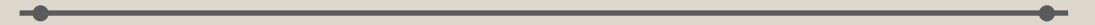




Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi

Daysi Germania Guadalupe Barriga
Trabajo de Titulación de la carrera en Artes Visuales
Universidad de Cuenca

2021



Índice

Línea de tiempo	4
Planta	8
Boceto de la fachada	12
Características exteriores	16
Fachada de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi	17
Lateral	19
Cabecera	23
Características internas	26
Elementos Internos	27
Oratorio	31
Altar Mayor	34
Altares Laterales	40
Iglesia Colonial	52
Celebraciones populares	56
Glosario	62

Entre los estilos arquitectónicos producidos en el territorio ecuatoriano se encuentra el neogótico, que se desarrolló en el continente americano entre el siglo XIX y XX. Sin embargo, las edificaciones de este estilo que se conservan en la actualidad en el país son pocas; siendo la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi una de las construcciones neogóticas más representativas del centro del país, construida por los calpenses en los años posteriores a 1958.

Considerando que la información de carácter histórica detectada sobre la edificación es poca, se sumó a este tipo de fuente el levantamiento de información etnográfica, obteniéndose así datos importantes sobre su construcción. Además, se realizó un estudio de los elementos arquitectónicos utilizados. Siendo esta información un aporte para afianzar la memoria colectiva y aportar a la conservación de este bien considerando Patrimonio Materia del Ecuador.

El siguiente catálogo ilustrado muestra una línea de tiempo del proceso de construcción de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, creada en base a la información recolectada y un estudio de los elementos arquitectónicos utilizados, a través de gráficos y textos explicativos.



Iglesia parroquial Santiago de Calpi
en tres cuartos de la iglesia

Linea de tiempo





Recaudación de fondos (recoleccion de limosnas)

1956



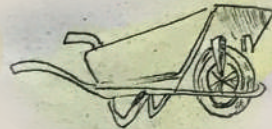
Inicio de obra

1958



Puestas laterales tapiadas, sin vidrieras.

1960



Adecuaciones al Altar

1980-1981

1957

Propuesta del diseño de la portada



1958

Visita del Presidente Camilo Ponce Enriquez



1968-1970

Accidente y muerte de un albañil



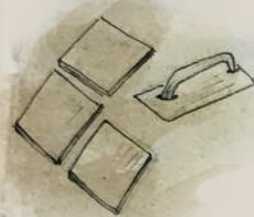
1984

Intervención en lateral derecho del altar



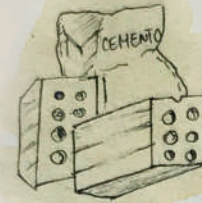
Se agrega la imagen del Patrón Santiago al timpano del ingreso principal. 70 a 90

Donación de las puertas para los ingresos laterales por parte de la familia Cabay y la Hermandad del Señor 70 a 90



Tercera intervención al piso

1996



Intervención al piso por el comité pro-reconstrucción

2017-2018



Intervención en el interior, destrucción de un mural sobre la Resurrección

Finales 2018

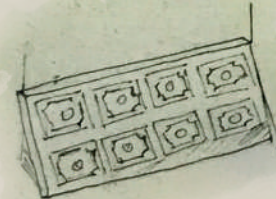


Intervención a la escultura del Patrón Santiago de la Fachada

2019

2000

Sustitución de la puerta principal



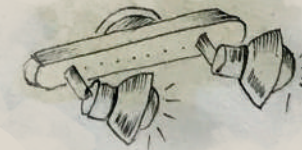
2018

Diseño de la cubierta del Arq. Sergio Luis Silva



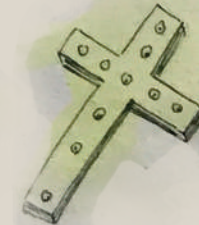
2019

Iluminación por parte del municipio de Riobamba



2019

Donación de la cruz de madera del timpano del portón principal, por Antonio Jurado.



Se agrega una cruz al gablete del ingreso principal. Después de los 70

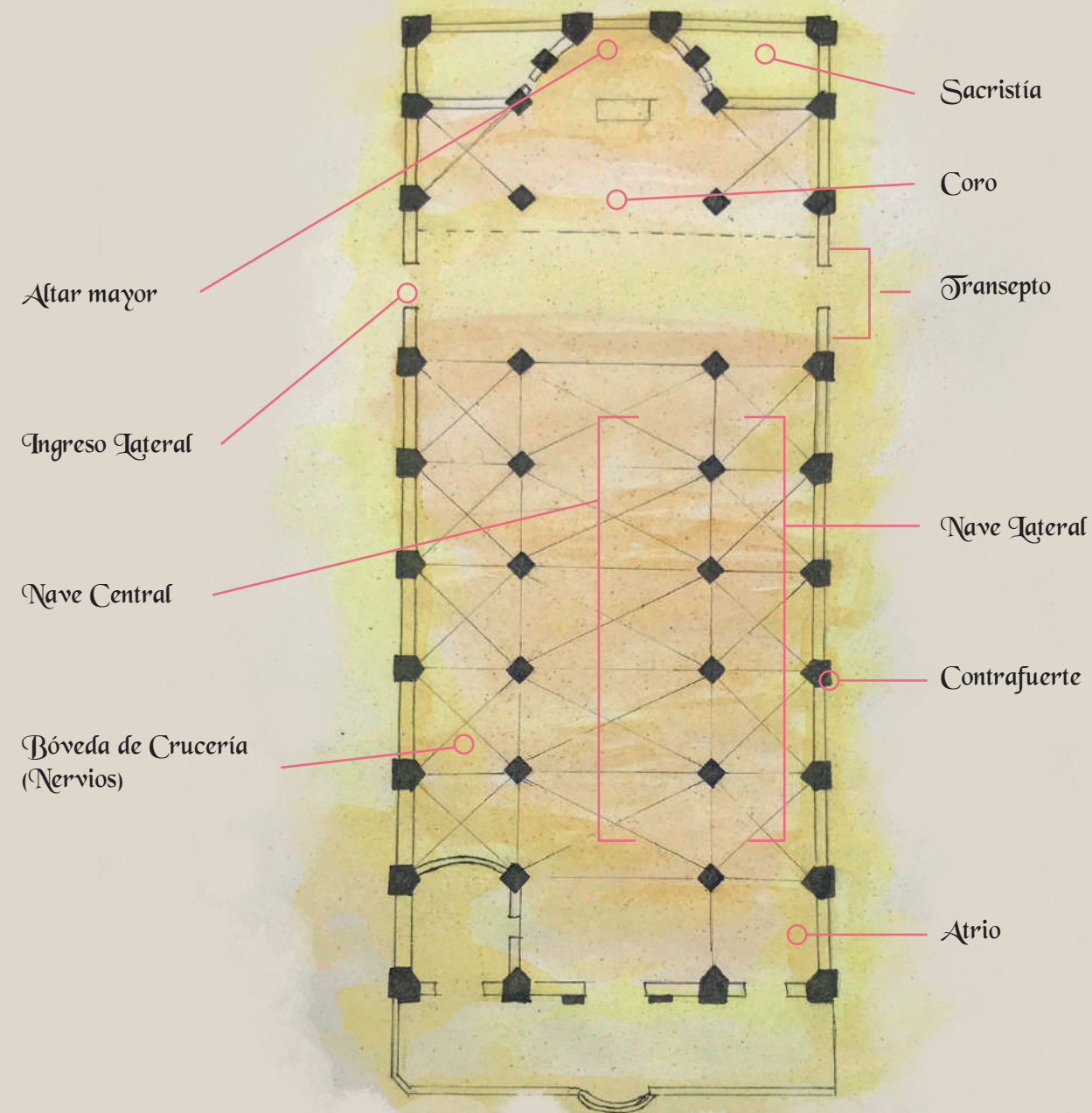
Planta



La iglesia presenta una planta tipo basílica sin arbotante o de salón, de tres naves con dos capillas en la cabecera, tres ingresos en la portada y dos laterales.

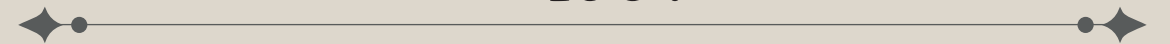
Un transepto es la nave lateral que atraviesa de manera octogonal la construcción.

El coro está ubicado delante del altar mayor, usado por el clero o los cantantes de las alabanzas. Un cimborio es la base de la cúpula, ubicado en el centro del crucero.

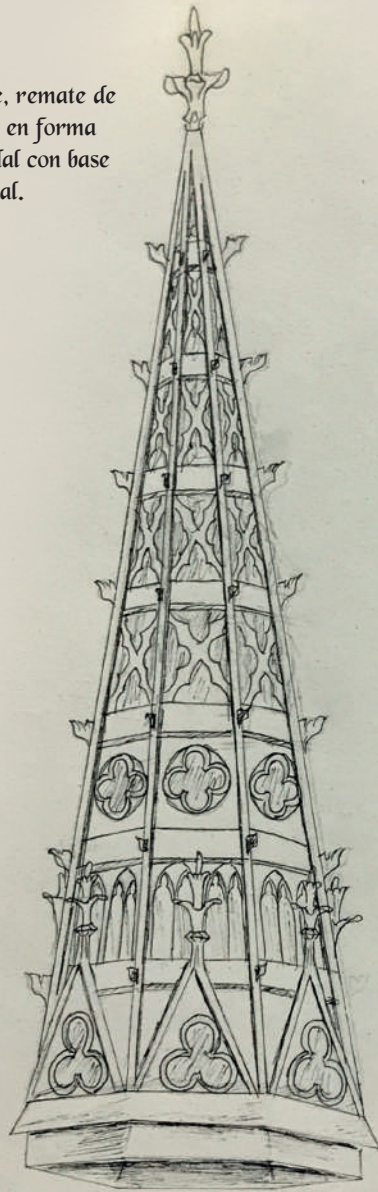


Planta tipo Basílica

Boceto de la fachada
1957



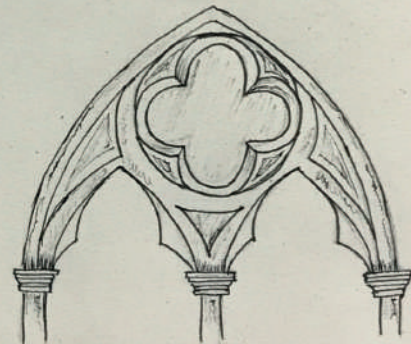
Chapite, remate de la torre en forma piramidal con base octogonal.



El boceto original lo conserva el Sr. Pedro Vicente Vaca, habitante de la parroquia Calpi., en el cual se lee "Templo de la pura y limpia concepción de Santiago de Calpi 1957"

En el diseño de la fachada realizado por el Ingeniero Elías Catillos se aprecia un templo de dos niveles, una cubierta, tres ingresos que sugieren que tendrá dos naves laterales y una central. Sobre las naves laterales se levantan dos torres de dos niveles y una cubierta cornada en agujas pétreas, propias del gótico flamígero, dotando a la edificación de una verticalidad característica del estilo neogótico.

En la nave central se visualiza un frontón triangular, con un tímpano y elementos decorativos. Además, se observa los ventanales con dos Maineles o parteluz y nariz de tracería, elementos característicos del siglo XV, retomados por el neogótico.



Trasería con un cuadrilóbulo y nariz de tracería, presente en las Torres

Gablete

Ventanal

Triforio

Columna Adosada

Jambas

Portal de nave lateral



Agujas gemelas

Torre

Pináculo

Rosetón

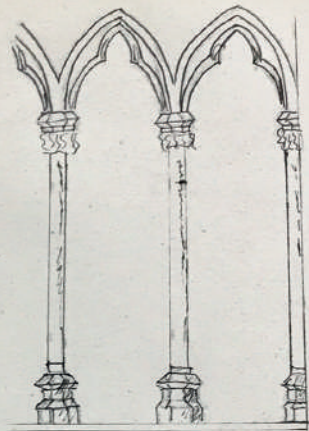
Portón central

Portal de nave lateral

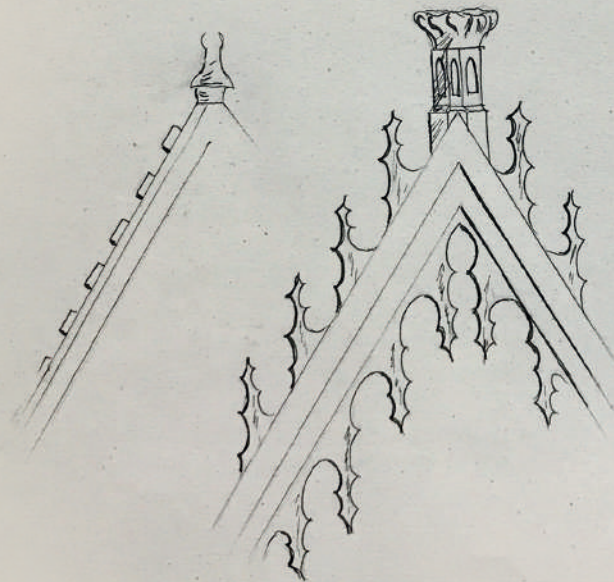
Interpretación del boceto realizado por el Ing. Elías Castillo (1957)

En la Parte superior de los ventanales se puede observar vanos tribulados; un rosetón decorado por una fronda y dos pináculos, con un triforio en su parte superior e inferior. Los tres ingresos a la edificación mantienen las mismas características con gabletes.

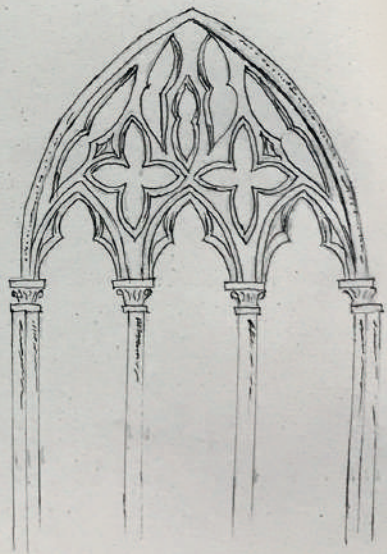
Detalle del triforio con nariz de tracería



Ornamentación del gablete, sobre los portones (izq) y sobre el pináculo que corona la nave central



Tracería con elementos lobulados y nariz de tracería con dos mainel



Los elementos explicados fueron la propuesta para la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, sin embargo, la que se puede apreciar en la actualidad presenta algunas variaciones.

Características exteriores

Fachada de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi

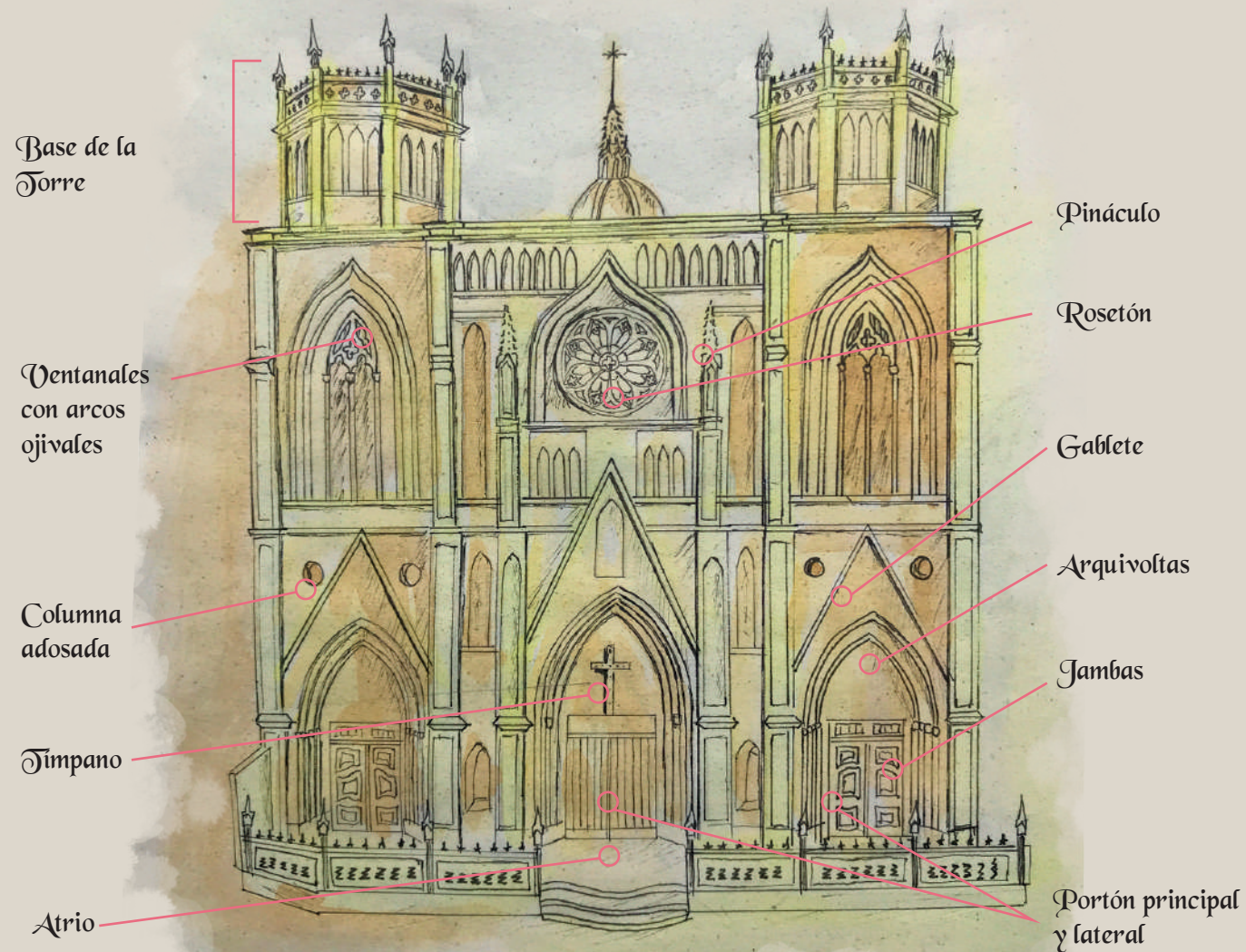
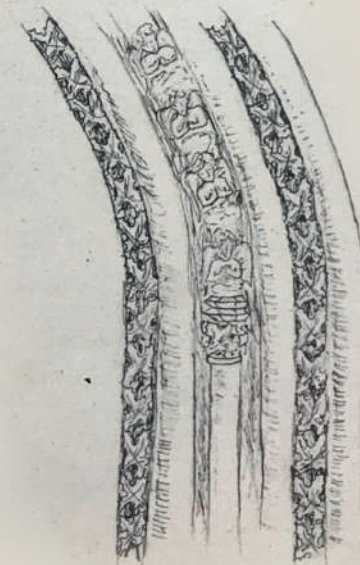
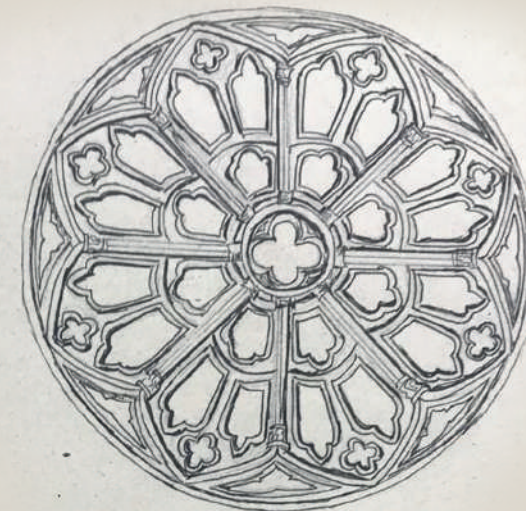


Ilustración de la fachada de la Iglesia Santiago de Calpi 2020

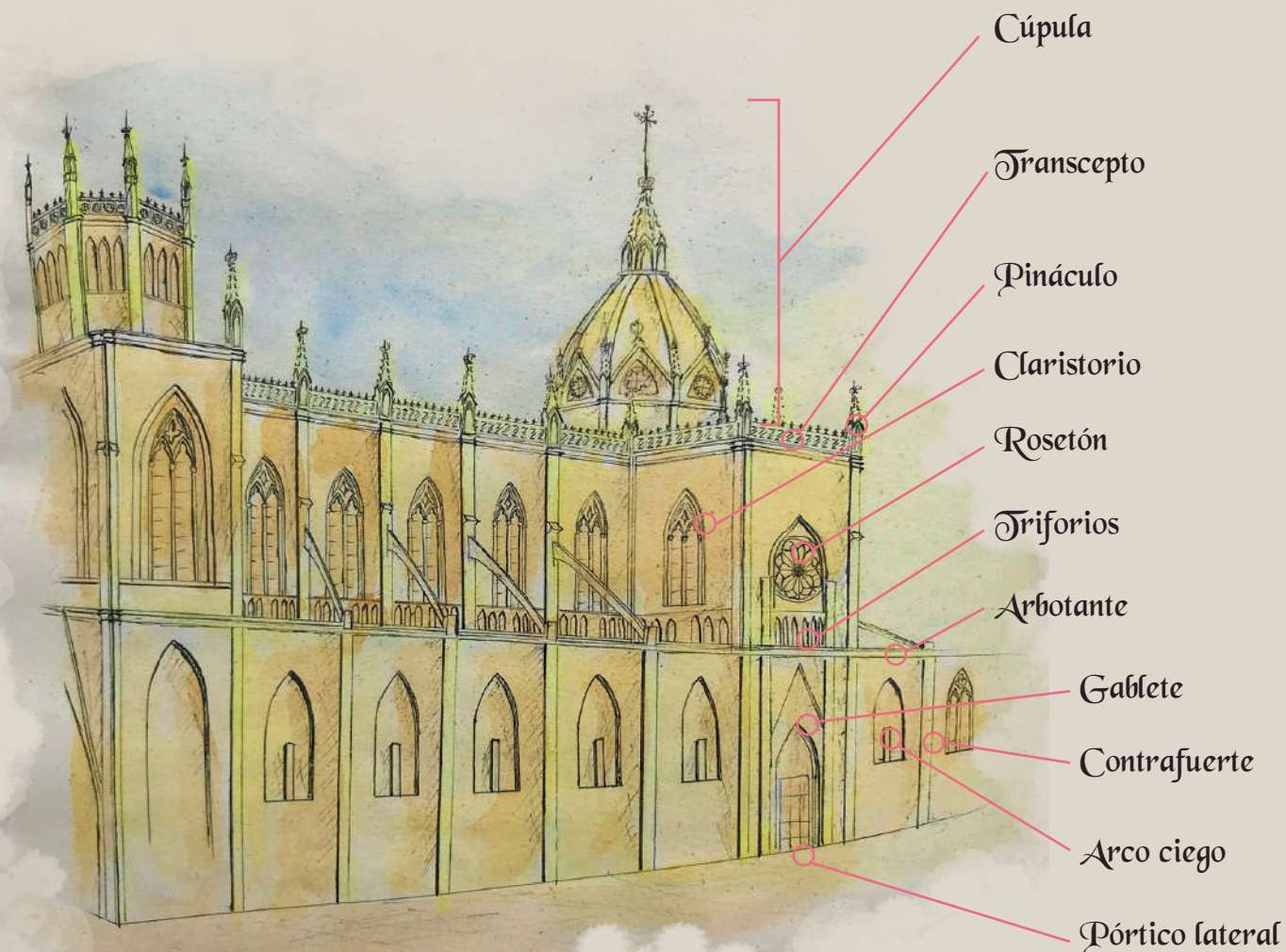
La fachada consta de tres cuerpos: portada, rosetón y remate. La portada está compuesta por tres portones, un portón principal y dos laterales, cada uno consta de una puerta, derrame, tímpano, arquivoltas, gablete y óculos. En el segundo cuerpo se aprecian dos ventanales sobre las puertas laterales, un rosetón sobre el portón central, triforio, claristorio y dos pináculos. En el remate se observa la base para las torres que estarían elevadas por sobre las plantas laterales. Además, en la fachada se aprecian seis columnas adosadas; en los portones y ventanales se aprecian arcos ojivales característicos del Neogótico. El ingreso está decorado con una cerca de tracería que juega con los elementos decorativos de la portada

Rosetón con trasería radial de la fachada



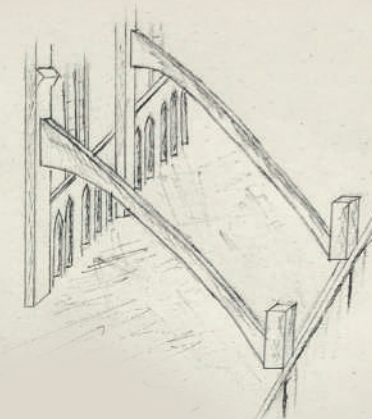
Detalle de las Arquivoltas del Portón central

Lateral

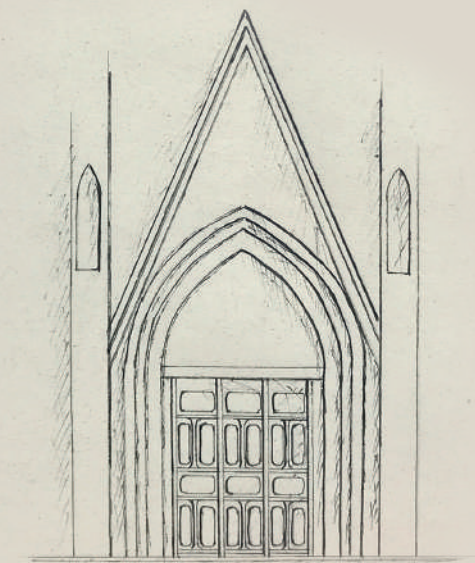


Lateral de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi 2020

En el ventanal se aprecia un claristorio compuesto por siete ventanales simples y uno compuesto; un rosetón sobre el pórtico lateral. También se observan varios arcos ciegos decorativos en el primer nivel, un ingreso en el transepto y los arbotantes característicos del estilo neogótico con columnas adosadas. En el nivel de la cubierta se aprecian elementos decorativos y pináculos que sobresalen de la construcción. Del centro del crucero se levanta una cúpula asentada sobre un tambor decorado con ventanales y vidrieras, en la base del casquete sobresalen gabletes con elementos decorativos y la cúpula es coronada por una linterna en la cual se levanta una cruz.



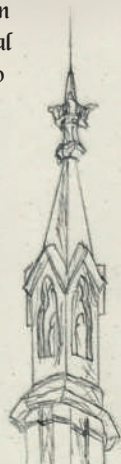
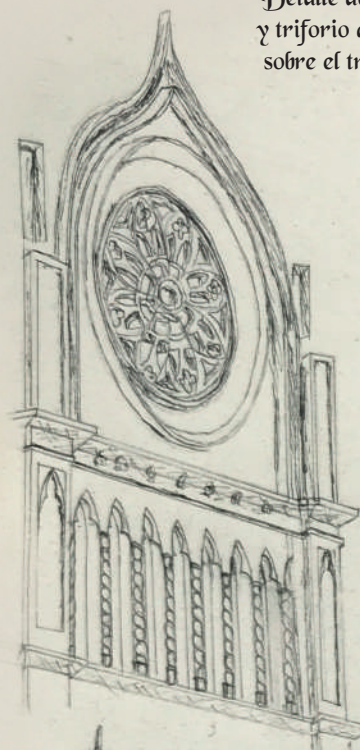
Detalle del arbotante presente sobre la nave lateral



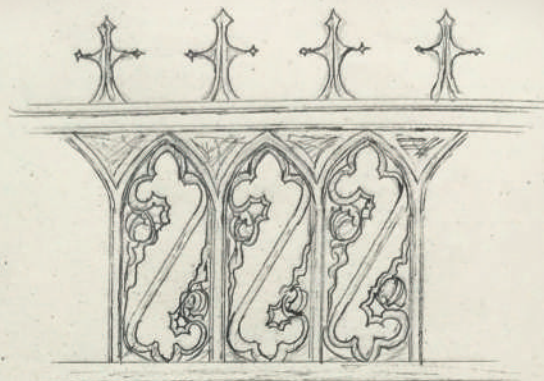
Pórtico del transepto en el lateral derecho

En la actualidad la cubierta de la edificación requiere una intervención urgente, ya que las bóvedas de crucería permiten el ingreso de humedad

Detalle del rosetón y triforio del lateral sobre el transepto

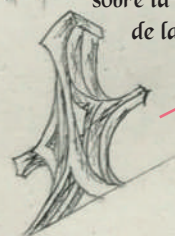


Pináculo de la torre



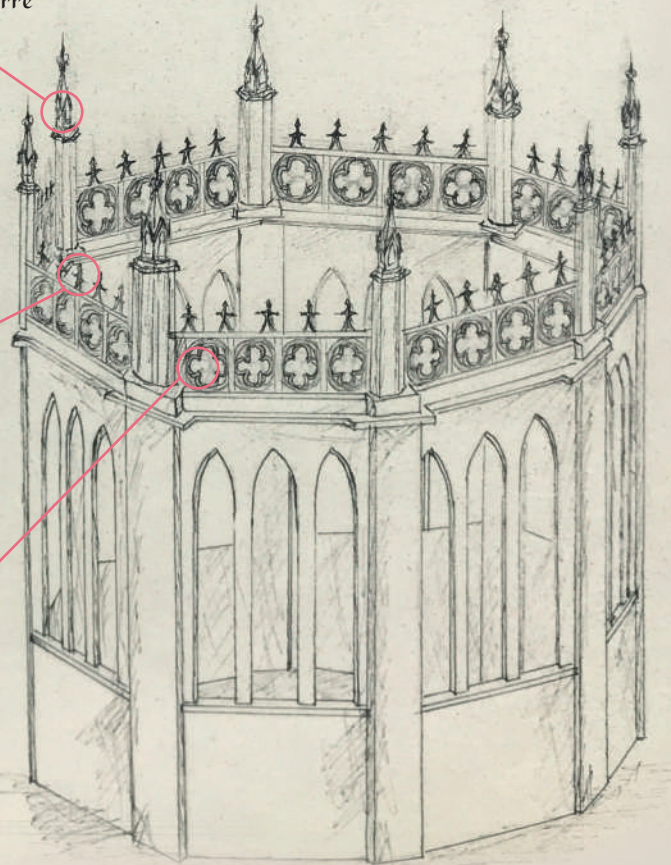
Ornamentación de la barandilla que corona la edificación.

Ornamentación sobre la barandilla de la torre.

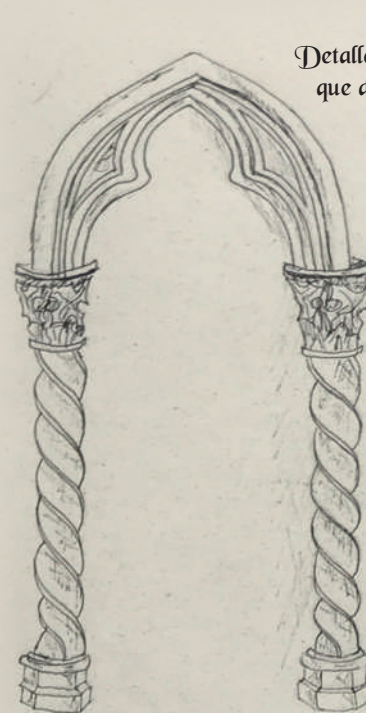


Ornamentación de la barandilla

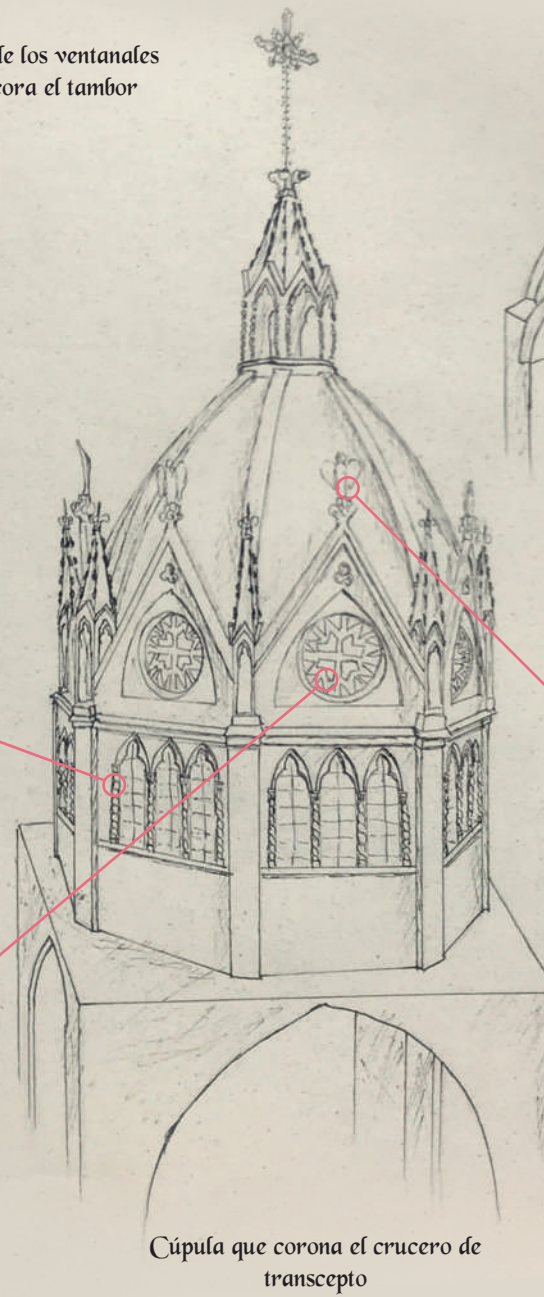
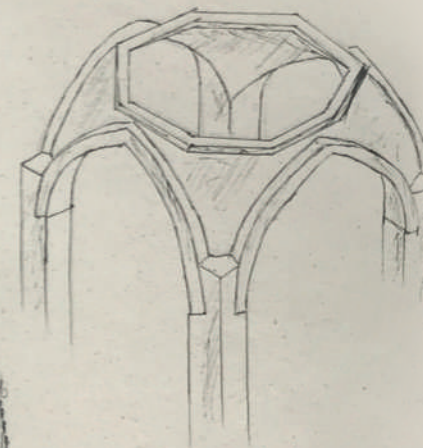
Pináculo decorativo presente en toda la arquitectura



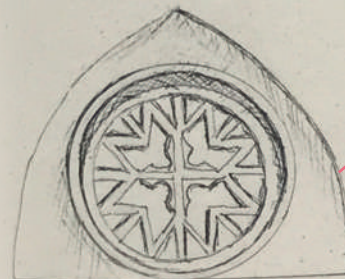
Detalle de los ventanales que decora el tambor



Base octogonal de la cúpula y pechina



Rosetón del Gablete que corona el tambor

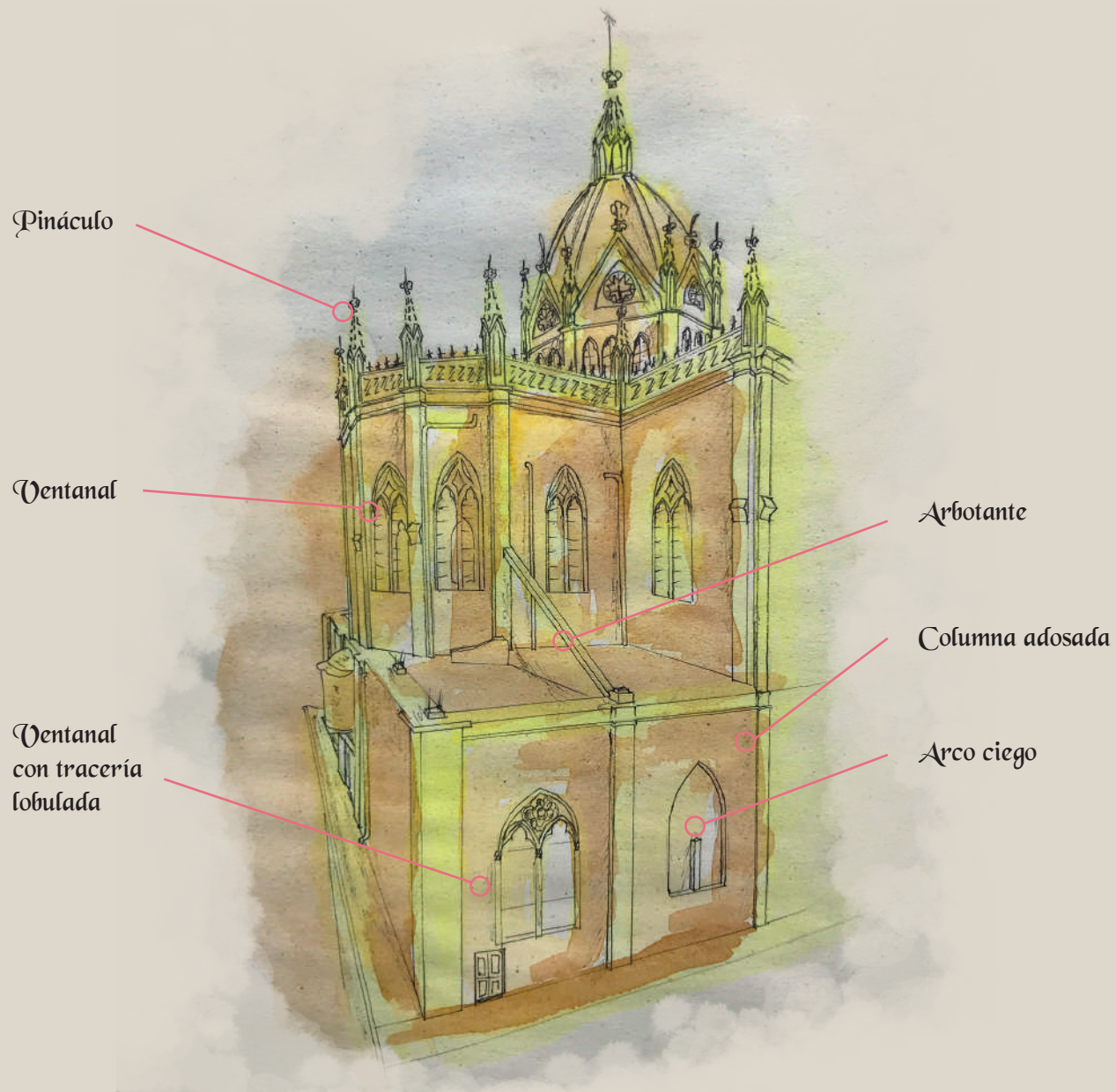


Ornamentación que corona el Gablete sobre el tambor

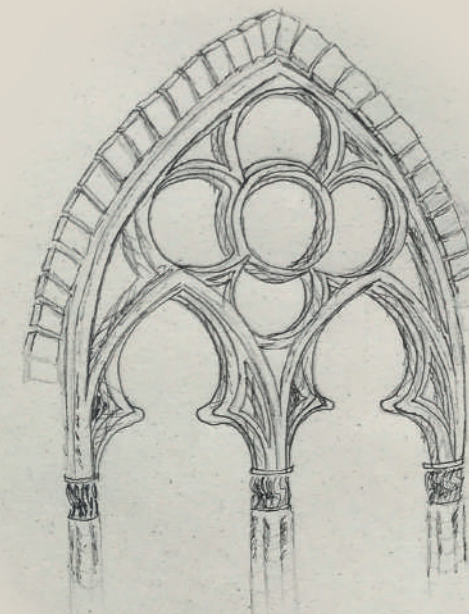


Cúpula que corona el crucero de transepto

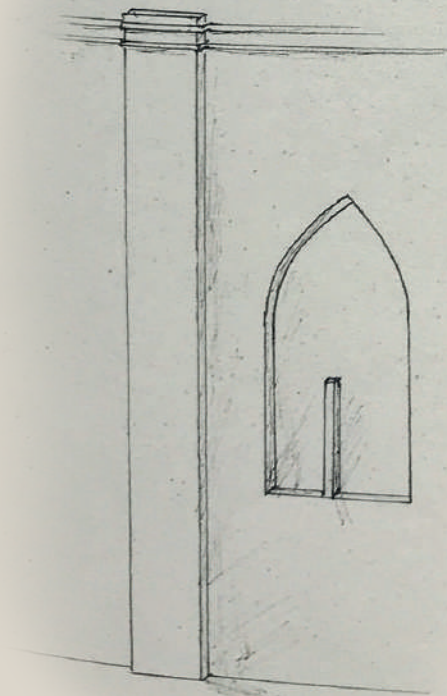
Cabecera



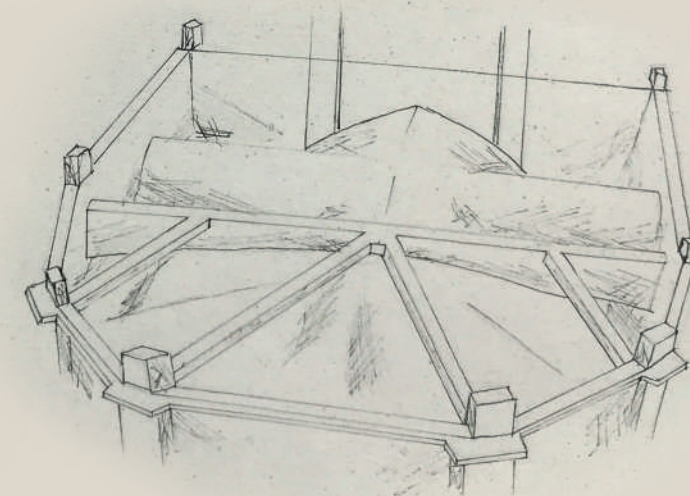
En la cabecera se aprecian tres ventanales y uno en el crucero que forman parte del claristorio, con las mismas características decorativas de la fachada; además, existe un ventanal en el nivel inferior con tracería tribulada y un arco ciego, columnas adosadas y un arbotante



Trasería lobulada con nariz de trasería del ventanal en la cabecera



Columna Adosada y arco ojival ciego de los laterales izquierdo y derecho

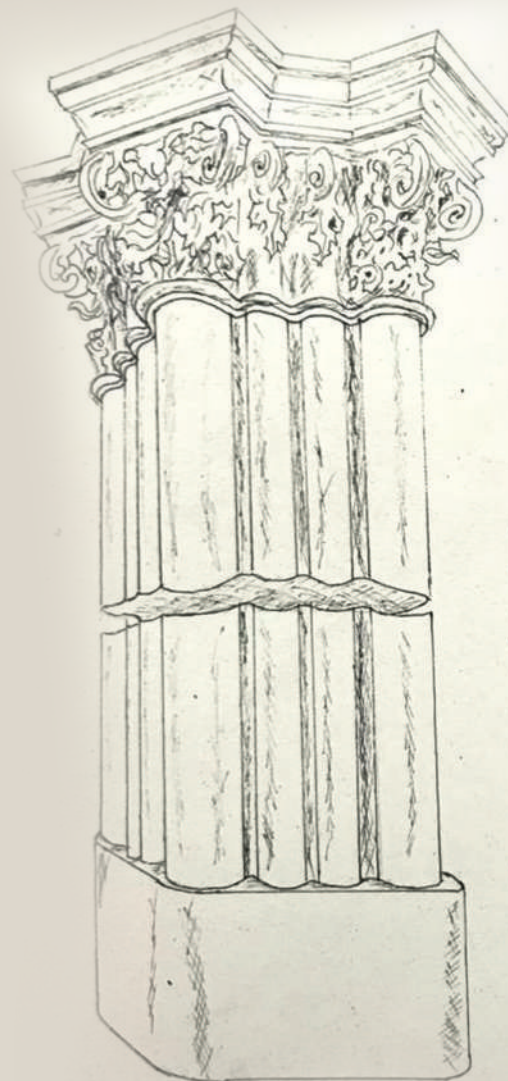
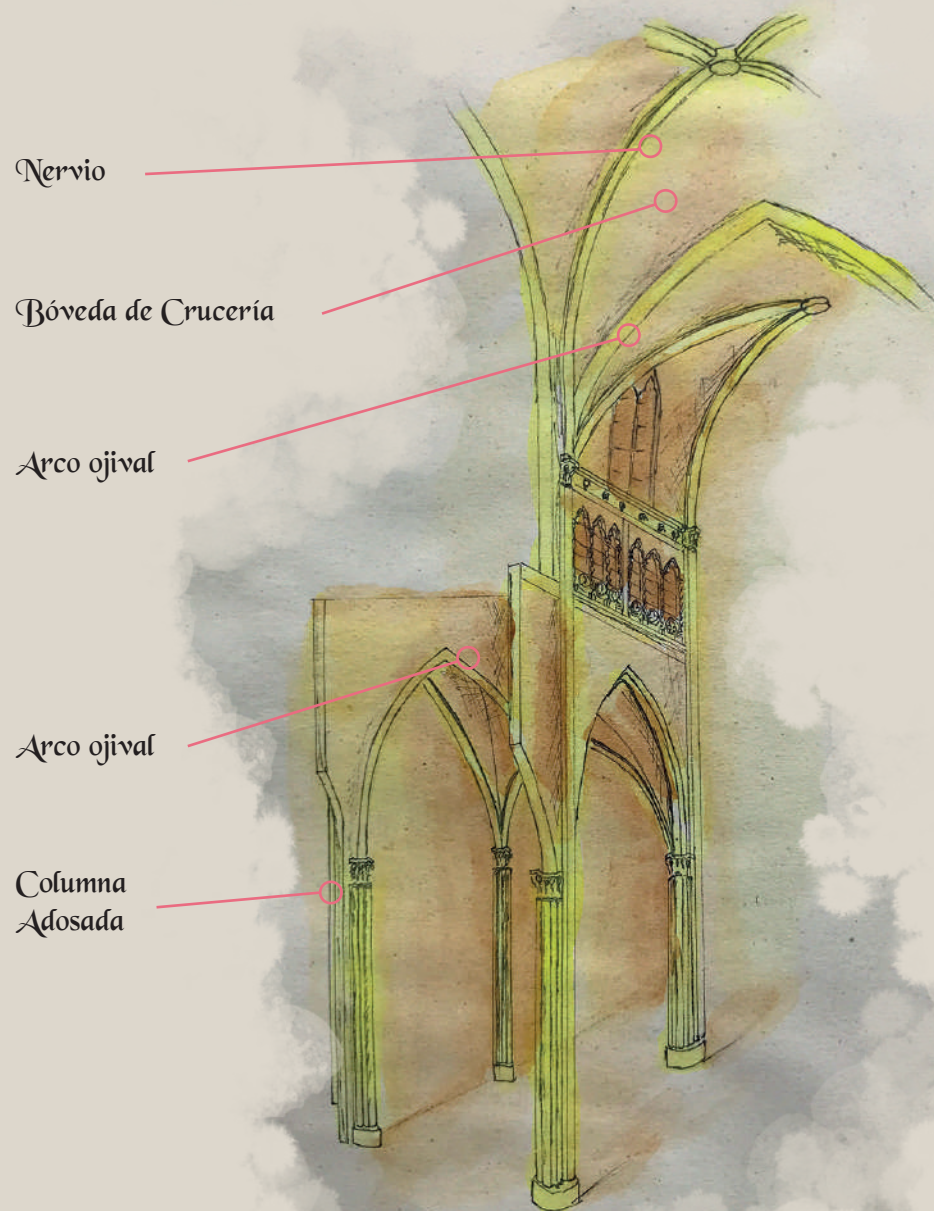


Bóveda de crucería sin cubierta de la cabecera

Características Internas

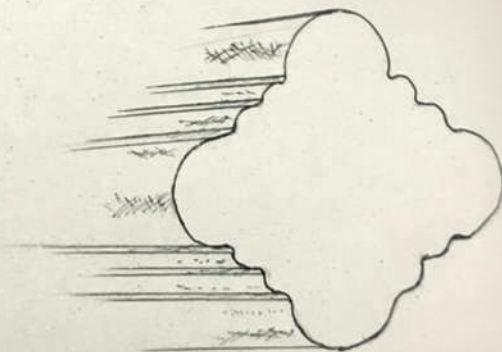


Elementos Internos

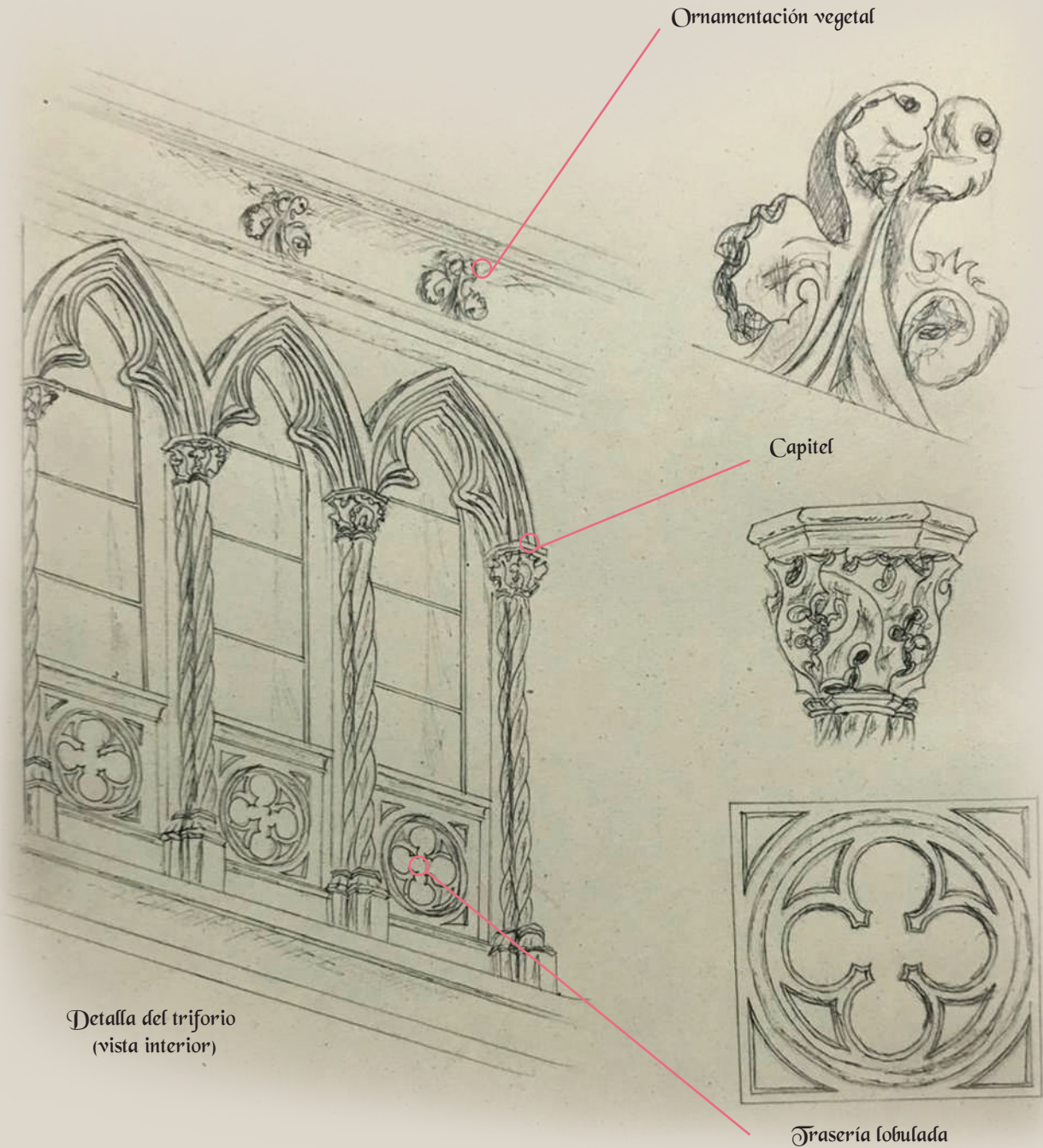


Capitel Compuesto (Jónico- Corintio) con ornamentación vegetal, pilar con base fuste y capitel

Con un piso simple, columnas cruciformes con capiteles corintios que separan las naves laterales de la central, la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi presenta un revestimiento con acabado liso y tonalidad blanquecina; entre los elementos arquitectónicos internos se aprecia bóvedas de crucería en la nave central y las naves laterales, elevación de columnas adosadas hasta la altura del triforio, claristorio, los detalles mantienen terminaciones en arcos apuntalados o ojivales.



Planta del pilar compuesto, cruciforme

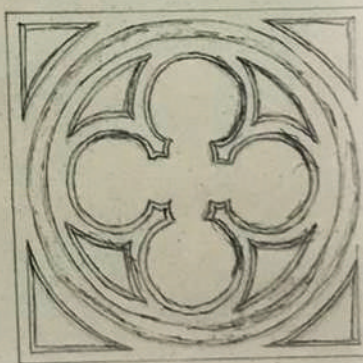


Detalla del triforio (vista interior)

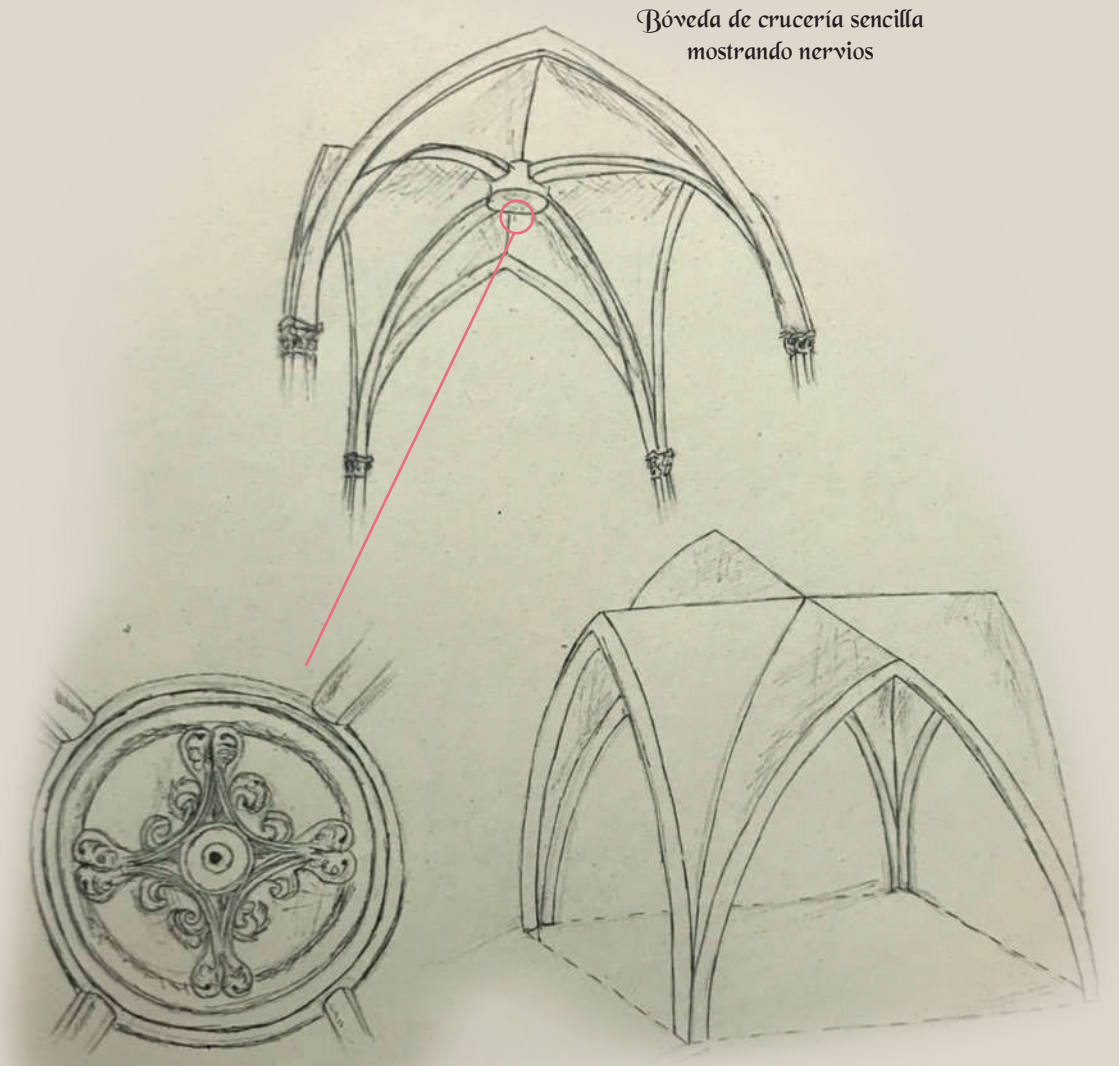
Ornamentación vegetal



Capitel



Traseria lobulada



Bóveda de crucería sencilla mostrando nervios



Clave con ornamentación

Bóveda de crucería con la plementería

Oratorio

Arco ojival o apuntado

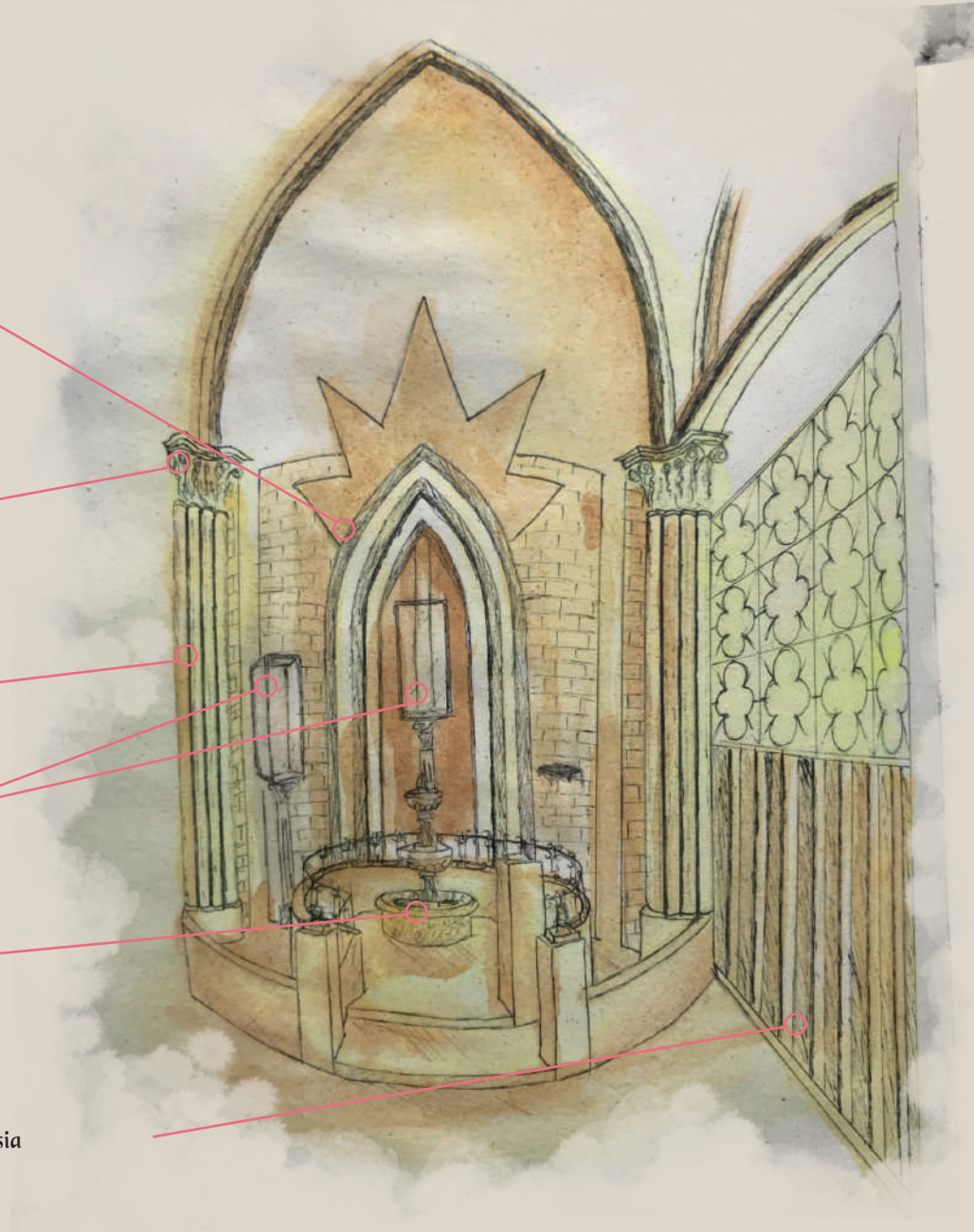
Capitel

Pilar adosado

Nichos

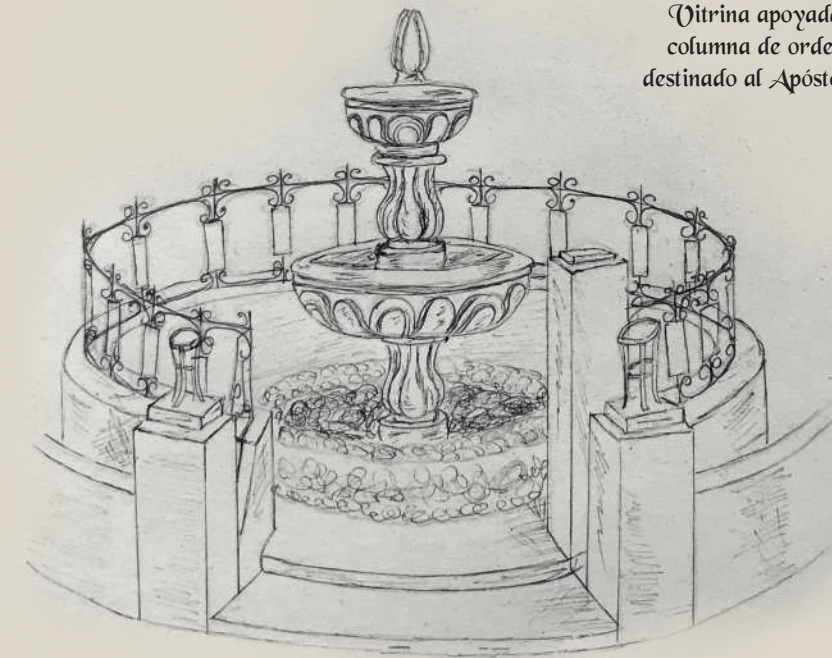
Fuente

Ingreso a la iglesia

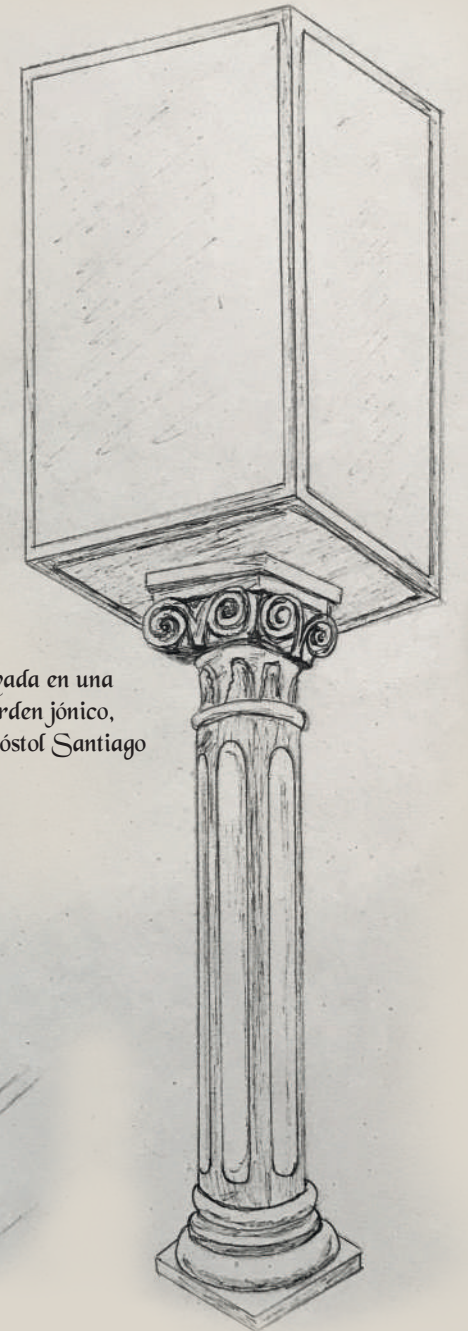


Por el ingreso lateral izquierdo se aprecia un oratorio independiente en el cual se observa una fuente en el centro, con nichos para imágenes religiosas de la Inmaculada Concepción y el Apóstol Santiago, patrón y patrona de la parroquia Calpi, pilares adosados, arcos ojivales ciegos decorativos en un altar central.

Vitrina apoyada en una columna de orden jónico, destinado al Apóstol Santiago



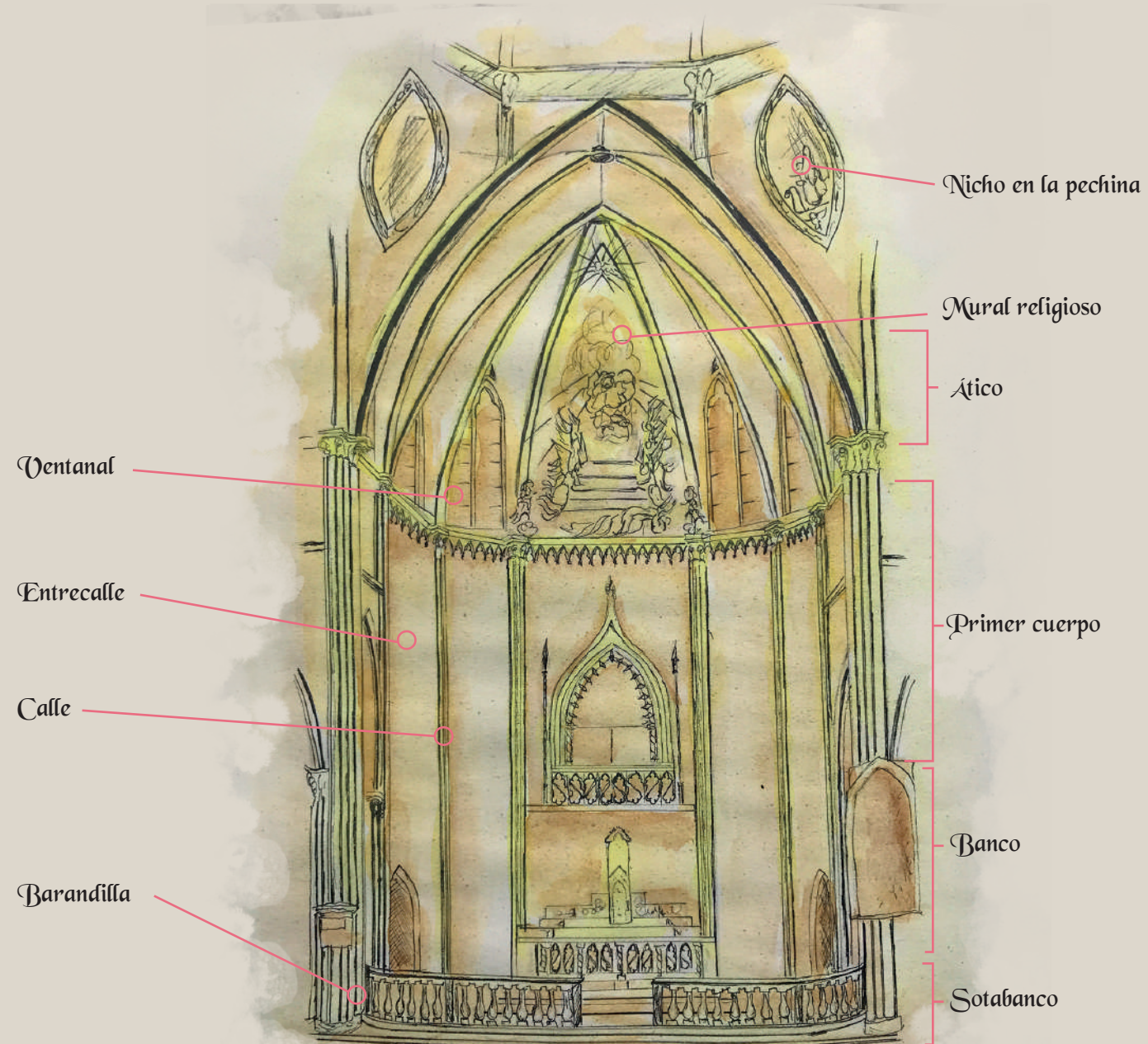
Fuente central



Altars

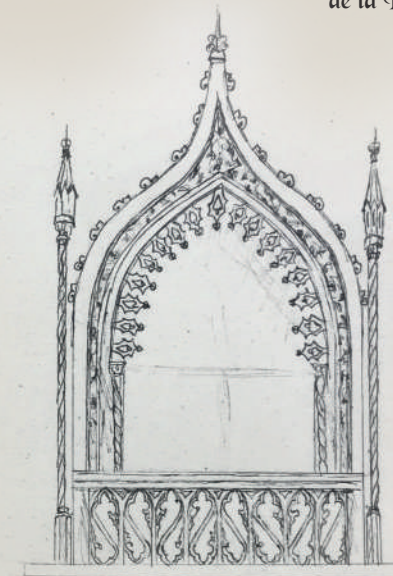


Altar Mayor

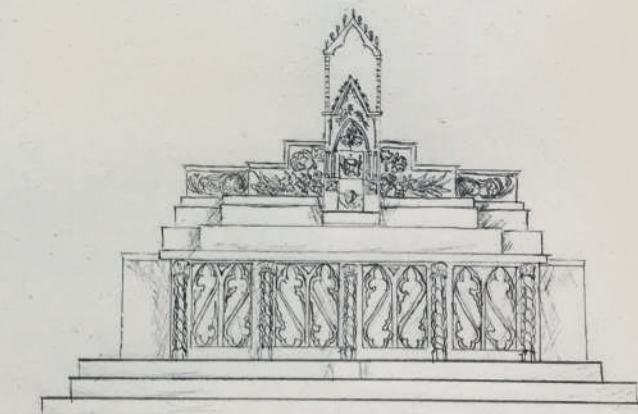


El Altar mayor o retablo, está ubicado en la cabecera de la nave central semicircular con columnas adosadas, compuesto por cinco calles y cuatro entrecalles, con sotabanco, banco, primer cuerpo y ático. Entre sus características están un nicho en la calle central, debajo del cual se aprecia el banco o predela; en las calles laterales exteriores se aprecia el ingreso a dos sacristías, en el ático se visualiza

Nicho de la calle central para el Señor de la Resurrección



Señor de la resurrección



Altar adosado al muro

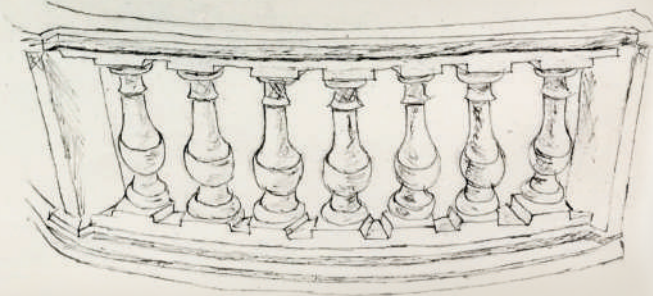


Apóstol Santiago

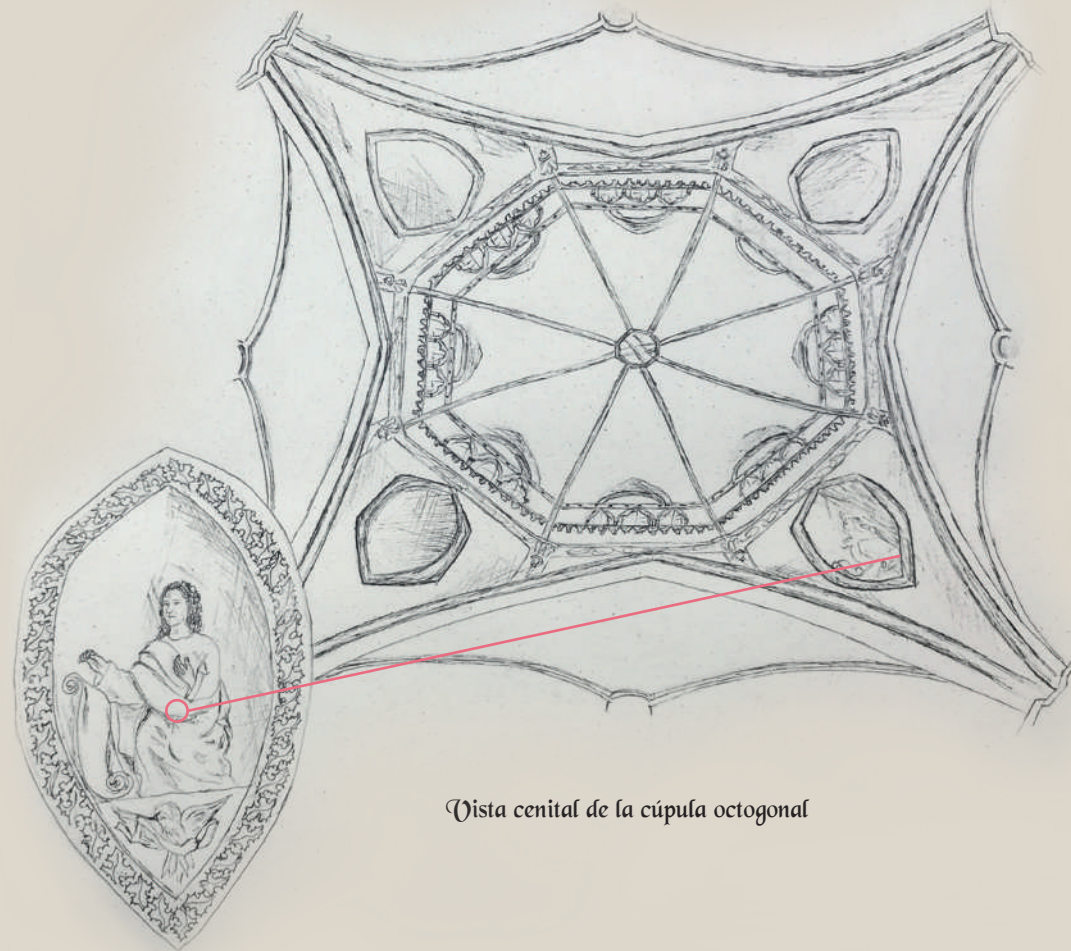


Inmaculada Concepción

una pintura mural que representa al Padre eterno, al Ojo de la verdad del Genesis y en el Parte Superior una escultura de una paloma que simboliza al Espíritu Santo. El presbiterio se encuentra separado del transepto por una barandilla de hormigón con puertas de madera de las mismas características. Además, sobre el crucero se levanta una cúpula octogonal en la que se observan cuatro nichos en la pechina, en uno de los cuales se pueda apreciar una escultura que personifica al Apóstol San Juan Evangelista



Detalle de la barandilla que separa el coro del transepto



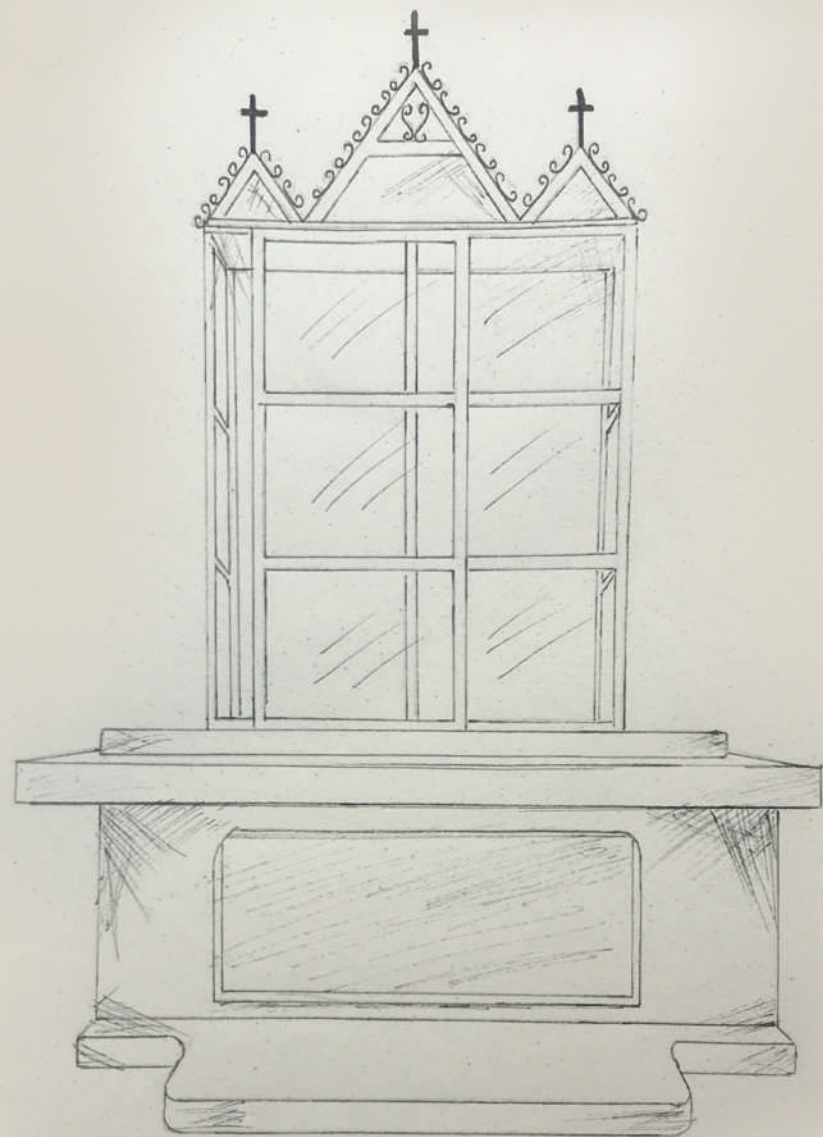
Vista cenital de la cúpula octogonal

Detalle del nicho de la pechina en el cual reposa una imagen bíblica

Altars laterales



Retablo del Señor crucificado



En la parroquia de Santiago de Calpi se venera a diferentes personajes bíblicos, siendo representados en retablos distribuidos en las naves laterales. El primer retablo que se observa al ingresar a la Iglesia es ta dedicado al Señor Crucificado, ubicado en la nave lateral derecha, próximo al ingreso.



Retablo díptico, fijo de construcción mixta entre cemento, hierro y vidrio, compuesto por un banco y sotabanco, sobre los cuales se levanta una sola casa, en la que se colocan las imágenes del Jesús Crucificado, María Magdalena y La Virgen María; y un ático con tres remates triangulares coronados por cruces

Señor Crucificado

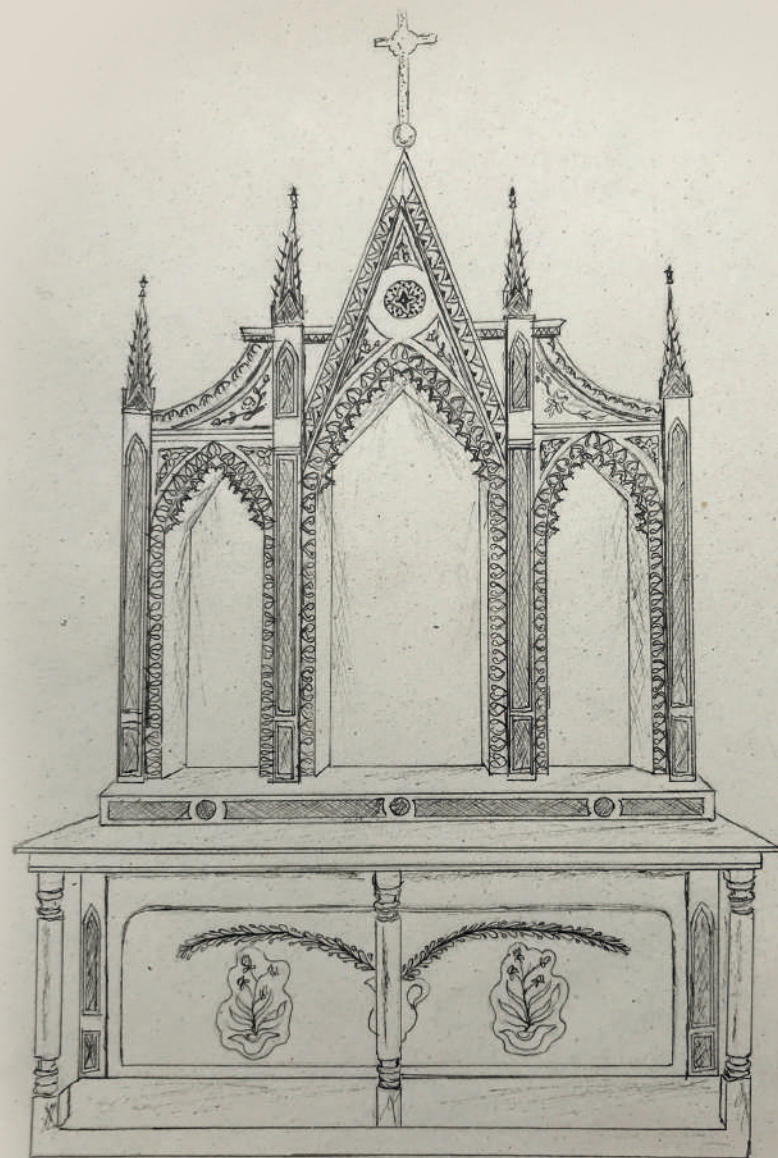
Retablo del Señor de la Esperanza



Retablo triptico, portátil de madera, de un cuerpo en el que se observan tres casas con una terminación en arco ojival, presente en el estilo neogótico, en el nicho central se coloca al Señor de la Esperanza y a su derecha a un Peregrino arrodillado; un ático sencillo, banco y sotabanco con arcos tribulados, en el cual se observan tres relieves, el del centro es una representación de la crucifixión de Cristo con una cruz, corona de espinas y en los laterales la representación del Sagrado Corazón de Jesús.

Señor de la Esperanza con
un peregrino de rodillas

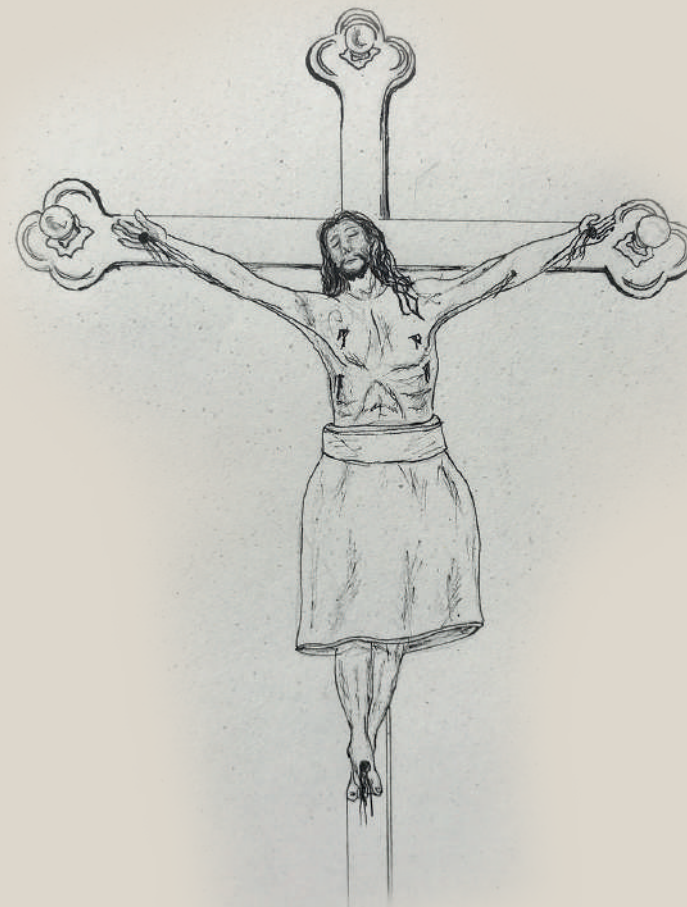
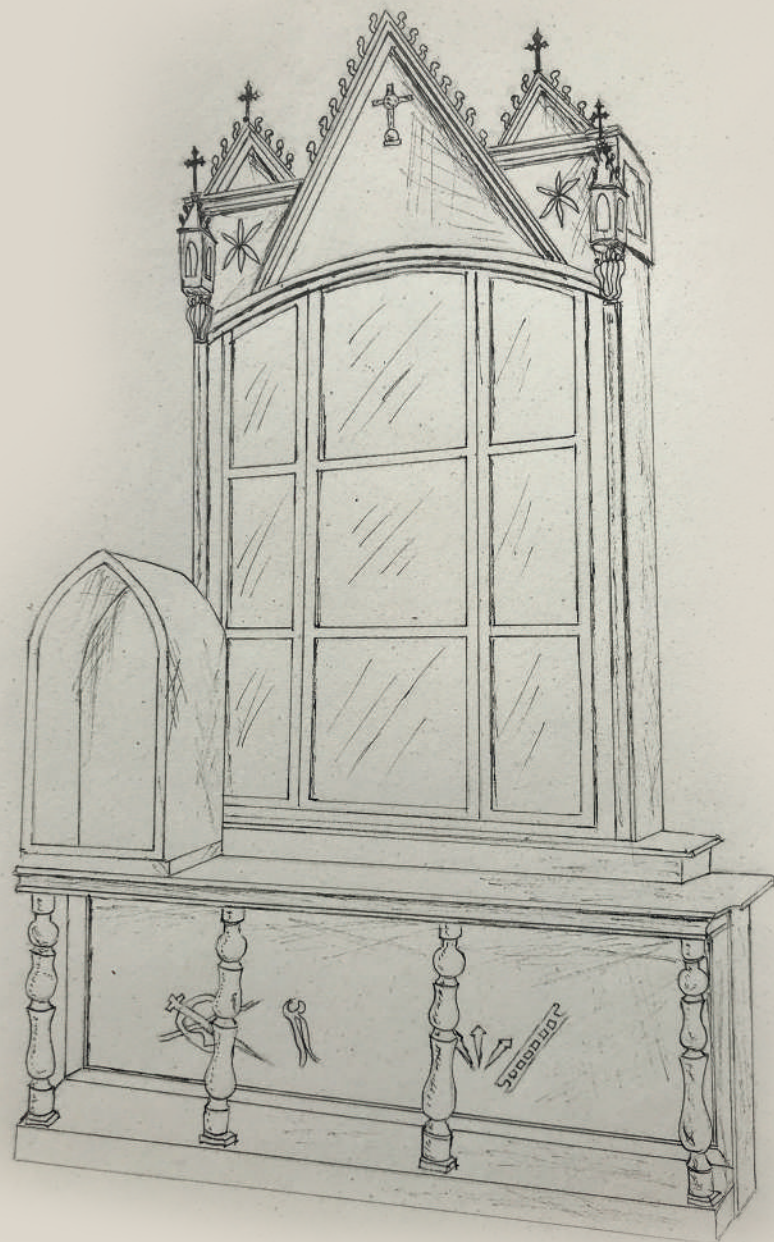
Retablo de San Vicente



Retablo tríptico portátil, de madera, con un banco y sotabanco, un solo cuerpo donde se aprecian tres casas con arcos ojivales característicos del estilo neogótico, en el nicho central se coloca la escultura de San Vicente, en el lateral derecho a San Martín y en el izquierdo a la Virgen del Rosario; ático con un remate triangular al que le corona una cruz, y decoraciones doradas que resaltan las características del retablo.

San Vicente

Retablo del Señor de la Agonía

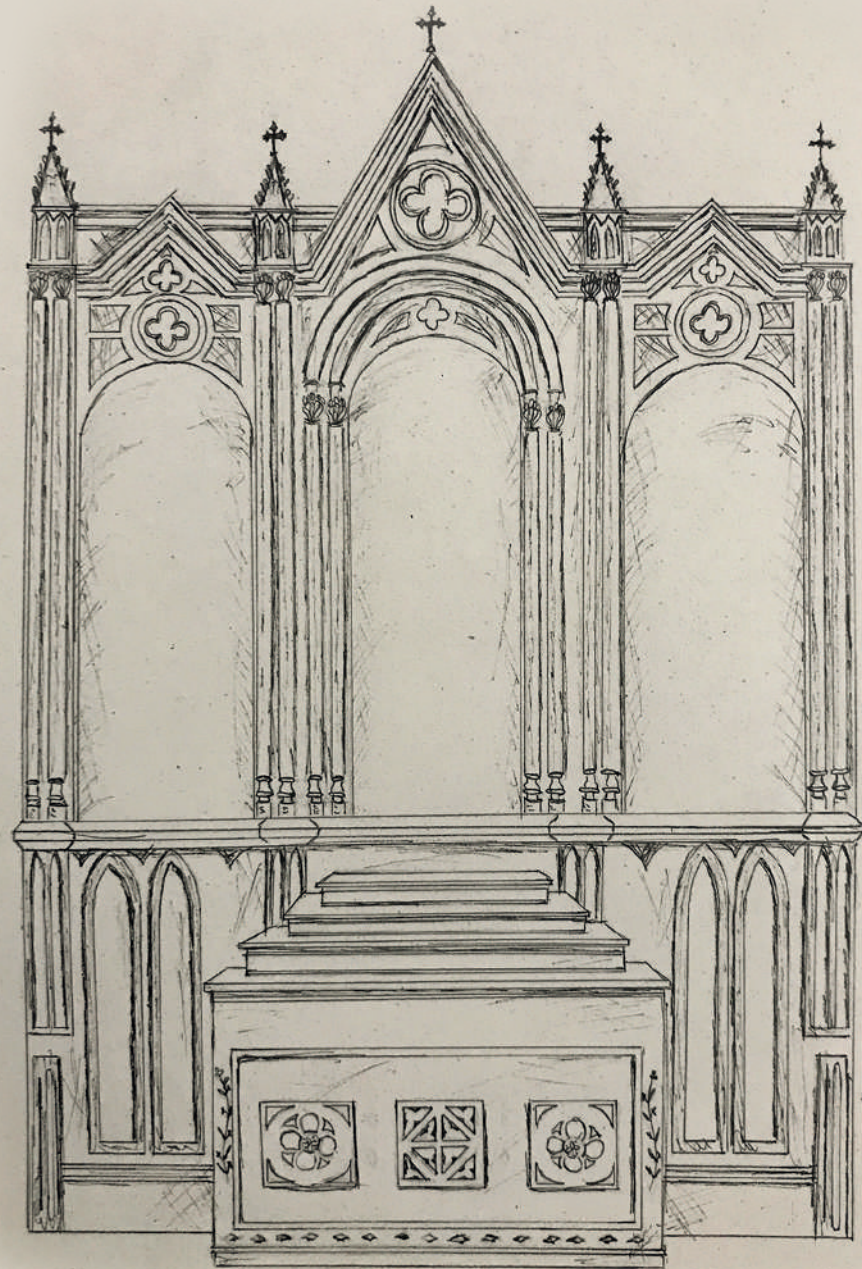


Altar sencillo donado por la Banda de Músicos de 1956 para el Señor de la Agonía, nombrado patrón del Arte Musical de la Parroquia de Santiago de Calpi en el año de 1949, mediante gestión realizada por el señor Segundo Gerardo Parreño Maestro Mayor de la banda de la época y sus integrantes, quienes se declararon discípulos del Señor de la Agonía y señalaron su fiesta para el 11 de marzo, día de la lanza y clavos.

Inicialmente este retablo se encontraba en la iglesia Colonial habiendo sido posteriormente trasladado a la actual Iglesia Parroquial (Basilica).

Señor de la Agonía

Retablo del Sagrado Corazón de Jesús



Retablo tríptico de madera, con sotabanco que presenta un cuerpo escalonado de tres niveles, en el centro y un arco ojival con decoraciones doradas en sus laterales, banco, un solo cuerpo con tres casas en donde se colocan esculturas religiosas. En los nichos laterales al Apóstol Santiago el Menor a la derecha y en la izquierda a San José. El nicho central es para el Sagrado Corazón de Jesús, finalmente un ático con terminaciones triangulares y decoraciones doradas.

Sagrado Corazón de Jesús

Iglesia Colonial



La Iglesia Colonial en la actualidad es usada para el desarrollo de las festividades de la parroquia, debido al deterioro que presenta la “Basilica” de Calpi.

La primera Iglesia Colonial de Santiago de Calpi (probablemente construida en el siglo XVI), posiblemente por el mal tiempo o por algún desastre natural entro en un proceso de destrucción, habiendo sido sujeta a una primera reconstrucción por parte del Padre Pedro Vicente Vaca entre 1998 -1999. Posteriormente el municipio de Riobamba colocó adoquines en el pretil en 2005, aunque su aspecto actual se debe a la intervención del 2013 realizada por el Fondo de Patrimonio del Estado ecuatoriano.

A partir de la última intervención, la Iglesia Colonial ha sido utilizada para las diferentes festividades de la Parroquia, por lo cual en el Altar mayor se puede apreciar al Jesús Resucitado como la escultura central, en el lateral derecho al Apóstol Santiago y al izquierdo a la Virgen de la Inmaculada Concepción



Vista lateral derecha de la Iglesia Colonial

**Celebraciones asociadas
con la Iglesia Parroquial
"Santiago de Galpi"**



Fiesta de reyes

En el pasado el 6 de enero se realizaba la Fiesta de Reyes, en la que se construía una representación de "palacios" con diferentes decoraciones, tradición desarrollada por la Familia Chagñay, que los construía en las esquinas del parque y en las casas de los priostes. Sobresalían los tres reyes magos, los embajadores, los morenos o vasallos, la negra y los ángeles que acompañaban a los priostes.

Esta celebración, perdió popularidad aproximadamente hace diez años y en la actualidad se ha modificado ya que los palacios se los construyen en plataformas y la afluencia de gente es menor.

Carnaval

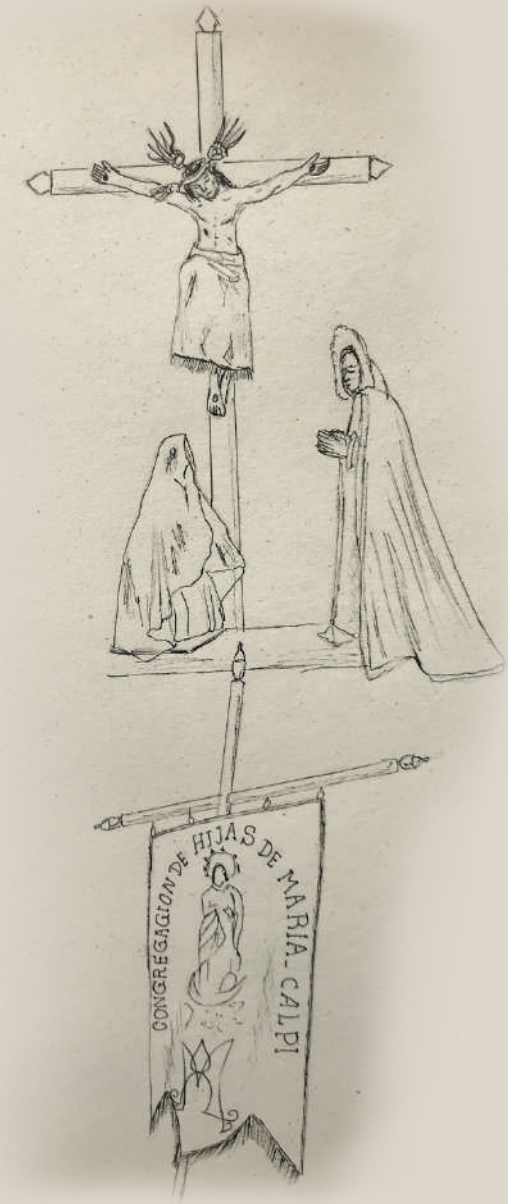
El carnaval es una fiesta de fuerte raigambre en Ecuador, usualmente celebrado con coplas y juego con agua, en Calpi se realizaba una ceremonial particular que consistía en que el sábado, vispera del inicio del carnaval, se realizaba una velación al santo familiar y el domingo el Sacerdote recorría las viviendas recogiendo las imágenes y a las familias, acompañado de una banda para celebrar una misa a las 10 de la mañana. Al término de la celebración, la banda de músicos acompañaba de regreso a las imágenes y sus familias. Celebración que se ha dejado de practicar aproximadamente hace 5 años.

Semana Santa

Celebración aún vigente, que inicia el viernes previo al Domingo de Ramos con una liturgia y procesión organizada por la hermandad de la Santísima Virgen, que continúa el Domingo de Ramos, con la llegada de los pobladores de las diferentes comunidades que se reúnen en la Parroquia para bendecir los ramos. Posteriormente, se suceden fechas importantes como el Viernes Santo, conocido localmente como el Viernes de sentimiento, en el cual se realiza el Viacrucis; y el Sábado de Gloria, denominado el Sábado de Soledad, en el cual se celebra la misa de Gloria en la noche; y finalmente el Domingo de Resurrección, en el que se celebra la misa de Pascua.

Mes de María

Mayo es considerado el mes de María, en el que se desarrollan una serie de celebraciones a cargo de las mujeres de la Parroquia, quienes rezan el Rosario cada noche y el último día, se nombra a las nuevas priostas por parte de la señorita Maruja García, responsable de la Hermandad a María.



Mes del Corazón de Jesús

Junio es el mes del Corazón de Jesús, en el que se desarrollaban una serie de celebraciones realizadas por los jóvenes de la parroquia Calpi, especialmente por los solteros que con su mejor parada y su devoción asistían a una ceremonia religiosa en la se preparaba un chocolate en leche acompañado de algún otro alimento para ofrecer a los asistentes.

Esta celebración fue conocida como la fiesta de las tres horas, en la que también participaban los niños.

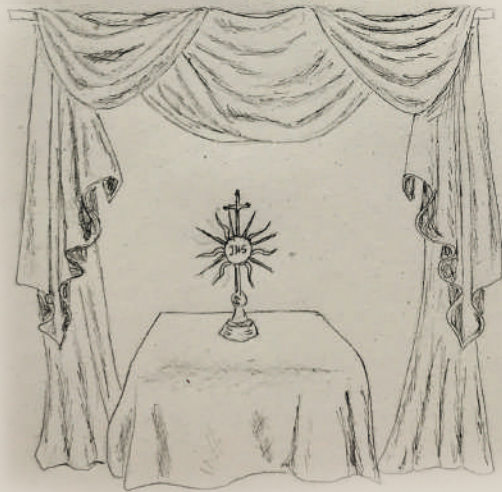
Esta Festividad que se dejó de realizar hace aproximadamente 30 años.



Corpus Cristi

Se desarrolla el primer jueves luego de 60 días de la celebración de la Pascua, dura dos días, se realiza una misa campal y una procesión guiada por el sacerdote por las calles de la Parroquia, pasando por los altares creados para resguardar la custodia (representación del cuerpo de Cristo), finaliza en la arteria principal, la calle Guayaquil e ingresa a la iglesia.

Antiguamente las comunidades de Calpi celebraban el domingo con una procesión encabezada por una Vaca Loca y una pareja como Los Vaqueros; después el Amor Seco, hombre que viste un poncho viejo en el cual pega espinos de plantas silvestres, y en el transcurso de la procesión abraza a los mejor vestidos, para que se les peguen los espinos; luego un Mono y un Payaso van "molestando" al público; acompañados por una banda de músicos, llegan al Parque Central, para celebrar la eucaristía, tradición que se dejó de realizar hace más de 30 años. Actualmente la celebración consiste en una Eucaristía con dos sacerdotes



Fiesta del Patrón Santiago

Celebración organizada entre junio y julio, consisten en la celebración de una ceremonia religiosa en su nombre. Sin embargo, la festividad que se traslada a noviembre para homenajear al Patrón junto con la fecha parroquialización.



Fiesta de la Virgen de la Nube

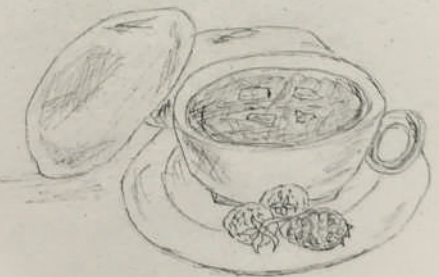
En 1984 se trajo desde Azogues (Provincia de Cañar), una réplica de la Virgen de la Nube y en el fin de año los calpenses realizan una romería a Azogues con la imagen.



Día de los Difuntos

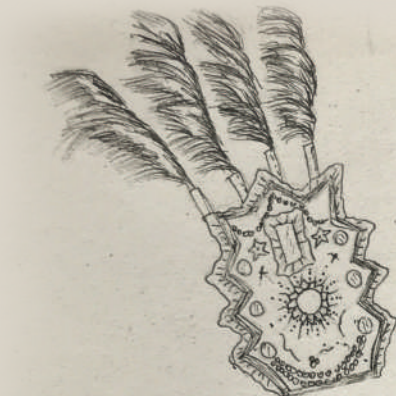
Celebración realizada en el 2 de noviembre, al que el pueblo calpense le dedicaba dos días. El primer día del mes noviembre se realizaban rezos y ofrendas por el Día de Todos los Santos, en la noche el Animero transitaba por las calles de la parroquia recogiendo las almas de los antepasados y guiándolos al cementerio, costumbre de terminó con el Sr. Juan Paguay ultimo Animero de la Parroquia.

El día dos de noviembre día de loa Santos difuntos este reservado para realizar las ofrendas de la típica colada morada acompañado por panes de maíz.



Fiestas patronales y parroquiales

Celebraciones que duran todo el mes de noviembre, siendo el día 13 la conmemoración de parroquialización. Se nombran cuatro sacerdotes, uno por cada semana, las festividades se desarrollan principalmente los fines semana iniciando por los viernes con la Vispera, el sábado se toma la plaza para la celebración, el domingo se inicia con un albaño, comparsas, disfraces y una misa; en la noche se da la entrega a los sacerdotes de las siguientes semanas; finalizando con una corrida taurina. Los lunes se destinan para las celebraciones familiares.



Día de la Inmaculada Concepción

El 8 de diciembre se festeja a la patrona de Calpi, en algunas ocasiones las festividades de noviembre (parroquialización), se extienden hasta esta fecha.



Niño de Jesús

En diciembre, se celebra fiesta del Niño Jesús, en la que antiguamente se designaba uno o dos sacerdotes para que organicen la fiesta con banda y comida, a la cual acudía todo el pueblo. Actualmente todos los pobladores participan desde sus hogares con músicos, disfraces y comparsas, que salen desde sus casas hasta la iglesia y dan una vuelta al pueblo para regresar nuevamente a sus hogares, en donde se quema un castillo de luces y se realiza la fiesta

Glosario

Arquivolta. - Decoración de las portadas con molduras que forman una serie de arcos decorados con relieves, inicia y terminan en la jamba o derrame.

Atico. - parte superior de la calle central.

Banco. - parte inferior del Retablo

Casa. - parte rectangular del retablo, en el cual se colocan las imágenes de los santos.

Calle. - espacios verticales del retablo

Casquete. - Semiesfera que forman la cúpula.

Claristorio. - Vanos para el ingreso de luz natural.

Columna adosada. - Columna visible en la pared.

Columna cruciforme. - Mantiene una base en forma de cruz y se levanta de esa forma.

Derrame. - Decoración exterior de puertas o ventanales sesgada.

Dintel. - Elemento horizontal utilizado para crear un vano (hueco).

Entrecalle. - División vertical que divide las calles.

Frontón. - Remate triangular ubicado sobre la fachada, puerta o ventana.

Gablete. - Remate decorativo triangular, sobre arcos ventanales o vanos.

Guardapolvos. - Marco que cubre los laterales de un retablo.

Hornacina. - Hueco en la Pared utilizado para decoración con esculturas.

Lóbulos. - Elemento decorativo formado por un arco de circunferencia.

Mainel. - Columna delgada que divide en dos partes el hueco de una puerta o ventana.

Pechina. - Elemento constructivo creado dentro de la base circular de una cúpula.

Pilastra Fasciculada. - Pilas compuesto

Pináculo. - elemento decorativo que provee de verticalidad a una construcción.

Presbiterio. - Espacio que se encuentra al frente del altar mayor.

Sotabanco. - Parte inferior del banco de un retablo o altar.

Timpano. - Espacio entre las arquivoltas y el dintel.

Triforio. - Línea de vanos iguales.

Trilobulados. - elemento decorativo formado por tres lóbulos.