



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Psicología  
Carrera de Psicología Social

Vulnerabilidad social del artesano en contexto de pandemia por Covid-19,  
aproximaciones al centro Casa de la Mujer en la ciudad de Cuenca, durante el  
período 2021

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Psicólogo Social

Autores:

Olger Rafael Castillo Cando

CI. 0105747695

orcc2009@hotmail.com

Josué Oswaldo Loayza Blacio

CI. 0705462588

jloayzablac@gmail.com

Director:

Dra. Juanita Catalina Mendoza Eskola

CI. 0102162906

Cuenca - Ecuador

07-diciembre-2021



## Resumen

Desde comienzos del año 2020, nuestro país se ha visto golpeado por la pandemia por Covid-19. En consecuencia, los gobiernos nacional y local establecieron normativas con el propósito de frenar la propagación del virus. Entre las decisiones adoptadas estuvieron la cuarentena y el aislamiento social, lo cual fue desfavorable para muchas personas con pequeños emprendimientos o microempresas, ya que no tenían otra fuente de ingreso. En este grupo se encuentran los artesanos quienes obtienen sus ingresos de la venta diaria en sus locales. Al no estar relacionada su actividad con la oferta de productos de primera necesidad, se vieron obligados a cerrar sus negocios. El propósito de la investigación fue conocer las manifestaciones de vulnerabilidad social del artesano, en contexto de pandemia por Covid-19. El lugar donde se realizó la investigación fue el centro Casa de la Mujer ubicado en la ciudad de Cuenca de la provincia del Azuay. Se utilizó un enfoque cualitativo con alcance exploratorio transversal. Se trabajó con 7 artesanos que laboran en dicho establecimiento. Como requisito para participar de la investigación, estos tenían que haber laborado en el país desde antes del inicio de la pandemia y estar asociados a Cemuart. A los participantes se les aplicó una entrevista semi estructurada de manera presencial con la finalidad de conocer sus experiencias en el contexto de pandemia. Dentro de los principales hallazgos de la investigación, se encontró que existen diferentes formas de expresión de la vulnerabilidad social; pueden presentarse como manifestaciones de indefensión y también por medio de estrategias o alternativas para enfrentar la situación. A raíz de los resultados obtenidos, podemos concluir que los artesanos que laboran en el centro Casa de la Mujer han experimentado situaciones de indefensión, que se traducen en vulnerabilidad social, como consecuencia de la pandemia, considerándola como un evento traumático.

***Palabras clave:*** Artesano. Vulnerabilidad. Vulnerabilidad social. Pandemia.



## Abstract

Since the beginning of 2020, our country has been hit by the Covid-19 pandemic. Consequently, national and local governments established regulations with the purpose of curbing the spread of the virus. Among the decisions that were carried out, quarantine and social isolation, which was unfavorable for people with small businesses or micro-businesses, since they had no other source of income. In this group are the artisans who obtain their income from the daily sale in their premises. As it was not related to their activity with the supply of basic necessities, they were forced to close their businesses. The purpose of the investigation was to know the manifestations of social vulnerability of the artisan, in the context of a Covid-19 pandemic. The place where the investigation was carried out was the Casa de la Mujer center located in the city of Cuenca in the province of Azuay. A qualitative approach with a transversal exploratory scope was used. We worked with 7 artisans who work in this establishment. As a requirement to participate in the research, they had to have worked in the country since before the start of the pandemic and be associated with Cemuart. Participants were given a semi-structured interview in person in order to learn about their experiences in the context of a pandemic. Among the main findings of the research, it was found that there are different forms of expression of social vulnerability; They can appear as manifestations of helplessness and also through strategies or alternatives to face the situation. As a result of the results obtained, we can conclude that the artisans who work in the Casa de la Mujer center have experienced situations of helplessness, which translate into social vulnerability, as a consequence of the pandemic, considering it as a traumatic event.

**Keywords:** Craftsman. Vulnerability. Social vulnerability. Pandemic.



## Índice

Resumen	2
Abstract	3
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional	7
Cláusula de Propiedad Intelectual	5
Fundamentación teórica	9
Proceso metodológico	20
Presentación y análisis de resultados	24
Conclusiones	33
Recomendaciones y limitaciones	36
Referencias bibliográficas	37
Anexos	39



**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio  
Institucional**

---

Yo, Olger Rafael Castillo Cando, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Vulnerabilidad social del artesano en contexto de pandemia por Covid-19, aproximaciones al centro Casa de la Mujer en la ciudad de Cuenca, durante el período 2021", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 07 de diciembre de 2021

Olger Rafael Castillo Cando  
C.I: 0105747695



## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Yo, Josué Oswaldo Loayza Blacio, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Vulnerabilidad social del artesano en contexto de pandemia por Covid-19, aproximaciones al centro Casa de la Mujer en la ciudad de Cuenca, durante el período 2021", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 07 de diciembre de 2021

Josué Oswaldo Loayza Blacio  
C.I: 0705462588



### Cláusula De Propiedad Intelectual

---

Yo, Olger Rafael Castillo Cando autor del trabajo de titulación "Vulnerabilidad social del artesano en contexto de pandemia por Covid-19, aproximaciones al centro Casa de la Mujer en la ciudad de Cuenca, durante el período 2021", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 07 de diciembre de 2021

Olger Rafael Castillo Cando

C.I: 0105747695



## Cláusula De Propiedad Intelectual

---

Yo, Josué Oswaldo Loayza Blacio autor del trabajo de titulación "Vulnerabilidad social del artesano en contexto de pandemia por Covid-19, aproximaciones al centro Casa de la Mujer en la ciudad de Cuenca, durante el período 2021", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 07 de diciembre de 2021

Josué Oswaldo Loayza Blacio

C.I: 0705462588





## Fundamentación teórica

Históricamente el artista inventor y el artesano eran considerados como iguales. Con la llegada del Renacimiento y los cambios en la producción, distribución y consumo se fue asignando un papel que diferenciaba las formas de producción estética. A partir de la revolución industrial, los gremios artesanales fueron desplazados por un sistema industrial, no obstante, los artesanos encontraron la forma de sobrevivir en los productos que reflejan la identidad de un pueblo, cultura o nación, diferenciando así los productos realizados por una acción mecánica predeterminada y repetitiva de un obrero y los que están realizados por una mano de obra experta y habilidosa de un artesano (Freitag, 2014).

Entonces, se considera como artesano a la persona que ejerce un arte u oficio de manera manual, que tiene habilidades intelectuales y creativas, donde combina el saber y la tradición para transformar la materia prima y recursos naturales en un objeto portador de identidad y en el cual termina imprimiendo su sello personal (Beltrán, 2017).

Ahora bien, el sector artesanal en el Ecuador es muy rico y diverso. En el país las artesanías se pueden encontrar en todas las regiones, dependiendo de cuál sea la materia prima preponderante que cada zona posee; por ejemplo, en la zona costera, en Manabí y Esmeraldas, la tagua, la paja toquilla y la concha u otros elementos de animales marinos son los más utilizados. En la Sierra y el Oriente, en provincias como Azuay, Cañar y Morona Santiago, se trabaja principalmente con metales, piedras, madera y telares.

Entre las características principales del artesano ecuatoriano se encuentran: el ser productor, dueño de los medios e instrumentos de trabajo, además de controlar el proceso productivo y decidir sobre la calidad y la cantidad de la producción. Asimismo, dispone de un capital limitado y de pocos trabajadores, en su mayoría familiares. También los talleres pueden ser individuales, familiares, uniones o cooperativas de producción artesanal, siendo la división del trabajo relativamente simple. Dentro del proceso productivo prevalece el factor trabajo sobre el capital y el trabajo manual sobre la producción mecanizada, siendo la maquinaria e instrumentos rudimentarios y dando como resultado una baja productividad de la mano de obra. Generalmente los artesanos pertenecen a una clase social pobre, carecen de



organizaciones eficientes y no cuentan con los servicios básicos de educación y salud. Las utilidades obtenidas son reinvertidas en el mismo negocio (Silva, 2005).

En el plano jurídico, en el país existe una ley que protege a los artesanos, Se trata de la ley de defensa del artesano que aún se mantiene vigente. La normativa menciona que reconoce al artesano, maestro de taller, como una persona jurídica que domina la técnica de un oficio, dueño de una práctica, teoría, título, calificación correspondiente y propietario de un taller dispuesto al público (Junta Nacional de Defensa del Artesano, 2010). A un artesano autónomo, la ley le reconoce como una persona que realiza un oficio o arte con o sin inversión alguna de implementos de trabajo. Las asociaciones, gremios o cooperativas son aquellas organizaciones de artesanos que conforman unidades económicas más altas que las individuales y son legalmente reconocidas (Beltrán, 2017).

En el contexto de la actual pandemia por Covid-19, desde su aparición, el mundo ha tomado medidas para intentar frenar la propagación del virus, pero el distanciamiento social y en mayor escala las cuarentenas han alterado las vías de desarrollo económico, y generado un impacto súbito por la suspensión de actividades productivas. Según la edición de junio del año 2020 del informe *Perspectivas económicas mundiales del Banco Mundial*, la economía se reducirá un 5,2% (Banco Mundial, 2020). Siendo Ecuador un país en vías de desarrollo, lo anteriormente mencionado repercute significativamente. De hecho, la economía del país durante mayo de 2020 sufrió una pérdida de 14.101 millones de dólares, llevando a la crisis económica a empresas públicas y privadas, y haciendo quebrar a numerosas microempresas (Silva y Alvarado, 2020). Además, la tasa de desempleo a nivel nacional alcanzó un 13,3 %, según la *Encuesta nacional de empleo, desempleo y subempleo* del mismo año (Silva y Alvarado, 2020). Dentro de la ciudad de Cuenca la recuperación productiva ha sido lenta. Vale apuntar que entre abril y mayo del 2020, Cuenca tuvo una pérdida de USD 8,3 millones en todos los sectores productivos (“Cuenca reactiva lentamente su economía y los casos de covid-19 aumentan”, 2020).

Entonces, considerando a los artesanos, como un grupo de personas que se someten a situaciones de vulnerabilidad social por la condición de su trabajo, la inestabilidad de sus ingresos y la dependencia a factores externos como el turismo. Podemos argumentar que a raíz de la pandemia por Covid-19 y sus respectivas



restricciones, como en un inicio el aislamiento obligatorio, y luego el distanciamiento social, han empobrecido la llegada de turistas al país y por ende afectado a las dinámicas comerciales de los artesanos de la ciudad. Es por este motivo, que consideramos que los artesanos están experimentando situaciones de vulnerabilidad social como consecuencia de los efectos de la pandemia, porque las actividades consideradas no esenciales tuvieron que suspenderse al inicio de la pandemia, durante los meses que comprenden entre marzo y agosto del 2020.

Teniendo en cuenta también que sus ingresos a menudo los generaba el turismo, muchos corren el riesgo de arruinarse financieramente, arrastrando con ellos una de las partes más artísticas, innovadoras y creativas de la economía. La artesanía es uno de los componentes esenciales de la economía y cultura; para salvarla se necesitará contar con importantes cantidades de dinero. Además, la mayoría de las actividades artesanales se mantienen en gran medida en equilibrio con el medio ambiente y no implican dosis masivas de contaminación, como otras industrias a gran escala.

Según la situación y el contexto que se está viviendo por la pandemia, los artesanos de la ciudad de Cuenca se vieron expuestos a riesgos psicosociales en su ambiente más cercano. Es necesario precisar que los riesgos psicosociales son acontecimientos o situaciones provocadas por algún factor externo que tiene una alta probabilidad de afectar la integridad y el bienestar de las personas. Los factores que explican los riesgos psicosociales tienen ciertas características habituales, porque afectan a los derechos fundamentales de las personas (dignidad, igualdad de oportunidades, etc.), así mismo estos riesgos psicosociales tienen efectos en la salud física y afectan a la salud mental de las personas (Jiménez y Baez, 2010).

Los factores de riesgo psicosociales como la precariedad laboral, desigualdades retributivas, los desplazamientos o ausencia de casa, largas jornadas de trabajo, consumo de alcohol y sustancias psicotrópicas, estrés laboral, síndrome de "Burnout" o desgaste, el acoso psicológico, generan en las personas problemas en su esfera social, resquebrajan relaciones familiares, relaciones de amistad, en fin, afectan en todos los ámbitos de su vida (UGT Andalucía, 2009).

Entonces, los factores de riesgos psicosociales están directamente relacionados con la vulnerabilidad social, porque ante estos factores, que son eventos



externos provocados por el contexto, las personas se encuentran en condiciones de vulnerabilidad al no tener la capacidad para enfrentarlos o neutralizarlos. Al respecto, Wisner (citado en Rivera, 2011) menciona que: “la definición básica de vulnerabilidad se refiere a las características de una persona o grupo y su situación, que influyen en su capacidad de anticipar, lidiar, resistir y recuperarse del impacto de una amenaza” (p.65).

Hay que entender que la vulnerabilidad no es un rasgo social nuevo en América Latina. Las instituciones y los valores que caracterizan a los sistemas de producción de las naciones latinoamericanas han dejado a los grupos de bajos ingresos y a la clase media expuestos a elevados niveles de inseguridad y carentes de protección. Dentro de este fenómeno aparece un rasgo específico que es la vulnerabilidad social como consecuencia del modelo capitalista en los últimos años, donde se le da importancia a la economía de libre mercado, abierta al mundo y con un estado reducido (Pizarro, 2001).

Es más, los términos vulnerabilidad y grupos vulnerables han sido utilizados desde hace algunos años por círculos intelectuales y gente apegada a los gobiernos de Latinoamérica. Los choques sociales a causa de los programas de ajuste económico guardan relación directa con la incorporación de esta nueva terminología, la vulnerabilidad social. Pero, todavía se suele confundir este término y se lo relaciona con la pobreza (Pizarro, 2001).

Entonces para tener una idea conceptual clara, Pizarro (2001) propone que:

El concepto de vulnerabilidad social tiene dos componentes explicativos. Por una parte, la inseguridad o indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico-social de carácter traumático. Y, por otra parte, el manejo de recursos y las estrategias que utilizan las comunidades, familias y personas para enfrentar los efectos de ese evento. (p.11)

Los orígenes de este término se remontan a dos vertientes: por un lado, de las investigaciones sobre desastres naturales, en donde se han evaluado los riesgos de



los individuos, comunidades y familias ante una situación crítica, en consecuencia, de un desastre catastrófico, y cómo estas personas buscan alternativas y emplean estrategias para enfrentar la situación. Y, por otra parte, el enfoque de vulnerabilidad se empezó a utilizar para poder entender todos los cambios que experimentan las condiciones de vida en las comunidades rurales catalogadas como pobres, dentro de eventos socio-económicos de carácter traumático (Pizarro, 2001).

Tomando a la pandemia como una situación de carácter traumático, que ha afectado a las personas de forma absoluta, en diversos los ámbitos de su vida, podemos decir que los nuevos patrones de desarrollo económico social de las naciones, más la pandemia por Covid-19, han debilitado a una gran mayoría de la población, por lo tanto, partiendo del análisis de la vulnerabilidad social es necesario indagar y explicar cuáles son sus dimensiones y cómo se manifiestan.

### **La inseguridad o indefensión y su relación con la vulnerabilidad social.**

La manifestación de la vulnerabilidad social está en estrecha relación con la inseguridad o indefensión de una persona, grupo o comunidad ante un acontecimiento o situación. Debido a esto, la indefensión va a ser una de las dos dimensiones teóricas de la investigación. Existen algunos factores que afectan los niveles de bienestar de los individuos y su percepción de indefensión. Según Busso (2001) estas causas tienen que ver con la combinación de la forma de inserción a los mercados laborales, la seguridad y los diferentes niveles de ingreso, además, de la composición de los hogares y la fragmentación de los espacios sociales.

El primer factor está relacionado con los mercados laborales. Estos contribuyen a generar desigualdades y desventajas sociales, lo que limita el sustento de las personas. Por otra parte, dentro de los mercados laborales existe una segmentación a gran escala de los salarios, dependiendo de la calidad del nivel educativo, empleo y el tamaño de la empresa. Por otro lado, se evidencia el aumento de los niveles de desempleo (Busso, 2001). La incapacidad de generación de empleo, junto a la expulsión de fuerza de trabajo hacia las ramas de baja productividad y la precariedad resultante de las políticas de flexibilización, sin seguros de desempleo, ha provocado una alta condición de vulnerabilidad en el ámbito del trabajo.



En la práctica, únicamente las personas que tienen una formación calificada pueden gozar de un empleo estable en empresas grandes, que garantice un salario fijo y la proyección de sus derechos como trabajadores. Sin embargo, para las personas que no han tenido la oportunidad de tener una formación calificada las oportunidades laborales se ven disminuidas, puesto que en este sector laboral existe una baja productividad y salarios bajos, constituyéndose en una característica de precariedad laboral. Entonces es factible encontrar una relación entre vulnerabilidad social y empleo. Frente a esto se explica que muchas personas acuden a estrategias familiares de recuperación de los niveles de ingreso, centrándose en la ampliación de actividades laborales informales como el trabajo de niños, adolescentes y jóvenes, quienes en muchos de los casos se ven forzados a dejar de lado o renunciar parcial o completamente al sistema educativo (Pizarro, 2011).

La seguridad y variabilidad de los niveles de ingreso es un segundo factor de gran importancia y preocupación. Busso (2001) señala que los ingresos no son el único factor que define a la población en situación de pobreza, sino que dentro de la situación de pobreza también existe la seguridad y las variaciones temporales de la misma. Entonces las situaciones de riesgo se ven reflejadas en la disminución de la seguridad social, baja o nula cobertura de seguro. Estas características reflejan menor protección social. Además, los niveles de seguridad e ingreso a lo largo del ciclo vital se ven afectados por tres motivos: 1) mayores tasas de desempleo y precariedad laboral; 2) cambios recurrentes en los sistemas de pensiones y 3) la mala gestión gubernamental dentro de las provisiones de varios servicios básicos, como: salud, educación, transporte, etc. Estos ahora deben ser determinados por medio del mercado.

El tercer factor es el cambio en la conformación de los hogares. Busso (2001) indica que existe una relación entre la composición de los hogares y el nivel de ingresos. Estos se ven reflejados en una desventaja social articulada con la estructura y dinámica de la población. En los países latinoamericanos, los grupos en situación de pobreza, los grupos minoritarios étnicos, las altas tasas de concepción junto a la maternidad adolescente, el tamaño de los hogares, el índice de dependencia, la mortalidad infantil, la esperanza de vida, entre otros indicadores, conforman una situación de desventaja para algunos hogares.



Y el último factor, estrechamente relacionado con el anterior, constata que la vulnerabilidad también se refiere a la fragmentación de relaciones o espacios sociales. Tal como lo menciona la revista Panorama Social (citada en Pizarro, 2001):

Los vínculos y redes que tienen las personas y familias son determinantes para acceder a oportunidades de trabajo, información y posiciones de poder. Están cambiando las formas tradicionales de organización y participación social y de representación política por medio de los sindicatos, partidos políticos o movimientos sociales tradicionales. (p.15-16)

El mundo abierto a la privatización económica, el débil papel gubernamental en la protección de la vida social, han acercado a los individuos al mercado, sin embargo, lo han aislado de la colectividad. Al respecto el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (citado en Pizarro, 2001) menciona que:

La gente está más vulnerable en todas partes del mundo. El cambio del mercado laboral hace que la gente esté insegura respecto de su empleo y su sustento. La erosión del estado benefactor elimina las redes de seguridad. Y la crisis financiera es ahora una crisis social. Todo ello está ocurriendo mientras la mundialización erosiona la base fiscal de los países, en particular de los países en desarrollo, reduciendo los recursos públicos y las instituciones que protegían a la gente. (p.16)

### **El uso de recursos activos como estrategia frente a situaciones críticas**

Ahora bien, dentro de la vulnerabilidad social, las manifestaciones de la misma se pueden integrar en tres componentes centrales dentro de la utilización de estrategias como respuesta a las situaciones que generan vulnerabilidad. Entonces la segunda dimensión teórica de la investigación va a ser las manifestaciones de vulnerabilidad a través del uso de recursos o activos, vistos como estrategias frente a eventos o situaciones críticas. Esta segunda dimensión se puede entender a través de tres componentes, los cuales son: los activos, las estrategias del uso de activos y el conjunto de oportunidades que ofrece el estado, el mercado y la sociedad civil a los individuos, hogares y comunidades (Busso, 2001).



Para entender el uso que se da a las estrategias Busso (2001) propone un análisis de la vulnerabilidad social, en relación con el entorno o contexto y “lo interno”. Este análisis nos permitirá establecer varias características que colocan a las personas como vulnerables, en función de los riesgos a los que están expuestas. Ahora bien, el término “lo interno” comprende diferentes niveles de agrupamiento; estos pueden ser individuales, del hogar, grupo, comunidad o región. Al respecto, la exposición a los impactos y riesgos que proceden del entorno se combina con las características internas de los individuos, hogares, grupos o comunidades que enfrentan y generan cambios dentro de su entorno a partir de esta relación.

Entonces, para Busso (2001) el entorno ofrece un conjunto de oportunidades que están relacionadas al nivel de bienestar al que las personas pueden acceder en un tiempo y contexto determinado. El término “conjunto de oportunidades” se puede entender también como la posibilidad de acceso a los mercados de bienes y servicios en donde se realizan transacciones e intercambios, el acceso a empleo, con la garantía de protección social y a derechos de ciudadanía que ofrece el estado a individuos, hogares y comunidades.

Vinculado a lo anterior, están los activos y las estrategias del uso de los mismos, es decir, la capacidad de respuesta que tendrán las personas ante alguna situación en la cual puedan percibirse o estar vulnerables. Cuando hablamos de la capacidad de respuesta ante cambios o situaciones extremas, estamos enfatizando en que la cantidad, calidad y diversidad de los tipos de recursos con los que cuentan las personas les tiene que permitir movilizarse para enfrentar las variaciones y modificaciones de su entorno o contexto. Los activos, según Busso (2001), comprenden los siguientes aspectos: activos físicos, financieros, humanos y activos sociales.

Primero, los activos físicos incluyen los medios de vida, es decir, vivienda, animales, recursos naturales, bienes del hogar, medios de transporte, etc. Y también están los medios de producción, los cuales hacen referencia a los bienes que se usan para obtener ingreso de capital; estos pueden ser: herramientas, máquinas, transporte para uso comercial, etc. Todos estos activos físicos están destinados para reproducir y sustentar la vida en el hogar.





Luego, los activos financieros, que están en estrecha relación con los activos físicos, son los instrumentos financieros del sistema formal e informal que permiten a las personas acceder a capital con el cual pueden mantener su hogar o adquirir insumos para trabajar. Estos activos financieros pueden ser formales, al remitirnos a créditos disponibles en cuentas corrientes de entidades financieras, tarjetas de crédito, crédito en almacenes, adquisición de acciones, recurrir a bonos, etc. Y dentro del sistema informal se encuentran los préstamos que se solicitan a familiares o a personas externas que lucran con estas actividades.

Ahora bien, los activos humanos comprenden los recursos con los que se cuentan en los hogares en términos de cantidad y calidad de la fuerza de trabajo del hogar y cómo estos se distribuyen en educación y salud para todos los miembros. Y, por último, con similitudes a los activos humanos, se encuentran los activos sociales o capital social, con la única diferencia que estos últimos son intangibles. Es decir, se comprenden a partir de relaciones, a diferencia de los activos humanos que están instalados en las personas. Los activos sociales son entonces una forma o la característica de los colectivos comunitarios que incluyen redes y lazos de confianza y reciprocidad articuladas en redes interpersonales.

Es importante resaltar que la capacidad de respuesta que tienen las personas está condicionada por el medio natural o por su entorno diario. A partir de esto se expresan sensaciones de indefensión, miedo e inseguridad cuando no se puede responder de forma favorable. Entonces, la movilización de los individuos y hogares frente a los cambios y desafíos que impone una situación crítica, está en función de los recursos que poseen las personas, o también llamados activos, que se expresan como estrategias adaptativas, defensivas u ofensivas respecto de los cambios que se producen en una situación y tiempo determinado, esto, con la finalidad de mejorar la cantidad, calidad y diversidad de los activos posibles dentro de su contexto.

Frente a lo descrito anteriormente, se concibe a la vulnerabilidad social como la indefensión que experimentan las personas frente a un evento económico social y las estrategias que utilizan para enfrentar estos eventos, de acuerdo con lo propuesto por Pizarro. Para lo cual el enfoque fenomenológico es ideal, en virtud de que se desea conocer las experiencias y la realidad subjetiva. Es por ello que será necesario



el uso de herramientas y técnicas cualitativas, ya que estas permiten la recolección de información subjetiva.

Bajo este marco de análisis, la presente investigación busca comprender las manifestaciones de la vulnerabilidad social en el grupo de estudio: los artesanos que laboran en el Centro Casa de la Mujer. Fue preciso realizarla debido a que la pandemia colocó a los artesanos en situación de vulnerabilidad social. A raíz de la pandemia por Covid-19, su condición de bienestar se alteró considerablemente. Con la investigación se buscó visibilizar las condiciones actuales en las que se encuentran los artesanos y cómo han tenido que enfrentar la pandemia, la manifestación de situaciones de inseguridad o indefensión y el uso o manejo de los recursos, estrategias o alternativas para enfrentar este evento.

Los resultados y conclusiones de la investigación pueden ser de utilidad tanto para el gobierno nacional como local para que puedan generar ordenanzas o políticas públicas para que se pueda enfrentar esta problemática. Se requiere de medidas que provean a los artesanos una verdadera y eficaz protección social que garanticen sus derechos como trabajadores, como ciudadanos y como seres humanos.

Los artesanos se han visto particularmente afectados por la pandemia por Covid-19 y podrían encontrarse en situaciones de vulnerabilidad social, al mantener sus negocios cerrados y sin obtener ganancias por ventas, debido a la orden de suspender las actividades que se consideran no esenciales.

Por lo anteriormente mencionado, la presente investigación consideró dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Los artesanos del Centro Casa de la Mujer están enfrentando situaciones críticas que podrían ponerlos en situación de vulnerabilidad a raíz de la pandemia por Covid-19? Para responder a la pregunta de investigación se planteó como objetivo general: comprender las manifestaciones de vulnerabilidad social del artesano en el centro Casa de la Mujer en Cuenca, en contexto de pandemia por Covid-19 y, como objetivos específicos: identificar las manifestaciones de vulnerabilidad social, desde las experiencias de artesanos en el centro Casa de la Mujer, en la ciudad de Cuenca, Ecuador; y, entender los contextos críticos que generan vulnerabilidad social.



Para alcanzar los objetivos planteados se indagó a profundidad sobre las situaciones críticas vividas por los artesanos que laboran en el Centro Casa de la Mujer, esto en base a herramientas cualitativas que permiten entender el fenómeno de investigación de forma integral.



## Proceso metodológico

### Materiales y método

La investigación se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo basándose netamente en el método fenomenológico, puesto que Behar (2008) menciona que este método ayuda a estudiar las interpretaciones y los significados que los sujetos de estudio manifiestan sobre el fenómeno abordado; con ello se puede crear conceptos para poder explicar cómo se expresa el fenómeno estudiado (p.45). Además, se desea comprender la realidad subjetiva de los participantes, en este caso los artesanos en su entorno natural en relación con la vulnerabilidad social en contexto de pandemia por Covid-19.

La presente investigación es de carácter exploratorio, puesto que, a nivel local como nacional no se han realizado investigaciones previas sobre el tema. En vista de esto se plantea describir las vivencias respecto a los fenómenos de la vulnerabilidad social en el artesano en el contexto de pandemia. Asimismo, corresponde a una investigación no experimental, debido a que no se pretende la manipulación de variables. Se basa netamente en la observación de fenómenos en el contexto para luego de ello analizarlos en su ambiente natural. El diseño es de carácter transversal, puesto que se realizó en un momento de tiempo determinado, comprendido entre los meses de marzo a diciembre del año 2021, Además, la investigación se llevó a cabo en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, con los artesanos que trabajan en el Centro Casa de la Mujer afiliados a Cemuart.

### Participantes

Los participantes para esta investigación fueron los artesanos que laboran en el centro Casa de la Mujer asociados a Cemuart. Es necesario mencionar que Cemuart cuenta con 83 artesanos y artesanas. Sin embargo, no fue necesario utilizar un cálculo muestral, pues contábamos con la ayuda de un representante de los artesanos, este nos ayudó contactando a un grupo de 7 artesanos que se convirtieron en el grupo de estudio, para el cual se establecieron criterios de inclusión y exclusión y así garantizar la rigurosidad de la investigación. Para ejecutar la misma se vio la



necesidad de crear un grupo de estudio con un total de 7 participantes, que cumplieran con los criterios de inclusión. Fueron seleccionados con ayuda del artesano representante con quien tuvimos contacto y acercamiento. Este grupo estaba constituido por artesanos de diferentes edades y nos permitió obtener información variada a partir de sus relatos, pero que a la vez guardaba relación con los intereses de la investigación. Con este grupo se buscó indagar sobre las experiencias de vulnerabilidad social como resultado de la pandemia por Covid-19.

### **Criterios de inclusión y criterios de exclusión**

Para abordar la investigación se estableció un criterio de inclusión: artesanos que realicen sus actividades laborales en el Centro Casa de la Mujer, además, que sus actividades se hayan visto afectadas desde el inicio de la pandemia global por Covid-19. También tenían que ser jefe o jefa de hogar, es decir, ser el sustento más importante de su familia; mientras que el criterio de exclusión fue: artesanos que sean nuevos en el Centro Casa de la Mujer, es decir, aquellos que se hubieran integrado desde julio de 2020, debido a que en dicho mes se reactivó la economía en la ciudad, permaneciendo únicamente el distanciamiento social. También fueron excluidos de la investigación quienes tenían otra fuente de ingreso además de la labor artesanal.

### **Instrumentos**

Cabe mencionar que para la investigación se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada, con base en un guía de preguntas (Anexo 1). Para el almacenamiento de los datos se usó la plataforma de Google Drive. Estos comprenden entrevistas en formato de audio con su correspondiente transcripción, cuadros de variables, etc., junto al respaldo en una memoria externa. Además, el procesamiento de datos se realizó mediante el programa Excel, para el análisis de la información (significados) que nos permitió ver la vulnerabilidad social que los artesanos experimentaron en el tiempo de pandemia por Covid-19.

Para la entrevista semiestructurada se planteó un total de ocho preguntas, enfocadas en los objetivos de la investigación y en las dimensiones que abarca la



vulnerabilidad psicosocial. Cada entrevista tenía previsto una duración de entre treinta a cuarenta y cinco minutos. Cabe recalcar que esa duración estuvo abierta a modificaciones, debido a la riqueza de la información que el participante pudo brindar al momento de la entrevista. La aplicación de la misma fue de forma individual; para ello se cumplió el cronograma, según el cual la aplicación de la entrevista debía ejecutarse durante la segunda, tercera y cuarta semana del mes de junio de 2021. Cabe recalcar que el día y hora lo señaló cada participante.

Previó a la ejecución de las entrevistas se desarrolló una reunión con un representante de los artesanos, en la primera semana del mes de junio, para acordar las fechas para las aplicaciones de las entrevistas semiestructuradas, las cuales fueron realizadas para la segunda, tercera y cuarta semana del mismo mes. También en la reunión se dio a conocer las preguntas que previamente fueron revisadas y validadas por un experto en el tema. Además, se socializó los objetivos de la investigación, criterios de inclusión y exclusión para formar el grupo de participantes para la investigación y, por último, explicar lo referente al consentimiento informado (Anexo 2). Cabe recalcar que este último fue presentado a cada participante antes de la ejecución de la entrevista.

### **Aspectos éticos**

La investigación se pudo desarrollar tras la aprobación de un representante de la asociación Cemuart y contando con los consentimientos informados de los participantes, bajo el principio de la voluntariedad. Cada participante suscribió un documento en el que consta que la información obtenida únicamente será utilizada sólo con fines académicos y manejada bajo el principio de la confidencialidad de datos e identidades (Salomone y Fariña, 2010). Bajo los principios éticos correspondientes a la actividad científica, se procederá a comunicar los resultados de la investigación al Cemuart y a publicarlos académicamente. Se evitó inducir respuestas y comportamientos de los participantes. Se consideró el hecho de no ceder a ninguna clase de chantaje, asimismo, la necesidad de no ofender a ninguna persona ni ser sexistas o racistas (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Además, los investigadores que son estudiantes de la Universidad de Cuenca, no poseen vínculo personal, familiar o laboral, ni compromiso alguno con los sistemas de producción y



comercialización de la artesanía, instituciones gubernamentales y no gubernamentales de ningún tipo, ni con los sistemas de atención social y salubridad relacionados con la gestión de la pandemia por Covid-19. Por tal motivo, no se produjeron conflictos de intereses de ninguna índole, que pudieran haber sesgado el análisis o comprometido los resultados.

### **Procesamiento de la información**

El procesamiento de la información se inició con la transcripción de las entrevistas; posteriormente, se realizó un análisis categorial que consiste en dar estructura a toda la información recogida mediante recursos digitales, con el fin de obtener información para contrastar con la aproximación teórica de la investigación. Mediante el programa Microsoft Word se realizó la elaboración de una matriz cualitativa que codificó las categorías conceptuales y operacionales, Finalmente se procedió a redactar el informe de los resultados.



## **Presentación y análisis de resultados**

La investigación se basó en la necesidad académica de conocer las manifestaciones de vulnerabilidad social del artesano en el centro Casa de la Mujer en Cuenca, en contexto de pandemia por Covid-19. Los resultados que se obtuvieron responden a los objetivos planteados en la investigación. Por esta razón, se sustentan las categorías conceptuales y operacionales, siendo estas la inseguridad o indefensión y las estrategias y recursos. Además, se elaboró el análisis en base a los objetivos de la investigación.

### **Inseguridad o indefensión:**

La primera categoría o dimensión de análisis es la indefensión experimentada por el grupo de participantes. Nuestro interés en la investigación fue conocer los contextos que generan vulnerabilidad social. Para esto fue necesario recolectar información de los artesanos entrevistados sobre cómo era su situación antes de la pandemia y cómo esta afectó al normal desarrollo de sus actividades laborales, a su dinámica familiar y a las relaciones interpersonales que poseían.

#### **A) Las condiciones de los artesanos antes de la llegada de la pandemia al país**

El proceso investigativo arrancó conociendo los contextos críticos que generaron vulnerabilidad social en los artesanos que laboran en el Centro Casa de la Mujer. Los resultados que se obtuvieron dan a conocer un antes y un después respecto a la existencia de un contexto crítico, porque antes de la pandemia, señalan, sus condiciones de vida eran estables. Esto se puede observar en lo que menciona uno de nuestros entrevistados “Era económicamente estable, había falta de dinero, pero uno podía manejarse” (C1-E1). También se puede observar en el siguiente comentario: “Había más o menos movimientos, se vendía algo, se podía pagar el arriendo del local y algunas otras cosas y quedaba algo más para la casa” (C1-E7).

Lo anteriormente descrito por los participantes de la investigación, en contraste con los elementos teóricos que se han planteado, nos deja como resultado que es





importante y necesario conocer el contexto y el entorno social cercano de las personas para luego comprender los cambios que se pueden generar en su vida cotidiana a raíz de un evento de carácter socio-económico traumático (Pizarro, 2001).

Entonces, el contexto en el que ellos desempeñaban su trabajo antes de la pandemia era favorable, porque podían vender sus artesanías, generar ingresos para sustentar económicamente a su familia y además les permitía entablar relaciones de amistad y de compañerismo con los demás artesanos del centro Casa de la Mujer. Sin embargo, existían problemas financieros que luego se agudizaron con la llegada de la pandemia.

### **B) La situación actual y los efectos de la cuarentena en los artesanos**

Dentro de los resultados obtenidos, también están las condiciones en las que actualmente se encuentran los artesanos y cómo ha afectado la pandemia al desarrollo de sus actividades diarias, a más de un año de que este evento se suscitara. Los artesanos nos han manifestado diferentes opiniones y perspectivas, sin embargo, guardan relación con el hecho de que aún no han podido recuperarse completamente. Así, algunos de nuestros entrevistados mencionaron que: “Ahora se piensa dos veces, ahora se invierte en lo básico, se vive a las justas” (C2-E1). Otros indicaron que “No hay espacio para poder vender nuestra mercadería, nuestras artesanías” (C2-E5). También señalaron que “Económicamente [es] algo preocupante porque las deudas se han acumulado y las condiciones económicas son malas” (C2-E2).

Es decir, los artesanos se están enfrentando a situaciones y eventos externos desfavorables, como la falta de demanda de sus artesanías que deriva en la falta de empleo y esto como consecuencia ubica a los artesanos en una situación de indefensión, al no poder ingresar dinero para mantener a su hogar. Entonces, no pudieron responder de manera adecuada y con buenas estrategias que les permitieran anticipar, lidiar, resistir y recuperarse del impacto de este evento. Es aquí cuando se presenta y se manifiesta la vulnerabilidad social (Busso, 2001).



### **C) Principales consecuencias de la pandemia en los artesanos**

La pandemia ha afectado a los artesanos de varias maneras, siendo la más notoria la inestabilidad económica, en cuanto a sus ingresos. Al respecto los participantes mencionaron: “Cuatro meses sin abrir fue muy duro, hasta el día de hoy no nos recuperamos, había más egresos que ingresos” (C4-E1). “En cuestión de ventas bajó el nivel al no poder salir a vender” (C4-E3). “Una vez que nos restringen por completo todo nos dejaron en cero” (C4-E5). Esta baja estabilidad económica obligó a los artesanos a buscar nuevas fuentes de ingreso para poder mantener la economía de su hogar o adquirir préstamos a entidades financieras no legales. Tal como lo mencionan los entrevistados: “Tuvimos que vernos obligados a hacer otro tipo de habilidades” (C4-E2). “Nos hizo cambiar de actividades” (C4-E3). “Tuve que endeudarme en los que prestan plata y hasta ahora no puedo salir de eso” (C4-E5). Es importante además destacar que la economía del hogar es solo uno de los elementos que se modificó a raíz de este evento crítico. Pues, las relaciones interpersonales dentro del círculo familiar también se vieron afectadas; en algunos casos mejoraron y en otros se deterioraron por el hecho de estar todos los miembros del hogar en permanente relación.

En consecuencia, los artesanos experimentaron una transformación a nivel de las relaciones familiares y fragmentación de los espacios sociales, debido a que hubo un distanciamiento en las relaciones familiares y en ciertos casos la pandemia hizo que las familias de los artesanos se encuentren más unidas. Esto se observa en los siguientes comentarios: “Debido al distanciamiento no podíamos visitar a mis papás, ahorita es cada quien por su lado” (C4-E5). “Dando gracias a Dios no habido distanciamiento, estamos más unidos” (C4-E6). A su vez experimentaron situaciones emocionales difíciles. Esto se comprende cuando el participante menciona que: “Entré en un estado de depresión al morir mi esposa y al estar encerrado, me tuvieron que llevar al médico” (C4-E7). Esto da cuenta de que las dinámicas familiares y los recursos con los que cuenta la familia pueden ser de gran importancia para enfrentar una situación crítica que puede convertirse en más que un problema, que puede poner a todo el hogar en una situación de vulnerabilidad social (Busso, 2001).



## **D) Efectos económicos causados por la pandemia en los artesanos**

Ahora bien, debido al distanciamiento social y a la cuarentena fruto de la pandemia, los artesanos, al no poder ejercer sus actividades laborales, se vieron obligados a gastar sus ahorros y, como consecuencia, los egresos fueron superiores a los ingresos. Según los niveles de ingreso que tienen los artesanos se puede evidenciar mayor desocupación y precariedad laboral, al no poder producir de la misma manera que hacían antes de la llegada de la pandemia al país. Esto se puede observar en lo que mencionan: “Todos perdimos en la pandemia; los pequeños trabajadores quedamos en saldo cero” (C5-E1), “Los egresos fueron extremadamente superiores a los ingresos” (C5-E2), “No teníamos los ahorros suficientes sin trabajar unos seis meses” (C5-E6). Entonces, vemos un vínculo entre la vulnerabilidad social y el empleo, en donde las actividades laborales se han visto modificadas para poder adaptarse ante la situación de la pandemia.

Entonces, se produce una situación de indefensión, percibida alrededor de su trabajo a causa de una demanda baja de su labor, lo que hace que sus ingresos se vean reducidos considerablemente. Esto junto a la revisión bibliográfica realizada nos muestra que, según Busso (2001), la incapacidad de generar empleo junto a la baja productividad ocasiona una vulnerabilidad en el trabajo, ya que este es el sustento de vida de las personas y del hogar. Esto se suma a que los artesanos tenían que seguir pagando el alquiler de su local en el centro Casa de la Mujer, sin estar trabajando ahí. Por supuesto que experimentaban situaciones agobiantes en cuanto a su trabajo y el futuro del mismo.

### **Estrategias y recursos:**

Siguiendo con el análisis de los resultados de investigación, la segunda categoría o dimensión está compuesta por las estrategias y recursos que usaron los artesanos para responder a las demandas del contexto a consecuencia de la pandemia. Es importante recalcar que nuestro interés no era solo los contextos que generan vulnerabilidad social, siendo estos: la precariedad laboral, la fragmentación



o modificación de las relaciones sociales y familiares, seguridad y variabilidad de los ingresos, etc. Nos interesaba comprender las manifestaciones de vulnerabilidad social de los artesanos en el contexto de la actual pandemia: Cómo reaccionaron ante ella, qué percepción tienen de la respuesta del gobierno ante esta situación y cómo desde el estado se han cubierto o no sus necesidades.

#### **A) Respuesta del gobierno nacional y local durante la pandemia**

Frente a la situación de pandemia se señala que tanto el gobierno nacional como local no tuvieron una buena gestión en el manejo de ésta. Y en consecuencia los artesanos no recibieron una ayuda idónea. Al respecto, los participantes mencionaron que el manejo de la pandemia “Fue un verdadero desastre” (C6-E1). Caracterizan a los responsables de la gestión de la pandemia como “Unos irresponsables totales”. Consideran que “No hubo ayuda planificada” (C6-E2). Sostienen que “La respuesta del gobierno fue terrible” (C6-E3); “Prácticamente ausente, no hubo apoyo de nadie” (C6-E5). Y concluyen que: “No hemos visto apoyo directo [ni del gobierno local ni del gobierno nacional] como en otros países” (C6-E6).

Frente a lo anteriormente descrito, según Busso (2001), el estado debe garantizar que el entorno ofrezca igualdad de oportunidades para que las personas puedan acceder a niveles aceptables de bienestar en un tiempo y contexto determinado. Sin embargo, según los artesanos entrevistados, la respuesta del gobierno fue nula, negando medios de protección ante la pandemia y quitándoles acceso a la posibilidad de ingresar en los mercados laborales, con la simple premisa de que este grupo de productores no era necesario en el contexto de pandemia. Esta decisión excluyente no analizó que los artesanos son personas que viven de los recursos que obtienen diariamente, es decir, que según lo que puedan llegar a vender van a tener capital para ser el sustento de su hogar. Al respecto un participante comenta que: “Nosotros somos personas que vivimos del diario, entonces sí era bien difícil” (C4-E4). Por lo tanto, podemos decir que el estado no ha garantizado el derecho a la protección social de este grupo, al negarles medios para que los artesanos ejerzan su labor y puedan mantenerse económicamente estables.



**B) Las principales alternativas por las que optaron los artesanos y a quienes acudieron cuando experimentaron situaciones económicas difíciles durante la pandemia**

Al no poder ejercer sus actividades como artesanos, estos optaron por otras estrategias para poder tener ingresos económicos como: la venta de comida rápida o ser repartidores de comida. Al respecto, los participantes comentan: “Vendía por delivery con mi moto” (C7-E1). “Tuvimos que vernos obligados a hacer otro tipo de habilidades, venta de comida rápida, tuvimos que reinventarnos para poder tener ingresos y poder subsistir” (C7-E2). “Por Facebook vendí algo” (C7-E7). Entonces, las estrategias utilizadas están relacionadas con el empleo de todos los recursos físicos con los que contaban para obtener ingresos.

También, haciendo uso de los activos financieros, frente a la situación de la pandemia, algunos artesanos recurrieron a préstamos bancarios, sin embargo, la mayoría acudió a su núcleo familiar o vieron la forma de poder sobresalir ante la situación. En este sentido se menciona: “No podemos endeudarnos en los bancos porque no podemos salir” (C8-E7); “No he acudido a ningún lado” (C8-E); “Acudí a la familia” (C8-E2).

Entonces, se constata la idea de los activos o recursos que propone Busso (2001) porque observamos que los artesanos han acudido a la utilización de todos los recursos que tienen a su disposición para hacer frente a la situación de indefensión en la que se encuentran. Primero, han utilizado los recursos disponibles para obtener capital y poder sustentar a su hogar; luego, han adquirido y se han acercado a los recursos financieros legales y no legales para obtener capital. También han encontrado en la familia una suerte de seguro, o más bien, un respaldo que les ha provisto de seguridad. Y en cuanto a su capital social, se ve a un grupo de artesanos verdaderamente unidos y colaborando entre todos para sacar adelante su profesión de artesanos.



## **Análisis de resultados por los objetivos de la investigación**

Es preciso realizar en esta parte un análisis de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación. A consecuencia de lo ya mencionado, los artesanos se vieron obligados a utilizar nuevas estrategias y alternativas para adaptarse y sobrevivir a la pandemia. Esta adaptación en realidad está sustentada en los recursos con los que contaban o que tuvieron que adquirir para solventar los gastos de hogar. El mismo Busso (2001) menciona que los recursos con los que cuentan las personas y el uso que les dan a estos, o también llamados activos en su teoría, son la capacidad de respuesta de los sujetos ante un evento crítico cuando se perciben vulnerables. Al hablar de capacidad de respuesta tomamos en cuenta que la cantidad, calidad y diversidad de los recursos les ofrece un abanico de posibilidades que les permite a las personas movilizarse para enfrentar la situación que están experimentando.

Partiendo del análisis de la información obtenida mediante las entrevistas y de la teoría que ha sido recopilada podemos decir que el resultado y hallazgo más relevante de la investigación es que las alternativas y estrategias que han utilizado los artesanos son en sí manifestaciones de que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad, porque sin un evento crítico que les haya obligado a movilizarse, ellos no hubieran tenido la necesidad apremiante de hacerlo. Por lo tanto, queda en evidencia que las manifestaciones de vulnerabilidad social están traducidas a estrategias utilizadas ante la pandemia, considerando a esta última como un evento significativamente crítico y que ha afectado integralmente a la población de artesanos del centro Casa de la Mujer.

El análisis de los resultados responde a los objetivos planteados en nuestra investigación. En primera instancia y en función del primer objetivo que es entender los contextos críticos que generan vulnerabilidad social, los artesanos del Centro Casa de la Mujer expresaron que antes de la pandemia su economía era estable, ya que podían cubrir sus necesidades básicas, podían abastecerse de materia prima para continuar con su labor y podían pagar el alquiler del local en el centro Casa de la Mujer.



Pero como consecuencia de la pandemia por Covid-19 los artesanos se vieron perjudicados, por la baja demanda en su labor que hace que sus ingresos se vean reducidos considerablemente. Además, Busso (2001) indica que las situaciones de riesgo se observan, por ejemplo, en la inexistencia o baja cobertura de los seguros de desempleo y en la disminución al acceso a la seguridad social que configuran situaciones de menor protección social. Además, los niveles de seguridad e ingreso a lo largo del ciclo vital se dan por tres motivos: 1) mayores tasas de desempleo y precariedad laboral; 2) cambios recurrentes en los sistemas de pensiones y 3) la mala gestión gubernamental dentro de las provisiones de varios servicios básicos, como: salud, educación, transporte, etc.

También Pizarro (2011) menciona que el acceso al empleo en las ramas modernas se encuentra restringido únicamente a personas con formación altamente calificada, y para el resto de la fuerza de trabajo, las oportunidades se reducen en las micro y pequeñas empresas. Normalmente ofrecen bajos salarios y se caracterizan por una mayor precariedad.

Ahora bien, el segundo objetivo de investigación fue el de comprender las manifestaciones de vulnerabilidad social en los artesanos. Según la experiencia de los artesanos y la recopilación teórica que hemos podido organizar, nos damos cuenta de que perder a seres queridos, tener que buscar nuevas fuentes de ingreso, para poder mantenerse en su hogar, vivir con el miedo constante de poder contagiarse de Covid-19 y, a su vez, tener dudas de cómo se va a pagar el arriendo del local comercial, entre otros, son experiencia y expectativas que afectaron su calidad de vida. Todas estas son manifestaciones de vulnerabilidad social, manifestaciones de indefensión que ha experimentado el grupo de artesanos.

Debemos tener en cuenta que podemos interpretar de dos maneras las manifestaciones de vulnerabilidad. Por una parte, están las manifestaciones de indefensión que presentaron los artesanos, pero también existen las estrategias que son alternativas que utilizaron ante la situación de la pandemia y el encierro que vino después. A lo largo de las entrevistas y del análisis que hemos podido realizar, nos



damos cuenta de que la pandemia también fue una oportunidad para buscar nuevos horizontes, una salida para los artesanos. También incentivó la capacidad de respuesta ante esta situación agobiante. Debemos considerar que la vulnerabilidad se enfatiza en la cantidad, la calidad y la diversidad de los tipos de recursos que posee la persona. Busso (2001) llama activos a los recursos que poseen las personas para movilizarse y enfrentar las dificultades que se les presenta.





## Conclusiones

En la investigación se planteó el objetivo general de comprender las manifestaciones de vulnerabilidad social de los artesanos del centro Casa de la Mujer en Cuenca, en contexto de pandemia por Covid-19. Con base en los resultados obtenidos luego del análisis de la información se puede concluir que las manifestaciones de vulnerabilidad social en los artesanos del Centro Casa de la Mujer son evidentes y están presentes a raíz de la pandemia por Covid-19. Estas manifestaciones son respuestas de los artesanos ante la situación crítica en la cual se vieron envueltos como consecuencia del confinamiento y el posterior distanciamiento.

Concluimos que un evento socioeconómico de carácter crítico, como la actual pandemia por Covid-19, afecta a los pequeños grupos de productores artesanales que viven de sus ventas diarias, de comercializar en las pequeñas plazas donde recibían a muchos turistas diariamente. Al no poder trabajar y verse envueltos en un confinamiento, los artesanos han manifestado situaciones de indefensión que los ubican en una situación de vulnerabilidad social.

Es por este motivo que nuestro primer objetivo específico es entender los contextos críticos que generan vulnerabilidad social. Con el previo análisis de la información se puede afirmar que los contextos críticos que generan vulnerabilidad social en los artesanos son las pocas o desiguales oportunidades laborales, lo cual les coloca en una situación de indefensión con respecto a su trabajo, teniendo un menor acceso a recursos económicos y limitando la cantidad de activos que pueden poseer para hacerle frente a la pandemia. También carecen de protección social, que debería ser una garantía del estado. Además, al ser artesanos, las personas no tienen la oportunidad de tener un empleo con un ingreso estable o fijo, como lo haría una persona altamente cualificada con una formación académica, y son relegados a su propia micro o pequeña empresa donde se tiene un menor ingreso, por ende, en la pandemia por Covid-19, al no tener las mismas oportunidades, los artesanos experimentaron contextos que generan una vulnerabilidad social.



Entonces, una vez que entendimos los contextos en donde se genera la vulnerabilidad social, nos dimos la tarea de identificar las manifestaciones de esta problemática.

Luego del análisis de la información se puede concluir que los artesanos experimentaron situaciones de vulnerabilidad de distintas maneras y en distintos momentos de la pandemia. Este evento de carácter traumático afectó de manera significativa y a todo nivel al grupo de artesanos, poniéndolos en situaciones en las cuales se sentían desprotegidos e indefensos. Manifestaron estar con graves problemas económicos relacionados con la falta de empleo, lo cual afecta directamente a los ingresos económicos y a su calidad de vida, porque solo podían ocupar su dinero para las cosas estrictamente necesarias, como alimentación, salud y educación.

Por lo tanto, concluimos que los artesanos al experimentar y manifestar situaciones de indefensión con respecto a su trabajo, a las relaciones familiares y las demás relaciones sociales, se ubican en condiciones de vulnerabilidad social, al no tener medios suficientes para responder ante las demandas inminentes de una pandemia.

Sin embargo, las manifestaciones tomaron otro sentido. Es decir, no sólo manifestaban estar en situaciones de vulnerabilidad social al sentirse indefensos y desprotegidos. Sino que también manifestaban estar en situaciones de vulnerabilidad social al tener que recurrir a alternativas y estrategias que les permita hacer frente a la situación crítica que vivían. Utilizaron todos los recursos que tenían disponibles para buscar generar ingresos, unos, dedicándose a la práctica ornamental, otros, siendo repartidores de comida en sus vehículos; también optaron por vender comida y algunos utilizaron las plataformas virtuales para seguir vendiendo sus artesanías.

En fin, la pandemia afectó a todos los artesanos del Centro Casa de la Mujer. Fue un golpe severo a nivel familiar, económico y social, sin embargo, ante todas las adversidades y situaciones complicadas, las cuales tuvieron que enfrentar, este grupo de personas buscó la manera de seguir adelante, intentando conseguir ingresos para



mantener su hogar y con la fe intacta de que pronto regresarían a ejercer su labor de artesanos.



## Recomendaciones y limitaciones

### Recomendaciones

Antes de finalizar, deseamos realizar algunas recomendaciones, en base a los resultados obtenidos en la presente investigación. Los artesanos al ser un grupo de trabajo que se organiza a través de pequeñas o micro empresas, en eventos catastróficos como la actual pandemia por Covid-19, con las políticas y ordenanzas que demandan estos eventos, se ven obligados a paralizar toda actividad laboral por un determinado tiempo. En consecuencia, los artesanos experimentan varias modificaciones en su día a día, lo que los lleva a una precariedad laboral y esto a una desigualdad económica. Se recomienda al gobierno local, mediante la dirección de desarrollo social y económico, crear políticas públicas que abarquen las necesidades de este grupo, ya que son personas que con su labor enriquecen la identidad cultural de la ciudad de Cuenca. Luego de la revisión bibliográfica llevada a cabo y la información que hemos recolectado a partir de las entrevistas efectuadas a los artesanos, se recomienda diseñar una investigación que aborde únicamente las expresiones emocionales como manifestaciones de indefensión de las personas, grupos o comunidades y cómo estas manifestaciones guardan relación con la vulnerabilidad social. Sería un tema novedoso de investigar al no contar con antecedentes de investigación en la ciudad de Cuenca y en el país en general.

### Limitaciones

Dentro de las limitaciones en el desarrollo de la investigación, la principal dificultad fue la pérdida de contacto con el artesano con el que se realizó el primer acercamiento, puesto que él mismo había cambiado de número telefónico, en consecuencia, no se pudo aplicar las entrevistas de acuerdo con lo planificado. Otra de las limitaciones fue que varios de los artesanos ya habían aceptado ser parte de la investigación, pero al momento de la aplicación de la entrevista no estaban dispuestos a brindar información porque creían que la entrevista tendría otros fines, pese a que se aclaró y se dio a conocer el consentimiento informado donde se indicaba que la investigación tenía fines académicos y mantendría el anonimato. Otros artesanos decidieron no participar por la falta de disponibilidad de tiempo. Sin embargo, se optó por la búsqueda de otros artesanos que cumplieran con los criterios de inclusión y en este contexto estuvieran dispuestos a participar en la investigación.



## Referencias bibliográficas

- Banco Mundial, BM. (8 de junio de 2020). *La COVID-19 (coronavirus) hunde a la economía mundial en la peor recesión desde la Segunda Guerra Mundial*. Recuperado de Banco Mundial: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2020/06/08/covid-19-to-plunge-global-economy-into-worst-recession-since-world-war-ii>
- Behar Riviero, D. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Recuperado de [https://www.academia.edu/28294782/Libro\\_metodologia\\_investigacion\\_Behar\\_1\\_](https://www.academia.edu/28294782/Libro_metodologia_investigacion_Behar_1_)
- Beltrán Carpio, G. P. (2017). *Auditoría de gestión del Departamento Administrativo-Financiero de la Junta Provincial de Defensa del Artesano del Azuay por el periodo comprendido entre el 1 de enero al 31 de diciembre del año 2015* (Tesis de pregrado, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador). Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6880>
- Busso, G. (2001). Vulnerabilidad social: nociones e implicancias de políticas para Latinoamérica a inicios del siglo XXI. *El enfoque de la Vulnerabilidad Social y las Políticas Sociales*, pp. 6-16. Recuperado de: [https://www.academia.edu/17127746/EL\\_ENFOQUE\\_DE\\_LA\\_VULNERABILIDAD\\_SOCIAL\\_Y\\_LAS\\_POL%C3%8DTICAS\\_SOCIALES?bulkDownload=thisPaper-topRelated-sameAuthor-citingThis-citedByThis-secondOrderCitations&from=cover\\_page](https://www.academia.edu/17127746/EL_ENFOQUE_DE_LA_VULNERABILIDAD_SOCIAL_Y_LAS_POL%C3%8DTICAS_SOCIALES?bulkDownload=thisPaper-topRelated-sameAuthor-citingThis-citedByThis-secondOrderCitations&from=cover_page)
- Cuenca reactiva lentamente su economía y los casos de covid-19 aumentan (30 de agosto de 2020). Recuperado de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/cuenca-reactivacion-economia-covid19-aumento.html>
- Freitag, V. (2014). Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad. *El Artista*, (11), 129-143. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87432695007>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana editores, S.A.
- Moreno, B., y Baez, C. (2010). *Factores psicosociales, factores psicosociales de riesgo, riesgos psicosociales*. En C. B. Leon, *Factores y riesgos*



*psicosociales, formas, consecuencias, medidas y buenas prácticas* (pp. 48-50). Madrid, España.

- Pizarro, R. (2001). La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina. *Estudios Estadísticos*, (6), pp. 11-16. Recuperado de: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4762/S0102116\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4762/S0102116_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rivera, N. R. (2011). La definición y medición de la vulnerabilidad social. Un enfoque normativo. *Investigaciones geográficas boletín del Instituto de Geografía UNAM*, (77), 65. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n77/n77a6.pdf>
- Silva, M., Alvarado, P. (12 de junio de 2020). *Pérdidas por Covid-19 en Ecuador llegaron a USD 14101 millones en mayo*. Recuperado de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/perdidas-covid19-ecuador-economia-negocios.html>
- Silva, O. (2005). *Un modelo de comercialización de las artesanías ecuatorianas* (Tesis de maestría, Instituto de los Altos Estudios Nacionales, Quito, Ecuador). Recuperado de: <https://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/363/1/IAEN-055-2005.pdf>
- Salomone, G., y Fariña, M. (2010). *Proyecto ética grupo de investigación, docencia y extensión*. Recuperado de Proyecto Ética: <https://proyectoetica.org/sugerencias-de-lectura/>
- UGT Andalucía. (2009). *Guía de prevención de riesgos psicosociales en el trabajo*. Andalucía. Recuperado de: [http://portal.ugt.org/saludlaboral/publicaciones\\_new/files\\_riesgospsicosocialesand/publication.pdf](http://portal.ugt.org/saludlaboral/publicaciones_new/files_riesgospsicosocialesand/publication.pdf)



### Anexos

#### Anexo 1: Guía de preguntas entrevista semiestructurada

Categoría	Dimensión	Objetivo Especifico	Preguntas
Vulnerabilidad Social	Inseguridad	Entender los contextos críticos que generan vulnerabilidad social.	¿Cuáles eran las condiciones antes de la pandemia? <ul style="list-style-type: none"><li>• Preguntar sobre todo las condiciones económicas</li></ul> En qué condiciones vive ahora a un año y 4 meses de la pandemia
		Identificar las manifestaciones de vulnerabilidad social	¿Cuáles fueron los efectos en el momento de la cuarentena? ¿Cómo les afecto la pandemia a los artesanos? <ul style="list-style-type: none"><li>• Emocionalmente</li><li>• Familia</li><li>• Económicamente</li></ul> ¿De qué manera afecto a su ingreso y de qué manera se vio afectada la responsabilidad en la economía del hogar?
	Estrategias o los recursos	Identificar las manifestaciones (a modo de recursos y estrategias) para enfrentar la vulnerabilidad social	¿Cómo fue la respuesta del gobierno nacional y local, frente a la situación de pandemia ¿Cuáles fueron las alternativas de los artesanos adoptaron para responder a la



			situación de la pandemia?  ¿A quién ha acudido cuando experimenta situaciones económicas difíciles?
--	--	--	---

<b>Código:</b>		<b>N°:</b>	
<b>Fecha:</b>			
<b>Entrevistado/a:</b>			
<b>Edad:</b>			
<b>Nivel educativo:</b>			
<b>Situación civil:</b>			
<b>Número de integrantes de la familia:</b>		<b>Número de hijos:</b>	
<b>Entrevistador:</b>			

## Preguntas:

1. ¿Cuáles eran las condiciones antes de la pandemia?
  - Preguntar sobre todo las condiciones económicas
2. En qué condiciones vive ahora a un año y 4 meses de la pandemia
3. ¿Cuáles fueron los efectos en el momento de la cuarentena?
4. ¿Cómo les afectó la pandemia a los artesanos?
  - Emocionalmente
  - Familia
  - Económicamente
5. ¿De qué manera afectó a su ingreso y de qué manera se vio afectada la responsabilidad en la economía del hogar?
6. ¿Cómo fue la respuesta del gobierno nacional y local, frente a la situación de pandemia
7. ¿Cuáles fueron las alternativas de los artesanos adoptaron para responder a la situación de la pandemia?
8. ¿A quién ha acudido cuando experimenta situaciones económicas difíciles?



**FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Título de la investigación:** Vulnerabilidad social del artesano en contexto de pandemia por Covid-19, aproximaciones al centro Casa de la Mujer en la ciudad de Cuenca, durante el período 2021.

Datos del equipo de investigación:

Nombres completos	N° de cédula	Institución a la que pertenece	Correo y Teléfono
Olger Rafael Castillo Cando	0105747695	Facultad de Psicología	<a href="mailto:rafael.castillo@ucuenca.edu.ec">rafael.castillo@ucuenca.edu.ec</a> 0969024369
Josué Oswaldo Loayza Blacio	0705462588	Facultad de Psicología	<a href="mailto:josue.loayzab99@ucuenca.edu.ec">josue.loayzab99@ucuenca.edu.ec</a> 0939933668

**Estimado artesano asociado a CEMUART**

Después de un cordial saludo, nos dirigimos a usted para presentarnos. Somos un grupo de investigadores de la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca, en estos momentos nos encontramos investigando la vulnerabilidad social del artesano, considerando a la vulnerabilidad social como un resultado originado por dinámicas históricas excluyentes y vulneradoras de los derechos de diferentes grupos sociales, que restringe capacidades y libertades. Por ello le invitamos a participar contestando esta entrevista sobre el tema de investigación antes mencionado, tomando aspectos como la inclusión, exclusión, situación económica y laboral. La presente investigación considera como objetivo general: Comprender las manifestaciones de vulnerabilidad social del artesano en el centro Casa de la Mujer en Cuenca, en contexto de pandemia por Covid-19. Y como objetivos específicos:

- Identificar las manifestaciones de vulnerabilidad, desde las experiencias de artesanos en el centro Casa de la Mujer, en la ciudad de Cuenca, Ecuador.
- Entender los contextos críticos que generan vulnerabilidad.

Como proyecto final de grado contamos con el apoyo de la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca junto a un director de trabajo final de titulación; sin embargo, nos dirigimos a usted para solicitar su consentimiento para que responda la entrevista que será aplicada por nosotros, los investigadores, el tiempo de aplicación será de unos 30 a 40 minutos aproximadamente. Los datos obtenidos de esta investigación son rigurosamente anónimos, tratándose de una forma confidencial. Su participación como artesano en actual contexto es realmente importante, por ello aspiramos contar con su colaboración, por lo que solicitamos comedidamente firmar el consentimiento informado para la aplicación de la entrevista.

La generosa entrega de su tiempo permitirá llevar adelante proyectos como este, que pretende profundizar en el conocimiento sobre la vulnerabilidad social; no obstante, si no es de su interés participar usted no está obligado a hacerlo.

Después de haber leído y comprendido el objetivo del estudio, con la firma de esta hoja de consentimiento, doy mi conformidad para participar y autorizo la utilización de la información para esta investigación.

Nombre del participante

Firma del participante

Agradecemos su colaboración

Cuenca, ..... de 2021