



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**Ilustración de ejercicios a partir de la grafoplástica como método experimental de creación artística para niños y niñas de 3 a 5 años**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Visuales

Autora:

Priscila Elizabeth Mendieta Vele

CI: 0106069479

Correo electrónico: priscilamendieta2@gmail.com

Tutora:

Mgst. Sonia Katterine Pacheco Ayora

CI: 0103059416

**Cuenca - Ecuador**

26-mayo-2021



## **Resumen:**

La grafoplástica es una técnica creada para desarrollar las capacidades motrices en los niños y niñas, durante este proceso el cerebro trabaja activamente para recibir información de su entorno; todo lo que aprenda servirá para su desenvolvimiento en la niñez y adultez. El valor de estas técnicas como lenguaje expresivo permite ver reflejadas las emociones, la expresión cognitiva, visual y espacial. El presente Trabajo de Titulación se desarrolla en el ámbito de esta técnica proponiendo la creación de ejercicios didácticos que tienen como finalidad desarrollar las capacidades motrices y de razonamiento en los niños de educación inicial uno y dos (3 a 5 años).

Finalmente, como producto de este trabajo de investigación se desarrollan ilustraciones basadas en las obras artísticas de Henry Matisse, Félix Arauz y Jorge Chalco abordando temas de identidad, autonomía, biodiversidad y alteridad; explorando el Arte como una pieza fundamental en el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Educación Artística. Grafoplástica. Educación inicial. Ejercicios Didáctico. Ilustración.



## **Abstract:**

Graphoplastic is a technique created to develop motor skills in children, where the brain actively works to receive information from its environment; everything you learn will help your development in childhood and adulthood. The value of these techniques as expressive language allows us to see emotions, cognitive, visual and spatial expression reflected. This Project is developed in this technique proposing the creation of didactic exercises that aim to develop motor and reasoning skills in initial education children one and two (3 to 5 years).

Finally, as a product of this research work, illustrations are developed based on the artistic works of Henry Matisse, Félix Arauz and Jorge Chalco, approach issues of identity, autonomy, biodiversity and otherness; exploring Art as a fundamental piece in the development of learning in boys and girls.

**Keywords:** Artistic Education. Graphoplastics. Initial Education. Didactic Exercises.

Illustration.



## Índice del Trabajo

Índice de imágenes .....	6
Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el Repositorio Institucional ..... ¡Error! Marcador no definido. .....	9
Cláusula de Propiedad Intelectual ..... ¡Error! Marcador no definido.	
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>10</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>11</b>
<b>Línea de investigación:.....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>CAPITULO 1 .....</b>	<b>16</b>
<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y TEÓRICOS.....</b>	<b>16</b>
1.1 Pedagogía, Didáctica y Formación Artística en la Educación .....	16
1.2 La Educación Artística en el Ecuador.....	20
1.3 Acercamiento al proceso de implementación de clases de educación artística en la institución educativa San Francisco de la ciudad de Cuenca, en el nivel inicial .....	27
<b>CAPITULO 2 .....</b>	<b>31</b>
<b>PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS Y TÉCNICO-ARTÍSTICOS PARA LOS EJERCICIOS.....</b>	<b>31</b>
2.1 Principios Constructivistas .....	32
2.2 Teoría y Técnica de la Grafoplástica.....	34
2.3 Referentes Artísticos .....	38
<b>Capítulo 3.....</b>	<b>44</b>
<b>PROPUESTAS DIDÁCTICAS.....</b>	<b>44</b>
3.1 Metodología .....	44
3.2 Primera Propuesta Didáctica: IDENTIDAD.....	44
<b>3.2.1 Fundamentación Curricular y Objetivos .....</b>	<b>45</b>
<b>3.2.2 Creación de la propuesta didáctica (ilustración aplicada a la grafoplástica) .....</b>	<b>45</b>
<b>3.2.3 Planificación de clases para la aplicación de la propuesta didáctica 1 “Identidad” .....</b>	<b>49</b>
<b>3.2.4 Aplicación de la propuesta didáctica 1 “Identidad” en las Aulas de Clase (1-2).....</b>	<b>54</b>
<b>3.2.5 Evaluación del resultado de la aplicación del ejercicio didáctico “Identidad” .....</b>	<b>56</b>
3.3 Segundo Propuesta Didáctica: ALTERIDAD .....	57
PRISCILA ELIZABETH MENDIETA VELE	4



<b>3.3.1 Fundamentación Curricular y Objetivos</b> .....	57
<b>3.3.2 Creación de la propuesta didáctica (ilustración aplicada a la grafoplastica)</b> .....	58
<b>3.3.3 Planificación de clases para la aplicación de la propuesta didáctica 2 “Alteridad”</b> . 61	
<b>3.3.4 Aplicación de la propuesta didáctica 2 “Alteridad” en las Aulas de Clase (1-2)</b> .....	64
<b>3.3.5 Evaluación del resultado de la aplicación del ejercicio didáctico “Alteridad”</b> .....	67
<b>3.4 Tercera Propuesta Didáctica: BIODIVERSIDAD</b> .....	67
<b>3.4.1 Fundamentación Curricular y Objetivos</b> .....	67
<b>3.4.2 Creación de la propuesta didáctica (ilustración aplicada a la grafoplastica)</b> ....	68
<b>3.4.3 Planificación de clases para la aplicación de la propuesta didáctica 3 “Biodiversidad”</b> .....	71
<b>3.4.4 Aplicación de la propuesta didáctica 3 “Biodiversidad” en las Aulas de Clase (1-2)</b>	74
<b>3.4.5 Evaluación del resultado de la aplicación del ejercicio didáctico Biodiversidad</b>	77
<b>CONCLUSIONES</b> .....	79
<b>ANEXOS</b> .....	82
<b>BIBLIOGRAFIA DE IMÁGENES</b> .....	88

## Índice de imágenes

<b>Imagen 1</b> Esquema básico para planificar. (p.3) .....	30
<b>Imagen 2</b> Ilustración 13/20 Henri Matisse .....	39
<b>Imagen 3</b> Ilustración 20/20 Henri Matisse .....	39
<b>Imagen 4</b> Bodegón (1996) Félix Arauz .....	40
<b>Imagen 5</b> Serie: Sigo adelante (2019).....	41
<b>Imagen 6</b> Niña con Flores (1996) .....	41
<b>Imagen 7</b> Espantapájaros (1986) .....	42
<b>Imagen 8</b> El señor de los Andes (2015) .....	42
<b>Imagen 9</b> Niña con Flores (1996) Feliz Arauz.....	46
<b>Imagen 10</b> Boceto 1 representación de la chola cuencana Priscila Mendieta .....	47
<b>Imagen 11</b> Boceto 1 representación del cholo cuencana Priscila Mendieta .....	47
<b>Imagen 12</b> Boceto 2 representación de la chola cuencana Priscila Mendieta .....	48
<b>Imagen 13</b> ilustración terminada sobre la representación de la chola cuencana Priscila Mendieta.....	49
<b>Imagen 14</b> , Aplicación de la propuesta didáctica en inicial uno, Priscila Mendieta .....	54
<b>Imagen 15</b> Resultados de la aplicación de la propuesta didáctica en inicial uno, Priscila Mendieta.....	55
<b>Imagen 16</b> Aplicaciones de la propuesta didáctica en inicial uno, Priscila Mendieta .....	56
<b>Imagen 17</b> Resultados de las propuestas didácticas en inicial uno, Priscila Mendieta .....	56
<b>Imagen 18</b> Ilustración 13/20 .....	59
<b>Imagen 19</b> Boceto 1 propuesta didáctica dos alteridad, Priscila Mendieta.....	59
<b>Imagen 20</b> Boceto 2 propuesta didáctica dos alteridad, Priscila Mendieta.....	60
<b>Imagen 21</b> Ilustración terminada sobre la representación de la alteridad en las personas Priscila Mendieta.....	61
<b>Imagen 22</b> Aplicación de la propuesta didáctica 2 Alteridad en inicial uno, Priscila Mendieta .....	65
<b>Imagen 23</b> Resultado de la propuesta didáctica 2 Alteridad en inicial uno, Priscila Mendieta.....	65
<b>Imagen 24</b> Aplicaciones de las ilustraciones en inicial dos, Priscila Mendieta .....	66
<b>Imagen 25</b> Resultado de las ilustraciones en inicial dos, Priscila Mendieta.....	66
<b>Imagen 26</b> El señor de los Andes (2015) Jorge Chalco .....	69
<b>Imagen 27</b> Boceto 1 sobre la biodiversidad, Priscila Mendieta.....	69
<b>Imagen 28</b> Boceto 2 sobre la biodiversidad, Priscila Mendieta.....	70
<b>Imagen 29</b> Ejercicio didáctico terminado sobre la biodiversidad, Priscila Mendieta.....	71
<b>Imagen 30</b> Aplicación de la propuesta didáctica tres biodiversidad en inicial uno, Priscila Mendieta.....	75
<b>Imagen 31</b> Resultado de la propuesta didáctica tres biodiversidades en inicial uno, Priscila Mendieta.....	75
<b>Imagen 32</b> Aplicación de la propuesta didáctica tres biodiversidad en inicial dos, Priscila Mendieta.....	76



**Imagen 33 Aplicación de la propuesta didáctica tres biodiversidades en inicial dos, Priscila Mendieta..... 76**  
**Imagen 34 Resultado de la propuesta didáctica tres biodiversidades en inicial dos, Priscila Mendieta..... 77**



### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Priscila Elizabeth Mendieta Vele, autor/a del trabajo de titulación "*Ilustración de ejercicios a partir de la grafoplástica como método experimental de creación artística para niños y niñas de 3 a 5 años*" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 26 de febrero del 2021

Priscila Elizabeth Mendieta Vele

C.I: 0106069479





### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Priscila Elizabeth Mendieta Vele en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "*Ilustración de ejercicios a partir de la grafoplástica como método experimental de creación artística para niños y niñas de 3 a 5 años*", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de Febrero del 2021

Priscila Elizabeth Mendieta Vele

C.I: 0106069479



## DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y por darme fuerza para continuar en este proceso para obtener uno de mis grandes deseos anhelados.

A mi padrino, a mi madre y mi padre, por tanto, amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, y a mí mismo por haber confiado en que todo esfuerzo tiene su recompensa y saber que todo lo realizado aquí tuvo frutos que se quedan en mí y en los que compartí.



## **AGRADECIMIENTO**

A mis maestros que me dotaron de sus conocimientos durante toda la vida universitaria, a mis compañeros que me apoyaron en el transcurso de mi carrera y a la Unidad Educativa San Francisco, por haberme abierto las puertas para poner en práctica este trabajo de titulación.



## **Línea de investigación:**

### **Metodologías, técnicas y propuestas didácticas para la formación en las artes y el diseño**

La Facultad de Artes tiene entre sus perfiles profesionales la formación de docentes en las áreas de arte y diseño. Los procesos de enseñanza-aprendizaje en estos campos han requerido siempre de métodos específicos y novedosos dado su carácter.

Por esto, una de sus líneas de investigación se orienta a la generación de propuestas didácticas contemporáneas, que sigan la evolución de los diferentes campos artísticos y que tomen en cuenta las actuales tendencias del arte y el diseño en América Latina y en el Ecuador.

Estas propuestas deberán considerar los debates actuales en el campo de la educación artística, así como las experiencias concretas que se desarrollan en nuestro medio y que deben servir de insumo para desembocar en modelos didácticos apropiados a la realidad en la que vivimos.

### **Sublínea:**

- Los campos artísticos en el siglo XXI para la redefinición y el desarrollo del ámbito de las artes visuales y de los procesos de educación artística.



## INTRODUCCIÓN

En el nivel de educación inicial se ha visto la necesidad de crear herramientas para el aprendizaje, ya que de acuerdo al currículo de educación inicial 2016 los estudiantes tienen que estar en un constante aprendizaje. Entonces, se considera que la educación de hoy se ve afectada por utilizar sistemas antiguos, que no fomentan el desarrollo de las capacidades mentales y psicomotrices de los niños y niñas; ya que de aquí se forman y crean los conocimientos. De acuerdo a lo anterior mente expresado se ha planteado el problema teórico-metodológico siguiente: un problema muy concurrente, es pensar que la educación artística es una de las actividades innecesarias en la formación de un niño que es algo obsoleto enseñar arte, que la formación artística no sirve más para que el niño se distraiga o pase el tiempo, que las materias importantes son aquellas que tienen números o letras, ¿pero aquello es cierto? El presente trabajo de grado corresponde a metodología, técnicas y propuestas didácticas para la formación en las artes y el diseño, que tiene como finalidad didáctica, aplicar y comprender la importancia que ejercen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de los niños de educación inicial mediante la utilización de material didáctico, además de lograr que el niño se desarrolle dentro del grupo de clase y dentro de la sociedad de manera activa en el que demuestre todas sus capacidades y desarrolle técnicas motrices y de desarrollo lingüístico, a asimismo de que tenga una participación inclusiva en los espacios de trabajo

Para desarrollar el trabajo se han determinado los objetivos que siguen, en función de los cuales se definen las cuestiones metodológicas.

**Objetivo General:** Creación de ilustraciones, que mediante el empleo de la grafoplástica aporten al desarrollo psicomotriz en la educación inicial.

**Objetivo Especifico:**

- 1) Entender el contexto pedagógico de la enseñanza de educación artística en Cuenca.
- 2) Analizar distintos conceptos contemporáneos sobre didáctica artística, haciendo énfasis en la grafoplástica como herramienta aplicada a la educación.



- 3) Diseñar ilustraciones que cumplan los objetivos curriculares vigentes del nivel de educación inicial, así mismo que contribuyan a la educación en las artes visuales.

Con la creación de este material los niños y niñas realizarían ejercicios psicomotrices, siendo la característica principal la grafoplástica porque permite mejorar la motricidad de los niños, que es de vital importancia durante el crecimiento y que fomentan el desarrollo de habilidades que pasan por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental. Todo este proceso surge gracias a la acción originada por la emoción y el pensamiento, que facilita a que el niño se desenvuelva mejor en su entorno.

En relación con los objetivos formulados y con la metodología de trabajo, se manifiestan las tareas siguientes:

- Revisión bibliográfica para la determinación de los elementos teóricos, técnicos procedentes de una concepción imitativa del arte, que se caracterizan por avances en la educación de las artes.
- Revisión bibliográfica, de artistas plásticos que concuerden con la descripción del trabajo de titulación.
- Confrontación de los requisitos fisioplásticos, con las posibilidades técnicas de la grafoplástica (identificación de cuantas técnicas se van a utilizar).
- Reflexión en torno a las limitaciones advertidas, en cuanto al área y espacio de la actividad a ejecutarse y formulación de ensayos posibles.
- Desarrollo de los ensayos (producción de ejercicios ilustrados que cumplan con los objetivos planteados del currículo de educación inicial y que ayudan a promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones) con documentación de los procesos seguidos.
- Evaluación del proceso para la determinación del grado en que se haya podido cumplir los objetivos propuestos y se haya aportado una metódica funcional, como solución al problema teórico metodológico planteado.



- Selección de las propuestas didácticas que muestren los logros obtenidos, y el proceso metodológico desarrollado.
- Producción y edición del informe final escrito, con sus conclusiones y/o recomendaciones.

El informe escrito se ha dividido en tres capítulos, siguiendo la lógica del proceso, en el primer capítulo de *Fundamentos históricos y teóricos* se presenta un breve recuento histórico desde la época griega hasta la actual. Contando algunos de los hechos importantes del cómo ha cambiado la pedagogía y la didáctica, así como del desarrollo de la educación artística en el Ecuador, de cómo ha evolucionado y se ha aplicado en el nivel de Educación Inicial.

En el segundo capítulo *Principios psicopedagógicos y técnico-artísticos* se analiza el método constructivista orientado a la educación artística, la grafoplástica y cuál es su aporte en esta área. Se revisan tres referentes artísticos, los cuales han realizado obras que posteriormente han sido utilizadas para trabajar con niños y niñas, además la temática que abordan en sus trabajos están relacionados con los principios didácticos para niños de 3 a 5 años.

En el tercer capítulo *Propuestas Didácticas* se crearán ilustraciones, a partir de las técnicas grafoplásticas, las cuales fueron puestas a prueba con niños de educación inicial. Estos ejercicios cumplen algunos de los objetivos propuestos en el currículo de educación inicial 2016, como la identidad, la alteridad y biodiversidad; los cuales ayudan a promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones.

En los anexos se agrega: el currículo de educación inicial 2016, permisos para el estudio y aplicación de los ejercicios en la Unidad Educativa “San Francisco”, con su respectivo registro fotográfico.

Los mencionados resultados tributarán a la Línea 1 de investigación: metodologías, técnicas y propuestas didácticas para la formación en las artes y el diseño de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, titulada “Creación y producción en las artes y el diseño” y a la Sublínea 1 de la carrera de Artes Visuales que tiene como finalidad los campos artísticos en el siglo XXI para la redefinición y el desarrollo del ámbito de las artes visuales y de los procesos de educación artística.



## CAPITULO 1

### FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y TEÓRICOS

#### 1.1 Pedagogía, Didáctica y Formación Artística en la Educación

La educación es una herramienta para el aprendizaje que inicia desde la infancia, que, a través del tiempo, a ido evolucionando dependiendo de las necesidades del ser humano.

De acuerdo a Gadotti (1998) en el texto *Historia de las ideas pedagógicas*:

La educación que tenemos hoy nació con la jerarquización y la desigualdad económica generada por aquellos que se apoderaban del excedente producido por la comunidad primitiva. Desde entonces la historia de la educación se constituye en una prolongación de la historia de las desigualdades económicas. La educación primaria era única, igual para todos, con la división social del trabajo aparece también la desigualdad de la educación; una para los explotadores y otra para los explotados, una para los ricos y otra para los pobres. (pág. 9).

De acuerdo con este postulado, la educación ha sido manipulada por aquellos que poseían el poder, generando una desigualdad con los desfavorecidos. De la misma forma, se notaba que al impartir los conocimientos se lo hacía de manera deficiente, sin embargo, en la actualidad la educación a tenido varios cambios, ya que, con la implementación de derechos y obligaciones se generó una ley con la cual todos los niños y niñas tiene derecho a una educación libre y para lograr el acceso a este tipo de educación se ha superado diferentes problemáticas a lo largo de la historia.

Ahora bien, la sociedad Griega dividía a la educación en distintas ramas de acuerdo a la época en que vivían; muchas de ellas estaban relacionadas con el entorno, como explica Gadotti (1998) en *Historia de las ideas pedagógica*, la escuela primaria se destinaba a enseñar los rudimentos: lectura del alfabeto, escritura y cómputo; los estudios secundarios constaban de la educación física<sup>1</sup>, la artística, los estudios literarios<sup>2</sup> y científicos<sup>3</sup>, La educación artística incluía el dibujo, el dominio instrumental de la lira, el canto, el coral, la música y la danza. (p. 18).

---

<sup>1</sup> La educación física comprendía principalmente la carrera, el salto de longitud, el lanzamiento de disco y de dardo, entre otros.

<sup>2</sup> Los estudios literarios comprendían el estudio de las obras clásicas, principalmente de Homero, la filosofía, la gramática y los ejercicios prácticos de redacción.

<sup>3</sup> Los estudios científicos presentaban las matemáticas, la geometría, la aritmética, la astronomía.





En la época griega la escuela era un lugar de aprendizaje donde se enseñaban temas de acuerdo al contexto sociocultural, se estudiaba, por ejemplo, a filósofos y pensadores, para la enseñanza superior se buscaba la forma de poner en práctica los conocimientos adquiridos junto a las nuevas enseñanzas que desarrollan nuevas ideas de conocimiento crítico y analítico; la educación artística se relacionaba más con las artes musicales antes que las artes plásticas, en sí se da prioridad a otras ramificaciones de la música.

Por consiguiente, ya en la modernidad, Gadotti nos habla en su texto sobre Jean-Jacques Rousseau, que es un escritor y uno de los primeros pedagogos que se preocupó por la educación de su época, en su tesis rescata primordialmente la relación entre la educación y la política. Por primera vez fue importante el tema de la educación en la infancia, el niño ya no sería considerado como un fiel imitador de las cosas que hace el adulto, vive en un mundo propio en el cual es necesario comprender para aprender; para conseguir esto el educador debe estar en constante aprendizaje.

Sería Jean-Jacques Rousseau, en la época de la revolución francesa, quien interviene en la educación, y se da cuenta que enseñar de la misma manera a niños y adultos no es lo correcto porque impide que el niño experimente con la naturaleza que lo rodea, así como no permite que las ideas sean expresadas. Este será el primer acercamiento a una educación cambiante, lo que Rousseau buscaba a través de la educación era permitir que la naturaleza floreciera en el niño y no únicamente instruir, reprimir o modelar. Jean-Jacques Rousseau divide la educación en edades: desde la escuela hasta la instrucción superior todo de acuerdo a sus destrezas y capacidades.

Otro de los grandes pedagogos es Friedrich Froebel, quien es mundialmente conocido por la creación de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia. A este respecto Gadotti (1998) expresa:

Froebel fue el idealizador de los jardines de niños. Consideraba que el desarrollo del niño dependía de una actividad espontánea (el juego), una actividad constructiva (el trabajo manual) y un estudio de la naturaleza. Daba valor a la expresión corporal, al gesto, al dibujo, al juguete, al canto y al lenguaje. Para él la actividad representaba la base y el método de toda la instrucción. Veía al lenguaje como la primera forma de expresión social y al juguete como una forma de expresión. (pp. 84-85)



Según lo expresado en el texto de Gadotti, cuando Froebel creó el jardín de niños buscaba que ellos jugaran y desarrollaran sus capacidades motrices y físicas, la experimentación y el juego, consideraban importante que el docente y el alumno interrelacionen entre sí. El jardín de niños era una ampliación de su hogar, el lugar donde aprendían cosas; un ejemplo es el reconocimiento de las figuras geométricas, en la casa se relacionan con elementos de su entorno y en la escuela aprenden sus definiciones y características. Esta idea de Froebel se amplió a otros países de Europa y algunos de América Latina, su forma de enseñanza fue una nueva educación ya que cuando el niño ingresaba a la primaria ya poseía conocimientos previos de socialización y razonamiento. A partir de los conceptos de Froebel se empiezan a crear libros, juguetes y material didáctico para niños, los cuales enfatizaban el desarrollo individual y creativo.

A través de los conceptos que Froebel propuso, se desarrolló e implementó el juego educativo como una estimulación creativa para los niños, del mismo modo, la educación artística llega a ser una herramienta de gran ayuda en la formación de los niños porque logra desarrollar sus destrezas y habilidades motrices.

Por ello, la educación artística se entiende como la enseñanza a través del arte que, anteriormente sería ignorada antes de ser considerada una herramienta de formación y crecimiento personal, por lo cual D. Efland (2002) *Una historia de la educación del arte* se explica que <<las artes no eran valoradas por sus cualidades estéticas sino por su impacto educativo como instrumento para la conversión de la cultura>>(pp.25-26). De acuerdo a esto, Efland nos dice que en la época clásica las artes eran consideradas ocupaciones poco dignas para los hijos de las mejores familias; la pintura y escultura eran consideradas ocupaciones inferiores, el conocimiento de las artes era transmitido en las casas como herencia a sus hijos o aprendices.

En la Edad Media la enseñanza de las artes era reguladas por los gremios artesanales. En el siglo XVI y XVII fue la corte secular la que patrocinaba las academias artísticas. En el Renacimiento la educación artística era controlada por los gremios, los artistas ya no eran reconocidos como artesanos sino como genios. En la Academia Francesa la educación artística se dividía en tres niveles: el inferior el que copiaba los dibujos de los maestros, el



intermedio que dibujaban a través de moldes de yeso y el superior que partían directamente del modelo. En la academia se les enseñaba todo lo teórico mientras que lo práctico era aprendido por sí mismo.

De acuerdo a Arthur D. Efland (2002) *Una historia de la educación del arte*:

Con la alfabetización universal del siglo XIX llegaron los primeros esfuerzos para introducir el arte y la música en la enseñanza pública, a pesar de las objeciones de ciertos sectores de la sociedad. La introducción de estas artes era presentada habitualmente como una reforma educativa, como un privilegio de la escuela otorgada a los jóvenes dentro de la enseñanza pública gratuita. (p.16)

En consecuencia, podemos decir que la educación artística ha ido evolucionando constantemente al pasar los años, el principal cambio es que se implanta en las instituciones tanto públicas como privadas. Toma una mayor importancia de acuerdo a las necesidades que va surgiendo en la sociedad. El arte es memoria porque con ella podemos recrear, comprender y observar momentos históricos, sin embargo, existe gran parte de la sociedad que no la consideran como una necesidad de aprendizaje.

En defensa del arte en educación Antonio Ríos (2005) en *Enseñanza y aprendizaje en la educación* dice:

La Educación Artística es una manera de articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder, originalmente, con innovación artística individual a las dificultades sociales y naturales del entorno real, así como también se reconoce el arte como una actividad donde se usa ampliamente el pensamiento lateral y el hemisferio derecho del cerebro. (p. 84)

Así es que la experimentación libre con el entorno permite a los niños desarrollar destrezas cognitivas y sensitivas que amplían su desenvolvimiento al momento de aprender, esto junto con el apoyo de las artes, fomenta la creatividad y destreza en los niños.

De la misma manera, la enseñanza artística tomó un papel fundamental en la década de los ochenta donde Llevadot y Santacana (2018) en el texto de *Los proyectos de integración del arte en educación* expresa que:

A partir de la década de los ochenta, en Europa y Estados Unidos, el arte en la escuela adquirió una mayor presencia. Se consideró que el arte daba más oportunidades a los niños al combinar inteligencia y sensibilidad, reflexión y emoción. Sin embargo, durante largo tiempo, las políticas culturales y educativas habían aislado al arte de la educación escolar y viceversa, generando barreras en el proceso de aprendizaje y su dimensión creativa,



convirtiendo a la escuela en receptora de actividades estandarizadas con poco margen de participación y aprendizaje por parte de alumnos y maestros. (p. 122)

En esta época, la educación artística era importante en la enseñanza escolarizada, porque desarrollaba nuevas formas de aprendizaje, que ayudaban a los niños/as a mejorar sus actividades diarias tanto en casa como en la escuela, pero era importante que el estudiante y el maestro interactúen entre sí, para mejorar la capacidad de aprendizaje. Con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales, las cuales ayudan a conceptualizar, razonar y valorar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos, además el arte permite la reflexión y análisis en torno a los hechos que han de inspirar la obra del estudiante.

A través de los conceptos desarrollados se comprende que la educación artística en los niños de educación inicial es un pilar fundamental al momento de enseñar, ya que el arte les brinda una facilidad de expresión y desarrollo de sus capacidades psicomotrices.

## **1.2 La Educación Artística en el Ecuador**

La Educación Cultural y Artística promueve el conocimiento y la participación en el arte y la cultura y está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual que se encuentran en constante diálogo con expresiones locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión, además de que son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de razonamiento tan rigurosas como las de las ciencias naturales, sociales o las matemáticas y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura.

En el Ecuador, desde la primera constitución de 1830, se busca una educación gratuita para todos los habitantes y en la Constitución vigente del 2008 el estado garantiza a la sociedad una educación gratuita y multicultural, que vela por los derechos de los estudiantes creando ciudadanos responsables.

En cuanto al ámbito normativo, en la Constitución del Ecuador (2008) se expresa lo siguiente:



Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (pp.27-28)

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (pp. 170-171)

Según la Constitución vigente del Ecuador actualmente la educación es gratuita e intercultural no se divide por clases sociales, los ciudadanos que viven en el país pueden acceder al sistema educativo como principal herramienta para generar conocimientos, los cuales tienen como objetivo generar un desarrollo personal y profesional. Considerando la importancia de la educación en los pueblos nativos la asamblea aprobó la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

La LOEI es regulada a través de la Constitución de la República, para que sea aplicada y se cumplan los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales, entre estos preceptos se garanticen: Universalidad, Educación por el cambio, Libertad, Aprendizaje permanente, Educación en valores, Enfoque en derechos, Igualdad de género, Evaluación, Interculturalidad, Plurinacionalidad, Gratuidad, entre otros; además, se propone el *Sumak Kawsay* o Buen Vivir, como un eje transversal en el cual se plantea la igualdad de pensamiento, donde se aprecie la multiculturalidad de los pueblos con los mismos derechos que todos, buscando la protección y el apoyo para las y los estudiantes en casos de violencia, maltrato, explotación sexual y de cualquier otro tipo de abuso.

También, la LOEI se divide en distintos capítulos, cada uno de ellos trata de cómo resolver los problemas de hoy en la educación, para ello, se deben cumplir ciertos parámetros que mejoren el acceso de todos/as a la escolaridad. Enumeramos algunos artículos que



garantizan el cumplimiento y acceso a una educación libre. Entonces, en el capítulo Primero de la LOEI (2012) *De los objetivos del sistema nacional de educación*:

Art 19.- Objetivos. -Es un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación. (p.70)

Según el artículo 19, todas las instituciones educativas deben cumplir con el material entregado por el Ministerio de Educación y si es necesario pueden adquirir otros textos revisados por el sistema educativo. El objetivo es impartir los mismos conocimientos en todas las instituciones; de tal manera que el gobierno se encarga de crear los contenidos y las instituciones deben regirse a los temas presentes en el currículo de educación 2018, sin embargo, si las instituciones consideran necesario pueden implementar contenidos adicionales.

Según el Ministerio de Educación, el currículo establece objetivos que deben ser cumplidos por los docentes, asimismo, busca impulsar a los niños y jóvenes a que adquieran y desarrollen mejores capacidades en cuanto al entorno y la sociedad.

Los principales elementos que se ven reflejados en el currículo son:

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos).

Con la implementación de estos elementos se busca formar un niño que se respete asimismo y a la sociedad que lo rodea, para tal fin el aula se convierte en un espacio idóneo para la interrelación.



Considerando lo propuesto en los currículos, los temas a tratar en los años de educación general básica e inicial giran en torno a cinco grandes ejes o tronco común: matemáticas, lengua y literatura, ciencias sociales y naturales y educación cultural y artística. De este tronco común, el currículo de educación cultural y artística (2014-2016) plantea desarrollar los siguientes elementos: Identidad, autonomía, alteridad, cuidado al medio ambiente.

Cabe recalcar que, el primer Currículo de Cultura Estética (educación artística), antes de la reforma curricular en 1996 buscaba mejorar la educación, desde allí se ha mantenido en constantes modificaciones de acuerdo a las necesidades sociales, sin embargo, este currículo no tuvo modificaciones desde su creación hasta 2012. Durante este tiempo se conservó un pensamiento erróneo acerca de las artes pues no eran consideradas una herramienta de aprendizaje, sino algo extracurricular; además hasta 2012 se conocía al currículo de Educación Artística y Cultural con el nombre de Cultura Estética. Posteriormente en 2014 se realizarían nuevas modificaciones al currículo.

Entonces, el Currículo de Educación Cultural y Artística (2014) establecerá nuevos parámetros que den una nueva mirada a la asignatura:

Los principios para el desarrollo del currículo que se acaban de enunciar han de incidir en las programaciones didácticas que elaboren las instituciones educativas para los niveles de educación obligatoria, considerando la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación como principios fundamentales de esta tarea. Asimismo, las instituciones educativas desarrollarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo su capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo. (p.17)

Para la creación de los currículos se desarrollan varias estrategias como: identificar y reconocer el ambiente que rodea a los estudiantes, asociar el espacio, razonar, explicar, crear, entre otros. Las instituciones educativas en el ejercicio de su autonomía pueden ofertar áreas adicionales a las planteadas en el currículo, siempre y cuando sea impartida con los recursos propios de la institución y esté aprobada en un proyecto educativo institucional. Todas las actividades que desarrollen las instituciones siempre deben buscar cumplir con los objetivos planteados en el currículo.

También, el Currículo de Educación Cultural y Artística (2014), pretende crear espacios en donde se planifiquen proyectos de vida y de realización personal:



La Educación Cultural y Artística está sustentada en la representación de esperanzas que posibilitan una transformación simbólica de la realidad. Para ello debe promover escenarios de crecimiento que ayuden a imaginar lo que todavía no es, pero será posible a través de un proyecto al que llamamos vida. Implicamos en este proceso la eficacia simbólica que las artes ofrecen en el contexto escolar, pues estas permiten esa transformación de la realidad en la que podremos tomar decisiones. La realidad no será solo el aquí y el ahora, sino también el quizás. (p.54)

Según el postulado la educación artística permite una conexión con el mundo exterior, así como, facilita explorar y conocer las culturas como una herramienta de aprendizaje, además, que es un medio de comunicación y expresión que está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual. Es importante señalar que la materia de Educación Artística no busca formar artistas, su objetivo principal radica en utilizar el arte como medio para desarrollar habilidades que permitan apreciar y comprender la cultura.

Un ejemplo de aquello es tomar en cuenta la educación en Finlandia, este país es considerado poseedor de uno de los mejores sistemas educativos del mundo, caracterizándose por la práctica del aprendizaje cooperativo y por partir de la cotidianidad y sus experiencias como base para una educación con contenidos significativos. En Finlandia en su sistema educativo las notas de los exámenes se han eliminado, pues aseguran que aprender no debe ser una competencia.

Michael Moore grupo Competir. (2016). en el documental El Éxito Educativo de Finlandia: Michael Moore.

Este sistema afirma que es mucho más importante el ejercicio de razonar y de crear un criterio sobre lo aprendido, ya que esto conlleva un proceso mucho más complejo en el pensamiento que requiere entender lo propuesto para poder interiorizarlo. Aseguran los maestros que solo memorizar la materia no es un proceso completo de aprendizaje, ya que tal vez esto podría servir para llenar un cuestionario, pero lo memorizado no se asentará como conocimiento y será olvidado de manera rápida (Grupo Competir, 2016).

Al momento de relacionar el arte con la educación el modelo de Finlandia es muy cercano a la idea que buscamos con el trabajo de titulación que es el de aprender mientras se juega, que constituye la idea de base que se planteará para la formulación del mismo.





En consecuencia, después de cuatro años se efectuarían cambios educativos al currículo 2016. El currículo de Educación Cultural y Artística (2016) dice: «El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece la educación, estimula la imaginación y la innovación y proporciona al alumnado experiencias únicas que perdurarán en el tiempo.» (p.2) Asimismo, contribuyen a que la vida sea más satisfactoria en todos los sentidos, generando una parte significativa intelectual, creativa, personal y social. El currículo de Educación Cultural y Artística (2016) es una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita los procesos de enseñanza y aprendizaje; no se limita a quedarse dentro de la comodidad de las aulas, sino invita a salir y explorar lo que hay más allá, busca mejorar la creatividad y destreza de los niños o jóvenes, por ende se piensa en la Educación Cultural y Artística como una forma de vida en la que están presentes las lenguas, las costumbres, las creencias y las expresiones de la identidad de los individuos y las comunidades en el contexto de la contemporaneidad, además se sugiere dejar de lado las calificaciones para determinar si el estudiante es “malo” o “bueno”; las notas no son las que definen a la persona. Se recomienda apuntar a un mejor proceso de evaluación sin estar necesariamente sujeto a una calificación y, sobre todo, se debería concentrar en una valoración que no genere un castigo sino una ayuda para mejorar en los contenidos que no fueron aprendidos en su totalidad.

La educación artística, al igual que el Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), busca valorar la cultura. El MOSEIB trata sobre la educación de los pueblos y sectores multiculturales con distintos tipos de lengua, donde lo importante es enseñar en base al lenguaje nativo del lugar; buscando que la educación sea de manera igualitaria en el país. Impartiendo la misma educación de la ciudad en las comunidades o zonas rurales.

Antes de hacer el estudio de campo en una unidad educativa de la ciudad de Cuenca se ha revisado si se han puesto en práctica estudios sobre educación cultural artística en otras escuelas ya sea de la ciudad o de la región y se obtenido lo siguiente.

Paola Vázquez Neira (2020), en la revista *Visión auto etnográfica como base reflexiva en torno a la situación de la educación Cultural y Artística y la necesidad de formación profesional de docentes para esta área en Ecuador* en una encuesta realizada expresa lo siguiente:



De acuerdo a un cuestionario aplicado a diferentes instituciones públicas de educación general básica de las provincias del Azuay y Cañar, en una muestra de 76 niños del séptimo de básica, encuestados sobre la asignatura denominada Educación Cultural y Artística dentro del currículo general del año 2016, el 38% se siente a gusto con la asignatura por el tiempo libre que pasan dentro de ella, contrastando con el 62% que manifiestan disfrutarla por sus habilidades artísticas. (p.6)

Esto nos muestra como la educación cultural y artística en las escuelas, tiene un efecto positivo en sus actividades que les permite desarrollar su creatividad además que es una materia indispensable en la formación académica, Paola Vázquez Neira además de escribir sobre cómo es la educación en las artes nos indica que para ser un buen docente en el área se tiene que aprender a aprender, y siempre estar en un constante aprendizaje. Vázquez (2020) nos dice: <<a la docente pendiente del proceso la encarno yo, interpretando dos personajes; el de docente que guía y a quien evalúan, por una parte, y por otra, el de miembro del equipo de carrera que anhela éxito y reconocimiento hacia la novel formación profesional dentro del país.>> (p.12). Es porque si dentro de la sociedad se logra un cambio de pensamiento y se logra una mirada diferente en torno a como se ve al arte y la cultura el sistema educativo tendrá un gran cambio.

Por último, antes de hacer un acercamiento en la implementación de clases en Cuenca se estudió un análisis antes realizado en 2 escuelas de la ciudad de Azogues que impartieron en el nivel de educación inicial.

Choin, D., Moya M., (2017), en la revista *La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues* expresa lo siguiente sobre:

No se advirtió que existiera a nivel de unidad educativa un proyecto pensado desde una orientación específica: la decoración de las aulas dependía más del gusto individual de cada maestro que de una política integradora. Entre los motivos decorativos comunes, se encontraron espacios con dibujos y otras creaciones de los propios alumnos. (p.6)

No se documentó la existencia de salones específicos para el desarrollo de las actividades de docencia artística. En un único caso existía una sala para música y teatro, mas no se aprovechaba óptimamente: las clases de orientación artística se desarrollaban en las salas normales de clases. (p.6)



Según lo anteriormente citado se ve que, en las aulas de clases, no existe espacios determinados de arte, sino que en lugar de ser rincones dedicados al arte son espacio-contenedor para los materiales, Esto demuestra la inexistencia de profesionales del arte en función educativa y como decía Paola Vásquez Neira lo negativo de la educación de un país es que no se forman a los docentes en todos los campos artísticos sino en uno solo. Asimismo, Choin, D., Moya, M., (2017) dicen <<Se observó que en algunas unidades educativas no parecía existir una orientación curricular específica al respecto>> (p.7), es decir no se tenían una planificación ni plan de trabajo diseñado antes de impartir clases.

### **1.3 Acercamiento al proceso de implementación de clases de educación artística en la institución educativa San Francisco de la ciudad de Cuenca, en el nivel inicial**

El trabajo de grado se ha puesto en práctica en la “Unidad Educativa San Francisco” institución pública de la ciudad de Cuenca que tiene 820 estudiantes, modalidad presencial, con las siguientes jornadas: matutina, vespertina y nocturna. Para la investigación se ha trabajado con educación inicial 1 y 2 de la jornada matutina y vespertina con un total de 61 niños por un periodo de tres meses y medio. Durante el proyecto se realizaron ilustraciones que buscan cumplir con las destrezas y conocimientos de acuerdo a las necesidades del nivel inicial, por lo tanto, se utiliza el *Currículo de educación inicial (2016-2018)* para una mejor propuesta dentro de los ejercicios, entre los objetivos que se utilizan para el desarrollar están:

#### **Objetivos del subnivel (inicial 1)**

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. (p.22)



## Objetivos del subnivel (inicial 2)

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. (p.31)

Una estrategia que permita cumplir con los objetivos consiste en tener un buen espacio de trabajo (aula). El aula es el lugar donde se tiene contacto con los alumnos, el espacio físico puede mejorar su capacidad de aprender. El aula debería mantener espacios para exposición de los dibujos y otras creaciones de los alumnos, por ello, es necesario que el aula tenga diversos rincones para juegos didácticos lectura, matemáticas, cine y audiovisuales, arte y música, buscando que el niño consiga un mayor desenvolvimiento tanto en lo académico como en lo personal relacionándose con los demás, reflejando lo aprendido en casa y en clase en su diario vivir.

Otra de las estrategias, para un buen desarrollo del niño en las aulas de clases, es utilizar el juego como un medio de aprendizaje, así lo explica Laura Pitluk (2018) en el texto *La centralidad del juego en la educación inicial* concepto que también ha sido desarrollado por



Jean Piaget<sup>4</sup>. El autor que expresa que el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa del estudiante y las capacidades sensorio motrices simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo (p.31).

Los conceptos antes explorados se han puesto en práctica en la “Unidad Educativa San Francisco” institución pública de la ciudad de Cuenca que tiene 820 estudiantes, modalidad presencial, con una jornada: matutina, vespertina y nocturna. Para la investigación se ha trabajado con educación inicial 1 y 2 de la jornada matutina y vespertina con un total de 61 niños por un periodo de tres meses y medio. En el plantel se utiliza el currículo de educación inicial 2014 mediante un plan de clases establecido para cada semana, el cual tiene como finalidad cumplir los objetivos planteados. Para crear los planes semanales la institución utiliza la *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial (2014)* que se divide en:

- Experiencia de aprendizaje: escribir el nombre o título de la experiencia de aprendizaje.
- Grupo de edad: indicar el grupo de edad con el que se va a desarrollar la experiencia. No. de niños: (anotar cuántos niños tiene el grupo).
- Tiempo estimado: anotar cuántos días o semanas durará el desarrollo de la experiencia. Fecha de inicio: (anotar la fecha de inicio). (p38.)

---

<sup>4</sup> Psicólogo constructivista suizo cuyos pormenorizados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna.

<b>Descripción general de la experiencia:</b>	(Describir de manera general en qué consistirá la experiencia y qué van a lograr los niños.)			
<b>Elemento integrador:</b>	(Anotar el elemento integrador de la experiencia. Puede ser una canción, un juego, una vivencia en el hogar, un objeto que interese mucho a los niños, entre otros.)			
<b>Ámbitos:</b>	<b>Destrezas:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Recursos y materiales:</b>	<b>Indicadores para evaluar:</b>
(Anotar los ámbitos establecidos en el Currículo de Educación Inicial a los que pertenecen las destrezas seleccionadas.)	(Anotar las destrezas seleccionadas del Currículo cuyo desarrollo se ejercitará o estimulará.)	(Describir todas las actividades que se va a desarrollar, día por día, hasta concluir la experiencia.)	(Anotar la lista de equipos, materiales y demás recursos necesarios para desarrollar las actividades.)	(Escribir los indicadores con los cuales se va a evaluar el desarrollo de cada una de las destrezas seleccionadas.)

Imagen 1 Esquema básico para planificar. (p.3)

Así mismo, la planificación de clases permite al educador cumplir con las tareas y ofrecer instrucciones claras proponiendo al estudiante actividades interesantes, asegurando su participación y comunicándose de manera positiva con los niños.

Para la planificación de la educación inicial de la institución se aplica el currículo 2016 (Árbol de saber), para la implementación de los ejercicios propuestos para las diferentes clases y para la planificación de clases se siguió utilizando el currículo 2014, considerando que, en este, se desarrollan los contenidos proporcionando información específica de los elementos a utilizarse en las aulas.



## CAPITULO 2

### PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS Y TÉCNICO-ARTÍSTICOS PARA LOS EJERCICIOS.

En siglo XX surgen cuatro fuertes corrientes en los programas de educación y de formación artística: la llamada escuela de la autoexpresión creativa; la reconstruccionista; la expansión de la Bauhaus; y la racionalista científica, cuya mejor concreción es la educación artística basada en disciplinas.

1)La corriente auto expresionista. - Toma las convicciones del idealismo romántico del siglo XIX que consideraba al artista como el guía del conjunto social. Fue el movimiento que inició la pedagogía infantil, que propone por la disminución de control social y el desarrollo de la creatividad y la expresión personal.

2)La corriente reconstruccionista. - La educación es una fuerza capaz de transformar la sociedad, que llevada a la práctica con la escuela es la pieza que equilibra la maquinaria social, es decir el arte debía convertirse en un medio de expresión útil, que enseñase en relación con los aspectos fundamentales de la vida.

3)La escuela de la Bauhaus. - Pretendía combinar el currículo teórico de las academias de arte con el currículo práctico de las escuelas de artes y oficios, en un intento de unificar todas las enseñanzas en el campo del arte y el diseño. El objetivo era que no existen barreras entre las artes constructivas y las decorativas.

4)La corriente racionalista científica. - Tiene como base disciplinas definidas en términos científicos, su propósito es el aprendizaje por descubrimiento y tiene la idea que los estudiantes deben ser activos al momento de elaborar conocimientos, aportan propuestas liberadoras dentro de los objetivos educativos.

Para la elaboración de este trabajo hemos estudiado uno de los principios didácticos “Constructivismo” que trata de cumplir con al menos dos corrientes de los programas de educación y de formación artística como son la escuela de la autoexpresión creativa; la reconstruccionista.



## 2.1 Principios Constructivistas

Los principios constructivistas son parte de una corriente pedagógica, la cual propone que el estudiante y el maestro siempre están en constante aprendizaje, en un ambiente de intercambio de ideas. Martínez, R., Arrieta, X., Meleán, R., (1997) en el texto *Desarrollo cognitivo y aprendizaje: <<Constructivismo es el conocimiento, no una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano>>* (p.41). Esta construcción se realiza todos los días y en casi todos los contextos donde se desarrollan actividades. Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos importantes:

- De los conocimientos previos o representación que se tenga en la nueva actividad a resolver.
- De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto. (p.41)

Estos aspectos mencionados describen el diario vivir como un autoaprendizaje, en el que los errores proveen un conocimiento que puede ser útil en un futuro. El constructivismo plantea la existencia y prevalencia de procesos activos en la obtención del conocimiento, se habla de un sujeto cognitivo, que crea una labor constructivista con lo que encuentra en su entorno. Del mismo modo, este concepto es abordado por el pedagogo constructivista David Ausubel (1999) en el texto *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, quien postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el estudiante posee en su estructura cognitiva, es decir el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, la persona la transforma y estructura según como se le presente en la vida. Además, según Ausubel, existen dos formas de aprendizaje dentro del salón de clases: a) por recepción o descubrimiento, de la manera en cómo adquiere el estudiante el conocimiento y b) por repetición y significado, como el alumno elabora y reconstruye la información. El conocimiento escolar es simbólico mental mientras que fuera del establecimiento escolar es físico instrumental. Es por eso que en la escuela se manipulan símbolos libres de ellos con los cuales se crea un conocimiento.

Por otro lado, Frida Diaz y Gerardo Hernández (1999) en el texto *Estrategias docentes para un aprendizaje* propone que el constructivismo busca lo siguiente en la educación.





- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitivas.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- La revalorización del papel del docente, no solo en sus funciones de transmisor de conocimiento, guía o facilitador de aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno. (p.36)

Los autores y la corriente constructivista indican que el docente diseñe un proceso de enseñanza a través de la exploración del objeto de aprendizaje, proceso que estará conectado con los intereses del estudiante ofreciendo distintas alternativas para obtener un aprendizaje espontáneo y libre, es por esto que se deben tener en cuenta los siguientes principios del aprendizaje constructivista.

- El aprendizaje es un proceso constructivo interno, auto estructurante.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- El aprendizaje es un proceso de reconstrucción de saberes culturales.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando el estudiante pone en conflicto lo que ya sabe con lo que debería saber. (p,46)

Según los principios mencionados el aprendizaje varía en función de varios factores, como la facultad para procesar información, los conocimientos previos, los saberes culturales y su interacción con otros.

Los principios son importantes en la planificación de clases, ya que se toma en cuenta al grupo al cual se dirige. En el caso de esta investigación, los sujetos de estudio son los niños



de educación inicial, por eso se propone la interacción del docente y el alumno, utilizando iconos de la cultura popular, alteridad y el cuidado de la biodiversidad de la ciudad de Cuenca.

La postura constructivista rechaza la concepción del estudiante como un receptor o reproductor de saberes. Promueve los procesos de socialización de conceptos, lo cual permite al alumno construir una identidad personal en el marco cultural y el contexto social (concepto que es explorado en el momento de plantear los ejercicios de clases de esta investigación). Considera el conocimiento escolar como un proceso en el cual el estudiante divide, selecciona, organiza y transforma toda la información recibida para transformarla en un conocimiento permanente.

A través del constructivismo se plantea que la interacción social produce un favorecimiento del aprendizaje mediante la creación de conflictos cognitivos que causan un cambio conceptual. Es decir, el intercambio de información entre compañeros que tienen diferentes niveles de conocimiento promueve una modificación de los esquemas del individuo y produce un aprendizaje, además de mejorar las condiciones motivacionales para promover la formación académica.

En consideración a los planteamientos del constructivismo en la aplicación del ejercicio uno, identidad y autonomía, se propone una interacción activa dentro del espacio de inicial 1 y 2, además de una interacción entre los dos grupos.

## **2.2 Teoría y Técnica de la Grafoplástica**

Existen diferentes técnicas de enseñanza para crear imágenes y objetos, que a la vez sirven como recursos metodológicos para el desarrollo del aprendizaje y motivación de la creatividad. Estas metodologías tienen orígenes antiquísimos que han sido utilizadas en el desarrollo educativo y algunos se siguen ocupando en la actualidad; además, se han creado nuevos métodos a partir de la revolución fotográfica y de las tecnologías de la información y la comunicación. Una de ellas es la técnica de la grafoplástica.

En el libro de Olga Ramos (2011) *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina* la autora, se describe a la grafoplastica como:



Un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.23)

Por lo tanto, las técnicas grafoplásticas desarrollan la capacidad de expresión e imaginación, ayudan en la formación integral del individuo, también aportan en la manifestación instintiva de la personalidad, así como en la función liberadora. Contribuyen al desarrollo del sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativamente y originalmente, este principio se aplica para el desarrollo de ejercicios pedagógicos orientados a niños de 3 a 5 años.

La importancia de la técnica grafoplástica radica en su aporte en la formación integral del niño y la niña: ayuda en la preparación estudiantil permitiéndole ser un individuo analítico y crítico, capaz de tomar decisiones, para que desarrolle la imaginación y resuelva problemas. En el ámbito escolar estas técnicas ayudan al desarrollo psicomotor del estudiante, que fomenta el pensamiento creativo. El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas se enfocan en lograr la representación de un lenguaje plástico.

Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y tiene que ser continuo, el maestro tendrá que desafiar las técnicas tradicionales al aplicar la grafoplástica, con creatividad e innovación, proponiendo la utilización de nuevos materiales didácticos en los ejercicios a modo de despertar el interés de los niños y niñas en la práctica.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y relacionar imágenes con actividades propias del área de Cultura Estética. Además, de incluir la participación de los estudiantes a través del dibujo y la pintura a través de los elementos básicos de la estética como el color, la forma, la línea y el volumen. Estos componentes forman parte de la propuesta de aplicación creada para los niños de educación inicial 1 y 2.



En la grafoplástica se utiliza el garabateo, el dibujo, la dactilopintura, la técnica del arrugado, rasgado, el pegado, sellado, modelado y recorte. A continuación, se describe cada una de ellas.

**Garabateo.** - Constituyen los primeros trazos de manera espontánea, teniendo en cuenta que los niños empiezan a desarrollar su actividad motriz por medio de líneas que se van transformando en formas y elementos cotidianos, además que con el garabateo se aprecia que mano será la dominante en el aprendizaje.

**Dibujo.** - En los niños y niñas favorece la escritura, lectura, creatividad y confianza en sí mismo, es importante debido a que, a través de la práctica y el trabajo habitual, desarrollan habilidades propias e incentiva al talento humano, también ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo para representar gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos.

**Dactilopintura.** - En el texto de Margoth Guangasi (2011) *Desarrollo grafoplástica. Cuenca: Río y sol* se afirma que la dactilopintura <<Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles.>> (p.56). La dactilopintura consiste en pintar con los dedos, utilizando varios colores, la mayoría de veces se utiliza el dedo índice de la mano predominante; la manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los estudiantes de ensuciarse es una actividad que libera la creatividad e imaginación de los niños.

**Técnica de arrugado.** - En el texto de Carla Vélez (2008) *Técnicas grafoplásticas. tradicionales-a-niños*, expresa que esta técnica <<permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.>> (p.28). Esta técnica es esencial para los niños porque permite desarrollar la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial. Para la práctica de esta actividad se utilizan los dedos pulgar e índice, la cual ayuda y favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. Para esto, se suministra papeles de diversos colores y texturas, que despiertan el desarrollo de los sentidos de los niños, creando grandes obras pictóricas.

**El rasgado.** - Consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Esta técnica desarrolla la motricidad fina. El rasgado del papel permite que el niño se familiarice



con las formas y el material, el primer acercamiento al ejercicio debe ser libre y espontáneo. Mientras se adapta a la actividad, el maestro lo guiará para crear figuras complejas.

**Pegado.** -Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para rellenar un objeto o dibujo. Aunque existen diferentes tipos de pegamento, el más recomendable para utilizar en niños es la goma escolar, con el pegado el estudiante puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o del ambiente. Se recomienda utilizar la mano dominante.

**Sellado.** - Es una tarea que le permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno como la pintura dactilar. Las imágenes plasmadas deben ser divertidas y entretenidas para captar la atención del niño en la etapa inicial y que despierte la curiosidad por conocer lo que se encuentra a su alrededor.

**Moldeado.** - Es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos. Esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma, facilitando a través de la manipulación la percepción de los objetos. Además, fortalece los músculos de la mano, trabaja el movimiento y crea tridimensionalidad por medio de la experimentación.

**Recorte.** - El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina fortaleciendo los músculos de la mano, ya que entre los 3 y 4 años empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas el uso apropiado de las tijeras apropiadas para su edad. Todas estas actividades se desarrollan con la supervisión de un adulto.

La variedad de los materiales es importante en el proceso de aprendizaje del estudiante y dependerá de la temática que el docente imparta. La guía del profesor es importante para la evolución en el aprendizaje del niño, además de fomentar el fortalecimiento de destrezas por lo cual se considera fundamental utilizar las técnicas de la grafoplastica mencionadas adecuadamente según el ejercicio propuesto.

En la educación inicial básica, es importante desarrollar la motricidad fina. Para este fin, la aplicación de las técnicas grafoplásticas favorece al progreso de aprendizaje de los niños, porque considera la importancia del desarrollo motriz en el nivel inicial. Los ejercicios propuestos en este trabajo se fortalecen con la utilización de varios materiales que mejorará el proceso de aprendizaje del estudiante.



### 2.3 Referentes Artísticos

En la educación cultural y artística, en niños de 3 a 5 años, prima el reconocimiento de las capacidades motrices y el desarrollo personal estudiantil para fomentar la exploración de los alumnos en esta área. Por ello, se explora el concepto de la grafoplástica, a través de tres referentes artísticos. El objetivo es familiarizar a los estudiantes con obras de arte el primero es reconocido mundialmente, el segundo es de Ecuador, específicamente de la ciudad de Guayaquil, mientras que el tercero es de la ciudad de Cuenca. Se escogieron estos artistas debido a sus temática, expresividad, colorido y temas;

- a) Henry Matisse, explora en ciertas obras la sensibilidad y el cuidado.
- b) Félix Arauz, se enfoca en algunas de sus pinturas en la identidad y la inocencia.
- c) Jorge Chalco, refleja en varios de sus trabajos el cuidado de la naturaleza y protección de la fauna.

Cada uno de los conceptos que manejan los artistas son utilizados como referencia para el desarrollo de los ejercicios dirigidos a niños de educación inicial, a continuación, se hace un breve análisis de la obra de los mencionado a artistas.

Henri Matisse (Cateau Cambrésis, 1869 - Niza, 1954) pintor francés, máximo representante del fauvismo, conocido por el uso del color y sus dibujos originales y fluidos. Matisse se desarrolló en el mundo del arte a partir de los inicios del siglo XX. Fue influenciado por Van Gogh y Gauguin, las cerámicas persas, del arte africano con sus telas moriscas, además de las vanguardias artísticas como el Neoclasicismo, Realismo, Impresionismo y Neoimpresionismo. Desarrolló un lenguaje moderno propio en sus obras de arte. A partir de la década de 1940, el deterioro de su salud y las consiguientes dificultades para pintar llevaron a Henri Matisse a iniciar una nueva fase en su arte en la que el collage con papiers découpés (papeles recortados de colores) se convirtió en su principal medio de expresión. A este último capítulo de su carrera pertenece *Jazz*, un manuscrito con pinturas modernas.

Entre las obras que se estudian para este trabajo están la serie *Jazz* (1942-1947), Art Gallery Rd, esta obra cuenta con veinte ilustraciones, las cuales partieron de los collages originales

que Matisse realizó con recortes de papeles pintados con couche<sup>5</sup>. Para esta obra se utilizaron composiciones de colores planos, puros y vibrantes. Las figuras son elementos vegetales, arabescos y siluetas abstractas inspiradas en el circo, cuentos populares o recuerdos de viajes del artista que forman una melodía de colores.



**Imagen 2 Ilustración 13/20 Henri Matisse**  
**The sword swallower, from the illustrated book Jazz 1947.**  
**Dimensiones: 52.2 x 75.2 x 4.8 cm**

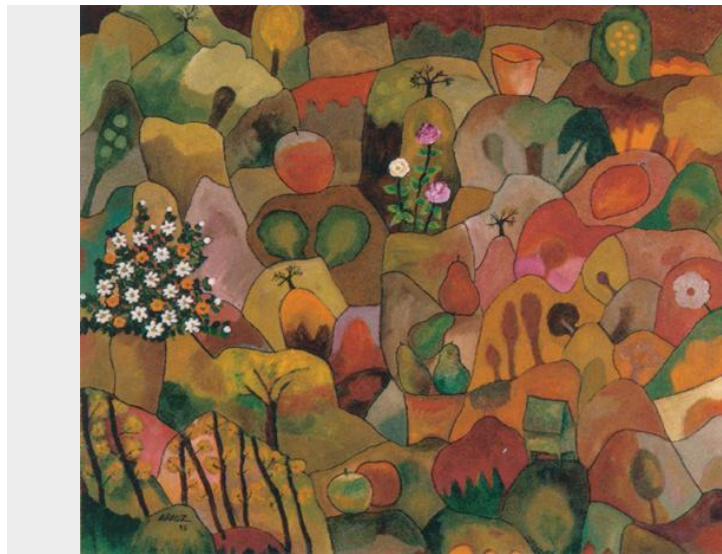


**Imagen 3 Ilustración 20/20 Henri Matisse**  
**The toboggan, from the illustrated book Jazz 1947**  
**Dimensiones: 52.2 x 75.2 x 4.8 cm.**

---

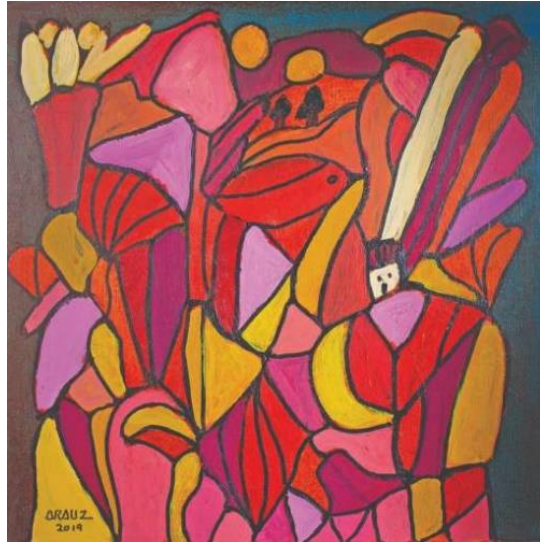
<sup>5</sup> Es un papel cuyo exterior es recubierto por una o varias capas de productos que le confieren diferentes cualidades, incluyendo peso, superficie, brillo, suavidad o reducción a la absorción de tinta.

Así mismo, Félix Arauz Basantes (1935), pintor ecuatoriano residente en Guayaquil, explora en sus obras el movimiento expresionista. Inicialmente sus trabajos presentaban figurativismo y con el pasar de los años comenzó a trabajar con la abstracción, utilizó diferentes técnicas con diversos materiales. En la búsqueda constante de nuevas formas Arauz fue influenciado pictóricamente por Miranda, Tábara y Michaelson, llegando a utilizar pinceladas expresivas con formas distinguibles y desechando las viejas composiciones. Arauz incluye en sus obras arreglos de flores surrealistas, rostros y expresiones faciales, árboles de la vida, paisajes y pinturas abstractas, elementos que crean una estética onírica personal. Arauz se renueva continuamente en busca de otras formas de expresión. De Arauz, se analiza la serie *Poetas de Israel* (1988), la cual para el desarrollo de este trabajo se explora la obra *Niña con flores*.



**Imagen 4 Bodegón (1996) Félix Arauz**  
Técnica: Acrílico y óleo sobre lienzo  
Premio Pínel de oro





**Imagen 5 Serie: Sigo adelante (2019)**  
Técnica: Acrílico y óleo sobre lienzo



**Imagen 6 Niña con Flores (1996)**  
Técnica: Acrílico

Como último referente, se estudió a Jorge Chalco (1950, Cuenca-Ecuador), pintor, dibujante y muralista, graduado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Cuenca. En sus primeras obras se identifica el realismo de la cultura popular del Azuay.

Pinta castillos pirotécnicos, personajes enmascarados, globos inflados con humo, espadañas, vacas locas, pinturas que se caracterizan por el tratamiento inusual de las formas. A partir de 1990 la pintura de Chalco se aleja de la mimesis explorando figuras abstractas en

las que se distingue la figura de espantapájaros, conserva el dibujo no figurativo. Desde 2015 explora temas relacionados con la naturaleza, especialmente la Reserva ecológica del Yasuní.



**Imagen 7 Espantapájaros (1986)**  
Técnica: Óleo y acrílico  
Dimensiones: 60 x 80 cm



**Imagen 8 El señor de los Andes (2015)**  
Técnica: acrílico sobre Lienzo



Su serie, “*Yasuní Profundo*”, es una propuesta de arte pictórico en la que aborda temas culturales, históricos y naturales; explora su mundo interior. Esta muestra consta de 100 cuadros realizados a lo largo de cinco años en los que creó su propio bestiario pictórico con tigres, caballos, aves, serpientes, e insectos que se vuelven una constante en su obra. De esta serie se escogió la pintura ‘*El señor de los Andes*’.

Finalmente, los artistas mencionados aportan con conceptos, formas y cromática para la creación de los ejercicios didácticos para niños. También, contribuyen con elementos didácticos propuestos para nuestro trabajo, el cual tiene como finalidad fomentar el desarrollo de la alteridad, identidad y biodiversidad, temáticas planteadas en los currículos de educación 2014 -2016; los ejercicios son aplicados con las técnicas grafoplásticas.



## Capítulo 3.

### PROPUESTAS DIDÁCTICAS

#### 3.1 Metodología

Para la creación de las ilustraciones se utilizaron tres referentes artísticos ya mencionados anteriormente y que fueron seleccionados por su temática y por sus técnicas, Henry Matisse, Félix Arauz y Jorge Chalco; sus obras han sido estudiadas para trabajar con niños de educación inicial ya que se considera que sus temas puedan utilizarse de manera práctica y didáctica, esto en miras de cumplir los objetivos planteados en el currículo de educación inicial, seguido a esto se procede a la creación de las ilustraciones, para la creación se toma como referente tres temas como son la identidad, afectividad y biodiversidad con los cuales se crean ejercicios didácticos que sean para trabajar con técnicas grafoplásticas, mismas que ayudan a su desarrollo.

Una vez creadas las ilustraciones se desarrolla el plan de clases demostrativo con la fundamentación curricular esto para poner en práctica en la institución educativa en los niveles de educación inicial 1 y 2 para finalmente evaluar los resultados y probar que contribuye al desarrollo de las capacidades motrices, de razonamiento e intelectuales de los niños de 3 a 5 años. Para su aplicación en el aula se utilizó la metodología constructivista, corriente pedagógica en la cual el alumno y el docente están en constante aprendizaje.

#### 3.2 Primera Propuesta Didáctica: IDENTIDAD

Para la primera ilustración se analiza la obra de Félix Arauz, (1988) *Poetas de Israel*, la cual está basada en el poema de Tuvira Rubner de similar nombre. El artista expresa que al leer el poema su universo había sufrido una transformación que le impulsó a crear personajes de fantasía rodeados de flores en los que se distingue retratos de niños y que reflejan ternura en sus miradas. Estas pinturas, afirma el autor, dominaban su nuevo universo que lo invitaban a soñar en mundos distantes a través de sus colores y los dibujos. En el desarrollo de este trabajo se explora la obra *Niña con flores* de la que se toma como referencia el rostro de la niña con su mirada melancólica, y el concepto de la obra, donde el artista, indaga en los elementos propios, tradicionales de una zona; en este sentido para el desarrollo



del ejercicio de la identidad y autonomía se utiliza la chola cuencana como un símbolo representativo.

### **3.2.1 Fundamentación Curricular y Objetivos**

En la primera propuesta didáctica se aborda el tema de la identidad, que posteriormente se ha puesto en práctica con la metodología constructivista en la “Unidad Educativa San Francisco” en el nivel de educación inicial 1 y 2 con un total de 58 niños. A partir del reconocimiento de ciertas características y vínculos con la cultura que permitirían a los niños identificar a los personajes representativos de la ciudad de Cuenca, en este caso la chola cuencana.

En este primer ejercicio se han cumplido los siguientes objetivos planteados en el currículo de educación inicial 2014 y 2016.

Los objetivos a cumplirse de inicial 1 son:

- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural. (p.22)

Los objetivos a cumplirse de inicial 2 son:

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. (p.31)

Con estos objetivos se planteará un ejercicio a través de una ilustración que desarrolla habilidades sensoperceptivas y viso motrices

### **3.2.2 Creación de la propuesta didáctica (ilustración aplicada a la grafoplástica)**

Para la creación de la propuesta didáctica se ha utilizado como punto de partida, la pintura de Félix Arauz 1996 *Niña con Flores* (fig.9). El elemento tomado de esta pintura es el rostro de la niña, ya que el autor representaba a niños que expresaban inocencia y elementos que juegan con la imaginación y el reconocimiento de su entorno, ya sea la identidad, cultura

y cuidado de la naturaleza, así mismo el entorno y la identidad de la ciudad de Cuenca, en específico la chola cuencana, con sus elementos representativos como el sombrero de paja toquilla reconocido a nivel nacional e internacional. En la ejecución del ejercicio se sugiere utilizar los colores propios de la vestimenta de la chola cuencana. Con este ejercicio se promueve el desarrollo de la identidad de los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como un individuo de posibilidades y limitaciones dentro del hogar, centro educativo y su comunidad.

Con esta ilustración se busca que el niño reconozca algunas de sus características físicas como: color de cabello, ojos, piel, estatura, entre otros, como parte del proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.

Imagen de referencia:



Imagen 9 Niña con Flores (1996) Feliz Arauz  
Técnica: Acrílico

Con la influencia de esta pintura se proponen los siguientes bocetos de acuerdo con los objetivos curriculares y con la temática antes mencionada. Además, se busca que, con la realización del boceto, se trabaje las técnicas de la grafoplástica.

En el primer boceto se utilizan dos variaciones en las cuales hemos representado el cholo y la chola cuencana, con accesorios característicos como el sombrero de paja toquilla, candongas<sup>6</sup>, collares y trenzas.



**Imagen 10 Boceto 1 representación de la chola cuencana Priscila Mendieta**



**Imagen 11 Boceto 1 representación del cholo cuencana Priscila Mendieta**

---

<sup>6</sup> Candongas. - Adorno simple en forma de aro que llevan las mujeres en las orejas; pendientes

Ahora bien, en la siguiente imagen, que corresponde al boceto dos, se utiliza un dibujo simple y sin detalles. En el boceto se representa a una niña que refleja inocencia, acompañada de elementos típicos de la chola cuencana como el sombrero, collares y las trenzas.



Imagen 12 Boceto 2 representación de la chola cuencana Priscila Mendieta

Como resultado del boceto uno y dos se crea una ilustración que cumple con algunos de los requerimientos del nivel inicial uno y dos. En la imagen se ve reflejada la figura humana junto a elementos propios de la cultura e identidad cuencana.

Para trabajar con el boceto se utiliza un soporte en A4 en donde se aplicarán dos técnicas de la grafoplastica, la dactilopintura y el rasgado, técnicas que aportan a la psicomotricidad del niño.

Para la ilustración final se trabajó en el programa de *Sketchbook for Enterprise*, Posteriormente se los imprimió en diferentes tipos de materiales de acuerdo al nivel de educación inicial a ser aplicado. La ilustración permite al estudiantado expresar emociones y vivencias a través de un lenguaje plástico, saliéndose de lo comúnmente propuesto en clases.



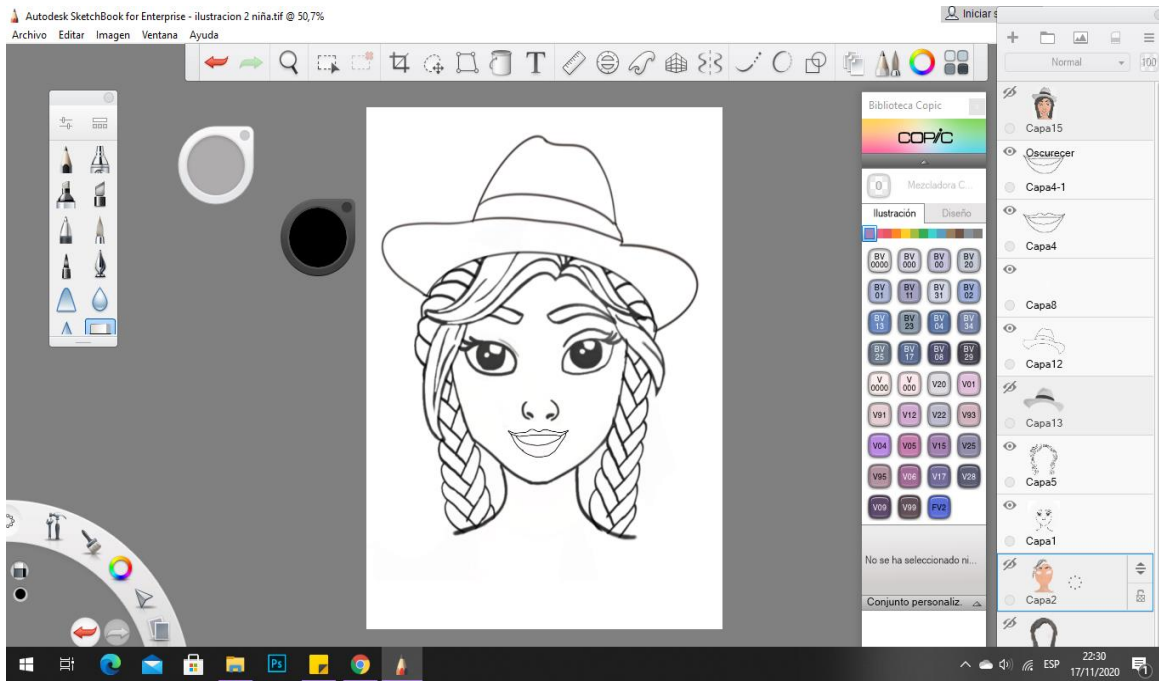


Imagen 13 ilustración terminada sobre la representación de la chola cuencana Priscila Mendieta

### 3.2.3 Planificación de clases para la aplicación de la propuesta didáctica 1 “Identidad”

Una vez realizada la ilustración se procedería a la creación de la planificación. En esta etapa los docentes deben preparar los ambientes y las experiencias de aprendizaje para propiciar un juego que favorezca el aprendizaje y el desarrollo. Para esta etapa se crea un plan de clases con la metodología escogida por del docente, en este caso se escogió la metodología constructivista para la aplicación de la ilustración y las clases. Este modelo pedagógico orientaría en las planificaciones escolares antes de impartir la ilustración con los alumnos. Según la guía del plan de clases demostrativa contiene los siguientes elementos.

#### PLAN DE CLASE DEMOSTRATIVA

##### DATOS INFORMATIVOS

<b><u>INSTITUCION</u></b> Unidad Educativa “San Francisco”	<b><u>NIVEL</u></b> Inicial
<b><u>JORNADA</u></b> Vespertina	<b><u>PARALELO</u></b>



<b>PARALELO</b> Inicial Uno y Dos	<b>FECHA</b> 12/12/2019
<b>TEMA</b> La Identidad	<b>PERIODO</b>
	<b>HORA DE:</b> 10:00 A: 12:30 (Matutina)
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> Expresión Artística	<b>HORA DE:</b> 13:30 A: 15:30 (Vespertina)
<b>AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Comprensión y Desarrollo de actividades
<b>METODOLOGIA:</b> Constructivista	

#### OBJETIVO DEL SUBNIVEL

##### Los objetivos a cumplirse de inicial 1 son:

- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.

##### Los objetivos a cumplirse de inicial 2 son:

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

#### OBJETIVO EDUCATIVO

- Tomar conciencia que todas las personas realizamos trabajos, y conocer la importancia y utilidad de estos.



DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			CRITERIOS DE EVALUACION (INDICADORES DE LOGRO)	TÉCNICAS/ INTRUMENTOS
<p>Desarrollar su identidad, a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano</p> <p>Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.</p>	<b>Anticipación</b>	<p>1-Presentación de la clase e interacción profesor-alumnos.</p> <p>2-Charla con los niños sobre las profesiones que hay y sobre cual les gustaría seguir en un futuro.</p> <p>3-Dinámica de dibujo sobre las profesiones para desarrollar sus capacidades motrices y despertar sus sentidos.</p>	<p><b>Inicial 1.-</b> Hojas de papel bond, pintura dactilar, envases plásticos</p> <p><b>Inicial 2.-</b> Hojas de papel bond, Pinturas, papel iris, goma, envases de plástico</p>	<p>Identificar los distintas culturas y diferentes identidades que existen.</p> <p><b>Actividad Evaluada</b></p> <p>*Reconoce y diferencia los diferentes tipos de profesiones.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>*Observación. *Realización.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>I= Iniciada P= Proceso A= Adquirida</p>



	<b>Anticipación</b>	<p>4-Presentación de la clase e interacción profesor-alumnos.</p> <p>5-Charla con los niños sobre las profesiones que hay y sobre cual les gustaría seguir en un futuro.</p> <p>6-Dinámica de dibujo sobre las profesiones para desarrollar sus capacidades motrices y despertar sus sentidos.</p>			
--	---------------------	--	--	--	--



	<b>Construcción del conocimiento</b>		<p>Identificar los distintas culturas y diferentes identidades que existen.</p> <p><b>Actividad Evaluada</b></p> <p>*Reconoce y diferencia los diferentes tipos de profesiones.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>*Observación. *Realización.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>I= Iniciada P= Proceso A= Adquirida</p>

**CONCLUSIÓN DEL PLAN DE CLASE DEMOSTRATIVA:**

Al terminar las clases los niños habrán trabajado el sentido de la observación y podrán reconocer de algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño,

entre otros. Este ejercicio es parte del proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible. Además de que, en este ámbito, se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño o niña de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades.

### 3.2.4 Aplicación de la propuesta didáctica 1 “Identidad” en las Aulas de Clase (1-2)

#### Aplicación en nivel de educación Inicial 1 con la técnica de pintura dactilar

En educación inicial uno de la jornada matutina se pondría en práctica el ejercicio que iniciaría por la observación y reconocimiento de la figura humana en donde se identifican las características generales de un rostro y los elementos principales de la chola cuencana; de esta manera, el estudiantado, identificaría este personaje representativo de Cuenca, con su vestimenta y cómo ha evolucionado con el tiempo. Para la ejecución de la propuesta didáctica en el aula de clases, se ha utilizado una de las técnicas de la grafoplastica, la dactilopintura, la cual permite una capacidad de acción y manipulación de materiales, para esta actividad se utilizó como soporte una cartulina A4 la cual ayudó a garantizar una mejor resistencia en la aplicación de la técnica grafoplastica. A continuación, se presentan un registro fotográfico del desarrollo de la propuesta didáctica uno, Identidad.



Imagen 14, Aplicación de la propuesta didáctica en inicial uno, Priscila Mendieta

Resultados del ejercicio aplicado:



**Imagen 15 Resultados de la aplicación de la propuesta didáctica en inicial uno, Priscila Mendieta**

### **Aplicación en nivel de educación Inicial 2 con la técnica de rasgado**

Para la aplicación del ejercicio sobre la identidad se ha utilizado la ilustración de la chola cuencana con una de las técnicas de la grafoplástica: el rasgado. En el nivel de educación inicial dos, de la jornada vespertina, se ha puesto en práctica el identificar las características físicas de la propuesta didáctica y de las personas de su entorno. Esta actividad se lleva a cabo como parte del proceso de aceptación de sí mismo y respeto a los demás; ya sea por su vestimenta, color de piel, orientación sexual entre otros factores que nos hace únicos y diferentes. Además, con este ejercicio se busca valorar la identidad cuencana como el reconocimiento de la vestimenta típica de la zona y la evolución que ha tenido con el tiempo.

Esta propuesta didáctica pone en práctica los conocimientos antes vistos en clase como son el reconocimiento de los elementos importantes de la ciudad. La técnica del rasgado permite que el niño obtenga sentido de las formas, conocimientos del material y diferenciado texturas, lo cual le facilitará más tarde trabajar con otros materiales, entre ellos los lápices de colores. Para esta actividad se utilizó como soporte una cartulina A4 con la finalidad de que el niño/a tenga un mejor manejo y durabilidad del trabajo



Imagen 16 Aplicaciones de la propuesta didáctica en inicial uno, Priscila Mendieta

Resultados del ejercicio aplicado:



Imagen 17 Resultados de las propuestas didácticas en inicial uno, Priscila Mendieta

### 3.2.5 Evaluación del resultado de la aplicación del ejercicio didáctico “Identidad”

En la ejecución del ejercicio 1, la identidad, los niños habrán trabajado en el sentido de la observación y el reconocimiento de varias características físicas como: color de pelo, ojos, piel, entre otros, como parte del proceso de aprendizaje sobre la figura humana. Además, en este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción





de la imagen personal y valoración cultural. Todo esto con la finalidad de desarrollar su independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

Para realizar esta actividad se ha trabajado con dos técnicas grafoplásticas, la dactopintura y el rasgado, con las cuales los niños ponen en práctica sus habilidades y desarrollan su motricidad. También, utilizan colores representativos de la chola cuencana para desarrollar su imaginación. Esta actividad se desarrolló en dos partes:

a) primero se dividió el aula de clases en grupos de 6 alumnos, en el desarrollo del ejercicio en grupo se observó que en inicial 1 los niños son fácilmente influenciados, por ejemplo, un grupo pintó el cabello de dorado y los demás hicieron lo mismo.

b) en la segunda parte, que fue el desarrollo de la actividad individualmente, se obtuvieron mejores resultados porque los niños reconocieron los elementos de la vestimenta e identificaron los colores propios de la chola cuencana.

Por otra parte, en inicial dos se utilizó la técnica del rasgado, para el sombrero, practicando el uso adecuado del material y el coloreado con lápices de colores para pintar el rostro de la chola cuencana con tonos a partir de su autoconocimiento.

Al inicio de las actividades, tanto en inicial uno y dos, se escuchó la canción de la chola cuencana. La canción sirvió de incentivo a los alumnos para cantar y bailar y como medio de interacción. Durante la ejecución de la actividad y al finalizar se promovió una retroalimentación sobre la importancia de reconocer las costumbres y tradiciones de la ciudad de Cuenca, siempre buscando la participación de todos los niños por igual.

### **3.3 Segundo Propuesta Didáctica: ALTERIDAD**

Para la segunda ilustración se han tomado las obras de la serie *Jazz* (1942-1947) de Henry Matisse por el uso de colores fríos y cálidos. Con esta obra se explora el concepto de la alteridad, ya que a través de ella se visualizan las emociones y sentimientos que están detrás de los diferentes actores de un circo

#### **3.3.1 Fundamentación Curricular y Objetivos**

En la segunda ilustración se aborda el tema de la alteridad, entendida como la condición o estado de ser otro o de ser diferente, que posteriormente se ha puesto en práctica con la

metodología constructivista en la “Unidad Educativa San Francisco” en el nivel de educación inicial 1 y 2 con un total de 61 niños. La propuesta inició con base en la relación adecuada del alumno con su entorno utilizando estrategias generadoras de aprendizajes. Además, a través de la propuesta didáctica, se busca cumplir los siguientes objetivos planteados en el currículo de educación inicial 2014 y 2018.

El objetivo a cumplirse de inicial 1 es:

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural. (pg.22)

Los objetivos a cumplirse de inicial 2 son:

- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. (pg.31)

### **3.3.2 Creación de la propuesta didáctica (ilustración aplicada a la grafoplastica)**

Para la creación de este ejercicio se ha utilizado como referencia una ilustración de la serie de Henry Matisse 1947 *The sword swallower, from the illustrated book Jazz, Ilustración 13/20* (fig18). La ilustración fue seleccionada por su gama cromática, al igual que la utilización de formas curvas del rostro.

En esta serie Matisse, ilustra el contexto y vida de los malabaristas dentro de un circo, sus emociones poco perceptibles al ojo común. En la creación de la propuesta didáctica se busca mostrar de qué manera cambia el estado de ánimo de las personas, cambios que se dan de acuerdo a las actividades o sucesos transcurridos; por lo cual se utilizan figuras geométricas elementos importantes para la formación en los niños de educación inicial. Una de las formas que más se ha utilizado es el círculo y sus variaciones, los cuales se integran en la ilustración. Imagen de referencia:



Imagen 18 Ilustración 13/20  
The sword swallower, from the illustrated book Jazz 1947.  
Dimensiones: 52.2 x 75.2 x 4.8 cm

Para este ejercicio se realizaron dos bocetos. En el primero, se utilizaron algunas de las formas de la ilustración de Matisse como la forma del rostro, las líneas curvas y la forma de sus ojos, así mismo se integran figuras geométricas en distintas variaciones.

Boceto 1

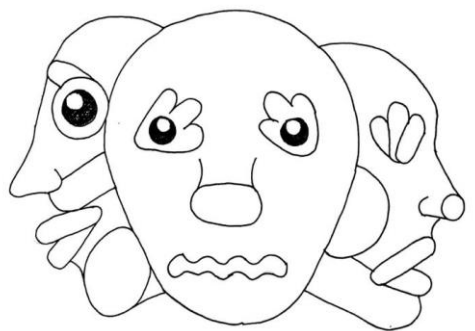
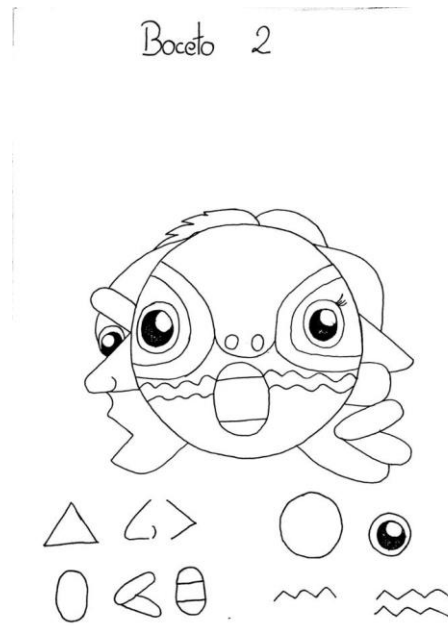


Imagen 19 Boceto 1 propuesta didáctica dos alteridad, Priscila Mendieta

En el boceto dos, se han utilizado las figuras geométricas: círculo, triángulo óvalo y rectángulo, además de eso, se han utilizado diversos tipos de líneas y a partir de estos elementos se ha creado la ilustración, en la cual se visualiza un rostro de frente con dos rostros de perfil.



**Imagen 20 Boceto 2 propuesta didáctica dos alteridad, Priscila Mendieta**

Como resultado de los dos bocetos se utilizan las figuras geométricas y distintos tipos de líneas.

Para la ilustración final se han utilizado los dos bocetos y se ha trabajado con el programa de *Sketchbook for Enterprise*, el ejercicio terminado se ha sido impreso sobre dos tipos de soportes de acuerdo a cada nivel de educación inicial.

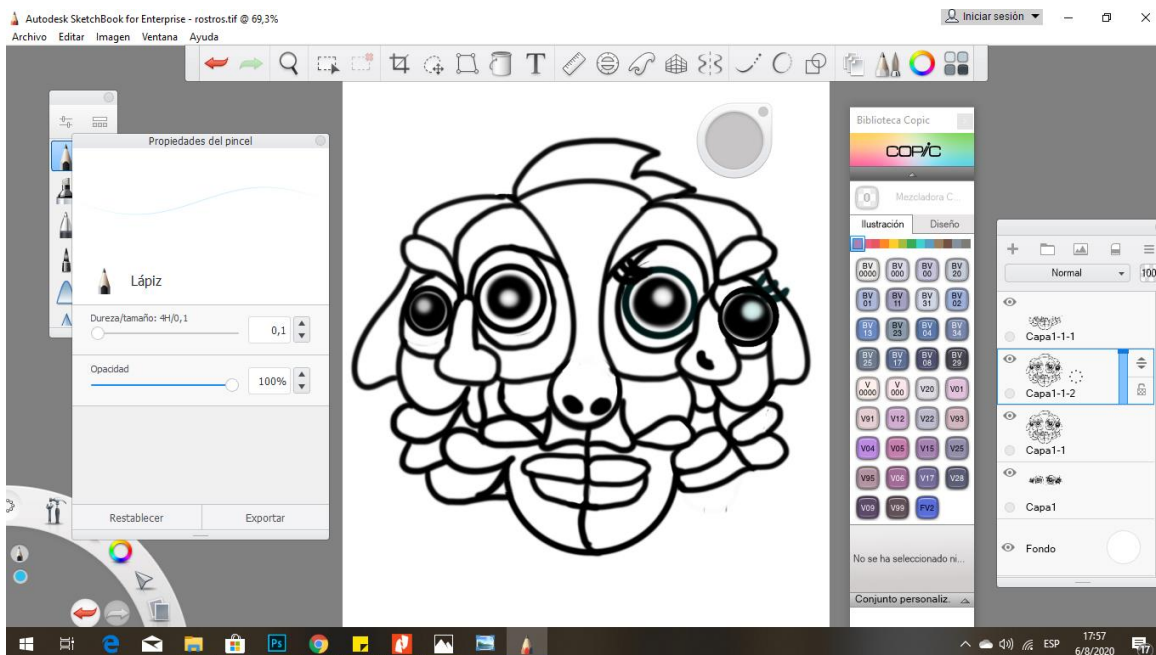


Imagen 21 Ilustración terminada sobre la representación de la alteridad en las personas Priscila Mendieta

### 3.3.3 Planificación de clases para la aplicación de la propuesta didáctica 2 “Alteridad”

#### PLAN DE CLASE DEMOSTRATIVA

##### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCION</b> Unidad Educativa “San Francisco”	<b>NIVEL</b> Inicial
<b>JORNADA</b> Vespertina y Matutina	<b>PARALELO</b>
<b>PARALELO</b> Inicial Uno y Dos	<b>FECHA</b> 12/12/2019
<b>TEMA</b> Alteridad	<b>PERIODO</b>
	<b>HORA DE:</b> 10:00 A: 12:30 (Matutina)
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> Expresión Artística	<b>HORA DE:</b> 13:30 A: 15:30 (Vespertina)
<b>AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Comprensión y Desarrollo de actividades
<b>METODOLOGIA:</b> Constructivista	

##### OBJETIVO DEL SUBNIVEL

##### Objetivos Subnivel 1.-



- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.

Objetivos Subnivel 2.-

- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos

**OBJETIVO EDUCATIVO**

- Desarrollar su motricidad por medio de la utilización de la pintura dactilar y uso de los colores primarios y secundarios, además de realización de ejercicios con el rasgado y pegado de la misma manera reconociendo de elementos y formas visibles dentro de la ilustración.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICO	EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		CRITERIOS DE EVALUACION (INDICADORES DE LOGRO)	TÉCNICAS/ INTRUMENTOS



<p>Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como un medio de manifestación de sus necesidades emocionales e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.</p> <p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.</p>	<p><b>Anticipación</b></p>	<p>1-Presentación de la clase e interacción profesor-alumnos.</p> <p>2-Charla con los niños sobre lo que es la alteridad y sobre cómo se deben respetar las decisiones de otras personas y las de uno mismo.</p> <p>3-Dinámica relacionada sobre el tema (canción entre todos).</p>	<p><b>Inicial</b></p> <p>1.- Hojas de papel bond, pinturas</p> <p><b>Inicial</b></p> <p>2.- Hojas de papel bond, pintura dactilar, envases plásticos</p>	<p>*Identificar como se reconoce cada uno.</p> <p>*Manejo de la técnica de la pintura dactilar y el uso de color</p> <p>*Reconocer las figuras geométricas dentro de la ilustración</p> <p><b>Actividad Evaluada</b></p> <p>*Manejo del material dado al estudiante.</p> <p>*Manejo de la cromática.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>*Observación. *Realización.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>I= Iniciada P= Proceso A= Adquirida</p>
	<p><b>Construcción del conocimiento</b></p>	<p>-Preparar el aula y acomodar a los estudiantes para desarrollar la actividad.</p> <p>-Entrega del material (hojas de papel bond en el que están una ilustración relacionada con la alteridad)</p> <p>-Distribución del material para su realización y explicación del mismo por medio de la pizarra</p> <p>-Realización de la actividad</p>			



		<ul style="list-style-type: none"><li>-Revisión de la actividad antes realizada</li><li>-Presentación de la obra realizada por los estudiantes.</li><li>-Guardar los materiales.</li><li>-Despedida.</li></ul>			
		<ul style="list-style-type: none"><li>-Realización de dibujos con el conocimiento adquirido.</li><li>-Conversación con los niños sobre lo que entendieron de la clases y apuntes sobre lo que aprendieron por parte del docente</li></ul>			

**CONCLUSIÓN DEL PLAN DE CLASES DEMOSTRATIVA:**

Al terminar las clases los niños han trabajado en el sentido de la observación, convivencia entre ellos y han intercambiado ideas, preguntas y puesto en práctica todos los conocimientos vistos en clase. Para esto, se ha utilizado el arte, como una herramienta didáctica con la cual se han visto una de las técnicas de la grafoplástica (dactopintura) y donde se han visto los colores primarios. Así mismo, se han utilizado los lápices de colores de acuerdo a su gusto y de acuerdo a como se lo visto en clases (mezcla de colores), esto de acuerdo a la técnica del garabateo con formas, es decir, siguen un patrón determinado o un área limitada. También, abordamos el tema de la alteridad: sobre qué es y cómo nos ayuda a cada uno respetar a los demás y respetarnos a nosotros mismos.

**3.3.4 Aplicación de la propuesta didáctica 2 “Alteridad” en las Aulas de Clase (1-2)**

**Aplicación en el nivel de educación Inicial 1 con la técnica lápices de colores**

En el inicial uno, de la jornada matutina, se ha puesto en práctica la observación y reconocimiento de figuras geométricas que se han visto en clase. De la misma manera, se enseñan los colores primarios y se hace un repaso de la intención de variaciones tonales. En la aplicación del ejercicio se incentiva el desarrollo de su creatividad al permitirles el libre



uso de colores para pintar cada una de las figuras geométricas identificadas. Durante el desarrollo del ejercicio se observa cual es la mano dominante del niño y el uso correcto del lápiz. Para esta actividad se utilizó como soporte una hoja papel bond A4.

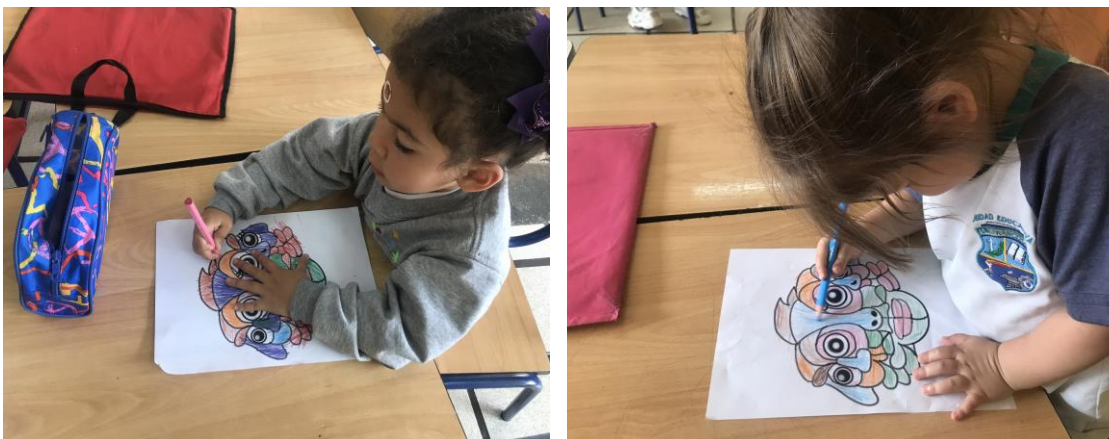


Imagen 22 Aplicación de la propuesta didáctica 2 Alteridad en inicial uno, Priscila Mendieta

Resultados del ejercicio aplicado:



Imagen 23 Resultado de la propuesta didáctica 2 Alteridad en inicial uno, Priscila Mendieta

### **Aplicación en el nivel Inicial 2 con la técnica de Pintura Dactilar**

En inicial dos, de la jornada vespertina, se ha utilizado una de las técnicas de la grafoplástica, la dactilopintura en la cual el niño utiliza su dedo índice para pintar. Al igual que en el grupo de inicial uno, se implementó la observación y reconocimiento de figuras geométricas. En este nivel el niño ya tiene un conocimiento de los colores primarios y se le da libertad para

la utilización de los mismos. Para esta actividad se usó como soporte una cartulina A4, considerando el tipo de material a usar y durabilidad del trabajo.



Imagen 24 Aplicaciones de las ilustraciones en inicial dos, Priscila Mendieta

Resultados del ejercicio aplicado:



Imagen 25 Resultado de las ilustraciones en inicial dos, Priscila Mendieta



### **3.3.5 Evaluación del resultado de la aplicación del ejercicio didáctico “Alteridad”**

Al terminar las clases los niños trabajaron en el sentido de la observación, convivencia, cuestionamientos y en el intercambio de ideas, preguntas; se puso en práctica todos los conocimientos vistos en clase como son el reconocimiento de las figuras geométricas y el tema el respeto a los demás y a sí mismo.

En esta etapa se reconocieron los colores primarios y se ha potencializado la utilización de los lápices de colores de acuerdo a su creatividad. Además, se aborda el tema de la alteridad que fortalece el respeto por uno y por los demás, complementando los diferentes puntos de vista.

En cuanto al desarrollo de la actividad, podemos concluir que se obtienen mejores resultados al trabajar individualmente. También, se generó un ambiente escolar positivo entre el alumno y el maestro, a través de una interacción pluri direccional con comentarios positivos del maestro hacia el alumno.

### **3.4 Tercera Propuesta Didáctica: BIODIVERSIDAD**

Mientras que, para la tercera ilustración se trabaja con la obra de Jorge Chalco 2015 *Yasuní Profundo*. De esta serie se escogió la pintura ‘*El señor de los Andes*’, en la que se aprecia un cóndor con tonalidades azules y rojizas, sus alas abrazan figuras abstractas. Además, esta ave es un símbolo de la cordillera de los Andes y está en peligro de extinción; en consideración al cuidado ambiental y para la realización de la tercera ilustración se toma al oso de anteojos representativo del Azuay que igualmente está en peligro de extinción y, que, además, aborda el tema de la biodiversidad.

#### **3.4.1 Fundamentación Curricular y Objetivos**

La tercera propuesta didáctica aborda la biodiversidad, diversidad de especies vegetales y animales que viven en un espacio determinado, en nuestro caso del ecosistema cuencano. Al crear este ejercicio, se busca desarrollar las capacidades sensoriales para descubrir un mundo natural, que por medio de la exploración y manipulación de los objetos

los niños tengan una comprensión e interacción con su entorno inmediato; posteriormente se ha puesto en práctica con la metodología constructivista en la “Unidad Educativa San Francisco”, en el nivel de educación inicial 1 y 2 con un total de 57 niños, para abordar esta temática se utilizan los siguientes objetivos planteados en el currículo de educación inicial 2014 y 2018.

Objetivo inicial 1.

- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural. (p.22)

Objetivos de inicial 2:

- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural. (p.31)

### **3.4.2 Creación de la propuesta didáctica (ilustración aplicada a la grafoplastica)**

La ilustración de este ejercicio fue influenciada por el cuadro de la serie *Yasuní Profundo 2015 (el señor de los Andes)* de Jorge Chalco. Se consideró la ilustración por su amplia cromática y la utilización del cóndor como un animal representativo del Ecuador. Chalco, con esta obra muestra la biodiversidad que existe en el Ecuador, sensibilizando al espectador sobre el cuidado de los animales y el medio ambiente. Se toma como referencia el concepto que aborda la protección de la fauna, en este caso se utiliza el oso de anteojos como un animal representativo de la fauna cuencana, conocido como el “Guardián del bosque”. Esta ave es importante porque aporta a la interacción de los diferentes hábitats, ya que, distribuye semillas a través de su sistema biológico. Además, de ser un animal en peligro de extinción por la caza frecuente. Para crear la ilustración se utilizan figuras geométricas, elementos considerados importantes para la formación en los niños de educación inicial, el círculo y sus variaciones son los más evidentes en la ilustración.

Imagen de Referencia:



**Imagen 26 El señor de los Andes (2015) Jorge Chalco**

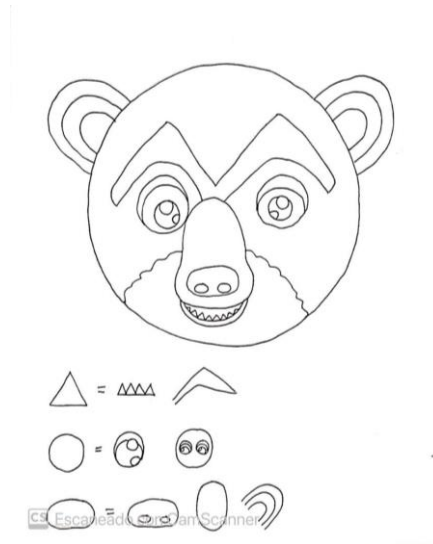
**Técnica: acrílico sobre Lienzo**

Dentro del proceso creativo se realizaron dos bocetos que abordan la idea de Jorge Chalco. El primer boceto se centra en la utilización de líneas curvas y el círculo para crear la representación de un oso de anteojos con detalles realistas.



**Imagen 27 Boceto 1 sobre la biodiversidad, Priscila Mendieta**

En el segundo boceto se desarrolló la representación de un oso de anteojos utilizando solo figuras geométricas como el círculo, triángulo y óvalo, abstrayendo la forma y considerando que un dibujo más simple permite una mejor interacción con los niños.



**Imagen 28 Boceto 2 sobre la biodiversidad, Priscila Mendieta**

Como resultado de los dos bocetos se logra crear una ilustración que cumple con los requerimientos del nivel inicial 1 y 2, fortaleciendo el reconocimiento de las figuras geométricas y los diferentes tipos de líneas. En esta ilustración se utilizarán las técnicas de garabateo, dibujo, arrugado y pegado, técnicas que desarrollan la psicomotricidad y creatividad en los niños de 3 a 5 años.

Ilustración final:



Imagen 29 Ejercicio didáctico terminado sobre la biodiversidad, Priscila Mendieta

### 3.4.3 Planificación de clases para la aplicación de la propuesta didáctica 3 “Biodiversidad”

#### PLAN DE CLASE DEMOSTRATIVA

##### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCION</b> Unidad Educativa “San Francisco”	<b>NIVEL</b> Inicial
<b>JORNADA</b> Vespertina	<b>PARALELO</b>
<b>PARALELO</b> Inicial Uno y Dos	<b>FECHA</b> 23/01/2020
<b>TEMA</b> Biodiversidad	<b>PERIODO</b>
	<b>HORA DE:</b> 10:00 A: 12:30 (Matutina)
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> Expresión Artística	<b>HORA DE:</b> 13:30 A: 15:30 (Vespertina)
<b>AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:</b>	Comprensión y Desarrollo de actividades
<b>METODOLOGIA:</b> Constructivista	

##### OBJETIVO DEL SUBNIVEL



**Los objetivos a cumplirse de inicial 1 son:**

- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.

**Los objetivos a cumplirse de inicial 2 son:**

- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

**OBJETIVO EDUCATIVO**

- Cuidado y protección de los animales tanto domésticos como salvajes, aprecio del cuidado hacia el medio ambiente.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			CRITERIOS DE EVALUACION (INDICADORES DE LOGRO)	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.  Practicar acciones que	Anticipación	1.Presentación de clase e interacción profesor-alumnos.	<b>Inicial 1.-</b> Hojas de papel bond, marcadores y pinturas  <b>Inicial 2.-</b> Hojas de papel bond, papel crepe, goma y	Imitar acciones de cuidado de plantas y animales.  <b>Actividad Evaluada</b>  *Reconoce y diferencia sobre los animales domésticos y salvajes.	<b>Técnica:</b> *Observación. *Realización.  <b>Instrumento:</b> I= Iniciada P= Proceso A= Adquirida
		2.Charla con los niños sobre el cuidado y protección de los animales  3.Dinámica y canción y sobre la biodiversidad			





<p>evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.</p>	<p><b>Construcción del conocimiento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Preparar el aula y acomodar a los estudiantes para desarrollar la actividad.</li><li>-Entrega del material (hojas de papel bond en el que se encuentra a ilustración)</li><li>-Distribución del material para su realización y explicación del mismo por medio de la pizarra</li><li>-Realización de la actividad</li><li>. Revisión de la actividad antes realizada</li><li>-Entrega del trabajo terminado por parte de los estudiantes</li><li>-Presentación de los trabajos realizada por los estudiantes a sus compañeros.</li><li>-Guardar los materiales.</li><li>-Despedida.</li></ul>	<p>envases de plástico</p>		
---	---	--	----------------------------	--	--



	<b>Consolidación</b>	-Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.  -Apoyar en el cuidado de plantas y animales de su entorno.			
--	----------------------	---	--	--	--

**CONCLUSIÓN DEL PLAN DE CLASES DEMOSTRATIVA:**

Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve, para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado protección y respeto a la naturaleza y que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico. También, tiene que ver con la relación armónica que mantiene el niño con el medio cultural en el que se desenvuelve, para garantizar una interacción positiva con la cual los niños aprenderán el valor, reconocimiento y respeto a la diversidad.

**3.4.4 Aplicación de la propuesta didáctica 3 “Biodiversidad” en las Aulas de Clase (1-2)**

**Aplicación en el nivel de educación Inicial 1 con la técnica del garabateo, dibujo y coloreado con lápices de color**

En inicial uno, de la jornada vespertina, se ha utilizado una de las técnicas de la grafoplástica. En este caso: el garabateo, técnica con la cual los niños dibujan un oso de anteojos desde su perspectiva. Posteriormente se les entrega la ilustración creada para el ejercicio de la biodiversidad y se realiza una actividad para identificar las figuras geométricas presentes en el dibujo. De la misma manera, se interactúa con los niños para diferenciar los colores que debe tener cada figura. Para esta actividad se utilizó como soporte una cartulina A4, para un mejor manejo y durabilidad del trabajo.



Imagen 30 Aplicación de la propuesta didáctica tres, “biodiversidad” en inicial uno, Priscila Mendieta

### Resultados del ejercicio aplicado



Imagen 31 Resultado de la propuesta didáctica tres biodiversidades en inicial uno, Priscila Mendieta

### **Aplicación en el nivel de educación Inicial 2 con la técnica de enrollado y pegado**

En inicial 2, de la jornada matutina, se utilizó 2 de las técnicas de la grafoplástica: el enrollado y pegado. Estas técnicas consisten en el uso del dedo pulgar e índice para crear pequeñas bolitas de papel y pegarlas en el soporte; la actividad se inició preguntando a los niños si conocían el oso de anteojos y si sabían que es un animal de la zona del Azuay. Posteriormente se realizó el reconocimiento de los colores que caracterizan al animal, para

una buena aplicación de la cromatina al momento de rellenar las figuras. Para esta actividad se utilizó como soporte una cartulina A4, para un mejor manejo y durabilidad del trabajo.



**Imagen 32** Aplicación de la propuesta didáctica tres, “biodiversidad” en inicial dos, Priscila Mendieta



**Imagen 33** Aplicación de la propuesta didáctica tres biodiversidades en inicial dos, Priscila Mendieta

Resultado del ejercicio aplicado



Imagen 34 Resultado de la propuesta didáctica tres biodiversidades en inicial dos, Priscila Mendieta

### 3.4.5 Evaluación del resultado de la aplicación del ejercicio didáctico Biodiversidad

El ejercicio 3, sobre la biodiversidad, trabaja el sentido de la observación y el reconocimiento para potenciar la práctica de hábitos en el cuidado y conservación del medio ambiente. Se educa al estudiantado en las características que tienen los animales considerados mascotas y los cuidados que requieren. Para realizar esta actividad se utilizaron tres técnicas de grafoplástica: el garabateo, el enrollado y el pegado, técnicas que fomentan el desarrollo de habilidades y el fortalecimiento de la motricidad.

En educación inicial 1, se apreció que los niños tienen acceso a conocimientos sobre la biodiversidad cuencana, ya que al momento de realizar el garabateo sobre el oso de anteojos la mayoría de dibujos se acercaron a la descripción adecuada. En inicial 2, se utilizó la técnica del enrollado y pegado mediante la cual se puso en práctica el correcto manejo del material. Además, del reconocimiento de las figuras geométricas, este ejercicio tuvo mejores resultados al trabajar individualmente porque al trabajar de forma grupal los niños se distraían y confundían sus materiales.

Para las dos clases, tanto en inicial 1 y 2, antes del desarrollo de la actividad se realizó una dinámica sobre los animales y se coreó una canción sobre el mismo tema, fomentando, de esta manera, el movimiento y la convivencia en el aula. Durante la ejecución del ejercicio,



se expuso la importancia del cuidado de los animales, en especial de los que se encuentran en peligro de extinción, y el medio ambiente.



## CONCLUSIONES

Finalmente, al terminar el Trabajo de Titulación se crearon tres ejercicios didácticos dirigidos a niños de 3 a 5 años. Estos ejercicios fueron aplicados en la Unidad Educativa “San Francisco” para corroborar su funcionalidad.

En la investigación, sobre la evolución de la educación artística en el Ecuador en el nivel inicial, se ha visto que al incluir la asignatura de Educación Cultural y Artística en la malla curricular se fortaleció el desarrollo de las capacidades motrices y creatividad de los niños. Se considera que el presente trabajo constituye una contribución e innovación didáctica en el plano educativo, no se ha aplicado con miras de explotar todo el potencial de aprendizaje en los niños.

En el Ecuador se ha observado que, al pasar los años, la educación ha experimentado cambios importantes. Entre estos cambios, el de fomentar el arte en la educación permitió desarrollar diversas formas creativas de enseñanza del profesor, es por eso que, se han creado currículos de Educación Cultural y Artística. Es por ello, que en el último cambio curricular que se efectuó en el 2016, se constata que este ha sido un resumen del currículo del 2014 ya que busca cumplir los mismos objetivos del currículo anterior.

Actualmente, hemos visto que en 4 años no se ha creado nuevo material de trabajo. Tal es el caso de los currículos de educación, que a pesar que la educación cambia continuamente no se ha creado un nuevo material para fortalecer el aprendizaje a través del campo artístico.

Por otro lado, en el presente trabajo de titulación se creó y aplicó un material didáctico en un grupo de niños de educación inicial basado en los referentes artísticos y con los objetivos curriculares de la malla de Educación Cultural y Artística. También, se incluyó en las ilustraciones los aprendizajes de las materias de matemáticas (en el reconocimiento de figuras geométricas y líneas horizontales, verticales, perpendiculares y curvas), ciencias naturales (en el cuidado y protección de la naturaleza y de los animales), lengua y literatura (para fomentar la ejercitación de los primeros rasgos para la escritura) y estudios sociales (reconocimiento de elementos icónicos de la ciudad de Cuenca- Ecuador: la chola cuencana).



Para la aplicación de los ejercicios en el salón de clases se utilizó la metodología constructivista que busca abrir un espacio de interacción entre los alumnos y el maestro. Los materiales utilizados para las ilustraciones fueron cartulinas y papel bond en formato A4. Así mismo, se observó que la utilización de este formato fue adecuado ya que cada niño se dedicó a realizar su tarea y no se distrajo con otras actividades.

El relacionar las propuestas didácticas (ilustraciones), con las materias antes mencionadas, contribuyó a que los niños recuerden y apliquen los contenidos vistos en clases. También, se sintieron motivados a trabajar con elementos antes estudiados reforzando y apoyando a los objetivos curriculares.

La forma en la que el maestro aborda la aplicación de las ilustraciones puede ser positiva cuando se le da al niño la libertad de aplicar los colores y texturas de acuerdo a su creatividad e iniciativa. Con cierta libertad, el estudiante desempeña mejor el ejercicio y se expresa con espontaneidad. Sin embargo, puede ser negativo cuando el maestro influye y limita la ejecución del trabajo: pone condiciones a los alumnos limitándolos a una paleta de colores tradicional y rígida.

Otro factor determinante, dentro de la práctica de la asignatura, está vinculada con el salón de clases. El salón de clases que debería beneficiar el desarrollo de las actividades de docencia artística se ve limitada porque no existen salas de música ni teatro; todas las actividades planteadas son dentro de la misma aula. Se tiene un televisor para presentación de películas o programas de formación para niños. En consecuencia, los espacios dedicados a la formación de los niños son el escritorio y su silla, los rincones son lugares dedicados para guardar cosas.

Finalmente, se comprobó cuán importante es la Educación Artística en las aulas de clases, ya que es fundamental la creación de materiales didácticos que respondan a la época actual y que fomenten el conocimiento del arte. Es importante que los materiales didácticos que se entrelacen con otros contenidos, abriendo un espacio para la creatividad sin verse encerrados por parámetros y reglas.





De todo lo anterior mencionado, se considera que la materia de Educación Cultural y Artística debe ser impartida en toda la formación académica desde educación inicial hasta el bachillerato; no considerarla una materia de relleno, sino una herramienta de creación y fomento de la imaginación, sensibilidad, interacción y reflexión algo característico de lo humano.

El arte está presente en las actividades que realizamos día a día ya sea en clases o fuera de ella. Es un medio de comunicación que permite expresarnos de múltiples maneras y lenguajes.



**ANEXOS**

Cuenca, 18 de noviembre del 2019

Master

Juan Andrade

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN FRANCISCO"**

En su despacho. –

Mediante el presente y con la finalidad de solventar la necesidad de información básica para la realización del trabajo de titulación: *Producción de un libro didáctico ilustrado mediante el empleo de la grafoplástica como método didáctico experimental para la creación artística en la educación inicial*, de autoría de la Srta. Priscila Elizabeth Mendieta Vele, portadora de la CC. 0106069479, estudiante de Octavo semestre en la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, solicitamos a usted se digne permitir el acceso al plantel educativo y practica con los estudiantes de educación inicial, para poner en ejecución los ejercicios planteados por la estudiante.

Sustentamos esta solicitud en potencialidad que este trabajo será para el estudio y creación de los ejercicios del libro didáctico ilustrado para niños de educación inicial como finalidad educativa.

Esperando contar con su aprobación, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente

Arq. Sebastián Martínez M.A.

**PROFESOR DE LA CATEDRA LENGUAJES VISUALES EN IMÁGENES 4**



Lic. Ariadna Barreta M.A.

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES**

Facultad de Artes – Universidad de Cuenca DIRECCIÓN

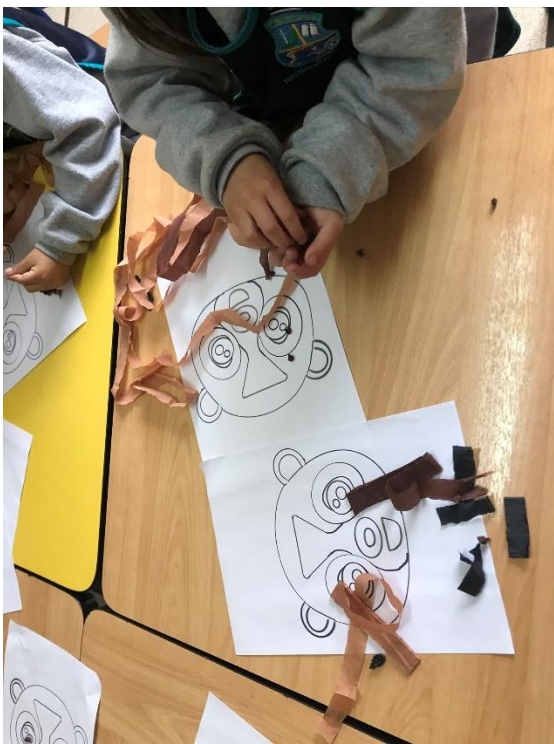
Campus Yanuncay, Av. Diego de Tapia y 12 de Octubre.

(593-7) 4051000 – ext. 3612

Cuenca - Ecuador

Proceso y desarrollo de las propuestas didáctica dentro del aula de clases









## BIBLIOGRAFÍA

Borghi, B. Q. (2013). *Educar en el 0-3 la practica reflexiva en los nidi d'infanzia*. Bogota, Colombia: Magisterio 2013.

Constituyente, A. (2008). *Constitucion del Ecuador*. Quito.

Educación, M. d. (2012). *Ley Organica de Educación Intercultural*. Quito.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Curiculo de Educacion Inicial 2014*.

Obtenido de Ministerio de Educacion Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Educación, M. d. (2014-2015). *Modelo del sistema de educación intercultural y bilingüe*. Quito.

Educación, M. d. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Quito.

Grupo Competir. (2016, Agosto 1). El Éxito Educativo de Finlandia: Michael Moore.

Obtenido de El Éxito Educativo de Finlandia: Michael Moore:

<https://www.youtube.com/watch?v=2HGu5zyq5yI>

Educacion, M. d. (2018). *ley organica de educacion intercultural*. Quito.

Efland, A. D. (2002). *una historia de la educacion del arte*. Barcelona Buenos Aires: Paidos.

Gadotti, M. (1998). *Historia de las ideas pedagogicas* (Quinta Edicion ed.). ática, sao paulo. Recuperado el 3 de 12 de 2019

Choin, David; Moya Méndez, Misael (17 de Noviembre de 2017). La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. Obtenido de Revista de Investigación y Pedagogía del Arte:

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423>

Didriksson T, A. (2017, Julio). El cambio educativo en Finlandia ¿Qué puede aprender



- el mundo? Pasi Sahlberg. Buenos Aires, Paidós: Paidós, 2013. Perfiles Educativos, XXXIX (157), 222-227. Obtenido de:  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/132/13253143013/html/index.html>
- Marco Eduardo, M., Zarate, L. G., Bernal Franco, E., Ramirez Torres, L. M., & Hernandez Reyes, C. (2012). *JEAN PIAGET, APORTES A LA EDUCACIÓN DEL DESARROLLO DEL JUICIO MORAL PARA EL SIGLO XXI*. Talca: vsanmart.
- Guangasi, M. (2011). Obtenido de Desarrollo Grafoplastico Cuenca, Rio y sol:  
<http://tatianabelen1801.blogspot.com/p/tipos-de-tecnicas-grafoplasticas.html>
- Meza. (2000). Aportaciones de Marx y Engels al. *Revista Xictli*, 40.
- NEIRA, P. S. (2020). Visión autoetnográfica como base reflexiva en torno a la situación de la educación cultural y artística y la necesidad de formación profesional de docentes para esta área en Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte, facultad de artes Universidad de Cuenca*(8), 15.
- Hernandez, F. D. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *I*. Delegacion Mexico DF, Delegación Cuauhtémoc: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S. A. de C. V.
- Laura Pitluk . (2018). *la centralidad del juego en la educacion inicial*. Santa Fe Argentina: Homo Sapiens Ediciones .
- Moreno, R., & Torres, Y. (2008). EL TEXTO ESCOLAR, EVOLUCION E INFLUENCIAS. *Laurus*, 14(27), 66.
- Margarida Llevadot González, & Pagès Santacana, A. (2018). *LOS PROYECTOS DE INTEGRACIÓN DEL ARTE EN EDUCACIÓN* (Vol. 77). Revista Iberoamericana de Educación.
- Pérez H. (2012). Actividades educativas con niños de 0 a 4 años. Santiago: Pantoja S.A.
- Sánchez P. (2013). Habilidades manuales. Bogotá: Cramers.
- RAMOS, O. (2011). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina*. PIURA- PERU.
- Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación. *El Artista*, 84.



## BIBLIOGRAFIA DE IMÁGENES

Esquema básico para planificar plan de clases Ministerio de Educacion.2014 Recuperado de:

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>

Ilustración 13/20 Henri Matisse.(1947) Recuperado de:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/353770>

Ilustración 20/20 Jazz Henri Matisse (1947). Recuperado de:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/353770>

Bodegón (1996) Félix Arauz. Recuperado de:

<http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/felix-arauz/>

Serie: Sigo adelante (2019) Felix Aruz . Recuperado de:

<https://www.eluniverso.com/larevista/2020/07/19/nota/7909863/pinceladas-miradas-guayaquilenas>

Niña con Flores (1996) Félix Arauz . Recuperado de:

<https://www.latinamericanart.com/en/artworks/>

Espantapájaros (1986) Jorge Chalco. Recuperado de:

<http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jorge-chalco/>

El señor de los Andes (2015) Jorge Chalco. Recuperado de:

[https://issuu.com/patricioaibinagua/docs/ilovepdf\\_merged\\_daa2314ec269e5](https://issuu.com/patricioaibinagua/docs/ilovepdf_merged_daa2314ec269e5)

Niña con Flores (1996) Feliz Arauz. Recuperado de:

<https://artec.ec/nina-con-flores/>

Ilustración 13/20 Henri Matisse.(1947). Recuperado de:

<https://www.descubrirelarte.es/2018/09/21/el-matisse-mas-vanguardista-jazz.html>

El señor de los Andes (2015) Jorge Chalco. Recuperado de:

<https://www.elcomercio.com/tendencias/vistazo-realismo-magico-jorge-chalco.html>