



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera: Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales

La dramatización como recurso didáctico para el fortalecimiento de las macro-destrezas lingüísticas en estudiantes de tercero de bachillerato del Colegio Nacional "Benigno Malo" de la Ciudad de Cuenca

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación en Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales

Autora:

Miriam Alexandra Gualpa Santander

CI: 0302021555

Correo electrónico: [mirianchis18@gmail.com](mailto:mirianchis18@gmail.com)

Director:

Mgt. César Iván Petroff Rojas

CI: 0101229201

**Cuenca, Ecuador**

08-mayo-2021



**Resumen:**

Esta propuesta metodológica toma la dramatización como recurso didáctico para el fortalecimiento de las macro-destrezas lingüísticas en estudiantes de tercero de bachillerato en la asignatura de Lengua y Literatura. Las macro-destrezas a desarrollar son: hablar, leer, escribir y escuchar, desde los bloques que presenta el Currículo Nacional en la asignatura de Lengua y Literatura: lengua y cultura, la comunicación oral, la lectura, la escritura y la literatura. Por tanto, nuestro aporte incide directamente en el fortalecimiento de ciertas destrezas imprescindibles para el correcto manejo de las macro-destrezas. Cabe recalcar que el perfil de salida de un estudiante de tercero de bachillerato señala que el docente debe manejar competencias comunicativas y una capacidad crítica que le permita discriminar textos; no obstante, no siempre se logra ese objetivo a pesar de que los estudiantes suelen ser promocionados como bachilleres. Por ello, nace la necesidad de buscar alternativas que consoliden destrezas en los alumnos. En ese marco, se ha visto la necesidad de proponer la dramatización como recurso didáctico, para despertar la creatividad tanto grupal como individual del alumno y así aumentar la capacidad de inventar, narrar y leer para reforzar los conocimientos adquiridos por ellos. De esta forma, nuestra guía metodológica ha sido construida desde los fundamentos de la dramatización y los elementos del currículo para de forma sistemática presentar una secuencia didáctica que consolide aprendizajes.

**Palabras claves:** Dramatización. Literatura. Macro-destrezas. Didáctica. Enseñanza-aprendizaje.



**Abstract:**

This methodological proposal takes dramatization as a didactic resource for the strengthening of linguistic macro-skills in third-year high school students in the subject of Language and Literature. The macro skills from the curriculum are presented as: language and culture, oral communication, reading, writing and literature, therefore, our contribution directly affects the strengthening of certain essential skills for the correct management of macro skills. It should be noted that the exit profile of a third year high school student indicates that the student must handle communication skills and a critical capacity that allows them to discriminate texts; however, this goal is not always achieved despite the fact that students are often promoted as high school graduates. For this reason, the need arises to look for alternatives that consolidate skills in students. In this framework, it has been seen the need to propose dramatization as a didactic resource, to awaken both group and individual creativity of the student and thus increase the ability to invent, narrate and read to reinforce the knowledge acquired by them. In this way, our methodological guide has been built from the foundations of dramatization and the elements of the curriculum to systematically present a didactic sequence that consolidates learning.



**Keywords:**

Dramatization. Literature. Macro-skills. Didactics. Teaching-learning.



## Índice Del Trabajo

<b>RESUMEN .....</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1. Didáctica .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1.1. Didáctica de la Lengua y Literatura .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1.2. Nuevos retos de la didáctica de la Lengua y Literatura.....</b>	<b>166</b>
<b>1.1.3. Modelos pedagógicos para Lengua y Literatura .....</b>	<b>20</b>
<b>1.1.3.1. Modelo conductista .....</b>	<b>20</b>
<b>1.1.3.2. Modelo constructivista .....</b>	<b>22</b>
<b>1.1.4. Macro destrezas de la enseñanza de la Lengua y Literatura .....</b>	<b>24</b>
<b>1.2. La dramatización como estrategia didáctica .....</b>	<b>30</b>
<b>1.2.1. La dramatización y teatro .....</b>	<b>33</b>
<b>1.2.2. Las categorías de las artes escénicas .....</b>	<b>34</b>
<b>2. GUÍA METODOLOGÍA .....</b>	<b>35</b>
<b>2.1. Metodología de trabajo .....</b>	<b>35</b>
<b>2.1.1 Guía metodológica .....</b>	<b>388</b>
<b>3. APLICACIÓN .....</b>	<b>55</b>
<b>3.1. La dramatización como potencializadora de competencias comunicativas .....</b>	<b>56</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>63</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>65</b>



## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1: Bloques Curriculares (Ajuste Curricular, 2016).....</b>	<b>255</b>
<b>Ilustración 2: fortalecimiento de competencias (Miriam Guallpa) .....</b>	<b>577</b>
<b>Ilustración 3: exposición del personaje determinado (Dato propio) .....</b>	<b>588</b>
<b>Ilustración 4: producción de guion literario (fuente propia).....</b>	<b>599</b>
<b>Ilustración 5: clase innovadora mediante el juego.....</b>	<b>60</b>
<b>Ilustración 6: motivación a la lectura .....</b>	<b>61</b>
<b>Ilustración 7: trabajo colaborativo (fuente propia).....</b>	<b>62</b>



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Miriam Alexandra Gualpa Santander en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "*La dramatización como recurso didáctico para el fortalecimiento de las macro-destrezas lingüísticas en estudiantes de tercero de bachillerato del Colegio Nacional 'Benigno Malo' de la Ciudad de Cuenca*", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 8 de mayo de 2021

---

Miriam Alexandra Gualpa Santander

C.I: 0302021555



### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Miriam Alexandra Gualpa Santander, autora del trabajo de titulación "*La dramatización como recurso didáctico para el fortalecimiento de las macro-destrezas lingüísticas en estudiantes de tercero de bachillerato del Colegio Nacional 'Benigno Malo' de la Ciudad de Cuenca*", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 8 de mayo de 2021.

Miriam Alexandra Gualpa Santander

C.I: 0302021555





## DEDICATORIA

Al arte que me supo encaminar en esta bella rama de su Ser. También, a quienes que con su paciencia me han sabido guiar en esta dura jornada de la vida. Asimismo, este trabajo de investigación dedico a cada uno de los jóvenes que son el futuro, su futuro.



## AGRADECIMIENTOS

En Primer lugar, agradezco a Dios quien desde un principio nunca me ha soltado de la mano y ha sabido guiar mis pasos. También, quiero agradecer a mis padres, Manuel y Teresa, por la paciencia que me han tenido y sobre todo por darme fuerzas para continuar mi camino universitario y llegar al final del mismo. Asimismo, quiero agradecer a mis ocho hermanos, quienes han sabido darme todas las fuerzas del Universo para ver en mi uno de sus sueños y a su vez agradezco a mis cuñados y cuñadas, sobrinas y sobrinos que de igual forma me han brindado su apoyo. Además, quiero agradecer a mis profesores y compañeros quienes sacaron lo mejor y asimismo lo peor de mí y de esta forma ayudaron a construirme. Por último, quiero agradecer a una gran amiga, a esas que en el colegio se hallan, Margarita Calle, que si no fuera por ella yo nunca hubiese empezado con esta gran y maravillosa aventura.

Infinitas gracias a todos.



## INTRODUCCIÓN

La presente monografía consiste primordialmente en la construcción de una guía metodológica con base en la dramatización, capaz de fortalecer las macro-destrezas dispuestas para los alumnos de tercero de bachillerato y conforme al perfil de salida recomendado por el Ministerio de Educación (MINEDUC). Por ello, la intención de esta propuesta metodológica es consolidar una serie de destrezas devenidas de las macro-destrezas y que son imprescindibles en el currículo para bachillerato, ya que apoyan al logro de los objetivos inscritos en el currículo educativo, necesarios para afrontar la siguiente etapa académica universitaria de los alumnos.

Cabe recalcar que, la consolidación de conocimientos o adquisición de destrezas en los estudiantes logran formar un sentido crítico frente a textos según sus tipologías (académicas, literarias, publicitarias, entre otros). Por lo tanto, esta competencia crítica es fundamental para poder promocionarse como bachiller y luego afrontar estudios superiores, puesto que las competencias lectoras, al igual que las de escritura, son primordiales para tener oportunidades laborales. En ese sentido, se presenta la necesidad de buscar alternativas que produzcan el aprendizaje requerido en los alumnos.

En ese marco, la dramatización tiene a su haber varias características que pueden ser aprovechadas en las aulas de clase conjugadas con los elementos del currículo. En este caso, el objetivo general radica en el fortalecimiento de las macro-destrezas de la Lengua y Literatura, no obstante, otras ventajas que subyacen de nuestro trabajo son: el trabajo colaborativo, resolución de problemas, despertar el interés por la asignatura, se presta para ejecutar la



interdisciplinariedad, promueve las relaciones interpersonales, entre otros. Por ello, vemos en la dramatización y las artes escénicas un valor que puede apoyar el trabajo mediante la didáctica de la lengua y literatura.

Este trabajo parte con el marco teórico, en el que se expone los postulados de la didáctica de la Lengua y Literatura que sirve de soporte para la construcción de nuestra guía metodológica. Incluso, se invita a la reflexión acerca de las prácticas pedagógicas en el aula y los retos de la didáctica en tiempos de una globalización atosigante. Así también, se pone en cuestión los modelos pedagógicos ejecutados en Lengua y Literatura. Finalmente, se desarrolla los conceptos de las macro-destrezas de la enseñanza estipuladas en el currículo educativo que es, sobre todo, nuestro objetivo de estudio.

En el segundo capítulo, se presenta la propuesta metodológica realizada sobre el formato de planificaciones micro-curriculares empleadas en el aula. Las mismas que fueron planificadas tomando a la dramatización como eje fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Cabe destacar que, las destrezas que sirvieron para desarrollar la planificación son catalogadas como imprescindibles, de ahí que, bajo ese precepto se haya construido la guía. A su vez, estas destrezas han sido escogidas debido a la complejidad que presentan, así que de forma secuencial se ha armado una guía metodológica que comprende el trabajo de la unidad didáctica denominada: Literatura de finales del siglo XX y principios del XXI.

En el tercer capítulo, exponemos las experiencias resultantes de la ejecución de la planificación o guía metodológica en el tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Benigno Malo. Resultados que son expuestos conforme a los objetivos



específicos planteados en nuestro estudio. Para ello, cada una de las destrezas fue ejecutada de acuerdo a los momentos de aprendizaje (motivación, anticipación, construcción, consolidación y retroalimentación) que propició la validación de la propuesta metodológica.

Finalmente, se logró recabar entrevistas con los alumnos, en las cuales se da testimonio de las experiencias suscitadas en el desarrollo de estas clases o, muchas de las veces, talleres de aprendizaje. Así también, se desarrolló las conclusiones y recomendaciones del desarrollo de esta monografía, en la cual nos referimos al alcance de nuestra propuesta metodológica y se promueve el uso de recursos innovadores en el aula que favorezca el aprendizaje en los estudiantes de tercero de bachillerato.



## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Didáctica**

#### **1.1.1. Didáctica de la Lengua y Literatura**

La didáctica de la Lengua y Literatura se ha convertido en una de las ciencias fundamentales para orientar el desarrollo del proceso de enseñanza–aprendizaje de competencias comunicativas. Cabe recalcar que es una ciencia relativamente nueva y que ha sido generada gracias a teóricos preocupados por actualizar la enseñanza llevada a cabo en el ámbito de la lingüística. Uno de los trabajos que llama la atención es el de Hymes (1971), en el cual establece la necesidad de abordar la educación lingüística por competencias. De esta forma, se produce una revolución en la enseñanza en las aulas porque la forma tradicional imperaba sin lograr las competencias comunicativas en los alumnos.

Asimismo, Widdowson (1978) replanteaba la necesidad de hacerse con las competencias comunicativas. Pues, al igual que Hymes, insistía en que no solo bastaba con la enseñanza y conocimiento de reglas lingüísticas, sino que la adquisición de competencias comunicativas hará que el sujeto pueda comunicarse de manera efectiva. En ese sentido, se abrió un nuevo escenario para generar modelos de aprendizaje que resulten significativos al momento de mediar el aprendizaje en las aulas.

En este marco, Aragonés (2004) habla de una etapa pre-didáctica, en la cual los profesores veían la necesidad de incorporar recursos lúdicos, nuevas rutinas de trabajo en el aula, actividades motivadoras, entre otras. Es decir, buscaban hacer novedosa la enseñanza, puesto que, el trato que se le daba a la materia distaba mucho de consolidar el efectivo dominio y uso de la lengua. Por tanto, se busca



nuevas orientaciones que tomen la realidad o contexto de las aulas, las necesidades pragmáticas, la vinculación entre interlocutores, interactividad, intencionalidad, entre otros aspectos fundamentales requeridos al momento de ejecutar la comunicación.

En ese sentido, se refuta de manera directa al modelo tradicional de aprendizaje, en donde la teoría conductista tuvo gran afluencia, aunque obviaba el carácter pragmático de la lengua. Desde este punto de inflexión, se ha venido formulando enfoques para lograr la eficiencia comunicativa en los estudiantes, a su vez que se generaba una nueva ciencia conocida como la didáctica de la lengua y literatura. Puesto que, para 1986, la universidad española da por sentado la existencia de una didáctica de la lengua, tomándola como área de conocimiento independiente, delimitándose así su campo de acción, líneas de investigación y objetivos de la misma.

A partir de ahí, se prestaba atención a la forma de enseñar que carecía de metodologías para instruir a hacer inferencias, emplear la expresividad en la comunicación e interpretación de las palabras. De esta forma, se establece la convicción de que la lengua no es una materia enseñable, sino que es el vehículo de comunicación a tomarse en la enseñanza y tiene otras características que la hacen una disciplina dinámica. Es así que se forma una serie de teorías que funcionarían como base para la epistemología de la didáctica de la lengua:

- Una perspectiva lingüística centrada en los procesos comunicativos (y no en el mero conocimiento del sistema), de carácter pragmático y discursivo (y no únicamente gramatical)



- Una perspectiva literaria centrada en el lector, en su recepción del texto y su gusto estético.
- Una perspectiva pedagógica centrada en el alumno y no en los contenidos o en el profesor. Una perspectiva psicológica centrada en los procesos cognitivos de carácter constructivista.
- Una perspectiva sociológica centrada en los contextos en los que se desarrolla el aprendizaje (Aragonés, 2004, p. 53).

En suma, la didáctica de la lengua interviene en las prácticas educativas en el aula aplicada por docentes, además, se encarga de orientar la formación profesional de docentes para sobrellevar la educación. Así también, comprende tanto el uso como aprendizaje de la lengua española, es decir, sigue las pautas del constructivismo para que el alumno adopte competencias comunicativas sin relegar la descripción normativa o gramatical de la lengua.

Otra situación que se asume es el trato que se le venía dando a la educación literaria que se centraba en el análisis formal de la misma. Por lo que, se veía la necesidad de cambiar la enseñanza de la literatura, en aras de procurar la producción literaria creativa y, sobre todo, generar el goce estético de la lectura. En síntesis, esta nueva ciencia conocida como la didáctica se centra en la práctica docente para que, de forma efectiva, se adecue a una verdadera formación integral del sujeto a través de la investigación teórica y experimentación.

### **1.1.2. Nuevos retos de la didáctica de la Lengua y Literatura**

La didáctica de la lengua y literatura mantiene una constante configuración para atender las necesidades de aprendizajes actuales. Por ejemplo, en esta era





digital se han dispersado diferentes espacios de lectura y escritura como las redes sociales, presentándose nuevas formas de socialización, de interacción y de aprendizaje. Por ello, la innovación en las aulas es de vital importancia, en la cual el docente debe hacer converger varias disciplinas y destrezas para que pueda mediar el conocimiento en lo alumnos de manera significativa (Ruíz y Valverde, 2015).

En este contexto, la investigación científica debe promover la reflexión para la educación literaria frente al nuevo paradigma social. Para esto debe tomarse en cuenta cada una de las características del contexto en el que se desenvuelve el proceso de enseñanza. En este marco, Barrón (2009) insiste en una de las viejas taras de la educación: construir una propuesta curricular basada en la realidad de las aulas.

Entender la educación como acción comunicativa implica que los participantes intervengan en un diálogo donde cada uno busca comprender al otro y consensuar planes de acción, lo que permitirá una producción social de conocimientos con reglas claras de juego y con compromiso real de los participantes. En este sentido de acción comunicativa, la atmosfera educativa es claramente ética (p.79).

Para ello, habrá que promover la investigación científica con el fin de desarrollar nuevas metodologías para una enseñanza de la lengua española y la literatura efectiva. Puesto que la improvisación y la desactualización didáctica, más que formar lectores ávidos, ha desmotivado la afición por la lectura y ha desvalorizado el uso de la gramática.



Al respecto, señala Guerrero (2004) que la formación profesional debe centrarse en la adquisición de capacidades para que el docente planifique sus clases acorde a la condición de sus alumnos, asimismo, promueva nuevas actividades que motiven el aprendizaje. Para ello, la formación académica es primordial para garantizar la adquisición de la lengua y el desarrollo de capacidades lingüísticas. Además, el docente debería autoevaluarse de forma crítica sobre su práctica pedagógica. Y debe procurar el aprendizaje basado en la resolución de problemas.

Así también, el docente debe promover el aprendizaje bajo la rigurosidad científica en las actividades del aula, no obstante, ese trabajo debe ir acompañado de recurso lúdicos que logren un aprendizaje en todos los estudiantes de la clase. El juego en todos los niveles impulsa la expresión creativa; esta es la actividad primordial en los primeros años del infante. No obstante, parece que las actividades lúdicas son omitidas en niveles de educación secundaria. Por lo que, por esta misma vía, debería fomentarse el hábito de la lectura conforme a las afinidades de los propios alumnos. Pues el fin último es la adquisición de las competencias comunicativas en ellos.

Por otro lado, Guerrero (2015) mantiene la convicción de que el docente debe reunir ciertos requisitos para abordar la enseñanza de la lengua y literatura:

- Formación humanística y científica multidisciplinar y visión global e interdisciplinariedad de la enseñanza que faciliten el conocimiento de los aprendizajes para que estos sean significativos.
- Conocimiento del marco legal del sistema educativo.



- Formación permanente actualizadora e inquietudes por la innovación y la creatividad.
- Formación investigadora y reflexión sobre la práctica docente, más allá de la mera transmisión de conocimientos lingüísticos y científicos a un alumno pasivo.
- Sensibilidad estética y literaria para la educación literaria ante la proliferación de nuevos géneros y formas literarias multimedia e interactivas y el auge de la literatura infantil y juvenil.
- Atención a la diversidad en el aula y a los contextos multiculturales y plurilingües con medidas curriculares adecuadas en el marco común europeo.
- Formación en el lenguaje de los medios de comunicación y preparación para el uso de los actuales recursos electrónicos de modo crítico (p. 35).

En suma, la labor docente y didáctica debe contemplar un paradigma muy amplio con instrumentos teóricos y metodológicos para formar individuos competentes con habilidades comunicativas efectivas. Hay que hacer hincapié en la formación permanente, actualizadora e inquietudes por la innovación y la creatividad, porque desde ahí se generan las planificaciones de clase innovadoras. Si bien, coincidimos con los postulados de Guerrero, hay que remarcar la sensibilidad estética y literaria del docente frente a la educación literaria, asimismo, debe estar inmiscuido en la proliferación de nuevos géneros y formas literarias multimedia e interactivas.



### **1.1.3. Modelos pedagógicos para Lengua y Literatura**

#### **1.1.3.1. Modelo conductista**

Los modelos pedagógicos empleados en la enseñanza de la lengua han ido transformándose a lo largo de los años. Antes de los años 70´ se llevaba a cabo la educación tecnocrática. Este tipo de educación es de carácter asociacionista y verbalista en cuanto al enfoque de enseñanza. Los postulados de Saussure (1916) hacen que la lingüística se torne a ciencia, al mismo tiempo que, delimita su objeto de estudio y determina líneas de investigación. No obstante, este hecho instó a que se produzca un modelo de enseñanza de los sistemas de la lengua, inclinándose más hacia la parte descriptiva y sistemática de la lengua. De esta manera, Saussure, instauraría un canon en cuanto al estudio y enseñanza de la lengua y esto conllevó una serie de consecuencias negativas para el alumno.

Este modelo Sausseriano se lo conoce como formal-estructural, puesto que centra su estudio en la descripción de la estructura de la lengua y del aspecto formal de la lengua misma: en sus funciones, clasificaciones y análisis sintácticos y morfológicos. Por ende, la tendencia estructuralista fue llevada a las aulas con rigor analítico y clasificatorio que demandaba el estudio formal de la lengua. Por ejemplo, en cuanto al trabajo de la lectura, esta se la concebía en el aula como una actividad descifradora de las palabras. Sin embargo, los teóricos de la educación de la lengua no estaban de acuerdo con el tipo de enseñanza que se llevaba a cabo bajo este enfoque.

Este tipo de estudio estructuralista de la lengua estuvo acompañado por el modelo pedagógico conocido como el conductismo formulado en un principio por Pavlov (1997) y su trabajo sobre el condicionamiento clásico. Para este modelo,



el docente es el encargado de exponer conocimientos bajo un sistema de recompensas (premios o castigos), a este sistema de recompensas se lo denominada calificaciones. Este modelo considera la motivación por recompensas para que el sujeto ejecutara sus facultades mentales para comprender una orden, es decir, el conocimiento.

En ese marco, aparece la figura de Frederic Skinner (1975), quien define que la conducta de los sujetos está condicionada por el entorno o contexto que rodea a este individuo. Por tanto, la conducta del individuo no es más que un conjunto de respuestas fisiológicas que determina su contexto. Skinner determina lo que vendría a ser objeto de su estudio: reforzamiento. Es decir, se le brinda al sujeto un incentivo por cierta conducta y se repite el incentivo para que se consolide esta conducta bajo tres procedimientos básicos:

- Refuerzo: consiste en presentar un estímulo reforzante inmediatamente después de la respuesta.
- Extinción: consiste en el retiro del estímulo para evitar que se repita la respuesta negativa.
- Castigo: es un procedimiento por medio del cual se proporciona un estímulo negativo después de la respuesta para que esta no ocurra de nuevo.

La popularidad que alcanzaron los teóricos de este enfoque ayudaron a diseñar un sistema de educación conocido como el conductismo, que, como se ha venido debatiendo en la actualidad, omitía otras facultades humanas como la creatividad y el pensamiento crítico que es primordial apura afrontar los nuevos conocimientos de este siglo XXI.



Ahora bien, el estudio formal de la lengua en las aulas bajo el modelo conductista, despertó el cuestionamiento de Hymes (1971) y Widdowson (1978) quienes creen que la práctica educativa no debe ser rígida e instan a que el trabajo en las aulas sea experimental a través de actividades lúdicas. Ya que, el estudio del sistema de la lengua hizo que se obviara su carácter funcional. Ya que nada más se mantenía un aprendizaje por ejercitación mecánica, clasificación y análisis sintáctico.

### **1.1.3.2. Modelo constructivista**

Luego de los años 70' se intentaba modificar las prácticas pedagógicas, se pretendió lograr un aprendizaje significativo para mejorar radicalmente el modelo conductista. Por lo que, aparece la figura de Ausubel (1983) quien planteó que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que este mantenga desde su experiencia. Es decir, el alumno para producir el aprendizaje debe relacionar el nuevo conocimiento con el bagaje de información que este ya domina o conoce. Por tanto, es labor del docente volver a esa información previa (símbolo, palabra, experiencia, imagen, entre otros) en el elemento impulsador y asociativo del proceso de la educación.

Por lo tanto, el aprendizaje significativo ocurrirá en el momento en el cual la nueva información logra concatenarse un nuevo concepto que el docente lo haya convertido en relevante. De ahí que se diferencie del aprendizaje mecánico, ya que, tal información se la tomaba como un conocimiento que había que almacenar de forma arbitraria. De esta manera, el aprendizaje de los alumnos se limitaba a conocer los aspectos técnicos de la lengua, más no a practicarlo.



A este aporte de Ausubel se acuñaría el enfoque comunicativo, formulado previamente en los años 70' y que representó un punto de inflexión en cuanto a didáctica de la lengua. Puesto que, la formación integral pasó a ser tarea de todas las disciplinas estudiadas en las aulas y ese tipo de formación obligaba a renovar la práctica docente que logre generar pensamiento crítico en los alumnos mediante aprendizajes planificados, sistemáticos, pero también, pragmáticos, innovadores y significativos. Por consiguiente, se asumiría el enfoque comunicativo que tomaba el constructivismo como teoría del aprendizaje.

Cabe recalcar que la competencia comunicativa implica la apropiación de la lengua, usarla de acuerdo al contexto y como medio de expresión. Es por ello que nuestro sistema actual de educación ha tomado este modelo constructivista debido a las falencias devenidas de una práctica pedagógica tecnocrática de antaño. Por lo tanto:

La enseñanza, desde el constructivismo, es una ayuda al estudiante para construir significados y sentidos, durante un proceso de aprendizaje. Una condición para que esta ayuda funcione, es que debe estar conectada con los conocimientos del estudiante. Si esta conexión no existe, el estudiante no tendrá la capacidad de movilizar ni de activar sus conocimientos para aprehender los nuevos (Currículo de EGB y BGU, 2016, p. 47).

En este contexto, se trata de que el alumno logre consolidar conocimientos a través de la mediación y dotación de recursos de los profesores. Al fin y al cabo, el conocimiento debe darse por descubrimiento mediante un proceso de problematización, esto con el objetivo de mantener aprendizajes significativos.



El constructivismo, formulado por Piaget (1981) y Vygotsky (1986), mantiene la idea de que el sujeto sostiene una cantidad considerable de información que le promueve la adquisición de nuevos conocimientos. El conocimiento es resultado de una construcción de saberes producidos de manera intrínseca. Por ello, el aprendiz debe ser constantemente llevado a cuestionarse sobre el saber y puesto en un escenario conflictivo para que genere soluciones y respuestas al problema. No obstante, esta problematización, que procura el aprendizaje significativo, no debe ser tediosa, sino más bien debe ir acompañada de actividades lúdicas (Castorina, Ferreiro, de Oliveira & Lerner, 1996).

Por un lado, Vygotsky hace hincapié en el rol de la cultura y el contexto mismo que rodea el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal consideración de la cultura promueve la implicación del educando en los fenómenos sociales y se adecúa a las características mismas de su cultura. Por otro lado, para Piaget el aprendizaje se produce de manera individual pues, el alumno busca un equilibrio sobre un aspecto previamente problematizado. Asimismo, este proceso tiene varias etapas de evolución que debe atravesar el alumno y de ello dependerá el desarrollo cognitivo. En cambio, para Vygostky, el desarrollo cognitivo depende del tipo de cultura que mantenga y de la conocida Zona de Desarrollo Próximo del sujeto.

#### **1.1.4. Macro-destrezas de la enseñanza de la Lengua y Literatura**

En nuestro país la educación se viene llevando a cabo por orientaciones del Ministerio de Educación. Por tanto, el trabajo docente en las aulas viene predeterminando. Si bien, el currículo se presenta como una alternativa para enseñar, no cabe duda de que sus recomendaciones han estructurado el campo





de acción docente. Por tanto, en el bachillerato, el área de Lengua y Literatura mantiene un sistema de estudio de cinco bloques: a) Lengua y cultura, b) Comunicación oral, c) Lectura, d) Escritura y Literatura.

<b>Lengua y cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cultura escrita</li><li>• Variedades lingüísticas e interculturalidad</li></ul>
<b>Comunicación oral</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La lengua en la interacción social</li><li>• Expresión oral</li></ul>
<b>Lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión de textos</li><li>• Uso de recursos</li></ul>
<b>Escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Producción de textos</li><li>• Reflexión sobre la lengua</li><li>• Alfabetización inicial</li></ul>
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Literatura en contexto</li><li>• Escritura creativa</li></ul>

Ilustración 1: Bloques Curriculares (Ajuste Curricular, 2016)

Para bachillerato y los demás niveles, la dinámica de estudio de la lengua y literatura se ha llevado a cabo bajo la adquisición de destrezas bajo cierta temática de estudio, es decir, los contenidos. Estas, a su vez, mantienen una lógica al estar unidas a los objetivos generales de cada macro-destreza.

Vale recalcar que el currículo mantiene un sistema concatenado que remata con la evaluación. En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que rescatar los lineamientos que se brindan en cuanto a evaluación. Puesto que, los indicadores y criterios de evaluación están en correspondencia con las destrezas empleadas en las aulas. Por tanto, la evaluación desde sus diferentes tipos: diagnóstica,



sumativa, formativa, entre otros, permite armar un plan de acción para reforzar las destrezas no adquiridas por los estudiantes.

#### **1.1.4.1. Lengua y cultura**

En este apartado se aborda el estudio de la cultura escrita, variedades lingüísticas e interculturalidad. Por lo que, la cultura escrita permite reconocer y valorar varias culturas mediante el estudio de la lengua, comportamientos, modus vivendi, entre otros, de las culturas que aportaron a la evolución de la lengua española. De esa forma, el alumno comprende los códigos y prácticas sociales de tales comunidades con el propósito de adquirir cultura lectora y escritora, imprescindibles en un estudiante de bachillerato para afrontar estudios superiores y a su desarrollo personal.

En el estudio de la lengua y cultura se estima que el alumno genere competencias sociolingüísticas. Las mismas que se refieren a las condiciones socioculturales del uso de la lengua. Es decir, el estudiante estimará las convenciones sociales: “las normas de cortesía, las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales, la codificación lingüística de determinados rituales fundamentales para el funcionamiento de una comunidad de hablantes” (Consejo de Europa, 2001, p. 13).

Sobre todo, en este ámbito de lengua y cultura se busca que el estudiante reflexione sobre el uso de la escritura y la importancia de la lectura. Así también, desde esta sección podemos reconocer y valorizar el carácter pluricultural y multilingüe de nuestra región. De esta forma, también, se contextualiza la formación interculturalidad que vivimos en nuestro país. Así que la labor docente es titánica para poder impregnar destrezas comunicativas que favorezcan la



comunicación con otros, que no es tarea fácil debido a las diferencias culturales y sociales existentes.

#### **1.1.4.2. Comunicación oral**

En torno a comunicación oral se requiere el dominio de las destrezas de habla y escucha. Por tanto, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos que como hemos recalado se condiciona por factores como: estrato social, edad, sexo, entre otros. De acuerdo con el currículo se estima el estudio de la comunicación oral bajo dos preceptos: la lengua en interacción social y la expresión oral. Por un lado, la interacción social es meramente dialógica, se aprende a través del análisis de lo que escuchan, a la vez que, exponen criterios, conocimientos y pensamientos con respecto a algún tema en particular. Por otro lado, la expresión oral tiene que ver con destrezas individuales que logre un estudiante que exponga, describa, argumente ante su interlocutor o ante un público.

El estudio en este ámbito de la comunicación oral tiene por objetivo que el estudiante bachiller pueda comunicarse de manera efectiva frente a su interlocutor o interlocutores. Si bien es cierto, el ser humano posee habilidades innatas o naturales para expresarse, también es cierto que muchos de los alumnos carecen de esta habilidad. Para ello, se promueve la generación de aptitudes comunicativas y expresivas para comunicarse de forma oral.

#### **1.1.4.3. Lectura**

El currículo estima como objetivo general la lectura de la formación de lectores ávidos por leer de manera autónoma y disfrutando del ejercicio. De ahí la



necesidad de que la lectura se consolide en los alumnos como fuente de información y de estudio. No obstante, el proceso de la lectura es netamente cognitivo e implica la construcción de significados que logren acercarse al contenido de un texto y ese es el campo de acción del docente para promover la formación en este ámbito.

Leer equivale a pensar, así como saber leer significa tener la capacidad de identificar las ideas básicas de un texto, captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo.

Indiscutiblemente no saber leer en una sociedad tecnológica solo puede conducirnos a una exclusión social, cultural, política y económica; o lo que es peor, a un destierro absoluto de los principales ámbitos en que se mueven la mayoría de los miembros de la sociedad de la que formamos parte (Handel, 2012, p. 121).

Desde el currículo se motiva la utilización de las diversas fuentes de información para investigación científica y de la web. Para este proceso, el currículo recomienda diversas estrategias de lectura para que el estudiante pueda inferir, criticar y discriminar los contenidos del texto.

#### **1.1.4.4. Escritura**

La macro-destreza de la escritura depende de las anteriores, es decir, las habilidades anteriores convergen en el proceso de la escritura. Pues el estudio de la lengua y cultura, la comunicación oral y la lectura permiten el ejercicio de la escritura que requiere un altísimo nivel de manejo de las competencias lingüísticas que deben adquirirse a lo largo de la formación académica y retroalimentarse constantemente a lo largo de la vida del individuo.



Por ello, la producción de textos es imprescindible en la formación académica de los individuos. El currículo ha dividido la producción textual en literaria y no literaria. La literaria se lleva a cabo conforme al estudio de la literatura, de tal forma que los estudiantes emulen a grandes novelistas e impulsen la creatividad. En cambio, la escritura no literaria tiene que ver con la producción de textos científicos como resúmenes, reseñas, ensayos, entre otros. Para abordar esta destreza, el currículo considera a la escritura de la siguiente forma:

La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.

La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.

La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa (p. 53).

En sí, la escritura debe considerarse como una acción colectiva, es decir, la escritura no es considerada una destreza adquirida, sino, es una práctica social que responden a conseguir objetivos personales y grupales. Por ello, la mediación del docente debe estar dirigida a desarrollar habilidades de descripción, definición, síntesis, justificación, argumentación, entre otros, que a fin de cuentas desarrolle su competencia escritora.

#### **1.1.4.5. Literatura**

Esta sección se asimila a la macro-destreza de la lectura pues comparten el objetivo de formar una cultura lectora en los estudiantes. Para el bachillerato se ha dispuesto el estudio de la literatura nacional y mundial mediante la revisión



de títulos canónicos en ambos casos. Con ello, se busca que, en este nivel, los alumnos sean capaces de examinar, disfrutar y valorar las obras en cuestión con un sentido crítico agudo y en relación con el entorno personal, social y cultural.

Así también, la escritura creativa se maneja en esta dimensión porque con la lectura de los grandes hitos se intenta que el estudiante trate de reproducir un texto similar. No obstante, al ser un ejercicio netamente creativo, se abre el abanico de posibilidades para que el estudiante reproduzca la esencia del texto de diferentes maneras: textos, maquetas, representaciones teatrales, comics, mapas, en fin, recrearlos de manera lúdica. Así que, la estimulación que dote el docente es imperativa para lograr los objetivos planteados, sin obviar el contexto del estudiante, es decir, partir desde sus experiencias y entorno sociocultural.

## **1.2. La dramatización como estrategia didáctica**

La dramatización ha sido tomada como estrategia didáctica para lograr un conjunto de capacidades y de competencias que fortalezcan el desarrollo de las macro-destrezas lingüísticas en los estudiantes. Por lo tanto, se ha integrado la dramatización al currículum a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad o trans-disciplinariedad, puesto que genera nuevos ambientes de aprendizaje y porque constituye un lenguaje total. De ahí que, el drama trate de sumar al modelo constructivista de aprendizaje, como una alternativa al proceso de enseñanza-aprendizaje complejo.

Tomás Motos Teruel (1993) plantea que la dramatización es un recurso didáctico, cuyo objetivo es el enfoque funcional del lenguaje y el desarrollo de la competencia comunicativa. Además, Motos ha resuelto que las técnicas dramáticas cuando se aplican a la enseñanza de la Lengua y la Literatura



provoca en los alumnos un cambio de actitud, al mismo tiempo, proporcionan oportunidades de producción y creación de textos.

- Favorece cambios actitudinales.
- Proporciona oportunidad para el empleo conjunto de la expresión oral y escrita.
- Facilita la ocasión para aprender usar, manipular y recrear el lenguaje.
- Ofrece la oportunidad de abordar los textos desde aproximaciones sensoriales, afectivas, lúdicas y psicomotoras.
- Proporciona ocasiones para producir y crear textos sobre los que posteriormente se realizara el correspondiente análisis y comentario gramatical y literario (p. 17).

El campo de enseñanza de la Lengua y la Literatura en el bachillerato se llevan a cabo bajo el modelo racionalista, historicista y científicista, no obstante, se relega un tanto las competencias comunicativas, no se estimula la creación, complejizándose así el placer por la lectura y escritura creativa.

Al respecto señala Trozzo (2014) que se aprende desde la interacción con la realidad y bajo la guía de quien enseña. Por lo que, este guía debe mostrar pasión, deseo para que a la hora de conducir a sus estudiantes pueda encaminarlos bajo el deseo de aprender a través de: juegos, narraciones, entre otras provocaciones. Por lo tanto, la dramatización como recurso didáctico ayudará a alimentar el pensamiento de los alumnos que siempre estará ávido de estímulos. Es por ello que: “cualquier lugar, atravesado por la imaginación del profesor y de sus alumnos, se convierte en una oportunidad de explorar, probar, reorganizar y resignificar” (p. 14).



Además, la dramatización busca no solo reforzar los contenidos del currículo, sino que también busca reforzar habilidades indispensables para la cotidianidad.

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional (Cubero y Navarro, 2007, p. 225).

Por lo tanto, los recursos didácticos (la espontaneidad, la improvisación, la creatividad, el trabajo corporal y vocal, el rigor y el juego) que se utilizan dentro de la dramatización, permiten desarrollar los contenidos actitudinales, conceptuales y procedimentales de los estudiantes, aprobando una conexión con su corporalidad, con sus narrativas, con sus emociones. Así pues, en las dramatizaciones es posible encontrar experiencias donde se presenten aspectos de la vida real relacionados con la enseñanza de la Lengua y Literatura.

Por otro lado, Navarro (2007) concatena el drama con la educación emocional, pues centra su estudio en una educación integral que debería contemplar el desarrollo cognitivo, necesario para poder llegar a pensar con autonomía, sin desestimar el desarrollo corporal, tan castigado por las modas juveniles y el desarrollo afectivo-emocional.

- El juego supone un auténtico medio de aprendizaje, ayuda a los participantes a lograr una confianza en sí mismos y en sus capacidades.
- El juego dramático pone de manifiesto la capacidad de elaboración, el conocimiento psicofísico que de sí tiene la persona, sus inhibiciones, el





estado del lenguaje expresivo, corporal y verbal, su capacidad de integración social, etc.

- El juego dramático, la dramatización o el drama centran su atención en el proceso educativo que acontece, sin descuidar por ello la propia naturaleza del lenguaje dramático (p. 163).

En este sentido, creemos que la escuela tiene que posibilitar al alumno el desarrollo de sus habilidades sociales y potenciar una educación emocional equilibrada en el plano individual y colectivo. Así pues, el drama constituye un arte social pues, el trabajo colaborativo impulsa varias sensibilidades.

### **1.2.1. La dramatización y teatro**

En términos generales la dramatización es el acto de llevar a cabo una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores y actrices. Las características de la dramatización son varias, entre ellas tenemos: el proceso de creación (la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas); el director (es un catalizador que participa en la experiencia y no se limita a ser un experto); los participantes (son creadores del proceso y no solo intérpretes); la dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes (no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros), siendo un proceso de trabajo abierto y flexible en todo momento.

Debemos tener claro que teatro y dramatización están íntimamente unidas. No obstante, el teatro pone el énfasis en el espectáculo y el espectador, mientras que la dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación. Por tal motivo, la dramatización como recurso didáctico



dentro de la educación ha sido una técnica adaptable a los intereses de quienes la aplican. Según García (1996):

La pedagogía teatral busca estimular el interés de la persona por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico teatral, que constituya un aporte, tanto para su realización individual, como para su comunidad (p. 6).

A partir de estas características básicas, la ejecución de actividades dramáticas hace que el pensamiento de los alumnos sobre el docente cambie en los aspectos relativos a la función, actitud y estilo de enseñanza del profesor. Esta actitud de cambio provoca en los estudiantes confianza hacia las acciones que propone el docente, pues estas han dejado de ser monótonas y tradicionales, pasando a ser dinámicas, lúdicas, provocando resultados positivos en el aula.

### **1.2.2. Las categorías de las artes escénicas**

Las artes escénicas comprenden una serie de categorías que exponen cualquier tipo de expresión sobre un escenario: teatro, danza, música, ballet, performance, entre otros. Estas categorías constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas e integran otras expresiones artísticas como la literatura y las artes plásticas. Vale recalcar que las artes escénicas contienen una serie de técnicas, recursos, actividades que llevadas a la educación favorece un amplio capital cultural.

- Arte teatral: a lo largo de la historia el teatro ha estado en vigencia como instrumento político incluso. Porque su carácter masivo permite emitir un mensaje detrás de la escenificación de una historia real o ficcional. A este teatro se suele incorporar la danza o el canto y el guion literario.



- Danza: se trata de la expresión corporal que se conjuga estéticamente con el ritmo de la música. Igual que el teatro, la danza ha estado en vigencia al unísono que el teatro. Antaño, tenía fines rituales en varias culturas.
  
- Música: se lo considera un arte autónomo, no obstante, escénico también. Acá juega un rol muy importante la ejecución de instrumentos. Una de las exposiciones más apreciadas son las sinfonías orquestadas por un director.
  
- Circo: el circo emplea puestas en escena, consideradas no convencionales como el malabarismo, prestidigitadores, payasos, mimos, titiriteros, entre otros. Este tiene su origen en el circo romano en donde la estética se transmitía con acciones de riesgo y asociadas con el misticismo.
  
- *Perfomance*: se la considera una forma de expresión artística que implica una puesta en escena y que puede incluir varias categorías como la música, literatura, multimedia o teatro. Asimismo, utilizan el recurso de la improvisación puesto que usualmente carece de guiones fijos y se prefiere la interacción natural con los demás integrantes o con el público, provocando una espontaneidad única (Rodríguez, 2016).



## 2. GUÍA METODOLOGÍA

### 2.1. Metodología de trabajo

La guía metodológica fue construida con las destrezas que causan mayor complejidad al momento de ejecutarlas en el aula. Estas destrezas a su vez están determinadas por las macro-destrezas dispuestas en el currículo. Aquellas destrezas que no pueden ser consolidadas por los estudiantes requieren de atención extra por parte del docente, es por eso que se impulsa la dramatización como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje de competencias comunicativas. Cabe señalar que las destrezas planificadas en la guía son consideradas como imprescindibles en el currículo.

Por consiguiente, se ha dispuesto la aplicación de la guía en la Unidad Educativa Benigno Malo en tercero de bachillerato. Puesto que, debíamos validar nuestra guía metodológica mediante la aplicación de la unidad didáctica denominada: **Literatura de finales del siglo XX y principios del XXI**. La misma que se llevó a cabo durante 3 sesiones de clase comprendidas en 40 minutos. Además, de forma extracurricular se realizó entrevistas que recogen la experiencia de los estudiantes frente a esta nueva planificación de clase que pretende aportar a la formación integral de los alumnos; tomando en cuenta que el perfil de salida de bachillerato implica la adquisición de competencias para comunicarse efectivamente y demuestren capacidad de análisis crítico de textos.

Ahora bien, la dramatización está presente en los diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje: motivación, anticipación, construcción, consolidación y retroalimentación. No obstante, la dramatización vendría a ser el plus que se imprime en el desarrollo de esta unidad didáctica, pues la intención



es consolidar las destrezas predisuestas desde el currículo nacional. Es por ello que los diferentes presupuestos de las artes escénicas se toman como alternativa para configurar una guía sistemática.

Por lo tanto, la secuencia didáctica tiene por objetivo reforzar las macrodestrezas del estudio de la Lengua y Literatura: hablar, leer, escribir y escuchar. Para ello, la dramatización se comporta como eje fundamental en nuestra guía metodológica. Por tanto, las técnicas e instrumentos de evaluación están determinados en función de presupuestos de las artes escénicas.



2.1. Guía metodológica





1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Unidad Educativa "Benigno Malo"	<b>GRADO/CURSO</b>	3ero A BGU	
<b>DOCENTES:</b>	<b>Miriam Gualpa</b>	<b>PLANIFICACIÓN POR PARCIAL:</b>	<b>NRO. PRIMERO</b>	<b>QUIMESTRE</b>
			<b>SEMANAS 5</b>	<b>II</b>
<b>OBJETIVO:</b>	<p>Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>			
<b>NOMBRES DE LA UNIDAD:</b>	LITERATURA DE FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI			

2. ELEMENTOS CURRICULARES

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
		<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>EVIDENCIA DE EVALUACIÓN</b>
LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura	<p><b>Motivación:</b> Presentación de un video realizado por el grupo Barojo sobre: los personajes de Cuenca.</p> <p><b>Anticipación:</b></p>	Recursos didácticos: Texto base de Lengua y Literatura del Ministerio	I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura	<p><b>Técnica:</b> Lectura Escritura creativa Coloquio Dramatización: improvisación</p>



<p>ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p>	<p>Pregunta: ¿qué años abarca el siglo XX? Observa imágenes e identifica los acontecimientos del siglo XX, ocurridos en Ecuador.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Reconoce las ideas importantes de la literatura contemporánea a través de la lectura de fragmentos: <i>Los EX</i> de Lucrecia Maldonado y de Iván Égüez <i>La Linares</i>. Identifica los elementos narrativos reiterativos en los textos leídos. Identifica las principales características y estructura de los textos narrativos ecuatorianos contemporáneos de los autores: Eliécer Cárdenas Polvo y cenizas, Abdón Ubidia, Alicia Yáñez y Huilo Ruales.</p> <p>Trabaja en equipo e investiga sobre los acontecimientos sociales</p>	<p>de Educación. Recortes de imágenes Cuadernos , papelería. Copias Pizarrón Marcadores</p> <p><b>Recursos humanos:</b> Estudiantes Docente (mediador)</p>	<p>ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.)</p>	<p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>
--	--	--	--	--





	<p>y literarios que marcaron el final del siglo xx.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Infiere el argumento de las lecturas realizadas a través de la escritura de un monólogo con la recreación de un personaje.</p> <p>Leen sus monólogos en clase y al azar improvisarán a un personaje escuchado en clase. Pueden usar objetos y elementos que estén cercanos a su entorno.</p>			
--	---	--	--	--

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE:	DIRECTOR DE ÁREA:	VICERRECTOR/A:
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA: -



**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Unidad Educativa "Benigno Malo"	<b>GRADO/CURSO</b>	3ero A BGU	
<b>DOCENTES:</b>	<b>Miriam Gualpa</b>	<b>PLANIFICACIÓN POR PARCIAL:</b>	<b>NRO. PRIMERO</b>	<b>QUIMESTRE</b>
			<b>SEMANAS 5</b>	<b>II</b>
<b>OBJETIVO:</b>	<p>Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>			
<b>NOMBRES DE LA UNIDAD:</b>	LITERATURA DE FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI			

**2. ELEMENTOS CURRICULARES**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
			<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>EVIDENCIA DE EVALUACIÓN</b>



<p>LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.</p> <p>LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p>	<p><b>Motivación:</b> Visualización de un video sobre los premios de escritores, disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zUfZyOHZj4Y&amp;ab_channel=EIEstanteLiterario">https://www.youtube.com/watch?v=zUfZyOHZj4Y&amp;ab_channel=EIEstanteLiterario</a></p> <p><b>Anticipación:</b> Lluvia de ideas sobre el plagio, consecuencias y soluciones para evitar caer en este.</p> <p><b>Construcción</b> Juego “Posible e imposible” que consiste en reconocer a qué autor pertenecen las obras Literarias tras la visualización de imágenes o fragmentos de obras seleccionadas. Las obras literarias de cada autor estarán escritas en distintas tarjetas para ser repartidas a cada grupo, conformado por cuatro personas. Lectura de la página 118 y 119 del Texto de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación.</p>	<p>Recursos didácticos: Texto base de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación . Recortes de imágenes Cuadernos , papelería. Copias Pizarrón Marcadores</p> <p><b>Recursos humanos:</b> Estudiantes Docente (mediador)</p>	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y</p>	<p><b>Técnica:</b> Escritura creativa Dramatización: cuadro</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>
--	--	---	--	--



	<p>Juego “Adivina y soluciona” el alumno identifica qué es, para qué sirve y las partes de citas bibliográficas referentes a textos ecuatorianos. El juego “adivina y soluciona” se lo realiza de la siguiente manera: el facilitador o profesor entrega a los estudiantes un texto separado en dos columnas, cada una de ellas consta de una cita bibliográfica y la forma correcta de citar, el estudiante deberá escoger a que cita corresponde cada una.</p> <p>Analiza y conversa en grupo sobre un cuento de algunos de estos autores: Raúl Vallejo, Gabriela Alemán, Lucrecia Maldonado. La conversación debe referirse a la forma y fondo del cuento.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Escribe en parejas un cuadro (escena) inventado o tomado de la vida real sobre “El plagio en el ámbito</p>		<p>Digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)</p>	
--	---	--	--	--



	<p>educativo”. Debe tener únicamente dos personajes. Escenifica con tu compañero y preséntala en clases.</p>			
--	--	--	--	--

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE:	DIRECTOR DE ÁREA:	VICERRECTOR/A:
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA: -

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Unidad Educativa “Benigno Malo”	<b>GRADO/CURSO</b>	3ero A BGU	
<b>DOCENTES:</b>	<b>Miriam Guallpa</b>	<b>PLANIFICACIÓN POR PARCIAL:</b>	<b>NRO. PRIMERO</b>	<b>I QUIMESTRE</b>
			<b>SEMANAS 5</b>	<b>II</b>
<b>OBJETIVO:</b>	<p>Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los</p>			



	conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
<b>NOMBRES DE LA UNIDAD:</b>	LITERATURA DE FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI

**2. ELEMENTOS CURRICULARES**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN
LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.  LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación	<b>Motivación:</b> Juego de la tela araña: cada estudiante escogerá una profesión y con un hilo cada uno propondrá una situación en la que necesite a otro profesional.  <b>Anticipación:</b> Visualización del video <i>Detrás del telón</i> , disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GkPkF7GIRhU&amp;ab_channel=Pa%C3%BAIFern%C3%A1ndez">https://www.youtube.com/watch?v=GkPkF7GIRhU&amp;ab_channel=Pa%C3%BAIFern%C3%A1ndez</a>  <b>Construcción</b> Tras la visualización del video, el estudiante comentará sobre la importancia y los obstáculos	Recursos didácticos: Texto base de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación Cuadernos, papelería. Copias Pizarrón Marcadores  <b>Recursos humanos:</b>	I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes	<b>Técnica:</b> Escritura académica/ creativa Foro  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo



<p>oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p>	<p>que enfrenta el teatro en el Ecuador: Lectura de la estructura del Foro, disponible en la página 122-123. Cada estudiante caracterizará a un profesional y escribirá un guion para su participación como experto sobre el tema de clase.</p> <p><b>Consolidación</b> Los estudiantes realizarán un Think tank en la clase, un foro donde los estudiantes serán expertos y dialogarán si el “Teatro es importante en la vida cotidiana”.</p>	<p>Estudiantes Docente (mediador)</p>	<p>tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso</p>	
--	--	---	--	--



			oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)	
--	--	--	--	--

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:	DIRECTOR DE ÁREA:	VICERRECTOR/A:
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA: -





**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Unidad Educativa “Benigno Malo”	<b>GRADO/CURSO</b>	3ero A BGU	
<b>DOCENTES:</b>	<b>Miriam Guallpa</b>	<b>PLANIFICACIÓN POR PARCIAL:</b>	<b>NRO. PRIMERO</b>	<b>I QUIMESTRE</b>
			<b>SEMANAS 4</b>	<b>II</b>
<b>OBJETIVO:</b>	<p>Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>			
<b>NOMBRES DE LA UNIDAD:</b>	LITERATURA DE FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI			

**2. ELEMENTOS CURRICULARES**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
			<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>EVIDENCIA DE EVALUACIÓN</b>
LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación	<p><b>Motivación:</b> Ejercicios de relajación: evocación de tu lugar favorito.</p> <p><b>Anticipación:</b></p>	Recursos didácticos: Texto base de Lengua y Literatura del	I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumento	<p><b>Técnica:</b> Diálogo</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>



<p>oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p> <p>LL.5.1.3. Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.</p>	<p>Diálogo: ¿Qué diferencias encontramos en el español en los países latinoamericano? ¿Por qué existen deferencias si se trata del mismo idioma?</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Lluvia de ideas cómo el español se impuso en el Ecuador.</p> <p>Busca textos de narrativa contemporánea que te permitan reconocer formas de diglosia en Ecuador.</p> <p>Juego “Jeroglíficos” utilizaremos fotografías, palabras y diálogos en los que el estudiante debe identificar la diglosia y el bilingüismo. Las fotografías serán de las comunidades por región, las palabras o frases estarán escritas en la lengua de cada región, así identificaremos a quién corresponde cada una.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Apropiación de objetos y representación de personajes de diferentes comunidades de Ecuador mediante diálogos.</p>	<p>Ministerio de Educación.</p> <p>Recortes de imágenes Cuadernos, papelería.</p> <p>Copias Pizarrón Marcadores</p> <p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Estudiantes Docente (mediador)</p>	<p>ntación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros.</p> <p>(I.3., S.4.)</p> <p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades</p>	
---	---	---	--	--



			lingüísticas que implican algún tipo de Discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (l.3., S.1.)	
--	--	--	--	--

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:	DIRECTOR DE ÁREA:	VICERRECTOR/A:
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA: -



**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Unidad Educativa "Benigno Malo"	<b>GRADO/CURSO</b>	3ero A BGU	
<b>DOCENTES:</b>	<b>Miriam Guallpa</b>	<b>PLANIFICACIÓN POR PARCIAL:</b>	<b>NRO. PRIMERO</b>	<b>I QUIMESTRE</b>
			<b>SEMANAS 4</b>	<b>II</b>
<b>OBJETIVO:</b>	<p>Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p> <p>Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso</p>			
<b>NOMBRES DE LA UNIDAD:</b>	LITERATURA DE FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI			

**2. ELEMENTOS CURRICULARES**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	
		<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>EVIDENCIA DE EVALUACIÓN</b>



<p>LL.5.5.4. Recrear los textos literarios y académicos leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.</p> <p>LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p>	<p><b>Motivación:</b> Ejercicios de espiración</p> <p><b>Anticipación:</b> Juegos de memoria</p> <p><b>Construcción</b> “Frase coherente”, cada uno de los estudiantes dice una palabra que tuviera coherencia y cohesión dentro de la frase que se estaba armando, si no se cumple con los requisitos pedidos, el alumno debe formar parte del grupo para la dramatización.</p> <p>Formación de grupos y creación de roles para dramatizar un programa televisivo: “El Noticiero”. Los alumnos deberán formar grupos de 5-6 estudiantes, cada grupo debe elegir un tema, esto se hará a través de un sorteo, para armar una presentación como si fuera una sesión de noticias para la TV.</p> <p>Creación de guion y caracterización de personajes</p> <p><b>Consolidación</b></p>	<p>Recursos didácticos: Texto base de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación. Cuadernos, papelería. Copias Pizarrón Marcadores</p> <p><b>Recursos humanos:</b> Estudiantes Docente (mediador)</p>	<p>I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionand</p>	<p><b>Técnica:</b> Dramatización Escritura creativa</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>
--	---	--	---	--



	Los estudiantes deberán dramatizar el programa televisivo: “El noticiero”. Toda esta dramatización constará de los recursos como la imaginación, improvisación, apropiación de objetos y apropiación de personajes y cualidades.		o críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)	
--	---	--	---	--

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE:	DIRECTOR DE ÁREA:	VICERRECTOR/A:
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA: -



### 3. APLICACIÓN

La guía metodológica se aplicó en el tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Benigno Malo. Previamente se había revisado la planificación anual, siendo nuestra guía metodológica construida bajo la estructura de la unidad denominada: La literatura de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI. Es así que, se desarrolla la unidad de aprendizaje o secuencia didáctica y se documenta la experiencia educativa.

En síntesis, podemos dar fe de que la inclusión de la dramatización como recurso didáctico nos permitió:

- Captar la atención y concentración de los estudiantes en un solo objetivo.
- Mayor relación entre los alumnos y profesores.
- Despertar el interés por los temas impartidos en la clase.
- Ejercer juicios críticos sobre el tema.
- Trascender a través de los conocimientos abordados en clase.

De ahí que podamos sostener que la aplicación de la secuencia didáctica con base en la dramatización nos permite crear espacios necesarios para formar íntegramente a los estudiantes. Es decir, los resultados se proyectan a lograr que el alumno pueda hablar con elocuencia, analizar las distintas situaciones comunicativas en las que se desenvuelven, improvisar en los distintos contextos comunicativos y ejercer juicios críticos antes de tomar decisiones. En este sentido, la dramatización acoplada al desarrollo de la unidad de aprendizaje nos resultó oportuna y necesaria.



### **3.1. La dramatización como potencializadora de competencias comunicativas**

El trabajo con la dramatización estuvo presente en todas las destrezas de nuestra planificación. En la primera destreza: ubicar cronológicamente las obras ecuatorianas de los siglos XIX al XXI, propusimos, en la motivación, un acercamiento a la dramatización con la visualización del Grupo teatral “Barojo” acerca de personajes icónicos de la ciudad de Cuenca y efectivamente logró su cometido: motivar. Además, se tuvo el primer ejercicio con respecto a la dramatización que fue la escritura de un monólogo con base en intelectuales ecuatorianos y, por consiguiente, se pidió la improvisación de tal monólogo con elementos que se encuentren a su alrededor. Esta actividad fue tomada con una mezcla de preocupación y emoción entre los estudiantes, no obstante, se pudo apreciar que absolutamente todos se mantenían atentos al desarrollar la actividad dando cuenta del valor que supuso trabajar con la dramatización y la expresión corporal.

También se pudo constatar la consolidación de la destreza que fue la de ubicar cronológicamente a los escritores ecuatorianos conforme a su época. Porque mediante la técnica de la observación pudimos notar que los estudiantes buscaban elementos propios de la época para acoplarlos según el momento literario de cada escritor.





Ilustración 2: fortalecimiento de competencias (Miriam Gualpa)

En este sentido, sirve la dramatización para hacer que el alumno pueda hacerse con la destreza y con las ideas fundamentales de la temática de estudio. Hay que enfatizar que esta es una de las destrezas más complejas de adquirir, debido a que se debe contextualizar las obras de acuerdo a las características de los periodos y movimiento artísticos.

Por otro lado, la capacidad para producir discursos también se vio impulsada desde la dramatización, puesto que, el carácter lúdico de nuestra propuesta motiva a que los estudiantes puedan expresarse en público. En vista de que este es uno de los grandes problemas al que se enfrenta el estudiante.



Ilustración 3: exposición del personaje determinado (Dato propio)

Aquí hacemos hincapié en que la secuencia didáctica es efectiva para promover discursos orales. Porque a lo largo del desarrollo de la unidad se fue trabajando la dramatización hasta el punto que el final de la guía metodológica los estudiantes pudieron representar una obra teatral sobresaliente, siendo esta obra la que requiere de todas las competencias comunicativas para poder ejecutarla de forma correcta.

Finalmente, la capacidad de producir textos también se vio influenciada por la dramatización. Pues, las actividades con respecto a la escritura tuvieron mayor aceptación cuando se planteaba la representación teatral como objetivo principal. Por tanto, la escritura de cuadros reforzó la competencia escritora y se



pudo corregir coherencia y cohesión en la escritura; siendo estas destrezas las que mayor falencia supone en los alumnos de tercero de bachillerato.



Ilustración 4: producción de guion literario (fuente propia)

En suma, las competencias comunicativas tienen un gran impulso desde recursos no convencionales en las aulas, en este caso las artes escénicas pudieron de alguna forma reforzar las competencias comunicativas. Es decir, no es que el drama sea el recurso ideal para conllevar a consolidar aprendizajes en los estudiantes, sino que, cualquier recurso innovador logra causar motivación para aprender en el aula. Puesto que, la cotidianeidad en las aulas supone un retraimiento ante los conocimientos que empela el docente en las horas de clase.

### **3.2. Ventajas de la secuencia didáctica**

Las ventajas de tomar un recurso en una secuencia didáctica son primordiales para obtener una práctica docente innovadora. Desde el currículo se aborda la dramatización de manera espontánea y como relleno en una de las unidades didácticas. Sin embargo, nuestra experiencia da cuenta de que un recurso no debe presentarse de manera aislada. Puesto que, el trabajo realizado en torno al arte de dramatizar se trabajó de principio a fin, pues se arrancó con propuestas



básicas que impliquen la expresión corporal, posterior con una representación dramática en grupo.



Ilustración 5: clase innovadora mediante el juego

La secuencia didáctica permite al docente evitar la improvisación en clase, aunque también cuenta con la flexibilidad para que se pueda modificar de acuerdo a otros contextos. Sobre todo, la dinámica que impulsamos desde la guía se inclina por las actividades lúdicas que son efectivas en los alumnos del subnivel de básica, sin embargo, hemos visto relevante trasladarlo al bachillerato en donde se percibe la falta de competencias comunicativas que deben ser impulsadas desde la innovación en la didáctica.



Ilustración 6: motivación a la lectura

Por ejemplo, la lectura no deja de ser un problema en las aulas y en el país, debido a que culturalmente no hemos tomado el acto de leer como importante dentro de nuestra cultura. Por tanto, constatamos que el recurso de la dramatización impulsa el interés por conocer historias, leerlas y narrarlas; activándose de alguna manera por la lectura. Así también, son reales los problemas en el discurso del estudiante que deja mucho de negativo que interpretar, ya que, es uno de los problemas a los que se enfrenta el docente que ve en sus alumnos la carencia de discurso oral.

### **3.3. Desarrollo de competencias interpersonales en el alumno**

Hemos insistido en que, en la actualidad, se desarrolla la vida social a un ritmo frenético. La evolución de las tecnologías ha llevado a tener más interacción virtual, pero la carencia de interacción entre pares de forma física, está formando sujetos introvertidos e individualistas. Si bien, esta realidad es regular en los





ambientes educativos, no es lo ideal, puesto que resulta cada vez más difícil emplear el trabajo colaborativo.



Ilustración 7: trabajo colaborativo (fuente propia)

En ese sentido una secuencia didáctica prepara el terreno y brinda las orientaciones para aplicar el trabajo colaborativo esencial para la vida adulta de los alumnos.



#### 4. CONCLUSIONES

La guía metodológica, que hemos planteado, logra reforzar las macrodestrezas de la asignatura de Lengua y Literatura: leer, hablar, escribir y escuchar. La efectividad de la misma radica en que se aplicó una guía metodológica que cuenta con una secuencia didáctica sistemática y aplicada desde el constructivismo. Asimismo, el valor de esta guía radica en que el docente mantenga la predisposición de trabajar con los recursos de las artes escénicas y, sobre todo, maneje ciertos elementos teóricos básicos de la dramatización y de la expresión corporal.

Otro gran aporte de la aplicación de la guía metodológica es que los estudiantes aprenden formas de mantener las relaciones interpersonales. Puesto que, desde la dramatización se pudieron trabajar en las emociones, es decir, el alumno fue adquiriendo paulatinamente destrezas para poder desempeñarse en un escenario frente a un público. Lo que ayudó al estudiante a emplear un lenguaje adecuado al contexto sin inseguridades, esto nos lleva a pensar en que el estudiante puede aprender a emplear el discurso oral formal e informal, de acuerdo a los escenarios que le vayamos designando.

Por otro lado, se debe dejar claro que la dramatización debe ser debidamente planificada en la hora clase. Puesto que si se carece de una planificación previa se puede deslindar el objetivo de la secuencia didáctica que es la de aprender destrezas, contenidos y habilidades de la lengua y literatura. Asimismo, la guía se presenta como una alternativa fiable para reforzar macrodestrezas estipuladas en el currículo educativo y que causan crasos problemas en la siguiente etapa de estudios superiores del bachiller.



#### 4.1 RECOMENDACIONES

- La investigación que se ha descrito en este trabajo de titulación nos revela que cualquier elemento innovador acoplada a una secuencia didáctica sirve para despertar el interés en los estudiantes.
- En el desarrollo de la secuencia didáctica pudimos dar cuenta de que es indispensable el cambio de ambientes de aprendizaje. Es decir, la dramatización requiere de espacios al aire libre puesto que las actividades propuestas son en su mayoría lúdicas y prácticas.
- El docente debe tener una formación en expresión corporal para ejecutar las actividades y, asimismo, debe promover la motivación en los estudiantes. Ya que, habrá alumnos que no se acoplen al trabajo, por tanto, se debe implementar estrategias motivacionales.
- La secuencia didáctica despierta la imaginación, así que, se podría acoplar a actividades de creación literaria.
- Por último, desde la dramatización se puede abrir espacios de reflexión y la promoción de valores en los estudiantes.





## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10).

Astete Jorquera, P., Cruz Reyes, M. y Montero Corral, M. (2013). El teatro al rescate de la comprensión lectora. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Barrón, M.C. (2009). Docencia Universitaria y competencias didácticas. *Perfiles educativos*, (31), p. 76-87.

Camps, A. (comp.) (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Graó.

Castorina, J. A., Ferreiro, E., de Oliveira, M. K., & Lerner, D. (1996). *Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear el debate*. Barcelona: Paidós.

CONSEJO DE EUROPA. (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>

Cubero, L., & Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos.

Garcés Rodríguez, A. (2019). Hacia una lectura estética de los modelos de competencia comunicativa: la importancia de la creatividad.

Guerrero Ruiz, P. y Caro Valverde M.T. (2015). *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria*. Madrid. Pirámide.



Handel, S. L. L. (2012). *La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada*. Contribuciones a las Ciencias Sociales, (2012-05).

Motos, T. (1993). Las técnicas Dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura. *Departamento de Didáctica y Organización Escolar*. p. 75-92.

Navarro, R. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*. (18), p. 161-172.

Pavlov, I. P. (1997). *Los reflejos condicionados: lecciones sobre la función de los grandes hemisferios*. Ediciones Morata.

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.

Rodríguez Durán, A. C. (2016). *Ver teatro y danza por primera vez: los jóvenes y las artes escénicas independientes en el contexto de la escuela pública: la experiencia del Programa Formación de Espectadores*. Buenos Aires: FLACSO. Sede Académica Argentina.

Ruiz Bikandi, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

Skinner, B. F., & Ardilla, R. (1975). *Sobre el conductismo*. Fontanella.

Widdowson (1978) Widdowson, H. G. (1983). *Learning Purpose and Language Use*. Oxford: Oxford University Press



Vigotsky, L. S. (1986). La imaginación y el arte en la infancia (Vol. 87).

Ediciones Akal.



**Anexos**

• **RUBRICA DE EVALUACIÓN**

<b>Nombres</b>		<b>Curso</b>	<b>Fecha</b>
<b>Puntaje Ideal</b>  24 puntos	<b>Puntaje mínimo de aprobación (60%)</b>  15 puntos	<b>Puntaje Obtenido</b>	<b>Calificación</b>

<b>Indicador</b>	<b>Logrado</b>	<b>Medianamente logrado</b>	<b>No logrado</b>
1.- Caracterización del personaje: físico y psicológico.	Apropiada para la caracterización del personaje. (4 puntos)	Presenta recursos insuficientes para la caracterización del personaje. (2 puntos)	Inapropiada la caracterización del personaje. (0 puntos)
2.- Uso de recursos escenográficos.	Los recursos escenográficos son suficientes para la realización del montaje. Se percibe laboriosidad en su realización (4 puntos)	Los recursos escenográficos son insuficientes para la realización del montaje. Se percibe mucha improvisación en este punto. (2 puntos)	No se utilizan recursos escenográficos a la hora de realizar el montaje de la obra. (0 puntos)
3.- Uso de recursos de sonido y/o iluminación.	Los recursos sonido y/o iluminación son pertinentes para la realización del montaje. Se	Los recursos sonido y/o iluminación son poco pertinentes para la realización del montaje. Se percibe poca	No se utilizan recursos sonido y/o iluminación a la hora de realizar el montaje de la obra. (0 puntos)



	percibe coherencia en su utilización. (4 puntos)	coherencia en este punto. (2 puntos)	
4.- Uso de recursos paraverbales y no verbales.	Los alumnos utilizan los recursos verbales y paraverbales de manera coherente con respecto al personaje caracterizado y al mensaje expresado. (4 puntos)	Ocasionalmente se genera un uso poco coherente de recursos paraverbales y no verbales con respecto al personaje caracterizado y al mensaje expresado. (2 puntos)	Uso completamente incoherente de recursos paraverbales y no verbales para la caracterización del personaje y la entrega del mensaje. (0 puntos)
5.- Uso de recursos verbales (texto memorizado).	Los alumnos presentan los textos perfectamente memorizados, sin producirse titubeos a la hora de representar. (4 puntos)	Se producen ciertos problemas de continuidad de la acción a raíz del olvido de partes del texto. (2 puntos)	La continuidad de la obra se ve interrumpida por el olvido del texto. (0 puntos)
6.- Los alumnos trabajan en sus obras y observan las representaciones de los otros grupos en un clima de orden y respeto.	Los alumnos no presentan problemas disciplinarios a la hora de trabajar en sus obras y de presenciar las representaciones de los otros grupos. (4 puntos)	Los alumnos presentan problemas disciplinarios a la hora de trabajar en sus obras o presenciar las representaciones de los otros grupos. Sin embargo, el comportamiento no influye en el trabajo de los otros grupos. (2 puntos)	Los alumnos presentan problemas disciplinarios a la hora de trabajar en sus obras o presenciar las representaciones de los otros grupos. El comportamiento influye negativamente en el trabajo de otros grupos. (0 puntos)



- **ENTREVISTAS**

El objetivo de las entrevistas fue validar nuestra propuesta y conocer los alcances de la misma. Se aplicaron las siguientes preguntas, teniendo los siguientes resultados:

- ¿Cree usted que recursos didácticos, como la dramatización, ayudan en su aprendizaje?

Al respecto se obtuvieron las siguientes respuestas; Informante 1: *La dramatización es una buena técnica para que los gráficos y la información que se quiere enseñar a los estudiantes queden grabados en nuestra memoria.*

Informante 2: *La dramatización dinamiza la clase.* Informante 3: *Sí, porque el*

*sistema que se utiliza normalmente en la educación ayuda, pero no es algo que fortalezca nuestros conocimientos. Por lo tanto, la dramatización ayudó a que las*

*clases no fueran aburridas y a su vez fue la mejor alternativa para mejorar*

*nuestro aprendizaje.* Informante 4: *Sí, porque existen algunos temas que son*

*más difíciles que otros de comprender, por lo tanto, necesitan nuevas técnicas o formas para comprenderlos. Y yo veo que en este caso la dramatización ayuda*

*a comprenderlos, por ejemplo: si tienes que aprender algún tema y tú profesor*

*te lo hace dramatizar como que se te queda más, que estarlo leyendo, y a la vez*

*te diviertes.* Informante 5: *Creo que sí, porque la dramatización es algo que va a*

*quedar en nuestras mentes más que una simple lectura que necesita un poco*

*más de esfuerzo.* Informante 6: *Sí, ya que es una forma entretenida y hace que*

*nuestra mente no se centre en otras cosas que están fuera de la clase, sino que se centre por ejemplo en la obra que nos está enseñando y su autor.*

- ¿Los juegos y las actividades propuestas en las diferentes sesiones fueron oportunos para comprender el tema clase?



Respondieron que: Informante 1. *Yo creo que sí, porque son cosas que nosotros recordamos por cómo nos hizo sentir y es una buena forma de llegar a nosotros los jóvenes, ya que no todos los profesores saben cómo captar nuestra atención, y esa es una muy buena técnica.* Informante 2. *Claro sí, Completamente.* Informante 3. *Sí, aparte nos sacó un poco del estrés que estamos teniendo ahora por exámenes y todo ese tipo de cosas. Y nos ayudó a relajarnos, porque obviamente nosotros venimos acá y ya queremos irnos y de alguna manera estos ejercicios hicieron a que le pongamos atención a la clase.* Informante 4. *Para mi criterio sí, definitivamente.* Informante 5. *Sí, en su mayoría. Depende del juego si está bien aplicado.* Informante 6. *Sí, por ejemplo, el que tuvimos el último que fue de las preguntas, ese sí que nos reforzó algunos temas como el de las lenguas y otros temas.*

- ¿Creé que los ejercicios de relajación y concentración, propuestos en clase ayudan a su aprendizaje?

Informante 2. *Claro, sí. Yo soy de las personas que pienso que el dinamizar la clase es mejor y se puede aprender de manera más fácil. En cuanto a los ejercicios de relajación estos ayudan un poco, pero también en cierta forma es una pérdida de tiempo, pues lamentablemente al estar en el aula de clase y al intentar hacer la relajación no se puede, pues en sí el colegio significa estrés y el estudiar significa aún más estrés, entonces creo que es un poco innecesario.* Informante 3. *Sí, siempre y cuando haya colaboración de ambas partes. Porque empezar con esa confianza con los estudiantes cuando no se estuvo antes, debe haber una previa confianza para aplicar los ejercicios de relajación.* Informante 4. *Depende, porque hay veces que el estrés te gana entonces no, pero cuando ya estas preparando aplicando esos métodos desde mucho tiempo antes,*



entonces sí, si te ayudan. Informante 5. *Sí, porque así se distingue un poco más de las demás materias, como para prepararnos como un calentamiento para poder aprender.* Informante 6. *De hecho, no, porque generalmente son buenos antes de algún examen o algo, pero en una clase normal igual se tensan.*

- ¿Está de acuerdo que se debería seguir impartiendo las clases utilizando las distintas estrategias metodológicas y recursos didácticos?

Nos dio los siguientes resultados: Informante 1. *Yo creo que sería muy bueno si es que el profesor lo planifica de forma correcta, porque sin duda es una buena forma para nosotros captar nuestra atención y hacer a que se grabe la información.* Informante 2. *Estoy un poquito neutral en este tipo de acciones, pues hay varias metodologías que sí funcionan, pero otras no tienen cierta cabida dentro de los establecimientos educativos y muchos podrían referirse a un sector de niños, un sector de adolescentes y de cierta forma depende de la persona, entonces algunos que sí y otros que no.* Informante 3. *Sí, es importante que haya nuevas maneras de enseñar a los estudiantes, porque la educación se está volviendo muy sistemática, muy lineal y la educación se está volviendo en algo que ya queremos que ya se acabe. Cuando debe ser algo de importancia y que reviva la esperanza de cada estudiante.* Informante 4. *Yo creo que sí, porque esa es la magia de la enseñanza.* Informante 5. *Sí, en cuanto más variado mejor.* Informante 6. *Sí, ya que son muy innovadoras en comparación a las que se siguen aplicando hace demasiado tiempo que generalmente no llaman nuestra atención.*

- ¿Estaría de acuerdo en que la dramatización sea un recurso didáctico constante en la educación? Nos llevó a obtener las siguientes respuestas:





Informante 1. *Bueno, constante no porque no siempre son los adecuados para ciertos temas, hay temas en los que se requiere un poco más de seriedad.*

Informante 2. *No constante, de vez en cuando, regularmente, pero no constante ni siempre, pues utilizar la dramatización llevaría a una clase de lengua y literatura o a una clase en general a discordia que, al mismo sentido de la clase,*

*que es aprender.* Informante 3. *Sí, a mí la dramatización, es una de mis partes favoritas. De lo que he solido hacer antes, es una nueva forma de ver las cosas*

*y de aprender.* Informante 4. *Sí, porque ha dado resultados desde antes y obviamente los va a seguir dando. Pero eso sí, no utilizarlo de manera constante,*

*pero sí una vez a la semana.* Informante 5. *Sí, aunque no solo enfocarse solo en*

*eso, sino basarse en otros más, como por ejemplo en eso de los memes para poder aprender, eso sería una muy buena idea.* Informante 6. *Sí, porque en un*

*tema te centras más en los personajes y en este caso autores, nos vamos a recordar mejor los nombres de los autores y sus obras que leyéndolo en un libro.*

*Y si la dramatización se aplica de forma constante sería mucho mejor.*



## Guion / Estructura de “El Noticiero”

### - Presentador 1

- Cartilla de presentación de la institución

El presentador 1 hará una pequeña presentación de la institución como: de dónde es, cuántos años tiene al aire, cuántos segmentos de información hay, su equipo investigativo, entre otros.

### - Presentador 2

#### • Titulares

- La memoria del Ecuador a inicios del siglo XXI
- Literatura Ecuatoriana del siglo XXI
- Citas y fuentes bibliográficas
- Ámbito cultural
  - Diglosia
  - Bilingüismo
- Resumen

El presentador 2 presentará una información detallada de cada titular o segmento a tratar en “El Noticiero”.

### - Presentador 3

- La memoria del Ecuador a inicios del siglo XXI

El presentador 3 dará una pequeña introducción del contexto histórico del Ecuador a inicios del siglo XXI.

Los otros estudiantes (5) harán entrevistas tratando temas como la dolarización, la migración y otros acontecimientos que marcaron el inicio del siglo XXI.



- **Presentador 3**

(Dará una conclusión sobre los temas tratados en éste segmento y pasará la posta al siguiente segmento)

- **Presentador 4**

- Literatura Ecuatoriana del siglo XXI

(El presentador 4 dará una introducción sobre la literatura del siglo XXI)

Los otros estudiantes (5) harán entrevistas. Una de las entrevistas puede ser a un escritor, otro un poeta (los estudiantes adoptarán las cualidades del escritor, es decir entrarán en el personaje). En las entrevistas hablarán sobre las características y consecuencias (positivas o negativas) de la historia del Ecuador a inicios del siglo XXI y como esto ha afectado y ha ayudado en su narrativa.

- **Presentador 4**

Dará una conclusión sobre el tema tratado y pasará la posta al otro segmento.

- **Presentador 5**

- **Citas y fuente bibliográficas (Entretenimiento)**

En este segmento los estudiantes (3) buscarán la forma o manera (utilizando la imaginación) de hacer que los televidentes entiendan el tema en transmisión.

- **Presentador 5**

El presentador 5 dará una conclusión sobre el tema y pasará la posta al siguiente segmento.

- **Presentador 6**



- **Ámbito cultural**
  - Diglosia
  - Bilingüismo

El presentador 6 dará una introducción sobre los temas de la diglosia y bilingüismo a tratar en este segmento.

En este segmento se forman dos grupos de 6-7 estudiantes cada uno. Cada grupo se organizará y buscará la forma de transmitir las entrevistas sobre el tema tratado. Cada grupo puede utilizar el foro o un artículo de opinión, dependiendo sus necesidades (cabe recalcar que tanto los entrevistados y el entrevistador deben adoptar posturas de su personaje).

- **Presentador 6**

Al finalizar la transmisión el presentador 6 deberá dar una conclusión o punto de vista sobre el tema tratado.

- **Presentadores 7-8**

- Resumen

Los presentadores deberán dar un resumen de todo “El Noticiero” destacando lo más importante, para agilizar la transmisión, cada presentador dará el resumen de dos segmentos de forma intercalada.

**Nota:** En el caso de que algunos estudiantes no tengan grupo o el grupo ya haya cumplido con el número de estudiantes, el resto de los alumnos realizarán el tema de “los cortes comerciales”, de esta forma la representación será más entretenida y entretenida.



**• PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES**

Entrevista a los estudiantes de tercero de bachillerado paralelo "A" del Colegio Benigno Malo.

1. ¿Cree usted que utilizar recursos didácticos, como la dramatización, ayudan en su aprendizaje?

Sí.....

No.....

Porque.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Cree que los ejercicios de relajación y concentración, propuestos en clase ayudan a su aprendizaje?

Sí.....

No.....

Porque.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Los juegos y actividades propuestos en la hora clase fueron oportunos para comprender el tema de clase?

Sí.....

No.....



Porque.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Está de acuerdo que se deberían seguir impartiendo las clases, utilizando las distintas estrategias metodológicas y recursos didácticos?

Sí.....

No.....

Porque.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Estaría de acuerdo en que la dramatización sea un recurso didáctico constante en la educación?

Sí.....

No.....

Porque.....  
.....