



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes.

Carrera de Artes Visuales.

Especialización en Ilustración Digital.

TÍTULO: “Nueve Lunas”

Manual de Educación Sexual y Reproductiva.

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Artes Visuales.

AUTORA: Andrea Rocío Heras Solis.

0105168652

andrearocioherassolis@gmail.com

DIRECTORA: Magíster. Sonia Katterine Pacheco Ayora.

0103059416

CUENCA-ECUADOR

10 de junio de 2021



RESUMEN

Este proyecto de titulación denominado “9 Lunas”, conjuntamente con el arte digital ilustrado, responde al objetivo principal: crear un manual ilustrado para sensibilizar a los jóvenes cuencanos sobre lo que es el embarazo adolescente, mostrando una nueva concepción y una herramienta de información para evitar los embarazos a temprana edad, para promover acciones de concientización orientadas a los jóvenes adolescentes de la ciudad de Cuenca, presentando las principales causas y consecuencias que tienen las mismas al ser madres. Así también se ofrecerá información sobre cómo vivir y disfrutar de una saludable vida reproductiva responsable y los derechos que conlleva.

PALABRAS CLAVE

Arte. Sexualidad. Información ilustrada. Salud. Concientización. Adolescentes.



ABSTRACT

This titling project called "9 Moons", in conjunction with illustrated digital art, responds to the main objective: create an illustrated manual to sensitize young people of Cuenca about what is teenage pregnancy, showing a new conception and an information tool to avoid pregnancies at a young age, to promote awareness actions aimed at young adolescents in the city of Cuenca, presenting the main causes and consequences that young women have as mothers. This will also offer information on how to live and enjoy of a healthy responsible reproductive life and the rights that it entails.

KEYWORDS

Art. Sexuality. Illustrate Information. Health. Awareness. Teenagers.



ÍNDICE

Página

Caratula.....	1
Resumen Palabras clave.....	2
Abstract Keywords.....	3
Índice de contenidos.....	4
Índice de Imágenes.....	6
Cláusulas de Propiedad Intelectual.....	8
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional.....	9
Dedicatoria.....	10
Agradecimiento.....	11
Líneas de investigación.....	12
Introducción.....	13
Justificación.....	15
Marco teórico y revisión de literatura.....	17
Contenidos.....	20

Capítulo I: Embarazo adolescente

1.1 Conceptos generales.....	20
1.2 Embarazo adolescente a nivel mundial.....	22
1.3 La actualidad del embarazo en adolescentes en el Ecuador.....	24

Capítulo II: Adolescencia

2.1 Características fisiológicas y biológicas.....	27
2.2 Características sociales.....	27
2.3 Características psicológicas.....	29

Capítulo III: Contenido del manual

3.2 Prevención.....	30
3.3 ITS.....	31
3.4 Derechos y Planificación.....	31



Capítulo IV: El embarazo adolescente que se devela en arte

4.1 Historia, representaciones de la maternidad adolescente.....	33
4.2 Referentes artísticos posmodernos sobre la idea de la maternidad adolescente.....	41
4.3 El arte cuencano, enfocado en la maternidad.....	46
4.4 Referentes de ilustradores que han trabajado con temas de concientización.....	47

Capítulo V: Propuesta de creación

5.1 Conceptualización.....	54
5.2 Desarrollo de las ilustraciones.....	56
5.2.1 Estilo.....	56
5.2.2 Bocetos de la obra.....	61
5.2.3 Adobe Illustrator y Adobe Photoshop.....	65
5.2.4 Cromática y Formato.....	66
5.3 Desarrollo del espacio en internet.....	88
5.3.1 ISSUU.....	88
5.3.2 Wordpress.....	90
5.4 Lanzamiento final del proyecto.....	91
Resultados y/o conclusiones.....	93
Bibliografía.....	98
Fuentes fotográficas.....	103
Glosario.....	105
Anexos.....	107



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1, Young Mother With Child, Lucas Cranach the Elder, XV-XVI.....	34
Imagen 2, Young Woman With A Child, Anthony van Dyck, 1618.....	36
Imagen 3, The Young Mother, Ford Madox Brown, 1848.....	37
Imagen 4, Young Mother Sewing, Mary Cassatt, 1900.....	38
Imagen 5, Young Mother, Egon Schiele, 1914.....	39
Imagen 6, Philip Guston, The Young Mother, 1944.....	43
Imagen 7, Young Mother Zhang Huan, 2007.....	44
Imagen 8, Proceso I y Proceso II, Geovanna Palacios, 2012.....	46
Imagen 9, Derechos Sexuales y Reproductivos, Alejandra Suckel, 2011.....	49
Imagen 10, Salud Sexual y reproductiva, Ministerio de Salud bonaerense, 2011.....	50
Imagen 11, Derechos Sexuales y Reproductivos, Brigada Callejera de Apoyo a la Mujer, 2013.....	52
Imagen 12, El ejercicio de los Derechos Sexuales y Reproductivos es cosa de dos, COLECTIVA MUJER Y SALUD, 2014.....	53
Imagen 13, Boceto para portada, 2016.....	62
Imagen 14, Boceto, prevención, 2016.....	62
Imagen 15, Boceto, Sexualidad, 2016.....	63
Imagen 16, Boceto, Planificación de la vida reproductiva, 2016.....	63
Imagen 17, Boceto, Nunca calles, 2016.....	64
Imagen 18, Boceto, Contraportada, 2016.....	64
Imagen 19, Proceso 1, Boceto, dibujo lineal, Color final, Portada. 2016.....	69
Imagen 20, Proceso 2, Boceto, dibujo lineal, Color final, Derechos Sexuales. Derecho a gozar la sexualidad y la libre decisión de tener o no relaciones sexuales. 2016.....	70
Imagen 21, Proceso 3, Boceto, dibujo lineal, Color final, Derechos reproductivos. Derecho a la información sin prejuicios ni discriminación para la prevención del VIH y Sida. 2016.....	71
Imagen 22, Proceso 4, Boceto, dibujo lineal, Color final, Derechos reproductivos. Derecho al acceso a métodos anticonceptivos seguros y eficaces. 2016.....	72
Imagen 23, Proceso 5, Boceto, Dibujo lineal, Color final, Derecho a vivir una vida libre de violencia, que rechaza las agresiones físicas, psicológicas y sexuales. 2016-2017.....	73
Imagen 24, Proceso 6, Dibujo lineal, Color final, Derecho a la vida: a no morir por causas evitables relacionadas con el embarazo o parto. 2016-2017.....	73
Imagen 25, Proceso 7, Boceto, dibujo lineal, Color final, Adorno 1. 2016.....	74
Imagen 26, Proceso 8, Boceto, dibujo lineal, Color final, ITS. 2016.....	74
Imagen 27, Proceso 9, Dibujo lineal, Color final, Derecho a decidir si se quiere o no tener hijos/as, y cuándo. 2016.....	75
Imagen 28, Proceso 10, Boceto, dibujo lineal, Color final. Adorno. 2016.....	75
Imagen 29, Proceso 11, Dibujo lineal, Color final, Derecho al libre ejercicio del autoerotismo. 2017.....	76
Imagen 30, Proceso 12, Dibujo lineal, Color final, Derecho a la educación y la información en sexualidad. 2017.....	76
Imagen 31, Proceso 13, Dibujo lineal, Color final, Derecho a casarse o no y de formar o no una familia. 2017.....	77
Imagen 32, Proceso 14, Boceto, dibujo lineal, Color final, Derecho a expresar la sexualidad independientemente de la reproducción. 2017.....	78



Imagen 33, Proceso 15, Dibujo lineal, Color final, Derecho a la intimidad y a confiar los sentimientos de la vida privada a quién se estime conveniente, ya sea médico/a, matrona u otro personal de salud.....	78
Imagen 34, Proceso 16, Dibujo lineal, Color final, Derecho a explorar la propia sexualidad sin miedo, vergüenza, falsas creencias y culpas, 2017.....	79
Imagen 35, Proceso 17, Dibujo lineal, Color final, Sí a la prevención. 2017.....	80
Imagen 36, Proceso 18, Dibujo lineal, Color final, Planificación Familiar. 2017.....	81
Imagen 37, Proceso 19, Dibujo lineal, Color final, Derecho a la igualdad formal, material, no discriminación, y a la libertad de decisión sobre la sexualidad y su orientación sexual.....	82
Imagen 38, Método del calendario. 2017.....	83
Imagen 39, Método del calendario. 2017.....	84
Imagen 40, Método del condón. 2017.....	84
Imagen 41, Método de los espermicidas. 2017.....	85
Imagen 42, Método de las pastillas. 2017.....	85
Imagen 43, Color final, Protección y prevención. 2017.....	86
Imagen 44, Color final, Cifras y Datos. 2017.....	86
Imagen 45, Color final, Vacunas. 2017.....	86
Imagen 46, Proceso 20, Boceto, dibujo lineal, Color final, Contraportada. 2017.....	87
Imagen 47, Screenshots de la página web issuu.com/andrea.r.h.solis/docs/tesis2.0, 2018	89
Imagen 48, Imagen 48, Screenshots de la página web 9lunasarhsolis.wordpress.com, 20180.....	90
Imagen 49,Alumnos del colegio Víctor Manuel Albornoz. Foto por el Lcdo.Carlos Ortega. Subdirector de la institución,2018.....	91
Imagen 50, Imagen 50, Alumnos del colegio Eugenio Espejo. 2018.....	92
Imagen 51, Branding. 2018.....	92



Cláusula de Propiedad Intelectual

Andrea Rocío Heras Solis, autor/a del trabajo de titulación “9 Lunas, Manual de Educación Sexual y Reproductiva”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 10 de junio de 2021

Andrea Rocío Heras Solis

0105168652



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Andrea Rocío Heras Solis en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “9 Lunas, Manual de Educación Sexual y Reproductiva”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 10 de junio de 2021

Andrea Rocío Heras Solis

0105168652



DEDICATORIA

A mi hija Amelia.

Su presencia en mi vida ha llenado de alegría mi existencia, anhelos y sueños es lo que esboza en este camino por recorrer. Agradezco su luz en mi vida.

A mi hermana Priscila.

Por la travesía que hemos forjado, veremos infinitas posibilidades en las que alcanzaremos nuestros ideales. Siempre juntas.

A mi madre Rocío.

Porque a pesar de las adversidades creyó en mí y me ayudó en esta etapa, ahora esta quimera se ha vuelto realidad.



AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a las personas e instituciones que han colaborado con este trabajo a partir de su aporte, facilitando la investigación.

Para mi amada familia y amigos.

Para la UNIVERSIDAD DE CUENCA, a todos sus funcionarios y profesores que han ayudado en este proceso.



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

– **Arte diseño y tecnología.**

SUBLÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA EN ARTES VISUALES.

– Visualidades de la diversidad multicultural ecuatoriana para la creación de productos artísticos con lenguajes contemporáneos, dirigidos a la creación de públicos que tiendan al fortalecimiento de identidades.



INTRODUCCIÓN

“la posibilidad de generar herramientas de intervención dirigidas a fomentar la equidad deben partir de cómo son las cosas y no de cómo deberían ser”

(Weller, 2000, p. 35)(1).

El presente proyecto de titulación se fundamenta en la investigación e intervención, está enfocado en la creación de un manual ilustrado para sensibilizar a los jóvenes cuencanos sobre lo que es el embarazo adolescente sus causas, consecuencias y repercusiones de embarazos adolescentes. Paralelamente se expondrá los métodos de prevención, ITS (Infección de transmisión sexual) y los derechos a una salud sexual y reproductiva responsable.

EL Capítulo I, se analiza al embarazo adolescente, contemplando los conceptos generales en los cuales se designa la concepción de la sexualidad desde la antigua Grecia, tomando como punto de partida el análisis de la historia de los embarazos adolescentes en el mundo, enfocándose primero con América Latina y finalizando con el Ecuador.

El Capítulo II, abarca el tema acerca de la adolescencia, en la que se tornó de máxima importancia analizar la fisiología, biología, psicología y el comportamiento social, enfocado en la sexualidad de los adolescentes.

El Capítulo III, se enfoca en el contenido del manual en el cual se indagan los temas sobre prevención, ITS, los derechos y la planificación de la vida reproductiva de los jóvenes.

En el Capítulo IV, nos acercamos la mirada hacia el embarazo adolescente que se devela en arte, representaciones de la maternidad adolescente, en la cual se observa obras en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las que existen mujeres jóvenes que han sido modelos en obras pictóricas desde el siglo XV hasta el XIV, así también sobre artistas modernos y posmodernos. Además se analiza la obra de una artista cuencana y otros referentes de ilustradoras que han trabajado con temas de concientización.

Finalmente, en el Capítulo V, se describe la propuesta de creación de la obra del proyecto de titulación, mediante los esbozos que luego darán paso a la elaboración de las ilustraciones, el estilo que definirá el proceso artístico y que serán parte de la diagramación del manual que será publicado por medio de las plataformas online, Issuu y Wordpress, que posteriormente serán presentados a alumnos de colegios de la ciudad de Cuenca.



JUSTIFICACIÓN

Los embarazos adolescentes en la ciudad de Cuenca, además del comportamiento sexual y reproductivo temprano, son razones por las cuales se necesita vincular a los jóvenes cuencanos mediante un manual como una herramienta para informar sobre la importancia de no embarazarse en la adolescencia y las consecuencias que esto conlleva, además de comunicar los riesgos de empezar una vida sexual desinformada. Según el informe de (CERCA, 2012, p. 14-15): “La anticoncepción fue el tema que en mayor porcentaje indicaron desear conocer los adolescentes (27,03%) seguido por las infecciones de Transmisión sexual (ITS) 21,77% y sexualidad (19,73%). Al 16,08% le interesa el tema del embarazo en la adolescencia”.

Esta propuesta nace debido al alto índice de embarazos en adolescentes, según lo indica un reportaje del diario el Tiempo “en el Ecuador una de cada diez mujeres que muere es madre adolescente, dos de cada diez niños que fallecen después del parto son hijos de una adolescente y aproximadamente el 19,48 por ciento de las mujeres que están dando a luz en nuestro país son mujeres entre los 10 y 19 años de edad” (El Tiempo, 2016). Es de suma importancia hacer algo sobre este tema, los porcentajes antes mencionados, revelan que es una situación que debe ser tomada en serio, como lo es la juventud ecuatoriana, en especial en el sector más vulnerable.

El manual va a contener información práctica de educación sexual: riesgos de una vida sexual desinformada, embarazos, anticoncepción, ITS, sexualidad, planificación de vida reproductiva y sexual responsable. Este producto de comunicación necesita llamar la atención de los jóvenes, por lo que se emplea un estilo ilustrativo accesible. Visualmente estará basado en contornos puramente lineales, haciendo uso de elementos decorativos que enfatizan las



situaciones del día a día, que clarifican las situaciones importantes de una manera cruda y directa.

El proyecto de titulación 9 Lunas, ilustra los derechos sexuales y reproductivos, las ITS y la prevención. La importancia del proyecto es evidenciar las condiciones de igualdad reproductiva apropiadas durante la adolescencia. Definiendo un conjunto de ilustraciones que incorporadas al proyecto de titulación, prevengan la problemática en términos de educación sexual para los adolescentes, y el cumplimiento de las medidas preventivas que se adapten a cada caso en particular teniendo en cuenta su eficacia.

Esta tesis propone evidenciar los derechos sexuales y reproductivos en la adolescencia, los cuales constan como “derechos humanos que ya están reconocidos en las leyes nacionales, en los documentos internacionales de derechos humanos y en otros documentos pertinentes de las Naciones Unidas, aprobados por consenso” (Política de Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos, 2007). Partiendo de la interrogante ¿Por qué los embarazos se inician en general en la adolescencia y qué particularidades se encuentran en el conocimiento de derechos, para abordar estas presentaciones desde una perspectiva artística? Con el propósito de responder a esta pregunta revisamos, el concepto de adolescencia desde una perspectiva artística, particularmente dentro de la historia del Arte, hasta concluir con temas actuales.



MARCO TEÓRICO Y REVISIÓN DE LITERATURA

Beauvoir genera un análisis acerca de los procesos del desarrollo que existen en la mujer que son conflictivos y que en su mayoría no son un tema de conversación. "(...) crisis de pubertad y de menopausia, “maldición” mensual, largo y a menudo difícil embarazo, parto doloroso y en ocasiones peligroso, enfermedades, accidentes, son características de la hembra humana" (Beauvoir, 1949, p. 43).

Esta feminista, ha sido la imagen fundamental del cambio que ha surgido en el mundo, representante de la igualdad de género, nos hace reflexionar en su libro *El Segundo Sexo*, sobre el papel que juega la mujer en la sociedad, al hacer hincapié en esta cita, se recalca como ella manifiesta a la pubertad, enfocándose en este aspecto de crisis a la que la filósofa se refiere y a la manera de describir al embarazo, al conjugar estas descripciones juntas, planteó una definición que es importante recalcar, el embarazo y la adolescencia es una combinación nada acertada.

Los adolescentes tienen derecho a ser informados acerca de este tema como refleja el informe (CERCA, 2012, p. 17): “El mayor porcentaje de los adolescentes refirió interés por el tema de embarazo y maternidad (69,28%) y el (27,35%) acerca de las complicaciones del embarazo.” La frase antes citada, refleja que los adolescentes se encuentran en una época de descubrimiento personal y sentimental, el conocerse desde la sexualidad es un derecho y por ende una responsabilidad por parte del estado, instituciones, así como también de la población en general, un joven informado es un adulto de provecho.

Ser madre es un acto que requiere valor y coraje, en la situación actual en la que la economía es un eje vital para poder vivir, tener un hijo conlleva gastos y sacrificios, además



de estabilidad emocional, una adolescente que está en pleno proceso de formación en cuanto a la educación y en sí, en la vida, que aún no está consciente que sus actos traen consecuencias y por ende al quedar embarazada, quizá por presión social, familiar o por violencia de género, pueden llegar a tomar decisiones equivocadas, así que algunas mujeres adolescentes en situación de embarazo indeseado recurren a abortos clandestinos, poniendo en riesgo su vida, como lo muestra el artículo de la OMS: “Cada año, unos 3 millones de muchachas de 15 a 19 años se someten a abortos peligrosos” (OMS, 2014a, p. 1).

La sexualidad está implícita en la humanidad desde que se nace; las redes sociales, las campañas, nos bombardean de información referente a este tema, que es ya imposible no darse cuenta de lo que está pasando y los jóvenes que tienen la tecnología a la mano lo saben. Los adolescentes tienen derecho a conocer cómo y cuándo elegir ser padres o madres, buscar una salud sexual adecuada, cumplir los sueños y metas que se proponen; para ello necesitan estar bien informados.

Al analizar los resultados de los estudios previos de (CERCA, 2012, p. 27) encontramos que: “Tomando como punto de partida los 13 años de edad, se evidenció que para esta edad el 4,5% de los adolescentes ya había iniciado relaciones sexuales, a los 14 años el porcentaje ascendió al 6,8% continuando con esta tendencia hasta los 18 años, edad en la cual más de la mitad de los adolescentes había tenido relaciones sexuales (57,1%)”.

Los jóvenes por su corto tiempo en el mundo, por la falta de experiencia y de conocimiento, son frágiles e inocentes, llevándolos a considerar opciones que no podrían ser las adecuadas; en cambio los adultos al tener implícita una moral que impone reglas que imperan sobre los adolescentes, como una manera de dominación debido al estatus predominante, sin embargo los adultos al ser tales pueden realizar actos que los adolescentes por ser jóvenes no debieran, pero que sí lo hacen, esto es contradictorio y por ende no ayudan a encaminar a los adolescentes a por una adecuada y saludable vida sexual.



Lo considerable de acuerdo a esto, sería llegar a un convenio en el que el adulto no forme el papel de dominante sino de compañero, guiando a los jóvenes, presente y futuro del mundo, para que tomen opciones que les ayude a prosperar en cuanto a temas de educación sexual, forjando un equipo en el que se pueda hablar desde la experiencia del adulto hacia el joven, lo cual sería beneficioso, un acto altruista que les lleve a una vida saludable.

En definitiva, hablar sobre la vida sexual es un tema incómodo por excelencia, se considera que la información que llega a los jóvenes tiene que ser llamativa y debe captar la atención de este grupo específico, y puesto que exista este tabú informativo, que no ayuda a los jóvenes a estar preparados en cuanto a la comunicación de este tema, lo que se corrobora con la investigación de (CERCA, 2012, p. 25) “el 38,4 % de adolescentes tienen la capacidad de comunicación en temas de sexualidad sólo con algunas personas y el 13,6% prefieren no hablar sobre temas de sexualidad”.



CAPÍTULO I

EMBARAZO ADOLESCENTE

1.1 Conceptos generales.

Para abarcar las generalidades de este tema es necesario indagar en orden acerca de cómo los jóvenes adolescentes se han desenvuelto con relación a temas de sexualidad. Empezamos analizando este tema con el plano histórico, en el cual se resalta que: “En la Antigua Grecia, lo denominaron aphrodisia la relación entre el placer y la razón, los jóvenes eran objeto de contemplación, el uso del placer era la capacidad de establecer un uso adecuado de la aphrodisia a través del concepto de templanza que ubicaba los riesgos del exceso o la carencia del sexo” (Foucault, 1976, p. 67).

La juventud es el eje principal de la sociedad, al analizarla en este contexto de la Grecia antigua, podemos vislumbrar cómo los adolescentes eran la base del deseo, lo que marcó un punto específico en la historia, en cuanto a la idea de sexualidad.

Para continuar es necesario anotar una definición precisa de adolescencia: “La OMS define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años” (OMS, 2015a). La adolescencia se enfrasca como una etapa de transición, ya que existen tanto cambios físicos, psicológicos, como biológicos, es un devenir de la niñez a la adolescencia.

Analizando el término de la adolescencia en el cual se resalta el hecho que se inicia una vida reproductiva, continuamos con el embarazo adolescente, al cual se le define como: "el que ocurre dentro de los dos años de edad ginecológica, entendiéndose por tal al tiempo transcurrido desde la menarca, y/o cuando la adolescente es aún dependiente de su núcleo familiar de origen" (Lezcano, S.A, et al., 2005;149:6-8). Los adolescentes que aún residen con su familia, no están preparados en ninguna manera para conllevar una situación tan



compleja como traer un niño al mundo, es más corren el riesgo de morir, por lo que los jóvenes carecen de autonomía ya que aún viviendo con sus padres no son capaces de realizar decisiones ya que aún están bajo la tutela de un adulto responsable.

Es importante constatar esta información como punto de partida para este proyecto de titulación, ya que las generalidades brindan un mejor entendimiento desde el punto de vista objetivo e imparcial, lo que beneficia a la investigación haciéndola de una índole verídica, con fundamentos que justifican las bases de este proyecto.

Una vez entendidos los términos acerca del origen, la adolescencia y el embarazo adolescente, es necesario aclarar lo que es una adecuada salud sexual: “La salud sexual es un estado de bienestar físico, mental y social en relación con la sexualidad. Requiere un enfoque positivo y respetuoso de la sexualidad y de las relaciones sexuales, así como la posibilidad de tener experiencias sexuales placenteras y seguras, libres de toda coacción, discriminación y violencia” (OMS, 2015b).

La adecuada salud sexual debe ir acompañada por un adulto responsable que esté a cargo de promover información al adolescente desde una perspectiva consciente y adecuada, con el fin de que el adolescente se sienta bien y comfortable para poder experimentar algo agradable, que forme su vida en torno a este tema y lo lleve con naturalidad, puesto que es muy humano sentir placer, encontrar a alguien con quien compartir algo tan íntimo y secreto.

La importancia de elegir el momento y situación adecuadas, se debe considerar ampliamente, puesto que marca un inicio hacia una nueva etapa de la vida y que mejor si es de una manera en la que ambas partes sientan la libertad de obtener esta experiencia de una manera responsable, tomar la mejor decisión y ser conscientes de que es un punto importante en la vida de cada individuo que marca esta transición hacia la adultez.



Este asunto es significativo, en cuanto, al conocimiento de la temática en la cual gira este proyecto de titulación. El tema de la sexualidad en el mundo debería ser normal y no un tabú, se debería hablar de ello con libertad, así posiblemente se evitarían los embarazos no deseados y demás problemas relacionados.

Con lo investigado en esta primera parte, podemos concluir que los embarazos adolescentes hacen referencia a la iniciación temprana en la sexualidad, debido a que están atravesando una etapa en la cual se encaminan hacia la adultez, por lo que, se realizan análisis exhaustivos acerca de este tema, lo que se reafirma con la siguiente cita: “La sexualidad, la fecundidad y la maternidad/paternidad de los y las jóvenes menores de 20 años vienen siendo estudiadas desde hace más de cuatro décadas” (Adaszko, A., et al., 2005). Estas investigaciones realizadas acerca de la sexualidad abordan contenidos como la primera relación sexual, las conductas sexuales, el uso de anticonceptivos, el acceso a una adecuada atención en cuanto a salud reproductiva, los abortos, entre otros; que son de importancia para un mejor entendimiento.

Los estudios son una prioridad, no sólo en cuanto a temas específicos sino generales, al referirse a esto, es de importancia mundial, porque es de salud pública y por ende la humanidad debería estar pendiente de ello. El hecho mismo de la existencia de este proyecto, contribuye a enfocarse a concientizar a las personas y retomar el valor que conlleva la salud sexual y tener más información por ende a una mejor planeación en cuanto a temas futuros.

1.2 Embarazo adolescente a nivel mundial.

Para analizar el embarazo adolescente a nivel mundial es necesario resaltar, cuándo empieza a formarse como un problema, en el siguiente libro de Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas, analiza como “surge en la década del ‘60 acompañando los cambios sociodemográficos, económicos,



culturales, e ideológico-políticos que tuvieron lugar tras la Segunda Guerra Mundial” (Adaszko, A., et al., 2005, p. 47).

Es asombroso el incremento de la población global, sabiendo que una de las principales razones de que exista la sobrepoblación y que venga de nuestras jóvenes adolescentes, es desalentador. A nivel mundial, el porcentaje de adolescentes que tienen hijos es muy alto, según la OMS “de 1 a 299 nacimientos por 1000 muchachas, siendo las más altas las del África Subsahariana” (OMS, 2014b).

“El embarazo durante la juventud temprana en muchos contextos no es meramente accidental, sino un acto potencialmente táctico de identidad” (Bucholtz, 2002). En esta cita, el autor nos dice que las jóvenes al ser privadas de una libertad sexual, por una moralidad establecida por el adulto, consideran como una opción el embarazo a temprana edad, lo que hace hincapié el hecho de que las mujeres, pueden ser libres sexualmente, hasta cierto punto, puesto también que un hijo es un limitante para dicha libertad. Sin embargo, se considera que no se puede generalizar, es cuestión de la idiosincrasia en en muchas ocasiones.

Se debería priorizar en temas que son necesarios para que la salud de los adolescentes mejore en el mundo. La educación sexual debería ofrecer información sobre anticonceptivos, ITS, VIH y sobre todo embarazos no deseados, “investigaciones desarrolladas en América Latina revelan que una proporción considerable de jóvenes sabe poco o nada sobre sexualidad y reproducción (...)” (Adaszko, A., et al., 2005).

Estas investigaciones definen el hecho que los jóvenes necesitan reforzar sus conocimientos e incluso partir de cero en su aprendizaje sobre su sexualidad, supongamos que dentro de las investigaciones desarrolladas se les hicieron preguntas básicas sobre la sexualidad, pese a ello un alto porcentaje de los mismos carecieron de respuestas acertadas, hecho conlleva a concluir que en América Latina se destaca entre los demás continentes, por



carecer de información efectiva acerca de salud sexual, sobre todo en los sectores vulnerables.

En el libro de Vivencias y relatos sobre el embarazo en adolescentes del 2014, indica que en América Latina y el Caribe esta situación no ha mermado sino que al contrario se incrementará. Los adolescentes en Latinoamérica, tanto como en el Caribe son los que conciben más hijos en el mundo. Es una situación preocupante la que se vive en América Latina, ya que se ha ido ampliando con el paso de los años y continuará de este modo si no se hace algo al respecto.

En consecuencia el embarazo de los jóvenes adolescentes contribuyen al aumento de la pobreza, la deserción de los colegios y posterga los planes a futuro en la vida. Esto se explica ya que las adolescentes que se embarazan a temprana edad necesitan un trabajo y por su juventud, se reducen las posibilidades, porque les exigen experiencia, influyendo económicamente y peor aún si son muchos los casos de jóvenes madres en esta situación.

1.3 La actualidad del embarazo en adolescentes en el Ecuador.

La República del Ecuador, es un país pequeño que forma parte de América del Sur, es un país muy rico, exporta petróleo, el banano de nuestro país es consumido a nivel mundial, además enviamos flores, cacao y camarones. Nuestro país es un lugar ideal para el turismo debido a su diversidad, fauna y flora.

A pesar de que existen muchos puntos a favor hacia nuestro país, según la investigación realizada, existen los embarazos adolescentes y está relacionada estrechamente con la economía; en el Ecuador la pobreza existe, aunque ha disminuido con el paso de los años, pero debido a esta razón existen los embarazos no deseados en jóvenes y es debido a



que no pueden acceder a la educación y así poder informarse acerca de estos temas de interés, por lo que en el siguiente artículo del (2007) del Plan Nacional del Embarazo en Adolescentes del Ecuador se recalca que:

El embarazo en adolescentes está relacionado con el contexto cultural educativo, para el caso de Ecuador, el 47% de las adolescentes que son madres y que están embarazadas no tiene instrucción escolar, seguidas de aquellas que tienen educación primaria con el 34% y con educación secundaria el 11%.

Los altos índices de las mujeres adolescentes que se embarazan, son alarmantes y la mayoría es debido a la falta de interés por la información sobre la sexualidad, y por la insuficiente cobertura de las campañas de concientización. Para lograr la efectividad de una campaña cuyo objetivo es provocar que en este caso los adolescentes tomen conciencia de los embarazos adolescente y aprendan sobre sus derechos, se debe fomentar el uso responsable de sus derechos como habitantes del mundo, para lo que hay que influir para que exista más participación de parte de los jóvenes generando nuevas actitudes a través de la difusión del material presentado en este proyecto.

Es necesario elaborar un contenido simple, que muestre lo que hay que hacer, haciendo énfasis en el objetivo fundamental, para lo que se requiere de un contexto claro con un lenguaje simple, lo que se definirá por medio del análisis a través de encuestas. Hay que tomar en cuenta las diferentes campañas que se encuentran difundidos por medio del internet, páginas, blogs, artículos, fotografías, videos, PDF; así como también la información impresa, como volantes, afiches, etc.

Las campañas masivas se realizan una vez al año y se hacen presentes en los sectores de mayor riesgo. Según Cedatos “Es importante mencionar que en nuestro país 9 de cada 10 adolescentes quisieran hablar de sexualidad en familia, pero únicamente el 5% de



adolescentes ha recibido información sobre este tema de parte de su padre o madre” (Cedatos, 2010).

Es importante destacar que el embarazo adolescente, está conectado con la problemática de violencia sexual, esto es muy preocupante a nivel mundial. Se la cataloga como una de las terribles experiencias, que puede afrontar en su vida un humano, siendo a más de la guerra, la inanición y demás acontecimientos catastróficos que dentro de ciertas circunstancias existen en el mundo. Cabe acentuar que “el embarazo de adolescentes de 10 a 14 años es mayoritariamente ocasionado por abuso sexual” (INEC, 2010, p. 1-3).

Por otra parte cuando nos referimos a la maternidad, siempre se evoca de manera inconsciente la realización de la vida en una mujer, la alegría por el ser que llega y la mayoría de las veces la sociedad dictamina que es un embarazo por elección, ya que es una etapa clave en la vida y el desarrollo de las personas; sin embargo en algunos casos la realidad es muy distinta al menos si llega en edades tempranas y de riesgo.

“En el Ecuador una de cada diez mujeres que muere es madre adolescente,(...) aproximadamente el 19,48 por ciento de las mujeres que están dando a luz en nuestro país son mujeres entre los 10 y 19 años de edad. El Ecuador ocupa el primer lugar en la región andina en prevalencia del embarazo en adolescentes y el segundo en América del Sur,(...). A nivel nacional hay alrededor de 1.600 embarazos anuales en adolescentes menores a 15 años de edad” (El Tiempo, 2015-02-26).

Al analizarse la situación en el Ecuador, nos enfocamos en la ciudad de Cuenca en la cual los adolescentes empiezan una vida sexual temprana, por eso es necesaria una información masiva acerca de los derechos para evitar enfermedades o ITS, embarazos adolescentes, entre otros.



CAPÍTULO II

ADOLESCENCIA

2.1 Características fisiológicas y biológicas.

En la adolescencia es importante conocer acerca de la concepción de la idea de la sexualidad en la adolescencia, puesto que es una etapa primaria de la iniciación hacia el descubrimiento sexual, se analizan los hechos de su fisiología así como de su biología, recalcando que éstos no están acordes con lo cultural.

Un aspecto importante en cuanto al tema de salud, es que los adolescentes necesitan información sobre el avance de su sexualidad y los derechos que tienen. Otro aspecto en cuanto a la salud, son las ITS, los derechos reproductivos y lugares en los que se ofrece salud gratuita. A todo esto se suma la realidad en cuanto a temas de salud hemos indagado, ya que en edades tempranas el embarazo atenta con la salud de la madre y del niño, conlleva complicaciones, enfermedades tanto física como psicológicamente. “Las adolescentes tienen hasta el triple de posibilidades de muerte por causas maternas(...)” (FLASOG ,2010).

Por lo tanto, los adolescentes no están preparados fisiológicamente, ni biológicamente, ya que ni en la edad adulta el proceso de concebir es fácil, ni con todos los avances tecnológicos ni médicos, en ocasiones es un caso de vida o muerte.

2.2 Características sociales.

La sociedad tiene la responsabilidad de prestar ayuda al grupo de jóvenes adolescentes que son una parte integral del sistema de relaciones. En ella, la educación en todo ámbito es un medio para definir las características de los jóvenes, se clasifican a los adolescentes de acuerdo a su categorización de el mundo, generalmente de su estatus social,



económico, político; así como su género e identidad, lo que está vinculado con el dominio.

Aparte de la responsabilidad que denota la sociedad hacia los adolescentes, en cuanto a temas de identidad y posición económica, social; se analiza subsecuentemente la representación que mantienen los adultos al ser una imagen de apoyo y paradigma de los jóvenes, lo que asegura que éstos mantengan una adecuada información acerca de su sexualidad.

Los factores que mantienen a los jóvenes como parte de nuestra sociedad son primordiales, se debe tomar en cuenta que existe una relación entre la sociedad en la que nos desenvolvemos y los adolescentes, se debe considerar que la solución que la sociedad presta para esta compleja situación está aletargada, quizá porque existen demasiadas problemáticas en la actualidad. Los obstáculos están siempre presentes, refiriéndonos en cuanto a temas de importancia, como la economía, la política pero se debe priorizar en cuanto a los derechos hacia una educación sexual adecuada. Lo que explica Furstenberg, (2003) a continuación:

“La maternidad temprana trastorna la vida de las jóvenes madres, pero mucho menos de lo que la gente cree (...) la particularidad del asunto tiene más que ver con cómo nuestra cultura política ha respondido a los problemas asociados con la pobreza, la sexualidad, las relaciones de género (...)”.

Continuando con la relación entre la endeble situación de los embarazos adolescentes y la falta de educación en la sociedad, es necesario que exista información que conlleve temas como las ITS. En tal sentido, los factores socio-culturales que contribuyen al aumento de la vulnerabilidad de los jóvenes frente a temas de salud sexual (como el VIH) son prácticamente inexistentes en el material educacional (...) (Paiva et al. 2004).



Tal afirmación, lleva a cuestionarse acerca de si estos temas sobre la educación de nuestros jóvenes, son menos importantes que los asuntos que los diversos países del mundo dan prioridad y sustento económico. Los jóvenes como futuros adultos, deben ser tomados en cuenta, debemos ayudar a forjar nuestros cimientos en la humanidad, ayudando a que nuestros adolescentes, crezcan, evolucionen para revelar sus capacidades como individuos que logren metas y cuando sea el tiempo decidan si quieren o no ser padres.

2.3 Características psicológicas.

Una característica psicológica, es una transformación estructural, hay que saber que la adolescencia, la etapa más dura en cuanto a adaptación nos referimos, los cambios de humor, son unos de los constantes que hacen que un joven no se sienta a gusto en una sociedad que avanza.

Otro aspecto importante en el tema de los adolescentes es cómo influyó la psicología, al darles la característica de estar enfermos, oprimidos o por el hecho de ser meramente creadores de conflictos y más no de pasar por una etapa de transición hacia la adultez. Los jóvenes están sujetos a la crítica constante y a los estereotipos regidos por la sociedad adulta, tornándose vulnerables porque empiezan a tener incertidumbre hacia la vida, generando inseguridad, no solamente como individuos sino de manera colectiva, lo que les hace susceptibles, tomando decisiones nefastas.



CAPÍTULO III

CONTENIDO DEL MANUAL

3.1 Prevención.

La prevención es el tema prioritario en cuanto al contenido del manual ya que al tener relaciones sexuales siempre existe la posibilidad de un embarazo, más siendo adolescente, al atravesar esta etapa de cambios hormonales y emocionales.

Para quienes deseen tener una vida sexual activa, constituye un deber la prevención, por lo que mantener una sexualidad adecuada, consciente y segura, es una opción para evitar las enfermedades de transmisión sexual, debido a que si estas se reproducen pueden perdurar para toda la vida, afectando la salud y el estado de la misma, ya sea de manera social, económica o psicológicamente. Se deben aprender las posibles soluciones para vivir con ellas en caso de contagio y cómo se pueden evitar, para tener seguridad al momento de tener relaciones sexuales.

“La anticoncepción fue el tema que en mayor porcentaje indicaron desear conocer los adolescentes (27,03%)” (CERCA, 2012, p. 15). Motivo por lo que para abordar con este tema es de gran importancia que los adolescentes conozcan primeramente conceptos básicos de la sexualidad así como la existencia de los diferentes métodos anticonceptivos, ya que son una buena opción para el control de la natalidad en ellos.

Siguiendo con el tema de prevención, lo más importante es la planificación familiar, la cual nos ayuda a disminuir los riesgos que conlleva una vida desinformada. La planificación familiar merma significativamente los embarazos y por ende colabora para que los jóvenes no sean tan vulnerables ante la mortalidad materna.



3.2 ITS

Las infecciones de transmisión sexual son una de las razones por las que un adolescente debería obtener información sobre sexualidad, para prevenir y para concientizar sobre el papel que ocupa en cuanto al tema de los derechos reproductivos, aparte de que es de vital importancia, es necesario ya que los adolescentes muestran interés hacia este tema en particular.

La ITS que se tomarán en cuenta en el manual, cuentan con información básica sobre cómo se propagan y cuáles son, pero se hace hincapié en los métodos anticonceptivos, como son los preservativos, uno de los métodos de protección más eficaces contra las ITS, incluido el VIH. Las Infecciones de Transmisión Sexual, se dividen en dos grupos: Infecciones virales curables, en las cuales están la sífilis, gonorrea, clamidiasis y tricomoniasis. Encontramos a las Infecciones virales incurables: Hepatitis B, HSV o herpes, VIH y Papiloma humano (VPH). Para prevenir dos de las ITS (hepatitis B y virus del papiloma humano) hay vacunas seguras y muy eficaces disponibles. Cada día, más de 1 millón de personas contraen una infección de transmisión sexual.

3.3 Derechos y Planificación

La importancia del conocimiento acerca de los derechos reproductivos y sexuales, además de la información acerca de una adecuada planificación es vital para este proyecto, el cual se va a agregar en el manual con sus respectivas ilustraciones, puesto que los adolescentes necesitan conocer estos temas que les van a ayudar a futuro.

Es un deber moral conocer los derechos, cumplirlos y hacerlos respetar, ya que son impuestos por nuestra sociedad acorde a las necesidades que se han planteado a lo largo de



la historia del mundo. Está implícito, que es de importancia, realizar una planificación en cuanto al tema de la familia se entiende, puesto que eso corrobora de una gran manera al desarrollo de la humanidad hacia un futuro mejor.

Las cualidades positivas de una adecuada planificación familiar, permiten al individuo decidir sobre si se desea tener una familia y construirla con el número de hijos que deseen integrar este círculo familiar, todo gracias al uso oportuno de los diversos métodos anticonceptivos.

La libre elección de las mujeres en cuanto al tema de embarazarse o no, conlleva a determinar sobre como va ha ser su estado en la sociedad, así como en su salud. Define a la mujer como un ser autónomo e independiente. Además al elegir a la planificación, apoya a reducir abortos peligrosos y embarazos no deseados, así como la mortalidad materna.

“La planificación familiar permite que las personas tomen decisiones bien fundamentadas con relación a su salud sexual y reproductiva. Brinda además la oportunidad de que las mujeres mejoren su educación y puedan participar más en la vida pública, en especial bajo la forma de empleo remunerado en empresas que no sean de carácter familiar. Tener una familia pequeña propicia que los padres dediquen más tiempo a cada hijo. Los niños que tienen pocos hermanos tienden a permanecer más años en la escuela que los que tienen muchos” (OMS, 2015).



CAPÍTULO IV

El embarazo adolescente que se devela en arte.

La información adjunta conlleva un análisis de las obras que se encontraron en la línea del tiempo del arte mundial y son relevantes para este proyecto. Al analizar en el mundo del arte, las connotaciones acerca de los adolescentes, se vislumbra como desde la antigüedad hasta la actualidad se expresan las ideas y los pensamientos acerca de este tema, la visión de la adolescencia a través de los ojos de los diversos artistas que son citados a continuación. En consecuencia se propicia al arte como una manera de comunicación, que como fin artístico abastece a esta investigación para lo que sería el producto final.

4.1 Historia del arte, representaciones de la maternidad adolescente.

En la historia de la humanidad, el papel del adolescente según la BBC, surge desde hace cientos de años en Europa, en la cual incluso desde la infancia, la disciplina puesta ante ellos era inhumana, no tenían derechos, eran obligados a vivir y trabajar desde cortas edades. Por lo que no había normativas, sin embargo, según los historiadores los jóvenes de estas épocas se encargaban de controlar su sexualidad, tenían costumbres que denigraba a las adolescentes por su conducta promiscua, por citar ejemplos les colocaban cosas asquerosas en el portal de las casas de las mujeres adolescente que tenían dichos comportamientos. Este es solo uno de los actos crueles que vivían ellos en la antigüedad, éstos eran denominados como aprendices y por tales eran brutalmente golpeados, violados, unidos en matrimonios sin consentimiento y hasta llevados a la muerte.

Vale anotar que la mayoría de los adolescentes “aprendices” de aquella época, estaban desempleados, privados de sus derechos y por lo tanto eran un peligro para la autoridad, había caos y anarquía, por lo que la sociedad adulta de aquella época no podía mantener el



control. Ésta es solo una imagen cruda de lo que era la vida adolescente en la historia de nuestro mundo en un contexto social.

A continuación en la historia del arte, siendo las adolescentes parte de una sociedad en la cual la mayoría de ellas se encontraban en estado de maternidad, y al ser un estudio sobre la educación sexual, se hizo un análisis de las obras en las cuales se encuentran las adolescentes en este estado. Sin embargo, no existen obras en las cuales se refieren como madres adolescentes, pero sí como jóvenes madres. Por lo que a continuación se analizarán obras de artistas que han retratado a mujeres jóvenes con sus hijos a lo largo de la historia.



Imagen 1, Lucas Cranach the Elder, “Young Mother With Child”, Northern Renaissance, 37 x 60 cm, Alemania, XV-XVI.

“Lucas Cranach el Viejo (1472-1553) fue un artista de nacionalidad alemana, pintor y también se dedicó a la xilografía. A lo largo de su carrera se fue especializando en retratos, escenas religiosas y temas mitológicos” (Revista Katharsis, 2015).



Se considera de importancia poner esta referencia para entender el contexto en el cual se vivía, lleno de injusticia y comportamientos inmorales, nos muestra una sociedad en la cual no había un equilibrio entre lo justo y lo moral.

Según la historia, en un detalle apenas visible del fondo, se relaciona a esta pintura con la leyenda de San Juan Crisóstomo (350-407), uno de los cuatro Padres de la Iglesia Oriental. Cranach representa en el fondo una curiosa escena legendaria. Se supone que John había tenido un hijo de una princesa. Como castigo se vio obligado a caminar en cuatro patas como un animal (Emil Krén, Daniel Marx, 2016).

En este cuadro se vislumbra a una mujer joven, casi infantil con ropa suntuosa, cargando a un niño desnudo, es una imagen estilizada, con ojos almendrados. La situación de Europa anteriormente dicha, hace que esta adolescente con su hijo, fuese retratada por el artista Lucas Cranach el Viejo, dándonos un indicio de cómo se veían físicamente las jóvenes de una manera realista, ya como parte de una sociedad en la que una niña ya era una mujer. Sin embargo, según la leyenda, la joven había sido embarazada por un religioso, siendo éste castigado y ella inmortalizada en este cuadro, evidenciándose este acto de injusticia hacia la joven para la eternidad.



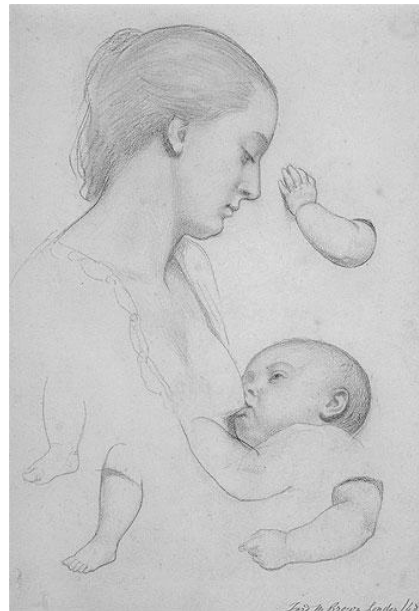
Imagen 2, Anthony van Dyck, Young Woman With A Child, 1618.

Anton van Dyck (1599-1641) fue un pintor, dibujante y aguafuertista flamenco. En Génova Van Dyck se erigió como retratista de la aristocracia local, una élite relativamente joven e inmensamente rica, a la que supo dar la dignidad y presencia que creía merecer. Van Dyck retrató a los próceres genoveses sobre el fondo de la vistosa arquitectura de sus palacios de la Strada Nuova, realzando el lujo de su indumentaria con colgaduras que se derraman en cascada y crean una sensación de movimiento dentro del espacio pictórico (Museo del Prado, 2016).

En este cuadro vemos a una mujer joven de la aristocracia junto a su hijo, ésta es una pintura de una delicadeza tranquilizante. Claramente se puede observar a una madre joven con su vástago, procedentes de una familia aristócrata. Es muy difícil encontrar obras en este



tiempo que no pertenezcan a la burguesía, puesto que la mayoría de las personas de esta sociedad no podrían pagar a un pintor para retratar lo que se considera realismo social. Ya que el arte en ese tiempo era clasista y por ende el proletariado jamás podría imaginar ver su vida llena de pobreza retratada sobre un lienzo y mucho menos de un artista como Anthony van Dyck.



Imágen 3, Ford Madox Brown, The Young Mother, Birmingham Museo y Galería de Arte, Birmingham, 25.1 x 17.5 cm, Reino Unido, 1848.

“Ford Madox Brown (1821-1893) Pintor británico. Considerado como un precursor de los prerrafaelistas por su constante oposición al clasicismo académico pero nunca fue miembro de la hermandad” (Ecured, 2012, p.1).



En este boceto observamos una figura de una mujer joven que da de lactar a su pequeño infante, claramente es una imagen del día a día. Podemos observar que al contrario de las obras anteriores, se empieza a retratar lo que es el realismo social, una coyuntura en la historia que marca un nuevo vistazo a lo que es la adolescencia con embarazos quizá no deseados y como una madre joven lo afronta, aunque no sea a su tiempo. Vemos de manera contundente la época de lactancia, unión inquebrantable entre una madre y su hijo. Un bello boceto que me pareció propicio para dar inicio a lo que se podrá apreciar adelante en este proyecto.



Imagen 4, Mary Cassatt, Young Mother Sewing, Estados Unidos, 1900.

Mary Stevenson Cassatt (1844-1926) fue una artista estadounidense, permaneció unida al círculo de los impresionistas hasta 1886. Su estilo evolucionó acercándose a la simple, pero honesta copia de la realidad, empezando a experimentar con varias técnicas, y en su trabajo posterior podemos observar que casi un tercio de



sus pinturas nos muestran escenas domésticas y retratos de madres e hijos en íntima relación, especialmente a partir de 1900 (Triararts, 2008).

Por lo que en *Young Mother Sewing*, tenemos a una joven madre cosiendo atentamente, mientras su pequeño niño se resbala sobre su regazo. Esta obra es fascinante, no solo por el hecho de ser admiradora de Cassatt y su virtuosismo con el pincel, sino, porque al mirar esta obra y ver a la mujer cosiendo, nos hace reflexionar en cuán joven es y cuán joven fue al tener a su hijo. Se piensa en el tiempo y en la evolución del embarazo adolescente en cuanto a la demografía; ya que en esta época la adolescencia no era concebida como en nuestra actualidad, era más bien, como una especie de aceptación del hecho de la trascendencia hacia la adultez, lo que conllevaba adquirir la responsabilidad de ser un adulto, pero sin la posibilidad de adquirir una educación para así llegar a ser parte de la parte del proletariado que labora, puesto que debido a esto los adolescentes debían hacer frente a la complejidad de la vida, como el crear una familia, aunque haya sido forzada, callar al niño y dar la bienvenida al adulto.

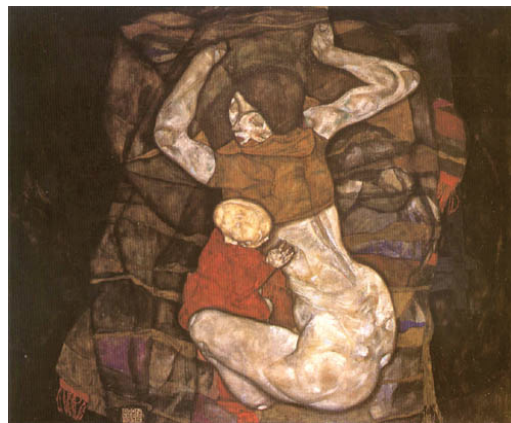


Imagen 5, Egon Schiele, *Young Mother*, Vienna, Austria, 1914.



Egon Leo Adolf Schiele más conocido como Egon Schiele, fue un pintor y grabador austriaco contemporáneo y discípulo de Gustav Klimt. Fue uno de los grandes artistas figurativos de principios del siglo XX y junto con Oskar Kokoschka conformaron lo que se conoce por expresionismo austriaco. Su vida estuvo rodeada por un aura de misticismo: de talento muy precoz, murió a la temprana edad de 28 años por una gripe (Google Arts and culture, 2016).

Egon Schiele se destacó por ser un artista de desnudos, pero no fue solo eso, lo que le definió, se considera a Schiele como uno de los artistas favoritos, ya que explora la naturaleza de cada personaje y el vínculo que existe con el entorno del sujeto, con una sexualidad abierta que claramente se puede connotar en sus obras. Esta es solo una de las cosas que se puede decir acerca de este artista y las razones por las que su trabajo ha marcado la realización de este proyecto en su parte creativa, la idea de la línea que perdura en las obras, haciendo que el dibujo resalte por sobre la pintura.

Finalizando con el análisis de la obra de Schiele, comenzamos con el aspecto objetivo, haciendo énfasis en la historia manifestamos que, la adolescencia como término tal cual concebido, aparece en el siglo XIX, en la burguesía y surge debido a factores complejos que están conectados con la industrialización y el capitalismo de la época, en la cual se definen las clases sociales los burgueses y el proletariado, siendo estos víctimas de desempleo en especial los jóvenes.

Por lo tanto, en Young mother vemos a una mujer desnuda quien da de amamantar a su hijo con una distorsión figurativa, característica de Schiele, quien aumenta con énfasis su realidad, en este cuadro hay una preocupación con la fisionomía de los personajes, llevando considerablemente de una manera más realista, con una calidad pictórica expresiva y rica en



colores, en el cual se presencia el estado de ánimo. Aunque las figuras están desnudas, no hay nada lascivo ni realmente sexual sobre ellos. Están posicionados de forma plana, Schiele exagera y distorsiona un poco las figuras. *Young mother* es un retrato conmovedor.

El trabajo de Egon Schiele pasó por muchas transiciones de estilo, el cual evolucionó, creando una mirada sorprendente en la mente de la cultura vienesa de ese siglo. Los pensamientos de Schiele, al empezar a retratar desnudos de mujeres que mostraban abiertamente su sexualidad y posaban para el artista, por lo cual la sociedad burguesa decimonónica de entonces acusaron a su arte de pornográfico, fue tal el escándalo que lo encarcelaron por corto tiempo. Al analizar esta serie de obras pictóricas de mujeres, la cual difiere enormemente de una manera drástica de su serie de autorretratos; se concluye que en la serie de mujeres desnudas incluye el elemento provocador, pero que en este cuadro particular *Young Mother*, podemos observar la visión de *Schiele*, de la sociedad y la humanidad como una integridad absoluta.

4.2 Referentes artísticos posmodernos sobre la idea de la maternidad adolescente.

Nuestra actualidad es posmoderna, nuestra vida gira en torno a hechos que nos define como tales, seres humanos que viven el día a día, enfrascados en un ensimismamiento lleno de tranquilidad, claro que no todos, pero en una síntesis sí, ya que como cohabitantes del mundo nos vemos rodeados de esa multiplicidad definitoria que nos marca como posmodernos a cada instante en este tiempo espacio.

“La sociedad postmoderna, se configura, como una sociedad abierta, tolerante, plural, que tiene en cuenta los deseos de los individuos y que, en ese afán por atender a la diversidad y combinarla pacíficamente, da cabida incluso a las paradojas” (Lipovetsky, 1986).



Entonces nos referimos a la posmodernidad como pieza clave para entender a la cultura en la que estamos presentes. En el siglo XX, los principales actos que definieron a nuestra sociedad posmoderna fueron la aceptación de una subjetividad consciente, en la cual vivimos, permitiendo de esta manera deslindarse de la historia y examinar esta realidad desde todos los puntos de vista, ya sean éstos políticos o filosóficos.

Una vez que entendemos mejor el término posmoderno dentro de la historia de la humanidad, tendremos la oportunidad de establecer un lazo estrecho entre la forma de ser y la forma de actuar. Los binarismos existen desde el preciso momento en el cual nosotros como seres que habitamos en el mundo, formamos una parte intrínseca de la sociedad en la cual nos desenvolvemos y de esta manera somos quienes forjamos la cultura. Además, en la cual podemos decidir cuál va a ser nuestra filosofía de vida que encaje con nuestros ideales y estructuras autoimpuestas que nos forjan como individuos y formamos parte de una sociedad con una cultura propia.

Así se puede concluir que la posmodernidad en la sociedad en la que trascendemos, son todas las acciones que realizamos, las cosas que miramos y en sí las decisiones que tomamos, como estar en internet, son meramente posmodernas. Consideramos que el sistema global actual del mundo, hace que por ejemplo la sociedad posmoderna sea más superficial que antes y que se olvide realizar un despertar de conciencia, a pesar que en ocasiones se observa ya más reflexión.

A continuación se profundizará en los contenidos obtenidos en la investigación de diversas obras modernas y posmodernas, de las cuales se ha tomado conciencia como una proyección para la realización de las mismas en este proyecto de titulación.



Imagen 6, Philip Guston, *The Young Mother*, 1944.

“Philip Guston fue un célebre pintor de la Escuela de Nueva York en la que se encuentran numerosos pintores del expresionismo abstracto como Jackson Pollock y Willem de Kooning” (Google Arts and culture, 2016).

En *The young mother*, Guston pintó a su esposa y a su hija, como Madonna y Niño, recordando la monumentalidad del Realismo Social. Un ambiente melancólico y solitario impregna la escena interior. Es importante rescatar a este artista, debido a que él cambió de la corriente artística denominada modernismo, para enfocarse en el posmodernismo. En cuanto a la técnica de sus obras, la pincelada de Guston abandonó al expresionismo abstracto, para realizar pinturas acerca del día a día, como en esta obra en particular, logrando transmitir una escena cotidiana llena de símbolos.



Imagen 7, Zhang Huan, Young Mother, Incense ash on linen, 250 x 400 cm, 2007.

“Zhang Huan (1965) es un artista chino con sede en Shanghai y Nueva York. Comenzó su carrera como pintor y luego pasó al arte del performance antes de regresar a la pintura, también hace fotografías y esculturas” (Google Arts and culture, 2016).

Zhang Huan, es un gran artista performático, es decir su estilo radica en realizar actos que de una manera catártica involucran al espectador de una manera colectiva, además de llevarnos a escenas características del teatro, así usa el drama, lo trágico y lo poético, conmoviendo a los individuos que participan con sus obras. Su arte radica en la desnudez, lo que Huan indica que es una manera de mostrar la real identidad del ser humano y su vulnerabilidad en el mundo. Las obras de Zhang Huan, son generalmente almacenadas por medio de la fotografía y el video.

Podemos observar que en este cuadro de la joven madre de Huan, quien forma parte de una serie de trabajos realizados con ceniza de incienso. Lo que hizo el artista Huan fue visitar los diversos templos y recoger la ceniza de cada uno, como un acto catártico. El hollín de los templos, no sólo recolectados si no clasificados, analizados para conseguir el resultado perfecto que presenciamos en la obra. El artista representa todo el proceso de la obra con diversos significantes:



la sustancia real de las oraciones, el polvo de la muerte y el renacimiento, el peso alegórico de los espíritus. En *Young Mother*, la ceniza se utiliza para retratar a la mujer anónima, su comportamiento humilde y es una reminiscencia de las representaciones de la Madonna (Saatchi Gallery, 2007).

Zhang Huan es un artista sin límites y en esta obra de la joven madre, encontramos símbolos, no solo retrata a su propia madre si no que representa la imagen materna, a la madonna, sirve como base fundamental para definir lo que es la vida y la muerte, al usar como medio la ceniza, porque todos seremos polvo un día, es un acto lleno de misticismo característico de la cultura nipona.

Al analizar esta obra encontramos a una joven que ha sido madre y es importante no sólo como parte de la investigación, sino como una manera de vislumbrar el giro que se da en la historia del mundo y en el arte en especial, como las corrientes artísticas modifican el concepto de las obras, se ha distorsionado el mismo según el lineamiento de la figura femenina en cuanto al tema de la investigación.

Se puede decir entonces que las obras de la actualidad, giran en torno a una especie de abstracción en la cual la experiencia del artista, determina a la obra la cual interactúa con el espectador, logrando que los individuos que presencian obras como las de Zhang Huan, se identifiquen con la exposición no solo en el contexto del arte, si no a través de las emociones, una empatía que el artista mencionado logra con su obra de la joven madre.



4.3 El arte cuencano, enfocado en la maternidad.



Imagen 8, Geovanna Palacios, Proceso I y Proceso II, Ecuador, 2012.

Encontramos a Geovanna Palacios con su obra artística *Nueve Lunas Después*, en la cual concibe a la maternidad como un tema usual en las manifestaciones artísticas. Resaltando su obra como ella lo dictamina, una memoria corpórea. Usando objetos de la maternidad, haciendo énfasis en los relacionados con la lactancia (Palacios, Geovanna, 2014).

Al analizar estas obras posmodernas, podemos constatar cómo la subjetividad del individuo trasciende por sobre el hecho de retratar la maternidad, o el estar denominadas como jóvenes madres, no necesariamente son de jóvenes adolescentes, por lo que se redirecciona el análisis y qué mejor manera de concluir que con esta obra que denota el ideal de la posmodernidad.

Encontramos una brecha en cuanto al tema de la posmodernidad y el objetivo de este proyecto de investigación, siendo el ideal del mismo más un tema de concientización para efectuar una campaña efectiva acerca de temas de riesgo de la salud sexual y reproductiva.



4.4 Referentes de ilustradores que han trabajado con temas de concientización.

La siguiente investigación se relaciona con diversas obras de carácter no tanto artístico como aclaramos antes, más bien en forma de propaganda, que sirven como un preconcepción, un fundamento conceptual en el cual va a girar la temática en cuanto al tema de ilustración, diagramación, teórico y sobre todo inspiración para la realización de este proyecto.

Antes de continuar con los ejemplos ilustrados, es necesario establecer algunas definiciones acerca de lo que es la propaganda. Para iniciar esta temática debemos saber lo que es la información y la persuasión. La información es una forma de comunicación para transmitir conocimientos y la persuasión en cambio tiene una intención.

La propaganda es parte del estado, ya que está intrínseco a él, no se los puede separar debido a que es esencial para el mismo. La propaganda contiene información que se imparte al público, tal hecho es de una persuasión evidente, atrayendo la atención del ciudadano para que capte el mensaje.

En cuanto a la historia del arte, el cartel como medio de propaganda es caracterizada por tener una imagen a manera de expresar lo que se transmite, conjuntamente se trabaja con la tipografía. La historia del cartel se desenvuelve coincidiendo con la figuración y el realismo del siglo XIX. En esta época se desarrolló la publicidad utilizando como medio de creación a la ilustración gráfica, la satirización y la ironía fueron utilizados también para cautivar al público.

El cartel como tal se expande en las corrientes artísticas desde la *Belle Époque*, la cual considera una de las primeras épocas en la que el cartelismo demostraba lo que sucedía entre la guerra, logrando transmitir las dualidades en el placer de la vida y como la guerra destroza



esta esperanza. el *Art Nouveau*, el cual buscaba plasmar la belleza en las obras con la experimentación, basándose a la vez en el arte japonés y el celta. El simbolismo, también fue importante en el fin de siglo, como una transición a la nueva era del arte. Uno de los artistas favoritos es Toulouse-Lautrec con su tendencia hacia la corriente japonesa de colores vivos y primarios, porque influyó para la parte creativa del manual.

Después de la Segunda Guerra Mundial, los carteles publicitarios se produjeron con diversidad, diseños con la corriente artística del futurismo, la cual fue caracterizada por deslindarse del convencionalismo del arte, era algo moderno, futurista, transformadora, pero era un movimiento con un ideal misógino, neonazi, violenta como la guerra, F.T. Marinetti, (1909) en su manifiesto *Le Futurisme* en su manifiesto afirma lo siguiente:

“Queremos glorificar la guerra, única higiene del mundo, el militarismo, el patriotismo y el gesto destructor de los anarquistas, las bellas ideas que matan y el desprecio a la mujer”.

Este manifiesto puede ser una muestra de cuán increíble es esta corriente que existió en el mundo durante años. Los futuristas que pintaban, lo hacían usando a la guerra como modelo, al movimiento de los cuerpos que era su calificativo, usaban a la cultura sin simbolismo. En la posguerra los carteles son meramente publicitarios, por lo que no se destaca mayor desarrollo en cuanto a este momento.

A manera de conclusión los carteles en la actualidad forman parte de campañas, eventos y sobre todo del cine, es verdad que existen carteles creativos que sirven para plantear la multiplicidad de situaciones que existen, mostrando de diversas maneras, como por trampantojos, símbolos, graffiti, fotografía; entre otros, que nos demuestran lo que es la realidad en una sociedad que avanza a pasos agigantados.

Finalmente, comenzando con el análisis para lo que sería el producto final, se ha estudiado diversos afiches que contienen información sobre el tema en específico de este



proyecto: la educación sexual. Desde una manera objetiva e imparcial, se les consideró a los carteles con una perspectiva artística, en cuanto a la ilustración, el diseño y diagramación, observando el contenido que ha sido destacado en temas de relevancia.



Imagen 9, Derechos Sexuales y Reproductivos, Alejandra Suckel, Chile, 2011.

Alejandra Suckel, ilustradora chilena, realizó este afiche en julio del 2011, creado para difundir información sobre Derechos Sexuales y Reproductivos, creado por Feministas Feas, el cual es un colectivo de Chile feminista que por medio de un blog de feministas feas, difunde información en cuanto a diversos temas, como lo relacionado con la sexualidad, la autodefensa feminista, el aborto en el contexto del derecho a la autodeterminación de las mujeres. Contienen una temática en cuanto a la teoría feminista, en la cual existen intervenciones, diccionario feminista, temas y conceptos asociados a la desigualdad e inequidad, memoria feminista. También plantean dentro de los derechos humanos, la Convención contra todas las formas de discriminación hacia las mujeres, el cual tiene un comité con el que llevan a cabo resúmenes temáticos de las indicaciones que sirven para mejorar la calidad de vida de las mujeres, así como mecanismos de denuncia de violaciones de los derechos humanos. Es una gran página que sirvió de ayuda para lo que es el tema central de este proyecto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como se hace evidente al ver las ilustraciones, los Derechos Sexuales y Reproductivos, refieren a la sexualidad y la reproducción humana y a los cuerpos involucrados. Su propósito es que las personas puedan vivir estos ámbitos autónoma y libremente, sin discriminación, riesgos, amenazas, coerción y violencia (Beatriz Sotomayor, 2011).

La información ilustrada que realiza Suckel, está elaborada para que las imágenes de los derechos sean claras y transmitan la información en este caso, la de los derechos sexuales y reproductivos, en el cual hay 10 ilustraciones que sintetizan la idea de cada derecho y para que así sea legible y llamativa para el público; la cromática empleada es resaltada con colores primarios como el magenta que sobre blanco hace que se vea agradable a la vista del espectador.



Imagen 10, Salud Sexual y reproductiva, Ministerio de Salud bonaerense y el Municipio de Campana, Argentina, 2011.

Buenos Aires, Argentina, 2011 la Empresa OSDE, el Ministerio de Salud bonaerense y el Municipio de Campana, organizaron la Jornada Regional de Salud Sexual y Procreación Responsable denominada, Accesibilidad a los métodos anticonceptivos.



Mediante esta propuesta, iniciamos una nueva modalidad de encuentros que apuntan a fortalecer la gestión del Programa Regional como así también ofrecerles una instancia de formación y actualización profesional, en temáticas relevantes del campo de la Salud Sexual y Procreación Responsable (Zona Norte Hoy, 2011).

La propuesta empleada en Argentina, gracias al apoyo del Ministerio de Salud y el Municipio, sirve de ejemplo para poder llegar a las personas por medio de la creación de eventos de esta índole. con información pertinente que está al día y proporciona como medio de ayuda hacia la población.

En esta campaña podemos vislumbrar la creatividad empleada para llamar la atención, es un cartel sobre salud sexual y reproductiva. Contiene tres ilustraciones en las cuales hay personajes que son parte de la sociedad, son dos parejas homosexuales gays y lesbianas y una pareja heterosexual, para mostrar la diversidad que existe y lo plantea como diversidad de identidad pero con los mismo derechos. La cromática empleada en los personajes consta de colores pálidos, que consideramos no llaman la atención necesaria. Sin embargo, la forma circular que envuelve a la información es llamativa.

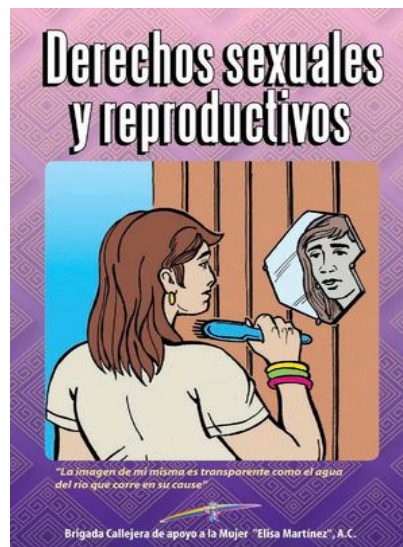




Imagen 11, Derechos Sexuales y Reproductivos, Brigada Callejera de Apoyo a la Mujer, "Elisa Martínez", A. C, México, 2013.

México, 2013, Brigada Callejera de Apoyo a la Mujer, "Elisa Martínez", A. C., es una organización civil sin fines de lucro, apartidista y laica, integrada por trabajadoras sexuales, trabajadoras sexuales transgénero, sobrevivientes de trata de personas y otras mujeres solidarias (Brigada Callejera, 2013).

La Brigada Callejera, se dedica a la defensa de los derechos humanos, civiles y laborales de las trabajadoras sexuales y trans, también tienen como meta la prevención del VIH, SIDA e ITS, proporcionando condones a grupos específicos de la población mexicana, cuentan con una comunidad que por medio de actividades que tienen como temática la explotación sexual así como la trata de personas, esto lo consiguen mediante la difusión de comics de educación sexual, así como anotaciones esclarecedoras y también hacen audios en los que relatan estos temas de interés.

La Ilustración empleada para la campaña de derechos sexuales y reproductivos de la Brigada callejera, se basa en un estilo unido al cómic, ya que el personaje conserva la línea pero está regido a un canon ligado a la anatomía humana, por lo que emplean colores y escenografías en el cual el personaje se desenvuelve. La paleta de colores gira en cuanto a colores fríos y cálidos, prima el color secundario el violeta como base.

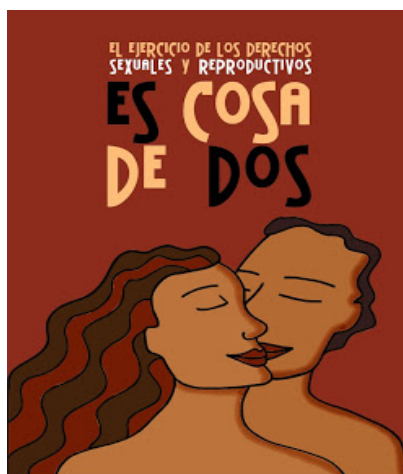


Imagen 12, El ejercicio de los Derechos Sexuales y Reproductivos es cosa de dos, Colectiva, mujer y salud, República Dominicana, 2014.

“República Dominicana, 2014, Colectiva, mujer y salud, Organización feminista, que defiende los derechos humanos de las mujeres, promueve cambios ideológicos, sociales y culturales para erradicar su subordinación” (Colectiva, mujer y salud, 2014).

Esta organización está a cargo de coordinar y prestar ayuda referente a la salud sexual y reproductiva, también tienen asistencia psicológica y constan con remedios naturales. Colectiva mujer y salud difunde estatutos que avalan la calidad de vida respecto a los derechos en cuanto a la salud y el uso de los servicios públicos. Desarrollan materiales informativos, por medio de la gestión social y económica.

En esta ilustración acerca de El ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, podemos observar claramente la imagen de una pareja heterosexual haciendo énfasis a la tipografía “Es cosa de dos”, la cual plasma la idea con la imagen, los colores cálidos empleados dan una sensación de calma. Las ilustraciones son simples conservan la línea en negro y los rasgos de los personajes son simples, casi básicas, casi infantiles, haciendo que sea agradable para el público.



CAPÍTULO V

PROPUESTA DE CREACIÓN

5.1 Conceptualización

Todo proyecto conlleva un intenso trabajo de conceptualización puesto que es una práctica en la que las ideas forman parte de un conocimiento que surge gracias al proceso de investigación hasta ahora elaborado. La intención de este estudio, es dar a conocer la información necesaria para la concientización acerca de los derechos sexuales y reproductivos orientada hacia todo público pero en especial hacia jóvenes adolescentes, éste es el tema en concreto que como propósito tiene ayudar a la sociedad cuencana.

La naturaleza de este concepto radica en la conexión que existe entre la información recopilada y la parte creativa, que se fusionaron creando una sola obra, que teniendo en cuenta las bases teóricas, para lograr plasmar de una manera legible y sobre todo llamativa, que cautive al espectador, para así representar lo que es la realidad acerca de estos temas de interés global y llegar así a una concientización responsable, segura y acompañada.

Al haber analizado y estudiado a fondo el tema del embarazo en la adolescencia, sus causas y efectos tanto para los jóvenes como para la sociedad, así como los derechos, ITS y prevención, continuamos respondiendo al objetivo de la propuesta en este proyecto, la cual es concientizar a los jóvenes cuencanos, por medio de ilustraciones a fin de proveer información y capacitación, dando un enfoque creativo y de calidad.

Este manual ilustrado nos dará una ventaja sostenida a lo largo del tiempo, debido al potencial que tienen las ilustraciones, permitiendo un acercamiento con el público joven



gracias al uso de colores cromáticos, que visualmente es agradable a la vista y transmite las ideas concretas sobre el tema específico del cual se quiere tratar.

Para la creación de este proyecto se ha pensado en las campañas que se organizan en la ciudad de Cuenca, los diferentes recursos que aportan un mayor conocimiento sobre el tema. En el siguiente artículo: “En el año 2013 se aprobó la Ordenanza para la promoción y garantía de los Derechos Sexuales y Reproductivos del Cantón Cuenca, que tiene como objetivo garantizar la implementación de políticas públicas destinadas a la promoción, desarrollo y plena vivencia de los derechos sexuales” (El Tiempo, 2015-02-26).

Los diversos programas que contienen las campañas sirven en un determinado tiempo, pero existe un vacío en el cual los jóvenes no están debidamente informados. En el siguiente artículo: La campaña de comunicación de la Red de Salud Sexual y Reproductiva se lleva cabo en marzo a través de publicidad móvil, radio y prensa en donde se entrega información sobre la sexualidad (El Tiempo, 2015, p.1).

Esta propuesta parte con la creación de ilustraciones que representan los derechos, ITS y la prevención de embarazos adolescentes, éstas serán representadas por diversos personajes, que pretenden mostrar la realidad en el entorno cuencano.

La selección adecuada del material ilustrado es esencial para el éxito del manual, que serán realizadas en los programas Adobe Illustrator y Photoshop. El manual será impreso y luego difundido, aspirando que este mensaje de concientización llegue al mayor número de personas, para lo cual también se creará un espacio en la red para compartir la información, a través de páginas webs como Issuu y Wordpress.

5.2 Desarrollo de las ilustraciones



Para el desarrollo de las ilustraciones fue necesario crear un estilo para la realización del manual. Se considera estilo a las cualidades similares que determinan a la obra en general como parte de un todo. Es importante recalcar que puede ser relativo ya que depende de la subjetividad de cada individuo, por lo que al momento de la creación de las obras éstas no pueden tener diversos atributos que las hagan semejantes sin ser del todo iguales.

5.2.1 Estilo

El estilo se debe tomar en cuenta según la línea del tiempo en la que se desenvuelve, debido a que la historia define la creación artística y el concepto, esto se debe en cuanto a que en el momento de ejecución las características sociales, económicas y culturales, definen a la persona y a la obra que se está ejecutando, la cual concuerda con la época en la que se desenvuelve.

En el Renacimiento, al abordar este tema es necesario empezar con esta fase histórica, ya que en el siglo XV ocurrió una transformación que fue de vital importancia para el pensamiento de las personas burguesas, el estilo que predominaba era dominado por la religión en la etapa del oscurantismo, entonces surge motivados por la vida cultural, política y social, poniendo como base del pensamiento al ser humano.

En cuanto al arte, la imagen del cuerpo humano se vislumbra estilizado, realzando la belleza, la sensualidad, los desnudos con características más anatómicas que religiosas. El estudio de la anatomía humana ha sido un tema de estudio desde ese entonces hasta la actualidad.

Los estilos artísticos se expandieron alrededor del mundo, abarcaron corrientes artísticas que se extendían imparablemente, tomando de todas las épocas posibles cuanto



serviera para adherir a las obras que se realizaban. Así realizaban creaciones artísticas e iban cambiando el contenido y de esta forma, la manera de cómo se observaban en el mundo como algo trascendental y a la vez como algo trivial. Las obras variaban según la geografía y la época, por lo que se intervenía en la manera de vislumbrar el resultado, conjuntamente con el procedimiento de las obras, esto pasó hasta el siglo XIX.

El estilo puede ser muy subjetivo, esto se justifica porque el deseo de creación para definir el estilo está basado en los sentimientos de los sujetos creados y su opinión regida por sentimientos, por eso el poema con los versos de Charles Bukowski, denominado Estilo, el cual es relevante en este estudio, porque en síntesis se resume el verdadero sentido de la palabra estilo.

Henry Charles Bukowski, fue un estadounidense nacido en los años veintes, formó parte de la *Generación Beat*, que era un grupo de amigos que se reunían a escribir juntos poesía, prosa, compartiendo filosofías similares todo al ritmo del jazz, este grupo se formó en los años cincuenta en los Estados Unidos, se dedicaban a escribir sobre lo que aconteció en ese entonces, como por ejemplo la libertad. En cuanto a temas abordaron tópicos como drogas, en ese tiempo la heroína estaba en auge y la sexualidad abierta y sin fronteras, ligada a la promiscuidad; en sí un pensamiento muy abierto sobre temas tabú, no obstante, estaban ligados también con la meditación y todo lo que venía de la cultura oriental.

Bukowski, siempre escribía bajo la influencia del alcohol o de las drogas, él se auto definía como un marginado, a favor del anarquismo, contrasistema, un detractor de la sociedad. Criticaba la vida, los binarismos, pero sobre todo se concentraba en lo frívolo, en lo que honestamente sucede con los olvidados. Sinceramente crudo se le podría describir, malditamente franco. Sus escritos pueden decirse casi autobiográficos, describiendo la ciudad con una decadencia desbordante, él era un sarcástico lírico, grotesco abyecto, excéntrico empedernido, adicto al alcohol y a escribir; Bukowski cambió la forma de la literatura en ese



entonces y sigue marcando hasta la actualidad. Por esto es sumamente de importancia para esta parte del proyecto citar el siguiente poema:

Estilo

Estilo es la respuesta a todo.
Una forma nueva de enfocar
algo aburrido o peligroso.
Hacer con estilo algo aburrido
es preferible
a hacer algo peligroso sin estilo.
Hacer algo peligroso con estilo,
es lo que yo llamo arte.
Torear puede ser un arte.
Boxear puede ser un arte.
Amar puede ser un arte.
Abrir una lata de sardinas
puede ser un arte.
No muchos tienen estilo.
No muchos conservan el estilo.
He visto perros con más estilo
que algunos hombres.
Aunque no muchos perros
tienen estilo.
Los gatos lo tienen en abundancia.

Cuando Hemingway estampó su cerebro
contra la pared con una escopeta,
eso fue estilo.



A veces, hay personas con estilo.

Juana de Arco tenía estilo.

Juan Bautista,

Jesús,

Sócrates,

César,

García Lorca.

He conocido a hombres con estilo

en la cárcel.

He conocido a más hombres con estilo

en la cárcel que fuera de ella.

El estilo es una diferencia.

Una forma de hacer,

Una forma de estar hecho.

Seis garzas

quietas de pie en un estanque,

o tú saliendo desnuda del baño

sin verme.

(Bukowski, 1982)

Definimos entonces el estilo, como una manera de encontrar la verdadera voz dentro de una sociedad, un tiempo espacio en el que nos desenvolvemos, crear algo que tenga como una marca personal o un rasgo distintivo que caracteriza y define a las estructuras, que formarán parte final la concepción de la obra. La esencia o el alma, quizá si se puede decir de esta manera, en cada periodo de la historia se refleja en cada obra, ya sea debido a la economía, a la sociedad o la cultura, depende entonces subjetivamente de las personas y sus diversos pensamientos que definen a la cultura artística del período en que existe.



Una vez analizado lo que significa el estilo, abordamos lo que es el estilo artístico, el cual contiene la peculiaridad de cada creador de las obras a realizarse, en la que las similitudes de las partes que contiene es realizada por alguien en específico y a su vez representa un estilo único. El estilo artístico, contiene particularidades que hacen que sea posible unir las creaciones artísticas con sus diversos autores, pudiendo ser así de esta manera identificables, como por ejemplo: Picasso, Miró, Dalí, Kahlo, entre otros. Estos ejemplos de artistas, los cuales destacan entre otros, nos ayuda a afirmar que una obra pertenece a un estilo definitivo, por su color, contenido y su forma. Existen corrientes que aparecen a lo largo del tiempo o movimientos artísticos, en la que el concepto domina y la tendencia artística es la que les define. Cabe destacar que cada autor puede elaborar sus creaciones según su criterio y entablar una conexión entre sus obras si lo desea.

Los estilos artísticos, nacen y por consiguiente un estilo definitorio hace falta forjar unos lineamientos, ya que la naturaleza cambiante del estilo está regida a la subjetividad que lo concibe y por ende la multiplicidad que puede surgir debe ser controlada para llegar a una semejanza. Se comienza por definir que la línea del tiempo no define la naturaleza de una obra, por más que esté implícita, no afecta rotundamente ya que pueden encontrarse diversos estilos en una misma época. Se podría decir que los estilos artísticos no tienen límites, debido a este motivo es posible que el estilo sea mutable y cambie con el paso del tiempo, poco a poco, por lo que en este lapso de cambios, se puede encontrar en ese instante con otros tipos de estilos, como por ejemplo, la transición del neoclásico al romanticismo luego al impresionismo, cualquier transición es importante y demuestra el punto.

Las obras que se realizan pueden estar basadas en algún estilo pasado, usado como simbología o como definición de un concepto, por eso se puede vislumbrar un estilo en varios puntos en la línea del tiempo. En la actualidad, la forma de concepción del estilo está fundamentada por las diferentes corrientes que han existido, por lo que se puede suponer que existan muchos estilos convergiendo con otros en un mismo período. Interactuar con las obras de diferentes tiempos, para concebir un estilo es algo muy usado por artistas plásticos,



para poder usar estas corrientes como fuentes de inspiración, logrando así encontrar el tan anhelado estilo característico que los diferencie de los demás artistas.

El estilo y la línea gráfica para el proyecto del manual tuvo una transición entre diversas expresiones, las propuestas fueron evolucionando con respecto a la investigación realizada, la misma que ayudó a definir el contenido del manual así como las ilustraciones, que llevarán colores primarios, trazos delicados y lineales, con un estilo caricaturizado pero con un canon ligado a la realidad.

5.2.2 Bocetos de la obra

En nuestra sociedad el tema de los derechos sexuales y reproductivos no ha tomado la importancia que debería, por lo que las ilustraciones tienen como objetivo llamar la atención del espectador para de este modo hacer visible la problemática planteada. Es por eso que se pensó en hacer ilustraciones ligadas hacia una estilo más colorido usando líneas que forman parte de este estilo.





Imagen 13, Boceto para portada, 2017.



Imagen 14, Boceto, Prevención, 2017.



Imagen 15, Boceto, Sexualidad, 2017.



Imagen 16, Boceto, Planificación de la vida reproductiva, 2017.

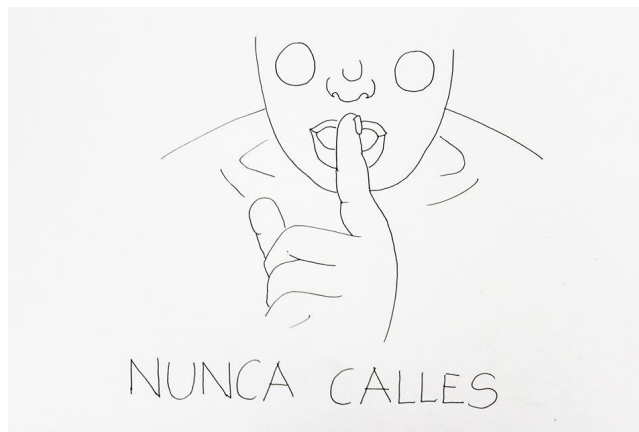


Imagen 17, Boceto, Nunca calles, 2017.



Imagen 18, Boceto, Contraportada, 2017.

5.2.3 *Adobe Illustrator y Adobe Photoshop*

Al realizar varios bocetos se llegó a conseguir un estilo definido, con personajes que recrean situaciones a las que los adolescentes se enfrentan y las posibilidades que ellos pueden lograr si viven sus derechos con libertad. El proceso principal fue elaborarlos análogamente, sobre papel los bocetos que se hicieron con grafito, para luego proceder a realizarlos digitalmente en *Adobe Illustrator CS6* para su parte lineal. *Adobe Illustrator* se caracteriza por ser un gran programa para la elaboración de ilustraciones, los vectores son lo que se usa para elaborar las ilustraciones, el programa del Ilustrador contiene herramientas que son indispensables para la obra de cualquier artista ya que gracias al uso de vectores con



un punto y que al unirlos se forma una línea que es la agrupación de muchos puntos o vectores en este caso.

Lo bueno de elaborar un proyecto en *Illustrator* es que este programa trabaja con píxeles millones de ellos, los píxeles están unidos lo que hace que se vean enlazados formando una imagen que al ser ampliada no se pixela sino mantiene su forma de vector, puede escalarse a cualquier tamaño y conservar su estructura, puede ser guardado y puede ser abierto para hacer los cambios respectivos a futuro, también consta con algunas mesas de trabajo, lo que facilita el mismo.

Luego se procedió a trabajar la parte del color y las tonalidades respectivas en *Adobe Photoshop CS6*, la cual es una aplicación de *Adobe Systems*, la compañía de Apple realizó el lanzamiento de este programa pero luego se popularizó y se hizo viable para *Windows*. Es muy curioso como es tan popular esta plataforma artística, que se conoce en todo el mundo y se le asocia con la fotografía editada digitalmente, incluso se la usa con el término de *photoshopear*. El programa *Adobe Photoshop* cuenta con herramientas al igual que el *Illustrator*, para el retoque, la elaboración y la edición de obras, las cuales pueden ser tanto imágenes como ilustraciones. Los formatos se guardan en PSD que es una plataforma amigable ya que se puede trabajar en capas, guías, canales, modo de color ya sea CMYK o RGB. Es excelente para trabajar en conjunto con *Illustrator* ya que edita gráficos vectoriales. En *Photoshop* se puede usar los diversos instrumentos como los filtros o las curvas para dar efectos a los diversos proyectos.

5.2.4 Cromática y formato

Para referirnos a la parte de color necesitamos indagar sobre La Teoría del Color, es importante referirnos al círculo cromático, pueden ser mezclados entre ellos para formar más colores. El círculo cromático, consiste en un disco en el cual hay doce colores los cuales están



ordenados de manera que exista una secuencia, la cual consecutivamente son parte del espectro visible, es decir lo que nuestro ojo humano puede distinguir de la existencia que nos rodea.

La cromática empleada para este proyecto responde a los colores parte del círculo cromático: primarios, secundarios y terciarios. El énfasis que surgió en cuanto los contornos meramente lineales, tienen prioridad pero son armoniosos con el color. El uso de los colores está enfatizado en la teoría del color, la predominio de los colores complementarios, los cuales son los que están opuestos en el círculo cromático y se usan para crear esta armonía del color.

Se empleó el uso del RGB, ya que en inglés son red, green y blue, que son los colores primarios y que gracias a la mezcla de éstos se pueden conseguir más que favorecen a la paleta de colores. RGB es igual que referirse a la síntesis aditiva del color, lo que a su vez es lo mismo que mencionar del color y la luz, siendo el color irradiado por la luz, la síntesis se usa para separar los colores, verlos y reproducirlos en la pantalla. Usando el verde, el rojo y el azul en diversa proporción, así de esta manera se elaboran los demás colores.

El RGB es perfecto para trabajar en computadora, los colores se aprecian mejor que si se trabajase en CMYK, *Cyan, Magenta, Yellow y Black*, que es mejor para la impresión enviar en este formato y se utiliza más con la fotografía para describir la obtención de colores con una gama más amplia según la síntesis sustractiva, refiriéndonos a los colores que a ser mezclados en pigmentos, se sustrae el color, es decir que se disminuye. Podemos decir entonces que los colores primarios de la síntesis sustractiva; en otros términos los colores cian, magenta, amarillo y negro van a ser los colores complementarios de la síntesis aditiva que son rojo, verde y azul. Los colores complementarios adyacentes comprenden a los colores que están ubicados a la izquierda o derecha del complementario, estos pueden crear armonías análogas, que son los colores que están a los lados del elegido.



Para las composiciones de las obras se basó en lo que es la armonía del color, es decir que los dibujos constan con algo que les hace similares en cuanto a los demás. Se mantuvo, la misma paleta de colores creando una armonía, las ilustraciones conservan matices similares lo que les da esa relación de color entre todas las imágenes. La armonía elegida está basada principalmente en los colores complementarios los cuales se encuentran en el círculo cromático ubicados unos frente al otro, estos son perfectos debido a que los colores obtenidos son llamativos para captar al espectador, este público elegido son los adolescentes; aunque es adecuado para todo público, ya que son impresionantes a la vista debido a que al ser contrarios éstos se fortalecen, así que si usamos magenta y su complementario el verde, entonces ambos se van a ver más fuertes, llenos de luz y vibrantes.

Vale anotar que las ilustraciones fueron guardadas en el formato JPG, el cual es un tipo de archivo que se utiliza en la industria del arte digital, se emplea más hacia la fotografía en cuanto a calidad, la mayoría de imágenes y obras que están en el ciberespacio están en este formato el cual es de gran calidad, ya que se puede adaptar la ampliación o reducción, así se puede ahorrar espacio y conservar la imagen en una excelente condición.

Se trabaja con una resolución de 300 dpi, dependiendo de la salida final de las imágenes, es decir si serán impresas o visualizadas en dispositivos, pantallas o monitores, lo que posibilita una gran opción al momento de presentar las obras por la web, llegando a más personas en el universo online en el que se vive en la actualidad posmoderna, como anteriormente se había indagado, usar esto es imprescindible hoy en día para expresar lo que se piensa a través de navegadores *web*. Es impresionante como podemos apreciar estas imágenes y diversas obras que están flotando en el ciberespacio y todo gracias a la luz y al brillo que podemos captar con nuestros ojos.



A continuación en el proceso de las ilustraciones por sus etapas, encontramos un objeto similar entre todas las ilustraciones y es el círculo rojo en las mejillas, éste perdura como elemento definitorio que los relaciona entre sí.

Empezando por la portada que fue elaborada considerando el tema principal, la educación sobre temas referentes a la sexualidad, debido al hecho que este manual es una puerta al conocimiento sobre educación sexual y los jóvenes están obnubilados por la tecnología y demás hechos posmodernos; es que surge la idea de la jaula, como una metáfora, para plasmar la falta de conocimiento que experimentan los jóvenes en cuanto a temas referente a su sexualidad, la cual es como una prisión que no deja ver más allá. En cuanto a la cromática se usaron colores primarios y pasteles para el cielo, para que se produzca una sensación de calma y que atraiga al espectador.



Imagen 19, Proceso 1, Boceto, dibujo lineal, Color final, Portada. 2018.

Este derecho de gozar la sexualidad y la libre decisión de tener o no relaciones sexuales, se lo pensó de tal manera en la que las parejas quedaran cerca en un espacio



íntimo pero dejando la idea de indecisión entre los personajes. En la cromática elegida predomina el color magenta que es un color primario con su complementario el verde un color secundario, que resalta a los personajes.



Imagen 20, Proceso 2, Boceto, dibujo lineal, Color final, Derechos Sexuales. Derecho a gozar la sexualidad y la libre decisión de tener o no relaciones sexuales. 2018.

En la ilustración del derecho a la información sin prejuicios ni discriminación para la prevención del VIH y SIDA, se trabajó de manera en que se viera a un grupo de jóvenes que están reunidos hablando sobre sexualidad. La diversidad en cuanto a los personajes surge debido a la inclusión ciudadana. Se resaltan las imágenes con el color primario magenta y se utiliza tipografía para llamar la atención sobre este tópico.



Imagen 21, Proceso 3, Boceto, dibujo lineal, Color final, Derechos Reproductivos. Derecho a la información sin prejuicios ni discriminación para la prevención del VIH y SIDA. 2018.

La ilustración respectiva al derecho al acceso a métodos anticonceptivos seguros y eficaces, se hizo pensando en dos jóvenes que van a una farmacia a comprar anticonceptivos. La cromática empleada tiende a destacar el uso del verde, un color secundario que está usado para resaltar que se trata de un tema de salud.



Imagen 22, Proceso 4, Boceto, dibujo lineal, Color final, Derechos reproductivos.

Derecho al acceso a métodos anticonceptivos seguros y eficaces. 2018.

La ilustración elaborada en cuanto al derecho a vivir una vida libre de violencia, que rechaza las agresiones físicas, psicológicas y sexuales. Se usaron colores complementarios, dando preferencia a la figura humana resaltando ésta con las rosas que aparecen como marco lo que hace que sobresalga la figura central la cual está dentro de un círculo lo que permite se fije la mirada.



Imagen 23, Proceso 5, Boceto, Dibujo lineal, Color final, Derecho a vivir una vida libre de violencia, que rechaza las agresiones físicas, psicológicas y sexuales. 2018.

En la ilustración que define “el derecho a la vida” a no morir por causas evitables relacionadas con el embarazo o parto, se recurre a la imagen femenina que sufre, que llora, que rechaza la idea de morir si es que es posible evitarlo, la cromática está enfocada en resaltar a la mujer como figura central, utilizando el rojo que es uno de los colores más fuertes y que llaman la atención del espectador.

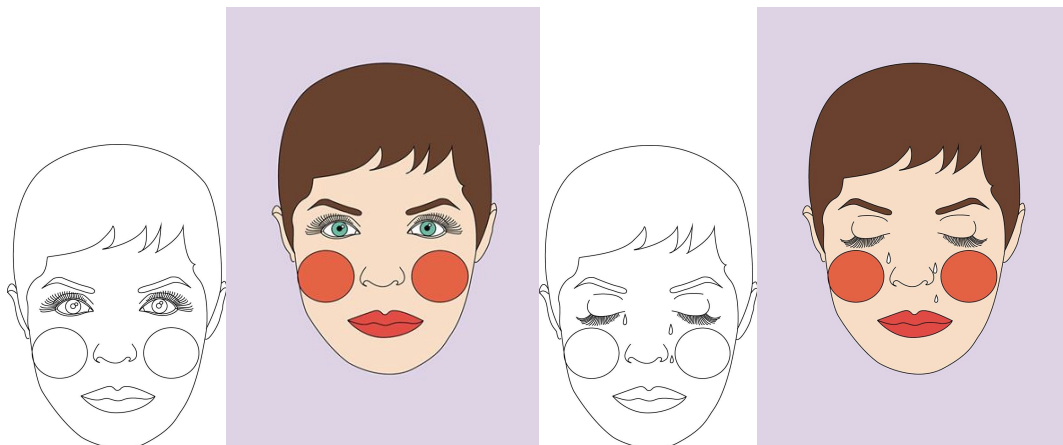


Imagen 24, Proceso 6, Dibujo lineal, Color final, Derecho a la vida: a no morir por causas evitables relacionadas con el embarazo o parto. 2018.



Se realizaron varias ilustraciones con la finalidad de complementar los espacios en la diagramación. Se pensó en motivos florales para esta ilustración con una cromática complementaria con el uso del rojo y verde.



Imagen 25, Proceso 7, Boceto, dibujo lineal, Color final, Adorno 1. 2018.

La ilustración realizada para definir las ITS muestra a una mujer llorando, siguiendo con el estilo las mejillas anaranjadas resaltadas con el fondo verde. Lo que llama la atención es sobretodo la lágrima que brota del ojo.

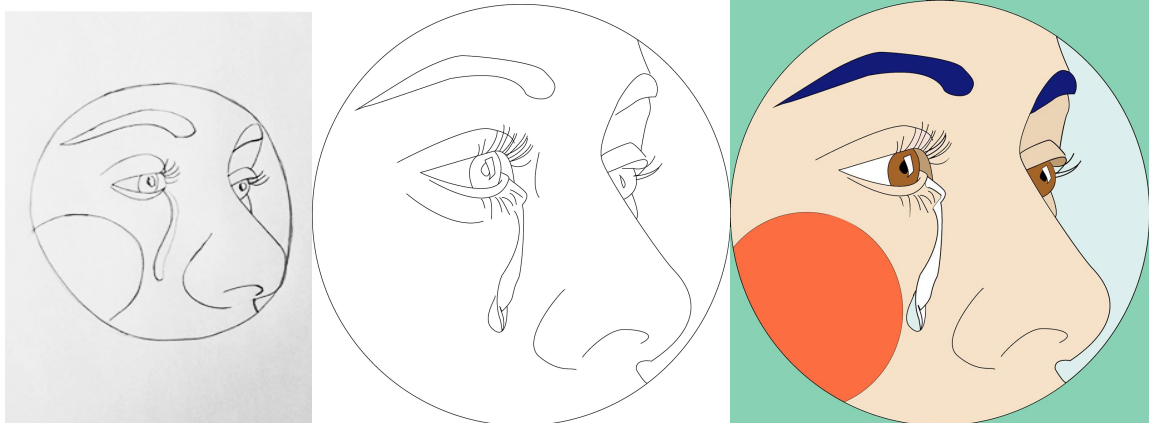


Imagen 26, Proceso 8, Boceto, dibujo lineal, Color final, ITS. 2018.



En cuanto a la ilustración del Derecho a decidir si se quiere o no tener hijos/as, se le elaboró desde la perspectiva materna, el rojo color primario resalta entre el escenario, contrastando con las mejillas de los personajes.



Imagen 27, Proceso 9, Dibujo lineal, Color final, Derecho a decidir si se quiere o no tener hijos/as, y cuándo. 2018.

En la siguiente ilustración se hace referencia a la libertad de expresión y al derecho a obtener información. para esta ilustración se pensó en una cromática complementaria y colores análogos.



Imagen 28, Proceso 10, Boceto, dibujo lineal, Color final. Adorno. 2018.



La ilustración empleada para el “Derecho al libre ejercicio del autoerotismo”, se la realizó pensando en ambos géneros, hombre y mujer, reflejando la necesidad de autocomplacerse. Los colores complementarios empleados resaltan en los personajes principales, los cuales se destacan gracias al escenario en el que se encuentran.



Imagen 29, Proceso 11, Dibujo lineal, Color final, Derecho al libre ejercicio del autoerotismo. 2018.

Para el desarrollo del “Derecho a la educación y la información en sexualidad”, se pensó en una joven que lleva consigo libros. La cromática está realizada para resaltar a la joven usando los colores complementarios. Además se utilizaron los colores que definen a la cultura LGBTI, con la bandera del arcoíris, símbolo del orgullo *gay* que tiene seis colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta, que reproducen el orden de los colores del arcoíris.

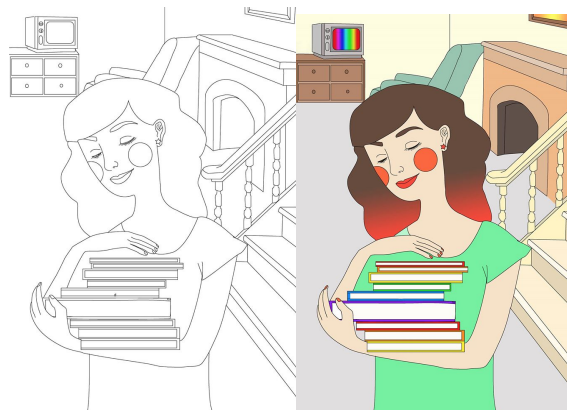




Imagen 30, Proceso 12, Dibujo lineal, Color final, Derecho a la educación y la información en sexualidad. 2018.

En cuanto al Derecho a casarse o no y de formar o no una familia, se pensó en la cultura LGBTI y en mostrar la diversidad de la humanidad, que tienen los mismo derechos y oportunidades de conformar a una familia. La cromática está empleada para que resalten los personajes entre los escenarios concebidos dentro de un ambiente familiar.

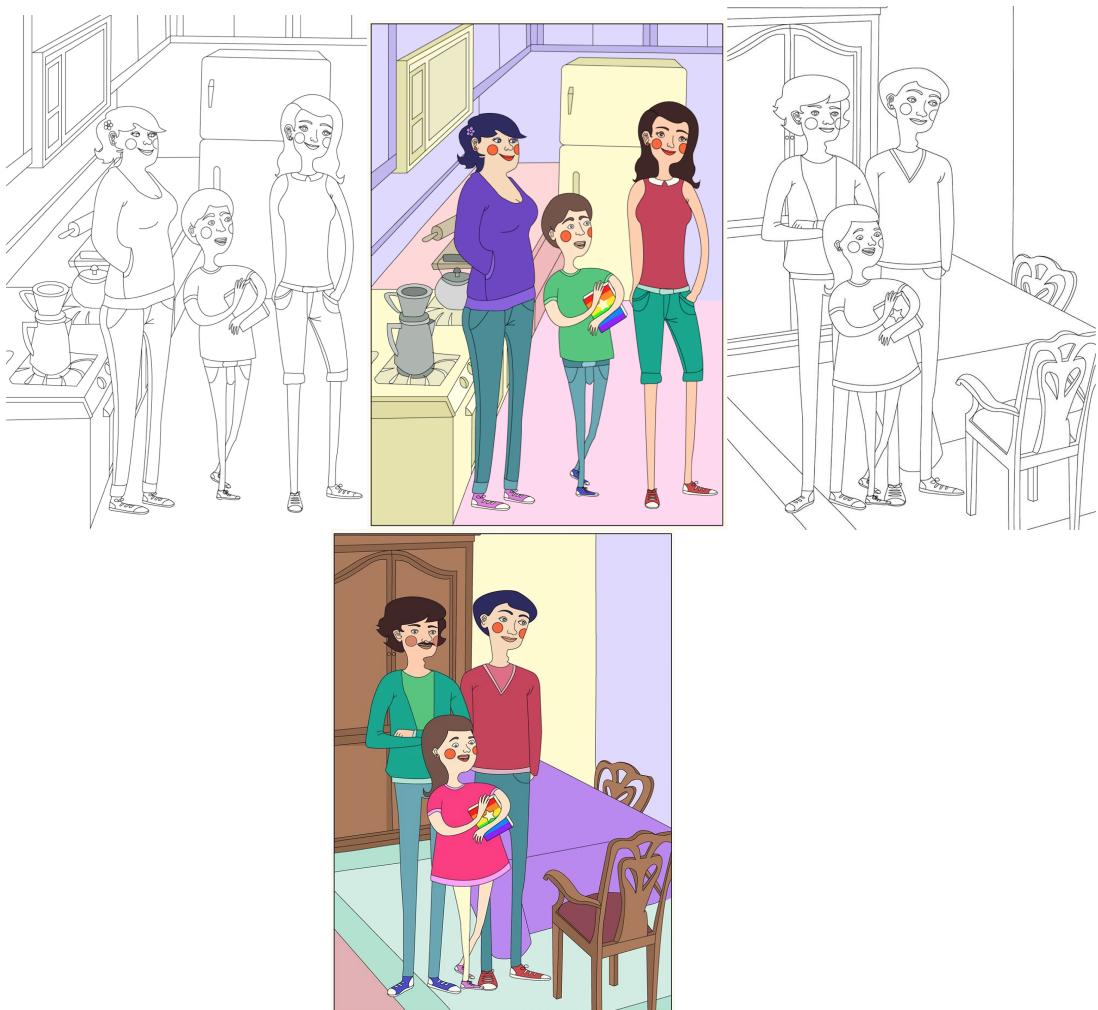


Imagen 31, Proceso 13, Dibujo lineal, Color final, Derecho a casarse o no y de formar o no una familia. 2018.



En el derecho a “expresar la sexualidad independientemente de la reproducción,” se consideró desarrollar en un escenario, en el que dos jóvenes se encuentren en un lugar íntimo, en el que están abiertos a experimentar sin la necesidad de llegar a tener hijos. Se pensó en colores ligados a la cromática establecida.

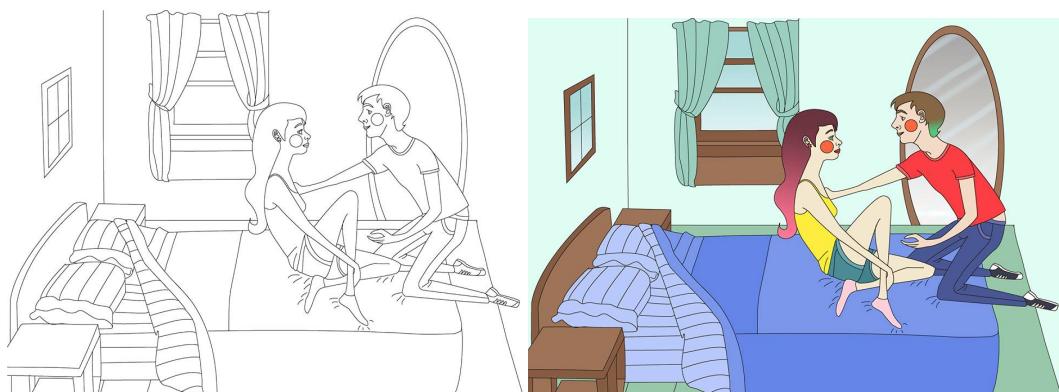


Imagen 32, Proceso 14, Boceto, dibujo lineal, Color final, Derecho a expresar la sexualidad independientemente de la reproducción. 2018.

Mientras que en el derecho a la intimidad y a confiar los sentimientos de la vida privada a quién se estime conveniente, ya sea médico/a, matrona u otro personal de salud, se le realizó usando la imagen de dos personas dándose la mano, mostrando así el compromiso, se usó el color rosa para transmitir esa sensación asociada con la confianza.

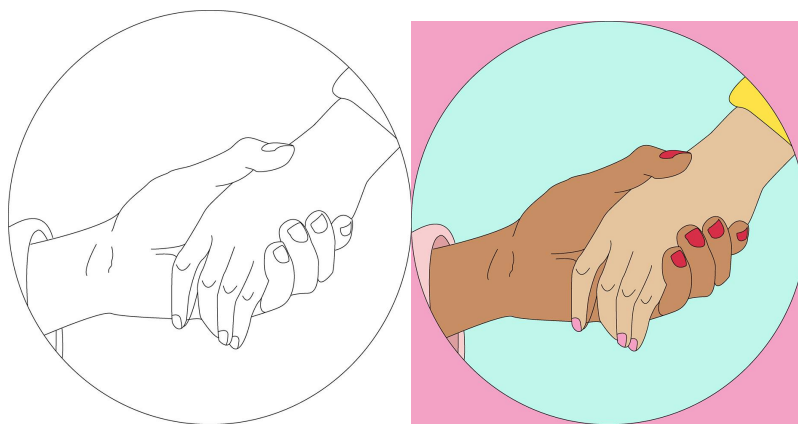




Imagen 33, Proceso 15, Dibujo lineal, Color final, Derecho a la intimidad y a confiar los sentimientos de la vida privada a quien se estime conveniente, ya sea médico/a, matrona u otro personal de salud. 2018.

Se realizó la siguiente ilustración del “Derecho a explorar la propia sexualidad sin miedo, vergüenza, falsas creencias y culpas” con el fin de promulgar la libertad de expresión y promover de esta manera al movimiento LGBT debido a que representa este derecho desde nuestro punto de vista. Se usó la cromática en base al símbolo del orgullo gay, graficando la bandera del arcoíris que les representa y que la sostiene diversos personajes.

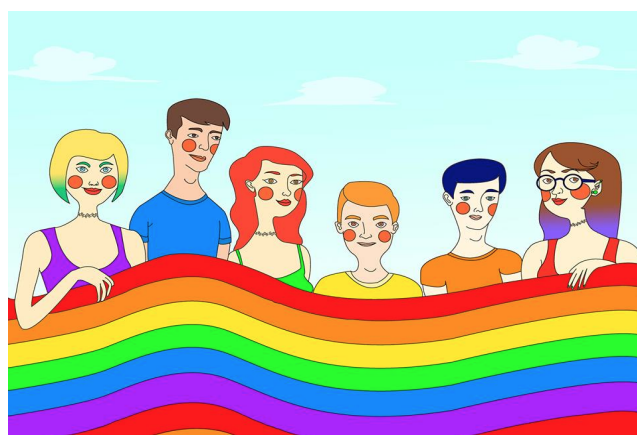
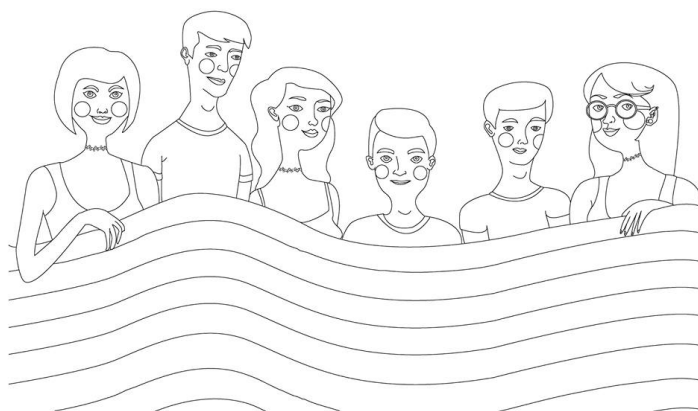


Imagen 34, Proceso 16, Dibujo lineal, Color final, Derecho a explorar la propia sexualidad sin miedo, vergüenza, falsas creencias y culpas, 2018.



La siguiente ilustración está ligada hacia la tipografía, con la palabra SÍ, la cual representa una aceptación hacia la prevención. Se le realizó utilizando a la naturaleza para fusionarla y usando los colores complementarios para resaltar a las letras.



Imagen 35, Proceso 17, Dibujo lineal, Color final, Sí a la prevención. 2018.

En cuanto a la planificación familiar, se realizó la ilustración de una joven colocando prioridades en su mente, haciendo énfasis en la planificación. La cromática complementaria destaca al personaje.

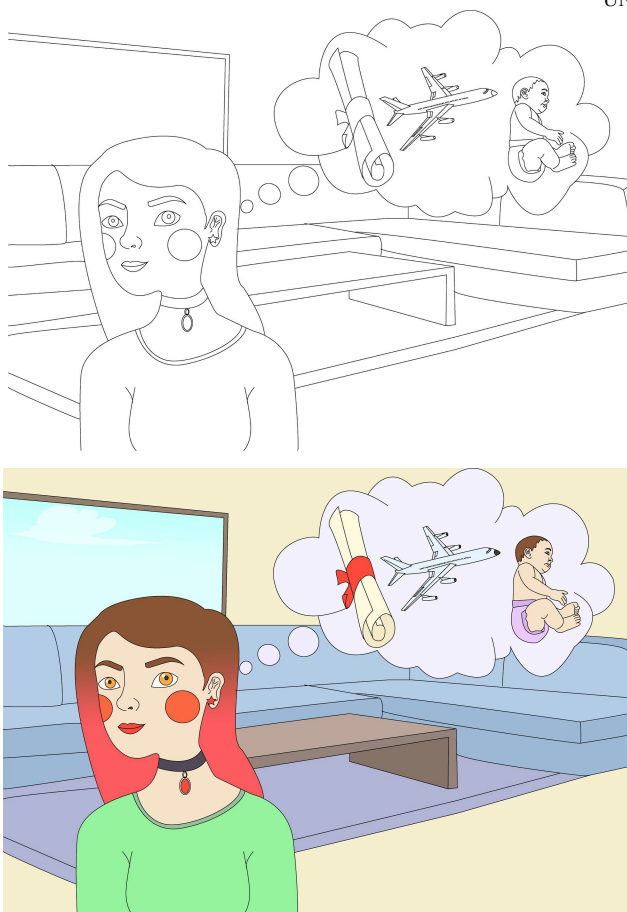
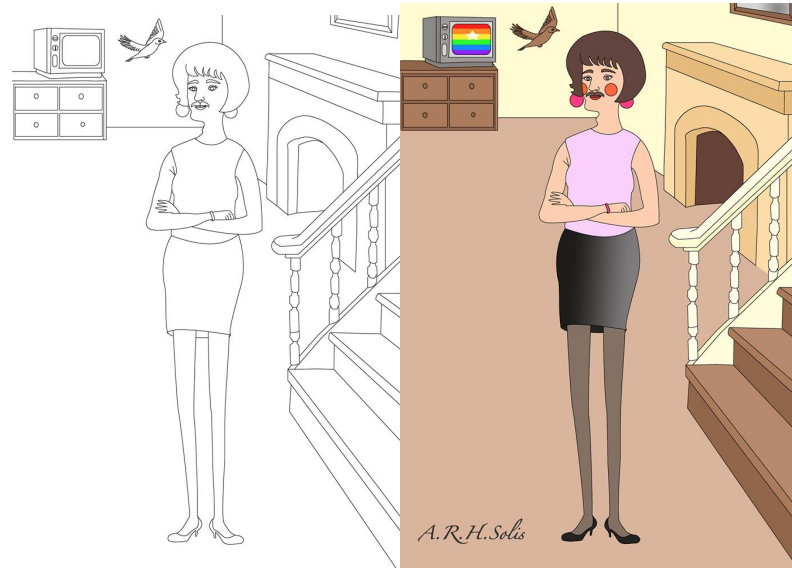


Imagen 36, Proceso 18, Dibujo lineal, Color final, Planificación Familiar. 2018.

Estas ilustraciones fueron desarrolladas a partir del derecho a la igualdad formal, material, no discriminación, y a la libertad de decisión sobre la sexualidad y su orientación sexual. En la primera ilustración se usó la referencia del cantante famoso Freddie Mercury, él quien es considerado como gay ya que lo hizo público y se puede constatar en muchos de sus videos musicales. La cromática de esta ilustración está basada en una de sus canciones de su banda *Queen, I want to break free.*



Se usó un diseño basado en Marlene Dietrich, quien usaba ropa masculina, esta mujer alemana es reconocida como cantante, como actriz, pero también porque cambió su nacionalidad por la de Estados Unidos. La cromática usada contrasta al personaje con su entorno.

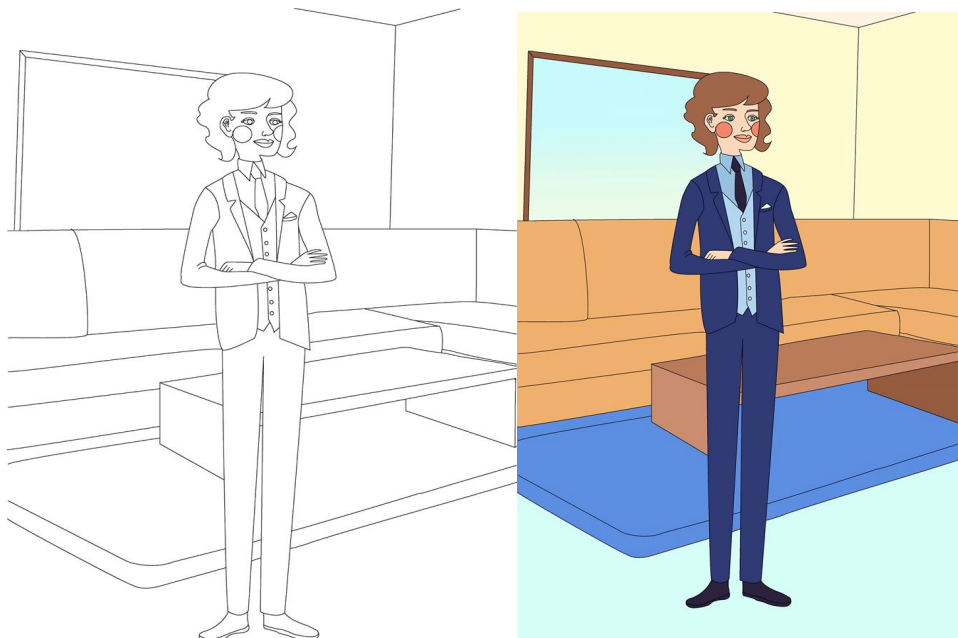




Imagen 37, Proceso 19, Dibujo lineal, Color final, Derecho a la igualdad formal, material, no discriminación, y a la libertad de decisión sobre la sexualidad y su orientación sexual. 2018.



Imagen 38, Método del calendario. 2018.

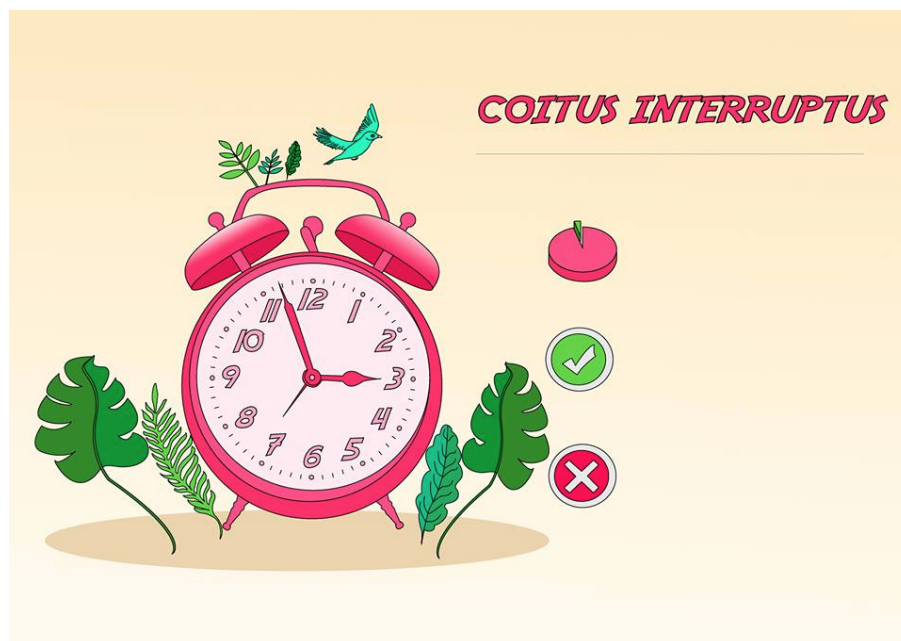




Imagen 39, Coitus interruptus. 2018.



Imagen 40, Método del condón. 2018.

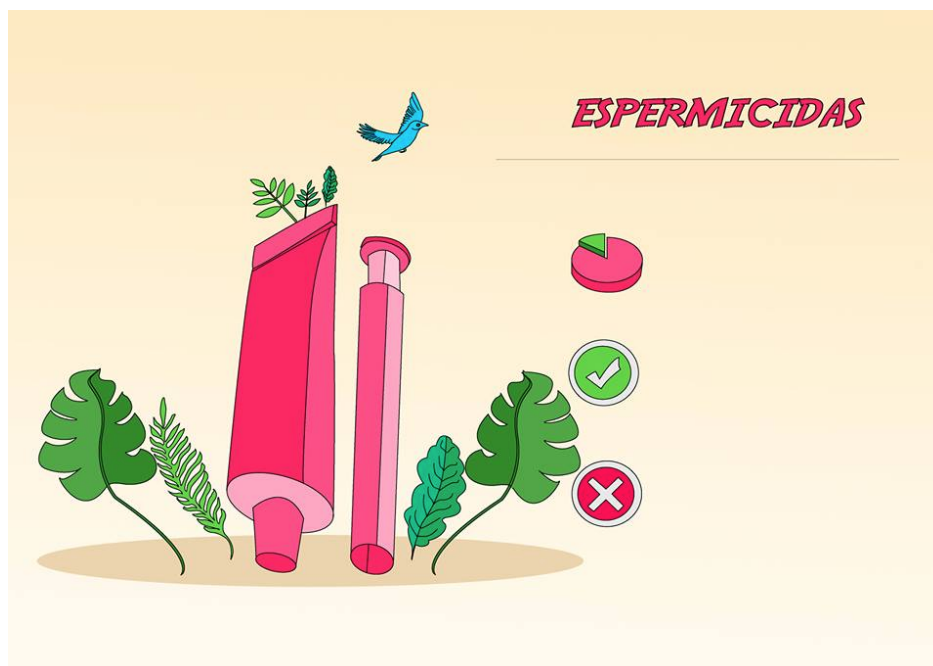


Imagen 41, Método de los espermicidas. 2018.

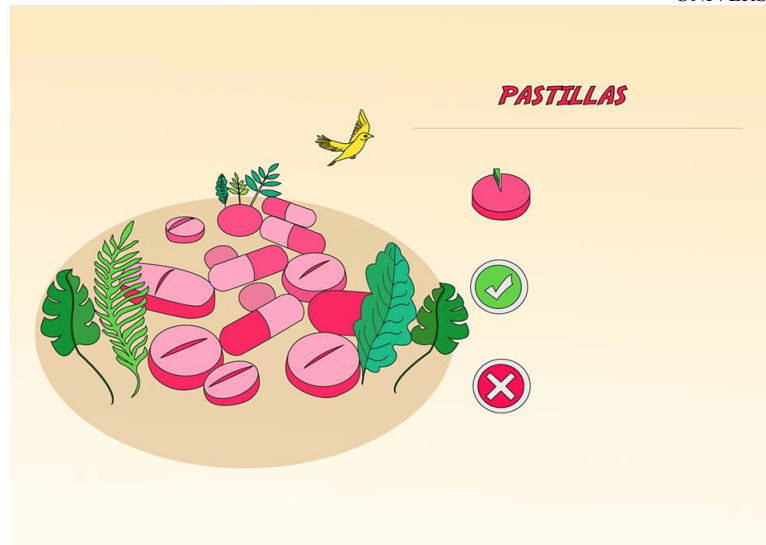


Imagen 42, Método de las pastillas. 2018.



Imagen 43, Color final, Protección y prevención. 2018.

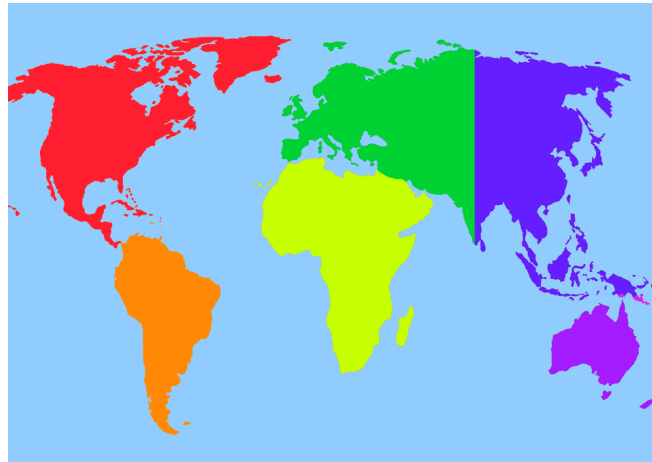


Imagen 44, Color final, Cifras y Datos. 2018.

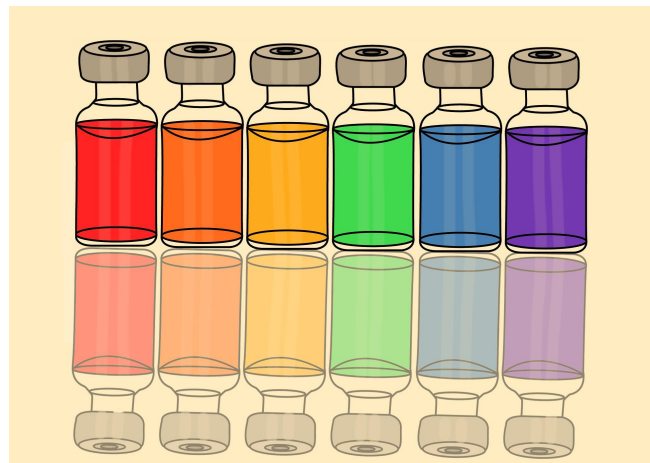


Imagen 45, Color final, Vacunas. 2018.

Para la contraportada se pensó en la portada, en este caso se usó el mismo fondo pero en lugar de la jaula, está un águila dorada, ésta es una analogía de adquirir conocimientos a través de este manual, la jaula se ha convertido en ave, es una referencia a la libertad por obtener conocimiento.

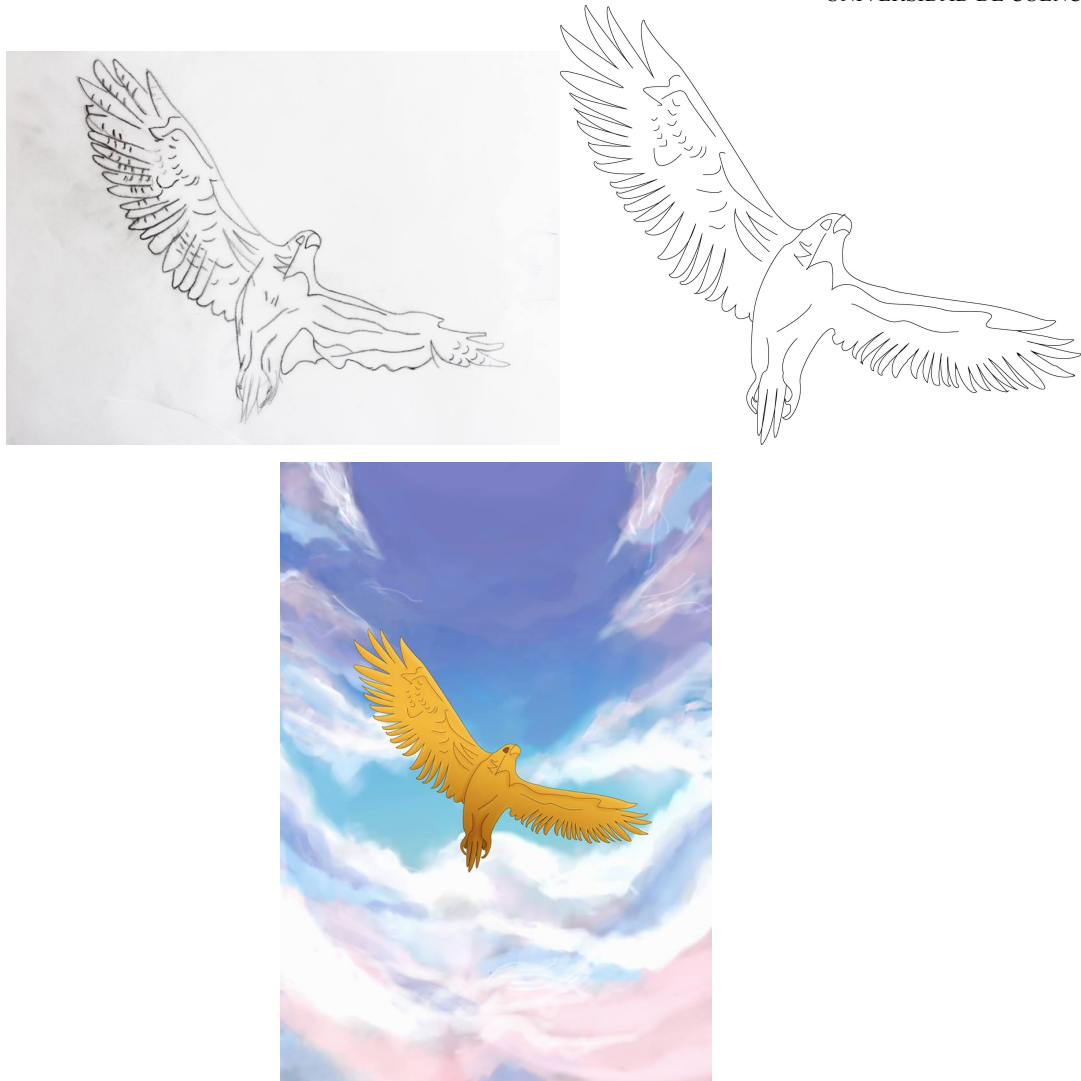


Imagen 46, Proceso 20, Boceto, dibujo lineal, Color final, Contraportada. 2018.

5.3 Desarrollo del espacio en internet

El manual con ilustraciones que proporciona información con temática sobre educación y concientización, tiene que estar abierto virtualmente, por lo que en la página de internet se ha procedido a subirlo, para que así el público al que se dirige en especial los



jóvenes, puedan descargarlo y ser compartido libremente por las diversas redes sociales a través del mundo.

5.3.1 *ISSUU*

La obra final es la ilustración con la creación de diversos personajes, los cuales se encuentran digitalmente en *ISSUU*, que es una plataforma online y sirve para postear portafolios con diversos materiales informativos. Esta plataforma convierte a la información puesta en PDF, el cual es mundialmente utilizado, y convierte en forma de libro, para lo cual se realizó la diagramación a través de *Adobe InDesign CS6*. Vale destacar que esta aplicación es perfecta para la elaboración de páginas por medio de la diagramación, crea página que profesionalmente se ven bien, porque consta de una maquetación en la cual la creatividad es el límite.

En el presente trabajo se elaboraron en total 42 páginas en *InDesign*, que se difundirían mediante *ISSUU*, plataforma en internet (issuu.com/andrea.r.h.solis/docs/tesis2.0) ya que gracias a ésta el Manual Ilustrado 9 Lunas podrá ser visto vía online por el público, lo más interesante es que posee una visualización similar a un libro digital, que posibilita observar a las dos páginas juntas y consta además de una animación que da la sensación de estar pasando la página, acción que es muy grata a la vista. También es posible guardar una copia de este manual para que se lo pueda imprimir en cualquier parte del mundo, en cualquier momento abriendo con ello un abanico de posibilidades en su manejo y empleo tanto de manera personal o grupal.



Imagen 47, Screenshots de la página web issuu.com/andrea.r.h.solis/docs/tesis2.0, 2018.



5.3.2 Wordpress

Wordpress es un blog en el que se pueden agregar múltiples contenidos, fue elegido debido a que tiene una facilidad para la creación de temas, los cuales varían dependiendo del usuario que lo emplee, en el caso del Manual Ilustrado elaborado para este proyecto, se procedió adjuntar las imágenes ilustradas y llevadas al movimiento, por medio de gifs, son imágenes que son llevadas al movimiento, realizadas en *Adobe Photoshop CS6* que es una gran forma de transmitir información, para que se difunda de una manera más veloz, lo que compagina con el hecho de vivir en una época en la que estamos invadidos por información y es perfecto usar los *GiFs*, *Graphics Interchange Format*, Formato de Intercambio de Gráficos, para estar en la realidad virtual.

A este blog se lo puede encontrar disponible *online* (*9lunasarhsolis.wordpress.com*), esta web contiene muchos modelos diagramados con temáticas diversas, ya que su tiempo en línea es de una década entonces contiene multiplicidad de formas creativas, es adecuado tanto como para principiantes que como profesionales.

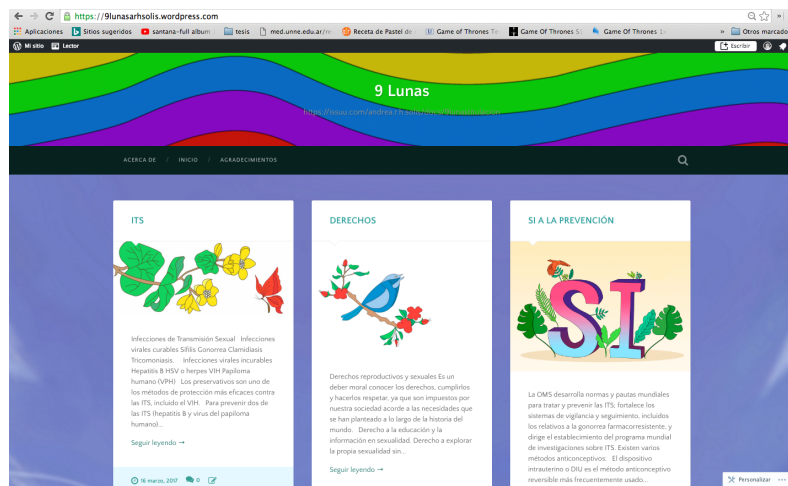


Imagen 48, Screenshots de la página web 9lunasarhsolis.wordpress.com, 2018.



5.4 Lanzamiento final del proyecto

Se concluye este proyecto argumentando en base al objetivo principal que se requería sensibilizar a los jóvenes cuencanos acerca de los embarazos adolescentes, con el fin de llegar a estimular la interacción con la información y que se dé una mejor respuesta de parte de ellos. Se hará el lanzamiento oficial del Manual, por medio de las páginas webs hacia jóvenes del Primero de Bachillerato del colegio Eugenio Espejo y se realizarán encuestas a estos estudiantes para que opinen acerca de esta información. Además se pretende difundir esta información a más instituciones, como es el caso del colegio Víctor Manuel Albornoz, que también trabajó en este proyecto.



Imagen 49, Estudiantes del colegio Víctor Manuel Albornoz.
Foto por el Lcdo. Carlos Ortega Subdirector de la institución, 2018.



Imagen 50, Estudiantes del colegio Eugenio Espejo. 2018.



Imagen 51, Branding. 2018.



Resultados y/o conclusiones

Los elementos que fueron presentados en este proyecto de titulación, permitieron llegar a algunas conclusiones en torno al embarazo adolescente, que es uno de los intereses fundamentales de esta tesis. En cuanto al contexto se consideró que los adolescentes no sólo tienen hijos sino también abortos. Debido al acceso limitado de material de educación sexual y a la sociedad en la que se desenvuelven, en consecuencia los embarazos adolescentes son altos a pesar de la libertad que existe acerca de los métodos anticonceptivos.

Los jóvenes sexualmente activos, no planifican su vida sexual, lo que les lleva a tener hijos no deseados o como un método inadecuado, abortos provocados; por lo tanto es preferible evitar este gran riesgo, tomando en cuenta lo necesario para que se cumplan sus derechos sexuales y reproductivos.

Los embarazos adolescentes no representan un factor de riesgo que conlleva a que la población se intensifique o que la mayoría de adolescentes sufren quebrantos en su salud o que la sociedad esté en peligro por esta razón, existiendo tanto desequilibrio en el planeta. Lo que sucede es que los adolescentes deben estar al tanto de cuáles son sus derechos reproductivos y sexuales y cómo ejercerlos, por lo que se requiere de manera urgente incrementar los proyectos que fomenten una educación sexual efectiva.

Esta tesis trata sobre los derechos sexuales y reproductivos de los adolescentes a base de un Manual, en el cual se aborda desde una perspectiva artística la problemática acerca de que los embarazos tempranos que inician en su mayoría en la adolescencia y por ende se trabajó en la manera de cómo difundir el conocimiento acerca de los derechos de los jóvenes. Desarrollándose la investigación desde una perspectiva histórica, con énfasis en la historia del arte.

Los adolescentes al acercarse a la realidad del sexo, se identifican como seres humanos y como la sociedad los mira. Esta transición conlleva a experimentar complicaciones ya que se ven correlacionados por el contexto en el que se desenvuelven.



La cultura, los ideales, los valores que definen a la época en la que nos encontramos y estructuran la imagen del individuo y como éste representa a nuestra sociedad.

Las conclusiones proponen responder a la problemática planteada en la investigación, para lo que se necesitó la relación con los conflictos asociados y la demanda de información sobre los derechos y demás asuntos sobre sexualidad en los adolescentes que comprende el estudio realizado.

El embarazo adolescente se ha convertido en una problemática en Ecuador, lo que conlleva a pensar en los jóvenes y cómo esto afecta no solo a sus proyectos de vida si no a su entorno tanto en el ámbito familiar como en el de la sociedad.

En este sentido se planteó recalcar que las medidas que se toman para transmitir información para los jóvenes son aún insuficientes, por eso este manual se ha desarrollado con la idea de realizar una actividad para la prevención del embarazo adolescente por medio de la educación sexual, la cual estará disponible vía online, con la finalidad de ayudar a los jóvenes a que planifiquen sus vidas.

Los adolescentes como parte de la sociedad, tienen derechos y al ser conscientes de ellos, buscan respuestas. Les interesa estos temas debido a que están pasando por una etapa de descubrimiento y se les debe guiar, por ende los adolescentes muestran interés a pesar de los tabúes, en los cuales se construye a los jóvenes como conflictivos, oprimidos, temerosos y confundidos.

Los adolescentes son vulnerables ya que según el contexto en el que se vive, existe mayor susceptibilidad, hay que considerar que los mismos al igual que los adultos tienen hijos por razones similares, ya sea para cumplir con las expectativas que la sociedad les plantea, para consolidar una relación o meramente el deseo como seres humanos y al no tener la información sobre métodos anticonceptivos o no acceder a ellos debido a su poca experiencia, no se pueden evitar los embarazos adolescentes.

El logro obtenido está acorde con los objetivos de la investigación, al crear un Manual Ilustrado para sensibilizar a jóvenes cuencanos sobre lo que es el embarazo adolescente y sus consecuencias, para concienciar así sobre el alto índice de aquellos; además se profundizó y



se realizó un Manual Ilustrado sobre sexualidad más definido y completo para satisfacer las dudas de los espectadores del colegio Eugenio Espejo, estudiantes del Primero de Bachillerato, quienes opinaron que la información del manual era pertinente respecto a un asunto de interés global.

¿Considera que la información del manual presentado es pertinente respecto a un asunto de interés global?

30 respuestas

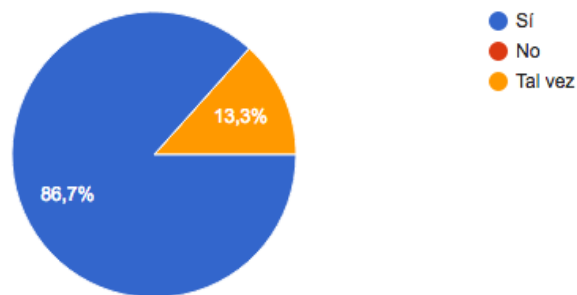


Imagen 52, Porcentajes de la encuesta realizada a estudiantes del colegio Eugenio Espejo, Primero de Bachillerato. 2018.

Se determinó que los adolescentes cambiaron su percepción acerca del embarazo adolescente en un gran porcentaje, con ello se responde al objetivo específico, el de evidenciar los altos índices de embarazos adolescentes en la actualidad de Cuenca a través de la investigación y vincularlos con la importancia de no embarazarse en la adolescencia.



¿La información presentada en el manual ha cambiado su percepción sobre el embarazo adolescente?

30 respuestas

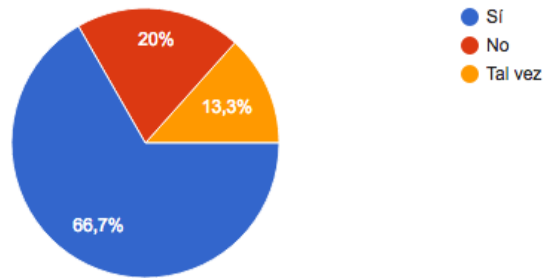


Imagen 53, Porcentajes de la encuesta realizada a estudiantes del colegio Eugenio Espejo, Primero de Bachillerato. 2018.

El Manual 9 lunas consistió en tres etapas de información, las ITS, los derechos sexuales y reproductivos, y la prevención con métodos anticonceptivos; de las cuales los adolescentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo decidieron que lo más interesante y/o llamativo son las enfermedades de transmisión empataadas con la prevención, dejando en tercer tópico de importancia los derechos.



¿Elija cuál tema del manual le pareció más interesante y/o llamativo?

30 respuestas

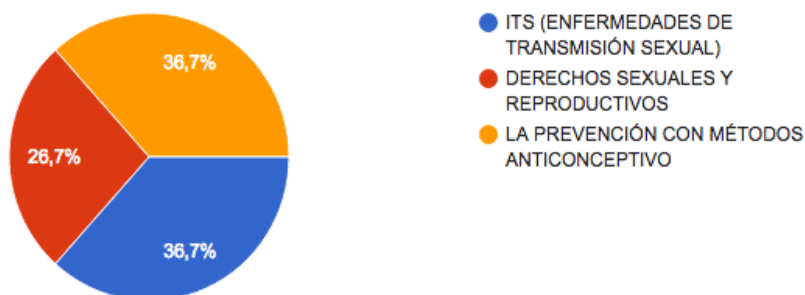


Imagen 54, Porcentajes de la encuesta realizada a estudiantes del colegio Eugenio Espejo, Primero de Bachillerato. 2018.

Se determinó que la implementación del Manual 9 Lunas influyó en los adolescentes porque en el diseño del mismo y las ilustraciones creativas, los jóvenes obtuvieron una visión detallada de los requisitos definidos, determinando su funcionamiento. La construcción de las ilustraciones se realizaron de acuerdo con las necesidades de los adolescentes. Se amplió la difusión de esta información a través de la exposición del Manual, publicándose en los espacios en donde mayor índice de embarazos adolescentes; para lo cual se contó con la colaboración de los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

**BIBLIOGRAFÍA**

1. Ariel Adaszko, Valeria Alonso, Georgina Binstock, Silvia Fernández, Mónica Gogna, Edith A. Pantelides, Fabián Portnoy, Nina Zamberlin. (2005). Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas. CEDES, Buenos Aires, p.47.
2. Bartolozzi, María del Mar Lozano. (2015) El cartel publicitario, instrumento de creatividad artística. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, ISSN 0213-1498, N° 30, págs. 57-78
3. Beauvoir, Simone. (1949). El segundo sexo. 2014, Penguin Random House Grupo editorial, S.A.S. Pág 43.
4. Beatriz Sotomayor. (2011). Feministas Feas. Los Derechos Sexuales y Reproductivos. Recuperado el 2016 de <http://menstruar.blogspot.com/2011/07/conoce-difunde-y-exige-los-derechos.html>
5. Brigada Callejera de Apoyo a la Mujer, "Elisa Martínez". (2013). Derechos Sexuales y Reproductivos, A. C, México. Recuperado el 2016 de <http://brigadaac.mayfirst.org/que-hacemos-en-brigada-callejera>
6. Bucholtz, M.: "Youth and Cultural Practice", en Annual Review of Anthropology, vol. 31, págs.525-552, 2002.
7. Bukowski, Charles, (2014), Colección Visor Poesía, Número 857, Lugar de edición Madrid, España.
8. Cedatos, 2010, Semana de la Prevención del Embarazo en Adolescentes, recuperado de <http://www.salud.gob.ec/semana-de-la-prevencion-del-embarazo-en-adolescentes/>
9. CERCA. (2012). Análisis exploratorio de los determinantes del comportamiento sexual y reproductivo de los adolescentes de seis colegios de la ciudad de Cuenca, Ecuador 2012, p.4.
10. CERCA. (2012). Análisis exploratorio de los determinantes del comportamiento sexual y reproductivo de los adolescentes de seis colegios de la ciudad de Cuenca, Ecuador 2012, p.14-15.



11. CERCA. (2012). Análisis exploratorio de los determinantes del comportamiento sexual y reproductivo de los adolescentes de seis colegios de la ciudad de Cuenca, Ecuador 2012, p. 17.
12. CERCA. (2012). Análisis exploratorio de los determinantes del comportamiento sexual y reproductivo de los adolescentes de seis colegios de la ciudad de Cuenca, Ecuador 2012, p. 27.
13. COLECTIVA MUJER Y SALUD. (2014). Observatorio de ejercicio ciudadano de las mujeres. República Dominicana. Recuperado el 2016 de <http://www.colectivamujerysalud.org/Observatorio/index.php/features>
14. El Tiempo. (2015). El embarazo juvenil tiene alta prevalencia en Ecuador, obtenida el 2015-02-26 09:10 de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/158264-el-embarazo-juvenil-tiene-alta-prevalencia-en-ecuador/>
15. El Tiempo. (n.d). El embarazo juvenil tiene alta prevalencia en Ecuador, Recuperado el 2016 de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/158264-el-embarazo-juvenil-tiene-alta-prevalencia-en-ecuador/>
16. El Tiempo. (2015-02-26). SENDAS será reconocido por aporte a la sociedad. Recuperado el 2016 de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/310280/sendas-sera-reconocido-por-aporte-a-la-sociedad>
17. El Tiempo. (2015). El embarazo juvenil tiene alta prevalencia en Ecuador. Recuperado el 2016 de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/349094/el-embarazo-juvenil-tiene-alta-prevalencia-en-ecuador>
18. Emil Krén, Daniel Marx. (2016). Web Gallery of art. online since 1996. Recuperado el 2016 de http://www.wga.hu/html_m/c/cranach/lucas_e/05/50religi.html
19. Ecured. (2012). p.1. Ford Madox Brown. Recuperado el 2016 de https://www.ecured.cu/Ford_Madox_Brown



20. F.T. Marinetti, "Le Futurisme", *Le Figaro*, 20 de febrero de 1909. Ofrecemos aquí la traducción de Ramón Gómez de la Serna publicada en la revista *Prometeo* (II, n^o VI, abril 1909).
21. FLASOG. (2010). Semana de la Prevención del Embarazo en Adolescentes. Recuperado el 2016 de <http://www.salud.gob.ec/semana-de-la-prevencion-del-embarazo-en-adolescentes/>
22. FOUCAULT, Michel. (1976). Historia de la sexualidad, La inquietud de Sí, Editorial Siglo XXI, México 12^o edición, p. 67.
23. Furstenberg, F. (2003). "Teenage childbearing as a public issue and private concern", en *Annual Review of Sociology*, vol. 29, págs. 23-29.
24. Google Arts and culture. (2016a). Egon Schiele. Recuperado el 2016 de <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/entity/%2Fm%2F0df65?hl=es>
25. Google Arts and culture. (2016b). Philip Guston. Recuperado el 2016 de https://www.google.com/culturalinstitute/beta/entity/m05sm_d?hl=es
26. Google Arts and culture. (2016c). Zhang Huan. Recuperado el 2016 de <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/entity/m090914?hl=es>
27. INEC. (n.d). Ecuador registra 122.301 madres adolescentes según Censo 2010,p1-p3 Recuperado el 2016 de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/embarazos_adolescentes1.pdf
28. Lezcano, S.A., Vallejos Arce, M.S., Sodero H. (2005) Caracterización del recién nacido en madres adolescentes. *Revista de Posgrado de la VI Cátedra de Medicina*. p.149:6-8.
29. Lipovetsky, (1986), Los adolescentes y la escuela de final de siglo* Fragmentación de sensibilidades en: *La cultura Fracturada. Ensayos sobre la adolescencia colombiana* (1995) Bogotá: Tercer mundo-Fes-Colciencias.
30. Mary Bucholtz. (2002). Youth and cultural practice. First published online as a Review in Advance on June 14, 2002. Recuperado el 2016 de



- http://www.linguistics.ucsb.edu/faculty/bucholtz/sites/secure.lsit.ucsb.edu.ling.d7_b/files/sitefiles/research/publications/Bucholtz2002-AnnualReview.pdf
31. Museo del Prado, Dyck, Antonio van, Recuperado el 2017 de <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/dyck-antonio-van/64867547-2b7b-485f-b11b-deafe723f75c>
 32. OMS. (2014). El embarazo en la adolescencia, p.1. Recuperado el 2016 de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs364/es/>
 33. OMS. (2015a). Desarrollo en la adolescencia. Recuperado el 2016 de http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/
 34. OMS. (2015b). Salud sexual. Recuperado el 2016 de http://www.who.int/topics/sexual_health/es/
 35. OMS. (2015c). Planificación familiar, Recuperado el 2016 de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs351/es/>
 36. Paiva, V. et al. (2004). “Expanding the flexibility of Normative Patterns in Youth Sexuality and Prevention Programs”, en *Sexuality Research & Social Policy*, vol. 1, N° 1, págs. 1-15.
 37. Palacios León Geovanna Fernanda. (2014). Memoria Materna: Cuerpo y objetos, motivos de transformación de la cotidianidad del arte. Recuperado el 2016 de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/19975/1/TESIS.pdf>
 38. Plan Nacional del Embarazo en Adolescentes en Ecuador. (2007). con la Participación de los Ministerios de Salud pública, Educación, Inclusión Económica y Social, Coordinador de Desarrollo Social, Consejo Nacional de las Mujeres CONAMU, Consejo Nacional de Niñez y Adolescencia CNNA, Proyecto Ecuador Adolescente, Plan Ecuador, Fondo de Población de Naciones Unidas.
 39. Política de Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos (2007) https://www.healthresearchweb.org/files/Politicass_Nacionales_Salud-Ecuador_2007.pdf



40. Revista Katharsis. (2015). Recuperado el 2016 de http://revistaliterariakatharsis.org/cranach_bio.html
41. Saatchi Gallery. (2007). ZHANG HUAN. Young Mother. Recuperado el 2016 de http://www.saatchigallery.com/artists/artpages/zhang_huan_mother.htm
42. Trianarts. (2008). Mary Cassatt: La pintora de niños y mujeres. Recuperado el 2016 de <http://trianarts.com/mary-stevenson-cassatt-la-pintora-de-ninos-y-mujeres/#sthash.MORg7g5e.dpbs>
43. Weller, S. (2000). “Salud reproductiva de los/las adolescentes. Argentina, 1990-1998”, en Oliveira, M.C. (org.) Cultura, adolescência, saúde, Campinas, CEDES COLMEX-NEPO-UNICAMP, 2000.
44. Weller, 2000; Gogna, 1996 y 2005; Calazans, 2000; Stern y Medina, 2000; Stern y García, 2001; Pantelides, 2004; Paiva et al., 2004.n Capítulo 2 perspectivas socio-antropológicas sobre la adolescencia, la juventud y el embarazo, citado por Ariel Adaszko, (2005).
45. Zona Norte Hoy. (2011). Salud Sexual y reproductiva, Ministerio de Salud bonaerense y el Municipio de Campana, Argentina. Recuperado el 2016 de <http://www.zonanortehoy.com/2011/08/30/el-ministerio-de-salud-bonaerense-y-el-municipio-de-campana-continuan-los-preparativos-para-la-jornada-regional-de-salud-sexual-y-procreacion-responsable/>

FUENTES FOTOGRÁFICAS



Imagen 1: CRANACH, Lucas the Elder 1520s, Oil and tempera on red beechwood, 60 x 37 cm, Wartburg-Stiftung, Eisenach, Recuperado el 2016 de <http://www.wga.hu/>:

http://www.wga.hu/html_m/c/cranach/lucas_e/05/50religi.html

Imagen 2: Anthony van Dyck, Young Woman With A Child, 1618. Recuperado el 2016 de <http://www.arthermitage.org/Anthony-van-Dyck/Portrait-of-a-Young-Woman-with-a-Child.html>

Imagen 3: Ford Madox Brown, The Young Mother, Birmingham Museo y Galería de Arte, Birmingham, 25.1 x 17.5 cm, Reino Unido, 1848. Recuperado el 2016 de

http://www.jwartsale.com/images/Ford%20Madox%20Brown/The_Young_Mother_1848_4742.jpg

Imagen 4: Mary Cassatt, Young Mother Sewing, Estados Unidos, 1900. Recuperado el 2016 de <http://trianarts.com/mary-stevenson-cassatt-la-pintora-de-ninos-y-mujeres/#sthash.MORg7g5e.dpbs>

Imagen 5: Egon Schiele, Young Mother, Vienna, Austria, 1914. Recuperado el 2016 de <http://www.reprodart.com/a/egon-schiele/young-mother.html>

Imagen 6: Philip Guston, The Young Mother, 1944. Recuperado el 2016 de <http://allpainters.org/paintings/the-young-mother-1944-philip-guston.html>

Imagen 7: Zhang Huan, Young Mother, Incense ash on linen, 250 x 400 cm, 2007. Recuperado el 2016 de

http://www.saatchigallery.com/artists/artpages/zhang_huan_mother.htm

Imagen 8, Geovanna Palacios, Proceso I y Proceso II, Ecuador, 2012. Recuperado el 2016 de Palacios León Geovanna Fernanda, (2014) Memoria Materna: Cuerpo y objetos, motivos de transformación de la cotidianidad del arte

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/19975/1/TESIS.pdf>

Imagen 9, Derechos Sexuales y Reproductivos, Alejandra Suckel, Chile, 2011. Recuperado el 2016 de <http://menstruar.blogspot.com/2011/07/conoce-difunde-y-exige-los-derechos.html>

Imagen 10, Salud Sexual y reproductiva, Ministerio de Salud bonaerense y el Municipio de Campana, Argentina, 2011. Recuperado el 2016 de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<http://www.zonanortehoy.com/2011/08/30/el-ministerio-de-salud-bonaerense-y-el-municipio-de-campana-continuan-los-preparativos-para-la-jornada-regional-de-salud-sexual-y-procreacion-responsable/>

Imagen 11, Derechos Sexuales y Reproductivos, Brigada Callejera de Apoyo a la Mujer, "Elisa Martínez", A. C, México, 2013. Recuperado el 2016 de

<http://es.calameo.com/read/00013739483f0fbbc0570>

Imagen 12, El ejercicio de los Derechos Sexuales y Reproductivos es cosa de dos, Colectiva, mujer y salud, República Dominicana, 2014. *Recuperado el 2016 de*

<http://www.colectivamujerysalud.org/Observatorio/index.php/features>

Imagen 49, Estudiantes del colegio Víctor Manuel Albornoz. Foto por el Lcdo. Carlos Ortega Subdirector de la institución, 2018.

Glosario



Anarquismo: Doctrina política que pretende la desaparición del Estado y de sus organismos e instituciones representativas y defiende la libertad del individuo por encima de cualquier autoridad.

Art Nouveau: Denominación que recibió en Francia el movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del XX que en España se denominó modernismo.

Belle époque: Período comprendido entre los años 1890 y 1914, en Francia, caracterizado por la prosperidad económica y cultural inmediatamente anterior a la primera guerra mundial.

Burguesía: Clase social formada por las personas acomodadas que logran tener propiedades y capital.

Decimonónico, decimonónica: adjetivo. Del siglo XIX o relacionado con él.

Ersatz: Reemplazo.

Devenir: Llegar a ser o convertirse.

Detractor: Que critica a una persona o cosa o manifiesta un juicio peyorativo por no estar de acuerdo con ella.

Futurismo: Movimiento artístico de vanguardia que se originó en Italia a principios del siglo XX y que intenta romper con los valores estéticos del pasado reivindicando el futuro y con él la era de la técnica moderna, la velocidad, la violencia y las máquinas.

Generación Beat: se refiere a un grupo de escritores estadounidenses de la década de los cincuenta, así como al fenómeno cultural sobre el cual escribieron. Algunos elementos definitorios son el rechazo a los valores estadounidenses clásicos, el uso de drogas, una gran libertad sexual y el estudio de la filosofía oriental. Esta nueva forma de ver las cosas dejó su principal influencia y legado en la posterior contracultura o movimiento hippie.

Manierismo: Es la denominación historiográfica del periodo y estilo artístico que se sitúa convencionalmente en las décadas centrales y finales del siglo XVI (Cinquecento en Italia), como parte última del Renacimiento (es decir, un Bajo Renacimiento). Su caracterización es problemática, pues aunque inicialmente se definió como la imitación de la manera de los grandes maestros del Alto Renacimiento (por ejemplo, el propio Tintoretto pretendía dibujar como Miguel Ángel y colorear como Tiziano), posteriormente se entendió como una reacción



contra el ideal de belleza clasicista y una complicación laberíntica tanto en lo formal (línea serpentinata, anamorfosis, exageración de los movimientos, los escorzos, las texturas, los almohadillados, alteración del orden en los elementos arquitectónicos) como en lo conceptual (forzando el decorum y el equilibrio alto-renacentistas, una "violación de la figura"), que prefigura el "exceso" característico del Barroco. Por otro lado, también se identifica el Manierismo con un arte intelectualizado y elitista, opuesto al Barroco, que será un arte sensorial y popular.

Proletario: adjetivo. Del proletariado o relacionado con esta clase social. Persona que no dispone de medios propios de producción y vende su fuerza de trabajo a cambio de un sueldo o salario.

Promulgar: Publicar una cosa de forma oficial, especialmente una ley u otra disposición de la autoridad, para que sea conocido por todos.

ANEXOS ENCUESTAS



Las siguientes encuestas fueron realizadas a diversas personas de la Ciudad de Cuenca, para un análisis que permitió profundizar sobre el tema del proyecto de titulación.

También se efectuaron encuestas a los estudiantes del colegio Eugenio Espejo del Primero de Bachillerato a quienes se les presentó el prototipo del manual para su investigación.

Encuestas a personas que se embarazaron en la adolescencia.

Nombre:
Monica Chacho
Añadir comentarios a una respuesta individual

Edad actual: *
41
Añadir comentarios a una respuesta individual

Edad en la que quedó embarazada: *
17
Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Con quién vive actualmente? *

Padres

Pareja

Sola

Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿De qué lugares obtuvo información sobre educación sexual? *

Casa

Colegio

Otro: Informacion de conocidos y centros de asistencia medica

Añadir comentarios a una respuesta individual



¿Recibió información sobre los métodos anticonceptivos para prevenir un embarazo adolescente? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cuál fue la causa de su embarazo? *

- Consensual (siendo este que ha sido decidido o adoptado por consenso o acuerdo)
- Obligación por parte de la pareja.
- Presión de sus amistades.
- Violación
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Era consciente de lo que hacía al tener relaciones tempranas y de los riesgos de una vida sexual desinformada? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Estuvo informada acerca de los síntomas y repercusiones que tiene un embarazo temprano, parto y de la crianza siendo adolescente? *

- Sí
- No
- Otro:



¿Cómo reaccionó cuando se enteró que estaba embarazada? *

- Aceptación
- Negación
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cómo reaccionó su pareja cuando se enteró que estaba embarazada? *

- Aceptación
- Negación
- Rechazo
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué actitud tomó su familia cuando supieron que estaba embarazada? *

- Apoyo
- Rechazo
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cómo reaccionaron las directivas del colegio en el que estudia o estudió? *

- Apoyo
- Rechazo
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual



¿Continuó con sus estudios hasta finalizarlos? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Tuvo que retirarse del colegio? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Retomó sus estudios? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Después de cuánto tiempo retomó sus estudios? *

- 1 año
- 1-5 años
- Otro: 12 años

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Se cambió de colegio? *

- Sí
- No



¿Tuvo que buscar empleo? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Recibió ayuda económica? *

- Sí
- No

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Quién le prestó ayuda económica? *

- Padres
- Pareja
- Amigos
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Sintió rechazo por parte de su grupo social (amigos)? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Pensó en alternativas como el aborto o la adopción? *

- Sí
- No
- Otro:



¿Alguna vez le realizaron un aborto o legrado? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

Sí a usted le realizaron un aborto ¿este fue legal? *

- Sí
- No
- Otro: no practique aborto

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Recibió ayuda psicológica cuando pasó por esta situación? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué consecuencias físicas y psicológicas ha traído para su vida ser una madre adolescente? *

Ninguna

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué fue lo más difícil durante su embarazo? *

La parte economica, trabajar para poder sostenerme

Añadir comentarios a una respuesta individual



¿Qué opina sobre el embarazo en adolescentes en la ciudad de Cuenca? *

En la actualidad es algo muy común y que pese a la educación que reciben los jóvenes se debe a la falta de comunicación con sus padres

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

¿Qué considera usted que se podría hacer para evitar que una adolescente se embarace? *

Informarle y prestarle confianza para que converse abiertamente sobre sus dudas y problemas

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

¿Aconsejaría a otra joven que mantenga una vida sexual activa desde la adolescencia? *

no lo harías, pues es mejor que vivan sus etapas de acuerdo a su bienestar y sin correr riesgos

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

¿Qué consejo daría a otras adolescentes embarazadas? *

Que sean valientes y luchen por sus hijos, porque a pesar de que es una situación difícil un hijo siempre es una bendición y en él pueden encontrar su felicidad

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

Gracias.

Estas respuestas serán analizadas para formar parte del proyecto de titulación de la Universidad de Cuenca de la Facultad de Artes.



Nombre:

Erika Pasato

Añadir comentarios a una respuesta individual

Edad actual: *

22

Añadir comentarios a una respuesta individual

Edad en la que quedó embarazada: *

16

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Con quién vive actualmente? *

Padres

Pareja

Sola

Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿De qué lugares obtuvo información sobre educación sexual? *

Casa

Colegio

Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual



¿Recibió información sobre los métodos anticonceptivos para prevenir un embarazo adolescente? *

- Sí
- No
- Otro: Algunos métodos.

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cuál fue la causa de su embarazo? *

- Consensual (siendo este que ha sido decidido o adoptado por consenso o acuerdo)
- Obligación por parte de la pareja.
- Presión de sus amistades.
- Violación
- Otro: No haber usado condón.

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Era consciente de lo que hacía al tener relaciones tempranas y de los riesgos de una vida sexual desinformada? *

- Sí
- No
- Otro: _____

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Estuvo informada acerca de los síntomas y repercusiones que tiene un embarazo temprano, parto y de la crianza siendo adolescente? *

- Sí
- No
- Otro: Un poco.

Añadir comentarios a una respuesta individual



Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cómo reaccionó cuando se enteró que estaba embarazada? *

- Aceptación
- Negación
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cómo reaccionó su pareja cuando se enteró que estaba embarazada? *

- Aceptación
- Negación
- Rechazo
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué actitud tomó su familia cuando supieron que estaba embarazada? *

- Apoyo
- Rechazo
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cómo reaccionaron las directivas del colegio en el que estudia o estudió? *

- Apoyo
- Rechazo
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual



¿Continuó con sus estudios hasta finalizarlos? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Tuvo que retirarse del colegio? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Retomó sus estudios? *

- Sí
- No
- Otro: No dejé de estudiar......

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Después de cuánto tiempo retomó sus estudios? *

- 1 año
- 1-5 años
- Otro: No dejé mis estudios......

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Se cambió de colegio? *

- Sí
- No
- Otro:



¿Tuvo que buscar empleo? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Recibió ayuda económica? *

- Sí
- No

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Quién le prestó ayuda económica? *

- Padres
- Pareja
- Amigos
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Sintió rechazo por parte de su grupo social (amigos)? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Pensó en alternativas como el aborto o la adopción? *

- Sí
- No
- Otro:



¿Alguna vez le realizaron un aborto o legrado? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

Sí a usted le realizaron un aborto ¿este fue legal? *

- Sí
- No
- Otro: No aborté.

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Recibió ayuda psicológica cuando pasó por esta situación? *

- Sí
- No
- Otro: No aborté.

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué consecuencias físicas y psicológicas ha traído para su vida ser una madre adolescente? *

Mi figura ya no es la misma. Me siento feliz pero ya no tengo tiempo para divertirme o salir, un poco frustrada.

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué fue lo más difícil durante su embarazo? *

Ir al colegio todos los días con estragos. Los últimos días próximos a dar a luz, me sentía mal.



¿Qué opina sobre el embarazo en adolescentes en la ciudad de Cuenca? *

Que es alto. No es tan bien visto.

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

¿Qué considera usted que se podría hacer para evitar que una adolescente se embarace? *

Utilizar anticonceptivos como implantes, la edad no es un factor que impida el uso del mismo y más si se quiere llevar una vida sexual activa. Considero que no debería haber un límite en el uso de los anticonceptivos. Usar condón siempre no solo por el embarazo sino por el hecho de evitar enfermedades de transmisión sexual también.

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

¿Aconsejaría a otra joven que mantenga una vida sexual activa desde la adolescencia? *

Pues considero que es algo que depende de cada persona. Por mi parte si es que esta persona quiere hacerlo le aconsejaría que lo haga pero diciéndole que se proteja.

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

¿Qué consejo daría a otras adolescentes embarazadas? *

Que ellas deciden que hacer con su cuerpo y que sea la decisión que tomen esta bien. Solo de ellas depende seguir con la vida que desean.

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

Gracias.

Estas respuestas serán analizadas para formar parte del proyecto de titulación de la Universidad de Cuenca de la Facultad de Artes.



Encuestas a profesionales de salud.

*Obligatorio

Nombre: *

Dénise Solíz C.

Añadir comentarios a una respuesta individual

Edad: *

55

Añadir comentarios a una respuesta individual

Profesión: *

Médica

Añadir comentarios a una respuesta individual

Cargo que desempeña: *

Profesora

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cuáles son los cambios biológicos en las adolescentes a partir de una vida sexual activa? *

El propio embarazo, enfermedades de transmisión sexual, pero también disyunciones sexuales (anorgasmia o eyaculación precoz), frustración al no haber estado preparados para asumir las relaciones y su vinculación a la afectividad. Puede haber daño incluso orgánico como laceraciones. Psicológico como una erotización temprana y no adecuada.

Añadir comentarios a una respuesta individual



¿Cuáles son los riesgos físicos que existen a partir de un embarazo a temprana edad? *

El no haber completado el desarrollo, la inmadurez, predisponen a problemas nutricionales para la madre y el niño, así como a un número mayor de abortos.

Los cambios hormonales propios de la adolescencias aunados los del embarazo.

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

Información sobre los métodos anticonceptivos para prevenir un embarazo adolescente. *

Debería ser mandatoria como parte de la educación sexual integral, no únicamente el uso correcto de los anticonceptivos, se debe abordar el tema como sexo seguro.

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

¿Cuáles son los síntomas y repercusiones que tiene un embarazo temprano siendo adolescente? *

existe un mayor riesgo de mortalidad materna y fetal, mas las señaladas en las preguntas anteriores

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

¿Cuáles son los síntomas y repercusiones que tiene un parto en una adolescente? *

repercusiones biológicas como por ejemplo distorsión en la relación entre la pelvis y canal vaginal y el tamaño del feto, muchas veces obliga a cesárea por riesgo de trauma en el parto, mayor frecuencia de eclampsia, mayor riesgo de desprendimiento de placenta, psicológicas como aislamiento y sociales como dejar de estudiar, rechazo familiar

[Añadir comentarios a una respuesta individual](#)

Información acerca del aborto o legrado en adolescentes. (Causas y repercusiones) *

Inmediatas como sangrados e infecciones, tardías como esterilidad y psicológicas basadas e la culpa.



¿Qué es lo más difícil durante un embarazo adolescente? *

El tener que adaptarse simultáneamente a los cambios de la adolescencia y a los del embarazo, el temor al parto, los problemas emocionales de las relaciones con su pareja que con frecuencia no apoyan, los problemas familiares, las tareas que se deben asumir en la crianza del hijo-a

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué consecuencias físicas a largo plazo existen en una madre adolescente? *

a más de las citadas, la lactancia y crianza del niño agravan la situación nutricional pero sobre todo los problemas psicológicos y sociales

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué consecuencias físicas a largo plazo existen en el hijo una madre adolescente? *

desde el bajo peso al nacer, en ocasiones el rechazo

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Ha asistido a partos de adolescentes? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cuántos partos ha presenciado? *

- 1-5
- 5-10
- más de 10

**¿Ha realizado legrados a adolescentes? ***

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cuántos legrados ha realizado a adolescente? *

- 1-5
- 5-10
- más de 10
- Otro: ninguno

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué opina sobre el embarazo en adolescentes en la ciudad de Cuenca? *

Se calcula que en el Hospital Vicente Corral aproximadamente el 20% son embarazos en madres menores de 19 años, lo cual es una cifra muy elevada, que hacen falta políticas educativas serias sobre educación sexual, que existen muchos medios a través de los cuales los y las adolescentes acceden como los digitales que les dan información sin contexto, si valores y que hacen ver a la sexualidad como un juego.

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué considera usted que se podría hacer para evitar que una adolescente se embarace? *

Emplear estrategia educativas más eficaces que las charlas, como los talleres, la educación entre pares, el adoptar el sexo seguro como un valor, con todo lo que ello propugna, como la abstinencia en situaciones de riesgo, retrasar la primera relación sexual, conocer los anticonceptivos y la anticoncepción de emergencia, lo que significa un embarazo o una ETS en la adolescencia a través de la educación vivencial (contar las experiencias) entre otros. Todo esto enmarcado dentro del conocimiento de los derechos sexuales y reproductivos

Añadir comentarios a una respuesta individual



¿Ha realizado legrados a adolescentes? *

- Sí
- No
- Otro:

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Cuántos legrados ha realizado a adolescente? *

- 1-5
- 5-10
- más de 10
- Otro: ninguno

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué opina sobre el embarazo en adolescentes en la ciudad de Cuenca? *

Se calcula que en el Hospital Vicente Corral aproximadamente el 20% son embarazos en madres menores de 19 años, lo cual es una cifra muy elevada, que hacen falta políticas educativas serias sobre educación sexual, que existen muchos medios a través de de los cuales los y las adolescentes acceden como los digitales que les dan información sin contexto, si valores y que hacen ver a la sexualidad como un juego.

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Qué considera usted que se podría hacer para evitar que una adolescente se embarace? *

Emplear estrategia educativas más eficaces que las charlas, como los talleres, la educación entre pares, el adoptar el sexo seguro como un valor, con todo lo que ello propugna, como la abstinencia en situaciones de riesgo, retrasar la primera relación sexual, conocer los anticonceptivos y la anticoncepción de emergencia, lo que significa un embarazo o una ETS en la adolescencia a través de la educación vivencial (contar las experiencias) entre otros. Todo esto enmarcado dentro del conocimiento de los derechos sexuales y reproductivos

Añadir comentarios a una respuesta individual



¿Qué consejo daría a adolescentes embarazadas? *

Que fortalezca su autoestima, que continúe sus estudios

Añadir comentarios a una respuesta individual

¿Aconsejaría a otra joven que mantenga una vida sexual activa desde la adolescencia? *

La práctica del sexo seguro, que no hay prisa y que para evitar frustración se debe esperar a estar seguros de querer ir a una relación sexual y saber con quien lo hace.

Añadir comentarios a una respuesta individual

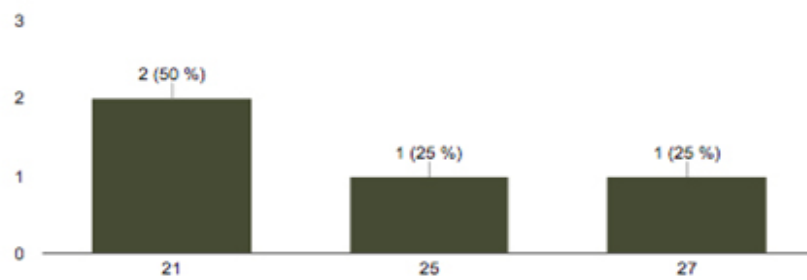


Encuesta a adolescentes que abortaron.

Nombre: (4 respuestas)

Adriana
Estefanía
Johanna Orellana
Erika Alvarado

Edad actual: (4 respuestas)



Edad en la que abortó: (2 respuestas)

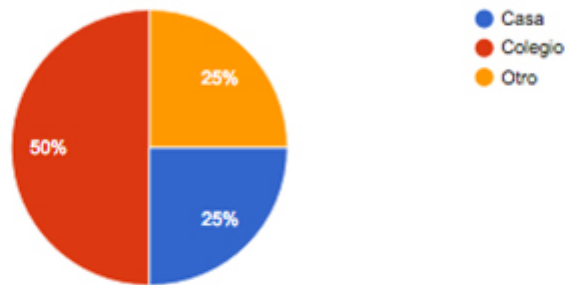
19
15

Edad en la que tomo la pastilla o algún otro dispositivo de emergencia:
(3 respuestas)

Tomé la pastilla entre los 17-20
16
13

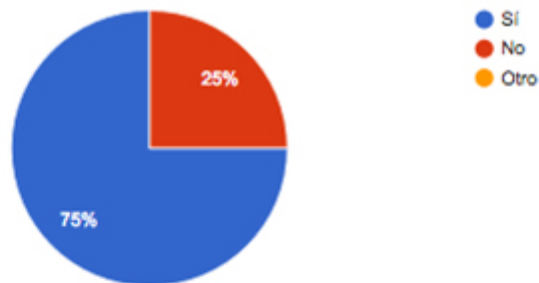


¿De qué lugares obtuvo información sobre educación sexual? (4 respuestas)

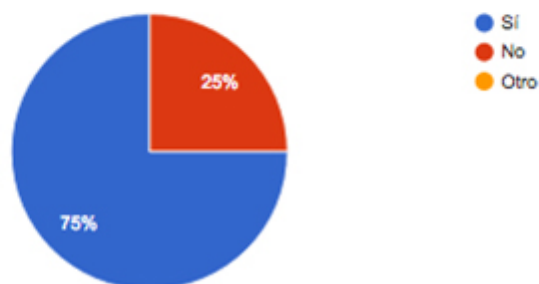


¿Recibió información sobre los métodos anticonceptivos para prevenir un embarazo adolescente?

(4 respuestas)



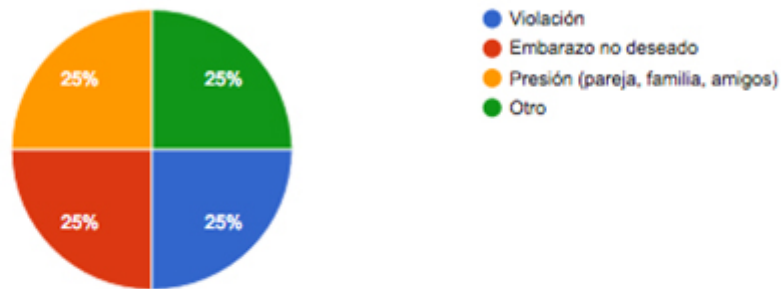
¿Tomó alguna vez la pastilla del día después? (4 respuestas)





¿Cuál fue la razón por la que decidió tomar la pastilla del día después?

(4 respuestas)



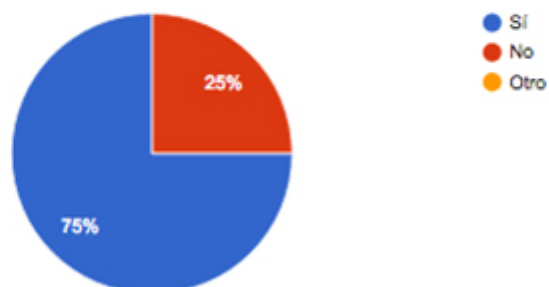
¿Cómo se sintió después de haber tomado la pastilla del día después?

(4 respuestas)

Liberada pues no sentía el apoyo de mi pareja
Alivio
No
Normal.

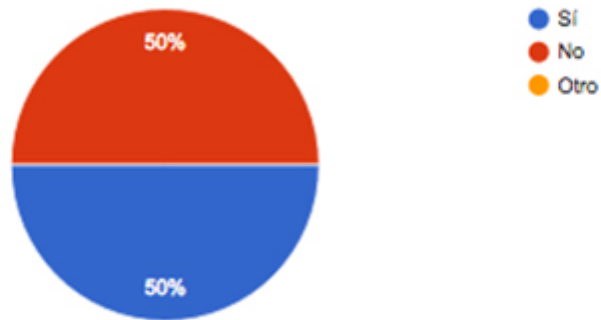
¿Estuvo informada acerca de los síntomas y repercusiones que tiene ingerir la pastilla del día después?

(4 respuestas)





¿Usó algún otro dispositivo de emergencia para detener un embarazo? (4 respuestas)

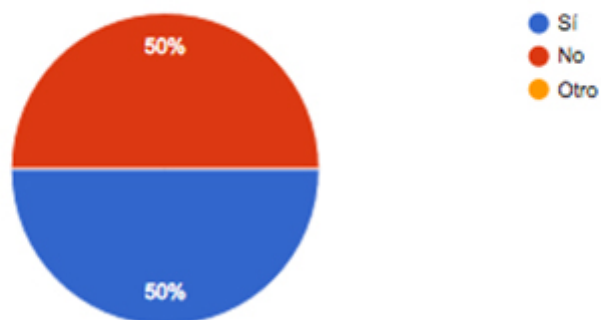


¿Qué otro dispositivo de emergencia usó? (2 respuestas)

Legrado

Inyecciones.

¿Alguna vez abortó? (4 respuestas)

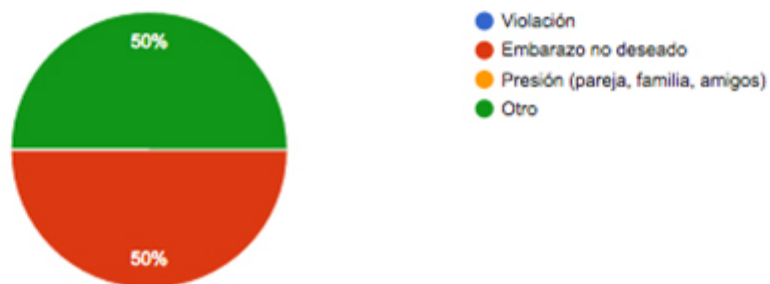




¿Cuál fue el tipo de aborto? (2 respuestas)



¿Cuál fue la razón por la que decidió tomar esta decisión? (2 respuestas)



¿Era consciente de lo que hacía al tener un aborto y de los riesgos que esto conlleva?

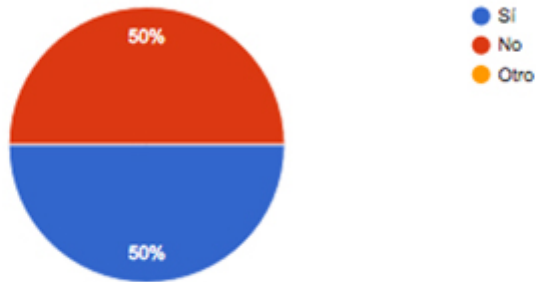
(2 respuestas)



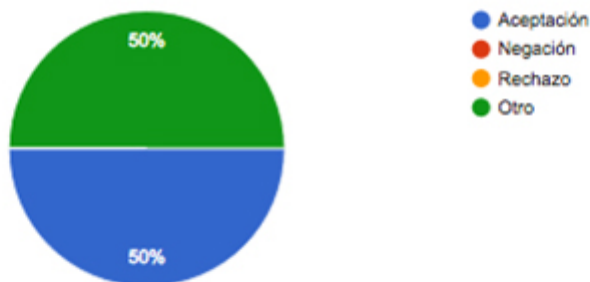


¿Estuvo informada acerca de los síntomas y repercusiones que tiene un aborto siendo adolescente?

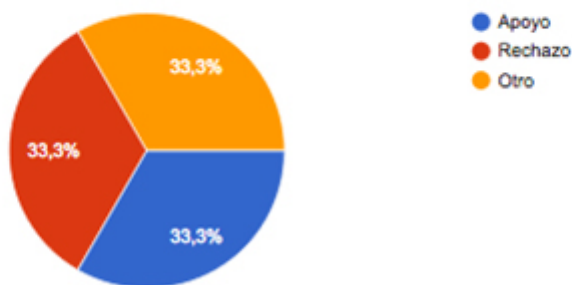
(2 respuestas)



¿Cómo reaccionó su pareja cuando se enteró que abortó? (4 respuestas)



¿Qué actitud tomó su familia cuando supieron que abortó? (3 respuestas)





¿Recibió ayuda psicológica cuando pasó por esta situación? (3 respuestas)



¿A raíz de qué razón tomó la decisión de abortar? (2 respuestas)

Problemas con la salud.

No quería tener un bebé y mi pareja tampoco.

¿Qué consecuencias físicas y psicológicas ha traído para su vida haber abortado en la adolescencia?

(2 respuestas)

depresión

La verdad considero que ninguna.

¿Qué fue lo más difícil durante su aborto? (2 respuestas)

el proceso y recuperación

Tomar los medicamentos y después ver como sangraba.



¿Qué opina sobre el aborto en adolescentes en la ciudad de Cuenca?

(4 respuestas)

Todavía es un tema delicado y del que se pretende ignorar.

El aborto debería ser libre elección para las mujeres.

Que esta bien si se realiza por profesionales

Que es algo que se hace ilegalmente. Que es un tabú.

¿Qué considera usted que se podría hacer para evitar que una adolescente aborte?

(4 respuestas)

Que se cuide para no quedar embarazada

deberían cuidarse, pero si es necesario por razones como violaciones y embarazos peligrosos

informarse

Utilizar anticonceptivos y conocer más acerca de los mismos. Que no se prohíba la venta de anticonceptivos a menores de edad ya que por ello se toman decisiones bruscas como es el aborto cuando se podría evitar con el uso de los mismos. Todos somos humanos y tenemos hormonas no podemos luchar contra nuestra naturaleza e impedir que se tenga una vida sexual activa.

¿Aconsejaría a otra joven que aborte en la adolescencia? (4 respuestas)

Sí, puesto que no está preparada, ni su cuerpo ni su mente.

Si la vida corre peligro, si fue violada. si.

si corre riesgo la vida

La verdad considero que si es una violación y esta joven NO desea al bebé debería hacerlo. Le aconsejaría que lo haga. Porque sería injusto para el ser que nazca ser despreciado por su madre sin saber por qué. Además si ella no quiere tener al bebé no tiene por qué condenarse a una vida que no quiere.



¿Qué considera usted que se podría hacer para evitar que una adolescente aborte?

(4 respuestas)

Que se cuide para no quedar embarazada

deberían cuidarse, pero si es necesario por razones como violaciones y embarazos peligrosos

informarse

Utilizar anticonceptivos y conocer más acerca de los mismos. Que no se prohíba la venta de anticonceptivos a menores de edad ya que por ello se toman decisiones bruscas como es el aborto cuando se podría evitar con el uso de los mismos. Todos somos humanos y tenemos hormonas no podemos luchar contra nuestra naturaleza e impedir que se tenga una vida sexual activa.

¿Aconsejaría a otra joven que aborte en la adolescencia? (4 respuestas)

Sí, puesto que no está preparada, ni su cuerpo ni su mente.

Si la vida corre peligro, si fue violada. si.

si corre riesgo la vida

La verdad considero que si es una violación y esta joven NO desea al bebé debería hacerlo. Le aconsejaría que lo haga. Porque sería injusto para el ser que nazca ser despreciado por su madre sin saber por qué. Además si ella no quiere tener al bebé no tiene por qué condenarse a una vida que no quiere.

¿Qué consejo daría a otras adolescentes que abortaron? (4 respuestas)

Que busquen ayuda, que hablen del tema para que no sea tabú.

Hay que ser fuertes, apoyarnos las unas a las otras.

superar adversidades, nunca se olvida algo así hay que vivir a pesar

Que se cuiden, que tomen anticonceptivos. Que bien está claro que el aborto es una solución pero no para todas las veces, ya que se corre peligro, el cuerpo es débil. También les aconsejaría que piensen bien lo que hacen y que si su decisión fue abortar pues que se les apoya en su decisión y si NO lo hicieron de todas maneras se respeta su decisión y se espera que amen a ese bebé y no lo desprecien ya que no tiene la culpa de nada.



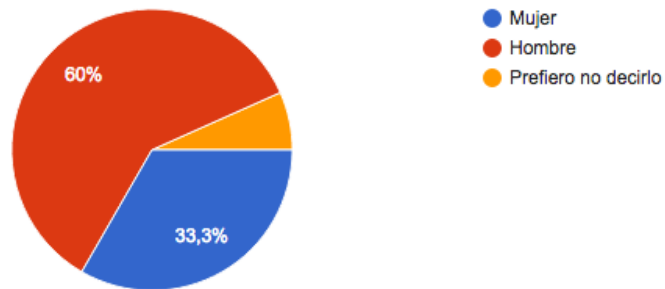
Nombre:

30 respuestas

Alberto Macancela H
Sebastián Cumpocano
Edwin Morocho
Verónica Domínguez
Kevin Juela
Kevin Bravo
Mateo García
Anthony Mejia
Jonathan Guamán
Stalin Maita
Andrade Juliana
Christian Fernando Morocho Morocho

Género

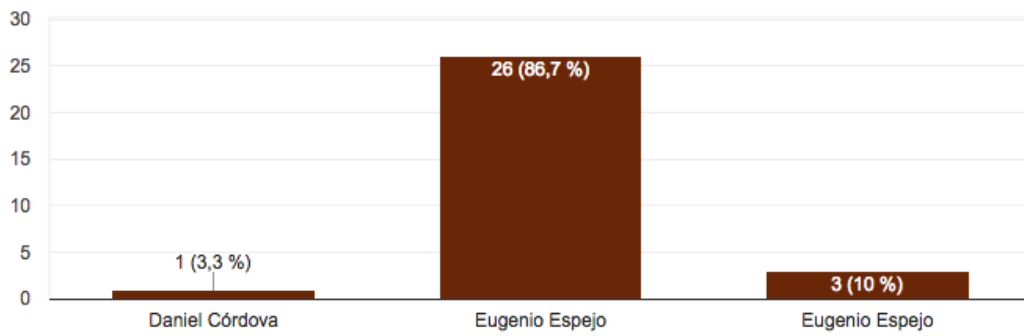
30 respuestas





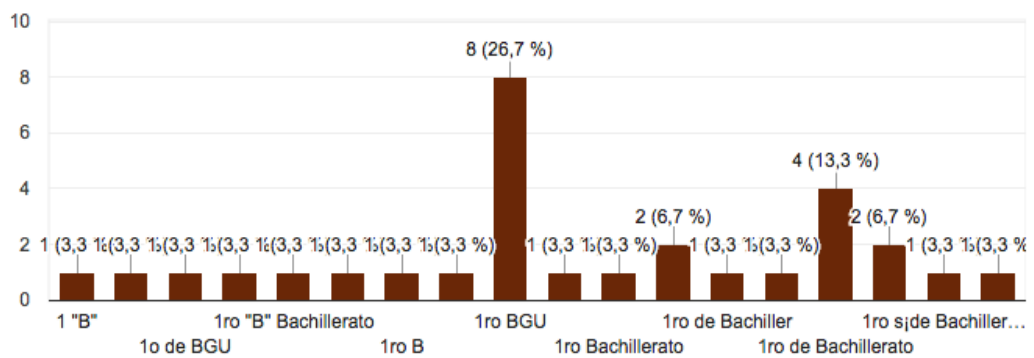
Colegio

30 respuestas



Curso

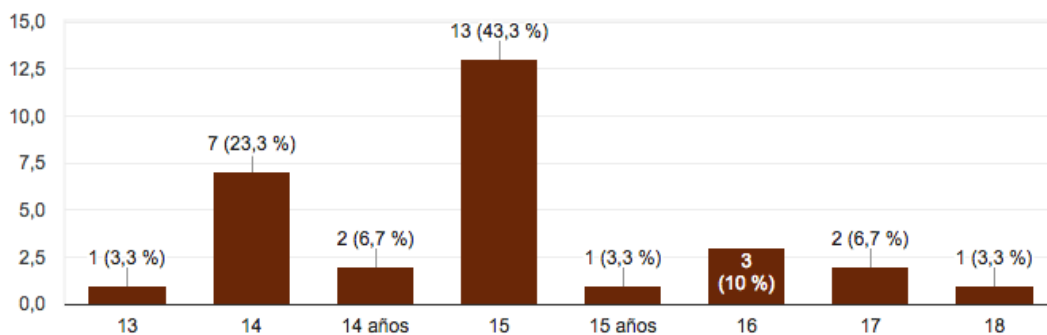
30 respuestas





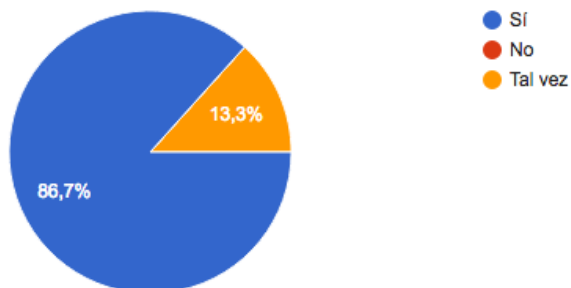
Edad:

30 respuestas



¿Considera que la información del manual presentado es pertinente respecto a un asunto de interés global?

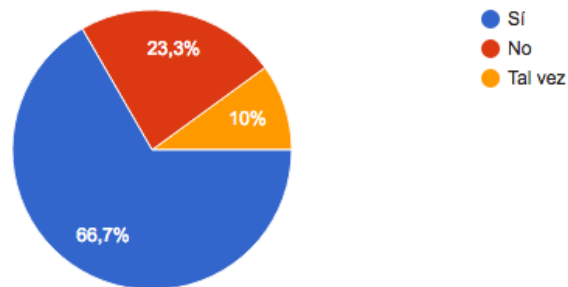
30 respuestas





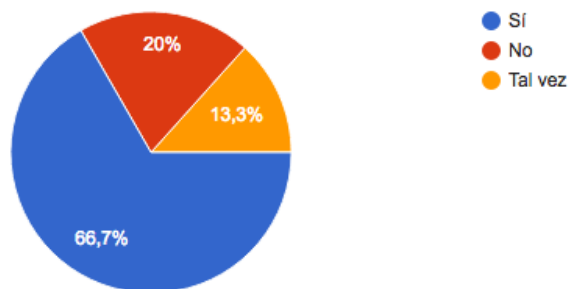
¿Considera que la información del manual presenta datos nuevos?

30 respuestas



¿La información presentada en el manual ha cambiado su percepción sobre el embarazo adolescente?

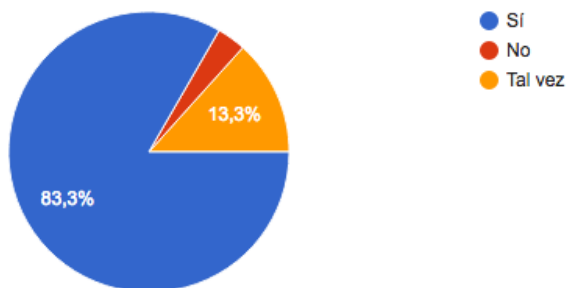
30 respuestas





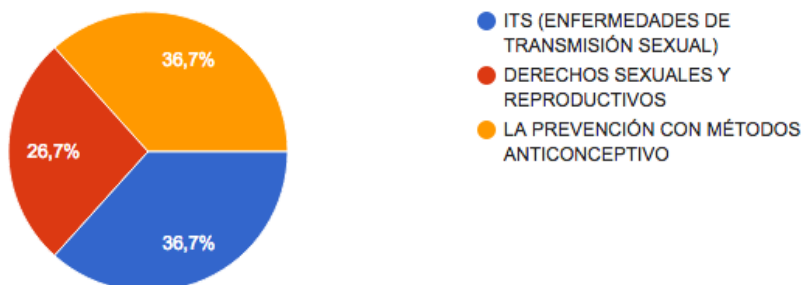
¿Considera que este manual le ha brindado mayor información?

30 respuestas



¿Elija cuál tema del manual le pareció más interesante y/o llamativo?

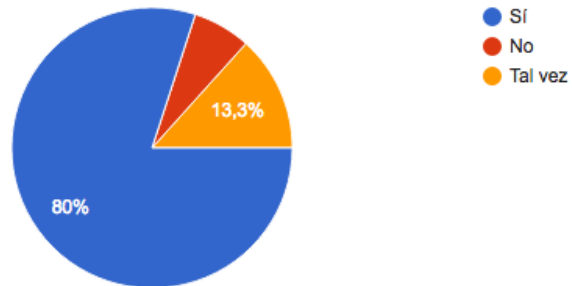
30 respuestas





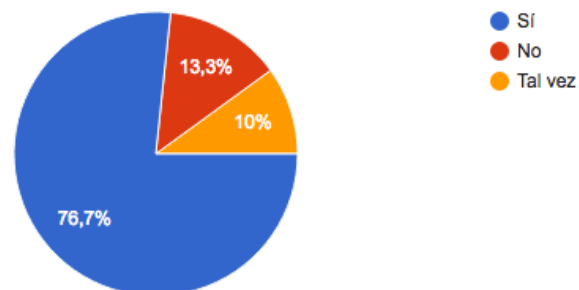
¿Le agradó la tipografía?

30 respuestas



¿Le gusto los colores empleados en el manual?

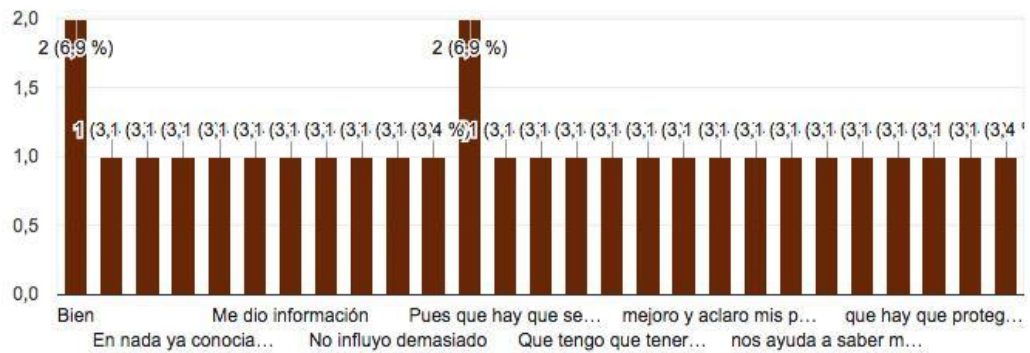
30 respuestas





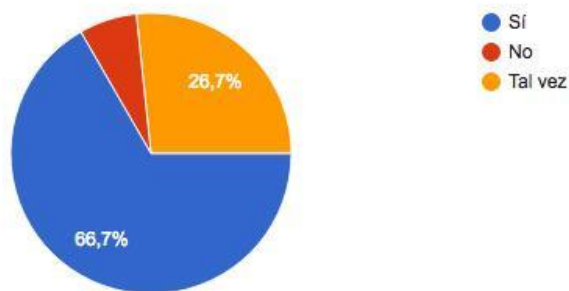
Después de ver el manual ¿cómo influyo su percepción sobre este asunto?

29 respuestas



¿Cree que es un manual didáctico?

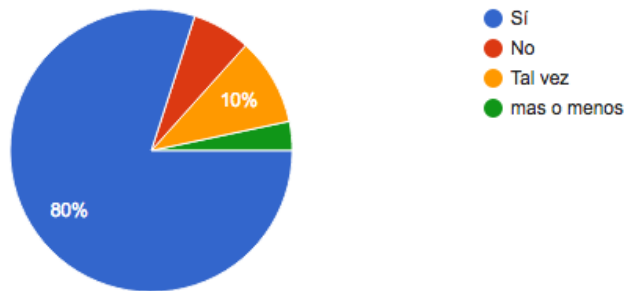
30 respuestas





¿Le agradó los gifs?

30 respuestas



¿Qué opina sobre los gifs?

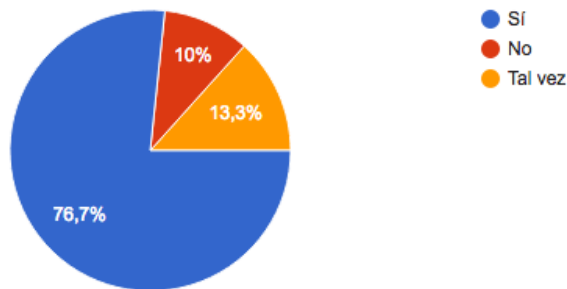
30 respuestas





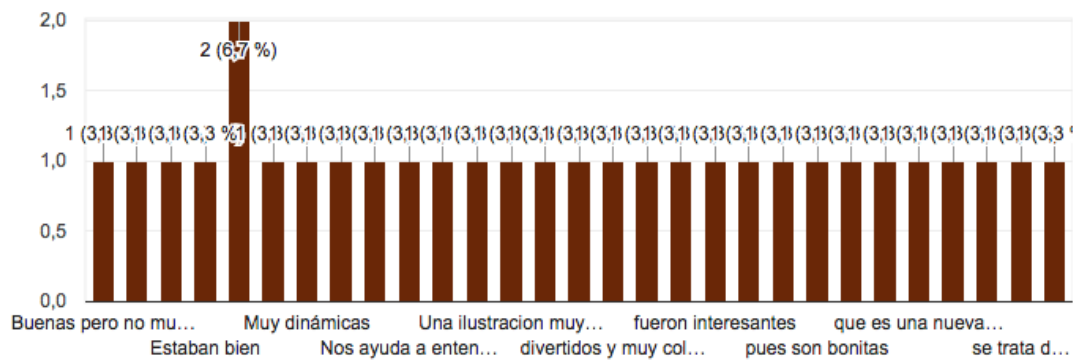
¿Le gustaron las ilustraciones?

30 respuestas



¿Cuál es su opinión respecto a las ilustraciones?

30 respuestas





Escriba una recomendación que usted crea necesaria para que este manual sea más atractivo para el público adolescente.

30 respuestas

ninguna (2)
Fotos reales
Tener videos
Recomiendo que utilicen mas información de color xD cambio de color
Imagenes y videos
Un desarrollo adecuado
ser mas didactico
Los tipos de anticonceptivos, etc
Mas graficos llamativos
Cambio de color agregar videos imagenes musica
Entenderse mas sobre los temas
Ninguno creo que esta bien elaborado