



ANÁLISIS, DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIAS PARA LA REHABILITACIÓN DE LA ANTIGUA HACIENDA DE LLAVIUCU, CAJAS, ECUADOR

Gabriela Barsallo¹, Tatiana Rodas², David Jara³

Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Proyecto vliirCPM;

¹gabriela.barsallo@ucuenca.edu.ec; ²tyrodasa@hotmail.com; ³david.jaraa@ucuenca.edu.ec.

Palabras clave: hacienda, Cajas, estrategias, rehabilitación, integral

Resumen

La protección de la herencia cultural y natural de los antepasados depende de la ardua tarea de preservar. La diversidad biológica y cultural, presente en el Parque Nacional Cajas ubicado en la provincia del Azuay - Ecuador, presenta condiciones únicas de belleza paisajística y natural. Este sitio, a través de un adecuado modelo de gestión, debe estar encaminado a la conservación de los bienes naturales y culturales para el disfrute de las presentes y futuras generaciones. En el marco de una investigación desarrollada en la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Edificado de la Universidad de Cuenca (Ecuador), se plantea el análisis de la zona de recreación del Parque Nacional Cajas, llamada Llaviucu, en la cual se localiza la Antigua Hacienda de Llaviucu, edificación patrimonial de una amplia riqueza de técnicas constructivas tradicionales (tierra), como otras de la época moderna (tierra cocida, cerámica). Los objetivos de este documento están orientados a evidenciar los valores e importancia del sitio, así como realizar un análisis del estado actual del inmueble y un diagnóstico del contexto en el que se encuentra ubicada la Antigua Hacienda de Llaviucu, para finalizar con el establecimiento de estrategias para su conservación y rehabilitación. La metodología de investigación se desarrolla a partir del análisis, identificación y descripción del sitio de estudio, derivando de ello los objetivos y un proceso de valoración, incluyendo además un análisis de la base legal a la cual se encuentra sujeto el bien, para finalmente plantear acciones para la protección y rehabilitación del sitio.

1 INTRODUCCIÓN

El Cajas es un lugar de gran importancia científica, al punto de ser reconocido como parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador, desde 1996. En este parque nacional, actualmente se desarrollan actividades de investigación vinculadas a sus recursos hídricos, clima y biodiversidad, así como programas turísticos.

Se ubica en la parte centro sur del país, en la Provincia de Azuay, formando parte del cantón Cuenca. Es una reserva natural privilegiada de extensa flora y fauna, visitada por una gran cantidad de turistas locales y extranjeros. Además de ser un sitio que ha mantenido su carácter cultural y natural, se ha convertido en un ícono nacional e internacional. Cuenta con más de doscientas lagunas y humedales, entre las cuales se pueden mencionar: Lagartococha, Osohuaycu, Mamamag o Taitachungo, Quinoascocha, Llaviucu, La Toreadora, Sunincocha, Cascarillas, Ventanas, Tinguishcocha, entre otras. Una de estas zonas, Llaviucu, es donde se emplaza la Antigua Hacienda, objeto del presente estudio.

El presente artículo se enfoca en el análisis y diagnóstico del estado de este edificio patrimonial, que actualmente presenta deterioro, desarrollando además un proceso de valoración del bien en general, donde es de gran importancia el uso de elementos construidos con tierra, en su estado natural y como material cerámico. Con la identificación de sus valores, daños, amenazas, riesgos y estado de conservación, también ha sido posible plantear un proceso de conservación preventiva.

Este proceso preventivo, por su parte, ha llevado a recomendar actividades estratégicas de mantenimiento, control y monitoreo, plasmadas con cierta frecuencia en el tiempo. Finalmente, uno de los objetivos principales del estudio es insertar a los elementos de valor

del sitio (atributos), en el diseño de un plan de Gestión, mismo que engloba la intervención y el manejo de la edificación.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Establecer estrategias para la conservación física y rehabilitación de la Antigua Hacienda de Llaviucu, situada en el Parque Nacional Cajas (PNC), Ecuador, y construida con sistemas tradicionales de arquitectura en tierra, en su estado natural y cerámicos.

2.2 Objetivos específicos

- a) Realizar la valoración del sitio y su contexto natural (PNC), lo cual permite comprender la importancia del mismo.
- b) Realizar un análisis del estado de actual del inmueble y su contexto natural: el estado de conservación y el modelo de gestión, tanto del inmueble, como del PNC.
- c) Realizar un diagnóstico del contexto en el que se encuentra ubicada la Antigua Hacienda de Llaviucu Parque Nacional Cajas.

3. METODOLOGÍA

El presente artículo se desarrolla a través del análisis de una base legal que determina la situación y contexto actual de manejo, tanto del Parque Nacional Cajas (PNC), como de la edificación, dado que la Antigua Hacienda de Llaviucu se encuentra localizada en una zona natural sensible del PNC. Luego de esto, se realiza un análisis del estado del inmueble patrimonial, que actualmente presenta un deterioro avanzado, así como un análisis de valores, que determina la significancia del mismo.

Finalmente, a partir de este análisis y diagnóstico, se diseñan estrategias y recomendaciones para la conservación física y rehabilitación de la edificación patrimonial, misma que presenta diversos sistemas constructivos con el uso de varios materiales: ladrillo, adobe, cal, bahareque, teja, madera y piedra.

A continuación, se determina el análisis legal del contexto, el estado actual del inmueble y la valoración del mismo concluyendo con las estrategias para la conservación y rehabilitación de la Antigua Hacienda de Llaviucu.

4. DESARROLLO

4.1 Valoración de la Antigua Hacienda de Llaviucu

El proceso de valoración del inmueble es llevado a cabo a través de:

- a) El estudio histórico de la Antigua Hacienda de Llaviucu, y su lugar de emplazamiento.
- b) La identificación de los valores del sitio, por parte de actores relacionados directa o indirectamente con el inmueble.
- c) Jerarquización de valores, conjuntamente con la comunidad.
- d) La declaración de significancia del bien, a través de la identificación de los aspectos y características más relevantes del sitio, determinados a través de encuestas y entrevistas a las partes interesadas, quienes a pesar de desconocer en su mayoría la historia del lugar, (ya que no ha sido difundida, ni profundizada), sin embargo, reconocen a la edificación como parte de su memoria e imaginario y como parte del paisaje natural en el que se inserta.

a) Historia

Para el estudio histórico de la Antigua Hacienda de Llaviucu, se realizó un proceso de recopilación de información, tanto en archivos digitales, como en documentos físicos, siendo esto últimos difíciles de rastrear, pues los datos históricos relacionados al sitio son casi inexistentes. Las fuentes primarias y secundarias que dieron pistas sobre el entendimiento y la reconstrucción histórica del inmueble se recabaron a través de: una tesis de pregrado de la Universidad de Cuenca; un estudio histórico realizado en el marco de una consultoría respecto al sitio (Valdivieso; López, 2009); notas de prensa actuales e históricas del Diario El Mercurio (Cuenca) y entrevistas a actores relacionados con el inmueble¹, quienes ayudaron a consolidar las diferentes versiones e historia del lugar.

La Antigua Hacienda de Llaviucu se localiza en la zona de Zorrocucho, término asociado con algunos significados: “rincón del zorro”, “hueco de la llave” y “rincón del Suru”, haciendo referencia al “suru”, una planta con similares características al carrizo o bambú, común de estas regiones. La edificación se encuentra a 60 metros aproximadamente de la laguna de Llaviucu, razón por la cual ha sido siempre asociada a este elemento natural. Por su parte, la laguna fue un recurso muy utilizado a partir del año 1951 por el Instituto de Recuperación Económica del Austro².



Figura 1: ejemplar pescado de laguna Llaviucu, 1954 (AGN, 2012)



Figura 2: Laguna de Llaviucu - Antigua hacienda de Llaviucu, señalada en rojo, año 2016 (acervo del Proyecto vllirCPM)

Este bien fue construido aproximadamente en el año 1953, aunque según las versiones un familiar del antiguo administrador de la Hacienda, éste podría estar implantado incluso antes. Se especula, que pudo existir una construcción de madera inicialmente y que, a partir del año 1953, se fue convirtiendo en varias edificaciones que iban apareciendo a la par (Guevara; Hermida; Saltos, 1999), las cuales han sido testimonio de los distintos sistemas constructivos de la región durante la época. En efecto, el edificio evidencia el uso de amplia combinación de materiales como: el ladrillo, bloque de cal³, adobe, bahareque, hierro forjado en carpinterías, piedra andesita, madera, teja, entre otros.

Al inicio de esta construcción, Luis Fernando Carrión dona el sitio donde hoy se emplaza Llaviucu a sus hijas: Mercedes, Alicia y Conchita Carrión, quienes tras la muerte de su padre (1954), donan 30 hectáreas a la Municipalidad de Cuenca, para que en esta propiedad se construya un Parque Natural (Guevara; Hermida; Saltos, 1999).

¹ Entrevistados: Ricardo Goerke (sobrino de uno de los administradores de la Antigua Hacienda), María Carmen Jarama (ex trabajadora de la antigua hacienda de Llaviucu), Juan Carlos Quezada (Ingeniero en Turismo del Parque Nacional Cajas) y Billie Goerke (primer administrador de la hacienda).

² El mismo Instituto encargó al chileno Jorge Ubidia Betancourt (técnico en Piscicultura de agua dulce) la tarea de impulsar la producción y siembra de la trucha en los ríos de los alrededores de la ciudad de Cuenca, especialmente en la laguna de Llaviucu y en el sector alto del río Tomebamba (Cuenca). (AGN, 2012)

³ Bloques constituidos de una mezcla de arena, cal y agua, conformando ornamentalmente varios muros de la Antigua Hacienda de Llaviucu, formando diferentes texturas y diseños en algunas fachadas de la edificación. Las mismas reflejan una arquitectura moderna de los años 50, con materiales locales de Sayausí, una de las parroquias rurales de Cuenca, donde se encuentra localizada la antigua construcción.

Gran parte de la hacienda de Llaviucu fue habitada inicialmente por los trabajadores del sitio, quienes colaboraban en la producción de leche y alimentos para la casa de la familia Carrión, ubicada en Cuenca. Sus principales administradores fueron Fernando Carrión, su hija Alicia, Edgar Goerke (segundo esposo de Alicia), y posteriormente los hijos de Edgar, Otto y Billie Goerke, de ascendencia Alemana. Estos últimos, venden en 1996 un total de 1300 hectáreas al actual propietario de la Hacienda, la Empresa de Telefonía, Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento Ambiental (ETAPA EP) (Valdivieso; López, 2009).

En cuanto a la importancia del inmueble, éste fue una de las principales haciendas del Cantón Cuenca y surgió básicamente para dar lugar al funcionamiento de potreros y ganado (Mora, 1926), lo cual puede verificarse en la presencia de espacios, elementos y planta arquitectónica de la Hacienda, donde se identifican establos, fuente de agua y bebederos.



Figura 3: Antigua hacienda de Llaviucu, año 2016 (acervo del Proyecto vIirCPM)

Con referencia a los usos registrados en la edificación, además de los mencionados, se suma una pequeña fábrica de cervezas y licor artesanal, cuya producción fue de escala doméstica y por un lapso de tiempo corto, cuyo impulsor fue el alemán Edgar Goerke. Dicha actividad decayó y se suspendieron estas labores, dado que existieron problemas con la transportación de insumos.

Actualmente, los artículos y artefactos que fueron parte de la cervecería han ido desapareciendo con el paso de los años, puesto que poco a poco muchos de los turistas y visitantes, que tomaban posesión del inmueble, para desarrollar actividades recreativas y de refugio, han sustraído parte de éstos. Además, éste tipo de uso del bien ha incidido en buena parte de su deterioro, dado que se encuentra en desuso por varios años y con ello, su estado de conservación es cada vez peor, convirtiéndose casi en una ruina.



Figura 4: Vestigios encontrados en la Antigua Hacienda de Llaviucu (acervo del Proyecto vIirCPM)

b) Identificación de actores públicos y privados relacionados directa e indirectamente con el bien y el área de estudio

A través de una matriz, se establecieron los valores y características del bien (históricas, sociales, científicas, técnicas, etc.). Una parte de estos valores fue determinada por los actores y partes interesadas del sitio y, la otra parte, fue determinada por el proceso de valoración histórica. A continuación se definirán precisamente los actores y partes interesadas que participaron del proceso de valoración.

Actores públicos, dentro de los cuales se encuentran las instituciones responsables del uso, gestión, puesta en valor y conservación del inmueble:

- La Empresa Pública Municipal de Telecomunicaciones, Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (ETAPA EP), actualmente custodio del inmueble, conjuntamente con la Municipalidad de Cuenca.
- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), responsable de la salvaguarda de los bienes patrimoniales a nivel de nacional y del asesoramiento técnico a los custodios, respecto a la gestión y conservación de los bienes;
- Ministerio del Ambiente, asesoramiento, control, regulación y definición de políticas y estrategias de carácter ambiental;
- Universidad de Cuenca, entidad académica y científica con capacidad de asesoramiento técnico y científico ante cualquier estudio previo a la toma de decisiones para la salvaguarda de un bien patrimonial.

Actores privados, responsables directos o indirectos de la puesta en valor y conservación del bien patrimonial:

- Visitantes, aficionados a la pesca deportiva, caminatas, pernoctación y otros afines;
- Ingenieros en turismo, ingenieros ambientales, paisajistas, restauradores y todos los profesionales relacionados con los recursos del sitio;
- Antiguos administradores privados de la Hacienda de Llaviucu.

Para la identificación de valores por parte de los actores vinculados directa o indirectamente con el bien, se diseñaron y aplicaron varios instrumentos en dos fases:

- En la primera fase, se tomó una muestra de cada grupo de partes interesadas, las cuales tenían conocimiento e información acerca de la Antigua Hacienda, a través de sus vivencias y relación con la misma. Se diseñó una entrevista semi-estructurada y se aplicó a un total de 11 muestras.
- En la segunda fase, en base a la información preliminar de la primera, se diseñó un segundo instrumento de identificación, de carácter un tanto más cerrado, para completar, contrastar y verificar los valores hallados en la primera fase y en el estudio histórico. Se tomó una muestra de los actores privados (los cuales tenían de una u otra forma relación más profunda con la Antigua Hacienda), aplicándose una encuesta por cada uno de ellos, en un total de cinco.

Finalmente, se sistematizó esta información, determinando una lista de valores y atributos. Las partes interesadas concluyeron el proceso con una jerarquización de ésta lista de valores y una declaratoria de significancia del bien.

Los más importantes valores socialmente reconocidos por la comunidad durante el proceso, fueron: el valor ambiental y el social; seguidos por el valor científico, el valor histórico; cerrando la lista, el valor técnico (tecnológico), y el valor estético, presentado en la figura 5.

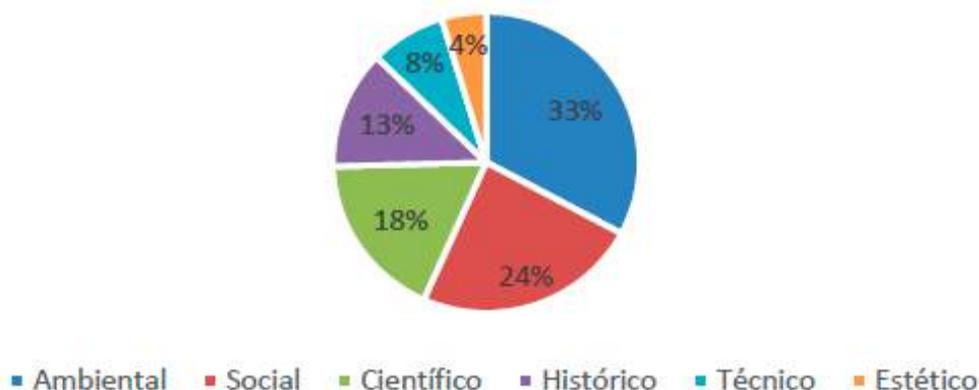


Figura 5: Representación de los porcentajes de cada valor reconocidos y jerarquizados por la comunidad, según su importancia (Barsallo; Jara; Rodas, 2017)

4.2 Declaratoria de significancia de la antigua Hacienda de Llaviucu

El emplazamiento de la Antigua Hacienda de Llaviucu tiene gran importancia ambiental ya que se localiza en el Parque Nacional Cajas, un sitio excepcional, declarado Patrimonio de Áreas Naturales del Estado. El valor social reconocido por los ciudadanos se debe a que, tanto la edificación, como su zona de influencia (Zorrocucho y la laguna de Llaviucu), son sitios muy visitados por turistas y ciudadanía, como un atractivo turístico, donde se realizan diferentes actividades de recreación: observación de aves, caminatas, pesca, campamento, entre otras.

Esta antigua construcción ha estado presente en la memoria de los cuencanos, como una edificación que forma parte del paisaje natural de Llaviucu, mimetizándose con la naturaleza, respetando la topografía del lugar y guardando una cromática armónica con el entorno natural.

Por otro lado, El Cajas adquiere un valor científico, al ser un lugar reconocido como parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador, el mismo que contiene gran diversidad de flora y fauna, así como más de doscientas lagunas y humedales. La importancia de la riqueza natural contenida, sobrepasa las 900 especies, pertenecientes a más de 120 familias botánicas. Estos recursos naturales contienen gran valor e importancia para el desarrollo científico de la región y, por tanto, deben ser conservados.

La importancia de la edificación también radica en su presencia dentro de la historia del Azuay, como una de las “principales haciendas del Cantón”, que surgió básicamente para dar lugar al funcionamiento de potreros y ganado (Mora, 1926), cuyos primeros propietarios y promotores fueron la familia Carrión. Posteriormente, el bien pasa a ser administrado por la familia alemana Goerke, quienes fueron pioneros en la producción cervecera a nivel de la Provincia, siendo los fundadores de la Cervecería del Azuay.

En cuanto a los usos históricos en la Laguna de Llaviucu, ésta fue utilizada desde los años 50 para la producción y siembra de trucha, uso que sigue presente en la memoria de los ciudadanos y vigente hasta la fecha, dada la importante presencia de actividades de pesca deportiva en la actualidad del sitio.

En cuanto al carácter técnico, este bien patrimonial, cuenta con diferentes sistemas constructivos y materiales tradicionales tales como:

- el ladrillo, utilizado en diferentes formatos en la estructura de la edificación así como en pisos;
- el adobe y bahareque, utilizados en un tramo de la mampostería en la edificación, así como en la elaboración de un horno en el sitio.
- bloques y morteros de cal, introducidos de forma decorativa pero a la vez estructural, formando diferentes texturas y cromática en combinación con el ladrillo de los muros principales;
- la piedra labrada, de colores singulares, localizada básicamente en las primeras plantas de la vivienda;
- la madera utilizada en las estructuras de cubiertas, pisos y carpintería;
- el hierro, introducido como material moderno en aquella época (años 50), empleado principalmente en la carpintería;
- la teja para recibimiento de cubiertas;
- el hormigón armado para estructura de pasamanos, pilares y gradas y;
- la piedra de canto rodado, en cimentaciones y muros.

Estos materiales fueron empleados de forma armónica e innovadora, mostrando una riqueza constructiva en cuanto a técnicas y saberes tradicionales.

Por último, esta Hacienda contiene un gran valor estético, reconocido a través de las visuales generadas desde el interior hacia el exterior de la edificación y viceversa, debido al paisaje natural y colinas de gran escala contenidas en el sitio.



Figura 6: Antigua Hacienda de Llaviucu. Sistemas constructivos tradicionales: ladrillo, cal, adobe, bahareque, teja, madera, hierro, piedra, entre otros, año 2016 (acervo del Proyecto vIirCPM.)

4.3 Análisis del estado actual del inmueble

La Antigua Hacienda está conformada por dos bloques de aproximadamente 2500m² de construcción total. El primero, que se desarrolla en la terraza más alta, consta de cuatro pisos y constituyó la vivienda de la hacienda, mientras que el segundo, de tres pisos, funcionó como establo y lugares de trabajo de la hacienda.

La evaluación del estado físico del bien se ha realizado, tras varias visitas al sitio, evidenciando que la mayor causa de deterioro es el abandono y la pérdida de elementos arquitectónicos del inmueble.

Aproximadamente 40 años han transcurrido, desde la última vez en que la edificación estuvo en uso y, por ello, ésta se encuentra expuesta a diversos factores de deterioro, que la han llevado a un estado casi de ruina. Se presentan varias patologías: la presencia de abundante musgo y organismos biológicos, que han dado paso a la progresiva destrucción de estructuras. Los elementos constructivos que se encuentran con la posibilidad de una recuperación son los muros portantes exteriores de ladrillo, los mismos que conforman el armazón principal de la vivienda y el horno de adobe como elemento relevante.

Además, en planta alta se encuentra un tramo construido con tierra, aplicando la técnica del bajareque, ambiente en el cual se evidencia un posible uso de cocina, dada la presencia de hollín y el estado de conservación que presentan tanto sus muros como su cubierta.

La combinación entre el ladrillo, la cal y el bahareque, muestran cómo se conjugan estos materiales, en los cuales se puede evidenciar el deterioro, por causa de varios factores; principalmente: abandono, humedad, fisuras, grietas, faltantes, entre otros.



Figura 7: Estado de conservación de elementos construidos con tierra en la Antigua Hacienda de Llaviucu, año 2016 (acervo del Proyecto vIirCPM)

En un análisis de la materialidad, se aprecia que los materiales predominantes para los pisos son, por un lado, la madera en entresijos y, por otro, el ladrillo de obra en las losas y

contra pisos. En éstos, se evidencian alteraciones como la presencia de plantas menores y escombros.

En cuanto a las cubiertas, el material predominante es la teja, que actualmente se encuentra colapsada en un 40%. Además, se visualiza la degradación por xilófagos y el desprendimiento por acción mecánica en los elementos estructurales de las cubiertas, así como su desintegración por presencia humedad, lluvias y pudrición. Esto trae como consecuencia la fatiga de los materiales.

Con respecto a los elementos de carpintería como puertas y ventanas, éstos muestran alteraciones cromáticas en su pintura, dada la falta de protección, la presencia de xilófagos, la humedad y lluvias. En referencia a los aleros de la edificación, éstos presentan pudrición en su estructura por causas biológicas, como: musgos, plantas menores, xilófagos y otros animales de tamaño menor.



Figura 8: Destrucción casi total en la Antigua Hacienda de Llaviucu (acervo del Proyecto vIirCPM)

Respecto a los muros, se observa la pérdida de morteros, dejando al ladrillo expuesto y desprotegido. Adicionalmente, la edificación cuenta con balcones hacia el exterior, cuya estructura de madera presenta desgaste por humedad y lluvia, así como presencia de arbustos, helechos y musgo, los cuales debilitan y aceleran la fatiga de los materiales.

Por otra parte, la ausencia de cielo raso, expone los elementos de madera al interior de la edificación a la pudrición y desintegración, a causa de la presencia de agua proveniente de la filtración en tejas y elementos de soporte.

Finalmente, el deterioro también se manifiesta con la desintegración en sus muros de adobe y su recubrimiento, a causa de la presencia de humedad y la falta o pérdida de elementos de protección en éstos (aleros y zócalos).

4.4 Análisis del modelo de gestión del sitio

Una vez determinados los valores, atributos, significancia y estado de conservación del sitio, se identificó el marco jurídico, institucional y de gestión en el que circunscribe el mismo, el cual permite delinear su modelo de gestión. Tomando en cuenta la presencia de un patrimonio natural y cultural en el sitio, reconocidos por el Estado ecuatoriano, se deben considerar varios elementos jurídicos importantes para su manejo: la Constitución de la República (Asamblea, 2013); el Código Orgánico de Organización Territorial (SENPLADES, 2010); la Ley Orgánica de Cultura (2016); la Ley de Gestión Ambiental (2004); la Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial de la Ciudad (2015); la Ordenanza No. 156 (2002) que regula el funcionamiento de la Empresa Pública ETAPA EP (empresa que custodia el sitio); y la Ordenanza que regula la gestión del Parque Nacional Cajas (2003).

También se identificaron los planes y proyectos donde se inscribe el sitio de estudio: el Plan Nacional de Desarrollo; el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón (Municipalidad, 2002); el Plan de Manejo Integral del PNC (2016) y; un proyecto de intervención de la Antigua Hacienda de Llaviucu que no fue ejecutado.

A través del análisis de este marco legal, se identificó varios actores cuya incidencia y competencias son directas o indirectas sobre la gestión del sitio: El Estado, representado por el Ministerio del Ambiente; el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC); el Gobierno Provincial del Azuay; la Municipalidad de Cuenca; la Empresa Municipal ETAPA EP y la Corporación Municipal Parque Nacional Cajas, que administra el sitio. También se detectaron instancias estatales de cooperación a la gestión del PNC, como el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, regido por el Ministerio del Ambiente. Así mismo se identificaron actores estratégicos de apoyo a la gestión del área de estudio, como la Convención de RAMSAR, que es una ONG internacional, conformada por países que custodian humedales de importancia mundial. De todos estos actores identificados, la Municipalidad de Cuenca es quien custodia y administra el sitio, a través de ETAPA EP y la Corporación Municipal Parque Nacional Cajas. Ésta última oferta servicios de gestión, protección, investigación, educación ambiental, recreación y turismo en el sitio.

Finalmente, se analizó el modelo de gestión turística del PNC, los servicios que ofrece, la infraestructura con la que cuenta (senderos recreativos, rutas turísticas, refugios, puntos de control, parqueaderos, centros de interpretación, unidad de oficinas, etc.), su estado de conservación, la normativa del sitio, las actividades permitidas y la capacidad de carga, concluyendo con un análisis de estadísticas de visita anual al PNC, donde se determinó que Llaviucu es uno de los sitios más visitados, con predominancia en el uso de turismo recreativo.

4.5 Diagnóstico del modelo de gestión del Sitio

En base al análisis de todos estos aspectos legales, institucionales y de manejo, se determinó que el sitio tiene restricciones vinculadas a los usos turístico, cultural, científico, educativo, recreativo y de protección ambiental, mismos que están orientados a la oferta de servicios públicos de desarrollo social para la región.

Además, se identificaron leyes y entidades del Estado que tienen competencias sobre el control, gestión y protección del patrimonio natural y cultural del PNC, mediante la asignación de recursos estatales para cumplir con estos fines. También se han identificado actores estratégicos para el apoyo en la gestión de estos recursos, como es el Ministerio del Ambiente. Otro actor de apoyo sería la Convención RAMSAR, cuyo rol se vincula con la difusión de la importancia del humedal. Sin embargo, se ha evidenciado un marcado desinterés por parte de las instituciones que custodian la Antigua Hacienda, lo cual se ha traducido en su desuso y su ruinoso estado de conservación. Este desinterés institucional también se ha evidenciado en el estado de las vías de acceso, senderos y rutas de la zona de Llaviucu, así como en la ausencia de infraestructura turística complementaria.

4.6 Problemática en el área de estudio

El análisis de los valores del sitio, así como el diagnóstico de su estado de conservación y del marco de gestión en el que se circunscribe, ponen en evidencia algunos problemas que enfrenta el inmueble en la actualidad, y que se traducen en la desintegración y deterioro progresivo de este bien patrimonial, construido con una amplia riqueza de técnicas y saberes, expresados en un lenguaje de arquitectura con tierra, pero a su vez combinando materiales de la época moderna como son el ladrillo y hierro. Entre los principales conflictos que enfrenta su conservación, se distinguen:

- a) El desuso de la Antigua Hacienda, con su consecuente deterioro y la progresiva pérdida de sus valores.
- b) Desinterés institucional y de sus custodios, por la conservación, uso y gestión del sitio.
- c) Ausencia de un plan de manejo de la Antigua Hacienda de Llaviucu.
- d) La falta de infraestructura turística complementaria en la zona de Llaviucu, dentro del PNC.

- e) La ausencia de la edificación dentro del Plan de Manejo Integral del Parque Nacional Cajas.
- f) El desconocimiento de la importancia de la Hacienda, por parte de las instituciones y la Comunidad.

5 RESULTADOS

Luego del proceso de valoración, análisis del contexto legal y estado actual de conservación del inmueble, se identificaron problemas, tanto en el contexto inmediato del bien (PNC), así como de la edificación, determinando finalmente algunas estrategias para la conservación, rehabilitación y puesta en valor de la Antigua Hacienda de Llaviucu.

5.1 Estrategias para la conservación y rehabilitación de la antigua hacienda de Llaviucu.

En la Figura 9, se presenta un plan de gestión estratégico, en el cual se plantean algunos programas y proyectos para la rehabilitación de la Antigua Hacienda de Llaviucu, y su área de influencia inmediata



Figura 9: Esquema del Plan de Gestión para la Conservación, Rehabilitación y puesta en valor de la Antigua Hacienda de Llaviucu (Barsallo; Jara; Rodas, 2017)

La problemática actual del sitio plantea algunos desafíos para la conservación y manejo del inmueble. A continuación una listado de estrategias y acciones que deberían llevarse a cabo para la recuperación de este sitio patrimonial.

- a) Recuperar la Antigua Hacienda de Llaviucu, en el marco de la responsabilidad ambiental y la sostenibilidad en la intervención, dada la importante presencia del PNC.
- b) Implementación de un uso compatible con el sitio de emplazamiento, considerando que es una zona natural sensible. Este deberá complementar los usos, servicios e infraestructura que ofrece el Parque Nacional Cajas, en la zona de Zorrocucho - Llaviucu.
- c) Diseñar las propuestas de rehabilitación y nuevo uso con una participación activa de las partes interesadas, a través de procesos de participación.

- d) Conservar de los valores culturales (contenidos en la infraestructura de la edificación) y valores naturales del sitio.
- e) Cuidar y mantener permanentemente la edificación y su zona de influencia inmediata, en relación a los factores de riesgo del entorno (climático y turístico), minimizando su deterioro.
- f) Rehabilitar y dar mantenimiento a las rutas, senderos, Punto de Control y la Casa de los Tucanes (infraestructura complementara de la Antigua Hacienda), en el marco de la responsabilidad ambiental y la sostenibilidad de la intervención. La refuncionalización de la Casa de los Tucanes, tiene la función de resolver el déficit de infraestructura turística del sitio.
- g) Generar proyectos de difusión acerca de la importancia tanto natural como cultural del sitio, permitiendo el empoderamiento del lugar por parte de la Comunidad e instituciones.
- h) Generar mecanismos para la gestión de recursos, que le otorguen sostenibilidad al modelo de gestión (alianzas con instituciones tanto nacionales como internacionales).

5 CONCLUSIONES

A través del análisis del caso de estudio La Antigua Hacienda de Llaviucu, se puede visualizar la importancia de los procesos de planificación y gestión de los sitios patrimoniales, para evitar la pérdida de sus valores y atributos. Los entes custodios de los sitios patrimoniales, tienen la obligación de contar con un plan de gestión integral que permita identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sitio, a fin de crear estrategias para potenciarlas, mantenerlas, evitarlas o mitigarlas, de lo contrario se enfrentará a un proceso seguro de deterioro y pérdida del sitio. La rehabilitación y refuncionalización del bien, sin duda, mitigará su deterioro, pero un plan de gestión integral hará sostenible su Conservación.

Otro de los grandes problemas que enfrenta la gestión de sitios patrimoniales es la falta de reconocimiento de los valores por parte de la ciudadanía e instituciones. Con frecuencia, los sitios del patrimonio cultural edificado cuentan con una accesibilidad que los convierte en una fuente de recursos para el territorio donde se emplazan, con lo cual el bien adquiere un mayor valor y sentido para la sociedad. Sin embargo, cuando los sitios no cuentan con buena accesibilidad, como en el caso del presente estudio, la comunidad e instituciones desconocen su importancia, generando grandes repercusiones en su conservación, pues los modelos de desarrollo que desconocen el valor del patrimonio, suelen desencadenar en la desaparición de los sitios. Por ello, es importante generar estrategias de difusión y sensibilización hacia la comunidad en general. Para que un plan de gestión sea una realidad, es necesario convencer a los custodios e instituciones competentes, sobre la importancia de los sitios y las posibilidades de desarrollo que ofrecen al territorio, para que éstos se mantengan.

Finalmente, es importante recalcar en este tipo de experiencias, el estrecho vínculo entre el patrimonio cultural y natural, así como la coherencia entre los sistemas constructivos y los recursos ambientales, de cara a la sostenibilidad de las áreas protegidas y el patrimonio edificado. Este tipo de sitios, grafican de manera clara la necesidad de la conservación de los sistemas constructivos tradicionales y el patrimonio cultural, para garantizar la conservación ambiental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGN (2012). Historia de la piscicultura y la pesca en el Azuay. El Mercurio. Disponible en <http://www.elmercurio.com.ec/339884-historia-de-la-piscicultura-y-la-pesca-en-el-azuay/>

Asamblea Constituyente (2013). Constitución de la República del Ecuador, Quito, Ecuador. Disponible en <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>

Barsallo, G.; Jara, D.; Rodas, T. (2017). Fase II: Análisis y valoración de la Antigua Hacienda de Llaviucu. Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Edificado – Módulo – Taller Integral, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura.

Guevara, L., Hermida, M.A. y J. Saltos. 1999. Proyecto arquitectónico de reciclaje de la casona de Zorrocucho. Tesis Arquitectura, Universidad, Cuenca, Ecuador

Ley de Gestión Ambiental (2004). Codificación 19, Registro Oficial Suplemento 418 de 10-sep-2004. Disponible en <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-GESTION-AMBIENTAL.pdf>

Ley Orgánica de Cultura (2016). Registro Oficial No. 913. Ministerio de Cultura, Quito, Ecuador.

Mora, L. (1926). Haciendas principales del Cantón. Monografías del Azuay. Cuenca, Ecuador.

Municipalidad de Cuenca (2002). Reforma, actualización, complementación y codificación de la Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca. Determinaciones para el uso y ocupación del suelo urbano, Cuenca, Ecuador.

Ordenanza No. 156 (2002). Ordenanza que regula la organización y funcionamiento de la Empresa Pública Municipal de Telecomunicaciones, Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Cuenca "ETAPA". Municipalidad de Cuenca., Cuenca, Ecuador.

Ordenanza que Regula la Gestión en el Parque Nacional Cajas y su administración v (2003). Ilustre Concejo Cantonal de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Plan de Manejo Integral del Parque Nacional Cajas (2016). Disponible en <http://suia.ambiente.gob.ec/documents/10179/242256/37+PLAN+DE+MANEJO+EL+CAJAS.pdf/75bd0e29-4e3e-49f0-9fda-5edf2fc39533>

SENPLADES (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, Quito, Ecuador.

Valdivieso, R; López, M. (2009). Caracterización y diagnóstico del valor patrimonial de la edificación. Antigua Cervecería de la laguna de Llaviucu. Cuenca, Ecuador.

AUTORES

María Gabriela Barsallo Chávez, arquitecta, auxiliar de Investigación del Proyecto vIirCPM; participó dentro del equipo de arquitectos restauradores para la actualización del inventario de bienes inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; miembro del equipo de consultores del Proyecto de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial en la provincia de Morona Santiago; formó parte del equipo técnico de la Fundación Municipal "El Barranco"; actualmente se encuentra realizando una maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado en la Universidad de Cuenca - Ecuador. Miembro de la Red Iberoamericana PROTERRA como delegada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

Tatiana Elizabeth Rodas Aviles, arquitecta graduada en la Universidad de Cuenca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo con mención en restauración y conservación de monumentos; investigadora de tiempo completo en el proyecto vIirCPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca; actualmente se encuentra realizando una maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado en la Universidad de Cuenca, Ecuador.

David Francisco Jara Ávila, arquitecto graduado en la Universidad de Cuenca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo con mención en restauración y conservación de monumentos, investigador de tiempo completo en el proyecto vIirCPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca; actualmente se encuentra realizando una maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado en la Universidad de Cuenca, Ecuador.