

Mercedes Garcés
Pérez
Misael Moya
Méndez

Caracterización de la revista Islas

Islas (1958-). Publicación periódica fundada en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas con una frecuencia, en principio, cuatrimestral, y una orientación literaria general de fuerte carácter filológico y cultural. Sus antecedentes culturales y del suceso histórico de su fundación acaso haya que buscarlos hacia finales de los cuarentas del ya pasado siglo xx. Hay que tener presente que «el afán de fundación y sostenimiento de revistas es común entre los miembros de la promoción de escritores nacidos entre 1910 y 1920, y se corresponde con el auge del periodismo nacional en la década de 1940 y principios de la de 1950. Recuérdense publicaciones como *Orígenes*, *La Gaceta del Caribe*, *Mediodía* y *Ciclón*».¹

Recoge la Revista en sus páginas toda la rica gama de problemas que genera una cultura nacional consolidada tras el triunfo de la Revolución en Cuba. De aquí que los temas literarios, lingüísticos, históricos, filosóficos, artísticos, etnológicos y folklóricos, entre otros, tengan representación en sus páginas que, además, prestan particular importancia tanto al desarrollo histórico-cultural de la parte central de nuestro país como al de los demás pueblos de América Latina y del Caribe. Así, numerosos intelectuales de reconocido prestigio, tanto nacional como extranjero, han colaborado y colaboran en sus páginas.

¹ Virgilio López Lemus: «Islas, Signos y Feijóo: lo insólito y lo contextual», *Signos* (42): 199; Santa Clara, ene-jun., 1996.

En su trayectoria, sin que se haya producido cambio radical alguno que atentara contra la identidad de la revista, pueden delimitarse tres períodos ya concluidos:

Primer período (1958-1968): Lleva la marca de su fundador, el insigne intelectual y folklorista cubano Samuel Feijóo — quien une elementos del nativismo y el *art brut* en una concepción editorial que ha sido definida por Cintio Vitier como «híbrida [...] porque se basa en la mezcla»; «caótica, [...] porque no parte de un orden conocido, sino que va en busca de un cosmos humano desconocido» y «excéntrica, [...] porque tiene *otro centro* ajeno a lo capitalino y a lo generacional, que geográficamente corresponde al centro indígena de la isla (Cubanacán) y espiritualmente a la persona de Feijóo» —, con la asistencia y apoyo del entonces rector, Dr. Mariano Rodríguez Solveira, en el cuatrimestre septiembre-diciembre de 1958, época difícil en que del panorama cultural desaparecían importantes publicaciones periódicas.

Cintio Vitier, prestigioso intelectual cubano, ofrece algunas pistas nada desdeñables al publicar que «cuando en 1948 Feijóo publicó con el pintor suizo Robert Altmann la selección ilustrada por este del *Cucalambé*, primer signo de su magnífico estudio *Sobre los movimientos por una poesía cubana hasta 1956* y de sus intensos trabajos posteriores en el Departamento de Estudios Folklóricos de la Universidad Central, estaba insinuando ya la conexión de dos polos que más tarde en *Islas* y algunos de sus libros adyacentes, iban a generar una nueva energía. Los dos polos serían nativismo y art brut».²

Ciertamente, sobre estas dos bases concibe Feijóo la Revista, plena de cubanía y universalidad, mezcla de arte y de literatura, de rica historia y tradiciones culturales legítimas, con un título que se relaciona probablemente con una idea lanzada en lo geográfico por otra importante figura de la cultura nacional, Antonio Núñez Jiménez: su idea de Cuba como archipiélago, con multiplicidad de puntos que forman una estructura abierta, poética, plástica, arqueológica, folklórica, política, pedagógica, lingüística...³

² Cintio Vitier: «Introducción», en *Índice de la revista Islas (1958-68)*, p. 1, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1975.

³ *Ibidem*, p. 3.

Ha dicho Vitier —y ha dicho bien— que «imaginada, dibujada y gestada a gritos, risas y desvelos por el desafortunado ímpetu creador de Samuel Feijóo, la revista *Islas* se convirtió desde su segundo número en uno de los órganos más ricos y resonantes de la apertura cultural revolucionaria».⁴

Y durante esos primeros años de la Revolución Cubana escribiría Feijóo, como declaración de principios, en la portada de cada número: « La Revista ISLAS, órgano de la Universidad Central de Las Villas, pretende la concertación en sus páginas de numerosos intereses de vida, a veces opuestos en sus afirmaciones, con el solo fin de servir al proceso cultural de nuestro país de un modo directo y verdadero, libre, sin capillismo ni cerrazón dogmática. Otra cosa no tendría noble significación ni serviría de veras».

Hasta 1968 —los primeros diez años de la revista, bajo la dirección de Feijóo—, serán los criterios editoriales feijosianos, muy relacionados con su propia poética, los que definirán la estética de la publicación, y, como ha afirmado certeramente Virgilio López Lemus, esta será siempre una publicación de cultura general más que una revista exclusivamente literaria. Precisamente este carácter favoreció —digamos que allanó— ciertos cambios que a partir de 1969 se introducen en su funcionamiento, y que ya corresponden a un segundo período.

Segundo período (1969-1995): Comienza con la integración de un Consejo de Redacción —que sustituye el trabajo unipersonal de Feijóo— para arbitrar la política editorial, entre otros que respondían al aumento del nivel cultural y científico del país y a las nuevas orientaciones de las disciplinas humanísticas en el mundo. Entre los integrantes de ese Consejo de Redacción pudieran recordarse a profesores e investigadores como: Aimée González Bolaños —Directora—, Carmen Guerra, José García, Juan Knudsen, Hernán Venegas, Gema Mestre, Francisco Rodríguez, Ordenel Heredia, Luis M. Rodríguez y Pablo Guadarrama —como Miembros—.

La actuación de este Consejo a lo largo de más de treinta años en que fuera dirigido por la doctora Aimée González, garantiza la publicación de resultados científicos de los estudios humanísticos universitarios, y el mantenimiento de las colaboraciones

⁴ Idem.

nacionales e internacionales que ya desde la época de Feijóo eran habituales en la Revista.

En este período la orientación de la publicación es de filosofía y letras, y sobresalen los aportes de los grupos de investigación literaria, lingüística, filosófica e histórica. Se destacan los resultados colectivos de la Cátedra de Pensamiento Filosófico Latinoamericano «Enrique José Varona». En el orden tecnológico, la Revista es de las primeras del país en pasar de la impresión directa a la impresión indirecta (*off set*); y en el orden visual, aunque se respeta en todo momento su formato original, se han introducido pequeñas adecuaciones generadas a raíz de la nueva dirección.

Por su destacada labor a nivel nacional, en 1982 la Revista recibió la Distinción Por la Cultura Nacional, y en años posteriores siguió recibiendo reconocimientos diversos.

Tercer período (1996-2008): Empieza aún bajo la presidencia de la Dra. Aimée González Bolaños y prosigue bajo la del Dr. Ordenel Heredia Rojas, quienes, por razones de trabajo, alternarán períodos en Cuba y en el extranjero. Esta etapa estuvo marcada por el afán de la publicación para sobrevivir a los difíciles años del Período Especial, así como por un conjunto de logros significativos, resultados, sobre todo, de la labor del editor, diseñador y director editorial MsC. Misael Moya Méndez. A su etapa al frente de *Islas* se deben la publicación de cuatro números anuales en lugar de tres, la promoción de importantes artistas de la plástica del centro del país con cuyas obras se ilustraron las páginas, la proyección de la Revista bajo una nueva imagen y su salida alternativa en soporte digital e Internet.

En 1999, cuando otras muchas publicaciones culturales y universitarias han desaparecido, víctimas de la crisis económica del llamado Período Especial, *Islas* no solo sigue adelante sino que pasa a ser una revista de frecuencia trimestral, y desde entonces edita sus cuatro números anuales. En 2001, con la llegada del nuevo siglo, se enriquece desde el punto de vista del diseño y ya cuenta con su salida alternativa en soporte electrónico a manera de colección compilativa.

Hacia los finales de 2006 se produce una reestructuración del Consejo de Redacción, ahora con la doctora Mercedes Garcés Pérez como Presidenta, Consejo que continúa todo este legado y pretende visualizar la publicación en sitios que permitan acceder a los trabajos que en ella se publican.

Durante toda su trayectoria, *Islas*, la institución editorial de mayor antigüedad en Cuba fuera de la capital, ha sistematizado sus números monográficos de gran contribución a la cultura cubana, entre los que sobresalen varias entregas dedicadas al Héroe Nacional José Martí, y números sobre Nicolás Guillén, lengua e historia regional, pensamiento filosófico latinoamericano, lingüística y edición de textos. Aparece indizada en importantes bases de datos internacionales.

Hoy se aspira a que sus páginas guarden una relación cada vez más estrecha con las cátedras honoríficas humanísticas de la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, a que continúen publicando en ella sus asiduos colaboradores y los nuevos autores, especialmente los jóvenes egresados. Todos ellos representan una valiosa tradición y experiencia de trabajo que ya arriba en este año a cinco décadas de fecundos resultados. Y se aspira, finalmente, a que siga constituyendo *Islas* una vía insustituible para el intercambio cultural, científico y académico de la Universidad Central con numerosas instituciones cubanas y extranjeras, muchas de las cuales ya han hecho suyo, en este largo camino editorial recorrido, el legado publicado en sus páginas.



Feijóo: «Gallito campero», 1946.