



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años de edad

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

Autora:

Samantha Estefanía Cáceres Carrión

CI: 0105940951

Correo electrónico: samanthacc1219@gmail.com

Tutora:

Mgt. Inés Cristina Pérez Fajardo

CI: 0104458435

Cuenca, Ecuador

06-octubre-2021

**Resumen:**

El presente trabajo de integración curricular surgió a partir de la interrogante **¿cómo desarrollar la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años utilizando el cuento como estrategia didáctica?**, proponiendo el siguiente objetivo general para resolver la misma, **elaborar una propuesta didáctica que fortalezca el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de estas edades, utilizando el cuento como estrategia didáctica.**

Para cumplir a cabalidad con los objetivos planteados se efectuó en primera instancia una revisión bibliográfica y teórica de las temáticas de interés: conciencia fonológica y el cuento como estrategia didáctica. De forma continua, en la metodología se aplicaron entrevistas semiestructuradas a expertos en literatura infantil y se ejecutó un grupo focal con docentes de educación inicial de la ciudad de Cuenca.

A partir de la información recolectada y analizada, se procedió a la elaboración de una colección de seis cuentos infantiles enfocados en el fortalecimiento de la conciencia fonológica, utilizando actividades fonológicas contextualizadas en cada historia vinculadas con las destrezas del Currículo de Educación Inicial, los mismos que fueron socializados con los niños de las instituciones participantes obteniendo un resultado positivo por parte de los infantes, debido a que respondieron adecuadamente a la actividad realizada, manifestando entusiasmo y entretenimiento, demostrando que el cuento infantil es una estrategia didáctica que permite fortalecer las habilidades fonológicas de forma lúdica y dinámica.

Palabras claves: Conciencia fonológica. Cuento infantil. Lenguaje. Educación Inicial.

**Abstract:**

The present work of curricular integration arose from the question: **how to develop phonological awareness in children from 3 to 5 years old using the story as a didactic strategy**, proposing the following general objective to solve it: **to elaborate a didactic proposal that strengthens the development of phonological awareness in children of these ages, using the story as a didactic strategy.**

In order to fully comply with the proposed objectives, a bibliographical and theoretical review of the topics of interest: phonological awareness and the story as a didactic strategy was carried out in the first instance. Continuously, the methodology included semi-structured interviews with experts in children's literature and a focus group with early education teachers in the city of Cuenca.

Based on the information collected and analyzed, a collection of six children's stories focused on strengthening phonological awareness was elaborated, using contextualized phonological activities in each story linked to the skills of the Early Education Curriculum, These were socialized with the children of the participating institutions, obtaining a positive result from the infants, because they responded adequately to the activity, showing enthusiasm and entertainment, demonstrating that the children's story is a didactic strategy that allows strengthening phonological skills in a playful and dynamic way.

Keywords: Phonological awareness. Children's story. Language. Early Childhood Education.



Índice del Trabajo

Resumen	2
Palabras claves:.....	2
Abstract:.....	3
Keywords:.....	3
Cláusulas	7
Dedicatoria	9
Agradecimientos.....	10
Introducción	11
Capítulo 1. Antecedentes y Justificación	14
1.1. Descripción del Problema	14
1.2. Pregunta de investigación.....	22
1.3. Objetivos	23
1.3.1. Objetivo general	23
1.3.2. Objetivos específicos.....	23
1.4. Justificación	23
Capítulo 2. Estado del arte	29
Capítulo 3. Marco teórico	39
3.1. Conciencia fonológica	41
3.1.1. <i>Definición</i>	41
3.1.2. <i>Niveles de conciencia fonológica</i>	42
3.1.3. <i>Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica</i>	44
3.1.4. <i>Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas</i>	46
3.1.5. <i>La conciencia fonológica en el Currículo de Educación Inicial</i>	48
3.1.6. <i>Actividades para potenciar la conciencia fonológica</i>	51
3.2. El cuento como estrategia didáctica	56
3.2.1. <i>Definición</i>	56
3.2.2. <i>Tipos de Cuento</i>	57
3.2.3. <i>Clasificación de los cuentos por edades</i>	58
3.2.4. <i>Estructura y elementos del cuento</i>	60



3.2.5. Características educativas del cuento.....61

3.3. El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica63

Capítulo 4. Metodología.....67

4.1. Enfoque de la investigación.....67

4.2. Población y muestra de estudio67

4.2.1. Población.....67

4.2.2. Muestra.....68

4.3. Instrumentos de recolección de información.....69

4.3.1. Entrevista semiestructura a expertos en literatura infantil69

4.4. Análisis y creación71

4.5. Socialización71

Capítulo 5. Presentación y análisis de los resultados72

5.1. Análisis de los resultados72

5.2. Discusión104

Capítulo 6. Colección de Cuentos107

6.1. Objetivo de los cuentos infantiles.....107

6.2. Aspectos considerados para la elaboración de los cuentos109

6.3. Proceso de elaboración y socialización de los cuentos.....111

6.4. Colección de cuentos infantiles: Las aventuras de Foni y Ludi112

Conclusiones.....130

Recomendaciones133

Referencias Bibliografías135

Anexos145

**Índice de tablas**

Tabla 1.Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica	44
Tabla 2.Edad evolutiva según niveles de conciencia fonológica.....	45
Tabla 3.Actividades secuenciales para el desarrollo de conciencia fonológica	54
Tabla 4.Características de las temáticas según la edad	59
Tabla 5.Habilidades y características que se desarrollan con el cuento	62
Tabla 6.Grupo focal Docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca	73
Tabla 7.Grupo focal Docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca	76
Tabla 8.Grupo focal Docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca	78
Tabla 9.Grupo focal Docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca	81
Tabla 10.Grupo focal Docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca	85
Tabla 11.Entrevista semiestructurada a escritores de literatura infantil ecuatoriana	88
Tabla 12.Entrevista semiestructurada a ilustradores de literatura infantil.....	97
Tabla 13.Objetivos de los cuentos según la edad.....	108
Tabla 14.Cuento Foni y Ludi:La montaña Bujuju e información para su desarrollo	113
Tabla 15.Cuento Foni y Ludi:Una dulce aventura e información para su desarrollo.....	116
Tabla 16.Cuento Foni y Ludi: Aventura en islas galapaguitos e información para su desarrollo	118
Tabla 17.Cuento Foni y Ludi: Aventura en el Bosque de Sonoque e información para su desarrollo ..	121
Tabla 18.Cuento Foni y Ludi: Una aventura empacada e información para su desarrollo	124
Tabla 19.Cuento Foni y Ludi: Una aventura científica e información para su desarrollo	126

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Codificación: Actividad Pedagógica (Autoría propia, 2021).....	110
Ilustración 2. Codificación: Sugerencias de actividad (Autoría propia, 2021).....	111
Ilustración 3. Codificación: Recomendaciones para la narración (Autoría propia, 2021).....	111



Cláusulas

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Samantha Estefanía Cáceres Carrión en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años de edad", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 06 de octubre de 2021



Samantha Estefanía Cáceres Carrión

C.I: 0105940951



Cláusula de Propiedad Intelectual

Samantha Estefanía Cáceres Carrión, autor/a del trabajo de titulación "El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años de edad", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 06 de octubre de 2021

Samantha Estefanía Cáceres Carrión

C.I: 0105940951



Dedicatoria

A los niños y niñas de educación inicial, porque mi mayor meta es mejorar el sistema educativo actual, que este sea un proceso en el cual los infantes aprendan jugando a través de recursos didácticos adecuados a su edad y según sus intereses.

A mi familia y amigas, quienes han sido mi apoyo en todo momento, quienes han sabido aconsejarme y animarme en todo mi proceso de formación.



Agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios, por guiar e iluminar mi sendero, ser quien me cuida en cada paso que doy.

A mis padres, Mario y Alicia, quienes han sido mi soporte y apoyo en todo este proyecto, han sabido escucharme, abrazarme, darme ánimos en todo momento. Además, quienes han sido mi fuerza para continuar en todas las dificultades que se presenten, quienes han sembrado en mí la pasión profunda por conseguir mis propósitos, estaré eternamente agradecida por todo el amor y paciencia que me han brindado. A mis hermanos, Mario y Jose, por su alegría y locuras extraordinarias que me contagian de felicidad en cualquier momento.

A mi fortaleza y mi apoyo incondicional, mi novio Renato, gracias por demostrarme que el verdadero amor, no es otra cosa que buscar siempre que el otro logre superarse, gracias por ser mi luz, mi compañero en toda situación. Asimismo, admiró y agradezco su talento impresionante, pues él es el autor de cada ilustración de los cuentos infantiles, él logró plasmar mis ideas de manera mágica creando un proyecto maravilloso.

Mis más grandes y sinceros agradecimientos a los docentes de educación inicial, a las escritoras de literatura infantil: Verónica Bonilla y Edna Iturralde, a los ilustradores de literatura infantil: Eulalia Cornejo y Roger Ycaza, quienes me regalaron un poco de su tiempo para transmitirme sus conocimientos y experiencias invaluable las cuales guiaron e inspiraron el proceso de desarrollo del presente trabajo de integración curricular.

Finalmente, agradezco a mi tutora, Cristina Pérez, por confiar y guiar el desarrollo de este proyecto.

A la carrera de educación inicial por abrir nuevas puertas para cambiar el mundo desde otra perspectiva, por todos los conocimientos y por el compromiso indudable por formar profesionales con conocimientos y vocación fuerte.



Introducción

La educación inicial, con el pasar de los años, ha evolucionado de manera significativa, dado que en etapas pasadas este nivel era considerado como un espacio únicamente para el cuidado o entretenimiento de los infantes, dejando de lado cualquier característica pedagógica que se pueda brindar en edades tempranas, sin embargo, en la actualidad estas ideologías han cambiado brindándole a este nivel de educación una mayor índole de importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas.

Así como las diferentes perspectivas varían con el tiempo, las estrategias para que los párvulos construyan sus conocimientos también, el presente trabajo de integración curricular se centra en el ámbito de desarrollo del lenguaje y expresión, específicamente en el fortalecimiento de la conciencia fonológica, la cual es aquella habilidad necesaria que permite que los niños logren identificar y manipular los diversos sonidos que constituyen al lenguaje oral y escrito, teniendo como meta final la construcción de bases que sirvan como aprendizaje significativo para la adquisición de procesos lectoescritores en años posteriores.

Para el desarrollo de la habilidad en mención, es esencial que se utilicen estrategias que impliquen utilizar principalmente el sentido de la audición, es decir actividades que permitan el aprender a escuchar e interiorizar lo que se está escuchando, por lo tanto la finalidad del presente estudio es crear seis cuentos infantiles en los que se encuentren actividades para el fortalecimientos de la conciencia fonológica contextualizadas con la historia; para la construcción del recurso se consideró referentes teóricos y perspectivas empíricas que se analizaron en los capítulos del trabajo de integración curricular.

En el primer capítulo se presenta cómo surgió la temática de interés, es decir el desarrollo de la conciencia fonológica, además se evidencian diferentes investigaciones en la cuales se puede detectar el problema de manera similar a lo planteado, es decir los antecedentes, principalmente enmarcados en



trabajos nacionales y de la ciudad de Cuenca. Por otra parte, se detalla la pregunta de investigación y los objetivos; como categoría final se enfatiza en la importancia del estudio a realizar, en el cual se presentan diversos aportes de autores quienes han aplicado propuestas didácticas, tareas experimentales, entre otras técnicas de investigación, dando como conclusión argumentos que enfatizan la esencialidad de desarrollar la conciencia fonológica.

En el capítulo número dos, se ejecuta una revisión bibliográfica de distintas investigaciones empíricas enfocadas en el fortalecimiento de la conciencia fonológica utilizando el cuento como estrategia didáctica, este segmento se organizó en tres categorías: el desarrollo de la conciencia fonológica, el cuento como estrategia didáctica y la relación de las temáticas mencionadas.

Luego, el capítulo tres se enfoca principalmente en la recolección y análisis de conceptos teóricos de las categorías que priman en el presente trabajo, se resaltan puntos como la definición, importancia, clasificación, características pedagógicas, entre otras temáticas, tanto en la conciencia fonológica como el cuento infantil.

En el capítulo cuatro se puntualiza la metodología aplicada, la cual en breves términos consistió en recolectar información brindada por docentes de educación inicial, escritores e ilustradores de literatura infantil mediante técnicas cualitativas como grupo focal y entrevista semiestructurada respectivamente, apegándose a un enfoque cualitativo con corte descriptivo – exploratorio y con alcance transversal que permitió comprender las categorías determinadas sobre el tema.

Con los aportes recopilados se construyó el capítulo número cinco, en el cual se sistematizó en tablas de doble entrada la información más pertinente obtenida en el trabajo de campo, con las perspectivas de los participantes que permitieron tener una base para el desarrollo del siguiente capítulo.

A continuación, se presenta el sexto capítulo, en el cual se desarrolla la propuesta final del trabajo de integración curricular: la colección de seis cuentos infantiles enfocados en el fortalecimiento



de la conciencia fonológica, para lo cual se exponen los objetivos de cada narración, los aspectos considerados para la construcción, así como el proceso de elaboración del recurso didáctico fundamentado en el marco teórico y la información analizada de los entrevistados. Asimismo, en este fragmento del presente trabajo, se describe la socialización de los cuentos infantiles creados, efectuada con los infantes de las instituciones que colaboraron con el desarrollo de este estudio.

Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones del trabajo desarrollado, en donde se manifiesta que la conciencia fonológica es una habilidad indispensable para la adquisición del proceso de lectoescritura, además que, si esta es potenciada mediante un recurso dinámico y lúdico que capte la atención de los infantes, como es el cuento infantil, en el cual se incluyan actividades contextualizadas con la historia, permite que exista una mayor comprensión y asimilación de los contenidos.



Capítulo 1. Antecedentes y Justificación

Parte esencial para comprender una situación de estudio es analizar indagaciones que se hayan ejecutado previamente, con la finalidad de identificar hipótesis o aportes propuestos por distintos autores, los mismos que permitan comprender al objeto de estudio desde varias perspectivas fundamentadas en la aplicación de diferentes técnicas de investigación. Por esta razón, en el presente capítulo se evidencian diversos trabajos investigativos realizados en Ecuador, en los cuales se presentan resultados relacionados con la conciencia fonológica, la misma que es una de las temáticas principales del trabajo de integración curricular.

Una vez detallado el problema de estudio, es importante especificar los objetivos que permitirán guiar un proceso organizado para obtener una respuesta óptima a la situación planteada, además es necesario detallar la importancia del tema a investigar; los dos aspectos, antes mencionados, se puntualizarán a lo largo del presente capítulo.

1.1. Descripción del problema

El lenguaje es un sistema de símbolos hablados, verbales, manuales o escritos con los cuales los seres humanos logran expresarse. Este incluye funciones como la comunicación, el juego, la expresión imaginativa, de identidad y emocional (Crystal y Robins, 2020).

Como se menciona, el lenguaje es una capacidad del ser humano, esta se adquiere desde los primeros años de vida, y con el tiempo se va perfeccionando según los estímulos que reciba del medio; esta habilidad permite comunicar y expresar ideas, necesidades, gustos y preferencias con el objetivo de lograr un desenvolvimiento íntegro de los individuos, estableciendo una sana convivencia con la comunidad. Es fundamental que el lenguaje se potencie desde las primeras edades del desarrollo humano, puesto que en esta etapa el cerebro de los niños, hablando metafóricamente, es como una esponja, es decir absorbe los conocimientos que su entorno inmediato le brinde.



Este ámbito trae consigo varios procesos de aprendizaje necesarios para el desarrollo íntegro de las habilidades de los estudiantes, además se conoce que el lenguaje es un eje transversal, es decir se ve implícito en todas las áreas de conocimiento, no obstante, en el proceso educativo en los subniveles iniciales, al momento de ejecutar tareas vinculadas específicamente al mismo, las/os docentes realizan actividades centradas en el área visual, es decir hacen hincapié en el grafema y no en el fonema (sonido de cada letra). Como consecuencia de ello no se logra fortalecer todos los sentidos de manera holística, puesto que se trabajan las destrezas lingüísticas como un contenido declarativo, no como una habilidad auditiva o en la que se implique todos los sentidos; esto genera que los estudiantes, específicamente en los niveles de educación inicial, no logren cimentar bases fuertes para futuros procesos de aprendizaje.

Por lo tanto, es fundamental un adecuado proceso lingüístico en las primeras edades del desarrollo humano, con el fin de potenciar una comunicación clara y comprensible en el entorno inmediato de los infantes. El proceso de adquisición del lenguaje está conformado por distintos componentes esenciales, entre ellos: la conciencia fonológica, la cual es primordial desarrollar con el fin de lograr el desenvolvimiento de los niños y niñas en todos los ámbitos.

El presente tema de investigación surge de la necesidad de fortalecer la conciencia fonológica en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de los párvulos, puesto que en las prácticas pre profesionales realizadas en la Carrera de Educación Inicial de la Universidad de Cuenca, se ha logrado observar que los infantes presentan complicaciones al discriminar los sonidos de distintas palabras. Por ejemplo, al momento de realizar una actividad referente a las rimas y palabras que tengan sonidos similares, los niños no logran reconocer con facilidad las mismas, además se les dificulta relacionar el sonido inicial de su nombre con palabras que tengan el mismo fonema al principio. Otro factor influyente, son las actividades aplicadas para desarrollar la conciencia fonológica debido a que se encuentran ligadas a hojas de trabajo, técnicas de memorización y repetición, las cuales centran la



atención en las tareas a nivel visual, dejando de lado a las capacidades auditivas, como se menciona con anterioridad.

Para comprender de manera más factible el siguiente análisis es necesario conocer ¿qué es conciencia fonológica?, según Delgado (2013) haciendo referencia a la perspectiva de Pearson (2009), es la habilidad de analizar y manipular los componentes del habla, además esta capacidad “es considerada fundamental para el aprendizaje lector, ya que con ella el niño domina las reglas de correspondencia grafema-fonema, en donde el niño es capaz de hacer corresponder el lenguaje oral y el lenguaje escrito descomponiendo cada palabra” (p.21).

En breves términos, se puede señalar que la conciencia fonológica es la capacidad de examinar los elementos del lenguaje hablado, para lograr descomponerlos, aislarlos, manejarlos, entre otras acciones, lo cual permitirá construir bases para futuros procesos de lectoescritura, pues esta habilidad permite crear conciencia entre la relación del sonido con la palabra escrita. Una vez definido lo que es la conciencia fonológica, es necesario conocer distintas perspectivas identificadas en el territorio ecuatoriano sobre esta temática, con la finalidad de identificar la situación de este entorno con relación a la conciencia fonológica.

Centrándose en el sistema educativo del Ecuador, en el documento *Actualización y Fortalecimiento Curricular* del Ministerio de Educación (2010), se manifiesta que la adquisición del código alfabético debe realizarse desde el desarrollo de la conciencia fonológica, léxica, semántica y sintáctica, utilizando para la ruta fonológica medios que faciliten al aprendizaje de la lectura y escritura. De la misma manera, en la *Guía para Docentes de 2do de Educación General Básica de Lengua y Literatura* (2010) propuesto por el Ministerio de Educación, basándose en resultados de varias investigaciones, se afirma que “hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías” (p. 8).



Sin embargo, es importante indicar que dicho énfasis en la conciencia fonológica se aplicó desde segundo de educación general básica, es decir no existía un proceso previo que permitía a los estudiantes de niveles inferiores familiarizarse con la capacidad mencionada, además en ese periodo no tenía gran auge la educación inicial antes de la escolaridad, a pesar de que, en el año 2002, se planteó el primer *Referente Curricular para la Educación Inicial "Volemos Alto: Claves para cambiar el mundo"*, no obstante, este brindaba orientaciones generales, las cuales permitían que cada institución educativa elabore su propio currículo. Hasta el año 2007 se elaboraron diferentes propuestas curriculares de implementación.

Finalmente, en el año 2014, el Ministerio de Educación propone el *Currículo de Educación Inicial* en el cual se especifica con claridad las destrezas que se deben potenciar en los infantes, del mismo modo se exponen varios ámbitos de desarrollo y aprendizaje compuestos por contenidos específicos de acuerdo a la edad de los niños, mismos que deben ser fortalecidos de manera holística. Con relación al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, el cual tiene un alcance transversal, se detalla que el tratamiento de las conciencias lingüísticas posee gran importancia, puesto que ayuda a la construcción de las bases para futuros procesos de lectura, escritura y para la adecuada pronunciación de los niños.

Aportando al análisis de la situación con respecto a la conciencia fonológica en el entorno ecuatoriano, se puntualizan diferentes estudios realizados en las provincias de Cañar y Azuay, en los cuales se puede evidenciar un desarrollo positivo o negativo de la habilidad en mención.

En la provincia de Cañar, cantón Azogues, Delgado (2013) realizó una investigación en la cual participaron 119 niños y niñas con edades entre 6 y 7 años, en tres paralelos del segundo año de educación general básica de una institución educativa; en este estudio se aplicó el Test de Jel -k, el cual consiste es una batería de evaluación de la Conciencia Fonológica, también se empleó una prueba complementaria de lectura y escritura. Los resultados expresaron que, con respecto al paralelo 1 y 2, los estudiantes presentan rendimiento bajo en relación con habilidades fonológicas, específicamente en la



sustracción y sustitución de fonemas; el paralelo 3 demuestra un nivel un tanto superior pero no satisfactorio. Finalmente, la autora concluye que si las áreas de conciencia fonológica se encuentran desarrolladas existirá un proceso de aprendizaje de lecto-escritura fácil y factible permitiendo que los estudiantes alcancen de forma adecuada los contenidos esperados según el nivel de educación.

Con respecto, al proceso educativo en el Azuay, no se registra variedad de datos específicos, no obstante, en un estudio realizado por Pugo y Urgiles (2017) en los *Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV)* de Gualaceo, se evaluaron a través de la aplicación de una *Prueba De Segmentación Lingüística (PSL IV)* a un total de 238 niños con edades entre 18 a 42 meses, se registró que el 41,04% de los evaluados presentó trastornos en el desarrollo de lenguaje, sin embargo, no se especifican con mayor detalle en qué áreas se evidencian dichas dificultades.

Por otra parte, en torno a la ciudad de Cuenca, el cual es el territorio de interés, Neira y Ramírez (2019) desarrollaron una investigación en los centros municipales de desarrollo infantil *El Cóndor* y *Totoracocha* con niños de 4 años de edad, la cual tenía la finalidad de identificar y estimular el desarrollo fonético de los niños a través de la aplicación del test *ELCE*, se realizó una evaluación inicial del nivel fonético, los resultados evidenciaron que existe dificultad “principalmente en los fonemas /d/, /f/, /l/ y /r/, en cuanto a los sínfonos /dr/, /tr/ y /fr/, por otra parte en los diptongos /eu/, /io/ y /ei/” (p.105). Posteriormente, ejecutaron un programa de estimulación del nivel fonético, lo cual generó que existan mejoras significativas en relación a los resultados iniciales.

Del mismo modo, Flores (2015) realizó un estudio comparativo del nivel fonológico de los estudiantes de 5 a 6 años de edad que asisten a escuelas públicas del área urbana *Víctor Albornoz* y del área rural *María Carabajo*, se aplicó una *Prueba De Evaluación Del Conocimiento Fonológico*, la cual determinó que, globalmente en el conocimiento fonológico, los infantes de las instituciones mencionadas obtuvieron una calificación de muy bajo en un rango cualitativo establecido, tanto en el conocimiento silábico como en el fonémico. Además, en la socialización, realizada por la autora, con los



docentes de los centros educativos, estos manifestaron que no poseen conocimientos significativos sobre la conciencia fonológica, también señalaron que la ausencia de conocimientos sobre actividades relacionadas con dicha habilidad y la carencia de destrezas específicas para desarrollarla en el currículo de educación influyen negativamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, dado que si no existe una formación en el tema los docentes no pueden aplicar ejercicios para desarrollar la conciencia fonológica, por lo tanto deciden desplazarla o dejarla como un contenido que se ejercite brevemente, quitándole la importancia que la habilidad en mención amerita.

Asimismo, Muevecela (2013) quien aplicó una *Prueba de Segmentación Lingüística (PSL)* con la cual se pretendía realizar un diagnóstico inicial sobre las condiciones de conciencia fonológica en las que se encontraban los infantes de 4 años de edad del Centro Inicial *Antonio Borrero*, con respecto a distintas tareas pertenecientes a esta habilidad como: aislar, dividir, igualar y omitir los componentes fonológicos del lenguaje. A través de esta evaluación inicial se evidenció dificultades en actividades tales como: reconocer si la sílaba inicial/final coincide con la siguiente palabra, contar las sílabas, reconocer y pronunciar la palabra en una secuencia de sílabas, y omisión de sílabas en las palabras. A modo de conclusión la autora expone que, los niños presentan un rendimiento bajo en el desarrollo de conciencia fonológica, por lo tanto, es esencial una estimulación temprana de esta destreza, con la finalidad de fortalecer la misma, además añade que las docentes que trabajan en el centro de educación inicial exponen conocer el concepto de conciencia fonológica, sin embargo, no mantienen conocimiento sobre como trabajar la misma, por lo tanto, no la desarrollan adecuadamente.

Como se puede evidenciar en las investigaciones presentadas, existe una gran coincidencia con respecto al conocimiento docente sobre la conciencia fonológica, pues los educadores no comprenden a profundidad lo que conllevan los procesos y las actividades con relación a esta habilidad, además que se guían en un currículo en el cual no se especifica a gran detalle cómo desarrollar esta capacidad. Por lo



tanto, se puede aludir que la falta de información e instrucción sobre las habilidades de conciencia fonológica provoca que se limiten las tareas que fortalezcan las mismas o incluso se las desplace.

En relación al mismo sector, es decir Cuenca, Maldonado (2018) aplicó un Test *JEL -K* en niños del segundo de educación general básica de una escuela de la ciudad, esta prueba consistía en el diagnóstico de habilidades de conciencia fonológica mediante actividades como: detección de rimas, conteo de sílabas, sonido inicial, conteo de sonidos, representar sonidos e identificar letras. Con base en los resultados obtenidos, la autora indica que existe un grupo de estudiantes que no han logrado una madurez en los diferentes niveles de desarrollo de la conciencia fonológica. En específico en niveles como conciencia silábica e intrasilábica, además en la conciencia fonémica, en actividades como contar sonidos, identificar letras, omisión de sílabas, sustitución de letras, entre otras, mostrando inseguridad al momento de ejecutar cualquiera de las tareas mencionadas.

De la misma forma, la autora realizó una entrevista a educadores del plantel con el fin de conocer sus perspectivas sobre la temática de interés, una de las preguntas realizadas pretendía identificar el nivel del conocimiento docente acerca de la conciencia fonológica, en síntesis, Maldonado (2018) explica que los profesores

afirman tener conocimiento sobre la conciencia fonológica, sin embargo, al momento de argumentar su respuesta se evidencia que uno de los tres participantes tiene claro el concepto de C.F., otro docente enfoca sus argumentos al aprendizaje de la lectura, mas no a la interiorización de los fonemas, y el último no realiza ningún tipo de argumentación. (p.23)

Como se señaló con anterioridad, una de las principales dificultades en el área de desarrollo de la conciencia fonológica es el desconocimiento profundo de este tema, pues los docentes relacionan a la destreza mencionada con reconocer el nombre de las letras, no el sonido, dejando de lado que esta implica análisis y profundización de los elementos que conforman el lenguaje hablado, como por



ejemplo las sílabas y los fonemas, los cuales, según lo evidenciado es una de las principales falencias en este ámbito.

Posteriormente, la autora recomienda aplicar un programa metodológico para fortalecer la conciencia fonológica potenciando así el proceso lecto-escritor de los educandos.

Finalmente, es esencial mencionar que, de manera reciente, en el año 2020 se desarrolló una investigación centrada en la conciencia fonológica de los infantes de 5 a 7 años de la escuela de *Educación Básica Zoila Aurora Palacios* realizada por Neira (2020), se aplicó la *Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica PECFO*, con base en los resultados se determinó que existe un porcentaje representativo del 16,9% que se encuentra en riesgo y un porcentaje mínimo del 13,7% presenta déficit en los niveles de conciencia silábica y fonémica.

A pesar de que los datos con respecto a la conciencia fonológica demuestran falencias mínimas, no significa que estas deban pasar desapercibidas, pues el hecho de que algunos estudiantes no obtengan el desarrollo óptimo de las habilidades fonológicas implica que pueden presentar dificultades en futuros procesos como lectura o escritura, pues si no se logra reconocer y comprender la relación existente entre el grafema y el fonema, ¿cómo se lograría identificar y articular las palabras de manera correcta para escribir o leer?

Es incuestionable que los estudios presentados corresponden en su mayoría a edades superiores a la población de interés, es decir de 3 hasta los 5 años de edad, no obstante, el propósito de analizar cada uno de ellos es poner en evidencia que el desarrollo de la conciencia fonológica conlleva un proceso complejo y paulatino que debe ser tomado en cuenta desde los primeros años de educación, subnivel inicial, dado que esta habilidad es necesaria para la adquisición de la lectura y escritura, por esta razón deben existir bases dotadas de significado que se conecten a la nueva información, facilitando el aprendizaje eficaz de estas actividades, a su vez evitando acumular contenidos, con la expectativa de que los infantes logren aprender de manera adecuada la lectoescritura sin presentar



mayor dificultad, puesto que es evidente que no se logra obtener resultados óptimos si se aplica una metodológica inadecuada, tomando como base para realizar esta afirmación los resultados de las investigaciones previas.

Del mismo modo, es necesario hacer énfasis en la conciencia fonológica relacionándola con el desarrollo pedagógico, puesto que en el *Currículo de Educación Inicial* (2014), en el que se basan las docentes para planificar las actividades del proceso de enseñanza- aprendizaje, se establecen distintas destrezas que hacen hincapié en la conciencia fonológica de forma implícita, sin embargo, como se mencionó con anterioridad estas son escasas y poco profundizadas, además los docentes desconocen la importancia de desarrollar esta habilidad desde los primeros años de vida.

En breves términos, se puede aludir que la falta de información y el desarrollo tardío de las habilidades de conciencia fonológica son las principales dificultades para el desenvolvimiento adecuado de la capacidad en mención, puesto que si los docentes no profundizan el tema ¿cómo lo ejecutan?, y si esta no se fortalece desde los primeros años de educación se pueden presentar dificultades a niveles superiores, lo cual influencia de manera significativa en los procesos de aprendizaje necesarios para alcanzar diversas habilidades según lo estructurado en el currículo. A partir de este análisis nacen las siguientes interrogantes ¿Qué beneficios genera el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje? ¿Qué estrategias ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica en nivel de educación inicial? ¿En qué estado de conciencia fonológica están los niños según su edad evolutiva? Estas se pretenden solventar en el desarrollo del presente proyecto.

1.2. Pregunta de investigación

Con base en las interrogantes generadas por el análisis previo, surge una pregunta que engloba a las previamente mencionadas: ¿Cómo desarrollar la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años utilizando el cuento como estrategia didáctica?



1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Para solventar la pregunta planteada se ha considerado pertinente:

Elaborar una propuesta didáctica que fortalezca el desarrollo de la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años, utilizando el cuento como estrategia didáctica.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Analizar y sistematizar los enfoques teóricos, metodológicos y curriculares que desarrollen la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años, y el estudio del cuento como estrategia didáctica.
- b) Indagar distintos criterios de expertos en literatura infantil y perspectivas sobre el tema de docentes del nivel, a través de diferentes instrumentos de recolección de información.
- c) Elaborar una colección breve de seis cuentos tomando en cuenta el análisis previo.
- d) Socializar la propuesta en las distintas instituciones preseleccionadas.

1.4. Justificación

El lenguaje es una habilidad transversal del ser humano, la cual se va adquiriendo desde el vientre materno, puesto que a las 24 semanas de gestación el oído del feto ya se ha desarrollado, permitiendo que experimente todo tipo de sensaciones sonoras, por lo cual puede percibir diversos sonidos de su ambiente exterior, como las vocalizaciones de sus progenitores lo cual permiten que se familiarice con el lenguaje, este se va perfeccionando según el desarrollo evolutivo del mismo conjuntamente con los estímulos que reciba de su entorno inmediato.

Según la Real Academia Española (2014) el lenguaje se define como la “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos” (definición 1). En otros términos, es la capacidad de los seres humanos que les permite comunicar sus ideas a través de sonidos u otros códigos (escrito, señas, visual etc.), esta es necesaria para la



comunicación con otros individuos, por lo tanto, es fundamental que se fortalezcan según la edad evolutiva de las personas.

Uno de los grandes objetivos de la educación es que los estudiantes logren un adecuado desarrollo del lenguaje y de todos sus componentes, con la finalidad de que los individuos alcancen expresar sus pensamientos, ideales, opiniones, necesidades, etc. consiguiendo a través de la comunicación de las mismas una convivencia adecuada con la sociedad. Asimismo, fortalecer el desarrollo de esta habilidad evitando posteriores dificultades en cada uno de sus procesos de enseñanza- aprendizaje en todos los ámbitos.

Por lo tanto, es fundamental un adecuado proceso lingüístico en las primeras edades del desarrollo humano, con el fin de potenciar una comunicación clara y comprensible en el entorno inmediato de los infantes, además de cimentar bases significativas para posteriores aprendizajes. El proceso de adquisición del lenguaje está conformado por distintos componentes esenciales, entre ellos: la conciencia fonológica, la cual es primordial desarrollar, así lo afirma Rodríguez de la Calle (2009) quien explica que para “conseguir un mayor éxito en la adquisición del lenguaje va a ser necesario el desarrollo de determinadas pautas previas, entre las que se encuentra la conciencia fonológica” (p.10).

Es necesario conocer ¿qué es conciencia fonológica? con la finalidad de comprender a cabalidad el objetivo del presente proyecto; Quilca (2017) menciona que es la habilidad de manipular, segmentar y aislar las unidades del habla, generando que los infantes, que la desarrollen, tomen conciencia de que las palabras están formadas por sonidos, los cuales estructuran el lenguaje hablado.

Gutiérrez (2017) concuerda con el concepto mencionado, además añade que “el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica favorece la relación entre ambos lenguajes (oral y escrito)” (p. 442), del mismo modo el autor explica que existe una relación entre el aprendizaje de las lenguas mencionadas y la potenciación de las habilidades, lo cual conduce a la reflexión y análisis del habla.



En síntesis, se puede señalar que la conciencia fonológica es la capacidad de analizar, interiorizar y manipular los componentes del lenguaje hablado, como son: palabras, rimas, sílabas, sonidos y fonemas, también esta es necesaria para fortalecer las bases para futuros procesos de lectura y escritura, pues esta permite interiorizar la relación del sonido con la palabra escrita.

Desde la perspectiva de Soprano (2011) el desarrollo fonológico empieza desde las primeras vocalizaciones reflejadas o casi reflejadas; conforme el infante continúa su desenvolvimiento se añaden sonidos casi consonánticos y vocálicos. El niño transcurre un proceso paulatino y en constante cambio, atravesando diferentes procesos evolutivos de simplificación lingüística, hasta alcanzar la conciencia fonológica. La misma que según Arroyo (2015) los niños inicialmente desarrollan “cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje, descubriendo que algunas palabras suenan de manera similar, es decir, riman.” (p.28).

En breves términos se puede mencionar que, en primer lugar, el desarrollo fonológico inicia desde las primeras manifestaciones verbales de los infantes, este va progresando según su edad evolutiva; en segundo lugar, la conciencia fonológica comienza cuando los niños perciben mínimamente que existen sonidos en las palabras que suenan parecido.

De la misma manera, González et al. (2015) y Varela et al. (2014) concuerdan que el potenciar la conciencia fonológica beneficia a la escritura, pues proporciona herramientas para el deletreo temprano, favorece la comprensión de lectura y desarrolla el reconocimiento de palabras, permitiendo y facilitando su segmentación en subunidades lingüísticas.

Posteriormente, Galicia et al. (2015), igualmente señala que, los niños que están expuestos a un programa que estimule las habilidades fonológicas mantiene un adecuado desarrollo del vocabulario, aumentando su léxico.

Son evidentes las ventajas que genera el desarrollar la conciencia fonológica desde los primeros años de vida, no obstante, varios autores coinciden que existen pocas propuestas formales que ejecuten



proyectos que potencien esta habilidad, además sugieren, como lo hace Cabeza (2006) en España, incluir “en el currículum escolar de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, con carácter de prevención, diseños que favorezcan el desarrollo de dicha conciencia” (p.29). Es decir, que se puedan incluir destrezas que requieran que los niños fortalezcan el lenguaje a nivel fonológico, esto ayudaría a potenciar distintas capacidades que serán necesarias para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura.

Dichas destrezas deben ser estimuladas de manera entretenida y paulatina a través de actividades que tengan como base la estructura sonora del lenguaje, estas se pueden desarrollar mediante estrategias didácticas, lúdicas y creativas que tengan como medio la palabra. Dentro de estas, se puede considerar al cuento infantil, debido a la relación estrecha que existe entre este y las habilidades lingüísticas.

Finalmente, la idea generadora del presente proyecto surge de la necesidad de crear un recurso didáctico que favorezca al fortalecimiento de la conciencia fonológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los párvulos, enfatizando en actividades específicas para el desarrollo de la capacidad de conciencia fonológica centradas en la potenciación de las habilidades auditivas con el objetivo de que los infantes logren interiorizar y comprender cada uno de los elementos del lenguaje mediante una estrategia lúdica que le permita aprender jugando, para lograr un adecuado y secuencial proceso de adquisición de la lectoescritura.

Se considera fundamental destacar esta situación, dado que como se evidencia en el presente apartado, el no potenciar de manera adecuada esta capacidad trae consigo efectos negativos en su desenvolvimiento en distintos procesos como: la lecto-escritura, adquisición del lenguaje, habilidades sociales, entre otros.

Aportando a lo mencionado, Huanca (2017) menciona que es frecuente encontrar niños con dificultades a la hora de escribir, “donde juntan todas las palabras o (...) invierten el orden de las sílabas.



Este tipo de dificultad es debido probablemente a que no se ha trabajado correctamente la conciencia léxica y silábica en el momento del proceso de la lectoescritura” (p.1).

Del mismo modo, es necesario explicar por qué se escoge al cuento para el desarrollo de la conciencia fonológica, en primera instancia, por la razón antes explicada, es decir la estrecha relación entre estas dos categorías, debido a que tienen como medio la palabra, asimismo, en las prácticas preprofesionales se ha evidenciado que se logra captar de manera más eficaz la atención e interés de los infantes a través de los cuentos, estos generan cierta curiosidad por descubrir la historia, “no solo le dan al niño la oportunidad de escuchar, sino de practicar la correcta articulación de sonidos y palabras al repetir varias veces los cuentos (...)” (Montalvo, 2014, p. 36) lo cual favorece al buen desarrollo de la conciencia fonológica.

La importancia de la aplicación del cuento radica en preguntas como: ¿por qué nos gusta que nos narren historias? ¿cuál es la reacción de los infantes al escuchar una historia?

Según Damasio (2010) citado en Aranda (2017) expone que el cuento tanto como estrategia didáctica cuanto como medio de entretenimiento capta la atención de los individuos debido a que es un recurso que explora un mundo de posibilidades, a través del cual se pueden generar espacios y actividades que permitan que los infantes aprendan, experimenten, relacionen situaciones de la vida cotidiana y resuelvan conflictos al momento que buscan corresponder sus actitudes a las ejecutas por los personajes en cada historia escuchada.

Es evidente que el cuento trae consigo grandes beneficios y virtudes que permiten considerarlo como recurso de aprendizaje lúdico, pues a través de historias fantásticas puede generar diferentes sensaciones y emociones captando la atención de los estudiantes, además que al contar una narración genera que los infantes lo relacionen con situaciones de la vida cotidiana logrando así un aprendizaje contextualizado además de promover el aprender disfrutando de cada conocimiento que se desea impartir.



En síntesis, la finalidad del presente proyecto es fortalecer la conciencia fonológica con mayor énfasis en los niveles léxico, silábico e iniciar con breves pautas del nivel fonémico, a través del cuento como estrategia didáctica; para este fin es necesario conocer las perspectivas de docentes y expertos en literatura infantil con el objetivo de brindar un recurso que permita fortalecer las bases para el proceso de lectoescritura mediante una técnica lúdica que promueve el disfrute de los infantes, guiado por los diferentes conocimientos y fundamentos teóricos que puedan recolectar cada uno de los aportes obtenidos en el proceso de construcción del recurso.



Capítulo 2. Estado del arte

En el presente estado arte, se analizan distintas investigaciones empíricas centradas en el fortalecimiento de la conciencia fonológica utilizando el cuento como estrategia didáctica.

La finalidad de esta revisión bibliográfica es interpretar y/o valorar las diferentes perspectivas sobre el fortalecimiento de la conciencia fonológica a través del cuento como estrategia didáctica en niños desde los 3 hasta los 5 años de edad, realizando una comparación entre distintas investigaciones.

Este segmento del proyecto se encuentra organizado de la siguiente manera: el desarrollo de la conciencia fonológica, haciendo énfasis en los resultados de las indagaciones; el cuento como estrategia didáctica, con enfoque en la influencia del mismo en las propuestas de los autores escogidos; la relación entre estas categorías y como punto final una conclusión de lo analizado previamente.

Para cumplir con el propósito de este apartado del proyecto a realizar, es fundamental mencionar que, el lenguaje es una habilidad esencial para el desenvolvimiento del ser humano, dado que a través de este se expresan los pensamientos, deseos, anhelos, etc., además está conformada por diferentes componentes orales y escritos como: la pragmática, semántica, sintaxis, morfología, fonológica y fonética, los cuales se necesitan desarrollar de manera íntegra, puesto que son esenciales para la adecuada formación y construcción de cada individuo permitiéndole relacionarse con su entorno a través de procesos comunicativos adecuados propiciando una sana convivencia. Como se menciona con anterioridad, esta capacidad comunicativa tiene procesos y elementos fundamentales para su apropiada adquisición, estos deben ser fortalecidos desde los primeros años de vida de los seres humanos, con la finalidad de prevenir futuras dificultades en procesos posteriores de enseñanza – aprendizaje, esta indagación se centra específicamente en uno de los componentes: la fonología, haciendo hincapié en la conciencia fonológica.

Es necesario hacer énfasis en la conciencia fonológica, puesto que esta permite que los niños reconozcan e identifiquen los diferentes sonidos que tienen las palabras (Quilca, 2017), siendo esta una



habilidad necesaria para el aprendizaje de la lecto- escritura, pues permite comprender la relación entre el sonido (fonema) y su representación gráfica (grafema), además potencia el desarrollo de destrezas auditivas de manera implícita, favoreciendo al desarrollo íntegro de los infantes.

Bravo (2004) describe a la conciencia fonológica como una *zona de desarrollo próximo (ZDP)* en los primeros niveles de educación para el aprendizaje de la lectura. El término *ZDP* fue propuesto por Vygotsky haciendo referencia a la distancia entre actividades que un infante puede realizar de manera autónoma y las acciones que necesitan de pautas brindadas por un guía adulto para lograr ejecutarlas. En breves términos se puede mencionar que, Bravo relaciona la conciencia fonológica como una *ZDP*, debido a que esta funciona como un puente transitorio para el aprendizaje – enseñanza de la lectura y escritura inicial, además el autor hace hincapié en que no es suficiente que los infantes mantengan un buen desarrollo del lenguaje oral, caso contrario es esencial que desarrollen procesos indispensables para interactuar de manera eficaz con el lenguaje escrito, como lo es la conciencia fonológica.

En la investigación realizada por Herrera y Defior (2005), se analizó si las habilidades de conciencia fonológica y destrezas de memoria de los infantes pre lectores se relacionan con el aprendizaje de la lectura, utilizaron una muestra de 95 niños entre 4 a 5 años, a los cuales les aplicaron tres pruebas: nivel silábico, detección de rimas y nivel fonémico. Los resultados demostraron que la instrucción fonológica influye de manera significativa en el aprendizaje de la lectura y escritura, generando beneficios en procesos de decodificación tales como la comprensión lectora.

Como se evidencia en los artículos mencionados brevemente, la conciencia fonológica es un componente de la adquisición lingüística necesaria para iniciar los procesos de lectura y escritura, puesto que permite decodificar, comprender e interiorizar de manera adecuada los elementos que conforman las palabras, además de facilitar la relación entre el sonido y la escritura de las mismas.

Machacuay y Toscano (2012) aplicaron una investigación que tenía como finalidad principal determinar la influencia del programa *Soniditos*, el cual es un conjunto de actividades lúdicas que tienen



como medio la palabra (rimas, trabalenguas, etc.), en el desarrollo de la conciencia fonológica. Como conclusión del estudio se expone que la aplicación del programa mencionado “logró estimular e incrementar los niveles de conciencia fonológica, el cual permitirá una iniciación de lectura voluntaria” (p. 88).

Del mismo modo, Galicia Moyeda (2017) explica que los problemas de lectura se encuentran ligados al desarrollo de la conciencia fonológica, por lo tanto, realizó una investigación experimental con 28 niños, en la cual se generaron dos grupos: el primero que estaba expuesto a un programa de actividades para desarrollar las habilidades fonológicas y el segundo que no recibiría estimulación alguna. Como resultados se obtuvo que, los infantes pertenecientes al grupo número uno, mejoraron de manera significativa en tareas de conciencia fonológica tales como identificación del sonido inicial y de la rima.

Suárez-Yepes et al. (2019) ejecutaron una investigación, la cual tenía como objetivo evaluar la utilidad de un programa de estimulación de la conciencia fonológica, específicamente en destrezas como la sensibilidad a la rima y la segmentación, en infantes preescolares de 3 y 4 años de edad. Los resultados expresaron que las actividades estimuladoras realizadas influyeron de manera significativa en la segmentación, sin embargo, no tuvo mayor impacto en la sensibilidad a la rima, los autores explican que este último acontecimiento se debe a que los infantes están en constante estimulación natural en las aulas de clase, debido a las distintas estrategias didácticas con rimas como: versos, cuentos, poesías, entre otras, aplicadas comúnmente. A modo de conclusión, los autores explican que es necesario que se apliquen más actividades para fortalecer las destrezas de conciencia fonológica en las aulas de educación, con el objetivo de crear espacios significativos que permitan generar condiciones adecuadas para el proceso de lectura y escritura.

Al aplicar programas de estimulación de la conciencia fonológica se potencia de manera significativa la misma, facilitando los procesos de enseñanza – aprendizaje posteriores, los cuales son



imprescindibles para el desarrollo humano, como se ha evidenciado en los diferentes estudios visualizados previamente, debido a que se ejecutan actividades que incitan a los infantes a descubrir e interiorizar cada elemento que componen las palabras, brindando pautas que generen conexiones neurológicas necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura, los cuales son un contenido sumamente esencial en la vida cotidiana.

Las autoras Larreátegui y Prieto (2019) realizaron una investigación de pregrado con corte cuantitativo - cuasiexperimental con el fin de determinar el nivel de conciencia fonológica de 21 niños de primer año de educación general básica de la *Unidad Educativa Particular "Bell Academy"*, se aplicó un *pre-test* y *post-test* de segmentación lingüística. Los resultados obtenidos en el test previo demostraron que los infantes muestran un nivel de conciencia fonológica "bajo" en la escala cualitativa, sin embargo, al aplicar un programa de CF¹, el cual estaba compuesta por actividades como: dividir oraciones, aislar sílabas o fonemas iniciales y finales, entre otras, provocó que un mayor porcentaje de los estudiantes se encuentre en un nivel de "alto".

No obstante, las autoras, hacen énfasis en que los factores como la conciencia silábica, segmentación de palabras y recomponer palabras fueron menos complejos para los niños, caso contrario sucedió con la conciencia fonémica que resulta ser más difícil, a pesar de que los estudiantes participantes de la investigación se encontraban cursando un nivel educativo en el cual las destrezas de conciencia fonológica se encuentran de manera explícita en el currículo de educación, por lo tanto se puede inferir que los infantes no tienen bases previas y firmes que permitan desarrollar los procesos adecuados para la lectura y escritura inicial.

Finalmente, en la indagación de pregrado elaborado por Sarmiento y Delgado (2019) la cual se realizó en los CDIs² municipales *El Cebollar* y *Sol de Talentos* aplicaron el test de *Exploración del Lenguaje*

¹ Abreviatura que se le puede otorgar al término conciencia fonológica.

² Abreviatura de Centros de Desarrollo Infantil.



Expresivo y Comprensivo (ELCE) en 53 niños de 4 años, mediante esta prueba aplicada se pueden identificar las dificultades tanto de desarrollo de capacidades del lenguaje como del nivel fisiológico y anatómico. Los resultados que se expresan, en relación a la exploración fonología y fonética, muestran que los infantes presentan mayor dificultad para articular y discriminar los fonemas /r/, /l/, /d/ y /s/. Posterior a estos resultados, las autoras aplicaron un programa de intervención, que estaba compuesto por ejercicios de movilidad labial, aislación de fonemas y palabras, discriminación de fonemas similares, etc. Concluido el mismo, se reevaluó a los infantes, los resultados demostraron la efectividad del proceso, pues se estableció que no presentan dificultad en fonemas específicos como /l/, /d/ y /s/.

A partir de estos datos las autoras argumentan que, al recibir una correcta adquisición fonológica, el desarrollo lingüístico de los niños incrementa notablemente en la percepción y discriminación auditiva, para ello es importante realizar una intervención adecuada a través de programas de estimulación fonológica.

Es preciso mencionar que los últimos documentos fueron realizados en la ciudad de Cuenca, por lo tanto, estos resultados hacen referencia a la población de interés. Basándonos en lo expuesto con anterioridad, se puede evidenciar que los infantes presentan dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo, al emplear programas de estimulación se puede visualizar una mejora notable en los resultados.

No obstante, en su mayoría, las técnicas aplicadas se encuentran ligadas a ámbitos distintos a la pedagogía, a pesar de que en los currículos de educación (elemento que se utiliza para planificar las clases) se encuentren destrezas de forma explícita e implícita para desarrollar la conciencia fonológica, lo cual demuestra que esta no debería ser un área alejada del campo de la docencia. Por esta razón es importante buscar estrategias y recursos didácticos, innovadores y creativos que incluyan actividades de intervención que tengan como medio la palabra, como algunas de las aplicadas en las diversas investigaciones mencionadas, con el fin de potenciar las capacidades de CF del párvulo de forma lúdica



propiciando que el infante disfrute del proceso de enseñanza – aprendizaje. Es importante fortalecer la conciencia fonológica desde el área pedagógica, por esta razón nace la siguiente interrogante ¿Cómo hacerlo?, existen diversas actividades como los cuentos, rimas, trabalenguas, poesías, entre otras que favorecen a la misma, en este caso en específico, el proyecto se centrará en el cuento como estrategia didáctica, debido a que es uno de los recursos que se utiliza con mayor frecuencia en el salón de clases y que logran atender a las necesidades de los infantes, sin dejar de lado sus gustos y preferencias, fortaleciendo el desarrollo de las habilidades y capacidades de los párvulos de forma lúdica y creativa.

Se han desarrollado varios proyectos de titulación en base al cuento como estrategia didáctica en diferentes ámbitos del proceso de enseñanza – aprendizaje, en los cuales se ha evidenciado la efectividad del mismo como recurso didáctico aplicado al área lingüística específicamente, como la desarrollada por Guamán y Benavides (2013) la cual tuvo como finalidad principal identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños/as de 4 a 6 años. Como conclusión las autoras plantean que las narraciones infantiles mantienen un carácter formador permitiéndole al infante asociar letras, sonidos e imágenes; asimismo se menciona que el fracaso escolar está ligado potentemente con las dificultades y deficiencias en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Condori y Morales (2015) proponen como objetivo principal de su investigación determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 4 años, en la institución. Las conclusiones presentadas por las autoras, posterior a la aplicación de un programa de cuentos infantiles y una evaluación del lenguaje oral, evidenciaron que las narraciones infantiles son fuentes de motivación para solucionar dificultades relacionadas con los componentes del lenguaje, influyendo significativamente expresión oral, además de favorecer a la discriminación auditiva de fonemas, el nivel fonológico y el nivel sintáctico.

Villacorta (2017), en su investigación titulada *Cuentos Infantiles y Logros De Aprendizaje en Niños II Ciclo de La I. E. Inicial N° 673 “José Carlos Mariategui” Hualmay, 2017*, como resultado del



estudio plantea que existe una relación entre los cuentos infantiles y los logros de aprendizaje en los niños del II ciclo de educación inicial, debido a que la correlación de *Spearman* (metodología aplicada para comprobar dicha reciprocidad) devuelve un valor de 0.644, lo cual representan una buena asociación entre las variables, demostrando que el cuento infantil brinda aportes significativos al proceso de enseñanza – aprendizaje, ayudando al estudiante a superar las dificultades que obstaculizan el mismo, también recomiendan que se debe enseñar “abiertamente la conciencia fonológica, ya que el desarrollo de esta habilidad ayudará a los niños a decodificar palabras con facilidad y a entender mejor su ortografía” (p.86).

En las investigaciones presentadas se puede evidenciar que el cuento forma parte esencial de las diferentes actividades de carácter pedagógico de manera explícita, además se menciona en reiteradas ocasiones, la conciencia fonológica como un componente que puede ser fortalecido, además favorece al desarrollo de los diferentes procesos en el ámbito educativo como la lectura y escritura, los cuales son indudablemente necesarios para continuar en los niveles de educación posteriores de manera adecuada.

En la guía didáctica de cuentos infantiles desarrollada por Cajiao (2018), con la cual se pretendía mejorar el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Jorge Enrique Adoum” de la ciudad de *Guayaquil* se expresa que, las narraciones infantiles constituye un recurso importante para los docentes de los niños de inicial II debido a que les permite desarrollar sus habilidades lingüísticas, por esta razón la herramienta propuesta por la autora brinda pautas sobre como contar cuentos a los alumnos con el fin de desarrollar su expresión oral, con ello se logra despertar el interés del niño y un aprendizaje basado en valores, respeto, perseverancia, sobre todo de una manera didáctica.

Como se demuestra en las investigaciones presentadas, las autoras concuerdan en los efectos positivos y significativos que aporta el cuento en el proceso educativo, puesto que logra desarrollar las habilidades lingüísticas de los infantes de manera didáctica. De la misma manera las narraciones



infantiles en su mayoría poseen argumentos relacionados con otros ámbitos de desarrollo humano como los valores, motricidad, etc. de forma implícita demostrando ser un recurso didáctico con características holísticas si es aplicado de manera adecuada con un propósito, estas contribuciones favorecen al desarrollo del proyecto, debido a que se identifican los beneficios que brinda aplicar esta estrategia.

Hasta este punto del presente trabajo de integración curricular, se conoce concepciones necesarias de las dos categorías predominantes, no obstante, es necesario evidenciar ¿Cómo se pueden relacionar la conciencia fonológica y el cuento como estrategia didáctica?, para lo cual se presentarán investigaciones que engloban los temas de interés relacionados.

En primera instancia, es fundamental mencionar la investigación realizada por Montalvo (2014) en la cual se plantea como objetivo principal incrementar la habilidad de la conciencia fonológica de niños de 4 años de edad, aplicando cuentos infantiles como estrategia didáctica. Como resultados de la indagación la autora afirma que el uso de narraciones infantiles permite fortalecer la conciencia fonológica, a través de un programa didáctico que incluya actividades como el desarrollo de la “percepción de sonidos finales de las palabras, el desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras, el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras y el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras” (p. 61).

Del mismo modo, la autora expone que los cuentos infantiles le permiten al infante escuchar los distintos fonemas, además de que le brinda la oportunidad de practicar la correcta articulación de sonidos y palabras, lo cual favorece a un adecuado proceso para la adquisición de la lecto-escritura mediante una ruta fonológica.

Asimismo, en la indagación ejecutada por Arroyo (2015) la cual tenía como objetivo fundamental analizar la influencia del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de edad de la ciudad de Quito; presenta a modo de



conclusión, con base a los resultados, que los cuentos estimulan el área auditiva y la conciencia fonológica de los infantes debido a los recursos paralingüísticos que acompañan las narraciones infantiles lo cual asegura la motivación, atención, memoria e incentiva la creatividad de los párvulos.

Finalmente, Sánchez y Táquez (2017) plantean un proyecto centrándose en la influencia de estrategias metodológicas en la calidad de la conciencia fonológica de niños entre 5 y 6 años, en el desarrollo del mismo se aplican varias actividades didácticas centradas en diferentes técnicas de aprendizaje en las cuales se encuentra el método de la narración o cuentos. Como conclusión de la investigación realizada, se menciona que desarrollar la conciencia fonológica a través de estrategias metodológicas, lúdicas, didácticas y recreativas favorece a que los infantes logren mejores resultados en relación a la adquisición de la lectura. Conjuntamente, aluden que la CF es una destreza que necesita de guías y pautas continuas para obtenerse de manera adecuada.

Como se puede evidenciar, existe una relación significativa entre el cuento infantil y la conciencia fonológica, dado que al emplear esta estrategia didáctica que tiene como medio la palabra ligada al desarrollo de la habilidad mencionada, se logran los procesos necesarios para posteriores actividades en los diferentes niveles educativos, a través de un recurso de carácter lúdico que propicia el disfrute del proceso de enseñanza –aprendizaje de los infantes.

En conclusión, después de analizar varios artículos se evidencia que desarrollar la conciencia fonológica mediante la aplicación del cuento infantil puede generar grandes aportes para el desenvolvimiento integral de los infantes, debido a que esta estrategia no posee únicamente características de entretenimiento, caso contrario, si es aplicada de forma apropiada con un propósito esta favorece a todos los ámbitos de desarrollo humano, debido a que el lenguaje y sus componentes se constituyen como un eje transversal de cada uno de ellos, por lo tanto si estos son fortalecidos de manera adecuada se evidenciará una mejora significativa en la formación de los infantes, además se cimentarán bases firmes que faciliten la adquisición de los proceso lingüísticos futuros, de manera lúdica e



interesante, las cuales son particularidades del cuento, propiciando en los infantes una ruta de aprendizaje centrada en la discriminación auditiva, asimilación de sonido y escritura, sensibilidad y segmentación lingüística, tomando en cuenta sus intereses y necesidades, con el fin de favorecer a un desarrollo íntegro.



Capítulo 3. Marco teórico

El lenguaje y sus componentes constituyen una parte esencial en el desenvolvimiento de los seres humanos, pues influyen notablemente en la expresión verbal y no verbal. Es necesario potenciar esta habilidad desde los primeros años de vida, con la finalidad de que los infantes logren desarrollar aprendizajes significativos previos que serán de ayuda para afianzar contenidos posteriores. Como elemento esencial del desarrollo de esta habilidad se encuentra la conciencia fonológica, la cual es importante fortalecer mediante diversos recursos y estrategias, con el fin de evitar futuras dificultades que interfieren en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2014) en el *Currículo de Educación Inicial* dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, se detallan distintas destrezas que hacen hincapié en la conciencia fonológica de forma implícita, las mismas que tienen como finalidad identificar y discriminar de manera entretenida y progresiva los fonemas y sílabas que conforman la lengua materna de los infantes. Estas destrezas son las que se pretende desarrollar durante el presente trabajo de investigación a través del recurso planteado, el cual contendrá varias orientaciones que favorecerán de manera significativa al proceso de enseñanza – aprendizaje de los infantes.

El marco teórico a desarrollarse se encuentra organizado en tres categorías, la primera, es la conciencia fonológica: definición, niveles, importancia, etapas en el desarrollo infantil, entre otros contenidos necesarios comprender. En segundo lugar, se hará énfasis al cuento infantil: tipos, clasificación, estructura, elementos y características, finalmente, un tercer punto, en el que se explique la relación significativa de las dos categorías.

Para entender de forma más efectiva la temática de conciencia fonológica, es necesario conocer a breves rasgos contenidos del lenguaje, con la finalidad de comprender la importancia de su desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta una habilidad elemental para el desarrollo humano,



empleando las palabras de Papalia et al. 2012), “el uso del lenguaje ayuda a los infantes a expresar su perspectiva única del mundo.” (p.240).

Asimismo, Soprano (2011) explica que el dominio del lenguaje es un factor primordial en el desarrollo de la personalidad del niño, su desempeño escolar, su integración social y su futura función laboral. Cuando los infantes logran dominar la relación entre las palabras y sus significados, las reglas gramaticales, entre otros elementos del desarrollo lingüístico, aprenden y asimilan la forma de utilizar el lenguaje para conseguir determinados objetivos de comunicación.

Dado que el lenguaje es una capacidad con gran influencia en el desenvolvimiento humano, es necesario conocer las teorías de adquisición del mismo.

Chomsky (1957), citado por Bonilla (2016), expone su teoría del innatismo en la cual se explica que:

la adquisición del lenguaje viene dada genéticamente, insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje nunca antes escuchado o expresado, considera que el lenguaje es propio del ser humano y contempla la estructura mental que posee y la predisposición innata. (p.19)

Por el contrario, Skinner (1957), citado por Papalia et al. (2012), describe la teoría del aprendizaje en esta se expone que:

el aprendizaje del lenguaje, como cualquier otro, se basa en la experiencia. De acuerdo con la teoría clásica del aprendizaje, los niños aprenden el lenguaje por medio de condicionamiento operante (...). Según la teoría del aprendizaje social, los bebés imitan los sonidos que escuchan de los adultos y, una vez más, son reforzados por hacerlo (p. 166).

Las dos teorías aportan enunciados significativos para el desarrollo del proyecto, sin embargo, es necesario tener como base la teoría de Skinner, dado que sustenta que se pueden aprender las habilidades lingüísticas a través de estímulos que incentiven a los infantes a adquirir de forma adecuada

dicha capacidad como, la aplicación recursos y estrategias didácticas dentro de un proceso de enseñanza – aprendizaje, centrado específicamente en la adquisición del lenguaje. Para esto, es imprescindible reforzar determinados componentes del lenguaje, afianzando conocimientos necesarios para posteriores procesos educativos, como es el caso de la conciencia fonológica (Pedraza y López, 2006), la cual se explicará a continuación.

3.1. Conciencia fonológica

3.1.1. Definición

El lenguaje está integrado por tres dimensiones: forma, contenido y uso, cada una de ellas tiene sus componentes específicos, en la primera dimensión mencionada se encuentra la fonológica, está en breves términos, “estudia la manera en que se organiza el sistema de sonidos que conforman el lenguaje” (Pérez y Salmerón, 2006, p. 113).

Arroyo (2015) define a la conciencia fonológica como la habilidad metalingüística que “ayuda a la adquisición de la lectura y la escritura, es la toma de conciencia del hecho de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas) y su meta final es crear la relación del sonido con su palabra escrita” (p. 27).

Calderón y otros (2006) concuerdan con lo mencionado, además añaden que esta permite al usuario de una lengua identificar los fonemas que conforman las palabras y posibilitando realizar actividades como variar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas en un lexema.

Asimismo, Montalvo (2014) hace referencia que la conciencia fonológica es “la sensibilidad de una persona, a la estructura del sonido del lenguaje o a la habilidad para pensar, comparar y manipular los sonidos de las palabras, independientemente de lo que significan” (p. 17).

Del mismo modo, Jiménez y Ortiz (2000, citado por Montes, 2017) explican que la conciencia fonológica “es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del



lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura” (p 44).

Las distintas definiciones evidenciadas, exponen que la conciencia fonológica es la habilidad y capacidad de los seres humanos que permite manipular los componentes del lenguaje hablado, a travessando distintos niveles según las edades evolutivas de los infantes, entre estos el más complejo supone suplir, excluir, modificar, entre otras acciones, las unidades mínimas de la expresión oral, conocidas como fonemas, no obstante, este no es el objetivo final, dado que la dominancia de la conciencia fonológica se evidencia cuando el infante logra decodificar y reconocer las palabras impresas, es decir dominar la alfabetización emergente.

La alfabetización emergente, hace referencia al desarrollo de las habilidades, conocimientos y actitudes previas a la lectura y escritura (Papalia et al., 2012). El aprendizaje formal de la lectura y escritura es un proceso largo, paulatino y evolutivo que inicia antes de la acción oficial de leer y escribir, pues son procedimientos complejos que necesitan bases cimentadas precursoras significativas, en las cuales se potencie la conexión entre letras y sonidos, de este radica la idoneidad e importancia de fortalecer la conciencia fonológica.

3.1.2. Niveles de conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad de reconocer y manipular los sonidos que conforman las palabras, a través de actividad reflexivas que permitan interiorizar cada uno de los segmentos. Esto implica una reflexión gradual a través de niveles de complejidad según la edad evolutiva de los individuos.

Herrera y Defior (2005) explican que usualmente se definen tres niveles: silábico, intrasilábicas y fonémico, que implican diferentes demandas cognitivas. En el primer nivel, silábico, se enmarcan las capacidades para segmentar las sílabas que componen una palabra, por ejemplo: gato, /ga/ /to/ estas



son sus sílabas; además se trabajan actividades centradas en el sonido inicial/final de las palabras, invertir sílabas, entre otras.

Como segundo nivel, se plantea la parte intrasilábica, en la cual se encuentran las habilidades que permiten desarticular la sílaba en sus componentes, los cuales son el *ataque* y la *rima*, el primer término hace referencia a los sonidos consonánticos con lo que inicia a sílaba, mientras que el segundo es la parte vocálica que se extienden al final de la sílaba.

Finalmente, el ultimo nivel fonémico, es la acción de manipular las unidades mínimas del hablar es decir los fonemas.

Asimismo, en el *Programa preventivo de las dificultades de lectoescritura en educación infantil* (2005), citado por Montalvo (2014), se especifica que estas son:

- Conciencia léxica: Habilidad para identificar y manipular de forma deliberada las palabras que componen las frases.
- Conciencia silábica: Habilidad para identificar y manipular de forma deliberada las sílabas que componen las palabras.
- Conciencia fonémica: Habilidad para identificar y manipular las unidades más pequeñas del habla, los fonemas (p.19)

Cabeza (2006) concuerda con los niveles mencionados, es decir léxico, silábico y fonémico, además añade que con cada uno de los elementos que componen las unidades mencionadas se puede realizar actividades como contar, añadir, invertir, unir segmentos, clasificar unidades, etc.

Del mismo modo, Mateo (2021) expresa que los primeros lectores no tienen la información necesaria para la correcta codificación de los sonidos y las grafías de las letras, para lograr conseguir las es necesaria seguir una ruta fonológica sistémica, es decir desarrollar todas las áreas en un orden secuencial, con el objetivo final de que los infantes logren notar, pensar o manipular los sonidos individuales de las palabras, para esto la autora plantea el siguiente orden: primero conciencia silábica,

de manera continua conciencia de la rima y finalmente la conciencia del fonema. No obstante, considera importante que exista una preparación previa para acceder al aprendizaje fonológico, por lo tanto, se añade un nivel denominado áreas preparatorias.

Las tres perspectivas mencionadas sobre los niveles de conciencia fonológica plantean contenidos similares, incluso estas podrían ser complementarias, dado que toman en cuenta diferentes estadios de desarrollo de los infantes por ende varían la complejidad, al fusionar se lograría comprender de forma holística cada componente y las variaciones posibles del lenguaje hablado.

Es importante manifestar que en este proyecto se pretende fortalecer las distintas conciencias mencionadas de forma gradual tomando en cuenta las especificidades de cada edad de los infantes.

3.1.3. Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica

Las capacidades y habilidades de los individuos van aumentando según su edad evolutiva, además estas pueden mantenerse, disminuirse o potenciarse según los estímulos que reciban del medio, estos son fundamentales especialmente en edades tempranas, debido a que el cerebro de los infantes asimila los conocimientos con facilidad.

Con el objetivo de que el recurso a desarrollar sea significativo para el desarrollo de los infantes, es imprescindible comprender las etapas y características generales de la conciencia fonológica en las edades de 3 hasta los 5 años. A modo de síntesis, en la **tabla 1**, con base a los aportes de Palacios y Zamora (2014), Montalvo (2014) y Gortázar (2018), autores que explican sobre lo mencionado, se realiza un cuadro en el cual se detallará particularidades del tema de interés:

Tabla 1

Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica

EDAD	CARACTERÍSTICAS	HABILIDADES A ESTIMULAR
3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none">• Escuchar y discriminar sonidos.• Separar palabras en frases.	<ul style="list-style-type: none">• Combinar sílabas.• Jugar con rimas y sílabas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar palabras que riman. • Generar rimas sencillas en base una palabra. • Procesos fonológicos: reducción, asimilación y sustitución silábica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar palabras con el sonido inicial.
4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Contar sílabas. • Manipular sílabas iniciales y finales. • Aislar sonido inicial de una palabra. • Separar palabras de dos a tres fonemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Invertir sílabas. • Contar fonemas.

Nota. Datos basados en los aportes Palacios y Zamora, Montalvo y Gortázar. Autoría propia (2021)

Asimismo, Mateo (2021) plantea que los infantes según su edad evolutiva deben alcanzar diferentes objetivos según cada nivel de conciencia fonológica, lo cual se detallara en la **tabla 2**:

Tabla 2

Edad evolutiva según niveles de conciencia fonológica

Edad	Áreas Preparatorias	Conciencia Silábica	Conciencia de la Rima	Conciencia del Fonema
3-4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente • Discriminar sonidos. • Discriminar palabras en frases 		<ul style="list-style-type: none"> • Mencionar si dos palabras riman 	
4-5 años		<ul style="list-style-type: none"> • Contar sílabas • Manipular y aislar sílabas iniciales y finales 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar una rima sencilla a partir de una palabra guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular y aislar el sonido inicial • Segmentar una palabra que contenga 2 o 3 sonidos.

Nota. Datos tomados del Webinar de Mateo, M. (2021)

Como se observa en el cuadro, el área de conciencia de la rima se desarrolla tanto en la edad de 3-4 años como de 4-5 años, aumentando la complejidad de los logros gradualmente, a diferencia de la



conciencia fonémica y silábica que los objetivos deseados se encuentran en la edad de 4 -5 años, caso contrario sucede con las áreas preparatorias, las cuales deben ser entrenadas en la edad 3-4 años, es esencial tener presente la edad evolutiva dado que desarrollar la conciencia fonológica es un proceso madurativo el cual se trabaja mediante estímulos.

Aportando a lo mencionado, el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL), citado en Ticona (2015), expone que las habilidades de la conciencia metalingüística, entre ellas la conciencia fonológica, surgen entre los 3 y 8 años, en otros términos, en la segunda infancia una vez que se ha concluido el proceso de adquisición del lenguaje oral, dado que esta se encuentra relacionada con el desarrollo del control metacognitivo que sucede esa etapa. Además, se añade que la evolución del conocimiento fonológico se desarrolla según la edad evolutiva de los infantes ligado a los diferentes elementos que componen las palabras, es decir a los 3 años se vincula con las rimas, a los 4 años de edad se asocia con las sílabas. Finalmente, de los 5 a 8 años con los fonemas e intrasílabas.

3.1.4. Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas

Gabriel García Márquez, en su libro *Vivir para Contarla* (2002), relata una experiencia relacionada implícitamente con la conciencia fonológica, en esta expone:

Me costó mucho aprender a leer. No me parecía lógico que la letra *m* se llamara *eme*, y sin embargo con la vocal siguiente no se dijera *emea* sino *ma*. Me era imposible leer así. Por fin, cuando llegué al Montessori la maestra no me enseñó los nombres sino los sonidos de las consonantes. Así pude leer el primer libro que encontré en un arcón polvoriento del depósito de la casa (p.74).

A partir de este enunciado se puede resaltar la importancia de promover un adecuado proceso de enseñanza de la lectura mediante rutas fonológicas, dado que los infantes pueden desarrollar una confusión entre el nombre y el sonido de la letra, evitando una comprensión clara de cómo se forman las palabras, pues se recurre para la adquisición de las mismas a procesos memorísticos.



Se considera fundamental fortalecer esta la conciencia fonológica, puesto que al no potenciarla de manera adecuada trae consigo efectos negativos en el desenvolvimiento de distintos procesos como: la lecto-escritura, adquisición del lenguaje, habilidades sociales, entre otros (Galicia Moyeda, 2017). Expresado en palabras de Gutiérrez y Díez (2018), “las repercusiones negativas que los trastornos fonológicos tienen en el aprendizaje lectoescritor, dada la evidente relación entre las habilidades lectoras y las fonológicas, causan retrasos significativos en dicho proceso” (p. 397).

Shaywitz et al. (2006) afirma que, si un individuo no puede “escuchar” que la palabra “perro” está formada por cuatro fonemas distintos, entonces es indudable que la lectura le va a resultar un desafío” (Papalia et al., 2012, p.315).

Asimismo, Montes (2017) explica que

Las habilidades fonológicas se dan a partir de la comprensión y la manipulación del mundo alfabético en el que habita, se complementan con el aprendizaje de la lectura, y mientras más hayan sido reforzadas en la etapa preescolar, menos dificultades tendrá el niño para aprender a leer y escribir (p 44).

Los infantes que no poseen una adecuada conciencia fonológica, se les dificulta reconocer ¿qué representa la letra?, posiblemente surjan dudas como: si cada palabra tiene su propia grafía o cada sílaba sus letras particulares, caso contrario sucede cuando los niños desarrollan la conciencia fonológica, pues lograr reconocer que la palabra gato tiene cuatro fonemas, por lo tanto, para conseguir escribirla se necesitan cuatro letras (Ticona, 2015).

La importancia de desarrollar la conciencia fonológica desde los niveles iniciales de educación reside en que los infantes deben conocer, comprender e identificar los componentes del lenguaje hablado, con el fin de que logren reconocer que las letras son grafías de los fonemas, cimentando bases para posteriores procesos en los cuales el infante necesite descubrir el principio alfabético del español, en otros términos, que los fonemas representan letras y viceversa que las letras sirven para simbolizan



los fonemas, el cual es un principio necesario para que se ejecuten los procedimientos de lectoescritura, dado que este es un proceso artificial, es decir no se cuenta con las estructuras neurológicas desde el nacimiento, por lo tanto es un proceso aprendido no madurativo. Por lo cual es importante que se inicie según las capacidades evolutivas de los niños guiándose en destrezas curriculares que las consideren, a través de actividades que inviten al descubrimiento de manera lúdica.

3.1.5. La conciencia fonológica en el Currículo de Educación Inicial

Los currículos de educación plantean un plan de estudio basándose en concepciones pedagógicas, epistemológicas, psicológicas, etc., las cuales determinan los objetivos, contenidos, materiales didácticos, estrategias y evaluaciones que pretenden responder a las necesidades y características de la población de interés. En el Ecuador, se han diseñado varios currículos por diferentes entes autoritarios según el nivel de educación al que va destinado, en esta ocasión el presente análisis se centra en los antecedentes curriculares de Educación Inicial en el país.

En primera instancia se encuentra el referente curricular *Volemos Alto: Claves para cambiar el mundo* destinado para los infantes de 0 a 5 años, propuesto por el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación (2002), en este se plantean objetivos, objetos y experiencias de aprendizaje para que cada institución educativa formule su currículo propio. Con respecto a la temática de interés, conciencia fonológica, no se menciona en este referente, únicamente se indica un objetivo centrado en el desarrollo de “diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje” (p. 60), en el cual las experiencias de aprendizaje describen acciones como: expresar ideas mediante símbolos gráficos, aplicar destrezas manuales para construir *cosas bellas*, utilizar capacidades pre-matemáticas en juegos y actividades artísticas, entre otras.

En breves términos, se puede aludir que no se presentan premisas iniciales sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas, además que se generalizan los contenidos omitiendo particularidades necesarias para desarrollar cada área que conforma a los seres humanos.



De manera continua, en el año 2007, el Ministerio de Educación formula el *Currículo Institucional para la Educación Inicial* planteado para los niños y niñas de 3 a 4 años y 4 a 5 años, los fundamentos psicológicos en los cuales se basa este referente curricular permiten elaborar perfiles característicos según las edades de los infantes, los mismos que servirán como guía para los mediadores pedagógicos con la finalidad de brindar aprendizajes significativos, además se elaboró una visión, misión y políticas en las cuales se resaltaba la importancia con la educación básica. En relación con la conciencia fonológica, en el rango de edad de 3 a 4 años se formula un objetivo de aprendizaje similar al primer referente analizado, sin embargo, en este se especifican actividades como: repetir palabras y frases, relacionar el lenguaje oral con la representación gráfica, contar el número de palabras que componen una frase y demás.

Con respecto a la edad de 4 a 5 años, se plantean actividades centradas levemente en conciencia fonológica de manera implícita, entre ellas están: contar el número de sílabas en palabras, participar en juegos para reconocer y escribir las letras de su nombre, repetir canciones y juegos adicionado palabras que inicien con el mismo sonido, “reconocer el sonido de la vocal silábica inicial en palabras a través de imágenes, personas y objetos. Ej. Presentar la imagen de una uva, pedir que miren el dibujo y repitan uuuva” (Ministerio de Educación, 2007, p.131), etc.

En base a lo mencionado, es evidente que en este *Currículo Institucional* se destinaron actividades para fortalecer la conciencia fonológica, a pesar de que no se nombre a esta como tal, sin embargo es importante recalcar que, las acciones de reconocer sonidos similares o iniciales representa tareas para el desarrollo de la capacidad mencionada, pero, el intentar escribir y copiar las letras es considerada actualmente, un ejercicio no adecuado para esta edad debido a los estadios de los estudiantes.

Finalmente, el Ministerio de Educación (2014) diseña el *Currículo Educación Inicial* designado para los infantes de 0 a 5 años, dividido en dos subniveles, el primero se enmarca en los 0 a los 3 años y el



segundo desde los 3 hasta los 5 años de edad, que está actualmente en vigencia. Este documento se fundamenta en el derecho a la educación atendiendo a la diversidad y brindando igualdad de oportunidades a todos los ecuatorianos, asimismo, se identifican criterios de secuencialidad con los aprendizajes que se articulan adecuadamente con los niveles posteriores.

Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa que guían a los docentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Este currículo se encuentra conformado por ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, objetivos subnivel y aprendizaje, finalmente destrezas; todos estos elementos están formulados partiendo de la visión de que todos los estudiantes son seres biopsicosociales, del mismo como con un enfoque de desarrollo integral, es decir el desenvolvimiento de todos los aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos de manera interrelacionada.

Acerca de la conciencia fonológica en este currículo, en el primer subnivel no se evidencian destrezas centradas en la misma, dado que ha estado edad se está iniciando el proceso de adquisición del lenguaje. Caso contrario, sucede en el subnivel dos, es decir en las edades de 3 hasta los 5 años, pues en este se plantea el objetivo de “discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura” (Ministerio de Educación, 2014, p.38), además se especifican destrezas como: repetir rimas identificando sonidos similares, producir rimas emparejando sonidos finales de las mismas y reconocer auditivamente fonemas iniciales.

Considerando lo analizado, se puede mencionar que el currículo que las docentes utilizan como guía actualmente, existen destrezas centradas con mayor énfasis en la conciencia fonológica, no obstante, no se aplica el término como tal; por ello las y los educadores del nivel no conocen a profundidad la importancia de esta capacidad desplazando el desarrollo de actividades para fortalecer la misma.

En el proceso educativo nacional la conciencia fonológica tiene un papel predominante en el subnivel preparatoria es decir primero de educación general básica, dado que en este se menciona por



primera vez al término de manera explícita: “Antes de iniciar el proceso lector es fundamental que los niños hayan adquirido un nivel de dominio de las neurofunciones de percepción, discriminación, memoria auditiva y memoria visual, además de descartarse problemas relacionados con la vista y el oído” (Ministerio de Educación, 2018, p.9), por ello es necesario que se conozcan y comprendan la importancia de desarrollar actividades para potenciar la conciencia fonológica desde edades tempranas.

3.1.6. Actividades para potenciar la conciencia fonológica.

El fortalecimiento de la conciencia fonológica no trae consigo un *método receta*, el cual indique con especificidad las actividades que se deban realizar para lograr una adecuada adquisición de esta habilidad, y que por lo tanto conlleve a un proceso de lectoescritura eficaz, no obstante, a continuación, se enumerarán diferentes ejercicios basados en varios autores que pueden ser aplicados:

Como primer referente el Ministerio de Educación (2018) plantea tareas en las que resalta la importancia de los sonidos iniciales y rimas utilizando gráficos para facilitar este proceso:

- Completar actividades lúdicas con gráficos de objetos, cuyos nombres tengan el mismo fonema inicial o rimen entre sí.
- Jugar al *Bingo* con gráficos de objetos, en los cuales los nombres tengan el mismo sonido final o inicial
- Relacionar gráficos cuyos nombres tengan el mismo fonema inicial.

De manera continua, Aucapiña y Collahuazo (2014) proponen actividades para desarrollar la conciencia fonológica divididas en seis grupos:

- **Rimas:**
 - El docente puede leer un poema o canción, los estudiantes deben identificar y aplaudir una vez cuando escuchen la rima.
 - *¿Qué no va?*, esta actividad consiste en acomodar tres tarjetas con objetos, de las cuales dos van a rimar y una no, los infantes deben nombrar cual no pertenece.



- *Adivinanzas con rimas*, el docente brindará un verso de una adivinanza, los estudiantes deberán completar la siguiente frase con una palabra que rime.
- **Identificación:**
 - Conciencia léxica: a partir de una imagen se puede formular una oración simple y dar palmadas en cada palabra.
 - Conciencia silábica: mediante gráficos, el infante debe identificar los objetos que empiecen con la sílaba inicial similar.
 - Conciencia fonémica: a través de imágenes, el docente puede mencionar un sonido y los estudiantes deberán mostrar el dibujo que inicie con el mismo fonema.
- **Adición:** en estas actividades se parte desde la conciencia léxica y la silábica
 - Utilizando imágenes, los infantes puede formar oraciones.
 - *Adivina, adivina*, este juego consiste en proporcionar a los estudiantes una sílaba, cada infante debe formular una palabra según la consiga dada.
 - Como último punto, para la conciencia fonémica se propone una actividad llamada *inventor de palabras*, radica en construir o crear palabras nuevas mediante la suma de sonidos.
- **Omisión**
 - Ejecutar un poema, al repetir el mismo desaparecer alguna palabra, los niños deben descubrir que elemento se omitió.
 - *Jugar al traga-sonidos*, esta actividad consiste en que un personaje se “comerá” los sonidos de algunas palabras, los infantes deben identificar que sonido falta, o viceversa.
- **Dictado de sonidos utilizando una tira gráfica:**



- Señalar en una tira grafica (varios recuadros unidos) las palabras, sílabas, sonidos, según la consigna del docente, el número de sonidos se escuchan en las palabras mencionadas.
- **Manipulación de fonemas:**
 - Invertir sílabas, por ejemplo, en la palabra ca-sa, los infantes deberán cambiar el orden sa-ca.
 - Comparación de segmentos silábicos mediante imágenes.

A continuación, se cita Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2003), menciona otras actividades de preparación, tales como:

- Realizar un concurso de palabras que riman.
- Jugar *Veo-veo* mencionados los sonidos iniciales de objetos del entorno, por ejemplo, veo, veo una cosa que empieza con el sonido /r/.
- Jugar *Mi camión viene cargado de...*, esta actividad consiste en nombrar objetos que empiecen con el mismo sonido inicial.
- ¿Quieres venir en mi tren?, este juego consiste simular un tren, en el cual para subir al recorrido se deben mencionar palabras que empiecen con el fonema señalado similar.
- Ejecutar adivinanzas en las cuales se deletreen sonidos, por ejemplo: “Adivina, adivinador ¿qué palabra digo /c/ /a/ /r/ /r/ /o/?
- *El Robot Transformador*, esta actividad consiste en el personaje pregunta a los infantes que sucede si se agregan, cambian o quitan sonido a ciertas palabras.

Del mismo modo, propone actividades a través de la narración de un cuento en el que predomine el uso del fonema /j/:

- Trabajar y jugar con los sonidos independientemente de su grafía, por ejemplo, el fonema /j/ sin importar si las palabras que se mencionen se escriban con /j/ o /g/.

- Imaginar cómo es la grafía del sonido mencionado.
- Formar nuevas palabras con grafías conocidas.

Ticona (2015) explica que varias investigaciones “indican que la conciencia fonológica es una habilidad que se puede desarrollar en los niños a través de actividades sencillas y alegres. Es algo que podemos enseñar a través de juegos, disfrutando junto con los niños” (p.20).

Asimismo, Mateo (2021) plantea diferentes actividades guía para los diferentes niveles de conciencia fonológica, las cuales se detallan en la **tabla 3** a continuación:

Tabla 3

Actividades secuenciales para el desarrollo de conciencia fonológica

Nivel	Objetivo	Área de Trabajo	Actividades
Áreas preparatorias	Entrar al oído, para entender cómo se construyen las palabras	<ul style="list-style-type: none">- Juegos de escucha- Conciencia léxica	<ul style="list-style-type: none">- Ejercicios que impliquen agregar elementos.- Determinar una palabra clave, cuando esta sea escuchada se realiza una acción
Conciencia de Rima	Identificar y generar rimas	<ul style="list-style-type: none">- Exposición a la rima- Identificación de rimas- Generación de rimas	<ul style="list-style-type: none">- Cuentos rimados- “El intruso”, detectar de 3 objetos el que no rima.- Bingo de rimas
Conciencia Silábica	Analizar las palabras en unidades más pequeñas: sílabas	<ul style="list-style-type: none">- Segmentar palabras en sílabas- Modificar: quitar o añadir	<ul style="list-style-type: none">- Separar palabras, para que los infantes la descubran.- Realizar juegos con fichas y

				número de sílabas
Conciencia Fonémica	Identificar y modificar los fonemas individuales de las palabras.	-	Presentación de fonema	- Cuentos de estructuras repetitivas
		-	Mezcla	- Segmentar palabras conocidas.
		-	Segmentación	
		-	Modificación	

Nota. Basado en el aporte de Mateo, M. (2021)

Existen diversidad de actividades para desarrollar la conciencia fonológica desde diferentes enfoques, cada una de ellas aporta significativamente a fortalecer la misma, es esencial que para aplicarlas se tome en cuenta las edades evolutivas de los infantes, con el fin construir aprendizajes que se consoliden con los previos, formando conexiones para futuros conocimientos.

En su mayoría, los ejercicios mencionados tienen un contexto lúdico, es decir conllevan se realizan a partir de juegos, adivinanzas, rimas, etc., eso se debe a que los infantes adquieren con mayor eficacia los contenidos que se brindan, dado que según Piaget, los niños de 2 a 7 años están en una etapa pre operacional, en la cual se desarrollan procesos cognitivos mediante estrategias lúdicas: como el juego simbólico, que ayudan a desarrollar las habilidades cognoscitivas, sociales, creatividad e imaginación (Fréré y Saltos, 2013). Por lo tanto, es esencial que los ejercicios que se ejecuten tengan un tinte lúdico que incentive el disfrute del proceso de enseñanza- aprendizaje de los infantes. Este proyecto tiene como enfoque lúdico el aplicar estrategias ligadas a la literatura infantil.

Cervera (1989) manifiesta que, dentro de la literatura infantil se encuentran “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.157).

De igual manera, Oña (2016) destaca que la literatura infantil posee sencillez en su expresión escrita, con el fin de que los infantes la entiendan con facilidad, no obstante, está compuesto por detalles lúdicos, creativos y asombrosos expresados a través de una escritura expresiva de gran calidad y



un lenguaje puro, que permite que el infante adquiera e interiorice los conocimientos con placer y disfrute.

Es necesario mencionar que la literatura posee tres géneros: narrativo, lírico y dramático, y que en este proyecto se hará hincapié en el género narrativo, dado que en este se encuentra: el cuento infantil.

3.2. El cuento como estrategia didáctica

3.2.1. Definición

En la Enciclopedia Encarta (citado en Toledo,2005) se define al cuento como “una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario, y en la que aparece un número reducido de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático” (p.3). Además, se añade que transmite diferentes emociones, posee una estructura en la cual las partes finales suelen ser reveladoras.

El cuento infantil es un facilitador de pensamiento desde la perspectiva pedagógica, dado que brinda oportunidades aprendizaje colaborativo, fortaleciendo las habilidades sociales, además dinamiza las capacidades de pensamiento (Jiménez y Gordo, 2014).

Empleando las palabras Saca (2013) el cuento infantil es “un relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o educativos” (p.36).

En el libro propuesto Mateo Peñalver y Gómez, M (2018) se expone que el cuento como estrategia educativa en la etapa infantil

desarrolla el gusto por la literatura, enriquece el vocabulario, favorece la capacidad de atención y escucha, desarrolla la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas, transmite mensajes educativos y valores morales, fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación (p36).



Del mismo, el infante al escuchar narraciones infantiles se familiariza con la expresión y comunicación verbal de manera clara y comprensiva, además de relacionarlo con el lenguaje escrito, brindándole pautas para futuros procesos de lecto-escritura (Aguirre de Ramírez, 2012).

El cuento es un recurso lúdico que tiene características de interactividad, es decir se puede manipular e interactuar con el mismo a través de actividades que incluyan preguntas o de material sensorial que puede encontrarse presente, de igual manera esta conserva el valor pedagógico, dado que trasmite a los infantes mensajes educativos y moralizadores (Arango, 2014, p. 55).

En breves términos el cuento infantil es un relato de hechos fantásticos dirigido a los niños, este posee diferentes finalidades como entretener o transmitir conocimientos, de acuerdo a la edad de interés. Asimismo, es un recurso pedagógico dado que mantiene características que permiten guiar un proceso de enseñanza- aprendizaje de manera didáctica y lúdica.

3.2.2. Tipos de Cuento

El campo referido a los cuentos es amplio, posee variedad de narraciones que tienen diferentes enfoques, para seleccionar el adecuado para aplicar se debe tener en cuenta la edad de los infantes además de las características del contenido que se desea transmitir, en este apartado se conocerán una clasificación de los mismos.

En primera instancia Rodríguez, citado en Toledo (2005), expone una categorización sencilla de los cuentos, los agrupa en tres géneros: maravilloso, de costumbre y de animales. Por otra parte, Bryant (citado en Toledo, 2005) se especifica de manera más detallada los tipos de cuentos que existen:

- Cuento de hadas: narraciones de aventura, fantasía o historias maravillosas.
- Cuentos morales: relatos que pretenden brindar una lección o aprendizaje basado en los valores.
- Relatos que ejercitan la apreciación personal: relatos que ofrecen una relación con el desarrollo de la vida.



- Cuento burlesco: cuentos festivos o cómicos.
- Cuentos basados en hechos científicos: basados en animales, plantas o descubrimientos científicos.
- Cuentos históricos: relatos basados en hechos y personajes históricos.

Pelegrín (citado en La Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía, 2009) clasifica a los cuentos en tres grupos, en primera instancia los cuentos de fórmula, los cuales se subdividen en, **cuentos mínimos**: con una frase enuncian al personaje y su acción; **cuentos de nunca acabar**: parten de una información elemental y concluyen con una pregunta a la que debe contestar el que escucha; y **cuentos acumulativos**, se le suman elementos.

En segundo lugar, los cuentos de animales, los cuales como su nombre lo indica tienen como protagonistas a animales que ejecutan comportamientos humanizados. Finalmente, los cuentos maravillosos, en este los personajes están diferenciados en función de su papel en la acción.

En esta tipología se puede evidenciar varias particularidades que caracterizan a los cuentos según el público de interés al que se desea llegar basándose en los gustos y preferencias de cada individuo, con la finalidad de transmitir o comunicar un contenido intencionado.

3.2.3. Clasificación de los cuentos por edades

Como menciona con anterioridad es necesario conocer la clasificación por edades de los cuentos, con la finalidad de conocer los diferentes intereses de los infantes según sus años, Soto et al. (2017) realizan una categorización basándose en los aportes de Ana Pelegrín, en la cual se describe lo siguiente: el primer grupo de cuentos, destinado a niños de 2 a 5 años, corresponde a los cuentos de fórmula. El segundo grupo es el de cuentos de animales destinado a niños de 4 a 7 años. Finalmente, el tercer grupo, correspondiente a los cuentos maravillosos está destinado a niños de 5 a 7 años. Los contenidos de los diferentes cuentos mencionados se nombraron con anterioridad.

Existen varios autores que postulan ideas sobre las temáticas de interés en las diversas edades, de los cuales se tomará únicamente los referentes a las edades de interés, los mismos que se evidencian de manera sistematizada en la **tabla 4**:

Tabla 4*Características de las temáticas según la edad*

Autor	Edades	Características
Bryant (1965)	3 a 5 años	Narraciones rimadas, burlescos o en versos con personificaciones de animales o protagonista de cuentos de hadas.
Cervera (1988)	Periodo glósico-motor (0 a 4 años).	Libros de imágenes para prelectores, preparan para una lectura posterior
	Periodo animista (4 a 7 años)	Los animales y seres inanimados adquieren vida. Cuentos, fábulas, personalizaciones generalizadas
Cerrillo y Yubero (2007)	Estadio preoperacional (3-6 años).	Etapas de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores.

Nota. Autoría propia (2021) basado en los aportes de Soto et al. (2017).

Dunlap (citada en Pérez, 2007) determina cuatro edades según las preferencias de los infantes: rítmica, fantástica, heroica y romántica. Como primer punto, la edad rítmica se enmarca de los 3 a 6 años, en esta predominan las características del animismo, finalismo y artificialismo, además en esta edad los individuos disfrutaban con mayor entusiasmo los cuentos que están relacionados con situaciones de su entorno inmediato.

De manera continua, en las edades posteriores, se ubican la edad fantástica, período heroico y edad romántica, las cuales no se detallarán a profundidad, dado que no forma parte de la población de interés del presente trabajo de titulación.



Cada evolutiva posee distintas características que captan la atención de los niños y niñas, centrado la atención en la población de interés las particularidades literarias que predominan en esta edad son historias con preguntas reflexivas, además de una estructurada rimada que conserven como protagonistas a los animales relacionadas con situaciones de la vida cotidiana representadas animistamente.

3.2.4. Estructura y elementos del cuento

Las narraciones infantiles cuentan con una estructura general, Saca (2013) expone que el cuento se compone de tres partes:

- Introducción o planteamiento, es la parte inicial de la historia, en esta se presentan todos los personajes y sus propósitos.
- Desarrollo o nudo, esta fase consiste evidenciar el conflicto o el problema de la historia.
- Desenlace o final, en esta parte se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración. Puede terminar en un final feliz o no.

Guamán y Benavides (2013), describen fases similares: inicio, desarrollo y desenlace, en cada una de ellas se efectúan momentos específicos que permiten mantener una secuencia lógica de fácil comprensión en los cuentos, por lo tanto, se puede aludir que esta es una estructura clásica en la cual se enmarcan las historias.

Otro aspecto que se puede considerar unificado son los elementos que componen a los relatos, dado que varios autores como Patiño (2019) y Montalvo (2014) especifican que estos son personajes, ambiente, tiempo, atmósfera, trama, tensión, tono y narrador, cada uno de ellos posee características específicas, las cuales se describirán a continuación:

- **Personajes** o protagonistas de un cuento, estos poseen particularidades únicas que lo definen, usualmente son descritas por el narrador o por el mismo personaje. Entre las más



- tradicionales se encuentran los personajes protagonistas y antagonicos (por sus acciones).
Los personajes planos y redondos (por su psicología).
- **Ambiente**, es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario en el cual se desarrolla la historia.
 - **Tiempo**, corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.
 - **Atmósfera** es un mundo particular en que ocurren los hechos del cuento, este elemento debe transmitir sensaciones o estados emocionales.
 - **Trama** es el conflicto que mueve la acción del relato.
 - **Tensión** con esta se logra captar la atención del lector y lo aísla de cuanto lo rodea, esta se logra con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema.
 - **Tono** es la actitud del autor ante lo que está presentando, puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.
 - **Narrador**, es quien relata la historia, se clasifica en: omnisciente, testigo y protagonista.

Los componentes y elementos de los relatos deben ser desarrollados en bases a las características del desenvolvimiento e intereses de los infantes, promoviendo el descubrimiento del mundo a través de los cuentos que logran captar su atención, además de favorecer a todas las habilidades que lo conforman como un ser biopsicosocial.

3.2.5. Características educativas del cuento

En base a lo analizado previamente, surge la incognitica ¿Por qué el cuento en educación inicial? para responder a la misma, se plantean a continuación diferentes características educativas basada en los aportes de Jiménez y Gordo (2014) y La Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2009):

- Invitan a desarrollar la imaginación e introducen al desarrollo del lenguaje.

- Brindar contenidos que permiten desarrollar el pensamiento crítico relacionado con la vida cotidiana.
- Fortalecen las nociones de temporalización en la mente infantil.
- Cada niño y niña disfruta con un tipo de cuento diferente, esto ayuda a conocerlos mejor.
- Ayuda a establecer relaciones de afecto y confianza entre el docente y los estudiantes.
- El cuento propicia la creación de múltiples actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad, evitar timidez y aislamiento de algunos infantes.
- Funciona como estímulo para el futuro lector, también contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos.

Del mismo modo, Jiménez y Gordo (2014) exponen que el cuento es una herramienta innovadora y clásica que permite captar la atención, incita al descubrimiento, curiosidad y creatividad, además fomenta el pensamiento reflexivo favoreciendo al desarrollo las siguientes habilidades:

Tabla 5

Habilidades y características que se desarrollan con el cuento

Habilidad	Características
Percepción	Observar, escuchar atentamente, saborear/degustar, oler, tocar, percibir movimientos (cinestesia), conectar sensaciones (sinestesia).
Investigación	Adivinar, averiguar, formular hipótesis y alternativas, anticipar consecuencias, seleccionar posibilidades, imaginar
Conceptualización	Formular conceptos precisos, dar ejemplos y contraejemplos, agrupar y clasificar, comparar y contrastar, establecer semejanzas y diferencias, definir, seriar.
Razonamiento	Buscar y dar razones, inferir, razonar hipotéticamente, razonar analógicamente, relacionar causas y efectos, relacionar partes y todo, relacionar medios y fines, establecer criterios.
Traducción	Narrar y describir, interpretar, improvisar, traducir en múltiples lenguajes.

Nota: Tomado de Jiménez y Gordo (2014, pp. 165).



Son notorios los aportes pedagógicos del cuento al proceso de enseñanza – aprendizaje a través de diferentes actividades, es necesario innovar con respecto a la aplicación de este recurso en las aulas de clases, dado que en diferentes ocasiones este suele ser considerado como un elemento para distraer a los infantes, dejando de lados las numerosas ventajas que este brinda.

Así, el cuento al ser una narración breve de sucesos fantasiosos, históricos o reales; y al ser aplicado de manera adecuada se puede cumplir varios propósitos de enseñanza que lleven a consolidar contenidos nuevos mediante relatos lúdicos.

En base a un análisis de varios autores se puede describir varias actividades como: generar interrogantes reflexivas, que permitan comprensión de las historias; recordar características de los personajes; repetir frases o canciones que se ejecuten en el cuento; crear nuevos elementos que puedan formar parte de las narraciones; inventar rimas o entonaciones musicales para representar a los elementos que predominan en el cuento; aplicar técnicas de oralidad expresiva, ejecutar juegos de palabras, motrices, cognitivos, etc. tomando como base los componentes de la narración; entre otras actividades que pueden ser aplicadas en base a relatar un cuento infantil (Guamán y Benavides, 2013, González, 2009 y Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía, 2009).

Es importante mencionar que cada una de estas tareas indicadas deben ser ejecutadas por el docente o adulto responsable de los infantes, dado que estos deben ser guías del proceso de asimilación, comprensión e interiorización de los conocimientos, incentivando de esta manera el desarrollo de habilidades y capacidades de los estudiantes íntegramente.

3.3. El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica

A partir del análisis realizado se formula la siguiente pregunta ¿Cómo relacionar estas dos categorías?, tanto en la conciencia fonológica como en el cuento se plantean diferentes actividades que favorecen a la asimilación y adquisición de diferentes contenidos. Montalvo (2014) expone que los textos que resultan entretenidos para los infantes son aquellos denominados predecibles, es decir en los



que se puede anticipar o adivinar la continuación de la historia, esto se logra cuando las narraciones tienen como base rimas, trabalenguas, rondas, etc., las cuales son actividades que implícitamente influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica, por lo tanto se lograría unificar las dos categorías de interés, generando un producto que beneficie de forma transversal a los ámbitos del desenvolvimiento de los individuos.

Asimismo, la lectura en voz alta de narraciones infantiles que cumplan un propósito específico permite que los estudiantes relacionen las palabras escuchadas con grafía de las mismas, vinculando de esta manera los sentidos de la vista y audición para lograr una asimilación significativa de los fonemas y grafemas que componen las oraciones.

Del mismo modo, los cuentos entrelazados con cada nivel de conciencia fonológica: léxico, silábico y fonémico, funcionan como una zona de desarrollo próximo interiorizando cada uno de los componentes, además de relacionarlos con vivencias o elementos cotidianos, dado que al vincular con experiencias de su entorno inmediato se logra construir aprendizajes significativos con mayor facilidad. Arroyo (2015) diseñó varios cuentos con base en fonemas específicos, a partir de los cuales efectuó actividades como: relacionar el fonema que se escucha con objetos que se observan en el entorno, presentar a los personajes de la narración infantil haciendo énfasis en el fonema de interés, crear o formular palabras con el fonema predominante en el cuento.

En los ejercicios mencionados por la autora se puede evidenciar el fortalecimiento de la conciencia fonológica de manera implícita, dado que a los infantes no se les especifica lo que están desarrollando, caso contrario ellos recorren un proceso de enseñanza – aprendizaje a través de una historia que capta su atención y de actividades complementarias derivadas de los elementos del cuento, preponderando lo tintes lúdicos y didácticos.

Es esencial que todas las actividades que se deseen formular en los cuentos consideren niveles de complejidad según las edades evolutivas de los niños y niñas, iniciando por segmentación,



reconocimiento y manipulación de sílabas, para de manera gradual continuar con los sonidos (fonemas) específicos de cada letra, partiendo de actividades como reconocimiento y manejo de los mismos.

Tomando en consideración las actividades planteadas por el Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2003) y la descripción de interés propuesta por Cervera (1988), se pueden crear varias temáticas que ligen a los contenidos de interés como, por ejemplo, crear de un personaje fantástico antagonico se “alimente” de las sílabas de diferentes de las palabras, por lo tanto, el objetivo de del protagonista es resolver el problema con ayuda de los infantes. Otra idea basada en los parámetros analizados, puede ser brindar características animistas a cada vocal, estas tendrán como objetivo ayudar a los diferentes animales que se encuentren en el camino a “recordar” su nombre original dado que se le ha olvidado.

Es fundamental resaltar los tintes fantásticos y animistas presentes en cada idea mencionada, dado que a través de estas particularidades de logra transformar las actividades de fortalecimiento de conciencia fonológica en historias maravillosas, en las cuales los infantes activan la imaginación y adquirir conocimientos nuevos que servirán como zona de desarrollo próxima para futuros procesos.

Con base en lo expuesto por el Ministerio de Educación (2018) y Dunlap (citada en Pérez, 2007) en la edad rítmica, se pueden construir narraciones infantiles en las que prevalezcan los gráficos o imágenes de elementos del entorno, con el de que los párvulos relacionen cada uno de ellos con los componentes de cada nivel de conciencia fonológica según la consigna asignada, por ejemplo: formular una historia en la cual exista una casa con infinidad de puertas las cuales tienen una imagen o una grafía de letra, el objetivo es relacionar cada una de ellas a través de actividades propuestas por el docente basándose en la narración relatada.

El rol de los docentes en la aplicación de los cuentos para el desarrollo de conciencia fonológica es clave, debido a que son ellos quienes brindan pautas y ejercicios que ayudan a la comprensión de cada cuento, además de que se convierten en narradores con un propósito específico el cual comunicar



diferentes contenidos de manera lúdica a los estudiantes, esto solo es posible si se aplica una didáctica adecuada para relatar historias, puesto que los niños perciben las actitudes y comportamientos, de manera continua los replican.

Los beneficios que genera la aplicación de estas categorías interrelacionadas son variados, entre los más distinguidos, Freré y Saltos (2013) especifican: interacción lúdica; estimulación del lenguaje verbal y no verbal; desarrollo de habilidades de pensamiento, pronunciación y expresividad; incentiva a la imaginación y creatividad; relacionada forma lúdica lo concreto con lo abstracto; y más.

Con base en los postulados mencionados se concluye que, la conciencia fonológica y el cuento son categorías que puede ser fusionadas creando un recurso didáctico que brinda grandes beneficios al proceso de enseñanza- aprendizaje, dado que los dos son elementos con características pedagógicas que tienen como medio la palabra, por lo tanto, pueden ser aplicadas en las actividades en clase, no únicamente para forjar bases para posteriores procesos, caso contrario, también estimula el desarrollo de los sentidos, y la comprensión de la estructura del lenguaje hablado y escrito permitiendo asimilar cada uno de ellos de manera lúdica, entretenida y dinámica.



Capítulo 4. Metodología

El presente apartado tiene como finalidad describir la metodología que se aplicó al presente proyecto, además de detallar los diferentes componentes de la misma.

A continuación, se especifica el tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información y los procedimientos realizados para cumplir con el objetivo general el cual es elaborar una propuesta didáctica que fortalezca el desarrollo de la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años, utilizando el cuento como estrategia didáctica.

4.1. Enfoque de la investigación

Para el desarrollo óptimo de este proyecto se aplicó un enfoque de carácter cualitativo con un nivel de profundidad descriptivo - exploratorio y alcance temporal transversal.

De acuerdo a Sandoval (2002) una investigación cualitativa se orienta en base al “contacto con la realidad humana objeto de estudio como la manera en que se construirá conocimiento acerca de ella” (p.35), además se explica que este vínculo con la realidad o las realidades del objeto de estudios se obtiene a través de entrevistas, diálogos, la reflexión y análisis de lo recolectando.

Asimismo, mantuvo un nivel de profundidad descriptivo – exploratorio, dado que se buscaba conocer diferentes dimensiones del fenómeno de interés, así como su importancia en el ámbito pedagógico y las características principales de cada categoría de estudio: conciencia fonológica y el cuento como recurso.

4.2. Población y muestra de estudio

4.2.1. Población

Está conformada por individuos que pertenecen a la población total del estudio, es decir, docentes del subnivel de Educación Inicial II de instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Cuenca, Ecuador; así como expertos ecuatorianos de literatura infantil.



4.2.2. Muestra

Las muestras no probabilísticas son subgrupos de la población en la que la elección de los elementos depende de las particularidades específicas de la investigación, no de la probabilidad (Hernández-Sampieri et al., 2014). Tal como se menciona este tipo de muestra, no probabilístico o dirigido, consiste en seleccionar a los participantes en relación con las características o propósitos que se desean investigar, por lo tanto, se podría inferir que es una representatividad subjetiva. El tamaño de la muestra en la presente investigación está representando por docentes de educación inicial y expertos/as en literatura infantil del territorio ecuatoriano.

Se consideró la participación de ocho docentes de nivel inicial I y II de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Cuenca, Ecuador, los cuales distribuyeron de la siguiente manera cuatro de los docentes pertenecían a centros educativos de sostenimiento fiscal, y los cuatro restantes a planteles educativos particulares.

Para seleccionar a los participantes, docentes respectivamente, se mantuvo presente los siguientes criterios:

- Ser docente con título profesional de tercer nivel o superior.
- Tener dos años mínimo de experiencia en el subnivel inicial II.
- Ejercer la profesión en instituciones particulares o fiscales de la ciudad de Cuenca.
- Firmar el consentimiento informado.

Asimismo, se solicitó la participación de cuatro expertos en literatura infantil ecuatorianos: dos escritores de narraciones infantiles y dos ilustradores de relatos infantiles, es necesario considerar las dos dimensiones (textual y gráfico) dado que son elementos fundamentales, y que se interrelacionan en los cuentos infantiles.

En relación a expertos en literatura infantil, para escoger los mismos se consideró:

- Ser autor o ilustrador de como mínimo un cuento infantil publicado.



- Tener formación académica en ilustración o escritura.
- Formar parte de la población nacional, Ecuador.
- Firmar el consentimiento informado.

4.3. Instrumentos de recolección de información

Para recolectar la información pertinente para la elaboración del proyecto se empleó dos técnicas cualitativas que permiten comprender de manera subjetiva las opiniones de cada participante con el fin de analizar cada una de ellas logrando construir un aporte significativo.

La primera técnica es una entrevista semiestructurada adaptada de Patiño, D. (2019) a cuatro autores de literatura infantil con el fin de conocer las características de creación y producción de textos infantiles. En segunda instancia, se encuentra un grupo focal con ocho docentes de educación inicial de cuatro instituciones educativas, dos públicas y dos privadas con el propósito de identificar sus perspectivas sobre las categorías de interés del trabajo de titulación.

Es esencial mencionar que la aplicación de instrumentos para la recolección de información dirigida a los diferentes participantes contemplados dentro de este proyecto, se realizará de manera virtual aplicando los distintos recursos digitales y de comunicación.

De manera continua se detallan las preguntas, realizadas a la muestra seleccionada, las mismas que están centradas en la información pertinente y necesaria para alcanzar los objetivos establecidos.

4.3.1. Entrevista semiestructura a expertos en literatura infantil

En esta categoría se recolectó información de escritores e ilustradores de literatura infantil, dado que son elementos que conforman un cuento destinado para los infantes, se realizaron nueve preguntas:

4.3.1.1. Entrevista semiestructura a escritores de literatura infantil.

- a) ¿Cuál fue su primera creación de narrativa infantil? Coméntenos brevemente sobre su trayectoria



- b) En base a su experiencia ¿Qué proceso sigue usted para crear cuentos infantiles?
- c) Desde de su experiencia ¿Cuál cree usted que es el tipo de cuento infantil que produce más impacto en los infantes de 3 hasta los 5 años?
- d) ¿Qué características considera usted que son imprescindibles en un cuento infantil?
- e) ¿Qué personajes cree usted que son más adecuados para los niños de 3 hasta los 5 años?
- f) ¿Qué tipo de entorno, ambiente o contexto es el más adecuado para los cuentos infantiles?
- g) Cuando proponemos una enseñanza en un cuento ¿cree usted que debe hacerse de forma explícita, implícita o de ambas formas, por qué?
- h) ¿Cómo es la dinámica de trabajo entre escritor e ilustrador?
- i) ¿Qué recomendación final nos puede brindar para la creación del cuento vinculado con la temática de interés?

4.3.1.2. Entrevista semiestructurada a ilustradores de literatura infantil.

- a) ¿Cuál fue su primer trabajo ilustrativo? Coméntenos de su trayectoria
- b) ¿Qué características deben tener una ilustración infantil?
- c) ¿Qué proceso sigue usted para realizar un conjunto de ilustraciones en cuentos infantiles?
- d) ¿Qué instrumentos o plataformas utiliza usted para la creación de ilustraciones?
- e) ¿En qué ámbitos se basa usted para realizar cada ilustración?
- f) ¿Cómo diseña usted cada página de los cuentos infantiles con respecto a la ilustración?
- g) ¿Qué estilo de ilustración es el más recomendado para los infantes de 3 hasta los 5 años de edad?
- h) ¿Cómo es la dinámica de trabajo entre escritor e ilustrador?
- i) Con respecto a la ilustración ¿Qué recomendación final nos puede brindar para la creación del cuento?



4.3.2. Temáticas a tratar en el grupo focal con docentes

En este ámbito se ejecutó un grupo focal con 7 docentes, en el cual se plantearon 3 temáticas centrales que guiaron el desarrollo del mismo, las mismas se detallan de forma continua:

- a) Conocimientos sobre conciencia fonológica
- b) Actividades para desarrollar conciencia fonológica
- c) Recomendaciones para la creación de un cuento pedagógico

4.4. Análisis y creación

Con base en el análisis de la información recopilada, se inició el proceso de elaboración de la colección breve de seis cuentos infantiles que tienen como objetivo fortalecer la conciencia fonológica de los niños de forma lúdica y creativa a través de actividades contextualizadas en cada historia, fundamentando la construcción de los mismos en la información teórica y las perspectivas recopiladas vinculadas con las destrezas seleccionadas del currículo.

4.5. Socialización

Finalmente, se ejecutó la socialización de dos cuentos de la colección a las diferentes instituciones que colaboraron en el desarrollo del presente trabajo de titulación, esta se dio mediante dos sesiones a través de la plataforma zoom, las cuales se dividieron de la siguiente manera: la primera para infantes de 3 a 4 años y la segunda para niños/as de 4 a 5 años, con la finalidad de esta distribución fue respetar el nivel de conciencia fonológica que, según la teoría, debe ser desarrollada tomando en cuenta la edad evolutiva de los párvulos.



Capítulo 5. Presentación y análisis de los resultados

5.1. Análisis de los resultados

El presente capítulo tiene como objetivo presentar el análisis realizado a la información recopilada, de docentes, escritores e ilustradores de literatura infantil; con la finalidad de conocer y evidenciar cada perspectivas y aportes significativos para la construcción del producto del trabajo de titulación, este apartado se encuentra organizado con cuadros de análisis, los cuales permiten una comparación visible y efectiva de la información; los mismos se encuentran organizados de la siguiente forma: en primera instancia, los aportes de las docentes de educación inicial recolectados en el grupo focal, como segundo punto el cuadro de las escritoras de literatura infantil y finalmente el análisis de la información brindada por los ilustradores de literatura infantil.

El primer análisis corresponde a las respuestas emitidas por las docentes de educación inicial de la ciudad de Cuenca según las categorías planteadas, en la que participaron siete docentes, dado que una de las seleccionadas presentó inconvenientes de fuerza mayor al momento de la ejecución del grupo focal.

Se planteó tres grandes temáticas de las cuales, conforme se desarrolló el grupo focal, surgieron cinco categorías de análisis, la primera se enmarca en el concepto de conciencia fonológica, es decir los conocimientos teóricos de las profesoras sobre la temática de interés.



Tabla 6

Grupo focal Docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca: Concepto de conciencia fonológica

Conciencia Fonológica				
	Docente 1 (D1)	Docente 2 (D2)	Docente 3 (D3)	Docente 4 (D4)
Conceptos	<p>“La conciencia fonológica es el trabajo que se hace con las estructuras fonológicas en sí, para que se pueda trabajar en las palabras y la articulación de las palabras en los niños” (Docente 1, comunicación personal, 22 de abril, 2021).</p>	<p>Es necesario “buscar esa habilidad en dos niños para que todo lo que ellos escuchan se le haga de manera consciente” (Docente 2, comunicación personal, 22 de abril, 2021), es esencial mencionar que no incluye únicamente el hecho de aprender canciones o rimas de manera repetitiva, si no que eso les ayude próximamente en la estructuración de palabras. Del mismo modo primero se debería “aprender a escuchar, para que esa escucha sea consciente” (Docente 2, comunicación personal, 22 de abril, 2021).</p>	<p>Es una habilidad de los infantes que se desarrolla mediante canciones y rimas, con la finalidad de que pronuncien correctamente las palabras, conozcan las sílabas y también el sonido de las letras. Asimismo, se vincula con el “cómo se pronuncian esas palabras y entonces de esa manera los niños como que ya se van familiarizando en su pronunciación” (Docente 3, comunicación personal, 22 de abril, 2021).</p>	<p>Como la palabra lo plantea es que los infantes “hagan conciencia de esa pronunciación, de que vayan reconociendo ya desde muy temprana edad los sonidos, los fonemas” (Docente 4, comunicación personal, 22 de abril, 2021), además estas se desarrollan mediante canciones o cuentos.</p>

**Docente 5 (D5)**

Es una habilidad que los infantes deben adquirir sobre la conciencia de los sonidos, asimismo se habla de conciencia silábica, léxica y fonológica, en breves términos es “el conocimiento de cada sonido de las letras” (Docente 5, comunicación personal, 22 de abril, 2021).

Es esencial que se desarrolle desde los primeros años con experiencias positivas mediante poesías, rimas y cuentos, con la finalidad de que los infantes “entren a un buen proceso de la lecto escritura que eso ya va posteriormente” (Docente 5, comunicación personal, 22 de abril, 2021).

Docente 6 (D6)

La conciencia fonológica se puede definir como las primeras experiencias, dado que esta se arranca desde el hogar cuando se narran cuentos, se entonan canciones, no obstante, en la escuela se da el aprendizaje formal de las estructuras de las oraciones y rimas.

Del mismo, dentro de este proceso es esencial que los infantes aprendan a escuchar, puesto que si no se desarrolla esta habilidad después se presentan dificultades en la expresión y pronunciación.

Docente 7 (D7)

Es una gran habilidad con la cual los infantes pueden “combinar los sonidos y fonemas para así poco a poco puedan ir formando palabras por medio del juego” (Docente 7, comunicación personal, 22 de abril, 2021),

Nota. Autoría propia (2021) con base en los aportes del grupo focal



Con base en la **tabla 6** denominada *Grupo focal docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca: Concepto de conciencia fonológica*, se establece que las profesoras participantes conocen el concepto de conciencia fonológica, dado que en la mayoría de opiniones se especifica que es el acto de hacer conciencia de la estructura de las frases y palabras, asimismo se menciona que es fundamental que los infantes en primera instancia aprendan a escuchar, puesto que esta es una habilidad necesaria para desarrollar la conciencia fonológica, este aporte se vincula directamente con lo propuesto por Mateo (2021) quien explica que para construir las capacidades fonológicas es necesario que exista un proceso secuencial, en el cual el primer eslabón es la escucha activa, es decir entrenar al oído de los infantes para sean capaces ejecutar el acto consciente de escuchar.

En esta temática es necesario rescatar lo mencionado por una docente, la cual hace énfasis que en la conciencia fonológica no consiste en aprender canciones o rimas de manera repetitiva, caso contrario es tomar conciencia de lo que se expresa, como el nombre de la habilidad lo indica.

Por otro lado, es importante exponer que la conciencia fonológica no es específicamente la pronunciación de las palabras, sin embargo, al potenciar el desarrollo de la habilidad en mención se fortalece a la articulación, debido a que se encuentran vinculadas, pues si se conoce a profundidad la estructura que conforman el lenguaje, y a su vez se utiliza de forma consciente el sentido de la audición, esto conllevará a que los infantes interioricen de manera adecuada el sonido de cada letra.

Así como es importante conocer las perspectivas teóricas del desarrollo de la conciencia fonológica, es necesario comprender de donde se obtuvo dicho conocimiento, por lo tanto, la siguiente categoría de análisis hace referencia a la formación que recibieron las docentes en relación al desarrollo de la habilidad en mención de 3 hasta los 5 años.

**Tabla 7***Grupo focal Docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca: Formación en conciencia fonológica*

Conciencia Fonológica				
	Docente 1 (D1)	Docente 2 (D2)	Docente 3 (D3)	Docente 4 (D4)
Formación	En los estudios de pregrado y posgrado se obtuvo formación con respecto a la habilidad, mediante esta formación se conoció estrategias e importancia de la conciencia fonológica, así como el uso necesario de “los cuentos como ayuda a esta parte del desarrollo de esta habilidad” (Docente 1, comunicación personal, 22 de abril, 2021).	Se ha recurrido a investigar de manera autodidacta, en vista de las necesidades de los infantes, del mismo modo se ha buscado recursos como “cuentos, rimas, retahílas, canciones, poesías, un montón de actividades y ejercicios orofaciales para mejorar, pero como una estrategia, como un aprendizaje o como estudios no” (Docente 2, comunicación personal, 22 de abril, 2021).	Dentro de los estudios no ha existido una formación enfocada en conciencia fonológica, caso contrario se ha asistido a talleres sobre el tema.	En específico sobre el tema no, sin embargo, se ha investigado o se ha asistido a talleres para conocer el tema a profundidad.
		Docente 5 (D5)	Docente 6 (D6)	Docente 7 (D7)
	En relación con la temática central no, no obstante, debería existir la misma, dado que es necesario para seguir “todas las pautas importantes de ¿cómo se debe hacerlo con los niños?” (Docente 5, comunicación personal, 22 de abril, 2021).	En los estudios universitarios si se ha recibido a profundidad sobre la temática, sin embargo, en la actualidad se ha requerido buscar información de manera autodidacta.	No aplica	

Nota. Autoría propia (2021) con base en los aportes del grupo focal



En la **tabla 7**, titulada *Grupo focal docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca: Formación en conciencia fonológica*, se pueden evidenciar que en su minoría las docentes han recibido una forma específica en conciencia fonológica, caso contrario han adquirido conocimientos sobre el tema de forma autodidáctica, es decir de manera independiente mediante cursos y talleres, con la finalidad de lograr atender a las necesidades de los infantes.

Maldonado (2018) y Muevecela (2013) explican que las docentes conocen el concepto teórico de conciencia fonológica, no obstante, al momento de ejecutar acciones que permitan estimular la habilidad mencionada no conocen como realizarlo, esto se debe a que no ha existido una instrucción exacta en esta área, sin embargo, en los aportes del grupo focal se puede demostrar que las profesoras a pesar de no poseer formación específica en conciencia fonológica, ellas buscan por medios propios informarse, conocer y comprender sobre el desarrollo de la misma, indagando diferentes estrategias para lograr cimentar bases de conexión para futuros procesos de aprendizaje de los niños/as y priorizando el desarrollo de los mismos.

Dentro de esta categoría, es esencial mencionar al currículo de educación inicial, el mismo que funciona como guía de las docentes pues este se utiliza para realizar las planificaciones que se ejecutarán con los infantes, por lo tanto si se desea desarrollar la conciencia fonológica deberían existir destrezas del currículo que indiquen lo que se desea que alcance los niños/as con relación a esta habilidad, por esta razón la siguiente temática que surgió en el grupo focal es la presencia de la conciencia fonológica en el currículo, es decir si las docentes conocen destrezas que se enfoquen en el fortalecimiento de la misma.

**Tabla 8***Grupo focal Docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca: Conciencia fonológica en el currículo de Educación Inicial*

Conciencia Fonológica				
	Docente 1 (D1)	Docente 2 (D2)	Docente 3 (D3)	Docente 4 (D4)
En el currículo	<p>En el currículo se menciona destrezas relacionadas con el cuento, así como trabajar con los fonemas, identificar sonidos iniciales, las palabras que riman o suenan igual.</p> <p>En relación a inicial II, se encuentran las destrezas de producir palabras que riman tomando en cuenta los sonidos finales, existen destrezas puntuales para fortalecer la conciencia fonológica.</p> <p>No obstante, también se plantean destrezas vinculadas con la expresión comprensible,</p>	No aplica.	No aplica.	La mayoría de las destrezas con respecto al desarrollo de habilidad del lenguaje se encuentran en el ámbito de comprensión lectora y escritura, sin embargo, todos los ámbitos pueden englobar la conciencia fonológica.



presentando dificultades en diferentes fonemas.

“Si (...) se utilizaría el cuento para trabajar la conciencia fonológica, tenemos bastantes destrezas para trabajar”

(Docente 1, comunicación personal, 22 de abril, 2021).

Docente 5 (D5)	Docente 6 (D6)	Docente 7 (D7)
<p>Existen varias destrezas, sin embargo, no son muy específicas, además no ha existido una formación detallada en el mismo.</p> <p>Es importante buscar lo que los infantes requieren según las necesidades de los mismos.</p>	<p>La conciencia fonológica inclusive se puede relacionar con la parte corporal o lógico-matemático, es decir es posible vincular con los diferentes ámbitos, puesto que el currículo nacional es flexible y se puede adaptar a las necesidades de los infantes.</p>	<p>La lectura pictográfica se puede vincular con la variedad de destrezas que se presentan en todas las áreas del currículo.</p>

Nota. Autoría propia (2021) con base en los aportes del grupo focal



Con respecto a la **tabla 8** denominada *Grupo focal docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca: Conciencia fonológica en el currículo de Educación Inicial*, las docentes mencionan que existen diferentes destrezas que se pueden aplicar al desarrollo de la conciencia fonológica, no obstante, hacen hincapié en que esta habilidad puede estar presente en todos los ámbitos, no únicamente en el área del lenguaje y comprensión, lo cual en breves términos hace referencia a que es una capacidad que se puede trabajar de forma transversal en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Por otra parte, en esta categoría es fundamental resaltar dos aspectos, en primera instancia se evidencia que una de las siete docentes conoce a profundidad las destrezas que ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica, caso contrario sucede con otra docente quien especifica que lo establecido en el currículo es amplio, acotando que la participante no ha tenido una formación detallada en el mismo. Con base en lo mencionado es necesario destacar la importancia de que en el Currículo en Educación Inicial se exprese con mayor detalle lo que se busca desarrollar en los infantes, con el objetivo de que este resulte como una guía para las docentes con la cual puedan atender a las necesidades de todos los estudiantes y emprender procesos de actualización en caso de no haber recibido formación sobre el tema.

Al evidenciar que las docentes conocen destrezas que se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica, es necesario identificar que actividades emplean para fortalecer a la habilidad de interés, lo que se describe en la siguiente categoría de análisis.



Tabla 9

Grupo focal Docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca: Actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica

Conciencia Fonológica				
	Docente 1 (D1)	Docente 2 (D2)	Docente 3 (D3)	Docente 4 (D4)
Actividades	<p>Existen diferentes maneras de desarrollar la conciencia fonológica como el cuento, identificar el sonido inicial, rimas, del mismo modo, trabajar utilizando aplausos para identificar las sílabas.</p> <p>“También invertimos el orden de las sílabas, entonces, por ejemplo, si yo les digo /casa/. Y ahora vamos a decir al revés, ¿cómo sería decir la última sílaba? Y entonces cambiamos de lugar así /ca/ /sa/ y después /sa/ /ca/” (Docente 1, comunicación personal, 22 de abril, 2021).</p>	<p>Las actividades utilizando sonidos onomatopéyicos capta gran atención de los niños niños/as, debido a que les ayuda crear conciencia de los sonidos, asimismo como la posición de la lengua para la vocalización y pronunciación.</p> <p>Por ejemplo: “cuando estamos hablando de la serpiente, entonces miren a la /s/erpiente.</p> <p>Todos los niños van escuchando y al escuchar, luego ellos también y pronunciando, van mejorando y tomando conciencia acerca de la conciencia fonológica de lo que están escuchando”.</p>	<p>Es fundamental que se realiza énfasis en los sonidos de las letras, mas no en la grafía o el nombre de la misma, esta habilidad es necesaria dado que en los niveles de primero y segundo de básica los infantes normalmente presentan dificultades en la pronunciación de las palabras.</p>	<p>Una actividad que resulta importante para el desarrollo de la conciencia fonológica, es la creación de cuentos a través de imágenes con los infantes, pues de esta forma “surgen palabras nuevas, tal vez que ellos nunca lo escucharon o nunca lo han pronunciado” (Docente 4, comunicación personal, 22 de abril, 2021).</p> <p>El material visual llama atención de los infantes.</p>



Una de las herramientas más importante para el trabajo de la conciencia fonológica es el cuento con personajes animados, se pueden crear varias actividades según el contexto de la historia, por ejemplo:

“puede ser que los animales digan palabras mágicas o que el mago dice una palabra mágica e invierte la sílaba” (Docente 1, comunicación personal, 22 de abril, 2021).

Todas estas actividades y recursos son importante para el futuro aprendizaje de la lectoescritura.

Otra actividad que se puede aplicar para trabar la conciencia fonológica es el crear palabras sin sentido, pues de esta manera los niños/as en su cabeza ejecuten toda esa conexión que necesitan para mejorar la conciencia de lo que se desea decir.

Docente 5 (D5)	Docente 6 (D6)	Docente 7 (D7)
Los infantes deben conocer que frases están formadas por cierto número de palabras, es decir conciencia léxica, para desarrollar la	Entre las estrategias se mencionan los cuentos cortos, canciones, rimas, poesías y canciones breves, “es lo que les gusta mucho	La imaginación y la creatividad son recursos necesarios para iniciar el proceso de lectoescritura, esto se puede lograr a través



misma usualmente se utiliza palmadas por cada palabra o para separar sílabas.

Asimismo, se puede omitir una palabra o sílaba para que el infante complete.

Otro recurso, es la tira gráfica con la cual se puede trabajar conciencia léxica, silábicas y fonémica, del mismo se puede utilizar imágenes con las cuales los niños/as formen oraciones.

“Hojas no mucho más, más, se debe trabajar de manera lúdica con los wawas, por ejemplo, bingos.” (Docente 5, comunicación personal, 22 de abril, 2021).

Es importante jugar con los sonidos de las letras, pues no se les puede presentar grafía todavía, los párvulos deben comprender que las letras tienen 3 dimensiones: escritura, sonido y nombre.

a los niños, de ahí se disfrazan, vienen los ruidos de los animales” (Docente 6, comunicación personal, 22 de abril, 2021).

de actividades como la lectura pictográfica, pues los infantes interiorizan los contenidos de manera visual mediante pictogramas.

Nota. Autoría propia (2021) con base en los aportes del grupo focal



En la **tabla 9** que se titula *Grupo focal docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca: actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica*, entre las actividades mencionadas se encuentran los sonidos onomatopéyicos, rimas y canciones, destacando el cuento infantil, dado que en este se pueden incluir varias actividades contextualizadas con la historia, además que les invita a los infantes a imaginar y crear diferentes posibilidades con literatura narrada.

Otras actividades que se plantean es la utilización de palmadas en representación de cada sílaba o sonido que conforman a las palabras, asimismo se incluye, ejercicios que implique omisión, sustitución o mezclas de fonemas y sílabas, lo cual se vincula con las actividades planteadas por el Ministerio (2018) o Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2003), pues en estas se explican distintas actividades según el nivel de conciencia fonológica similares a las expresadas por las profesoras, asimismo se expone que las imágenes y pictogramas favorecen a que los infantes construyan historias escuchando nuevas palabras las cuales favorecen al desenvolvimiento de su léxico.

Como se dijo, entre las actividades que mencionan con más frecuencia las docentes se encuentra el cuento infantil, el cual es el recurso de interés del presente trabajo de titulación, por este motivo es esencial identificar los aspectos que se tienen presente al momento de seleccionar un cuento, que se exponen en la siguiente categoría.



Tabla 10

Grupo focal Docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca: Aspectos para seleccionar un cuento infantil

Cuento Infantil				
	Docente 1 (D1)	Docente 2 (D2)	Docente 3 (D3)	Docente 4 (D4)
Características para la selección	<p>Es necesario considerar la calidad del cuento, asimismo buscar variedad de temáticas que favorezcan al desarrollo de la clase.</p> <p>“Tienen que ser cuentos de animales que adoptan ciertas personalidades, (...) eso es lo que les atrae y es lo que los autores, recomiendan que sean fantásticos, los que tienen personajes mágicos y que dan vida en este caso como los animalitos.</p> <p>Del mismo modo, es necesario que presenten varias imágenes grandes y poco texto, también</p>	<p>En primera instancia debe estar dentro de la literatura infantil, como segundo punto deben ser de fantasía, a los niños les encanta la parte mágica de las historias, “a esta edad es bien difícil que ellos puedan diferenciar entre lo que es la historia y lo que es un cuento, porque ellos viven el cuentito” (Docente 2, comunicación personal, 22 de abril, 2021), mientras más personajes animados con detalles creativos, mayor impacto es para los infantes.</p>	<p>“El cuento es una estrategia fundamental y mágica con la que podemos educar a los niños” (Docente 3, comunicación personal, 22 de abril, 2021).</p>	<p>Los intereses de los niños/as es un aspecto necesario para escoger el cuento, asimismo es “muy importante que los cuentos que vayamos a seleccionar deben ir siempre encaminados o enlazados a las experiencias de aprendizaje que vayamos a trabajar durante esa semana” (Docente 4, comunicación personal, 22 de abril, 2021).</p>



historias atractivas que narren hechos inesperados.

Otro aspecto importante es la forma de narrar, “los profes también le ponemos esa chispa mágica, esa chispa de dulzura, de emoción y de emociones a cada uno de los personajes mientras les contamos los cuentos, los niños también se emocionan” (Docente 2, comunicación personal, 22 de abril, 2021).

Docente 5 (D5)	Docente 6 (D6)	Docente 7 (D7)
<p>Es necesario identificar si el libro escogido será o no útil según el tema a desarrollar, entonces, por ejemplo: Si voy a trabajar la letra “M”, es esencial que al momento de narrar el cuento centrarse en la pronunciación de esa letra, también es fundamental que los cuentos infantiles cuenten con imágenes, dado que eso capta la atención de los niños/as.</p>	<p>Primero es importante identificar las necesidades, además de ¿Qué les gusta? Asimismo, es necesario “no solamente dar y dar, sino saber qué es lo que ellos necesitan, ¿cuál es su interés entonces?” (Docente 6, comunicación personal, 22 de abril, 2021).</p>	<p>El tema de la clase trabajar nace de los niños, mediante un diálogo, por lo tanto, los recursos que utilizemos deben estar vinculados con los contenidos planificados.</p>

Nota. Autoría propia (2021) con base en los aportes del grupo focal



Finalmente, en la **tabla 10** denominada *Grupo focal docentes del nivel de educación inicial 2 de la ciudad de Cuenca: aspectos para seleccionar un cuento infantil*, se expresa la última categoría y con base en lo mencionado por las docentes, a continuación, se detallan los aspectos destacados sobre el tema:

- Pertenecer a la literatura infantil.
- Ser cuentos con características animistas en los diferentes personajes, de preferencia animales.
- Tener imágenes que llamen la atención de los infantes.
- Tomar en cuenta los interés y necesidades los niños/as.
- Narración correcta, capturar la esencia del libro.
- El cuento escogido debe estar vinculado con la experiencia de aprendizaje.

Se puede evidenciar que las docentes buscan un libro de calidad, que se útil para construir el conocimiento de los infantes mediante un recurso lúdico que lo logre además de entretener a los párvulos bríndales conocimiento, asimismo es importante destacar la narración del cuento, dado que si el mismo no es leído de manera adecuada no se puede aprovechar al máximo este recurso, pues este ofrece varias actividades si es utilizado de forma correcta.

A modo de síntesis del grupo focal realizado, se puede aludir que las docentes identifican las habilidades de conciencia fonológica, además que buscan potenciar las mismas mediante actividades que se indagan de forma autodidacta con la finalidad de atender a las necesidades de los niños y niñas, asimismo se expone que las docentes utilizan frecuentemente cuentos, escogidos bajo criterios específicos, para desarrollar las clases con los párvulos.

En este punto de la investigación es necesario y comprender ¿cómo se crea un cuento infantil?, para poner desarrollar un recurso eficaz, por ello se realizó un banco de pregunta para las escritoras de literatura infantil que aceptaron participar en el estudio, las cuales se evidencia a continuación.

**Tabla 11***Entrevista semiestructurada a escritores de literatura infantil ecuatoriana*

Categorías	Verónica Bonilla	Edna Iturralde	Análisis
Proceso de creación de cuentos infantiles	<p>El proceso de creación tiene varios aspectos, primero se requiere abrir la imaginación, es decir no poner límites a la misma; como segundo paso, mantener un objetivo o mensaje claro que se desea transmitir.</p> <p>De manera continua, se debe realizar un proceso de investigación, con el cual se logre conocer a profundidad el tema al desarrollar, con el objetivo de mezclar el mundo real y la ficción, logrando la credibilidad del lector, además de compartir conocimiento.</p> <p>Después, se procede a crear los detalles, características y nombres de los personajes y lugares que se presentaran en el cuento. El siguiente, paso imaginar la historia y realizar un borrador de la misma, transcribirla a la computadora</p>	<p>“Bueno mi proceso para crear un cuento infantil, no tiene pues ninguna dificultad” (E. Iturralde, comunicación personal, 23 de abril, 2021), es un proceso muy creativo, en el cual es importante tener presente la edad a la que va destinada la historia, con el objetivo de que todo sea apropiado para el lector.</p> <p>“Suenan muy fáciles, pero tienes que acordarte que yo ya estoy 40 años en esto y esta es mi profesión” (E. Iturralde, comunicación personal, 23 de abril, 2021).</p>	<p>Cada autora mantiene un proceso de creación distinto, sin embargo, existe un aspecto que prima en las dos participaciones: la imaginación, es decir utilizan su creatividad para construir una historia la cual se adecua para la edad del público escogido.</p> <p>Por otra parte, una característica que es necesario hacer hincapié es la creación de los personajes y lugares en el cual se desarrollara el cuento, dado que Patiño (2009) plantea que estos son elementos esenciales para el desenvolvimiento de las historias, además que cada uno mantiene características específicas.</p> <p>Asimismo, es importante resaltar uno de los puntos mencionados, el cual es la investigación pues necesario que los cuentos a más de ser un recurso que</p>



para a continuación, editar personalmente lo escrito.

A partir de la historia creada y revisada, se efectúa el proceso de diagramación e ilustración. Posteriormente, se ejecuta la revisión pertinente realizada por un profesional en edición.

Una vez corregido, se imprime la primera versión del cuento llamado “machote”, en el cual se revisan detalles y se realizan correcciones para continuar con los requerimientos legales y la impresión en imprenta.

En la imprenta es necesario que se busquen materiales de calidad, dado que es un libro para que los infantes lo manipulen.

permite el entretenimiento de los infantes, también logren transmitir conocimiento mediante historias fantásticas que logren captar la atención de los niños de manera lúdica, logrando un aprendizaje íntegro.

Tipo de cuento recomendado (3 hasta los 5 años)

Existe el libro infantil educativo y el libro infantil recreativo, el primero hace referencia a un libro que enseña contenidos de manera explícita, como los colores o números, mientras que un libro infantil recreativo no persigue un

El cuento que les va a divertir y a que a la vez les puede convertir en lectores críticos, con la finalidad de que piensen y reflexionen según el contenido de cada cuento.

En este punto se resalta los diferentes tipos de libro infantil, haciendo hincapié en el libro infantil recreativo, dado que este recurso es el que desarrollan las autoras, se menciona que se busca un cuento que les pueda divertir a los



fin educativo, sin embargo, se puede introducir conocimiento de manera implícita, puesto que el infante logra interiorizar lo adquirido en los libros y lo aplica en su vida.

Asimismo, dentro de esta temática se incluye que cada cuento es perfecto si se utiliza de la manera adecuada, pueden ser con grandes imágenes a color, trama sencilla con texturas atractivas y de preferencia un foco de interés por página, “el libro puede ser maravilloso, encantado y hermoso, y morir en un instante, si es que la persona que lo está leyendo no lo hace bien” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021).

“Si es que tú vas a leer un libro, léelo bien, porque estas con niños” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021), es decir se debe captar su atención, que se apropie de la imagen, realizar una lectura pictográfica, utilizar

infantes y a su vez compartir conocimientos con ellos siempre conversando la mágica que cada una de las narraciones infantiles busca.

Aportando a lo mencionado, es necesario destacar lo propuesta por la autora Bonilla, quien explica la esencialidad de la lectura interactiva, es decir que la persona que este narrando la historia lo haga de manera adecuada, centrándose en cada uno de los detalles que incluye el cuento, buscando captar la atención de los infantes mediante las ilustraciones, los sonidos, variaciones de voz, etc., que deben estar presentes en la lectura de un cuento infantil.



sonidos onomatopéyicos e inflexiones en la voz.

Características de cuentos infantiles	<p>“Más que las características del libro, porque eso puedes hacer con todos los libros, es como lo lees, el libro es muy válido” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021), debe existir una correcta utilización de libro. Por otro lado, se debe mantener, calidad, claridad, realidad de imagen, color y mensaje; en relación a realidad de la imagen, es importante que los infantes tengan un concepto claro de la imagen corporal, con la finalidad de que logren relacionar su figura humana en la imagen reflejada en el libro, por ejemplo “puede tener tres dedos o como tiene "Gali" cuatro dedos, pero tiene cabeza, cuello, tronco y extremidades” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021).</p>	<p>Una característica primordial son las ilustraciones, estas deben ser atractivas, bonitas y coloridas. Con respecto a la historia, “desde el principio tiene que haber ese, ese meollo, ese, ese asunto que los niños van desarrollando como una pequeña bolita de lana” (E. Iturralde, comunicación personal, 23 de abril, 2021), es esencial causar ese interés que los motiva continuar descubriendo la historia y conocer lo que sucede hasta el final, del mismo modo es fundamental que se proyecte la imaginación, fantasía y creatividad del lector.</p>	<p>Entre las características se resaltan las siguientes: Imagen y color, pues estas deben ser atractivas para los infantes, además deben mantener cierta concordancia con los contenidos que los niños están adquiriendo según la edad. Asunto, es decir el punto central del cuento, el cual los infantes lo van descubriendo según avanza con la historia, buscando lograr con este punto el desarrollo de las capacidades reflexivas y analíticas, además de generar interés con la trama del cuento. Mensaje, que es lo que desea transmitir con el cuento.</p>
Personajes adecuados (3 hasta los 5 años)	<p>Todos funcionan, “para los más pequeños es más llamativo los animales</p>	<p>Con relación a los personajes “tanto animales como otros niños de la edad</p>	<p>En esta categoría se resalta los personajes de animales o animados, así</p>



y los objetos animados” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021), no existe un personaje ideal, lo que predomina es el protagonismo que se le otorgue en la narración.

Es clave que los personajes que se escojan funcionen como herramientas que ayuden a desarrollar toda la imaginación y creatividad sin límites.

de ellos que tienen aventura” (E. Iturralde, comunicación personal, 23 de abril, 2021), es importante que los cuentos contengan esta aventura, puesto que causa gran impacto en los infantes al momento de escuchar la historia.

como los infantes mismo, según Cervera (1988) los infantes de 4 a 7 años se encuentran en un periodo animista es decir lo que logra captar su atención en mayor grado son los animales y seres inanimados que adquieren características humanas, asimismo se incluye la fantasía, es decir que los personajes mantengan detalles que permitan solventar las situaciones que se presentan en las historias.

**Entorno o ambiente
(3 hasta los 5 años)**

Al momento de crear el entorno de la historia, no debe existir un marco que limite la creación del mismo, sino libertad, sin embargo, es importante que este acompañado de la información investigada para ser conocedor de lo que se va a inventar, “o sea le das una credibilidad a tu historia y al niño la oportunidad de imaginarlo más vivazmente” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021), es decir,

No existe un entorno ideal, dado que a través de la narración e ilustraciones se puede trasladar a los infantes a los espacios de la historia, “un cuento infantil puede tener lugar dentro de la casa, dentro de una habitación, dentro de un clóset, dentro de un armario, o sea, puede tener lugar, los niños tienen una imaginación tan grande que no importa” (E. Iturralde, comunicación personal, 23 de abril, 2021), no obstante, dentro de este ámbito

En este aspecto las dos autoras concuerdan que no existe un entorno ideal, pues mediante la narración del cuento los infantes pueden imaginarse el lugar en el cual se desarrolla la historia, es decir se pueden “transportar al cuento”, evidentemente en este punto tiene un rol fundamental la forma adecuada de leer un cuento infantil.

En esta temática se menciona una recomendación que es importante tomar en consideración para transmitir



mezclar la realidad con la imaginación para crear una nueva realidad.

Dentro de esta temática, también es necesario tomar en cuenta el entorno para la lectura, un consejo importante es L.E.A,

L: Libro, pueden ser en diferentes formatos, tamaños y colores.

E: Espacio, tiene que ser adecuado, “no importa que sea un cuarto de un metro o una salita, pero ese espacio es de lectura, debe ser bien iluminado, el niño debe estar cómodo” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021), además todo debe estar al alcance del infante.

A: Actividad, se inicia con una lectura pictográfica y por personajes, asimismo, se debe incorporar todos los sentidos posibles.

Todo lo mencionado es esencial tener presente con la finalidad de que los infantes disfruten el momento de

también prima la narración, puesto que el libro debe estar bien tratado para los infantes logren transportarse al espacio en el cual se desarrolla la historia.

a los padres de familia y docentes, como es L.E.A (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021).

La importancia de resaltar este aspecto, radica en que si se desea utilizar el cuento como un recurso didáctico es importante aprovecharlo en su totalidad, dado que es un medio que permite varias actividades en torno al mismo, creando espacios de aprendizaje lúdicos y didácticos, en los cuales los infantes disfruten del proceso de enseñanza – aprendizaje.



lectura, como un premio, nunca como castigo, “se lee para estar feliz, para estar activo, vivir del cuento, imaginarlo esa es la razón de ser de un libro, hacerte vivir, imaginar” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021).

Enseñanza en el cuento

La enseñanza en el cuento debe ser totalmente camuflada, “para mí tiene que ser muy, muy sutil la enseñanza” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021), puesto que el infante debe asimilar por asociación lo que aprende a través del cuento porque quiere parecerse al personaje atraído su atención.

En breves términos, un libro es una herramienta valiosa para transmitir conocimiento, puesto que cada historia conlleva consigo un contenido que se desea transmitir de manera implícita.

Un cuento debe mantener una mezcla de explícita e implícita, “un cuento no pueden ser así un cuento tan didáctico, para eso existen los textos infantiles” (E. Iturralde, comunicación personal, 23 de abril, 2021), es necesario que los niños descubran poco a poco lo que se narran en la historia y lo interioricen.

Los cuentos infantiles deben ser muy sencillos, que los infantes lo comprendan y a su vez que les ayude a expandir su vocabulario.

La enseñanza en el cuento infantil según las autoras debe ser tenue, dado que no es un texto educativo, es esencial que los infantes mediante este recurso logren descubrir, interiorizar y reflexionar sobre los acontecimientos de la historia asociando lo sucedido con su vida cotidiana.

Dinámica escritor- ilustrador

“El ilustrador es un artista que está interpretando lo que yo tengo en mi

“El ilustrador lee el cuento, una vez que ha leído el cuento, hace los bocetos,

Las ilustraciones en los cuentos infantiles deben relatar lo que se



cabeza” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021), él tiene la libertad de escoger detalles breves de las ilustraciones, sin embargo, la autora le presenta el concepto básico de lo que sea desea representar gráficamente, a partir de lo mencionado se continua con un proceso de presentación de propuestas y corrección de detalles hasta conseguir el objetivo deseado.

hace dos o tres bocetos de cómo piensa que va a hacer los personajes” (E. Iturralde, comunicación personal, 23 de abril, 2021), en el caso de la autora, la editorial busca quien realice el proceso de ilustración, sin embargo, la propuesta de ilustración, se la presenta a la autora para revisión y aprobación de las mismas.

En la relación entre ilustrador y escritora debe existir comprensión.

expresa en lo escrito, dado que es necesario que los infantes logren interpretar y entender, incluso sin saber leer, lo que se narra en el cuento, en breves términos debe existir una comprensión y comunicación asertiva entre ilustrador y escritor con la finalidad de que exista una armonía visual en el cuento.

Recomendación final

Unir “la lectura global más conciencia fonológica como proceso de aprendizaje para la lectura funcionan perfectamente” (V. Bonilla, comunicación personal, 20 de abril, 2021).

Es importante leer, “porque si no eres lectora no puedes ser escritor” (E. Iturralde, comunicación personal, 23 de abril, 2021).

Otra recomendación importante es que al momento de escribir es necesario no pensar en que dirán, sino ponerse en el lugar de los infantes.

A modo recomendaciones se destaca:
La esencialidad de leer para lograr escribir.
Escribir para los niños, no enfocarse en lo que crean los demás.
La relación entre la conciencia fonológica y la lectura global mediante el cuento es una combinación excelente para el aprendizaje de la lectura.

Nota. Autoría propia (2021) con base en los aportes del grupo focal



Como se evidencia en la información y análisis previo, la ilustración que representan a la narración es de vital importancia, por esta razón es necesario comprender algunas perspectivas de ilustradores de literatura infantil, con la finalidad de comprender el proceso y las características que la parte gráfica que el cuento amerita, las cuales se presentan de forma continua.

Además, estos aportes favorecieron a la producción de los dos cuentos ilustrados que se realizaron, los cuales eran necesarios para narrar las historias a los infantes y docentes cumpliendo con el cuarto objetivo planteado, es decir la socialización.



Tabla 12

Entrevista semiestructurada a ilustradores de literatura infantil

Categorías	Eulalia Cornejo	Roger Ycaza	Análisis
Características de la ilustración infantil	<p>Para la ilustración no hay límites, es un universo amplio, en el cual lo importante es capturar los detalles de la historia y crear magia a partir de los mismos.</p> <p>Es fundamental captar las características que se describen de los personajes sin contradecir con lo expresado textualmente.</p> <p>Otro aspecto es el hecho de encontrar la ternura a través de la parte gráfica, “que la ilustración también nos permita ir más allá del texto” (E, Cornejo, comunicación personal, 19 de abril, 2021).</p> <p>Un ilustrador debe “ser un recolector de sensaciones y plasmar eso en lo que quieras ilustrar” (E, Cornejo,</p>	<p>La ilustración se ha ampliado en la actualidad, dado que se puede encontrar gráficos arriesgados y abstractos destinados para los infantes, caso contrario sucedía en tiempos pasados pues la ilustración era más tradicionalista centrado en colores brillantes, formas sin aristas o redondas y grandes expresiones.</p> <p>Es esencial que en ilustración infantil se conozca a profundidad el mensaje que se desea transmitir, el lograr contar mediante la imagen la historia y que el infante logre comprender el contexto del cuento.</p> <p>Otro aspecto fundamente es que el ilustrador tenga presente para quien está desarrollando el recurso “no</p>	<p>No se puede definir las características específicas de la ilustración, dado que es un ámbito amplio y cambiante según las épocas, no obstante, existen aspectos que son necesarios respetar como: lograr describir de forma gráfica lo que se presenta de manera textual, no contradecir el mismo; es esencial que al realizar la parte ilustrativa esta capte la esencia de la historia en su totalidad con la finalidad de que los no lectores (infantes) comprenda lo que se está expresando, incluso sin saber leer.</p> <p>Asimismo, es fundamental tener presente el público y el objetivo de las ilustraciones, con la finalidad de crear</p>



<p>comunicación personal, 19 de abril, 2021).</p> <p>No obstante, cada ilustración depende el ámbito en el que se esté desarrollando las mismas, existen ocasiones en las cuales los gráficos deben documentar y no cometer errores, por ejemplo, en la ilustración del cuerpo humano para un libro de ciencias naturales.</p> <p>En el cuento, específicamente, el texto e ilustración van de la mano.</p>	<p>estamos trabajando ilustraciones para ilustradores, ni para diseñadores, ni para escritores, estamos trabajando para niños” (R, Ycaza, comunicación personal, 27 de abril, 2021).</p>	<p>diferentes imágenes que acompañen en armonía a la parte textual.</p>
---	--	---

Proceso de ilustración

<p>En primera instancia se recibe el manuscrito en Word o PDF vía mail, de manera continua se realiza la diagramación, lo cual es la división y ubicación de los textos según el número de páginas asignado, esto es de suma importancia dado que si no se coordina el texto con la ilustración se pueden presentar las modificaciones que cambiarían el diseño de las ilustraciones.</p>	<p>Primero, se realiza diferentes pruebas para identificar el tipo de técnica que funcionaría para la construcción de la parte gráfica, en el caso del ilustrador disfruta de trabajar con técnicas análogas, es decir cien por ciento a mano, sin embargo, otro punto importante del proceso es conocer el tiempo que se dispone para el mismo, pues en ese caso se debe buscar los</p>	<p>Los participantes tienen diferentes procesos de ilustración, además este depende de la manera en la que se trabaje, es decir con una editorial o independiente; entre los aspectos que se puede destacar del procedimiento los siguientes:</p> <p>En primera instancia, la recepción del manuscrito de la historia.</p> <p>Como segundo punto, se realiza pruebas de materiales para identificar la</p>
---	--	--



Una vez ejecutada esta acción se define el tamaño y fuente de la tipografía según el público al que va destinado el cuento. Mientras se lee la historia se crean imágenes mentales, las cuales se plasman mediante garabatos en un storyboard. Como siguiente paso se escoge el material o recurso que se va a utilizar, es decir a mano o digital. Finalmente, se envía al autor para corrección de detalles pertinentes.

recursos materiales para trabajar en las ilustraciones en un tiempo óptimo. Se trabaja comúnmente con editoriales, las cuales tiene su equipo de trabajo que se delegan las actividades. Se efectúa un dibujo a lápiz o tinta, este se escanea para colocarle el color y detalles finales, esto se envía para revisiones de los editores y diseñadoras que aportan con ideas de tipografía o formatos, entre otros aspectos.

técnica que se empleará, además se realizan los primeros bocetos de la ilustración en un “storyboard”. Como tercer punto se destaca, el uso de plataformas digitales para hacer la ilustración o para corregir detalles de la misma. Otro paso, es la diagramación y selección de la tipografía adecuada, este puede ser ejecutado por el ilustrador o por la editorial según su equipo de trabajo.

Instrumentos o plataformas que se emplean

Se utiliza Adobe InDesing para diagramar o Photoshop, últimamente se presenta nuevos recursos como el iPad Pro, sin embargo, según la ilustradora mantiene sus boceteros o libretas para la ilustración a mano. Por otra parte, la utilización de los diferentes recursos depende del tiempo práctico que se presente para el desarrollo del cuento.

Para trabajo digital se utiliza Photoshop, cuando se realiza ilustraciones con técnicas análogas se emplea cartulinas, papeles, pinceles, tubos de acrílico, tinta; incluso se puede aplicar una técnica mixta es decir realizar la ilustración a mano y de manera continua colocar detalles de forma digital.

En las plataformas digitales para ilustración se menciona:

- Abode InDesing
- Photoshop

Asimismo, en instrumentos para realizar la parte gráfica de manera digital al iPad Pro. Por otra parte, se plantean los instrumentos para elaborar las



ilustraciones aplicando técnicas análogas, en los cuales se nombra a:

- Libretas
- Papeles
- Cartulinas
- Pinceles
- Tubos de acrílico
- Tinta

En esta categoría, se indica que la selección de la técnica a utilizar depende del tiempo que se posea para ejecutar el proyecto de ilustración.

¿En que se basa?

La inspiración surge de las imágenes sorprendentes de la vida cotidiana que un ilustrador recolecta y colecciona en la cabeza.

Se puede plantear que ninguna ilustración parte de cero, dado que constantemente nos encontramos influenciados por el cine, música, etc. lo cual inspira.

El punto de partida para crear la ilustración es la historia que el escritor o escritora emita, dado que es una coautoría con los mismos.

No obstante, cuando el ilustrador es el autor integral del libro, se obtiene inspiración de vivencias propias, recuerdos o temáticas que le generen interés.

Como primer aspecto la inspiración surge del texto a ilustrar tomando en cuenta las recomendaciones del ilustrador y editorial.

Otra fuente de inspiración para la creación de la parte gráfica es las situaciones de vivencias y experiencias de la vida cotidiana, además de la influencia de temáticas y actividades de interés.



Con respecto a la ilustración en el cuento, la inspiración nace de la historia y de las recomendaciones del escritor y editorial.

Formato del cuento

Los libros deben estar adaptados para que el infante los disfrute en cualquiera que sea su formato, si se desea crear un cuento que acompañe al infante en el momento de la ducha es necesario que este sea de materiales impermeables evitan perjudicar el recurso.

“No le encuentro problema al formato, ni a que las imágenes sean chiquitas, ni que las imágenes sean grandes” (E, Cornejo, comunicación personal, 19 de abril, 2021), lo esencial es que los infantes se acerquen a la belleza de la literatura y el arte con ayuda de los adultos, “desde temprana edad los cuentos son como la primera galería de un museo que puede ver un niño” (E, Cornejo, comunicación personal, 19 de abril, 2021).

Es importante tener en consideración que existen diferentes tipos de libro, se plantea el libro didáctico, destinado para la enseñanza, y el libro álbum el cual es una historia narrada en su mayor parte por las ilustraciones, es decir tiene pocas palabras o incluso no tiene palabras.

Otro aspecto en esta categoría es que el texto y la ilustración deben potenciarse el uno al otro, no adornarse.

En esta categoría se destaca la esencialidad de que los cuentos, más que el formato, deben estar adaptadas a las necesidades de los infantes, lo esencial es acercarlos a la belleza que cada historia trae consigo, es decir que disfruten del cuento y de la concordancia entre texto y gráfico.

Otro aspecto que es necesario destacar, es la necesidad de tener presente las normas básicas de legibilidad, esto hace referencia a que la parte gráfica no interfiera con la facilidad comprensión de la parte textual, evitando crear dificultades al momento que los infantes intenten leer el cuento de manera autónoma.



Estilo de ilustración recomendado (3 hasta los 5 años)	<p>En este aspecto se puede mencionar que depende del objetivo del cuento, dado que si este es que los infantes distingan claramente las figuras se deben incluir bordes gruesos.</p> <p>Con los infantes es preferible ilustrar imágenes no tan deformadas con la finalidad de que los niños no se confundan.</p> <p>Dentro de esta categoría se incluye la legitimidad, dado que existen normas básicas que deben respetarse, es decir que parte gráfica se pueda comprender y leer de manera forma sencilla, sin presentar dificultades para distinguir cada letra.</p>	<p>El estilo se basa en la exploración y experimentación, puede no existir un tipo definido, sin embargo, es importante considerar dos aspectos, el público al que va destinado el proyecto de ilustración e investigar, dado que es necesario conocer a profundidad el tema que se va a crear.</p>	<p>El estilo de ilustración, al igual que otros aspectos, depende el objetivo deseado del cuento y del público al que va destinado la historia, es decir si se desea que el infante conozca y reconozca las partes del cuerpo no se pueden presentar imágenes que se encuentran alejadas a la realidad.</p> <p>Asimismo, es necesario investigar sobre cada temática que se narre en la historia con la finalidad de crear ilustración que logren vincular la realidad con la ficción mediante las imágenes.</p>
Dinámica escritor- ilustrador	<p>Se podría plantear que es “de una coautoría y no solamente del adorno” (E, Cornejo, comunicación personal, 19 de abril, 2021), sin embargo, depende de los criterios del escritor, dado que existen casos en los cuales los autores especifican directrices para el cuento, o</p>	<p>En el caso del autor, no existe una conexión directa con el escritor, pues actúa como puente de enlace la editorial, no obstante, debe estar presente la confianza con la finalidad de lograr lo mejor posible desarrollar el proyecto.</p>	<p>En esta temática se pueden presentar 3 diferentes situaciones:</p> <p>La primera, en la cual existe una coautoría entre escritor e ilustrador, en este caso el autor del cuento le brinda completa libertad al ilustrador para graficar la historia creada.</p>



puede presentarse la situación en la cual se da libertad al ilustrador de crear únicamente siguiendo el guion de la historia.

La segunda situación, se presenta cuando el escritor emite detalles y especificaciones sobre lo que se desea transmitir en la historia.

Por último, una tercera situación, en la cual la casa editorial actúa como puente de comunicación entre ilustrador – escritor.

A pesar de cada circunstancia sea distinta, en todas se debe encontrar presenta la confianza y comunicación.

Recomendación final

Es importante conocer libros de todas partes del mundo que sirvan como inspiración para tener una visión amplia de la ilustración. Además, no encasillarse.

Explorar las diferentes publicaciones de parte que componen el cuento, es decir textual y gráfica, los cuales sirvan como inspiración para la creación.

Asimismo, otro aspecto es no regirse a nada específico, es breves términos experimentar con colores y recursos.

A modo de recomendaciones se destaca:

- Buscar diferentes libros ilustrados que sirvan como inspiración.
- Evitar encasillarse.
- Experimentar con diferentes paletas de colores y materiales.

Nota. Autoría propia (2021) con base en los aportes de los ilustradores de literatura infantil

La experiencia vivenciada al efectuar el grupo focal y las entrevistas permite resaltar dos puntos importantes, en primera instancia la necesidad de crear espacios de comunicación entre diferentes docentes de instituciones variadas, pues mediante estas las/os educadores pueden compartir sus experiencias, estrategias, técnicas, entre otros temas, que resultan útiles para aplicarlos en los salones de clase, de esta forma a más de crear vínculos amistosos, se puede enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje de los infantes.

Como segundo punto a destacar, la esencialidad de entrelazar la educación con otros campos como la literatura e ilustración infantil, debido a que estos no deberían ser áreas distanciadas pues persiguen un objetivo similar, el favorecer al desarrollo íntegro de los niños, por esta razón es fundamental generar más espacios abiertos para la comunicación, en los cuales autores expertos en el ámbito infantil pueden compartir sus conocimientos.

5.2. Discusión

En este apartado se pretende comparar brevemente los aportes recolectados en el grupo focal como en las entrevistas, con la finalidad de identificar si existe o no una relación entre la información recolectada, para dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿cómo desarrollar la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años utilizando el cuento como estrategia didáctica?

En primera instancia se resalta que las docentes conocen el concepto y las actividades para desarrollar la conciencia fonológica, además hacen especial énfasis en la utilización del cuento como recurso para potenciar la misma, pues a partir de la historia narrada se puede crear varias actividades lúdicas contextualizadas, involucrando a los personajes del cuento, lo que, a más de brindar conocimiento a los infantes, les permite disfrutar y entretenerse en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

A partir de lo expuesto, las escritoras de literatura infantil indican que el cuento es una herramienta valiosa que permite compartir conocimiento si es narrado de manera adecuada, puesto



que una historia brinda varios detalles que pueden ser utilizados por las docentes o padres de familia para crear aprendizajes significativos mediante una lectura interactiva, es decir que se utilicen todos los sentidos al momento de contar una historia infantil, además que se capte esa magia que transmiten los cuentos permitiendo que los niños/as se sientan parte del mismo, brindándoles espacios lúdicos de reflexión y análisis.

Con base en lo revisado bibliográficamente, autores como Arango (2014) y Aguirre de Ramírez (2012) exponen que el cuento es un recurso con características interactivas para el público lector, además que posee un valor pedagógico, con el cual se puede potenciar la adquisición de conocimientos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de forma interesante y dinámica.

Tomando en cuenta los tres aportes mencionados se concluye que es posible utilizar el cuento como un recurso para desarrollar la conciencia fonológica, dado que las docentes ya los utilizan en sus actividades, a pesar de que no sean destinados específicamente para lograr ese fin, las profesoras idean y crean ejercicios ligados a las historias. Asimismo, las escritoras exponen que los cuentos tienen una enseñanza de forma implícita la cual se comunica y construye conforme se desenvuelve la historia.

Por otro lado, para el fortalecimiento de la conciencia fonológica, como se evidencia con anterioridad, existe variedad de actividades como las planteadas por las docentes, Aucapiña y Collahuazo (2014), Mateo (2021), entre otros, las cuales pueden incluirse en una historia, puesto que según las escritoras de literatura infantil el cuento nace de un objetivo o mensaje que se desea transmitir combinado con potenciar la imaginación, creando una historia entretenida y didáctica según las necesidades de los infantes, permitiendo que ellos gocen de aprender.

Otro aspecto relacionado a la construcción del cuento que mencionan, tanto docentes como escritoras, es la importancia de las imágenes que se presentan, pues estas deben estar acorde a lo que se narra con el objetivo de que el infante entrelace lo que escucha con lo que visualiza. Del mismo modo, es necesario resaltar lo expuesto por los ilustradores de literatura infantil quienes explican la



importancia de que exista una armonía entre la parte textual y gráfica, pues de esta manera, a pesar de que los infantes no se encuentren en la etapa lectora, pueden comprender o crear nuevas historias a partir de las ilustraciones, es necesario que estas capten a cabalidad cada detalle que se expresa, logrando que los párvulos se asombren e impresionen con la magia de las mismas, creando una nueva realidad maravillosa.

Los aspectos mencionados permiten fundamentar empírica y teóricamente la posibilidad de crear un cuento destinado para el desarrollo de la conciencia fonológica, en el cual existan actividades explícitas para lograr potenciar la habilidad en mención, además este recurso a crear debe tener presente los niveles de la misma y la edad evolutiva de los niños, con la finalidad de que favorezca de forma secuencial a este proceso y a futuros procesos de enseñanza – aprendizaje de los infantes. Por lo mencionado resulta pertinente la construcción y producción de la propuesta del presente trabajo de titulación se presenta en el siguiente capítulo.



Capítulo 6. Colección de Cuentos

El presente capítulo describe el proceso para la elaboración de la propuesta final del trabajo integraci3n curricular: seis cuentos infantiles para fortalecer la conciencia fonol3gica en ni1os de 3 hasta los 5 a1os, los mismos que se fundamentan en las diferentes referencias te3ricas y en la informaci3n emp3rica recopilada.

La propuesta a realizar surge de las diferentes experiencias vividas en las aulas de educaci3n inicial, dado que el desarrollo de la conciencia fonol3gica no se encuentra entre las destrezas que se deben trabajar con prioridad, asimismo, se decidi3 vincular esta habilidad con el cuento infantil, puesto que es el recurso que se utiliza con mayor frecuencia en el 1rea pedag3gica, adem1s los infantes disfrutaban de la narraci3n de cuentos infantiles, y les permite relacionar, de forma sencilla, los diferentes contenidos que se pretenden desarrollar con las historias.

La creaci3n y elaboraci3n de un texto literario infantil que implique un fin educativo, permite que los infantes adquieran conocimientos que se encuentran incluidos en la trama de la historia, lo cual les posibilita formar parte de la misma. Dentro de esta tem1tica, es necesario mencionar la esencialidad de la narraci3n que acompa1a a la historia tanto verbal como gr1fica, pues es importante que la persona que lee el cuento infantil se percate de cada detalle que este mantiene y le otorgue sus respectivas interacciones para que se logre captar la atenci3n e inter3s de los infantes.

Este apartado se encuentra organizado de la siguiente manera, como primer punto, se expone el objetivo de cada cuento infantil, a continuaci3n, se describen los aspectos considerados para la elaboraci3n de los mismos. En tercer lugar, se explica brevemente el proceso de creaci3n, finalmente se presenta la colecci3n de cuentos creados con sus respectivas recomendaciones y actividad.

6.1. Objetivo de los cuentos infantiles

El objetivo general de la colecci3n de cuentos infantiles es fortalecer el desarrollo de la conciencia fonol3gica mediante actividades contextualizadas en las historias a narrar. No obstante, es

necesario que cada cuento tenga una finalidad específica, pues en base a lo evidenciado previamente, tanto en el análisis teórico como empírico, el desarrollo de la conciencia fonológica es una tarea secuencial que se trabaja según diferentes niveles tomando como referente principal la edad evolutiva de los infantes. Por esta razón en la **tabla 13** se detalla los objetivos de cada narración respetando el nivel de conciencia fonológica de la edad a la que va destinada.

Tabla 13

Objetivos de los cuentos según la edad

Cuento	Edad	Objetivo
Cuento 1: "Foni y Ludi, aventura en la montaña de Bujuju"	3-4 años	Escuchar con atención lo que se propone en el cuento, para preparar al infante para acceder al desarrollo fonológico.
Cuento 2: "Foni y Ludi, una dulce aventura"	3-4 años	Identificar las palabras sencillas que riman.
Cuento 3: "Foni y Ludi, aventura en las islas Galapaguitos"	3-4 años	Identificar entre varias palabras, la que no rima.
Cuento 4: "Foni y Ludi, aventura en el Bosque de Sonoque"	4-5 años	Reconocer la palabra segmentada que posee dos sílabas.
Cuento 5: "Foni y Ludi, una aventura empacada"	4-5 años	Reconocer la palabra segmentada que posee tres sílabas.
Cuento 6: "Foni y Ludi, una aventura científica"	4-5 años	Identificar el fonema inicial de las palabras.

Nota. Autoría propia (2021).

Es esencial tomar como base la edad evolutiva de los infantes para crear cualquier recurso didáctico, en este caso un cuento infantil, sin embargo, no es la única especificación que es necesario conocer por lo tanto a continuación se detallan otros puntos clave para la construcción del cuento infantil.

6.2. Aspectos considerados para la elaboración de los cuentos

Para la creación de un cuento infantil es necesario tener presente otros aspectos importantes a más de la edad como: el tipo, el objetivo de la historia entre otros detalles, los cuales son puntos clave que guían el proceso de construcción del recurso. En el presente trabajo de integración curricular se consideraron varias características en base a los aportes de docentes y escritores de literatura infantil, entre las cuales de resalta:

En primera instancia, se determinó el objetivo didáctico que se desea abarcar, el cual en este caso es el desarrollo de la conciencia fonológica. De manera continua, se ideó los personajes, se consideró principalmente lo expuesto por Bryant (1965) y Cervera (1988), además de los aportes recolectados en la investigación, pues explican que es recomendable que sean animales animados y humanizados, por ello para la colección de cuentos se creó dos protagonistas “Foni” y “Ludi”. Al personaje de **Foni**, se lo imaginó como una perrita de color café amarillento con ropa colorida, además su personalidad se describe como curiosa, solidaria, amistosa y aventurera. Otra característica del personaje es que su nombre surge del término fonología.

Ludi, es un conejo de color fucsia, que es fiel acompañante de **Foni**, asimismo su personalidad es similar a la de su amiga, puesto que les gustan ayudar en cada aventura que se describen en las historias. El nombre de **Ludi**, nace de la palabra lúdica. Al combinar los términos mencionados se conjugaría **fonología lúdica**, lo cual hace referencia a el desarrollo de la conciencia fonológica de forma recreativa o entretenida. En los diferentes relatos se presentan más personajes secundarios relacionados en su mayoría con la fauna nacional.

Como segundo aspecto, para la elaboración de cada relato se consideró la estructura general de los cuentos, la misma que según Guamán y Benavides (2013) consta de tres componentes: inicio, desarrollo y desenlace. En la primera parte, el inicio, se expone una breve introducción de los personajes y de las acciones que están ejecutando; en la fase de desarrollo se presenta el conflicto, el cual está

acompañado de la tarea fonológica, pues la finalidad de las actividades contextualizadas en la historia es que los infantes se sientan partícipes de la misma y logren ayudar a los personajes a solucionar el problema presentado. Finalmente, en el desenlace, se manifiesta el conflicto solucionado, además de los personajes principales acompañados de la nueva amistad.

Con respecto a la trama de cada historia narrada, se desarrolló según la actividad de conciencia fonológica que se deseaba fortalecer, buscando que los ejercicios a realizar se encuentren contextualizados con la narración. Un tercer punto, que es necesario destacar es la tipografía utilizada en los cuentos ilustrados, esta cumple con varios parámetros investigados como: (i) la fuente, se optó por la denominada Gill Sans MT cursiva, dado que esta es una tipografía con caracteres infantiles, es decir las letras se presentan similar al trazo que deben imitar los infantes al momento que inician la escritura; (ii) el tamaño de la letra, se utilizó 24pts pues facilita la lectura y la legibilidad de los textos presentados (Acevedo, 2013).

Para el proceso concreto de creación se consideró lo mencionado por las escritoras de literatura infantil, es decir imaginar un suceso, indagar sobre el mismo, crear los personajes y sus características, realizar borradores de la historia, editar lo mencionado y presentar los cuentos finales; en el presente proyecto se procedió con la ilustración de dos cuentos de la colección.

Por otra parte, como un aspecto pedagógico, apegado al Currículo de Educación Inicial (2014), se incluyó información pertinente para lograr identificar la edad y destreza a la que va destinado cada cuento creado. Del mismo modo, para la aplicación adecuada del recurso se presentan varios códigos que actúan como puntos clave para el desarrollo metodológico del cuento en las aulas de clase, los



Ilustración 1.
Codificación: Actividad
Pedagógica (Autoría
propia, 2021).

mismos que se presentan a continuación con su respectivo significado:

Para identificar la actividad de conciencia fonológica se utilizó la imagen de una oreja como la que se observa en la ilustración 1, haciendo referencia al

sentido de la audición, dado que este es el principal medio para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Como se aprecia en la ilustración 2, se utilizó un foco relleno de fichas de colores para representar las sugerencias para la actividad fonológica, puesto que comúnmente en el medio gráfico se emplea el objeto del foco para simbolizar una idea.



Ilustración 2.
Codificación:
Sugerencias de actividad
(Autoría propia, 2021).

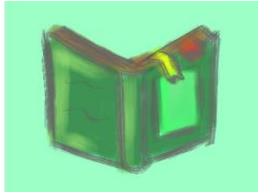


Ilustración 3. Codificación:
Recomendaciones para la
narración (Autoría propia,
2021).

Finalmente, como tercer código se simbolizó las recomendaciones para la narración mediante un gráfico de un libro abierto igual al de ilustración 3, ya que es pertinente incluir esta información debido a que es clave que exista una correcta lectura del cuento infantil con la finalidad de captar la atención de los infantes.

Esta codificación e información pedagógica se adjuntó a la colección de recursos creados, con la finalidad de ayudar a los docentes de educación inicial a emplear los cuentos de forma efectiva para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Como siguiente temática se presenta el proceso transcurrido para crear el recurso didáctico, producto del presente trabajo de integración curricular.

6.3. Proceso de elaboración y socialización de los cuentos.

La creación de un cuento infantil conlleva diferentes pasos que es necesario seguir para lograr construir un recurso adecuado, en el presente trabajo de integración curricular se ejecutó el siguiente procedimiento:

Como primer punto se seleccionó el objetivo de conciencia fonológica que se deseaba fortalecer mediante los cuentos infantiles, de manera continua se analizó el Currículo de Educación Inicial (2014) nacional, con la finalidad de identificar las destrezas que se proponen desarrollar en este aspecto, estas se compararon con lo evidenciado en la revisión bibliográfica realizada, y con este análisis se establecieron claramente los objetivos específicos de cada cuento a crear, es decir cuál sería la actividad



que debe ser incluida en cada historia. En esta categoría es importante mencionar que en el Currículo de Educación Inicial (2014) no se encontró una destreza destinada al desarrollo de la conciencia silábica, a pesar de que según varios autores mencionan que esta es importante para el correcto aprendizaje fonológico, no obstante, se seleccionó otra destreza que se vincula con la actividad a ejecutar.

En segundo lugar, se procedió a idear los personajes, escenarios y actividades que se deseaban presentar en los cuentos infantiles, posteriormente se creó un borrador de la historia en la cual se implementarían cada detalle planteado con anterioridad. Al finalizar este proceso se realizó las correcciones pertinentes, para proceder a ilustrar dos de los cuentos creados, es necesario mencionar que únicamente se ilustraron dos (anexo 2), debido a que estos iban a ser socializados con los infantes, por lo tanto, si estos no se presentaban con imágenes los niños/as podían perder el interés a lo que se narraba.

Como punto final, se continuó con la socialización de los cuentos infantiles a los estudiantes y docentes de las instituciones educativas participantes del presente proyecto de integración curricular, para presentar de manera dinámica los cuentos se utilizó la plataforma Canva (anexo 3), puesto que permite acompañar la exposición con diferentes efectos como: redoble de tabores, confeti, desenfoque, entre otros. Además, se ejecutaron dos reuniones a través de la plataforma zoom (anexo 4, 5 y 6) divididas por edades, es decir una para los infantes de 3 a 4 años y otra para los párvulos de 4 a 5 años de edad.

6.4. Colección de cuentos infantiles: Las aventuras de Foni y Ludi

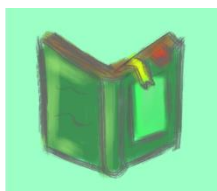
Finalmente, se presenta a continuación la colección de cuentos infantiles creada, denominada “Las aventuras de Foni y Ludi”, recibe este nombre dado que cada historia narra una travesía nueva vivida por los dos amigos animados. Los cuentos siguen un relato secuencial, así como las actividades que se presentan, es decir, cada hecho creado posee sus características que lo unen con el siguiente respetando la edad del público destinado.

En la **tabla 14** denominada *Cuento Foni y Ludi: La montaña Bujuju e información para su desarrollo*, se presenta el producto final del presente trabajo de investigación que es el primer cuento de la colección, destinado para niños/as de 3 a 4 años.

Tabla 14

Cuento Foni y Ludi: La montaña Bujuju e información para su desarrollo

Nivel de conciencia fonológica:	Escucha Activa	Edad: 3-4 años
Destreza:	“Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades” (Ministerio de Educación, 2014, p. 37).	
Sugerencias para la actividad fonológica:	<ul style="list-style-type: none">- En la actividad pueden existir variaciones de dificultad (ejem: cambiar las palabras e indicaciones que dice el cóndor) según el contexto y el tema que se está desarrollando.- Es necesario que existan pausas al momento de realizar la actividad de conciencia fonológica para que los infantes puedan responder interactivamente al cuento.- Se puede incluir recursos como: los objetos nombrados, imágenes impresas amplias, tarjetas, entre otros, que acompañen al desarrollo de la actividad de conciencia fonológica.- No mostrar la respuesta en la actividad fonológica de forma inmediata a los infantes, es importante esperar a que lo resuelvan.	
Recomendaciones para la narración:	<ul style="list-style-type: none">- La esencia del cuento debe capturarse al momento de narrarlo, brindando énfasis en los detalles que tiene la historia (Bonilla, 2021).- Ejecutar una lectura pictográfica de las ilustraciones antes de iniciar la narración del cuento.- Es esencial realizar una lectura interactiva, utilizar la mayoría de los sentidos.- Realizar cambios o inflexiones en la voz para los diferentes personajes y situaciones por las que están atravesando.- Utilizar sonidos onomatopéyicos como: objetos al caer o romperse, sonidos de redobles de tambores, etc.	



-
- Según Bonilla (2021) es importante considerar el libro puede ser cualquier formato, el espacio debe ser adecuado e iluminado y la actividad.
-

Cuento: “Foni y Ludi, la montaña Bujuju”

En un lugar muy cerca de tu hogar, vive Foni, una perrita que le encanta la aventura, pero no tiene a nadie que le acompañe a todas sus locuras.

Todos los días imagina que es alguien diferente, puede ser una astronauta, una científica, una vaquera y muchas cosas más, pero necesita un cómplice de aventuras.

Un día su mamá le regalo un conejito mágico de peluche que tenía vida propia, lo llamo Ludi, juntos son el mejor equipo y buscan tener aventuras por millones.

Pero había un pequeño detalle, no tienen los instrumentos necesarios para sus aventuras, el papá de Foni les contó una historia que les podría ayudar:

- En la montaña Bujuju, encontrarán al Cóndor más sabio, que, si cumplen unas tareas escuchando con atención, con gusto les ayudará y lo que necesitan les dará.

Foni y Ludi, empezaron su viaje a la Montaña Bujuju, al llegar se encontraron con el gran cóndor Juju, que les dijo:

- Soy el gran cóndor Juju, lo que deseen les cumpliré si mis palabras escuchan con atención y cumplen con cada misión, ¿están listos? empezaremos fácil.



La primera misión, yo les diré una frase y cada que ustedes escuchen la palabra “mochila” deben levantar los dos brazos, ¡atentos! – dijo el cóndor Juju.

- Una mochila colorida, para objetos guardar, nos sirve en cualquier lugar, una mochila amarilla puede ser o una mochila mágica talvez en la guarden cosas al derecho y al revés, una mochila que te ayude siempre, una mochila, una mochila, una mochila para ti y para ti.

¡Muy bien! ¡Muy bien! Lo han logrado, pero faltan 2 misiones ¿atentos y listos? – preguntó en Cóndor.



Para la segunda misión jugaremos “Juju dice”, cuando escuchen “Juju dice” deben realizar la acción que les diga si no escuchan “Juju dice” nooooo deben hacerla ¡todos sus sentidos activados! ¡comencemos!

- Juju dice que se toquen la cabeza.
- Juju dice que se toquen el cuello.
- Juju dice mueve tus pies.
- Sacudan las manos. ¡Ajaaaá! Casi se equivocan, recuerden que si no escuchan “Juju dice” no deben realizar la acción.
- Juju dice mueve tu cabello.
- Mueve todo el cuerpo.
- Juju dice nos sentamos de nuevo.

¡Excelente! ¡Excelente! Están más cerca de su recompensa – les contó Juju- su última misión es guardar en esta canasta solo los objetos de los colores que yo les diga ¡Ateeeeeentos y listos!

- Primero quiero objetos de color azul.



Foni ¿esto es azul? – Preguntó Ludi susurrando.

Noo, es verde – respondió Foni, esa pelota junto a ti es azul Ludi, guárdala.

Ya recolectamos todo lo Azul - dijeron los dos amigos.

¡Muy bien, muy bien! Ahora todo lo amarillo – dijo el cóndor Juju.

Ludi mira este peluche es amarillo, guárdalo.

¡Oh! Aquí hay un círculo amarillo, listo, lo guardaré – dijo Ludi.

Terminamos cóndor Juju – dijeron Foni y Ludi.

El cóndor Juju dijo- ¡Me han sorprendido! Han terminado todas sus misiones ¿Cuál es su deseo recompensa?

Foni y Ludi dijeron: queremos materiales que nos sirvan para nuestras aventuras.

Muy bien - dijo el cóndor - aquí tienen una mochila mágica, todo lo que necesiten en ella estará, también les daré un diario de aventuras para que todos sus recuerdos los guarden ahí.


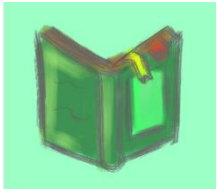
¡Graciaas Señor cóndor Juju! – dijeron Foni y Ludi- nuestro primer recuerdo será una foto con usted.

Nota. Elaboración propia (2021).

En la **tabla 15** denominada *Cuento “Foni y Ludi: una dulce aventura” e información para su desarrollo*, se presenta el producto final del presente trabajo de investigación que es el segundo cuento de la colección, para niños de 3 a 4 años.

Tabla 15

Cuento “Foni y Ludi: una dulce aventura” e información para su desarrollo

Nivel de conciencia fonológica:	Conciencia de la rima	Edad:	3 - 4 años
Destreza:	“Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales” (Ministerio de Educación, 2014, p. 38).		
Sugerencias para la actividad fonológica:	 <ul style="list-style-type: none">- En la actividad pueden existir variaciones de dificultad (ejem: cambiar las frutas rimadas) según el contexto y el tema que se está desarrollando.- Como actividad extra se puede incentivar a que los infantes identifiquen las palabras rimadas en toda la historia.- Es necesario que existan pausas al momento de realizar la actividad de conciencia fonológica para que los infantes puedan responder interactivamente al cuento.- Se puede incluir recursos como: los objetos nombrados, imágenes impresas amplias, tarjetas, entre otros, que acompañen al desarrollo de la actividad de conciencia fonológica.- No mostrar la respuesta en la actividad fonológica de forma inmediata a los infantes, es importante esperar a que los infantes lo resuelvan.		
Recomendaciones para la narración:	 <ul style="list-style-type: none">- La esencia del cuento debe capturarse al momento de narrarlo, brindando énfasis en los detalles que tiene la historia (Bonilla, 2021)- Ejecutar una lectura pictográfica de las ilustraciones antes de iniciar la narración del cuento.- Es esencial realizar una lectura interactiva, utilizar la mayoría de los sentidos.- Realizar cambios o inflexiones en la voz para los diferentes personajes y situaciones por las que están atravesando.		

-
- Utilizar sonidos onomatopéyicos como: objetos al caer o romperse, sonidos de redobles de tambores, etc.
 - Según Bonilla (2021) es importante considerar el libro puede ser cualquier formato, el espacio debe ser adecuado e iluminado y la actividad.
-

Cuento: “Foni y Ludi, una dulce aventura”

Uno, dos y tres, una nueva aventura comienza otra vez.

Ellos son Foni y Ludi, dos aventureros que les gusta ayudar sin parar, no importa el tiempo ni el lugar.

Cada aventura que tienen la escriben en su diario para recordar lo extraordinario, y contarlo a sus amigos del vecindario.

Un día como cualquier otro, Foni y Ludi estaban leyendo cuentos de aventura imaginando que son piratas buscando un gran tesoro lleno de perlas y mucho oro.

De pronto, a lejos varios gritos escucharon: ¡Aaaaah! ¡Qué horror! ¡Qué feo error!

Prepararon sus cosas y salieron a buscar de donde veían los gritos.

En el camino, Foni saco de su mochila una herramienta de alta tecnológica que les ayudaría a descubrir el lugar y lograr ayudar.

Cada vez estaban más y más cerca de los gritos, cuando ¡Aaaaaaah! otro grito más, muy fuerte.

Este es el lugar - dijo Ludi - sin dudar. Es la casa de Andi el oso de anteojos.

- ¿Qué ha pasado? - preguntaron Foni y Ludi.

Andi, sorprendido los vio y rápido les contó: Un desastre tremendo, de esos que te hacen salir corriendo.

- ¡Mis meermeladaas! ¡Mis mermeladas especiales! regadas por todo el pisito y no me quedo ni un poquito para el pancito – les contó el osito muy apenadito

Foni preguntó: - ¿Por qué son especiales?

El oso Andi les dijo: - Son preparadas de manera única, con una receta secreta: me gusta unir los ingredientes que suenan parecido le da un toque dulce y divertido.

- Nosotros te ayudaron a prepáralas de nuevo – dijeron Foni y Ludi- con esfuerzo y esmero juntos lo lograremos.



Se colocaron los mandiles, alistaron los materiales y comenzaron a preparar las mermeladas especiales.

En esta olla haremos una mermelada de manzana y banana, ¿suenan igual? Siii- dijo Ludi, la llamaremos Manbanana



Siguieente mermelada, esta será de Limón y Melón, ¿Qué tal? ¿Si rima? Siiii – dijo Foni.

Otra mermelada, puede ser sandia y frambuesa, ¿suenan parecido? Pregunto Foni



Nooo, respondió el señor Oso, recuerden que son los ingredientes ¡que suenan parecido!

¡Frutilla y uvilla! ¿suenan igual?

Sii, respondió el señor Oso.

Con los ingredientes rimados, un poquito de azúcar por aquí y por allá, las mermeladas en un abrir y cerrar de ojos ya estaban.

El Oso Andy agradeció a Foni y Ludi por su ayuda, además les regaló un poquito sus mermeladas rimadas.

Foni y Ludi con su nuevo amigo Andi se tomaron una foto de recuerdo de un día dulce y divertido, para el diario de aventuras y locuras.

Link del cuento ilustrado <https://www.flipsnack.com/cuentocf/foni-y-ludi-una-dulce-aventura.html>

Nota. Elaboración propia (2021).

En la **tabla 16** denominada *Cuento “Foni y Ludi: Aventura en las islas galapaguitos” e información para su desarrollo*, se presenta el producto final del presente trabajo de investigación que es el segundo cuento de la colección para niños de 3 a 4 años.

Tabla 16

Cuento “Foni y Ludi: aventura en las islas galapaguitos” e información para su desarrollo

Nivel de conciencia fonológica:	Conciencia de la rima	Edad:	3-4 años
--	-----------------------	--------------	----------

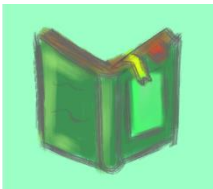
Destreza: “Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales” (Ministerio de Educación, 2014, p. 38).

Sugerencias para la actividad fonológica:



- En la actividad pueden existir variaciones de dificultad (ejem: cambiar las palabras e indicaciones que dice el cóndor) según el contexto y el tema que se está desarrollando.
- Es necesario que existan pausas al momento de realizar la actividad de conciencia fonológica para que los infantes puedan responder interactivamente al cuento.
- Se puede incluir recursos como: los objetos nombrados, imágenes impresas amplias, tarjetas, entre otros, que acompañen al desarrollo de la actividad de conciencia fonológica.
- No mostrar la respuesta en la actividad fonológica de forma inmediata a los infantes, es importante esperar a que los infantes lo resuelvan.

Recomendaciones para la narración:



- La esencia del cuento debe capturarse al momento de narrarlo, brindando énfasis en los detalles que tiene la historia (Bonilla, 2021).
- Ejecutar una lectura pictográfica de las ilustraciones antes de iniciar la narración del cuento.
- Es esencial realizar una lectura interactiva, utilizar la mayoría de los sentidos.
- Realizar cambios o inflexiones en la voz para los diferentes personajes y situaciones por las que están atravesando.
- Utilizar sonidos onomatopéyicos como: objetos al caer o romperse, sonidos de redobles de tambores, etc.
- Según Bonilla (2021) es importante considerar el libro puede ser cualquier formato, el espacio debe ser adecuado e iluminado y la actividad.

Cuento: “Foni y Ludi, aventura en las islas galapaguitos”

Un día como cualquier otro, sin nada en especial, estaba Foni y Ludi jugando en el patio de su casa, sin imaginar que una nueva aventura iba a llegar.

¡Ding dong! - timbraron a la puerta- Foni y Ludi fueron corriendo y preguntaron: ¿Quién es?

Soy Tero, el cartero – respondieron del otro lado de la puerta – les quiero entregar una invitación especial para un cumpleaños que sin dudar no pueden faltar.

Ludi abrió la invitación, era de su gran amiga Trina la pingüina de las islas Galapaguitos, iba a ser una fiesta maravillosa. Foni y Ludi alistaron todo lo necesario y fueron a la playa.

Foni sacó de su mochila mágica un pequeño submarino de plástico, lo puso en el agua y creció, creció y creció. Viajaron en él hasta llegar a las islas galapaguitos.

Al llegar vieron que Trina estaba muy triste. ¡Feliz Cumpleaños Trina! – dijeron Foni y Ludi – pero ¿Por qué estás triste?

La pingüina Trina les dijo: - Alguien se ha llevado las decoraciones de mi fiesta, no tengo ni globitos, ni platitos para la comida.

Foni y Ludi sorprendidos por lo que había pasado, decidieron ayudar, buscaban pistas en todo el lugar, algo que los puedan guiar.

De pronto encontraron una serpentina de colores que se enredaba entre los matorrales marcando un camino, así que la siguieron, la siguieron y ¡woow! Vieron a una tortuga que se llevaba todas las cosas, la alcanzaron y le pidieron los objetos de la fiesta.

La tortuga les dijo: ¡No! Si las quieren un reto deben cumplir y así los objetos conseguir. El reto es: les diré algunas palabras y ustedes deben descubrir la que no rima. ¿Están listos?



¡Sii! - Respondieron Foni y Ludi.

Las primeras palabras son:

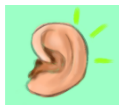
Pastel – Ratón – Mantel



La que no rima es Ratón- dijo Foni.

¡Interesante, interesante! ahora otras palabras:

Gato – Paleta – Tarjeta



No rima gato – dijo Ludi.

¡Excelente!, ahora estas palabras:

Decoración- Canción- Vela

Vela, vela, es la palabra que no rima- dijeron Foni y Ludi.

La última y la más difícil, si lo logran pueden llevar las decoraciones a la fiesta de su amiga ¿preparados?

Las palabras son:



Bailar – cantar- jugar

¡Pero todas riman! – susurraron Foni y Ludi.

¡Ya sabemos! - dijeron los dos amigos – Las tres palabras riman, ¡es una trampa!

Sorprendido la tortuga los vio, y las decoraciones les entregó, pues todas las respuestas fueron correctas.

Foni y Ludi regresaron a la casa de su amiga Trina la pingüina, decoraron el lugar y de la fiesta disfrutaron.

Los 3 amigos, Foni, Ludi y su amiga Trina, se tomaron una foto para guardarla en el álbum de recuerdos, aventuras y locuras.

Nota. Elaboración propia (2021).

En la **tabla 17** denominada *Foni y Ludi: aventura en el Bosque de Sonoque e información para su desarrollo*, se presenta el producto final del presente trabajo de investigación que es el cuarto cuento de la colección, la edad del público destinado es niños de 4 a 5 años.

Tabla 17

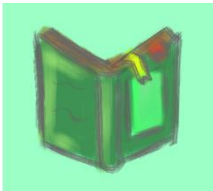
Cuento “Foni y Ludi: aventura en el Bosque de Sonoque” e información para su desarrollo

Nivel de conciencia fonológica:	Conciencia silábica	Edad: 4-5 años
Destreza:	“Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales” (Ministerio de Educación, 2014, p. 37).	
Sugerencias para la actividad fonológica:	<ul style="list-style-type: none">- En la actividad pueden existir variaciones de dificultad (ejem: cambiar las frutas) según el contexto y el tema que se está desarrollando.- Es necesario que existan pausas al momento de realizar la actividad de conciencia fonológica para que los infantes puedan responder interactivamente al cuento.	



-
- Se puede incluir recursos como: los objetos nombrados, imágenes impresas amplias, tarjetas, entre otros, que acompañen al desarrollo de la actividad de conciencia fonológica.
 - No mostrar la respuesta en la actividad fonológica de forma inmediata a los infantes, es importante esperar a que los infantes lo resuelvan.
-

**Recomendaciones
para la narración:**



- La esencia del cuento debe capturarse al momento de narrarlo, brindando énfasis en los detalles que tiene la historia (Bonilla, 2021)
 - Ejecutar una lectura pictográfica de las ilustraciones antes de iniciar la narración del cuento.
 - Es esencial realizar una lectura interactiva, utilizar la mayoría de los sentidos.
 - Realizar cambios o inflexiones en la voz para los diferentes personajes y situaciones por las que están atravesando.
 - Utilizar sonidos onomatopéyicos como: objetos al caer o romperse, sonidos de redobles de tambores, etc.
 - Según Bonilla (2021) es importante considerar el libro puede ser cualquier formato, el espacio debe ser adecuado e iluminado y la actividad.
-

Cuento: “Foni y Ludi, aventura en el Bosque de Sonoque”

En un lugar especial muy cerca de tu hogar, estaban Foni y Ludi jugando en el patio de su casa, de pronto su mamá llegó muy asustada porque algo increíble había pasado.

Les contó: Todas las frutas del pueblo han desaparecido, nadie tiene ni una semilla, nadie sabe qué ha pasado con los bosques tropicales, sin fruta no puedo hacer el postre especial para hoy.

Foni y Ludi, sorprendidos, se alistaron para una nueva aventura, guardaron sus cosas y fueron a los bosques tropicales de “Sonoque”

Al llegar, se dieron cuenta que algo movía los árboles y tiraba todas las frutas al piso, pero era algo tan pequeño que no podían ver quién o que era, así que lo siguieron.

Era tan rápido y saltaba de rama en rama, Ludi saco de su mochila sus binoculares de alta tecnología, y de pronto vio que era.... ¡un monito!

Ellos gritaron: ¡Monitooooo, moooooo, monito! ¡Deteente!, el Mono se detuvo y se acercó a ellos diciéndoles: Hola soy Tamarino, el mono de este bosque tropical, ¿qué ha pasado? ¿por qué los gritos?

Todas las frutas de la ciudad han desaparecido, porque los recolectores no las encuentran para poder llenar las canastas y llevarlas al pueblo - Foni y Ludi le contaron.

Tamarino, muy preocupado observo con atención el piso del bosque tropical y se dio cuenta que todas las frutas estaban ocultas entre los matorrales y mezcladas por todos lados.

Muy avergonzando el monito dijo: Perdón, solo estaba jugando, no me di cuenta, pero quiero arreglarlo, ¿pueden ayudarme?

Claro que sí, peeeero un gran problema todo está mezclado ¿cómo sabremos en que cesto va cada fruta? ¡No tienen nombre! - Dijeron Foni y Ludi

El Mono dijo: - Tengo una idea, este bosque es mágico, cuando las frutas caen, hacen diferentes sonidos, tal vez así sabremos donde va cada fruta, pondremos canasta junto a cada árbol y ahí ponemos las frutas.



Este árbol de aquí suena asi: /pe/ /ra/ /pe/ /ra/ /pe/ /ra/ /pe/ /ra/ /pe/ /ra/
¿Qué fruta será?

Piensa, piensa, piensa, ¡Pera! Dijo Foni, entonces juntemos todas las peras aquí.



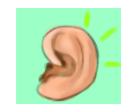
Este árbol suena asi: /man/ /go/ /man/ /go/ /man/ /go/ /man/ /go/ ¿Que fruta es?

Piensa,piensa, piensa, ¡Mango! Dijo Ludi, entonces juntemos todos los mangos aquí.



Este árbol gigaaaante, suena asi: /co/ /co/ /co/ /co/ /co/ /co/ /co/ /co/

Es una palmera dijo Foni y la fruta es ¡Coco!



Este pequeño arbusto sonaba bajito asi: /fre/ /sa/ /fre/ /sa/ /fre/ /sa/ /fre/ /sa/
/fre/ /sa/

Es ¡Fresa! dijo Ludi, mi fruta favorita.

Los 3 amigos, ayudaron a juntar todas las frutas. Todo ya está ordenado – dijo Foni – los recolectores ya pueden llevar la fruta al pueblo.

Foni y Ludi regresaron muy felices a casa con canastas de frutas para el postre especial, con un nuevo amigo y se tomaron una foto para diario de recuerdos.

Link del cuento ilustrado <https://www.flipsnack.com/cuentocf/foni-y-ludi-aventura-en-el-bosque-de-sonoque.html>

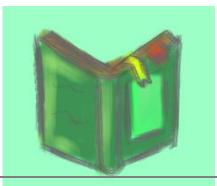
Nota. Elaboración propia (2021).

En la **tabla 18** denominada *Cuento Foni y Ludi: Una aventura empacada e información para su desarrollo*, se presenta el producto final del presente trabajo de investigación que es el quinto cuento de la colección, destinado para niños de 4 a 5 años.

Tabla 18

Cuento Foni y Ludi: Una aventura empacada e información para su desarrollo

Nivel de conciencia fonológica:	Conciencia silábica	Edad:	4-5 años
Destreza:	“Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales” (Ministerio de Educación, 2014, p. 37).		
Sugerencias para la actividad fonológica:	<ul style="list-style-type: none">- En la actividad pueden existir variaciones de dificultad (ejem: modificar los objetos de la maleta) según el contexto y el tema que se está desarrollando.- Es necesario que existan pausas al momento de realizar la actividad de conciencia fonológica para que los infantes puedan responder interactivamente al cuento.- Se puede incluir recursos como: los objetos nombrados, imágenes impresas amplias, tarjetas, entre otros, que acompañen al desarrollo de la actividad de conciencia fonológica.- No mostrar la respuesta en la actividad fonológica de forma inmediata a los infantes, es importante esperar a que los infantes lo resuelvan.		
Recomendaciones para la narración:	<ul style="list-style-type: none">- La esencia del cuento debe capturarse al momento de narrarlo, brindando énfasis en los detalles que tiene la historia (Bonilla, 2021)- Ejecutar una lectura pictográfica de las ilustraciones antes de iniciar la narración del cuento.		



- Es esencial realizar una lectura interactiva, utilizar la mayoría de los sentidos.
- Realizar cambios o inflexiones en la voz para los diferentes personajes y situaciones por las que están atravesando.
- Utilizar sonidos onomatopéyicos como: objetos al caer o romperse, sonidos de redobles de tambores, etc.
- Según Bonilla (2021) es importante considerar el libro puede ser cualquier formato, el espacio debe ser adecuado e iluminado y la actividad.

Cuento: “Foni y Ludi, una aventura empacada”

Foni y Ludi estaban en el patio de su casa pintando el paisaje que se veían a lo lejos, después entraron a la cocina por un bocadillo, su mamá estaba muy feliz hablando por teléfono, al colgar les contó:

- ¡Adivinen! Nos vamos de viaje a la playa, hagan sus maletas.

Foni y Ludi, muy alegres, guardaban en su maleta: camisetas, trajes de baño, zapatos, sombreros, toallas, accesorios, gafas, protector solar, juguetes de playa, entre otras cosas para disfrutar del viaje.

Ya estaban listos, cuando de pronto sonó el teléfono, era su prima Tica, estaba muy preocupada porque ella también quería ir a la playa, pero no sabía cómo hacer su maleta.

Foni y Ludi le dijeron a Tica, la ovejita, que ellos la ayudarían. Fueron a la casa de su prima, ella estaba muuuuuy preocupada.

Foni y Ludi le dijeron - muy bien te ayudaremos, nosotros te diremos lo que necesitas, pero una forma muy especial para que tu puedas guardar lo que necesitas.

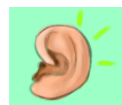


Primero necesitas una /ma/ /le/ /ta/ - dijo Foni

Piensa Tica, piensa ¡oh! ¡Ya se una maleta! – respondió Tica.

Muy bien, ahora debes guardar /ca/ /mi/ /se/ /tas/ – dijo Ludi

¡Mmm! ¡Camisetas! 1, 2, 3, 4, 5 y listo ¿qué más debo llevar? – preguntó Tica.



/Za/ /pa/ /tos/ ¿Qué será, que será? – Dijo Foni.

¡Oh, ya sé! ¡zapatos!, llevaré los azules y verdes.

¡Super! - dijo Ludi – Ahora debes guardar un /som/ /bre/ /ro/

¡Siii!, tienes razón un sombrero para el sol.

Tica continuó guardando sus cosas para la playa con la ayuda de Foni y Ludi. Cuando todo estaba listo, se subieron al carro y se fueron al viaje tan esperado.

Al llegar a la playa “Perlada”, jugaron con la arena, en el agua, saltaron olas y se divirtieron muchísimo.

Al final se tomaron una foto para su diario de aventuras, recordando un día increíble.

Nota. Elaboración propia (2021).

En la **tabla 19** denominada *Cuento Foni y Ludi: una aventura científica e información para su desarrollo*, se presenta el producto final del presente trabajo de investigación que es el sexto y último cuento de la colección para niños de 4 a 5 años.

Tabla 19

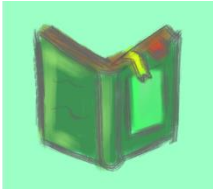
Cuento Foni y Ludi: Una aventura científica e información para su desarrollo

Nivel de conciencia fonológica:	Conciencia fonémica	Edad:	4-5 años
Destreza:	“Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas” (Ministerio de Educación, 2014, p. 38).		
Sugerencias para la actividad fonológica:	<ul style="list-style-type: none">- En la actividad pueden existir variaciones de dificultad (ejem: buscar otras palabras) según el contexto y el tema que se está desarrollando.- Se puede modificar la actividad para que los infantes emitan las palabras con las diferentes vocales.- Es necesario que existan pausas al momento de realizar la actividad de conciencia fonológica para que los infantes puedan responder interactivamente al cuento.- Se puede incluir recursos como: los objetos nombrados, imágenes impresas amplias, tarjetas, entre otros, que acompañen al desarrollo de la actividad de conciencia fonológica.		



-
- No mostrar la respuesta en la actividad fonológica de forma inmediata a los infantes, es importante esperar a que los infantes lo resuelvan.
-

Recomendaciones para la narración:



- La esencia del cuento debe capturarse al momento de narrarlo, brindando énfasis en los detalles que tiene la historia (Bonilla, 2021)
 - Ejecutar una lectura pictográfica de las ilustraciones antes de iniciar la narración del cuento.
 - Es esencial realizar una lectura interactiva, utilizar la mayoría de los sentidos.
 - Realizar cambios o inflexiones en la voz para los diferentes personajes y situaciones por las que están atravesando.
 - Utilizar sonidos onomatopéyicos como: objetos al caer o romperse, sonidos de redobles de tambores, etc.
 - Según Bonilla (2021) es importante considerar el libro puede ser cualquier formato, el espacio debe ser adecuado e iluminado y la actividad.
-

Cuento: “Foni y Ludi, una aventura científica”

Un día que parecía no muy especial, Foni y Ludi estaban acampando en las lagunas “Sonoras”, comían galletas y preparaban unos ricos sándwiches. ¡Yummy, yummy! – que delicioso dijeron los dos amigos.

Comían muy felices, cuando a lo lejos ¡Boooooom!, se escuchó un estallido. Foni y Ludi fueron de inmediato al lugar del gran sonido.

Es en la casa de Pica, la perica científica – dijo Foni- vamos a ver que ha sucedido.

Llegaron a la casa de Pica, y toodo por un lado y otro estaba, todo desordenado se encontraba.

¿Qué ha pasado? – preguntaron Foni y Ludi.

- Un desastre, un gran desastre – respondió Pica- uno de mis experimentos falló y todo en mi casa se destrozó.
- ¡Miren, miren, todo mezclado esta! – dijo muy triste Pica.

Nosotros ayudaremos - dijeron Foni y Ludi.

¡Perfecto, maravilloso! Ustedes encárguense de los cuartos vocálicos, por favor - dijo el Pica, la perica.



- A mí me gusta organizar mis cosas según su sonido inicial, por ejemplo, en la puerta de la /A/ van objetos como:

- Anillos - dijo Foni.

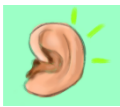
- Muy bien - dijo Pica- cada cuarto tiene su vocal especial.

- Tenemos cinco vocales - dijo Ludi: /A/ /E/ /I/ /O/ /U/ y cinco cuartos, busquemos los objetos y guardémoslos.



Encontré un uniforme, uvas, utensilios, ¿en qué cuarto va esto?

En el de la /U/ - dijo Foni.



Yo encontré un aguacate, anillo y abanico ¿en qué cuarto van?

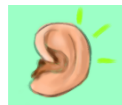
En el cuarto de la /A/ - dijo Ludi.



Aquí hay un espejo, escalera y escoba ¿en qué cuarto va?

En el de la /E/, en el de la /E/ - dijo la señora Pica a lo lejos.

Mira Foni, encontré una olla, obsequio y oso de peluche.



¡Eso va en la puerta de la /O/! - dijo Ludi.

Y ya casi terminamos mira: - aquí hay un imán, impresora y un invento

Esto va en la puerta de la /I/ - dijeron los dos amigos.

¡Hemos terminado señora Pica!

¡Gracias, gracias, gracias! Como agradecimiento por su ayuda les regalo este mapa mágico que los llevará a mil aventuras más – dijo Pica.

Foni, Ludi y su nueva amiga Pica, se tomaron una foto, ¡para el diario de aventuras!

Nota. Elaboración propia (2021).

Finalmente, la experiencia al elaborar los cuentos infantiles conllevó varios aspectos investigativos relevantes para crear un recurso útil, además se tornó necesario salir de la zona de confort para idear personajes, espacios y momentos maravillosos utilizando la imaginación, los cuales permitan a los infantes transportarse a un mundo de aventura y fantasía, en el cual a más de entretenerse adquieren conocimientos fonológicos contextualizados en la historia narrada importantes



en su desarrollo tanto lingüístico como afectivo que indudablemente influirá en el resto de las áreas y sus futuros aprendizajes.



Conclusiones

El elaborar una propuesta didáctica que permita potenciar habilidades específicas de los infantes conlleva varios aspectos investigativos esenciales para lograr un recurso que represente aportes significativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de lo detallado en cada capítulo a modo de conclusión se puede plantear que:

- En los diferentes estudios analizados, al iniciar el presente proyecto, se detalla que los infantes presentan dificultades a nivel fonológico, haciendo énfasis en los niveles de conciencia silábica y fonémica, además se evidencia en edades superiores a los 5 años, comúnmente se muestran falencias en el proceso de lectoescritura.
- Distintos autores concuerdan con la importancia de la conciencia fonológica, pues es una habilidad esencial para futuros procesos necesarios para el desarrollo íntegro de los niños y niñas como la lectura y escritura.
- Si los infantes logran reconocer de manera auditiva los componentes del lenguaje logran con facilidad identificar el grafema de los sonidos y la composición que estos generan para llegar a representar palabras escritas.
- Las actividades lúdicas, como el cuento infantil, fortalecen el desarrollo de la conciencia fonológica, la clave de su efectividad reside en cómo se apliquen, es decir si se centran en el contenido declarativo que implica cada actividad o se busca que los infantes aprendan a ser conscientes del acto de escuchar.
- Se resalta la valiosa utilización del cuento como estrategia didáctica en las aulas de educación inicial, pues este recurso es un amplio mundo de posibilidades si es aprovechado de la manera correcta, se pueden incluir o crear actividades a partir de las historias narradas en los cuentos infantiles generando interés en los infantes y a su vez construyendo conocimiento de forma



implícita dado que los niños y niñas buscaran asimilar sus actitudes a la de los personajes en el cuento logrando que se apropien de lo narrado y del contenido incluido.

- Las docentes de educación inicial entrevistadas, conocen el significado y el cómo desarrollar la conciencia fonológica con los infantes, haciendo especial énfasis en la utilización del cuento para trabajar la habilidad, como recurso didáctico pues este permite crear actividades que llamen la atención de los infantes.
- Las escritoras e ilustradores de literatura infantil destacan la esencialidad de crear un recurso pensando prioritariamente en el objetivo y el público al que va destinado, pues tanto las características textuales como visuales deben estar adaptadas a la edad evolutiva de los espectadores.
- El proceso de elaboración de cuentos infantiles implica expandir horizontes, no encasillarse, investigar y buscar un objetivo que se desea lograr con la narración, además se debe tener presente los fundamentos teóricos, pedagógicos y didácticos de la conciencia fonológica para construir un recurso efectivo y útil, el cual signifique un verdadero espacio de aprendizaje para los infantes.
- Con respecto al Currículo de Educación Inicial, es necesario mencionar que al momento de escoger las destrezas que se pueden utilizar para la aplicación de los cuentos infantiles no se encontró ninguna ligada a la conciencia silábica, a pesar de que varios autores expliquen que esta es parte esencial del desarrollo fonológico el cual es secuencial y puede iniciarse a partir de los 3 años de edad.
- Con relación a la colección de cuentos creada, se alude que es necesario desarrollar recursos prácticos que las docentes puedan aplicar con facilidad en las aulas de clases, favoreciendo a todas las áreas de desarrollo humano, específicamente en el ámbito lingüístico, dado que esta es un eje transversal que debe ser fortalecido constantemente.



- Finalmente, se alude que los cuentos infantiles elaborados han logrado ser un recurso útil y didáctico, puesto que en la socialización efectuada se obtuvo un recibimiento positivo de los niños y niñas participantes respondiendo activamente a las actividades planteadas para cada edad correspondiéndose a lo determinado en el marco teórico, además demostraron interés en la historia y los personajes que se han creado, para cumplir con los objetivos del trabajo de integración curricular.

Recomendaciones

Con base en lo revisado a lo largo del desarrollo del trabajo de integración curricular se puede brindar recomendaciones breves que puedan ser apoyo para futuras investigaciones:

- Se recomienda una revisión a lo especificado en el Currículo de Educación Inicial con la finalidad de actualizar y modificar las habilidades y conocimientos que se desean que los infantes logren según su edad evolutiva, además que se procure incluir el desarrollo de los niveles de conciencia fonológica en las destrezas establecidas.
- Otra recomendación factible es continuar el proceso de ilustración de los cuentos infantiles, puesto que por cuestiones de tiempo no se lograron ilustrar las seis historias creadas, este es un aspecto importante para la correcta aplicación de los cuentos, pues la parte visual que acompaña al texto permite a los infantes no lectores relacionar lo narrado con lo gráfico, creando una mayor comprensión de la historia.
- Como una sugerencia para futuros procesos de investigación sería ideal evaluar y valorar la propuesta creada, con la finalidad de comprobar su aporte en el desarrollo fonológico de los infantes.
- Con relación a los docentes y futuros profesionales es recomendable que constantemente indaguen y actualicen los contenidos ligados a estrategias previas a procesos de lectoescritura con la finalidad de conocer a profundidad temáticas como la conciencia fonológica, entre otros aspectos importantes que impliquen el desenvolvimiento de las habilidades de los infantes.
- Finalmente, como una sugerencia a partir de la experiencia vivida se puede aludir que los docentes de educación inicial no se deben encasillar en estrategias preestablecidas, es esencial busca innovar y salir de la zona de confort, buscando siempre el desarrollo y bienestar de los estudiantes logrando brindar pautas para que sean capaces de construir su conocimiento y a su



vez recuerden el nivel de educación inicial como un mundo de experiencias significativas el cual disfrutaron y lograron interiorizar contenidos importantes para su desarrollo íntegro.



Referencias Bibliográficas

Aguirre de Ramírez, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53),83-92.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35623538010>

Aranda, J. (2017). *El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso* [Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba].

<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/15252/2017000001717.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales* [Tesis de maestría, Universidad de Palermo].

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/22011_74995.pdf

Arroyo, I. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la sección básica de la Unidad Educativa "La Inmaculada" de Quito* [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Equinoccial]

<http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/15416>.

Aucapiña, L., y Collahuazo, G. (2014). *La conciencia fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca].

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21481/1/TESIS.pdf>

Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* (Licenciatura). Universidad de Piura.

Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana De Psicología*, 36(1), 21-32.

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>.



- Cabeza, E. (2006). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. *Lingüística Clínica Y Neuropsicología Cognitiva. Actas Del Primer Congreso Nacional De Lingüística Clínica, 2*, 27-38.
- Cajiao, N. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33512>
- Calderón, G. y Carrillo, M. y Rodríguez, M (2006). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, 1(13)*, 81-100. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=836/83601305>
- Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros (Proyecto CETT). (2005). *Módulos de Capacitación de Docentes. Módulo: Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura* (pp. 23-40). Universidad Andina Simón Bolívar / Agencia para el Desarrollo Internacional de Estados Unidos.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, 1989, (12): 157-168.*
- Condori, J., y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Crystal, D. y Robins, R. (2020). Language. Enciclopedia Británica.
<https://www.britannica.com/topic/language>



- Delgado, I. (2013). *Conciencia fonológica y su influencia en la lecto- escritura en estudiantes del segundo año de educación básica de las escuelas "UNE" y "José Belisario Pacheco", de la ciudad de Azogues, periodo lectivo 2011-2012* [Tesis de maestría, Universidad del Azuay].
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2537>
- Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2009). El Cuento: Su Valor Educativo En El Aula De Infantil. *Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza*, 5.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>.
- Flores, K. (2015). *Estudio comparativo del nivel de conocimiento fonológico de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad que asisten a las escuelas públicas urbanas y rurales del cantón Cuenca* [Tesis de maestría, Universidad del Azuay] <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4581>
- Freré, F., y Saltos, M. (2013). Materiales Didácticos Innovadores. Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. *Revista Ciencia UNEMI*, 10, 25 - 34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210301>.
- Galicia Moyeda, I. (2017). Influencia de un entrenamiento en discriminación de estímulos tonales en la conciencia fonológica de niños preescolares. Estudio piloto. *Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 8(15), 529 - 547.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v8n15/2007-7467-ride-8-15-00529.pdf>.
- Galicia, I., Robles, F., y Sánchez, A. (2015). Efectos de actividades fonológicas en el vocabulario, las habilidades psicolingüísticas y los procesos lectores de niños de primer grado. *Acta Colombiana de Psicología*, 18(2), 29-40. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5781960>
- García Márquez, G. (2002). *Vivir para contarla* [Ebook] (pp. 73-74). Norma.
<https://en.calameo.com/read/003590462df90260c7f7f>.



González, A. (2009). El cuento en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 45.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf.

González, R., Cuetos, F., Vilar, J., y Uceira, E. (2015). Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. *Aula abierta*, 43(1), 1-8.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0210277314000225>

Gortázar, M. (2018). *Trastornos del desarrollo del lenguaje (TELD)*. Federación Autismo Andalucía.

<http://www.autismoandalucia.org/wp-content/uploads/2018/06/MG-Etapasdesarrollofonologico.pdf>.

Guamán, M., y Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "MELLIE DIGARD" de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa* [Tesis de pregrado, Escuela Politécnica del Ejército].

<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/7120>

Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia Fonológica Y Desarrollo Evolutivo De La Escritura En Las Primeras Edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-415.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70653466018>

Gutiérrez-Fresneda, R. (2017). Efecto de la lectura compartida y las habilidades prelectoras en el aprendizaje lector. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(2), 17-26.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2591/259153707002>

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6th ed.).

McGraw Hill Interamericana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>



- Herrera, L. y Defior, S. (2005) Una aproximación al procesamiento fonológico en la lectura previa de niños españoles: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y nomenclatura. *Psykhé (Santiago)*, 14 (2), 81-95. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282005000200007>
- Huanca, A. (2017). *Conciencia fonológica para niños: qué es y para qué sirve*. RevistaDigital. INESEM. <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/conciencia-fonologica/>.
- Jiménez, M., y Gordo, A. (2014). El Cuento Infantil: Facilitador De Pensamiento Desde Una Experiencia Pedagógica. *Praxis y Saber*, 5(10), 151-170. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a09.pdf>.
- Larreátegui, J., y Prieto, A. (2019). *Propuesta de estimulación para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "Bell Academy"* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8914>
- Machacuay, V., y Toscano, C. (2012). *Programa "Soniditos" para desarrollar la conciencia fonológica en niños de la institución educativa 30211, "Saños Grande" - El Tambo* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro Del Perú]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/2819>
- Maldonado, D. (2018). *Conciencia fonológica en niños de segundo de Educación General Básica de la escuela "Doce de Abril". Manual lúdico para Docentes* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay.] <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7928>
- Mateo Peñalver, E., & Gómez, M. (2018). *Expresión y comunicación*. Macmillan Education [Ebook] (pp. 36-38). https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf



Mateo, M. (2021). *Secuencia evolutiva de la Conciencia Fonológica* [Webinar]. Cuentos para crecer.

<https://us02web.zoom.us/j/89561032020>

Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación. (2002). *Volemos Alto: Claves para cambiar el mundo. Referente curricular para la educación inicial de los niños de cero a cinco años*. Quito: Programa Nuestros Niños.

Ministerio de Educación. (2007). *Currículo Institucional Para La Educación Inicial*. Quito: Dirección Nacional De Educación Inicial.

Ministerio de Educación. (2010). *Lengua y Literatura. Guía para docentes*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2018). *Pasa la Voz: ¿Hay que enseñar a leer en educación inicial?* Quito: Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica.

Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2558>

Montes, E. (2017). *Programa "Fonjuegos" en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016* [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Valle].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11203/Montes_SET.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Muevecela, S. (2013). *Material didáctico creativo en el área de lenguaje para desarrollar la conciencia fonológica a niños de 4 años del centro inicial Antonio Borrero* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/681>
- Neira, H. (2020). *Desarrollo de la Conciencia Fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca.] <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34998>
- Neira, L., y Ramírez, E. (2019). *Programa de estimulación fonética para niños de 4 años que asisten a los centros de desarrollo infantil "Totoracocha" y "el Cóndor" del municipio de Cuenca Borrero* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9213>
- Oña, M. y Cardenas, M. (2016). *Literatura infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil "La Casita de Tía Yoli", de la ciudad de Quito, del año lectivo 2014-2015.* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6412>
- Palacios, M., y Zamora, T. (2014). *Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca].
- Papalia, D., Feldman, R., y Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano* [Ebook] (12th ed., p. 171). México D.F: McGrawHill.
- Patiño, D. (2019). *Creación y uso de un cuento infantil como herramienta de prevención al abuso sexual en niños de 6 a 8 años* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8984>
- Pedraza, P., y López, S. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría atención primaria*, 8(32), 111-125.
- Pérez, M. (2007). *El Cuento Infantil en un Taller de Narración Literaria* (1st ed.). Sic Editorial.
- Samantha Estefanía Cáceres Carrión



- Pérez, P., y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, VIII (32), 111-125.
<https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>.
- Quilca, M. (2017). *Desarrollo de la conciencia fonológica: uso del software JCLIC con niños de preescolar* [Tesis de maestría, Escuela Superior de Educación y Ciencias Sociales Instituto Politécnico De Leiria]. <https://iconline.ipleiria.pt/handle/10400.8/2840>
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea].
<https://dle.rae.es>
- Rodríguez de la Calle, Y. (2012). *Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del lenguaje escrito: propuesta de intervención educativa*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid].
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1104>
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el periodo abril-septiembre 2011* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4393>
- Sánchez, P., y Táquez, M. (2021). *Influencia de las estrategias metodológicas en la calidad de la conciencia fonológica en niños de 5 – 6 años de la unidad educativa “Sarah Flor Jiménez” zona 8, distrito 7, provincia Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Pascuales, periodo 2015 – 2016. Diseño de cuentos infantiles didácticos recreativos con enfoque de destrezas con criterio de desempeño*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25087>



Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa* [Ebook] (1st ed.). ARFO Editores e Impresores Ltda.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2815>.

Sarmiento, D., y Delgado, M. (2019). *Programa de estimulación fonética para niños de 4 años que asisten a los centros de desarrollo infantil El Cebollar y Sol de Talentos del municipio de Cuenca* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay].

<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9166>

Soprano, A. (2011) *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes. La Hora de Juego Lingüística y otros recursos*. Buenos Aires. Paidós

Soto, J., Cremades, R., y García, A. (2017). *DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL* [Ebook] (1st ed.). Universidad de Extremadura.

<https://mascvuex.unex.es/ebooks/sites/mascvuex.unex.es.mascvuex.ebooks/files/files/file/Didactica%20Literatura%20Infantil.pdf>.

Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., y De los Reyes-Aragón, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 1-19.

<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/3508/4172>.

Ticona, G. (2015). *Niveles de conciencia fonológica en los procesos del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial ciudad Blanca Zona "A" del Distrito de Paucarpata - Arequipa - 2015*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]

Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. *APRENDE-IEA. Aulas Sin Paredes Para Una Formación Sin Fronteras*, 2-29.

<https://www.researchgate.net/publication/257312462> El cuento concepto tipología y criterios para su selección.



Varela, K., Viecco, S., y Florez, S. (2014). Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de pre jardín y jardín. *Zona Próxima: Revista Del Instituto De Estudios En Educación Universidad Del Norte*, 20, 47-58.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416717>.

Villacorta, O. (2017). *Cuentos infantiles y logros de aprendizaje en niños del II ciclo de la I. E. inicial N° 673 "José Carlos Mariategui" Hualmay, 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2189>



Anexos

Anexo 1: Formato del consentimiento informado para grupo focal y entrevistas semiestructuradas

1.1. Consentimiento informado para participantes del grupo focal

Cuenca, _____ de abril de 2021

Consentimiento Informado para Participantes del Trabajo de Integración Curricular

El propósito de esta ficha de consentimiento es comunicar a los participantes de este trabajo de integración curricular los objetivos y naturaleza del mismo, así como de su rol de participantes.

El presente trabajo de integración curricular titulado **El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años de edad** elaborado por **Samantha Estefanía Cáceres Carrión**, estudiante de la carrera de **Educación Inicial** de la **Universidad de Cuenca, Ecuador**. El objetivo principal general de este trabajo es: Elaborar una propuesta didáctica que fortalezca el desarrollo de la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años, utilizando el cuento como estrategia didáctica.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá intervenir un grupo focal virtual con docentes de la ciudad, esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que la estudiante pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y sus respuestas serán anónimas, además no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a la estudiante o de no responderlas.

Se agradece su participación.

Samantha Estefanía Cáceres Carrión



Cuenca, _____ de abril de 2021

Yo (nombre del/la docente), declaro que se me ha explicado que mi participación en el trabajo de titulación **“El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años de edad”**, consistirá en participar en un grupo focal que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la sesión sea grabada en formato de audio y video para su posterior transcripción y análisis. Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será archivado en el Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Firma Participante

Samantha Cáceres

1.2. Consentimiento informado para participantes de la entrevista semiestructurada

Cuenca, _____ de abril de 2021

Consentimiento Informado para Participantes del Trabajo de Integración Curricular

El propósito de esta ficha de consentimiento es comunicar a los participantes de este trabajo de integración curricular los objetivos y naturaleza del mismo, así como de su rol de participantes.

El presente trabajo de integración curricular titulado **El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años de edad** elaborado por **Samantha Estefanía Cáceres Carrión**, estudiante de la carrera de **Educación Inicial** de la **Universidad de**

Samantha Estefanía Cáceres Carrión



Cuenca, Ecuador. El objetivo principal general de este trabajo es: Elaborar una propuesta didáctica que fortalezca el desarrollo de la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años, utilizando el cuento como estrategia didáctica.

Si usted accede a participar en este trabajo, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada virtual, esto tomará aproximadamente 40 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que la estudiante pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este trabajo es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se eliminarán.

Si tiene alguna duda sobre este trabajo, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a la estudiante o de no responderlas.

Se agradece su participación.

Cuenca, _____ de abril de 2021

Yo (nombre del/ la participante), declaro que se me ha explicado que mi participación en el trabajo de titulación “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años de edad”, consistirá en responder una entrevista semiestructurada que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y video para su posterior transcripción y análisis.

Samantha Estefanía Cáceres Carrión



Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será archivado en el Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Firma Participante

Samantha Cáceres

Anexo 2: Link de los cuentos ilustrados

2.1. Link cuento ilustrado 1: “Foni y Ludi, una dulce aventura”

<https://www.flipsnack.com/cuentocf/foni-y-ludi-una-dulce-aventura.html>

2.2. Link cuento ilustrado 2: “Foni y Ludi, aventura en el bosque de Sonoque”

<https://www.flipsnack.com/cuentocf/foni-y-ludi-aventura-en-el-bosque-de-sonoque.html>

Anexo 3: Presentación de los cuentos en la plataforma Canva

3.1. Link cuento 1: “Foni y Ludi, una dulce aventura”

https://www.canva.com/design/DAEiy1JGok0/dGpDpg2isnc_EhSrfc_XRQ/view?utm_content=DAEiy1JGok0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=viewer

3.2. Link cuento 2: “Foni y Ludi, aventura en el bosque de Sonoque”

https://www.canva.com/design/DAEiy40VmZl/nbZxIYsY0nI5KDqkOH9jWw/view?utm_content=DAEiy40VmZl&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

Anexo 4: Cronograma de socialización

Fecha	Horario	Edad	Link
--------------	----------------	-------------	-------------



24/06/2021	16h00-16h30	4-5 años	https://zoom.us/j/98189350402?pwd=UVQrS01LM0U2QTY2bHZjSXlzMlhdz09
29/06/2021	16h00 -16h30	4-5 años	https://zoom.us/j/98189350402?pwd=UVQrS01LM0U2QTY2bHZjSXlzMlhdz09
29/06/2021	16h30-17h00	3-4 años	https://zoom.us/j/98189350402?pwd=UVQrS01LM0U2QTY2bHZjSXlzMlhdz09

Anexo 5: Invitación para la socialización de los cuentos infantiles.

Estimados Padres de Familia y Docentes

Mi nombre es Samantha Cáceres, estudiante de la universidad de Cuenca, me gustaría invitarles a ustedes y a sus representados a participar de un encuentro mediante la plataforma zoom para disfrutar de la narración de un cuento infantil, este es espacio tiene la finalidad de brindar un momento entretenido para los niños y niñas.

Este cuento infantil a ser narrado, a más de brindar un momento mágico y maravilloso, tiene el objetivo de desarrollar brevemente la conciencia fonológica, el cual es un aprendizaje importante para futuros procesos de lectura y escritura.

¡Están todos invitados a participar de este maravilloso encuentro!

Samantha Estefanía Cáceres Carrión



Fecha: 24 de junio de 2021

Hora: 4:00 a 4:30 de la tarde.

Tema: A disfrutar un cuento infantil

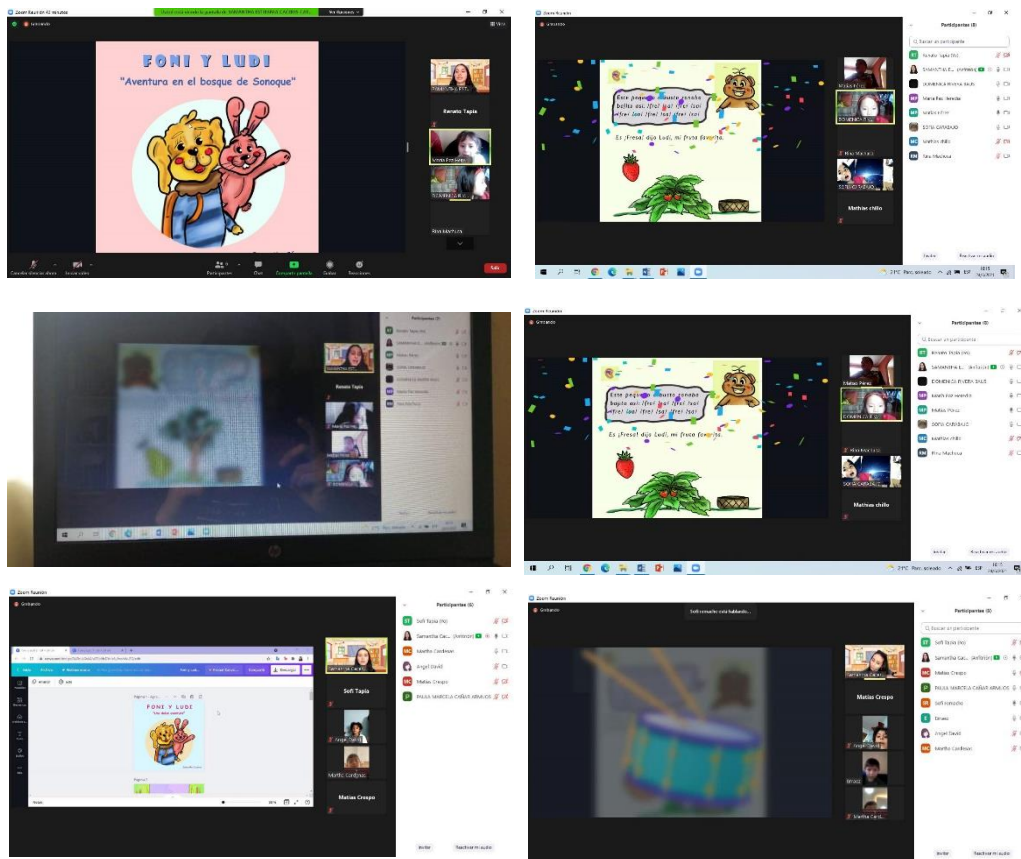
Link de acceso: <https://zoom.us/j/98189350402?pwd=UVQrS01LMOU2QTY2bHZjSXlzMlhlhdz09>

ID de la reunión: 981 8935 0402

Contraseña: 1234

Agradezco grandemente por su participación y colaboración.

Anexo 6: Evidencia de la socialización de los cuentos infantiles



Samantha Estefanía Cáceres Carrión