



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**

**Carrera de Carrera de Cine y Audiovisuales**

La psicología del color en la dirección de arte en el cortometraje “*El Camino de Solano*”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Cine y Audiovisuales.

Autora:

Ana Cristina Mejía Jiménez

CI: 0105811756

Correo electrónico: [anitamejia28@hotmail.es](mailto:anitamejia28@hotmail.es)

Tutor:

Álvaro Sebastián Neira Molina

CI: 0301814216

Cuenca - Ecuador

11 de junio de 2021



## Resumen:

Este trabajo de titulación propone estudiar la psicología del color en la dirección de arte y dentro de ella la utilería y vestimenta de los personajes, a través de un análisis fílmico de tres películas: *Cuenta conmigo (Stan by me)* de Rob Reiner (1986), *Qué tan lejos* de Tania Hermida (2006) y *El Camino de las nubes (O caminho das nuvens)* de Vicente Amorim (2003). La perspectiva teórica que hemos definido incluye conceptos de la psicología del color de Eva Heller (2004) y Johannes Itten (1961), entre otros, que nos ayudarán a precisar el problema planteado que es: ¿cómo lograr que la psicología del color exprese los estados de ánimo de los personajes, para el cortometraje *El Camino de Solano*? Para esto, se utilizará el método bibliográfico, para definir conceptos de psicología del color y significados, así como el análisis de películas de acuerdo a Seymour Chatman, que divide a la película en historia y expresión, combinado con el análisis del espacio arquitectónico sugerido por Gentile, Diaz y Ferrari (2007). Con los resultados de nuestra investigación esperamos diseñar una propuesta fundamentada para el cortometraje *El Camino de Solano*, así como aportar a la teoría y praxis en la dirección de arte en el cine.

**Palabras clave:** Dirección de arte. Psicología del color. *El Camino de Solano*. Utilería. Vestuario.



**Abstract:**

This final project proposes to study the psychology of color in art direction and within it, the props and costumes of our characters, through an analysis of three films: *Stan by me*, Rob Reiner (1986), *Qué tan lejos*, Tania Hermida (2006) and *O caminho das nuvens*, Vicente Amorim (2003). The theoretical perspective that we have defined includes concepts from psychology of color by Eva Heller (2004); Johannes Itten (1961), etc. which will help us specify the problem posed, which is: How to make psychology of color express the moods of the characters, for the short film *El Camino de Solano*? For this, the bibliographic method will be used, to define concepts and meanings of psychology of color, as well as analyzing films according to Seymour Chatman, who divides the film into history and expression, along with the analysis of architectural space suggested by Gentile, Diaz and Ferrari (2007). With the results of our research, we hope to design a well-founded proposal for the short film *El Camino de Solano*, as well as contribute to theory and practice in film art direction.

**Keywords:** Art direction. Color psychology. Props. Costumes. *El Camino de Solano*.



## Índice del Trabajo

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....   | 11 |
| Capítulo I: La dirección de arte, el color y la psicología del color .....     | 14 |
| I.A: historia de la dirección de arte .....                                    | 14 |
| I.A.1:¿Qué es la dirección de arte?.....                                       | 17 |
| I.A.2: Elementos de la dirección de arte.....                                  | 18 |
| I.A.2.1: La escenografía.....  | 18 |
| I.A.2.2: El decorado .....   | 18 |
| I.A.2.3: La utilería.....  | 19 |
| I.A.2.4: El vestuario .....  | 19 |
| I.A.2.5: Maquillaje y peinado .....  | 19 |
| I.B: Historia del color.....   | 20 |
| I.B.1: Clasificación de los colores .....                                      | 21 |
| I.B.2: El color en el cine .....   | 23 |
| I.B.3: Usos de color en el cine.....   | 24 |
| I.C: La psicología del color .....   | 26 |
| I.C.1: El significado de los colores según la psicología .....                 | 27 |
| Capitulo II: La psicología del color en películas grabadas en exteriores ..... | 32 |
| II.A: Estudio de casos.....  | 32 |
| II.A.1: <i>Cuenta conmigo</i> (1986), de Rob Reiner .....                      | 32 |
| II.A.1.1: Sinopsis .....   | 32 |
| II.A.1.2: Psicología de los personajes .....                                   | 33 |
| II.A.1.3: Escenografía .....   | 34 |
| II.A.1.4: Vestuario y utilería .....   | 34 |
| II.A.1.4.1: Gordie .....   | 34 |
| II.A.1.4.2: Chris.....   | 35 |
| II.A.1.4.3: Teddy .....  | 35 |
| II.A.1.4.4: Vern .....   | 35 |
| II.B: <i>Qué tan lejos</i> (2006), de Tania Hermida.....                       | 36 |
| II.B.1: Sinopsis: .....  | 37 |
| II.B.2: Psicología de los personajes.....                                      | 37 |



|  |    |
|--|----|
| II.B.1.3: vestuario, maquillaje y utilería.....  | 38 |
| II.B.1.3.1: Teresa.....  | 38 |
| II.B.1.3.2: Esperanza .....  | 39 |
| II.B.1.3.3: Jesús y Andrés .....   | 41 |
| II.C: El camino de las nubes (2003), de Vicente Amorim .....   | 41 |
| II.C.1: Sinopsis: .....  | 42 |
| II.C.2: Psicología de los personajes.....  | 42 |
| II.C.3: Utilería.....  | 43 |
| Capitulo III: Propuesta de dirección de arte basada en la psicología del color en el cortometraje <i>El Camino de Solano</i> . ..... | 45 |
| III.A: Sinopsis .....  | 45 |
| III.A.1: Psicología de los personajes .....  | 46 |
| III.A.2: Tratamiento.....  | 46 |
| III.B: Propuesta de dirección de arte. ....  | 47 |
| III.B.1: Concepto visual.....  | 47 |
| III.B.2: Propuesta de color.....   | 48 |
| III.B.3: La escenografía .....   | 49 |
| III.B.3.1: Locaciones.....   | 49 |
| III.B.3.2: Ambientación .....  | 51 |
| III.B.4: Utilería .....  | 51 |
| III.B.5: Vestuario .....   | 53 |
| III.B.6: Maquillaje .....  | 55 |
| Conclusiones y recomendaciones .....   | 56 |
| Referencias bibliográficas:.....   | 58 |
| Anexos: .....  | 61 |



## Índice de figuras

|   |     |
|---|-----|
| Figura 1: Fotograma de decorados.....                                       | 14  |
| Figura 2: Escena del Incendio en Atlanta. ....                              | 15  |
| Figura 3: Decoración del set. ....  | 16  |
| Figura 4: Vestuario y maquillaje.....                                       | 16  |
| Figura 5: Descomposición de la luz solar en los colores del espectro. ....  | 20  |
| Figura 6: Colores primarios. ....   | 22  |
| Figura 7: Colores secundarios.....  | 22  |
| Figura 8: Colores terciarios.....   | 23  |
| Figura 9: Fotograma de la niña del abrigo rojo en medio de la multitud..... | 25  |
| Figura 10: Los colores más apreciados de las personas.....                  | 27  |
| Figura 11: Decorados donde sobresale el color azul. ....                    | 30  |
| Figura 12: Distinta cromática.....  | 30  |
| Figura 13: De izquierda a derecha Chris, Gordie, Vern y Teddy. ....         | 34  |
| Figura 14: Paleta de color de Vern ....                                     | 36  |
| Figura 15: Color rojo que predomina.....                                    | 38  |
| Figura 16: Vestimenta colorida de Esperanza. ....                           | 40  |
| Figura 17: Mochila de Esperanza. ....                                       | 40  |
| Figura 18: Vestimenta de Andrés y Jesús. ....                               | 41  |
| Figura 19: La familia descansando con sus bicicletas. ....                  | 43  |
| Figura 20: Pueblo de Solano. ....   | 48  |
| Figura 21: Laguna Guabizhún. ....   | 488 |
| Figura 22: Rosa cromática. ....   | 49  |
| Figura 23: Paleta cromática de Solano.....                                  | 49  |
| Figura 24: Plazoleta de Solano. ....  | 50  |
| Figura 25: Entrada a Solano.....  | 50  |
| Figura 26: Calles de Solano. ....   | 51  |
| Figura 27: Estampa de San José.....   | 52  |
| Figura 28: Manifiesto Comunista. ....                                       | 52  |
| Figura 29: Peluche de Miranda. ....   | 53  |
| Figura 30: Vestimenta de Juana.....   | 54  |
| Figura 31: Vestimenta de Roberto. ....                                      | 54  |
| Figura 32: Vestimenta de Miranda. ....                                      | 54  |



### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Ana Cristina Mejía Jiménez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "La psicología del color en la dirección de arte en el cortometraje "El Camino de Solano" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 11 de junio 2021

Ana Cristina Mejía Jiménez

C.I: 0105811756



### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Yo, Ana Cristina Mejía Jiménez, autora del trabajo de titulación "La psicología del color en la dirección de arte en el cortometraje *El Camino de Solano*" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 11 junio 2021

Ana Cristina Mejía Jiménez

0105811756





## Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a mi angelito en el cielo Ana Cecilia Jiménez Guamán, mi madre quien no pudo ver culminar mis estudios, pero desde el cielo me guía y me da fortaleza para seguir adelante.

También dedico a mi amado padre Walter Vicente Mejía Villa quien es un pilar fundamental en mi vida nunca me ha dejado sola, me ha acompañado en buenos y malos momentos, siempre cuento con su apoyo y buenos consejos, de igual manera dedico este trabajo a mis hermanos Walter y Kevin, a mis abuelitos José Jiménez, María Guamán y Cristina Villa quienes son como mis segundos padres y siempre están a mi lado, a mis tíos, y mis primos en especial a mi pequeñita Emily Scarlet la cual siempre me saca una sonrisa, a mi prometido Alejandro por acompañarme y estar a mi lado apoyándome en todo momento.



## Agradecimientos

Primero quiero agradecer a Dios, por tenerme con vida por permitirme cumplir este sueño,  
por brindarme fortaleza y sabiduría, por guiarme por buen camino.

A mis padres y mis hermanos, que me acompañan en este largo proceso de mi vida, y  
siempre encuentro apoyo y consuelo en ellos.

A mis abuelitos en especial a mi Mamita María por estar siempre preocupada y pendiente de  
que estuviese bien.

A mi director de tesis Álvaro Neira por guiarme en todo momento en la escritura de mi  
trabajo de tesis.

A mi querido profesor Galo Torres por estar acompañándome en todo este largo proceso, por  
sus buenos consejos y por los conocimientos brindados.

A mis compañeros y amigos presentes y pasados, quienes compartieron conmigo su  
conocimiento, alegrías y tristezas, a todas aquellas personas que durante estos cinco años  
estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Gracias a todos.



## Introducción

La diversidad de colores que existe en el mundo nos permite transmitir sentimientos o dar significado a un objeto y a ser más creativos. Por esto, el uso adecuado del color en un filme nos permite reflejar las situaciones en las que se encuentra el personaje, en las diferentes escenas. En una producción cinematográfica el color está cuidadosamente estudiado, puesto que los colores transmiten ideas, sentimientos y emociones. Cada color tiene un significado diferente y por este motivo el director de arte, junto con el de fotografía, emplean una serie de colores con carga psicológica, para difundir un mensaje en cada escena del filme.

En la Carrera de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Cuenca se han encontrado las varias monografías, en relación con el tema de la dirección de arte, que aportan con visiones aproximadas a nuestra propuesta. En 2015, María Gabriela Gonzales, bajo la dirección de Galo Torres, realizó la monografía titulada, *Historia uno: recreación del mundo del personaje a través del color, los elementos y la escenografía*; y en el año 2016, Diana Villamar, bajo la dirección de David Bolaños, realizó su monografía *Enchufe TV: la atmósfera dramática. Estética de cinco minutos*. Como otros antecedentes, se ha encontrado de la Pontificia Universidad Javeriana, en la Facultad de Comunicación y Lenguaje (Bogotá), en el año 2011, el análisis de Juanita Agudelo Bernal realizó en su trabajo de grado *Análisis del color en las películas de Ciro Guerra Aproximación al uso cromático que el director colombiano utiliza en sus largometrajes*.

En el campo de la teoría también se han hecho importantes aportes en lo referente a la relación entre paleta de colores y psicología. Por ejemplo, tenemos *El arte del color* (1961), de Johannes Itten, en el que el autor explica la armonía de los colores, sus mezclas y el círculo cromático, que son una buena guía para obtener combinaciones cromáticas en la dirección de arte. Otro libro importante es *Psicología del color como actúan los colores en las emociones y en la razón* (2004), de Eva Heller, en donde la autora menciona que los colores tienen varios “significados”, según el contexto social y cultural, y esos valores se transmiten a la representación cinematográfica. Finalmente, tenemos la tesis de maestría *El color como narración* (2018), de William Rosero, en la que se analiza la manera en que el color expresa en el relato cinematográfico.



En base a estos antecedentes, nuestra investigación se enfoca en la dirección de arte, y dentro de ella en vestuario y utilería. Sobre todo, nos enfocaremos en la psicología del color, ya que esta monografía tiene la intención de crear una reflexión teórica de la dirección de arte, para trabajar en una propuesta de vestuarios, con la aplicación e intervención de la psicología del color, en el cortometraje *El Camino de Solano*, que es un relato de búsqueda, con un tono melancólico. A partir de las consideraciones anteriores, y en referencia a nuestra investigación, planteamos la siguiente pregunta: ¿Cómo lograr que la psicología del color exprese los estados de ánimo de los personajes para el cortometraje *El Camino de Solano*?

El objetivo general de la monografía es analizar los conceptos de la psicología del color para realizar una propuesta de vestuario y utilería, que refuerce la caracterización de los personajes propuestos en el guion del cortometraje *El Camino de Solano*. Además, los objetivos específicos son: primero, establecer los criterios de la psicología del color necesarios para aplicarlos en el vestuario y utilería del cortometraje *El camino de Solano*; segundo, determinar criterios referenciales para el análisis de películas en exteriores, basados en la psicología del color como un elemento en la selección de vestuarios y utilería; y tercero, elaborar la propuesta cromática de vestuario y elementos de utilería, considerando los principios de la psicología del color aplicada al cortometraje de ficción *El Camino de Solano*.

Los métodos que se va a utilizar en la investigación son cualitativos. En primer lugar, se utilizará el método bibliográfico, es decir, un rastreo de textos que trabajan con la psicología de color y la dirección de arte, temas que interesan para esta investigación. Después, se realizará el análisis de casos siguiendo el método estructuralista de Seymour Chatman, de su libro *Historia y Discurso: la estructura narrativa en la novela y en el cine* (1979), combinado con el análisis del espacio arquitectónico sugerido por Gentile, Diaz y Ferrari (2007) quienes distinguen en una película los componentes de la historia (guion literario) y los del discurso (lenguaje cinematográfico). Para el trabajo es importante operar con los personajes y atmósferas, que son elementos de la historia, pero, sobre todo, con el tema cromático, que es parte del lenguaje cinematográfico. Por último, se establecerá una propuesta cromática para el cortometraje *El camino de Solano*.

El propósito de esta investigación es vincular la psicología al color para apoyar a las emociones de los personajes y a las reacciones en los espectadores. El tema que se propone



busca analizar la relación entre el color, el drama y las emociones, para de esta manera entender la dependencia y vínculo que existe entre estos. Los colores tienen significado y expresión propia, y quien decide su elección es el director con ayuda del director de arte y el de fotografía, este equipo decide el tono de color con que se va a contar la historia. Vinculando estos aspectos para realizar nuestra propuesta, la paleta de color y la psicología, estimamos que es una novedad y un aporte.

## Capítulo I:

### La dirección de arte, el color y la psicología del color

#### I.A: historia de la dirección de arte

En sus inicios, el cine era considerado un teatro filmado, la cámara tenía una posición fija y los decorados eran telones pintados. No obstante, en 1908 la cámara se liberó, ganando así movimiento, de tal manera que surge la necesidad de trabajar con decorados en tres dimensiones. La primera película conocida con un importante diseño de decorados es *Cabiria* (1913) de Giovanni Pastrone, grabada en Turín. Esta película cuenta con decorados magníficos, que marcaron la historia de la escenografía y a su vez la historia del cine, desafiando al resto de producciones cinematográficas mundiales de aquel momento (figura 1). En esa época la dirección de arte se abrió paso al mundo del cine y se caracterizaba por sus trucos y experimentos visuales.



*Figura 1: Fotograma de decorados.*

*Imagen tomada de Cabiria, de Giovanni Pastrone, 1913.*

La dirección artística comenzó como una tarea específica, encargarse de la escenográfica, que en sus inicios derivaba del teatro. Luego, con la aparición de las grandes producciones, pudo convertirse en una tarea más compleja, que consolidó la posición del director de arte en

sí. Asimismo, la complejidad creciente de los proyectos cinematográficos estableció otras labores como la del diseñador de producción.

Gracias a películas clásicas como *Intolerancia* (1916) de D. Griffithn, o *Lo que el viento se llevó* (1939) de Victor Fleming, que tuvieron un gran impacto de decorados, fue que el cargo de dirección artística tomó gran importancia, ya que, por primera vez en la historia del cine, se proponía hacer cobrar vida una época pasada. William Cameron Menzies fue el primero en obtener el premio de la academia con el título de diseñador de producción, por la película antes mencionada, *Lo que el viento se llevó*. Su trabajo se vio favorecido por la llegada del color al cine, y realizar una de las escenas más majestuosas: el incendio de Atlanta, como se puede observar en la Figura 2. Así, vemos que redecoró un set antes usado para que se asemejara a la Guerra Civil en Atlanta, que prendió fuego hasta que se quemara completamente, y fue la primera escena de este tipo que se hizo en la vida real y no en una maqueta.



Figura 2: Escena del Incendio en Atlanta.

*Imagen tomada de Lo que el viento se llevó, de Víctor Fleming, 1939.*

Es así como los directores de arte han adoptando diferentes recursos para sus realizaciones y puestas en escena, desde la parte de maquillaje y vestuario, hasta la construcción de decorados como se mira en la figura 3 y 4. Eugenio Caballero realizó una perfecta dirección de arte en la película *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro (2006) por la que ganó el premio Oscar a Mejor diseñador de producción. Las escenografías, sus decorados, los vestuarios y sin duda

el maquillaje fueron los factores que permitieron que Caballero ganara tan magnífico premio, se crearon monstruos y hadas desde la concepción que tenía el director.



*Figura 3: Decoración del set.*

*Imagen tomada de El laberinto del fauno, de Guillermo del Toro (2006).*



*Figura 4: Vestuario y maquillaje.*

*Imagen tomada de El laberinto del fauno, de Guillermo del Toro (2006).*





### **I.A.1: ¿Qué es la dirección de arte?**

La dirección de arte, mejor conocida como diseño de producción, aparece desde los años veinte, pero solo hasta los años cincuenta es que se produce un incremento en la dirección de arte. Esto, debido a que cada director buscaba un estilo visual único y original para realizar sus proyectos audiovisuales, por lo que dirigieron sus estrategias con la premisa de modificar las emociones del espectador y por ende también su conducta. Así, Gloria Hernández rescata la definición de Félix Murcia sobre la dirección de arte, que: “trata de la creación artística y técnica u obtención de todos y cada uno de los espacios concretos que son necesarios para desarrollar en las películas una determinada acción dramática, propuesta desde un guion” (2016, pág. 9).

En otras palabras, la dirección de arte trata de plasmar una determinada visión de un director de cine. En este sentido, el director de arte debe supervisar la coherencia estética del aparataje que crea la atmósfera de una película, como son los decorados, vestuario, locaciones, maquillaje e iluminación. Es decir, que el director de arte desarrolla la propuesta estética a partir de aspectos psicológicos, narrativos y emocionales, todo esto para crear una atmósfera acorde a la historia. Además, trabaja en conjunto con el director de fotografía para proponer una estética visual en la película, que se logra con la armonía en la composición de la imagen, la elección de la paleta de colores, de materiales y de vestuarios. Por su parte, Zurro (2015) nos habla de la evolución que tuvo la dirección de arte:

La Dirección de arte ha evolucionado en función de la sofisticación que ha cobrado su comunicación estratégica. Al igual que ocurrió al principio con el cine, donde el espectador cada vez más acostumbrado al contenido que se le ofrecía y más ansioso de ser sorprendido exigía un mayor cuidado en los modos de hacer, la comunicación estratégica ha supuesto para la dirección de arte que esta crezca exponencialmente en diversos campos mientras genera nuevos recursos. Con la “diferenciación” presente como principal objetivo el cuidado de los detalles y la búsqueda por lo novedoso se ha vuelto un campo de trabajo cada vez más suculento y especializado. Ya sea desde el aspecto estético o de la conformación del mensaje, el visualizador/comunicador se ve cada vez más ante la responsabilidad de la ejecución de una tarea cuidadosa y complicada. El



espectador, el cual ha consumido de forma masiva y durante un largo período de tiempo información visual se muestra cada vez como una presa más difícil a la hora de querer reclamar su atención (pág. 31).

Gracias a la evolución que ha ido teniendo la dirección de arte en el cine ha sido posible la creación de mundos ficticios, que nos transportan a un universo creado con sus propias reglas. Por esto, existen grandes clásicos de ciencia ficción, donde la imaginación y la realidad creada que nos ofrece el director de arte genera el escenario que posibilita el transcurso de la historia que el director quiere contar y a su vez quiere transmitir al espectador.

## **I.A.2: Elementos de la dirección de arte**

El objetivo de la dirección de arte es crear la atmósfera donde se va a desarrollar la historia con la ayuda de objetos, texturas y colores en los decorados, vestuarios y maquillaje, para que así el personaje genere en el espectador una verisimilitud absoluta de lo que está viendo.

### **I.A.2.1: La escenografía**

Las escenografías son estructuras construidas para recrear escenarios o atmósferas en las que se desarrolla la acción dramática, muchas veces estos espacios no existen, o a su vez son recreaciones del mundo real. En el cine vemos a la escenografía dentro del encuadre y desde varios puntos de vista que, con los movimientos de cámara, de los objetos y de los actores en escena, nos ayudan a revelar este espacio.

### **I.A.2.2: El decorado**

Es una decisión estética del director de arte. Este proceso incluye elementos de mobiliario, alfombras, tapiz, fotografías, libros entre otros, con el fin de embellecer, adornar o crear cierto espacio pensando en la ambientación y la narrativa de la historia. Según manifiestan García, Moreno & Zavala:

La fuerte preferencia por crear decorados en el cine se produce en Alemania, donde el expresionismo proporcionó el impulso definitivo a la dirección



artística. A partir de este movimiento cinematográfico se propone realizar los decorados a partir de bastidores con tela pintada en lugar de cartón y piedra que era lo más común, alejándose de lo naturalista, ya que los actores debían adaptarse a las contorsiones del decorado cambiando sus actuaciones y actitudes (2005, pág.90).

### **I.A.2.3: La utilería**

La utilería consta de los objetos que forman parte de la escenografía o del vestuario. Está juega dos roles básicos: como objeto que es utilizado por los personajes mientras se produce la acción de las escenas, o como objeto adicional de la decoración. Estos objetos, además de ser funcionales para los personajes, pueden cumplir otras funciones, pueden ser estéticos, expresivos e inclusive simbólicos. (Hendrickx & Tamayo, 2017).

### **I.A.2.4: El vestuario**

El vestuario escénico “es el conjunto de prendas, complementos y accesorios utilizados en un espectáculo para definir y caracterizar a un personaje en su contexto” (Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria, 2013, párr., 1). En el cine juega un papel muy importante ya que debe tener un valor estético y simbólico que refuerce la información sobre el personaje, especificando el estatus y el carácter de nuestro personaje. El vestuario debe ser cómodo y permitir el movimiento, ya que este se convierte a veces en escenografía por sí mismo, dado su significado visual, y al formar una imagen plástica visible gracias al movimiento de quien lo lleva puesto.

### **I.A.2.5: Maquillaje y peinado**

El maquillaje y peinado es fundamental para resaltar los rasgos expresivos y que sean vistos con mayor facilidad por el público. El maquillaje puede hablar mucho de la personalidad del personaje, además, ayuda a identificar su estado de ánimo. Estos elementos visuales impactan en la personalidad y la apariencia de los personajes, ayudando así a establecer una atmósfera y un periodo de tiempo, de acuerdo con la historia, la época y el lugar en el que se está desarrollando.

## I.B: Historia del color

“En 1676, el físico Isaac Newton prueba experimentalmente que la luz solar blanca se descompone, valiéndose de un prisma triangular, en los colores del espectro”. (Itten, 1992, pág. 16). Este espectro contiene todos los colores principales excepto el color púrpura. Newton hizo la experiencia de la siguiente manera: por medio de un prisma de cristal, descompuso la luz (figura 5). Esta, al incidir sobre una pantalla, apareció en forma de una banda de varios colores. El distinto camino que siguen los rayos se debe a su longitud de onda; cada longitud de onda corresponde a un color, por lo que se sabe que las radiaciones luminosas son solo una parte pequeña de lo que constituye el espectro de las radiaciones.

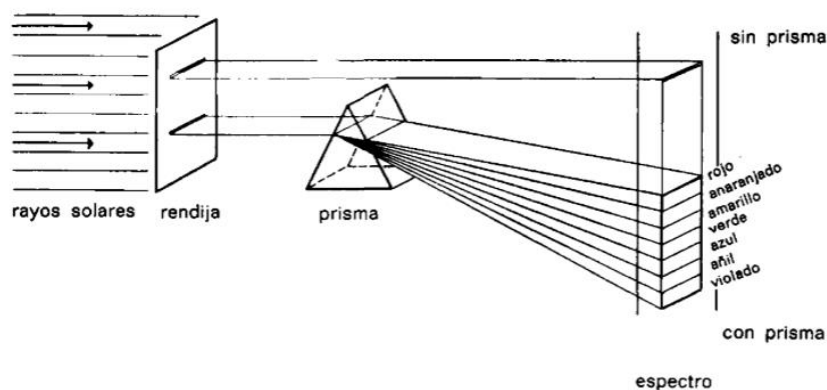


Figura 5: Descomposición de la luz solar en los colores del espectro.

*Imagen tomada de El arte del color, de Johannes Itten (1992).*

El diccionario de Léxico.com de OUP (2020) define color como “impresión que producen en la retina los rayos de luz reflejados y absorbidos por un cuerpo, según la longitud de onda de estos rayos”. Se puede decir que los colores nacen de las diferencias de reacción ante la luz y que están íntegramente relacionados con la parte sensorial del espectador, pues el color es producido por los rayos luminosos y captado por los ojos. La luz tiene un papel vital para otorgar atmósferas y ambientes interesantes, ya que facilitan la percepción de los objetos tomando en cuenta que “sin luz solar o artificial no hay color” (Whelan, 1994, pág. 15)



El color y la percepción van de la mano, ya que transforman y manipulan la realidad. Un color se percibe más brillante en una gran superficie, mientras que en espacios de menor dimensión pierde brillo, a la vez que los contornos se difuminan. Además, la percepción también se altera entre los colores cercanos, pues si rodeamos un color de colores oscuros este parecerá más claro, sucede lo mismo, pero en sentido contrario, si lo rodeamos de colores más claros. El color ha sido estudiado por científicos, filósofos, psicólogos y artistas y se ha afirmado que existe desde el origen del universo. Así, cada campo de estudio ha llegado a conclusiones y aspectos pecados.

Uno de los primeros registros de trabajo alrededor de los colores es el de Aristóteles (384 a.C., 422 a.C.) quien dio especial importancia a la incidencia de la luz y la sombra, planteando que todos los colores se conformaban a partir de la mezcla de cuatro básicos correspondientes a los cuatro elementos (amarillo para la tierra, rojo para el fuego, verde para el agua y azul para el aire). Los demás colores o tonos, eran considerados variaciones de estos por combinación de luz y oscuridad (Agudelo, 2011, pág.18).

### **I.B.1: Clasificación de los colores**

Los colores se pueden clasificar según su composición en primarios, secundarios y terciarios. Según su ubicación en el círculo cromático como analógicos, opuestos o complementarios y adyacentes, y, para finalizar, los colores también se clasifican en cálidos y fríos.

#### **✓ Colores primarios**

Los colores amarillo, azul y rojo son denominados primarios, porque son aquellos que no se pueden obtener a través de la mezcla de ningún otro color. Además, son colores básicos de los que se derivan todos los demás colores.

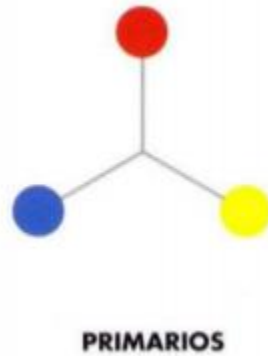


Figura 6: Colores primarios.

Imagen tomada de *La armonía en el color*, de Briden Whelan (1994).

#### ✓ Colores secundarios

Son aquellos que se obtienen de la combinación de dos colores primarios, como por ejemplo

- Azul + rojo = violeta
- Rojo + amarillo = anaranjado
- Amarillo + azul = verde



Figura 7: Colores secundarios.

Imagen tomada de *La armonía del color*, de Briden Whelan (1994).

#### ✓ Colores terciarios

Se denominan colores terciarios a la combinación de un primario y un secundario en partes iguales, estos son:

- Amarillo verdoso
- Azul verdoso
- Azul violáceo
- Rojo violáceo
- Rojo anaranjado
- Amarillo anaranjado



Figura 8: Colores terciarios.

*Imagen tomada de La armonía en el color, de Briden Whelan (1994).*

Se dice que los estudios teóricos de la combinación de colores y sus efectos visuales tienen sus raíces en las obras de famosos artistas del siglo XV, como Leonardo Da Vinci, quien especificó al color como propio de la materia y realizó una escala de los colores básicos, definiendo a cada uno y sugiriendo así que de la mezcla de los colores puros surgirían los demás colores.

### **I.B.2: El color en el cine**

El cine, desde sus inicios, intentó plasmar color. Al principio, se pintaba a mano cada, lo que constituía una tarea ardua y complicada, por el reducido tamaño de los fotogramas. En general se usaban sistemas menos complejos, como baños de color a secciones del film, con lo que se reflejaban estados de ánimo o escenarios con luz. Así, la pintura azul fue utilizada para



simular la noche en la escena; por el contrario, el amarillo causaba el efecto del día, mientras el rojo manifestaba el fuego. El sentido que adquiere el color dentro de una producción cinematográfica depende de cómo se va presentando y relacionando con las acciones y emociones del filme. Los colores vinculan ciertas cualidades o emociones y gracias a esto el espectador puede experimentar algunas sensaciones.

### I.B.3: Usos de color en el cine

- ✓ **El color pictórico:** tiene que ver con la pintura, intenta evocar el colorido de los cuadros e incluso su composición.
- ✓ **El color histórico:** intenta crear la atmósfera cromática de una época.
- ✓ **El color simbólico:** se usan los colores y sus significados en determinados planos para sugerir y subrayar efectos determinados.
- ✓ **El color psicológico:** cada color produce un efecto diferente en el ánimo. Se produce exaltación con los colores cálidos, y depresión con los fríos.

El color en las películas es usado de distintas maneras, nos ayuda a diferenciar personajes, sus estados de ánimo, sus emociones entre otros. Asimismo, contribuye a la trama desde los ambientes y atmósferas del filme. Según Bellisio (2012) se puede considerar cuatro categorías:<sup>1</sup>

1. Color como filtro: se puede decir que se utiliza un color determinado en toda la película o en escenas específicas, con el objetivo de establecer un estado de ánimo o para crear una diferenciación entre varios lugares. Este filtro afecta a toda la toma por igual.

---

<sup>1</sup>Original inglés: 1. Color as a filter: Color is used to tint the entire film or specific key scenes. This can be to establish a mood or to create a subconscious difference between places. This color is usually added after the fact through processing or filtering and affects everything in the shot equally. 2. Environmental color: Color is used in the props or scenery to create an atmosphere of heightened color. Objects (mis-en-scene) are selected to create a specific and recognizable color scheme or palette. Usually the characters are not aware of this occurring. 3. Color through costume: Costumes are designed to create color contrast or symmetry between the characters and their environment. This balance can change depending on dramatic development or can be used to establish a specific character (e.g. character X always wears green). 4. Isolated color: Color used sparingly. This could be one colored character in an otherwise black and white film or one character or scene that is more or less saturated than the rest of the film. This is usually used symbolically, to isolate a specific type of character or event from the actions of the rest of the film. Nuestra traducción.



2. Color ambiental: El color se usa en los accesorios o escenarios para crear una atmósfera de color, esto ayuda a establecer la paleta de color del filme.

3. Color a través del vestuario: Los vestuarios pueden servir para identificar a los personajes, pero también crean contraste entre los personajes y los escenarios, con lo que se obtiene una armonía en el color. Este equilibrio puede cambiar dependiendo del desarrollo dramático.

4. Color aislado: este se usa con moderación, casi siempre en películas a blanco y negro para aislar un personaje o una escena específica, se denomina color simbólico.

El color, a lo largo de la historia, ha sido un recurso utilizado para transmitir sentimientos al espectador, así como para otorgar más información en esta sociedad cada vez más basada en lo visual. Un claro ejemplo es *La lista de Schindler* (1993) de Steven Spielberg, quien introdujo un tono rojo muy elevado en el abrigo de la niña que destacaba sobre el resto de los elementos que están en escala de grises, la explicación más general para esta escena es el color de la sangre que rodeaba la situación y que no se puede apreciar por estar en blanco y negro, por lo que se da al abrigo de la niña el único toque de rojo y con esto se logra estremecer al espectador (figura 9).



Figura 9: Fotograma de la niña del abrigo rojo en medio de la multitud.

*Imagen tomada de La lista de Schindler, de Steven Spielberg (1993).*



El color, ya sea solo o como la combinación de varios colores en un espacio determinado, tiene su propio lenguaje, por esto, produce una respuesta emocional en el ser humano. El color debe figurar en el filme tomando en consideración mucho más que solo su valor estético. Asimismo, Iñaki Lazkano rescata la opinión que Sergei M. Eisenstein, el director de *El acorazado Potemkin* (1925), concedía al color, pues este le otorgaba la misma atención que se dispone a los otros componentes del lenguaje cinematográfico, porque estaba consciente de que el color sirve para expresar el contenido de un filme:

Pero si el Color es, por esencia, un medio de expresión de la vida, su capital trascendencia debe favorecer la expresión del arte. La historia de la cultura muestra que el Color es el medio plástico más expresivo y que, en lugar de limitar, amplía el campo del artista. Precisamente por ello, el empleo del Color exige un conocimiento amplio de sus posibilidades, de sus recursos y de su influencia sobre los sentidos del espectador. No puede, por tanto, fotografiarse una película utilizando material sensible a los colores sin que éstos estén ligados a la esencia misma del filme (Lazkano citando a Eisenstein, 2014, pág. 98).

Los colores en el cine tienen significado y perspectiva, se podría decir que los colores cálidos dan impresión de proximidad, y los fríos de lejanía. También influyen en el valor de la intensidad tonal de cada color. Además, el color es el que nos centra la atención, favorece el ritmo y el montaje, y expresa con más fuerza ciertos momentos.

### **I.C: La psicología del color**

La psicología del color está relacionada a la percepción que se tiene de los colores, que a su vez se conecta a los sentimientos de cada persona. El color tiene un componente psicológico que puede afectar en el comportamiento de las personas, ya sea de manera positiva o negativa incide en las acciones de los individuos, “los colores y los sentimientos no se combinan de manera accidental, que sus asociaciones no son cuestiones de gusto, sino experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y nuestro pensamiento” (Heller, 2004). Eva Heller explica el efecto de la percepción y la conducta humana, para lo que realizó una explicación de cada color desde la perspectiva psicológica, con lo que llega a conclusiones como: “Los colores tienen significado, por ello es importante

conocerlos y usarlos según lo que se quiera comunicar, también nos dice que el color posee un valor simbólico” (2004, pág. 48).

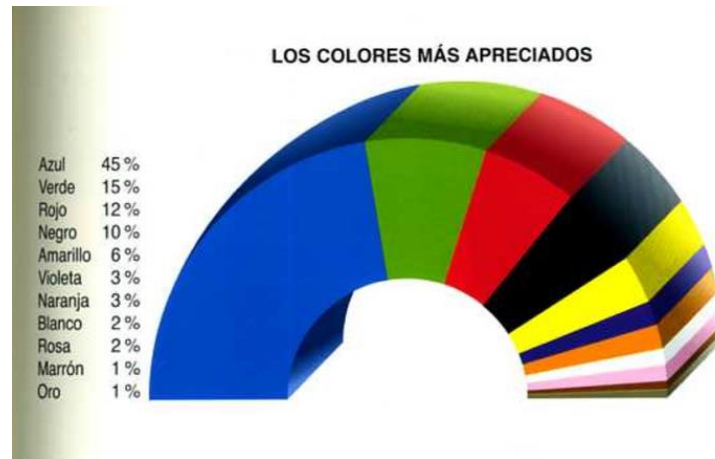


Figura 10: Los colores más apreciados de las personas.

*Imagen tomada de Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, de Eva Heller (2004).*

### I.C.1: El significado de los colores según la psicología

✓ **Azul:** es el color de la armonía, la simpatía y la fidelidad, pese a ser frío y distante es el color del descanso, pues genera placer. Este color mezclado con blanco representa la pureza, la fe, y al contrario, si es mezclado con negro muestra desesperación. Este color no produce cansancio visual y por esto es utilizado para grandes extensiones, además, es denominado el color preferido. Es un color relacionado con la melancolía y la depresión, los pintores lo han utilizado de esta forma en diferentes épocas, como es el caso de Pablo Picasso, en su época azul.

✓ **Verde:** es el color de la esperanza, el equilibrio y está asociado a la burguesía. Puede producir reposo en la ansia y tranquilidad. Es el color de la naturaleza, vegetación y frescura. Mezclado con blanco expresa debilidad o pobreza y con negro asemeja lo podrido. El color verde es símbolo de la vida, hace referencia a todo lo que crece. Este color también es considerado veneno, ya que se hace referencia al veneno como una sustancia verdosa.



✓ **Rojo:** este color está relacionado con una personalidad extrovertida, tiene un temperamento ambicioso. Es un color de impulso antes que, de reflexión, simboliza la sangre, el fuego, la revolución, la pasión, la fuerza, la rabia, entre otros. Mezclado con blanco representa la frivolidad, inocencia y alegría juvenil, en cambio sí se agrega negro estimula la imaginación y sugiere dolor, dominio y tiranía.

✓ **Negro:** este es el color del poder, de la violencia y la muerte. Es un color elegante por lo que es el favorito de los diseñadores y de los jóvenes, también es símbolo del error, del mal y del misterio. Se podría decir que es la ausencia del color.

✓ **Amarillo:** se asocia a múltiples significados. Este color es divertido junto al naranja y al rojo, amable junto al azul y el rosa, pero combinando con el gris y el negro se torna negativo, hace referencia a la envidia y los celos.

✓ **Violeta:** es el color de la magia, de la reflexión, de la religión. Transmite profundidad y experiencia. Está relacionado con las emociones y el espíritu. Este color mezclado con negro puede significar deslealtad, desesperación o miseria, mientras que mezclado con blanco muestra muerte y dolor. El violeta es denominado el color del movimiento gay.

✓ **Naranja:** es un color de mayor calidez que el amarillo. Es el color de la diversión, es estimulante de los tímidos y tristes, por lo que simboliza entusiasmo y exaltación. Cuando se trata de un rojo encendido se le relaciona con el ardor y la pasión. Por el contrario, cuando se le agrega negro sugiere intolerancia, engaño y conspiración. Es un color muy atrevido y que tiende a cansar, generando una impresión de impulsividad y agresividad.

✓ **Blanco:** es más que un color, es la suma de todos los colores de la luz. Este es el color del bien, de los espíritus, es un color que no tiene significado negativo. Este es el color más importante para los pintores, no puede faltar en su paleta, ningún otro color se produce en cantidades como el blanco.



✓ **Rosa:** el nombre de este color es el de una flor y por ende es denominado un color dulce, suave, un color lleno de encanto y cortesía. El rosa, mezclado con un color cálido o frío, simboliza las cualidades nobles del compromiso.

✓ **Marrón:** es más una mezcla de colores que un color. Por esto, en un sentido psicológico, el marrón es un color feo y vulgar, dado a la pereza y la necesidad.

✓ **Oro:** este color está relacionado con lo material, un color arrogante, se piensa en un metal precioso cuando se habla de oro, cuyo significado es dinero, poder, felicidad y lujo.

Se puede decir que el color es una herramienta muy importante para los directores de arte, ya que pueden transmitir, con cientos de colores de diferentes tonalidades, contrastes y armonías. Todos los colores tienen distintos significados y evocan determinados sentimientos, que trasladan al espectador a lugares específicos. Por ejemplo, los azules nos llevan al mar, los verdes a la naturaleza, los rojos a la pasión. Sus significados pueden variar según la relación con otros colores, lugares o situaciones en las que se encuentren. Con esta concepción aparecen cineastas que comienzan a utilizar al color como una ambiciosa apuesta estética y fílmica de la historia del cine, como es el caso de Krzysztof Kieślowski, cuyo proyecto consiste en realizar tres películas diferentes, utilizando los tres ideales de la revolución francesa como motivo: libertad, igualdad y fraternidad. Cabe destacar que el director apoya cada filme y su trasfondo filosófico en los colores de la bandera francesa: azul, blanco y rojo respectivamente.

La película *Azul* de Krzysztof Kieślowski (1993) nos cuenta la lucha del desprendimiento de Julie con su pasado, ese pasado que le atormenta y no le deja vivir en paz. Kieślowski pone la lucha interna del personaje de manifiesto con los primeros planos cerrados, que connotan encierro y el elemento más llamativo sin duda es el recurrente uso del color azul, que es el que evoca lealtad, confiabilidad, confianza, pero también puede reflejar depresión y encierro. Por este motivo, este color es empleado como subtexto contradictorio del pasado de la protagonista, así como de su libertad. Este uso del azul es realizado mediante filtros, luces, escenarios y elementos (artefactos) también azules como podemos observar en la (figura 11). Con esto, se obtiene un concepto temático enlazado con el ritmo del filme, un frío color azul que recaba una

estética unificada. El azul, además, ayuda a que el espectador pueda sentir esa insensibilidad y la frialdad de Julie.



*Figura 11: Decorados donde sobresale el color azul.*

*Imagen tomada de Azul, de Krzysztof Kieślowski (1993).*

Después de mirar el filme y a los personajes todo se vuelve azul siendo este el momento creado por el artista para que el espectador sienta la experiencia estética. Por su parte, Tim Burton, quien comienza a asignar colores diferentes según lo que cuenta, como vemos en el filme *La novia cadáver* (2005), nos muestra que la vida es reflejada con colores apagados, mientras que el más allá es un universo multicolor (figura 12). Esta opción cromática transmite al espectador la estética del director.



*Figura 12: Distinta cromática.*

*Imagen tomada de La novia cadáver de Tim Burton (2005).*



Cerramos este capítulo con las ideas centrales establecidas sobre qué es el color, qué importancia tiene el color en el cine y qué es psicología del color. Con estos conceptos se podrá realizar el análisis de películas.



## Capítulo II:

### La psicología del color en películas grabadas en exteriores

#### II.A: Estudio de casos

Briden Whelan afirma que el color está completamente relacionado con la parte sensorial del individuo, para el caso del cine el espectador, y que “La luz también tiene la posibilidad de expresar colores, que cumplen un papel vital para otorgar atmósferas y ambientes interesantes, ya que facilitan la percepción de los objetos tomando en cuenta que sin luz solar o artificial no hay color” (1994, pág. 15). Para sostener este estudio y tener un mejor resultado, se ha realizado un análisis de como los colores funcionan en la narrativa y a su vez en la personalidad del personaje. En este caso nos referimos a la vestimenta y utilería que se utiliza en un filme. Para realizar dicho análisis, se ha estudiado cómo se crean diferentes atmósferas y personalidades con ayuda del color, en tres películas fundamentales: *Cuenta conmigo (Stan by me)* de Rob Reiner (1986), *Qué tan lejos* de Tania Hermida (2006) y *El Camino de las nubes* de Vicente Amorim (2003), en donde podemos apreciar que mediante los colores y la utilería se puede narrar las emociones que poseen los personajes.

#### II.A.1: *Cuenta conmigo (1986)*, de Rob Reiner

Rob Reiner nació en Nueva York el 6 de marzo de 1947, alcanzó la fama gracias a su interpretación del personaje Michael Stivic en la comedia *All in the Family*. Es actor, director y escritor, en 1986 dirigió la cinta llamada *Cuenta conmigo*, basada en la novela homónima del escritor Stephen King en donde realiza un magnífico trabajo a la hora de seleccionar actores. Se puede observar que encontró chicos que no necesitaban forzar o fingir escenas, las actuaciones son muy naturales, además, es una historia emotiva donde dos de los protagonistas logran atravesar sus miedos gracias al apoyo mutuo que se brindan.

#### II.A.1.1: Sinopsis

*Cuenta conmigo* es una película que nos presenta a un grupo de cuatro amigos. En una tarde de verano, por casualidad, uno de ellos se entera de la existencia del cadáver de un niño que lleva desaparecido un par de días. Para ellos, ir en busca de ese cuerpo es una travesía que





comienza como el juego de ser héroes, pero termina convirtiéndose en una búsqueda verdadera que mide el valor de cada uno y que pone a prueba su amistad. Al principio todo son bromas y risas, pero el silencio reina cuando los chicos deben pensar en el proceso de crecimiento. Llegan al pueblo distintos, pensando de otra manera y con la comprensión de que lo que presenciaron y vivieron los ha hecho crecer de golpe.

### **II.A.1.2: Psicología de los personajes**

Gordie, el protagonista, es un chico de 12 años, de contextura delgada y callado. Tras la muerte de su hermano mayor se ha vuelto invisible para sus padres, esto ha hecho que se sienta inseguro de sí mismo y que se cuestione por qué fue él en vez de su hermano. Es inteligente y tiene un gran talento para escribir historias, pero el único que lo apoyaba de su familia era su hermano fallecido, aunque sus amigos siempre lo alientan a que continúe escribiendo. Su amigo Chris es un gran apoyo, se podría decir que es como la figura paterna que nunca ha tenido, lo aconseja y mutuamente se desahogan. Por su parte, Chris es el líder, es la representación del chico malo, es alto, robusto. Tiene una familia complicada, su padre es un borracho que lo maltrata. Chris es visto por todos como un delincuente, sin embargo, esto lo ha hecho madurar, es uno de los más sensatos del grupo, siempre se mantiene fiel y protege a sus amigos durante todo el trayecto. Chris y Gordie son los únicos que toman en serio este viaje, puesto que para ellos dos es un respiro a su cruda realidad.

Teddy es el payaso del grupo, con un temperamento muy cambiante debido a que tuvo una infancia perturbadora a causa de su padre violento. Es aventurero, le gusta el peligro, no tiene miedo a nada, es algo cruel e impulsivo. Vern es el niño rellenito e infantil del que todos se burlan, congenia muy bien con Teddy ya que ambos son inmaduros, y es él quien nos muestra esa niñez inocente, es el miedoso del grupo el que quiere ir por los caminos sin peligro. Estos cuatro chicos nos muestran la esencia de la amistad y su verdadero significado, todos atraviesan un cambio, puesto que este viaje lleno de obstáculos los hace abandonar la niñez y mirar el mundo diferente (figura 13).



Figura 13: De izquierda a derecha Chris, Gordie, Vern y Teddy.

*Imagen tomada de Cuenta conmigo, de Rob Reiner (1986).*

### **II.A.1.3: Escenografía**

*Cuenta conmigo* es una película ambientada en los años 80. El filme comienza con un plano general donde vemos una carretera con un auto y una gran área verde. Así, nos trasladamos a un pequeño pueblo donde comienza la historia. Observamos unas escaleras que llevan a una casa construida en un árbol gigante, rodeado de vegetación, donde podemos observar a lo lejos algunas casas del pueblo. En su gran mayoría la película es grabada en exteriores, pero existen escenas en interiores como la casa del árbol, la habitación de Gordie entre otras. Un escenario magnífico es el del comienzo del trayecto, cuando los cuatro niños miran el largo camino que comienza con un riel de tren, su recorrido continuo en el bosque donde predomina el verde de la vegetación.

### **II.A.1.4: Vestuario y utilería**

#### **II.A.1.4.1: Gordie**

El vestuario de los personajes va acorde a la época y lo propio de niños de 12 años. Sin embargo, el color es el factor que llama la atención. Así, Gordie lleva un jean de cintura azul claro, zapatos blancos sucios y desgastados y una camiseta lacre a rayas de cuello redondo. El



lacre deriva del rojo, que tiene una connotación de peligro e inseguridad, pero también puede ser interpretado como fuerza. La gama de colores que el director de arte usó con Gordie es un gran acierto, ya que representa la mezcla de sentimientos que él tiene dentro. En una escena podemos observar a Gordie vestido de negro, que representa muerte, por ello este se cuestiona por qué no murió el lugar de su hermano perfecto. Los objetos que sobresalen en este personaje, como utilería, son una revista, una cantimplora y una mochila. Primero, hay primer plano de una revista policiaca (*thriller*) lo que puede ser interpretado como el comienzo de la historia, y esta revista vuelve a aparecer en la escena donde ve un ciervo, momento que se guarda para sí mismo. Asimismo, Gordie lleva consigo la cantimplora y la mochila, que en ningún momento la abandona.

#### **II.A.1.4.2: Chris**

Chris viste jeans claros con una camiseta blanca sucia y vieja, que puede ser interpretada como el color del líder. El blanco es el color de la pureza, de la paz, pero, en este caso, es un color que nos muestra al chico que quiere salir de esa vida, quiere salir de ese estereotipo que le han creado de chico malo. Chris tiene muy claro que quiere salir de ese pueblo y ser feliz. El blanco en Chris representa el buen corazón que tiene, siempre dispuesto a dar todo por sus amigos, a pesar de que todos piensen que es malo él sabe que no lo es. Algo que representa a Chris sin duda es el cigarrillo, que en varias ocasiones lo vimos fumar, y el arma que lleva. Esto no es más que una máscara que le ayuda a esconder su verdadera personalidad, él quería creerse lo que la gente decía, de esta manera, quiere demostrar esa dureza y frialdad.

#### **II.A.1.4.3: Teddy**

A Teddy se le da un color verde oscuro, que representa su inmadurez y su paso a la adultez. Como vemos a lo largo del filme, este personaje es arrebatado, de mal genio, que no mira las consecuencias, solo actúa por impulso, está en un trance de inmadurez en alto nivel y rebeldía. Algo que lo caracteriza es su cadena, similar a la de los soldados y que nos ayuda a entender gran parte de su personalidad.

#### **II.A.1.4.4: Vern**

Vern está en una fase neutral, es decir, está en la etapa de transición de niño a adolescente. Por este motivo, su color está en una escala de grises, ya que este color denota neutralidad, y en este caso también nos muestra la inseguridad, la timidez y el miedo que tiene el personaje. Vern es el que escucha del cadáver, es el que insita al grupo para ir a ese lugar en son de juego, pero una vez que se da cuenta de la realidad muestra ese lado temeroso. Una escena donde se mira claramente su paleta de colores es la escena donde está buscando sus monedas debajo de la casa como podemos ver en la figura 14.



*Figura 14: Paleta de color de Vern*

*Imagen tomada de Cuenta conmigo, de Rob Reiner (1986).*

## **II.B: Qué tan lejos (2006), de Tania Hermida**

Según el portal web “Ecuador para largo” (2014) Tania Hermida (oriunda de Cuenca) nace en el seno de una familia acomodada y se cría con una educación tradicional. Su afición al cine surgió desde su adolescencia, con 19 años, y tras cursar estudios de medicina en Quito, viaja a Cuba para realizar la especialidad en Dirección de cine en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños. Esta gran experiencia principalmente le sirve para encontrar su propio estilo. En 2006 realiza la película *Qué tan lejos*, que la convierte en una de las



primeras directoras de cine nacional en llevar un proyecto cinematográfico de gran magnitud, y la hace merecedora de muchos premios.

### **II.B.1: Sinopsis:**

*Qué tan lejos* nos narra el viaje que Tristeza y Esperanza hacen juntas desde Quito hacia Cuenca. Tristeza esta enamorada de un joven cuencano llamado Daniel, a quien apodan “pollo” y su propósito es llegar a Cuenca lo antes posible para impedir el matrimonio de este. Esperanza es una española que llega a Ecuador como turista, con la curiosidad de conocer el país. Ambas mujeres incursionan el viaje en carretera, jalando dedo a causa de un paro nacional que está bloqueando las vías de acceso a otras ciudades del país. En el camino se encuentran con dos personajes Jesús y Andrés, con los que establecen una conversación donde exponen sus distintos motivos para viajar a la misma ciudad. Los cuatro personajes van revelando sus ideales y prejuicios según va avanzando la película, en donde también vemos varios escenarios del Ecuador.

### **II.B.2: Psicología de los personajes**

Teresa o, como se hace llamar, Tristeza es una estudiante universitaria quiteña, de baja estatura y muy segura de sí misma. Es inteligente y le gusta leer mucho, en sus expresiones y tono de voz nos muestra que es un tanto sarcástica y hostil. Es una chica de muy poca paciencia, está enamorada de su novio Daniel, aunque no lo admite con facilidad. Tristeza cuestiona mucho los parámetros sociales, como el matrimonio y la religión. Esperanza es una turista española, de estatura alta, aventurera, amable, curiosa, amigable y muy confiada. A Esperanza le gusta hablar hasta mucho y usa constantemente expresiones de su país como mola, que guay, flipar entre otras. Su pasatiempo es viajar y conocer nuevas personas. Al conocer el problema por el que atraviesa Teresa es muy colaboradora, no duda en consolarla y darle consejos.

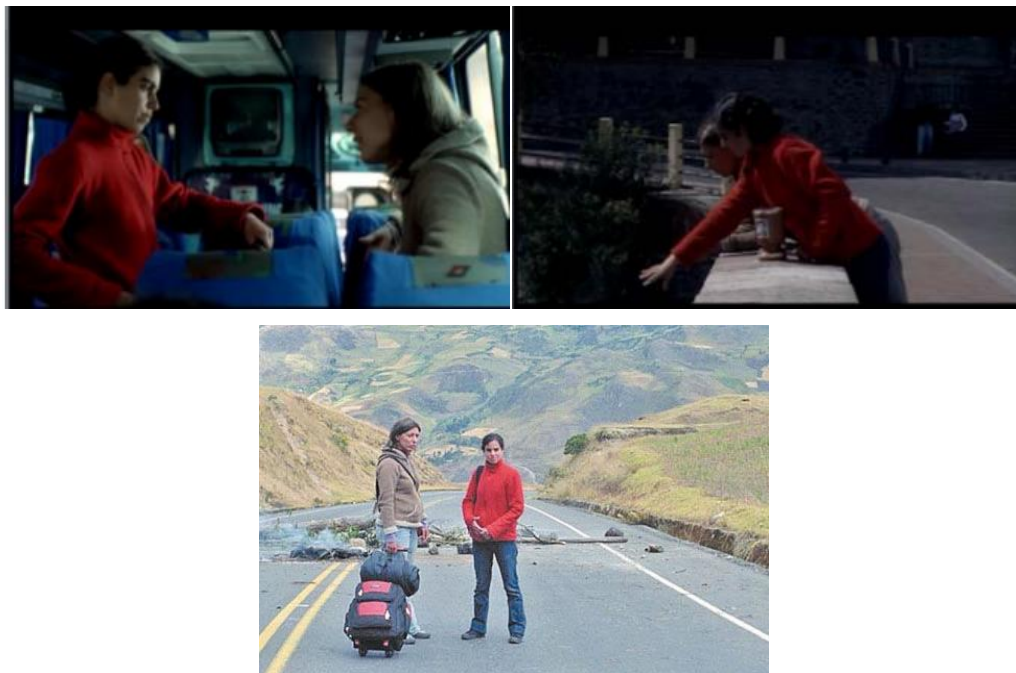
Jesús es un actor de teatro con actitud de artista, alto, delgado, con apariencia descomplicada, algo presuntuoso, pero buen consejero. Acompaña en su viaje a las protagonistas, no duda en aconsejar a Teresa sobre Daniel, es muy directo al referirse al tema en conversación. Por otro lado, Andrés es un joven de la sierra ecuatoriana, de estatura media,

usa expresiones propias de su identidad, es extrovertido, buen amigo y le gustan las fiestas, se puede observar que es mujeriego al igual que Daniel, el novio de Teresa.

### **II.B.1.3: vestuario, maquillaje y utilería**

#### **II.B.1.3.1: Teresa**

El color del vestuario de los personajes es muy importante, puesto que este juega con la mente del espectador cuando sugiere ciertos colores o texturas para definir una sensación a la persona que está viendo el filme. En este caso el color que predomina en el vestuario de una de las protagonistas es el rojo, que lo podemos observar en casi todo el filme. El color que resalta es el rojo ya que, según Hermida, (2013) “se buscó mostrar que el único color que resalte fuera la ropa roja de Teresa. En términos cromáticos es el elemento que mueve al espectador a través de la trama. Se jugó a que pesar de que los paisajes fueran coloridos se mostrara una sola tonalidad uniforme.” Como podemos observar en la figura 15.



*Figura 15: Color rojo que predomina.*

*Imágenes tomadas de Qué tan Lejos, de Tania Hermida (2006).*



Desde el primer momento podemos observar que Teresa es una chica sencilla, esto se puede evidenciar en su manera de arreglarse, pues no usa maquillaje, su peinado poco elaborado y siempre lleva consigo un objeto rojo. En el camino a Cuenca tiene puesto un pantalón jean azul, un buzo negro y una chompa roja que siempre lleva consigo, ya sea puesta o agarrada en la cintura. Este color jamás desaparece, está desde el comienzo hasta el final del filme. Se había dicho que el color rojo puede ser interpretado de diferentes maneras, como extrovertido, de temperamento dinámico, vivo, ambicioso, material, es un color cálido y apasionado, excitante, fogoso, fuerte y mucho más, etc. En este caso el color rojo nos muestra la valentía de Teresa, el coraje que tiene al ir a buscar a su novio y tratar de impedir que este se case. Este color nos muestra a una mujer decidida, que deja sus miedos atrás, pero también dentro de este color esconde la fragilidad y el amor que le cuesta aceptar.

Dentro de la utilería de Teresa están sus libros, los cuales nos ayudan a entender el mundo interno e inconforme de Tristeza, esto se refleja en los títulos de los libros como son: el mono gramático, Sor Juana de la Cruz y las trampas de la fe, solo con escuchar los títulos de estos libros el espectador puede entender la personalidad de Teresa. Otro objeto que nunca se despegaba de Teresa es su mochila negra casi vacía donde guarda sus amados libros y un disma, esta representa la rapidez y ligereza con la que emprendió el viaje hacia Cuenca.

### **II.B.1.3.2: Esperanza**

La vestimenta de esperanza es más colorida, ella lleva un buso verde agua al llegar a Quito y luego la vemos emprender el viaje con una vestimenta igual colorida mezclando colores pasteles como es el café claro, lila y amarillo, teniendo en cuenta que los colores pasteles se interpretan como ligeros y cercanos, se puede decir que Esperanza lleva una vida más libre, sin complicaciones, reafirmando así su llegada a Ecuador por turismo. Los colores que lleva Esperanza nos muestran su personalidad, llega con un color verde pastel que representa la esperanza, renovación, nacimiento, etc. Luego usa colores como amarillo lila y un color kalúa o más conocido como café claro colores que muestran alegría, nuevo comienzo, paz, fortaleza y responsabilidad, tal como vemos a Esperanza una mujer amigable, alegre, responsable y sobre todo muy segura de sí misma, esto nos muestra a través de su maquillaje, podemos observar que es un poco más cuidadosa con su imagen personal, usa un poco de polvo en su cara, sombras en sus ojos y labial. (figura, 16).



Figure 16: *Vestimenta colorida de Esperanza.*

Imagen: *Qué tan lejos* (Tania Hermida, 2006)

En este caso la utilería es la mochila de esperanza, que representa la seguridad y confianza que tiene, además nos muestra que es extranjera, ya que estos al llevar una gran mochila siempre están preparados para cualquier inconveniente que se les pueda presentar en el viaje. La filmadora, es muy importante porque con ella va grabando fragmentos de paisajes del Ecuador que los extranjeros aprecian mucho y que a veces nosotros los nativos no valoramos, además representa la colección de vivencias que van aconteciendo como producto de la nueva amistad que se ha formado entre Tristeza y Esperanza. (figura, 17)



Figure 17: *Mochila de Esperanza.*





*Imagen: Qué tan lejos (Tania Hermida, 2006)*

### **II.B.1.3.3: Jesús y Andrés**

Jesús y Andrés son personajes que aparecen de la nada y desaparecen de igual manera, sin embargo, nos ayudan a que Teresa descubra la verdadera personalidad de Daniel, dándose en cuenta que todo lo que pensaba era falso Daniel tenía una novia que lo esperaba siempre. Jesús viste un plantón jens azul, una casaca de cuero negra y una camisa celeste demostrando así su personalidad liberal y des complicado, sencillo por su forma de vestir, lleva consigo una urna llena de las cenizas de su abuela, este acompaña a las chicas en su viaje a Cuenca. Andrés es un personaje alegre y divertido no duda en llevar en su carro a los tres personajes. Andrés viste de color amarillo resaltando así su brillo propio y su actitud nos muestra que es un tipo muy vacan.



*Figure 18: Vestimenta de Andrés y Jesús.*

*Imagen: Qué tan lejos (Tania Hermida, 2006)*

### **II.C: El camino de las nubes (2003), de Vicente Amorim**

Vicente Amorim es un joven cineasta brasileño que en 2003 dirige la película que lleva por nombre el camino de las nubes basada en un hecho real, la película discurre por la travesía de



dos mil kilómetros en bicicleta que realiza una familia pobre, desde el estado de Paraíba, en el nordeste brasileño, hasta Rio de Janeiro, en el sur, en busca de trabajo y de una vida mejor.

### **II.C.1: Sinopsis:**

Romão junto a su esposa Rose y sus cinco hijos realizan un viaje en bicicleta desde el norte del país hasta Rio de Janeiro en busca de una vida mejor, la familia padece hambre y humillaciones, pero esto no les hace perder la fe. Romão piensa que al llegar a Rio de Janeiro podrá encontrar un trabajo que le permita sostener a su familia, pero no cuenta con que el ser pobre y no tener educación todos los trabajos que consigue son informales en donde afortunadamente la solidaridad entre los menos afortunados no se ha extinguido.

### **II.C.2: Psicología de los personajes**

Romão es un padre de familia que sueña con darle a su familia un mejor estilo de vida, tiene mucha fe a un santo al cual le pide encontrar un buen trabajo donde pueda ganar mucho dinero, es un padre luchador, pero está obsesionado con ganar mucho dinero, no le importa que su familia muera de hambre, su objetivo es llegar a Río de Janeiro y eso es lo que hará así tenga que sacrificar a su familia pedaleando por seis meses. Rose es una madre sumisa, hace todo lo que su esposo le dice, ama a su esposo e hijos y por esto es que acepta viajar de esta manera. Sin embargo, existen algunas revelaciones que tiene en contra de su esposo, al final vemos que Rose se planta frente a Romão cuando este comienza a preguntar a dónde los lleva ese gran puente que pueden observar a lo lejos y le dice que ella no está dispuesta a seguir viajando de esa manera.

Antônio, el hijo mayor, es el rebelde, el que contradice a su padre, no cree que el santo les ayude como piensa su padre. Al final este es el único que encuentra un trabajo estable pero lejos de su familia. Sus hermanos pequeños se limitan a seguir a sus padres a donde vayan, cada uno con su personalidad, su segundo hijo es un niño a quien le encanta cantar, toca la guitarra y canta junto a su madre cuando piden limosna. La niña está siempre pegada a su madre, le ayuda con el bebé y es apegada a Antônio su hermano mayor, ella es la única que se despide de este con lágrimas en sus ojos y con un gran abrazo. El tercero es un niño distraído,

callado en todo el filme, casi nunca lo escuchamos hablar. El último, el bebé, es muy tranquilo, no da ningún inconveniente en casi todo el viaje, excepto al comienzo, cuando se pierde y está en medio de la carretera y casi es atropellado por un tráiler.

### II.C.3: Utilería

En la vida diaria de cada persona existen objetos que la identifica. En la película *El camino de las nubes* hay dos objetos en particular de los personajes, que reflejan su personalidad. Antônio, el hijo mayor de Romão, es un adolescente haciéndose hombre y este viaje le ayuda a alcanzar su madurez, esto está representado por los cigarrillos, un objeto presente en todo el filme. El cigarrillo representa la hombría, solo un hombre puede fumar. Otro objeto muy importante en la película es la bicicleta, que representa una manera que tiene la familia, y primordialmente el padre, de escapar de su situación económica. Existen otros objetos, como la guitarra que les ayuda a ganar dinero, no obstante, estos dos objetos, los cigarrillos y las bicicletas, son los que tienen gran peso para Romão y Antônio ya que los representa. Antônio que quiere ser un hombre adulto y usa los cigarrillos para intentar ser más maduro. Romão quiere cuidar de su familia y este es el medio de escapar de la pobreza. Los dos usan estos objetos como método para lograr sus sueños y metas (figura 19).



*Figura 19: La familia descansando con sus bicicletas.*

*Imagen tomada de El camino de las nubes, de Vicente Amorim (2003).*



Estas tres películas que hemos analizado nos ayudan a tener una idea clara de lo que se quiere conseguir en el cortometraje *El Camino de solano*. Como se mencionó, se quiere trabajar en una propuesta de dirección de arte basada en la psicología del color. La dirección de arte engloba todo lo estético de un filme, es decir, desde sus escenarios hasta los objetos que representan al personaje. *Cuenta conmigo* es una película de búsqueda, los personajes buscan algo, al igual que en el cortometraje *El Camino de solano*, nuestros personajes buscarán un lugar donde vivir. Los escenarios desolados y áridos nos muestran la desesperación de la madre y sus hijos, esta película nos ayuda a identificar la personalidad de los personajes por su vestimenta y paleta de color usada en cada uno de ellos.

En la película *Qué tan lejos* se observa más el trabajo de color, ya que la directora decidió resaltar un color en específico, dándole mayor fuerza al personaje. Con esto se establece un buen ejemplo de lo que se quiere obtener con el personaje de Roberto el hijo de Juana en *El Camino de solano*. En el filme *El camino de las nubes* se siente más la psicología del personaje gracias a la utilería, el objeto que los identifica. Además, la historia tiene un cierto parecido, ya que Romão, al igual que Juana, tiene fe a un santo, y ambos creen que eso les sacara del apuro que están viviendo, los dos nunca pierden la fe. En ambos filmes se cuenta la historia de una familia que viaja a otro lugar buscando una vida mejor. Estas tres películas ayudarán a la creación de la propuesta de arte, siguiendo la estructura de escenarios en exterior y la decisión de la paleta de color de cada personaje, identificando su personalidad y dándole un mayor realismo al filme.



### Capítulo III:

#### **Propuesta de dirección de arte basada en la psicología del color en el cortometraje *El Camino de Solano*.**

El objetivo de este capítulo es elaborar la propuesta de arte para el cortometraje *El Camino de Solano*, basándonos en los diferentes criterios que se eligieron en los capítulos anteriores. Estos se enfocan puntualmente en la propuesta cromática de vestimenta y utilería, tomando en consideración los principios de la psicología del color y tratando de generar empatía con los personajes hacia el espectador.

#### **III.A: Sinopsis**

Juana (32 años) es madre de Roberto (14 años) y Miranda (8 años). La familia decide viajar a Solano, en busca de un familiar lejano, con el objetivo de pedir alojamiento. Han sido desalojados de su casa involuntariamente por el Municipio de su ciudad, organismo que después de varios meses de investigación comprobó que el terreno en donde edificaron su casa les fue vendido fraudulentamente y demolió su casa dejándolos desamparados. En el trayecto, la familia luchará para no morir y deberá soportar situaciones climáticas extremas, hambre y deshidratación. Tras llegar a Solano, un pueblo desolado con pocas viviendas (que destaca por sus colores apagados, grandes terrenos baldíos y un imponente lago donde predomina el verde de la vegetación) buscarán al abuelo paterno de los niños.

De esta manera, Juana, la madre religiosa y devota de San José rastreará pistas de los antepasados del padre de sus hijos por medio del apellido, y se encontrará con habitantes muy peculiares, la mayoría de la tercera edad y con el mismo apellido López, pero con ninguna conexión sanguínea. Después de visitar varias viviendas del pueblo y sin tener éxito ni cobijo, al límite de desistir, deciden ir donde el señor Bojórquez, el hombre al que todo el pueblo teme por su capacidad adquisitiva. Cuando finalmente llegan, descubren la casa vacía y deciden habitarla como huéspedes, cada uno manifiesta ideales personales que deslegitiman la idea de invasión, deciden radicarse definitivamente, bajo la mentira que Juana inventa acerca de la figura del abuelo paterno.



### **III.A.1: Psicología de los personajes**

Juana es una madre íntegra, moral, y creyente, tiene fe especial a “San José”, quiere mucho a sus dos hijos y para ella es humillante verse pidiendo limosna, ante la ausencia de comida. Juana tiene un leve conflicto con Roberto, su hijo mayor, ya que este no cree que el santo les de comida o un techo donde vivir. Sus convicciones se mirarán cuestionadas cuando vea que sus hijos mueren de hambre.

Roberto es un niño inteligente, se adapta a cualquier situación. Después de la muerte de su padre se ha convertido en el hombre del hogar, es el que cuida de su hermana Miranda. Roberto contradice siempre a Juana, no le gusta rezar, pero acompaña a su madre y escucha lo que pide a su santo. Cree en las convicciones de Ernesto Guevara, desde que encontró el libro *Manifiesto Comunista*, del que aprendió que debe luchar por el bien común y no el individual. Le encanta leer.

Miranda es una niña algo tímida, muy apegada a su madre y hermano, siempre reza con su madre y aunque no entienda lo que es la religión siempre lleva una estampita de San José. En el rezo solo sigue lo que dice su madre y cree que todo es bueno, no entiende muy bien lo que pasa y poco a poco se ha ido olvidando de los juguetes que debió dejar. Miranda tiene fobia a las arañas y en el viaje se asusta a cada momento, le encanta pintar, tiene una gran imaginación.

### **III.A.2: Tratamiento**

En el ámbito del arte, se desea utilizar una paleta de color de tonalidades ocre en el pueblo y los tonos que predominan en las diferentes locaciones a utilizarse en el cortometraje. Se representará psicológicamente a cada personaje mediante el color escogido por el análisis de la psicología del color, y para el transcurso de la narración se desea que su vestimenta sea la misma, pero que los colores se encuentren opacos, por la pérdida de su color original, lo que crea una atmósfera de colores oscuros, prendas de vestir sucias y rotas. Para Juana, un jean azul, una blusa cuello en “v” azul con una chompa violeta y botines negros Para Roberto, zapatos de caña alta blancos y rotos, chompa roja, jean azul, y para Miranda, un overol azul y un buzo lacre o vino con deportivos plomos.



Con esto, se obtendrá una gama de tonalidades, seleccionados mediante las características del personaje con la psicología del color, lo que brinda una estética para el cortometraje. De esta forma, no se perderá una buena utilización de la paleta del color. Para los extras se tendrá un vestuario con tonalidades ocre. Los elementos que se encontrarán en cada locación, como la basura, deberán ser vistosos, de colores vivos, por ser una exteriorización de los personajes. En cuanto a la utilería, cada personaje tiene un objeto que los identifica. En cuanto al maquillaje, se desea el uso de polvo para el exceso de brillo del rostro, cuando no se necesite de este recurso se deberá crear en el rostro el cansancio como las ojeras y párpados caídos. Se buscará una estética hiperrealista y consecuente a la situación precaria a la que son sometidos los personajes.

### **III.B: Propuesta de dirección de arte.**

*El Camino de Solano* es un relato de búsqueda, donde vemos a una madre con dos hijos y su perro viajando a Solano, un lugar desconocido para los personajes. Estos atravesarán varias dificultades para al final poder vivir tranquilos.

#### **III.B.1: Concepto visual**

El relato del cortometraje se desarrolla en Solano, un pequeño pueblo que está ubicado al Sur-Occidental de La Provincia del Cañar y al sur del Cantón Déleg. Un pueblo desolado, que está habitado en su mayoría por adultos mayores, pues sus hijos han emigrado por un mejor futuro. Solano está rodeado de la belleza natural por esbeltos bosques y la laguna Guabizhún, que es lo que predomina en el lugar. Sin embargo, el lugar está deteriorado, ya que, al no existir ríos o arroyos, los terrenos son áridos y no aptos para la agricultura (figura 19 y 20). Por este motivo, Solano es perfecto para mostrar esta soledad y el agobio que tienen que vivir los personajes.



*Figura 20: Pueblo de Solano.*



*Figura 21: Laguna Guabizhún.*

Con esta premisa, la propuesta de arte para el cortometraje *El camino de Solano* busca crear espacios que contribuyan a profundizar los sentimientos de vacío, soledad y desesperanza. Se mantendrá un estilo natural, que el mismo pueblo transmite, es decir, sin mayor intervención, donde el estado deteriorado de las mismas locaciones refleja este sentimiento, mediante texturas, ambientación y vestuario, con lo que se mostrará el destrozamiento de esta madre con sus dos hijos y su perro.

### **III.B.2: Propuesta de color**

El color es un factor muy importante en nuestro cortometraje, pues gracias a esto se podrá establecer un tipo de identidad, tanto de las locaciones como de nuestros personajes. A partir del color podemos adquirir la revelación del personaje, cómo piensa, qué le gusta y qué le disgusta. Se desea trabajar con la psicología del color, en base a lo que siente cada personaje. *El camino de Solano* tiene 3 personajes, quienes tienen una concepción diferente de lo que están viviendo.

Primero tenemos a Juana, una mujer de 32 años que está pasando por una situación difícil y se mira envuelta en problemas. Se queda sin casa, no tiene ningún familiar directo que le ayude y tiene dos hijos y un perro que sacar adelante. Es una mujer religiosa, sumisa y triste por su situación. En base a esto, se plantea trabajar en su vestimenta con colores azules, pues el azul evoca inseguridad, tristeza y es un color muy usado en la religión. Es un color que



muestra todo lo que siente Juana, ese temor de no saber qué hacer y solo refugiarse en lo religioso.

Después, Roberto, un niño de 14 años que se guía por el *Manifiesto Comunista*. Como se sabe, el rojo es el color del comunismo, por ende, se piensa trabajar este color en su vestimenta, además, este personaje es el que demuestra dureza y confianza, es el fuerte que siempre está al frente de la familia. Finalmente, con Miranda se desea usar un color lacre, que se obtiene de la mezcla de azul y rojo. Esto para dar un color neutro en cuanto a sentimientos, ya que la niña está triste como la madre, pero su hermano le da confianza y fuerza, por lo que este color da estabilidad a las dos partes.

### III.B.3: La escenografía

En primera instancia, en las escenas de ciudad se mantendrá una imagen de elevado contraste y colores poco saturados, como por ejemplo un azul que nos muestra la crudeza de haber perdido su casa. Para los exteriores de las escenas siguientes se usará una paleta de colores que resaltan los tonos ocre, marrones, cafés y verdes, siendo lo que se complementa con un tratamiento fotográfico que privilegie las fuentes de luz natural.

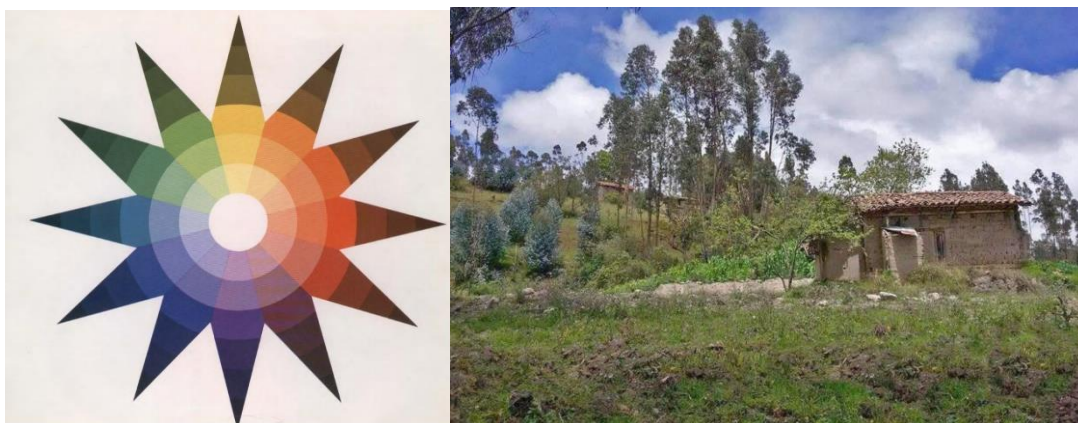


Figura 22: Rosa cromática.

Figura 23: Paleta cromática de Solano

#### III.B.3.1: Locaciones



El paisaje natural de *El Camino de Solano* se sitúa en la soledad del pueblo, lo que establece una cercanía con los personajes que están solos, en un pueblo desconocido, sin cobijo de la sociedad, así se mostrará su difícil situación. Los espacios exteriores enmarcados en diferentes partes de Solano, que serán la plazoleta, las calles y la misma laguna, funcionan activamente tanto de día como de noche. Con ayuda del director de fotografía se podrá mostrar los sentimientos de cada personaje, se usarán filtros para que predominen los tonos ocre en el transcurso de casi todo el cortometraje. Tomando en cuenta que se usará el tono ocre, que en la teoría del color es resultado de la mezcla de un color con su complementario, se obtiene toda una gama de colores con tendencia al amarillo y café. Se ha decidido usar la combinación del ocre y el azul para la ciudad y las noches que tienen que pasar los personajes, el amarillo y verde para el pueblo y la laguna (figuras 24, 25, 26).



*Figura 24: Plazoleta de Solano.*



*Figura 25: Entrada a Solano.*



*Figura 26: Calles de Solano.*

### **III.B.3.2: Ambientación**

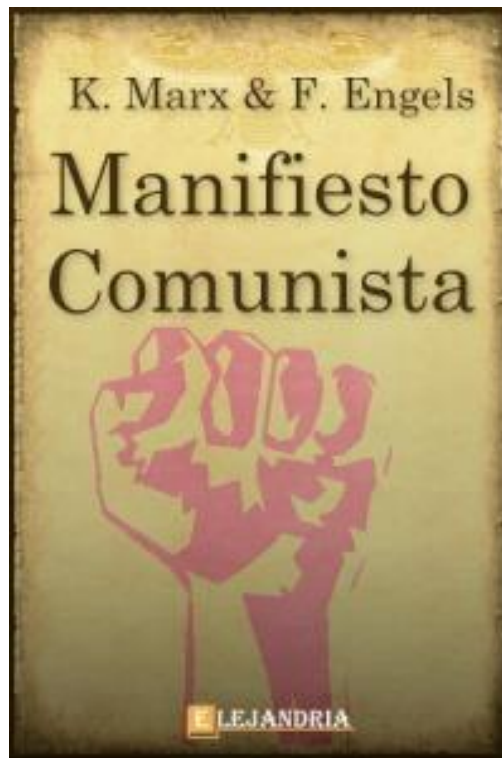
La creación de decorados naturales predomina durante todo el cortometraje, con la intención de otorgarle a los espacios una historia propia, por lo que se genera una atmósfera de soledad en la que se encuentran sumergidos los personajes. Para los espacios interiores, que tendrán lugar en las últimas escenas del cortometraje, se tratará de que exista una escasa puesta en escena, sin grandes elementos estéticos a fin de generar un espacio íntimo de paz para nuestros personajes.

### **III.B.4: Utilería**

El uso de ciertos elementos que acompañan constantemente a nuestros personajes son representaciones simbólicas que nos hablan de la personalidad de cada uno de ellos. La estampa de San José (figura 27), que siempre lleva consigo Juana, es su fe presente en todo momento; el libro (figura 28) que lleva Roberto es un objeto al que este personaje se aferra para seguir como refugio de salvación, y el peluche (figura 29) que lleva siempre consigo Miranda refleja su inocencia y niñez.



*Figura 27: Estampa de San José.*



*Figura 28: Manifiesto Comunista.*



*Figura 29: Peluche de Miranda.*

### **III.B.5: Vestuario**

El vestuario que se seleccionó responde a la condición socioeconómica de los personajes y a la estética sombría que mantendrá el cortometraje. Se busca ser verosímil con las características del lugar donde transcurre el relato, donde vemos que Juana y sus hijos, la mayor parte del tiempo, visten prendas de colores desgastados, que están sucias por el mismo hecho de que no tienen más vestimenta. Sin embargo, al final, cuando encuentran un lugar donde quedarse y habitar, los personajes tendrán una leve preocupación por su imagen.

Con el director de fotografía se tomarán en cuenta los colores ocres como gama general, esto siempre usando los colores escogidos para la vestimenta que nos muestra la psicología de cada personaje: el azul para Juana, rojo para Roberto y lacre o rojo oscuro para Miranda. Siempre con tonos ocres.

La vestimenta de Juana: un jean azul, una blusa cuello “v” azul con una chompa violeta y botines negros (figura 30).



*Figura 30: Vestimenta de Juana.*

La vestimenta de Roberto: zapatos de caña alta blancos y rotos, chompa roja, jean azul (figura 31).



*Figura 31: Vestimenta de Roberto.*

La vestimenta de Miranda: un overol azul y un buzo lacre o vino con zapatos deportivos (figura 32).



*Figura 32: Vestimenta de Miranda.*



### **III.B.6: Maquillaje**

En cuanto al maquillaje de los personajes, este será muy natural, lo único que se usará es polvo para quitar el exceso del brillo en los rostros. A Juana se le tendrá que poner ojeras con maquillaje, habrá que envejecer su rostro, además, su cabello estará recogido en su totalidad. Miranda se verá peinada, pero en el transcurso del viaje la veremos despeinada, sin lazo y con pelo suelto. Todo esto para dar realismo a la historia y cumplir con los requerimientos de la directora.

Juana comienza con un poco de maquillaje, polvo en la cara para el brillo e incluso brillo en los labios, pero mientras transcurre el tiempo ella va cambiando de aspecto, de cansancio, ojerosa por la preocupación de lo que están viviendo. Roberto también comenzará con un aspecto bueno y peinado, pero llegará a andar despeinado y con la cara un poco sucia que se puede lograr con maquillaje y un poco de tierra. Miranda al igual que su madre y hermano tendrá un aspecto limpio y cuidado, pero luego se mirará despeinada y un poco descuidada.



## Conclusiones y recomendaciones

La dirección de arte es tan importante como cualquier otra rama dentro del cine, ya que todos los departamentos realizan un duro esfuerzo de planificación, criterio y estructura debe considerarse que todo lo elaborado no está realizado arbitrariamente, y todo tiene un significado y un objetivo, con el objetivo de que el audiovisual pueda llegar a los espectadores. El uso del color parte de referencias del director general, sin embargo, al final el director de arte junto con el de fotografía son los que interpretan el resultado, siempre con la aprobación del director general. En este caso, se ha tomado en cuenta la visión de la directora, pero con enfoque a una visión cromática que está relacionada con la psicología del color, lo que da mayor realce a lo está viviendo el personaje.

El uso del color que se ha realizado en este trabajo busca encontrar pistas que permitan comprender la psicología del color en el cortometraje *El Camino de Solano*, donde se trata de evidenciar la importancia que tiene el color dentro de la transformación de cada personaje. Este trabajo posibilita entender cómo influye un color dentro de la personalidad y estado de ánimo de un personaje y cómo de forma individual el espectador puede percibir tal color. Por medio de elementos como utilería y vestimenta se puede construir una representación de la realidad que permite que el espectador se relacione o no con el producto final.

Juega un papel fundamental el uso de elementos cromáticos que tal vez no son evidentes para el espectador, pero que tienen una carga simbólica muy fuerte en el personaje y a su vez apoyan a la historia. En este caso se usan tres elementos como utilería que refuerzan a la historia: el *Manifiesto Comunista* que lee Roberto; la estampa de San José que siempre lleva consigo Juana; y el peluche de Miranda, elementos que aportan y hablan mucho de la personalidad de cada protagonista.

El rastreo bibliográfico y las tres películas antes analizadas nos ayudaron a entender y tener una idea clara a la hora de desarrollar la propuesta de arte del cortometraje *El Camino de Solano*. Como directores de arte es importante estar presentes en cada visita a las locaciones y escenarios, esto nos ayuda a tener una mejor concepción de lo que se quiere lograr. Es necesario empaparse de la historia, se debe tratar de plasmar lo que el director general quiere conseguir.





Entender cómo funciona la psicología del color no garantiza que su pueda transmitir un mensaje claro, tan solo brinda herramientas útiles para poder trabajar con este elemento. Sin embargo, es labor del director de arte darle un toque personal y artístico a la obra, para que los colores no solo acompañen su historia, sino que la complementen.



## Referencias bibliográficas:

Agudelo, J. (2011). Analisis del color en las peliculas de Ciro Guerra [tesis de pregrado, Pontifica Universidad Javeriana]. Repositorio institucional: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5592/tesis636.pdf?sequence=1>

Amorim, V. (director). (2003). El camino de las nubes [Película]. Brasil: Globo Filmes, Producoes Cinematográficas Luiz Carlos Barreto Ltda, Miravista

Bellisio, N. (2012). Film Analysis Color in Film. Recuperado de: [http://classes.ninabellisio.com/FS103/FS103\\_essay.pdf](http://classes.ninabellisio.com/FS103/FS103_essay.pdf) [consulta: mayo de 2020]

Burton, T. (director). (2005). La novia Cadaver [Película]. España: Laika, Tim Burton Productions

Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria. (08 de noviembre de 2013). El vestuario escénico. Moda Argentina. Recuperado en mayo de 2020 de: <https://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/el-vestuario-escenico/>

Del Toro, G. (director). (2006). El laberinto del fauno [Película]. México/España: Estudios Picasso, Wild Bunch, Telecinco, Tequila Gang, Esperanto Filmoj, Cafe FX, ICAA

Feleming, V. (director). (1939). Lo que el viento se llevó [Película]. Estados Unidos.



García, J., Moreno, Á., & Zavala, H. (2005). Dirección Artística. México: UNAM.

Gentil , M., Ferrari , P., & Díaz, R. (2007). Escenografía cinematográfica. Buenos Aires: La Crujia Ediciones.

Griffith, D.W. (Dirección). (1916). *Intolerancia* [Película]. Estados Unidos: Triangle & Wark.

Heller, E. (2004). Psicología del Color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Hendrickx , N., & Tamayo, A. (2017). La dirección de arte en el cine peruano. Perú: Fondo Editorial Universidad de Lima.

Hermida, T. (directora). (2006). Qué tan lejos [Película]. Ecuador: Corporación Ecuador para Largo.

Hernández, G. (2016). Dirección de arte para producciones audiovisuales. España: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

Itten, J. (1992). Arte del color . Mexico DF : Editorial Bouret.

Kieślowski, K. (director). (1993). Tres colores: Azul [Película]. Francia: Coproducción Francia-Polonia-Suiza; MK2 Productions, CED Productions, France 3 Cinéma, Studio Filmowe TOR



Lazkano, I. (2014) El valor expresivo del color en el cine de Kieslowski e Idziak. Revista de letras y ficción audiovisual. (No. 4). Pp. 97-121. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiQheWCoLzrAhWHzlkKHc-kD2MQFjAAegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4675527.pdf&usg=AOvVaw1iwe62amqEOI8olqwuHEin>

Oxford University Press. (2020). Color. En: [Lexico.com](https://www.lexico.com). Recuperado de: <https://www.lexico.com/es/definicion/color> [Consultado el 05/2020].

Reiner, R. (director). (1986). Cuenta conmigo [Película]. Estados Unidos: Columbia Pictures

Spielberg, S. (director). (1993). La lista de Schindler [Película]. Estados Unidos: Amblin Entertainment

Whelan, B. (1994). La armonía en el color guía para la combinación creativa de colores. México: Final Copy.



**Anexos:**

| En el anexo 1 encontramos descrito con minuciosidad todo lo necesario de acuerdo a cada personaje según la escena y la escenografía. |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| Numero de secuencias   | Descripción de secuencia/escena  | Descripción de decorado  | Escenografía  | Atrezo   | Actor/actriz Personaje                     | Vestuario  | Peinado/Maquillaje   |
| Escena 1 – Exterior – escombros – día  | <p>Voces de trabajadores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juana busca entre los escombros sus pertenencias</li> <li>Roberto busca entre los escombros sus pertenencias</li> <li>Miranda busca entre los escombros</li> </ul> | <p>Escombros de casa demolida. Llena de objetos de una vivienda.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Maderas rotas</li> <li>Pedazos de bloques y ladrillo</li> <li>Tuberías rotas</li> <li>Polvo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libreta telefónica</li> <li>Cofre de madera roto</li> <li>Billetes chancados y sucios</li> <li>Cartera pequeña</li> <li>Libro “manifiesto comunista”</li> <li>Peluche empolvado y viejo</li> <li>Cobija pequeña</li> <li>Mochila de niña</li> </ul> | <p>Juana</p> <p>Roberto</p> <p>Miranda</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalón jean azul</li> <li>Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalón jean azul</li> <li>Camiseta cuello redondo color rojo</li> </ul> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Overol azul</li> <li>buzo color lacre</li> </ul> | <p>Cabello recogido hacia atrás. Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”....</p> <p>Peinado con la raya a un lado. Polvo en el rostro para el brillo.</p> <p>Cabello recogido con una trenza. Polvo para el brillo del rostro.</p> |



|   |   |   |  |   |  |  |  |
|---|---|---|--|---|--|--|--|
|   | <p>sus pertenencias</p>   |   |  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapatos deportivos</li> </ul>   |  |
| <p>Escena 2 - Interior – Cabina – día</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juana llama por teléfono.</li> <li>• Roberto juega con su hermana y su perro en la vereda fuera de la cabina telefónica</li> <li>• Miranda juega con su hermano y su perro en la vereda fuera de la cabina telefónica</li> </ul> | <p>Cabina telefónica<br/>Vereda en la calle fuera de la cabina telefónica</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabina de vidrio con puerta y manija</li> <li>• Teléfono publico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartera</li> <li>• Monedero</li> <li>• Libreta telefónica</li> <li>• Libro “manifiesto comunista”</li> <li>• Botella de plástico</li> <li>• Peluche empolvado y viejo</li> <li>• Cobija pequeña</li> <li>• Mochila de niña</li> <li>• Botella de plástico</li> </ul> | <p>Juana</p> <p>Roberto</p> <p>Miranda</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li> </ul> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Overol azul</li> <li>• buzo color lacre</li> <li>• Zapatos deportivos</li> </ul> | <p>Cabello recogido hacia atrás.<br/>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”....</p> <p>Peinado con la raya a un lado.<br/>Polvo en el rostro para el brillo.</p> <p>Cabello recogido con una trenza.<br/>Polvo para el brillo del rostro.</p> |



|   |  |   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|---|--|--|--|
| <p>Escena 3 – Exterior – calle – tarde</p>              | <p>Juana busca entre sus pertenencias y las de sus hijos el monedero</p>   | <p>estación de transporte público-mixto</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camionetas</li> <li>• Camión</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monedero</li> <li>• Mochila de niña</li> <li>• Cartera</li> </ul>  | <p>Juana</p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p>  | <p>Cabello recogido hacia atrás.<br/>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial</p>   |
| <p>Escena 4 – Interior – cajón de camioneta – tarde</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juana y su familia viajan en el cajón del camión entre animales domésticos</li> <li>• Roberto lee su libro</li> <li>• Miranda abraza a su osito de peluche</li> </ul> | <p>camión</p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajón de camión</li> <li>• Vaca</li> <li>• José (perro)</li> <li>• Carga de hierba</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartera</li> <li>• Estampa de san José</li> <li>• Libro de “manifiesto comunista”</li> <li>• Mochila de niña Oso de peluche</li> </ul> | <p>Juana</p> <p>Roberto</p> <p>Miranda</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li> </ul> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Overol azul</li> <li>• buzo color lacre</li> </ul> | <p>Cabello recogido hacia atrás.<br/>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”....</p> <p>Peinado con la raya a un lado.<br/>Polvo en el rostro para el brillo.</p> <p>Cabello recogido con una trenza.<br/>Polvo para el brillo del rostro.</p> |



|  |   |        |  |  |         |   |  |
|--|---|--------|--|--|---------|---|--|
|  |   |        |  |  |         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapatos deportivos</li> </ul>  |  |
| Escena 5 – Interior– cajón de camioneta–       | Juana reza a su estampa                 | camión | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajón de camión</li> <li>• Vaca</li> <li>• José (perro)</li> <li>• Carga de hierva</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartera</li> <li>• Estampa de san José</li> </ul> | Juana   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p>     | Cabello recogido hacia atrás.<br>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”.... |
| Escena 6 – Interior– cajón de camioneta– sueño | Juana sueña                             | Camión | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajón de camión</li> <li>• Vaca</li> <li>• José (perro)</li> <li>• Carga de hierva</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartera</li> <li>• Estampa de san José</li> </ul> | Juana   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> <li>• Botines de taco pequeño color negro</li> </ul> | Cabello recogido hacia atrás.<br>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”.... |
| Escena 7 – exterior– cajón de camioneta–       | Juana despierta del sueño               | camión | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajón de camión</li> <li>• Agujero</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartera</li> <li>• Estampa de san José</li> </ul> | Juana   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> <li>• Botines de taco pequeño color negro</li> </ul> | Cabello recogido hacia atrás.<br>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”.... |
|  | Miranda despierta y mira por un agujero |        |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oso de peluche</li> </ul>                         | Miranda | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Overol azul</li> <li>• buzo color lacre</li> </ul>   | Cabello recogido con una trenza.<br>Polvo para el brillo del rostro.   |





|  |  |                 |  |  |  |  |  |
|--|--|-----------------|--|--|--|--|--|
|  |  |                 |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapatos deportivos</li> </ul>   |  |
| Escena 8 – exterior– calle Solano– atardecer | Llegan a solano Juana y sus hijos                              | Calle de tierra | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camión</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cartera</li> <li>• funda con guineos y pan</li> <li>• mochila de niña</li> <li>• libro</li> </ul> | <p>Juana</p> <p>Roberto</p> <p>Miranda</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li> </ul> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Overol azul</li> <li>• buzo color lacre</li> <li>• Zapatos deportivos</li> </ul> | <p>Cabello recogido hacia atrás. Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”....</p> <p>Peinado con la raya a un lado. Polvo en el rostro para el brillo.</p> <p>Cabello recogido con una trenza. Polvo para el brillo del rostro.</p> |
| Escena 9– exterior– calle                    | Juana camina junto a José y sus hijos llegan al parque central | Calle desolada  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Glorieta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartones</li> <li>• cartera</li> <li>• funda con guineos y pan</li> </ul>                         | Juana                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> </ul>   | <p>Cabello recogido hacia atrás. Pestañas dobladas, un poco de rímel y</p>   |



|   |   |           |   |   |         |  |   |
|---|---|-----------|---|---|---------|--|---|
| Solano–<br>noche                              |   |           |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mochila de niña</li> <li>• libro</li> <li>• colcha</li> <li>• oso de peluche</li> <li>• estampa de “San José”</li> </ul> | Roberto | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li> </ul> | <p>polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”....</p> <p>Peinado con la raya a un lado.<br/>Polvo en el rostro para el brillo.</p> |
|   |   |           |   |   | Miranda | <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Overol azul</li> <li>• buzo color lacre</li> <li>• Zapatos deportivos</li> </ul>  | <p>Cabello recogido con una trenza.<br/>Polvo para el brillo del rostro.</p>  |
| Escena 10 –<br>exterior–<br>plazoleta–<br>día | Juana reza y pide que Roberto rece junto a ella mientras miranda aun duerme | Plazoleta | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cartones en el piso, sus pertenencias están a un lado</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cartón</li> <li>• cartera</li> <li>• pan</li> <li>• estampa de “San José”</li> </ul>                                     | Juana   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p>  | <p>Cabello recogido hacia atrás.<br/>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”....</p>      |
|   |   |           |   |   | Roberto |  |   |



|   |  |  |   |  |         |  |   |
|---|--|--|---|--|---------|--|---|
|   |  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro</li> <li>• mochila de niña</li> <li>• colcha</li> </ul> | Miranda | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li> </ul> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Overol azul</li> <li>• buzo color lacre</li> </ul> <p>Zapatos deportivos</p> | <p>Peinado con la raya a un lado.<br/>Polvo en el rostro para el brillo.</p> <p>Cabello recogido con una trenza.<br/>Polvo para el brillo del rostro.</p> |
| Escena 11 – exterior – plazoleta – día    | Juana y Roberto se dividen para buscar al abuelo | Plazoleta, calle de solano, Casas, puertas | <ul style="list-style-type: none"> <li>• calles vacías</li> <li>• palomas en el parque</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cartera</li> <li>• estampa de “San José”</li> </ul>           | Juana   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p>  | <p>Cabello recogido hacia atrás.<br/>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “...”...</p>                |
| Escena 12 – exterior – calle Solano – día | Roberto y miranda golpean puertas                | Casas, puertas                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calles vacías</li> </ul>                                 |  | Roberto | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Camiseta cuello</li> </ul>  | <p>Peinado con la raya a un lado.<br/>Polvo en el rostro para el brillo.</p>  |



|  |                                       |                  |  |   |                      |   |   |
|--|---------------------------------------|------------------|--|---|----------------------|---|---|
|  |                                       |                  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Oso de peluche</li> <li>mochila de niña</li> </ul> | Miranda              | <p>redondo color rojo</p> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Overol azul</li> <li>buzo color lacre</li> <li>Zapatos deportivos</li> </ul>   | <p>Cabello recogido con una trenza.</p> <p>Polvo para el brillo del rostro.</p>   |
| Escena 13 – exterior– calle Solano– día        | Juana golpea puertas                  | Casas Puertas    | <ul style="list-style-type: none"> <li>calles vacías</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cartera</li> <li>Estampa “San José”</li> </ul>     | Juana                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalón jean azul</li> <li>Blusa color azul claro</li> <li>Botines de taco pequeño color negro</li> </ul>   | <p>Cabello recogido hacia atrás.</p> <p>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”....</p>   |
| Escena 14 – exterior– banca de plazoleta – día | Juana está descansando con su familia | Parque de solano | <ul style="list-style-type: none"> <li>Banca del parque</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estampa de san José</li> </ul>                     | Juana<br><br>Roberto | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalón jean azul</li> <li>Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalón jean azul</li> <li>Camiseta cuello</li> </ul> | <p>Cabello recogido hacia atrás.</p> <p>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”....</p> <p>Peinado con la raya a un lado.</p> <p>Polvo en el rostro para el brillo.</p> |



|                                    |   |              |  |  |               |  |  |
|------------------------------------|---|--------------|--|--|---------------|--|--|
|                                    |   |              |  |  | Miranda José  | redondo color rojo<br>Zapatos caña alta sucios y desgastados<br><ul style="list-style-type: none"><li>• Overol azul</li><li>• buzo color lacre</li><li>• Zapatos deportivos</li></ul>  | Cabello recogido despeinado.<br>Polvo para el brillo del rostro.   |
| Escena 15 – exterior– tienda – día | Juana pregunta en una tienda, Roberto la mira | Calle Tienda | <ul style="list-style-type: none"><li>• Golosinas</li><li>• Salchipapas</li><li>• Colas</li><li>• Aguas</li><li>• Snacks</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cartera</li><li>• Aretes</li><li>• Libro</li></ul> | Juana Roberto | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pantalón jean azul</li><li>• Blusa color azul claro</li></ul> Botines de taco pequeño color negro<br><ul style="list-style-type: none"><li>• Pantalón jean azul</li><li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li></ul> Zapatos caña alta sucios y desgastados<br><ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul> | Cabello recogido hacia atrás.<br>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, labial mate color “”....<br><br>Peinado con la raya a un lado.<br>Polvo en el rostro para el brillo. |











|  |  |                         |   |  |  |  |   |
|--|--|-------------------------|---|--|--|--|---|
| <p>Escena 22 – exterior – camino a la laguna – atardecer</p> | <p>Juana se dirige a la laguna junto con José, Roberto y Miranda</p> | <p>Camino de tierra</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letrero de laguna</li> <li>• Hierva</li> <li>• Platas</li> <li>• Piedra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartera</li> <li>• Estampa de “San José”</li> <li>• Mochila</li> <li>• Cobija</li> <li>• Oso de peluche</li> <li>• Libro</li> </ul> | <p>Juana</p> <p>Roberto</p> <p>Miranda</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li> </ul> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Overol azul</li> <li>• buzo color lacre</li> <li>• Zapatos deportivos</li> </ul> | <p>Cabello recogido hacia atrás.<br/>Pestañas dobladas, un poco de rímel y polvo para el brillo de la cara, ojeras</p> <p>Peinado con la raya a un lado.<br/>Rostro sucio .</p> <p>Cabello recogido despeinado.<br/>Rostro sucio.</p> |
| <p>Escena 23 – exterior – laguna</p>                         | <p>Roberto recoge algunas moras del camino</p>                       | <p>Laguna</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camino de hierva</li> <li>• Agua de laguna</li> <li>• Arboles</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro</li> <li>• Moras</li> </ul>   | <p>Juana</p> <p>Roberto</p> <p>Miranda</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul>   | <p>Cabello recogido hacia atrás.<br/>Polvo para la cara, ojeras</p>   |



|  |  |        |  |  |                           |   |  |
|--|--|--------|--|--|---------------------------|---|--|
| Guabizhun–<br>tarde  |  |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Plantas</li> </ul>  |  |                           | <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalón jean azul</li> <li>Camiseta cuello redondo color rojo</li> </ul> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Overol azul</li> <li>buzo color lacre</li> <li>Zapatos deportivos</li> </ul> | <p>Peinado con la raya a un lado.<br/>Polvo en el rostro para el brillo.</p> <p>Cabello recogido despeinado.<br/>Rostro sucio.</p> |
| Escena 24 –<br>exterior–<br>laguna<br>Guabizhun<br>– sueño | Juana sueña que su hija miranda está muerta    | Laguna | <ul style="list-style-type: none"> <li>Camino de hierva</li> <li>Agua de laguna</li> <li>Arboles</li> <li>Plantas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Oso de peluche</li> </ul>                         | Juana<br>Miranda<br>Rober | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalón jean azul</li> <li>Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>  | <p>Cabello recogido hacia atrás.<br/>Polvo para la cara, ojeras</p>  |
| Escena 25–<br>exterior–                                    | Juana despierta del sueño van a la última casa | Laguna | <ul style="list-style-type: none"> <li>Camino de hierva</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cartera</li> <li>Estampa de “san José”</li> </ul> | Juana                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalón jean azul</li> </ul>  | <p>Cabello recogido hacia atrás.</p>   |



|   |                                      |  |  |  |                            |  |  |
|---|--------------------------------------|--|--|--|----------------------------|--|--|
| laguna<br>Guabizhun<br>– atardecer                  |                                      |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agua de laguna</li> <li>• Arboles</li> <li>• Plantas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oso de peluche</li> <li>• Libro</li> <li>• Mochila</li> <li>• Cobija</li> </ul>   |                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p>  | Polvo para la cara, ojeras   |
| Escena 26 – exterior– casa de Bojórquez – atardecer | Llegan a la casa del señor Bojórquez | Casa grande blanca del señor Bojórquez | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puerta grande</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartera</li> <li>• Estampa de “san José”</li> <li>• Oso de peluche</li> <li>• Libro</li> <li>• Mochila</li> <li>• Cobija</li> </ul> | Juana Roberto Miranda José | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li> </ul> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Overol azul</li> <li>• buzo color lacre</li> <li>• Zapatos deportivos</li> </ul> | <p>Cabello recogido hacia atrás. Despeinada, con ojeras</p> <p>Peinado con la raya a un lado. Polvo en el rostro para el brillo.</p> <p>Cabello recogido despeinado. Rostro sucio.</p> |



|   |  |                    |  |  |                             |  |  |
|---|--|--------------------|--|--|-----------------------------|--|--|
| Escena 27 – interior– casa de Bojórquez – atardecer | Juana y sus hijos entran a la casa del señor Bojórquez | Casa grande blanca | <ul style="list-style-type: none"><li>• Muebles de sala</li><li>• Polvo</li><li>• Cojines</li><li>• Mesa de centro</li><li>• Cocina</li><li>• Gradadas</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Fotografías</li><li>• Nota</li><li>• Mesa</li><li>• Cobija</li></ul> | Juana<br>Roberto<br>Miranda | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pantalón jean azul</li><li>• Blusa color azul claro</li></ul> Botines de taco pequeño color negro<br><br><ul style="list-style-type: none"><li>• Pantalón jean azul</li><li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li></ul> Zapatos caña alta sucios y desgastados<br><br><ul style="list-style-type: none"><li>• Overol azul</li><li>• buzo color lacre</li><li>• Zapatos deportivos</li></ul> |  |
|---|--|--------------------|--|--|-----------------------------|--|--|



|  |  |                             |  |  |                                      |   |  |
|--|--|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|---|--|
| <p>Escena 28 – interior– casa de Bojórquez – día</p> | <p>Juana lleva a una habitación a miranda y limpia la casa junto a Roberto</p> | <p>Interior de una casa</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Habitación</li><li>• Muebles de sala</li><li>• Polvo</li><li>• Cojines</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cama</li><li>• Veladores</li><li>• Lampara de noche</li><li>• Cobijas</li><li>• Fotografías</li><li>• Libro</li><li>• Estampa de san José</li><li>• Oso de peluche</li><li>• Cartera</li></ul> | <p>Juana<br/>Roberto<br/>Miranda</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pantalón jean azul</li><li>• Blusa color azul claro</li></ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pantalón jean azul</li><li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li></ul> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Overol azul</li><li>• buzo color lacre</li></ul> | <p>Cabello recogido hacia atrás, despeinada Ojerosa</p> <p>Peinado con la raya a un lado. Polvo en el rostro para el brillo.</p> <p>Cabello recogido despeinada. Rostro sucio.</p> |
|--|--|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|---|--|



|  |   |                    |  |  |                                      |  |  |
|--|---|--------------------|--|--|--------------------------------------|--|--|
| <p>Escena 29 – interior – casa de Bojórquez-día</p>                  | <p>Roberto quita las fotografías y limpia la casa con Juana</p> | <p>Casa grande</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muebles de sala</li> <li>• Polvo</li> <li>• Cojines</li> <li>•</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Libro</li> <li>• Estampa de san José</li> <li>• Oso de peluche</li> <li>• Cartera</li> </ul> | <p>Juana<br/><br/>Roberto</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Camiseta cuello redondo color rojo</li> </ul> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> | <p>Cabello recogido hacia atrás, despeinado Ojerosa</p> <p>Peinado con la raya a un lado. Polvo en el rostro para el brillo.</p> |
| <p>Escena 30 – interior – casa de Bojórquez-habitación madrugada</p> | <p>Juana les cuenta una historia a sus hijos</p>                | <p>Habitación</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cama</li> <li>• Cobijas</li> <li>• Veladores</li> <li>• Lampa de noche</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Platos</li> <li>• Colcha</li> <li>• Oso de peluche</li> <li>• Libro</li> </ul>                                      | <p>Juana<br/>Roberto<br/>Miranda</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Blusa color azul claro</li> </ul> <p>Botines de taco pequeño color negro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalón jean azul</li> <li>• Camiseta cuello</li> </ul>  | <p>Cabello recogido hacia atrás.</p> <p>Peinado con la raya a un lado. Polvo en el rostro para el brillo.</p>                    |



|  |  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  | <p>redondo color rojo</p> <p>Zapatos caña alta sucios y desgastados</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Overol azul</li><li>• buzo color lacre</li><li>• Zapatos deportivos</li></ul> | <p>Cabello recogido con trenza.</p> <p>Polvo para el brillo del rostro.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|---|

