



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación General Básica

**La lectura comprensiva y el rendimiento académico en el subnivel de Educación General
Básica: Básica Media**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Educación General
Básica.

Autoras:

María Gabriela Paucar Álvarez CI: 010624976-6

Correo electrónico: gabriela.paucar23@outlook.es

Samantha Michelle Pizarro Quezada CI:010590578-0

Correo electrónico: samypizarro939653@gmail.com

Directora:

Lcda. Gina Catalina Bojorque Iñegues, PhD.

CI: 010260374-3

Cuenca-Ecuador

18-mayo-2021



RESUMEN

El presente trabajo monográfico se sitúa en el campo de la Educación Básica, específicamente en el área de Lengua y Literatura. El propósito del estudio fue demostrar teóricamente cómo la comprensión lectora influye en el rendimiento académico de los niños de Educación Básica Media mediante una investigación documental, además de proponer estrategias que contribuyan a mejorar la comprensión lectora. Esta monografía se estructura en tres capítulos fundamentales en los que se abordan teóricamente la comprensión lectora, el rendimiento académico y la relación entre ellos. La comprensión lectora es entendida como un proceso en el cual el lector utiliza estrategias para comprender el mensaje de los textos y relacionarlos con sus conocimientos y experiencias previas, mientras que, el rendimiento académico es considerado como una valoración cualitativa y cuantitativa de todo lo alcanzado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, se evidenció que la comprensión lectora influye de manera significativa en el rendimiento académico de los estudiantes de Educación Básica en todas las áreas del conocimiento. Por tal motivo, es necesario desarrollar actividades que fortalezcan la comprensión lectora, lo cual ayudará a que los estudiantes se desenvuelvan adecuadamente no solo en el ámbito académico sino en el ámbito social y personal.

Palabras clave: Comprensión lectora. Lectura. Rendimiento académico. Estrategias de comprensión lectora.



ABSTRACT

This monographic work is situated in the field of Basic Education, specifically in the area of Language and Literature. The purpose of the study was to theoretically demonstrate how reading comprehension influences the academic performance of children in Secondary Education through documentary research, in addition to proposing strategies that contribute to improving reading comprehension. This monograph is divided into three fundamental chapters in which reading comprehension, academic performance and the relationship between them are theoretically addressed. Reading comprehension is understood as a process in which the reader uses strategies to understand the message of the texts and relate them to their previous knowledge and experiences, while academic performance is considered as a qualitative and quantitative assessment of everything achieved in the teaching-learning process. Finally, it was evidenced that reading comprehension significantly influences the academic performance of Basic Education students in all areas of knowledge. For this reason, it is necessary to develop activities that strengthen reading comprehension, which will help students to function adequately not only in the academic sphere but also in the social and personal sphere.

Keywords: Reading comprehension. Reading. Academic performance. Reading comprehension strategies.



ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
AGRADECIMIENTO	8
DEDICATORIA	14
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I	18
COMPRENSIÓN LECTORA	18
1.1. Definición de lectura	18
1.2. Tipos de lectura	19
1.2.1. Lectura oral	19
1.2.2. Lectura silenciosa.....	19
1.2.3. Lectura exploratoria	19
1.2.4. Lectura superficial	20
1.2.5. Lectura recreativa.....	20
1.2.6. Lectura enfocada al estudio	20
1.3. Procesos de la lectura	21
1.4. Subprocesos de la lectura	21
1.4.1. Antes de la lectura.....	21
1.4.2. Durante la lectura.....	22
1.4.3. Después de la lectura	22
1.5. Factores que influyen en el proceso lector	22
1.5.1. Naturaleza del texto	22
1.5.2. Conocimientos previos.....	23



1.5.3.	Factores lingüísticos.....	23
1.5.4.	Factores cognitivos	23
1.5.5.	Factores motivacionales.....	23
1.5.6.	Factores ambientales y familiares.....	24
1.5.7.	Factores escolares	24
1.6.	Definición de comprensión lectora	24
1.7.	Niveles de comprensión lectora	26
1.7.1.	Nivel literal o textual	26
1.7.2.	Nivel de reorganización de la información.....	26
1.7.3.	Nivel inferencial.....	27
1.7.4.	Nivel crítico	27
1.7.5.	Nivel apreciativo.....	27
1.7.6.	Nivel creador.....	28
CAPÍTULO II.....		29
RENDIMIENTO ACADÉMICO		29
2.1.	Definición de rendimiento académico.....	29
2.2.	Enfoques de aprendizaje y su influencia en el rendimiento académico.....	29
2.2.1.	Enfoque superficial.....	30
2.2.2.	Enfoque profundo.....	30
2.3.	Factores que inciden en el rendimiento académico.....	31
2.3.1.	Factores sociales	31
2.3.2.	Factores emocionales.....	32
2.3.3.	Factores pedagógicos.....	33
2.4.	Rendimiento académico en el contexto ecuatoriano	34



CAPÍTULO III.....	37
INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	37
3.1. Breve introducción.....	37
3.2. ¿Cómo influye la comprensión lectora en el rendimiento académico de los estudiantes en el subnivel de Educación Básica Media?	37
3.3. Investigaciones sobre la influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico en los subniveles de Básica Elemental y Básica Superior	39
3.4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora.....	41
Compilación de estrategias para mejorar la comprensión lectora	41
Primera sesión: ¿Te oigo o te escucho?	42
Ficha 1	44
Segunda sesión: ¿Qué me quiso decir?.....	47
Ficha 2.....	49
Tercera sesión: Esto es lo que pienso	52
Ficha 3.....	54
Cuarta sesión: ¿Te suena a chino? ¡Busca ayuda!	56
Ficha 4.....	58
Quinta sesión: Publico lo que pienso	61
Ficha 5.....	63
Sexta sesión: Me comunico jugando.....	66
Ficha 6 (a)	68
Ficha 6 (b)	69
Séptima sesión: Expreso lo que siento.....	70
Ficha 7.....	72



Universidad de Cuenca

Octava sesión: Resumiendo mis ideas	75
Ficha 8.....	77
Novena sesión: Plataforma interactiva.....	79
Décima sesión: Creando historietas.....	80
CONCLUSIONES	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
ANEXOS	93
Anexo 1: letras de canciones Ficha 1	93
Anexo 2: letras de canciones Ficha 3.....	95
Anexo 3: historia corta para el juego del teléfono del teléfono descompuesto, sexta sesión....	97
Anexo 4: material imprimible para la novena sesión.....	98
Anexo 5: siluetas de los personajes del libro leído.	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Escala de calificaciones	35
--	----



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

María Gabriela Paucar Álvarez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “La lectura comprensiva y el rendimiento académico en el subnivel de Educación General Básica: Básica Media”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de mayo de 2021

María Gabriela Paucar Álvarez

C.I.: 0106249766



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Samantha Michelle Pizarro Quezada en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "La lectura comprensiva y el rendimiento académico en el subnivel De Educación General Básica: Básica Media", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de mayo de 2021

Samantha Michelle Pizarro Quezada

C.I: 0105905780



Cláusula de Propiedad Intelectual

María Gabriela Paucar Álvarez, autora del trabajo de titulación "La lectura comprensiva y el rendimiento académico en el subnivel de Educación General Básica: Básica Media", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 18 de mayo de 2021

María Gabriela Paucar Álvarez

C.I: 0106249766



Cláusula de Propiedad Intelectual

Samantha Michelle Pizarro Quezada autora del trabajo de titulación "La lectura comprensiva y el rendimiento académico en el subnivel De Educación General Básica: Básica Media", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 18 de mayo de 2021

Samantha Michelle Pizarro Quezada

C.I: 0105905780



AGRADECIMIENTO

Quiero dar gracias al Dios de la vida por las infinitas bendiciones que me ha dado durante toda mi vida académica, por ser mi luz y mi guía, por darme su amor incondicional y proveerme de la sabiduría necesaria para culminar con mi carrera universitaria. Agradezco también a mis amados padres José y Cecilia por todo el sacrificio que han hecho por mí, por brindarme su amor, por apoyarme y animarme en cada momento. De igual manera, quiero agradecer a mi compañera de vida, mi querida hermana Magui, por acompañarme y ayudarme siempre que lo necesitaba. Agradezco a todos los docentes que han contribuido con mi formación académica a lo largo de estos años, muchos de ellos han marcado positivamente mi vida; de manera especial, agradezco a la Dra. Gina Bojorque por toda la ayuda brindada, por su tiempo, dedicación, orientación y paciencia durante la realización de este trabajo. Asimismo, agradezco a Samantha Pizarro, mi compañera y amiga, por todo el apoyo y esfuerzo para que este trabajo se haya realizado de la mejor manera.

María Gabriela Paucar Álvarez



AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento en primer lugar a Dios quien me ha dotado de vida y conocimientos, así como de su infinito amor permitiéndome lograr mis objetivos y hacer posible este trabajo de monografía. En segundo lugar y de manera especial agradezco a mi esposo Luis Piña por su comprensión, apoyo incondicional, consejos y su amor perdurable, de igual manera a mi madre Enma Quezada por su apoyo, amor, consejos y ejemplo de vida, agradecida estoy con ustedes que han sido mi inspiración y motivación para llegar a cumplir mis metas. Agradezco a mi amiga y confidente Gabriela Paucar por su apoyo, consejos y conocimientos para la elaboración de este trabajo, finalmente a la Dra. Gina Bojorque por todo el tiempo, las recomendaciones y apoyo para que este trabajo sea posible.

Samantha Michelle Pizarro Quezada



DEDICATORIA

Este logro académico se lo dedico a Dios, quien me ha dado la vida para poder cumplir con mis metas y jamás me ha abandonado. Se lo dedico también a mis padres, quienes sembraron en mí el amor a la docencia, y a mi hermana. Sin el apoyo incondicional de mi familia, no hubiera podido llegar hasta este punto, pues ellos han estado presentes en cada momento de mi vida para celebrar conmigo todos mis triunfos, y también para ayudarme a superar todos los obstáculos.

María Gabriela Paucar Álvarez



DEDICATORIA

El presente trabajo de monografía está dedicado primeramente a Dios que me ha permitido llegar a este momento tan importante en mi vida, también está dedicado a mi esposo y a mi madre quienes han sido el pilar fundamental y esencial para que yo pudiera culminar este trabajo, ya que sin ellos nada de esto hubiera sido posible, dedico este trabajo con toda la humildad y el corazón.

Samantha Michelle Pizarro Quezada



INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es un proceso durante el cual el lector utiliza estrategias para comprender diferentes textos y relacionarlos con sus experiencias previas; lo realmente importante en la lectura es comprender el significado de los textos (Cassany, 2019; García et al., 2018; Pérez, 2005). Desafortunadamente, durante las prácticas preprofesionales realizadas por las autoras de este trabajo, se evidenció que, en ciertas instituciones educativas los estudiantes de Educación Básica Media leen de manera silábica, y muchas veces, no logran extraer lo que el autor quiere decir en el texto, es decir, que no comprenden lo que leen. Esta situación ocasiona dificultades para la realización de actividades que requieren de la comprensión lectora. Por ello, este trabajo pretende aportar a un mayor conocimiento sobre el proceso de comprensión lectora y su relación con el rendimiento académico.

El principal objetivo de la presente monografía es demostrar teóricamente cómo la comprensión lectora influye en el rendimiento académico de los niños de Educación Básica Media. Para enriquecer esta investigación se plantean tres objetivos específicos que consisten en explicar bibliográficamente qué implica la comprensión lectora, fundamentar teóricamente qué implica el rendimiento académico, y evidenciar cómo la comprensión lectora influye en el rendimiento académico de los niños en Educación Básica Media.

La metodología de la monografía es la investigación documental a través de la revisión bibliográfica descriptiva que permita identificar y explicar la relación existente entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Básica Media. Además, se realiza un análisis de la bibliografía adecuada de manera sistemática y se interpreta objetivamente la relación entre las dos categorías identificadas. De modo que, se parte de la búsqueda, selección y recopilación de información mediante la lectura crítica y análisis de artículos, documentos y más materiales bibliográficos. Finalmente, se sintetiza y analiza la información recopilada, de tal manera que se llegue a establecer conclusiones claras y alcanzar los objetivos planteados.

El presente trabajo está estructurado en tres capítulos. En el Capítulo I, se aborda la comprensión lectora, para ello se inicia con la definición de lectura y se caracterizan sus tipos, procesos, subprocesos y factores. A continuación, se conceptualiza a la comprensión lectora y se



describen sus diferentes niveles. En el Capítulo II, se presenta el concepto de rendimiento académico, así como los enfoques de aprendizaje y cómo estos afectan el rendimiento académico de los estudiantes. Además, se describen los factores que inciden en el mismo, y se detallan ciertas características del rendimiento académico en el contexto ecuatoriano. El Capítulo III se desarrolla en tres partes, primero, se exponen diversas investigaciones realizadas en varios países acerca de la influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico de los estudiantes de Educación Básica Media, en un segundo apartado, se abordan investigaciones sobre el mismo tema, pero en los subniveles de Educación Básica Elemental y Superior, y como tercer punto se plantean estrategias que podrían ayudar a mejorar la comprensión lectora.

Finalmente, se presentan las conclusiones del trabajo, las cuales señalan que la comprensión lectora es un proceso en el que el lector utiliza estrategias para comprender textos y relacionarlos con sus esquemas previos; además, señalan que el rendimiento académico es el resultado de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y está valorado cualitativa y cuantitativamente. Por último, se concluye que la comprensión lectora afecta significativamente al rendimiento académico de los estudiantes en todas las asignaturas, aunque esta influencia es mayor en la asignatura de Lengua y Literatura.



CAPÍTULO I

COMPRENSIÓN LECTORA

1.1. Definición de lectura

En la literatura, existen varias definiciones sobre lectura, las cuales no han podido abarcar las complejas relaciones que implica este término. Es por eso que, en este estudio no se intenta construir una definición más, sino que se trata de compilar aquellas características acerca del término lectura, mencionadas por algunos autores. Por consiguiente, la lectura es un proceso cognitivo complejo (Gutiérrez, 2016) que involucra la ejecución de habilidades mentales superiores, como predecir, inferir, analizar, y sintetizar la información (Durango, 2015) e implica, especialmente, el comprender e interpretar textos (Cassany, 2019; Solé, 1992). La lectura consiste en ir más allá del simple acto de descifrar signos gráficos y abarca la interpretación de la información que proporciona el texto (Suárez et al., 2010) en relación con los conocimientos, experiencias y esquemas previos del lector, así como el objetivo que guíe su lectura (Solé, 1992).

La definición precedente es considerada incompleta, por lo que es necesario añadir lo que menciona Cassany (2019): “todavía hoy muchas personas confunden «leer» con «decir en voz alta las letras»” (p. 6), lo cual es un error, pues lo realmente importante en la lectura es comprender un significado específico, y el pronunciar la escritura en voz alta o convertir las letras en sonidos es secundario. De acuerdo con García et al. (2018), leer no solo es decodificar sistemas de señales y símbolos abstractos, pues, si la lectura se centra exclusivamente en la decodificación, se estaría limitando los fines y efectos que esta tiene en el aprendizaje. Por lo tanto, leer no es una actividad pasiva, puesto que incluye reconocer la palabra como tal e interpretar el mensaje escrito (Suárez et al., 2010). Asimismo, es importante indicar que en el ámbito sociocultural la lectura no es una actividad individual, más bien, es considerada como una práctica social situada, inmersa en un contexto cultural que cambia de acuerdo al lugar y a la época, por lo que no es suficiente inferir ideas o elaborar hipótesis sobre lo que se lee, sino que la finalidad es aprender a usar el texto leído en un contexto real y personal, incorporándolo al uso cotidiano del lenguaje (Cassany, 2012).



1.2. Tipos de lectura

Hernández (2014) señala que la tipología de la lectura es diversa, debido a que las personas leen de diferentes formas dependiendo de la intención, la situación y el texto. A continuación, se describen los principales tipos de lectura descritos por distintos autores.

1.2.1. Lectura oral

Según Hernández (2014) la lectura oral se refiere a la lectura que se realiza en voz alta y suele ser utilizada en una situación de comunicación verbal cuando una o más personas (lector) quieren transmitir el mensaje de un texto a un determinado receptor o receptores. De acuerdo a la misma autora, su objetivo es conseguir una buena oralización, pero, sobre todo, alcanzar la finalidad más importante de la lectura, que es la construcción del significado. Este tipo de lectura tiene una finalidad social, pues con frecuencia es utilizada para leer en familia o en un grupo de pares (Ibarra, 2019).

1.2.2. Lectura silenciosa

Hernández (2014) e Ibarra (2019) señalan que la lectura silenciosa hace referencia al acto de recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras o expresar a viva voz lo leído, siguiendo en silencio y con la mirada los renglones del texto. Este tipo de lectura es el más frecuente, en el que, la construcción del sentido del texto siempre es a nivel personal (Hernández, 2014; Ibarra, 2019).

1.2.3. Lectura exploratoria

Según Goldín et al. (2012) la lectura exploratoria consiste en rastrear, sondear o buscar información específica dentro de un texto y permite tomar decisiones acerca de cuáles materiales leer o consultar y cuáles no. Los autores mencionados indican que, en este tipo de lectura es imprescindible un rastreo sistemático que permita ignorar gran cantidad de datos hasta encontrar



la información necesaria. Durante la lectura exploratoria, se requiere de suficiente pericia para saber dónde buscar, para escoger un determinado material, o para encontrar información específica entre múltiples libros o páginas web (Goldín et al., 2012).

1.2.4. Lectura superficial

Se refiere a una lectura rápida con el objetivo de identificar de qué trata un texto. Frecuentemente, este tipo de lectura es utilizado cuando se inicia el estudio de un tema por primera vez, pues permite generar una idea general o global de lo que se lee sin detenerse en la revisión de detalles (Ibarra, 2019).

1.2.5. Lectura recreativa

Ibarra (2019) y Vargas (2015) mencionan que este tipo de lectura hace referencia a leer por placer, distracción o diversión, sin obligaciones sino por voluntad propia. Según Vargas (2015) las personas suelen dedicar mucho tiempo a este tipo de lectura, de acuerdo a los intereses, hábitos y finalidades del lector, quien, además, define la velocidad de la lectura. La lectura recreativa es aquella que motiva a continuar leyendo un texto tras otro, pues dedica horas al placer de leer y, en ocasiones, implica compartir dichas lecturas con otras personas (Ibarra, 2019; Vargas, 2015).

1.2.6. Lectura enfocada al estudio

Rojas (2014) indica que la lectura enfocada al estudio consiste en tomar en cuenta todas las ideas y detalles del texto leído de acuerdo a la finalidad del lector. Según el mismo autor, en este tipo de lectura, se ponen en juego actividades mentales específicas como analizar de manera crítica, discernir la información, meditar sobre lo leído, tomar decisiones y relacionar lo leído con las experiencias previas del lector. Por lo general, es un tipo de lectura en el que se busca un equilibrio en la velocidad lectora, pues, suele ser lenta para captar todo lo que se lee, pero a la vez rápida



para evitar distracciones; generalmente, es utilizada para la lectura de textos complejos (Ibarra, 2019; Rojas, 2014).

1.3. Procesos de la lectura

Además de los tipos de lectura, Solé (citada por Castillo, 2011) expone que la lectura incluye tres procesos que ayudan al lector a procesar la información extraída del texto y a construir su propio significado en relación con sus conocimientos previos. El primer proceso involucra la preparación anímica y emocional, así como la definición de objetivos. El segundo es el acto de leer, en el cual intervienen herramientas que apoyan a la comprensión y construcción de la información; finalmente, el tercer proceso es la consolidación, en la que se esquematiza, generaliza y transmite la información del texto hacia el contexto del lector (Castillo, 2011).

1.4. Subprocesos de la lectura

Solé (citada por Castillo, 2011) da a conocer que los procesos indicados en el apartado anterior se concretan en tres subprocesos conocidos como antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Dichos subprocesos se describen en los siguientes párrafos.

1.4.1. Antes de la lectura

El proceso antes de la lectura, o prelectura, como lo denominan otros autores, por ejemplo García y Ortiz (2009) y Luque de la Rosa y López (2013), hace referencia al primer acercamiento que el lector tiene con el texto, es decir, se trata de una visión general del texto en la cual se toman datos significativos como título, subtítulo o imágenes de portada (Luque de la Rosa y López, 2013). Durante este proceso se determina el objetivo por el cual se está leyendo, sea este por recreación, por estudio, u otro: ¿para qué voy a leer?; así mismo en esta fase se activan los conocimientos previos, es decir, se conectan los conocimientos del lector con la información del texto: ¿qué sé de



este texto?, se formulan hipótesis: ¿de qué tratará este texto? o predicciones, de esta manera se fomenta la curiosidad y el interés del niño hacia el texto (García y Ortiz, 2009; Solé, 1992).

1.4.2. Durante la lectura

En esta fase el lector realiza el acto mismo de leer, se realizan actividades como subrayar ideas principales y secundarias, así como contrastar lo leído con los conocimientos previos y verificar las hipótesis y predicciones realizadas en el proceso de prelectura (García y Ortiz, 2009).

1.4.3. Después de la lectura

También llamado poslectura, en esta fase se consolida el proceso de lectura. La persona que lee demuestra si cumplió el objetivo planteado en la prelectura, y esencialmente, verifica si comprendió o no la lectura (García y Ortiz, 2009). El lector podrá expresar cuál es el tema del texto, relatar las ideas principales y secundarias de manera cronológica u ordenada o realizar resúmenes con estas ideas, es decir, el lector demostrará cuánto comprendió el texto (Solé, 1992).

1.5. Factores que influyen en el proceso lector

Fuguet y Chacón (2011) indican que hay diversos factores que influyen en el proceso lector, entre ellos se mencionan los siguientes:

1.5.1. Naturaleza del texto

Hace referencia a la estructura, extensión y a la información que presenta el texto. Estos elementos permiten que el lector realice una anticipación del desarrollo del contenido, por lo que facilita la comprensión del texto. Solé (1992) señala que la estructura y la secuencia del texto son importantes, ya que permiten que el lector pueda entrelazar con mayor facilidad sus conocimientos con la nueva información.



1.5.2. Conocimientos previos

Se refiere a los conocimientos adquiridos en las diferentes áreas curriculares y niveles de educación, así como a los conocimientos adquiridos en la educación no formal, es decir, en las experiencias personales del lector. Los conocimientos previos son de suma importancia, debido a que, al relacionarlos con lo leído el lector construye esquemas e incorpora nueva información, lo que ocasiona que resulte más fácil la comprensión del texto.

1.5.3. Factores lingüísticos

Hacen referencia a las posibles alteraciones del lenguaje que pueden interferir en el proceso lector. Por ejemplo, la dislalia, es decir, la inadecuada pronunciación de los fonemas; la disfemia, también conocida como tartamudez, lo cual afecta el ritmo del habla; problemas del desarrollo del lenguaje, como la articulación de las palabras, la alteración en el orden de éstas o la contaminación de los fonemas. Dentro de estos factores, también se encuentra un vocabulario limitado, lo que provoca mayores dificultades en el proceso lector.

1.5.4. Factores cognitivos

Clavijo et al. (2017) sostienen que en la lectura intervienen habilidades cognitivas como la atención, la memoria, el lenguaje y la abstracción; así como procesos cognitivos básicos, entre ellos: percepción, atención, anticipación, memoria a largo plazo y memoria de trabajo. Todas estas habilidades y procesos favorecen a la lectura y facilitan la comprensión de textos, es decir, que las personas que presentan problemas en estas habilidades probablemente tengan dificultades en comprender lo que leen.

1.5.5. Factores motivacionales

Solé (1992) expresa que para iniciar la lectura de un texto es necesario que el lector se sienta motivado y tenga claro su objetivo, ya sea solventar dudas, conocer más sobre un tema



determinado o por recreación. La misma autora indica que, en el contexto escolar, la motivación de los niños hacia la lectura no consiste en que el docente diga “¡vamos a leer!”, sino en que los niños lo digan, o que lo piensen. Para conseguir esto es importante que el docente planifique bien la lectura, seleccione adecuadamente los materiales que va a utilizar, proporcione el apoyo que los niños necesitan, evite situaciones de competencia entre estudiantes y respete el ritmo de lectura de cada niño.

1.5.6. Factores ambientales y familiares

Mayorga y Madrid (2014) plantean que la familia juega un rol importante en el desarrollo del hábito lector de los niños, puesto que, por lo general, los niños toman como referentes a sus padres, es decir, si los padres (o familiares a cargo de los niños) leen cuentos a sus hijos o les narran historias con frecuencia, están fomentando en ellos el gusto por la lectura. Además, si el niño está rodeado de un contexto lector más allá del ámbito familiar (por ejemplo, que sus amigos, compañeros de clase o profesores lean) es probable que alcance un buen nivel lector (Fuguet y Chacón, 2011).

1.5.7. Factores escolares

Dentro de los factores escolares, la interacción entre el estudiante y el docente es clave para el rendimiento lector, destacando el rol del docente como la persona más influyente en el aprendizaje de la lectura, pues debe manejar de forma adecuada diversas metodologías de enseñanza y convertirse en un referente para que el niño desarrolle el hábito lector. Entre los factores escolares, también se destaca el número de estudiantes por aula, si el número es elevado, probablemente los estudiantes no reciban la atención necesaria que apoye su proceso lector.

1.6. Definición de comprensión lectora

Una vez definido el término lectura y caracterizado sus tipos, se considera necesario definir la comprensión lectora. Pérez (2005) y García et al. (2018) conciben a la comprensión lectora



como un proceso en el que el lector dispone y utiliza, consciente o inconscientemente, ciertas estrategias que le permiten comprender diferentes textos para inferir el significado que el autor pretende comunicar y para apropiarse de un determinado contenido. En este proceso se produce una interacción entre el texto y el lector y, como resultado de esta interacción, el lector construye su propio significado del texto en función de los conocimientos previos que posee sobre el tema, de sus experiencias cotidianas y de la visión del mundo que ha creado con sus conocimientos y experiencias (Carriazo et al., 2011; Pérez, 2005; Suárez et al., 2010). Por lo expuesto, se puede decir que la comprensión de un texto es un proceso interactivo, no un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo y otra persona debe asimilar aisladamente este mensaje (Carriazo et al., 2011).

Pérez (2005) plantea que, durante la comprensión de textos, el lector utiliza estrategias de razonamiento, a partir de sus esquemas y estructuras de conocimiento, que le permiten elaborar un modelo de significado de dichos textos. Además, la persona que lee usa estrategias de comprensión lectora para monitorear, autocontrolar y corregir su proceso de comprensión; todo esto sucede en función de los conocimientos previos del lector, es decir, mientras más conocimientos previos posea, mayor será su conocimiento de las palabras y su capacidad de deducir, inferir y comprender el significado del texto (Pérez, 2005).

Durante el proceso de comprensión lectora, se pueden presentar algunas dificultades. Suárez et al. (2010) sostienen que la comprensión lectora se verá afectada si es que el lector presenta problemas para almacenar la información que el texto proporciona, posee conocimientos previos insuficientes sobre el tema, tiene dificultades para identificar y extraer las ideas esenciales o presenta inconvenientes para relacionar sus conocimientos previos con la nueva información del texto que lee. A más de las dificultades mencionadas, los mismos autores indican que el déficit en la comprensión lectora puede ser consecuencia de ciertos factores como: centrarse exclusivamente en la decodificación (el lector reconoce e identifica letras y palabras, pero no capta su significado), escaso vocabulario, problemas de memoria, baja autoestima, poco o nulo interés en la lectura y la falta de aplicación o desconocimiento de las estrategias de comprensión.



1.7. Niveles de comprensión lectora

Pérez (2005) y Carriazo et al. (2011) sostienen que para lograr una adecuada comprensión lectora el lector debe poner en práctica varios niveles que van desde el reconocimiento de los grafemas hasta considerar al texto como un todo. La comprensión completa de un texto implica que la persona que lee pase por todos los niveles que se describen a continuación (Carriazo et al., 2011; Pérez, 2005).

1.7.1. Nivel literal o textual

En el nivel literal el lector extrae la información explícita del texto (Durango, 2015; García et al., 2018), usando dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar la información (Pérez, 2005). El lector comprende todas, o la mayor parte de las palabras que el texto presenta y comprende todas las oraciones y cada uno de los párrafos para construir una idea global de lo que el autor quiere comunicar con su escrito (Carriazo et al., 2011). Para esto, el lector debe recurrir al vocabulario que posee, a su conocimiento intuitivo o académico, y a su sentido común de cómo se establecen relaciones entre las ideas del texto (Carriazo et al., 2011). Según Pérez (2005) en este nivel el lector aplica habilidades del pensamiento como: (a) reconocer y recordar detalles como nombres, fechas, lugares, entre otros; (b) identificar y recordar ideas principales; (c) identificar y recordar de ideas secundarias; (d) reconocer y recordar relaciones causa-efecto; (e) reconocer y recordar rasgos de los personajes.

1.7.2. Nivel de reorganización de la información

En ese nivel el lector realiza una nueva organización de las ideas a través de proceso de clasificación y síntesis, por lo que el lector debe ser capaz de: (a) clasificar y categorizar personas, cosas, lugares, entre otros; y (b) sintetizar las ideas del texto (Pérez, 2005). De acuerdo a Pérez, (2005), los dos primeros niveles mencionados (es decir, el nivel textual y el nivel de reorganización de la información) permiten elaborar una comprensión global del texto y obtener información textual.



1.7.3. Nivel inferencial

En el nivel inferencial el lector interpreta la información que va más allá del contenido explícito del texto y la relaciona con sus experiencias personales (García et al., 2018; Pérez, 2005; Rivas, 2015), lo que le permite formular hipótesis y construir conclusiones mediante el reconocimiento de detalles adicionales que no se encuentran de manera explícita en el texto (Durango, 2015). Para ello, se ponen en juego procesos de análisis, síntesis, inducción y deducción (García et al., 2018). Pérez (2005) agrega que en este nivel el lector puede realizar: (a) inferencias de detalles adicionales que puede deducir basándose en los datos explícitos; (b) inferencia del orden de las ideas secundarias si es que en el texto no se encuentran ordenadas; (c) inferencia de las características de los personajes que no se exponen en el texto.

1.7.4. Nivel crítico

En el nivel crítico el lector emite juicios de valor sobre lo que ha leído, estos pueden ser juicios sobre la realidad, sobre la fantasía o sobre los valores que podría abordar el texto (Pérez, 2005; Rivas, 2015). Este nivel tiene un carácter evaluativo y reflexivo a cerca del contenido del texto, pues el lector acepta o rechaza –a partir de una posición argumentada– la información que recibe del texto, la compara con información obtenida de otras fuentes y la contrasta con sus propios conocimientos (Durango, 2015; Pérez, 2005).

1.7.5. Nivel apreciativo

Este nivel hace referencia al impacto emocional, psicológico y estético del texto en el lector, es decir, la respuesta emocional del lector hacia el contenido del texto (Pérez, 2005; Rivas, 2015). El lector verbaliza las emociones experimentadas durante la lectura en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, u odio; además, el lector menciona si se identifica con alguno de los personajes, si siente simpatía o empatía por ellos y reacciona hacia el uso del lenguaje del autor (Rivas, 2015).



1.7.6. Nivel creador

Finalmente, Rivas (2015) plantea que en el nivel creador el lector es capaz de transformar el texto, puede modificar partes específicas, por ejemplo, cambiar el final del texto o introducir un conflicto que cambie drásticamente el desenlace de la lectura, o puede modificar el texto completo, por ejemplo, transformar un texto de comedia en uno dramático. Además, cuando el lector llega a este nivel, es capaz de realizar todas las actividades relacionadas al texto, como reproducir el diálogo de los personajes, dramatizar la trama, hacer que los personajes del texto se comuniquen con otros inventados por el lector o con personajes de otras lecturas, imaginar un diálogo o un debate entre el lector y el autor del texto, elaborar un dibujo sobre lo leído, relacionar el contenido del texto con temas musicales, entre otras actividades (Rivas, 2015).

Cada uno de los niveles expuestos aportan al proceso de comprensión de textos, pero no se desarrollan de forma sucesiva o acumulativa, sino que están interrelacionados (García et al., 2018). La aplicación de un primer nivel no garantiza el éxito en un segundo o tercer nivel, lo que quiere decir que la adecuada realización de un nivel no asegura la superación del próximo nivel (García et al., 2018).



CAPÍTULO II

RENDIMIENTO ACADÉMICO

2.1. Definición de rendimiento académico

En general, el rendimiento académico ha sido definido como la valoración cualitativa y cuantitativa de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores alcanzados por los estudiantes en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (Caldera et al., 2018; Cardona et al., 2016). Por su parte, Estrada (2018) y Lamas (2015) consideran que el rendimiento académico es el resultado del aprendizaje que se produce por la actividad e interacción pedagógica y didáctica del docente y el estudiante. Dicho rendimiento académico, según Morales et al. (2016), provoca efectos positivos o negativos en los estudiantes. Es decir, cuando los educandos obtienen evaluaciones satisfactorias se genera en ellos un estado de autoconfianza que impacta de manera positiva en su motivación y autoestima; pero, por el contrario, cuando los resultados de las evaluaciones son insuficientes, los estudiantes empiezan a desconfiar de sus habilidades, destrezas y conocimientos, lo que provoca efectos negativos como baja autoestima y, probablemente, deserción escolar (Morales et al., 2016).

En la literatura se emplean diferentes términos como sinónimos de rendimiento académico, entre ellos, aptitud escolar, desempeño académico, capacidad académica, y rendimiento escolar (Cardona et al., 2016; Lamas, 2015; Morales et al., 2016). A lo largo de este estudio se empleará el término rendimiento académico ya que es el más empleado en la bibliografía.

2.2. Enfoques de aprendizaje y su influencia en el rendimiento académico

López y López (2013) definen a los enfoques de aprendizaje como las preferencias personales que poseen los estudiantes al momento de estudiar y aprender, y se interrelacionan con las motivaciones y estrategias que ellos utilizan para aprender de determinada manera. Es decir, se toma al estudiante como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Lamas (2015) señala que



los enfoques de aprendizaje son una de las principales determinantes del rendimiento académico de los estudiantes porque cada enfoque resulta de la combinación de una intención y una estrategia determinada al momento de abordar una tarea concreta. Según Barrón y Mitma (2017), Lamas (2015) y Witriw (2013) existen dos enfoques de aprendizaje: enfoque superficial y enfoque profundo, dichos enfoques se describen a continuación.

2.2.1. Enfoque superficial

Barrón y Mitma (2017), Lamas (2015) y Witriw (2013) mencionan que el enfoque superficial de aprendizaje parte de la motivación extrínseca del estudiante, quien realiza un esfuerzo mínimo para cumplir con las tareas asignadas y evitar el fracaso escolar. Este enfoque se caracteriza por un aprendizaje memorístico y mecánico y una ausencia de propósitos para aprender (Barrón y Mitma, 2017; Lamas, 2015). Según Lamas (2015) el estudiante que adopta este enfoque, por lo general, no relaciona las ideas nuevas con sus ideas previas y acepta toda la información de manera pasiva, centrándose solo en las exigencias de los exámenes. Dicho autor señala que el resultado del empleo de este enfoque es una memorización rutinaria y un nivel de comprensión nulo o superficial, es por eso que, los estudiantes que optan por un enfoque superficial suelen tener un bajo rendimiento académico y consideran la opción de abandonar sus estudios antes de terminarlos.

2.2.2. Enfoque profundo

A diferencia del enfoque superficial, el enfoque profundo se basa en la motivación intrínseca que el estudiante posee por los contenidos que se abordan (Barrón y Mitma, 2017; Lamas, 2015; Muñoz y Gómez, 2005). Lamas (2015) sostiene que los estudiantes que adoptan este enfoque intentan que sus aprendizajes tengan un significado personal, por lo que relacionan todo lo que aprenden con sus conocimientos y experiencias previas, utilizando principios organizativos para integrar todas sus ideas. El mismo autor indica que al usar este enfoque se obtiene como resultado



una comprensión profunda de las ideas, analizando los argumentos y relacionando las conclusiones con las evidencias que se encuentren, debido a esto, los estudiantes que optan por el enfoque profundo de aprendizaje, generalmente, alcanzan un buen rendimiento académico.

Cabe señalar que los enfoques de aprendizaje no son algo estable en los estudiantes, pues ellos son capaces de adoptar diferentes enfoques dependiendo de la tarea académica que se les presenta (Barrón y Mitma, 2017; Lamas, 2015). Por ejemplo, si al niño se le presenta la lista de verbos en inglés con sus diferentes conjugaciones, él podría elegir un enfoque superficial para memorizarlos y posteriormente utilizarlos de manera mecánica en la construcción de oraciones. Pero también el niño podría optar por un enfoque profundo, en el que relaciona la lista de verbos con sus experiencias o situaciones previas, lo cual facilitaría el uso de los verbos en la construcción de oraciones y en otras actividades con mayor grado de dificultad.

2.3. Factores que inciden en el rendimiento académico

A más de los enfoques de aprendizaje, existen varios factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes, entre ellos se encuentran factores sociales, emocionales y pedagógicos (Garbanzo, 2013), los cuales se detallan en los párrafos siguientes.

2.3.1. Factores sociales

Rodríguez y Guzmán (2019) aclaran que la educación es una de las herramientas fundamentales para favorecer la igualdad de condiciones y oportunidades, sin embargo, existen ciertos factores sociales que no permiten que se alcance esta situación de igualdad. Entre los factores sociales se encuentran el nivel socioeconómico y el rol de la familia en la educación de los estudiantes. En relación al nivel socioeconómico Garbanzo (2013) menciona que existe una relación directa entre éste y el rendimiento académico. Es decir, mientras mejor sea el nivel socioeconómico de la familia, mejor será el rendimiento académico de los estudiantes, debido a la posibilidad de tener mayores accesos a recursos educativos como libros, aparatos electrónicos,



preparación extracurricular, entre otros (Villegas, 2015). Sin embargo, un bajo nivel socioeconómico tiende a afectar negativamente el rendimiento académico de los estudiantes, ya que, al carecer de los recursos económicos suficientes, el estudiante no cuenta con los materiales necesarios como libros, una computadora o servicio de internet, por lo que no puede participar del proceso de enseñanza aprendizaje de la misma manera que el resto de compañeros que sí cuentan con estos recursos (Chong, 2017; Villegas, 2015). Asimismo, si una familia se encuentra en un nivel socioeconómico muy bajo, el estudiante podría verse obligado a abandonar sus estudios a temprana edad con el fin de contribuir con la economía familiar (Rodríguez y Guzmán, 2019).

Con respecto al rol de la familia en la educación de los estudiantes, Vallejo et al. (2019) mencionan que la familia es generadora de aprendizajes y promotora de espacios de formación para los niños, actuando en todas las esferas de su desarrollo, incluyendo las emocionales, sociales y académicas. De este modo, el clima familiar, entendido como el ambiente creado por las actitudes y comportamientos de las personas que integran la familia, es una de las principales variables investigadas en relación con el bajo rendimiento académico. Beneyto (2015) menciona que un adecuado funcionamiento familiar, es decir, que los estudiantes crezcan rodeados de comprensión, respeto, buen trato y amor, provoca un clima familiar favorable, lo cual ocasiona que los miembros del hogar se sientan motivados y tiendan a demostrar actitudes positivas hacia las tareas académicas dentro y fuera de la escuela. En otras palabras, los alumnos que crecen dentro de un clima familiar favorable, por lo general, no presentan actitudes conflictivas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo contrario, un inadecuado funcionamiento familiar provoca que los miembros de la familia tengan un clima familiar desfavorable y tiendan a estar desmotivados, lo que, muchas de las veces, produce un bajo rendimiento académico en los estudiantes, quienes, usualmente, se crean un autoconcepto negativo afectando así sus emociones y el logro de los objetivos planteados tanto académicos como personales (Vallejo et al., 2019).

2.3.2. Factores emocionales

Para Gómez y Calleja (2017) la emoción es la respuesta de una persona hacia los estímulos del contexto en el que se desenvuelve y tiene como propósito proporcionar información del entorno



para que la persona pueda influir en éste de acuerdo a sus necesidades. Fernández-Abascal et al. (2010) señalan que la emoción no puede ser observada directamente, por lo que se deduce mediante el análisis del comportamiento de cada persona. González (2015) menciona que las emociones son una herramienta esencial para el proceso de enseñanza aprendizaje porque están presentes de forma permanente en el desarrollo de la vida de los seres humanos, y por lo tanto, constituyen un factor primordial para el rendimiento académico de los niños (Palma-Delgado y Barcia-Briones, 2020).

Para Villegas (2015) dentro del factor emocional se encuentran variables como la personalidad, la motivación, el autocontrol emocional, la creatividad, la extroversión, la felicidad, entre otras. El mismo autor señala que, entre las variables mencionadas, la más relevante para el rendimiento académico es la motivación, pues cuanto más motivado se encuentra el niño, mejor será su rendimiento académico. Aportando con esto, González (2015) señala que si los estudiantes están motivados a lo largo de su proceso de aprendizaje, tendrán como resultado un buen rendimiento académico, debido a que nunca se puede separar a la emoción de la cognición, es decir que las emociones se encuentran estrechamente ligadas al rendimiento académico.

2.3.3. Factores pedagógicos

Villegas (2015) manifiesta que los factores pedagógicos incluyen variables como el actuar docente, la actitud docente, y las características de los estudiantes al momento de aprender, las cuales, según el autor mencionado, contienen subcategorías. El actuar docente incluye ciertas características, entre las que se encuentra el método de enseñanza, el dominio que el docente tiene de los contenidos, los recursos que utiliza, el sistema de evaluación que aplica y las capacitaciones pedagógicas que ha realizado. A su vez, la actitud docente implica determinadas características como el estado de ánimo del docente, la empatía, la edad, el trato que brinda a los estudiantes y el grado de satisfacción que este presenta por su profesión, todo ello recae, de manera positiva o negativa, directa e indirectamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

En relación a las características de los estudiantes al momento de aprender, se encuentra el estilo de aprendizaje, el ritmo de aprendizaje, el estado de ánimo, la motivación, las dificultades



de aprendizaje, la nacionalidad (Villegas, 2015), la expresión de sus opiniones e ideas, la resolución de problemas, la capacidad de reflexión, la manera en la cual los estudiantes se enfrentan al proceso de enseñanza-aprendizaje, la búsqueda de información, la capacidad de análisis y síntesis de la misma, entre otras, las cuales inciden en mayor o menor medida en el rendimiento académico de los estudiantes (Hurtado et al., 2017). Además, Palomino (2011) señala que una de las principales características de los estudiantes que influye en su rendimiento académico es el nivel de comprensión lectora, tema que será abordado en el siguiente capítulo.

A más de estas variables, se encuentran otras pedagógicas que también afectan el rendimiento académico de los estudiantes, como la infraestructura de la institución educativa, la distancia entre el centro de estudios y el domicilio de los estudiantes, y los recursos tanto humanos como materiales de la institución. Todo ello da como resultado que los estudiantes que se encuentran en instituciones que cuentan con los recursos tecnológicos y la infraestructura adecuada, posean un mejor rendimiento académico en comparación con los estudiantes que se preparan en instituciones que no cuentan con estos recursos (Castro et al., 2014). Asimismo, la cantidad de estudiantes por aula también incide en el rendimiento académico, pues, de acuerdo a lo observado por Castro et al. (2014), las instituciones que trabajan con un bajo número de niños por aula, generalmente influyen en que sus estudiantes obtengan un buen rendimiento académico; a diferencia de las instituciones que abarcan mayor número de niños por aula, las cuales provocan que sus estudiantes obtengan un rendimiento académico básico.

2.4. Rendimiento académico en el contexto ecuatoriano

El Ministerio de Educación (2014), en el Reglamento General a Ley Orgánica de Educación Intercultural, estipula que el rendimiento académico de los estudiantes se evidencia mediante una escala de calificaciones, la cual refleja el alcance de los objetivos de aprendizaje propuestos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales. La calificación mínima necesaria para la promoción en cualquier institución educativa del país es de siete sobre diez (7/10), entendiendo “por "promoción" al paso de los estudiantes de un grado o curso al inmediato superior” (Ministerio de Educación, 2014, p. 55). Dicha calificación, en los subniveles de Básica Elemental



(correspondiente a segundo, tercero y cuarto grado) y Básica Media (correspondiente a quinto, sexto y séptimo grado), corresponde al promedio del grupo de asignaturas que integran la malla curricular. Según el Ministerio de Educación (2014) las calificaciones de los estudiantes se ubican dentro de la escala presentada en la tabla 1, la cual está distribuida en rangos.

Tabla 1. Escala de calificaciones

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos.	9,00 – 10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7,00 – 8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01 – 6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.	≤ 4

Fuente: Ministerio de Educación (2014)

Las calificaciones para promover a los estudiantes se obtienen mediante la evaluación de los aprendizajes, que, según el Ministerio de Educación (2014), se trata de “un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes y que incluye sistemas de retroalimentación, dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje” (p. 52). Según el mismo organismo, el objetivo principal de la evaluación estudiantil es que el docente oriente a sus estudiantes de forma oportuna, precisa y pertinente, para apoyarlos en la consecución de los objetivos de aprendizaje, así como proveerles retroalimentación para lograr los mínimos necesarios para la aprobación del grado o curso. Asimismo, el Ministerio de Educación (2014) menciona que la evaluación estudiantil no siempre incluye calificaciones, no obstante, estas son necesarias para la promoción de los estudiantes. A más de eso, el Ministerio de Educación (2014), hace alusión a las orientaciones de la evaluación estudiantil, sus tipos y sus características, todo ello se describe en los párrafos siguientes.

La evaluación de los estudiantes se orienta a: (1) reconocer y valorar las potencialidades de los estudiantes individual y colectivamente, (2) registrar de manera cualitativa y cuantitativa el alcance de los aprendizajes y el desarrollo holístico de los estudiantes, (3) proveer



retroalimentación a los estudiantes para mejorar los resultados de aprendizaje, y (4) estimular la participación estudiantil.

La evaluación puede ser de tres tipos de acuerdo a sus propósitos: (1) diagnóstica: su aplicación se realiza al inicio de un período académico para identificar las condiciones previas del estudiante al empezar un proceso de aprendizaje, (2) formativa: se ejecuta durante todo el proceso de aprendizaje, esta permite que el docente realice ajustes en su metodología de enseñanza y mantiene informados a los actores educativos acerca de los resultados parciales del estudiante y (3) sumativa: se realiza para establecer una evaluación globalizada que refleje en qué medida el estudiante ha alcanzado los aprendizajes.

Además, la evaluación estudiantil reúne las siguientes características: se realiza con diferentes formatos e instrumentos pertinentes, y no solamente con pruebas escritas; toma en cuenta varios factores que afectan el proceso educativo, como las diferencias de los estudiantes, sus intereses, las necesidades educativas especiales, las condiciones de la institución educativa, entre otros; y, posee criterios de evaluación que se dan a conocer previamente a los estudiantes y a sus representantes legales.



CAPÍTULO III

INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

3.1. Breve introducción

En esta sección se abordará en primer lugar estudios de diferentes países que se han realizado en el subnivel de Educación Básica Media, que comprende a estudiantes de edades entre los 8 y 12 años, no obstante, estos países usan diferentes términos para referirse a este subnivel, por lo que, para efectos de este estudio, se empleará el término Educación Básica Media. En segundo lugar, se darán a conocer estudios que se hayan realizado en toda la Educación Básica. Finalmente, se presentará una serie de estrategias para mejorar la comprensión lectora.

3.2. ¿Cómo influye la comprensión lectora en el rendimiento académico de los estudiantes en el subnivel de Educación Básica Media?

En este apartado se abordarán tres investigaciones que se han centrado en determinar la influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico de los estudiantes en el subnivel de Educación General Básica Media, debido a que este estudio se desarrolla en torno a este subnivel. La primera, es la investigación desarrollada por Guzmán et al. (2017) quienes se enfocaron en determinar si las variables memoria operativa y comprensión lectora eran predictoras del rendimiento académico. Para ello, las autoras trabajaron con 80 estudiantes chilenos de séptimo de básica con edades entre los 11 y los 12 años, y utilizaron como instrumentos un test de amplitud de lectura y una prueba de comprensión lectora. Además, obtuvieron el informe acerca del rendimiento académico de los estudiantes al finalizar el año escolar, este informe daba cuenta de las calificaciones anuales de los niños en todas las asignaturas cursadas, y concretamente en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Los resultados demostraron que la comprensión lectora



tiene una influencia positiva y significativa en el rendimiento académico general de los estudiantes, y de manera específica en el área de Lenguaje y Comunicación.

Un segundo estudio fue realizado por Molina (2020), en Ecuador, con el objetivo de determinar si la comprensión lectora influye en el rendimiento académico de una muestra de 15 niños de séptimo de básica cuyas edades oscilaban entre los 11 y 12 años. Para ello, se observaron las clases de Lengua y Literatura y se aplicó a los estudiantes un test de comprensión lectora. Los resultados obtenidos, indicaron que la comprensión lectora sí influye en el rendimiento académico de los estudiantes que intervinieron en esta investigación, debido a que, según la autora, la comprensión lectora es una destreza básica para el aprendizaje de los contenidos en todas las asignaturas. Asimismo, se llegó a la conclusión de que la baja comprensión lectora puede tener consecuencias negativas en los estudiantes, como dificultades en la redacción y escritura de textos, escasez de vocabulario, deficiencias en el desarrollo del pensamiento analógico, entre otras. Otro hallazgo del estudio fue que se detectaron factores que afectaban la comprensión lectora en los 15 participantes, entre ellos, la carencia de hábitos de lectura, el poco o nulo interés por el tema de las lecturas, las técnicas incorrectas de lectura, y el escaso apoyo por parte de los adultos con los que se relacionaban los estudiantes (padres de familia, docentes y demás personas del contexto en el que se desenvuelven). Finalmente, la autora concluyó que, si un estudiante con una motivación inicial empieza a leer, pero no comprende lo que ésta leyendo, dicha motivación se pierde.

Un tercer estudio es el desarrollado por Pascual-Gómez y Carril-Martínez (2017) en España con el propósito de comprobar la relación existente entre la comprensión lectora, la ortografía y el rendimiento académico de los estudiantes de Educación Básica Media. El estudio se centró en las asignaturas de Matemática y Lengua porque, según las autoras, se tratan de asignaturas instrumentales que necesitan una comprensión fluida y profunda de los textos. Las autoras trabajaron con 252 estudiantes de sexto de básica con edades comprendidas entre los 10 y los 11 años. La comprensión lectora fue evaluada con el Test de Comprensión Lectora de Ángel Lázaro; mientras que, para el rendimiento académico, se analizaron las calificaciones obtenidas por los estudiantes en las asignaturas mencionadas. Al término de este estudio se comprobó que existe una correlación significativa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de los



estudiantes en las dos asignaturas estudiadas, aunque esta correlación fue más fuerte en el área de Lengua.

3.3. Investigaciones sobre la influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico en los subniveles de Básica Elemental y Básica Superior

A más de las investigaciones que establecen la influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico en los estudiantes del subnivel de Básica Media, existen otros estudios que abordan esta influencia en los subniveles de Básica Elemental y Básica Superior. Por ejemplo, en el subnivel de Básica Elemental, Viramontes et al. (2019) llevaron a cabo una investigación en México con el propósito de analizar la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de 54 estudiantes de tercer grado, cuyas edades se encontraban entre los 8 y los 9 años. Para evaluar la comprensión lectora se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas. Las autoras concluyeron que, efectivamente, la comprensión lectora estuvo correlacionada significativamente con el rendimiento académico, pues se evidenció que los estudiantes que no alcanzan un nivel adecuado de comprensión lectora obtuvieron un rendimiento académico bajo.

En el mismo subnivel, González-López (2019) desarrolló un estudio de intervención en México con el objetivo de enseñar a un grupo de niños habilidades de comprensión lectora y ver si esto influía o no en su rendimiento académico. Previo al estudio, la autora identificó a ocho estudiantes de tercer grado con edades de entre 8 y 9 años con bajo rendimiento académico y decidió trabajar con ellos. Esta intervención duró 10 meses y al término de la misma, se observó que después de enseñar habilidades de comprensión lectora, los estudiantes mejoraron su aprendizaje, el mismo que se reflejó en un buen rendimiento académico, por lo que se concluyó que la comprensión lectora está ligada al rendimiento académico de los estudiantes.

En cuanto al subnivel de Básica Superior, García et al. (2018) realizaron una investigación en Colombia con el objetivo de identificar la relación entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y su rendimiento académico. En este estudio la muestra fue de 91 estudiantes de noveno de básica con edades de entre los 13 y 14 años. Como instrumento para la recolección de



información se utilizó la Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria, la cual fue aplicada en cuatro campos del saber: Biología, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Matemáticas. El estudio concluyó que se da una correlación significativa positiva entre el nivel de comprensión lectora y el rendimiento académico en todas las asignaturas mencionadas. Además, los autores indicaron que la correlación significativa positiva hace referencia a que si una variable aumenta la otra también aumenta, o, por el contrario, si una disminuye, la otra también lo hará. Esto quiere decir que, si los estudiantes aumentan o disminuyen su nivel de comprensión lectora, su rendimiento también aumentará o disminuirá independientemente de la asignatura que estén cursando.

En el mismo subnivel, Solano et al. (2016) realizaron un estudio en España con el fin de analizar la interrelación entre la comprensión lectora y, entre otras variables, el rendimiento académico, en las asignaturas de Lengua Castellana y Matemáticas en un grupo de 118 estudiantes de octavo de básica, con edades entre los 12 y 13 años. Como instrumento para evaluar la comprensión lectora se utilizó un cuestionario de comprensión lectora, y para el rendimiento académico se obtuvieron las calificaciones de los estudiantes en las dos asignaturas señaladas. Al analizar los resultados, los autores clasificaron a los estudiantes como lectores hábiles y lectores no hábiles. El primer grupo, según los autores, poseía más estrategias de lectura, como pensamiento crítico, pensamiento creativo, selección y recuperación de información, autoevaluación, entre otras, lo que los llevó a obtener un mejor rendimiento académico evidenciado en las calificaciones obtenidas en las asignaturas analizadas. Los autores concluyeron que el nivel de comprensión lectora es una variable predictora del rendimiento académico.

Finalmente, García et al. (2018) advierten que no se puede establecer una relación evidente entre la comprensión lectora y el rendimiento académico, debido a que el rendimiento académico, en varias ocasiones, podría depender de los contenidos que los docentes consideren importante enseñar y evaluar, además, los docentes no toman en cuenta los mismos criterios para evaluar ni se orientan con las mismas corrientes pedagógicas. Los mismos autores enfatizan en que las dificultades en la comprensión lectora no son el único factor que incide en el bajo rendimiento académico de los estudiantes, pues existen diversas causas que podrían provocarlo; sin embargo, no se debe relegar e ignorar la importancia de la comprensión lectora en el rendimiento académico



de los niños. Además, es importante que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora durante sus primeros años de vida, lo cual involucra el mejoramiento del rendimiento académico a corto y mediano plazo, posibilitando el desempeño adecuado del estudiante en los entornos en los que se desenvuelve (Suárez-Palacios et al., 2018).

3.4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora

En esta sección se presenta una serie de estrategias que servirán como una guía para los docentes que estén interesados en mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes.

Compilación de estrategias para mejorar la comprensión lectora

La presente compilación de estrategias para mejorar la comprensión lectora incluye una serie de actividades sugeridas que están organizadas en 10 sesiones y fueron elaboradas de tal manera que puedan ser contextualizadas a la edad o grado de los estudiantes del subnivel de Educación Básica Media al que se desee aplicar. Cada sesión contiene una parte introductoria, en la que se exponen sus objetivos, duración, materiales, organización de los estudiantes e indicaciones para el docente; la mayor parte de las sesiones cuentan con una ficha para que los estudiantes refuercen lo trabajado durante la sesión.

Esta compilación plantea materiales específicos como canciones, videos, lecturas, imágenes, entre otros, sin embargo, estos deben analizados por el docente y contextualizados al grupo de estudiantes con los que se va a trabajar. Cabe recalcar que, para la favorable ejecución de las actividades propuestas, es necesario que al inicio de la sesión el docente dé a conocer a los estudiantes los objetivos a ser alcanzados. Se recomienda que, al finalizar el desarrollo de cada ficha, el docente evalúe el trabajo y brinde la retroalimentación respectiva. Finalmente, para la propuesta de estas actividades, se ha tomado como referencia el “Plan de mejora de las destrezas de comprensión lectora: las TIC como aliadas” de Britton (2015), el cual ha sido adaptado por las autoras del presente trabajo de monografía.



Primera sesión: ¿Te oigo o te escucho?

Esta sesión aporta a la mejora de la comprensión lectora porque los estudiantes serán capaces de leer de manera significativa, en lugar de leer de manera mecánica, debido a que durante esta sesión se trabaja la diferenciación de estos tipos de lectura, es decir, no solo descifrarán signos, sino que comprenderán lo que leen. Además, los estudiantes podrán distinguir entre el oír y el escuchar para que cuando se desarrollen lecturas en voz alta, ellos escuchen en vez de oír y de esta manera puedan comprender el mensaje que se quiere expresar.

- **Objetivos:** (1) Diferenciar entre leer mecánicamente y leer significativamente.
(2) Distinguir entre oír y escuchar.
- **Periodos:** dos periodos de 45 minutos.
- **Materiales:**
 - Elegir dos canciones de la siguiente lista
 - “Cómo te pago” de Lennier
 - “Vida de rico” de Camilo Echevery
 - “Que canten los niños” de José Luis Perales
 - “No controles” de Flans
 - “Oye dónde está el amor” de Wisin & Yandel y Franco de Vita
 - “No basta” de Franco de Vita
 - Parlante
 - Ficha 1
 - Esferos
- **Organización de los estudiantes:** se recomienda organizar a los estudiantes en grupos de cuatro o cinco personas.
- **Instrucciones para el docente:**
 - Elegir dos canciones de la lista propuesta u otras, éstas deben estar contextualizadas a la edad de los niños a los que se les va a aplicar la actividad, en esta ocasión se utilizarán las canciones: “Cómo te pago” de Lennier y “Vida de rico” de Camilo Echevery (ver Anexo 1).
 - Reproducir las canciones de manera consecutiva y pedir a los niños que las oigan.



- Entregar la letra de las canciones a los niños para que las lean mientras escuchan las canciones.
- Repartir la Ficha 1 a cada uno de los estudiantes para que la realicen y guiar el desarrollo de la misma.
- Enfatizar la diferencia entre leer mecánicamente y leer significativamente en los puntos tres (expresar el mensaje de las estrofas de la canción) y cuatro (subrayar las ideas que expresan sentimientos) de la Ficha 1.
- Enfatizar la diferencia entre el oír y el escuchar en el punto tres (¿Comprendió lo mismo al oír la canción que al leer y escuchar detenidamente su letra?) de la Ficha 1.
- Al finalizar la Ficha 1, corregir oralmente cada una de las actividades y retroalimentar las respuestas de los estudiantes. Para esto, solicitar a un estudiante de cada grupo que comente su respuesta en la primera actividad, luego, solicitar a un estudiante diferente que comente su respuesta en la segunda actividad, así sucesivamente con el propósito de que todos los estudiantes participen.



Ficha 1

1. Lea el título de las dos canciones entregadas y conteste:

- ¿Las ha escuchado alguna vez?

- ¿Le gustan? ¿Por qué?

- ¿De qué se trata cada una de estas canciones? (Escriba un solo párrafo por canción).

Canción 1: _____

Canción 2: _____



2. Lea las dos canciones y escoja la que más le guste. Ahora, exprese brevemente y con sus palabras lo que se dice en cada una de las estrofas de la canción. Después, comente sus respuestas con su grupo.

3. Escriba sus respuestas a las siguientes preguntas y luego coméntelas con sus compañeros de grupo:

- Identifique la canción que más le gustó, ¿Cómo cree que se sentía el compositor al escribir esta letra?

- ¿Le inspira algo la canción? ¿Qué es lo que le inspira?



-
-
- **¿Comprendió lo mismo al oír la canción que al leer y escuchar detenidamente su letra?
¿Por qué cree que fue así?**

-
-
-
- 4. Analice la letra de la canción que más le gustó y subraye lo que para usted sea una expresión de sentimientos y explique en las siguientes líneas los motivos por los que se siente así.**



Segunda sesión: ¿Qué me quiso decir?

Esta sesión contribuye a la mejora de la comprensión lectora porque desarrolla la habilidad de inferir, ya que para comprender textos es necesario interpretar la información explícita e inferir la información que no se encuentran de manera textual y que complementan el mensaje del texto.

- **Objetivo:** Desarrollar la habilidad de inferir mediante la observación de spots publicitarios y la lectura de textos escritos.
- **Periodos:** dos periodos de 45 minutos.
- **Materiales:**
 - Videos
 - Computadora
 - Proyector
 - Ficha 2
 - Esferos
- **Organización de los estudiantes:** se recomienda que los estudiantes se ubiquen en círculo.
- **Instrucciones para el docente:**
 - Presentar el video de algunos spots publicitarios, en este caso se utilizará el siguiente video (Relevant, 2017) <https://www.youtube.com/watch?v=eZO0XG3cWKY> el cual es un spot publicitario que intenta crear conciencia en los niños para manejar responsablemente sus redes sociales y no aceptar solicitudes de amistad de personas desconocidas.
 - Pausarlo en determinados momentos y plantear preguntas a los estudiantes para que realicen inferencias, luego continuar el video para que los estudiantes verifiquen si su inferencia era correcta o no.
 - Pausar en el segundo 10 y preguntar si el niño aceptará o no la solicitud de amistad.
 - Pausar en el minuto 1:10 y preguntar cuál será la pregunta que la niña quiere hacer al niño.
 - Pausar en el minuto 1:30 y preguntar cómo creen que los niños se van a reconocer en el parque.
 - Pausar en el minuto 2:09 y preguntar qué creen que pasará con los niños.



- Pausar en el minuto 2:31 y preguntar por qué cambió la expresión de la niña.
- Finalmente, plantear las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué las personas del video no se dieron cuenta de sus verdaderas identidades desde el inicio?
 - ¿Con qué objetivo se realiza la propaganda?
- Después de ver el video explicar que con las preguntas se puede llegar a obtener inferencias y que de la misma manera que se puede hacer con el video se puede hacer con cualquier tipo de texto.
- Presentar el siguiente cortometraje (Cortes, 2014)
<https://www.youtube.com/watch?v=5QIIJtdtq6s>
- Plantear las siguientes preguntas a los estudiantes
 - ¿Qué creen que sintió la nube cuando la cigüeña se fue (4:05)?
 - ¿Cuál era la intención de la cigüeña?
 - ¿Cuál creen que fue el mensaje de este cortometraje?
- Presentar el siguiente cortometraje (Cuerdas Cortometraje Oficial, 2018)
https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw y proponer las siguientes preguntas.
 - ¿Por qué piensan o creen que María actúa de esa manera?
 - ¿Cómo creen que el niño se sentía?
 - ¿Cuál es el mensaje que nos trae este cortometraje?
- Luego de estos ejercicios, se espera que los estudiantes puedan inferir textos de manera natural. Por lo que se pedirá a los niños que pongan en práctica esta habilidad al llenar la Ficha 2.



Ficha 2

1. Lea el siguiente texto dos o tres veces, subraye varias ideas y escriba una pregunta por cada idea subrayada. Las preguntas deben ayudarle a deducir información que no está explícita en el texto.

Una de ellas dijo en voz alta: “No puedo más. Es imposible salir de aquí. En esta materia no se puede nadar. Ya que voy a morir no veo por qué prolongar este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo estéril”. Dicho esto dejó de patlear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco.

(Bucay, 2012)

Ejemplo:

Idea subrayada: Una de ellas dijo en voz alta.

Pregunta: ¿De quién se habla?

Inferencia: una niña/una abeja/una mosca.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. Escriba un final para el texto anterior. ¡Pon en juego toda la imaginación que puedas!



3. Escriba todos los datos que sobreentienda de este texto.

PISTA: Hay por lo menos cinco datos que se pueden inferir. Si no los ve fácilmente, plantéese preguntas como “¿cuándo sucede la acción?”.

Un mosquito voló por el prado y se posó en la punta del cuerno de un enorme toro. Después de descansar por un buen rato, se preparó para volar. Pero antes de irse se acercó al oído del toro para disculparse:

— Lamento haber usado tu cuerno como lugar de descanso. Debes estar muy contento de que me vaya ahora —dijo el mosquito.

El toro levantó la vista y respondió con indiferencia:

—Pequeño mosquito, gracias por compartirme tan grandiosa disculpa. Pero piensas demasiado bien de ti mismo. ¡Ni siquiera me di cuenta de que estabas allí!

(Bucay, 2012)

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---



4. ¿Cuál es el mensaje de la historia?



Tercera sesión: Esto es lo que pienso

Esta sesión ayuda a la mejora de la comprensión lectora porque trabaja la atención en los estudiantes, con el propósito de que ellos hagan uso de esta habilidad al momento de leer o escuchar. Asimismo, los estudiantes serán capaces de expresar sus opiniones como resultado de haber comprendido lo que leen o escuchan.

- **Objetivos:** (1) Prestar atención a la información que reciben, ya sea de manera escrita u oral.
(2) Expresar opiniones o puntos de vista reflexivos y argumentados.
- **Periodos:** dos periodos de 45 minutos.
- **Materiales:**
 - Canciones y sus letras
 - Parlante
 - Ficha 3
 - Esferos
- **Organización de los estudiantes:** se recomienda ubicar a los estudiantes en círculo o semicírculo.
- **Instrucciones para el docente:**
 - Reproducir las siguientes canciones y pedir que los estudiantes presten atención a las mismas: Color esperanza de Diego Torres y Hakuna Matata de José Francisco Colmenero y Villanueva, cuyas letras se encuentran en el Anexo 2.
 - Cuando los niños ya hayan escuchado las dos canciones, pedirles que en la Ficha 3 escriban su punto de vista u opinión personal acerca de las dos canciones, las opiniones deben estar debidamente argumentadas y deberán incluir qué canción les gusta más, por qué, y cuál es el mensaje que transmiten las canciones (puntos uno, dos y tres de la Ficha 3).
 - Una vez realizado los puntos uno, dos y tres de la Ficha 3, entregar a los estudiantes fotocopias con la letra de las canciones y pedir que las lean detenidamente y después, que expliquen con sus palabras lo que entendieron, ahora que las leyeron con calma (punto cuatro de la Ficha 3).



- Pedir a los estudiantes que mencionen qué han podido inferir de las letras de las canciones (punto cinco de la Ficha 3).
- Como último punto, plantear un conversatorio corto para que todos puedan compartir sus opiniones sobre el trabajo realizado.



Ficha 3

1. **¿Cuál es su opinión personal acerca de cada una de las canciones? Argumente su respuesta.**

Canción 1: _____

Canción 2: _____

2. **¿Cuál le gusto más? ¿Por qué?**

3. **¿Cuál es el mensaje que transmiten estas canciones?**

Canción 1: _____

Canción 2: _____



4. Lea las letras de las canciones y explique con sus palabras que entendió de las canciones (ahora que leyó con calma), ¿es lo mismo que entendió cuando solo las oyó al inicio?

5. Indique qué pudo inferir de las canciones.



Cuarta sesión: ¿Te suena a chino? ¡Busca ayuda!

En esta sesión se trabaja el uso del diccionario e internet como herramienta para conocer el significado de palabras nuevas y de esta forma comprender el mensaje de los textos, enriqueciendo el léxico de los estudiantes.

- **Objetivos:** Aprender a utilizar de manera adecuada el diccionario o internet para la búsqueda de palabras que no se comprenden en el texto.
- **Periodos:** dos periodos de 45 minutos.
- **Materiales:**
 - Videos
 - Computadora
 - Proyector
 - Ficha 4
 - Hojas de cuadros o líneas
 - Diccionario o dispositivo electrónico con acceso a internet
 - Esferos
- **Organización de los estudiantes:** se recomienda ubicar a los estudiantes en parejas.
- **Instrucciones para el docente:**
 - Presentar el siguiente video y pedir a los estudiantes que lo observen (Patalano, 2020) <https://www.youtube.com/watch?v=BdDY4GVfpDc>
 - Plantear las siguientes preguntas a los estudiantes y desarrollar un conversatorio en el que se recalque la importancia de conocer el significado de todas las palabras para entender los mensajes orales o escritos.
 - ¿Se entendió cada parte humorística del video?
 - ¿Cuál no se entendió? ¿Por qué?
 - Reproducir nuevamente el video anterior y solicitar a los estudiantes que en su cuaderno o en una hoja anoten todas las palabras cuyo significado sea desconocido para ellos.
 - Indicar a los estudiantes que deben buscar el significado de las palabras en el diccionario o en un dispositivo electrónico con acceso internet, si es que lo disponen. En el caso de que



Universidad de Cuenca

las palabras no se encuentren en el diccionario, el docente debe indicar a los niños lo que estas palabras quieren decir.

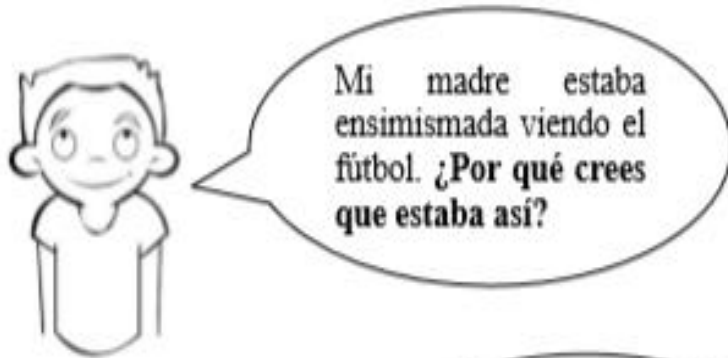
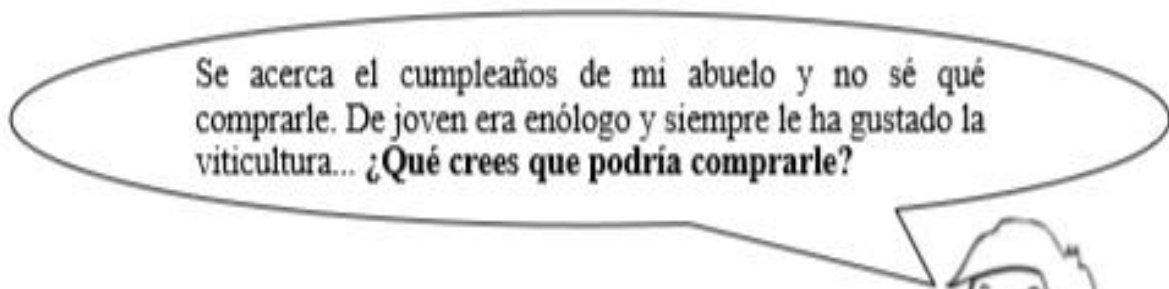
- Indicar a los estudiantes que, así como en el video hay palabras que impiden que el mensaje sea comprendido, en los textos escritos también podrían presentarse palabras desconocidas, y que para verificar esto, se va a trabajar la Ficha 4.



Ficha 4

1. **Observe las imágenes que se presentan al final de esta Ficha. En una hoja de su cuaderno responda las interrogantes que se presentan en la primera imagen y el compañero que esté a su lado responderá las preguntas de la segunda imagen.**
2. **Una vez que haya terminado de leer, señale las palabras que no entienda, busque el significado en el diccionario o en el internet y anótelos a continuación.**

3. **Finalmente, vuelva a leer el contenido de las imágenes para comprender el mensaje completo ahora que ya conoce el significado de las palabras desconocidas.**



Las hienas son animales carroñeros que se alimentan de detritos... **¿Has comido alguna vez eso? ¿Conoces a algún otro animal carroñero?**



Fue decisivo que el árbitro no pitase fuera de juego. Si lo hubiese hecho, el Liverpool no hubiera ganado.

¿Qué pasó para que el Liverpool ganase?



A Luis le quedaban las dos torres y un peón, y a Elena sólo le quedaba la reina y el caballo. Pero, aún así, quedaron en tablas.

**¿A qué jugaban?
¿Quién ganó?**



Quinta sesión: Publico lo que pienso

Esta sesión apoya a la mejora de la comprensión lectora porque los estudiantes serán capaces de extraer la información más importante de los textos y obtener una idea general del mensaje que se quiere expresar.

- **Objetivo:** Desarrollar la capacidad de síntesis.
- **Periodos:** dos periodos de 45 minutos.
- **Materiales:**
 - Para esta actividad se usarán plataformas o redes sociales como Instagram, Facebook, entre otras
 - Video
 - Computadora
 - Proyector
 - Dispositivo electrónico con acceso a internet
 - Ficha 5
 - Esferos
- **Organización de los estudiantes:** se recomienda que los estudiantes se ubiquen en círculo.
- **Instrucciones para el docente:**
 - Elegir entre todos los estudiantes cuál es la red social más utilizada para trabajar en ella durante esta sesión.
 - Pedir a los estudiantes que escriban dos estados en el perfil de la plataforma más usada¹, el primero será con el nombre de una serie o película que les guste y el otro estado será acerca de lo que trata dicha serie o película. Recaltar que las ideas deben ser expresadas con oraciones completas.
 - Leer algunos estados aleatoriamente y mencionar qué estados cumplen con lo solicitado.
 - Reproducir el siguiente video (TEDx Talks, 2018) <https://www.youtube.com/watch?v=Dg5VXhpkouQ> para que los estudiantes lo observen.
 - Pedir a los estudiantes que escriban en sus estados con sus palabras lo que entendieron del video y qué parte fue la que más les llamó la atención.

¹. Para esta actividad son necesarias computadoras o celulares con acceso a internet, sin embargo, si es que no se cuentan con estos recursos, los estudiantes pueden realizar las actividades en sus cuadernos.



Universidad de Cuenca

- Socializar las respuestas de los estudiantes que deseen participar y verificar la capacidad de síntesis, la capacidad de captar las ideas más importantes, así como la capacidad de expresar las ideas con sus palabras.
- Entregar Ficha 5.

Ficha 5

1. **El siguiente texto ha circulado por redes sociales, la gente lo comparte por el mensaje filosófico que trae. Léalo atentamente.**

El usurero

En una pequeña ciudad italiana, hace cientos de años, el dueño de un negocio familiar debía una gran suma de dinero a un prestamista. El usurero era un tipo muy viejo y poco atractivo, que por casualidad le gustaba la hija del dueño del negocio. Éste decidió ofrecer al hombre de negocios un trato que borraría completamente la deuda. Sin embargo, sólo se eliminaría si se casaba con la hija del dueño del negocio. No hace falta decir que esta propuesta fue recibida con una mirada de disgusto.

El prestamista dijo que colocaría dos piedras en una bolsa: una blanca y otra negra. La hija tendría que meter la mano en la bolsa y sacar una piedrita. Si era negra, la deuda sería borrada, pero el prestamista se casaría con la joven. Si era blanca, la deuda también sería borrada, pero la hija no tendría que casarse con el usurero. Parado en un sendero, el prestamista se inclinó y cogió dos piedritas. Mientras él las recogía, la hija se dio cuenta de que había recogido dos piedras negras y las había metido en la bolsa. Luego le pidió a la joven que metiera la mano en la bolsa y recogiera una.

Naturalmente, la hija tenía tres opciones en cuanto a lo que podía haber hecho:

- Negarse a recoger una piedra de la bolsa.
- Sacar ambas piedras de la bolsa y exponer al usurero por hacer trampa.
- Escoger una piedra de la bolsa sabiendo que es negra y sacrificarse por la libertad de su padre.

Entonces introdujo su mano y sacó una piedra de la bolsa, y antes de mostrar su color, "accidentalmente" las dejó caer en medio de los otros guijarros. Con una sonrisa en su rostro, le dijo al prestamista; "Oh, qué torpe soy... Pero no importa, si buscas en la bolsa la piedra que queda, sabrás qué color elegí". La piedra que quedaba en la bolsa es obviamente negra, y viendo que el usurero no quería ser expuesto como un tramposo, tuvo que seguirle el juego como si la piedra que

la joven dejó caer era blanca, saldando así la deuda de su padre.

Reflexión y moraleja de la historia:

Siempre es posible superar una situación difícil, mediante pensamiento creativo y no ceder a las únicas opciones que crees que tienes para elegir.

Foros Ecuador

2. Realice un resumen de la historia.

3. Escriba con sus palabras qué le enseña la historia.



Sexta sesión: Me comunico jugando

En esta sesión se refuerza lo desarrollado en la tercera sesión, pues se trabaja la atención en los estudiantes y su capacidad de expresar sus opiniones como resultado de haber comprendido lo que leen o escuchan.

- **Objetivos:** (1) Leer prestando atención a los detalles que brinda el texto.
(2) Expresar las ideas de otros con sus propias palabras.
(3) Reforzar lo trabajado en las sesiones anteriores, pero con un mayor grado de dificultad.
- **Periodos:** tres periodos de 45 minutos.
- **Materiales:**
 - Hojas de papel
 - Historia corta impresa
 - Ficha 6
 - Esferos
- **Organización de los estudiantes:** la sesión propone dos juegos, en el primero los estudiantes deben ubicarse en cinco filas, y en el segundo los estudiantes deben ubicarse en parejas.
- **Instrucciones para el docente:**
 - Realizar el juego llamado “el teléfono descompuesto”, antes de empezar el juego explicar las reglas (detalladas abajo), ya que tiene ciertas variantes.
 - En este juego se verá la capacidad de síntesis y de expresar sus propias ideas.
- **Reglas para el teléfono descompuesto:**
 - Para empezar el juego todos deben tener una hoja de papel y un esfero.
 - Dividir a la clase en cinco filas.
 - Entregar a los primeros de cada fila una historia corta (ver Anexo 3).
 - Indicar a los estudiantes que tienen tiempo limitado para que lean la historia entregada (el tiempo deber ser pertinente para que lean con calma).
 - Retirar las historias a todos los niños.



- Indicar que los primeros de cada fila deben decir al siguiente niño un resumen de la historia que leyeron, dicho resumen debe ser lo más completo posible, es decir por lo menos un párrafo.
- Indicar que los segundos estudiantes de cada fila deben terminar de escuchar el resumen del primer niño y luego escribirlo en su hoja con sus palabras.
- Luego, indicar que el segundo niño cuente su resumen al tercero, quien deberá esperar a que termine para anotar su propio resumen. Así sucesivamente (a partir de los segundos de cada fila, todos deben escribir la historia y a su vez expresarla de manera oral, no dictar lo que escribió sino expresar lo escrito).
- Al terminar la actividad, leer la historia inicial para que cada uno de los estudiantes comparen sus resúmenes con la historia y verifiquen si se comprendieron las ideas principales.
- Para que la actividad funcione, el docente deberá prestar atención a los estudiantes, que mientras escuchan no escriban nada, además, la historia o texto no debe ser demasiado largo.
- Una vez que los estudiantes hayan jugado al teléfono descompuesto se realizará una actividad llamada “el investigador privado” similar al juego anterior, con la diferencia de que los estudiantes no harán filas, sino que se realizará en parejas.
- **Reglas para el investigador privado:**
 - Pedir a cada pareja que elija al estudiante que tomará el papel del investigador, este estudiante deberá tener en su pupitre un papel y un esfero.
 - Entregar a cada estudiante investigador la Ficha 6 (se adjuntan dos tipos de Ficha 6, el docente puede elegir aleatoriamente qué tipo de Ficha 6 entregar a cada pareja).
 - Indicar que el estudiante investigador debe leerle el texto a su compañero dos veces.
 - Indicar que cuando el estudiante investigador haya terminado de leer, debe formular las preguntas de la Ficha 6 a su compañero y anotar las respuestas en la hoja de papel.
 - Cuando se hayan anotado todas las respuestas, el estudiante investigador debe decirle a su compañero si sus respuestas fueron correctas o no, en el caso de ser incorrectas, él las corregirá.
 - Establecer el tiempo para que los estudiantes realicen la actividad y al terminarlo, socializar y corregir las respuestas.



Ficha 6 (a)

Hoy en día todo el mundo tiene un celular con internet. Atrás quedó la época en la que esperabas a que tu madre llegase a casa para preguntarle si podías ir a la fiesta de cumpleaños de tu amiga. A los jóvenes ya no se les ocurre mandar cartas de amor, ahora tienen whatsapp. Con un celular, hasta educar parece más fácil, por ejemplo, si estás tomando un café con unos amigos y tu hijo no para de molestar... es tan sencillo como darle el celular con el Candy Crush para que se quede sentadito y calladito. Increíble, pero todo esto nos parece normal. ¡Pues a mí no! No me parece normal que en vez de educar a los niños para que se porten bien, les hipnoticemos con una pantalla. Tampoco me parece bien que se pasen todo el día escribiendo por whatsapp, si están enamorados, que vayan corriendo a decírselo a esa persona especial. Propongo algo innovador: eduquemos, amemos y hablemos en persona. ¿O acaso nadie recuerda que los besos gustan más en persona que en emoticonos?

Preguntas:

- 1. Al principio del texto la autora da tres ejemplos de cosas que se pueden hacer ahora y que no se podían hacer cuando no teníamos móvil con internet. ¿Cuáles son estos ejemplos?**
- 2. ¿Qué dos cosas le parecen mal a la autora del texto? Según ella, ¿cómo se deberían hacer?**
- 3. ¿Qué argumento da la autora al final del texto para defender las relaciones cara a cara?**

Briton, 2015



Ficha 6 (b)

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales: facilitan la comunicación y permiten compartir información de manera casi inmediata. Sin embargo, también ocasionan algunos problemas.

Por ejemplo, cada vez estamos más enganchados a la computadora y al celular, lo que hace que pasemos menos tiempo relacionándonos con otras personas o haciendo actividad física (lo cual, a la larga, puede conllevar sobrepeso). Tal es la adicción, que muchos hablan de “enfermedad” e incluso hay quien necesita ir al psicólogo para superar la adicción.

Puede parecer exagerado pero, en ocasiones, es necesario. Así que, antes de llegar a esos extremos, es mejor que todos nos preguntemos “¿Paso demasiado tiempo enganchado en las redes?”. Si la respuesta es sí, sal a jugar un par de horas sin el celular... Al principio te sentirás raro, pero pronto redescubrirás que el mundo real es más entretenido que el mundo de las pantallas.

Preguntas:

- 1. Como introducción a su opinión, la autora da algunos argumentos a favor de las redes sociales, ¿cuáles son?**
- 2. La autora pone dos ejemplos de los problemas que conlleva el abuso de las redes sociales, ¿cuáles son estos ejemplos?**
- 3. Al final del texto, la autora hace una recomendación para evitar ser un adicto a las redes sociales, ¿en qué consiste su recomendación?**

Briton, 2015



Séptima sesión: Expreso lo que siento

En esta sesión los estudiantes podrán comparar el contenido de diferentes textos para identificar qué tipo de texto leen y relacionarlo con sus experiencias previas.

- **Objetivo:** Comparar el contenido de las canciones con el contenido de los poemas.
- **Periodos:** dos periodos de 45 minutos.
- **Materiales:**
 - Canción
 - Poema
 - Ficha 7
 - Esferos
 - Dispositivo electrónico con acceso a internet
 - 15 o más poemas
 - 15 o más letras de canciones
- **Organización de los estudiantes:** se recomienda ubicar a los estudiantes en círculo o semicírculo.
- **Instrucciones para el docente:**
 - Escoger una canción que esté de moda, cuya letra sea adecuada al contexto educativo y difícil de comprender, y a su vez un poema que sea de fácil comprensión. En esta ocasión se tomará la canción de Beret, Melendi “Desde cero” y el poema de Benedetti “Para siempre”.
 - No reproducir la canción ni el poema, sino colocar las letras correspondientes en la Ficha 7 y entregársela a los estudiantes.
 - Pedir a los estudiantes que desarrollen la Ficha 7.
 - Al terminar de desarrollar el punto uno de la Ficha 7, explicar que se comparó el contenido de una canción con el de un poema. Además, mencionar que el poema usualmente no es difícil de entender y que en ocasiones es más fácil que una canción.
- En el punto número dos de la Ficha 7, si es que no se dispone de dispositivos electrónicos con acceso a internet, el docente debe proporcionar a los estudiantes varias canciones y



poemas para que ellos puedan escoger con cuál se sienten identificados. Las canciones y los poemas deberán colocarse en medio del círculo formado por los estudiantes, para que todos tengan acceso al material. Indicar a los estudiantes que deben elegir su poema y canción, completar el punto dos de la Ficha 7 y volver a colocar el material en medio del círculo para que alguien más pueda usarlo.

- Se recomienda no colocar el nombre del autor en las letras del poema y de la canción de la Ficha 7, debido a que los estudiantes podrían identificar cuál es el poema y cuál la canción guiándose solo en el autor sin leer la letra.



Ficha 7

Texto 1

Si la esmeralda se opacara,
si el oro perdiera su color,
entonces, se acabaría
nuestro amor.
Si el sol no calentara,
si la luna no existiera,
entonces, no tendría
sentido vivir en esta tierra
como tampoco tendría sentido
vivir sin mi vida,
la mujer de mis sueños,
la que me da la alegría...
Si el mundo no girara
o el tiempo no existiese,
entonces, jamás moriría.
Jamás morirías,
tampoco nuestro amor...
Pero el tiempo no es necesario
nuestro amor es eterno,
no necesitamos del sol
de la luna o los astros
para seguir amándonos...
Si la vida fuera otra
y la muerte llegase,
entonces, te amaría
hoy, mañana...
por siempre...
Todavía

Texto 2

Hay momentos para todo, pero nunca todos van
a estar ahí en cualquier momento.
Si tan solo esperas a que las cosas sucedan tan
solo sucede.
El tiempo he perdido más por no hacer nada que
mirando cómo se pierde el intento.
Me he sentido bien porque me miento
y ya ves que las cosas no son siempre como las
pintamos.
Yo puedo morir de frío y afuera es verano,
te juro, te engaño, te dejo y te extraño,
te quiero y te hago daño sin razón, mejor desde
cero que decir desde nunca.
Y cómo darte el cielo si nunca pisé la luna,
¿y cómo soy sincero si nadie me pregunta?
Si me ves separado es porque todo se me junta.
Se me junta tu mirada con la mía,
se junta la honestidad y la hipocresía,
se me junta cada rastro de ignorancia que yo
intento hacer parecer sabiduría,
se me juntan los recuerdos de tus besos, esos que
ya pertenecen al pasado.
Y te extraño cada noche, lo confieso,
aunque jure que no estoy enamorado
quiero ver el modo antes que mi miedo,
quiero verme solo para ver si puedo.
El precio de los mejores momentos siempre ha
sido tener que echarlos de menos,
me acerco a tu llama y hoy me congeló,
y entre mis mitades quién es el bueno,
y nunca tuve el coraje suficiente para decir 'yo
voy, aquí me quedo'

1. Lea los dos textos y responda las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es el tema central de cada texto?

Texto 1: _____



Texto 2: _____

b. ¿Qué cree usted que quiso transmitir el autor de cada uno de los textos?

Texto 1: _____

Texto 2: _____

c. ¿Cuál le gusto más y por qué?

d. ¿Se siente identificado con algún texto? ¿Con cuál? ¿Por qué?



e. De los dos textos leídos, uno es corresponde a una canción y el otro a un poema ¿Cuál cree que es la canción y cuál el poema?, ¿Por qué lo cree?

2. Busque en el internet un poema y una canción con la cual usted se identifique. Si es que no dispone de estos recursos, su docente le proporcionará los poemas y las canciones.

Nota: antes de buscarlo, identifique sus sentimientos, es decir, está cansado por las tareas, se siente feliz, triste, agobiado, entre otras emociones y sentimientos.

a. Escriba el nombre del autor y el título de la canción y del poema, además, escriba una breve explicación de cuál le ha gustado más y con cuál se ha sentido más identificado.



Octava sesión: Resumiendo mis ideas

En esta sesión se refuerza lo trabajado en la quinta sesión. Los estudiantes reforzarán su capacidad de extraer la información más importante de los textos y obtener una idea general del mensaje que se quiere expresar.

- **Objetivo:** Reforzar el desarrollo de la capacidad de síntesis.
- **Periodos:** dos periodos de 45 minutos.
- **Materiales:**
 - Para esta actividad se usarán plataformas o redes sociales como Instagram, Facebook, entre otras
 - Videos
 - Computadora
 - Proyector
 - Dispositivo electrónico con acceso a internet
 - Ficha 8
 - Esferos
- **Organización de los estudiantes:** se recomienda ubicar a los estudiantes en parejas.
- **Instrucciones para el docente:**
 - Elegir entre todos los estudiantes cuál es la red social más utilizada para trabajar en ella durante esta sesión, puede ser la misma que se utilizó en la quinta sesión. Recordar que, si no se disponen de dispositivos electrónicos con acceso a internet, los estudiantes pueden realizar las tareas en sus cuadernos.
 - Reproducir el siguiente video (Villa, 2016) <https://www.youtube.com/watch?v=S8wcEE1XOGY> y pedir a los estudiantes que realicen un resumen y lo publiquen en la red social más utilizada.
 - Leer algunas de las publicaciones y mencionar cuáles han resumido mejor el contenido del video.
 - Reproducir otro video (Robledo, 2011) [¡NO PERMITAS QUE ALGUIEN TE DIGA QUE NO PUEDES HACER ALGO.....!\(latino\) - YouTube](#) y realizar lo mismo que se desarrolló con el video anterior.



Universidad de Cuenca

- Entregar la Ficha 8 y pedir a los estudiantes que la desarrollen.



Ficha 8

1. Escriba un resumen del último libro que haya leído (el libro no puede ser de las signaturas dadas en la escuela). En el caso de que no recuerde ningún libro puede escribir el resumen de alguna película.

2. Lea el resumen que elaboró y verifique que la información que proporciona sea comprensible.

3. Actividad en parejas. Intercambie el resumen con su pareja, léalo y responda las siguientes preguntas:

- ¿El resumen es comprensible? ¿Por qué?**

- ¿Tiene faltas de ortografía? Si es que sí tiene faltas de ortografía subráyelas para que su compañero pueda corregirlas.**



- **Devuelva el resumen a su compañero y converse acerca de qué le pareció el resumen, ¿estaba completo?, ¿fue fácil comprenderlo?, ¿hay ideas que no son claras?, ¿cree que hay cosas que debe cambiar?, entre otros aspectos más.**



Novena sesión: Plataforma interactiva

En esta sesión se fortalecerá la identificación de las ideas más relevantes de los textos, además se desarrollará el pensamiento lógico, que ayudará a los estudiantes realizar inferencias y deducciones al momento de leer textos y de esta manera poder comprenderlos.

- **Objetivos:** (1) Identificar la información más importante de los textos.
(2) Desarrollar el pensamiento lógico necesario para hacer inferencias.
- **Nota:** Esta sesión se realizará mediante una plataforma virtual, es decir que es necesario que los estudiantes dispongan de un dispositivo móvil con acceso a internet y que el docente conozca el funcionamiento de las plataformas como wordwall o kahoot. Si es que no se cuentan con estos recursos, se podría imprimir el material y entregar a los estudiantes para que lo realicen (ver Anexo 4).
- **Periodos:** dos periodos de 45 minutos.
- **Materiales:**
 - Dispositivo electrónico con acceso a internet.
 - Plataforma virtual de juegos.
- **Organización de los estudiantes:** se recomienda ubicar a los estudiantes en círculo e semicírculo.
- **Instrucciones para el profesor:**
 - Se usarán plataformas virtuales para realizar juegos con los estudiantes, como ejemplo se podría usar Wordwall o Kahoot.
 - En Wordwall se puede crear actividades con los cuales los estudiantes puedan participar.
 - En Kahoot es necesario que el docente cree una cuenta y cree las preguntas para que los estudiantes las respondan ingresando con el código que la plataforma les proporciona.
 - La actividad y las preguntas que debe crear en cualquiera de las plataformas se encuentran en el Anexo 4.
 - Después de cada pregunta, pedir a los estudiantes que expongan sus respuestas e indiquen por qué eligieron esa opción.



Décima sesión: Creando historietas

Esta sesión apoya a la mejora de la comprensión lectora porque trabajará nuevamente la capacidad de síntesis, además de incentivar el gusto por la lectura.

- **Objetivos:** (1) Fomentar la lectura.
(2) Reforzar la capacidad de síntesis.
(3) Reforzar el trabajo colaborativo.
- **Nota:** para acceder a esta sesión, es necesario que todos los estudiantes hayan terminado de leer un libro específico, el mismo que debió haber sido seleccionado por todos los estudiantes de acuerdo a sus intereses.
- **Periodos:** dos periodos de 45 minutos.
- **Materiales:**
 - Siluetas relacionadas con los personajes del libro
 - Pliego de cartulina
 - Esferos y marcadores
- **Organización de los estudiantes:** se recomienda ubicar a los estudiantes en grupos de cuatro o cinco personas.
- **Instrucciones para el profesor:**
 - En este caso se trabajará con el libro “El maravilloso Mago de Oz” de L. Frank Baum, pero se puede elegir el libro que se prefiera de acuerdo al grupo de estudiantes con el que se trabaja.
 - Al terminar la novena sesión, formar grupos de trabajo de cuatro o cinco estudiantes y pedirles que para esta sesión traigan una cartulina A1 (pliego) por cada grupo.
 - Traer varias siluetas de los personajes que aparezcan en el libro, en este caso de una niña, un robot, un león, un espanta pájaro, un perro y una bruja (ver Anexo 5).
 - Al principio de la clase mostrar las siluetas a los estudiantes.
 - Indicar que cada grupo deberá realizar un resumen del libro, con este resumen elaborarán una historieta corta en el pliego de cartulina usando las siluetas llevadas por el docente para



dibujar a sus personajes (se entregan las siluetas con la intención de optimizar el tiempo invertido en los dibujos).

- Indicar a los estudiantes que deben escribir el resumen completo y enseñarlo al profesor antes de elaborar la historieta.
- Cuando los estudiantes terminen sus historietas, colgarlas en la pared para que todos puedan ver sus trabajos.



CONCLUSIONES

Al terminar la presente investigación bibliográfica sobre la lectura comprensiva y el rendimiento académico en el subnivel de Educación General Básica: Básica Media, se concluye lo siguiente:

- El desarrollo de una buena comprensión lectora es fundamental en todas las áreas del conocimiento, debido a que permite al estudiante interpretar el significado de los textos y contenidos que se trabajan en las distintas asignaturas, y de esta manera construir sus propios significados e incorporarlos en su vida cotidiana. Durante el proceso de comprensión lectora, el lector utiliza, consciente o inconscientemente, ciertas estrategias de comprensión en función de los conocimientos previos que posee sobre el tema.
- Entre los diferentes niveles de comprensión lectora, los más deseables son el nivel inferencial, el nivel crítico y el nivel creador, ya que estos niveles permiten al lector ir más allá de la información explícita y literal que le proporciona el texto, emitir opiniones y juicios de valor argumentados sobre el tema y transformar y modificar el texto, es decir, que demuestra en qué medida comprendió la información.
- En todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, los conocimientos, habilidades, actitudes y valores alcanzados por los estudiantes son valorados de manera cualitativa y/o cuantitativa, lo cual brinda al docente información sobre el rendimiento académico del estudiante. Existen dos enfoques de aprendizaje que influyen en el rendimiento académico, estos son el enfoque superficial y el enfoque profundo, siendo este último el más anhelado en la educación, puesto que los estudiantes que optan por este enfoque suelen tener niveles de rendimiento académico más altos.
- Existen diferentes factores que afectan el rendimiento académico (sociales, emocionales y pedagógicos) y es fundamental que el docente tenga en cuenta dichos factores para que pueda desarrollar clases contextualizadas a la realidad de sus estudiantes, con el propósito de evitar, en medida de lo posible, que estos afecten el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, y por lo tanto, su rendimiento académico.
- Diversas investigaciones realizadas con estudiantes de Educación Básica han revelado que la comprensión lectora influye significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento, especialmente, en el área de Lengua y



Literatura. Es decir, mientras mejor sea el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, mayor será su rendimiento académico, el cual, generalmente, se visibiliza en las calificaciones. En vista de la importancia de la comprensión lectora para el rendimiento académico, es primordial brindar a todos los estudiantes la oportunidad de desarrollar un buen nivel de comprensión lectora. En este sentido, la literatura presenta diferentes estrategias que pretenden ayudar a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, las cuales pueden ser contextualizadas por los docentes de acuerdo al grupo de estudiantes con los que se vaya a trabajar.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allen, S. (2014). *Some Freelance Designs*. <https://www.pinterest.com/pin/60657926206186473/>
- Barrón, H. y Mitma, Y. (2017). Enfoques de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de medicina del primer año de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 78(1), 49-54. <http://dx.doi.org/10.15381/anales.v78i1.13021>
- Beneyto, S. (2015). *Entorno familiar y rendimiento académico*. 3Ciencias. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7nVTBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=qu%C3%A9+es+rendimiento+acad%C3%A9mico&ots=iiO7BMffcm&sig=XJnRlOafHgymAQMwCHxerFcu5qI#v=onepage&q=qu%C3%A9%20es%20rendimiento%20acad%C3%A9mico&f=false>
- Britton, D. (2015). *Plan de mejora de las destrezas de comprensión lectora: Las TIC como aliadas*. [trabajo de titulación de maestría, Universidad de Alicante]. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/47949>
- Caldera, J., Llamas-Salguero, F. y López-Fernández, V. (2018). Neuropsicología y educación: Creatividad, inteligencias múltiples y rendimiento académico en Educación primaria. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 36(2), 123-143. <https://doi.org/10.14201/et2018362123143>
- Cardona, S., Vélez, J. y Tobón, S. (2016). Contribución de la evaluación socioformativa al rendimiento académico en pregrado. *Educación*, 52(2), 423-447. <https://www.raco.cat/index.php/Educación/article/view/v52-n2-cardona-velez-tobon>
- Carriazo, M., Mena, S. y Martínez, L. (2011). *Curso de lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora*. Centro Gráfico Ministerio de Educación.



<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>

Cassany, D. (2012). *Para ser letrados*. Grupo Planeta Spain.

<https://books.google.com.ec/books?id=99X-q5tWmrwC>

Cassany, D. (2019). *Laboratorio lector: Para entender la lectura*. Anagrama.

http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/laboratorio_lector.pdf

Castillo, J. (2011). *Proceso lector como instrumento de aprendizaje* [trabajo de titulación de maestría, Universidad de San Carlos de Guatemala].

<https://core.ac.uk/download/pdf/35292133.pdf>

Castro, S., Paternina, A. y Gutiérrez, M. (2014). Factores pedagógicos relacionados con el rendimiento académico en estudiantes de cinco instituciones educativas del distrito de Santa Marta, Colombia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 151-169. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541009.pdf>

Chong, E. (2017). Factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Politécnica del Valle de Toluca. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 47(1), 91-108. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27050422005.pdf>

Clavijo, I., Herrera, L. y Delgado, S. (2017). *Las alteraciones en los procesos cognitivos que están involucrados en la lectura de los escolares disléxicos, una revisión* [Especialización en Neuropsicología Escolar, Institución Universitaria Politécnico Gran colombiano]. <http://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/936>

Cortes, R. (director). (2014). *Video De Reflexion (Amistad)* [video].

<https://www.youtube.com/watch?v=5QI1Jtdtq6s> [Consulta: 28 de enero de 2021]



Cuerdas Cortometraje Oficial. (director). (2018). «Cuerdas», *Cortometraje completo*. [video].

https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw [Consulta: 28 de enero de 2021]

Durango, Z. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las Palabras*, 1, 9-13.

<https://docplayer.es/52871690-La-lectura-y-sus-tipos-zarina-durango-herazo-1-superiores-tales-como-predecir-inferir-analizar-sintetizar-entre-otras-santiago-castillo.html>

Espósito, S. (2019). ¿De quién es «Color esperanza»?

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/musica/de-quien-es-color-esperanza-nid2284587/>

Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe*,

7(7), 218-228. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536/509>

Fernández-Abascal, E., García, B., Jiménez, M., Martín, M. y Domínguez, F. (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-2-UDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA17&dq=Psicolog%C3%ADa+de+la+emoci%C3%B3n+fernandez&ots=evC0lqDsrI&sig=fJKY3DyQ2HpkRhJV9A7ugM_zs1Q#v=onepage&q=Psicolog%C3%ADa%20de%20la%20emoci%C3%B3n%20fernandez&f=false

Fuguet, L. y Chacón, P. (2011). Características del proceso lector en el niño con dificultades de aprendizaje: Estudio de caso. *Revista de Investigación*, 35(72), 115-140.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1010-29142011000100008&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Garbanzo, G. (2013). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios desde el nivel socioeconómico: Un estudio en la Universidad de Costa Rica. *Revista*

Electrónica Educare, 17(3), 57-87. <https://doi.org/10.15359/ree.17-3.4>



- García, A. y Ortiz, A. (2009). Procesos de lectura en estudiantes universitarios. *Paideia Surcolombiana*, 1. <https://doi.org/10.25054/01240307.1097>
- García, M., Arévalo, M. y Hernández, C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 32, 155-174.
<https://doi.org/10.19053/0121053X.n32.2018.8126>
- Goldín, D., Perelman, F. y Kriscautzky, M. (2012). *Las lecturas exploratorias como objetos de enseñanza*. Océano,
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59326982/Las_lecturas_exploratorias_como_objetos_de_ensenanza20190520-28569-ob8m6m.pdf?1558357018=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_lecturas_exploratorias_como_objetos.pdf&Expires=1614705834&Signature=AdjX3n0bb-RGTihhdy97alt4SMbqUpXqgNyROWGS0PVly7j~aRqJohXI1fYyLLv92iBs9LvHhcVc1ZsDOenrlpwxU8NzF5Z4a3JtN51qgD95NLJW7cbjeudx7BnnvIWGjEOP-P0kkgRYzPmmajHJBITRryK4sHewI4~mMpMekBpr8V10MwT0qpG5KXyagnhmvAg5FS8Br1QT13Vw81V-iTdrD-2WZ1kQeTfiaJGZ9Vj-d8Njq9LfpJSz5XTCzQdTfFx~Qyo2pelVUenRkEHdgnyZJuiAU4s4RiFR7tsGEaoHvlt132Tr4d8X2XfsFiiU8bk172uVh6Vt8cuPdEHjoA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Gómez, O. y Calleja, N. (2017). Regulación emocional: Definición, red nomológica y medición. *Revista mexicana de investigación en psicología*, 8(1), 96-117.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2016/mip161g.pdf>
- González, Z. (2015). *La Emoción, motor para el aprendizaje*. OEI.
<http://www.oei.es/divulgacioncientifica/?La-emocion-motor-del-aprendizaje>



González-López, M. (2019). La enseñanza de habilidades de pensamiento y de la comprensión lectora en estudiantes de bajo rendimiento escolar. *Areté: Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 5(9), 145-167.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7049137>

Guiainfantil. (2015). *Letra de Hakuna Matata. Canción para niños de el Rey León.*

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/letra-de-hakuna-matata-cancion-para-ninos-de-el-rey-leon/>

Gutiérrez, R. (2016). Efectos de la lectura dialógica en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de Educación Primaria. *Revista de Psicodidáctica*, 21(2), 303-320.

<https://doi.org/10.1387/RevPsicodidact.15017>

Guzmán, B., Véliz, M. y Reyes, F. (2017). Memoria operativa, comprensión lectora y rendimiento escolar. *Literatura y lingüística*, 35, 377-402.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-58112017000100377&script=sci_arttext

HappyFM. (2021). *'Vida de rico', de Camilo: Letra, video y acordes de guitarra.*

<https://happyfm.es/musica/lyrics/vida-de-rico-de-camilo-letra-y-video-182815/>

Hernández, C. (2014). *La lectura: Conceptualización e importancia, análisis de iniciativas para fomentarla.*

<http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>

Hurtado, P., Tamez, R. y Lozano, A. (2017). Características que presentan los estudiantes de quinto grado de primaria con estilos de aprendizaje diferentes en ambientes de aprendizaje colaborativo. Congreso Nacional de Investigación Educativa.

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0669.pdf>



- Ibarra, A. (2019). *Tipos de lectura*. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/108462>
- Lamas, H. (2015). Sobre el rendimiento escolar. *Propósitos y Representaciones*, 3(1), 313-386.
<https://doi.org/10.20511/pyr2015.v3n1.74>
- López, M. y López, A. (2013). Los enfoques de aprendizaje. Revisión conceptual y de investigación. *Revista Colombiana de Educación*, 1(64), 131-153.
<https://doi.org/10.17227/01203916.64rce131.153>
- Luque de la Rosa, A. y López, B. (2013). La prelectura como estrategia de mejora de la comprensión en el alumnado de 2º de ESO. *Educación y Futuro Digital*, 7, 28-46.
- Mayorga, M. J. y Madrid, D. (2014). El lector no nace, se hace: Implicaciones desde la familia. *Rivista Italiana di Educazione Familiare*, 1, 81-88. <https://doi.org/10.13128/RIEF-14798>
- Ministerio de Educación. (2014). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
- Molina, C. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín Redipe*, 9(1), 121-131. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900>
- Morales, L., Morales, V. y Holguín, S. (2016). Rendimiento escolar. *Revista Electrónica Humanidades, Tecnología y Ciencia del Instituto Politécnico Nacional*, 15, 1-5.
<https://www.academia.edu/38291240/HUMANIDADES>
- Muñoz, E. y Gómez, J. (2005). Enfoques de aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes universitarios. *Revista de investigación educativa*, 23(2), 417-432.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/97781>



- Palma-Delgado, G. y Barcia-Briones, M. (2020). El estado emocional en el rendimiento académico de los estudiantes en Portoviejo, Ecuador. *Dominio de las Ciencias*, 6(2), 72-100. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1207>
- Palomino, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: Una ruta para mejorar la comunicación. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 27-36. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449845038003>
- Pascual-Gómez, I. y Carril-Martínez, I. (2017). Relación entre la comprensión lectora, la ortografía y el rendimiento: Un estudio en Educación Primaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(1), 7-17. http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1167
- Patalano, L. (director). (2020). *Les Luthiers—El psicólogo* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=BdDY4GVfpDc> [Consulta: 11 de febrero de 2021].
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, (número extraordinario), 121-138. http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_10.pdf
- Relevant. (director). (2017). *Movistar se voló la barda con este comercial* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=eZO0XG3cWKY> [Consulta: 28 de enero de 2021].
- Rivas, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 1(1), 47-61. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761664>
- Robledo, R. (director). (2011). *¡No permitas que alguien te diga que no puedes hacer algo.....!(latino)* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=PABq5NEMhuU> [Consulta: 11 de febrero de 2021].



- Rodríguez, D. y Guzmán, R. (2019). Rendimiento académico y factores sociofamiliares de riesgo | Perfiles Educativos. *Perfiles Educativos*, 41(164), 118-134.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58925>
- Rojas, D. (2014). *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria*. Universitat Autònoma de Barcelona.
<https://ddd.uab.cat/record/118665>
- Ruiz, J. (2020). *Letra de Como Te Pago de Lenier*.
<https://www.musixmatch.com/es/letras/Lenier/Como-Te-Pago>
- Solano, N., Manzanal, A. y Jiménez-Taracido, L. (2016). Estrategias de aprendizaje, comprensión lectora y rendimiento académico en Educación Secundaria. *Psicología Escolar e Educativa*, 20(3), 447-456. <https://doi.org/10.1590/2175-3539201502031101>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Grao.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Suárez, Á., Moreno, J. y Godoy, M. (2010). Vocabulario y comprensión lectora: Algo más que causa y efecto. *Álabe*, 1, 1-18. <https://doi.org/10.15645/Alabe.2010.1.7>
- Suárez-Palacios, P., Vélez-Múnera, M. y Londoño-Vásquez, D. A. (2018). Las herramientas y recursos digitales para mejorar los niveles de literacidad y el rendimiento académico de los estudiantes de primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 54, 184-198.
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/990>
- TEDx Talks. (director). (2018). *Cómo la lectura expande la mente de los niños—Marieliza Reyes Caal*— [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=Dg5VXhpkouQ> [Consulta: 11 de febrero de 2021].



- Vallejo, M., Avegno, M. y Alvear, F. (2019). *Influencia del entorno familiar en el rendimiento académico de los estudiantes de octavo año de educación general básica*.
[3https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b276ce04cc36a5c2d483194699e7c025.pdf](https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b276ce04cc36a5c2d483194699e7c025.pdf)
- Vargas, O. (2015). *Promoción de la lectura. Guía para el asesor*. Liceo 496 Colonia Centro.
file:///C:/Users/lenovo/Downloads/177318156108-Asesor_Promocion_de_la_Lectura.pdf
- Villa, P. (director). (2016). *Rocky Balboa Lección de vida a su hijo (Latino)* [video].
<https://www.youtube.com/watch?v=S8wcEE1XOGY> [Consulta: 28 de enero de 2021].
- Villegas, G. (2015). *Factores que influyen en el rendimiento académico de estudiantes universitarios a distancia. Visión multivariante basada en BIPLLOT y STATIS* [trabajo de titulación de maestría, Universidad de Salamanca].
<https://gredos.usal.es/handle/10366/128248>
- Viramontes, E., Amparán, A., Núñez, L. y Flores, S. (2019). Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, 12, 65-98.
<https://doi.org/10.37132/isl.v0i12.264>
- Witriw, A. (2013). Enfoques de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista argentina de educación superior*, 7, 89-108.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6525783>



ANEXOS

Anexo 1: letras de canciones Ficha 1.

Cómo te pago - de Lennier

Ay ojalá que nunca se pague la luz
Que tienen tus ojos
Que nunca te falte nada
Porque tú te mereces todo
Tú eres la culpable que yo exista en este mundo loco
Ay la única mujer que en esta vida
Nunca me ha dejado sola

¿Cómo les pago?
To' lo que se merecen
El tiempo que viví
Dentro de mama esos nueve meses
Ay dime ¿cómo les pago?
To' lo que se merecen
El tiempo que viví, dentro de mama esos nueve meses

Antes decía papi, ahora te digo papá
Ay gracias por enseñarme hablar y a caminar
Padrecitos de mi vida, no se me vayas jamás
Ay porque voy a llorar y voy a llorar
Si ustedes se me van

¿Cómo les pago?
To' lo que se mereces
El tiempo que viví
Dentro de mama esos nueve meses

Ay dime ¿cómo les pago?
To' lo que se merecen el tiempo que viví
Dentro de mamá esos nueve meses
Hay quien tiene a sus padres lejos y otros no los tienen
Hay quien tiene a sus padres en la casa pero no los quiere
Como yo amo a los míos
Con este amor profundo
Porque pa' mí el amor de mis padres
Es lo más grande del mundo

Y ojalá que Dios me les dé mucha salud y mucha bendición, pa' mis padres
Dicelo Mauro.

(Ruiz, 2020)



Vida de rico – Camilo

Yo puedo ofrecerte una vida muy interesante
Pero depende para ti qué es interesante
Si estás pensando en discotecas Carros y
diamantes
Entonces puede que pa' ti sea insignificante

No es vida de rico
Pero se pasa bien rico
Y si en la casa no alcanza pa'l aire, te pongo
abanico

Yo no tengo pa' darte ni un peso
Pero sí puedo darte mis besos
Pa' sacarte yo tengo poquito
Pero es gratis bailar pegaíto

Yo no tengo pa' abrirte champaña
Pero sí cervecita en la playa
Aunque es poco lo que yo te ofrezco, con
orgullo
Todo lo que tengo es tuyo

Sería mentira decir que ahora mismo
Puedo darte el viaje que tú te mereces

No será Europa, pero el sol cayendo
Desde mi balcón medio se le parece

Y yo que tú no me acostumbraría
A estar aquí en estas cuatro paredes

Haría todo por comprarte un día
Casa con piscina si Diosito quiere

Yo no tengo pa' darte ni un peso
Pero sí puedo darte mis besos
Pa' sacarte yo tengo poquito
Pero es gratis bailar pegaíto

Yo no tengo pa' abrirte champaña
Pero sí cervecita en la playa
Aunque es poco lo que yo te ofrezco, con
orgullo
Todo lo que tengo es tuyo

Aunque no es mucho

Es tuyo, tuyo, tuyo,
todo lo que tengo es tuyo.

(HappyFM, 2021)

Anexo 2: letras de canciones Ficha 3.

Color de esperanza – Diego Torres

Sé qué hay en tus ojos con solo mirar
Que estás cansado de andar y de andar
Y caminar
Girando siempre en un lugar
Sé que las ventanas se pueden abrir
Cambiar el aire depende de ti
Te ayudará
Vale la pena una vez más
Saber que se puede
Querer que se pueda
Quitarse los miedos
Sacarlos afuera
Pintarse la cara
Color esperanza
Tentar al futuro
Con el corazón
Es mejor perderse que nunca embarcar
Mejor tentarse a dejar de intentar
Aunque ya ves
Que no es tan fácil empezar
Sé que lo imposible se puede lograr
Que la tristeza algún día se irá
Y así será
La vida cambia y cambiará

Sentirás

Que el alma vuela
Por cantar una vez más
Saber que se puede.

(Espósito, 2019)



Hakuna Matata – Tim Rise

Hakuna matata

Una forma de ser

Hakuna matata

Nada que temer

Sin preocuparse

Es como hay que vivir

A vivir así

Yo aquí aprendí

Hakuna matata

Cuando un joven era él

(¡Cuando joven era yo!)

Muy bien

Sintió que su aroma le dio mucha fama

Vació la sabana, después de comer

Un alma sensible soy, aunque de cuero
cubierto estoy

Y a mis amigos, el viento se los llevó

Qué vergüenza, (oh, qué vergüenza)

Mi nombre cambió a Hortencia, (Su nombre
no le queda)

Y mucho sufrí yo, (ay, cómo sufrí)

Cada vez que yo, ¡Pumba!

No en frente de los niños!

¡Oh!, perdón.

(Guiainfantil, 2015)



Anexo 3: historia corta para el juego del teléfono del teléfono descompuesto, sexta sesión.

El foso de las ranas

Había un gran grupo de ranas que siempre iba a divertirse al bosque. Todas cantaban y saltaban hasta que caía la noche. Permanecían muertas de la risa y nada las separaba.

Un día, en su salida acostumbrada, fueron a conocer un bosque nuevo. Estaban en sus juegos cuando tres de ellas cayeron en un profundo foso del que ninguna se había percatado. Las restantes se conmocionaron. Miraron hacia el fondo del foso y vieron que era demasiado profundo. “Las perdimos”, dijeron. Las tres ranas caídas intentaron subir por las paredes del foso, pero era muy difícil. Apenas avanzaban un metro y volvían a caer. Las demás comenzaron a comentar que sus esfuerzos eran inútiles. ¿Cómo iban a lograr escalar una pared tan alta? Era mejor que se resignaran. No había nada que hacer.

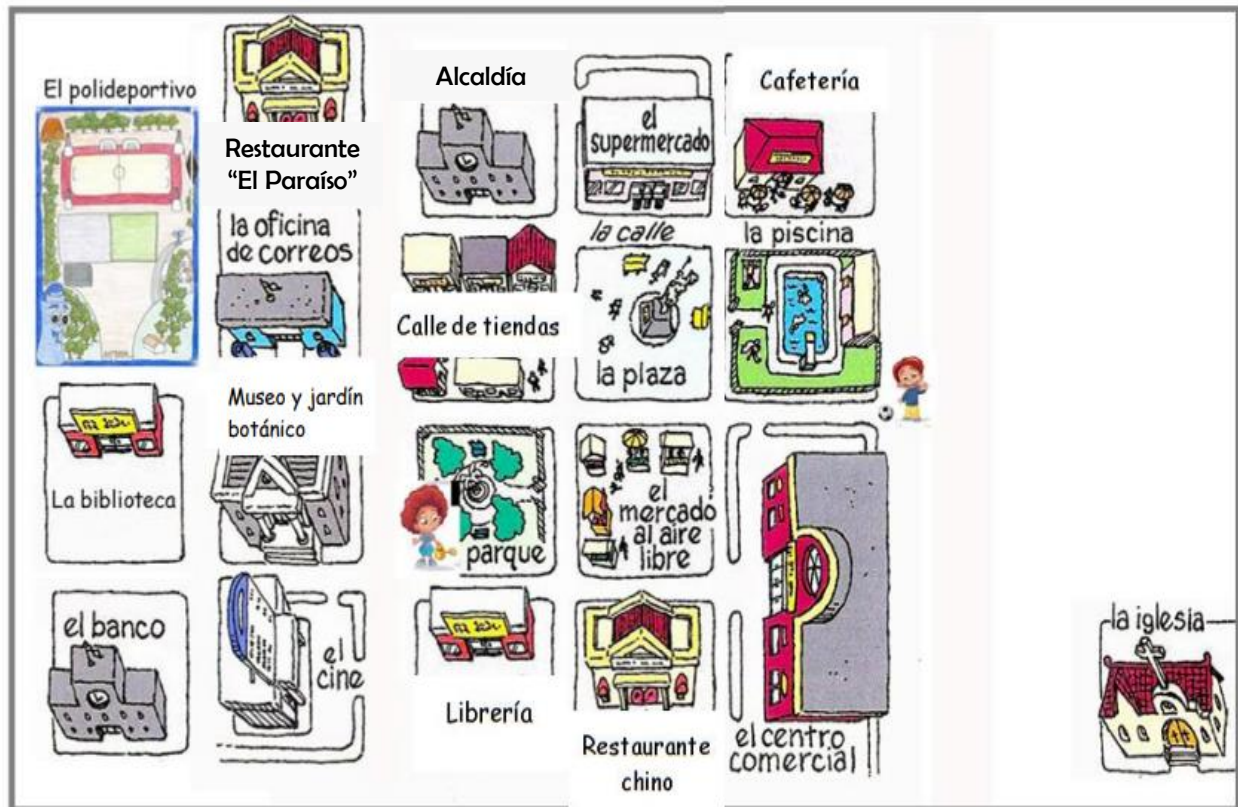
Dos de las ranas escucharon esos comentarios y comenzaron a rendirse. Pensaron que las demás tenían razón. La tercera rana, en cambio, siguió subiendo y cayendo, pero tras un par de horas, consiguió salir a la superficie. Las demás estaban asombradas. Una le preguntó: “¿Cómo lo lograste?” Pero la rana no contestó. Era sorda.

(Sánchez, 2020)



Anexo 4: material imprimible para la novena sesión.

Esta imagen debe ser incluida o proyectada cuando se creen las preguntas en las plataformas.



(Britton, 2015)

Las preguntas que deben crearse en Kahoot o Wordwall son las siguientes:

Observe la imagen y conteste las siguientes preguntas:

1. ¿A dónde iría para retirar mi dinero?
 - (a) Al supermercado.
 - (b) Al banco.
 - (c) A la plaza.
 - (d) Al colegio.



2. ¿En qué zona de la ciudad serán más caras las viviendas?
 - (a) Junto a la iglesia.
 - (b) Detrás del banco.
 - (c) Entre la plaza y la piscina.
 - (d) Entre la alcaldía y la calle de las tiendas.
3. ¿Dónde sería más necesaria la construcción de estacionamiento?
 - (a) Junto al banco.
 - (b) Junto al centro comercial.
 - (c) A lado de la biblioteca.
 - (d) Al lado del polideportivo.
4. ¿En dónde encontrarías un diccionario chino?
 - (a) En el restaurante chino.
 - (b) En la biblioteca.
 - (c) En la calle de las tiendas.
 - (d) En la cafetería.
5. ¿En dónde es más probable encontrar escaleras eléctricas?
 - (a) En la librería.
 - (b) En la oficina de correos.
 - (c) En la alcaldía.
 - (d) En el centro comercial.
6. ¿A dónde iría si tuviera que hacer un trabajo sobre la estructura del eucalipto?
 - (a) A la calle de las tiendas.
 - (b) A la plaza.
 - (c) Al museo y jardín botánico.
 - (d) A la biblioteca.
7. ¿Qué restaurante está más cerca del supermercado?
 - (a) El restaurante “El Paraíso”
 - (b) El restaurante chino.
 - (c) Los dos están a la misma distancia.
 - (d) Ninguno de los dos.

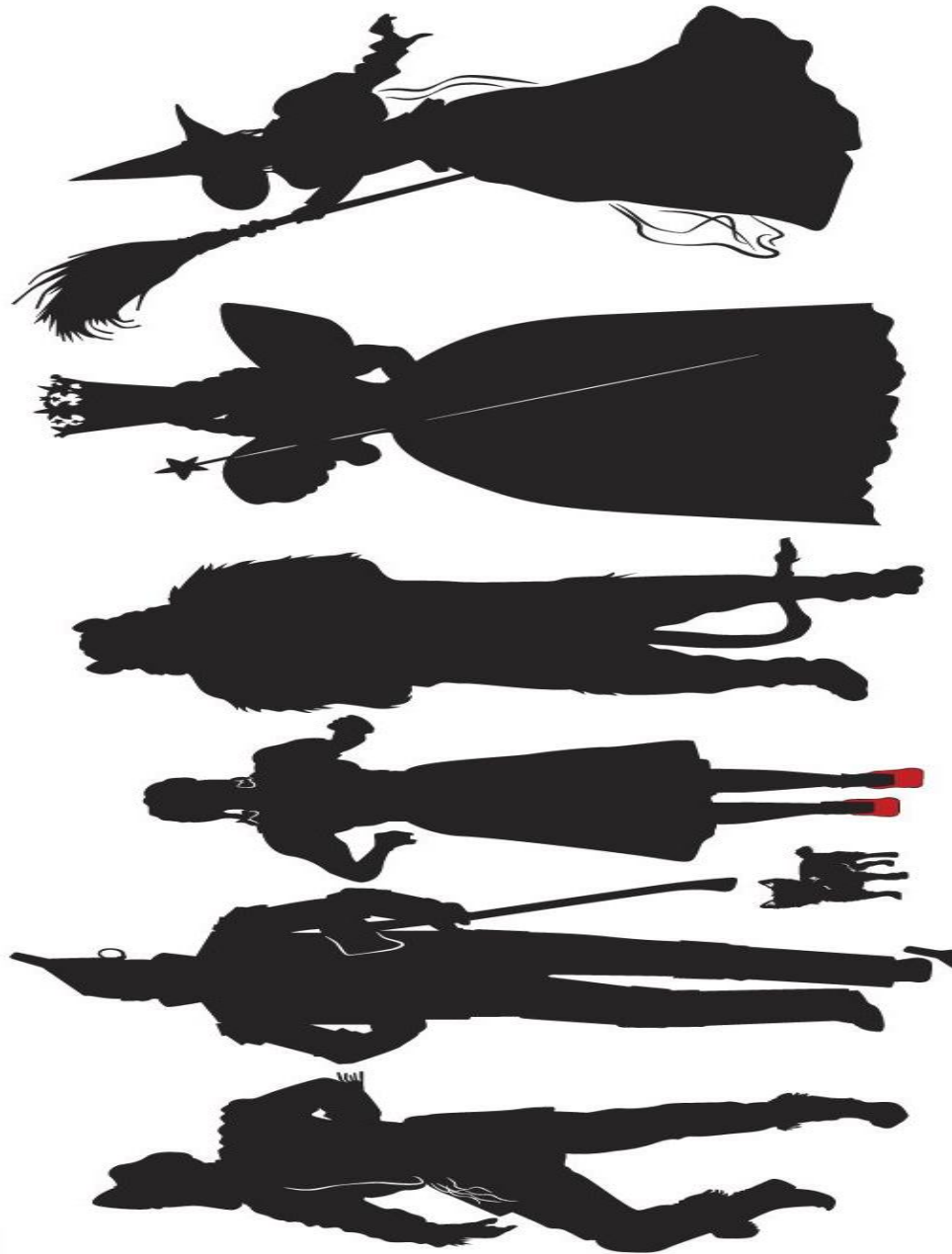


Respuestas:

1. b.
2. c. porque son los lugares a donde la gente va con más frecuencia.
3. b. porque se encuentra en un área concurrida.
4. b.
5. d.
6. c y d.
7. a.



Anexo 5: siluetas de los personajes del libro leído.



(Allen, 2014)