



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

«Propuesta artística contemporánea en base a la memoria representativa de personajes ausentes del barrio Santa Teresita, Tarqui.»

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales

Autor:

José Antonio Cochancela Quizhpi

CI: 0106776818

Correo electrónico:

jose.cochancela1996@gmail.com

Director:

Lcdo. Bernardo Martín Vega Durán

CI: 0102897378

Cuenca, Ecuador

17-junio-2021



Resumen:

La presente investigación trata de reflexionar sobre la conmemoración de la memoria a través de los objetos, partiendo desde el análisis de los conceptos de: memoria individual, colectiva e histórica, mediante un punto de vista filosófico, entendiendo que la memoria es hechos que pueden ser trasladados al presente a través de diferentes marcos sociales. Con la filosofía de Halbwachs se aprecia la relación de la memoria individual y colectiva por medio de la interacción entre un grupo social, está además evidencia la cultura e identidad que respalda la continuidad e historia de una población, cada sociedad posee una historia propia que narra sus acontecimientos más importantes. Los objetos son vestigios que encarnan la memoria del ser humano, permitiendo construir y mantener la historia de la humanidad; el arte ha usado los objetos como herramienta fundamental para transmitir hechos reales de una sociedad adaptando la memoria y los objetos en diferentes expresiones artísticas capaces de transmitir y recordar la memoria del pasado. Para la creación de la obra final se ha tomado en cuenta varios referentes artísticos que han basado sus obras en los conceptos antes mencionados, por el cual el resultado final es crear una obra artística mediante el uso de objetos pertenecientes a las personas fallecidas de la comunidad de Santa Teresita parroquia Tarqui, con la finalidad de reactivar y recordar la memoria de algunos personajes ejemplares de la comunidad.

Palabras claves: Memoria. Objeto. Memoria individual. Memoria Colectiva. Interacción. Conmemoración. Obra artística.



Abstract:

The present research tries to reflect on the commemoration of the memory through objects, starting from the analysis of the concepts: individual, collective and historical memory, through a philosophical point of view, understanding that memory are facts that they can be transferred to the present through different social frameworks. With the philosophy of Halbwachs, the relationship of individual and collective memory is appreciated through the interaction between a social group, there is also evidence of the culture and identity that supports the continuity and history of a population, each society has its own history that narrates your most important events. The objects are vestiges that embody the memory of the human being allowing to build and maintain the history of humanity; art has used objects as a fundamental tool to transmit real events of a society adapting memory and objects in different artistic expressions capable of transmitting and remembering the memory of the past. For the creation of the final work, several artistic references have been taken into explanation that have based their works on the aforementioned concepts, the final result is to create an artistic work through the use of objects belonging to the deceased people of the community “Santa Teresita - Tarqui”, in order to reactivate and remember the memory of some exemplary characters of the community.

Keywords: Memory. Object. Individual memory. Collective memory. Interaction, Commemoration. Artistic work.



Índice de Contenidos

Resumen:	2
Dedicatoria	8
Agradecimientos	9
Líneas de Investigación	10
Sublínea de la Investigación	10
Introducción	11
Capítulo. 1 La memoria, análisis de sus conceptualidades.	13
1.1 La memoria individual.	13
1.2 La construcción de la memoria colectiva a través de lo cultural.	17
1.3 La memoria histórica.	22
Cap. 2 Convivencia de la memoria a través de los objetos.	25
2.1 Relaciones entre los objetos y la memoria.	25
2.2 La obra de arte y la memoria, análisis histórico de sus relaciones.	30
2.3 Referentes artísticos contemporáneos que trabajan en torno a la memoria y sus relaciones con los objetos.	39
On Kawara	40
Doris Salcedo	43
Christian Boltanski.....	45
Vicente García Plana	47
Joseph Cornell	51
Capítulo. 3 Propuesta artística	53
3.1 Personajes relevantes fallecidos del barrio Santa Teresita, Tarqui	53
3.2 Conceptualización de la obra y bocetos iniciales.	55
Bocetos	57
3.3 proceso de elaboración de la obra	64
3.4 Reflexiones acerca de la exposición de la obra	74
Conclusiones:	76
Anexos	77
Contenido de imágenes	83



Bibliografía.....86



Cláusula de Propiedad Intelectual

José Antonio Cochancela Quizhpi, autor del trabajo de titulación "**Propuesta artística contemporánea en base a la memoria representativa de personajes ausentes del barrio Santa Teresita, Tarqui**", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 17 de junio de 2021

José Antonio Cochancela Quizhpi

C.I: 0106776818



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

José Antonio Cochancela Quizhpi en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "**Propuesta artística contemporánea en base a la memoria representativa de personajes ausentes del barrio Santa Teresita, Tarqui**", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 17 de junio de 2021.

José Antonio Cochancela Quizhpi

C.I: 0106776818



Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a la memoria de mi abuelo, José Antonio Cochancela quien fue la inspiración de este trabajo de titulación.



Agradecimientos

Agradezco a Dios por todas las bendiciones que me ha brindado, a mis padres por el apoyo brindado en el camino por alcanzar mis objetivos, a mi tutor, Bernardo Vega por guiarme correctamente, a mis amigos y compañeros y a todas las personas que forman parte de mi vida, por estar siempre dispuestos a brindar su ayuda de manera desinteresada, gracias por su ayuda y buena voluntad.



Líneas de Investigación

Creación y producción en las artes y el diseño

Según el Plan Nacional del Buen Vivir, la actividad cultural y artística debe ser entendida como el libre despliegue de la expresividad y del ejercicio de la reflexión crítica. En una sociedad radicalmente democrática, la cultura debe ser concebida y experimentada como una actividad simbólica que permite dar libre cauce a la expresividad y capacidad de reflexión crítica de las personas.

Los campos del arte y el diseño centran su acción en la creatividad; esto es, en la creación de nuevas propuestas, de acuerdo a las tendencias actuales. En el caso de la Facultad de Artes, la investigación deberá orientarse hacia la concreción de esta creatividad en productos artísticos y de diseño de calidad, que, además, incorporen un diálogo fructífero entre los lenguajes que se utilizan.

Estos lenguajes combinados se refieren a la articulación de los diversos tipos de arte, especialmente a aquellos que son competencia de nuestra facultad, y a la interrelación entre arte y diseño.

Sublínea de la Investigación

Visualidades de la diversidad multicultural ecuatoriana para la creación de productos artísticos con lenguajes contemporáneos, dirigidos a la creación de públicos que tiendan al fortalecimiento de identidades.



Introducción

La presente investigación parte de la noción de recordar y mantener viva la memoria de las personas fallecidas a través del uso de objetos en una obra de arte, para un mejor entendimiento se investigó detenidamente los diferentes tipos de memoria, analizando su relación entre cada una de ellas, además se buscó la importancia que tienen los objetos en la historia del arte contemporánea llegando a estudiar algunos referentes artísticos que trabajaron sus obras en base a la memoria y los objetos, artistas que influenciaron en la creación de la obra final de esta investigación.

El primer capítulo analizaremos el concepto de memoria y sus diferentes clases, en base a la filosofía de Maurice Halbwachs, *La memoria colectiva*, entendiendo que cada una de ellas son diferentes, pero comparten vínculos en común. La memoria individual es meramente propia y surge desde la niñez, abarca un sin número de experiencias y acontecimientos que surgen día tras día, además es un punto de vista sobre la memoria colectiva.

La memoria colectiva surge a través de la interacción entre un grupo de personas que comparten los mismos intereses en común, bajo un mismo contexto, donde surge la creación de la cultura y la identidad factores que permiten la diferenciación y la continuidad de una sociedad. La memoria colectiva se reactiva a través de la conmemoración de la memoria, permitiendo rescatar y recordar detalles que se pierden en la memoria individual.

La memoria histórica es el resultado de la memoria individual y colectiva, remitiéndonos a recordar acontecimientos significativos de una sociedad, donde la historia permite delimitar los tiempos y diferencia una comunidad con la otra.

El segundo capítulo, aborda la relación de los objetos con la memoria, entendiendo que son artefactos biográficos que cuentan la historia personal como colectiva de una comunidad. Los objetos son huellas que dejan las personas ante su fallecimiento, las cuales permiten construir, mantener y transmitir la historia a las próximas generaciones, teniendo en cuenta que los objetos permiten construir y fundamentar la historia de una sociedad.



El arte se ha convertido en una herramienta de conmemoración de los hechos del pasado, por el cual, su presencia se genera desde las primeras civilizaciones hasta la actualidad, evolucionando y cambiando de acuerdo a la época, el lugar y el pensamiento de quien lo utiliza. El término memoria y objetos se han estudiado con mayor detenimiento en el arte contemporáneo, artistas como: On Kawara, Doris Salcedo, Christian Boltanski, Vicente García Plana y Joseph Cornell, conmemoran la memoria del pasado a través de diferentes expresiones artísticas, obras que han influenciado en la creación de la presente obra artística.

El último capítulo abarca el proceso creativo de la obra, partiendo desde el valor simbólico de los objetos como de los principios básicos de memoria individual y colectiva, vinculando la parte teórica y práctica con el objetivo de crear una obra artística, que se compone de una técnica mixta.

La creación de la obra parte desde la conceptualización, la recopilación de información, la recolección y selección de objetos para la creación de los bocetos pertinentes como también el proceso de construcción de la obra final.

De este modo para finalizar el proceso creativo de la obra se realizó una exposición en el lugar de procedencia de los personajes, como también una previa reflexión sobre los resultados e inconvenientes suscitados en la exposición de la muestra artística, *Cápsulas de la Memoria*.



Capítulo. 1 La memoria, análisis de sus conceptualidades.

1.1 La memoria individual.

El término «memoria» proviene del vocablo latín memoria formado del verbo memorare que significa memorizar, meter en la mente, y el sufijo ya usado para crear sustantivos abstractos. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, citado en González (2010) la memoria es «la facultad por medio de la cual se retiene y se recuerda el pasado». (pág. 8)

La memoria es la parte fundamental de la vida de cada persona, es el espejo de acciones del diario vivir, término que abarca factores como identidad, tiempo, espacio recuerdos, anécdotas entre muchos más, cada uno de ellos habla sobre la historia personal de un individuo además nos permite volver al pasado y conmemorar el origen de la historia de una sociedad.

La memoria es un hecho del pasado que se manifiesta a través de símbolos o figuras que crean y conmemoran los recuerdos, estos a su vez permiten orientar los acontecimientos del presente. La palabra memoria puede englobar recuerdos, emociones, saberes, y un sinnúmero de acontecimientos que se dan en el transcurso de la vida que a su vez se almacenan en el cerebro de cada una de las personas; pero que dejan de existir cuando el individuo muere, ante este resultado se produce; el recuerdo, un evento que remite traer los acontecimientos del pasado al presente; dando una significación simbólica a los elementos que pertenecían a dicha persona que sin duda alguna mantienen un vínculo emocional o social.

Los estímulos del cerebro están conectados con los sentidos perceptivos de tal forma que la memoria crea vínculos emocionales con todas las cosas a su alrededor como: olores, objetos, lugares entre otros, huellas que la personas dejan y crean en el transcurso de su vida, estas permiten crear una conexión con el pasado.

El sentido de crear recuerdos y vivencias es lo que nos convierte en seres humanos de acuerdo a Suárez & Zapata (2016):



La memoria es un dominio cognitivo que hace humanos, al hombre y a la mujer, en la medida en que les permite acumular un conocimiento acerca del mundo, acerca de sí mismos y acerca de toda la tradición cultural que a lo largo del proceso histórico social ha construido arduamente la humanidad. (págs. 10, 11)

Cada persona adquiere y comparte durante el transcurso de la vida una infinidad de conocimientos, vivencias, emociones dentro de una sociedad; la imagen del individuo se ve reconocida y construida mediante diálogos y narraciones que generan las personas que estuvieron en contacto con dicho individuo, estos relatos permiten transmitir la información a las próximas generaciones.

En la actualidad la memoria y los recuerdos se encuentran amenazados puesto que la visión de las personas se encuentra ligadas al futuro y no al pasado, viviendo un mundo artificial y globalizado donde las vivencias se vuelven desechos temporales; donde los recuerdos personales y colectivos se encuentran en el olvido.

Ante estos acontecimientos es necesario hacer un enfoque más detenido y minucioso de la memoria individual.

La memoria individual se considera como parte íntima de una persona; es meramente personal, por lo cual, la memoria es un almacén de vivencias y acontecimientos que mediante la interacción con otras personas produce la reactivación de la memoria.

La memoria de las personas se activa visualmente a través de la presencia de objetos y espacios que producen una retroalimentación de recuerdos y acontecimientos del pasado; por el cual la memoria de un individuo puede ser conmemorada a través de diálogos entre un grupo de personas, donde se rememoran escenas familiares y se activan los recuerdos. Betancourt (2004) menciona que:

[...] es posible que los testimonios de otros sean exactos y que ellos corrijan y completen mis recuerdos, al mismo tiempo que ellos se vayan incorporando a los nuestros, pues en uno y otro caso nuestra memoria no opera como una *tabula rasa*, de tal manera que los testimonios de los otros son impulsados a reconstruir nuestros recuerdos. (pág. 125)

La interacción entre personas puede producir y reconstruir los recuerdos, conectando y completando escenas que han desaparecido de nuestros recuerdos, estas simples imágenes o acciones proyectan la reconstrucción de la memoria de las personas.



Para Betancourt (2004) los recuerdos se producen aleatoriamente en las personas y se van almacenando en la mente del mismo modo que: «La memoria individual existe, pero ella se enraíza dentro de los marcos de la simultaneidad y la contingencia» (pág. 126)

En el libro de Halbwachs (2004), *La memoria Colectiva*, plantea una ejemplificación de la memoria individual y colectiva, donde se relaciona la interacción entre un grupo de clases de una escuela. Cada integrante mantiene un rol fundamental y ocupa una parte de los recuerdos de este grupo social, la permanencia de esta memoria está fundamentada en la duración del grupo, por lo cual, cada integrante mantendrá su propio recuerdo, pero no el verdadero, ya que la memoria se podrá evidenciar más verídicamente con la agrupación de todos los integrantes.

Desde el punto de vista, la memoria individual de cada individuo es importante en la conmemoración de la memoria colectiva; por el cual Halbwachs (2004) menciona que «Esta reconstrucción debe realizarse a partir de datos y nociones que se encuentran en nuestra mente al igual que en la de los demás.» (pág. 35) Por lo tanto, cada persona que estuvo presente en este acontecimiento mantiene un rol significativo en la conmemoración de la memoria.

Muchas de las veces la memoria se conecta con pequeños fragmentos de la realidad, para, Halbwachs (2004) sin embargo:

Para que nuestra memoria reciba la ayuda de la de los otros, no basta con que éstos nos aporten sus testimonios: es necesario también que ella no haya dejado de coincidir con sus memorias y que existan bastantes puntos de contacto entre una y las otras para que el recuerdo que nos recuerdan pueda reconstruirse sobre una base común. (pág. 171)

Una relación común entre un grupo de personas puede producir con mayor eficacia la reconstrucción de los recuerdos; sin bien es cierto en el presente trabajo de titulación se hablará de algunas personas en específico, donde muchos de los recuerdos de estas personas de la comunidad de Santa Teresita se encuentran en el olvido; es así que a través de una obra artística, se construirá la memoria individual y la reactivación de la memoria colectiva, concepto que más adelante se hablará con mayor detenimiento.

Las memorias individuales de las personas conviven por un cierto tiempo en la mente, después pasan a ser almacenadas y reemplazadas por nuevos recuerdos, estos a su vez pueden



ser recordados a través de la presencia de los objetos o cualquier elemento presente en dicho acontecimiento.

En la tesis de Gonzáles (2016), *El objeto y la memoria*, menciona que «La memoria por lo tanto tiene como función cohesionar y formar la identidad, darle sentido a nuestra existencia, unificar el mundo y nuestra vida» (pág. 90).

Del mismo modo que si la memoria de una persona desaparece, no sólo se llega a perder la identidad de una persona sino también desaparece los acontecimientos individuales como colectivos dejando espacios vacíos en la historia de una sociedad.

En el texto, *La historia, El Olvido*, Ricoeur, (2004) hace un estudio sobre el pensamiento de San Agustín donde menciona que «[...] mis recuerdos no son los vuestros. En cuanto mía la memoria es un modelo de lo propio, de posesión privada» (pág.128). Cada memoria personal mantiene una autoridad de pertenencia, evidenciando ser el dueño y responsable de sus acciones, cabe recalcar que si la persona deja de existir su identidad sería propensa a borrarse de la historia de una sociedad, no obstante, nuestras acciones y vivencias son personales, pero mantienen una conexión con el espacio y las personas de su alrededor. Más adelante menciona «[...] la memoria es del pasado, y este pasado es el de mis impresiones: en este sentido, este pasado es mi pasado. Por este rasgo, precisamente, la memoria garantiza la continuidad temporal de la persona[...]» (ídem). La interacción y relación que mantiene cada una de las personas con la sociedad le permite la continuidad de su imagen, dicho de otro modo, los recuerdos y vivencias convierten al individuo en una persona fácil de recordar.

El olvido es un factor evidente que amenaza a la memoria de las personas en borrar los recuerdos de tal forma que la rememoración le da un sentido de lucha contra el olvido es por eso que mencionar el olvido alude a la conexión de recordar, reconocer y aprobar la existencia de una realidad del pasado de un sujeto; visualmente para nuestros ojos podemos olvidar ciertas imágenes mientras tanto para la memoria se efectúa un almacenamiento indefinido, por el cual de manera indirecta el olvido genera la búsqueda y reconocimiento de los recuerdos de una persona.



Las imágenes de las personas se van desdibujando con el paso del tiempo, pero las vivencias se guardan en la memoria dando una facilidad de producir una rememoración por parte de las personas que lo conocieron; la búsqueda de ciertos acontecimientos del pasado al presente, se pueden recordar en cualquier instancia, es decir los recuerdos pueden ir o venir, por el cual es necesario retroceder al pasado para construir un presente.

Analizando de esta forma la memoria pertenece tanto al individuo como al mundo de los hechos reales, incluyendo lugares, objetos y personas, de tal forma que el resultado de la obra a realizar será un fragmento de rememoración que permite recordar y buscar en la mente de las personas los acontecimientos sucedidos en dicha época, por el cual en esta investigación la interacción entre la obra y el espectador genera una retroalimentación de recuerdos faltantes en la memoria de los presentes.

1.2 La construcción de la memoria colectiva a través de lo cultural.

Como antes se menciona, la memoria es una parte fundamental de la existencia de un individuo en una sociedad, pero sin duda alguna se puede contemplar la relación entre memoria individual y colectiva donde ambas memorias pasan a ser una sola memoria resultado de la interacción entre una sociedad; cada memoria individual es un fragmento importante de la memoria colectiva.

Nuestra memoria es una construcción social cargada de significados que le otorga un sentido a nuestra vida, donde interpretamos nuestros recuerdos que son parte de la interacción entre un grupo social.

Sin duda alguna, no se busca marcar una diferencia entre ambas memorias sino más bien exponer la importancia y relación que mantienen cada una de ellas; cada aporte individual es parte de una memoria social, es decir: son memorias compartidas con distintos puntos de vista sobre una memoria grupal, esta comunicación e interacción nos permite hacer memoria sobre los acontecimientos suscitados en una comunidad en específico, donde además de recordar se puede transmitir, comunicar y rescatar aspectos significativos de una sociedad.



Maurice Halbwachs (2004) nos da a entender que la memoria colectiva se genera entre grupos sociales que comparten el mismo contexto como por ejemplo los lugares, fechas u objetos, siempre desde un punto de vista exterior, es decir los recuerdos son fragmentos de la memoria social o colectiva por el hecho de que nunca estamos solos:

Pero nuestros recuerdos siguen siendo colectivos, y son los demás quienes nos los recuerdan, a pesar de que se trata de hechos en los que hemos estado implicados nosotros solos, y objetos que hemos visto nosotros solos. Esto se debe a que en realidad nunca estamos solos. No hace falta que haya otros hombres que se distingan materialmente de nosotros, ya que llevamos siempre con nosotros y en nosotros una determinada cantidad de personas que no se confunden. (pág. 26)

La relación que mantenemos con un grupo social nos permite recordar los acontecimientos suscitados y compartidos con dichas personas, esta conexión puede ser reflejada por distintos medios que estaban presentes en aquella ocasión; es así como en nuestra infancia ya somos partícipes de la memoria colectiva por ejemplo nuestras vivencias han estado siempre relacionadas con nuestros padres y familiares cercanos, sus narraciones o puntos de vista nos permiten construir con mayor claridad nuestros recuerdos de la niñez, de la misma forma se desarrolla la memoria social en una comunidad.

Nuestros recuerdos pueden ser borrosos o incompletos, pero la comunicación y narración con las personas de nuestro entorno pueden reforzar y completar los recuerdos: en el texto de Halbwachs (2004) *Memoria colectiva*, se presenta una ejemplificación de la memoria colectiva:

Un día, cambiaron un tubo del fregadero y, aunque nadie se dio cuenta, salió un enorme escorpión. Bajó hasta el suelo y se escondió bajo un banco. Yo lo vi, corrí hacia él y lo atrapé. Era tan grande que por un lado de mi mano se le salía la cabeza y por el otro las dos pinzas. Me contaron que fui saltando feliz hacía mi abuelo y le dije: "Mira, abuelo, qué cangrejo más bonito tengo". Él se dio cuenta enseguida de que era un escorpión, y como me quería tanto, casi se muere del susto. Me pedía que se lo diera con mucha ternura; pero yo aún lo agarraba más fuerte, llorando, porque no quería dárselo a nadie. Mi padre, que estaba todavía en casa, vino corriendo al oír los gritos. Estupefacto, no sabía cómo hacer para que este animal venenoso no me matase, hasta que vio un par de tijeras. Se armó con ellas y, engatusándome, le cortó la cabeza y las pinzas del escorpión. (pág. 39)

Es evidente notar la presencia de la memoria colectiva a través de sus familiares en dicha historia, pues según en el texto narrado el niño no sabía que el animal era venenoso, mucho menos de que se trataba de un escorpión; en su pensamiento pensaba que era un animal



inofensivo; es aquí donde se aprecia la presencia de la memoria colectiva mediante sus familiares donde el niño adquiere el conocimiento a través de la interacción entre su grupo familiar.

Habiendo entendido que la memoria colectiva es una reconstrucción del pasado, que abarca un sin número de significados, que evidencia la existencia de las personas, donde las convivencias bajo las mismas cotidianidades hacen que los recuerdos sean fáciles de recordar, en otras palabras, en una misma sintonía, Halbwachs (2004) menciona que:

Para obtener un recuerdo, no basta con reconstruir pieza a pieza la imagen de un hecho pasado. Esta reconstrucción debe realizarse a partir de datos o nociones comunes que se encuentran en nuestra mente al igual que en la de los demás, porque pasan sin cesar de éstos a aquella y viceversa, lo cual sólo es posible si han formado parte y siguen formando parte de una misma sociedad. (pág. 34)

En ocasiones la memoria individual no logra recordar los acontecimientos suscitados, es aquí, donde se ve la conexión con la memoria colectiva; [...] donde Halbwachs (2004) afirma que «si la memoria colectiva obtiene su fuerza y duración al apoyarse en un conjunto de hombres, son los individuos los que la recuerdan, como miembros del grupo» (pág. 50).

La memoria individual está ligada a asuntos sociales donde cada individuo mantiene distintos puntos de vista que forman una memoria colectiva por el cual recordar está vinculado con acontecimientos sociales dentro de un cierto grupo de personas.

Cabe decir que cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva, que este punto de vista cambia según el lugar que ocupa en ella, y que este mismo punto de vista cambia según el lugar que ocupó en ella y que este mismo lugar cambia según las relaciones que mantengo con otros entornos. (ídem)

De esta forma es como el sociólogo Maurice Halbwachs nos demuestra que las personas están vinculadas por los acontecimientos sociales de acuerdo a nuestras necesidades o preferencias, o sin duda alguna, al lugar en donde nos encontramos.

Los recuerdos emergen en diferentes contextos donde comúnmente las personas nos guiamos por el tiempo y el espacio. Por el tiempo tenemos, fechas festivas donde se celebran acontecimientos propios de una zona y el espacio, el lugar donde se efectúan los eventos festivos donde además se generan vínculos de respaldo a través de los objetos que guardan



la memoria de una comunidad y permiten realizar una diferencia entre los demás grupos sociales. Halbwachs (2004) menciona que:

[...] el lugar ha recibido la huella del grupo y a la inversa. Entonces, todo lo que hace el grupo puede traducirse en términos espaciales, y el lugar que ocupa no es más que la reunión de todos los términos. Cada aspecto, cada detalle de este lugar tiene un sentido que sólo pueden comprender los miembros del grupo [...], (pág. 133).

El espacio y el tiempo son obturadores que evidencian la existencia de la memoria colectiva como individual cada una de las personas presentes en este acontecimiento validan y recuerdan la memoria del pasado.

En otros aspectos la memoria colectiva tiende a relacionarse y diferenciarse a través de la cultura y la identidad de cada individuo o grupos colectivos. Según Ricoeur como se citó en Sabares, (2008), *Memoria Histórica y Deber de Memoria: Las Dimensiones Mundanas de un Debate Académico*, «el relato que los miembros del grupo comparten sobre su propio pasado y que constituye su identidad» (pág. 77). La memoria colectiva recrea narraciones que interpretan acontecimientos del pasado bajo ciertos parámetros que han sido transmitidos por nuestros antecesores, estas normativas han efectuado una identidad que hace la diferencia con el resto de comunidades colectivas.

Las actos y acciones que se realizan en una comunidad forman parte de una identidad transmitida de generación en generación a través de la comunicación social donde se fomenta la interpretación de acontecimientos significativos del pasado, cada una de las actividades que se efectúan y se celebran en colectividad pertenecen al pasado e historia de una sociedad registrada en la memoria de los habitantes, los valores significativos que se mantienen en pie dentro de una sociedad, han sido construidas por el punto de vista de cada individuo del pasado, dejando como legado relatos y normativas que construyen una cultura e identidad.

La cultura y la memoria van conectadas de tal forma que comparten significados importantes del pasado y que se consolidan a través del tiempo; es así como la memoria colectiva y memoria cultural mantienen rasgos similares, Ágnes Heller (2003), menciona en su texto, *Memoria cultural, identidad y sociedad civil*, que la memoria cultural son significados compartidos dentro de una sociedad.



Éstos pueden ser textos, tales como pergaminos sagrados, crónicas históricas, poesía lírica o épica. También pueden ser monumentos, tales como edificios o estatuas, abundantes en signos materiales, señales, símbolos y alegorías igual que depósitos de experiencia, *memorabilia* erigidos a manera de recordatorios. Más aún, la memoria cultural está incorporada a las prácticas repetidas y repetibles regularmente, tales como fiestas, ceremonias, ritos. Finalmente, la memoria cultural igual que la memoria individual está asociada a los lugares. (págs. 6,7)

Gran parte de los acontecimientos que se suscitan en una comunidad se relacionan a eventos culturales que se efectúan en un determinado lugar y tiempo, la permanencia y existencia de una cultura se basa en la transmisión cultural que se genera en un grupo de personas. La comunidad de Santa Teresita, arraiga desde el pasado una variedad de festividades y actividades sociales que generan un conglomerado de participación y colaboración entre individuos; actividades que van asociadas con el trabajo comunitario, cada acontecimiento de años anteriores se recuerda año tras año, es aquí; donde la memoria y la cultura se conectan, produciendo una identidad propia de la comunidad.

La religión es uno de los principales factores principales que respalda a la cultura manteniendo significaciones representativas que a través del tiempo son recordadas y conmemoradas permitiendo la creación de la identidad, es así como Ágnes Heller (2003) menciona que: «La creación de identidad opera sobre las viejas memorias culturales, seleccionando entre ellas, reinterpretándolas, extendiéndolas, ampliándolas, integrando nuevos contenidos y experiencias» (pág. 9). Durante el transcurso del tiempo la memoria cultural evidencia un crecimiento a través de nuevas experiencias que se suscitan bajo los mismos antecedentes del pasado; es de esta manera como se puede entender que una sociedad sin memoria es una sociedad sin cultura y una sociedad sin cultura es una sociedad sin identidad cada uno de los aspectos anteriores se evidencian a través de los marcos sociales que posee cada sociedad.

Según Mendoza (2015) «Los marcos son sistemas lógicos, de sentido, de significado, cronológicos, topográficos que inscriben el recuerdo en ellos; son un sistema que posibilita el «acceso» al pasado significativo, y en virtud de que podemos evocar esos recuerdos, reconocerlos y ubicarlos» (pág. 29), cada uno de estos marcos, orientan y fundamentan la recuperación y conmemoración de los recuerdos siendo un complemento de la memoria individual sino también de una sociedad en general. De acuerdo a Ibidem (2015) «La memoria colectiva se contiene en marcos sociales, como el tiempo y el espacio; se comunica



mediante el lenguaje y narraciones; de igual manera se edifica con materiales como los artefactos» (pág. 79).

Efectivamente, en los marcos, como el tiempo y el espacio, se preserva la memoria, pero una vez que se asienta en ellos, para conservarla hay que comunicar las experiencias que en ella se contienen y que son relevantes para la vida de una colectividad. Para que exista continuidad entre pasado y presente. (pág. 71)

Al final la memoria colectiva no es solamente la construcción del pasado en base a la memoria individual, sino que también incluye aspectos importantes como la cultura y la identidad que permite la identificación y la continuidad de una sociedad en base a los marcos sociales como: el lenguaje, el espacio, el tiempo, la religión, la familia, los objetos mecanismos que permite reconstruir la memoria del pasado de cada uno de los marcos sociales antes mencionados el lenguaje es el marco más primordial en la conmemoración de la memoria.

1.3 La memoria histórica.

La historia lleva un control cronológico de acontecimientos importantes suscitados en el pasado, delimitando y creando líneas de diferenciación entre épocas y lugares mientras tanto la memoria se diferencia por poner mayor énfasis en los afectos y emociones de las personas es decir de una manera más interna. La memoria histórica abarca una gran cantidad de fechas representativas de distintas sociedades las que son transmitidas y aprendidas a través de escritos que narran los acontecimientos que marcaron un valor importante en dicha época, los textos que revelan la historia de una sociedad nos llevan a recordar y relacionar nuestro presente con el pasado, pero desde un contexto exterior social donde la información es continua, objetiva y estática.

La memoria y la historia nos remiten al pasado con el mismo hecho de recordar e interpretar momentos acontecimientos importantes, pero a diferencia de la memoria colectiva la histórica se encuentra escrita y respaldada en libros donde es inevitable olvidar estos acontecimientos, esta información se transmite en la educación de cada generación de una sociedad; Gabriela González (2016) en su tesis: *El objeto y memoria*, menciona que:

Podríamos decir que nuestras sociedades modernas occidentales y nosotros como integrantes e hijos de ellas llevamos una vida y una relación con el pasado más bien historicista y en



donde ésta, a su vez, se ha convertido en nuestro medio de memoria y en nuestra brújula avaladora de verosimilitud de los hechos y recuerdos. (pág. 46)

El continuo aprendizaje que se genera a través de los libros nos mantiene al tanto de las fechas importantes, pero se desconoce los hechos pequeños y personajes secundarios que rodearon esta información; la esencia es un valor primordial en dichos acontecimientos que subjetivamente se aprecian y tienden a conectar con el lector del mismo que la memoria tanto como la historia se enriquecen entre sí.

Maurice Halbwachs (2004) nos habla más ampliamente sobre la diferencia entre memoria e historia en su texto, *La memoria colectiva*, a través de dos términos como:

[...] memoria autobiográfica y memoria histórica. La primera se apoyaría en la segunda, ya que al fin y al cabo la historia de nuestra vida forma parte de la historia en general. Pero la segunda sería, naturalmente, mucho más amplia que la primera. Por otra parte, sólo nos representaría el pasado de forma resumida y esquemática, mientras que la memoria de nuestra vida nos ofrecería una representación mucho más continua y densa. (pág. 55)

Analizando desde este punto la memoria individual y la memoria colectiva hablan de forma objetiva y colectiva reflejando continuamente los valores primordiales de la memoria mediante los sentidos perceptivos que conducen a un mayor significado de la misma, mientras que la historia habla de forma global basándose en acontecimientos de mayor renombre.

Los libros nos han permitido recordar fechas históricas que permiten a las personas reconocer hechos pasados que tuvieron un gran impacto en la sociedad, esto motiva a las personas a reconocer y conmemorar la memoria de una sociedad año tras año; por ejemplo, la independencia de Cuenca se efectuó el 3 de noviembre de 1820, fecha en el cual se conmemora la libertad de nuestra ciudad, a partir de esta fecha se efectúan distintos acontecimientos conmemorativos por cada año, es decir, se recuerda la fecha pero los acontecimientos festivos son distintos, se generan memorias individuales y colectivas diferentes a los años anteriores. Es de tal forma que la historia se dirige de forma unívoca, mientras que la memoria personal parte desde los afectos y los sentidos.

La historia de cada persona se presenta en diferentes circunstancias y hace que se diferencie del resto de acciones. Para Halbwachs (2004):



Nuestra memoria no se basa en la historia aprendida, sino en la historia vivida. Así pues, por historia hay que entender, no una sucesión cronológica de hechos y fechas, sino todo aquello que hace que un periodo se distinga de los demás, del cual los libros y los relatos nos ofrecen en general una representación muy esquemática e incompleta. (pág. 60)

Las acciones suscitadas en una fecha histórica permiten delimitar y diferenciar los acontecimientos entre un tiempo y otro, demostrando el papel fundamental de las vivencias personales y colectivas suscitadas dentro de una fecha histórica. Otro de los acontecimientos más relevantes que permite a la historia conectar los acontecimientos del pasado con el presente son las imágenes, los objetos y lugares que abarcan una connotación significativa en la memoria de una sociedad.

La historia puede ser aprendida a través de nuestros familiares como nuestros abuelos, que mantienen un punto de vista de épocas anteriores, teniendo un mayor conocimiento sobre un pasado más remoto. Halbwachs (2004) menciona que:

En todo caso, muchas veces, en la medida en que la figura de un pariente mayor tiene consistencia por todo lo que nos ha contado sobre un periodo y una sociedad antigua, se desprende de nuestra memoria, no como una apariencia física ligeramente borrada, sino como el relieve y el color de un personaje que está en el centro de todo un cuadro, que lo resume y lo condensa. (pág. 66)

Los actos narrados por una persona adulta aclaran con mayor eficacia los acontecimientos de la historia, que sin duda en la memoria histórica no se encuentran reflejados, además Halbwachs nos dice que junto a «la historia escrita hay una viva » (pág. 66), que puede llenar nuestras dudas sobre dichos acontecimientos al mismo tiempo nos sentimos transportados a una época anterior que desconocemos, donde también podemos interpretar con mayor creatividad los acontecimientos que no mencionan en un libro.

La diferencia que realiza Halbwachs (2004) entre historia vivida y memoria escrita menciona que:

En este sentido, la historia vivida se distingue de la historia escrita: tiene todo lo que necesita para constituir un marco vivo y natural en el que puede basarse un pensamiento para conservar y recuperar la imagen de su pasado. (pág. 71)

La historia vivida adquiere los marcos sociales suficientes para emitir y mencionar con mayor veracidad el pasado entre ellos se puede mencionar, la interacción y participación con cierto grupo de personas en dicha época, la interacción entre el espacio, el tiempo y los objetos que forman parte de la historia, cada uno de estos marcos sociales se conectan con los datos del



presente, efectuando con mayor claridad la memoria; desde nuestra infancia mantenemos conexiones con adultos que amplían nuestros pensamientos y recuerdos que de otra forma habríamos olvidado.

La historia puede ser guardada y fijada mediante escritos que narran la historia de una sociedad del mismo modo que una obra de arte perdura y guarda la memoria del pasado.

Capítulo. 2 convivencia de la memoria a través de los objetos.

2.1 Relaciones entre los objetos y la memoria.

Los objetos persisten porque son una materia que encarna la memoria de una historia tanto personal como colectiva, una huella impregnada que permite hacer memoria sobre los acontecimientos importantes de una población, si bien el proceso de recordar suele ser el punto primordial, los objetos son el fundamento que abarca la existencia de una memoria individual o colectiva, es así que cuando una persona fallece, los objetos pertenecientes al individuo contribuyen a la construcción de la memoria, remitiendo a establecer vínculos entre la sociedad.

Los objetos son importantes en la construcción cultural de una sociedad por medio de los cuales se articula una identidad de los individuos, convirtiéndose de esta manera en un medio de comunicación donde los códigos que emiten los objetos reflejan los acontecimientos suscitados y dan a evidenciar la veracidad de una historia personal o colectiva.

Mediante la connotación los objetos reflejan la personalidad de un individuo revelando sus rasgos más importantes; como su personalidad, sus cualidades y gustos donde los objetos forman parte de un lenguaje simbólico a la espera de ser interpretados, por ejemplo, los colores, formas, texturas, monumentos, edificaciones pueden diferenciar y presenciar la historia de una persona como de una comunidad, realizando conexiones con la memoria del pasado y el presente. Cierta relación e interacción producida en una fecha festiva o lugar determinado, genera lazos significativos entre personas y objetos que pasan a ser parte de una memoria visual, por el cual, si un individuo perteneciente a este grupo colectivo fallece, su memoria puede ser recordada mediante diálogos o reconocimientos de sus objetos.



De esta forma los objetos conviven y forman parte de nuestros recuerdos y experiencias por el cual se convierte en artefacto primordial que evidencia la memoria de cada integrante de una sociedad; es a través del valor simbólico que poseen los objetos se creará una memoria visual tangible que obture y transmita la imagen y recuerdos de las personas a mencionar en esta investigación.

Para crear relacionar y generar una materialización entre objeto y memoria, analizaremos con mayor detenimiento el término objeto, según la Real academia española (2020) el objeto es: Todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso este mismo. Materia o asunto de que se ocupa una ciencia o estudio. Cosa. Existe una gran similitud entre objeto y cosa que mediante el texto: *La teoría de los objetos* de Abram Moles 1972 como se citó en Tirado (2001), nos da a conocer la diferencia entre sí:

[...] «cosa», entidad que forma parte de un sistema natural, separables en sí mismas y enunciables, de «objeto» entidades de factura humana, artefactos producciones materiales y simbólicas que permanecen completamente a la esfera de acción del ser humano [...] Por medio del juego combinado de lo natural y de la artificialización que supone el entorno, las cosas pierden su genuino carácter natural y devienen objetos. En otras palabras, el ambiente o entorno humano somete las cosas al estatus de objetos. (pág. 171)

Encontrada la diferencia entre estos dos términos, el objeto como tal proviene del trabajo mismo del ser humano, del accionar del ser humano, convirtiéndose en un artefacto más que con el transcurrir del tiempo se va empapando con acontecimientos de su acreedor.

En relación de los objetos con el ser humano se le puede atribuir el nombre de objetos cotidianos como objetos cercanos que en el transcurso de nuestra vida mantienen una relación con las actividades y acciones de cada persona fomentando una conexión sentimental, que además permite la explicación de las relaciones sociales y humanas en una sociedad.

Karen Macher (2008), en su tesis *Objetos sembrados, Recuerdos Desvanecidos*, menciona que los objetos relacionados al sujeto aplacan nuestra angustia de la fugacidad del paso del tiempo, nos permiten conservar algo de un tiempo pasado (pág. 64), de tal manera que la memoria puede vivir adherida a los objetos cotidianos que poseen las personas.

Baudrillard (1968) en su libro *El sistema de los Objetos*, nos dice que la convivencia entre los objetos produce una posesión y colección de artefactos que se convierten en parte



de nosotros, acción que conlleva a despojar los objetos de su uso o función y dotarlos de un valor simbólico.

Los objetos son elementos fundamentales en generar el recuerdo de la memoria de personas ausentes enlazando nuestra memoria con los recuerdos compartidos con dicha persona; es por eso que gracias a la emisión de códigos generados por los objetos se ha podido construir la historia del pasado e interpretarla para la creación de la memoria del presente y futuro, además que la conservación y permanencia de dichos dispositivos permiten aplacar la ausencia y mantener los acontecimientos del pasado sabiendo que una sociedad se crea a través de la memoria del pasado. Las personas de forma involuntaria tratamos de mantener y sustituir recuerdos que se desvanecen con el tiempo, dichos evocadores de la memoria se encuentran ligados con los objetos que pertenecen a los sujetos ausentes, ayudándonos de tal modo a mantener viva la memoria de nuestros seres queridos en el transcurso del tiempo. Es evidente presenciar que las personas, conservan fotografías, prendas de vestir y cualquier cosa u objeto que conecte con las personas ausentes, construyendo de tal forma el recuerdo del ayer en nuestro presente, Marta Arroyave (2013) en su tesis de magíster: «Hábitat», *Objetos de la memoria en el desierto*. menciona que:

Un objeto, una carta, una foto reconstruyen el suceso y relatan los acontecimientos revelando detalles y sentimientos. Estos se convierten en objetivos del pasado, dándole voz a las ausencias y ayudando a reconstruir una historia de vida, transformándose éstos en radiografías de la historia. (pág. 71)

El mantener objetos que nos recuerdan a nuestros seres queridos nos ha permitido mantener su esencia y sus recuerdos, pero no su presencia, de tal modo que los objetos consuelan el olvido de nuestros familiares, para que exista la rememoración las personas deben reconocer e interpretar la historia personal que conecte y convierte a un objeto en el portador de la memoria.

Los objetos tienen el poder de construir y revivir acontecimientos del pasado según Baudrillard (1968) considera «presencia» a la relación entre el objeto y el hombre, «El hombre no está libre de sus objetos, los objetos no están libres del hombre» (pág. 52). El rol que cumplen cada uno de estos les permite depender el uno al otro llamándose en sí objetos cotidianos.



El reconocimiento a nivel social es lo que le otorga mayor reconocimiento y valor significativo, de esta manera Baudrillard (1968) comenta que el «objeto es estrictamente práctico cobra un status social» (pág. 98), el ser reconocido e identificado por una colectividad le da un poder conmemorativo de la memoria de las personas como del pasado de una sociedad.

Una de las partes importantes entre objeto y recuerdo es que el ser humano dinamiza la función de los objetos haciendo que cada uno de ellos cumplan con la construcción social de la memoria.

Partiendo del valor principal de los objetos se puede decir que son portadores y conectores de la memoria, es decir, se convierten en huellas que abren paso a un pasado vivido por la memoria, que dan sentido a la identidad, de acuerdo a Marta Arroyave (2013) en su tesis, *Objetos de la memoria en el desierto*, menciona que:

Los objetos por sí mismos pueden no tener importancia por la materialidad que los compone, es decir por su tridimensionalidad en sí, sino por su capacidad de almacenamiento de historias en la memoria de quien los posee, por su capacidad de contar o recrear huellas de identidad y adquirir significado y sentido por y para el portador de la historia. (pág. 59)

El valor de los objetos cobra sentido mientras genere un vínculo de conexión con las personas, si mayor es la cercanía con el objeto mayor es el número de historias que posee, mayor será el valor significativo de dicho artefacto.

La memoria se transporta y se refleja a través de los objetos que conectan no solo con la memoria individual, sino que también reflejan una memoria colectiva social, que conmemora una memoria social de una población, los sentidos perceptivos juegan un rol importante en la huella de la memoria, ya que permiten registrar y detectar la otra cara significativa de los objetos.

Marta Arroyave (2013) menciona que «habitar entonces es dejar huella a través de los objetos y de la memoria, de los recuerdos, de los hábitos, de la interacción de las personas y de la construcción de un diario vivir» (pág. 63).

El vivir en un hábitat no solo se refiere al espacio que ocupa un sujeto si no al valor significativo que toma cada uno de estos espacios en este campo los objetos pasan a ser



huellas y conectores que dan vida a los acontecimientos suscitados en dichos lugares es decir los objetos terminan siendo representantes de la historia, memoria individual y colectiva; siempre tomando en cuenta que las personas hayan sido parte de dichos acontecimientos.

La memoria es un fragmento sumamente importante a la hora de conmemorar o recordar fragmentos de vivencias pasadas por ende se necesita tener en cuenta la memoria colectiva, porque para la existencia de la memoria individual confluyen la participación de un grupo de personas que evoca la formación de una memoria colectiva. Son, por lo demás, inherentes al ser humano y es justamente a través de ellos que también podemos dar cuenta del paso del ser humano en la tierra a través de los vestigios y de la memoria con la que cargan y transmiten. Gabriela González (2016) en su tesis de Diseñador Teatral, *El objeto y la memoria*, menciona que:

Estamos, en definitiva, frente a perfectos vehículos temporales. Frente a representaciones huellas tangibles que facilitan y conducen de manera más clara y evidente las operaciones generadas por nosotros mismos al momento de recordar y de acercarnos a nuestra historia personal y/o colectiva; el Objeto y la Memoria se reúnen en torno al pasado y su rescate hacia el presente. (pág. 64)

Las lecturas que generan los recuerdos son evidenciables mediante los objetos que abarcan y graban la memoria de un sujeto, sirviendo de esta forma la construcción de una memoria social para el beneficio de una sociedad.

La memoria y el objeto son muy importantes al hablar de acontecimientos del pasado quedando claro que los objetos son portadores de recuerdos que dejan las personas ante su fallecimiento; al recoger los objetos y rescatarlos del olvido, se vuelven importantes no solo por su función o estética sino por las historias que se cuentan en torno a ellos, evocando sucesos llenos de sentimiento que quedaron grabados en la memoria de sus familiares o allegados.

La emotividad que se genera entre un sujeto y un objeto permite reconocer con mayor facilidad el vínculo entre ambos, permitiendo mantener y construir la identidad de un pueblo como de una persona, de tal manera que la presente investigación se basa en recolectar objetos de personas fallecidas, con la finalidad de rememorar su existencia y mantener sus recuerdos, a través de una obra de arte construida a partir de sus objetos más cotidianos, cercanos y apreciados.

2.2 La obra de arte y la memoria, análisis histórico de sus relaciones.

La obra de arte y la memoria está presente desde el principio de la historia hasta la actualidad, los seres humanos primitivos desde su inicio han demostrado una capacidad artística, por lo cual todas estas representaciones surgieron por diversos motivos que les condujo a producir arte de manera involuntaria, representando comúnmente escenas de su vida cotidiana, como es el caso de la Cueva de Lascaux. (Ilustración. 1)



Ilustración 1 Cueva de Lascaux; cerca de 17.700 años de antigüedad, descubierta en 1940, Dordoña Francia [Fotografía], por Historia National Geographic, 2012.

Desde el inicio de la historia se ha constatado la aparición de la obra de arte, preservando y conservando lugares, lo que permite acceder a una parte del pasado llevándonos a estudiar y reconocer los rasgos más importantes de la existencia humana. El estudio y conservación de estos vestigios, se convierte en un conducto portador de la memoria mediante el vínculo formativo que es el arte, volviéndose de tal forma en una herramienta de comunicación social, reflejando en sí acontecimientos suscitados durante su existencia.

La permanencia del arte de las civilizaciones antiguas, han permitido el estudio y la construcción de la historia del pasado, conservando obras de arte monumentales que abarcan un sin número de imágenes y objetos; tal es el caso de la civilización egipcia que abarca una cantidad de arte antiguo, que refleja el auge el progreso y el interés por el arte. En estas



civilizaciones se puede encontrar la realización de relieves y estatuas con formas más desarrolladas, acercándose a imitar con mayor destreza la figura humana (Castillo, 1895), el arte tomó un papel fundamental para representar y crear su propia historia a través de diferentes disciplinas artísticas que en la actualidad han servido para interpretar y conservar la memoria de las primeras civilizaciones.

Peña (2008) menciona consecutivamente que en el transcurso de la historia del arte, la Edad Media se caracterizó por la representación de la religión, denotando una gran variedad de iconografías significativas que se ven reflejadas en la pintura, la escultura y las infraestructuras arquitectónicas, cada una de las diferentes disciplinas cumplen su cometido, por ejemplo, la pintura a través de la imagen representa escenas religiosas que emiten un mensaje a sus creyentes llevándolos a mantener viva la memoria religiosa. La presencia del arte en este periodo refleja el uso y presencia de la memoria con la finalidad de crear, recordar y mantener viva sus creencias. El Arte gótico fue un periodo muy significativo de la edad media, se desarrolló en los siglos XIII, XIV y XV, desarrollándose en un contexto religioso, todas sus ramas artísticas cumplían el mismo objetivo, la monumentalidad de sus iglesias emitían la grandeza y la presencia de Dios, que se veía reflejado por sus infraestructuras con entrantes de luz acompañadas con sus grandes vitrales compuestos de composiciones de escenas de santos, al igual que la escultura y la pintura se centraron en el acercamiento del realismo y la composición de escenas bíblicas. En sí este periodo se vio reflejado por el mantenimiento de la fe y la rememoración de la memoria religiosa a través de una extensa iconografía que ensalza la memoria de Dios, dejando en sí varios artefactos u objetos que la mantienen viva en una sociedad.

La memoria puede ser recordada a través de los artefactos producidos por el hombre, es como Jorge Mendoza (2014) nos menciona en su artículo, *La configuración de la memoria colectiva: los artefactos. Por caso, la escritura y las imágenes*:

«Artefacto» etimológicamente alude a «arte», a algo hecho», a un «objeto producido por el hombre», a una creación humana, como puede ser un nudo en el pañuelo que las comunidades campesinas tradicionales producen, o las grandes catedrales góticas de siglos y sociedades pretéritas; ambas, no obstante, para fines de la memoria colectiva, son parte del mismo proceso: permiten mantener el significado de acontecimientos de una persona o colectividad para su posterior recuerdo. Esto bien puede denominarse «memoria colectiva con artefactos» (pág. 103)



Es a partir del arte que las personas han expresado y mantenido la memoria del pasado hacia el presente, creando y dejando huellas visibles en la historia que al mismo tiempo han permitido construir una memoria artística como una memoria social colectiva donde se encuentran plasmadas una serie de acontecimientos que se suscitaron en aquel tiempo.

La edad moderna va desde el siglo XV al XVIII, tiempo donde se efectuaron múltiples cambios como uno de los principales, el artista se desliga del gremio mercantil creando obras de arte por encargo llevando a tener su auto dependencia y confiar en sus habilidades dejando así una huella de su nombre y su legado, en esta etapa la obra artística sigue reflejando la religión desde el punto de alcanzar y crear la imagen viva de Dios por el cual las artes liberales desarrollan con más fidelidad la representación de la naturaleza, estos se suscitan en el Renacimiento y el Manierismo, cada uno de los cambios que se van suscitando se originan por el estudio y la conservación de las obras del arte, siempre cada vez que se genera un cambio en el arte los artistas tratan de crear uno nuevo pero partiendo de los conocimientos de la memoria del arte, en sus representaciones artísticas reflejan escenas bíblicas, escenas de la burguesía, retratos de personas importantes, más adelante las composiciones reflejan cuadros de costumbres burgueses o populares, la naturaleza muerta o el paisaje. (Peña, 2008)

En el último siglo de este periodo empieza a tomar un valor importante la conservación del objeto del pasado valorizando su esencia histórica y artística dándole a conocer como patrimonio cultural que debe ser conservado por su carga significativa, a tal punto que la conmemoración y el recuerdo social integran la presencia de la memoria. En base a cada uno de estos aspectos la memoria va tomando importancia en las obras de arte que se efectúan más adelante.

La edad contemporánea se ve rodeada por múltiples acontecimientos como la revolución francesa y la revolución industrial, fechas importantes que los artistas no dejan pasar por alto, plasmando en sus lienzos escenas que comunican y reflejan acontecimientos de una sociedad; por ejemplo: *La Libertad guiando al pueblo*, obra que interpreta la revolución francesa, realizado por el artista Eugène Delacroix (Ilustración. 2). La iconografía y composición reflejan la historia de una sociedad en específico que emite un diálogo a través de las imágenes, visible al punto de vista del espectador, el diálogo y concepto que expresa el artista lo convierte en un medio de conservación de la memoria de una sociedad. En las

escenas costumbristas se puede ver ambientes rodeados de objetos que invitan a interpretar la escena y la historia que cuenta el artista, varias de estas obras pueden crear vínculos con historias personales. (Peña, 2008)



Ilustración 2 La libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix: o El 28 de julio de 1831, óleo sobre lienzo, 260 x 325 cm, Museo del Louvre, París [Fotografía], Historia-arte, 2018.

En este periodo de cambios múltiples el arte se separa del poder divino, el mito y el poder de los gobernantes enfocándose en su autonomía. Todos estos hechos tienden a conectarse con los acontecimientos históricos que se generan en el siglo XIX, como son: la Primera Guerra y Segunda Guerra Mundial, actos que influyen en la sociedad a conservar y mantener vivo el patrimonio artístico y cultural, que sin duda alguna son una herramienta importante de transmisión de la historia a las nuevas generaciones, esto mediante el museo formado por las colecciones de los monarcas. Mendoza (2014), expresa en su artículo: *La configuración de la memoria colectiva: los artefactos. Por caso, la escritura y las imágenes*, que:

En sentido estricto, en la memoria colectiva o el recuerdo social existe una significación social o colectiva sobre los objetos del mundo material, razón por la cual los artefactos, entre otras funciones, facilitan la relación entre las actitudes de las personas y los intereses que guían los recuerdos de las mismas. (pág. 104)



Los objetos antiguos reflejan testimonios de la existencia de las personas, mediante la interacción entre el objeto y una persona que produce la conmemoración de los hechos del pasado; el objeto se convierte en una huella contenedora de la memoria que lleva a las personas a adentrarse en el recuerdo del pasado y revivirlo en el presente.

Peña (2008) menciona que el romanticismo, las Bellas Artes, emanan de un punto de exaltación sobre la imaginación, las emociones y la originalidad del artista, dejando un legado de conmemoración de la memoria y el recuerdo a través de obras literarias, teatrales, musicales y plásticas obras que mantienen su propio lenguaje de comunicación, más adelante las obras de arte se desligan del arte tradicional rompiendo con las reglas de permanecer en un taller y salir al aire libre, el predominio del color la forma, son otros de los cambios que surgen junto a la expresividad de las pinceladas que el artista emite en sus cuadros llevando al público a mantener un diálogo a través de las expresividades y emociones.

Las vanguardias del siglo XX, junto a la fotografía desarrollaron nuevas concepciones de percibir el arte, que condujeron a los artistas a emplear nuevas técnicas y pensamientos futuristas como; el conceptualizar la obra e integrar objetos en la misma, además el uso de nuevas tendencias tecnológicas les permitió captar, archivar la memoria de un individuo como el de una sociedad.

El Dadaísmo se desarrolla desde 1916 hasta 1922 a causa de la Primera Guerra Mundial, vanguardia que desvaloriza el arte tradicional y adopta a los objetos cotidianos como materia prima, emitiendo su importancia a través de la conceptualización que le da su autor, el más reconocido y precursor del dadaísmo es Marcel Duchamp, artista que descontextualiza el objeto sin modificar su estructura: con la finalidad de que el observador se integre y cree su propio punto de vista, llevándolo a enfatizar el predominio de la imaginación, desde un punto de vista individual (Peña, 2008). El desenlace que generó el dadaísmo fue muy importante para la creación de nuevas tendencias artísticas que surgirán más adelante con la innovación de técnicas digitales y la yuxtaposición de las ramas artísticas que emplean la evocación de temas como la memoria, los recuerdos la política y los sucesos que se desarrollen en la época.

La obra de Marcel Duchamp, *Bicycle Wheel*, (Ilustración. 3) se caracteriza por la simbología que mantiene y por la interpretación dada por cada espectador afluyendo un discurso diferente que conecta la simbología con la memoria y el recuerdo.



Ilustración 3 Bicycle Wheel, Marcel Duchamp, 1913, Técnica: Escultura (129.5 x 63.5 x 41.9 cm.) [Fotografía], por Historia-arte, 2020.

De acuerdo a los relatos de Peña (2008) las vanguardias que surgieron a mitad del siglo XX se figuran por mantener el uso del color y la presencia de los objetos, cada uno de ellos proclamados por sus diversas posibilidades imaginativas y asociativas. El arte conceptual y objetual surge del dadaísmo y del minimalismo, pero se proclaman como una vanguardia individual que trabaja con las diferentes ramas artísticas junto a la intervención de las nuevas tendencias tecnológicas que reflejan significativamente la memoria o concepto, que se ven reflejados a través de: fotografías, objetos, videos, música danza, literatura, cinematografía y expresiones corporales; formas artísticas que promueven la creación de nuevas formas de arte. El arte conceptual a diferencia del arte objetual se diferencia por la eliminación de la forma tradicional del objeto, no de manera definitiva si no de la forma en que se presenta como obra de arte, de tal forma que el objeto se convierte en un énfasis de la idea y el concepto de la obra.



La composición que realiza el artista tiene como intencionalidad, evocar un mensaje que enlaza la realidad con la imaginación, características que hablan de acontecimientos suscitados en la época, emitiendo a ser recordadas e interpretadas, además las galerías, salas de exposiciones y los museos cumplen con un papel fundamental de transmitir y generar vínculos entre la obra, el artista y el espectador.

El activismo es uno de los temas principales que los artistas utilizan para conmemorar la memoria individual como colectiva centrándose principalmente en la realidad social y cultural de la época, por el cual Cumplido (2015) menciona que: «La base de la performance es, por lo tanto, la acción, y más concretamente la acción ejecutada por un cuerpo; de entre las formas que adopta el arte corporal» (pág. 31); las acciones realizadas en la obra depende de la presencia del artista y un guión previo ante la acción que tenga en mente, tras la preparación de la obra el autor realiza una investigación y estudio detallado de la estética y el impacto visual que va a generar, varias de las obras producidas quedan archivadas en fotografías o videos, herramientas digitales que sirven de apoyo y constancia de la obra artística. El performance se adapta a la combinación de los diferentes géneros artísticos.

De acuerdo a la Historia-Arte (2017) muchas de las obras realizadas a partir de esta expresión artística abordan temas políticos, sociales, emocionales e históricos, que sin duda alguna evocan a recordar acontecimientos importantes que se suscitaron en una época en específico. Una obra que enfatiza el análisis histórico a través de la memoria es *I Like America and America Likes Me* de Joseph Beuys (Ilustración. 4), obra que transmite un tema histórico como: la colonización de América y los daños que sufrieron los nativos norteamericanos por el hombre blanco, que, además, evidenció con su obra elementos simbólicos naturales como: el coyote en América del Norte un animal nativo de la zona.



Ilustración 4 I Like America and America Likes Me, Joseph Beuys, 1974, Performance. Galería René Block, Nueva York, Estados Unidos [Fotografía], por Historia-arte, 2017.

La diversidad de géneros artísticos producidos en el siglo XX, generaron obras artísticas a través de medios visuales, obras que se visualizan en pantallas en cualquier ocasión, es el caso del *videoarte*, donde Cumplido (2015) afirma que es una expresión artística que surge como «una sencilla herramienta de registro y más tarde como elemento con una expresividad propia» (pág. 99).

El video surgió a partir de los programas televisivos, que va adquiriendo importancia al momento de captar imágenes y escenas consecutivas en una línea de tiempo, sin duda alguna los primeros trabajos del videoarte reflejan imágenes distorsionadas de la deconstrucción de la televisión, que con el paso del tiempo el artista mejora e integra varios factores adicionales, llegando a tener como resultado una obra audiovisual. Los artistas utilizaron, el arte acción, las instalaciones y el video como medio de expresión ante los distintos acontecimientos suscitados en la época.

Bill Viola en su obra *Lifespans* (Ilustración.5) trabaja con una iconografía que conecta y remite a interpretar el paso del tiempo del hombre desde su creación, el hombre y la mujer reflejan el papel principal de la creación de una familia como el de una sociedad. (Viola, s.f.) Estas escenas pueden generar un impacto sentimental de recuerdos y memorias en los

espectadores de tal forma que las imágenes visuales se convierten en una herramienta contenedora de la memoria de una persona o grupos de personas.



Ilustración 5 Vidas (Lifespans), Bill Viola, 2012, Videoarte 155,5 x 92,5 x 12,7 cm, 23 min., 22 s.[Fotografía], por Guggenheim-bilbao, (cf.).

Se puede observar que la memoria se encuentra presente desde las primeras civilizaciones hasta la actualidad, estas se pueden ver reflejadas en los objetos que los rodearon, como en sus primeras obras de arte que desarrollaron, de ahí la creación de vestigios por el hombre se convierten en una huella de existencia de las personas que con el paso del tiempo va recobrando importancia y valor a través de una herramienta fundamental que es el Arte.

Una de las reacciones que produce el arte actual es la diversidad de interpretaciones y análisis que puede generar una obra de arte, de tal manera que la interacción con el público produce una comunicación y recreación de la memoria individual a través del contenido de una obra artística.

La instauración e importancia que se ha dado a la memoria en la actualidad ha posibilitado un sin número de resultados artísticos que han fomentado la recuperación de memorias tanto colectivas como individuales, cada una de estas han remitido una aflicción y



reencarnación de la memoria a través de la obra artística, esta relación permite mantener la historia e identidad de una sociedad; es mediante esta relación, memoria y obra artística, que la presente investigación plantea conmemorar la existencia de personas importantes de la comunidad de Santa Teresita parroquia Tarqui.

2.3 Referentes artísticos contemporáneos que trabajan en torno a la memoria y sus relaciones con los objetos.

En el presente subcapítulo se analizará la obra de algunos artistas que han trabajado en base al concepto de la memoria y los recuerdos, representados a través de los objetos cotidianos o significativos de las personas ausentes, conectando y evidenciando, acontecimientos individuales como colectivos de las personas; además se evidenciará el estudio de artistas que trabajan con el arte objeto, técnica que a desarrollarse en la elaboración de la propuesta artística.

Mediante el texto de Anna María Guasch (2005), *Los lugares de la memoria: El arte de recordar y archivar*, nos dice que:

Desde finales de la década de los sesenta del siglo XX hasta la actualidad se constata entre artistas, teóricos y comisarios de exposiciones una constante creativa o un «giro» hacia la consideración de la obra de arte «en tanto que archivo» o «como archivo» que es el que mejor encaja con una generación de artistas que comparten un común interés por el arte de la memoria, tanto la memoria individual como la memoria cultural, la memoria histórica y que buscan introducir significado en el aparentemente hermético sistema conceptual y minimalista del que parten(...) Y en estos casos, el archivo, tanto desde un punto de vista literal como metafórico, se entiende como el lugar legitimador para la historia cultural. (pág. 157)

El uso del concepto de memoria se vuelve fundamental en el arte contemporáneo donde se enfatiza los recuerdos de las personas presentes y ausentes a través de diversas fuentes artísticas, que construyen una imagen personal como colectiva. Connotando de un valor significativo a los objetos que son parte de cada uno de los individuos donde recrean y transmiten hechos históricos, personales y colectivos con un lenguaje reprimido a los de la realidad.

Las obras artísticas que generan dichos artistas a mencionar generan diálogos a través de los objetos que pueden ser analizados a través de los sentidos perceptivos, generando un



enlace con la memoria y recuerdos de los espectadores, el objetivo del artista es producir una interacción entre la obra, el autor y el espectador.

Los artistas reflejan la ausencia de las personas a través de diferentes manifestaciones artísticas que usan objetos como obturadores de la memoria, el uso de la fotografía, vestimentas, libros, cartas, llaves, relojes, entre otros; sirven como rastro de la existencia de personas y acontecimientos del pasado. Es por eso que a continuación, se analizarán en la presente investigación, las obras artísticas de distintos creadores de la contemporaneidad que tienen directa relación con este trabajo de titulación.

On Kawara

Artista Japonés conceptual (1932-2014) que se dedicó a registrar el paso del tiempo a través de un método sistémico. El artista generó obras artísticas mediante pinturas, dibujos y performances; perteneció al grupo de artistas conceptuales que surgieron en 1960. (The New York Times Company, 2020)

Sus primeras obras se caracterizaban por el figurativismo y los temas de la posguerra, por el cual Ibidem (2020) menciona que realizó dibujos «de cuerpos truncados y partes del cuerpo flotando en baños inclinados revestidos de azulejos». Más adelante optó por crear obras abstractas que incluía dibujos y cuadrículas, algunas de estas obras le llevaron a dudar de la capacidad del arte como medio de comunicación, consecutivamente fue desarrollando obras que se caracterizan por un sistema sistemático enfatizando la fecha y el lugar bajo la técnica de la pintura en forma de caligrafía, una de sus primeras obras que se generan bajo estas características es: *One Thing, 1965, Vietnam*, (Ilustración. 6) un tríptico que mantiene palabras pintadas de color blanco sobre un fondo rojo, la obra alude a un acontecimiento histórico de guerra suscitado en dicha fecha y lugar, el uso de esta técnica y características predominará más adelante en la creación de sus obras más importantes y reconocidas.



Ilustración 6 One Thing,, On kawara,1965, Viet-Nam, Arte abstracto [Fotografía], por Byron Smith, 2015.

Visualmente la obra muestra la fecha y lugar, realizadas con tipografía de color blanco sobre un fondo rojo, donde la importancia no se encuentra en su forma sino en el contexto histórico, político y social que guarda la fecha, llevando de esta manera al espectador a recordar y analizar los conflictos bélicos que se generaron, el color rojo alude a la muerte de millones de personas que dejó la guerra mientras que la palabra, una cosa - *one thing* - asocia a las personas como una herramienta de obtención de méritos políticos.

Según Ibidem (2020) la obra, *From today* (Ilustración, 7) se caracteriza por una serie de lienzos con fechas en la que fueron realizadas, con una rigurosa técnica de acrílico, las fechas son pintadas en fondos, azules, rojos, negros o grises. La serie de obras inició el 4 de enero de 1966 que tenía como objetivo ser realizadas hasta el día de su muerte, algunos cuadros mantenían pequeños recortes de periódicos de acontecimientos suscitados en el mismo día, las fechas eran pintadas de acuerdo al idioma y lugar en donde se encontraba, los tamaños varían en ocho dimensiones distintas, y los colores base de igual manera, de acuerdo a los acontecimientos suscitados en cada fecha.



Ilustración 7 From today, On Kawara, 1969, Una de las tres grandes pinturas de fechas grises realizadas en julio de 1969, durante la misión espacial Apolo 11, Nueva York / Londres [Fotografía], por David Zwirner, (2014).

El uso de una cronología de fechas transmite un contexto simbólico en la obra de On Kawara, de forma personal como colectiva, cada fecha se convierte en un envase obturador de acontecimientos suscitados en el día mencionado, un acontecimiento que es diferente en todas las personas, pero significativo para cada uno. Según el análisis de Ibidem (2020) el uso del color y el tamaño de las obras de On Kawara, expuestas en las galerías, enfatizan el valor significativo de la fecha, esto acompañado a través de los sentimientos vividos en el propio día, clasificándolos como días importantes o comunes este lenguaje visual que proporciona cada fecha conduce al espectador a hacer memoria sobre los sucesos efectuados en cada una de las fechas, estas pueden ser personales, colectivas e históricas. Visualmente el reflejo de la memoria a través de un objeto visual artístico genera un diálogo mental entre la obra y el espectador.

La presencia del concepto de la memoria y el objeto se encuentran ligadas al paso del tiempo, On Kawara muestra en sus obras, sucesos captados del transcurso del tiempo donde los acontecimientos se encuentran presente en sus obras, estas a su vez pueden ser interpretados de forma indirecta ya que todas las personas percibimos sucesos diferentes al de los demás.



Doris Salcedo

Es una artista escultora (1958), colombiana, que se centra en temas como: la violencia, la memoria y el trauma, en base al contexto social de su país como de todo el mundo, sus obras se basan en experiencias y testimonios de personas que han sufrido violencia por parte del conflicto armado. Obras que se caracterizan por el predominio de los objetos como conectores de una memoria social. (Beltrán, 2015)

En alguna de sus creaciones artísticas, Salcedo convive con las víctimas que han perdido a sus familiares a causa del conflicto armado, con la finalidad de identificar los factores más concurrentes que afectan a los individuos en su vida diaria. Para la creación de sus obras Salcedo usa ropa, zapatos, cabellos, madera, muebles viejos entre otros, todo perteneciente a las víctimas, su obra parte del duelo con la finalidad de evocar los acontecimientos efectuados y generar una conmemoración de cada uno de los individuos fallecidos. La finalidad de las obras de Salcedo son producir imágenes que contrarresten la realidad de las imágenes y escenas violentas generadas por los conflictos armados en Colombia.

Beltrán (2015) menciona que la obra *noviembre 6 y 7* (Ilustración. 8) del año 2002 genera un diálogo sobre los acontecimientos suscitados hace 17 años atrás, donde miembros guerrilleros se tomaron el palacio de justicia aprisionando como rehenes a funcionarios públicos, acto que desató un conflicto que duró 53 horas, dejando más de 100 muertos. La obra de Salcedo parte de este acontecimiento para honrar y recordar a las víctimas de esta fecha, memoria histórica y colectiva que encapsula acontecimientos políticos como de violencia. La instalación toma como soporte al palacio de justicia, lugar público que fue utilizado como conmemorador de la memoria de la violencia. mientras que las sillas simbolizan las vidas perdidas en el ataque, cada una de ellas, cuelgan sobre las paredes del palacio de justicia invirtiendo el rol de la silla como objeto que pertenece al interior de un inmobiliario, esto connota en hacer visible actos privados y delicados de la política. El objetivo de Salcedo fue recuperar lo que ha sido borrado de la historia de los escombros que han sido reemplazados por nuevas infraestructuras, los acontecimientos políticos que han

sido olvidados. La obra duró el mismo tiempo que duró el altercado con 280 sillas que cuelgan de las paredes del palacio de justicia.



Ilustración 8 noviembre 6 y 7, Doris Salcedo, 2002, *Palacio de Justicia*, Bogotá, *Museo de Arte Contemporáneo de Chicago* [Fotografía], por Sergio Clavijo, 2012.

El concepto de memoria y el uso de los objetos son predominantes en las obras de Doris Salcedo, obras que abarcan cargas significativas desde una memoria individual hasta una memoria colectiva, el concepto de memoria que utiliza Salcedo es primordial en la presente investigación ya que una historia o acontecimiento puede ser contado a través de los objetos pertenecientes a las personas ausentes, objetos que conectan el pasado con el presente construyendo una historia desde lo individual hasta lo colectivo, gracias a la metodología como al uso de conceptos, las obras Doris Salcedo influyen en la creación de la propuesta artística de este trabajo de titulación.



Christian Boltanski

Nace en París (1944), a finales del último periodo de la segunda guerra mundial, hechos que influenciaron en su vida artística, sus obras no interpretan, si no representan la memoria, esto a través del uso de los objetos que guardan y mantienen vivo el recuerdo de las personas ausentes. Sus primeras obras se basan en la recolección de objetos cotidianos que detienen el tiempo, un tiempo pasado. Su intención se basaba en reconstruir memorias que son difíciles de identificar tanto personales como ajenas. Artista multidisciplinar caracterizado por sus grandes instalaciones con objetos que aluden al concepto de memoria, ausencia y muerte. (Mercado, 2021)

Karen (2008) menciona que el uso de la fotografía fue importante en unas de sus obras que refleja el holocausto y las huellas que dejaron los judíos después dicho acontecimiento, su objetivo fue construir la vida de las víctimas que se esfumaron por el holocausto. La fotografía y los objetos para Boltanski son archivos que aluden la existencia de las personas, un medio que le permite hacer visible la existencia de las personas fallecidas.

Para Guasch (2005) las instalaciones generadas en 1990 y 1991 tenemos la obra *Réserve des suisses morts* (1991) (Ilustración. 9), que está constituida por una serie de re-fotografías que el artista realizó a los periódicos del mismo país, que mostraban imágenes de las víctimas a causa del holocausto, la obra está compuesta por 2380 cajas de latas oxidadas cada una de ellas con una fotografía de los judíos muertos a casusa del Holocausto, la obra alude a la muerte, la perdida, la ausencia, la soledad, la memoria y el olvido, objetos que reflejan desde una memoria individual hasta una memoria colectiva. La obra se crea con objetos perdidos de las víctimas, realizando un archivo a través de distintos medios encontrados.



Ilustración 9 Réserve des suisses morts, 1991, Christian Boltanski, Instalación [Fotografía], por Fundación MACBA, (c.f).

La obra de Boltanski habla sobre la búsqueda de la identidad individual y colectiva cuya interpretación y mensaje que emite la instalación, da a conocer que los objetos encontrados y colocados en dichas cajas reflejan la apariencia de nichos que se encuentran en los cementerios. El valor simbólico se encuentra en el mantenimiento de la identidad individual como la conservación de la memoria colectiva que se creó a causa de los acontecimientos suscitados en el holocausto de tal forma que los objetos reflejan la ausencia del ser y las huellas que dejaron las personas como evidencia de su existencia. En la creación de la presente obra artística los objetos se desligan de su uso funcional y pasan a ser objetos significativos que construyen y cuentan la historia del individuo.

Así también lo explica Beltrán (2015) que la obra *Vitrine de référence* (Ilustración. 10), realizada en los años 70, dispone de varios objetos pertenecientes a su persona, elementos como fotografías, cabello, ropa entre otros, van acompañados con escritos que construyen y narran un acontecimiento de su vida, estas vitrinas encapsulan y cuentan una historia del pasado. Las anotaciones van de acuerdo al hallazgo de cada uno de los objetos.

García (2018) hace una reflexión de su primera obra de recolección y archivo de objetos, titulada, *El despacho de mi padre*, obra que surge por el desmantelamiento del lugar de trabajo de su padre, donde realizó un inventario de los objetos que fue encontrando en cajones, repisas y otros muebles, dando un mismo valor significativo a todos los objetos, toda esta recolección construye una imagen profesional como familiar. Lo que trata de transmitir García es su obra es la desigual importancia y valor de los objetos en las personas. De esta obra surge su trabajo posterior como es *El objeto de la memoria*, (Ilustración. 11) donde la idea principal de la obra es demostrar que los objetos son generadores de recuerdos, estos pueden ser individuales como colectivos por el cual el significado o interpretación puede ser diferente al resto de las personas, la interacción entre objeto y espectador refresca la memoria de cada una de ellas. Los ensambles y series construidas están compuestas por objetos de casa, trabajo, juguetes, fábricas etc. Su taller es el lugar fundamental para el ensamblaje de cada obra realizada. La obra se encuentra compuesta por múltiples series de objetos.



Ilustración 11 El objeto de la memoria, Vicente García Plana, 2018[Fotografía], por Iaacc.

Posteriormente García efectúa un sin número de obras que parten de la creación y el ensamblaje de objetos sobre cajas, estantes, armarios y soportes, algunos de ellos son recipientes encontrados. Su arduo trabajo que García efectúa en su taller se vuelve primordial a la hora de clasificar y ordenar los objetos, crea y cuenta una historia desde un punto arqueológico, donde cada objeto encontrado se convierte en un archivo conservador de



historias, o en otro de los casos pasa a representar y comunicar un valor significativo del artista, su taller se ha convertido en una cápsula de memorias colectivas e individuales. El recuerdo y la ausencia han sido temas que el artista reflejó en sus primeras obras consecutivamente, en sus obras actuales, habla sobre el objeto de la memoria.

García (2018) en la creación de sus obras parte de la utilización y creación de las cajas que son contenedoras de los objetos. Una de las obras que podemos observar es *Cajas de la memoria*, obra que está compuestas por cajas de costureros que mantienen varios objetos así convirtiéndose de una manera, como el autor los menciona: «Museos portátiles».

La obra artística propuesta en este trabajo se liga a la creación de pequeños estantes que contienen varios objetos de la persona ausente, objetos que traen del pasado al presente recuerdos e historias dignas de recordar; recuerdos que se pueden conmemorar a través de la presencia de los objetos donde se crea una memoria visible capaz de recordar a personas fallecidas de la comunidad.

Su exposición *Taxonomías* (Ilustración.12) es un trabajo que habla sobre el objeto encontrado para CDAN (2015) «Su idea original es exhibir los objetos con la disciplina y maneras de un museo de Historia Natural, siendo esta forma de presentar los elementos su único vínculo con el mundo orgánico». Obras que están compuestas por objetos encontrados y recolectados durante en el transcurso de su vida. Cada uno de los objetos tiene una secuencia sistemática que son diferentes en cada serie.



Ilustración 12 Exposición, “Taxonomías, Vicente García Plana, 2015 expuesta en CDAN-Fundación Beulas España [Fotografía], por CDAN.

CDAN menciona sobre el análisis de la exposición *Taxonomías* donde se encuentran más de 10.000 objetos ubicados por series, cada uno de ellos están ubicados y distribuidos por: «materiales, por usos, por procedencia, por tamaños, por forma, por destino[...]». Según *Ibidem* (2015) cada serie de objetos se encuentran distribuidas de una manera ordenada y metódica algunos de ellos se encuentran en soportes y otras sobre la pared, los objetos no sufren ninguna alteración y son expuestos en su forma natural, algunos de ellos demuestran una metamorfosis que han sufrido por el transcurso del tiempo.

Las series de obras realizadas por García parten del objeto como herramienta primordial de su obra que enfatiza la memoria como tema principal, esta puede ser individual como colectiva, las secuencialidades de sus obras infringen un lenguaje único del artista, algunas de sus series cuentan historias de su vida. El valor de su obra radica en el concepto de museo que comunique y conecte los objetos con el público, no sólo recordando la memoria individual y colectiva sino también conectando los objetos con nuestra historia personal. El uso del concepto de memoria y objeto es importante en la investigación como elaboración de la obra.



Joseph Cornell

Mediante el estudio de Blumberg (2020) Joseph fue un pintor y escultor estadounidense (1903-1972), caracterizado por sus obras de ensamblaje. Influenciado por grandes artistas del surrealismo desarrolló sus primeras obras con la técnica del collage utilizando ilustraciones de libros antiguos, una de sus obras más conocidas es *La goleta*. En 1936, participó en la exposición *Arte Fantástico, Dadaísmo, surrealismo*, presentó su primera *caja de sombra* o conocidas también como *cajas de memoria* que posteriormente tomaron gran importancia en sus próximas obras, cada una de estas cajas contenían objetos encontrados acompañados de elementos que componían una composición en forma de collage, sus obras se basaban en temas de música, comedia del arte, pájaros, astronomía, personajes reconocidos y recuerdos de viajes. Algunas de sus cajas representaban a personajes de Hollywood, una de ellas Marilyn Monroe. En el transcurso de su carrera tuvo contacto con Marcel Duchamp, que fue uno de sus referentes en la creación de sus obras de cajas, que las empezó a realizar a partir de 1939. En su carrera artística sus obras fueron tomando modificaciones como dejar a un lado las texturas y más espacios abiertos, obras que se basaron básicamente en el tema de la astronomía.

Cada una de sus cajas elaboradas se conocen como ensamblajes, obras caracterizadas por su tridimensionalidad y su composición de objetos seleccionados detenidamente, varios objetos no mantienen un significado simbólico, sino que se complementan con el resto para desarrollar su significado; muchas de las obras estaban relacionadas con la vida de Cornell, en el inicio de sus primeras obras las cajas eran reutilizadas pero en el transcurso de su vida artística llegó a desarrollar sus propias cajas. Sus obras eran reconocidas por contar recuerdos a través de sus composiciones.

Cabello (2013) analiza la obra *Setting for a Fairy Tale* (1942), se conforma por un grabado de un castillo que posee una gran cantidad de ventanas con espejos, intencionalidad que le permite al espectador interactuar con la obra e introducirse en ella, llegando a ser parte de ese mundo maravilloso que cuenta la obra. La composición entre los elementos que utiliza el artista es fundamental a la hora de contar una memoria individual; varias de sus obras cuentan historias personales del artista como además de sus pensamientos.



Ilustración 13 Setting for a Fairy Tale, Joseph Cornell, 1942, [Fotografía], por Guggenheim.

Las obras de Joseph Cornell, hablan de la memoria personal, individual, pero conecta la memoria colectiva que es el público, produciendo en sus obras enlaces que llevan a las personas a introducirse en su significado y composición, cada elemento que se encuentra en las obras, fue encontrado durante el transcurso de su vida. Cada objeto se mantiene en su estado natural, cada uno de ellos no se encuentra distribuido por su significado, sino que más bien, cobra significado en la composición y contenido que recrea el artista. El uso de la caja es muy significativo para el artista, porque además de ser un objeto; es un almacén de recuerdos de un individuo o grupo de personas acontecimientos que se reactivan a través de la visualización de dichos objetos. El uso del concepto de memoria y el objeto es evidente en las obras de Cornell, donde se aprecia que los objetos no necesariamente deben de ser de la persona, sino que conectan y crean un vínculo emocional con el público, es aquí donde la interacción del espectador con la obra se vuelve fundamental.

Las obras que realiza el artista han servido como referente para la creación de la obra artística del trabajo de titulación, tomando como obras significativas las distintas cajas que el autor mencionado propone; dichas cajas¹ son contenedoras de memorias e historias. La

¹ Joseph Cornell le da un valor importante a la palabra caja y a su significado, connotado de diversas lecturas y funciones del objeto, convirtiéndose en una pieza clave en sus obras artísticas, como en sus conceptos.



obra artística a proponer, busca mantener viva la memoria de personas significativas de la comunidad de Santa Teresita, esto a través de la presencia de los objetos pertenecientes a las personas fallecidas.

En el documento de González (2016): *El objeto y la memoria*, menciona que:

[...] «no obstante, para que una obra actúe como disparador de un ejercicio de memoria crítica debe conllevar determinadas características estético conceptuales que la constituyan como efectiva y eficaz para tales propósitos» (pág. 43).

De tal manera que, para elaborar la obra artística propuesta para este trabajo de titulación, es importante basarse en el concepto de memoria y el uso de los objetos en el arte, creando de tal forma una obra que contenga, comunique y vincule la memoria de las personas fallecidas, con sus familiares y la comunidad en general.

Capítulo. 3 propuesta artística

3.1 Personajes relevantes fallecidos del barrio Santa Teresita, Tarqui

Cada individuo en el transcurso de la vida interactuamos continuamente con diversas personas, creamos y producimos nuevas historias día a día, siendo acciones que nos diferencian de los demás pero que a la vez se marcan en la mente de las personas que estuvieron cerca de nuestro entorno, es ahí donde la memoria se presenta ante la acción de recordar a nuestros seres queridos.

Del Barrio de Santa Teresita, se ha tomado de manera relevante, el análisis de la historia de personas sobresalientes del pasado de esta comunidad, tomando en cuenta su personalidad y sus acciones que resaltan dentro del núcleo social y familiar. Son cuatro personas importantes que han sobresalido en la comunidad, quienes fueron escogidas para la realización del presente trabajo de titulación, siendo importante mantener vivo sus nombres ante las siguientes generaciones, en recuerdo de sus acciones y obras para este sector de la parroquia Tarqui.



José Antonio Cochancela Cochancela (1928-1995)

Fue un morador de la Parroquia Tarqui, Barrio Santa Teresita, nació el 21 de septiembre de 1928, formó una familia con Rosa Cochancela Tepan de la cual nacieron cinco hijos; su oficio diario fue la construcción, mismo que le permitió sacar adelante a su familia, en su vida como padre de familia y morador del barrio, reflejo los valores como: el respeto, la responsabilidad, la puntualidad, la participación y liderazgo, siendo un eje ejemplar tanto en su familia como en su comunidad. Su pensamiento y actitud le llevaron a crear proyectos que fomentaron el crecimiento del barrio, como el crecimiento de la fe en la religión. Una de las actividades importantes fue la construcción de la capilla del barrio, actividad que se logró con la unión y participación de todos los pobladores, durante todo el transcurso de su vida fue un fiel católico.

José David Tuba Tuba (1918-2012) - María Dominga Saquipay Zhagüi (1917-2019)

Una pareja de esposos que formaron un lazo matrimonial duradero, digno de reconocimiento en la comunidad, contrajeron matrimonio en la parroquia Tarqui, tuvieron 11 hijos a quienes criaron y educaron con esfuerzo y responsabilidad. David Tuba fue un artesano que se dedicaba a la elaboración de cobijas, bayetas, llicllas, ponchos y chalinas, prendas de vestir autóctonas de la zona; confeccionadas con hilo de lana procedentes de las ovejas, mientras tanto su esposa María Dominga preparaba la lana para después hilar y producir las madejas de hilo. Las prendas de vestir eran para uso familiar y en alguno de los casos se producía bajo pedido; las actividades como la agricultura y ganadería eran complementarias para producir el sustento a la familia, cada uno de los quehaceres eran distribuidos equitativamente; todos los días, ellos demostraron un ejemplo de participación y colaboración en las actividades de la comunidad. Estas dos figuras del barrio tuvieron un apego a la religión católica, la que les brindó una vida llena de fe y abnegación.

María Teresa Muñoz Rumipulla (1939-2019)

Moradora de la Comunidad De Santa Teresita contrajo matrimonio con Eugenio Pulla a la edad de 23 años, tuvieron ocho hijos, sus actividades que le caracterizaba, fueron la agricultura y la ganadería, actividades que les brindaba un sustento diario. La medicina



ancestral fue una actividad que aprendió de su esposo, la desarrolló durante el transcurso de su vida, curando el espanto, el shungo, el mal ojo, la infección y demás prácticas de curación ancestral. Su carácter firme le permitió sacar adelante a su familia ya que a temprana edad de su matrimonio su esposo falleció. En las diferentes actividades comunitarias se caracterizaba por tener una personalidad participativa, alegre y emotiva que transmitía a las personas que la rodeaban.

3.2 Conceptualización de la obra y bocetos iniciales.

Las personas en el transcurso de la vida se encuentran rodeadas de una gran cantidad de objetos que van desde la niñez hasta la edad adulta, pero que sin duda alguna en cada etapa de crecimiento las personas otorgan un mayor apego y significado a las cosas que poseen, de tal manera que los objetos pasan a ser parte de la vida de las personas, convirtiéndose en obturadores del tiempo y testigos de su existencia, conociéndose también como huellas que el ser humano deja durante el transcurso de su vida.

Los objetos o huellas que dejan las personas sirven de conectores con la mente y sus recuerdos, generando una rememoración de las acciones tanto personales como acciones comunitarias; acto que produce la presencia de la memoria individual como el de la memoria colectiva.

La memoria individual, colectiva e histórica nos habla sobre la historia personal y grupal de una población, reconociendo que cada una de ellas se fundamenta la una a la otra, los recuerdos son personales, pero pasan a ser colectivos cuando las acciones o acontecimientos han sido efectuados dentro de un grupo determinado y se convierte en memoria histórica cuando se registra los acontecimientos suscitados en una comunidad desde una memoria individual hasta una memoria colectiva. La memoria individual se genera en cada persona, desde su punto de vista propio sobre un acontecimiento o evento efectuado en su comunidad, mientras tanto la memoria colectiva se encuentra en la interacción entre un grupo de personas generando un discurso colectivo; sólo las personas presentes en este acto pueden reconstruir dicha memoria, pero mientras exista la presencia de un objeto o lugar conmemorativo, la memoria puede ser activada por terceras personas, que no necesariamente estuvieron presentes.



Los objetos conectan los recuerdos de las personas de forma directa e indirecta: de forma directa cuando las personas han tenido un contacto con el objeto y de forma indirecta cuando las personas no han tenido un contacto directo con el objeto, situación que produce al espectador crear su propia interpretación desde su experiencia y sus recuerdos.

Las personas al fallecer dejan una cantidad de objetos como fotografías, vestimentas, muebles y demás, que pasan a ser herencia de sus familiares, que a la vez conectan y reflejan la presencia de sus seres queridos, dando una estabilidad y conservación de su memoria. Cuando los objetos pasan a ser parte de una obra de arte, se desvinculan de su uso y se convierten en un objeto contemplativo cargado de un significado simbólico, efectuando la conmemoración de la historia personal y la activación de la memoria colectiva a través de la interacción entre la obra y el espectador; este es uno de los objetivos que aborda la presente obra artística titulada *Cápsulas de la Memoria*, que construye una imagen visual a través de distintos medios como los objetos, la pintura y la escultura en madera; además la presente obra artística se basa en dos términos fundamentales que son: caja y museos portátiles, (términos usados por los referentes artísticos) que tiene como resultado generar un lenguaje visual capaz de recordar a sus personajes fallecidos que cumplieron un rol fundamental en la historia y el crecimiento de la comunidad de Santa Teresita, como también en desempeño moral y ético en el núcleo familiar.

Para la explicación sobre el concepto de la presente muestra artística *Cápsulas de la Memoria*, se creó el siguiente texto curatorial:

La fragilidad mental se ha convertido en una debilidad que apaña los recuerdos de nuestros seres queridos que han fallecido, memorias que se han producido día tras día en un ambiente o lugar determinado, dejando huellas en objetos que encapsulan el tiempo de los acontecimientos suscitados en el pasado, pero que pueden ser recordados en el presente; es mediante la presencia de los objetos que se puede evidenciar, rescatar y construir la memoria de las personas fallecidas, manteniendo viva su imagen y su historia, en el presente y el futuro de las próximas generaciones. La interacción de una persona con la comunidad permite aclarar y contar con mayor certeza la historia de una memoria individual y colectiva; es así como la filosofía de Halbwachs menciona que, para obtener un recuerdo, no basta con reconstruir pieza a pieza la imagen de un hecho pasado. Esta reconstrucción debe realizarse



a partir de datos o nociones comunes que se encuentran en nuestra mente al igual que en la de los demás.

Bocetos

Para la creación de los bocetos iniciales se procedió con antelación a realizar un levantamiento de información sobre los personas fallecidas de la comunidad de Santa Teresita, realizando una clasificación que dejó como resultado la lista de nombres de cuatro personas: José Antonio Cochancela, José David Tuba, María Dominga Saquipay y María Teresa Muñoz, que a la vez se acudió a realizar un conversatorio con sus familiares hablándoles sobre la intención de la presente obra artística, donde la base fundamental requería de la recolección de los objetos pertenecientes a dichas personas, al final se llegó a un acuerdo sobre el préstamo de los objetos que serán devueltos junto a la creación final de la obra artística, con la finalidad de conservar su integridad y estado.



Ilustración 14 Familiares de las personas representadas en la obra de arte *Cápsulas de la memoria*, con quienes se conversó acerca del valor sentimental y de su relación con sus fallecidos. Cochancela, J. (2020).



Ilustración 15 Distintos objetos pertenecientes a las personas fallecidas, que sirvieron para la representación personal mediante la obra artística Cápsulas de la memoria. Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.

Después de la recolección de los objetos se procedió a realizar la clasificación de objetos para la elaboración de una lluvia de ideas y la creación de los primeros bocetos. El trabajo creativo que se realizó con el primer personaje sirvió de modelo para la realización del resto de bocetos de los demás personajes.

Las ideas previas y posteriores se basan en las palabras, cajas y museos portátiles como también en los conceptos de memoria individual, colectiva como la conservación de la memoria a través de los objetos. La idea de arte objeto está presente en la creación de los siguientes bocetos; todo esto junto al uso de la pintura, la escultura y los objetos, partes fundamentales para el desarrollo del proceso creativo. Después de haber realizado la investigación específica y el estudio de diferentes artistas que trabajaron con los conceptos antes mencionados se abordó la idea de crear un soporte tridimensional que facilitará el ensamblaje de los objetos.

El primer boceto abarca una distribución de objetos en pequeñas cajas o compartimentos enlazadas, pero no separadas de forma total, el ensamblaje de cada uno de los objetos se colocará sobre cajas de acuerdo al tamaño de cada objeto, este boceto se basa en la idea de los recuerdos dispersos y la memoria colectiva, recuerdos que conectan y crean la historia de este personaje.



Ilustración 16 Boceto 1, Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.

En esta idea se pensó agrupar cada uno de los objetos sobre una caja individual de acuerdo a su tamaño, el ensamblaje formaría un solo conjunto con el uso de una forma inorgánica; visualmente esta idea enfatiza la presencia de la memoria colectiva a través de la unión y presencia de los objetos, idea que no se llegó a realizarse por la ausencia de líneas orgánicas, el resultado era crear una imagen fácil de entender.



Ilustración 17 Boceto 2, Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.

En la tercera idea se trabajó desde la imagen facial de las personas, creando así un soporte de madera con forma de rostro, donde metódicamente se colocarán los objetos de acuerdo a su tamaño, tratando de adaptar el objeto a la forma anatómica, esto; a través de pequeños compartimentos de madera que seguirán cada parte de la figura del rostro. Con esta idea se enfatizó la imagen visual junto a la presencia de los objetos que darían forma, al rostro de nuestro personaje. Esta idea se descartó por la falta de objetos, pero su forma y la presencia de líneas orgánicas se mantuvo para la creación de los bocetos posteriores.

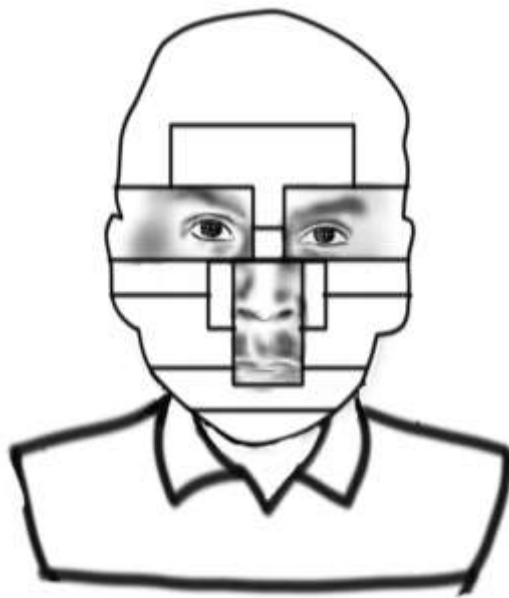


Ilustración 18 Boceto 3. Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.

Tomando en cuenta las ideas positivas que se conservó de los bocetos anteriores como la forma del rostro, las líneas curvas entre otros, se creó una estructura diferente, separada de un módulo general donde la distribución de los objetos se adaptaría al diseño de un rompecabezas separado, sin unión alguna, pero que mantendrá a la vez la imagen y la forma de un rostro. Esta idea fue muy creativa porque tendría la facilidad de jugar y distorsionar la imagen, pero la complicación se encuentra en el montaje y la concepción de la palabra museos portátiles.

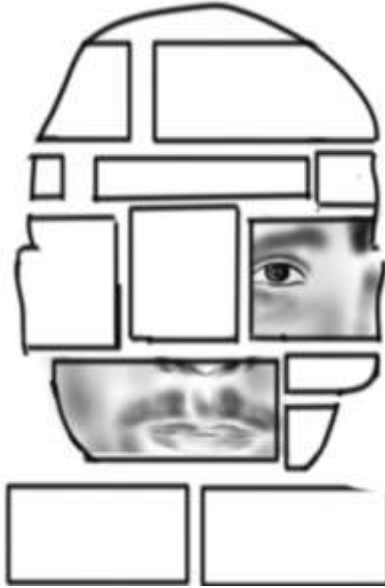


Ilustración 19 Boceto 4, Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.

Después de una búsqueda de opciones y creaciones de bocetos se tomaron las ideas más convenientes para la creación de nuestro arte objeto, forma que abarca líneas orgánicas e inorgánicas, una silueta que hace evidente la imagen visible a primera vista, junto a esto la distribución de los objetos acoplados a la estructura y forma del soporte base, todos los objetos ordenadas de una manera metódica que forman un conjunto y crean la bibliografía del personaje a mencionar, además para dar mayor conexión con las palabras, caja y museos portátiles se optó por poner un lamina de vidrio al final de la obra, cada uno de estos aspectos se tomaron como fuente de creación de la idea artística. Los fragmentos de pintura, se acoplarán en la estructura, dando juego y color en la obra. El resultado final es una silueta de madera con compartimentos pequeños de acuerdo al tamaño del objeto acompañado de la técnica tradicional de pintura al óleo que en conjunto dan forma a un rompecabezas donde cada parte del boceto tiene su intención. (Ilustración. 20, 21, 22).

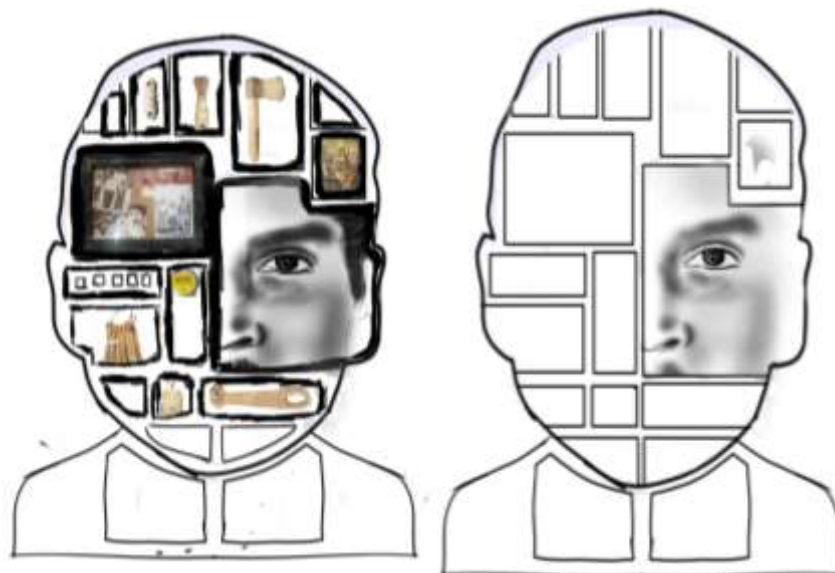


Ilustración 20 Boceto 5. Serie 1 de 3. Cochancela, J. (2020).

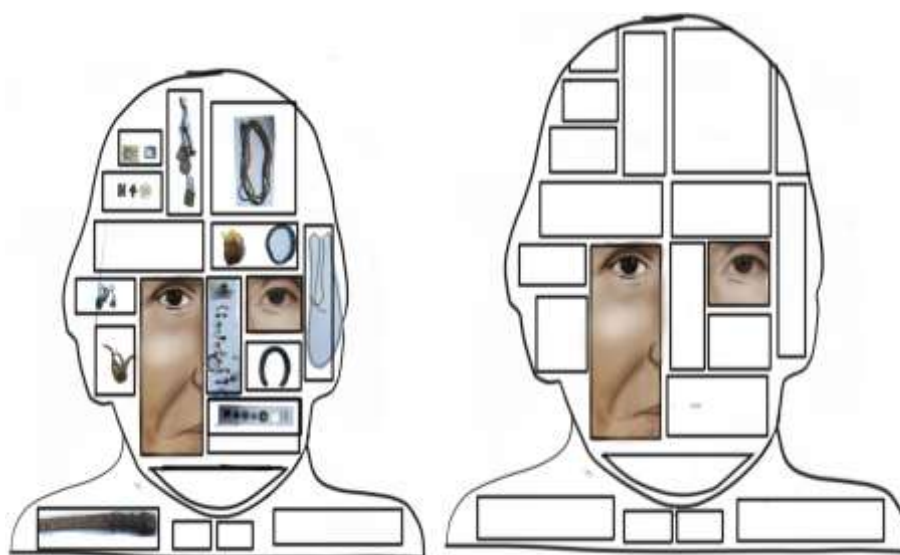


Ilustración 21 Serie 2 de 3, Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.

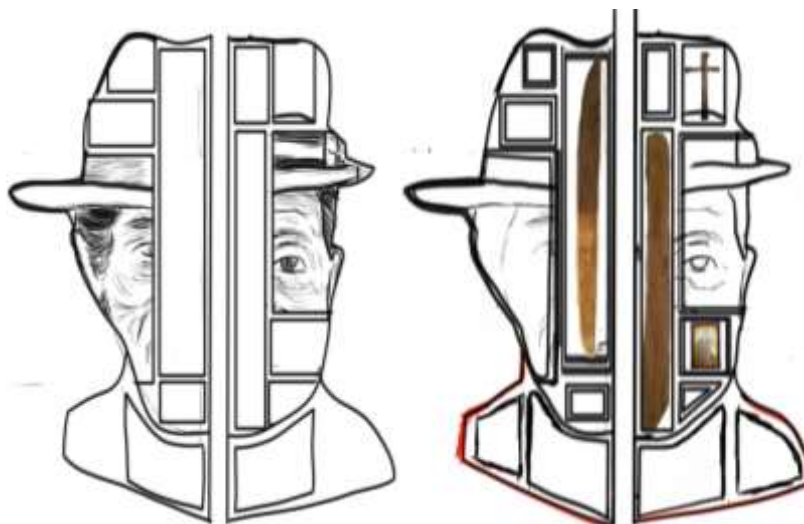


Ilustración 22 Serie 3 de 3, Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.

3.3 proceso de elaboración de la obra

El diálogo efectuado con los familiares de las personas fallecidas nos permitió obtener la recolección de objetos, materia prima para la elaboración de la obra, en base a la respectiva investigación y el estudio de varios artistas y la realización de diferentes bocetos se logró llegar a la idea de crear un objeto tridimensional, las piezas a construir forman cuatro módulos que reflejan la silueta de los personajes seleccionadas. El proceso de elaboración de la obra partió desde la construcción de los módulos de madera, los retablos de pintura, el ensamblaje de sus componentes, el montaje, la publicidad y la exposición final de la obra.

Para un buen resultado de la obra final se tomó en cuenta los siguientes aspectos como: los materiales, el tamaño y profundidad de cada uno de los compartimentos de la estructura, llevando de esta manera a realizar una maqueta previa en base al primer personaje.

La construcción de la silueta parte con la proyección de los bocetos en escala, (Ilustración. 23) que permitirá obtener las respectivas plantillas las cuales facilitarán la creación de las bases de cada estructura, (Ilustración. 25, 26) luego se procedió a cortar pequeñas tiras de madera que darán la forma y profundidad adecuada a la base principal, las tiras pequeñas nos permitirán obtener con mayor facilidad las líneas curvas que se prestan en cada una de las estructuras, (Ilustración. 28) cada pedazo de madera es asegurados con cola

blanca y clavos de una pulgada que darán como resultado una estructura firme. El ensamblaje de la madera es el punto más laborioso y delicado ya que para un buen resultado y firmeza se trabaja por partes, hasta que la cola blanca endurece la madera, después de terminar cada módulo se procede a masillar y lijar varias veces hasta obtener una superficie lisa obteniendo la estructura finalizada (Ilustración. 29,30). El siguiente paso es construir los compartimentos para los objetos dejando una profundidad de 10cm cada uno (Ilustración. 31), para finalizar la construcción de los módulos se procedió a pintar y lacar cada pieza en color blanco (Ilustración. 32).

Los retablos de pintura al óleo se basaron en fotografías de los personajes adaptándolos a la forma y al espacio seleccionado para pintar, cada retablo visualiza los ojos de los personajes y una parte de su vestimenta a representar, después de tener lista cada uno de las piezas, se realizó el respectivo ensamblaje de objetos y cuadros de pintura (Ilustración. 33) realizando un buen ensamblaje en cada una de ellas.



Ilustración 23 Elaboración de las plantillas de acuerdo al tamaño, Cochancela, J. (2021)
[Fotografía], Registro del autor.



Ilustración 24 Maqueta previa al resultado final Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.



Ilustración 25 Dibujo de las plantillas sobre la base de madera, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.



Ilustración 26 Recorte de cada una de las bases de madera, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.



Ilustración 28 Ensamblaje del contorno de la base con pedazos de madera dando forma a la silueta de los personajes, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.



Ilustración 29 Empore y lijado de aberturas para tener una superficie pulida lista para pintar, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.



Ilustración 30 Estructuras finalizadas, primera parte del ensamblaje, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.

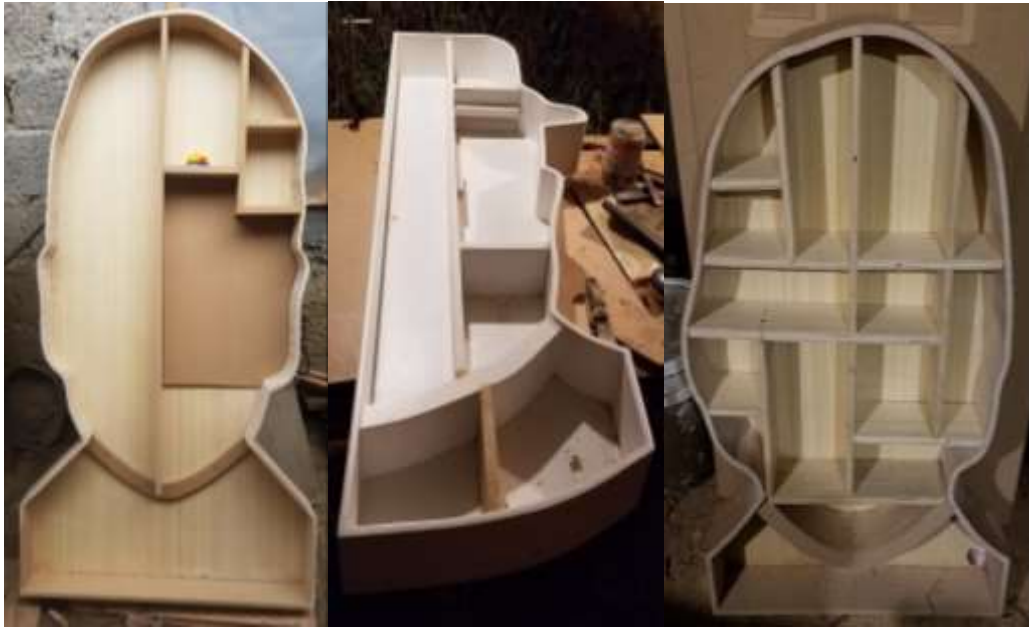


Ilustración 31 Construcción de compartimentos de cada estructura, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.



Ilustración 32 Pintado y lacado de cada uno de los módulos con sus respectivos compartimentos, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.



Ilustración 33 Ensamblaje de los respectivos objetos y pinturas, Cochancela, J. (2021)
[Fotografía], Registro del autor.

Para el ensamblaje respectivo de los objetos y los fragmentos de pintura se utilizó pequeños pedazos de madera como soporte y base de los objetos, permitiendo jugar con la altura, ancho y profundidad de sus compartimentos, cada pieza se aseguró con cinta doble faz que evitó alterar el estado natural de cada objeto, como parte final se colocó un vidrio de cuatro líneas, que cubre la parte frontal de los módulos a excepción de la parte inferior, donde se encuentra los fragmentos de pintura de la vestimenta.(Ilustración. 34)



Ilustración 34 Obra terminada, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.

Cada componente y parte de la obra emite un significado que es detallado a continuación.

La obra se constituye de una serie de representaciones basadas en relatos sobre la vida de algunos habitantes ya fallecidos de la comunidad de Santa Teresita, cada parte de la obra tiene su intencionalidad; se usan los objetos pertenecientes a dichos personajes, objetos que reflejan las huellas de las personas que dejan ante su fallecimiento, éstos se encuentran distribuidas en pequeños fragmentos que forman la silueta de las personas antes mencionadas, además de producir una reactivación de la memoria colectiva, trata de vincular la historia individual del espectador con los objetos presentes; los fragmentos de pintura representan las imágenes de los individuos que se encuentran en constante desvanecimiento en la mente de quienes los conocieron, mientras tanto, los espacios vacíos reflejan la ausencia de los recuerdos en el núcleo familiar y social. La fragilidad se encuentra presente en cada módulo, evidenciando que los recuerdos son frágiles al olvido a causa del paso del tiempo, el desechar los objetos de las personas se está destruyendo su imagen y dejando al olvido sus recuerdos, el color blanco alude a la pureza, la divinidad y el retorno y la conmemoración de su memoria a través de la presente obra de arte. En la parte inferior de la obra se dejó pequeños compartimentos descubiertos, donde las personas puedan compartir y aportar con distintos objetos que se vinculan con dicha persona. La palabra caja o cápsula que lleva el

nombre de la presente obra artística representa, un obturador de recuerdos y acontecimientos personales que vivió cierto individuo; historia que puede ser conservada en un presente y futuro de una comunidad, además la palabra caja o cápsula, hace referencia a la palabra “museos portátiles” al fácil traslado de la obra y de la presentación ante el público; esta palabra la uso el artista Vicente García Plana en la conceptualización de sus obras.

El montaje de la obra se realizó en la casa comunal de la comunidad, tres días antes de la fecha de inauguración, tomando en cuenta las siguientes observaciones, entre ellas tenemos: el estado del salón, las dimensiones de la sala y la iluminación (Ilustración. 35, 36). Se procedió a pintar las paredes de la sala ya que se encontraban en deterioro, después de tener una superficie limpia se tomó en cuenta las dimensiones de la pared teniendo en mente que los módulos miden 1,50 cm de alto y la altura de las paredes miden 2,57cm, de tal forma que la obra se montó a la altura de 0,90 cm del piso, el texto curatorial se dejó a una altura de 1,80 cm del piso y las cédulas de cada obra se colocaron a una altura de 1,50cm del piso. La iluminación se efectuó de manera obligada ya que la sala carecía de luz, colocando focos reflectores en cada una de las obras, como del texto curatorial.

La publicidad e invitación a la muestra artística, se realizaron con antelación, creando y transmitiendo un afiche previo a la exposición. (Ilustración. 37)



Ilustración 35 Limpieza del salón, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.



Ilustración 36 Montaje e iluminación, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.

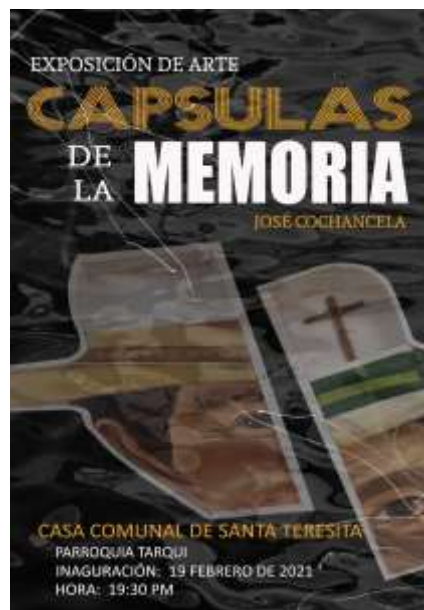


Ilustración 37 Afiche de la muestra artística, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.

La exposición se llevó a cabo el viernes 19 de febrero en la casa comunal de Santa Teresita con un aforo de 25 personas, dando a conocer el concepto y la importancia de la exposición como también el valor simbólico que cada personaje representó en la comunidad. (Ilustración. 38).



Ilustración 38 Exposición, *Cápsulas de la memoria*, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.

3.4 Reflexiones acerca de la exposición de la obra

La propuesta artística, *Cápsulas de la Memoria*, nace con la finalidad de rescatar y construir un imaginario de las memorias de personas representativas de la comunidad de Santa Teresita; a través del arte se creó una propuesta artística que incluye los objetos, la pintura y la escultura; teniendo como resultado una memoria visual capaz de transmitir la historia individual de algunos personajes ejemplares a la población actual y a las próximas generaciones venideras, el encuentro se realizó en un espacio público donde los habitantes acuden con frecuencia, conocido también como casa comunal. La presente obra se expuso como parte del proyecto de titulación con la intención de incluir el arte contemporáneo en la comunidad.



La muestra artística está conformada por cuatro módulos, dos de ellos forman una sola obra teniendo como resultado una serie de tres, cada uno de ellos lleva el nombre de los personajes y su ficha técnica evoca a sus conocimientos y valores éticos.

El evento se llevó a cabo el 19 de febrero del presente año a las 19H30 pm, en la casa comunal de Santa Teresita parroquia Tarqui, la invitación del evento se realizó a través de afiches, publicaciones en redes sociales y el uso del megáfono de la comunidad, la inauguración se inició con un foro de 20 personas, el discurso y la inauguración se realizó por parte del Mgtr. Bernardo Vega, y la invitación y explicación de la obra por parte del autor.

En la inauguración se suscitaron preguntas e interrogantes por parte de las personas presentes, como: ¿De dónde surge la idea?, ¿Cuál fue el motivo de la exposición?, ¿Cuál es el concepto y la intencionalidad de la obra?; una de las personas presentes mencionó la falta de conocimiento de los términos arte contemporáneo; palabras que le llevó a imaginar una exposición de arte con fines de lucro, obras parecidas a las que se venden y se exponen en las fiestas de Cuenca, además comentó que las veces que ha ingresado a una exposición de arte no entendía el concepto de dicha exposición, Este inconveniente produjo un cierto desinterés en su comprensión de la obra exhibida.

La curiosidad fue un factor importante en la exposición, varias personas presentes pensaron ver obras de pinturas sobre temas tradicionales, pero su reacción fue diferente al observar distintos componentes como: fotografías, esculturas, pinturas y objetos en un sola obra; las personas que conocieron a estos personajes recordaron algunas anécdotas que compartieron en el pasado; otro de los resultados obtenidos fue la interacción entre los objetos y la historia personal de las personas reactivando no sólo la memoria colectiva sino también la memoria individual. El resultado fue satisfactorio porque se cumplió el cometido que tiene la presente obra, la conmemoración de la memoria del pasado a través de los objetos.

Dentro del concepto y la explicación de la obra se habló sobre la importancia de cada uno de los personajes, sus valores éticos, sus ocupaciones diarias y sus conocimientos, alguno de los datos presentados se desconocían hasta ese momento, como también el mensaje y la



intención que tiene cada obra de arte, el resultado obtenido de la exposición no solo resultó satisfactorio sino que además se logró incentivar la importancia y conocimiento sobre el arte sabiendo que la muestra, *Capsulas de la memoria*, fue la primera que se realizó en la comunidad.

Conclusiones:

La memoria, un término que remite a recordar acontecimientos del pasado, un valor innato de cada persona, fundamental en el presente y futuro de una sociedad, la memoria social engloba cada historia personal como colectiva, hechos que están respaldados por la presencia de los objetos, vestigios que permiten recordar y respaldar la existencia de las personas.

Los resultados obtenidos a partir del estudio de los diferentes tipos de memoria ha permitido encontrar una conexión entre cada una de ellas; la convivencia y relación dentro de una sociedad permite la creación de una memoria social donde las personas comparten una cultura e identidad pero se distinguen por sus actividades, sus rasgos corporales y sociales, la acción de recordar y mantener una memoria, se basa en la convivencia de una persona dentro de una comunidad, esto permite que su imagen pueda perdurar y ser recordada, a través de relatos o narraciones que fundamentan la historia de una persona como el de una sociedad.

Los objetos son huellas que adquieren un significado o valor sentimental desde nuestra infancia hasta nuestra muerte, convirtiéndose en un conductor de sentimientos e historias que han encontrado la forma de comunicar, expresar y materializar la relación de los objetos con la memoria en la muestra artística, *Cápsulas de la Memoria*.

La presencia de los objetos en la historia general de la sociedad, ha permitido evidenciar la construcción social y artística desde la memoria del pasado, de tal forma que el arte se ha convertido en un medio fundamental de comunicación y expresión de acontecimientos sociales; por el cual los artistas en la actualidad han implementado la creatividad conceptual, como el uso de diferentes expresiones artísticas a la hora de conmemorar los hechos del pasado; es así que la muestra artística, *Cápsulas de la Memoria*



ha encontrado la forma de comunicar, expresar y materializar la relación de los objetos con la memoria.

La obra, *Cápsulas de la Memoria* parte desde la búsqueda de la historia personal, la recolección de objetos de algunos habitantes ya fallecidos de la comunidad de Santa Teresita, hasta el proceso creativo, la construcción de la obra final y su respectiva exposición. La muestra artística está compuesta por una serie de tres obras que representan la conmemoración de la memoria a través de la presencia de los objetos, reactivando la memoria colectiva a través de la memoria individual.

Se ha logrado obtener una imagen simbólica a partir de la composición de la pintura, la escultura y los objetos, cada componente de la obra emite la comprensión de términos como: el recuerdo, el olvido, la fragilidad y el desvanecimiento de la imagen entre otros, los aspectos que transmite la muestra artística requieren de una lectura minuciosa, desde su forma hasta su contenido, la explicación de la idea y el concepto de la obra permitió resolver cada una de las inquietudes presentadas; además la exposición permitió la familiarización del arte contemporáneo en la comunidad de Santa Teresita, dando a conocer la importancia y el concepto que posee una obra de arte.

Anexos

Proceso de Elaboración de la obra



Ilustración 39 Proceso de elaboración



Ilustración 40 Proceso de elaboración



Ilustración 41 Proceso de elaboración



Ilustración 42 Proceso de elaboración



Ilustración 41 Proceso de elaboración

Oficio para el uso de la casa comunal



Ilustración 43 Anexo - Oficio

Permiso al teniente político para la realización del evento



Ilustración 44 Anexo - Oficio

Exposición



Ilustración 45 Anexo - Exposición



Ilustración 46 Anexo - Exposición



Ilustración 47 Anexo - Exposición



Ilustración 49 Anexo – Exposición

Contenido de imágenes

- Ilustración 1** Cueva de Lascaux; cerca de 17.700 años de antigüedad, descubierta en 1940, Dordoña Francia [Fotografía], por Historia National Geographic, 2012.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cueva-lascaux-mayor-museo-arte-prehistorico_647130
- Ilustración 2** La libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix: o El 28 de julio de 1831, óleo sobre lienzo, 260 x 325 cm, Museo del Louvre, París [Fotografía], Historia-arte, 2018, <https://historia-arte.com/obras/libertad-guiando-al-pueblo>.....33
- Ilustración 3** Bicycle Wheel, Marcel Duchamp, 1913, Técnica: Escultura (129.5 x 63.5 x 41.9 cm.) [Fotografía], por Historia-arte, 2020, <https://historia-arte.com/obras/rueda-de-bicicleta>.....35
- Ilustración 4** I Like America and America Likes Me, Joseph Beuys, 1974, Performance. Galería René Block, Nueva York, Estados Unidos [Fotografía], por Historia-arte, 2017, <https://historia-arte.com/obras/me-gusta-america-y-a-america-le-gusto-yo>.....37
- Ilustración 5** Vidas (Lifespans), Bill Viola, 2012, Videoarte 155,5 x 92,5 x 12,7 cm, 23 min., 22 s.[Fotografía], por Guggenheim-bilbao, (cf.), <https://billviola.guggenheim-bilbao.eus/obras>.....38



Ilustración 6 One Thing,, On kawara,1965, Viet-Nam, Arte abstracto [Fotografía], por Byron Smith, 2015,
<https://www.nytimes.com/slideshow/2015/02/06/arts/design/20150206ONKAWARA.html?searchResultPosition=1>.....41

Ilustración 7 From today ,On Kawara, 1969, Una de las tres grandes pinturas de fechas grises realizadas en julio de 1969, durante la misión espacial Apolo 11, Nueva York / Londres[Fotografía], por David Zwirner, (2014),
<https://www.nytimes.com/2014/07/16/arts/design/>.....42

Ilustración 8 noviembre 6 y 7, Doris Salcedo, 2002, Palacio de Justicia, Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo de Chicago[Fotografía], por Sergio Clavijo, 2012,
https://www3.mcachicago.org/2015/salcedo/works/noviembre_6_y_7/.....44

Ilustración 9 Réserve des suisses morts,1991, Christian Boltanski, Instalación [Fotografía], por Fundación MACBA, (c,f) <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/boltanski-christian/reserve-suisses-morts...>46

Ilustración 10 Vitrine de Référence, Christian Boltanski,1971 [Fotografía], por Wikiart, 2016, <https://www.mutualart.com/Artwork/Vitrine-de-reference/78B66F9D18991897>.....47

Ilustración 11 El objeto de la memoria, Vicente García Plana, 2018[Fotografía], por Iaacc, <http://www.iaacc.es/ckfinder/userfiles/files/2018/catalogoVGP.pdf>.....48

Ilustración 12 Exposición, “Taxonomías, Vicente García Plana, 2015 expuesta en CDAN-Fundación Beulas España [Fotografía], por CDAN, <http://www.cdan.es/exposicion/vicente-garcia-plana-taxonomias-el-objeto-encontrado/>.....50

Ilustración 13 Setting for a Fairy Tale, Joseph Cornell,1942, [Fotografía], por guggenheim,
<https://www.guggenheim.org/artwork/903>.....52

Ilustración 14 Familiares de las personas representadas en la obra de arte Cápsulas de la memoria, con quienes se conversó acerca del valor sentimental y de su relación con sus fallecidos. Cochancela, J. (2020).....58

Ilustración 15 Distintos objetos pertenecientes a las personas fallecidas, que sirvieron para la representación personal mediante la obra artística Cápsulas de la memoria. Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.....59

Ilustración 16 Boceto 1, Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.....60

Ilustración 17 Boceto 2, Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.....60

Ilustración 18 Boceto 3. Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.....61

Ilustración 19 Boceto 4, Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.....62

Ilustración 20 Boceto 5. Serie 1 de 3. Cochancela, J. (2020).....63

Ilustración 21 Serie 2 de 3, Cochancela, J. (2020)[Fotografía], Registro del autor.....63

Ilustración 22 Serie 3 de 3, Cochancela, J. (2020) [Fotografía], Registro del autor.....64

Ilustración 23 Elaboración de las plantillas de acuerdo al tamaño, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....65



Ilustración 24 Maqueta previa al resultado final Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....65

Ilustración 25 Dibujo de las plantillas sobre la base de madera, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....66

Ilustración 26 Recorte de cada una de las bases de madera, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....66

Ilustración 27 Ensamblaje del contorno de la base con los pedazos de madera dando forma a la silueta de los personajes, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....66

Ilustración 28 Ensamblaje del contorno de la base con pedazos de madera dando forma a la silueta de los personajes, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....66

Ilustración 29 Empore y lijado de aberturas para tener una superficie pulida lista para pintar, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....67

Ilustración 30 Estructuras finalizadas, primera parte del ensamblaje, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....67

Ilustración 31 Construcción de compartimentos de cada estructura, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....68

Ilustración 32 Pintado y lacado de cada uno de los módulos con sus respectivos compartimentos, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....68

Ilustración 33 Ensamblaje de los respectivos objetos y pinturas, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....69

Ilustración 34 Obra terminada, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor....69

Ilustración 35 Limpieza del salón, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.

71

Ilustración 36 Montaje e iluminación, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....72

Ilustración 37 Afiche de la muestra artística, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....72

Ilustración 38 Exposición, Cápsulas de la memoria, Cochancela, J. (2021) [Fotografía], Registro del autor.....73

Ilustración 39 Proceso de elaboración.....77

Ilustración 40 Proceso de elaboración.....78

Ilustración 41 Proceso de elaboración.....78

Ilustración 42 Proceso de elaboración.....79

Ilustración 43 Anexo - Oficio.....79

Ilustración 44 Anexo - Oficio.....80

Ilustración 45 Anexo - exposición.....80

Ilustración 46 Anexo - exposición.....81

Ilustración 47 Anexo - exposición.....81

Ilustración 48 Anexo - exposición.....82

Ilustración 49 Anexo - exposición.....82



Bibliografía

- Arroyave, M. (2013). Objetos de la memoria en el desierto. *Magister en Hábitat*. Universidad nacional de Colombia, Medellín. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11977/43586175.2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arte, H. (2017). *Historia- Arte*. Obtenido de Historia- Arte: <https://historia-arte.com/obras/me-gusta-america-y-a-america-le-gusto-yo>
- Baudrillard, J. (1968). El sistema de los objetos. En J. Baudrillard, & É. Gallimard (Ed.). Paris: Éditions Gallimard. Obtenido de https://monoskop.org/images/1/18/Baudrillard_Jean_El_sistema_de_los_objetos_1969.pdf
- Beltrán, G. (2015). DORIS SALCEDO: CREADORA DE MEMORIA. En Nómadas, *DORIS SALCEDO: CREADORA DE MEMORIA* (págs. 185-192). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105140284011>
- Betancourt, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido. En D. Betancourt Echeverry, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido* (pág. 125). Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Blumberg, N. (2020). *Britannica*. Obtenido de Britannica: <https://www.britannica.com/biography/Joseph-Cornell-American-sculptor>
- Cabello, I. (2013). *Croma Cultura*. Obtenido de Croma Cultura: <https://www.cromacultura.com/joseph-cornell-cajas-llenas-de-imaginacion/>
- Castillo, J. (1895). Historia General del Arte. En Montaner, & Simón (Edits.), *Historia General del Arte* (Vol. Cuarto). Barcelona. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/l1ibres/1886-1897/56958/hisgenart_a1895t4r1.pdf
- CDAN. (2015). *CDAN*. Obtenido de <http://www.cdan.es/exposicion/vicente-garcia-plana-taxonomias-el-objeto-encontrado/>
- Company, T. N. (2020). *The New York Times Company*. Obtenido de <https://www.nytimes.com/2014/07/16/arts/design/on-kawara-conceptual-artist-who-found-elegance-in-every-day-dies-at->



81.html#:~:text=On%20Kawara%2C%20a%20Conceptual%20artist,had%20worke
d%20for%2050%20years.

Cultura, A. (s.f.). *CARTV*. Obtenido de *CARTV*:

[https://www.cartv.es/aragoncultura/artistas/vicente-garcia-plana#:~:text=Vicente%20Garc%C3%ADa%20Plana%20\(Huesca%2C%201968,gran%20formato%20en%20numerosos%20lugares.](https://www.cartv.es/aragoncultura/artistas/vicente-garcia-plana#:~:text=Vicente%20Garc%C3%ADa%20Plana%20(Huesca%2C%201968,gran%20formato%20en%20numerosos%20lugares.)

Cumplido, J. (2015). El vídeo como espejo de la performance. *Tesis Doctoral*. Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de

<https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/62686/CUMPLIDO%20-%20El%20v%C3%ADdeo%20como%20espejo%20de%20la%20performance%3a%20un%20an%C3%A1lisis%20a%20trav%C3%A9s%20de%20los%20medios%20audiovisual....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Española, R. A. (2020). *Real academia española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/objeto>

García, V. P. (2018). El Objeto de la Memoria. *El Objeto de la Memoria*. IAACC, España.

González, G. (octubre de 2016). El objeto y la memoria. (*Diseñador teatral*). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Santiago de Chile. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141473/El_objeto_y_la_memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guasch, A. (2005). Los lugares de la memoria. En A. Guasch. Obtenido de https://issuu.com/globalartarchives/docs/anna-maria-guasch_los-lugares-de-la-memoria

Halbwachs, M. (2004). Memoria Colectiva. En M. Halbwachs, *La Memoria Colectiva* (P. Gianera, Trad., pág. 165). Córdoba: Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

Heller, A. (2003). Memoria cultural, identidad y sociedad civil.

Karen, M. (diciembre de 2008). Objetos Sembrados, recuerdos Desvanecidos. *Master*. Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de *Objetos Sembrados, recuerdos Desvanecidos*: https://docs.google.com/document/d/1zWy-e8xPU7Wh_LDjjP_X2aK22pQaoS75Z4q_JBNJMmo/edit?pli=1#

Luzuriaga, M. (2011). La Concepción Filosófica de la Memoria Colectiva. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Cuenca, Cuenca.

Macher, K. (diciembre de 2008). *Objetos Sembrados, recuerdos Desvanecidos*. Obtenido de *Objetos Sembrados, recuerdos Desvanecidos*:



https://docs.google.com/document/d/1zWy-e8xPU7Wh_LDjjP_X2aK22pQaoS75Z4q_JBNJMmo/edit?pli=1#

- Mendoza, J. (2014). La configuración de la memoria colectiva: los artefactos. En J. Mendoza, *La configuración de la memoria colectiva: los artefactos*. México. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4576/457645125009.pdf>
- Mendoza, J. (2015). *Sobre Memoria Colectiva*. México: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de https://backend.aprende.sep.gob.mx/media/uploads/proedit/resources/sobre_memoria_colect_c335ad28.pdf
- Mercado, N. (2021). *IDIS*. Obtenido de IDIS: https://proyectoidis.org/la_memoria_christian_boltansky/
- Peña, P. (2008). Manual Básico de Historia del Arte. En P. Peña, & U. d. Extremadura (Ed.), *Manual Básico de Historia del Arte* (Vol. II).
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, La Historia, El Olvido* (Vol. 2). (A. Neira, Trad.) Argentina: D.R 2000, Fondo de Cultura Económica De Argentina, S.A. Obtenido de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/RICOEUR-P.-La-memoria-la-historia-el-olvido-LAV.pdf>
- Sabares, E. (septiembre de 2008). *Core*. Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/71854504>
- Suárez, j., & Zapata, L. (2016). LA MEMORIA. Un acercamiento entre Aristóteles y la neurociencia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=21301801>
- Tirado, F. (2001). Los objetos y el acontecimiento: Teoría de la socialidad mínima. *Tesis Doctoral*. Universidad de Barcelona.
- Viola, B. (s.f.). *Guggenheim*. Obtenido de Guggenheim: <https://billviola.guggenheim-bilbao.eus/obras>

