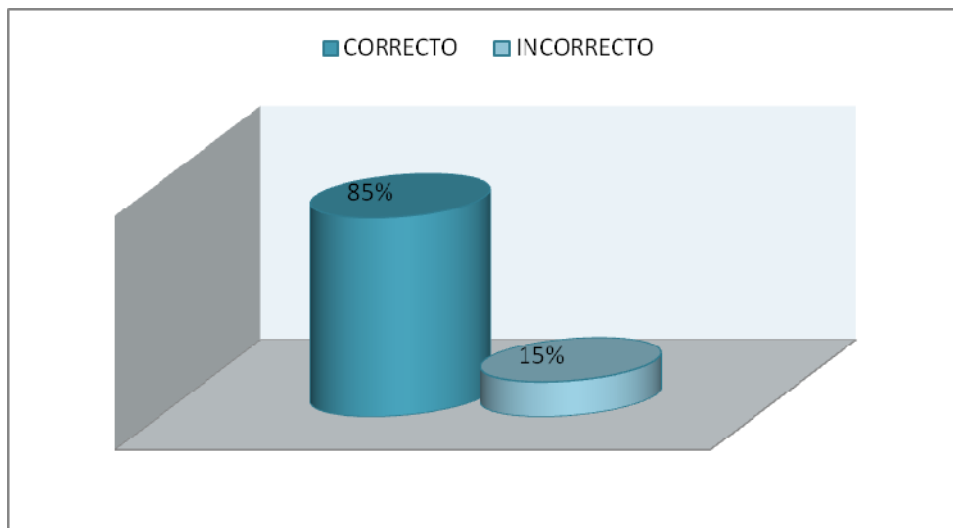
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Factores | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 90 | 85% |
| Incorrecto | 16 | 15% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 4

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras



La pregunta realizada fue: **Subraye lo correcto:**

Para desarrollar la grafomotricidad el niño y la niña debe tener un determinado grado de madurez en los siguientes factores.

- a. Sensorial, motriz, lenguaje, afectivo e intelectual.
- b. Sensorial, cognición, intelectual, social, creatividad
- c. Lenguaje, intelectual, motriz, discriminación de conceptos, coordinación.

El literal correcto es: **“a”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 85% de las educadoras contestaron correctamente y el 15% restante lo hizo de manera incorrecta.



TABLA # 5

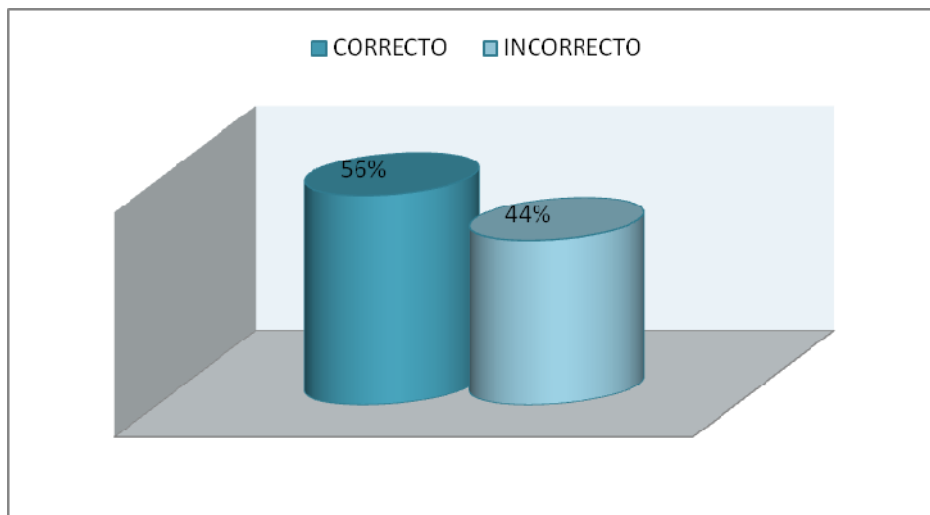
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS PRERREQUISITOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Prerrequisitos | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-----------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 59 | 56% |
| Incorrecto | 47 | 44% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 5

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS PRERREQUISITOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras



La pregunta realizada fue: **Subraye las respuestas incorrectas:**

Los prerequisites que se necesitan para desarrollar una buena grafomotricidad son:

- a. Agudeza visual.
- b. Estructuras neuro-cognitivas de sujeto.
- c. Coordinación óculo manual.
- d. Sensibilidad de las yemas de los dedos.
- e. Seguimiento de instrucciones
- f. Ejercicios combinados
- g. Lateralidad definida.
- h. Adquisición de la pinza
- i. Independencia segmentaria
- j. Orientación espacio temporal

Los literales que debían subrayarse son: “**b, d, f, g**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 56% de las educadoras contestaron correctamente y el 44% restante lo hizo de manera incorrecta.



TABLA # 6

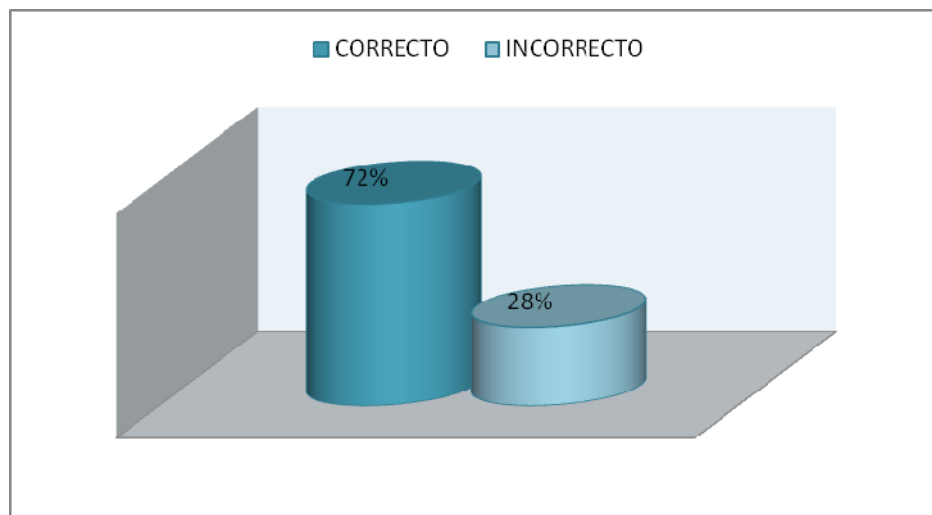
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ACTIVIDADES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Actividades Previas | Número de Educadoras | Porcentaje |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 76 | 72% |
| Incorrecto | 30 | 28% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 6

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ACTIVIDADES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD



Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras



La pregunta realizada fue: **Señale lo correcto:**

La secuencia que debe seguir para las actividades previas a la Grafomotricidad son:

- a. Trozado, rasgado, ejercicios de reconocimientos de dedos, ejercicio para lograr un buen agarre de lápiz, garabateo ondulante, líneas con ondulaciones, figuras abiertas, figuras cerradas.
- b. Prensión palmar, ejercicio de dedos, prensión tridigital, prensión digital, ejercicios de separación digital, ejercicio para lograr un buen agarre del lápiz, contorneado.
- c. Ejercicios de reconocimiento de los dedos, Ejercicios de dedos, Ejercicios de separación digital, Ejercicios estimulantes de las yemas de los dedos, Rasgado, Trozado, Arrugado, Contorneado, Coloreado, Dibujo, Ejercicios para lograr un buen agarre del lápiz.

El literal correcto es: “**c**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 72% de las educadoras contestaron correctamente y el 28% restante lo hizo de manera incorrecta.



TABLA # 7

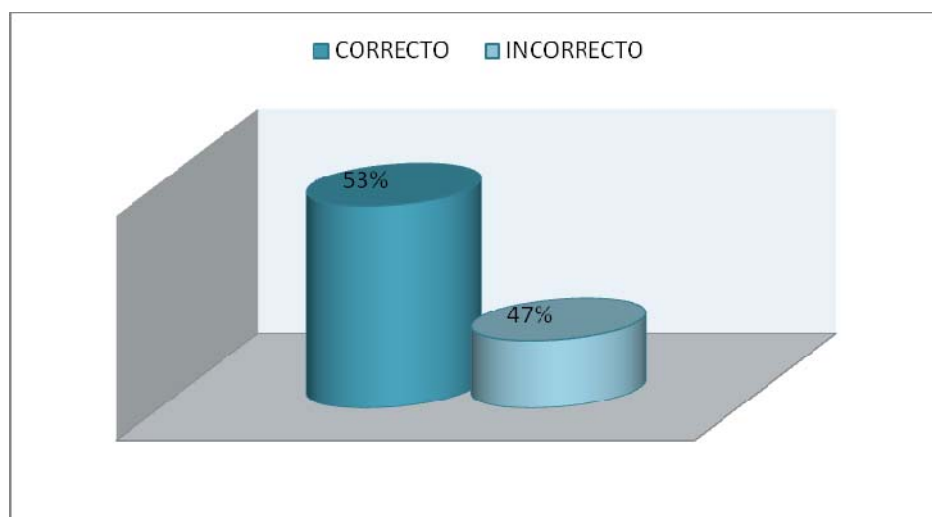
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ETAPAS DEL GARABATEO

| Etapas del Garabateo | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 56 | 53% |
| Incorrecto | 50 | 47% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

TABLA # 7

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS ETAPAS DEL GARABATEO



Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras



La pregunta realizada fue: **A continuación se cita las etapas del garabateo. Anote al frente de cada etapa la edad correspondiente:**

- a. Garabateo desordenado.....
- b. Garabateo controlado.....
- c. Garabateo con nombre.....

La respuesta correcta para el literal a es: **“18 a 24 meses”**, para el literal b es: **“24 a 30 meses”** y para el literal c es: **“42 meses”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 53% de las educadoras contestaron correctamente a los tres literales y el 47% restante lo hizo de manera incorrecta.



TABLA # 8

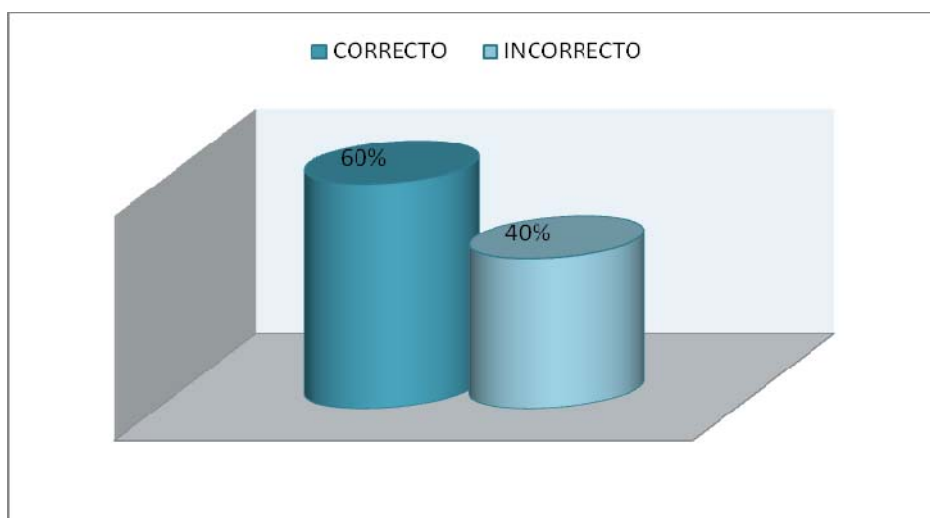
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA METODOLOGÍA QUE SE UTILIZA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Metodología | Número de Educadoras | Porcentaje |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 64 | 60% |
| Incorrecto | 42 | 40% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 8

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA METODOLOGÍA QUE SE UTILIZA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD





Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Para el desarrollo grafomotriz que métodos se utilizan:**

- a. Arte.
- b. Juego.
- c. Arte y juego.
- d. Creatividad.
- e. Psicomotricidad.
- f. Afectividad

El literal correcto es: **“c, e”** y se obtuvo los siguientes resultados:

El 60% de las educadoras contestaron correctamente y el 40% restante lo hizo de manera incorrecta.



TABLA # 9

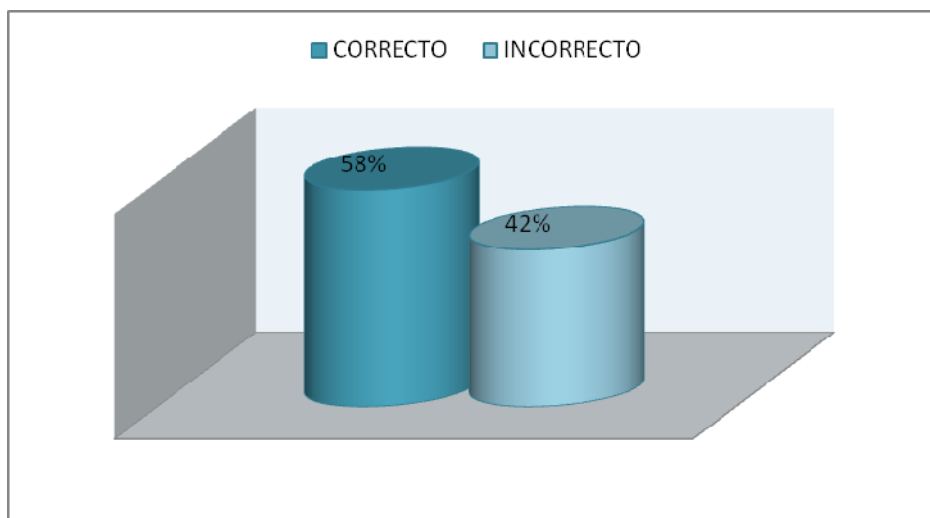
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS TÉCNICAS QUE SE UTILIZAN PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Técnicas | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 62 | 58% |
| Incorrecto | 44 | 42% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 9

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS TÉCNICAS QUE SE UTILIZAN PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD





Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Subraye las técnicas que utilizan en su centro para estimular la grafomotricidad.**

- a. Técnicas plásticas
¿Cuáles?
- b. Técnicas instrumentales
¿Cuáles?
- c. Técnicas naturales
¿Cuáles?
- d. Técnicas artificiales
¿Cuáles?

La respuesta para el literal a es: **“rasgado, trozado, arrugado, etc.”**, para el literal b es: **“material del medio”**, para el literal c es: **“propio cuerpo”** y para el literal d es: **“material didáctico”** y los resultados que se obtuvo fueron.

El porcentaje de educadoras que respondió correctamente los cuatro literal es: 58% y el 42% restante lo hizo de manera incorrecta.



TABLA # 10

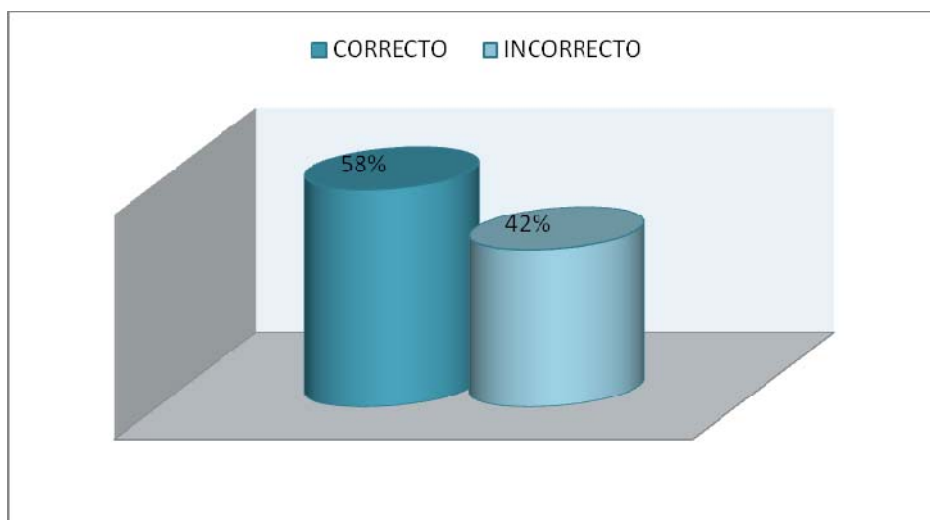
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS FASES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

| Fases | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 62 | 58% |
| Incorrecto | 44 | 42% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 10

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LAS FASES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD





Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Las siguientes son las fases que estimulan la grafomotricidad unir la fase correspondiente a la respuesta correcta.**

- | | |
|---|----------------------------|
| a. En esta fase se utilizan instrumentos para despertar la curiosidad a través del dibujo o del trazo. | a. Ejercicios combinados |
| b. Se empieza con los trazos verticales horizontales, inclinados, circulares, espirales, números y letras | b. Círculos y semicírculos |
| c. Se realizan trazos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales respectivamente. | c. Trazo libre |
| d. Se necesita tener en cuenta el control viso-motor y establecer un punto de partida en contra de las manecillas del reloj. | d. Guirnaldas |
| e. Combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos. | e. Trazo dirigido |
| f. Facilitan el desarrollo del movimiento de izquierda a derecha del brazo y la progresión basados en abducción de todo el brazo. | f. Líneas rectas |

La respuesta correcta para literal a es: “**c**”, para el literal b es: “**e**”, para el literal c es: “**f**”, para el literal d es; “**b**”, para el literal e es: “**a**” y para el literal f es: “**d**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El porcentaje de las educadoras que contestaron correctamente a los seis literales es el 58% y el 42% restante lo hizo de manera incorrecta.



TABLA # 11

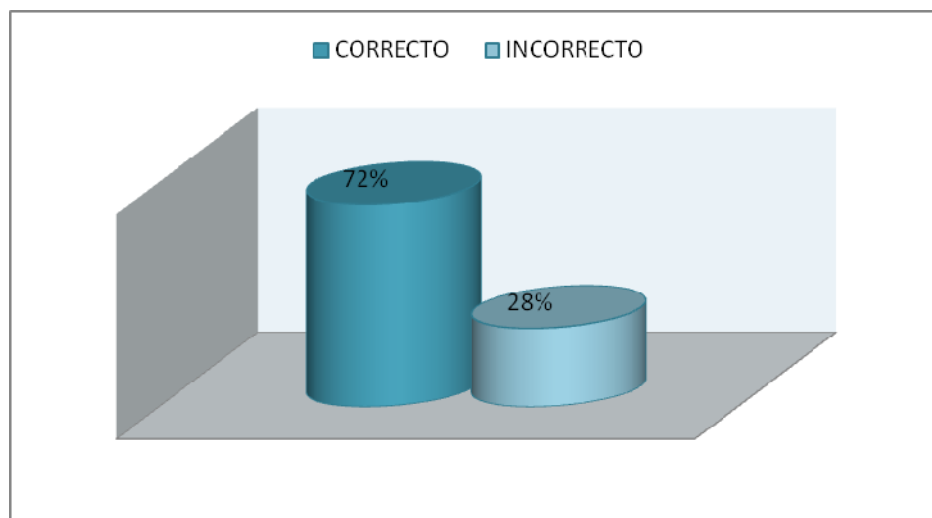
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS ELEMENTOS GRAFOMOTORES

| Elementos Grafomotores | Número de Educadoras | Porcentaje |
|-------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 76 | 72% |
| Incorrecto | 30 | 28% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 11

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LOS ELEMENTOS GRAFOMOTORES





Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Subraye lo correcto:**
Los elementos grafomotores son:

- a. El sujeto.
- b. El soporte y la posición
- c. Los instrumentos
- d. Los trazos
- e. Maduraciones neuromotoras
- f. Descubrimiento del eje corporal
- g. Discriminación fondo figura.

Los literales correctos son: “**a, b, c, d**” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 72% de las educadoras contestaron correctamente y el 28% restante lo hizo de manera incorrecta.



TABLA # 12

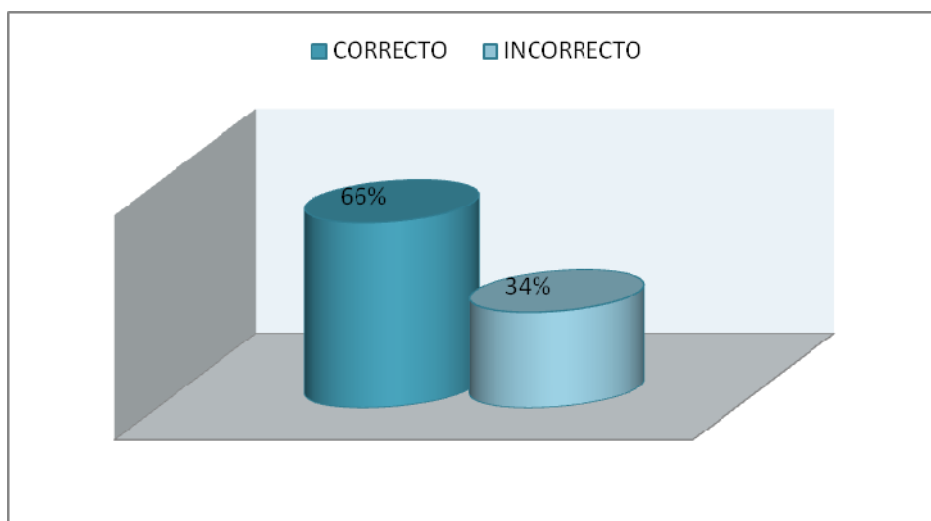
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA LATERALIDAD

| Lateralidad | Número de Educadoras | Porcentaje |
|--------------------|-----------------------------|-------------------|
| Correcto | 70 | 66% |
| Incorrecto | 36 | 34% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 12

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA LATERALIDAD





Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

La pregunta realizada fue: **Complete:**

- a. El proceso de lateralización se da a la edad de:
- b. La fijación de la lateralidad se da a la edad de:

La respuesta correcta para el literal a es: **“tres a cuatro años”** y para el literal b es: **“cuatro a cinco años”** y obtuvo los siguientes resultados:

El porcentaje de las educadoras que contestaron correctamente es el 66% y el 34% restante lo hizo de manera incorrecta.



TABLA # 13

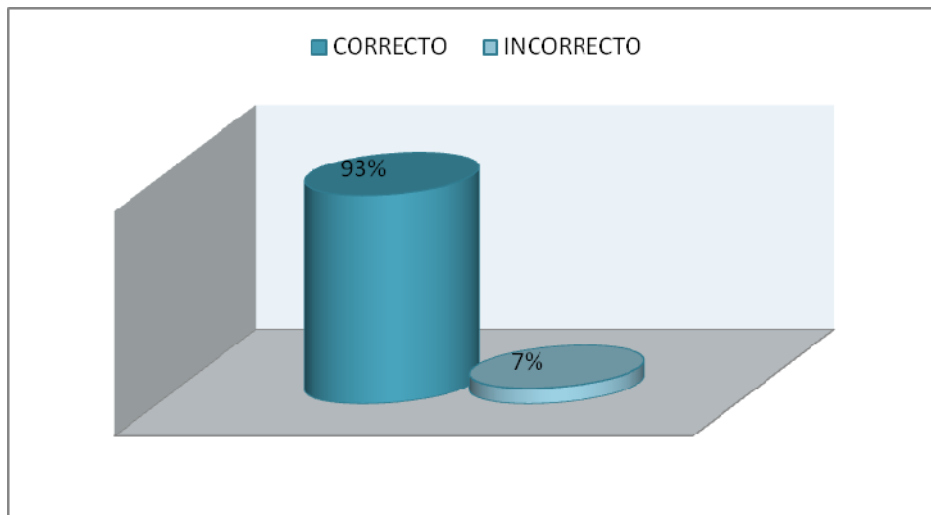
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA DEFINICIÓN DEL GRAFISMO

| Grafismos | Número de Educadoras | Porcentaje |
|------------|----------------------|------------|
| Correcto | 99 | 93% |
| Incorrecto | 7 | 7% |
| Total | 106 | 100% |

Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras

GRAFICO # 13

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA SOBRE LA DEFINICIÓN DEL GRAFISMO



Fuente: Post-caps
Realizado por: Autoras



La pregunta realizada fue: **Señale lo correcto:**

Son unidades graficas del código del lenguaje infantil de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos y va desde los 18 meses hasta los 5 – 6 años.

- a. Grafismos.
- b. Grafías.

El literal correcto es: “a” y se obtuvo los siguientes resultados:

El 93% de las educadoras contestaron correctamente y el 7% restante lo hizo de manera incorrecta.



ANEXO 4 CONSENTIMIENTO INFORMADO

YO..... Directora del Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca; he tenido la posibilidad de hacer preguntas sobre el estudio y éstas fueron contestadas satisfactoriamente y estoy de acuerdo con sus respuestas. Voluntariamente acepto participar en el estudio de investigación, siendo el objetivo Determinar el Nivel de Conocimiento de las educadoras referente a la Grafomotricidad “En caso de que las educadoras no deseen participar en la investigación, se aceptará su decisión sin ningún desagravio contra ellas”.

Las encuestas se ejecutarán a las educadoras durante el horario regular de asistencia establecida por los Centros de Desarrollo Infantil, éstas no tendrán costo y el manejo sensato de los resultados será únicamente de las investigadoras, sin dar a conocer estos al personal de los Centros de Desarrollo Infantil.

Terminadas las encuestas se dará a las directoras de los Centros de Desarrollo Infantil, un informe general del nivel de conocimiento que poseen las educadoras referente a la grafomotricidad. Está investigación aportará a los Centros de Desarrollo Infantil con una intervención educativa que mejore el nivel de conocimiento de las mismas adjuntando un catálogo sobre el tema expuesto.

.....
FIRMA

NOMBRES DE QUIÉNES OBTIENEN EL CONSENTIMIENTO:

DANIELA IDROVO
INVESTIGADORA

MARÍA AUGUSTA LOYOLA
INVESTIGADORA

MAYRA NAVARRO
INVESTIGADORA

MASTER MIRIAM HUIRACOA
DIRECTORA DE TESIS