



EDICIÓN CRÍTICA DE OBRAS DEL COMPOSITOR
DOMINGO ARQUIMBAU

INVESTIGADORES:
PhD. Julián Mosca
PhD. Arleti Molerio Rosa
PhD. Jimena Peñaherrera Wilches

EDICIÓN CRÍTICA DE OBRAS DEL COMPOSITOR
DOMINGO ARQUIMBAU

CATEDRAL MATRIZ DE CUENCA-ECUADOR

CATEDRAL DE LIMA-PERÚ

RECUPERADAS DE LOS ARCHIVOS:

Archivo Musical de la Catedral Matriz, Cuenca-Ecuador

Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, Buenos Aires-Argentina

INVESTIGADORES:

PhD. Julián Mosca

PhD: Arleti Molerio Rosa

PhD: Jimena Peñaherrera Wilches

portada:

"Madonna cuidando del Niño Jesús" c. 1670. Bartolomé Esteban Murillo (España, 1617-1682)
Cleveland Museum of Art, Mr. and Mrs. Charles G. Prasse Collection no. 1968.66



autores:

Julián Mosca (Argentina)

Arleti Molerio Rosa (Ecuador)

Jimena Peñaherrera Wilches (Ecuador)

diagramación:

Marcelo Villacís Barrazueta

instituciones colaboradoras

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ARGENTINA

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA CARLOS VEGA

UNIVERSIDAD DE CUENCA - FACULTAD DE ARTES

CURIA DE CUENCA

MUSEO DE LA CATEDRAL VIEJA DE CUENCA



UNIVERSIDAD
DE CUENCA



Está prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso exclusivo de los autores y titulares.

Arleti Molerio,

Edición crítica de obras del compositor Domingo Arquimbau : Catedral Matriz de Cuenca-Ecuador, Catedral de Lima-Perú, recuperadas de los archivos : archivo musical de la Catedral Matriz, Cuenca-Ecuador / Arleti Molerio ; Julián Mosca ; Jimena Peñaherrera. - 1a edición especial - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Educa, 2019.

Libro digital, DOC

Archivo Digital: descarga y online

Edición para Fundación Universidad Católica Argentina

ISBN 978-987-620-380-7

1. Crítica Musical. 2. Obra. 3. Archivo. I. Mosca, Julián II. Peñaherrera, Jimena III. Título

CDD 780.9

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
<i>PhD. Arleti Molerio Rosa</i>	
<i>PhD. Jimena Peñaherrera Wilches</i>	
I.	
NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LA CATEDRAL MATRIZ DE CUENCA	
<i>PhD. Arleti Molerio Rosa</i>	
<i>PhD. Jimena Peñaherrera Wilches</i>	8
Vísperas del Común de Apóstoles: Laudate	17
Vísperas de Sacramento	44
Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces	238
Salmo 1º y 3º de Sesta a 4	397
II.	
NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LIMA	
<i>PhD. Julián Mosca</i>	557
No es privilegio de gracia	566
Qué instante dichoso	607

INTRODUCCIÓN

PhD. Arleti Molerio Rosa

PhD. Jimena Peñaherrera Wilches

Domingo Arquimbau (¿1757 1760?¹ - 26 de enero 1829) cuenta con una trascendente y documentada actividad musical. Compositor nacido en Barcelona, maestro de capilla de la Catedral de Barcelona y del Palacio de la Condesa de Barcelona. En 1782 se conoce que Arquimbau ocupaba el puesto de maestro de canto en la parroquia de San Ginés de Torroella del Mongrit Girona; a finales de 1785 ganó el puesto de maestro de capilla en Girona superando a seis oponentes, este cargo lo realizaba simultáneamente con el de maestro de capilla sustituto de la Catedral de Barcelona hasta julio de 1785. La labor en la Catedral de Barcelona duró cinco años, pues en octubre de 1790 Arquimbau se traslada a Sevilla.

El 10 de septiembre de 1790 es nombrado por el Cabildo de la Catedral de Sevilla sustituto del maestro Antonio Ripa, con un sueldo de 1.000 ducados. Luego de la muerte de Ripa en 1795, accede al puesto de maestro de capilla oficial. Su estancia en Sevilla se extiende por 39 años y es precisamente este período reconocido como el de mayor productividad, como director y como compositor; creador de 314 obras compuestas para

¹ Según la investigadora María Luisa Montero Muñoz es posible establecer esta fecha aproximada por el *Registro Ordinatorum* del año 1782 caja 45, debido a la solicitud presentada por el Arzobispo de Barcelona, fechada en 12 de diciembre de 1782 donde consta: "es licenciado, natural de Barcelona, de edad de 25 años y maestro de canto en la Iglesia parroquial de Torroella de Montgrit", en: MONTERO M., María Luisa. "Espacio y tiempo". [en línea] *Revista de Ciencias de la Educación Arte y Humanidades*, 2014. Núm. 28, p. 59-70. [Consultado en junio 2015]. Disponible en web: <file:///Users/arleti/Downloads/Dialnet-ElMaestroDeCapillaDomingoArquimbau17571829impulsor-4925025.pdf>

la Catedral sevillana². Su trabajo como maestro de capilla alcanzó un gran prestigio y el 23 de noviembre de 1815 fue nombrado “Maestro compositor honorario de la Academia Filarmónica de Bolonia”, además le condecoraron con el grado de doctor en música.

Según la investigadora Rosa Isusi, la Catedral de Sevilla fue uno de los modelos más importantes seguidos en Hispanoamérica, la música de los maestros de capilla se difundió por diferentes vías y se han documentado obras en once archivos, localizados en siete países: Bolivia, Colombia, Perú, Uruguay y en especial México³.

Por su parte, Javier López Marín afirma que las instituciones del sur peninsular, junto a las reales capillas de Madrid y algunos centros italianos fueron los principales suministradores de repertorio musical en América Hispánica. De igual manera manifiesta que tres indicadores permiten constatar la influencia ejercida, el primero de ellos es la proyección de los modelos litúrgicos e institucionales en la organización musical, el segundo la circulación de músicos y por último la exportación de libros de música, partituras e instrumentos musicales. La Catedral de Sevilla fue la sede *archidiocesana* de las diferentes diócesis que se fueron conformando en el Nuevo Mundo⁴.

Sobre la base de estas afirmaciones es posible plantearse la hipótesis que las obras del compositor Domingo Arquimbau llegaron a la Catedral de Cuenca por intercambio entre músicos, pues como se ha determinado, en el Archivo de la Catedral de Lima se encuentran obras diferentes de Arquimbau, lo que inclina a suponer que no fue la fuente que diseminó las obras.

En el Archivo Histórico de la Curia de la ciudad de Cuenca-Ecuador, se pudieron recuperar las siguientes obras, que han sido objeto de la presente publicación: *Laudate para formato de tiple1, alto, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2 y acompañamiento, Salmo que se encuentra dentro de la Obra del Común de Apóstoles (N*

² MONTERO M. “Espacio y tiempo”. [en línea] *Revista de Ciencias de la Educación Arte y Humanidades*, 2014. Núm. 28, p. 61. [Consultado en junio 2018]. Disponible en web: <file:///Users/arleti/Downloads/Dialnet-ElMaestroDeCapillaDomingoArquimbau17571829Impulsor-4925025.pdf>

³ Ídem

⁴ López Marín, J. (2010). “La Música de las catedrales andaluzas y su proyección en América” / Antonio García-Abásolo (coordinador).-- Córdoba : Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba : Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba, Obra Social y Cultural, 2010 352 p. (pp. 96-98) ; 30 cm ISBN 978-84-9927-048-7 ISBN 978-84-7959-634-7 DL CO-1089-2010

*Catálogo AMCM PCo1), Vísperas de Sacramento: Dixit Dominus, Credidi, Lauda Jerusalén, y Magnificat para tiple, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2 y acompañamiento (N Catálogo AMCM PCo5), Salmos 1º y 3º de Tercia a cuatro voces con Violines, Clarinetes, Viola y Acompañamiento (N Catálogo AMCM PCo6), Salmo 1º y 3º de Sesta a 4 con Violines, Clarinetes y Acompañamiento (N Catálogo AMCM PCo7), en lo que se refiere al repositorio de Lima-Perú se encuentran las siguientes obras: *No es privilegio de gracia; Villancico a 4 voces con violines, oboes, trompas, órgano y bajo (N Catálogo CGM35 AAL II:1)* y *Que instante dichoso; Villancico a 4 voces con violines, oboes, trompas, corno, órgano y bajo (N Catálogo CGM46[WAR(CGM)AAL II:2)* todas las obras mencionadas figuran bajo la autoría de Arquimbau.*

I.**NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LA CATEDRAL MATRIZ DE CUENCA**

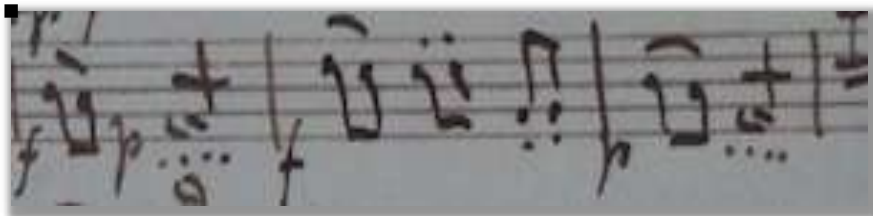
PhD. Arleti Molerio Rosa

PhD. Jimena Peñaherrera Wilches

Los manuscritos musicales son versiones únicas que develan en cierta medida un momento histórico, así como una manera de ejecutar la práctica musical en un período específico. Tienen un carácter más íntimo que las partituras impresas y un objetivo funcional dentro de la liturgia.

Entre las características generales de los manuscritos musicales del compositor Domingo Arquimbau en la Catedral Matriz se ha determinado que el repertorio se presenta en folios sueltos y en formato apaisado. La notación empleada es la actual, con algunas características específicas interpretadas con un abordaje crítico; por otro lado, se ha detectado el hecho de anotaciones de cambio de instrumentos en el interior de los folios no identificados en la portada. Cabe mencionar, la falta de prolijidad por parte de los copistas, situación que dificulta la interpretación de las obras, sin una corrección profunda de las partituras. Las portadas o carátulas están poco elaboradas, utilizan escritura cotidiana sin ornamentos rebuscados; en su conformación incluyen información sobre el título de la obra, compositor y datación de la realización de la copia.

- **Notación:** Los manuscritos utilizan notación actual, lo cual facilita la edición; sin embargo, aparecen algunas figuras específicas que han sido analizadas para determinar su significado, un ejemplo es la blanca con cuatro puntos en su parte inferior.

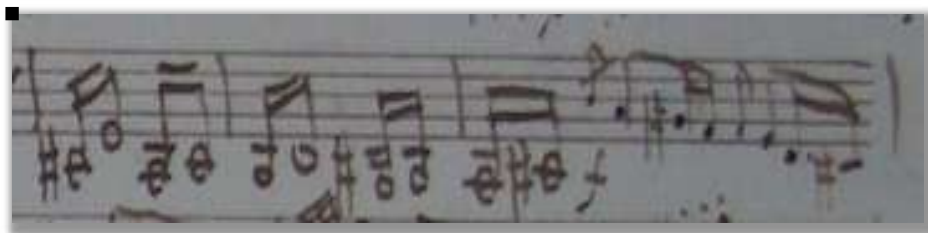


Ejemplo musical 1

Salmo 3 de Sesta compositor Domingo Arquimbau, violín segundo compás 403-405.

En este caso, se ha entendido que la blanca se descifra como cuatro corcheas; no obstante, en la edición se ha mantenido la blanca para dejar abierta la interpretación.

Otra situación se identifica con las semicorcheas con cabezas de notas blancas:



Ejemplo musical 2

Salmo 3 de Sesta compositor Domingo Arquimbau, violín segundo compás 52-54.

Este ejemplo, muy común dentro de los manuscritos del compositor en análisis, se ha entendido como dos corcheas por unidad de tiempo y en todos los casos se ha aplicado

el mismo sistema de simplificación; en la edición se ha incluido según el ejemplo anterior.

- **Mensuración:** Los manuscritos utilizan los signos de mensuración moderna en el inicio de las obras y secciones intermedias; se incorporan los signos mensurales de compás según los criterios compositivos establecidos. Predominan los binarios y ternarios.

- **Alteraciones:** Entre los aspectos que han presentado mayor dificultad para la realización de la edición crítica en los manuscritos, han sido las alteraciones omitidas, ya sean accidentales o aclaratorias. Por consiguiente, se han interpretado los pasajes tomando decisiones según las funciones armónicas del contexto, añadiendo las alteraciones como entendemos corresponde. Las alteraciones agregadas y sugeridas por las transcriptoras, se encuentran indicadas en la parte inferior de cada página con una nota del editor. La ubicación de las alteraciones dentro del manuscrito figuran en distintos lugares, unas al lado de las notas y otras encima, es posible que el segundo tipo *alteraciones* hayan sido agregadas con posterioridad por los intérpretes o en algunas revisiones realizadas por el maestro de capilla o por el copista encargado.

- **Claves:** En todas las obras se utilizan las claves bajas para las voces:
 - Tiple: clave de *Do* en primera línea.
 - Alto: clave de *Do* en tercera línea.
 - Tenor: clave de *Do* en cuarta línea.
 - Bajo: clave de *Fa* en cuarta línea.

En la sección vocal se ha determinado cambiar las claves a la transposición correspondiente utilizando clave de *Sol* para los tiples, altos y tenores, y manteniendo la clave de *Fa* para el bajo.

Por su parte, en la sección instrumental el clarinete aparece sin transposición, en *Do*, se ha realizado la transposición de los clarinetes a *Sib*.

Para los instrumentos de cuerda (violín, viola) y el acompañamiento, hemos conservado las claves originales, a saber: *Sol* en segunda, *Do* en tercera, *Fa* en cuarta respectivamente, por hallarse en concordancia con el uso moderno.

- **Corcheteados y ligaduras de expresión:** En las transcripciones de manera general, se han respetado los corcheteados sugeridos; sin embargo, se han modificados los escritos a manera de “quiebre” debido a las distancias de registro entre los sonidos incluidos en el grupo. Por su parte, las ligaduras de expresión han sido colocadas respetando las originales, se han incluido algunas siguiendo el criterio de uno de los instrumentos o voz que la presente. Las indicaciones de ligaduras y articulaciones son exiguas en el corpus en general.

CRITERIOS DE EDICIÓN. TRANSCRIPCIONES DE LOS MANUSCRITOS

Reconocer la edición como un acto crítico, trae consigo la estrecha conexión que se establece con el punto de vista del editor, sustentada esta en la toma constante de decisiones; ello conduce hacia un discurso crítico único. En este marco es comprensible que diferentes editores produzcan disímiles versiones de una misma obra. Philip Brett, en su artículo “Text, Context, and the Early Music Editor”, refiere: “La edición es fundamentalmente un acto crítico. Además, como el análisis musical es un acto que parte de suposiciones fundamentadas críticamente y de percepciones que por lo general no se reconocen”⁵.

En este sentido, resulta imprescindible integrar a la idea anterior, la siguiente reflexión:

Los principios de la edición son un apoyo a la ciencia de la musicología donde se abarca no sólo las cuestiones de superficie tales como la manera de distinguir enmiendas de redacción e interpretación de las lecturas iniciales, sino también las cuestiones más fundamentales de la edición crítica. ¿Hasta dónde deben ir los editores en la corrección e interpretación de un texto y si las variantes de un texto particular, son entidades a fin de reconducir jerárquicamente a un ejemplar original y por tanto, si las lecturas que figuran en una edición de una obra con muchas variantes de fuentes debería tratar de establecer un arquetipo

⁵ BRETT, Philip. “Text, Context, and the Early Music Editor”. En Nicholas Kenyon (ed) *Authenticity and Early Music: a Symposium*. Nueva York: Oxford, 1988. p.111.

de la reconstrucción hipotética, o simplemente presentar la mejor supervivencia del texto intacto o establecer las variantes o alternativas de las diversas corrientes textuales?⁶

En los heterogéneos enfoques de abordaje de la edición crítica, existen dos tendencias ineludibles: la primera es la Urtext; esta representa un intento de exhibir el contenido de una fuente original, libre de editoriales, con el propósito de que la obra “pura” permita a los intérpretes formarse su propia interpretación. En el ámbito musicológico, este tipo de ediciones ha traído consigo muchas observaciones, entre ellas, la siguiente: “[...] las ediciones Urtext no son lo que aparentan, no es el texto escrito por el compositor, sino la reconstrucción del mismo por parte del editor”⁷. La segunda es la edición crítica; en el otro extremo del espectro, es una representación del texto, luego de haber sido sometido a un escrutinio crítico.

Por su parte, James Grier propone un posible marco teórico generalizado para la edición; el mismo crea un ambiente dentro del cual el editor puede desarrollar su propia metodología. En este contexto, es inevitable resaltar que la mayor parte del discurso teórico referido al tema, se ocupa principalmente de la aplicación práctica del método editorial, dejando notar la particularidad de cada obra y los posibles desafíos a enfrentar. Sin embargo, este autor destaca un grupo de problemas comunes que subyacen en el proceso de edición independiente del repertorio y los describe a través de las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la naturaleza y la situación histórica de las fuentes de trabajo? ¿Cómo se relacionan la una con la otra? A partir de la evidencia de las fuentes, ¿Qué conclusiones pueden alcanzarse sobre la naturaleza y la situación histórica de la obra? ¿Cómo determinan dichas evidencias y conclusiones, las decisiones editoriales tomadas durante la elaboración del texto editado? ¿Cuál es el modo más eficaz de presentar el texto editado?⁸

⁶ FERNÁNDEZ C., Diana. “Materiales didácticos utilizados en el seminario de Orientaciones Metodológicas”. Dictado en Argentina, noviembre 2012.

⁷ GRIER, James. *La edición crítica de música historia, método, y práctica*. Traducción Andrea. Giráldez. España: Ediciones Akal, 2008. p. 19.

⁸ *Ibidem.*, p. 14.

En la construcción de la edición crítica de las obras del compositor Domingo Arquimbau, resultó provechoso integrar estas interrogantes para la formulación de un pensamiento crítico hermenéutico; propiciando un panorama de comprensión de todo lo que se origina en el texto y en qué se sustenta.

CRITERIOS GENERALES DE LA EDICIÓN REALIZADA EN LOS MANUSCRITOS MUSICALES DEL REPERTORIO DEL COMPOSITOR DOMINGO ARQUIMBAU EN LA CATEDRAL MATRIZ

1. La página inicial de la edición documenta título, referencias del autor, digitalizadores del documento y autor de la transcripción.
2. En las partes instrumentales y vocales se coloca el íncipit de cada uno de los integrantes del orgánico, tal como figura en el manuscrito.
3. Se indican con una nota de editor al final de la página, las claves originales de las voces, así como la de los instrumentos.
4. Las indicaciones de tempo, compás y secciones intermedias provienen originalmente del manuscrito.
5. No se han transcrito las alteraciones de precaución cuando se trata de notas que pertenecen a la armadura de clave.
6. Se utiliza el signo de octava alta o baja según el manuscrito.
7. Los compases que aparecen reducidos con el signo de repetición, han sido transcritos en su totalidad; es decir, en ejecución real.
8. Las indicaciones de dinámica y articulación han sido modificadas en algunos casos según el sentido del discurso musical. El proceder se aclara en las notas del editor que se ubican, haciendo un llamado en el compás e instrumento correspondiente y al final de cada página "+Tp).N.T. En el manuscrito no consta el *forte*".
9. Existen otras notas al pie de página que tienen carácter circunstancial, ellas se remiten a eliminación de signos de repetición, correcciones de palabras dentro del texto vocal, cambio de figuración (ejemplo las cabezas de notas blancas con corcheteados) y las propuestas de dinámica y articulación sugeridas.

10. Se ha indicado al final de cada cita (nota de editor), el número de compás al que se refiere.
11. En lo referente a las abreviaturas se han utilizado las siguientes:
 - N.T.: nota de editor.
 - Tp: tiple.
 - A: alto.
 - T: tenor.
 - B: bajo.
 - F: flauta.
 - Tr: trompa.
 - Hn: corno.
 - Cl: clarinete.
 - Vln: violín.
 - Vla: viola.
 - A.C: Acompañamiento.
12. Se normaliza la ortografía sobre la base de los textos originales litúrgicos.
13. Se han respetado los calderones ubicados al cierre de cada sección y en algunos casos, se añaden los faltantes.
14. La tesitura original fue respetada en casi todos los casos.
15. Se incorporan silencios faltantes para completar algunos compases, los incluidos figuran en las notas de editor.

La siguiente Tabla expone a manera de resumen las cuatro obras de Domingo Arquimbau que se registran dentro del repositorio cuencano, tres figuran como de su total autoría y una de ellas compuesta por tres compositores, (ciclo salmódico Víspera de Común de Apóstoles).

Catálogo	Compositor	Portada	Orgánico	Folio	Fecha que registra el manuscrito	Copista	Observaciones e Íncipit musical
PCo1	Domingo Arquimbau	Vísperas del Común de Apóstoles <i>Dixit</i> <i>Dominus</i> por D Adolfo Juan Cardoso: <i>Beatus vir</i> por D Raymundo Forné, <i>Laudate</i> por Domingo Arquimbau y <i>Magnificat</i> por D Raymundo Forné, año de 1828.	Alto, tiple1, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1 y acompañamiento.	26	1828	sin referencia	Corresponde a un ciclo salmódico compuesto por varios autores.
PCo5	Domingo Arquimbau	Vísperas de Sacramento <i>Dixit</i> <i>Dominus</i> , <i>Credidi</i> , <i>Laudad</i> <i>Jerusalén</i> y <i>Magnificat</i> : puesto en música por D. Domingo Arquimbau Pro año de 1858.	Tiple tenor, bajo violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2, acompañamiento.	26	1858	sin referencia	Corresponde a: Dixit Dominus Salmo 109, Lauda Jerusalem Salmo 147, Magnificat Cántico.
PCo6	Domingo Arquimbau	Salmo 1 y 3 de Tercia a cuatro voces con violines, clarinetes, viola y acompañamiento. Puesto en	tiple1 alto, tenor, tiple 2, violín 1, clarinete 1, viola, acompañamiento.	34	1858	sin referencia	Corresponde al Salmo de Tercia.

		música por D. Domingo Arquimbau Pro copiados año de 1858					
PCo7	Domingo Arquimbau	Salmo 1 y 3 de Sesta a 4 con violines clarinetes y acompañamiento, compuestos por Domingo Arquimbau Pro Maestro de Capilla de la Santa Catedral de Sevilla. Copiados en Marchena año de 1858	tiple1, alto, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2, acompañamiento	29	1858	Sin referencia de nombre ubica el lugar: copiados en Marchena	Corresponde al Salmo de Sesta.

Finalmente es posible afirmar que la edición crítica de los manuscritos musicales se respalda a partir de un estudio profundo del contexto y una comprensión exegética. El presente trabajo se ha centrado en ofrecer una transcripción que sea de utilidad, tanto para los instrumentistas como para investigadores, facilitándoles el acceso de su lectura en correspondencia con los usos actuales. Las versiones intentan mantener la cercanía con las originales, aunque presentan solo una de las tantas posibilidades de interpretación.

Vísperas del Común de Apóstoles: Laudate

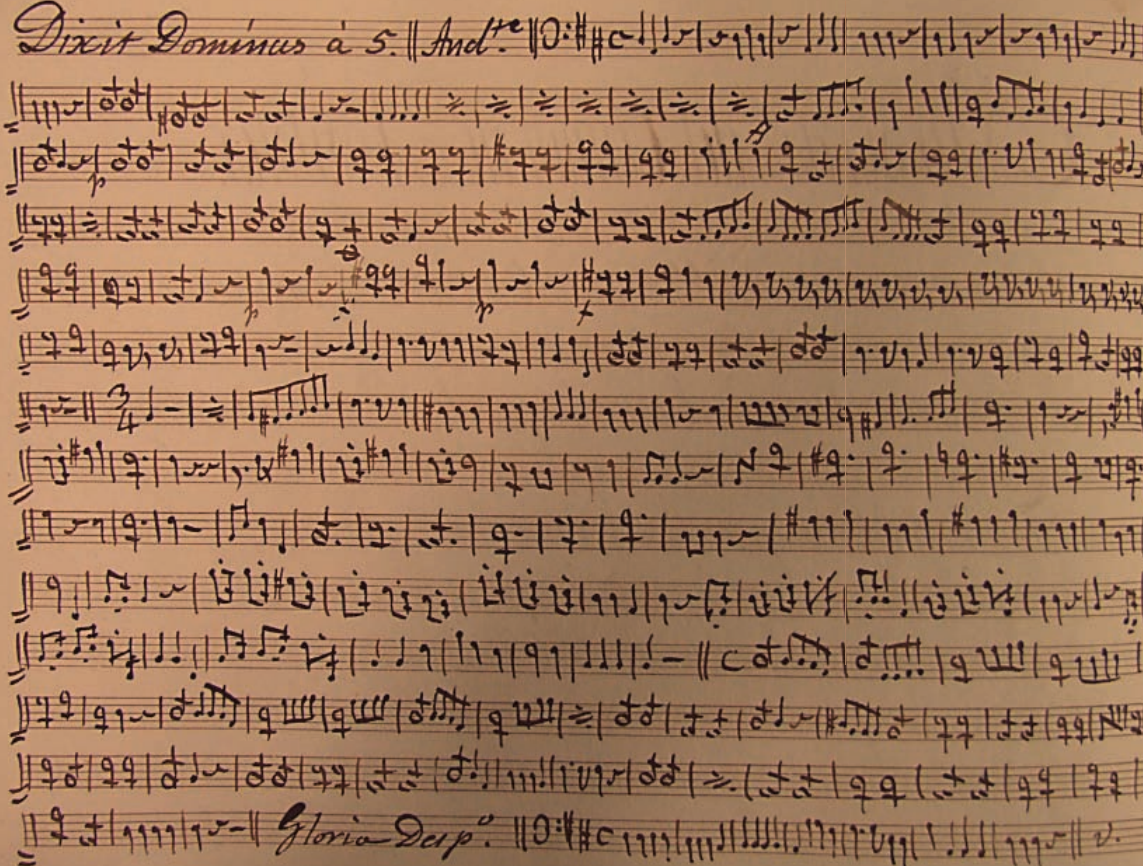
manuscrito / portada y primera página

47 *S. Capucha* 1/1

Vesperas del Comu de Apostoles.

Dixit Dominus p.^o D. M^o Juan Cordova. Pentecostes p.^o
D. Raymundo Sirre. Laudate p.^o D. Domingo Arquimbau.
y Magnificat p.^o D. Raymundo Sirre.

Año de 1828.

Dixit Dominus a 5. || And.^{te} || 

Gloria Dep.^o

Vísperas del Común de Apóstoles: Laudate

edición crítica

Vísperas del Común de Apótoles

Laudate

Autor: Domingo Arquimbau

Laudate Dominum a Dúo

Tiple

Tenor

Clarinete in B \flat 1

Clarinete in B \flat 2

Violín I

Violín II

Acompañamiento

The musical score is for the piece 'Laudate Dominum a Dúo'. It is written in the key of D major (two sharps) and common time (C). The score includes parts for Tiple and Tenor, which are mostly rests. The Clarinet parts (B \flat 1 and B \flat 2) play a melodic line starting with a half note D, followed by quarter notes E, F, G, and then a series of eighth notes. The Violin I and II parts play a harmonic accompaniment of quarter notes. The Accompaniment part plays a simple bass line of quarter notes. Dynamics of piano (*p*) are indicated for the Clarinet and Violin parts.

+N.T) En el manuscrito el clarinete en Do.

+N.T) Se añade dinámica según los criterios de los instrumentos que la incluyen, además se incluye en la nota del editor el número de compás al final de la cita.

4

Tp.

T

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

Vln.2

A.C

Lau

f

f

f

f

+AC)

+AC) N.T. Se elimina
signo de repetición
y se incluyen las notas. 6

8

Tp. da te lau da te lau da t te lau da te

T Lau da te lau da te lau da te

8

Cl.B \flat 1 *f p*

Cl.B \flat 2 *f p*

8

Vln.1 *f p f p f p f p*

8

Vln.2 *f p f p f p*

8

A.C. *f p f p f p f*

12

Tp. do — mi num la u da te la u da te la u da te do mi

T do — mi num Lau — da te la u da te la u da te do mi

12

Cl.B \flat 1 *f p f p f p f*

Cl.B \flat 2 *f p f p f p f*

12

Vln.1 *f p f p f p f*

12

Vln.2 *f p f p f p f*

12

A.C. *f p f p f p f*

17

Tp. num om nes gen tes gen tes lau da te

T num om nes gen tes gen tes

Cl.B \flat 1 *p f p f p*

Cl.B \flat 2 *p f p f p*

Vln.1 *p f_{+Vln I} p f p*

Vln.2 *p p f p*

A.C. *p f p f p*

+Vln I) En el manuscrito cuatro corcheas con las notas: La-Si-Do-Re. Se cambia por Do-Re-Mi. 17

21

Tp. la u da te lau da te la u da te e

T La da te lau da te la u da te e

Cl.B \flat 1 *f p*

Cl.B \flat 2 *f p*

Vln.1 *f p*

Vln.2 *f p*

A.C. *f p*

25

Tp. um om nes po pu li om nes po pu li om nes om — nes

T um om nes po pu li om nes om nes om nes om — nes

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

Vln.2 pizz. arco

A.C. pizz. arco *fp* *fp* *fp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 25-28. It features six staves: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Clarinet in B-flat 1 (Cl.B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.B \flat 2), Violin 1 (Vln.1), and Violin 2 (Vln.2). The Cello/Double Bass (A.C.) part is on a separate staff below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: 'um om nes po pu li om nes po pu li om nes om — nes'. The instrumental parts include performance markings: 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) for the strings, and 'fp' (fortissimo) for the Cello/Double Bass. The measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated at the beginning of their respective staves.

29

Tp. po — pu li quo ni — am con fir

T po pu li

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1 *fp fp f p*

Vln.2 *fp fp +Vln 2) f p*

A.C. *fp fp f p* +Vln 2)

+Vln 2) N.T. En el manuscrito
el Re del segundo tiempo
becuadro. 473

+Vln2)N.T En el
manuscrito a partir de
esta sección todas las
corcheas con cabeza de
notas blancas. 31

33

ma ta est

8

quo ni

33

33

33

33

33

A.C

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Vísperas del Común de Apótoles - Laudate'. It features six staves. The top two staves are for voice: 'Tp.' (Tenor) and 'T.' (Soprano). The Tenor part has lyrics 'ma ta est' and the Soprano part has 'quo ni'. The next two staves are for Clarinet in B-flat, labeled 'Cl.Bb 1' and 'Cl.Bb 2'. The fifth staff is for Violin 1 ('Vln.1') and the sixth for Violin 2 ('Vln.2'). The bottom-most staff is for Cello and Double Bass ('A.C'). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The number '33' is written above the first measure of each staff. The Tenor staff has a '8' below the first measure. The Violin 2 staff has a continuous eighth-note accompaniment. The Cello/Double Bass staff has a simple harmonic line.

36

Tp.

T

8

am con fir ma ta est su ___ per nos su ___ per

su ___ per nos su ___ per

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

pizz.

Vln.2

pizz.

A.C

pizz.

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 36. The vocal parts (Tenor and Soprano) have lyrics: 'am con fir ma ta est su ___ per nos su ___ per'. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat (Cl.B \flat 1 and 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C.). The strings (Vln.1, Vln.2, and A.C.) are marked 'pizz.' (pizzicato) starting at measure 36. The woodwinds and trumpet have rests until measure 36, then enter with specific melodic lines. The vocal parts enter at measure 36 with a long note on 'su' followed by a rest and then 'per nos su ___ per'.

40

Tp. nos mi se ri cor di a e ius mi se ri cor di a

T nos Mi se ri cor di a e yus

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1 arco *p*

Vln.2 arco *p*

A.C arco *p*

Detailed description: This page of a musical score, page 30, contains measures 40 through 44. It features a vocal line for Tenor (T) and Trumpet (Tp.), and instrumental parts for two Clarinets in B-flat (Cl.B \flat 1 and 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts sing the Latin text 'nos mi se ri cor di a e ius mi se ri cor di a' (Tp.) and 'nos Mi se ri cor di a e yus' (T). The instrumental parts are marked 'arco' and 'p' (piano). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and vocal line.

45

Tp. e ius et ve ri tas do mi ni ma net

T e ius et ve ri tas do mi ni ma net

Cl.B \flat 1 *f* *f*^{+T)}

Cl.B \flat 2 *f* *f*

Vln.1 *f* *p* *f* *p*

Vln.2 *f* *p* *f* *p*

A.C. *f* *p* *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 45-48. It features two vocal parts: Trumpet (Tp.) and Tenor (T). The lyrics are: "e ius et ve ri tas do mi ni ma net". The Tenor part has a "p" dynamic marking above the word "tas" and a "f" dynamic marking below the word "do". The instrumental parts include Clarinet in B-flat 1 (Cl.B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.B \flat 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C.). The Clarinet parts have "f" dynamics. The Violin and Cello parts have alternating "f" and "p" dynamics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 45, 46, 47, and 48 are indicated at the start of each staff.

50

Tp.

ma net in ae ter num

T

8

ma net in ae ter num

50

Cl.B \flat 1

fp fp f

Cl.B \flat 2

fp fp f

50

Vln.1

fp fp f

50

Vln.2

fp fp f

50

A.C

fp fp f

Detailed description: This page of a musical score, page 32, contains measures 50 through 53. It features vocal parts for Trumpet (Tp.) and Tenor (T), and instrumental parts for Clarinet in B-flat (Cl.B \flat 1 and 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts sing the Latin phrase "ma net in ae ter num". The instrumental parts are marked with dynamics: *fp* (fortissimo piano) for measures 50 and 51, and *f* (forte) for measure 52. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts are in treble clef, while the instrumental parts are in their respective clefs (treble for woodwinds and violins, bass for cello/bass).

54

Tp. ma net ma net in ae ter num

T ma net ma net in ae ter num *f*

54

Cl.B \flat 1 *f p f*

Cl.B \flat 2 *f p f*

54

Vln.1 *f p f*

54

Vln.2 *f p f*

54

A.C. *f p f*

GLORIA
Andante

58

Tp.

Glo ri a pa tri et

T

8

Glo ri a Glo ri a pa tri et

58

Cl.B \flat 1

58

Cl.B \flat 2

58

Vln.1

58

Vln.2

58

A.C

+AC)

+AC) N.T. Se elimina
signo de repetición y
se incluyen las notas. 59

61

Tp. fi li o et fi li o

T 8 fi li o et fi li o

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

Vln.2

A.C

64

Tp.

et fi li o et spi

T

8

et fi li o et spi ri tu i sanc to

64

Cl.B \flat 1

64

Cl.B \flat 2

64

Vln.1

64

Vln.2

64

A.C

69

Tp.

ri_ tu i sanc_____ to et spi ri tu i_____ sanc_____ to et spi

T

et spi ri to i_____ sanc_____ to et spi

f

69

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

69

Vln.1

f

69

Vln.2

f

69

A.C

f

Allegro

74

Tp. ri tu i sanc to si cut

T 8 ri tu i sanc to *f* si cut

Cl.Bb 1 *fp fp f*

Cl.Bb 2 *fp fp f*

Vln.1 *fp fp f*

Vln.2 *fp fp f*

A.C. *fp fp f*

78

Tp. e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per et in

T e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per

Cl.B \flat 1 *p* *f*

Cl.B \flat 2 *p* *f*

Vln.1 *p* *f*

Vln.2 *p* *f*

A.C. *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 78-81. It features two vocal parts: Trumpet (Tp.) and Tenor (T). The lyrics are: "e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per et in" for the Trumpet and "e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per" for the Tenor. The instrumental parts include Clarinet in B-flat 1 (Cl.B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.B \flat 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C.). Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are indicated for the instrumental parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

83

Tp.

sae cu__ la sae cu lo_____rum a____

T

8

et in sae cu__ la sae cu lo_____rum

83

Cl.B \flat 1

+T)

Cl.B \flat 2

+B)

83

Vln.1

83

Vln.2

83

A.C

87

Tp.

men A

T

a men a

f

87

Cl.B \flat 1

f

87

Cl.B \flat 2

f

87

Vln.1

f

87

Vln.2

f

87

A.C

f

91

Tp. men sae cu lo rum

T men sae cu lo rum A

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

Vln.2

A.C

Detailed description: This is a page of a musical score for a liturgical work. It features seven staves. The top two staves are for vocal parts: Tuba (Tp.) and Tenor (T). The Tuba part has a melodic line with a fermata over the final note. The Tenor part has a similar melodic line with a fermata over the final note. The lyrics 'men sae cu lo rum' are written below the vocal staves. The next two staves are for woodwinds: Clarinet Bb 1 (Cl.B \flat 1) and Clarinet Bb 2 (Cl.B \flat 2). The Clarinet Bb 1 part has a melodic line with a fermata over the final note. The Clarinet Bb 2 part has a similar melodic line with a fermata over the final note. The next two staves are for strings: Violin 1 (Vln.1) and Violin 2 (Vln.2). The Violin 1 part has a melodic line with a fermata over the final note. The Violin 2 part has a similar melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff is for Cello/Double Bass (A.C). The Cello/Double Bass part has a melodic line with a fermata over the final note. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is numbered 91 at the beginning of each staff.

96

Tp.

A men

T

8

men

96

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

96

Vln.1

96

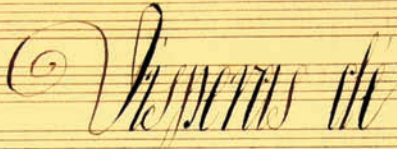
Vln.2

96

A.C

Vísperas de Sacramento

manuscrito / portada y primera página


 Vespers de
 Sacramento.
 Dixit Dominus, Credidi, Laudis Terribilis y Magnificat.
 Puestas en Musica p.º Domingo
 Arquimbau P.º.
 Año de 1858.

Acomp.^{to} Dixit Dominus d.º 6 || And.^{te}


Credidi

f p. *f* *f p.*

Vísperas de Sacramento

edición crítica

Vísperas de Sacramento

Dixit Dominus, Credidi, Lauda Jerusalem y Magnificat

Puestos en música por:
D. Domingo Arquimbau Pro. Año 1858

DIXIT DOMINUS A 6
Andante

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tiple**: Treble clef, 4/4 time, rests in all measures.
- Tenor**: Treble clef, 4/4 time, rests in all measures.
- Bass**: Bass clef, 4/4 time, rests in all measures.
- Clarinete in B \flat 1**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p* in measures 2 and 3, *f* in measure 4.
- Clarinete in B \flat 2**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p* in measures 2 and 3, *f* in measure 4.
- Violin I**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p* in measures 2 and 3, *f* in measure 4.
- Violin II**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p* in measures 2 and 3, *f* in measure 4.
- Acompañamiento**: Bass clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 2: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 3: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 4: quarter notes G2, A2, B2, C3. Dynamics: *p* in measures 2 and 3, *f* in measure 4.

+Cl. I) En el manuscrito cuatro negras,
se elimina la última para unificar
criterio instrumental. 1

N.T.: En el manuscrito el clarinete en Do, y las voces están
escritas en claves bajas, en toda la obra se incorpora articulaciones
y dinámica con el criterio de los instrumentos y voces que la incluyen

5

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

p

9

Trp.

T

B

Di _____ xit___ do mi nus
p

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

p

p

p

p

13

Tp.
 T.
 B.
 Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

di xit do mi nus
p

Di xit do mi nus
f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

p

p

+AC)

+AC) N.T. Se reemplazarán todos los signos de repetición por las notas. 16

17

Trp.

T

do mi no me o do mi no me o

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

21

21

Trp.

T
f se det a des _____ tris me is me is

B
f se det a des _____ tris me is me is

Cl. B \flat 1
f

Cl. B \flat 2
f

Vln. I
f

Vln. II
f *p*

A.C.
f *p*

26

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *cresc.* *f* *f*

f +Vln. I)

f +Vln. II)

f

+Vln. I) N.T. Se reemplaza
los signos de repetición
por las notas. 28

+Vln. II) N.T. Se reemplaza
los signos de repetición
por las notas. 29

30

The musical score consists of seven staves. The top three staves (Trp., T., B.) are mostly empty, indicating rests for these instruments. The Cl. B♭ 1 staff begins with a *cresc.* marking, followed by a *p* dynamic. The Cl. B♭ 2 staff starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The Vln. I and Vln. II staves both begin with *cresc.* markings and later feature *p* dynamics. The A.C. (Acoustic Guitar) staff starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

34

Musical score for Vísperas de Sacramento, page 55. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Trombone (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score spans five measures. Dynamics include forte (f), piano (p), and fortissimo (fp).

39

Tp.

T
vir gam vir tu tis tua e e mi tet do mi nus e xi on do mi na
+T) *p*

B
vir gam vir tu tis tua e e mi tit do mi nus e xi on
+B) *p*

Cl. B \flat 1 *p*

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+T, B) En el manuscrito
tuc. 40

43

Tp.

T
re do mi na re in me di o i ni mi co rum tu
+T)

B
do mi na re in me di o i ni mi co rum tu
+B)

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

+T, B) En el manuscrito
ynimicorum. 46

47

o rum

o rum

solo

p

p

p

p

p

51

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

te — cum prin

f

f

f

f

55

Tp.

T
ci pi um in di e vir tu tis tu e

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

59

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

Ins splen do ri bus san to rum Ins splen do ri bus san

p

fp

p

f

f

63

Tp.

T
to rum ex u te ro an te lu ci fe rum an te lu

B

Cl. B \flat 1
f
+Cl. I)

Cl. B \flat 2
+Cl. II)

Vln. I
f

Vln. II
f
f

A.C.
f

+Cl. I) N.T. Se reemplazan los signos de repetición por las notas. 65

+Cl. II) N.T. Se reemplazan los signos de repetición por las notas. 65

66

Trp.

T

ci fe rum ge nu it te ge

p

B

Cl. B \flat 1

p

p

Cl. B \flat 2

p

p

Vln. I

p

p

Vln. II

p

p

A.C.

p

p

69

tp. T. B. Cl. B \flat 1 Cl. B \flat 2 Vln. I Vln. II A.C.

nu it te Ju ra vit do mi

f Ju ra bit do mi nus et non pe ni

f

f

f

f

72

Trp.

T
nus et non pe ni te bit e um *p* tu es va cer dos in__ e__

B
te bit e um e um

Cl. B \flat 1 *p*

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

77

77

Tp.

T
8
ter num in e ter num

B
f se cun dum or di nem mel chi se dec

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I
f

Vln. II
f

A.C.
f

82

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

The image shows a musical score for measures 82 through 86. The score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for the Trumpet (Trp.), Trombone (T), and Bass (B), all of which are marked with a rest for the entire duration. The next two staves are for the Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2). Both clarinets play a sequence of notes: a whole note G \sharp in measure 82, a whole note F \sharp in measure 83, a whole note E \sharp in measure 84, a whole note D \sharp in measure 85, and a quarter note D \sharp followed by a quarter note E \sharp in measure 86. The bottom three staves are for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Violin I plays a sequence of notes: a whole note G \sharp in measure 82, a whole note F \sharp in measure 83, a quarter note E \sharp followed by a quarter note D \sharp in measure 84, a quarter note D \sharp followed by a quarter note E \sharp in measure 85, and a quarter note D \sharp followed by a quarter note E \sharp in measure 86. Violin II and A.C. play a sequence of notes: a whole note G \sharp in measure 82, a whole note F \sharp in measure 83, a quarter note E \sharp followed by a quarter note D \sharp in measure 84, a quarter note D \sharp followed by a quarter note E \sharp in measure 85, and a quarter note D \sharp followed by a quarter note E \sharp in measure 86. The key signature is two sharps (F \sharp and C \sharp), and the time signature is 4/4.

87

Trp.

T

p do mi nus do mi nus a dex _____ tris tu is a

+T)

B

Cl. B \flat 1

p

Cl. B \flat 2

p

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

+T) N.T. En el manuscrito
destris. 8g.

91

Tp.

T
 dex tris tu is in die i re su e

B
f
f con fre git in di e i re

Cl. B \flat 1
f

Cl. B \flat 2
f

Vln. I
f

Vln. II
f

A.C.
f

96

96

Tp.

T
rre ges

B
su e rre ges

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

101

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

105

105

106

107

108

109

110

p

f *p*

p

f

p

f

III

Woodwinds and Strings:

- Cl. B \flat 1: *f* (measures 3-4), *p* (measure 5)
- Cl. B \flat 2: *f* (measures 3-4), *p* (measure 5)
- Vln. I: *f* (measures 3-4), *p* (measure 5)
- Vln. II: *f* (measures 3-4), *p* (measure 5)
- A.C.: *f* (measures 3-4), *p* (measure 5)

Brass Instruments (Tp., T., B.): Silent throughout.

116

The musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocalists: Tenor (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The next two staves are for the Clarinet in B-flat (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2). The bottom two staves are for the strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is two sharps (F# and C#). The score shows five measures. Measures 116 and 117 contain vocal entries and clarinet entries. Measures 118 and 119 show the vocalists and strings playing together. Measure 120 concludes the passage with sustained notes in the vocalists and strings.

Tr. (Tenor)
T (Tenor)
B (Bass)
Cl. Bb 1
Cl. Bb 2
Vln. I
Vln. II
A.C. (Cello/Double Bass)

121

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

f

f

f

125

125

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

p

p

p

p

p

vi a bi vet prop

de to rren te prop te re

+T)

+T) N.t. En el manuscrito
vivet. 128

130

Tp.
 T.
 B.
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

te re a e xal ta bit ca put e xal ta bit
 a e xal la bit e xal ta bit

p *f* *f* *f* *f*

+T) N.T. En el manuscrito
exaltavit. 131

135

The musical score is for measures 135-138. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The vocal parts (Tenor and Bass) sing the words "ca put glo ri a glo ri a". The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in Bb (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamics like *f* (forte).

Lyrics:
ca put glo ri a glo ri a

139

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

pa tri et fi li o et spi

a pa tri et fi li o

+AC)

+AC) N.T. En el manuscrito
las notas Sol, Sol, La, Si, se cambia
por Fa, Fa, Sol, La en el primer tiempo
del compás. 140

142

Tp.
T. ri tu i sanc to *p* si cut e rat
B. tu i sanc to *p* si cut e rat
Cl. B \flat 1. *f*
Cl. B \flat 2. *f*
Vln. I. *f* *p*
Vln. II. *f* *p*
A.C. *f* *p*

147

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

im prin ci pi o *p* et nunc

in prin ci pi o *p* et nunc

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

151

Tp.

T
 et nunc et sem per *f* et nunc et sem *p*

B
 et nunc et sem per *f* et nunc et sem *p*

Cl.B \flat 1
f *p*

Cl.B \flat 2
f *p*

Vln. I
cresc. *f* *p*

Vln. II
cresc. *f* *p*

A.C.
cresc. *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 151-154. It features a vocal line (Tenor and Bass) and an orchestral accompaniment. The vocal line has the lyrics 'et nunc et sem per' and 'et nunc et sem'. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 and 2 (Cl.B \flat 1, 2), Violin I and II (Vln. I, II), and Cello/Double Bass (A.C.). The orchestration includes woodwinds and strings, with dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) used to build intensity before a *p* (piano) section.

155

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

per et nunc et semper

160

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

et in se cu la se cu
 et in se cu la se cu lo rum

+Vln. I)

+Vln. I) N.T. En el manuscrito dos corcheas, se cambia corchea con punto y semicorchea. 162.

165

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

lo rum et in se cu la se cu

et in se cu la se cu lo

170

Tr. *p*

T
lo rum a men *p* a _____

B
rum a men *p* a men

Cl. B \flat 1 *p*

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

CREDIDI
Allegretto

174

Tp.

T
8
men a men

B
f
a men
f

Cl.B \flat 1
f

Cl.B \flat 2
f

Vln. I
f

Vln. II
f

A.C.
f

+AC)

+AC) N.T. En el manuscrito
redonda. 175

179

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

f

p

f

p

f

184

Trp. *p* cre di di prop ter — quod lo cu tus sum prop ter

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

A.C. *p* *f* *p*

189

quod lo tus sum

f

f

f

f

f

f

f

f

193

Score for measures 193-196, featuring parts for Trumpet (Tp.), Trombone (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.).

Measures 193-195 show rests for most instruments. Measures 194-196 feature active parts for the woodwinds and strings.

Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

197

Score for *Vísperas de Sacramento*, measures 197-200. The score includes vocal parts (Trumpet, Tenor, Bass) and instrumental parts (Clarinets, Violins, and Cello/Double Bass). The lyrics are: "cre di di cre di di prop ter quod lo cu tus sum".

Vocal Parts:

- Tp. (Trumpet):** cre di di cre di di prop ter quod lo cu tus sum
- T. (Tenor):** cre di di cre di di prop ter quo lo cu tus sum
- B. (Bass):** (Silent)

Instrumental Parts:

- Cl. B \flat 1 & 2 (Clarinets):** Melodic lines with slurs and accents.
- Vln. I & II (Violins):** Rhythmic accompaniment with slurs and a forte (*f*) dynamic marking.
- A.C. (Cello/Double Bass):** Bass line with sustained notes.

201

Trp. *p* prop ter quod lo cu tus sum

T *p* e go

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I *f p p f*

Vln. II *f p p*

A.C. *p p*

206

The musical score is arranged in systems. The first system contains the vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The Tenor part has lyrics: "au tem e go au tem hu mi li". The Bass part has lyrics: "hu mi li". The second system contains the woodwinds: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2). The third system contains the strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in the key of D major (one sharp) and 8/8 time. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The instrumental parts feature various rhythmic patterns and melodic lines.

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p hu mi li a tus

au tem e go au tem hu mi li

210

Trp. *hu mi li a tus sum ni mis hu mi li*
cresc.

T *a tus sum ni mis hu mi li*
cresc.

B

Cl. B \flat 1 *cresc.*

Cl. B \flat 2 *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

A.C. *f*

214

Trp.

a tus sum ni mis

f

T

a tus sum ni mis

f

B

Cl. B \flat 1

f

Cl. B \flat 2

f

Vln. I

f *f* *p*

Vln. II

f *f* *p*

A.C.

f

218

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f e — go di xi in ex

f e — go di xi in ex

f

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

222

Tp. ces su me o om ni ho

T ces su me o om

B

Cl.B♭ 1

Cl.B♭ 2

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.C. *f* *p*

227

Trp. mo men dax men dax

T. — nis ho mo men dax

B.

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f*

A.C. *f*

232

Trp.

T. *p* quid re_

B.

Cl. B \flat 1 *cresc.*

Cl. B \flat 2 *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

A.C. *p*

236

Tp.

T
tri bu am do *cresc.* mi no

B

Cl. B \flat 1
f *p*

Cl. B \flat 2
f *p*

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

A.C.
f *p*

240

Tp.

T

quid re tri bu am do mi na

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

243

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

quid re tri bu am Do mi no pro

f

f

f p f p f

f p f p f

p

f

247

Tp.
 T
 B
 Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

om ni bus quae re tri bu it mi hi pro om ni bus que
 +T)

p *f* *p*
p *f* *p*
p

+T) N.T. En el manuscrito aparece la palabra "que", se cambia por quae. 247

251

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

re tri__ bu it mi__ hi quid re tri bu mam quid re

f

f

f

f

f

254

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), and Bass (B.). The second system includes the instrumental parts: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: 'ca li cem ca li cem' for the Tenor and Bass, and 'tri bu am ca li cem ca li cem' for the Tenor. The instrumental parts feature a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 254.

254

Tp. *f* ca li cem ca li cem

T tri bu am *f* ca li cem ca li cem

B

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

256

Trp.

ca li cem ca li cem

T

ca li cem ca li cem *p* sa lu ta ris ac ci pi

B

Cl. B \flat 1

p

Cl. B \flat 2

p

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

p

259

The musical score is for the piece 'Vísperas de Sacramento' and is page 108 of the critical edition. It features a vocal line and an instrumental ensemble. The vocal parts include Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line consists of three staves. The instrumental parts are arranged in two systems. The first system includes the vocal parts and the Clarinet parts. The second system includes the Violin and Cello/Double Bass parts. The lyrics are 'sa lu ta ris ac ci pi am' for the Tenor and 'am sa lu ta ris ac ci pi am' for the Bass. The instrumental parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

sa lu ta ris ac ci pi am

am sa lu ta ris ac ci pi am

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

262

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et no men do mi ni in vo ca bo et no men do mi ni in vo

p

p

f p

f p

f p

f

f

f

+Cl. I)

+Cl. I) N.T. En el manuscrito
Fa sostenido (nota real) 264

266

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are at the top, and the instrumental ensemble is below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'et no men do mi ni et no men do mi ni in vo'. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Trombone (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.).

et no men do mi ni et no men do mi

ca bo et no men do mi ni in vo

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

269

Trp.

ni in vo ca _____ bo in vo ca _____ bo

T

ca bo in vo ca bo

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

273

vo ta me a

vo ta me a

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f*

p *f*

p *f*

277

Tp. do mi no do mi no red dam co ram
 T Do mi no do mi no red dam co ram om ni
 B
 Cl.Bb 1
 Cl.Bb 2
 Vln. I
 +Vln I)
 Vln. II
 A.C.

+Vln I) N.T. En el manuscrito hay un silencio de negra en el segundo tiempo que se elimina. 278

280

om ni po pu lo e jus

po pu lo e jus e jus

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

283

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

do mi ni

p *f*

pre ti os sa in con spec tu do mi ni

p *f*

cresc. *p* *f*

cresc. *p* *f*

cresc. *p* *f*

cresc. *p* *f*

287

Tp. mors mors sanc to rum e jus
 T mors mors sanc to rum e jus
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

292

Trp.

mors sanc to rum e jus mors sanc to rum e

T

e jus mors sanc to rum e

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

f

Andante Gracioso

296

musical score for 'Andante Gracioso' showing vocal parts (Tp., T., B.) and instrumental parts (Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, A.C.). The score includes lyrics 'jus' for the vocal parts and dynamic markings 'f' for the instruments.

302

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

309

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

p *f*
p *f* +Vln I)
p *f*
p *f*

+Vln I) N.T. En el manuscrito cuatro corcheas, la última ha sido eliminada, Sol. 311

316

Tr.
p o *f* do mi ne *p* o

T
p o *f* do mi ne *p* o

B

Cl. B \flat 1
p — *f* *p*

Cl. B \flat 2
p — *f* *p*

Vln. I
p — *f* *p*

Vln. II
p — *f* *p*

A.C.
p — *f* *p*

321

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The middle two staves are for Clarinets in B-flat (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Acoustic Bass (A.C.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter at measure 321 with the lyrics 'do mi ne' on a long note, marked with a forte (*f*) dynamic. The instrumental parts also begin at measure 321. The string parts feature dynamic markings of *f* and *p* throughout the passage. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines.

Trp. *f* do mi ne

T *f* do mi ne

B

Cl. Bb 1 *f*

Cl. Bb 2 *f*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *f*

A.C. *f* *p* *f*

326

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et _____ fi li o an ci lle tu e an

+Cl. I)

p *f*

+Cl. I) N.T. En el manuscrito
Mi corchea con punto se cambia
a semicorchea. 329

332

332

Trp.

T
ci lle tu e *p*

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
f *p* *f*

Vln. II
f *p* *f*

A.C.
f *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Vísperas de Sacramento'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (T) has lyrics 'ci lle tu e' and a dynamic marking of *p*. The instrumental parts include Trumpet (Trp.), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line starts with a treble clef and a '8' below it. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*f* and *p*). The page number '332' is written at the top left of the score.

338

Tp. et fi li us an ci llae tua e an ci llae

T. et fi li us an ci llae tua e an ci llae

B.

Cl.B \flat 1 *p* *f* *p* *f* *p*

Cl.B \flat 2 *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p*

A.C. *p* *f* *p* *f* +AC)

+Tp, T) N.T. En el manuscrito
anciale. 340

+AC) N.T. Se elimina
un compás Fa negra
con punto. 342

343

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features five vocal parts (Tp., T., B., Cl. B♭ 1, Cl. B♭ 2) and four instrumental parts (Vln. I, Vln. II, A.C.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 8/8. The score is divided into four measures. The vocal parts have lyrics: 'an ci llae tua e an ci llae' for the Tenor and Bass, and 'tua e an ci llae tua e' for the Soprano. The instrumental parts include dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The Trombone part (Tp.) has a fermata in the second measure. The Clarinet parts (Cl. B♭ 1 and Cl. B♭ 2) have a double bar line in the first measure. The Violin and Viola parts (Vln. I, Vln. II) and the Cello part (A.C.) have a fermata in the second measure.

an ci llae tua e an ci llae

tua e an ci llae tua e

f *p*

f *p*

f *p*

f *f* *p*

f *f* *p*

348 1o. Tempo

Tp. *f*
 an — ci — lle — tua — e

T *f*
 an ci lle tua — e

B *f*

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

354

The musical score is for a section of 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 354. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line includes parts for Tenor (T) and Bass (B). The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter in measure 354 with the lyrics 'Di ru pis ti vin' (Tenor) and 'di ru pis ti' (Bass). The instrumental parts have dynamics of *p* (piano) in the first two measures and *f* (forte) in the third and fourth measures. The Tenor part has a fermata over the final note 'ti'.

354

Tp. *f* Di ru pis ti vin

T *f* di ru pis ti

B

Cl. B \flat 1 *p* *f*

Cl. B \flat 2 *p* *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

A.C. *f*

358

Trp. *cu__ la me a me__ a ti__ vi sa cri fi*

T *vin cu la me a ti__ bi sa cri fi*

B

Cl. B \flat 1 *p f ff*

Cl. B \flat 2 *p f ff*

Vln. I *p f ff*

Vln. II *p f ff*

A.C. *f ff*

361

ca bo sa cri fi ca bo hos ti am
+Tp.)

ca bo sa cri fi ca bo

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

+Tp.) N.T. En el manuscrito
ostiam 362, 363

363

Trp. lau — dis hos ti am lau dis et no men

T hos ti am lau dis et no men do mi

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

365

do mi ni in vo ca bo et no men do mi ni im vo ca
ni in vo ca bo et no men do mi ni in vo ca

Cl. B \flat 1
Cl. B \flat 2
Vln. I
Vln. II
A.C.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 365, features a vocal ensemble and an instrumental ensemble. The vocal parts include Tenor (Tp.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The lyrics are: 'do mi ni in vo ca bo et no men do mi ni im vo ca' for the Tenor parts, and 'ni in vo ca bo et no men do mi ni in vo ca' for the Bass part. The instrumental parts provide harmonic support and texture to the vocal lines.

368

Trp. vo in vo ca bo

T bo et no men do mi ni in vo ca bo

B

Cl. B \flat 1 *f p f p f*

Cl. B \flat 2 *f p f p f*

Vln. I *f p f p f*

Vln. II *p f*

A.C. *p f p f f*

372

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for the vocalists: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The bottom four staves are for the instruments: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: 'vo ta me a vo ta me a' for the Tenor and 'vo ta me a vo ta me' for the Bass. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata in the Clarinet 1 part.

Voices:

Tp. vo ta me a vo ta me a

T vo ta me a vo ta me

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

375

Tp. Do mi no red ____ dam do mi no red ____
 T a do mi no red ____ dam
 B
 Cl. B \flat 1 *p*
 Cl. B \flat 2 *p*
 Vln. I *p* *cresc.*
 Vln. II *p* *cresc.*
 A.C. *p* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 375, 376, and 377. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts (Tp., T., B.) are in treble and bass clefs. The instrumental parts (Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2, Vln. I, Vln. II, A.C.) are in treble and bass clefs. The vocal parts have lyrics: 'Do mi no red ____ dam do mi no red ____' for the Trumpet, and 'a do mi no red ____ dam' for the Tenor. The instrumental parts feature dynamics of piano (p) and crescendo (cresc.).

378

Instrumental parts and dynamics:

- Cl. Bb 1: *f* *p*
- Vln. I: *f* *p*
- Vln. II: *f* *p*
- A.C.: *f* *p*

Vocal parts and lyrics:

- T: do mi no red — dam
- B: do mi no red dam

381

Tp. *in cons pec tu om nis po pu lo e jus in*

T *in cons pec tu om nis po pu lo e _____ jus in*

B

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

385

Trp.

a tri is do mus do mi ni

T

a tri is do mus do mi ni

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *f*

A.C.

f *f*

389

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

in me di o in me di o

in me di o in me di o

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f*

393

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

in me di o tu i je ru sa lem je

The image displays a page of a musical score for 'Vísperas de Sacramento'. It features a vocal line (T) with lyrics and several instrumental parts: Trumpet (Tp.), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in the key of D major (two sharps) and begins at measure 393. The vocal line includes the lyrics 'in me di o tu i je ru sa lem je'. The instrumental parts provide harmonic support and texture to the vocal melody.

396

Tp. *in me di o — tu i Je —*

T *ru sa lem je — ru — sa lem in me di o tu i je ru sa*

B

Cl. B \flat 1 *ff*

Cl. B \flat 2 *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

A.C. *ff*

GLORIA
Largo

400

ru sa lem _____ *f* Glo ri a Glo ri a

lem _____ *f* Glo ri a glo ri a

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

A.C. *f*

404

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et spi ri tu i

glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i

+Cl. I)

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

p

p

+Cl. I) N.T. En el manuscrito
Fa, se cambia por Sol (nota
real) 404

Allegro

408

Trp. *f* sanc to Ci cut e rat

T *f* sanc to si cut e rat

B

Cl. B \flat 1 *f* *f*

Cl. B \flat 2 *f* *f*

Vln. I *f* *f* *p*

Vln. II *f* *f* *p*

A.C. *f* *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 144, is for the work 'Vísperas de Sacramento' by Domingo Arquimbau. It covers measures 408 to 411. The tempo is marked 'Allegro'. The score features vocal parts for Tenor (T) and Bass (B), and instrumental parts for Trumpet (Trp.), two Clarinets in B-flat (Cl. B \flat 1 and 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal lines have lyrics: 'sanc to' in measure 408, and 'Ci cut e rat' in measure 409, with 'si' in measure 410. The instrumental parts include various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a large system of staves.

412

Tp. in prin ci pi o

T in prin ci pi o

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

414

The musical score is arranged in systems. The first system contains the vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The Tenor part has lyrics: "sem per et nunc et sem per et in". The second system contains the Clarinet parts: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2). The third system contains the string parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

sem per et nunc et sem per et in

et nunc et sem per

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

417

Trp. *se* _____ *cu* *la*

T *f* *et* *nunc* *et* *sem* *per* *et* *p*

B

Cl. B \flat 1 *f* *p*

Cl. B \flat 2 *f* *p*

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *p* *ff* *p*

A.C. *ff* *p*

420

se cu lo rum a men se cu lo rum a men a men

f nunc *p* et *f* sem per et in se cu

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *f*

423

et nunc et sem per

la se cu lo rum a_____

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

427

et nunc et se cu lo rum a _____

men se cu lo rum a _____ men se cu lo _____ rum se cu lo rum

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f arco

f arco

f arco

f

430

men a men se cu lo rum a men se cu lo rum a

a men se cu lo rum a

men se cu lo rum a

men se cu lo rum a

men se cu lo rum a

men se cu lo rum a

men se cu lo rum a

men se cu lo rum a

433

men se cu lo rum a men se cu lo rum a

men se cu lo rum a men

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

cresc.

cresc.

436

men se cu lo rum a___ men se cu lo rum a___ men se cu lo rum a___

a___ men *Pa*___

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

439

men *p* a

men a

ff

ff

p *ff*

p *ff*

p *ff*

443

Trp.

men se cu lo rum a

f

T

f men a men a

B

Cl.B \flat 1

ff

Cl.B \flat 2

ff

Vln. I

ff

Vln. II

ff

A.C.

ff

446

men a men a men a men a men

men a men a men

p *ff* *p*

p *ff*

p *ff* *p*

p *ff*

p *ff*

LAUDA JERUSALEM

451

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics 'a men a men' are written below the vocal staves. The next two staves are for woodwinds: Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and A.C. (A.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 451. The vocal parts enter in measure 451 with the lyrics 'a men a men'. The woodwinds and strings enter in measure 452 with a forte (*ff*) dynamic. The A.C. part has a *ff* dynamic marking in measure 452. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The woodwinds play a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The A.C. part plays a bass line in the left hand.

Lyrics: a men a men

ff

ff

ff

ff

455

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

+Vln. II)

+Vln. II) N.T. En el manuscrito
Sol, Do, Mi. 455

457

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

460

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 460. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) sing the words 'lau da lau da'. The instrumental parts include a trumpet part with rests, woodwinds with sustained notes, and strings with rhythmic patterns.

Instrumentation: Tp., T, B, Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

Vocal lyrics: lau da lau da

462

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

lau da je ru sa lem do mi num lau da

lau de je ru sa lem do mi num lau da

464

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

de um tu um si on

de um tu um si on

f quo ni

f

f

f

f

f

f

+AC)

+AC) N.T. En el manuscrito
Do en el segundo tiempo. 464

467

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

am con for ta bit

Quo ni am con for

f

f

469

The musical score is set in the key of D major (one sharp) and consists of four measures. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics: 'se ras por ta rum tu a rum be ne' in the first measure, and 'ta vit se ras por ta rum tu a rum be ne' in the second measure. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl.Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Instrumental parts and dynamics:

- Cl.Bb 1**: *f*
- Cl.Bb 2**: *f*
- Vln. I**: *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4)
- Vln. II**: *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4)
- A.C.**: *f*

473

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

di xi fi llis tu is *f* tu is in te

di xi fi li is tu is *f* tu is in te qui

ff

f *p* *ff*

f *p* *ff*

ff

477

Tr. (Trumpet) and T. (Tenor) parts are mostly silent, with the Tenor singing "qui... po su it... fi nes...". The Bass (B.) part sings "po su it fi nes tu... os... pa cem". The woodwinds (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2) are silent. The strings (Vln. I, Vln. II, and A.C.) play a rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *p*.

qui... po su it... fi nes...

po su it fi nes tu... os... pa cem

f p f p

f p f p

f

481

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

tu os tu os pa

f *p* *f* *p* *f* +Vln. I)

f *p* *f* *p* *f*

+Vln. I) N.T. En el manuscrito
la primera semicorchea Si. 483

484

Score for 'Vísperas de Sacramento' (page 168, measure 484). The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) sing the words 'cem sa ti at' with a forte (*f*) dynamic. The instrumental parts feature dynamic markings of *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Instrumental parts and dynamics:

- Cl. Bb 1: *f* *p*
- Cl. Bb 2: *f* *p*
- Vln. I: *f* *p* *f* *p*
- Vln. II: *f* *p* *f* *p*
- A.C.: *f*

488

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 488. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: T: te qui e mit tit; B: te qui e mi tit qui e. The instrumental parts include a trumpet part with rests, two clarinet parts with notes and rests, a violin I part with a melodic line, a violin II part with chords, and a cello/double bass part with a bass line.

490

490

Tp.

T.

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

qui et mit tit lo qui um e lo qui um su um te rre

mi tit e lo qui um qui e mi tit e lo qui um su um te rre ve

494

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ve lo ci ter ve lo ci ter cu rrit

lo ci ter ve lo ci ter ve lo ci ter cu rrit

ff

ff

ff

ff

ff

497

Trp.

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ser mo e ius qui ad ni bem si cut

ser mo e ius

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

502

Trp.

T.
la nam ne bu lam ne bu lam ne bu lam

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
fp *f* *fp* *fp*

Vln. II
fp *f* *fp* *fp*

A.C.
fp *fp* *f* *f* *fp* *fp*

506

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

si³ cut³ ci ne rem spar

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'Vísperas de Sacramento' by Domingo Arquimbau. It features a vocal line (T) and instrumental parts for Trumpet (Tp.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in 8/8 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal line includes lyrics: 'si³ cut³ ci ne rem spar'. The instrumental parts include rests for the Trumpet, Bass, and Clarinets, and active melodic lines for the Violins and Cello/Double Bass. The page number 506 is indicated at the top left.

509

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

git ci ne rem spar git

p mi tit cris tal lum

p

p

p

512

Tp.
 T.
 B.
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

f mi tit cris ta lum su am mi tit cris ta lum su am
 su am *f* +B) mi tit cris ta lum su am

f
f
f
f

+B) N.T. En el manuscrito
Si becuadro. 513

516

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

si cut bu ce

si cut bu cel

ff

+Vln. II)

+Vln. II) En el manuscrito Fa sostenido. 517

518

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 518. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) have lyrics: 'las an te fa ci em'. The instrumental parts include a trumpet part with rests, woodwinds with notes, and strings with rhythmic patterns.

Instrumental parts shown:

- Tp.
- T
- B
- Cl. Bb 1
- Cl. Bb 2
- Vln. I
- Vln. II
- A.C.

520

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p an te fa ci em an te fa ci em

p an te fa ci em an te fa ci em

p

p

p

p

p

p

523

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

fri go ris e ius qui sus te ne
 fri go ris e ius qui sus ti ne

cresc. *ff*
cresc. *ff*
cresc. *ff* +Vln. I)
cresc. *ff*
cresc. *ff*

+Vln. I) N.T. Se elimina un acorde de Mib y Sib. 526

527

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 +Vln. I)
 Vln. II
 A.C.

bit qui sus te ne bit qui sus te ne
 bit qui sus ti ne bit qui

+Vln. I) N.T. Se elimina
un acorde de Mib y Sib. 527

530

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 530. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) have lyrics: 'bit qui sus ti ne bit qui sus ti ne'. The instrumental parts include woodwinds and strings.

Instrumental parts shown:

- Tp.
- T
- B
- Cl. B \flat 1
- Cl. B \flat 2
- Vln. I
- Vln. II
- A.C.

533

Score for page 183, starting at measure 533. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts have lyrics: bit qui sus te ne bit qui sus te ne bit.

537

Tp. +Tp.)

T +T)

B +B)

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I 10 *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+Tp, T, B) N.T. En el manuscrito no consta armadura en las voces. 537

540

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

p

f

p

544

Score for measures 544-551, featuring instruments: Tp., T., B., Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, and A.C. The score includes rests and musical notation with a forte (*f*) dynamic marking.

548

Score for measures 548-550, featuring the following instruments and dynamics:

- Trumpet (Tp.):** Rests in all three measures.
- Trombone (T.):** Rests in all three measures.
- Bass (B.):** Rests in all three measures.
- Cl. Bb 1:** Rests in measure 548; plays a chord (F4, C5) in measure 549 (*f*); rests in measure 550.
- Cl. Bb 2:** Rests in measure 548; plays a chord (F4, C5) in measure 549 (*f*); rests in measure 550.
- Vln. I:** Plays a chord (F4, C5) in measure 548 (*fp*); plays a chord (F4, C5) in measure 549 (*f*); plays a sixteenth-note pattern in measure 550.
- Vln. II:** Plays a chord (F4, C5) in measure 548 (*fp*); plays a sixteenth-note pattern in measure 549 (*f*); plays a chord (F4, C5) in measure 550.
- A.C.:** Plays a chord (F4, C5) in measure 548 (*fp*); plays a chord (F4, C5) in measure 549 (*f*); plays a chord (F4, C5) in measure 550.

551

Score for measures 551-553, featuring instruments: Tp., T, B, Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, and A.C. Dynamics include *fp* and *p*.

554

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p qui ad nun ti at ver bum

p qui at nun ti at ver bum

ff *p* *fp*

ff *f* *fp*

ff *fp*

558

Tp.

T
su um Ja cob Jus ti ti as et ju di ci a su a ls rra

B
su um ja cob jus ti ti as et ju di ci a su a ys rra

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

fp *f* *f*

fp *f*

fp *f*

The image shows a page of a musical score for 'Vísperas de Sacramento'. It features seven staves: Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts (T and B) have lyrics in Spanish. The instrumental parts include various dynamics such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The score is numbered 558 at the top left.

562

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

el non fe cit ta li ter om ni na ti o ni non fe cit

el non fe cit ta li ter non fe cit

565

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ta li ter om ni na ti o ni et ju di ci a su a

ta li ter om ni na ti o ni et ju di ci a

568

Tp.

T. +Tp.)

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

non ma ni fes ta vit *p* non ma ni fes ta bit_ e is

su a non ma non ma ni fes ta vit e is non ma ni fes *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

+Tp.) N.T. En el manuscrito aparece el cambio de armadura en el Gloria. 570

571

The musical score is for a three-part vocal setting. The vocal parts are Tenor (T) and Bass (B). The instrumental ensemble includes Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in the key of D major (one sharp) and 8/8 time. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts provide harmonic support and texture.

Instrumental parts: Tp., Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

Vocal parts: T, B

Lyrics:

T: nin ma ni fes ta vit e is

B: ta vit non ma ni fes ta vit e is

GLORIA
Andante

574

glo ri a pa tri pa tri et fi li o et spi

p

glo ri a pa tri pa tri et fi li o et spi

p

p

p

p

p

p

577

Tp.

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ri tu i sanc — to *f* si cut e rat *p* im prin

ri tu i sanc — to *f* si cut e rat *p* im prin

f *p* *f* *p* *f*

580

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ci pi o *f* et nunc et sem per se cu

ci pi o *f* et nunc et sem per se cu

f

f

f

f

f

583

Score for *Vísperas de Sacramento*, page 198, starting at measure 583. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Bass (B.), Clarinet in Bb 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in Bb 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts have lyrics: "lo rum a men se cu lo rum a men a men se cu". The woodwinds and strings feature *ff* (fortissimo) markings in the final measure.

586

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

a _____ men a _____ men a _____ men

lo rum a _____ men se cu lo rum se cu

589

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 589. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) have lyrics: 'a men a men a men' and 'lo rum a men a men a men'. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds.

589

Tp.

T
a men a men a men

B
lo rum a men a men a men

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

f *p*

f *p*

p

MAGNIFICAT
Allegretto Moderato

592

Score for Magnificat, Allegretto Moderato, page 201. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is in a homophonic style with a steady bass line and melodic lines in the upper instruments.

596

596

597

598

599

600

mag _____

mag _____

pizz.

pizz.

601

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ni fi cat mag ni fi cat a ni ma

ni fi cat a ni ma

arco

arco

606

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics: 'me a Do mi num et e xul' for the Tenor and 'me a do mi num' for the Bass. The word 'et' is written below the Tenor staff with a *p* dynamic marking. The Clarinet in B-flat 1 part has a *p* dynamic marking. The Violin I and II parts have *p* dynamic markings. The Cello/Double Bass part has a *p* dynamic marking. The score consists of five measures.

me a Do mi num et e xul

me a do mi num

p

p

p

p

611

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ta _____ vit _ spi

spi ri tus

spi ri tus

f

f

f

f

615

Score for measures 615-618. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts (T and B) have lyrics "me us". The instrumental parts include dynamics like *f* and *p*.

619

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f sa lu ta ri me o

f sa lu ta ri me o

f

f

f

623

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 623. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts (T and B) sing the lyrics 'p hu mi li ta... tem hu mi li' and 'p hu mi li' respectively. The instrumental parts include a piano (*p*) accompaniment for the clarinets and strings.

623

Tp.

T

B

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p hu mi li ta... tem hu mi li

p hu mi li

p

p

p

628

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ta tem hu mi li ta tem *f* an

ta tem hu mi li ta tem

f

f

f

633

The musical score is for a vocal and instrumental piece. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The vocal line consists of a Soprano (T) and a Bass (B) part. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The score is divided into five measures. The lyrics are: 'cil fe su e an ci lle su e' for the Soprano and 'an cil le an cil le su e ec ce' for the Bass. The Bass part includes dynamic markings 'f' and 'solo'.

tp.

T
cil fe su e an ci lle su e

B
f an cil le an cil le su e *solo* ec ce

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

638

Trp.

T

B

e nim ex hoc be a tam me di cent

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

fp *fp* *f*

fp *fp*

642

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 642. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) sing the lyrics 'om nes ge ne ra ti' and 'om nes ge ne ra ti o nes ge ne ra ti'. The Tenor part begins with a forte (*f*) dynamic. The instrumental parts include woodwinds and strings.

Lyrics:
T: *f* om nes ge ne ra ti
B: om nes ge ne ra ti o nes ge ne ra ti

646

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

o nes qui a fe cit mi hi

o nes

650

Score for 'Vísperas de Sacramento', measures 650-653. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics: 'mag na qui po tens est et sanc tum'.

Lyrics: mag na qui po tens est et sanc tum

Lyrics: qui po tens est et sanc tum

Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano)

654

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

no men e yus no men e yus et mi se ri

no men e yus no men e yus

f *p*

f *p*

f *p*

658

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

cor di a e yus a pro ge ni e im pro

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

662

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ge ni e ti men ti vus e um

ti men ti bus e um

+Vln. II)

f *f*

f *fp*

+Vln. II) N.T. En el manuscrito
Do sostenido. 663

667

The musical score is for a section of 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 667. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The vocal line is in a soprano (T) and bass (B) voice. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line has lyrics: 'p fe___ cit po ten ti am in bra___ chi___ o' for the soprano and 'p fe___ cit po ten ti am in bra qui o___ su o in' for the bass. The instrumental parts have dynamics of *p* (piano) and *f* (forte).

667

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p fe___ cit po ten ti am in bra___ chi___ o

p fe___ cit po ten ti am in bra qui o___ su o in

p

f

p

f

f

671

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

su o dis per sit su per bos men te cor dis

bra qui o su o dis per sit su per bos men te cor dis

p

p

pizz.

pizz.

675

su i de po su it po

su i

arco

p

p

p

680

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ten tes de se de e xal tal vit e xal ta bit hu mi

685

les e xal ta

f *p*

f *p*

f *p*

689

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

vit hu mi les

f

693

Score for measures 693-696. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Trombone (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Measures 693-695 are marked with dynamics *p*, *cresc.*, and *p*. Measure 696 is marked with dynamics *f*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

697

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

702

The musical score consists of seven staves for the following instruments: Trumpet (Tp.), Trombone (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four measures. In the first measure, the strings (Vln. I, Vln. II, A.C.) play a rhythmic pattern of quarter notes. In the second measure, the strings play a sustained chord marked with a forte (*f*) dynamic. In the third and fourth measures, the strings continue with a rhythmic pattern, while the woodwinds (Cl. Bb 1, Cl. Bb 2) and brass (Tp., T., B.) have rests. The Clarinet in B-flat 1 has a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic.

706

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

su _____ ce pit Is rra el pu _____ e runt su _____ um rre cor da tus
 sus _____ ce pit is ra el pu e rum su _____ um re cor da tus

p
p
p
p
p

711

The musical score is for measures 711 to 716. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time. The vocal parts (T and B) have lyrics: "re cor da tus mi se ri cor di e su e si cut lo". The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in Bb 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in Bb 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

711

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

re cor da tus mi se ri cor di e su e si cut lo

re cor da tus *f* mi se ri cor di e su e

f *f* *p* *f* *p* *f*

717

Trp.

T.
cu tus est a pa tres nos tros ha bra ham et se mi ni

B.
a bra an a bra am et

Cl. B \flat 1
f p

Cl. B \flat 2

Vln. I
f p

Vln. II
f p

A.C.
f

721

Score for 'Vísperas de Sacramento', page 721. The score includes vocal parts (T, B) and instrumental parts (Tp., Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, A.C.). The lyrics are: e yus in se cu la et se mi ni el lus et se mi ni.

Andantino

723

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

se mi ni e yus in se cu la Glo ri a__
 e yus et se mi ni e yus in se cu la

727

Score for measures 727-731. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Tenor (T) part has lyrics: pa tri et fi li o et spi. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are marked *pizz.* (pizzicato). The Cello/Double Bass (A.C.) part has a fermata over the final measure.

732

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ri tu i sanc to si cut e rat _____

si cut e rat si cut e rat

arco

arco

737

Score for *Vísperas de Sacramento*, starting at measure 737. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl.Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts have lyrics: "im prin ci pi o et nunc et sem per" for Tenor and "im prin ci pi o et nunc et sem per et in se cu" for Bass. The string parts include dynamics like *p*.

742

la et in se__cu__ la se__ se__ cu

se cu

la et in se__cu__ la se__

745

Tr. T B Cl. B \flat 1 Cl. B \flat 2 Vln. I Vln. II A.C.

lo rum a men a men a cu lo rum a

750

Tr.

T men a _____ men a men a men +T)

B men a _____ men a men a men +B)

Cl. B \flat 1 *ff* +Cl. I)

Cl. B \flat 2

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

A.C. *ff*

+T, B, Cl. I) N.T.
En el manuscrito
blanca. 753

Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces

manuscrito / portada y primera página

Con Vo. papeler.

Salvas 1.ª y 3.ª de Tercia
4.ª Voz
Con Violines, Clarinetes, Viola, y Acompañamiento.
Quinta Música Por D. Domingo
Arguimbau Pr.
Copiados año de 1858.

The image shows a page of handwritten musical notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several annotations in Spanish, including 'Acomp.' (Acompañamiento), 'arco' (arco), 'Contraba.' (Contrabajo), and 'Percus.' (Percusión). The notation is dense and fills most of the page.

Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces

edición crítica

Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces

Con violines, clarinetes, viola y acompañamiento.

Puestos en música por
D. Domingo Arquimbau Pro.
Copiados año de 1858

Salmo 1º de Tercia a 4

Allegro
Sigue Gloria Largo

Tiple 1
 Tiple 2
 Alto
 Tenor
 Clarinete B \flat 1
 Clarinete B \flat 2
 Violín I
 Violín II
 Viola
 Acompañamiento

f *p* **f** *p*
f *p* **f** *p*
f *p* **f** *p*
f *p* **f** *p*

N.T.: El título en el manuscrito " Salmos 1y 3 de Tercia a 4 voses con violines, clarinetes, viola y acompañamiento".
 En el manuscrito los clarinetes en Do y las voces en claves bajas. Se añade articulaciones y dinámica siguiendo el criterio de los que la indican.
 Se eliminan los signos de repetición que aparecen en toda la obra y se incluyen las notas.

4

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. The score is written for eight instruments: two trumpets (Tp. 1 and 2), an alto saxophone (A), a tenor saxophone (T), two clarinets in B-flat (Cl. B \flat 1 and 2), a first violin (Vln. I), a second violin (Vln. II), a viola (Vla.), and a cello (A.C.). The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The first four staves (Tp. 1, Tp. 2, A, T) contain rests, indicating that these instruments are silent for this section. The fifth and sixth staves (Cl. B \flat 1 and 2) feature long, sustained notes with a slur and a fermata, suggesting a slow, atmospheric texture. The seventh staff (Vln. I) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The eighth staff (Vln. II) plays a rhythmic accompaniment of continuous sixteenth notes. The ninth and tenth staves (Vla. and A.C.) play a similar rhythmic accompaniment of eighth notes. A rehearsal mark '4' is placed at the beginning of the first staff.

The image displays a page of a musical score for a concert band or orchestra. The score is arranged in a system with ten staves, each labeled with an instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures. The first measure is marked with a '6' above the staff, indicating a six-measure rest. The instruments and their parts are as follows:

- Trp. 1**: Six-measure rest.
- Trp. 2**: Six-measure rest.
- A**: Six-measure rest.
- T**: Six-measure rest.
- Cl. Bb 1**: Two whole notes, each with a slur above it.
- Cl. Bb 2**: Two whole notes, each with a slur above it.
- Vln. I**: A melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes.
- Vln. II**: A rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vla.**: A melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes.
- A.C.**: A melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes.

This musical score page contains seven staves for instruments: two Trumpets (Tp. 1 and 2), Alto Saxophone (A), Tenor Saxophone (T), two Clarinets in B-flat (Cl. Bb 1 and 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Contrabass (A.C.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 8 is marked with a first ending bracket (8). Measures 9 and 10 feature dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The Clarinet parts have a first ending bracket (8) over the first measure of measure 9. The Violin I part has a first ending bracket (8) over the first measure of measure 9. The Viola part has a first ending bracket (8) over the first measure of measure 9. The Contrabass part has a first ending bracket (8) over the first measure of measure 9. The score ends with a fermata over the final note of measure 10.

11

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

f

f

f

f

f

14

Trp. 1

Trp. 2

A

T

14

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

17

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Le gem po ne

p *f*

17

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

f *f*

17

Vln. I

Vln. II

f *p* *f*

f *p* *f*

Vla.

f *f*

A.C.

f *f*

21

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Le gem po ne

Le gem po ne

Le gem po ne

p *f*

p *f*

f

p *f*

f

f

f

25

Tr. 1
mi hi Do mi ne

Tr. 2
mi hi Do mi ne

A
8

T
Solo
Le gem po ne mi__ hi__ do mi ne vi____ am

Cl. B \flat 1
25 *f*

Cl. B \flat 2
f

Vln. I
25 *f*

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.
f

29

Trp. 1

Trp. 2

A

T

jus ti fi ca ti o num tu a rum

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

33

33

33

Trp. 1
Le gem po ne mi hi do mi ne

Trp. 2
Le gem po ne ni hi do mi ne

A
Le gem po ne mi hi do mi ne

T
Le gem po ne mi hi do mi ne

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

37

37

37

vi am jus ti fi ca ti o num tu a rum jus ti fi ca ti o num tu

vi am jus ti fi ca ti o num tu a rum jus ti fi ca ti o num tu

8 vi am jus ti fi ca ti o num tu

vi am ius ti fi ca ti o num tu a rum

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

41

Tr. 1

a rum jus ti fi ca tio num tu a rum jus ti fi ca tio num tu

Tr. 2

a rum ju ti fi ca tio num tu a rum jus ti fi ca tio num tu a

A

a rum

T

ius ti fi ca ti o num tu a rum

41

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Salmos 1º y 3º de Tercia

45

Tp. 1
 a — rum et ex qui ram e am sem

Tp. 2
 rum et ex qui ram e am sem

A
 8 et ex qui ram e am sem

T
 et ex qui ram e am sem

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

45
 Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

49

Tp. 1
per

Tp. 2
per

A
8
per

T
per
Solo
Da

Cl. B \flat 1
49
mf

Cl. B \flat 2

Vln. I
49
f

Vln. II
f
pizz.

Vla.
f
pizz.

A.C.
f

53

Tp. 1

Tp. 2

A

T

mi hi in te llcc tum in te llc tum et scruta bor le gem

53

Cl. B \flat 1

p

Cl. B \flat 2

p

53

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

A.C.

p

57

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

et
p cus to di am il lam in to to

Et
p cus to di am il lam in to to

tu am Et
p cus to di am il lam in to to

p

p

p

p

p

p

61

Tp. 1
cor de me o de duc me in se mi tam man da to

Tp. 2
cor de me o de duc me in se mi tam man da to

A
de duc me

T
cor de me o de duc me

61

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

65 *Solo*

rum tu o rum qui a ip sam vo lu it in _____

rum tu o rum qui a ip sam vo lu it

qui a ip sam vo li it

qui a ip sam vo lu it

65 T)

65 T)

65 *f* *p*

65 *f* *p*

65 *f* *p*

65 *f* *p*

65 *f* *p*

+TI, TII, A, T)N.T En el manuscrito
boluit. 67.

70

Trp. 1

cli na cor me um

Trp. 2

A

T

70

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

f

f

74
Tp. 1
p in cli na cor me um
Tp. 2
A
T
Cl. B \flat 1
p
Cl. B \flat 2
74
Vln. I
p
Vln. II
p
Vla.
p
A.C.
p

79

in tes ti mo ni a tu a in tes ti

p

79

f

79

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

83
Tp. 1
mo ni a tu a et non in a va ri ti am et
f *p*

83
Cl. B \flat 1
fp fp f p

83
Cl. B \flat 2
fp fp f p

83
Vln. I
fp fp f p

Vln. II
fp fp f p

Vla.
fp fp f p

A.C.
fp fp f p

87

non in a va ri ti am et non in a va ri ti

f *p* *f*

87

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

91

am A ver te o cu los

A ver te o cu los me os

A ver te o cu los

A ver te o cu los

91

91

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

am A ver te o cu los

A ver te o cu los me os

A ver te o cu los

A ver te o cu los

91

91

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

96

96

96

96

me os ne vi de ant va ni ta — tem

ne vi de ant va ni ta — tem

me os ne vi de ant va ni — ta tem

me os ne vi de ant va ni ta tem

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

100

Tp. 1

Tp. 2

Solo

mf in vi a tu a vi vi fi ca me in vi a

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

100

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

p *f*

A.C.

p *f*

104

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

tu a tu a vi vi fi ca

fp fp

fp fp

fp fp

fp fp

108

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

me e

Sta tu e ser vo tu o

Sta tu e ser vo tu o

111

lo — qui um tu — um in ti mo re tu

p *f*

lo — qui um tu — um in ti mo re tu

p *f*

in ti mo re tu

p *f*

in ti mo re tu

p *f*

111

in ti mo re tu

f

f

111

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

116

o in ti mo re tu o

o in ti mo re tu o

o in ti mo re tu o

o in ti mo re tu o

116

116

116

120

120

120

120

Tp. 1
 am pu ta op pro bri um me um op pro bri um me

Tp. 2
 am pu ta op pro bri um me um op pro bri um me

A
 am pu ta op pro bri um me um op pro bri um me

T
 am pu ta op pro bri um me um op pro bri um me

Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2

Vln. I
 Vln. II

Vla.
 A.C.

123

Tp. 1
um quod sus pi ca tus sum qui a ju

Tp. 2
um quod sus pi ca tus sum qui a ju

A
8
um quod sus pi ca tus sum qui a ju di ci a

T
um quod sus pi ca tus sum qui a ju di ci a

123

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

126

Tp. 1
di ci a ti

Tp. 2
di ci a tu

A
tu a ju cun da qui a ju di ci a

T
tu a ju cun da qui a ju di ci a

126

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

126

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

128

Trp. 1
— ju cum

Trp. 2
a ju cum

A
8 tu a ju cun da qui a ju di ci a

T
tu a ju cun da qui a ju di — ci a

128

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

130

Tp. 1
da ju cun da

Tp. 2
da ju cun da

A
8
tu a ju cun da

T
tu a ju cun da

Cl.Bb 1
130

Cl.Bb 2
130

Vln. I
130

Vln. II
130

Vla.
130

A.C.
130

p

p

p

134

Tr. 1

Ec ce ec ce

p

Tr. 2

A

8

T

134

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

134

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

A.C.

p

138

con cu pi vi man

138

138

142

Trp. 1

da ta tu a in ae qui ta te tu a

f

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

f *fp*

Vln. II

f *fp*

Vla.

f *fp*

A.C.

f *fp*

The image shows a musical score for measures 146 to 150. The score is arranged in systems. The first system includes vocal parts and trumpets. The second system includes clarinets. The third system includes violins, viola, and cello. The vocal line (T) has lyrics: "vi — vi fi ca me" and "Et". The word "Solo" is written above the final measure of the vocal line. The instrumental parts include two trumpets (Tp. 1 and Tp. 2), two clarinets in B-flat (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 146 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with a melodic phrase on the word "vi".

150

Tp. 1
 Tp. 2
 A
 T
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

Su per me et ve ni at
p *f*
 Su per me et ve ni at
p *f*
 Su per me et ve ni at
p *f*
 ve ni at su per me su per me et ve ni at
f *p* *f*
p *f*
f *p* *f*
f *f*
f *p* *f*

154

Tp. 1
su per me mi se ri cor di a tu a do mi

Tp. 2
su per me mi se ri cor dia a tu a do mi

A
su per me

T
su per me

154

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

154

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

158

Tr. 1
ne

Tr. 2
ne

A
8

T
f sa lu

sa lu ta re

Cl. B \flat 1
158
f

Cl. B \flat 2

Vln. I
158
f

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.
f

160

Tp. 1
Sa lu ta re tu um

Tp. 2
Sa lu ta re tu um

A
ta re tu um

T
tu um tu um

160

Cl. B \flat 1
p

Cl. B \flat 2
p

160

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

162

Tp. 1 sa lu ta re tu um se

Tp. 2 sa lu ta re tu um

A sa lu ta re tu um se

T sa lu ta re tu um, tu um se

162

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

162

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

A.C. *f*

165

Tr. 1
cun dum e lo qui um tu um

Tr. 2
se con dum e lo qui um tu um

A
8
cum dum e lo qui um tu um

T
cum dum e lo qui um tu um

165

Cl. B \flat 1
p

Cl. B \flat 2

165

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

170

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Solo

et res pon de _____ bo

Et res pon de _____ bo et

+T)

+T) N.T En el manuscrito respondevo. 171.

174

Trp. 1

Trp. 2

A

T

res _____ pon _____ de _____ bo

174

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

174

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

p

177

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f et res pon de bo

et res pon de bo ex pro

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

180

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

ex pro ban ti bus mi hi ver bum, mi hi

183

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

bum mi hi ver bum qui a spe ra vit

ver bum mi hi ver bum qui a spe ra vi

f

f

f

f

187

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

p

p

p

p

p

p

p

in ser mo ni bus tu is in ser mo ni bus

in ser mo ni bus tu is

p

p

p

p

p

p

p

p

190

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

in ser mo ni bus tu is tu *f* is

tu is in ser mo ni bus tu is

f

f

+CIII)

f

f

f

f

f

+CII)N.T.:Se insertó un compás.192.

193

et ne au fe ras de o re me o

et ne au fe ras de o re me o

et ne au fe ras de o re me o

et ne au fe ras de o re me o

193

193

193

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

196

Tr. 1
ver bum ve ri ta tis us que qua que

Tr. 2
ver bum ve ri ta tis us que qua que

A
8
ver bum ve ri ta tis us que qua que

T
ver bum ve ri ta tis us que qua que

196

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

196

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

200

200

200

qui a in ju di ci is tu is qui a qui a in ju di ci is

qui a qui a in ju di ci is qui a qui a in ju di ci is

qui a in ju di ci is tu is qui a qui a in ju di ci is

qui a in ju di ci is tu is qui a qui a in ju di ci is

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

204

Tp. 1
 tu is su pers pe ra vit spe ra____

Tp. 2
 tu is su__ pers pe ra vi spe ra____

A
 tu is su__ pers pe ra vi spe ra____

T
 tu is su pers pe ra____

Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

207

Trp. 1
vit

Trp. 2
vit Et cus

A
vi Et cus

T
vi

207

Cl. B \flat 1
p

Cl. B \flat 2
p

207

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

212

212

212

Tp. 1
 Tp. 2
 A
 T

Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

to di am le gem tu am sem per

to di am le gem tu am sem per

216

216

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

sem — per in sae cu lum in sae cu lum et in

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

219

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

et in se cu lum se cu li et in se cu lum sae cu
sae cu lum sae cu li se cu li et in Se cu lum sae cu

f

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

f

p

f

p

223

Et am bu la bam

li et in sae cu lum sae cu li

li et in sae cu lum sae cu li et am bu

223

223

f

f

f

f

223

f

226

Tp. 1
 et am bu la bam in la ti tu di ne

Tp. 2
 et am bu la bam in la ti tu de ne

A
 la _____ bam in la ti tu _____ de _____ ne

T
 Et am bu la bam in la ti tu di ne

Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2

Vln. I
 Vln. II

Vla.
 A.C.

229

229

229

Tp. 1
 Tp. 2
 A
 T
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

qui a man da te
 qui a man da ta tu a ex qui
 qui a man da ta tu a ex qui si
 qui a man da ta tu a
 qui a man da ta tu a

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp*

233

Tp. 1
tu a ex qui si vi qui a man da ta

Tp. 2
si vi ex qui si vi

A
vi ex qui si vi es qui

T
ex qui si vi ex qui si vi qui a man da ta

233

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

233

Vln. I
fp fp

Vln. II
fp fp

Vla.
fp fp

A.C.
fp fp

238

Tp. 1
 rua a ex qui si vi
 Tp. 2
 qui a man da ta tu a ex qui si bi ex qui si
 A
 8 si bi ex qui si vi
 T
 tu a ex qui si vi ex qui si
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

f
f +CIII)
f +VlnI
f
f
f

+CLII)N.T En el manuscrito
Do natural. 241.

+VlnI)N.T En el manuscrito SiB, La,
se cambia por Do sostenido, La. 241.

242

Trp. 1

et lo que bar in tes ti mo niis

Trp. 2

vi

A

T

vi

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

p

p

p

245

Tp. 1
tu is in cons pec_____

Tp. 2
et lo_que bar in tes ti no ni is tu is in cons

A

T
in cons

245

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

245

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

248

Trp. 1

tu re gum in cons pec tu

Trp. 2

pec tu re gum in cons pec tu

A

T

pec tu re gum in cons pec tu

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

f

f

f

f

251

re gum et non et non con fun de

re gum et non et non con fun de

A

8

T

re gum et non et non

251

Cl. B \flat 1

p

251

Cl. B \flat 2

p

251

Vln. I

f

p

251

Vln. II

f

p

Vla.

p

A.C.

p

255

Trp. 1

Trp. 2

A

T

et non con fun de

255

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

255

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

258

Tp. 1
bar et non con fun de var

Tp. 2
bar et non con fun de bar

A
et me di ta

T
bar et non con fun de bar

258

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

258

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

262

Tr. 1

Tr. 2

A

8

bar in man da tis tu is quae di le xi

T

262

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

262

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f p

fp

f p

fp

f p

fp

f p

fp

f p

fp

266

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Et le va vi ma nus

Et le va vi ma nus

quae di le xi et le va vi ma nus

et le va vi ma nus

269

Tp. 1
 me as ad man da ta tu a tu a quae di le

Tp. 2
 me as ad man da ta tu a tu a quae di *p*

A
 me as ad man da ta tu a tu a quae di le *p*

T
 me as ad man da ta tu a tu a quae di *p*

Cl.B \flat 1
 269

Cl.B \flat 2
 269

Vln. I
 269 *p*

Vln. II
 269

Vla.
 269

A.C.
 269

272

Tp. 1
xit et e xer
f

Tp. 2
le xit et e xer
f

A
xi et e xer
f

T
le xi et e xer
f

272

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

272

Vln. I

Vln. II
p *f*

Vla.
f

A.C.
f

276

Tp. 1
ce bar et e xer ce bar

Tp. 2
ce bar et e xer ce bar

A
ce bar et e xer ce bar

T
ce bar et e xer ce bar

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

279

Tp. 1
 in ins ti fi ca ti o no bus tu is in jus fi ca ti o ni bus

Tp. 2
 in jus ti fi ca ti o ni bus tu is in jus ti fi ca ti o ni bus

A
 in jus ti fi ca ti o ni bus tu is

T
 in jus ti fi ca ti o ni bus tu is in jus ti fi ca ti o ni bus

Cl. B \flat 1
p

Cl. B \flat 2
p

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.

A.C.

Sigue Gloria **Gloria**
Largo

283

tu is tu is Glo ri a pa tri et et

tu is tu is Glo ri a pa tri et et

tu is

tu is is

283

283

283

The musical score is for a Gloria in D major, marked Largo. It begins at measure 283. The vocal parts (Trumpets 1 and 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone) sing the words "tu is tu is Glo ri a pa tri et et". The instrumental parts include Clarinets in Bb 1 and 2, Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features a variety of rhythmic values and articulations, including slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

288

Tp. 1
fi li o et spi ri tu i Sanc to est pi ri tu i Sanc

Tp. 2
fi li o et spi ri tu i Sanc to est pi ri tu i Sanc

A

T
Et spi ri tu i Sanc

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

288

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Allegro

Musical score for various instruments and voices starting at measure 292. The score includes parts for Trp. 1, Trp. 2, A (Alto Saxophone), T (Tenor Saxophone), Cl. B♭ 1, Cl. B♭ 2, Vln. I, Vln. II, Vla. (Viola), and A.C. (Cello/Double Bass). The lyrics are: "to Si cut e rat si cut e rat" and "to si cut e rat si cut et rat". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

296

Tr. 1
in prin ci pi o in prin ci pi o et nunc et sem

Tr. 2
in prin ci pi o et nunc et sem

A
in prin ci pi o et nunc et sem

T
in prin ci pi o et num et sem

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

Vla.
f *p*

A.C.
f *p*

300

Tr. 1
per et in sae cu la sae cu
p

Tr. 2
per et in sae cu la sae cu
p

A
per et in sae cu ka sae cu
p

T
per et in sae cu la sae cu
p

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
300
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

303

Tr. 1
lo rum in de cu la se cu lo rum a _____

Tr. 2 *f*
lo rum in se cu la se cu lo rum a _____

A *f*
lo rum et se cu la se _____

T *f*
lo rum a _____

303

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

303

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

A.C. *f*

307

Tr. 1
men a men

Tr. 2
men a men

A
cu la rum

T
men a men

307

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

307

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

310

Tr. 1
a _____ men a men a

Tr. 2
a _____ men a men a

A
a men a men a

T
a _____ men a _____ men a men a

310

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

+CIII)

310

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+CLII)N.T En el manuscrito
Do sostenido. 311.

313

Trp. 1
men a men a men

Trp. 2
men a men a men

A
men a men a men

T
men a men a men

313

Cl.B \flat 1
p *f*

Cl.B \flat 2
p *f*

Vln. I
p *f*

Vln. II
p *f*

Vla.
p *f*

A.C.
p *f*

Sigue 3° Salmo de Tercia

317

Tp. 1
a men a men a men a men *f*

Tp. 2
a men a men a men a me *f*

A
a men a men a men a men *f*

T
a men a men a men a men *f*

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

A.C. *f*

A musical score for 'Sigue 3° Salmo de Tercia' starting at measure 317. The score is in 3/4 time and D major. It includes parts for four voices (Tenors 1 and 2, Alto, Tenor), two Clarinet Basses (1 and 2), Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts have lyrics 'a men a men a men a men'. The instrumentation features a rhythmic pattern of eighth notes followed by a whole note in the strings and woodwinds. Dynamics include a forte (f) marking at the end of the passage.

Salmo 3 de Tercia

Allegro no mucho

Musical score for Salmo 3 de Tercia, Allegro no mucho, measures 321-326. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Tr. 1 (Trumpet 1)
- Tr. 2 (Trumpet 2)
- A. (Alto Saxophone)
- T. (Tenor Saxophone)
- Cl. B \flat 1 (Clarinete B \flat 1)
- Cl. B \flat 2 (Clarinete B \flat 2)
- Vln. I (Violín I)
- Vln. II (Violín II)
- Vla. (Viola)
- A.C. (Armonio bajo)

The score is in 3/4 time and G major. Measures 321-326 show the beginning of a new section. The woodwinds (Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2, A., T.) play a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., A.C.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is indicated throughout the section.

327

Trp. 1 Bo ni ta tem bo ni ta tem

Trp. 2 Bo ni ta tem

A Bo ni ta tem bo ni ta tem

T Bo ni ta tem bo ni ta tem

327

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

327

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

333

333

333

333

bo ni ta tem bo ni ta tem fe

bo ni ta tem fe

333

333

333

333

+VlnII)N.T En el manuscrito las cabezas de notas blancas. 333-334, 335, 336.

337

Tp. 1
cis ti fe cis ti cum ser vo tu o

Tp. 2
cis ti fe cis ti cum ser vo tu o

A

T

337

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla. +VlnII)

A.C.

+VlnII)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas.339,340.341, 342.

342

Tr. 1
do mi ne do _____ mi ne cum ser vo tu o

Tr. 2
do mi ne do _____ mi ne cum ser vo tu o

A
cum ser vo tu o

T
cum ser vo tu o

342

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

342

Vln. I

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.

+AC)

+AC)N.T Se incorporan dos compases con la nota Sol. 346 y 347.

347

Tr. 1

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

Tr. 2

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

A

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

T

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

347

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

347

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+AC)

+AC)N.T Se eliminan dos
compases
del manuscrito.350.

351

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

cum dun Ver bum tu um tu um bo ni

cum dun Ver bum tu um tu um bo ni

cum dun Ver bum tu um tu um bo ni

cum dun Ver bum tu um tu um bo ni

351

351

356

Tp. 1 ta tem et dis ci pli nam

Tp. 2 ta tem et dis ci pli nam

A ta tem et dis ci pli nam

T ta tem et dis ci pli nam

356

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

356

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

363

Tp. 1

qui a__ man da__ tis__

Tp. 2

qui a__ man da__ tis tu is

A

qui a__ man da__ tis tu is

T

qui a man da tis

363

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

363

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+Vla)

+Vla)N.T En el manuscrito
una sola negra, se unifica según el criterio
de los restantes instrumentos.
363, 364.

371

Tp. 1
 Tp. 2
 A
 T
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

prop
 rer e go de li qui prop
 prop
 prop
 prop
 prop
 prop
f *p* *f*
f *p* *f*
p *f*
f *p* *f*

376

Trp. 1
te re a e lo qui um tu um cus to di vi

Trp. 2
te re a e lo qui um tu um cus to di vi

A
te re a e lo qui um tu um cus to di vi

T
te re a e lo qui um tu um cus to di vi

376

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

376

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

381

Tr. 1
bo nus es tu

Tr. 2
bo nus es tu Bo nus es

A
Bo nu es tu bo nus es

T
bo nu es tu bo nus es

381

Cl. B \flat 1
p

Cl. B \flat 2
p

381

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

387

Tr. 1
et in bo ni ta te tu___ a do ce

Tr. 2
tu et in bo ni ta te tu___ a do ce

A
tu et in bo ni ta ta tu___

T
tu et in bo ni

387

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

387

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

392

me do ce me do ce me jus ti fi ca ti o nes

me do ce me do ce me do ce me jus ti fi ca ti o nes

a et in bo ni ta te tu a do ce me jus ti fi ca ti o nes

ta te tu — a do ce me do ce me jus ti fi ca ti o nes

392

392

392

+Vla)

+Vla)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas. 394.

397

Tp. 1

tu _____ as

Tp. 2

tu as Solo

A

tu _____ as Mul ti pli ca ta est su per me su per

T

tu _____ as Mul ti pla ca _____ ta _____ est su per

Cl.B♭ 1

Cl.B♭ 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

403

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

me i ni qui tas su per bo

me i ni qui tas su per bo rum su per bo

407

Tp. 1 e go au tem e go

Tp. 2 e go

A rum

T rum

407

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

407

Vln. I *p*

Vln. II *p* +VlnII)

Vla. +Vla) *p*

A.C. *p*

+VlnII)N.T En el manuscrito
 las cabezas de notas blancas. 408. 409.

+Vla)N.T En el manuscrito
 las cabezas de notas blancas. 410.

+Vla)N.T En el manuscrito
 dos corcheas y negra, se unifica el criterio
 rítmico. 407.

411

Tp. 1
au tem in to to

Tp. 2
au tem in to to

A

T
e go au tem

411

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

411

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+AC)

+AC)N.T Se elimina un compás con la nota Re. 414.

415

415

415

415

Trp. 1
cor de me o scru ta bor scru

Trp. 2
cor de me o scru ta bor scru

A

T
Scru ta bor scru ta

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

f

p

f

p

p

p

p

419

Tp. 1
ta bor man da ta tu a co a gu

Tp. 2
ta bor man da ta tu a co a gu

A
co a gu

T
bor man da ta tu a co a gu

419

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

419

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

423

423

423

423

la tum est si cut lac cor e o rum

la tum est — cut lac cor e o rum

la tum est si cut lac cor e o — rum

la tum est si cut lac cor e o rum

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

432

Trp. 1
tu am me di ta tus sum

Trp. 2
tu am me di ta tus sum

A
tu am me di ta tus sum

T
tu am me di ta tus sum

432

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

432

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

438

Trp. 1

Trp. 2

A

T

438

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

438

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

443 *Solo*

Bo num mi hi qui a hu mi li

p

443

443

p

p

+VlnII)

p

p

+VlnII)N.T En el manuscrito las cabezas de notas blancas. 445 446.

447

as ti me ut dis cam jus ti fi

447

447

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

453

ca ti o nes tu as

Bo num mi hi lex

Bo num mi hi lex

453

453

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

458

Tp. 1
su per mi lli a au ri et ar

Tp. 2
su per mi lli a au ri et ar

A
o ris tu is su per mi lli a au ri et ar

T
o ris tu is su per mi lli a au ri et ar

458

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

458

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.
f

462

462

462

gen ti ma nus tu ae fe ce runt me

gen ti ma nus tu ae fe ce rum me

gen ti Ma nus tu ae fe ce runt

gen ti ma nus tu ae fe cen runt me

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

468

468

468

et plas ma ve runt et plas ma ve runt me
— et plas ma ve runt et plas ma ve runt me
me et plas ma ve runt me
— et plas ma et plas ma ve runt me

Cl.Bb 1
Cl.Bb 2

Vln. I
Vln. II
Vla.
A.C.

p

473

Tp. 1

da mi hi in tel lec tum et dis can man__

Tp. 2

da mi hi in tel lec tum et dis can man__

A

8 da mi hi in tel lec tum et dis cam

T

da mi hi in tel lec tum et__ dis__ can

473

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

473

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

A.C.

f

477

477

477

477

Tp. 1
 da ta tu a qui te ment te vi de bunt

Tp. 2
 da ta tu a qui te ment te vi de bunt

A
 man da ta tu a qui te ment te vi de bunt

T
 man da ta tu a qui te ment te vi de bunt

Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2

Vln. I
 Vln. II

Vla.
 A.C.

482

482

482

me et lae ta bun tur et lae ta bun tur et lae ta bun tun tur qui a

me et lae ta bun tur et lae ta bun tun tur qui a

me et lae ta bun tur et lae ta bun tur

me et lae ta bun tur et lae ta bun tur

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

486

486

486

qui a in ver ba tu a su pers pe ra

qui a in ver ba tu a su pers pe ra

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+AC)

+AC) N.T En el manuscrito silencio de corchea con punto. 486.

+VlnI)N.T Se añade el tresillo. 490.

491

492

493

494

vi *p* Cog no vi Do mi

vi *p* Cog no vi Do mi

p Cog no vi Do mi

p Cog no vi Do mi

491

492

493

494

491

492

493

494

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The page number is 365. The score is for measures 491-494. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Trumpet 1 (Tp. 1), Trumpet 2 (Tp. 2), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are 'vi Cog no vi Do mi'. The vocal parts have lyrics under the notes. The instrumental parts have notes and rests. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and vocal part.

495

Trp. 1
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

Trp. 2
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

A
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

T
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

495

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

495

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

499

499

499

499

f

f

f

f

di ci a tu a et in ve ri ta te

di ci a tu a

di ci a tu a et in ve ri ta te

di ci a tu a

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

503

tu a et in ve ri ta te tu a hu mi__ li as__ ti

503

503

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

508

508

508

me fi at mi se ri cor di a tu a ut con so

fi at fi at mi se ri cor di a tu a ut con so

me fi at mi se ri cor di a tu a ut con so

fi at fi at mi se ri cor di a tu a ut con so

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

513

513

513

513

le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

518

Trp. 1
tu o

Trp. 2
tu o

A
8 tu o Solo
p Ve ni ant mi hi mi se

T
tu o

Cl. B \flat 1
518
p

Cl. B \flat 2
p

Vln. I
518
p

Vln. II
p

Vla.
518

A.C.
518

522

Tp. 1

Tp. 2

A

ra ti o nes tu ae et vi vam et vi van *f*

T

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

522

+CIII)

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

f

f

+CIII)N.T.:En el manuscrito 3 compases vacíos; pero se colocó 7 para que complete.522.

526

526

526

526

526

8

qui a lex tu a me di ta ti o me di ta ti o

p

536

Tr. 1

per bi su per bi qui a in jus te i ni qui ta tem fe ce rumt in

Tr. 2

per bi su per bi qui a in jus te i ni qui ta tem fe ce rumt in

A

per bi su per bi qui a in jus te i ni qui ta tem fe ce rumt in

T

per bi su per bi qui a in jus te i ni qui ta tem fe ce rumt in

536

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

536

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

548

548

548

tp. 1
tu _____ is _____

tp. 2
tu _____ is tu _____ is

A
in man da tis tu is tu _____

T
in man da tis tu is _____

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

554

554

554

Tp. 1
 Tp. 2
 A
 T
 Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

con ver tan tur mi hi ti men tes
 con ver tan tur mi hi ti men tes
 is con ver tan tur mi hi
 con ver tan tur mi hi ti men tes

558

558

558

Tp. 1
 te et qui no ve runt tes ti

Tp. 2
 te et qui no ve runt tes ti

A
 ti men tes te et qui no

T
 te et qui no ve runt tes ti

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

561

Tp. 1
 mo ni a tu a fi at cor me ___ um im ma ___ cu

Tp. 2
 mo ni a tu a fi at cor me ___ um im ma ___ cu

A
 ve runt tes ti mo ni a tu a

T
 mo ni a tu a fi at fit at cor me um

561

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

561

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p *p*

567

567

567

la tum in jus ti fi ca ti o ni bus tu is tu

la tum in jus ti fi ca ti o mi bus tu

in jus ti fi ca ti o ni bus tu

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

f

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 381. It contains five systems of staves. The first system includes two Trumpet parts (Tp. 1 and Tp. 2), an Alto saxophone (A), and a Tenor saxophone (T). The second system includes two Clarinet in B-flat parts (Cl. B \flat 1 and Cl. B \flat 2). The third system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. Measures 567-571 are shown. The vocal parts have lyrics: 'la tum in jus ti fi ca ti o ni bus tu is tu' for the first system, 'la tum in jus ti fi ca ti o mi bus tu' for the second system, and 'in jus ti fi ca ti o ni bus tu' for the third system. The instrumental parts feature dynamic markings of *f* (forte) in measures 567 and 568. The first system has lyrics under the notes: 'la tum in jus ti fi ca ti o ni bus tu is tu'. The second system has lyrics: 'la tum in jus ti fi ca ti o mi bus tu'. The third system has lyrics: 'in jus ti fi ca ti o ni bus tu'. The Clarinet parts (Cl. B \flat 1 and Cl. B \flat 2) have rests in measures 567-570 and enter in measure 571 with a quarter note G4 and a half note G4. The Violin parts (Vln. I and Vln. II) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a *f* dynamic in measure 567. The Viola part plays a series of quarter notes with rests, starting with a *f* dynamic in measure 567. The Cello/Double Bass part plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a *f* dynamic in measure 567.

572

572

572

is ut non con fun dar

is ut non con fun dar

is ut non con

is ut non con fun dar

is ut non con

is ut non con

is ut non con

is ut non con

is ut non con

is ut non con

Sigue Gloria
Gloria
Larghetto

575

Tp. 1
 ut non con fun dar Glo ri a

Tp. 2
 ut non con fun dar Glo ri a

A
 8
 fun dar ut non con fun dar Glo ri a

T
 ut non con fun dar Glo ri a

575

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

575

Vln. I

Vln. II
 +VlnII)

Vla.

A.C.

+VlnII)N.T Se añade este compás.

575.

580

Trp. 1
pa tri et fi li o et spi ri tu i Sanc_____

Trp. 2
pa tri pa tri et fi li o et spi ri tu i

A
8
pa tri pa tri et fi li o et spi ri tu i

T
pa tri et fi li o et spi ri i Sanc_____

580

Cl. B \flat 1
p *p*

Cl. B \flat 2
p *p*

580

Vln. I
p *p* *p*

Vln. II
p *p* *p*

Vla.
p *p*

A.C.
p

586

Trp. 1

to si cut e rat

Trp. 2

Sanc to si cut e rat

A

8 Sanc to si cut e rat

T

to si cut e rat

586

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

586

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

590

Tp. 1
in prin ci pi o et nunc et

Tp. 2
in prin ci pi o et nunc et

A
in prin ci pi o et nunc et

T
in prin ci pi o et nunc et

590

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

590

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

599

lo rum a men

599

sae cu lo rum

8 sae cu la sae cu lo rum

A men A

599

599

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

604

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

sae cu lo rum

a men

a men A

men sae cu lo rum

604

604

608

Trp. 1
a me

Trp. 2
a men a

A
men A

T
A men sae cu lo rum

608

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

608

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

612

Trp. 1
A _____ men A _____

Trp. 2
_____ men a _____

A
8 men a men sae cu lo rum

T
a _____ men sae

612

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

612

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

616

Tp. 1

men sae cu lo rum

Tp. 2

men sae cu lo rum

A

A men sae cu lo rum

T

cu lo rum a

616

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

616

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

620

Tr. 1
A

Tr. 2
a

A
8
a

T
me a men a

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

634

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

a men

a men

a men

f

f

f

f

f

f

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4

manuscrito / portada y primera página

131
Sin 2.ª pagineta. 100

Salmos 1.º y 3.º de Vozes à 4.

Com Violines Clarinetes y Acompañamiento, Compuestos,

Por D. Domingo Arquimbau Pr. Maestro de Capilla

de la S.ª Catedral de Sevilla.

Copiados en Marchena año

de 1858.

Viola 1.º Salmo 1.º de Vozes: || All.º Moderato

The image shows a page of handwritten musical notation for the Viola 1.º part of the first psalm. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All.º Moderato'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The handwriting is in a cursive style typical of the mid-19th century.

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4

edición crítica

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4.

Com Violines Clarinetes y Acompañamiento, Compuestos
 Por D. Domingo Arquimbau Pro. Maestro de Capilla
 de la Sta. Catedral de Sevilla.
 Copiados en Marchena año de 1858.

Autor: Domingo Arquimbau

Salmo 1º. de Sesta

Allegro Moderato

Tiple
 Alto
 Tenor
 Bajo
 Clarinete B \flat 1
 Clarinete B \flat 2
 Violín I
 Violín II
 Acompañamiento

The score shows the following dynamics and markings:

- Vocal parts: Rests in the first four measures.
- Clarinete B \flat 1 and 2: *f* in the first measure, then rests.
- Violín I and II: *f* in the first measure, *p* in the second measure. Violín II has a marking "+Vln1) *f*".
- Acompañamiento: *f* in the first measure, *p* in the second measure. It has a marking "+Vln1)".

+Vln1) N.T Se agrega forte de acuerdo a criterio de los demás instrumentos.1

+Vln1)Se corre el piano al siguiente compás de acuerdo a los demás instrumentos.3

En el manuscrito el clarinete en Do, las voces en claves bajas. Se unifican criterios de dinámica y articulación en toda la obra según los instrumentos que la incluyen.

5

Tp.

A.

T.

B.

5

Cl.B \flat 1

f
+CLI)

Cl.B \flat 2

f

5

Vln. I

f

p

+VlnI)

Vln. II

f

p

A.C.

f

p

+CLI)N.T En el manuscrito Sol.
5.

+VlnI)N.T En el
manuscrito el La
natural. 8.

9

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f +VlnI)

+VlnI)N.T.:En el manuscrito
no consta este silencio de negra.9.

13

Tp. De fe cit

A De fe cit de fe cit

T De fe cit de fe cit

B De fe cit in sa lu ta_____

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p*

f *p*

f *p*

17

Tp.

A.

T.

B.

re tu um de fe cit in sa lu ta

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

p

p

p

+VlnI)

+VlnI)N.T En el
manuscrito Sol
becuadro. 17.

21
 Tp. sa lu ta re
 A. *f* sa lu ta re
 T. *f* sa lu ta re
 B. *f* sa lu ta re
 re tu um sa lu ta re
 Cl.B \flat 1 *f*
 Cl.B \flat 2 *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II +Vln) *f*
 A.C. *f*

+Vln)N.T En el
manuscrito La
becuadro. 21.

24

Tp.
tu um a ni ma me a et in ver bum

A
tu um a ni ma me a et in ver bum

T
tu um a ni ma me a et in ver bum

B
tu um a ni ma me a et in ver bum

Cl.B \flat 1
24

Cl.B \flat 2
24

Vln. I
24

Vln. II
24

A.C.
24

f

f

f

f

f

f

f

f

+Vln1)N.T Se agrega el forte de acuerdo a los demás instrumentos.27

+Vln2)N.T Se agrega el forte de acuerdo a los demás instrumentos.27

28

Tp. tu — um su — per spe ra — vi et im ver bum

A tu — um su — per spe ra — vi ver bum

T tu — um su — per spe ra — vi et in ver bum

B tu um su — per spe ra — vi et in ver bum

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p* *f* *f* *f* *f*

+AC)

+AC)N.TSe cambia el piano por el forte
de acuerdo a los demas instrumentos.29

32

tu um su per spe ra vi de fe

p *f*

tu um su per spe ra vi de fe

p *f*

tu um su per spe ra vi

p

tu um su per spe ta vi de fe

p *f*

32

p *f*

+VlnI)

p *f*

+VlnII)

p *f*

+VlnI) N.T En el
manuscrito Fa sostenido.
33-

+VlnII)N.T En el manuscrito
Sol natural. 35.

36

Tp. ce runt o cu li me i in e lo qui um tu um

A ce runt o cu li me i in e lo qui um tu um

T e lo qui um tu um tu um

B ce runt o cu li me i in e lo qui um tu um

36

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

36

Vln. I

Vln. II

A.C.

40

Tp.

A

T

B

Di cen tes quan

8

f

40

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

40

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

44

Tp. con so la *p*

A. con so la *p*

T. do con so la be ris me *p*

B. con so la *p*

Cl.B. 1 con so la *p*

Cl.B. 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+VlnI)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 46.

48

Tp.

be ris me quan do con fo la be ris me

A

be ris me quan do con so la be ris me qui a

T

quan do con so la be ris me

B

be ris me quan do con so la be ris me

48

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

52

Tp.

A
fac tus fac tus

T

B

52

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

52

Vln. I
+VlnI)

Vln. II
+VlnII)

A.C.

+VlnII)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas.52- 54.

+VlnI)N.T En el manuscrito
Do natural. 52

+VlnI)N.T En el manuscrito
Do natural. 53.

54

Tp.

A.

sum

fac

T.

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 54. The vocal parts (A., T., B.) have lyrics 'sum' and 'fac'. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat 1 and 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The Violin II part is marked with a forte (*f*) dynamic. The score shows two measures of music for each part.

56

Tp.

A

T

B

56

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

56

Vln. I

Vln. II

A.C.

tus sum si cut u ter in pru

58

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

i na jus ti fi ca ti o nes

61

Tp.

A

tu _____ as non _____ non _____ sum o _____

T

B

61

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

61

Vln. I

+VlnI)

Vln. II

A.C.

+VlnI) N.T.: Se hace constar este sonido La como corchea, en el manuscrito está como negra. 63

64

Tp.

A
bli tus non

T
8

B

Cl.B 1
f

Cl.B 2
f

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

A.C.
f *p* +Vln2)

+Vln2)N.T Se agrega el piano de acuerdo a los demás instrumentos.65

66

Tp.

A

T

B

66

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

66

Vln. I

Vln. II

A.C.

+VlnI)

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 66, 67, and 68. The score is arranged in a system with five staves. The top four staves are for the brass section: Trumpet (Tp.), Alto Horn (A), Trombone (T), and Bass Trombone (B). The bottom three staves are for the woodwinds and strings: Clarinet in B-flat 1 (Cl.B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 66 shows the beginning of a melodic line in the Alto Horn and Clarinet parts. Measure 67 continues this line. Measure 68 features a more complex texture with a melodic line in the Violin I and II parts, and a supporting line in the Cello/Double Bass part. A bracket labeled '+VlnI)' is placed above the Violin II staff in measure 68, indicating that a second Violin I part is to be added. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, and various note values and rests.

+VlnI)N.T Se agrega ligadura
segun criterio del violín II.68

69

Tp.

A

p

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

p

72

Tp. Quot sunt di es sunt di es ser vi tu i

A sum o bli tus quot sunt di es sunt di es ser vi tu i

T quot sunt di es sunt di es ser vi tu i

B quot sunt di es quot sunt di es ser vi tu i

72

Cl.B¹

Cl.B²

72

Vln. I

Vln. II

A.C.

77

Tp. *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

A *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

T *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

B *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

Cl. B \flat 1 *p* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

Cl. B \flat 2 *p* *f*

Vln. I *p* *cresc.* *f*

Vln. II *p* *cresc.* *f*

A.C. *p* *cresc.* *f*

81

Tp. ju di ci um ju di ci um per se quen ti bus per se cuen ti bus

A ju di ci um ju di ci um per se quen ti bus me ju

T per se quen ti bus me ju

B ju di ci um ju di ci um per se quen ti bus me per se quen ti bus

81

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

85 Solo

me ju di ci um Na rra ve runt mi

p

di ci um mi

di ci um mi

me ju di ci um

85

p

p

p

p

p

p

p

89

Tp. hi i ni qui fa bu la ti o

A. hi i ni qui fa bu la ti *p*

T. hi i ni qui fa bu la ti *p*

B. fa bu la ti *p*

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I. *p*

Vln. II. *p*

A.C. *p*

93

Tp. nes sed non

A. o nes

T. o nes sed non sed non ut lex tu

B. o nes sed non

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I +Vln)

Vln. II +Vln)

A.C.

+Vln)N.T En el manuscrito
Si natural. 94

+Vln)N.T En el manuscrito
Si natural. 96

97

Tp. ut lex tu a sed non ut lex tu

A

T set non ut lex tu

B *p* ut lex tu a sed non ut lex tu

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

+CLI)

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)

+AC) N.T.: El Mi de cuarto espacio, en el manuscrito aparece como sostenido.98.

+CLI)N.T EN el manuscrito el Fa becuadro. 98.

101

Tp. a om ni a man da ta tu a om ni a man da ta tu a

A a om ni a man da ta tu a ve ri tas man da ta tu a

T a om ni a man da ta tu a om ni a man da ta tu a

B a om ni a man da ta tu a om ni a man da ta tu a

Cl.B^b 1 *mf*

Cl.B^b 2 *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* +VlnI)

A.C. *mf*

+VlnI)N.T En el
manuscrito Si bemol.
101.

105

Tp. *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

A *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

T *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

B *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

Cl. B \flat 1 *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

109

Tp. me ad ju va me ad ju va me ad ju va me

A me ad ju va me ad ju va me ad ju va me ad ^{+Tl)}

T me ad ju va me ad ju va me ad ju va me ad *p*

B me ad ju va me ad ju va me ad ju va me *p*

109

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

109

Vln. I

Vln. II

A.C.

+Tl)N.T En el manuscrito adjuba, en todas las voces. 111.

113

Tp. *p* ad — ju va me *f*

A. *f* ju — va me

T. *f* ju — va me Pau — lo *p*

B. *f* ju — va me *p* Pau — lo

Cl. B \flat 1 *p* ad — ju va me *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

A.C. *f* *p*

118

Tp.

A

T
8
mi nus con sum ma ve runt me in

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

122

Tp.

A

T
8
te rra

B

122

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

122

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)
+AC)N.T
En el manuscrito
Si natural. 123.

126

Tp.

A.

T.

B.

8

E go au tem e go au tem

126

Cl.B \flat 1

p *f*

Cl.B \flat 2

p *f*

126

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

A.C.

p *f*

130

Tp.

A

T
8
p non de re li qui man da ta tu a

B

130

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

130

Vln. I
p

Vln. II
p

A.C.
p

134

Tp. *p* man da ta tu

A *p* man da ta tu

T *p* man da ta tu a man da ta tu

B *p* man da ta tu

Cl.B \flat 1 *p* man da ta tu

Cl.B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

138

Tp. a se cum dum mi se ri

A a se cum dum mi se ri

T a se cum dum mi se ri

B a fe cum dum mi se ri

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

142

Tp. cor di am tu am vi vi fi ca

A. cor di am tu am vi vi fi ca

T. cor di am tu am vi vi fi ca

B. cor di am tu am vi vi fi ca

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

145

Tp. me et cus to di am tes ti

A me et cus to di am tes ti

T me et cus to di am tes ti

B me et cus to di am tes ti

Cl. B \flat 1 *fmo*

Cl. B \flat 2 *fmo*

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

+T)

T) N.T.: En el manuscrito dos compases de 2/4, se unifica en uno de cuatro. 147.

148

Tp. mo ni a o ris o ris tu i in ae

A. mo ni a o ris o ris tu y in

T. 8 mo ni a o ris o ris tu i in ae

B. mo ni a o ris o ris tu i in___ ae

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

148

Vln. I

Vln. II

A.C.

151

Tp. ter num

A ae ter num

T ter num in ae ter num

B ter num in e ter num

151

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

151

Vln. I

Vln. II

A.C.

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental setting of Psalm 1 and 3. It begins at measure 151. The vocal parts (Tenor, Alto, Bass) sing the words 'ter num in ae ter num'. The instrumental parts include a Trumpet (Tp.), two Clarinets in B-flat (Cl.B \flat 1 and 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with lyrics under the vocal staves.

153

Tp. do mi ne ver bum tu

A do mi ne ver bum tu

T do mi ne ver bum tu

B do mi ne ver bum tu

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

p

p

p

p

p

157

Tp. um per ma net in cae lo in ge ne ra ti *f*

A um per ma net in cae lo in ge ne ra ti *f*

T 8 um in ge ne ra ti

B um per ma net in ce lo in ge ne ra ti *f*

Cl.B \flat 1 157 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I 157 *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

161

Tp.

o nem et ge ne ra ti o nem ve ri tas tu

p

A

o nem et ge ne ra ti o em ve ri tas tu

p

T

o nem et ge ne ra ti o nem ve ri tas tu

p

B

o nem et ge ne ra ti o nem ve ri tas tu

p

161

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

161

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

166

Tp. *f*
a fun das ti fun das ti te rram et

A *f*
ad fun das ti fun das ti te rram et

T *f*
a fun das ti fun das ti te rram et

B *f*
a fun das ti fun — das ti te rram et

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *f*

A.C. *f*

169

Tp. per ma net

A. per ma net

T. per ma net

B. per ma net

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

Solo

172

Tp.

Or *p* di na ti o ne tu a

A

T

B

172

Cl.B^b 1 *p*

Cl.B^b 2 *p*

172

Vln. I *p*

+Vln1)

Vln. II *p*

+Vln2)

A.C. *p*

+Vln1)N.T Se agrega ligaduras de acuerdo al compás anterior.173

+Vln2)N.T Se agrega ligaduras de acuerdo al compás anterior.173

175

Tp. per se ve rat per se ve rat

A

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C.

178

Tp. di es

A. quo ni am

T. 8 quo ni am om ni a ser vi unt ti bi

B.

178

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2

178

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

182

Tp.

quo

A

om ni a ser vi unt ti bi

T

8

om ni a ser vi unt ti bi

B

182

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

182

Vln. I

Vln. II

A.C.

185

Tp. ni am om ni a ser vi unt ti

A om ni a ser vi unt ti

T om ni a ser vi unt ti

B

185

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

185

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

f

188

Tp.

bi

A

bi

T

8

bi

Ni si quod lex tu a

p

B

188

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

188

Vln. I

p

f

Vln. II

p

f

A.C.

p

f

+VlnII)

+VlnII)N.T.:En el manuscrito constan negras. 190.

191

Tp.

A

T
8
ni si quod lex tu a a

B

191

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

191

Vln. I
p *f* *p*

Vln. II
p *f* *p*

A.C.
p *f* *p*

194

Tp.

A

T

B

est me di ta__ ti o me a__ est
+T)

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

+T)N.T. En el manuscrito corchea S.194.

197

Tp. *f* tunc for te peri is sem in hu mi li ta_ te_ me a hu

A *f* tunc for te peri is sem

T *f* tunc for te peri is sem in hu mi li ta_ te_ me a hu

B *f* tunc for te peri is sem in hu mi li ta te

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *f* +VlnI)

Vln. II *f*

A.C. *f*

+VlnI)N.T En el manuscrito
Do natural. 197.

201

mi li ta__ te__ me am in ae
f *p*

me a me a in ae
f *p*

mi li ta__ te__ me a me a in ae
f *p*

me a__ me__ a in ae
f *p*

201

201

201

201

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

205

Tp. *f* ter num non o bli vis car Jus ti fi ca ti o nes tu

A *f* ter num jus ti fi ca ti o nes +TI) tu

T *f* ter num non o bli bis car jus ti fi ca ti o nes tu

B *f* ter num non o bli vis car jus ti fi ca ti o nes tu

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

+TI)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 205.

+A)N.T.: En el manuscrito no
aparece este silencio 207

208

Tp.
a qui a in ip sis vi vi fi cas ti

A
a vi vi fi cas ti

T
a vi vi fi cas ti

B
a qui a qui a in ip sis vi vi fi cas ti

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II
+Vln2)

A.C.

+Vln2)N.T En el manuscrito
Si natural. 208.

211

Tp. Solo
me Tu us sum

A me

T me

B

Cl.B^b 1 me
+CLI)) *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I 211 *f* +VlnI)

Vln. II *f*

A.C. *f*

+CLI)N.T En el
manuscrito Si natural. 211.

+VlnI)N.T.: En el manuscrito no consta
este cambio de armadura.212

214

Tp. e go sal vum me fac tu

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f*

p *f*

p *f*

+VlnI)

+TI)

+VlnI)N.T En el manuscrito
escrito en octava baja.214.

+TI)N.T En el manuscrito
salbum. 215.

218

Tp. us tu us sum e go sal___ vum sal___ vum me fac

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

222

Tp. sal vum me fac quo _____ ni am jus

A

T

B

222

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

222

Vln. I *f*

Vln. II *f* +VlnI)

A.C. *f*

+VlnI)N.T En el manuscrito
Fa, y La sostenido. 224

226

Tp. ti fi ca ti o nes tu as ex qui si vi jus

A +TI)

T 8

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+Vln2)

+Vln2) N.T En el manuscrito
Do bemol. 228, 229.

+TI)N.T En el manuscrito
esquisibi. 228.

230

Tp. ti fi ca ti o

A

T

B

230

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

230

Vln. I *fp fp f p*

Vln. II *fp fp f p*

A.C. *fp fp f p*

233

Tp. nes tu as ex qui si vi

A

T

B

233

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

233

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p*

f *p*

f *f* *p* *p*

+Vln2N.T En el manuscrito
blanca con punto. 234.

+Vln1)N.T En el manuscrito Do
en octava. 233.

+Vln2)N.T En el manuscrito
La bemol. 234.

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4.

237

Tp.

A

T

B

Me ex pec ta ve runt me ex pec ta ve runt

237

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

237

Vln. I

Vln. II

A.C.

stac

cresc.

f

stac

cresc.

f

stac

cresc.

f

241

Tp.

A

T

B

241

pec ca to res

p

Cl. B \flat 1

p

Cl. B \flat 2

p

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

p

244

Tp.

A

T

B

pec ca to res ut per de rent me

244

Cl. B \flat 1

fp *f*

Cl. B \flat 2

fp *f*

244

Vln. I

fp *f*

Vln. II

fp *f*

A.C.

f

248

Tp.

A.

T.

B.

ut per de rent me tes ti mo

248

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

248

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

252

Tp.

A

T

B

ni__ a__ tu a tes ti mo ni__ a__ tu a

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

+VlnI)

+VlnI)N.T.:En el manuscrito constan dos semicorcheas. 254.

256

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

om nis

p

om nis

p

om nis

p

in tel le xi in tel le xi om nis

256

+B)

fp

f

p

fp

f

p

fp

f

p

+B)N.T.:En el manuscrito constan dos corcheas.256.

260

Tp.
con sum ma ti o nis om nis

A
con sum ma ti o nis om nis

T
con sum ma ti o nis om nis con sum ma ti

B
con sum ma ti o nis om nis

Cl.B \flat 1
260

Cl.B \flat 2
f

Vln. I
260
f

Vln. II
f

A.C.
f

263

Tp. con sum ma ti o nis vi di fi nen la tum la tum la tum la tum man

A con sum ma ti o nis vi di fi nem la tum la tum la tum man

T o nis vi di fi nem la tum la tum la tum la tum man

B con sum ma ti o nis vi di fi nem la tum la tum la tum la tum man

263

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

263

Vln. I

Vln. II

A.C.

267

Tp. da tum man da tum man da tu um ni mis man da tum tu um ni

A da tum tu um ni mis ni

T da tu man da tum man da tum tu um ni

B da tu man da tu man da tum man da tum tu um ni

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

GLORIA**Largo**

271

Tp. mis Glo ri a pa tri et

A mis Glo ri a pa tri et

T mis Glo ri a pa tri et

B mis Glo ri a pa tri et

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.C. *f* *p*

275

Tp. fi li o

A fi li o et fi li o

T fi li o

B fi li o

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

279

Tp. et spi ri tu i sanc to

A.

T. et spi ri tu i sanc to

B.

279 +B)

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

279

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. +VlnII) *p*

+B)

+B) N.T.:En el manuscrito no consta los siguientes cuatro compases de silencio. 279.

+VlnII)N.T Se iguala el criterio ritmico según violín priemro. 279.

283

Tp. et spi ri tu i sanc to et spi ri tu i sanc to si cut *f*

A. et spi ri tu i sanc to si cut *f*

T. et spi ri tu i sanc to et spi ri tu i sanc to si cut *f*

B. et spi ri tu i sanc to si cut *f*

Cl. B \flat 1. *f*

Cl. B \flat 2. *f*

Vln. I. *f* *fmo*

Vln. II. *f* +VlnII) *fmo*

A.C. *f* *fmo*

+Vln IIN.T.: En el manuscrito no consta este silencio de corchea. 285

287

Tp. e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o et nunc

A e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o

T e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o et

B e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

291

Tp. et sem per

A et nunc et sem per

T nunc et sem per

B et nunc et sem per

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II +Vln2)

A.C.

+Vln2N.T.:En el manuscrito consta un Do redonda. 293.

295 **Vivo**

Tp. *f* et in se cu la et in se cu la

A *f* et in se cu la et in se cu la

T *f* et in se cu la et in se cu la

B *f* et in se cu la et in se cu la

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

297

Tp. et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

A et in se cu la et in se cu la

T et in se cu la et in se cu la

B et in se cu la et in se cu la

Cl.B \flat 1 et in se cu la et in se cu la

Cl.B \flat 2 et in se cu la et in se cu la

Vln. I et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

Vln. II et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

A.C. et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

300

Tp. lo rum se cu lo rum a men a men a men a _____ men

A et in se cu la et in se cu la se cu

T et in se cu la se cu lo rum se cu lo rum a men a men a

B se cu lo _____

300

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

300

Vln. I

Vln. II

A.C.

303

Tp. et in se cu la se cu lo rum se cu lo rum a men

A lo rum se cu lo rum a men a men a men et in

T +A) 8 men a men a men et in se cu la se cu

B rum

303

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

303

Vln. I

Vln. II

A.C.

+A)N.T En el manuscrito la negra sin punto.303

306

Tp. et in se cu la se cu la in se cu la se cu lo rum a _____

A se cu la et in se cu la se cu lo rum a _____

T lo rum se cu lo rum a men a men a men a men a

B a _____

306

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

306

Vln. I

Vln. II

A.C.

309

Tp. men a men a men a

A me a men a men a

T men a men a men a

B men a men a men a

Cl.B. 1

Cl.B. 2

Vln. I *p* 3 3

Vln. II *p* 3 3

A.C.

312

Tp. men a men a men

A men a men a men

T men a men a men

B men a men a men

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I *p* 3

Vln. II *p* 3

A.C.

Salmo 3º de Sesta

316 **Allegro**

316

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

321

Tp. I ni quos i ni quos i ni quos

A I ni quos in ni quos in ni quos in ni quos

T I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

B I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

Cl.B \flat 1 I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

Cl.B \flat 2 I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

Vln. I I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

Vln. II I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

A.C. I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

+T, T, A, B)N.T En el manuscrito
Yniquos. 323.

+Vln1)N.T Se agrega ligadura.322

+Vln2)N.T Se agrega ligadura.322

+C1)N.T Se agrega ligadura.322

328

Tp. o di o ha bu i o di o ha bu i

A o di o ha bu i o di o ha bu i

T o di o ha bu i o di o a bu i

B o di o ha bu i o di o ha bu i

328

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

328

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito
Si bemol. 230.

332

Tp. et le gem tu am et le gem et le gem

A et le gem tu am et le gem et le gem

T et le gem tu am

B et le gem tu am le gem tu am et le gem

332

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

332

Vln. I

Vln. II

A.C.

337

Tp. tu am tu am di le xi et le gem tu am di *p*

A tu am tu am di le xi et le gem tu am di *p*

T di le xi di le *p*

B tu am et le gem tu am di le xi et le gem tu am di *p*

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

342 **Allegretto**

Tp. le xi di le xi di le xi

A. le xi di le xi di li xi

T. xi di le xi di le xi

B. le xi le gem tu am di le xi di le xi

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

347

Tp. Ad ju tor ad

A

T

B

347

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

347

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

A.C. *p*

351

Tp. ju — tor et — sus cep tor —

A

T

B

351

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

351

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

A.C. *f* *p* *f*

354

me us sus cep tor me us sus cep tor

354

354

f *p*

f *p*

f *p*

358

me us es tu et in

358

358

p

p

p

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The page number is 497. The score is for the 1st and 3rd verses of the 4th Mass. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl.Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: "me us es tu et in". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with a dynamic of *p* (piano) in several places.

362

Tp. ver bum et in ver bum tu um

A

T

B

362

Cl.B \flat 1 *p* *f*

Cl.B \flat 2 *p* *f*

362

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

+AC)
+AC)N.T En el manuscrito
Do. 364.

365

Tp. su pers pe ra vi su pers pe

A

T

B

365

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

365

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito

Si bemol. 367.

368

Tp. ra vi Et in ver bum

A

T

B

368

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

368

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

371

Tp. tu um et in ver bum

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

374

Tp. tu um su pers pe ra

A

T

B

374

Cl.B¹

Cl.B²

374

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

A.C. *f* *p* *f*

+Vln2)

+Vln2)N.T.: En el manuscrito constan dos negras al final del compás.374.

379

Tp.

A

T

B

379

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

379

Vln. I

Vln. II

A.C.

cresc.

cresc.

cresc.

383

Tp.

A

T

B

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

vi

su pers pe ra

su pers pe ra

su pers pe ra

3 3

3 3

3 3

+Cl2)

+CL2)N.T Se agrega
ligadura.386

388

Tp.

A

vi

T

8

vi

B

vi

Solo

De cli na te a

388

Cl.B \flat 1

f

Cl.B \flat 2

f

388

Vln. I

f

Vln. II

f

A.C.

f

392

Tp.

A

T

B

me de cli na te a me de cli

392

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

392

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

cresc.

cresc.

cresc.

+CLI)

+CLI)N.T En el manuscrito
Fa sostenido.
392.

397

Tp.

A

T

B

na te a me a me ma lig ni

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p* *cresc.* *p*

f *p* *cresc.* *p*

f *p* *cresc.*

+Vlnl)

+Vlnl)N.T En el manuscrito
 SI en octava. 399.

402

Tp.

A

T

B

et scru ta bor et seru ta bor man da ta

402

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

Vln. II

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

A.C.

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

+B)N.T.: En el manuscrito
consta una corchea. 402.

407

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

de i me_ i sus ci pe me sus ci pe

f

f

f

f

f

f

f

412

Tp. me se cun dum e lo qui um tu um et vi vam

A me se cun dum e lo qui um tu um et vi vam

T me se cun dum e lo_ qui um tu um et vi vam

B me se cun dum e lo_ qui um tu um et vi_ vam

412

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

412 +CL2)

Vln. I

Vln. II

A.C.

+CL2N.T.:En el manuscrito consta una negra. 412.

417

Tp. et non con fun____ das me et non con fun____ das

A *p* et non con fun____ das me et non con fun____ das

T *p* et non con fun das me et non con fun das

B *p* et non con fun das me et non con fun das

417

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

417

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

421

Tp. me et non con fun___ das me et non et non con fun___ das___ me ab exs

A me et non con fun das *f* me et non et non con fun___ das___ me ab exs

T me et non con fun___ das me et non et non con fun___ das___ me ab exs

B me et nom con fun das me et non et non con fun___ das___ me ab exs

421

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

421

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

426

Solo

Tp. pec ta ti o ne me a Ad ju va

A pec ta ti o men me a

T pec ta ti o ne me a

B pec ta ti o ne me a

426

Cl.B \flat 1 *fmo*

Cl.B \flat 2 *fmo*

426

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

431

Tp. me et sal__ vus e ro et sal__ vus e__ ro

A

T

B

431

Cl.B^b 1 *p*

Cl.B^b 2 *p*

431

Vln. I *p* *fp*

Vln. II *p* *fp*

A.C. *p* *fp*

441

Tp. tu is sem per sem _____ per spre *p*

A _____ spre *p*

T _____ spre *p*

B _____ spre *p*

441

Cl.B^b 1 _____ spre *p*

+CLI) *f* _____ *p* _____ *p*

Cl.B^b 2 _____ *f* _____ *p* _____ *p*

441

Vln. I _____ *f* _____ *p*

Vln. II _____ *f* _____ *p*

A.C. _____ *f* _____ *p*

+CLI)N.T En el manuscrito
blanca y negra, se cambia siguiendo
el criterio de los restantes instrumentos
441.

447

Tp. *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

A *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

T *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

B *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

Cl.B \flat 1 *p* *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

453

Tp. di ci is tu is qui a in jus ta co gi ta ti o e

A di ci is tu is qui a in jus ta co gi ta ti o e

T di ci is tu is

B di ci is tu is

Cl. B \flat 1 di ci is tu is

Cl. B \flat 2 di ci is tu is

Vln. I *p cresc.* *f* *p*

Vln. II *p cresc.* *f* *p*

A.C. *p cresc.* *f* *p*

459

Tp. o rum e o rum

A o rum e o rum

T

B

Cl.B¹

Cl.B² *fmo*

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

463

Tp.

A

T

B

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

stac *f* *p*

stac *f* *p*

stac *f* *p*

p pec ca

p pec ca

Prae va ri can tes re pu ta vi om nes pec ca to res te rrae

p pec ca

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito

Mi natural.467.

469

Tp. to — res te rrae om nes om nes om nes

A. to — res te rrae om nes pec ca to res

T. om nes om nes pec ca to res pec ca to res pec ca

B. to res te rrae om nes pec ca to res

Cl. B \flat 1 *f* *p*

Cl. B \flat 2 *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.C. *f* *p*

475

Tp. pec ca to res pec ca to res

A *p* pec ca to res pec ca to res

T to res pec ca to res pec ca to res i de o i de o di

B pec ca to res

475

Cl.B^b 1 *f* *fp*

Cl.B^b 2 *f* *fp*

475

Vln. I *f* *fp*

Vln. II *f* *fp*

A.C. *f* *fp*

480

Tp.

A

T
8
le xi tes ti mo ni a tu a di le

B

480

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

480

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

p

p

f

p

485

Tp. *con fi ge con*

A *con fi ge con*

T *xi tes ti mo ni a tu a a con*

B *con fi ge con*

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

+AC)

+AC) N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas. 488,489.

489

Tp. *p* *f*
fi ge ti mo re tu o ti mo re

A *p* *f*
fi ge ti mo re tu o ti mo re

T *p* *f*
fi ge ti mo re tu o ti mo re

B *p* *f*
fi ge ti mo re tu o

Cl. B \flat 1 *p* *f*

Cl. B \flat 2 *p* *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

A.C. *p* *f*

492

Tp. tu o car nes me as a ju

A tu o car nes me as a ju

T tu o car nes me as a ju

B car nes me as a ju

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

3

3

3

3

496

Tp.
di ci is e nim tu is ti mu i

A
di ci is e nim tu is ti mu i

T
8
di ci is e nim tu is ti mu i fe ci ju di ci um

B
di ci is e nim tu is ti mu i

496

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

496

Vln. I

Vln. II

A.C.

502

Tp.

A

T
8
et jus ti ti am

B
non tra das

502

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2
+CL1)

502

Vln. I
cresc. *f*
+CL2)

Vln. II
cresc. *f*

A.C.
f
3

+CL1)N.T En el manuscrito
Fa. 505.

+CL2)N.T En el manuscrito
Re. 505.

507

Tp.

A

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

me ca lum ni an ti bus me

sus ci pe sus ci pe ser vum

sus ci pe sus ci pe ser vum

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito
Si. 507

514

Tp. tu um in_ bo_ num non ca lum ni en tur me su *p* *f*

A non ca lum ni en tur me su *p* *f*

T tu um in_ bo_ num non ca lum ni en tur me su *p* *f*

B non ca lum ni en tur me su *p* *f*

514

Cl.B^b 1 non ca lum ni en tur me su *p* *f*

Cl.B^b 2 non ca lum ni en tur me su *p* *f*

514

Vln. I non ca lum ni en tur me su *p* *f*

Vln. II non ca lum ni en tur me su *p* *f* +VlnII

A.C. non ca lum ni en tur me su *p* *f*

+VlnII.T.:En el manuscrito consta un compás adicional. 418.

519

Tp. per bi

A per bi o

T per bi

B

519 per bi Solo

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2

519

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

525

Tp.

A

cu li me i de fe ce runt in sa

T

B

525

Cl.B \flat 1

p

Cl.B \flat 2

p

525

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *p*

A.C.

f *p*

529

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

lu ta re tu um et in e

e

e

e

533

Tp.
lo qui um jus ti ti ae tu ae

A.
lo qui um jus ti ti ae tu ae

T.
lo qui um jus ti ti ae tu ae

B.
lo qui um jus ti ti ae tu ae

Cl.B \flat 1
533
f *f*

Cl.B \flat 2
f *f*

Vln. I
533
f *p* *p* 3

Vln. II
f *p* *f* 3

A.C.
f *p* *f* 3

537

Tp. *fac cum ser vo ser vo tu o se cun dum*

A *fac cum ser vo tu o tu o se cun dum*

T *fac cum ser vo tu o ser vo tu o se cun dum mi* *p*

B *fac cum ser vo ser vo tu o se cun dum*

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I *3*

Vln. II *3*

A.C. *3*

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito

Si bemol. 539.

542

Tp. *p* mi se ri cor di am tu — am *f* et jus ti fi ca ti o nes

A *p* mi se ri cor di am tu — am *f* et jus ti fi ca ti o nes

T *p* — se ri cor di am tu am *f* et jus ti fi ca ti o nes

B *p* mi se ri cor di am tu am *f* et jus ti fi ca ti o nes

542

Cl.B \flat 1 *f* *fmo*

Cl.B \flat 2 *f* *fmo*

542

Vln. I *p* *f* *fmo*

Vln. II *p* *f* *fmo*

A.C. *p* +AC) *f* *fmo*

+AC)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 543.

548

Solo

tu as do — ce me Sert vus

tu as do — ce me

tu as do — ce me

tu as do — ce me

548

Solo

548

p *f*

p *f*

p *f*

The musical score is arranged in systems. The first system contains the vocal parts: Trumpet (Tp.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for these parts are 'tu as do — ce me Sert vus' and 'tu as do — ce me'. The second system contains the woodwinds: Clarinet in B-flat 1 (Cl.B♭ 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl.B♭ 2). The lyrics for Cl.B♭ 1 are 'tu as do — ce me Solo' and 'tu as do — ce me'. The third system contains the strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*) are indicated for the string parts.

554

Tp. tu us sum___ e go sum___ e go da mi hi___ in tel

A

T

B

554

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

554

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

fp

fp

fp

559

lec__tum ut sci am tes__ti__ mo ni a tes__ti__

559

559

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

565

Tp. mo ni a tu a

A tem pus fa ci

T tem pus fa ci

B

565

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

565

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.C. *f* *p*

570

Tp.

A

en di___ Do mi ne fa ci en di Do mi ne *p*

T

8 en di___ Do mi ne fa ci en di do mi ne dis si___ pa *p* *f*

B

tem pus fa ci en di do mi ne *p*

Cl.B \flat 1

570

Cl.B \flat 2

p

Vln. I

570

f *stac* *p*

Vln. II

f *stac* *p*

A.C.

f *stac* *p*

576

Tp. *i de o di*

A *f* *dis si pa ve runt le gum le gem tu am i de o di*

T *ve runt le gem le gem tu am*

B *dis si pa ve runt le gem le gem tu am*

576

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

576

Vln. I *f* (+Vln1)

Vln. II *f*

A.C. *f*

+Vln1)N.T Se agrega ligadura.576

581

Tp. le xi di le xi man da ta tu a tu a

A le xi di le xi man da ta tu a tu a

T i de o di le xi man da ta man da ta tu a

B i de o di le xi man da ta man da ta tu a

581

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

581

Vln. I

Vln. II

A.C.

585

Tp. su per au rum et to pa zi on pa zi on et to pa zi

A su per au rum et to pa zi on pa zi on et to pa zi

T su per au rum et to pa zi

B su per au rum et to pa zi on pa zi on et to pa zi

585

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

585

Vln. I

Vln. II

A.C.

589

Tp. on prop te re a ad

A on prop te re a ad

T on prop te re a ad

B on prop te re a ad

589 *f* *f*

Cl.B^b 1 *f* *f*

Cl.B^b 2 *f* *f*

589 *f* *p* *f*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

A.C. *f* *f*

593

Tp.

om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

A

om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

T

8 om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

B

om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

593

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

593

Vln. I

Vln. II

A.C.

599

Tp. vi am i ni quam

A vi am i ni quam

T vi am i ni quam

B vi am i ni quam

599

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

599

Vln. I +Vln)

Vln. II

A.C. vi am i ni quam

+Vln)N.T En el manuscrito
Si bemol. 599.

601

Tp. i ni quam o di o ha bu i ha bu i

A. o di o ha bu i ha bu i

T. i ni quam o di o ha bu i ha bu i

B. i ni quam o di o ha bu i ha bu i

601

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

601

Vln. I

Vln. II

A.C.

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4.

Larghetto
GLORIA

606

Tp. *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tus sanc to

A *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

T *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

B *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

606

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

606

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

Allegretto

613

Tp. *f* Si cut e rat im prin ci pi o ei pi o et nunc et sem per sem per

A *f* Si cut e rat im prin ci pi o ei pi o et nunc et sem per sem per

T *f* si cut e rat im prim ci pi o ci pi o et nunc et sem per sem per

B *f* si cut e rat im prin ci pi o et nunc et sem per sem per

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

617

Tp. *p*
 et in se cu la et in se cu la se cu lo rum a men a men se cu

A *p*
 et in se cu la et in se cu la se cu

T *p*
 et in se cu la in se cu la se cu lo rum a —

B *p*
 et in se cu la et in se cu la se cu lo rum a men se cu

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

622

Tp.
lo rum a men a men se cu lo rum a men a men

A
lo rum a men a men se cu lo rum a men a se cu lo rum

T
men se cu lo rum a men a men a

B
lo rum a men a men se cu lo rum a men se cu

622

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

622

Vln. I

Vln. II

A.C.

627

Tp. *f*
 se cu lo rum a men a men se cu lo rum a

A *f*
 a men se cu lo rum a

T *f*
 8 men se cu lo rum a men se cu lo rum a men se cu lo rum a

B *f*
 lo rum a men se cu lo rum a

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

632

Tp. men a men a men

A. men a men a men

T. men a men a men

B. men a men a men

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

637

Tp. *f* amen amen amen amen

A *f* amen amen amen amen

T *f* amen amen amen amen

B *f* amen amen amen amen

637

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

637

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

II.

NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LIMA

PhD. Julián Mosca

- **Alteraciones accidentales**

Todas las alteraciones sugeridas por el transcriptor se encuentran anotadas entre paréntesis a la izquierda de la cabeza de la nota afectada.

- **Barrados**

Los barrados que unen los grupos de corcheas, semicorcheas, fusas, etc., fueron transcritos de acuerdo a como aparecen trazados en los manuscritos. Cuando en los manuscritos una misma figuración rítmica muestra soluciones diferentes de barrado entre los miembros de un mismo grupo vocal o instrumental tímbricamente homogéneo a los cuales está asignada (por ej.: el par de oboes, el par de trompas, el coro, el par de violines), se ha optado, para la transcripción, por uniformar los barrados de acuerdo a como aparecen en uno de los miembros del grupo o en la mayoría.

- **Ligaduras y articulaciones**

Todas las ligaduras de trazo lleno (vocales e instrumentales) que se observan en la transcripción corresponden a las que figuran en los manuscritos. Las ligaduras de trazo punteado son agregados del transcriptor.

Para indicar, aparentemente, un toque acentuado y seco en los instrumentos de arco, se observa aplicado en los manuscritos (sobre o debajo de las cabezas de las notas de ciertos pasajes) un signo consistente en un pequeño trazo vertical que en ocasiones aparece simplificado en la forma de un punto. A fines de uniformar todos los casos, se ha transcripto dicho signo bajo la forma del *staccato* moderno (un punto sobre la cabeza de la nota).

En las partes originales correspondientes a los instrumentos de arco (violines y bajo), se observa un abundante uso de las abreviaturas comunes para la notación del trémolo medido sobre una misma altura (trémolo de corchea y de semicorchea). Todos los casos de trémolos medidos de corchea fueron transcritos de manera desarrollada (es decir, se escribieron todas las corcheas que entran en el valor referencial indicado en el manuscrito); mientras que para los de semicorchea se conservó, en la transcripción, la grafía original del manuscrito (es decir, las dos barritas oblicuas cruzando la plica de la nota que debe iterarse).

- **Dinámicas**

Las indicaciones de dinámicas que se observan en los manuscritos son: una "p" para "piano", una "f" para "forte"; la abreviatura "f.mo" y las letras "ff" para "fortissimo"; las letras "fp" para "forte-piano" y "sf" para "sforzato"; la abreviatura "rif." que interpretamos como "ri[n]forzando", y la abreviatura "cresc." para "crescendo". En las transcripciones todas ellas han sido colocadas de acuerdo a como aparecen consignadas en los manuscritos, aún cuando reiteradas apariciones de una misma dinámica dentro de un mismo pasaje pudiesen parecer innecesariamente reiterativas a los ojos actuales. Las indicaciones omitidas en alguna de las partes de los originales, fueron colocadas entre corchetes en la transcripción.

- **Indicaciones de Tempo**

Las indicaciones de tempo ("Allegro", "Larghetto") son originales de los manuscritos, apareciendo en ellos en forma abreviada (*All^o*, *Largh^{to}*, respectivamente). También provienen de los originales los títulos de sección ("Coro", "Coplas a dúo"), así como la indicación que prescribe la repetición de la primera sección del "Coro" al finalizar las coplas en ambas obras.

- **Claves y transposición**

En los manuscritos, las partes vocales de Tiple, Alto y Tenor se encuentran escritas en clave de Do en primera, tercera y cuarta línea respectivamente. Para la presente edición fueron transcritas todas ellas en clave de Sol en segunda con el fin de facilitar la lectura.

Las partes de violines, bajo instrumental y órgano conservan las claves originales consignadas en los manuscritos, a saber: clave de Sol en segunda línea para los violines, y clave de Fa en cuarta línea para los dos últimos

Las partes de trompas o cornos se encuentran transcritas tal como se muestran en los manuscritos. En *No es privilegio de gracia* aparecen denominadas como "Trompas" y anotadas en altura real, en clave de Fa en cuarta línea y sin ningún tipo de transposición; mientras que en *Qué instante dichoso* aparecen designadas como "Corni in C" y anotadas en clave de Sol en segunda línea una octava por encima de su sonido real.

- **Otras indicaciones**

Las indicaciones "solí", "solo" y "tutti" son originales de los manuscritos. En las transcripciones fueron colocadas entre corchetes cuando, de acuerdo a la visión de conjunto, faltan en alguna de las partes.

En ciertos pasajes de las partes de órgano, se observa en los manuscritos la indicación "unis." (unísono) para advertir un doblaje a la octava de la línea a efectuarse entre ambas manos sin relleno armónico. Dicha indicación ha sido respetada en las transcripciones.

Las indicaciones de pizzicato ("Pizz.") y "arco" que se observan en las partes del bajo instrumental son originales.

En la parte del bajo instrumental de *No es privilegio de gracia*, la indicaciones que llaman a la participación de las violas en las situaciones de 'divisi' son originales del manuscrito.

- **Notas particulares**

No es privilegio de gracia

- **c. 167, oboe 2:** en el manuscrito, la corchea con puntillo es un La. En la transcripción se modificó su altura a Do con el fin de no generar disonancia con la nota Sol del oboe 1.

- **c. 169, trompa 1:** las alturas de las seis corcheas fueron transcritas tal como aparecen en el manuscrito, si bien generan disonancias importantes con la línea del oboe 1 (a la que sin duda intentan emular). Creemos que, posiblemente, dicha elección de alturas en la línea de la trompa 1 –o, más bien, su ordenamiento— responda a las restricciones propias de la ejecución del instrumento sin válvulas o pistones para el que el autor seguramente escribió. En el caso de emplearse trompas modernas con válvulas, y si se prefiere obtener una sonoridad más limpia, sugerimos duplicar la línea del oboe 1.

Qué instante dichoso

- **c. 13 y similares, bajo instrumental:** la dinámica expresada en el manuscrito es '*forte*' ("f"). Debido a que en la parte de violín 1, en ese mismo compás, la indicación original es '*fortissimo*' ("ff"), se ha añadido esta última, además entre corchetes, debajo de la primera.
- **c. 41 y similares, bajo instrumental:** la indicación "Viola", así como el respectivo '*divisi*' al que abre paso, es original del manuscrito.
- **c. 49, corno 2:** en el manuscrito, blanca en lugar de negra.
- **cc. 52 y 54, violines:** en el manuscrito, en lugar de un silencio de fusa figura un silencio de semicorchea con puntillo.
- **c. 172:** en el manuscrito existe una segunda copia de la parte del Bajo instrumental en la que la indicación de tempo para esta sección es "Lento" en lugar de "Larghetto".
- **c. 189, alto:** en el manuscrito, el ritmo de esta célula es de corchea con punto, semicorchea y corchea; y no de tres corcheas iguales como figura en el resto de las partes.
- **c. 195, tenor:** en el manuscrito La en lugar de Do.
- **c. 198, violines:** la indicación "Flautas" es original del manuscrito. Difícil constatar si lo que ésta pide es que un par de flautas reemplace a los violines en este pasaje, o que las flautas doblen a los violines al unísono.

- **c. 202, violines:** la indicación "Violín", que anula la anterior de "Flautas" (c. 198), es original del manuscrito.
- **c. 204, violín 1:** en el manuscrito, el ritmo de la célula que ocupa el primer tiempo del compás es de tres corcheas iguales.
- **c. 208, oboe 2 y violín 2:** en el manuscrito, la última negra de este compás lleva puntillo.

- **Descripción analítica de las dos piezas**

No es privilegio de gracia y Qué instante dichoso son dos villancicos compuestos por el español Domingo Arquimbau (1757-1829), obrantes en el Archivo Arzobispal de Lima. Constituyen un interesante testimonio del tipo de villancico cultivado en las catedrales hispanoamericanas durante la última parte del siglo XVIII y primeros años del XIX. Ambas obras, alejadas ya del modelo de villancico barroco característico de la primera mitad del siglo XVIII —y del cual Roque Ceruti y en parte Orejón y Aparicio son unos de sus más importantes exponentes en el virreinato del Perú—, se insertan de lleno en la nueva estética florecida en Europa a partir de 1740 y llevada a su punto cúlmine por Haydn y Mozart. La orquesta muestra, en estas dos piezas, una buena parte de la paleta de tratamientos característicos introducidos por la escuela de Mannheim hacia 1760, a saber: los crescendos masivos; el empleo de los cuernos —en ocasional asociación con los oboes— para apoyo y refuerzo armónico, y un efectista contraste de dinámicas que abarca desde el 'piano' hasta el '*fortissimo*', pasando por el empleo de acentos enfáticos localizados indicados como '*sforzato*'.

En las dos obras que nos ocupan, a su vez, es posible observar el marcado gusto del compositor por el uso de cromatismos melódicos y de sorpresas de orden tonal. Ejemplos de cromatismos melódicos abundan, especialmente en *Qué instante dichoso*, donde pueden apreciarse dos tipos de aplicación de este recurso: por un lado, un uso delicado del cromatismo con fines estrictamente ornamentales (por ejemplo, en el etéreo solo del tiple del comienzo, cc. 16-19); y por otro, una aplicación claramente más dura para favorecer un clima de agitación (por ej., cc. 62-64) e instalar momentáneamente una nueva tonalidad (cc. 80-85). En el campo de las sorpresas tonales, oficia de excelente ejemplo la

sorprendente irrupción de la tonalidad de Mi menor que ocurre en los cc. 53-58 de *No es privilegio de gracia*, tras la semicadencia sobre la dominante de la tonalidad principal (Fa mayor). No menos sorprendente resulta este recurso cuando descubrimos, en el compás 59, que la finalidad del mismo fue la de allanar el camino para la aparición de la tonalidad del quinto grado, Do mayor (la tonalidad de Mi menor le sirvió al compositor para instalar el Si natural, séptimo grado de la escala Do mayor). A su vez, esta obra guarda una segunda sorpresa desde el punto de vista tonal: su segunda parte (constituida por el 'Coro' y las coplas, cc. 197-262) se encuentra escrita en Mi bemol mayor (un tono debajo de la tonalidad principal), y no en el cuarto o quinto grado, ni en el relativo, como cabría de esperar.

Desde el punto de vista de la forma, los dos villancicos se alejan por completo —como ya hemos notado anteriormente— del modelo barroco de primera mitad del siglo XVIII influenciado por la 'cantada' (con sus coplas y estribillo en formas de coros, arias y recitativos). La estructura favorecida por Arquimbau es, en ambos casos, una compuesta por dos grandes partes: la primera, destinada al coro y la orquesta, escrita en un estilo sinfónico brillante; la segunda, de carácter comparativamente calmo y dividida en dos secciones, la última de las cuales comporta las coplas a cargo de un dúo vocal.

La gran protagonista de la primera parte es, sin lugar a dudas, la orquesta, que con su escritura pirotécnica y efectista se erige como el verdadero hilo conductor del discurso musical. Las fuerzas vocales, representadas por el coro y los solistas que de aquel episódicamente se desprenden, se ven en todo momento fuertemente subyugadas y subordinadas a la fuerza del estilo sinfónico desplegado por el conjunto instrumental. En este sentido, vale observar que casi en la totalidad de los episodios solistas que se suceden, la parte vocal afectada se encuentra doblada por una parte de la masa orquestal. Con respecto a los coros, la escritura aplicada por Arquimbau es esencialmente homofónica y de un lenguaje melódico intensamente impregnado por el idioma instrumental; si bien en ciertos pasajes corales Arquimbau parece recurrir a una escritura de tipo contrapuntística imitativa, ésta es más bien ilusoria y no termina de abandonar su fuerte esencia homofónica.

La segunda parte de la forma general plantea, como ya hemos señalado, un marcado contraste de carácter con respecto a la primera. La atmósfera de toda esta segunda parte es evocadoramente folklórica y pastoril y se desarrolla a través de una factura intencionadamente sencilla. Este contraste se pone de manifiesto, principalmente, a través de tres factores: 1) la instalación de una actividad tonal/armónica estática y tranquila, opuesta a la de la parte inicial; 2) el cambio de metro: de binario a compuesto, como en *Qué instante dichoso*, o de ternario a binario, como en *No es privilegio de gracia*; y 3) el abandono del papel protagónico por parte de la orquesta, que pasa a lucir una escritura sencilla, tranquila, limitada a doblar las fuerzas vocales y a puntuar sus frases. Contrariamente a lo que podría esperarse, un cambio de tonalidad en la segunda parte de la forma parece ser facultativo: en el caso de *No es privilegio de gracia* se observa que la segunda parte se encuentra escrita en la tonalidad de Mi bemol mayor (encontrándose la primera en Fa mayor), mientras que en *Qué instante dichoso* ambas partes se encuentran en Do mayor.

La segunda parte de la forma se encuentra dividida, como ya se ha dicho, en dos secciones: la primera denominada en los manuscritos con el título de "Coro", y la segunda con el de "Coplas". La primera sección, como su título lo indica, se encuentra completamente a cargo del coro, limitándose la orquesta a doblar las partes vocales y a realizar breves intervenciones con el fin de conectar y redondear las frases. La segunda sección, por su parte, otorga el canto de las coplas a un dúo vocal (presumiblemente de solistas, no coral), hallándose éste en *No es privilegio de gracia* conformado por tiple y bajo, y en *Qué instante dichoso* por tiple y alto. En ambos casos el total de coplas es de dos, cantándose el par con la misma música y prescribiéndose, entre copla y copla, una vuelta a la primera sección (es decir, al "Coro"). Si bien una posterior y final vuelta a la primera gran parte de la forma no se encuentra consignada en ninguno de los dos manuscritos, es probable que ésta fuese practicada a fines de redondear y equilibrar la pieza.

- **Textos**

No es privilegio de gracia

No es privilegio de gracia
la concepción de María,
porque habiendo de ser Madre
se hizo la Gracia justicia.

Propio interés fue de Dios
sin mancha ser concebida,
porque a quien le importó más
el nacer de madre limpia.

Al concebirse María
quiso la culpa mancharla,
pero burló sus intentos
la prevención de la Gracia.

Coro:

Porque eres la Reina
más privilegiada,
los astros te ciñen
preciosa guirnalda,
el Sol el vestido,
la Luna a tu planta.

Coplas:

1. Madre inmaculada,
Virgen sacratísima,
Reina de los cielos,
del orbe alegría.
2. Los coros celestiales,
con grata armonía,
celebren gozosos
glorias de María.

Qué instante dichoso

Qué instante (tan) dichoso,
qué hora deseada,
dichosa una y mil veces
naturaleza humana.

Coro

Pásmese el mundo todo
del alta providencia
con que la omnipotencia
a esta Reina engrandeció.

Coplas

1. Tributen mortales
a la fiel Purísima
sus pechos diciendo
que viva María.
2. Viva la que Madre fue,
Madre divina,
quedando de Madre
siempre pura y limpia.

No es privilegio de gracia

manuscrito / portada y primera página

Villansico á L^{ra} Vozes.
 Con Violines, Oboes, Tromp^{as},
 Organo y Bajo
 Noes privilegio de Gracia
 Por D.ⁿ Domingo Arquimbau

(14)



Tiple 2^a

No es pri vi le gio de gra cia la con
 cep - sion de Ma - xi a la con cep sion de Ma
 xi a por q^e ha vien do de sex Ma dre se hi so la gra cia
 Jus ti cia por q^e ha vien do de sex Ma dre se hi so la gra cia Jus
 ti cia la gra cia Jus ti ci a
 la gra cia Jus ti - - - cia Sin mancha sex con ce bi da
 el na cex - - - de Ma dre lim pia por pro xim te xer fue de Dios
 Sin mancha sex con ce bi - - - da con ce - - - bi da por q^e a
 q^{ta} le in por to mas el na cex de Ma
 - - - dre lim pia la pre ben cion de la gra - - - cia



No es privilegio de gracia

edición crítica

No es privilegio de gracia

Villancico

Domingo Arquimbau
Ms IIMCV Lima 35

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Trompa 1

Trompa 2

Tiple

Alto

Tenor

Basso

Órgano

Violín I

Violín II

Bajo

soli

No es pri - vi - le - gio de gra - cia la con -

7

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

7

Ti *tutti*

No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

A *tutti*

No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

Te *tutti*

No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

B *tutti*

cep - ción de Ma - rí - a No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

Org.

7

Vln. I

Vln. II

Ba.

The image shows a page of a musical score for a symphony or opera. It features ten staves. The first four staves are for woodwinds: two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Trumpets (Tr. 1 and Tr. 2), and a Trombone (B). The fifth staff is for the Tenor (Ti), the sixth for the Alto (A), and the seventh for the Tenor (Te). The eighth staff is for the Bass (B), which includes vocal lines with lyrics. The ninth staff is for the Organ (Org.). The tenth and eleventh staves are for Violins I and II (Vln. I and Vln. II), and the twelfth staff is for the Cello/Double Bass (Ba.). The score is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'No es privilegio de gracia' for the vocal parts, and 'cep - ción de Ma - rí - a No es pri - vi - le - gio - de gra - cia' for the bass. The word 'tutti' is written above the vocal staves. The number '7' is written at the beginning of several staves, indicating a rehearsal mark.

No es privilegio de gracia

15

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

la con - cep³ - ción de Ma - rí - a

la con³ - cep³ - ción de Ma - rí - a

la con³ - cep³ - ción de Ma - rí - a

la con³ - cep³ - ción de Ma³ - rí - a la con - cep - ción

No es privilegio de gracia

21

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1 *soli*

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

la con - cep - ción de Ma - rí - a

la con - cep - ción de Ma - rí - a

de Ma - rí - a

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments and voices are: Ob. 1, Ob. 2, Tr. 1 (marked 'soli'), Tr. 2, Ti (Tenor), A (Alto), Te (Tenor), B (Bass), Org. (Organ), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), and Ba. (Bass). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Ti, A, B) have lyrics in Spanish: 'la con - cep - ción de Ma - rí - a'. The organ part is mostly silent, with some notes in the bass register. The string parts (Vln. I, Vln. II, Ba.) have rhythmic patterns, with the violins playing a sixteenth-note figure and the bass playing a steady eighth-note line.

28

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

por que/ha - bien - do de ser

por que/ha - bien - do de ser

por que/ha - bien - do de ser

por - que/ha - bien - do de ser

ri[n]f.

ri[n]f.

[ri[n]f.]

No es privilegio de gracia

47

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[p]

[f.mo]

ti - ci - a

ti - ci - a

ti - ci - a

ti - ci - a

p

cresc.

f.mo

[p]

[cresc.]

[f.mo]

No es privilegio de gracia

53

Ob. 1 *f.mo*

Ob. 2 *f.mo*

Tr. 1

Tr. 2

Ti
la gra - cia jus - ti - - - - - cia.

A
la gra - cia jus - ti - - - - - cia

Te
la gra - cia jus - ti - - - - - cia

B
la gra - cia jus - ti - - - - - cia

Org.

Vln. I *f.mo*

Vln. II *f.mo*

Ba. *f.mo*

No es privilegio de gracia

59 *soli*

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2 *[soli]* *[p]*

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A *soli*
Pro - pio/in - te - rés fue de Dios — por - que a

Te

B

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Ba. *pizz.* *[p]*

Sin man - cha ser con - ce - bi - da

The musical score is for a symphonic work. It features a vocal soloist (A) and a full orchestra. The vocal line is in Spanish, with lyrics: "Sin man - cha ser con - ce - bi - da" and "Pro - pio/in - te - rés fue de Dios — por - que a". The score includes parts for Oboe 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Tenor, Alto, Tenor, Bass, Organ, Violin I and II, and Bassoon. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is marked with dynamics such as *[p]* (piano) and *[soli]* (solo). The organ part is marked *pizz.* (pizzicato). The violin parts are marked *p* (piano). The bassoon part is marked *[p]* (piano). The vocal line is marked *soli* (solo). The score is numbered 59 at the beginning of each system.

No es privilegio de gracia

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

66

fp *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *f*

el na - cer de Ma - dre lim - pia pro - pio/in - te - rés

quien le/im - por - tó más pro - pio/in - te - rés

tutti

pro - pio/in - te - rés

pro - pio/in - te - rés

pro - pio/in - te - rés

fp *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *f*

arco *fp* *fp* *fp* *f*

No es privilegio de gracia

75

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

fue de Dios sin man-cha ser con-ce-bi - - - da con -

fue de Dios sin man-cha ser con-ce-bi - - - da con -

fue de Dios sin man-cha ser con-ce-bi - - - da con -

fue de Dios sin man-cha ser con-ce-bi - - - da con -

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

[*p*] [*f*] [*p*] [*f*]

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Spanish and a full orchestral accompaniment. The vocal line includes parts for Tenor (Ti), Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). The orchestration includes Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Trumpets 1 and 2 (Tr. 1, Tr. 2), Trombones (Ti, A, Te, B), Organ (Org.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), and Bassoon (Ba.). The score begins at measure 75. The vocal line has lyrics: 'fue de Dios sin man-cha ser con-ce-bi - - - da con -'. The orchestral parts include various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *[p]* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The bassoon part has specific dynamic markings: [*p*] [*f*] [*p*] [*f*].

No es privilegio de gracia

104

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

la pre - ven - ción de la

la pre - ven - ción de la

la pre - ven - ción de la

sus in - ten - tos sus in - ten - tos la pre - ven - ción de la

[tutti]

No es privilegio de gracia

116

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Ti
sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

A
sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

Te
8 sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

B
sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

Org.
6 4 5 3 6 4 5 3

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Ba. *ff [p]*

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a full orchestral accompaniment. The vocal line includes parts for Tenor (Ti), Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). The instrumental parts include Oboe 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Organ, Violins I and II, and Bass. The score is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The organ part includes fingering numbers: 6, 4, 5, 3. The page number 116 is indicated at the top left of the score.

No es privilegio de gracia

129 *soli*

Ob. 1

Ob. 2 *[soli]*

Tr. 1 *soli*

Tr. 2

Ti
la con - cep³ - ción de Ma - rí - a la con - cep -

A
la con - cep³ - ción de Ma - rí - a la con - cep -

Te
la con - cep³ - ción de Ma - rí - a

B
la con - cep³ - ción de Ma³ - rí - a la con - cep - ción

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

No es privilegio de gracia

136

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ción de Ma - rí - a

ción de Ma - rí - a

de Ma - rí - a

de Ma - rí - a

ri[n]f.

ri[n]f.

[ri[n]f.]

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The page number is 589, and the measure number is 136. The instruments listed are Oboe 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Organ, Violins I and II, and Bass. The vocal parts are Tenor (Ti), Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). The lyrics are in Spanish: 'ción de Ma - rí - a' for the vocalists and 'de Ma - rí - a' for the Bass. The organ part has a '8' below it, indicating an 8-foot stop. The string parts (Violins I and II, and Bass) have dynamic markings 'ri[n]f.' (ritardando) and '[ri[n]f.]' (ritardando) at the end of the page.

No es privilegio de gracia

Musical score for the piece "No es privilegio de gracia". The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an instrumental ensemble (Oboe 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone, Organ, Violin I & II, and Bass).

The vocal parts (Ti, A, Te, B) have the following lyrics:

por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia

The instrumental parts include:

- Ob. 1 and Ob. 2: Oboe parts with melodic lines and woodwind textures.
- Tr. 1 and Tr. 2: Trumpet and Trombone parts with harmonic support.
- Ti: Trombone part with harmonic support.
- A: Alto part with harmonic support.
- Te: Tenor part with harmonic support.
- B: Bass part with harmonic support.
- Org.: Organ part with harmonic support.
- Vln. I and Vln. II: Violin parts with melodic and harmonic support.
- Ba.: Bass part with harmonic support.

No es privilegio de gracia

171

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

p

p

[p]

f

f

f

f

pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

No/es pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

No/es pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

No/es pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

p

f

f

f

f

f

No es privilegio de gracia

186

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

6 3
4 5

p *cresc.* *f.mo*

p *cresc.* *f.mo*

[*p*] [*cresc.*]

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins at measure 186. The woodwinds (Ob. 1 & 2, Tr. 1 & 2) play a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal soloists (Ti, A, Te, B) sing the lyrics. The organ provides harmonic support. The strings (Vln. I & II, Ba.) play a rhythmic pattern that grows in intensity from piano to fortissimo. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f.mo*, and performance instructions like [*p*] and [*cresc.*].

No es privilegio de gracia

191

Ob. 1 *p* *f* [*p*] *f* *f*

Ob. 2 [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

Tr. 1 [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

Tr. 2 [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

Ti
la gra - cia jus - ti - cia.

A
la gra - cia jus - ti - cia.

Te
la gra - cia jus - ti - cia.

B
la gra - cia jus - ti - cia.

Org.
5 7 5 7 3
3 5 3 5

Vln. I *p* *f* *p* *f* *f*

Vln. II *p* *f* [*p*] *f* *f*

Ba. [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

ten.

No es privilegio de gracia

CORO

Larghetto

Musical score for Coro, measures 197-204. The score is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is **Larghetto**. The parts are:

- Ob. 1: Treble clef, starts at measure 197 with a *p* dynamic, ending at measure 204 with a *f* dynamic.
- Ob. 2: Treble clef, starts at measure 197 with a *p* dynamic, ending at measure 204 with a *f* dynamic.
- Tr. 1: Bass clef, starts at measure 197 with a *p* dynamic, ending at measure 204 with a *f* dynamic.
- Tr. 2: Bass clef, starts at measure 197 with a *p* dynamic, ending at measure 204 with a *f* dynamic.
- Ti: Treble clef, rests throughout.
- A: Treble clef, rests throughout.
- Te: Treble clef, rests throughout.
- B: Bass clef, rests throughout.
- Org.: Bass clef, rests throughout.
- Vln. I: Treble clef, starts at measure 197 with a *p* dynamic, ending at measure 204 with a *f* dynamic.
- Vln. II: Treble clef, starts at measure 197 with a *p* dynamic, ending at measure 204 with a *f* dynamic.
- Ba.: Bass clef, starts at measure 197 with a *p* dynamic, ending at measure 204 with a *f* dynamic.

212

Ob. 1 *fp*

Ob. 2 *fp*

Tr. 1 *fp*

Tr. 2 *fp*

Ti
as - tros te ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

A
as - tros te ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

Te
8
as - tros te - ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

B
as - tros te - ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

Org.

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Ba. *fp*

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal quartet (Tenor 1, Alto, Tenor 2, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts include Oboe 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Organ, Violins I and II, and Bass. The score starts at measure 212. The vocal parts enter with the lyrics 'as - tros te ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la'. The instrumental parts provide accompaniment, with various dynamics like *fp* (fortissimo piano) indicated.

No es privilegio de gracia

227

Ob. 1 *f* *f* [*p*] *f*

Ob. 2 *f* *f* [*p*] *f*

Tr. 1 *f* *f*

Tr. 2 *f* *f*

Ti
a tu _plan - ta.

A
a tu _plan - ta.

Te
a tu _plan - ta.

B
a tu plan - ta.

Org.

Vln. I *f* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *f* *p* *f*

Ba. *f* *f* *p*

No es privilegio de gracia

244 **COPLA A DUO**

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2 *[p]*

Tr. 1 *[p]*

Tr. 2 *[p]*

Ti
 dre In - ma - cu - la - da Vir - gen sa - cra - tí - si - ma
 co - ros ce - les - tia - les con gra - ta / ar - mo - ní - a

A

Te

B
 dre In - ma - cu - la - da Vir - gen sa - cra - tí - si - ma
 co - ros ce - les - tia - les con gra - ta / ar - mo - ní - a

Org.

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Ba. *[p]*

252

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[p]

[p]

[f]

[f]

Rei - na de los Cie - los del or - be/a - le - grí - a
ce - le - bren go - zo - sos glo - rias de Ma - rí - a

Rei - na de los Cie - los del or - be/a - le - grí - a
ce - le - bren go - zo - sos glo - rias de Ma - rí - a

[f]

[p]

[p]

[f]

258 Dal S al C

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tr. 1 *[p]* *f*

Tr. 2 *[p]* *f*

Ti
a - le - grí - a Por -
de Ma - rí - a

A
Por -

Te
Por -

B
a - le - grí - a Por -
de Ma - rí - a

Org.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Ba. *[p]* *f* Dal S al C

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Spanish and a full orchestral accompaniment. The instruments include two oboes, two trumpets, two trombones, an organ, and a string section (violins I and II, and bass). The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *[p]* (piano). The page number 606 is in the top right corner, and the page title 'Edición Crítica de Obras del Compositor Domingo Arquimbau' is in the top left corner. The score is numbered 258 at the beginning of the first staff. The lyrics are: 'a - le - grí - a Por - de Ma - rí - a'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

No es privilegio de gracia

Qué instante dichoso

manuscrito / portada y primera página

[ARQUIBAU] CGM 40

151 2

Villancico a Li. Vozes
 Con Violines, Oboes, Tromp.
 Órgano y Bajo
 Que Instante Dichoso
 Por D.^{no} Domingo Arquimbau

(12)



II:2 (36 fol.)

VOZ I.ª a Li.ª

15. Solo

Andante

Lue... ins tan te ins tan te di cho so Que ins
 tante Lue... ins tan te ins tan te di cho so Que ins tante ins
 tan te tan di cho so Que ho xa de sea da di cho sa v na
 i mil vezes y mil vezes Na tu xa le za na tu xa le za
 ma na Lue ins tan te ins tan te ins tan te tan di cho so tan di
 cho so Que ho xa de se a da di cho sa di
 cho sa v na y mil ve zes Na tu xa le za hu ma na
 Que ins tan te tan di cho so Na tu xa le za hu ma na
 Na tu xa le za hu ma na Na tu xa le za hu ma na hu ma
 na Lue ins tan te tan di cho so Que ho xa de se a da



112

Qué instante dichoso

edición crítica

Qué instante dichoso

Villancico

Domingo Arquimbau

Ms IIMCV Lima 46

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Corni 1 in C

Corni 2 in C

Tiple

Alto

Tenor

Basso

Órgano

Violín I

Violín II

Bajo

Musical score for page 611, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The score is in 4/4 time and begins with a rehearsal mark '6'. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Cor Anglais (Cr. 1 and Cr. 2), and a Trombone (Ti). The vocal parts are Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). The Organ (Org.) part is in the bass clef. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (Ba.). The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocal parts are silent. The Organ part is also silent.

Qué instante dichoso

11 *solí*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *solí* *ff*

Cr. 1 *solí* *ff*

Cr. 2 *solí* *ff*

Ti *solo*
Qué — ins -

A

Te

B

Org. 11

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *[p]*

Ba. *f* *ff* *p*

Qué instante dichoso

17

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ff

ff

ff

ff

tutti

solo

tan - te ins - tan - te_ di - cho - so qué/ins - tan - te qué_ ins - tan - te ins - tan te_ di -

Qué/ins - tan - te

Qué/ins - tan - te

Qué/ins - tan - te

sf [*p*]

ff

p

sf *p*

ff

p

[sf] [*p*]

f

ff

p

Qué instante dichoso

29

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

sea - da di - cho - sa u - na y mil ve - ces y mil ve - ces na -

sea - da di - cho - sa u - na y mil ve - ces y mil ve - ces na -

a - da di - cho - sa u - na y mil ve - ces y mil ve - ces na -

a - da di - cho - sa u - na y mil ve - ces y mil ve - ces na -

6 4 6

p *[p]* *[cresc.]* *f* *[p]* *[cresc.]* *f* *p* *cresc.* *f*

Qué instante dichoso

34

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu - ma - na. Qué ins - tan - te ins-tan - te ins -

tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu - ma - na. Qué ins - tan - te ins-tan - te ins -

tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu - ma - na. Ins -

tu - ra - le - za na tu - ra - le - za/hu - ma - na. Ins -

[p] *[cresc.]*

[p] *[cresc.]*

[duo]

duo

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Qué instante dichoso

39

Ob. 1 *f* *[p]* *f*

Ob. 2 *f* *[p]* *f*

Cr. 1

Cr. 2

Ti
tan - te tan - di - cho-so tan di - cho - so

A
tan - te tan - di - cho-so tan di - cho - so

Te
tan - te tan di - cho-so tan di - cho - so

B
tan - te tan di - cho-so tan di - cho - so

Org.

Vln. I *f* *p* *f* *ff*

Vln. II *f* *p* *f* *ff*

Ba. *f* *[p]* *f* *ff*

Viola

tutti

Qué instante dichoso

50

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na.

cho - sa di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na.

ve - ces di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na.

ve - ces di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za hu - ma - na.

Qué instante dichoso

55

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2 *[p]*

Cr. 1 *soli* *[p]*

Cr. 2 *soli* *[p]*

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *[p]* *p* *[p]*

Ba. *p* *[p]*

Qué/ins - tan - te__ tan di - cho - so *[duo]*

Qué/ho - ra__ de - se -

Qué/ins - tan - te tan di - cho - so

Qué/ho - ra__ de - se - *duo*

Viola

The musical score is for a symphonic work, likely an opera or ballet, titled 'Qué instante dichoso'. It features a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes two oboes (Ob. 1 and 2), two cor Anglais (Cr. 1 and 2), timpani (Ti), trumpet (A), trombone (Te), bassoon (B), organ (Org.), violin I (Vln. I), violin II (Vln. II), and cello/bass (Ba.). The vocal soloists are Tenor (Ti), Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). The score is in 3/4 time and begins at measure 55. The vocal lines are in Spanish, with lyrics: 'Qué instante dichoso' and '¿Qué hora es de ser...'. The instrumental parts feature various dynamics, including piano (p) and piano fortissimo ([p]). The vocal parts include markings for 'soli' and 'duo'.

Qué instante dichoso

61

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti

A
a - da Na - tu - ra - le - za/hu -

Te
8 di - - - cho - sa u - na - y - - - mil ve - ces Na - tu - ra - le - za/hu -

B
a - da Na - tu - ra - le - za/hu -

Org.

Vln. I *f p f p f p ff*

Vln. II *f p f p f*

Ba. *tutti f p f p f*

tr

Qué instante dichoso

72

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

A
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

Te
8 na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

B
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

Org.

Vln. I
[p]

Vln. II
p

Ba.

Qué instante dichoso

88

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[f.mo]

[f.mo]

[f.mo]

[f.mo]

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

[f.mo]

p

[f.mo]

p

[f.mo]

p ten.

[sf]

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins at measure 88. The woodwinds (Ob. 1 & 2, Cori 1 & 2) play a short melodic phrase marked *[f.mo]*. The vocal soloists (Tenor, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'Qué/ins - tan - te tan di - cho -'. The organ provides a rhythmic accompaniment. The strings (Violins I & II, Bass) play a sustained accompaniment, with dynamic markings *[f.mo]*, *p*, and *[sf]* indicating changes in intensity. The Violin I part features a complex rhythmic pattern in the final measures.

Qué instante dichoso

102

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

cho - sa u - na u - na y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

cho - sa u - na u - na y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

cho - sa u - na u - na y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

cho - sa u - na [u - na] y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

p [*cresc.*] [*p*] [*cresc.*] [*p*]

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features a vocal line with lyrics in Spanish and a full orchestral accompaniment. The vocal parts (Ti, A, Te, B) all sing the same lyrics: "cho - sa u - na u - na y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -". The instrumental parts include two oboes (Ob. 1, Ob. 2), two cor Anglais (Cr. 1, Cr. 2), an organ (Org.), two violins (Vln. I, Vln. II), and a bassoon (Ba.). The score is marked with a rehearsal cue '102'. The vocal line has a '8' below the 'Te' part. The violin parts have dynamic markings: *p*, *cresc.*, and [*p*]. The organ part has a '8' below it. The bassoon part has a '8' below it.

Qué instante dichoso

117

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti

Qué/ho - ra de - se - a - da na - tu - ra - le - za/hu-

A

Qué ins - tan - te di - cho - so di - cho - sa/u - na/y mil ve - ces

Te

8 Qué/ho - ra de - se - a - da na - tu - ra - le - za/hu-

B

cho - so di - cho - sa/u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu-

Org.

Vln. I *f sf*

Vln. II *f*

Ba. *f*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Qué instante dichoso'. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments include two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Cor Anglais (Cr. 1 and Cr. 2), Trombones (Ti, Te, B), Organ (Org.), Violins I and II (Vln. I and Vln. II), and Bassoon (Ba.). The vocal parts are for Tenor (Ti), Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). The score begins at measure 117. The vocal lines contain the lyrics: 'Qué/ho - ra de - se - a - da na - tu - ra - le - za/hu-' for Tenor, 'Qué ins - tan - te di - cho - so di - cho - sa/u - na/y mil ve - ces' for Alto, '8 Qué/ho - ra de - se - a - da na - tu - ra - le - za/hu-' for Tenor, and 'cho - so di - cho - sa/u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu-' for Bass. The instrumental parts feature various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The Alto part has a melodic line with some rests. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The Organ part provides a steady accompaniment. The Violin and Bassoon parts have a consistent eighth-note accompaniment.

Qué instante dichoso

121

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f* [*p*]

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Ti
ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

A
na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

Te
8 ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

B
ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

Org. 121

Vln. I *f*

Vln. II *f* [*p*]

Ba. *f*

Qué instante dichoso

127

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti *[dúo]*
Di - cho - sa - u - na y mil ve - ces

A
Na - tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu-

Te *dúo*
Di - cho - sa - u - na y mil ve - ces

B

Org.

Vln. I *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ba. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Qué instante dichoso

133

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ma - - - na

Di - cho - sa u - na y

Di - cho - sa u - na/y mil

Di - cho - sa u - na/y mil

Di - cho - sa u - na/y mil

f *p* *cresc.* *p* *ff*

f *p* *cresc.* *p* *f*

p *cresc.* *p* *f*

Viola (b)

Contrab.

f

Qué instante dichoso

139

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[p] *[cresc.]* *[f]*

[p] *[cresc.]* *[f]*

[p] *[cresc.]* *[f]*

[p] *[cresc.]* *[f]*

mil ve-ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na Na -

ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na Na -

ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na Na -

ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na Na -

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *f*

Qué instante dichoso

151

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti
- - - - cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

A
- - - - cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Te
- - - - cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

B
- - - - cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Org.

Vln. I *f* *f p f p*

Vln. II *f* *f p f p*

Ba. *f* *f p f p*

Qué instante dichoso

155

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

f p f p

f sf

[sf]

p

[p]

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

f p f p

f sf

[f] [sf]

f p

f p f p

f [sf]

p

Qué instante dichoso

161

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

A
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Te
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

B
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Org.

Vln. I *ff* *f p f p*

Vln. II *ff* *f p f p*

Ba. *f* *f p f p*

Qué instante dichoso

165

Ob. 1 *[sf]*

Ob. 2 *[sf]*

Cr. 1 *[sf]*

Cr. 2 *[sf]*

Ti
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

A
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

Te
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

B
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

Org.

Vln. I *f p f p f sf*

Vln. II *f p f p [f] [sf]*

Ba. *f p f p f [sf]*

Qué instante dichoso

178

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

Rei - na en gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

A

Rei - na en - gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

Te

8
Rei - na en gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

B

Rei - na en - gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

Org.

178

Vln. I

Vln. II

Ba.

Qué instante dichoso

184

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en - gran - de - ció a es - ta

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en - gran - de - ció a es - ta

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en - gran - de - ció a es - ta

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en gran - de - ció. a es - ta

sf p *sf p* *f*

sf p *sf p* *f*

f

Qué instante dichoso

COPLAS

197

Ob. 1 *f* *p* [*sf*] *p*

Ob. 2 *f* *p* [*sf*] *p*

Cr. 1 *f* *p*

Cr. 2 *f* *p*

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I *f* Flautas Violín [*sf*] *p* [*sf*] [*p*]

Vln. II *f* Flautas Violín [*sf*] *p* [*sf*] *p*

Ba. [*arco*] pizz. *f*

1. Tri - bu - ten__ mor - ta - les a__ la fiel__ pu - rí - si - ma
 2. Vi - va la__ que Ma - dre fue__ Ma - dre__ di - vi - na

1. Tri - bu - ten__ mor - ta - les a__ la fiel__ pu - rí - si - ma
 2. Vi - va la__ que Ma - dre fue__ Ma - dre__ di - vi - na

Qué instante dichoso

Dal segno

203

Ob. 1 *[p]* *f*

Ob. 2 *[p]* *f*

Cr. 1 *[p]* *f*

Cr. 2 *[p]* *f*

Ti
 sus - pe - chos di - cien - do que - vi - va Ma - rí - a.
 que - dan - do de Ma - dre siem - pre pu - ra / y limp - pia.

A
 sus - pe - chos di - cien - do que - vi - va Ma - rí - a.
 que - dan - do de Ma - dre siem - pre pu - ra / y limp - pia.

Te

B

Org. 203

Vln. I *[p]* *f*

Vln. II *p* *f*

Ba. *[p]* *f* arco

Dal segno

Qué instante dichoso

EDICIÓN CRÍTICA DE OBRAS DEL COMPOSITOR
DOMINGO ARQUIMBAU



Catedral Vieja de Cuenca, Ecuador

ISBN 978-987-620-380-7



9 789876 203807