



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social en Periodismo y Comunicación Digital

Guion documental:

Uso de plantas ancestrales de poder como psicoterapia en el Azuay

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social en Periodismo y Comunicación Digital

Autora:

Jennifer Alexandra Alvarez Bravo

CI: 0106786874

Correo electrónico: jenniferalvarez998@gmail.com

Director:

Wilson Orlando Gárate Andrade

CI: 0101937894

Cuenca, Ecuador

08-noviembre-2021



Resumen:

El “Guion documental: Uso de plantas ancestrales de poder como psicoterapia en el Azuay”, planteó evidenciar el uso de medicina alternativa con plantas, su clasificación y efectos psicoterapéuticos con fines curativos; a partir de un guion documental en donde se plasmó el recorrido histórico de la cultura andina, sus ceremonias y cosmovisión; La investigación se llevó a cabo a partir del método cualitativo debido a que se realizaron entrevistas y testimonios, tanto a profesionales, como a personas que han participado en ceremonias ancestrales. También se utilizó la técnica de observación participación, la cual contribuyó a exponer el tema con mayor veracidad y científicidad; Esta investigación es relevante porque aportó con información actual, en donde se vincula la producción audiovisual, el periodismo informativo y cultural y la reivindicación de la cosmovisión andina local con el uso de plantas de poder, dejando espacio a futuras investigaciones e inclusive a la elaboración del documental a partir del guion propuesto.

Palabras claves: Guion documental. Plantas ancestrales. Psicoterapia. Cosmovisión andina. Producción audiovisual.



Abstract:

The "Documentary script: Use of ancestral power plants as psychotherapy in Azuay", proposed to demonstrate the use of alternative medicine with plants, their classification and psychotherapeutic effects for healing purposes; from a documentary script where the historical journey of the Andean culture, its ceremonies and worldview was captured. The research was carried out from the qualitative method because interviews and testimonies were conducted, both professionals and people who have participated in ancestral ceremonies. The technique of participation observation was also used, which contributed to expose the subject with greater veracity and scientificity. This research is relevant because it contributed with current information, where audiovisual production, informative and cultural journalism and the vindication of the local Andean cosmovision with the use of power plants are linked. This will leave room for future research and even for the elaboration of the documentary based on the proposed script.

Keywords:

Documentary script. Ancestral plants. Psychotherapy. Andean cosmovision. Audiovisual production.



Índice del Trabajo

Índice

RESUMEN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ABSTRACT	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ÍNDICE.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ÍNDICE DE TABLAS.....	5
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	12
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	12
ANTECEDENTES:.....	12
PROBLEMÁTICA	13
JUSTIFICACIÓN	14
OBJETIVO GENERAL	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	16
MARCO CONCEPTUAL	16
METODOLOGÍA.....	19
CAPÍTULO II.....	23
EL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL	23
CONCEPTOS	23
RECORRIDO HISTÓRICO DEL DOCUMENTAL.....	24
TIPOS DE DOCUMENTAL.....	26
• <i>Documental científico</i>	27
• <i>Documental divulgativo</i>	27
• <i>Documental de entretenimiento</i>	27
• <i>Documentales interpretativos</i>	27
• <i>Documentales directos</i>	27
• <i>Documentales de narración personalizada</i>	27
• <i>Documentales de investigación</i>	27
• <i>Documentales de entretenimiento</i>	28
• <i>Documentales dramatizados</i>	28
• <i>Documental Audiovisual</i>	28
• <i>Documental Cinematográfico</i>	28
• <i>Documental Televisivo</i>	28
ELEMENTOS AUDIOVISUALES	28
PERIODISMO Y DOCUMENTAL	33
CAPÍTULO III.....	37



PLANTAS MEDICINALES DE LA ZONA ANDINA	37
ANTECEDENTES DE LA COSMOVISIÓN ANDINA	37
PLANTAS MEDICINALES ENTEÓGENAS Y SUS USOS	39
<i>San Pedro y su uso.....</i>	<i>41</i>
<i>Ayahuasca y su uso.....</i>	<i>42</i>
<i>Mariguana y su uso</i>	<i>43</i>
<i>Hongos Sagrados y su uso</i>	<i>44</i>
<i>Rituales con plantas enteógenas</i>	<i>45</i>
DESCRIPCIÓN DE LOS EFECTOS DE LOS ENTEÓGENOS	48
CAPÍTULO IV	52
MEDICINA ALTERNATIVA COMO PSICOTERAPIA PARA TRASTORNOS PSICOLÓGICOS.....	52
MEDICINA ALTERNATIVA Y SU INFLUENCIA	52
DEFINICIÓN DE PSICOTERAPIA, MEDICINA ALTERNATIVA Y TRASTORNOS PSICOLÓGICOS	55
<i>Psicoterapia.....</i>	<i>55</i>
<i>Medicina Alternativa</i>	<i>56</i>
<i>Trastornos Psicológicos</i>	<i>57</i>
<i>Tipos de trastornos psicológicos y psicoterapia</i>	<i>58</i>
<i>Efecto de tratamientos con psicoterapia</i>	<i>60</i>
<i>Efecto de tratamientos con psicofármacos</i>	<i>61</i>
<i>Efecto de tratamientos de medicina tradicional</i>	<i>62</i>
CAPÍTULO V	66
PLANIFICACIÓN DEL GUION DOCUMENTAL “USO DE PLANTAS ANCESTRALES DE PODER COMO PSICOTERAPIA EN EL AZUAY”	66
DESARROLLO DEL DOCUMENTAL	66
ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN	67
PREPRODUCCIÓN	68
PRODUCCIÓN	69
POSTPRODUCCIÓN	69
PLAN DE RODAJE	70
ENTREVISTAS.....	72
GUION	75
GUION LITERARIO	75
GUION TÉCNICO	84
RECURSOS (HUMANO MATERIAL Y ECONÓMICO).....	89
CONCLUSIÓN	95
RECOMENDACIÓN.....	96
BIBLIOGRAFÍA	97

Índice de tablas



Tabla 1 Metodología	20
Tabla 2 Plantas Medicinales y sus Beneficios	53
Tabla 3 Tipos de Psicoterapia y sus Objetivos	59
Tabla 4 Fármacos, Funciones y Efectos Secundarios	61
Tabla 5 Plan de rodaje	72
Tabla 6 Entrevistados	74
Tabla 7 Preguntas para entrevistados	75
Tabla 8 Guion literario	83
Tabla 9 Guion Técnico	89
Tabla 10 Costo de producción	91
Tabla 11 Planificación de actividades	94



Cláusula de Propiedad Intelectual

Jennifer Alexandra Alvarez Bravo, autor/a del trabajo de titulación "Guion documental: Uso de plantas ancestrales de poder como psicoterapia en el Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 08 de noviembre de 2021

Jennifer Alexandra Alvarez Bravo

C.I: 0106786874



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Jennifer Alexandra Alvarez Bravo en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Guion documental: Uso de plantas ancestrales de poder como psicoterapia en el Azuay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 08 de noviembre de 2021

Jennifer Alexandra Alvarez Bravo

C.I: 0106786874



Introducción

Esta investigación académica busca reivindicar y evidenciar el uso de plantas nativas de poder como rituales alternativos psicoterapéuticos; para promover el uso tradicional y adecuado de las plantas de poder como medicina alternativa. Debido a las cifras del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades se evidencia un incremento del 3,12% a un 5,12% de discapacidad psicológica hasta el mes de febrero de 2020 en Ecuador.

El presente guion documental “Uso de plantas de poder como psicoterapia en el Azuay”, aborda el uso de plantas de poder o enteógenas, mismas que según la (RAE, 2020) Real Academia de la Lengua Española son “sustancias que producen alucinaciones, y que inicialmente fueron utilizadas en contextos chamánicos y religiosos, actualmente pueden consumirse con otros fines”.

Por otro lado, la (RAE, 2020) define a la psicoterapia como el “tratamiento de enfermedades mentales, psicosomáticas y problemas de conducta mediante técnicas psicológicas”.

Para (Vargas, 2017), en su tesis Uso de enteógenos en psicoterapia, se destaca que aquellas personas que han ingerido sustancias psicodélicas pertenecientes a la medicina alternativa como: el San Pedro o Wachuma, Ayahuasca, y otros tratamientos con hongos, etc, han percibido los beneficios de esta medicina a partir del mejoramiento de la calidad de vida; además que también aportan en la cognición y comportamiento humano; es decir, permiten mantener una mejor atención, empoderamiento reconexión con sentimientos de pertenencia.

En este proceso se utiliza un método cualitativo porque en base a entrevistas se responden las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de plantas se utilizan en este tipo de tratamientos? ¿Qué efecto psicoterapéutico producen las plantas ancestrales en el cuerpo humano? ¿Qué personas con afecciones psicológicas pueden acceder al uso de plantas de poder como tratamiento psicoterapéutico alternativo?



Los especialistas y personas que forman parte de las entrevistas son: María Eugenia Paz, antropóloga, Juan Pablo Jaramillo, psicólogo clínico, Adrián Guerrero, biólogo, también se cuenta con los testimonios de personas que han utilizados plantas de poder para fines curativos como Erika Parra estudiante de Cine, Raquel Quezada estudiante de arquitectura, Jonnathan Ochoa, estudiante de Veterinaria, entre otros.

En el Capítulo 1 se aborda el aspecto histórico de la cosmovisión andina, su ubicación geográfica, se desarrolla la problemática, los objetivos generales y específicos, así como también la justificación, el marco referencial y la metodología a utilizar.

En el Capítulo 2 se explican los conceptos de documental audiovisual, los diversos tipos de documental, las fases de producción para el mismo y los detalles esenciales que maneja el documental con el periodismo.

El Capítulo 3 contiene las diversas ritualidades empleadas en la zona andina, su historia, así como también sus plantas medicinales, sus usos y efectos en las personas que las utilizan, todo esto se detalla con un orden histórico.

El Capítulo 4 expresa también las definiciones entre los diversos tipos de medicina, sus técnicas, la medicina alternativa y su uso como psicoterapia en trastornos psicológicos, se clasifican algunos tipos de trastornos y la terapia utilizada para cada uno de ellos, así como también se expondrán los efectos tanto con psicoterapia como con psicofármacos.

El Capítulo 5 enuncia la planificación del documental en su fase de pre producción, detallando definiciones de todas estas fases de producción como: pre producción, producción, post producción, guiones técnico y literario, plan de rodaje, recursos y responsabilidad.

Finalmente, para evidenciar el uso de plantas nativas de poder en rituales alternativos, se elabora a un guion documental, mismo que se realiza a partir del método cualitativo debido a la recopilación de entrevistas, testimonios, experiencias y sentires personales para ahondar de manera más profunda en la temática y en sus efectos, se basa en investigaciones previas,



en el método de observación participación para poder recolectar información de primera mano, de esta forma se demostrará el uso de las plantas medicinales, generando contenido importante y veraz, basando el contenido final en investigaciones, experiencias y argumentos sólidos.

Con el guion se pretende promover el uso adecuado y tradicional de las plantas de poder, rituales que a lo largo de los años se han heredado como el círculo de San Pedro, Ayahuasca y los hongos, que son plantas utilizadas en los rituales ancestrales, se conocerá la preparación previa de la persona que recurre a la medicina alternativa como de las personas que guían la ceremonia de sanación, la preparación de la planta, el ambiente en el que se desarrollan las ceremonias y los efectos de las mismas.

Este guion pretende ser informativo y a la vez educativo y cultural, aportando al ámbito psicológico, antropológico, cultural y científico adentrándose en el mundo de la medicina ancestral, misma que servirá como alternativa para los problemas que se expondrán dentro del mismo, de igual manera las experiencias serán el hilo conductor de la historia y enfocar el estudio para que sea tanto informativo como cultural; finalmente, en el Capítulo 5 se desarrolla el guion documental.



CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo contiene los antecedentes de la cosmovisión andina, su ubicación geográfica y las características de la misma, se desarrolla la problemática, misma que fue un punto de partida importante para plantear el tema de la presente tesis, el desarrollo de los objetivos principales, así como la justificación del mismo, el marco referencial y la metodología a utilizar, de esta manera se estructura este apartado, siendo necesario para exponer ampliamente todas las aristas que impulsaron a la creación de esta propuesta de guion documental.

Antecedentes:

Ecuador es un país del Sur de América, atravesado por la Cordillera de los Andes, se encuentra en el cinturón tropical de la Tierra, cuenta con una variedad de pisos altitudinales que combinada con la influencia de los vientos alisios del noreste y sureste recibe rayos solares cargados con mayor cantidad de energía y por su estratégica ubicación se mantienen doce horas de luz diaria durante todo el año, haciendo de esta zona la de mayor productividad del mundo, misma que determina una inmensa cantidad, y variedad de ecosistemas que alberga al 10% de especies de plantas del mundo, un 8% de especies de animales y 18% de aves (Burneo, 2008).

De acuerdo con la investigación de (Alvarez, Vélez, Balarezo, & Rosero, Cosmovisión andina relacionada al uso de plantas medicinales, Sayausí-Cuenca 2016) “La Medicina Andina trasmite sus conocimientos de generación en generación por tradición oral; sus procedimientos de diagnóstico, tratamiento y sanación integran el cuerpo y el espíritu; en Ecuador, esta práctica tiene raíces que remontan desde hace diez mil años” (2018, p.44).

Las plantas nativas de poder o enteógenos como “el yaje (*Banisteriopsis caapi*), San Pedro (*Echinopsis pachanoi*), wantuk (*Brugmansia sanguinea*) o vilca (*Anadenanthera*



colubrina)”, han sido utilizadas ancestralmente en las culturas andinas con fines curativos, mismas que por sus propiedades psicoactivas inducen a las personas a “estados alterados de conciencia, llevando a explorar el mundo metafísico y comunicarse con espíritus y dioses que formaban parte de su cosmovisión” (De la Torre & Macía, 2008, pág. 13).

Según (De la Torre, Navarrete, Muriel, Macía, & Balslev, Enciclopedia de las plantas útiles del Ecuador) mencionan:

En relación al tipo de uso, de las 5172 especies útiles, el 60% son medicinales, el 55% son fuente de materiales como los usados para construcción, el 30% son comestibles y el 20% son utilizadas en los llamados usos sociales, los cuales incluyen ritos religiosos y prácticas similares. (2008, p. 2)

El director Degan (2017) muestra en su documental a un joven estadounidense, James Freeman, quien frente a una depresión aguda señala que ninguna droga parecía ayudarlo, las terapias cognitivo-conductuales, electrochoques, píldoras y la interacción en grupo le parecían improductivas, por lo tanto, se adentra en las selvas de Perú buscando una respuesta en la planta medicinal ayahuasca.

Los diversos estudios con enteógenos (plantas que llevan a estados alterados de conciencia) en psicoterapia, han brindado múltiples aportes a la psicología, por ejemplo: a nivel neurocientífico, se consideran los efectos de estas sustancias para tratar los diferentes trastornos: estrés postraumático (PTSD), trastornos de estrés, ansiedad para pacientes con diagnóstico cancerígeno; reflexiona en la necesidad de profundizar los efectos en trastornos de depresión, adicción de sustancias, trastornos del neurodesarrollo, psicosis, esquizofrenias, entre otros (Timmermann, Revista Chilena de Neuro-Psiquiatría, 2014, pág. 94).

Problemática

La problemática surge por el incremento de trastornos psicológicos en el país, considerando al trastorno depresivo como uno de los más discapacitantes, posicionando al Ecuador en el cuarto puesto con un 8,3% de personas depresivas a nivel de América



(Organización Panamericana de la Salud, 2018); de acuerdo con las estadísticas del Registro Nacional de Discapacidades, en el año 2015 se registra un porcentaje equivalente al 2% de discapacidad psicológica (Siavichay, Desarrollo Social de las personas con discapacidad en Ecuador, 2016), mientras que, el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades evidencia un incremento del 3,12% en dicha discapacidad; es decir, se registra un 5,12% de discapacidad psicológica hasta el mes de febrero de 2020. (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, 2020)

Tras la llegada de los españoles a Ecuador, aparecen las primeras farmacias, mismas que surgieron en los monasterios de Europa en el siglo XIII, administradas por monjes boticarios y luego por médicos titulados quienes preparaban las recetas, frente a la conquista se elimina sistemática y progresivamente a los curanderos y shamanes indígenas, debido a que los colonizadores los vieron como un riesgo para su integridad, por el alcance de conocimiento curativo y nocivo que poseían en el herbolario autóctono del país, suplantando así la farmacología europea por la autóctona (Montes, 2015).

La Medicina Andina relegada por la hegemonía de la ciencia; desacreditada y olvidada por las élites urbanas, se sigue aplicando en las poblaciones de los sectores rurales de nuestra región, que han preferido utilizar los recursos brindados por la naturaleza o Pachamama (Alvarez, Vélez, Balarezo, & Rosero, Cosmovisión andina relacionada al uso de plantas medicinales, Sayausí-Cuenca 2016, 2018).

Este problema genera una interrogante: ¿Por qué el sistema de salud pública latinoamericano se empeña en excluir de su actividad terapéutica al uso de plantas medicinales de un sector tan importante de la población? (Bussman, 2015, pág. 13).

Justificación

La Organización Mundial de la Salud (OMS), señala que las discapacidades psicológicas en Ecuador afectan a personas de 10 a 30 años mayormente, debido a esto la



idea del guion documental nace por los altos índices de trastornos en la sociedad con discapacidad psicológica.

Según (Carod A. F., 2011) los mayas “250-900 a.d.c” , históricamente habitantes de Latinoamérica daban uso de las plantas enteógenas medicinales; sin embargo, desde la llegada de los españoles al país, se disminuye progresivamente la demanda de curanderos y shamanes indígenas (Montes, 2015).

El documental científico registrará la actividad de las personas encargadas de la práctica diaria del saber andino aplicado a la medicina con sus distintos ritos, limpias, tabaco, ingesta, música, fuego, etc, son hombres y mujeres de sabiduría conocidos también como shamanes, taitas o mamas, los Yachak son personas con profundos conocimientos sobre el uso sanador de las plantas (Alvarez, Vélez, Balarezo, & Rosero, Cosmovisión andina relacionada al uso de plantas medicinales, Sayausí-Cuenca 2016, 2018). Es decir, representan “el enlace entre el mundo real de los seres humanos, con el simbólico, de los espíritus” (Reyes & Cisneros, 2018). Ellos y ellas son las personas adecuadas para guiar el mensaje de las plantas en los rituales, así como también los encargados de planificar el registro de las personas que ingieran y recurran a esta práctica.

La wachuma (San pedro) “no nos hace alucinar, sino que abre canales que están cerrados normalmente para comunicarnos con el entorno y encontrarnos a nosotros mismos” (Asociación de Productores Audiovisuales Kichwas, 2017).

La situación sanitaria desencadenada por el COVID 19, generó nuevas y distintas estrategias educativas en torno al desarrollo del proyecto de investigación, previo a la titulación, por esta razón, la idea inicial de producir un documental fue adaptada a la creación de un guion documental, debido a las medidas de seguridad actuales, mismas que imposibilitan la movilización adecuada para la recopilación audiovisual necesaria sobre los métodos alternativos con el uso de plantas de poder con fines psicoterapéuticos.



La producción audiovisual que vincula al periodismo informativo, de investigación y comunitario será un gran aporte para la reivindicación de la cosmovisión andina local de la medicina alternativa.

Objetivo General:

Evidenciar el uso de plantas nativas de poder como rituales alternativos psicoterapéuticos mediante un guion documental.

Objetivos Específicos:

- Promover el uso tradicional y adecuado de las plantas nativas azuayas.
- Demostrar la preparación previa de la persona, medicina y ambiente del ritual.
- Documentar las plantas que se utilizan para el tratamiento psicoterapéutico.

Preguntas de Investigación

- ¿Qué tipo de plantas se utilizan en este tipo de tratamientos?
- ¿Existe algún efecto psicoterapéutico de las plantas ancestrales sobre el cuerpo humano?
- ¿Las personas con afecciones psicológicas pueden hacer uso de las plantas de poder como tratamiento psicoterapéutico alternativo?

Marco Conceptual

La palabra audiovisual hace referencia a “métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas”; mientras que la palabra documental significa “la representación con carácter informativo y didáctico de hechos, escenas, experimentos, etc, tomados de la realidad” (Real Academia Española , 2019).

Existen géneros informativos, interpretativos, de opinión y mixtos o híbridos; el siguiente tema de investigación se relaciona con el género interpretativo, este relata acontecimientos como los informativos, aunque añaden elementos subjetivos como la



contextualización, observación, análisis e incluso la valoración (Rivera & Montesdeoca, 2009).

(Rivera & Montesdeoca, 2009) en “Géneros Periodísticos de Televisión” señalan que el género documental es un programa tradicionalmente de televisión que, basados en documentos mediante un film o video, presenta a las personas involucradas, sucesos y situaciones; además generan contenido científico, cultural, histórico, educativo, didáctico, institucional, divulgativo, entre otros.

Los documentales pueden ser expositivos, de observación, interactivos y reflexivos, en el presente proyecto usaré la modalidad de representación reflexiva, para Rivera y Montesdeoca en este modelo, el director fusiona el modo interactivo (participativo, conversacional e interrogativo) con otros actores sociales, “vemos u oímos que el rector también trabaja profundamente en el comentario” (2009, p.).

Las fases que cumplirá el proceso del documental corresponden a la “curación de contenidos”, actividad llevada a cabo por un periodista o comunicador vinculada con: la búsqueda, monitorización y gestión, selección, análisis y verificación, edición de informaciones publicadas en la web, con el objetivo de producir o enriquecer productos periodísticos, lo que implica la difusión de tales productos a través de plataformas digitales tales como blogs temáticos, cuentas en redes sociales o sitios web de medios de comunicación” así como también en medios televisivos basados en un guion elaborado previamente (Guallar & Codina, 2018), p. 9).

El guion es una historia, valorada por sus cualidades, que ha de ser capaz de generar un “golpe” mediático, será dirigido por una intención que le de peso y sentido social en una situación en particular, escrito pensado para registrar y luego exhibir, en video y audio, una historia representada por personas en acción; un proyecto de lo que será el producto audiovisual. Es decir, es un texto para especialistas (Peña, Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental , 2016).



En Ecuador, la Medicina Tradicional era ilegal, por lo tanto, la experimentación se mantuvo restringida para el tratamiento de enfermedades comunes y los tratamientos espirituales eran prohibidos, caso contrario los practicantes de esta disciplina eran perseguidos durante la administración colonial (Montes, 2015), hasta años más tarde que esta práctica medicinal fue reconocida en la Constitución de 1998:

Capítulo 5 – De los derechos colectivos – De los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos:

*Art. 84 Reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas los siguientes derechos: ...
Nº 12: “A sus sistemas, conocimientos y prácticas de medicina tradicional, incluido el derecho a la protección de los lugares rituales y sagrados, plantas, animales, minerales y ecosistemas de interés vital desde el punto de vista de aquella.”*
(Asamblea Nacional Constituyente, 1998)

Uno de los métodos tradicionales utilizados para el tratamiento de éstas enfermedades son de índole genérico (cápsulas, goteros, entre otros). Según las estadísticas del Banco Central del Ecuador en 2016, la fabricación de productos químicos que sumó USD 3.663 millones, de los cuales USD 1.657 millones correspondieron a productos farmacéuticos y medicamentos que aportan en un 45% a nivel nacional incrementándose al 6,3% por año manteniéndose actualmente en un %7 (Andrade, Pisco, Quinde, & Coronel, 2019).

En Ecuador, uno de los medicamentos más demandados son los antidepresivos, en el año 2014 se vendieron \$ 14'268.241 de estos (El Telégrafo, 2015). Los tranquilizantes abarcan diversos fármacos, tales como: barbitúricos, benzodiazepinas, medicamentos para dormir; entre los medicamentos tranquilizantes más usados en las Américas se encuentran los benzodiazepinas, que corresponden a un grupo de medicamentos para tratar problemas como la ansiedad, insomnio y las convulsiones; sin embargo, el consumo crónico de estas puede llevar a desarrollar tolerancia y provocar adicción (Comisión Interamericana para el control del abuso de Drogas, Organización de los Estado Americanos, 2019).



La Organización Mundial de la Salud (2018), en su investigación sobre la carga de trastornos mentales en la Región de las Américas, señala que estas producen un 34% de discapacidad, ubicando al Ecuador en el puesto 17 con el 17% de incidencias de personas afectadas en función a una discapacidad por trastornos mentales, neurológicos, debidos al consumo de sustancias y suicidio; de este tipo de trastornos, los depresivos son la principal causa de discapacidad y de discapacidad combinada con mortalidad, representando un 3,4% del total de AVAD (años de vida ajustados en función de la discapacidad) y 7,8% del total de APD (años perdidos por discapacidad). El segundo subgrupo de mayor importancia abarca los trastornos de ansiedad, con 2,1% y 4,9%.

Según el (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2019) en Ecuador la segunda causa de muerte en adolescentes (10 a 19 años) durante el año 2018, fueron “Lesiones autoinflingidas intencionalmente, suicidio” con 268 casos, y la tercera causa en jóvenes y adultos de (20 a 30 años), con 325 casos.

La OMS renovó en 2014 su estrategia sobre Medicina Tradicional hasta el 2023, para que desarrollen e integren políticas y programas de Medicina Tradicional, Complementaria y Alternativa dentro de los sistemas nacionales de salud y así procurar el bienestar y atención de las personas.

Metodología

Para realizar el presente guion documental se utilizará el enfoque cualitativo el cual según Hernández, Fernández y Baptista es aquel que “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (2014, p. 7). Para concretar la población de estudio será necesario usar el muestreo de casos típicos, mismo que consiste en escoger a ciertos practicantes de medicina alternativa que presenten similares características para el estudio y de esta manera conocer la realidad interna de los rituales. Este guion documental tendrá un alcance de investigación explicativo y exploratorio (Castro, 2010).

Tabla 1 *Metodología*

METODOLOGÍA (Cualitativa)	
Evidenciar el uso de plantas nativas de poder como rituales alternativos psicoterapéuticos mediante un guion documental.	Para cumplir este objetivo se recopilará información bibliográfica que basada en la cosmovisión andina histórica y la cosmovisión actual genere la base conceptual necesaria.
Promover el uso tradicional y adecuado de las plantas nativas azuayas.	Para esto se recurrirá al material bibliográfico y estudios previos sobre plantas medicinales ancestrales de poder y fuentes directas con entrevistados (taitas y mamas).
Documentar las plantas que se utilizan para el tratamiento psicoterapéutico.	Acercamiento directo con los chamanes mediante observación-participación: entrevistas, recopilación de datos bibliográficos y planificación de material grabado para descripción de plantas y rituales (Castro, 2010).
Demostrar la preparación previa de la persona, medicina y ambiente del ritual.	Mediante la elaboración de un guion documental se planifica documentar las actividades previas y posteriores de los rituales mencionados.



Variab	Dimensiones	Indicadores
Casos aplicables	<ul style="list-style-type: none">- Ansiedad- Depresión	<ul style="list-style-type: none">Ansiedad-Sí cura-No curaDepresión-¿se aplica?-¿no se aplica?
Tratamiento	<ul style="list-style-type: none">- Antes- Durante- Después	<ul style="list-style-type: none">Antes-¿Qué síntomas tenía?-Preparación de la plantaDurante-¿Qué efectos corporales vemos?-Diferentes reaccionesDespués-¿Qué resultados tuvo?-¿Algún efecto secundario?
Acceso	<ul style="list-style-type: none">- ¿Quiénes pueden acceder?- Requerimientos previos al tratamiento- Edad para acceder- ¿Quiénes no pueden acceder?	<ul style="list-style-type: none">Acceso-¿Es apto para todo público?-¿Es necesario un conocimiento previo?Requerimientos-Preparación física-Preparación psicológicaEdad-Mayores de edad-Menores de edadNo pueden acceder



		<ul style="list-style-type: none">-Paros cardíacos-Problemas psicóticos
--	--	--



CAPÍTULO II

EL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

En este capítulo se abordarán los conceptos de documental, luego de la conceptualización, hay un recorrido histórico con antecedentes sobre el género documental en donde recurrí a varios autores e instituciones para poder exponer el tema, así como también clasificaré el documental con sub géneros y hablaré de los elementos audiovisuales necesarios para la producción, finalizando con la relación del periodismo documental y su importancia.

Conceptos

Para poder comprender el término documental audiovisual debemos desglosar algunos términos como la cinematografía, audiovisuales, documental y periodismo, términos que nos ayudarán a entender cómo se relacionan entre sí para formar el producto documental final.

La cinematografía significa escribir con luz en movimiento, es decir, es una técnica centrada en la reproducción de una sucesión de imágenes, expresando en su narrativa tanto lenguaje verbal como no verbal, ha adquirido varios avances en los aspectos tecnológicos, económicos y artísticos (Gamarra, 2016).

El término audiovisuales es usado para referirse a los sentidos auditivos y de visión, en otras palabras, son aquellos sonidos e imágenes perceptibles que pueden ser usadas como contenido educativo o de aprendizaje, según la (Real Academia Española , 2020) (s.f.).

Por otro lado, el documental puede definirse para la (Real Academia de la Lengua Española , 2020) como “(...) una película cinematográfica o un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad.”.



Para el autor John Grierson, citado en (Zavala, 2010), los documentales son aquellas obras cinematográficas que a partir de un contexto basado en la realidad crean una representación social, idéntica a la vida real de las personas en general.

El cine documental “puede cumplir dos funciones básicas: una artística, ya que afecta la sensibilidad estética del espectador; y otra científica, en la medida en que es un instrumento de conocimiento de la realidad.” (Loridan, y otros, 2014, pág. 62)

Con estos conceptos se entiende al documental audiovisual como una producción de audio y video para poder expresar una realidad que sea de interés en la sociedad y aporte información, (Arpi, 2018) señala que el proceso de realización consta de fases como pre producción, producción y post producción en donde se utilizarán dispositivos necesarios para poder realizar el documental como computadora, cámara, grabadora de audio, programas de edición y si son necesarias luces.

Para la preparación narrativa previa a la producción audiovisual, es de relativa importancia una redacción clara y novedosa del tema, expresado también en un guion con la finalidad de generar interés en la obra, esto sirve para conocer y anticipar el resultado de la producción (Arpi, 2018).

Finalmente vamos a relacionar el término periodismo para poder entender cuál es la relación que mantiene un documental con el mismo, según la Unesco citada en (Flores, 2014), es una disciplina que a partir de la ética profesional busca enseñar a indagar y extraer información verídica de diversos contextos sociales, económicos, políticos, entre otros, producir material para la diversidad de medios de comunicación, generar conocimientos de lenguaje, redacción, producción y especialmente preparar a los estudiantes a adaptarse a las dinámicas de la sociedad, tecnología y comunicación.

Recorrido histórico del documental

El documental ha tenido históricamente una relevancia social importante, para que los productos audiovisuales puedan proyectarse tuvieron que aliarse con la tecnología para poder hacerlo realidad; los hermanos Auguste y Louis Lumière con la



creación del cinematógrafo en 1895 impulsaron el cine, mismo que dio paso a la creación del documental;

“El documental es un género cinematográfico implantado en las escuelas clásicas de los años 20” (Marín C. , 2017, pág. 52). Sin embargo, existe una polémica sobre quien presentó el cinematógrafo inicialmente, según (Zavala, 2010, pág. 28), explica que se presentaron de forma simultánea en Estados Unidos por Thomas Alva Edison en 1894 y en Francia por los hermanos Lumière en 1895; En la década de los treinta se renueva formalmente el lenguaje del documental gracias a la incorporación de sonido e imágenes, sin embargo no se podía incluir la voz directa de los personajes o el sonido ambiente por lo tanto solo se agregaba la voz en off para que acompañen la imagen.

Según (Silva, 2014) El documental es un cine que mira lo que sucede en lugares lejanos o cercanos de manera explicativa y didáctica. Debido a los avances tecnológicos gracias a los inventos de las cámaras, en el siglo XIX los relatos de viaje, testimonios, reportes se captaron en un movimiento continuo, se utiliza como ejemplo al primer productor de documental estadounidense Roberth Flaherty con su documental Nanook (1922), sin embargo, la primera persona en utilizar la palabra documental fue Jhon Grierson acuñada por primera vez en 1926.

(Mamblona Agüera, 2012) menciona que Jhon Grierson utilizó la palabra documental en una crítica periodística sobre el documental Moana de Roberth Flaherty en donde expresa que esta producción tiene “valor documental”, afirmación que da valor a un filme con realidad pura, distinguiéndolo así de otras películas por mostrar una posibilidad educativa y socializadora que podría influenciar al público.

En 1940 y 1942 Zavala relata que el cine fue convertido en un instrumento para la propaganda en servicio a la causa bélica de esa época, el cine antropológico difundía horrores del oponente, el cine propaganda realizaba crónicas para los noticiarios, también analizaba causas de la guerra que se vivía plasmándola en un cine histórico o de archivo.



La influencia de la televisión marca una influencia grande desde los años cincuenta, la sociedad tuvo cambios importantes en la sensibilidad social, interesados en los documentales basados en la naturaleza y la vida salvaje, revelando así una realidad idealizada, detallista y poco creíble, para 1960-1990 los intereses del documental eran dar palabra a los personajes, la televisión y su auge con programas informativos imponiendo una nueva forma de ver las cosas y la implementación de sistemas de registro de imagen y sonido que ayudaron a acceder a la realidad fácilmente. (Zavala, 2010)

Desde los 2000 empieza el desarrollo tecnológico, de esta manera la forma de consumir productos audiovisuales, auditivos, entre otros cambia, ya no solo se puede acceder con la televisión o radio (aparatos analógicos), sino que debido a la hibridación de géneros audiovisuales que se adaptan a un nuevo contexto dentro de la industria audiovisual se adapta a la era digital, realizando con mayor facilidad actividades como editar un video, diseñar, producir una animación, la cultura digital incentivó e invadió el ámbito creativo de estas producciones desarrollando así una nueva estética digital y los diferentes productos que se presenten en las mismas serán acorde a la época. (Bragagnini, 2015, pág. 41)

Según (Gifreu, 2017, pág. 128) el nacimiento de Internet fue lo que impulsó a la experimentación con el documental interactivo, en donde a partir de la segunda década del siglo XXI aumentó el estudio, la producción y proyección del mismo. "Actualmente, el documental lineal e interactivo conviven con el documental transmedia, compuesto de diferentes medios, soportes y plataformas como el web, el cine, la realidad virtual, la televisión conectada, la instalación interactiva, los libros y cómics, las bandas sonoras, etc".

Tipos de documental



Los documentales pueden clasificarse de diferentes maneras de acuerdo a lo que deseen transmitir, al interés que generen, al área de conocimiento, a continuación, se darán a conocer algunos tipos de documentales, que según Jean Pailevé (citado en (Zavala, 2010), son clasificados de la siguiente manera de acuerdo a su propósito:

- **Documental científico:** De manera objetiva o imparcial, registra los hechos, se construye de manera formal, pero con lenguaje traducido, construye sus argumentos basados en el rigor científico, fuentes verídicas, no segmenta sus planos ni el montaje.
- **Documental divulgativo:** Este es derivado del documental científico, se pone a disposición de personas que no tienen conocimiento del tema, contenido especializado que ha sido revisado y analizado por especialistas en comunicación.
- **Documental de entretenimiento:** Es el documental tradicional, no aporta conocimientos nuevos, pero si debe ser llamativo al público, si bien, este tipo de información se trabaja generalmente con aquellos datos que ya han sido divulgados anteriormente.

Por otro lado, Will Wyatt (citado en Zavala, 2010), pone énfasis en aquellos documentales centrados en el modo y la intencionalidad, estos son:

- **Documentales interpretativos:** Se representan asuntos temáticos acompañados de representaciones pictóricas con sus respectivas notas.
- **Documentales directos:** Son también conocidos como testimoniales debido a que a partir del uso de técnicas de recolección de información se conoce la realidad de la persona objeto de investigación.
- **Documentales de narración personalizada:** El profesional a cargo puede asumir ya sea el papel de vivenciar el episodio o analizar el aspecto científico de la información producida.
- **Documentales de investigación:** Aquellos en los que se recolecta información a partir de varias fuentes o informantes.



- **Documentales de entretenimiento:** Se destaca el contenido que representen, el tema no es muy importante, pero el lenguaje expresivo es vital en este tipo de documentales.
- **Documentales dramatizados:** Representan situaciones reales que han sido reconstituidas de manera parcial para ser puestas en escena.

Si bien se han encontrado diversas investigaciones sobre los tipos de documentales, la categorización que refiere (Arpi, 2018), es importante rescatar:

- **Documental Audiovisual:** Consiste en la estructuración ordenada tanto del audio como del video para plasmar un suceso o realidad de interés colectivo, debido a que es un pilar fundamental en la información debe ser técnicamente organizado en todas las fases de producción.
- **Documental Cinematográfico:** Inicialmente se usó para describir la habitualidad de la vida en sociedad, es sumamente importante considerar la personalidad del autor, porque a partir de aquí se transmite la visión de la realidad desde un efecto más personal, subjetivo.
- **Documental Televisivo:** Se centra en crear contenido con material objetivo que sea percibido como confiable para la audiencia, es aquella producción transmitida para informar o entretener a las masas, y el tiempo de transmisión va a depender del uso horario y programación del medio de comunicación.

Elementos audiovisuales

El lenguaje es un sistema de signos que tiene una estructura, hay diversas formas de comunicarlo estas pueden ser oral y escrita, su objetivo es comunicar un mensaje, una historia o sentimiento y transmitir emociones a través de palabras, que, articuladas de acuerdo a un conjunto de reglas, se convierten en mensajes; la creación audiovisual maneja un lenguaje propio, en donde busca la articulación de imagen y sonido para expresar su mensaje a través de formatos diversos. (Vega, 2011)



Para (Calónico, Mosqueira, Flores, & Álvarez, 2020) existen varios tipos de lenguaje como el verbal, en donde se usa la palabra; no verbal, comunicación sin palabras puede ser kinésica, expresada con el cuerpo o expresiones faciales; escrito, expresa la palabra mediante signos físicos; también existe el lenguaje artificial, que es un lenguaje específico para programación informática, el lenguaje literario y el lenguaje audiovisual.

Señala que el lenguaje audiovisual está conformado por signos que son visuales y sonoros, transmitiendo mensajes o ideas a partir de la imagen y el sonido, este lenguaje fue cambiando desde la aparición del cinematógrafo en 1895, seguida de la televisión en 1927 misma que llegó a Ecuador en 1959, actualmente las nuevas herramientas y técnicas digitales amplían la comunicación audiovisual.

Para entender este lenguaje existe un punto crucial, la imagen en movimiento en donde gracias al espacio y tiempo se logra transmitir mediante encuadres y tomas. Los elementos que construyen el audiovisual son: elementos visuales y elementos sonoros. En los visuales se encuentran las imágenes, constituidas por puntos, líneas, formas y colores, gracias a estos elementos se construye una realidad existente o inexistente. Los elementos sonoros tienen cuatro componentes principales: la música, los efectos de sonido, las palabras y los silencios. (Sierra, 2015)

En el manual Principios básicos del lenguaje audiovisual, Sierra menciona que los aspectos a tomar en cuenta para construir la imagen son: planos, ángulo y movimientos de cámara. Los planos demuestran la cercanía o lejanía de la cámara con respecto al objetivo a filmar, los planos que se utilizan son:

- Planos descriptivos: describen el entorno donde se realizará la acción.

Gran plano general: desde una gran distancia se muestra un escenario amplio, mostrando el espacio en donde se desarrolla la escena, destaca pequeñez.

Plano general: con valor descriptivo, se distinguen los detalles de los personajes a enfocar, se refleja la acción de los personajes en su escena.



- Planos narrativos: narra la acción que se está desarrollando.
Plano entero: filma el cuerpo completo del personaje, demuestra completamente la acción a desarrollar, visualizando las características físicas del personaje.
Plano medio: el enfoque se da desde la cintura hacia arriba, presenta una acción que refleja el ambiente más cerrado del personaje, teniendo proximidad a sus emociones.
Plano americano: es un plano que enfoca desde la cabeza hasta la rodilla del personaje, apuntando a la cara y las manos.
- Planos expresivos: muestras completamente la expresión del personaje.
Primer plano: muestra desde la cara del personaje hasta su hombro, expresa emociones y sentimientos.
Plano detalle: muestra el objeto que tiene el personaje o una parte del mismo, se sitúa sobre el elemento a registrar.
El ángulo según (SISEC) es la posición de la cámara, a partir de la ubicación frontal se movilizará a diferentes puntos de pista ya sea arriba, abajo, de costado, estos tipos de angulaciones son:
 - Normal: Se ubica la cámara de modo frontal, sin angulación.
 - Picado: Se ubica encima de la persona u objeto, a unos 45 y 90 grados del suelo. Es utilizado para expresar inferioridad al personaje o minimizar su presencia.
 - Contrapicado: La angulación estará desde el suelo, a unos 45 y 90 grados hacia el sujeto u objeto, expresa poder.
 - Cenital: La cámara se ubica encima del personaje o locación con enfoque hacia abajo, a 90 grados sobre el suelo, muestra una situación u objeto en su totalidad.
 - Nadir: La cámara se ubica en el suelo con enfoque hacia arriba, refleja esteticidad.

Los movimientos de la cámara son desplazamientos que darán dinamismo a la imagen que tienen una intención dentro de la historia. Los movimientos pueden realizarse sobre su propio eje y otros involucran el cambio de lugar de la cámara, también los procesos del lente en donde se genera un movimiento conocido como zoom.



- Panning o Paneo: La cámara en un soporte fijo, gira sobre su propio eje de manera horizontal generando una perspectiva panorámica del escenario.
- Tilt: Tiene un movimiento sobre su propio eje, hacia arriba (up) o hacia abajo (down), genera una vista desde diferentes ángulos.
- Travelling: la cámara se desplaza horizontalmente en un vehículo siguiendo la acción del sujeto u objeto.
- Dolly: la cámara genera un acercamiento (Dolly in) o un alejamiento (Dolly out) hacia la acción o sujeto deseado.
- Cámara al hombro: se utiliza este movimiento para seguir al sujeto, dando una sensación de acompañamiento, en ocasiones se recurre a aparatos para sostener la cámara como el steadycam.

Los recursos que generan el desarrollo de la imagen para el producto final son: planificación y movimientos de cámara, continuidad espacio-temporal, interpretación, escenografía, iluminación, toma y elaboración de sonido, el montaje y la edición.

Para que la imagen tenga un tiempo de duración establecido para cada acción, en un lugar determinado, se necesita que la composición de la imagen tenga una forma armónica, para Millerson, 1983 citado en (Cebrián, 1983) los aspectos más importantes dentro de la composición son las proporciones.

Las proporciones audiovisuales basadas en el conocimiento de la zona áurea nos ayuda a enunciar la regla de los tercios, en donde el cuadro se divide en tres secciones verticales y horizontales iguales, el objeto que sea de mayor atención se ubica en la parte céntrica del encuadre, centrando la atención en aquello que sea lo más importante teniendo en cuenta de no cortar movimientos o partes del cuerpo.

La línea del horizonte aparecerá en el tercio superior o inferior de la pantalla, no en el centro, el espacio que se agrega a una persona u objeto en movimiento está situado en la zona hacia la que se mueve.



Dentro de la composición el color juega un papel fundamental, influyendo en el valor emocional, señalando que los colores fríos como verde, azul, generan profundidad espacial, los colores cálidos como rojo o amarillo generan pasión, euforia. También señala que el impacto visual de movimiento depende del lugar de encuadre en donde se fije la atención, siendo el sonido el primer factor que influye en la velocidad, es decir, un objeto en movimiento atrae más atención que uno estático.

Finalmente, los elementos que conforman el mensaje sonoro y lo recrean son: la música, los efectos sonoros, la palabra, el silencio, los planos sonoros, los documentos sonoros y el montaje sonoro. En donde el sonido ayuda a seguir el hilo conductor de la historia sin quitarle espacios, a menos que sean necesarios los silencios, haciendo partícipe al público de lo que ve, estos sonidos pueden ser por montaje, documentos, silencios, efectos especiales, narrado, de ambiente bandas sonoras, entre otros.

Como menciona (Cebrián, 1983) el montaje sirve para “guiar la lectura de los acontecimientos y crear una nueva realidad, que en ocasiones, resultar ajena a la realidad que recogen las distintas tomas que la integran”.

El montaje queda dividido en fragmentos que significarán la historia al reproducirlo, estos fragmentos no pueden ser discontinuos, necesitan justificarse y encajarse en una base lógica que estructura las normas de la gramática audiovisual.



Periodismo y documental

Es importante recalcar el lazo que vincula al periodismo con el documental y de esta manera entender cuál es la esencia de este producto.

Para (Barrera, 2004: 44 citado en (Gifreu, 2017) el periodismo es "una actividad regular y continuada de captura, redacción y difusión de noticias, la adopción de criterios de trabajo y la aparición de un ejercicio profesional". En donde el propósito principal del periodismo se basa en generar la información necesaria a los ciudadanos con la finalidad de impulsarlos a ser libres y capaces de gobernarse a sí mismos. (Rosenstiel & Kovach, 2012)

Dentro del ejercicio periodístico, el periodista ocupa un papel importante al momento de ejercer su profesión; García (2001) citado en (Robledo, 2017) explica que "el periodista no se limita a ejercer de mero transmisor, sino que es mediador y, por tanto, ejerce un papel activo en la información, y debe asumir la responsabilidad sobre aquello que comunica" (p.86). Haciendo hincapié incluso al ámbito ético y legal que maneja un periodista al momento de manejar información hacia la sociedad, teniendo suma responsabilidad de sus palabras.

Para el profesor Gabriel Galdón (1999:27): 103 citado en (Rodríguez, 2014) "Periodista es toda persona y sólo aquella persona que, en mayor o menor medida, con mayor o menor acierto, contribuye a comunicar socialmente el saber sobre las realidades humanas actuales que los ciudadanos necesitan o les es útil saber para actual libremente en sociedad".

Rodríguez recalca que tanto los ciudadanos como los periodistas, cuentan con el derecho a la información, pero, el deber de informar recae en el periodista ya que su público lleva a cabo una delegación tácita de parte de ese derecho a ser informado. Se trata de un deber que obliga a trabajar teniendo siempre presente el interés público para reflejar veracidad al momento de entregar su trabajo, aunque dentro del ejercicio periodístico



también hay otros sectores interesados en el manejo de la información como el interés comercial, publicitario y empresarial, el periodista siempre tendrá la responsabilidad absoluta de este manejo de información.

Las distintas expresiones comunicacionales aportan a la memoria histórica de la sociedad, debido a esto la importancia de productos documentales generan un efecto de recreación del pasado; Para Halbwachs (2004) citado en (Farfán, 2017) se puede reconstruir recuerdos individuales pero para ello no se necesita solamente de las memorias propias, para que esta memoria tenga exactitud de recuerdos se fundamenta o apoya en otra, los recuerdos individuales están ligados a la memoria colectiva, es decir, un individuo externo que forma parte de un recuerdo, lugar, color, sabor, olor u otra persona aporta a reconstruir esta memoria; para que una memoria individual persista debe ser reconstruida a través de otras memorias.

Hay que entender que el arte cinematográfico se expandió de igual manera que los géneros del periodismo y del documental, convirtiéndose estos en dos de las más importantes formas de no ficción audiovisual, la no ficción audiovisual sufrió cambios culturales importantes debido a la emergencia de las nuevas tecnologías, desde allí, juntas integran nuevas formas de expresión. (Gifreu, 2017)

Se tiene como reseña que el documental divulgativo tiene su origen por la emisión del primer documental de la historia, *Nanook el esquimal* (1922), de Robert Flaherty, sin embargo el documental periodístico no tiene un título exacto que refiera su origen aunque, a lo largo del siglo XX se registra la preocupación de directores quienes registran asuntos incómodos sobre la realidad social de la época, con el fin de que esto sea público, como el film español *Juguetes rotos* (1966) que tenían el fin de denunciar aspectos sociales.

En el libro *Los estudios periodísticos* que comparten (Fernández & Roel, 2014) señalan que al finalizar la II Guerra Mundial, en el apogeo de los nuevos medios televisivos, programas norteamericanos que presentaban notas periodísticas y



documentales como *See it Now* y *The March of Time* empezaron a destacar por la polémica de su época, exponían reportajes extensos de periodismo a profundidad marcando así una configuración posterior de los documentales informativos.

Las influencias de estos programas televisivos de los años 50 han sido recreadas en los últimos años, estas corrientes culturales tuvieron un compromiso, el de llevar a la pantalla historias reales apuntando a una alta fidelidad y credibilidad.

Después de entender estas influencias en el documental, empezamos a evidenciar la primera película documental que inaugura el cine verité, con la película *Cronique d'un été* (Crónica de un verano) del francés Jean Rouch, filmada en 1960, en donde dos jóvenes risueñas salen con un micrófono en la mano a la calle para preguntar a la gente de París si se sienten felices.

Por otro lado, *Primary* (1960), de Robert Drew, está catalogada como la pionera del cine directo, este es un antecedente de documental informativo, en donde se hace un seguimiento a los senadores Hubert Humphrey y John F. Kennedy durante su campaña a las elecciones primarias en Estados Unidos.

Hemos abordado el cine directo y cine verité porque estos serán una influencia futura para la configuración del documental moderno, así como de las diversas formas modernas de crear información audiovisual.

El documental es un género informativo que se asemeja al reportaje, aunque tiene ciertos puntos que lo diferencian. Cebrián Herreros (1992) señala que el documental periodístico tiende a tratar los temas con mayor libertad en comparación al reportaje que tiene que estar ligado a la inmediatez.

Debido a esto, el documental puede llegar a la raíz del tema a tratar, encontrar más hechos noticiables, relatos inéditos. Para el investigador Herreros, la diferencia entre documental informativo y reportaje está en la capacidad de centrarse en lo perdurable y trascendente desde un punto de vista social



Tanto el periodismo y el documental a pesar de tener diferentes géneros y formas de comunicar, los dos tienen un mismo fin que es el de comunicar, expresar, educar, dar a conocer, recordar la información llevada con veracidad y siendo responsables de sus palabras, siendo así solo mediadores entre la historia social que expondrán y la audiencia.



CAPÍTULO III

PLANTAS MEDICINALES DE LA ZONA ANDINA

En los Andes las diversas ritualidades o métodos utilizados para permanecer en equilibrio con la tierra implican la interrelación entre el cuerpo, el entorno y el universo. Este equilibrio nos conlleva a un panorama ancestral, a la búsqueda de plantas que antiguamente las comunidades usaron para fines medicinales, sus usos y efectos, estas plantas y ritualidades se enlistarán en el presente capítulo, así como se marca un recorrido histórico de la cosmovisión andina, las plantas enteógenas y sus ritualidades, cada uno de los detalles que conforman estos ritos son detallados según estudios y experiencias de fuentes encontradas.

Antecedentes de la cosmovisión andina

La zona andina se encuentra en Ecuador, país situado en el hemisferio occidental al noroeste de América del Sur, la Cordillera de los Andes atraviesa el país de norte a sur dividiendo al Ecuador en tres regiones: Costa, Sierra y Oriente, considerado como un país mega diverso.

Para (Cruz, 2018) la cosmovisión andina se establece en los poblados antiguos que habitan en los Andes, territorio ubicado en América Latina, misma que posee gran diversidad geográfica, incluyendo no solo la región Sierra sino también la Región Insular, Costa y Amazonía alta.

Según (Lazo, 2016) debido a la Cordillera de los Andes se encuentran marcadas las estaciones húmeda y seca, el país concentra el 10% de especies de plantas en el mundo; “se encuentran aproximadamente 1.600 especies de aves y otras 38 especies son endémicas de las Islas Galápagos, 350 especies de reptiles y 400 anfibios” (pág. p.28).



En el país coexiste una diversidad de: animales, plantas, atmósfera, así como una variedad de poblaciones y cada una con sus propias tradiciones. En la interpretación de las costumbres andinas es importante mantener una relación armónica entre los seres vivos, es decir: el ser humano y su entorno (Hermida, 2012).

En la zona andina existe una forma de vida enlazada a un término que forma parte de sus concepciones de la realidad, esta es la **cosmovisión andina**, palabra que según Robert Redfield (2006, como se citó en (Achig, 2019) la define como una imagen o perspectiva característica de un pueblo; es decir, equilibrio o armonía entre los individuos, el entorno y el universo.

Parte de estas construcciones simbólicas que se definen en la cosmovisión andina o la cultura se encuentran también en las prácticas de medicina ancestral que sigue vigente hasta la actualidad; Clifford Geertz define a cultura como “un sistema ordenado de significaciones y símbolos en virtud de los cuales los individuos definen su mundo, expresan sus sentimientos y formulan sus juicios”. (Cruz, 2018, pág. p.2)

En Ecuador, la Medicina Tradicional era ilegal, por lo tanto, la experimentación se mantuvo restringida para el tratamiento de enfermedades comunes y los tratamientos espirituales eran prohibidos, caso contrario los practicantes de esta disciplina eran perseguidos durante la administración colonial (Montes, 2015), hasta años más tarde que esta práctica medicinal fue reconocida en la Constitución de 1998:

Capítulo 5 – De los derechos colectivos – De los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos:

Art. 84 Reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas los siguientes derechos: ... N° 12: A sus sistemas, conocimientos y prácticas de medicina tradicional, incluido el derecho a la protección de los lugares rituales y sagrados, plantas, animales, minerales y ecosistemas de interés vital desde el punto de vista de aquella. (Asamblea Nacional Constituyente, 1998, pág. p.23)



Para Maria Paz y Miño, antropóloga quiteña, en su estudio (Saberes y Tecnologías Ancestrales) las plantas estuvieron en el desarrollo de la humanidad, en donde señala que dentro de las fases de la civilización, la primera fue de recolección, caza y pesca, seguida de la fase agrícola que da paso a la fase comercial; fases que visibilizan la necesidad de recurrir a las plantas e ir experimentando sus diversos usos.

“Muchas de estas sustancias se emplearon desde la época Olmeca (1.200-400 a. de C.). Sin embargo, se tiene una mayor información acerca de las sociedades maya y azteca, debido a los libros religiosos mayas (Popol Vuh) y a los escritos de los primeros cronistas del siglo XVI sobre los aztecas.” (Carod F. , 2015, pág. p.43)

Latinoamérica es un continente rico en plantas de poder (enteógenas o alucinógenas), se dice que los pueblos originarios de la región conocieron al menos una de estas especies mismas que incorporaron a sus rituales de sanación y búsqueda de visión. (Méndez, 2007)

El uso del peyote ente los indígenas centro y norteamericanos fue considerado un pecado por la iglesia católica pihibiendo el consumo en 1620 por un mandato de fe, a mediados del siglo XVIII la persecución del peyote era extrema, en manuales de la Inquisición incluían la planta dentro de los pecados abominables como: “¿Has bebido peyote o se lo has dado a beber a otros para descubrir secretos o el lugar donde se encuentran objetos perdidos o robados?” (Loizaga, 2014)

En 1963 con el libro “Las cartas de la ayahuasca” los escritores estadounidenses William Burroughs y Allen Ginsberg evidenciaron el significado de esta ceremonia y sus efectos, (Cazar, 2018)

Plantas medicinales enteógenas y sus usos

Las plantas con propiedades psicoactivas, también llamadas plantas medicinales enteógenas, eran utilizadas ancestralmente en las culturas andinas para estimular la



comunicación con espíritus y dioses, también con fines curativos, debido a que alteran los estados de consciencia, tergiversando la realidad (Carod F. , 2015).

Según la (RAE, 2020) el término enteógeno es: “una sustancia: que produce alucinación, y que inicialmente fue utilizada en contextos religiosos y chamánicos, y hoy puede consumirse con otros fines”. Además, este término según Wasson, Hofmann, Ruck (1980, como se citó en (Vargas, 2017), “fue acuñado por Wasson, Hofmann, Ruck, Bigwood, Ott y Staples en 1978, mismo que se deriva del griego, entheos que significa dios y theo adentro.” (p.12)

Antiguamente, los Olmecas, zapotecas, mayas y aztecas usaron el peyote, los hongos alucinógenos (teonanacatl: *Psilocibe spp.*) y las semillas de ololiuhqui (*Turbina corymbosa*), que contienen mescalina, psilocibina y amida del ácido lisérgico, respectivamente. (Carod F. , 2015, pág. p.1) Si bien los enteógenos son reconocidos a nivel mundial, los más conocidos en la zona ecuatorial son: “el yaje (*Banisteriopsis caapi*), San Pedro (*Echinopsis pachanoi*), wantuk (*Brugmansia sanguinea*) o vilca (*Anadenanthera colubrina*)”. (De la Torre & Macía, 2008, pág. p.13) Adicionando también el uso del ayahuasca en la zona amazónica, el árbol de floripondio o de datura (*Brugmansia spp.*), tabaco (*Nicotiana spp.*), coca (*Erythroxylum coca* y *E. novogranatense*) y polvo (rapé) (Kvist & Moraes, 2006)

Según (De la Torre, Navarrete, Muriel, Macía, & Balslev, Enciclopedia de las plantas útiles del Ecuador, 2008) mencionan que:

En relación al tipo de uso, de las 5172 especies útiles, el 60% son medicinales, el 55% son fuente de materiales como los usados para construcción, el 30% son comestibles y el 20% son utilizadas en los llamados usos sociales, los cuales incluyen ritos religiosos y prácticas similares. (p. 2)

Anteriormente se mencionó que el uso de la medicina ancestral era prohibido; sin embargo, en Ecuador en 1998 se despenalizó, permitiendo el uso libre de las plantas enteógenas en el país (Bussman, 2015).



Para Haro (1971, como se citó en (De la Torre & Macía, 2008) ya existían estudios sobre las plantas enteógenas de la cultura andina en el antiguo Reino de Quito “para Ecuador, Perú y Bolivia registran especies como el San Pedro (*Echinopsis pachanoi*) y el wantuk (*Brugmansia* spp.) mientras que el uso ritual de ciertas plantas como la vilca (*Anadenanthera colubrina*) está desapareciendo” (De la Torre & Macía, 2008, pág. p. 23).

La mayoría de plantas medicinales según refieren Albert Hofmann, Lina Vargas, Timothy Leary, la pachamama nos brinda con el fin de sanar las enfermedades tanto del cuerpo como del alma, sin embargo para usar estas plantas es necesario ser corresponsables con la naturaleza, y con el cuerpo debido a que la utilización indiscriminada puede perjudicar la salud de la persona en lugar de sanarla.

Las plantas psicoactivas han contribuido para poder contactar a los dioses, determinar o curar enfermedades, solucionar conflictos, incrementar fuerza física o simplemente para relajar el cuerpo e inclusive para divertirse. (Kvist & Moraes, 2006)

También se emplearon en rituales con sustancias psicoactivas para inducir estados de trance. Wasson, Hofmann & Ruck (1980, como se citó en (Vargas, 2017) “Describe un estado de posesión de un cuerpo por un dios, aplicado a trances proféticos, pasión erótica, creación artística, y ritos religiosos con consumo de estas sustancias en donde se experimentaban estos estados” (p.12).

En el libro de (Schultes & Hofmann, 2000) existe información de aproximadamente noventa y siete plantas medicinales que producen efectos psicoactivos, a continuación, se darán a conocer las más significativas para esta investigación.

San Pedro y su uso

El San Pedro, también denominado *Trichocereus Pachanoi* es un cacto originario de la cadena montañosa de los Andes, el componente medicinal es el alcaloide mezcalina,



(Hampejs, 1995). Esta planta ha sido cultivada desde hace muchos años atrás y su sembrío se ha ido extendiendo a lo largo de varios países, por ende, no es muy claro el origen del mismo, aunque para Cárdenas (1989 citado en (Kvist & Moraes, 2006) el san pedro es nativo del Ecuador y del norte de Perú, extendiéndose posteriormente a otros países hasta llegar a Bolivia.

Según (Kvist & Moraes, 2006), Gillin fue la primera persona que destaco el efecto psicoactivo del cactus, consecutivamente autores como Friedberg (1960) y Poisson (1965) revalidaron la primera afirmación realizada por Gillin en 1945.

Este cacto se desarrolla en zonas secas y de altitud aproximada entre 1.600 y 2.800m; en Ecuador, este se encuentra distribuido mayormente en la zona andina del sur, pero esto no quiere decir que no exista prosperidad de la planta en áreas costeras bajas. El San Pedro es un planta conocida con distintos nombres dependiendo el país, por ejemplo en Ecuador y Perú se lo denomina achulla, agua-collo, guachuma, gigantón, sampedrillo, entre otros (Kvist & Moraes, 2006).

Esta planta ha sido utilizada desde hace aproximadamente 3.500 años, hasta la actualidad, Hampejs en su investigación señala el beneficio del san pedro, presenciando la cura de la depresión en algunas personas participantes de un ritual shamánico (Hampejs, 1995)

Por otro lado, (Kvist & Moraes, 2006) destacan que este cacto es usado para identificar, conflictos, angustias personales; desde un ámbito medicinal para aliviar malestares como golpes, torceduras, fracturas, entre otros, esto a través de rituales curativos, e inclusive tiene su propio uso holístico.

Ayahuasca y su uso

Según la investigación de (Schultes & Hofmann, 2000) la ayahuasca, o denominada también yagué, natema, pindé, es quizá la planta más utilizada en América del Sur, sobre todo en países como Ecuador y Colombia.



El significado de esta palabra quichua proviene de los vocablos “quichuas aya (o cuerpo muerto) y huasca (o sogá)” (Marín, Perkins, Ruiz, & Hinojosa, 2016). Esta palabra para (Schultes & Hofmann, 2000), traducido de la lengua originaria “significa enredadera del alma” (p.124).

Si bien las personas que hacían uso de esta planta medicinal manifestaban que al ingerirla el cuerpo y el alma se separaban permitiendo mantener contacto con el mundo espiritual, debido a que la misma es utilizada desde hace muchos años atrás se le han ido dando diferentes usos; en la antigüedad los nativos la bebían con el fin de comunicarse con dioses, antecesores y de esta manera se familiarizaban con sus orígenes, jerarquías, y demás aspectos de su sociedad (Schultes & Hofmann, 2000).

En la actualidad se conoce que la ayahuasca se utiliza para orientar a las personas a solucionar situaciones que generen malestar tanto en lo referente a las emociones como a en la adaptación general, para emplear la introspección, y entender aquellos patrones conductuales propios de cada individuo (Marín, Perkins, Ruiz, & Hinojosa, 2016)

Un dato de mucha importancia que ha trascendido con el pasar del tiempo, con respecto al uso de este remedio, es que al ingerirlo debe existir un pleno acompañamiento por parte de un guía capacitado, caso contrario puede causar serios estragos, tanto a nivel corporal como mental, inclusive llegando a provocar la muerte de la o los participantes (Hampejs, 1995).

Mariguana y su uso

El origen de la mariguana, cáñamo, o también llamada científicamente cannabis sativa L; se remonta al año 2737 a. C., cuando Shen-Nung, emperador chino de aquella época indagó alrededor de trescientas setenta plantas de origen psicodélico, a raíz de tan vasta información, creó un herbolario referente a estas plantas, entre ellas la mariguana (Naranjo, 2012).



La mariguana es consumida en distintos países a nivel mundial, como se mencionó anteriormente en china ya conocían de la existencia de esta planta, identificándose que hace ya 4.800 años iniciaron el consumo de la misma, así también, en Egipto se han descubierto muestras tan antiguas, de hace aproximadamente 4.000 años; y se conoce que, alrededor del río Volga hace más o menos 3.000 años se sembraban semillas y hojas de cañamo con el fin de que se esparza un humo contaminante (Schultes & Hofmann, 2000).

El uso de la planta es diverso, siendo así que en la India se utilizaba con fines religiosos, a partir de la realización de rituales que les permitan tener un mejor acercamiento con las deidades; por otro lado, los chinos en los años comprendidos entre 2.500 y 3.000, le daban un uso medicinal y también a través de rituales. Actualmente el uso de esta ha llegado inclusive a las grandes industrias, como la textil y la medicinal, puesto que en algunas textilerías usan la fibra del cañamo para fabricar productos, mientras que a partir de las semillas suelen extraer aceite medicinal que algunas personas utilizan para aplacar dolores corporales como: artritis, reumas, cáncer, entre otros (Naranjo, 2012)

La habituación de utilizar esta planta se ha propagado históricamente, hasta la actualidad, tanto así que inclusive en países Europeos y en América del Norte usan parte del cañamo para fabricar alimento para pájaros (Schultes & Hofmann, 2000).

Hongos Sagrados y su uso

Los hongos son plantas enteógenas, están conformados por un sobrerillo, tallo nervudo y estrecho, con sabor a acre, su altura se estima entre 2.5 hasta 10 cm, el compuesto activo que posee “en *Psilocybe* spp. es una indol-alquilamina, la 0-fosforil-4 hidroxil-N dimetilriptamina o psilocibina que, una vez ingerida, es sometida a un proceso de defosforilación. Así se transforma en psilocina (4-hidroxil-N dimetilriptamina), que tiene una potencia alucinógena mayor”. (Carod F. , 2015, pág. p. 45)

Se conoce de la existencia de 800 hongos alrededor del mundo, y de esta cantidad, 70 de ellos son psicoactivos y originarios de países mesoamericanos (Naranjo, 2012).



Además, (Carod F. , 2015) menciona que existen alrededor de 230 hongos con el compuesto Psilocybe, de los cuales por lo menos 54 de estas se ubican en México; Su consumo es tan antiguo que se cree que el uso de este enteógeno provenía desde los mayas, aztecas, difundiéndose hacia toda Centroamérica, apuntando su existencia histórica hace aproximadamente 3.500 años atrás.

El uso de los hongos es a través de ceremonias con fines medicinales, en donde el chamán se encarga de indagar las molestias y aliviarlas por medio de los hongos, existen también algunas enfermedades como la fiebre y la gota que son tratadas con esta planta enteógena (Carod F. , 2015).

Los rituales para ingerir los hongos se realizan a partir de creencias legendarias utilizando la predicción como un método importante. En términos académicos han sido usados para investigación por parte de disciplinas como la psiquiatría, se ha obtenido información sobre los principios químicos de los hongos, encontrándose una estrecha relación con sustancias como la serotonina que se anidan en el cerebro, cuya función es regular las funciones mentales. Así también se encontró la importancia de su uso como medicación alternativa en especialidades médicas como el psicoanálisis y la psicoterapia. (Schultes & Hofmann, 2000)

Rituales con plantas enteógenas

La medicina ancestral se practica dentro de las comunidades indígenas y campesinas; los yachag, taitas o mamas, son las personas que tienen el conocimiento para sanar. (Armijos, y otros, 2016) Según la antropóloga quiteña María Eugenia Paz, el tabaco o sayri es el primer conector entre humanos y el universo, por eso se utiliza el tabaco tanto para protección con rezos o intenciones previo a la ceremonia o rituales, de igual manera señala que chaman es una palabra asiática y que en la zona andina o serrana se los conoce como yachak.



Para incrementar los efectos de la ingesta de las plantas previo al ingreso a los rituales era necesario estar en ayuno, acompañado de música y danzas que ayudaban a conectar con el mundo etéreo, estos ritos se celebraban en cuevas subterráneas oscuras y debido a su ubicación eran considerados puntos de acceso al inframundo. Los frailes españoles condenaron estas ceremonias en la época de los mayas. (Carod F. , 2015)

Los pueblos andinos son quienes han nutrido a los nuevos chamanes de la zona sur de América Latina con sus aprendizajes, mismos que han utilizado en antaño una diversidad de hongos psicoactivos, cactus San Pedro (*Trichocereus Pachanoi*) y mediante el consumo de estas plantas de poder dentro de ceremonias, quienes las consumen llegan a estados excepcionales de conciencia y también facilitan la cura de males tanto físicos como mentales. (Méndez, 2007, pág. p. 183)

Según (Schultes & Hofmann, 2000) Los hongos alucinógenos o psilocybe se ingieren dentro de la ceremonia por pares, siguiendo algunas normas como abstinencia sexual, alcohólica y ayuno. En la noche, los hongos se colocan en un altar en donde los purifican con tabaco e incienso, luego de esto se consumen tanto el hongo recolectado sin hervir como también el hongo seco y en polvo. (Carod F. , 2015, pág. p. 45)

Las ceremonias nocturnas duran hasta la mañana del siguiente día, una ceremonia de duración media tiene alrededor de 10 horas. En la región del Ecuador hay una diversidad de rituales dentro de la ceremonia, en Saraguro combinan primero las sopladas que contiene perfume, semillas y líquidos con lo que soplan a los pacientes, así también hay otras sopladas en las que utilizan el fuego previo al ritual. (Hinojosa, Adelina, & Maldonado, 2020)

El sabio o yachak preside la ceremonia, luego de las sopladas se consume punta, tabaco por la nariz y finalmente el aguacolla o san pedro que como ya lo mencionamos lo utilizan para tratar enfermedades, también para el mal de ojo, los sabios diagnostican al paciente luego del consumo de la planta mientras que el sabio invoca a los espíritus para que vengan a ayudar a los enfermos, las visiones empiezan una hora después de ingerida la sustancia. (Marín, Perkins, Ruiz, & Hinojosa, 2016)



En Saraguro también preparan el san pedro cocinando la cáscara por 12 a 24 horas introduciendo agua constantemente para que no se seque. (Hinojosa, Adelina, & Maldonado, 2020) Esto previo al ritual en donde se hará la ingesta de la planta.

El artículo citado en El Telégrafo por (Perez, 2018) relató una ceremonia ancestral de ayahuasca dirigida por el taita cañari Roberto Ochoa (taita Rocky) y el yachac shuar Hilario Chiriap, ritual que se dividió en cuatro momentos:

1. Para iniciar, en silencio y sentados en el suelo motivaron a definir los propósitos que incentivaron a los participantes a llegar al ritual, seguido de los cánticos inculcados por sus ancestros que contienen letras curativas que llaman al espíritu de las plantas.
2. En el segundo momento invocan al agua masculina, entendiendo la relación con los espíritus de la tierra.
3. En el tercer tabaco llaman a la magia, el poder y fortalecer el fuego sagrado que existe en cada uno, así como también conocer otras dimensiones, manejar la energía, la relación y la visión para esa relación.

“Para este punto se logra la consciencia de luz en la que se trasciende a un mejor porvenir, mejor relación consigo mismo y con los demás”, explica el taita Rocky.

4. Para finalizar, el cuarto tabaco femenino, en donde la mujer bendice las relaciones con la feminidad y se agradece por los frutos de la Madre Tierra.

Durante la ceremonia de sanación se llevó a cabo el ritual del temazcal, en donde calientan 9 piedras volcánicas en un hoyo hecho en la tierra que tiene la intención de regresar al vientre de la Pachamama, en donde los taitas dirigen a los participantes a una regresión para poder renacer, hay que reconocer la importancia de estar acompañados por chamanes expertos, al menos para las personas que asistan por primera vez debido a que una mala preparación podría tener graves consecuencias. (Perez, 2018)



Descripción de los efectos de los enteógenos

Las alucinaciones más comunes son las visuales mediante colores; también se pueden tener alucinaciones: auditivas, táctiles, olfativas y gustativas. La planta ingerida es quien provoca este tipo de alucinaciones. (Hinojosa, Adelina, & Maldonado, 2020)

La wachuma (San Pedro) “no nos hace alucinar, sino que abre canales que están cerrados normalmente para comunicarnos con el entorno y encontrarnos a nosotros mismos” (Asociación de Productores Audiovisuales Kichwas, 2017)

El San Pedro, planta que su compuesto principal es la mescalina, produce en las personas un estado de somnolencia, visiones, pero también vómitos, diarrea, dolor de cabeza, vértigos, midriasis o escuchar constantemente zumbidos o la sensación de volar. (Marín-Gutiérrez & al., 2015)

Dentro de la ceremonia, el consumidor entra en 2 etapas según (Mabit, 1992): la percepción por los sentidos y la integración a nivel central. Dependiendo de los sonidos ambientales, olores, postura, luz, elementos que influirán al momento del trance, la ayahuasca puede provocar alucinaciones o neutralizarlas, visiones terroríficas o paradisíacas, inducir al vómito o pacificar cuerpo y mente. La neurofisiología sugiere que la ayahuasca provocaría una excitación en los lóbulos temporales o el sistema límbico.

Quienes participan en las ceremonias de sanción, tienen la libertad de reír, hablar, bailar, de expresar sus emociones, y la planta junto con el yachag guían a la persona en el paso de un estado anímico a otro. A nivel fisiológico el vómito se considera una limpieza física, de la energía reprimida en el organismo y enferma a la persona. Se puede experimentar alucinaciones o visiones ligadas a eventos pasados y futuros, los yachag consideran que la planta nos permite visionar nuestro futuro. (Hinojosa, Adelina, & Maldonado, 2020)

Los efectos más comunes en el aspecto físico para (Timmermann, Neurociencias y aplicaciones psicoterapéuticas en el, 2014) son: (a) aumento de la frecuencia cardíaca y para



(Alonso, 2012, pág. p.83) (b) diarrea, (c) vómitos, (d) llanto, (e) mareos, (f) tensión muscular, (g) sudor, (h) dificultad para caminar o desequilibrio, entre otros.

Por otra parte, en el aspecto psicológico los efectos más comunes son: (a) insights, capacidad introspectiva o de reflexión (b) experiencias místicas-espirituales, (c) experiencias extrasensoriales, como desdoblamientos, telepatía, viajes a otras dimensiones, encuentros con seres de otros mundos, (c) ataques de pánico, (d) paranoia, (e) alucinaciones y visiones fuertes, (f) sensación de perder el control o la mente, (g) alteración del espacio y tiempo, (h) visiones caleidoscópicas, (i) ansiedad, (j) flashbacks, (k) muerte del ego, entre otras. (Alonso, 2012, pág. p.84)

Entre sus efectos positivos citados en (Vargas, 2017) son: (a) sensación de bienestar posterior a la toma, (b) experiencias de cambio de vida, (c) éxtasis, (d) amor incondicional, (e) encuentros con Dios o seres superiores, (f) paz interior, (g) curación emocional y mental, (h) sensaciones de unidad con el mundo, entre otros. No obstante, esto no significa que efectos como el vómito sean exclusivamente negativos, de hecho, éste, tiene un poder simbólico bastante importante, el cual hace que ciertas personas se sientan limpias, expulsando energías negativas o recuerdos del pasado después de su provocación.

Estos son efectos que tiene la purga física y psicológica, dentro de la purga psicológica (Leary, Metzner, & Alpert, 1964) detallan que en un primer período de trascendencia completa la experiencia va más allá de las palabras, más allá del espacio-tiempo, más allá del yo, en donde no hay visiones, ni sentido del yo, ni pensamientos, solo conciencia pura y libertad extática de todas las implicaciones definidas por roles, reglas, rituales, metas, estrategias, valores, lenguaje, lugares característicos del espacio-tiempo y patrones característicos de movimiento.

En la segunda etapa el consumidor se encuentra en una claridad aguda en forma de alucinaciones (apariciones kármicas). En la etapa final regresa a la realidad del juego rutinario y al yo. Para la mayoría de las personas, la segunda etapa (estética o alucinatoria) es la más larga. Para los iniciados, la primera etapa de iluminación dura



más. Para los que no están preparados, los que se aferran ansiosamente a sus egos y los que toman la droga en un entorno sin apoyo, la lucha por recuperar la realidad comienza temprano y generalmente dura hasta el final de su sesión. (Leary, Metzner, & Alpert, 1964, pág. p.5)

Dentro de las visiones internas el sujeto puede experimentar que está atrapado en un flujo interminable de formas coloreadas, acrobacias celulares, remolinos capilares. Diferentes diseños abstractos simulando el ciclo de la vida y su fluidez. Aunque (Leary, Metzner, & Alpert, 1964) señalan que no se saben si estas afectan a la retina y / o la corteza visual, o si son destellos de sensaciones moleculares directas en otras áreas del sistema nervioso central.

En la ceremonia se emplean instrumentos musicales como: tambores, caracolas, campanas, panderos, trompetas, quienes aportan a la futura visión. Dentro de las alucinaciones auditivas o sonidos internos pueden presenciarse: chasquidos, golpes sordos, choques, susurros, zumbidos, gemidos, silbidos estridentes. Esto produce psíquicamente en el devoto una actitud de veneración y fe, porque son la contrapartida de los sonidos naturales que el propio cuerpo produce. (Leary, Metzner, & Alpert, 1964)

En el caso de los psicodélicos más utilizados (LSD, psilocibina, etc.), es seguro decir que estos efectos corporales prácticamente nunca son el efecto directo de la droga. La droga actúa solo en el cerebro y activa patrones neuronales centrales. Todos los síntomas físicos son creados por la mente. La enfermedad corporal es una señal de que el ego está luchando por mantener o recuperar su control sobre una efusión de sentimientos, por la disolución de los límites emocionales (Leary, Metzner, & Alpert, 1964, pág. p.21)

El poeta francés Budelairé sostuvo que con el uso del cáñamo o marihuana podía fortalecer la creatividad, este poeta escribió descripciones detalladas de sus experiencias personales bajo la influencia de la cannabis, inspirándose así para escribir varias de sus obras. (Schultes & Hofmann, 2000)

(Méndez, 2007) señala que la ayahuasca puede ser un instrumento del chamán para diagnosticar enfermedades, resguardar a su pueblo de un desastre inminente, adivinar las tretas del enemigo o profetizar el futuro. Aunque señala que influye en casi todos los aspectos de la vida, quienes la ingieren, chamanes o no, ven a todos los dioses y a los primeros hombres y animales y llegan a comprender el lugar que ocupan en su comunidad.

(Hinojosa, Adelina, & Maldonado, 2020) señalan que después de un ritual de sanación hay una sensación generalizada de paz y desahogo en donde los participantes sienten esperanza y confianza que las cosas mejorarán. Dejando en el ritual las situaciones inmediatas que le angustian. Concluyendo que las ceremonias con plantas de poder influyen directamente en una mejoría del estado anímico.

Gráfico 4: Rituales ancestrales y salud mental

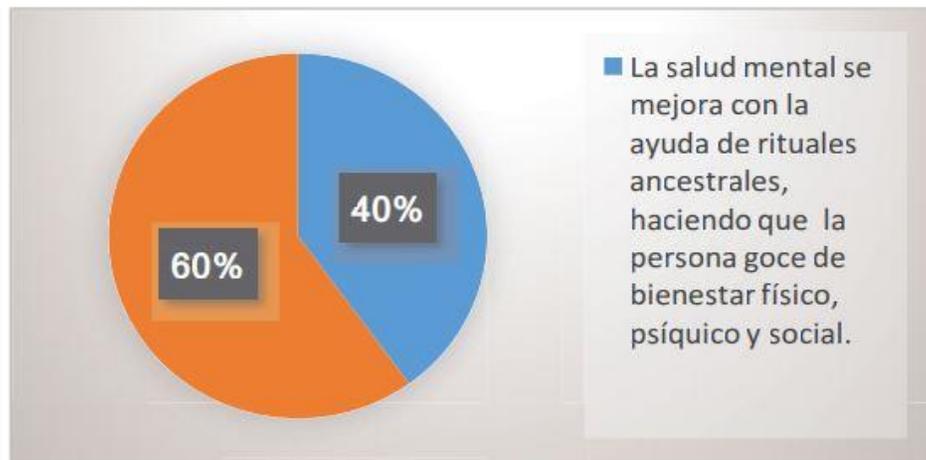


Ilustración 1 Rituales ancestrales y salud mental Fuente: (Hinojosa, Adelina, & Maldonado, 2020)



CAPÍTULO IV

MEDICINA ALTERNATIVA COMO PSICOTERAPIA PARA TRASTORNOS PSICOLÓGICOS

A lo largo del tiempo, se han utilizado múltiples técnicas terapéuticas para el tratamiento de diversas enfermedades psicológicas, desde plantas, fármacos, técnicas conocidas como medicina tradicional y medicina alternativa, en este capítulo se abordarán los conceptos de medicina y sus distintos efectos para evidenciar el aporte de esta práctica alternativa.

Medicina alternativa y su influencia

La medicina alternativa, agrupa un conjunto de tratamientos no convencionales, con el fin de mantener armonía en el desarrollo y funcionamiento del cuerpo humano. La evidencia de su efectividad, ha provocado que más personas recurran a este tipo de medicina para tratar y curar diversas afecciones que se puedan presentar (Hernández, Carballo, & Castillo, 2007).

Según (Fuentes, Hernandez, Carballo, & Castillo, 2007) , dentro de los métodos terapéuticos de la medicina alternativa, se encuentra la fitoterapia, que aporta conocimientos profesionales, acerca de los componentes activos de las plantas y su uso en diferentes patologías, incluso de la toxicidad de las mismas con el uso inadecuado.

En países desarrollados, el uso de tratamientos herbales es muy habitual, se considera que son más accesibles y asequibles que ciertos productos farmacéuticos, aparte que en ciertas sociedades estos tratamientos son populares, pero esto no significa que estos tratamientos alternativos sean (o no) eficaces (Soh & Walter, 2018)

Los usuarios de medicina alternativa, refieren que el tratamiento cumple un rol importante en enfermedades graves y crónicas como el cáncer, el asma, enfermedades del corazón, entre algunos trastornos mentales como ansiedad y depresión (Broom y



Tovey, 2008; Freidin y Timmermans, 2008; Ai y Bolling, 2002; Berenzon, Gorn, Navarro y Saavedra, 2009; Eisenberg, Davis, Ettner, Appel, Wilkey, Van Rompay, y Kessler, 1998 Citado en (Saizar, Sarudiansky, & Korman, 2013). En este caso, se describe el uso de medicina alternativa en trastornos psicológicos, de acuerdo con varios estudios realizados, la gran mayoría de pacientes con estos trastornos optan por el uso de tratamientos alternativos y medicina no convencional (Jorm, 2000) (Mamtani & Cimino, 2002).

En sociedades europeas desarrolladas, el uso de plantas medicinales se utiliza para varios trastornos psicológicos, a continuación, se expone en una tabla algunas medicinas y sus beneficios en el cuerpo humano:

Tabla 2 Plantas Medicinales y sus Beneficios

Plantas Medicinales	Beneficios
Hierba de San Juan	Depresión; las dietas de eliminación para el TEA (trastorno del espectro autista)
Kava	TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad), ansiedad
Ácidos grasos omega-3	TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad)
Valeriana	Estrés, ansiedad y trastornos del sueño

Fuente: Obtenido de (Rey, Walter, & Soh, 2008)

(Andrade, Armijos, Malagon, & Lucero, 2009), en Ecuador registran tratamientos con varios tipos de plantas para diversos tipos de dolencias o malestares, por ejemplo, en Saraguro se basan en el conocimiento yachakkuna que se clasifica en cuatro categorías:

- Wachakhampiyachak: utiliza remedios naturales para dificultades prenatales, de gestación, nacimiento, posparto y primeros años de vida.



- Yurakhampiyachak: que utiliza plantas medicinales para tratar síntomas orgánicos como dolores de cabeza, fiebre, problemas digestivos, entre otros.
- Kakuyhampiyachak: para problemas óseos y articulares, donde se preparan lociones de plantas para curar malestares musculares y huesos rotos.
- Rikuyhampiyachak: que usa plantas ancestrales, que son alucinógenas y psicoactivas, para el tratamiento de enfermedades “sobrenaturales”, mediante rituales religiosos y mágicos.

En este caso se describirán brevemente el uso de plantas ancestrales para el tratamiento de algunas patologías psicológicas.

La ayahuasca, conocida como liana de los espíritus, es un compuesto psicoactivo originario del amazonas, el cual es preparado mediante la mezcla de dos plantas. Por un lado, está la *Banisteriopsis caapi*, planta que contiene sustancias como la harmina, harmalina y tetrahydroharmina. La otra planta es la *Psychotria viridis*, un arbusto que contiene N-dimetiltriptamina (DMT). Algunas comunidades indígenas del amazonas, utilizan este compuesto con fines terapéuticos, religiosos y mágicos, con los cuales combaten enfermedades, brujerías e incentivan el aprendizaje chamánico ancestral y espiritual (Apnud, 2015).

(Apnud, 2015), refiere que los efectos terapéuticos de la ayahuasca, no dependen solamente de la sustancia, sino del grupo de factores que involucran al paciente (social, cultural). El uso de ayahuasca comúnmente se encuentra dentro de rituales, donde se utilizan técnicas y símbolos, que son encargados de manipular la cognición y estados de conciencia.

La ayahuasca se utiliza buscando efectos curativos, cuando se tiene una demanda terapéutica que resolver en una persona y la cual evidencia efectos positivos a corto y mediano plazo sobre la salud del paciente. Para McNamara (2009 como se citó en (Pizzorno, 2017), señala que el ritual es un espacio donde las técnicas se basan en el



descentramiento del self, que ayuda a navegar por el inconsciente, contenidos de la memoria ayudando a procesar nuevas conformaciones narrativas. Estos estados sugestivos desencadenan reacciones psicósomáticas y psiconeuroinmunológicas naturales del cuerpo humano, que utiliza para autocurarse.

Otro compuesto que proviene de plantas, es la psilocibina, principalmente de hongos alucinógenos, se utilizaban en varias comunidades ancestrales para tratar enfermedades y malestares como la gota (dolor articular intenso) y fiebre. En la actualidad, algunas comunidades continúan utilizando hongos alucinógenos en ceremonias, dirigidas por un chamán que utiliza técnicas y rituales de curación, para diagnosticar y tratar malestares (Vargas, 2017).

Definición de psicoterapia, medicina alternativa y trastornos psicológicos

Psicoterapia

Existen varias definiciones para Psicoterapia, a continuación, se describirán algunos conceptos provenientes de varios autores:

Según (Laplanche & Pontalis, 2007), psicoterapia es todo método terapéutico, enfocado al tratamiento de desordenes físicos y psíquicos, donde se emplean procesos psicológicos y la relación terapeuta paciente mantiene especial relevancia.

Para Wolberg (2013 citado en (Huerta, Gaona, Hernández, Ortiz, & Rivas, 2016), la psicoterapia es el tratamiento que emplea métodos psicológicos, para dificultades de naturaleza emocional, donde una persona capacitada, establece una relación profesional con un sujeto, cuya finalidad es eliminar o modificar síntomas presentes, intervenir en problemas de conducta problemática y promover el desarrollo personal.

Por su parte, (Lambert, 2009) en la quinta edición del Manual de psicoterapia y cambio de comportamiento de Bergin y Garfield, define psicoterapia como una relación profesional entre dos o más personas involucradas en un proceso terapéutico



compartido, en donde hay una o varias personas que necesitan un tipo específico de atención, con el objeto de mejorar su funcionamiento personal, asesorado por una persona capacitada para brindar esta atención.

(Bernardi, Defey, Garbarino, Tutté, & Villalva, 2004), señalan que la relación terapéutica exige roles específicos y asimétricos para cada integrante, la cual se sostiene a partir de un acuerdo para trabajar juntos. Estos autores refieren que es una práctica profesional y la persona que la practique, debe tener un entrenamiento específico de técnicas a emplear, además de una formación académica y clínica. Entre estos profesionales se encuentran los psiquiatras y psicólogos, quienes emplean determinados procedimientos técnicos de la psique y conducta, que se sustentan en conocimientos teóricos de orden terapéutico sobre los problemas hacia los cuales se dirigen.

Bernardi, Defey, Garbarin, Tutté, y Villalba (2004) manifiestan que el objetivo de la psicoterapia es aliviar un sufrimiento y buscar un desarrollo positivo en las personas. Este objetivo se dirige a las distintas áreas de la mente y la conducta, debido a que existen desordenes y dificultades, que pueden perturbar el funcionamiento personal y desempeño social, provocando altos niveles de malestar.

Medicina Alternativa

En el artículo de Medicinas Alternativas y Complementarias (Cordón, Solanas, & Duch, 2011), de los institutos Nacionales de Salud de EE.UU, define la medicina alternativa como un conjunto de distintos sistemas, prácticas y utilidades médicas, para la atención de salud y que no forma parte de la medicina convencional. Existen datos a favor de la medicina alternativa, pero aún se deben realizar estudios científicos que respondan a interrogantes sobre la eficacia y seguridad de estos procedimientos, en relación con las enfermedades y condiciones medicas para las cuales se emplean.

Otros autores señalan otra concepción de medicina alternativa, definiéndola como un recurso de salud para sectores urbanos de clase media y alta, donde la demanda



de salud alterna entre atención médica arancelada y recursos naturales de origen exótico (Heelas, 1996) ; (Shimazono, 1999).

Para el psicólogo clínico, Juan Pablo Jaramillo, hay falta de estudios en el ámbito de la psicoterapia con plantas enteógenas, señala que esta alternativa no es bien vista dentro de la psicología, “este fue un experimentar personal, empezar a probar este tipo de plantas y finalmente ver resultados en mí”, menciona que dentro de su ejercicio profesional las plantas han ayudado a que “se canalicen estas plantas para que ayuden a manejar cierto tipo de problemas como: depresión, ansiedad, un caso de disforia de género”, las plantas de poder ayudan también a un proceso de “estructurar la mente de mejor manera”. (Jaramillo, 2021)

Trastornos Psicológicos

Los conceptos que se tienen acerca de los trastornos psicológicos, quedan expuestos en los manuales diagnósticos y clasificaciones internacionales de trastornos mentales, quienes tienen el aval de importantes instituciones médicas y psiquiátricas.

El CIE-10, de la (Organización Mundial de la Salud, 1992), señala que el término trastorno no entra en la definición de “enfermedad”, más bien, es la presencia de comportamientos, síntomas identificables, que comúnmente interfieren en los ámbitos más importantes de una persona, ocasionando malestares y dificultades. En este caso, las enfermedades neurológicas, enfermedades congénitas, entre otras; se encuentran fuera de la definición de trastorno, por lo que se las atribuye a causas y secuelas externas.

Por su parte, la (American Psychiatric Association - APA, 2014)), en DSM-V, de igual manera evita el término enfermedad y lo describe como problemas del comportamiento de diversas causas, donde el patrón de comportamiento psicológico y conductual, deriva en malestares en diversas áreas del funcionamiento de una persona, provocando alto riesgo de conductas más peligrosas y otras consecuencias negativas.



Tipos de trastornos psicológicos y psicoterapia

Los tipos de trastornos psicológicos quedan clasificados en manuales como el DSM-V, donde se encuentran descritos bajo criterios diagnósticos, basados en signos y síntomas que presenta una persona.

Los trastornos psicológicos descritos en el DSM-V son: trastornos del neurodesarrollo, esquizofrenia y trastornos psicóticos; trastorno bipolar y relacionados; trastornos depresivos; trastornos de ansiedad; trastorno obsesivo-compulsivo y relacionados; trastornos y traumas relacionados con estrés; trastornos disociativos; trastornos con síntomas somáticos; trastornos alimenticios; trastornos de la excreción; trastornos del sueño; disfunciones sexuales; disforia de género; trastornos relacionados con la conducta y control de impulsos; trastornos adictivos; trastornos neurocognitivos; trastornos de personalidad; parafilias; trastornos inducidos por medicamentos y otros trastornos objeto de atención clínica (American Psychiatric Association - APA, 2014).

En este sentido, se han estudiado diversas maneras de tratar los trastornos psicológicos, este tratamiento se denomina psicoterapia y es muy útil para tratar la mayoría de trastornos. Según (First, 2020), estos métodos se clasifican en:

- Somáticos, donde se administran fármacos, terapia electroconvulsiva y tratamientos que estimulan la química cerebral.
- Psicoterapia, que incluye varios métodos, individual, grupal, familiar, infantil, de pareja, entre otras, donde se aplican técnicas de acuerdo a la corriente psicológica aplicada.

First (2020), señala que la materia de estudios, sugieren un tratamiento combinado entre fármacos y psicoterapia, como una herramienta muy efectiva para tratar la mayoría de trastornos psicológicos. Además, menciona, que los psiquiatras son los únicos profesionales preparados para prescribir fármacos. Sin embargo, existen otros



profesionales de la salud mental, como los psicólogos, que están capacitados para impartir técnicas de psicoterapia. En este sentido, First (2020), menciona que la mayor parte de los profesionales de la salud mental, optan por estos tipos de psicoterapia:

Tabla 3 Tipos de Psicoterapia y sus Objetivos

Tipos de Psicoterapia	Objetivos
Terapia Conductual	Busca intervenir en conductas desadaptadas, reaprendido conductas adaptativas según el caso clínico, ayuda a tratar fobias, reduciendo el miedo y permitiéndole al paciente enfrentar el estímulo temido.
Terapia Cognitiva	Identificar las distorsiones de pensamientos, comprender como generan problemas, con el fin de disminuir los síntomas y mejorar la conducta y percepción de sus pensamientos y sentimientos
Terapia Psicoanalítica	Busca explorar los procesos mentales que preceden del inconsciente, para descubrir experiencias vitales tempranas y obtener una nueva visión para solucionar el problema.
Terapia racional emotiva	Se basa en como las interpretaciones cognitivas interfieren con los sentimientos y conductas de las personas ayudando a modificar constructos irracionales y equilibrar emociones.
Terapia Gestalt	Tiene como finalidad impulsar la autoconciencia para que los pacientes generen mayores alternativas sobre su vida, debido a que la visión personal puede verse bloqueada provocando estados de estrés y angustia.
Terapia Breve Estratégica	Se centra en generar soluciones, más que en los problemas, la intervención es breve, trabajando conducta y maneras de afrontar problemas.



Logoterapia	Se basa en que a las personas las mueve la búsqueda de significado en cuanto a su existencia, el objetivo es la encontrar el sentido a la vida del paciente.
Terapia de aceptación y compromiso	El objetivo es lograr estrategias de aceptación y flexibilidad en el pensamiento.

Fuente: Obtenido de First (2020).

Efecto de tratamientos con psicoterapia

(Vásquez, Gómez, & González, 2010), realizaron una revisión sistemática, acerca de los efectos en el cerebro a través de tratamientos psicológicos en trastornos de ansiedad. Los resultados evidenciaron, que la terapia psicológica modifica circuitos cerebrales relacionados con los trastornos de ansiedad, en áreas prefrontales y a nivel límbico.

En el caso de fobias específicas tratadas con terapia breve, se evidenció la influencia del córtex prefrontal dorsolateral y la circunvolución parahipocámpica, que reducen su actividad tras la terapia (Paquette, y otros, 2003). En la misma línea, (Johanson, Risberg, Tucker, & Gustafson, 2006), señalan la importancia del córtex prefrontal, como autorregulador de emociones, en este caso los autores mencionan que la terapia exitosa puede tener efectos neuronales moduladores, dependiendo de la propia capacidad reguladora del paciente.

En cuanto a otros tratamientos (Goldin, Ramel, & Gross, 2009), utilizan mindfulness para reducir el estrés, indicando que esta terapia es muy eficaz en fobia social. En este estudio se enfocaron en mejorar en procesamiento auto-referencial y la percepción de uno mismo, resultando en cambios neuronales (baja actividad de regiones cerebrales dorsomediales y mediales del neocórtex), los cuales son interpretados por los autores como cambios en la actividad del cerebro involucrada con los procesos atencionales.



En referencia tratamientos para trastornos obsesivos compulsivos, (Nakao, y otros, 2004), investigaron en conjunto varios aspectos (neurobiológicos, neuropsicológicos y sintomáticos), en un programa provocador de síntomas. Se realizaron las mediciones mediante resonancia magnética funcional, los estímulos provocadores consistían en que los pacientes generen ideas de obsesión como simetría, contaminación y limpieza, duda, entre otros, según cada caso clínico. Las funciones neuropsicológicas fueron medidas con el test stroop. El proceso duro 12 semanas, donde la comparación pre – post aplicación de psicoterapia indica mejoría significativa y cambios cerebrales (disminución de la hiperactividad orbitofrontal y aumento de actividad en el córtex prefrontal bilateral) en los 6 participantes.

Efecto de tratamientos con psicofármacos

Actualmente hay un gran número de fármacos psicoactivos, recomendados por múltiples psiquiátricos y otros profesionales médicos. Según la (Organización Mundial de la Salud, 2009), los fármacos para tratar trastornos mentales reducen la sintomatología del trastorno y también presentan una serie de efectos secundarios, descritos a continuación:

Tabla 4 Fármacos, Funciones y Efectos Secundarios

Fármacos	Objetivo	Efectos Secundarios
Antipsicóticos	Reducir los síntomas agudos de los trastornos psicóticos, como alucinaciones, delirios, pensamiento y comportamiento desorganizado, entre otros	Reacciones neurológicas de tipo parkinson (tembor, rigidez), distónico (espasmos musculares), acatisia (sentimiento de agitación), síndrome neuroléptico maligno (fiebre, confusión, hipertensión, insuficiencia renal),



		discinesia tardía (movimientos anormales de la cara), convulsiones.
Antidepresivos	Buscan mejorar el uso de sustancias químicas cerebrales, son eficientes en alrededor del 60% de los pacientes que los usan.	Sedación, efectos anticolinérgicos (sequedad de boca, dificultades en la visión, agitación, efectos cardiovasculares (arritmias, taquicardia), temblor, mareos, insomnio, diarrea, cefalea, pérdida de peso, entre otras.
Benzodiazepinas	Se utilizan para trastornos de ansiedad y trastornos del sueño, en dosis bajas reducen los síntomas de ansiedad y en dosis mayores inducen al sueño.	Somnolencia, sedación, debilidad, vértigo, cefaleas, depresión, temblor, visión borrosa, amnesia, dependencia y abstinencia, entre otros.
Diazepam	Ayuda a reducir la sintomatología del síndrome de abstinencia en personas con problemas de dependencia al alcohol como: ansiedad aguda, falta de sueño, delirios, temblores, taquicardia, alucinaciones	Diarrea, vómitos, erupciones cutáneas, somnolencia, fatiga, halitosis, reacciones psicóticas, ansiedad, insomnio, dolor muscular, alteración del apetito, sudoración, alteraciones hepáticas.

Fuente: Obtenido de (Organización Mundial de la Salud, 2009).

Efecto de tratamientos de medicina tradicional

Algunos estudios clínicos, señalan una escasa presencia de efectos adversos en el uso de medicina tradicional y también la presencia de efectos positivos en algunos tratamientos, como las adicciones, trastornos depresivos y de ansiedad.



En el caso de la ayahuasca en adicciones, en un estudio realizado por (Grob, y otros, 1996), se evaluaron efectos psicológicos y fisiológicos en un grupo de personas, donde se evidenció la ausencia de toxicidad a largo plazo, de problemas psiquiátricos asociados o patrones de abuso y un potencial de uso terapéutico para trastornos adictivos. La aplicación demostró la reducción de consumo de cocaína, cigarrillo y alcohol. Otros estudios resultan en datos similares, (Da Silveira, y otros, 2005) investigaron los efectos de la ayahuasca en adolescentes, demostrando una menor frecuencia de síntomas psiquiátricos y patrones de abuso de consumo.

Otros autores refieren el uso terapéutico de la ayahuasca en adicciones, (Ribeiro, Cazorla, Giglio, & Strassman, 2009), señalan que no existe reacciones adversas en la salud mental de los participantes, sino más bien, señalan puntajes positivos en actores relacionados con los ámbitos emocional y social. En otro estudio (Bouso, y otros, 2012), mostraron una baja presencia de síntomas patológicos, al contrario de las puntuaciones altas obtenidas en escalas de bienestar general y espiritualidad.

En trastornos depresivos (Osório, y otros, 2014), realizaron un estudio de la ayahuasca, en sus resultados manifiestan que este compuesto presenta efectos antidepresivos y ansiolíticos de acción inmediata en personas con trastornos depresivos. Según esta investigación, se evidenció una reducción de hasta un 82% en las puntuaciones de depresión entre los días 1 y 21 de la administración. En cuanto al duelo, (González, Carvalho, Aixalá, & Farré, 2017), estudiaron el efecto de la ayahuasca en un grupo de personas, donde los participantes expusieron sus experiencias en cuanto a liberación emocional, recuerdos y experiencias de contacto con los fallecidos, aportando datos de esta planta como herramienta terapéutica.

En un ensayo clínico controlado con placebo realizado por (Palhano, y otros, 2018), se probaron los efectos antidepresivos de la ayahuasca en 29 personas con depresión resistente al tratamiento. Este grupo de personas recibió una sola vez la dosis del compuesto y del placebo, días después de la dosificación fueron evaluados, donde el grupo que consumió ayahuasca obtuvo puntuaciones más bajas en escalas de depresión,



en comparación con el grupo que consumió el placebo. El resultado concluye que la ayahuasca dosificada y en un entorno controlado presenta resultados positivos en pacientes con depresión.

Por otro lado, existe evidencia científica acerca de las posibles contraindicaciones del uso de ayahuasca, por ejemplo, (Gable, 2006), menciona que se pueden experimentar reacciones aversivas, como algunos episodios psicóticos transitorios, que desaparecen en pocas horas.

Otro compuesto ancestral que es utilizado con fines terapéuticos es la psilocibina, sustancia principal de los hongos alucinógenos, que según (Timmermann, Neurociencias y aplicaciones psicoterapéuticas en el, 2014), ayuda a incrementar la actividad en receptores dopaminérgicos, regula la actividad de la amígdala en el proceso emocional, relacionándose con un estado de ánimo positivo, siendo de gran utilizar para tratar problemas depresivos. El uso de esta sustancia permite al paciente acceder a experiencias pasadas, traumas o eventos negativos, reduciendo síntomas de depresión, ansiedad, estrés postraumático, entre otros.

En cuanto a otras hierbas utilizadas en tratamientos, se realizó un ensayo clínico aleatorio (Akhondzadeh, y otros, 2005), en el cual utilizaron azafrán como tratamiento tradicional para la depresión. Los participantes adultos, con diagnóstico de depresión leve a moderada, ingerían una capsula diaria de 15g de extracto de azafrán. Estas personas presentaron una mejoría significativa en 6 semanas, estos avances funcionaron mucho mejor que en el otro grupo al cual se le administro un placebo.

La medicina tradicional China también ha participado en el tratamiento de trastornos psicológicos, para (Rathbone, y otros, 2007) realizaron un estudio donde utilizaron plantas para el tratamiento de esquizofrenia. Si bien es cierto, hay evidencia que las hierbas por si solas no son más eficaces que los fármacos antipsicóticos, pero resaltaron ciertos beneficios del uso de plantas, como, por ejemplo, atenuar los efectos, pero estos autores destacan que su uso puede reducir los efectos adversos de los



fármacos, como, por ejemplo, atenuar las dificultades digestivas, mejorar el estado mental, facilitando adherencias a los tratamientos. Las plantas que se utilizaron fueron gan guicheng qi tang, xiaoyao san, hirudo seu whitmania, rizoma de rheum palmatum, ginkgo, entre otras.



CAPÍTULO V

PLANIFICACIÓN DEL GUION DOCUMENTAL “USO DE PLANTAS ANCESTRALES DE PODER COMO PSICOTERAPIA EN EL AZUAY”

Para poder desarrollar este capítulo se toma en cuenta principalmente la parte teórica y de planificación, explicando detalladamente los motivos y pasos a seguir dentro de esta producción de documental, se aborda las tres fases de este proceso, pre producción, producción y post producción, de igual manera se adjunta un cuadro que detalla el plan de rodaje, entrevistados y preguntas para los mismos, para finalmente definir los conceptos de guion técnico y literario, los costos de producción y la responsabilidad del proyecto, todo esto con sumo detalle para una futura producción.

Desarrollo del documental

El desarrollo de este proyecto es basado en el género documental, mismo que se encuentra dentro de la formación de la carrera de comunicación social, el planteamiento de este guion documental contiene una secuencia de hechos reales e históricos relatados con imágenes, debido a la pandemia COVID 19, este proyecto se presentará mediante un guion documental.

El guion durará 25 minutos, mismos que contendrán entrevistas que serán el eje principal del proyecto, las técnicas utilizadas serán basadas en entrevistas, observación directa e investigación de campo, debido a que podrán ampliar el contexto con sus testimonios y de igual manera la recopilación de información será necesaria para mantener la credibilidad del mismo, estudios realizados, antecedentes históricos en texto o video.

Las personas que van a intervenir en la construcción de este guion serán personas que han investigado el ámbito psicológico, antropológico y personas diagnosticadas con los problemas psicológicos detallados en la problemática del documento, información



que será recolectada mediante entrevistas y recolección de datos, después de reconocer a los participantes y las entrevistas, se construye en un cronograma de actividades la citas y lugares tentativos de acompañamiento, marcando día y hora específicos, al momento de usar la técnica de observación se levantará datos e información complementaria, evidenciando así un documental interactivo, en donde de manera general se integrará investigación más avances científicos.

La línea que se manejará será primero un relato histórico, entendiendo las raíces de la cosmovisión andina, las plantas, sus efectos, los procesos para los rituales, hasta llegar a los efectos que se tiene en el cuerpo humano, en este proceso con entrevistas se llegará a comprender los efectos de la planta en el individuo exponiendo así los resultados de este consumo, de igual manera ahondaremos en los detalles dentro de la ceremonia que son importantes para llevar a cabo y también rescataremos las raíces históricas de la cultura andina, brindando una alternativa a los problemas psicológicos actuales dentro de este documental de investigación.

El target al que se pretende llegar con este producto es un público amplio como adolescentes, adultos y adultos mayores, desde los 15 años en adelante, tanto a mujeres como hombres, esta audiencia no necesita tener conocimientos previos debido a que el documental traducirá y explicará a detalle las partes científicas que no sean entendibles a primera vista.

La era digital ayuda a poder recrear con imágenes explícitas, la mezcla de sonido e imagen, animación, entre otras artes digitales que incrementan el interés de la audiencia, el proyecto es de género informativo, investigativo y cultural; este documental se clasifica como:

A (apto para todo público)

I (informativo)

F (formativos/educativos/culturales)

Etapas de la producción



Para que una producción empiece hay tres fases que seguir: preproducción, producción y postproducción. El primer paso o preproducción es aquella que sirve para realizar los preparativos, desde la idea principal; la producción es parte del rodaje, de la filmación y la postproducción es la que realiza el montaje es decir la sincronización de audio y videos para la proyección del producto. En este proceso debería haber una buena planificación del producto dentro de la fase de preproducción hasta la difusión que sería el paso final. (Ortiz, 2018, pág. 5)

Preproducción

La pre producción es la fase en donde las decisiones son fundamentales para iniciar el proyecto, se selecciona al equipo de trabajo, se trabaja una idea y según una lluvia de ideas se construye una historia, se organiza todo a partir de la división de tareas fundamentales como: presupuestos, planes de rodaje y planes de trabajo. Un factor importante que determina como se planificará y llevará a cabo el producto es el presupuesto. (Antezana, 2017, pág. 31)

Para (Ortiz, 2018) los factores a tomar en cuenta dentro de este planteamiento serán de suma importancia para prevenir futuros imprevistos, de igual manera servirán para guiar la producción del proyecto, estos factores son: tiempo, ubicación geográfica, selección de entrevistados, selección del material de archivo, realización de tomas, recapitulación de información y la elaboración de un guion, ya sea técnico o literario mismo que se adaptará a las necesidades de lo que se necesita proyectar y que impulse a dar el primer paso en la realización del proyecto, claro que el producto final aunque tiene todas estas directrices tiende a variar pero solo con detalles, la estructura será dependiendo a lo acordado dentro de la planificación inicial.

Para (Martinez, 2015) en esta etapa se ejecuta el proceso de gionización, la organización de la producción y el plan de rodaje:

Guionización: es la guía que marcará el seguimiento que haremos al realizar las tomas o incluir la narración de un texto, denominado también como guion literario, por



otro lado, en el guion técnico se incluyen las escenas, locaciones, acciones, tipos de planos y movimientos de cámara, sonido y tiempo.

Organización de la producción: dentro de esta etapa se organiza el papel que desarrollarán los miembros del equipo, se realiza un inventario del equipo técnico que se dispone, dentro del equipo se necesita normalmente un director, camarógrafo, audio y sonido, fotógrafo, guionista y personal de edición. Se elabora el plan presupuestario a necesitar.

Producción

En este proceso se trabaja directamente con elementos como: cámara, trípode, micrófono y elementos técnicos de sonido e iluminación. En esta etapa se siguen los cronogramas establecidos en la preproducción en los guiones literarios y técnicos, en el caso de este proyecto, no fue posible cumplir esta fase debido a la pandemia, pero por lo tanto quedará en constancia la elaboración de la preproducción.

Postproducción

Martínez menciona que en la post producción se manejará la imagen y su estructura para armar el video; ella recomienda organizar el material por carpetas, tanto con video y audio, al guardar el material audiovisual ya se habrán filtrado las malas tomas, planos borrosos o tomas demasiado rápidas o movidas, tomas con mala exposición o ruido.

Siguiendo la estructura de los guiones, empieza el proceso de ensamblaje, se establece el tiempo de cada toma, minutos o segundos, entendiéndose hasta dónde se emplea cada toma según el guion. Al momento de ensamblaje también se necesitará el uso de la voz en off para situar al espectador dentro de un tiempo y espacio determinado.

Al momento de ensamblar se utilizan programas de edición en donde también se hace corrección de colores, brillo y contraste para mejorar la presentación, de igual manera, en diferentes clips se utilizará el sonido ambiente, también se incluirán las voces



en off grabadas previamente, la banda sonora adicional, todo acorde al guion y la intención que se tenga al estructurarlo.

Plan de rodaje

Si ya tenemos la idea y hemos decidido empezar a elaborar el producto audiovisual, el siguiente paso es la planificación, este es normalmente un trabajo escrito en donde se pretende elaborar un story line, argumentos, storyboard, plan de trabajo y rodaje, guion literario, guion técnico, los desgloses y herramientas que ayudarán a producir el documental. (Antezana, 2017)

En el plan de trabajo se detalla el orden de rodaje de las secuencias, siguiendo el orden de un guion se construye con el apoyo cronológico de las personas vinculadas en el rodaje, aunque los rodajes no siempre son continuos, es decir no siguen el orden del guion al pie de la letra. Según (Ortiz, 2018) “El rodaje discontinuo es una práctica común en la industria a causa de que las necesidades de la producción imposibilitan seguir la cronología narrativa.”

Los lugares a continuación nombrados son lugares tentativos a filmar en caso de que se ponga en marcha el proyecto, pues debido a la pandemia las entrevistas realizadas fueron de manera virtual.

PLAN DE RODAJE

**Guion documental:
“El uso de plantas ancestrales de poder como psicoterapia en el Azuay”**

FECHA	HORA	DESCRIPCIÓN	PLANO	LUGAR	EQUIPO	DURACIÓN
10/mar	16:00 - 18:00	Entrevistas a dos personas que han consumido plantas sagradas	Frontal medio y lateral primer plano.	Parque paraíso	Cámara Trípode Micrófono Cuestionario	30 min c/u máximo 1h
15/mar	18:00 - 20:00	Entrevistas a dos especialistas psicólogo y biólogo.	Frontal medio y lateral primer plano.	Plaza de las flores	Cámara Trípode Micrófono Cuestionario Luces	1 h
20/mar	17:00 - 18:00	Entrevistas a participantes de la ceremonia, síntomas antes de entrar.	Frontal entero Detalle Plano medio	Fuera del domo de ceremonia	Cámara Trípode Micrófono Cuestionario	1h
20/mar	18:00 - 09:00	Observación participación y filmación de ceremonia con plantas de poder.	Plano General Primeros planos Plano medio Plano detalle Picado Contrapicado	Ceremonia realizada en Cañar	Cámara Trípode Micrófono Cuestionario	Ceremonia nocturna 14 h
21/mar	11:00 - 13:00	Entrevista a los participantes de la ceremonia y su experiencia luego de la misma.	Frontal entero Detalle Plano medio Lateral americano	Cañar lugar de ceremonia	Cámara Trípode Micrófono Cuestionario	2h
26/mar	18:00 - 19:30	Entrevista antropóloga quiteña	Plano entero Medio Detalle	Quito, domicilio	Cámara Trípode Micrófono Cuestionario Luces	1h30min
2/abr	15:00 - 19:00	Entrevistas finales a cuatro personas que han consumido plantas de poder.	Planos entero, medio, detalle, general	Cuenca, interior y exterior museo Pumapungo	Cámara Trípode Micrófono Cuestionario Luces	4h



10/abr	09:00 - 15:00	Búsqueda de archivos periodísticos, estudios que hablen del tema para adjuntar en el video.	----	Documentos electrónicos	Computadora	5h
16/abr	13:00 - 18:30	Tomas de paso de mercados, zona plantas medicinales, parque de las flores, tomas lejanas de la ciudad y enfoque en montañas.	Varios	Zona de mercados Zona céntrica de plantas medicinales Turi, u otro para toma panorámica Cañar	Cámara Estabilizador Trípode Micrófono	5h30
22/abr	15:00 - 17:00	Seguimiento a mujer medicina en ritual de limpieza y curación.	Planos enteros, detalle, medios, contrapicado	Domicilio de la curandera	Cámara Trípode Micrófono	2h
1/may	10:00 - 17:00	Recorrido para grabar rostros de hombres y mujeres chamanes.	Primer plano	Domicilio de los curanderos	Cámara Trípode Luces Sombrilla	2h
7/may	10:00 - 15:00	Grabación de voz en off	---	Estudio	Micrófono	5h
15/may	09:00 - 16:00	Revisión de material recopilado	---	Domicilio	Computadora	7h
22/may	10:00 - 16:00	Filmación y recopilación de información o tomas faltantes	Varios	Locaciones por verificar	Cámara Trípode Sombrilla Micrófono	6h

Tabla 5 Plan de rodaje

Entrevistas

La entrevista es un diálogo entre el periodista y el personaje involucrado en el producto periodístico, según (Prado) en su libro *La entrevista periodística*, señala que la



entrevista también es un género periodístico altamente informativo y de interpretación, esta se puede utilizar para obtener información o para revelar el mundo interior de una persona prominente, o popular.

María Ortiz en su libro *Producción y realización en medios audiovisuales* (2018) señala que el objetivo de una entrevista es “obtener un testimonio original y sincero” sobretodo que la entrevista demuestre una naturalidad frente a la cámara.

Como menciona (Halperín, 1995) la entrevista es la más pública de las conversaciones privadas, el papel del entrevistado será guiado por parte del entrevistador, por lo tanto las preguntas deben ser claras y concisas, menciona un consejo: “no dar por concluida la entrevista sin estar seguros de que hemos obtenido toda la información básica que no puede estar ausente en esa nota”.

Para Prado, al iniciar una entrevista es necesario tener un arranque cortés, de forma amistosa, en la ilación de las preguntas se hará volver al entrevistado aclarando el tema a contestar, en el caso que esté saliéndose del tema, para cerrar la entrevista sugiere una frase sencilla y ofrecer una expresión de agradecimiento.

Las entrevistas deben ser planificadas previamente con una serie de preguntas que servirán de guía en el desarrollo de la misma; la entrevista está ubicada dentro de los géneros periodísticos informativos conjuntamente con la noticia y el reportaje, en donde la información brindada sirve para entender el qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué, entendiendo que el periodista no manejará opiniones personales o interpretativas. (Santamaría, 2011)

Destaca la clasificación de la entrevista como: entrevista informativa (recolecta información), entrevista de opinión (recoge una opinión de expertos o personajes públicos de trascendencia) y entrevista de semblanza o de personalidad (describe cualidades físicas, psicológicas, laborales y personales).

Las entrevistas que se elaboraron en el presente trabajo son 10, en donde se siguieron el orden de las preguntas previamente elaboradas. Las personas que participaron en las entrevistas son inicialmente personas con conocimiento en psicología, antropología y biología, las tres ramas indispensables en la que se basa este proyecto, seguido de personas que han sido partícipes de ceremonias con plantas ancestrales, personas con diagnósticos psicológicos como depresión o ansiedad y de igual manera personas que manejan estas ceremonias.

ENTREVISTADOS		
Entrevistado	Lugar	Fecha
Francisco Crespo	Entrevistas virtuales	10 marzo
Diego Brito	Entrevistas virtuales	13 marzo
Juan Pablo Jaramillo	Entrevistas virtuales	15 marzo
Adrián Guerrero	Entrevistas virtuales	17 marzo
Maria Eugenia Paz	Entrevistas virtuales	26 marzo
Israel Salinas	Entrevistas virtuales	26 marzo
Juliana Gomez	Entrevistas virtuales	29 marzo
Raquel Quezada	Entrevistas virtuales	31 marzo
Erika Parra	Entrevistas virtuales	2 abril
Mayito	Entrevistas virtuales	15 abril

Tabla 6 *Entrevistados*

Las preguntas que se manejaron dentro de las entrevistas varían según las personas, pero son las siguientes:

Preguntas para entrevista
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es la importancia de las plantas ancestrales en el Ecuador?• ¿Qué tipos de plantas hay?• ¿Cuáles son los usos históricos de las plantas ancestrales en el Ecuador?• ¿Se puede utilizar como método psicoterapéutico a ciertas plantas ancestrales?• ¿En qué casos se puede aplicar el uso de éstas plantas?• ¿Qué efecto producen éstas plantas enteógenas en el organismo humano?• ¿Qué efecto produjo su ingesta de plantas enteógenas?• ¿Tuvo alguna razón específica para tomar la planta?• ¿Hay alguna restricción de edad para la toma de plantas medicinales?• ¿Si hay restricción, quienes y por qué no pueden acceder?



- ¿Qué requerimientos debemos cumplir antes de una toma de plantas medicinales?
- ¿Cuáles son las diferentes formas de preparación de los diferentes tratamientos?
- ¿Todas las personas reaccionan igual a la toma y qué sienten?
- ¿Qué parámetros seguir antes y después de una toma de plantas enteógenas?
- ¿Todas las personas pueden acceder a éste tipo de tratamiento? En caso de que no, explique los casos de excepción.

Tabla 7 **Preguntas para entrevistados**

Guion

Para que una idea tenga su forma final, necesitamos marcar un camino por el cual seguir, ayudándonos a construir nuestro producto audiovisual, este proceso es la guionización, el guion permite que el director pueda construir sin mucho problema teniendo un panorama amplio.

El comunicador Daniel Peña en su libro “*Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental*” (2016) señala que “el guion es un escrito pensado para registrar y luego exhibir en video y audio una historia representada por personas en acción”. (pág. p. 13)

Peña señala que el guion es un texto con inicio, desarrollo y final. Cada parte corresponde respectivamente a los actos I, II y III. Los nudos dramáticos indican que el conflicto se ha intensificado cada vez con más fuerza. Los nudos dramáticos tienen los nombres de: gancho, nudo 1, punto medio, nudo 2, clímax.

Guion literario

El guion literario es la construcción de argumentos que se basan en una investigación, la misma que se construirá a partir de testimonios que se registran mediante video y audio en donde se visualiza a los protagonistas en acción. (Peña, 2016, pág. p. 14)

Para poder escribir un guion hay puntos clave que deben ser tomados en cuenta para poder construir una historia completa, las preguntas que deben responderse son:



¿Qué es lo que se va a contar? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo será el tratamiento de la película? ¿Dónde y cuándo transcurre la historia? (Aviles, 2018)

A continuación, se detallarán los pasos a seguir para poder empezar a producir el documental, recalco que el texto será solo un párrafo tentativo, mismo que puede ampliarse con la información ya recopilada dentro del documento.

GUION LITERARIO		
Guion documental: “Uso de plantas ancestrales de poder como psicoterapia en el Azuay”		
NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
V.O.	Datos de ubicación geográfica de la zona andina del Ecuador. Para introducir al Ecuador como país mega diverso. Atravesado por la Cordillera de los Andes se encuentra Ecuador, un país del sur de América, que cuenta con una variedad de ecosistemas, se encuentra un 10% de especies de plantas del mundo, un 8% de especies de animales y 18% de aves.	00:14
V.O.	Introducción para empezar a hablar del pasado histórico de la medicina andina. La Medicina Andina trasmite sus conocimientos de generación en generación por tradición oral; sus procedimientos de diagnóstico, tratamiento y sanación integran el cuerpo y el espíritu; en Ecuador, esta práctica tiene raíces que remontan desde hace diez mil años.	00:16
V.O.	Dar datos para ampliar la visión de las plantas existentes en Ecuador. Las plantas existentes en Ecuador tienen diferentes usos, 5172 especies útiles, el 60% son medicinales, el 55% son fuente de materiales como los usados para construcción, el 30% son comestibles y el 20% son utilizadas	00:25



	en los llamados usos sociales, los cuales incluyen ritos religiosos y prácticas similares.	
V.O.	<p>Empezar a ahondar en las plantas enteógenas iniciando por su historia.</p> <p>Los mayas que en su época 250-900 a.d.c” ya existían habitantes de Latinoamérica quienes daban uso de las plantas enteógenas medicinales; sin embargo, desde la llegada de los españoles en el país, se disminuye progresivamente la demanda de curanderos y shamanes indígenas.</p>	00:18
V.O.	<p>Ámbito legal de la prohibición y persecución de personas que practicaban medicina tradicional.</p> <p>En Ecuador, la Medicina Tradicional era ilegal, por lo tanto, la experimentación se mantuvo restringida para el tratamiento de enfermedades comunes y los tratamientos espirituales eran prohibidos, caso contrario los practicantes de esta disciplina eran perseguidos durante la administración colonial (Montes, 2015), hasta años más tarde que esta práctica medicinal fue reconocida en la Constitución de 1998: Capítulo 5 – De los derechos colectivos – De los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos y señala que:</p> <p><i>Art. 84 Reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas los siguientes derechos: ... N° 12: “A sus sistemas, conocimientos y prácticas de medicina tradicional, incluido el derecho a la protección de los lugares rituales y sagrados, plantas, animales, minerales y ecosistemas de interés vital desde el punto de vista de aquella.”</i></p>	00:55
V.O.	<p>Introducir el término de cosmovisión andina para poder enlazar las plantas con el mismo.</p> <p>En la zona andina existe una forma de vida enlazada a un término que forma parte de sus concepciones de la realidad, esta es la cosmovisión andina, palabra que según Robert Redfield la define como una imagen o</p>	00:55



	<p>perspectiva característica de un pueblo; es decir, equilibrio o armonía entre los individuos, el entorno y el universo. Parte de estas construcciones simbólicas que se definen en la cosmovisión andina o la cultura se encuentran también en las prácticas de medicina ancestral que sigue vigente hasta la actualidad .</p> <p>Muchas de estas sustancias enteógenas se emplearon desde la época Olmeca (1.200-400 a. de C.). Sin embargo, se tiene una mayor información acerca de las sociedades maya y azteca, debido a los libros religiosos mayas (Popol Vuh) y a los escritos de los primeros cronistas del siglo XVI sobre los aztecas.</p>	
V.O.	<p>Empezara a explicar sobre las plantas enteógenas.</p> <p>Los enteógenos son sustancias que producen alucinaciones, y que inicialmente fueron utilizadas en contextos chamánicos y religiosos, actualmente pueden consumirse con otros fines.</p> <p>Las plantas nativas de poder o enteógenos como “el yaje (<i>Banisteriopsis caapi</i>), San Pedro (<i>Echinopsis pachanoi</i>), wantuk (<i>Brugmansia sanguinea</i>) o vilca (<i>Anadenanthera colubrina</i>)”, han sido utilizadas ancestralmente en las culturas andinas con fines curativos, mismas que por sus propiedades psicoactivas inducen a las personas a “estados alterados de conciencia, llevando a explorar el mundo metafísico y comunicarse con espíritus y dioses que formaban parte de su cosmovisión.</p>	00 : 35
V.O.	<p>Empezar a hablar de las plantas de poder y los beneficios del consumo de estas plantas.</p> <p>Las plantas psicoactivas han contribuido para poder contactar a los dioses, determinar o curar enfermedades, solucionar conflictos, incrementar fuerza física o simplemente para relajar el cuerpo e inclusive para divertirse. En el libro de (Schultes & Hofmann, 2000) existe información de aproximadamente noventa y siete plantas medicinales que producen efectos psicoactivos.</p>	02 : 30



	<p>San Pedro: El San Pedro, también denominado <i>Trichocereus Pacchanoi</i> es un cacto originario de la cadena montañosa de los Andes, el componente medicinal es el alcaloide mezcalina, no es muy claro el origen del mismo, el san pedro es nativo del Ecuador y del norte de Perú, extendiéndose posteriormente a otros países hasta llegar a Bolivia. Este cacto es usado para identificar, conflictos, angustias personales; desde un ámbito medicinal para aliviar malestares como golpes, torceduras, fracturas, entre otros, esto a través de rituales curativos, e inclusive tiene su propio uso holístico.</p> <p>Ayahuasca: El significado de esta palabra quichua proviene de los vocablos “quichuas aya (o cuerpo muerto) y huasca (o sogá)”. Esta palabra para, traducido de la lengua originaria “significa enredadera del alma. Si bien las personas que hacían uso de esta planta medicinal manifestaban que al ingerirla el cuerpo y el alma se separaban permitiendo mantener contacto con el mundo espiritual, debido a que la misma es utilizada desde hace muchos años atrás se le han ido dando diferentes usos; en la antigüedad los nativos la bebían con el fin de comunicarse con dioses, antecesores y de esta manera se familiarizaban con sus orígenes, jerarquías, y demás aspectos de su sociedad.</p> <p>Mariguana: El origen de la mariguana, cáñamo, o también llamada científicamente <i>cannabis sativa L</i>; se remonta al año 2737 a. C., cuando Shen-Nung, emperador chino de aquella época indagó alrededor de trescientas setenta plantas de origen psicodélico, a raíz de tan vasta información, creó un herbolario referente a estas plantas, entre ellas la mariguana así también, en Egipto se han descubierto muestras tan antiguas, de hace aproximadamente 4.000 años; y se conoce que, alrededor del río Volga hace más o menos 3.000 años se sembraban semillas y hojas de cáñamo con el fin de que se esparza un humo contaminante. El uso de la planta es diverso,</p>	
--	--	--



	<p>siendo así que en la India se utilizaba con fines religiosos, a partir de la realización de rituales que les permitan tener un mejor acercamiento con las deidades; por otro lado, los chinos en los años comprendidos entre 2.500 y 3.000, le daban un uso medicinal y también a través de rituales. Actualmente el uso de esta ha llegado inclusive a las grandes industrias, como la textil y la medicinal. algunas personas utilizan para aplacar dolores corporales como: artritis, reumas, cáncer, entre otros.</p> <p>Hongos Sagrados: Los hongos son plantas enteógenas, están conformados por un sobrerillo, tallo nervudo y estrecho, con sabor a acre, su altura se estima entre 2.5 hasta 10 cm, el compuesto activo que posee “en Psilocybe spp Se conoce de la existencia de 800 hongos alrededor del mundo, y de esta cantidad, 70 de ellos son psicoactivos y originarios de países mesoamericanos. Existen alrededor de 230 hongos con el compuesto Psilocybe, de los cuales por lo menos 54 de estas se ubican en México; Su consumo es tan antiguo que se cree que el uso de este enteógeno provenía desde los mayas, aztecas, difundándose hacia toda Centroamérica, apuntando su existencia histórica hace aproximadamente 3.500 años atrás. El uso de los hongos es a través de ceremonias con fines medicinales, en donde el chamán se encarga de indagar las molestias y aliviarlas por medio de los hongos, existen también algunas enfermedades como la fiebre y la gota que son tratadas con esta planta enteógena.</p>	
V.O.	<p>Explicar los diferentes pasos para poder asistir a una ceremonia y sus restricciones:</p> <p>La medicina ancestral se practica dentro de las comunidades indígenas y campesinas; los yachag, taitas o mamas, son las personas que tienen el conocimiento para sanar, para poder llegar a una ceremonia, son ellos quienes nos dirigirán en todo el trance psicoactivo, para ello, nos dan ciertas recomendaciones a seguir como indispensables antes de la ceremonia:</p>	00 : 35



	<p>Para incrementar los efectos de la ingesta de las plantas previo al ingreso a los rituales era necesario estar en ayuno, acompañado de música y danzas que ayudaban a conectar con el munto etéreo, estos ritos se celebraban en cuevas subterráneas oscuras y debido a su ubicación eran considerados puntos de acceso al inframundo.</p>	
V.O.	<p>Se explicarán los efectos de la planta dentro de la ceremonia.</p> <p>Dentro de la ceremonia, el consumidor entra en 2 etapas: la percepción por los sentidos y la integración a nivel central. Dependiendo de los sonidos ambientales, olores, postura, luz, elementos que influirán al momento del trance, la ayahuasca puede provocar alucinaciones o neutralizarlas, visiones terroríficas o paradisíacas, inducir al vómito o pacificar cuerpo y mente. La neurofisiología sugiere que la ayahuasca provocaría una excitación en los lóbulos temporales o el sistema límbico. Los efectos más comunes en el aspecto físico son: (a) aumento de la frecuencia cardíaca (b) diarrea, (c) vómitos, (d) llanto, (e) mareos, (f) tensión muscular, (g) sudor, (h) dificultad para caminar o desequilibrio, entre otros. A nivel fisiológico el vómito se considera una limpieza física, de la energía reprimida en el organismo y enferma a la persona.</p>	00 : 43
V.O.	<p>Señalaremos los factores psicológicos que podrían ayudar al consumir las plantas, así como las estadísticas de personas con problemas psicológicos.</p> <p>Después de un ritual de sanación hay una sensación generalizada de paz y desahogo en donde los participantes sienten esperanza y confianza que las cosas mejorarán. Dejando en el ritual las situaciones inmediatas que le angustian. Concluyendo que las ceremonias con plantas de poder influyen directamente en una mejoría del estado anímico.</p>	00 : 52



	<p>Frente a este síntoma de bienestar los datos de personas quienes sufren de problemas psicológicos a nivel nacional son altos: Ecuador en el cuarto puesto con un 8,3% de personas depresivas a nivel de América, se registra un 5,12% de discapacidad psicológica hasta el mes de febrero de 2020. Tras la llegada de los españoles a Ecuador, aparecen las primeras farmacias, mismas que surgieron en los monasterios de Europa en el siglo XIII frente a la conquista se elimina sistemática y progresivamente a los curanderos y shamanes indígenas, debido a que los colonizadores los vieron como un riesgo para su integridad por el alcance de conocimiento curativo y nocivo que poseían en el herbolario autóctono del país, suplantando así la farmacología europea por la autóctona. La Medicina Andina relegada por la hegemonía de la ciencia; desacreditada y olvidada por las élites urbanas, se sigue aplicando en las poblaciones de los sectores rurales de nuestra región, que han preferido utilizar los recursos brindados por la naturaleza. Este problema genera una interrogante: ¿Por qué el sistema de salud pública latinoamericano se empeña en excluir de su actividad terapéutica al uso de plantas medicinales de un sector tan importante de la población?</p>	
V.O.	<p>Luego de plantear la interrogante de la desacreditación y exclusión de la medicina alternativa podemos evidenciar que a medida que ha pasado el tiempo las zonas rurales han tomado posicionamiento por sus servicios de curación alternativa, llegando incluso a ser locaciones de documentales norteamericanos como “The last shaman” que muestra el caso de un joven norteamericano que va en busca de una solución a su depresión crónica, dirigiéndose a la Amazonía para involucrarse en varias ceremonias.</p>	00:19
V.O.	<p>Pese al desplazamiento de la medicina ancestral debido a la farmacología, a medida de los años ha ido retomando su importancia el uso de plantas de poder para curar varias</p>	00:11



	enfermedades. En la actualidad, cada vez más se reconoce su fin y su origen.	
V.O.	La experiencia de cada una de las personas que ha tomado como medicina este tipo de plantas han sido experiencias indescriptibles que han aportado a su desarrollo espiritual, por lo tanto, han logrado sobrellevar varias situaciones que antes no podía aun con el manejo de medicamentos para control de trastornos psicológicos.	00:18
V.O.	Dentro del ámbito psicológico también es importante recalcar que las terapias alternativas están mal vistas dentro de la academia, por lo tanto, no todos los psicólogos se arriesgan a este tipo de prácticas, resultando en pocos profesionales que practiquen esta rama de la psicología.	00:15
V.O.	Finalmente, las experiencias solo podrán verse reflejadas en el desarrollo de las personas en su diario vivir, de manera que son ellos quienes tienen que exponer sus resultados, sean estos contraproducentes o factibles para el consumo específico a este sector.	00:10
V.O.	Esta reconstrucción histórica de lo que ha sido el inicio de las plantas sagradas en la sociedad, así como su desplazamiento y los actuales estudios que han reivindicado el uso adecuado y funcional de este tipo de sanación integral, dan recuento del tiempo que ha tenido que pasar para volver a introducir sin estigmatizar este tipo de rituales. De igual manera hay que tomar en cuenta la comercialización, por eso los puntos clave a seguir son expuestos con mucho énfasis para que de esta forma la cultura sea quien tome la posta en la actualidad debido a sus años de lucha y resistencia con la medicina alternativa.	00:23
-	-	-

Tabla 8 *Guion literario*

Guion técnico

El guion técnico es un conjunto de pasos que planifican la ejecución de planos fotográficos en una obra audiovisual, para el tesista Christian Arpi existen pasos necesarios para construir un guion técnico y estos son la creación de: introducción, desarrollo y conclusión en donde existen recursos como: planos fotográficos, música y tiempo de duración; el guion es aquel que consiste en la división de las secuencias en escenas (Peña, 2016, pág. p. 52)

GUION TÉCNICO						
Guion documental:						
“Uso de plantas ancestrales de poder como psicoterapia en el Azuay”						
Esc	VOZ	DESCRIPCIÓN	PLANO	SONIDOS	FX	TIEMPO
1	V.O.	-Tomas de rostros de shamanes	GPG PG PP PD	Música ambiental	Transición	00:20
		-Tomas de las plantas sagradas y montañas				
		-Fragmentos de video	-			
1	V.O.	-Tomas de paso de lugares de curaciónn alternativa	GPG PG PD	Sonido ambiente	-	00:30
		-Video captado	-	Música ambiental de fondo		
1	V.O.	-Fragmentos cortos de testimonios	PA PD PLat	Sonido ambiente de filmación	-	00:25
		-Archivos en video	-			
1	V.O.		PG PD	Música ambiental	Transición	00:15



		-Toma entrando al domo de ceremonias	P. Primera persona GPG			
1	V.O.	-Tomas de zonas montañosas andinas	PG PD GPG PM	Música Banda más voz en off de relato		00:28
		-Archivos recopilados en la web y de archivo	-			
1	V.O.	-Entrevista de shaman “Mayito” mujer medicina	PG PM PD	Música Banda de fondo más sonido original	Transición	00:40
		-Archivos en video	-			
1	-	Tomas de plantas, lugares recorridos para limpieza mientras recorre la entrevista	PG	Música Banda	Transición	00:40
		-Archivo en video	-			
-	-	Título La cosmovisión andina	PG PM PD	Música banda Voz en off de narración	Transición Animación de título	00:13
2	V.O.	-Voz en off más videos de comunidades y representación de la época recreada	PG GPG PD	Música banda	Transición	00:30
		-Archivos de compilación	-			



2	V.O.	Entrevista -Antropóloga María Paz	PG PM PD	Música banda Voz original	Animación de letra con nombre	00:30
		-Archivos de video -Archivos de compilación	-			
2	V.O.	Voz en off de narración	PG GPG PM	-	Transición	00:20
		-Archivos en video -Archivos de compilación	-			
3	V.O.	Narración voz en off con porcentajes	-	Música banda Cortina de fondo	Tabla de porcentajes Texto	00:30
		-Archivos en video -Archivos en foto	PM			
3	V.O.	Entrevista Adrián Guerra	-	Música banda solo en el intro	Transición Cartel de nombre	02:00
		-Archivos de complicación -Archivos en video	PM			
4	V.O.	Entrevista Juan Pablo Jaramillo	-	Muscia banda en intro	Transición Letras explicativas	01:00
		-Tomas de plantas de poder -Archivos de compilación	PM			



4	V.O.	Entrevista Mayito Voz en off de narración	PG PM Lateral	Música banda en intro	Transición	02:00
		-Archivos en video -Archivos compilatorios	-			
4	V.O.	Fragmento de entrevistados Parte 1, tema: qué planta de poder ha probado.	-	Audio original Cornitilla de música para entrada	Transición Apoyo de letras	01:00
		-Archivos en video	-			
5	V.O.	Narración de voz en off tema estudios que relaten los efectos de las plantas de poder.	-			00:50
		- Archivos compilatorios				
5	V.O.	Fragmento de entrevistas Parte 2, tema: Síntomas de antes y después de probar las plantas.	PM PA PD Lateral Frontal	Audio original	Transición	01:15
		-Tomas de entrevistas - Archivos de video	PG PM PD			
6	V.O.	Entrevistas en ceremonia Fase 1: antes de entrar	-	Audio original (Cortina de audio)	Transición	01:00
		- Archivos de video - Videos compilatorios	PM PG PD			
6	V.O.	Entrevistas en ceremonia Fase 2: durante la ceremonia	PG PP PD PM	Música de la ceremonia, audio original	Transición	01:30



		-Archivos en video				
6	V.O.	Entrevistas en ceremonia Fase 3: luego de la ceremonia	PG PP PD PM	Audio original Audio de la música en ceremonia	Transición	01:20
		-Archivos en foto -Archivos en video -Archivos de recopilación	-			
7	V.O.	-Tomas de paso en lugares para sanar y hacer ceremonias, clips cortos a taitas y mamas	PM PG PD	-		00:45
		-Archivos en video -Archivos de recopilación				
6	V.O.	-Tomas de paso montañas, jeroglíficos.	GPG PG PM	Música banda Voz en off	Transición	00:33
		-Archivos de recopilación	-			
7	V.O.	Caminata en la calle para hacer preguntas a la gente: ¿qué opina usted de las plantas de poder como...?	PG PE PM PD	Audio original	Transición	01:00
8	V.O.	Voz en off de análisis del porqué sucede ese paradigma con las respuestas de la gente.	-	Voz en off	Transición	01:12

		-Archivos de recopilación				
9	V.O.	Voz en off con las conclusiones del video. Frase de un fragmento de la entrevista a mama de Cañar.	-	Sonido original de ceremonia, música andina.	Transición	01:45
		-Archivos en video -Archivos de recopilación	PM			
10	V.O.	Tomas de entrada a ceremonia con la voz de personas que relatan su sentir en la ceremonia y relato final de voz en off.	PG GPG PM	Música andina	Transición	02:00
		-Archivos en video -Archivos de recopilación	PM			
-	-	CIERRE CRÉDITOS	-	Música andina	TEXTO	Aprox 25 min

 Tabla 9 *Guion Técnico*

Recursos (humano material y económico)

Dentro de este punto, se señala todo recurso material, económico, monetario, profesional que se vaya a necesitar como planificación para poder hacer la producción completa del documental, en los siguientes puntos haremos una propuesta tentativa hacia aquello que se necesitará intentando prever todas las necesidades posibles.



COSTO DE PRODUCCIÓN				
PRE PRODUCCIÓN				
N°	Descripción	Cantidad	V. Total	Observaciones
1	Membresía de Zoom	1	\$15	Uso de la plataforma Zoom para el desarrollo de entrevistas.

PRODUCCIÓN				
2	Cámara	2	\$160	Cámara Canon Mark 2 I Cámara Canon 70D
3	Tarjetas SD	3	\$100	4 Tarjetas SD de 32 o 64 GB
4	Trípodes	2	\$120	Un trípode para cada cámara
5	Micrófonos ambientales	1	\$45	Un micrófono ambiental para una cámara.
6	Micrófono corbatero	2	\$40	Micrófono corbatero que tenga conexión a celular.
7	Luces	1	\$65	Conexión a tomacorriente.
8	Estabilizador	1	\$700	Estabilizador para tomas en movimiento.



9	Dron	1	\$650	Dron para tomas con gran plano general.
10	Baterías	3	\$150	Una batería de repuesto para cámara 1 o 2.
11	Computador	1	\$1300	Computador con un procesador i5 de 7th generación que desarrolle bien programas de edición.
POST PRODUCCIÓN				
12	Narración	1	\$30	Persona que hará la narración del producto.
13	Edición	1	\$150	Persona que se encargará del montaje final en edición.
14	Movilización	1	\$45	Los gastos de movilización que cubren los lugares en donde se irá a grabar.
15	Alimentación		\$20	Alimentación en el rodaje para el equipo.
TOTAL:			3.600	

Tabla 10 Costo de producción



RESPONSABLE	
Nombres:	Jennifer Alexandra
Apellidos:	Alvarez Bravo
Fecha de nacimiento:	15 de enero de 1998
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Correo:	jenniferalvarez998@gmail.com

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES (RECOMENDACIÓN)**

UNIVERSIDAD DE CUENCA / CARRERA DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN DIGITAL

Guion Documental “El uso de plantas de poder como psicoterapia en el Azuay”

WILSON GÁRATE – DIRECTOR

Actividad		MES												Horas			
		MES 1			MES 2			MES 3			MES 4						
Pre producción	Selección de fuentes para entrevistas																10
	Cronogramas de acercamiento para entrevistas.																10
	Recopilación de información (texto, video, audio)																30
Producción	Realización de entrevistas																15
	Procesamiento de entrevistas																35
Post producción	Selección de información y recursos visuales multimedia.																30



CONCLUSIÓN:

El periodismo científico y cultural no tiene muchos estudios en la zona andina, señala Juan Pablo Jaramillo, psicólogo clínico, en el Capítulo IV; Medicina Alternativa página 46, debido a esto la mayoría de trabajos realizados alrededor del tema propuesto son incentivados por extranjeros, dado es el caso del libro realizado por el químico suizo Albert Hofmann y el biólogo estadounidense Richard Evans en 1979 titulado “Plantas de los Dioses: Orígenes del uso de los alucinógenos”, mismo que cuenta con antecedentes de cada planta utilizada por la zona de origen y sus efectos.

Ejemplos como estos nos remontan a la antigüedad en donde señalan que unos de los factores para que en la actualidad andina se haya desplazado el tema de la medicina alternativa es debido a que los frailes españoles condenaron las ceremonias en la época de los mayas, según el artículo “Alucinógenos en las culturas precolombinas mesoamericanas” del neurólogo americano Francisco Carod disminuyéndose así la demanda de curanderos y shamanes indígenas.

Por otro lado, unos de los factores para que la medicina alternativa no tenga tanta acogida es debido a la medicina tradicional que se utiliza normalmente para el tratamiento de enfermedades, por ejemplo, en el Estudio Sectorial: La Industria Farmacéutica Ecuatoriana de Xavier Andrade menciona que los productos farmacéuticos aportan un 45% al ingreso a nivel nacional en donde desde 2016 se incrementa a un 6.3% de ingresos farmacéuticos por año, siendo los antidepresivos unos de los medicamentos más demandados, señala El Telégrafo que en 2014 se vendieron \$14'268.241 de estos fármacos.

Tras las entrevistas, los estudios investigados y la técnica de observación participativa se evidenció un aporte psicológico e integral en la vida de las personas que consumen plantas de poder en ceremonias.



RECOMENDACIÓN:

La necesidad de ejecutar la propuesta de esta realización audiovisual está basada en el aporte del periodismo documental a la cultura andina y al ámbito científico; debido a la pandemia COVID 19 no fue posible producir el documental debido a los viajes, convivencia y demás actividades que impidieron la realización del mismo, quedando planteado para una posible producción futura debido al inconveniente mencionado, de igual manera la información recopilada y el planteamiento del guion son una base para la producción final, en caso que se desarrolle en un futuro con menos restricción por la pandemia, esta producción puede ampliarse debido a la complejidad del tema, teniendo la libertad de asistir a ceremonias, acercamiento directo con más testimonios y un acercamiento de campo a profundidad.



Bibliografía

- Achig, D. (2019, 06 01). Significados y sentidos de la cosmovisión andina. *ATENEO Revista oficial de difusión científica del colegio de médicos del Azuay*, 19(1), 88-91. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/333671336_SIGNIFICADOS_Y_SENTIDOS_DE_LA_COSMOVISION_ANDINA_CULTURA_MEDICA
- Akhondzadeh, S. T.-P., Noorbala, A.-A., Amini, H., Fallah-Pour, H., Jamshidi, A., & Khani, M. (2005). Crocus stavius L, in the treatment of mild to moderate depression: a double-blind, randomized and placebo controlled trial. *Phytotherapy Research*, 19(2), 148-151. doi:<https://doi.org/10.1002/ptr.1647>
- Alonso, V. (2012). Análisis del uso terapéutico de los enteógenos en el tratamiento de la farmacodependencia. *Tesis*. Puebla. Retrieved from https://www.researchgate.net/profile/Vicente-Alonso/publication/308948433_ANALISIS_DEL_USO_TERAPEUTICO_DE_LOS_ENTEOGENOS_EN_EL_TRATAMIENTO_DE_LA_FARMACODEPENDENCIA/links/57f952eb08ae280dd0bdcc08/ANALISIS-DEL-USO-TERAPEUTICO-DE-LOS-ENTEOGENOS-EN-EL-TRATAMI
- Alvarez, P., Vélez, C., Balarezo, D., & Rosero, A. (2018). Cosmovisión andina relacionada al uso de plantas medicinales, Sayausí-Cuenca 2016. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas Universidad de Cuenca Volumen 36*, 44-53.
- Alvarez, P., Vélez, C., Balarezo, D., & Rosero, A. (2018). Cosmovisión andina relacionada al uso de plantas medicinales, Sayausí-Cuenca 2016. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas Universidad de Cuenca Volumen 36*, 44-53.
- American Psychiatric Association - APA. (2014). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5 5° ed. . Madrid: Editorial Médica Panamericana .
- Andrade, M., Armijos, C., Malagon, O., & Lucero, H. (2009, 01 01). Plantas Silvestres Empleadas por la etnia Saraguro en la Parroquia San Lucas. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Andrade, X., Pisco, I., Quinde, L., & Coronel, C. (2019, 05). Estudio Sectorial La Industria Farmacéutica Ecuatoriana. Guayaquil, Ecuador. Retrieved from https://issuu.com/industrias/docs/cig-estudiosectorial_farmaceutico
- Antezana, C. (2017). Las características de la producción audiovisual en la ciudad de Cochabamba. *Punto Cero*, 22(35), 23-37. Retrieved from http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v22n35/v22n35_a03.pdf
- Apnud, I. (2015). Ayahuasca de Perú a Uruguay: diseño y rediseño ritual a través de un enfoque de cognición distribuida. 26(1), 1-27. *Anthropology of consciousness*. doi:10.1111/anoc.12023



- Armijos, C., Gilardoni, G., Amay, L., Lozano, A., Bracco, F., Ramirez, J., . . . Vidari, G. (2016, 12 4). Phytochemical and ethnomedicinal study of *Huperzia* species used in the traditional medicine of Saraguros in Southern Ecuador; AChE and MAO inhibitory activity. *Journal of Ethnopharmacology*, 193, 546-554. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0378874116309989?via%3Dihub>
- Arpi, C. (2018). Documental audiovisual: comercio informal en la ciudad de Cuenca. *Trabajo de titulación*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1998). Constitución de la Política de la República del Ecuador. Quito, Ecuador. Retrieved from https://www.oas.org/juridico/spanish/mesicic2_ecu_anexo15.pdf
- Asociación de Productores Audiovisuales Kichwas. (2017, 07 23). La Wachuma (San Pedro) en Otavalo. Quito.
- Asociación de Productores Audiovisuales Kichwas. (2017, 07 23). La Wachuma (San Pedro) en Otavalo. Quito, Ecuador. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=yMf0aX0-Jaw>
- Aviles, J. (2018). *Importancia del guion literario en la aplicación de material audiovisual por estudiante de 8vo semestre de diseño gráfico ciclo II 2017*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Retrieved from <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35810/1/Tesis%20final.pdf>
- Bernardi, R., Defey, D., Garbarino, A., Tutté, J., & Villalva, L. (2004). Guía clínica para la psicoterapia. *Revista Psiquiatrica*, 68(2), 99-146. Retrieved from http://www.spu.org.uy/revista/dic2004/02_guia.pdf
- Bouso, J., González, D., Fondevila, S., Cutchet, M., Fernández, X., Ribeiro, C., . . . Riba, J. (2012). Personality, psychopathology, life attitudes and neuropsychological performance among ritual users of ayahuasca: A logitudinal study. *Plos One*, 7(8), 1-13. doi:10.1371/journal.pone.0042421
- Bragagnini, S. (2015). La particularidad del documental musical. Un acercamiento a la naturaleza del rockumentary contemporáneo a través del caso Coldplay Live 2012. *Cultura y estética digital*, 48-150. Lima, Perú. Retrieved from https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6312/BRAGAGNINI_MEZA_STEFANIA_DOCUMENTAL_MUSICAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Burneo, S. (2008). Áreas protegidas y conservación en los países andinos: modelos, estrategias y participación. *PROGRAMA DE ESTUDIOS SOCIOAMBIENTALES - FLACSO SEDE ECUADOR*, 6-9.



- Bussman, R. S. (2015, 11). Plantas medicinales de los andes y la Amazonía La Flora mágica y medicinal del Norte del Perú. In R. S. Bussman. Trujillo: Graficart SRL. Retrieved from file:///C:/Users/Alex/Documents/Tesis%20Gárate/plantas-medicinales-de-los-andes-y-la-amazonia-la-flora-magica-_Qa3dgqr.pdf
- Calónico, C., Mosqueira, F., Flores, R., & Álvarez, G. (2020). *Lenguaje Audiovisual* (Vol. 1). México: No Definido, S.A. de C.V. Retrieved from <http://sisec.cultura.df.gob.mx/pat/downFiles/F-1045-6205-4-Manual%20de%20Introduccion%20en%20proceso%20PARTE%201.pdf>
- Carod, A. F. (2011, 03 30). *El Sevier*. Retrieved from Alucinógenos en las culturas precolombinas mesoamericanas : file:///C:/Users/Alex/Documents/Tesis%20Gárate/Alucinogenos_en_las_culturas_precolombin.pdf
- Carod, F. (2015). Alucinógenos en las culturas precolombinas mesoamericanas. *Sociedad Española de Neurología*, 43-49.
- Cazar, K. (2018, 03). Comunicación y Cultura. *Tesis/Etnografía visual fotográfica sobre la ayahuasca*. Quito. Retrieved from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15313/1/UPS-QT12439.pdf>
- Cebrián, M. (1983). *Instituto de Ciencias de la Educación*. Retrieved 07 2021, from Universidad Politécnica de Madrid: <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/LenguajeAV.pdf>
- Comisión Interamericana para el control del abuso de Drogas, Organización de los Estado Americanos. (2019). *Informe sobre el Consumo de Drogas en las Américas 2019*. Washington, DC. Retrieved from <http://www.cicad.oas.org/main/pubs/Informe%20sobre%20el%20consumo%20de%20drogas%20en%20las%20Am%C3%A9ricas%202019.pdf>
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2020, 02). *Estadísticas de Discapacidad*. Retrieved from <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2020, 02). *Estadísticas de Discapacidad*. Retrieved from <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Cordón, F., Solanas, P., & Duch, M. (2011). Medicinas alternativas y complementarias. *AMF (Actualización en medicina de familia)*, 7(1), 4-14. Retrieved from https://amf-semfyc.com/web/article_ver.php?id=278
- Cruz, M. (2018, 08). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *CHAKIÑAN*(5), 120-130.



- Cruz, M. (2018). COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE EL SUMAK KAWSAY. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 119-132.
- Da Silveira, D. X., Grob, C., Dobkin de Rios, M., Lopez, E., Alonso, L., Tacla, C., & Silveira, D. (2005). Ayahuasca in Adolescence: A Preliminary Psychiatric Assessment. *Journal of Psychoactive Drugs*, 37(2), 129-133. doi:10.1080/02791072.2005.10399792
- De la Torre, L., & Macía, M. (2008). La etnobotánica en el Ecuador . In L. De la Torre, H. Navarrete, P. Muriel, M. Macía, & H. Balslev, *Enciclopedia de las plantas útiles del Ecuador* (pp. 13-956). Quito: Herbario QCA.
- De la Torre, L., Navarrete, H., Muriel, P., Macía, M., & Balslev, H. (2008). *Enciclopedia de las plantas útiles del Ecuador*. Quito: Herbario QCA.
- De la Torre, L., Navarrete, H., Muriel, P., Macía, M., & Balslev, H. (2008). *Enciclopedia de las plantas útiles del Ecuador* . Quito: Herbario QCA.
- Degan, R. (Director). (2017). *The last shaman* [Motion Picture]. Reino Unido.
- El Telégrafo. (2015, 09 27). *El Telégrafo*. (A. Rodríguez, Editor) Retrieved from <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/con/1/el-uso-de-antidepresivos-crece-en-ecuador>
- Farfán, J. (2017). *Documental audiovisual como contribución a la memoria colectiva: tras las huellas de las salas de cine en Cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Retrieved from <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29893/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>
- Fernández, L., & Roel, M. (2014). El documental periodístico: propuesta de caracterización a través del análisis de Documentos TV y En Portada. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 20(2), 677-694. Retrieved from <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/47028/44099>
- First, M. (2020). Tratamiento de las enfermedades mentales. EEUU: Columbia University. Retrieved from <https://www.msmanuals.com/es-ec/hogar/trastornos-de-la-salud-mental/introducci%C3%B3n-al-cuidado-de-la-salud-mental/tratamiento-de-las-enfermedades-mentales>
- Flores, J. (2014). El periodismo como disciplina del conocimiento y el valor academicista para una profesión de calidad. *Prisma Social - Revista de ciencias sociales*(12), 506-543. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744531015.pdf>
- Fuentes, Y., Hernandez, L., Carballo, S., & Castillo, M. (2007). ¿Medicina natural y tradicional en psicología? Aplicación de los contenidos de medicina natural y tradicional al programa de la asignatura psicología médica para estudiantes de



- tercer año de medicina. 11(2). Revista Ciencias Médicas. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1561-31942007000200027&lng=es&nrm=iso
- Gable, R. (2006). Risk assessment of ritual use of oral dimethyltryptamine (DMT) and harmala alkaloids. *Addiction*, 12(1), 24-34. doi:<https://doi.org/10.1111/j.1360-0443.2006.01652.x>
- Gamarra, H. (2016). *Introducción a la cinematografía*. Paraguay: Itaú Fundación. Retrieved from http://www.fundacionitau.org.py/Content/Gacetillas/Gacetilla_131430960000000_4514.pdf
- Gifreu, A. (2017). Periodismo y documental: encuentros en la era transmedia es el artículo que oficia de epílogo de este libro. In F. Irigaray, & A. Lovato, *Comunicación post-convergente* (pp. 122-142). Rosario, Argentina: UNR. Retrieved from https://www.academia.edu/35333313/Comunicaci%C3%B3n_post_convergente_2017_
- Goldin, P., Ramel, W., & Gross, J. (2009). Mindfulness Meditation. Training and self-referential processing in social anxiety disorder: Behavioral and neural effects. *Journal of Cognitive Psychotherapy*, 23(3), 242-257. doi:10.1891/0889-8391.23.3.242
- González, D., Carvalho, J., Aixalá, M., & Farré, M. (2017). Potential use of ayahuasca in grief therapy . *OMEGA - Revista de muerte y agonía* , 79(3), 260-285. doi:10.1177/0030222817710879
- Grob, C., Mckenna, D., Callaway, J., Brito, G., Neves, E., Oberlaender, G., . . . Boone, K. (1996). Human psychopharmacology of hoasca, a plant hallucinogen used in ritual context in Brazil. *184, 12*, 86-94. *Journal of Nervous & Mental Disease*. doi:10.1097/00005053-199602000-00004
- Guallar, J., & Codina, L. (2018, 8). *El profesional de la información*. Retrieved from http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2018/jul/07_esp.pdf
- Halperín, J. (1995). *La entrevista periodística*. Buenos Aires: Paidós. Retrieved from <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/periodeportivo2/wp-content/uploads/sites/76/2020/03/La-entrevista-periodi%C8%91stica-J.-Halperin-cap-123.pdf>
- Hampejs, H. (1995). *El éxtasis shamánico de la conciencia* . Quito: Avya Yala.
- Heelas, P. (1996). The New Age movement: The celebration of the self and the sacralization of modernity. *Blackwell Publishers*.



- Hermida, C. (2012). Sumak Kawsay y Salud. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca*.
- Hernández, L., Carballo, S., & Castillo, M. (2007, 06). ¿Medicina natural y tradicional en psicología? Aplicación de los contenidos de medicina natural y tradicional al programa de la asignatura psicología médica para estudiantes de tercer año de medicina. Cuba. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942007000200027
- Herreros, C. (1992). Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, video. *Ciencia 3*.
- Hinojosa, M., Adelina, M., & Maldonado, M. (2020). EFECTOS PSICOLÓGICOS EN LOS RITUALES ANCESTRALES EN SARAGURO-ECUADOR. *INFAD Revista de Psicología*. Retrieved from <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3498/349863388046/html/index.html>
- Huerta, F., Gaona, L., Hernández, M., Ortiz, V., & Rivas, J. (2016). Guía de intervención clínica para terapia individual. 5-57. Retrieved from <http://www.intranet.cij.gob.mx/Archivos/Pdf/MaterialDidacticoTratamiento/GuiaDeIntervencionClinicaParaTerapiaIndividual.pdf>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2019, 08). Registro Estadístico de Defunciones Generales 2019. Ecuador. Retrieved from https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/Nacimientos_Defunciones/2018/Principales_resultados_nac_y_def_2018.pdf
- Jaramillo, J. (2021). Entrevista Personal . Cuenca, Ecuador.
- Johanson, A., Risberg, J., Tucker, D., & Gustafson, L. (2006). Changes in frontal lobe activity with cognitive therapy for spider phobia. *Applied Neuropsychology*, 13(1), 34-41. doi:10.1207/s15324826an1301_5
- Jorm, A. (2000). Mental health literacy: Public knowledge and beliefs about mental disorders. *British Journal of Psychiatry*. doi:<https://doi.org/10.1192/bjp.177.5.396>
- Kvist, L., & Moraes, M. (2006). Plantas Psicoactivas. In M. Moraes, B. Ollgard, L. Kvist, & F. Borchsenius, *Botánica económica de los Andes Centrales* (pp. 295-312). La Paz, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés. Retrieved from <https://beisa.au.dk/Publications/BEISA%20Book%20pdfer/Capitulo%2019.pdf>
- Lambert, M. (2009). *Manual de psicoterapia y cambio de comportamiento de Bergin y Garfield quinta edición*. New York: Wiley.
- Laplanche, J., & Pontalis, J. (2007, 07 10). Vocabulaire de la psychanalyse. Francia : Quadrige. Retrieved from



https://www.psychanalysteparis13https://www.puf.com/content/Vocabulaire_de_la_psychanalyseorg/

- Lazo, C. (2016). *Geografía turística del Ecuador*. Machala : Universidad Técnica de Machala .
- Leary, T., Metzner, R., & Alpert, R. (1964). *La experiencia psicodélica*. Estados Unidos: Citadel Press.
- Loizaga, A. (2014). Las Sagradas Medicinas no son drogas- Análisis sobre la clasificación internacional de las plantas sagradas de la medicina indígena como psicotrópicos clase I sin valor terapéutico. *Memorias del Congreso Sección*, 23-30. Retrieved from https://neip.info/novo/wp-content/uploads/2015/04/loizaga_sagradas_medicinas-2.pdf
- Loridan, M., Céspedes, M., Mendoza, C., De Orellana, M., Mora, J., Lazo, A., . . . Peláez, R. (2014). *Estructura y estética del documental* (Vol. 8). México: Cuadernos de Estudios Cinematográficos .
- Mabit, J. (1992). Ayahuasca: Aproximación contemporánea a una terapéutica ancestral. *Psiquiatría y Salud Mental* 2010(Nº2), 88-105. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/330485706_Ayahuasca_aproximacion_contemporanea_a_una_terapeutica_ancestral
- Mamblona Agüera, R. (2012). *Las nuevas subjetividades del cine documental contemporáneo. Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital*. Tesis doctoral, Catalunya, España. Retrieved from https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83917/Tesi_Ricard_Mamblona.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Mamtani, R., & Cimino, A. (2002). A Primer of Complementary and Alternative Medicine and Its Relevance in the Treatment of Mental Health Problems. *73*, 367–381. *Psychiatric Quarterly*. doi:<https://doi.org/10.1023/A:1020472218839>
- Marín, C. (2017). Documental de la moda de ser diferente, basado en el análisis del discurso de la representación del rock. *Trabajo de titulación*. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27061/1/trabajo%20de%20titulaci%c3%b3n.pdf.pdf>
- Marín, I., Perkins, D., Ruiz, F., & Hinojosa, M. (2016). SUSTANCIAS ENTEÓGENAS EN ECUADOR Y LOS CAMBIOS SOCIALES ACTUALES DEL PUEBLO SHUAR. In E. González, A. García, J. García, & L. Iglesias, *Mundos emergentes, cambios, conflictos y expectativas* (pp. 1069-1078). España : Asociación Castellano-Manchega de Sociología.



- Martinez, M. J. (2015). *Comunicación audiovisual y creatividad como recurso para producir nuevas formas de periodismo cultural local: estudio de caso, la tradición artesanal en el cantón Cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca .
- Méndez, M. (2007). Estados Alterados vs No Alterados de Conciencia. *Cuadernos de Neuropsicología*, 1(3).
- Montes, M. (2015, 06). *DETERMINANTES DE LA EVOLUCIÓN DE LAS CADENAS DE FARMACIAS EN DETRIMENTO DE LAS FARMACIAS INDEPENDIENTES, EN EL SECTOR FARMACÉUTICO DEL ECUADOR, PERÍODO 2001 - 2014*. Retrieved from Repositorio PUCE:
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10515/EVOLUCION%20SECTOR%20FARMACEUTICO%2C%20OSCAR%20MONTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nakao, T., Nakagawa, A., Yoshiura, T., Nakatani, E., Nabeyama, M., Yoshizato, C., . . . Kanba, S. (2004). *Brain activation of patients with obsessive-compulsive disorder during neuropsychological and symptom provocation tasks before and after symptom improvement: a functional magnetic resonance imaging study*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.biopsych.2004.12.039>
- Naranjo, P. (2012). *Mitos, tradiciones y plantas alucinantes* . Quito: Corporación Editora Nacional .
- Oliveira, M. (2017, 04 21). Examining the effects of pre- & post-ceremony factors in. Oakland, California U.S . Retrieved from
https://www.youtube.com/embed/yF8zUeNMDjU?list=PL4F0vNNTozFSw5gRe_zVTAvNlwjYD_AIU?ecver=2
- OMS. (2018). *La carga de los trastornos mentales en la Región de las Américas*. Retrieved from
<file:///C:/Users/Alex/Documents/Tesis%20Gárate/La%20carga%20de%20trastornos%20mentales%20de%20Américas,%202018.pdf>
- OMS. (2020). *Organización Mundial de la Salud* . Retrieved from
https://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/
- Organización Mundial de la Salud. (1992). CIE-10: Trastornos mentales y del comportamiento. Descripciones clínicas y pautas para el diagnóstico. Madrid: Editorial Médica Panamericana. Retrieved from
http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/42326/8479034920_spa.pdf?sequence=1
- Organización Mundial de la Salud. (2009). Tratamiento farmacológico de los trastornos mentales en la atención primaria de la salud. Washintong . Retrieved from



https://www.who.int/mental_health/management/psychotropic_book_spanish.pdf

Organización Panamericana de la Salud. (2018). *La carga de los trastornos mentales en la Región de las Américas*. Washington D.C.

Organización Panamericana de la Salud. (2018). *La carga de los trastornos mentales en la Región de las Américas*. Washington D.C. Retrieved from https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/49578/9789275320280_spa.pdf?sequence=9&isAllowed=y#:~:text=El%20documento%20La%20carga%20de,los%20trastornos%20mentales%2C%20por%20consumo

Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. Alicante: RUA Universidad de Alicante . Retrieved from https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf

Osório, F., Sanches, R., Macedo, L., Santos, R., Maira de Oliveira, J., Wichert, L., . . . Hallak, J. (2014). Antidepressant effects of a single dose of ayahuasca in patients with recurrent depression: a preliminary report. *Revista Brasileira de psiquiatria*, 37(01), 13-20. doi:10.1590/1516-4446-2014-1496

Palhano, F., Barreto, D., Onias, H., Andrade, K., Novaes, M., Pessoa, J., . . . Araújo, D. (2018). Rapid antidepressant effects of the psychedelic ayahuasca in treatment-resistant depression: a randomized placebo-controlled trial. *Psychological Medicine*, 49(4), 655-663. doi:10.1017/S0033291718001356

Paquette, V., Lévesque, J., Mensour, B., Leroux, J., Beaudoin, G., Bourgouin, P., & Beaugard, M. (2003). Change the mind and you change the brain": effects of cognitive-behavioral therapy on the neural correlates of spider phobia. *NeuroImage*, 18(2), 401-409. doi:[https://doi.org/10.1016/S1053-8119\(02\)00030-7](https://doi.org/10.1016/S1053-8119(02)00030-7)

Paz, M. (2013). *Saberes y Tecnologías Ancestrales* . Quito : Casa de la Cultura .

Peña, D. (2016). *Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Retrieved from http://www.cua.uam.mx/pdfs/revistas_electronicas/libros-electronicos/2016/1guion-web/guion_web.pdf

Peña, D. (2016). *Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental* . México : Universidad Autónoma Metropolitana .

Perez, E. (2018, 04 05). El ritual de la ayahuasca aporta a la sanación del cuerpo y el espíritu. *El Telégrafo*. Retrieved from <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/ritual-la-ayahuasca-sanacion-espíritu>



- Pizzorno, P. (2017, 02 10). NEUROCIENCIAS DE LA EXPERIENCIA RELIGIOSA. *Trabajo final de grado*. Montevideo: Universidad de la República Uruguay. Retrieved from https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_patricia_pizzorno_-_final.pdf
- Plantas Maestras. (2018). *Plantas Maestras*. Retrieved from <https://plantasmaestras.net/enteogenos/>
- Prado, C. (n.d.). La entrevista periodística. Retrieved from https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_62261_62261-1.pdf
- RAE. (2020). Real Academia de la Lengua. España. Retrieved from Real Academia Española : <https://dle.rae.es/ente%C3%B3geno?m=form>
- RAE. (2020). Real Academia de la Lengua Española. España. Retrieved from <https://dle.rae.es/psicoterapia?m=form>
- Rathbone, J., Zhang, L., Zhang, M., Xin, J., Xiehe, L., Yang, Y., & Adams, C. (2007, 5). Medicina herbaria china para la esquizofrenia: revisión sistemática Cochrane de ensayos aleatorizados. *Br J Psychiatry (The British Journal of Psychiatry)*, 190(5), 379-384. doi:<https://doi.org/10.1192/bjp.bp.106.026880>
- Real Academia de la Lengua Española . (2020). *Real Academia Española (RAE)*. Retrieved from <https://dle.rae.es/documental>
- Real Academia Española . (2019). *Real Academia Española* . Retrieved from <https://dle.rae.es/documental>
- Real Academia Española . (2020). *Real Academia Española* . Retrieved from <https://dle.rae.es/audiovisual>
- Rey, J., Walter, G., & Soh, N. (2008). Complementary and Alternative Medicine in Pediatric Psychopharmacology. 47(4). *J Am Acad Child Adolesc Psychiatry*. doi:10.1097/CHI.0b013e31816520e5
- Reyes, A., & Cisneros, N. (2018). *PERSPECTIVAS ACTUALES DE LOS CURANDEROS SOBRE LAS PRÁCTICAS DE LA MEDICINA ANCESTRAL ANDINA. CUENCA, ECUADOR*. Universidad de Cuenca, Cuenca. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/31349/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACI%c3%93N.pdf>
- Ribeiro, P., Cazorla, I., Giglio, J., & Strassman, R. (2009). A six-month prospective evaluation of personality traits, psychiatric symptoms and quality of life in ayahuasca-naive subjects. *Journal of psychoactive Drugs*, 41(3), 205-212. doi:10.1080/02791072.2009.10400530



- Rivera, W., & Montesdeoca, J. (2009). *Diseño de un piloto deportivo para un programa de televisión Pasión Deportiva*. Retrieved from Repositorio Universidad Politécnica Salesiana:
https://www.academia.edu/29571831/CAP%C3%8DTULO_2_G%C3%89NEROS_PERIOD%C3%8DSTICOS_DE_TELEVISI%C3%93N
- Robledo, K. (2017). Evolución del periodismo: aportes mediáticos a la consolidación de la profesión. *Comhumanitas: revista científica de comunicación*, 8(1), 1-27. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6057561>
- Rodríguez, O. (2014). *Análisis de la profesión periodística: compromiso ético y profesional con la información y su público: un estudio del área local en medios de comunicación de la Comunidad de Madrid (2006-2013)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Retrieved from
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/27623/1/T35544.pdf>
- Rosenstiel, T., & Kovach, B. (2012). *Los elementos del periodismo*. Madrid: Aguilar. Retrieved from <https://imagesl.casadellibro.com/capitulos/9788403012394.pdf>
- Saizar, M., Sarudiansky, M., & Korman, G. (2013). Salud mental y nuevas complementariedades terapéuticas. La experiencia en dos hospitales públicos de Buenos Aires, Argentina. *Psicología y sociedades*, 451-460. Buenos Aires. Retrieved from
<https://www.scielo.br/j/psoc/a/RxxJW74vtwMTJnDDrJ6pXXv/?format=pdf&lang=es>
- Santamaría, D. (2011). *La entrevista periodística: ¿Género o herramienta?*. España : Universidad de Santiago de Compostela.
- Schultes, R., & Hofmann, A. (2000). *Plantas de los Dioses - Orígenes del uso de los alucinógenos*. México: Titivillus.
- Shimazono, S. (1999). ¿Movimiento New Age o Nuevos Movimientos y Cultura de Espiritualidad? *Social Compass*, 46(2), 121-133.
doi:<https://doi.org/10.1177/003776899046002002>
- Siavichay, T. (2016). *Desarrollo Social de las personas con discapacidad en Ecuador*. Retrieved from
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23532/1/tesis.pdf>
- Siavichay, T. (2016). *Desarrollo Social de las personas con discapacidad en Ecuador*. Retrieved from
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23532/1/tesis.pdf>



- Sierra, G. (2015, 02 19). *Principios básicos del lenguaje audiovisual*. Retrieved from educ.ar: <https://www.educ.ar/recursos/125445/principios-basicos-de-lenguaje-audiovisual>
- Silva, M. (2014). Formas de entender el documental: preceptivas, variaciones y recuadros conceptuales. *Anagramas - Universidad de Medellín*, 13(25), 33-54.
- SISEC . (n.d.). *Secretaría de Cultura*. Retrieved 07 29, 2021, from Sistema de Información de la Secretaría de Cultura : http://sisec.cultura.df.gob.mx/pat/downFiles/F-1045-6206-2-manual%20%20practico%20introduccion%20al%20%20lenguaje%20audiovisual%20correcci%C3%B3n_compressed.pdf
- Soh, N., & Walter, G. (2018). Tratamientos de medicina tradicional y alternativa en salud mental infantil y adolescente . *Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP. Ginebra: Asociación Internacional de Psiquiatría del Niño y el Adolescente y Profesionales Afines*. Retrieved from <https://iacapap.org/content/uploads/J.2-Medicina-Tradicional-Spanish-2018.pdf>
- Timmermann, C. (2014, 06 01). Neurociencias y aplicaciones psicoterapéuticas en el. *Revista Chilena de Neuro Psiquiatría*, 93-102. Retrieved from ResearchGate: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchnp/v52n2/art05.pdf>
- Timmermann, C. (2014, 06 01). *Revista Chilena de Neuro-Psiquiatría*. Retrieved from ResearchGate: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchnp/v52n2/art05.pdf>
- Vargas, L. (2017). *Uso de enteógenos en psicoterapia*. Tesis, Colombia.
- Vargas, L. (2017, 11 13). Uso de enteógenos en psicoterapia. Bogotá, Colombia . Retrieved from <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/14154/VargasLizarazo-LinaJohana-2017.pdf;jsessionid=9A4328CE11245596F3E645BEE2B2D82F?sequence=1>
- Vásquez, S., Gómez, M., & González, C. (2010). Efectos en el cerebro de los tratamientos psicológicos eficaces en los trastornos de ansiedad: una revisión sistemática. *Actas Esp Psiquiátricas*, 38, 4, 239-248. Madrid. Retrieved from <https://actaspsiquiatria.es/repositorio/11/64/ESP/11-64-ESP-239-248-584208.pdf>
- Vega, M. (2011). *Lenguaje Audiovisual*. Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - UPC. Retrieved from https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/632097/AV06_Lenguaje_Audiovisual_201101.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Zavala, D. (2010, 05 14). Documental Televisivo: La transformación del género documental. *Tesina sobre el Documental Televisivo*, 17-25. Puebla. Retrieved from http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/