



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**“Catálogo ilustrado de la Iglesia Parroquial Neogótica de Santiago de Calpi - Riobamba como un aporte para su conservación.”**

Trabajo de titulación previo a  
la obtención del título de  
Licenciada en Artes Visuales

Autor:

Daysi Germania Guadalupe Barriga

C.I.: 0603549353

[dg.daysiguadalupe@gmail.com](mailto:dg.daysiguadalupe@gmail.com)

Tutor:

Mgtr. Santiago Ordóñez Carpio

C.I.: 0102206711

Cuenca, Ecuador

2-agosto-2021



## **Resumen**

El patrimonio cultural, uno de los ejes centrales sobre los que se asienta este trabajo, representa lo que se hereda y se debe conservar para las generaciones futuras, es decir, es el reflejo de la continuidad e identidad de los pueblos. Este trabajo aborda la historia de la conservación del patrimonio material e inmaterial en el Ecuador, específicamente del cantón Riobamba-Chimborazo, situándose en la arquitectura neogótica de la iglesia parroquial de Santiago de Calpi, estudiando sus conceptos y elementos constitutivos, además de acercarnos a elementos significativos de la historia viva, a través del levantamiento etnográfico que se suma a la investigación de corte histórico del inmueble y el levantamiento arquitectónico fotográfico. Finalmente, como resultado de este trabajo de titulación; se realizará un catálogo ilustrado que, alimentado por toda la información recolectada, se plasmará mediante el empleo de la técnica del dibujo a tinta y acuarela como un aporte a la conservación de la memoria asociada al patrimonio cultural material e inmaterial encerrado en el contexto de la “basílica” de Santiago de Calpi.

## **Palabras clave**

Neogótico. Patrimonio Cultural Material. Patrimonio Cultural Inmaterial. Conservación. Memoria. Dibujo y Acuarela.



## **Abstract**

Cultural heritage, one of the main axles on which this thesis is based on. This work represents what is inherited and must be preserved for our future generations, that is to say, it is a reflection of people´s cultural continuity and identity. This work addresses the history of the tangible and intangible heritage care in Ecuador, specifically of the "Riobamba-Chimborazo" canton, which is located in the neo-Gothic architecture of the Parish Church in "Santiago-Calpi". Moreover, studying its concepts and constituent elements, as it is the approach of significant living history elements through the ethnographic survey that is added to the historical research of the property, as well as the photographic architectural survey. In conclusion, as the result of this degree work; An illustrated catalog will be made, that, fed by all the information collected, it will be reflected through the use of ink and the watercolor drawing technique, as a contribution to the conservation of the memory associated with the tangible and intangible cultural heritage enclosed in the context of the "Basilica" of "Santiago de Calpi".

## **Keywords**

Neo-gothic. tangible cultural heritage. intangible cultural heritage. Conservation. Memory. ink drawing. watercolor.



## Índice de contenidos

<b>Resumen .....</b>	<b>2</b>
<b>Palabras clave.....</b>	<b>2</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>3</b>
<b>Keywords.....</b>	<b>3</b>
<b>Índice de Imágenes .....</b>	<b>5</b>
<b>Declaración de Responsabilidades.....</b>	<b>8</b>
<b>Reconocimiento de los derechos de autor.....</b>	<b>9</b>
<b>Líneas de investigación .....</b>	<b>10</b>
<b>Introducción. ....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo I: .....</b>	<b>15</b>
<b>Elementos Históricos.....</b>	<b>15</b>
I. 1 Breve historia de la conservación y restauración de bienes materiales en el Ecuador..	15
I. 2 Características y elementos del Neo Gótico con influencia del Gótico .....	19
I. 3 Referentes de arquitectura Neogótica en Ecuador. ....	27
<b>Capítulo II: .....</b>	<b>33</b>
<b>Levantamiento de información .....</b>	<b>33</b>
II. 1 Referentes teóricos y artísticos. ....	33
II. 2 Fuentes etnográficas.....	39
II. 3 Elementos metodológicos y aplicación al arte (Levantamiento Fotográfico o Gráfico y Fotogramétrico) .....	47
<b>Capítulo III: .....</b>	<b>64</b>
<b>Desarrollo del producto artístico .....</b>	<b>64</b>
III. 1 Propuesta del diseño editorial del catálogo .....	64
III. 2 Memoria del producto .....	66
III. 3 Maquetación e ilustración del Catálogo .....	69
<b>Conclusiones.....</b>	<b>74</b>
<b>Glosario .....</b>	<b>77</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>78</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>88</b>

## Índice de Imágenes

<b>Ilustración 1. Elementos de una construcción Gótico. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 21), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>20</b>
<b>Ilustración 2. Iglesia Salón, axonometría, exterior- interior; Corte transversal de una iglesia salón; Corte transversal de una iglesia salón escalonada. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 18), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>21</b>
<b>Ilustración 3. Elementos más representativos del Gótico. Tomado de la Enciclopedia estudiantil Lexus (p. 246) por S. Nieto, 1998, Grafos S. A. ....</b>	<b>22</b>
<b>Ilustración 4. Bóveda de Crujería. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 22), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>22</b>
<b>Ilustración 5. Alzado y planta de la Bóveda reticulada, estrellada y Bóveda estrellada de madera. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 22), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>23</b>
<b>Ilustración 6. Ambón transversal y Cercas del coro. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 26), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>23</b>
<b>Ilustración 7. Arco ojival. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 22), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>24</b>
<b>Ilustración 8. Tracerías y sus partes del Siglo XIII, XIV y XV. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 23), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>24</b>
<b>Ilustración 9. Roseta o Rosetón. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 23), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>25</b>
<b>Ilustración 10. Elementos decorativos (Pináculo, Tabernáculo con pináculo, fronda, gablete, consola) y Gótico “de ramas” o “enramado”. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 24), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>25</b>
<b>Ilustración 11. Agujas pétreas. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 24), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>26</b>
<b>Ilustración 12. Agujas con estructuras de madera con sus respectivas plantas. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 25), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>26</b>



<b>Ilustración 13. Gargola. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 24), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane. ....</b>	<b>27</b>
<b>Ilustración 14. Imagen de la planta y la Fachada de la Basílica del Voto Nacional. (imagen autor).....</b>	<b>30</b>
<b>Ilustración 15. Imagen una gárgola inspirada en la fauna ecuatoriana de la Basílica del Voto Nacional. (imagen autor).....</b>	<b>31</b>
<b>Ilustración 16. Imagen del lateral de la Basílica del Voto Nacional. (imagen autor).....</b>	<b>32</b>
<b>Ilustración 17. Placa conmemorativa por la intervención de 2013 en la Iglesia Colonial. (foto autor).....</b>	<b>41</b>
<b>Ilustración 18. Fotografía del boceto original de la fachada de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor).....</b>	<b>42</b>
<b>Ilustración 19. Fotografía de la placa conmemorativa a las autoridades que visitaron la parroquia Calpi. (foto autor) .....</b>	<b>44</b>
<b>Ilustración 20. Boceto inicial para la construcción de la Basílica de Calpi, creado por Ing. Elías Castillo. (foto autor) .....</b>	<b>47</b>
<b>Ilustración 21. Fotografía en la que visualiza la puerta principal original durante la década de los setenta aproximadamente. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 170) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017. ....</b>	<b>48</b>
<b>Ilustración 22. Fotografía donde se visualiza la fachada de la Basílica en 1975. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 192) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017. ....</b>	<b>49</b>
<b>Ilustración 23. Fotografía donde se visualiza la puerta lateral izquierda durante la década de los setenta aproximadamente. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 176) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017. ....</b>	<b>49</b>
<b>Ilustración 24. Fotografía donde se visualiza un detalle de la puerta principal entre los años noventa. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 158) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017.....</b>	<b>50</b>
<b>Ilustración 25. Fotografía en la cual se visualiza la Basílica de Calpi en 1993 aproximadamente. Fuente: Santiago de Calpi, Pedro Vicente Vaca Logroño. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 126) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017. ....</b>	<b>50</b>
<b>Ilustración 26. Fotografía donde se aprecia el interior de la Basílica. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 177) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017. ....</b>	<b>51</b>
<b>Ilustración 27. Fotografía donde se aprecia el altar mayor de la Basílica. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 224) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017. ....</b>	<b>51</b>
<b>Ilustración 28. Fotografía de la placa del inicio y finalización de la construcción de la Basílica de Calpi (foto autor) .....</b>	<b>52</b>
<b>Ilustración 29. Fotografía de la placa donde constan los nombres de los colaboradores en la construcción de la Basílica de Calpi. (foto autor).....</b>	<b>53</b>
<b>Ilustración 30. Fotografía del registro de donaciones realizadas en el 2016 -2017. (foto autor) .....</b>	<b>54</b>
<b>Ilustración 31. Fotografía de la placa en la cual constan los nombres de las autoridades que visitaron la parroquia de Calpi, Riobamba. (foto autor).....</b>	<b>54</b>
<b>Ilustración 32. Fotografía de la placa en agradecimiento a Simón Bolívar. (foto autor) 55</b>	



<b>Ilustración 33. Fotografía de las placas en agradecimiento a los constructores de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor) .....</b>	<b>56</b>
<b>Ilustración 34. Fotografía de la placa en agradecimiento por la restauración de la iglesia colonial. (foto autor).....</b>	<b>56</b>
<b>Ilustración 35. Fotografía de la fachada de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor).....</b>	<b>57</b>
<b>Ilustración 36. Fotografía de la posterior y el lateral de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor) .....</b>	<b>57</b>
<b>Ilustración 37. Fotografía de la posterior de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor).....</b>	<b>58</b>
<b>Ilustración 38. Fotografía de la nave central de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor).....</b>	<b>59</b>
<b>Ilustración 39. Fotografías de la nave lateral derecha y detalles de la nave lateral izquierda de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi en la cual se observa un oratorio. (foto autor) .....</b>	<b>59</b>
<b>Ilustración 40. Fotografía del rosetón del transepto de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi.....</b>	<b>60</b>
<b>Ilustración 41. Fotografía de la nave central con el altar mayor de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi.....</b>	<b>60</b>
<b>Ilustración 42. Fotografías (izq.) del interior de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calp (foto autor), (dcha) interior de la Iglesia San José en Perú. Obtenida del Blog Jesús Manía, 22/05/2013, <a href="https://jesusmaria13.files.wordpress.com/2013/05/iglesia-san-jose.jpg">https://jesusmaria13.files.wordpress.com/2013/05/iglesia-san-jose.jpg</a>.....</b>	<b>61</b>
<b>Ilustración 43. Fotografías de los Altares de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor).....</b>	<b>62</b>
<b>Ilustración 44. Fotografía de la sacristía de la Iglesia Colonial en la cual se guardan las imágenes religiosas. (foto autor) .....</b>	<b>62</b>
<b>Ilustración 45. Primer ejemplo de Diagramación .....</b>	<b>65</b>
<b>Ilustración 46. Segundo ejemplo de diagramación. ....</b>	<b>65</b>
<b>Ilustración 47. Tercer ejemplo de diagramación. ....</b>	<b>65</b>
<b>Ilustración 48. Cuarto ejemplo de diagramación.....</b>	<b>66</b>
<b>Ilustración 49. Fotografía de la obra realizada a partir de un libro. (foto autor).....</b>	<b>67</b>
<b>Ilustración 50. Fotografía de la obra Elipsis, 2020, 75 x 70 y 3 piezas de 25 x 20. (foto autor) .....</b>	<b>68</b>



### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Daysi Germania Guadalupe Barriga, autora del trabajo de titulación “*Catálogo ilustrado de la Iglesia Parroquial Neogótica de Santiago de Calpi - Riobamba como un aporte para su conservación*”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 2 de agosto de 2021

Daysi Germania Guadalupe Barriga

C.I.: 0603549353





## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Daysi Germania Guadalupe Barriga en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "*Catálogo ilustrado de la Iglesia Parroquial Neogótica de Santiago de Calpi - Riobamba como un aporte para su conservación*", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 2 de agosto de 2021

---

Daysi Germania Guadalupe Barriga

C.I.: 0603549353



## **Líneas de investigación**

### **Conservación y salvaguarda del legado patrimonial**

Uno de los aspectos en los que la investigación en las artes y el diseño llevan retraso en nuestro medio es el debate conceptual. Estas esferas muchas veces son consideradas como meramente prácticas, experimentales o experienciales, incluyendo el predominio de los aspectos tecnológicos.

Hace falta una serie de investigaciones en estética que nos provea de unos referentes teóricos para el quehacer artístico en sus distintas manifestaciones, así como de una teoría del diseño que lo promueve, a un nivel más alto tanto de creatividad como de producción.

Procesos de creación tendrán que ser sometidos a una indagación consistente, para lo cual habrá que desarrollar investigaciones que den cuenta de las características de la producción artística y de diseño, y de su valor; crítica que tendrá que insertarse en las actuales corrientes latinoamericanas y nacionales, con las cuales deberá dialogar.

#### **a) Sublínea de Investigación**

Visualidades de la diversidad multicultural ecuatoriana para la creación de productos artísticos con lenguajes contemporáneos, dirigidos a la creación de públicos que tiendan al fortalecimiento de identidades.



## **Introducción.**

La importancia de estudiar este tema viene de la necesidad de respetar y conservar el patrimonio cultural del Ecuador, en este sentido, en el cantón Riobamba se encuentra la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, presentando un estado deteriorado y cerrado al público. Este bien patrimonial mantiene elementos decorativos del estilo Gótico desarrollado en el siglo XII en gran parte de Europa, llegando hasta América como el estilo Neogótico durante el siglo XIX y XX. En Ecuador no existe un número significativo de edificios construidos con este estilo arquitectónico, por lo que se debería poner énfasis en la conservación de este tipo de bienes.

La presente investigación se refiere al tema del Neogótico en el Ecuador, principalmente en el sector de Calpi comunidad rural del Cantón Riobamba - Chimborazo, teniendo como objetivo principal construir un catálogo Ilustrado de la Iglesia parroquial de Santiago de Calpi, la cual presenta grandes rasgos de elementos del Estilo Neogótico y de esta forma mostrar su valor histórico y su importancia de conservación como patrimonio material de la localidad. El margen de beneficio se situará en la aportación a la conservación de la memoria de los bienes patrimoniales del cantón Riobamba; además, este trabajo muestra la riqueza arquitectónica que tienen las comunidades rurales y como se debe reivindicar para la apreciación de los moradores y a nivel nacional. En el país han surgido trabajos referentes a los temas de conservación desde la arquitectura, en este caso la investigación se centrará a partir de la preservación del patrimonio material desde el arte, enfatizando la importancia de dar a conocer los elementos del estilo Gótico en el Neogótico Local.

En el capítulo I teniendo en cuenta que el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de una sociedad deben ser estudiados y analizados cuidadosamente, por lo que antes de generar un juicio subjetivo se debe tener conocimiento de los conceptos básicos que engloban los patrimonios; en este sentido, la UNESCO dentro de su Manual Metodológico (2014) refiriéndose a Patrimonio Cultural, manifiesta que son «los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia». (p. 134)



Por lo tanto, al analizar a la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi se pueden apreciar los notables elementos del Estilo Neogótico que presenta su construcción, además de la historia que mantiene dentro de las celebraciones del pueblo calpense como parte de su patrimonio cultural inmaterial que se entienden como «aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural» (Alonso y Medici, 2014, pp. 134-135); dentro de las cuales se reconocen: las fiestas de carnaval, Semana Santa, Fiestas en Honor al Patrono San Agustín -La Moya-, Fiesta del Patrono de la parroquia Santiago de Calpi y fiesta de parroquialización; entonces se la considera como una edificación que forma parte del Patrimonio Cultural Material del Cantón Riobamba, sin embargo, al visitar en la actualidad el bien inmueble se puede apreciar el deterioro que presentan sus paredes y los diferentes elementos que conforman la construcción que data de 1957, entonces se entiende que dentro de los parámetros de patrimonio material que estudian según Terán Bonilla (2004) son cuatro grados de intervención de los bienes muebles: la preservación, la conservación, la restauración y el mantenimiento:

**La preservación** constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.

**La conservación** consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

**La restauración**, como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsear.

**El mantenimiento** está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico” (pp. 105-106)

Partiendo del postulado de Terán, se puede analizar como la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi debería exponerse a un estudio profundo de sus elementos con la finalidad de garantizar su conservación dada su importancia para la historia de la parroquia Calpi y del cantón Riobamba; además, dentro de la investigación de este bien inmueble, se aprecian intervenciones no necesariamente adecuadas con su estilo arquitectónico como Olmos Chanfón



explica que «Antes de restaurar, pero en vistas a restaurar, es necesario investigar. Muchos especialistas pueden investigar, pero sólo el restaurador sabrá buscar los datos necesarios para programar su trabajo específico». (p. 2), por lo que los estudios de los bienes inmuebles deben ser realizados por un especialista y de esta manera no caer en intervenciones inadecuadas que en lugar de aportar a la edificación le restan su riqueza arquitectónica; a lo cual se puede notar que no solo en este edificio se han hecho malas intervenciones, ya que como se explica en el postulado, no cualquiera puede realizar la tarea de investigar e intervenir los bienes del patrimonio cultural, tal es el caso del Teatro León, ícono arquitectónico del estilo Neoclásico de la ciudad de Riobamba, ubicado en las calles Primera Constituyente y España, que según el proyecto que presentó el Municipio de la ciudad de Riobamba se realizaría una readecuación del lugar, conservando los elementos importantes del estilo Neoclásico que presenta la edificación, pero en lo que se ha observado hasta el momento no existe una investigación histórica, ni teórica del lugar que justifique las diferentes intervenciones. Por otro lado, está el uso del término readecuación como objetivo de restauración del edificio, cuando en los grados de intervención de los bienes patrimoniales no se refleja dicho término. En este sentido, a partir de los conceptos básicos que constituyen el patrimonio; se abordarán las cuestiones históricas y teóricas que sustentan el planteamiento de este trabajo de titulación y se realiza un breve repaso de la historia de la conservación en el Ecuador, de los elementos del neogótico, de las iglesias neogóticas nacionales para concluir con información referente al proceso de construcción e intervenciones que ha mantenido a lo largo del tiempo la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi.

En el capítulo II referente a la contextualización de la iglesia de Santiago de Calpi en base a información teórica y etnográfica, se hará uso de información referencial, como es el caso de Mayolo Ramírez, artista mexicano que utiliza las técnicas tradicionales del dibujo -lápiz, tinta, acuarela y grabado sobre metal-, para realizar representaciones arquitectónicas como una acotación específica en la arquitectura monumental de la Ciudad de México; Mario Rojas, artista e investigador chileno, que estudia la restauración y conservación de objetos patrimoniales y obras de arte a través del dibujo, entendiendo la arquitectura de otra forma con su valor urbano, social, económico, histórico, espacial, etc., además, entiende cada edificio en sus circunstancias únicas. Estos autores, aportan con conceptos, técnicas y diversos estudios realizados para otras edificaciones, mismos que tienen potencial para ser aplicados a la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. Esta información de corte artístico, se conjugará con aquella



obtenida mediante trabajo de campo etnográfico y con la información histórica del inmueble a la que se sumará como referencia el registro fotográfico y fotogramétrico para reconstruir de manera visual la historia y construcción de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, para finalmente concluir mediante la experimentación de técnicas, con un conjunto de ilustraciones reunidas en un catálogo, producto final de este trabajo.

El desarrollo del catálogo se realizará en el capítulo III donde se establece el diseño editorial, conclusiones previas, diseño e ilustración de imágenes que contarán la memoria de la obra. Finalmente, en los anexos se incluirán las fotografías del proceso de creación del catálogo y el registro fotográfico.



## Capítulo I:

### Elementos Históricos

#### I. 1 Breve historia de la conservación y restauración de bienes materiales en el Ecuador.

La conservación y restauración de los bienes patrimoniales materiales del Ecuador es un tema que no ha tenido un gran énfasis a lo largo de la historia, sin embargo, en medio de la pérdida de edificios culturales han existido personas que se han interesado, como mencionan Asitimbay, Durán, y García (2005). Gonzáles Suárez, es el primer historiador en preocuparse por patrimonio cultural del Ecuador al exponer sus ideas en su libro *Historia General de la República del Ecuador* (1890), a partir de sus postulados presidentes como; Emilio Estrada, crea una ley prohibiendo la exportación de objetos arqueológicos sin permiso y que los objetos de interés para el Museo Nacional debían ser comprados por el gobierno luego que los precios sean fijados por un perito; por otro lado Alfredo Baquerizo Moreno emitió una ordenanza, en la cual se impedía la exportación de objetos arqueológicos, considerándolos como bienes culturales. Contemporáneamente a estos acontecimientos Luis F. Veloz trajo sus conocimientos de Italia para

[...] el moderno procedimiento del restauro. El restauro no es el retoque; por el contrario, es quitar el retoque que manos extrañas pusieron en los cuadros y hacer que luzcan los colores como en el primer día. El restaurador que va siguiendo la pincelada del cuadro está en la posibilidad de clasificar, saber los que pertenecen a un pintor o a una escuela determinada [...] (p. 35)

En consecuencia se le asignaron restaurar cuadros de los conventos de San Francisco, San Agustín, y de la Sacristía del Santuario de Guápulo; retomando con la historia de la protección de los bienes culturales el Dr. Isidro Ayora expide en 1916 un reglamento para dictar medidas para impedir que la riqueza artística por más pequeña que esta sea, salga del país, estas ordenanzas se han considerado como las predecesoras de la ley de Patrimonio Cultural vigente, la cual no abordar temas de conservación arquitectónica, espacios urbanos, centros históricos y los bienes naturales, por otra lado el estado llegó a un acuerdo con la iglesia para catalogar su bienes por pertenecer al Patrimonio Nacional. De igual manera, en 1920 la Universidad Central del Ecuador, preocupada por conocer y conservar el patrimonio cultural crea el Instituto de Arte Hispano-ecuatoriano con el objetivo de realizar un inventario de monumentos, obras pictóricas y escultóricas conservados desde la colonia. (p. 35)



AL abordar el tema de conservación y restauración de monumentos no solo es una problemática del Ecuador, sino alrededor de Latinoamérica que en un inicio no se la consideraba como tal, de acuerdo al González de Valcárcel (1977) en su libro *Restauración Monumental y Puesta en Valor de las Ciudades Americanas*, donde comenta que con el ejemplo de Europa se han creado leyes, ordenanzas y normativas para preservar el bien patrimonial (pp. 23-29), en los siguientes párrafos se realiza un recuento de los acontecimientos que precedieron a lo que se conoce en la actualidad como la Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

Nancy Medina (1993) señala la importancia de la creación en un inicio de la Carta de Atenas en 1931, que fue hasta los años sesenta el único documento que plantea lineamientos para las intervenciones arquitectónicas, por lo cual el gobierno Italiano con el apoyo de la *UNESCO* convocó a un nuevo congreso internacional, con el nombre de Segundo Congreso Internacional de Arquitectura y técnicos en monumentos Históricos en Venecia, en Mayo de 1964, del cual surge la Carta Internacional sobre Conservación y Restauración de los Monumentos y de los Sitios, más conocida como Carta de Venecia, propuesta por los arquitectos Piero Gazzola y Roberto Pane, buscando unificar y universalizar los criterios de intervención en la conservación y restauración del patrimonio de las naciones. (pp. 30 - 39)

Medina además expresa que la *Carta de Venecia* planeaba sus lineamientos dentro de la conservación y restauración de bienes patrimoniales, pero la problemática de Latinoamérica no era misma que en Europa, entonces con el apoyo de la *OEA Organización de Estados Americanos*, Quito fue la sede en 1967 para que expertos de quince países se reúnan en un coloquio, donde se revisan los criterios y metas de cómo dar valor al patrimonio dentro del marco cultural y de esta forma crear recomendaciones para la problemática latinoamericana en el documento las Normas de Quito, en el cual se expresa la realidad americana con sus características, limitaciones y se reconoce la importancia del turismo cultural, resaltando la necesidad de la valoración cívica, social y económica del patrimonio, como su importancia en el desarrollo de los países; comenzando de esta forma una campaña de concientización para salvar las deformaciones o destrucciones de obras y centros valiosos (pp.41-42). Así mismo con la formulación de la Carta de Venecia y las Normas de Quito, se produjeron una serie de congresos, convenciones y coloquios donde se establecen cartas y recomendaciones para la conservación y preservación del patrimonio cultural; con la recomendación de Bath en 1966,





posteriormente en 1972 se plantean las recomendaciones de la defensa del Patrimonio Cultural y Paisaje Natural con la *UNESCO* poniendo en evidencia la importancia de su conservación, manifestando que el patrimonio natural y cultural sea considerado como uno de los aspectos fundamentales del acomodamiento territorial y de la planificación de todos sus niveles. Por otro lado *UNESCO* y el *PNUD*, organizan un evento en marzo de 1977 en Quito, sobre la Conservación de los Centros Históricos como respuesta al crecimiento de las ciudades, definiendo el concepto de centro histórico, a su vez analizan los problemas que generan en su interior los requerimientos de una sociedad contemporánea (pp.43-44). Expresando que la conservación y restauración en Ecuador como ciencia es relativamente nueva que se ha explorado por 25 años aproximadamente, mientras en Europa se lleva trabajando por más de 150 años. Al ser un país joven las estructuras no presentan los mismos daños que Europa y las intervenciones han sido dirigidas al mantenimiento de las edificaciones; es a partir de finales del siglo XX que se puede observar intervenciones con la intención de conservación del patrimonio cultural y arquitectónico; en un primera instancia con trabajos aislados por personas conscientes del valor cultural de los bienes muebles y la necesidad de protegerlos, que en su momento fueron señalados como enemigos del progreso (pp. 45-46). Para marzo de 1945 se decreta en la Asamblea Nacional Constituyente la *Ley Patrimonio Artístico*, con la intención de proteger el Patrimonio Arquitectónico, específicamente la producción cultural colonial y poscolonial, porque las obras posteriores se vieron afectadas por el crecimiento de las ciudades. En esta época la responsabilidad de preservación era de la dirección de Patrimonio Artístico, dependiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, sin embargo, la acción de la ley fue casi nula y fueron las primeras generaciones de arquitectos los mayores depredadores del patrimonio cultural.

Mientras en *Criterios de Valoración y Categorización del Patrimonio Edificado* (1993) se expresa que en 1978, se crea el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural adjunto a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en reemplazo de la Dirección de Patrimonio Artístico y nace la Ley de Patrimonio Cultural en 1979, con la intención de investigación, conservación, preservación, restauración, exhibición y promoción del patrimonio Cultural; dando un énfasis en la protección del patrimonio urbanístico y arquitectónico, considerando sanciones que van desde la confiscación o restituciones de los bienes materiales para los casos de abandono e intervenciones desvirtuadoras. En el año 1983 se crea la Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de Cuenca y en 1984 una nueva Ordenanza para el Centro



Histórico de Quito. Aún considerando los datos obtenidos se puede apreciar que no se ha respetado en la práctica las recomendaciones, leyes u ordenanzas para la conservación de patrimonio cultural, aunque con el pasar de los años se ha reducido sus efectos. A lo largo de la historia del Ecuador el auge de la restauración y preservación del patrimonio se presenta a mediados de los años 70, con la llegada de profesionales especializados en otros países de América y Europa y la designación de la nueva ley, con la intervención del Banco Central en esta área, dando como resultado la realización de seminarios y congresos que exploraban las técnicas y teorías de intervención y como efecto la conservación y restauración de los Centros Históricos a lo largo del país en algunos casos positivos, en otros poco acertados; especialmente en las ciudades de Cuenca y Quito. Además, bajo la Dirección del Arq. Hernán Crespo Toral el Museo del Banco Central realizó significativas intervenciones a la restauración del patrimonio cultural a toda la nación, con su separación de la institución cesaron las restauraciones, pero dejó sentadas las bases de restauración y preservación para las generaciones futuras.

Con la referencia de Medina, las ordenanzas y normativas muestran un camino a seguir para la conservación y restauración del patrimonio material, pero eso no significa que sean inamovibles ya que cada nación posee sus propias características y necesidades, que deben seguir antes de cualquier procedimiento. Sin embargo, se debe considerar en todos los casos un estudio de valoración, características, investigación previa de la historia y un levantamiento arquitectónico del bien material para de este modo no caer en intervenciones inadecuadas desde esta perspectiva la conservación y restauración del patrimonio cultural en Ecuador, en la historia se reconoce de acuerdo a la tesis *Restauración de monumentos, experiencia en el Ecuador, el caso de Cuenca* (2005) de varios autores, al Palacio de Gobierno de Carondelet ubicado en Quito, como el primer edificio que tuvo una intervención a cargo del Señor Juan Bautista Mendeville, sin embargo señala que la intervención no fue la adecuada ya que se realizaron algunos cambios al diseño original de la edificación (p. 38); considerando como la falta de profesionalismo y conocimiento en la intervenciones de los bienes culturales pueden dañar los mismos, se entiende como en el Ecuador las problemáticas relacionadas con el tema no han sido resultados y que aun contando en la actualidad con Instituto Nacional del Patrimonio no se han corregido las falencias del pasado, da entender que al país y ciudadanía ecuatoriana necesita un cambio de actitud en la valoración del patrimonio cultural material e inmaterial.



## I. 2 Características y elementos del Neo Gótico con influencia del Gótico

Olimpia Niglio y Martín Manuel Checa Artasu en su publicación *El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* (2016) expresan que la arquitectura Neogótica se dio en América Latina entre el tercer cuarto del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, un estilo con una muy notable presencia en el suelo americano, tanto en su versión protestante y luterana, en Estados Unidos, Belice y Canadá como en su versión católica, en los restantes países del continente. (p. 13). Otro aspecto importante en el caso del estilo neogótico es su característica como reflejo y copia de un estilo del pasado medieval europeo estilo gótico, el reflejo arquitectónico, aprendido por formación de las migraciones internacionales de Europa a América, se reprodujo con muchas particularidades en América Latina, con numerosas adecuaciones técnicas propias del momento como eran el uso de hormigón y de hierro forjado para las estructuras. (p. 14)

El Neogótico al ser un reflejo arquitectónico del arte Gótico conserva sus características y elementos, que según Sacramento Nieto (1998) se desarrolló en Europa Occidental y Central entre los siglos XII y XIV, desde Francia y se difunde a España, Inglaterra, Flandes, siendo Alemania al lugar que llegaría más tarde; se distinguen tres periodos durante su evolución: primitivo o de transición, donde se combinaron elementos del Románico y el Gótico; pleno o radiante, como un Gótico más puro y representativo y tardío, florido o flamígero, caracterizado por un recargamiento decorativo. (p. 473)

Nieto (1998) considera que el estilo Gótico dentro de la Arquitectura tuvo originalidad por el empleo de la bóveda de crucería y el arco ojival, con sus características se permitía canalizar los empujes de la cubierta a determinados puntos de la construcción, que eran reforzados con pilares y arbotantes, logrando que las demás estructuras estén libres del peso, en efecto se pudo dejar a un lado la robustez y oscuridad del Románico, las obras ganaron altura logrando de este modo la creación de grandes vanos para facilitar el ingreso de luz al interior. Entre sus características más representativas están la verticalidad, luminosidad y los arbotantes exteriores; en consecuencia, del uso de grandes superficies se crearon grandes rosetones y vidrieras coloridas, dando a los recintos Góticos un ambiente peculiar y representativo. (p. 473)

El edificio más característico del Gótico son las catedrales, destaca Nieto (1998), sin dejar a un lado las construcciones urbanas que se crearon en la época por los cambios sociales como

lonjas, mercados, ayuntamientos, palacios, hospitales. Las catedrales no presentan un formato establecido en la planta o en el alzado como otros estilos arquitectónicos, pero la mayoría de sus construcciones presentan un templo con tres o cinco naves, siendo las laterales de menor altura que la central; con transepto y girola con capillas radiales. En su exterior se aprecian cinco puertas, dos en los brazos del transepto y tres en la fachada principal, y dos torres, rematadas o no por pináculos. La fachada presenta en sus puertas y tímpanos abundante decoración escultórica, además de un gran rosetón en el centro de la planta central. (p. 174)

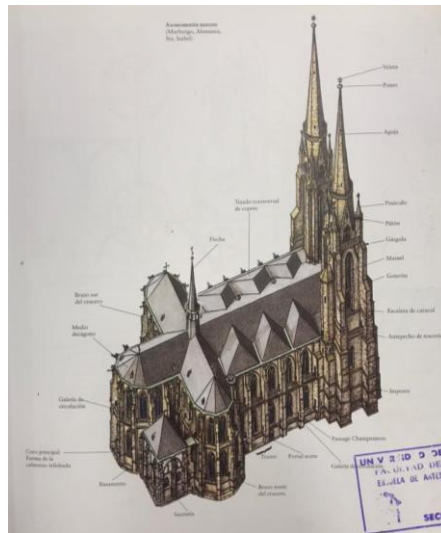


Ilustración 1. Elementos de una construcción Gótico. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 21), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.

Otras formas que sobresalen en el Gótico está la basílica que mantiene un edificio dividido al menos por tres naves, separadas o unidas por una fila de pilares con arcadas, la nave central es más alta que las laterales, de esta forma posee una fuente lumínica directa: el claristorio. La verticalidad de la nave central es apuntalada en el exterior por arbotantes. En algunos casos la basílica llega a tener hasta siete naves y si la nave central presenta una sobre elevación y no tiene ventanales, es un conjunto pseudobasílica. (p. 18)

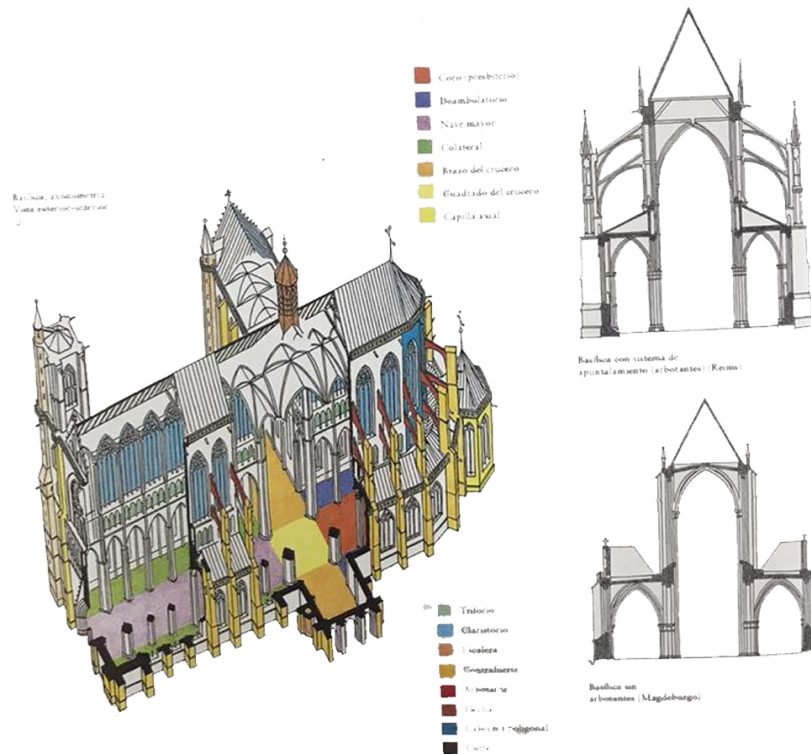


Ilustración 2. Iglesia Salón, axonometría, exterior- interior; Corte transversal de una iglesia salón; Corte transversal de una iglesia salón escalonada. Tomado de *El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* (p. 18), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.

Además de la basílica existen otras formas como la iglesia de salón o *Hallenkirche*, donde se aprecia dos naves de igual o equivalente altura, en la mayoría de los casos mantienen tres naves en la cual la central está iluminada indirectamente, en esta construcción las naves se apoyan unas con las otras, siendo una construcción superflua de un sistema de apuntalamiento (arbotantes); la iglesia *ad aula es*, un templo de un recinto, sin planta central; La iglesia de planta central, manteniendo un eje vertical en el centro del recinto, puede ser redonda o poligonal, dentro de esta categoría se la considera a la planta de cruz griega. (pp. 19-20). A partir del análisis de algunos ejemplos de edificaciones del Neogótico como capilla central del *Abney Park Cemetery*, se aprecia los elementos y características representativos del Gótico, dando lugar al reflejo de un estilo de la Edad Media y parte del renacimiento.

Considerando el estudio de las edificaciones que sobresalen dentro del estilo Gótico a continuación se describen los elementos, características y formas del mismo a partir del texto *EL GÓTICO Arquitectura Escultura Pintura* de varios autores (2007).

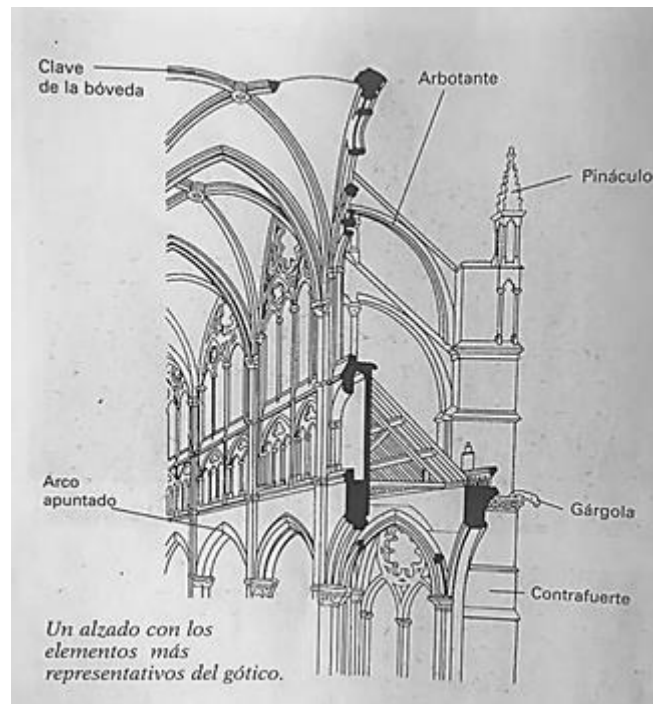


Ilustración 3. Elementos más representativos del Gótico. Tomado de la Enciclopedia estudiantil Lexus (p. 246) por S. Nieto, 1998, Grafos S. A.

La bóveda es el cerramiento superior de un recinto, en superficies curvas, hecho de piedra o ladrillo, este estilo se usan nervaduras en lugar de las aristas románicas, pueden ser importantes o por decoración; dependiendo las formas de las nervaduras, se distinguen en bóvedas de crucería, bóvedas estrelladas o bóvedas reticuladas. (p. 22)

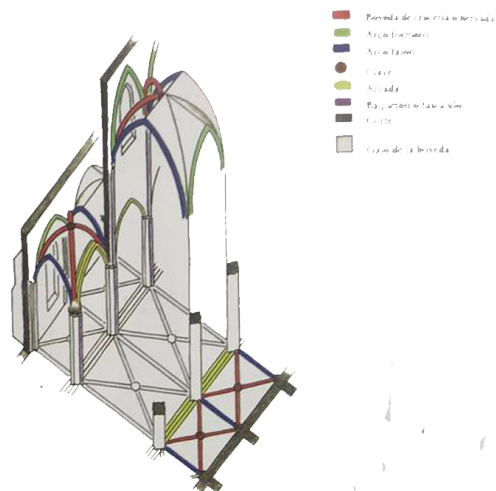


Ilustración 4. Bóveda de Crucería. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 22), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.



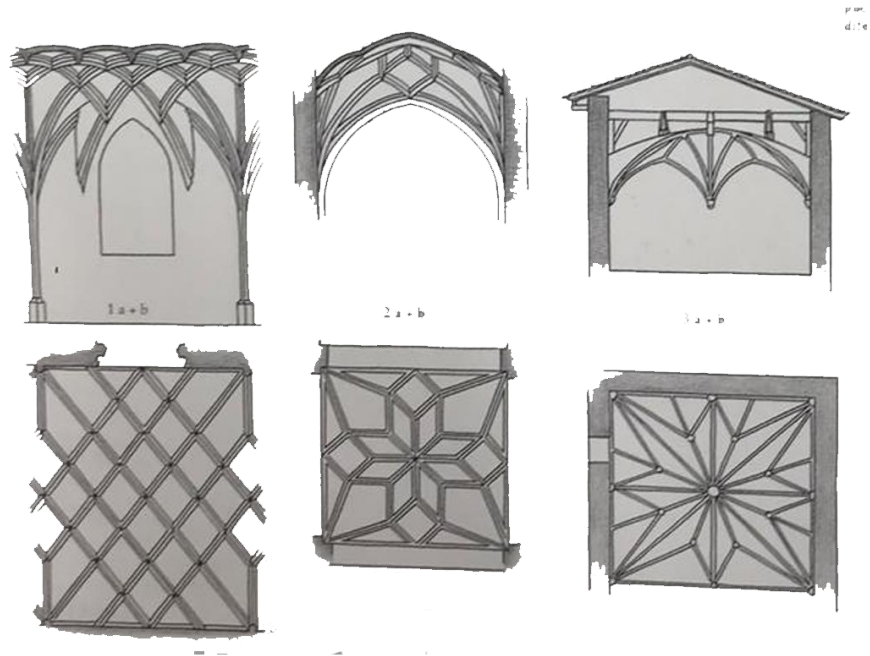


Ilustración 5. Alzado y planta de la Bóveda reticulada, estrellada y Bóveda estrellada de madera. Tomado de *El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* (p. 22), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.

Ambón transversal y cerca del coro, el primero es una pared de división entre el presbiterio y las naves, en muchos casos la pared toma forma de recova o baldaquín, por anteposición de unas arcadas, generalmente cobija uno o varios altares, su superficie es una plataforma protegida por un antepecho; el segundo son unas paredes que salvan los intercolumnios de la cabecera, sirviendo de separación entre el presbiterio y el deambulatorio. (p. 26)

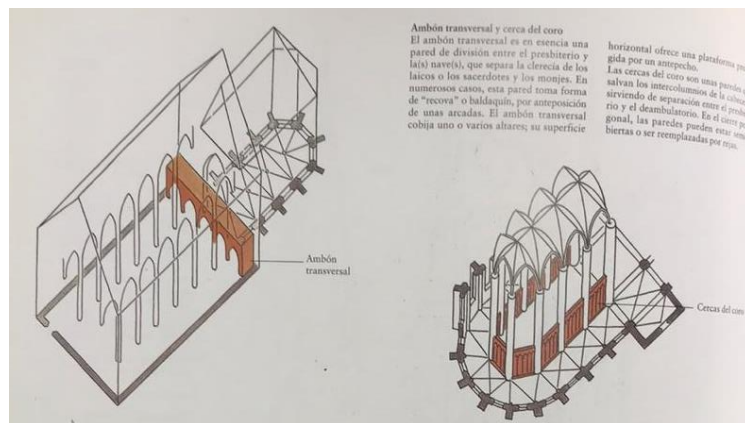


Ilustración 6. Ambón transversal y Cercas del coro. Tomado de *El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* (p. 26), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.

El arco ojival o apuntado mantienen una altura constante a pesar que el ancho o luz cambie.

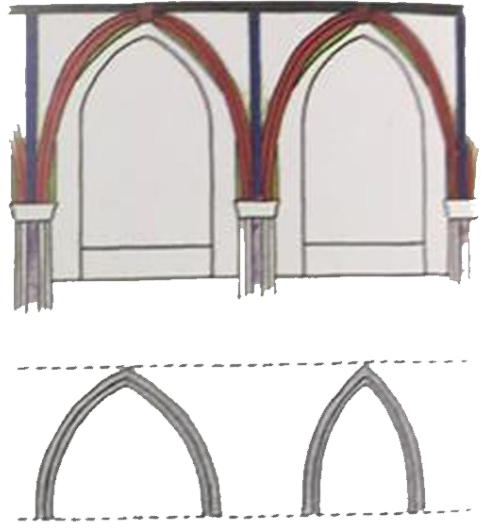


Ilustración 7. Arco ojival. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 22), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.

La tracería es un ornamento arquitectónico construido geoméricamente, en su inicio solo se lo usaba como subdivisión del *couronnement* de grandes ventanas, con el tiempo se lo integró a la articulación de superficies murales, gabletes, piñones, como elementos decorativos. Las unidades de Tracería son el Lóbulo (tri-,cuatri-polilóbulados) y la vejiga de pez, del gótico tardío. Los ventanales de tracería constan de un *couronnement* sostenido por maineles. La **roseta o rosetón** también tienen decoraciones con tracería. (p. 23)

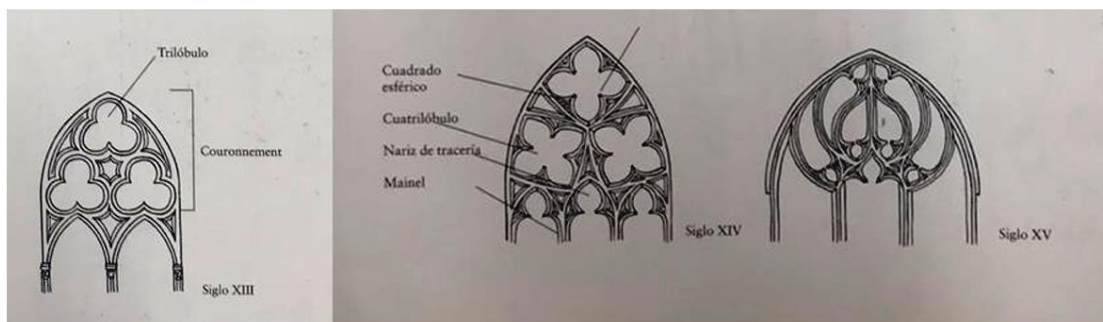


Ilustración 8. Tracerías y sus partes del Siglo XIII, XIV y XV. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 23), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.





Ilustración 9. Roseta o Rosetón. Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 23), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.

Pináculo, Tabernáculo con pináculo, fronda, gablete, consola son algunos elementos en los que coloca la tracería y son usados como decoración interior y exterior.

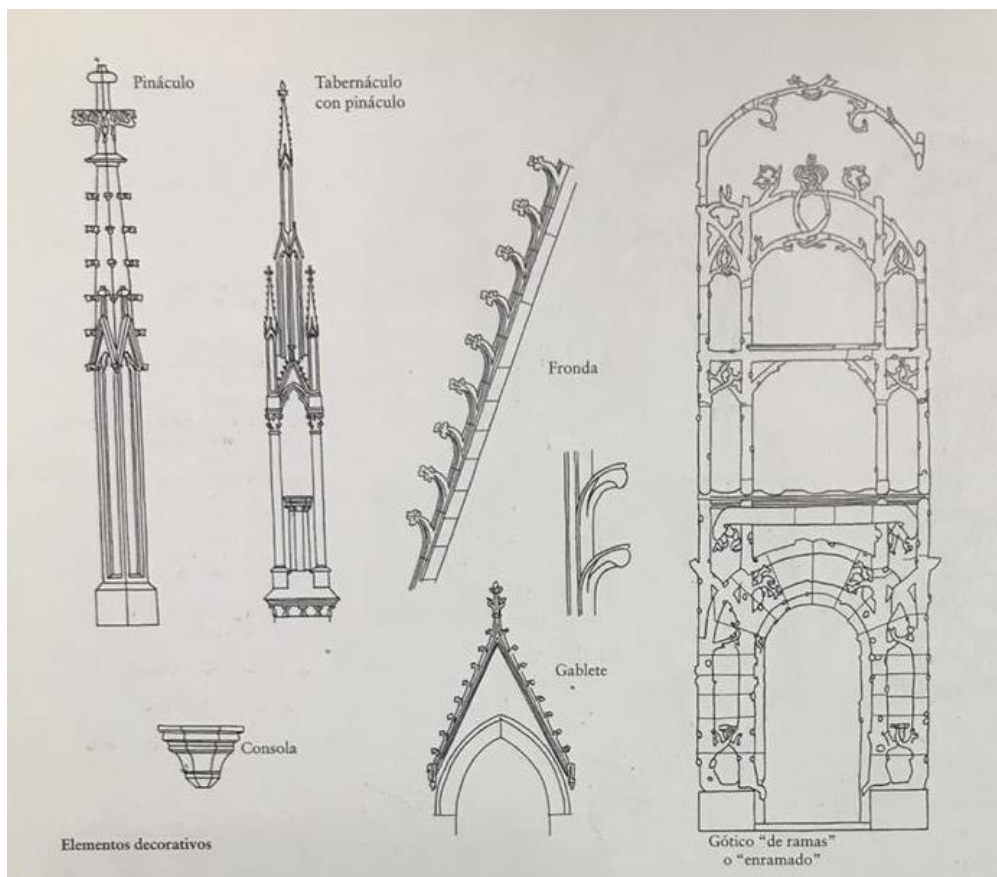


Ilustración 10. Elementos decorativos (Pináculo, Tabernáculo con pináculo, fronda, gablete, consola) y Gótico "de ramas" o "enramado". Tomado de El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones (p. 24), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.

Las agujas pétreas, pueden ser agujas de tracería, maciza, con fronda o sin fronda y tener una cofa de palo mayor.

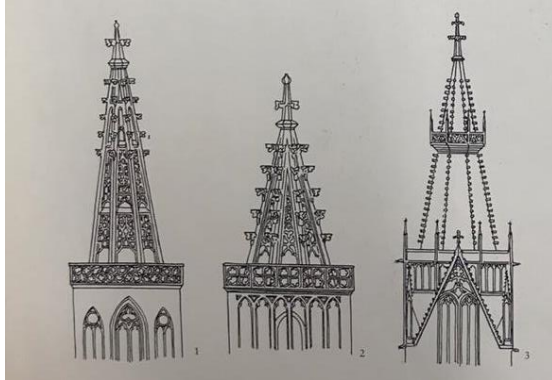


Ilustración 11. Agujas pétreas. Tomado de *El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* (p. 24), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.

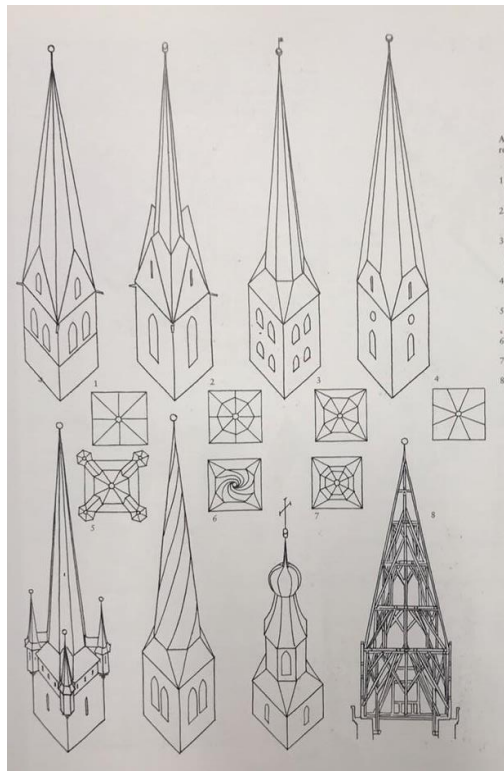


Ilustración 12. Agujas con estructuras de madera con sus respectivas plantas. Tomado de *El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* (p. 25), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.

Las gárgolas son un elemento decorativo, compuesto por un corte longitudinal y un animal fantástico que se ubica en la parte sobresaliente del caño.

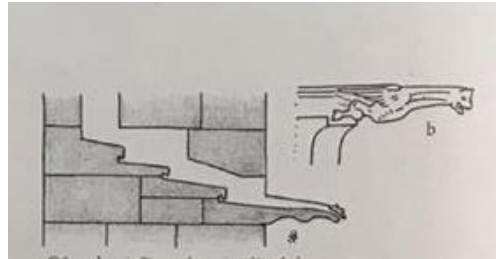


Ilustración 13. Gargola. Tomado de *El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* (p. 24), por Niglio y Checa, 2016, Edizioni Scientifiche Italiane.

Un arbotante es un medio arco ubicado en el exterior de la construcción con el fin de transmitir el peso al contrafuerte.

Un contrafuerte es un pilar o arco, adosado al exterior de la construcción con el fin de dar soporte al edificio en las partes que tiene más empuje.

### **I. 3 Referentes de arquitectura Neogótica en Ecuador.**

Olimpia Niglio y Martín Manuel Checa-Artasu (2016) en *El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones* expresan que en Ecuador el estilo Neogótico se usó con más frecuencia para las iglesias; el neorrománico para los cuarteles, el neoclásico para edificios de gobierno, se contrataron arquitectos europeos para la colaboración con el diseño y la construcción de los edificios, ya que la sociedad se veía a sí misma como una extensión de Europa; raramente encontraremos en América Latina arquitectura puramente neoclásica, neogótica o neorrománica, más bien los ejemplos que proliferaron eran eclécticos, donde se entremezclaban estos estilos para dar una solución a los requerimientos artísticos, tecnológicos y sobre todo ideológico románticos de la época. (pp. 299 - 300)

Patricio Marcelo Recalde Proaño (2016) en el texto de Niglio y Checa-Artasu mantiene que la arquitectura neogótica en el Ecuador se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras construcciones arquitectónicas neogóticas ocurridas en el país son la reconstrucción a las torres de la Catedral Metropolitana, así como las de la iglesia del Carmen Antiguo, afectadas por los terremotos de Latacunga e Ibarra, realizadas por arquitecto Mariano Aulestia, quien también participó en la construcción del Santuario de las Lajas. La arquitectura neogótica tuvo una gran difusión por la iglesia y el estado, quienes en conjunto o separados apoyaron a la construcción de estructuras a lo largo del país, se reconoce al neogótico como una expresión



artística de la expansión eclesiástica en el país a partir de 1860, en la mayoría las edificaciones fueron templos católicos, pero también fue utilizado en construcciones relacionadas con la educación. (p. 325)

María Soledad Moscoso Cordero (2016) en el texto de Niglio y Checa-Artasu considera que el presidente Gabriel García Moreno, al asumir la presidencia en 1861 utilizó una renovación eclesiástica como forma para unificar y moralizar al país, a lo cual firmó un Concordato con la iglesia que entró en vigencia en 1866, cediendo la responsabilidad de la educación del pueblo, pero para 1969 el estado asumió la responsabilidad de la educación primaria, además con la firma de este acuerdo se permitió el ingreso de algunas organizaciones religiosas al Ecuador creadas a finales del XVIII o principios de siglo XIX, la llegada de los diferentes cleros se facilitó por las problemáticas que se vivían en Europa, entre ellos había sacerdotes y hermanos coadjutores calificados en temas de arquitectura y diseño, lo cual contribuye a las ciudades ecuatorianas de una arquitectura renovada, dotando a sus edificios: templos, colegios y hospitales, una inclinación hacia los estilos románticos que sobresalen en Europa durante el siglo XIX, dando lugar a la arquitectura historicista, especialmente el estilo neogótico y neorrománico en todo el país; entre las construcciones que más sobresalen están las Iglesias de San Alfonso de Cuenca y Riobamba, la Capilla de la Medalla Milagrosa en Ambato, las Iglesias de Santa Teresita y San Roque en Quito, la Basílica del Cisne, la Iglesia de Calpi en la provincia de Chimborazo; entre otras como la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús o del Voto Nacional ubicada en la ciudad de Quito, es una de las construcciones que refleja en el estilo neogótico del Ecuador, proyectada por el arquitecto francés Emilio Tarlier en 1888. (p.p. 305, 306)

El desarrollo del estilo Neogótico en Ecuador estuvo impulsado por el hermano coadjutor redentorista Juan Bautista Stiehle y el sacerdote lazarista Pedro Brüning, su trabajo produjo una renovación arquitectónica en el ámbito religioso y civil. Stiehle concentró su actividad al sur, mientras que Brüning lo hizo hacia el norte el país, no se ha encontrado información que describa a detalle las actividades que desempeñaron como constructores posiblemente porque su condición religiosa los mantenía en un alto grado de humildad, sin embargo se puede entender la importancia de su labor en la arquitectura del Ecuador; por lo que se conoce que Stiehle era el encargado de realizar obras arquitectónicas y arreglos en varias edificaciones de la provincia redentorista, Stiehle viajó a Ecuador en 1873, fue asignado el convento de Cuenca,



pero permaneció alrededor de seis meses en la ciudad de Riobamba, por lo que se cree que en ese tiempo comenzó con las obras de la Iglesia de San Alfonso, por lo que guarda similitudes con la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro -San Alfonso- de Cuenca, que mantiene características de los estilos: neogótico y neorrománico, su construcción se había iniciado con el hermano redentorista Teófilo Richter, quien ya había empezado las obras de cimentación; instaló un órgano de viento en la iglesia del Carmen Alto; diseñó y construyó las edificaciones del Carmen Bajo en los límites de la ciudad histórica de Cuenca; otra edificación diseñada y construida por Stiehle en estilo neogótico fue la capilla de las religiosas de los Sagrados Corazones, edificio que fue demolido como el convento del Carmen bajo, de este modo aportó con ideas innovadoras para el contexto arquitectónico de Cuenca; se le encargaron construir conventos, colegios religiosos de otras órdenes. Además se conoce que trabajó en Quito, en la construcción de un soporte de madera para la instalación del órgano tubular de la catedral; entre las construcciones de su autoría que existen hasta la actualidad está el Santuario de la Virgen del Rocío en Biblián, provincia del Cañar, con elementos Neogóticos y Neorrománicos, la cual fue construida en lo alto de la montaña que sobresale en el fondo de la localidad, pero su obra maestra fue el diseño de la ecléctica Catedral de la Inmaculada Concepción, conocida localmente como la «Catedral Nueva», la cual mantiene varios elementos de orden neogótico importantes, como tres grandes rosetones, ventanas bíforas en la fachada, torreones y sus vitrales. Por otro lado, el sacerdote lazarista Pedro Brüning, quien llegó a Ecuador en 1899, dictó la cátedra de arquitectura en la Escuela de Bellas artes de Quito en 1913, sus diseños arquitectónicos raramente eran puramente Neogóticas, prefirió combinar los estilos generando edificios de lenguaje ecléctico; utilizaba materiales livianos, como la piedra pómez, quincha o bahareque para la construcción de bóvedas y cúpulas. Entre 1899 y 1938 reformó diferentes iglesias del Centro Histórico de Quito, en algunos casos reemplazándolas por nuevas edificaciones. Sustituye la colonial iglesia de San Roque, gravemente dañada debido a un fuerte sismo con nuevo edificio de arquitectura neorrománica, una obra maestra de Brüning; diseñó la iglesia de San Felipe de Latacunga, un ejemplo gran de arquitectura neogótica con bóveda de crucero, que se descarga en hermosas columnas y columnillas libres, con los detalles de los antiguos altares, comulgatorios, púlpito, mamparas. Brüning realizó cerca de doscientas obras arquitectónicas, en diferentes localidades ecuatorianas, entre las que sobresalen la iglesia del Quinche y los planos originales del templo de Nuestra Señora del Cisne, dos recintos religiosos importantes del Ecuador. La iglesia Medalla Milagrosa de Ambato de características

neogóticas y algunos elementos tomados del neorrománico, fue diseñada y construida por Brüning. (pp. 307 - 315)

La arquitectura neogótica en Ecuador se puede apreciar en construcciones principalmente eclesiásticas, y algunos elementos utilizados en edificaciones educativas y civiles, pero en la mayoría de los casos se mantiene elementos de otros estilos como el neoclásico, el trabajo realizado por arquitecto Mariano Aulestia, el hermano coadjutor redentorista Juan Bautista Stiehle y el sacerdote lazarista Pedro Brüning, ha sido el más representativo que se conserva hasta la actualidad. En algunas construcciones las intervenciones han dañado el diseño original, pero se conserva la memoria del lugar y se puede apreciar el trabajo y detalles de las edificaciones que se conservan como parte del Patrimonio cultural del Ecuador; como es el caso de Basílica Consagración de Jesús o Basílica de San Juan, más conocida como la Basílica del voto nacional en la ciudad de Quito, que según Fátima Ortiz (2015) Los planos del templo fueron realizados por el arquitecto francés Emilio Tarlier, su construcción tardó desde 1887 a 1924 con la vigilancia de los padres del Corazón de Jesús., con una planta arquitectónica constituida por una nave central y dos laterales, la nave central en forma de cruz latina.

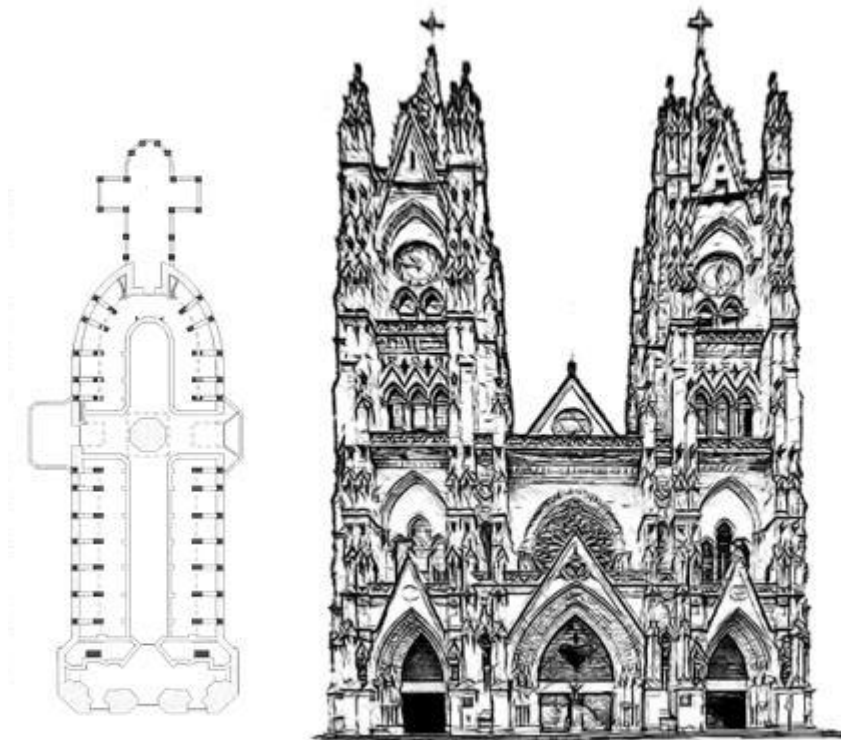


Ilustración 14. Imagen de la planta y la Fachada de la Basílica del Voto Nacional. (imagen autor)



La fachada está constituida por una escultura de la Virgen María y otra del papa Juan Pablo II, además la puerta principal de la Basílica del Voto Nacional de madera repujada que muestra la vida de Jesús y que incluye a Adán y Eva junto a una escena de un pueblo indígena. Mantiene siete puertas de ingreso, tres en la fachada y cuatro laterales, siendo la mayoría de madera están talladas en forma del arco ojival del gótico, con representaciones del sol y astros. Los vitrales de la Basílica del Voto Nacional se caracterizan por tener un fondo con decoración de la flora endémica del Ecuador, un rosetón interrelacionado con el altar y el Panecillo, diseñado a base de figuras geométricas en representación de los lirios y orquídeas; los pináculos que se encuentran también en toda la estructura exterior. Las torres de la iglesia tienen una altura de 78.23 metros, una de las torres más alta es la denominada cóndores ya que en vez de gárgolas se encuentran decorada por aves y animales emblemáticos del Ecuador; tiene dos campanarios en las torres principales y tres relojes de seis esferas que se visualizan en cada torre; los elementos decorativos del templo mantienen un estilo neogótico con particularidades de la región ecuatoriana.

En el interior del templo se puede apreciar, un crucero con 74 metros de alto con el altar mayor que presenta características de un estilo neogótico ecuatoriano; también se aprecian 24 capillas que representan las provincias del Ecuador con su banderas y escudos; además de 11 figuras de bronce que representan los 11 apóstoles y tres evangelistas que se encuentran a lo largo del templo. En el subsuelo se puede admirar una cripta pública subterránea con una capilla de las mismas características y un amplio panteón que ha servido para el descanso de algunos jefes de Estado (p.p. 51-52)



Ilustración 15. Imagen una gárgola inspirada en la fauna ecuatoriana de la Basílica del Voto Nacional. (imagen autor)

Se puede apreciar en la descripción de los elementos arquitectónicos de la basílica del Voto Nacional que estos presentan características del estilo neogótico al compararlos con la Catedral de Colonia o la Catedral de Chartres grandes representantes del gótico medieval europeo.

A partir de lo mencionado la construcción y evolución del estilo Neogótico en el territorio ecuatoriano se puede apreciar la gran influencia de las construcciones europeas y de otros estilos como el barroco, para la construir edificaciones aptas para cada parte del país de esta forma también se consideró representar elementos particulares de cada región, dando énfasis en conservar dichos bienes inmuebles que de alguna manera guarda la huella de una época de la historia importante de transmitir a las futuras generaciones.



Ilustración 16. Imagen del lateral de la Basílica del Voto Nacional. (imagen autor)





## Capítulo II:

### Levantamiento de información

#### II. 1 Referentes teóricos y artísticos.

La conservación considerada como una ciencia dentro del mundo del arte y la arquitectura se ha reflejado a lo largo de la historia en diferentes ámbitos como la pintura, la escultura y otras prácticas artísticas; del mismo modo ha dado lugar a la Restauración como eje conservador de la creación del hombre del pasado, como una forma de salvaguardar su memoria y legado para el presente y el futuro. Entonces, dentro de la conservación y restauración han existido varios personajes que han realizados diversos estudios sobre el tema, pero en este trabajo se realiza un énfasis en las teorías de John Ruskin (1819 - 1900) crítico del arte y sociólogo inglés, principalmente en su escrito *Las siete lámparas de la Arquitectura* (1849) y los estudios de Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814 -1879) teórico y arquitecto francés, quien creó sus teorías sobre la conservación y restauración a través de la práctica entre los que se puede nombrar el proyecto que ejecutó en Notre-dame de París, realizado entre 1844 y 1857.

Al estudiar a John Ruskin se puede notar su profunda admiración a las diferentes edificaciones, porque realiza detallados análisis de los diferentes elementos que los conforman y denota la importancia de conservar los defectos de los mismos, ya que ellos representan la huella y el trabajo minucioso o descuidado de los obreros, a lo cual se supone salvaguardar la memoria de los diferentes lugares construidos en el pasado. En su texto *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849), de siete capítulos: La lámpara del sacrificio, La lámpara de la verdad, La lámpara de la fuerza, La lámpara de la belleza, La lámpara de la vida, La lámpara del recuerdo y La lámpara de la obediencia; que en cada uno de ellos explica sus ideales sobre la arquitectura partiendo desde la importancia de la práctica de la construcción y su problemática, hasta analizar varios ejemplos arquitectónicos de los diferentes estilos de la historia del arte para explicar su importancia dentro de la cultura social de los pueblos, hace énfasis a la conservación del original sin necesitar una restauración precisa, en su lugar propone una intervención que mantenga en pie la edificación sin ninguna alteración; aunque no propone una metodología para conservar los monumentos, en su lugar su idea de conservación tiene una



carga poética al entender que toda edición tiene un final y como un ser humano nace, crece y muere, entonces Ruskin pretende en lugar de restaurar dar una muerte digna a aquellas construcciones que no se puedan conservar. Teniendo en cuenta esta teoría el desarrollo de este trabajo tiende a una inclinación poética al pretender conservar la memoria de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi dentro de un catálogo ilustrado.

Mientras tanto la teoría de la restauración de Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc se inclina hacia el estudio minucioso del estilo arquitectónico que presentan los diferentes edificios y de esta forma revivir el esplendor de las edificaciones; y si fuese posible agregar elementos que enriquezcan la construcción, considerando que de esta forma se llegaría a admirar un estado de la obra como nunca se hubiera imaginado. Considerando la importancia y belleza de los edificios, entendía la importancia de la arquitectura dentro del arte, como un reflejo de la verdad y lo bello, sintiéndose obligado a estudiar los secretos que estos mantienen desde sus cimientos hasta la mínima decoración. Del mismo que Viollet-le-Duc realizaba una dura crítica al Historicismo<sup>1</sup>, fue observado y desacreditado por no cumplir con ciertas recomendaciones al proponer rehacer los edificios históricos que carecían de algunos elementos o aún no estaban terminados. No obstante consideraba importante que los arquitectos extiendan sus conocimientos sobre los nuevos materiales y los diferentes estilos arquitectónicos en los que trabajen y a la vez mantener una buena comunicación con los obreros para instruirlos en el desarrollo de sus tareas, sin embargo considera que los primeros que se preocuparon en salvar los edificios del pasado fueron aquellos que tenían una perspectiva de artistas, y que desde su punto de vista sentían miedo antigüedades majestuosas desaparecieran; entonces es a partir de esta perspectiva que el estudio de la construcción de la Iglesia Parroquial Santiago de Calpi es importante para su conservación y tal vez una base para una futura restauración, mientras que la construcción de un catálogo ilustrado donde se especifique los elementos arquitectónicos de la edificación podría formar parte de la información que un arquitecto necesita, además de ser una forma de restituir el monumento a su idea inicial a partir de una serie de representaciones y forma parte del archivo que toda sociedad necesita como registro de su historia.

---

<sup>1</sup> Movimiento arquitectónico del siglo XIX y principios del XX, encargado de recuperar las formas en arquitectura de siglos pasados, dando lugar a diversos estilos tales como neogótico, neomudéjar o neogipcio entre otros. También denominado Ecléctico por añadir a la reelaboración de dichos estilos pretéritos, elementos contemporáneos. (Montiel Álvarez, 2014, p. 156)



Después de analizar a John Ruskin y Viollet-le-Duc conocidos prácticamente como los padres en temas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico, se estudia de igual manera a un exponente contemporáneo en estos temas, buscando comparar sus teorías del pasado con el estudio del presente, Camila Mileto es una investigadora europea que analiza y estudia los edificios históricos.

Camila Mileto (1971), arquitecta italiana, investigadora de la conservación del patrimonio de su país y de la arquitectura de tierra. Obtuvo su título en arquitectura en 1998 en la Escuela de Arquitectura de Venecia, un Masterado en Conservación del Patrimonio Arquitectónico en 2002 y un doctorado en 2005 en la Universidad Politécnica de Valencia, donde es actualmente profesora titular. A lo largo de su carrera ha escrito libros y artículos sobre patrimonio arquitectónico y restauración y dictado conferencias sobre el mismo tema. Lo que le ha hecho merecedora de premios como el Europa Nostra-Unión Europea, el premio Concepción Arenal de Investigación en Humanidades y El premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione, por su arduo trabajo a lo largo de los años. Entre los artículos que ha escrito es *La conservación de la arquitectura: materia y mensajes sensibles* (2006), en el cual desarrolla sus ideas sobre las construcciones del pasado y como estas suelen modificarse o transformarse a lo largo del tiempo por la mano del hombre o la naturaleza, considerando que la arquitectura del pasado es el testigo de la historia de pensamiento, de construcción, de su uso y hábitos culturales es decir la historia de una sociedad, también expresa cómo las diferentes modificaciones son una huella arquitectónica con la que se puede entender la evolución constructiva de cada edificio. A su vez realiza un análisis de cómo la historia, la memoria y el tiempo son fundamentales para que la arquitectura se manifieste generando un mensaje y reflexiona sobre el impacto que generan las intervenciones por un lado logrando acoplarse con la construcción o en su lugar sobresale del conjunto llamando la atención del espectador, entonces repasa sobre cómo se realiza un estudio de la arquitectura del pasado, teniendo en cuenta la mirada del hombre, la mirada cultural y la mirada sensible, considerando que el gusto es el primer paso para el análisis arquitectónico, así como lo es la búsqueda de la identidad o los mensajes que se analizan a través de las huellas materiales.

Por otro lado, considera importante que se amplíe la mirada sobre los edificios históricos iniciando por conocer para conservar, extendiendo los conocimientos con nuevas perspectivas considerando que las construcciones mantienen su historia grabada en su materia y comunican su memoria a través de fragmentos en sus paredes envejecidas, entonces conservar significa



tener la capacidad de mantener la esencia de la arquitectura para que pueda seguir hablando valiéndose de los datos materiales y la legibilidad del espacio al igual que del carácter arquitectónico, a lo que formula que no es necesario congelarla en el tiempo sino en su lugar cuidar de ella como si se tratase de un ser querido de una manera que pueda seguir viviendo, buscando un equilibrio entre su conservación y las necesidades constructivas que presente el inmueble examinándose desde una perspectiva de la permanencia y habitabilidad.

Partiendo de las ideas sobre conservación y restauración de la arquitectura histórica que presenta Camila Mileto la elaboración de un catálogo ilustrado sobre la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi debe alinearse para mantener la esencia del lugar en un sentido de conservación y análisis de los elementos con las huellas arquitectónicas que cada uno presenta, al ser este un trabajo desde la perspectiva del arte serían los dibujos a tinta los que mantenga la perspectiva de permanencia y den lugar a la restauración como una práctica que cuide la edificación.

Como referentes artísticos para la realización de este trabajo están Mayolo Ramírez, arquitecto y artista de procedencia mexicana, Mario Rojas, artista e investigador chileno y Oğuzhan Çengel, artista y arquitecto turco; puesto que estos artistas realizan trabajos con diferentes técnicas plásticas como aporte para la conservación del patrimonio material, sus obras y conceptos influyen directamente en el desarrollo de este trabajo.

Mayolo Ramírez Ruiz, arquitecto y artista mexicano se gradúa en 1918 de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Para 1984 ingresa a la División de Estudios de Posgrado de la *UNAM* para realizar una maestría en Restauración de Monumentos, obteniendo su título en 1992; *México Monumental* es un taller especializado en la ilustración de arquitectura patrimonial que fundó y dirigió en 1994, posteriormente en 1997 realiza estudios sobre el grabado sobre metal para contribuir artísticamente en su trabajo sobre la representación arquitectónica.

Entre sus exposiciones importantes está la realizada en la sede del Seminario de Cultura Mexicana a forma de retrospectiva de su obra en el 2000, en la cual obtiene un aval por parte de la *UNESCO*. En la galería José Luis Benlliure de la *Facultad de Arquitectura de la UNAM* estuvo su exposición *Patrimonio Dibujado*, del 6 de marzo al 2 de mayo de 2014. Actualmente forma parte de la Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas, del Colegio de



Arquitectos de la Ciudad de México y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, es miembro asociado al Seminario de Cultura Mexicana y profesor en la facultad de arquitectura de la *UNAM*.

Utiliza sus conocimientos de la perspectiva con el objetivo de representar construcciones históricas que necesiten trabajos de conservación, ha utilizado diferentes técnicas que provean un valor artístico a sus obras como, el lápiz, la tinta, la acuarela y el grabado sobre metal, de ese modo creó su colección *Centro Histórico* en la cual ilustra la arquitectura monumental más representativa de la ciudad de México, como el Palacio de Bellas Artes y el Palacio de Iturbide, con este trabajo ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el territorio mexicano como en el extranjero (Rumania, España y Estados Unidos). Desarrolla su trabajo como un medio para llegar a un público más amplio desde estudiantes a personas interesadas en temas de conservación, tratando de traducir del lenguaje técnico de la construcción a uno más sencillo y de esta forma incentivar al público a alejarse de las miradas superficiales, pretendiendo concientizar sobre el valor histórico del patrimonio arquitectónico.

Considerando el trabajo de Mayolo Ramírez y el énfasis que crea en cada una de sus obras para dar valor a la arquitectura monumental de la ciudad de México, se entiende la importancia de realizar un aporte de conservación utilizando las diferentes técnicas de las artes visuales, tal como es el objetivo de este trabajo al realizar un levantamiento histórico de la Iglesia Parroquial Santiago de Calpi y posteriormente representar su historia y elementos arquitectónicos a través de la técnica de la tinta y acuarela en un catálogo como huella de este monumento arquitectónico que presenta un grave estado de deterioro.

Por otro lado se analiza el trabajo de Mario Rojas Torrejón (1987), artista e investigador chileno, estudió en la *Universidad Internacional SEK* una licenciatura en Restauración y Conservación de bienes culturales; y se ha desarrollado como ilustrador autodidacta de edificios históricos fundando con Fernando Imas el estudio Brüggmann en 2010, una plataforma en la cual realiza investigaciones inéditas buscando valorizar patrimonio material, y difunde sus diseños a través de una página web, Patrimonio Ilustrado, en la cual se aprecia tanto sus dibujos como su trayectoria.



A lo largo de su carrera ha desarrollado diversos estudios sobre edificios patrimoniales como el *Estudio Histórico del Palacio Pereira* (2017) en el cual con Fernando Imas realizaron estudios de su historia y transformaciones, desde sus plantas hasta quienes fueron sus diferentes propietarios con fin de detallar la información del inmueble como apoyo para futuras restauraciones, además ha realizado diversas investigaciones publicándose en libros como *Palacios al norte de la Alameda: el Sueño del Paris Americano* (2010) y *Santiago Caníbal: la ciudad que perdimos* (2018), ambas publicaciones en colaboración con Fernando Imas

Sus trabajos se han expuesto en diversas muestras artísticas locales como la *Feria Más Deco* (2018), *Patrimonio chileno ilustrado* (2019) Galería Drugstore en Santiago de Chile, fue parte de la exposición *Bauhaus, Influencia en el diseño chileno* (2019) en el Centro Cultural de La Moneda y también sus ilustraciones han estado en exposiciones de Francia y Alemania. A través de sus ilustraciones hechas a mano entiende la arquitectura de otra forma, estudiando su valor urbano, social, económico, histórico, espacial, etc. Pero, además, a través del dibujo entiende cada edificio en sus circunstancias únicas realizando trazos desde los cimientos, estudiando cada uno de los elementos dependiendo de su estilo arquitectónico considerando que las ventanas, los balcones son de cierta manera, a su vez tratando de entender al constructor, buscando ilustrar cada edificio como fueron en su mayor esplendor, no en cómo se los aprecia actualmente ya que con el pasar el tiempo en ocasiones presentan algunas alteraciones que no favorecen su estructura, Rojas a través de este medio trata de dar valor creando un registro de la historia.

Después de analizar los diferentes trabajos y el recorrido artístico de Mario Rojas, se entiende que las construcciones patrimoniales deben ser apreciadas, valoradas y de cierta forma reconstruidas con la ayuda de las diferentes técnicas como el lápiz o la tinta, siendo este un aporte importante para la realización de este trabajo, en el cual se busca crear un registro de la Iglesia Parroquial Santiago de Calpi como un aporte a su conservación, desde el estudio de su historia y su construcción, tratando de aportar con un valor a cada uno de sus elementos, recogiendo datos de cada una de las intervenciones que ha tenido a partir de su edificación.

Partiendo de los ideales de Mayolo Ramírez y Mario Rojas de cómo aportar a la conservación y valoración de los edificios Históricos a través del dibujo con diferentes técnicas artísticas en México y Chile, se estudia a Oğuzhan Çengel de procedencia turca para analizar su aportación a través de las ilustraciones al patrimonio europeo.



Oğuzhan Çengel, artista y arquitecto turco, crea ilustraciones arquitectónicas del patrimonio europeo tan hábilmente aplicando técnicas de dibujos en cada página de sus cuadernos artísticos; al analizar cada uno de sus dibujos se puede apreciar su proceso de creación, además de entender como con la práctica ha logrado desarrollar un estilo personal al plasmar edificios históricos como la Basílica de San Giorgio Maggiore o el Taj Mahal de la ciudad de Agra. En un inicio se aprecia sus trabajos con una arquitectura contemporánea y como con el pasar del tiempo inicia un estudio minucioso de los diferentes estilos arquitectónicos de la historia del arte, llegando a realizar un análisis profundo desde la planta de la edificación hasta los detalles que cada uno mantiene. Principalmente sus obras están realizadas con la técnica de la tinta, utilizando el estilógrafo como el medio principal para plasmar cada línea sobre diferentes papeles, que otorgan a cada uno de los bosquejos con un gran dinamismo, además de dar color a sus dibujos con la ayuda de rotuladores dotando a los edificios ilustrados de una particular esencia.

A lo largo de su carrera ha realizado talleres sobre el dibujo arquitectónico abiertos al público, buscando trabajar en la percepción de las estructuras arquitectónicas del entorno y ponerlas en papel, para posteriormente detallar los dibujos y tonificarlos; el primer Taller de Dibujo Arquitectónico lo realizó en junio de 2018 en el Parque de los artistas en Roma y un segundo en agosto de 2018 en el Museo Arqueológico de Estambul.

## **II. 2 Fuentes etnográficas.**

Las fuentes etnográficas aplicadas al estudio de campo de una cultura o algún aspecto de la misma, son un conjunto de técnicas que permiten describir a un grupo de personas a través de sus propias palabras y vivencias; por un largo tiempo se ha considerado una práctica realizada únicamente por los antropólogos, pero en la actualidad se la ejecuta en diferentes campos para obtener información eficaz y verídica desde una fuente original, permitiendo el contraste con fuentes de otros tipos como aquellas creadas desde los relatos de la historia oficial. Considerando estos aspectos se aplica la investigación etnográfica en este trabajo de titulación como un método para llegar a la historia que envuelve a la construcción de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, en la que las fuentes documentales son escasas o poco fiables y en ocasiones contradictorias; iniciando por entender el propósito de su edificación y la función





que debía cumplir dentro de la comunidad, que problemáticas se atravesaron en el proceso y cuál es estilo arquitectónico utilizado.

Calpi es una parroquia rural del Cantón Riobamba que mantiene dentro de su conjunto arquitectónico central, un parque rodeado por edificios importantes como: la Junta parroquial, el Infocentro y dos edificaciones religiosas; por un lado una iglesia Colonial construida por los españoles; y una segunda iglesia construida por el pueblo calpense en 1958, de la cual destacan sus elementos neogóticos, siendo esta el objetivo de estudio del trabajo de titulación debido a la importancia del bien material para la comunidad.

A través de los datos recogidos en el levantamiento etnográfico a diferentes moradores y autoridades de la parroquia Calpi y del Cantón Riobamba; se puede crear un imaginario de los antecedentes constructivos de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi<sup>2</sup>, comúnmente conocida por los moradores como “Basílica de Calpi”. Puesto que no se han encontrado documentos oficiales sobre su planeación y construcción en la junta parroquial o el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, más allá del plano de la edificación, se utilizarán los relatos de los pobladores para lograr establecer una posible línea de tiempo entre su planeación, construcción y término. Siguiendo los relatos la Señora María García (Maruja, 83 años), quien estuvo presente en la construcción; el señor Pedro Vicente Vaca, calpense que escribió el libro *Santiago de Calpi*<sup>3</sup> (2017) sobre la parroquia; el Arquitecto Patricio Zarate Director de la Dirección de Gestión de Patrimonio del Municipio de Riobamba, el Dr. Guillermo Machado presidente de la hermandad católica devotos de la Santísima Virgen; el presidente de la junta parroquial de Calpi, Juan Paca y el teniente Político, Mauricio Dushi; quienes desde sus perspectivas explican sus argumentos sobre la “Basílica” y la importancia que tiene para la comunidad, siendo que la misma en la actualidad se encuentra en abandono y con rasgos importantes de deterioro.

---

<sup>2</sup> Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, denominación del bien inmueble otorgada en la ficha de registro del Instituto Nacional de Patrimonio cultural, Dirección de Inventario Patrimonial, Bienes Culturales Inmuebles.

<sup>3</sup> *Santiago de Calpi*, Teleológico, Autoperfectivo e inmortal con armonía musical, 2017



Partiendo de estos postulados se entreteje una posible línea de tiempo de la Iglesia Parroquial Santiago de Calpi, conocida popularmente como Basílica de Calpi, iniciando por las razones que motivó a los Calpenses a construir una nueva iglesia en 1958, considerando que ya existía una Iglesia Colonial, que está siendo utilizada para las festividades de la parroquia en la actualidad por el deterioro que presenta la Basílica de Calpi; sin embargo la iglesia colonial tuvo una primera reconstrucción por parte del Padre Pedro Vicente Vaca en el 1998 -1999 quién levantó la capilla colonial de las ruinas en las que se encontraban, posiblemente por el mal tiempo o por algún desastre natural entro en un proceso de destrucción; mientras el Municipio colocó adoquines en el pretil en el 2005, pero su aspecto actual se debe a la intervención del 2013 realizada por el Fondo de Patrimonio, dato que se corrobora por la placa (fig. 17) existente en el lugar.



Ilustración 17. Placa conmemorativa por la intervención de 2013 en la Iglesia Colonial. (foto autor)

Sin embargo para el año 1956 según los testimonios nace la iniciativa de construir una iglesia más grande por parte del padre Abelardo Euclides Castillo Tapia, quien llegó a la parroquia en 1952 y al conmemorar las festividades de «año viejo y año nuevo» en las cuales se realizaba la botada de vara<sup>4</sup>; el carnaval en los meses de febrero o marzo en las cuales se acostumbraba a velación de los niños<sup>5</sup>; en abril o marzo se celebraba la pascua, posteriormente las fiestas de Calpi que se celebran en el mes de noviembre; el padre Castillo se dio cuenta que la parroquia Calpi tenía una gran afluencia de feligreses, por las diferentes imágenes religiosas que veneraba y celebraba el pueblo calpense, por lo cual la capilla Colonial no se abastecía, entonces con su previa experiencia en la parroquia Simón Bolívar y la Magdalena del Cantón Chillanes, donde

<sup>4</sup> Costumbre realizada el primer domingo de enero en el cual se designaba a los representantes de las diferentes comunidades, quienes buscaban una vara ya sea de capulí o eucalipto y la daban la forma de bastón en la que grababan su nombre y la fecha en que fueron electos, y posteriormente se acercaban a parroquia, donde dejaban las varas en la iglesia o la tenencia política.

<sup>5</sup> Acogida de entre 100 y 150 niños con sus respectivas familias, y rezar el rosario en familia colocando velas al niño y al día siguiente acompañados de músicos se los llevaba a la misa de carnaval.

construyó los conventos parroquiales; mientras en Simiatug parroquia del mismo cantón construyó alrededor de 15 kilómetros de camino vecinal, y al llegar a la parroquia Lican del cantón Riobamba, se construye torre de la cúpula del templo parroquial, con esta experiencia previa en temas de construcción y la aplicación de elementos arquitectónicos con una fuerte influencia de los estilos medievales como el Románico y Gótico, motiva al pueblo calpense a construir una iglesia grande que albergue a los ciudadanos de origen urbano y rural, considerando la gran afluencia de visitantes que tenían en sus festividades religiosas, tanto del Patrón Santiago como de la Patrona la Inmaculada Concepción y demás festividades durante todo el año. A partir de ese momento la comunidad se organiza para planificar la construcción de la Basílica de Calpi, escogiendo el espacio que formaba parte del predio del convento<sup>6</sup> para edificarla, y con la ayuda del Ingeniero Elías Castillo, hermano del padre Castillo, se creó un plano de la fachada (fig. 18), en el cual se puede leer «Templo de la Pura y Limpia Concepción y de Santiago de Calpi 1957», además, se aprecia el diseño de la fachada que se planeó para la Basílica con dos niveles y un nivel de cubierta con una nave central y dos laterales, tres ingresos; sobre las naves laterales se levantan dos torres de dos niveles y un nivel de cubierta de una terminación en agujas pétreas presentes en el gótico flamígero, dotando a la edificación de la verticalidad característica del estilo Neogótico.



Ilustración 18. Fotografía del boceto original de la fachada de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor)

<sup>6</sup> El convento antiguo fue reemplazado por una construcción moderna.



En la nave central se visualiza un frontón triangular con un tímpano y decoraciones no identificables; También se observa los ventanales con dos mainel y nariz de tracería, elementos característicos del siglo XIV, además, la parte superior presenta vanos trilobulados, presentes en los ventanales del siglo XIII; un triforio debajo y sobre el rosetón decorado por una fronda y dos pináculos; los ingresos que apenas son visibles en el boceto mantienen un mismo diseño con gabletes. Siendo este el planteamiento inicial para construir la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, con este fin el sacerdote Castillo nombró un tesorero para encargarse de recoger y registrar los diferentes aportes de los pobladores, la persona encargada fue el señor Juan de Dios Sambrano, un morador destacado de la Parroquia; uno de los aportes económicos para la construcción fueron las limosnas recolectadas en los transportes que pasaban por la comunidad, y en los diferentes mercados de la parroquia y de la ciudad de Riobamba por voluntarios y en especial por las *Hijas de María*, quienes recorrían estos lugares con la imagen de la Inmaculada Concepción los miércoles y sábados durante el año 1956, logrando recolectar entre 300 y 500 sucres en cada salida. Entonces en 1958 se colocó la primera piedra con la dirección del maestro Hualpa y el maestro Usca<sup>7</sup>, albañiles de una comunidad vecina; piedras que fueron recogidas los días domingos por la comunidad con la guía de los señores Juan “el picapedrero” y Tacuri, calpenses que se dedicaban a recolectar piedras para construcciones en el sector y; después la familia Caballo, con los señores Esequiel y Virgilio caballo trabajaron la piedra para ser usadas en la base de la Basílica. La señora María García en su entrevista comentó que «La primera piedra fue bendecida por el Dr. José María Velasco Ibarra, quién donó 10.000 sucres para la construcción con lo que se logró levantar los cimientos y las columnas, por este acto fue nombrado padrino de la primera piedra, después de unos 2 años visitó la construcción del Doctor Camilo Ponce Enríquez, nombrado padrino de la primera nave», dato que puede ser corroborado al revisar la placa (fig. 19) de personajes ilustres que han visitado la parroquia Calpi, en la cual se visualiza que el Dr. Camilo Ponce, junto con otras autoridades visitaron la parroquia en 1958.

---

<sup>7</sup> El salario de los trabajadores fue cubierto con los diezmos de bautizos y matrimonios.

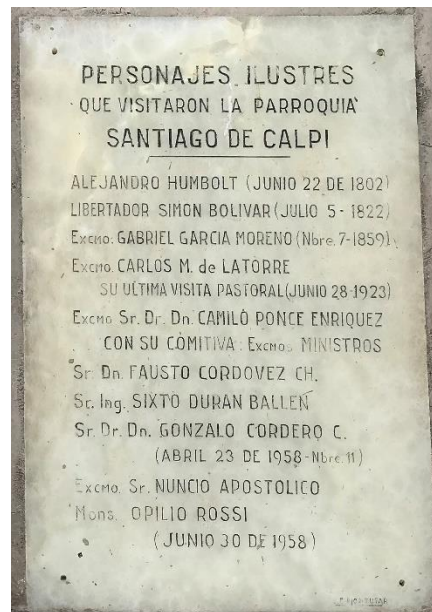


Ilustración 19. Fotografía de la placa conmemorativa a las autoridades que visitaron la parroquia Calpi. (foto autor)

Los Ladrillos fueron traídos principalmente del cantón Chambo y el cemento fue donado por los calpenses que trabajaban en la fábrica Cemento Chimborazo, quienes donaban dos quintales mensualmente con un valor de 5 o 6 sucres; además, en algunas ocasiones cuando acudían a comprar cemento, la fábrica donaba algunos extras. Mientras se realizaban los trabajos de construcción mientras se levantaba la «basílica» duró aproximadamente de 10 a 12 años con el aporte de todo el pueblo calpense, este dato se corrobora con la información dada por el señor Pedro Vicente Vaca quien comentó que por el año «1968 o 1970 uno de los ayudantes<sup>8</sup> de la construcción tuvo un accidente al caerse de la mitad de la torre que le costó la vida».

Durante el periodo de construcción la fachada no tuvo los mismos elementos que se pueden apreciar en el boceto, pero se mantuvieron elementos menos elaborados del estilo neogótico; además, se crearon molduras para realizar las tracerías del rosetón y ventanales. Sin embargo, comentan los moradores que muchos detalles como las vidrieras o los elementos decorativos no se colocaron al mismo tiempo y de a poco se fueron agregando, igual que las puertas laterales, que fueron colocadas posteriormente con las donaciones de la familia Cabay y la Hermandad del Señor. Con el tiempo se han realizado diversas intervenciones con donaciones personales o gubernamentales; por ejemplo en 1980-1981 se realizan adecuaciones en el Altar Mayor, quedando como se lo aprecia en la actualidad; en 1984 realizaron algunos cambios en

<sup>8</sup> El ayudante que sufrió el accidente fue el hijo del maestro Hualpa.



el lado derecho del altar, con una representación del Patrón Santiago, al mismo tiempo se trasladaron de la iglesia Colonial los altares de madera donados por los músicos en los cuales se colocaron las representaciones de San José y el Corazón de Jesús; además, se terminó el nicho para colocar al Señor de la Resurrección. El piso es uno de los elementos que han sido intervenido en más ocasiones, ya que el original era un compactado con los materiales de la localidad y más adelante fue reemplazado en una primera ocasión por el Señor Vaca y la Señora Machado; una segunda por el Dr. Romeo y otros que colocaron las primeras baldosas, que fueron retiradas más tarde en una tercera intervención en 1996 por la familia Rodríguez; sin embargo el piso que apreciamos en la actualidad fue colocado en el 2017 - 2018 por el comité pro reconstrucción. Por otro lado durante el año 2000 debido la inseguridad por el mal estado que presentaba la puerta principal se realizó una nueva puerta de hierro y madera para mayor seguridad; además en el 2018 el municipio realizó un identificación de patologías en la cual se encontraron varios problemas, uno de ellos fue la filtración de agua entre las nervaduras de los arcos de las bóvedas, provocado por la obstrucción de los desagües, por los daños ocasionados por la humedad se realizó una sobre cubierta en la iglesia ha pedido de los moradores y el párroco con el diseño del arquitecto Sergio Luis Silva; también en el interior de la Basílica se encontraba un mural representando la Resurrección realizado por el señor Machado y el Padre Jesuita Guideon, según el Señor Pedro Vicente Vaca, mural que a finales del 2017 e inicios de 2018 un grupo de ciudadanos que voluntariamente se comprometieron a reconstruir el interior de la basílica y como resultado se borró el mural. Igualmente, en el 2019 se efectuaron los trabajos de la iluminación exterior de la Basílica con un presupuesto de 2500 dólares aproximadamente, gestión realizada por la Dirección de Gestión de Patrimonio del Municipio de Riobamba; la última intervención que presenta la Basílica fue realizada por los integrantes de la casa de la cultura extensión Calpi en el 2019, en la cual se gestionó la reparación de la representación del Patrón Santiago que se encuentra en gablete de la puerta principal de la fachada, logrando reemplazar la mano y el bastón del mismo, además se retocó la pintura con la donación de la Lic. Mónica Logroño, pero aun con todas las modificaciones que presenta la Basílica se la ha mantenido cerrada los últimos 10 años aproximadamente, y desde entonces se está utilizando la iglesia Colonial para las diferentes celebraciones de la parroquia.

Por otro lado los moradores comentan que la Basílica aún no está terminada, al menos si es comparada con el plano de la fachada se puede observar que algunos elementos están faltando, siendo los más destacable las torres que tienen una terminación en forma de aguja, ubicadas en las naves laterales, además del Gablete de la parte superior de la nave centra en el que se



consideró colocar una representación de la Inmaculada Concepción; mientras tanto explican que en el interior Basílica falta el coro, el baptisterio y que inicialmente se planificó pintar las estaciones, además que al ingresar por la nave izquierda se aprecia un oratorio con una pileta que está dispuesto para que se independicen, con el fin de colocar las imágenes del patrón Santiago y la Virgen Inmaculada y que los fieles y visitantes puedan acceder sin necesidad de ingresar a la iglesia, también comentan que un inicio se planteó usar vitrales pero por las circunstancias se utilizaron en alguna ocasiones vidrio catedral o vidrio normal pintado de varios tonos, también se aprecia en las Basílica faltan las instalaciones eléctrica pertinentes, así como la iluminación de la cruz de 120 focos que se encuentra en la cúpula. Además explican que el padre Castillo al terminar su servicio en la parroquia Calpi, se trasladará a la parroquia Licto en la cual replica los rosetones de la “Basílica”, con las formaletas que se usaron en su construcción, al igual que construye unas torres similares a las de la Basílica en la misma parroquia, después de la muerte del padre Castillo por el año 1992 recuperó los moldes y se conservan en el actual convento de Calpi, igualmente al fallecer el Padre Abelardo Castillo Tapia, fue enterrado en la girola de la Basílica, conservando sus restos hasta la actualidad.

Después de estudiar el contexto de la construcción de la Basílica de Calpi contado por los habitantes, se entiende el valor histórico y el lugar central que ocupa en el imaginario de la población calpense; iglesia construida con el esfuerzo y trabajo de sus pobladores habiéndose celebrado en sus instalaciones diferentes actos religiosos y celebraciones importantes, por lo que al verla en abandono total representa un retroceso para la parroquia. Por lo que el pueblo calpense tiene esperanza de conservar y reabrir la Basílica para la realizar ceremonias religiosas en las diferentes festividades o para eventos particulares como matrimonio y bautizo, así mismo lograr la atracción de turistas tanto nacionales como extranjeros y de esta manera lograr reactivar la economía de la parroquia.



## II. 3 Elementos metodológicos y aplicación al arte (Levantamiento Fotográfico o Gráfico y Fotogramétrico)

En el momento de realizar el levantamiento de información nos encontramos con diferentes fotografías históricas que nos permiten delimitar los diferentes momentos que ha tenido la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi durante varios lapsos de construcción.

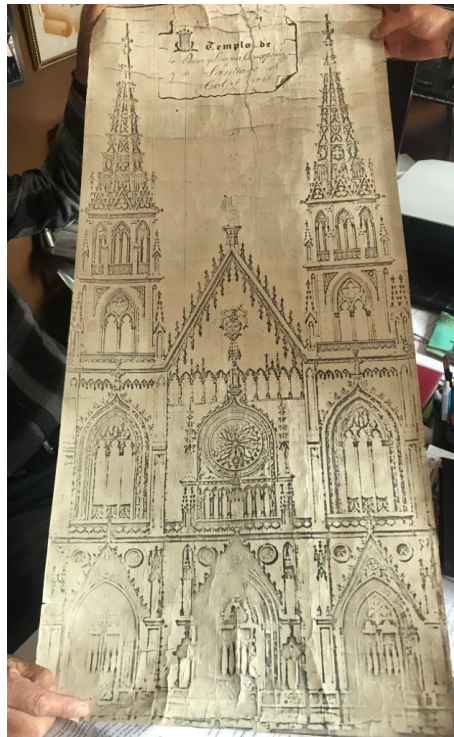


Ilustración 20. Boceto inicial para la construcción de la Basílica de Calpi, creado por Ing. Elías Castillo.  
(foto autor)

La primera fotografía es la imagen del boceto que muestra el ideal que tenía el Padre Castillo y los pobladores para la fachada de la iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, en la cual se aprecian elementos distintivos del Neogótico como los arcos ojivales, un rosetón sobre el ingreso principal y dos torres coronadas por pináculos que dotan al bien material de una verticalidad característica de este estilo. Sin embargo, al realizar una comparación con la fachada actual se puede apreciar que no mantiene los mismos elementos arquitectónicos que el boceto.



A partir de la siguiente fotografía se realiza un análisis de las imágenes de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi y como se la modificó hasta llegar a el aspecto que mantiene actualidad, por ejemplo, en la imagen 21 se aprecia la puerta central de madera con detalles tallados no identificables y el derrame de la misma, además de una hornacina a un lateral en medio de dos columnas adosadas, sin embargo, la puerta lateral está sellada y no presenta un pórtico.



Ilustración 21. Fotografía en la que visualiza la puerta principal original durante la década de los setenta aproximadamente. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 170) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017.

Del mismo en la siguiente imagen se observa totalmente sellada la puerta lateral derecha, pero se logra apreciar el derrame, las arquivoltas y un tímpano, además se replica la hornacina entre dos columnas adosadas, y en el extremo de la construcción se aprecia una columna adosada de las mismas características. Por otro lado, se puede observar que aún no existen calles ni el parque principal de la parroquia Calpi.



Ilustración 23. Fotografía donde se visualiza la puerta lateral izquierda durante la década de los setenta aproximadamente. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 176) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017.

En la imagen 23 a diferencia de la anterior se visualiza el parque principal pero la puerta lateral derecha sigue tapiada, asimismo se puede observar otros elementos arquitectónicos como los tímpanos sobre las puertas, siendo el de la puerta central el más alto y a su lado las columnas presentan una hornacina, mientras en la puerta lateral se observan vanos circulares y un vano entre las columnas que se levantan hasta el segundo nivel rodeando tanto el rosetón como la tracería de la nave lateral; sin embargo los ventanales y los claristorios no presentan vidrieras. En la nave central se puede distinguir un triforio dividido por el tímpano debajo del rosetón que está decorado por pináculos. Asimismo, en el lado derecho de la imagen se puede apreciar la iglesia colonial con una sola torre, con la fachada para la calle García Moreno o eso se aprecia, además existe una casa antigua separando a la Basílica y la iglesia Colonial, por la vestimenta del personaje se puede considerar que la fotografía fue tomada por los años 60 y 70 creando una línea de tiempo tentativa de los diferentes cambios que ha tenido la Basílica de Calpi.

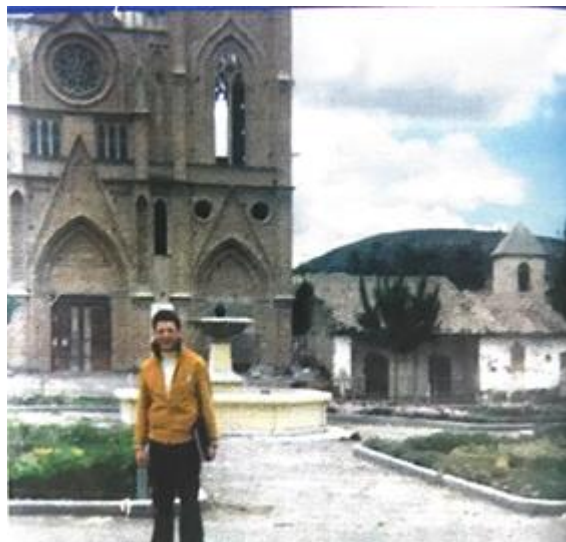


Ilustración 22. Fotografía donde se visualiza la fachada de la Basílica en 1975. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 192) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017.

En la siguiente imagen se aprecia una cruz en el tímpano de la entrada principal que no estaba en las fotografías anteriores, al igual que el recubrimiento con cemento de las arquivoltas y los elementos decorativos al borde del tímpano.



Ilustración 24. Fotografía donde se visualiza un detalle de la puerta principal entre los años noventa. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 158) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017.

Continuando con el análisis en la imagen 25 se visualizan nuevos cambios en la fachada de la basílica como la presencia de la imagen del Patrono Santiago en tímpano en la nave central, la puerta principal es diferente a la que se aprecia en la imagen 21, además las puertas laterales han sido colocadas y un pórtico con rejas decorativas de color blanco, según la fotografía y otros datos obtenidos como el granizo caído en la parroquia en noviembre de 1995 se considera entre los años 70 a los 90 se realizaron estos cambios.



Ilustración 25. Fotografía en la cual se visualiza la Basílica de Calpi en 1993 aproximadamente. Fuente: Santiago de Calpi, Pedro Vicente Vaca Logroño. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 126) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017.

Después del estudio de las fotografías donde se evalúan los cambios arquitectónicos de la Basílica se han encontrado material en el cual se aprecia el interior de la misma, con un piso simple, columnas cruciformes con capiteles corintios que separan las naves laterales de la central. Considerando la Iglesia en la actualidad se piensa que en el fondo de la nave central se encuentra el Altar Mayor no identificable por la calidad de la fotografía.



Ilustración 26. Fotografía donde se aprecia el interior de la Basílica. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 177) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017.

En la siguiente imagen 27 se distingue el Altar Mayor decorado con un mural con un centro brillante, en donde se observa la representación de Jesús a la izquierda y a la derecha un ángel blanco, mural que según el Señor Vicente Vaca es la representación de la Resurrección. La cúpula presenta algún motivo decorativo no apreciable, y el coro está separado de la nave central, así mismo se aprecian imágenes religiosas no identificables; el final de la nave lateral izquierdo se observa una pintura mural no comprensible y al lado derecho está un altar de madera.



Ilustración 27. Fotografía donde se aprecia el altar mayor de la Basílica. Tomada de Santiago de Calpi, (p. 224) Pedro Vicente Vaca Logroño, 2017.

En consecuencia del análisis de las fotografías anteriores se realiza una comparaciones de elementos arquitectónicos con la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi edificada, especialmente de la fachada ya que se tiene conocimiento del boceto inicial, sin embargo al momento de construirla se modificaron algunos elementos arquitectónicos como la tracería o los tímpanos que el boceto mantienen un solo tamaño, pero en la aplicación el tímpano de la nave central es más grande que los de las naves laterales; el rosetón presenta menos detalles decorativos; por otro lado se considera una edificación inconclusa ya que le faltan las torres y el frontón triangular sobre la nave central.

Con las fotografías históricas se realizó un recuento de los cambios constructivos que ha tenido la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi (Basílica de Calpi). Asimismo, después de la identificación y el registro fotográfico actual del bien patrimonial se han encontrado placas en el interior y exterior de la edificación que corroboran información obtenida de autoridades y moradores. Como es el caso de la siguiente fotografía (fig. 28) tomada en el interior de la Basílica en la cual se lee “En este monumental templo parroquial construido por el católico pueblo de Calpi en la administración del padre Abelardo Catillo Tapia abril de 1956 a abril de 1980 iniciándose los trabajos de recaudación bajo la dirección técnica de Ing. Oswaldo Pazmiño N. gracias a la asignación de dos millones de sucres concedido por el honorable consejo nacional presidido por el doctor Averroes Bucaram Záccida a solicitud del benemérito riobambeño Sr. Miguel Brito Clavijo y del Padre Carlos Villacrés. Calpi 1986 – 1987”, los datos obtenidos en esta placa concuerdan con la fecha del inicio de la planificación en 1956, para luego iniciar con los papeleos de su construcción en 1957 fecha presente en la ficha de registro levantada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultura zona 3, además genera nueva información sobre los personajes involucrados en la planificación y construcción de la Basílica, y el término de la misma en 1980.



Ilustración 28. Fotografía de la placa del inicio y finalización de la construcción de la Basílica de Calpi (foto autor)



La placa de la imagen 29 dice, «AGRADECIMIENTO La Parroquia de Calpi rinde homenaje y agradecimiento a tan distinguidas autoridades por haber culminado esta gran obra para el progreso y desarrollo de nuestro pequeño pueblo calpeño y en honor a nuestro patrono Santiago. Ing. Alfonso Burnabo, prefecto de la Provincia de Chimborazo; Lcda. Wilfrido Logroño, vicepresidente del consejo prov.; Rvdo. Vicente Sauhing, párroco de Santiago de Calpi; Arq. Francisco Sauhing, constructor de la obra; Sr. Homero Moyano, presidente de la junta parroquial; Lcd. Ernesto Salazar J., presidente del comité de fiestas; Sr. José Logroño, colaborador. Priostes año 1996. Sr. Pedro Cazorla y Sra.; Sr. Pedro Cabay y Sra.; Sr. Pablo Llangari y Sra.; Sr. Ángel Cuenca y Sra.; CATEQUISTAS. Sra. Carmen Salazar, Sra. Carmen Cárdenas». En esta placa se detallan los nombres de las personas y autoridades que apoyaron la construcción de la Iglesia de Santiago de Calpi desde los cimientos para que la podamos apreciar en la actualidad, por lo cual se la ha colocado como reconocimiento de su trabajo a la comunidad.



Ilustración 29. Fotografía de la placa donde constan los nombres de los colaboradores en la construcción de la Basílica de Calpi. (foto autor)

Mientras se realizaba el reconocimiento y levantamiento fotográfico de la Iglesia de Santiago de Calpi se encuentra un listado de nombres que apoyaron económica en una de las intervenciones, en la que se puede leer «La lista de personas que colaboran para reconstrucción de la iglesia» (Fig. 29), listado que consta del nombre y cantidad de dinero con el que aportó cada voluntario, las colaboraciones fueron de moradores hasta turistas, con donaciones entre 3,00 y 1.000,00 dólares, logrando juntar un total de 26.304,43. En el documento no se especifica el uso que se le dio al dinero recaudado, pero según las fechas fue recogido entre el 2016 y 2017 por lo tanto con la información obtenida anteriormente se considera que el dinero

fue usado en las intervenciones realizadas en el 2018 al techado de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi.



Ilustración 30. Fotografía del registro de donaciones realizadas en el 2016 -2017. (foto autor)

Además de las placas encontradas en el interior del templo, en la fachada frontal se observan otras placas conmemorativas a diferentes personajes importantes, como la que se analiza a continuación en la que se lee «PERSONAJES ILUSTRES que visitaron la parroquia Santiago de Calpi. Alejandro Humboldt (junio 22 de 1802), Libertador Simón Bolívar (junio 9-1822), Excmo. Gabriel García Moreno (Nbre. 7-1859), Excmo. Carlos M. de Latorre su última visita pastoral (junio 28-1923). Excmo. Sr. Dr. Don. Camilo Ponce Enríquez con su comitiva Excmos. Ministros, Sr. Dn. Fausto Cordovez Ch., Sr. Ign. Sixto Durn Ballen, Sr. Dr. Dn. Gonzalo Cordero C. (abril 23 de 1958- Nbre. 11), Excmo. Sr. Nuncio Apostolico, Mons. Opilio Rossi (junio 30 de 1958)», (fig. 31) por el contenido de esta placa se puede apreciar que la Parroquia Calpi y sus moradores han estado presentes en diferentes sucesos importantes del Ecuador, lo que le proporciona a la localidad un importante valor inmaterial que enriquece la localidad.



Ilustración 31. Fotografía de la placa en la cual constan los nombres de las autoridades que visitaron la parroquia de Calpi, Riobamba. (foto autor)



En una segunda placa se conmemora a Simón Bolívar con las siguientes palabras «Camino heroico de Bolívar Bicentenario de su nacimiento, 1783-1983, Las poblaciones americanas cooperaron en la independencia del continente y Bolívar fue la figura más excelsa de esta lucha. Calpi aclama a las tropas libertadoras y a su ilustre jefe en 1823, 1826 y 1829, y hoy les rinde homenaje de admiración. Gobierno del presidente Osvaldo Hurtado Larrea». Por el texto de la placa se puede decir que el pueblo de Calpi la colocó en agradecimiento a los soldados y a su líder por luchar por la independencia de los territorios que actualmente se conocen como Ecuador.



Ilustración 32. Fotografía de la placa en agradecimiento a Simón Bolívar. (foto autor)

Una tercera y cuarta placa (fig. 33) en las que se logra leer «Homenaje de Gratitud a nuestro Párroco. Presbítero Abelardo E. Castillo T. Hombre de Dios dedicado a su iglesia sacrificado constructor de este templo incansable promotor del bien social. Ornato de la diócesis Gozo del obispo Mons. Leónidas E. Proaño y sus colaboradores Segundo Usca y Joaquín Gualpa. Recuerdo de Miguel Chagñay e Hijos, a nombre del pueblo. Calpi, abril 20 1956 – abril 6 1980», en esta placa se pueden apreciar detalles de la construcción de la obra como la fecha de iniciación y finalización, trabajos realizados durante 24 años, además de constar el nombre de los constructores o albañiles que estuvieron a cargo de la obra y del párroco que tuvo la iniciativa de levantar un templo grande superando en tamaño a la colonial.



Ilustración 33. Fotografía de las placas en agradecimiento a los constructores de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor)

Del mismo modo que la Iglesia Parroquia de Santiago de Calpi en la misma cuadra se encuentra la Iglesia Colonial en la que se pudo encontrar una placa (fig. 34), la cual expresa, «La parroquia Santiago de Calpi y su comité pro-restauración, Agradecen: Al señor presidente de la república Ec. Rafael Correa Delgado, al ministerio de Patrimonio Cultural del Ecuador. Por la Restauración de la Iglesia Colonial, Calpi enero 31 2013». Colocada después de la última intervención a la iglesia Colonial, en la cual se ha logrado una gran mejora del inmueble que actualmente es el que se utiliza para las diversas celebraciones de la parroquia.



Ilustración 34. Fotografía de la placa en agradecimiento por la restauración de la iglesia colonial. (foto autor)

Al concluir con el análisis de las imágenes históricas recogidas durante el levantamiento de información y entrevistas a diferentes moradores de la parroquia Calpi, se logra corroborar los datos obtenidos anteriormente, de forma que se puede concluir que la información es veraz, permitiendo crear una línea de tiempo desde la construcción, las diferentes intervenciones que ha tenido y el estado actual de la edificación. Después de lo cual se realiza el análisis del levantamiento fotográfico tanto de las imágenes del exterior e interior de la Iglesia Parroquial Santiago de Calpi, en las cuales se efectúan el reconocimiento de elementos arquitectónicos y el estado de conservación de cada uno.

Al desarrollar el reconocimiento y análisis de la fachada se puede apreciar que consta de tres cuerpos: portada, rosetón y remate. La portada (fig. 35) está compuesta por tres portones: un portón principal y dos laterales; cada uno compuesto por una puerta, derrame, tímpano, arquivoltas, gablete y varios óculos. En el segundo cuerpo se encuentran dos ventanales sobre las puertas laterales, un rosetón sobre el portón central, triforio, claristorio y dos pináculos; en el remate se observa la base para las torres que estarían elevadas sobre las plantas laterales. Además, en la fachada se pueden apreciar 6 columnas adosadas, las terminaciones de las puertas y los ventanales mantienen la forma de los característicos arcos ojivales usados en el estilo neogótico; el ingreso está decorado con una cerca de tracerías que juegan con las decoraciones de la portada.



Ilustración 35. Fotografía de la fachada de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor)

En el lateral (fig. 36) de la Iglesia se puede observar un claristorio compuesto por 7 ventanales simples, un compuesto con arcos ojivales y un rosetón sobre el pórtico lateral, además se aprecian varios arcos ciegos decorativos en el primer nivel, un ingreso en el crucero y los arbotantes característicos del estilo neogótico con columnas adosadas.



Ilustración 36. Fotografía de la posterior y el lateral de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor)

Al nivel de la cubierta (fig. 37) se pueden apreciar elementos decorativos y pináculos que sobresalen en la construcción, la iglesia mantiene una planta tipo basílica sin arbotante o de salón, en el centro del crucero se levanta una cúpula con un tambor decorado con ventanales y vidrieras, en la base del casquete sobresalen gabletes con elementos decorativos y la cúpula es coronada por una linterna con detalles decorativos de la cual se levanta una cruz. En la cabecera sobresalen tres ventanales y uno en el crucero, todos mantienen la misma ornamentación que en la fachada, además de un ventanal en el nivel inferior, de igual manera existen columnas adosadas alrededor de la cabecera y un arbotante.



Ilustración 37. Fotografía de la posterior de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor)

Al analizar el un lateral de la construcción apreciamos que los dos mantienen los mismos detalles, al igual que la cabecera. En cuanto a la cubierta es inexistente, dejando al descubierto las bóvedas de crucería en toda la edificación. Por otro lado, se aprecia que en los laterales existen construcciones modernas que se encuentran adosadas a la iglesia, que de alguna manera interfieren con su arquitectura.

Al realizar la lectura y reconocimientos de los elementos arquitectónicos del exterior de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi se puede apreciar que mantiene elementos poco convencionales dentro del neogótico como es el caso de la cúpula o los arcos ciegos, sin embargo existen otras edificación del estilo neogótico que mantienen dichos elementos como Catedral metropolitana de São Paulo en Brasil o Catedral de Siena en Italia que mantienen una gran distancia entre sus fechas de construcción, pero seguramente sirvieron de referencia, otro caso más cercano es la Iglesia San José en Perú que inició su construcción el 1945, 12 años antes que la iglesia de Calpi. En cuanto a los demás detalles constructivos del templo son los clásicos usados tanto en el Gótico como el Neogótico lo que ratifica su estilo arquitectónico.

Mientras el exterior tiene un acabado de ladrillo visto, el interior mantiene un revestimiento y acabados con una apariencia lisa y una tonalidad blanquecina, resaltando los detalles con un tono oscuro. Observando el interior (fig. 38) de la iglesia se puede apreciar una nave central y dos laterales que están divididas por hileras de pilastras fasciculadas con capiteles corintios, que mantienen decoraciones ornamentales, en los cuales recaen los nervios de las bóvedas de crucería de las naves laterales, del mismo modo se observa una elevación de las columnas adosadas hasta la altura del triforio para soportar los nervios de las bóvedas de crucería de la nave central; y sobre el triforio se aprecian vidrieras o ventanales entre cada bóveda.



Ilustración 38. Fotografía de la nave central de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor)

La nave central mantiene el ingreso principal y la nave lateral izquierda (vista desde el interior) mantiene un ingreso secundario, mientras tanto la lateral derecha (fig. 39) es el ingreso a un oratorio independiente en el cual se aprecia una fuente, con alteres para diferentes imágenes religiosas, además de varios pilares adosados y arcos ojivales ciegos de forma decorativa en un altar central.



Ilustración 39. Fotografías de la nave lateral derecha y detalles de la nave lateral izquierda de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi en la cual se observa un oratorio. (foto autor)



Desde el interior se observa una pared que separa el oratorio de la iglesia en la cual reposa una imagen religiosa. En las dos naves laterales se aprecia columnas adosadas de las mismas características que las centrales.



Ilustración 40. Fotografía del rosetón del transepto de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi.

Sobre el ingreso principal se parecía un rosetón, de igual manera el crucero mantiene ingresos adicionales en cada extremo y sobre ellos rosetones con decoraciones ornamentales a manera de arco ojival, la vidriera presenta varios tonos. La cúpula proporciona verticalidad al interior de iglesia al igual que sus vidrieras le otorgan claridad al crucero y al coro o presbiterio, a partir del cual se puede apreciar el altar mayor.

El altar mayor o retablo está ubicado en la cabecera de la nave central semicircular con columnas adosadas, el cual se puede apreciar desde el ingreso principal, haciéndolo llamativo para el espectador; en cuanto sus características presentan un nicho en la calle central en cual se aprecia una imagen religiosa, debajo del mismo se aprecia el banco o predela, en las calles laterales se encuentra el ingreso a dos sacristías en cada extremo del retablo; en el ático se aprecia una pintura mural que hace referencia al Padre eterno y al Ojo de la verdad del Génesis.



Ilustración 41. Fotografía de la nave central con el altar mayor de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi.

El presbiterio se encuentra separado del transepto por una barandilla de hormigón con puertas de madera de las mismas características; sobre el crucero se levanta una cúpula en la cual se observan cuatro nichos en la pechina, de los cuales solo uno se encuentra utilizado por una escultura, además se aprecia un cimborrio sobre el cual descansa una cúpula octogonal.

Con el resultado del estudio arquitectónico de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi se encontraron similitudes en la composición del interior, con el de la Iglesia San José en Perú; como se aprecia en las imágenes (fig. 42), los dos templos mantienen semejanzas en cuanto a las columnas utilizadas, la división de las naves, las cúpula sobre el crucero, sin embargo la construcción realizada en Perú fue hecha 12 años antes que la ecuatoriana, por consiguiente se podría pensar que fue de gran influencia al momento de su edificación



Ilustración 42. Fotografías (izq.) del interior de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi (foto autor), (dcha) interior de la Iglesia San José en Perú. Obtenida del Blog Jesús Manía, 22/05/2013, <https://jesusmaria13.files.wordpress.com/2013/05/iglesia-san-jose.jpg>

Por otra parte, los calpenses veneran a diferentes personajes sagrados, siendo los principales la Inmaculada Concepción y el Apóstol Santiago, patrona y patrón de la Parroquia respectivamente, y el Señor de la Agonía, patrón de los músicos al considerarse Calpi tierra de los cultores de este arte. También los calpenses veneran al Señor Crucificado, Señor de la Esperanza, San Vicente, Virgen del Terremoto o el Rosario, San Martín, el Corazón Jesús; además acogen representaciones de las Virgen de la Nube de Azogues y de la Virgen de Agua Santa de Baños - Tungurahua, las cuales cuentan con peregrinaciones a sus respectivos templos. Cada una de las esculturas religiosas se encontraban distribuidas en cinco retablos de madera y uno de materiales mixtos (cemento y hierro), distribuidos en las naves laterales de la Iglesia Parroquial.





Ilustración 43. Fotografías de los Altares de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi. (foto autor)

Actualmente se encuentran empolvados y abandonados, al igual que las imágenes religiosas que están amontonadas en la sacristía de la iglesia colonial (fig. 44); por no estar conservadas en las mejores condiciones, algunas esculturas necesitan ser intervenidas para su conservación.



Ilustración 44. Fotografía de la sacristía de la Iglesia Colonial en la cual se guardan las imágenes religiosas. (foto autor)

El Párroco de la parroquia Raúl Vallejo, quien se encuentra sirviendo en Calpi un año comenta que se contactó con un restaurador de San Antonio de Ibarra para intervenir en la escultura de la Virgen Inmaculada que se encuentra en el altar de la Iglesia Colonial, con el apoyo de varios feligreses que se ofrecieron a cubrir los gastos; sin embargo, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural no les otorgó los permisos necesarios.

Finalmente al terminar el análisis del levantamiento fotográfico se corroboró los datos obtenidos en las entrevistas a los moradores con las fotografías, además al realizar el estudio de los diferentes elementos arquitectónicos se confirma que el estilo utilizado pertenece al Neogótico; sin embargo se aprecian intervenciones modernas que invaden el bien material en ocasiones aplicadas para resolver alguna problemática que deterioraba la edificación, pero no



necesariamente son justificables; como la construcción de lozas que sin una cubierta adecuada para el desalojo de aguas lluvias, la humedad comenzará a filtrar provocando un deterioro prematuro. Asimismo, se aparecía elementos inconclusos y el abandono de la edificación, por ende, las palomas han invadido tanto el exterior como el interior del edificio.



## Capítulo III:

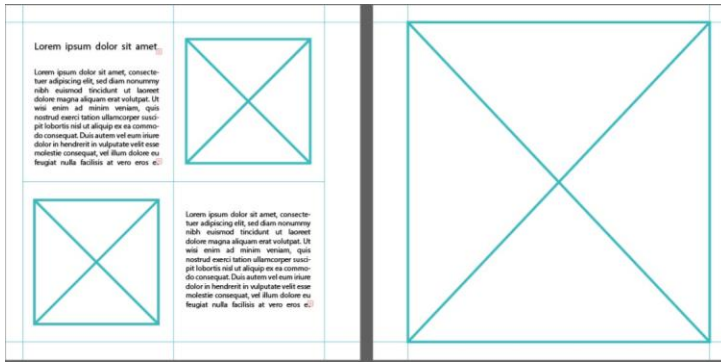
### Desarrollo del producto artístico

#### III. 1 Propuesta del diseño editorial del catálogo

El catálogo ilustrado de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, pensado como un aporte a la conservación de la misma, presenta características históricas y arquitectónicas que deben ser puestas en valor, entonces partiendo de estos elementos se considera apropiado realizar un diseño editorial acorde a las necesidades, utilizando retículas para organizar de mejor manera cada elemento que compone una página, dividiéndola en dos columnas y dos filas de tal manera que las imágenes y los textos mantengan una unidad armónica, dotando al catálogo de un valor estético agradable a la vista y legible.

Por lo tanto se ha realizado la maquetación de cada página del Catálogo Ilustrado, compuesto por dos páginas impresas en su tiro y retiro (a las dos caras), cada cara tendrá un margen de 2 centímetros para la encuadernación y un centímetro por los lados restante, su diagramación parte de una retícula (cuadrícula) de dos por dos, creando cuatro módulos por página, en donde se ubicará el texto o la imagen según corresponda, para conservar el peso visual cada elemento compositivo ocupará un módulo, en caso sea necesario se fusionará dos o más módulos sea para texto o imagen, siempre y cuando se respete la cuadrícula esto depende de la cantidad de textos descriptivos que se requiera. Dentro de la maquetación también existirán páginas especiales que no mantienen la retícula mencionada, en su lugar presentan características únicas que ayudan a destacar ciertos elementos del catálogo.

A continuación, se presentan varios diseños de diagramaciones que se utilizarán dependiendo las necesidades del catálogo.



Diagramación 1.- La página de la izquierda está conformada por dos imágenes y dos partes textuales de manera alternada para conservar el peso visual de los elementos. Junto a una página especial para destacar una imagen.

Ilustración 45. Primer ejemplo de Diagramación

Diagramación 2. La página de la izquierda está distribuida de manera simétrica colocando dos imágenes en la parte superior con sus textos descriptivos bajo las mismas. Junto a una página en la que se busca destacar una imagen con características panorámicas utilizando los dos módulos inferiores y una imagen de un plano detalle que requiera de un módulo para el texto explicativo.

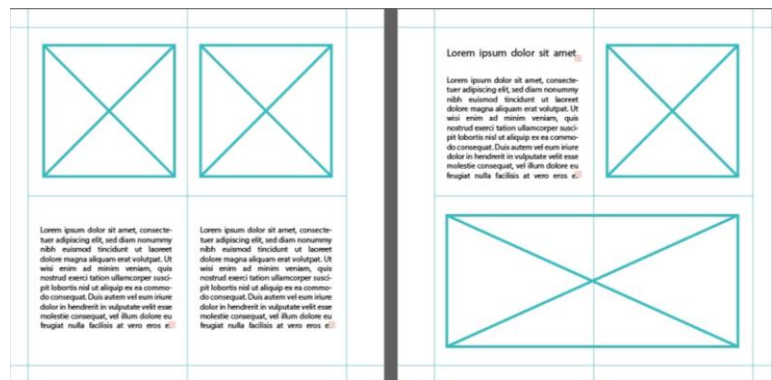


Ilustración 46. Segundo ejemplo de diagramación.

Diagramación 3. La página de la izquierda destaca una imagen cuya estética forma una L inversa utilizando dos módulos derechos más el inferior izquierdo, complementando con un texto explicativo en el primer módulo. Junto a una página distribuida Imagen en partes iguales de imagen y texto, que utilizan los módulos derechos o izquierdos de manera vertical.

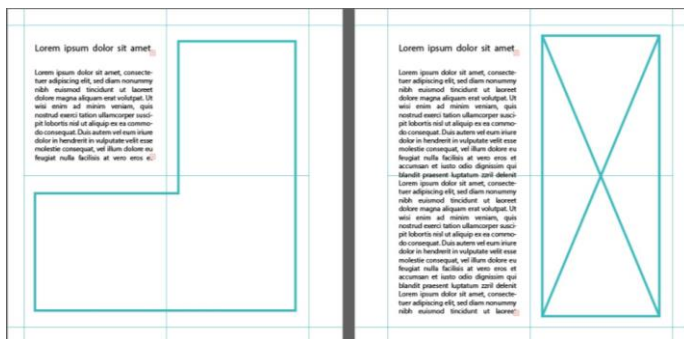
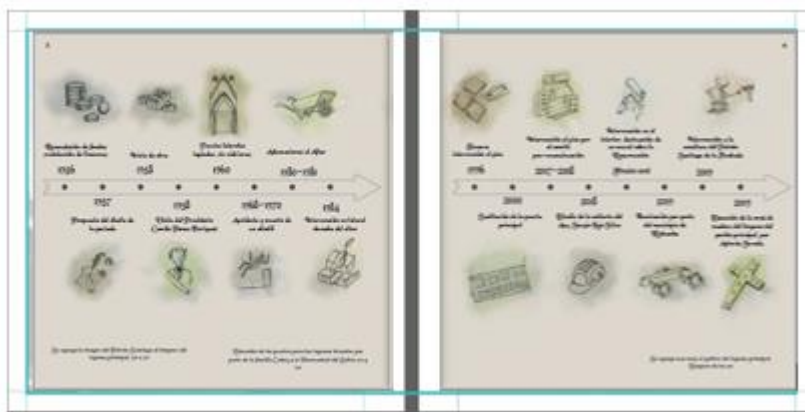


Ilustración 47. Tercer ejemplo de diagramación.

Diagramación 4. Doble Hoja especial compuesta por dos páginas para formar una sola imagen.



Al utilizar la misma retícula de diagramación en cada página pueda ser complementada con cualquiera de las explicadas anteriormente.

Ilustración 48. Cuarto ejemplo de diagramación.

Los textos descriptivos estarán justificados en el módulo que corresponda, su tipografía será de la familia Script, de 12 puntos. con un interlineado de 1 pt. El catálogo impreso tendrá una dimensión de 20 x 20 centímetros.

### III. 2 Memoria del producto

La Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi forma parte del camino que conduce desde la ciudad de Riobamba a Cuenca, trayecto que se realizó en varias ocasiones durante el desarrollo de la carrera en Artes Visuales, cuando se transita por la vía, desde los vehículos, se la puede apreciar sobresaliendo entre los tejados de la parroquia; visual que en buena medida crea la iniciativa para realizar un estudio histórico sobre esta edificación; investigación que se plantea desarrollar en el contexto del trabajo de titulación dentro de la cátedra diseño de tesis en el séptimo ciclo, esto llevó a una exploración sobre la propuesta en el octavo ciclo en la materia de Escritura Académica desarrollando la investigación teórica y en lenguajes visuales en objetos e imágenes una exploración desde diferentes perspectivas y las posibilidades para la ejecución de la propuesta.

Dentro de este contexto se crea una obra (fig. 48) en objetos con el concepto de proveer una valoración a la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi después de apreciar el deterioro y descuido que presentaba el inmueble en la actualidad; dentro de la problemática que se aborda se propone rescatar la importancia de la iglesia en la historia de la parroquia y el cantón Riobamba como parte del patrimonio cultural del Ecuador, de tal modo que se utiliza un libro

de historia del arte como medio para la construcción de la cabecera del inmueble, logrando el efecto que la iglesia emerja de las páginas como parte de la historia.

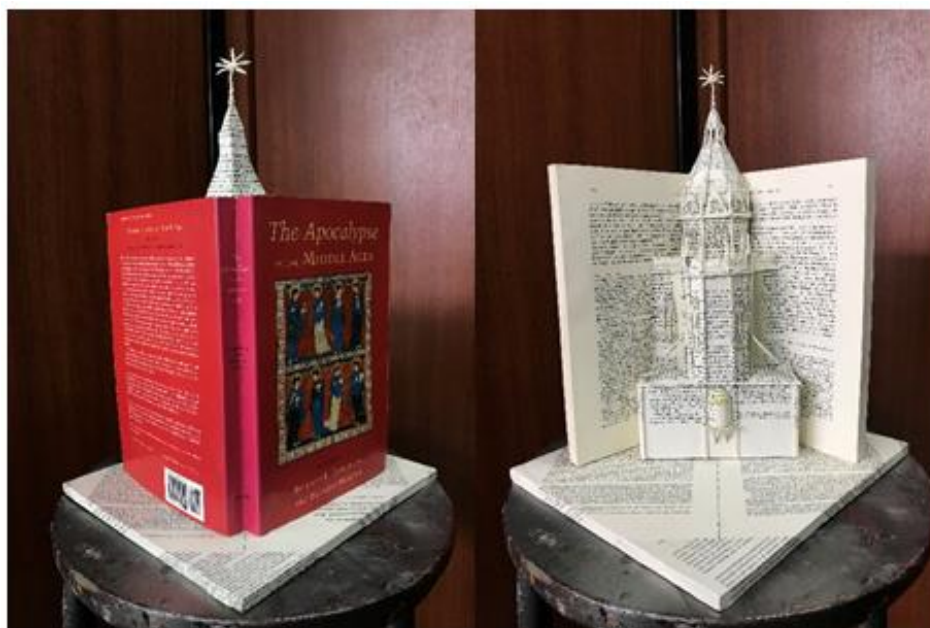


Ilustración 49. Fotografía de la obra realizada a partir de un libro. (foto autor)

La idea original planteaba usar un libro de historia del arte gótico o gótico siendo este estilo arquitectónico que predomina dentro de los elementos constructivos de bien material, sin embargo, al no tener un escrito sobre el tema al alcance se utiliza un libro del Arte de la era Medieval siguiendo la idea de vincular a la iglesia con la historia. En el proceso de elaboración se utilizó cartón gris y las hojas del mismo texto para construir la cabecera, destacando la verticalidad y el uso de arcos ojivales que mantienen sus ventanales, siendo esos elementos importantes dentro de Neogótico.

Por otro lado, dentro de Lenguajes visuales en imágenes se desarrolló la idea de crear una serie de pinturas con el contexto de las diferentes etapas de construcción e intervención que ha tenido la Iglesia de Santiago de Calpi; siendo las pinturas una herramienta de análisis y conocimiento, como un instrumento de crítica y de denuncia al inestable proceso que se ha expuesto el inmueble patrimonial. Con la información obtenida se ha dividido en 5 etapas de intervención; construcción en 1956, readecuación 1980, culminación de la obra 1996, reconstrucción de 2016 – 2017 y el estado actual de la Iglesia; en las cuales se han realizado intervenciones de construcción que no necesariamente cumplen los requisitos de reconstrucción del patrimonio cultural material, a lo que las pinturas aluden al proceso que se



ha sometido y como se ha intervenido con otros materiales y estilos que no tienen relación con su estilo original (Neogótico). Sin embargo, esta idea no se llegó desarrollar en el transcurso de la cátedra, pero se presentó una nueva propuesta para elaborar tanto en la clase de Lenguajes Visuales en imágenes como en objetos, idea que nace después de encontrar un boceto inicial de la fachada que sirvió de referencia para su construcción.

Luego de realizar un análisis entre el boceto y la fachada actual de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi se concluye que existen algunas diferencias constructivas, además que la fachada actual no presenta las torres y el pináculo central que están plasmados en el boceto inicial. Alrededor de este concepto nace la idea de crear una escultura (fig. 49) en la cual se visualice las diferencias mencionadas, para lo cual se planteó crear dos figuras tres 3D con hilo de cobre de la fachada, proponiendo el lado derecho para la fachada actual y el izquierdo para el boceto, sin embargo el hilo que se usó era muy delgado por lo tanto la figura no tenía estabilidad, ni se visualizaban los detalles arquitectónicos, entonces en lugar de una escultura se crea un dibujo 3D con alambre de cobre sujeto a un lienzo a manera de boceto con trazos simples resaltando los detalles y diferencias entre la fachada planteada y la que se aprecia actualmente en la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi.

En una segunda etapa se crean los ventanales y el rosetón que presenta la iglesia, los cuales están tallados en mdf y recubiertos con un fino polvo que hace alusión al cobre de tal forma que hagan juego con el dibujo 3D, cada elemento es colocado en pequeños cuadros de madera pintados del mismo color del lienzo.

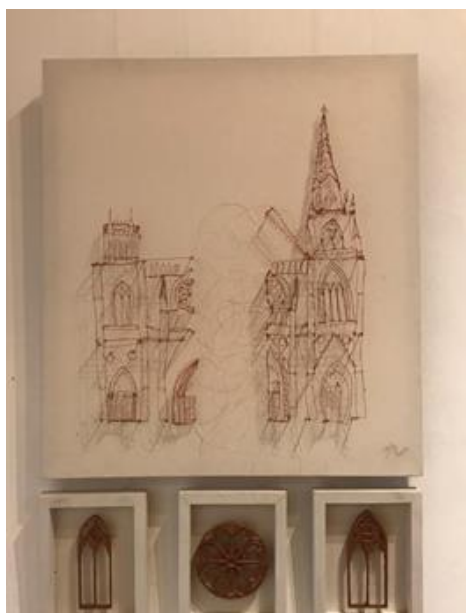


Ilustración 50. Fotografía de la obra Elipsis, 2020, 75 x 70 y 3 piezas de 25 x 20. (foto autor)

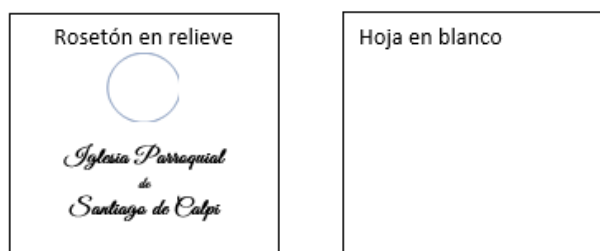


La pieza al ser parte de la cátedra lenguajes visuales en imágenes formó parte de la muestra *Ethos*, organizada por el docente en colaboración con los estudiantes que cursan la materia; manteniendo el siguiente concepto, *Elipsis* es un proyecto con hilo de cobre y elementos alusivos al mismo, que busca visualizar las diferencias entre el planteamiento de construcción y el resultado final de la *Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi*, desde sus inicios en 1956 a la actualidad. Los cuadros se presentan como una herramienta de análisis y conocimiento, un instrumento de crítica y de denuncia al inestable proceso que se ha expuesto el inmueble patrimonial en diferentes procesos, sin tener una investigación

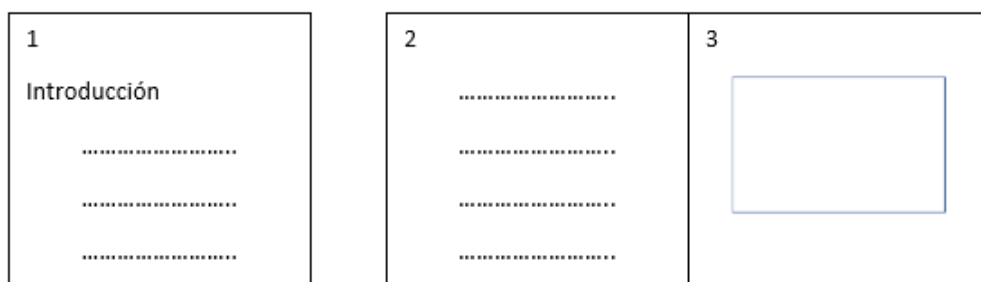
Hasta el momento del término del trabajo de titulación se plantean otras ideas para realizar obras alrededor de la Iglesia Parroquial Santiago de Calpi, como la creación de esculturas talladas en madera con las cuales se visualicen la totalidad de sus elementos, incluyendo las torres y el pináculo central; de tal forma que se pueda crear una muestra paralela a la creación del Catálogo del Bien Patrimonial.

### III. 3 Maquetación e ilustración del Catálogo

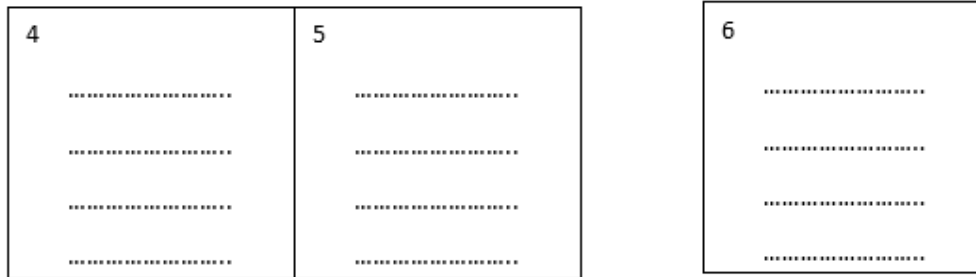
Con la información obtenida se plantea la siguiente maquetación para el catálogo de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi.



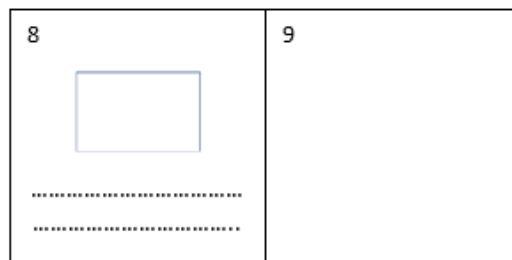
- La portada negra con detalles dorados para el rosetón y el título, la primera hoja en blanco.



- A partir de la segunda hoja inicia la numeración y en la primera página numerada se agrega una introducción al catálogo en general, puesta a modo resumen en dos páginas.
- En tercera página ilustración en tres cuartos de la iglesia.

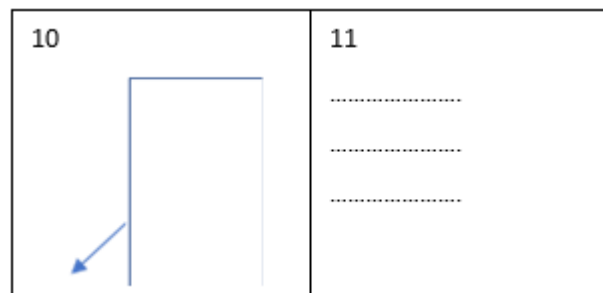


- En las páginas 4, 5, 6 recuento histórico.
- Página 7 en blanco



- Pág. 8 ilustración de la planta y descripción.
- Pág. 9 en blanco


- Pág. 10 Ilustración del Boceto inicial y descripción de elementos
- Pág. 11 Análisis e ilustraciones de detalles.



- Pág. 12 de la fachada actual, enumeración de los elementos.
- Pág. 13 descripción y análisis de los elementos presentes en la fachada, ilustraciones de algunos detalles.


14 ..... ..... .....	15 ..... ..... ..... ..... .....	16 ..... ..... ..... ..... .....	17
-------------------------------	---	---	----

- En las páginas 14, 15 y 16 análisis de los elementos arquitectónicos presentes en la fachada con ilustraciones, además una comparación con otras construcciones que mantengan las mismas características.

18 	19 ..... ..... ..... .....
---	--

- Pág. 18 Ilustración de la iglesia para observar los elementos laterales.
- Pág. 19 Análisis y descripción de los elementos de los laterales, ilustraciones pequeñas explicativas.

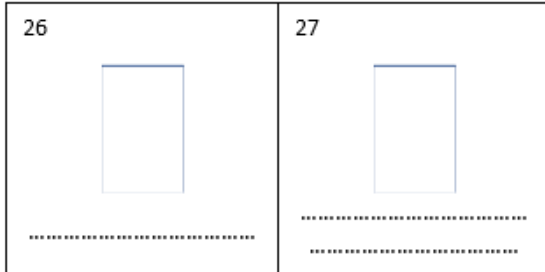
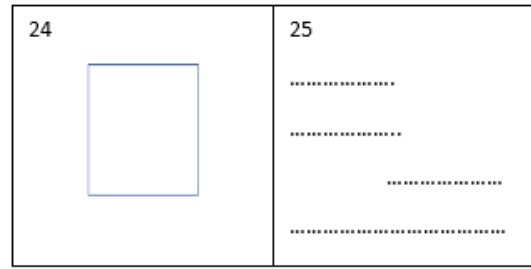
- Pág. 20. dibujo de la cabecera indicando sus elementos.
- Pág. 21 análisis de cada elemento

20 	21 ..... ..... .....
--	-------------------------------

22 ..... ..... ..... .....	23 ..... ..... ..... ..... .....
--	---

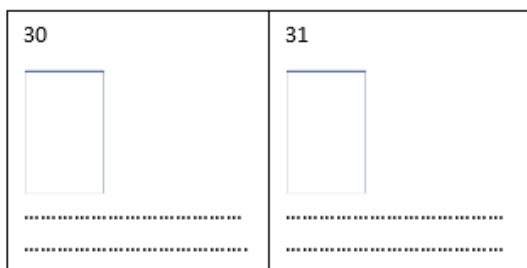
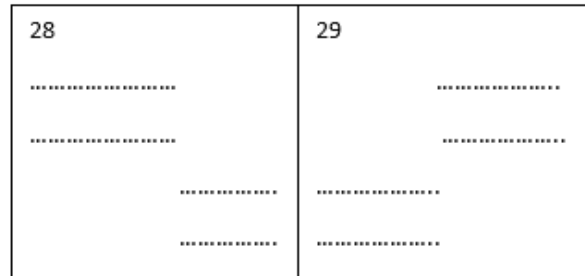
- Pág. 22 ilustración del lateral interno.
- 23 análisis y descripción de los elementos internos de la construcción como el tipo de columnas y demás; incluir ilustraciones explicativas. (agregar páginas si es necesario)

- Pág. 24 ilustración del oratorio, enumeración de los elementos.
- Pág. 25 explicación de los elementos apoyándose en ilustraciones de algunos detalles.



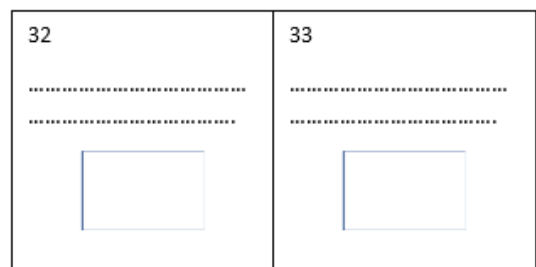
- Pág. 26 Ilustración del altar actual
- Pág. 27 Altar con el mural antiguo, descripción.
- Explicación de las diferencias en el pie de página.

- Páginas 28 y 29, análisis y descripción de los elementos que componen el altar e ilustraciones de algunos detalles.




- Páginas 30 y 31. ilustraciones de las imágenes presentes en la iglesia, explicación y festividades en las que se los conmemoran.

- Páginas 32 y 33, ilustraciones de los festejos y explicación de cada uno. (agregar páginas si es necesario)

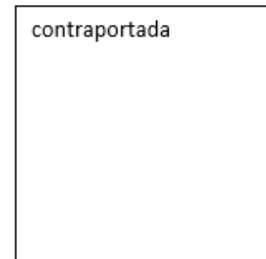
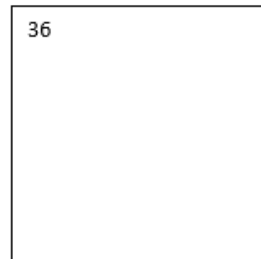




34	35
..... ..... ..... ..... .....	

- Pág. 34 Reseña sobre la iglesia Colonial
- Pág. 35 ilustración de la iglesia colonial

- Pág. 36 en blanco
- Contraportada





## Conclusiones

Al Abordar la importancia de la conservación del patrimonio material e inmaterial del Ecuador, se identificaron diferentes problemáticas que han estado presentes a lo largo de la historia del patrimonio del país, uno de los más notable es la falta de investigación previa para el mantenimiento o intervención según el estilo arquitectónico de cada edificación, otro inconveniente es el abandono y deterioro de las edificaciones importantes para el patrimonio ecuatoriano.

Según la lógica de la conservación, el Patrimonio debe ser sometido a una investigación desde diferentes campos de estudio como el arqueológico, antropológico, histórico entre otros; para determinar su importancia dentro de la memoria colectiva; por lo tanto a lo largo de la historia, se han sugerido diferentes lineamientos o normas para la conservación de los edificios patrimoniales; siendo la Carta de Atenas (1931) el primer acercamiento a los lineamientos de intervención y restauración de los bienes materiales en Europa, y en el caso latinoamericano, serían la Normas de Quito (1967), la base para generar las pautas de conservación y restauración de los bienes culturales en cada país. En el caso ecuatoriano, la última incorporación frente al manejo de elementos patrimoniales, fue realizada en el 2016 dentro de la Ley Orgánica de Cultura, en la que inspirada en la Ley de Patrimonio Cultural (1978 aún vigente), se prohíbe la destrucción parcial o total de un bien patrimonial y se exponen las normativas a seguir por parte de los propietarios o responsables para su conservación; así mismo, se manifiesta que cualquier intervención a realizarse sobre estos bienes deberá ser validada por el INPC y los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD).

En el caso de la ciudad de Riobamba, el abandono de los bienes patrimoniales es visible y las personas suelen creer que lo único que se tiene que conservar es la fachada, de modo que van destruyendo parcialmente los bienes patrimoniales o debilitando sus estructuras provocando el desplome de las edificaciones, o dejándolas en tal estado de debilitamiento que justifican su demolición.

En este trabajo, el estudio se centra en la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, una edificación de propiedad religiosa sobre la que no se han aplicado las medidas precautelares de preservación y conservación, hecho lamentable por tratarse de una edificación ecléctica en la que sobresalen elementos arquitectónicos neogóticos poco observados en las construcciones





ecuatorianas, por lo que debería ponerse énfasis en su protección y restauración, posibilitando su reapertura al público local fundamentado en su uso religioso, asociado a una variedad de prácticas culturales durante todo el año, así como a un público externo atraído por las características destacables en la arquitectura patrimonial de este bien inmueble, que aportaría al desarrollo de la comunidad a través del turismo, aportando así a la necesidad de la creación de un plan de manejo que permita su conservación en el futuro.

Para el desarrollo del catálogo, se realizó una aproximación a la historia del bien patrimonial, así como a la historia del neogótico en el país. Se realizó a la par a través de la recolección de información etnográfica de los moradores, la creación de un registro fotográfico y la recuperación de fotografía histórica. Durante la recolección de datos se descubrió que la información sobre este bien patrimonial es inexistente o el acceso a la misma, (Si esta existiera), es imposible en las instituciones a cargo de su resguardo, como es el caso del INPC R3 o la Curia de Chimborazo; hecho lamentable si consideramos que el patrimonio cultural es parte de la identidad de una sociedad por lo que debería ser estudiado constantemente, debiendo crearse con este fin un archivo histórico con información de los bienes patrimoniales en general, de acceso público.

Los gráficos son el resultado del análisis y estudio de la arquitectura de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi y de los patrimonios inmateriales asociados, creados a partir del registro fotográfico en el cual se explora las características y elementos que mantiene la construcción, y la hacen importante tanto desde una perspectiva patrimonial como desde la Historia del Arte.

La creación de los dibujos inició por un proceso de bocetaje básico, que se fue puliendo a partir del empleo del registro fotográfico logrando un acabado realista, posteriormente se definieron los gráficos con tinta utilizando estilógrafos de diferentes numeraciones y se resaltan algunos detalles con una sutil cromática a través de la Acuarela sobre un bloc artesanal, posteriormente el catálogo se digitalizó en ilustrador para su reproducción; con el fin de donar varios ejemplares a la Junta Parroquial de Calpi, a la Iglesia local representada por el Párroco de turno, al INPC zonal 3, a la Biblioteca Municipal de la ciudad de Riobamba y a la Biblioteca de la Curia.



El arte contribuye a la conservación de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales al crear un registro de la historia con la ayuda de la gráfica, ilustrando o dibujando edificaciones, costumbres y tradiciones culturales e históricas que necesitan de trabajos de restauración y conservación en la memoria de un pueblo. De tal de Forma el Catálogo de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi, busca ser un aporte a la memoria colectiva y su conservación, convirtiéndose en un registro gráfico. Del mismo modo se espera que este trabajo sea el detonante para futuras investigaciones sobre otros edificios de valor histórico de la región, con el fin de crear una base de datos detallada de ellos, siendo un aporte fundamental para su conservación.



## Glosario

**Arquivolta.** - Decoración de las portadas con molduras que forman una serie de arcos decorados con relieves, inicia y terminan en la jamba o derrame.

**Ático.** - parte superior de la calle central.

**Banco.** - parte inferior del Retablo

**Casa.** - parte rectangular del retablo, en el cual se colocan las imágenes de los santos.

**Calle.** - espacios verticales del retablo

**Casquete.** - Semiesfera que forman la cúpula.

**Claristorio.** - Vanos para el ingreso de luz natural.

**Columna adosada.** - Columna visible en la pared.

**Columna cruciforme.** - Mantiene una base en forma de cruz y se levanta de esa forma.

**Derrame.** - Decoración exterior de puertas o ventanales sesgada.

**Dintel.** - Elemento horizontal utilizado para crear un vano (hueco).

**Entrecalle.** - División vertical que divide las calles.

**Frontón.** - Remate triangular ubicado sobre la fachada, puerta o ventana.

**Gablete.** - Remate decorativo triangular, sobre arcos ventanales o vanos.

**Guardapolvos.** - Marco que cubre los laterales de un retablo.

**Hornacina.** - Hueco en la Pared utilizado para decoración con esculturas.

**Lóbulos.** - Elemento decorativo formado por un arco de circunferencia.

**Mainel.** - Columna delgada que divide en dos partes el hueco de una puerta o ventana.

**Pechina.** - Elemento constructivo creado dentro de la base circular de una cúpula.

Pilastra Fasciculada. - Pilas compuesto

**Pináculo.** - Elemento decorativo que provee verticalidad a una construcción.

**Presbiterio.** - Espacio que se encuentra al frente del altar mayor.

**Sotabanco.** - Parte inferior del banco de un retablo o altar.

**Tímpano.** - Espacio entre las arquivoltas y el dintel.

**Triforio.** - Línea de vanos iguales.

**Trilobulados.** - elemento decorativo formado por tres lóbulos.

## Anexos

### Proceso del desarrollo del Catálogo y ejecución.

1. Bocetos básicos de las posibles ilustraciones realizados con el registro fotográfico, a grafito en la bitácora del trabajo de titulación.



Se inicia la exploración grafica a través de las diferentes fotografías de la Iglesias Parroquial de Santiago de Calpi, buscando definir cuales serias las posibles ilustraciones a realizarse en el catálogo.

2. Boceto definitivo a lápiz



Después de elegir los posibles dibujos a realizarse se inicia los bosquejos a detalle de los diferentes elementos arquitectónicos característicos de la Iglesia Parroquia de

Santiago de Calpi, iniciando con la fachada y al final el análisis de la arquitectura al interior.

3. Calco a limpio de la ilustración



Al concluir cada dibujo se procede a cubrir con grafito el reverso de la hoja para calcar la ilustración y agregar los detalles finales con estilógrafo.

4. Entintado definitivo de los dibujos



Después de Calcar el dibujo se utilizaron diferentes numeraciones de estilógrafos para entintar cada dibujo y sus detalles, dotándolos de dinamismo y volumen.

## 5. Maquetación y diagramación en Adobe Illustrator



Al concluir las ilustraciones se digitalizan y se agregan textos en Adobe Illustrator, manteniendo como tamaño de fuente para los textos de 13, 18 en los sub títulos y 28 en los títulos, para los pies de imagen y pie de página se utilizó un tamaño de 10, y 12 para los elementos arquitectónicos, mientras el interlineado fue de 18 puntos.

La fuente utilizada fue *ShadowedGermanica* en los títulos y *BlackChancery* para los textos.

El Catálogo digital se encuentra maquetado en orden de lectura; para la impresión será una hoja completa de 20 cm x 40 cm tipo cuadernillo, y la maquetación cambiará según el orden requerido manteniendo la parte frontal y la última página al reverso.

### **Mock up del Catálogo Ilustrado**





**Registro Fotográfico.**

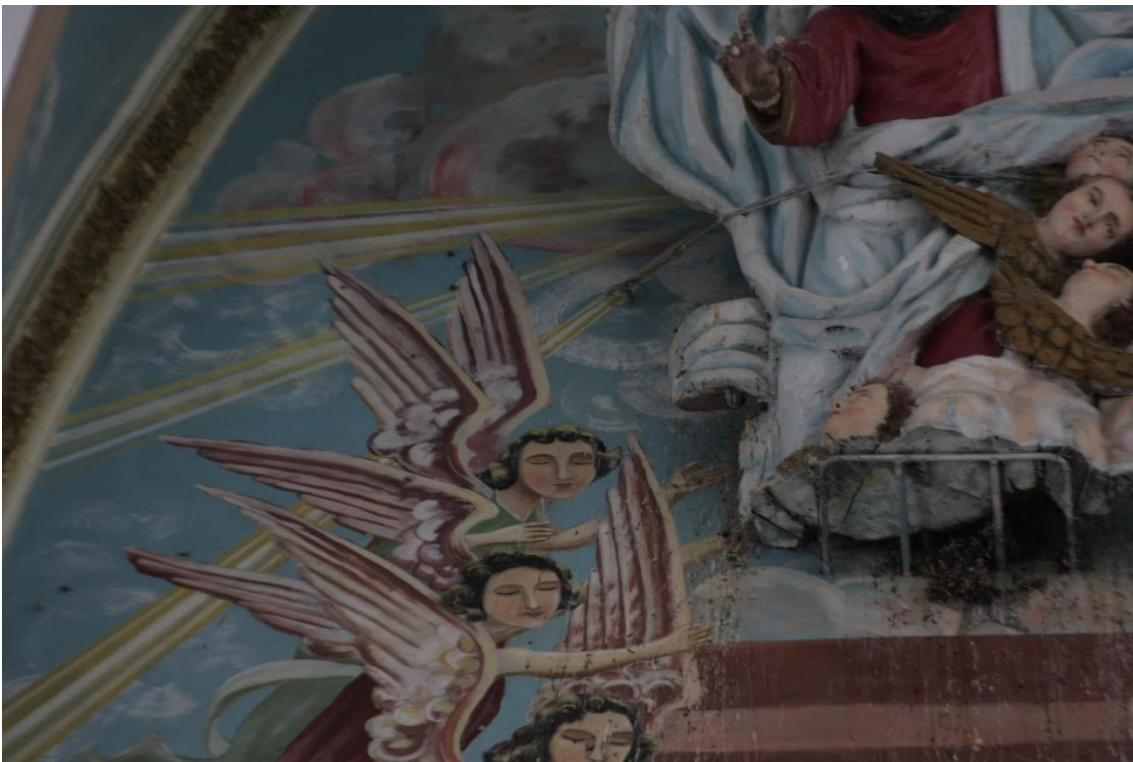
Daysi Germania Guadalupe Barriga

El registro fotográfico de la Iglesia Parroquial de Santiago de Calpi se realizó con una cámara Canon EOS 40D y un drone Phantom, a través de los cuales se captaron imágenes tanto del interior como del exterior de la edificación, donde se observan los diferentes elementos arquitectónicos, sin embargo al mismo tiempo se puede apreciar el deterioro del templo y el descuido en que se encuentra, tanto por los desperdicios de las aves como el daño por el ingreso de agua que causa humedad y la falta de instalaciones eléctricas.





















## Bibliografía

- Alonso, G., Medici, M., NOWACKA, K., COHEN, G., & STEINLAGE, M. (2014). Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo: Manual Metodológico.
- Asitimbay, A. Dután, I. García, C. (2005). *Restauración de monumentos, experiencia en el Ecuador, el caso de Cuenca*. (Tesis profesional de arquitectura). Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Cuenca.
- Chanfón Olmos, C. (1979). Restauración/Problemas teóricos. *material fotocopiado, Churubusco-INAH*
- De Cultura, L. O. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. IH Barrezueta. Quito, Pichincha, Ecuador: Editora Nacional
- González de Valcárcel, J.M. (1997). *Restaura monumental y puesta en valor de las ciudades americanas*. España. Editorial Blume.
- Medina, N. (1993). *Criterios de Valoración y Categorización del Patrimonio Edificado*. (Tesis de Grado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Mendoza, Sanchez M. (2017) *Conversaciones... con EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC y PROSPER MÉRIMÉE*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, 3, Ciudad de México.
- Mileto, C. (2006). La conservación de la arquitectura: materia y mensajes sensibles. *Loggia: Arquitectura y restauración*. ISSN-e 1136-758X. 19. 20-33
- Montiel, Alvarez, T. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración. *ArtyHum. Revista digital de Artes y Humanidades*. 3. 151-160.
- Nieto, S. (1998). *Enciclopedia estudiantil Lexus*. Barcelona. Grafos S. A.
- Niglio, O. y Checa, A. M. M. (2016). *El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones*. España. Edizioni Scientifiche Italiane
- Ortiz, F. (2015). *LAS SIETE MARAVILLAS DE QUITO Y SU INFLUENCIA EN EL FLUJO DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS*. (Trabajo de grado). Universidad central del Ecuador, Facultad de comunicación social, Carrera de Turismo Histórico Cultural. Quito.
- Rojas, M [página web]. Consulta el 2 de julio de 2020. *Patrimonio Ilustrado*. (s.f.). <https://patrimonioilustrado.cl/>



Ruskin, J. (2015). *Las siete lámparas de la arquitectura: el sacrificio, la verdad, la fuerza, la belleza, la vida, el recuerdo, la obediencia*. Maxtor.

Terán, B. J. A. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva* (8), 102-122.

Thomas, R. Beyer, B. Borngässer, B. (2007). *EL GOTICO Arquitectura Escultura Pintura*.

ULLMANN & KÖNEMANN

Vaca, P. V. (2017). *Santiago de Calpi*. Riobamba - Ecuador