



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

El teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en los niños y niñas de Primero de EGB

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la  
Educación Inicial  
Proyecto Integrador.

Autora:

Chica Alvarado Karen Tatiana

CI: 0104573605

Correo electrónico: karenchica99@hotmail.com

Tutor:

Mgt. Boris Anibal Chumbi Flores

CI: 0103170023

**Cuenca, Ecuador**

08-octubre-2021

## **Resumen**

Para este estudio se ha centrado la atención en un recurso que sea innovador en los primeros niveles de educación con el fin de que sirva como el medio para que los niños que se muestren inhibidos y temerosos en Preparatoria empiecen a sentirse atraídos por las diferentes formas de expresar sus pensamientos, sentimientos o ideas al momento de relacionarse con su grupo de pares o docente.

El presente trabajo de integración curricular tiene como objetivo fortalecer las capacidades expresivas de los niños y niñas de Primero de EGB proponiendo el teatro de sombras como recurso didáctico para favorecer su desarrollo íntegro, con la finalidad de que se les brinde más importancia a los recursos ligados al arte, para ayudar a solucionar diversas falencias que se pueden presentar en los discentes puesto que, el teatro posee diversas ventajas de las cuales los niños/as pueden beneficiarse y de este modo se permite a largo plazo su correcto desenvolvimiento en el medio.

La investigación se basó en un enfoque metodológico cualitativo, por lo que permitió conocer a través de diferentes entrevistas las experiencias de docentes, directivos y expertos, sobre el teatro de sombras con niños; llegando a la conclusión de que es un excelente recurso multidisciplinario que permite fortalecer las habilidades comunicativo-expresivas de los párvulos. Asimismo, se ha realizado una guía de actividades para implementar en el ámbito educativo, en relación a destrezas planteadas en los currículos del nivel Preparatoria.

### **Palabras clave:**

Teatro de sombras. Capacidades Expresivas. Arte.

## Abstract

For this study, attention has been focused on a resource that is innovative in the first levels of education. The main goal is that it works as a means for children who are inhibited and fearful in Preparatory School and makes them begin to feel attracted to different forms of education, express their thoughts, feelings or ideas when interacting with their peer group or teacher. The objective of this degree work is to strengthen the expressive capacities of First EGB boys and girls by proposing Shadow Theater as a didactic resource to promote their full development, to give more importance to the resources linked to the art, and to help solve various shortcomings that may occur in students. Certainly, the theater has various advantages from which children can benefit and, by doing this, their proper development in the long term is enhanced.

The research was based on a qualitative methodological approach that allowed to know, by applying different interviews, the experiences of teachers, directors and experts, about Shadow Theater with children. The conclusions stated that Shadow Theater is an excellent multidisciplinary resource that allows strengthening the communicative-expressive skills of toddlers. Likewise, a guide of activities to implement in the educational field, in relation to skills raised in the high school curricula, has been designed.

### **Keywords:**

Shadow Theater. Expressive Abilities. Art.

**TABLA DE CONTENIDO**

|   |           |
|---|-----------|
| Resumen.....  | 2         |
| Abstract.....   | 3         |
| Dedicatoria.....  | 10        |
| Agradecimiento.....   | 11        |
| Introducción .....  | 12        |
| Capítulo I .....  | <b>14</b> |
| Problema de investigación .....   | 14        |
| Pregunta de la investigación .....  | 20        |
| Objetivos de la investigación .....   | 20        |
| Objetivo General.....   | 20        |
| Objetivos específicos .....   | 21        |
| Justificación .....   | 22        |
| Capítulo II.....  | 27        |
| Estado del Arte.....  | 27        |
| Capítulo III.....   | 35        |
| Marco teórico .....   | 35        |
| 3.1 Capacidades expresivas .....  | 35        |
| 3.1.1 Habilidades comunicativo-expresivas en niños de 5 -6 años de edad ..... | 39        |

|   |    |
|---|----|
| 3.2 El arte dramático .....   | 42 |
| 3.3 El teatro de sombras .....  | 45 |
| 3.3.1 Origen del teatro de sombras .....  | 45 |
| 3.3.2 Elementos y técnicas del teatro de sombras .....  | 48 |
| 3.4 El teatro de sombras como recurso didáctico .....   | 51 |
| 3.5 El Teatro de sombras para trabajar las capacidades expresivas.....  | 53 |
| 3.6 Analisis curricular de las destrezas vinculadas con el desarrollo de las capacidades expresivas en lo niños y niñas de Preparatoria ..... | 55 |
| Capitulo IV .....   | 61 |
| Metodología .....   | 61 |
| 4.1 Tipos de investigación .....  | 61 |
| 4.2. Método de la investigación .....   | 62 |
| 4.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....  | 62 |
| 4.3.1. Entrevistas.....   | 63 |
| 4.4. Recolección de datos.....  | 64 |
| 4.5. Población.....   | 64 |
| 4.6. Procedimiento .....  | 65 |
| 4.7. Elaboración de cuestionario.....   | 65 |
| 4.8. Contexto de las entrevistas.....   | 66 |
| 4.9. Reacciones de los entrevistados.....   | 66 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.10. Cómo se transcribió todo .....                                    | 67  |
| Capítulo V.....   | 68  |
| Análisis y Discusión .....  | 68  |
| 5.1 Análisis de resultados .....  | 68  |
| 5.1.1. El teatro de sombras.....  | 68  |
| 5.1.2. El teatro de sombras como recurso didáctico .....                | 72  |
| 5.1.3. Capacidades expresivas .....                                     | 75  |
| 5.1.4. El teatro en niños .....   | 78  |
| 5.2 Discusión.....  | 81  |
| Capítulo VI.....  | 93  |
| Propuesta.....  | 93  |
| Conclusiones.....   | 117 |
| Recomendaciones .....   | 120 |
| Bibliografía .....  | 122 |
| Anexos .....  | 129 |
| Anexo 1: Cronograma de encuentros para las entrevistas vía zoom .....   | 129 |
| Anexo 2: Carta de Consentimiento Informado para los participantes ..... | 130 |
| Anexo 3: Cuestionario para entrevista a directivos .....                | 131 |
| Anexo 4: Cuestionario para entrevista a expertos.....                   | 132 |
| Anexo 5: Cuestionario para entrevista a docentes .....                  | 133 |

**Índice de tablas**

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Destrezas relacionadas al desarrollo de las capacidades expresivas..... | 57 |
|---|----|

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Karen Tatiana Chica Alvarado autor/a del trabajo de titulación "El teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en los niños y niñas de Primero de EGB", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 8 de octubre de 2021



---

Karen Tatiana Chica Alvarado

C.I.: 0104573605



### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Karen Tatiana Chica Alvarado en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en los niños y niñas de Primero de EGB", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 8 de octubre de 2021



---

Karen Tatiana Chica Alvarado

C.I.: 0104573605

## **Dedicatoria**

El presente trabajo se lo dedico principalmente a Dios y a mis padres, Elsa Alvarado y René Chica, pues han sido la guía primordial y el apoyo incondicional para sentir que cada paso que alcanzo en mi vida es por ellos. De igual manera, a mis hermanos Pablo, Stephanny y también a mi abuelita Chochita, quienes siempre me han apoyado en todo para salir adelante, inculcándome los mejores valores en cada etapa de mi vida. Sin ellos este sueño no hubiese sido realidad.

## **Agradecimiento**

Agradezco principalmente a la Universidad de Cuenca, por haberme permitido formar parte de una prestigiosa institución, en la cual pude estudiar, aprender y llegar a convertirme en profesional. De igual modo, mi sincero agradecimiento a cada docente que ha formado parte de mis estudios durante toda la carrera de Educación Inicial; cada ciclo ha sido indudablemente especial, pues cada conocimiento impartido me ha permitido ser cada día mejor persona en varios ámbitos de mi vida. Agradezco también a la directora de la carrera, la Mgt. Ana Delgado, por siempre buscar lo mejor en toda nuestra trayectoria universitaria; su trabajo impecable e inagotable ha sido parte esencial para llegar hasta aquí.

Agradezco, por supuesto, a mi tutor, el Mgt. Boris Chumbi, por brindarme la ayuda necesaria en todo momento e impartirme siempre los conocimientos necesarios para avanzar. Sin duda, el trabajo de integración curricular se logró gracias a su confianza desde el primer momento, a pesar de estar detrás de una pantalla en cada reunión, nunca faltó su apoyo incondicional.

De igual forma, agradezco a mis padres, porque gracias a ellos he podido alcanzar cada propósito en mi vida, porque ellos han hecho lo posible, y hasta lo imposible, por siempre verme triunfar; su esfuerzo valdrá eternamente la pena y por ello, les agradezco infinitamente por los valores y el amor puestos en mí. También gratifico a mis hermanos, quienes me apoyaron de muchas formas para culminar la Universidad, ya que cuando mis padres no han podido, ellos han sido mi otro pilar fundamental.

## Introducción

El siguiente estudio titulado “El teatro de Sombras” como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en niños y niñas de Primero de EGB” fue diseñado, con la finalidad de innovar en el ámbito educativo, con nuevos recursos vinculados al arte para potenciar las dificultades que tienen los niños en ciertas áreas como la comunicativa, corporal, expresiva, emocional, entre otras; por ende, se ha planteado el objetivo de fortalecer las capacidades expresivas de los niños y niñas de Primero de EGB, proponiendo “El teatro de Sombras” como recurso didáctico para favorecer su desarrollo íntegro.

La investigación se realizó en base a las vivencias presentadas en las prácticas pre profesionales de la carrera de Educación Inicial puesto que, ha sido usual observar que en distintos centros educativos existen niños que se muestran inhibidos al momento de participar con las personas de su entorno, sienten temor de expresar sus pensamientos y emociones y, por ende, prefieren no participar, no jugar, no ser parte de obras de teatro, no quieren contar qué les divierte, qué les gusta, qué no le gusta etc. Por lo tanto, tras la aplicación de un proyecto presencial en el que puse en práctica “El teatro de Sombras” con los niños, sentí que los alumnos que preferían quedarse sentados empezaron a hablar, jugar con los títeres, contar historias, etc. Este proyecto hizo que sienta la necesidad de estudiar más a fondo este tipo de teatro, sus beneficios, sus técnicas, entre otros aspectos, para sacar provecho de los beneficios y ventajas que posee.

El trabajo se elaboró basándose principalmente en la recopilación de información en fuentes confiables que trataban el estudio de las capacidades expresivas y el “Teatro de Sombras. Se tomó en cuenta las capacidades expresivas porque involucra aspectos importantes que deben ser desarrollados en la primera infancia, tales como la creatividad, la expresión corporal, la desinhibición, las habilidades comunicacionales entre otras. De igual forma, como estas

capacidades pueden potenciarse en los infantes a través del arte y el juego, que son la forma ideal para que en estas edades los niños descubran su entorno y experimenten mientras ponen a prueba sus destrezas y habilidades. Asimismo, conocer cómo funciona el teatro de sombras al aplicarse en los niños, pues sus beneficios son increíbles al ser un recurso que no es muy usado en el ámbito educativo, por lo que resulta magníficamente asombroso y llamativo ante los ojos de los más pequeños.

Para la metodología se usó un enfoque de tipo cualitativo con el fin de rescatar experiencias de docentes y directivos de distintos centros educativos infantiles y también de expertos en el arte del teatro, a través de la aplicación de entrevistas semiestructuradas, se usaron distintas preguntas dirigidas a 4 docentes, 2 directivos y 2 expertos. Tras las entrevistas realizadas de forma virtual la información recopilada fue transcrita y analizada de forma manual según las categorías de la investigación, asimismo, se realizó una discusión para recrear un dialogo entre autores, es decir los testimonios y lo extraído de los estudios realizados, para llegar a construir conclusiones sobre que factibilidad tiene el teatro de sombras como un recurso para emplear con niños de Preparatoria y favorecer a dichas capacidades expresivas.

Se llegó a la conclusión de que el “Teatro de Sombras” es un excelente recurso innovador y llamativo para aplicar con niños de distintas edades, pues sus técnicas y funciones hacen que la experiencia de los niños en este teatro sea fantástica, posibilitando diversas actividades que favorecen el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el lenguaje verbal y no verbal, la expresividad, el conocimiento de su cuerpo y su accionar en el medio, etc.

El estudio es muy factible de aplicar en niños, sin embargo, a pesar de no haber sido puesto en práctica en esta investigación, las entrevistas, los estudios, etc., han permitido pensar que su viabilidad será fructífera y exitosa al emplearse de forma correcta.

## Capítulo I

### Problema de investigación

El desarrollo de las distintas habilidades comunicativas en los niños es vital desde edades tempranas, porque permite que puedan expresar sus pensamientos, ideas, emociones, etc., dando como resultado que, a lo largo de su vida, dichas habilidades estén potenciadas de forma idónea para que puedan desenvolverse como seres capaces de comunicarse, de comprender al otro, de ser creativos, de interactuar. Dentro del ámbito educativo es claro que cada niño es único y diferente, y cada uno progresa en base a sus necesidades y ritmos de aprendizaje; sin embargo, un problema que ha sido muy común observar en las prácticas pre profesionales a lo largo de la Carrera de Educación Inicial, es que existen niños que tienen mayor dificultad para expresarse, lo cual crea un impedimento en su progreso y se crean ciertas dificultades para que ejecuten con normalidad sus actividades diarias y además requieran de un gran esfuerzo para desinhibirse frente a sus compañeros o docentes. Es necesario que los docentes busquen nuevas alternativas motivadoras dentro de sus aulas para ayudar a los niños, incitándolos a participar, y de este modo disminuir ciertas dificultades que afectan al alumnado que transita por el primer año de Educación General Básica y que muy pronto cursarán al segundo año de EGB, en el cual las destrezas y habilidades requerirán de más esfuerzo para defenderse en su medio y expresarse.

De acuerdo a un estudio realizado en Los Ángeles, California, por Mehrabian (como se cita en Antúnez, 2006, p. 2), se tiene como resultado que un 7% de la población se comunica mediante palabras escritas; el 38%, mediante el canal verbal, que hace referencia a la voz y el tipo de entonación; y el 55%, mediante el uso del lenguaje corporal, que se refiere a los gestos, posturas y respiración. La investigación demuestra la importancia de la comunicación verbal y expresión corporal, puesto que la población demuestra un porcentaje muy alto al ponerla en práctica. Las

capacidades expresivas son valiosas para la vida de las personas desde edades tempranas, ya que a partir de estas se establecen las bases para que los individuos se vuelvan sociables y puedan interactuar con los demás seres de su entorno.

La Guía de Implementación del Currículo Integrador Subnivel Preparatoria (2016) plantea que “Se requiere diseñar actividades motivadoras partiendo de situaciones reales, de problemas que requieren el trabajo en equipo y el aprendizaje autónomo a través de diversos métodos, estrategias y recursos” (Ministerio de Educación, 2016, p. 4). Estas actividades se pueden articular con los bloques curriculares del área de Educación Cultural y Artística, abriendo aún más el campo de posibilidades y creatividad de los maestros para promover nuevas experiencias lúdicas en las que los niños puedan potenciar sus capacidades de forma íntegra y mejorar dichas dificultades que han sido detectadas. El Currículo Integrador del Subnivel Preparatoria plantea diversas alternativas para ejecutar nuevas experiencias con los infantes, planificando actividades donde se pone en práctica su capacidad y creatividad para que cada experiencia sea motivadora y enriquecedora, con el fin de velar por el bienestar de los alumnos y desarrollar o fortalecer nuevas destrezas y habilidades; sin embargo, no se da respuesta en las escuelas, lo que sigue creando falencias en el alumnado. Es importante intentar con nuevas estrategias o recursos que ayuden a crear un cambio en las aulas y hacer caso omiso frente a las metodologías tradicionales que no permiten avanzar.

El uso de un nuevo recurso como el teatro, que está íntimamente ligado al arte, permitirá abordar de manera global diversas actividades que fortalezcan el desarrollo de las diferentes habilidades expresivo-comunicativas en los niños. Por consiguiente, se considera fundamental el uso de un recurso nuevo e interesante como el “Teatro de Sombras” que permita a los infantes aprender de forma dinámica y motivadora, proponiendo, a través de una guía de actividades planificadas y basadas en el Currículo Integrador de EGB Preparatoria y el Currículo de Educación

Cultural y Artística del Subnivel de Preparatoria, fortalecer sus capacidades expresivas y propiciar el desarrollo íntegro de los niños.

En el ámbito educativo, el desarrollo de las capacidades expresivas tiene una gran importancia, porque permite a los niños, desde edades tempranas, vencer el temor a expresarse en el medio social y adquirir mayor protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, se debe llevar a cabo una educación de calidad que ofrezca al infante un ambiente adecuado para que fortalezca dichas capacidades de una forma lúdica como el arte y el teatro. Sin embargo, lo planteado en el currículo no se ve reflejado completamente en las aulas, debido a que sigue siendo muy común ver niños con dificultades para comunicarse, se muestran inhibidos y sienten temor de participar en actividades en las que se sienten observados por el resto, no poseen buenas habilidades comunicativas, no saben expresar lo que quieren y, a veces, esto se torna en un problema de agresividad con sus pares.

Las capacidades expresivas son tan necesarias en el progreso evolutivo de los niños porque dichas capacidades nos acompañan a lo largo de toda la vida, pero se aprenden en los primeros años; por ende, tienen gran importancia en el nivel de inicial y primaria porque aquí se aprenden y se adquieren las distintas competencias comunicativas y de interacción. Pese a su gran importancia, existe escasa información a nivel nacional en cuanto a estudios que involucren las capacidades expresivas como tal y lo que plantea el currículo en relación a dichas capacidades.

Lo mismo sucede con el “Teatro de Sombras” como recurso didáctico, este no ha sido abordado en la ciudad de Cuenca, dado que no se ha puesto en evidencia ninguna investigación en los repositorios de las universidades de esta ciudad sobre dichas capacidades expresivas ni sobre este recurso. Se presenta como problemática la falta de evidencia de este recurso a nivel local



porque dificulta el conocimiento de los resultados que nos podría ofrecer en el ámbito educativo de nuestra realidad.

Cabe rescatar una documentación de un programa de formación continua del magisterio fiscal, en el que se abordan diferentes experiencias de aprendizaje dirigidas a docentes de educación inicial. Este documento fue llevado a la práctica en el 2012 y se desconoce a cuántos profesores se pudo aplicar; sin embargo, contiene información importante sobre cómo podrían los maestros aplicar el teatro de sombras mediante una experiencia de aprendizaje en el ámbito educativo y, de este modo, promover el gozo, asombro, participación activa y desafío intelectual de los niños mediante un rol mediador. La sesión dirigida a los docentes fue de 5 horas y contenía diferentes actividades como crear y proyectar diferentes sombras en las paredes de la habitación, cortar siluetas y proyectar en la sombra, crear siluetas con las manos, “bailar la luz” sobre el piso, utilizar diferentes colores de papel celofán y jugar con la luz y, por último, crear una obra de teatro entre grupos de colegas. (Ministerio de Educación, 2012, p. 35).

Esta guía contiene diferentes sesiones para compartir una experiencia que explora el arte y la ciencia, además de compartir vivencias de movimientos y retos físicos que se ven involucrados en el teatro de sombras. Este módulo del Ministerio de Educación del Ecuador (2012) plantea al final una tarea dirigida a los docentes sobre cómo organizar una experiencia de aprendizaje con los niños de Educación Inicial y esboza que “Si decide crear una obra de teatro de sombras, permita que los niños participen activamente en todo el proceso. Sería muy interesante trabajar sobre una historia y un guion creados por los propios niños” (p. 39). En tal sentido, es importante que el infante se involucre en las actividades del teatro porque solo de esta forma podrá experimentar y adquirir diversas destrezas que le permiten potenciar su desarrollo íntegro; no obstante, el maestro será su guía durante todo el proceso para brindar al niño las actividades y recursos necesarios al

momentos de construir sus propios conocimientos y adquirir habilidades mediante el juego y el arte.

Existe un módulo con información creado por el Ministerio de Educación del Ecuador en el 2012 titulado “Experiencias de aprendizaje: Educación Inicial 1”, con el fin de que sirva como ayuda en la formación y práctica pedagógica de los educadores; sin embargo, se desconoce estadísticamente cuántos docentes ecuatorianos pudieron aplicar el teatro de sombras con sus alumnos, pese a que hubo una capacitación práctica no existe más información al respecto, la cual hubiese sido importante en la investigación con el afán de conocer experiencias y resultados. El módulo tuvo la visión de compartir experiencias de aprendizaje para los docentes, pero no aborda las capacidades expresivas que podrían desarrollarse con el teatro de sombras, por ende, sigue siendo parte del problema inicial y es necesaria la creación de una guía con actividades propiamente dirigidas a los niños para que hagan uso del “Teatro de Sombras” como recurso didáctico, actividades que sean de su disfrute y aprendizaje, con el fin de potenciar dichas capacidades expresivas. Asimismo, en base a las experiencias en las prácticas pre profesionales a lo largo de la carrera no se ha evidenciado que se haga uso de este recurso por parte de los docentes: por lo mismo, es necesario ahondar en el tema y realizar un análisis sobre sus variables y sus beneficios.

Como se ha planteado, no existe información en la localidad y a nivel nacional los trabajos de investigación sobre estas variables son muy reducidos, lo cual no permite partir de estos estudios para conocer más del tema y su importancia en nuestro contexto educativo; sin embargo, a nivel internacional, sí se han realizado distintos estudios que hacen uso del teatro de sombras y de las capacidades expresivas en poblaciones de diferentes edades. Estas investigaciones servirán para conocer cómo se relacionan las variables y sus resultados en otros contextos educativos.

Por lo mencionado con anterioridad, se expone una investigación muy reconocida de Pallarés (2013) quien trabajó el teatro de sombras de una forma dinámica para favorecer la expresividad en sus alumnos de 5 y 6 años. El autor utilizó una lista de cotejo individual y colectiva para conocer qué resultados le ofrecieron las actividades dentro del teatro de sombras. Los criterios de evaluación de esta lista se resumen en base a todas las prácticas que realizaron los niños al utilizar su propio cuerpo como medio de expresión, la capacidad para expresarse corporalmente de forma creativa; realizar distintos juegos dramáticos detrás del telón del teatro y las técnicas que contiene, conocer distintas posibilidades de representar, utilizar con intención comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio, saber organizar el espacio escénico, apreciar o mostrar interés por las técnicas y efectos especiales, valorar el trabajo de sus compañeros, etc.

Este trabajo da indicios de la importancia que tiene trabajar la expresividad en los alumnos, puesto que hace hincapié en una guía de actividades con criterios de evaluación y expone cómo se ha dado solución a la problemática inicial en el alumnado. Por lo expuesto, se retoma la idea de que es necesaria una guía docente que permita poner en práctica nuevos recursos interesantes que despierten la motivación en los niños y el proceso de enseñanza aprendizaje sea activo, sin temor a la expresión, y con énfasis en las necesidades de los niños para la población local.

Por último, esta problemática permite hacer una reflexión sobre las necesidades educativas que demandan los niños al presentar dificultades en sus capacidades expresivas dentro de las aulas del subnivel Preparatoria, reflexionando que se torna importante proponer en uso un nuevo recurso didáctico innovador que dé mejoras a la problemática. A través de los distintos estudios y la integración del Currículo Integrador de Educación General Básica Preparatoria y el Currículo de Educación Cultura y Artística en el subnivel de Preparatoria de Educación General Básica se podrá

recrear una guía con diversas actividades dirigidas a los niños, con el fin de fortalecer sus habilidades comunicativas, fomentar su creatividad, además de incitar su participación desinhibida mientras ganan confianza en sí mismos para que no se cohiban de expresar sus capacidades, pensamientos, emociones etc.

### **Pregunta de la investigación**

La pregunta de investigación parte del análisis y el cuestionamiento de lo que se desea alcanzar a partir de la problemática y el planteamiento de la propuesta, con el fin de dar respuesta a las dificultades en el desarrollo de las capacidades expresivas en los niños del nivel Preparatoria; por ello, se ha planteado la siguiente pregunta:

**¿Cómo se fortalecen las capacidades expresivas de los niños y niñas del primer año de EGB a través del teatro de sombras?**

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo General**

El objetivo descrito a continuación nos permite introducir al teatro de sombras como un recurso que posee grandes beneficios y que ha sido pensando en su multidisciplinariedad para aplicarlo en el ámbito educativo, demostrando que es una estrategia fructífera como se ha descrito en otros estudios internacionales para el desarrollo de la expresión pretendiéndose a través de una guía:

Fortalecer las capacidades expresivas de los niños y niñas de Primero de EGB proponiendo el teatro de sombras como recurso didáctico para favorecer su desarrollo íntegro.

**Objetivos específicos**

- Fundamentar bibliográficamente los referentes conceptuales sobre el desarrollo de las capacidades expresivas y el teatro de sombras en los niños de 5 a 6 años.
- Relacionar lo indagado en el marco teórico con las destrezas del Currículo Integrador de EGB Preparatoria y el Currículo de Educación Cultural y Artística del subnivel de preparatoria.
- Conocer las experiencias de expertos y docentes sobre la utilización del teatro de sombras.
- Elaborar una guía de actividades empleando el teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas.

## Justificación

El ser humano se caracteriza por sus habilidades y capacidades que lo vuelven único y diferente del resto, cada ser se distingue por su potencial para desenvolverse en el medio social, profesional, educativo, etc. Por ello es indispensable tener desde la primera infancia las bases necesarias para desarrollar las distintas capacidades expresivas, comunicativas, creativas, de pensamiento, percepción, etc., que al final componen la plena formación del niño y su entorno.

Los autores Lloris y Cabeza (2015) sostienen que, con el transcurso del tiempo, el cuerpo se ha convertido en un canal que permite a las personas expresarse de diversas formas, y explica que países como España le prestan gran importancia y protagonismo al desarrollo de la capacidad expresiva en el ámbito educativo.

Las capacidades expresivas en los niños son de suma importancia para abordar en el nivel de Inicial o subnivel Preparatoria porque ayuda en la construcción de su identidad. El autor Cañete (2009) sostiene que el infante, mediante la interacción con su entorno, adquiere mayor acción sobre la realidad y el control de su cuerpo en el medio social, así como las limitaciones y posibilidades que existen para realizar en cuanto a su físico; asimismo, podrá conocer de forma global, y también segmentada, su cuerpo y las características que le ofrece para manifestarse mientras identifica sus sensaciones. El autor también plantea que la expresión corporal en estas edades ayuda a la construcción de la autonomía personal, puesto que la motricidad constituye un medio de integración social; influye en actividades lúdicas de los niños como asimilar roles, utilizar objetos, interrelacionarse, etc.; y además, al englobar el movimiento, le permite al párvulo vincular una comunicación con el mundo a través del cuerpo y, de este modo, entender que es un ser único con capacidades, habilidades y estilos personales.

Existen distintas formas de comunicación para los seres humanos, sin embargo, en la primera infancia el movimiento es la base para establecer interrelaciones con el entorno y las personas. Mediante la expresión corporal se pueden emitir diferentes mensajes para expresar sentimientos, pensamientos, deseos, etc., que muchas veces en los niños se realiza sin la necesidad del habla como tal y usan gestos, movimientos, etc. La expresión corporal constituye la parte más amplia de las capacidades expresivas, por ende, es muy importante brindar a los niños los espacios adecuados y las experiencias necesarias para que puedan expresarse en su medio, interrelacionarse y conocer mejor sus habilidades. Betancort (2016) citando a Morales nos dice:

La actividad corporal es la primera vía de acceso a la comunicación, generando de este modo el deseo y el interés del niño por otras formas de expresión, como la música o el baile. La expresión corporal anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad (p.4)

Los docentes dentro del sistema educativo tienen que velar por el desarrollo íntegro de los párvulos aportando con un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo y de calidad para que los infantes adquieran nuevos conocimientos, desarrollen habilidades y potencien sus capacidades. La escuela es el lugar en donde los niños pasan la mayor parte del tiempo y se convierten en los protagonistas del proceso de aprendizaje, desarrollando diferentes conocimientos y habilidades que lo acompañarán de forma permanente en su vida. Es por ello que en educación infantil los niños deben concebir el aprendizaje como un proceso interactivo y dinámico en el cual no se cohiban de expresar lo que sienten o piensan, y estén motivados a expresarse durante todo el proceso que transita la escuela.

El Ministerio de Educación (2012) plantea cinco dominios de conocimiento en los estándares del área de lengua y literatura, los cuales se progresan en cinco niveles, entre los cuales está la comunicación oral, que evidencia el papel activo y participativo para que el estudiante comunique sus ideas, respete las intervenciones de otros emisores, su objetividad para interpretar textos, construir significados y la forma en la que los estudiantes construyen y expresan sus ideas en ciertas situaciones comunicativas. Asimismo, este estándar habla del dominio de dos macro destrezas lingüísticas importantes que son el hablar y escuchar.

El Currículo del subnivel de Preparatoria vigente en Ecuador le presta importancia al desarrollo de las capacidades expresivas mediante el planteamiento de algunos “Ejes del Currículo integrador y el Currículo de Educación Cultural y Artística” y esboza que se debe hacer uso de diversos lenguajes artísticos como medio para que los niños puedan manifestar sus sentimientos, pensamientos y actitudes, así como el potenciamiento de sus habilidades motrices y creativas. Es importante analizar lo que rigen los currículos de Preparatoria porque son un punto de partida para conocer cómo están planteadas las destrezas y habilidades que están relacionadas con el desarrollo de las capacidades expresivas y, asimismo, considerar qué estrategias o recursos hacen falta para fortalecer en el alumnado dichas capacidades.

El teatro de sombras está ligado al arte y sus formas de expresión, por ende, se convierten en uno de los lenguajes por el cual los niños pueden desarrollar diversas capacidades y habilidades del tipo expresivo-comunicativas. Este teatro es un recurso multidisciplinario y suele ser desconocido en el ámbito educativo porque muchos docentes suelen dejar de lado el arte; sin embargo, en las experiencias de docentes que han puesto en práctica este teatro han tenido gran acogida por parte de los niños. Del mismo modo, García (2009) sostiene que el teatro de sombras es un recurso didáctico de primer orden que posibilita la total expresión del niño y, además, permite



al docente despertar el interés del infante para acercarlo de manera espontánea a las actividades dentro del teatro, logrando así el desarrollo de la expresión corporal, expresión comunicativa y el desarrollo de la creatividad. Se puede afirmar que este tipo de teatro ha funcionado de manera satisfactoria para que los párvulos puedan desenvolverse y desarrollar sus capacidades expresivas dentro del contexto escolar.

La autora Medinaceli (2019) sostiene que las capacidades expresivas son parte fundamental en el desarrollo íntegro del ser humano, especialmente durante la etapa de la niñez y plantea que con el teatro de sombras se puede llevar a cabo una estrategia efectiva para lograr que los niños no tengan miedo de desinhibirse dentro del aula. El teatro, sin duda, es muy interesante porque al ser un recurso el cuál los niños no están acostumbrados a usar cotidianamente en las aulas, incita a que estos mantengan un rol activo al expresar, comunicar ideas, y plantearse interrogantes, ya sea de forma individual o grupal; todo, al mismo tiempo que potencian sus capacidades motrices, lingüísticas y creativas.

Frente a cualquier actividad, el docente debe planificar las estrategias que va utilizar para conseguir que los niños se conviertan en los protagonistas de su aprendizaje, creen conciencia de su propio cuerpo, exploren y trabajen el esquema corporal, la expresión verbal y la percepción espacio-tiempo, de forma que el niño se desarrolle íntegramente, como sucede al brindarle otros contenidos novedosos dentro del escenario teatral a diferencia de la monotonía del aula que suele causar inhibición. El teatro de sombras se caracteriza porque es un recurso muy útil para narrar y adaptar varias historias, crear juegos y actividades que fomentan la imaginación y participación activa de los niños.

La planificación de una guía de actividades propiamente dirigidas a fortalecer las capacidades expresivas en los niños servirá a los docentes para plantear diversas experiencias con

el teatro y, de este modo, lograr el objetivo que se desea alcanzar. Los autores García y de la Cruz (2014) sostienen que una guía constituye un recurso para el aprendizaje del alumnado y sirve como medio de orientación al docente, esta guía puede ser impresa o digital y permite planificar u organizar la información para llevar a cabo la educación conducida a través de un proceso activo. Este recurso facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje porque orienta la labor del docente y, además las actividades curriculares que han sido planteadas. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser reflexivo con el fin de que los docentes mediadores analicen las dificultades en la práctica pedagógica de sus dicientes y den respuesta a un cambio. Por ello, una guía planificada de la cual puedan disponer los maestros, será de mucha ayuda en el nivel Preparatoria.

## Capítulo II

### Estado del Arte

Para la elaboración del estado del arte se han revisado distintos artículos, tesis de grado y de maestría, en fuentes tales como Horizontes, Revista de Investigación en Ciencias de la Educación; Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal; así como repositorios digitales de la Universidad de la Laguna, Universidad de Valladolid, Universidad Central de Ecuador, etc. Entre los documentos hallados de orden internacional se han revisado 11 y 2 de nivel nacional.

Se resalta el trabajo de grado de Lloris (2015) quien en su estudio pretende actualizar la información y los conocimientos acerca de la importancia que adquiere el desarrollo de las capacidades expresivas en la educación de los últimos años, y también la relación de la expresión corporal como el medio esencial para potenciar dicha capacidad. El autor plantea que existen diversos aspectos a considerar cuando se habla de capacidades expresivas, como pueden ser los estándares de aprendizaje, los cuales son parte de los currículos de educación integral, educación artística y educación física del siglo XXI y son relevantes en el ámbito educativo, porque las diversas áreas, los bloques, metodologías y evaluaciones curriculares sirven para desarrollar en los niños distintas dimensiones como la expresividad, comunicación, creatividad y estética.

Además, el autor destaca la relevancia de los estudios de expresión corporal. Por ende, concluye en su estudio que es “conveniente reflexionar sobre la importancia de seguir realizando estudios e investigaciones sobre los aspectos relacionados con la capacidad expresiva, ya que se ha podido ver los beneficios que aporta en el desarrollo de las personas y, en concreto, en la Educación” (p.35).

Diferentes autores han optado por una rama del arte, el teatro de sombras, para usarlo como un recurso que permita crear un cambio en las aulas. En tal sentido, Suárez (2019) realizó una fase de intervención didáctica con un proyecto de innovación, en el cual utilizó el teatro de sombras para trabajar en conjunto con el *Programa de Habilidades de Niño y Niña* y el *Programa Lectura y Bibliotecas Escolares*, empleando técnicas de dramatización, de expresión corporal, la interacción comunicativa y la educación emocional, con el fin de desarrollar la psicomotricidad, el lenguaje y ciertas competencias como la cultural y artística, la competencia en la autonomía e iniciativa personal, entre otras, en niños de 3 a 6 años. Obtuvo resultados favorables, puesto que el alumnado se ha sentido motivado al participar en las actividades, se han cumplido con los objetivos propuestos y también se han desarrollado las competencias.

Del mismo modo, Largo (2016) en su investigación de tipo acción-pedagógica, desarrolló diferentes actividades que complementaron el lineamiento pedagógico del currículo de educación inicial y el currículo de educación artística de Bogotá, donde se emplearon juegos de expresión corporal, actividades de artes plásticas, dramatización, etc., que acercaron a los niños de forma dinámica al teatro de sombras. Plantea que se obtuvo resultados positivos en el proceso de desarrollo de los infantes al referirse a sus capacidades de análisis, argumentación y, en especial, cuando hace referencia a trabajar desde el gozo y disfrute de la capacidad expresiva, la dramatización, la interacción corporal y la exploración sensorial en los infantes, por lo que concluyó que ha podido “apreciar la riqueza artística, didáctica y pedagógica que tiene este recurso en el aula de clase y con la población de primera infancia” (p.71).

Igualmente, el teatro con sus diversas formas de manifestación artística posee interesantes labores didácticas que lo caracterizan por ser un recurso lleno de beneficios. Marín (2016) sostiene que su propuesta de teatro infantil con niños de 3-6 años ha sido muy ventajosa en la

práctica del aula dado que, ha logrado que sus alumnos desarrollen capacidades expresivas y comunicativas, las mismas han permitido que cada infante entre en un mundo de fantasía, de desinhibición, lleno de creatividad, de libre expresión, etc., lo que satisface su labor docente ya que varios maestros se animaron a innovar con este recurso pedagógico y dejaron de lado sus clases magistrales. El trabajo se basó en una metodología flexible, dinámica y participativa con el fin de alcanzar los objetivos planteados en la intervención. Asimismo, se realizaron distintas listas de cotejo orientadas a la consecución de metas basadas en una unidad didáctica, lo cual permitió que los alumnos expresen lo que sienten, venzan el temor al hablar en público, el fomento de empatía entre grupos, etc.

En cuanto al trabajo de grado de Ramírez (2018) se tuvo como propuesta introducir y trabajar el teatro de sombras en un aula con niños de 4 años, para conseguir que los infantes se motiven y participen, reforzando la confianza y la autoestima en los estudiantes que se muestran tímidos. La metodología fue el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la labor de Estructuras Cooperativas Simples para las actividades realizadas en las diferentes sesiones y la representación final con público real. Se concluyó que es importante introducir a los alumnos desde edades tempranas en el teatro, ya que favorece su desarrollo de forma íntegra. Es importante para el tema porque permite ubicar la eficacia del teatro de sombras en el desarrollo de los infantes, perdiendo en sí el temor y la vergüenza, logrando la desinhibición y el manejo de la expresión corporal mediante la dramatización.

Prieto (2014) expone el uso de dos propuestas de carácter innovador y motivador que son el “Teatro de Luz Negra” y el “Teatro de Sombras” para favorecer el desarrollo de la creatividad. El autor utilizó una metodología vivencial, la cual fue flexible para las sesiones desarrolladas en relación a los contenidos. La propuesta de intervención estuvo dirigida a niños de 3 a 6 años y se

basó en actividades utilizando el movimiento y las posibilidades que ofrece el cuerpo para fomentar la creatividad en los párvulos. Se obtuvieron resultados exitosos de acuerdo a su intervención, aun siendo la temporalización menor a un mes. Llega a la conclusión de que las dos propuestas producen un aprendizaje significativo en el alumnado al experimentar y fortalecer habilidades.

En la misma línea, Velázquez (2006) realizó una investigación sobre el análisis del proceso creativo por el cual transitan los niños en el teatro de sombras, concluyendo que es importante brindarle experiencias artísticas a los niños de preescolar porque los encamina a desarrollar sus capacidades tanto expresivas como creativas.

Una breve comparación de las propuestas de Prieto (2014) y Velázquez (2006) es que para fomentar la creatividad en los niños las autoras trabajan la expresión corporal mediante el teatro de sombras, lo cual es de interés para el tema, pues esta es parte esencial de las capacidades expresivas. Ambas autoras comparten su experiencia y recalcan la importancia de analizar el rol de la labor docente e innovar con técnicas, como el teatro, el cual se puede usar en distintas edades y aprovechar todos sus beneficios.

Por ello, es importante mencionar que el teatro de sombras puede utilizarse de distintos modos, o basándose en diversas técnicas, como el uso de los cuentos infantiles en base a dramatizaciones y el apoyo de material (siluetas de títeres). Rodríguez (2018) en su trabajo de maestría realizado en Colombia ejecutó un proyecto para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes después de realizar un diagnóstico inicial que efectuó debilidades en las mismas. La edad de los participantes oscilaba entre 6 y 10 años, obteniendo resultados importantes para el tema, porque habla de innovar en el aula y dejar de lado las clases

magistrales, incorporando nuevas estrategias, como es el teatro de sombras, para materializar una representación de varios cuentos.

Concordando con estudios internacionales, igualmente, se encuentra el artículo de Martín y López (2007), el que tiene como objetivo iniciar al alumnado de Educación Infantil en la dramatización a través del teatro de sombras. En este caso la población fue niños de 4 y 5 años, los cuales competen al rango de edad del tema. Este artículo tiene como metodología la elaboración de un proyecto que implica el logro de unos objetivos y la elaboración de un producto final, como es la presentación teatral en un festival de navidad, llegando a concluir que “la experiencia ha reforzado nuestras convicciones sobre las posibilidades pedagógicas del teatro de sombras, tanto desde lo referente a la expresión corporal, hasta la integración y participación del alumnado” (Martín y López, 2007, p. 5).

Comparando entre estos dos últimos estudios se observa que los dos proyectos abordan técnicas básicas del teatro de sombras y encuentran hallazgos tales como lograr la participación activa de los niños y su inclusión al grupo. Igualmente, los dos proyectos permiten a los niños desinhibirse mediante actos comunicativos como es la presentación final en el teatro, que está dirigida a los padres de familia.

Finalmente, unos estudios que también son de tipo internacional, pero son de gran importancia porque relacionan específicamente al “Teatro de Sombras” y a las capacidades expresivas, los dos estudios se han ejecutado en España y aportan con amplia información por lo que es necesario colocarlos a continuación.

El artículo de Medinaceli (2019) tiene como objetivo “Dar a conocer la utilización del teatro de sombras como estrategia pedagógica para el desarrollo de capacidades expresivas comunicativas en estudiantes de quinto grado de educación primaria comunitaria vocacional”

(p.1). La población de la investigación tiene la edad de 9 y 11 años; sin embargo, resulta importante la investigación porque es proyectiva, parte de la problemática de la calidad de educación, la cual no permite desarrollar las capacidades expresivas y comunicativas en el 92% del estudiantado, además de evidenciar que los maestros siguen basándose en una metodología tradicional.

La autora da respuesta a esta problemática diseñando una “estrategia pedagógica” que contiene un conjunto de actividades, utilizando el teatro de sombras para favorecer el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas en los niños. Se obtuvo resultados importantes como el innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la institución y brindar a los niños espacios de libre expresión para que puedan manifestar sus sentimientos y emociones, de modo que se pudo fortalecer las capacidades expresivo-comunicativas en el alumnado.

Por último, se presenta el trabajo de grado de Pallarés (2013), el cual tiene como objetivo introducir al alumnado de 5 y 6 años de Primero de EGB en el teatro de sombras para observar su influencia en el comportamiento de los niños; el autor optó por esta técnica para trabajar la expresividad del cuerpo. La metodología es de carácter cualitativa y se basó en un paradigma socio-crítico, ya que se pretendió cambiar el problema identificado al observar niños con problemas de desinhibición.

La investigación arrojó resultados importantes debido a que las actividades puestas en práctica fueron fructíferas. Asimismo, la mayoría de objetivos se cumplieron en su totalidad alcanzando un estado de satisfacción, porque se logró integrar a los alumnos con problemas de desinhibición; también los alumnos pudieron representar roles y expresar sentimientos sin temor, utilizando las técnicas básicas del teatro de sombras.

En cuanto a las investigaciones a nivel nacional, en primer lugar, está el estudio de Tobar (2014), que tuvo como objetivo determinar la incidencia del teatro de sombras en el desarrollo de



la coordinación general de niños y niñas del a Institución Educativa Luigi Galvani. La investigación tuvo un enfoque del tipo cuali-cuantitativo y se utilizaron técnicas como las entrevistas, que estuvieron dirigidas a docentes, y la observación, mediante una lista de cotejo que se aplicó a la población de 4 y 5 años.

Asimismo, la propuesta de Tobar (2014) tuvo la creación de una guía que está dirigida a profesores para el conocimiento de las diferentes técnicas existentes en el teatro de sombras y servir como herramienta de instrucción al momento de emplear dichas técnicas con los niños, estimulando así la coordinación motora y viso-motriz. Los elementos abordados en la investigación tienen como punto de referencia el tema de la expresión corporal, pues resulta importante su desglose dentro de las capacidades expresivas, La autora señala que los infantes aprenden a través de su cuerpo, despertando la curiosidad cuando el educando descubre movimientos y expresiones a través de las técnicas en el teatro de sombras.

Por otro lado, se tiene la investigación de Alvarado y Ceferino (2016), quienes realizaron una propuesta alternativa de teatro para mejorar las falencias en el alumnado y, de este modo, ayudar al desarrollo creativo, imaginativo y expresivo de los estudiantes. En la institución donde se llevó a cabo el estudio, los docentes nunca habían trabajado con recursos teatrales y, por ello, era parte del objetivo lograr que los maestros adquirieran los conocimientos básicos para que utilicen el teatro como un recurso potencializador que desarrolle la expresión corporal, la libertad para expresar emociones y sentimientos en los niños.

El estudio se aplicó a niños de primero de EGB, nivel que comprende las edades de 5 y 6 años. Las autoras plantean que el arte ha permitido que los infantes expresen sus emociones, ideas y sentimientos; de igual forma, se ha propiciado que ellos desarrollen la expresión corporal mediante el teatro; sin embargo, sugieren que las actividades docentes deben ser planificadas

para avanzar de forma óptima e íntegra en el alumnado y a la vez mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Concluyen que los docentes deberían tener mayor iniciativa por las manifestaciones artísticas, de modo que se valore más la infinidad de actividad con recursos teatrales, los cuales serán en beneficio y disfrute de los niños.

Para concluir, es importante señalar que el estado del arte ha proporcionado información suficiente para tener un punto de partida referente con las categorías del presente trabajo. El tema que se desea abordar se ha tratado en investigaciones tanto nacionales e internacionales y varios autores comprueban la eficacia de los componentes objeto de estudio. De acuerdo a la riqueza de las fuentes, la mayoría de estudios acerca del teatro de sombras y su relación con la expresión corporal y capacidades comunicativas expresivas, corresponden a investigaciones de enfoque cualitativo. Estas fuentes revisadas dejan grandes aportes para la elaboración del tema que se pretende desarrollar y permitir, de algún modo, proponer una solución a la problemática.

## Capítulo III

### Marco teórico

Los primeros años de vida de los niños son primordiales para desarrollar las capacidades expresivas, puesto que perdurarán a lo largo de su vida y permitirá que los infantes se desenvuelvan en su entorno inmediato. Por tal razón, es importante fundamentar teóricamente, con distintos referentes conceptuales, las habilidades comunicativo expresivas en niños de 5 -6 años, el arte dramático, el teatro de sombras (tanto definiciones como técnicas), el teatro como un recurso didáctico y por último, la vinculación del teatro con el desarrollo de dichas competencias.

#### 3.1 Capacidades expresivas

Medinaceli (2019) conceptualiza a las capacidades expresivas como el conjunto de habilidades que tienen las personas para comunicarse de forma eficaz con el interlocutor; entre estas destrezas esta el saber escuchar, cuestionarse a él mismo y su medio que lo rodea, expresar pensamientos de una forma comprensible hacia el resto de personas, entre otras. Además, es la capacidad básica de los alumnos para expresar sus pensamientos o sentimientos internos a través de diferentes lenguajes que pueden ser de forma oral, escrita o corporal.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, Angoloti (citado en Medinaceli, 2019, p. 238) sostiene que las capacidades expresivas son “la habilidad para saber escuchar, hacer preguntas, expresar conceptos e ideas de forma efectiva, exponer aspectos positivos, la habilidad de saber cuándo y a quién preguntar para llevar adelante un propósito”. Poner en práctica y adquirir dichas destrezas será primordial en la vida de los seres humanos para inferir en una comunicación de forma positiva y eficaz, poniendo en práctica el conjunto de conocimientos específicos ligados al

diálogo, argumentación, la comprensión, discusión, etc., mientras se promueve una competencia comunicativa con las personas de su entorno.

Los autores Arteaga, et.al (1997) afirman que al hablar de la capacidad expresiva se hace alusión a que el área más avanzada en esta es la expresión corporal, puesto que es el resultado de los movimientos, la conciencia y vivencia del cuerpo, y la percepción reflexiva de las personas. En el desarrollo evolutivo de los niños se debe lograr la conciencia de su propio cuerpo y el gesto corporal para posibilitar la expresión de sus emociones y vivencias de diversas sensaciones que pueden ser impersonales, la comunicación y, por último, la creatividad.

El tema de las capacidades expresivas comunicativas son un componente importante para el desarrollo íntegro de las personas, puesto que sus diversas categorías no se dan de forma aislada, sino que permiten al niño exteriorizar su vida interior mientras se desenvuelven en su entorno inmediato. De igual forma, Arteaga, et.al (1997) plantean tres categorías fundamentales que involucran el desarrollo de las capacidades expresivas, entre estas se encuentra el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la comunicación introyectiva.

En primer lugar, proponen el conocimiento personal, que trata el autoconocimiento y la forma en cómo la persona adquiere diversas competencias sobre sí mismo y su cuerpo como un medio que posibilita diversas maneras de expresión para llegar a una autorealización. En este apartado se toman en cuenta tres aspectos fundamentales, uno de ellos es la desinhibición, que se compone de los estados personales del ser humano tales como la espontaneidad, el fomento de la imaginación, la relajación psíquica, la forma de liberar y justificar respuestas, el desbloqueo, el aumento del dinamismo y el descubrimiento personal. También se encuentra el conocimiento personal expresivo-segmentario, que es la forma en que la persona llega a conocer las posibilidades de expresión que posee su cuerpo de forma segmentada y no únicamente de forma global. Por

último, se encuentra el conocimiento y adaptación personal al entorno, en el cual se toma en cuenta las formas de acentuación del individuo para dar respuestas a su medio circundante según la situación que se le presente, ya que los estímulos cambian de acuerdo al contexto y las respuestas y actitudes no serán siempre las mismas.

En segundo lugar, los autores plantean la comunicación interpersonal, esta categoría incluye varios aspectos relacionados a la comunicación verbal y no verbal entre dos personas. Dentro de la vida diaria de los individuos existe, en todo momento, una interacción con otro sujeto, donde se entablan diálogos acompañados de la expresión corporal, la cual se encuentra íntimamente ligada a esta comunicación interpersonal, puesto que, el cuerpo involucra formas de persuadir, de expresar emociones, de informar, etc. Por ende, en este apartado se incluye el comportamiento cinésico, donde se toman en cuenta los gestos, los movimientos, las expresiones faciales y la postura del cuerpo. Para esto Ekman y Frises (citado en Arteaga, et.al 1997) plantean que son importantes los emblemas, los cuales son actos no verbales que transmiten un mensaje directo, por ejemplo: el hacer un gesto para decir sí. También están los ilustradores, que son los actos verbales acompañados de una ilustración, por ejemplo: cuando alguien nos demuestra su entusiasmo o demuestra que no está prestando atención a lo que se le dice. Igualmente están las muestras de afecto, las cuales expresan estados afectivos mediante la construcción facial y corporal, como puede ser un cuerpo feliz, etc. Por otro lado, están los reguladores que configuran los actos no verbales que se crean durante un diálogo, como el conceder el turno del habla, el saludo y la despedida para indicar el fin o el inicio de una conversación, etc. Por último, están los adaptadores, que se diferencian por ser tres: los autodirigidos, que son la manipulación del propio cuerpo, como rascarse, pellizarse, etc; los adaptadores heterodirigidos, que se aprenden desde edades tempranas, por ejemplo, el establecer una proximidad o alejamiento hacia alguien, que dan

lugar a las primeras relaciones interpersonales; y, finalmente, los adaptadores dirigidos, los cuales involucran la manipulación de objetos, como el escribir con un esfero, etc.

De igual importancia, se encuentra la comunicación interpersonal, que comprende varios aspectos importantes para desarrollar en el niño medios de relación y comunicación. Es por esto que los autores también traen a colación las características físicas de la persona, las conductas táctiles vinculadas a la caricia, el golpe, etc. Asimismo, se incluye el paralenguaje, el cual involucra las cualidades de la voz como la altura, ritmo, articulación, resonancia, etc., que tiene la persona para controlar estos elementos en la voz. Igualmente se encuentran las vocalizaciones, que se caracterizan por acompañarse de la risa, el llanto, el estornudo, entre otros. También están los cualificadores vocales, que se basan en la intensidad de la voz aguda o grave, y las segregaciones vocales, que son las pausas o los estados de latencia al hablar. Además, está la proxemia, que trata el uso del espacio social y el territorio personal, como forma de establecer relaciones espaciales en un grupo. Por otro lado, está el uso de artefactos, que funcionan como acompañamiento a los estímulos de una forma no verbal, aquí puede ser el uso de las gafas, la vestimenta, el labial, etc. Como último aspecto, se encuentran los factores del entorno, los cuales dan cierta impresión de algo que incomoda o llama la atención y puede influir o interferir durante las relaciones interpersonales.

Por último, se encuentra la comunicación introyectiva, esta categoría grande abarca la información interna que el individuo da a conocer a su mundo exterior en todos los diferentes contextos que se encuentre a lo largo de su vida, para esto se tiene que tomar en cuenta dos mundos diferentes de la personas. La primera, que es el mundo interno propio, porque está relacionado a la realidad verdadera que tiene cada persona; y el segundo, que es el mundo ficticio, relacionado a un personaje al que se quisiera representar.

El desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas en los niños y niñas está relacionado, más que todo, con el uso del lenguaje oral y corporal, lo que les permite comunicarse, expresarse de manera libre y seguros de sí mismos, y expresar lo que sienten y piensan sin ningún temor en el medio social que le rodea. Además, es la forma por la cual los niños aprenden a relacionarse e interactuar con las demás personas y grupos, llegando a intercambiar ideas y conocimientos.

A través de la expresión corporal, los infantes expresan sus emociones y vivencias, vinculadas a un amplio abanico de oportunidades para que el párvulo explore y perciba de forma autónoma sus propias sensaciones internas y también las de otras personas, además del uso de objetos y materiales como medios importantes de relación y comunicación. Las capacidades expresivas pueden ser manifestadas en diversos lenguajes, sin embargo, las manifestaciones artísticas son un medio ideal para el desarrollo de las mismas; por ende, el arte entra en juego y se convierte en la forma que permite a los niños expresarse y comunicarse.

### ***3.1.1 Habilidades comunicativo-expresivas en niños de 5 -6 años de edad***

Las destrezas receptivas y expresivas en los niños, como el escuchar y hablar, se deben desarrollar mientras se fomenta la participación activa del infante, de modo que se construya los aprendizajes de forma significativa.

El escuchar significa una habilidad natural en los niños desde edades tempranas, porque desde pequeños están propensos a diferentes experiencias sonoras que les posibilita comprender mejor los mensajes que transmiten los hablantes de su entorno. En tal sentido, Durand (2016) plantea que “escuchar” en los niños es importante porque desarrollan la concentración y comprenden mejor los mensajes; no obstante, es importante hablarles a los infantes acerca de su realidad inmediata ligada a su edad, así como de sus necesidades, ideas, emociones y experiencias,

ya que esto les llama la atención y a la vez se nutren de creatividad e imaginación mientras comprenden el mensaje que están recibiendo.

Durand (2015) también menciona el hablar como una de las habilidades comunicativas en los niños y manifiesta que “Esta habilidad es entendida como un acto de carácter individual de voluntad y de inteligencia por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones y sentimientos” (p.30). Hablar es una habilidad intrínseca en los niños desde edades tempranas, y aquí la voz se convierte en el recurso principal para pronunciar, articular sonidos, entre otros. Además, gracias a los estímulos que reciben los párvulos se da lugar a las experiencias comunicativas, donde aprenden a dialogar, preguntar, relatar algo, entre otros. Es importante que en estas edades los niños estén preparados para involucrarse en el nuevo mundo de la escritura y lectura que acompañan nuevas habilidades de comunicación.

Las diversas habilidades comunicativas que los niños desarrollan a lo largo de su vida son imprescindibles para desenvolverse con su grupo de pares y adultos, de modo que es fundamental adquirir las destrezas y estímulos necesarios para poner en práctica los conocimientos previos, su inteligencia y su capacidad para manifestarse. En tal sentido, Gardner (1987) plantea que las inteligencias múltiples engloban la capacidad del niño para resolver problemas dentro de un entorno cultural o una comunidad determinada, como podría ser el ámbito educativo. Para el autor, las inteligencias múltiples constituyen un sistema, el cual es activado al recibir información de forma externa o interna, por ende, se plantearán cuatro inteligencias múltiples ligadas al desarrollo de las capacidades expresivas.

Para Gardner (1987) la inteligencia cinético corporal “es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad,



fuerza y velocidad,” (p.6). Es aquí donde el niño pone en práctica su inteligencia corporal para desarrollar diversos movimientos adaptados a una circunstancia, mientras puede dar a conocer sus emociones, sus creaciones, etc., siendo el cuerpo el medio de autoexpresión en donde puede controlar, coordinar, movimientos segmentados y gruesos del cuerpo, así como la transmisión de ideas, emociones, y sentimientos.

Igualmente, está la inteligencia lingüística. En la cual el autor plantea que el lenguaje es un medio de comunicación universal para todos los individuos; sin embargo, en los niños implica la capacidad de crear procesos de comunicación y se caracteriza por ser excepcional, ya que producen sus propios códigos. Gardner sostiene que es una habilidad para pensar en palabras y usar el lenguaje para influenciar en el resto, como el transmitir ideas, escuchar a los demás, retener información, etc. A los niños especialmente les divierte y les encanta porque pueden redactar historias, aprender idiomas, jugar con rimas y más.

Asimismo, está la inteligencia interpersonal, que involucra la capacidad para realizar distinciones entre lo que siente el propio individuo y el resto de personas; aquí se incluyen las motivaciones o intenciones personales, los estados de ánimo y el genio o temperamento. En este apartado el autor menciona que para desarrollar una inteligencia interpersonal no es necesario el lenguaje, puesto que, muchas veces, se puede percibir la intención de otras personas por el comportamiento que dan a conocer y de este modo distinguimos su personalidad. En este sentido, la inteligencia intrapersonal es la forma de interactuar de una forma eficaz mientras se entiende al otro, y también donde se puede incluir diversas posturas, gestos, expresiones faciales, etc. En especial, esta inteligencia se da cuando los niños disfrutan trabajando y entendiendo a su grupo de compañeros.

En la inteligencia intrapersonal se asientan aspectos importantes que tienen que ver con la vida emocional, en este sentido, “se refiere a la posibilidad de acceder a la propia vida interior. Se le considera esencial para el autoconocimiento, que permita la comprensión de las conductas y formas propias de expresión” (Gardner, 1987, p.10). En esta inteligencia los niños aprenden a conocerse a sí mismos y a un abanico de sentimientos, en este caso, se efectúa la orientación de la conducta en los diversos momentos y situaciones, puesto que, al conocer nuevos sentimientos y emociones, los niños aprenden a controlarlos, dando lugar a una autodisciplina y autoestima. Además, el autor esboza que es una de las inteligencias más expresivas en donde los niños se vuelven más reflexivos y son capaces de ser consejeros de sus pares, demostrando respuestas emocionales.

### **3.2 El arte dramático**

Paredes (citado por Castillo, 2018) sostiene que el arte provee las herramientas necesarias para la formación integral del infante, dado que dentro de la escuela se convierte en una herramienta de expresión necesaria e importante en el transitar del párvulo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El arte en el ámbito educativo posibilita el aprendizaje de valores, la solución de problemas, el pensamiento crítico y creativo, etc. Las manifestaciones artísticas pueden ser el medio para que el niño pueda conocerse a sí mismo y al resto de personas e intente plasmar algo y lo comparta a través de diferentes lenguajes de expresión humana como el teatro, la danza, la música, la pintura, etc.

El arte contempla distintos tipos de lenguaje de expresión humana, como se ha mencionado anteriormente; sin embargo, el teatro se convierte en el recurso ideal para aplicar con los niños, puesto que existe una exclusividad en su clasificación y se caracteriza por dar lugar a la libre expresión, creatividad y juego, brindando a los niños un clima de confianza e interés. En

cuanto a su clasificación, Cervera (1993) plantea que existe el teatro de niños, teatro dirigido para los niños y teatro infantil mixto:

Según la clasificación, el autor indica que el teatro de los niños sería aquel que crean y representan los propios infantes sin ningún tipo de intervención de los adultos; el teatro para niños sería el creado y representado por los adultos para que participen los niños; y el teatro infantil mixto se daría cuando en la elaboración y representación del espectáculo participan tanto los adultos como los niños.

Por otra parte, Cervera (1981) manifiesta que la dramatización dentro del teatro favorece en el desarrollo íntegro del niño, puesto que sus objetivos primordiales son potenciar la creatividad a través de distintas formas de expresión libre y coordinada. Las actividades ligadas a la dramatización y el teatro suponen un encuentro cercano para que los infantes desarrollen de forma simultánea la interdependencia, la palabra, el movimiento, el gesto, entre otros aspectos. Asimismo, el autor sostiene que este tipo de arte dramático es un magnífico auxiliar dentro de la comunicación, porque se adquieren diversos conocimientos que potencian el desarrollo de la misma mientras los niños se manifiestan y se expresan dinámicamente, a la vez que desenredan un gusto por el teatro.

Igualmente, Coronel e Intriago (2017) plantean que el arte dramático brinda a los niños los estímulos necesarios para que adquieran conocimientos y puedan expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos de forma adecuada, mientras desarrollan su creatividad. Asimismo, se plantea que este tipo de arte está vinculado a la adquisición de habilidades y destrezas imprescindibles en edades tempranas porque favorece el desarrollo social del niño, ya que se entrelazan actividades encaminadas a la interacción en el entorno educativo.

Del mismo modo, Arteaga (2020) afirma que es fundamental destacar la importancia que tiene el arte dramático dentro del ámbito educativo porque permite innovar en las aulas, cambiando este proceso de enseñanza aprendizaje tradicionalista y creando un ambiente de confianza, seguridad, respeto y cooperación entre el alumnado; por ende, los niños se vuelven protagonistas durante las actividades artísticas haciéndolos relucir y desinhibirse.

En tal sentido, Arteaga (2020) también plantea que las diversas experiencias con el teatro y el arte dramático potencian la imaginación de los infantes porque ponen a prueba su originalidad, expresividad, sensibilidad, etc. Les permite a los niños dar su punto de vista en el grupo, de modo que se sienten libres de proporcionar ideas; esto en base al respeto, motivación y empatía con sus pares porque el arte inculca valores mediante sus experiencias teatrales que no únicamente sirven de entretenimiento. Además, ayuda a que puedan expresar sus sentimientos con autonomía y sin temor, porque se convierten en pensadores críticos que analizan el mundo que los rodea y resuelven problemas según la situación que se les presenta. Igualmente favorece en el enriquecimiento del vocabulario, dando lugar al fortalecimiento de su capacidad de expresión y comunicación.

Entre todos los lenguajes de expresión humana, el teatro es el recurso perfecto para usar con los niños porque permite potenciar las capacidades expresivas de los infantes de una forma lúdica, llevando a cabo correctamente el proceso de aprendizaje. Existen distintos tipos de teatro, sin embargo, el teatro de sombras es un recurso atractivo e innovador que llama la atención a los niños y niñas.

El teatro de aula puede mejorar la calidad de la enseñanza de una forma agradable y motivadora, en la que la creación artística divierte a los niños y lo recrea de una manera ficticia e imaginaria. También lo incita a estar atento, ser reflexivo y, sobre todo, a explotar y enriquecer sus medios de expresión.

### **3.3 El teatro de sombras**

Para Angoloti (1990) el arte no debe verse como algo aislado dentro del ámbito educativo, más bien, debe suponer un ambiente divertido, inmerso completamente en lo artístico, en el cual todo el tiempo el niño está aprendiendo mediante su capacidad creadora.

El autor plantea que dentro de las escuelas los docentes deben tomar conciencia y no desaprovechar las oportunidad que tienen para desarrollar las capacidades expresivas del alumnado mediante la educación artística, la misma que engloba diversos lenguajes que enriquecen las facetas expresivas de cada niño. Asimismo, supone una consecución de objetivos, los cuales todos los maestros deberían seguir como es el desarrollo de la creatividad; el aprendizaje de códigos determinados para que los niños puedan expresarse de diversas formas; la globalización de la expresividad, vinculada al lenguaje verbal que incluye lo oral y escrito, un lenguaje icónico, ligado a lo plástico con el uso de muñecos, dibujo, pintura, etc., además del lenguaje corporal y gestual. Todo esto para desarrollar de forma íntegra la expresividad en los alumnos durante su estadía dentro de un ambiente escolar.

En un teatro de sombras se puede representar diversas obras con el uso de la figura humana, las manos y las siluetas o marionetas, las cuales se disponen detrás de una pantalla o telón blanco mientras crea efectos visuales a través de una fuente de iluminación que proyecta las sombras de estos recursos sostenidos delante de la luz.

#### ***3.3.1 Origen del teatro de sombras***

El “Teatro de Sombras” nace en la cultura oriental, puesto que aparece en países como la India, Camboya, Malasia, Java, entre otras; sin embargo, este teatro se origina en la China durante diversas dinastías en los años 960 y 1279. García (2009) plantea que años después el teatro de sombras surgió con más poder en otros países como Turquía y Grecia, pero con una intención del

tipo política y social que se basaba en una representación teatral popular a pesar de que este teatro preservaba un marco de tipo religioso, el cual también se remontaba a lo satírico, lo erótico, lo sagrado, etc., y esto hacía que el público se sienta identificado con sus vertientes.

Del mismo modo, García (2009) sostiene que el “Teatro de Sombras” cambiaba de estilo y de significado según la cultura en la que se encuentre, esto sucedía debido a que cada cultura le atribuía una iluminación, representación, narrativa, figuras y manipulación diferentes. Por ejemplo, en la India las figuras eran grandes y se sujetaban por una varilla que iba directo a la cabeza, su piel era demasiado fina y tenían que ser presentadas en sombras translúcidas colocadas muy cerca de la pantalla. Por otro lado, en Tailandia las figuras ya se representaban con un cuerpo voluminoso, los cuales en escena actuaban delante de un fuego y con iluminación de tonos claros y opacos, de modo que se visualizaba la figura de la silueta y de los personajes.

En la misma línea, está Turquía. En esta cultura la luz no se encontraba pegada a la pantalla para que las figuras puedan obtener diferentes tamaños al acercarse o alejarse, estas figuras eran pintadas y sostenidas a una varilla horizontal para sujetar tanto el cuello como el brazo. Algo similar ocurría en la cultura de Java, solo que en esta las figuras eran sujetadas por tres varillas, una para todo el cuerpo de forma vertical y dos para sujetar los brazos, simulando las articulaciones de la figura; para este teatro el foco de luz estaba alumbrando desde arriba para que se pueda divisar tanto a los personajes como a cada actor.

Por otro lado, Pallarés (2013) afirma que el “Teatro de Sombras” al ser originario en China, es el más importante porque le otorga un valor intrínseco al arte como un medio para incorporar las connotaciones culturales y sociales, además de brindarle un perfil sagrado, donde las historias están íntimamente ligadas a las sombras, a la apariencia oculta tras la pantalla y el toque de cuidado ante la manifestación de los gestos. Hace alusión que en el Mundo Occidental las sombras fueron

usadas desde un ámbito científico porque se utilizaban para medir pirámides o la trayectoria del sol, pero más adelante en el siglo XVIII ya se tornó un teatro para transmitir obras llenas de magia que realmente divertían a los niños con la sombra. Del mismo modo, apareció en Europa y Francia como una ruta para evangelizar a los Jesuitas, pero también se convirtió en una forma de divertir a la alta realeza de Versalles, a los niños, entre otros.

De igual forma, según Pallarés (2013) el “Teatro de Sombras”, al extenderse a España, permitió que los actores usen este teatro como una forma de comunicarse más amplia, puesto que podían implementar canciones, danzas, juegos de acrobacia, pantomimas y muchos estilos más que enriquecían el espectáculo y las representaciones. El autor le brinda gran importancia al teatro de sombras chinescas porque se puede utilizar como una forma para trabajar de diversas maneras, lo que le convierte en un recurso agradable que permite a las personas experimentar y dominar técnicas que benefician el desarrollo de la expresividad a través de la sombra, la luz, la superficie y el espacio.

El “Teatro de Sombras” nace en China como una cultura religiosa, no obstante, más adelante aparece en otros países con diversas formas de divertir al público infantil, y también al público adulto, puesto que variaba su personalidad, sus técnicas, las temáticas, los personajes, etc. Cada cultura le atribuía sus características especiales al “Teatro de Sombras” para proyectar o transmitir una obra a su público.

Dicho teatro también ha sido muy conocido en los últimos años porque ha cobrado gran relevancia en otros países y ha logrado que la UNESCO (2018) lo declare en su lista como un Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia. Este recurso es atractivo e interesante en Siria porque forma parte de un arte tradicional que se interpreta con marionetas hechas de forma artesanal en la población; sin embargo, por los desplazamientos y

cambios sociales, se estaba perdiendo esta increíble costumbre que se daba normalmente en cafeterías, en restaurantes, o incluso en parques, donde se tenía un gran público ansioso por divisar estas obras.

### ***3.3.2 Elementos y técnicas del teatro de sombras***

Para alcanzar una representación dentro del teatro como cualquier otro, es necesario tener claras las técnicas y los elementos necesarios para llevar a cabo el uso adecuado del espacio donde se van a desarrollar las actividades, con el fin de adquirir los objetivos que se pretenden lograr con el alumnado y, de este modo, beneficiarse del recurso.

En primer lugar, es necesario desglosar los elementos que plantea García (2009) para llevar a cabo una proyección adecuada hacia los espectadores. Para esto la autora plantea diversos elementos como:

**La pantalla:** Esta permite proyectar las sombras de forma idónea. Puede utilizarse una sábana de algodón del tipo blanca y grande o puede similar a las medidas de un teatrín pequeño. Esto dependerá del lugar donde se pretende realizar la representación, puesto que se puede usar un lugar alto para que quepa todo el cuerpo o también se pueden transmitir las sombras en un bastidor pequeño de madera para reproducir las figuras con títeres pequeños.

**Fuentes e iluminaciones:** Aquí se pueden utilizar proyectores, el haz de luz o un flexo, pero debe contener una luz con la intensidad de 100 w para que se proyecte de forma adecuada la sombra; sin embargo, en el teatro se pueden implementar iluminaciones con luces de colores o filtros que anteponen la fuente primaria luminosa, para esto también se pueden usar otros materiales como el papel celofán, distintas bombillas, linternas, cartulinas negras, etc.



**Sonidos y efectos:** Para esto se plantea que es necesario tener listos los efectos especiales que acompañarán a la obra, porque es una forma de transmitir impresión cuando se adapta coordinadamente a cada sonido el guion que interpretan los personajes.

**Efectos especiales:** Aquí es importante añadir, de forma particular, los elementos que sean necesarios como los ruidos de animales, locomotoras; ruidos de la naturaleza como el viento, los rayos, la lluvia, etc. Estos efectos se componen más de la característica peculiar que cada persona le quiera atribuir a su obra de forma creativa, como crea necesario y conveniente para atraer a su público.

**Siluetas:** Para las figuras que se van a disponer detrás del telón es importante que estas sean realizadas con material negro para proyectar la sombra adecuada. La autora plantea que con este tipo de elementos como las siluetas, es sustancial que, al tratarse de infantes, sean ellos mismos quienes recorten sus figuras o que se ayuden de un punzón según su edad. Estas siluetas pueden variar más adelante de color para resaltar los rasgos de la boca, ojos, etc., del personaje. Además, deberán colocarse en un alambre u otro material rígido para que esté sostenido firmemente y sea fácil de manipular.

Para Seves (2018) las figuras corporales son aquellas que requieren más esfuerzo al ponerlas en escena, pues implica el movimiento del cuerpo. Según el autor estas figuras se dividen en dos:

- **Sombras con manos:** Estas sombras emitidas son también conocidas como sombras chinescas y son muy comunes para crear formas de animales.
- **Sombras con todo el cuerpo:** Para esto se puede utilizar el accionar de todo el cuerpo para emitir movimientos. Para este tipo de sombras también se pueden utilizar disfraces, títeres, etc., que acompañen al actor.

Estos elementos básicos dentro del teatro de sombras son atractivos para los niños y se convierten en elementos de fácil realización, porque el material es fácil de adquirir y crear; sin embargo, es importante plantear que también se puede trabajar en escena con el uso del cuerpo dentro del teatro, y de esta forma se fortalecen las diversas capacidades expresivas del alumnado. Es interesante conocer los elementos que se usan en un teatro de sombras para propiciar un aprendizaje significativo que beneficia a los niños, puesto que les propicia diversas experiencias artísticas, comunicativas y expresivas.

Por otro lado, Barba (como se citó en Pallarés, 2013) manifiesta que existen cuatro técnicas básicas que permiten configurar un teatro de sombras. La primera es que siempre es necesario comprobar qué ve el resto de la gente, por lo que hay que mirar la sombra que se está proyectando. En segundo lugar, es importante entender que cuanto más cerca del foco o de la iluminación, la sombra se hará mucho más inmensa. De igual forma, otra técnica es que mientras más cerca se encuentre el personaje o la silueta del telón, más cerca se podrá apreciar el relieve de detalle que contenga la figura del mismo. Por último, para la cuarta técnica es fundamental actuar de perfil para que los gestos puedan denotarse con más claridad que estando rectos.

Por otra parte, según López y Canales (como se citó en Barba, 2002) concuerdan que es fundamental que se tomen en cuenta estos aspectos al momento de proyectar las sombras, las cuales pueden ser de figuras, objetos o siluetas, por eso la autora plantea que se debe:

- Mirar la sombra que proyecta el cuerpo o los objetos que se utilizan durante la escena con el fin de comprobar que se están moviendo correctamente.
- Comprender la diferencia entre lo que sucede cuando se actúa de frente o de perfil, porque se transmiten diferentes acciones, como el hecho de opacar el movimiento

de las manos si se presenta el cuerpo de frente, lo que no sucedería si se actuase de perfil.

- Conocer la diferencia al momento de trabajar cerca y lejos de la luz, puesto que existen distintas posibilidades de crear figuras enormes y otras pequeñas. Asimismo, saber qué diferencias existen cuando se utiliza un objeto plano, uno en tres dimensiones, además, de objetos transparentes y otros opacos.
- Experimentar creando sombras de forma conjunta al trabajar cooperativamente con los grupos de estudiantes.

Se plantean diversas técnicas según los autores al momento de trabajar el teatro de sombras dentro del ámbito educativo, con el fin de que los niños las practiquen y comprendan este tipo de ideas planteadas. Estas técnicas son importantes para que el educando interiorice los conocimientos de lo que sucede dentro de este tipo de teatro y por qué se caracteriza, puesto que se puede trabajar con siluetas creadas por los niños o con el propio cuerpo detrás del telón, y de igual forma cada estilo servirá para favorecer su desarrollo íntegro en un espacio ameno y divertido.

### **3.4 El teatro de sombras como recurso didáctico**

“Hay pocas cosas, creo yo, tan fascinantes y misteriosas para los niños como las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal; es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen al mundo físico...” (Angoloti, 1990, p.80).

El mundo del teatro es amplio y se caracteriza porque cada tipo de arte dramático emplea diversas técnicas e instrumentos que los hacen único y especial, de forma que sus componentes atraen a los niños y permiten desarrollar distintas actividades mientras aprenden y exploran en escena. En este caso, el teatro de sombras nos permite ahondar las ventajas y beneficios que trae

consigo al ser un recurso innovador que utiliza las sombras, las siluetas, luces y más, para que el infante se manifieste mediante los lenguajes artísticos.

Tobar (2014) plantea que el teatro de sombras permite la creación de diferentes obras en las que se puede usar canciones, poemas, cuentos, música que dan vida a este recurso. Además, este tipo de teatro da rienda suelta a la creación de diferentes personajes. Igualmente, Pineda (2019) afirma que trabajar el “Teatro de Sombras” dentro del aula permite que los niños desarrollen habilidades creativas y plásticas al inventar sus historias y personajes, mientras se divierten dibujando figuras, recortándolas y también participando en escena. Asimismo, la autora esboza que el teatro es un recurso completo para trabajar con niños pequeños porque fomenta el trabajo cooperativo y en equipo, mientras exteriorizan lo que van experimentando y sintiendo. Además, afirma que este recurso es fácil de emplear en las aulas de educación infantil porque los materiales son sencillos y fáciles de adaptar a cualquier circunstancia o lugar.

“El Teatro de Sombras” posee varias ventajas que favorecen el desarrollo integral de los infantes, debido a que permite trabajar varios aspectos multidisciplinarios. Pallarés (2013) señala que una de las grandes ventajas de este tipo de teatro es que al ponerlo en práctica se crea un ambiente que imparte seguridad al niño, procurando que no se sienta incómodo o inhibido frente al resto, de modo que se logra la integración de todo el alumnado; además, permite al infante conocer su propio cuerpo y de los demás mediante las experiencias que va adquiriendo dentro del teatro.

Suárez (2019) afirma que el teatro de sombras, como un recurso didáctico dentro del ámbito educativo infantil, puede llegar a ser el medio ideal para trabajar la comunicación mientras se trabaja el juego y la dramatización porque permite realizar actividades ligadas a la imitación. Asimismo, el teatro está vinculado al desarrollo de la psicomotricidad y la expresión. Del mismo

modo, el teatro se convierte en un recurso importante para dar solución a los problemas actuales en la sociedad, puesto que permite resolver las dificultades que tienen los niños en cuanto a las carencias en las prácticas comunicativas, carencias en su vocabulario, y también las falencias que presentan varios infantes para lograr relacionarse socialmente con sus pares y adultos, ya que viven actualmente en una era tecnológica que trae consigo consecuencias para interactuar, hablar en público, llevar un mal uso del lenguaje, entre otros. Asimismo, el autor alude que el teatro de sombras en las aulas infantiles permite trabajar el lenguaje corporal que constituye un papel importante en el desarrollo integral de los infantes. Este lenguaje corporal posibilita a los niños exteriorizar y expresar todo tipo de sentimientos y emociones en un escenario motivador e interesante, mientras se da la interacción de forma natural y espontánea.

Del mismo modo, Luengo y Alcalá (1991) sostienen que el teatro como recurso dentro del ámbito educativo ofrece unas posibilidades didácticas muy interesantes que atraen al alumnado, puesto que permite la integración y participación de todos los estudiantes, la toma de decisiones colectivas, el disfrute y divertimento tanto individual como grupal y, por último, la expresión de la creatividad e imaginación; todo esto es posible al hacer uso del teatro de sombras en el contexto escolar.

### **3.5 El Teatro de sombras para trabajar las capacidades expresivas**

El teatro de sombras consigue convertirse en un recurso innovador en el ámbito educativo, debido a que puede resultar desconocido e interesante de experimentar para los niños. Los autores Pallarés, et al. (2014) aseguran que el teatro de sombras es un recurso asombrosamente atrayente para trabajar muchos contenidos, entre estos, la capacidad para comunicarse de los alumnos, la capacidad expresiva, y el conocimiento y creación de la identidad personal.

Medinaceli (2019) sostiene que el teatro de sombras como lenguaje expresivo permite al niño mejorar su forma de comunicación, así como enriquecer su vocabulario al interactuar y escuchar a los seres de su entorno; se fomenta la creatividad del infante, puesto que se le brinda la oportunidad de crear personajes y manipular diversas figuras. De igual forma, la autora plantea que es importante proporcionar a los niños un espacio en el que se haga uso del teatro de sombras porque ayuda de forma positiva en el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas.

Para Pineda (2019) el teatro de sombras se convierte en un recurso extraordinario que permite trabajar las capacidades expresivas, además brinda las posibilidades de involucrar más contenidos ligados al esquema corporal, percepción, expresión verbal y plástica, etc., así como otros contenidos curriculares; igualmente, la autora plantea que el teatro trae consigo algunas ventajas porque los niños suelen sentirse muy motivados y la desinhibición llega a disminuir, haciendo que los párvulos que antes se sentían marginados ahora se sientan valorados y de este modo ellos quieran comunicarse con su mundo exterior, desarrollando así dicho proceso para crear su identidad personal.

Desarrollar desde edades tempranas habilidades y conocimientos expresivo comunicativos posibilitan a los niños un correcto desenvolvimiento en el medio social al cual se enfrentan diariamente, en tal sentido, Larreta (como se citó en Aragonese y López, 2014) plantea que gracias al teatro de sombras como un recurso dentro del aula se puede favorecer el desarrollo de las capacidades expresivas en los infantes, asimismo, es posible también trabajar diversos aspectos como la percepción, el esquemas corporal, habilidades motrices, entre otros; para el autor el hecho de comunicarse es una situación que exige nuestra sociedad para podernos desenvolver, por ello, es indispensable la expresión verbal y corporal como necesidad de los educandos en su entorno para interrelacionarse con los demás.

El teatro de sombras ha sido usado en el campo de la educación física por la relevancia que tiene al favorecer al desarrollo de la expresión corporal, no obstante, es un recurso que últimamente se aborda también de diversas formas dentro de las aulas con el fin de propiciar un ambiente interesante y divertido para el alumnado,

Artaud (1983) sostiene que el teatro occidental, es la forma en que el individuo se integra a un mundo de posibilidades expresivas, donde los gestos, los ruidos, colores y movimientos se juntan para atribuir un sentido espiritual, y metafísico en el universo, puesto que la palabra se puede entender como un pensamiento exteriorizado; asimismo, el teatro implica el espacio como medio para identificar el objeto como posibilidades de manifestación natural y formal mientras conserva la magia de las combinaciones de sonidos, gestos, música y palabra.

El teatro de sombras, al utilizarse como recurso didáctico, permite a los niños convertirse en protagonistas del proceso de construcción de aprendizaje. Este recurso permite desarrollar las capacidades expresivas que están íntimamente relacionadas con el uso del lenguaje oral, corporal y da rienda suelta a los niños al momento de expresarse sin temor en el medio social; por ende, al relacionar este recurso con el Currículo de EGB Preparatoria y el Currículo de Educación Cultural y Artística del Subnivel de Preparatoria, se pueden proponer diversas actividades que estén destinadas a fortalecer dichas capacidades.

### **3.6 Análisis curricular de las destrezas vinculadas con el desarrollo de las capacidades expresivas en los niños y niñas de Preparatoria**

La Guía para implementar el Currículo Integrador de EGB Preparatoria (2016) plantea que, cada niño es un ser biopsicosocial, y por ende se deben tomar en cuenta sus necesidades, intereses, e igualmente sus propios ritmos de aprendizaje que lo diferencian del resto al momento de resolver problemas, crear, analizar, etc., para desarrollar sus capacidades lingüísticas, motrices y cognitivas

en las diversas áreas de conocimiento. El currículo al ser flexible e integrador plantea que los conocimientos que adquieran los niños deben darse de forma integrada para llevar a cabo un proceso de enseñanza de aprendizaje óptimo y de calidad, asimismo la guía sostiene que es fundamental incluir la interrelación con los demás ejes de aprendizaje, como es la articulación con el Currículo de Educación Cultural y Artística para realizar actividades con los alumnos, y de este modo permitir que los niños puedan experimentar, soñar, crear, etc., con el fin de propiciarles las suficientes experiencias lúdicas que enriquecerán su desarrollo y permitirán al infante crecer como un sujeto autónomo y libre en la sociedad, además “La Educación Cultural y Artística no solo ofrece una idea de la diversidad del mundo, por la forma de acercamiento, exploración y apreciación que requiere, sino también una actitud vital de contemplación, expresión y comunicación” (Ministerio de Educación, 2016, p. 112).

Cabe recalcar que en el subnivel Preparatoria la metodología se caracteriza por ser lúdica, de forma que los infantes puedan explorar y aprender mientras experimentan en su entorno, resuelven desafíos acordes a su edad, interactúan con sus pares y adultos, etc., todo a través de un ambiente estimulante con recursos y estrategias que sean flexibles y potencien el desarrollo de sus habilidades y destrezas. Igualmente, con el currículo de Educación Cultural y Artística se pretende formar seres “sensibles, curiosos, creativos, críticos, reflexivos y conscientes de su capacidad para imaginar múltiples soluciones a un único problema” (Ministerio de Educación, 2016, p. 78) de modo que el enfoque plantea el uso primordial de las manifestaciones artísticas como medio para que los niños construyan sus propios conocimientos y su propia identidad mientras descubren sus habilidades y aptitudes en las dimensiones estéticas y afectivas.

Tras conocer cual es el enfoque que delinean los currículos es importante establecer ciertas destrezas vinculadas al desarrollo de las capacidades expresivas, las mismas que se plantean en



funcion de las habilidades comunicativo expresivas de los niños que comprenden las edades de 5 y 6 años. En el Currículo Integrador del Subnivel Preparatoria se plantean tres ejes en los cuales se encuentra el de desarrollo personal y social, el eje de descubrimiento natural y cultural y, por último, el de expresión y comunicación; estos ejes involucran diversos ámbitos de desarrollo y aprendizaje que comprenden destrezas imprescindibles para desarrollar en los niños durante este primer nivel.

Destrezas relacionadas al desarrollo de las capacidades expresivas y en fusión con el teatro de sombras como recurso didáctico. Según el Currículo del Subnivel Educación General Básica Preparatoria (2016) y el Área de Educación Cultural y Artística (2016)

### **Tabla 1**

*Destrezas relacionadas al desarrollo de las capacidades expresivas*

| <b>Currículo del Subnivel Educación General Básica Preparatoria (2016)</b>   | <b>Educación Cultural y Artística (2016)</b>   |
|--|--|
| <b>Identidad y autonomía:</b>  | <b>El yo: la identidad</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.</li> <li>• Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.</li> </ul> |

- 
- Practicar juegos de luces y sombras, juegos en el espejo y otras actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia.

---

**Convivencia:**

- Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.
- Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean

---

**El encuentro con otros: la alteridad:**

- Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.
- Danzar y participar en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.

---

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural:**

- Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.
- Indagar, en forma guiada, las fuentes de luz; diferenciar la luz natural de la artificial.
- Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos

---

**El entorno: espacio, tiempo y objetos:**

- Dramatizar narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos.
  - Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.
-

---

para la obtención de información del entorno.

---

**Relaciones lógico matemáticas:**

- Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).

---

**Comprensión y expresión oral y escrita:**

- Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica)
- Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
- Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.
- Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.

---

Nota. Datos tomados del Currículo de Preparatoria (2016).

---

Las destrezas planteadas han sido seleccionadas en base a las habilidades comunicativas y expresivas que los niños pueden desarrollar según su edad, asimismo los diversos ejes y ámbitos de aprendizaje de los currículos permitirán guiar las actividades mediante el teatro de sombras y de este modo fortalecer el desarrollo de las capacidades expresivas en los párvulos. Además, las actividades pretenden despertar el interés del alumnado al utilizar un recurso innovador dentro del ámbito educativo, el mismo que mantendrá motivados a los infantes mientras aprenden y construyen sus propios conocimientos de forma divertida y significativa.

## Capítulo IV

### Metodología

El proyecto de investigación se basará en un enfoque de tipo cualitativo, el cual permite plantear en primer lugar un problema y así descubrir y clarificar preguntas de investigación; sin embargo, durante su transcurso se podrán recolectar datos que no serán numéricos, sino que, permitirán interpretar los resultados desde una perspectiva holística.

Un estudio cualitativo al no utilizar datos numéricos ni estandarizados pretende recolectar información de sus participantes, con el fin de que sus perspectivas acerca de las variables aporten al estudio. Para Hernández, et.al (2010) “consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos)” (p.8)

#### 4.1 Tipos de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva

Según Sampieri, et.al (2014) afirma:

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (p.92).

Al seguir con la línea de lo cualitativo es necesario complementar dicha información será recolectada del estudio en base a una investigación descriptiva en la cual prima el respeto por mostrar cómo es el objeto. Para Aguirre y Jaramillo (2015) es importante que rijan la comprensión

sobre la explicación, debido a que está basada en un conocimiento que ha sido experimentado por los sentidos y pretende ser subjetivo.

Con el transcurso de la investigación, los datos cualitativos permiten deslindar información importante para el tema de interés. Es necesario que se aplique una perspectiva descriptiva para lograr entender cuál es el punto de vista de los individuos y su accionar, en tal sentido Otero (2018) postula que “la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades” (p.13).

#### **4.2. Método de la investigación**

El enfoque cualitativo no trata de probar hipótesis porque las mismas han de surgir conforme avance la investigación. Asimismo, la investigación se acompaña de un método inductivo que va de lo particular a lo general; es decir, todos los datos obtenidos durante el estudio servirán para comprender mejor los fenómenos, teniendo durante el proceso varios resultados que permitirán crear al final una perspectiva más amplia y general del fenómeno que se desea analizar. (Hernández, et.al 2010).

#### **4.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

Las técnicas que se usan dependen del marco de investigación que se vaya a realizar, sin embargo, en una investigación cualitativa las técnicas proporcionan una respuesta con mayor profundidad, permitiendo así alcanzar una comprensión de lo que se anhela estudiar sobre el fenómeno planteado. Asimismo, dichas técnicas permiten entablar un vínculo más directo con los participantes y ser flexibles durante su aplicación, puesto que las creencias, actitudes y otros aspectos de los sujetos pueden tener una visión más amplia del problema, lo cual no se podría con una técnica cuantitativa; igualmente, la ventaja es que no generaliza las conclusiones obtenidas. Existen diversas técnicas cualitativas como la observación participante, los grupos focales,

entrevistas, historias de vida, entre otros; no obstante, las entrevistas en profundidad son ideales para llevar a cabo el proceso de recolección de datos debido a que, tienen el objetivo de conocer la opinión de los sujetos en cuanto a sus experiencias, historias, anécdotas, etc. (Aranda y Araujo, 2009)

#### **4.3.1. Entrevistas**

La técnica de la entrevista es confiable para obtener información a través de la indagación con los entrevistados, puesto que, con la charla formal sobre los temas determinados se aporta al trabajo de investigación que se desea construir.

La técnica de la entrevista no estructurada tiene una amplia flexibilidad porque permite que las preguntas no tengan un esquema fijo de respuesta, sino que permite que los entrevistados tengan la libertad de contestar subjetivamente, pero sin olvidar claramente cuál es la situación principal del contenido. Para Buendía, et.al (1998) es la más utilizada porque existe la autonomía del entrevistador para crear el número y la secuencia de las preguntas, sin seguir un marco rígido conforme avanza. Asimismo, se caracteriza porque pretende comprender más que explicar, puesto que interesa conocer las respuestas y el significado que representan para el individuo.

El guion de preguntas es fundamental para la entrevista con los individuos porque ayudará a guiar el proceso de indagación, además de que permite extraer información pertinente sobre las variables y evitar desviaciones en el tema. En tal sentido, las contestaciones de los entrevistados no tienen una respuesta que haya sido preestablecida, más bien, no tienen un esquema fijo, y pueden dar a conocer sus sentimientos y juicios de valor. Además, permite mantener una interacción equilibrada entre el profesionalismo y familiaridad conforme avanza la entrevista.

De acuerdo con Díaz y Ortiz (2005) “la investigación cualitativa recoge su información a través de las observaciones de la entrevista a profundidad, más que mediante encuestas o

experimentos, de modo que capta la información de una forma no estructurada sino flexible” (p.8). La técnica de la entrevista recolecta la información imprescindible de los usuarios indagados que han sido previamente seleccionados; sus experiencias, relatos, pensamientos e ideas son fundamentales para reconstruir las hipótesis.

#### **4.4. Recolección de datos**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) “Los conceptos, hipótesis y teorías en los estudios cualitativos son explicaciones de lo que hemos vivido, observado, analizado y evaluado en profundidad. La teoría emana de las experiencias de los participantes y se fundamenta en los datos” (p.660). Es importante obtener los datos en la investigación, puesto que más adelante servirán para entablar una relación entre los mismos, realizar un análisis, describir y realizar categorías, etc. Es decir, cada dato surge durante el estudio, mientras se revisa cada entrevista, documentos, etc., lo cual permite conocer qué dato es el que puede ser repetitivo o qué dato es necesario incorporar. Asimismo, el autor recomienda que durante este proceso se debe elegir segmentos que sean muy representativos y significativos en relación al planteamiento inicial para llegar a usar como “recuperación de unidades”.

#### **4.5. Población**

Según Arias, Villacis y Miranda (2016) “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesibles, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p.202). La población es indistinta porque no solo se seleccionan seres humanos, sino que también animales, objetos, organizaciones, etc., es decir, se habla de un universo de estudio, pero se escoge la población necesaria que cumple con las características en torno a los objetivos de estudio.



La población total han sido dos escuelas, la primera institución cuenta con docentes para Primero de Educación General Básica, existen 3 maestros que trabajan en diferentes aulas con niños de 5-6 años, y se tiene como cantidad general un numero de 66 estudiantes. La segunda institución cuenta con 2 docentes para los grados de Primero de EGB, entre ellos existen 62 niñas y 83 niños de las edades de 5 y 6 años.

Para la muestra al momento de hacer el levantamiento de la información por sugerencia de las directoras de los centros educativos se tomó en cuenta a dos docentes por institución, y de forma independiente dos artistas conocedores del tema del teatro.

El rango de los participantes osciló entre 2 directores de centros educativos; 2 expertos en el arte, conocedores del teatro, que trabajan en conservatorios y escuelas de teatro; y por último, cuatro docentes de los centros educativos seleccionados y que han sido participantes del estudio por recomendación de los directivos. Los participantes tienen un perfil profesional teniendo como tal el nivel de formación como magister, licenciado/a, etc.

#### **4.6. Procedimiento**

Para la recolección de los datos en primera instancia fue necesario realizar una llamada telefónica a cada participante de la entrevista para concretar un cronograma con las horas accesibles en las que estén dispuestos a colaborar con la entrevista. De igual forma, se recolectó información como correos electrónicos y números telefónicos para enviar el link de la reunión vía zoom y los documentos, tanto del consentimiento informado como cuestionario.

#### **4.7. Elaboración de cuestionario**

El cuestionario se elaboró en función de los objetivos que han sido planteados, de igual modo, en relación al problema de investigación, con el fin de construir preguntas que permitan recolectar la información necesaria y suficiente que sustente el tema de estudio.

El cuestionario constaba de entre 6 a 7 preguntas semiestructuradas, pues permitían profundizar más en las respuestas de los participantes, con el fin de que no exista un límite de respuesta y la libertad de expresar pensamientos, sentimientos, experiencias, etc.

#### **4.8. Contexto de las entrevistas**

Las entrevistas se realizaron en un contexto muy favorable en donde todos se mostraron colaborativos. Hubo cambios en la hora de un cronograma, ya que se presentaron dificultades en un participante, el cual pidió un cambio para realizar otro día la entrevista. Todos se mostraron dispuestos a escuchar y responder cada interrogante. El tiempo de cada entrevista varió entre 20 a 30 minutos, en donde se explicó que serán grabados y el video exclusivamente servirá a la estudiante.

#### **4.9. Reacciones de los entrevistados**

Las reacciones de los entrevistados surgieron de forma natural, 6 de 8 entrevistados mostraron su cara en la pantalla al encender la cámara en la plataforma zoom, lo cual permitió tener un poco más de cercanía a pesar de la distancia. Cada participante tuvo diferente reacción, puesto que, unos se mostraron muy seguros de lo que decían y otros no sabían del tema, estaban sorprendidos en ciertas preguntas y pedían disculpas por no conocer ciertas cosas; sin embargo, se les explicó que lo que conozca del tema o no, resulta importante en todos los sentidos porque aporta a la recolección de información de cualquier forma.

Asimismo, la participación resultó muy amena y agradable, ya que a más de las preguntas establecidas en el cuestionario surgieron más preguntas y respuestas, donde se pudo entablar un diálogo en donde los entrevistados sintieron la confianza de contar sus anécdotas y experiencias. El estado anímico fue bueno y estable, ya que todos se mostraron atentos, ninguno tuvo

inconveniente en pausar la entrevista y surgió todo con normalidad. Hubo risas de por medio mientras se contaban las anécdotas de los niños en el ámbito educativo, surgió un ambiente positivo en donde se desearon éxitos en el trabajo y suerte en la investigación, incluso recomendaciones y apoyo por si más adelante se necesitase ayuda con el proyecto del teatro de sombras.

#### **4.10. Cómo se transcribió todo**

Las entrevistas fueron grabadas en la plataforma virtual zoom y luego se fue transcribiendo a un documento en Word, para recolectar información importante en concordancia con el método cualitativo y, de este modo, conocer más a fondo el tema. En tal sentido, posteriormente es necesario realizar un análisis de los testimonios obtenidos. Para ello se utilizó el software de Excel, partiendo de las categorías teóricas presentadas como variables en la operacionalización, con la finalidad de obtener datos confiables que puedan describirse y sustenten el proyecto de investigación. (Anexos de 1 al 5)

Para la redacción del análisis y discusión de la información se ha colocado a los participantes el nombre de “P” y un número según el entrevistado. P1 y P2 son los directivos, P3 y P4 son los artistas, y P5, P6, P7, P8 son los docentes de Preparatoria.

## Capítulo V

### Análisis y Discusión

#### 5.1 Análisis de resultados

Para el análisis es fundamental identificar los conocimientos que tienen los entrevistados sobre el teatro de sombras como un recurso didáctico y cómo este se relaciona con el desarrollo de las capacidades expresivas en niños de 5 y 6 años. Para ello, es necesario el posicionamiento de categorías que permitan realizar un correcto análisis de toda la información que ha sido recolectada. Se ha colocado las categorías en el siguiente orden: teatro de sombras, conceptos, usos; el teatro de sombras como un recurso didáctico en el ámbito educativo el teatro de sombras para el desarrollo de las capacidades expresivo-comunicativas y, por último, el teatro aplicado con los niños. Todas las categorías planteadas han permitido conocer conceptos, ventajas, experiencias, etc., que han tenido los diferentes participantes.

##### *5.1.1. El teatro de sombras*

La primera categoría es para conocer cuánto los participantes conocían sobre la definición, aplicación e importancia de un teatro de sombras; las características que más se han resaltado es que muchos de los participantes concuerdan que el teatro de sombras es una técnica antigua que proviene de China la cual permite proyectar imágenes y figuras en un lugar oscuro a través detrás de un telón con luz.

Para Pallarés (2013) el teatro de sombras nace en China como un tipo de cultura religiosa, sin embargo, con el pasar de los años fue adquiriendo más protagonismo en varios países y se convirtió en una forma de divertir al público adulto e infantil. En palabras del entrevistado se dijo que “el teatro de sombras es una técnica que en realidad es muy antigua dentro del arte escénico, la cual

nace en China, lo que hace es proyectar o imágenes y luz y que se pueden proyectar sobre una tela o una pantalla para contar una historia” (P4), igualmente se tiene que “el teatro de sombras empieza en China y usualmente es un teatro que haces con elementos planos, aunque también puedes hacerlo con una linterna pasando por elementos en 3D y 2D” (P3).

En un teatro de sombras se pueden realizar diversas actividades que proporcionan distintos aprendizajes a las personas que participan dentro de él, al ser un medio de expresión artístico posee diversas técnicas y actividades para desarrollar. En tal sentido, las palabras de un entrevistado explican que “el teatro de sombras es un ambiente de aprendizaje en donde se desarrollan actividades para que los niños puedan expresar de forma libre sus sentimientos y sus emociones, a través de materiales como títeres para la oscuridad como una manta, y, obviamente, en total oscuridad, sin saber que están siendo observados” (P8). Las actividades y acciones que se realizan en un teatro de sombras no pretenden convertir al niño en un actor como tal, sino que trata de que el infante se adueñe e introduzca de este nuevo espacio donde puede sentirse protagonista de lo que hace o dice. Para Cruz (2019) “los materiales son sencillos se necesita una lámpara u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara, que puede ser una pared o una pantalla, elementos sencillos, dentro de ella la organización está la partida en la historia, la definición de los personajes” (p.243).

Asimismo, se obtuvo una relación cuando al explicar que “en el teatro de sombras todos participan, no todos actúan, cada uno saca su potencial según lo que desee, dibujando las figuras, moviendo luces, jugando con las luces; todos son participes en escenografía de distintas formas, porque todos hacen algo” (P3). Del mismo modo es necesario plantear que al ser un teatro de sombras varios participantes han esbozado que se pueden utilizar diversos materiales para emplear al momento de contar historias, realizar formas o figuras, colocar imágenes etc. Es imprescindible mencionar a

Cruz (2019) al manifestar que “la gran ventaja de esta técnica es la sencillez que posee, ya que permite con escasos medios y tiempo de preparación realizar pequeños montajes” (p.5).

Una parte importante del uso del teatro de sombras para aplicarlo es conocer cómo se deberían aplicar sus técnicas, puesto que las mismas son fundamentales para llevar a cabo un correcto manejo de sus componentes como la luz, la sombra, el telón, las figuras, etc. Varios participantes mencionan que el acercamiento y alejamiento de la luz permiten adquirir conocimientos. En palabras de los participantes se ha rescatado lo siguiente: “es todo un desarrollo psicomotriz, también de física porque los niños ven cómo funciona la luz, si acercas la sombra se ve más pequeña o si la alejas la sombra crece y se difumina. El teatro de sombras tiene todo background de educación y de aprendizaje” (P3). En relación a lo dicho, García (2009) sostiene que “jugar con los términos cerca-lejos para que observen el mayor o menor tamaño de la sombra que va unido al cambio en la distancia entre el objeto y la luz, o superficie sobre la que se proyecta. (p.5)

Por último, se ha encontrado como características muy usuales del teatro de sombras como el medio ideal para alcanzar la desinhibición en los niños, desarrollar la creatividad y expresión a través de la participación de los infantes. En ese sentido, para Suarez (2019) las obras de teatro o las representaciones y dramatizaciones de cuentos o textos inventados que se realicen en el teatro de sombras implican el uso del cuerpo como tal y sirven para lograr la expresión y comunicación, así como la psicomotricidad. Por ende, es necesario traer a colación las siguientes menciones de los entrevistados:

(...) “el teatro de sombras es una parte del desarrollo del arte, pues a través de este teatro se pueden poner en escena una serie de acciones, es también dramatizar situaciones de la vida real, aquí los pequeños ponen en escena dichas actividades, dan a conocer lo que ellos sienten,

desarrollan la creatividad, etc., una serie de atributos que pueden desarrollarse en el teatro de sombras” (...) (P2)

(...) “A través del teatro de asombras se puede consolidar el aprendizaje, los niños se pelan por participar porque los niños quieren aprender más, se muestran interesados y desinhibidos” (...) (P.4)

(...) “el teatro de sombras es un lugar oscuro donde debemos apagar las luces y dar rienda suelta a su imaginación y la creatividad de los niños, así como el vocabulario y la inteligencia” (...) (P2)

(...) “en el teatro de sombras se logra que el niño pierda el miedo a lo oscuro, aprende a controlarse y no gritar” (...) (P6)

En resumen, esta primera categoría ha permitido rescatar información valiosa sobre que conocimientos han tenido los entrevistados sobre un teatro de sombras; sin embargo, se reconoce que existen participantes que no conocen mucho del tema y mencionan en cuanto a sus experiencias que “pequeñas actividades sabemos hacer, pero el teatro, el teatro de sombras, no lo sabemos hacer porque creo que es más complicado y profundo, no tengo conocimiento muy amplio de eso” (P7); o también se ha mencionado que “los chinos porque son unos expertos, acá en Ecuador no se conoce mucho, en verdad, más en países europeos; aquí en Cuenca no mucho” (P2). No obstante, es importante recalcar que la mayoría de participantes conocen la importancia y ventajas del uso de un teatro de sombras; es decir, han sabido responder cómo funciona la luz y las sombras en este teatro, cómo realizar las proyecciones de figuras e imágenes, o la participación del niño detrás de un telón, etc. Asimismo, sus respuestas fueron asertivas en cuanto a la inclusión de cuentos, historias y dramatizaciones para realizar actividades que aporten en el aprendizaje y desarrollo de los infantes.

### **5.1.2. El teatro de sombras como recurso didáctico**

Los recursos didácticos sirven para facilitar e innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje; son la forma en que implementan los docentes materiales para mediar y enriquecer el desarrollo del alumno. El teatro de sombras como un recurso didáctico puede ser usado en distintos ámbitos educativos y artísticos para adquirir destrezas y habilidades. Es decir, favorece el desarrollo íntegro según su fin. Según Cruz (2019) al tener en cuenta la historia del “Teatro de Sombras” y cómo este ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, se ha observado un cambio porque este teatro empezó como un modo relacionado con el misticismo y la religión, y pasó a ser utilizado como divertimento tanto infantil como adulto, y ahora puede ser utilizado como un recurso didáctico, debido a sus grandes beneficios en el alumnado. Según (Pallarés, 2013, p.10) con la evolución del teatro de sombras, este pasó de ser un teatro íntimamente relacionado con la religión y devoción para “ser utilizado como divertimento tanto infantil como adulto, y ahora puede ser utilizado como un recurso didáctico, debido a sus grandes beneficios en el alumnado” (p.10). En este caso, es necesario tomar en cuenta que varios participantes han expresado que para ellos el teatro de sombras sí es considerado un recurso didáctico. Según las acotaciones, el entrevistado expresa que “por supuesto que sí, es un recurso maravilloso porque es un tema profundo de recabar en cuanto a cómo fue creado y para qué fue creado, es un recurso muy bueno que se presta para ser bastante interactivo y fantástico con los infantes” (P5).

De igual forma, se ha recolectado más información donde los entrevistados han planteado que

(...) este teatro no es tan asistencialista, sino que más amable, dinámico y didáctico.

Al darle al niño un recurso dinámico puede apropiarse de la información, se queda más que solo al darle un discurso o mostrarle un video porque la experiencia es



mucho más profunda, la experiencia educativa va más allá de una información; los recursos creativos hacen una experiencia transcendental en los niños (...) (P4)

Es importante rescatar la información que nos aporta con características importantes atribuidas a este tipo de recurso didáctico. En esta categoría se mencionan las peculiaridades que los docentes, artistas y directivos piensan y conocen acerca del “Teatro de Sombras”, y más aún como este sirve recurso en el ámbito educativo. Las actividades que se planifiquen y pongan a disposición de los niños van a variar, en palabras de un participante se obtuvo que “la confianza y la seguridad además de la creatividad se desarrollan en estos juegos a través de los recursos didácticos y dinámicos como el teatro de sombras” (P4), asimismo, se rescata que “es un recurso en el que yo no necesito muchos materiales para aplicar, pero sirve para poner en práctica distintos aprendizajes como los números, cuentos, etc.” (P5). Igualmente, Pallarés (2013) afirma que el teatro de sombras es la forma ideal para poner a trabajar no solo el cuerpo y las posibilidades expresivas que este ofrece en la práctica, sino que también se pueden trabajar distintos contenidos. Sin duda las acciones a realizar con los niños en un recurso didáctico como este son distintas, pero cada quien usa con el fin deseado para adquirir distintos aprendizajes. En la mirada del entrevistado se dijo que “con este recurso importantísimo se desarrollan destrezas, se enseña sobre la expresión corporal, cómo el cuerpo cambia, etc.” (P2).

De acuerdo a Suarez (2009) un recurso básico en las escuelas pueden ser la luz y las sombras sombras porque contiene actividades artísticas que motivan a los infantes, mientras se asombran al presenciar algo tan mágico que se sale de lógica de los adultos y provoca en ellos el vehículo ideal como medio expresivo-narrativo. En particular, se obtuvo del interrogado: “las ventajas en el teatro de sombras como recurso didáctico son el desarrollo expresivo, desarrollo social, de

lenguaje, comprensivo, etc., porque los niños expresan ideas y sentimientos y, a veces, creo que pierden la timidez al interactuar con los demás y transforma el juego” (P5).

Asimismo, Pallarés (2013) sostiene que el teatro de sombras debe ser un ambiente lúdico para que los párvulos puedan desarrollar de forma correcta las actividades, porque esto servirá para que progresen en conocimientos y aprendizajes. En relación a que el teatro de sombras permita el manejo y práctica de diversas acciones y nociones, es importante considerar las diferentes menciones de los entrevistados que hacen alusión al ambiente.

(...) “Sin lugar a duda es considerado un recurso didáctico, pedagógico, lúdico y psicológico; también porque acompaña en el proceso de aprendizaje. Es un lugar bonito donde se puede manejar y adecuar con los niños para obtener buenos resultados” (...) (P6).

(...) “Yo no le pondría como un recurso porque es un ambiente de aprendizaje en donde existen recursos didácticos como son las marionetas, las imágenes, los títeres, el telón, la luz, el cuarto oscuro; entonces, esos son los recursos. Están las destrezas, las metodologías los objetivos, que son parte de un recurso didáctico. Entonces, para mí, el teatro de sombras, más que un recurso, es un ambiente de aprendizaje” (...) (P8)

En efecto, para Suarez (2009) “el niño/a menor de seis años puede hacer sombras con su propio cuerpo, realizar juegos de acertijos, inventar historias y narrarlas, disfrazándose detrás de una sábana” (p.9). Las opiniones de los participantes permiten conocer realmente qué piensan acerca de un teatro de sombras; sin embargo, cabe resaltar todas las ventajas de usar de forma general las sombras porque están vinculadas a favorecer el desarrollo íntegro de los niños en diferentes dimensiones.

### ***5.1.3. Capacidades expresivas***

Las capacidades expresivas, como categoría indispensable en el análisis, permiten recoger, en este caso, las creencias que tienen los participantes acerca de las habilidades expresivo comunicativas y cómo estas se encuentran ligadas al teatro de sombras. Asimismo, se puede conocer cómo se podrían desarrollar dichas capacidades según las destrezas y actividades que han empleado y experimentado los entrevistados con los niños. (Pallarés, 2013, p.11) sostiene que:

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva en el alumnado, ya que mediante este no solo se trabaja la expresividad, sino que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum oficial de educación infantil como son: el esquema corporal, la percepción y estructuración espacio-temporal o expresión verbal.

En palabras de los participantes, se ha coincidido que existe un desarrollo en esta categoría. Según sus comentarios se obtuvo que “es un tema bastante amplio en cuanto al desarrollo expresivo, pero estoy completamente seguro que es un recurso multidisciplinario, donde el niño puede expresarse y desinhibirse (P5). Además, el niño puede expresar sus sentimientos porque es un ambiente expresivo en donde puede contar lo que él desee, lo que le emociona, etc.” (P6). Pallarés, et.al (2014) afirman y comprueban que el teatro de sombras ha resultado un recurso extraordinariamente interesante para trabajar con los niños, con este recurso se pueden aplicar distintos contenidos, pero en especial la capacidad expresiva, debido que los infantes aprenden a relacionarse con su entorno mientras desarrollan su identidad personal. En relación a palabras del entrevistado manifiesta que “esto se debe a que el niño se siente cómodo, no es el adulto tratando de hablar con el niño, sino que, más bien, el niño escogiendo su propio personaje para darle vida y así, para

desarrollar capacidades expresivas y cognitivas, en donde también puede fortalecer mucho su identidad porque le da cierta libertad” (P4). Asimismo, se tienen en cuenta las ventajas ligadas a trabajar con este recurso. Se encontró lo que significa para un entrevistado:

(...) Bueno de ventajas podemos tener la expresión libre de sus emociones, la libertad para representar roles, la expresividad espontánea que se brinda, el gusto por el asombro, la magia de los animados que ellos pueden ver o representar, como ventajas la creatividad para en ese momento con los elementos que tienen imaginarse una situación, un desarrollo de lenguaje también porque es hacerle hablar al personaje (...) (P8)

Por otro lado, es fundamental describir que el teatro de sombras se distingue de otros tipos de teatro al poseer características únicas como la luz y la oscuridad, esto crea en el niño un ambiente distinto al resto, pues es único y atrayente y les llama mucho la atención. Para Cruz (2019) “La capacidad comunicativa es la habilidad de poder expresarse y comunicarse sin ninguna dificultad de manera más segura con las demás personas del entorno social sin ningún temor de expresar o comunicar ideas, sentimientos, pensamientos” (p.242); este tipo de habilidades comunicativas muchas veces llegan a complicarse en un teatro a la hora que se pide a los niños que participen; sin embargo, en un ambiente oscuro, los niños logran desinhibirse. En pensamientos de un entrevistado: “yo pienso que el teatro de sombras influye en la expresión corporal mucho porque los niños se desinhiben ya que están proyectando lo que ellos desean sin la necesidad de que la gente los esté mirando” (P1). De igual forma, Pallarés (2013) explica que la actividad al realizar un teatro de sombras motiva a los párvulos para que participen y se desinhiban, aún más cuando existen alumnos con este tipo de problemas. En relación a lo mencionado también un participante comenta lo siguiente:

(...) “bueno yo pienso que es muy positivo porque hay niños que no se expresan por temor a ser juzgados o criticados, entonces este es un espacio que les permite hacerlo de una manera libre sin ser vistos, sin ser observados y obviamente esto les brinda mayor confianza para expresarse” (...) (P8)

Por otro lado, es fundamental mencionar que las capacidades expresivas están compuestas por el área de expresión corporal, la cual implica el lenguaje, creatividad, actitudes, pensamientos, sentimientos, entre otros. Para Cruz (2019) el teatro de sombras para los infantes implica representar distintos personajes que se transforman en mágicos a su vista, lo cual conduce en beneficio a su imaginación y creatividad, incluso el juego es arte esencial que favorece a los párvulos, además, este teatro se puede tornar en un beneficioso auxiliar terapéutico. “Con respecto al desarrollo infantil, yo creo que las artes en general ayudan a un desarrollo cognitivo, psicológico, creativo y de identidad en los niños” (P4). Los participantes coinciden al explicar sus testimonios al incluir que puede resultar un recurso con más beneficios que aportan en otros aspectos aparte de las capacidades expresivas; “el teatro de asombras al ser un recurso más entretenido y amable hace que el niño pueda identificarse, la experiencia será más profunda. Entonces, a través de eso, los niños pueden generar una facilidad de expresión corporal, psicológica, verbal, etc.” (P4). Igualmente, otro testimonio explica que:

(...) “el teatro de sombras es terapéutico y les encanta a los niños, además estimula bastante su creatividad, porque los niños plasman sus sentimientos en las acciones que están creando. Además, puede funcionar como un método psicológico de encontrar problemas y resolverlos mediante los títeres” (...)

Po último, “la seguridad emocional es importante de trabajar con los niños al igual que la inteligencia emocional y el vocabulario, que se van desarrollando a la par con la creatividad y las

distintas actividades que realizan en un teatro de sombras” (P2). En esencia, es importante comprender que los entrevistados, al hablar de capacidades expresivas, hacen alusión a diversos aspectos y contenidos que creen que van involucrados a estas capacidades en base a sus conocimientos; sin embargo, ha resultado interesante profundizar el análisis y conocer más allá de los aspectos que pueden ser trabajados en un teatro de sombras, en tal sentido, Martín, et.al (2007) consideran al teatro de sombras como un recurso interesante para trabajar la capacidad expresiva, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículo, aspectos relacionados al esquema corporal, expresión verbal, la percepción espacio-tiempo, etc.

#### ***5.1.4. El teatro en niños***

La última categoría contiene características importantes sobre las experiencias que los niños pueden crear en un teatro, tanto las anécdotas que tienen los docentes y artistas con infantes de 5 y 6 años, las actividades que se han trabajado con los párvulos, que planificaciones y destrezas han desarrollado, entre otros aspectos; este apartado permite describir en cierta parte anécdotas que permiten relacionar el teatro de sombras como recurso didáctico para desarrollar las capacidades expresivas. El entrevistado comentó que “lo interesante del teatro de sombras es que se puede trabajar en cualquier edad, incluso la edad de 5 y 6 años es ideal para formar y desarrollar su identidad” (P4). Igualmente, “este teatro al aplicarse desde edades tempranas estimula el lenguaje en los niños, también para que ellos se desinhiban y puedan dejar volar su imaginación en el teatro de sombras” (P1). Además, se rescata la experiencia del entrevistado al decir que

“sí, se puede aplicar en niños pequeños porque ya lo he aplicado con niños, es importante los materiales como el uso de goma líquida no peligrosa para ellos al momento de realizar sus títeres de sombras. Ellos juegan con sus personajes cuando

ya los tienen a la mano, empiezan a jugar y moverse, es como que les das una libertad para interactuar” (...) (P3)

De acuerdo con Suarez (2019 “precisamente el no sentirse observado por el público, logra que los niños tengan más ánimo cuando actúen y desarrollarían su capacidad social entre otras, recordemos que esta actividad se realiza detrás de un telón” (p.11). Este proceso ayuda que los niños venzan el miedo a participar con sus pares y adultos, los participantes están de acuerdo en que es este teatro ha sido idea para aplicar desde edades tempranas.

(...) “Muchos de nuestros niños cuando tienen que realizar un baile, una actividad motriz que impliquen un movimiento más coordinado o, al menos, cuando intentan hacerlo solos, se inhiben mucho, sienten pena y vergüenza; solo los más extrovertidos se atreven a hacer movimientos, a contar historias, pero ya utilizando la sombras, o al menos atrás de un telón el niño se desinhibe” (...) (P1)

El trabajo de expresión corporal suele ser complicado cuando los infantes no desean participar ni socializar, sin embargo, para Cruz (2009) tras un pantalla o telón con sombras el párvulo puede utilizar disfraces, siluetas y figuras que les atraen e interesan sin importar la edad que tengan.

“sí, se puede aplicar en niños pequeños porque ya lo he aplicado con niños, es importante los materiales como el uso de goma líquida no peligrosa para ellos al momento de realizar sus títeres de sombras. Ellos juegan con sus personajes cuando ya los tienen a la mano, empiezan a jugar y moverse, es como que les das una libertad para interactuar” (...) (P3).

Es decir, las figuras que los niños elaboran con el distinto material para usar en el teatro de sombras, hace que el niño “confunda su punto de vista con el del personaje y actúa respondiendo

a exigencias íntimas de su personalidad y no del espectador que tiene delante” (Cruz, 2009, p.8). Esto hace que cada infante ponga en el escenario su yo propio donde puede expresar lo que el realmente desea, “se identifica con su personaje, es decir, el muñeco toma vida en la historia del niño/a, en su juego (Cruz, 2009, p.8). Esto hace alusión a lo expresado por el participante al decir, que “en general, los títeres tienen esto de que atrapan a los niños. Igualmente, los niños se sienten libres de contar sus historias, inventar historias, montar un teatro de sombras con sus propias figuras creadas y más” (P3). De igual forma, para García (2009) las siluetas del cuerpo, de los objetos o de las figuras que han sido recortadas sirven para estimular la fantasía del niño, así como su imaginación, ya que abren las puertas a un mundo irreal donde pueden comunicarse contando historias mágicas y fantásticas creadas por ellos.

Del mismo modo, las experiencias descritas por los sujetos plasman que “cuando nuestros pequeños sienten inseguridad, la mejor forma o mejor alternativa es que, a través del juego y el teatro de sombras, ayudan a que pierdan ese miedo mientras juegan y se involucran en la dramatización del teatro” (P2).

(...) “Para los niños es muy interesante jugar con este tipo de elementos de sombras. En general los títeres son bien didácticos para los niños porque pueden aprender en la parte de jugar a hacer y crear una historia. Esto es muy didáctico y hasta psicológico porque, dependiendo de lo que el niño te quiera contar en la historia, también conoces cómo está su psique” (...) (P3)

El juego en edades tempranas se torna indispensable para realizar cualquier tipo de actividad, pues es la base del descubrimiento en su entorno mientras aprenden de cada cosa que los rodea. Es por eso que en el teatro con niños lo lúdico sigue siendo primordial para realizar las actividades mientras se logran los objetivos planteados. Pallarés (2013) plantea que es interesante



cuando se ambienta el teatro de sombras con un clima de juego, porque de esta forma, el niño experimenta mientras adquiere conocimientos; es decir, “por medio de un ambiente de juego, el niño pasa por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo” (p.13). Haciendo alusión a lo declarado por el autor, se pone en relación la experiencia del participante al enunciar que:

(...) “En un telón habíamos experimentado una obra en donde los niños observaban diversos movimientos, aprendían lo que es corto, largo, luego lo repetían solos en sus actividades. El juego trabajo es importante porque está inmerso en las estrategias lúdicas que los niños pueden desarrollar, las actividades motrices con las manitos que van haciendo en el teatro; les gusta mucho las figuras en la sombra, etc.” (...) (P2)

## **5.2 Discusión**

La discusión se elabora en base a la pregunta de investigación y los objetivos planteados en el estudio. Para ello se han tomado en cuentas algunas preguntas y respuestas de los entrevistados con el fin de recrear un diálogo entre autores, y donde lo expresado por los participantes sea fundamentado de forma bibliográfica para aclarar la importancia de las variables planteadas en un inicio en la investigación.

En primera instancia, la pregunta de investigación ¿Cómo se fortalecen las capacidades expresivas de los niños y niñas del primero año de EGB a través del teatro de sombras? permitió plantear interrogantes en las cuales se deseaba conocer qué hacen los directivos para ayudar a los niños a realizar actividades dentro del teatro mientras desarrollan habilidades. La pregunta fue ¿Cómo gestiona y motiva a sus docentes para que desarrollen diferentes técnicas innovadoras de teatro de sombras? En tal sentido, se dijo:

(...) “Hemos hecho figuras con dinosaurios y otros para que usemos con los niños, hemos puesto igualmente otros audios y más actividades que les han encantado a los niños y nos han funcionado muy bien. El material didáctico, a veces; solo hemos usado una base que hemos pegado en algo y ya no servía. Las marionetas también nos han servido mucho en el ambiente” (...) (P2)

(...) “Bueno, primero que nada, tendríamos que conocer la teoría, un conocimiento previo de lo que se trata, los beneficios que implican. Nosotros podríamos conjuntamente implementar un teatro de sombras o hacer un espacio con el teatro de sombras para trabajar con los niños” (...) (P3)

Es importante entender que no todos los directivos gestionan de la misma manera la información, conocimientos, actividades o materiales para los docentes. En algunos casos sí, se gestionan este tipo de encuentros con recursos nuevos para los niños, pue se realizan prácticas de un teatro de sombras teniendo conocimiento de ello para alcanzar distintos logros en el alumnado; en otros casos se realizan muy pocas veces o simplemente no lo hacen, esto en base a lo manifestado en las entrevistas. Es por ello que los directivos, como entes superiores deben ser quienes animen a los docentes a innovar los procesos de enseñanza-aprendizaje con diversas estrategias, metodologías y recursos. Cómo enriquecer y fortalecer las capacidades expresivas debe ser, por una parte, un trabajo en conjunto de la comunidad educativa, es por ello que, El Ministerio de Educación (2016) plantea que el Currículo de Preparatoria se caracteriza por tener una metodología lúdica, la cual permite a los infantes experimentar y explorar en su entorno mientras resuelven y aprenden de los desafíos que están afines a su edad. De igual forma, todo esto a través de un ambiente que se base en recursos y estrategias ricos en estímulos flexibles, dinámicos, y que favorezcan el potenciamiento de distintas habilidades y destrezas.

De acuerdo a las palabras de un entrevistado se encuentra una fundamentación y relación a lo expresado con anterioridad por el Ministerio de Educación (2016) al expresar que “Como estrategias podemos tener la observación y el análisis, luego de ello pues la expresión, podemos usar también el juego de roles para que ellos asuman una posición como tal, la lectura también ayuda, contar cuentos también ayuda, igual las adivinanzas como estrategias didácticas” (P8).

En cuanto al objetivo general planteado: “fortalecer las capacidades expresivas de los niños y niñas de Primero de EGB proponiendo el teatro de sombras como recurso didáctico” se preguntó a docentes ¿Con qué finalidad usted aplicaría el teatro de sombras en el ámbito educativo infantil?, los cuales supieron responder que “lo más importante de desarrollar en el teatro de sombras con nuestros pequeños, es desarrollar la imaginación y la creatividad; claro que existen otros aspectos como el desarrollo emocional, el de seguridad y autonomía” (P1). Según Marín (2016) el teatro de sombras permite alcanzar logros como hacer que los alumnos desarrollen capacidades expresivas y comunicativas, las cuales favorecen la fantasía, la desinhibición, en cuanto a su participación, la creatividad y también la libre expresión, etc.

El teatro puede ser usado con distintos fines, según los objetivos que los docentes deseen alcanzar en el alumnado. Es por ello que se les preguntó a los entrevistados si ha existido un avance, al tener inmersos a los niños en este tipo de recurso educativo, planteando la siguiente interrogante: ¿Qué cambios ha observado en el ámbito educativo al implementar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje el teatro de sombras como un recurso educativo?, obteniendo así diferentes respuestas que permiten generar respuestas positivas, entre las manifestaciones están:

(...) “Cuando utilizas el teatro de sombras para transmitir saber y conocimientos, el proceso educativo es mucho más trascendental, porque al hablar en un lenguaje cercano y creativo, lo que hace el niño es apropiarse de lo que está aprendiendo” (...) (P4).

(...) “A diferencia de los títeres normales en un teatro de sombras los niños mismos pueden crear sus títeres usando simplemente palitos, recortando sus figuras y colocándolas. En general, los títeres tienen esto de que atrapan a los niños, además los niños se sienten libres de contar sus historias, inventar historia, montar un teatro de sombras con sus propias figuras creadas y más” (...) (P3)

El Currículo del subnivel de Preparatoria vigente en Ecuador, de acuerdo al planteamiento de algunos “Ejes del Currículo integrador y el Currículo de Educación Cultural y Artística”, le presta fundamental importancia al desarrollo de las capacidades expresivas puesto, que los lenguajes artísticos se convierten en el medio ideal para que los infantes manifiesten pensamientos y emociones, además de aprovechar el gran potenciamiento al momento de desarrollar habilidades motrices y también creativas. En tal sentido, es necesario recalcar que el teatro de sombras forma parte de uno de los lenguajes artísticos donde el niño puede desarrollar su imaginación, su motricidad, mientras utiliza distinto material para crear figuras, títeres, etc.; así como favorecer el desarrollo del lenguaje al momento de contar historias y expresar actitudes y sentimientos al estar inmersos en el teatro.

Las respuestas de los participantes permiten entender que el teatro de sombras, en sí, es el medio para adquirir conocimientos a través de distintas actividades mediadas por el arte, las cuales permiten que los párvulos aprendan mientras se llama su atención. Pineda (2019) sostiene que, en

el ámbito educativo, el teatro de sombras ayuda a desarrollar habilidades creativas y plásticas, porque cuando los niños inventan figuras o historias se están divirtiendo, pero también aprendiendo a recortar, pegar, dibujar, participar en escena, etc., Todas estas son formas interesantes de trabajar y aprovechar este recurso con diversos contenidos.

Del mismo modo, se preguntó ¿Cómo cree usted que influye el teatro de sombras en el desarrollo expresivo de los niños?, donde se obtuvieron diversas respuestas, unas más largas que otras, según los conocimientos y experiencias de los participantes sobre el tema de la expresividad. Un entrevistado relato que

(...) “Es fundamental en el desarrollo expresivo de los niños, desde la infancia. El niño es libre y espontáneo, pero al mismo tiempo, ya tiene estereotipos, prejuicios y ese miedo natural que hay en la persona; en el teatro de sombras se logra que el niño pierda el miedo a lo oscuro, aprende a controlarse y no gritar, puede expresar sus sentimientos porque es un ambiente expresivo en donde puede contar lo que él desee, lo que le emociona” (...) (P6)

Para Medinaceli (2019) las capacidades expresivas al formar parte esencial del desarrollo íntegro del ser humano, especialmente en edades tempranas, es fundamental llevar a cabo estrategias efectivas para alcanzar objetivos tales como vencer el miedo de desinhibirse dentro del aula, el teatro de sombras favorece a que lo infantes desempeñen un rol activo para expresarse y comunicarse, de igual forma, ayuda para que puedan formular interrogantes e ideas, etc., mientras se favorecen al mismo tiempo las capacidades lingüísticas, motrices y creativas. Otro participante cree que el teatro de sombras “sí influye porque es el lugar donde el niño se expresa y se suelta.

“Es algo maravilloso porque pueden verle al infante actuar como nunca lo ha hecho, es un tema bastante amplio en cuanto al desarrollo expresivo” (P5).

Finalmente, para culminar este objetivo se formuló la pregunta ¿Cuáles considera usted que son las capacidades expresivas que se fortalecen en los niños al utilizar el teatro de sombras como un recurso? con el fin de conocer qué creen los participantes que involucran dichas capacidades y cuáles son los aspectos relevantes que se podrían rescatar y fortalecer al aplicar este tipo de teatro. De este modo, se obtuvo entre las respuestas un estrato que permite vincular lo manifestado con una fundamentación teórica con autores que dominan a la perfección el tema de las capacidades expresivas. De acuerdo al participante:

(...) “cuando trabajas recursos artísticos como los títeres y el teatro de sombras lo que hace el niño es sentirse más cómodo y libre, en donde no existen barreras ni jerarquías. Es un proceso lineal donde los infantes se pueden soltar y estar a la par. A través del teatro de sombras se puede consolidar el aprendizaje, los niños se pelan por participar porque los niños quieren aprender más; se muestran interesados y desinhibidos” (...)

(P4)

El conocimiento personal, según Arteaga, et.al (1997), forma el autoconocimiento en el niño y le permite adquirir diversos conocimientos sobre sí mismo, cómo es él y su cuerpo como un medio para desarrollar y poner en práctica diversas maneras de expresión que alcanzan una autorrealización. De este modo se toman en cuenta aspectos como la desinhibición relacionados a la espontaneidad, la imaginación, la relajación psíquica, la forma de liberar y justificar respuestas, entre otros factores.

Por otro lado, otro objetivo ha sido “relacionar lo indagado en el marco teórico con las destrezas del Currículo Integrador de EGB Preparatoria y el Currículo de Educación Cultural y

Artística del subnivel de preparatoria”. En tal sentido, ha sido importante plantear preguntas que permitan conocer qué importancia los docentes le prestan a lo que plantea el currículo de Preparatoria; qué conocimientos hay en relación a las destrezas que podrían los docentes desarrollar en un teatro de sombras, entre otros aspectos.

El Ministerio de Educación (2012) plantea que, en los estándares del área de lengua y literatura, la comunicación oral debe permitir al alumno crear un papel activo donde comunique sus ideas, construya significados y los exprese con las personas de su entorno, según ciertas situaciones comunicativas que se le presenten. De igual forma, aprenden el interesante dominio de las destrezas lingüísticas como hablar y escuchar. Al preguntar a los interrogados ¿Cómo definiría el teatro de sombras; su importancia y aplicación en el desarrollo infantil? Se obtuvo que:

(...) “lo interesante del teatro de sombras es que al no ser figuras muy detalladas, o sea, el que a veces se remiten a la silueta o, a veces, a figuras abstractas, lo que ayuda a desarrollar la creatividad, porque al no tener tanta información en los niños, sino solo una imagen sugerida, pueden construir su información sobre lo que están viendo. Por ejemplo, si es un perro, en esa silueta puede remitir a su propio consciente el darle un color, una figura ya más sugerente, etc.” (...) (P4)

La rama del arte contiene diversos lenguajes en los cuales el niño puede manifestarse de distintas maneras; sin embargo, el teatro de sombras permite desarrollar diversas actividades que permitan incluir contenidos amplios para trabajar con los niños. Para Suárez (2019) el teatro de sombras es un recurso que permitió innovar en las aulas, puesto que asegura que se pueden emplear técnicas de dramatización, interacción, de expresión corporal, de comunicación, educación emocional, etc., para potenciar el desarrollo psicomotor y de lenguaje en niños de 3 y 6 años, así como ciertas competencias vinculadas a la autonomía, lo cultural y artístico.

Es por ello, que se planteó la siguiente interrogante a los entrevistados ¿Cuáles son las ventajas de utilizar el teatro de sombras como recurso didáctico?, con el afán de conocer de forma amplia qué provecho sacan de la misma dentro del aula, en conjunto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, obteniendo una respuesta donde se relató que “se puede desarrollar la visión, la motricidad gruesa o fina cuando se quieren hacer las figuras con los niños, ellos las construyen a su gusto y luego las proyectan en el teatro y descubren además más formas que ponen a prueba su imaginación” (P5). Siendo esto un estrato de respuesta enmarcado en la afirmación de la autora, puesto que el desarrollo motor, la imaginación, entre otros, son aspectos que se pueden trabajar en un teatro de sombras y van de la mano con actividades coordinadas en cuanto a las destrezas que se desean alcanzar.

Por ello, las respuestas en cuanto a la pregunta ¿Qué estrategias aplica para desarrollar destrezas en el teatro de sombras?, un entrevistado ostentó que “como estrategias podemos tener la observación, el análisis, luego de ello pues la expresión. Podemos usar también el juego de roles para que ellos asuman posición, la lectura también ayuda, contar cuentos y adivinanzas como estrategias didácticas” (P8). Estas actividades están claramente vinculadas a varias destrezas que se pueden desarrollar en relación al currículo de Preparatoria y el Currículo de Educación Artística.

Para Pineda (2019) el teatro de sombras se convierte en un recurso extraordinario y llamativo porque permite trabajar las capacidades expresivas, ligados al esquema corporal, percepción, expresión verbal y plástica, etc., así como otros elementos curriculares con los niños.

Los currículos manejados en educación con la primera infancia no siempre son trabajados de la forma adecuada, muchas veces hace falta innovar las metodologías y recursos, y olvidar lo tradicional que no permite avanzar. Es por ello que se preguntó a los directivos ¿Qué recomendaciones plantearía a los docentes para el uso del teatro de sombras?, con el fin de



esclarecer indicaciones relevantes que sirvan para el estudio mismo y también conocer qué importancia y conocimientos deben atribuirle al teatro de sombras. Según el participante 4: “se trata de convencer a los docentes de la importancia de este recurso para trabajar con los niños en el ámbito educativo” (P4). Asimismo, es necesario traer a colación que el participante expresó que “es importante reformar el tema de educación artística; que no se les presta mucha importancia, aún más en las escuelas en edades tempranas, en donde muchas veces el arte es una “materia florero” que solo complementa a las materias normales y no se le brinda la atención adecuada y necesaria para sacar provecho de la misma” (P4).

Además, haciendo alusión al objetivo que permitió ahondar y “conocer las experiencias de expertos y docentes sobre la utilización del teatro de sombras”, ha sido fundamental comprender que cada experiencia de los entrevistados sirve para rescatar la información de cómo el teatro de sombras se trabaja no solo en el ámbito educativo, sino también fuera de este, con expertos en el teatro. Asimismo, ha sido muy importante conocer cuáles son las ventajas, o también inconvenientes, de hacer que los niños participen en un teatro de este tipo.

Según la pregunta ¿cuáles son los beneficios que se obtienen del teatro de sombras al aplicarse desde edades tempranas? Se contestó que:

... “Se puede trabajar el miedo a la oscuridad, empezar por ahí. Con los niños aprovechamos esta situación apegándonos a la realidad, cuando se va la luz en el lugar que está completamente oscuro hay niños que se asustan, incluso otros estudiantes que se asustan por el ambiente cuando se apagan las luces y pegan un grito. Pero trabajar ese miedo a la oscuridad, el miedo a lo desconocido, a la inseguridad es una forma de evidenciar que existe miedo al no saber qué va a pasar; se hace referencia a las inseguridades, miedos y fracasos” (...) (P2)

De acuerdo con Pallarés (2013) el teatro de sombras es el recurso que, al usarse, se puede aprovechar una de las más grandes ventajas, que es impartir un ambiente de seguridad donde los niños no se sienten incómodos o inhibidos frente a las personas de su entorno, logrando, de cierta forma, que todo el alumnado se integre. Es decir, existe una relación en lo que plantea el autor y el entrevistado en cuanto al impartir una seguridad al niño y hacer que pierda el miedo.

Por otro lado, respecto a la interrogante ¿cuáles considera usted que son las capacidades expresivas que se fortalecen en los niños al utilizar el teatro de sombras como un recurso?, los participantes expresaron que

(...) “Mediante este tipo de cosas te puedes dar cuenta cómo está la psique de los niños, conocer si son agresivos o algo por el estilo y así ayudar a los niños a realizar cambios, como preguntarle por qué su personaje es así y por qué mejor no lo cambiamos, o conocer qué está pasando. Además, es una forma de que os niños pierdan el miedo a la oscuridad” (...) (P3).

Se guarda un vínculo a lo dicho por los autores y las preguntas planteadas porque el diálogo expresa nuevamente que el miedo a la oscuridad es algo que se puede trabajar en el teatro de sombras, así como distintos aspectos de las capacidades expresivas. Tobar (2014) plantea que en un teatro de sombras los niños se apropian y divierten al momento de crear personajes. Las diversas obras permiten utilizar canciones, cuentos, etc., dando libertad a la imaginación de los alumnos, pues cada quien realiza e idealiza sus personajes como desee.

De igual forma, en base a la experiencia de expertos en el tema del teatro de sombras, se les preguntó ¿cree que la técnica del teatro de sombras se puede aplicar en niños de cinco y seis años? ¿Por qué? Esta cuestión es necesaria e importante porque permite que se conozca si realmente es viable el hecho de aplicar el teatro de sombras con infantes. El participante respondió que:

(...) “El generar experiencias en esta edad es importante porque los niños ya van desarrollando su consciencia, su pensamiento es aún abstracto y se pueden asentar ciertos procesos de identidad.” (...) (P3)

(...) “El teatro de sombras se puede seguir trabajando en cualquier edad, sin embargo, en estas edades, donde se están formando, existe una transición entre el pensamiento abstracto, literal y figurativo en donde se pueden introducir lenguajes artísticos y escénicos para que dicha transición sea provechosa; es decir, se desarrollan más facultades, por ende, es importante trabajar estos recursos.” (...) (P3)

Para Gardner (1987) la inteligencia intrapersonal permite asentar aspectos importantes de la vida emocional de los infantes ligados a su vida interior, pues se basa principalmente en que brinda al infante la información necesaria para comprender ciertas conductas propias de expresión. Asimismo, les permite conocerse a sí mismos y los sentimientos que van aflorando en su vida mientras desarrollan su identidad; en tal sentido, esta inteligencia está ligada al pensamiento, auto conductas, respuestas emocionales, reflexiones, etc.

Así como se han encontrado respuestas positivas por parte de docentes y expertos en cuanto a sus experiencias ligadas al teatro y las habilidades comunicativo expresivas, es necesario también traer a colación los diálogos donde se platican relatos reales al poner en práctica un teatro de sombras con niños. Cuando se preguntó ¿cuántas horas a la semana destina para realizar actividades en el teatro de sombras? algunos participantes expresaron que “la aplicaba unas tres o cuatro veces al mes, dependiendo la temática que queríamos trabajar” (P5). Otros participantes manifestaron que se trabajó este recurso en la presencialidad, sin embargo, desde que empezó la educación virtual generada por la pandemia ya no. En las acotaciones se dijo: “en la prespecialidad se aplicaba una vez por semana en un aula especial de mi institución” (P2). De la misma manera,

lo expresó otro entrevistado “cuando existía la presencialidad teníamos dos horas de teatro de sombras a la semana, ahora no se ha aplicado” (P8). Asimismo, es importante acotar que algunos participantes lo han aplicado de forma más continua; otros no mucho, no obstante, depende de las dificultades que se presenten en el entorno escolar “en mi aula no se aplicó mucho porque necesita el tiempo y el material, nuestros horarios ya están destinados a otras materias, entonces lo hacía una vez a los dos meses, o una vez al mes a lo mucho” (P7).

En otras palabras, el proceso de realización de la discusión ha permitido recrear este diálogo entre autores, tan importante para fundamentar teóricamente la información que han sabido proporcionar los directivos, docentes y expertos. Cada fragmento rescatado de las entrevistas es fundamental, porque se logró relacionar información necesaria de las experiencias y conocimientos de cada participante con las investigaciones que ya han sido realizadas por distintos autores, según las fuentes confiables previamente estudiadas en el estado del arte, dando así como conclusión, que realmente el teatro de sombras se caracteriza por ser un recurso multidisciplinario y realmente beneficioso para aportar en el desarrollo íntegro de los niños y niñas.

## Capítulo VI

### Propuesta



**UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUIA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS  
POR MEDIO DEL TEATRO DE SOMBRAS**

**Presentación:** La guía contiene sugerencias u orientaciones con distintas actividades para trabajar el teatro de sombras. Este instructivo pretende ser usado en el ámbito educativo con niños de 5-6 años de preparatoria, con el fin de fortalecer las capacidades expresivas en el alumnado. La guía puede ser puesta en práctica por parte de los docentes al relacionar las destrezas del *currículo de Educación General Básica Preparatoria y de Educación Cultural y Artística*, en conjunto con la aplicación del teatro; todo esto en un ambiente innovador y motivante que encante a los párvulos.

**Objetivo general:**

Fortalecer las capacidades expresivas del alumnado mientras participa en las actividades del teatro de sombras.

**Objetivos específicos:**

Motivar a los infantes para que participen de las actividades mientras socializa con los seres de su entorno.

Desarrollar distintas habilidades expresivo-comunicativas durante las actividades para favorecer la desinhibición en los niños.

Conocer las posibilidades que su cuerpo le ofrece para desenvolverse en su medio y crear distintas respuestas al accionar.

**Destrezas:**

| <b>Currículo del Subnivel Educación General Básica Preparatoria (2016)</b>   | <b>Área de Educación Cultural y Artística (2016)</b>  |
|--|---|
| <p><b>Identidad y autonomía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</li> <li>• Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de información del entorno.</li> </ul> | <p><b>El yo: la identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.</li> <li>• Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.</li> <li>• Practicar juegos de luces y sombras, juegos en el espejo y otras actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia.</li> </ul> |
| <p><b>Convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.</li> </ul>   | <p><b>El encuentro con otros: la alteridad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.</li> </ul>   |

- 
- Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean

- Danzar y participar en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.

---

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural:**

- Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.
- Indagar, en forma guiada, las fuentes de luz; diferenciar la luz natural de la artificial.

---

**El entorno: espacio, tiempo y objetos:**

- Dramatizar narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos.
- Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.

---

**Relaciones lógico matemáticas:**

- Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).

---

**Comprensión y expresión oral y escrita:**

- Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la
-

---

conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica)

- Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
- Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.
- Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.

---

**Contexto:** La guía está dirigida a Instituciones Educativas que trabajen con la población de niños entre 5-6 años.

**Metodología:** En base a las recomendaciones u orientaciones metodológicas del Currículo es importante manejar métodos y estrategias que tomen en cuenta los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños. Asimismo, es necesario que la participación autónoma y cooperativa de los alumnos favorezca su pensamiento racional y crítico, así como las diversas posibilidades de expresión que puedan fomentarse para alcanzar y desarrollar capacidades según las áreas de aprendizaje. En este punto, es fundamental rescatar que las destrezas deben permitir que los alumnos adquieran conocimientos, habilidades y actitudes que serán propuestas según la situación y el contexto.



**Actividades:****ACTIVIDAD 1: Un barquito con mi cuerpo****TEMPORALIZACIÓN:** Septiembre**DURACIÓN:** una hora pedagógica de 40 minutos**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Fomentar el trabajar en equipo para lograr el objetivo de formar una figura.
- Motivar a los niños durante toda la actividad para que participen y se sientan interesados por expresar lo que piensan y sienten al estar inmersos en el teatro de sombras.
- Conocer el cuerpo y las posibilidades que este les ofrece para desenvolverse y accionar en su entorno inmediato.
- Favorecer a la imaginación y creatividad, así como apoyar al proceso de desinhibición.
- Manifestar de forma oral en el entorno lo que siente y piensa mientras responde preguntas y respeta el turno entre sus compañeros para poder expresarse.

**DESTREZA:**

- Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.
- Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).
- Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.

**DESARROLLO:** La actividad se realiza poniendo en práctica el teatro de sombras como el medio donde se imita la figura de un barco, para realizar a silueta es necesario que los niños utilicen el movimiento de todo su cuerpo. Los párvulos podrán observar la figura que se proyecta en la pantalla, pero también podrán realizarla al estar inmersos en el teatro mientras siguen las indicaciones del docente y alternan puestos. Es opcional el uso de canciones que hagan alusión a la actividad como el fondo del mar para que los niños dejen volar su imaginación y la escena en el barco sea llamativa e interesante.



Imagen obtenida de Pinterest

***Inicio:***

- Colocar en un espacio amplio la pantalla donde se proyectarán las sombras.
- Realizar ejercicios que involucren el estiramiento del cuerpo.
- Dialogar sobre que partes tenemos y movemos en nuestro cuerpo para reconocer el esquema corporal.

**Desarrollo:**

- Formar grupos de 3 personas y explicar la actividad.
- Mostrar la fotografía y pedir a los niños que la imiten.
- Guiar y motivar a los niños en todo momento para que realicen la figura.
- Asignar a cada niño un puesto para formar la figura (un niño debe recostarse y reclinar un poco la cabeza mientras coloca sus brazos junto a su torso y los pies rectos, el segundo niño debe hacer lo mismo que el primer infante, pero al otro lado juntando las plantas de los pies con el otro niño, el tercer alumno debe pararse en el medio e imitar los movimientos de una persona remando.
- Alternar los puestos para que todos los niños puedan ser el remador y el barquito.

**Final:**

- Describir como la experiencia con el grupo y el docente
- Preguntar a los niños ¿qué partes del cuerpo han usado durante el tiempo que realizaban la figura?

**RECURSOS:**

- Pantalla (pueden ser unas sábanas de color blanco para reflejar la sombra)
- Foco o bombilla de luz, o también una linterna o proyector. - Colchonetas.
- Equipo de música.
- Espacio
- Palo como remo de barco.

**ACTIVIDAD 2: Las luces y las sombras de fantasía****TEMPORALIZACIÓN:** Octubre**DURACIÓN:** una hora pedagógica de 40 minutos**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Fomentar el trabajar en equipo para lograr el objetivo de formar una figura.
- Motivar a los niños durante toda la actividad para que participen y se sientan interesados por expresar lo que piensan y sienten al estar inmersos en el teatro de sombras.
- Conocer el cuerpo y las posibilidades que este les ofrece para desenvolverse y accionar en su entorno inmediato.
- Favorecer a la imaginación y creatividad, así como apoyar al proceso de desinhibición.
- Manifestar de forma oral en el entorno lo que siente y piensa mientras responde preguntas y respeta el turno entre sus compañeros para poder expresarse.

**DESTREZA:**

- Indagar, en forma guiada, las fuentes de luz; diferenciar la luz natural de la artificial.

- Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).
- Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.

**DESARROLLO:** La actividad tiene el fin de que los niños conozcan cómo funciona el teatro de sombras, pues es necesario la luz y la oscuridad. El docente es el encargado de que los infantes reconozcan una luz natural como la del sol, y una luz artificial como las linternas, las bombillas o un proyector., asimismo, posibilita potenciar la imaginación y creatividad de los niños mientras recrean sus figuras y juegan con luces y colores. Esta práctica permitirá que los niños pierdan también el miedo a la luz, sin embargo, es importante que los guías expliquen que se va a apagar la luz durante la actividad para evitar cambios bruscos y más bien motivar al niño a que participe y conozca e indague las fuentes de luz. El desarrollo de toda la actividad debe ser guiada mientras se permite a los niños aprender y divertirse en el teatro de sombras.



**Inicio:**

- Realizar una lluvia de ideas sobre lo que representa el halloween.
- Dialogar sobre la temática ¿Por qué existe luz y oscuridad en el teatro de sombras? ¿el halloween representa oscuridad o claridad? ¿La oscuridad les gusta?

**Desarrollo:**

- Dibujar y recortar la figura que deseen sobre una cartulina negra para proyectar en la pantalla del teatro o escoger una figura pre elaborada.
- Tener figuras de diferentes animales y personajes como bocetos para que los niños escojan su favorita y calquen su contorno con ayuda de un lápiz sobre otra cartulina negra.
- Pegar la figura recortada sobre un palillo de madera con ayuda del maestro.
- Jugar con las figuras en un espacio con luz natural de sol y luego dentro del teatro de sombras.

**Final:**

- Proyectar la figura y explicar que significa (por ejemplo, yo tengo una bruja y ella puede volar)
- Buscar las luces como las manillas de luz neón y las linternas cuando se apague la luz.
- Describir que tipos de luces han visto durante la actividad, asimismo que colores y que objetos les llamó la atención.
- Dialogar sobre ¿De dónde sale la luz natural que hay en el patio? ¿De qué aparato sale la luz proyectada en el teatro de sombras? ¿De dónde sale la luz de las manillas?
- Explicar cada fuente de luz natural y artificial a los niños. (Por ejemplo, una linterna se parece a una bombilla porque las dos necesitan de electricidad para

recargarse y por eso es luz artificial; la luz natural como la del sol a veces tiene colores como la de nuestras manillas); (Una linterna es un objeto pequeño pero el sol es muy grande) etc.

**RECURSOS:**

- Pantalla (pueden ser unas sábanas de color blanco para reflejar la sombra)
- Foco o bombilla de luz, o también una linterna o proyector.
- Equipo de música.
- Espacio
- Manillas plásticas con pintura neón, palillos de madera, cartulinas, tijeras, goma.

**ACTIVIDAD 3: Mi cuento tradicional**

**TEMPORALIZACIÓN:** Noviembre

**DURACIÓN:** una hora pedagógica de 40 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Fomentar el trabajo en equipo y el respeto a la opinión y sentimientos del grupo.
- Motivar a los niños durante toda la actividad para que participen y se sientan interesados por expresar lo que piensan y sienten al estar inmersos en el teatro de sombras.
- Conocer el cuerpo y las posibilidades que este les ofrece para desenvolverse y accionar en su entorno inmediato.
- Favorecer a la imaginación y creatividad, así como apoyar al proceso de desinhibición.
- Manifestar de forma oral lo que siente y piensa mientras realiza y responde interrogantes.

**DESTREZA:**

- Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.
- Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de información del entorno.

**DESARROLLO:** Esta actividad pretende recrear cuentos tradicionales con los niños logrando que ellos se identifiquen con los personajes, cambien la historia o la adapten a lo que ellos desean y, de este modo, favorecer la imaginación. El teatro de sombras aquí puede ser creado previamente por la docente con ayuda de los niños, haciendo que todos participen, pues puede ser un teatro más pequeño en donde solo se vean las figuras. El cuento puede ser narrado por los alumnos sin importar la forma en que lo hagan, lo importante es que puedan expresarse y también entender la función de los sentidos en base al razonamiento de los niños con el cuento. (Ejemplo: El lobo utiliza su boca para soplar,

saborear; los cerditos utilizan sus manos para tantear. Los cerditos escuchan y ven cuando viene el lobo; el lobo busca y encuentra a los cerditos porque los huele) es una forma de explicar los sentidos y también generar consciencia del esquema corporal en los infantes, además de que dan a conocer sus emociones y sentimientos personales según la experiencia y el personaje.



*Imágenes de autoría propia.*

**Inicio:**

- Escuchar y observar el cuento de “los tres cerditos” narrado por la docente con ayuda de las figuras en el teatro de sombras.
- Dialogar sobre la historia ¿Qué parte les gustó?

**Desarrollo:**

- Realizar grupos de niños.
- Escoger las figuras de los personajes que llamaron su atención (cerditos, casas, lobo, herramientas)
- Interpretar el personaje o la figuras que ha sido de su elección con sus compañeros mientras relata el cuento a su manera o basándose en el cuento inicial con ayuda de las siluetas.

**Final:**

- Conversar con todo el grupo las experiencias de contar una historia utilizando las figuras. Qué sintieron cuando se identificaron con el personaje.
- Dialogar entablando las preguntas: ¿Con que soplaba el lobo? ¿Qué parte del cuerpo utilizan los cerditos para construir sus casas? ¿Qué hicieron los cerditos cuando escucharon al lobo? ¿Qué parte del cuerpo necesitan los cerditos para escuchar al lobo feroz? ¿qué parte del cuerpo tendría que usar el lobo para comerse y saborear un cerdito?

**RECURSOS:**

- Pantalla (pueden ser unas sábanas de color blanco para reflejar la sombra)
- Foco o bombilla de luz, o también una linterna o proyector.
- Equipo de música.
- Espacio
- Tela, Cartón, Linterna, Palillos, Cartulina negra con figuras.

### ACTIVIDAD 4: Una navidad con luz y sombra

**TEMPORALIZACIÓN:** Diciembre

**DURACIÓN:** una hora pedagógica de 40 minutos

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fomentar el trabajo en equipo y el respeto a la opinión y sentimientos del grupo.
- Motivar a los niños durante toda la actividad para que participen y se sientan interesados por expresar lo que piensan y sienten al estar inmersos en el teatro de sombras.
- Conocer el cuerpo y las posibilidades que este les ofrece para desenvolverse y accionar en su entorno inmediato.
- Favorecer a la imaginación y creatividad, así como apoyar al proceso de desinhibición.

#### DESTREZA:

- Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
- Danzar y participar en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.

**DESARROLLO:** La época de navidad es muy llamativa e interesante para los infantes, siempre despierta su interés y por ello es importante innovar con diferentes actividades donde los niños puedan desarrollar distintas formas de expresarse mientras se divierten y comparten con sus pares. La actividad tiene la intención de dejar que los niños puedan expresarse corporalmente de forma libre con un baile, no necesariamente con pasos impuestos, sino que nacen de forma libre. De igual forma pueden desinhibirse al estar detrás de un telón, donde no se sienten observados, y también aprenden a participar con el grupo mientras desarrollan habilidades y aprenden el valor de compartir.



*Imágenes obtenidas de Pinterest.*

#### **Inicio:**

- Realizar una lluvia de ideas sobre las cosas que les gustan a los niños de la navidad.
- Escuchar y aprender la canción de “Rodolfo el reno”

**Desarrollo:**

- Realizar orejas de renos como sombrero con ayuda de la docente utilizando moldes en cartulinas para facilitar el proceso de creación y recorte en los niños.
- Utilizar diferentes accesorios para la actividad dentro del teatro como narices rojas con colores, barba de papá Noel, trineo, arbolitos de navidad, etc. (dependiendo de cómo diseñe el docente y los niños la función, materiales y vestimenta, variará el tiempo)

**Final:**

- Participar en la función del teatro de sombras utilizando los sombreros con orejas de reno y demás accesorios o personajes, mientras los niños bailan y cantan la canción navideña “Rodolfo el reno” por todo el escenario detrás de la pantalla.
- Comunicar en grupo la experiencia.

**RECURSOS:**

- Pantalla (pueden ser unas sábanas de color blanco para reflejar la sombra)
- Foco o bombilla de luz, o también una linterna o proyector.
- Equipo de música.
- Espacio
- Cartón, cartulinas, fómix, silicona, tijeras.

**ACTIVIDAD 5: Mi animal favorito es..****TEMPORALIZACIÓN:** Enero**DURACIÓN:** una hora pedagógica de 40 minutos**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Fomentar el respeto a la opinión y gustos del grupo.
- Motivar a los niños durante toda la actividad para que participen y se sientan interesados por expresar lo que piensan y sienten al estar inmersos en el teatro de sombras.
- Conocer el cuerpo y las posibilidades que este les ofrece para desenvolverse y accionar en su entorno inmediato.
- Favorecer a la imaginación y creatividad, así como apoyar al proceso de desinhibición.
- Manifiestar de forma oral lo que siente y piensa al participar en las actividades.

**DESTREZA:**

- Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.
- Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.

-Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.

**DESARROLLO:** Esta actividad tiene la finalidad de hacer que los niños puedan desarrollar sus capacidades expresivas ligadas a la expresión corporal, donde los niños tendrán el espacio, los materiales y la creatividad ligada a su personalidad para expresar con las personas de su entorno la capacidad que su cuerpo tiene para imitar su animal favorito. Asimismo, podrá utilizar su vocabulario para manifestarse acorde al momento y la intención que lo hace todo el grupo. Desarrollar destrezas y habilidades mientras aprende el alumno es la funcionalidad del teatro de sombras, el maestro es el encargado de ayudar al niño a crear sus materiales mientras le brinda asistencia; sin embargo, desarrollar la autonomía y la imaginación propia del niño es parte esencial; la multidisciplinariedad del teatro de sombras es que podemos optar diversos materiales como las linternas o un proyector de video donde se resplandece la sombra a lo lejos en el telón.



*Imágenes de autoría propia.*

**Inicio:**

- Realizar un conversatorio sobre los animales que los niños han visto y quisieran conocer.

**Desarrollo:**

- Dibujar el animal de su elección sobre cartulina negra o cualquier papel con la medida de 5x5 cm.
- Recortar la figura con ayuda del guía si es necesario y luego colocar la silueta pequeña encima de cinta scotch gruesa para proceder a pegar sobre el final del tubo de cartón.
- Proyectar la figura sobre el telón utilizando los tubos de cartón y una linterna (La linterna debe colocarse en el inicio del lado contrario a donde se encuentra pegada la figura)

**Final:**

- Motivar a los niños para que expliquen; ¿qué animal escogieron, y cuáles son sus características? (ejemplo; Mi animal favorito es la serpiente, este animal hace un sonido así: zhjh, y puede reptar)
- Jugar moviendo la figura por toda la pantalla al sostener y mover su tubo y proyectar su figura, además de imitar el sonido que hace el animal de su elección. (Este animal hace guau, miau, pío, cua-cua, etc.)



- Realizar el movimiento que hace el animal detrás del telón sin usar los tubos, para proyectar con el cuerpo la sombra en el teatro, dirigiéndose a los compañeros. (Repta como la serpiente, salta como el conejo, camina como el chimpancé, etc.)



*Nota. Imagen obtenida de Pinterest*

#### **RECURSOS:**

- Pantalla (pueden ser unas sábanas de color blanco para reflejar la sombra)
- Foco o bombilla de luz, o también una linterna o proyector.
- Equipo de música.
- Espacio
- Cartón, cartulinas, cinta scotch, linterna, tijeras.

### **ACTIVIDAD 6: Sombritas con mis manitas**

**TEMPORALIZACIÓN:** Febrero

**DURACIÓN:** una hora pedagógica de 40 minutos

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
- Manifiestar de forma oral en el entorno lo que siente y piensa mientras responde preguntas y respeta el turno entre sus compañeros para poder expresarse.
- Motivar a los niños durante toda la actividad para que participen y se sientan interesados por expresar lo que piensan y sienten al estar inmersos en el teatro de sombras.
- Conocer el cuerpo y las posibilidades que este les ofrece para desenvolverse y accionar en su entorno inmediato.
- Favorecer a la imaginación y creatividad, así como apoyar al proceso de desinhibición.
- Manifiestar de forma oral lo que siente y piensa al participar en las actividades.

#### **DESTREZA:**

- Practicar juegos de luces y sombras, juegos en el espejo y otras actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia.
- Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.
- Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.

**DESARROLLO:** El teatro de sombras en esta actividad pretende favorecer la identidad personal, así como el esquema corporal que el niño construye sobre sí mismo. Jugar con las

luzes y sombras al encontrarse cerca y lejos de la pantalla permite a los infantes adquirir conocimientos sobre la diferencia de cómo se visualiza la silueta según su ubicación, (cerca-lejos, movimientos, adelante-atrás, grande pequeño, etc.) En esta instancia es fundamental la dirección y acompañamiento del maestro para que pueda guiar correctamente a los niños y lograr el objetivo de proyectar una figura deseada, así como lograr que los niños sientan que tienen la capacidad y habilidad para crear figuras nuevas y divertidas; además, es importante porque los niños usan su creatividad para crear e imaginar figuras dejando volar su mente en el teatro de sombras.



*Imagen obtenida de Pinterest*

**Inicio:**

- Realizar con los infantes ejercicios para calentar y estirar todas las partes del cuerpo acompañando la actividad con música relajante.

**Desarrollo:**



*Imagen obtenida de Pinterest*

- Colocar la pantalla y la luz blanca en un lugar cómodo para que los niños se desenvuelvan correctamente.
- Enseñar a los niños la correcta posición de los dedos para proyectar de forma adecuada la sombra en la pantalla.
- Imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales que se les enseñe la figura.
- Practicar las figuras con los dedos y las manos hasta conseguir la forma correcta.
- Situar las manos con la figura cerca y delante del inFocus o de la linterna para conseguir una adecuada protección de la figura.
- Jugar a proyectar la figura de cada niño en la pantalla del teatro de sombras al colocarse cerca o lejos de la luz para apreciar la silueta del cuerpo humano.

**Final:**

- Realizar movimientos de forma libre mientras juegan con las sombras chinescas aprendidas o las siluetas que el cuerpo puede producir.

- Comentar la experiencia con el grupo.

**RECURSOS:**

- Pantalla (pueden ser unas sábanas de color blanco para reflejar la sombra)
- Foco o bombilla de luz, o también una linterna o proyector.
- Espacio

**ACTIVIDAD 7: Mi cuento es así****TEMPORALIZACIÓN:** Marzo**DURACIÓN:** una hora pedagógica de 40 minutos

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
- Manifestar de forma oral en el entorno lo que siente y piensa mientras responde preguntas y respeta el turno entre sus compañeros para poder expresarse.
- Motivar a los niños durante toda la actividad para que participen y se sientan interesados por expresar lo que piensan y sienten al estar inmersos en el teatro de sombras.
- Conocer el cuerpo y las posibilidades que este les ofrece para desenvolverse y accionar en su entorno inmediato.
- Favorecer a la imaginación y creatividad, así como apoyar al proceso de desinhibición.
- Manifestar de forma oral lo que siente y piensa al participar en las actividades.

**DESTREZA:**

- Dramatizar narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos.
- Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.

**DESARROLLO:**

Esta actividad, donde los niños observan un cuento relatado a través del teatro de sombras, permite que ellos puedan sentirse atraídos por la forma en la que este recurso es capaz de presentar un cuento, dándoles la iniciativa para que los infantes también recreen sus personajes favoritos y los den vida en el teatro a través de su participación. Los cuentos cortos que ellos creen con sus compañeros es una forma no común e interesante de mezclar personajes e inventar historias fantásticas y divertidas que nunca antes hayan escuchado,

puesto que, que nacerán de su imaginación y también la forma de contarlas resultarán innovadoras. En este punto el docente podrá dar la opción de usar sonidos, canciones de fondo, etc, que los niños pidan o que el maestro sienta que van acorde a un fondo para que los niños se sientan tranquilos y libres mientras desarrollan su cuento. Es importante entender que si un niño no quiere hablar, esta es una forma de animarlo a participar o dramatizar, pues los personajes pueden ser ellos mismo o figuras que deseen utilizar según sus gustos.



*Imagen obtenida de pinterest*

**Inicio:**

- Escuchar y observar el video de un cuento infantil “la pequeña oruga glotona” representada en un teatro de sombras.
- Dialogar acerca del cuento infantil que observaron ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué aprendimos del cuento? ¿Cuál es tu cuento favorito?

**Desarrollo:**

- Dibujar al personaje o varios personajes del cuento favorito en una cartulina negra para usarlo en el teatro.
- Recortar la figura dibujada y pegarla sobre un palillo con ayuda del maestro.
- Realizar grupos de 3 niños.
- Explicar que tienen que participar creando una historia utilizando sus personajes y que para ello tienen que preparar un cuento corto que nazca de su imaginación. (Los grupos tienen 10 minutos para preparar su historia y luego deberán contarla detrás del teatro de sombras mientras mezclan los personajes que cada uno tiene). Motivar a los niños para que participen detrás del telón mientras mueven sus figuras e intentar contar una historia.

**Final:**

- Representar una historia con las siluetas según el orden de los grupos
- Compartir y describir la experiencia con los compañeros mediante una plenaria sobre la actividad suscitada.

**RECURSOS:**

- Pantalla (pueden ser unas sábanas de color blanco para reflejar la sombra)
- Foco o bombilla de luz, o también una linterna o proyector.
- Equipo de música.

- Tijeras, goma, palillos, cartulinas, proyector.

Video:

[https://www.youtube.com/watch?v=wFWcqD\\_5frI](https://www.youtube.com/watch?v=wFWcqD_5frI)

### ACTIVIDAD 8: Los pequeños bailarines

**TEMPORALIZACIÓN:** Abril

**DURACIÓN:** una hora pedagógica de 40 minutos

• **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Manifestar de forma oral en el entorno lo que siente y piensa mientras responde preguntas y respeta el turno entre sus compañeros para poder expresarse.
- Motivar a los niños durante toda la actividad para que participen y se sientan interesados por expresar lo que piensan y sienten al estar inmersos en el teatro de sombras.
- Fomentar la desinhibición y la confianza en sí mismos.
- Conocer el cuerpo y las posibilidades que este les ofrece para desenvolverse y accionar en su entorno inmediato.
- Favorecer a la imaginación y creatividad.
- Desarrollar habilidades comunicativas a través de diferentes lenguajes y formas de expresión.

**DESTREZA:**

-Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.

-Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.

-Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.

**DESARROLLO:** El teatro de sombras permite enmarcarse, en este caso, en una actividad donde los niños puedan aprender sobre la cultura cuencana a través de una canción muy popular. El baile y el uso de objetos, disfraces y objetos permite que los niños se sientan atraídos para participar con su grupo de pares de forma divertida y creativa. Para la actividad es importante que el maestro guíe a los infantes mientras los motiva, les coloca música y les filma su presentación para que ellos puedan dar su punto de vista y más, adelante, expresar lo que sintieron al participar, manifestar sus sentimientos etc. Los párvulos pueden incluso hasta imaginar que son otros personajes, usar su fantasía y desenvolverse; es estar detrás de un telón y sentir que el baile es la forma en la que también

pueden expresarse corporalmente mientras no hay un público que los observa, sino que ellos serán luego el público al observar su propio video de la presentación.



*Imagen obtenida de Pinterest.*

***Inicio:***

- Realizar una lluvia de ideas sobre que nos gusta de nuestra ciudad.

***Desarrollo:***

- Elaborar distintos objetos y accesorios que puedan usarse en el teatro de sombras para representar un baile típico de la ciudad como “la chola cuencana” (Construir las faldas de las cholos usando tela cambrel, sombreros usando cartón, collares, instrumentos musicales, etc.)
- Motivar a los niños para que utilicen los objetos dentro del teatro de sombras.
- Bailar en el teatro imitando los pasos de la docente mientras se mueven al ritmo de la canción “chola cuencana” y mueven sus accesorios, vestimentas, instrumentos, etc.



***Final:***

- Grabar o filmar la actividad del baile de la “chola cuencana” en el teatro de sombras.
- Participar en el baile con el grupo mientras comparte y aprende sobre la cultura cuencana.
- Observar el video que ellos han creado.
- Expresar sus pensamientos y emociones acerca de la realización de la actividad.
- Dialogar preguntando ¿Qué les gustó más de la actividad? ¿Qué figura resaltó más en la sombra al usar nuestros objetos y accesorios?

**RECURSOS:**

- Pantalla (pueden ser unas sábanas de color blanco para reflejar la sombra)
- Foco o bombilla de luz, o también una linterna o proyector.
- Equipo de música.
- Filmadora, parlante, tela cambrel, goma, tijeras, elástico, cartulina, instrumentos musicales infantiles, disfraces,

**ACTIVIDAD 9: El baile de los animales**

|   |  |
|---|--|
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Mayo  | <b>DURACIÓN:</b> una hora pedagógica de 40 minutos |
|   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></li> <li>• Manifestar de forma oral en el entorno lo que siente y piensa mientras responde preguntas y respeta el turno entre sus compañeros para poder expresarse.</li> <li>• Motivar a los niños durante toda la actividad para que participen y se sientan interesados por expresar lo que piensan y sienten al estar inmersos en el teatro de sombras.</li> <li>• Fomentar la desinhibición y la confianza en sí mismos.</li> <li>• Conocer el cuerpo y las posibilidades que este les ofrece para desenvolverse y accionar en su entorno inmediato.</li> <li>• Favorecer a la imaginación y creatividad.</li> <li>• Desarrollar habilidades comunicativas a través de diferentes lenguajes y formas de expresión.</li> </ul>  |  |
| <p><b>DESTREZA:</b></p> <p>- Explorar y describir sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.</p>   |  |
| <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>El teatro de sombras al ser un recurso multidisciplinario permite poner en práctica diversas destrezas del currículo de una forma atrayente y lúdica, mientras los niños son quienes construyen sus propios conocimientos al explorar y descubrir su entorno inmediato, por ende, las actividades a desarrollar en este punto se basan en la mediación del docente para que los niños interioricen nuevos conocimientos de una forma significativa e interesante. Asimismo, observar la sombra que ellos proyectan o crean a través del sol natural permite que los infantes adquieran el concepto de la estructura corporal y también las formas en que el cuerpo desarrolla sonidos diferentes mientras se divierten.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><i>Imágenes obtenidas de Pinterest.</i></p> <p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una lluvia de ideas sobre todo lo que podemos escuchar con los oídos.</li> </ul> |  |

- Dialogar preguntando ¿Con que órgano del cuerpo escuchamos? ¿Qué sonidos son bonitos cuando escuchamos? ¿Qué sonidos no nos gustan escuchar?
- Realizar un ruedo en un lugar a la luz del día donde se proyecte la sombra del cuerpo de los niños.
- Pedir a los infantes que haga un sonido cualquiera con su cuerpo.
- Pedir que hagan silencio y escuchemos todos los sonidos del alrededor.
- Preguntar ¿Qué sonido alcanzamos a oír? (Por ejemplo: ruido de los carros, bulla de otros niños en la escuela, el sonido del viento, sonido de animales, etc.)
- Explicar a los niños de dónde provienen los sonidos y porque estos pueden ser artificiales o naturales.

**Desarrollo:**

- Elaborar distintos títeres o figuras relacionadas a los sonidos que han escuchado (Ejem: Yo escuché el silbido de un pájaro entonces haré un pájaro)
- Explicar la actividad, se pide a los niños que pasen detrás del teatro de sombras mostrando su figura o títere según el sonido que escuchen en el parlante. (Ejm, cuando suene una bocina de automóvil, cruzará el niño que identifico ese sonido con la figura de un carro, y el resto del grupo adivinará que cosa es al ver la figura proyectada y dirán si eso es un sonido natural o artificial).
- Jugar libremente detrás del telón realizando diferentes sonidos con el cuerpo mientras el grupo adivina. (Esos son aplausos, eso es un silbido, eso es un canto, él está llorando, etc.)

**Final:**

- Compartir y describir la experiencia con los compañeros mediante una plenaria sobre la actividad suscitada.
- Dialogar sobre los sonidos y que hemos aprendido de ellos.
- Platicar sobre los sonidos que los seres humanos podemos realizar.

**RECURSOS:**

- Pantalla (pueden ser unas sábanas de color blanco para reflejar la sombra)
- Foco o bombilla de luz, o también una linterna o proyector. - Colchonetas.
- Equipo de música.
- Espacio, tijeras, goma, palillos, cartulinas, proyector, material para elaborar títeres, etc.

**ACTIVIDAD 10: Un teatro para mi**



|   |  |
|---|--|
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Junio   | <b>DURACIÓN:</b> una hora pedagógica de 40 minutos |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></li> <li>• Manifestar de forma oral en el entorno lo que siente y piensa mientras responde preguntas y respeta el turno entre sus compañeros para poder expresarse y participar.</li> <li>• Motivar a los niños durante toda la actividad para que participen y se sientan interesados por expresar lo que piensan y sienten al estar inmersos en el teatro de sombras.</li> <li>• Fomentar la desinhibición y la confianza en sí mismos.</li> <li>• Conocer el cuerpo y las posibilidades que este les ofrece para desenvolverse y accionar en su entorno inmediato.</li> <li>• Favorecer a la imaginación y creatividad.</li> <li>• Desarrollar habilidades comunicativas a través de diferentes lenguajes y formas de expresión.</li> </ul>   |  |
| <p><b>DESTREZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.</li> <li>-Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.</li> </ul>   |  |
| <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>En esta actividad es importante realizar un mini teatro de sombras como actividad final para que los niños puedan jugar con ello, pero en casa libremente; enseñar a otras personas cómo funciona este teatro, sus funciones, lo que ellos han aprendido, etc. Es fundamental que la caja sea elaborada por ellos mismos, pero con la ayuda y acompañamiento del tutor para conseguir el objetivo de la actividad. Este mini teatro de sombras tiene la finalidad de que los infantes recreen lo aprendido en la escuela, pero ahora en su hogar, sean quienes creen nuevas figuras, nuevos cuentos, historias, utilicen sus manos para hacer sombras chinescas, etc., como el recurso para adquirir conocimientos mientras se entretienen de forma espontánea y divertida.</p> <p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un conversatorio sobre todo lo que se ha aprendido en el teatro de sombras. ¿Qué actividades más les gustó? ¿Les gustaría tener un teatro de sombras pequeño en casa?</li> <li>• <b>Desarrollo:</b></li> </ul> |  |

- Explicar a los niños como podemos construir un mini teatro de sombras utilizando cajas de zapatos (una por niño) papel encerado, cinta y tijeras.
- Elaborar el teatro utilizando los materiales con ayuda y guía del docente en todo momento.
- Crear figuras pequeñas para proyectar en el mini teatro con ayuda de una linterna.
- Jugar libremente con las figuras que han sido del agrado de los niños. (Cada niño podrá crear su historia, sus personajes, sus movimientos, etc.)



***Final:***

- Llevar su mini teatro de sombras a casa para que pueda desarrollar distintas actividades según su intención.
- Expresar sus pensamientos y emociones acerca de la realización de la actividad.

**RECURSOS:**

- Pantalla (pueden ser unas sábanas de color blanco para reflejar la sombra)
- Foco o bombilla de luz, o también una linterna o proyector. - Colchonetas.
- Equipo de música.
- Espacio
- Caja de zapatos u otra hecha con material de cartón, tijeras, goma, papel encerado, cinta.

**Evaluación General:**

**Indicadores para la evaluación del criterio según el Currículo de Educación General Básica**

**Preparatoria.**

I.CS.1.3.1. Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás, respetando las diferencias individuales existentes, tanto en criterio como en opiniones, y practica los acuerdos establecidos con el grupo.

I.CN.1.2.1. Relaciona las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean.

I.CN.1.2.3. Comunica de forma oral la importancia de los órganos de los sentidos para obtener información sensorial (escuchar, hablar, sentir, ver, oler) de su vida diaria. (J.3., I.2.)

I.CN.1.4.1. Detecta, desde la observación de su entorno inmediato, diferentes fuentes de luz (natural y artificial).

I.CN.1.4.2. Detecta desde la percepción del entorno inmediato fuentes de sonido, (débiles y fuertes) y los compara con el ruido.

I.CN.1.4.1. Detecta, desde la observación de su entorno inmediato, diferentes fuentes de luz (natural y artificial).

I.CN.1.4.2. Detecta desde la percepción del entorno inmediato fuentes de sonido, (débiles y fuertes) y los compara con el ruido.

I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente.

I.LL.1.5.1. Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.

### **Indicadores para la evaluación del criterio del Área de Educación Cultural y Artística**

I.ECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas.

I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa.

I.ECA.1.3.2. Intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático.

I.ECA.1.4.1 Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas.

I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas.

## Conclusiones

Se concluye que el teatro de sombras es uno de los lenguajes artísticos mediante el cual los niños pueden manifestarse y fortalecer sus capacidades expresivas. Este teatro posee los beneficios y técnicas necesarias que permiten poner a prueba las habilidades de los niños, mientras construyen conocimientos; este recurso mantiene activo a los infantes, pues les resulta desconocido y capta muchas veces su atención desde el primer instante.

Se pudo concluir que las capacidades expresivas de los niños sí se pueden desarrollar u fortalecer al realizar distintas actividades que estén involucradas al teatro de sombras, pues los diferentes estudios realizados por varios autores y también los testimonios de los participantes entrevistados, han catalogado al teatro de sombras como un recurso realmente maravilloso para que los infantes desarrollen habilidades expresivas, comunicativas, de lenguaje, etc., para lograr de forma innata en los párvulos la motivación para participar y desinhibirse, mientras ponen a prueba su creatividad e imaginación.

Los referentes conceptuales que han sido mencionados y planteados en el estudio han permitido rescatar información específica que fundamenta y complementa las variables utilizadas en la investigación, se ha comprobado que guardan relación entre si tanto el teatro de sombras como las capacidades expresivas. Las investigaciones realizadas en distintos países realmente sustentan la viabilidad de aplicar este tipo de arte como es el teatro con niños de 5 y 6 años, en diferentes contextos, diversos currículos, ámbitos educativos, etc.

En suma, las destrezas tanto del Currículo Integrador de EGB Preparatoria y el Currículo de Educación Cultural y Artística del subnivel de preparatoria, han permitido relacionar las actividades que pueden ser desarrolladas en un teatro de sombras. Para ello, es importante que en primer lugar se tomen en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los párvulos para poder

ejecutar de forma correcta el currículo. Además, conocer qué aspectos involucran las capacidades expresivas y las habilidades comunicativo-expresivas que poseen los niños de 5 y 6 años, según la fundamentación teórica que ha permitido seleccionar las destrezas ideales para desarrollar y poner en práctica acciones en el teatro de forma planificada.

Las experiencias tanto de directivos, docentes y expertos sobre la utilización del teatro de sombras han permitido concluir que este es un gran recurso que posee múltiples beneficios que pueden ser aprovechados en el ámbito educativo. Las ventajas de este teatro permiten concluir que favorece a la desinhibición en los estudiantes, potencia su creatividad e imaginación al crear y formar figuras y personajes, ayuda en el desarrollo del lenguaje, del pensamiento, en la formación de la identidad, etc. Entre otros aspectos, se plantea que, según las experiencias de los participantes que han sido entrevistados, las capacidades expresivas que los niños pueden desarrollar en el teatro de sombras son muchas; sin embargo, experimentar en un ambiente que es mágico y nuevo para los niños que al final les resulta atrayente, es el medio donde adquieren diversas habilidades, aptitudes, actitudes, entre otras. Por último, es importante rescatar que varios entrevistados han resaltado el hecho de que este tipo de teatro es el recurso ideal para que los niños manifiesten sus emociones, sentimientos y pensamientos y temor a ser juzgados o a veces observados como suele suceder en otros teatros.

En suma, es necesario concluir que la creación de una guía de actividades para realizar en el teatro de sombras ha permitido desarrollar creatividad como futura docente, puesto que las ideas propuestas han sido en base a lo que se ha conocido en la parte teórica sobre el teatro de sombras y en relación a las destrezas y habilidades que los niños deben desarrollar de acuerdo a los currículos mencionados. Pensar en las actividades que les resulten interesantes e innovadoras a los niños al estar inmersos en un teatro, ha sido la motivación para plantear las actividades durante

todo el ciclo escolar. Además, ha sido esencial pensar en que la guía debe desarrollarse con la ayuda de un tutor que sea el mediador para que los infantes puedan experimentar y explorar diferentes materiales, juegos, etc., para que puedan adquirir los conocimientos de forma adecuada, así como desarrollar sus capacidades expresivas mientras participan con los seres de su entorno.

### **Recomendaciones**

Se recomienda que se utilicen recursos y estrategias innovadoras que capten la atención e interés de los párvulos, con el fin de fortalecer sus capacidades expresivas. Dentro del ámbito educativo es importante que se detecten problemas que afecten al desarrollo de los infantes y, de este modo, se busquen nuevas técnicas que cambien una metodología tradicional, la cual muchas veces no permite dar un cambio al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante recomendar que los docentes le presten atención a las dificultades que presentan los niños al momento de desarrollar habilidades de tipo expresivas, pues existen niños inhibidos que temen a participar y expresarse, lo cual puede crear problemas a futuro para desenvolverse en su medio. Por ende, es necesario buscar nuevos recursos y estrategias donde se despierte el interés de los niños y se les motive a manifestarse de diferentes formas en su entorno, mientras se fortalecen sus capacidades expresivas. Es importante que al observar este tipo de falencias los maestros opten por innovar en el ámbito educativo.

Por otra parte, es necesario que se preste importancia los distintos estudios que toman en cuenta el desarrollo de las capacidades expresivas en un teatro de sombras, puesto que, de acuerdo a lo mencionado por los entrevistados y las fuentes académicas, este teatro puede ser aplicado en diferentes edades, a más de lo que contemplan los estudios en la educación infantil.

Es un recurso interdisciplinario y fantástico el cual es recomendable aplicar en distintas áreas para alcanzar diversos objetivos en el alumnado. Las capacidades expresivas han sido una variable de interés en este estudio, sin embargo, no cabe duda de que se pueden trabajar distintas áreas para favorecer el desarrollo íntegro del niño, de igual forma, diversas destrezas y contenidos que podrían resultar interesantes de conocer sus resultados tras ser aplicados en un teatro de sombras.



Se recomienda que al momento de poner en práctica destrezas del currículo, en conjunto con un recurso didáctico como el teatro de sombras, se tome en cuenta una planificación previa de las actividades para llevar a cabo un proceso dinámico y lúdico, donde los niños puedan alcanzar un aprendizaje significativo.

Se recomienda en base a las experiencias de los entrevistados que las actividades desarrolladas por los docentes en un teatro de sombras sean lúdicas y motivantes, puesto que la organización dentro de un espacio oscuro con poca luz les llama la atención a los niños y se vuelve un lugar fascinante donde debe primar la participación de cada párvulo. Asimismo, es recomendable que se guíe y acompañe al infante durante el proceso para elaborar figuras, recortar y pegar, etc. Conocer lo que pasa dentro del teatro de sombras con los niños nos puede brindar mucha información para conocer qué sienten, qué necesitan o qué está sucediendo. Los docentes son quienes tienen la responsabilidad de velar por el bienestar de los niños y observar que ocurre en las aulas, por ello, es recomendable no hacer caso omiso a al presenciar como docentes ciertas dificultades en el alumnado al momento de expresarse, comunicarse o interrelacionarse; se debe buscar como maestros diversas alternativas, estrategias o recursos para motivar a los infantes a integrarse y participar mientras fortalecen todas sus capacidades y habilidades.

## Bibliografía

- Alvarado, L., & Caferino, F. (2016). *Manifestación teatral como elemento potencializador en el desarrollo corporal en niños de primero de básica* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Digital de la UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8644>
- Aguirre, J. C., y Jaramillo, L. G. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta de Moebio*, 53, 175–189. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2015000200006>
- Arias, J., Villasís, M., y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 62(2), 201–206. <https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/309>
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Ediciones de la Torre.
- Antúnez, I. (2006). Aproximación al paralenguaje. *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 11. <https://www.um.es/tonosdigital/znum11/estudios/3-paralenguaje.htm>
- Aragoneses, A., & López Pastor, V. (2014). La Expresión Corporal En Educación Infantil. *La Peonza Revista De Educación Física Para La Paz*, 10, 27.
- Artaud, A. (1938). *El teatro y su doble*. Drámascara.
- Arteaga Calixto, J. (2020). *Arte dramático en los estudiantes de educación inicial*, [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNTUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1782>
- Arteaga, M., Viciano, V., y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal* (Segunda).

## INDE.

Betancort, M. V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad de Granada]. Repositorio Institucional (Digibug).

[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort\\_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1)

Buendía, L., Colás, P., y Hernández, F. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*.

McGraw-Hill Interamericana de España. [https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/LEONOR-Metodos-de-investigacion-en-psicopedagogia-medilibros.com\\_.pdf](https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/LEONOR-Metodos-de-investigacion-en-psicopedagogia-medilibros.com_.pdf)

Campoy, T., y Gomes, E. (2015). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. In *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (pp. 273–300).

EOS. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3958499>

Cañete, P. M. (2009). La Expresión Corporal en la Etapa de Infantil. El gesto y el Movimiento.

La expresión Corporal como ayuda en la construcción de la identidad y la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 4-11.

Castillo, H. (2018). *Importancia del arte en educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNTUMBES.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/629>

Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel-Kapelusz.

Cervera, J. (1993). *Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales precisiones curriculares*.

[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7916/LYT\\_4\\_1993\\_art\\_8.pdf](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7916/LYT_4_1993_art_8.pdf)

Coronel Cedeño, N. J., & Intriago Intriago, Y. E. (2017). *Influencia del arte dramático en la calidad del desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños de 5 a 6 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23237>

Díaz, G., y Ortíz, R. (2005). La entrevista cualitativa. *Universidad Mesoamericana*, 2–31. <https://docplayer.es/871125-La-entrevista-cualitativa.html>

Durand Flores, M. A. (2016). *Estrategias activas para mejorar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 258 de Chichubamba* [Tesis de pregrado, Urubamba Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional de la Universidad Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11056>

García, A. (2009). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras? *Contribuciones a Las Ciencias Sociales*, 1–9. [www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm)

García, H. I., y de la Cruz, B. G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*. 162-175.

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6th ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Largo, M. (2016). *Juego de sombras. Acercamiento y exploración al teatro de sombras en primera infancia* [Trabajo de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://hdl.handle.net/11349/6293>
- Lloris Peña, M<sup>a</sup> de la Cabeza. (2015). *Evolución del Conocimiento personal a través del desarrollo de la capacidad expresivo-corporal* [Trabajo de pregrado, Universidad de Jaén]. TAUJA: Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén. <https://hdl.handle.net/10953.1/2101>
- López Villar, C. Y Canales, I. (2007). El teatro de sombras en educación física. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 23, 113 - 119. [https://DialnetLaEducacionFisicaEnLaSombraElTeatroDeSombrasFacili-6482547%20\(1\).pdf](https://DialnetLaEducacionFisicaEnLaSombraElTeatroDeSombrasFacili-6482547%20(1).pdf)
- Luengo, R., y Alcalá, J. (1991). El teatro de Sombras Chinescas. *Campo Abierto*, 8,6–10. [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6307/02139529\\_8\\_176.pdf?sequence=6&mp:isAllowed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6307/02139529_8_176.pdf?sequence=6&amp;mp:isAllowed=y)
- Marín, M. (2016). *Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2º ciclo de educación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. Re- UNIR Repositorio DIGITAL. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3563>
- Martín, M., y López, V. (2007). Teatro de Sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos. Nuevas Tendencias En Educación Física,Deporte y*

- Medinaceli, P. (2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5-12.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). Compartir una experiencia que explora arte y ciencia. En *Educación Inicial: Experiencias de aprendizaje 1* (pp. 31–35). Ministerio de Educación del Ecuador. <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-EdIni-Experiencias-de-Aprendizaje.pdf>
- Ministerio de Educación, C. I. (2016). *Guía de Implementación del Currículo Integrador Subnivel Preparatoria*.
- Ministerio de Educación. (2012). Estándares de Calidad, Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura. 21-56.
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Inicial: Experiencias de aprendizaje 1. Programa de Formación continua del Magisterio Fiscal . Quito.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Educación General Básica Preparatoria*. <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/PREPATORIO.pdf>
- Pallarés, C. (2013). *El teatro de Sombras* [ Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3200>
- Pallarés, C., López, V., & Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física Para La Paz*, 9, 63–71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>
- Pineda Lara, A. (2019). *El teatro de sombras y su incidencia para el desarrollo de la Expresión*

*corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “las delicias” Ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Santo Domingo sector las delicias km 29 vía Chone, período noviembre 2018 – abril 2019*  
 [Tesis de Tecnológico, Instituto Tecnológico Superior Japón].  
<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/593/PINEDA%20LARA%20ANDREA%20ESTEFANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pinterest. (s.f.). *Teatro de sombras*. Pinterest.com.  
[https://www.pinterest.com/search/pins/?q=teatro de sombras&rs=typed&term\\_meta\[\]=teatro%7Ctyped&term\\_meta\[\]=de%7Ctyped&term\\_meta\[\]=sombras%7Ctyped](https://www.pinterest.com/search/pins/?q=teatro%20de%20sombras&rs=typed&term_meta[]=teatro%7Ctyped&term_meta[]=de%7Ctyped&term_meta[]=sombras%7Ctyped)

Prieto, N. (2014). *El fomento de la creatividad a través del teatro de luz negra y el teatro de sombras en educación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid].

Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5182>

Ramírez, M. (2018). *Propuesta didáctica: El teatro de sombras en un aula de 2º ciclo de Educación Infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio

Documental de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31640>

Rodríguez, M. (2018). *Creando el teatro de sombras ando* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio Digital Universidad Externado de Colombia.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1194>

Seves Cubo, Y. (2018). Educación Física en la Sombra. El Teatro de Sombras Facilitador del Currículum de Educación Física. *Emásf, Revista Digital De Educación Física*, 9(53), 85.

- Suárez, M. (2019). *El teatro como recurso didáctico para el segundo ciclo de educación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de La Laguna]. RIULL Repositorio Institucional. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/16207>
- Tobar, L. (2014). *El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo de la coordinación general de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa Luigi Galvani de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, parroquia Santa Prisca en el período 2012-2013* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3565>
- UNESCO. (2021). Teatro de sombras. *Ich.unesco.org*. <https://ich.unesco.org/es/USL/teatro-de-sombras-01368>
- Velázquez, M. (2006). *Análisis del proceso creativo del niño preescolar de 5 años, en el teatro de sombras* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional ]. Repositorio Institucional UPN. <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/23770.pdf>



## Anexos

### Anexo 1: Cronograma de encuentros para las entrevistas vía zoom

| nombre              | Numero de contacto | Correos  | Nivel e Institución en la que labora                               | Fecha de la entrevista | Hora de entrevista |
|---------------------|--------------------|--|--|------------------------|--------------------|
| Mgt. lidia Jimbo    | 0992273087         | lidia.jimbo@educacion.gob.ec   | Directora en inicial Ciudad de Cuenca                              | Lunes 26 de abril      | 9h:00 am           |
| Mgt. María Lima     | 0993242645         | <a href="mailto:mariamlima@hotmail.es">mariamlima@hotmail.es</a>                             | Directora del Inicial Manuel J Calle                               | Lunes 26 de abril      | 8:30 pm            |
| Lic. Valiana Areco  | 0999797851         | <a href="mailto:chickenitza@hotmail.com">chickenitza@hotmail.com</a>                         | Experta en teatro y artista independiente                          | Martes 27 de abril     | 10h:00 am          |
| Lic. Belén Ochoa    | 0984712196         | <a href="mailto:maria.o.conservatorio2020@gmail.com">maria.o.conservatorio2020@gmail.com</a> | Experta en teatro y docente del Conservatorio José María Rodríguez | Jueves 29 de abril     | 9h:00 am           |
| Mgt. Mónica Salto   | 0988618933         | <a href="mailto:monica75salto@gmail.com">monica75salto@gmail.com</a>                         | Docente en inicial Ciudad de Cuenca                                | Viernes 30 de abril    | 8:30 pm            |
| Lic. Tania Gonzales | 0969033517         |  | Docente en inicial Ciudad de Cuenca                                | Martes 27 de abril     | 11:30 am           |
| Lic. Bertha Sinchi  | 0994191057         |  | Docente del Inicial Manuel J. Calle                                | Viernes                | 10:00 am           |
| Lic. Luis Guamán    | 0992129736         |  | Docente del Inicial Manuel J. Calle                                | Martes 27 de abril     | 9h:00 am           |

**Anexo 2:** Carta de Consentimiento Informado para los participantes

Cuenca, abril de 2021

Yo \_\_\_\_\_ con cédula de identidad \_\_\_\_\_ voluntariamente he decidido colaborar en el estudio realizado por la estudiante de Educación Inicial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, cuya finalidad es “Fortalecer las capacidades expresivas de los niños y niñas de Primero de EGB proponiendo el teatro de sombras como recurso didáctico para el desarrollo de su formación integral”. En tal sentido, doy mi consentimiento para ser entrevistada/o y así proporcionar la información que será utilizada únicamente con fines académicos.

Estoy informado(a) sobre el carácter estrictamente confidencial de la entrevista, la misma será grabada por medio de la plataforma zoom, de modo que mi identidad como entrevistado(a) no será revelada. Al mismo tiempo, mi participación es absolutamente voluntaria.

\_\_\_\_\_

Nombre de el/la participante

\_\_\_\_\_

Nombre de la estudiante.

Karen Tatiana Chica Alvarado

**Anexo 3: Cuestionario para entrevista a directivos****CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA**

Esta entrevista es diseñada y realizada por la estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad de Cuenca como parte del trabajo de Integración Curricular con el tema **“El teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en los niños y niñas de Preparatoria”**; cuyo propósito, es recoger información relevante de fuentes directas mediante las entrevistas a docentes, directivos y expertos que conocen sobre el tema de investigación. La información será confidencial y de único uso por parte de la estudiante, puesto que servirá para un posterior análisis de los resultados.

**Indicaciones para la entrevista virtual a directivos**

Por favor, escuche las preguntas y conteste

He leído y aceptado el consentimiento informado

|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| SI |  | NO |  |
|----|--|----|--|

**Datos generales del entrevistado/a**

Nombre y apellido:

Institución donde labora:

Edad:

Sexo:

Años de experiencia en el área:

**Cuestionario:**

1. ¿Considera importante la puesta en práctica de teatro de sombras con los infantes? ¿Por qué?
2. ¿Con que finalidad usted aplicaría el teatro de sombras en el ámbito educativo infantil?
3. ¿Con que frecuencia los niños y niñas han experimentado y disfrutado de las actividades en el teatro de sombras?
4. ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen del teatro de sombras al aplicarse desde edades tempranas?

5. ¿Qué destrezas de expresión corporal y estrategias comunicativa pueden desarrollar los niños al experimentar actividades dentro de un teatro de sombras?
6. ¿En calidad de directivo; ¿Cómo gestiona y motiva a sus docentes para que desarrollen diferentes técnicas innovadoras de teatro de sombras?

#### **Anexo 4:** Cuestionario para entrevista a expertos

Esta entrevista es diseñada y realizada por la estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad de Cuenca como parte del trabajo de Integración Curricular con el tema **“El teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en los niños y niñas de Preparatoria”**; cuyo propósito, es recoger información relevante de fuentes directas mediante las entrevistas a docentes, directivos y expertos que conocen sobre el tema de investigación. La información será confidencial y de único uso por parte de la estudiante, puesto que servirá para un posterior análisis de los resultados.

#### **Indicaciones para la entrevista virtual a artistas**

Por favor, escuche las preguntas y conteste

|    |                          |    |                          |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| SI | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

He leído y aceptado el consentimiento informado

#### **Datos generales del entrevistado/a**

Nombre y apellido:

Institución donde labora:

Edad:

Sexo:

Años de experiencia en el área:

**Cuestionario:**

1. Como definiría el teatro de sombras; ¿su importancia y aplicación en el desarrollo infantil?
2. ¿Qué cambios ha observado en el ámbito educativo al implementar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje al teatro de sombras como un recurso educativo?
3. ¿Cuáles considera usted que son las capacidades expresivas que se fortalecen en los niños al utilizar el teatro de sombras como un recurso?
4. ¿En base a su experiencia usted cree que la técnica del teatro de sombras se puede aplicar en niños de cinco y seis años? ¿Porque?
5. ¿Qué recomendaciones plantearía a los docentes para el uso del teatro de sombras?

**Anexo 5:** Cuestionario para entrevista a docentes

**CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA**

Esta entrevista es diseñada y realizada por la estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad de Cuenca como parte del trabajo de Integración Curricular con el tema **“El teatro de sombras como recurso didáctico para fortalecer las capacidades expresivas en los niños y niñas de Preparatoria”**; cuyo propósito, es recoger información relevante de fuentes directas mediante las entrevistas a docentes, directivos y expertos que conocen sobre el tema de investigación. La información será confidencial y de único uso por parte de la estudiante, puesto que servirá para un posterior análisis de los resultados.

**Indicaciones para la entrevista virtual a docentes**

Por favor, escuche las preguntas y conteste

|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| SI |  | NO |  |
|----|--|----|--|

He leído y aceptado el consentimiento informado

**Datos generales del entrevistado/a**

Nombre y apellido:

Institución donde labora:

Edad:

Sexo:

Años de experiencia en el área:

**Cuestionario:**

1. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre el teatro de sombras?
2. ¿Pudiera explicarme si el teatro de sombras es considerado como un recurso didáctico?
3. ¿Cómo cree usted que influye el teatro de sombras en el desarrollo expresivo de los niños?
4. ¿Qué estrategias aplica para desarrollar destrezas en el teatro de sombras?
5. ¿Cuántas horas a la semana destina para realizar actividades en el teatro de sombras?
6. ¿Cuáles son las ventajas de utilizar el teatro de sombras como recurso didáctico?