



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Maestría en Estudios del Arte

**“Afectaciones al ecosistema del manglar a través de una
propuesta pictórica contemporánea en pro de la
conservación y la reflexión social”**

Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de
Magíster en Estudios del Arte

Autora:

Lcda. Elsa Johanna Meza Fuentes

CI: 0910751320

Correo electrónico: johannieart@gmail.com

Director:

Dr. Manuel Iván Paredes Navarrete, PhD

CI: 0905206710

Cuenca-Ecuador

30-junio-2021



Resumen

Los ecosistemas de manglar son de lo más complejos, considerados como mixtos dado que tanto especies acuáticas como terrestres coexisten dentro de ellos, la ciudad de Guayaquil en Ecuador fue asentada y creció a costa del relleno de estos espacios por esto el impacto antropogénico ha sido considerable, con el pasar de los años los ramales del estero salado han sido contaminados tanto por las personas que habitan a sus orillas como por las industrias que vierten sustancias nocivas para la vida. Estas afectaciones han sido recopiladas en la creación de una serie de obras de arte pictórico contemporáneo que conforman la muestra “Mangle”, que al ser expuesta da a conocer esta temática poco conocida ante la sociedad con la finalidad de que esta reflexione y promueva la conservación. Las encuestas y entrevistas realizadas durante el estudio fundamentan que esto es posible debido a que existe una relación entre el arte y la educación. La exposición digital permite llegar una mayor cantidad de personas, la plataforma behance tiene gran calidad y a pesar de que es complicado calcular y analizar la opinión del espectador por lo que es necesario realizar actividades en conjunto con grupos ecológicos.

Palabras clave: Pintura. Manglar. Reflexión. Sociedad. Ambiente. Contemporáneo.



Abstract

Mangrove ecosystems are one of the most complex, considered as mixed given that both aquatic and terrestrial species coexist within them, the city of Guayaquil In Ecuador was settled and grew at the expense of filling these spaces, therefore the anthropogenic impact has been Considerable, over the years the branches of the Estero Salado have been contaminated both by the people who inhabit its banks and by the industries that discharge substances that are harmful to life. These affectations have been compiled in the creation of a series of contemporary pictorial art works that make up the sample "Mangle", which, when exhibited, makes this little-known subject known to society in order for it to reflect and promote conservation. Surveys and interviews conducted during the study show that this is possible because there is a relationship between art and education. The digital exhibition allows a larger number of people to reach, the behance platform has great quality and although it is difficult to calculate and analyze the viewer's opinion, so it is necessary to carry out activities in conjunction with ecological groups.

Keywords: Painting. Mangrove. Reflection. Society. Environment. Contemporary.



ÍNDICE

| | |
|---|------|
| Resumen | ii |
| Abstract | iii |
| Cláusula de Propiedad Intelectual..... | ix |
| Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional | x |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN..... | xi |
| AGRADECIMIENTOS | xii |
| DEDICATORIA..... | xiii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LAS AFECTACIONES AL ECOSISTEMA DEL MANGLAR A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA EN PRO DE LA CONSERVACIÓN Y LA REFLEXIÓN SOCIAL | 4 |
| 1.1 El estado del Arte | 4 |
| 1.1.1 Relación Bellas Artes- Naturaleza | 6 |
| 1.1.2 La Naturaleza, definición e influencia en el arte..... | 8 |
| 1.1.3 Las Ideas y Los Bocetos | 10 |
| 1.1.4 Las Ideas | 10 |
| 1.1.5 Los Bocetos | 11 |
| 1.1.6 Proceso creativo de la composición..... | 11 |
| 1.2 Los ecosistemas | 12 |
| 1.2.1 Tipos de Ecosistemas | 13 |
| 1.2.2 El Ecosistema de manglar | 14 |
| 1.2.3 Tipos de manglares..... | 16 |
| 1.2.4 Distribución y extensión de los manglares | 17 |
| 1.2.5 Principales especies de flora y fauna..... | 18 |
| 1.2.6 El Estero Salado de Guayaquil | 19 |
| 1.3 El Arte Pictórico Contemporáneo | 21 |
| 1.3.1 Definiciones..... | 21 |



| | |
|---|-----------|
| 1.3.2 Principales Exponentes..... | 23 |
| • Monet | 23 |
| 1.3.3 Referentes del Siglo XX | 24 |
| 1.3.4 Escena contemporánea en Ecuador | 26 |
| 1.3.5 El Manglar en la escena de la pintura contemporánea en el Ecuador ... | 26 |
| 1.4 Educación Ambiental y Artística..... | 29 |
| 1.4.1 Educación ambiental..... | 29 |
| 1.4.2 Educación artística..... | 30 |
| 1.4.3 Activismo Ecológico | 31 |
| CAPÍTULO 2: LA REFLEXIÓN SOCIAL SOBRE LAS AFECTACIONES AL ECOSISTEMA DEL MANGLAR PARA SU CONSERVACIÓN..... | 33 |
| 2.1 Diagnóstico de las afectaciones al Ecosistemas de manglar en Guayaquil. | 33 |
| 2.2 Antecedentes | 36 |
| 2.3 Elaboración y difusión digital de instrumentos de recolección de datos..... | 38 |
| 2.3.1 Encuestas | 38 |
| 2.3.2 Entrevistas | 39 |
| 2.3.3 Aplicación, recolección y tabulación de encuestas | 40 |
| 2.3.4 Análisis y graficación de datos..... | 41 |
| 2.3.5 Análisis y resultados de entrevistas | 51 |
| 2.4 Resultados | 52 |
| CAPÍTULO III: ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA PICTÓRICA..... | 53 |
| 3.1 Análisis y Creación de la Muestra Pictórica | 53 |
| 3.2 Obtención y selección del material gráfico..... | 53 |
| 3.3. Determinación de Materiales..... | 54 |
| 3.4. Desarrollo de las Obras Pictóricas | 54 |
| 3.4.2 Introducción a la muestra pictórica “Mangle” | 55 |



| | |
|--|----|
| 3.5. Muestra Pictórica: “Mangle” | 56 |
| 3.5.1 Parte 1: Introducción | 57 |
| 3.5.1.2 Obra # 1 “Armonía” | 58 |
| 3.5.1.3 Análisis de la Obra # 1 “Armonía” | 59 |
| 3.5.1.4 Proceso de creación de la obra # 2 “Afecto” | 60 |
| 3.5.1.5 Obra # 2 “Afecto”..... | 61 |
| 3.5.1.6 Análisis de la Obra # 2 “Afecto” | 62 |
| 3.5.2 Parte 2: Problema | 63 |
| 3.5.2.1 Proceso de creación de la obra # 3 “Descuido” | 63 |
| 3.5.2.2 Obra # 3 “Descuido” | 64 |
| 3.5.2.3 Proceso de creación de la obra # 4 “Agonía” | 65 |
| 3.5.2.4 Obra # 4 “Agonía” | 66 |
| 3.5.2.5 Proceso de creación de la obra # 5 “Inconciencia” | 67 |
| 3.5.2.6 Obra # 5 “Inconciencia” | 68 |
| 3.5.2.7 Análisis de la Obra # 3 “Descuido”, #4 “Agonía”, #5 “Inconciencia” | 68 |
| 3.5.3 Parte 3: Solución..... | 70 |
| 3.5.3.1 Proceso de creación de la obra # 6 “Siembra” | 70 |
| 3.5.3.2 Obra # 6 “Siembra” | 71 |
| 3.5.3.3 Análisis de la Obra # 6 “Siembra” | 71 |
| 3.5.3.4 Proceso de creación de la obra # 7 “Retorno”..... | 72 |
| 3.5.3.5 Obra # 7 “Retorno” | 73 |
| 3.5.3.6 Proceso de creación de la obra # 8 “Restablecido” | 74 |
| 3.5.3.7 Obra # 8 “Restablecido” | 75 |
| 3.5.3.8 Análisis de la Obra # 7 “Retorno” y # 8 “Restablecido” | 76 |



| | |
|---|----|
| 3.5.4 Exposición de la muestra pictórica “Mangle” en la Junta Cívica de la Ciudad de Guayaquil..... | 77 |
| 3.6 Conclusiones..... | 81 |
| 3.7 Recomendaciones | 82 |
| 3.8 BIBLIOGRAFÍA | 83 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. La Teoría de los tres mundos de Karl Popper Yanguas-Álvarez De Toledo (2015)..... | 11 |
| Figura 2. Especies de mangle existentes en los diferentes ecosistemas de manglar Echavarría (2014)..... | 17 |
| Figura 4. Fotografía de Monet. Nadar (1899)..... | 23 |
| Figura 5. Impresión, sol naciente (Monet, 1872)..... | 24 |
| Figura 6. Late Spring Tunnel, Hockney (2006). Óleo sobre 2 lienzos | 25 |
| Figura 7. La llegada de la primavera en Woldgate, East Yorkshire, Hockney (2011). Óleo sobre 32 lienzos..... | 25 |
| Figura 8. El Artista Plástico Ecuatoriano Pablo Cardoso junto a una de sus obras sobre el manglar (Pesantes, 2015) / Diario El Comercio..... | 27 |
| Figura 9. Obra de Paisaje de Manglar, Cardoso (2016)..... | 28 |
| Figura 10. Riveras del Estero Salado en la ciudad de Guayaquil, sector Miraflores, Meza (2019) | 34 |
| Figura 11. Desechos en Bajamar, Estero Salado en la ciudad de Guayaquil, sector Miraflores, Meza (2019) | 35 |
| Figura 12. El Activismo Ecológico de Mónica Solano de la Sala y los Amigos del Estero, Castro (2016)..... | 36 |
| Figura 13. Encuesta online realizado en formulario de Google, Meza (2020)..... | 38 |
| Figura 14. Portada de la presentación de Power Point utilizada en las entrevistas, Meza (2020). | 39 |
| Figura 15. Material Gráfico: a) Mangle joven; b) Arboles adultos de mangle; c) Plántulas de mangle; d) Estero Salado de Guayaquil; e) La playita del Guasmo; f) Barcos de pesca artesanal. MAE & FAO (2014). | 53 |
| Figura 16. Conformación del Políptico de la muestra pictórica, Meza (2020)..... | 54 |
| Figura 17. Proceso de creación de la Obra # 1 “Armonía”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Cuadro fondeado; e) Cuadro terminado, Meza (2020). | 57 |
| Figura 18. Obra # 1: “Armonía”, 100 x 80 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020). | 58 |



Figura 19. Proceso de creación de la Obra # 2 “Afecto”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Cuadro terminado; e) Acercamiento, Meza (2020).....60

Figura 20. Obra # 2: “Afecto”, 130 x 90 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).....61

Figura 21. Proceso de creación de la Obra # 3 “Descuido”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Cuadro terminado, Meza (2020).....63

Figura 22. Obra # 3: “Descuido”, 130 x 90 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).....64

Figura 23. Proceso de creación de la Obra # 4 “Agonía”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Cuadro terminado, Meza (2020).....65

Figura 24. Obra # 4: “Agonía”, 130 x 90 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).....66

Figura 25. Proceso de creación de la Obra # 5 “Inconciencia”: a) Boceto inicial; b) Boceto intermedio; c) Boceto final, d) Fondo completo, e) Fondo con Elementos secundarios, f) Obra terminado, Meza (2020).....67

Figura 26. Obra # 5: “Inconciencia”, 90 x 130 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).....68

Figura 27. Proceso de creación de la Obra # 6 “Siembra”: a) Boceto inicial; b) Boceto final, c) Detalles, d) Obra terminada, Meza (2020).....70

Figura 28. Obra # 6: “Siembra”, 90 x 130 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).....71

Figura 29. Proceso de creación de la Obra # 7 “Retorno”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Detalles, d) Obra terminada, Meza (2020).....72

Figura 30. Obra # 5: “Retorno”, 90 x 130 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).....73

Figura 31. Proceso de creación de la Obra # 8 “Restablecido”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Obra terminado, Meza (2020).....74

Figura 32. Obra # 8: “Restablecido”, 100 x 80 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).....75



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Elsa Johanna Meza Fuentes, autora del trabajo de titulación “Afectaciones al ecosistema del manglar a través de una propuesta pictórica contemporánea en pro de la conservación y la reflexión social”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 30 de junio de 2021

Elsa Johanna Meza Fuentes

C.I.: 0910751320



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo, Elsa Johanna Meza Fuentes en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Afectaciones al ecosistema del manglar a través de una propuesta pictórica contemporánea en pro de la conservación y la reflexión social", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 30 de junio de 2021

Elsa Johanna Meza Fuentes

C.I.: 0910751320



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

PhD. Iván Paredes Navarrete, profesor tutor del Programa de Estudios de Postgrado en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca,

CERTIFICA:

Que el Trabajo de Titulación, "AFECTACIONES AL ECOSISTEMA DEL MANGLAR A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA EN PRO DE LA CONSERVACIÓN Y LA REFLEXIÓN SOCIAL", realizado por la licenciada Johanna Meza Fuentes, como requisito vigente dentro del proceso académico para obtener la Maestría en Estudios del Arte, ha sido orientado, supervisado, dirigido y revisado durante su proceso de formulación. El mismo cumple con los requerimientos establecidos en el INSTRUCTIVO INTERNO MAESTRIA EN ESTUDIOS DEL ARTE III COHORTE de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y por todo ello se encuentra aprobado.

Cuenca, 2 de diciembre de 2020



Firmado electrónicamente por:
**MANUEL IVAN
PAREDES
NAVARRETE**

PhD. Iván Paredes Navarrete

CI No. 0905206710

DIRECTOR DE TESIS



AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a en primer lugar a Dios que me bendijo con la gracia de ser una artista, de poder expresarme mediante la pintura para exteriorizar aquello que en mi mente vive en constante cambio, en un enredo como raíces de mangle en el cual en ocasiones me pierdo, pero siempre me encuentro y vuelvo una vez más.

Le agradezco a la Universidad de Cuenca y sus autoridades abrir esta maestría en la cual los artistas podemos acceder a un cuarto nivel de educación, una especialización para poder aprender mucho más, al PhD. Iván Paredes Navarrete, mi tutor de tesis por la paciencia, por todo su aporte en la realización de la presente investigación, por guiarme y exigir más de mí propuesta, haciéndome ver que se puede combinar el talento como artista y la formación académica de calidad, siempre buscando la excelencia.

A todos los amigos artistas y profesionales que participaron de las encuestas y entrevistas, su aporte ha sido valioso y me ha dejado motivada a colaborar más con los proyectos sociales, ecológicos y artísticos que buscan conservar el Estero Salado de Guayaquil, espero pronto llevar mis obras hasta esos barrios.



DEDICATORIA

Quiero dedicarles esta investigación y muestra pictórica a mis padres que desde el cielo continúan cuidándome como cuando era una pequeña niña, aquella que amaba y aún ama pintar.

Le dedico este logro a mi hermosa hija Giullia, siempre estamos inspirándonos la una a la otra con ese amor de madre e hija que nada puede borrar, no hay nada en la vida por lo que pueda estar más agradecida que el hecho de ser tu madre, siempre juntas.

A todos mis amados ángeles de cuatro patitas, mis peluditos, esos que me tienen corriendo de un lado a otro, gracias por estar.



INTRODUCCIÓN

El presente estudio académico se basa en la influencia que posee el arte pictórico en los seres humanos, acerca de los mensajes que el artista puede plasmar en sus obras y como estos pueden ser asimilados por la sociedad, haciendo que se reconozca la importancia que tiene el entorno natural; generando afectaciones positivas que promuevan su conservación. Para crear una obra artística enfocada en los manglares, se analizan las escenas más afectadas y las especies que lo habitan, se efectúa una reinterpretación inspirada por el material obtenido realizando una selección que refleje la realidad del ecosistema frente a su progresiva destrucción; de tal forma que se puedan manifestar sentimientos con una reflexión social y ecológica.

El Ministerio de Ambiente del Ecuador (MAE) enlista las zonas de manglar ubicadas en la costa ecuatoriana entre ellas “La Reserva de Producción Faunística Manglares El Salado”, que conforma parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas y está localizada al noroeste del estuario del Golfo de Guayaquil y al suroeste de la ciudad de Guayaquil. En esta área protegida es posible encontrar diferentes tipos de mangle tales como el blanco (*Laguncularia racemosa*), jeli o botón (*Conocarpus erectus*), negro (*Avicennia germinans*) y rojo (*Rhizophora mangle*), siendo el hábitat importante de reproducción, alimentación y cadena de vida de especies de fauna entre las cuales 120 especies de aves, 32 mamíferos, 6 anfibios, 21 reptiles, 71 peces, 31 moluscos y 3 crustáceos.

La escasa difusión de la importancia del manglar en programas de educación ambiental que involucren las artes plásticas, influye en la conservación de este ecosistema severamente afectado por la contaminación; producto de los desechos arrojados en el agua que se expande por la ciudad de Guayaquil, estas afectaciones provocan la pérdida de flora y fauna, pudiendo también causar problemas de salud para los que viven cerca de estos lugares.



Concientizar a las personas para el cuidado del manglar en la ciudad no es únicamente una tarea de la municipalidad, gubernamental o de la iniciativa privada; la sociedad civil necesita empoderarse de los conocimientos necesarios para comprender las problemáticas que pueden suceder como consecuencia de la pérdida de este tipo de árbol en la ciudad y el impacto medioambiental a los ecosistemas que dependen del mismo, y el arte es una herramienta casi indispensable para lograr dicho objetivo.

Tipo de creación, recreación o interpretación que se presenta en carácter de producto artístico.

La propuesta del proyecto es realizar una exposición pictórica compuesta por una serie de obras inéditas inspiradas en el ecosistema de manglar, que contrasten áreas contaminadas con aquellas que aún se conservan.

Justificación.

La exposición de una muestra pictórica con obras inéditas, es útil para tener un registro artístico de las áreas naturales que pueden encontrarse dentro de la ciudad y de cómo van cambiando con el transcurso de los años, tiempo en el que pueden mantenerse, recuperarse o desaparecer generalmente por actividad antropogénica.

El arte puede convertirse en un medio para dar a conocer con más detalle especies de flora y fauna que no siempre pueden ser apreciadas a simple vista o en todo momento del día. Efectuar un contraste de las áreas más afectadas por la contaminación con otras que poseen un grado de conservación más alto dentro de la zona urbana por la que se extiende el estero salado de Guayaquil, añadiendo sensibilidad y lo elaborado de la composición pictórica.

El beneficio principal de este trabajo lo tendrá la sociedad guayaquileña que podrá apreciar el ecosistema de manglar desde un enfoque distinto al que pueden estar acostumbrados, pudiendo reflexionar acerca de los beneficios de su conservación. La interacción del hombre con la naturaleza y cómo el arte puede influenciar de



manera positiva en su conservación es un tema poco estudiado, de gran interés en una localidad con grandes extensiones de estero por recuperar.

Problema teórico-metodológico.

El desarrollo de este proyecto persigue conocer la influencia que el arte pictórico puede tener en los ecosistemas de manglar, al ser utilizado como una herramienta que promueva la conservación; esperando generar conciencia ambiental en la comunidad.

El alcance del estudio es preliminar, basado en una investigación de carácter exploratoria, siendo el primer acercamiento que permitirá determinar nuevos parámetros a considerar dentro de la educación ambiental en artes. La información que se pretende alcanzar está relacionada con la capacidad de las personas de reconocer y apreciar la importancia de los ecosistemas de manglar al ser motivados por obras de arte pictórico.

La reflexión social es la característica de mayor relevancia acerca de la conservación de la naturaleza mediante el uso del arte, dando a conocer las diferentes especies de flora y fauna que habitan en el ecosistema de manglar; para lo cual se utilizarán como instrumentos de medición entrevistas y encuestas online exclusivamente a personas dentro de la ciudad de Guayaquil, como lo son dirigentes de grupos ecológicos y artísticos para conocer sus experiencias y opinión sobre la propuesta

El presente itinerario consiste en la creación de una serie de obras inéditas, inspiradas en la flora y fauna del ecosistema de manglar, adicionando el aporte de la sociedad civil mediante entrevistas y encuestas con la finalidad de que posteriormente conformen una muestra pictórica contemporánea que al ser expuesta permita realizar un contraste entre las zonas conservadas y las contaminadas del Estero Salado en la ciudad de Guayaquil, influenciando así la reflexión social respecto a la importancia de su conservación.



CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LAS AFECTACIONES AL ECOSISTEMA DEL MANGLAR A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA EN PRO DE LA CONSERVACIÓN Y LA REFLEXIÓN SOCIAL

El presente capítulo se relaciona con la influencia sobre las afectaciones al ecosistema del manglar a través de una propuesta pictórica contemporánea en pro de la conservación y la reflexión social, en el cual se propone como un recurso didáctico educativo visual que genera un impacto positivo en los habitantes de los sectores en los cuales se presentan extensiones de este tipo particular de ecosistemas para lograr esto es necesario conocer el estado actual del arte en la investigación y también información básica de los temas a tratar.

Se abordan los fundamentos teóricos en los que se incluyen las definiciones de arte pictórico, y ecosistemas, el manglar su flora y fauna relacionándolo con la educación de tipo ambiental, exponiendo el papel de la sociedad civil dentro de la conservación al contar la interacción de los grupos ecológicos.

1.1 El estado del Arte

Un área del conocimiento como el arte y menos aún su estado no solía investigarse a nivel académico, con fundamentos, principios, etc., pero en los últimos años surge interés acerca de múltiples interrogantes, para entenderlo Vargas & Calvo (1987) proponen definirlo como: “El estado del arte es un estudio analítico del conocimiento acumulado que hace parte de la investigación documental (basada en el análisis de documentos escritos) y que tiene como objetivo inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento” (p.74). Siendo un fundamento la recopilación de información dentro del sitio de estudio, organizarlo sistemáticamente la producción artística por área, fecha y relevancia, para generar así un criterio debidamente documentado de qué tipo de manifestación, género o escuela ha dominado la escena popular e intentando averiguar la causa de esto y su posible repercusión dentro de los años subsecuentes, determinando así también un punto de inflexión entre los periodos con mayor actividad.



La conceptualización de este tema para autores como Vargas y Calvo (1987); Cifuentes, Osorio y Morales (1993) y Uribe (2002) es la siguiente “investigación documental que reconstruye la teoría en las investigaciones aplicadas para interrelacionar con otras apuestas explicativas y tiene un particular interés para el investigador, el grupo o la comunidad científica sobre un tema o área de conocimiento” (p.168). Por lo tanto, se incluye dentro de la recopilación bibliográfica inicial, documentos provenientes de todas partes del mundo en donde si bien es cierto están delimitados por el medio geográfico, aspectos sociales y culturales, poseen el mismo principio con el cual vamos a guiarnos para la conceptualización de la pintura en la actualidad nacional durante el proceso de investigación creación.

Para referirnos al estado del Arte es necesario entender su origen y este va a depender del lugar que se esté analizando, esto a nivel regional ocurrió en los años ochenta y respecto a esto Molina (2005) afirma que: “fundamentalmente estudios en el área de las ciencias sociales en América Latina, los cuales procuraban la compilación de la información disponible sobre un tópico determinado, con el objetivo de fundamentar políticas y alternativas de acción para el desarrollo social” (p. 74). Teniendo esto como precedente es posible comprender lo variable que puede ser la situación del arte en distintos puntos geográficos, en donde si bien es cierto la globalización ha permitido que ciertas bases o fundamentos se compartan, los artistas locales van a combinarlo con la realidad social, cultural y política del país, este aspecto es muy notorio en aquellos que aún conservan una pluriculturalidad amplia debido a la diversidad de grupos étnicos originarios dentro de su territorio, un hecho poco frecuente en la actualidad en el viejo mundo.

La realización de toda investigación requiere una revisión de la información existente sobre los temas a tratar siendo el Arte el fundamento de este estudio es importante conocer las definiciones más recientes, respecto a esto Guevara (2016) define: “ El estado del arte es una categoría central y deductiva que se aborda y se propone como estrategia metodológica para el análisis crítico de las dimensiones política, epistemológica y pedagógica de la producción investigativa en evaluación



del aprendizaje” (p.166). Los factores mencionados por el autor tienen una relación directa con el presente trabajo, el arte pictórico a nivel contemporáneo es la pieza clave, razón por la cual se revisarán otras aproximaciones conceptuales resultado de otros análisis que nos servirán como punto de partida.

Para obtener un marco teórico más representativo y específico es necesario conocer datos con un soporte verificable, aquí Guevara (2016) lo define como: “investigación de investigaciones, la primera aproximación se convierte en un elemento fundamental en el desarrollo de la indagación misma” (p. 170). Este primer paso conforma la estructura de las bases teóricas que se van a exponer posteriormente durante los procesos subsecuentes, en los cuales explicaremos como esta rama de las artes plásticas se relaciona con los ecosistemas de manglar y a su vez como estas pueden inferir en la reflexión social de quienes contemplan una exposición, si consiguen identificarse de alguna manera con ella.

Si bien es cierto la revisión documental es fundamental para toda investigación no es la única fuente por lo que Guevara (2016) reflexiona que “En los noventa los estados del arte nacieron con la pretensión de hacer un balance de la investigación en la región, a diferencia de la revisión documental de las experiencias investigativas para lograr una intervención de los fenómenos” (p. 170). Conociendo que no toda la información específica y actualizada se encuentra en los textos debido a que esta va cambiando y cada día se generan nuevas fuentes, esto nos insta a realizar nuestro propio estudio de campo, es necesario visitar los sitios, hablar con la gente, conocer la situación de primera mano para tener antecedentes más sólidos al momento de efectuar las propuestas.

1.1.1 Relación Bellas Artes- Naturaleza

Las Bellas Artes y la naturaleza, una relación que si bien es cierto proviene desde el origen mismo de la gran mayoría de manifestaciones artísticas y que inspira la producción artística de forma directa al ser medio de inspiración cuando un pintor realiza un cuadro acerca de un paisaje o de manera indirecta cuando el entorno



natural ejerce su influencia en el ser humano afectándolo tanto a nivel biológico en primera instancia, luego a nivel psicológico y pudiendo llegar a influir también en el ámbito social.

La naturaleza está presente, el ser humano es parte de ella, y es el quien en determinado momento o bajo determinadas circunstancias va a generar Arte, referente a este enunciado Peñaherrera (2018) concluye que: “ Las manifestaciones artísticas introspectivas deben cultivarse para preservar la identidad del individuo y su cultura dentro de un medio globalizado donde el patrimonio intangible se desvanece cada vez más” (p. 105). La relación, influencia o importancia está reconocida pero no siempre se encuentra bien estudiada o mencionada en las conversaciones que mantienen los artistas y mucho menos considerada por los docentes, especialmente aquellos que imparten educación artística.

La publicación científica de estudios que plantean a las bellas artes como un medio de conservar la naturaleza son algo nuevas, pero han sido recursos utilizados desde hace mucho tiempo como podemos observar. Díaz (2020) expresa:

Los ciervos, sin depredadores, aumentaron en número. Sufrió entonces la flora. Los ciervos son herbívoros. Se alteró la vegetación. Los mansos ciervos pasaron a ser los salvajes depredadores del reino vegetal. Aminoriéndose la vegetación, se acabó el hábitat para los insectos y las aves. (p. 10)

La autora haciendo uso de una narrativa literaria muy llamativa y emotiva, describe un hecho real, factores biológicos y lo usa como un medio de comunicación, algo más especializado, ha creado un mensaje que no se dirige a los científicos sino a la persona común, intenta alcanzar una reflexión social que permita entender la importancia de mantener el equilibrio de la naturaleza.



Otras investigaciones y análisis han sido objeto de fuerte debate, respecto a si el arte puede o no influenciar a las personas en la conservación de la naturaleza como es el caso de Tafalla (2010) quien analiza: “sí algunas obras de arte podrían ayudarnos a apreciar los objetos, los fenómenos y especialmente los entornos naturales con más detalle, con mayor profundidad, con un mejor conocimiento” (p. 156). Habiendo reconocido ya la influencia de la naturaleza en el hombre y el arte, ahora es necesario plantearse cómo el arte puede influenciar al hombre para que proteja el entorno natural.

Las ramas que provienen del arte son muchas, para fines de esta investigación nos centraremos en el arte pictórico, en donde al estudiar obras del pintor Richard Long Tafalla (2010) concluye que: “es un arte que consiste en entrar en la naturaleza, recorrerla, experimentarla en sus tres dimensiones, desde los cinco sentidos, conocerla, explorarla, vivirla” (p. 168). Por tal razón existe un principio fundamental en el que si arte pictórico tiene una composición y un mensaje adecuado existe la posibilidad de que el ser humano se interese por visitar paisajes como los que se observan en una galería de arte, al explorarlos y vivirlos podrían generar interés por mantenerlos, esto podría ocurrir en el estero salado de la ciudad de Guayaquil.

1.1.2 La Naturaleza, definición e influencia en el arte

La Naturaleza históricamente ha tenido un efecto inspirador para los pintores a lo largo de la evolución de las técnicas, de los típicos bodegones a la naturaleza muerta y pasando por el paisajismo que sin duda es lo más relevante respecto a nuestra investigación porque es donde más se puede apreciar los ecosistemas de manglar que albergan tanta vida y sufren efectos negativos por parte de la intervención antropológica.

La apreciación de lo que es la naturaleza y no lo es ha sido objeto de mucha discusión a lo largo de la historia, para empezar, consideraremos la interpretación de Maqueda (2014) quien lo expone de la siguiente forma: “Si nos detenemos a reflexionar acerca del significado de *naturaleza* como espacio natural, nos



preguntáramos qué es, lo primero que pensaríamos sería que *naturaleza* es todo aquello que existe sin que la mano del hombre haya intervenido en su creación” (p. 27). Considerando que la vida en la tierra es completamente funcional y mantiene un equilibrio sin que el ser humano sea necesario, que somos una especie más dentro de muchas otras que existen, esto podría considerarse algo muy sencillo, pero aún en nuestros días con los avances tecnológicos es difícil encontrar el papel del hombre en el planeta, su función en equilibrio con la naturaleza.

Definir la naturaleza es un principio en este punto de la investigación, algo que se viene pensando desde épocas antiguas y gran cantidad de autores tienen un punto de vista distinto en ocasiones, González & Ruíz (2014) coinciden con lo expuesto por el reconocido filósofo Aristóteles quien la determina como: “generación de lo que crece, en un continuo. Enseguida, el elemento primero inmanente de donde procede lo que crece. Es también el principio del primer movimiento inmanente en cada uno de los seres naturales, “en virtud de su propia esencia” (p. 4). Aquí podemos ver como la observación continua de un hecho puede llevarnos a explicar el otro, identificando un organismo que crece y luego determinando en qué lugar crece podemos descubrir la variedad de formas, colores, comportamientos, esta diversidad presente a simple vista a la que pocas veces se le pone atención, la flora y la fauna que habita cierto entorno permite definir este principio.

Otro tipo de conceptualización considera un aspecto sociológico en donde González & Ruíz (2014) comparten lo estudiado por el filósofo Heidegger quien expresa lo siguiente: “Natura, nombraría algunas relaciones esenciales del hombre occidental (hombre de la Historia) al ente. Evoca algunas oposiciones clásicas: Naturaleza-Gracia, Naturaleza-Arte, Naturaleza-Espíritu.” (p. 5). Siendo evidente la presencia de la naturaleza en cada aspecto de las creencias del hombre y de su constitución como ente creador, partiendo de lo divino, recordando que en la antigüedad la adoración al sol, la luna y eventos climatológicos eran adorados como dioses y desde el principio de los tiempos se intentó agradecerles con algún tipo de creación



artística inspirada en ellos, un ejemplo aún latente son los templos de los dioses griegos y egipcios que aún en la actualidad mantienen una presencia física.

Al referirnos a aspectos más analíticos sobre la naturaleza y su influencia en el arte, podemos mencionar la apreciación del ser humano y como este se siente atraído por esta, principalmente por los paisajes tan diversos a los cuales Maqueda (2014) define mediante el ensayo de Raffaele Milani quien los considera una: “expresión de la plasticidad del mundo que nos rodea y de las bellezas naturales y artísticas, entre los modelos de la tradición y del modernismo, es un gusto que se desarrolla a través de los siglos y que se organiza” (p. 31). Un aspecto que ha maravillado a los artistas desde sus inicios son justamente los paisajes, aquellos lugares donde la naturaleza se expresa libremente con kilómetros de extensión, pudiendo demostrar lo inmensa que es y lo pequeños que podemos sentirnos con el hecho de solo ver ese conjunto de incontables elementos que influyen la sensibilidad humana.

1.1.3 Las Ideas y Los Bocetos

Todo proceso creativo es diferente, pero en gran medida consta de un principio fundamental, las Ideas, todo inicia con una o varias ideas que permanecen en la cabeza de los artistas hasta que están listos para poder plasmarlo sobre un lienzo y compartirlo con un público, que observe y quizá entienda el mensaje que el artista ha decidido impregnar en su obra.

1.1.4 Las Ideas

El ser humano tiene una capacidad privilegiada para pensar, el artista para crear además de sentir necesita pensar, usar las ideas que obtiene producto del mundo real o de su propia imaginación para elaborar algo más significativo, para profundizar en este concepto utilizado por Yanguas-Álvarez De Toledo (2015) que menciona lo siguiente: “Karl Popper establece la existencia de tres mundos: Mundo 1, el de los objetos físicos, Mundo 2, el de los estados mentales individuales y Mundo 3, el de los productos de la mente humana” (p. 15). Partiendo de esto las ideas principales que inspiran las obras pictóricas pertenecientes al mundo 2, luego de un análisis y proceso empático pasan a formar parte del mundo 3 y finalmente

cuando la idea preexistente modificada por la mente humana es plasmada por el artista en el lienzo convirtiéndolo en un objeto del mundo 1 o plano físico (Figura 1).



Figura 1. La Teoría de los tres mundos de Karl Popper Yanguas-Álvarez De Toledo (2015).

1.1.5 Los Bocetos

Para crear una obra pictórica gran cantidad de artistas prefieren realizar uno o varios bocetos, especialmente si se va a realizar una obra que contenga una cantidad considerable de mensajes o si se tratase de una serie de varias pinturas que tengan relación entre sí, respecto a la definición de esto Yanguas-Álvarez De Toledo (2015) menciona lo siguiente: “dispuestos en un cierto orden mediante las operaciones gráficas lineales y superficiales que se ejecutan al dibujar. Y toda su extensión demuestra coherencia y necesidad, pues la ejecución de esas operaciones gráficas se realizará de acuerdo a un ordenamiento” (p. 241). Si bien es cierto los bocetos son dibujos sencillos que permiten transmitir un mensaje, los trazos que se emplean son muy significativos para garantizar que el artista mantenga los detalles de la idea que lo inspiró y como ha pensado representarlo.

1.1.6 Proceso creativo de la composición

El artista retiene y transforma ideas constantemente, pudiendo deconstruir conceptos y realidades observadas para poder mostrarlo al mundo de una manera distinta y más entendible a los sentidos que al pensamiento, respecto a esto Sánchez (2012) considera que: “Pensar es crear, el acto creativo urge de un



preámbulo cierto: una parada en una silla o el suelo, como puntos de apoyo, bastarán para observar lo que se sitúa delante de nuestro horizonte cotidiano y aparecerá la Creatividad” (p. 1). Con base en esto podemos comprender que una manifestación artística no aparece de la nada, si pensar es crear y el proceso de creación puede derivar en algo artístico este parte de algún punto, en la presente investigación los ecosistemas de manglar y su estado de conservación son un pilar fundamental para obtener un producto final con significado y valor social.

Para la composición de las obras de manera individual como para la muestra, se debe pensar en el mensaje que se quiere transmitir y los elementos que tenemos a nuestra disposición, dando como origen un orden y estructura específicos, respecto a estos Nogué-Font (2020) define en sus análisis que: “Cualquier creador reconoce en su hacer unas formas de proceder que considera propias, pero no necesariamente únicas, las cuales se van repitiendo con ciertas variantes y que podrían semejarse al concepto de metodología tan propio de otras áreas del saber” (p. 536). Pintar la flora y fauna del manglar puede clasificarse dentro de la categoría de Paisajismo, por lo que los elementos que se utilizan para la composición deben relacionarse entre sí para dar un mensaje más claro y de esta manera conseguir captar la atención del espectador debido a que esa es una de las funciones principales del presente trabajo.

1.2 Los ecosistemas

Son aquellos entornos naturales que poseen características físicas y químicas específicas, la forma, tamaño o aspecto se encuentran influenciados por su ubicación geográfica y los fenómenos climáticos que ocurrieron en el pasado o que ocurren con cierta periodicidad, en ocasiones ligados a la actividad antropogénica, son aquellos que pueden albergar una determinada diversidad de flora y fauna.

Los conceptos sobre los ecosistemas son más complejos de lo que podemos reconocer o nos han enseñado durante la formación académica, generalmente se aplican por niveles por esta razón hemos decidido utilizar el nivel más alto del concepto, expuesto por García (2003) quien lo define como la: “interdependencia



entre los elementos componentes, con el reconocimiento de una dinámica de la materia y de la energía (ciclos, flujos) ligada a la existencia de esa red de relaciones, así como de tres niveles tróficos: productores, consumidores y descomponedores” (p. 97). Este análisis a profundidad nos permite en síntesis ser conscientes de la gran cantidad de elementos que intervienen y como estos se relacionan entre sí, lo complejo que puede resultar cada tipo de ecosistema como el de manglar.

Respecto a la relación que tienen con el arte Peñaherrera (2018) sostiene que: “Estos siempre han estado en constante interacción con cada manifestación artística existente, formando parte desde la materia prima e inclusive en ocasiones volverse protagonista de un sin número de obras que son utilizadas como un recurso para la perpetuación del arte” (p. 24). Esto sugiere que la variedad de ecosistemas inspira distintos tipos de arte lo cual es claro cuando admiramos una pintura de algún paisaje, la naturaleza y su composición siempre está presente en casi cada obra pictórica y en ocasiones destaca un poco más un elemento.

1.2.1 Tipos de Ecosistemas

La página web OVACEN (2016) proporciona información sobre los tipos de entorno natural o ecosistemas, describiéndolos como:

Acuático

Las especies se desarrollan en el agua. Estos, adquieren peculiaridades físicas muy afines entre sí a consecuencia de su adaptación al agua. Las alteraciones de temperaturas no son muy marcadas, con lo que esta no afecta la supervivencia de los seres vivos (pág. 5).

Mixto

Tiene la peculiaridad de ser de transición. Ningún ser vivo lo habita de forma permanente. Dentro de esta designación generalizada se pueden identificar dos patrones principales; el *aéreo* y el *híbrido* (pág. 5).



Terrestre

Son aquellos distintos hábitats terrestres alrededor de la Tierra en el que los seres vivos, animales y plantas viven en el suelo y el subsuelo. La flora y fauna se desarrolla en el propio suelo. (pág. 5).

1.2.2 El Ecosistema de manglar

Para entender la complejidad e importancia detrás de un tipo de ecosistema, conocer el origen etimológico de su nombre puede ser de utilidad, por ello utilizamos la revisión realizada por Carvajal-Oses et al. (2019) la cual concluye: “El término “manglar” provino de la palabra guaraní (del Paraguay) “mangrow” en 1610, y ha ido modificándose de acuerdo con el idioma, en inglés es “mangrove”, en francés “manglier” en Surinam “mangro” entre otros” (p. 278)”. Considerando que proviene de etnias nativas, la palabra Manglar hace referencia a las distintas especies de Mangle que se pueden encontrar dentro de estas áreas geográficas.

Los manglares son un tipo de habitad muy peculiares, encontrándose siempre en zonas inundables dependiendo de la marea, por esta razón MAE & FAO (2014) los definen como: “Ecosistemas localizados en sitios costeros donde confluyen cuerpos de aguas dulces hacia el mar, se encuentran distribuidos dentro del cinturón tropical” (p. 6). Al poder sobrevivir la subida y bajada del nivel el agua le permite a una mayor cantidad de especies vivir en ellos e interactuar durante más tiempo.

Los ecosistemas de manglar se caracterizan por estar compuesto principalmente por bosques de varias especies de mangle, es posible encontrarlos en gran cantidad de zonas geográficas, el MAE & FAO (2014), los definen como: “asociaciones anfibias de plantas leñosas arbóreas o arbustivas, con una alta tolerancia a la salinidad. Se encuentran ubicados al nivel del mar dentro de la zona de influencia directa de las mareas, en los estuarios y desembocaduras de los ríos” (p. 3). Los puntos geográficos que cumplen todas estas condiciones reciben el nombre de ecosistemas de manglar por la presencia dominante del mangle que sustenta la vida de alta variedad de especies de flora y fauna.



De las múltiples características que poseen los manglares podemos mencionar la descripción hecha por Molina et al. (2019) en donde lo catalogan como: “Uno de los ecosistemas más productivos del mundo y tienen un gran valor ecológico y económico, debido a que proveen sitios de refugio, crianza y reproducción de la diversa fauna que habita en el mangle” (p. 808). Lo expuesto por estos autores es fácil de comprobar, solo basta realizar una salida de reconocimiento por estos ambientes para identificar la diversidad de especies que en él habitan, considerando las épocas de lluvia, o la época del año en la que se registra la presencia de aves migratorias pero las especies propias del manglar proporcionan una fuente importante de alimento y sustento económico.

Una de las estructuras que nos permiten identificar a las especies de manglar y crear nutrientes para sostener el equilibrio, se mencionan en el estudio de Molina et al. (2019) quienes concuerdan en que estas son: “Las raíces zancudas, los detritos de las hojas de los árboles del mangle, así como los compuestos orgánicos solubles, proveen nutrimentos y sustrato para muchos organismos como bivalvos, cangrejos y varias especies de peces” (p. 808). Ahora sabemos que las raíces con esa forma peculiar tienen un propósito definido, con una función muy importante que garantiza la supervivencia de las especies que en él habitan.

Ecosistemas tan importantes como estos han sufrido variedad de afectaciones negativas entre las que podemos citar la investigación realizada en la provincia del Oro por Molina et al. (2019) quienes concluyen que: “Luego de la evaluación de la concentración de Hg en raíces aéreas y absorbentes de mangle (*Rhizophora mangle* L.), se determinó que existen elevadas concentraciones de este metal pesado en todas las muestras evaluadas” (p. 813). Estos resultados revelan que este tipo de contaminación solo puede producirse por causas antropogénicas, a pesar de no poder ser apreciado a simple vista los efectos negativos son devastadores para la fauna y flora que lo habita y para las personas que se alimentan de estas especies.



1.2.3 Tipos de manglares

Las especies de manglar son muy variables y depende de la zona geográfica en la cual se encuentren como menciona Niño (2016): “hay alrededor de 70 especies de árboles manglares (Antes hemos enumerado los más representativos), que van desde arbustos extensos hasta árboles que miden 60 metros de altura y proporcionan hábitats para organismos grandes y pequeños” (p. 10). Ecuador tiene varias de estas especies entre las cuales destacan en Guayaquil el mangle rojo, blanco y negro, distribuidas en distintas zonas tanto urbanas como rurales, en las cuales se observa a simple vista un mayor o menor grado de conservación.

Siguiendo la clasificación propuesta por Niño (2016) se pueden agrupar en cuatro tipos según su ubicación dentro de la zona y características (Figura 2):

- **Ribereño:** Aquellos que crecen en las orillas de los ríos y en las zonas donde hay influencia de las mareas y el agua salobre (p. 28).
- **Borde:** Crecen en las orillas de las costas que están protegidas, en bahías o lagunas arrecifales o rodeando islas, y son aquellos que soportan el continuo golpe de las olas al frente, y más hacia adentro están los sectores más altos y protegidos con menor influencia mareal (p. 29).
- **Cuenca:** Crecen detrás de los ribereños y de los de borde. Se ubican donde hay suelos estables, la renovación del agua es lenta, hay poco oxígeno y alta salinidad (p. 30).
- **Especiales:** Son *bosques de manglar* de poco desarrollo y más bien pequeños debido a que crecen en condiciones de alta salinidad, baja disponibilidad de nutrientes y temperaturas extremas (p. 31).

En la ciudad de Guayaquil podemos identificar un manglar de tipo Ribereño, que se extiende a lo largo del río Guayas y forma el estero salado, presente por toda la urbe debido a que originalmente esta se asienta sobre grandes áreas de relleno.

| | | | | |
|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Zaragoza | Humo o Negro o Salao | Piñuelo | Bobo o Amarillo | Rojo o Colorao |
| <i>Conocarpus erectus</i> | <i>Avicennia germinans</i> | <i>Pelliciera rhizophorae</i> | <i>Laguncularia racemosa</i> | <i>Rhizophora mangle</i> |

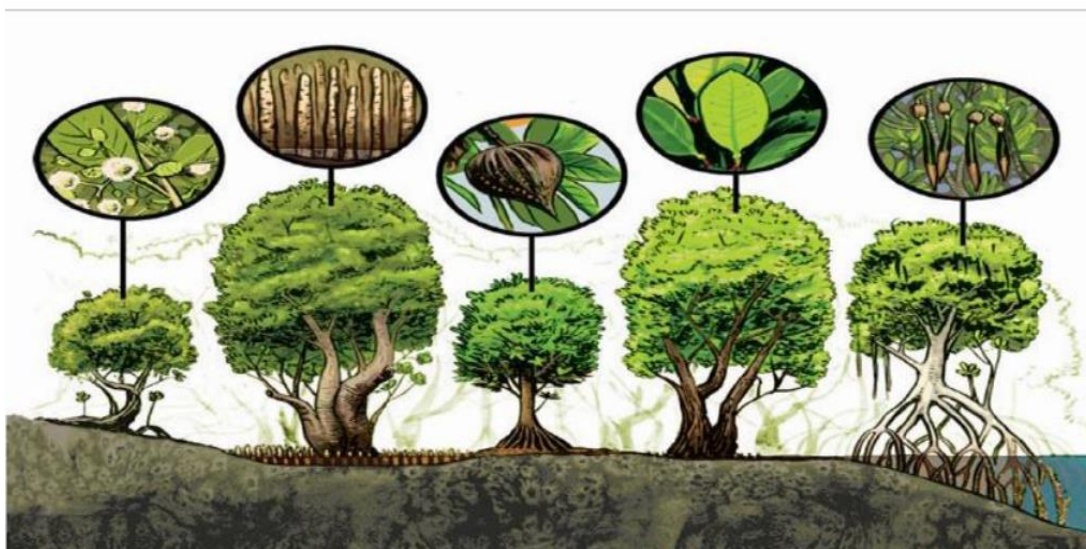


Figura 2. Especies de mangle existentes en los diferentes ecosistemas de manglar Echavarría (2014).

1.2.4 Distribución y extensión de los manglares

La distribución y composición de los manglares varía dependiendo de la ubicación geográfica, según Carvajal-Oses et al. (2019): “El 79% se concentra en 19 países; dentro de los cuales Indonesia, Australia y Brasil representan casi el 40% (Beys-da-Silva et al., 2014); y el restante 21% se encuentran en 119 países (Onyena y Sam, 2020)” (p. 278). Esta información nos permite apreciar que la mayor parte de los manglares se concentra en unos pocos países pero que una gran cantidad de países alrededor del mundo también los posee siendo algo común de encontrar.

Respecto a su extensión los manglares a lo largo del planeta se concentran en zonas tropicales y subtropicales, respecto a esto Niño (2016) establece que: “ocupan una superficie cercana a los 152.000km² y se registran en 123 países que poseen estos ecosistemas. Los países con mayor área de manglar son en orden decreciente: Indonesia (31.894km²), Brasil (13.000km²), Australia (9.910km²), México (7.701km²) y Nigeria(7.356km²)” (p. 7). Ecuador aparece en el mapa referencial y respecto a la superficie total del país este cuenta con una alta densidad de manglares de todo tipo en muchos casos formando humedales (Figura 3).

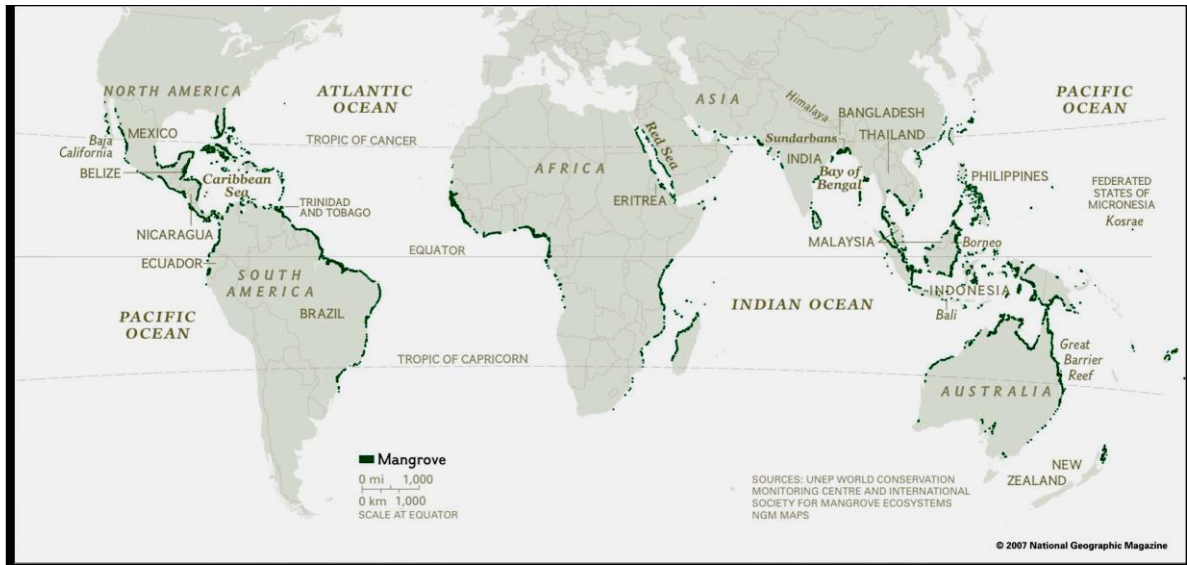


Figura 3. Distribución Global de los Manglares. NatGeo (2017).

Ecuador cuenta con una extensión de manglar que se divide de la siguiente forma según las autoridades del Ministerio de Ambiente, donde MAE & FAO (2014) concuerdan en que: “Manglar del Chocó Ecuatorial (67.68 %) para la zona norte y Manglar del Jama-Zapotillo (16.65%) para la zona sur. La superficie restante se localiza en la provincia de Esmeraldas (14,49%) y Manabí (1,18%)” (p.3). Reconocemos que la zona más extensa se encuentre en la reserva del Chocó y que gran parte de estos se encuentran bajo algún grado de conservación porque han ido perdiendo superficie debido a ciertas industrias.

1.2.5 Principales especies de flora y fauna

Los manglares albergan una cantidad considerable de especies de flora en la que destacan los mangles rojos (*Rhizophora* spp.), negros (*Avicennia germinans*) y blancos (*Laguncularia racemosa*), quienes sostienen variedad de fauna, respecto a esto el MAE & FAO (2014), reconocen: “especies de aves, mamíferos, reptiles, peces, crustáceos, moluscos, insectos y arácnidos que buscan los manglares principalmente como áreas de refugio, alimentación y/o reproducción” (p. 8). Todas estas especies conviven en diferentes horas del día, razón por la cual no siempre son divisadas.



La biodiversidad presente en este tipo de ecosistemas tiene especial importancia, el MAE & FAO (2014), afirma: “Muchas de las especies animales que se encuentran en el manglar ya sea visitantes o residentes son de importancia alimenticia y comercial por su valor nutricional y abundancia” (p. 9). El valor socioeconómico de estos ecosistemas es muy elevado, especialmente porque son la principal fuente de alimento para un gran número de asentamientos humanos a lo largo de sus riveras, que no solo consumen las especies, sino que las comercializan de forma artesanal para así obtener ingresos económicos, este tipo de actividades llevan realizándose durante décadas.

Las principales especies comerciales encontradas en estos ecosistema según lo expuesto por el MAE & FAO (2014) son: “cangrejo rojo (*Ucides occidentalis*), jaibas (*Callinectes arcuatus*, *C. toxotes*), camarones (*Litopenaeus stylirostris*, *L. vannamei*), concha prieta (*Anadara tuberculosa*), mejillones (*Mytella guyanensis*), ostras (*Crassostrea columbiensis*), almejas (*Protothaca* sp., *Chione subrugosa*) y peces como lisa (*Mugil cephalus*), corvina (*Cynoscion albus*), robalo (*Centropomus* spp.), pargo (*Lutjanus* sp.)” (p. 8). Conociendo que todas estas especies dependen de los ecosistemas de manglar para poder vivir o completar parte de su ciclo, debemos reconocer su alto valor ecosistémico.

1.2.6 El Estero Salado de Guayaquil

La ciudad de Guayaquil tiene una particularidad, su origen tiene mucha relación con el agua, una historia que poco a poco desaparece, el medio fluvial decrece con las décadas, respecto a esto señalamos a Cedeño y Campoverde (2019) quienes resaltan: “La existencia de cuerpos de agua tanto en el interior de su límite urbano, como en las inmediaciones de su territorio, siendo los esteros los que mayor cambio han registrado debido al relleno por el crecimiento urbano de la ciudad” (p. 4). Ser una capital no oficial, el tener una economía creciente provocó que personas de todas partes migren en busca de mejores oportunidades y esta demanda de soluciones habitacionales provocó un crecimiento urbano descontrolado del cual podemos ver el gran impacto que ha tenido sobre el ambiente y geografía.



Hablar del estero salado de Guayaquil es sin duda revivir la nostalgia, de todos aquellos que pudieron apreciarlo en sus mejores épocas, lleno de vida, con aguas más claras de las cuales muchos pudieron disfrutar sin temor alguno a enfermarse, actualmente respecto a esto Pernía et al. (2019) afirman que: “El manglar más emblemático por su contaminación en Ecuador es el estero salado, localizado en la ciudad de Guayaquil. Este brazo de mar ha sufrido alteraciones tales como la deforestación, pérdida de superficie por rellenos parciales por el crecimiento urbano” (p. 374). Realidad de la que aún existen muchos testigos, que no pierden la esperanza de volver a ver el brazo de mar recuperado.

Múltiples zonas del estero salado tienen un potencial turístico alto, con varios aspectos a considerar, respecto a esto Chile (2017) como parte de su estudio: “Se definió las siguientes actividades turísticas como paseo en botes a remo que es una actividad tradicional en el estero, avistamiento de aves, deporte como el kayak y teniendo en cuenta la belleza paisajística que enamora a sus visitantes” (p. 76). Estas actividades se realizan desde hace varios años, pero no han sido promovidos de forma adecuada por las autoridades competentes, los habitantes de la ciudad no cuentan con una socialización oportuna que permita su participación y disfrute de las distintas actividades para interactuar con la naturaleza.

Si bien es cierto han existido gran cantidad de ideas sobre la recuperación del estero salado en la ciudad de Guayaquil como lo han sido las campañas permanentes de recolección de desechos sólidos que tiene el municipio, la oxigenación forzada que puso a prueba el MAE durante un tiempo, la reubicación de familias que vivían en las riberas para construir malecones, llevando así una regeneración urbana aún existe mucho por hacer en varios aspectos.



1.3 El Arte Pictórico Contemporáneo

Conociendo que este tipo de rama artística está clasificada dentro de las Artes Plásticas, en la cual el uso de variedad de pigmentos, técnicas y soportes, se adaptan a lo contemporáneo, lo cual cambia de forma considerable la composición y objetos de inspiración de las cual se valen los artistas, para comprender esto haremos una revisión de algunas definiciones, mencionaremos algunos exponentes del siglo XX y analizaremos la relevancia de Goya y Monet, también se mencionaran pintores del presente siglo para tener una idea.

1.3.1 Definiciones

El arte pictórico contemporáneo es la denominación técnica que se le da a una producción artística elaborada en los tiempos de actualidad en la cual la pintura es el principal elemento. Pérez (2016) lo define como: “La pintura contemporánea es un término ambiguo que engloba a la pintura del siglo XX posterior a La Segunda Guerra Mundial que puede ser tildada también con el término de pintura moderna” (p. 36). Razón por la cual podemos constar que las muestras pictóricas que reflejen hechos o situaciones actuales, modernos, reales, pueden denominarse de la siguiente manera, siendo característico de la época en la que se crean.

Otra definición que podemos considerar es una que considera la combinación de otros factores como propone Dávila (2019) quien considera lo siguiente: “La emergencia de un presente en diálogo permanente con su propia historia, así como con lo inmediato de su realidad, de la que surge y a la que se dirige” (p. 351). La interacción que existe entre el pasado y el presente permite a los artistas del ámbito contemporáneo tener una idea de cómo pueden evolucionar los escenarios en el futuro, es como una predicción de lo que probablemente suceda.

Una clasificación del arte pictórico contemporánea creada por Godfrey (2010) es mencionada por Dávila (2019) en donde considera a: “La pintura fotográfica, el neoimpresionismo, la pintura de espacios (paisaje), el bodegón, la figura humana (retrato), las instalaciones pictóricas o la escuela de Leipzig, hasta las distintas



"variantes" de la pintura abstracta (a saber, pura y ambigua)" (p. 355). Como las principales expresiones artísticas en la actualidad, entre las cuales se encuentra el Paisaje, categoría en la que se centra la muestra pictórica que se propone dentro de esta investigación.

Al referirnos a la progresión o sucesión que ha tenido a lo largo del tiempo el arte pictórico y como en las distintas épocas se ha podido diferenciar lo contemporáneo de lo sacro o renacentista, debemos conocer características principales expuestas en el análisis de Venebra (2017) que dice: "Korteweg es inexplicable sin el Greco y el sin Boticelli, Mantegna, Eyck, y este es el aspecto destacable, para nosotros ahora tampoco se explica sólo por el Renacimiento sino por el abstraccionismo y toda la nueva tradición" (p. 116). Esto quiere decir que el arte pictórico tiene sus bases o fundamentos en el pasado, en estudio teóricos, pero llega un momento en el que surge un cambio importante que lo diferencia debido a una fusión de varios estilos.

Otra forma de definir la evolución del arte pictórico contemporáneo considera otros tipos de características descritas por Gómez (2016) en donde lo expone como: "el resultado inevitable de una sociedad cambiante, y se desarrolla a partir de sus propias formas abstractas tradicionales e ideologías religiosas al mezclarse con las tendencias occidentales del arte contemporáneo" (p. 131). Considerando esto se reconocer puede variar dependiendo de la ubicación geográfica, la realidad social, la religión también se considera una influencia a considerar y cuanta exposición al arte universal u otro tipo de arte moderno ha tenido acceso durante su proceso de formación y creación.

Reconociendo la influencia que ejerció la expansión de los imperios del viejo mundo en el ámbito artístico pictórico en Argelia, Blanco (2020) propone la idea de un doble legado: "la herencia colonial que tuvo un impacto innegable sobre el desarrollo de las técnicas pictóricas, y la herencia tradicional fomentada desde la voluntad de los artistas deseosos de desarrollar un arte argelino ligado a las tradiciones culturales

y técnicas de la propia tierra” (p. 49). Este principio puede usarse como referente local, teniendo en cuenta la existencia de manifestaciones de arte pictórico por los pueblos originarios muchos de los cuales se mantuvieron en ejemplos tales como Guayasamin, quien usando técnicas pictóricas traídas por la colonia, aprendió estilos europeos y lo fusionó a tal grado de realizar algo llamativo, comercial con tintes sociales, culturales de la etnia indígena ecuatoriana.

1.3.2 Principales Exponentes

Los exponentes del Arte Pictórico Contemporáneo pueden darnos una referencia de cuál es el estado de la sociedad en sus ámbitos sociales, políticos, culturales e incluso ambientales durante el periodo en el que estos consolidan un estilo como lo hicieron: Monet, Da Vinci, Klimt, Velázquez, El Greco, Botticelli, Rembrandt, Gauguin, Kandinsky, Van Gogh, Cézanne, Miguel Ángel, Warhol;

- **Monet**

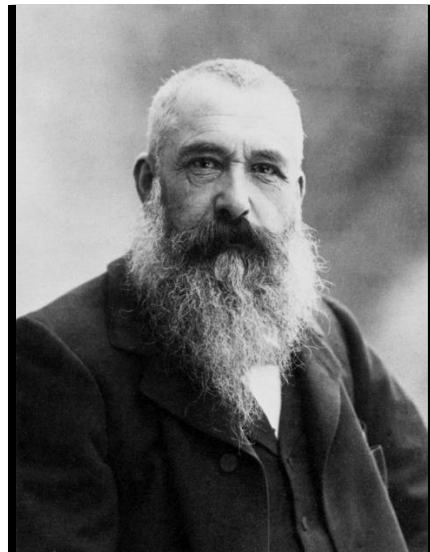


Figura 4. Fotografía de Monet. Nadar (1899)

Claude Monet (1840 – 1926) pintor francés precursor del impresionismo, este artista paso por el estilo realista hasta conseguir destacar con su propio estilo del cual Cruz (2017) comenta: “fueron los franceses que reconvirtieron los temas marinos con una perspectiva totalmente innovadora. Impresionistas como Monet iniciaron un nuevo concepto. Prueba de ello fue el mismo cuadro que les dio nombre, Impression, soleil

levant [Impresión, sol naciente] (1872)” (p. 561). El tipo de producción artística realizada por Monet va evolucionando, inspirándose en referentes hasta que en casos excepcionales consigue crear algo completamente nuevo como en este caso con el impresionismo, que se volvió muy popular, trascendiendo en el tiempo hasta ubicarse entre los pintores más destacados de su época, obtener gran divulgación de sus obras a nivel mundial, llegando a ser en ciertos casos la escuela de nuevos artistas pictóricos contemporáneos.

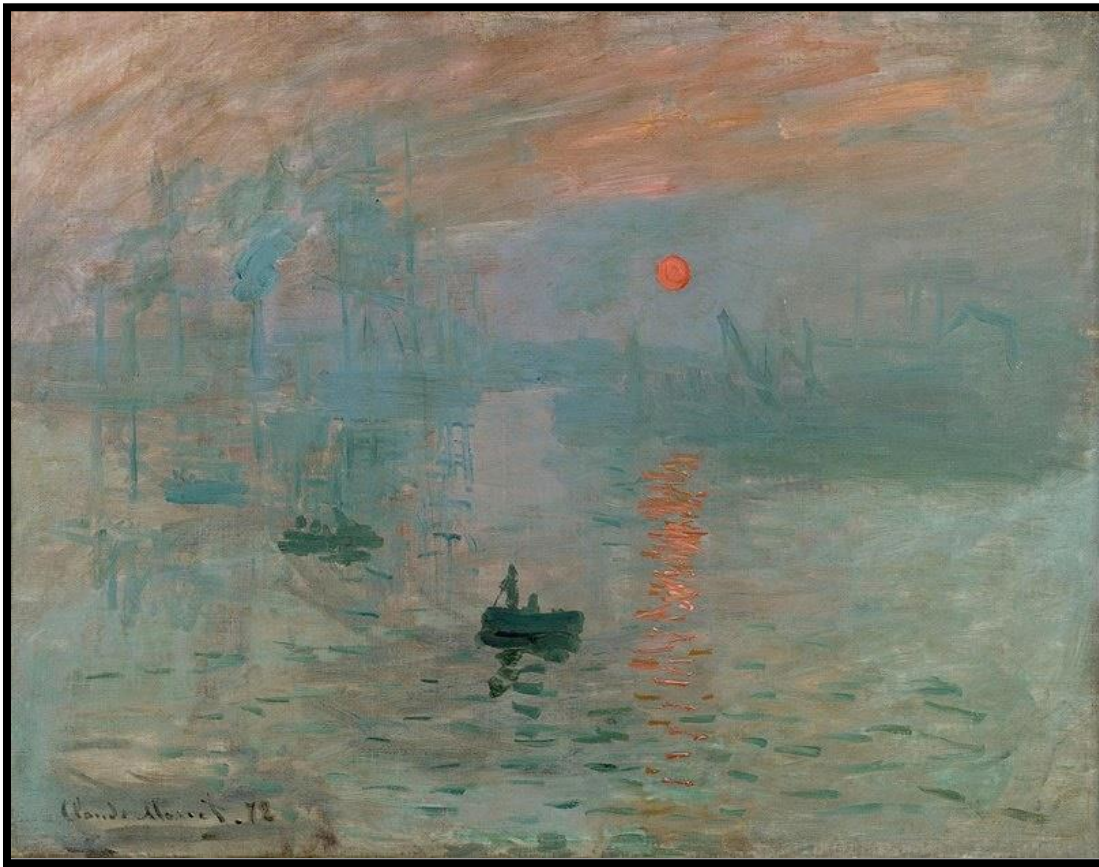


Figura 5. Impresión, sol naciente (Monet, 1872)

1.3.3 Referentes del Siglo XX

El arte contemporáneo va cambiando su contenido conforme a los eventos que suceden en el tiempo presente, acerca de los hechos más relevantes se crean nuevas obras pictóricas en la cual los artistas intentan plasmar su mensaje hacia la sociedad, pudiendo de esta manera establecer un nexo de comunicación a nivel visual más directo debido a que estos temas son tratados de forma cotidiana en los distintos medios de comunicación.

Cabe recalcar que generalmente este material puede ser utilizado como una manera de protestar más pacífica, pero no por ello menos relevante. Los nuevos referentes del presente siglo como: David Hockney, estas personas han desarrollado arte pictórico destacado en el presente tiempo, pero no vamos a profundizar en su producción artística porque el principio utilizado por ellos es el mismo de los principales exponentes.



Figura 6. Late Spring Tunnel, Hockney (2006). Óleo sobre 2 lienzos



Figura 7. La llegada de la primavera en Woldgate, East Yorkshire, Hockney (2011). Óleo sobre 32 lienzos



1.3.4 Escena contemporánea en Ecuador

El arte pictórico contemporáneo es poco conocido por las nuevas generaciones a un nivel académico, a pesar de estar rodeados de gran cantidad de obras, este no posee una correcta difusión dentro de lo que la sociedad considera como arte, razón por la cual los artistas nacionales no suelen tener gran reconocimiento, especialmente por parte de los medios de comunicación o redes sociales, al no ser considerados de interés mediático como otros aspectos menos relevantes y culturales. Investigadores de la Universidad de Cuenca realizaron un mapeo para identificar la producción existente, sobre esto Suárez et al. (2014) concluyen lo siguiente: “Un pavoroso desconocimiento afecta al arte contemporáneo producido por ecuatorianos pese a que sus obras son la memoria visual de nuestra época. Sin embargo, el panorama del arte contemporáneo en Ecuador es rico, múltiple y diverso” (p. 1). Podemos considerar entonces que los artistas contemporáneos, especialmente los que se dedican a la pintura se han dividido en dos, aquellos que siguen una formación académica tradicional y participan de los pocos salones de pintura existente y otro grupo conformado por los más jóvenes generalmente con formación empírica que han optado por nuevas formas de expresarse como el grafiti y el muralismo, tomándose las calles como lienzo para poder difundir su pensar sobre las diversas luchas sociales que se plantean en la actualidad.

1.3.5 El Manglar en la escena de la pintura contemporánea en el Ecuador

Respecto al papel que juegan los ecosistemas de manglar en la escena contemporánea ecuatoriana, nos encontramos que hay pocos artistas que lo han utilizado como fuente de inspiración y entre ellos se encuentra el pintor Pablo Cardoso, que tiene varias series en este estilo, por ello lo hemos seleccionado para conocer un poco sobre su producción artística y trayectoria.



Figura 8. El Artista Plástico Ecuatoriano Pablo Cardoso junto a una de sus obras sobre el manglar (Pesantes, 2015) / Diario El Comercio

Sobre el pintor cuencano Pablo Cardoso nacido en 1965, podemos reconocer su amplia trayectoria la cual estuvo encaminada por el escepticismo, el uso permanente de la estética contemplativa que incorporo lo gótico y su pensar político sin que esto signifique la existencia aparente de alguna afinidad por algún partido político en especial, es simplemente la expresión de su obra contemporánea que dio un cambio en estos últimos años al relacionarse con la conciencia ambiental, respecto a esto Suárez (2015) describe que: “revela las contradicciones de la lógica del capital, particularmente del modelo extractivista, que contamina, agrede y destruye muchas formas de vida. Este giro ético y político evidencia también la resistencia del artista a que su obra sea reducida a mero valor de cambio; y convoca su valor de uso” (p. 1). Esto queda afianzado en su exposición denominada “Caudal” de 2015, compuesta por 20 obras al óleo en las cuales el artista expresa su preocupación por el medio ambiente, en donde retoma sus raíces pintando los mangles que solía frecuentar a orillas del río Santa Barbara, donde se remonta la infancia del pintor y se reencuentra con sus abuelos.

Para el pintor “Caudal” tiene un nuevo significado, algo que marca un nuevo comienzo en los mensajes que desea compartir, durante una entrevista para diario el comercio Cardoso (2015) comenta o siguiente: “Me interesa hacer un trabajo de reconocimiento, de traer a la conciencia de toda la presencia de estos ríos, de estas arterias que riegan la geografía ecuatoriana y que están siendo seriamente agredidas, bajo situaciones límites” (p. 1). Esta nueva visión de su arte es evidente, ya había pequeños indicios sobre esto, pocos cuadros sueltos, que en 2015 se convirtieron en algo formal que no se detuvo, por el contrario, ha tomado más fuerza, conciencia de que conservar la naturaleza y los manglares son importantes para la vida del ser humano y las especies que en ellos habitan.

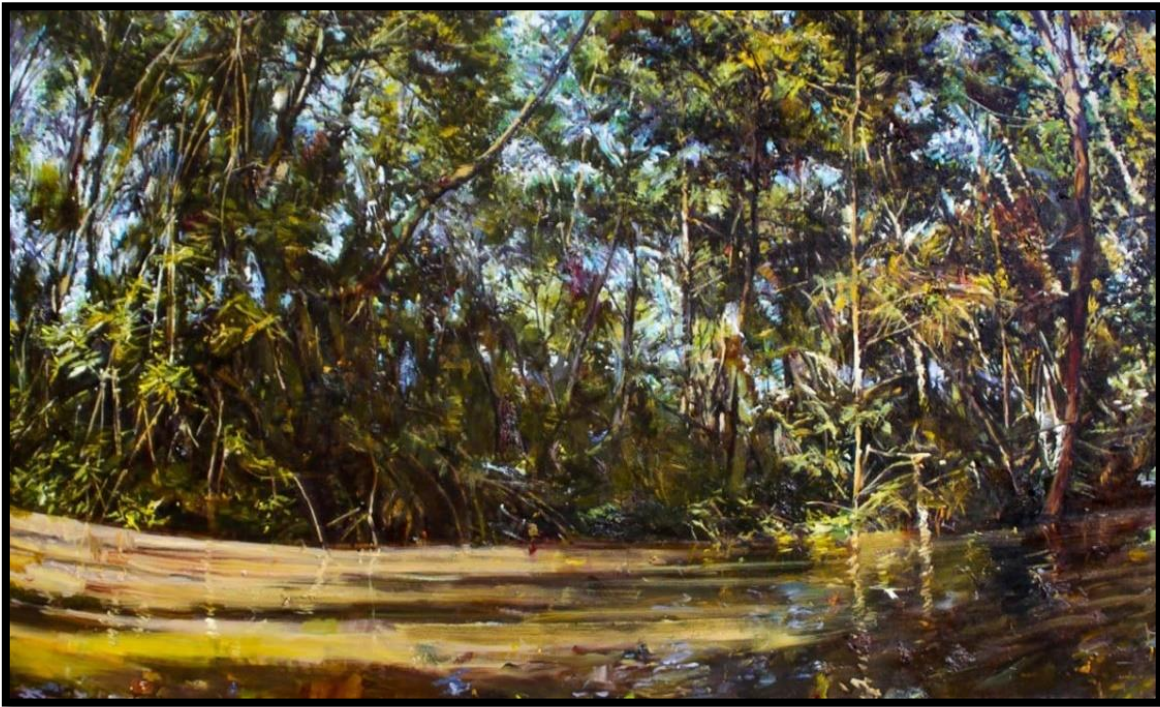


Figura 9. Obra de Paisaje de Manglar, Cardoso (2016).



1.4 Educación Ambiental y Artística

La educación es la base de la sociedad, esto aplica en cada área del conocimiento por ello, aprender sobre el ambiente y sus elementos que lo conforman es sin duda uno de los pilares para la conservación, reconociendo que el hombre depende de las condiciones del entorno natural donde habita y que el planeta Tierra podría continuar existiendo sin la presencia de agua, oxígeno o alimento, pero el ser humano jamás sin estos componentes que permiten el desarrollo de los ciclos biológicos.

Uno de los logros dentro de la evolución es la capacidad de pensar, analizar y reflexionar, aprender de los errores del pasado, por ello es posible usar este saber en conjunto con avances tecnológicos en favor de la conservación y su vez mantener nuestra salud y presencia sobre el planeta, considerando el arte y sus variadas manifestaciones una manera efectiva de llegar a las masas y conseguir que cada persona desarrolle una conciencia ecológica más definida.

1.4.1 Educación ambiental

Siendo la rama del conocimiento pedagógico que tiene por objetivo dar a conocer los entornos naturales con los que nos vemos obligados a interactuar durante toda la vida, consiste en la recopilación de información a un nivel biológico, científico, relacionarlo con el hombre y la sociedad para impartir de esta manera un criterio que conlleve a despertar el interés por conservar el ambiente, los diversos ecosistemas que el estilo de vida tan acelerado destruye poco a poco, entre los cuales se encuentran los manglares, respecto a esto Carvajal-Oses et al. (2019) menciona que: "Los manglares podrían convertirse en un tema prioritario dentro de la agenda mundial en los próximos años sobre todo si tomamos en cuenta que siguen diezmándose por actividades antropogénicas y a futuro cercano serán afectados por el cambio climático" (p. 286). Múltiples factores afectan negativamente a los ecosistemas, pero sin duda la falta de preparación en las comunidades y el poco conocimiento acerca del ambiente es una falencia presente en el sistema educativo, que tiene.



La educación es un aspecto primordial para conseguir que la sociedad desarrolle conciencia, dentro de los temas ambientales Heras & Mingorría (2019) la consideran como: “clave en las transformaciones socioambientales. Sin embargo, educar y aprender desde la perspectiva de la transdisciplinariedad y la complejidad, integrando lo emocional y lo racional, es un gran reto hoy en día” (p. 44). Se ha vuelto común que los grandes logros ambientalistas se deban a campañas de educación.

1.4.2 Educación artística

La educación en Artes es una asignatura que forma parte del sistema educativo de una nación y siempre va ligada a la cultura, El Ministerio de Educación Ecuatoriano (MINEDUC, 2016) lo define como: “un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (p. 50). El arte siempre va ligada a la cultura y los entornos naturales y sociales de una región, si bien es cierto las artes tienen principios universales como los colores y notas musicales, estos se ven impregnados de la cultura de cada región y se usa el arte para poder enseñar a las nuevas generaciones las bases de la sociedad en la que han nacido, un ejemplo son los símbolos patrios como banderas, escudos, las pinturas y murales, los himnos entre otras manifestaciones adaptadas a la realidad local.

Los individuos que conforman la sociedad pueden reflexionar sus acciones mediante debido a la influencia que tiene la observación de manifestaciones artísticas, respecto a esto González (2013) menciona: “El arte tiene un papel a la hora de crear cambios en la cultura. Aún si no hemos estado conscientes de ello como sociedad, es necesario tomar en cuenta la influencia de los consumos que imperceptiblemente se apropian de futuros conceptos” (p. 91). La utilidad que tiene el arte al momento de transmitir mensajes ecológicos es más efectiva que simplemente dar charlas o entregar folletos con información que muchas veces se



encuentra disponible pero que generalmente es fácil de ignorar, esto no ocurre en el ámbito artístico si este consigue conectar con el espectador.

Referente al conocimiento que tienen las comunidades que habitan y depende de los ecosistemas de manglar Cobos (2017) afirma que “La percepción de la población ante los efectos del cambio climático es casi inexistente, los actores locales no tienen evidencia palpable de que esto les esté afectando o les pueda afectar a futuro” (p. 67). Los conceptos que pueden ser difíciles de entender al ser plasmados en una obra pictórica pueden llegar a la conciencia de las personas directamente.

1.4.3 Activismo Ecológico

Este surge por la inconformidad de la sociedad civil ante políticas medioambientales, este grupo de personas puede gestionar procesos de cambio que al integrarlos con la academia propone la creación de proyectos como sugiere Ponce (2016) quien señala que: “Se mejora la calidad de vida dentro del sector y la funcionalidad del mismo mediante la dotación de equipamientos necesarios para la cantidad de habitantes del sector. Se establecen medidas para crear conciencia sobre el cuidado del estero salado” (p. 118). Se puede emplear la literatura, la pintura, la fotografía, o cualquier disciplina artística, como un mecanismo educativo que logra empoderar la conciencia ambiental de los habitantes cercanos.

Al integrarlo con la conservación de los manglares, se reconoce que trabajo a nivel de comunidades es fundamental para conseguir mejorías del ambiente como menciona Carvajal-Oses et al. (2019): “a) la generación de ingresos; b) el alivio de la pobreza y c) la provisión de seguridad alimentaria rural” (p. 286). Gestionar la capacidad de auto sustento de los asentamientos, el turismo, el conocimiento de sus recursos naturales, generando conciencia ambiental puede prevenir la deforestación de zonas de manglar que aportan servicios ecosistémicos importantes que rara vez se socializan con las comunidades.



El papel de los habitantes en sectores aledaños a las riberas en los cambios ecosistémicos es fundamental, respecto a esto Cedeño y Campoverde (2019) exponen: “El tramo Norte de la parroquia Febres Cordero es un sector que presenta niveles considerables de vulnerabilidad frente a inundaciones y desmoronamientos estructurales de viviendas que fueron construidas con materiales perecibles ante la influencia del Estero Salado” (p. 192). Los estudios que incluyen a la población, permiten identificar aspectos que no suelen ser considerados, como el nivel socioeconómico de estas personas y su capacidad de reflexionar sobre malos hábitos e incluso su capacidad de generar cambios a nivel de la comunidad e inclusive gestionar políticas ambientales y sociales.

Referente a grupos ecológicos que protegen el Estero Salado encontramos a “Los Amigos del Estero” de quienes Tubay (2018) describe su accionar como: “Informan sobre sus actividades, organizan jornadas de limpieza de determinados sectores, desarrollan campañas de concienciación ambiental y denuncian las acciones de contaminación del estero o de otras zonas naturales” (p. 27). Obteniendo gran atención mediática por parte de los principales medios de comunicación locales como Diario Expreso, El Universo, El Telégrafo, Canales de Tv como Ecuavisa, Tc Televisión, radios como I99, entre otros.

Los Amigos del Estero es una de las agrupaciones con más trayectoria, actividades y logros referente al estero salado de Guayaquil, Tubay (2018) señala que: “se promueve la interacción con sus seguidores y se suele acompañar sus posts con vídeos de las actividades realizadas, que son comentados o compartidos” (p. 27-28). Permitiendo de esta forma dar a conocer los eventos, talleres o jornadas que realizan para captar la atención de la comunidad para conseguir una reflexión social.



CAPÍTULO 2: LA REFLEXIÓN SOCIAL SOBRE LAS AFECTACIONES AL ECOSISTEMA DEL MANGLAR PARA SU CONSERVACIÓN

En este segundo capítulo realizaremos la investigación de campo, para observar el estado de los ecosistemas de manglar dentro de la ciudad de Guayaquil para poder realizar un diagnóstico del estado de su superficie, se adjuntan fundamentos filosóficos de estudios previos sobre arte pictórico, este análisis se convierte en la base de la creación de la muestra pictórica inédita de esta propuesta, para ello se necesitan fotos y la mayor cantidad de información de las afectaciones que puedan ser observadas y correctamente respaldadas.

Las ideas que surjan serán parte de los bocetos iniciales para poder plasmar un mensaje en los cuadros que compongan la obra, siendo necesario evaluar los elementos y detalles a incluir para concretar una composición acorde al tema estudiado, definiendo así aspectos básicos de una muestra pictórica como las dimensiones, técnicas, nombre, etc.,

2.1 Diagnóstico de las afectaciones al Ecosistemas de manglar en Guayaquil

El brazo de mar que rodea la ciudad de Guayaquil al que se conoce como “Estero Salado” se encuentra afectado de forma negativa en casi cada zona de su extensa superficie si esta colinda con los asentamientos humanos, no solo a nivel urbano sino también industrial, que probablemente sea la que más daño causa, en algunos tramos de este podemos observar cómo las especies tanto de flora como de fauna nativa o introducida se ha visto obligada aprender a convivir con los desechos producidos por el hombre debido a su irresponsabilidad para con el entorno natural, la poca conciencia ambiental que posee la sociedad es evidente al recorrer sus riberas, la basura se ha vuelto algo tan común que algunas personas en ciertos sectores relacionan la contaminación con los ecosistemas de manglares.



Figura 10. Riveras del Estero Salado en la ciudad de Guayaquil, sector Miraflores, Meza (2019)

Cuando la marea baja descubre la realidad, es posible divisar como los restos de casi cualquier actividad cotidiana que realizamos se vuelve parte del paisaje, las fundas de plástico, botellas, tarrinas, ropa, zapatos, restos de construcción y cualquier cosas que puedas imaginar se encuentra flotando en sus aguas o enterrada en su fondo y esto es solo aquello que podemos ver, los olores son fuertes, la putrefacción del agua que se mezcla con las descargas de agua de industrias y aguas servidas convierte a varias zonas en no apta para sostener la vida de forma satisfactoria, por todo esto muchos niños y adultos suelen enfermar



Figura 11. Desechos en Bajamar, Estero Salado en la ciudad de Guayaquil, sector Miraflores, Meza (2019)

La diversidad de especies y servicios ecosistémicos que brindan son poco conocidos a pesar de que toda la ciudad se beneficia de la protección que generan, otros pocos lo utilizan como sustento económico, un medio de transporte rápido, económico, e inclusive para recrearse, a pesar de que algunas instituciones municipales y gubernamentales han intentado generar cambios, estos han sido poco efectivos.

Debido a que un factor fundamental no ha sido estimulado de manera eficiente, la sensibilización de la sociedad con relación al respeto por el ambiente, actividades que si bien es cierto ya mencionamos las formas en que miembros de la sociedad civil han tomado la batuta para generar ese cambio, aunque sus recursos sean limitados, su presencia ha generado precedentes de gran interés.



Figura 12. El Activismo Ecológico de Mónica Solano de la Sala y los Amigos del Estero, Castro (2016)

2.2 Antecedentes

Para realizar el presente trabajo de investigación-creación se realizó una investigación bibliográfica sobre las variables a evaluarse y los objetivos perseguidos durante este proceso, se encontraron investigaciones tanto a nivel local, como nacional e internacional.

En Ecuador durante noviembre del 2016 se presentó en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, en el área de Estudios de Postgrado el trabajo titulado “Propuesta Artística a Partir del Estudio de la Pintura Paisajista Cuencana, 1892-1920”, realizado por Mauricio Valdiviezo, como requisito previo a la obtención del título de Magíster en Artes con mención en Dibujo, Pintura y Escultura.

Durante esta investigación, el maestrante encontró las bases para proponer el Paisaje como un lenguaje pictórico, considerando las perspectivas a nivel regional, algo muy importante en un país tan diverso como el Ecuador, en donde el paisaje representa la naturaleza, la cultura, la historia dentro de un proceso de evolución, que ha dejado cientos de testimonios visuales. Concluyendo con el análisis de la muestra pictórica “Contemplaciones” en el año 2014.



Al referirnos a la razón de haber escogido este tema para la maestría, Valdiviezo (2016) lo define como: “un manifiesto retroactivo que vio en la naturaleza una fuente infinita de inspiración y en momentos en los que representar la belleza era la meta unívoca de la mayoría de artistas” (p. 84). Coincidiendo con nuestra propuesta en varios aspectos, podemos identificar que los Paisajes del estero salado son un referente natural asociado a la identidad cultural Guayaquileña.

Respecto al arte pictórico contemporáneo, su relación con el ecosistema y la educación ambiental, en diciembre de 2018 una revisión de trayectoria artística presentada en la Facultad de Bellas Artes, Departamento de Artes Visuales en el área de Estudios de Postgrado, trabajo titulado Recuento Panorámico del Quehacer Poético-Pictórico Ambiental y Ecológico del Colectivo Issac Benítez, realizado por el Lcdo. Cassem Zaldívar Bermúdez, como requisito previo a la obtención del título de Magíster en Poéticas Visuales, Historia, Crítica y Teoría del Arte.

La investigación realizada esta basada en el colectivo ecológico y artístico “Issac Benítez” en su conformación, integrantes, trayectoria y logros importantes para los cuales se utilizó el arte como medio de comunicación y protesta pacífica, entre sus actividades estuvieron la impartición de talleres, múltiples exposiciones pictóricas, concursos, publicación de libros, mediante todo este trabajo pudieron compartir una visión de arte en pro de la conciencia social-natural desde sus inicios en 1998 hasta la actualidad con su legado artístico.

La acción artística, ecológica y social del Colectivo Issac Benítez es definida por Zaldívar (2018) como: “Imágenes, colores, seres vivos arbolados, seres vivos faunísticos y seres vivos hablantes, quienes interactúan e imponen los intereses de la cultura, a los cuales no se le da la debida importancia de vitalidad a la protección y la conservación” (p. 136). Pudiendo reconocer en la ciudad de Guayaquil actores similares dentro de lo artístico y ambiental, más específicamente a “Los Amigos del Estero” agrupación que desde hace más de 10 años lleva un mensaje de conservación y reflexión social utilizando el arte como apoyo.

2.3 Elaboración y difusión digital de instrumentos de recolección de datos

Se elaboraron instrumentos específicos para la recolección de datos, como lo son las encuestas y entrevistas, que fueron basados en las variables de la investigación, para así obtener información de sustento que permita la tabulación, análisis, y redacción de los resultados, conclusiones y recomendaciones.

2.3.1 Encuestas

Las encuestas fueron elaboradas a partir de las variables de la investigación y la propuesta, como resultado de esto se generaron 10 preguntas en las cuales se utilizó la Escala de Likert para facilitar la obtención de respuestas, posteriormente se utilizó la herramienta Formularios de Google para poder difundir de forma digital este instrumento de la investigación. Dirigidas hacia artistas, docentes y biólogos.



Encuesta sobre “Afectaciones al ecosistema del manglar a través de una propuesta pictórica contemporánea en pro de la conservación y la reflexión social”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Estudios del Arte

Autora: Lic. Johanna Meza

Director: Dr. Iván Paredes Navarrete, PhD

*Obligatorio

Figura 13. Encuesta online realizado en formulario de Google, Meza (2020).

<https://forms.gle/hUbmULHr4xCf5ucR8>

2.3.2 Entrevistas

Las entrevistas fueron elaboradas a partir de las variables de la investigación y la propuesta, como resultado de esto se generaron 10 preguntas, las cuales fueron completamente abiertas para permitir que los entrevistados puedan expresarse con total libertad. La selección de los entrevistados estuvo dirigida a expertos en las áreas de estudio como Artistas Plásticos, Activistas Sociales, Ecológicos y Moradores de las zonas de manglar urbano.

Se elaboró una presentación en formato de Power Point con las preguntas y fotos del proyecto, adicionalmente se cambiará las dos primeras preguntas acorde al entrevistado para que puedan contarnos sobre ellos y su trayectoria en el área de interés. Se utilizó la plataforma digital Zoom para llevar a cabo las entrevistas vía internet, las cuales serán grabadas, subidas a la nube y anexadas en un disco como soporte.



Figura 14. Portada de la presentación de Power Point utilizada en las entrevistas, Meza (2020).



La validación de los resultados se compone de las conclusiones a las cuales llegaron los expertos que fueron entrevistados y a los resultados de las encuestas que se realizaron, estas últimas se exponen en tablas en las cuales se incorpora la escala de Likert, gráficos de tipo pastel en los cuales se registra la frecuencia de cada respuesta y el porcentaje del total de la muestra que representa.

2.3.3 Aplicación, recolección y tabulación de encuestas

Las encuestas fueron aplicadas vía internet enviando el link creado por Formularios de Google por medio de mensajes de Whatsapp, Facebook o correo electrónico, obteniendo un total de 108 respuestas, la tabulación de los datos fue proporcionada por el propio formulario.

2.3.4 Análisis y graficación de datos

Los datos recolectados por las encuestas online fueron analizados, redactados, graficados e interpretados de manera individual y luego general en las conclusiones.

Tabla 1

1) *¿Alguna vez ha visitado un ecosistema de manglar dentro de la zona urbana?*

| Item | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------|----------------|-------------|-------------|
| 1 | Siempre | 12 | 11 |
| | A menudo | 15 | 14 |
| | Ocasionalmente | 36 | 33 |
| | Rara vez | 32 | 30 |
| | Nunca | 13 | 12 |
| | TOTAL | | 108 |

■ Siempre ■ A menudo ■ Ocasionalmente ■ Rara vez ■ Nunca

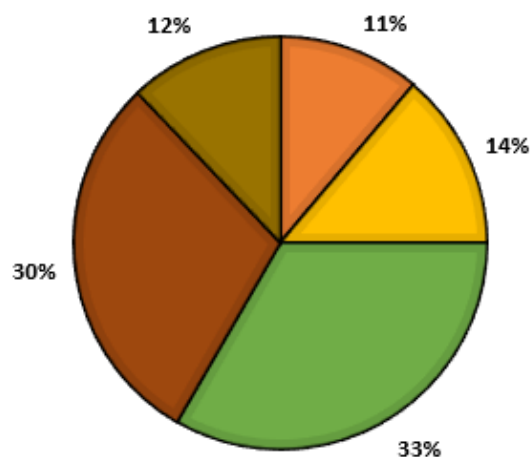


Gráfico 1. 1) *¿Alguna vez ha visitado un ecosistema de manglar dentro de la zona urbana?*

Del total de la muestra el 33% ha visitado de forma ocasional un ecosistema de manglar, 30% rara vez lo ha hecho, un 14% lo frecuenta a menudo mientras que un 12% nunca lo ha visitado y un último 11% siempre tiene contacto con estos ecosistemas.

El gráfico demuestra que las personas encuestadas en su gran mayoría han visitado los ecosistemas de manglar que se encuentran cerca de la ciudad, aunque no sea algo muy habitual para ellos, solo un 12% de los individuos jamás han tenido la oportunidad de tener esta experiencia vivencial.

Tabla 2

2) ¿Existe contaminación dentro de los ecosistemas de manglar que conoce?

| Item | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------|----------------|-------------|-------------|
| 2 | Siempre | 35 | 32 |
| | A menudo | 42 | 39 |
| | Ocasionalmente | 15 | 14 |
| | Rara vez | 9 | 8 |
| | Nunca | 7 | 6 |
| | TOTAL | 108 | 100 |

■ Siempre ■ A menudo ■ Ocasionalmente ■ Rara vez ■ Nunca

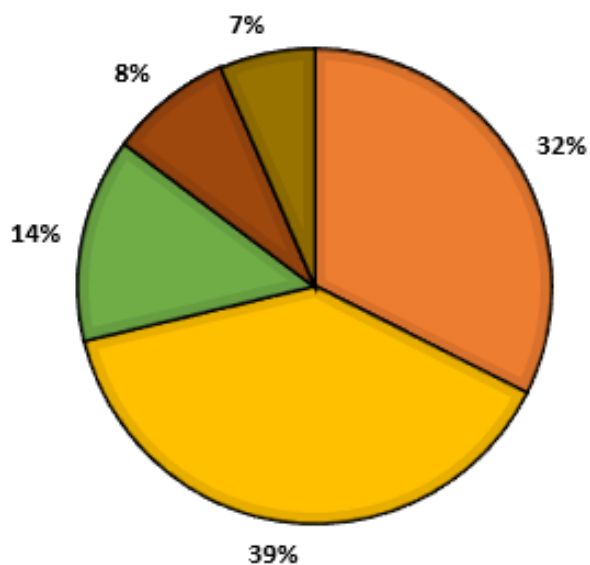


Gráfico 2. 2) ¿Existe contaminación dentro de los ecosistemas de manglar que conoce?

Respecto a los ecosistemas de manglar afectados por la contaminación el 39% de los encuestados afirma que a menudo lo están, un 32% que siempre los encuentran en este tipo de condiciones, un 14% consideran que ocasionalmente sucede.

Los datos de las opiniones registradas demuestran que es muy común encontrar las zonas de manglar contaminadas, un hecho que fácil de comprobar al recorrer la ciudad en lugares como el suburbio, Miraflores, Urdesa y casi cualquier tramo del brazo de mar que tenga contacto directo o indirecto con el accionar del hombre, la basura es muy evidente en los sectores mencionados.

Tabla 3

3) ¿Considera importante conservar los remanentes de manglar presentes en la ciudad?

| Item | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--------------|----------------|-------------|-------------|
| 3 | Siempre | 101 | 94 |
| | A menudo | 4 | 4 |
| | Ocasionalmente | 1 | 1 |
| | Rara vez | 2 | 2 |
| | Nunca | 0 | 0 |
| TOTAL | | 108 | 100 |

■ Siempre ■ A menudo ■ Ocasionalmente ■ Rara vez ■ Nunca

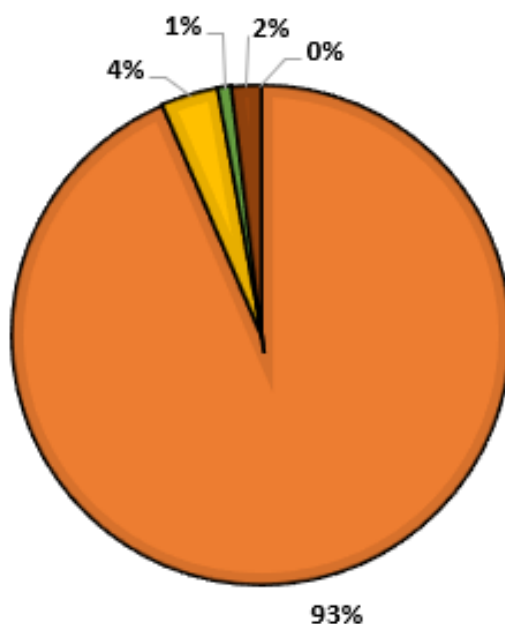


Gráfico 3.3) ¿Considera importante conservar los remanentes de manglar presentes en la ciudad?

Referente a la conservación de los remanentes de manglar presentes en la ciudad el 94% considero que siempre es necesario, un 4% que a menudo, un 2% sugiere que rara vez y un 1% que ocasionalmente.

La conservación de los manglares es un hecho que en su mayoría los encuestados consideran de gran importancia, debido a que son parte fundamental no solo para las especies que habitan dentro de él y en una ciudad como Guayaquil también es parte de la memoria social porque la vida de los habitantes desde su fundación ha estado ligada a las actividades realizadas en el río y el estero.

Tabla 4

4) ¿Ha tenido experiencias con el arte pictórico con temática ambiental?

| Item | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--------------|----------------|-------------|-------------|
| 4 | Siempre | 10 | 9 |
| | A menudo | 24 | 22 |
| | Ocasionalmente | 41 | 38 |
| | Rara vez | 33 | 31 |
| | Nunca | 0 | 0 |
| TOTAL | | 108 | 100 |

■ Siempre ■ A menudo ■ Ocasionalmente ■ Rara vez ■ Nunca

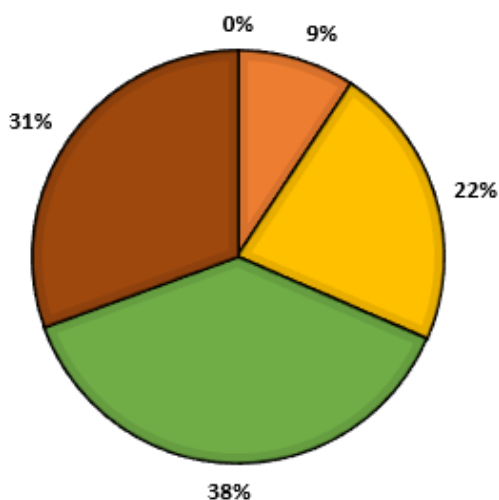


Gráfico 4. 4) ¿Ha tenido experiencias con el arte pictórico con temática ambiental?

Al considerar la frecuencia con la que las temáticas ambientales son abordadas por el arte pictórico el 38% respondió que, de manera ocasional, un 31% afirma que rara vez sucede, un 22% que a menudo, por último, un 9% dice que siempre.

Respecto al uso del arte pictórico con temática ambiental menos de la mitad de los encuestados dio una respuesta favorable por lo que es necesario reforzar esta práctica porque da buenos resultados para transmitir conocimientos y que estos se queden en la memoria de las personas de manera permanente, especialmente si se empieza a temprana edad.

Tabla 5

5) ¿Puede existir alguna relación entre la pintura y la conservación?

| Item | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--------------|----------------|-------------|-------------|
| 5 | Siempre | 75 | 69 |
| | A menudo | 23 | 21 |
| | Ocasionalmente | 9 | 8 |
| | Rara vez | 1 | 1 |
| | Nunca | 0 | 0 |
| TOTAL | | 108 | 100 |

■ Siempre ■ A menudo ■ Ocasionalmente ■ Rara vez ■ Nunca

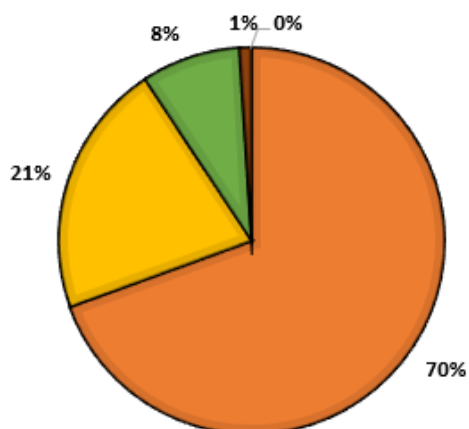


Gráfico 5. 5) ¿Puede existir alguna relación entre la pintura y la conservación?

Acerca de una relación entre la pintura y el medio ambiente un 70% afirma que esta siempre existe, un 21% considera que a menudo, el 8% de encuestados cree que ocasionalmente y el 1% restante que rara vez existe esta.

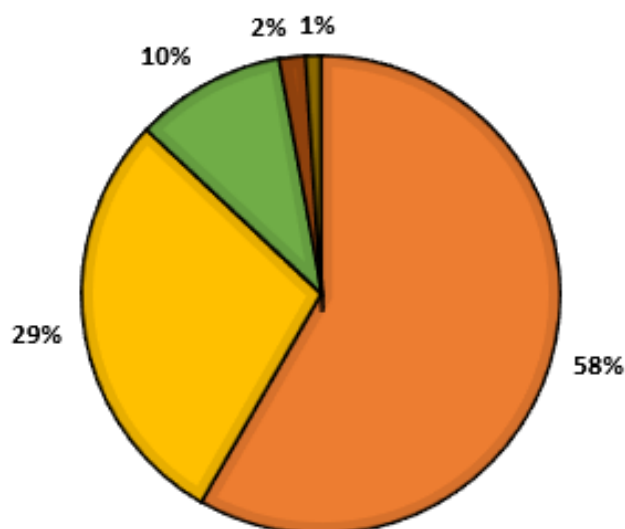
Sobre la relación de la pintura y la conservación en su mayoría las personas participantes del presente estudio consideran que puede existir, esto es algo que debe potenciarse especialmente en las escuelas y colegios, pero también con la comunidad en general.

Tabla 6

6) *¿Considera que la pintura estimula positivamente la conservación del manglar?*

| Item | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------|----------------|-------------|-------------|
| 6 | Siempre | 63 | 58 |
| | A menudo | 31 | 29 |
| | Ocasionalmente | 11 | 10 |
| | Rara vez | 2 | 2 |
| | Nunca | 1 | 1 |
| | TOTAL | | 108 |

■ Siempre ■ A menudo ■ Ocasionalmente ■ Rara vez ■ Nunca

Gráfico 6.6) *¿Considera que la pintura estimula positivamente la conservación del manglar?*

Sobre la capacidad que tiene la pintura de estimular la conservación del manglar el 58% considera que esto siempre es posible, un 29% que puede suceder a menudo, el 10% expresó que ocasionalmente, un 2% que rara vez y un 1% manifestó que nunca podría suceder.

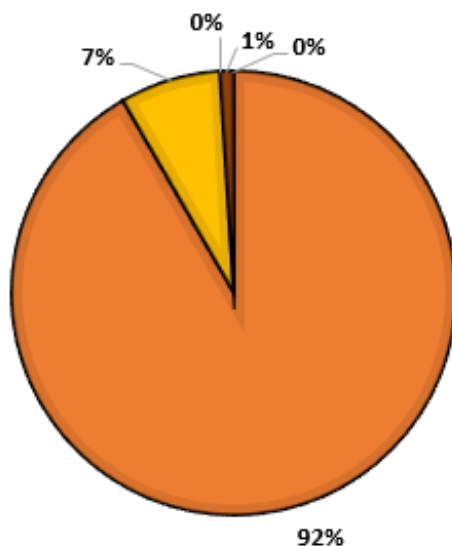
Al ser un poco más específicos sobre si es posible que la pintura estimule la conservación del manglar un poco más de la mitad de los resultados nos dicen que sí, que puede pasar, lo cual nos permite tener una expectativa más clara sobre la dirección que estamos tomando al realizar esta muestra.

Tabla 7

7) *¿Es importante la reflexión social por parte los miembros de la sociedad?*

| Item | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--------------|----------------|-------------|-------------|
| 7 | Siempre | 99 | 92 |
| | A menudo | 8 | 7 |
| | Ocasionalmente | 0 | 0 |
| | Rara vez | 1 | 1 |
| | Nunca | 0 | 0 |
| TOTAL | | 108 | 100 |

■ Siempre ■ A menudo ■ Ocasionalmente ■ Rara vez ■ Nunca

Gráfico 7. 7) *¿Es importante la reflexión social por parte los miembros de la sociedad?*

Sobre la importancia de la existencia de reflexión social entre los miembros de una sociedad un 92% afirmó que siempre es necesario, un 7% consideró que a menudo esto es importante y un 1% que rara vez es relevante.

La reflexión social tuvo gran aceptación, casi en su totalidad estuvieron de acuerdo en que es un aspecto de gran importancia dentro de la sociedad, y esto es algo positivo para continuar explorando este ámbito e integrando el arte en temas de conservación porque tienen gran aceptación.

Tabla 8

8) *¿Considera que la reflexión social puede cambiar aspectos dentro de la sociedad?*

| Item | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------|----------------|-------------|-------------|
| 8 | Siempre | 73 | 68 |
| | A menudo | 24 | 22 |
| | Ocasionalmente | 8 | 7 |
| | Rara vez | 2 | 2 |
| | Nunca | 1 | 1 |
| | TOTAL | | 108 |

■ Siempre ■ A menudo ■ Ocasionalmente ■ Rara vez ■ Nunca

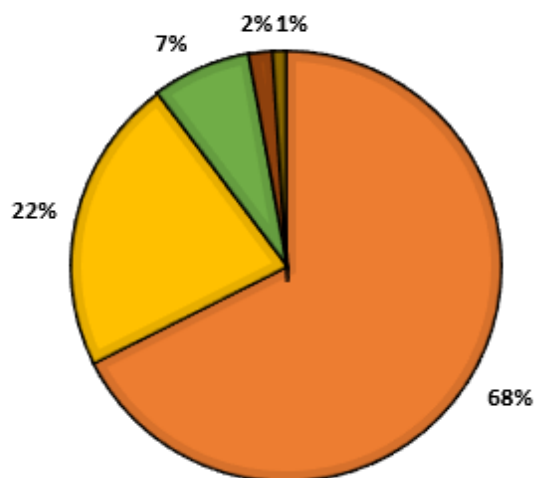


Gráfico 8. 8) *¿Considera que la reflexión social puede cambiar aspectos dentro de la sociedad?*

Referente la posibilidad de que existan cambios en la sociedad debido a la reflexión social un 68% respondió que siempre puede suceder esto, un 22% que a menudo es posible que ocurra, el 7% afirmó que ocasionalmente es factible, un 2% que rara vez y un 1% que nunca.

Respecto al poder que tienen la reflexión social sobre los cambios dentro de esta, si bien es cierto la aceptación bajo un poco y los criterios se dividieron, una mayoría de personas cree que es algo que puede darse, es posible cambiar la sociedad si los miembros de esta reflexionan sobre temas de interés común y nada de mayor interés que conservar el planeta donde vivimos.

Tabla 9

9) ¿Puede el arte pictórico estimular la reflexión social?

| Item | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------|----------------|-------------|-------------|
| 9 | Siempre | 49 | 45 |
| | A menudo | 30 | 28 |
| | Ocasionalmente | 24 | 22 |
| | Rara vez | 4 | 4 |
| | Nunca | 1 | 1 |
| | TOTAL | | 108 |

■ Siempre ■ A menudo ■ Ocasionalmente ■ Rara vez ■ Nunca

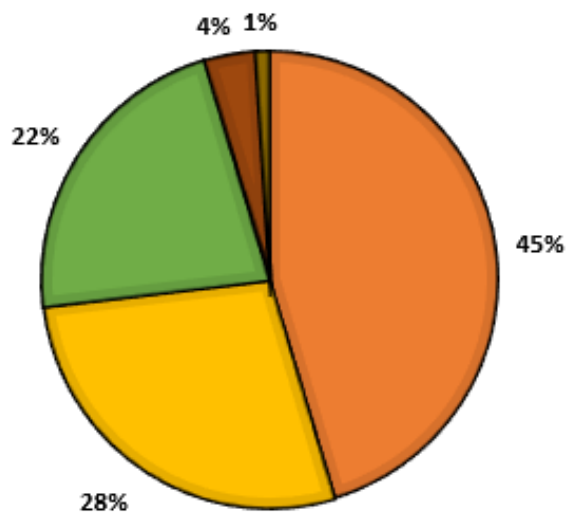


Gráfico 9. 9) ¿Puede el arte pictórico estimular la reflexión social?

Acerca de cómo el arte pictórico puede estimular la reflexión social un 45% considera que siempre es factible, un 28% cree que a menudo, el 22% respondió que ocasionalmente sucede 4% afirma que rara vez y un 1% que nunca.

Uno de los aspectos fundamentales de la presente investigación, plantea la influencia del arte pictórico en una reflexión social y aunque una mayoría considera que es posible no alcanzan a ser la mitad del total de personas encuestadas, aunque sigue siendo un dato favorable.

Tabla 10

10) ¿Es posible que el arte pictórico inflencie a la sociedad respecto a la conservación del manglar?

| Item | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--------------|----------------|-------------|-------------|
| 10 | Siempre | 33 | 31 |
| | A menudo | 43 | 40 |
| | Ocasionalmente | 23 | 21 |
| | Rara vez | 8 | 7 |
| | Nunca | 1 | 1 |
| TOTAL | | 108 | 100 |

■ Siempre ■ A menudo ■ Ocasionalmente ■ Rara vez ■ Nunca

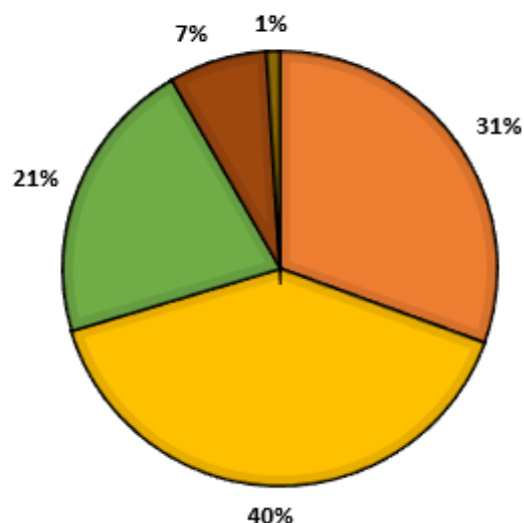


Gráfico 10. 10) ¿Es posible que el arte pictórico inflencie a la sociedad respecto a la conservación del manglar?

Referente a la posibilidad de que el arte pictórico ejerce una influencia en la sociedad respecto a la conservación del manglar un 40% opinan que a menudo esto es factible, el 31% afirmó que siempre puede influenciar a la sociedad en aspectos de conservación, el 21% creen que ocasionalmente puede darse, 7% respondió que rara vez sucede y un 1% que esto nunca pasa.

En esta última pregunta realiza en su mayor parte los encuestados está de acuerdo en que el arte pictórico tiene posibilidad de influenciar a la sociedad y que a su vez esta reflexión generada pueda aportar de manera positiva a la conservación de los manglares, siendo un factor distinto a los tradicionales y quizá no tan utilizados.



2.3.5 Análisis y resultados de entrevistas

De las siete entrevistas realizadas a personas con amplios conocimientos y trayectoria respecto a los ecosistemas de manglar, el activismo ecológico y el arte pictórico, podemos concluir que todos estos expertos consideran que es posible conseguir la reflexión social de las personas, utilizar el arte pictórico contemporáneo como herramienta es un recurso que en sus eventos, conferencias y exposiciones ha funcionado, que si bien es cierto el grado de desconocimiento acerca de la gran biodiversidad existente dentro estos entornos naturales es amplia y ha crecido con el tiempo por justamente la falta de un canal de comunicación entre el mangle y la sociedad, su implementación es de gran valor, exponer a niños, jóvenes y adultos a la realidad, en este caso algo dura puede generar esa empatía por la naturaleza, que la organización social e independiente es importante y que para llegar a las masas el arte es siempre una vía sutil pero efectiva.

La integración de la educación ambiental en la base del arte pictórico contemporáneo es un gran primer paso, para dar a conocer de una manera distinta las afectaciones negativas que sufren, muchas veces en silencio los manglares, los entrevistados recomiendan que se socialicen por todos los medios posibles este tipo de proyectos, que no solo se queden los cuadros en un museo, que no solo se queden en la redes sociales sino que se puedan realizar proyectos de vinculación con la sociedad en los que el canal sea el arte, en donde el fin sea la conservación y en donde el mensaje sea real.



2.4 Resultados

- El análisis de las encuestas y entrevistas aplicadas revelan que en elevado número de personas conoce los ecosistemas de manglar presentes en la parte urbana de la ciudad de Guayaquil, se reconoce la contaminación presente y consideran importante su conservación.
- Respecto al arte pictórico en su totalidad los participantes del estudio han tenido algún tipo de experiencia con esta rama del arte y consideran que puede existir una relación con la conservación del ambiente, especialmente si se realizan obras con temática de manglar.
- La importancia de la reflexión social es un criterio compartido por cada individuo dentro de esta investigación, quienes aseguran también que esta participación puede generar cambios positivos para la sociedad y que a su vez el arte pictórico puede estimularla a tal punto que sostienen que el incorporar las afectaciones del manglar con el mensaje adecuado puede ayudar en la conservación de estas áreas de gran importancia.

CAPÍTULO III: ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA PICTÓRICA

3.1 Análisis y Creación de la Muestra Pictórica

En este apartado nos centraremos en el análisis del material audiovisual existente sobre el Estero Salado dentro del perímetro urbano y de reservas ecológicas para poder sustentar la creación de una serie de obras con mensajes sobre conservación de los mangles.

3.2 Obtención y selección del material gráfico

Realizando una investigación mediante internet y de campo se obtuvieron imágenes y fotografías de algunas zonas del estero salado entre la que destaca la publicación “Árboles y Arbustos de los Manglares del Ecuador” del Ministerio de Ambiente por los detalles a nivel botánico (MAE & FAO, 2014).

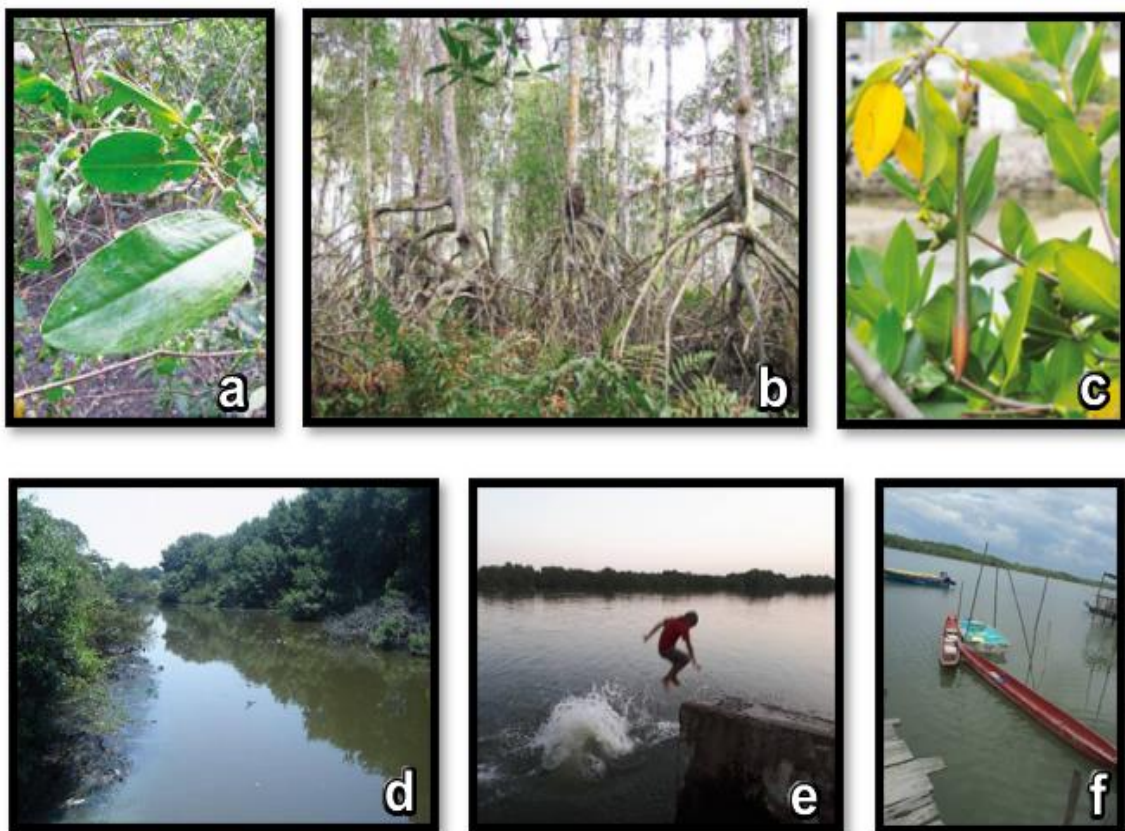


Figura 15. Material Gráfico: a) Mangle joven; b) Árboles adultos de mangle; c) Plántulas de mangle; d) Estero Salado de Guayaquil; e) La playita del Guasmo; f) Barcos de pesca artesanal. MAE & FAO (2014).



3.3. Determinación de Materiales

Los materiales utilizados para la muestra son bastidores de varios tamaños en los cuales se van a plasmar las ideas resultantes de la investigación, pudiendo reflejar el estado natural de los ecosistemas en zonas protegidas, contrastando con aquellas que están en la parte urbana de la ciudad, adicionalmente se pintará ideas contemporáneas dentro de un mismo conjunto de obras.

Bastidores:

- 3 bastidores de 130x90cm
- 1 bastidor de 100x 70 cm
- 2 bastidores de 40x25 cm
- 2 bastidores de 20x20cm
- 2 bastidores de 50x40 cm

Pinceles:

- Estarcido
- Pinceles planos de 1 pulgada, $\frac{3}{4}$, 16
- Pinceles diagonales # 2, 12, 14, 16
- Lengua de gato # 14, 2, 8, 2, 4
- Delineadores # 0/0, 0/2, 10, 12, 8, 4
- Pincel redondo # 20

Oleos:

- Blanco zinc
- Verde vejiga
- Suená tostada
- Ocre amarillo
- Azul marino
- Sombra
- Gris de payne
- Amarillo cadmio
- Verde viridian
- Azul cobalto

Acrílico (Para realizar fondos)

- Amarillo
- Azul cobalto
- Rojo
- Blanco
- Negro

3.4. Desarrollo de las Obras Pictóricas

La estructura seleccionada para presentar la propuesta fue un políptico, compuesto de tres secciones, en la primera a modo de introducción se mostrarán paisajes del ecosistema de manglar bien conservados, luego se expondrán los principales problemas, las afectaciones negativas a las que son sujetos como la contaminación y deforestación y en la tercera sección será dedicada a las soluciones que se proponen para mitigar los daños que sufren regularmente estas áreas. Las obras fueron desarrolladas en el taller del artista, utilizando los materiales previamente descritos durante varios meses, en jornadas intermitentes hasta completar la muestra deseada que contiene obras con técnica mixta de acrílico y óleo, con dimensiones variables.

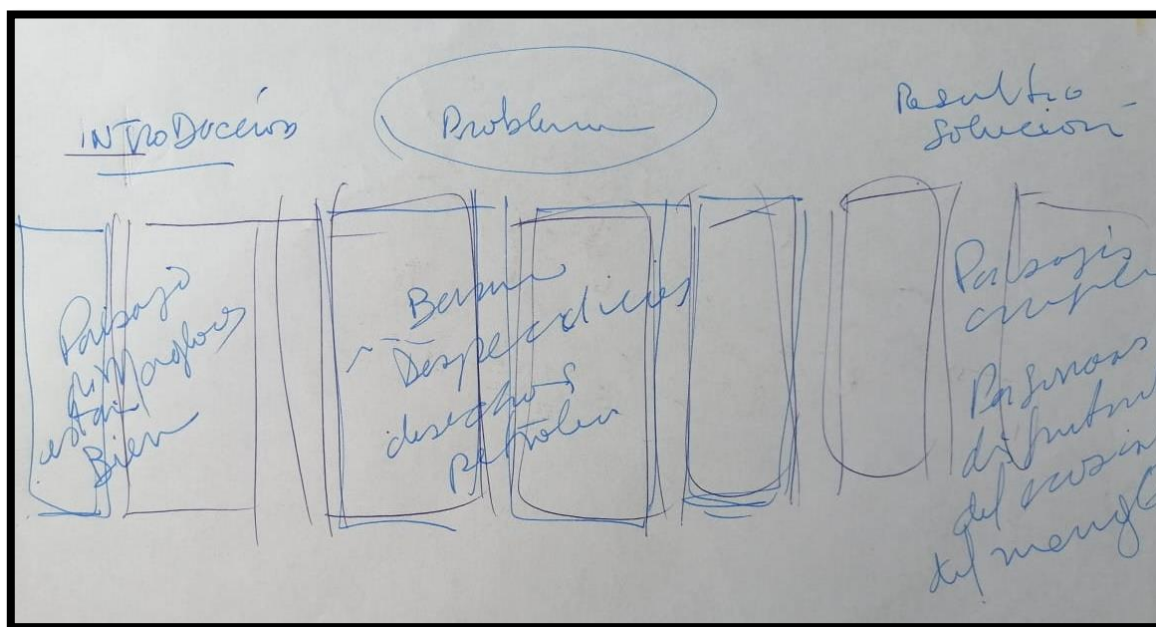


Figura 16. Conformación del Políptico de la muestra pictórica, Meza (2020).

Múltiples bocetos fueron elaborados, en primera instancia simplemente con trazos rápidos usando el color negro como una base para ir definiendo que elementos destacarían dentro de la posible pintura a efectuarse, fue necesario elegir una temática y trabajar los colores para así lograr conectar con el público.

3.4.1 Definir un nombre de la muestra

La muestra pictórica tiene el nombre de “Mangle” debido a que es el árbol predominante en los ecosistemas de manglar y a la fascinación que tiene la artista con las raíces de estos, la forma en que se entrelazan mientras sobresale del agua, mostrando una perspectiva única que alberga mucha vida en su interior.

3.4.2 Introducción a la muestra pictórica “Mangle”

Toda obra de arte lleva como función, en sí misma, la dramática tarea de reflejarse en la realidad de la cual manifiesta. Obra y realidad interactúan, se complementa en un acto actualización, que lleva como resultado una recreación, reproducción o captación de la totalidad de la cual es parte esencial. O, en el mejor de los actos artísticos, toda obra de arte es el producto más verosímil de una realidad en la que el ser humano es su actor más activo.

Es el caso de ocho obras pictóricas. Ocho cuadros de mi autoría, cuyo tema central es la actual situación del ecosistema de los Manglares en el Estero Salado. Los mismos trabajados a través una secuencia haciendo posible al exhibidos tomar conciencia de una realidad, en ellos aparecen los manglares y especies endémicas como un acto, que objetiviza la observación, la apreciación, en un acto conmovedor de todos los sentidos; la realidad pintada en un todo secuencial que es parcialmente desarticulado al momento de hacerse bastidor, cuadro, lienzo en una especie de conciencia ordenadora mi imaginación.

¿Cómo observar una obra de arte?

Creo que es inevitable educar nuestra mirada para observar el arte, tenemos que aprender a ver y contemplando el arte se aprende a observar arte.

3.5. Muestra Pictórica: “Mangle”



Los materiales y las técnicas son básicos, siendo fundamentales en el proceso de creación, son el medio de expresión seleccionado para representar una escena que en la actualidad muy pocas veces podemos contemplarla libremente y al observarla habla por sí sola.

Se utilizó una técnica mixta, el acrílico para fondos de vegetación y efectos de profundidad, el óleo de colores verdes en diferentes tonos opacos y brillantes sobre una superficie plana como es el lienzo para luego dar realce a las ramas y raíces aéreas sinuosas de los manglares en tonos ocres resaltando además la fauna del lugar.

El efecto logrado cuando varios materiales son mezclados en una misma obra es muy importante, pues entonces se produce un juego de texturas y de procesos de elaboración que enriqueció el lenguaje de la obra.

3.5.1 Parte 1: Introducción

Los paisajes del ecosistema de manglar que se encuentren bien conservados, en los cuales se aprecie la flora y la fauna en su estado natural, la belleza de cada ser que compone este paraíso en el cual ningún ser humano debería interferir.

3.5.1.1 Proceso de creación de la obra # 1 “Armonía”



Figura 17. Proceso de creación de la Obra # 1 “Armonía”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Cuadro fondeado; e) Cuadro terminado, Meza (2020).

3.5.1.2 Obra # 1 “Armonía”



MAESTRÍA EN |
ESTUDIOS DEL ARTE |

MUESTRA PICTÓRICA "MANGLE"

Lcda. Johanna Meza Fuentes



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Artes

Figura 18. Obra # 1: “Armonía”, 100 x 80 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).

3.5.1.3 Análisis de la Obra # 1 “Armonía”

Con respecto a los colores que he utilizado en la primera obra tienen un significado propio al cuestionarme cómo percibir y cómo nos comportamos ante distintos colores, así como las emociones que suscitan en el espectador dichos tonos verdes logrados con negro y amarillo, sombra y amarillo que sirvieron de fondo.

Entre las formas básicas de los elementos empleado, se ha recurrido a los planos con fondos de cielo como profundidad dando efectos de lejanía, en el segundo plano imágenes figurativas reconocibles como pelícanos; la llegada de las aves endémicas del lugar disfrutando de su ecosistema. Y como primer plano utilicé formas sinuosas en las que predomina la línea curva de las ramas y raíces de los manglares complementando.

El formato y el tamaño de la obra también son otros elementos que tomé cuenta en esta primera obra de 100x80cm, no solo por las dificultades técnicas que pueden acarrear elaborar unas obras de grandes dimensiones o de dimensiones muy pequeñas, es entonces que nació la idea de construir un polidíptico o secuencias de escenas relacionadas con el tema de mi tesis.

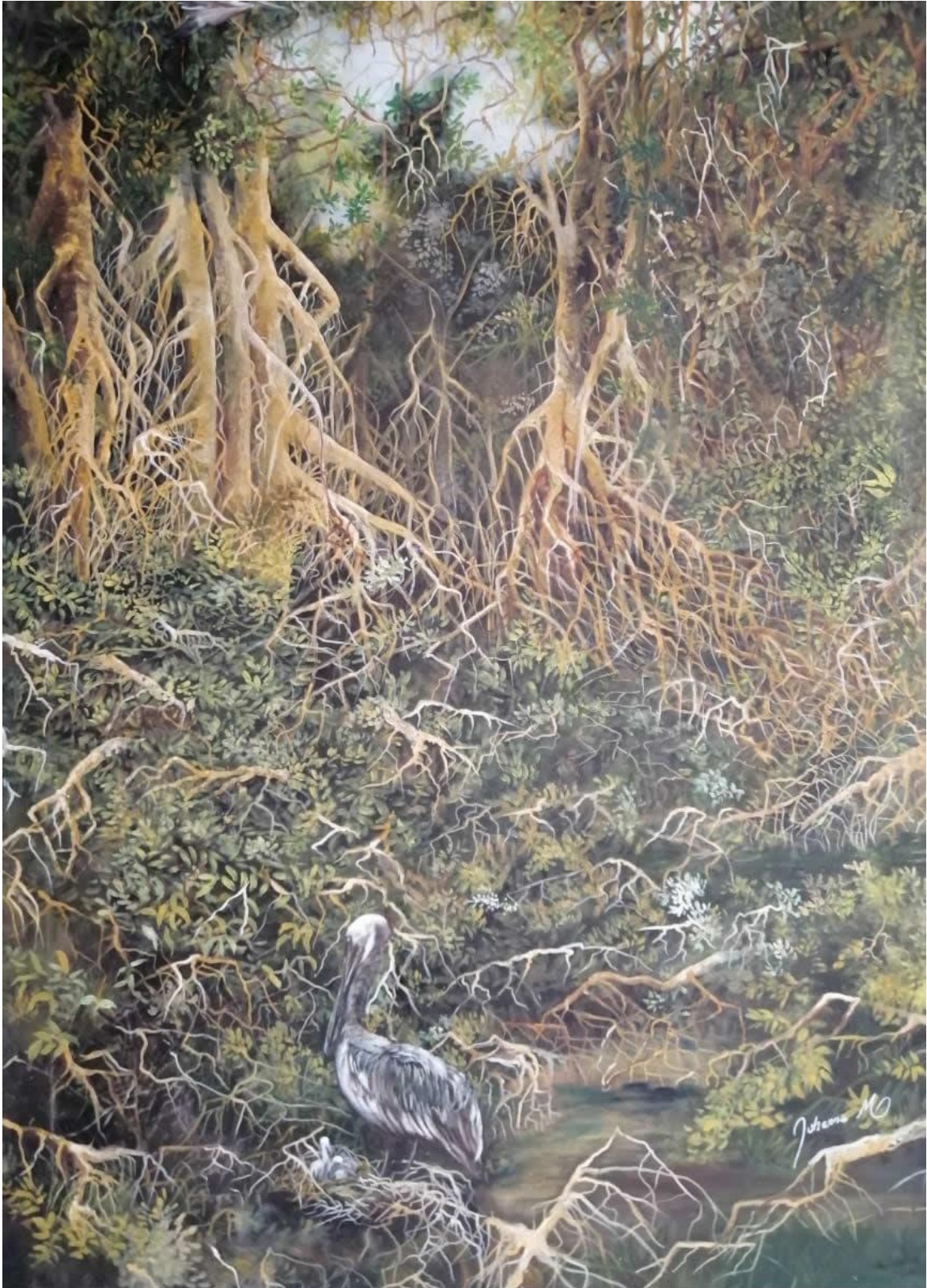
Se estableció vínculos con otros artistas dedicados al paisaje. Las referencias de otros artistas pueden ser reflexivas en un creador siendo posible establecer relaciones que van más allá de realidad incluso he tomado en consideración invitando a defensores del ecosistema que conocen y que están relacionados muy bien con el tema. Sin embargo, a la hora de crear, para el espectador puede ser significativa implantar estos vínculos para enaltecer su experiencia y deleitarse más de la observación de cada una de las obras de mi secuencia artística.

3.5.1.4 Proceso de creación de la obra # 2 “Afecto”



Figura 19. Proceso de creación de la Obra # 2 “Afecto”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Cuadro terminado; e) Acercamiento, Meza (2020).

3.5.1.5 Obra # 2 “Afecto”



MAESTRÍA EN |
ESTUDIOS DEL ARTE |

MUESTRA PICTÓRICA "MANGLE"

Lcda. Johanna Meza Fuentes



Figura 20. Obra # 2: “Afecto”, 130 x 90 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).

3.5.1.6 Análisis de la Obra # 2 “Afecto”

Las técnicas básicas utilizadas en la segunda obra creación fueron acrílico y óleo, en ella represento una escena maternal. El arte y el entorno invocan a la razón, sentimientos que transmiten su perfección, alentando a preservar la naturaleza.

Mediante la técnica mixta, se utilizó el acrílico para fondo de cielo, vegetación con efectos de profundidad y con el óleo colores verdes de diferentes tonos sobre el lienzo dando realce a los árboles de manglar con sus ramas y raíces aéreas sinuosas de tonos ocres resaltando además la fauna del lugar; el vuelo de un ave y un nido protegido. El efecto logrado al secar más despacio, el óleo me permitió entremezclar más los colores y crear efectos que con la pintura acrílica no serían posibles, dando un resultado enriquecedor en el lenguaje de la obra.

Los colores que he utilizado en la segunda obra son amarillos, verde vejiga, siena, azul ultramar y ocre, pero cuando estos colores aparecen combinados, que suele ser lo más habitual, se vuelve todo un poco más complicado. Los colores que combiné y la proporción de cada uno de los elementos de la obra, en el encuadre dio como derivación un sinfín de mixturas; el estudio del color, al tener en cuenta sus interacciones, se envuelve grandemente, pero hay que estimar que también desarrolla las posibilidades de expresarnos con ellos.

Con respecto a las formas básicas de los elementos que utilice en la obra # 2 he recurrido a los planos con fondos de cielo y los tonos negativos para crear profundidad dando efectos de lejanía, en el segundo plano imágenes figurativas reconocibles como pelícanos; la llegada de las aves endémicas del lugar disfrutando de su ecosistema volando y anidando. Y como primer plano utilicé formas sinuosas en las que predomina la línea curva de las ramas y raíces de los manglares complementando así la obra #2

El formato de la segunda obra es de 130x90cm óleo y acrílico sobre lienzo que es la continuación la secuencia de la primera escena relacionada con el tema de tesis. Desde los dos primeros cuadros podemos observar una especie de retórica que hace de sus elementos seres que interactúan, conviviendo y

transformando el mundo en el que están insertos. Desde las aves que vuelan libres, enmarcadas por la profundidad de un cielo azul, hasta los cuerpos de viejos manglares que se levantan de la oscuridad en la que reposan junto a las aves y salen a la luz para defender ese mundo vegetal que pareciera carecer del aire necesario para enfrentar su estadía, en una especie de devaneo clásico de los lugares acuáticos apilados, reducidos, como es el caso de nuestro ecosistema, muy común en nuestras costas ecuatorianas.

Retórica en donde el color, la luz, las sombras, y la forma vertical como están distribuidos sus elementos, le dan una especie de vivir compartiendo el ambiente que les es propicio y en donde el árbol-manglar es el vivo vigilante, el soldado, el gigante mítico que se regenera y regenera su contexto. Plasticidad llena de vida. Imaginario metafórico que hace posible convertirse, como lo planteaba Sartre, en una especie de Imaginante, traduciendo el color, y las formas en productos enmarcados para su captación. Mientras, las garzas o pelícanos, en su tono hermosos, llenan el aire para darle justificación a esos dorados – ocres sienas y verdes vegetales.

3.5.2 Parte 2: Problema

La contaminación causada por el hombre invade los espacios naturales, la flora y fauna de estos espacios debe acostumbrarse a vivir rodeada de plásticos, fundas, químicos contaminantes, debe escoger entre irse, desaparecer o adaptarse.

3.5.2.1 Proceso de creación de la obra # 3 “Descuido”

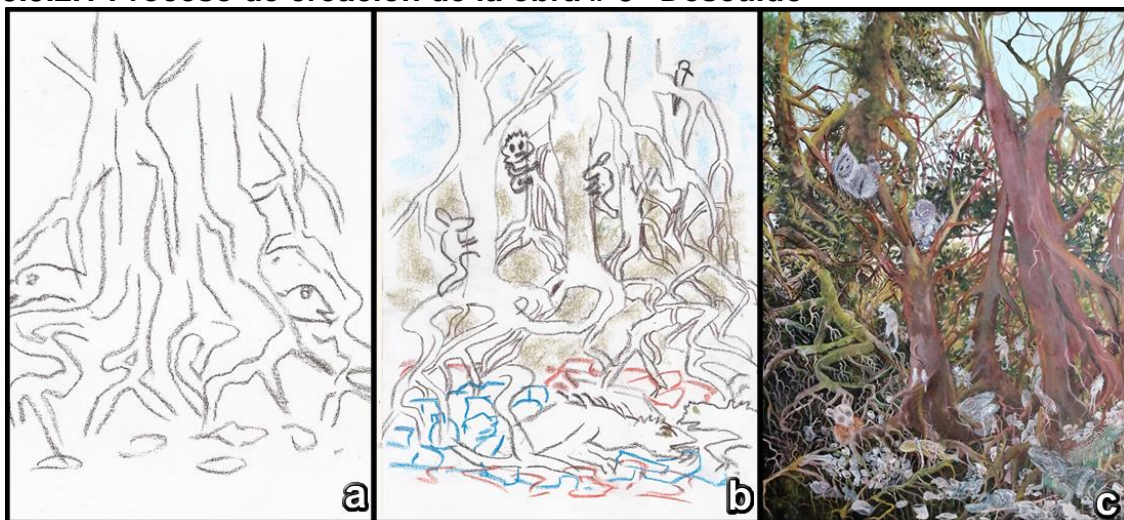
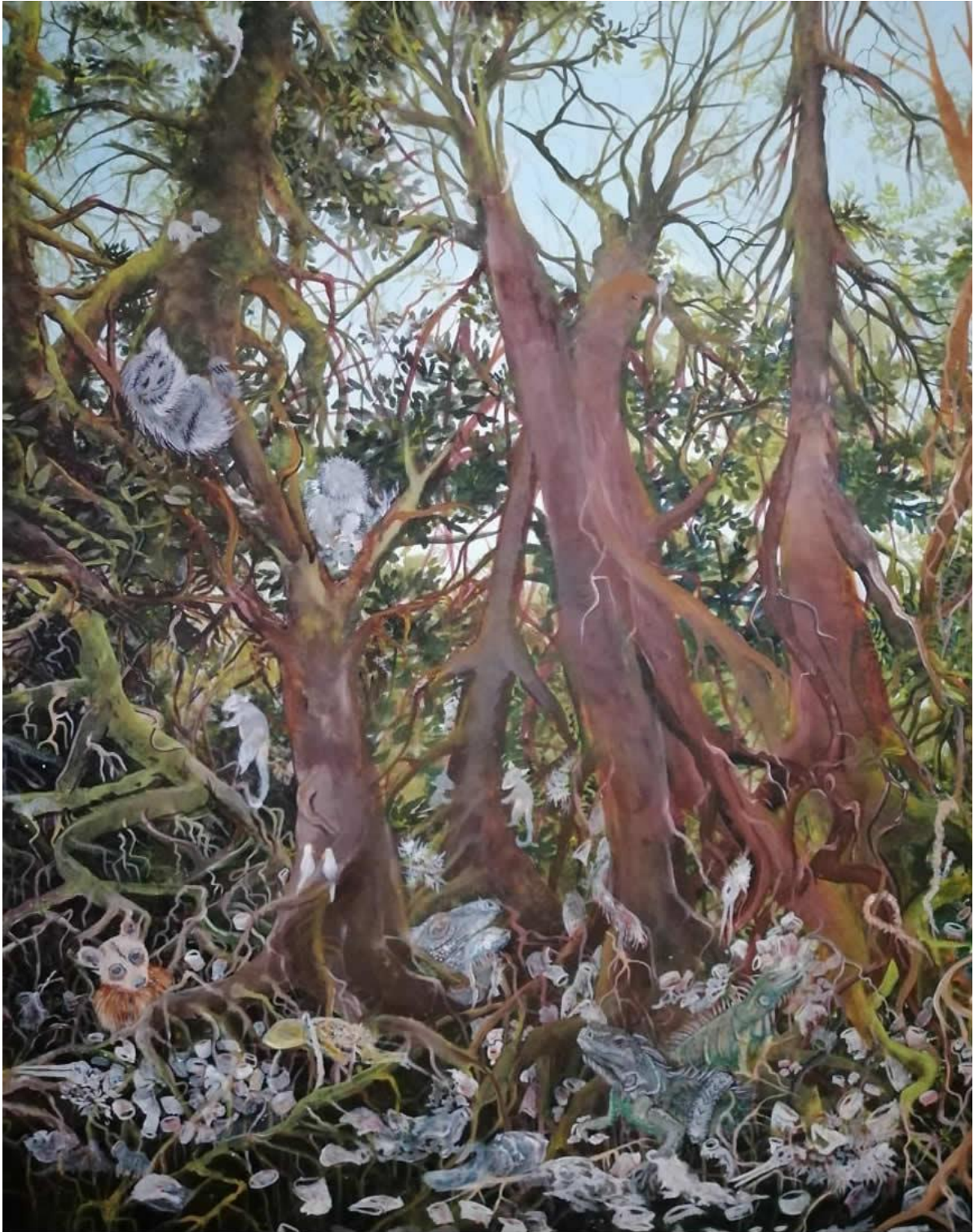


Figura 21. Proceso de creación de la Obra # 3 “Descuido”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Cuadro terminado, Meza (2020).

3.5.2.2 Obra # 3 “Descuido”



MAESTRÍA EN |
ESTUDIOS DEL ARTE |

MUESTRA PICTÓRICA "MANGLE"

Lcda. Johanna Meza Fuentes



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Artes

Figura 22. Obra # 3: “Descuido”, 130 x 90 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).

3.5.2.3 Proceso de creación de la obra # 4 “Agonía”

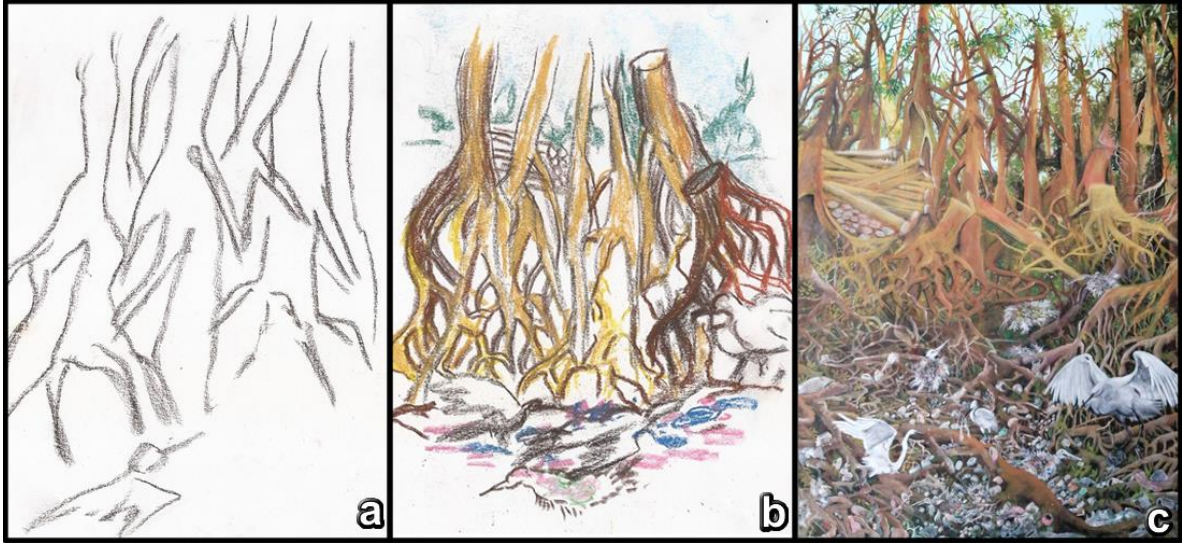


Figura 23. Proceso de creación de la Obra # 4 “Agonía”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Cuadro terminado, Meza (2020).

3.5.2.4 Obra # 4 “Agonía”



MAESTRÍA EN |
ESTUDIOS DEL ARTE |

MUESTRA PICTÓRICA "MANGLE"

Lcda. Johanna Meza Fuentes



Figura 24. Obra # 4: “Agonía”, 130 x 90 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).

3.5.2.5 Proceso de creación de la obra # 5 “Inconciencia”

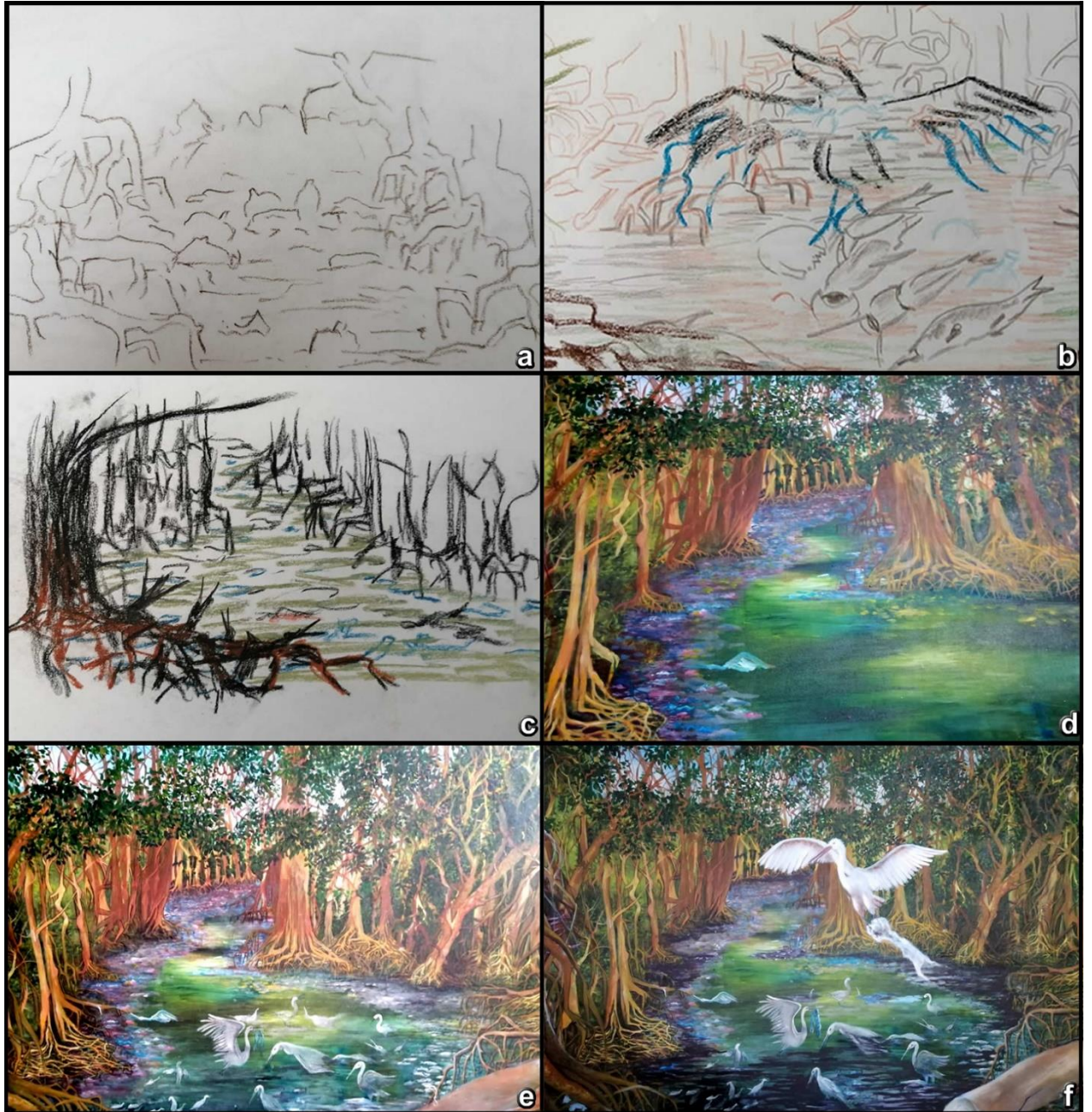


Figura 25. Proceso de creación de la Obra # 5 “Inconciencia”: a) Boceto inicial; b) Boceto intermedio; c) Boceto final, d) Fondo completo, e) Fondo con Elementos secundarios, f) Obra terminado, Meza (2020).

3.5.2.6 Obra # 5 “Inconciencia”



MAESTRÍA EN |
ESTUDIOS DEL ARTE |

MUESTRA PICTÓRICA "MANGLE"
Lcda. Johanna Meza Fuentes



Figura 26. Obra # 5: “Inconciencia”, 90 x 130 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).

3.5.2.7 Análisis de la Obra # 3 “Descuido”, #4 “Agonía”, #5 “Inconciencia”

Las técnicas básicas utilizadas en la tercera, cuarta y quinta obra creación fueron acrílico y óleo, en ella represento una escena de destrucción e irresponsabilidad. Así entonces, entre la presentación inicial y sombría del paisaje, pero que aún lucha desde su estupor, está la conciencia imaginante desdoblándose y dándole espacio a la incertidumbre, a la inseguridad y destrucción, surge la reflexión a través del color, instalándose en una degradación del equilibrio inicial entre el verde, marrón y ocre, lo que da consistencia al tupido ambiente de un manglar que, aunque afectado por la turbiedad “contaminante”, permanece aún de pie, como consciente de su declinar.

Aquí la obra se hace tríptico, para mostrar ya no son personajes individuales protagonizando el espacio, ahora toda la obra son tres cuadros en uno, paisaje en donde árboles talados, aves enfermas o muertas, basura, luz y color son

personajes dentro de una totalidad que evidencia su estupor ante el avance de la indefensión y soledad. Aquí, la estética del dolor, de la maldad, permitiéndonos la categoría propuesta por el poeta Isidoro Ducasse, Conde de Lautrèamont, permite que el estupor desborde la ética del pintor y la sitúe más allá de la objetividad y nos invite a compartir su imaginario. Nuevas obras, nuevos personajes en franca y asimilada condensación pictórica. Naturaleza y cultura ser integran a través de colores que sugiere transparentando una dolorosa escena.

Los colores que he utilizado en las obras #3, #4 y #5 obra son amarillo, verde vejiga, siena, azul ultramar, ocre, siena y sombras, pero cuando estos colores aparecen combinados, que suele ser lo más habitual, se vuelve todo un poco más complicado. Los colores que combiné y la proporción de cada uno de los elementos de las obras de escena en el encuadre dio como derivación un sinfín de mixturas; el estudio del color, al tener en cuenta sus interacciones, se envuelve grandemente, dando las posibilidades de expresarme con ellos.

Con respecto a las formas básicas verticales de los elementos que utilice en las obras número tres, cuatro y cinco he recurrido a la súper posición de planos con fondos de cielo y agua como profundidad dando efectos de lejanía, en el segundo plano imágenes figurativas reconocibles como los manglares y en el tercer plano desperdicios, residuos contaminantes, cadáveres y aves vivas endémicas del lugar desesperadas de un ecosistema contaminado. Además, en el primer plano utilicé formas sinuosas en las que predomina la línea curva de las ramas y raíces de los manglares complementando con las aguas turbias del lugar en la obra #5 que es el final de la secuencia, oscuro paisaje que nos anuncia una especie de agonía vegetal, desfallecimiento animal y desamparo humano, que llora sus colores en esa retórica de metáforas, sinestesias, apóstrofes e hipérbolés. Colores oscuros, ocre, cálidos, pasteles en gradaciones y superpuestos dentro de la gran textura continuada. El formato de estas tres obras es de 130x90cm, 130x90cm y 90x130cm, donde la obra forma un tríptico para mostrar no ya a personajes protagonistas de su espacio sino la inconciencia del ser humano, ahora toda la obra son tres cuadros en uno.

3.5.3 Parte 3: Solución

La presencia de personas en áreas de manglar que han sido afectadas, taladas o contaminadas, los paisajes que vuelven a estar limpios, vivos, con naturaleza en estado óptimo, el hombre puede ayudar a recuperar los ecosistemas pero que lo que más necesita ella es que la dejemos tranquila, porque puede sanar sola si nosotros dejamos de contaminar.

3.5.3.1 Proceso de creación de la obra # 6 “Siembra”



Figura 27. Proceso de creación de la Obra # 6 “Siembra”: a) Boceto inicial; b) Boceto final, c) Detalles, d) Obra terminada, Meza (2020).

3.5.3.2 Obra # 6 “Siembra”



MAESTRÍA EN |
ESTUDIOS DEL ARTE |

MUESTRA PICTÓRICA "MANGLE"

Lcda. Johanna Meza Fuentes



Figura 28. Obra # 6: “Siembra”, 90 x 130 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).

3.5.3.3 Análisis de la Obra # 6 “Siembra”

Los tonos verdes y ocres sugieren el triunfo del bien, en una especie de renacimiento en donde el mal ha sido abortado en esa estética donde la indiferencia, ahora ya como abortivo de sí mismo, el hombre recapacita y actúa, conduce hasta el bien dentro del concierto natural en el que cada árbol, garza, pez y hombre cantan en armonía de blancos, verdes, ocres y amarillos.

El arte y el entorno invocan a la razón y a los sentimientos para transmitirnos su perfección y alentarnos a preservar la naturaleza, obra #6 Mediante la técnica mixta: acrílico para fondo de vegetación con efectos de profundidad y con el óleo colores verdes de diferentes tonos sobre el lienzo dando realce a los árboles de manglar con sus ramas y raíces aéreas sinuosas de tonos ocres resaltando además la fauna del lugar; la tranquilidad de una ave y de quizás del futuro de un nido protegido. En la Obra #6 utilice tonos ocres y verdes incluyendo

personajes que recolectan desperdicios y otros reforestando. El efecto logrado al secar más despacio, el óleo me permitió entremezclar más los colores y crear efectos que con la pintura acrílica no serían posibles, dando un resultado enriquecedor en el lenguaje de la obra.

3.5.3.4 Proceso de creación de la obra # 7 “Retorno”

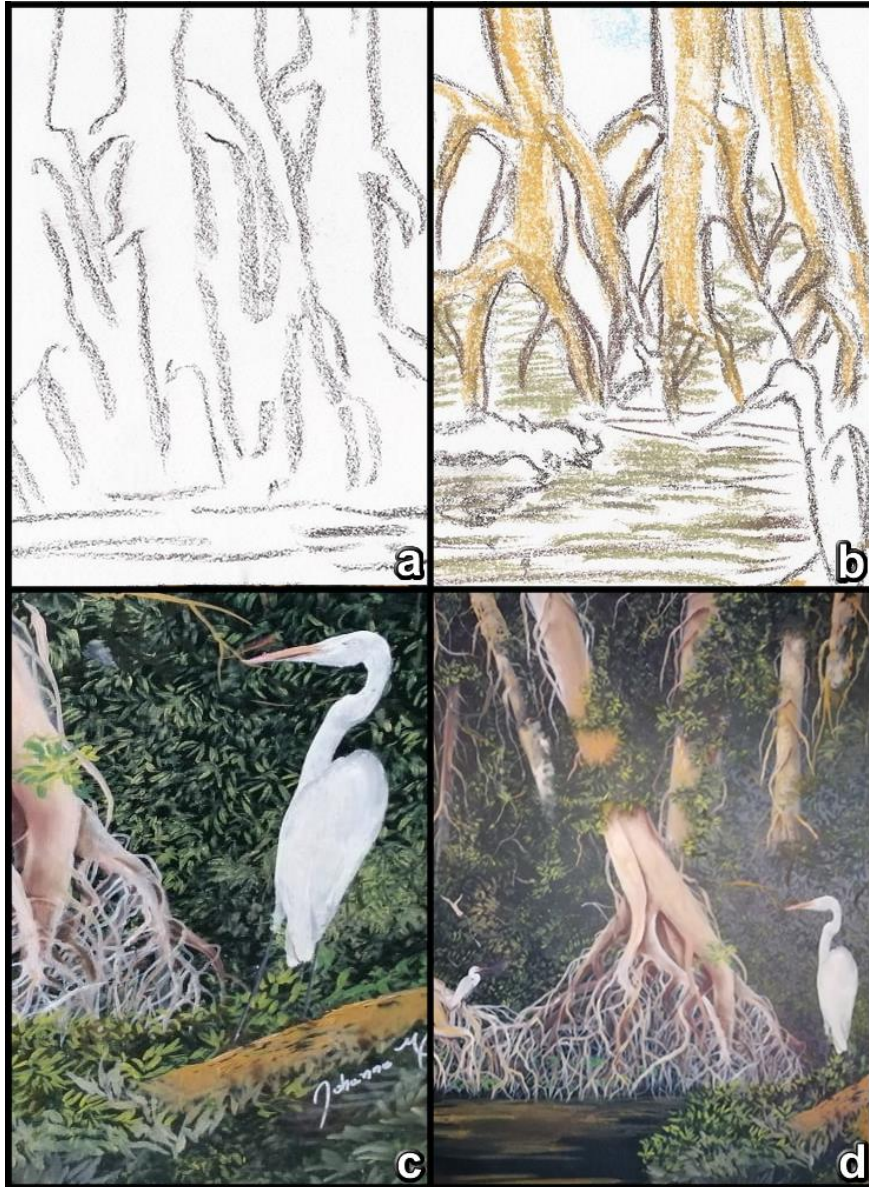


Figura 29. Proceso de creación de la Obra # 7 “Retorno”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Detalles, d) Obra terminada, Meza (2020).

3.5.3.5 Obra # 7 “Retorno”



MAESTRÍA EN |
ESTUDIOS DEL ARTE |

MUESTRA PICTÓRICA "MANGLE"
Lcda. Johanna Meza Fuentes

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Artes

Figura 30. Obra # 5: “Retorno”, 90 x 130 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).

3.5.3.6 Proceso de creación de la obra # 8 “Restablecido”

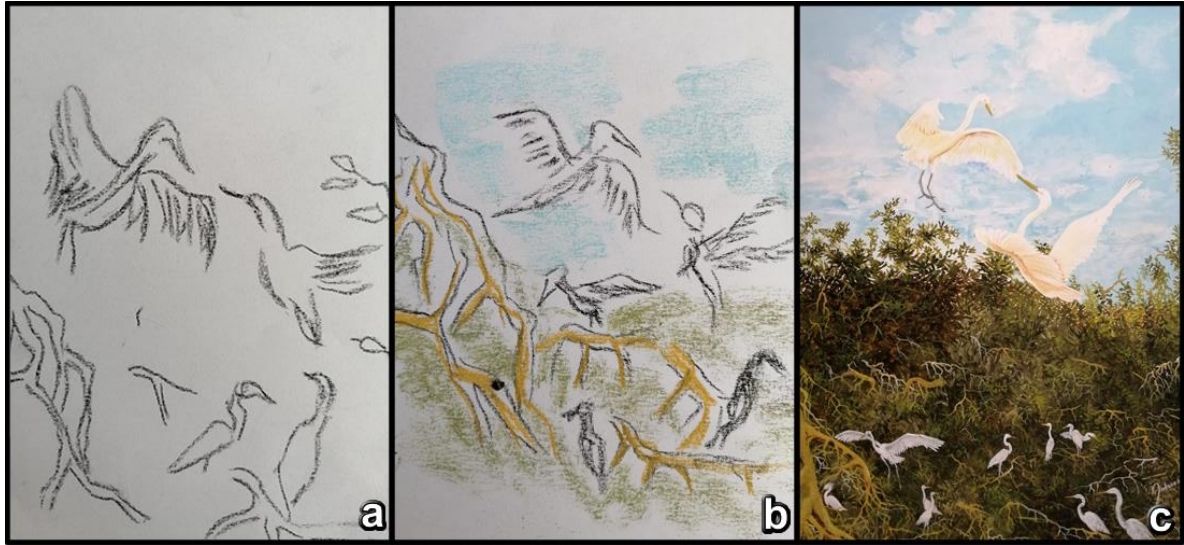


Figura 31. Proceso de creación de la Obra # 8 “Restablecido”: a) Boceto inicial; b) Boceto final; c) Obra terminado, Meza (2020).

3.5.3.7 Obra # 8 “Restablecido”



MAESTRÍA EN |
ESTUDIOS DEL ARTE |

MUESTRA PICTÓRICA "MANGLE"
Lcda. Johanna Meza Fuentes



Figura 32. Obra # 8: “Restablecido”, 100 x 80 cm, Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo, Meza (2020).

3.5.3.8 Análisis de la Obra # 7 “Retorno” y # 8 “Restablecido”

Al final, la secuencia de las obras #7 y #8 nos lleva desde la densidad de un oscuro paisaje que nos anuncia una especie de agonía vegetal, desfallecimiento animal y desamparo humano, que llora sus colores en esa retórica de metáforas, sinestesias, apóstrofes e hipérboles.

Colores oscuros, ocre, cálidos, pasteles en gradaciones y superpuestos dentro de la gran textura continuada. Al final, las blancas aves, el impreciso verde de las hojas y el distorsionado pardo de los trocos viajan en una especie de episodios, como en una película desplegada, encontrándose en ese tránsito con los verdes, azules y celestes, en las obras 7 y 8.

Las formas básicas de los elementos que utilice en las obras #7y #8 también he recurrido a los planos con fondos de cielo como profundidad dando efectos de lejanía, en el segundo plano imágenes figurativas reconocibles como garzas; la llegada de las aves endémicas del lugar disfrutando de su ecosistema. Y como primer plano utilicé formas sinuosas en las que predomina la línea curva de las ramas y raíces de los manglares y el estero complementando así las obras #7y #8.

El formato y el tamaño de la obra también son otros elementos que tomé cuenta en éstas 2 últimas obras de 90x130 cm y 100x80cm, no sólo por las dificultades técnicas que pueden acarrear elaborar unas obras de grandes dimensiones.

Las referencias reflexivas de defensores del ecosistema que conocen y que están relacionados muy bien con el tema han sido de mucha ayuda para mi proyecto. Sin embargo, a la hora de crear, para el espectador puede ser significativa implantar estos vínculos para enaltecer su experiencia y deleitarse más de la observación de cada una de las obras de mi secuencia artística. Esta exposición francamente es una especie de código desenrollado ante los ojos de una realidad que espera se decodifiquen sus misterios.

3.5.4 Exposición de la muestra pictórica “Mangle” en la Junta Cívica de la Ciudad de Guayaquil









3.6 Conclusiones

En este apartado, luego de haber analizado todos los resultados obtenidos se puede llegar a tener una idea más clara del aporte que el presente trabajo puede generar.

- Los manglares son ecosistemas de gran importancia para una ciudad como la de Guayaquil, se han convertido en parte de la historia colectiva, proporcionan el sustento económico a muchas familias, su conservación y recuperación deberían ser una prioridad para las autoridades.
- Los movimientos ecologistas han tenido una participación activa en la conservación de los ecosistemas de manglar de la ciudad de Guayaquil, impartiendo educación ambiental de forma gratuita e independiente han ayudado a concientizar a la sociedad, especialmente en los lugares periféricos, su constante actividad ha influenciado la regeneración de ciertas zonas de la urbe y la consideración de políticas ambientales.
- La creación de una serie de obras pictóricas en un formato adecuado, con una composición que aborde las temáticas más importantes sobre los ecosistemas de manglar al mostrar un contraste entre una zona conservada y una contaminada pero que además de eso incluya una solución, tendrá un impacto positivo en las personas que observen la muestra denominada “Mangle” de donde obtendrán información oportuna de forma directa e indirecta.
- El tipo de exposición que se realiza influye mucho en el alcance que va a tener esta, la difusión es un factor importante pero el formato en la era digital y durante las limitaciones sobre asistir a espacios como museos y salas de exposición convierten a plataformas como behance en una herramienta que fácilmente nos permite llegar a todas partes en cuestión de minutos y hacerlo de forma masiva.

3.7 Recomendaciones

Luego de haber concluido la investigación es importante compartir algunas de las fortalezas que esta tuvo y también realizar algunas sugerencias para futuros trabajos que tengan algún grado de similitud por ello se considera un buen aporte a futuro para el tema planteado lo siguiente:

- Incluir a estos ecosistemas como parte de la historia natural de la ciudad de Guayaquil, recuperarlo para convertirlos en un atractivo turístico que permita a los ciudadanos disfrutar de estos espacios y aprender acerca de las especies de fauna y flora característica.
- Brindar apoyo municipal o estatal a las diferentes agrupaciones ecológicas que tienen más de una década trabajando en la conservación de estos ecosistemas, trabajar en conjunto para realizar proyectos de educación ambiental en los que se incluya el arte pictórico contemporáneo para que generar conciencia
- Realizar una exposición de la muestra pictórica resultante de este proceso en las comunidades que tienen más contacto con los ecosistemas de manglar como lo son Isla Trinitaria, Playita del Guasmo, entre otros sitios aledaños.
- Utilizar medios masivos físicos y digitales para promover la muestra pictórica "Mangle" y otras similares que tengan como finalidad generar conciencia sobre la conservación necesaria de los ecosistemas de manglar.

3.8 BIBLIOGRAFÍA

- Argullol, R. (2019). *Conferencia Plenaria del XXX Congreso Anual Goya y las Pinturas Negras*.
- Ayala Pérez, T. (2019). Algunas Consideraciones Sobre Las Humanidades Desde La Era Digital. *Universum (Talca)*, 34(1), 39–64. <https://doi.org/10.4067/s0718-23762019000100039>
- Blanco, D. (2020). Aproximación a la pintura argelina contemporánea. *Revista Argelina*, 10, 49–89.
- Carvajal-Oses, M., Herrera-Ulloa, Á., Valdés-Rodríguez, B., & Campos-Rodríguez, R. (2019). Manglares y sus Servicios Ecosistémicos: hacia un Desarrollo Sostenible. *Gestión y Ambiente*, 22(2), 277–290. <https://doi.org/10.15446/ga.v22n2.80639>
- Cedeño, R. J., & Campoverde, E. L. (2019). *Planificación urbano arquitectónica del sector ubicado en la ribera suroeste del Estero Salado, Guayaquil 2019*. Universidad de Guayaquil.
- Chele, N. D. (2017). *Diseño De Un Plan De Promoción Turística Para El Estero Salado De La Ciudad De Guayaquil*. Universidad De Guayaquil.
- Cobos, G. M. (2017). *Construcción participativa e integral de aportes y recomendaciones para la elaboración de estrategias de adaptación local al cambio climático para dos comunidades de pescadores-recolectores en zonas de manglares del Golfo de Guayaquil, Ecuador*. CENTRO AGRONÓMICO TROPICAL DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA.
- Cruz, I. G. (2017). “Cy Twombly: Intérprete de dos mundos” [Un artista entre Estados Unidos y Europa, entre lo clásico y lo contemporáneo]. Universidad de Valencia.
- Davila, M. (2019). *La dialéctica de la mirada en la Pintura Contemporánea: Procesos para desreconocer lo visible*. Universidad de Granada.
- Díaz, B. E. (2020). Arte, naturaleza y cascada trófica. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 15(1), 9–13. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma>
- Escuela Cruz, C. (2019). Síntesis social y abstracción idealista. Tentativas materialistas sobre la filosofía del idealismo. *Anales Del Seminario de Historia de La Filosofía*, 36(2), 517–536. <https://doi.org/10.5209/ashf.58636>

- Foradada, C. (2019). El interior de la Quinta del Sordo. Marzo. *ASOCIACIÓN ARAGONESA DE CRÍTICOS DE ARTE*, 46, 1–18. <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1508>
- García, E. J. (2003). Investigando el ecosistema. In *Investigación en la Escuela* (Issue 51, pp. 83–100). Universidad de Sevilla.
- Godfrey, T. (2010). *La pintura hoy*. Phaidon.
- Gómez, A. (2016). Censura y abstracción como medio de expresión a través de la pintura contemporánea nepalí. *Revista Historia Autónoma*, 8, 115–132. <https://doi.org/10.15366/rha2016.8>
- González Guzmán, C., & Ruíz Schneider, C. (2014). *El estatuto del concepto de Naturaleza en Rousseau y Kant*. Universidad de Chile.
- González, M. (2013). *Ecosistemas. Circuitos de consumo de obras pictóricas y escultóricas en guayaquil y su extensión samborondón, de octubre de 2012 a septiembre de 2013*. Universidad de Cuenca.
- Guevara, R. (2016). Estado del arte de lectura del contexto. *Folios*, 44(2), 165–179. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345945922011>
- Heras, M., & Mingorría, S. (2019). Arte, activismo, educación e investigación: expresiones culturales en los conflictos socioambientales. *Ecología Política*, 57, 43–47.
- Kunitz, J. (2014). Yan Pei Ming “Quiero crear un universo singular y oscuro.” *Tendencias Del Mercado Del Arte*, 75, 30–32.
- López, N., & Sandoval, I. (2016). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. *Pre-Prints*, 15(2), 23. http://recursos.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/20050101/1103/1/Metodos_y_tecnicas_de_investigacion_cuantitativa_y_cualitativa.pdf
- MADIS. (2019). *Guía de investigación creación 2019*. Universidad de Nariño.
- MAE, & FAO. (2014). Árboles Y Arbustos De Los Manglares Del Ecuador. MAE (Ministerio Del Ambiente Del Ecuador); FAO (Organización de Las Naciones Unidas Para La Alimentación y La Agricultura, IT)., 48. <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55818.pdf>
- Maqueda, A. E. (2014). *Naturaleza y paisaje en las artes plásticas del siglo XX. Estudio de la obra la biblioteca del bosque de miguel ángel blanco*. Universidad Miguel Hernández.

- MINEDUC. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato* (1st ed.). Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Molina, E., Marín Medina, A., Lapo Calderón, B., González, V. H., & Lemus, M. (2019). Mercury in aerial and absorbing roots in rhizophora mangle l. Located in the coast of El Oro province, Ecuador. *Revista Internacional de Contaminacion Ambiental*, 35(4), 807–814. <https://doi.org/10.20937/RICA.2019.35.04.03>
- Molina, N. P. (2005). ¿Qué es el estado del arte? *Ciencia & Tecnología Para La Salud Visual y Ocular*, 5, 73. <https://doi.org/10.19052/sv.1666>
- Monterroza, V., Buelvas, U. J., & Urango, J. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37–46. <https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46>
- Morales, O. A. (2002). *Fundamentos De La Investigación Documental Y La Monografía*. 1985, 1–14.
- Niño, M. (2016). Ecosistema De Manglar. *Establecimiento Público Ambiental*, 1–59.
- Nogué-Font, À. (2020). Indagaciones sobre los Procesos de Creación Artística desde la Práctica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 535–552. <https://doi.org/10.5209/aris.66018>
- OVACEN. (2016). *Qué es un ecosistema 101 ejemplos y tipos | OVACEN*. <https://Ovacen.Com/>. https://ecosistemas.ovacen.com/#2-_Clasificacion_según_el_habitat
- París Romia, G. (2020). Arte como Simulacro de una Realidad Lejana en la Obra de Gerhard Richter. *Barcelona Investigación Arte Creación*, 8(2), 101. <https://doi.org/10.17583/brac.2020.3580>
- Peñaherrera, J. (2018). *Influencia del entorno natural en la creatividad de las manifestaciones artísticas introspectivas* [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40003>
- Pérez, C. (2016). *Los ángeles y su representación en la pintura Contemporánea. Procesos creativos de la artista en Panamá*. Universidad de Panamá.
- Pernía, B., Mero, M., Cornejo, X., & Zambrano, J. (2019). Impactos de la contaminación sobre los manglares de Ecuador. *Manglares de Ecuador*, 403–404.

- https://www.researchgate.net/publication/337424161_IMPACTOS_DE_LA_CONTAMINACION_SOBRE_LOS_MANGLARES_DE_ECUADOR
- Ponce, L. I. (2016). *Plan De Rehabilitacion Urbano-Ecologica De Sitios Colindantes Al Estero Salado, Con Enfoque Sistemico Y Participativo. El Sector Centro-Oeste Del Area De Estudio, Tramo Puerto Lisa De Guayaquil* [Universidad de Guayaquil]. [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/11032/1/TESIS_ESTERO_SALADO -TRAMO PUERTO LISA - ZONA CENTRO OESTE - LAURA PONCE.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/11032/1/TESIS_ESTERO_SALADO_TRAMO_PUERTO_LISA_ZONA_CENTRO_OESTE_LAURA_PONCE.pdf)
- Sánchez, C. (2012). LO AZUL: El acto creativo y el arte. *Revista de Antropología Experimental*, 12, 1–2.
- Suaréz, C. (2015). Pablo cardoso: un giro ético y político de su estética. *Tsantsa: Revista de Investigaciones Artísticas*, 3, 11.
- Suárez, C., Pacurucu, H., Martínez, S., & Abad, J. (2014). *Mapas del arte contemporáneo en Ecuador* (J. Abad (ed.)). Universidad de Cuenca.
- Tafalla, M. (2010). ¿Nos enseña el arte de Richard Long a apreciar estéticamente la naturaleza? *Enrahonar: Quaderns de Filosofia*, 45, 155–172.
- Tubay, N. (2018). *Esteros Vivos, Proyecto de aplicación profesional: un producto Informativo multimedia dedicado a la preservación del Estero salado*. Universidad Casa Grande.
- Valdiviezo Carrión, M. G. (2016). *Propuesta Artística a Partir del Estudio de la Pintura Paisajista Cuencana, 1892-1920*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/26107>
- Vargas, G., & Calvo, G. (1987). Seis modelos alternativos de investigación documental para el desarrollo de la práctica universitaria en educación... el caso del proyecto de extensión REDUC - Colombia en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Educación Superior y Desarrollo*, 5(9).
- Venebra, M. (2017). El Greco en la pintura contemporánea. Apuntes para una fenomenología de la historia del arte. *Eikasia*, 97–122.
- Yanguas-Álvarez De Toledo, A. (2015). *Los inicios. El dibujo como pensamiento de la arquitectura: bocetos*. Universidad de Sevilla.
- Zaldívar, C. (2018). *Recuento Panorámico del Quehacer Poético-Pictórico Ambiental y Ecológico del Colectivo Issac Benítez*. Universidad de Panamá.