

ANEXOS:

Guión de la obra: Este guión fue una deriva de la escena; es decir, no nació pre-escénicamente, sino que el texto escrito con palabras fue el resultado de un quehacer de escritura en el espacio. La misma escritura permite volver a mirar la escena y quizá generar ajustes. Así, este guión se convierte en una especie de texto post-escénico, que es lo residual de un enjambre de materias vivas.

Descripción del espacio: un cuarto pequeño, oscuro y cuadrado, como una especie de bodega no más de 2 metros de altura; la misma da una atmósfera de abandono y vacío. En aquel espacio es donde se realiza el circuito de la puesta en escena con cada una de las instalaciones.

Escenas (cada una con materiales, técnicas que constituyen el gesto)

Escena 1: *La imagen de las velas*, sale de un recuerdo claramente de un cúmulo de velas hacia los lados del ataúd de mi abuela. A partir de esto existe una instalación que empieza así: En una oscuridad total, una persona indica a los espectadores que pasen, pero antes enciende la bola de cera que se encuentra colgada dentro de una caja o mueble rectangular (en posición vertical), al momento de encenderla empieza un goteo, los espectadores entran y observan el goteo constante, existe un tiempo de espera y silencio hasta que llegue a un cierto punto y la bola de cera se desprende completamente y cae al suelo.

Escena 2: Es como una especie de acompañamiento, en este sale una luz que se ilumina desde un pilar del cuarto y se enfoca hacia unas bancas que están ubicadas en la parte de atrás en semicírculo. La persona que encendió la vela les pide que se sienten en esas bancas. Una vez que los espectadores toman asiento se escucha el sonido del rezo del rosario que se encuentra editado con varios efectos que formula un sonido que llevará a una

atmósfera religiosa y tortuosa. Una vez que termina este sonido, se enciende una luz (en posición cenital) en el centro de la sala.

Escena 3: Desde la parte lateral del cuarto sale un cuerpo caminando lentamente en una posición erguida cargando un cuadro, llega al centro, interactúa con el cuadro sin dejarse ver el rostro, se arrodilla colocándose detrás del cuadro y realiza varios gestos con las manos que no pueden dejar de tocar el cuadro, luego realiza sonidos de golpe detrás del cuadro, finalmente este cuerpo se pone de pie y sale caminando hacia una diagonal y cuelga el cuadro.

Escena 4: Este cuerpo retrocede y se ubica detrás de una estera (colgada en vertical), sale un sonido de fondo, el cuerpo reacciona con los movimientos de los pies y al mismo tiempo con las manos que interactúa con la estera, existe un momento en que solo se deja ver y no ver las manos por encima de la estera.

Escena 5: Para terminar, hay un black out de unos segundos, cuando se enciende la luz, se enfoca sobre una vitrina, y que detrás de ella se encuentra un espacio que tenía una figura la silueta de la cabeza de mi abuela, dentro de esta se encuentra un cuerpo lleno de harina (transformado) reaccionando con una secuencia de movimientos, frente a la estimulación del sonido grabado de los granos de maíz, por último termina descubriendo su rostro que está cubierto con el cabello, esto lo hace con la ayuda de las manos.