



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes
Carrera de Diseño de Interiores

Rediseño del museo Rodrigo Pesántez Rodas de la
ciudad de Azogues, integrando a la propuesta sus áreas verdes, para
fomentar su atractivo cultural

Trabajo de titulación previo a la obten-
ción del título de: Diseñador de Interiores.

Autor: Julia Carolina Santacruz Torres

C.I: 0350078242

Correo electrónico: julycaro13@yahoo.com

Tutor: Mgt. Augusto Alonso Carrión Ordóñez

C.I: 0103775409

Cuenca - Ecuador

18 de octubre de 2021



RESUMEN

Rediseño del museo Rodrigo Pesántez Rodas incluyendo sus áreas verdes para fomentar su atractivo cultural.

El desarrollo de este proyecto de titulación propone la introducción de componentes de diseño que sutilmente reflejan la transición del elemento arquitectónico en el tiempo, pero sin quitarle protagonismo a su estilo republicano. Por otra parte el paisaje circundante toma forma con elementos escultóricos, espejos de agua, y vegetación nativa para armonizar el entorno y resaltar las fachadas del museo.

Palabras claves: Museo. Galería. Paisaje. Patrimonio. Cultura.



ABSTRACT

Redesign of the Rodrigo Pesántez Rodas museum including its green areas to promote its cultural appeal.

The development of this degree project proposes the introduction of design components, that subtly reflect the transition of the architectural element in time but without taking away from its republican style. On the other hand, the surrounding landscape takes shape with sculptural elements, water mirrors, and native vegetation to harmonize the environment and highlight the facades of the museum.

Keywords: Museum. Galery. Landscape. Heritage. Culture.



CONTENIDOS:

CAPITULO 01

1.1 DEFINICIONES DE MUSEO:	20
1.2 TIPOS DE MUSEOS:	22
1.2.1 MUSEO-GALERÍA:	26
1.3 MUSEOS EN EL ECUADOR:.....	28
1.2 MUSEOGRAFÍA:	30
1.3 IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA EN UN MUSEO:.....	31
1.4 PLAN MUSEOGRÁFICO SEGÚN LOS CRITERIOS ERGONÓMICOS:	33
1.4.1 PROGRAMACIÓN DE LAS ÁREAS DEL MUSEO.....	35
1.4.2 SENSACIÓN LUMÍNICA:	39
1.4.2.1 TIPOS DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL:.....	40
1.4.2.2 TIPOS DE LUMINARIAS PARA MUSEOS:	41
1.4.3 HERMETICIDAD Y VENTILACIÓN:.....	44
1.4.4 CROMÁTICA APLICADA A MUSEOS:.....	45
1.5 ELEMENTOS DE MONTAJE:	46
1.6 TIPOS DE EXPOSICIÓN MUSEAL:	49
1.7 CULTURA DESDE LA VISIÓN ANTROPOLÓGICA:	51
1.7.1 LOS MUSEOS EN EL DESARROLLO CULTURAL:	52
1.8 PATRIMONIO CULTURAL:.....	53
1.8.1 PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL:	54
1.9 PAISAJE:	55
1.9.1 EL PAISAJE COMO ELEMENTO DE DISEÑO	56
1.9.3 TIPOS DE PAISAJE	58
CONCLUSIONES CAPÍTULO I.....	60

CAPÍTULO 02

2.1 APLICACIÓN DE UNA METODOLOGÍA EN EL PROCESO DE DISEÑO	64
2.1.1 METODOLOGÍA-DESIGN THINKING.....	65
2.2.1 PRIMER PASO:	
EMPATÍA	67
DEFINICIÓN: NICHOS DE MERCADO	67
ENTREVISTA.....	68



CONTENIDOS:

TABLA DE BENEFICIARIOS.....	69
CONTEXTUALIZACIÓN.....	70
UBICACIÓN	71
EMPLAZAMIENTO.....	72
SOLEAMIENTO	73
VIENTOS	74
PLANIMETRÍA.....	75
2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	85
ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA DE SÓTANO	85
ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA BAJA	87
ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA ALTA.....	89
DIAGNÓSTICO: RECIBIDOR.....	91
DIAGNÓSTICO: ZONA DE UTILERÍA	93
DIAGNÓSTICO: BAÑO 1.....	95
DIAGNÓSTICO: PASILLO PRINCIPAL	97
DIAGNÓSTICO: VESTÍBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL 1	99
DIAGNÓSTICO: BAÑO 2	101
DIAGNÓSTICO: ZONA ADMINISTRATIVA	103
DIAGNÓSTICO: BALCÓN 1.....	105
DIAGNÓSTICO: ZONA DE BIBLIOTECA 1.....	107
DIAGNÓSTICO: ZONA DE BIBLIOTECA 2	109
DIAGNÓSTICO: BAÑO 3	111
DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 2.....	113
DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 3.....	115
DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 1.....	117
DIAGNÓSTICO: VESTÍBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL 2	119
DIAGNÓSTICO: BAÑO 4	121
DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 4.....	123
DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 5.....	125
DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 6.....	127
DIAGNÓSTICO: BUHARDILLA	129



CONTENIDOS:

DIAGNÓSTICO: BALCÓN 2	131	
ANÁLISIS CROMÁTICO	133	
REVESTIMIENTOS	143	
PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES (Tabla).....	145	
ANÁLISIS PAISAJISTA.....	149	
ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL	179	
ANÁLISIS HOMÓLOGO FORMAL	190	
ANÁLISIS HOMÓLOGO PAISAJISTA.....	183	
CONCLUSIONES CAPÍTULO 2	207	
CAPÍTULO 03		
3.1 TERCER PASO:		
IDEACIÓN	211	
INTRODUCCIÓN	211	
CONCEPTUALIZACIÓN	212	
ESTILO Y CROMÁTICA.....	213	
LLUVIA DE IDEAS	214	
ORGANIGRAMA	219	
ORGANIGRAMA EN PLANTA	221	
BOCETOS.....	224	
3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO.....		226
PLANIMETRÍA PROPUESTA.....	227	
PLANTA DE ELEMENTOS ELÉCTRICOS	243	
PLANTA DE EVACUACIÓN	248	
PLANTA HIDROSANITARIA.....	251	
RECIBIDOR.....	253	
ZONA ADMINISTRATIVA	258	
PASILLLO PRINCIPAL	260	
CAFETERÍA	262	
BIBIOTECA.....	266	
BAÑOS	270	



CONTENIDOS:

SALA EXPOSTIVA 2	274
VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2.....	277
SALA EXPOSITIVA 4	279
BUHARDILLA, ZONA SUBASTAS.....	282
JARDÍN EXTERIOR.....	288
DETALLES CONSTRUCTIVOS	297
PRESUPUESTO	305
CONCLUSIONES CAPÍTULO 3	310
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	368
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y LINKOGRÁFICAS	381
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y LINKOGRÁFICAS	382



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Julia Carolina Santacruz Torres, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "**Rediseño del museo Rodrigo Pesántez Rodas de la ciudad de Azogues, integrando a la propuesta sus áreas verdes, para fomentar su atractivo cultural**", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de octubre del 2021.

Julia Carolina Santacruz Torres



Cláusula de Propiedad Intelectual

Julia Carolina Santacruz Torres, autora del trabajo de titulación "**Rediseño del museo Rodrigo Pesántez Rodas de la ciudad de Azogues, integrando a la propuesta sus áreas verdes, para fomentar su atractivo cultural**", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 18 de octubre del 2021.

Julia Carolina Santacruz Torres

C.I: 035007824-2



DEDICATORIA



Con expresiones que brotan de la sinceridad de mi corazón,
ofrezco mi Proyecto de Titulación a:

Mis padres Paúl y Julita por su amor, apoyo, y enseñanzas.
Mi hermano Paúl por su paciencia y conocimientos impartidos.
Mi abuela Graciela por su instrucción, guía y cariño.



AGRADECIMIENTO



Vaya mi más sincero y profundo agradecimiento:

A las autoridades de la Facultad de Artes por su ayuda
inconmensurable durante la carrera.

Al Mgs. Augusto Carrión Director de la Tesis, por haber
impreso su conocimiento, enseñanzas y cariño.

A mis padres, hermano y abuelos por el apoyo y el amor brindado.

A todas las personas que supieron darme su gentil soporte
en la realización del presente proyecto.



INTRODUCCIÓN



El museo Rodrigo Pesántez Rodas se localiza en la provincia del Cañar en la ciudad de Azogues específicamente en la avenida 16 de abril, el inmueble de estilo republicano tiene alrededor de 150 años de existencia y se ha sometido a un proceso de restauración en el año 2003. Actualmente este elemento arquitectónico se encuentra fuera de servicio a la ciudadanía; por lo que el desarrollo de este proyecto plantea la apertura del mismo como museo-galería para fomentar el desarrollo artístico y cultural de la zona.



TUTOR: DIS. AUGUSTO CARRIÓN

AUTORA: JULIA SANTACRUZ TORRES



OBJETIVO GENERAL

REDISEÑAR EL MUSEO “RODRIGO PESÁNTEZ RODAS” DE LA CIUDAD DE AZOGUES, MEDIANTE UN ANÁLISIS ESPACIAL Y EL PLANTEAMIENTO DE UNA PROPUESTA QUE INCLUYA SU ÁREA VERDE EXTERIOR; PARA POTENCIAR EL VALOR CULTURAL DEL SITIO Y PERMITIR QUE LA CIUDADANÍA SE APROPIE DE ESTE ESPACIO PÚBLICO.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

INVESTIGAR EN LOS DIFERENTES REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS SELECCIONADOS POR MEDIO DEL ANÁLISIS TEÓRICO-CUALITATIVO, PARA GENERAR UN CONTENIDO FUDAMENTADO SOBRE: MUSEOGRAFÍA, CULTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

DIAGNOSTICAR LAS CONDICIONES FÍSICAS DEL SITIO A INTERVENIR A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS ESPACIAL Y UNA VALORACIÓN, PARA ESTABLECER CONCLUSIONES QUE CONTRIBUYAN A LA PROPUESTA DE REDISEÑO.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

DESARROLLAR UNA PROPUESTA DE REDISEÑO QUE INTEGRE LAS ÁREAS VERDES EXTERNAS, POR MEDIO DE LAS CONCLUSIONES TEÓRICO-ESPACIALES OBTENIDAS, PARA CREAR UNA EXPERIENCIA CULTURAL POSITIVA EN LA CIUDADANÍA.

ANÁLISIS TEÓRICO CUALITATIVO

01

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

INVESTIGAR EN LOS DIFERENTES REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS SELECCIONADOS POR MEDIO DEL ANÁLISIS TEÓRICO-CUALITATIVO, PARA GENERAR UN CONTENIDO FUNDAMENTADO SOBRE: MUSEOGRAFÍA, CULTURA, PATRIMONIO Y PAISAJE.



1.1 DEFINICIONES DE MUSEO:

La primera definición oficial de museo fue establecida en 1947 por el ICOM (Consejo Internacional de Museos), mediante el artículo 3 en el que proclama: “Reconoce la cualidad de museo a toda Institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carác

ter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite” (Hernández Hernández, 1994) sin embargo, es importante considerar que la concepción de museo es dinámica y evolutiva, por lo que se sigue desarrollando hasta nuestros días.



1 THE NATIONAL GALLERY

[Fotografía de: S/A]. (London, 2020). The National Gallery. London.



1.1 DEFINICIONES DE MUSEO:

Por otra parte, la palabra **“museo”** proviene del latín **“museum”** que quiere decir: **“lugar consagrado a las musas”, “edificio dedicado al estudio”**; según la Real Academia de la Lengua Española las definiciones de museo son las siguientes:

1. “Lugar en que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, etc
2. Institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposicional público de objetos de interés cultural.
3. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.
4. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.”

(Diccionario de la real academia de la lengua española, 2019)

De estos conceptos podemos establecer que: el museo constituye una de las instituciones más influyentes para el desarrollo social, artístico y cultural; se caracteriza principalmente por despertar emociones y sentimientos en sus visitantes, además de ser considerado un espacio de aprendizaje gracias a la interacción directa entre el contenido y el espectador.

De igual manera, de la mano de la definición de museo es imprescindible considerar que los factores que promovieron la creación y el desarrollo de los museos son: el coleccionismo y la ilustración, inicialmente estas dos áreas necesitaban un espacio de exhibición y apreciación; es justamente por ello que los primeros espacios museísticos eran de carácter privado, a esto atribuimos la reflexión de que los museos antes eran considerados **“santuarios”**, y actualmente son lugares de investigación, estudio e interpretación. (Manual de Museología, 1994)



1.2 TIPOS DE MUSEOS:

La tipología de museos está definida por los siguientes parámetros:

- a) Ubicación
- b) Contenido
- c) Propiedad
- d) Disciplina

a) Según la **UBICACIÓN**, se toma en cuenta la categorización de la zona entre: urbano, suburbano y rural.

URBANO: Institución museística emplazada en una ciudad; es decir donde existe una mayor densidad poblacional y un mayor desarrollo económico y tecnológico.

SUBURBANO: Institución museística emplazada en un área intermedia entre la ciudad y el campo.

RURAL: Institución museística emplazada en un área de campo; donde existe una menor densidad poblacional y las principales actividades económicas son la agricultura y ganadería.



2 IMAGEN MAPA

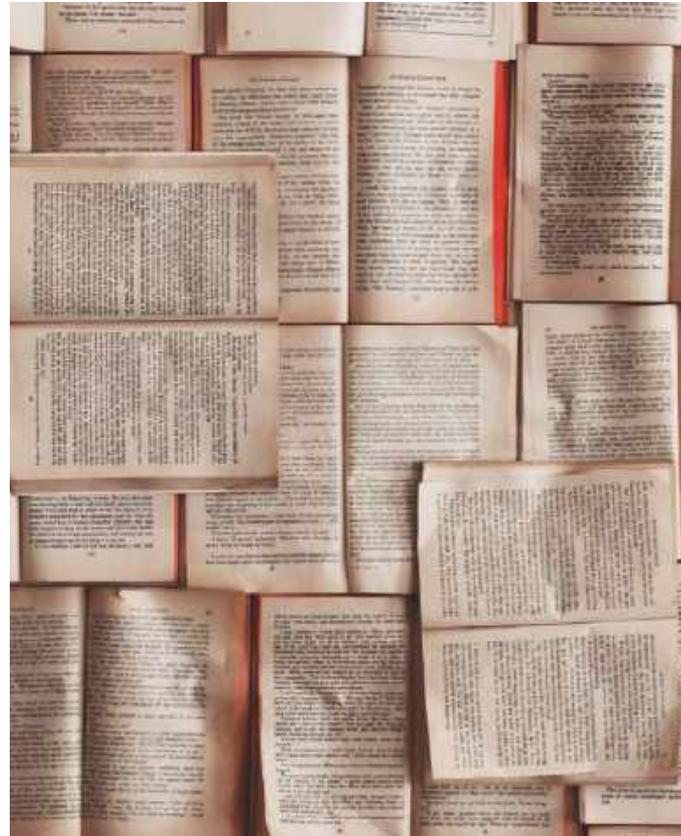
[Fotografía de: S/A]. (Madrid, 2020). Planificación de rutas de transporte. Mapa. Madrid.

1.2 TIPOS DE MUSEOS:

b) Según el **CONTENIDO**, un museo puede ser catalogado como general o específico.

GENERAL: Un museo de carácter general es aquel que expone varias temáticas pero sin ahondar en ellas, exhibe su contenido de manera universal.

ESPECÍFICO: Un museo de carácter específico es aquel que expone una sola temática pero profundizando en cada subtema que la compone, exhibe su contenido de manera más detallada.



3 IMAGEN LIBROS

[Fotografía de: S/A]. (Madrid, 2017). Los mejores 100 libros. Libros. Madrid.



1.2 TIPOS DE MUSEOS:

c) Según la **PROPIEDAD**, esta institución puede ser pública o privada.

PÚBLICA: Institución museística que pertenece al gobierno local o nacional, generalmente son de ingreso libre; y tanto el personal como su mantenimiento depende del estado. La mayoría de museos públicos abordan temas generales.

PRIVADA: Institución museística que le pertenece a una o varias personas naturales, por lo tanto, no depende económica ni administrativamente del gobierno; su ingreso tiene un costo, gracias al cual se mantiene su infraestructura y el personal. Generalmente estas entidades exponen temas más específicos.



4 ILUSTRACIÓN PROPIEDAD PÚBLICA Y PRIVADA

[Fotografía de: S/A]. (España, 2015). Propiedad pública y privada. Ilustración. España.

1.2 TIPOS DE MUSEOS:

d) Según la **DISCIPLINA**, o área de estudio, existen museos de: arte, ciencia, historia, y experimentación.

ARTE: El museo de arte es el encargado de conservar y exponer todo tipo de piezas artísticas como: pintura, escultura, grabado, fotografía, entre otras.

Dentro de esta categoría se encuentran los museos-galería, motivo de este proyecto.

CIENCIA: El museo de ciencia es aquel encargado de exponer los avances científicos y su aplicación dentro de la sociedad.

En esta tipología de museos encontramos ciencias como: naturales, sociales, antropológicas, económicas, físicas, y tecnológicas.

HISTORIA: El museo de historia es aquel que conserva y difunde los antecedentes de un determinado pueblo, territorio, o nación; con la finalidad de que la ciudadanía comprenda los acontecimientos pasados.

(Cuji, 2018)



5 ILUSTRACIÓN MULTIDISCIPLINARIO

[Fotografía de: S/A]. (España, 2015). Multidisciplinario. Ilustración. España.



1.2.1 MUSEO-GALERÍA:

Para definir a una entidad museística como **“museo galería”**, es indispensable conocer que es una galería.

Díaz la concibe de la siguiente manera: “La galería es uno de los agentes más dinámicos que componen el mercado del arte al cumplir un papel fundamental: ofrecer garantía del valor de la obra que expone y de los artistas que representa” (La gestión de las galerías de arte, pág. 43).

Estas instituciones culturales son los filtros de mayor importancia a los que un artista debe enfrentarse para poder comercializar sus obras y ser valorado como tal; además la función principal de estos espacios es que la ciudadanía tenga acceso de forma gratuita a las exposiciones y se motive a adquirir alguna obra pictórica, es por ello que estos espacios se caracterizan por promover el desarrollo cultural y artístico de los autores locales.

Si bien es cierto esta actividad comercial no es reciente, tiene sus inicios en la Antigua Grecia; donde el desplazamiento artístico tenía un costo y muchas veces el artista no tenía contacto directo con su cliente; además que no existía un espacio propio para la exhibición constante de sus obras. Hoy en día el galerismo es reconocido y valorado en todo el mundo, un poco más en ciertos países que otros; pero ya consta de un entorno específico para su crecimiento. (La gestión de las galerías de arte)

Con todo lo mencionado anteriormente un **“museo galería”** es un sitio de interacción social y cultural, que promueve el desarrollo del artista local.

1.2.1 MUSEO-GALERÍA:



6 THE NATIONAL GALLERY

[Fotografía de: S/A]. (London, 2020). National Gallery. London



1.3 MUSEOS EN EL ECUADOR:

La historia del museo en el Ecuador tiene sus orígenes en el año 1839 en la ciudad de Quito, en el actual Centro Metropolitano.

La fundación de esta primera institución museística “**Museo Nacional del Ecuador**”; se desarrolla como consecuencia de la transformación de la nación en “**República del Ecuador**”, y es durante la presidencia de Vicente Rocafuerte donde surge este interés por la conservación del patrimonio y la difusión de conocimiento.

Esta entidad contaba con dos principales gabinetes: un gabinete artístico donde se exponían las principales obras pictóricas tanto nacionales como coloniales, y un gabinete de ciencias: naturales, geográficas, históricas, sociales, tecnológicas, y culturales con el propósito de evidenciar el progreso del país.

Como muchas instituciones el Museo Nacional enfrentó una crisis de presupuesto, que lo llevó a formar parte de la Universidad Central del Ecuador; más tarde en la presidencia de García Moreno tuvo un auge gracias a la labor jesuita ordenada por el mandatario.

A pesar de todas estas transformaciones el museo cesa sus funciones en el año de 1876, con lo que se puede concluir que existió una falta de institucionalización de esta entidad museística a causa de los distintos intereses políticos.

(Andrade Michelle, 2019)



7 MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR 1920

[Fotografía de: S/A]. (Ecuador-Quito 1920). Museo. Museo Nacional del Ecuador.Quito

1.3 MUSEOS EN EL ECUADOR:

Con el paso del tiempo el desarrollo museístico en el Ecuador se expandió en la mayoría de provincias, evidenciando cierta ventaja en algunas ciudades como resultado de su tamaño, población e interés cultural determinado por cada municipalidad.

La Red Ecuatoriana de Museos establece en el año 2018, una lista de los existentes en cada provincia, cuyo total es de 175 en todo el territorio nacional.

Es importante acotar en el siguiente cuadro determinado por la Red Ecuatoriana de Museos que: en la ciudad de Azogues de la provincia del Cañar, sitio donde se emplaza este proyecto de titulación; únicamente existe el **“Museo Edgar Palomeque Vivar”** y es de carácter arqueológico y etnográfico.

(DIRECTORIO RED ECUATORIANA DE MUSEOS, 2019)

Provincias	Nº de museos
Carchi	3
Esmeraldas	2
Imbabura	6
Sucumbios	1
Napo	2
Orellana	2
Pichincha	62
Cotopaxi	3
Chimborazo	7
Pastaza	2
Tungurahua	12
Manabí	13
Santo Domingo de los Tsáchilas	1
Bolívar	2
Galápagos	0
Guayas	9
Los Ríos	2
Santa Elena	6
Azuay	20
Cañar	5 (1 Azogues)
Morona Santaiago	3
El Oro	3
Loja	8
Zamora Chinchipe	0
TOTAL	175

8 CUADRO MUSEOS EN EL ECUADOR
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



1.2 MUSEOGRAFÍA:

El término “**museografía**” fue empleado por primera vez en el siglo XVIII por el autor Caspar Friedrich Neickel en su libro titulado: “Museographia oder Anleitung zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der Museorum, oder Raritätenkammern” (Museografía u orientación para el adecuado concepto y conveniente colocación de los museos o cámaras de curiosidades), donde se relata cómo plantear de manera correcta un museo, y cómo desarrollarlo desde el punto de vista científico y didáctico.

Según la RAE (Real Academia de la Lengua Española) se entiende por museografía: “**Conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo**” (Diccionario de la real academia de la lengua española, 2019)

Por otra parte, el ICOM (Consejo Internacional de Museos) en el año 2009 establece las tres siguientes acepciones:

1. “Actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo: la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.” (ICOM, 2010, pág. 55)
2. “El uso de la palabra museografía procura designar el arte o las técnicas de la exposición.” (ICOM, 2010, págs. 55-56)
3. “Antiguamente, por su etimología, la museografía designaba la descripción del contenido de un museo.” (ICOM, 2010, págs. 56-57)

Finalmente podemos concluir en que la museografía es la aplicación de la museología; a través de una serie de normas y procesos tanto generales (espacio arquitectónico) como específicos (ficha de análisis de obra), para garantizar que determinado espacio pueda ser catalogado como “**museo**”.

1.3 IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA EN UN MUSEO:

Si bien es cierto, el museo no es la edificación sino su contenido; a pesar de esto es primordial identificar el valor estético, documental y representativo del espacio arquitectónico donde se desarrollará el museo; tanto si se trata de una planta nueva, como de un edificio histórico rehabilitado. Es así que: “Si la máxima más repetida en arquitectura es que la forma sigue a la función, en el caso del museo existe una necesidad de equilibrar el atractivo del contenido con su servicio a los contenidos y sus visitantes, por lo que el edificio debe proporcionar un marco adecuado para sus colecciones y actividades.” (Museografía y conservación, 2019, pág. 47)

Cuando el espacio a intervenir es rehabilitado se debe considerar su historia para plantear el tipo de museo, así como también lograr que su imagen exterior proyecte una premisa de lo que ocurre internamente.

Por último, es importante saber que la arquitectura museística es infinita, esto responde a que los espacios de exhibición son cambiantes y se acoplan no sólo a nuevas obras o composiciones, sino también a nuevas necesidades sociales.



1.3 IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA EN UN MUSEO:



8 MUSEO DE VAN GOGH AMSTERDAM (EDIFICACIÓN NUEVA)
[Fotografía de: Ronald Tilleman]. (Amsterdam, 2015). Edificación nueva.
Museo de Van Gogh. Amsterdam.



9 CASA-MUSEO REMIGIO CRESPO, CUENCA
[Fotografía de: Bodgan Veselovskij]. (Cuenca). Edificación rehabilitada.
Museo Remigio Crespo. Cuenca.



1.4 PLAN MUSEOGRÁFICO SEGÚN LOS CRITERIOS ERGONÓMICOS:

El plan museográfico o planificación del museo, es el conocimiento y la práctica museal aplicados a la preservación e interpretación de la cultura material.

Dentro de los objetivos que tiene esta planeación están: la armonía estética, la funcionalidad espacial y formal, la conservación e interpretación de cada obra, así como garantizar el cumplimiento eficaz de sus funciones como institución; todo esto responde a un trabajo multidisciplinario donde intervienen: museólogos, museógrafos, arquitectos y diseñadores; con el afán de equilibrar el conocimiento arquitectónico y museístico.

“El arquitecto Arthur Erickson declaró que la arquitectura es mucho más que solo una parte del programa, ya que puede determinar su estructura misma. No solamente debe responder de forma integrada a factores de: objeto, emplazamiento, organización del espacio, instalaciones técnicas y materiales, sino que debe tener una significación relativa al entorno físico y social de quienes la observan y utilizan.” (Museografía y Conservación, 2019, pág. 49)

Para el desarrollo de esta programación es necesario ir de lo general a lo particular; con el objeto de comprender el funcionamiento del espacio como un todo, para posteriormente fragmentarlo por el motivo de conocer a detalle tales problemáticas a las que nos enfrentamos como:



1.4 PLAN MUSEOGRÁFICO SEGÚN LOS CRITERIOS ERGONÓMICOS:

Cuadro 2.1. Cuestiones generales en la organización de un museo

<i>Organización</i>	<i>Especificaciones</i>
Entorno	<ul style="list-style-type: none">– Emplazamiento.– Buena accesibilidad.– Posibilidad de crecimiento.– Adecuación para la exposición y conservación.
Edificio	<ul style="list-style-type: none">– Construcción sólida y funcional.
Distribución zonal	<ul style="list-style-type: none">– Espacios públicos (acceso libre/acceso restringido) y espacios no públicos (con colecciones/sin colecciones). Relaciones entre los espacios.– Puntos de control principales y secundarios.
Circulación exterior e interior	<ul style="list-style-type: none">– Colecciones, suministros, personas, conexiones.
Circulación interna horizontal y vertical	<ul style="list-style-type: none">– Usuarios y personal (atención a personas con necesidades especiales).– Colecciones, exposiciones, materiales y maquinaria.
Accesos	<ul style="list-style-type: none">– Personal, público (visitante y acreditado), proveedores.
Desde el exterior	<ul style="list-style-type: none">– Colecciones, exposiciones, materiales y maquinaria.
Desde el interior	<ul style="list-style-type: none">– Entradas y salidas.
Instalaciones técnicas y de seguridad	<ul style="list-style-type: none">– Requisitos técnicos.
Equipamientos y mobiliario	<ul style="list-style-type: none">– Almacén, exposición, áreas administrativas y de servicios.
Materiales y acabados	<ul style="list-style-type: none">– Permanencia, flexibilidad, resistencia.

1 CUADRO DESCRIPTIVO DEL PLAN MUSEOGRÁFICO
(Museografía y Conservación, 2019, pág. 55)



1.4.1 PROGRAMACIÓN DE LAS ÁREAS DEL MUSEO

Para identificar de manera correcta las áreas específicas que competen a cada museo, es necesario conocer sus principales funciones que son: la difusión, la investigación, el debate y la comunicación del conocimiento; es por ello que la institución museística constituye un banco de ideas y experiencias sensoriales, no únicamente un acopio de objetos.

Para establecer estos espacios específicos se aplican tres procesos que son:

1. Programa de Necesidades.
2. Programa Arquitectónico
3. Zonificación y Circulación

1.PROGRAMA DE NECESIDADES:

Consiste en la correcta elaboración de una lista de prioridades traducidas a espacios, los mismos que son:

ÁREA PÚBLICA: Es un espacio generalmente abierto que sirve de punto de información y descanso para el visitante.

ÁREA DE EXHIBICIÓN: Espacio de fácil acceso, que permite el desarrollo de la contemplación y la difusión de conocimiento por medio de la exposición.

ÁREA ADMINISTRATIVA: Tiene carácter restringido al público, pero no todo el tiempo, por esto su ubicación debe ser estratégica para el correcto funcionamiento del museo.

ÁREAS COMPLEMENTARIAS: Son de función administrativa, pero con enfoque de atención directa al público para mejorar la experiencia museística del visitante.



1.4.1 PROGRAMACIÓN DE LAS ÁREAS DEL MUSEO

ÁREA DE SERVICIO: Está conformada de: zona de limpieza, sanitarios y zona de almacenamiento de mobiliario de apoyo.

ÁREA OPERATIVA: Permite el almacenamiento, documentación, y restauración de toda la colección del museo; priorizando tanto la seguridad como la conservación.

2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

En función del programa de necesidades, se realiza una valoración detallada de cada espacio; donde se consideran los siguientes aspectos:

- Mobiliario
- Actividad
- Área (metraje): Es importante considerar que la dimensión de cada espacio, será proporcional a su función y al tamaño de la edificación.
- Aforo
- Características Espaciales
- Observaciones

3. ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN:

Con el previo conocimiento de la relación que debe existir entre cada espacio, se zonifica la planta arquitectónica dando prioridad a la importancia y al uso. (Ramirez & Salcido)

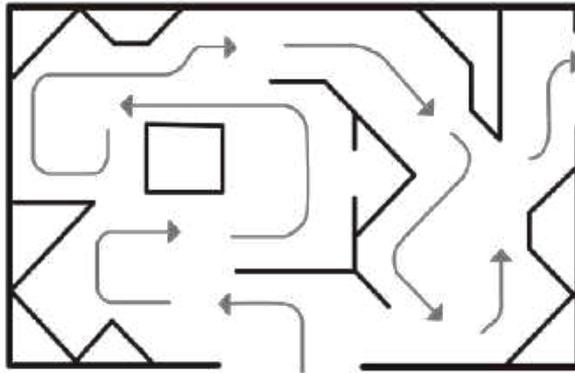
Por otra parte, se procede al desarrollo de una circulación óptima según el tipo de recorrido que queramos lograr como:

- Recorrido sugerido
- Recorrido libre
- Recorrido obligatorio

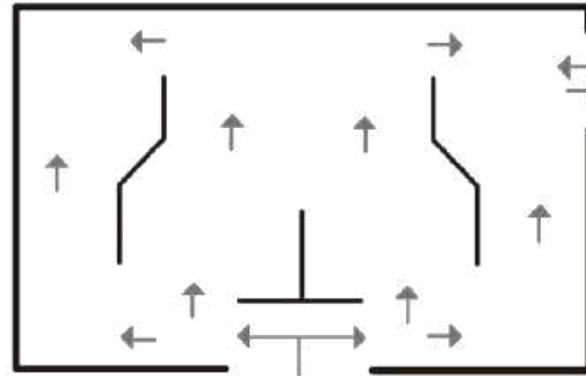
1.4.1 PROGRAMACIÓN DE LAS ÁREAS DEL MUSEO

Recorrido sugerido; se caracteriza por permitir que el visitante circule libremente, pero al mismo tiempo ofrece una ruta ordenada para quienes la prefieren.

Recorrido libre, como su nombre lo indica se encuentra a completa disposición del visitante, pero no es recomendado para museos que requieran un orden como los de carácter histórico.



10 RECORRIDO MUSEÍSTICO SUGERIDO
(Dever Restrepo & Carrizosa, pág. 10)



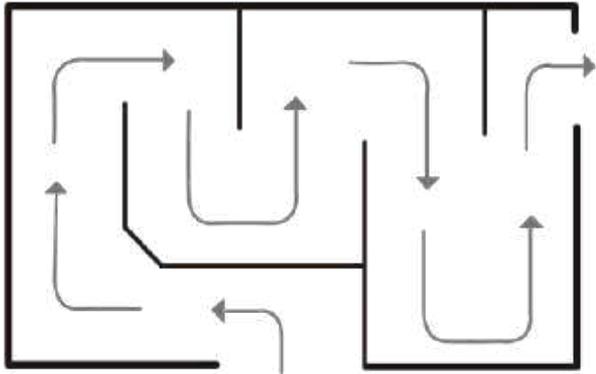
11 RECORRIDO MUSEÍSTICO LIBRE
(Dever Restrepo & Carrizosa, pág. 10)



1.4.1 PROGRAMACIÓN DE LAS ÁREAS DEL MUSEO

Recorrido obligatorio, este tipo de recorrido responde a un contenido a manera de guion donde el visitante debe transitar de manera secuencial el museo, para un correcto entendimiento.

Es importante considerar que la experiencia museística del visitante varía no solo con el contenido del museo; sino también de como se lo recorra, por lo que García establece lo siguiente:



“Es paradójico que aunque a menudo se alude a esta institución como contenedor de las representaciones sociales de la memoria, y compartimos el acto social de la visita a las exposiciones, la experiencia siempre es individual y las reacciones que produce están asociadas a la educación e intereses del visitante, formulándose interesantes conexiones.” (Museografía creativa, 2013, pág. 85)

12 RECORRIDO MUSEÍSTICO OBLIGATORIO
(Dever Restrepo & Carrizosa, pág. 10)



1.4.2 SENSACIÓN LUMÍNICA:

Una adecuada iluminación garantiza la correcta visualización del objeto en exhibición, así como la preservación del mismo; esto implica que se debe ser cuidadoso con piezas fotosensibles.

Dentro de los tipos de iluminación existen:

- **Luz natural**, ingresa por puertas y ventanas, debe ser aprovechada estratégicamente sin incidir de manera directa en ninguna pieza.
- **Luz artificial**, es aquella que incorporamos de manera general o puntual; la misma que debe procurar la adecuada reproducción del color, dentro de este tipo podemos encontrar:

a) Luz fría/fluorescente, (3000 grados kelvin en adelante), es aquella que no genera descargas de calor, pero si radiación ultravioleta, produciendo una iluminación plana.

b) Luz cálida/incandescente, (2500 a 3000 grados kelvin), genera descargas de calor por lo que es recomendable que se coloque en áreas provistas de ventilación.

(Dever Restrepo & Carrizosa)



1.4.2.1 TIPOS DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL:

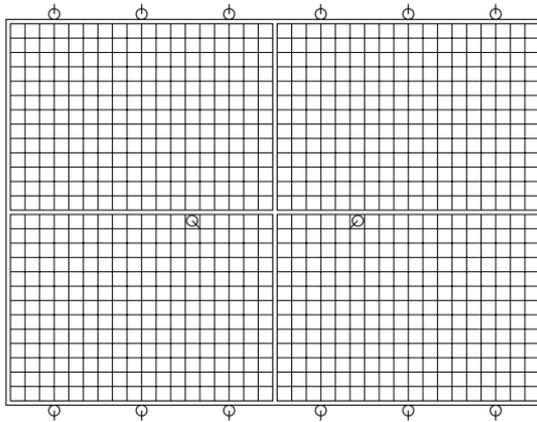
Además, dentro de la iluminación artificial, existen otros tipos que cumplen funciones específicas, las mismas que varían según los elementos expositivos y las dimensiones del espacio (principalmente la altura piso-cielo raso) estas son:

- Iluminación General.
 - Iluminación Extensiva.
 - Iluminación de Resalte o Intensiva.
 - Iluminación Indirecta.
 - Iluminación en Vitrinas.
 - Efectos Especiales.
 - Iluminación de Seguridad
- (Zussa)

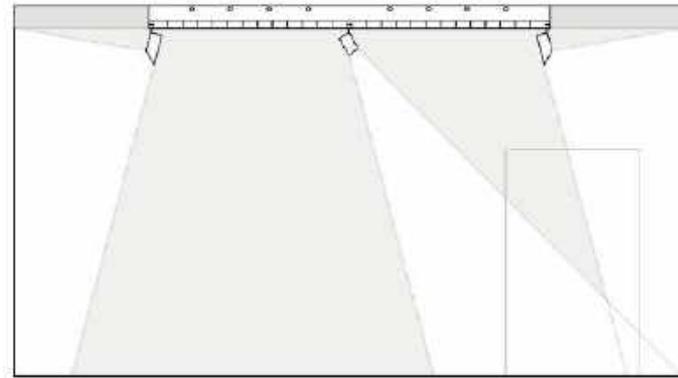
Es importante considerar que: en espacios de carácter museal (mayormente en edificaciones ya existentes) las luminarias provenientes del cielo raso, requieren de componentes estructurales que las sostengan; como los raíles .



1.4.2.2 TIPOS DE LUMINARIAS PARA MUSEOS:



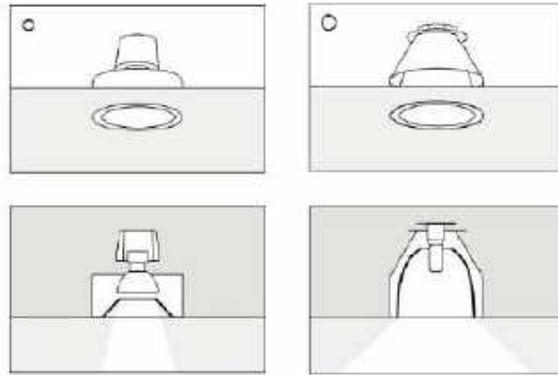
13 RAÍLES DE ILUMINACIÓN, VISTA EN PLANTA
(Ganslandt & Hofmann)



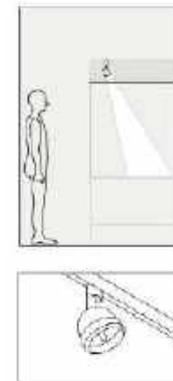
14 RAÍLES DE ILUMINACIÓN, ELEVACIÓN
(Dever Restrepo & Carrizosa)



1.4.2.2 TIPOS DE LUMINARIAS PARA MUSEOS:

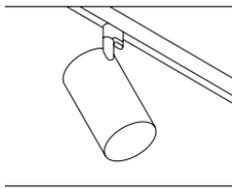


15 DOWNLIGHT EMPOTRABLE DE LUZ
(Ganslandt & Hofmann, pág. 238)

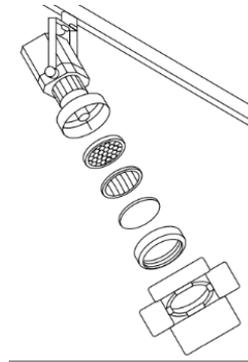


16 PROYECTOR NORMAL DE LUZ
(Ganslandt & Hofmann, pág. 238)

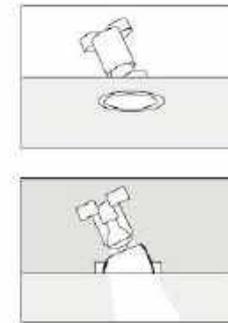
1.4.2.2 TIPOS DE LUMINARIAS PARA MUSEOS:



17 RAÍL ELECTRIFICADO CON PROYECTOR DE LUZ
(Ganslandt & Hofmann, pág. 242)



18 PROYECTOR DE LUZ CON REJILLAS
(Ganslandt & Hofmann, pág. 239)



19 PROYECTOR DE LUZ ORIENTABLE-EMPOTRABLE
(Ganslandt & Hofmann, pág. 244)



I.4.3 HERMETICIDAD Y VENTILACIÓN:

Se conoce como hermético a todo aquello que se encuentra aislado de las condiciones físicas externas, constituye uno de los factores cruciales al momento de diseñar un museo, ya que garantiza el confort acústico y térmico para mejorar la experiencia del visitante durante todo el recorrido.

Tomando en consideración el valor de los objetos histórico-culturales, así como la afluencia de gente que tienen los museos; es imprescindible mantener una temperatura óptima en todo momento; considerando que el flujo de entrada de aire exterior por persona debe ser de 20m³/h y la humedad relativa (HR) del 35%, la misma que deberá ser controlada con un psicrómetro; por esto los mecanismos de ventilación se convierten en un factor crucial en el diseño de un museo, los cuales pueden obtenerse de manera natural a través de puertas y ventanas, o artificialmente con la ayuda de aparatos eléctricos como: ventilador, aire acondicionado, humidificador; entre otros.

(Dever Restrepo & Carrizosa)



20 ILUSTRACIÓN DE UN PSICRÓMETRO DE ASSMANN
[Ilustración de: Andreina Fernandes]. (2021).

I.4.4 CROMÁTICA APLICADA A MUSEOS:

El uso del color en un museo es la clave para garantizar la concentración y el protagonismo en el objeto a exhibir; sin embargo, si no se maneja de la manera correcta puede llegar a producir resultados desagradables.

“Hay dos reglas básicas que evitan muchos inconvenientes y eliminan riesgos: trabajar preferiblemente con una misma gama, reemplazando la combinación de colores por la combinación de tonos; bien sea la gama de los grises o los azules, los verdes, los amarillos o los rojos.” (Dever Restrepo & Carrizosa, pág. 35)

A pesar de que la gama cromática varía según muchos factores como: tipo de museo, estilo y color de la edificación, y público objetivo; las tonalidades neutras siempre serán una opción a considerar en este tipo de espacios.

(Dever Restrepo & Carrizosa)



21 GALERÍA EN N.Y, EJEMPLO TONALIDAD NEUTRA

[Fotografía de: Anónimo]. (New York, 2017). Tonalidad Neutra.
Exhibit by Aberson. New York.



22 MUSEO DEL PRADO, EJEMPLO TONALIDAD VARIADA

[Fotografía de: David Chipperfield]. (Madrid, 2016). Tonalidad variada.
Museo del Prado. Madrid



I.5 ELEMENTOS DE MONTAJE:

Al referirnos a elementos de montaje englobamos a todos los objetos que vayan a formar parte de la zona de exhibición, desde cuadros, piezas de mayor y menor escala.

Antes de plantear cualquier idea de montaje o diseño de mobiliario, es necesario estar familiarizado con la escala de las piezas, así como con su materialidad y cromática. Los primeros objetos a considerar son los cuadros; ya que estos nos permitirán conocer la disponibilidad de mampostería a ocupar para optimizarla adecuadamente:

Como primer punto, el centro de todo tipo de obra debe colocarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos, según la estatura promedio del público objetivo, (que en el caso de este proyecto no tiene un rango de edad específico)

se debe restar de 8 a 10 centímetros para tomar como línea central de las piezas a exhibir; sin embargo, existen otros tipos de alineación como superior e inferior, las mismas que dan más prioridad a la armonía visual del espacio; además la distancia óptima que el espectador debe mantener con respecto a la obra es de 70 centímetros, para su correcta conservación y visualización.

Los principales elementos de exhibición para piezas volumétricas son:

- Bases
- Paneles
- Vitrinas

I.5 ELEMENTOS DE MONTAJE:

Bases:

Como su nombre lo indica son elementos de piso que se caracterizan por ser descubiertos y permitir que el visitante tenga contacto con la pieza a exhibir; lo que significa que no debe contener objetos deteriorables como textiles, o frágiles como cerámicas; a menos que estas sean réplicas destinadas a la interacción con el espectador.

Dentro de las especificaciones: pueden medir entre 10 y 30 centímetros si se busca que el visitante las manipule, caso contrario la altura aumenta de acuerdo al tamaño de la pieza y procurando que esté fuera del alcance directo; además es importante considerar la ubicación de estas estructuras para evitar daños y posibles accidentes.



23 GALERÍA EN NY, EJEMPLO BASES

[Fotografía de: Ralph Cole]. (New York, 2014). Bases o pedestales. Exhibit by Aberson. New York.



I.5 ELEMENTOS DE MONTAJE:

Paneles:

Son estructuras verticales desmontables o efímeras que delimitan la circulación y cierran un espacio, se caracterizan por permitir el desarrollo de exhibiciones temporales y por darle al museo un carácter versátil; de esta forma el tamaño dependerá de las necesidades espaciales y de las piezas a encajar.



24 GALERÍA DE PRADA, EJEMPLO PANELES

[Fotografía de: Attilio Maranzano]. (Milan, 2015). Paneles. Fondazione Prada. Prada.

Vitrinas:

Este tipo de mobiliario de exposición se diferencia de las bases o pedestales en su recubrimiento de vidrio, cuyo objetivo es permitir la visualización de las piezas garantizando su seguridad y conservación; lo que establece que los objetos contenidos en el no son de contacto directo al público, pero si deben ser totalmente visibles.



25 GALERÍA DE PRADA, EJEMPLO VITRINAS

[Fotografía de: Attilio Maranzano]. (Milan, 2015). Vitrina. Fondazione Prada. Prada.

1.6 TIPOS DE EXPOSICIÓN MUSEAL:

Existe gran variedad de vitrinas debido al tipo de museo, al objeto y la cualidad espacial, pero podemos catalogarlas en dos principales: centrales y de pared.

El reto principal de una vitrina además de proteger la pieza, es pasar desapercibida o adaptarse al entorno sin quitarle protagonismo al objeto o a la composición de la sala.

La exposición es considerada el método de difusión cultural y de comunicación que posee un museo, es por esto que existen tres tipos que son:

1. Exposición permanente
2. Exposición Temporal
3. Exposición Itinerante

1. EXPOSICIÓN PERMANENTE:

Cumple funciones a largo plazo, en donde diariamente se muestra un determinado grupo de piezas que son propias del museo; además el elevado costo de montaje de este tipo de exposición determina su validez entre 8 y 10 años.



26 EXPOSICIÓN PERMANENTE NUCLEO HISTÓRICO, MUNA
[Fotografía de: MUNA]. (Quito, 2021). Exposición permanente.
MUNA. Ecuador.



1.6 TIPOS DE EXPOSICIÓN MUSEAL:

2. EXPOSICIÓN TEMPORAL:

Este tipo de exposición constituye la manera más eficaz de reanimar la atención del museo, se caracteriza por abordar temas desde distintos puntos de vista y plasmarlos de una manera más lúdica y dinámica; es aquí donde intervienen nuevos mecanismos de visualización y sensibilización para lograr un intercambio de conocimiento. El tiempo de permanencia puede variar entre dos semanas y tres meses.



27 EXPOSICIÓN TEMPORAL ORO, PLATA, Y COBRE, MUNA
[Fotografía de: MUNA]. (Quito, 2021). Exposición temporal.
MUNA. Ecuador.

3. EXPOSICIÓN ITINERARIA:

El principal objetivo de una exposición itineraria es descentralizar al museo, permitiendo que sus colecciones formen parte de otros espacios externos de manera rotativa y temporal; con la finalidad de alcanzar el desarrollo educativo y cultural. Es imprescindible que su diseño este pensado para facilitar el transporte y salvaguardar a cada una de las piezas.

(Dever Restrepo & Carrizosa)



28 EXPOSICIÓN ITINERANTE DE JESUITAS, MUSEO DE MANTA
[Fotografía de: Museo de Manta]. (Manta, 2014). Exposición itinerante. Museo de Manta. Ecuador.



I.7 CULTURA DESDE LA VISIÓN ANTROPOLÓGICA:

La palabra “**cultura**” proviene del latín “**cultus**” que quiere decir: “**cultivar**”.

A pesar de que existen un sin número de acepciones de este término a continuación describiremos aquellas que se apegan al sentido antropológico; ya que este tiene relación con el “**museo galería**”.

Cultura, no es aquello que comúnmente asociamos con: educación, buenos modales, buen comportamiento, o dominio de algún tipo de conocimiento; la cultura antropológicamente es toda actividad humana que se desarrolla desde nuestro nacimiento y a lo largo de nuestra vida, es por esto que es considerada no nata, si no aprendida y cambiante; un claro ejemplo de esto se refleja en las festividades más populares como: el tradicional “Pase del niño”, fiesta católica celebrada con una procesión donde los participantes originalmente llevaban un disfraz de algún personaje bíblico, actualmente la idea de peregrinación se ha mantenido pero con la peculiaridad de que los disfraces han variado a personajes extranjeros.

Este trabajo pretende adoptar la definición de cultura con un enfoque relacional y emocional; de tal manera que esta emoción se produce como respuesta a una experiencia sensorial, por esto Koster y Sanchiz establecen que: “La verdadera y diferenciada función social de la cultura reside en la capacidad de que la práctica y el consumo cultural generen en los individuos un universo de sensaciones que nos adentran en lo más profundo de la potestad humana de sentir”. (Cultura. Estrategia para el desarrollo local, 2007, pág. 21)



I.7.1 LOS MUSEOS EN EL DESARROLLO CULTURAL:

Los momentos que evidencian la verdadera condición humana, y los que le dan sentido a nuestra existencia son: la admiración de un cuadro, el disfrute de una melodía musical y las emociones experimentadas frente a una obra de teatro.

Si definimos a la cultura como un generador de emociones, y al museo como un transmisor de conocimiento, hemos hallado la dupla perfecta; es así que, la institución museística se convierte en un elemento conservador de cultura que alberga las emociones contenidas en ella a lo largo del tiempo.

Por lo tanto, se habla del museo como un desarrollador cultural no solo por su contenido informativo, sino también por permitir la convivencia social de distintas maneras: ya sea durante el recorrido, en sus áreas verdes externas, o incluso en los comercios cercanos a la zona de emplazamiento.

(Rausell Koster & Abeledo Sanchís, 2007)



29 ADMIRACIÓN DE UNA OBRA MUSEAL

[Fotografía de: Stefan Draschan]. (Roma, 2017). People matching artworks. artefeed. Roma.

I.8 PATRIMONIO CULTURAL:

El término “**patrimonio**” proviene del latín: “**pa-trimonium**” y legítimamente está asociado a un bien o posesión, pero no es sino hasta 1690 que se orienta a la cultura; sin embargo, a partir de la revolución francesa se plantea la idea de conservación y el “**patrimonio cultural**” se vincula a la pérdida o desaparición potencial.

Inicialmente los elementos patrimoniales eran únicamente monumentos o edificaciones de gran tamaño, de cierta forma el grado de importancia era directamente proporcional a la escala del bien; pero desde los años cincuenta la noción de patrimonio integra el testimonio material del hombre y su entorno, como: el folklor, y los hallazgos científicos y tecnológicos; de esta forma el ICOM (Consejo Internacional de Museos) reconoce lo siguiente:

“El patrimonio es un bien público cuya preservación debe ser asegurada por las colectividades cuando los particulares fallan. La suma de las especificidades naturales y culturales de carácter local contribuye a la concepción y a la constitución de un patrimonio de carácter universal.” (ICOM, 2010)

EL Patrimonio cultural se relaciona con la valorización que hacemos los seres humanos con respecto a nuestro pasado, de cierta forma es un ancla a nuestra identidad, lo que nos permite desarrollarnos en el presente en el futuro. (Gestión del patrimonio mundial cultural, 2014)



I.8.1 PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL:

Si ya definimos la importancia que tienen, o que como seres humanos les hemos dado a los bienes patrimoniales y culturales, es imprescindible su conservación.

Preservar es proteger, resguardar, y evitar el deterioro y o la pérdida de un elemento; en aspectos patrimonio-culturales ocurre lo mismo; desde el punto de vista museológico el proceso de preservación contempla desde la adquisición de la pieza, inventariado, restauración, almacenamiento y conservación.

Según el ICOM (Consejo Internacional de Museos): “Las actividades de conservación tienen como objetivo la puesta en marcha de los medios necesarios para garantizar el estado de un objeto contra toda forma de alteración, a fin de legarlo a la posteridad lo más intacto posible.” (ICOM, 2010)

Con esto se establece la responsabilidad de resguardar los bienes patrimoniales de cualquier tipo de riesgo ya sea: incendios, robos, deterioros por causas climáticas o de manipulación; entre otros, para todo lo mencionado existen las disposiciones de conservación preventiva, que son protocolos que garantizan el bienestar de cada pieza sin modificarla.



30 PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

[Fotografía de: Fernando Zhiminaicela]. (Cuenca, s/a). Patrimonio Cultural del Ecuador. Ecuador.

I.9 PAISAJE:

Según la Real Academia de la Lengua Española, la definición de paisaje contempla lo siguiente:

1. “Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar.”
2. “Espacio natural admirable por su aspecto artístico.” (Real Academia Española, 2020)

El paisaje es un recurso natural que posee valores estéticos, culturales y educativos; incide de manera directa en el bienestar humano, por lo que es reconocido como patrimonio natural y cultural.

Según la percepción, el paisaje tiene dos concepciones distintas:

- Paisaje considerado cómo ecosistema y fuente de información territorial.
- Paisaje considerado cómo percepción y escena de una primera impresión visible.



31 PAISAJE ANDINO DEL ECUADOR

[Fotografía de: Pinterest]. (Chimborazo, s/a). Paisaje Andino del Ecuador. Chimborazo.



I.9.1 EL PAISAJE COMO ELEMENTO DE DISEÑO

Por otra parte, José Guillermo Torres Arroyo afirma que: “Diseñar un paisaje es diseñar el tiempo de un espacio, y por lo tanto el diseñador del paisaje debe trabajar no sólo con formas, tamaños, colores, texturas y densidades estáticas, sino ineludiblemente tratando de prever, de planificar y de capitalizar para sus obras de acuerdo a sus fines, devenir que acontecerá con el tiempo” (El paisaje, objeto de diseño, 2003)

Con este enunciado, el autor manifiesta que el paisaje es una composición de materia inerte como elementos arquitectónicos y de diseño, pero principalmente de elementos vegetales, que al ser piezas orgánicas sufren cambios constantes en: tamaño, forma y color. De tal manera que la elección correcta de vegetación, según las condiciones climáticas y de suelo son cruciales en la propuesta paisajista.

Al igual que en todo proceso de diseño, la creación paisajista está fundamentada en elementos como:

Forma: La formalidad va de la mano con el tipo de paisaje, engloba aspectos generales como la vista en planimetría, y elementos de primer plano como: vegetación, camineras, iluminación, pérgolas, entre otros.

Color: La cromática está determinada por elementos predominantes, si estos ya son existentes como: edificaciones o hitos, en este caso el colorido de la vegetación debe acoplarse para armonizar la composición; en ocasiones puede ocurrir lo contrario y el protagonismo del color es para la flora.

I.9.2 EL PAISAJE COMO ELEMENTO DE DISEÑO

Escala: El tamaño de las piezas orgánicas como inorgánicas, está definido según el punto focal que queremos darle al espacio; es importante señalar que, dentro de la jardinería y el paisaje, siempre debe existir un elemento protagónico.

Textura: La textura está definida por la materialidad de los objetos que componen el paisaje y por la vegetación; tiene una relación directa con la cromática ya que ambas deben ir de la mano.

Volumen: Al hablar de volumen, hablamos de densidad; por ello este parámetro está más enfocado en el follaje de la vegetación empleada y en ciertos elementos escultóricos del espacio.

Ritmo: El ritmo está dado por la sucesión de elementos, puede ser: simétrico o asimétrico.

Simplicidad: Al igual que en la arquitectura: “**menos es más**”, el objetivo de la composición paisajista es lograr el máximo efecto visual con el mínimo de elementos.

Armonía: La naturaleza del paisaje además de impactar al visitante, debe transmitir paz y armonía, esto sólo se logra con un equilibrio de todos los elementos descritos anteriormente.

(Pérez Igualada, Arquitectura del paisaje, forma y materia, 2016)



I.9.3 TIPOS DE PAISAJE

Existen varias maneras de catalogar un paisaje, en lo que se refiere al estudio de este proyecto se considera la intervención humana dentro del mismo.

Entre los tipos de paisaje podemos citar los siguientes:

Paisaje Natural:

Es aquel que no tiene intervención humana, aunque hoy en día existen muy pocos paisajes de este tipo, son definidos como áreas vírgenes.



32 SELVA AMAZÓNICA, ECUADOR

[Fotografía de: S/A]. (Amazonía, 2015). Selva Amazónica. Ministerio del ambiente. Ecuador.

Paisaje Neutro:

Como su nombre lo indica se encuentra en un equilibrio entre el medio natural y el medio antrópico, en esta categoría se encuentran las zonas rurales que han sido pobladas.



33 HOSTERÍA DOS CHORRERAS, ECUADOR

[Fotografía de: S/A]. (El Cajas, 2017). Hostería Dos Chorreras. Dos Chorreras. Ecuador.

I.9.4 TIPOS DE PAISAJE

Paisaje Urbano:

El paisaje urbano o paisaje citadino tiene un porcentaje de intervención humana que predomina sobre el elemento natural.



34 EL BARRANCO, CUENCA

[Fotografía de: S/A]. (Cuenca, 2018). Sector el Barranco. Fotofeeling. Ecuador.



CONCLUSIONES CAPÍTULO I

El éxito de todo proyecto ya sea: creativo, investigativo, o experimental; está basado en el previo estudio teórico con el objetivo de generar ideas investigativas innovadoras y con fundamento.

El desarrollo de este primer capítulo, se resume en el acercamiento, conocimiento, y el dominio de los términos: museo, museografía, cultura, patrimonio, y paisaje; mismos que me permitirán establecer los parámetros que condicionaran mi propuesta de diseño.

ANÁLISIS ESPACIAL

02

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

DIAGNOSTICAR LAS CONDICIONES FÍSICAS DEL SITIO A INTERVENIR A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS ESPACIAL Y UNA VALORACIÓN, PARA ESTABLECER CONCLUSIONES QUE CONTRIBUYAN A LA PROPUESTA DE REDISEÑO.



2.1 APLICACIÓN DE UNA METODOLOGÍA EN EL PROCESO DE DISEÑO

Emplear una metodología en el proceso de diseño, al igual que en cualquier proceso; permite identificar ciertos elementos y condicionantes que no son fáciles de determinar, lo que a su vez garantiza una mayor efectividad en el resultado.

Existen varias metodologías; cada una con diferentes técnicas, pero con un mismo propósito: resolver un problema en el menor tiempo.

Entre las técnicas metodológicas más comunes dentro del diseño encontramos:

- Metodología de Bruno Munari
- Metodología de Tres Fases
- Design Thinking

De las mencionadas, el presente trabajo se desarrolla bajo los fundamentos de la metodología de “Design Thinking”.



35 PROCESO DESIGN THINKING
[Fotografía de: Canva]. (2020).



36 PROCESO DESIGN THINKING
[Fotografía de: Canva]. (2020).



37 PROCESO DESIGN THINKING
[Fotografía de: Canva]. (2020).

2.1.1 METODOLOGÍA-DESIGN THINKING

“En pocas palabras, el «**design thinking**» es una lente a través de la cual se pueden observar los retos y solucionar los problemas.” (Steinbeck, 2011)

Esta metodología que hoy en día se ha tornado tan famosa, no es tan reciente como parece; de hecho, algunas de sus primeras aplicaciones datan de 1880 con Tomás Edison, y a pesar de que todos consideremos que el mayor invento de este científico es la bombilla eléctrica, en realidad su genialidad es la ideación de un mercado completamente desarrollado y no solo un objeto aislado, Edison fue capaz de prever como la gente querría usar su invento y diseñó con ello en mente.

El desing thinking tiene como finalidad crear una experiencia sensorial en los espectadores o usuarios, es decir trasciende la estética hasta satisfacer las necesidades y esto produce un impacto emocional positivo; además se caracteriza por fomentar el desapego de las ideas comunes para alcanzar la libertad de ideación.

Los pasos dentro de este proceso, son más bien considerados espacios; ya que en cada uno se desarrollan actividades específicas como:

EMPATÍA: Nos permite tener un acercamiento al usuario y una experimentación directa con el entorno o situación; puede aplicarse por

medio de: mapa de actores, inmersión cognitiva, moodboard, encuestas, observación encubierta, user camara study, y entrevistas.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA: Luego de conocer a ciencia cierta lo que ocurre, podemos establecer el o los problemas a resolver; de una manera concisa.

IDEACIÓN: En este paso se ponen a prueba la creatividad fusionada con las vivencias anteriores, para determinar la solución más eficaz y en el menor tiempo posible.

PROTOTIPADO: Aquí es donde elegimos las propuestas que se acerquen más a la solución y las aplicamos.

EVALUACIÓN: En este proceso analizamos el pro y los contras de la propuesta y explicamos como esta resuelve la problemática planteada

Es importante recalcar que esta metodología se basa en la innovación centrada en la persona; y para ello existen un sinnúmero de procesos o actividades que nos permitan tener un acercamiento con la problemática y las posibles soluciones.

(Brown, 2008)



2.2 DESARROLLO PROYECTUAL SEGÚN DESIGN THINKING

2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

DEFINICIÓN: NICHOS DE MERCADO

El proceso empático se desarrolla con la determinación de los futuros usuarios y la familiarización del espacio a intervenir.

Actualmente el museo “**Rodrigo Pesántez Rodas**” no se encuentra funcionando; por lo tanto, la ciudadanía no tiene acceso a esta entidad museística. La futura intervención que se desarrollará a través de este proyecto de titulación, plantea un nicho de mercado abierto; es decir que toda la población azogueña y sus visitantes que tengan interés por el arte y la cultura puedan disfrutar de los diferentes espacios que conforman la edificación.



38 NICHOS DE MERCADO ABIERTO, PERSONAS DE VARIAS EDADES

[Ilustración de: Freepik]. (2021).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

ENTREVISTA

La entrevista es una de las muchas maneras de aplicación de la metodología de **“Design Thinking”** en un proceso de diseño; consiste en establecer un diálogo con uno o varios profesionales afines a las áreas de estudio requeridas, con la finalidad de obtener conocimientos o datos específicos que enriquezcan y validen la propuesta.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el diseño de un museo es una tarea multidisciplinaria; para ello se ha tomado en consideración las ideas y sugerencias impartidas por la Historiadora Phd. Macarena Montes Sánchez.

Las principales ideas que servirán para el diseño funcional de este espacio son las siguientes:

Rediseñar el museo Rodrigo Pesántez Rodas como una **“Galería-Museo”**; debido a que las piezas existentes no son las suficientes para desarrollar un guión museográfico.

La idea de un museo galería también radica en la exposición de piezas de artistas locales, lo cual permite fomentar el desarrollo artístico y cultural en la ciudadanía.

Incluir dentro de la distribución espacial: un recibidor, una zona administrativa, salas de galería rotativas, salas expositivas con elementos fotográficos existentes, y un área propia para eventos y subastas.

Para garantizar el constante flujo de visitantes al museo, se debe incluir siempre áreas de servicios tales como: cafetería, biblioteca, y una zona de descanso.

Plantear una posible circulación vertical exterior para conectar las tres plantas del inmueble.

2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

TABLA DE BENEFICIARIOS

Dentro de la futura propuesta de diseño, se tomará en consideración el personal que requiere esta institución museística para su correcto desarrollo; para ello se plantea la siguiente tabla de beneficiarios, a quienes se les otorgará un determinado espacio dentro de la edificación:

TABLA DE BENEFICIARIOS (PERSONAL), MAPA DE ACTORES			
	Director o directora del museo, para garantizar el funcionamiento del mismo.		Personal de servicio y de seguridad para el mantenimiento y resguardo tanto del museo como de sus piezas expositivas.
	Secretaria-recepcionista, para el registro de visitantes, y archivo.		Personal de la cafetería, para preparación y servicio de alimentos.
	Guía de museo, para exposiciones que lo requieran.		Bibliotecario, para garantizar la seguridad y conservación de los libros.

2 CUADRO TABLA DE BENEFICIARIOS
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

CONTEXTUALIZACIÓN

El museo: **“Rodrigo Pesantez Rodas”**; se localiza en: la antigua hacienda **“La Concordia”**, esta edificación de estilo republicano fue construida en 1869. Los propietarios fueron: la Sra. Hortensia Mata junto con su esposo el Sr. Juan Ordoñez Lasso, años más tarde pasa a manos de la familia Aguilar-Ordoñez, misma que lo dona a la municipalidad Azogueña.

El inmueble fue restaurado en el año 2003, donde se definió que estructuralmente está dividido en tres niveles: sótano, planta baja y buhardilla; todos estos espacios son catalogados de construcción mixta: bahareque y ladrillo. En el año 2019 esta edificación fue declarada museo, pero no funciona como tal, y se encuentra fuera de servicio al público.

(INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, DIRECCIÓN REGIONAL DEL AUSTRO, 2003)



39 FACHADA FRONTAL MUSEO ROGRIDO PESÁNTEZ
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



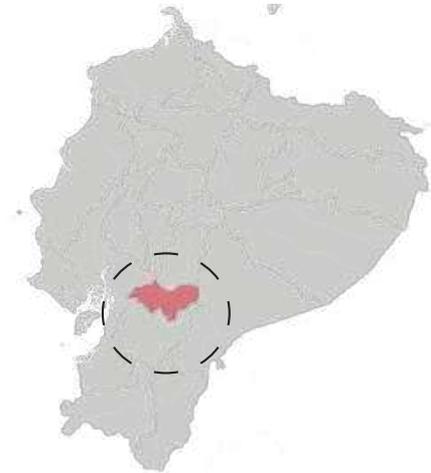
40 FACHADA FRONTAL MUSEO ROGRIDO PESÁNTEZ
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

UBICACIÓN

Este elemento arquitectónico se encuentra ubicado en Ecuador, en la provincia del Cañar al sur de la ciudad de Azogues; específicamente en la avenida 16 de abril, frente al campus universitario de la Universidad Católica de Cuenca.

Su localización es considerada estratégica; ya que forma parte de una zona residencial y comercial.



41 MAPA DEL ECUADOR

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



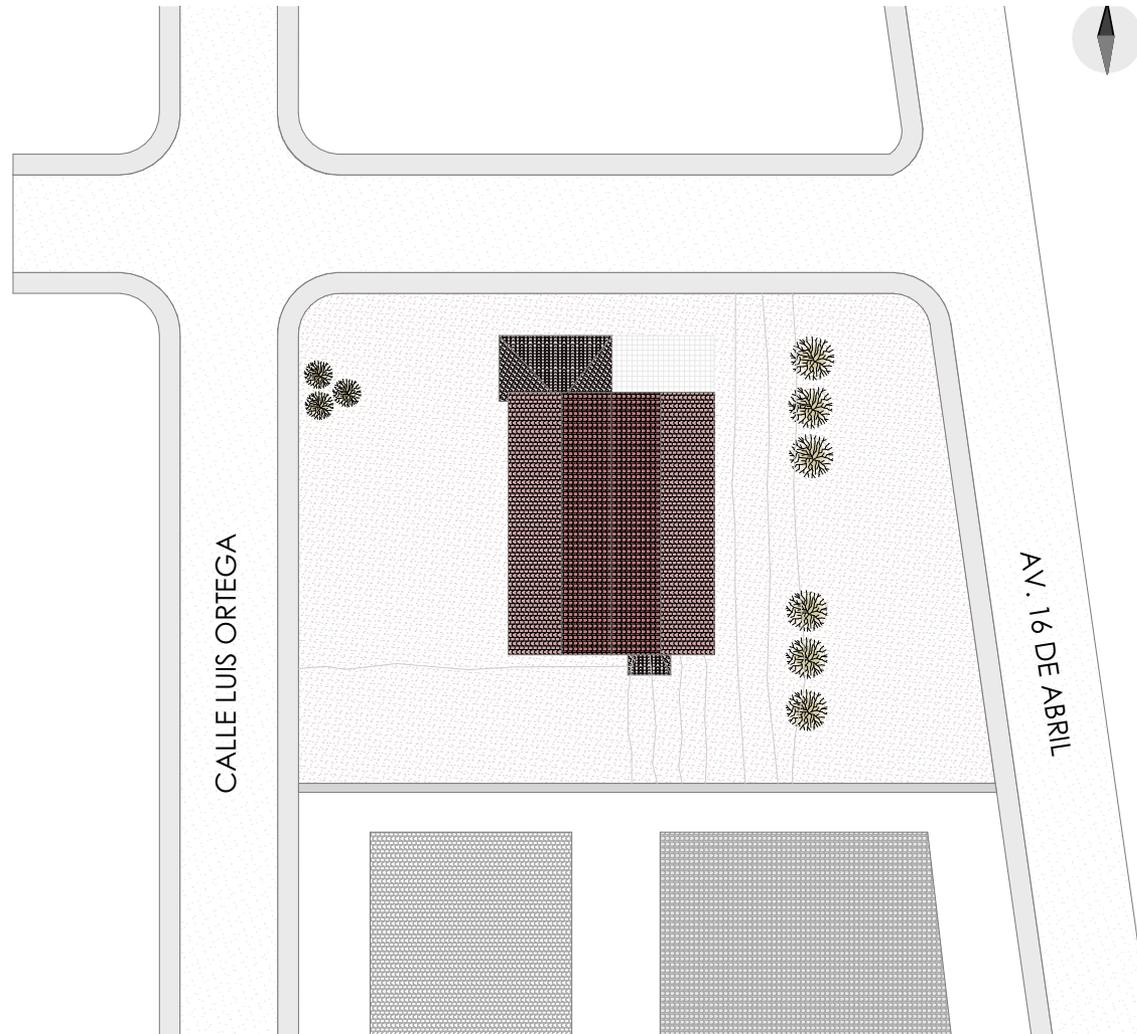
42 UBICACIÓN MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ, AZOGUES-ECUADOR

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

EMPLAZAMIENTO



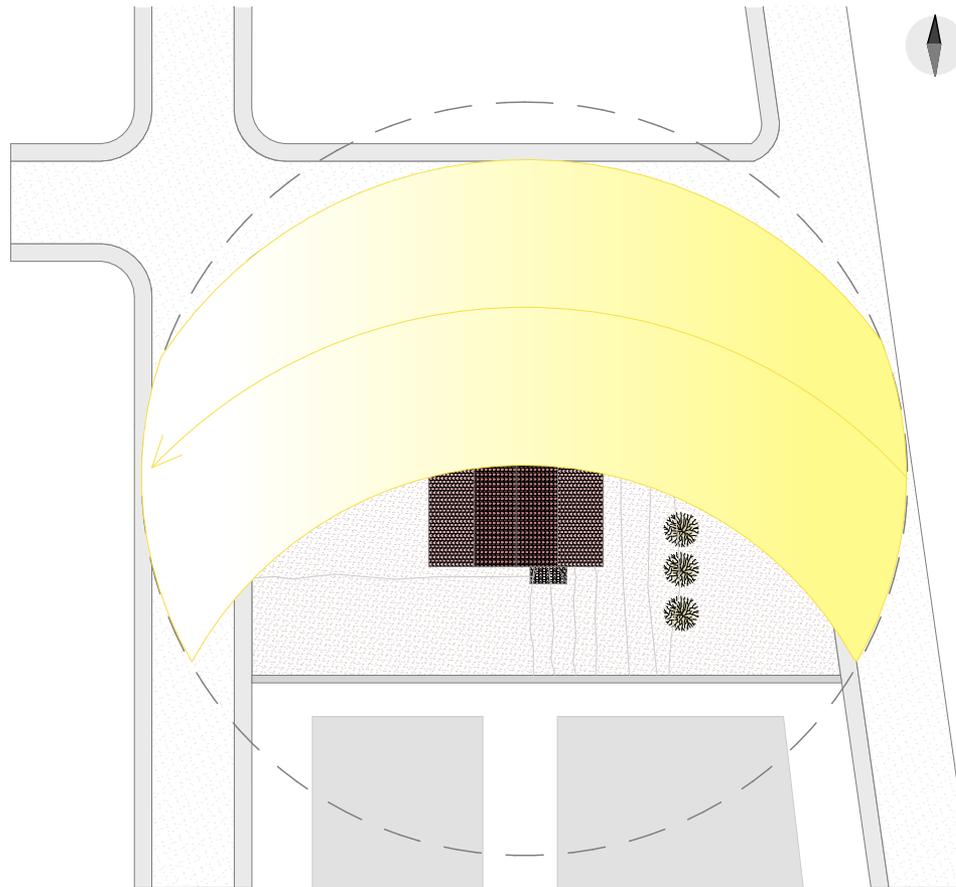
43 EMPLAZAMIENTO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ, AZOGUES-ECUADOR

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).

2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

SOLEAMIENTO

La importancia de conocer el soleamiento en un proyecto arquitectónico o de diseño interior, radica en aprovechar y controlar: las proyecciones de luz, las proyecciones de sombras y la temperatura en un espacio; ya sea exterior o interior.



44 SOLEAMIENTO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ, AZOGUES-ECUADOR

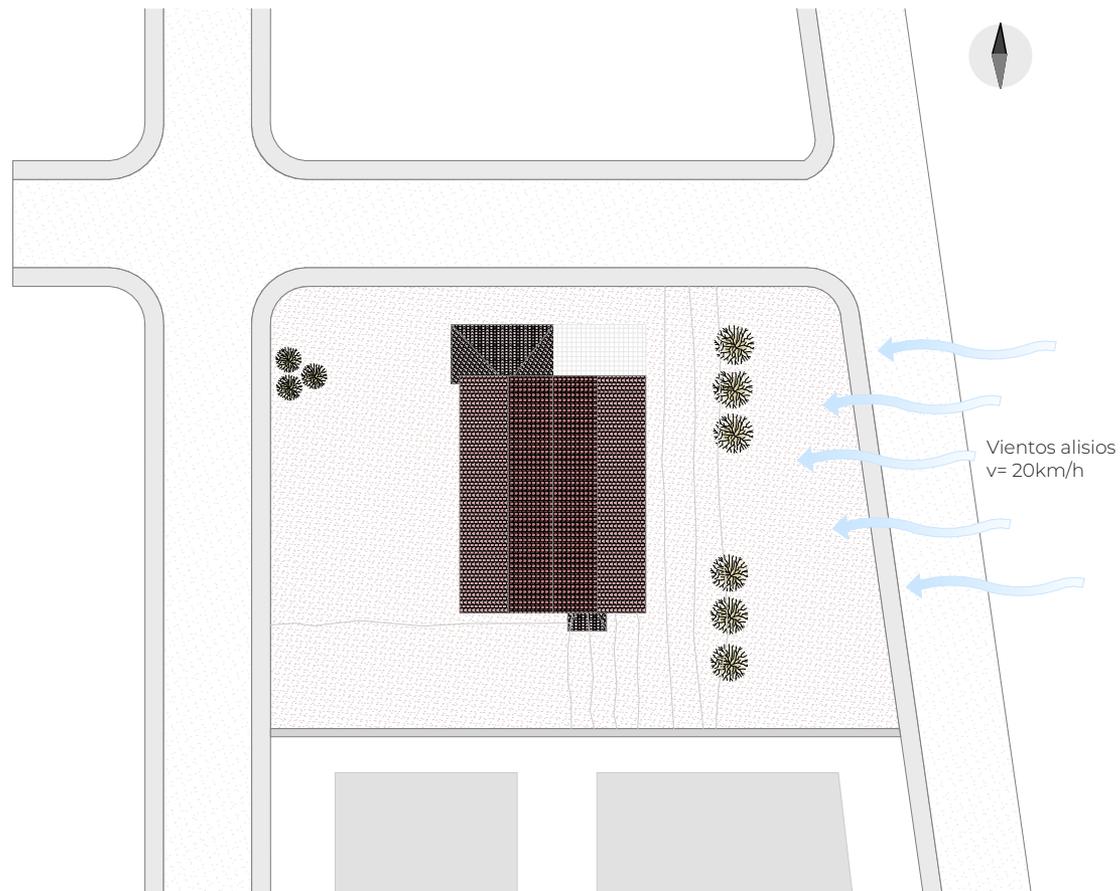
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

VIENTOS

El correcto manejo de las corrientes de viento, garantiza el diseño de una adecuada ventilación; según el emplazamiento de este proyecto, el flujo de viento proviene del lado Este.



45 CORRIENTES DE VIENTO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ, AZOGUES-ECUADOR

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).

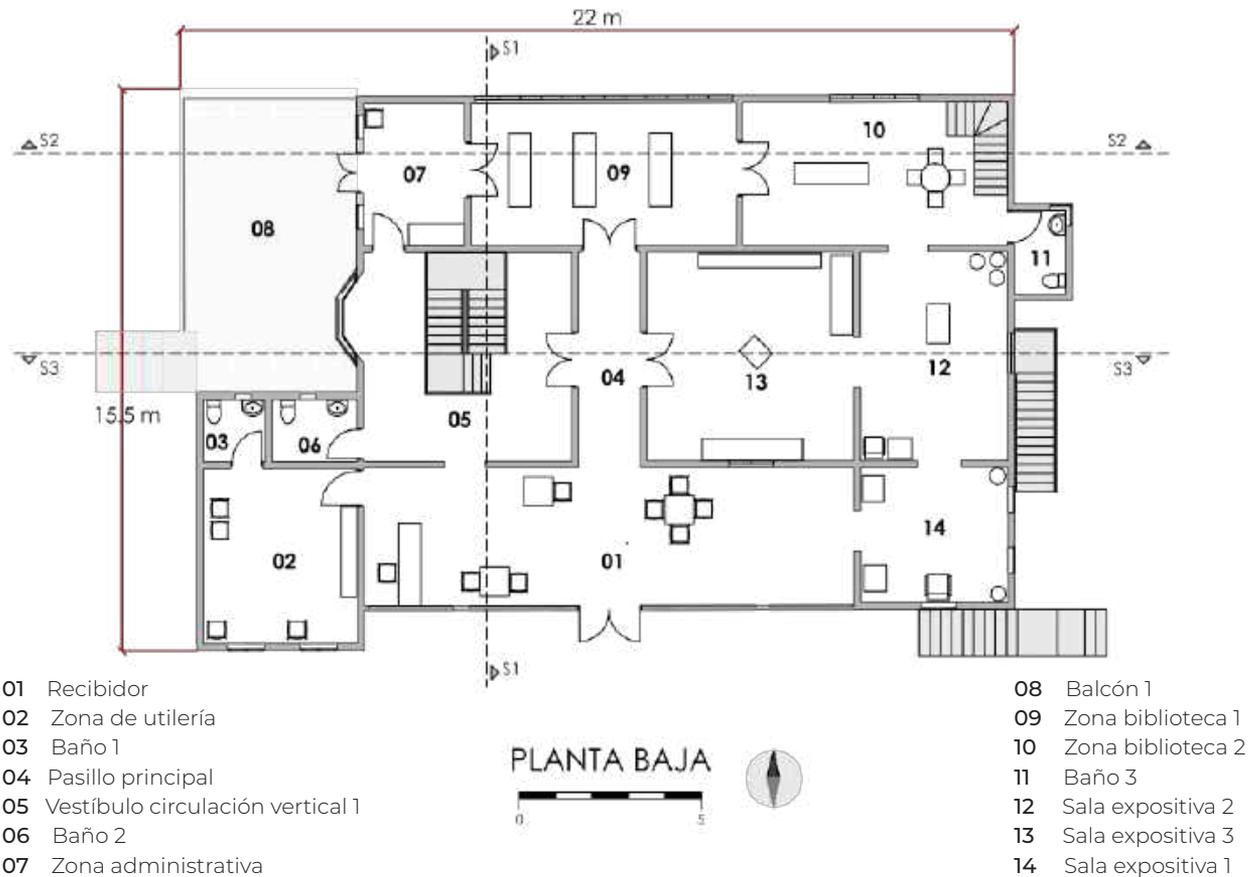


2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

PLANIMETRÍA

El elemento arquitectónico tiene un área neta total de 353 metros cuadrados, distribuidos en tres plantas:

- Planta baja: 220 metros cuadrados.
- Planta de sótano: 50 metros cuadrados.
- Planta alta: 83 metros cuadrados

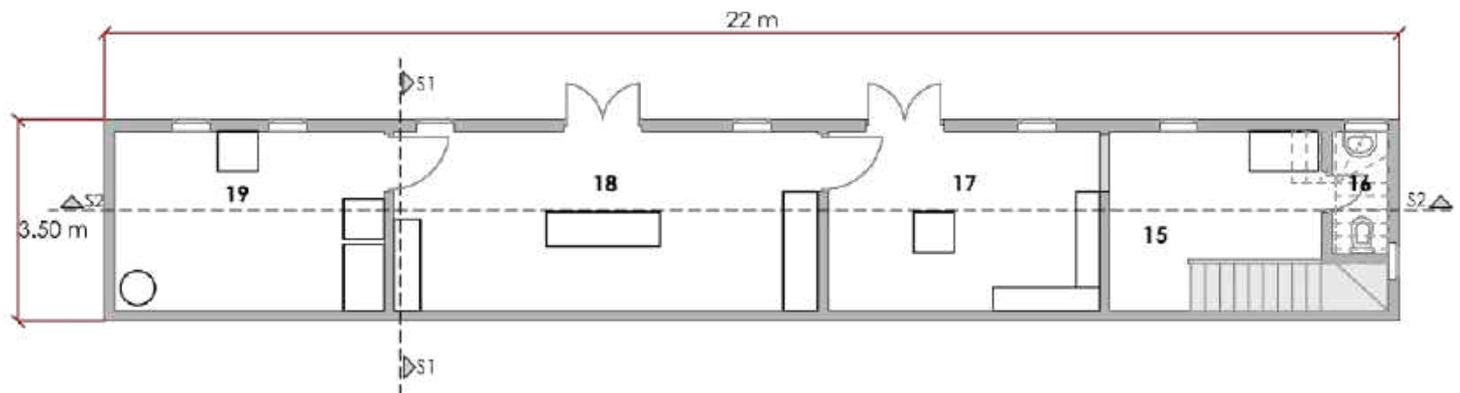


46 PLANTA BAJA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

PLANIMETRÍA



- 15 Baño 4
- 16 Vestíbulo circulación vertical 2
- 17 Sala expositiva 4
- 18 Sala expositiva 5
- 19 Sala expositiva 6

PLANTA DE SÓTANO



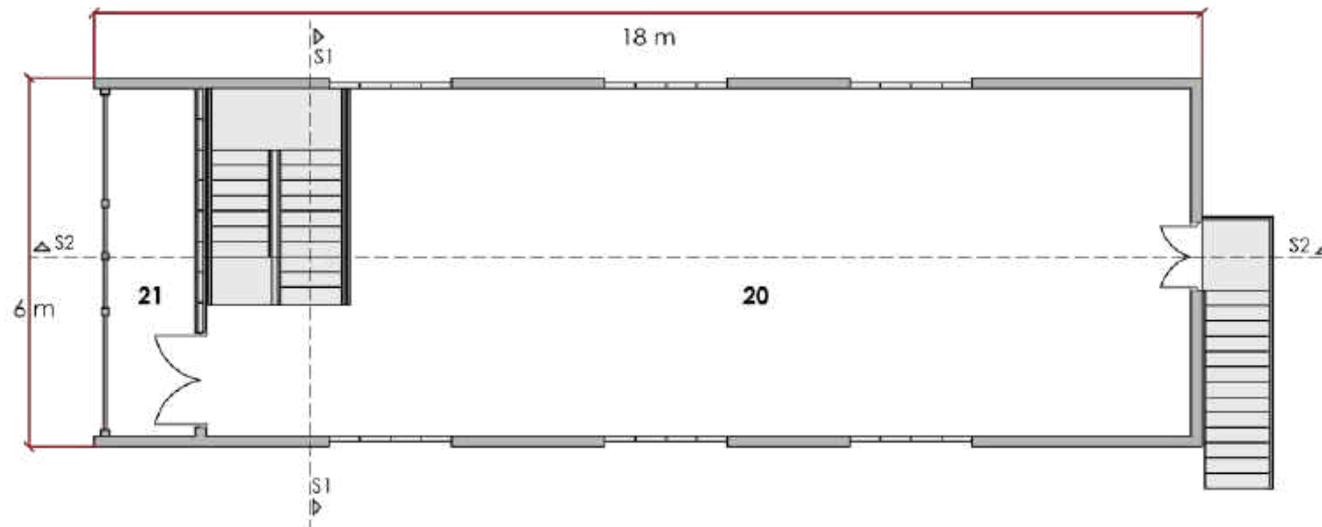
47 PLANTA DE SÓTANO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

PLANIMETRÍA



- 20 Zona buhardilla
- 21 Balcón 2

PLANTA ALTA

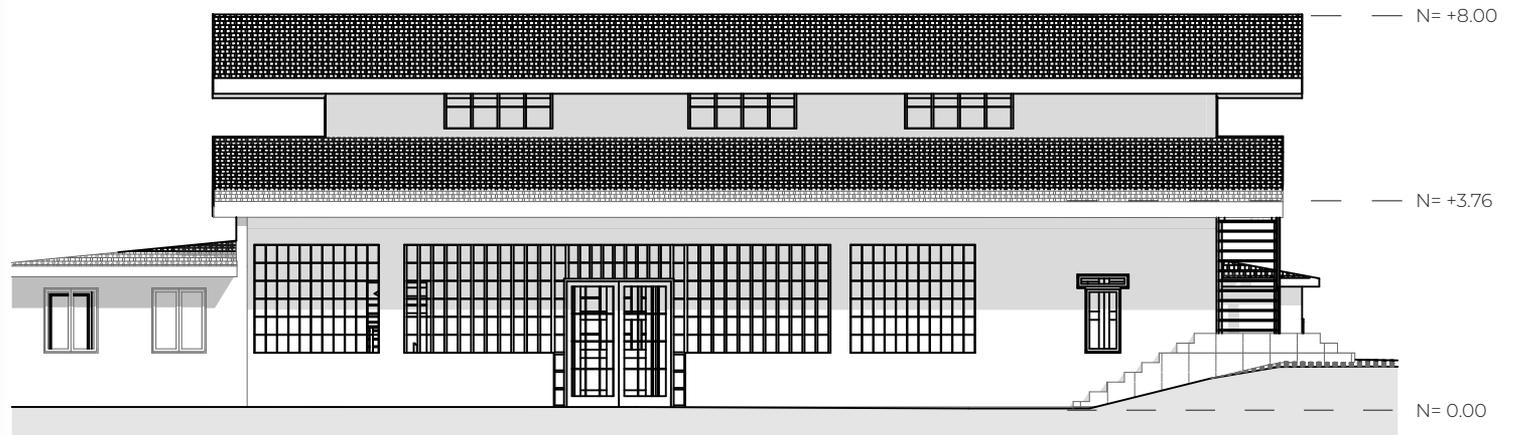


48 PLANTA ALTA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

PLANIMETRÍA



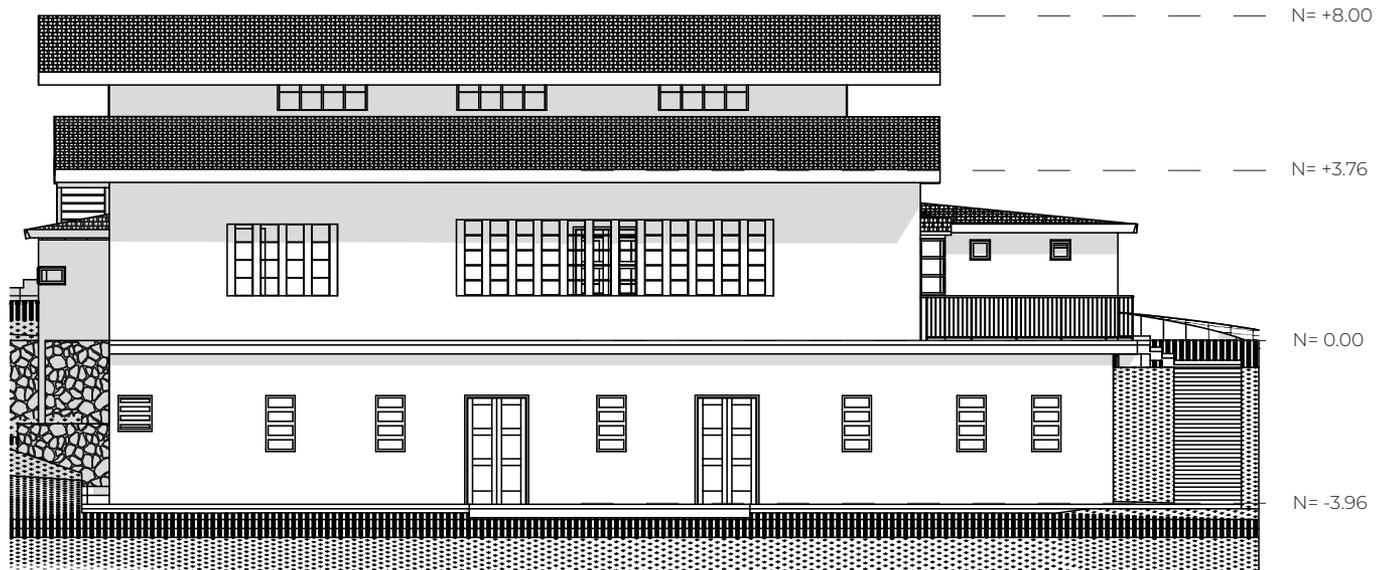
VISTA FRONTAL

49 VISTA FRONTAL MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

PLANIMETRÍA



VISTA POSTERIOR

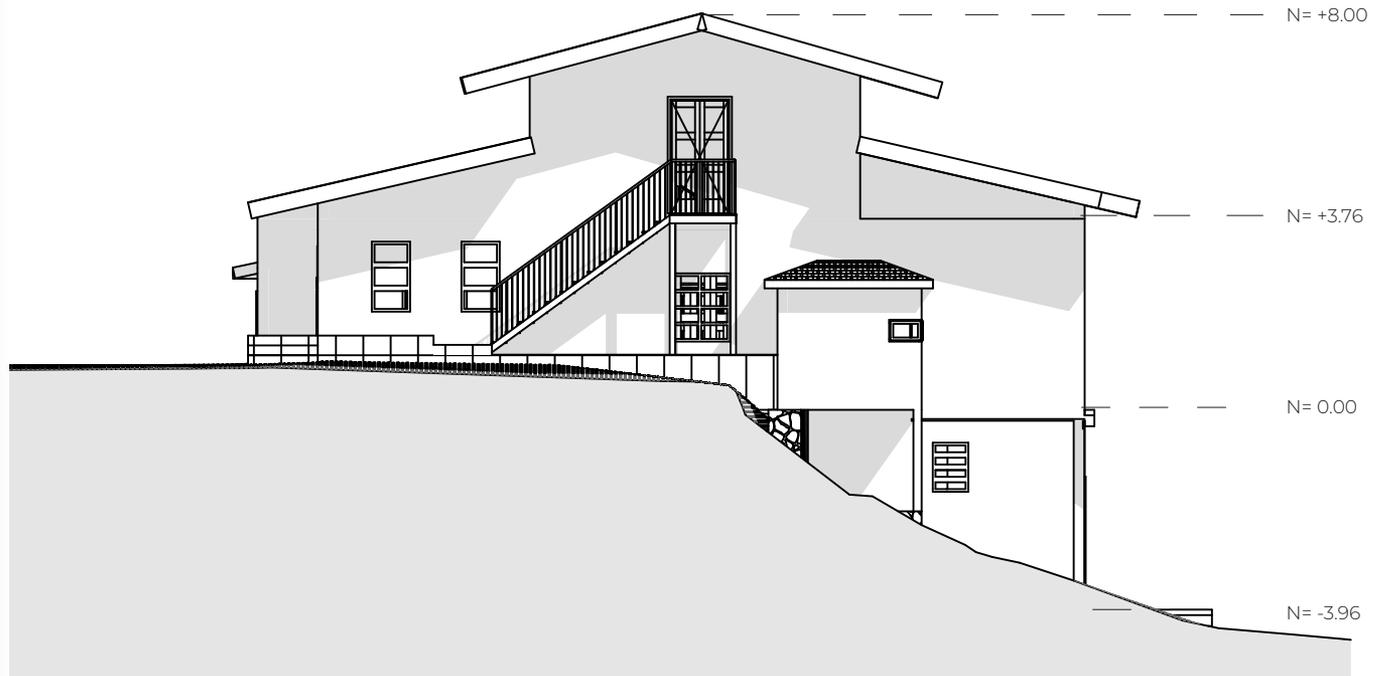
50 VISTA POSTERIOR MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

PLANIMETRÍA



VISTA LATERAL DERECHA

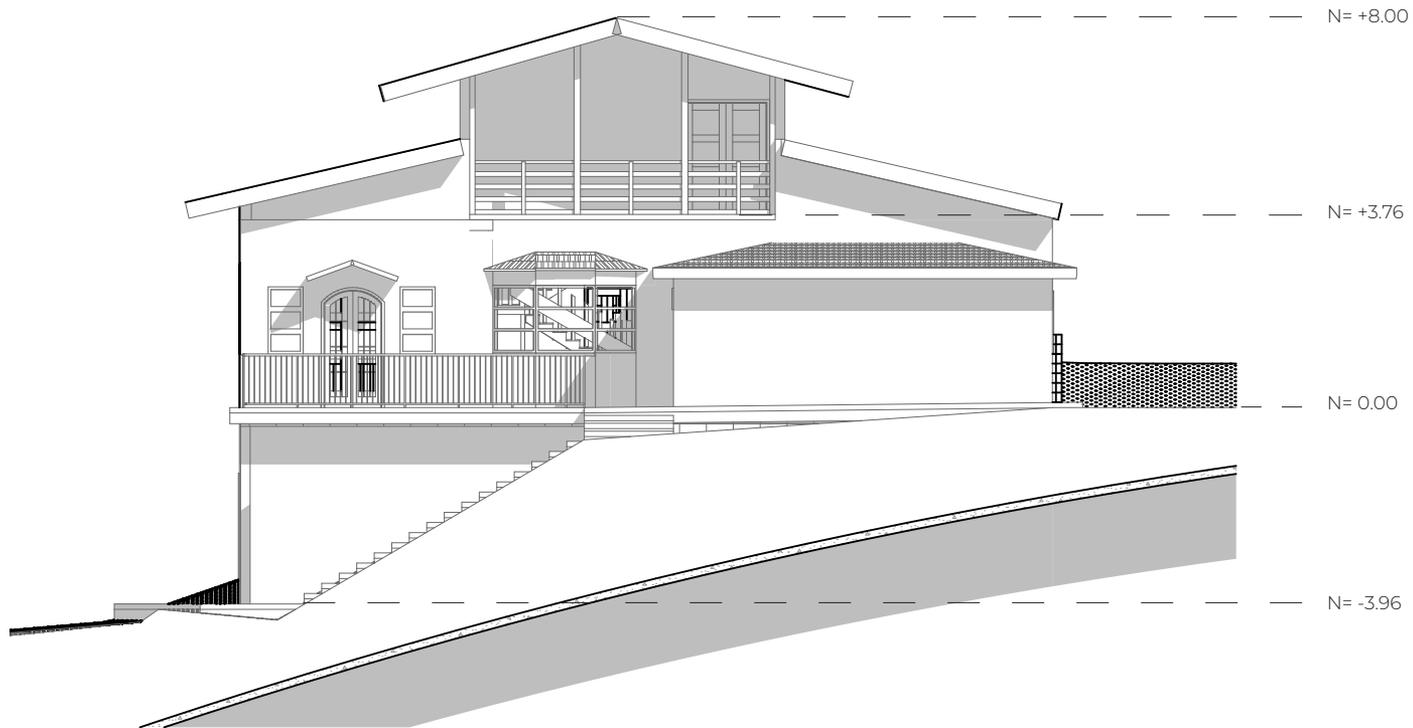
51 VISTA LATERAL DERECHA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

PLANIMETRÍA



VISTA LATERAL IZQUIERDA

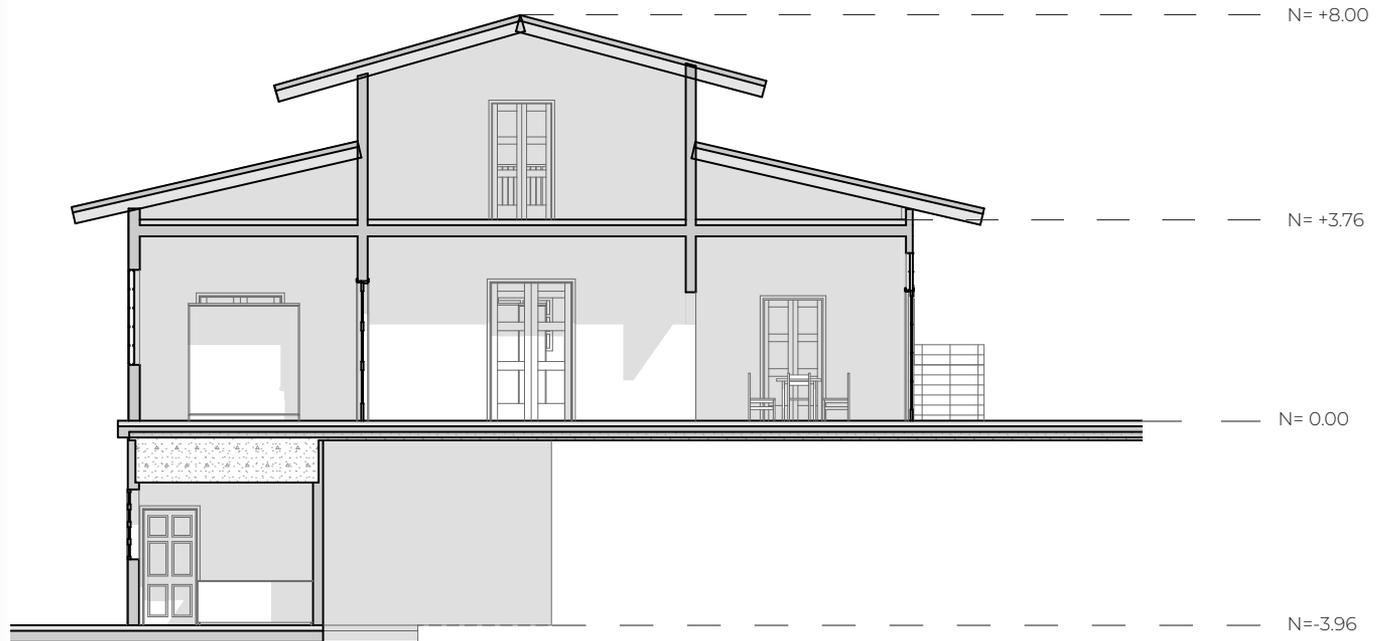
52 VISTA LATERAL IZQUIERDA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

PLANIMETRÍA



SECCIÓN 1

53 SECCIÓN 1 MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

PLANIMETRÍA



SECCIÓN 2

54 SECCIÓN 2 MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.1 PRIMER PASO: EMPATÍA

PLANIMETRÍA



SECCIÓN 3

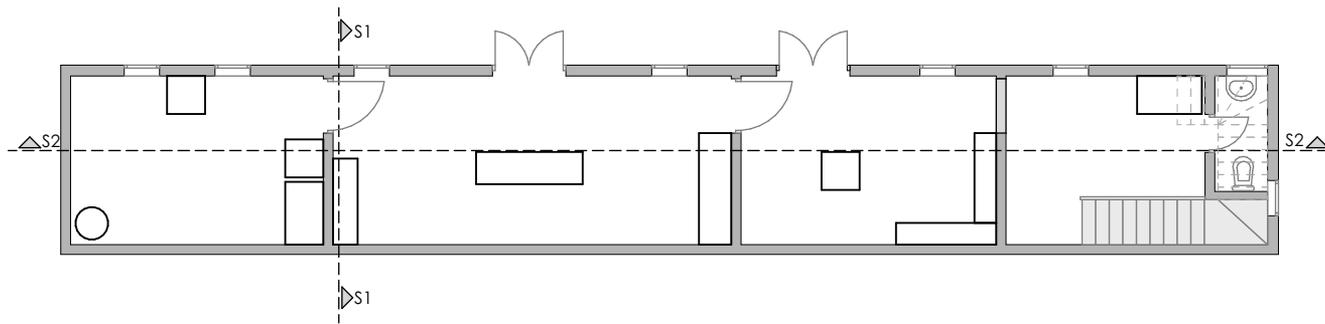
55 SECCIÓN 3 MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA DE SÓTANO

El análisis de un espacio consiste en identificar si los distintos elementos que lo conforman cumplen con las especificaciones para su correcto funcionamiento; para ello se establece una comparación entre su estado actual y las dimensiones o condiciones mínimas que este debe poseer según una normativa validada.



PLANTA DE SÓTANO



56 PLANTA DE SÓTANO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA DE SÓTANO (Tabla)

Para el análisis espacial del inmueble se tomaron como referencia los parámetros y dimensiones mínimas establecidas en el “**Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca**”; con la finalidad de definir si el elemento arquitectónico en su estado actual cumple con estos requerimientos.

La planta de sótano tiene un área bruta de 58 metros cuadrados y un área neta de 50 metros cuadrados.

ITEM	DETALLE	MEDIDAS MÍNIMAS	MEDIDAS ACTUALES	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
				SI	NO	
Circulación	Pasillos	1.20 m	1.00 m			Los pasillos de esta planta no cumplen con la medida de pasillo establecida, con un faltante de 0.20 m.
Altura del espacio		3.00 m	2.60 m			Esta planta no cumple con la medida mínima de cielo raso para espacios públicos, con un faltante de 0.40 m.
Puertas	Entrada principal	1.80 m	1.35 m			La puerta de ingreso principal de esta planta, no cumple con las medidas mínimas establecidas, con un faltante de 0.45 m.
	Internas No universales.	0.90 m	0.90 m			
	Baños No universales.	0.70 m	0.70 m			
	Altura	2.10 m	2.10 m			
Circulación vertical	Huella	0.28 - 0.30 m	0.25 m			Las escaleras de esta planta no cumplen con las medidas establecidas en: huella, contrahuella y ancho.
	Contrahuella	0.16 - 0.18 m	0.15 m			
	Ancho	1.20 m	0.90 m			
Pasamanos	Altura	0.85 m	1.20 m			La altura mínima de pasamanos de esta planta cumple con la normativa.
Entrepiso	no existe					
Baños	Hombres: inodoro, urinario, lavamanos	# 1X 25 personas	# 0			El baño existente es de uso compartido y no cumple con la medida mínima establecida por la ordenanza.
	Mujeres: inodoro, lavamanos	1X 25 personas	1 x 30 personas			
	Tamaño	1.25 m x 1.25 m	1.00 m x 1.00 m			

3 TABLA DE ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA DE SÓTANO

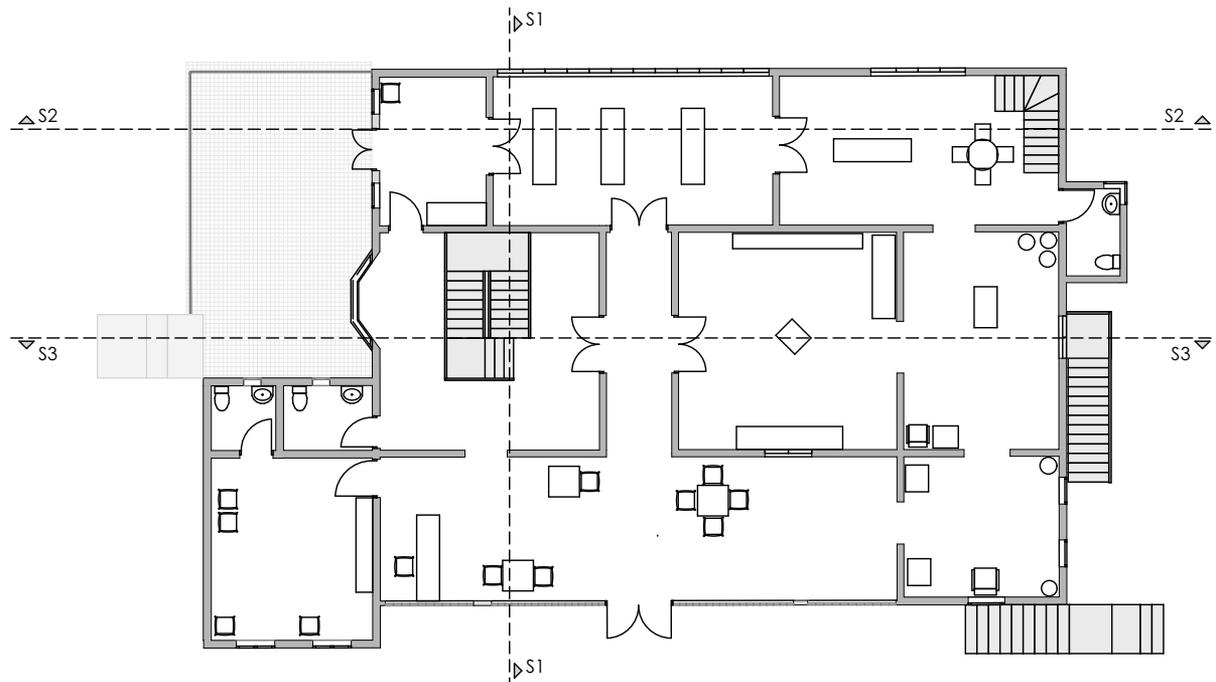
(Julia Santacruz, 2021)

Julia Carolina Santacruz Torres.

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA BAJA

La planta baja tiene un área bruta de 260 metros cuadrados y un área neta de 240 metros cuadrados.



PLANTA BAJA



57 PLANTA BAJA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA BAJA (Tabla)

ITEM	DETALLE	MEDIDAS MÍNIMAS	MEDIDAS ACTUALES	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
				SI	NO	
Circulación	Pasillos	1.20 m	1.70 m			Los pasillos de esta planta si cumplen con la medida de pasillo establecida.
Altura del espacio		3.00 m	3.30 m			Esta planta si cumple con la medida de cielo raso determinada.
Puertas	Entrada principal	1.80 m	1.95 m			Todos los tipos de puertas cumplen con las medidas establecidas, pero las puertas de baños no son consideradas universales.
	Internas No universales.	0.90 m	0.90 - 1.50 m			
	Baños No universales.	0.70 m	0.75 - 0.85 m			
	Altura	2.10 m	2.10 m			
Circulación vertical	Huella	0.28 - 0.30 m	0.25 m			Las escaleras de esta planta no cumplen con las medidas establecidas en: huella, contrahuella y ancho.
	Contrahuella	0.16 - 0.18 m	0.15 m			
	Ancho	1.20 m	1.00 m			
Pasamanos	Altura	0.85 m	0.90 - 1.20 m			La altura mínima de pasamanos de esta planta cumple con la normativa.
Entrepiso	Entrepiso de madera	Boquete 0.40 m	0.50 m			El boquete cumple con la medida establecida y tiene una protección.
Baños	Hombres: inodoro, urinario, lavamanos	# 1X 25 personas	# 0			Los baños existentes son de uso compartido.
	Mujeres: inodoro, lavamanos	1X 25 personas	1 x 50 personas			
	Tamaño	1.25 m x 1.25 m	1.40 m x 1.20 m			

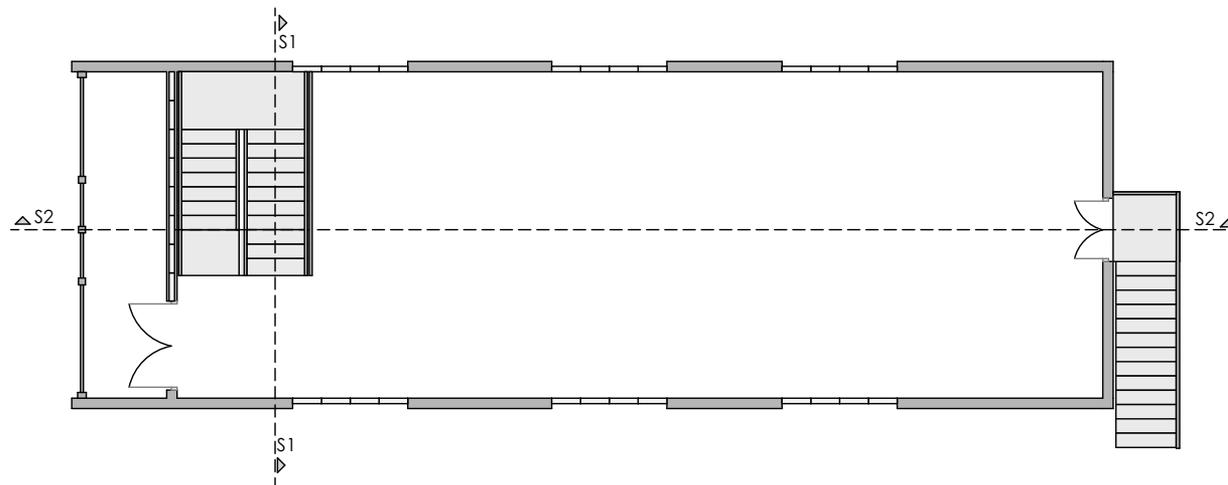
4 TABLA DE ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA BAJA
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA ALTA

La planta alta tiene un área bruta de 97 metros cuadrados y un área neta de 87 metros cuadrados.



PLANTA ALTA



58 PLANTA ALTA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA ALTA (Tabla)

ITEM	DETALLE	MEDIDAS MÍNIMAS	MEDIDAS ACTUALES	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
				SI	NO	
Circulación	Pasillos	1.20 m	2.17 m			Los pasillos de esta planta si cumplen con la medida de pasillo establecida.
Altura del espacio		3.00 m	2.70 - 3.30 m			Esta planta si cumple con la medida mínima de cielo raso para espacios públicos, tiene una cubierta a dos aguas.
Puertas	Entrada principal	1.80 m	1.10 m			La puerta de ingreso principal de esta planta, no cumple con las medidas mínimas establecidas, con un faltante de 0.70 m.
	Internas <small>No universales.</small>	0.90 m	1.10 - 1.50 m			
	Baños <small>No universales.</small>	0.70 m	0.70 m			
	Altura	2.10 m	2.10 m			
Circulación vertical	Huella	0.28 - 0.30 m	0.25 m			Las escaleras de esta planta no cumplen con las medidas establecidas en: huella, contrahuella y ancho.
	Contrahuella	0.16 - 0.18 m	0.15 m			
	Ancho	1.20 m	0.90 - 1.00 m			
Pasamanos	Altura	0.85 m	0.90 - 1.20 m			La altura mínima de pasamanos de esta planta cumple con la normativa.
Entrepiso	Entrepiso de madera	Boquete 0.40 m	0.50 m			El boquete cumple con la medida establecida y tiene una protección.
Baños	Hombres: inodoro, urinario, lavamanos	# 1X 25 personas	# 0			No cumple con la ordenza, ya que no existen baños en este planta.
	Mujeres: inodoro, lavamanos	1X 25 personas	0			
	Tamaño	1.25 m				

5 TABLA DE ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA ALTA
(Julia Santacruz, 2021)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: RECIBIDOR

El diagnóstico de un espacio consiste en realizar una valoración de cada uno de los elementos que lo componen como:

mampostería, piso, cielo raso, entre otros; para determinar su materialidad y su estado de conservación.



59 PLANTA BAJA VISTAS RECIBIDOR

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).

Julia Carolina Santacruz Torres.



60 VISTA 1 RECIBIDOR

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



61 VISTA 2 RECIBIDOR

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: RECIBIDOR (Tabla)

El recibidor se localiza en la planta baja, se accede a este espacio por el ingreso de la fachada frontal, y tiene un área de 46.2 metros cuadrados.

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.				La mampostería carece de un proceso de empaste, para un mejor terminado.
	Acabado	Enlucido y pintura. Antepecho de madera.				
Piso	Piso enduelado de madera tono miel oscuro.					El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	Cielo raso enduelado de madera y pintado.					El cielo raso de madera, tiene ciertas irregularidades en las duelas y la pintura.
Puertas	Puerta doble hoja de madera maciza pintada. Puerta de madera maciza pintada. Puerta doble hoja de vidrio y marco de madera.					La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras y la cerradura no funciona.
Ventanas	Ventanal con estructura de madera.					Ventanal en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de puertas y ventanas.				Iluminación artificial insuficiente en relación a la magnitud y función del espacio.
	Artificial	Dicróicos y lamparas colgantes.				
Mobiliario	Mesas cuadradas, sillas, escritorios, estantes para libros, vitrinas.					Mobiliario en buenas condiciones, pero no responde a las necesidades espaciales.

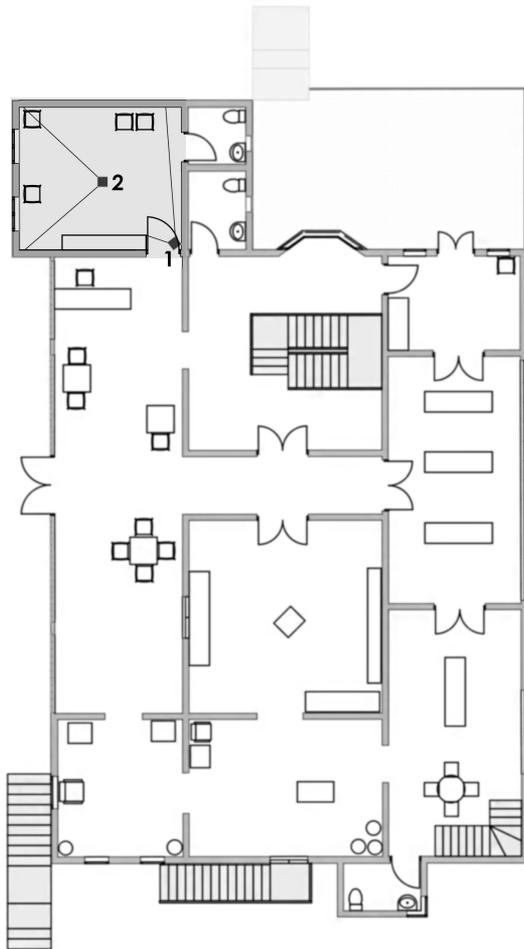
6 TABLA DE DIAGNÓSTICO RECIBIDOR

(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: ZONA DE UTILERÍA



62 PLANTA BAJA VISTAS ZONA DE UTILERÍA
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



63 VISTA 1 ZONA DE UTILERÍA
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



64 VISTA 1 ZONA DE UTILERÍA
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: ZONA DE UTILERÍA (Tabla)

La zona de utilería se encuentra en la planta baja, está conectada al recibidor y tiene un área de 18.40 metros cuadrados.

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo .	●			Instalaciones estan vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido, empaste y pintura.		●		
Piso	Piso enduelado de madera tono miel oscuro.		●			El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco con relieve y pintado, tipo artesonado de latón.		●			La altura del cielo raso es menor a las demás áreas y posee un acabado de pintura verde pastel, que oscurece el espacio.
Puertas	Puertas de madera maciza pintada.			●		Las puertas de este espacio, están en condiciones óptimas.
Ventanas	Dos ventanas con estructura de madera y rejilla de protección tipo malla.		●			Ventanas en buenas condiciones, pero no permiten el ingreso de luz necesaria por su tamaño.
Iluminación	Natural	Proviene de puertas y ventanas.		●		Debido a la cromática del cielo raso el espacio se torna oscuro, por lo que la iluminación artificial existente no es la adecuada.
	Artificial	Bombillas tradicionales.				
Mobiliario	Muebles archivadores, sillas.		●			Mobiliario en buenas condiciones, pero no responde a las necesidades espaciales.

7 TABLA DE DIAGNÓSTICO ZONA DE UTILERÍA
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BAÑO 1



65 PLANTA BAJA VISTAS BAÑO 1
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



66 VISTA 1 BAÑO 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BAÑO 1 (Tabla)

El baño 1 se ubica en la planta baja, se accede a él a través de la zona de utilería, y tiene un área de 2.37 metros cuadrados.

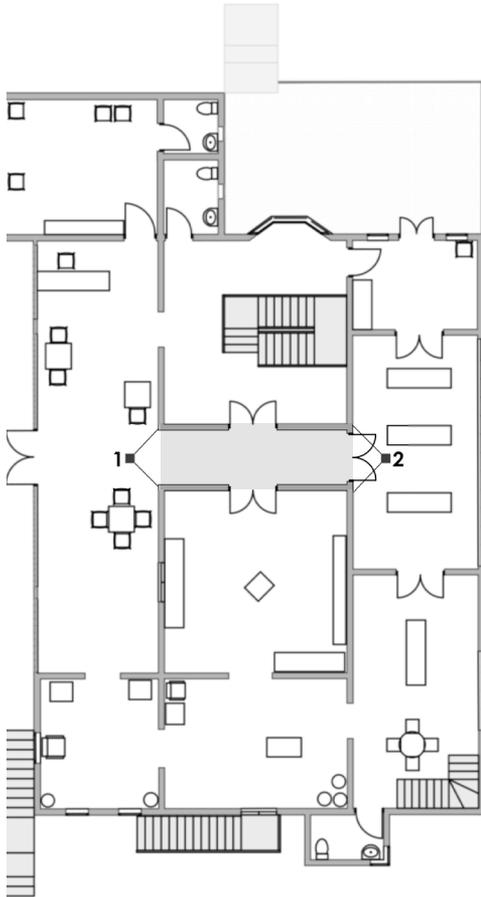
ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo .	●			
	Acabado	Enlucido y pintura. Cerámica de 15x20 con cenefa.		●		La mampostería carece de un proceso de empaste, para un mejor terminado.
Piso	Piso de cerámica de 30x30 cm		●			El piso se encuentra en buenas condiciones.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco.		●			El cielo raso se encuentra en buenas condiciones.
Puertas	Puerta de madera maciza pintada.			●		La puerta presenta condiciones óptimas.
Ventanas	Ventana con estructura de madera y rellas de protección tipo malla.		●			Ventanal en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de puertas y ventanas.		●		La bombilla tradicional existente no es armónica estéticamente.
	Artificial	Bombilla tradicional.				
Equipamiento	Inodoro, lavamanos.			●		Carece de barras de apoyo para diseño universal.

8 TABLA DE DIAGNÓSTICO BAÑO 1
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: PASILLO PRINCIPAL



67 PLANTA BAJA VISTAS PASILLO PRINCIPAL
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



68 VISTA 1 PASILLO PRINCIPAL
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



69 VISTA 2 PASILLO PRINCIPAL
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: PASILLO PRINCIPAL (Tabla)

El pasillo principal se localiza en la planta baja, conecta el recibidor con el área de biblioteca, la sala expositiva 3, y el vestíbulo de circulación vertical 1; tiene un área de 10 metros cuadrados.

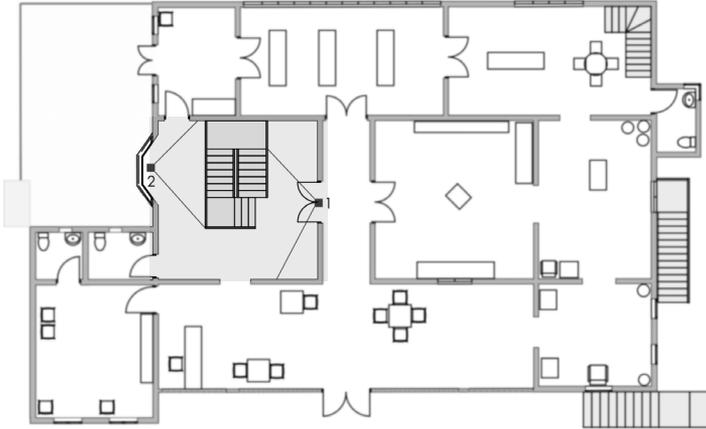
ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de bahareque.	●			
	Acabado	Pintura Antepecho de madera.		●		Presencia de irregularidades y fisuras pequeñas.
Piso	Piso enduelado de madera tono miel oscuro.		●			El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco, con acabado de pintura tipo marmol.		●			El cielo raso se encuentra en buenas condiciones.
Puertas	Puerta doble hoja de vidrio y marco de madera.			●		La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras y la cerradura no funciona.
Ventanas	No posee.					
Iluminación	Natural	Proviene de puertas.		●		La iluminación artificial no es suficiente, se requieren mas puntos de luz para garantizar la circulación en el pasillo y darle protagonismo al cielo raso y la mampostería con pintura mural.
	Artificial	Lámpara colgante.				
Mobiliario	No posee.		●			

9 TABLA DE DIAGNÓSTICO PASILLO PRINCIPAL
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: VESTÍBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL 1



70 PLANTA BAJA VISTAS VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 1
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



72 VISTA 2 VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



71 VISTA 1 VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: VESTÍBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL 1 (Tabla)

El vestíbulo de circulación vertical 1 se localiza en la planta baja, esta conectado con las áreas de: pasillo principal, recibidor, baño 2, y zona administrativa; cuenta con un área de 29.6 metros cuadrados.

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.				Instalaciones vistas.
	Acabado	Enlucido, empaste y pintura.				
Piso	Piso enlucido de madera tono miel oscuro.					El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco, acabado color verde pastel.					El cielo raso se encuentra en buenas condiciones.
Puertas	Puerta doble hoja de madera maciza pintada. Puerta de madera maciza pintada.					La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras.
Ventanas	Ventana con estructura de madera y protección de metal.					Ventanal en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.				La iluminación artificial no es suficiente, se requiere mas iluminación ya que esta zona es de circulación vertical.
	Artificial	Flats.				
Mobiliario	Silla.					Mobiliario en buenas condiciones, pero no responde a las necesidades espaciales.

10 TABLA DE DIAGNÓSTICO VESTÍBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL 1
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BAÑO 2



73 PLANTA BAJA VISTAS BAÑO 2
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



74 VISTA 1 BAÑO 2
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BAÑO 2 (Tabla)

El baño 2 está ubicado en la planta baja, se accede a él por medio del vestíbulo de circulación vertical; y tiene un área de 3.57 metros cuadrados.

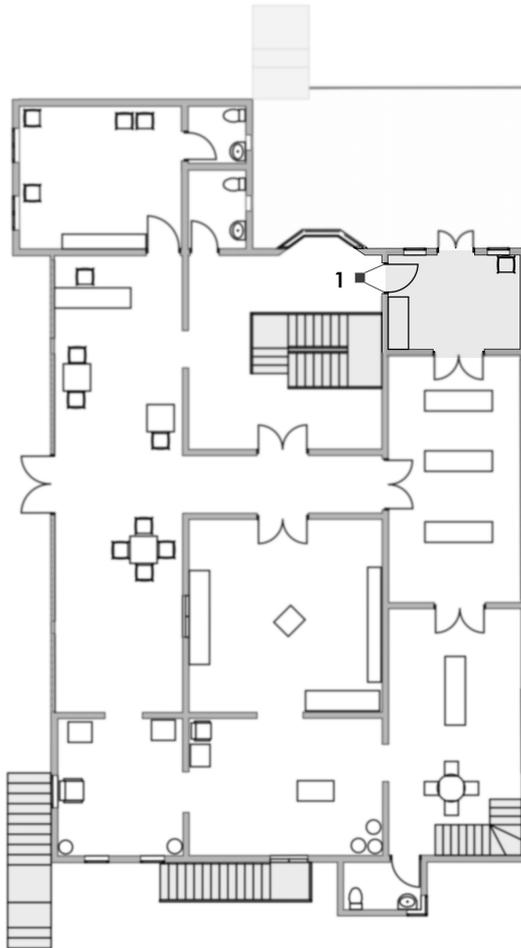
ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo .	●			
	Acabado	Enlucido y pintura. Cerámica de 15x20 cm con cenefa.		●		Cerámica en buenas condiciones.
Piso	Piso de cerámica de 30x30 cm		●			El piso se encuentra en buenas condiciones.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco, acabado blanco.		●			El cielo raso con fisuras.
Puertas	Puerta de madera maciza pintada.			●		La puerta presenta condiciones óptimas.
Ventanas	Ventana con estructura de madera y rejas de protección tipo malla.		●			Ventanal en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de puertas y ventanas.		●		
	Artificial	Dicróicos.				
Mobiliario	Inodoro, lavamanos.			●		Carece de barras de apoyo para diseño universal.

11 TABLA DE DIAGNÓSTICO BAÑO 2
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: ZONA ADMINISTRATIVA



75 PLANTA BAJA VISTAS ZONA ADMINISTRATIVA

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



76 VISTA 1 ZONA ADMINISTRATIVA
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: ZONA ADMINISTRATIVA (Tabla)

La zona administrativa se ubica en la planta baja, se conecta con los espacios de: vestíbulo de circulación vertical 1, biblioteca 1, y balcón 1; consta de un área de 10 metros cuadrados .

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.				La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.				
Piso	Piso enduelado de madera tono miel oscuro.					El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco con relieve y pintado, tipo artesonado de latón.					El cielo raso se encuentra en buenas condiciones.
Puertas	Puerta doble hoja de madera maciza pintada. Puerta doble hoja de madera maciza pintada.					La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras.
Ventanas	Ventana con estructura de madera y protección de metal.					Ventanal en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.				La bombilla existente no es suficiente para iluminar de manera correcta este espacio.
	Artificial	Bombilla tradicional.				
Mobiliario	Estantería de libros.					Mobiliario en buenas condiciones, pero no responde a las necesidades espaciales.

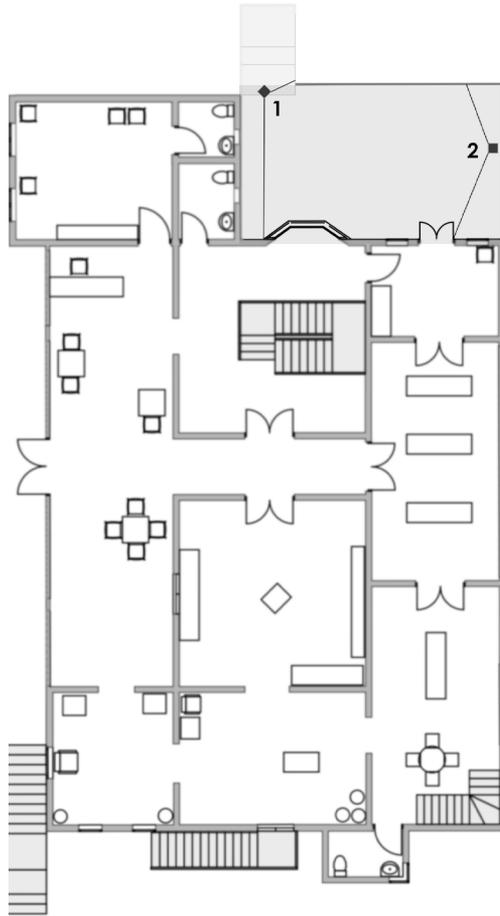
12 TABLA DE DIAGNÓSTICO ZONA ADMINISTRATIVA

(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BALCÓN 1



77 PLANTA BAJA VISTAS BALCÓN 1
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



78 VISTA 1 BALCÓN 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



79 VISTA 2 BALCÓN 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BALCÓN 1 (Tabla)

El balcón 1 se localiza en la planta baja, se puede acceder a él por medio de la zona administrativa, y externamente junto a la zona de utilería; tiene un área de 27.28 metros cuadrados.

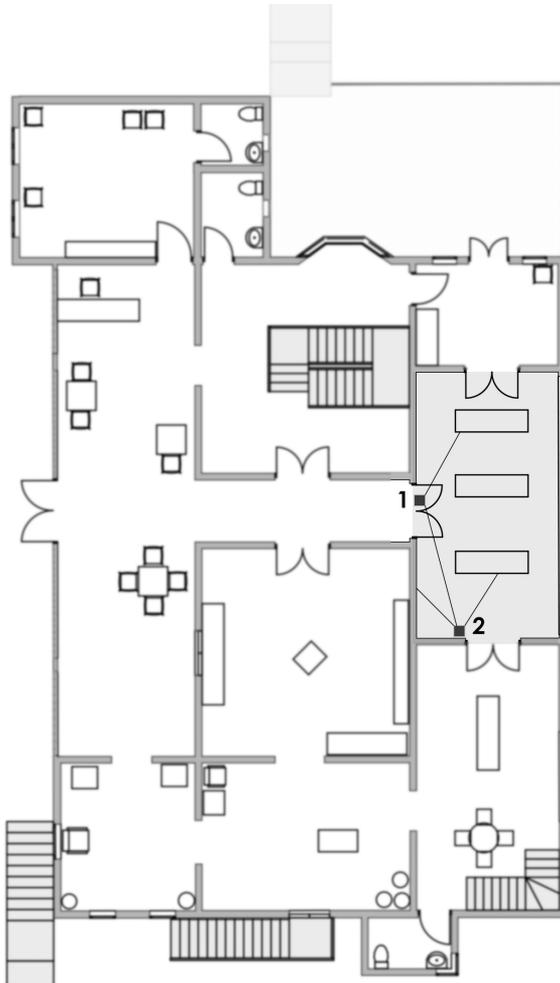
ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.	●			La mampostería carece de un proceso de empaste, para un mejor terminado.
	Acabado	Enlucido y pintura.		●		
Piso	Piso mixto, trama de piedra con ladrillo.		●			El piso se encuentra en buenas condiciones.
Cielo Raso	Espacio exterior abierto.					
Puertas	Puerta doble hoja de madera maciza pintada.		●			La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras.
Ventanas	Ventanas con estructura de madera y protección de metal.		●			Ventanal en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Espacio exterior.		●		Se requiere mayor iluminación en este espacio para darle protagonismo a la fachada.
	Artificial	Bombillas tradicionales.				
Mobiliario	No posee.					

13 TABLA DE DIAGNÓSTICO BALCÓN 1
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: ZONA DE BIBLIOTECA 1



80 PLANTA BAJA VISTAS ZONA BIBLIOTECA 1
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



81 VISTA 1 ZONA BIBLIOTECA 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



82 VISTA 2 ZONA BIBLIOTECA 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: ZONA DE BIBLIOTECA 1 (Tabla)

La zona de biblioteca 1 se localiza en la planta baja, se conecta con: el pasillo principal, la zona administrativa y la biblioteca 2; tiene un área de 25.48 metros cuadrados.

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.	●			La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.		●		
Piso	Piso enduelado de madera tono miel oscuro.		●			El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco con relieve y pintado, tipo artesonado de latón.		●			El cielo raso se encuentra en buenas condiciones.
Puertas	Puerta doble hoja de madera maciza pintada.			●		La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras y la cerradura no funciona.
Ventanas	Ventanas con estructura de madera.		●			Ventana en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.		●		Se requiere mayor iluminación como zona de lectura, pero que garantice el cuidado de los libros existentes.
	Artificial	Lámpara colgante.				
Mobiliario	Estanterías de libros.		●			Mobiliario en buenas condiciones.

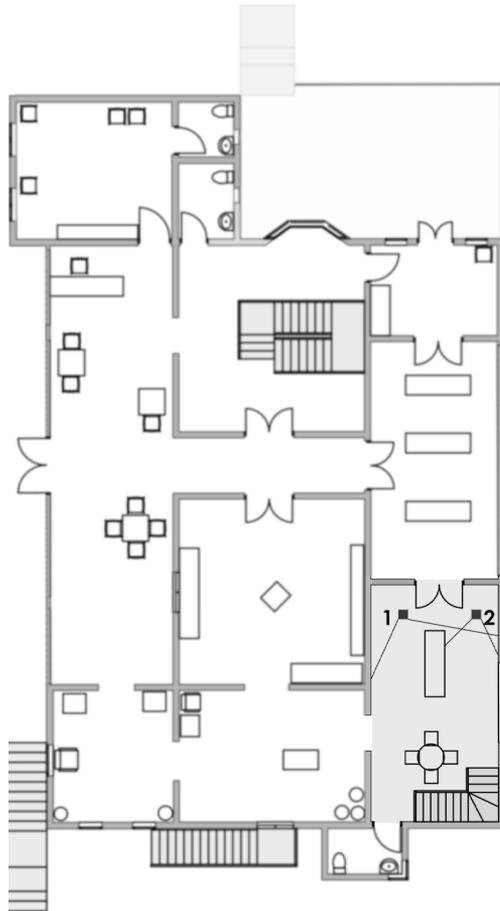
14 TABLA DE DIAGNÓSTICO ZONA DE BIBLIOTECA 1

(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: ZONA DE BIBLIOTECA 2



83 PLANTA BAJA VISTAS ZONA BIBLIOTECA 2
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



84 VISTA 1 ZONA BIBLIOTECA
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



85 VISTA 2 ZONA BIBLIOTECA 2
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: ZONA DE BIBLIOTECA 2 (Tabla)

La zona de biblioteca 2 se ubica en la planta baja, se conecta con las zonas de: biblioteca 1, sala expositiva 2, baño 3, y circulación vertical 2; tiene un área de 26.5 metros cuadrados.

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.	●			La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.		●		
Piso	Piso enduelado de madera tono miel oscuro.		●			El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco con relieve y pintado, tipo artesonado de latón.		●			El cielo raso se encuentra en buenas condiciones.
Puertas	Puerta doble hoja de madera maciza pintada. Puerta de madera maciza pintada.			●		La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras y la cerradura no funciona.
Ventanas	Ventanas con estructura de madera.		●			Ventana en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.	●	●		Se requiere mayor iluminación como zona de lectura, pero que garantice el cuidado de los libros existentes.
	Artificial	Lámpara colgante.				
Mobiliario	Estantería de libros, mesa, sillas.		●			Mobiliario en buenas condiciones.

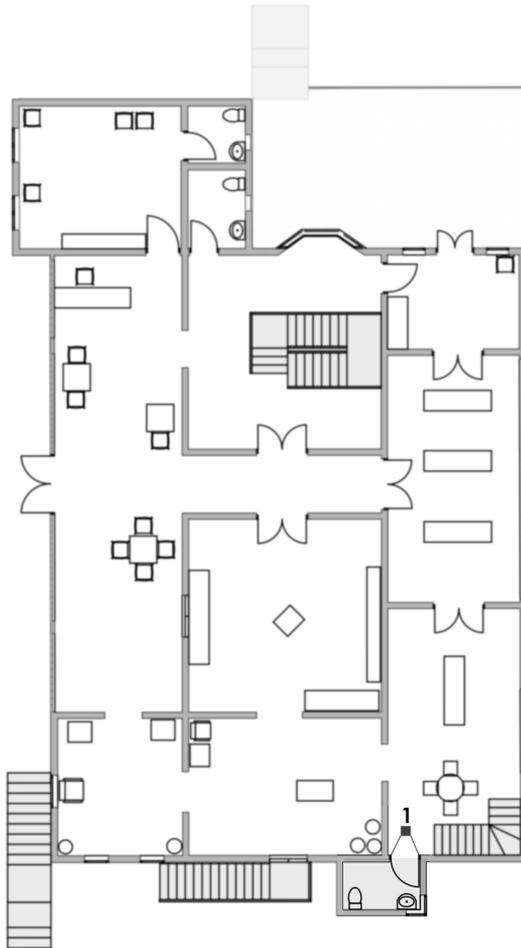
15 TABLA DE DIAGNÓSTICO ZONA DE BIBLIOTECA 2

(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BAÑO 3



86 PLANTA BAJA VISTAS BAÑO 3
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



87 VISTA 1 BAÑO 3
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BAÑO 3 (Tabla)

El baño 3 se localiza en la planta baja, se accede a él por medio de la zona de biblioteca 2; y tiene un área de 3.31 metros cuadrados.

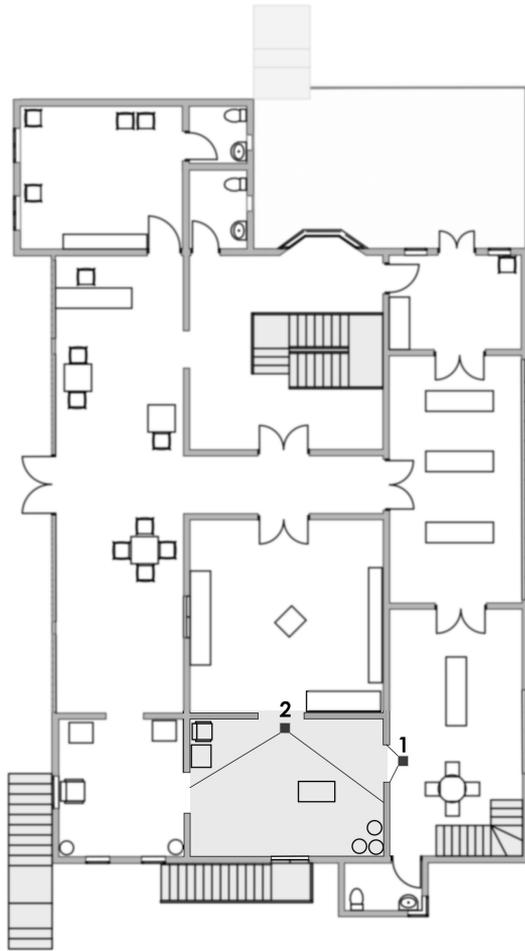
ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo .	●			La mampostería presenta instalaciones de agua vistas.
	Acabado	Cerámica 15x20 cm con cenefa.		●		
Piso	Piso de cerámica de 30x30 cm		●			El piso se encuentra en buenas condiciones.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco, acabado blanco.		●			Cielo raso con fisuras.
Puertas	Puerta de madera maciza pintada.			●		La puerta presenta condiciones óptimas.
Ventanas	Ventana con estructura de madera y rejas de protección tipo malla.		●			La boquilla de iluminación supera el tamaño de la base del dicróico y no es estéticamente armónico.
Iluminación	Natural	Proviene de la ventana.		●		La iluminación artificial no es suficiente, se requieren una luminaria más potente.
	Artificial	Bombilla tradicional.				
Mobiliario	Inodoro, lavamanos.			●		Carece de barras de apoyo para diseño universal.

16 TABLA DE DIAGNÓSTICO BAÑO 3

(Julia Santacruz, 2021)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 2



88 PLANTA BAJA VISTAS SALA EXPOSITIVA 2
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



89 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 2
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



90 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 2
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 2 (Tabla)

La sala expositiva 2 se ubica en la planta baja, se conecta con las zonas de: sala expositiva 1, sala expositiva 3, y zona de biblioteca 2; tiene un área de 21.9 metros cuadrados.

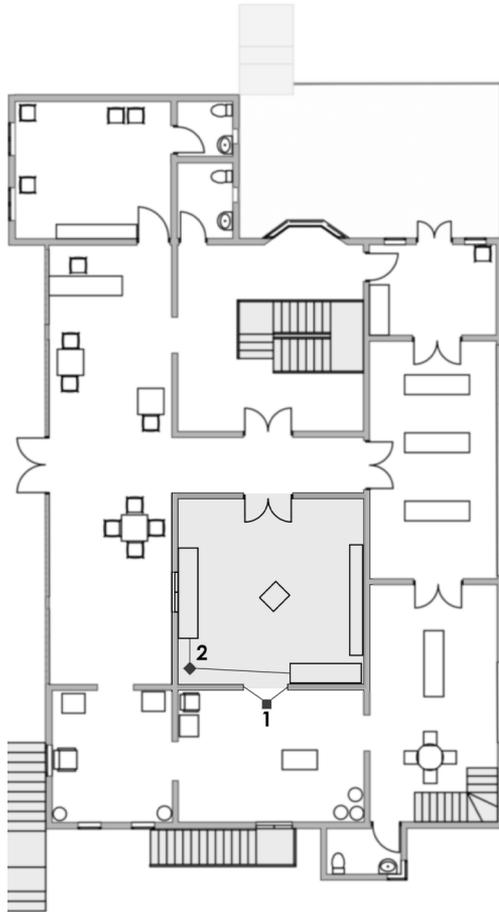
ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.	●			La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.		●		
Piso	Piso enduelado de madera tono miel oscuro.		●			El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco con relieve y pintado, tipo artesonado de latón.		●			El cielo raso se encuentra en buenas condiciones.
Puertas	No existen.					
Ventanas	Ventanas con estructura de madera.		●			Ventana en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.		●		Se requiere iluminación puntual, según cada tipo de pieza expositiva.
	Artificial	Bombillas tradicionales.				
Mobiliario	Mesas, sillas, vitrina.		●			Mobiliario en buenas condiciones, pero no responde a las necesidades espaciales.

17 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXPOSITIVA 2

(Julia Santacruz, 2021)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 3



91 PLANTA BAJA VISTAS SALA EXPOSITIVA 3
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



92 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 3
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



93 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 3
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 3 (Tabla)

La sala expositiva 3 se localiza en la planta baja, se conecta con las áreas de: pasillo principal, y sala expositiva 2; tiene un área de 28.87 metros cuadrados.

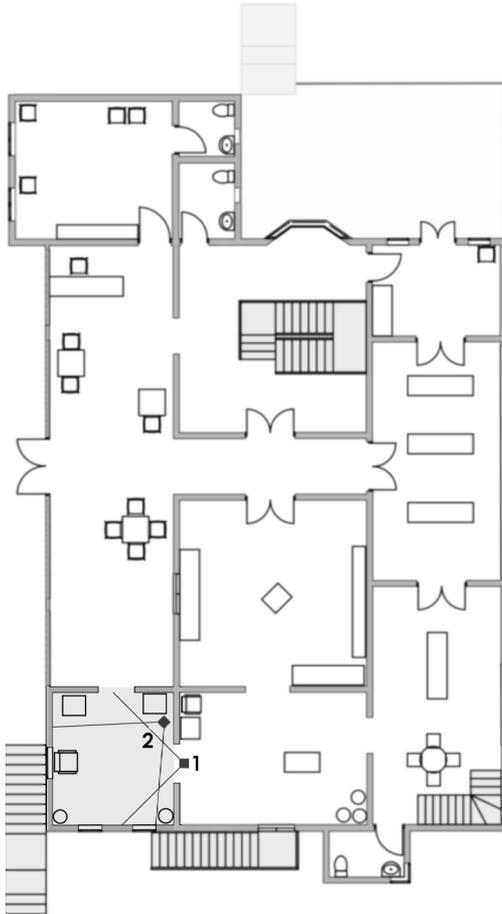
ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.				La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.				
Piso	Piso enduelado de madera tono miel oscuro.					El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco con relieve y pintado, tipo artesonado de latón.					El cielo raso se encuentra en buenas condiciones.
Puertas	Puerta doble hoja de madera maciza pintada.					La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras y la cerradura no funciona.
Ventanas	Ventanas con estructura de madera.					Ventana en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.				Se requiere iluminación puntual, según cada tipo de pieza expositiva.
	Artificial	Bombillas tradicioantes.				
Mobiliario	Vitrinas, bases y paneles.					Mobiliario en buenas condiciones.

18 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXPOSITIVA 3

(Julia Santacruz, 2021)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 1



94 PLANTA BAJA VISTAS SALA EXPOSITIVA 1
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



95 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



96 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 1 (Tabla)

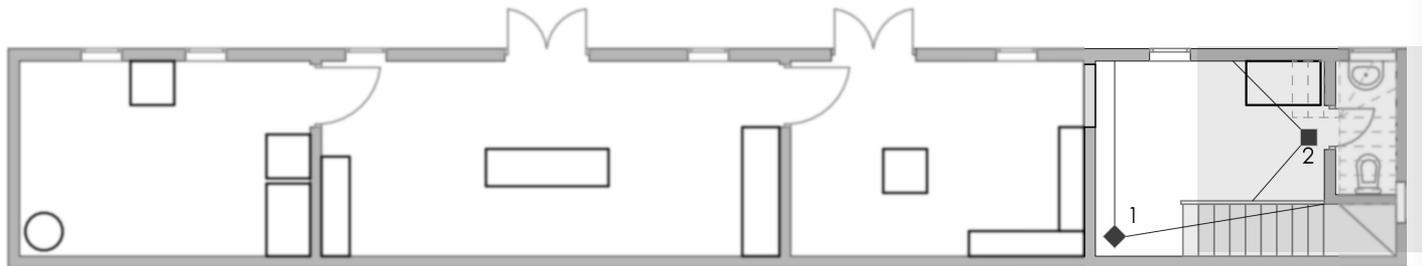
La sala expositiva 1 se localiza en la planta baja, se conecta con los espacios de: recibidor, y sala expositiva 2; tiene un área de 14.66 metros cuadrados.

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.	●			La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.		●		
Piso	Piso enduelado de madera tono miel oscuro.		●			El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	Cielo raso enduelado de madera y pintado.		●			El cielo raso de madera, tiene ciertas irregularidades en las duelas y la pintura.
Puertas	Puerta doble hoja de madera maciza pintada.			●		La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras y la cerradura no funciona.
Ventanas	Ventanas con estructura de madera y protección de metal.		●			Ventana en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.		●		Se requiere iluminación puntual, según cada tipo de pieza expositiva.
	Artificial	Bombillas tradicioanles.				
Mobiliario	Mesas, sillón, vitrinas.		●			Mobiliario en buenas condiciones, pero no responde a las necesidades espaciales.

19 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXPOSITIVA 1
(Julia Santacruz, 2021)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: VESTÍBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL 2



97 PLANTA DE SÓTANO VISTAS VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



98 VISTA 1 VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



99 VISTA 2 VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: VESTÍBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL 2 (Tabla)

El vestíbulo de acceso vertical se localiza en la planta de sótano, se conecta con: la sala expositiva 4, y la zona de biblioteca 2; tiene un área de 7.35 metros cuadrados.

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.	●			La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.		●		
Piso	Piso de cerámica de 50x50 cm		●			El piso se encuentra en buenas condiciones.
Cielo Raso	Cielo raso enduelado de madera y pintado.		●			El cielo raso de madera pintado, tiene ciertas irregularidades en las duelas y la paleta cromática es amplia.
Puertas	Puerta de madera maciza pintada.			●		La puerta está en condiciones óptimas.
Ventanas	Ventanas con estructura de madera y protección de metal.		●			Ventana en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.		●		Se requiere mayor iluminación, ya que este espacio es un punto de conexión con el acceso vertical y las salas expositivas.
	Artificial	Dicróicos y flats.				
Mobiliario	Mesa, vitrina.		●			Mobiliario en buenas condiciones.

20 TABLA DE DIAGNÓSTICO VESTÍBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL 2

(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BAÑO 4



100 PLANTA DE SÓTANO VISTAS BAÑO 4
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



101 VISTA 1 BAÑO 4
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BAÑO 4 (Tabla)

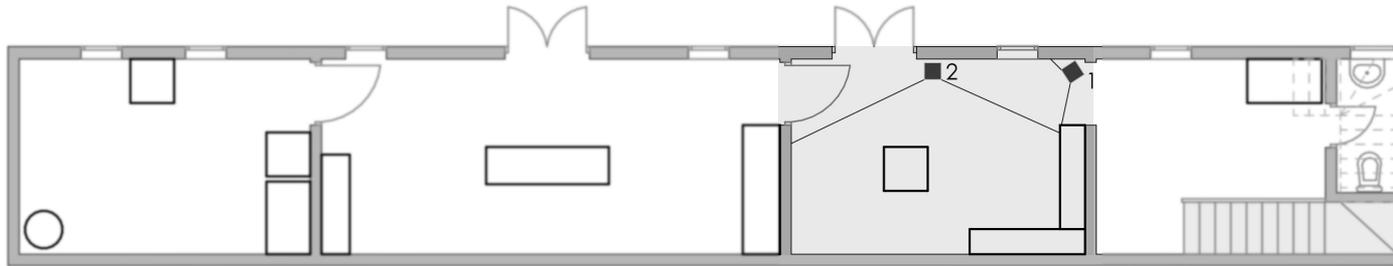
El baño 4 se localiza en la planta de sótano, se accede a él por medio del vestíbulo de circulación vertical 2; y tiene un área de 2.77 metros cuadrados.

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo .	●			
	Acabado	Cerámica de 15x20 cm con cenefa.		●		La cerámica presenta fisuras.
Piso	Piso de cerámica de 30x30 cm.		●			El piso se encuentra en buenas condiciones.
Cielo Raso	Cielo raso enduelado de madera.		●			El cielo raso se conforma de la apte inferior de la circulación vertical 2.
Puertas	Puerta de madera maciza pintada.			●		La puerta presenta condiciones óptimas.
Ventanas	Ventana con estructura de madera y rejas de protección tipo malla.		●			Ventanal en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de puertas y ventanas.		●		La iluminación artificial no es suficiente, se requieren una luminaria más potente.
	Artificial	Dicróicos.				
Mobiliario	Inodoro, lavamanos.			●		Carece de barras de apoyo para diseño universal.

21 TABLA DE DIAGNÓSTICO BAÑO 4
(Julia Santacruz, 2021)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 4



102 PLANTA DE SÓTANO VISTAS SALA EXPOSITIVA 4

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



103 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 4

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



104 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 4

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 4 (Tabla)

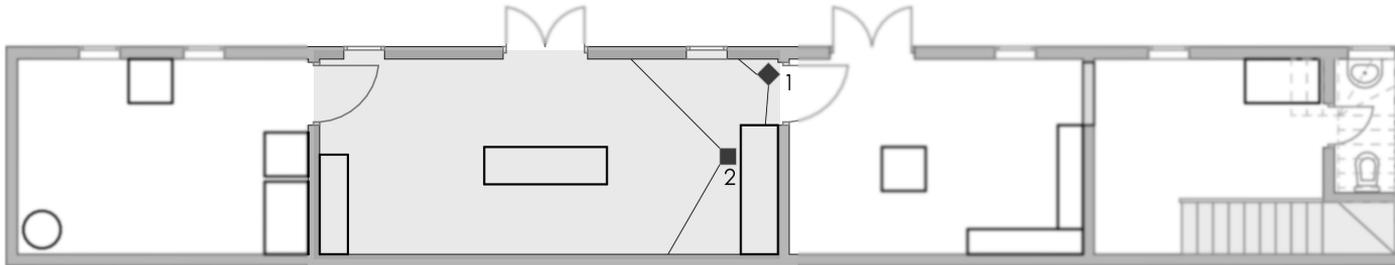
La sala expositiva 4 se ubica en la planta de sótano, se conecta con las áreas de: vestíbulo de circulación vertical, sala expositiva 5, y jardín exterior; cuenta con un área de 15.21 metros cuadrados.

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.	●			La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.		●		
Piso	Piso de cerámica de 50x50 cm		●			El piso se encuentra en buenas condiciones.
Cielo Raso	Cielo raso enduelado de madera y pintado.		●			El cielo raso de madera pintado, tiene ciertas irregularidades en las duelas y la paleta cromática es amplia.
Puertas	Puerta de madera maciza pintada. Puerta doble de madera maciza pintada.			●		La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras y la cerradura no funciona.
Ventanas	Ventanas con estructura de madera y protección de metal.		●			Ventana en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.		●		Se requiere iluminación puntual, según cada tipo de pieza expositiva.
	Artificial	Dicróicos y lámpara colgante.				
Mobiliario	Vitrinas.		●			Mobiliario en buenas condiciones, pero no es ergonómico.

22 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXPOSITIVA 4
(Julia Santacruz, 2021)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 5



105 PLANTA DE SÓTANO VISTAS SALA EXPOSITIVA 5

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



106 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 5

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



107 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 5

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 5 (Tabla)

La sala expositiva 5 se localiza en la planta de sótano, se conecta con las áreas de: sala expositiva 4, sala expositiva 6, y jardín exterior; tiene un área de 23 metros cuadrados.

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.	●			La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.		●		
Piso	Piso de cerámica de 50x50 cm		●			El piso se encuentra en buenas condiciones.
Cielo Raso	Cielo raso enduelado de madera y pintado.		●			El cielo raso de madera pintado, tiene ciertas irregularidades en las duelas y la paleta cromática es amplia.
Puertas	Puerta de madera maciza pintada. Puerta doble de madera maciza pintada.			●		La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras y la cerradura no funciona.
Ventanas	Ventanas con estructura de madera y protección de metal.		●			Ventana en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.		●		Se requiere iluminación puntual, según cada tipo de pieza expositiva.
	Artificial	Dicróicos y flats.				
Mobiliario	Vitrinas, mesa.		●			Mobiliario en buenas condiciones, pero no es ergonómico.

23 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXPOSITIVA 5
(Julia Santacruz, 2021)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 6



108 PLANTA DE SÓTANO VISTAS SALA EXPOSITIVA 6

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



109 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 6

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



110 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 6

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: SALA EXPOSITIVA 6 (Tabla)

La sala expositiva 6 se localiza en la planta de sótano, se conecta con la sala expositiva 5; y tiene un área de 10.12 metros cuadrados.

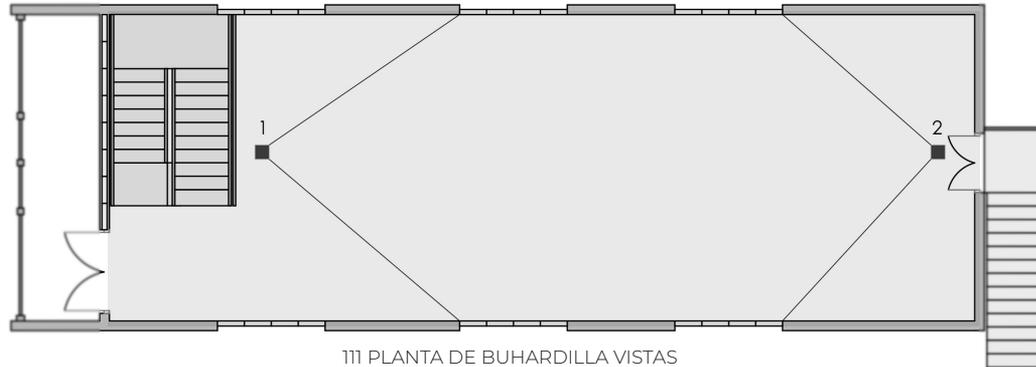
ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.	●			La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.		●		
Piso	Piso de cerámica de 50x50 cm		●			El piso se encuentra en buenas condiciones.
Cielo Raso	Cielo raso de estuco, acabado de pintura.		●			El cielo raso se encuentra en buenas condiciones.
Puertas	Puerta de madera maciza pintada. Puerta doble de madera maciza pintada.			●		La puerta doble hoja de madera, presenta ciertas fisuras y la cerradura no funciona.
Ventanas	Ventanas con estructura de madera y protección de metal.		●			Ventana en buenas condiciones, no requiere mantenimiento.
Iluminación	Natural	Proviene de ventanas.		●		Se requiere iluminación puntual, según cada tipo de pieza expositiva.
	Artificial	Dicróicos y flats.				
Mobiliario	Vitrinas, mesa, bases.		●			Mobiliario en buenas condiciones, pero no es ergonómico.

24 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXPOSITIVA 6
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BUHARDILLA



111 PLANTA DE BUHARDILLA VISTAS
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



112 VISTA 1 BUHARDILLA
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



113 VISTA 2 BUHARDILLA
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BUHARDILLA (Tabla)

La zona de buhardilla se localiza en la planta alta, se accede a ella por medio de la circulación vertical 1 y la circulación vertical exterior; tiene un área de 81.40 metros cuadrados.

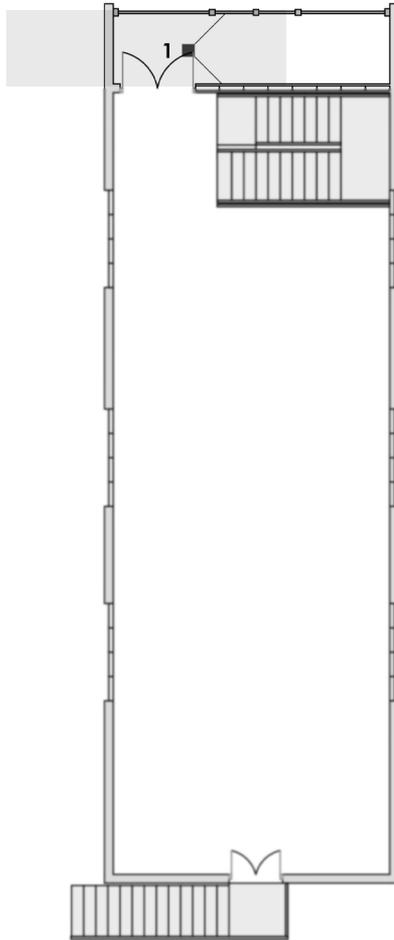
ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo . Mampostería de bahareque.	●			La mampostería de bahareque presenta cierto deterioro con fisuras e irregularidades y las instalaciones están vistas sobre la rastrera.
	Acabado	Enlucido y pintura.		●		
Piso	Piso enduelado de madera tono miel oscuro.		●			El piso presenta pequeñas fisuras, no es apto para alto tráfico y produce ruidos al pisar.
Cielo Raso	No existe.					Cubierta a dos aguas con vigas de madera vistas.
Puertas	Puertas doble hoja de madera y vidrio.			●		Las puertas presentan un leves fisuras.
Ventanas	Ventanas con estructura de madera. Vitral decorativo.		●			Ventana en buenas condiciones, no requiere mantenimiento. Vitral que conecta con el balcón.
Iluminación	Natural	Proviene de puertas y ventanas.		●		Se requiere iluminación puntual, según la funcionalidad que tome este espacio.
	Artificial	Lámparas industriales.				
Mobiliario	No posee.					

25 TABLA DE DIAGNÓSTICO BUHARDILLA
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BALCÓN 2



T14 PLANTA ALTA VISTAS BALCÓN 2
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



T15 VISTA 1 BALCÓN 2
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO: BALCÓN 2 (Tabla)

El balcón 2 se localiza en la planta alta, se accede a él por medio de la zona de buhardilla; y tiene un área de 10 metros cuadrados .

ITEM	DESCRIPCIÓN		ESTADO			OBSERVACIONES
			BUENO	REGULAR	MALO	
Mampostería	Tipo	Mampostería de ladrillo .	●			
	Acabado	Enlucido y pintura. Antepecho de madera.		●		La mampostería carece de un proceso de empaste, para un mejor terminado.
Piso	Piso de cerámica de 50x50 cm.		●			El piso se encuentra en buenas condiciones.
Cielo Raso	No existe.		●			Cubierta a dos aguas con vigas de madera vistas.
Puertas	Puerta doble hoja de madera y vidrio.			●		La puerta doble hoja de madera y vidrio, presenta un leve deterioro.
Ventanas	Vitril decorativo.		●			Vitril que conecta con el espacio interior.
Iluminación	Natural	Espacio exterior.		●		Se requiere iluminación puntual para darle progonismo a la fachada y al vitril existente.
	Artificial	Bombillas tradicionales.				
Mobiliario	No posee.					

26 TABLA DE DIAGNÓSTICO BALCÓN 2
(Julia Santacruz, 2021)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS CROMÁTICO

El análisis cromático permite identificar los colores predominantes en el espacio; así como determinar su impacto en el mismo.

Predominio de tonalidades marrones, la mayoría surgen de la textura maderada.



116 ANÁLISIS CROMÁTICO RECIBIDOR
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Resalta el tono verde pastel del cielo raso sobre el tono maderado del piso.



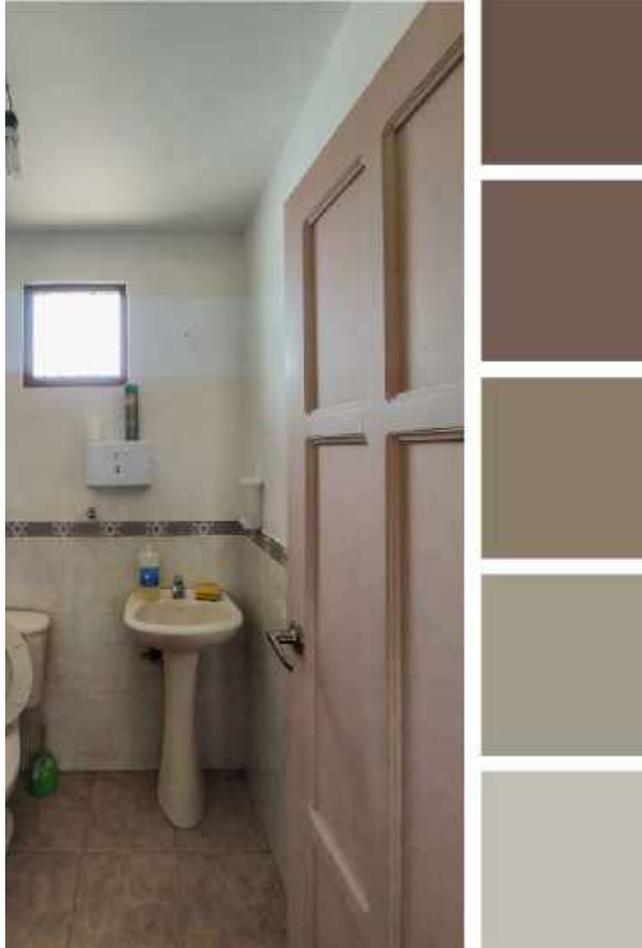
117 ANÁLISIS CROMÁTICO ZONA DE UTILERÍA
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS CROMÁTICO

Predominio de tonalidades neutras, produciendo monotonía en el espacio.



118 ANÁLISIS CROMÁTICO BAÑO 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Los tonos marrones de la madera, junto con la pintura mural en colores pasteles se conjugan en este pasillo.

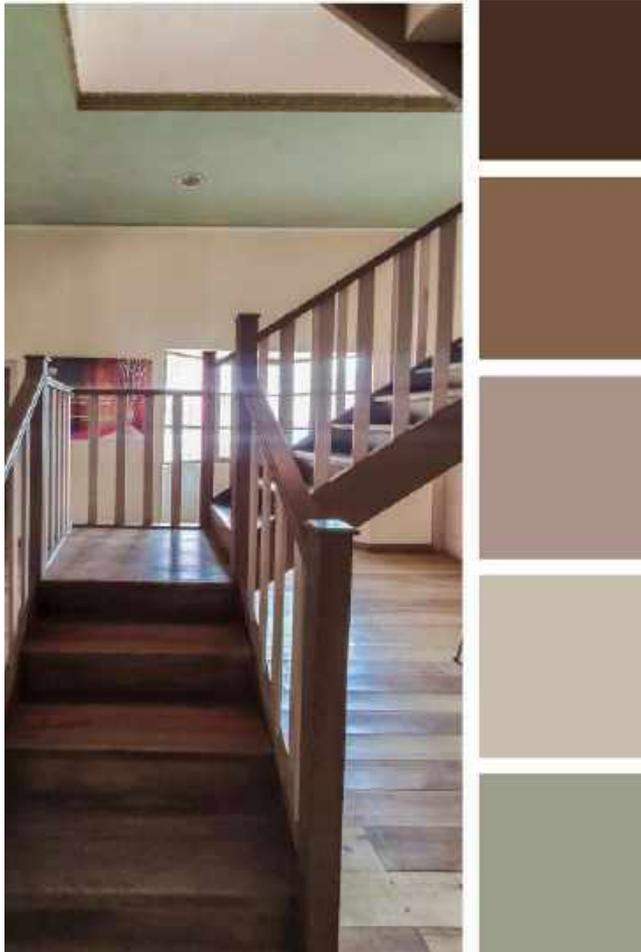


119 ANÁLISIS CROMÁTICO PASILLO PRINCIPAL
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

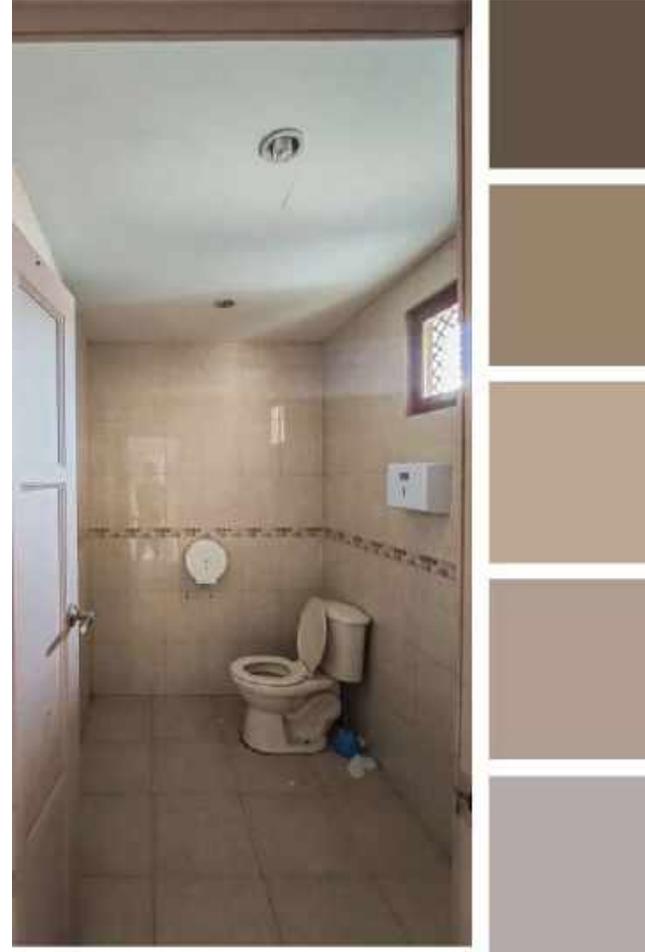
ANÁLISIS CROMÁTICO

Predominio de tonalidades marrones, y un contraste con el tono pastel del cielo raso.



120 ANÁLISIS CROMÁTICO VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Predominio de tonalidades neutras, produciendo monotonía en el espacio.



121 ANÁLISIS CROMÁTICO BAÑO 2
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS CROMÁTICO

Protagonismo completo de los colores pasteles del artesonado en el cielo raso.



122 ANÁLISIS CROMÁTICO ZONA ADMINISTRATIVA
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Predominio de tonalidades marrones y neutras, resalta el piso de ladrillo y piedra.



123 ANÁLISIS CROMÁTICO BALCÓN 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS CROMÁTICO

Los tonos pasteles del cielo raso, reciben todo el protagonismo del espacio, el color de los libreros no armoniza el espacio.



124 ANÁLISIS CROMÁTICO ZONA DE BIBLIOTECA 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Los tonos pasteles del cielo raso, reciben todo el protagonismo del espacio, el color de los libreros no armoniza el espacio.



125 ANÁLISIS CROMÁTICO ZONA DE BIBLIOTECA 2
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS CROMÁTICO

Predominio de tonalidades neutras, produciendo monotonía en el espacio.



126 ANÁLISIS CROMÁTICO BAÑO 3
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Protagonismo completo de los colores pasteles del artesonado en el cielo raso.



127 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 2
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

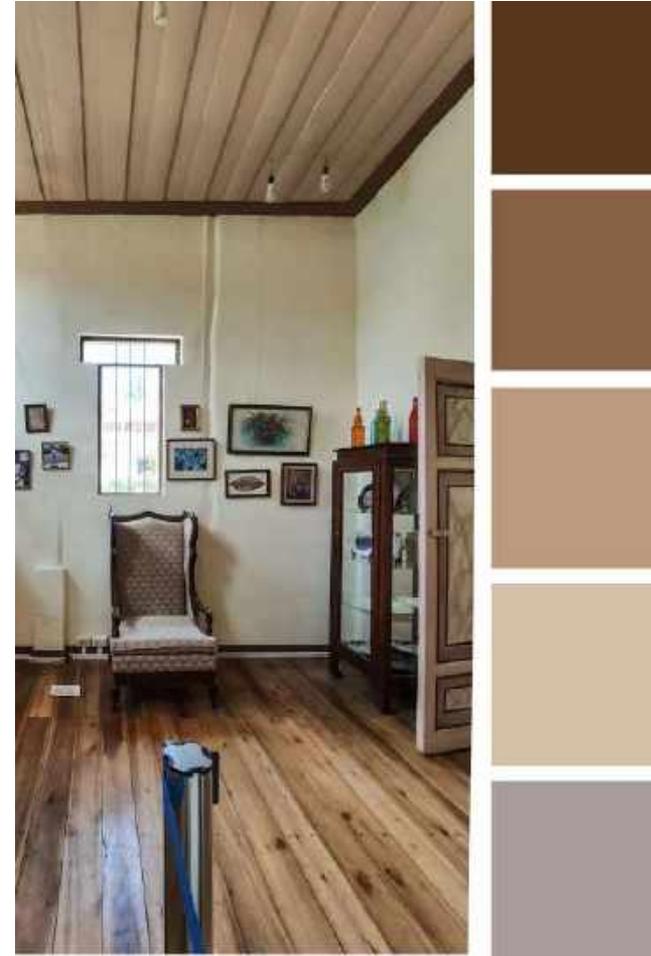
ANÁLISIS CROMÁTICO

Protagonismo completo de los colores pasteles del artesanado en el cielo raso.



128 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 3
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Predominio de tonalidades marrones, la mayoría surgen de la textura maderada.



129 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 1
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS CROMÁTICO

Los tonos pasteles predominan, pero no se armonizan con el piso y el espacio en general.



130 ANÁLISIS CROMÁTICO VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Predominio de tonalidades neutras, produciendo monotonía en el espacio.



131 ANÁLISIS CROMÁTICO BAÑO 4
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS CROMÁTICO

Los tonos pasteles predominan, pero no se armonizan con el piso ni el mobiliario.



132 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 4
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Los tonos pasteles predominan, pero no se armonizan con el piso ni el mobiliario.



133 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 5
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS CROMÁTICO

Se percibe la nueva intervención en color blanco, pero no se armoniza con el entorno pre-existente.



134 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 6
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Existe un protagonismo de tonos maderados en el piso y la estructura de la cubierta.



135 ANÁLISIS CROMÁTICO ZONA DE BUHARDILLA
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

REVESTIMIENTOS

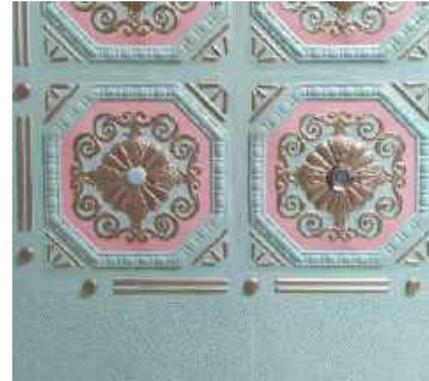
La edificación del museo se caracteriza por su variedad en materialidad y revestimientos; aquellos que predominan son: la madera, la pintura mural, y el estuco con relieve.



Cielo raso de estuco pintado. tipo mármol.



Piso enduelado de madera .

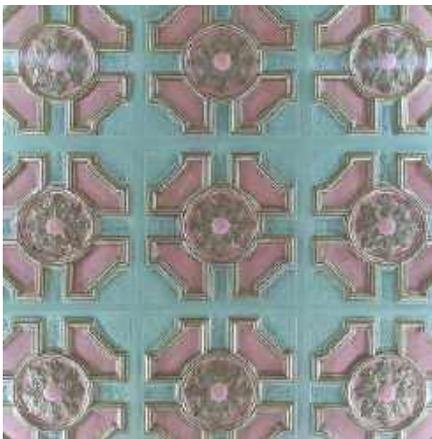


Cielo raso de estuco con relieve tipo latón.

Cielo raso de estuco con relieve tipo latón.

Cielo raso enduelado de madera pintada.

Cielo raso enduelado de madera pintada.



136 COLLAGE REVESTIMIENTOS
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

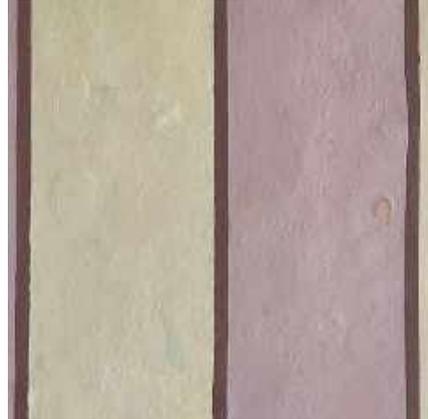


2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

REVESTIMIENTOS



Piso mixto de ladrillo y piedra.



Mampostería de bahareque pintado.



Puerta de madera pintada tipo mármol.

Vitral decorativo de colores.



Mampostería de ladrillo enlucido y pintado



Antepecho de duelas de madera pintadas.



137 COLLAGE REVESTIMIENTOS
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Julia Carolina Santacruz Torres.



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES (Tabla)

Luego del análisis y diagnóstico realizados se identifican las principales problemáticas, mismas que generan necesidades específicas serán el punto de partida en la faceta de ideación.

ÁREA	PROBLEMÁTICA	NECESIDADES	CARACTERÍSTICAS
RECIBIDOR	Mampostería de ladrillo enlucida y pintada.	Retirar la capa de pintura, empastar y volver a pintar.	Empaste y pintura propios para espacios interiores.
	Iluminación artificial insuficiente.	Colocar iluminación general y puntual.	Luminarias para cielos rasos altos, considerar iluminación de piso y pared.
	Mobiliario: vitrinas, mesas y sillas que no responden a las necesidades del espacio.	Colocar mobiliario funcional.	Mobiliario tipo counter, y sillones de descanso.
	Piso enduelado de madera con pequeñas fisuras y produce ruido al caminar.	Cambiar piso desgastado.	Colocar piso de alto tráfico y antideslizante.
ZONA DE UTILERÍA	Mampostería con instalaciones eléctricas vistas.	Ocultar las instalaciones dentro de la mampostería y/o rastreras.	Cubrir y sellar adecuadamente el área de las instalaciones en la mampostería, para conseguir un acabado uniforme.
	Cielo raso de estuco pintado de color verde pastel, oscurece el espacio.	Retirar la capa de pintura del estuco y pintarla nuevamente.	El tono de pintura debe ser claro, de preferencia blanco.
	Iluminación natural insuficiente.	Colocar ventanas más grandes.	Mantener el mismo estilo de ventanas con marco de madera.
	Iluminación artificial insuficiente.	Colocar iluminación general y puntual.	Considerar luminarias de tonos fríos.
BAÑOS	Piso enduelado de madera con pequeñas fisuras y produce ruido al caminar.	Cambiar piso desgastado.	Colocar piso de alto tráfico y antideslizante.
	Iluminación artificial insuficiente.	Colocar iluminación general y puntual.	Considerar luminarias de tonos fríos.
BAÑOS	Baño de uso compartido consta de un inodoro y un lavamanos, no cumple con las dimensiones de diseño universal.	Incorporar 1 baño masculino y 1 baño femenino por planta.	El baño masculino debe incluir: inodoro, lavamanos y urinario. El baño femenino debe incluir: lavamanos e inodoro. Ambos sanitarios considerando las dimensiones de diseño universal.

27 TABLA PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES PARTE 1

(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES (Tabla)

ÁREA	PROBLEMÁTICA	NECESIDADES	CARACTERÍSTICAS
PASILLO PRINCIPAL	Mampostería bahareque con fisuras e irregularidades en su acabado.	Restaurar el acabado de la mampostería.	Proceso de restauración adecuado, para garantizar la conservación del material.
	Iluminación artificial insuficiente.	Colocar iluminación general y puntual.	Luminarias para cielos rasos altos, considerar iluminación de piso y pared.
	Piso enduelado de madera con pequeñas fisuras y produce ruido al caminar.	Cambiar piso desgastado.	Colocar piso de alto tráfico y antideslizante.
VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 1	Mampostería con instalaciones eléctricas vistas.	Ocultar las instalaciones dentro de la mampostería y/o rastreras.	Cubrir y sellar adecuadamente el área de las instalaciones en la mampostería, para conseguir un acabado uniforme.
	Iluminación artificial insuficiente.	Colocar iluminación general y puntual.	Luminarias para cielos rasos altos, considerar iluminación de piso y pared.
	Piso enduelado de madera con pequeñas fisuras y produce ruido al caminar.	Cambiar piso desgastado.	Colocar piso de alto tráfico y antideslizante.
CIRCULACIÓN VERTICAL INTERIOR	Escaleras de madera con pequeñas fisuras, produce ruido al pisar. Las huellas, contrahuellas y el ancho de las escaleras no cumple con las dimensiones mínimas establecidas en la ordenanza.	Cambiar las escalaeras.	Escaleras con estructura metálica y recubrimiento de madera, para conservar la armonía material.
BALCÓN PLANTA BAJA	Mampostería de ladrillo enlucida y pintada.	Retirar la capa de pintura, empastar y volver a pintar.	Empaste y pintura propios para espacios exteriores.
	Iluminación artificial insuficiente.	Colocar iluminación general y puntual.	Luminarias tipo reflectores, considerar iluminación de piso y pared.

28 TABLA PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES PARTE 2

(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES (Tabla)

ÁREA	PROBLEMÁTICA	NECESIDADES	CARACTERÍSTICAS
ADMINISTRATIVA	Mampostería bahareque con fisuras e irregularidades en su acabado. Mampostería con instalaciones eléctricas vistas.	Restaurar el acabado de la mampostería. Ocultar las instalaciones dentro de la mampostería y/o rastreras.	Proceso de restauración y sellado adecuado, para garantizar la conservación del material.
	Iluminación artificial insuficiente.	Colocar iluminación general y puntual.	Luminarias para cielos rasos altos, considerar iluminación de piso y pared.
	Piso enduelado de madera con pequeñas fisuras y produce ruido al caminar.	Cambiar piso desgastado.	Colocar piso de alto tráfico y antideslizante.
BIBLIOTECA	Mampostería bahareque con fisuras e irregularidades en su acabado. Mampostería con instalaciones eléctricas vistas.	Restaurar el acabado de la mampostería. Ocultar las instalaciones dentro de la mampostería y/o rastreras.	Proceso de restauración y sellado adecuado, para garantizar la conservación del material.
	Iluminación artificial insuficiente.	Colocar iluminación general y puntual.	Luminarias para cielos rasos altos, considerar iluminación de piso y pared.
	Piso enduelado de madera con pequeñas fisuras y produce ruido al caminar.	Cambiar piso desgastado.	Colocar piso de alto tráfico y antideslizante.
SALAS EXPOSITIVAS PLANTA BAJA	Mampostería bahareque con fisuras e irregularidades en su acabado. Mampostería con instalaciones eléctricas vistas.	Restaurar el acabado de la mampostería. Ocultar las instalaciones dentro de la mampostería y/o rastreras.	Proceso de restauración y sellado adecuado, para garantizar la conservación del material.
	Iluminación artificial insuficiente.	Colocar iluminación general y puntual.	Luminarias para cielos rasos altos, considerar iluminación de piso y pared.
	Piso enduelado de madera con pequeñas fisuras y produce ruido al caminar.	Cambiar piso desgastado.	Colocar piso de alto tráfico y antideslizante.
	Mobiliario: vitrinas, mesas y sillas que no responden a las necesidades del espacio.	Colocar mobiliario funcional.	Vitrinas, bases y paneles (estructura de metal, recubrimiento de vidrio y/o madera).

29 TABLA PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES PARTE 3

(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES (Tabla)

ÁREA	PROBLEMÁTICA	NECESIDADES	CARACTERÍSTICAS
SALAS EXPOSITIVAS PLANTA DE SÓTANO	Mampostería bahareque con fisuras e irregularidades en su acabado. Mampostería con instalaciones eléctricas vistas.	Restaurar el acabado de la mampostería. Ocultar las instalaciones dentro de la mampostería y/o rastreras.	Proceso de restauración y sellado adecuado, para garantizar la conservación del material.
	Iluminación artificial insuficiente.	Colocar iluminación general y puntual.	Luminarias para cielos rasos altos, considerar iluminación de piso y pared.
	Piso enduelado de madera con pequeñas fisuras y produce ruido al caminar.	Cambiar piso desgastado.	Colocar piso de alto tráfico y antideslizante.
	Mobiliario: vitrinas, mesas y sillas que no responden a las necesidades del espacio.	Colocar mobiliario funcional.	Vitrinas, bases y paneles (estructura de metal, recubrimiento de vidrio y/o madera).

30 TABLA PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES PARTE 4
(Julia Santacruz, 2021)

CONCLUSIONES:

Gracias al análisis y diagnóstico espacial se pudo concluir que las principales problemáticas a resolver son: recubrimientos de paredes deteriorados, iluminación insuficiente, piso desgastado, accesos verticales que no conectan las tres plantas existentes, sanitarios no universales y una cromática muy extensa que no armoniza las distintas áreas; con un predominio de tonos marrones y pasteles.

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA

El análisis paisajista es un proceso de familiarización y desgloce de los elementos que conforman el entorno de estudio; con la finalidad de establecer una valoración de cada uno de ellos, y conocer los que predominan en el entorno.

Se consideran dentro de este análisis factores naturales, urbanos y sociales; los mismos que se incluyen en cada zona de estudio según la incidencia que tengan dentro de cada proyecto.

Para el estudio paisajístico de este trabajo se tomaron en cuenta los aspectos: natural y urbano; ya que su ubicación y composición es catalogado como un paisaje urbano donde existe un predominio de la intervención humana, sobre el factor naturaleza.



138 PAISAJE URBANO
[Fotografía de: Canva]. (2020).



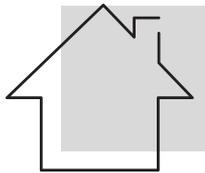
2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-COMPONENTES DEL PAISAJE



COMPONENTE NATURAL:

El elemento natural está conformado por todos los factores bióticos tales como: cobertura vegetal, relieve, y fuentes fluviales.



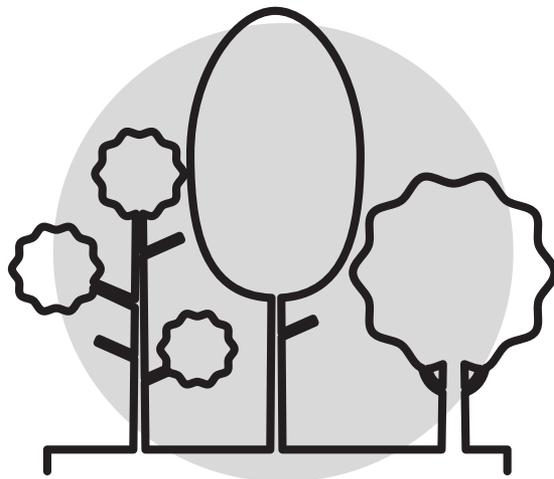
COMPONENTE URBANO:

El elemento urbano estudia factores de carácter abiótico tales como: vías y uso de tierras.



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-COMPONENTES DEL PAISAJE



COMPONENTE NATURAL

COBERTURA VEGETAL
FUENTE FLUVIAL



ÁREA FORESTAL

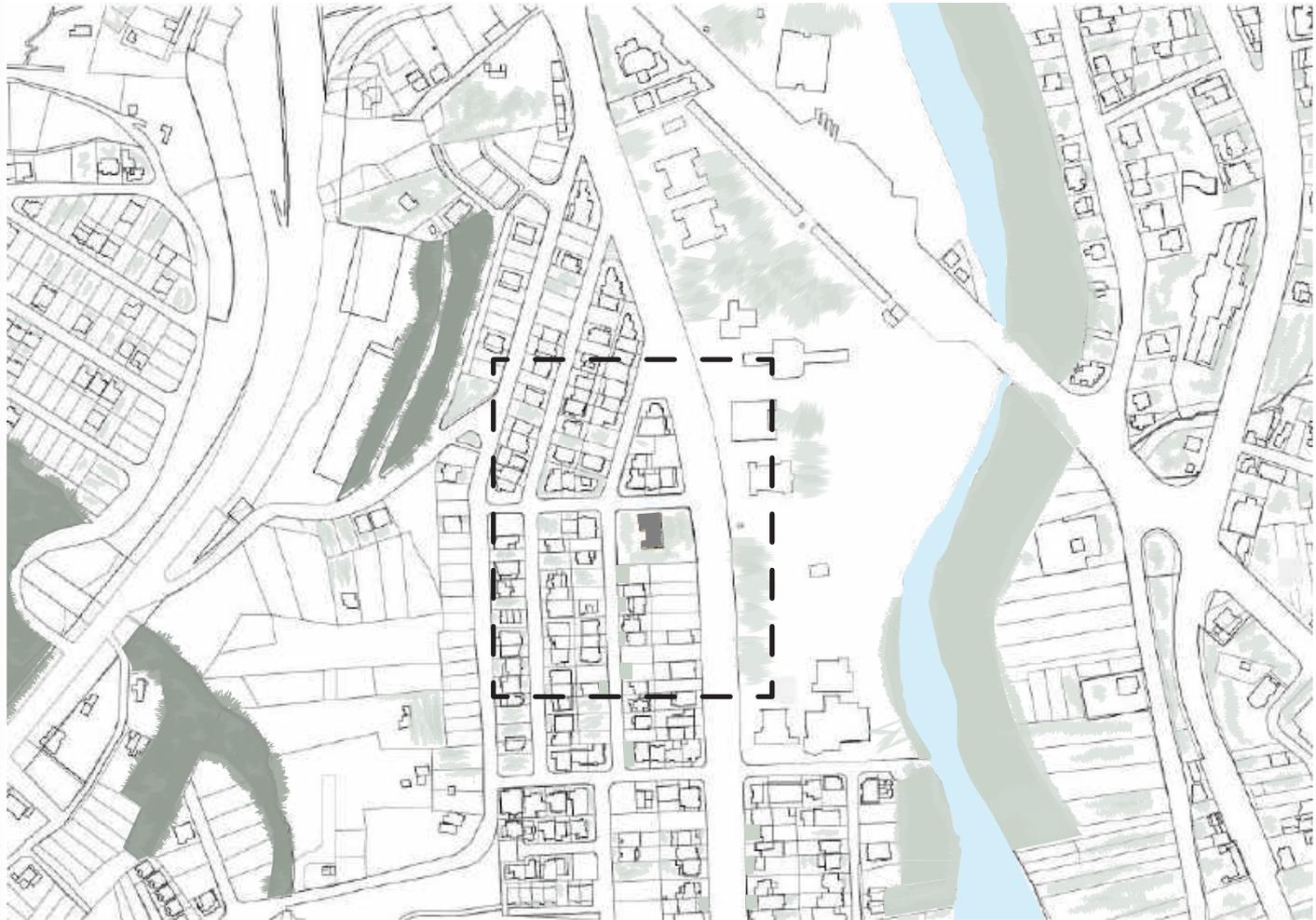
AREA VEGETAL REIDENCIAL Y PÚBLICA

RÍO BURGAY



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-COMPONENTES DEL PAISAJE



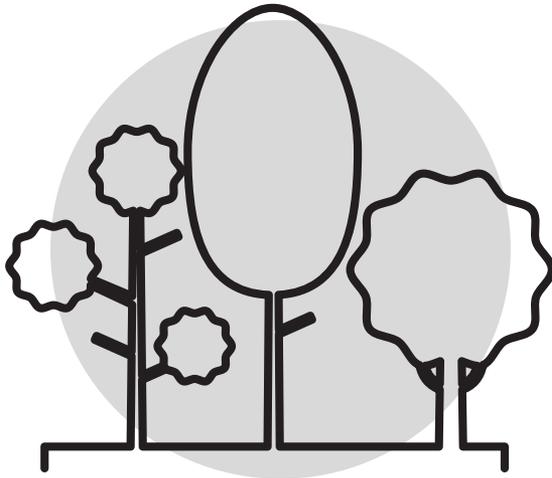
139 MAPA COMPONENTE NATURAL, AZOGUES-ECUADOR

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-COMPONENTES DEL PAISAJE

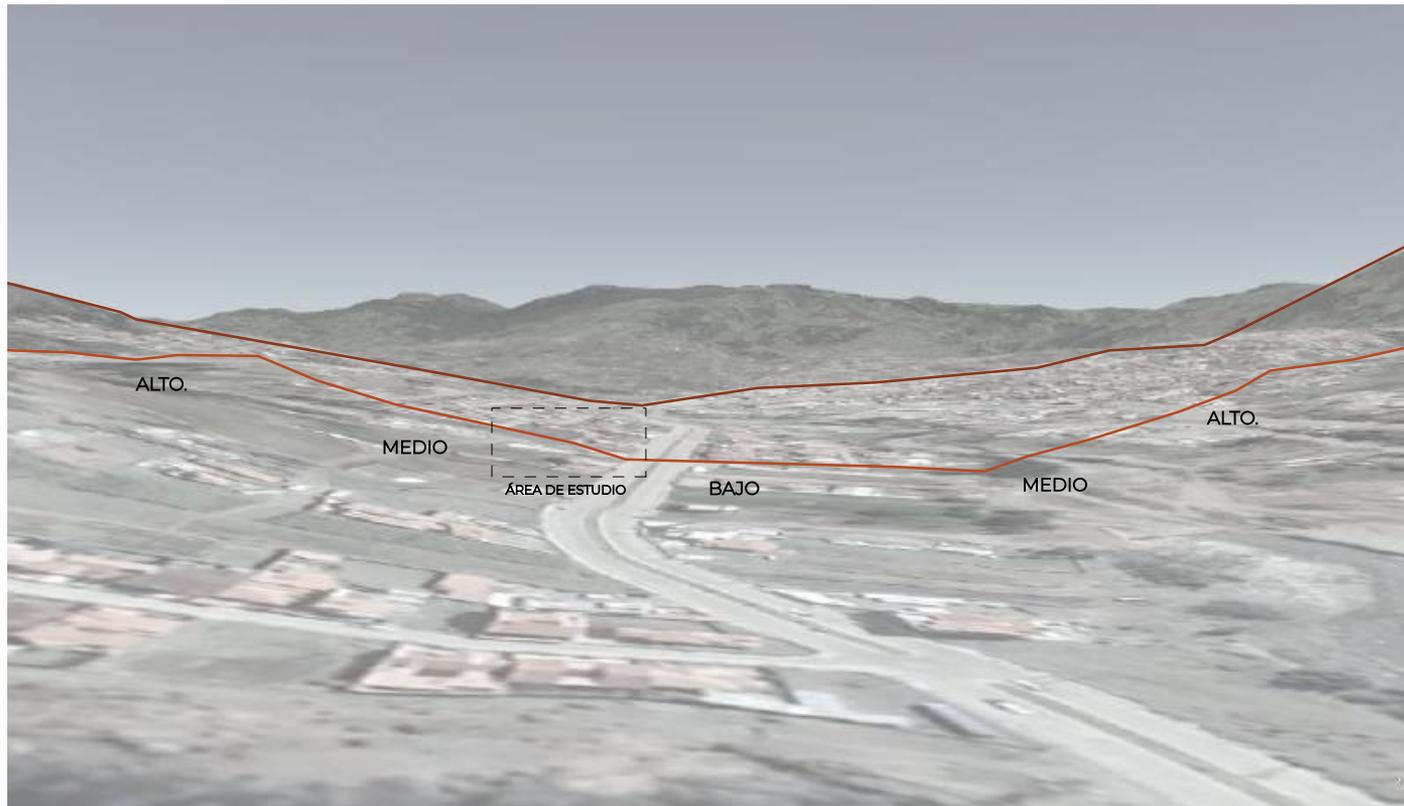


RELIEVE GENERAL



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-COMPONENTES DEL PAISAJE



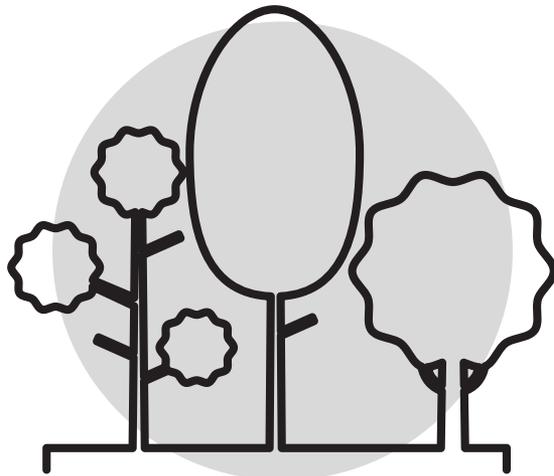
140 MAPA DE RELIEVE, AZOGUES-ECUADOR

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA -COMPONENTES DEL PAISAJE



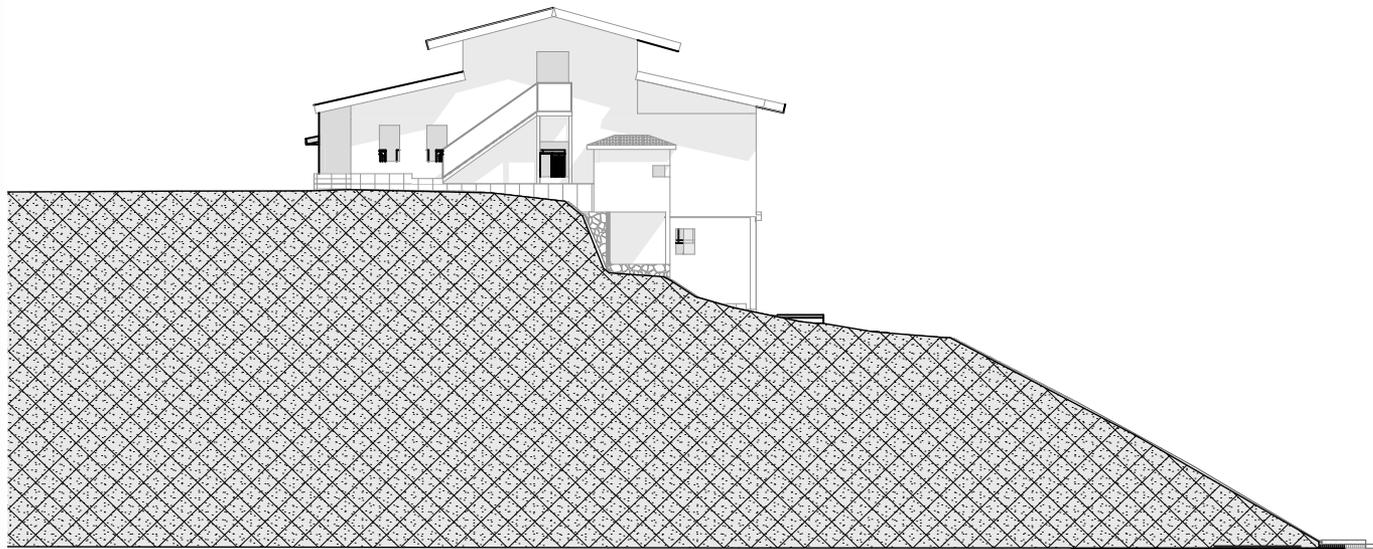
COMPONENTE NATURAL

RELIEVE ZONA DE ESTUDIO



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA - COMPONENTES DEL PAISAJE

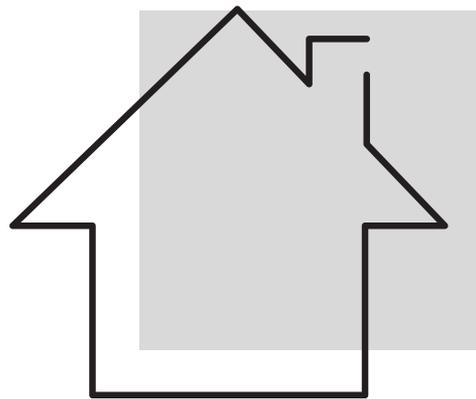


141 RELIEVE, ZONA DE ESTUDIO
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-COMPONENTES DEL PAISAJE



COMPONENTE URBANO

VÍAS



VÍAS DE PRIMER ORDEN.

- Autopista Cuenca-Azogues.
- Avenida 16 de Abril.
- Avenida Ernesto Che Guevara.

VÍAS DE SEGUNDO ORDEN.





2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA -COMPONENTES DEL PAISAJE



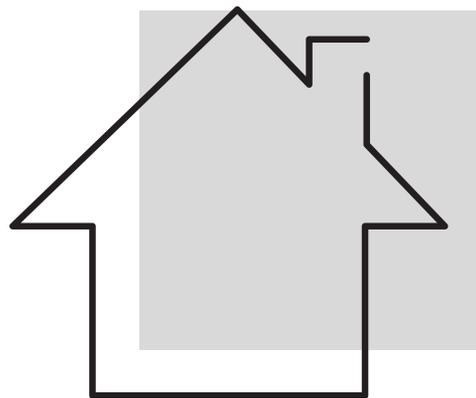
142 MAPA COMPONENTE URBANO-VÍAS, AZOGUES-ECUADOR

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-COMPONENTES DEL PAISAJE



COMPONENTE URBANO

USO DE TIERRAS

- Zona residencial
- Zona comercial
- Zona educación
- Zona religiosa
- Terminal terrestre
- Emapal



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-COMPONENTES DEL PAISAJE



143 MAPA COMPONENTE URBANO-USO DE TIERRAS, AZOGUES-ECUADOR

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



RECURSOS VISUALES HACIA
LA EDIFICACIÓN



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES

Los recursos visuales hacia la edificación son cada una de las vistas que se perciben desde el exterior hacia esta; su análisis permite realizar una valoración de la calidad visual y compositiva de la zona de estudio en el entorno paisajista.



144 MAPA RECURSOS VISUALES HACIA LA EDIFICACIÓN

[Ilustración de: Google Earth]. (2020).

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



145 VISTA 1 HACIA LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



146 VISTA 2 HACIA LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



147 VISTA 3 HACIA LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



148 VISTA 4 HACIA LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



149 VISTA 5 HACIA LA EDIFICACIÓN

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



150 VISTA 6 HACIA LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Estos recursos visuales hacia la edificación museal evidencian el protagonismo del elemento arquitectónico republicano; así como la falta de mantenimiento de sus áreas verdes circundantes.



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



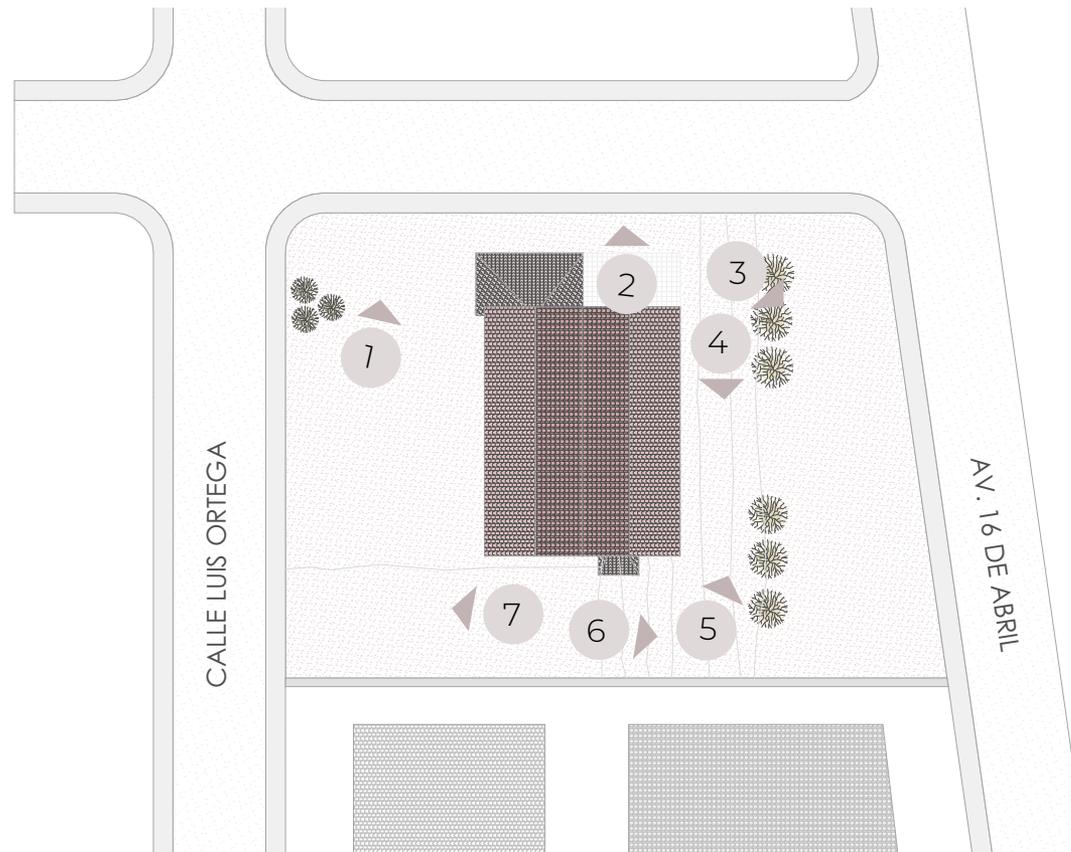
RECURSOS VISUALES DESDE
LA EDIFICACIÓN



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES

Los recursos visuales desde la edificación son cada una de las vistas que se perciben hacia el exterior; su análisis permite realizar una valoración de la calidad visual y compositiva del entorno paisajista en el que se desarrolla la zona de estudio.



151 MAPA RECURSOS VISUALES DESDE LA EDIFICACIÓN

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



152 VISTA 1 DESDE LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



153 VISTA 2 DESDE LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



154 VISTA 3 DESDE LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



155 VISTA 4 DESDE LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



156 VISTA 4 DESDE LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



157 VISTA 6 DESDE LA EDIFICACIÓN
[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-RECURSOS VISUALES



158 VISTA 7 DESDE LA EDIFICACIÓN

[Fotografía de: Julia Santacruz]. (2020).

Estos recursos visuales desde la edificación museal, evidencian la existencia de factores positivos como: vegetación en primer y tercer plano, y factores negativos como: elementos arquitectónicos nocivos a la vista en aspectos de escala y cromática.



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-VALORACIÓN



- 1 CALIDAD VISUAL
 - 2 CALIDAD ESCÉNICA
 - 3 FODA
-



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS PAISAJISTA-VALORACIÓN

1

TIPO DE ESPACIO	ELEMENTO PREDOMINANTE	VALOR PAISAJÍSTICO	VALOR VISUAL
ABIERTO	CONSTRUCCIONES	VEGETACIÓN	MUY POSITIVO
CERRADO	VEGETACIÓN	EDIFICACIONES	POSITIVO
PANORÁMICO	CURSO DE AGUA	MONTAÑA	NEUTRO
CUBIERTO	RELIEVE	ARMONÍA	NEGATIVO
DOMINADO	CULTIVOS	COLOR	MUY NEGATIVO

2

DIVERSIDAD	NATURALIDAD	SINGULARIDAD	COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA	CONSERVACIÓN DE CALIDAD VISUAL
ALTA	MEDIA	ALTA	ALTA	MEDIA
Medio urbano con diversidad arquitectónica y social.	Existen varias muestras de naturaleza.	Resalta la edificación por su estilo republicano.	Topografía en pendiente tipo terraceo.	La edificación resalta la composición visual, pero la vegetación carece de mantenimiento.
VALOR	MEDIA			

3

DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Falta de mantenimiento. Falta de armonía visual.	Poca información de la existencia del museo. No existe un paisaje atemporal.	Área con gran impacto en el paisaje urbano. Edificación con gran valor arquitectónico. Área amplia para trabajar la propuesta paisajista.	Cuencas visuales con gran valor paisajista.

31 TABLA VALORACIÓN PAISAJISTA
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD)



159 FACHADA MUSEO CHIZHOU
[Fotografía de: Rui Wang]. (2018).



160 ACCESO MUSEO CHIZHOU
[Fotografía de: Rui Wang]. (2018).

MUSEO CHIZHOU, CHINA

CONTEXTULIZACIÓN

Este museo se encuentra localizado en la aldea Qifeng de la ciudad de Chizhuo.

La edificación tenía originalmente la función de casa comunal para la brigada de cultivos del sector; de tal forma que la planta baja servía para almacenar herramientas y desarrollar procesos en los cultivos, mientras que la segunda planta era considerada un espacio para reuniones y ocio.

En el año 2018 el elemento arquitectónico fue restaurado y convertido en museo bajo el diseño y la dirección constructiva de: **“SUP Atelier,Architecture Office”**, quedando con un área total de 245 metros cuadrados.

La intervención consideró aspectos estructurales y funcionales, planteando la idea de transmitir la historia de la edificación y la aldea; por medio de una exhibición en un espacio libre.

(SUP ateleir architects, 2018)

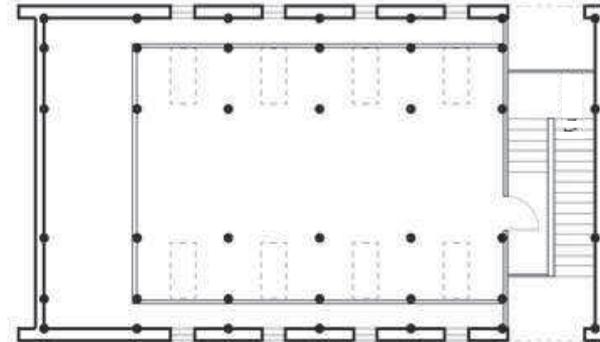


2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

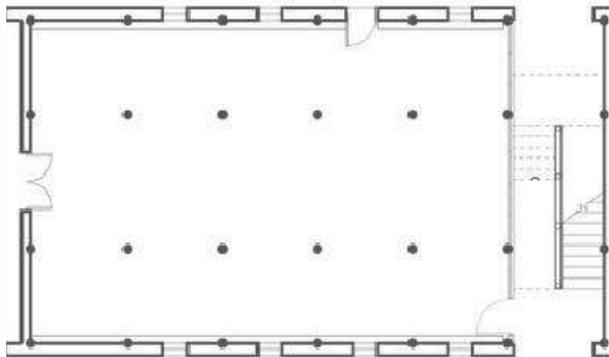
ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD)



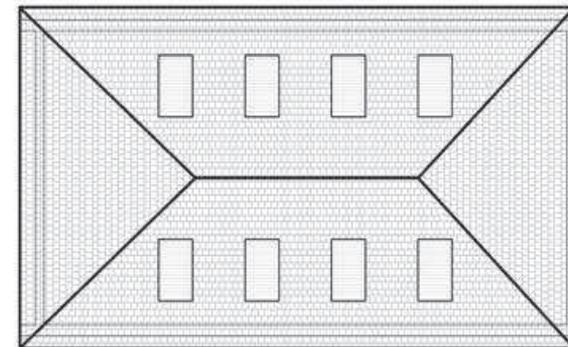
161 FACHADA MUSEO CHIZHOU
[Fotografía de: Rui Wang]. (2018).



163 PLANTA ALTA MUSEO CHIZHOU
[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (2018).



162 PLANTA BAJA MUSEO CHIZHOU
[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (2018).



164 PLANTA DE CUBIERTA MUSEO CHIZHOU
[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (2018).

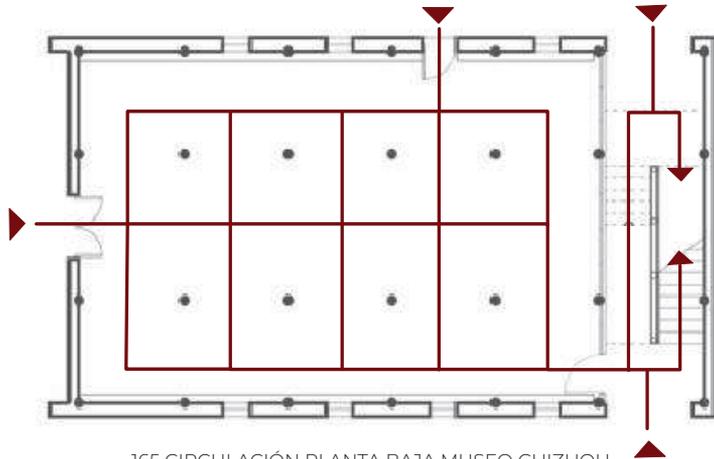


2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

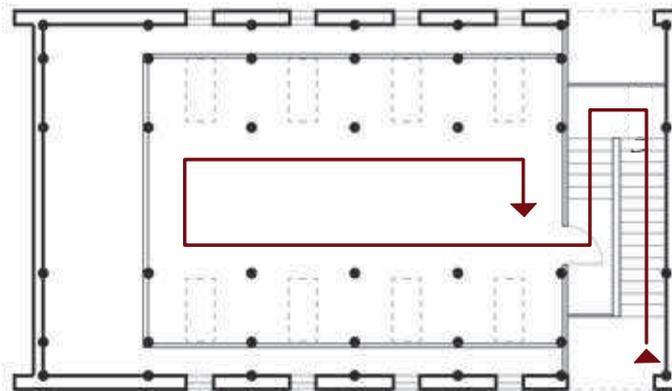
ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD)

MUSEO CHIZHOU, CHINA

CIRCULACIÓN



165 CIRCULACIÓN PLANTA BAJA MUSEO CHIZHOU
[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (2018).



166 CIRCULACIÓN PLANTA ALTA MUSEO CHIZHOU
[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (20218).

La circulación espacial del museo es de carácter lineal, tiene el propósito de situar al espectador en un espacio diáfano donde la primera historia es contada por la edificación y luego por sus piezas de valor.

La idea de plantear un recorrido libre en este museo radica en que cada visitante pueda apropiarse del entorno arquitectónico según su preferencia.

Además, en la segunda planta la circulación se acopla a la función del espacio desde su origen; con la finalidad de recrear el escenario de esa época.
(SUP ateleir architects, 2018)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

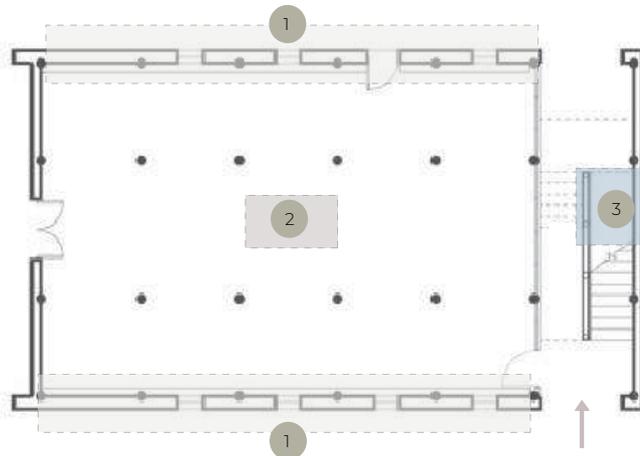
ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD)

MUSEO CHIZHOU, CHINA

ZONIFICACIÓN

En la **planta baja** se identifican tres zonas principales:

- 1: Galería o exhibición de cuadros y pinturas, aprovechando la mampostería lateral.
- 2: Zona de vitrina para piezas de mayor cuidado.
- 3: Baño de uso compartido.

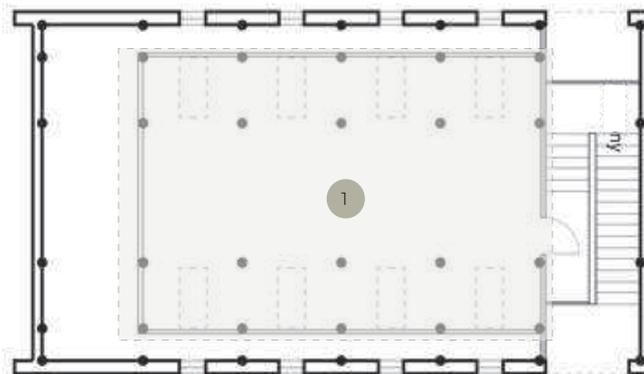


167 ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA MUSEO CHIZHOU
[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (2018).

En la **planta alta** se identifica una única zona:

- 1: Zona de recreación del escenario propio.

(SUP ateleir architects, 2018)



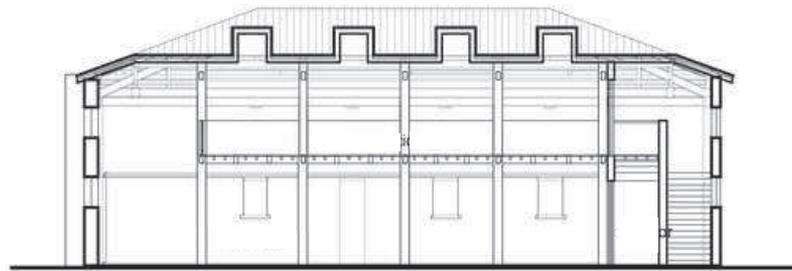
168 ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA MUSEO CHIZHOU
[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (2018).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

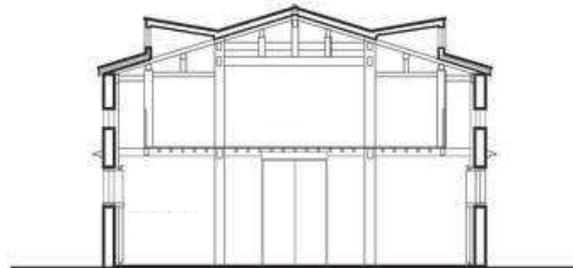
ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD)

SECCIÓN 1



169 SECCIÓN 1 MUSEO CHIZHOU
[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (2018).

SECCIÓN 2



170 SECCIÓN 2 MUSEO CHIZHOU
[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (2018).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD)

MUSEO CHIZHOU, CHINA

VENTILACIÓN

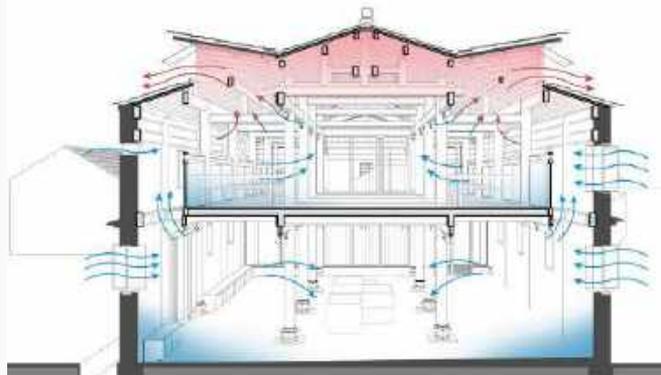
Dentro de los procesos de mayor trabajo, se resalta la implementación de ventanas de triforio en la cubierta y el aumento del número de ventanas en toda la edificación, para mejorar la ventilación e iluminación del espacio y garantizar tanto la conservación de las piezas museísticas como el confort de los visitantes en las distintas estaciones climáticas.

(SUP ateleir architects, 2018)



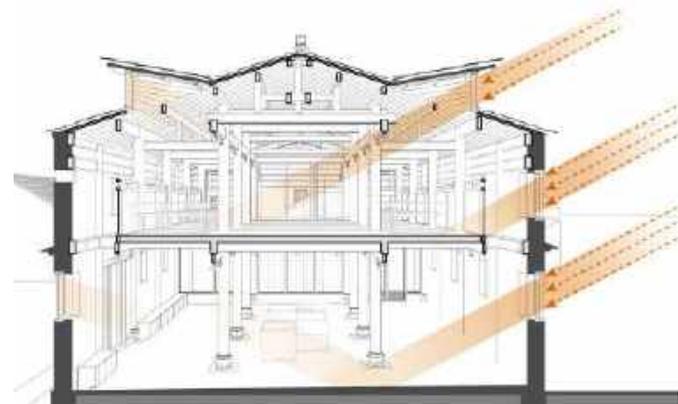
172 FACHADA VENTANAS TRIFORIAS

[Fotografía de: Rui Wang]. (2018).



171 SECCIÓN PARA EVIDENCIAR VENTILACIÓN

[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (2018).



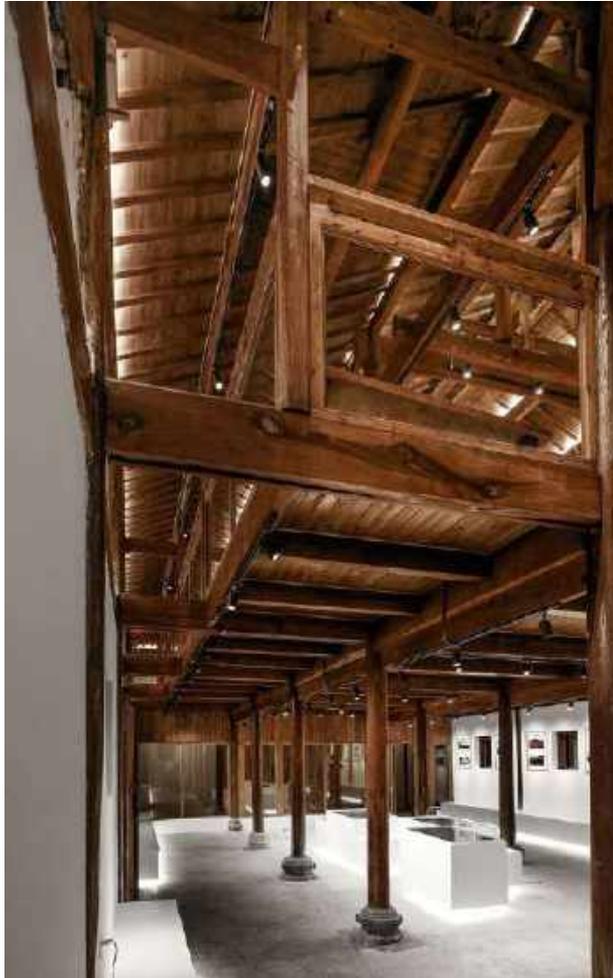
173 SECCIÓN PARA EVIDENCIAR ILUMINACIÓN NATURAL

[Ilustración de: SUP Ateleir architects]. (2018).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD)



174 VISTA DOBLE ALTURA INTERIOR MUSEO CHIZHOU

[Fotografía de: Rui Wang]. (2018).



175 VISTA PLANTA ALTA INTERIOR MUSEO CHIZHOU

[Fotografía de: Rui Wang]. (2018).

MUSEO CHIZHOU, CHINA

CONCEPTUALIZACIÓN

La intervención en este espacio se caracteriza por lograr un contraste sutil entre el blanco de las paredes, el mobiliario expositivo y la dominante estructura de madera, que se lleva el protagonismo en toda la edificación.

(SUP ateleir architects, 2018)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD)

MUSEO CHIZHOU

ILUMINACIÓN



176 VISTA PLANTA BAJA ILUMINACIÓN INTERIOR MUSEO CHIZHOU

[Fotografía de: Rui Wang]. (2018).



177 VISTA PLANTA BAJA ILUMINACIÓN INTERIOR MUSEO CHIZHOU

[Fotografía de: Rui Wang]. (2018).

La propuesta de iluminación natural empieza con las ventanas triforias ya mencionadas , así como con las ventanas en la mampostería lateral y las puertas de vidrio templado.

Por otra parte, la iluminación artificial se basa en dos luminarias simples que son: barras led para el mobiliario, y proyectores en raíles electrificados para alumbrar de manera específica los diferentes puntos. (SUP ateleir architects, 2018)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD)

CROMÁTICA APLICADA

El contraste entre la calidez de la madera y la tonalidad fría de pisos y paredes; caracterizan cromáticamente a los espacios de este museo.



178 ANÁLISIS CROMÁTICO MUSEO CHIZHOU

[Fotografía de: Rui Wang]. (2018).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD)

MATERIALIDAD APLICADA

Con una materialidad no extensa; pero claramente identificada, en esta edificación se destacan: la teja, la madera, y el hormigón.



Cubierta con teja artesanal.

Mampostería de ladrillo enlucida.



Piso de hormigón pulido.



Mampostería de ladrillo enlucida y pintada.

Piso enduelado de madera.



179 REVESTIMIENTOS MUSEO CHIZHOU

[Fotografía de: Rui Wang]. (2018).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FUNCIONAL (MOODBOARD CONCLUSIÓN)

ELEMENTOS QUE DESTACAN ESTE HOMÓLOGO FUNCIONAL	
	Iluminación artificial, basada en: spots led con raíles electrificados, y tiras led.
	Circulación lineal, que le permite al visitante acceder de manera directa a los diferentes espacios.
	Ventilación natural a través de ventanas triforias, para garantizar la conservación de las piezas existentes.
	Cromática neutra para darle protagonismo a la estructura originaria de la edificación y a las piezas expuestas.

32 TABLA HOMÓLOGO FUNCIONAL
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FORMAL (MOODBOARD)



180 FACHADA CASA DEL ALABADO

[Fotografía de: BAQ]. (2010).



181 VISTA INTERIOR CASA DEL ALABADO

[Fotografía de: BAQ]. (2010).

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO CASA DEL ALABADO, ECUADOR

CONTEXTUALIZACIÓN

Este museo se encuentra localizado en la ciudad de Quito, la edificación del Alabado donde se desarrolla es de carácter colonial y tiene alrededor de cuatro siglos de antigüedad, tiempo en el que ha sufrido múltiples cambios a causa de fenómenos naturales o “**mejoras**” por parte de sus propietarios.

En el año 2010 el elemento arquitectónico pasa por un proceso de restauración, el cual estuvo a cargo de: “**López López Arquitectos**”, para convertirse en el actual museo de arte precolombino.

La intervención pretende mostrar los distintos momentos de la edificación, a través de un lenguaje diferente traducido en la expresión natural de los materiales.

(López, 2010)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FORMAL (MOODBOARD)

PLANTA BAJA



182 PLANTA BAJA CASA DEL ALABADO
[Ilustración de: López, López arquitectos]. (2010).

PLANTA ALTA



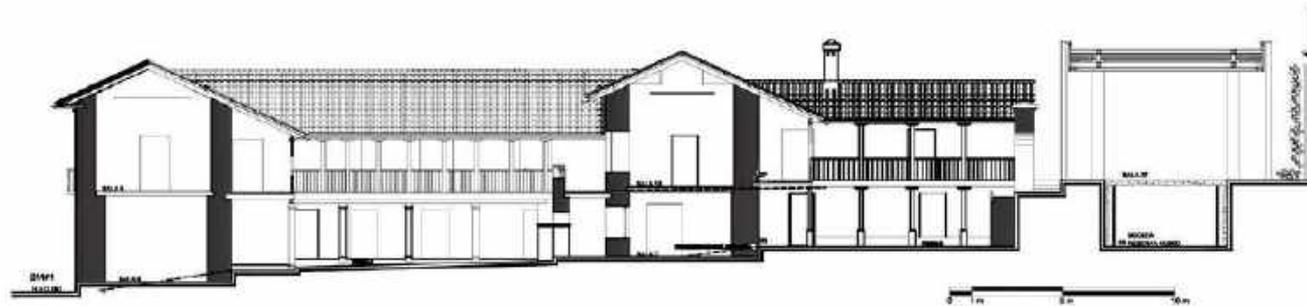
183 PLANTA ALTA CASA DEL ALABADO
[Ilustración de: López, López arquitectos]. (2010).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FORMAL (MOODBOARD)

SECCIÓN



184 SECCIÓN CASA DEL ALABADO
[Ilustración de: López, López arquitectos]. (2010).

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FORMAL (MOODBOARD)

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO CASA DEL ALABADO, ECUADOR CONCEPTUALIZACIÓN

La conexión visual entre espacios es quizá la cualidad que más define la conceptualización de este espacio, por medio de grandes vanos libres de puertas, y enormes ventanales se logra la comunicación entre salas.
(López, 2010)



185 VISTA INTERIOR CASA DEL ALABADO, VANOS SIN PUERTAS
[Fotografía de: BAQ]. (2010).



186 VISTA INTERIOR CASA DEL ALABADO, VENTANALES
[Fotografía de: BAQ]. (2010).

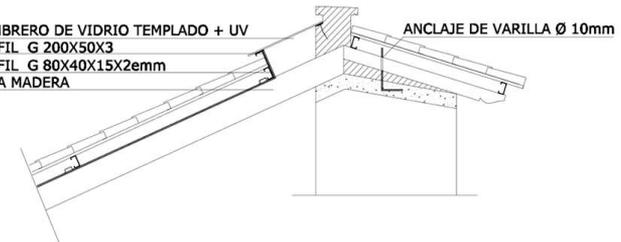


2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FORMAL (MOODBOARD)



187 VISTA EXTERIOR CASA DEL ALABADO, CUMBRERO DE VIDRIO
[Fotografía de: BAQ]. (2010).



DETALLE ARMADO TIPO CUMBRERO D2

188 DETALLE CONSTRUCTIVO, CUMBRERO DE VIDRIO
[Ilustración de: López, López arquitectos]. (2010).

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO CASA DEL ALABADO, ECUADOR

DETALLE CONSTRUCTIVO

La transformación de este espacio a museo plantea como premisa el uso de la luz cenital, separando la cubierta y el cielo raso por medio de una placa de vidrio templado; logrando que los escenarios y salas se perciban de forma distinta pero sin modificar sus dimensiones.

(López, 2010)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FORMAL (MOODBOARD)



189 VISTA INTERIOR CASA DEL ALABADO, ILUMINACIÓN
[Fotografía de: BAQ]. (2010).



190 VISTA INTERIOR CASA DEL ALABADO, ILUMINACIÓN NATURAL
[Fotografía de: BAQ]. (2010).

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO CASA DEL ALABADO, ECUADOR ILUMINACIÓN Y MOBILIARIO

La iluminación artificial está determinada por barras led escondidas para dar un efecto de iluminación general, por otra parte los reflectores en raíles electrificados aportan luminosidad a puntos específicos.

El mobiliario expositivo se conforma básicamente de vitrinas que procuran alcanzar el porcentaje más alto de visibilidad y transparencia, eliminando casi en su totalidad paneles de madera o estructuras de metal.

(López, 2010)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FORMAL (MOODBOARD)

CROMÁTICA APLICADA

Se identifica un predominio de tonos marrones en la mayoría de espacios dentro de este museo; los mismos que provienen de la materialidad.



191 ANÁLISIS CROMÁTICO CASA DEL ALABADO
[Fotografía de: BAQ]. (2010).



192 ANÁLISIS CROMÁTICO CASA DEL ALABADO
[Fotografía de: BAQ]. (2010).

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FORMAL (MOODBOARD)

MATERIALIDAD APLICADA

La casa del Alabado se caracteriza por su variedad de materiales y revestimientos; entre los que se destacan: la teja artesanal, la madera, el ladrillo, el bahareque, el vidrio; entre otros.



Cubierta con teja artesanal.



Vigas de madera.



Vidrio templado.



Mampostería de adobe pintada..



Mampostería de ladrillo visto.



Mampostería de ladrillo pintado.



Piso de porcelanato tono gris..



Piso enduelado de madera.



Piso de hormigón pulido.

193 REVESTIMIENTOS CASA DEL ALABADO

[Fotografía de: BAQ]. (2010).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO FORMAL (MOODBOARD CONCLUSIÓN)

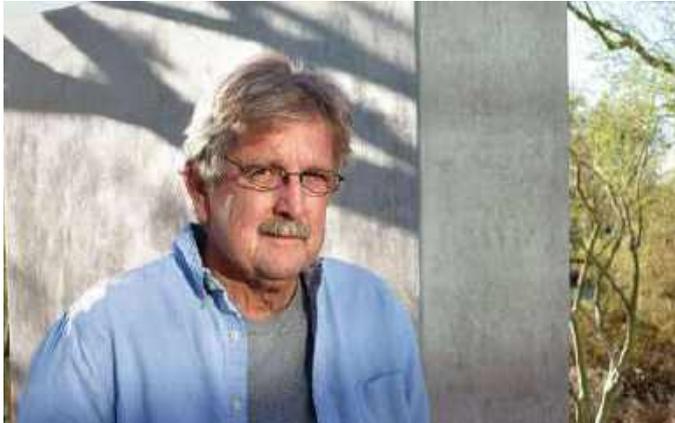
ELEMENTOS QUE DESTACAN ESTE HOMÓLOGO FORMAL	
	Iluminación natural definida por cumbreros de vidrio, aprovechando así la luz cenital.
	Grandes ventanales que permiten el ingreso de luz natural y la conexión interior-externo entre los diferentes espacios
	Elementos de montaje, principalmente de vidrio y metal para garantizar el protagonismo de las piezas.
	Restauración y mantenimiento de revestimientos propios de la edificación en: pisos, paredes y cielos rasos.

33 TABLA HOMÓLOGO FORMAL
(Julia Santacruz, 2021)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO PAISAJISTA (MOODBOARD)



194 RETRATO STEVE MARTINO, PAISAJISTA
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)

STEVE MARTINO CONTEXTUALIZACIÓN

Steve Martino y asociados, la firma arquitectónica y paisajista con más de cuarenta años desarrollando propuestas innovadoras.

El equipo de Martino se localiza en Estados Unidos, en Arizona y California: dominando el sur del país con intervenciones a menor y gran escala.



195 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)



196 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)



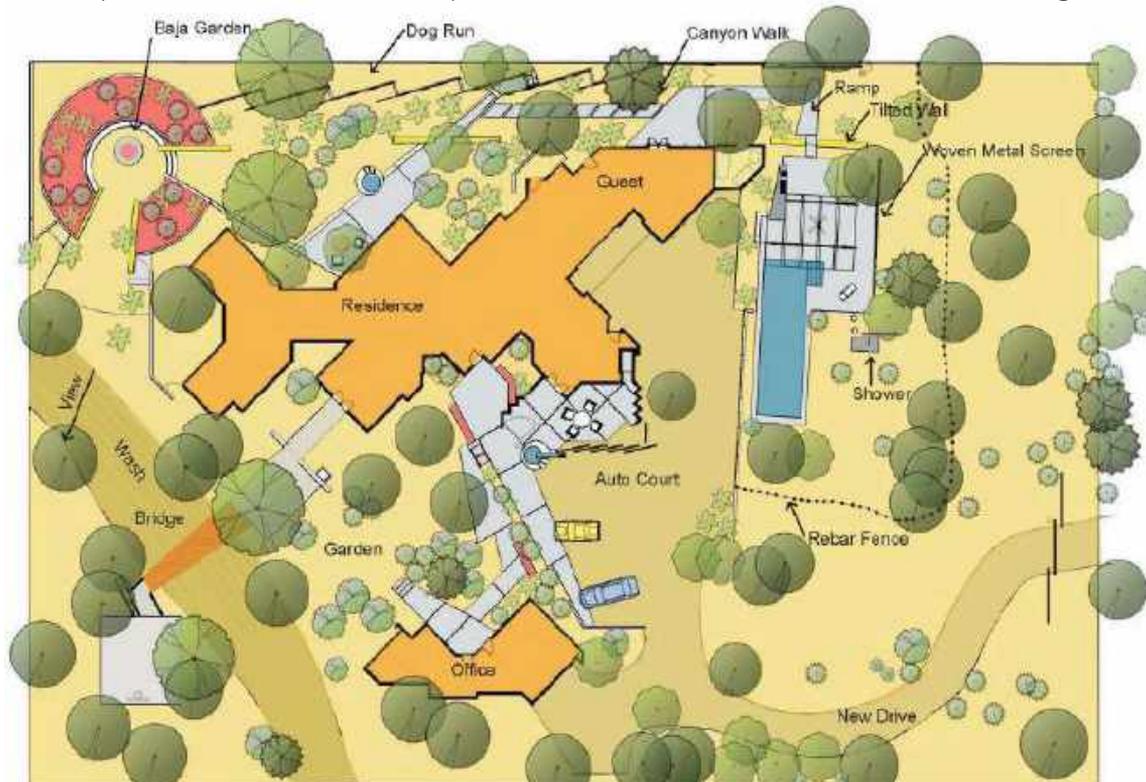
2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO PAISAJISTA (MOODBOARD)

JARDÍN DESÉRTICO

STEVE MARTINO

La planta paisajista evidencia una distribución orgánica y aleatoria para rodear armónicamente el elemento arquitectónico, además se puede observar las distintas escalas de vegetación.



197 PLANTA PAISAJISTA, PROYECTO RESIDENCIAL JARDÍN DESÉRTICO

[Ilustración de: Steve Martino]. (2017).



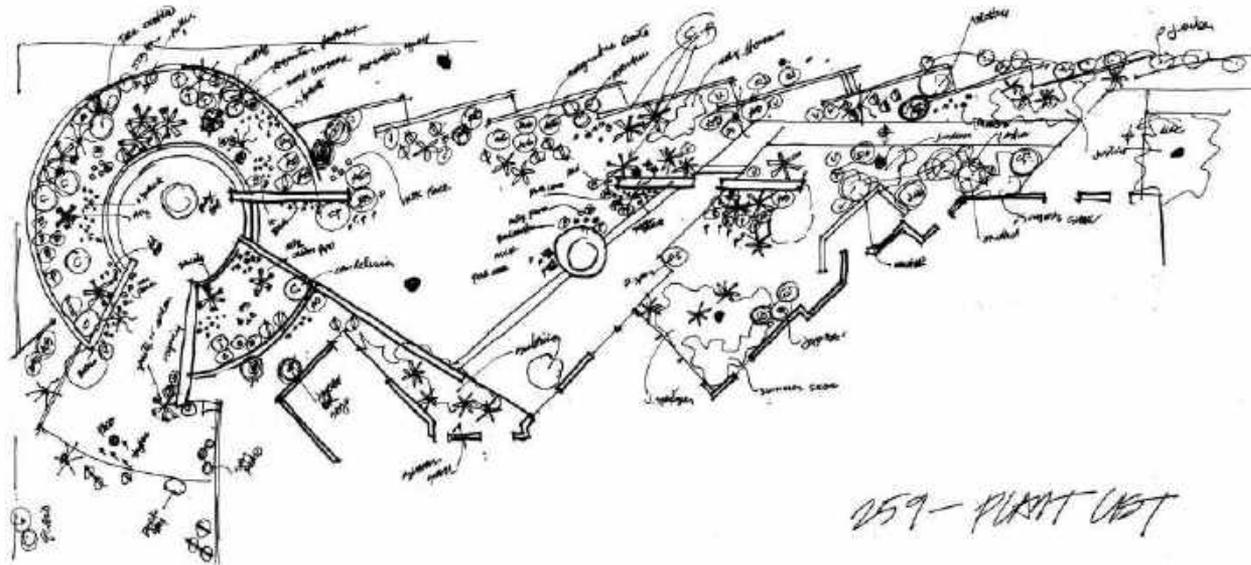
2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO PAISAJISTA (MOODBOARD)

JARDÍN DESÉRTICO

STEVE MARTINO

En el boceto de la planta paisajista se identifica la minuciosidad y el nivel de detalle de Steve para catalogar todo el espacio, este acercamiento permite conocer los elementos sólidos separadores que otorgan esa forma irregular pero que a la vez ordenan el entorno.



198 BOCETO PLANTA PAISAJISTA, PROYECTO RESIDENCIAL JARDÍN DESÉRTICO

[Ilustración de: Steve Martino]. (2017).



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO PAISAJISTA (MOODBOARD)

JARDÍN DESÉRTICO

STEVE MARTINO

Las propuestas paisajísticas de Steve y su equipo de trabajo, son de estilo desértico o seco; es decir combinan vegetación resistente al sol y de poco mantenimiento con materiales áridos como la grava; su objetivo es resaltar las especies vegetales nativas de la zona, además de lograr una armonía visual con la edificación y el entorno.



199 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)



200 VISTA JARDÍN SOUTH MOUNTAIN RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO PAISAJISTA (MOODBOARD)

JARDÍN DESÉRTICO

STEVE MARTINO

Los espejos de agua se convierten en un elemento crucial en este tipo de paisaje para equilibrar el entorno visual aprovechando su reflectividad; además producen un efecto de relajación y armonía en los espacios.



201 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)



202 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO PAISAJISTA (MOODBOARD)

JARDÍN DESÉRTICO

STEVE MARTINO

Martino pretende enmarcar ciertos elementos constructivos con la vegetación, aprovechando estratégicamente las distintas escalas de las especies vegetales.



204 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)



203 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)



205 VISTA JARDÍN SOUTH MOUNTAIN RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)

2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO PAISAJISTA (MOODBOARD)

JARDÍN DESÉRTICO

STEVE MARTINO

Elementos escultóricos con variadas formas y tamaños se toman los rincones para complementar el entorno paisajista, aportando con un toque museístico y de contemplación.



207 VISTA OCOTILLO RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)



206 VISTA JARDÍN SOUTH MOUNTAIN RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)



208 VISTA JARDÍN SOUTH MOUNTAIN RESIDENCE
[Fotografía de: Steve Gunther]. (2017)



2.2.2 SEGUNDO PASO: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANÁLISIS HOMÓLOGO PAISAJISTA (MOODBOARD-CONCLUSIÓN)

ELEMENTOS QUE DESTACAN EL JARDÍN DESÉRTICO	
	Vegetación nativa con alta resistencia solar y de poco mantenimiento
	Formas orgánicas y una distribución aleatoria.
	Espejos de agua para potenciar su reflejo.
	Elementos escultóricos de variadas formas y tamaños.

34 TABLA HOMÓLOGO PAISAJISTA
(Julia Santacruz, 2021)



CONCLUSIONES CAPÍTULO 2

En el presente capítulo se logró evidenciar las condiciones actuales del museo “**Rodrigo Pe-sántez Rodas**”, concluyendo que esta edificación cumple en un 50% con los parámetros que establece el **Plan de Ordenamiento territorial del Cantón Cuenca**; además presenta cierto deterioro en recubrimientos de mampostería y pisos, así como una iluminación inadecuada.

Conocer de manera detallada cada área que conforma el museo, desde su composición hasta su cromática y acabados; permite tener una visión clara de aquello que se puede rescatar y de lo que debe ser reemplazado es por esto que: toda la información recopilada y antes expuesta será la guía principal para abordar la etapa de ideación y ejecución de este proyecto; ya que con las necesidades identificadas se plantearán soluciones específicas para la propuesta de rediseño.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

03

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

DESARROLLAR UNA PROPUESTA DE REDISEÑO QUE INTEGRE LAS ÁREAS VERDES EXTERNAS, POR MEDIO DE LAS CONCLUSIONES TEÓRICO-ESPACIALES OBTENIDAS, PARA CREAR UNA EXPERIENCIA CULTURAL POSITIVA EN LA CIUDADANÍA.



3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

INTRODUCCIÓN

El tercer capítulo se compone de las facetas de ideación y prototipado.

El conocimiento del estado actual del inmueble ha permitido identificar las problemática y las necesidad que lo componen; mismas que se convierten en el punto de partida en este último capítulo y se resumen en los siguientes aspectos:

- Inexistencia de mobiliario adecuado.
- Falta de iluminación.
- Deterioro en mampostería y pisos.
- Ausencia de un acceso vertical que conecte las tres plantas arquitectónicas.
- Sanitarios no universales.
- Area verde exterior en condiciones de deterioro y sin un criterio de diseño paisajista.

Durante el desarrollo de esta etapa final se dará solución a cada una de estas dificultades, y se tomara en consideración los conocimientos museográficos de un profesional; para garantizar la propuesta de manera formal y funcional.



3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

Transición para alcanzar el equilibrio.

Este proyecto se conceptualiza bajo la premisa del **“equilibrio”**, teniendo como punto de partida la transición que ha experimentado el elemento arquitectónico desde su construcción en 1869; donde sus componentes hoy son considerados hechos históricos como su materialidad y forma, más tarde en el año 2003 el inmueble se somete a un proceso de restauración en donde muchos de estos elementos históricos fueron rescatados y otros fueron creados, formando así falsos históricos.

Considerando todos estos aspectos por los que la edificación se ha transformado, se evidencia un claro proceso de transición; es por ello que con la intervención se pretende alcanzar un equilibrio entre todos estos componentes, añadiendo sutilmente elementos de formas irregulares y ángulos agudos para evidenciar el desarrollo de la propuesta; pero sin quitarle protagonismo a la edificación republicana.

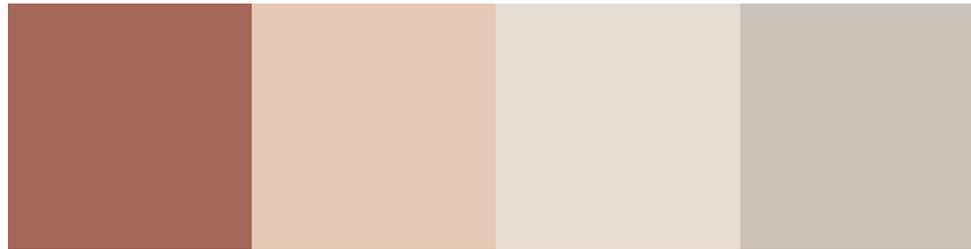


3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

ESTILO Y CROMÁTICA

El estilo elegido para esta propuesta es el “**MODERNO**”; ya que la intervención involucra el uso de un materiales como el acero, la madera, y el vidrio; como se conoce esta materialidad tiene una concepción y un desarrollo en este movimiento.

Con lo mencionado anteriormente se establece que la cromática a emplear va a estar determinada principalmente por la materialidad y una tonalidad neutra; con la finalidad de alcanzar este equilibrio por medio de la transición; establecidos en el proceso de conceptualización. De igual manera la paleta cromática seleccionada permite darle protagonismo y realce a las obras pictóricas expuestas.

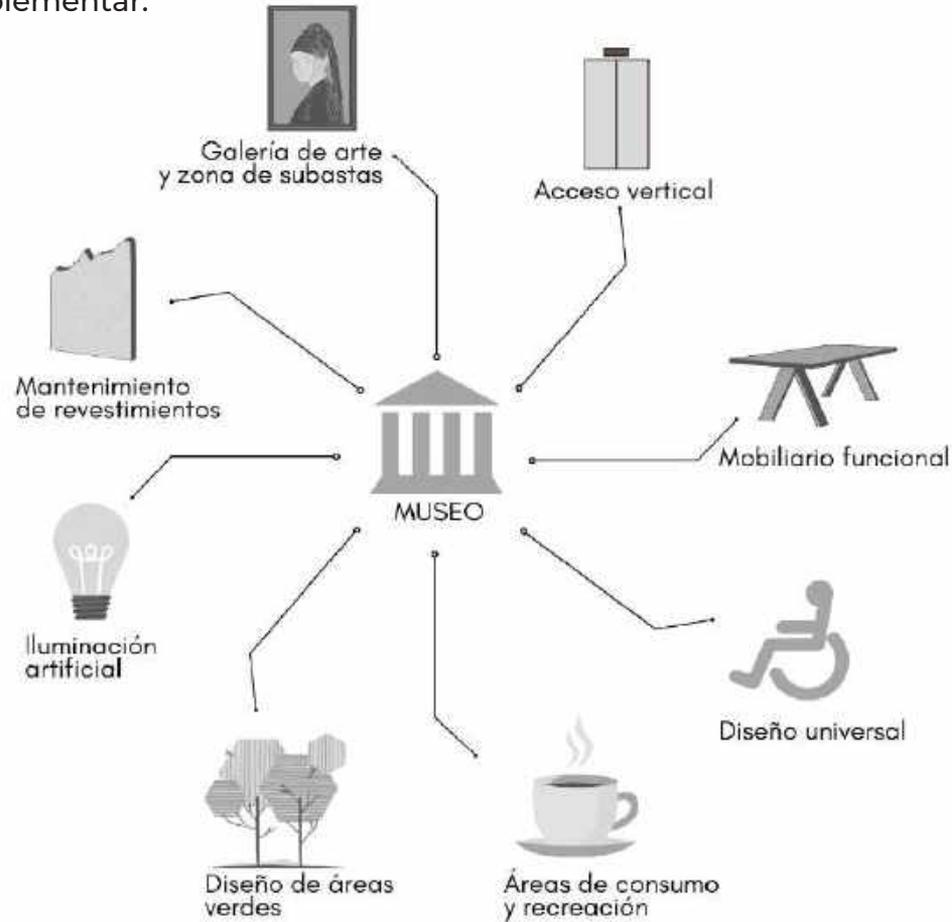




3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

LLUVIA DE IDEAS

Elementos a implementar:





3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

LLUVIA DE IDEAS

Mobiliario:

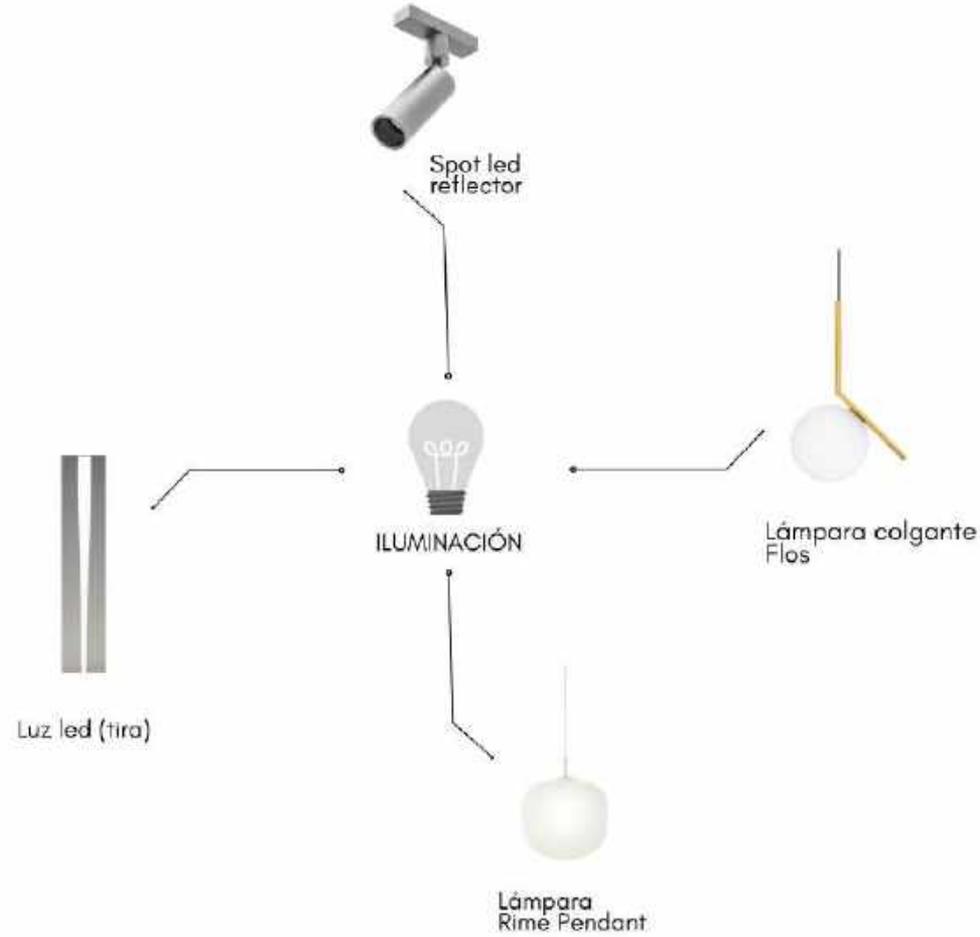




3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

LLUVIA DE IDEAS

Luminarias:

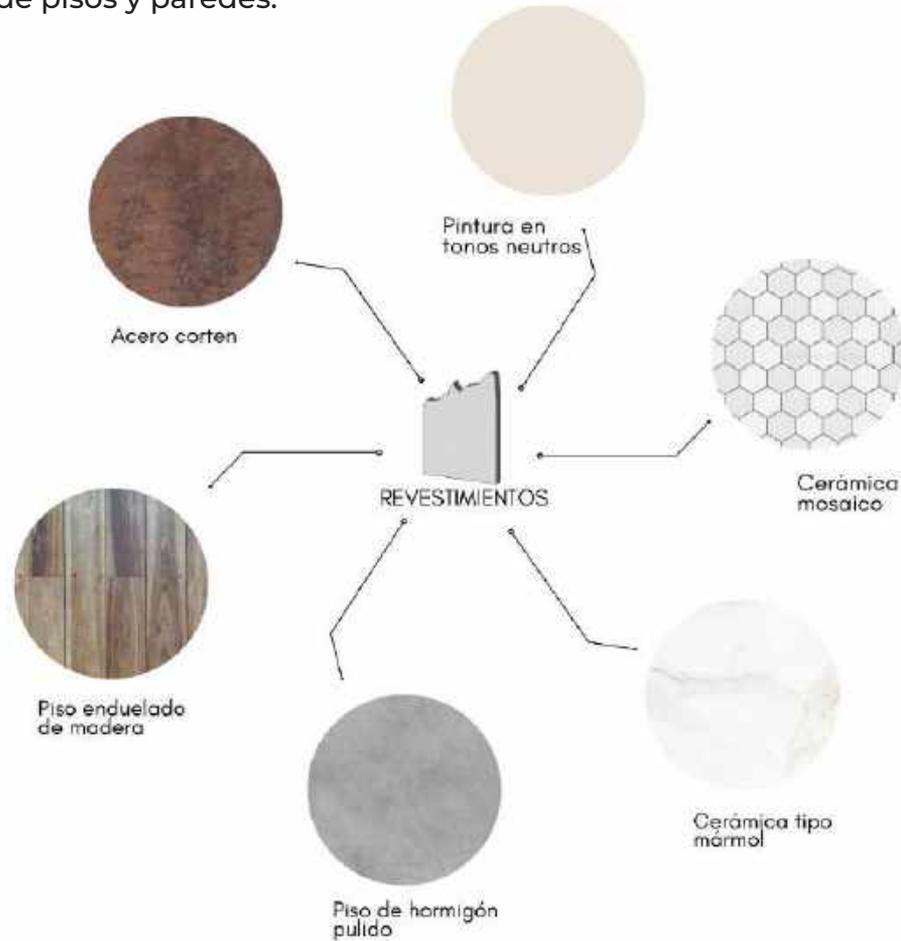




3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

LLUVIA DE IDEAS

Revestimientos de pisos y paredes:

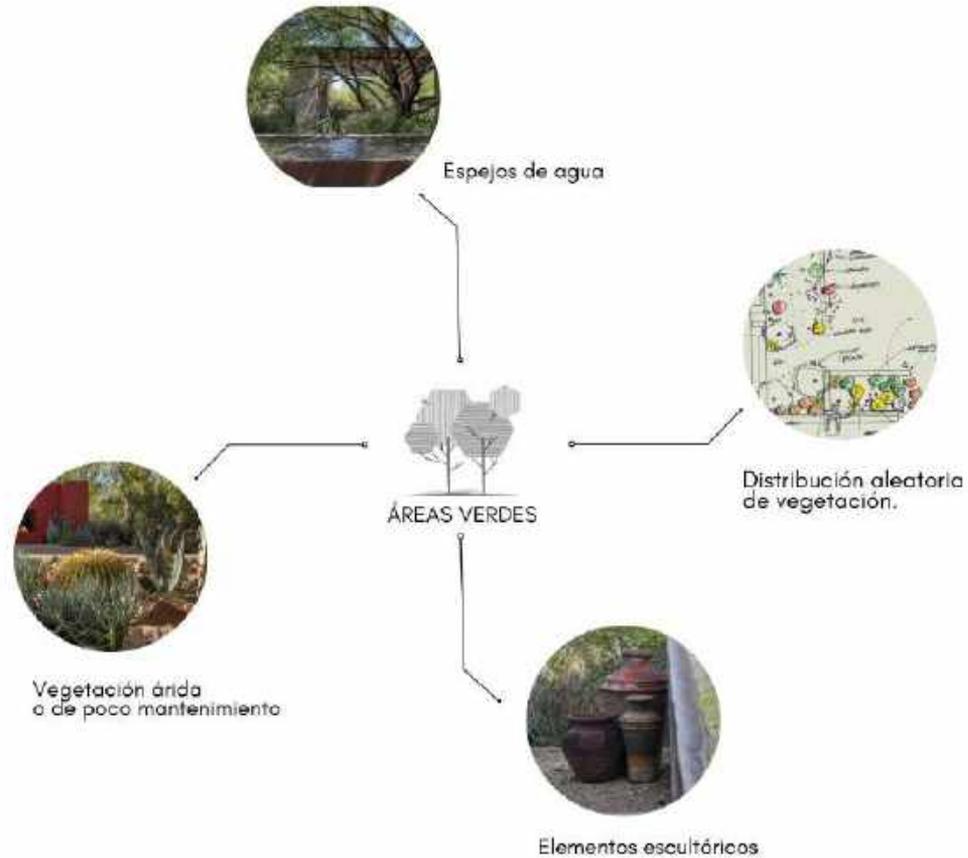




3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

LLUVIA DE IDEAS

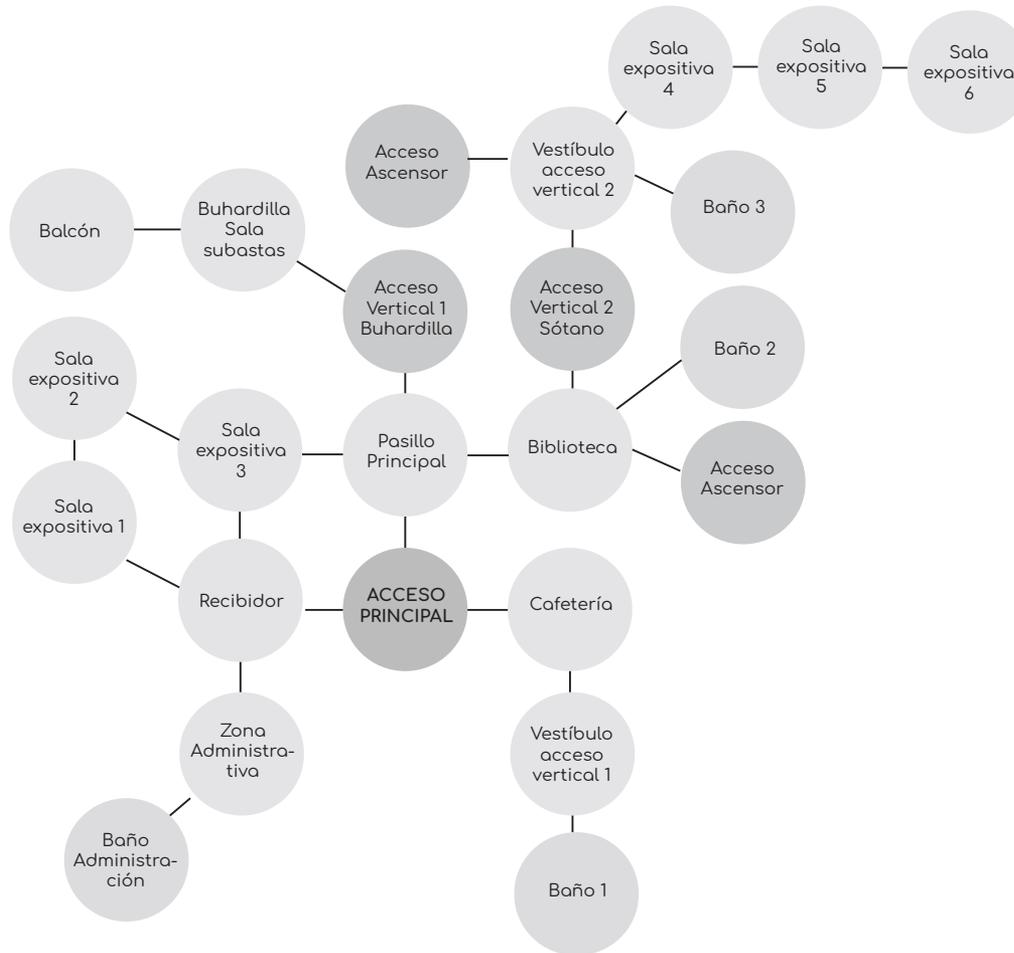
Jardín exterior:





3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

ORGANIGRAMA





3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

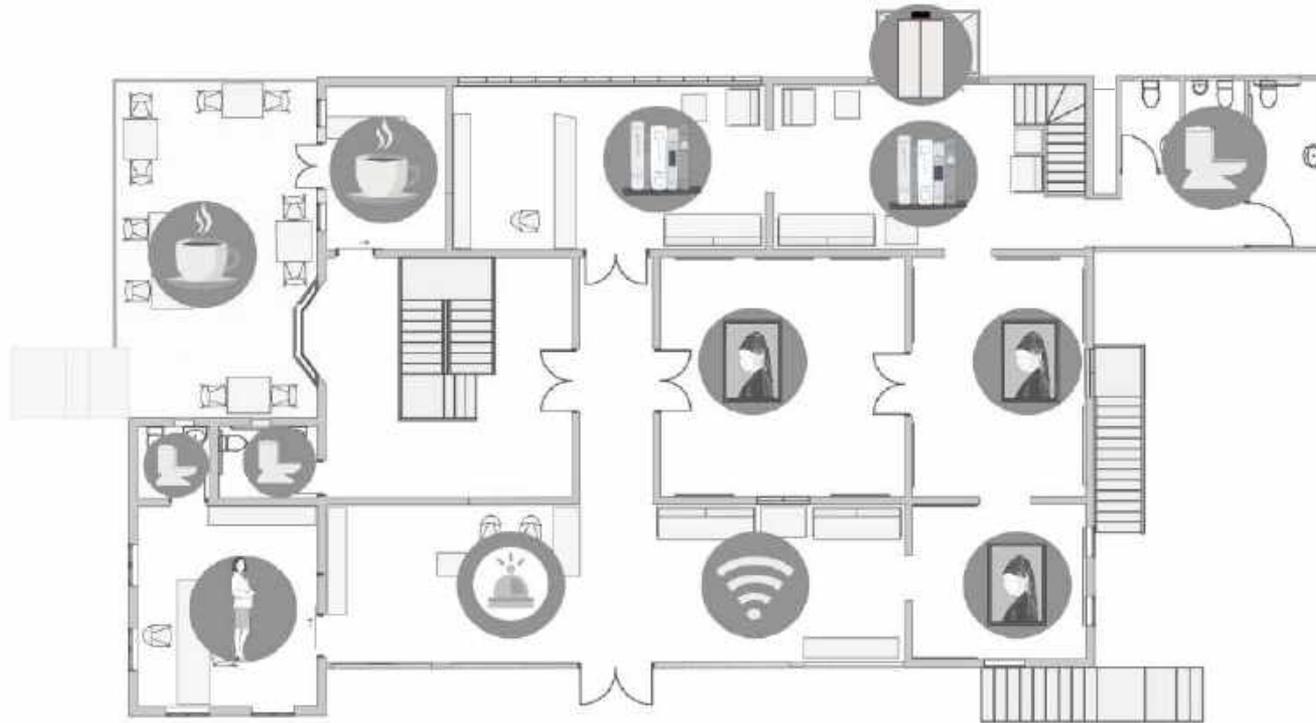
SIMBOLOGÍA ORGANIGRAMA EN PLANTA





3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

ORGANIGRAMA EN PLANTA



PLANTA BAJA



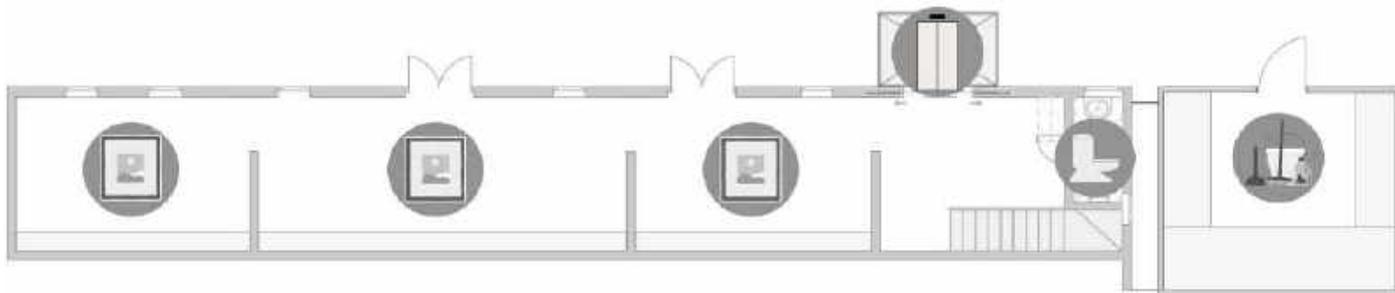
209 ORGANIGRAMA PLANTA BAJA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

ORGANIGRAMA EN PLANTA



PLANTA DE SÓTANO



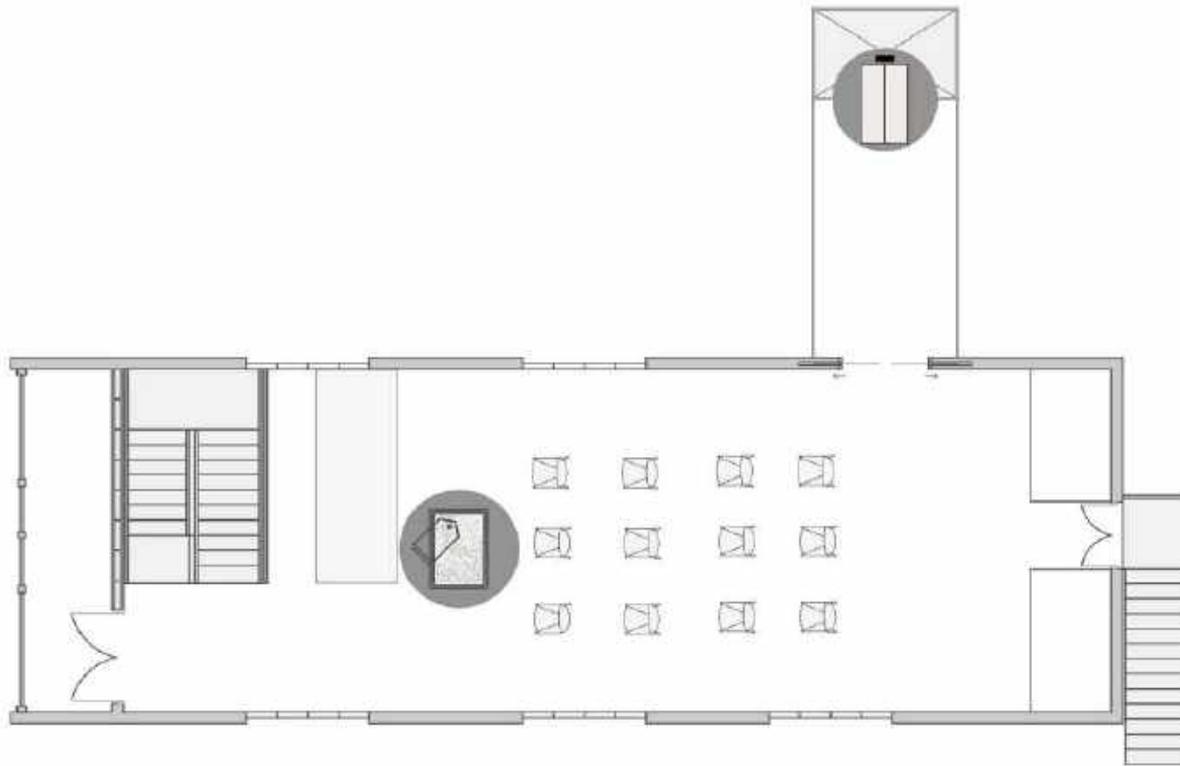
210 ORGANIGRAMA PLANTA DE SÓTANO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

ORGANIGRAMA EN PLANTA



PLANTA ALTA



211 ORGANIGRAMA PLANTA ALTA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

BOCETOS



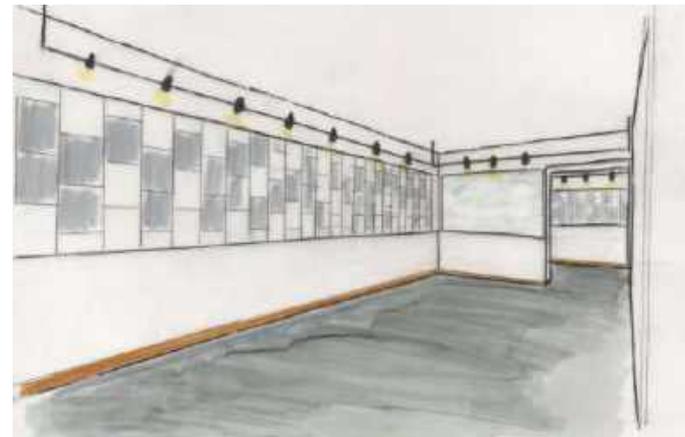
212 BOCETO 1 PROPUESTA
[Ilustración: Julia Santacruz]. (2021).



214 BOCETO 2 PROPUESTA
[Ilustración: Julia Santacruz]. (2021).



213 BOCETO 3 PROPUESTA
[Ilustración: Julia Santacruz]. (2021).



215 BOCETO 4 PROPUESTA
[Ilustración: Julia Santacruz]. (2021).



3.1 TERCER PASO: IDEACIÓN

BOCETOS



216 BOCETO 5 PROPUESTA
[Ilustración: Julia Santacruz]. (2021).



217 BOCETO 6 PROPUESTA
[Ilustración: Julia Santacruz]. (2021).

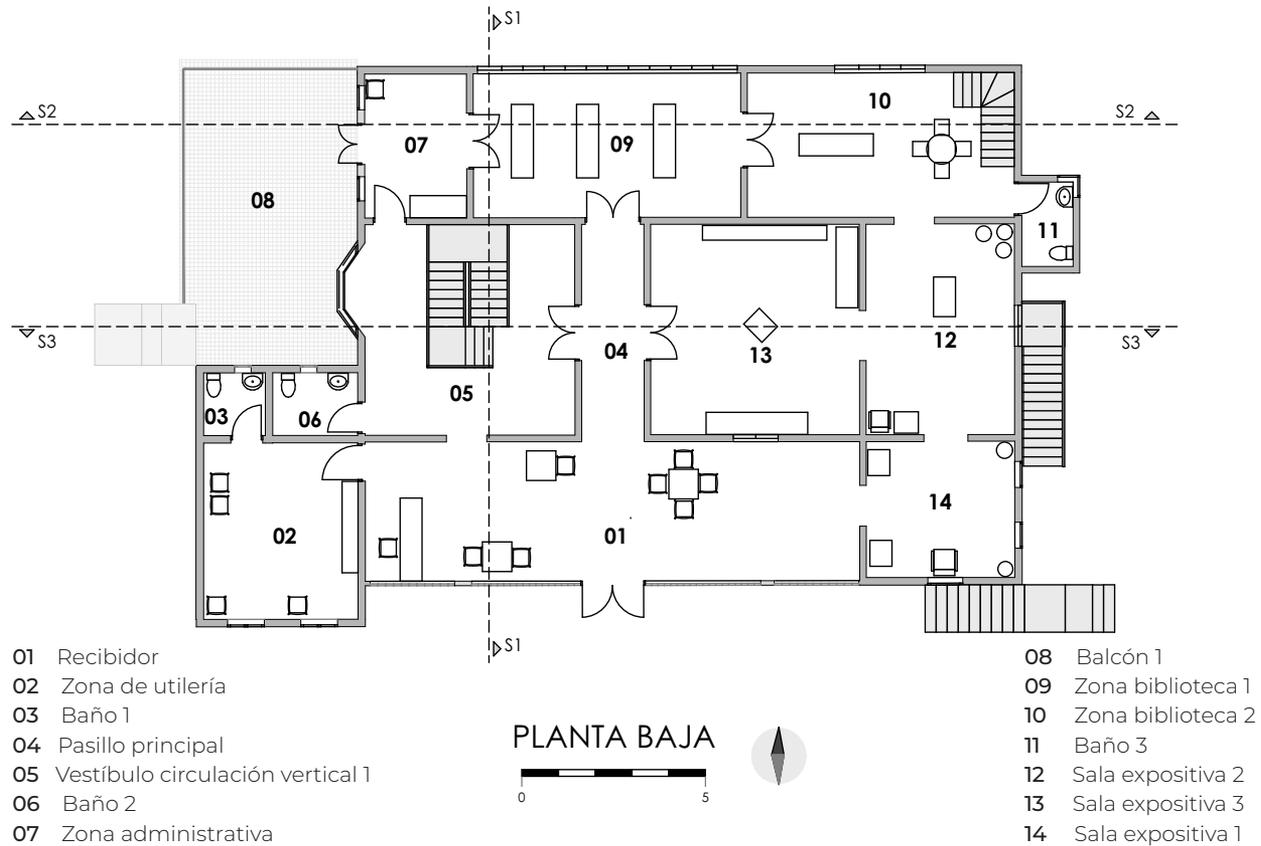


218 BOCETO 7 PROPUESTA
[Ilustración: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA ESTADO ACTUAL



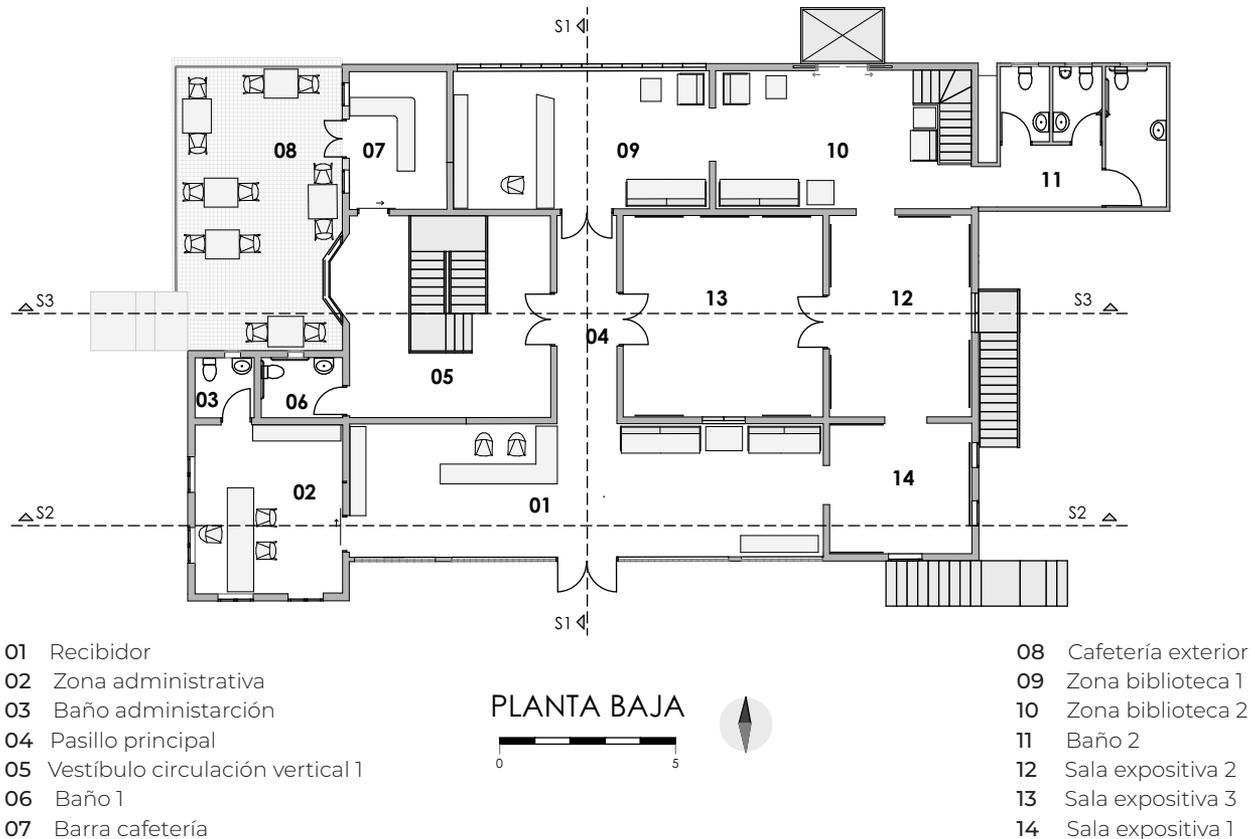
219 PLANTA BAJA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

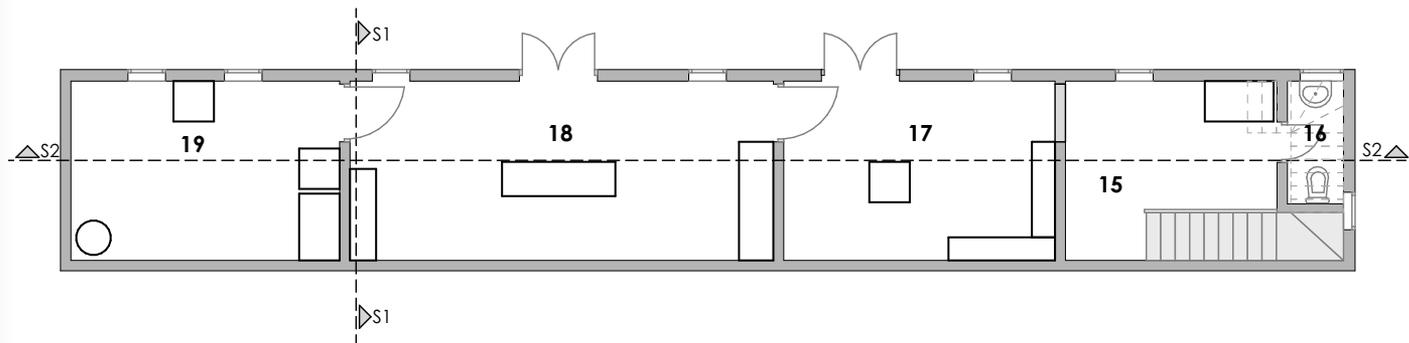
PLANIMETRÍA PROPUESTA





3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA ESTADO ACTUAL



- 15 Baño 4
- 16 Vestíbulo circulación vertical 2
- 17 Sala expositiva 4
- 18 Sala expositiva 5
- 19 Sala expositiva 6

PLANTA DE SÓTANO



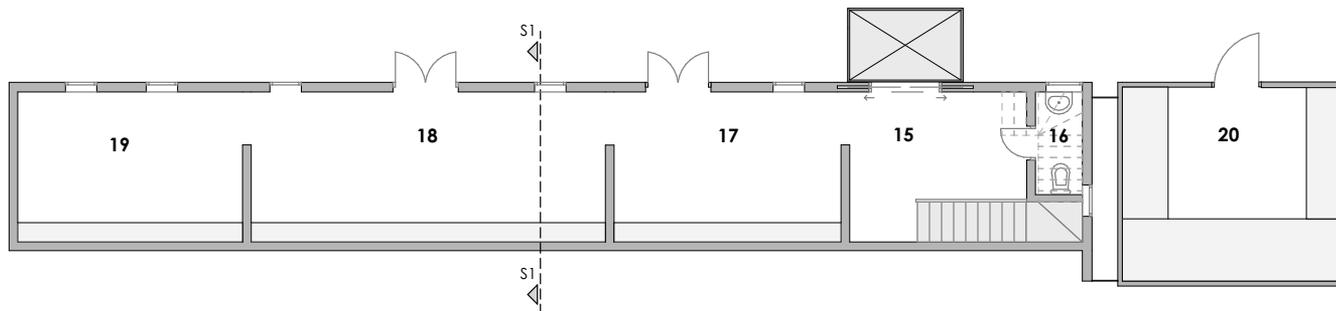
221 PLANTA DE SÓTANO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA PROPUESTA



- 15 Vestíbulo circulación vertical 2
- 16 Baño 3
- 17 Sala expositiva 4
- 18 Sala expositiva 5
- 19 Sala expositiva 6
- 20 Cuarto de máquinas

PLANTA DE SÓTANO

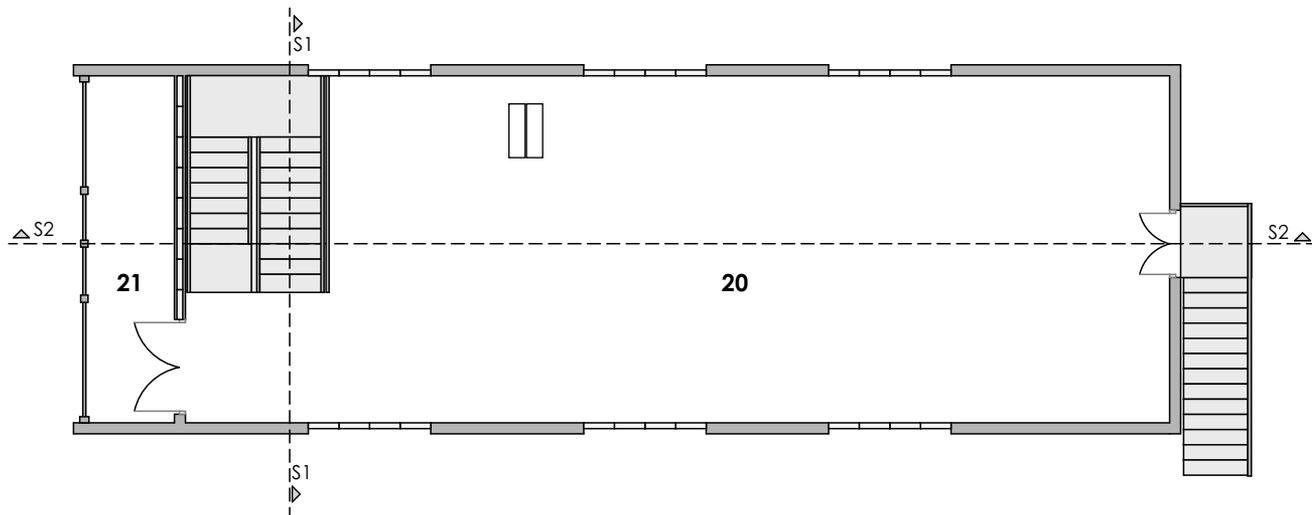


222 PLANTA DE SÓTANO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA ESTADO ACTUAL



- 20 Zona buhardilla
- 21 Balcón 2

PLANTA ALTA

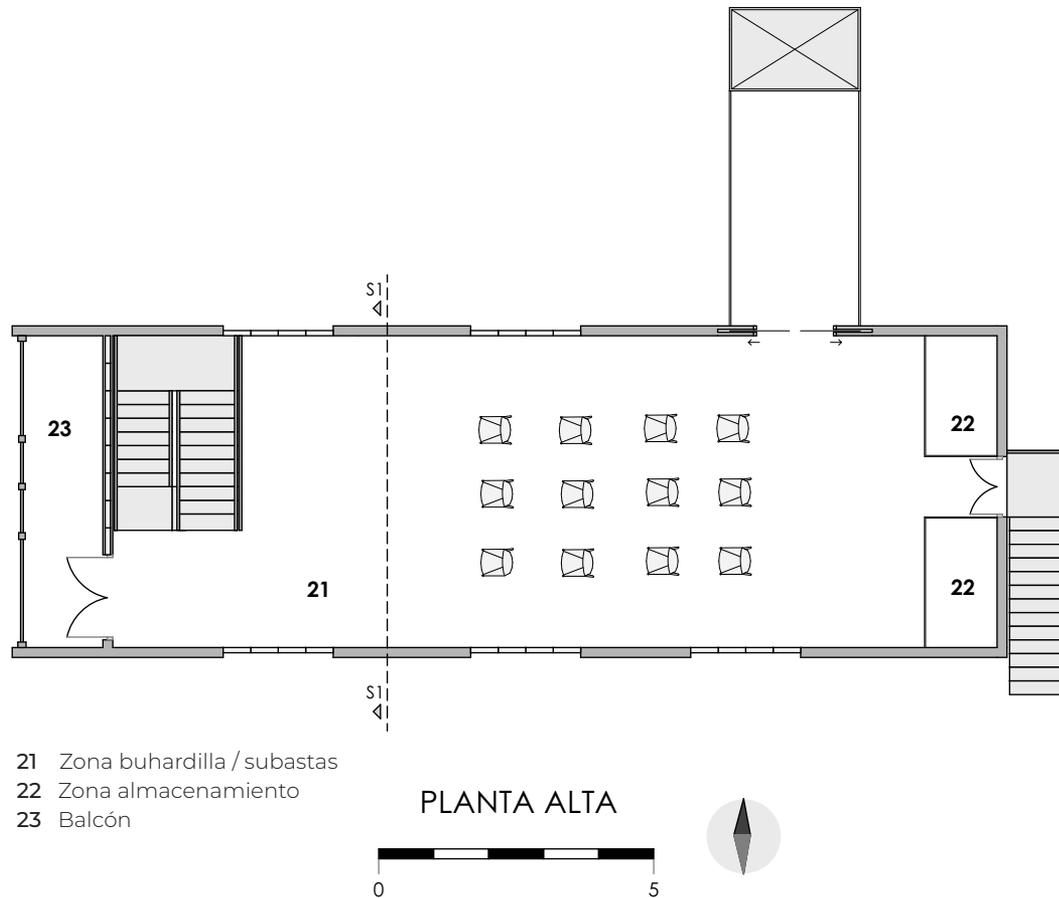


223 PLANTA ALTA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA PROPUESTA



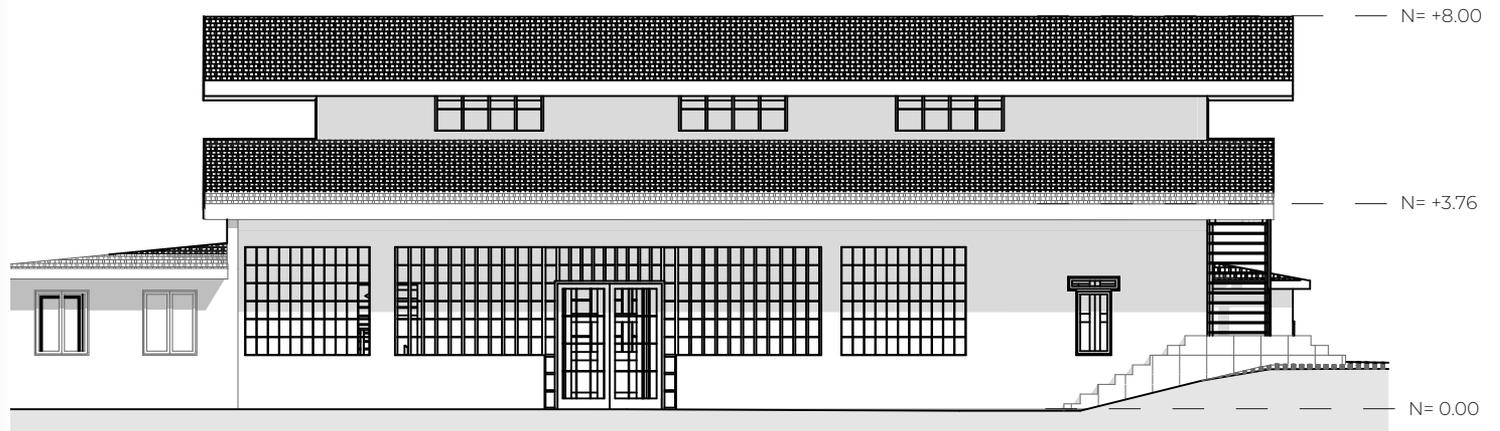
224 PLANTA ALTA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA ESTADO ACTUAL



ELEVACIÓN FRONTAL

225 VISTA FRONTAL MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA PROPUESTA



ELEVACIÓN FRONTAL

226 VISTA FRONTAL REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA ESTADO ACTUAL



ELEVACIÓN POSTERIOR

227 VISTA POSTERIOR MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA PROPUESTA



ELEVACIÓN POSTERIOR

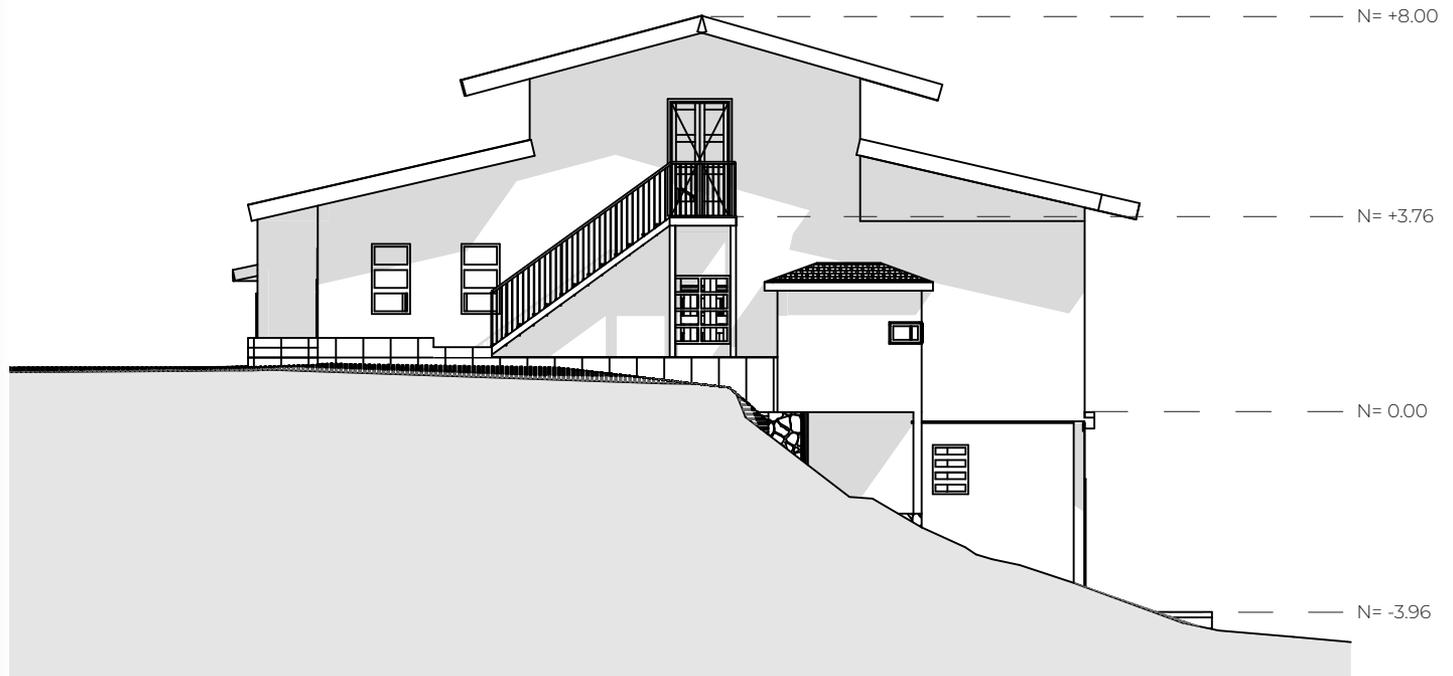
228 VISTA POSTERIOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA ESTADO ACTUAL



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

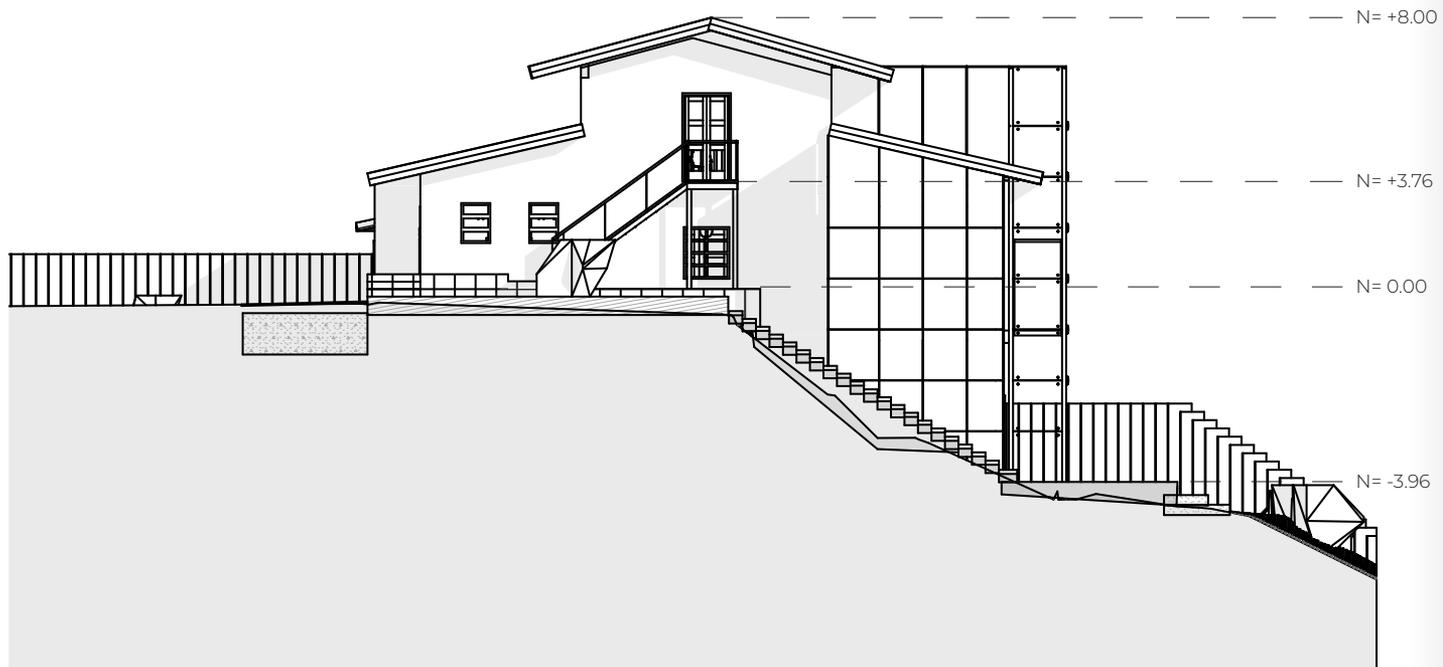
229 VISTA LATERAL DERECHA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA PROPUESTA



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

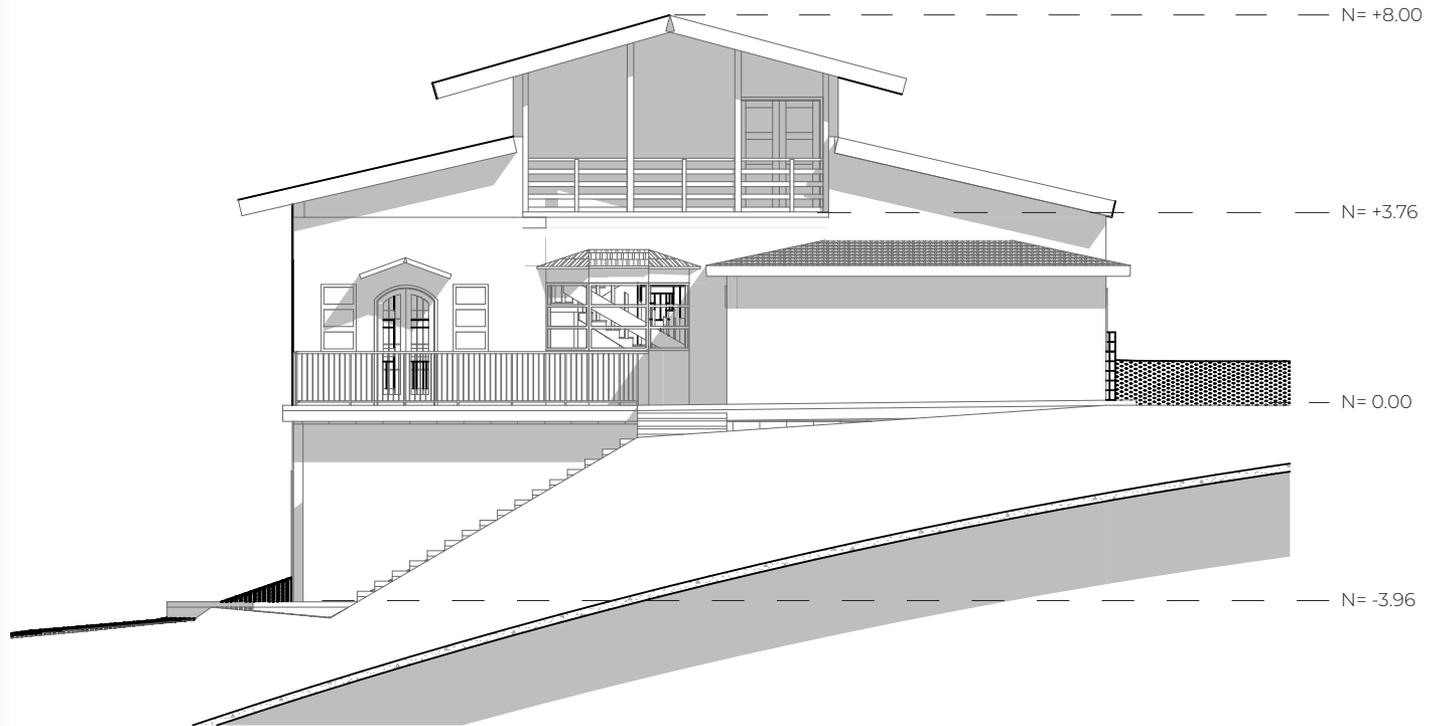
230 VISTA LATERAL DERECHA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA ESTADO ACTUAL



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

231 VISTA LATERAL IZQUIERDA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA PROPUESTA



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

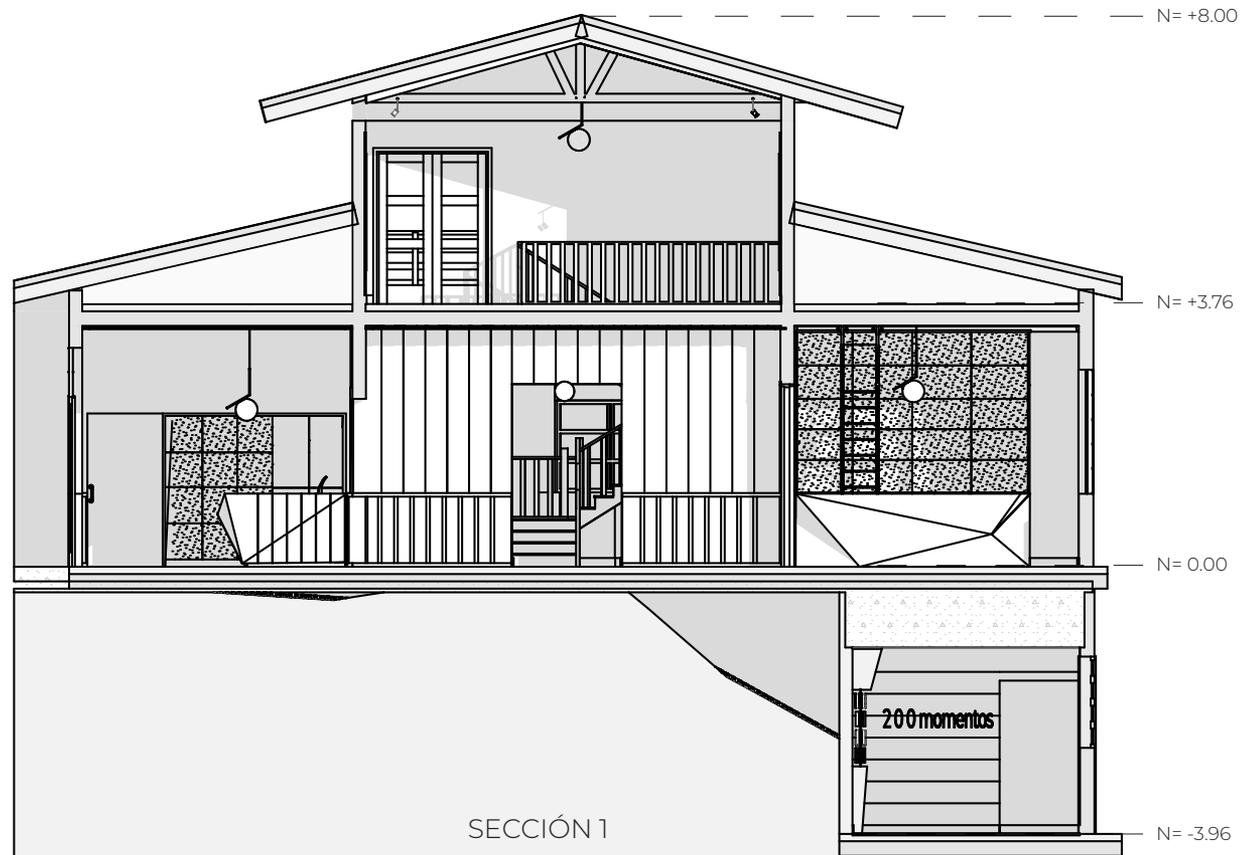
232 VISTA LATERAL IZQUIERDA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA PROPUESTA



233 SECCIÓN 1 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA PROPUESTA



SECCIÓN 2

234 SECCIÓN 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANIMETRÍA PROPUESTA



SECCIÓN 3

235 SECCIÓN 3 MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2020).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE ELEMENTOS ELÉCTRICOS

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	EJEMPLAR	
a 	PANEL LED CUADRADO 10 W TONO 3000K	5		
b 	OJO DE BUEY DE YESO BLANCO + LUZ 20W TONO 3500K	83		
c 	SPOT DOBLE SOBREPUESTO TIPO CILINDRO 30W TONO 3500K	24		
d 	LÁMPARA COLGANTE TIPO 1 + LUZ 50W TONO 3500K	11		
e 	LÁMPARA COLGANTE TIPO 2 + LUZ 50W TONO 3500K	3		
f 	PANEL LED RECTANGULAR 12V + PERFIL LUGO II TONO 4000K	7m		
g 	CINTA LED 12V + PERFIL DE ALUMINIO TONO 4000K	154m		
h 	RIEL ELECTRIFICADA PARA CIELO RASO	70		
i 	TOMACORRIENTE DE CRISTAL DOBLE h= 45cm 110W	42		

236 SIMBOLOGÍA ELEMENTOS ELÉCTRICOS

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE ELEMENTOS ELÉCTRICOS

SIMBOLOGÍA

i		TOMACORRIENTE DE CRISTAL DOBLE h= 95cm 110W	2		
i		TOMACORRIENTE DE CRISTAL DOBLE h= 45cm 220 W	4		
		CONEXIÓN FIBRA ÓPTICA PARA INTERNET h=95cm	3		
		CONEXIÓN DE LÍNEA TELEFÓNICA h= 90cm	2		
j		SISTEMA DE AUDIO BOCINA DE CIELO RASO	42		
k		PROYECTOR PARA PARED	1		
l		CÁMARA DE VIGILANCIA	34		
m		PANEL DE CONTROL ELÉCTRICO GENERAL			
				e	
				f	
				g	

237 SIMBOLOGÍA ELEMENTOS ELÉCTRICOS

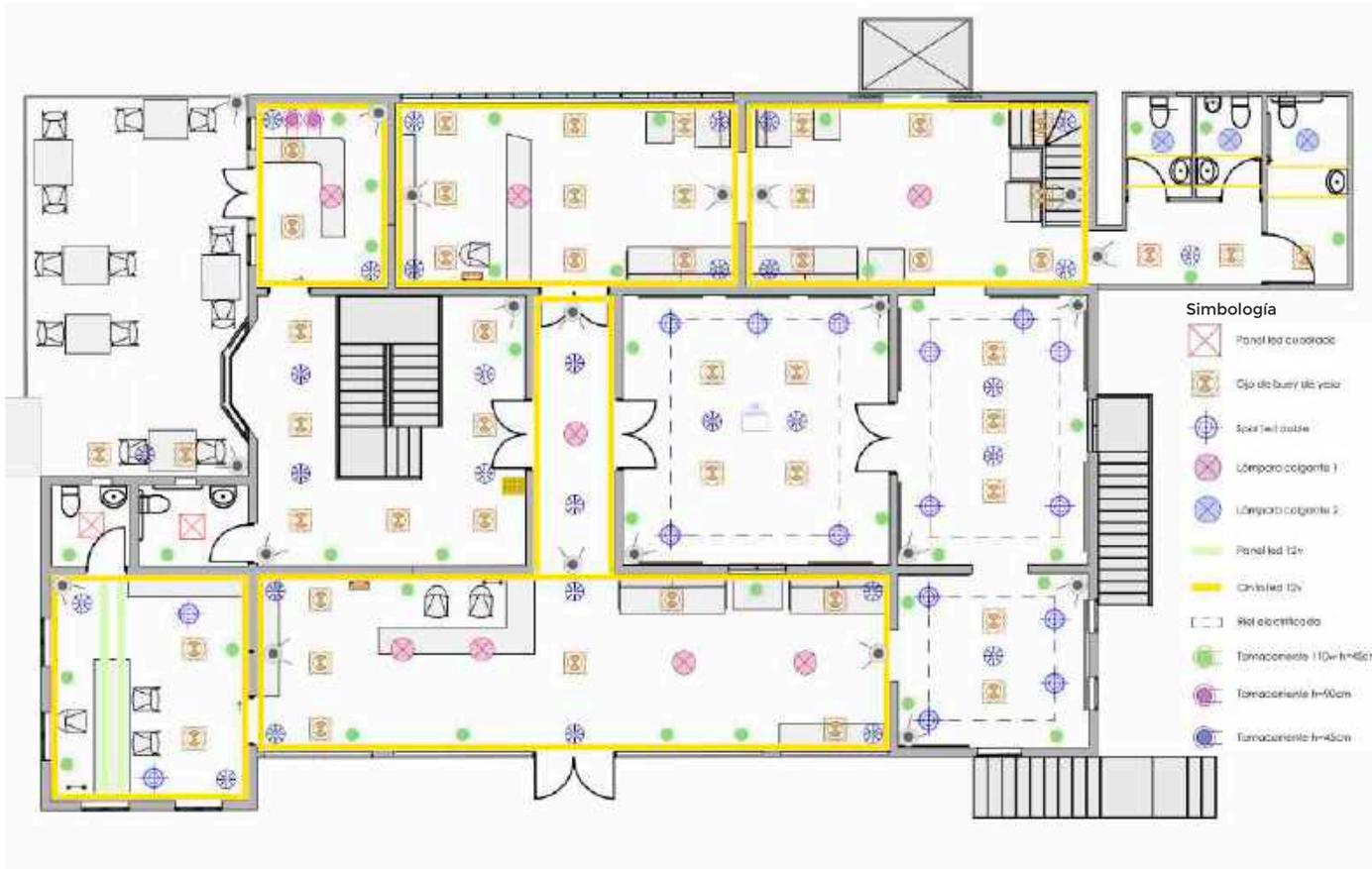
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE ELEMENTOS ELÉCTRICOS

PLANTA BAJA



238 PLANTA BAJA ELEMENTOS ELÉCTRICOS

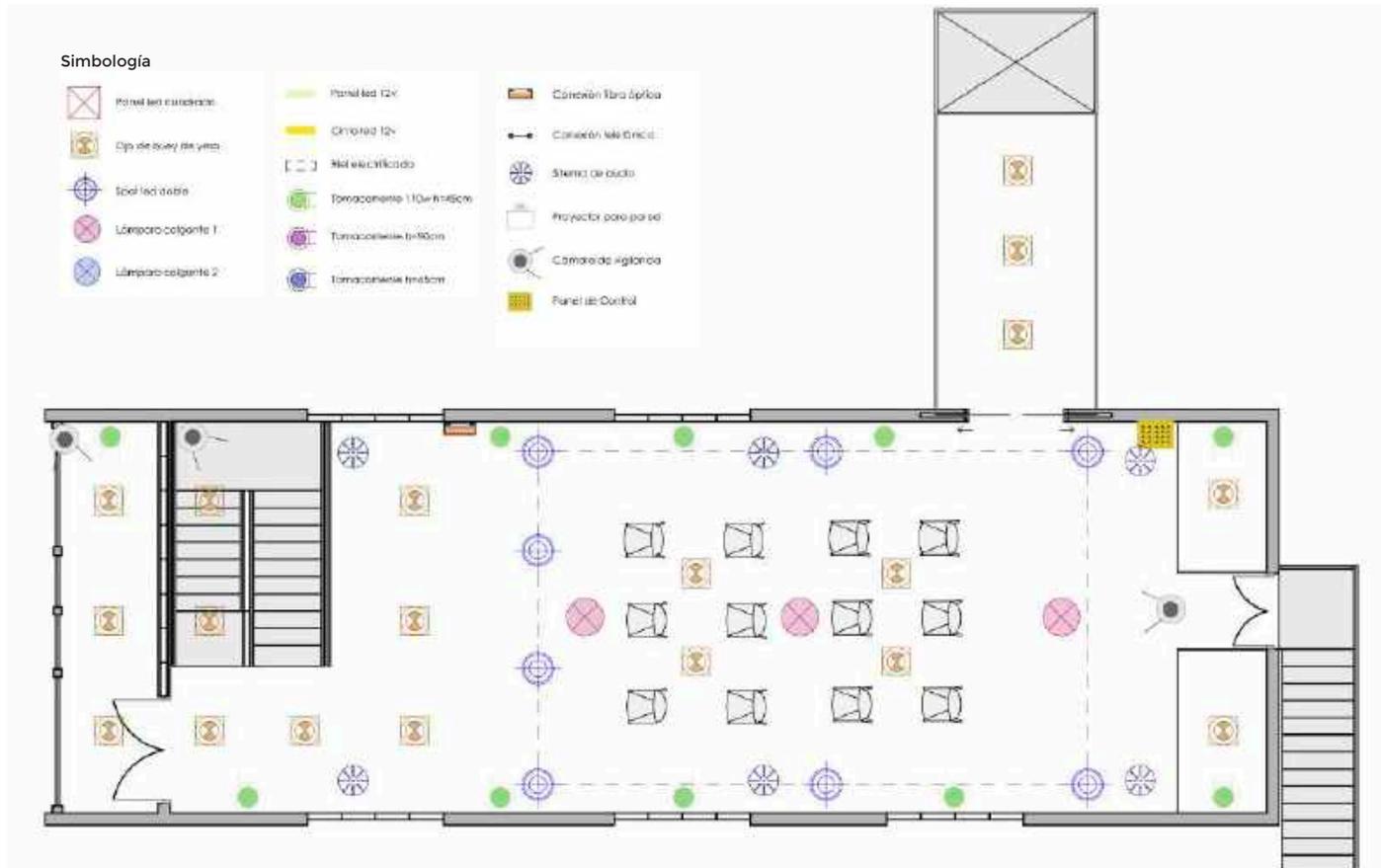
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE ELEMENTOS ELÉCTRICOS

PLANTA ALTA



239 PLANTA ALTA ELEMENTOS ELÉCTRICOS

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).

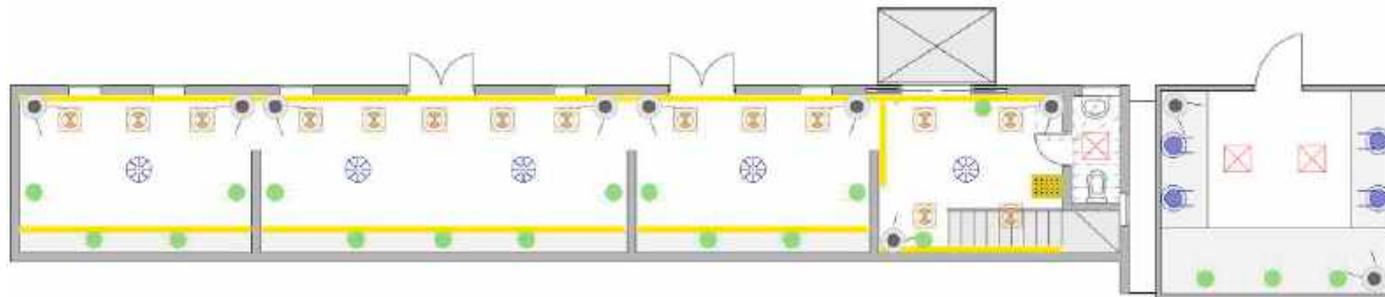
3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE ELEMENTOS ELÉCTRICOS

PLANTA DE SÓTANO

Simbología



240 PLANTA DE SÓTANO ELEMENTOS ELÉCTRICOS

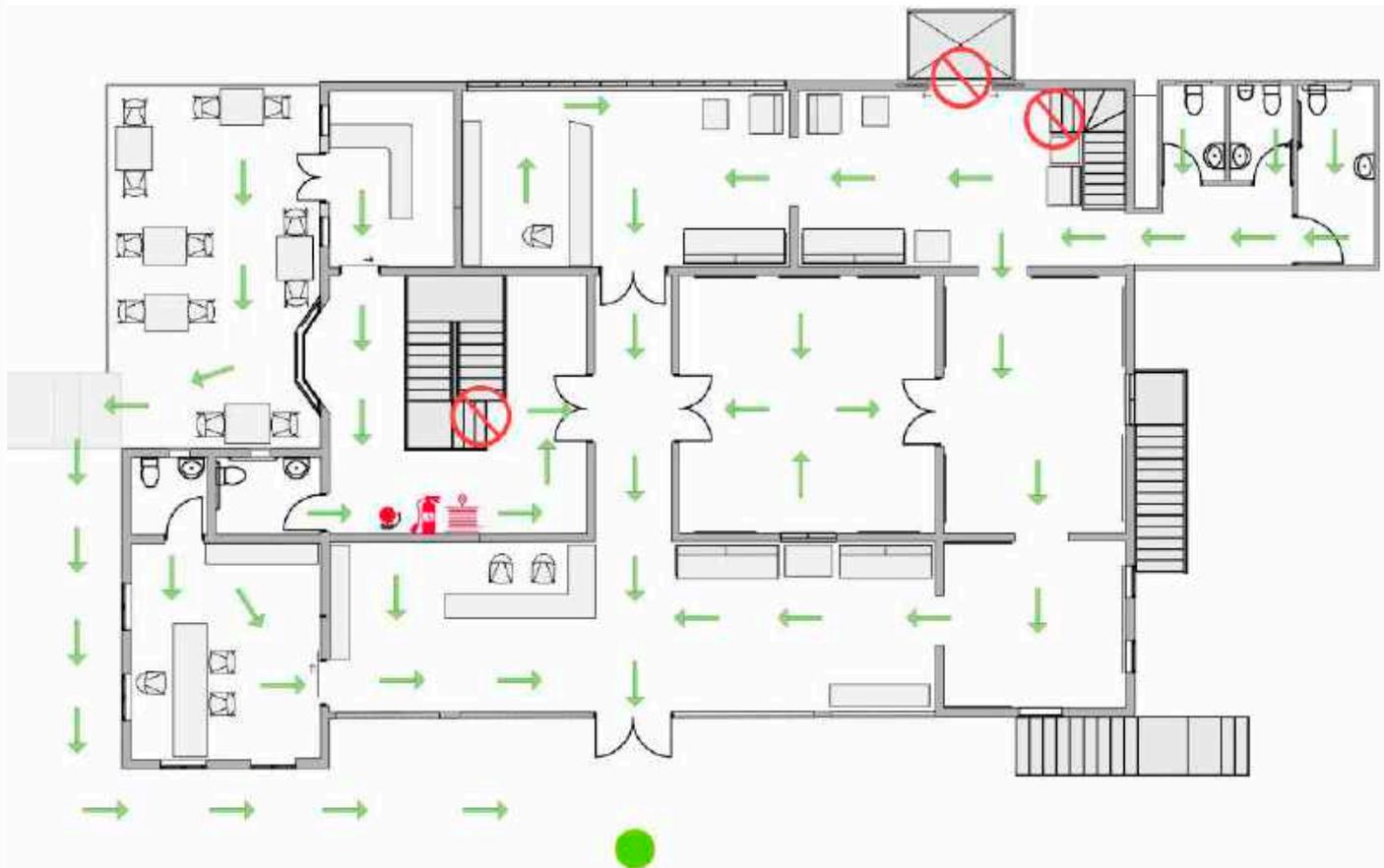
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE EVACUACIÓN

PLANTA BAJA



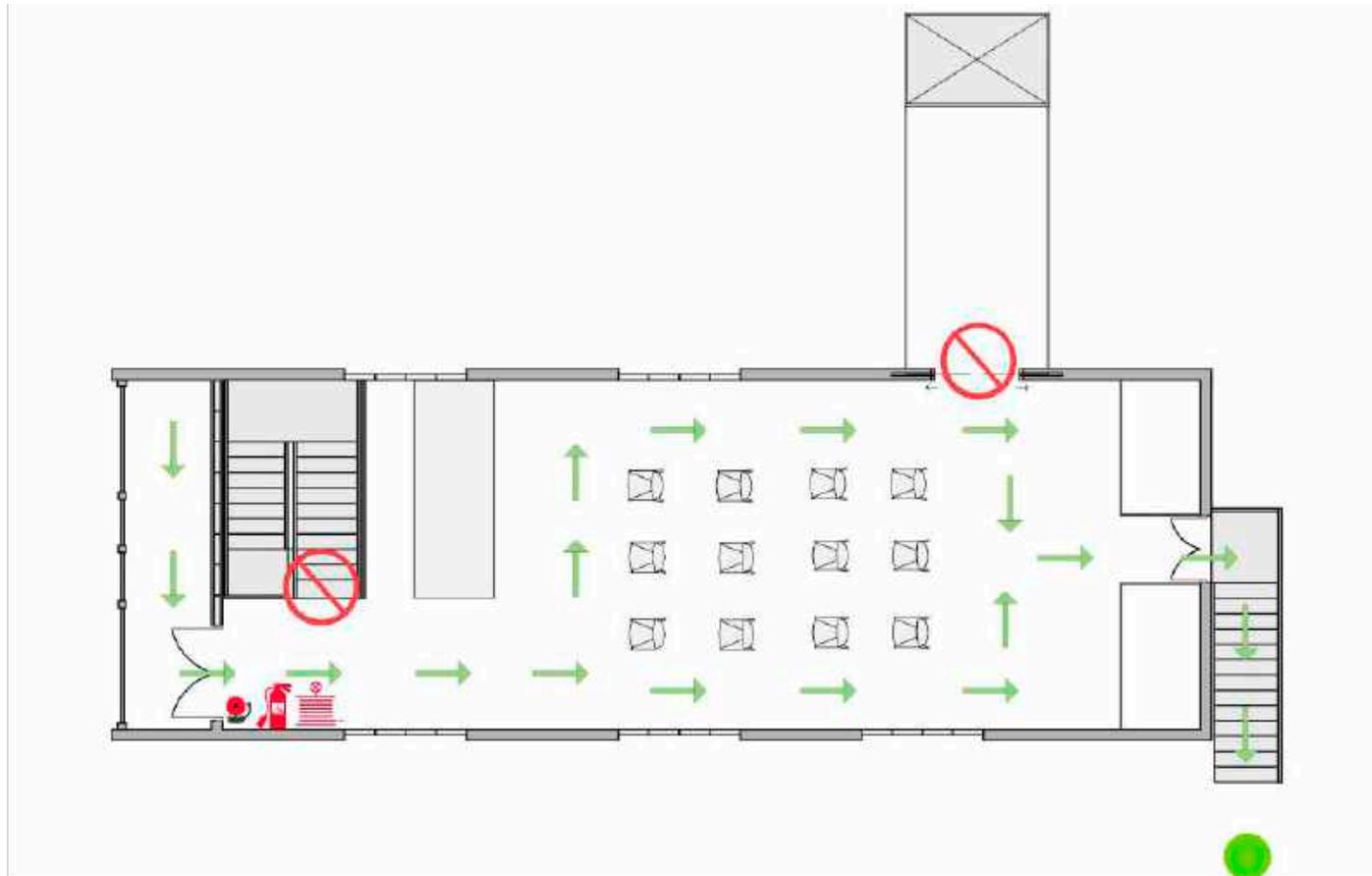
241 PLANTA BAJA DE EVACUACIÓN
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE EVACUACIÓN

PLANTA ALTA



242 PLANTA ALTA DE EVACUACIÓN

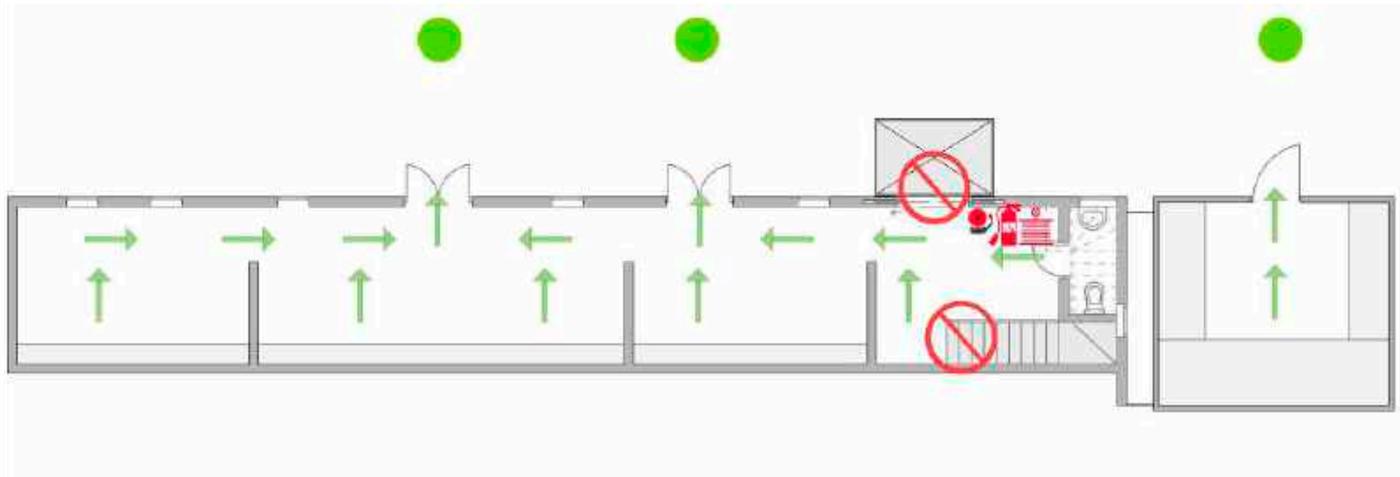
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE EVACUACIÓN

PLANTA DE SÓTANO



243 PLANTA DE SÓTANO DE EVACUACIÓN

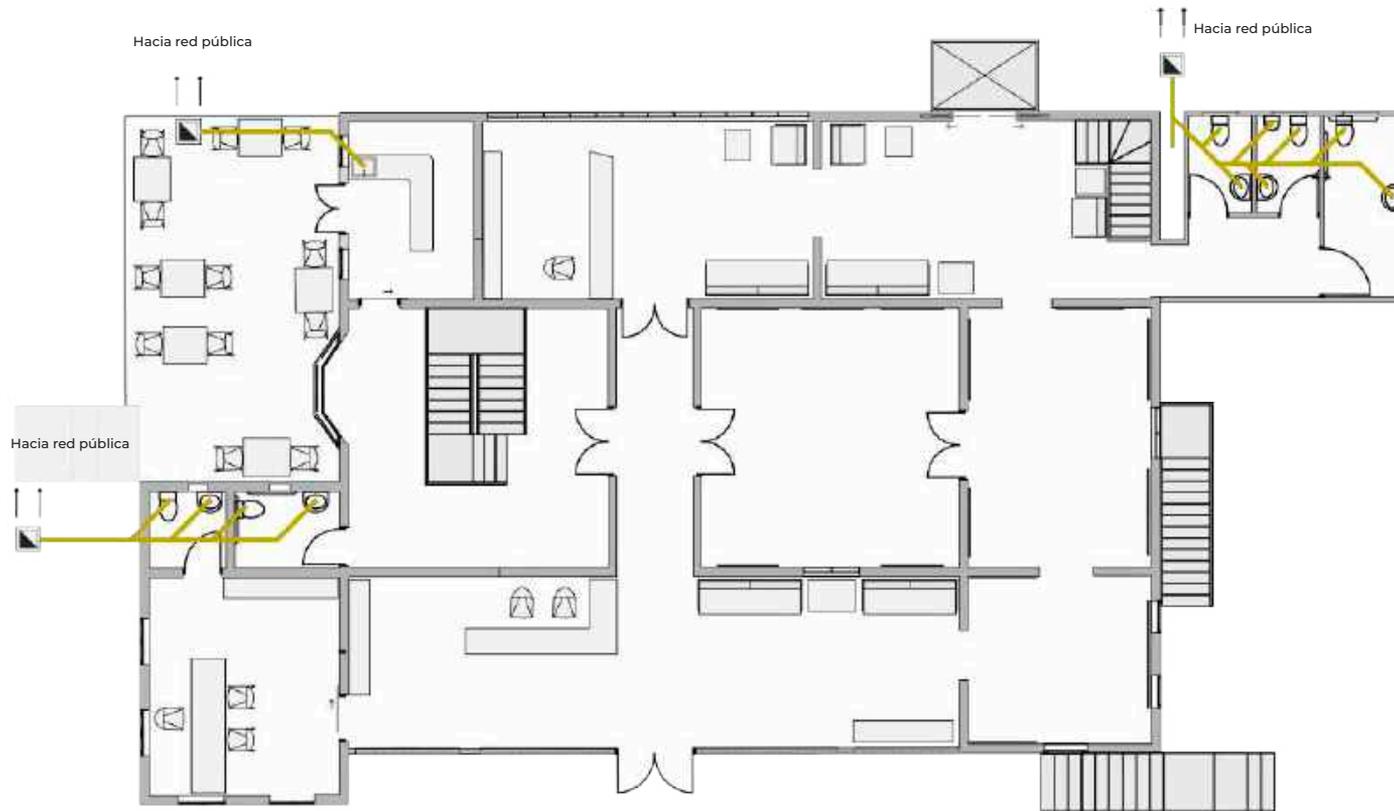
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA HIDROSANITARIA

PLANTA BAJA



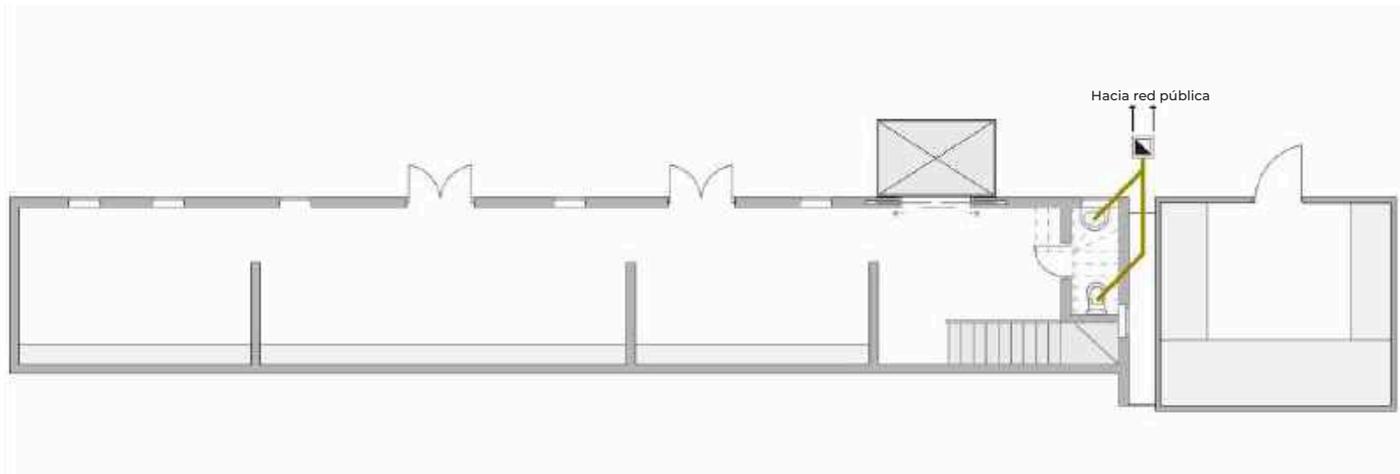
244 PLANTA BAJA HISDROSANITARIA
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA HIDROSANITARIA

PLANTA DE SÓTANO



245 PLANTA DE SÓTANO HIDROSANITARIA

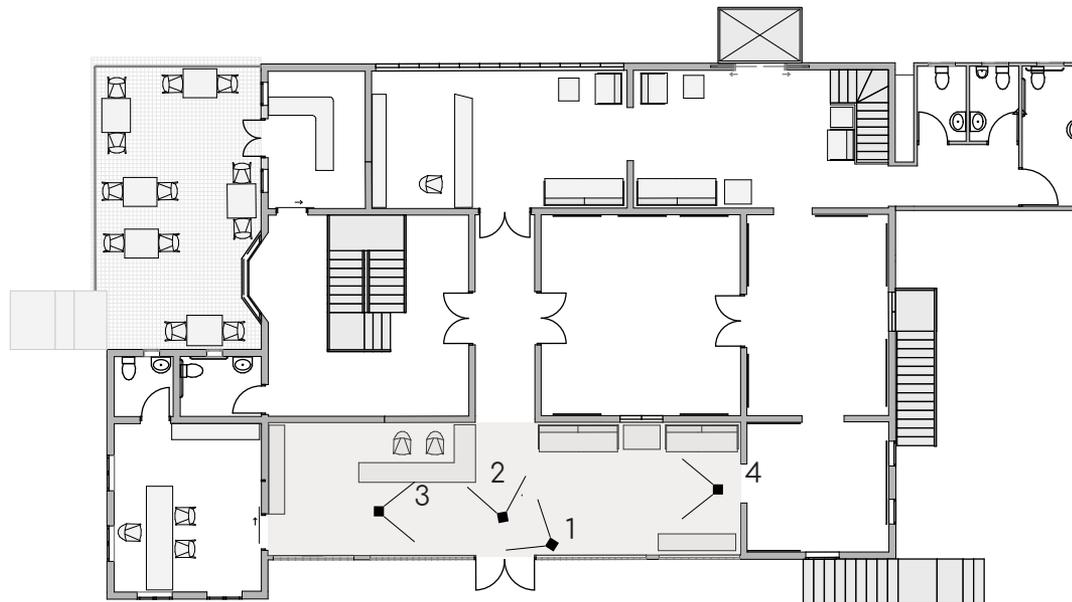
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

RECIBIDOR



246 PLANTA BAJA VISTAS RECIBIDOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

RECIBIDOR VISTA 1



247 VISTA 1 RECIBIDOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

RECIBIDOR VISTA 2



248 VISTA 2 RECIBIDOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

RECIBIDOR VISTA 3



249 VISTA 3 RECIBIDOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).

3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

RECIBIDOR VISTA 4



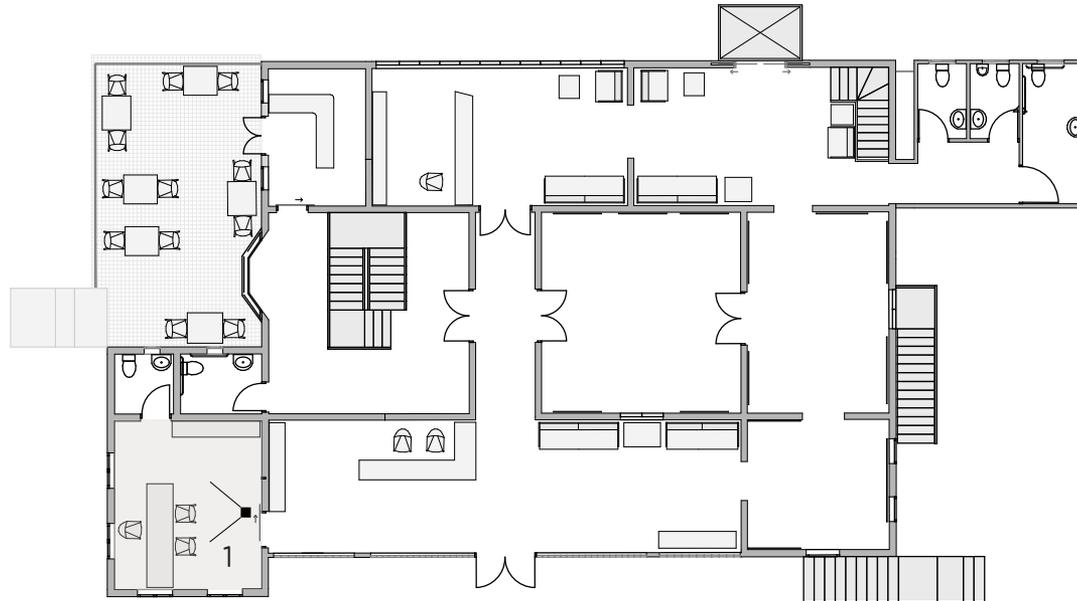
250 VISTA 4 RECIBIDOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

ZONA ADMINISTRATIVA



251 PLANTA BAJA VISTAS ZONA ADMINISTRATIVA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

ZONA ADMINISTRATIVA VISTA 1



252 VISTA 1 ZONA ADMINISTRATIVA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

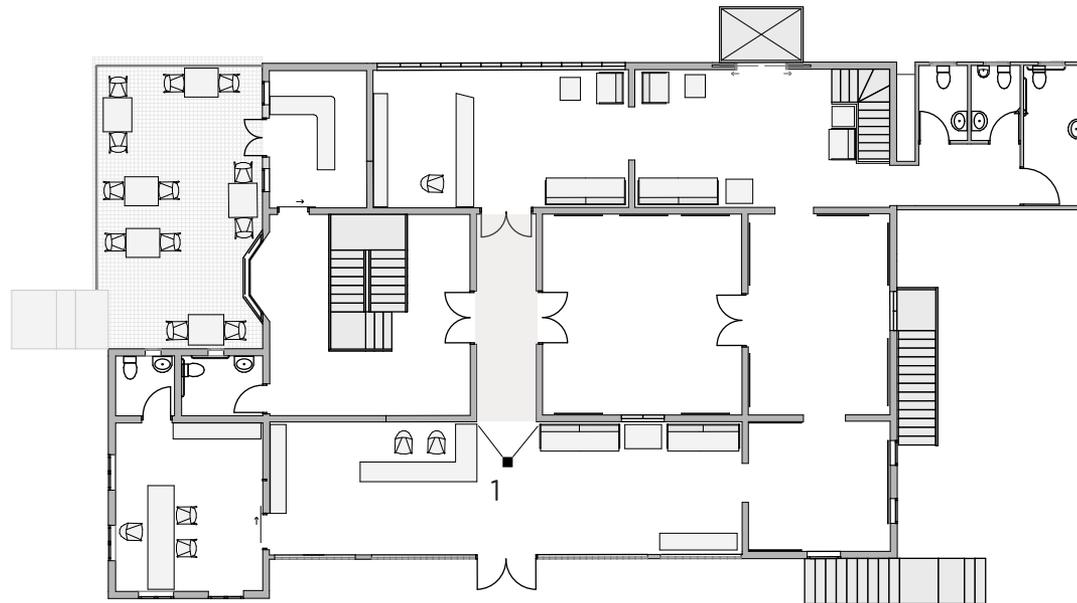
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

PASILLO PRINCIPAL



253 PLANTA BAJA VISTAS PASILLO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

PASILLO PRINCIPAL VISTA 1



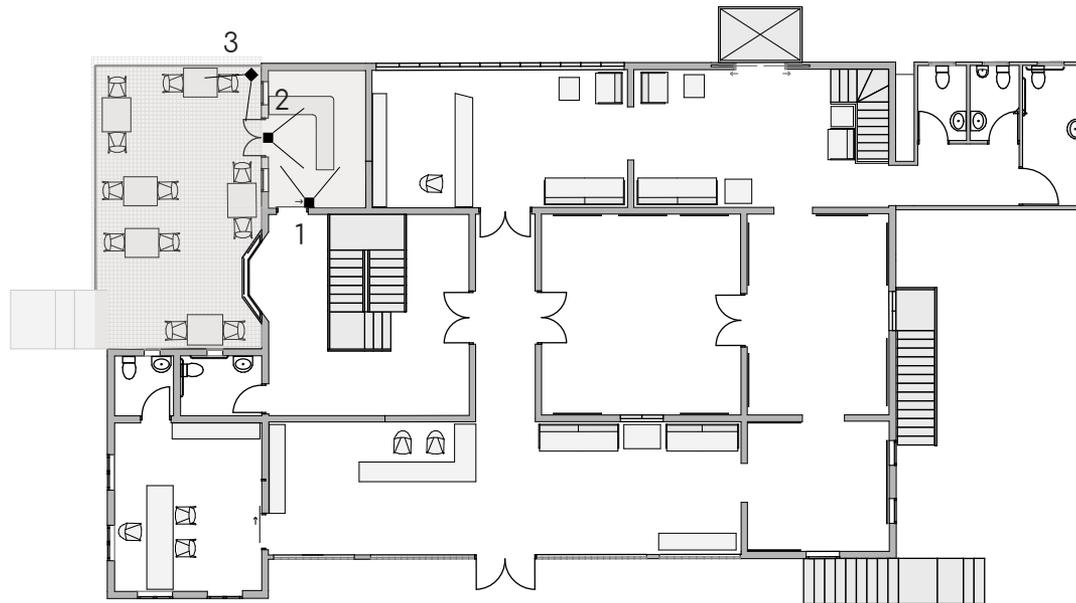
254 VISTA 1 PASILLO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

CAFETERÍA



255 PLANTA BAJA VISTAS CAFETERÍA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

CAFETERÍA VISTA 1



256 VISTA1 CAFETERÍA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

CAFETERÍA VISTA 2



257 VISTA 2 CAFETERÍA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

CAFETERÍA VISTA 3



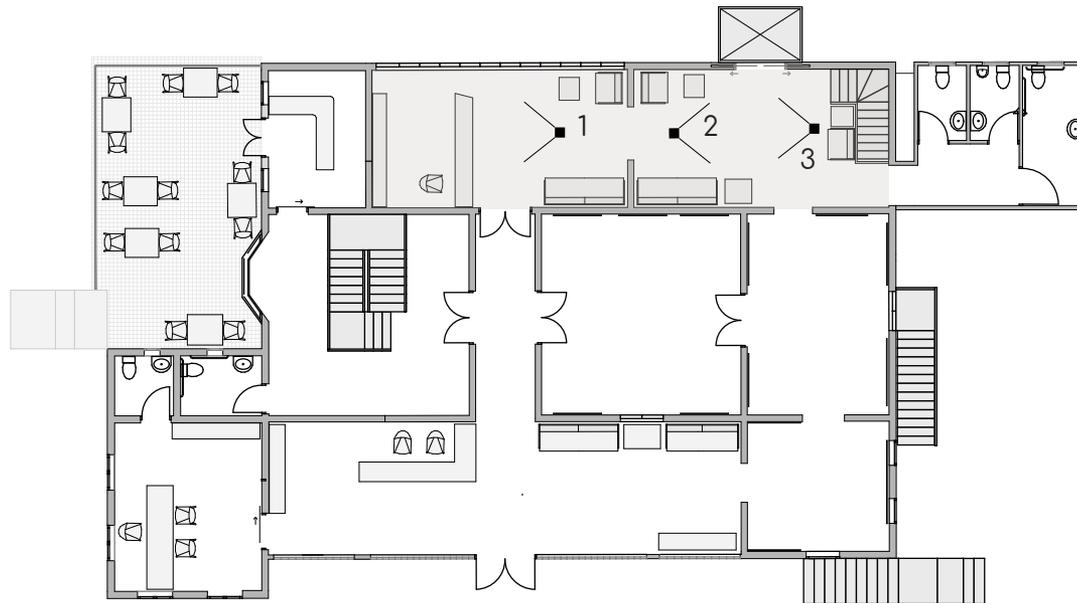
258 VISTA 3 CAFETERÍA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

BIBLIOTECA



259 PLANTA BAJA VISTAS CAFETERÍA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).

3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

BIBLIOTECA VISTA 1



260 VISTA 1 BIBLIOTECA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

BIBLIOTECA VISTA 2



261 VISTA 2 BIBLIOTECA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).

3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

BIBLIOTECA VISTA 3



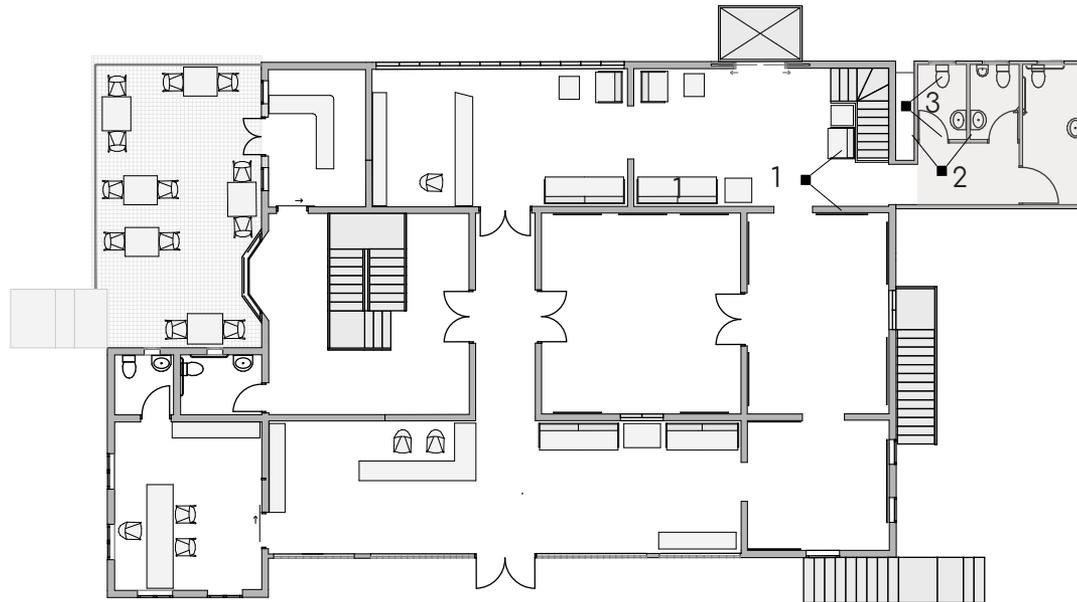
262 VISTA 3 BIBLIOTECA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

BAÑOS



263 PLANTA BAJA VISTAS BAÑO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

PASILLO BAÑO VISTA 1



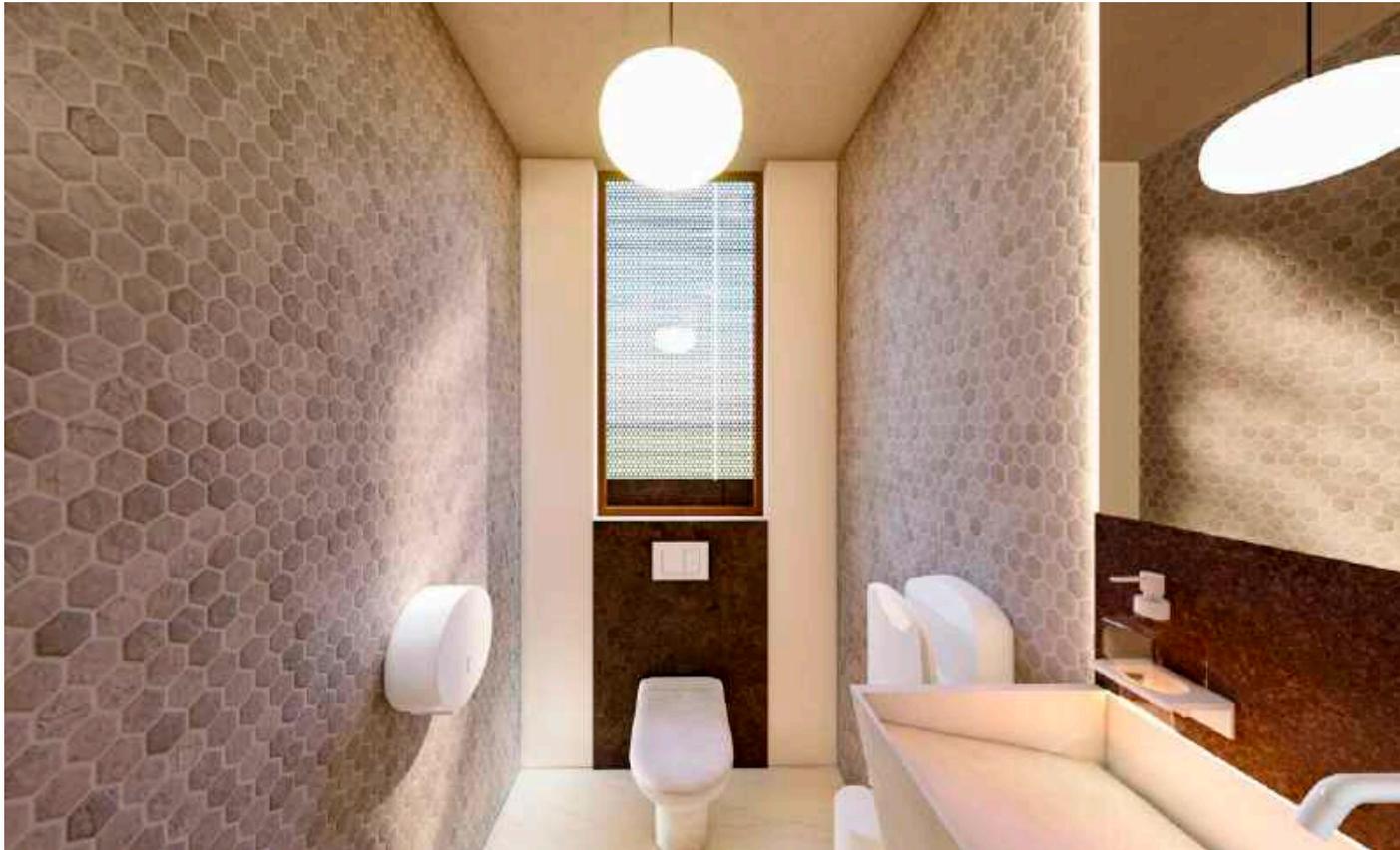
264 VISTA 1 BAÑO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

BAÑO VISTA 2



265 VISTA 2 BAÑO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

BAÑO VISTA 3



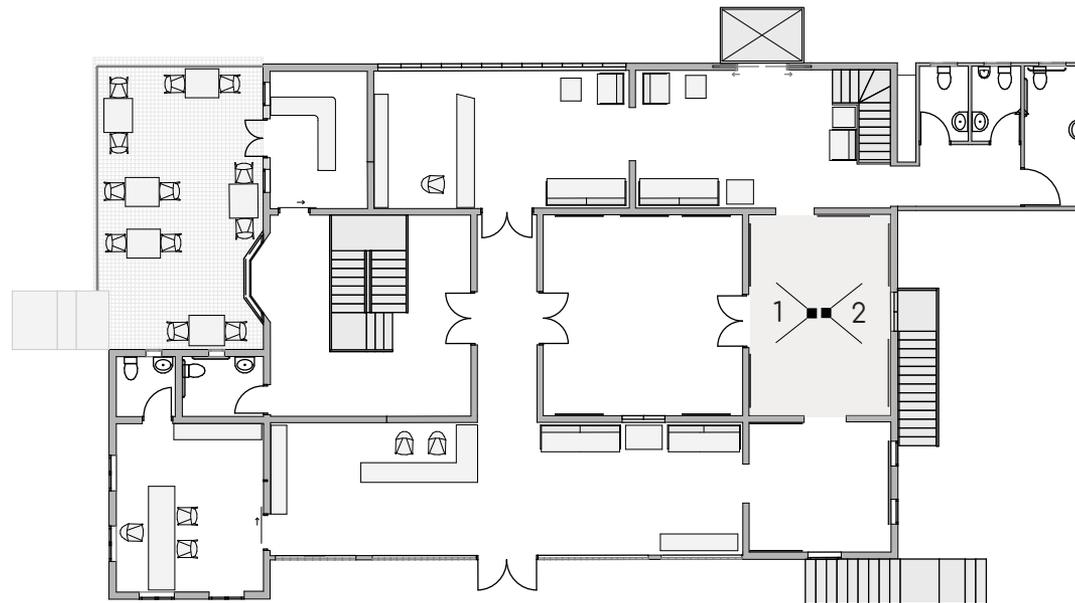
266 VISTA 3 BAÑO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

SALA EXPOSTIVA 2



267 PLANTA BAJA VISTAS SALA EXPOSITIVA 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

SALA EXPOSITIVA 2 VISTA 1



268 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

SALA EXPOSITIVA 2 VISTA 2



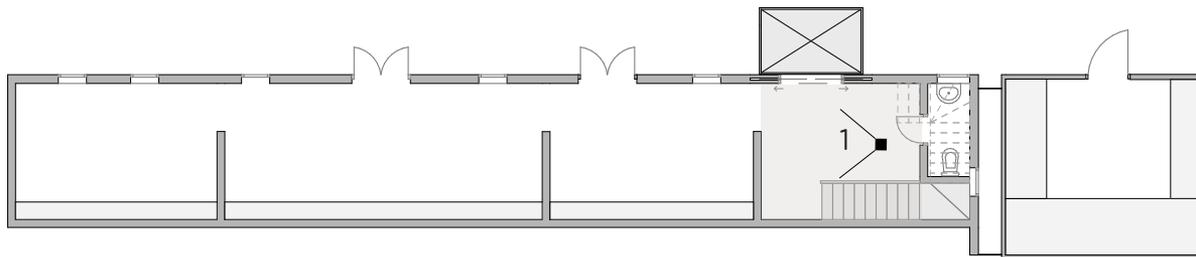
269 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2



270 PLANTA DE SÓTANO VISTAS VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2 VISTA 1



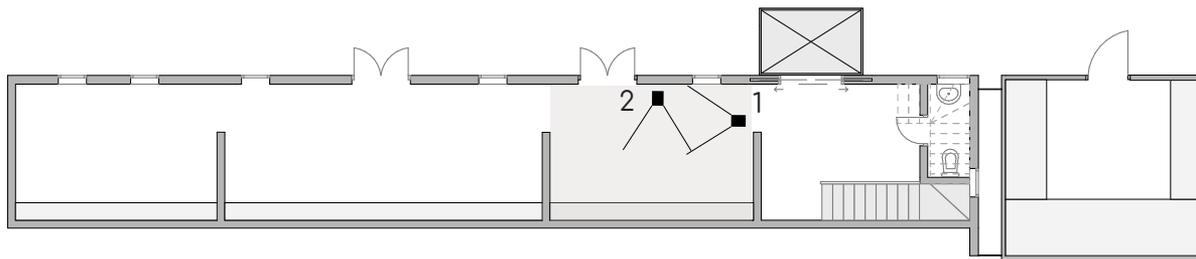
271 VISTA 1 VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

SALA EXPOSITIVA 4



272 PLANTA DE SÓTANO VISTAS SALA EXPOSITIVA 4 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

SALA EXPOSITIVA 4 VISTA 1



273 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 4 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

SALA EXPOSITIVA 4 VISTA 2



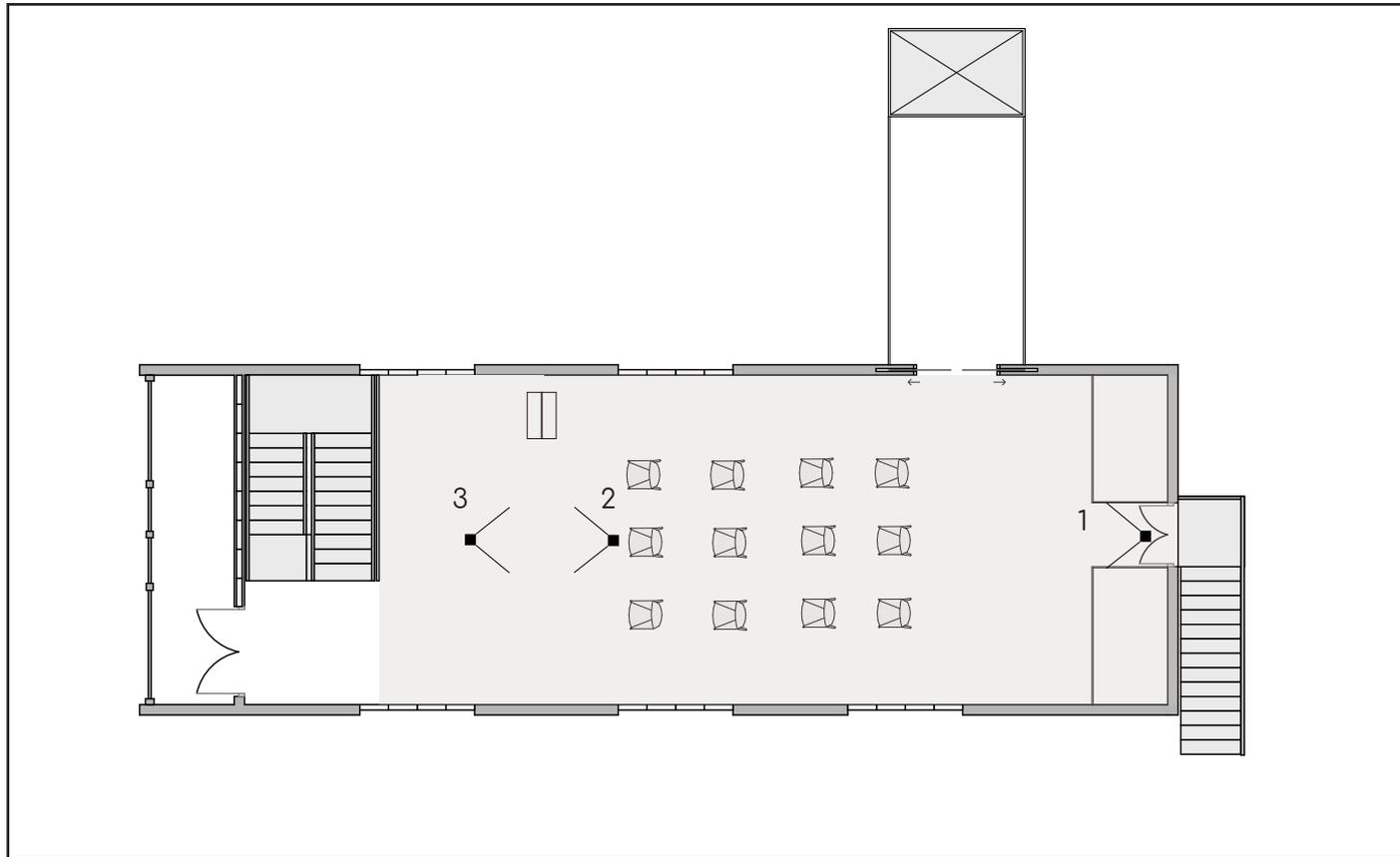
274 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 4 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

BUHARDILLA, ZONA SUBASTAS



275 PLANTA DE BUHARDILLA VISTAS ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).

3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

BUHARDILLA ZONA SUBASTAS VISTA 1



276 VISTA 1 ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

BUHARDILLA ZONA SUBASTAS VISTA 2



277 VISTA 2 ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

BUHARDILLA ZONA SUBASTAS VISTA 2.1



278 VISTA 2.1 ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

BUHARDILLA ZONA SUBASTAS VISTA 2.2



279 VISTA 2.2 ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).

3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

BUHARDILLA ZONA SUBASTAS VISTA 3



280 VISTA 3 ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PLANTA DE VISTAS PROPUESTA

JARDÍN EXTERIOR



281 PLANTA PAISAJISTA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

JARDÍN EXTERIOR VISTA 1



282 VISTA 1 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

JARDÍN EXTERIOR VISTA 2



283 VISTA 1 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

JARDÍN EXTERIOR VISTA 3|



284 VISTA 3 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

JARDÍN EXTERIOR VISTA 4



285 VISTA 4 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

JARDÍN EXTERIOR VISTA 5



286 VISTA 5 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

JARDÍN EXTERIOR VISTA 6



287 VISTA 6 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

JARDÍN EXTERIOR VISTA 7



288 VISTA 7 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

RENDERS PROPUESTA

JARDÍN EXTERIOR VISTA 8



289 VISTA 8 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

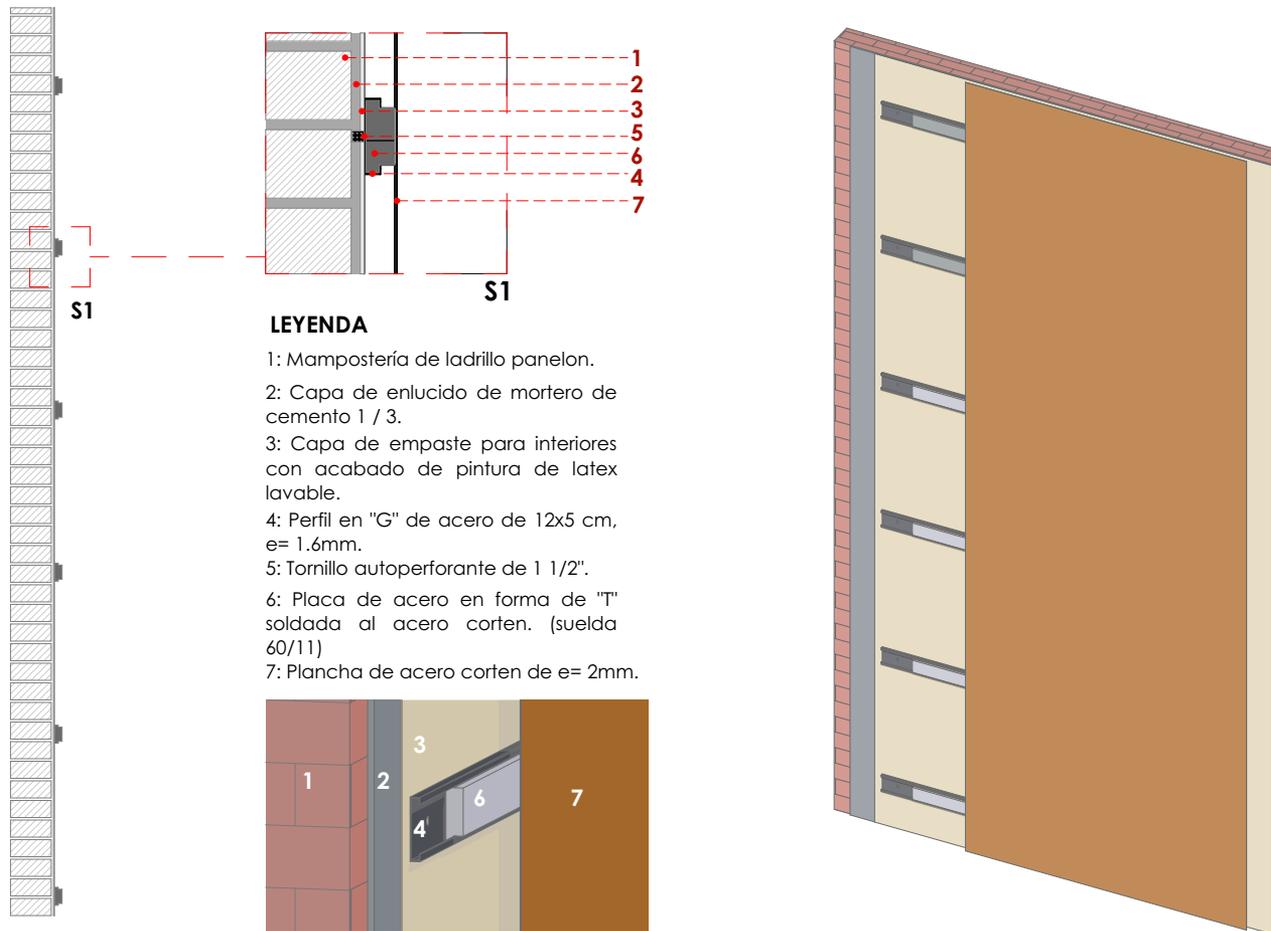
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE ANCLAJE DE ACERO CORTEN EN MAMPOSTERÍA



290 DETALLE CONSTRUCTIVO, ANCLEJE DE ACERO CORTEN EN MAMPOSTERÍA

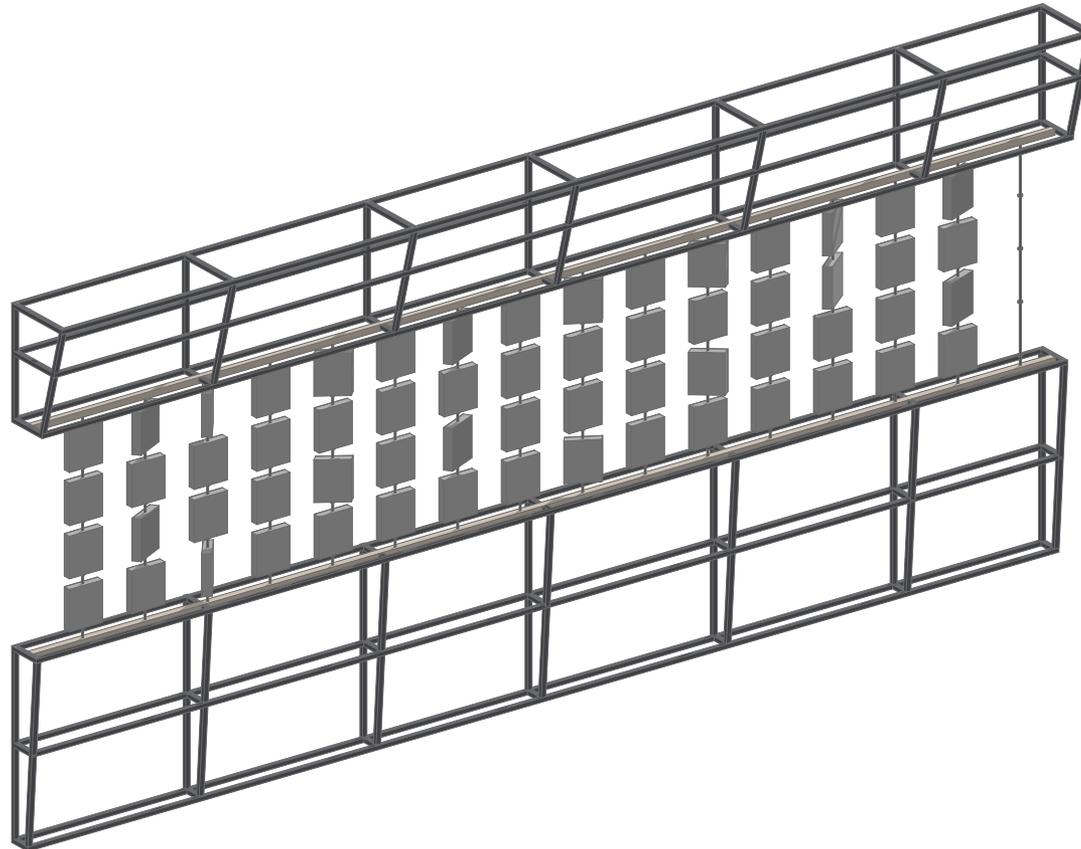
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESTRUCTURA INTERNA MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN PARA FOTOGRAFÍAS EN AXONOMETRÍA



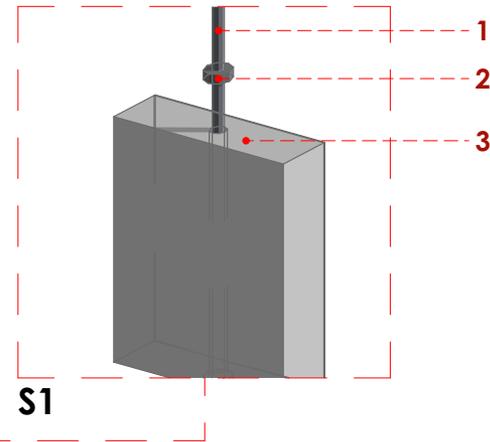
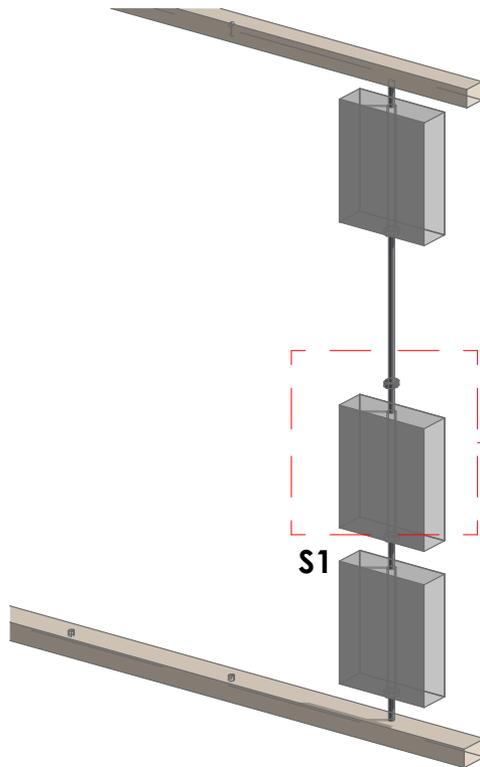
291 DETALLE CONSTRUCTIVO, MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN PARA FOTOGRAFÍAS
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

DETALLLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN PARA FOTOGRAFÍAS, DESPIECE



LEYENDA

- 1: Perfil tubular circular diámetro=1 cm y e=1 mm.
- 2: Arandela y tuerca con un diámetro interno= 11mm, evitan que las fotografías se deslicen en el perfil tubular.
- 3: Fotografía impresa, colocada en un formato tipo caja de 20x15x4 cm; con una perforación circular central de un diámetro de 12mm. Esto permite que las fotografías giren teniendo como eje el perfil tubular.

292 DETALLE CONSTRUCTIVO, MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN PARA FOTOGRAFÍAS DESPIECE

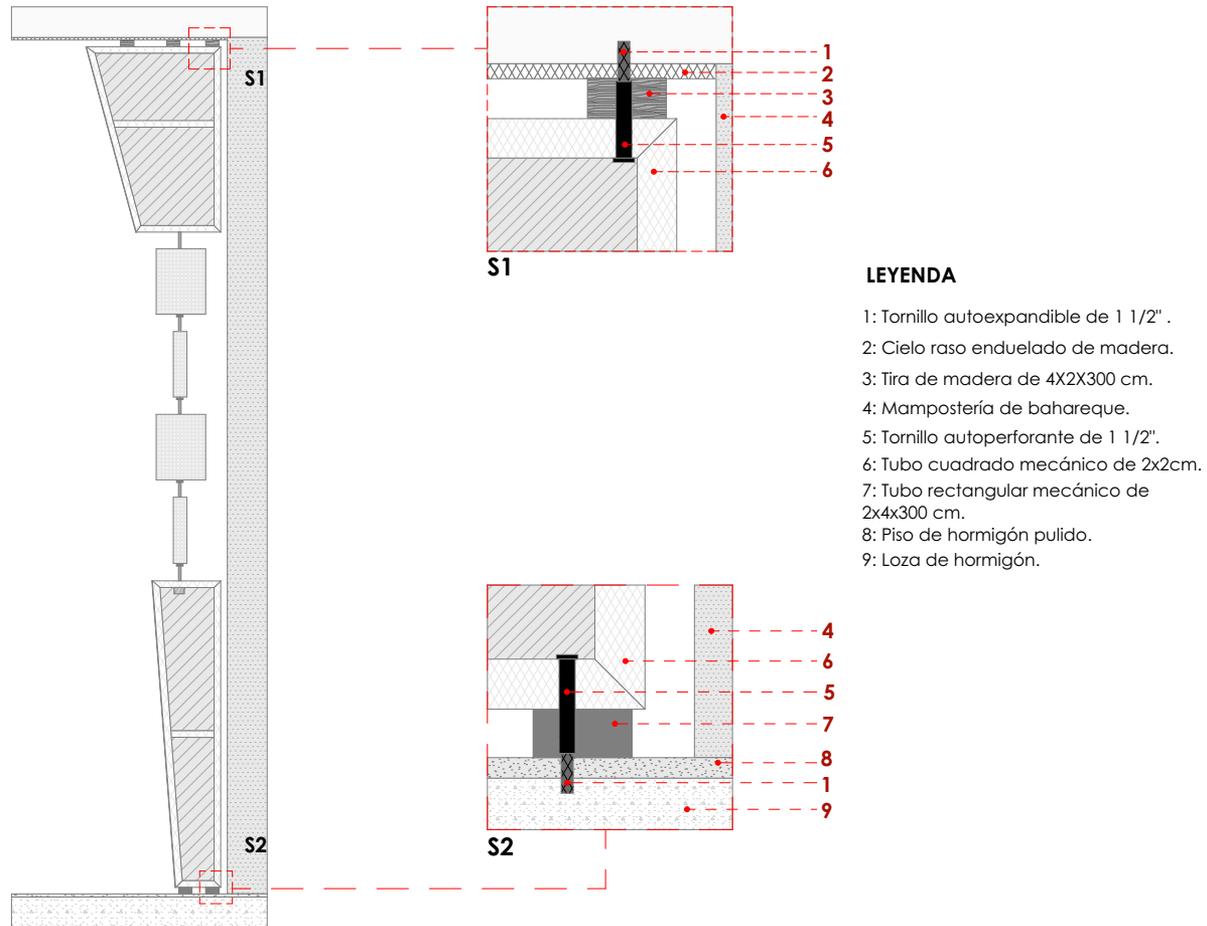
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN PARA FOTOGRAFÍAS, ANCLAJE PISO Y CIELO RASO



LEYENDA

- 1: Tornillo autoexpandible de 1 1/2" .
- 2: Cielo raso enduelado de madera.
- 3: Tira de madera de 4X2X300 cm.
- 4: Mampostería de bahareque.
- 5: Tornillo autoperforante de 1 1/2" .
- 6: Tubo cuadrado mecánico de 2x2cm.
- 7: Tubo rectangular mecánico de 2x4x300 cm.
- 8: Piso de hormigón pulido.
- 9: Loza de hormigón.

293 DETALLE CONSTRUCTIVO, MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN PARA FOTOGRAFÍAS ANCLAJE

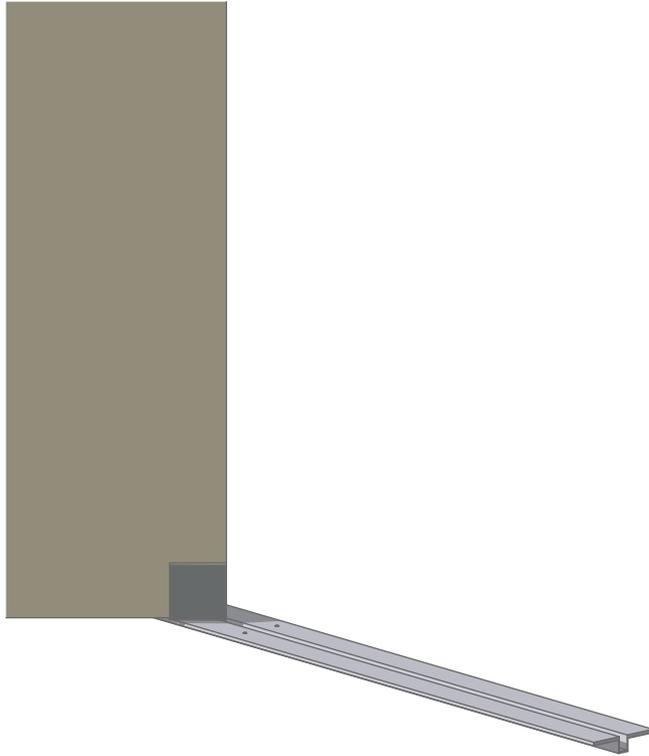
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

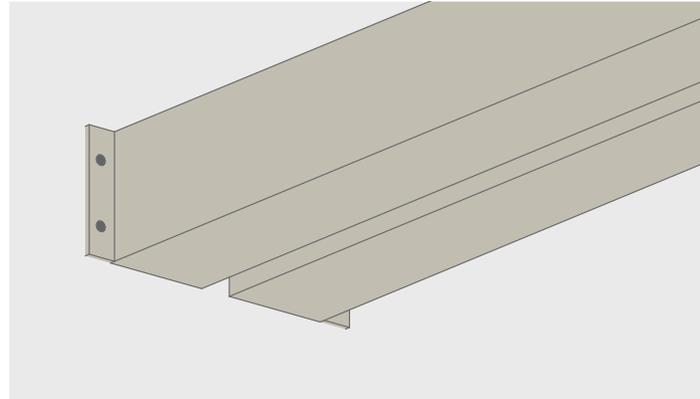
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE PANEL DESMONTABLE CON SISTEMA PLEGABLE



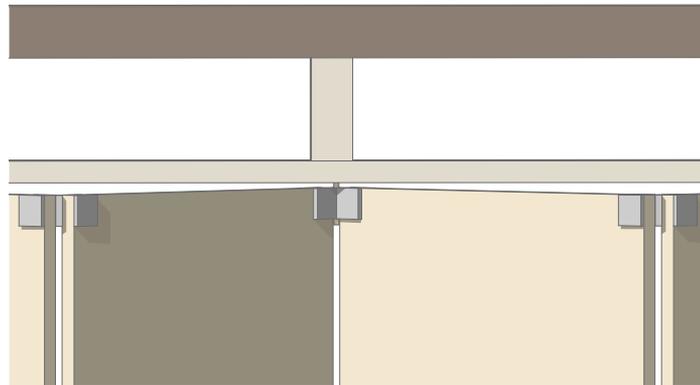
294 DETALLE CONSTRUCTIVO, PANEL DESMONTABLE
ANCLAJE PISO

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



295 DETALLE CONSTRUCTIVO, PANEL DESMONTABLE
ANCLAJE EN MAMPOSTERÍA

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



296 DETALLE CONSTRUCTIVO, PANEL DESMONTABLE
UNION ENTRE PANELES

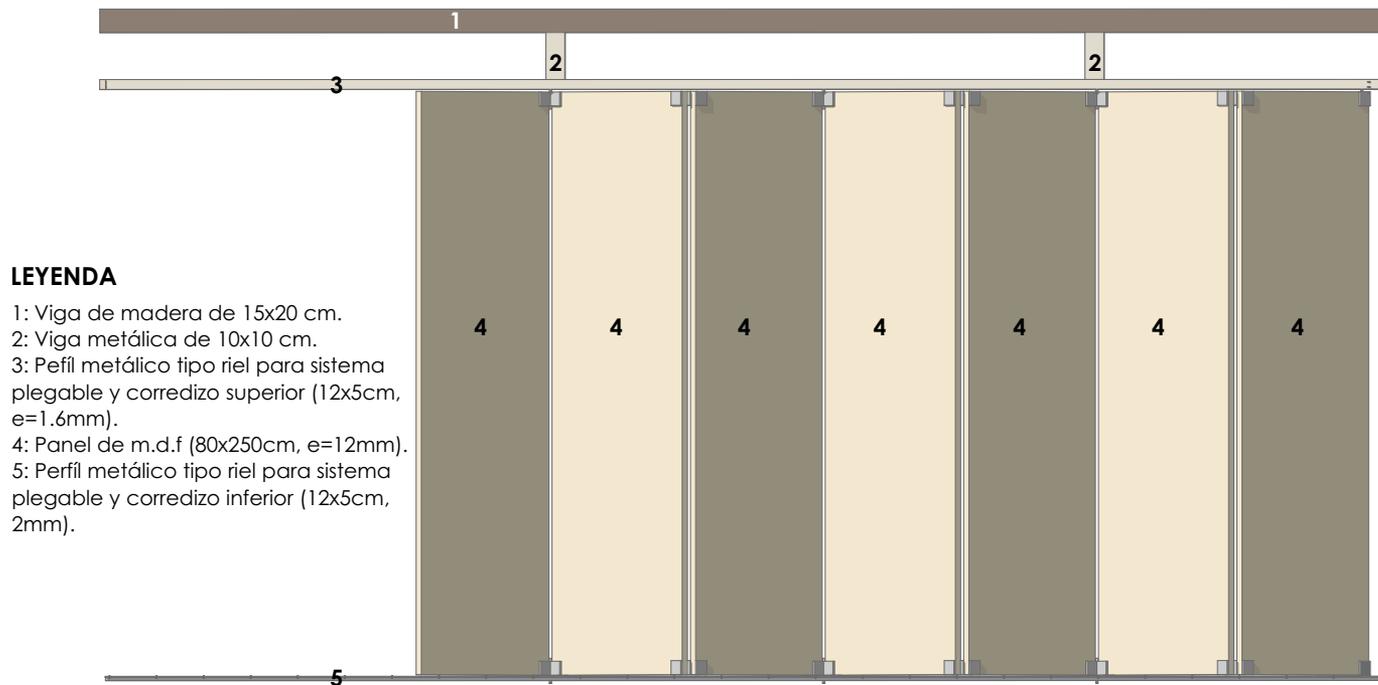
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE PANEL DESMONTABLE CON SISTEMA PLEGABLE, PIEZAS



297 DETALLE CONSTRUCTIVO, PANEL DESMONTABLE VISTA FRONTAL

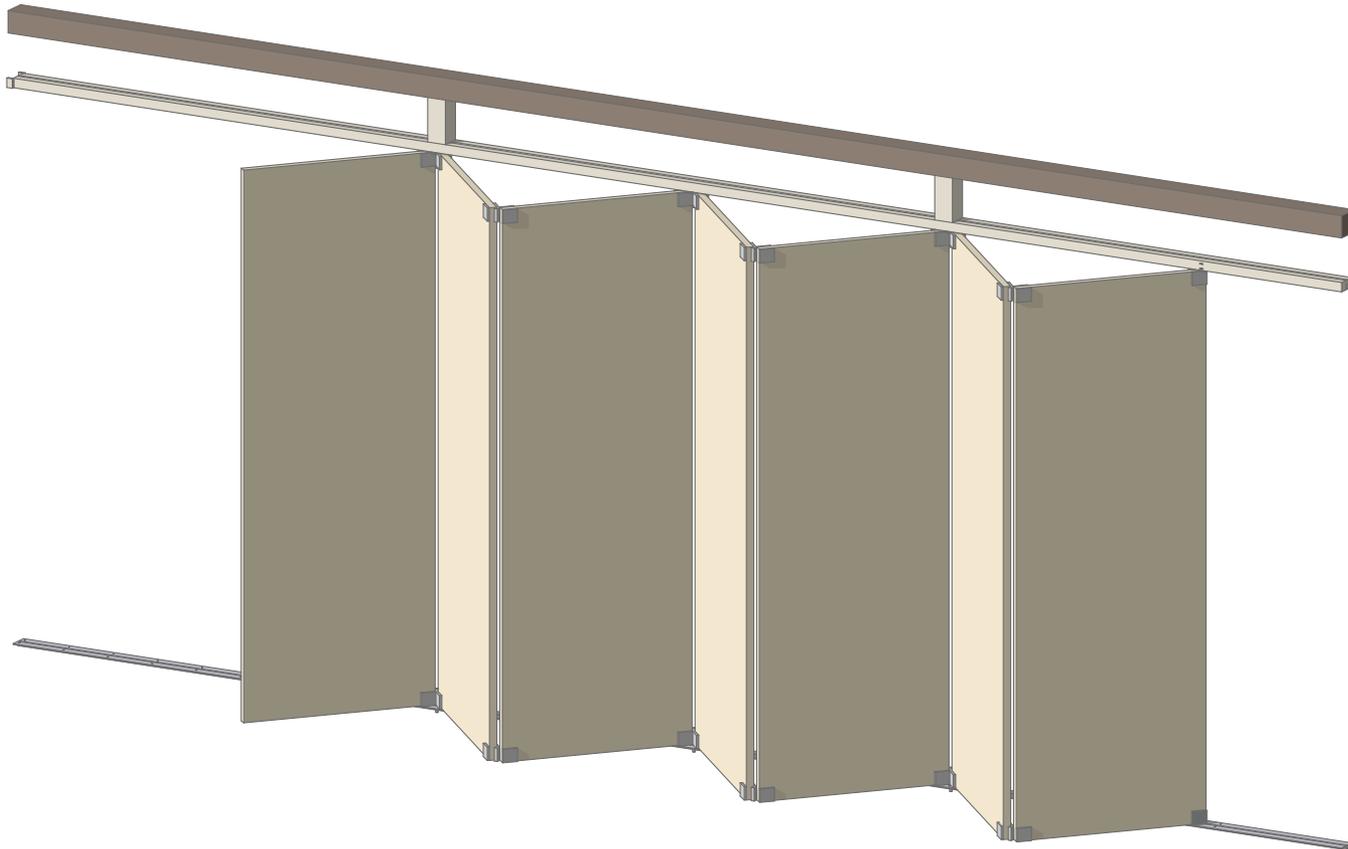
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE PANEL DESMONTABLE CON SISTEMA PLEGABLE, AXONOMETRÍA



298 DETALLE CONSTRUCTIVO, PANEL DESMONTABLE VISTA POSTERIOR

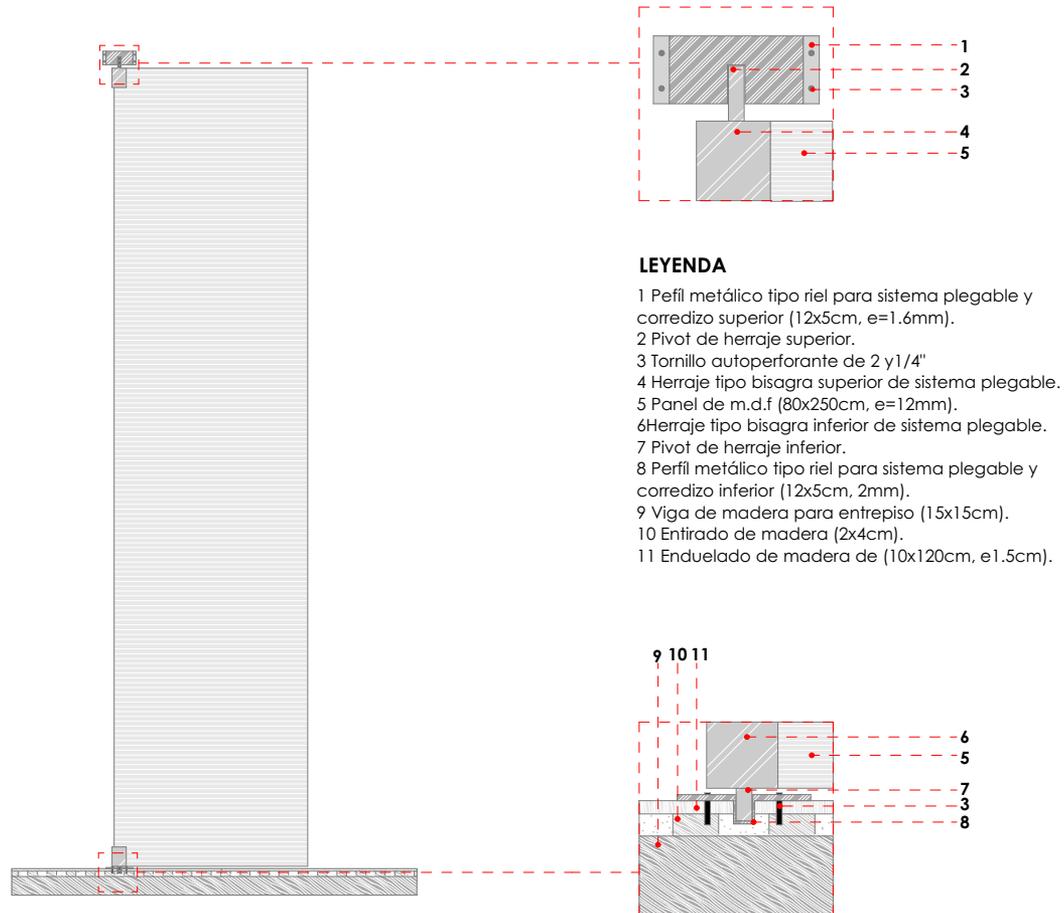
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE PANEL DESMONTABLE CON SISTEMA PLEGABLE



299 DETALLE CONSTRUCTIVO, SECCIÓN PANEL DESMONTABLE

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PRESUPUESTO

REDISEÑO: "MUSEO RODRIGO PESANTEZ RODAS"

Oferente: Julia Santacruz Torres
Ubicación: Avenida 16 de abril y Luis Ortega Azogues-Ecuador

PRESUPUESTO						
Item	Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P,Unitario	P,Total
001		OBRAS PRELIMINARES				640.82
1,001	500001	Limpieza del terreno	m2	36.00	1.88	67.70
1,002	500003	Replanteo y nivelación instrumental de terreno	m2	26.40	21.71	573.12
2		MOVIMIENTO DE TIERRAS				1752.91
2,001	500005	Excavación a mano en suelo sin clasificar, profundidad entre 0 y 2 m	m3	52.80	7.65	403.84
2,002	500006	Relleño y compactado con material de mejoramiento	m3	52.00	25.94	1349.07
3		CIMENTACION				1899.05
3,001	500007	Cimentación corrida mampostería de piedra mórtera 140 kg/cm2	m3	24.40	77.83	1899.05
4		MAMPOSTERIAS				22425.09
4,001	500116	Mampostería de ladrillo ancho 15 cm con mortero 1:3	m2	156.00	143.75	22425.09
5		HORMIGÓN				11441.39
5,001	500017	Hormigón simple f'c=210 kg/cm2 para fundido de zapatas (incluye encofrado)	m3	39.04	166.28	6491.54
5,002	500022	Hormigón simple f'c=240 kg/cm2 muro de contención (incluye encofrado)	m3	12.38	202.71	2508.59
5,003	500020	Hormigón simple f'c=210 kg/cm2 para cadenas de cimentación (incluye encofrado)	m3	1.97	191.72	377.31
5,004	500088	Hormigón simple f'c=210 kg/cm2 para fundido losas (incluye encofrado)	m3	10.80	191.11	2063.95
6		ACERO ESTRUCTURAL				11786.58
6,001	500100	Acero estructural ASTM A36	Kg	3390.00	2.52	8542.80

35 TABLA PRESUPUESTO PARTE 1
(Julia Santacruz, 2021)



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PRESUPUESTO

6,002	500101	Acero de refuerzo fy=4200 Kg/cm2 cortado y configurado	Kg	1357.00	1.98	2684.80
6,003	500102	Placa Colaborante Novalosa	m2	45.80	12.26	558.98
7		ALUMINIO Y VIDRIO				1471.03
7,001	500073	Ventanas de aluminio correiza sin proteccion con vidrio claro de 6 mm	m2	1.20	82.70	99.24
7,002	500074	Pasamanos de vidrio templado	m2	14.50	101.45	1471.03
8		ENLUCIDOS Y REVOQUES				30906.13
8,001	500031	Enlucido recto manual con mortero 1:3; e=1,3 cm, superficies masivas	m2	156.00	170.29	26564.60
8,002	500034	Empastado liso de paredes enlucidas paletadas	m2	156.00	27.83	4341.53
9		INSTALACIONES SANITARIAS				6193.38
9,001	500054	Inodoro suspendido palermo fv	u	6.00	204.14	1224.84
9,002	500277	Punto desague PVC 50 mm	u	4.00	86.71	346.86
9,003	500275	Tubera PVC 110mm (suministro e instalacion - incluye accesorios)	ml	38.00	16.28	618.48
9,004	500278	Tubera PVC 50mm desague (incluye accesorios)	ml	24.00	9.02	216.49
9,005	500276	Bajantes de PVC 110 mm	ml	22.00	9.48	208.64
9,006	500299	Instalación Punto Agua fria PVC 1/2" y accesorios	pto	42.00	24.35	1022.74
9,007	500298	Instalación Punto Agua Caliente Cu 1/2" y accesorios	pto	24.00	33.31	799.46
9,008	500302	Suministro e instalacion de calefon de 16 lts	u	1.00	423.23	423.23
9,009	500060	Lavamanos blanco personalizado 61 cm	u	6.00	178.98	1073.89
9,010	500320	Fregadero Acero inoxidable un pozo 44cm (incluye grifería)	u	1.00	258.75	258.75
10		INSTALACIONES ELECTRICAS				18832.66
10,001	500296	Punto de ilumin, ojo de buey de yeso 20W tono 3500K	u	83.00	12.41	1030.18
10,002	500501	Punto de ilumin, spot led doble dirigible 30W tono 3500K	u	24.00	28.16	675.84

36 TABLA PRESUPUESTO PARTE 2
(Julia Santacruz, 2021)



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

PRESUPUESTO

10,003	500398	Punto de ilumin. panel cuadrado led 10W tono 3500K	u	5.00	13.52	67.60
10,004	500399	Punto ilum, Panel led rectangular 12v con pernilugo ii tono 3500K	m	7.00	38.77	271.39
10,005	500500	Punto ilum, Cinta led 12v con pernil de aluminio tono 3500K	m	154.00	47.68	7342.72
10,006	500502	Punto ilum, Lamp colgante tipo 1 de 50W tono 3500K	u	11.00	149.55	1645.05
10,007	500503	Punto ilum, Lamp colgante tipo 2 de 50W tono 3500K	u	3.00	75.08	225.24
10,008	500504	Punto panel de control general	u	3.00	471.00	1413.00
10,009	500297	Punto tomacorri, dob de acristalado	pto	48.00	9.50	456.00
10,010	500291	Punto interrup, simple acristalado	u	18.00	8.38	150.84
10,011	500505	Punto camara de vigilancia 180°	u	34.00	81.18	2760.12
10,012	500506	Punto de sistema de audio con bocina para cielo raso	u	42.00	66.54	2794.68
11		REVESTIMIENTOS DE PISOS Y MAMPOSTERIA				21943.24
11,001	500047	Piso de porcelanato clase A	m2	24.20	169.94	4112.65
11,002	500133	Cerámica mármol grey tipo mosaico para pared	m2	100.00	82.98	8297.58
11,003	500050	Piso de cemento pulido	m2	56.60	168.43	9533.02
12		CONTRAPISOS				2771.66
12,001	500036	Replantillo de piedra de 15 cm (emporado con grava)	m2	22.80	51.41	1172.26
12,002	500010	Colocación de malla electrosoldada r128	m2	49.20	32.51	1599.41
13		CARPINTERIA DE MADERA				2450.85
13,001	500078	Muebles de cocina inferiores acabados de primera	m	3.00	260.00	780.00
13,002	500080	Mesón de cocina	m	3.00	278.56	835.69
13,003	500293	Puerta de madera emborronada para sanitarios (teka tratada) 2,2 x 0,9m	u	6.00	139.19	835.16
14		CUBIERTA				1302.49
14,001	500400	Impermeabilización con membrana asfáltica	m2	26.00	11.80	306.77
14,002	500401	Grava en cubierta	m3	3.90	28.53	111.26
14,003	500402	Cielo raso de gypsum empastado y pintado	m2	49.60	16.06	796.78
14,004	500403	Canales de Zinc recolección de agua lluvia	ml	9.00	9.74	87.68

37 TABLA PRESUPUESTO PARTE 3

(Julia Santacruz, 2021)



3.2 CUARTO PASO: PROTOTIPADO

CONCLUSIONES PRESUPUESTO

El presupuesto calculado oscila entre los 274,265.31 dólares, considerando el alto costo de materiales como el acero cortén, el mobiliario de alta gama, la implementación del ascensor acristalado, los espejos de agua del jardín, así como todos los elementos escultóricos y la vegetación empleada.

Además se calcula de acuerdo al área trabajada el costo de diseño en 5.950 dólares, y en caso de la dirección técnica de la obra, un costo total de 29,385.57 dólares.



CONCLUSIONES CAPÍTULO 3

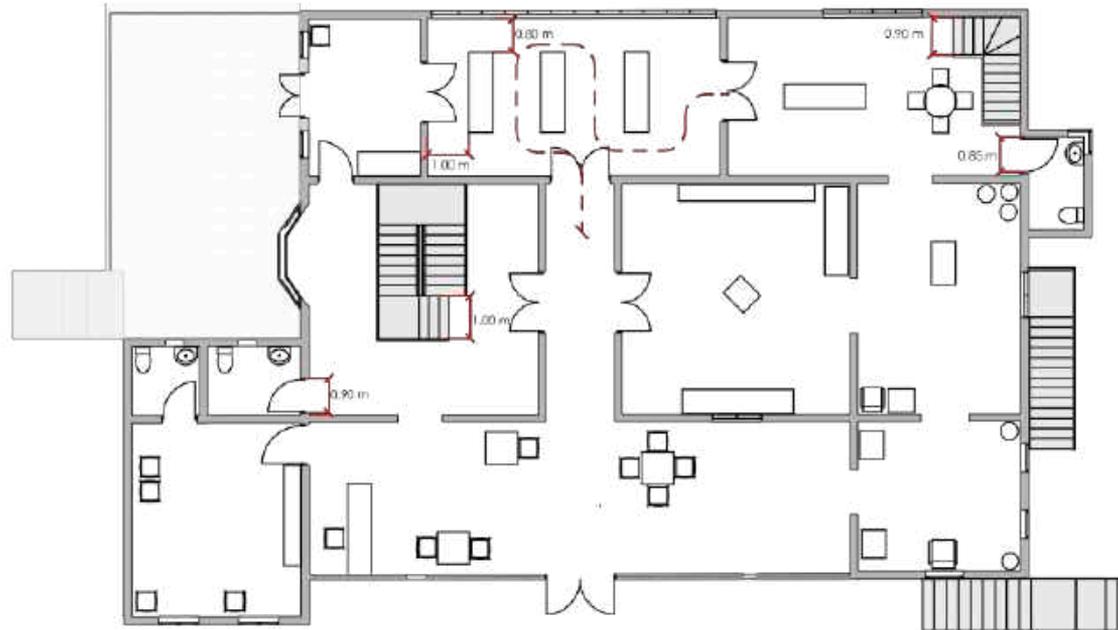
Este tercer y último capítulo cumplió con el objetivo planteado, que permite dar solución a las problemáticas identificadas durante la segunda etapa de este proyecto, con ayuda de la información teórica del primer capítulo, la guía impartida por el Dis. Augusto Carrion, las ideas de la Phd. Macarena Montes, y todos los conocimientos aprendidos durante los cuatro años previos de estudio en la carrera.

En la propuesta diseñada se logró mejorar las condiciones de la edificación en aspectos de: revestimientos en pisos y mampostería, iluminación, mobiliario específico para cada área, la implementación de áreas de descanso, un acceso vertical que conecta las tres plantas existentes y es de uso universal.

Finalmente se regeneró toda el área verde circundante al elemento arquitectónico, con un estilo de jardín seco que no requiere de mantenimiento constante y que incluye objetos escultóricos y espejos de agua para aprovechar los reflejos de la fachada republicana.



PLANIMETRÍA PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL ACOTADA



PLANTA BAJA



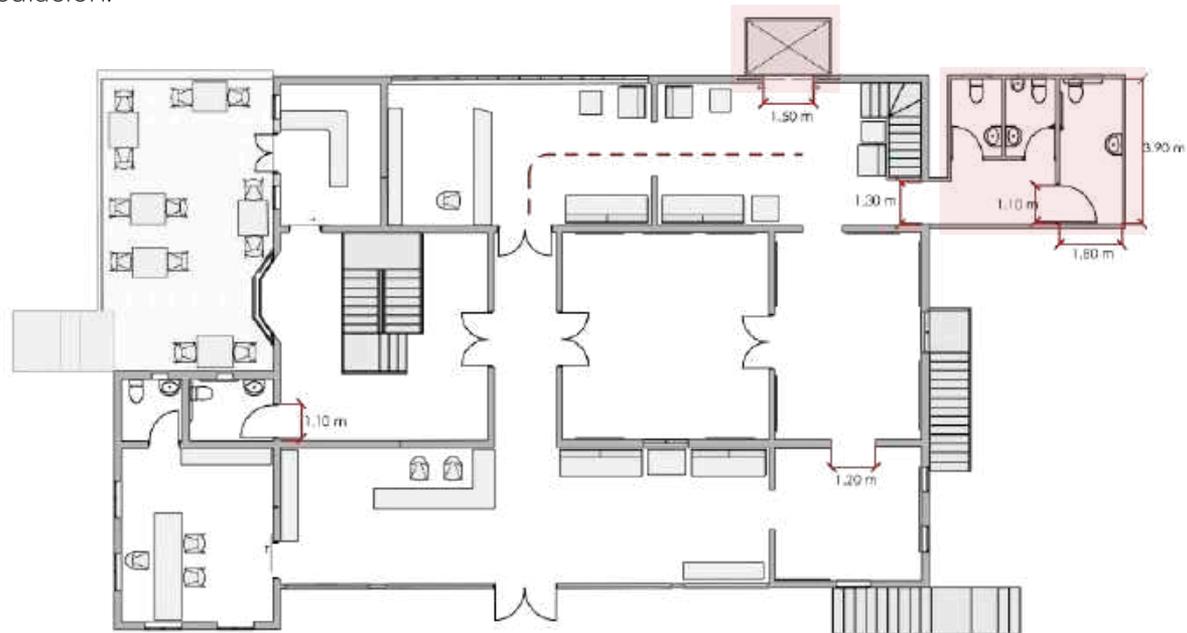
300 PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL ACOTADA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



PLANIMETRÍA PLANTA BAJA PROPUESTA ACOTADA

- * Eliminación de puertas y ampliación de vanos para mejorar la circulación.
- * Introducción de un acceso vertical tipo ascensor acristalado para conectar las tres plantas del inmueble y como solución a las escaleras que no cumplen con las medidas mínimas.
- * Implementación de baterías sanitarias universales.
- * Implementación de un nuevo sistema de biblioteca para garantizar el cuidado de los ejemplares y mejorar la circulación.



PLANTA BAJA

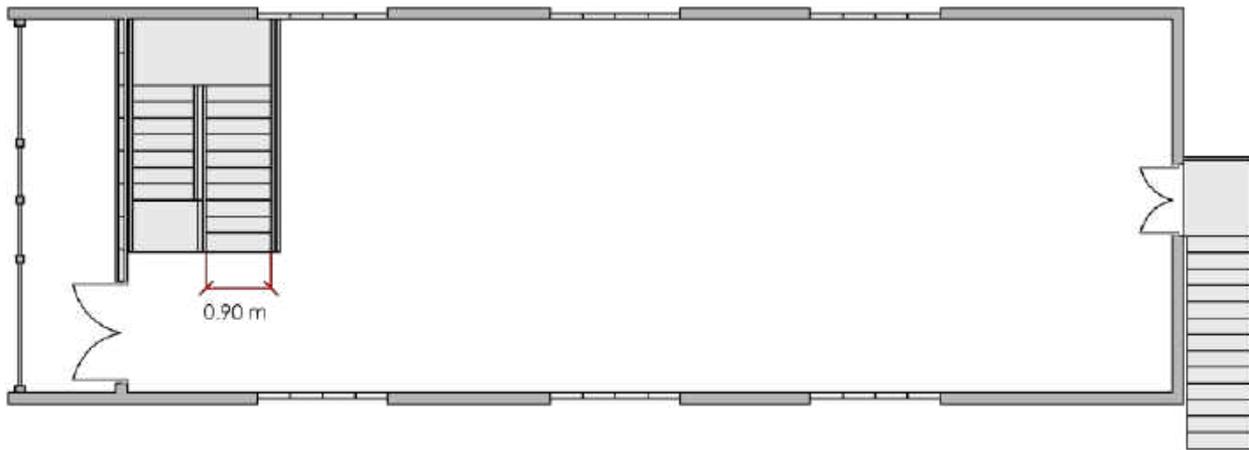


301 PLANTA BAJA PROPUESTA ACOTADA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

(Ilustración de: Julia Santacruz). (2021).



PLANIMETRÍA PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL ACOTADA



PLANTA ALTA



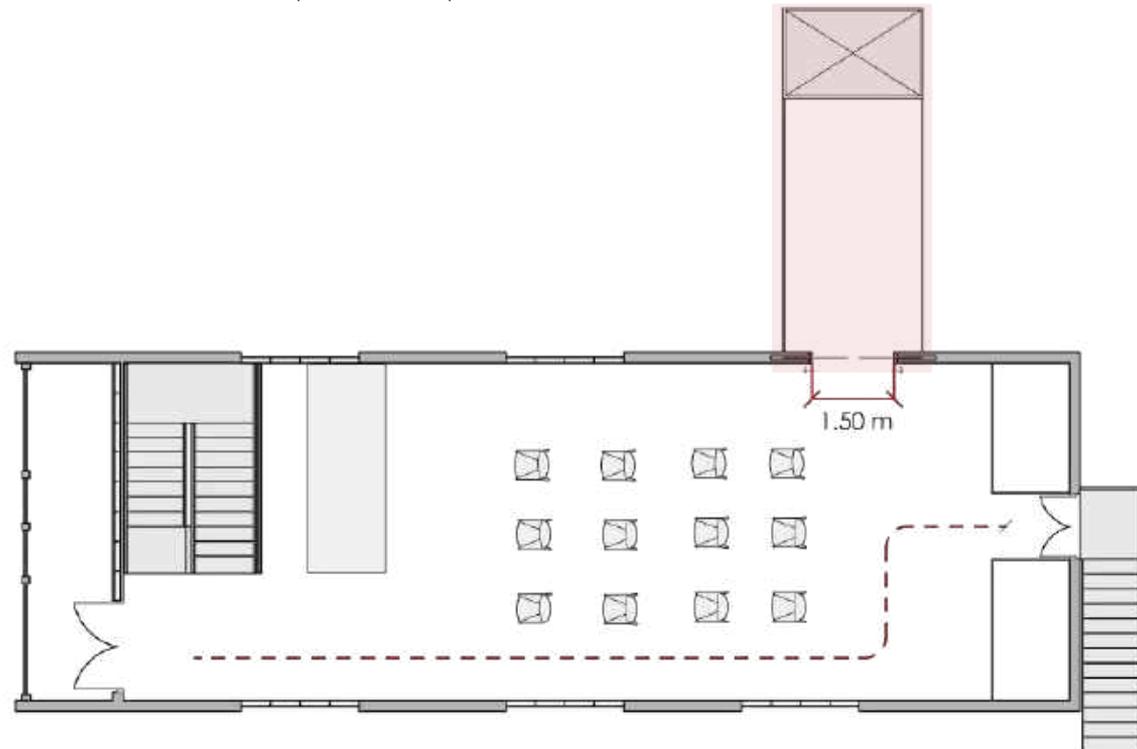
302 PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL ACOTADA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ
[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



ANEXOS

PLANIMETRÍA PLANTA ALTA PROPUESTA ACOTADA

* Introducción de un acceso vertical tipo ascensor acristalado para conectar las tres plantas del inmueble y como solución a las escaleras que no cumplen con las medidas mínimas.



PLANTA ALTA



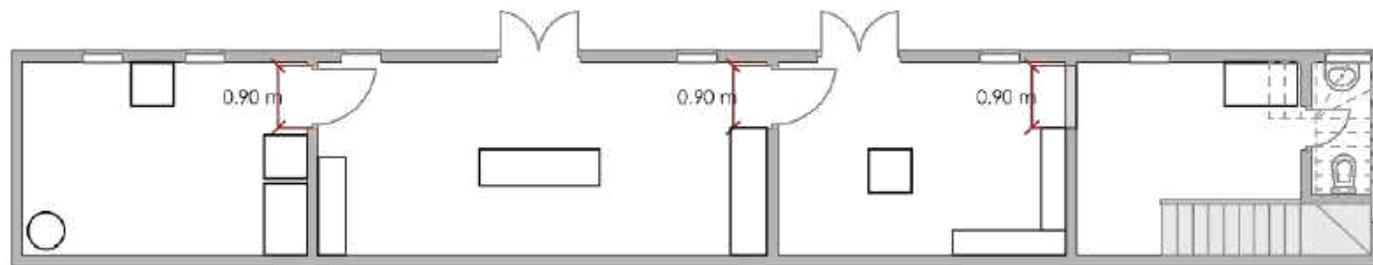
303 PLANTA BAJA PROPUESTA ACOTADA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



ANEXOS

PLANIMETRÍA PLANTA DE SÓTANO ESTADO ACTUAL ACOTADA



PLANTA DE SÓTANO



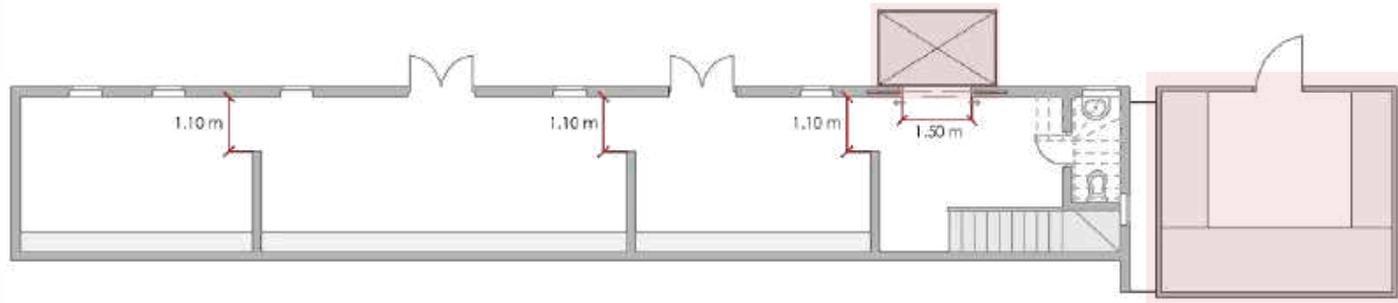
304 PLANTA DE SÓTANO ESTADO ACTUAL MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



PLANIMETRÍA PLANTA DE SÓTANO PROPUESTA ACOTADA

- * Eliminación de puertas y ampliación de vanos para mejorar la circulación.
- * Introducción de un acceso vertical tipo ascensor acristalado para conectar las tres plantas del inmueble y como solución a las escaleras que no cumplen con las medidas mínimas.
- * Aprovechamiento del espacio inferior de la zona de sanitarios, para crear una bodega y cuarto de máquinas.



PLANTA DE SÓTANO



305 PLANTA DE SÓTANO PROPUESTA ACOTADA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ

[Ilustración de: Julia Santacruz]. (2021).



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 1,001
 Código: 500001
 Descripción: Limpieza de terreno
 Unidad: m2
 Especific.: {\rtf1\deff0{\fonttbl{\f0 Times New Roman;}{\f1 Century Gothic;}{\f2 Microsoft Sans Serif;}}{\colorblvec

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de	%MO	1%MO			0.02
Subtotal de Equipo:						0.02
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
Subtotal de Materiales:						0.00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H.	Rendim.	Total
404001	Meestro de obra		1.0000	3.33	0.1000	0.33
415001	Peón		2.0000	2.21	0.3000	1.33
Subtotal de Mano de Obra:						1.66
Costo Directo Total:						1.68
COSTOS INDIRECTOS						
12%:						0.20
Precio Unitario Total						1.88

39 TABLA PRECIOS UNITARIOS 1
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 1,002
 Código: 500003
 Descrip.: Replanteo y nivelación instrumental de terreno
 Unidad: m2
 Especific.: {\rtf1\ansi\ansicpg1252\deff0\deflang12298{\fonttbl{\f0\tnil\lcharset0 Microsoft Sans Serif;}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de	%MO	5%MO			0.05
101007	Estación total (Incluy acc)	Hora	1.0000	3.00	0.0800	0.24
Subtotal de Equipo:						0.29
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
205001	Clavos lisos 25 x 1,70 mm	kg	1.0000	11.58		11.58
202001	Piote	gr	1.0000	2.05		2.05
206001	Cemento asfáltico - chova	kg	1.0000	4.10		4.10
201001	Estacas	u	1.0000	0.28		0.28
Subtotal de Materiales:						18.01
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		2.0000	2.21	0.0800	0.35
403011	Albañil		1.0000	2.55	0.0800	0.20
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.0800	0.25
405001	Topógrafo 4		1.0000	3.46	0.0800	0.28
Subtotal de Mano de Obra:						1.08
Costo Directo Total:						19.38
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						2.33

40 TABLA PRECIOS UNITARIOS 2
 (Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 2,001
Código: 500005
Descrip.: Excavación a mano en suelo sin clasificar, profundidad entre 0 y 2 m
Unidad: m3
Especific.: (vtf1)ansilansicpg1252\def0\deflang12298\fonttbl{\0\fontcharset0 Microsoft Sans Serif;}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de	%MO	5%MO			0.33
Subtotal de Equipo:						0.33
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
Subtotal de Materiales:						0.00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.1000	0.31
415001	Peón		2.0000	2.21	1.4000	6.19
Subtotal de Mano de Obra:						6.50
Costo Directo Total:						6.83
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						0.82
Precio Unitario Total						
						7.65

41 TABLA PRECIOS UNITARIOS 3
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 2.001
Código: 500005
Descrip.: Relleno y compactado con material de mejoramiento
Unidad: m3
Especific.: {\rtf1\ansi\ansicpg1252\deff0\deflang12298{\fonttbl{\f0\fnl\lcharset0 Microsoft Sans Serif;}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
	Plancha Vibroapisonadora	Hora	0.6000	2.20		1.32
Subtotal de Equipo:						1.32
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
	Material de mejoramiento	m3	1.0000	18.00		18.00
Subtotal de Materiales:						18.00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H.	Rendim.	Total
402001	Albañil		1.0000	3.75	0.2000	0.75
415001	Peón		2.0000	2.21	0.7000	3.69
Subtotal de Mano de Obra:						3.84
Costo Directo Total:						23.16
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						2.78
Precio Unitario Total						25.94

42 TABLA PRECIOS UNITARIOS 4
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

:27jun-21

Item: 3,001
Código: 500007
Descripción: Cimentación corrida mampostería de piedra mortero 140 kg/cm²
Unidad: m³
Especific.: {url1\deff0\fontbl\10 Times New Roman;}{f1 Microsoft Sans Serif;}{colorbl\red0\green0\blue0 ;red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
104001	Concretara	Hora	1.0000	2.63	1.0000	2.63
103002	Vibrador	Hora	1.0000	1.80	1.0000	1.80
105001	Herramientas vanas	Hora	1.0000	0.40	2.0000	0.80
Subtotal de Equipo:						5.23
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
207001	Cemento	Skg	1.0000	7.88		7.88
208001	Arena	m ³	1.0000	20.20		20.20
209001	Agua	m ³	1.0000	0.31		0.31
208005	Piedra caliza	m ³	1.0000	19.61		19.61
Subtotal de Materiales:						47.80
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		2.0000	2.21	1.0000	4.42
403011	Albañil		2.0000	2.55	1.0000	5.10
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.1000	0.31
415001	Peón		3.0000	2.21	1.0000	6.63
Subtotal de Mano de Obra:						16.46
Costo Directo Total:						68.49
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						8.22
Precio Unitario Total						77.83

43 TABLA PRECIOS UNITARIOS 5

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 4,001
 Código: 500116
 Descripción: Mampostería de ladrillo ancho 15 cm con mortero 1:3
 Unidad: m2
 Especific: {rtf1\ansi\deff0\Monttbl\font\charset0 Microsoft Sans Serif;}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	2.0000	0.40	1.2500	1.00
Subtotal de Equipo:						1.00
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
240001	Ladrillo panelón 28 x 14 x 9 cm	u	1.0000	0.31		0.31
500096	Mortero de Cemento 1:3	m3	1.0000	120.70		120.70
Subtotal de Materiales:						121.01
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H.	Rendim.	Total
403011	Albañil		1.0000	2.55	1.2500	3.19
404001	Mesero de obra		1.0000	3.11	0.1250	0.39
415001	Peón		1.0000	2.21	1.2500	2.76
Subtotal de Mano de Obra:						6.34
Costo Directo Total:						128.35
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						15.40

44 TABLA PRECIOS UNITARIOS 6
 (Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 5,001
Código: 500017
Descripción: Hormigón simple f'c=210 kg/cm2 para fundido de zapatas (incluye encofrado)
Unidad: m3
Especificación: [rif1]def10{fontbl{10 Times New Roman;}}{colorblvred0green0blue0 ;red0green0/blue255 ;}{^list

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
104001	Concretera	Hora	1.0000	2.63	1.0000	2.63
103002	Vibrador	Hora	1.0000	1.80	1.0000	1.80
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	2.0000	0.80
Subtotal de Equipo:						5.23
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
500021	Axillar - Encofrado de Cadenas (0.2	m3	1.0000	7.00		7.00
231001	Cemento	saco	7.2100	7.6800		55.37
208001	Arena	m3	0.6500	20.2000		13.13
208004	Grava	m3	0.9500	22.0000		20.90
209001	Agua	m3	0.2200	0.3100		0.07
Subtotal de Materiales:						96.47
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		11.0000	2.21	1.0000	24.31
403011	Albañil		8.5000	2.55	1.0000	21.58
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.2500	0.78
403003	Carpintero		2.0000	2.55	1.0000	5.10
Subtotal de Mano de Obra:						48.76
Costo Directo Total:						148.46
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						17.82
Precio Unitario Total						166.28

45 TABLA PRECIOS UNITARIOS 7

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 5.003
Código: 500020
Descripción: Hormigón simple f'c=210 kg/cm² para cadenas (incluye encofrado)
Unidad: m³
Específico: (vif1\def0\fonttbl\font Times New Roman)\color\blue\color\green\blue0\red\green\blue255\list

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
104001	Concretera	Hora	1.0000	2.63	1.0000	2.63
103002	Vibrador	Hora	1.0000	1.80	1.0000	1.80
106001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	2.0000	0.80
Subtotal de Equipo:						5.23

Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
500021	Auxiliar - Encofrado de Cadenas (0.	m ³	1.0000	5.00		5.00
231001	Cemento	saco	7.2100	7.8000		56.37
208001	Arena	m ³	0.8900	20.2000		13.13
206004	Grava	m ³	0.9600	22.0000		20.90
209001	Agua	m ³	0.2200	0.3100		0.07
Subtotal de Materiales:						94.47

Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00

Mano de Obra						
Código	Descripción	Número	S.R.H.	Rendim.	Total	
402001	Ayudante de Albañil	1.0000	2.21	0.0000	11.05	
403011	Albañil	1.0000	2.55	6.5000	16.58	
404001	Mozate de obra	1.0000	3.11	0.7500	2.33	
405002	Operador de Equipo Liviano	1.0000	2.55	1.0000	2.55	
403003	Carpintero	1.0000	2.55	5.7500	14.60	
415001	Peón	1.0000	2.21	11.0000	24.31	
Subtotal de Mano de Obra:						71.43

Costo Directo Total: 171.18

COSTOS INDIRECTOS

12.00% 20.54

Precio Unitario Total 181.72

47 TABLA PRECIOS UNITARIOS 9

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27 Jun 21

Item: 5,004
Código: 500088
Descripción: Hormigón simple f'c=210 kg/cm² para fundido de losas (incluye encofrado)
Unidad: m³
Específico: (vif\|defl0(Monttbl(M0 Times New Roman.))\|colortbl\red0\green0\blue0 ,\red0\green0\blue255 ,\|Vist

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
104001	Concretera	Hora	1.0000	2.63	1.0000	2.63
103002	Vibrador	Hora	1.0000	1.80	1.0000	1.80
106001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	2.0000	0.80
Subtotal de Equipo:						5.23

Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
500089	Axiller - Encofrado en Restras 10M	m ³	1.0000	7.00		7.00
231001	Cemento	saco	7.2100	7.6800		55.37
208001	Arena	m ³	0.6500	20.2000		13.13
208004	Grava	m ³	0.6500	22.0000		20.90
209001	Agua	m ³	0.2200	0.3100		0.07
Subtotal de Materiales:						96.47

Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00

Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S, R, N,	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		1.0000	2.21	5.0000	11.05
403011	Albañil		1.0000	2.55	6.5000	16.58
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.7500	2.33
403002	Operador de Equipo L. Mano		1.0000	2.55	5.7500	14.66
415001	Peón		1.0000	2.21	11.0000	24.31
Subtotal de Mano de Obra:						68.93

Costo Directo Total 179.63

COSTOS INDIRECTOS

12.00% 20.48

Precio Unitario Total	191.11
------------------------------	---------------

48 TABLA PRECIOS UNITARIOS 10

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

- InterPro -

27-jun-21

Análisis de Precios Unitarios

Item: 6,001
Código: 500100
Descrip.: Acero Estructural
Unidad: Acero estructural ASTM A36
Específic.:

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de obra	%MO	5%MO			0.30
Subtotal de Equipo:						0.30
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
	Subcontrato de acero estructural tra	Kg	1.0000	1.95		1.95
Subtotal de Materiales:						1.95
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
Subtotal de Mano de Obra:						0.00
Costo Directo Total:						2.25
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						0.27
Precio Unitario Total						2.52

49 TABLA PRECIOS UNITARIOS 11
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 6,002
 Código: 500101
 Descrip.: Inodoro suspendido palemo fv
 Unidad: u
 Especific.: (vtf1\dello{\fontbl{\10 Times New Roman.}]{f1 Microsoft Sans Serif.}){\color{b\red}0\green0\blue0 ;\red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
	Cortadora dobladora de hierro	%MO	5%MO			0.30
Subtotal de Equipo:						0.30
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
	Alambre galvanizado No18	Kg	0.0500	2.46		0.12
	Acero de refuerzo fc=4200Kg/cm2	Kg	1.0500	1.14		1.20
Subtotal de Materiales:						1.32
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H	Rendim.	Total
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.0300	0.09
415001	Peón		1.0000	2.21	0.0100	0.02
411001	Fierrero		1.0000	3.11	0.0100	0.03
Subtotal de Mano de Obra:						0.15
Costo Directo Total:						1.77
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%:						0.21
Precio Unitario Total:						1.98

50 TABLA PRECIOS UNITARIOS 11
 (Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Ítem: 8,003
 Código: 500102
 Descripción: Colocación Placa colaborante Novalosa
 Unidad: m2
 Especific.: {vrf1\defD\fonttbl{\f0 Times New Roman;}{\f1 Microsoft Sans Serif;}}{\color\bl\red\green\blue0;'\red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de obra	%MO	5%MO			0.30
	Amoladora	Hora	0.1100	1.10		0.12
	Soldadora	Hora	0.1100	2.00		0.22
Subtotal de Equipo:						0.64
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
	Suelda ABA	Kg	0.0500	5.97		0.30
	Placa colaborante novalosa	m2	1.0000	10.00		9.23
Subtotal de Materiales:						9.53
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
	Perifero		1.0000	3.64	0.1100	0.40
	Peón		1.0000	3.41	0.1100	0.36
Subtotal de Mano de Obra:						0.78
Costo Directo Total						10.95
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						1.31
Precio Unitario Total						
						12.26

51 TABLA PRECIOS UNITARIOS 12
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

- INTERIOR -

27 Jun-21

Análisis de Precios Unitarios

Item: 7.001

Código: 500073

Descrip.: Ventanas de aluminio corrediza sin protección con vidrio claro de 6 mm

Unidad: m2

Especific.: {rft1\def0{\fontbl{M0 Times New Roman;}{M1 Microsoft Sans Serif;}}{\colorbl\red0\green0\blue0 ;red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de	%MO	5%MO			0.33
Subtotal de Equipo:						0.33
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
202008	Ventana de aluminio corrediza	m2	1.0000	56.40		56.40
202009	Vidrio claro de 6 mm	m2	1.0000	10.46		10.46
Subtotal de Materiales:						66.86
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		1.0000	2.21	1.2500	2.76
411001	Maestro Secap		1.0000	3.11	1.2500	3.89
Subtotal de Mano de Obra:						6.65
Costo Directo Total:						73.84
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						8.86
Precio Unitario Total						82.70

52 TABLA PRECIOS UNITARIOS 13
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-Jun-21

Item: 7,002
Código: 500074
Descripción: Pasamanos de vidrio templado claro de 10mm
Unidad: m2
Especificación: {trf1\deff0\fonttbl{\r0 Times New Roman;}{\r1 Microsoft Sans Serif;}}\color{b\red0\green0\blue0 ;\red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de	%MO	5%MO			0.33
Subtotal de Equipo:						0.33
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
500520	Vidrio templado claro de 10mm	m2	1.0000	71.00		71.00
500821	Accesorios de acero inoxidable	u	1.0000	12.60		12.60
Subtotal de Materiales:						83.60
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		1.0000	2.21	1.2500	2.76
411001	Maestro Secap		1.0000	3.11	1.2500	3.89
Subtotal de Mano de Obra:						6.65
Costo Directo Total:						90.58
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						10.87
Precio Unitario Total						101.45

53 TABLA PRECIOS UNITARIOS 14
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

- INTERIOR -

27-jun-21

Análisis de Precios Unitarios

Item: 8.001

Código: 500031

Descrip.: Enlucido recto manual con mortero 1:3, e=1,5 cm, superficies masivas

Unidad: m2

Especific.: {vtf1\deff0\fonttbl{\f0 Times New Roman;}{\f1 Microsoft Sans Serif;}}{\colorbl\red0\green0\blue0 ;red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
106001	Herramienta manual y menorde con	%MO	5%MO			0.25
107001	Modulo	Hora	1.0000	0.02	1.0000	0.02
Subtotal de Equipo:						0.27
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
500032	Mortero de cemento : arena = 1:3, p	m3	1.0000	146.70		146.70
Subtotal de Materiales:						146.70
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
403011	Albañil		1.0000	2,55	1.0000	2.55
404001	Maestro de obra		1.0000	3,11	0.1000	0.31
416001	Peón		1.0000	2,21	1.0000	2.21
Subtotal de Mano de Obra:						5.07
Costo Directo Total:						152.04
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						18.24
Precio Unitario Total						170.29

54 TABLA PRECIOS UNITARIOS 15

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 8,002
Código: 500034
Descrip.: Empastado liso de paredes entucidas paleteadas
Unidad: m2
Especific.: (rxf1\deff0(fonttbl\M0 Times New Roman,){f1 Microsoft Sans Serif,}){color\bl\red0\green0\blue0 ,\red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
106001	Herramienta manual y menor de g	%MO	5%MO			0.08
Subtotal de Equipo:						0.08
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
217002	Resina	Galón	1.0000	7.86		7.86
217003	Espesante	Libra	1.0000	6.36		6.36
202007	Agua en obra (incluye instalaciones)	litro	0.6000	0.05		0.03
217001	Carbonato Clase B	Saco 50 kg.	1.0000	7.85		7.85
500029	Empaste liso (sin materiales)	m2	1.0000	1.72		1.72
Subtotal de Materiales:						23.85
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
403011	Abañil		1.0000	2.55	0.1000	0.26
415001	Peón		1.0000	2.21	0.3500	0.77
Subtotal de Mano de Obra:						1.03
Costo Directo Total:						24.85
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						2.98
Precio Unitario Total						
						27.83

55 TABLA PRECIOS UNITARIOS 16

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 9,001
 Código: 500054
 Descripción: Inodoro suspendido palermo fv
 Unidad: u
 Especific.:

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de	%MD	5%MD			0.30
Subtotal de Equipo:						0.30
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
229005	Tubo de abasto	u	1.0000	3.67		3.67
222001	Pernos de sujeción de Inodoro	u	1.0000	0.90		0.90
202012	Llave angular 1/2"	u	1.0000	6.37		6.37
222002	Inodoro suspendido palermo fv	u	1.0000	165.00		165.00
Subtotal de Materiales:						175.94
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H	Rendim.	Total
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.0250	0.08
412001	Ayudante de plomero		1.0000	2.21	1.2500	2.76
413001	Plomero		1.0000	2.55	1.2500	3.19
Subtotal de Mano de Obra:						6.03
Costo Directo Total:						182.27
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						21.87
Precio Unitario Total						
						204.14

56 TABLA PRECIOS UNITARIOS 17

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 9,002
 Código: 500277
 Descripción: Punto desague PVC 50 mm
 Unidad: u
 Especific.: {rtf1\ansi\ansicpg1252\deflang12298\fonttbl{\f0\fnil\charset0 Microsoft Sans Serif;}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	1.4000	0.56
Subtotal de Equipo:						0.56
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
275001	Polipega	gl	1.0000	55.00		55.00
275002	Poliimpia	litro	1.0000	12.00		12.00
274001	Tubería PVC d = 50 mm sanitario	ml	1.0000	1.70		1.70
272004	Accesorios PVC 2" (desague)	u	1.0000	1.50		1.50
Subtotal de Materiales:						70.20
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
412001	Ayudante de plomero		1.0000	2.21	1.4000	3.09
413001	Plomero		1.0000	2.55	1.4000	3.57
Subtotal de Mano de Obra:						6.66
Costo Directo Total:						77.42
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						9.29
Precio Unitario Total						86.71

57 TABLA PRECIOS UNITARIOS 18
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Rem: 9,003
 Código: 500275
 Descrip.: Tubería PVC 110mm (suministro e instalación - incluye accesorios)
 Unidad: ml
 Especific.: {rtf\ansi\def0\fonttbl{\f0\fnl\Fcharset0 Microsoft Sans Serif;}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.2000	0.08
Subtotal de Equipo:						0.08
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
229004	Varios	glob.	1.0000	5.00		5.00
272001	Tubería PVC 110mm desagüe	ml	1.0000	4.00		4.00
272002	Accesorios PVC d=110mm (desagüe)	u	1.0000	4.50		4.50
Subtotal de Materiales:						13.50
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		1.0000	2.21	0.2000	0.44
403011	Albañil		1.0000	2.55	0.2000	0.51
Subtotal de Mano de Obra:						0.95
Costo Directo Total:						14.53
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%:						1.74
Precio Unitario Total:						16.28

58 TABLA PRECIOS UNITARIOS 19
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

ítem: 9,004
 Código: 500278
 Descrip.: Tubería PVC 50mm desagüe (incluye accesorios)
 Unidad: ml
 Especific.: {trf1anslanslscpg1252\deff0\deffang12298{fonttbl{fontfcharset0 Microsoft Sans Serif;}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.4000	0.16
Subtotal de Equipo:						0.16
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
272003	Desague de PVC de 2" x 3 m	u	1.0000	5.00		5.00
272004	Accesorios PVC 2" (desague)	u	1.0000	1.50		1.50
Subtotal de Materiales:						6.50
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S, R, H,	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		1.0000	2.21	0.4000	0.88
403011	Albañil		1.0000	2.55	0.2000	0.51
Subtotal de Mano de Obra:						1.39
Costo Directo Total:						8.05
COSTOS INDIRECTOS						
12%						0.97
Precio Unitario Total						9.02

59 TABLA PRECIOS UNITARIOS 20
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 9,005
 Código: 500276
 Descripción: Bajantes de PVC 110 mm
 Unidad: ml
 Especific.: {vtf1\ansi\ansicpg1252\def0\deflang12298\fonttbl{\f0\fnl\fccharset0 Microsoft Sans Serif,}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.5000	0.20
104004	Equipo de suelda	Hora	1.0000	0.72	0.5000	0.36
Subtotal de Equipo:						0.56
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
273001	Acero en varillas	kg	1.0000	1.25		1.25
272003	Desague de PVC de 2" x 3 m	u	1.0000	5.00		5.00
Subtotal de Materiales:						6.25
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		1.0000	2.21	0.5000	1.11
424001	Inspector de obra		1.0000	2.21	0.2500	0.55
Subtotal de Mano de Obra:						1.66
Costo Directo Total:						8.47
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%:						1.02
Precio Unitario Total						9.49

60 TABLA PRECIOS UNITARIOS 21
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 9,006
Código: 500299
Descrip.: Instalación Punto Agua fría PVC 1/2" y accesorios
Unidad: plo
Específico: {rnf1ansilansicpg1252\defl0\deflang12298\fonttbl{\f0\fnl\charset0 Microsoft Sans Serif,}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.0000	0.24
118001	Equipo de gasfitería	Hora	1.0000	0.14	1.0000	0.22
Subtotal de Equipo:						0.46
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
229004	Varios	glob.	1.0000	5.00		5.00
282001	Tapon Hg 1/2" Hembra	u	1.0000	0.50		0.50
283001	Codo 1/2" H.G.	u	1.0000	0.50		0.50
284001	Tee 1/2 H.G.	u	1.0000	0.80		0.80
272005	Tubería PVC 1/2"x 8m (presión rosa)	u	1.0000	5.00		5.00
Subtotal de Materiales:						12.60
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H	Rendim.	Total
412001	Ayudante de plomero		1.0000	2.21	1.0000	3.54
413001	Plomero		1.0000	2.55	1.0000	4.08
415002	Peon		1.0000	2.21	0.0000	1.33
Subtotal de Mano de Obra:						8.94
Costo Directo Total:						21.74
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						2.61
Precio Unitario Total						24.35

61 TABLA PRECIOS UNITARIOS 22

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 9,007

Código: 500298

Descrip.: Instalación Punto Agua Caliente Cu 1/2" y accesorios

Unidad: plo

Específic.: {rtf \ans\ansicpg1252\def0\deflang12298\fonttbl{\0\fnl\charset0 Microsoft Sans Serif;}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hors	1.0000	0.40	1.6000	0.64
115001	Suelda autogena	hora	1.0000	2.00	1.6000	3.20
Subtotal de Equipo:						3.84
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
282002	Tubería cobre tipo M D=1/2"	m	1.0000	6.00		6.00
282001	Tapon Hg 1/2" Hembra	u	1.0000	0.50		0.50
282003	Accesorios de Cobre D=1/2"	u	1.0000	7.50		7.50
281001	Suelda de plata al 5%	varil	1.0000	1.75		1.75
Subtotal de Materiales:						14.75
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
412001	Ayudante de plomero		1.0000	2.21	1.6000	3.54
413001	Plomero		1.0000	2.55	1.6000	4.08
415002	Peon		1.0000	2.21	1.6000	3.54
Subtotal de Mano de Obra:						11.15
Costo Directo Total:						29.74
COSTOS INDIRECTOS						
-12.00%						3.57
Precio Unitario Total						33.31

62 TABLA PRECIOS UNITARIOS 23

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 9,008
Código: 500302
Descripción: Suministro e instalación de calefón de 16 lts
Unidad: u
Específico: (trif1ansivansiopg1252\def0\deflang12298\fonttbl{\f0\fnl\fccharset0 Microsoft Sans Serif})

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	4.0000	1.60
Subtotal de Equipo:						1.60
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
229004	Varios	glob.	1.0000	5.00		5.00
249018	Calefón (instalado en obra)	u	1.0000	350.00		350.00
Subtotal de Materiales:						355.00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	4.0000	12.44
415002	Peon		1.0000	2.21	4.0000	8.84
Subtotal de Mano de Obra:						21.28
Costo Directo Total:						377.88
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						45.35
Precio Unitario Total						423.23

63 TABLA PRECIOS UNITARIOS 24
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 9,009
 Código: 500060
 Descripción: Lavamanos blanco personalizado 61cm
 Unidad: u
 Especific.: (rtf1)def0(Vonttbl){\f0 Times New Roman;}{\f1 Microsoft Sans Serif;}{\colorbl\red0\green0\blue0 ;\red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de	%MO	5%MO			0.23
Subtotal de Equipo:						0.23
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
222003	Lavamanos personalizado 61cm	u	1.00	150.00		150.00
202014	Sifón para lavamanos	u	1.0000	5.00		5.00
Subtotal de Materiales:						155.00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.1700	0.53
412001	Ayudante de plomero		1.0000	2.21	0.8500	1.68
413001	Plomero		1.0000	2.55	0.8500	2.17
Subtotal de Mano de Obra:						4.57
Costo Directo Total:						159.80
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						19.18
Precio Unitario Total						176.98

64 TABLA PRECIOS UNITARIOS 25
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 9,010
Código: 500320
Descripción: Fregadero Acero Inoxidable 1 pozo (incluye grifería)
Unidad: u
Específico: (trif1ansivansicpg1252\def0\deflang12298\fonttbl{\f0\fnl\charset0 Microsoft Sans Serif})

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	2.0000	0.80
Subtotal de Equipo:						0.80
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
231001	Cemento puesto en obra	saco	0.0200	6.31		0.13
230014	Fregadero 1 pozo fv (con acc.)	u.	1.0000	197.00		197.00
277004	Grifería para fregadero (medianos co)	u	1.0000	26.00		26.00
Subtotal de Materiales:						225.13
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H.	Rendim.	Total
403011	Albañil		1.0000	2.55	2.0000	5.10
Subtotal de Mano de Obra:						5.10
Costo Directo Total:						231.03
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						27.72
Precio Unitario Total						
						258.75

65 TABLA PRECIOS UNITARIOS 26
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 10,001
Código: 500296
Descrip.: Punto de ilumin. ojo de buay de yeso 20W, tono 3500k
Unidad: u
Especific.: (vtf1\ansideff0\fonttbl{\f0\unifcharset0 Microsoft Sans Serif;})

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.3000	0.12
110002	Multmetro	Hora	1.0000	1.20	0.0900	0.10
Subtotal de Equipo:						0.22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249010	Taco Fisher # 6 con tornillo	u	1.0000	0.04		0.04
249012	Carcasa de 12x12	u	1.0000	1.00		1.00
249015	Ojo de buay de yeso 20W tono 3500	u	1.0000	8.50		8.50
Subtotal de Materiales:						9.54
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H.	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
413002	Electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
Subtotal de Mano de Obra:						1.33
Costo Directo Total:						11.08
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						1.33
Precio Unitario Total						
						12.41

66 TABLA PRECIOS UNITARIOS 27
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 10,002
Código: 500501
Descripción: Punto de ilumin. spot led doble dirigible 30W tono 3500K
Unidad: u
Específico: (rif1ansivdeff0(vfontbl{10\inilvcharset0 Microsoft Sans Serif,})

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.3000	0.12
110002	Multímetro	Hora	1.0000	1.20	0.0800	0.10
Subtotal de Equipo:						0.22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249010	Taco Fisher # 6 con tornillo	u	1.0000	0.04		0.04
249021	Spot led doble dirigible 30W tono 35	u	1.0000	21.50		21.50
Subtotal de Materiales:						21.54
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H.	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
413002	Electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
Subtotal de Mano de Obra:						1.33
Costo Directo Total:						23.06
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						2.77
Precio Unitario Total						25.85

67 TABLA PRECIOS UNITARIOS 28

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 10,003
Código: 500398
Descripción: Punto de ilumin, panel cuadrado led 10W, tono 3500k
Unidad: u
Especific.: (vrtf1'ansid'eff0(Vonttbl{f0Vnllfcharset0 Microsoft Sans Serif,})

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramientas						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1,0000	0,40	0,3000	0,12
110002	Multímetro	Hora	1,0000	1,20	0,0800	0,10
Subtotal de Equipo:						0,22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249010	Taco Fisher # 6 con tornillo	u	1,0000	0,04		0,04
249012	Carcasa rectangular	u	1,0000	1,00		1,00
249017	Panel led cuadrado 10W tono 3500k	u	1,0000	8,50		8,50
Subtotal de Materiales:						9,54
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1,0000	2,21	0,3000	0,66
413002	Electricista		1,0000	2,21	0,3000	0,66
Subtotal de Mano de Obra:						1,33
Costo Directo Total:						11,08
COSTOS INDIRECTOS						
						12,00%
						1,33
Precio Unitario Total						
						12,41

68 TABLA PRECIOS UNITARIOS 29

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 10,004
 Código: 500399
 Descripción: Punto Ilum, Panel led rectangular 12V con perfil lugo II tono 3500K
 Unidad: u
 Especific.: {\\rtf1\\ansi\\deflang{\\fonttbl{\\f0\\nil\\fcharset0 Microsoft Sans Serif;}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.3000	0.12
110002	Multímetro	Hora	1.0000	1.20	0.0800	0.10
Subtotal de Equipo:						0.22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249010	Taco Fisher # 6 con tornillo	u	1.0000	0.04		0.04
249012	Carcasa rectangular	u	1.0000	1.00		1.00
249014	Perfil lugo II	m	1.0000	8.20		8.20
249015	Panel led rectangular 12V tono 3500	m	1.0000	21.00		21.00
Subtotal de Materiales:						30.24
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Meno de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
413002	Electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
Subtotal de Meno de Obra:						1.33
Costo Directo Total:						31.78
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						3.81
Precio Unitario Total						
						35.60

69 TABLA PRECIOS UNITARIOS 30

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 10.005
 Código: 500500
 Descripción: Punto Ilum, Cinta led 12V con perfil de aluminio tono 3500K
 Unidad: u
 Especific.: (rtf1\ansi\def0\fonttbl{\fonttbl\charset0 Microsoft Sans Serif;})

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.3000	0.12
110002	Multímetro	Hora	1.0000	1.20	0.0600	0.10
Subtotal de Equipo:						0.22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249010	Tseo Fisher # 6 con tornillo	u	1.0000	0.04		0.04
249012	Carcasa rectangular	u	1.0000	1.00		1.00
249020	Perfil de aluminio	m	1.0000	11.50		11.50
249021	Cinta led 12V tono 3500K	u	1.0000	25.00		25.00
Subtotal de Materiales:						37.54
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
413002	Electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
Subtotal de Mano de Obra:						1.33
Costo Directo Total:						39.08
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						4.69
Precio Unitario Total						43.77

70 TABLA PRECIOS UNITARIOS 31

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 10,006
 Código: 500502
 Descripción: Punto de ilumin, Lámpara colgante tipo 1 50W tono 3500K
 Unidad: u
 Especific.: {utf1\ansí\deff0\fontbl\{f0\mi\l\charset0 Microsoft Sans Serif;}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.3000	0.12
110002	Multmetro	Hora	1.0000	1.20	0.0800	0.10
Subtotal de Equipo:						0.22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249010	Taco Fisher # 6 con tornillo	u	1.0000	0.04		0.04
249022	Lámpara colgante tipo 1 50W tono	u	1.0000	121.00		121.00
Subtotal de Materiales:						121.04
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
413002	Electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
Subtotal de Mano de Obra:						1.33
Costo Directo Total:						122.58
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						14.71
Precio Unitario Total						137.29

71 TABLA PRECIOS UNITARIOS 32
 (Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 10.007
Código: 500503
Descripción: Punto de ilumin. Lámpara colgante tipo 2 50W tono 3500K
Unidad: u
Específico: {rft1ansideff0{fonttbl{f0\fmfcharset0 Microsoft Sans Serif;}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.3000	0.12
110002	Multímetro	Hora	1.0000	1.20	0.0800	0.10
Subtotal de Equipo:						0.22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249010	Tazo Fisher # 6 con tornillo	u	1.0000	0.04		0.04
249023	Lámpara colgante tipo 2 50W tono	u	1.0000	73.50		73.50
Subtotal de Materiales:						73.54
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H.	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
413002	Electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
Subtotal de Mano de Obra:						1.33
Costo Directo Total:						78.08
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						9.01
Precio Unitario Total						
						84.09

72 TABLA PRECIOS UNITARIOS 33

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

- InterPro -

27-jun-21

Análisis de Precios Unitarios

Item: 10,008
Código: 500504
Descrip.: Punto panel de control general
Unidad: u
Específico: (Arial\ansideff0(Monttbl(N0\fnl\mcharset0 Microsoft Sans Serif.))

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1,0000	0,40	0,3000	0,12
110002	Multímetro	Hora	1,0000	1,20	0,0800	0,10
Subtotal de Equipo:						0,22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249024	Panel de control general	u	1,0000	385,00		385,00
Subtotal de Materiales:						385,00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1,0000	2,21	0,3000	0,66
413002	Electricista		1,0000	2,21	0,3000	0,66
Subtotal de Mano de Obra:						1,33
Costo Directo Total:						386,54
COSTOS INDIRECTOS						
						12,00%
						46,39
Precio Unitario Total						432,93

73 TABLA PRECIOS UNITARIOS 34

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 10,009
 Código: 500297
 Descripción: Punto tomacorriente doble acristalado
 Unidad: u
 Especific.: {rtf1\ansi\def0\fonttbl{\f0\mflfcharset0 Microsoft Sans Serif;}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.3000	0.12
110002	Multímetro	Hora	1.0000	1.20	0.0800	0.10
Subtotal de Equipo:						0.22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249008	Cajetín para pared-loza	u	1.0000	0.40		0.40
249010	Tapa Fisher # 6 con tornillo	u	1.0000	0.04		0.04
249007	Tomacorriente doble acristalado	u	1.0000	6.50		6.50
Subtotal de Materiales:						6.94
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
413002	Electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
Subtotal de Mano de Obra:						1.33
Costo Directo Total:						8.48
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						1.02
Precio Unitario Total						9.50

74 TABLA PRECIOS UNITARIOS 35

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 10,010
 Código: 500297
 Descripción: Punto tomacorriente doble acrístico
 Unidad: u
 Especific.: {rtf1\ansi\def0\fontb\{f0\fnil\charset0 Microsoft Sans Serif;}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1,0000	0,40	0,3000	0,12
110002	Multímetro	Hora	1,0000	1,20	0,0800	0,10
Subtotal de Equipo:						0,22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249008	Cajetín para pared-foza	u	1,0000	0,40		0,40
249010	Taco Fisher # 6 con tornillo	u	1,0000	0,04		0,04
249007	Tomacorriente doble acrístico	u	1,0000	6,50		6,50
Subtotal de Materiales:						6,94
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1,0000	2,21	0,3000	0,66
413002	Electricista		1,0000	2,21	0,3000	0,66
Subtotal de Mano de Obra:						1,33
Costo Directo Total:						8,48
COSTOS INDIRECTOS						
						12,00%
						1,02
Precio Unitario Total						
						9,50

75 TABLA PRECIOS UNITARIOS 36

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 10.012
Código: 500506
Descrip.: Punto de sistema de audio con bocina para cielo raso
Unidad: u
Especific.: {font-family: Microsoft Sans Serif;}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.3000	0.12
110002	Multímetro	Hora	1.0000	1.20	0.0800	0.10
Subtotal de Equipo:						0.22
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
249026	Bocina para cielo raso	u	1.0000	53.00		53.00
Subtotal de Materiales:						53.00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
412002	Ayudante de electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
413002	Electricista		1.0000	2.21	0.3000	0.66
Subtotal de Mano de Obra:						1.33
Costo Directo Total:						54.54
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						6.55
Precio Unitario Total						61.09

77 TABLA. PRECIOS UNITARIOS 38
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 11,001
Código: 500047
Descrip.: Piso Porcelanato Clase A Graiman tipo mármol (rectificado 90x120)
Unidad: m2
Especific.: {\rtf1\ansi\ansicpg1252\deflang12298(Monttbl{\fonttbl{\fonttbl{\charset0 Microsoft Sans Serif;}}

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.6000	0.24
Subtotal de Equipo:						0.24
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
209002	Pega porcelanato	kg	1.0000	2.50		2.50
220002	Porcelanato Clase A Graiman tipo m	m2	1.0000	145.50		145.50
500016	Mortero cemento - arena 1-3	m3	0.0200	107.52		2.15
Subtotal de Materiales:						150.15
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		1.0000	2.21	0.2500	0.55
403011	Albañil		1.0000	2.55	0.2500	0.64
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.0500	0.16
Subtotal de Mano de Obra:						1.35
Costo Directo Total:						151.74
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						18.21
Precio Unitario Total						
						169.94

78 TABLA PRECIOS UNITARIOS 39

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-Jun-21

Item: 11,002
Código: 500133
Descrip.: Porcelanato mosaico marmol gray
Unidad: m2
Especific.:

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.6000	0.24
Subtotal de Equipo:						0.24
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
209002	Pega porcelanato	kg	1.0000	2.50		2.50
200002	Porcelanato mosaico marmol gray	m2	1.0000	52.00		52.00
500016	Montero cemento - arena 1-3	m3	1.0000	18.00		18.00
Subtotal de Materiales:						72.50
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		1.0000	2.21	0.2500	0.55
403011	Albañil		1.0000	2.55	0.2500	0.64
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.0500	0.16
Subtotal de Mano de Obra:						1.35
Costo Directo Total:						74.09
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						8.89
Precio Unitario Total						82.98

79 TABLA. PRECIOS UNITARIOS 40
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 11,003
Código: 500050
Descrip.: Suministro y colocación piso de cemento pulido
Unidad: m2
Específic.: [rtf1\ansi\ansicpg1252\def0\deflang12298(Monttbl(U0\NilMcharset0 Microsoft Sans Serif;)]

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
100011	Pulidora de hormigón	Hora	1,0000	11,00	11,0000	121,00
105001	Herramientas varias	Hora	1,0000	0,40	0,8000	0,24
Subtotal de Equipo:						121,24
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
208001	Árden cribada hormigón	m3	1,0000	20,20		20,20
209001	Agua	m3	1,0000	0,31		0,31
207001	Cemento hidráulico	50kg	1,0000	7,68		7,68
Subtotal de Materiales:						28,19
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
409003	Ayudante de instalador de recubrimiento		1,0000	2,21	0,2000	0,44
408003	Instalador de recubrimiento		1,0000	2,55	0,2000	0,51
Subtotal de Mano de Obra:						0,95
Costo Directo Total:						150,38
COSTOS INDIRECTOS						
						12,00%
						18,05
Precio Unitario Total						
						168,43

80 TABLA PRECIOS UNITARIOS 41

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 12,001

Código: 500036

Descrip.: Replantillo de piedra de 15 cm (emporado con grava)

Unidad: m2

Especific.: {\rtf1\def0{\fonttbl{\f0 Times New Roman;}\f1 Microsoft Sans Serif;}}{\color\bl\red\green\blue\ ;\red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1.0000	0.40	0.6000	0.24
Subtotal de Equipo:						0.24
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
208003	Piedra e=15 cm	m3	1.0000	22.00		22.00
208004	Grava 3/4"	m3	1.0000	22.00		22.00
Subtotal de Materiales:						44.00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
403011	Albañil		1.0000	2.55	0.3500	0.89
415001	Pedón		1.0000	2.21	0.3500	0.77
Subtotal de Mano de Obra:						1.67
Costo Directo Total:						45.91
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						5.51
Precio Unitario Total						
						51.41

81 TABLA PRECIOS UNITARIOS 42

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 12,002

Código: 500010

Descrip.: Colocación de malla electrosoldada

Unidad: m²

Especific.: [rtf1]def0(fonttbl{M0 Times New Roman;}{f1 Microsoft Sans Serif;}){colorb\red\green\blue0 ;red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de	%MO	%MO			0.01
Subtotal de Equipo:						0.01
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
212001	Alambre de amarre # 18	kg	1.0000	1.80		1.80
212003	Malla electrosoldada R-84 (15 x 15 d	u	1.0000	27.00		27.00
Subtotal de Materiales:						28.80
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
402001	Ayudante de Albañil		1.0000	2.21	0.0400	0.09
403011	Albañil		1.0000	2.55	0.0400	0.10
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.0080	0.02
Subtotal de Mano de Obra:						0.22
Costo Directo Total:						29.03
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						3.48
Precio Unitario Total						32.51

82 TABLA PRECIOS UNITARIOS 43

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

30-may-21

Item: 13.001
Código: 500078
Descrip.: Muebles de cocina inferiores acabados de primera
Unidad: m
Especific.: (Arial) (sans) (cp) (g) (1252) (deff) (0) (deflang) (12298) (fonttbl) (f) (0) (Mn) (f) (charset) (0) Microsoft Sans

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas n	%MO	5%MO			0.27
Subtotal de Equipo:						0.27
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
201007	Mueble de cocina	m	1.0000	260.00		260.00
Subtotal de Materiales:						260.00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.2000	0.62
402002	Ayudante de Carpintero		1.0000	2.21	1.0000	2.21
403003	Carpintero		1.0000	2.55	1.0000	2.55
Subtotal de Mano de Obra:						5.38
Costo Directo Total:						265.65
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						31.88
Precio Unitario Total						324.10

83 TABLA. PRECIOS UNITARIOS 44

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

Item: 13,002
 Código: 500080
 Descripción: Mesón de cocina
 Unidad: m
 Especific.: {vrtf1\defD{\fonttbl{\f0 Times New Roman;}{\f1 Microsoft Sans Serif;}}{\colortb{\red0\green0\blue0 ;\red

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas menor % mano de	%MO	5%MO			0.16
Subtotal de Equipo:						0.16
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
219005	Pegamento para mármol	lt	1.0000	95.40		95.40
200001	Cuarzo blanco	m2	1.0000	150.00		150.00
Subtotal de Materiales:						245.40
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.2500	0.78
402006	Ayudante de instalador de revestimiento en general		6.5000	2.21	1.0000	1.11
408003	Instalador de recubrimiento		6.5000	2.55	1.0000	1.28
Subtotal de Mano de Obra:						3.16
Costo Directo Total:						248.72
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						29.85
Precio Unitario Total						278.56

84 TABLA PRECIOS UNITARIOS 45
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

27-jun-21

ítem: 13,003
 Código: 500293
 Descrip.: Puerta de Madera (teka Tratada) 2,20 x 0,90
 Unidad: u
 Especific.: (rif1\ansi\deff0(fonttbl\{f0\tni\{fcharset0 Microsoft Sans Serif,})

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
105001	Herramientas varias	Hora	1,0000	0,40	7,0000	2,80
Subtotal de Equipo:						2,80
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
229006	Laca transparente (Líquida tipo VAR	gl	1,0000	50,00		50,00
229004	Varios	glob.	1,0000	5,00		5,00
230006	Tableros de teka tablón plafonado	m ²	1,0000	42,00		42,00
Subtotal de Materiales:						97,00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim.	Total
402002	Ayudante de Carpintero		1,0000	2,21	3,0000	6,63
403003	Carpintero		1,0000	2,55	7,0000	17,65
Subtotal de Mano de Obra:						24,48
Costo Directo Total:						124,28
COSTOS INDIRECTOS						
						12,00%
						14,91
Precio Unitario Total						139,19

85 TABLA PRECIOS UNITARIOS 46
(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

30-may21

Item: 14,001
 Código: 500400
 Descrip,: Impermeabilización con membrana asfáltica
 Unidad: m2
 Especific,: (\\rtf1\ansiansicpg1252\deff0\deflang12296 (fonttbl{\f0\fnil\chaset0 Microsoft Sans Serif;})

COSTOS DIRECTOS

Equipo y herramienta

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
100013	Soplete de acetileno	Hora	0.4000	3.00		1.20
101001	Herramientas menor	%MO	5%MO			0.27
Subtotal de Equipo:						1.47

Materiales

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
206001	Cemento asfáltico	Kg	0.1200	2.10		0.25
206002	Membrana asfáltica	m2	1.0300	5.91		6.09
Subtotal de Materiales:						6.34

Transporte

Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00

Mano de Obra

Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
404001	Maestro de obra		1.0000	3.11	0.0400	0.12
408003	Instalador de revestimientos		1.0000	2.55	0.5000	1.28
415001	Peón		1.0000	2.21	0.8000	1.33
Subtotal de Mano de Obra:						2.73

Costo Directo Total: 10.53

COSTOS INDIRECTOS

12.00% 1.26

Precio Unitario Total 11.80

86 TABLA PRECIOS UNITARIOS 47

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

30-may-21

Item: 14,002
Código: 500401
Descrip.: Grava en cubierta
Unidad: m3
Específic.: [rtf1\ansi\ansicpg1252\deff0\deflang12298{\fonttbl{\f0\fnl\Mcharset0 Microsoft Sans

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas m	%MO	5%MO			0.27
Subtotal de Equipo:						0.27
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
208004	Grava	m3	1.0000	22.00		22.00
Subtotal de Materiales:						22.00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
415001	Peón		1.0000	2.21	0.0000	1.33
402001	Albañil		1.0000	3.75	0.5000	1.88
Subtotal de Mano de Obra:						3.20
Costo Directo Total:						25.47
COSTOS INDIRECTOS						
						12.00%
						3.06
Precio Unitario Total						
						28.53

87 TABLA PRECIOS UNITARIOS 48

(Julia Santacruz, 2021)



PRESUPUESTO-ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Análisis de Precios Unitarios

30-may-21

Item: 14,004
Código: 500403
Descrip.: Canales de Zinc recolección de agua lluvia
Unidad: ml
Especif.: {\rtf1\ansi\ansicpg1252\def0\deflang12298{\fonttbl{\f0\fnil\charset0 Microsoft Sans

COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim.	Total
101001	Herramientas man	%MO	5%MO			0.27
Subtotal de Equipo:						0.27
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
600021	Canal de tocl	ml	1.0000	5.00		5.00
600022	Ganchos para canal	Unidad	1.0000	0.15		0.15
Subtotal de Materiales:						5.15
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0.00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S.R.H.	Rendim.	Total
415001	Peón		1.0000	2.21	0.5500	1.22
402001	Albañil		1.0000	3.75	0.5500	2.06
Subtotal de Mano de Obra:						3.28
Costo Directo Total:						8.70
COSTOS INDIRECTOS						
12.00%						1.04
Precio Unitario Total						9.74

89 TABLA PRECIOS UNITARIOS 50

(Julia Santacruz, 2021)



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1 THE NATIONAL GALLERY	20
2 IMAGEN MAPA	22
3 IMAGEN LIBROS.....	23
4 ILUSTRACIÓN PROPIEDAD PÚBLICA Y PRIVADA	24
5 ILUSTRACIÓN MULTIDICIPLINARIO	25
6 THE NATIONAL GALLERY	27
7 MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR 1920.....	28
8 MUSEO DE VAN GOHG AMSTERDAM (EDIFICACIÓN NUEVA).....	32
9 CASA-MUSEO REMIGIO CRESPO, CUENCA	32
10 RECORRIDO MUSEÍSTICO SUGERIDO.....	37
11 RECORRIDO MUSEÍSTICO LIBRE.....	37
12 RECORRIDO MUSEÍSTICO OBLIGATORIO	38
13 RAÍLES DE ILUMINACIÓN, VISTA EN PLANTA.....	41
14 RAÍLES DE ILUMINACIÓN, ELEVACIÓN.....	41
15 DOWNLIGHT EMPOTRABLE DE LUZ	42
16 PROYECTOR NORMAL DE LUZ	42
17 RAÍL ELECTRIFICADO CON PROYECTOR DE LUZ.....	43
18 PROYECTOR DE LUZ CON REJILLAS	43
19 PROYECTOR DE LUZ ORIENTABLE-EMPOTRABLE	43
20 ILUSTRACIÓN DE UN PSICRÓMETRO DE ASSMANN	44
21 GALERÍA EN N.Y, EJEMPLO TONALIDAD NEUTRA.....	45
22 MUSEO DEL PRADO, EJEMPLO TONALIDAD VARIADA.....	45
23 GALERÍA EN NY, EJEMPLO BASES	47
24 GALERÍA DE PRADA, EJEMPLO PANELES.....	48
25 GALERÍA DE PRADA, EJEMPLO VITRINAS	48
26 EXPOSICIÓN PERMANENTE NUCLEO HISTÓRICO, MUNA.....	49
27 EXPOSICIÓN TEMPORAL ORO, PLATA, Y COBRE, MUNA	50
28 EXPOSICIÓN ITINERANTE DE JESUITAS, MUSEO DE MANTA.....	50
29 ADMIRACIÓN DE UNA OBRA MUSEAL	52
30 PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR.....	54
31 PAISAJE ANDINO DEL ECUADOR.....	55
32 SELVA AMAZÓNICA, ECUADOR.....	58
33 HOSTERÍA DOS CHORRERAS, ECUADOR	58



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

34 EL BARRANCO, CUENCA.....	59
35 PROCESO DESIGN THINKING.....	64
36 PROCESO DESIGN THINKING.....	64
37 PROCESO DESIGN THINKING.....	64
38 NICHOS DE MERCADO ABIERTO, PERSONAS DE VARIAS EDADES.....	67
39 FACHADA FRONTAL MUSEO ROGRIDO PESÁNTEZ.....	70
40 FACHADA FRONTAL MUSEO ROGRIDO PESÁNTEZ	70
42 UBICACIÓN MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ, AZOGUES-ECUADOR	71
41 MAPA DEL ECUADOR	71
43 EMPLAZAMIENTO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ, AZOGUES-ECUADOR.....	72
44 SOLEAMIENTO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ, AZOGUES-ECUADOR.....	73
45 CORRIENTES DE VIENTO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ, AZOGUES-ECUADOR.....	74
46 PLANTA BAJA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	75
47 PLANTA DE SÓTANO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	76
48 PLANTA ALTA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	77
49 VISTA FRONTAL MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	78
50 VISTA POSTERIOR MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	79
51 VISTA LATERAL DERECHA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	80
52 VISTA LATERAL IZQUIERDA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	81
53 SECCIÓN 1 MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	82
54 SECCIÓN 2 MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	83
55 SECCIÓN 3 MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	84
56 PLANTA DE SÓTANO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	85
57 PLANTA BAJA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	87
58 PLANTA ALTA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	89
59 PLANTA BAJA VISTAS RECIBIDOR	91
60 VISTA 1 RECIBIDOR	91
61 VISTA 2 RECIBIDOR	91
62 PLANTA BAJA VISTAS ZONA DE UTILERÍA	93
63 VISTA 1 ZONA DE UTILERÍA	93
64 VISTA 1 ZONA DE UTILERÍA	93
65 PLANTA BAJA VISTAS BAÑO 1.....	95
66 VISTA 1 BAÑO 1	95



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

67 PLANTA BAJA VISTAS PASILLO PRINCIPAL	97
68 VISTA 1 PASILLO PRINCIPAL	97
69 VISTA 2 PASILLO PRINCIPAL	97
71 VISTA 1 VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL	99
70 PLANTA BAJA VISTAS VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 1	99
72 VISTA 2 VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL	99
73 PLANTA BAJA VISTAS BAÑO 2	101
74 VISTA 1 BAÑO 2.....	101
75 PLANTA BAJA VISTAS ZONA ADMINISTRATIVA.....	103
76 VISTA 1 ZONA ADMINISTRATIVA.....	103
77 PLANTA BAJA VISTAS BALCÓN 1	105
78 VISTA 1 BALCÓN 1	105
79 VISTA 2 BALCÓN 1.....	105
80 PLANTA BAJA VISTAS ZONA BIBLIOTECA 1	107
81 VISTA 1 ZONA BIBLIOTECA 1.....	107
82 VISTA 2 ZONA BIBLIOTECA 1	107
83 PLANTA BAJA VISTAS ZONA BIBLIOTECA 2	109
84 VISTA 1 ZONA BIBLIOTECA	109
85 VISTA 2 ZONA BIBLIOTECA 2.....	109
86 PLANTA BAJA VISTAS BAÑO 3	111
87 VISTA 1 BAÑO 3	111
88 PLANTA BAJA VISTAS SALA EXPOSITIVA 2	113
89 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 2.....	113
90 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 2.....	113
91 PLANTA BAJA VISTAS SALA EXPOSITIVA 3	115
92 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 3	115
93 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 3	115
94 PLANTA BAJA VISTAS SALA EXPOSITIVA 1.....	117
95 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 1.....	117
96 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 1.....	117
98 VISTA 1 VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2.....	119
97 PLANTA DE SÓTANO VISTAS VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2	119
99 VISTA 2 VESTÍBULO CIRCUALCIÓN VERTICAL 2.....	119



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

100 PLANTA DE SÓTANO VISTAS BAÑO 4.....	121
101 VISTA 1 BAÑO 4	121
103 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 4.....	123
102 PLANTA DE SÓTANO VISTAS SALA EXPOSITIVA 4.....	123
104 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 4.....	123
106 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 5	125
105 PLANTA DE SÓTANO VISTAS SALA EXPOSITIVA 5.....	125
107 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 5.....	125
108 PLANTA DE SÓTANO VISTAS SALA.....	127
EXPOSITIVA 6.....	127
109 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 6	127
110 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 6	127
112 VISTA 1 BUHARDILLA	129
111 PLANTA DE BUHARDILLA VISTAS	129
113 VISTA 2 BUHARDILLA	129
114 PLANTA ALTA VISTAS BALCÓN 2.....	131
115 VISTA 1 BALCÓN 2	131
116 ANÁLISIS CROMÁTICO RECIBIDOR.....	133
117 ANÁLISIS CROMÁTICO ZONA DE UTILERÍA.....	133
118 ANÁLISIS CROMÁTICO BAÑO 1.....	134
119 ANÁLISIS CROMÁTICO PASILLO PRINCIPAL	134
120 ANÁLISIS CROMÁTICO VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 1	135
121 ANÁLISIS CROMÁTICO BAÑO 2	135
122 ANÁLISIS CROMÁTICO ZONA ADMINISTRATIVA	136
123 ANÁLISIS CROMÁTICO BALCÓN 1.....	136
124 ANÁLISIS CROMÁTICO ZONA DE BIBLIOTECA 1	137
125 ANÁLISIS CROMÁTICO ZONA DE BIBLIOTECA 2.....	137
126 ANÁLISIS CROMÁTICO BAÑO 3	138
127 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 2	138
128 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 3	139
129 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 1.....	139
130 ANÁLISIS CROMÁTICO VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2.....	140
131 ANÁLISIS CROMÁTICO BAÑO 4	140



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

131 ANÁLISIS CROMÁTICO BAÑO 4	140
132 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 4	141
133 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 5	141
134 ANÁLISIS CROMÁTICO SALA EXPOSITIVA 6	142
135 ANÁLISIS CROMÁTICO ZONA DE BUHARDILLA.....	142
136 COLLAGE REVESTIMIENTOS	143
137 COLLAGE REVESTIMIENTOS	144
138 PAISAJE URBANO	149
139 MAPA COMPONENTE NATURAL, AZOGUES-ECUADOR	152
140 MAPA DE RELIEVE, AZOGUES-ECUADOR.....	154
141 RELIEVE, ZONA DE ESTUDIO	156
142 MAPA COMPONENTE URBANO-VÍAS, AZOGUES-ECUADOR.....	158
143 MAPA COMPONENTE URBANO-USO DE TIERRAS, AZOGUES-ECUADOR	160
144 MAPA RECURSOS VISUALES HACIA LA EDIFICACIÓN	162
145 VISTA 1 HACIA LA EDIFICACIÓN	163
146 VISTA 2 HACIA LA EDIFICACIÓN	164
147 VISTA 3 HACIA LA EDIFICACIÓN	165
149 VISTA 5 HACIA LA EDIFICACIÓN	167
150 VISTA 6 HACIA LA EDIFICACIÓN	168
151 MAPA RECURSOS VISUALES DESDE LA EDIFICACIÓN	170
152 VISTA 1 DESDE LA EDIFICACIÓN.....	171
153 VISTA 2 DESDE LA EDIFICACIÓN	172
154 VISTA 3 DESDE LA EDIFICACIÓN	173
155 VISTA 4 DESDE LA EDIFICACIÓN	174
156 VISTA 4 DESDE LA EDIFICACIÓN	174
157 VISTA 6 DESDE LA EDIFICACIÓN	175
158 VISTA 7 DESDE LA EDIFICACIÓN	176
159 FACHADA MUSEO CHIZHOU.....	179
160 ACCESO MUSEO CHIZHOU.....	179
161 FACHADA MUSEO CHIZHOU	180
162 PLANTA BAJA MUSEO CHIZHOU	180
163 PLANTA ALTA MUSEO CHIZHOU	180
164 PLANTA DE CUBIERTA MUSEO CHIZHOU	180



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

165 CIRCULACIÓN PLANTA BAJA MUSEO CHIZHOU	181
166 CIRCULACIÓN PLANTA ALTA MUSEO CHIZHOU	181
167 ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA MUSEO CHIZHOU	182
168 ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA MUSEO CHIZHOU	182
169 SECCIÓN 1 MUSEO CHIZHOU	183
170 SECCIÓN 2 MUSEO CHIZHOU	183
171 SECCIÓN PARA EVIDENCIAR VENTILACIÓN	184
172 FACHADA VENTANAS TRIFORIAS	184
173 SECCIÓN PARA EVIDENCIAR ILUMINACIÓN NATURAL.....	184
174 VISTA DOBLE ALTURA INTERIOR MUSEO CHIZHOU	185
175 VISTA PLANTA ALTA INTERIOR MUSEO CHIZHOU	185
176 VISTA PLANTA BAJA ILUMINACIÓN INTERIOR MUSEO CHIZHOU	186
177 VISTA PLANTA BAJA ILUMINACIÓN INTERIOR MUSEO CHIZHOU	186
178 ANÁLISIS CROMÁTICO MUSEO CHIZHOU	187
179 REVESTIMIENTOS MUSEO CHIZHOU	188
180 FACHADA CASA DEL ALABADO.....	190
181 VISTA INTERIOR CASA DEL ALABADO.....	190
182 PLANTA BAJA CASA DEL ALABADO	191
183 PLANTA ALTA CASA DEL ALABADO.....	191
184 SECCIÓN CASA DEL ALABADO	192
185 VISTA INTERIOR CASA DEL ALABADO, VANOS SIN PUERTAS.....	193
186 VISTA INTERIOR CASA DEL ALABADO, VENTANALES	193
187 VISTA EXTERIOR CASA DEL ALABADO, CUMBRERO DE VIDRIO	194
188 DETALLE CONSTRUCTIVO, CUMBRERO DE VIDRIO.....	194
189 VISTA INTERIOR CASA DEL ALABADO, ILUMINACIÓN	195
190 VISTA INTERIOR CASA DEL ALABADO, ILUMINACIÓN NATURAL	195
191 ANÁLISIS CROMÁTICO CASA DEL ALABADO	196
192 ANÁLISIS CROMÁTICO CASA DEL ALABADO	196
193 REVESTIMIENTOS CASA DEL ALABADO	197
194 RETRATO STEVE MARTINO, PAISAJISTA	199
195 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE	199
196 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE	199
197 PLANTA PAISAJISTA, PROYECTO RESIDENCIAL JARDÍN DESÉRTICO	200



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

198 BOCETO PLANTA PAISAJISTA, PROYECTO RESIDENCIAL JARDÍN DESÉRTICO	201
199 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE	202
200 VISTA JARDÍN SOUTH MOUNTAIN RESIDENCE	202
201 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE	203
202 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE	203
203 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE	204
204 VISTA JARDÍN ARROYO RESIDENCE	204
205 VISTA JARDÍN SOUTH MOUNTAIN RESIDENCE	204
206 VISTA JARDÍN SOUTH MOUNTAIN RESIDENCE	205
207 VISTA OCOTILLO RESIDENCE	205
208 VISTA JARDÍN SOUTH MOUNTAIN RESIDENCE	205
ANÁLISIS HOMÓLOGO PAISAJISTA (MOODBOARD CONCLUSIÓN)	206
209 ORGANIGRAMA PLANTA BAJA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	221
210 ORGANIGRAMA PLANTA DE SÓTANO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	222
211 ORGANIGRAMA PLANTA ALTA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	223
212 BOCETO 1 PROPUESTA	224
213 BOCETO 3 PROPUESTA	224
214 BOCETO 2 PROPUESTA	224
215 BOCETO 4 PROPUESTA	224
216 BOCETO 5 PROPUESTA	225
218 BOCETO 7 PROPUESTA	225
217 BOCETO 6 PROPUESTA	225
219 PLANTA BAJA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	226
220 PLANTA BAJA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	227
221 PLANTA DE SÓTANO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	228
222 PLANTA DE SÓTANO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	229
223 PLANTA ALTA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	230
224 PLANTA ALTA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	231
225 VISTA FRONTAL MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	232
226 VISTA FRONTAL REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	233
227 VISTA POSTERIOR MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	234
228 VISTA POSTERIOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	235
229 VISTA LATERAL DERECHA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	236



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

230 VISTA LATERAL DERECHA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	237
231 VISTA LATERAL IZQUIERDA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	238
232 VISTA LATERAL IZQUIERDA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	239
233 SECCIÓN 1 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	240
234 SECCIÓN 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	241
235 SECCIÓN 3 MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	242
236 SIMBOLOGÍA ELEMENTOS ELÉCTRICOS.....	243
237 SIMBOLOGÍA ELEMENTOS ELÉCTRICOS.....	244
238 PLANTA BAJA ELEMENTOS ELÉCTRICOS.....	245
239 PLANTA ALTA ELEMENTOS ELÉCTRICOS.....	246
240 PLANTA DE SÓTANO ELEMENTOS ELÉCTRICOS	247
241 PLANTA BAJA DE EVACUACIÓN.....	248
242 PLANTA ALTA DE EVACUACIÓN	249
243 PLANTA DE SÓTANO DE EVACUACIÓN	250
244 PLANTA BAJA HISDROSANITARIA	251
245 PLANTA DE SÓTANO HISDROSANITARIA	252
246 PLANTA BAJA VISTAS RECIBIDOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	253
247 VISTA 1 RECIBIDOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	254
248 VISTA 2 RECIBIDOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	255
249 VISTA 3 RECIBIDOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	256
250 VISTA 4 RECIBIDOR REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	257
251 PLANTA BAJA VISTAS ZONA ADMINISTRATIVA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	258
252 VISTA 1 ZONA ADMINISTRATIVA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	259
253 PLANTA BAJA VISTAS PASILLO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	260
254 VISTA 1 PASILLO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	261
255 PLANTA BAJA VISTAS CAFETERÍA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	262
256 VISTA 1 CAFETERÍA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	263
257 VISTA 2 CAFETERÍA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	264
258 VISTA 3 CAFETERÍA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	265
259 PLANTA BAJA VISTAS CAFETERÍA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	266
260 VISTA 1 BIBLIOTECA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	267
261 VISTA 2 BIBLIOTECA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	268
262 VISTA 3 BIBLIOTECA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	269



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

263 PLANTA BAJA VISTAS BAÑO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	270
264 VISTA 1 BAÑO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	271
265 VISTA 2 BAÑO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	272
266 VISTA 3 BAÑO REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	273
267 PLANTA BAJA VISTAS SALA EXPOSITIVA 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	274
268 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	275
269 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	276
270 PLANTA DE SÓTANO VISTAS VESTÍBULO CIRCUALCIÓN VERTICAL 2.....	277
271 VISTA 1 VESTÍBULO CIRCULACIÓN VERTICAL 2 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	278
272 PLANTA DE SÓTANO VISTAS SALA EXPOSITIVA 4 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	279
273 VISTA 1 SALA EXPOSITIVA 4 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	280
274 VISTA 2 SALA EXPOSITIVA 4 REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	281
275 PLANTA DE BUHARDILLA VISTAS ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	282
276 VISTA 1 ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	283
277 VISTA 2 ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	284
278 VISTA 2.1 ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	285
279 VISTA 2.2 ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	286
280 VISTA 3 ZONA SUBASTAS REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	287
281 PLANTA PAISAJISTA REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	288
282 VISTA 1 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	289
283 VISTA 1 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	290
284 VISTA 3 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	291
285 VISTA 4 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	292
286 VISTA 5 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	293
287 VISTA 6 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	294
288 VISTA 7 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	295
289 VISTA 8 JARDÍN REDISEÑO MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	296
290 DETALLE CONSTRUCTIVO, ANCLEJE DE ACERO CORTEN EN MAMPOSTERÍA.....	297
291 DETALLE CONSTRUCTIVO, MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN PARA FOTOGRAFÍAS.....	298
292 DETALLE CONSTRUCTIVO, MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN PARA FOTOGRAFÍAS DESPIECE	299
293 DETALLE CONSTRUCTIVO, MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN PARA FOTOGRAFÍAS ANCLAJE	300
294 DETALLE CONSTRUCTIVO, PANEL DESMONTABLE	301
ANCLAJE PISO.....	301



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

295 DETALLE CONSTRUCTIVO, PANEL DESMONTABLE	301
ANCLAJE EN MAMPOSTERÍA.....	301
296 DETALLE CONSTRUCTIVO, PANEL DESMONTABLE	301
UNION ENTRE PANELES	301
297 DETALLE CONSTRUCTIVO, PANEL DESMONTABLE VISTA FRONTAL.....	302
298 DETALLE CONSTRUCTIVO, PANEL DESMONTABLE VISTA POSTERIOR.....	303
299 DETALLE CONSTRUCTIVO, SECCIÓN PANEL DESMONTABLE.....	304
300 PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL ACOTADA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	311
301 PLANTA BAJA PROPUESTA ACOTADA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	312
302 PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL ACOTADA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	313
303 PLANTA BAJA PROPUESTA ACOTADA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	314
304 PLANTA DE SÓTANO ESTADO ACTUAL MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ	315
305 PLANTA DE SÓTANO PROPUESTA ACOTADA MUSEO RODRIGO PESÁNTEZ.....	316



ÍNDICE DE TABLAS

1 CUADRO DESCRIPTIVO DEL PLAN MUSEOGRÁFICO	34
2 CUADRO TABLA DE BENEFICIARIOS	69
3 TABLA DE ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA DE SÓTANO	86
4 TABLA DE ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA BAJA	88
5 TABLA DE ANÁLISIS ESPACIAL PLANTA ALTA	90
6 TABLA DE DIAGNÓSTICO RECIBIDOR	92
7 TABLA DE DIAGNÓSTICO ZONA DE UTILERÍA.....	94
8 TABLA DE DIAGNÓSTICO BAÑO 1.....	96
9 TABLA DE DIAGNÓSTICO PASILLO PRINCIPAL	98
10 TABLA DE DIAGNÓSTICO VESTÍBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL 1	100
11 TABLA DE DIAGNÓSTICO BAÑO 2	102
12 TABLA DE DIAGNÓSTICO ZONA ADMINISTRATIVA	104
13 TABLA DE DIAGNÓSTICO BALCÓN 1.....	106
14 TABLA DE DIAGNÓSTICO ZONA DE BIBLIOTECA 1.....	108
15 TABLA DE DIAGNÓSTICO ZONA DE BIBLIOTECA 2.....	110
16 TABLA DE DIAGNÓSTICO BAÑO 3.....	112
17 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXPOSITIVA 2.....	114
18 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXPOSITIVA 3	116
19 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXPOSITIVA 1	118
20 TABLA DE DIAGNÓSTICO VESTÍBULO DE CIRCULACIÓN VERTICAL 2	120
21 TABLA DE DIAGNÓSTICO BAÑO 4.....	122
22 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXOSITIVA 4	124
23 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXOSITIVA 5	126
24 TABLA DE DIAGNÓSTICO SALA EXOSITIVA 6	128
25 TABLA DE DIAGNÓSTICO BUHARDILLA	130
26 TABLA DE DIAGNÓSTICO BALCÓN 2	132
27 TABLA PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES PARTE 1.....	145
28 TABLA PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES PARTE 2	146
29 TABLA PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES PARTE 3	147
30 TABLA PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES PARTE 4	148
31 TABLA VALORACIÓN PAISAJISTA	178
32 TABLA HOMÓLOGO FUNCIONAL	189
33 TABLA HOMÓLOGO FORMAL.....	198



ÍNDICE DE TABLAS

34 TABLA HOMÓLOGO PAISAJISTA.....	206
35 TABLA PRESUPUESTO PARTE 1.....	305
36 TABLA PRESUPUESTO PARTE 2.....	306
37 TABLA PRESUPUESTO PARTE 3.....	307
38 TABLA PRESUPUESTO PARTE 4.....	308
39 TABLA PRECIOS UNITARIOS 1.....	317
40 TABLA PRECIOS UNITARIOS 2.....	318
41 TABLA PRECIOS UNITARIOS 3.....	319
42 TABLA PRECIOS UNITARIOS 4.....	320
43 TABLA PRECIOS UNITARIOS 5.....	321
44 TABLA PRECIOS UNITARIOS 6.....	322
45 TABLA PRECIOS UNITARIOS 7.....	323
46 TABLA PRECIOS UNITARIOS 8.....	324
47 TABLA PRECIOS UNITARIOS 9.....	325
48 TABLA PRECIOS UNITARIOS 10.....	326
49 TABLA PRECIOS UNITARIOS 11.....	327
50 TABLA PRECIOS UNITARIOS 11.....	328
51 TABLA PRECIOS UNITARIOS 12.....	329
52 TABLA PRECIOS UNITARIOS 13.....	330
53 TABLA PRECIOS UNITARIOS 14.....	331
54 TABLA PRECIOS UNITARIOS 15.....	332
55 TABLA PRECIOS UNITARIOS 16.....	333
56 TABLA PRECIOS UNITARIOS 17.....	334
57 TABLA PRECIOS UNITARIOS 18.....	335
58 TABLA PRECIOS UNITARIOS 19.....	336
59 TABLA PRECIOS UNITARIOS 20.....	337
60 TABLA PRECIOS UNITARIOS 21.....	338
61 TABLA PRECIOS UNITARIOS 22.....	339
62 TABLA PRECIOS UNITARIOS 23.....	340
63 TABLA PRECIOS UNITARIOS 24.....	341
64 TABLA PRECIOS UNITARIOS 25.....	342
65 TABLA PRECIOS UNITARIOS 26.....	343
66 TABLA PRECIOS UNITARIOS 27.....	344



ÍNDICE DE TABLAS

67 TABLA PRECIOS UNITARIOS 28	345
68 TABLA PRECIOS UNITARIOS 29	346
69 TABLA PRECIOS UNITARIOS 30	347
70 TABLA PRECIOS UNITARIOS 31	348
71 TABLA PRECIOS UNITARIOS 32.....	349
72 TABLA PRECIOS UNITARIOS 33.....	350
73 TABLA PRECIOS UNITARIOS 34.....	351
74 TABLA PRECIOS UNITARIOS 35.....	352
75 TABLA PRECIOS UNITARIOS 36.....	353
76 TABLA PRECIOS UNITARIOS 37.....	354
77 TABLA PRECIOS UNITARIOS 38.....	355
78 TABLA PRECIOS UNITARIOS 39.....	356
79 TABLA PRECIOS UNITARIOS 40	357
80 TABLA PRECIOS UNITARIOS 41.....	358
81 TABLA PRECIOS UNITARIOS 42	359
82 TABLA PRECIOS UNITARIOS 43.....	360
83 TABLA PRECIOS UNITARIOS 44.....	361
84 TABLA PRECIOS UNITARIOS 45.....	362
85 TABLA PRECIOS UNITARIOS 46	363
86 TABLA PRECIOS UNITARIOS 47.....	364
87 TABLA PRECIOS UNITARIOS 48	365
88 TABLA PRECIOS UNITARIOS 49	366
89 TABLA PRECIOS UNITARIOS 50	367



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y LINKOGRÁFICAS

Andrade Michelle. (2019). Del primer Museo Nacional del Ecuador a las colecciones científicas entre 1839 y 1876. *Índex, Revista de arte contemporáneo*. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo>.

Ballart i Hernández, J., Fullola i Pericot, J., & Petiti i Mendizabal, M. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum extra*, 2(6), 215-224.

Cáncer, I. N. (14 de 07 de 2020). Instituto Nacional del Cáncer. Obtenido de <https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionario/def/radiacion-uva>

Cuji, C. (2018). Rediseño interior de la reserva etnográfica del museo Pumapungo. Cuenca: Universidad del Azuay.

Dever Restrepo, P., & Carrizosa, A. (s.f.). Manual básico de montaje museográfico. Colombia. española, R. a. (2019). Diccionario de la real academia de la lengua española. Recuperado el 12 de 07 de 2020, de Diccionario de la real academia de la lengua española: <https://dle.rae.es/>

Díaz, C. (s.f.). La gestión de las galerías de arte. Madrid: AECID.

Ganslandt, R., & Hofmann, H. (s.f.). Manual- como planificar con luz. Barcelona: Vieweg.

García Fernández, I. (2013). Museografía creativa. En J. Arnaldo, *Modelo museo* (págs. 83-98). Granada: Universidad de Granada.

García Fernández, I., Rodríguez Antón, D., & Blázquez Rodríguez, M. (2019). *Museografía y conservación*. Madrid: Editorial Síntesis.

Hernández Hernández, F. (1994). *Manual de Museología*. SÍNTESIS.

ICOM. (2010). *Conceptos claves de museología*. Armand Colin.

ICOM España. (s.f.). ICOM España. Recuperado el 18 de 07 de 2020, de ICOM España: <https://www.icom-ce.org/que-es-el-icom/>

Iluminable. (22 de 02 de 2017). Iluminable. Recuperado el 01 de 11 de 2020, de Iluminable: <https://www.decoracioneiluminacion.com/Rieles-railes-o-carriles-de-luces-y-focos-versatilidad-total-nt-510.html>



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y LINKOGRÁFICAS

Iwaniszewski, S., & Sivina, V. (2011). *Identidad, paisaje y patrimonio*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia Córdoba 45.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR. (2019). *DIRECTORIO RED ECUATORIANA DE MUSEOS*. Quito: Imprenta Mariscal.

Miralles Bellver, L., & Enseñat Ferrer, J. (2017). *Diseño de jardines y restauración del paisaje*. Madrid: SÍNTESIS.

Ortiz Crespo, A., & Aparicio, M. (1981). *Diagnóstico de los museos del Ecuador*. Ecuador: UNESCO.

Pérez Igualada, J. (2016). *Arquitectura del paisaje, forma y materia*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Pérez, J., & Dujovne, M. (1995). EL MUSEO ETNOGRÁFICO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS: BALANCE DE UNA GESTIÓN. RUNA, XXII(0325-1217), 119-131.

Ramirez, A., & Salcido, G. (s.f.). *Recinto Para Un Museo Histórico Etnográfico De Caborca*. Caborca.

Rausell Köster, P., Abeledo Sanchís, R., Carrasco Arroyo, S., & Martínez Tormo, J. (2007). *Cultura. Estrategia para el desarrollo local (Vol. 04)*. Madrid: EGRAF.

Real Academia Española. (14 de 07 de 2020). Obtenido de <https://dle.rae.es/psicr%C3%B3metro>

Torres Arroyo, J. G. (2003). *El paisaje, objeto de diseño*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

UNESCO. (2012). *Museos y Patrimonio*. CULTURA Y DESARROLLO(8), 2-26.

Vidal Moranta, T., & Pol Urrútia, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 36(3), 281-297. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97017406003>

Wijesuriya, G., Thompson, J., & Young, C. (2014). *Gestión del patrimonio mundial cultural*. Francia: UNESCO.

Zussa, N. (s.f.). *Laboratorio de prácticas curatoriales y autogestivas Sistemas de iluminación*. La Plata: FBA UNLP.