



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Aprendamos Arte Experimental

Guía Metodológica Experimental para la Educación Artística de niños y niñas de 4 a 7 años

Autoras: Erika Fernanda Rea Rubio / Johanna Paola Chazi Solis

Orientaciones metodológicas

La construcción de la presente guía experimental está basada fundamentalmente en el currículo de Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación del año 2016 que está orientado hacia tres bloques y dimensiones específicas:

Bloque 1 relacionado al Yo: la identidad y su dimensión personal y afectiva-emocional.

Bloque 2 enfatizado en El encuentro con los otros: alteridad y su dimensión social y relacional.

Bloque 3 referente a El entorno: espacio, tiempo y objetos y su dimensión simbólica y cognitiva.

Las actividades están divididas según los tres bloques mencionados y responden a objetivos relacionados a cada una de las dimensiones: En primer lugar, las cinco primeras actividades del bloque 1 contribuyen al autoconocimiento, el concepto propio del yo y la construcción de la identidad. Las siguientes seis actividades del bloque 2 están direccionadas al trabajo de la empatía y el ser social. Finalmente, las últimas actividades pertenecientes al bloque 3 permiten la comprensión del entorno natural, artificial y cultural.

Para el desarrollo de las actividades es preciso poner en práctica algunas metodologías que se tomaron como base para la construcción de la presente guía. En primera instancia el constructivismo que enfatiza el proceso de andamiaje y que otorga a las niñas y niños las experiencias para generar sus propios conocimientos. El constructivismo se plantea en el currículo de educación artística y es la base de otras pedagogías que también serán aplicadas.

La pedagogía Montessori que permite que los niños y niñas aprendan mediante el juego, esta actividad es indispensable en la formación en edades tempranas. Por lo que a través del arte se intenta crear y recrear espacios u objetos para el juego. Además enfatiza 3 principios: la libertad del infante, incentivar su autonomía y libre actuar del docente, por lo que se desarrolla con naturalidad cada una de las potencialidades de los niños y niñas por medio de su propia exploración, imaginación, práctica y capacidad de aprender, siendo ellos/as sus propios maestros, la/el docente se convierte en observador/tutor y se vuelve parte del juego.

Presentación

En la actualidad, luego de los cambios en las mallas curriculares de educación en el Ecuador, resulta necesario la elaboración de material didáctico que responda a los nuevos desafíos. En este contexto el arte juega un papel importante, ya que propicia la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad por lo que su inclusión en las instituciones educativas es fundamental para la formación integral de niños y niñas.

La presente guía experimental ofrece actividades que impulsan el desarrollo de las destrezas establecidas en el Currículo de Educación Artística por ese motivo están divididas según la dimensión y contenido temático. La guía intenta incorporar las diferentes artes: música, danza, teatro, artes visuales/plásticas, que promueven la capacidad creativa y el desarrollo del cuerpo y la mente, en concomitancia de la maestra del aula quien maneja lenguajes pedagógicos.

Esta guía funciona como un método experimental de activación artística que además de las actividades, incluye referentes del arte, preguntas para reflexionar, imágenes y videos de referencia que permite la conexión con el mundo del arte a nivel local, nacional e internacional y activan la comunicación y las labores creativas. Además puede aplicarse para el aprendizaje de cualquier tema de otras asignaturas desde una perspectiva artística, es decir, se puede transversalizar según la/el docente lo requiera.

Bloque 1

El yo: la identidad

(dimensión personal y afectivo-emocional)

Objetivos:

- Usar herramientas artísticas que promuevan la construcción de la identidad personal.
- Explorar las posibilidades del cuerpo humano, los sentidos y la imagen propia.
- Reflexionar sobre la importancia del cuidado del cuerpo, la semejanza con otros seres vivos, y el autoconocimiento fortaleciendo el autoestima a través de las actividades artísticas.

Contenido temático 1: El cuerpo

Movimientos locomotores y funcionales

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

La clase iniciará con una conversación respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué animal les gustaría ser?, ¿en qué lugar les gustaría vivir si fueran un lobo?, ¿cómo se moverían si fueran un ratón?, ¿qué forma tiene el león?, ¿por qué nos parecemos a otros seres vivos?

Cuento sobre animales: esta pequeña introducción permitirá a las niñas y niños imaginar qué animales pueden imitar para la siguiente actividad creativa que consiste en elegir un cuento que brinde la posibilidad de imitar a los animales (personajes) que aparecen en el mismo, intentando copiar sus acciones.

Nos despedimos: esta actividad consiste en realizar un ejercicio dinámico de interacción y relajación, imitando posturas de animales de los cuentos para así dibujar su silueta en un soporte A0, en grupos. Reflexionar acerca del cuidado del cuerpo. Luego se mostrará los referentes artísticos relacionados con la temática.
Despedida.

Recursos: cuerpo, espacio, cuentos.



Referente artístico: Teatro de juguete.
Obra: Hamlet Monstruo, (2019)

Contenido temático 2: Juegos sensoriomotores

Sensorialidad

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Consiste en escuchar una canción y realizar movimientos articulares a manera de un pequeño calentamiento al ritmo de la música.
JAYAC. Zapateando Juyayay,(2018).

Siento y pienso: la actividad creativa se pedirá con anticipación a la familia conseguir materiales como: arena, tierra, pintura, granos secos, hojas secas, u otros. Después se colocará estos materiales dentro de bolsas plásticas para que los niños y niñas jueguen, dibujen, escriban con las diferentes texturas; esta actividad brinda la posibilidad de desarrollar el sentido del tacto.

Nos despedimos: para mejor comprensión del tema se puede ejecutar la interpretación de los objetos y sentidos utilizados respondiendo a las siguientes preguntas: ¿a qué te recuerda estas texturas?, ¿alguna vez pensaron en la relación que pueden tener algunos objetos con otros? y describe que sientes al tocar esta serie de objetos: arena, tierra, pintura, granos secos.
Despedida.

Recursos: bolsas con pintura, granos secos, arena o tierra, pegamento, cartulina, cartón.



Referente artístico: Oscar Octavio Soza Figueroa.
Obra: LLANKHAY, (2013)



Contenido temático 3: El juego simbólico

Posibilidades sonoras de la voz

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Para esta temática consiste en escuchar la canción Carpuela Lindo del grupo Bocapelo y luego preguntar: ¿qué objeto creen que emite dicho sonido?, ¿se puede imitar y crear sonidos con otros objetos o solamente con la voz?, ¿podemos reconocer un sonido sin necesidad de ver de dónde proviene?

Mente creativa: para la actividad creativa vamos a necesitar mucha imaginación para dibujar un objeto cualquiera y darle un sonido propio que emitirá dicho objeto con su propia voz.

Nos despedimos: se presentará el referente artístico y se grabará un audio de los niños haciendo su sonido con la propia voz para luego editarla y convertirla en una melodía. Despedida.

Recursos: papel o cartulinas, lápiz, pintura, escribir el sonido.



Referente artístico: Oswaldo Maciá.
Obra: Rodeado en Lágrimas, (2004)

Contenido temático 4: Autorretratos

Expresión gráfica o plástica

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Trata de jugar con las expresiones gestuales que los niños interpretan y cómo lo demuestran, a través de un objeto donde se puedan reflejar, ellos expresarán mediante gestos: enojo, tristeza, alegría, miedo, entre otras sensaciones y emociones.

Espejo mágico: para continuar con la actividad creativa, que es la del espejo mágico, deberán tener listos los materiales como: aluminio, una cuchara, lápiz o marcadores con la intención de observarse y dibujarse a sí mismos.

Nos despedimos: al finalizar cada obra se realizará un conversatorio con cada niño con una serie de preguntas para conocer el dibujo de cada uno de ellos/as: ¿cómo describir lo que soy?, ¿me gusta lo que soy?, ¿que no me gusta?
Despedida.

Recursos: papel aluminio o cucharón, lápices, marcadores o témperas.



Referente artístico: Vincent Van Gogh
Obra: El Autorretrato, (1889)



Contenido temático 5: Escultura

Imagen propia

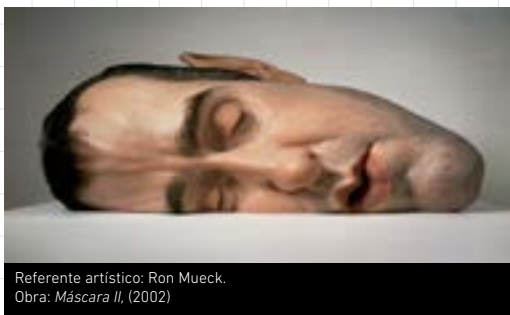
Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Se establecerá un diálogo con los infantes, a partir de la pregunta ¿Quién soy?, luego de observar el video: Paula Vasquéz. Narración del cuento ¿Quién soy?, cada uno de los niños responderán.

¿Quién soy?: a continuación, crearán una escultura que representará quien soy con formas básicas (círculos, óvalos, cuadrados, rectángulos) con plastilina, masa, arcilla, lodo u otros materiales.

Nos despedimos: se realizará un conversatorio sobre la obra de cada estudiante. Describiendo su propia versión del yo en base a su escultura. De igual manera, se realizará una serie de preguntas referentes al tema: ¿qué formas utilizaste para hacer tu escultura?, ¿por qué soy diferente a los demás?, ¿qué parte de mi cuerpo me gusta más? (mis pies porque me gusta bailar, etc). Despedida.

Recursos: plastilina, masa, arcilla, lodo u otros materiales.



Referente artístico: Ron Mueck.
Obra: Máscara II, (2002)



Bloque 2

**El encuentro con los otros: alteridad
(dimensión social y relacional)**

Objetivos:

- Utilizar el arte para el descubrimiento con las personas que están alrededor.
- Comprender la importancia que tienen las personas que nos rodean y reconocer las diferencias entre el grupo.
- Entender las emociones, sentimientos, pensamientos, ideas propias y de otras personas.
- Distinguir los elementos del entorno natural y artificial, dándole otro uso a los mismos.

Contenido temático 6: La Danza

Expresión corporal y movimiento, juegos rítmicos



Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Para un mejor desarrollo de esta clase se iniciará con un calentamiento previo al ritmo de la música, realizando o imitando diferentes acciones dirigidas por un estudiante o docente como: nadar, trotar, correr, patear.

¿Cómo bailarías? los infantes van a moverse libremente por un espacio con música de su gusto mientras representan una emoción. Para eso van a responder a la pregunta que indique la maestra: ¿cómo bailarías si estuviera (triste, alegre, enojado, temeroso)? o ¿cómo bailarías si fuera (un carro, un árbol, una pelota, el mar, el fuego)?

Nos despedimos: se hará un conversatorio sobre la interpretación de la actividad anterior, de acuerdo a las siguientes preguntas: ¿qué partes del cuerpo movimos?, ¿cómo cuidamos nuestro cuerpo?, ¿cómo podemos expresar si estamos (felices, tristes, enojados) a través del cuerpo?, ¿cómo podemos ver si nuestro cuerpo está enfermo, alegre o triste?, ¿cómo podemos reconocer si alguien más está enfermo, alegre o triste? Despedida.

Recursos: música, espacio.



Referente artístico: Royal Opera House.
Obra: *Danza Contemporánea de Cuba dance La Ecuación in Cubaña*, (2015)

Contenido temático 7: Producciones plásticas

Entorno artificial (colores, formas)

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Para la ejecución de esta clase será necesario el mayor tiempo posible, por lo que se inicia dando una introducción de lo que es un instrumento musical y los materiales reciclados que pueden utilizarse para su elaboración. (el material será pedido con anticipación).

Reciclo y creo: los niños y niñas elaborarán un instrumento musical como: una guitarra, un tambor, un saxofón, una flauta, o lo que deseen con materiales reciclados como cartón, tarros de pintura, rollos de papel, envases plásticos, granos secos, entre otros.

Nos despedimos: para concluir cada niño/niña experimentará los sonidos que pueden hacer con cada instrumento elaborado. También se hará un pequeño diálogo respondiendo las siguientes interrogantes: ¿qué instrumento te gusta?, ¿te inspiraste en algún instrumento para crear el tuyo?, ¿sabes tocar algún instrumento? Despedida.

Recursos: rollos de papel, cartón, tachos vacíos, pintura, pincel, tijera, granos secos.



Referente artístico: Favio Chavéz
Obra: *Orquesta Instrumentos Reciclados de Cateura*, (2012)



Contenido temático 8: Creación musical

Música con utensilios de casa (cocina y más)

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Empezaremos por realizar pequeñas secuencias rítmicas con partes del cuerpo utilizando y fonemas para nuestra percusión corporal.

Banda casera: los niños y niñas participarán colectivamente en una banda casera, cada persona tendrá algún utensilio del hogar o materiales reciclados como: ollas, tapas, cucharas, sartenes, entre otros.

Nos despedimos: se grabarán los sonidos de cada niño/a para elaborar una composición creativa. Para que la actividad sea más dinámica dialogaremos a través una serie de preguntas: ¿te gusta la música?, ¿tu cuerpo puede ser un instrumento musical?, ¿sabías que se pueden crear canciones o melodías con estos materiales?

Despedida.

Recursos: ollas, sartenes, cucharas, tapas, esferos, zapatos, etc.



Contenido temático 9: Juego dramático

Marionetas y títeres

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Explicación de qué son las marionetas y títeres.

Elaboración de personajes: a continuación, cada niño/a creará un personaje del entorno natural o ficticio para elaborarlo como marioneta con material reciclado o con la técnica papel maché. Pueden utilizar recursos como: botellas, cartón, papel, cartulinas, medias, trapos, marcadores, temperas, tela o retazos, pinceles, etc.

Nos despedimos: se mostrará un cortometraje de un cuento, además se iniciará un diálogo con cada niño/a con ciertas preguntas que nos llevarán a conocer al personaje: ¿qué representa el personaje que construiste?, ¿te gusta como se ve?, ¿tres palabras que describen a tu personaje?

Despedida.

Recursos: botellas, cartón, papel, cartulinas, marcadores, temperas, tela, pinceles, etc.



Contenido temático 10: Juego dramático

Historias, relatos, anécdotas, cuentos

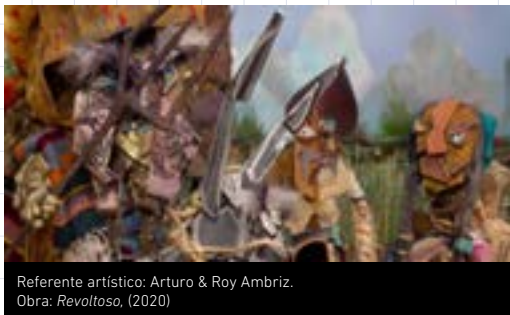
Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Presentar cada uno de los personajes creados en la clase anterior: nombre, dónde vive, qué hace, qué come, cómo se mueve.

Historia colectiva: En conjunto se creará una historia con todos los personajes que nos lleve a un viaje de aventuras.

Nos despedimos: construiremos un video (stop motion) con los personajes creados y se presentará en una clase posterior. Consecuentemente, conversaremos entre todos para definir nuestra historia mediante preguntas: ¿cambiarías algo en algún personaje?, ¿te identificas con uno o más personajes?, ¿podría tener otro final la historia? Despedida.

Recursos: papel, lápiz, personajes.



Referente artístico: Arturo & Roy Ambriz.
Obra: *Revoltoso*, (2020)

Contenido temático 11: Construcciones colectivas

La palabra hablada (letras, números)

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Se establecerá un diálogo sobre su entorno o escolar, por medio de preguntas como: ¿son importantes las personas que nos rodean?, ¿por qué?, ¿podemos reconocer las cualidades de mis compañeras/os?

Mapa del recuerdo: cada niño y niña debe dibujar un mapa de su escuela o aula de clase y dentro de ella dibujar a algunos de sus compañeros para describirlos oralmente, si saben escribir ponen las palabras en el rostro de cada uno o lo exponen de forma oral en la clase.

Pueden utilizar diferentes recursos: papel, cartulina, lápices de colores o marcadores.

Nos despedimos: plenaria de creaciones artísticas.
Despedida.

Recursos: papel, cartulina, lápices de colores o marcadores.



Referente artístico: Shilpa Gupta
Obra: *100 mapas dibujados a mano de mi país*, (2008)



Bloque 3

El entorno: espacio, tiempo y objetos

(dimensión simbólica y cognitiva)

Contenido temático 12: Juguetes tradicionales o populares

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Se establecerá un diálogo colectivo, previamente para esta actividad las niñas y niños consultaron con sus familiares sobre los juegos tradicionales para comentar en clase.

Vuelan las cometas: en esta actividad vamos a crear nuestras pequeñas cometas utilizando materiales de casa. Utilizando diversos recursos: papel periódico, palos de chuzo, hilo, pinturas, entre otros.

Nos despedimos: se mostrará un video sobre los juegos tradicionales de nuestro país. Luego se iniciará un conversatorio a través de las siguientes preguntas: ¿conocen juegos tradicionales?, ¿cómo creen que jugaban las personas años atrás?, ¿cuál es su juego o juguete favorito?, ¿todas las personas tienen un celular o una computadora para jugar? entonces ¿cómo se divierten?
Despedida.

Recursos: papel periódico, palos de chuzo, hilo, pinturas.



Referente artístico: Francisco de Goya.
Obra: *La Cometa*, (1778)

Objetivos:

- Observar y crear con los objetos que se encuentran en el entorno.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural a través del arte y actividades lúdicas.
- Generar producciones artísticas que visualicen la pluriculturalidad de Ecuador.
- Establecer relaciones cognitivas con el entorno y un aprendizaje significativo.



Contenido temático 13: Transformación de espacios y objetos

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Tomar diferentes objetos y comenzar a verlos desde otra perspectiva, dándoles otro uso. Mostrar trabajo de referentes.

Cambiando de lugar: recrear un objeto dándole un uso diferente al común con plastilina, pintura o papel para colocar en un lugar de la casa. Con la ayuda de recursos como: plastilina, pintura, papel, objetos del hogar.

Nos despedimos: se dará paso a la exposición de cada creación.

Diálogo a partir de preguntas.

¿quién creó el objeto que utilizaron?, ¿qué sucede si lo cambiamos de lugar?, ¿cuántos usos podemos darle a un mismo objeto?

Despedida.

Recursos: plastilina, pintura, papel, objetos del hogar.



Referente artístico: Salvador Dalí.
Obra: Lobster Telephone, (1938)

Contenido temático 14: Profesionales

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Conversatorio sobre los oficios o profesiones de los familiares, ¿qué quisieran ser de grandes?, ¿por qué quiero eso?, ¿alguien que conozco tiene esa profesión?

A continuación se iniciará con un juego llamado el rey manda mismo que consiste en: pedir que traigan algunas cosas que pueden servirnos para imitar las profesiones.

Imitación de lo que quiero: en esta actividad imitarán oficios o profesiones, usando pequeños elementos característicos para jugar con las diferentes actividades que podría hacer un profesor/a, un doctor/a, un chef, usando la imaginación.

Nos despedimos: adivinanzas sobre profesiones.

Despedida.

Recursos: objetos de la casa para disfrazarse: mandil, pizarra, pinzas guantes, etc.



Referente artístico: Duane Hanson
Obra: Delivery Man, (1980)



Contenido temático 15: Esculturas sonoras

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Presentación de un video sobre estatuillas sonoras.

Suena como suena: elaboración de estatuillas sonoras creativas, referenciales a las culturas del Ecuador. Generar el sonido de cada escultura utilizando recursos como: plastilina, arcilla, goma, papel, botellas, entre otros.

Nos despedimos: conversatorio sobre la obra de cada estudiante mediante preguntas: ¿sabías que existen este tipo de esculturas?, ¿te gustó usar estos materiales para tu trabajo?, ¿con qué figura representarías a tu ciudad?
Despedida.

Recursos: plastilina, arcilla, goma, papel, botellas.



Referente artístico: Galería de Sonidos Prehispánicos.
Obra: Botella Silbato de agua, (2017)

Contenido temático 16: El arte - Imágenes, dibujos y collage

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Mostrar imágenes de trabajos elaborados con elementos de la naturaleza.

Camino para crear: hacer un pequeño recorrido por el parque o espacio más cercano para recoger piedras, hojas, palos y crear un collage utilizando los mismos.
Utilizando diversos recursos: palos, hojas, piedras, pegamento, cartulina, pincel, pintura, entre otros.

Nos despedimos: cada niño y niña cuenta su experiencia en el recorrido y lo que representó en su trabajo. Además se realizará preguntas aleatoriamente: ¿dónde recogiste tus materiales?, ¿debemos cuidar la naturaleza?, ¿qué aprendiste al realizar esta actividad?
Despedida.

Recursos: palos, hojas, piedras, pegamento, cartulina, pincel, pintura.



Referente artístico: Martin Hil.
Obra: Synergy, (2009)



Contenido temático 17: Personajes de cuentos tradicionales

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Mostrar video de cuentos tradicionales del Ecuador.

Mi máscara: elaborar máscaras de los diferentes personajes. Usar recursos como: botellas, envases desechables, cubetas de huevos, bolsas de papel, pegamento, pinceles, témperas, entre otros.

Nos despedimos: representar el mito o cuento, utilizando las máscaras. (video). Finalmente, se establecerá un pequeño diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿qué fue lo que les gustó de ese mito o cuento para que lo escogieran?, ¿qué personaje fue el que más le llamó la atención?, ¿por qué escogió esa máscara?
Despedida.

Recursos: botellas, envases desechables, cubetas de huevos, bolsas de papel, pegamento, pinceles, témperas.



Referente artístico: Xavier Ocampo.
Obra: *Etsa y el demonio Iwia*, (2014)



Contenido temático 18: Mitos y leyendas

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Proyección de video sobre mitos o leyendas ecuatorianas.

Escucho y creo: construir y decorar una casa para los personajes. Elaboración de los personajes que más le gustaron de acuerdo a los mitos o leyendas presentadas. Colgar los personajes dentro de la casa. Usar recursos como: cartón, cartulinas, papel, tijeras, goma, hilo, lápiz, pintura.

Nos despedimos: conversatorio sobre la obra de cada estudiante mediante las siguientes preguntas: ¿se identifican con algún personaje?, ¿conocen otras leyendas?, ¿alguna característica de sus personajes que más les llamó la atención?
Despedida.

Recursos: cartón, cartulinas, papel, tijeras, goma, hilo, lápiz, pintura.



Referente artístico: Diego Sierra.
Obra: *De la serie Texturas Nómadas*, (2016)



Contenido temático 19: Objetos de mi entorno

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Proyección de un video sobre la creación de arte a partir de manchas.

Manchas: en un soporte húmedo hacer manchas con tinta china, colorantes de comida, esencia de vainilla, achiote o café y a partir de estas manchas buscar objetos o formas de nuestro entorno, árboles, flores, rostros, lámparas, etc.

Nos despedimos: se realizará un conversatorio sobre la obra de cada estudiante, basado en las siguientes preguntas: ¿qué sintieron mientras pintaban?, ¿qué materiales se pueden utilizar para pintar?, ¿qué descubrieron al usar estos materiales?
Despedida.

Recursos: cartulinas, hojas, tintas de colores, café, pintura, pinceles, sorbetes, entre otros.



Contenido temático 20: Patrimonio cultural

Para iniciar: saludo a los/as estudiantes.

Explicación sobre el concepto de mural. Además se mostrará fotografías de referentes.

Mural colectivo improvisado: en esta actividad vamos a elaborar un mural colectivo improvisado. Colocar 10m de papel blanco en el suelo y realizar una representación colectiva de la cultura actual ecuatoriana con témperas, acuarelas, lápices de colores, acrílicos.

Nos despedimos: se registrará el mural. Asimismo, se preguntará a cada estudiante: ¿te gustó el resultado final de la obra?, ¿qué aprendiste al realizar este mural?, ¿qué significado tiene tu obra?
Despedida.

Recursos: cartulinas, hojas, témperas, acuarelas, lápices de colores, acrílicos.



Referencias Artísticas

BLOQUE 1

1. El cuerpo: movimientos locomotores y funcionales

-Teatro de juguete. Hamlet Monstruo, (2019)
<https://www.teatrodejuguete.com/hamlet-monstruo>
-Clowndestinos. Laboratorio El Personaje Único, (2016)
<https://www.youtube.com/watch?v=ydXMcsu5cgA>

2. Juegos sensoriomotores, sensorialidad

-JAYAC. Zapateando Juyayay,(2018)
<https://youtu.be/347npLytra4>
-Oscar Octavio Soza Figueroa. LLANKHAY, (2013)
<https://www.youtube.com/watch?v=l5-1OY8RLOI>

3. El juego simbólico, posibilidades sonoras de la voz

-Bocapelo. CARPUELA LINDO, (2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=MHgAHWxl2bl>
-Oswaldo Maciá. Rodeado en Lágrimas, (2004)
<https://www.oswaldomacia.com/surrounded-in-tears>

4. Autorretratos, expresión gráfica o plástica

-Vincent Van Gogh. El Autorretrato (1889)
https://www.holland.com/upload_mm/a/5/c/20309_fullimage_van-gogh.jpg
-Philip Scott Johnson. Van Gogh,(2007)
<https://youtu.be/O5tKG39G6Qk>

5. Escultura imagen propia

-Ron Mueck. Máscara II (2002).
<https://pablobedrossian.files.wordpress.com/2014/02/autoretrato-01.jpg>
-Andrés Aguirre. Los cantores (2018)
<https://pro2-bar-s3-cdn-cf4.myportfolio.com/937deab2918ebfa35ec904e5cbb-dc378/f82ada8b-c9f5-4387-ac71-ae8ab917cde1.jpg?h=c1de4b0caf67ef7e731a-c54a123e8169>

BLOQUE 2

6. La danza, expresión corporal y movimiento, juegos rítmicos

-Royal Opera House. Danza Contemporánea de Cuba dance La Ecuación in Cuba. (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=FDsQT91N-7g>
-CandocoDance Company, Beheld and Set and Reset, (2016)
https://www.youtube.com/watch?v=nQ7XDh5WMIM&list=PLg3lsYS3CqSMwvace_f2yxTDUrtAU01DQ&index=3

7. Producciones plásticas, entorno artificial (colores, formas)

-Favio Chavéz. Orquesta Instrumentos Reciclados de Cateura.(2012)
https://www.youtube.com/watch?v=-0sZlAlrwh8&feature=emb_logo
-Latin Latas.El Pescado.,(2018).
[https://www.youtube.com/watch?v=bEy8tExgeqc-Stomp.Cocina.\(2006\)](https://www.youtube.com/watch?v=bEy8tExgeqc-Stomp.Cocina.(2006))
<https://www.youtube.com/watch?v=7Z0qF8dbYwg>

8. Creación musical, música con utensilios de cocina o casa

-Martí Ruíz. Escultura y Objeto Sonoro.(2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=RuVKxYF187s>
-Zimoun Compilation Video 3.9.(2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=VAzObWw4ezo>

9. Juego dramático: marionetas y títeres

-Lujhon. Marioneta- Cortometraje Stopmotion,(2017)
<https://youtu.be/KNc4u7p8lB8>
-Rodrigo Blaas. ALMA,(2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=5Aj-GLURwAg>
-Iker Vicente. Correrías sin prisa. Las nuevas aventuras de Lázlo Lózla y la Banda Sin Fin, (2014)
<https://youtu.be/Os0XKaLWqcA>

10. Juego dramático: historias, relatos, anécdotas, cuentos

-Arturo & Roy Ambriz. Revoltoso, (2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=QUG-liKiMAQ>
-León Fernández. Taller de corazones, (2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=62wjlvrrkFfs>

11. Construcciones colectivas, la palabra hablada (letras, números)

-Shilpa Gupta. 100 mapas dibujados a mano de mi país. (2008)
https://shilpagupta.com/wp-content/uploads/2019/05/14_100HDCarbon-Maps_6-1030x1030.jpg
-René Martínez. La máquina sensible (2017)
<https://www.r3n0.com/portfolio-item/the-sensitive-machine/>

BLOQUE 3

12. Juguetes tradicionales o populares

-Francisco de Goya. La Cometa.(1778)
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-cometa/daa7e671-0553-461d-bee0-c8b2d8d85bd5>

13. Transformación de espacios y objetos

-Salvador Dalí, Lobster Telephone. (1938)

https://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T03/T03257_10.jpg

-Martín Roller, De la serie Food Art, (2015).

https://www.martinroller.com/food-art?lightbox=image_24hn

-Livia Marín . De la serie Broken things, (2010).

<https://static.boredpanda.com/blog/wp-content/uploads/2014/02/melting-porcelain-nomad-patterns-livia-marin-8.jpg>

14. Profesionales

-Ángeles Anglada. Profesiones.(2002)

<https://www.angladaesculturas.com/es/17-profesiones>

-Duane Hanson. Delivery Man, (1980)

https://www.saatchigallery.com/artist/duane_hanson

-Marc Sijan. Seated Guard, (2016) <https://www.artsy.net/artwork/marc-sijan-seated-guard-2>

15. Esculturas sonoras

-Galería de Sonidos Prehispánicos, Estatuilla Sonora Antropomorfa.(2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZrL4OqRspg&list=UUZyBbhRA-AuY4WD0utpE-ROQ&index=32>

-Galería de Sonidos Prehispánicos. Botella Silbato de agua.(2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=5a9kyVTG1g8&list=UUZyBbhRA-AuY4WD0utpE-ROQ&index=57>

-Juan Holguin. Estatuilla sonora de la Tierra, (2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=xNBMEciNlgg>

16. El arte - Imágenes, dibujos y collage

-Martin Hill. Synergy, (2009)

<https://martin-hill.com/wp-content/uploads/2014/01/Synergy-692x460.jpg>

-Andy Goldsworthy. Rowan Leaves & Hole,(1987)

<https://sientateyobserva.files.wordpress.com/2013/04/andy-goldsworthy.jpg>

17. Personajes de cuentos tradicionales

-Xavier Ocampo. La Dama Tapada, (2014)

http://3.bp.blogspot.com/-2UeN51Ju3_8/VBicSlpTKqI/AAAAAAAAAYE/c0rsZeJFTyI/s1600/dama1.jpg

-Xavier Ocampo. Etsa y el demonio Iwia, (2014)

https://1.bp.blogspot.com/-jwhWqDIL06I/XyWUoZtsnRI/AAAAAAAAAR8c/V6HzrhYMqZ4N2_FwNngIjQdd-tBSQERACpCBGAsYHg/s2718/Collage-Maker_20200801_102426522-1.jpg

18. Mitos y leyendas

-Diego Sierra. De la serie Texturas Nómadas, (2016).

<https://www.eltelegrafo.com.ec/images/cms/EdicionImpresa/2016/Julio/Regionales/02-07-16/02-07-16-norte-mascaras2.jpg?1467339021476>

19. Objetos de mi entorno

-Giulia Bernardelli. The Art Of Coffee, (2020)

<https://vimeo.com/462146553>

-Giulia Bernardelli. SIEMENS - The Art Of Coffee (2020)

<https://vimeo.com/462148125>

-Carolina Maggio. Coffee Stain, (2013)

<https://vimeo.com/71731382>

20. Patrimonio cultural

-Oswaldo Guayasamin. Imagen de la patria, (1987).

<http://historiayarteec.blogspot.com/2018/07/guayasamin-y-su-mural-imagen-de-la.html>

-Apatatán.Dignidad y Solidaridad Latinoamericana, (2019)

https://scontent.fcue1-1.fna.fbcdn.net/v/t1.09/116347581_3177174835659207_1910658380479731754_o.jpg?_nc_cat=106&cb=846ca55b-ee17756f&ccb=2&_nc_sid=dd9801&_nc_ohc=J9aTt6hoUjAAX83NElj&_nc_ht=scontent.fcue1-1.fna&oh=a-801529c15e3e6a5b804f208f839b572&oe=60075A3B



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Autoras: Erika Fernanda Rea Rubio / Johanna Paola Chazi Solis