



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Escultura Cerámica: Propuesta Estética desde el Tatuaje Erótico
de la Mujer Cuencana

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Artes Visuales

Nube Rocío Sinchi Muñoz

C.I: 0106643224

rociomia18@hotmail.com

Tutora: Mgst: Sonia Katterine Pacheco Ayora

C.I: 0103059416

Cuenca – Ecuador

08 de enero de 2021



Resumen:

En el presente trabajo investigativo teórico-práctico se trabaja principalmente, en la recopilación de información desde la antigüedad hasta la actualidad sobre del tatuaje, también se aborda temas como el erotismo, venus de Valdivia y la cerámica para el desarrollo de la obra final, a través de revisión bibliográfica entrevista a mujeres cuencanas con el fin de indagar sobre el tipo de tatuaje que tienen en sus cuerpos, se procederá a la creación de diez imitaciones de las venus de Valdivia en esculturillas de cerámica en las que se representará de manera pictórica los tatuajes más usados por las mujeres de la mencionada ciudad.

Palabras Clave: Tatuaje. Erotismo. Arte. Cerámica. Mujer. Antigüedad. Venus.



Abstract:

In the present theoretical-practical investigative work, we work mainly on the collection of information from ancient times to the present about tattoos, it also addresses topics such as eroticism, Venus of Valdivia and ceramics for the development of the final work, to Through a bibliographic review, an interview with Cuenca women in order to inquire about the type of tattoo they have on their bodies, will proceed to the creation of ten imitations of the Venus of Valdivia in ceramic sculptures in which the tattoos most used by women in the aforementioned city.

Key Words: Tattoo. Eroticism. Art. Ceramics. Woman. Antiquity. Venus.



Introducción	11
CAPÍTULO I	13
1.1 Tatuaje.....	13
1.1.1 El tatuaje desde la antropología	13
1.2 Historia del tatuaje	15
1.3 Identidad del tatuaje	19
1.4 El tatuaje en el arte.....	22
1.5 El tatuaje en la mujer	23
1.6 Estilos de tatuaje	25
1.6.1 Estilo tradicional (Old school)	26
1.6.2 New school.....	27
1.6.3 Estilo oriental	29
1.6.4 Estilo Realismo Black and Gray	30
1.7 Técnicas y materiales del tatuaje	32
1.8 Color.....	33
1.9 Técnicas	34
CAPITULO II	35
2.1 Arte- Erotismo, Cerámica	35
2.1.1 Erotismo.....	35
Imagen 11, <i>templo Khajuraho</i> , fuente: <i>turista lo serás tú</i> , recuperado de <i>https://laindiaincreible.com/visitar-khajuraho-templos-de-khajuraho/</i>	37
2.2 ¿Qué es erotismo y pornografía?	38
2.3 La mujer en el arte	40
2.4 Erotismo en la Escultura	42
2.5 El erotismo en el arte visual de la prehistoria	44
2.6 Venus de Valdivia.....	46
2.7 Técnicas Cerámicas de la Escultura.....	50
2.8 Tipos de técnicas.....	52
2.8.1 Adición: consistía en adicionar arcilla a la escultura húmeda de poco a poco para obtener su forma.....	52
2.8.2 Escisión: en esta técnica se trata de ir quitando el exceso de arcilla e ir dando la forma.....	52
2.8.3 Impresión: se realiza un molde con algún diseño en yeso y se va colocando la barbotina, (barro líquido), y así obtener los resultados positivos de los moldes.	52



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.8.4 Incisión: este consiste en ir dando forma a la arcilla por medio de presión hacia adentro, de esta manera se obtiene profundidad en el diseño deseado.	52
2.8.5 Enrollado: consiste en ir hacer cordeles de arcilla húmeda.	52
2.8.6 Pigmentación: los pigmentos naturales son extraídos de la arcilla terrosa roja es utilizado mediante pinceles o con aerosol los colores deseados sobre la escultura o vasija.	52
2.8.7 Pintura Iridiscente: este resultado se consigue aplicando engobes líquidos producidos de la misma arcilla que contienen óxido hierro (Fe 2O3) que se aplicaban antes de ser introducidas al horno dicha escultura o vasija, dejando un efecto arcoíris.....	52
2.8.8 Pintura negativa: se armoniza con el paso de ahumado, al realizar una segunda quema a fuego lento, obteniendo gran cantidad de humo que la pieza absorbe la porosidad de la figura.	52
2.8.9 Quema: consiste en colocar la escultura o vasija en el horno para la cocción durante un tiempo determinado para su dureza.	52
CAPÍTULO III	53
3.1 Creación de la Obra.....	53
3.1.1 Referentes Artísticos	53
3.2 Conceptualización.....	55
3.3 Proceso	55
3.4 Bocetaje a partir de las venus de Valdivia.	58
3.5 Obra final.....	63
3.6 Conclusiones	73
3.7 Anexos	74
3.7.1 Entrevistas a chicas tatuadas	75
3.7.2 Respuestas de entrevistas a los artistas tatuadores.....	79
Bibliografía	86



Índice de imágenes

<i>Imagen 1, Chica tatuando, fuente: recuperado de https://www.milenio.com/politica/comunidad/quierosam-tatuadora-busca-espacios-mujer-creativa.....</i>	<i>25</i>
<i>Imagen 12, Venus de Valdivia, fuente: Pinterest, recuperado de https://www.pinterest.com/andreiloja/cultura-valdivia/.....</i>	<i>48</i>
<i>Imagen 34, boceto venus con tatuajes, posición arrodillada, fuente: Rocío Sinchi.</i>	<i>59</i>
<i>Imagen 40, reproducción de las venus de Valdivia con moldes de yeso, fuente: Rocío Sinchi.</i>	<i>62</i>
<i>Imagen 52, venus con tatuajes, posición frontal, fuente: Rocío Sinchi.</i>	<i>65</i>
<i>Imagen 60, venus tatuada, posición bailarina de valet lateral izquierdo, fuente: Rocío Sinchi.</i>	<i>67</i>
<i>Imagen 70, venus embarazada, posición frontal, fuente: Rocío Sinchi.....</i>	<i>70</i>
<i>Imagen 80, venus tatuada, posición lateral izquierda, fuente: Rocío Sinchi.</i>	<i>72</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cláusula de propiedad de intelectual

Nube Rocío Sinchi Muñoz, autora del trabajo de titulación “ESCULTURA CÉRAMICA: PROPUESTA ESTÉTICA DESDE EL TATUAJE ERÓTICO DE LA MUJER CUENCANA”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 08 de enero de 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nube Rocío Sinchi Muñoz'.

Nube Rocío Sinchi Muñoz

C.I: 0106643224



Cláusula de licencia y autorización

Nube Rocío Sinchi Muñoz. En calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “ESCULTURA CÉRAMICA: PROPUESTA ESTÉTICA DESDE EL TATUAJE ERÓTICO DE LA MUJER CUENCANA”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 08 de enero de 2021

Nube Rocío Sinchi Muñoz

C.I: 0106643224



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Agradecimiento:

A Josué +

A la familia Sinchi Muñoz, por el apoyo incondicional que me brindaron durante toda la carrera.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dedicatoria:

A Josué +

A toda la familia Sinchi Muñoz por su apoyo incondicional durante toda mi carrera profesional.



Introducción

Los inicios del tatuaje son extensos, según investigaciones la palabra “tattoo” proviene del samoano “tátau” del verbo percutir, incorporado a otros idiomas a través del francés “tatouage” llamado así por jóvenes marineros interesados por los diseños de los samoanos.

El tatuaje es una práctica estética de modificación en la coloración de la piel, que ha acompañado al hombre desde el inicio de la civilización, con el paso del tiempo la noción del tatuaje ha cambiado paulatinamente de manera que el hombre ha creado percepciones tanto negativas como positivas y ha sido utilizado con varios propósitos dependiendo de la época, el lugar y la cultura en general, entre ellas, diferenciar grupos sociales, creencias, sectas religiosas, políticas, fines estéticos y rituales, y se lo ha utilizado como un medio de comunicación y expresión llegando a tener distintas interpretaciones; sin embargo ha sido estigmatizado porque su uso se popularizó entre prostitutas, navegantes y presos. Por otro lado, en la década de los 60 los hippies denominaron al tatuaje como arte, debido a sus diseños coloridos.

La práctica del tatuaje se extendió al rededor del mundo, en Cuenca, el primer estudio de tatuajes fue fundado en 1970 llamado DU- HAST TATTO teniendo como dueño al artista Jorge Jaramillo, siendo este local el primero en cumplir con las normas de higiene y salubridad, sin embargo, había otros artistas que, por falta de recursos económicos para adecuar un estudio de tatuajes, realizaban tatuajes en sus casas ya sea a colegas o familiares.

En Cuenca como en otras partes del mundo el tatuaje se ha convertido en una manera de expresión artística, y es importante resaltar que en la actualidad existen convenciones de tatuaje, en donde se premia a los mejores según su estilo, e incluso las personas se animan a ser lienzos de los artistas tatuadores y participar en los diversos concursos de las convenciones.

En el capítulo uno se analiza la práctica del tatuaje desde la prehistoria hasta la actualidad, abordando desde un contexto cultural y revisando las diferentes estilos



como: realista, neo tradicional, entre otros, y materiales como: máquinas tatuadoras, tipos de agujas, etc.

En el segundo capítulo se hablará del origen del erotismo en el arte, y sus diferentes expresiones, en la mujer. Se hace un acercamiento a la escultura erótica y la historia de algunas esculturas precolombinas del Ecuador como: cultura Valdivia, tomando como referente a las venus de Valdivia, haciendo además un recorrido por las técnicas y métodos utilizados para su elaboración.

Por último, en el tercer capítulo se desarrolla la obra partiendo de la conceptualización y bocetaje hasta llegar a la creación de una serie de esculturas con una mirada contemporánea modificando el canon tradicional de las venus de Valdivia, estas esculturas serán representadas pictóricamente con diseños contemporáneos obtenidos en entrevistas realizadas a varias mujeres cuencanas que llevan tatuajes en su cuerpo, se indaga acerca de su historia para resaltar de manera simbólica en las esculturillas.

El objetivo general es exponer la serie de esculturillas con la representación de forma pictórica del tatuaje erótico de la mujer cuencana por medio de esculturillas de las venus de Valdivia.

En consonancia, se formulan los objetivos específicos que siguen:

- 1.- Identificar los elementos de tecnología, morfología y contenido estético de los tatuajes ancestrales como también contemporáneo.
- 2.- Realizar una propuesta de creación artística, teóricamente fundamentada con la tradición anterior, que recupere y actualice la presencia del tatuaje erótico de una manera contemporánea, utilizando como representación de las mujeres con las venus de Valdivia.



CAPÍTULO I

1.1 Tatuaje

1.1.1 El tatuaje desde la antropología

“El Tatuaje, es una práctica que probablemente haya surgido de la mano de la pintura o el arte rupestre en el Paleolítico Superior; el Homo Sapiens fue el primer homínido en desarrollar el arte en sus diferentes dimensiones durante la prehistoria y parece ser que el tatuaje no fue la excepción” (Torres Brena, 2007, pág. 5).

No se puede hablar con exactitud del origen del tatuaje, es más se trata de una práctica ancestral que se ha desarrollado en diferentes culturas. De esta manera se identifican muchos grupos quienes practican el tatuaje con técnicas diferentes.

La palabra tatuaje se origina de la palabra inglesa tattoo, que a su vez proviene del término samoano tattaw / tátau, que significa marcar o golpear dos veces (refiriéndose este último al método tradicional de aplicar los diseños o plantillas entre los samoanos para tatuarse y posee el mismo significado y sentido que el vocablo árabe daqq), y el término fue traído por los marineros que viajaban por el Pacífico sur, quienes quedaron fascinados por sus tatuajes. El alemán lo asumió como tatowiren y el francés lo asumió como tatouage y de éste pasó al castellano como tatuaje (= acción y efecto de tatuar) y tatuar (= grabar dibujos en la piel humana, introduciendo materias colorantes bajo la epidermis, por las punzadas o picaduras previamente dispuestas). (Monserrat, 2010, pág. 481)

También la palabra “Tatu” significa “*pinchar algo*”, en este sentido puede decirse que es una forma de marcarse la piel con símbolos y diseños, con diversos contenidos. Para dicho procedimiento se utilizaba pigmentos vegetales de colores que eran introducidos bajo la epidermis la cual resulta ser la segunda capa de la piel.

Con la aparición del homo sapiens hace 50.000 años y con los murales plasmados en las cavernas, se puede tener una idea de lo que posiblemente fue el inicio



del tatuaje, no obstante, para relatar sobre el ser o cuerpo tatuado más antiguo se considera lo que sigue:

“Ötzi, o también ‘‘Hombre de los Hielos’’, ‘‘Hombre de Similaun’’ u ‘‘Hombre de Hauslabjoch’’, son los nombres por los que conocemos o nos referimos al hablar del individuo masculino adulto que quedó momificado debido a condiciones naturales y que fue casualmente hallado por una pareja de alpinistas alemanes en 1991 en el Valle de Ötz (Alpes de Ötztal, a 3200 msnm); concretamente en la zona que hace frontera y divide Austria e Italia. Dicho individuo lleva consigo un total de 61 tatuajes” (Garvin Arcos, 2016, pág. 48)

Así mismo, en Egipto se han encontrado momias con tatuajes en la piel por ejemplo la sacerdotisa Hathour Amounet (2160 A.C.), quien era una concubina real en la que se observó que tenía tatuajes en su hombro izquierdo, en el vientre, y en la cara interna de los muslos.

Los tatuajes de aquella época eran abstractos y con el nuevo imperio comienzan a ser figurativos, siendo las mujeres quienes más se tatuaban por motivos de seducción.

Las primeras herramientas para tatuar eran construidas a mano, con piedras, palos o huesos de animales, estos utensilios tenían que ser muy afilados como una aguja, para que los dibujos sean precisos e introducir los colores.

Estos tatuajes se los realizaban en dos partes, primero se perforaba la piel y después se colocaban los pigmentos para darles forma.

Con estos antecedentes se podría decir que el tatuaje ha existido desde la aparición misma del ser humano, como una intervención en el cuerpo, realizada a mano, plasmando diseños, formas, símbolos que contienen gran cantidad de significados. Pero además del tatuaje, en muchas culturas del mundo las personas han modificado sus cuerpos de otras maneras, como por ejemplo las perforaciones, escarificaciones y las famosas cirugías estéticas que convierten al ser humano en un ser extravagante.



La modificación corporal se ha practicado en diferentes culturas lejanas entre ellas como los Maoríes, Japoneses, Pascuenses, Celtas, Incas, Cherokees, Mayas, Molles, Mandans, etc., teniendo el mismo deseo de modificar sus cuerpos, pero con diferentes técnicas, estética e ideología.

En la actualidad, las formas de tatuarse se han convertido en un acto de individualismo, convirtiéndose así en un rasgo o gesto identitario. Sin embargo, se puede decir que tatuarse, implícitamente lleva consigo una señal de pertenencia a algún grupo cultural.

1.2 Historia del tatuaje

Se dice que esta práctica surge desde Oriente y se extendió a Occidente y luego Latinoamérica.

Se habla de la práctica del tatuaje desde sus orígenes prehistóricos, en la época de Neolíticos en donde ya había marcas corporales, según lo confirman los descubrimientos arqueológicos; un caso específico es el de la momia congelada Otzi encontrada en los Alpes, en la frontera entre Austria e Italia, dicha momia tenía más de 60 tatuajes en diferentes partes de su cuerpo. La mencionada momia data de más de 5000 años de antigüedad.

Otro dato histórico indica que, en Latinoamérica, concretamente en la cultura Chinchorro, “Las primeras momias fueron descubiertas a principios del siglo XX, durante excavaciones arqueológicas en la ciudad chilena de Arica, en la playa Chinchorro.” (Messer, 2017, pág. 2). Ubicada al norte de Chile se encuentra una momia con tatuajes de 4000 años; por otro lado, en Perú descubren una momia cubierta de tatuajes en los brazos y manos con diseños de arañas, serpientes, cocodrilos, monos, leopardos, abejas, unicornios y mariposas.

En Roma la costumbre de tatuarse era tomada como algo negativa para la sociedad, aquellos que lo tenían eran expulsados del territorio, se sabe que, para los romanos su cuerpo era considerado sagrado y puro, realizarse algún tipo de modificación corporal era algo intolerable. Se puede visualizar que en las pinturas



donde se exhiben los cuerpos, y también las esculturas o bustos de personas no contenían alteraciones anatómicas.

Con el paso del tiempo los soldados de Roma descubrieron durante sus batallas, que para otras culturas el tatuarse era un símbolo de honor. De esta manera los médicos del mismo territorio llegaron a perfeccionar esta práctica, dando uso a sus propias herramientas quirúrgicas. Los diseños para tatuarse no tenían que ser muy agresivos para ser estampados en la piel de los romanos.

En Japón los tatuajes eran usados para identificar a los delincuentes a quienes se les marcaban con líneas en la frente para representar sus delitos, y cuando estos criminales realizaban algún delito por tercera vez, les hacían trazos que significaba “perro”. Igualmente marcaban otras partes del cuerpo como brazos, codos, muñecas con diseños de líneas gruesas con el objetivo de ser mal vistos ante la sociedad. Para cubrir dichos tatuajes los delincuentes se realizaban diseños mitológicos llegando así la tradición de los guerreros de la mafia Yakuza quienes se tatuaban el cuerpo completo. En la cultura de los maoríes con el fin de asustar a sus enemigos se utilizaron los tatuajes con un aspecto feroz como un arma psicológica en las batallas.

En Norteamérica los marineros fueron quienes dieron a conocer los tatuajes. En sus viajes tuvieron contacto con los amerindios (indígena americano), los samoanos, los maoríes, entre otras naciones, estos les enseñaron el arte de marcar con espinas o las clásicas tres agujas. A su retorno muchos de los navegantes emprendieron esta práctica expandiéndola en los sectores más populares de su ciudad, de esta manera nace el estilo llamado “Old school” (vieja escuela) con diseños de veleros, faros y otros temas de mar.

Los marineros se tatuaban entre sí, pero esta práctica no era muy factible, ya que era muy caro para las personas y los diseño tomaba demasiado tiempo en ser realizados. Sin embargo, con el tiempo esto cambiaría, como lo indica la siguiente fuente: “Las maquinas que se crearon funcionaban con baterías, bajo los principios del electromagnetismo, descubierto en el año 1819 por el físico y químico Danes Hans Orsted” (Pino, 2005, pág. 4)



“La primera máquina de tatuajes fue patentada en el año 1891 por el inventor y tatuador Samuel O'Reilly, un ícono en la historia del arte de los tatuajes. Aunque el patentó la primera máquina, antes ya existían varios trabajos que buscaban crear un dispositivo mecánico que mediante el uso del poder electromagnético pudiera punzar la piel para crear tatuajes. Un gran ejemplo es el del popular inventor estadounidense Thomas Edison.” (Pino, 2005, pág. 5)

En el siglo XX muchos artistas anónimos comenzaron a ganar dinero gracias a su destreza para tatuar, lo que animó a muchos fanáticos del arte del tatuaje, entre ellos: Western, August Coleman, Sparrow y Lou Alberts, empezaron a crear estilos prediseñados, llegando así con el pasar del tiempo a tener estilos únicos que gustaba o fascinaba a los marinos y artistas de circo. Este hecho inspiró a los jóvenes artistas que llegaron a ser influyentes en el mundo del tatuaje.

En 1924 inicia la práctica del tatuaje del cuerpo entero a personas que trabajaban en circos en donde llegaron a obtener ganancias de 30 dólares semanales por la exhibición de “la mujer tatuada”; así mismo los tatuajes favorecieron a los acróbatas que trabajan en los circos.

Se considera que los ataques contra los tatuajes, inician en los años 70 cuando se llevaban a cabo disturbios y revueltas sociales por las políticas y la libertad de expresión. La música sería una forma creativa de expresarse. Janis Joplin, famosa cantante de rock estadounidense, se tatuó una flor en la muñeca, desde entonces seguidores de la artista comenzarían a realizarse tatuajes con diseños de flores en sus manos. De esta manera, las mujeres llegan a convertirse en clientes de los estudios de tatuajes. En una entrevista de la revista Prick, el artista Tuttle denominó a este acontecimiento “la liberación de la mujer”, como un hecho clave para poner de moda el tatuaje.

Así comienza una nueva perspectiva del tatuaje, que en la mujer sería visto como arte erótico y delicado.



Los tatuajes tuvieron su apogeo por medio de la música, integrantes de bandas como Rolling Stones, Aerosmith y Allman Brother empezaron a tatuarse, a la par sus fanáticos copiaban sus diseños.

Así, el tatuaje empezó a ser aceptado por la sociedad, y el “negocio del tatuaje” mejora sus diseños con el surgimiento de nuevos artistas –tatuadores–.

Para finales del siglo XX se derrumbaron los tabúes haciendo de los tatuajes y los piercings una moda en los jóvenes. Pero al mismo tiempo hubo personas que se arrepentían de haberse tatuado, por lo cual surge una cirugía láser con la finalidad de borrar los diseños; el láser quema la piel donde se encuentra el tatuaje y elimina el pigmento, siendo este un proceso largo y doloroso.

“El procedimiento para el retiro del tatuaje dependerá de las características del tatuaje y de la persona individual. La mayoría de la gente requerirá una serie de sesiones cortas 1-2 meses para quitar el tatuaje, aunque el número exacto de sesiones no se pueda predecir por adelantado. Se requieren generalmente 5-10 sesiones, aunque hasta 20 en algunos casos. La variabilidad depende de muchos factores, tales como la talla, el color, la situación y la edad del tatuaje.” (Smith, 2019, pág. 3)

En el documental “Misterios de la historia” capítulo 107 se habla sobre la historia del tatuaje considerado como un tipo de arte que representa lo que sentimos, los afectos y valores personales que ha tomado fuerza expresiva y conceptual, con el uso de imágenes y/o textos.

De este modo, se puede decir que en la actualidad la perspectiva o mirada hacia el tatuaje, ha cambiado, pasando de ser estigmatizado a ser valorado, en algunos casos como un símbolo de fortaleza y varía dependiendo de la época y el lugar.

En la convención “Tattoo Show”, realizada en Buenos Aires Argentina, una de las más importantes de América Latina, catalogan al tatuaje como una de las cosas más impactantes y hermosas a través de la historia, y según sus participantes, “es algo que genera adrenalina al momento de plasmar los diseños en la piel, haciendo de estos



tatuajes unas verdaderas obras de arte en un lienzo vivo. Muchos de los tatuadores viajan a convenciones por todo el mundo, demostrando sus mejores trabajos, y dicho por ellos mismo, en estos lugares los artistas van intercambiando conocimientos que les ayuda a tener un crecimiento artístico muy relevante.” (Telam, 2017, pág. 2)

Se considera que la realización de convenciones de tatuajes, aportan de manera significativa a su evolución y crecimiento, pues es aquí en donde se reconocen y premian diferentes categorías, mejor estilo, mejor tatuaje de colores, mejor tatuaje en escala de grises, entre otros.

En el año 2012, en Quito- Ecuador se llevó a cabo la primera convención de tatuadores; se consideró como una oportunidad para disminuir el paradigma de la relación entre delincuencia y tatuajes. A este encuentro llegaron artistas tanto locales como extranjeros. Posteriormente las convenciones se llevaron a cabo en Riobamba, Guayaquil, Cuenca y Loja.

En este mismo contexto, en el año 2016 se realizó en Cuenca una convención de tatuaje, en donde se dieron cita artistas de la ciudad y se premió a los buenos tatuadores en menciones como: color y diseño.

1.3 Identidad del tatuaje

Desde la antropología, es importante resaltar la importancia que el tatuaje posee como medio de transmisión o de lenguaje corporal en sociedad, con el cual se busca expresar lo que se lleva en lo más profundo del ser, el alma, la razón, los sentimientos —acudiendo un poco a la filosofía—, y de cómo estos pueden ser mostrados mediante diferentes prácticas rituales, y en este caso es el hecho de portar un símbolo; el cual será llevado de manera permanente por la persona que decida hacérselo. (Trujillo, 2015, pág. 30)

El ser humano está en constante cambio, asumiendo, transformando tradiciones y costumbres de diferentes partes del mundo; asimismo, el tatuaje ha tenido su evolución en cuanto a diseños, estilos, colores y significados. Estos han sido plasmados



en la piel con variedad de temas asociados con la espiritualidad, protección, mundo mágico, entre otros.

En la cultura del Egipto antiguo, la práctica del tatuaje se desarrollaba con más énfasis en las mujeres, una de las razones más relevantes consistía en denotar la identificación del paso de la niñez a ser una mujer.

Para muchas tribus, como los Maorí el tatuaje ha sido una forma de identificarse, de esta manera se diferenciaban entre sí, un punto significativo era el tatuaje facial en los guerreros, sus diseños en forma de espirales inspirados en la naturaleza, por otro lado, en las mujeres resaltaban los tatuajes en sus partes más sensuales para seducir a los hombres, cabe recordar que los tatuajes reflejan muchos significados, como de personas apasionadas, rencorosas, temerosas, sensuales o simplemente para lucir mejor, también existían varios tipos de tatuajes, unos representaban lo erótico-religioso en este campo se referían al deseo al tatuarse, desnudos, cruces, iniciales de nombre, números, etc. Por otra parte, los diseños también se realizaban con siluetas de animales que representaban, libertad, fidelidad, fuerza, amor, etc., estos eran plasmados en partes llamativas como los brazos, antebrazos, muñecas, piernas, vientre y glúteos.

El cuerpo sin duda alguna marca diferentes pensares y formas de ser entendido; se podría decir que nuestro cuerpo al nacer no es el mismo que al morir, no sólo por las características biológicas, sino, porque atraviesa cambios y rituales que forman un nuevo cuerpo y por supuesto un cambio en donde se pasa de un estado a otro. (Trujillo, 2015, pág. 31)

En la actualidad desde el momento que nacemos ya tenemos identidad política o social, mediante la cédula o carnet; sin embargo, hay maneras extremas de identificarse, en este caso, los tatuajes, colocarse un piercing o acciones que, a la vez conllevan a ser tratadas como personas raras o diferentes.

Para varias personas el tatuaje representa rebeldía social o competición con los sistemas, ya que basados en la historia, vimos cómo esta práctica estaba llena de tabúes, y que para personas de ciertas religiones resultaba ser una flagelación a su propio cuerpo, el cual representaba un templo para alabar a Dios.



En la actualidad han surgido muchos cambios de modas estéticas en la sociedad en cuanto a: forma de vestir, estilos de peinados, colores, etc., e incluso adaptándose a nuevas modificaciones corporales tomadas como formas artísticas, dejando un poco atrás la idea de las culturas de antaño, pero conllevando siempre el concepto y significado que se le otorgaba y se le sigue otorgando al tatuaje.

Una de las mejores formas de identificarnos según la filosofía es el simple hecho de saber de dónde venimos, quienes somos y para donde vamos (Tomamames, 2017, pág. 4) retomando lo que hace muchos años atrás ha venido evolucionando con nuestros ancestros. Sin embargo, en la actualidad y por nuestra sociedad, una persona puede llegar a ser identificada por: vestimenta, color de piel, cambiando de personalidades al momento de realizarse alguna alteración en su cuerpo, ya sea con un bisturí, o la utilización de un piercing.

En el momento en el que una persona tiene un tatuaje, representa o tiene una gran importancia para sí mismo, sin importar si es de alguna cultura, o un grupo, o por el simple hecho del individualismo, porque en el fondo este contiene un significado ya sea de, valor, memorias, amor, etc. Los tatuajes para las demás personas son una obra de arte, el hecho de que la piel sea lienzo y que este sea observado en varios lugares, convierte al cuerpo en una galería cubierta de muchos diseños, colores, y estilos.

Con la continuación de la modernidad, donde el avance tecnológico hacia lo virtual, a los viajes, las grandes ciudades, las mezclas étnicas llevan a un mundo donde el sujeto se descentra, pierde su posibilidad de autocontrol y coherencia interna y tiende a la dispersión, al abandonarse a la sensibilidad del instante y la pérdida de normativas que trascienden lo relativo (Follari, 1990, pág. 5)

Follari menciona que con la evolución de nuevas tendencias tecnológicas, en épocas actuales, nos ha desviado a lo que somos como personas, perdemos el control de nosotros mismo, caemos en momentos de desorganización, y perdemos contacto con la relación entre ciudadanos, sin embargo, el ser humano desde sus comienzos ha buscado la manera de identificarse.



La identidad ha venido acompañada desde un círculo histórico-social, y mediante esto, hemos llegado a lo contemporáneo, se habla puntualmente de: las artes plásticas o las diferentes técnicas de los tatuadores, que de alguna forma la han obtenido por el intercambio de información entre ellos mismos y así se podría decir que se han conseguido datos que los llevan a convertirse en tatuadores vanguardistas.

El sentido ornamental o decorativo con la que algunas tribus se diferenciaron de otras, ya sea, por una avidez identitaria o por el hecho de poseer diferentes tradiciones y costumbres entre tribus. Otra función de posesión o advertencia se reflejó en algunos usos del tatuaje en donde las marcas sirvieron para establecer la propiedad de un individuo o la preservación de la castidad de ciertas doncellas (Rodríguez A. , 2016, pág. 18)

En el artículo “La moda a flor de piel”. Signos, comunicación y moda. Tatuajes, se afirma que tal vez los diferentes caminos que ha tomado el tatuaje en nuestra sociedad nos conducen a una peculiar paradoja: aquellos que deciden tatuarse para distinguirse del resto y encerrar en su tatuaje un significado profundo, son capturados ahora por una marca de moda que los vuelve a todos iguales entre sí.

En la actualidad estamos hostigados con las redes sociales quienes son mensajeras de temas sobre la apariencia física, ideales y consumismos, lo cual promociona nuevas tendencias de modas, culturas que están relacionados con las ideologías juveniles. El tatuaje ha ido cambiando, en cuanto a su pensamiento, tomándola como una moda más, ahora vemos que la mayoría de las personas tiene un tatuaje ya sea grande o pequeño, mantenido una manera de diferenciarse del resto ya sea por su diseño, color, estilo, ect. Pero ante las leyes de un gobierno todos somos tomados por igual.

1.4 El tatuaje en el arte

Los tatuajes han tenido una larga trayectoria antes de ser aceptados hoy en día en la sociedad, a ser valorados como un arte que se alimenta siendo semejantes con las artes plásticas, en este lugar el lienzo es el cuerpo de las personas y son ellas quienes



eligen al pintor. Como se ve reflejado en la siguiente cita: “Si una persona pretende que sus tatuajes sean arte, entonces lo son”, según Cristian Petru Panaite, asistente de curaduría de la Sociedad Histórica de Nueva York (NYHS).” (Ayala, 2017, pág. 2)

El tatuaje ha surgido de igual manera que el arte, podemos decir que el arte tiene sus propias bienales para ser exhibidas y curadas por otros artistas para obtener a la mejor obra; de igual manera los tatuajes tienen sus propias convenciones donde los tatuadores demuestran sus trabajos que son evaluados por artistas invitados, como de igual manera tienen los músicos, danzantes quienes realizan presentaciones con el arte corporal

Como hemos podido ver a través de la historia: el tatuaje era tomado como un simple oficio, que contratan personal para que mantengan limpias las agujas y poner en su lugar los colores, pero, con el transcurso del tiempo los jóvenes actuales han desarrollado mayor capacidad para adaptarse al mundo del tatuaje y son ellos quienes han ido mejorando esta técnica a través de nuevos diseños y nuevos estilos, lo cual convierte a los tatuajes en una obra de arte.

1.5 El tatuaje en la mujer

El arte del tatuaje no es sólo una representación simbólica por fuera, es decir que no sólo se encuentra sobre la piel y eso es todo. Un tatuaje no sólo se lleva en el cuerpo sino en el alma, cosa a la que se han referido muchas personas portadoras de este arte, ya que cuando se toma esta decisión es porque tiene un gran significado para la persona que se lo va hacer. (Trujillo, 2015, pág. 24)

Los tatuajes en nuestra actualidad ya no ha sido aplicado como en sus inicios, ya sea por su identidad o agradecimiento a los sus deidades; en tiempo modernos un tatuaje tiene más relación con estética, comercial, y en ciertos casos un homenaje a un ser querido, que representó una parte en su vida.

Como en cualquier actividad realizada por parte del ser humano, es de conocimiento general que la mujer no se queda a la sombra del hombre ya que la mujer ha demostrado a lo largo de la historia poder ejecutar y de alta calidad cualquier



actividad, ya sea esta, en el área de, la ciencia, la cocina, la filosofía, el arte, etc., el tatuaje no es la excepción y la mujer ha estado presente siempre, para ratificar lo dicho, se considera lo que sigue, “Es el caso de Whang-od, que a sus 104 años es considerada como la última *mambabatok* (maestro tatuador tradicional de Kalinga) de la gente de Butbut en Buscalan Kalinga, y la artista de tatuajes más antigua de Filipinas.” (DEL RIO, 2021, pág. 6)

Es menester mencionar que “Whang-od no solo es la tatuadora más antigua de Filipinas, sino también una pionera, pues aprendió las técnicas del tatuaje cuando era tan solo una adolescente, en un momento en el que solo a los hombres les estaba permitido lucir tatuajes o aprender a realizarlos. Whang-od desafió las normas de género, y comenzó a aprender los secretos del tatuaje de manos de su padre, también tatuador, con apenas 15 años. Desde entonces, no ha parado” (DEL RIO, 2021, pág. 6)

También, cabe recalcar que en el tatuaje moderno –por llamarlo de alguna manera– en distintas partes del mundo y en las diferentes subculturas urbanas varias mujeres han dejado ya su nombre en la historia como lo expresa la siguiente cita, “Olive Oatman es una de las principales figuras del mundo del tattoo y también una de las primeras mujeres que adornaron su piel con tinta en los Estados Unidos” (GONZÁLEZ, 2013, pág. 5)

Consecuentemente vale también mencionar a otra de las mujeres que dejó su huella en el arte del tatuaje “Betty Broadbent, -considerada la primera mujer tatuada en presentarse a un concurso de belleza y la primera persona que fue incluida en el Salón de la Fama del tatuaje en 1981, dieciséis años después de su retiro y dos años antes de su muerte-” (GONZÁLEZ, 2013, pág. 8)

Un dato curioso dentro de este punto del presente documento es el que nos deja la siguiente figura histórica del tatuaje “La relación entre las mujeres y los tatuajes empezó mucho antes de lo que uno podría pensar. Ya a finales del siglo XIX encontramos a la primera mujer tatuadora, Maud Stevens Wagner. Maud nació en 1877 y como muchas otras mujeres de la época, era una artista de circo, concretamente trapecista y contorsionista, trabajando en diferentes circos ambulantes. Hasta que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

conoció al tatuador Gus Wagner, a quien propuso un trato: le dijo que saldría con él si la enseñaba a tatuar. Pocos años después se casaron y tuvieron una hija la cual ya con 9 años empezó a tatuar y acabó convirtiéndose en una artista del tatuaje.” (Landaburu Calero, 2016, pág. 23)

Por ultimo no se puede dejar de lado el siguiente punto “Para la mujer, por lo general, tatuarse tiene un sentido más asociado a la libertad. También lo utiliza como una expresión de su feminidad, marcando su sexualidad y su derecho a decidir qué mostrar de su cuerpo. Esto, aunque depende de cada persona. El acto primitivo conserva la esencia de que el tatuaje para el hombre es un acto varonil y expresión de resistencia al dolor. Mientras que, para la mujer, como se ha indicado, tiene un sentido diferente asociado más a todo lo simbólico que tenga que ver con la libertad y su identidad.” (Coronel Yopez, 2020, pág. 45)

1.6 Estilos de tatuaje

En estos tiempos han venido surgiendo estilos sobresalientes como el Old school, y el New School, con estilos que van asociados a la modernidad como, el Neo tradicional, punteado, ornamental, esténcil, negro gris, entre otros. Estos son elaborados con diferentes colores y tamaños dejando impresionantes obras de arte.



Imagen 1, Mujer tatuando, fuente: recuperado de <https://www.milenio.com/politica/comunidad/quierosamtatuadora-busca-espacios-mujer-creativa>



Se pueden encontrar gran variedad de estilos para tatuarse, en las convenciones de tatuajes se realizan diseños de acuerdo a la manera de vestir, la personalidad... para diferenciarse de las demás personas. De igual modo, el tatuaje tiene sus propios procedimientos e inclinación de donde se han surgido sus inicios como países, los cuales contienen costumbre y tradiciones que ha venido evolucionando desde hace 5.000 mil años atrás. Sin embargo, las técnicas tienen una parte importante en cada persona, ya que hay variedad de tatuajes que mantienen únicamente líneas sencillas, con colores tenues (grosor), y con muy poco sombreado también hay tatuajes que no necesitan de las líneas siendo de esta manera aplicados usando variedad de tonalidad desde claros hasta oscuros para que dé mayor volumen al diseño, desde la evolución del tatuaje los artistas han ido realizando nuevas ilustraciones para poder plasmar en la piel un tatuaje único, es por eso que hablaremos de los diferentes estilos de tatuajes entre estos están:

1.6.1 Estilo tradicional (Old school)

Estos tatuajes son fáciles de reconocer ya que son diseños planos, que simplemente tienen delineado y colores primarios, con imágenes de flores, cráneos, aves, barcos, nombres; estos tatuajes se realizaban los marineros del siglo XX. Este estilo fue el primero en manifestarse en el Reino Unido en el año de 1920, algunos de estos tatuajes eran de colores grises y rojizos. En la actualidad se realizan estilos al Neo tradicional, adecuando a lo contemporáneo, que mantienen la misma temática, pero con técnicas modernas.



Imagen 2, tatuaje estilo Old School, Convención de tatuajes "Tattoo Chimbote 2019" tatuaje por Fernando Morales. Fuente: Rocío Sinchi.

1.6.2 New school

Este tipo de tatuajes contienen gran variedad de colores, estos diseños contienen mucho color y volumen dando efectos 3D, para estas imágenes se utilizan diferentes tipos de agujas con delineados suaves para marcar el diseño y con un degradado de colores, sombras, para obtener los detalles del tatuaje, este estilo se diferencia mucho del Old School que tiene figuras planas, sin embargo, el New School ya que contiene variaciones de colores y volumen, de esta manera da un efecto como si el tatuaje se estuviera saliendo de la piel.



Imagen 3, tatuaje estilo new school. Convención de tatuajes "Tattoo Chimbote 2019" tatuaje por Edisón Peralta. Fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 4, tatuaje estilo new school. Convención de tatuajes “Tattoo Chimbote 2019” tatuaje por Edissón Peralta. Fuente: Rocío Sinchi.

1.6.3 Estilo oriental

Los diseños japoneses son muy reconocidos por sus historias japonesas y significados de superación personal, amuleto de la suerte y abundancia. Entre estos tenemos las iconografías como son los dragones, flores de loto, cerezos, máscaras de diablos y letras. En este estilo de tatuajes se encuentran los de la cultura Yakuza, que son guerreros de la mafia japoneses quienes mantenían todos sus cuerpos cubiertos por tatuajes, estas personas se marcaban al estilo tradicional el cual tardaron como diez años en realizarse todo la piel, cuando se terminan de tatuar se realizaba un ritual el cual permite apreciar los diseños y el valor de la persona quien se realizó dicha hazaña. “Dicen que si un hombre es capaz de recibir tanto dolor por años nada en la vida a futuro podrá acabar con él”.



Imagen 5, tatuaje new school, Convención de tatuajes "Tattoo Chimbote 2019" tatuaje por Christian Hernández. Fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 6, tatuaje oriental serpiente, Convención de tatuajes "Tattoo Chimbote 2019" tatuaje por Fernando Morales. Fuente: Rocío Sinchi.

1.6.4 Estilo Realismo Black and Gray

Este estilo se ve muy comúnmente en esta época contemporánea el cual se destaca por sus diseños de manera realista en especial con el color negro pero con degradaciones del mismo, entre estos están los retratos de personas, animales u objetos tales como relojes con rosas, estos diseños son los que más prefieren las personas,



sin embargo hay artistas que realizan con su estilo dando toques artísticos y personales.

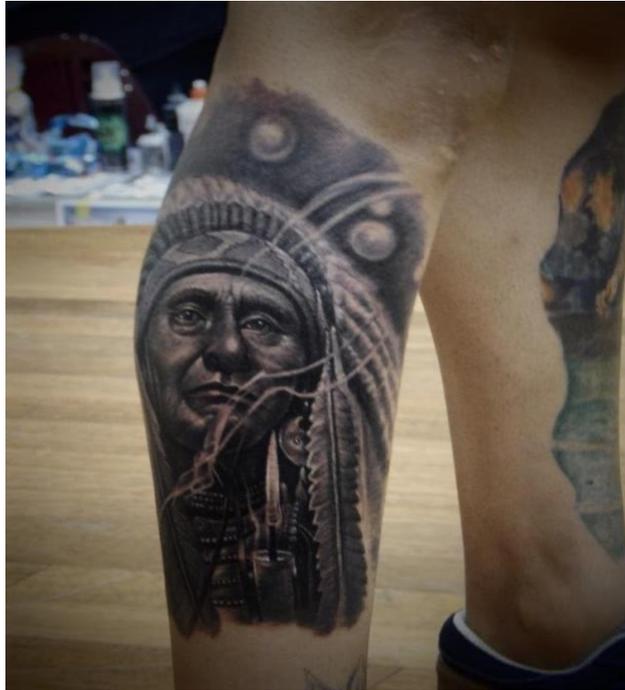


Imagen 7, tatuaje realismo Black and Gray, Convención de tatuajes "Tattoo Chimbote 2019" tatuaje por José Gonzales. Fuente: Rocío Sinchi.

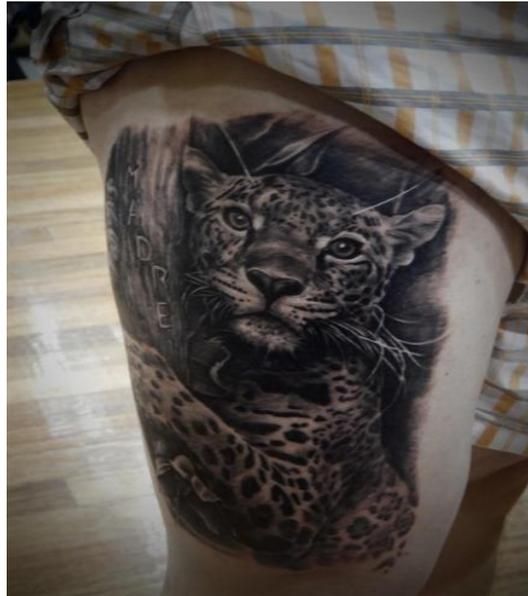


Imagen 8, tatuaje realismo Black and Gray, Convención de tatuajes "Tattoo Chimbote 2019" tatuaje por Fernando Morales. Fuente: Rocío Sinchi.

1.7 Técnicas y materiales del tatuaje

Para realizar los tatuajes en la piel se requiere de un diseño que será plasmado por medio de una impresión del diseño y transferido por medio de una hoja de calco y una crema llamada transfer que sirve para pegar la imagen de la hoja calco a la piel.

Siguiendo con el procedimiento se espera de 6 a 10 min hasta que este se seque y permita tatuar sin borrarse la línea. Mientras tanto, el tatuador arma la mesa con las herramientas necesarias: agujas esterilizadas o agujas desechables que se utilizan en la fresadora con pigmento vegetal, desinfectante para la piel, protector plástico para los instrumentos del tatuador, por seguridad ante cualquier bacteria, guantes para el artista tatuador, papel toalla que permite limpiar el pigmento de la piel, pigmentos vegetales de colores o grises, vasos descartables que sirven para colocar agua y lavar la fresera, tetinas que se colocan para los pigmentos, vaselina para ir colocando en la piel, marcadores para definir las líneas borrosas, agua destilada para las freseras, freseras o pistolas de línea y para sombreado.



Imagen 9, Implementos para tatuar, fuente: Hobby Diario, recuperado de <https://www.amazon.com/-/es/Dragonhawk-completo-rotatorio-1-0-alimentaci%C3%B3n/dp/B07MLGTT33>

1.8 Color

La teoría del color es una guía que pretende estandarizar los conocimientos (con definiciones, categorías, relaciones y efectos) sobre los colores para su aplicación práctica en diversas áreas como puedan ser las artes visuales o el diseño gráfico” (Lasso, 2017, pág. 16)

Para el procedimiento del tatuaje también se debe tener en cuenta el color de la piel ya que este servirá para saber que tonalidades deben tener los diseños. Para esto, los artistas tatuadores nos guiarán mediante sus observaciones, es decir, si una persona de test blanca va a tatuarse se le recomiendan tatuajes coloridos o si es una persona de test mestiza los colores grises son los más apropiados.

Según la psicología del color, encargada de investigar como los colores nos afectan en nuestras emociones alterando los sentidos de ánimo y precepciones de nuestras vidas. Sin embargo, también es importante porque este nos permite memorizar cosas e incluso de una forma llamativa a lo que nos rodea.



1.9 Técnicas

Entendemos por técnica la habilidad en el uso de medios y procedimientos que sigue un practicante en virtud de un cierto saber que ha adquirido sobre su oficio. (Gomez, 2000, pág. 20)

La técnica que se utiliza para tatuar es una práctica que el artista ha desarrollado durante el periodo de experimentación en varias personas tatuadas. En este caso los tatuadores durante su procedimiento de cortar, pulsar o realizar cualquier trazo en la epidermis lo denomina como una técnica.

Para la realización de dichos procedimientos se requiere instrumentos cortantes en este caso un conjunto de varias agujas con pigmentos ya sea de colores o tonalidades grises que se ajustan en el instrumento denominado fresera o pistola en el cual se ajusta una cierta velocidad para traspasar una profundidad en la epidermis mediante un pinchazo ya sea para marcar una línea o varios pinchazos para el sombreado. Durante este procedimiento el estado de la piel y la resistencia del dolor son determinantes que se toman en cuenta para la aplicación de las técnicas.



CAPITULO II

2.1 Arte- Erotismo, Cerámica

2.1.1 Erotismo

“El cuerpo erotizado tiene relación con la energía de la vida”. A partir de un punto de vista estético, el desnudo de los cuerpos inspira a la creatividad; el desnudo erótico del ser humano cautiva, provoca invitando al otro ser a formar parte de un juego erótico... a ser erotizados. Los momentos de placer, se encuentran en tiempos eventuales de la práctica sensual que excita esta relación.

“El erotismo no es visible, no es epidérmico, es sensación pura” (Serrano Z. , 2013, pág. 103)

Por otra parte el arte la investigación del placer puede manifestarse por medio del imaginario colectivo, al apetito social, tal es el caso del desnudo femenino, que ha tenido mucha demanda , quien con mucha fuerza comprime o resume las ideologías de un desnudo erótico a una pintura o escultura, en una incorrecta utilización del deseo y la lúvido. Sin embargo no está demás aclarar que desde el análisis de género se describe el cuerpo femenino como representación, y ser usado por el género dominante y, además, olvidamos, el desnudo erotizante masculino constitutivo de los placeres de la mujer.

Esta investigación parte del análisis de los tatuajes de las mujeres cuencanas como parte erótica, de la combinación entre cuerpo-tatuajes, de esta manera hay un rescate en la cultura del tatuaje: erotismo. Erotismo que estaría representado en las esculturas de las venus de Valdivia. Pero hablar de erotismo no siempre se tiene que relacionar con sexualidad, sino, que puede ser una manifestación erótica donde el ser humano se expresa con el arte de la sensualidad y seducción. Si partimos de un análisis histórico del erotismo tenemos como ejemplo a las mujeres de Egipto quienes utilizaban sus trajes y bailes para seducir a los hombres. Por otra parte un breve ejemplo en la pintura erótica, se puede ver reflejado en las obras de Picasso, en algunas obras se puede visualizar resaltado el tema erótico, de una relación entre el acto de pintar y el acto sexual, en sus pinturas se ve muy representados los órganos sexuales y sobre todo



las mujeres voluptuosas exhibiendo sus senos y con escenas de acto sexual: en la obra “El sueño” donde se observa el rostro de la mujer cerca de un falo.

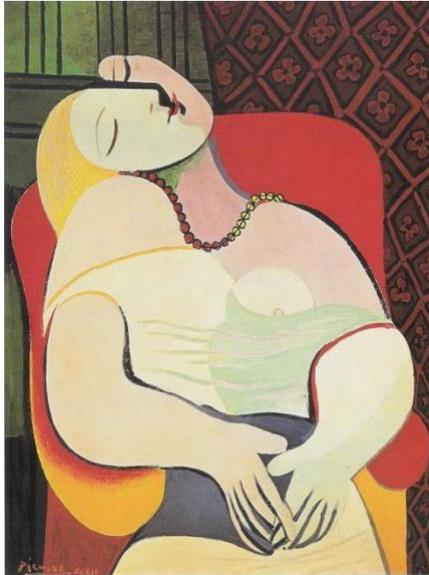


Imagen 10, El sueño, Pablo Picasso, fuente: spaanse, recuperado de <https://www.slobidka.com/pablo-picasso/154-picasso-el-sueno.html>.

Sin embargo, los amantes del cine audiovisual comentan que es mucho más excitante ver una mujer con ropa que sin ella, o como diría George Bataille “Una cara bella disimula lo que un vestido oculta”.

Es decir, las mujeres de caras bonitas son la atracción de los hombres porque las vestimentas de las damas ocultan las partes íntimas y deseadas de los hombres.

Desde la época medieval el erotismo ha venido siendo representado en diferentes ramas artísticas entre estas está el dibujo, la escultura, la pintura, la danza, la música y la poesía. Como un breve ejemplo de escultura erótica que se encuentra en el templo de Khayurajo situada en Madhya que pertenece a la India. En dichas esculturas se puede apreciar escenas eróticas donde el hombre y la mujer posan de manera sensual, tocándose el uno al otro, con miradas sensuales y penetrantes al borde de la tentación.



Imagen 11, templo Khajuraho, fuente: turista lo serás tú, recuperado de <https://laindiaincreible.com/visitar-khajuraho-templos-de-khajuraho/>

En el arte, la exploración de los placeres se manifiesta a través del imaginario personal grupal, al apetito social. En la escultura, el cuerpo está marcado de simbolismos por ese conocimiento importante que se tenía en secreto.

“Solo hasta que las mujeres lograron tener participación como artistas plásticas independientes, la mayoría a partir de los finales del siglo XIX y los inicios del siglo XX, dejaron de abordar los temas tradicionales y tendieron a la representación de sí mismas y a plasmar nuevos asuntos. Si se asumiera que muchos de los temas recurrentes en las creaciones de las artistas plásticas es la auto-representación –incluida la de su propio cuerpo, así como la relativa tendencia de mirarse a sí mismas, según Berger– esta ha sido una de las diferencias incuestionables en dichas temáticas y esta diferencia consiste en que las mujeres no han recurrido al ícono del desnudo masculino”. (Serrano Barquín Hector, 2016, pág. 21)

Con la llegada de las mujeres en las artes plásticas, empezaron a realizar obras de arte basadas en ellas mismas en la auto-representación, dejando a un lado los temas tradicionales, de esta manera se desarrolla una diferencia con varias temáticas, y este consiste en que las pintoras no necesitaban de un desnudo masculino.



2.2 ¿Qué es erotismo y pornografía?

Al erotismo se le puede apreciar desde varios puntos de vista ya que esta categoría está más cercana al Dios de la sensualidad: Eros. De esta forma podemos decir que el cuerpo humano erotiza, es decir captura la mirada del espectador, dejándolos erotizados, presa por el cuerpo del otro. Lo erótico puede darnos un poder a ser usado en diferentes lugares ajenos de nuestras camas. El erotismo es un estado pasional que se disfruta de una manera tranquila.

El erotismo no es visible, no es epidérmico, es sensación pura. (Morin Zarza, 2013, pág. 103) El erotismo para Morin es la relación entre la mente y el sexo, desborda las partes genitales, se apodera del cuerpo que deviene todo entero excitante, perturbador, apetitoso, emocionante, provocador, exaltador, y puede sublimar aquello que, fuera de la lubricidad, parece inundo. De tal suerte que el Eros, “que nunca ha conocido ley”, transgrede reglas, convenciones, prohibiciones. El Eros va a proyectarse y expandirse por todas partes, incluidos los éxtasis religiosos; va a extraviarse en los fetichismos. La atracción erótica deviene fuente de complejidad humana, desencadenando encuentros improbables entre clases, razas, enemigos, amos y esclavos

- El erotismo como consumo cultural que evidencia violencia simbólica suscita miradas de fantasmas que se levantan en cada mente. Opera la simbiosis entre la llamada del sexo, que procede de las profundidades de la especie, y la llamada del alma que busca adorar” (Morin, 2013, pág. 48)

Morin, nos da una breve explicación de lo que es el erotismo, dejando en claro que, este se apodera de la imaginación del ser humano con momentos íntimos y húmedos, en los cuales este encuentra placer en las partes genitales sin la necesidad de tener un cuerpo presente. Sin embargo el erotismo también nos lleva a temas como el fetichismo, algo fantasioso dejando al hombre o mujer una obsesión por alguna forma de vestir u algún objeto con el cual sienta ese placer sin ser tocado y, simplemente con la mirada puede llegar al punto de su éxtasis.



Por otro lado, la pornografía según María Mercedes Gómez: «Pornografía es la representación de un cierto comportamiento sexual que tiene como... único fin excitar sexualmente».

Partiendo de este concepto se puede decir que la pornografía está vinculado con el acto sexual, es decir que existe un contacto entre hombre y mujer de forma que se complacen sus cuerpos mediante el coito.

Efectivamente, el cúmulo de investigaciones sobre los efectos nocivos de la pornografía al intensificar y propagar distintas formas de violencia contra las mujeres, tiende a validar la idea de que en muchos casos los textos, imágenes o filmes pornográficos tienden a devaluar a las mujeres.

Aún se sigue cuestionando sobre la denigración de la mujer en la pornografía ya que se ha visto utilizada como objeto de consumo sexual, mercancía e inclusive como superioridad masculina en algunos casos en donde ciertas mujeres no puede exhibir vestuario donde se aprecie parte de sus cuerpos ya que lo consideraría como una mujer impura, mala o como una prostituta. Existen casos donde el cuerpo de la mujer es utilizado de manera sensual para la venta de ciertos productos tales como revistas de cocina, electrodomésticos, productos de belleza entre otros.

Por ello, una de las diferencias entre pornografía y erotismo es la ausencia de coerción o de violencia en las representaciones eróticas. (Morin Zarza, 2013, pág. 103).

Entre estas dos diferencias podemos decir que lo erótico es más un contacto entre nosotros mismos y la ausencia de algún contacto entre cuerpos, por lo tanto la pornografía está más asociados al sexo, satisfacción del cuerpo humano.



2.3 La mujer en el arte

El presente tema –La mujer en el arte– resulta sin duda un punto importante dentro de la historia del arte ya que de una u otra manera la mujer en el pasado fue de cierto modo excluida del mundo artístico y para aseverar lo dicho se citará la siguiente frase:

“Dado que en el pasado, bueno pues ya sabemos todos, que el acceso al arte no estaba tan fácil para las mujeres, bueno como lo está ahora, sin tirar cohetes, en el sentido de que las cosas siguen siendo un poco desiguales” (Castro, 2016, pág. 4)

Además de lo expresado previamente, es relevante, para el tema –La mujer en el arte–, recalcar que, los argumentos o puntos reiterativos relacionado a la mujer y a su vez como estos se entrelazan entre sí, entre estos tenemos principalmente el cuerpo, la belleza y el desnudo, claramente visibles en obras artísticas a lo largo de toda la historia del arte, dicho en otras palabras estos tres puntos se los ha practicado en el arte visual – pintura, escultura– desde los mismos inicios del ser humano en el arte rupestre hasta el arte de la contemporaneidad.

Entre las obras artísticas reconocidas en el mundo se pueden tomar como ejemplo: la pintura de la Venus dormida iniciada por el artista Giorgione y acabada por el también artista Tiziano, esta obra fue ejecutada en el año 1510, también se cuenta con la escultura de la Venus victoriosa realizada por el artista Antonio Canova, realizada entre los años 1805 y 1808, entre muchas otras obras de arte, donde claramente se puede ver el entrecruzamiento de los tres ejes nombrados anteriormente –cuerpo, belleza y desnudo.

Para profundizar un poco más en el tema se pasará a tomar las siguientes palabras de la Dra. Antonia de Castro

“Como seguramente sabrán, el tema del cuerpo ha sido uno de los temas más recurrentes no solamente para las artistas contemporáneas sino también para las historiadoras del arte que están haciendo una revisión de la historia del arte desde el planteamiento del género” (Castro, 2016, pág. 4)



Las palabras de la autora, se convierten en un punto clave, ya que de alguna manera cuando se habla de la mujer en el arte inconscientemente se llega a entender o a visualizar la imagen de: hombres inspirados por musas pintando y/o esculpiendo mujeres, todo esto por obvias razones, ya que como se lo explicó al inicio de este documento a la mujer de alguna forma se la excluyó del arte, visiblemente como practicante más no como inspiración.

Ahora es importante aclarar, que en el pasado la mínima participación de mujeres en el arte no ha sido por razones de imposibilidad psíquicas, físicas o artísticas: “En el pasado, digamos, si las mujeres no tuvieron la capacidad de pintar en el sentido de que no tuvieron acceso a ello, no porque no tuvieran aptitudes plásticas o artísticas” (Castro, 2016, pág. 5)

Lo que se indica en el párrafo anterior nos abre otra puerta para este tema de trabajo investigativo, y es que el hombre siendo naturalmente diferente a la mujer, en otros términos, mujeres y hombres diferentes en anatomía, forma de pensar y emociones, con diferencias muy relevantes, de aquí nace la siguiente pregunta ¿el hombre bajo qué parámetros pinta o esculpe a una mujer? Para tener una idea de cómo responder dicha cuestión se tomarán las siguientes palabras:

“El cuerpo de las mujeres digamos que fue pintado por los hombres y desde el planteamiento que los hombres pudieran tener de ellas, por lo cual, digamos que ahora urge que las mujeres tomen posesión otra vez de sus propios cuerpos” (Castro, 2016, pág. 5)

Por otro lado, es de mencionar a mujeres que hayan marcado un hito en el mundo artístico o en la historia del arte, es o sería incomprensible no mencionar por lo menos a varias, entre ellas, la italiana Properzia de Rossi, muy conocida escultora del renacimiento, a la poetisa Lucrecia Tornabuoni, la igualmente poetisa Victoria Colonna, la pintora Sofonisba Anguissola, la de igual forma pintora Artemisia Gentileschi, la escritora Issota Nogarola.

En cuanto a todas las artistas mencionadas es pertinente recalcar que vivieron hace poco más de 500 años atrás, por lo que consecuentemente es ineludible no



formular una nueva pregunta. ¿Realmente el acceso a la práctica era negado a las mujeres o simplemente la historia que se cuenta no son reales o por lo menos no es contado en su totalidad?

2.4 Erotismo en la Escultura

Para referirnos al cuerpo se puede decir que tiene muchas acotaciones, entre ellas: la sensualidad, sexualidad, etc., para ello comenzaremos citando lo siguiente:

La sexualidad no obedece siempre ni es la manifestación de un impulso biológico y natural, tampoco se restringe a formas universales y generalizables de expresión. Por el contrario, es un entramado diverso y particular de prácticas, acciones, técnicas, placeres y deseos en los que interviene el cuerpo, pero también una serie de argumentaciones, discursos, premisas y significaciones que connotan las acciones de los individuos, califican sus deseos, orientan sus tendencias y restricciones morales, tal es el caso de la desnudez. (Serrano A. , 2016, pág. 27)

El acto sexual no siempre proviene de forma natural ya que este contiene varias maneras de realizarse y expresarse. Sin embargo, este domina varias formas de practicarlo en el que interviene el cuerpo teniendo en cuenta varias maneras de transmitir placer sexual y que este pueda adquirir deseo y sensualidad través del mismo cuerpo por medio de la desnudez.

Para (Tusquets, 2007, pág. 43) ante la desnudez, “es la cultura la que nos provoca la vergüenza y el deseo de transgredirla, es la cultura la que crea el erotismo... la cultura nace como intento de poner orden al cruel caos de lo natural”

Si bien sabemos estamos en una sociedad donde la desnudez es tomada como un acto de prostitución, o tal caso como pecado para la religión, es por eso que se dice que la cultura nace para ordenar ideologías, es decir que la desnudez para la cultura es totalmente natural. La desnudez se ha podido apreciar desde el arte ya que el artista pintor de desnudos transmite erotismo través de sus obras, sin embargo, para ellos la belleza del cuerpo humano no es necesariamente estar desnudo, al contrario este es bello naturalmente.



No esta demás analizar a los/as artistas que hacen del desnudo una interacción con el público en el transcurso del tiempo tal es el caso de la artista Niki de Saint Phalle (1930-2002), escultora de origen francés, realizó una escultura femenina monumental a la que penetraba el público y se mostraba en posición ginecológica, es decir, yacente con las piernas abiertas y las rodillas levantadas; el público salía por la vulva, como si fuese expulsada de ese gigantesco cuerpo en estado de ingravidez. (Serrano A. , 2016, pág. 33)



Imagen 12, escultura gigante femenina, fuente: blog de José Jimenez, recuperado de <http://josejimenezcuerpoytiempo.blogspot.com/2014/12/niki-de-saint-phalle-y-la-condicion.html>

El erotismo para Morin es la relación entre la mente y el sexo, desborda las partes genitales, se apodera del cuerpo que deviene todo entero excitante, perturbador, apetitoso, emocionante, provocador, exaltador, y puede sublimar aquello que, fuera de la lubricidad, parece inmundo. De tal suerte que el Eros, “que nunca ha conocido ley”, transgrede reglas, convenciones, prohibiciones. La mente perturbada por el sexo y perturbándolo, según el autor: la cabeza-a-cola psique-falo, se erotiza. El Eros va a proyectarse y expandirse por todas partes, incluidos los éxtasis religiosos; va a extraviarse en los fetichismos. La atracción erótica deviene fuente de complejidad



humana, desencadenando encuentros improbables entre clases, razas, enemigos, amos y esclavos. (Morin, 2013, pág. 26)

El cuerpo humano es un arma poderosa cuando se trata de erotismo, ya que este cumple una conexión entre mente, cuerpo y deseo. El cuerpo es aquello que contiene una exquisita atención al momento de provocar o sentir placer por obtener aquello (placer) y desear ir más allá de lo que se haya practicado. Mientras tanto la mente juega un roll importante en el erotismo ya que es aquella que maneja los deseos, fantasías, fetichismos incluyendo roles de trabajos, religión, entre otras las cuales permite transportar la mente de la persona quien observa. Sin embargo, de lo erótico también deviene encuentros entre clases sociales en juegos de estatus social ya sea jefe, o en tiempos remotos, amo.

2.5 El erotismo en el arte visual de la prehistoria

En el presente ítem se mostrará cómo se practicaba o se desarrollaba el erotismo por medio de la cultura artística en la antigüedad, y para ello se citará lo que sigue, “Algunos santuarios con arte paleolítico podrían haberse empleado para enseñar tácticas de reproducción a iniciados, a la par que reflejan la preocupación de estos hombres y mujeres por la reproducción, el erotismo y la sexualidad.” (Angulo, Eguizabal, & García, 2008, pág. 127)

Es evidente que el motivo de la práctica en mención, no solamente era puro placer, como se podría malentender en la actualidad, sino que era una especie de ritual con el que se le daba otro significado, para ratificar lo dicho se considera lo siguiente, “tanto hombres como mujeres eran conscientes de su papel en la procreación, y que comprendían la fertilidad y la vida sexual de la pareja. Además, cópula, preñez y parto estaban perfectamente secuenciados en su mente. Incluso hay evidencias para pensar que la procreación y la sexualidad estaban bien diferenciadas, al haberse documentado también representaciones con alto contenido erótico y ejemplos de masturbación o zoofilia.” (Angulo, Eguizabal, & García, 2008, pág. 127)



Consecuentemente se pasará a detallar acerca del erotismo plasmado en la cerámica, mediante estatuillas que representan tanto lo masculino como lo femenino, para ello cabe denotar lo que sigue, “A veces aparecen hombres de rasgos grotescos y órganos sexuales muy detallados que, en cambio, tienen la cara desdibujada.” (Martínez, 2009, pág. 2) De la mujer representada se dice esto “es mucho más abundante, las llamadas venus paleolíticas, que simbolizaban la fuerza de la naturaleza y el poder de la fertilidad, mujeres desnudas, con atributos sexuales muy marcados, con caras desdibujadas.” (Martínez, 2009, pág. 2)

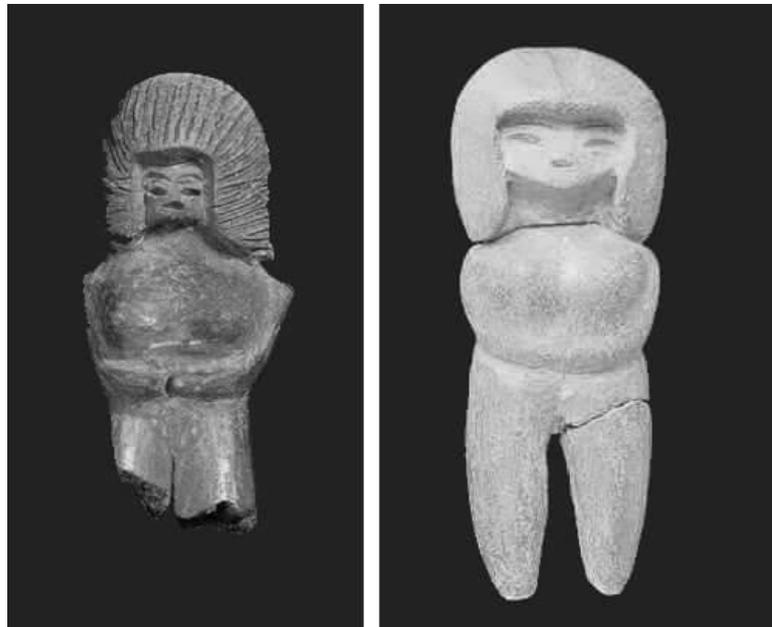


Imagen 13, restos de venus de Valdivia, fuente: diccionario ABC, recuperado de <https://www.definicionabc.com/historia/venus-valdivia.php>

Por último, se pasara a describir este tipo de arte practicado en el territorio ecuatoriano, aquí se expondrá lo siguiente:

“Los artistas-alfareros de la Cultura Tumaco – La Tolita II, no solo representaron figuras humanas, costumbres y viviendas, sino también, con gran majestuosidad, comportamientos de la sexualidad humana, las cuales conciernen a la satisfacción de la necesidad y el deseo sexual, donde no se le daba una mayor importancia al acto sexual en sí, sino al vínculo entre una pareja” (Rodríguez & Pachajoa, 2017, pág. 16)



2.6 Venus de Valdivia

A lo largo del tiempo nuestra sociedad se ha venido interesando poco a poco en las culturas de nuestro país, es por eso que gracias al arte se da a conocer un poco más de las culturas ecuatorianas, en este caso se pondrá más énfasis en la Cultura Valdivia que son conocidas por sus pequeñas esculturas de cerámicas denominadas con el nombre de “Venus de Valdivia” y que han sido conocidas incluso fuera del país.

La iconografía de la cultura de Valdivia no ha sido muy reconocida en cuanto a un valor social, ya que se conoce por su valor histórico, y que dicha información se encuentran en libros, internet, fotografías, bibliotecas, museos. De tal manera, que no se ha podido visualizar de mejor manera los trabajos de los valdivianos, ya sea por sus iconografías en las vasijas de barro o las figurillas de mujeres denominadas “Venus de Valdivia”.



Imagen14, iconografía de Valdivia, fuente: tripadvisor, recuperado de https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g294308-d14028345-i320105845-Tianguuez-Quito_Pichincha_Province.html



La cultura de Valdivia se encuentra situada en la provincia de Manabí, entre el sector de Puerto Cayo hasta el norte de la provincia de Santa Elena, fue descubierta en el año de 1957 por los investigadores Betty Meggers junto a su pareja Clifford Evans del Smithsonian Institute de Estados Unidos, quienes contaban con el apoyo del arqueólogo ecuatoriano Emilio Estrada en 1956. Así mismo, una investigación independiente de Alexander Hirtz obtuvo más piezas de dicha cultura.

Esta cultura ha sido una de la más representativa ya que ha sido objeto de estudio para algunos investigadores entre ellos su origen, tecnología, costumbres, formas de vivir, y por medio de sus esculturas cerámicas valdivianas han encontrado respuestas a sus inquietudes que se mencionó anteriormente, inclusive gracias a su belleza visual ha llamado la atención de personas extranjeras. De esta manera el arte visual ha tomado mayor interés por esta belleza cultural, ya que si extranjeros se interesan por esta cultura ecuatoriana, nosotros tenemos que resaltar mucho más las culturas del Ecuador. Al investigar la cultura Valdivia me ayudara mucho su iconografía cerámica para reutilizarla en el arte contemporáneo, en el cual me enfocare en sus representaciones cerámicas, me refiero a las “Venus de Valdivia”.

Valdivia fue una cultura costeña, y según investigaciones, no dependía de la pesca, sino que se ingeniaban para sobrevivir de cultivos, apartados del mar, también se piensa que dicha cultura es matriarcal, es decir que ha sido administrada por una mujer, debido a sus representaciones cerámicas como mujeres adolescentes, embarazadas con sus manos en el pechos y con sus cabelleras largas y trenzadas, con detalles frontales y posteriores, cabe destacar que dichas esculturillas son las que más representa a la cultura. Se comenta que los valdivianos realizaron la cerámica más antigua del hemisferio occidental y, gracias a su iconografía se han realizado mejores análisis de dicha cultura.

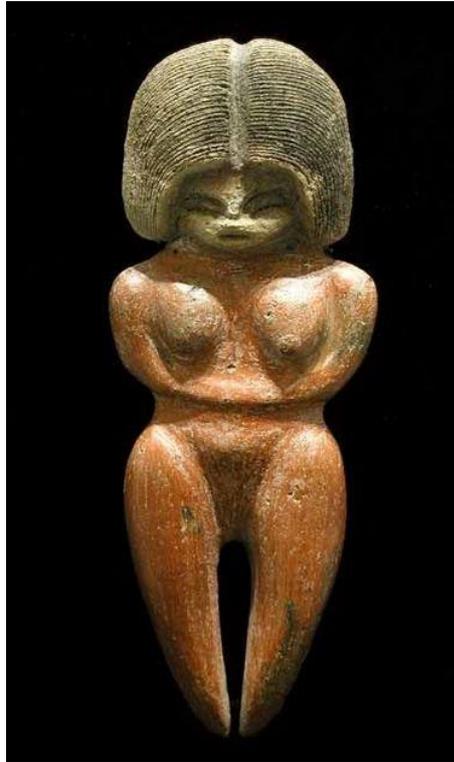


Imagen 12, Venus de Valdivia, fuente: Pinterest, recuperado de <https://www.pinterest.com/andreiloja/cultura-valdivia/>

En la cultura Valdivia se puede encontrar distintos tipos de decorado que se distinguen de otras culturas ecuatorianas. Las esculorillas cerámicas eran realizadas a mano con aplicación de color, el más usado sería el rojo oscuro pulido, grises y otros tonos que derivaban del rojo, de igual manera para sus decorados utilizaban objetos naturales tales como utensilios de piedra, espinas de aletas de pescado que usaban como punzones y conchas labradas para ciertos terminados de las esculturas, algunas de sus técnicas como: acanalado, arrastrado, biselado, esfumado, etc. Para los estampados llama la atención que los realizaban con conchas, cuerdas entre otros.



Imagen 16, venus de Valdivia, fuente: Decir Silencioso, recuperado de <http://marthadicroce.blogspot.com/2012/07/venus-de-frias-cultura-valdivia-ecuador.html>

Se dice que su técnica era muy adelantada para su época y que provenía de un grupo de amazónicos que llegaron a la península de Santa Elena, con quienes convivieron por algún tiempo, sin embargo, se afirma que los valdivianos ya realizaban vasijas sencillas de arcilla cocidas y ya se dedicaban a la agricultura.

“La evolución lleva a un estado de pérdida de realismo de detalles y a una disminución del cuidado en la ejecución de las figurinas” (Baumann, 1985). Con el paso del tiempo los mínimos detalles de dichas esculturas han desaparecido, llegando a reducirse. Sin embargo, tiene sus ventajas ya que se puede elaborar su iconografía sin la necesidad de detallarlas y de esta manera preservar la cultura Valdivia.

Sin duda en la sociedad actual es más visual y que no cuenta con mucho tiempo para visualizar exceso de información, de esta forma el reducir detalles nos ayuda mucho porque se presta para ser aplicada de manera contemporánea, es así que. *“la imagen del pasado siguió un tanto oscura. En nuestra época perfeccionista, esos hallazgos excitaron de vez en cuando la fantasía de algunos” (Baumann, 1985)* saber de dónde surgimos y la evolución que hemos tenido hasta nuestros días es sin duda algo muy valioso ya que nos ayuda a conocer nuestros orígenes y gracias a las iconografías



culturales en este caso la cultura Valdivia, podemos encontrar información que nos permite entender e interpretar.

Para realizar sus primeras venus recogían piedras de diferentes formas para plasmar sus diseños.

En la cerámica de Valdivia lo que menos detallado era el rostro, lo representaban simplemente como una máscara. La forma del rostro era básica, geométrica, siendo su nariz un triángulo. Las cejas eran representadas con un corte superior formadas por el mismo triángulo de forma alargado. Los ojos eran dos cortaduras izquierda y derecha al mismo nivel. Estos rasgos representaban a la fertilidad. Con el paso del tiempo, la arcilla debió utilizarse 800 años después, todas estas esculturas tienen forma fálica.

La Venus de Valdivia tenía un parecido en cuanto a su decoración con piezas de la cultura japonesa que se las conocía como Jomon, sin embargo la antropóloga Emilia Estrada llegó a pensar que dichas piezas japonesas llegaron en alguna corriente marítima o algún extranjero japonés las trajo, pero con el paso del tiempo esta hipótesis sería descartada ya que se llegaron a descubrir piezas mucho más antiguas que las Jomon.

2.7 Técnicas Cerámicas de la Escultura.

El arte cerámico es pluridisciplinario ya que contiene conexiones con otras ramas, como la química mineralogía, matemática, además de sus características propias como su forma, color, textura, esmalte y no puede quedar de lado las técnicas para quemar y el uso adecuado de la temperatura, y en este mismo sentido el análisis de los tipos de arcilla. Se resumiría diciendo que se convierte en un arte-ciencia.

Para aclarar un poco de lo que es la cerámica comenzaremos citando a Fernández quien nos dice que:

“Cerámica viene del griego Kerámike o sea cerámico o del barro, en forma vulgar se dice que es el arte de hacer vasijas; descriptivamente el arte de



fabricar objetos artísticos utilitarios o mixtos, utilizando arcilla como materia prima la que, después de modelada debe ser horneada y elevada a temperaturas a fin de que dichos objetos adquieran sus características definitivas de resistencia, dureza, color y estética; perceptualmente es el arte de modelar espacio, utilizando arcilla como materia prima; por medio del concepto es el arte que expresa connotaciones, sentidos o ideas válidas culturalmente a través de la fabricación de objetos funcionales tales como vasos, esculturas, murales o conjuntos integrados, utilizando arcilla húmeda como materia fundamental, y aplicando técnicas específicas”. (Fernandez, 1984, pág. 29)

La cerámica ha tenido grandes cambios y gracias a ello se deben los talleres que se realizan en la actualidad. Claro que su valor como arte ha crecido un poco, ya que vulgarmente algunas personas lo denominan como artesanías. El arte cerámico visto desde un ceramista contiene gran valor conceptual porque sus características más notorias son de firmeza, colores, y la estética; conceptualmente uno puede realizar una escultura desde el vacío creando un objeto volumétrico en el cual conteniendo un gran valor artístico.



Imagen 17, amasando la arcilla, fuente: labois, recuperado de <http://labois.com/ceramica/tipos-barro-para-ceramica-como-conseguirlos/>



Imagen 18, vasijas de barro, fuente: 123 rf. Recuperado de <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/vasijas-de-barro.html>



2.8 Tipos de técnicas

2.8.1 Adición: consistía en adicionar arcilla a la escultura húmeda de poco a poco para obtener su forma.

2.8.2 Escisión: en esta técnica se trata de ir quitando el exceso de arcilla e ir dando la forma.

2.8.3 Impresión: se realiza un molde con algún diseño en yeso y se va colocando la barbotina, (barro líquido), y así obtener los resultados positivos de los moldes.

2.8.4 Incisión: este consiste en ir dando forma a la arcilla por medio de presión hacia adentro, de esta manera se obtiene profundidad en el diseño deseado.

2.8.5 Enrollado: consiste en ir hacer cordeles de arcilla húmeda.

2.8.6 Pigmentación: los pigmentos naturales son extraídos de la arcilla terrosa roja es utilizado mediante pinceles o con aerosol los colores deseados sobre la escultura o vasija.

2.8.7 Pintura Iridiscente: este resultado se consigue aplicando engobes líquidos producidos de la misma arcilla que contienen óxido hierro (Fe 203) que se aplicaban antes de ser introducidas al horno dicha escultura o vasija, dejando un efecto arcoíris.

2.8.8 Pintura negativa: se armoniza con el paso de ahumado, al realizar una segunda quema a fuego lento, obteniendo gran cantidad de humo que la pieza absorbe la porosidad de la figura.

2.8.9 Quema: consiste en colocar la escultura o vasija en el horno para la cocción durante un tiempo determinado para su dureza.



CAPÍTULO III

3.1 Creación de la Obra

3.1.1 Referentes Artísticos

Para comenzar con mis referentes artísticos iniciare citando lo siguiente:

“Las figuritas de cerámica que las abuelas tenían por sus casas, la mayoría de las veces con algún brazo de menos o incluso con apéndices pegados con cola, dan aún más miedo”. (Vea, 2016, pág. 17)

No cabe duda que nuestros antepasados tuvieron una colección de cerámica muy valiosa, ya que sin importar el país, las esculturas, las vasijas de barro son unas reliquias para las nuevas generaciones no importa el estado en que se encuentren las cerámicas, ya que esto ha llegado a ser inspiración para el arte como es el caso de Jessica Harrison una joven artista inglesa quien realiza esculturas de porcelana con relación a la figura humana dando un toque siniestro por sus partes sangrientas como cabezas, ojos, cerebro, etc., y con un aspecto de malvada por sus tatuajes clásicos marineros, como corazones, serpientes, aves anclas, etc., llevándolas a otro nivel artístico en el que es apreciado de una manera atractiva.



Imagen 19, escultura porcelana con tatuajes, fuente: errejeb, recuperado de <https://www.machodominante.es/las-ceramicas-de-jessica-harrison/>



Imagen 20, escultura porcelana con tatuajes, fuente: errejeb, recuperado de, <https://www.machodominante.es/las-ceramicas-de-jessica-harrison/>



En sus obras, Harrison, trata de representar la relación de lo interior y exterior de los cuerpos, llevándonos a vernos dentro de nosotros mismos más allá del subconsciente y de los órganos internos y valiéndose del color blanquecino de las esculturas que favorecen al momento para expresar su arte.

Por otro lado, tenemos a Fabio Viale escultor italiano quien plantea una nueva lectura a las esculturas clásicas con el arte del tatuaje contemporáneo. Sus grandiosas esculturas de mármol entre ellas Laoconontese, Venus de Milo quien las conecta con el tatuaje japonés con diseños de dragones, olas y flores que son los más representativos en el tatuaje oriental.



Imagen 21, escultura clásica de mármol tatuadas, fuente: E sol, recuperado de https://www.boredpanda.com/classical-sculptures-criminal-tattoos-fabio-viale-italy/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic

El artista Viale plantea una nueva visión de la escultura contemporánea por medio de una expresión personal y de esta manera nos dice lo siguiente:

“Es un encuentro entre la vida y la muerte, entre lo sagrado y lo profano. Una combinación, las relaciones entre estos dos conjuntos, da como resultado un vínculo sólido que crea energía: la preconcepción que tenemos de la belleza clásica y la dureza inherente a cierto tipo de tatuaje criminal provocan jadeo y asombro”. (Viale, 2017, pág. 4)



El intervenir en estas esculturas da una gran importancia a lo clásico, haciendo que no se muera en un pasado, trayéndolas a una actualidad de manera contemporánea, con una relación entre el pasado y futuro creando un vínculo de buena energía para los espectadores.

3.2 Conceptualización

Los tatuajes son una forma de expresión corporal, la evolución de este tipo de arte ha sido positiva, ya que el cambio no se ha dado únicamente en la forma de pensamiento, sino en los estilos, y diseños. Estos son plasmados en el cuerpo de las personas quienes son las encargadas de exhibir por las calles esta belleza artística. En este trabajo el interés se centra en los tatuajes contemporáneos sensuales presentes en la mujer, mismos que serán representadas pictóricamente en las esculturillas de las “Venus de Valdivia” que por un lado, son iconos importantes de la cultura del Ecuador, y por otro, se acerca al tema de la representación de la mujer erótica. además de llegar a colocarlas en posiciones eróticas.

Para la creación de las esculturillas se hará una representación contemporánea en la que se rescata el tema erótico a través de la ruptura de los cánones de dichas esculturillas, para modificar su postura sugiriendo poses eróticas.

Para la creación de los tatuajes y con la finalidad de entender la estética actual, se llevó a cabo una serie de entrevistas a artistas tatuadores de la ciudad de Cuenca y a varias mujeres que llevan tatuajes en su cuerpo se colocara los diseños en las venus de Valdivia para su respectiva representación artística.

3.3 Proceso

Para el proceso del presente proyecto, se construyó un horno artesanal para la quema de las esculturas de cerámica ya que debido a la pandemia del Covid 2019 se restringió el acceso a los talleres de la universidad. Se realizaron varias pruebas en dicho horno para verificar la temperatura, resistencia de materiales en este caso la arcilla, dando resultados de la primera quema una explosión en el cual se dedujo que era a causa del tipo de arcilla, que no soportaba temperaturas altas y no era apta para



realizar esculturas en alto relieve, sin embargo se buscó otro tipo de arcilla para una segunda prueba en la que se obtuvo resultados positivos.

Para la realización de las esculturillas se tomó en cuenta a las venus de Valdivia, ya que son reconocidas en Ecuador y son símbolos de fertilidad, sus peinados variaban en tamaños según su jerarquía social, además de estar desnudas se distinguen entre ellas a pesar de pequeñas figuras, también, ya sea por sus posiciones de brazos o gestos en sus rostros. De esta manera, se procedió a seleccionar a las siguientes venus: coqueta, embarazada, y gemelas, con sus peinados tanto cortos y largos, porque nos muestra la diferencia entre estatus social, así como también la representación de la mujer sensual.



Imagen 22, Venus de Valdivia, Casa Colón en las Palmas de Gran Canaria, Fuente: lifeder.com



Imagen 23, tatuaje dedicado a su hijo, tatuaje de Verónica Gonzalez, 2020. Fuente: Rocío Sinchi



Imagen 24, tatuaje dedicado al amor, diseño de Angélica Ramón, 2020. Fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 25, tatuaje dedicado a los animales, Paulina Urgiles, 2020. Fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 26, tatuaje en representación de la belleza, Gabriela Álvarez, 2020. Fuente: Rocío Sinchi



3.4 Bocetaje a partir de las venus de Valdivia.



Imagen 27, boceto venus con tatuajes, posición sentada, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 28, boceto venus tatuada, posición piernas abiertas, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 29, boceto venus con tatuajes, posición de espalda, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 30, boceto venus con tatuajes, posición coqueta, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 31, boceto venus con tatuajes, posición parada, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 32, boceto venus con tatuajes, posición parada lado lateral izquierdo, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 33, boceto venus con tatuajes, posición parada lateral derecho.

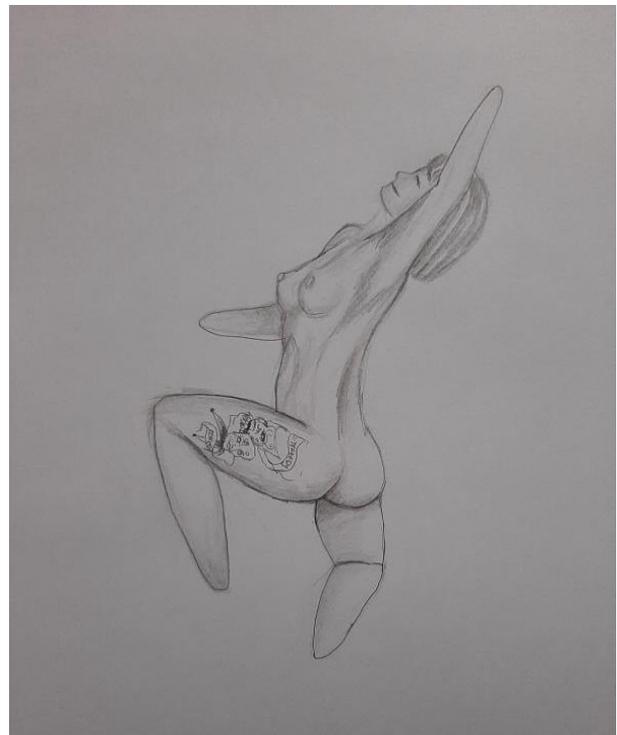


Imagen 34, boceto venus con tatuajes, posición arrodillada, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 35, boceto venus con tatuajes, posición acostada, fuente: Rocío Sinchi



Imagen 36, boceto venus tatuada, posición boca arriba, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 37, venus realizado en arcilla n estado de cuero, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 38, venus realizado en arcilla, proceso de secado, fuente: Rocío Sinchi



Imagen 39, venus reproducidas por medio de moldes de yeso, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 40, reproducción de las venus de Valdivia con moldes de yeso, fuente: Rocío Sinchi.



3.5 Obra final



Imagen 41, venus con tatuaje de pescado, posición lateral izquierda, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 42, venus con tatuaje de pez, posición frontal, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 43, venus en posición lateral derecho, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 44, venus con tatuaje de pez, plano detalle, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 45, venus erótica con diferentes tatuajes, acostada posición lateral derecho, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 46, venus con diferentes tatuajes, cráneo, rosas, atrapa sueños, plano detalle brazo derecho, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 47, venus con tatuajes en la pierna derecha atrapa sueños, plano en contra picado, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 48, venus con tatuajes, plano detalle, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 49, venus con tatuajes en la pierna derecha, margaritas rojas y azules, posición parada lateral derecho, fuente: Rocío Sinchi.

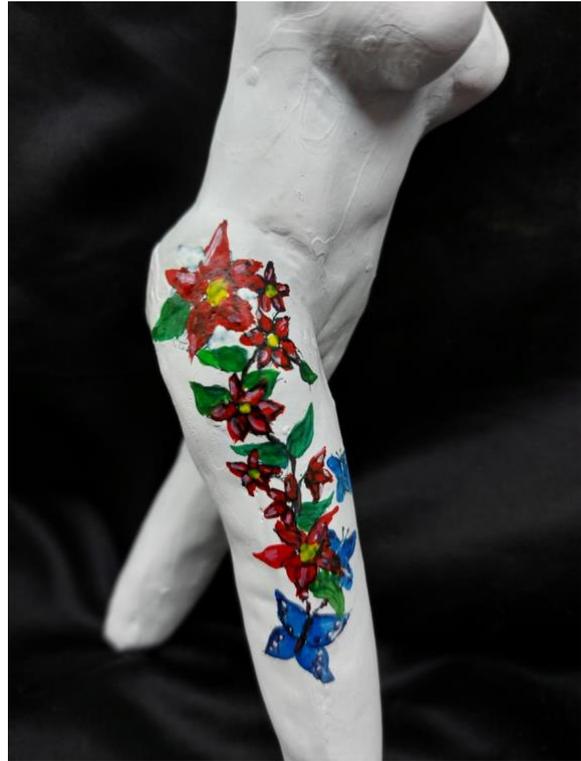


Imagen 50, vvenus con tatuaje en la pierna derecha, plano detalle, fuente: Rocío Sinchi



Imagen 51, venus con tatuajes en la pierna derecha, posición lateral derecho, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 52, venus con tatuajes, posición frontal, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 53, venus con tatuajes en el pecho y pierna izquierda margaritas y rosas, posición bailarina de valet, fuente: Rocío Sinchi.

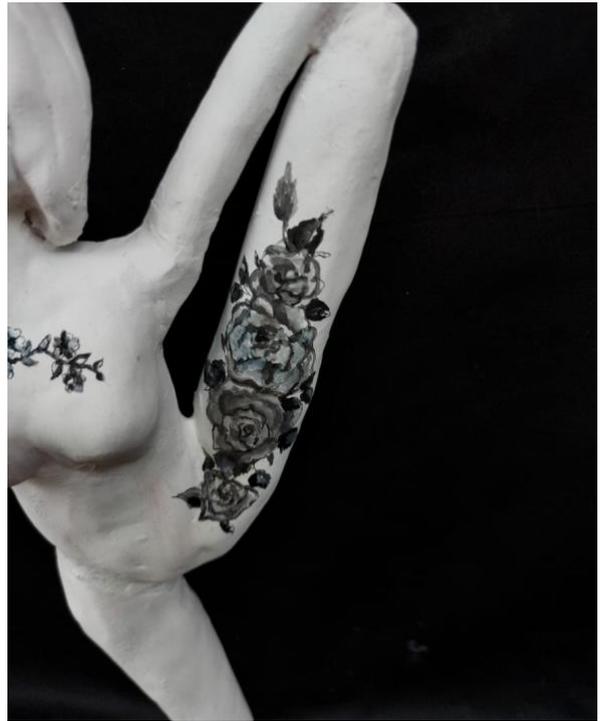


Imagen 54, venus con tatuajes, plano detalle, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 55, venus con tatuajes, plano detalle picado, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 56, venus con tatuajes, posición lateral izquierdo, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 57, venus con tatuajes en el pecho, rosas, posición bailarina de valet, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 58, venus con tatuaje, plano detalle, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 59, venus erótica, posición bailarina de valet, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 60, venus tatuada, posición bailarina de valet lateral izquierdo, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 61, venus con tatuaje en la espalda, estilo oriental serpiente, plano picado, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 62, venus tatuada, plano detalle, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 63, venus con tatuajes espalda, posición trasera, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 64, venus acostada en posición frontal, fuente : Rocío Sinchi.



Imagen 65, venus con tatuajes en la pierna y brazo derecho, mariposas, cráneo, y margaritas. Fuente: Rocío Sinchi.

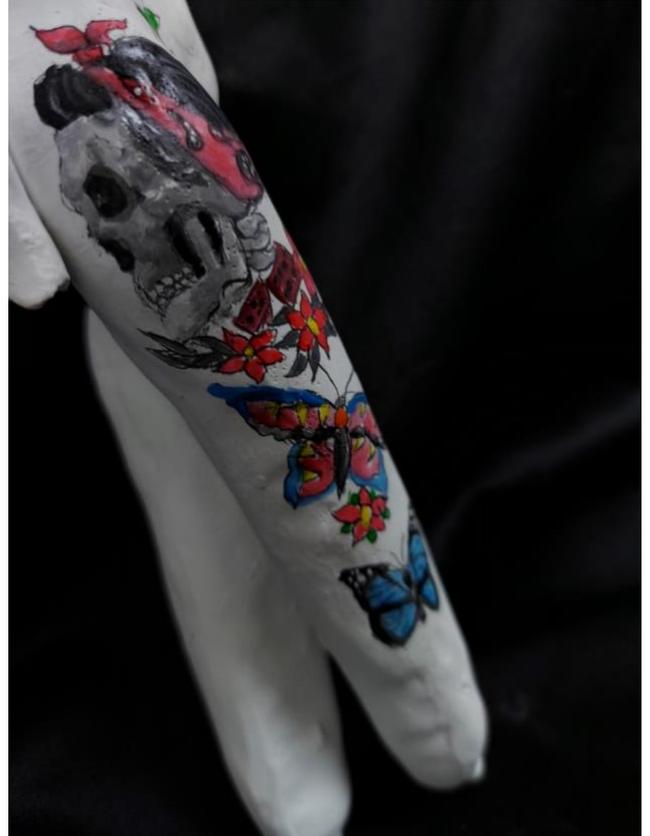


Imagen 66, venus tatuada, plano detalle pierna derecha, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 67, venus posición lateral izquierdo, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 68, venus con tatuajes, lateral derecho, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 69, venus embarazada con tatuajes en el brazo derecho y estómago, rosas, claveles, lateral derecho, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 70, venus embarazada, posición frontal, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 71, venus embarazada, lateral izquierdo, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 72, venus embarazada, plano detalle, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 73, venus tatuada en senos y piernas derecha, iconografía inca, lateral derecho, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 74, venus tatuada, plano frontal, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 75, venus con tatuajes, plano detalle del tatuaje, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 76, venus con tatuajes, lateral izquierdo, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 77, venus gemelas con tatuajes en la pierna izquierda, águila, y rosas, posición bailarina de valet, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 78, venus gemelas posición bailarina de valet, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 79, venus con tatuajes, plano detalle, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 80, venus tatuada, posición lateral izquierda, fuente: Rocío Sinchi.



3.6 Conclusiones

Finalmente se puede decir que el desarrollo de este Trabajo de titulación ha sido un constante aprendizaje sobre la historia del tatuaje y las esculturas prehistóricas, como el conocer diferentes ideologías en torno al mundo del tatuaje.

Se considera que se pudo cumplir el objetivo al crear las esculturillas en cerámica plasmando los tatuajes de la mujer cuencana de manera pictórica con la realización de una serie de entrevistas a tatuadores y mujeres de la ciudad de Cuenca que tienen tatuajes; con la información recopilada se procedió a realizar los bocetos de las venus.

Cabe resaltar que durante la pandemia Covid-19, se procedió de manera inesperada a realizar un horno artesanal para la quema de las esculturillas, en el que se realizaron varias pruebas hasta llegar a un resultado exitoso.



3.7 Anexos

Entrevistas

Las siguientes preguntas son para recolectar información sobre la cultura del tatuaje a mujeres cuencanas como representación artística en la ciudad de Cuenca. Lo cual se pide la siguiente colaboración y honestidad al responder las preguntas.

- 1. ¿Qué significa para usted el tatuaje?**
- 2. ¿Cuál es su primer tatuaje y porque decidió hacerlo?**
- 3. ¿Qué opina tu familia acerca de los tatuajes y de los que se ha realizado en su cuerpo?**
- 4. ¿Qué piensas de la evolución del tatuaje?**
- 5. ¿Qué significan cada uno de tus tatuajes?**
- 6. ¿Qué piensas acerca de las culturas precolombinas y de sus esculturas simbólicas?**
- 7. ¿Te tatuarías algo de las culturas precolombinas y ¿porque?**
- 8. ¿En qué parte de tu cuerpo es el que más te ha gustado tatuarte o te gustaría tatuarte?**
- 9. ¿Qué piensas de los tatuajes en zonas íntimas de la mujer?**
- 10. ¿Qué es el erotismo para usted?**
- 11. ¿Qué opinas de las mujeres tatuadas?**



Las siguientes preguntas están relacionadas al artista tatuador y los tatuajes en la mujer.

1. ¿Cuántos tatuajes tienes? y cuéntame un poco de ellos.
2. ¿Qué es lo que te llevo a ser artista del tatuador?
3. ¿Qué es lo que más has tatuado en mujeres?
4. ¿Qué es lo que las mujeres más se tatúan y en qué zona es la más preferida para ellas?
5. ¿Qué piensan las mujeres de los tatuajes?
6. ¿Qué piensas de la evolución del tatuaje?
7. ¿Qué piensas acerca de las culturas precolombinas del Ecuador ejemplo la cultura tolita, Valdivia entre otras.
8. ¿Has tatuado algo sobre las culturas precolombinas del Ecuador?
9. ¿Qué es lo que más te gusta al momento de tatuar?
10. ¿Cuál es tu mejor anécdota como artista del Tatuaje?.

3.7.1 Entrevistas a chicas tatuadas

Primera entrevista

1. Hola mi nombre es Gabriela Chica, comencare diciendo que para mí los tatuajes significa diseño y arte; una forma de expresión que las personas utilizan sus cuerpos para embellecer, es una destreza que no todas las personas pueden hacer, necesitan de mucha experiencia para esta práctica.

2. Mis tatuajes tienen mucho significado hacia la oscuridad, los tonos grises, sobre todo me llama la atención los murciélagos ya que tienen destreza que es la ecualización, otro



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de mis tatuajes favoritos es de una banda de rock de Led Zepelín, y por último el rostro de una mujer que representa el arte y el diseño.

3. Mi anécdota del tatuaje es cuando fui a realizarme un diseño, el cual termine enamorada de mi tatuador, pues la verdad tanto fue la atención en la conversa que no sentí dolor y ya habían pasado como 9 horas jajaja.

4. Mi parte favorita que desearía tatuarme toda la espalda ya que es un lugar que se puede exhibir cuando se yo quiera, también la pierna ya que es una zona muy atractiva y sexy de la mujer.

5. El erotismo para mí, más que un cuerpo perfecto, es un erotismo intelectual, la inteligencia de un hombre o mujer me atrae muchísimo, eso me llena de satisfacción.

6. Si me tatuaría sobre las culturas precolombinas, ya que pertenecemos a ella y me gustaría llevar algo de mi cultura siendo algo ancestral.

7. Mi primer tatuaje fue una luna y decidí hacerlo porque me encanta la luna y porque representa la oscuridad es hermosa y porque en ese tiempo era muy fanática de las hadas, entonces hice una fusión entre lo que me gustaba.

8. Mi opinión sobre las mujeres tatuadas es que para mí está bien, libertad para realizarse lo que se desea, claro que para la sociedad en épocas anteriores era mal vista pero en la actualidad esto ha ido cambiado, ahora podemos ver que personas profesionales tienen tatuajes es normal, somos personas con dibujos en sus cuerpos, sobre todo en la mujer se ve súper sexy.

9. La reacción de mi familia sobre todos mis tatuajes pues la verdad no les gusto ya que para ellos era algo callejero, siendo ellos muy religiosos es un poco delicado hablar con ellos sobre estos temas, trate de llegar a ellos de la manera más sutil para que aceptaran mi decisión, sin embargo soy toda una profesional, por el cual decidí seguir haciendo ya que esto no me hace ni más ni menos.

10. Pues la verdad no me tatuaría en una zona íntima ya que es muy delicado y la otra es que vergüenza que te vean tu partes íntimas, y si a otras chicas les gusta pues está bien ya que es gusto de toda persona.



Segunda entrevista.

1. Hola mi nombre es Angélica Ramón, pues para mí lo que significa el tatuaje es libertad de expresión mediante el cuerpo de forma artística.
2. Bueno solo cuento con un solo tatuaje que me realice hace 3 años, desde que era pequeña me ha llamado la atención cosas extremas entre estos los tatuajes.
3. A mi familia en especial los padres no les agrada la idea de que un hijo se tatué, pero como uno ya es adulto ellos ya no se interponen en nuestras decisiones, entonces decidí realizármelo y mi pequeña hija me acompañó aquella vez.
4. Pienso que la evolución del tatuaje ha sido bueno, casi ya no hay discriminación hacia personas tatuadas, y lo genial que este hermoso arte se vea como algo cultural y sea plasmado en la piel.
5. Pues como les comente anteriormente tengo solo uno y este tiene mucho valor para mí, porque junto con mi hija de 6 años me fui a realizar y entre las dos escogimos un diseño, fue un corset que a mi opinión se ve muy femenino sin importar el cuerpo que tengas.
6. Pienso que las culturas precolombinas son una representación de nuestros antepasados, es algo hermoso saber que estamos enriquecidos con esculturas y sus significados dentro de ello.
7. Si me tatuaría algo precolombino ya que para mí representa historia en las esculturas.
8. La verdad las personas son libres de tatuarse donde deseen, en este caso si la mujer lo decide pues algo respetable y admirable ya que es una mente abierta para estas cosas.
9. Para mí el erotismo representa el lado más sensual del ser humano mediante posiciones y vestimentas.
10. Las mujeres tatuadas son una obra de arte, llevan historias contadas en sus cuerpos, libertad, y son admirables de su fortaleza.



Tercera entrevista

1. Hola mi nombre es Verónica Gonzales, lo que significa el tatuaje para mi es una forma de expresión artística, donde podemos plasmar historias y diseños, utilizando nuestro cuerpo como lienzo.
2. Mi primer tatuaje es un silueta de un dragón, decidí hacerlo porque me ha llamado la atención los tatuajes desde que era una niña, ya cumpliendo mis 18 años comencé a tatuarme, el dragón significa fortaleza, abundancia, sueños; y me sentí muy identificada.
3. A mi familia en especial a mis padres no les gusta esta cultura ya que piensan que es algo malo, destructivo, no estético, sin embargo respetan mi decisión de tatuarme porque les he dado a conocer este tipo de arte, pues mi madre aceptado esto y lo toma como algo normal, mientras mi padre todavía le cuesta aceptar estos cambios en la sociedad.
4. El tatuaje ha evolucionado positivamente tanto en estilos y aceptación en la sociedad, claro que todavía hay gente que no mismo le gusta pero respetan esta cultura.
5. Tengo 11 tatuajes en diferentes partes de mi cuerpo como brazo, piernas, y espalda, estos tatuajes tiene significados como, fortaleza, pasión, admiración a otros artistas famosos, y uno en especial que es dedicado a mi hijo que falleció.
6. Pienso que las culturas precolombinas es un arte ancestral hermoso, en el cual nos permite conocer la historia de esta cultura por medio de las esculturas que realizaban en aquellas épocas y que sirven de ejemplo y aprendizaje para futuras generaciones.
7. Encantada de la vida me tatuaría un diseño precolombino, porque de esta manera llevaría esta cultura en mi cuerpo por varias partes que viaje y así poder enseñar a cualquier persona que pregunte de este tatuaje.
8. Mi parte favorita que me gustaría tatuarme es en toda mi espalda un dragón grande, me encanta, como ya mencione antes tiene un gran significado para mí.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

9. La zona íntima de una mujer es muy delicado, pienso que aquella mujer que se tatúa en estas partes es decidida y aparte esto conlleva profesionalismo entre tatuador y cliente, por mi parte todavía si tengo un poco de vergüenza pero si pienso hacerlo.

10. El erotismo para mí es la parte más sensual del ser humano, en este caso en la mujer es algo maravilloso porque uno se siente como despertar el lado sexy para expresar toda esa lujuria hacia la persona desea.

11. Las mujeres tatuadas para mí son iguales a todos los seres humanos, solo que con una estética diferente. En esta sociedad actual ya no ha existido mucha discriminación hacia estas personas en trabajos, cargos públicos, etc. Hoy en día ver una mujer tatuada es normal y atractivo para algunos hombres. Una forma bonita de expresar con el cuerpo.

3.7.2 Respuestas de entrevistas a los artistas tatuadores.

Según Fernando Urgiles artista tatuador en la ciudad de Cuenca nos dice lo siguiente con respecto a la entrevista sobre el mundo del tatuaje.

Tengo alrededor de 11 tatuajes, al principio optaba con tatuajes significativos, pero con el transcurso del tiempo empecé a tatuarme más por lo estético, por lo que me llamaba la atención.

Lo que me llevo a ser tatuador fue la idea de poder trabajar nuevas ideas en diferente soporte, encontrar técnicas, estilos y nuevos materiales, me pareció muy interesante el plasmar arte sobre la piel con los nuevos estilos como, realismo, la nueva escuela, y otros estilos más que se van encontrando en el transcurso del tiempo

Las mujeres normalmente se tatúan más flores, frases, fechas, cosas pequeñas con significados íntimos, muy rara vez se tatúan proyectos grandes.

Lo que más me gusta tatuar son creaciones de personajes míos, con el estilo de la nueva escuela, aunque todavía sigo en etapa de experimentación con full color y realismo. Algo interesante que me paso en el tatuaje fue cuando un chico se contactó conmigo y entonces llego acompañado de su padre, el cual estuvo con recelo del lugar a donde se dirigía su hijo, entonces lo atendimos de la mejor manera, conversamos, y



empezamos a relacionar la idea principal del hijo junto con su padre, viendo el resultado del tatuaje de su hijo, con el tiempo el padre regreso para realizarse un tatuaje. De esta manera pienso que la evolución del tatuaje está yendo para bien rompiendo estereotipo de nuestros ancestros.

La evolución del tatuaje es muy positiva a nivel mundial y local, es mucho más rentable ya que con el pensamiento de nuestros antepasados era negativa por el simple hecho de relacionarlos con la delincuencia, hoy en día esto ha cambiado, porque se empieza a trabajar de manera artística y con muy buena calidad.

El artista tatuador Christian Mendieta nos dice lo siguiente con respecto al tema:

Tengo mi profesión alrededor de 5 años y me dedico solo al mundo del tatuaje, bueno no puedo decirte cuantos tatuajes tengo ya varios tatuajes parten de un solo elemento, pero creo que pasan de 20 no estoy tan seguro, lo que si tengo muy seguro es que voy a seguirme tatuando la mayoría del cuerpo; lo que me llamo la atención del tatuaje es el arte que se puede transmitir a través de ello, y empezó a raíz de unos amigos que hacíamos Street art y ahí es donde me encamine al mundo del tatuaje por iniciativa de mi hermano y otro amigo que me apoyaron mucho, desde entonces empecé a investigar a fondo, y a incluirme más en el mundo del tatuaje terminando haciendo parte de mi vida, la idea de este arte es no musealizarlo, sino llevarlo a la calle, no ser elitista, para que todas las personas puedan visualizarlo, es muy distinto a un tipo de arte que se cuelga en la pared y lo pueden ver un cierto tipo de personas en un museo, me parece más interesante.

Bueno no podría generalizar porque hay proyectos pequeños con diseños diferentes, como también proyectos grandes de varias sesiones en diferentes partes del cuerpo, sin embargo en cantidad he tatuado más a mujeres que a los hombres.

Por lo general el cliente viene con su idea y lo que realizo es ampliar la idea central para sacar una nueva propuesta más artística, se tatúan en las zonas visibles como brazos, piernas, cuello, tobillos, muñecas, espalda, etc.



Las mujeres miran del tatuaje como arte expresivo, ahora es más distinto a cómo eran 10 o 13 años atrás que lo miraban como actos delictivos, vándalos. En tiempos modernos es visto como arte y es apreciado por la gente.

El tatuaje ha evolucionado a pasos gigantescos, ahora es una industria donde la posibilidad de dicho arte es muy notable ya que hay gran variedad y evolución en cuanto material. Es una acogida favorable para los artistas tatuadores ya que pueden elegir en cuanto a agujas, colores, etc.; que ayudan al artista a elegir su estilo.

La cultura que más me llama la atención es la cultura Valdivia ya que está llena de arte cerámico y tienen muy presente a la mujer. Si he tatuado algo de culturas precolombinas como sellos, venus, cosas pequeñas. Pienso que la cultura precolombina es muy poco conocido por ciertas personas y como ecuatorianos debemos apreciar este arte.

Lo que me gusta al final de tatuar es la expresión de los clientes al verse el resultado final del tatuaje se va contento y superar las expectativas en las que vino, por ejemplo vienen con una ideal, les presento mi propuesta les gusta, e incluso les gusta más el tatuaje final, yo me quedo muy contento al saber que mi artes es observado por mucha gente en las calles, eso me satisface.

Cada viaje, convención que realizo es una nueva experiencia del cual aprendo, el mundo del tatuaje me ha llevado a conocer muchos artistas tatuadores con muy buen nivel de profesionalismo, del cual se aprende día a día.



Imagen 81, procedimiento del horno artesanal, el maestro artesano Eduardo Sinchi realiza este horno, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 82, avance de detalles del horno artesanal, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 83, primeras pruebas de horno artesanal, fuente: Rocío Sinchi.



Imagen 84, horno artesanal, acabados con barro, fuente: Rocío Sinchi.



Tatuaje: práctica conocida mundialmente por ser un proceso en el que se marca la piel mediante la inserción de tinta para crear ciertos diseños.

Homínido: que se caracteriza por su aspecto antropomorfo y por no tener cola, y a cuya familia pertenecen el hombre y otras especies como el chimpancé, el gorila y orangután.

Feroz: brutal, agresivo, cruel, despiadado. Un enemigo, una caricatura feroz.

Electromagnetismo: interacción de los campos eléctricos y magnéticos.

Flagelación: maltratar con azotes.

Piercing: palabra inglesa que significa perforación, en el que consiste en realizar un agujero en la piel en el que atraviesa un objeto metálico, algunas es temporal, usualmente se realizan en la cejas, lóbulos de la oreja, ombligo, nariz, labios, pezones, genitales.

Simbólica: representación o expresión mediante símbolos.

Amuleto: objeto portátil al que se atribuye un poder mágico capaz de dar salud, suerte o beneficiar a la persona que la posee.

Epidermis: membrana epitelial que recubre la parte más superficial del cuerpo de los animales.

Pinchazo: herida o señal que deja un instrumento punzante o puntiagudo al pincharse en una superficie de la piel.

Erotismo: exaltación del amor sensual entre personas en una obra artística.

Fetiché: figura o imagen que representa a un ser sobrenatural al que se atribuye el poder de gobernar una parte de las cosas o de las personas, y al que se adora y se rinde culto.

Simbiosis: asociación íntima de organismos de especies diferentes para beneficiarse mutuamente en su desarrollo vital.

Cúmulo: gran acumulación o reunión de cosas materiales o inmateriales, especialmente cuando están superpuestas unas sobre otras en el espacio o en el tiempo.

Musas: artes liberales, especialmente humanidades y poesía.

Ideologías: disciplina filosófica que estudia las ideas, sus caracteres y especialmente su origen.

Fantasmía: facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ritual: conjunto de prácticas establecidas que regulan en cada religión el culto y las ceremonias religiosas.

Venus: estatuilla prehistórica de piedra, marfil o hueso con forma de mujer desnuda.

Iconografía: conjunto de imágenes relacionadas con un personaje o tema y que responden a una concepción o a una tradición.



Bibliografía

- 123rf. (3 de Mayo de 2016). *123rf*. Obtenido de 123rf:
https://es.123rf.com/photo_49592388_joven-y-bella-mujer-que-muestra-tatuador-proceso-de-hacer-un-cr%C3%A1neo-negro-del-tatuaje-con-dise%C3%B1o-de-la-co.html
- Angulo, J., Eguizabal, J., & García, M. (2008). Sexualidad y erotismo en la Prehistoria. *Elsevier, Revista Internacional de Andrología*, 127.
- Aular, A. (17 de marzo de 2018). *lifeder.com*. Obtenido de lifeder.com:
<https://www.lifeder.com/venus-de-valdivia/>
- Ayala. (2017). Historica de Nueva York. *AYALA*, 2.
- Ayala, R. (2017). ¿En qué momento un tatuaje se vuelve una obra de arte? *Cultura Colectiva*, 3.
- Castro, A. (4 de abril de 2016). *Museo del prado*. Obtenido de Museo del prado:
www.museodelprado.es
- Dalbéra, J.-P. (18 de abril de 2010). *Turista lo serás tú*. Obtenido de Turista lo serás tú.:
<https://www.turistaloserastu.es/templos-khajuraho-sagrado-erotismo-cultura-india/>
- Fernandez, C. J. (1984). *Diccionario de cerámica*. Argentina: ediciones condorhuasi.
- Follari, T. (1990). Sxsexualidad comtemporanea . *El sol*, 5.
- GARCÍA, T. (22 de marzo de 2020). *Milenio*. Obtenido de Milenio:
<https://www.milenio.com/politica/comunidad/quierosam-tatuadora-busca-espacios-mujer-creativa>
- Garvin Arcos, L. (2016). ACERCANDONOS AL MUNDO DEL TATUAJE EN LA PREHISTORIA UN CASO EXPERIMENTAL ENTORNO A LOS TATUAJES DE OTZI. *Boletin de Arqueología Experimental*, 48.
- Gomez, C. (2000). LO NUEVO PRIMITIVO: EL TATUAJE COSMETICO. *Tatuajes* , 20.
- Harrison., J. (2 de junio de 2014). *errejebe*. Obtenido de errejebe: <http://errejebe.com/las-esculturas-de-jessica-harrison/>
- Hirschbrand, J. (28 de agosto de 2017). *EL sol*. Obtenido de El sol:
<https://www.elsol.com.ar/asi-serian-las-esculturas-mas-famosas-si-estuvieran-tatuadas.html>
- Labois. (13 de julio de 2017). *Labois*. Obtenido de Labois: <http://labois.com/en/ceramic/clay-types-ceramics/>
- Lasso, S. (2017). La teoría del color. *Colores*, 16.



- Martínez, S. S. (3 de Enero de 2009). *Educomunicación*. Obtenido de Educomunicación:
https://educomunicacion.es/arte_erotico/prehistoria_arte_erotico.htm
- Messer, N. (2 de septiembre de 2017). *n.web.www.dw.com*. Obtenido de n.web.www.dw.com:
<https://www.dw.com/es/las-momias-de-chinchorro/a-40337490#:~:text=Las%20momias%20de%20Chinchorro%2C%20Chile%20Los%20chinchorros%20habitaron,ha%20mantenido%20incluso%20hoy%20presente%20en%20la%20Ozona.>
- Monserrat, V. (2010). Sobre los Artrópodos en el tatuaje . *Sociedad Aragonesa* , 481.
- Morin Zarza, A. (2013). Eroticamento. *El grito*, 103.
- Morin, E. (2013). *El método: la humanidad de la humanidad. La identidad humana*. Madrid: Catedral.
- Pino, F. (24 de septiembre de 2005). *www.vix.com*. Obtenido de www.vix.com:
<https://www.vix.com/es/btg/bodyart/4361/la-historia-de-las-maquinas-de-tatuajes>
- Rodríguez, A. (2016). *De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*. Buenos Aires : Buenos Aires .
- Rodríguez, C., & Pachajoa, H. (2017). *Salud y enfermedad, en el arte prehispánico la cultura Tumaco- La tolita*. Cali: Universidad del Valle.
- SEROXY. (8 de AGOSTO de 2020). *HOBBY DIARIO*. Obtenido de HOBBY DIARIO:
<https://hobbydiario.com/las-mejores-maquinas-de-tatuaj/>
- Serrano Barquín Hector, S. B. (2016). El luminoso objeto del deseo: El cuerpo fememnino. *Calle 14*, 21.
- Serrano, A. (2016). *Sexualmente*. Cali: COCO.
- Serrano, Z. (2013). Eros. *La conquista*, 103.
- Smith, Y. (2019). Las ventajas y los riesgos de retiro del tatuaje del laser. *New medical life science*, 3.
- Tapia, L. (17 de enero de 2018). *spaanse*. Obtenido de spaanse:
<http://hetspaanseatelier.nl/picasso-marie-therese/>
- Telam. (4 de Marzo de 2017). *Telam*. Obtenido de telam :
<https://www.youtube.com/watch?v=v6rD4T4fVB4>
- Tomamames, R. (2017). ¿ DE DONDE VENIMOS. QUE SOMOS, A DONDE VAMOS? Un ensayo sobre el sentido de la vida en el universo antrópico. *Real Academia de Ciencia Morales y Política*, 4.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Torres Brena, V. (2007). Utilizando el cuerpo: una mirada a la antropología del tatuaje. *Uruguay*, 5.

Trujillo, E. (2015). *Antropacífico*. Cauca: Colombia.

Tusquests. (2007). La belleza del desnudo. *La moderna*, 43.

Vea, R. (2016). Cerámica. *Pasión*, 17.

Viale. (4 de Abril de 2017). Esculturas tatuadas. (R. Juan, Entrevistador)