



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Presentación de una Guía Metodológica Experimental para la Educación Artística de niños y niñas de 4 a 7 años

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Artes Visuales

Autoras:

Johanna Paola Chazi Solis

C.I: 0105707384

Correo electrónico: johannachazi7@gmail.com

Erika Fernanda Rea Rubio

C.I: 0104333869

Correo electrónico: erikafer0897@gmail.com

Tutoras:

Mgtr. Ariadna Baretta Jiménez

C.I: 0103249074

Mgtr. Fabiola Virginia Rodas López

C.I: 0103186342

Cuenca, Ecuador.

30-junio-2021



Resumen

Este trabajo de titulación pretende brindar una herramienta que muestre la importancia de la adecuada aplicación de un método educativo artístico que refleje el comportamiento y la influencia que el arte puede tener en la vida de las y los estudiantes desde temprana edad, en sus diferentes contextos. Además, aportar a la comunidad educativa con una nueva manera de concebir el desarrollo formativo en relación con el arte y su participación activa dentro del proceso educativo en todas las instituciones. Con este fin, se plantea una guía experimental que contiene distintas actividades artísticas, basadas en los temas planteados en el Currículo de Educación Cultural y Artística (2016) del Ministerio de Educación del Ecuador, que permitan desarrollar el proceso creativo, comunicativo, crítico, así como las habilidades psicomotrices, cognitivas y sensoriales de las niñas y niños.

Finalmente, se pone a disposición del lector los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la guía en las aulas y su retroalimentación por parte de las maestras de modo que sirvan como contribución fundamental para generar los cambios necesarios en las clases de educación artística dentro de las escuelas.

Palabras clave:

Educación artística. Metodología artística. Investigación artística. Guía experimental. Actividades creativas.



Abstract

This graduation project aims to afford a tool which shows the significance such as the adequate application of an artistic educational method that reflects students' behavior and the influence that art can have in the students' lives since early ages into their different contexts. Likewise, it aims to contribute to the educational community with a new way in how to perceive the formative development in close relationship with art and its active participation into the educational process at all institutions. With this purpose, it suggests an experimental guide which contains various artistic activities, based on the subjects given by the Currículo de Educación Cultural y Artística (2016) del Ministerio de Educación del Ecuador, that allows developing the creative, communicative, critical process, as well as the psychomotor, cognitive and sensory skills of children.

Finally, it is intended to show the reader the results obtained from the guide's application into the classrooms and its feedback from the professors in order to be helpful as a fundamental input to generate the necessary changes in the artistic education classes.

Keywords:

Artistic education. Artistic methodology. Artistic research. Experimental guide. Creative activities.



Tabla de contenido


Resumen	2
Agradecimientos	10
Líneas de investigación	11
Introducción	12
CAPÍTULO I	13
La Educación Artística	13
I.1 Antecedentes históricos	13
I.2 Concepto y funciones de la educación.....	17
I.3 Importancia de la educación artística.....	21
CAPÍTULO II	25
Educación artística en el Ecuador	25
II.1 Objetivos de la educación artística en el Ecuador	25
II.2 La educación artística en la etapa preescolar y elemental.....	29
II.3 Metodologías aplicadas en el Ecuador en los últimos años	33
CAPÍTULO III	39
Proyectos de la educación artística de base disciplinar	39
III.1 Manuales de investigación en Educación	39
III.1.1 Educación artística como disciplina de la actual reestructura curricular	43
III.2 Referentes	51
III.2.1 La didáctica en Europa a partir del estudio de la española Andrea	51
III.2.3 La visión latinoamericana de arte y educación desde la perspectiva de	57
III.3 Desarrollo modelo experimental	61
III.3.1 Metodologías aplicables para la enseñanza de la educación artística partiendo de teorías del aprendizaje	61
III.3.2 Construcción de una guía experimental para la educación artística y el desarrollo integral de niños y niñas de 4 a 7 años.....	65
III.3.3 Resultados de las Etapas del proyecto ejecutado por maestras de escuelas bajo la guía experimental	68
Conclusiones	80
Recomendaciones.....	82
Anexos	83
Bibliografía	110



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Johanna Paola Chazi Solis, autora del trabajo de titulación "Presentación de una Guía Metodológica Experimental para la Educación Artística de niños y niñas de 4 a 7 años", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 30 de junio del 2021



Johanna Paola Chazi Solis

C.I: 0105707384



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Erika Fernanda Rea Rubio, autora del trabajo de titulación "Presentación de una Guía Metodológica Experimental para la Educación Artística de niños y niñas de 4 a 7 años", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 30 de junio del 2021

Erika Fernanda Rea Rubio

C.I: 0104333869



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo Johanna Paola Chazi Solis en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Presentación de una Guía Metodológica Experimental para la Educación Artística de niños y niñas de 4 a 7 años", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 30 de junio del 2021

Johanna Paola Chazi Solis

C.I: 0105707384



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo Erika Fernanda Rea Rubio en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Presentación de una Guía Metodológica Experimental para la Educación Artística de niños y niñas de 4 a 7 años", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 30 de junio del 2021

Erika Fernanda Rea Rubio

C.I: 0104333869



Dedicatorias

A mi Madre, Padre y hermanos quienes son los pilares fundamentales de mi vida, por su apoyo incondicional en cada uno de mis procesos, por ser el motivo principal de cada uno de mis logros.

A cada uno de los niños y docentes que permitieron que este proyecto de titulación sea posible, pues nos motivaron a crecer y aprender en conjunto.

Paola Chazi

Dedico este trabajo de titulación a mi familia por brindarme su amor incondicional, el apoyo constante y la fuerza para cumplir cualquier objetivo a pesar de las adversidades.

A las niñas y niños que colaboraron para llevar a cabo este proyecto, que son la razón de elaborar esta propuesta con la aspiración de aportar al cambio del tradicional sistema educativo del país.

Erika Rea



Agradecimientos

En primer lugar, agradecer a Dios por permitirnos cumplir una meta más en nuestra vida y tener presente que su tiempo es perfecto.

A las y los docentes que compartieron con nosotras sus conocimientos y supieron guiarnos en nuestro proceso de formación profesional. De manera especial, a nuestras tutoras Ari y Fabi que nos dirigieron y aconsejaron a lo largo de esta etapa para la exitosa culminación de este trabajo.

A nuestras amigas y amigos que fueron el soporte en los momentos más difíciles y la ayuda incondicional para cumplir nuestras metas.

A las personas que cooperaron para la elaboración y desarrollo de este trabajo de titulación: Lcda. Martha Solis, Lcda. Paola Domínguez, Lcda. Hilda Pacheco, Aurelio Jiménez, Jessica Jarro y Psic. María José Merchán.

Paola Chazi
Erika Rea



Líneas de investigación

Metodologías, técnicas y propuestas didácticas para la formación en las artes y el diseño.

Sublínea de investigación

Los campos artísticos del siglo XXI para la redefinición y el desarrollo del ámbito de las artes visuales y de los procesos de educación artística.



Introducción

El proceso de educación dentro de un sistema, es vital para el desarrollo de una sociedad, sin embargo, a la educación artística no se le ha dado la importancia requerida dentro de los centros educativos públicos y privados en el país, no se han tomado en cuenta los beneficios que otorga en la formación integral de niñas y niños desde temprana edad.

Los objetivos dentro de la investigación en primera instancia, se centran en realizar acercamientos previos de las clases de educación artística en las aulas de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, ubicada en la ciudad de Cuenca. A partir de dicho acercamiento se elaborará una metodología de enseñanza, basada en modelos pedagógicos contemporáneos que abarquen cada uno de los temas planteados en el currículo de educación cultural y artística, para promover el desarrollo y las distintas destrezas en las niñas y niños entre los 4 y 7 años en la institución educativa mencionada anteriormente, con la finalidad de demostrar el impacto que tiene la Educación en Artes dentro de la escuela primaria y los beneficios que obtienen los/as estudiantes para fomentar una sociedad más crítica y creativa.

Para el desarrollo de la metodología en el primer capítulo es necesario conocer la historia de la Educación Artística, su concepto, las funciones y la importancia dentro del sistema educativo. En el segundo capítulo abordaremos la problemática que aqueja la enseñanza de la educación artística desde el nivel preescolar y las metodologías aplicadas en el Ecuador los últimos años. Finalmente, en el tercer capítulo después de analizar la situación actual de la Educación Cultural y Artística en el país, se generará una propuesta metodológica de para fomentar en el estudiante diferentes competencias como es el desarrollo del autoconocimiento, pensamiento crítico, el respeto a la diversidad cultural, el patrimonio del país, el respeto al medio ambiente y el fomento de la creatividad.



CAPÍTULO I

La Educación Artística

I.1 Antecedentes históricos

Dentro del universo artístico se puede encontrar varias disciplinas, géneros y estilos con los cuales nuestro ser convive, puede crear y generar diversas producciones dejando que su mente experimente e imagine sin limitaciones; es por ello que desde pequeños se debe fomentar la práctica del arte en la vida y la enseñanza del ser humano.

El surgimiento de la educación artística dentro de programas educativos a lo largo del tiempo se podría considerar como un logro en sí mismo, puesto que este campo yace en una posición marginal desde su nacimiento. Sin embargo, varios estudios han favorecido la relación del arte con distintas disciplinas en el ámbito pedagógico y muchos de ellos son fundamentados con las líneas de pensamiento de varios autores como son: Rudolf Arnheim, Elliot W. Eisner, Howard Gardner y John Dewey quienes han aportado teorías relevantes con relación al sistema educativo.

De acuerdo con Bordes (2007), los modelos pedagógicos de la educación en la primera infancia reconocen la actividad estética y artística que, niñas y niños, debían desarrollar como condición indispensable de su formación, desde la concepción de Fröebel, pedagogo alemán precursor de la educación parvulario en 1837. Según el autor impartir el arte desde la niñez fomenta el desarrollo de sus habilidades y capacidades cognitivas. La educación en la primera infancia constituye la fase inicial del desarrollo apropiado para impulsar diferentes habilidades, en esta fase el arte no debe considerarse sólo como un suplemento sino parte indispensable en la formación educativa, conociendo el entorno artificial, natural, cultural y las personas del alrededor de manera general y que cuando se conjuga con actividades artísticas en el aprendizaje a través del juego y la libre expresión, incentivan el crecimiento integral. El arte en la educación ayuda a percibir diferentes ámbitos de la persona misma que no ha sido expresada, por falta de motivación y recursos, al momento de experimentar las diferentes manifestaciones artísticas, sabiendo que se pueden descubrir nuevas facetas del individuo (p. 17).



Los sistemas educativos incluyen la enseñanza artística desde hace muchos años atrás, sin embargo, tanto la educación artística como la educación en general ha ido sufriendo cambios en sus objetivos, metodologías de enseñanza, entre otros, que se han producido junto con los cambios en los docentes, en el arte, en la sociedad y su contexto; para comprender la situación actual de la educación artística es muy importante conocer sus orígenes y evolución.

Efland (2002), dice que en la antigüedad la educación era un eje muy importante, Aristóteles y Platón generan las primeras indagaciones sobre la educación artística para luego establecer cuatro disciplinas elementales: lecto-escritura, gimnasia, música y dibujo; la práctica del dibujo tenía dos funciones primordiales: primero la utilidad práctica con fines comerciales y segundo crear una mirada estética para observar la belleza de los cuerpos (p. 31).

Más tarde en la Edad Media la educación artística deja de impartirse en las escuelas y se traslada a los talleres artísticos para una formación profesional; dentro de los talleres el aprendizaje se realizaba a partir de la experiencia, el trabajo progresivo y la adquisición de distintas habilidades, el aprendizaje estaba más enfocado en las técnicas y materiales que en el desarrollo de la creatividad, innovación y originalidad.

Durante el Renacimiento surgen las primeras academias de dibujo, lugares donde se ofrecía una educación técnica y profesional, comenzando desde la geometría e imitaciones siempre continuando una secuencia de enseñanza; es en esta época donde se inicia también los primeros estudios de la perspectiva, análisis anatómicos y de proporción, así como la investigación de la historia del arte y de la estética.

En el siglo XIX el dibujo se vuelve obligatorio dentro de las escuelas y colegios, sin embargo, surgen inconvenientes para su enseñanza ya que era necesario tener profesores que sepan leer y escribir y también conocer sobre el dibujo para realizar trabajos cualificados, por lo que se inicia con la capacitación de docentes especializados; una vez estructurado la formación docente el dibujo empieza a tomar sentido, lo esencial era la búsqueda del dibujo con exactitud y el cuidado de la percepción visual y poco a poco existe un progreso de las figuras geométricas a otras formas con mayor grado de complejidad.

El autor Efland (2002), alude que en la primera mitad del siglo XX ocurre un hecho muy importante para la educación artística ya que se la incluye en el currículo escolar, apartando la idea del oficio y relacionando la enseñanza del arte al sistema educativo; en ese



momento el objetivo comenzó a ser el crecimiento personal por medio del arte, se promueve el dibujo más libre e instintivo para desarrollar la creatividad, fomentar el pensamiento crítico y estético, así como formar habilidades en cada individuo (p. 32).

Según estudios realizados en Harvard Project Zero, *The Good Work Project* (2006), el *Guggenheim Museum Thinking like an artist: Creativity and Problem Solving in the classroom, conference* (2010), entre otros a nivel mundial, demuestran que el espacio adecuado para fomentar la creatividad a través del arte es el aula de educación básica, pues mediante la implementación de las diferentes técnicas aplicadas de forma lúdica, el niño incrementa su capacidad de crear, transformar y encontrar soluciones prácticas a problemas puntuales, gracias a que la educación artística engloba varios lenguajes; es por ello que el taller de pintura y dibujo conlleva numerosos beneficios en el aprendizaje; pues permite a niños y niñas practicar el autoconocimiento, mostrar su universo interno y potenciar su creatividad e imaginación. Mientras se divierten, pueden desarrollar diferentes habilidades: comunicación, autoestima, relajación, motricidad, así como la actividad artística como medio para expresar sus sentimientos y emociones, en un ambiente libre de juicios morales o estéticos.

De acuerdo a lo mencionado antes, el pedagogo estadounidense Dewey (2008), en su libro *El arte como experiencia*, hace mención a la experiencia, como una interacción entre la criatura viviente y algún aspecto en su entorno, obteniendo como resultado la manifestación de nuestro potencial para el desarrollo y crecimiento en nuestro diario vivir; consecuentemente, para lograr una experiencia integral, el material experimentado debe seguir un proceso hasta su cumplimiento, sobresaliendo de otras experiencias. En el caso de los niños deben manifestar sus experiencias desde sus puntos de vista e intereses con el fin de impulsar su cualidad individualizadora y autosuficiencia, salvándolos de la monotonía (p. 41-66).

Además, Dewey puntualiza la importancia del arte dentro de la sociedad no solo como un elemento cultural que se ha manifestado de distintas maneras (arquitectura, literatura, música, teatro) a lo largo de la historia de la humanidad, ni como una forma de expresión que provoca sensaciones o deleite en el público, sino como un instrumento esencial que intentará: *“hacernos más inteligentes, más sensibles y mantener nuestras herramientas afiladas y listas para la acción”* (pg. XV).

En este sentido, entendiendo el valor que el arte puede otorgar en el desarrollo de niñas y niños, desde el conocimiento práctico, estético y sensible, la enseñanza de las artes también



se ha involucrado en procesos evolutivos en ciertos países latinoamericanos, como: Brasil, Colombia, Chile, entre otros, estableciendo nuevas propuestas curriculares desde una perspectiva tanto teórica como práctica que incluye el aprendizaje del docente como del infante.

Un punto de partida es la *Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe*, realizada en Uberaba, Brasil (2001); donde se analiza y se establece métodos para el mejoramiento de la enseñanza del arte en el contexto latinoamericano, que precisamente no busca la formación de artistas, sino como una parte sustancial para entender las culturas de un país, para el desarrollo de la creatividad y apreciación y la iniciación de la sensibilidad, pues hasta ese momento a pesar de existir motivaciones y leyes que indiquen la necesidad de la educación artística en las escuelas, no se estaban dando los resultados anhelados.

No obstante en países como Brasil, se llevaban a cabo proyectos culturales en los que participaban niños y jóvenes de bajos recursos que han ayudado a mejorar las distintas metodologías de trabajo fortaleciendo la innovación de las prácticas pedagógicas que muchas veces son comparadas dentro de clases, obteniendo así mejores resultados que los de la escolaridad, debido al interés propio de los sectores marginados y su anhelo por demostrar sus capacidades sin tener que regirse a un sistema, la mayoría de participantes descubren nuevos talentos.

Así mismo, en Chile, un programa de artes plásticas enfocado en la enseñanza de elementos de apreciación y de expresión artística a niños desde temprana edad y a jóvenes - durante un par de horas por semana a lo largo de nueve meses- determinó concluir que los involucrados no sólo desarrollaban su capacidad de creación y expresión, sino su efecto fue captar los valores del arte universal y de su país; Colombia a principios de los noventa implementó una nueva ley de educación que comprende la obligatoriedad de la educación artística en todos los niveles escolares.

La enseñanza del arte ha sufrido muchos cambios en Latinoamérica y el mundo, pero, en la actualidad, se pretende fomentar el arte dentro de la educación diseñando nuevos lineamientos y métodos de enseñanza que se impartan desde temprana edad en los centros educativos.



Así es que, consecuentemente, en el año 2016 nuestro país establece un nuevo currículo para la educación cultural y artística, que tiene como objetivo principal el desarrollo integral de los estudiantes desde pequeños, sin embargo, su implementación no ha tenido los resultados esperados porque con el transcurso del tiempo se han presentado algunos problemas y entre ellos: dicho currículo otorga la completa libertad al docente para el desarrollo de los temas y se debe reconocer que el país no cuenta aún con profesores especializados en la educación artística que de verdad imparten experiencias y conocimientos artísticos, sino que más bien en la mayoría de establecimientos urbanos y rurales se ha tomado las horas asignadas para realizar otras actividades que poco o nada tienen que ver con la educación cultural y artística.

Es evidente que *Centro Experimental Pestalozzi*, *Proyecto Integral León Dormido Arteducarte*, la fundación *Tinkuy* y actualmente *Arte para todos*. Los resultados de los dos primeros comienzan a dar fruto luego de varios años principalmente en Quito y Galápagos; pero dentro de las instituciones públicas en el Azuay, puesto que no se imparte adecuadamente las artes en la mayoría de las instituciones; por esta razón vemos necesario la implementación de un modelo experimental que abarque los temas establecidos en el currículo que permita el estudio de los comportamientos en niños de 5 a 7 años de edad en la ciudad como en la zona rural. Además, la educación artística es considerada como una actividad enérgica e integradora, con un papel fundamental en la formación de niños y niñas dentro y fuera de sus aulas, pues su impacto dentro de la enseñanza trasciende en su desarrollo y crecimiento; por otra parte, las actividades y expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la socialización de niñas y niños ya que favorecen la creación de vínculos afectivos.

Finalmente, el sistema educativo debe ajustarse a las necesidades y realidades que se viven dentro de nuestro país, es decir, se debe enseñar en base al entorno donde se desarrollan los niños y niñas desde pequeños, para crear conciencia y fortalecer la identidad individual y colectiva. Seguir fortaleciendo el ámbito artístico dentro y fuera de las aulas, sumando más proyectos para beneficio de la sociedad y las futuras generaciones.

I.2 Concepto y funciones de la educación

Para fundamentar nuestra investigación en primera instancia se debe tener claro el concepto de educación dentro del ámbito artístico, de este modo al referirnos a la educación artística, se define como la pedagogía del arte o de las artes que ofrece los conocimientos necesarios de lo estético y así ayudar a un sujeto en su desarrollo cultural, creativo y crítico; el



arte aparece en diferentes campos por lo tanto su enseñanza de igual manera debe abarcar cada uno de estos que son: la educación plástica - visual que comprende la escultura, pintura, dibujo, fotografía y otros, las artes escénicas que incluye la danza, teatro, mímica, la expresión del cuerpo y finalmente la música.

Desde cada área es importante que el trabajo siempre busque desarrollar a una persona, por esa razón se considera a la educación artística una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la formación integral de niños y niñas en zonas urbanas y rurales, pues su impacto dentro de la enseñanza trasciende en su crecimiento; de otra parte, las actividades y expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la socialización de niñas y niños ya que favorecen la creación de vínculos afectivos y, aunque resulta complicado explicar el concepto de arte y por consecuencia definir claramente el sistema de educación, sin embargo, se ha comprobado la importancia de la enseñanza del arte dentro de las instituciones educativas siempre tomando en cuenta que debe ajustarse a las necesidades y realidades que se vive en el país, es decir, se debe enseñar en base al entorno donde se desarrollan los niños y niñas desde pequeños, para crear conciencia y fortalecer la identidad personal.

Según Vigotsky (2003), la educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra una concepción alta de cultura pues plantea interés por estimular las capacidades individuales y grupales desarrollando de esa forma sus potencialidades creativas, organizar la propia experiencia e interactuar con los demás. En este sentido dicha educación debería contemplarse desde marcos interpretativos e interdisciplinarios que permitan ubicarla dentro de un contexto histórico y cultural como en procesos cognitivos y sensitivos relacionados al individuo. De la misma manera, el autor entiende la creación como un proceso que puede situarse desde temprana edad, como una condición indispensable para la existencia a tal punto de convertirse en una base de la actividad creadora de los niños con el fin de ampliar su experiencia (p. 23).

El arte forma parte de la vida cotidiana desde un principio como una manera de comunicación y aunque con el paso del tiempo se han desarrollado otros medios con la misma finalidad, el arte sigue siendo una forma de expresión; por esa razón es importante que la educación impulse la expresión de ideas, sentimientos, emociones a través de símbolos y representaciones culturales propios, de un modo creativo, y de esta manera el arte contribuye al crecimiento personal de cada estudiante en cada singular entorno.



Por lo tanto, las funciones actuales de las artes son presentadas como una apertura de opciones que deben atender a las diferentes perspectivas y necesidades personales y colectivas del ser humano, sirviendo cada una de ellas para construir la realidad en sus propios términos y mostrar al mismo tiempo las conexiones.

Según Efland (2004):

La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de 'construcción de la realidad'. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo [...] que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo (p. 229).

Así pues, es importante reconocer que el arte ha permitido construir la historia al estudiar y analizar diferentes representaciones en distintas épocas, a fin que, otra de sus funciones radica en el estudio que permita conocer los diferentes elementos artísticos que forman nuestra cultura y la apropiación de los mismos promoviendo así, la identidad cultural propia y concientizando sobre el valor de dichos elementos que constituyen el patrimonio tangible e intangible para su conservación.

Desde el punto de vista del profesor, Javier Abad (2009):

Aunque actualmente la justificación de las funciones de las artes se desarrolla también en el dominio de la estética, la filosofía, la psicología, la sociología cultural o la antropología, sería preciso señalar que está construida sobre la apreciación que históricamente las artes han tenido como formas de expresión, representación y comunicación de los valores y visiones de la experiencia humana. Las artes se han transformado en el tiempo para redefinir sus vínculos con las organizaciones sociales, manteniendo siempre abierto el debate de su relación con la realidad y re elaborando sus propios códigos de representación a través de símbolos e instrumentos culturales. (p. 17).

Así mismo, lo deduce El profesor Aguirre (2000):

Las funciones culturales, sociales y simbólicas, que en el pasado servían como vía de transmisión de imaginarios y de concreción de la experiencia humana, se desplazan actualmente desde los territorios de las "artes cultas" a los de las "culturas de masas" o "culturas populares", para proponer e imponer una revisión urgente de nuestros presupuestos estéticos y educativos (p.65).

Identificando así, una función contemporánea de las artes básicamente integradora y relacional. En definitiva, una función sustentada desde las condiciones indispensables para entender que las producciones culturales no son privilegio de unos pocos que producen y reparten la cultura, sino un derecho de cada uno de los existentes. Para el desarrollo de esta función social de las artes como generadora de cambio, la educación artística puede y debe



ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y grupal, que se proyectan en establecer mayor calidad en la relación entre arte y vida.

Cada enfoque de las artes conlleva a concentrar en la visión y misión de cada individuo en el mundo y su interacción misma con los demás, influye en su dinámica integradora que afecta tanto a sí mismo como a su alrededor; el arte a través del tiempo se ha ido relacionando en varios ámbitos con el fin de ampliar la experiencia humana y darle un auge innovador ayudando al crecimiento íntegro del ser humano. Los aspectos contemporáneos deben prevalecer con la ideología de promover cambios positivos, relaciones multidisciplinarias donde lo artístico alcance conexiones intrínsecas con distintos campos.

Cabe mencionar que, el profesor de Harvard Howard Gardner, quien es considerado uno de los pioneros de la teoría de inteligencias múltiples durante la década de los ochenta, alude a que la excelencia en el sistema educativo se basa en fomentar todas las formas de inteligencia en relación directa con el arte, de lo contrario frenaría el desarrollo humano y potencial cognitivo.

Según esta teoría, cada ser humano posee las ocho inteligencias en menor o mayor medida; siendo estas: la inteligencia lingüística que se basa en la capacidad de dominar el lenguaje, inteligencia lógico-matemática vinculada al razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos; la inteligencia espacial permite ubicarnos y observar al mundo desde diferentes perspectivas, inteligencia musical relacionada con la percepción y expresión de las formas musicales; la inteligencia corporal y cinestésica representa las emociones a través de habilidades corporales y motrices, inteligencia intrapersonal asociada a la conexión intrínseca consigo mismo; la inteligencia interpersonal comprende la interacción con los demás, y por último la inteligencia naturista encargada de clasificar los elementos del entorno y de la supervivencia de los seres que lo rodean.

En cuanto a la función educativa, se concibe como una fase integradora de lo escolar, social y cultural mediante propuestas relacionadas con el fomento de actitudes para la tolerancia, la solidaridad y la convivencia creativa que promuevan una conciencia crítica frente a los mecanismos de exclusión social, y convertirse, a la larga, en un proceso juicioso de crecimiento individual y colectivo.



Por lo cual, la investigación, presentada por la prestigiosa publicación científica *Nature* (1996), relata que en colegios públicos de Rhode Island se mostraban los resultados de una hora adicional de música y artes plásticas sobre niños de entre cinco y siete años quienes estaban atrasados en sus clases respecto a sus compañeros. Luego de siete meses, habían alcanzado el mismo nivel de lectura que el resto e incluso los sobrepasan en otras materias. Es por ello que el director de la investigación concluyó que la enseñanza musical y artística no deberían considerarse materias adicionales sino componentes fundamentales en la educación, pues es de gran ayuda para el desarrollo de capacidades en otras asignaturas.

Hoy en día, la educación artística realiza aportes fundamentales en cualquier contexto relacionado, tanto con el espacio de reflexión crítica así también como territorio para el intercambio de conocimientos convirtiéndose en portador de innovación, riqueza y diversidad. Se transforma en un espacio de cuestionamiento protagonizado por los aprendices y cada uno de los que intervienen en la construcción de valores y prácticas sociales durante el proceso educativo a través de planificaciones y programas escolares.

I.3 Importancia de la educación artística

La existencia del arte ha dejado marcada la historia de culturas y civilizaciones que han desaparecido con el paso del tiempo de manera especial, la educación artística ha servido de gran aporte en el desarrollo integral de los niños y niñas durante siglos. El arte dentro de la educación se caracteriza por enriquecer las habilidades y destrezas cognitivas, así como despertar el interés por la diversidad cultural, creatividad o la innovación.

El arte y todas sus ramas unifican su propósito logrando de esta manera que el aprendiz, interprete y reconstruya a partir de las experiencias con esta disciplina haciendo visible su pensamiento y accionar en cada ser. Por otro lado, también beneficia las relaciones interculturales y personales de los niños con los demás y consigo mismos, establece lectura de su cuerpo y mente combatiendo con la imaginación limitada.

Dentro de las instituciones, el arte al combinarse con otras ciencias del saber, beneficia sin dudar el potencial del niño, pues hace conexiones transdisciplinarias que los ayudan a rendir mejor tanto cualitativa como cuantitativamente. Pueden considerarse una de las actividades primordiales para el aprendizaje obteniendo así niveles altos de desarrollo personal, escolar y



social. Alcanza la cúspide logrando la capacidad de comunicarse, expresar sus preocupaciones y miedos, o simplemente liberar sus sentimientos.

El trabajo creativo da paso al entendimiento del entorno en que se encuentra el niño, convirtiéndose en guía para solucionar las situaciones a las que se enfrenten, es decir, puedan resolver con mayor rapidez los desaciertos de la vida. Las técnicas, investigaciones y experimentaciones contribuyen al mundo imaginario que existe en nosotros desde temprana edad y, como bien sabemos, muchos no alcanzan a entender dejando de lado su importancia y prefiriendo la omisión del arte en su existencia.

Cada una de las funciones del arte dentro de la sociedad reflejan la importancia que radica tener educación artística dentro del sistema educativo ecuatoriano, ya que precisamente ha sido gracias a los hallazgos de diferentes manifestaciones artísticas que se ha podido estudiar las civilizaciones que habitaron en el Ecuador años atrás, a pesar de que, con el tiempo, el arte ha dejado de ser un medio común de comunicación para convertirse en un medio de reflexión y crítica en la sociedad. El arte ofrece la oportunidad no solo de entretenerse con él sino también de fomentar la memoria e identidad cultural propia y conocer las culturas extranjeras o ajenas.

De acuerdo con Kaori Iwai (2002):

La corriente que fomenta las actividades artísticas en las escuelas no sólo ha procurado facilitar la práctica de las artes en contextos formales y no formales, sino también mejorar la calidad de la educación reconociendo la función de las artes y la creatividad en el ámbito escolar como medio de promover valores éticos (p. 21).

Dentro del sistema educativo en el Ecuador se ha implementado la asignatura de educación artística con objetivos claros que responden a la necesidad de formar seres humanos conscientes y sensibles, ya que el arte tiene la capacidad de desarrollar en niñas y niños la creatividad, sensibilidad y crítica, además de ser un medio de comunicación y expresión. Contrariamente, desde temprana edad los niños son apartados del mundo artístico en algunos países como el nuestro, donde el apoyo al arte se torna nulo dando prioridad a otras disciplinas o actividades sin saber que es indispensable partir de lo artístico para crecer.

Es evidente que su importancia está presente de alguna manera en la historia del mundo y, actualmente, se ha considerado que el arte es un medio que actúa de manera propicia en el crecimiento de niñas y niños desde tempranas edades.; de hecho, la educación artística en la primaria beneficia al desarrollo integral de un ser humano porque, en primer lugar, provee los conocimientos básicos de la música, la danza, el teatro y artes plásticas que genera interés en



los estudiantes y, en segundo lugar, el trabajo con el cuerpo y la libertad que implican las actividades artísticas, permiten a los niños conocerse a sí mismos y manejar sus emociones, después de un autoconocimiento consciente los estudiantes pueden reflexionar acerca de la cultura en general, los problemas sociales, políticos, culturales, económicos que se viven en el Ecuador, analizando, comprendiendo, reflexionando y actuando frente a cualquier hecho y finalmente las diferentes actividades que engloban la educación artística que permite a las niñas y niños mejorar su rendimiento escolar en las diferentes asignaturas.

Es por ello que el *Programa de Estudio 2011*, alude a que el potenciar en los infantes la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas, se vuelven partes fundamentales dentro de su desarrollo.

La aplicación de la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner junto con miembros del Proyecto Zero ha obtenido gran aceptación, generando de esta manera proyectos dentro de varios centros educativos como es el caso del *Proyecto Spectrum*, bajo el mando de la Universidad de Massachusetts; se trata de un programa de investigación dirigido a niños de educación infantil y primaria que propone dar una orientación alternativa con respecto a la evaluación y al desarrollo curricular apuntando hacia una educación individualizada. También podemos mencionar el proyecto SUMIT (Schools Using Multiple Intelligences Theory) conformado por socios del Proyecto Zero, quienes han integrado cuarenta y un escuelas de Estados Unidos para analizar el desempeño de los estudiantes a partir de dicha teoría, obteniendo como resultado un alto rendimiento en alumnos con déficit de aprendizaje; los docentes manifiestan mayor compromiso a la hora de impartir sus conocimientos; y las familias se integran y participan más en las actividades institucionales.

Así mismo, es importante reconocer la función del arte en la sociedad como un factor económico que a pesar que en los últimos años el estado ha ido reduciendo el gasto público en el sector cultural, la contribución de este al PIB ha ido aumentando siendo el 1,79% hasta el año 2019 mientras que la inversión desde el año 2015 oscila entre el 0.26% al 0.22%¹; es decir

¹ Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio. Sistema Integral de Información Cultural SIIC. Obtenido en mayo del 2020 del sitio web: www.siic.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/contribucion-del-pib-a-la-cultura/



que la contribución del arte y la cultura que incluyen: las artes escénicas, libros y publicaciones, contenido audiovisual, producción y edición musical, diseño, formación artística, creación literaria, musical y teatral y artes plásticas; en el país es significativo tomando en cuenta el porcentaje de inversión para actividades culturales y patrimoniales.

En este sentido se debe tomar en cuenta que la formación artística en niños y niñas brinda la oportunidad de moldear artistas y gestores culturales que los últimos años representan el 3% aproximadamente de profesionales de tercer y cuarto nivel de educación superior, pues así también los infantes en un futuro cooperarán no solo artística y culturalmente al país, sino también en buena medida económicamente, por ende de la necesidad de su enseñanza; el poco apoyo dentro de las instituciones del Ecuador al arte ha perjudicado el desarrollo integral de los niños desde tiempos remotos; las escuelas son las mismas que limitan la imaginación de los estudiantes, reemplazan lo artístico con otras actividades y no dejan que liberen sus emociones y sensaciones, consecuencia de ello, desde pequeños esconden sus dotes y no toman el arte como real.

Finalmente, dentro del proceso de enseñanza primaria es fundamental la integración de las artes como disciplina escolar puesto que durante el desarrollo de los infantes se estimula su creatividad, personalidad y hasta su pensamiento lógico y crítico para afrontar las diversas situaciones en las que se encuentren. Se puede evidenciar el impacto positivo que causa en sus vidas tanto fuera como dentro de las instituciones pues el arte se conecta con todos los ámbitos en varios contextos, otorgándole un rango transdisciplinario que llega a las masas en beneficio de las actividades de acuerdo a la potencialidad correspondiente, al desenvolvimiento de las destrezas cognitivas y sensoriales que incluye nuevas lecturas y lenguajes desde temprana edad y durante su vida cotidiana en un futuro.



CAPÍTULO II

Educación artística en el Ecuador

II.1 Objetivos de la educación artística en el Ecuador

En el mundo cada lenguaje artístico está destinado a complementar el desarrollo de los individuos, es por ello que al centrarnos en la educación artística y acatando las necesidades que nuestro país manifiesta, los objetivos se convierten en posibles soluciones que pueden beneficiar a mejorar las condiciones socio-culturales en el Ecuador.

El desarrollo integral de las personas en la actualidad se ha convertido en una de las metas educativas de muchos países, incluyendo el Ecuador, a pesar que desde el año 1997 ya se incorporó en los programas de educación de general básica el área de cultura estética que enseñaba diferentes formas de expresión y comunicación, las reformas curriculares de educación entran en vigencia en el año 2009 conforme lo señalado en la constitución de la República del Ecuador del año 2008; sin embargo, recién en el año 2016 la educación cultural y artística se considera un área del conocimiento, que podrá contribuir con el cumplimiento de cuatro objetivos específicos del perfil de salida de un bachiller que establece lo siguiente:

1. I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.
2. I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.
3. S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.
4. S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos (MINEDUC, 2016).

A partir de esto, el Ministerio de Educación y Cultura de la República del Ecuador establece varias estrategias para acrecentar el desarrollo de carácter intelectual y personal en los estudiantes por medio de la creatividad, por ello uno de los objetivos principales es conocer, respetar y entender la diversidad cultural existente en nuestro país, de tal manera que valoren desde pequeños la riqueza cultural. Además, logran desarrollar la comprensión de nuevos lenguajes que ayudan en el desenvolvimiento individual y colectivo dentro de su entorno.



Según el Ministerio de Educación del Ecuador el currículo de Educación Cultural y Artística² se divide en 5 etapas:

- Educación general básica preparatoria,
- Educación general básica elemental,
- Educación general básica media,
- Educación general básica superior,
- Bachillerato general unificado;

para cada nivel se establecen objetivos específicos acorde a la edad y conocimientos adquiridos previamente.

Dentro de la etapa de educación general básica elemental están el primero y segundo de básica que plantea los siguientes objetivos en el currículo de educación cultural y artística:

Realizar productos artísticos utilizando técnicas y materiales dados, identificar elementos representativos del patrimonio y el arte, describir las cualidades de profesiones del arte y la cultura, asumir responsabilidades en el desarrollo de proyectos artísticos, expresar las ideas y emociones que transmiten los productos artísticos y culturales locales y globales, investigar para crear obras audiovisuales, sonoras o visuales sencillas, expresar sentimientos e ideas a través de un lenguaje sonoro, visual o corporal y buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas (p. 60).

Siempre buscando su cumplimiento y en el afán de permitir el desarrollo completo de las y los estudiantes, al final de este nivel las y los estudiantes tendrían la capacidad de:

Crear obras artísticas que expresen ideas y emociones y plasmar el reconocimiento de su cuerpo y de otras personas, a medida que avanzan los niveles educativos los objetivos van adquiriendo complejidad, hasta finalmente cumplir con las metas de perfil de salida mencionadas (p. 64).

Ahora bien, es indispensable estudiar otros componentes que contribuyen al entendimiento de la importancia de la educación artística y cultural y su aplicación en el sistema educativo y que no se contemplan en el currículo, como es el incremento de la comunicación con los demás a través de representaciones o interpretaciones distintas a las habituales, que se adquieren con el arte, pues al fomentar la experimentación creativa los niños conciben nuevas formas para relacionarse, expresarse e identificarse, por ello la educación artística trata de

² Currículo de EGB y BGU de Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación del Ecuador, elaborado en el año 2015 que sustituye al de 1997 y se expide para su aplicación en el 2016. Obtenido en mayo del 2020 de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf



estimular aptitudes, destrezas de/en los alumnos y desarrollarlas para que en un futuro se conviertan en posibles soluciones frente a situaciones de la vida cotidiana.

Por otro lado, la educación artística también ayuda a que los niños puedan entender otras disciplinas mediante el arte y crea de esta manera una transdisciplinariedad que servirá en el ámbito que se desenvuelven, es decir, un niño cuando adquiere conocimientos de forma monótona y tradicional se rige a un sistema donde no se admite la creatividad y su capacidad de captación no resulta tan alta, pero si se logra conectar lo artístico con otras áreas se obtendrán mejores resultados.

Se complementa la enseñanza con material didáctico y actividades acordes a los estudiantes para así crear un ambiente que estimule la integración con los demás y proyecte su interaprendizaje, permitiendo que los resultados formen parte de diálogos y críticas constructivas para un mejor proceso enseñanza-aprendizaje tanto en docentes como en sus alumnos.

Otro punto de carácter institucional es fomentar la implementación de proyectos, planteamientos y programas artísticos que motiven la participación de los estudiantes de manera cultural, ampliando sus conocimientos y sentido creativo en las distintas etapas escolares.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), los objetivos integradores en Preparatoria son:

1. Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal.
2. Establecer relaciones, reflexionar y ubicarse en el tiempo y en el espacio en la realización de tareas cotidianas, avanzando hacia niveles más complejos de razonamiento.
3. Asumir con responsabilidad compromisos sencillos relacionados con actividades de su vida diaria, procurando relaciones empáticas con sus pares y adultos cercanos.
4. Identificar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones de su entorno próximo, valorándolas como propias.
5. Representar ideas, sentimientos y emociones de manera libre y espontánea, a través de la experimentación de diferentes prácticas corporales, musicales y comunicativas, demostrando respeto por sí mismo y por las demás personas.



6. Reconocer la importancia de establecer acuerdos colectivos en el ámbito de la actividad grupal, basados en el respeto a las diferencias individuales, en el contexto de las prácticas corporales y artísticas.

Estos lineamientos tienen el fin de despertar el interés de los niños, a través de la comunicación, la interacción con su entorno y los demás miembros dentro de su proceso. La experimentación y expresión de sus emociones de forma libre van aumentando sus conocimientos y desarrollando sus destrezas.

Asimismo, los objetivos en el subnivel de Elemental según el Ministerio de Educación (2016) son:

- 1) Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia
- 2) Construir hábitos de organización en sus tareas y actividades cotidianas, proponiendo razonamientos lógicos y críticos.
- 3) Desarrollar responsabilidad social a través del trabajo equitativo y del intercambio de ideas, identificando derechos y deberes en función del bien personal y común.
- 4) Apreciar los conocimientos ancestrales, lugares, cualidades y valores humanos que contribuyen a la construcción de la identidad nacional, estableciendo vínculos de respeto y promoción de derechos humanos universales.
- 5) Expresar ideas a partir de la reflexión constructiva sobre sí mismo y sus experiencias, mediante creaciones artísticas y prácticas corporales propias de su entorno cultural.
- 6) Demostrar una actitud cooperativa y colaborativa en la participación en trabajos de grupo, de acuerdo a pautas construidas colectivamente y la valoración de las ideas propias y las de los demás.

Se fortalecen las bases del nivel anterior, obteniendo mejoras en el desenvolvimiento de los infantes, resolviendo problemas con criterios y reflexiones que construyen nuevos horizontes, incrementando sus experiencias, relacionándolos con su cultura.

La educación artística pretende como tal formar personas con valores, talentos y herramientas que complementen sus acciones futuras durante su crecimiento personal, institucional y laboral, su visión va más allá de integrar artistas al mundo, pues comúnmente se piensa de esa forma, pero sus objetivos son claros en cuanto a fomentar el desarrollo íntegro de un ser desde temprana edad, edificando de esta manera una sociedad con progresos, con carácter crítico, con nuevos lenguajes para establecer comunicaciones y estar conectado intrínsecamente con otras culturas.



II.2 La educación artística en la etapa preescolar y elemental

Teniendo en cuenta la visión del Ministerio de Educación (2016) que menciona:

El Sistema Nacional de Educación brindará una educación centrada en el ser humano, con calidad, calidez, integral, holística, crítica, participativa, democrática, inclusiva e interactiva, con equidad de género, basado en la sabiduría ancestral, plurinacionalidad, con identidad y pertinencia cultural que satisface las necesidades de aprendizaje individual y social, que contribuye a fortalecer la identidad cultural, la construcción de ciudadanía, y que articule los diferentes niveles y modalidades del sistema de educación.

Cuando se habla de arte en nuestro país se puede apreciar el bajo apoyo y respaldo que existe en todos los ámbitos principalmente en el educativo, una de las áreas más relevantes y afectadas dentro de la formación de un ser humano, desde sus inicios como es en la etapa preescolar donde los infantes retienen conocimientos, habilidades y destrezas cognitivas, motrices y afectivas con la intencionalidad de formar nuevas generaciones que sean protagonistas en su aprendizaje.

Sin embargo, en el Ecuador la asignatura artística no cumple con los lineamientos del sistema, ni los docentes que la imparten son correspondientes a esta área y, peor aún, no tratan de involucrarse con el arte para poder enseñarla con la finalidad de potenciar el aprendizaje y las experiencias que este produzca.

Para Howard Gardner (1995):

El niño va recogiendo mensajes muy distintos, según si los adultos o maestros de especialidad con los que entra en contacto representan experiencia, creatividad, o, incluso, alguna forma de genialidad, y según qué tipo de primeras insinuaciones de estos estados finales estimulan o desaprueban. La simple decisión acerca de qué maestros o tutores se incluirán en un programa para el “talento” constituye una señal importante de la dirección que los niños van a tomar en último término (p. 75).

Para el autor resulta relevante estar preparados para instruir dentro de cualquier campo, es así que la falta de fundamentos sobre temas a exponer dificulta la retención de información y el interés por involucrarse en nuevas experiencias, más aún si se trata de ser una guía para los infantes quienes requieren mayor atención, por ello al relacionarse con manifestaciones artísticas, se obtiene diversas formas de explorar e impartir en los niños conocimientos que fomenten su desarrollo psicomotriz y emocional.

La formación cultural y artística en la etapa preescolar se enfoca en potencializar las habilidades y destrezas elementales para su aprendizaje, así como también aspectos éticos, afectivos y sociales que permiten el equilibrio de su entorno. El nivel se construye a través de



actividades que integren dichos aspectos fomentando la satisfacción de las necesidades de los niños, consiguiendo una constante evolución en su desarrollo infantil.

Los docentes deben planificar una serie de dinámicas de acuerdo a los lineamientos que implica instruir en arte y hacer que los lenguajes artísticos se relacionen con otras disciplinas. En efecto, evaluar el ambiente en el que se va a trabajar ocupa un punto clave para dinamizar la clase con mayor eficacia, tener en cuenta cuantitativa y cualitativamente a los aprendices y el tiempo que ocupa la actividad, pues en esta fase los infantes necesitan ser supervisados para facilitarles la ayuda en caso de que la necesiten; dejar que fluya su creatividad en base de conocimientos previos, cometiendo errores o fallas que se pueden convertir en aciertos, formar un pensamiento crítico por medio de la presentación de sus trabajos a la clase.

En la etapa preescolar los niños y niñas pueden participar de manifestaciones artísticas con el objetivo de expresarse a través de la música, la danza, el teatro, la pintura y otros, fusionando su pensamiento, movimiento y emociones; tal como lo explica Mary Ann Kohl (1997):

Los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En ese “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. La obra resultante - tanto si se trata de un bulto informe y pegajoso como si se merece exponerse en una galería de arte - para el niño/a no es más que un resultado, pero, no la razón principal de “hacer arte”. El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir su mundo (p. 12).

En los primeros años de vida los niños y niñas inician el desarrollo de capacidades y habilidades, como el lenguaje, la motricidad, el pensamiento, la lectoescritura y más, que son la base del aprendizaje futuro, y el arte brinda herramientas que contribuyen al progreso de estas, tomando muy en cuenta las metas que se deben alcanzar de acuerdo a las edades, siendo así que a la edad de 5 y 6 años los infantes cumplirán objetivos en distintos ámbitos: autenticidad e independencia, coexistencia, conexión con el entorno, entendimiento del lenguaje, expresión a través del cuerpo y psicomotricidad, entonces se plantean objetivos claros y el arte puede ser un medio para conseguirlos, pero específicamente la expresión artística permite manipular, observar, escuchar, sentir e imaginar provocando estado de felicidad y satisfacción, así que los sentidos juegan un papel fundamental en el aprendizaje y el arte otorga la posibilidad de fusionarlos en una actividad.

Según Azar (2011):



El tacto, el oído, la vista son básicos para el desarrollo creativo. Es la forma de aprehender el mundo circundante. El término: “Lo que no percibimos no existe” resume su importancia... Cuando hablamos de formación o educación estética estamos expresando la captación por medio de la observación atenta de valores que proyectan las cualidades, atributos, características de fenómenos y objetos, así como las múltiples actividades del mundo que nos rodea, percibidos por nuestros sentidos (empleando nuestra capacidad crítica y el filtro de nuestros sentimientos), hecho que nos hará inclinarse hacia la verdad o lo falso, el bien o el mal, la belleza y la fealdad, de acuerdo a nuestra propia escala de valores (p. 159).

En las primeras etapas de educación los sentidos juegan un papel esencial, porque son la herramienta que facilita el aprendizaje y el desarrollo de destrezas necesarias para la vida; pero también el arte ofrece los medios para generar un pensamiento crítico, expresar ideas sin temores, fortalecer la identidad propia y formar valores, además el arte evidencia y permite mostrar la realidad del contexto en el que cada persona vive, por lo tanto se adapta y juega con elementos propios de un lugar.

Podemos hacer mención al Proyecto Integral León Dormido derivado de la escuela alternativa Pestalozzi de Rebeca Wild, surge en el año 2006 en Quito. Un lugar que recibe a niños desde 3 años hasta los 18, su metodología se basa en el aprendizaje a través de la experiencia propia de las y los niños, respetando los procesos de vida en su educación, es decir, la continua producción de sí mismos, sin corresponder a las expectativas de la sociedad o de la vida adulta.

Lo más importante no es el resultado sino el disfrute de las acciones, actividades y experiencias con su entorno preparado adecuadamente mediante el juego responsable y la interacción con el ambiente en el que se desenvuelve, dejando fluir sus emociones, acompañando su crecimiento y no reteniendo ni limitando su imaginación; construyendo una comunidad integral que se reconoce y reconoce al otro, que participa de forma activa con el ambiente, recorre todos los senderos de aprendizaje de una forma lúdica, libre y segura permitiendo que el niño crea en sus condiciones.

De hecho, otro caso es la Escuela de Ayampe-Ecuador, Ernesto Velásquez, que se ha convertido en el primer proyecto en el mundo, aplicando metodologías alternativas dentro de una escuela pública tradicional, recibiendo gratificantes mensajes de importantes instituciones alrededor del mundo. Con la aprobación del Ministerio de Educación comienza la transformación en febrero de 2019, conjuntamente los docentes y familias asisten a capacitaciones que ayudan a sobrellevar de una mejor manera el ritmo de cada niño como una guía para alcanzar su máximo potencial; se innova e implementa nuevas asignaturas,



materiales, espacios o ambientes y la manera de instruir a los estudiantes con el fin de permitir que el alumnado se sienta seguro y respaldado, sin dejar de cumplir con los lineamientos impuestos en el currículo.

La Escuela fiscal Ernesto Velásquez definida como un espacio con sistema democrático, pues son las y los niños quienes deciden las normas en su aprendizaje como una manera de fomentar la autonomía y el pensamiento crítico, resuelve de cierta forma los problemas dentro de las dinámicas escolares desde temprana edad. Busca una transformación social mediante la educación y asegura que se puede adaptar a las necesidades del siglo XXI.

Otro caso es el de la Comunidad Educativa Nina Pacha en Quito, este proyecto se basa principalmente en la pedagogía Waldorf, es decir, busca que las niñas y niños se desarrollen en un ambiente libre, sin necesidad de evaluaciones y con gran aporte del arte; dentro de esta comunidad educativa se han implementado actividades artísticas como la música propia de la cultura como una conexión con la naturaleza y el medio, el tejido como actividad que ayuda a combatir el estrés, la depresión y la ansiedad, la acuarela que ofrece la experimentación con los colores, el modelado que permite experimentar texturas y sensaciones, la danza que proporciona la coordinación de la destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos, y el teatro que concede el desarrollo de habilidades para el crecimiento personal y cognitivo; esta comunidad ha integrado a maestras/os, padres de familia y comunidad en general en diversas actividades para el aprendizaje y continúa con el objetivo de convertirse en una escuela Waldorf.

En definitiva, en el Ecuador se debe implementar en los centros educativos metodologías alternativas y ambientes adecuados complementando las bases establecidas por el Ministerio de Educación, donde los niños sean los protagonistas de su desarrollo en todos los ámbitos principalmente en la educación, y quienes están al frente de ellos sean guías que les permitan crear y crecer enriqueciendo sus conocimientos y puliendo sus habilidades, además deben estar en constante aprendizaje ya que de los infantes -gracias a sus interacciones- surgen nuevas dudas y experiencias que los docentes deben contribuir con respuestas. Los estudiantes exploran el mundo de acuerdo al interés propio y descubren nuevas formas sin acelerar su paso ni satisfacer a los demás, puesto que cada niño es diferente.



II.3 Metodologías aplicadas en el Ecuador en los últimos años

Las metodologías de enseñanza son primordiales para el desarrollo de las destrezas y habilidades que los infantes van adquiriendo desde temprana edad, mismas que los acompañarán a lo largo de su vida enfrentando y resolviendo los retos que se vayan presentando, convirtiéndose en personas capaces de emitir valores, críticas y reflexiones. Para que las propuestas educativas tengan mejores resultados; los miembros que integran el proceso deben estar preparados y seguir capacitándose pues los talentos de los niños son extraordinariamente infinitos, cada instante se vuelve un mundo nuevo sujeto a variantes que ampliarán su intelecto.

Según Read (1941), en el pasado, la mayoría de los sistemas pedagógicos parecían concebidos con el deliberado fin de anular la sensibilidad estética del niño. Salvo excepciones, la instrucción pública se aplica hoy -en todo el mundo- a inculcar el conocimiento intelectual, para lo cual es preciso el desarrollo de la memoria, el análisis, la enumeración, la clasificación y la generalización. Estas facultades pueden disminuir la sensibilidad estética (p. 127).

En nuestro país, se han implementado diferentes métodos para la escolaridad tanto en instituciones privadas como públicas regidas principalmente por un sistema tradicional que se ha modificado con el paso del tiempo. La mayoría de los centros han optado por tomar referencias de modelos de otros países que han creado escuelas alternativas donde los niños son los protagonistas de su aprendizaje, desenvolviéndose en un ambiente apropiado para descubrir y fortalecer sus facultades tanto individuales como colectivas.

El sistema de educación está establecido para crear mano de obra cualificada y desde muy pequeños se da mayor importancia a las asignaturas lógico matemático y lingüístico, dejando a un lado las asignaturas de arte y humanidades, las cuales ayudan a un mejor reconocimiento de habilidades empáticas, creatividad e imaginación y sobre todo la sensibilidad ante la realidad humana. En la actualidad, se pretende fomentar el arte dentro de la educación diseñando nuevos lineamientos y métodos de enseñanza que se impartan desde temprana edad dentro de los centros educativos. Consecuentemente, en el 2016 se crea un nuevo currículo con un enfoque relacionado directamente con la formación integral del ser humano, garantizando el aprendizaje desde temprana edad, constituido por 3 fases: personal y afectivo-emocional; social y relacional; simbólica y cognitiva las cuales estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal.



Cabe mencionar que el aprendizaje personal referido esencialmente al reconocimiento de la identidad propia y el desarrollo de la individualidad, en edad temprana de niñas y niños, tienen la capacidad de analizar, procesar y organizar la información de su entorno para realizar representaciones del mismo a través de dibujos, pinturas y demás; y esto les conduce a desarrollar el lenguaje e imitar todo lo que ven a su alrededor, de esta manera van conociendo su cultura e identificando los diferentes rasgos que construyen la identidad propia, así como también fomentan el desarrollo de la creatividad e imaginación, elementos indispensables para la formación integral de los seres humanos.

El aprendizaje afectivo por otro lado, se refiere a las emociones de cada ser humano, entendiendo como emoción a las diferentes reacciones de los individuos ante estímulos externos que le permiten controlar la situación, el desarrollo afectivo de las niñas y niños comienza desde que nacen donde el papel fundamental es de los padres, luego de las escuelas y finalmente del mundo, sin embargo a partir de los 5 años empiezan a vivir experiencias propias y aprenden a decir lo que sienten ante cualquier situación, en este caso el arte a través de juegos, dinámicas, dibujos, música, teatro, permite a los aprendices generar la confianza necesaria para expresar de manera libre su sentir ante situaciones distintas y que también mejoran el autoestima desde pequeños ya que las niñas y niños tendrán la seguridad de que son capaces de resolver problemas de manera autónoma.

El aprendizaje social y relacional, de niñas y niños, crea su visión propia del mundo a través de la comunicación, interacción y relación con quienes los rodean, la primera relación y comunicación con sus padres es vital ya que esto fortalecerá las relaciones con los demás fuera del hogar; desde esta perspectiva la educación artística mediante actividades dinámicas que emplean el uso de elementos del entorno otorga la capacidad de conocer todo lo que le rodea y consolida las relaciones interpersonales, además mediante distintas actividades se fomenta el trabajo en equipo y la cooperación mutua, donde a pesar de las diferencias personales los estudiantes aprenden a juntar sus ideas para crear un trabajo donde todos potencialicen sus habilidades.

El aprendizaje cognitivo, referido a la adquisición de conocimiento mediante la percepción de información de todo lo que nos rodea, a través de las experiencias y acciones de cada niña o niño van construyendo su personalidad para resolver problemas, para esto es de suma importancia que las actividades de enseñanza sean apropiadas según la edad y el entorno



de las y los estudiantes, siendo el arte una de las formas más efectivas de enseñar porque permite el desarrollo de las habilidades, la libre expresión, la creatividad.

Específicamente, en el currículo de educación inicial del Ecuador se da un enfoque para el desarrollo de las clases del modelo constructivista:

La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias (p. 44).

Tal como se explica, el objetivo de este modelo es que las niñas y niños, adquieran conocimientos a través de las experiencias, es decir, el proceso de aprendizaje es interactivo y dinámico, el rol del docente es convertirse en una guía que brinda a los y las estudiantes la posibilidad de experimentar, explorar, probar, sentir, investigar para de esta manera ir creando conciencia, generando conocimiento y desarrollando la creatividad; cada persona desde su realidad y con sus intereses, sin embargo, a pesar de que se plantea esta metodología por diversas circunstancias se aplica en muy pocos centros educativos sobre todo los públicos.

Otra de las metodologías que se plantea en el currículo de educación inicial son el juego trabajo:

Consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades (p. 41).

Esta metodología se basa en la pedagogía Montessori; permite que los niños y niñas aprendan mediante el juego, esta actividad es indispensable en la formación en edades tempranas, y se lo hace a través de rincones o espacios con diferentes temáticas como lectura, motricidad, arte, hogar, entre otros; donde la o el docente es un observador que vela por la seguridad y también un jugador más que interactúa con sus alumnos/as; actualmente muchas instituciones cuentan con estos espacios, pero, no se ha aplicado de manera correcta algunas veces por falta de organización más no de recursos, esto evidencia que a pesar de los esfuerzos para brindar metodologías y recursos que ayuden a las y los docentes en el proceso de enseñanza, la falta de interés, coordinación, formación y colaboración no ha permitido que se ejecuten de manera correcta.



En la mayoría de instituciones educativas del Ecuador consciente o inconscientemente se sigue el modelo conductista que fundamenta el proceso de enseñanza en el estímulo-respuesta; es decir, se aplican los preceptos de recompensas y castigos a través de mecanismos que condicionan, como:

- el reforzamiento positivo que indica que las acciones que son recompensadas -en este caso con las buenas notas- suelen repetirse;
- el reforzamiento negativo que indica que los y las estudiantes evitan realizar ciertas acciones para no obtener malas notas;
- la extinción que plantea que las acciones que no son reforzadas no se repiten si un estudiante no participa en clase y si no se promueve su participación con el tiempo desaparecerá;
- el castigo que establece que todas las acciones despreciables que un estudiante realice tendrán como consecuencia malas notas;

Precisamente son las calificaciones las que rigen nuestro sistema educativo en el que las y los estudiantes realizan actividades múltiples con el único objetivo de obtener una buena calificación, pero este sistema no refleja los conocimientos que pueden adquirir las y los alumnos, no garantiza un verdadero aprendizaje, ni responde a las necesidades de la realidad que se vive en el país.

Sin embargo, el proceso de enseñanza abarca también otros métodos alternativos para la educación uno de los más conocidos es Montessori creado a principios del siglo XX en Italia por María Montessori, quien fue la primera mujer doctora italiana. En el mundo esta metodología es impartida en aproximadamente 150.000 escuelas públicas y privadas, en el Ecuador gran parte se implementa en Quito, pero también en otras ciudades. Se enfatiza en tres principios: la libertad del infante, incentivar su autonomía y libre actuar del docente, así mismo se desarrolla con naturalidad cada una de las potencialidades de los niños regidos por su propia exploración, su imaginación, la práctica y capacidad de aprender, siendo ellos sus propios maestros.

Para la doctora el primer período de desarrollo humano es esencial puesto que poseen mentes absorbentes y se nutren de conocimientos sin buscarlos, dicho de otra manera, las experiencias van formando aprendizajes conscientes, siempre y cuando esté acompañado de un



ambiente que capte su atención y que esté diseñado para revitalizar las destrezas afectivas, cognitivas y sensoriales. El espacio debe ser adecuado para los niños con material sobre todo didáctico propicio para su edad, con la comodidad de un entorno seguro y cómodo para interactuar con él sin la constante vigilancia de un adulto ni de limitantes debido a su uso, en efecto el docente será un orientador que encaminará al infante ayudándolo en las necesidades que se presenten, aprendiendo el uno del otro de forma individual y logrando construir una comunidad entre todos. Cabe mencionar que los padres también pueden participar de este método en casa siguiendo las proyecciones en cuanto al transformarse en el guía del niño, construir un ambiente apto, dejar que el niño sea quien descubra y experimente por sí solo para obtener una mejor evolución e integración en el proceso de la educación.

Otra de las propuestas educativas es la metodología Reggio Emilia, originada en Italia gracias al pedagogo Loris Malaguzzi tras la II Guerra Mundial, quien fundó las escuelas municipales con un enfoque que rompía con los esquemas tradicionales de la educación; el infante obtenía el protagonismo en este proyecto, de acuerdo a su creador, el niño contaba con cien lenguajes dotados de grandes potenciales, mientras el docente se convierte tanto en co-aprendiz como en guía, documentando, escuchando y observando cada una de las actitudes, aptitudes y expresiones que el niño mostraba. Además, un factor esencial en esta metodología es el ambiente convirtiéndose en un tercer educador, en un espacio que atrape al niño y se sienta libre y seguro de descubrir nuevas destrezas y sumar conocimientos.

Su evolución llegó a 32 países entre estos Ecuador llegando en 2003 a la Unidad Educativa Santana situada en Cuenca. La adaptación de este nuevo enfoque buscaba ofrecer a la sociedad una educación alternativa que de una perspectiva diferente que la del programa curricular del Ministerio de Educación y Cultura. Se trata de un modelo pedagógico que brinda un ambiente propicio para el desenvolvimiento de los estudiantes y en el que los profesores asisten a charlas dirigidas por la Red Solare, una asociación encargada de la metodología Reggio. El niño es capaz de construir proyectos de su interés, ser protagonista de su aprendizaje, descubrir su identidad configurando su personalidad puesto que utiliza sus cinco sentidos en toda acción realizada, gracias al rol fundamental que ejecuta el ambiente, un lugar propicio lleno de transformaciones e interpretaciones constantes creadas por los infantes resultando una fuente de fascinantes experiencias a causa de la riqueza infinita del mundo infantil.



Evolución del proceso educativo tanto en los niños como en sus maestros, desarrollando una formación continua. Este proyecto también se basa en que la escuela debe adecuarse al niño mas no lo contrario, un enfoque participativo debido a un punto clave que es el saber escuchar y establecer un diálogo donde el emisor y receptor sean capaces de comunicarse, ejercer una democracia activa, es decir, concebir una interacción que involucre a los padres con la institución del niño y sus docentes, relacionando a todos los miembros en el proceso educativo del niño.



CAPÍTULO III

Proyectos de la educación artística de base disciplinar

III.1 Manuales de investigación en Educación

En primera instancia definiremos la palabra investigar de manera global. Este término significa indagar minuciosamente para descubrir algo, profundizar en el estudio de una especialidad, con el fin de obtener nuevos conocimientos y aportar soluciones ante posibles acontecimientos. Esta terminología está sujeta a varias concepciones de acuerdo a la disciplina, ámbito o contexto académico en el que se la utilice, es por ello que hay que tener claro el concepto de investigación artística, más aún en la educación pues forma un punto clave en el desarrollo de nuestra propuesta.

El pedagogo británico, Christopher Frayling publicó en 1993, *Investigación en arte y diseño*, un artículo que conlleva la distinción de investigación en el mundo artístico en base a una tricotomía: investigación dentro del arte o sobre arte, investigación para el arte o para las artes e investigación a través del arte o en las artes.

El primer enunciado se refiere a la práctica artística desvinculando al investigador del objeto, se da mayormente en las disciplinas académicas de humanidades pues se caracteriza por dos puntos: la interpretación y la reflexión. En la segunda concepción toma importancia el resultado y las aportaciones del mismo, el arte no es tanto el objeto de investigación sino su objetivo. Dota de herramientas y conocimientos de los materiales que se necesitan durante el proceso o en el resultado final. Finalmente, se menciona un controversial tercero pues manifiesta la relación entre teoría y práctica sin ninguna diferencia ni distancia obteniendo como tal la articulación entre el proceso creativo y el objeto artístico dentro de un todo.

A partir de esta teoría, muchos autores han concluido que existen más posibilidades dentro de la investigación artística. Cada experimentación aborda nuevos cuestionamientos, surgen preguntas, se abren más caminos.

Otro artículo, de gran relevancia *La Investigación en Educación Artística* de Ricardo Marín Viadel (2011), indica que la existencia de la investigación en la Educación Artística se ubica en medio de las adversidades presentes en las artes visuales y los problemas en la escolaridad, constituyendo un espacio de múltiples cambios. Frecuentemente a nivel



latinoamericano se vincula las investigaciones en Educación Artística con todas las disciplinas del arte como: la música, las artes visuales, la danza, el teatro, entre otras, mientras que en el continente europeo y Estados Unidos se hace referencia únicamente a la instrucción de las artes visuales, combinado con otras actividades complementarias a la creación artística o a su vez congeniando con otras áreas del conocimiento.

De acuerdo a la UNESCO (2010)³ entre los cincuenta y cinco objetivos para el desarrollo de la Educación Artística tres engloban específicamente a la investigación:

2.c. Estimular el intercambio entre la investigación y la práctica en Educación Artística.

2.c.1. Apoyar globalmente la investigación y la teoría en Educación Artística y la relación entre teoría, investigación y práctica.

2.c.2. Fomentar la cooperación para desarrollar la investigación en Educación Artística y distribuir sus resultados, así como las prácticas ejemplares a través de estructuras internacionales tales como instituciones y observatorios (p. 6-7).

En la toma de decisiones estos documentos deben ser aprobados por los representantes de la mayoría de países que participan en este organismo, obteniendo una baja consolidación sobre el tema con referencia al primer congreso mundial en Lisboa en el 2006. La mencionada organización gubernamental para fines artísticos en la educación trabaja con entidades no gubernamentales especializadas en el ámbito artístico.

Según la UNESCO, 2006:

Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. [...] La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados (p. 4).

Además, algunos puntos clave que se dieron en la primera conferencia y manifestados por la UNESCO (2006) son:

k) ¿Cuáles son los intereses de investigación del profesorado y de los educadores en artes?

l) ¿Cómo desarrollar los enfoques interdisciplinarios sobre metodologías de investigación en Educación Artística?

ll) ¿Cómo organizar un corpus específico que difunda los conocimientos e investigaciones actuales de Educación Artística, suficientemente completo y fácilmente accesible?

³ La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística, Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, UNESCO, 2010. Obtenido en junio del 2020 de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf



- m) ¿Cuáles son los supuestos teóricos en los que se fundamentan las mejores experiencias y prácticas actuales en Educación Artística y cómo documentar adecuadamente los resultados que se han obtenido?
- n) ¿Cómo lograr un correcto equilibrio en las investigaciones sobre Educación Artística entre la perspectiva artística y la perspectiva pedagógica?

Durante los últimos años el campo de investigación artística ha ido evolucionando y adaptándose a las necesidades de una sociedad globalizada conformando una unidad especializada llena de saberes con sustentos alternativos, construyendo una integración donde sus miembros aportan al crecimiento y desarrollo del mundo.

Sin embargo, todavía resulta difícil integrar la investigación sobre el arte con el resto de investigaciones académicas, así Barone y Eisner afirman: “la investigación basada en artes era -y es- un intento de utilizar las formas de pensamiento y las formas de representación que proporcionan las artes como medio a través de las cuales el mundo puede ser comprendido mejor [...]” (Barone y Eisner, 2012, p. XI).

Es decir, la investigación busca comprender y demostrar funcionamientos, comportamientos, acciones de las personas, aplicando el arte en sus diversas formas: las artes plásticas, las artes escénicas, la música, la danza o el teatro como medio para el estudio de los mismos, tomando en cuenta el desarrollo que se puede alcanzar y analizar al final de un proceso que permita entender de una forma más clara la actividad del ser humano.

Pero precisamente la variedad de lenguajes que ofrece el arte, implica una diversidad muy grande de estudios y resultados que se obtienen, así mismo al no ser una ciencia resulta difícil explicar los resultados con datos empíricos, estadísticas, valores numéricos que faciliten la verificación, que comprueben una teoría o resuelvan un problema de forma cuantitativa.

Algunas investigaciones hasta el momento han tratado de usar metodologías y técnicas que se aplican en otras ciencias tales como test, pruebas sobre capacidades artísticas, cuestionarios y demás; en la actualidad se está intentando aplicar nuevas formas de investigación para el arte y la educación artística que derive de cada uno de sus lenguajes, y que permita explicar un resultado, no solo a través de datos empíricos, pero el proceso es largo porque es un campo educacional relativamente nuevo, por lo tanto su investigación y metodologías han retrasado el avance en investigación frente a otras ciencias.



La investigación fundamentada en el arte es una de las nuevas formas emergentes de investigación que aplican metodologías cualitativas para estudiar grupos humanos, incluyendo la educación, en este sentido la educación artística plantea generar conocimientos desde las aulas con docentes como investigadores, dentro del contexto educativo surge el método hipotético-deductivo que establece una hipótesis para aplicar y comparar con la realidad en este caso con los educandos, docentes y la sociedad, como explica Sánchez:

Los temas, los asuntos y los problemas sobre los que centra su atención la investigación en educación artística son los de la enseñanza-aprendizaje de las artes, para este caso las culturas visuales y su sensibilidad respecto a las cualidades sensoriales de los fenómenos y situaciones educativas que se estudian; además, generan otras maneras de descubrimiento e indagación sobre los problemas educativos. Se asume el hecho artístico más allá de la obra como proceso de creación, recreación, reconocimiento e interpretación, desde el cual se brindan herramientas de creación de significados, y construcción e interpretación de realidades (p. 96).

La complejidad de la educación artística permite a estudiantes y docentes producir conocimientos gracias a las experiencias que la misma ofrece, además posibilita entender a las personas desde sus realidades, por lo tanto, se convierte en una forma de investigación que analiza, estudia, observa, no solo los resultados artísticos, sino también sus orígenes y procesos para comprender de manera esclarecida problemas dentro del contexto y plantear posibles soluciones.

Es necesario recalcar que la investigación en Educación artística inició muchos años atrás, por eso es importante conocer los programas, asociaciones, organismos que actualmente continúan realizando investigaciones como por ejemplo en Reino Unido existe la *revista Internacional de Educación en Arte y Diseño*, contiene artículos relacionados a investigaciones en el campo artístico y educación creativa con enfoques tanto teóricos como metodológicos procedentes de varios países, exponiendo las variables que rodean todos los contextos educativos, incluyendo la formación de profesionales. Esta prestigiosa revista ha logrado un gran aporte en el año 2000 que es la disponibilidad de encontrar cada una de sus aportaciones gratuitamente en la Web, llegando a la mayoría de las masas a través de sus distintos formatos de presentación con perspectivas educativas.

En 2005, en España, se publica un manual de investigación que forma parte del programa de posgrado en Artes Visuales y Educación con enfoque constructorista, abarca tres universidades europeas como: la Universidad de Granada, la Universidad de Barcelona y la Universidad de Girona. Este proyecto es el único en territorio español, junto con unos pocos



en Europa que articulan el arte con la educación. Contiene trece capítulos que plantean estrategias para el análisis y la transformación del aprendizaje, tres de ellos centrados en la investigación de la Educación Artística como: la Cultura Visual, el estudio en profundidad del dibujo y el arte infantil espontáneo y las metodologías artísticas de investigación.

De forma similar en Estados Unidos la Asociación Nacional de Educación Artística, se ha encargado de tratar los temas de investigación, en 2008 publica el documento: *Crear una agenda de investigación en la educación de las artes visuales para el siglo XXI: fomentar la investigación individual y colaborativa* fundamentado en cuatro ejes: el aprendizaje artístico, la comunidad profesional de profesores de artes visuales, los intereses artísticos del conjunto de la sociedad, y la propia investigación sobre Educación Artística. Además, en la actualidad la Asociación Americana de Investigación Educativa constituida por 6 grupos con interés específicos, dos de ellos centrados en las problemáticas entre la investigación de las artes y la educación y los 4 dedicados a una especialidad -específicamente artística- como es la música, literatura, diseño y artes visuales; mencionando 3 de ellos:

- 1) Artes y aprendizaje
- 2) Investigación Educativa basada en Artes
- 3) Artes e indagación en las Artes Visuales y de la Representación en Educación

El primero vinculado a la evaluación, el currículum, la semiótica del proceso creativo, la integración, y la educación estética. La segunda trata del desarrollo de nuevas metodologías educativas desde el arte y el tercero abarca la innovación y la investigación tanto en los centros educativos como en otros espacios de aprendizaje.

III.1.1 Educación artística como disciplina de la actual reestructura curricular

En el pasado, la educación ha estado involucrada a un sistema educativo tradicional teniendo más importancia la acumulación de conocimientos de forma mecánica y repetitiva, anulando la existencia del desarrollo integral a través de las artes, es decir, alcanzando un aprendizaje significativo y autónomo por medio de la creatividad. En efecto, la educación artística ha sido considerada como una disciplina de segundo nivel sujeta a terminologías relacionadas con la confección de manualidades.



Según Acaso (2009), para que un campo de estudio se considere como disciplina, debe cumplir tres requisitos:

- Existir unos contenidos reconocibles.
- Existir una comunidad de profesionales que estudien dichos contenidos.
- Desarrollar un cuerpo de procedimientos característicos y métodos de trabajo que faciliten la investigación (p. 96).

De acuerdo con estas hipótesis, en los años 80 surge la DBAE (Discipline Based Art Education) formalizada por Getty Center for Arts Education pretendía enseñar una visión completa sobre el arte a partir de 4 cuatro asignaturas: Producción de Arte, Historia del Arte, Crítica de Arte y Estética. Durante los 90 se convierte en un modelo significativo para el desarrollo de currículos en Estados Unidos, como menciona Acaso (1998), “la consideración de la enseñanza artística como una disciplina produce dos consecuencias innovadoras, como área de conocimiento resulta necesaria una estructura conceptual precisa y como asignatura formal y, por lo tanto, obligatoria, adquiere un derecho propio dentro del currículo. En efecto, los estudiantes mediante su enfoque aprenden y perfeccionan nuevas habilidades, así como técnicas; se relacionan con diversos ámbitos sociales, políticos, económicos, culturales, además emiten reflexiones y juicios de valor transformados en críticas constructivas (p. 71).

Además, Gardner (2000), expresa la necesidad de estudiar las disciplinas académicas, es decir, “el estudio de la verdad, lo bello y lo bueno conceptos que se organizan mediante las disciplinas científicas (lo que es verdad y lo que no lo es), las disciplinas artísticas (lo bello y lo que no lo es) y las disciplinas filosóficas (lo bueno y lo que no lo es)”, puesto que, la construcción de un currículo debe estar basado en dichas disciplinas sirviendo de sustento para la educación en cualquier parte del universo (p. 20).

Sin embargo, describir la realidad de la educación artística tenía que ver con la confección de manualidades, en el dibujo y reproducción de imágenes, los estudiantes debían seguir las órdenes que el docente imponía pues se consideraba el modelo de la clase. Las clases de educación artística eran tomadas como horas libres o pasatiempos donde se realizaban trabajos manuales dejando atrás la verdadera enseñanza del arte con intelecto y conocimiento mediante una serie de técnicas ambiguas para el siglo XXI.

En la actualidad la educación artística es un tema tratado en muchos países del mundo por las contribuciones que hace en la formación integral de niñas y niños, y los países del



continente americano no han sido la excepción, por tal motivo la OEI (Organización de Estado Iberoamericanos) ha sido una parte fundamental para la implementación de la educación artística en los currículos escolares de algunos países como: Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Perú y otros, a pesar de que cada país tiene su historia del arte dentro de la educación, ahora existe un plan denominado “Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios”⁴ donde se pretende aprovechar los recursos que tienen distintos territorios después de 200 años de liberación, precisamente en este hecho radica la importancia de la cultura su aprendizaje y difusión, por lo tanto se plantea la importancia de incorporar la educación artística como medio que contribuya en la construcción de valores como el respeto por la diversidad, la sensibilidad, el conocimiento y el deleite de las diferentes formas de expresión de los pueblos.

En este sentido ahora cada país tiene su legislación y currículos escolares, que respete, fomenta e impulse la educación artística dentro de escuelas y la cultura fuera y dentro de las aulas, un ejemplo es el vecino país Colombia que desde hace años atrás sugiere un cambio curricular para la inclusión de la educación artística en la formación escolar; en 1986 surge el proyecto “El museo un aula más en la vida cultural de los estudiantes” que buscaba generar una experiencia cultural con la comunidad y el incentivo a docentes para la creación del currículo y así hasta el momento han surgido un sinnúmero de programas que fomentan la formación docente en el área de educación artística, realizando exposiciones, talleres, conciertos entre otros. En los últimos años se realizó un documento denominado “Orientaciones pedagógicas para la educación” en base al trabajo innovador de algunos colegios que ha fusionado el arte y la educación; específicamente en el año 2010 el Ministerio de Educación de Colombia elabora el documento “Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” que establece tres competencias: sensibilidad, apreciación estética y comunicación; y divide la enseñanza en tres momentos: primero como espectadores, realizan procesos de recepción; segundo como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación; y tercero como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión; además establece la relación de las competencias

⁴ Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios, OEI, 2010. Obtenido en junio del 2020 de: <http://www.redage.org/sites/default/files/adjuntos/metas2021-2.pdf>



de la educación artística con las competencias básicas: comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas.

En Argentina también se establece en uno de sus capítulos de la ley de educación⁵ (2018) la educación artística que comprende:

- a) La formación en distintos lenguajes artísticos para niños/as y adolescentes, en todos los niveles y modalidades.
- b) La modalidad artística orientada a la formación específica de Nivel Secundario para aquellos/as alumnos/as que opten por seguirla.
- c) La formación artística impartida en los Institutos de Educación Superior, que comprende los profesorado en los diversos lenguajes artísticos para los distintos niveles de enseñanza y las carreras artísticas específicas.

De esta forma el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina deben garantizar una educación artística de calidad en todos los niveles fomentando la sensibilidad y creatividad, la conservación de patrimonio natural y cultural, y el desarrollo íntegro de cada persona desde la niñez; en la secundaria la formación será más específica en música, danza, teatro, artes visuales y demás según la especialización.

También en Bolivia la ley de Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”⁶ (2010) plantea dentro de sus fines la importancia del arte en la educación, y para ello se consideran como relevantes, los siguientes objetivos:

1. Desarrollar la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica de la vida y en la vida para Vivir Bien, que vincule la teoría con la práctica productiva. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva, sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, con vocación de servicio a la sociedad y al Estado Plurinacional.
19. Desarrollar una educación cívica, humanística, histórica, cultural, artística y deportiva orientada al ejercicio pleno de deberes y derechos ciudadanos en el marco de la Constitución Política del Estado y la declaración Universal de los Derechos Humanos.

En este caso la ley no establece específicamente, los contenidos, objetivos y fundamentos de la educación artística, pero sí declara el arte como parte fundamental en la

⁵ Ley de Educación Nacional, 2006. Obtenido en julio del 2020 de: https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_argentina_0829.pdf

⁶ Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez, 2010. Obtenido en julio del 2020 de: https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_bolivia_0258.pdf



formación en los diferentes niveles y subsistemas de educación ya sea educación regular, alternativa y especial; además está contemplada en el currículo base de educación como un campo que promueve el desarrollo de habilidades y capacidades de expresión creativa.

Otro país que en los últimos años ha puesto mucho énfasis en la importancia de la educación artística es Chile, por lo que sus leyes la contemplan como sector del aprendizaje obligatorio; dentro de las Bases Curriculares de Primero a Sexto Básico del Ministerio de Educación (2018) las artes visuales contemplan un campo obligatorio durante esta etapa de formación y decreta:

La asignatura de Artes Visuales se estructura en torno a dos ejes, presentes en todos los niveles y que reflejan las perspectivas mencionadas. Estos ejes están constituidos por las habilidades fundamentales de las Artes Visuales, enfocados a promover el pensamiento creativo (Expresar y crear visualmente) y crítico (Apreciar y responder frente al arte). El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación entregarán a los alumnos una formación más amplia y completa en las Artes Visuales (p. 39).

Este documento determina la importancia del arte y especialmente las artes visuales en la educación como un medio que fomenta el pensamiento creativo y crítico, asimismo dispone las habilidades que las artes visuales otorga a las niñas y niños en su formación que son: la expresión, la creación, el manejo de materiales, herramientas y procedimientos, el análisis crítico y la comunicación.

En Chile la importancia del arte en la educación está plasmada en sus leyes y currículos para todos los niveles, pues esta asignatura brinda muchas posibilidades en la formación íntegra de las personas.

En Perú ahora también el arte es parte del currículo de educación, en este caso con el nombre de Arte y Cultura por eso el Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación de Perú⁷ (2016) establece en sus competencias:

1. La apreciación de manera crítica de manifestaciones artístico-culturales diversas y esta competencia implica las siguientes capacidades:

⁷ Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación de Perú, 2016. obtenido en julio del 2020 de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



- Percibe manifestaciones artístico-culturales: Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.
 - Contextualiza las manifestaciones culturales: Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.
 - Reflexiona creativa y críticamente: Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos (p. 62).
2. La creación de proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos que incluye el desarrollo de las siguientes capacidades:
- Explora y experimenta los lenguajes del arte: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
 - Aplica procesos creativos: Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.
 - Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias (p. 67).

La educación en Perú tiene como desafío la interculturalidad y para esto la asignatura de Arte y Cultura juega un papel fundamental, porque permite conocer tradiciones de diferentes culturas y valorar las diversas formas de expresión de grupos de personas en los campos del arte.

De la misma manera el Ecuador también ha buscado la forma de implementar la formación cultural y artística en la formación del estudiante, por ello, la misión del Ministerio de Educación (2016) es:

Garantizar el acceso y calidad de la educación inicial, básica y bachillerato a los y las habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.



Pretende conectar la educación con la cultura, reforzando todos los niveles o etapas de aprendizaje, con la intención de construir pilares en torno a la identidad -descubrirse a uno mismo- de manera que respalden la diversidad que existe en Ecuador.

Durante los últimos años el Ministerio de Educación ha implementado e innovado contenidos para un óptimo aprendizaje, pues antes los miembros de la institución no tenían modelos para regirse, se basaban en textos y lineamientos brindados por cada instituto y de acuerdo a lo que el docente deseaba. Es por ello, que han existido dos reformas curriculares de la Educación General Básica, la primera en 1996 entrando en vigencia el año siguiente, conformado por destrezas y contenidos mínimos para cada año, carecía de criterios e indicadores de evaluación. Se dio lugar a una nueva propuesta en 2009 excepto para la Educación Cultural y Artística ya que mantendría el currículo de Cultura Estética de 1997.

En 2010, emerge una nueva actualización curricular, se implementaron cursos para capacitar a los docentes en todas las áreas. En 2014 volvieron a surgir nuevas reformas convirtiéndose en base para formación y modificación del siguiente currículo.

En el año 2016, se rigen al llamado libro currículo; entra en vigencia en 2017, constituido por dos instrumentos de planificación meso curricular que son: el Plan Curricular Institucional (PCI), con duración mínima de 4 a 5 años distribuido por niveles y construido colectivamente por todos los miembros de la institución y el Plan Curricular Anual (PCA) donde se planifica lo que se va a dar para el año, generado individualmente por cada docente.

Además, contiene matrices de destrezas con criterio de desempeño de todas las áreas principales, se separan por niveles las destrezas, planifican conjuntamente los equipos del mismo grado, también la planificación micro curricular con duración de 6 semanas y plan de clase desarrollado por el educador.

Esta disciplina permite el acercamiento a diversos lenguajes artísticos a través de la experimentación dando la posibilidad de establecer conexiones con el entorno y los otros, compartir conocimientos e idear nuevas formas de comunicación; también fomenta la autonomía y la criticidad ante las presentaciones o proyectos musicales, pictóricos, teatrales entre otros, valorando de cierta forma su propio trabajo y el de los demás.



Como plantea el Ministerio de Educación (2016) los bloques curriculares de Educación Cultural y Artística son:

- El yo: la identidad (Dimensión personal, afectiva y emocional)
- El encuentro con los otros: la alteridad (Dimensión social y relacional)
- El entorno: espacio, tiempo y objetos (Dimensión simbólica y cognitiva) (p. 15).

Cada unidad será manejada por medio de la metodología de proyectos en los que docentes y estudiantes establecen los temas de interés con el fin de activar un ambiente adecuado para su desenvolvimiento tanto académico como personal puesto que abarca las dimensiones del ser, contribuyendo a una socialización e interrelación con los demás. Así mismo, contará con una planificación estructurada de acuerdo a los lineamientos como son: objetivos específicos, criterios de evaluación, destrezas con criterios de desempeño, estrategias metodológicas, recursos, indicadores de evaluación y evaluación.

Otro documento importante del Ministerio de Educación es la “Guía Didáctica de Implementación Curricular para EGB Y BGU. Educación Cultural y Artística” donde se menciona los siguientes principios:

- La concepción del área como un proceso de acción lúdico, de simbolización, de participación y de integración intercultural y social que facilita el conocimiento intrapersonal e interpersonal y promueve la comunicación activa a través de distintos lenguajes en una alianza inseparable entre la ética, la estética y la educación.
- La globalidad como principio que orienta el carácter integrador no solo dentro del área, sino también con otras áreas.
- El aprendizaje significativo, considerando la actividad del alumno como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Hablamos de una actividad que no se limita a la manipulación o a la realización de actividades impuestas, sino que promueve la formulación de interrogantes y la búsqueda de múltiples maneras de resolver los problemas, relacionando la propia experiencia con los nuevos contenidos en el proceso de construcción de nuevos aprendizajes.
- El aprendizaje individual y cooperativo como opciones complementarias con diferentes objetivos. Cuando se proponen tareas individuales se intenta favorecer la autonomía, el autoconocimiento y la reflexión sobre sí mismo, mientras que las de equipo posibilitan la cooperación, el intercambio y la participación en proyectos que integran de manera orgánica las experiencias individuales y colectivas.
- La atención a la diversidad del alumnado, respetando no solo el ritmo de aprendizaje y de desarrollo de habilidades, sino sus intereses, motivaciones y puntos de vista.
- La concepción del aula como un espacio abierto y, al mismo tiempo, del entorno como parte del aula. En el primer caso, hablamos de un espacio abierto a la participación de artistas, hacedores de cultura, madres y padres, miembros de la sociedad civil y otras personas que puedan aportar experiencias e ideas. En el segundo, de la importancia de que la escuela ofrezca sus propias prácticas culturales y artísticas contemporáneas realizándolas en los espacios en los que estos tienen lugar (calles, plazas, auditorios, museos, teatros, etc.) (p. 4).



De esta manera, en el territorio ecuatoriano se pretende que la educación artística se articule como un sistema de comunicación, un espacio que estimule la creatividad y el desarrollo integral del estudiante, siendo así un aporte fundamental en el conocimiento de manifestaciones culturales originadas a lo largo del tiempo. Además, logra conectar al alumnado con los ambientes despertando el interés y participación obteniendo de cierta forma experiencias tanto individuales como colectivas.

Transforma los trabajos en producciones innovadoras que realzan la cultura e identidad. Fortalece los vínculos con los otros a través de debates, intercambio de criterios, y da la posibilidad de efectuar los ajustes necesarios ante problemas o adversidades que se presenten en el proceso. Involucra a todos los miembros de la comunidad educativa y más aún a los padres para que la evolución sea propicia y se respete el ritmo del estudiante.

Resulta evidente, la importancia del arte, en cada una de las reformas curriculares dentro del contexto latinoamericano y sobre todo en Ecuador, pues durante los últimos años se ha convertido en un elemento participativo en los procesos educativos en centros formales y no formales. Así pues, la educación artística forma parte del crecimiento integral, desarrollando diferentes destrezas y habilidades en todos los niveles académicos, enriqueciendo el intelecto de manera individual y colectiva con nuevos lenguajes mediante la diversidad de etnias y culturas interpretadas y representadas a través de las artes visuales, la expresión corporal y la música.

III.2 Referentes

III.2.1 La didáctica en Europa a partir del estudio de la española Andrea Giráldez

Es importante para el desarrollo de un modelo experimental conocer ideas, conceptos y procesos que se han llevado a cabo en otros países o continentes, en este caso Europa que ha sido durante muchos años influencia en arte y educación para los países latinoamericanos; la historia del arte que se enseña en nuestro medio se desarrolla en el continente europeo, es por eso que siempre se está tomando como referencia lo que sucede en este territorio.

En este sentido, es necesario referirse a Andrea Giráldez para comprender la importancia que la educación artística ha tenido en los últimos años dentro de la formación en



Europa; si bien el continente europeo tiene cantidad de autores, educadores, artistas que han incursionado en la educación artística o pedagogía del arte, conocer el trabajo de Andrea Giráldez es necesario puesto que ha trabajado como consultora en la elaboración del material para educación artística en la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos), es decir conoce también la realidad de los países iberoamericanos por lo que puede ofrecer un contraste entre ambos territorios, para Giráldez la educación es una herramienta fundamental para tener justicia, equidad, progreso y solidaridad, además recalca la importancia de desarrollar la creatividad para enfrentar los retos de la vida.

Desde hace algunos años atrás varios países en Europa se han preocupado por generar documentos que impulsen el arte y la cultura para la realización personal y colectiva; es así que en el año 2006 dentro de la Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo se determina entre las competencias clave: la expresión cultural, denominada competencia cultural y artística en la Ley Orgánica de Educación (LOE), aprobada en España en 2006. En la educación básica las competencias deben contribuir al inicio de una vida exitosa y al correcto funcionamiento de la sociedad, siendo importantes en diversos ámbitos para cada individuo.

En este caso la competencia cultural y artística para Giráldez se convierte en un eje fundamental para el desarrollo integral porque impulsa el uso eficaz de la riqueza cultural iniciando en las escuelas, como afirma Giráldez en *La competencia cultural artística y en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado* (2009):

La competencia “conciencia y expresión cultural” es amplio, abarcando no solo las artes, sino a otras realidades y manifestaciones culturales y dejando en claro que no se trata solo de conocer y participar como mero espectador, algo sin duda importante, sino de expresarse a través de los distintos lenguajes artísticos, desarrollar el juicio crítico y compartir las propias opiniones con las de los otros, adquirir un sentido de la identidad a la vez que un respeto por la diversidad e, incluso, participar activamente en la propuesta y desarrollo de las actividades culturales que puedan tener un rédito económico (p. 49).

La importancia que se pretende dar al arte en Europa no reside solamente en el estudio de artistas y de obras de arte que forman parte de la historia o que actualmente están en los grandes museos, sino también en el fomento de expresiones artísticas como una forma de comunicación que recoge la riqueza cultural del territorio, genera un pensamiento crítico frente a los distintos contextos sociales y crea conciencia y respeto por la diversidad cultural, por lo que finalmente las actividades artísticas pueden convertirse en un medio para generar ingresos económicos.



Sin embargo, para el desarrollo propicio de la educación artística es necesario la formación de docentes y/o artistas capacitados, el cuestionamiento es quien está más preparado para dar las clases de educación artística, qué docentes tienen formación pedagógica, especialistas que combinan el arte y la pedagogía o artistas que están en contacto directo con la práctica, al respecto Giráldez y Malbrán en Educación artística, cultura y ciudadanía (2010) menciona:

Difícil resulta dar una única respuesta que se considere como válida. Cada opción, siempre y cuando se tomen las medidas adecuadas, presenta sus ventajas y sus desventajas. Desde nuestro punto de vista, la fórmula profesor-artista, trabajando en colaboración, puede dar, como ha quedado demostrado en la práctica, excelentes resultados (pp. 40-41).

Es complejo encontrar una sola respuesta, porque las situaciones son distintas en cada centro educativo por lo que en su mayoría siempre están como docentes, artistas, especialistas o generalistas, por este motivo Giráldez y Malbrán plantean algunas competencias actitudinales para el desarrollo de las clases de educación artística:

- Asumir un papel personal activo de consumo y fomento del hacer artístico en la propia vida, compartiendo con los estudiantes los nuevos productos a los que se accede.
- Promover aportaciones de los estudiantes en iniciativas de productos que consumen en su vida cotidiana, como filmaciones y grabaciones.
- Generar conciencia acerca de que el arte requiere imaginación para trascender las carencias de recursos, ya que puede valerse de objetos desechables –cubos de basura para hacer música–, superficies inapropiadas –como las usadas para el grafiti– o ambientes no pertinentes –cantar ópera en un mercado o bailar en las calles –, entre otras posibilidades.
- Iluminar en la acción el concepto de circuito sin fin de los productos artísticos, esto es, de infinitud, de mejoramiento progresivo y por aproximaciones sucesivas (p. 41).

Y otras recomendaciones para la planificación y ejecución de las clases en el aula:

- Diseñar las prácticas en aula como experiencias concretas en el hacer artístico, mediante iniciativas definidas de percepción multisensorial, manipulación de materiales y herramientas, así como producción de productos personales y comunicables.
- Concebir al aula como un laboratorio de pruebas centrado en el hacer, en el que los resultados negativos sirven como vía de mejora y corrección de futuras acciones y los resultados positivos permiten progresar en el proyecto.
- Generar situaciones de clase realistas concediendo espacios para la prueba, el ensayo-error, la recomposición, la búsqueda de caminos diferentes, entre otras. (p. 42)

Acerca de la elaboración de estrategias metodológicas de manera crítica y creativa, basado en las competencias que se quiere desarrollar en estudiantes:



- Exponer a los estudiantes productos artísticos de variada factura para rescatar sus miradas, enfoques y comentarios.
- Construir andamios comprensivos sobre las ideas de los alumnos partiendo de los aportes incidentales, intuitivos, espontáneos o analíticos.
- Seleccionar recursos próximos a los intereses estudiantiles.
- Crear estrategias y recursos facilitadores de la práctica en el contexto del aula, tales como superficies de trabajo amigables para la plástica, espacios adecuados para la danza, artefactos facilitadores para la ejecución instrumental, ayudas visuales o espaciales para esclarecer ejecuciones, interpretaciones o análisis de obras, control de situaciones ambientales de polución sonora o de sobrecarga de información visual. Planificar la actividad en términos de valor para la comunidad de pertenencia, participando y acogiendo las manifestaciones artísticas del contexto socio-cultural y ofreciendo los productos del aula.
- Comunicar a la comunidad escolar y social el trabajo en el aula.
- Compartir con los estudiantes productos artísticos del medio cultural, mediante visitas guiadas y ayudas para la comprensión de las herramientas y dispositivos utilizados por los artistas de la comunidad.
- Integrar en el proyecto didáctico la presencia de artistas favoreciendo el intercambio activo con los estudiantes.
- Remedar en el aula los modos reales de hacer arte en la comunidad, como talleres de plástica, pintura o diseño de prendas; grupos de garaje, conjuntos folklóricos o regionales; vídeos artesanales del medio familiar, coreografías en discotecas, grabaciones en salas de ensayo, actuaciones en sets de televisión, producciones radiales [...] (p. 43).

Sin duda alguna, Andrea Giráldez nos presenta una variedad de herramientas y estrategias para llevar a cabo una clase, de tal manera que la interacción con el contexto local y la comunidad ejerzan un papel importante en el aprendizaje, pues permite conocer la realidad y estudiar desde otra perspectiva una situación; también se considera la importancia de integrar las diferentes formas de arte mediante talleres en donde los estudiantes tengan la posibilidad de experimentar, equivocarse y aprender, es decir, aprender mediante el arte ofrece la posibilidad de probar/practicar/experimentar/conocer para aprender y al mismo tiempo actuar creativamente frente a una situación.

III.2.2 La educación a través del enfoque artístico de Elliot Wayne dentro del contexto norteamericano

Con relación a las condiciones de Norteamérica principalmente Estados Unidos, las aportaciones de artistas, pedagogos, filósofos entre otros referentes han proporcionado grandes avances en la evolución del arte mediante sus investigaciones, pensamientos y teorías;



involucrando la educación con el mundo artístico y la necesidad de conectar intrínsecamente ambos universos.

Por tanto, hacer referencia a la visión artística del norteamericano Elliot Eisner (1933-2014), profesor de Arte y Educación quien dentro del contexto artístico es sumamente relevante por considerar la defensa de las artes y la importancia dentro de la educación a través de publicaciones durante los sesenta. Así mismo, manifiesta la búsqueda integral y completa de la realidad dentro del universo complejo de educación. Su destacable formación y proyección ha contribuido con experiencias tanto en la práctica como en la teoría consolidando sus investigaciones.

Elliot Eisner es un gran referente para la educación, sobre todo en relación con el arte, no solo por la cantidad de obras literarias sino por estar al frente de varias organizaciones profesionales tales como: la Asociación Nacional de Educación Artística, la asociación profesional estadounidense más grande del mundo, reúne a miles de educadores otorgándoles el privilegio de establecer relaciones con mentores en eventos para su crecimiento y desarrollo profesional; la Asociación Americana de Investigación Educativa, conformada por investigadores a nivel mundial, brinda sus servicios en el campo de la investigación académica con la finalidad de enriquecer el conocimiento en la educación, también implementar la teoría con la práctica; la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte, es una comunidad en la que sus miembros comparten y colaboran con proyectos creativos por medio del diseño, arte y artesanía en todos los países y finalmente, la Sociedad John Dewey, dedicada a dar enfoque y sustento a la filosofía de la educación, además establecer una conexión entre la cultura y la educación.

Durante la década de los setenta se empiezan a desarrollar los modelos de evaluación gracias a las aportaciones de Eisner, este esquema se basa en tres fundamentos para la crítica educativa: el carácter descriptivo enfocado en el análisis desde dimensiones fácticas y artísticas, empleando lenguajes que motiven a la participación de los estudiantes; el carácter interpretativo relaciona la teoría con la práctica, es decir se justifica las relaciones y experiencias que se dan en los espacios escolares; y los juicios de valor que involucran las valoraciones respecto a los objetos estudiados.

En la opinión de Eisner (1995):



De 1860 a 1915, en el desarrollo de la educación por el arte en Estados Unidos, la justificación de la enseñanza a través del arte pasó de interesarse fácilmente por el desarrollo de técnicas de dibujo industriales al deseo de capacitar a los niños para que desarrollaran el gusto y experimentaran la belleza. El currículum de las escuelas se amplió; se pasó de un programa sistemático que avanzaba ordenadamente atendiendo a los presuntos niveles de complejidad en el dibujo, a otro que cubría una gran variedad de técnicas, como la pintura y la escultura. A este programa orientado de forma productiva se añadió la apreciación del arte, el estudio de las grandes obras maestras, no sólo por la belleza que emanaba sino por las lecciones morales que ofrecían. En el modo de enseñar arte se estaba empezando a apreciar la concepción liberalizadora del niño y de los procesos adecuados para su educación (pp. 43-44).

Es por ello, que el autor años atrás consideraba que la educación artística se encontraba en crisis no solo por falta de arte en las instituciones sino por la manera de su enseñanza, problemática que hasta el día de hoy existe dentro de los centros educativos.

Es uno de los recursos faltantes a nivel global, pues se piensa que la preparación del educador no es importante, el desarrollo integral y estético no es necesario para un niño y la creatividad es una distracción dentro del proceso educativo porque las actividades de forma lúdica son solo juegos que no aportan a la enseñanza. El empleo de las artes se ha considerado y considera un obstáculo, más que un aporte.

Según Eisner (1995):

“Los educadores de arte”, crecen dentro de los ámbitos de la educación y del arte. A menudo, su bagaje consiste en el aprendizaje artístico obtenido en escuelas especializadas en arte o en las especializaciones en arte en las facultades y universidades. Este aprendizaje, en general, no tendía, y no tiende, a desarrollar demasiada comprensión de la enseñanza [...] Así, no debe extrañarnos que quienes han aprendido en esta tradición consideren que la investigación en la educación a través del arte es un intruso incómodo, que de alguna manera no pertenece a la familia del arte (p. 217).

Para Eisner, la percepción del arte como pieza fundamental pero no única en el plan de estudios le da un enfoque particular, sin embargo, en gran parte del mundo excluye esta disciplina del ámbito académico. Alude a que en cada materia hay un factor de arte que compete a todos los docentes y no solo a los profesores de artística involucrar a sus estudiantes con los modos de creación y expresión.

Cabe mencionar, a partir de la investigación realizada en Estados Unidos en el año 1968 a cargo de Elliot Eisner, el papel que desempeñan las artes en la escuela. Los datos obtenidos de acuerdo a la valoración de cada área por padres y docentes fueron similares. Se optó por registrar dos evaluaciones, la primera en referencia a las asignaturas más importantes en la



educación; los resultados situaban a las ciencias y los estudios sociales en primer lugar, mientras que las artes estaban por debajo de estas. Sin embargo, en la segunda evaluación, dirigida a la puntuación de materias que contribuyan al buen vivir e integridad personal, la música y las artes obtuvieron el puntaje más alto. Una vez analizados los resultados se manifiesta una contradicción pues los educadores y padres de familia destacan a las artes, como una de las asignaturas que forman personas, pero ponen mayor énfasis a la dedicación en otras materias. Por ello, Eisner menciona que la educación debe ayudar a las personas a vivir y no debe ser visto como un método para ganarse la vida.

Sin embargo, la evolución y el impacto que ha tenido el arte en la gran mayoría de países ha despertado el interés por elaborar metodologías de enseñanza que integren a cada uno de los miembros de la institución, ha cambiado su perspectiva, ha construido nuevos lenguajes, ha relacionado la cultura de los países y ha respetado su propia identidad, fomentando desde temprana edad por medio de programas o proyectos que concuerden cada nivel y subnivel educativo con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo que potencialice las capacidades de los estudiantes, formando seres humanos íntegros.

III.2.3 La visión latinoamericana de arte y educación desde la perspectiva de Luis Camnitzer

Para entender la educación artística dentro del contexto latinoamericano, acercándonos quizá más a la realidad del Ecuador, es necesario conocer los cuestionamientos y avances que han ido surgiendo en los últimos años, ya que los países en Latinoamérica no le han dado mucha importancia al arte dentro de la educación, pero por influencia de otros continentes y por impulso de organizaciones sociales internacionales la educación artística finalmente es parte de los currículos en la mayoría de estados, a pesar que la realidad es muy diferente a la de otros países o continentes.

Para esto es imprescindible conocer los planteamientos de Luis Camnitzer, un artista uruguayo, que ha estado inmiscuido en la transformación de la educación desde hace muchos años atrás, tomando como idea principal la educación para la liberación, sus ideales le han dado un giro a la educación tradicional y ha sido parte fundamental en la creación de nuevas formas de enseñanza siempre promoviendo nuevos conceptos y prácticas, por eso plantea:



Nos han enseñado a identificar la palabra arte con la producción de objetos artísticos en lugar de percibir al arte como un elemento cognoscitivo y de transformación cultural, nos han enseñado a identificar la palabra educación con entrenamiento y por lo tanto nos preparan para funcionar en el mercado laboral en lugar de desarrollar nuestra creatividad.

Esta realidad es muy común en el territorio latinoamericano porque el sistema está completamente influenciado por otros países como consecuencia de la globalización, entonces se ha dejado de lado los conocimientos propios de las culturas originarias en los países latinoamericanos para tomar los conceptos de lugares ajenos con el objetivo de complacer al mercado mundial sin realizar cuestionamientos.

Para Camnitzer el arte es un elemento clave para la liberación, por esto afirma:

Quiero ahora pasar al arte y utilizar todo esto para diferenciar entre la apreciación del arte y el pensar arte. Desde este punto de vista la apreciación del arte es un acto de consumo y el pensar arte es algo activo. Como acto de consumo, la apreciación artística está siempre en peligro de colonizar, y el pensar arte en cambio es un mecanismo anti-colonial. Colonización aquí es un concepto que rebasa la geografía económica y se ubica en la distribución de poder. En cualquier lado un maestro o un artista pueden actuar como colonizadores y trabajar para mantener la distribución del poder tal como existe. O pueden ayudar en la descolonización y la liberación del estudiante.

Esto exige que las personas encargadas de dirigir la educación artística, deben no solo dar datos acerca de historia del arte que incluso casi siempre está enfocada en el arte occidental u observar obras artísticas, sino generar actividades que empiezan a producir cuestionamientos y que terminan en un acto de liberación necesario del sistema globalizado en el que se encuentra inmerso nuestro territorio por años.

Luis Camnitzer plantea el arte como un medio para interrogar y construir un cambio en la sociedad, pues afirma que el arte y la pedagogía alternativa fueron elementos esenciales para combatir el abuso de poder y la violencia ejercida en un principio por los españoles y más tarde por los gobiernos en varios países de América Latina; la influencia del arte y la pedagogía a través de algunos educadores ha logrado reformas importantes en la educación latinoamericana pues su objetivo fue y sigue siendo la educación que impulse el pensamiento crítico, ofreciendo herramientas creativas y no solo la obediencia que complace los sistemas o adoctrinamiento.

Cabe recalcar que el arte en los países en el territorio latinoamericano ha pasado diferentes etapas, en un momento existía como un deleite y como un elemento para enseñar la religión católica, más tarde comenzaban las conspiraciones y el arte jugaba un papel importante para el cambio y liberación; después en el intento de encajar en el mercado de arte mundial,



más adelante procuraba rescatar las identidades propias de los pueblos originarios en América Latina y así distintas fases que de una u otra manera siempre buscaba pertenecer o complacer al sistema; sin embargo, la importancia del arte actualmente y dentro del sistema educativo radica necesariamente en una forma de componer un pensamiento crítico y creativo.

Respecto a la enseñanza del arte Luis Camnitzer en *Antología de textos críticos 1979-2006* (2007) menciona:

La enseñanza del arte se pone en conflicto con el arte mismo. Promueve la representación de problemas creativos ya presentados en el pasado, con las soluciones conocidas y aprobadas que corresponden a estos problemas. La enseñanza se reduce a la transmisión de información congelada en recetas. Todo lo que sucede es conocido, cuando no para el estudiante, sí para el profesor quien aburrido por la repetición termina aburriendo. Mientras que el arte mismo supuestamente genera conocimientos, o los organiza en forma hasta el momento desconocida, la enseñanza del arte se limita a repetir (p. 43).

Si bien es cierto que el arte tiene muchos lenguajes, dentro de la educación artística se incluyen solo algunos, tal vez por la facilidad de enseñar algunas técnicas las más comunes, tal como dice Camnitzer la educación artística termina convirtiéndose en la imitación de algo que ya existe acompañado de su historia respondiendo así al adoctrinamiento del sistema, más no en el hecho que el arte tiene por objetivo que es el de pensar, cuestionar un problema o buscar soluciones.

Durante muchos años el arte continúa siguiendo la tradición, es así que en las escuelas, colegios y universidades se permanece enseñando la producción de objetos acatando el arte como disciplina, en este sentido en *Ni arte ni educación* (2017) Luis Camnitzer plantea:

La tradición artesanal es la que lleva a que a los niños se les entreguen lápices, pinturas, tijeras y cola de pegar para que jueguen con los materiales. Sirven primariamente para refinar las habilidades manuales, y no las mentales y emocionales utilizadas para conocer. Es el elogio de los maestros lo que convierte a los objetos en arte, y esto sucede sin que el niño (y frecuentemente también el maestro) tenga la más mínima idea de qué cosa es el arte realmente. La paulatina sumisión al canon imperante y la eficiencia dentro de este determinan qué niños serán designados como talentosos y cuáles no, usando criterios basados en la habilidad manual, la eficiencia en la representación y la competitividad (p. 20).

Por supuesto es muy común que en las escuelas sobre todo a niñas y niños pequeños se les entregue materiales para realizar actividades o manualidades que terminan convirtiéndose en obras de arte para padres, madres, maestros y maestras y por lo tanto para los educandos, pero el problema inicia cuando usamos el arte sólo para desarrollar las habilidades motoras intentando imitar representaciones y cortando la imaginación que no encaja en el sistema



educativo, en lugar de impulsar la creatividad que es necesaria cumplir con metas reportes cuantitativos que definen a quienes pueden o no, quienes tienen talento y quienes no.

Sí es cierto que nuestro sistema educativo exige valoraciones cuantitativas que la mayoría de asignaturas permiten aunque podría resultar negativo en el aprendizaje de niños y niñas, pues el arte por naturaleza ofrece la oportunidad de experimentar situaciones cualitativas, incluyendo los errores; es por eso que sería más difícil evidenciar su aprendizaje en valores cuantitativos, lo cual produce frustración y competitividad desde temprana edad; entonces, si bien ahora se ha incluido en los currículos la educación artística para la formación integral de las personas, es hora de cuestionarse cómo se está ejecutando este proceso, aprovechando los beneficios que ofrece en el desarrollo de las habilidades manuales, pero también el incremento de un pensamiento crítico y creativo que cuestione e impulse la liberación como lo llama Camnitzer, que logre cumplir metas de manera consciente y no solo por obtener valores cuantitativos que responden al sistema educativo en el territorio latinoamericano.

En este sentido el proyecto *Think Art/Piensa en arte* es uno de los programas educativos de los que forma parte Luis Camnitzer, este proyecto impulsado por la fundación Cisneros y la colección Patricia Phelps de Cisneros se ha llevado a cabo en diferentes países como Argentina, Costa Rica, México, Venezuela, Chile y se basa en un modelo constructivista que utiliza el arte como una herramienta dinámica e interactiva para el aprendizaje, pero sobre todo un elemento transformador.

Este proyecto busca generar espacios de análisis, debate, observación, donde cada participante pueda ir generando sus propios conceptos bien fundamentados; es decir, los maestros se convierten en una especie de mediadores entre estudiantes y el arte, y para este proceso de mediación *Piensa en arte* desarrolló 7 pasos fundamentales:

1. Entorno propicio para el diálogo.
2. Preguntas para incentivar la conversación.
3. Uso de otras herramientas para facilitar el diálogo.
4. Información del contexto de la obra.
5. Preguntas acerca del contexto.
6. Aprendizaje a través de relación y reflexión.



7. ¿Cómo aplicar lo aprendido?

Las respuestas siempre serán múltiples, pero lo importante es generar preguntas que incitan a reflexionar e ir más allá de lo que se ve, una invitación a pensar; este programa motiva a defender los argumentos individuales, pero también demuestra que en equipo se construye conocimiento. Por eso María del Carmen González dice:

Colaborar de este modo significa prescindir del ego, estar dispuesto a aprender unos de otros y recordar que todos somos de cierto modo educandos y educadores sin importar el nivel de profesionalización. Todos nos desempeñamos en profesiones relacionadas con la cultura y la educación, porque creemos firmemente en lo que hacemos y en que la educación a través del arte puede desarrollar procesos de pensamiento flexible y expansivo (N. Zepeda, 2015).

En este programa claramente se explica que el arte y la educación son un elemento transformador, porque busca ir más allá de los límites establecidos que pretenden seguir un orden, invita a cuestionar, analizar y reflexionar de manera individual para aportar o debatir con un grupo y a través de esto generar un aprendizaje basado en algo real que construya un pensamiento crítico necesario para producir cambios en la educación latinoamericana tal como lo menciona Camnitzer.

III.3 Desarrollo modelo experimental

III.3.1 Metodologías aplicables para la enseñanza de la educación artística partiendo de teorías del aprendizaje

La educación ha sido vista como núcleo principal para la transformación del ser humano, complementando su proceso evolutivo que favorece los progresos constantes en el mundo. Así mismo, el arte se ha manifestado como pieza fundamental en el desarrollo tanto personal como social.

El resultado de la articulación de ambos campos es la creación de una serie de metodologías tradicionales y experimentales que han podido ser aplicadas en el aula y fuera de ella convirtiéndose en un apoyo en el aprendizaje de los miembros que asisten a sus clases y que se presentan en este proceso educativo. Además, el campo artístico brinda la posibilidad de producir transdisciplinariedad a partir del trabajo conjunto con otras áreas.

Por su parte, el conductismo abarca más de diez corrientes que tuvieron su auge a inicios del siglo XX; una de la más significativas es la de su fundador, el psicólogo estadounidense,



John Broadus Watson, quien mencionaba la conducta como punto clave del proceder humano considerándolos como seres moldeables y condicionales.

Esta estrategia metodológica ligada a la psicología, para bien o para mal, ha sido utilizada dentro de la educación. Se basa en el comportamiento de los estudiantes, es decir: los estímulos que responden al entorno en el que se encuentra, en este caso el proceso de aprendizaje.

Considerada como una enseñanza programada está conformada por cinco términos:

1. Estímulo: señal que produce una reacción.
2. Respuesta: comportamiento como resultado de la reacción al estímulo.
3. Condicionamiento: aprendizaje que surge entre estímulos y respuestas.
4. Refuerzo: consecuencia de la conducta, puede volver a repetirse, denominado como premio.
5. Castigo: contrario al refuerzo, disminuye la posibilidad de volver a suceder.

La célebre frase de Watson (1913):

Dadme una docena de niños sanos, bien formados, para que los eduque, y yo me comprometo a elegir uno de ellos al azar y adiestrarlo para que se convierta en un especialista de cualquier tipo que yo pueda escoger -médico, abogado, artista, hombre de negocios e incluso mendigo o ladrón- prescindiendo de su talento, inclinaciones, tendencias, aptitudes, vocaciones y raza de sus antepasados (pp. 315-319).

Esta teoría se debe a las investigaciones que realizó John Watson a niños, aplicando técnicas de modificación de conducta para medir y observar sus acciones, uno de los experimentos más citados es el del pequeño Albert, con tan solo 9 meses de edad, se encariñó con los animales del experimento, en especial una rata blanca; sin embargo Watson relacionó al animal con el intenso sonido de un metal contra un martillo, presentaba al mismo tiempo la rata y detrás de la cabeza del niño golpeaba la lámina metálica, llegando a causar una serie de traumas y fobias.

En definitiva, el docente es la figura fundamental para el desarrollo del modelo conductista, son los encargados de transmitir la información, en cambio los estudiantes se convierten en receptores de los contenidos impartidos, la evaluación se basa en los resultados. Por tanto, el conductismo es una herramienta de aprendizaje que persiste dentro del aula, trae consigo diversas ventajas y desventajas en la educación. Condiciona las actividades que puede



realizar el alumno logrando conductas programadas y, de cierta forma, manipula el desarrollo de los niños e impide la libertad de su mente creadora.

Años más tarde surge el constructivismo en contraposición al conductismo. Esta teoría sitúa al individuo como un ser activo que no solo recibe información, sino que la construye; es decir, el papel del docente no es acumular información dentro de un ser vacío, sino guiar al individuo para que vaya construyendo por sí mismo sus conocimientos en base a sus experiencias y el entorno. De esta teoría surgen modelos pedagógicos como: Montessori, Dewey, Pestalozzi.

El constructivismo nace con Piaget que plantea la idea de que el ser humano puede ir adquiriendo conocimientos según va creciendo y tiene la capacidad de aprender nuevas destrezas. Por ese motivo divide el desarrollo cognitivo en etapas:

1. Etapa sensoriomotora: se desarrolla de 0 a 2 años, en esta etapa los niños y niñas aprenden a través de los sentidos, pueden comprender la existencia de los objetos y los eventos que ocurren alrededor.
2. Etapa preoperacional: se desarrolla de 2 a 7 años, los niños y niñas en esta etapa pueden representar hechos y objetos y también pueden intervenir en el juego simbólico.
3. Etapa de operaciones concretas: se desarrolla de 7 a 11 años, en esta etapa se lleva adelante el pensamiento racional y organizado, puede aplicar la lógica, pero solo en elementos físicos concretos, entiende los principios de conservación, seriación y clasificación.
4. Etapa de operaciones formales: se desarrolla a partir de los 11 años en adelante, finalmente el individuo puede ejecutar operaciones matemáticas, usar el razonamiento abstracto y la creatividad sin la necesidad de objetos concretos.

En este sentido Piaget establece que los niños y niñas desde su nacimiento hasta alcanzar la madurez van adquiriendo conocimiento según su desarrollo cognitivo lo permite. Las diferentes etapas indican las nociones básicas que una persona va ejerciendo mientras crece. Por tanto, se puede concluir que efectivamente en el sistema educativo de alguna manera se aplica esta diferenciación de etapas, puesto que se enseña de manera progresiva.

En el caso del manual, está enfocado en la etapa pre operacional que aborda a niños y niñas de 2 a 7 años, por lo que se aplica acciones de representación de elementos naturales y artificiales, el uso de símbolos y el juego simbólico, que se convierten más adelante en una preparación para el pensamiento lógico.



Por otro lado, la teoría sociocultural de Vigotsky plantea que el contexto cultural donde se desarrolla una persona influye directamente en el desarrollo cognitivo, pues su aprendizaje depende del lugar, la época, las tradiciones. En esta teoría el entorno social tiene un papel fundamental y las personas que tienen más capacidad pueden ayudar a un niño o niña para que desarrolle sus habilidades, sabiendo de sobra que la interacción con otras personas permite alcanzar niveles superiores del funcionamiento de la mente.

Entonces se puede decir que nuestro sistema educativo en Ecuador también aplica la teoría sociocultural de Vigotsky puesto que en el aula hay una interacción constante con docentes y compañeros. De igual manera se enseña según el lugar y la cultura, por lo que el manual intenta recoger elementos del entorno natural y artificial, así como el uso de leyendas, juegos y tradiciones propios del Ecuador.

De igual importancia, durante la década de los ochenta en Europa y Estados Unidos, surge una nueva tendencia de evaluación en los sistemas educativos, sin embargo, en América Latina inicia una década después; estos modelos debían recopilar una amplia gama de información que sustente la actuación, las destrezas y los objetivos del alumnado. Por consiguiente, mencionamos que la investigación cualitativa en el campo educativo tiene como base la observación y el análisis del comportamiento de los estudiantes en relación al entorno, dejando de lado los procedimientos estadísticos o cuantificados; es uno de los tipos de evaluación que puede utilizar el docente en sus clases, permitiendo identificar los logros obtenidos y las posibles mejoras en el proceso de aprendizaje.

En los diversos escenarios socioeducativos se realiza una serie de actividades preestablecidas en donde se evaluará la actuación de los alumnos y los resultados se determinarán por parámetros según el rendimiento correspondiente.

Debido a su proceso activo, analítico, crítico e inclusivo brinda la posibilidad de una valoración de todas las perspectivas que potencializan su desarrollo, incluido el del propio aprendiz, siendo su finalidad comprender e interpretar el desenvolvimiento de los participantes ante los problemas que se presenten.

Por tanto, para Imbernon (1993):

La finalidad de la evaluación será siempre mejorar la intervención pedagógica intentando comprender todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje para



facilitar el proceso de toma de decisiones para adecuarlo cada vez más a los alumnos y comprobar si estas intervenciones han sido significativas o no, mejorándolas en la reflexión y en el análisis prospectivo. En definitiva, la evaluación tomará sentido cuando es útil y mejora el proceso educativo (p. 4).

La finalidad de evaluar el desarrollo evolutivo del niño es de cierta forma visualizar su desempeño y corregir a tiempo sus desaciertos y potenciar sus fortalezas a través de métodos y herramientas adecuadas. Se convierte en una actividad esencial, pues mejora la formación integral de los alumnos desde sus primeros años de escolaridad y las estrategias de trabajo que el docente imparte.

Precisamente el hecho de valorar el proceso, indica una condición pragmática en la que el educando puede aprender a través de las experiencias físicas o mentales, es decir, tiene la libertad de descubrir un hecho y generar su propio conocimiento. El educador se convierte en una guía de estos procesos y que propicia un ambiente adecuado para el desarrollo del aprendizaje, para esto el trabajo colectivo, los materiales audiovisuales, y todos los elementos que permitan observar el mundo exterior dentro de la escuela apoyan el aprender de niños y niñas que con el paso del tiempo van adquiriendo la capacidad de resolver problemas.

III.3.2 Construcción de una guía experimental para la educación artística y el desarrollo integral de niños y niñas de 4 a 7 años

Previo a la construcción de la guía experimental, fue necesario un acercamiento a las clases de educación cultural y artística que se imparten en el segundo de básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero en la ciudad de Cuenca, escuela donde las maestras se rigen estrictamente al seguimiento de las actividades de un libro. Muchas veces las circunstancias, la planificación docente o la manera que se comprende esta asignatura admite concentrarse solo en hacer dibujos, pintar y pegar imágenes sobre un tema específico o hacer manualidades para fechas especiales, y otras veces usar las horas asignadas para reforzar otras asignaturas como matemáticas, lengua y literatura, ciencias naturales u otras.

En este sentido, los cambios curriculares no son suficientes ya que en las aulas se aplica de manera muy superficial y se limita la imaginación de los niños y niñas cuando solo se intenta imitar, se usan medios monótonos, no se explora otras posibilidades o no se juega con los sentidos. Las clases llegan a convertirse en una hora más donde se intenta relacionar el



aprendizaje de otras asignaturas llevándolas a las creaciones pictóricas con lápices de colores, témperas, pintura dactilar, recortes o material reciclado sin un sentido crítico y creativo, que es uno de los objetivos de la educación cultural y artística.

Partiendo de esto, es indispensable la construcción de la presente guía experimental que se basa fundamentalmente en el currículo de Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación (2016) que está orientado hacia tres dimensiones:

- Dimensión personal y afectiva-emocional
- Dimensión social y relacional
- Dimensión simbólica y cognitiva

Estas tres dimensiones se pueden entender, a su vez y respectivamente como:

- El **Yo: la identidad**, es decir, la concepción propia.
- Con **los otros: la alteridad**, entendido como esa capacidad de comprender a las personas que nos rodean.
- El **entorno: espacio, tiempo y objetos**, como el entendimiento de los elementos que existen en el entorno y forman parte de la vida.

Esta guía recoge algunas actividades que impulsan el desarrollo de las dimensiones antes mencionadas, por ese motivo están divididas según la dimensión y contenido temático; intenta incorporar las diferentes artes: música, danza, teatro, artes visuales/plásticas, que promueven la capacidad creativa y el desarrollo del cuerpo y la mente, en concomitancia de la maestra del aula quien maneja lenguajes pedagógicos.

Resulta importante integrar las diferentes artes dentro de esta guía, en primer lugar porque así también se plantea en el currículo de educación cultural y artística, y segundo porque permitirá a los niños y niñas desarrollar diferentes capacidades. Por eso es importante conocer los beneficios que pueden aportar las mismas y cómo se emplearán en la guía.

El teatro, aumenta la creatividad a través de la creación o interpretación de historias, desarrolla la capacidad corporal y verbal. En la guía, el teatro está enfocado en primer lugar al autoconocimiento, los gestos y la exploración de las posibilidades del cuerpo y en segundo lugar la creación y personificación de figuras y el trabajo colectivo.



Las artes visuales/plásticas, evidentemente contribuyen al desarrollo de habilidades motoras, pero también ayudan a mantener la concentración y la expresión del mundo interior a través de la imaginación. Es así que, en la guía a través de la pintura, escultura, dibujo o collage, se plantea primero como una herramienta que permite el descubrimiento propio y mejorar la autoestima. Segundo la experimentación con nuevos materiales que se pueden encontrar en el entorno artificial o natural y tercero la colaboración en el trabajo en equipo para la elaboración de un mural.

La música, ayuda a captar la atención, mantener la concentración, refuerza el lenguaje y mejora la capacidad para resolver problemas. En la guía se establece la música, primero como una forma de auto exploración de las posibilidades de la voz y el cuerpo. Segundo, el uso de objetos para hacer melodías en conjunto y tercero el reciclaje de materiales para la elaboración de instrumentos originales que emitirán sonidos.

La danza, estimula el desarrollo físico, la agilidad, la coordinación y el equilibrio, además aporta a la socialización la comunicación y la sensibilidad. Para las actividades de la guía la danza se plantea en primer lugar como una forma de comprender a las personas y elementos del entorno, desarrollando la empatía y en segundo lugar como herramienta para conocer las tradiciones de Ecuador.

Por este motivo se proponen actividades lúdicas, donde se relaciona y se aplica desde sus diferentes áreas artísticas. Intentando en cada actividad ir más allá de los beneficios tangibles sino más bien buscando la posibilidad de conectar con el yo, la alteridad, el espacio, los objetos; relacionando con artistas y rescatando la cultura ecuatoriana.

Imposible pretender que esta guía se entienda como estrategia pedagógica sino más bien como un método experimental de activación artística que incluye referentes del arte, preguntas para reflexionar, imágenes y videos de referencia que activan la comunicación y las labores creativas. Si bien la guía está construida en base al currículo tiene la versatilidad de aplicarse para cualquier tema de las otras asignaturas que se imparten en este nivel, por lo que puede transversalizar con cualquiera de ellas según lo requiera la/el docente.



III.3.3 Resultados de las Etapas del proyecto ejecutado por maestras de escuelas bajo la guía experimental

Durante **dos meses** se trabajó **ocho semanas** de la planificación, seleccionadas conjuntamente con la docente de segundo grado de básica de la unidad educativa Octavio Cordero Palacios de acuerdo con el tema a tratar en Educación Artística y Cultural y que ha sido establecido por el Ministerio; se laboró de modo virtual con los estudiantes a través de la plataforma Zoom, en cada sección se cumplieron las actividades planteadas y consideradas oportunas según el avance del periodo académico en el que actualmente se encuentran los/las niños/as con el fin de fortalecer el desarrollo creativo e integral de cada infante.

Para **la primera sesión** del 8 de enero del 2021 se acordó trabajar con la semana dieciséis de la guía experimental y su contenido temático abarca el arte: Imágenes, dibujos y collage, tema relacionado con lo que el Ministerio de Educación plantea en el currículo; con la finalidad de ser más operativos en cada clase, días antes, se informó a los niños los materiales a utilizar. La clase inició con la música popular *Zapateando Juyayay*, la docente y los alumnos inician un baile experimentando un modo de activación hasta que la mayoría de los niños se integren al aula virtual.

Luego de la dinámica se dio paso a la presentación con el grupo y la maestra, además se mostraron algunos ejemplos de referencia a la actividad programada, también se dio indicaciones generales para comenzar la actividad creativa que consistió en recorrer y recoger objetos del entorno para realizar un collage libre, dejando volar su imaginación. Esta actividad está ligada al bloque tres que explora el entorno, por lo que para la creación de ese collage utilizaron elementos que encontraron durante el recorrido por espacio al aire libre, con la finalidad de adquirir materiales fuera de lo común que se encuentran en la naturaleza tomando conciencia de la importancia que cada uno de estos elementos aportan al equilibrio del medio ambiente y los cuidados que debemos tener para seguir manteniendo el planeta tierra, además de hacer una conexión simbólica de usar esos materiales para crear representaciones de otros seres vivientes como animales. Algunos infantes fueron ayudados por sus familiares. A continuación, se realiza la siguiente pregunta:

- ¿qué figura están realizando?
- A esto se contesta de manera voluntaria: un parque, mi familia, un pájaro, un dinosaurio, una mariposa, entre otras más. Las niñas y niños pegan con goma las hojas, piedras, palos, paletas de helado, flores secas, empleando pinturas, marcadores y otros, por 20



minutos aproximadamente, mientras conversan sobre los materiales, donde los recogieron y cómo se sienten. Al finalizar, quienes terminaron, muestran sus creaciones, debido al tiempo límite en la plataforma se les pide enviar sus trabajos a la docente.

Cabe mencionar que unos pocos no contaron con el material pedido y se optó por decirles que consigan cualquier material dentro de casa: fomi, papel de baño, para que puedan participar de la actividad sin dificultades.

En la segunda sesión del 15 de enero del 2021 se trabaja con la semana dos, relacionando lo establecido por el Ministerio que es el tema del Land Art con el contenido temático: Juegos sensoriomotores, sensorialidad que dispone la guía experimental.

Se da inicio a la clase con la maestra que ejecuta una actividad en la que niñas y niños bailan y cantan a la canción *Chuchuwa*, actividad previa para crear movimiento articular y para que se diviertan un momento y puedan concentrarse. Luego se da indicaciones generales: se muestra una pequeña lectura y se realizan operaciones matemáticas como parte del repaso.

La docente realiza una pequeña introducción del tema, pide a los estudiantes que tomen los materiales que han podido recoger como botones, piedras, hojas, tierra, semillas, palitos, arena, flores, corteza de árboles, entre otros, para después sentir sus texturas; para ello se les indica que deben cerrar los ojos y por medio del tacto puedan sentir, además puedan imaginar y relacionar, la sensación que se percibe con otros objetos haciendo que su capacidad creativa vaya más allá. La actividad está orientada a la toma de conciencia del sentido del tacto que muchas veces es desconocido, pero que nos permite tener percepción sobre las cosas duras, suaves, ásperas, de nuestro entorno y nuestro propio cuerpo. Es importante desarrollar todos los sentidos, pero más aún aquellos que nos dan la posibilidad de jugar con la imaginación y transformar un objeto en otro solo con sentirlo por la similitud de su textura. Compartiendo con la clase a través de preguntas los niños compararon los materiales que recogieron con elementos cotidianos como: helados, chocolates, caramelos, jamón, dinosaurios, serpientes, puentes, ciempiés, chifles, chupetes, moras, algodón de azúcar y demás.

Se indica que se continuará trabajando el Land Art recordando lo que significa este movimiento, comienzan a pegar los elementos sobre un soporte de igual manera sintiendo las



texturas, se da libertad para crear lo que deseen, por medio de preguntas nos van contando qué están creando y qué materiales utilizan.

La tercera sesión del 22 de enero del 2021, en días anteriores se establecen las actividades para la clase, determinando una combinación en dos partes: la primera que conlleva la temática establecida en el currículo por el Ministerio de Educación relacionada a los problemas ambientales existentes en el entorno, y las actividades de la semana tres correspondiente al juego simbólico, posibilidades sonoras de la voz del modelo experimental planteado.

La docente da a conocer los problemas ambientales como el calentamiento global y su incidencia sobre los seres vivos, mientras los/as estudiantes visualizan un video de referencia. Además, se les recuerda a los niños que deben realizar dos paisajes que tengan ríos, cascadas, lagos, mar, entre otros. Plasmarán el paisaje que deseen; en el primer dibujo se representan aguas contaminadas y los efectos en la vida a su alrededor. En el segundo dibujo, se representan aguas limpias y los efectos en la vida a su alrededor. Presentarán esta actividad a sus familiares y explicarán por qué es importante cuidar el agua.

A continuación, se da paso a la actividad inicial de la guía experimental que comienza con la proyección del video *Carpuela Lindo* del grupo Bocapelo y se les pregunta a los niños y niñas:

- ¿creen que se puede crear sonidos con otros objetos aparte de los instrumentos musicales?
- ¿podemos reconocer un sonido sin necesidad de ver de dónde proviene?

Dando por respuesta que sí en el primer caso, como se observa en el video: con su boca, manos y otras partes del cuerpo; mientras que, para el segundo caso, algunos respondieron que no porque estamos acostumbrados al sonido emitido por el objeto conocido que no imaginan que pueda provenir por otro. Por eso nace esta actividad, primero de la necesidad de desarrollar otro de los sentidos como es el oído y segundo para potenciar la imaginación que dentro de las escuelas muchas veces está limitada, siguiendo un aprendizaje de instrumentos tradicionales o coros para festividades que no permite explorar a los niños y niñas la posibilidad de crear melodías no solo con su canto sino también con otras partes del cuerpo u objetos del entorno.

Por consiguiente, dentro de la actividad creativa la docente y los/as estudiantes muestran los objetos que tienen como: botellas, tapas, palos, reglas, tarros, ollas, fundas entre



otros; los dibujan y pintan mientras emiten distintos ruidos con ellos, a su ritmo bailan y hacen sonidos con su voz. Al finalizar cada uno realiza sonidos de acuerdo a su propio compás para ser grabados y posteriormente editarlos.

Para **la cuarta sesión** del 29 de enero del 2021, se planificó trabajar con la semana cuatro de la guía experimental, su contenido trata sobre el autorretrato: expresión gráfica o plástica. Además, se pidió con anterioridad los materiales a utilizar en las actividades establecidas. La clase inició con el saludo respectivo a los/as participantes, continuando con un juego de expresiones gestuales donde niños/as realizan una serie de gestos dependiendo de la emoción o sensación que el docente manifieste, como: enojo, tristeza, asombro, felicidad, miedo, pensativo, hambre, cansancio, entre otras, mientras se observan en la cámara.

En la siguiente actividad, se dio una pequeña introducción sobre el autorretrato para que los/las estudiantes tengan conocimiento del trabajo a realizarse; al inicio se optó por poner música para que la clase tenga más dinamismo y cada persona, incluida la docente, desarrollaba su obra dibujando y pintando su autorretrato, mientras cantaban o bailaban mirando su reflejo en los elementos que pudieron conseguir como: cucharas, aluminio, pantalla de celulares, pizarras, cucharones, espejos.

Durante la actividad las niñas y niños estaban muy emocionados, por lo que la importancia de esta actividad radica precisamente en la libertad que tienen para realizar sus dibujos, el entendimiento de que como personas sentimos diferentes emociones, que no siempre debemos dibujarnos felices y que está bien y es necesario expresar lo que pensamos y sentimos a las personas que nos rodean. Además, la libertad de usar diferentes materiales como el aluminio o cucharones que deforman el rostro y sin embargo son capaces de dibujar como son. Finalmente, se nombró a cada participante para dialogar acerca de sus dibujos, grandes, pequeños con sonrisas amplias, serios, de acuerdo a lo que ellos/as son realmente, y reflexionando acerca de cuánto se conocen a sí mismos e interactuando de forma colectiva con sus compañeros y maestra a partir de las preguntas siguientes:

- ¿cómo describir lo que soy?
- ¿me agrada lo que soy?
- ¿qué no me gusta?
- ¿qué es lo que más me gusta de mí?



A continuación, algunas de las respuestas que se han considerado -no por ser ni más ni menos relevantes, sino quizá por ser las que en cierta forma implican una interpretación y cercanía con conceptos del tema tratado (autorretrato)- y que los niños dieron al momento de su exposición:

- me gustan mis ojos así grandes,
- me gustan mis brazos para abrazar,
- me gusta mi sonrisa,
- me gustan mis ojos porque se parecen a los de mi papá,
- y de modo claro y enfático... soy lo que soy.

Se destaca entonces, en esta respuesta final, la seguridad del infante al manifestarlo.

La última semana del mes de enero tanto las docentes del aula y la vicerrectora de la institución se reunieron en la junta de grado de educación básica elemental de la sesión vespertina para tratar un tema que atañe precisamente, nuestras labores. La docente de segundo de básica compartió las apreciaciones, tras nuestro trabajo realizado en el área de Educación Artística y Cultural con el grupo de estudio en cuestión, con las demás maestras, despertando el interés y el apoyo de nuestra participación en grados superiores como tercero y cuarto; en efecto, se resolvió iniciar los trabajos desde la siguiente semana disponiendo de los requerimientos que la maestra a cargo de cada grupo tuviese y organizando una planificación de acuerdo a los contenidos que se estén estudiando en clase.

El viernes 12 de febrero, inicia la **quinta sesión** con 2do de básica. Conjuntamente se acordó aplicar la semana 6 de la guía experimental con su contenido temático: *La danza, expresión corporal y movimiento, juegos rítmicos*. Además, se modificaron algunas actividades.

Previamente la docente dio a conocer las actividades establecidas mediante una ficha enviada a los padres, de esta manera los niños pueden tener conocimiento previo sobre la temática a tratar en clase. Comenzamos con el saludo a los/as niños/as, la docente comparte un video de danzas folclóricas y habla acerca del tema, estableciendo un diálogo con los infantes, luego se inicia con una especie de juego donde los participantes, al ritmo de la música, ejecutan diferentes acciones dirigidas por un niño o adulto, por ejemplo: nadar, trotar, patalear, saltar, bailar.



Al finalizar, los niños dibujan y pintan su cuerpo interpretando un baile o danza folclórica; asimismo, realizan un dibujo en el que se encuentran jugando carnaval junto a su familia. Esta actividad se centra en dos ejes, en primer lugar, la expresión a través del cuerpo en este caso la danza, que permitió a los niños y niñas disfrutar libremente sin cohibiciones usando cada parte del cuerpo y segundo el énfasis de conocer las danzas folclóricas tradicionales de la cultura de nuestro país.

Viernes 19 de febrero, se da inicio a la **sexta sesión** con el 2do de básica con la semana nueve del modelo experimental relacionado a: *El juego dramático: marionetas y títeres*. Partimos del saludo respectivo a los participantes, se indica que cada niño/a creará un personaje del entorno natural o ficticio para reelaborar a modo de marioneta, con material reciclado como: botellas, vasos, rollos de papel, hojas, cartulinas, entre otros; el material se ha pedido con anterioridad, asimismo se muestra a la clase algunos títeres elaborados por las tutoras del aula. Al realizar la actividad se da la completa libertad de crear la marioneta que deseen basándose en personas, animales, cosas o elementos de la imaginación, para luego darles características propias a cada títere.

Mientras realizan su personaje algunos comparten el nombre y cierta descripción de su creación, también se les comparte un cortometraje de un cuento, para que tengan una idea de cómo sus marionetas pueden crear grandes historias y, tales historias, podrán ser trabajadas en la siguiente sesión de clases de la materia Lengua y Literatura; con la docente a cargo, inventarán historias basadas en los personajes elaborados, interconectando el aprendizaje que deriva de la materia última y sabiendo que uno de los ejes principales en este nivel es la lecto escritura.

Viernes 26 de febrero, se trabaja en la **séptima sesión** a las 14:00 (2do de básica). La planificación se elabora con anterioridad y se establece emplear la semana uno del manual, con modificaciones manifestada por la maestra, la ficha se relaciona con *El cuerpo: movimientos locomotores y funcionales*. La primera actividad es dirigida por la docente, en modo de repaso se toma en orden de lista a cada estudiante, el trabalenguas con la Z, dictado y aprendido anteriormente en clase de Lengua y Literatura; a continuación, se trabaja en un pequeño conversatorio acerca de los animales con las siguientes preguntas:

¿qué animal les gustaría ser?
¿en qué lugar les gustaría vivir?



- ¿por qué les gustaría ser ese animal?
- ¿qué forma tiene?
- ¿con qué figuras se puede completar el animal?

De forma aleatoria los niños participan y comparten con la clase, respondiendo a las preguntas. Debido a la inestabilidad del internet no se pudo proyectar el video de los cuentos sobre animales, pero en clases anteriores la docente compartió con los infantes, incluso posteriormente se les mostró el cuento, obteniendo como resultado reflexiones acerca del mismo. Para la actividad final se realizó origami, previamente se les dio una síntesis de lo que trata este tipo de arte. A través de un video y de las indicaciones paso a paso, todos los participantes incluida la profesora elaboraban la figura de un conejo con la técnica del plegado. Los y las niños/as que acaban su trabajo decoraban y repetían por segunda vez el procedimiento.

Viernes 5 de marzo, inicia la **octava sesión** a las 14:00 (2do de básica). En un diálogo con la docente, se manifestó la posibilidad de realizar una maqueta del Sistema Solar, además se cuestionó con qué ficha de la guía experimental se podría relacionar la actividad, analizando el manual se concluyó trabajar con la semana 13: *Transformación de espacios y objetos*. En primera instancia, se estableció un diálogo, los participantes tomaron diferentes objetos y comenzaron a verlos desde otra perspectiva relacionándolos con temas del Sistema Solar, como por ejemplo, los alumnos manifestaron que un foco puede ser el sol, las luces de navidad las estrellas en la galaxia, un queso visto como la luna, algunas pelotas relacionadas con planetas. Para la siguiente actividad debían realizar su maqueta con los materiales a su alcance, recreando y dando al objeto un uso diferente, al final ubicarlo en cualquier lugar de sus casas.

Al finalizar, cada infante intervino con la exposición de cada obra y aleatoriamente respondió a las preguntas:

- ¿con qué materiales trabajaste?
- ¿cuántos usos podemos darle a un mismo objeto?
- ¿qué sucede si lo cambiamos de lugar?

A los que los participantes respondieron y coincidieron en que se puede utilizar distintos materiales o uno en específico pero que se interpreta de acuerdo a nuestra imaginación, mediante su creatividad pasa de ser una bola de espuma flex a ser el Sol, la Luna o la Tierra, de igual manera un pedazo de manera se convierte en la galaxia.



De igual manera, se trabajó durante **4 semanas** con la docente a cargo del tercer grado de básica, se coordinó con anterioridad cada una de las actividades a realizar durante las clases virtuales, para que los/as estudiantes puedan tener listos los materiales. Fortaleciendo de esta forma el desarrollo, las destrezas y habilidades a través del método experimental de activación artística.

A las 15:00 del viernes 12 de febrero, inicia la **primera clase con tercer grado de básica**; se conversó con la docente -a través de una llamada- para acordar las actividades para la clase, concluyendo así trabajar con la semana uno del modelo experimental referente a: *El cuerpo: movimientos locomotores y funcionales*; para ello, días antes se anticipó los materiales a utilizarse y se les envió los cuentos infantiles dispuestos en la planificación. La docente nos presentó ante la clase, esperamos hasta 10 minutos para que todos puedan conectarse, comenzamos con nuestro saludo y presentación para luego empezar con la primera actividad; conversar acerca de los animales con preguntas como:

- ¿qué animal les gustaría ser?
- ¿en qué lugar les gustaría vivir?
- ¿cómo se moverían?
- ¿qué forma tiene?
- ¿con qué figuras se puede completar el animal?

Después de dialogar con los participantes, se dio a elegir la presentación del video de uno de los cuentos infantiles: *El lobo y las siete cabritillas* y *El león y el ratón*. Seleccionando el primero, posteriormente se estableció un conversatorio participativo, lleno de reflexiones sobre los dos cuentos. Para concluir se proyectó un video de yoga para niños con posturas de animales del mar y tierra, así que todos los infantes, incluida la docente, realizan -como actividad final- un ejercicio dinámico de interacción y relajación en el que se reproducía parte del visionado, con la finalidad de tomar consciencia sobre el cuidado de nuestro propio cuerpo, la importancia que tiene nuestra respiración, cómo nos interrelacionamos con el entorno y cómo resultamos ser similares a otros seres vivientes.

A partir de las 15:00 comenzamos la **segunda clase con tercero de básica**, se conversó con la docente el tema a tratar que sería la semana 5 con su eje temático: *Escultura imagen propia*. Se inició con el saludo a los participantes, mientras se iban integrando los niños amasaban la plastilina con sus manos para que sea más suave. Se dio paso a un pequeño



conversatorio con la pregunta ¿quién soy?; además se les dio una breve explicación sobre qué es una escultura.

Este trabajo permite a los/as estudiantes a través de la expresión plástica, plasmar con plastilina lo que ven en sí mismos, lo que piensan y lo que sienten. Al realizar esta actividad cada persona puede reflexionar la pregunta ¿quién soy?, pensando en que es lo que me gusta hacer, lo que no me gusta hacer, qué es lo que quisiera ser cuando sea grande, como soy con las personas que están a mi alrededor y otras que influyen en la personalidad de niño y niña.

En la actividad siguiente se indicó que debían crear una escultura que representa quien soy con formas básicas como: círculos, óvalos, cuadrados, rectángulos con plastilina, masa, u otros materiales moldeables. Se compartió imágenes de los referentes mencionados en la guía. Mientras finalizaban sus obras, aleatoriamente, se les preguntaba su descripción propia del yo y de las figuras utilizadas en su escultura. Cabe mencionar que uno de los participantes no tenía el material solicitado, por ello se optó porque se dibujara y pintara sobre una hoja.

De igual manera, a las 15:00 inicia la **tercera clase con tercero de básica**. Con la profesora se decidió trabajar con el contenido de la guía experimental referente a la semana 3: *El juego simbólico, posibilidades de la voz*. En esta clase la docente tuvo que ausentarse por un tema médico, solicitó registrar la clase mediante capturas. Antes de las indicaciones generales se esperó 5 minutos hasta que la mayoría de los participantes se conectarán, luego se procedió a proyectar el video *Carpuela Lindo* del grupo Bocapelo, se pidió a los estudiantes escuchar atentamente y fijarse bien en el contenido, para luego intervenir con preguntas:

¿qué objeto creen que emita dicho sonido?

¿se puede crear sonidos con otros objetos?

¿podemos reconocer un sonido sin necesidad de ver de dónde proviene?

Con seguridad y dinamismo las niñas y niños respondieron de manera voluntaria. Para la siguiente actividad, su mente creativa debía dibujar objetos cotidianos que emitan sonidos, así también un objeto o elemento de la naturaleza. Cada uno/a compartió sus dibujos e interpretó el sonido que hacen con la ayuda de su voz, partes del cuerpo o con otros objetos, algunos ejemplos fueron: lluvia, árbol, hojas, reloj, tambor, guitarra, viento, césped. Finalmente, se grabó cada sonido producido por los niños en su intervención, con el fin de editarlos y convertirlos en una melodía.



Asimismo, a las 15:00 empieza la **cuarta clase con tercero de básica**. Se decidió trabajar con la semana 4 de la guía experimental basada en: *Autorretratos, expresión gráfica o plástica*. El inicio de la clase empezó con un juego de expresiones gestuales, se les pidió a las niñas y niños ponerse en frente de la cámara y seguir las indicaciones, de manera voluntaria expresaban distintas emociones y sensaciones, asimismo debían observarse detenidamente y fijarse en cada uno de sus detalles.

Después se utilizaron los materiales sugeridos para que puedan reflejarse y dibujar su autorretrato, con el espejo mágico, debían interpretarse a sí mismos y aparte dibujarse con una expresión o emoción que ellos deseen. La actividad final, dio paso a un diálogo colectivo, donde se describieron y compartieron su obra con la clase, su propia descripción del yo, a partir de ciertas preguntas:

¿cómo describir lo que soy?
¿me gusta lo que soy?
¿qué no me gusta?

Todos respondieron con seguridad que les gustaba como son y no cambiarían nada de sí mismos, al describirse las respuestas variaron, algunos decían que eran niños obedientes, juguetones, amaban sus ojos, cabello. Cabe mencionar que pintaban su autorretrato con su color favorito, propuesta que nació de ellos.

Durante la segunda semana de febrero, se trabajó en la única clase con **cuarto grado** de básica, conjuntamente con la profesora se seleccionó la ficha del manual a utilizar. Los y las niñas mostraron interés durante el desarrollo de la clase, participaron activamente en cada actividad.

El día jueves 11 de febrero, comenzó **la primera clase con 4to grado** de básica, tras la llamada de la docente a cargo, se determinó trabajar con la semana uno de la guía experimental que se relaciona a: *El cuerpo: movimientos locomotores y funcionales*; para ello, se realizaron modificaciones en las actividades porque estas deben ir estrechamente ligadas a lo que los niños y niñas trabajaban con la maestra en ese grupo.

La clase comenzó con un conversatorio acerca de los animales, de manera aleatoria y voluntaria se realizó las siguientes preguntas a los estudiantes:

¿qué animal les gustaría ser?



- ¿en qué lugar les gustaría vivir?
- ¿cómo se moverían?
- ¿qué forma tiene?
- ¿con qué figuras se puede completar el animal?

Deleitándonos con sus conocimientos, experiencias y gustos, en cada respuesta que daban con relación a los animales que se mencionan, niños y niñas se mostraron participativos, pero siempre muy concentrados en la actividad principal a realizar que consistía en la representación gráfica de uno o varios animales. Se procedió a compartirles un video sobre los cuentos que se encuentran en la planificación, en este caso, *El león y el ratón*; con la participación de la mayoría de los niños nos indican qué animales aparecían y daban sus reflexiones acerca de la historia.

Para la fase final se les pidió a cada uno crear animales con los números, tema que estaban tratando con la docente; ellos seleccionan un número o varios a su gusto y, a partir de ello, dibujaron animales con lápiz u otro elemento para luego pintarlo; por ejemplo, del 2 se crearon cisnes o caballos, mientras del 4 se hizo un pez, entre otras figuras.

El trabajo de las actividades con las niñas y niños fueron divertidas y provechosas, a medida que pasaban las sesiones se pudo evidenciar que los y las estudiantes aumentaron su participación, se sentían más libres de realizar cada práctica, podían expresar lo que significaban sus creaciones, buscaban nuevas posibilidades y sobre todo disfrutaban lo que hacían.

Por otro lado, las maestras expresan que comprendieron que el arte es importante para la formación porque contribuye en el desarrollo la motricidad, estimulación cognitiva, imaginación e identidad, además es una forma de expresión creativa y que puede ser utilizado de diversas formas. Consideran que la guía experimental propone actividades completas que involucran a los sentidos: oído, vista y tacto pero que también con la imaginación recuerdan el olfato y gusto. Las actividades permitieron la participación activa, la reflexión y la percepción de los detalles.

De igual manera, señalan que esta guía es flexible y permite a las y los docentes acoplar a sus planificaciones, además puede modificar las actividades con otras que los educadores crean necesarias como se puede observar en las clases impartidas, de acuerdo al tema de la semana las profesoras variaron las actividades en ciertos casos. Responde a las destrezas



establecidas en el currículo de educación artística del ministerio de educación. Sugieren incluir otras técnicas que ayuden a la motricidad y el trabajo en conjunto entre personas del arte y de la pedagogía para obtener mejores resultados. Finalmente resulta importante mencionar, que luego esta primera etapa de aplicación, con las observaciones de las maestras y las sugerencias de la psicóloga educativa, se realizaron pequeños cambios en la guía experimental que se se propone.



Conclusiones

Con la investigación realizada, el análisis de la situación de la educación artística a nivel internacional, regional y local, el modelo experimental planteado y la aplicación del mismo se puede concluir lo siguiente:

1. La aplicación de la propuesta de la guía metodológica experimental para el aprendizaje artístico de niños y niñas de 4 a 7 años, en la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, se realizó básicamente con estudiantes de segundo grado; se evidenciaron los primeros resultados obtenidos después de dos meses de trabajo, en el comportamiento y desarrollo de los niños y niñas que tuvieron una participación más activa, no buscaban imitar sino crear sus propias figuras con autonomía y les gustó experimentar con otros materiales. La implementación del modelo de la guía experimental propuesta se acopló a las necesidades de cada docente de acuerdo al contenido temático que impartían, además, el trabajo conjunto entre las docentes y practicantes dio como resultado el intercambio de conocimientos y experiencias en el área pedagógica y artística.
2. La metodología aplicada en la guía experimental sigue los planteamientos del currículum transversal dentro del área de educación cultural y artística y ofrece la posibilidad de relacionar o fusionar con otras disciplinas que se imparten en las instituciones educativas. Además, engloba varios modelos pedagógicos como el constructivismo que permite un aprendizaje a partir de las experiencias, así como, el método Montessori que emplea el arte como herramienta de formación, por lo que se plantea actividades artísticas musicales, teatrales, plásticas, dancísticas que estimulen el desarrollo de los cinco sentidos.
3. La guía experimental fue elaborada tomando como eje central el currículo de educación cultural y artística del Ministerio de Educación del Ecuador del año 2016, que plantea que sus objetivos claves contribuyen en la formación de niños y niñas con un pensamiento crítico, promoviendo el respeto a la pluriculturalidad y al medio ambiente. La guía experimental pone en práctica los contenidos y objetivos curriculares convirtiéndose así en una herramienta para los y las docentes de planta que imparten la asignatura de Educación Cultural y Artística, que incluye propuestas de actividades que impulsen la creatividad, la reflexión y las habilidades en los y las estudiantes de educación general básica elemental y media.



4. Los docentes, familias y compañeros/as de aula juegan un papel importante en el desarrollo integral del estudiante, pero en ciertas ocasiones limitan la imaginación de los niños, dando pautas estrictas sobre cómo deben dibujar, pintar, bailar, siguiendo patrones, determinando su comportamiento y restringiendo sus posibilidades creativas, sin embargo con la guía experimental se ofreció la oportunidad de usar otros materiales, realizar recorridos para encontrar nuevos objetos y crear con los colores, formas y figuras que deseen sin la intervención de las maestras o familiares. Esto muestra que las maestras han acogido con agrado la ayuda brindada por las practicantes de la Facultad de Artes.



Recomendaciones

Luego de la construcción de este proyecto y su puesta en práctica surge la necesidad de que se genere una mejora continua de la misma. Es recomendable la creación de más guías o el seguimiento de la misma, que aporten en el área de la educación, siendo el interés principal el crecimiento y desarrollo integral de los/as niñas y niños.

Para la aplicación de esta guía experimental se recomienda brindar autonomía a los niños y niñas, sin poner limitaciones o buscando imitar otras creaciones. Los/as docentes y los padres/madres de familia serán un guía que observe el apropiado desarrollo del trabajo.

Dentro de una institución educativa, se aconseja realizar un trabajo conjunto entre docentes y el departamento de psicología que permita el mejor desenvolvimiento de la guía experimental propuesta y de esta manera realizar actividades acordes al desarrollo de los niños y niñas.

Se sugiere el trabajo conjunto de instituciones educativas con la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca para que los estudiantes interesados en el tema, realicen prácticas laborales conectadas a la docencia de Educación Artística y Cultural, en todos los niveles. Y de esta forma, colaboren conjuntamente en este proceso con los/as docentes de aula intercambiando conocimientos.

Se sugiere promover y difundir que las planificaciones, contengan una gran variedad de actividades lúdicas, a más de ayudar en el aprendizaje de la educación artística puedan servir en distintas áreas o complementarse entre sí, con el fin incrementar el conocimiento de los infantes.



Anexos

Planificación de la Guía Experimental

Contenidos temáticos: El cuerpo: movimientos locomotores y funcionales	
Semana 1	Actividades
Actividad inicial	Saludo a los participantes. Intervención: diálogo acerca de los animales ¿Qué animal les gustaría ser? ¿En qué lugar les gustaría vivir si fueran un lobo? ¿Cómo se moverían si fueran un ratón? ¿Qué forma tiene el león? ¿Por qué nos parecemos a otros seres vivos?
Actividad creativa	Cuento sobre animales: <ul style="list-style-type: none">- para esta actividad se escogerá un cuento interactivo en el que podamos actuar como los animales que aparecen en el mismo;- imitamos sus acciones, explorando los movimientos que el cuerpo puede ejecutar. Cuentos: El lobo y las siete cabritillas. El león y el ratón. Recursos: cuerpo, espacio, cuento, aula virtual.
Actividad de cierre	Siluetas: Esta actividad consiste en realizar un ejercicio dinámico de interacción y relajación, imitando posturas de animales de los cuentos para así dibujar su silueta en un soporte A0, en grupos. Reflexionar acerca del cuidado del cuerpo. Referente artístico: Teatro de juguete, <i>Hamlet Monstruo</i> (2019) https://www.teatrojuguete.com/hamlet-monstruo Clowndestinos. <i>Laboratorio El Personaje Único</i> . (2016) https://www.youtube.com/watch?v=ydXMcsu5cgA Despedida

**Contenidos temáticos: Juegos sensoriomotores, sensorialidad**

Semana 2	Actividades
Actividad inicial	<p>Saludo a todos los participantes.</p> <p>Escuchar una canción infantil para crear movimientos articulares: realizar un pequeño calentamiento moviendo manos y pies al ritmo de la canción seleccionada. JAYAC. <i>Zapateando Juyayay</i>,(2018) https://youtu.be/347npLytra4</p>
Actividad creativa	<p>Siento y pienso: En esta actividad vamos a colocar dentro de bolsas plásticas diferentes materiales como:</p> <ul style="list-style-type: none">- arena- tierra- pintura- granos secos <p>-Jugar con las diferentes texturas. - Hacer dibujos o letras, y texturarlos con el material seleccionado. - Relacionar las texturas con otros objetos. - Reforzar el sentido del tacto, usando la imaginación. Recursos: bolsas con pintura, granos secos, arena o tierra, pegamento, cartulina, cartón.</p>
Actividad de cierre	<p>Interpretación de objetos utilizados: Para la actividad final, se les pedirá que imaginen convertirse en uno de los objetos y describir sus diferentes texturas. Describe que sientes al tocar esta serie de objetos: arena, tierra, pintura, granos secos. ¿a qué te recuerda estas texturas? ¿alguna vez pensaron en la relación que pueden tener algunos objetos con otros?</p> <p>Referente artístico: Oscar Octavio Soza Figueroa, <i>LLANKHAY</i>, (2013) https://www.youtube.com/watch?v=I5-1OY8RLOI</p> <p>Despedida</p>

**Contenidos temáticos: El juego simbólico, posibilidades sonoras de la voz**

Semana 3	Actividades
Actividad inicial	<p>Saludo a todos los participantes.</p> <p>Video de Bocapelo: <i>CARPUELA LINDO</i>, (2012) https://www.youtube.com/watch?v=MHgAHWxl2bI</p> <p>Cerrar los ojos y escuchar atentamente el sonido. Luego realizar preguntas a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué objeto creen que emita dicho sonido? ¿Se puede crear sonidos con otros objetos? ¿Podemos reconocer un sonido sin necesidad de ver de donde proviene?</p>
Actividad creativa	<p>Mente creativa:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dibujar un objeto que emita un sonido- Imaginar el sonido que emite el objeto y realizarlo con su propia voz.- Usar las posibilidades de la voz para hacer música. <p>Recursos: papel o cartulinas, lápiz, pintura, escribir el sonido.</p>
Actividad de cierre	<p>Hacer música:</p> <ul style="list-style-type: none">- Para finalizar vamos a grabar los sonidos que cada niño y niña haga de sus objetos, para después editarlos y convertirlos en una melodía. <p>Referente artístico: Oswaldo Maciá. <i>Rodeado en Lágrimas</i>, (2004) https://www.oswaldomacia.com/surrounded-in-tears</p> <p>Despedida</p>



Contenidos temáticos: Autorretratos, expresión gráfica o plástica	
Semana 4	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Jugar con expresiones gestuales: En esta actividad vamos a jugar haciendo gestos de enojo, tristeza, felicidad o risa, observándonos en un objeto donde se puedan reflejar.
Actividad creativa	Espejo mágico: Con la ayuda de papel aluminio, espejo, ollas o cucharas los niños y niñas se observarán y tratarán de dibujarse a sí mismos. Recursos: papel aluminio o cucharón, lápices, marcadores o témperas.
Actividad de cierre	Reflejando el yo: <ul style="list-style-type: none">- Diálogo colectivo,- Explicar nuestro dibujo, ¿cómo describir lo que soy? ¿ me gusta lo que soy? ¿qué no me gusta? Referente: Vincent Van Gogh. <i>El Autorretrato</i> (1889) https://www.holland.com/upload_mm/a/5/c/20309_fullimage_van-gogh.jpg Philip Scott Johnson. <i>Van Gogh</i> , (2007) https://yout-u.be/O5tKG39G6Qk Despedida



Contenido temático: Escultura imagen propia	
Semana 5	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Diálogo a partir de la pregunta ¿Quién soy?, luego de observar el video. Paula Vasquéz. <i>Narración del cuento ¿Quién soy?</i> , (2020) https://www.youtube.com/2601cfb4-93d0-438f-9a31-d7e31304f014
Actividad creativa	¿Quién soy?: Crear una escultura que representa quien soy con formas básicas (círculos, óvalos, cuadrados, rectángulos) con plastilina, masa, arcilla, lodo u otros materiales. Recursos: plastilina, masa, arcilla, lodo u otros materiales.
Actividad de cierre	Conversatorio sobre la obra de cada estudiante. Descripción propia del yo en base a su escultura. ¿qué formas utilizaste para hacer tu escultura? ¿por qué soy diferente a los demás? ¿qué parte de mi cuerpo me gusta más?(mis pies porque me gusta bailar, etc) Referente: Ron Mueck. <i>Máscara II</i> (2002). https://pabloedrossian.files.wordpress.com/2014/02/autoretrato-01.jpg Andrés Aguirre. <i>Los cantores</i> (2018) https://pro2-bar-s3-cdn-cf4.myportfolio.com/937deab2918ebfa35ec904e5cbbdc378/f82ada8b-c9f5-4387-ac71-ae8ab917cde1.jpg?h=c1de4b0caf67ef7e731ac54a123e8169 Despedida.



Contenidos temáticos: La danza, expresión corporal y movimiento, juegos rítmicos	
Semana 6	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Calentamiento: Al ritmo de la música se ejecutan diferentes acciones dirigidas por un niño o adulto, por ejemplo: nadar, trotar, patear.
Actividad creativa	¿Cómo bailarías? en esta actividad niños y niñas van a moverse libremente representando una emoción, un sentimiento o un objeto según se indique. Recursos: Música, espacio.
Actividad de cierre	Conversatorio sobre su interpretación. -¿Qué partes del cuerpo movimos? -¿Cómo cuidamos nuestro cuerpo? -¿cómo podemos expresar si estamos (felices, tristes, enojados, entre otras) a través del cuerpo? -¿cómo podemos ver si nuestro cuerpo está enfermo, alegre o triste? - ¿cómo podemos reconocer si alguien más está enfermo, alegre o triste? Referentes: Royal Opera House. <i>Danza Contemporánea de Cuba dance La Ecuación in Cuba</i> . (2015) https://www.youtube.com/watch?v=FDsQT91N-7g CandocoDance Company, <i>Beheld and Set and Reset</i> , (2016) https://www.youtube.com/watch?v=nO7XDh5WMIM&list=PLg3lsYS3CqSMwvace_f2yxTDUrtAU01DQ&index=3 Despedida.



Contenido temático: Producciones plásticas, entorno artificial (colores, formas)	
Semana 7	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Elaboración de instrumento musical.
Actividad creativa	Reciclo y creo: en esta actividad se elaborarán diferentes instrumentos a partir de material reciclado. Enfatizando en las formas y colores que se utilizan para su elaboración. Se pueden crear nuevos instrumentos con estructuras no comunes, pero que emitan sonidos. Recursos: rollos de papel, cartón, tachos vacíos, pintura, pincel, tijera, granos secos.
Actividad de cierre	Jugar con los sonidos: con cada uno de los instrumentos elaborados experimentar los sonidos que se puede hacer. -¿Qué instrumento te gusta? -¿Te inspiraste en algún instrumento para crear el tuyo? -¿Sabes tocar algún instrumento? - ¿Qué hacemos en casa con el material que se puede reciclar? - ¿Qué estamos haciendo para cuidar el planeta? Referentes: Favio Chavéz. <i>Orquesta Instrumentos Reciclados de Cateura.</i> (2012) https://www.youtube.com/watch?v=-0sZlAlrwh8&feature=emb_logo -Latin Latas. <i>El Pescado.</i> ,(2018). https://www.youtube.com/watch?v=bEy8tExgeqc Despedida.



Contenido temático: Creación musical, música con utensilios de cocina o casa	
Semana 8	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Percusión corporal: realizar pequeñas secuencias rítmicas utilizando partes del cuerpo y fonemas.
Actividad creativa	Banda casera: participación colectiva, donde cada persona tenga algún utensilio del hogar con el que pueda hacer ruido. Luego con las niñas y niños y los diferentes elementos que tengan se formará un banda para que libremente toquen las melodías que deseen Recursos: Ollas, sartenes, cucharas, tapas, esferos, zapatos, etc.
Actividad de cierre	Grabar los sonidos para elaborar una composición creativa. -¿Te gusta la música ? -¿Tu cuerpo puede ser un instrumento musical ? -¿Crees que todos los objetos suenan? -¿Sabías que se pueden crear canciones o melodías con estos materiales ? Referente: -Stomp. <i>Cocina.</i> (2006) https://www.youtube.com/watch?v=7Z0qF8dbYwg -Martí Ruíz. <i>Escultura y Objeto Sonoro.</i> (2018) https://www.youtube.com/watch?v=RuVKxYF187s -Zimoun <i>Compilation Video 3.9</i> (2020) https://www.youtube.com/watch?v=VAzObWw4ezo Despedida

**Contenido temático: Juego dramático: marionetas y títeres**

Semana 9	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Explicación de que son las marionetas y títeres
Actividad creativa	Elaboración de personajes: -Pensar en cómo nace un personaje, que hace, qué problemas tiene. -Cada niño/a libremente usando su imaginación creará un personaje del entorno natural o ficticio para elaborarlo como marioneta con material reciclado o con la técnica papel maché. Recursos: botellas, cartón, papel, cartulinas, marcadores, temperas, tela, pinceles, etc.
Actividad de cierre	Mostrar un cortometraje de un cuento. Lujhon. <i>Marioneta- Cortometraje Stopmotion</i> ,(2017) https://youtu.be/KNc4u7p8lB8 Rodrigo Blaas. <i>ALMA</i> . (2012) https://www.youtube.com/watch?v=5Aj-GLURwAg ¿qué representa el personaje que construiste ? ¿te gusta como se ve ? ¿tres palabras que describen a tu personaje? Referente: Iker Vicente. <i>Correrías sin prisa. Las nuevas aventuras de Lázlo Lózla y la Banda Sin Fin</i> , (2014) https://youtu.be/Os0XKaLWqcA Despedida.



Contenido temático: Juego dramático: historias, relatos, anécdotas, cuentos	
Semana 10	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Presentar cada uno de los personajes creados en la clase anterior: nombre, dónde vive, qué hace, qué come, cómo se mueve.
Actividad creativa	Historia colectiva: -Crear una historia con todos los personajes elaborados anteriormente que nos lleve a un viaje de aventuras. - Cada estudiante puede ir contando su parte de la historia para al final unir todo y armar un cuento. Recursos: papel, lápiz
Actividad de cierre	Construir un video (stop motion) con los personajes creados. -¿Cambiarías algo en algún personaje? -¿Te identificas con uno o más personajes ? -¿Por qué cada personaje es importante en la historia? -¿Podría tener otro final la historia? Referentes: Arturo & Roy Ambriz. <i>Revoltoso</i> . (2020) https://www.youtube.com/watch?v=OUG-liKiMAO León Fernández. <i>Taller de corazones</i> . (2020) https://www.youtube.com/watch?v=62wjIvrkfEs Despedida.

**Contenido temático: Construcciones colectivas, la palabra hablada. (letras, números)**

Semana 11	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Diálogo sobre su entorno escolar ¿Son importantes las personas que nos rodean? ¿Por qué? ¿Podemos reconocer las cualidades de mis compañeras/os?
Actividad creativa	Mapa del recuerdo: cada niño y niña debe dibujar un mapa de su escuela o aula de clase y dentro de ella dibujar a algunos de sus compañeros para describirlos oralmente, si saben escribir ponen las palabras en el rostro de cada uno o lo exponen de forma oral en la clase. Recursos: papel, cartulina, lápices de colores o marcadores.
Actividad de cierre	Plenaria de creaciones artísticas. Referentes: Shilpa Gupta. <i>100 mapas dibujados a mano de mi país.</i> (2008) https://shilpagupta.com/wp-content/uploads/2019/05/14_100HDCarbonMaps_6-1030x1030.jpg René Martínez. <i>La máquina sensible</i> (2017) https://www.r3n0.com/portfolio-item/the-sensitive-machine/ Despedida.



Contenido temático: Transformación de espacios y objetos	
Semana 13	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Tomar diferentes objetos y comenzar a verlos desde otra perspectiva, dándoles otro uso. Mostrar trabajo de referentes.
Actividad creativa	Cambiando de lugar: -Meditar el por que y para que de las cosas. -Recrear un objeto dándole un uso diferente al común con plastilina, pintura o papel para colocar en un lugar de la casa. Recursos: plastilina, pintura, papel, objetos del hogar.
Actividad de cierre	Exposición de cada creación. Diálogo: -¿Quién creó el objeto que utilizaron? -¿Qué sucede si lo cambiamos de lugar? -¿Cuántos usos podemos darle a un mismo objeto? Referente: Salvador Dalí, <i>Lobster Telephone</i> . (1938) https://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T03/T03257_10.jpg Martín Roller, De la serie <i>Food Art</i> , (2015). https://www.martinroller.com/food-art?lightbox=image_24hn Livia Marín . De la serie <i>Broken things</i> , (2010). https://static.boredpanda.com/blog/wp-content/uploads/2014/02/melting-porcelain-nomad-patterns-livia-marin-8.jpg Despedida.



Contenido temático: Profesionales	
Semana 14	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Conversatorio sobre las oficios o profesiones de los familiares. ¿Qué quisieran ser de grandes ? ¿Por qué quiero eso ? ¿Alguien que conozco tiene esa profesión? ¿Por qué son importantes todas las profesiones?
Actividad creativa	Juego el rey manda: pedir que traigan algunas cosas que después pueden servirnos para imitar las profesiones. Imitación de lo que quiero: usar pequeños elementos característicos para jugar con las diferentes actividades que podría hacer un profesor/a, un doctor/a, un chef, usando la imaginación para los disfraces. Recursos: objetos de la casa para disfrazarse: mandil, pizarra, pinzas guantes, etc.
Actividad de cierre	Adivinanzas sobre profesiones Referente: Angeles Anglada. <i>Profesiones</i> .(2002) https://www.angladaesculturas.com/es/17-profesiones Duane Hanson. <i>Delivery Man</i> , (1980) https://www.saatchigallery.com/artist/duane_hanson Marc Sijan. <i>Seated Guard</i> , (2016) https://www.artsy.net/artwork/marc-sijan-seated-guard-2 Despedida.



Contenido temático: Esculturas sonoras	
Semana 15	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes Video sobre estatuillas sonoras Galería de Sonidos Prehispánicos, <i>Estatuilla Sonora Antropomorfa</i> (2017). https://www.youtube.com/watch?v=ZrL4OqRspeg&list=UUZyBbhRA-AuY4WD0utpEROQ&index=32
Actividad creativa	Suena como suena: Elaboración de estatuillas sonoras creativas, referenciales a las culturas del Ecuador. -Indagar las diferentes culturas que existían en el Ecuador. -Crear pequeñas y sencillas esculturas con orificios que permitan generar el sonido de cada escultura. Recursos: plastilina, arcilla, goma, papel, botellas.
Actividad de cierre	Conversatorio sobre la obra de cada estudiante. -¿Sabías qué existen este tipo de esculturas? -¿Crees que las culturas del Ecuador nos dejaron enseñanzas? -¿Te gustó usar estos materiales para tu trabajo? -¿Con qué figura representarías a tu ciudad? Referente: Galería de Sonidos Prehispánicos. <i>Botella Silbato de agua</i> .(2017) https://www.youtube.com/watch?v=5a9kyVTG1g8&list=UUZyBbhRA-AuY4WD0utpEROQ&index=57 Juan Holguin. <i>Estatuilla sonora de la Tierra</i> , (2020) https://www.youtube.com/watch?v=xNBMECINlgg Despedida.



Contenido temático: El arte - Imágenes, dibujos y collage	
Semana 16	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Mostrar imágenes de trabajos elaborados con elementos de la naturaleza.
Actividad creativa	Camino para crear: Hacer un pequeño recorrido por el parque o espacio más cercano para recoger piedras, hojas, palos y crear un collage utilizando los mismos. -Reflexionar acerca de lo que nos brinda la naturaleza. Recursos: palos, hojas, piedras, pegamento, cartulina, pincel, pintura.
Actividad de cierre	Cada niño y niña cuenta su experiencia en el recorrido y lo que representó en su trabajo. -¿Dónde recogiste tus materiales? -¿Debemos cuidar la naturaleza? -¿Qué aprendiste al realizar esta actividad? Referente: Martin Hill. <i>Synergy</i> , (2009) https://martin-hill.com/wp-content/uploads/2014/01/Synergy-692x460.jpg Andy Goldsworthy. <i>Rowan Leaves & Hole</i> , (1987) https://sientateyobserva.files.wordpress.com/2013/04/andy-goldsworthy.jpg Despedida.



Contenido temático: Personajes de cuentos tradicionales	
Semana 17	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes. Mostrar video de cuentos tradicionales del Ecuador.
Actividad creativa	Mi máscara: Elaborar máscaras de los diferentes personajes. -Elegir un cuento, mito o leyenda ecuatoriana. -Observar los personajes. -Crear una máscara que represente a un personaje seleccionado. Recursos: botellas, envases desechables, cubetas de huevos, bolsas de papel, pegamento, pinceles, témperas.
Actividad de cierre	Representar el mito o cuento, utilizando las máscaras. (video) -¿Qué fue lo que te gustó de ese mito o cuento para que lo escogieras? -¿Qué personaje fue el que más te llamó la atención? -¿Por qué escogiste esa máscara? -¿Para qué sirve una máscara? Referente: Diego Sierra. De la serie <i>Texturas Nómadas</i> , (2016). https://www.eltelegrafo.com.ec/images/cms/EdicionImpresa/2016/Julio/Regionales/02-07-16/02-07-16-norte-mascaras2.jpg?1467339021476 Despedida.



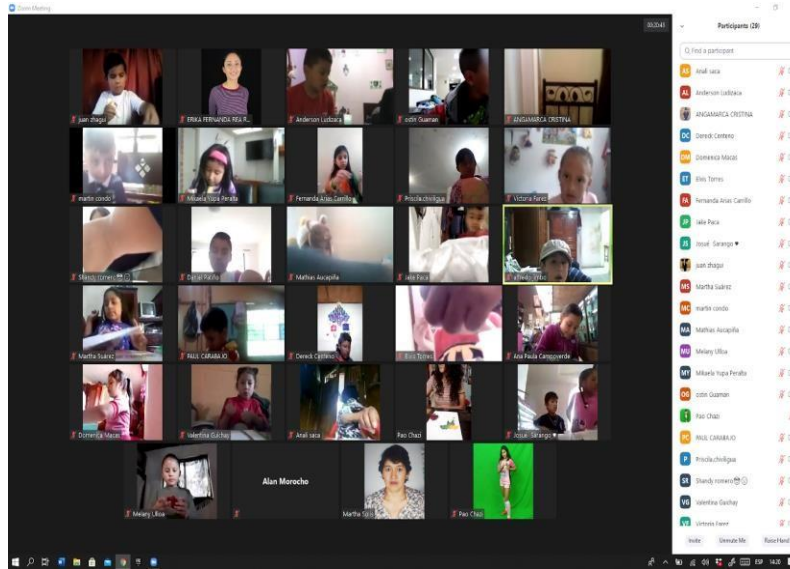
Contenido temático: Mitos y leyendas	
Semana 18	Actividades
Actividad inicial	Saludo a todos los participantes Video sobre mitos o leyendas ecuatorianas.
Actividad creativa	Escucho y creo: para esta actividad se contará un mito o leyenda del Ecuador, a partir de esto las niñas y niños deben dibujar y pintar los personajes que más le gustaron imaginando cómo verían. -Luego se construirá una casa para los personajes dentro de la casa. Recursos: cartón, cartulinas, papel, tijeras, goma, hilo, lápiz, pintura
Actividad de cierre	Conversatorio sobre la obra de cada estudiante. ¿Conocen otras leyendas? ¿Alguna característica de sus personajes que más les llamó la atención? ¿Puedo imaginar otros personajes para la historia? Referente: Xavier Ocampo. <i>La Dama Tapada</i> , (2014) http://3.bp.blogspot.com/-2UeN51Ju3_8/VBicSlpTKqI/AAAAAAAAAYE/c0rsZeJFTyI/s1600/dama1.jpg Xavier Ocampo. <i>Etsa y el demonio Iwia</i> , (2014) https://1.bp.blogspot.com/-jwhWqDILO6I/XyWUoZtsnRI/AAAAAAAAAR8c/V6HzrhYMqZ4N2_FwNngIiJOdd-tBSOERACPcBGAsYHg/s2718/CollageMaker_20200801_102426522-1.jpg Despedida.



Contenido temático: Patrimonio cultural	
Semana 20	Actividades
Actividad inicial	Saludo con todos los participantes Explicación sobre el concepto de mural. Mostrar fotografías de referentes.
Actividad creativa	Mural colectivo improvisado: Colocar 10 m de papel blanco en el suelo y realizar una representación colectiva de la cultura actual ecuatoriana con témperas, acuarelas, lápices de colores, acrílicos. -Considerar que se conoce sobre la cultura ecuatoriana. -Reflexionar la importancia del trabajo en equipo. Recursos: cartulinas, hojas, témperas, acuarelas, lápices de colores, acrílicos.
Actividad de cierre	Registrar mural. -¿Te gustó el resultado final de la obra? -¿Qué aprendiste al realizar este mural? -¿Te gustó trabajar en equipo? -¿Qué significado tiene tu obra? -¿Por qué es importante conocer nuestra cultura? Referente: Oswaldo Guayasamin. <i>Imagen de la patria</i> , (1987). http://historiayarteec.blogspot.com/2018/07/guayasamin-y-su-mural-imagen-de-la.html Apatatán. <i>Dignidad y Solidaridad Latinoamericana</i> , (2019) https://scontent.fcuel-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/116347581_317717483565920_7_1910658380479731754_o.jpg?_nc_cat=106&ch=846ca55b-ee17756f&ccb=2&_nc_sid=dd9801&_nc_ohc=J9aTt6hoUjAAX83NEIj&_nc_ht=scontent.fcuel-1.fna&oh=a801529c15e3e6a5b804f208f839b572&oe=60075A3B Despedida.



Evidencia fotográfica del trabajo práctico con segundo de básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios.



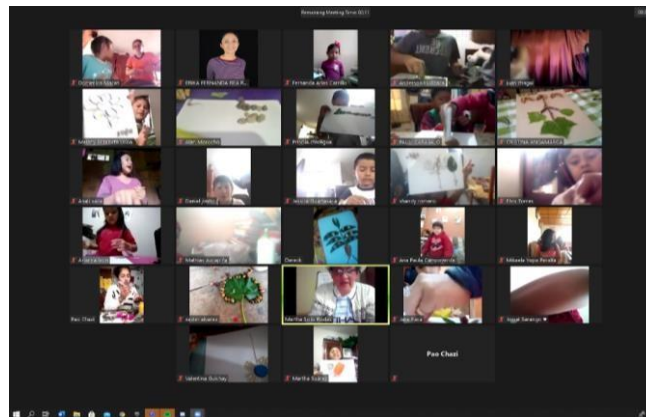
Autora: Victoria Fárez



Autor: Paúl Carabayo



Autor: Dereck Centeno



Autor: Anderson Ludizana



Autora: Fernanda Arias



Autora: Shandy Romero



Autora: Fernanda Arias



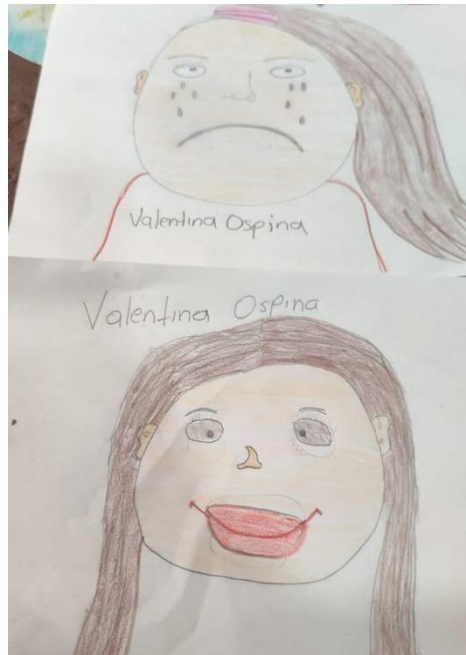
Evidencia fotográfica del trabajo práctico con tercero de básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios.



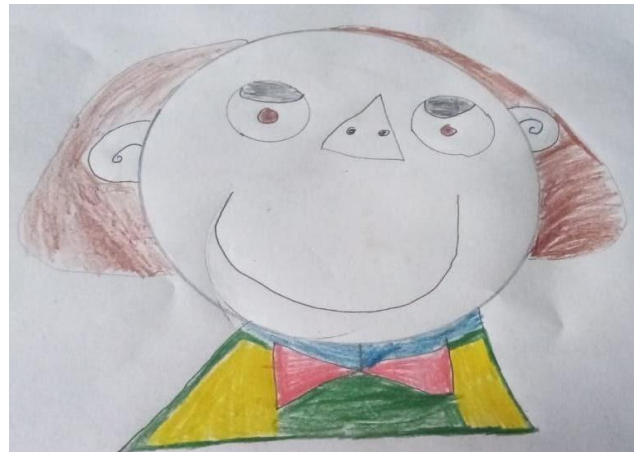
Autor: Juan Sanango



Autora: Bianca Ortiz



Autora: Valentina Ospina



Autor: Maykel Zhungo





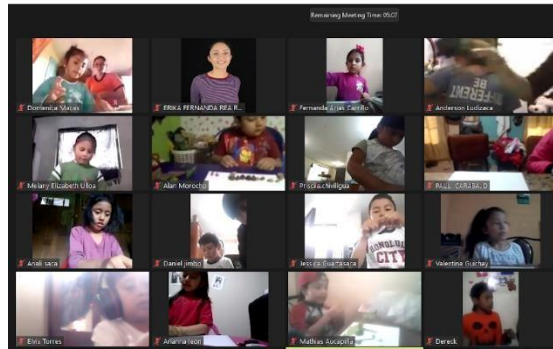
Autora: Paulette García



Autora: Daniela Molina



Evidencia fotográfica del trabajo práctico con cuarto de básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios.



Autora: Paula Montenegro



Autora: Jake Buen



Entrevistas a las docentes

Entrevista a la Lcda. Martha Solis, profesora del segundo de básica en la Unidad Educativa Octavio Cordero.

-¿Considera que la educación artística es importante en la formación de niños y niñas?

Sí, yo considero que es muy importante en la formación de los alumnos.

-¿Cómo cree que el arte puede contribuir en el desarrollo integral de las niñas y niños?

Contribuye en el desarrollo de varias destrezas de: motricidad, estimulación cognitiva, creatividad e identidad que son necesarias en el proceso evolutivo de los infantes.

-¿Cree que las clases impartidas ayudaron a los niños y niñas a fortalecer sus habilidades y ampliar su creatividad?

Sí, yo creo que apoyaron en su proceso de aprendizaje dentro las clases impartidas que ellos recibieron durante las prácticas.

-¿Qué tipo de estrategias metodologías a más de las vistas se podría utilizar?

Se podría utilizar técnicas como: la pluviometría, del arrugado, trozado, que ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los niños.

-¿Qué actividades artísticas cree que tuvieron mayor acogida?

Los niños participaron de manera activa en todas las fichas aplicadas pero tuvieron mayor interés en la actividad correspondiente a la elaboración de títeres y dramatización.

-¿Cuál es su percepción de las actividades planteadas en el manual?

Sus actividades son concisas, precisas y ayudan al desarrollo integral de los estudiantes.

-¿Considera que sus estudiantes han puesto en práctica en su diario vivir o durante el desarrollo de clases las destrezas adquiridas en el proceso educativo?

Considero que sí, puesto que muchas veces los estudiantes realizaban solos las actividades.

-¿Considera que la guía experimental es un aporte para la enseñanza educativa?

Sí, porque es flexible su manejo y el docente puede acoplar a su planificación diaria.

-Recomendaciones u observaciones para mejorar el manual.

Recomendaría que cada maestro utilice esta guía metodológica experimental para la educación artística, porque están de acuerdo a las destrezas establecidas en el Currículo.

Se sugiere dar apertura de la Facultad de Artes para que realicen sus prácticas docentes de Educación Artística y Cultural en las diferentes instituciones educativas fiscales, en todos los niveles. Y de esta forma, colaboren conjuntamente o participen en este proceso con los maestros de aula.



Entrevista a la Lcda. Paola Domínguez, profesora del tercero de básica en la Unidad Educativa Octavio Cordero.

-¿Considera que la educación artística es importante en la formación de niños y niñas?

Considero que es una parte importante en la vida de los niños y niñas. Considerándose una materia en nuestra malla curricular.

-¿Cómo cree que el arte puede contribuir en el desarrollo integral de las niñas y niños?

El arte es una manera de expresión de los y las estudiantes y más aún en donde ellos tienen su creatividad e imaginación a flor de piel.

-¿Cree que las clases impartidas ayudaron a los niños y niñas a fortalecer sus habilidades y ampliar su creatividad?

Si estoy de acuerdo que los ayudó a entender de mejor manera desde una perspectiva integral y con las técnicas y métodos adecuados para su edad.

-¿Qué tipo de estrategias metodologías a más de las vistas se podría utilizar?

La verdad para mi son actividades muy completas en donde se involucran la mayoría de los sentidos, como se pudo ver el tacto, vista, oído, su locomoción, recordando que tal vez el gusto y olfato pueden ser aprovechados de cierta manera.

-¿Qué actividades artísticas cree que tuvieron mayor acogida? Pienso que para los pequeños fue muy novedoso el trabajar lo que es locomoción yoga y los animales que lo interpretaron con su cuerpo.

-¿Cuál es su percepción de las actividades planteadas en el manual?

Mi percepción es que están muy bien trabajadas las actividades en cuanto a los momentos del desarrollo de la clase, donde se trabaja con su participación activa y acordes a su edad.

-¿Considera que sus estudiantes han puesto en práctica en su diario vivir o durante el desarrollo de clases las destrezas adquiridas en el proceso educativo?

Sí, para poner un ejemplo la conciencia que crearon en cuanto a la representación de su autorretrato que ahora lo hacen mucho mejor tomando en cuenta varios detalles que antes no lo hacían.

-¿Considera que la guía experimental es un aporte para la enseñanza educativa?

Sí, muy buenas actividades creativas y desarrollan las destrezas planteadas.

-Recomendaciones u observaciones para mejorar el manual.

Se manejó muy bien los temas y destrezas a desarrollarse dentro de su área, tal vez en lo pedagógico un poco establecer las normas claras para establecerlas antes de empezar sus clases.



Bibliografía

- Abad, J. (2009). *Uso y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. pp. 17 - 23
- Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística*. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2.ª ed. 2005
- ,(2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. México. Editorial: Octaedro.
- ,(2008). *Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística*. Revista Digital do LAV, vol. 1, núm. 1. Santa María, Brasil.
- Arboleda, D. (2014): *El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio san miguel del cantón naranjal*. Recuperado el 20 de mayo del 2019 de: www.repositorio.ug.edu.ec
- Ardila, R. (2013). *Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913*. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 45, núm. 2, pp. 315-319
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona. Editorial:Paidós.
- Azar, Z., y otros (2011). *Sensopercepción*. De la formación docente a las prácticas de aula. Montevideo. Taba
- Barone, T., y Eisner, E. W. (2012). *Arts Based Research [Investigación basada en artes]*. Thousand Oaks, California: SAGE
- Bartolomeo, P. (2018). *¿El Arte por el Arte? la influencia de la educación artística*. Recuperado el 18 junio del 2020 del sitio web: www.issuu.com
- Benítez, M. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*. Innov. educ. vol.14 no.66 México
- Blanes, A. (2016). *La teoría de las Inteligencias múltiples*. Recuperado el 27 de mayo del 2020 de: www.bioinformatica.uab.cat
- Bordes, J. (2007). *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Cátedra. Recuperado el 5 de mayo del 2020 de: www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4118859.pdf
- Borgdorff, H. (2006). *El debate sobre la investigación en las artes*. Recuperado el 20 de julio del 2020 de: www.el-debate-sobre-la-investigaci--n-en-las-artes%20.pdf
- Camnitzer, L. (2007). *Antología de textos críticos 1979-2006*. ArtNexus / Arte en Colombia. Recuperado el 14 de mayo del 2020 de: https://cepaplasticasvisuales.files.wordpress.com/2011/10/es_posible_la_ensenanza_del_arte.pdf
- , (2008). *Didáctica de la Liberación: Arte conceptualista latinoamericano*. Recuperado de 15 de noviembre del 2020 de: file:///C:/Users/ASUS/Downloads/kupdf.net_didactica-de-la-liberacion-arte-conceptualista-latinoamericano.pdf
- Carneros, S. (2019). *La transformación de la Escuela de Ayampe (Manabí): un referente nacional e internacional de innovación*. Revista Para el Aula – IDEA - Edición N° 31
- Castillo, M. (2018). *Importancia del arte en educación inicial*. Recuperado el 3 de marzo del 2020 de: www.repositorio.untumbes.edu.pe/



- Cedeño, Z. (2019). *Con el método Montessori los niños no hacen lo que quieren sino quieren lo que hacen*. Recuperado el 30 de enero del 2021: www.dialoguemos.ec/
- Choin, D., & Moya, M. (2017): *La formación cultural y artística en la educación Inicial y general Básica en Ecuador: Un acercamiento desde unidades educativas de Azogues*. Recuperado el 10 de mayo del 2019 de: www.publicaciones.ucuenca.edu.ec
- Dewey, J. (2008). *Como se tiene una experiencia*. En *El arte como experiencia*. España. Editorial: Paidós Ibérica. pp.41-66
- Díez, M. (2013). 10 Ideas Clave. La educación infantil. Recuperado el 20 de septiembre del 2020 de: <https://edoc.pub/10-ideas-clave-la-educacion-infantil-m-carmen-diez-navarropdf-pdf-free.html>
- Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- , (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona, España: Octaedro. pp. 229
- Eisner, E. W. (1995): *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós. pp. 217
- , (1989): *Currículum y cognición*. Barcelona: Martínez Roca.
- , (1998): *El ojo ilustrado*. Barcelona: Paidós.
- , (2012). *El arte y la creación de la mente*. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, España: Paidós.
- Elichiry., Nora Emilce., Regatky., & Mariela. (2010). *APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA*. Recuperado el 5 de mayo del 2020 de: www.culturarecreacionydeporte.gov.co
- Errázuriz, L. (2001). *Educación artística a nivel escolar en América Latina y el Caribe*. Brasil: UNESCO.
- Estévez, M., & Rojas, A. (2017). *La Educación Artística en la Educación Inicial. Un requerimiento de la Formación del Profesional*. Revista: Universidad y Sociedad vol.9 no.4
- Fajardo, V., & Wagner, T. (2003). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*.
- Fingermann, H. (2010). *El conductismo en educación*. Recuperado el 2 de febrero del 2021 de: www.educacion.laguia2000.com
- Gardner, H. (1995) *Inteligencias múltiples: la teoría de la práctica*. Barcelona, Piados, pp. 320.
- Gardiner, M., Fox, A., Knowles, F., & Jeffrey, D. (1996). *Learning improved by arts training*. Nature, 381, 284. DOI: 10.1038/381284a0
- Giráldez, A. (2011). La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado. *Periférica*, 10(1), 41-54. Recuperado el 17 de octubre del 2020 de: <https://doi.org/10.25267/periferica.2000.i1.15>



Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*. Madrid, España.

Giráldez A., Pimentel, L. (2010). *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. Madrid, España. Recuperado el 10 de noviembre del 2019 de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/libroedart-delateoria-prov.pdf>

Huertas, M. (2017). Notas para una historia de la educación artística en Colombia en el siglo XX. Recuperado el 10 enero del 2020 de: www.banrepcultural.org

Imbernon, F. (1993). *Un nuevo concepto de evaluación*. Reflexiones sobre la evaluación en el proceso de enseñanza -aprendizaje: De la medida a la evaluación. Recuperado el 2 febrero del 2021 de: www.terras.edu.ar/biblioteca/12/12ECPI_Imbernon_Unidad_1.pdf

Iwai, K. (2002). *La Educación Artística. La Contribución de la Educación Artística a la vida de los niños*. Perspectivas: revista trimestral de educación comparada, XXXII, 4, pp. 21-178.

Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid - España: Santillana.

Jové, J. (2001). *Vygotsky y la educación artística*. En Comunicaciones del Congreso "Los valores del arte en la enseñanza".

Kohl, M. (1997). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años*. pp. 12

López, A. (2017). *FUNDAMENTOS DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA EN LATINOAMÉRICA*. Recuperado el 27 de abril del 2020 del sitio web: www.otrasvoiceseneducacion.org/

Ministerio de Cultura y Patrimonio. SIIC. Contribución de la cultura al PIB. Recuperado el 20 de junio del 2020 de: www.siic.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/contribucion-del-pib-a-la-cultura/

Ministerio de Cultura y Patrimonio. SIIC. Gasto público en cultura. Recuperado en 20 de junio del 2020 del sitio web: www.siic.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/gasto-publico-en-cultura/

Ministerio de Educación de Chile, UCE (Unidad de Currículum y Evaluación). (2018). *Bases Curriculares Primero a Sexto Básico*. Recuperado el 21 de julio del 2020 de: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf. pp. 39

Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato*. Recuperado el 15 de mayo del 2020 de: www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Recuperado el 16 de junio del 2020 de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá - Colombia. Recuperado el 22 de octubre del 2020 de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Morán, P. (2007). *Hacia una evaluación cualitativa en el aula*. Reencuentro, núm. 48, abril, pp. 9-19. Recuperado en octubre del 2019 de: www.redalyc.org/pdf/340/34004802.pdf

Moreno, T. (2004). *Evaluación cualitativa del aprendizaje: enfoques y tendencias*. Recuperado el 20 de junio del 2019 de: www.publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista131_S2A2ES.pdf

Nadal, B. (2015). *Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la*



diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. Revista nacional e internacional de educación inclusiva ISSN (impreso): 1889-4208. Volumen 8, Número 3.

Nun, B. (2013). *La educación estética del niño pequeño nivel inicial y primer ciclo de la educación general básica*. España, Editorial: Magisterio del Río de la Plata.

Quintero, A. (2019). *El Arte Latinoamericano*. En Arte sonoro y Artes Visuales. Recuperado el 10 de noviembre del 2019 de www.arteresonante.com/el-arte-latinoamericano/

Read, H. (1941). *Al diablo con la cultura*. Londres: Kegan Paul, Trench & Co.

———, (1943). *Educación por el arte*. Madrid. Editorial:Paidós.

Red Solare. (2010). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. Recuperado el 20 de diciembre del 2020 de: webwww.redsolare.com/

———, (2017). *Escuelas y nidos de la infancia*. En Metodología María Montessori. Recuperado el 10 de diciembre del 2019 de: www.redsolarecuador.com/

Sánchez, K. & Rojas, E. (2011). *El arte desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad*. Recuperado el 28 de enero del 2020 de: www.abcdelbebe.com/

Sánchez, Z. (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. (pp.87-100). Recuperado el 2 de febrero del 2020 de: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/6286/5224>

Santana Experiencia Educativa. (2003). *Reconocimientos y convenios*. En Metodología Maria Montessori. Recuperado el 18 de diciembre del 2020: www.santana.edu.ec

Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2001). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. En Libro metas infantil. Recuperado el 10 de junio del 2020 de: [file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/LibroMetasInfantil%20\(9\).pdf](file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/LibroMetasInfantil%20(9).pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora Preescolar*. México.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. Recuperado el 30 de octubre del 2020 de: <http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/1Legislativos/10PlanEstudios2011.pdf>

Spravkin, M. (1998). *Educación plástica en la escuela*. Argentina, Editorial: Novedades Educativas.

Troiano, M. (2015). *Juguemos con el arte*. Montevideo. Editorial: Clasa.

UNESCO. (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*, Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Recuperado el 15 de junio del 2019 de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf

Viadel, RM. (2011). *La Investigación en Educación Artística*. Educatio Siglo XXI, Vol. 29 n° 1 pp. 211-230

Viadel, RM. (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*. Educação, vol. 34, núm. 3, pp. 271-285

Vigotsky, L. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Editorial: Populibros. Nuestra América.

Watson, J.B. (1913). Psychology, as the behaviorist views it. *Psychol. Rev.*, 20, 158-177.



———, (1916). The place of the conditioned reflex in psychology. *Psychol. Rev.*, 23, 89-116.

Welti, M. (2016). *Las historias de la educación artística y la escolarización de las artes plásticas: aproximación a un estado de la cuestión*. Recuperado el 28 de diciembre del 2019 del sitio web: www.academia.edu/

Wojnar, I. (1963). *Estética y pedagogía*. México: Editorial: Fondo de cultura económica.

Yela, M. (2014). *La Evolución del Conductismo*. *Análisis y Modificación de Conducta*, REV. Psicothema.vol.6, núms. 11-12, pp. 147- 179