



**Universidad de Cuenca**

**Facultad de Artes - Carrera de Artes Visuales**

*Intervención y exposición artística como crítica y reflexión hacia la  
basura encontrada en la ciudad de Cuenca.*

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de  
Licenciado en Artes Visuales.

**Autor:** Gina Priscila Pacheco Brito

**CI.** 0150131621

**Correo electrónico:** ginapacheco0150@gmail.com

**Tutor:** Lic. Bernardo Martín Vega Durán Mgst.

**CI.** 0102897378

Cuenca, 15 de marzo de 2021



## Resumen:

El presente trabajo de titulación contiene dos partes: la primera está compuesta por una intervención en el espacio público, motivado por la experiencia de tratar a cierto tipo de basura que se encontraba en las calles de la ciudad de Cuenca, como un elemento estructurador de la obra de arte, mediante lógicas del concepto de deriva. La segunda parte comprende una recopilación de varios elementos audiovisuales que fueron expuestos en la Galería Vitrina perteneciente a la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, llevado a cabo del 19 de noviembre hasta el 19 de diciembre de 2020; dicha muestra artística estaba compuesta por video, arte objeto, dibujo expandido, medios digitales y fotografía; en esta instalación se muestra todo el proceso creativo y de intervención que fue realizado en el mes de octubre de 2020, con la temática de crítica y reflexión hacia la basura, residuos urbanos ignorados en nuestro recorrido rutinario, que se encontraban desechados en las calles y veredas del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

El consumir y desechar muchas veces nos parece un acto natural caracterizado por el hombre, es realizado en todo lugar y tiempo, pero el problema que se busca denunciar por medio del arte, surge mediante la observación a la basura encontrada en espacios públicos; es por ello que para alcanzar los objetivos de evidenciar la basura y concientizar a la ciudadanía se realizó un trabajo de campo, recorridos intencionales por calles céntricas, en donde se pudo recolectar la materia prima para el desarrollo de la obra artística; el resultado de todos los procesos se hizo evidente mediante una intervención en el espacio público, que utilizó la colilla de tabaco como un elemento de denuncia social para mostrar la problemática sanitaria que se hace más evidente en parques, plazoletas y calles, zonas que principalmente eran destinadas a espacios de encuentro para la ciudadanía, pero que se encuentran permanentemente plagados con una gran cantidad de inmundicia, basura de toda categoría.



**Palabras claves:**

Crítica. Arte. Residuo. Basura. Cuenca.

**Abstract:**

The present degree work contains two parts: the first is composed of an intervention in the public space, motivated by the experience of treating a certain type of garbage that was found in the streets of the city of Cuenca, as a structuring element of the work of art, through the logic of the concept of drift. The second part comprises a compilation of various audiovisual elements that were exhibited in the Vitrina Gallery belonging to the House of Culture, Núcleo del Azuay, carried out from November 19 to December 19, 2020; Said artistic sample consisted of video, object art, expanded drawing, digital media and photography; This installation shows the entire creative and intervention process that was carried out in the month of October 2020, with the theme of criticism and reflection on garbage, urban waste ignored in our routine tour, which was discarded in the streets and sidewalks of the Historic Center of the city of Cuenca.

Consuming and disposing of it often seems to us a natural act and is characterized by being carried out in any place and time by citizens who litter in public spaces; That is why to achieve the objectives of showing and raising awareness, an approach to garbage was generated from field work, intentional tours through downtown streets, where the raw material for the development of the artistic work could be collected; The result was a public installation that used the cigarette butt as a health problem that is more evident in parks, squares and streets, areas that were mainly used as meeting places for citizens.

**Keywords:**

Criticism. Art. Waste. Trash. Cuenca.



**Contenido:**

Resumen:

Abstract:

Keywords:

Tabla de imágenes:

Dedicatoria:

Agradecimientos:

Introducción:

<b>Capítulo I: La basura y el arte, relaciones y propuestas .....</b>	<b>18</b>
1.1 La basura y su relación con el arte.....	18
1.2 Análisis de referentes artísticos... ..	23
<b>Capítulo II: Conceptualización de la obra.....</b>	<b>32</b>
II.1 Reflexiones acerca de la basura en la ciudad de Cuenca y el desperdicio como un comportamiento social.....	32
II.2 Conceptualización de la obra artística .....	46
<b>Capítulo III: Desarrollo de la obra o producto artístico .....</b>	<b>51</b>
III.1 Proceso de creación de la obra.....	51
III.1.1 Marco legal del emplazamiento de la obra en el espacio público .....	52
III.1.2 Especificaciones técnicas.....	53
III.1.3 Bocetos, esquemas y fotografías... ..	58
III.1.4 Desarrollo de la obra... ..	64
III.2 Montaje e instalación de la obra.....	88



III.3 Análisis y conclusiones. ....	98
<b>Anexos</b> .....	<b>108</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>110</b>



### Tabla de imágenes:

Ilustración 1, <i>Grand Maître of Outsider</i> (1947), por Jean Dubuffet. Técnica mixta.	25
Ilustración 2, <i>La Alegría de Pintar</i> (1991), por: Zulay Soto. Collage y pintura.	27
Ilustración 3, <i>Waste Land, Madre e hijos</i> (2008), por: Vik Muniz, de la serie Imágenes de basura. C-Print digital.	28
Ilustración 4, <i>Huella latente</i> , (2011). Tres Art Collective, Instalación.	30
Ilustración 5, <i>Huella latente</i> (2011). Tres Art Collective. Instalación.	31
Ilustración 6, Por: Aurora Robson (2014). Instalación realizada en el Zoológico de Philadelphia.	31
Ilustración 7, Mapa del Centro Histórico de la Ciudad (2020), por: Sabrina Méndez.	37
Ilustración 8, Fotografía de la problemática de la basura en la ciudad de Cuenca (2019).	39
Ilustración 9, Fotografía de la problemática de la basura en la ciudad de Cuenca (2019).	39
Ilustración 10, Fotografía de la recolección de basura en la ciudad de Cuenca (2019).	40
Ilustración 11, Tabla Informativa de la basura encontrada dentro del centro histórico de la ciudad de Cuenca. (2020)	42
Ilustración 12, Mapa del centro histórico de la ciudad de Cuenca, con especificaciones de los recorridos realizados por la autora. Obtenido de: google maps.	43
Ilustración 13, Muestrario de chicles encontrados en las calles mediante el proceso de deriva.	44
Ilustración 14, Muestrario de tapas metálicas encontradas en las calles mediante el proceso de deriva.	44
Ilustración 15, Muestrario de colillas de tabaco encontradas en las calles mediante el proceso de deriva.	45
Ilustración 16, Fotografía del chicle pegado al suelo. (2020)	46
Ilustración 17, Fotografía de la extracción de chicle en las calles.	46
Ilustración 18, acuarela sobre cartulina y medios digitales.	55
Ilustración 19, espesor del pavimento rígido.	55
Ilustración 20, acuarela sobre cartulina y medios digitales.	56
Ilustración 21, espesor del pavimento flexible.	56



Ilustración 22, Pavimento rígido, acuarela sobre cartulina y medios digitales.	57
Ilustración 23, Pavimento flexible, acuarela sobre cartulina y medios digitales.	57
Ilustración 24, Fotografía de grieta en la Calle Miguel Vélez, entre la Calle Mariscal Sucre y Simón Bolívar.	58
Ilustración 25, Boceto de las colillas de tabaco sobre la superficie. Ejercicios de ubicación en el espacio.	61
Ilustración 26, Boceto de la visibilización de las grietas encontradas en la ciudad.	61
Ilustración 27, Boceto 1 del emplazamiento de las colillas de tabaco sobre la calzada.	61
Ilustración 28, Boceto 2 del emplazamiento de las colillas de tabaco sobre la calzada.	62
Ilustración 29, Boceto 3 del emplazamiento de las colillas de tabaco sobre la calzada.	62
Ilustración 30, Fotografía de los diferentes actantes que se encuentran en el espacio urbanístico.	63
Ilustración 31, Fragmento de la Página Web.	63
Ilustración 32, Código QR. para acceder a los medios digitales.	64
Ilustración 33, Fragmento de los temas que contiene la Página Web.	64
Ilustración 34, proceso de creación de las baldosas. Dimensiones: 4cm x 4cm.	65
Ilustración 35, Baldosas terminadas, dimensiones: 4cm x 4cm.	65
Ilustración 36, fotografía de grieta sobre la vereda.	66
Ilustración 37, colillas de tabaco distribuidas en la grieta.	66
Ilustración 38, colillas de tabaco distribuidas sobre una huella en el asfalto.	67
Ilustración 39, prueba 1: posición de las colillas de tabaco sobre la grieta usando materiales diversos.	67
Ilustración 40, prueba 1. Aplicación de la resina poliéster sobre las colillas de tabaco.	67
Ilustración 41, prueba 1: secado de la primera capa de resina sobre las colillas de tabaco.	68
Ilustración 42, prueba 1: aplicación de la segunda capa de resina en la superficie.	68
Ilustración 43, prueba 1: pulido de la superficie.	69
Ilustración 44, prueba 1: mantenimiento de la superficie.	69
Ilustración 45, prueba 1: remoción de la intervención.	70
Ilustración 46, prueba 1: limpieza de la superficie.	70
Ilustración 47, mapeo digital del centro histórico de la ciudad de Cuenca.	71
Ilustración 48, mapeo digital del centro histórico de la ciudad de Cuenca.	72



Ilustración 49, mapeo de los recorridos realizados por la autora del proyecto dentro del espacio urbanístico.	72
Ilustración 50, mapeo de los recorridos realizados por la autora del proyecto dentro del espacio urbanístico.	72
Ilustración 51, vista frontal: grieta en la calle Simón Bolívar, entre Luis Cordero y Presidente Borrero.	73
Ilustración 52, vista frontal 1/2; grieta en la vereda izquierda en referencia al sentido direccional de la calle; localización: calle Hermano Miguel y Calle Larga.	73
Ilustración 53, vista frontal: grieta en la calle y segmento con ausencia de baldosas, localización: calle Mariscal Sucre y Luis Cordero.	74
Ilustración 54, vista frontal: vereda derecha, en referencia al sentido direccional de la calle; segmento con baldosa incompleta, localización: calle Mariscal Sucre y Benigno Malo.	74
Ilustración 55, emplazamiento de las colillas de tabaco sobre la superficie de la calzada.	75
Ilustración 56, Piet Mondrian (1921), Países Bajos.	77
Ilustración 57, Fotografía 1.	77
Ilustración 58, Fotografía 2.	78
Ilustración 59, Fotografía 3.	78
Ilustración 60, Fotografía 4.	79
Ilustración 61, desmontaje de la escultura a manera de molde.	79
Ilustración 62, objetos artísticos debidamente limpiados.	80
Ilustración 63, boceto digital del montaje del mapeo en la galería.	80
Ilustración 64, creación de los insectos.	81
Ilustración 65, insectos listos para proceder a la pintura.	81
Ilustración 66, fotografía de los insectos en el espacio urbanístico.	82
Ilustración 67, fotografía de los insectos en el espacio urbanístico.	82
Ilustración 68, fragmento del Inicio de la página web.	83
Ilustración 69, fotografía de la muestra en la galería.	83
Ilustración 70, fragmento de la página web: Concepto.	84
Ilustración 71, fragmento de la página web: Registro Fotográfico.	84
Ilustración 72, fragmento de la página web: Proceso Creativo.	85
Ilustración 73, Afiche publicitario de la exposición.	86





Ilustración 74, pruebas de montaje.	87
Ilustración 75, bocetos para el montaje.	87
Ilustración 76, bocetos para el montaje.	87
Ilustración 77, bocetos para el montaje.	88
Ilustración 78, boceto digital del mapeo.	88
Ilustración 79, prueba de luz 1.	90
Ilustración 80, prueba de luz 2.	90
Ilustración 81, prueba de luz 3.	91
Ilustración 82, instalación de circuitos en las esculturas.	91
Ilustración 83, pruebas de la instalación de las esculturas.	92
Ilustración 84, montaje de la obra.	92
Ilustración 85, montaje de los insectos en el mapeo.	93
Ilustración 86, montaje de las fotografías en la galería.	93
Ilustración 87, montaje de las fotografías en la galería.	94
Ilustración 88, detalles finales del montaje.	94
Ilustración 89, fotografía del día de la inauguración.	95
Ilustración 90, fotografía de las postales obsequiadas.	96
Ilustración 91, fotografía de la autora de la obra y las autoridades el día de la inauguración.	104
Ilustración 92, fotografía de la autora de la obra y las autoridades el día de la inauguración.	104
Ilustración 93, fotografía de la autora junto a su madre.	105
Ilustración 94, fotografía de las postales entregadas al público.	105



## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

**Gina Priscila Pacheco Brito**, autor/a del trabajo de titulación *Intervención y exposición artística como crítica y reflexión hacia la basura encontrada en la ciudad de Cuenca*, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 15 de marzo de 2021

**Gina Priscila Pacheco Brito**

0150131621



**Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el  
Repositorio Institucional.**

---

Yo, **Gina Priscila Pacheco Brito**, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación denominado: "Intervención y exposición artística como crítica y reflexión hacia la basura encontrada en la ciudad de Cuenca.", de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad, e Innovación reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este Trabajo de Titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de marzo de 2021.

**Gina Priscila Pacheco Brito**

**0150131621**



### **Dedicatoria**

Este trabajo es el resultado de todo mi proceso de aprendizaje; por lo cual se lo dedico a mi familia y amigos, los cuales me apoyaron incansablemente en cada disparatado proyecto. A mi madre por su infinito amor y por permanecer a mi lado brindándome seguridad en los momentos que quise rendirme; a mi abuelita y a mi padre, quienes partieron este año, dejando huellas imborrables en nuestros corazones y me han encaminado en el mundo del arte cada cual, a su manera, su partida me ha permitido soltar todo aquello a lo que me aferraba. A mis hermanos, quienes son mi ejemplo, una muestra de lo que con trabajo duro y esfuerzo puedo llegar a ser algún día. Y finalmente a mi hermana, mi pequeña estrella, mi compañera de travesuras y mi confidente; por ti y para ti es todo esto, y todo aquello que pueda alcanzar.



### **Agradecimientos**

En primera instancia agradezco a la Universidad de Cuenca y a la Facultad de Artes por formar profesionales de calidad y calidez humana; a todos los docentes que fueron parte de mi formación profesional; sobre todo al Magister Bernardo Vega, por ser el guía desde mis primeros pasos al entrar en la universidad y apoyarme en todo mi proceso educativo y en este proyecto de titulación. Al Magister Olmedo Alvarado Granda, quien me encaminó en el mundo del arte y supo apoyarme ante las dificultades que fueron surgiendo; y finalmente a todos mis amigos, compañeros y colegas de la universidad por su amistad, compañerismo y apoyo moral, con quienes compartí momentos gratos dentro y fuera de las aulas y en este hermoso camino que me ha enrumbado en el grandioso mundo del arte.



### **Introducción:**

Los residuos urbanos en la ciudad de Cuenca son una problemática social que a la mayoría de ciudadanos no les inquieta, es desechada y desaparece de nuestra vista pasando a formar parte del relleno sanitario de Pichacay, ubicado en la parroquia rural Santa Ana, el cual alberga desechos de 7 cantones.

Esta basura puede ser clasificada de muchas maneras, pero nos enfocaremos en explicar que procede de dos espacios, el espacio privado: basura que es producida en casa, donde cada individuo tiene la obligación de recolectar y ubicar espacialmente los desechos en fundas o contenedores para luego ser desechada en depósitos; y la basura del espacio público: que es tirada, en zonas de concurrencia, por el transeúnte común, basura ubicada en calles que es recolectada por el personal de limpieza para luego ser desechada en depósitos.

Teniendo en claro estas dos procedencias nos referiremos a la basura de carácter público que genera un gran conflicto en cuanto a la recolección, almacenamiento y eliminación, ocasionado una problemática económica, ambiental y sanitaria tanto para el pueblo como para el estado. Los desechos se encuentran de manera latente en las calles de la ciudad de Cuenca a pesar de que existe la Reforma Integral y Codificación de las Ordenanzas de Competencia de la Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca- EMAC EP (2017); que menciona específicamente en el numeral 4 de la página 73, en el Título Octavo de las Infracciones, que una transgresión de primera clase consiste en: “Arrojar al transitar a pie, colillas de cigarrillos, cáscaras, goma de mascar, papeles, plásticos y residuos en general, o depositar desechos sólidos fuera de los lugares, elementos, recipientes o dispositivos previstos para el efecto; y, arrojar en los espacios públicos, desperdicios de comidas.”. Claramente se observan las normas que como ciudadanos debemos seguir para mantener el orden y la limpieza en la ciudad; pero aun así existe una gran cantidad de basura que se



encuentra situada en las calles y es recolectada por oficiales pertenecientes a la empresa Municipal Pública EMAC, quienes mediante el sistema de Limpieza y Barrido se encargan de tratar los desechos que se encuentran en diversos espacios públicos no solo de la ciudad. (EMAC. 2017)

Hasta ahora han sido nombrados dos métodos para frenar la aglomeración de desperdicios en nuestras calles; el primero advierte y castiga a los infractores, mientras que el segundo reduce considerablemente la basura generada por los transgresores del espacio urbano; a pesar de estas normas vigentes en nuestra sociedad aún existen residuos de basura que se camuflan y esconden en rincones, fisuras y grietas de las calles y veredas. Estos desechos invisibilizados son muy diversos: desde palillos de dientes, goma de mascar, fundas de caramelos, tenedores plásticos, cucharillas, cucharas, palos de chupetes, colillas de tabaco, tapas de refrescos plásticos y metálicos, monedas, papel y entre otros objetos ignorados que se acumulan progresivamente. Ahora bien, lo que en realidad nos interesa es trabajar con esta basura pública a favor de crear una crítica reflexiva que genere conciencia de consumo y desecho utilizando al arte como un mediador entre la sociedad y el objeto repugnante.

Es así que se pretende ejecutar una obra artística sobre la base del proceso y técnica de recorrido de Deriva de Guy Debord, descubriendo y analizando el contenido de las calles, a favor de evidenciar la problemática social de la basura imperceptible que no fue desechada ni almacenada en su totalidad generando así, no solo problemáticas sanitarias, sino que también a lo largo de los años ya ha llegado a pertenecer a los paisajes urbanos como un símbolo de modernidad.

En el Capítulo I se abordan los diversos conceptos relacionados con los antecedentes de la basura y el objeto artístico, y cómo los dos poseen una estrecha relación en el mundo del arte en la actualidad. Así mismo, se realiza un análisis a los referentes artísticos que trabajan creando arte de denuncia social relacionados a las actividades de consumo, el deterioro del medio ambiente, el desecho y la globalización; todos ellos haciendo uso en gran medida de



productos que fueron encontrados y recolectados con metodologías diversas para propósitos de bienestar colectivo.

En el Capítulo II, una vez desarrollados los conceptos base se procede al análisis de la basura que influenció en el desarrollo tanto físico como conceptual de la obra; los objetos encontrados o recolectados muestran que son una herramienta de interés y de reflexión, manifestando aspectos sociales de la ciudad, en donde se observan los diversos factores que expresa la basura generada por los ciudadanos, develando aspectos económicos y sociales, así como también la educación, los valores, e incluso la política que se aplica en la nuestra sociedad actualmente. Posteriormente en el Capítulo III se busca crear una obra de denuncia social que critique esta problemática usando la basura encontrada en las calles mediante las estrategias de recorrido basadas en la Deriva. El resultado del proceso de creación pretende ser una intervención en los espacios urbanos, zonas populares que se encuentren dentro de la ciudad de Cuenca, con el objetivo de guiar la mirada del espectador hacia nuevas experiencias estéticas de color y forma; el propósito de la ubicación de las obras artísticas es generar en el público una reflexión sobre la naturaleza caótica de la ciudad e intentar generar una nueva perspectiva de sus acciones por medio de los desechos, este material sobrante que genera un desorden social. No solo es importante centrarse en el tema del reciclaje o la utilización de diversos materiales para crear arte, sino que también se busca hablar de la espacialidad de la basura y como la ubicación que le damos (siempre centrada en la calle o a las afueras) nos define como una sociedad que cataloga lo inutilizable como un objeto que preferiblemente debe estar lejos de nosotros. Es por ello que el resultado del proyecto artístico-la intervención- es emplazado en la galería de arte, este cubo blanco que facilita la reintegración de este objeto marginado y desvalorizado de las calles para elevarlo literalmente al alcance del espectador y que mediante los sentidos se pueda oler, tocar y ver una problemática que nos afecta a todos y que día a día aumenta en nuestra ciudad.





## Capítulo I: La basura y el arte, relaciones y propuestas.

"El arte contemporáneo es un reciclaje de basura".

Annie Le Brun

Es común pensar que en la contemporaneidad el arte ha perdido su rumbo, nos encontramos siempre en la lucha constante de definir lo que es arte de lo que no lo es, ya que en el último siglo han surgido una gran cantidad de corrientes artísticas con sus múltiples técnicas y materiales, esto ha desatado el exceso y el caos, ligado siempre a la sobreproducción de obras de arte y a la mercantilización de la misma y por ende como resultado: la basura.

### I.1 La basura y su relación con el arte.

La manera de crear y ver arte cambia radicalmente, rompiendo así todas las normas establecidas en 1917 cuando Marcel Duchamp presenta su obra *Fuente* a la Sociedad de Artistas Independientes y se convierte en el aclamado padre del arte conceptual; es aquí en donde el objeto único e irrepetible, considerado obra magnífica, se transforma en un objeto común, o de manera contradictoria, un objeto cotidiano es utilizado en el mundo del arte. Posteriormente, en 1991 Sherrie Levine retoma la idea de Duchamp produciendo su *Fuente tras Duchamp*, ella se apropia de obras pertenecientes a reconocidos artistas masculinos criticando la posición de la mujer en el arte de esa época y exhibiendo nuestra sociedad consumista veneradora de imágenes. (Rojas, María Eugenia. 1996)

El arte y su producción toman los caminos de la modernidad y las tendencias, todo esto gira en torno a círculos sociales mucho más reducidos en donde unos pocos entienden y manejan este gran Mundo del Arte, es por ello que George Dickie, filósofo especializado en Estética y Filosofía del Arte se orienta hacia un marco sociológico en el cual plantea la necesidad de varios



factores para que un objeto llegue a ser percibido como arte. En su obra *Círculo del Arte* (1984), en donde argumenta un concepto de obra de arte que se encuentra ligado a la teoría institucional, cuyas bases se centran en explicar el camino que necesita un objeto artístico para que logre ser considerado como una obra maestra, demostrando así la complejidad de definir algo en el mundo del arte. Un objeto es considerado arte cuando éste ha cumplido con los estándares que sugiere la institución artística en donde se desea presentar, pero si ese no fuera el caso, el hecho de ser llamado obra de arte ya le da un lugar en el espacio artístico. (Dickie, George. 1984). En la actualidad existen nuevas y diversas maneras de expresión, el objeto artístico como tal debe verse sujeto a la voluntad del artista y sobre todo debe destacar la importancia del propio objeto; ya no es suficiente la obsoleta representación de la realidad, ahora más bien es una realidad misma que se encuentra sujeta a un cambio constante y que ya no busca solamente satisfacer la mirada del espectador.

La obra de arte en la actualidad es un objeto público abierto a un escrutinio ecuaníme, es independiente y su interpretación se encuentra estrechamente ligada al receptor de la misma, es así que quedaron obsoletas las ideas de crear una obra de arte con la intencionalidad de objeto privado. En el siglo XXI existen tantas obras de arte que es difícil diferenciar algo que no lo sea, estas obras están sujetas o más bien envueltas en polémica y muchos consideran a este nuevo arte absurdo, vulgar, insultante, una provocación dirigida hacia el mundo del arte y a la temporalidad social; pero un sinnúmero de artistas que hoy son admirados o aclamados también fueron en su época desacreditados por su manera poco convencional de crear obras.

A diferencia de esta revolución en las obras de arte de la modernidad, el arte del siglo XVI poseían lo que Walter Benjamin denomina aura, pero este autor más bien nos habla de la pérdida de esta característica en la época de su reproducción técnica en un mundo industrializado; la obra de arte era considerada original, única e irreplicable pero al llegar las técnicas y empresas de



reproducción masiva, como la litografía, la fotografía y la publicidad, la obra de arte perdió ese carácter único y su imagen se podía reproducir muchas veces y de una manera acelerada. En la contemporaneidad, la época de la reproductibilidad técnica transforma una obra de arte; podemos ver un claro ejemplo en obras pertenecientes a Andy Warhol quien hace uso de objetos producidos en masa, objetos de uso cotidiano que se encuentran en nuestra rutina y se relacionan de mejor manera con el público porque pasan a formar parte de su día a día. Si bien los medios se encargan principalmente de mostrar un producto de una manera novedosa, clara y directa; en el arte, la obra misma posee características estéticas sensibles que el artista aporta para que la misma pueda surgir. (Benjamin, Walter. 2003, p.29-30)

Gillo Dorfles menciona que el arte es un producto social y es el reflejo de acontecimientos pertenecientes a cada época, es por ello, que muchos artistas buscan estímulos nuevos utilizando todo tipo de materiales, herramientas y técnicas, fusionando estilos, preceptos y reglas para crear un arte que refleje su visión sensible de un mundo real o imaginario, utilizan materiales desechables en la producción artística para mostrar su problemática social, meditando sobre su realidad; es una manera diferente de expresión que ofrece una reflexión sobre nuestro entorno y busca generar un cambio social. (Dorfles, Gillo. 1976).

La basura como una problemática que atenta contra la sociedad surge con el mal manejo de los recursos naturales y la búsqueda de soluciones en cuanto a la eliminación de desechos a menor costo para llevar lejos de nuestra vista los productos que no poseen utilidad, que pierden su valor inclusive estando en buenas condiciones y son desechados causando desperdicios de materia prima, además es aquí donde se agudizaron los problemas sanitarios, el desaseo y la suciedad. Es así que en la Europa del siglo XIX surge la “revolución de los servicios”, en donde las sociedades buscan alejar lo malo, lo feo, lo sucio y nauseabundo dentro de un orden social urbano que exige limpieza, salud y sobre todo el cumplimiento de los principales servicios básicos que actualmente



son considerados como un sinónimo de civilización. (Harttwell, Robert. 1976: pág.364:367) La basura es el despojo de la actividad humana y en las primeras décadas del siglo XX surge el arte del desecho, primero en Inglaterra y luego en los Estados Unidos; sus principios se remontan a la técnica del collage que se caracterizó no solo por la particularidad de sus materiales, sino que también es una forma revolucionaria de expresión, denuncia social y organización estética, que va más allá los esquemas tradicionales de las artes plásticas y sugiere una alternativa para la sociedad al aprovechar lo desechable; los avances tecnológicos, económicos y científicos produjeron muchos cambios positivos y como consecuencia del progreso, empezó a pesar en igual medida el impacto ambiental. (Dorfles, Gillo. 1976).

La basura procede únicamente del ser humano y es el resultado de todas las actividades que tienen relación con la producción, el consumo y desecho por parte de nuestra sociedad; la problemática se hace más evidente en la Revolución Industrial, al principio se mantenía una armonía entre la utilización y circulación de diversos materiales en la producción y la obtención de materia prima extraída de los desechos de dichos productos, los cuales fueron aprovechados para un eficaz proceso productivo, en donde se extraía al máximo cada elemento estructurador del objeto industrial; posteriormente los altos costos de recuperación, el reciclaje de materia prima proveniente de los desechos, y el descubrimiento de nuevos recursos frenó esta alternativa generando así problemáticas sociales que derivan de la industrialización y la urbanización, ya no se podía garantizar la salubridad urbana, debido a que la acumulación de desechos a gran escala aumentaron en número y tamaño provocando que la basura sea considerada una plaga. (Jiménez, Nancy. 2017).

En el último siglo se ha intentado controlar la problemática de la basura y para frenar su impacto primero hay que entenderla, darle un orden, un significado y una clasificación según diversos aspectos como su nivel de biodegradación, de peligro o toxicidad, según sean estos: domésticos, urbanos, industriales, etc.



De esta manera podemos sub-clasificar a la basura que se encuentra compuesta por todos los residuos sin valor y materiales que ya no son aprovechables, los cuales han perdido su utilidad originaria y que se pueden definir según su composición en tres grupos: Orgánica, Inorgánica y Desechos Sanitarios; cada una de estas clasificaciones demanda un sistema concreto para llevar a cabo la eliminación, disposición o reciclaje. (González, José. 2016).

La basura es producida por la sociedad y por lo tanto es un problema público que causa una crisis ambiental la cual, no es tratada con la atención necesaria por parte de los ciudadanos y los organismos de control. El círculo consumista industrializado, es la sociedad del desecho, los productos que hoy encontramos en el mercado tienen una vida útil muy corta y por lo tanto es normal que se genere más basura; pero también es importante buscar soluciones a las problemáticas que surgen diariamente y es por ello que aparecen nuevas propuestas creativas como la de dar una nueva oportunidad a los desechos con el objetivo de reducir el impacto negativo que la basura pueda ocasionar en el medio ambiente; de esta manera, después de la Segunda Guerra Mundial, surge el arte del desecho, una manifestación artística que nace como resultado de los residuos de la producción del urbanismo y las sociedades industriales. Es importante aclarar que el arte y el proceso productivo se encuentran estrechamente relacionados debido a que la utilización de los materiales del artista pertenecen a su propio tiempo, es aquí donde María Eugenia Rojas en *El arte del desecho y la dignificación de la basura* (1996) menciona útiles ejemplos para entender mejor esta relación, por ejemplo: los pigmentos naturales utilizados en la creación artística fueron reemplazados en la época de la industrialización por su versión más económica y sintética que aún pretende simplificar y facilitar estas actividades de creación, en donde el resultado de este proceso son los residuos tóxicos que amenazan el ecosistema. (Rojas, María Eugenia. 1996,pg. 129-138)



A pesar de estas afirmaciones los artistas han utilizado la basura, este componente negativo producido por las sociedades modernas, para estructurar obras de arte, transformando los desechos de carácter colectivo en un elemento base para la producción estética cargada de expresión que se caracteriza por agrupar recursos estéticos, técnicos y diversos conceptos.

Como se mencionó antes, los artistas buscan llegar al público de una manera más directa y crear una obra de arte con elementos poco convencionales de fuerte impacto social, es por ello que mediante la basura se busca mostrar un reflejo de nuestra sociedad consumista, de nuestra realidad diaria, en donde el objeto rutinario y su imagen toman valor, emerge de su cotidianidad y renace dialogando con el espectador, quien es sorprendido por utilizar residuos de artefactos u objetos comunes que son invisibilizados, objetos que se encuentran en cada espacio donde la modernidad y el capitalismo ha dejado su huella. (Sinchi, Damian. 2018).



## I.2 Análisis de referentes artísticos

La contemporaneidad nos ofrece nuevos y llamativos productos desechables que ponen en riesgo los recursos naturales y la economía sostenible, nuestro consumo desenfrenado no parece tener límites, pero ante estos sucesos inevitables surgen nuevos artistas que en la actualidad se enfocan en hacer denuncia social mediante el *Trash Art*<sup>1</sup>, generando un arte provocativo y transgresor que busca forjar conciencia social.

La basura es un elemento estructurante que no solo debe ser apreciado como una problemática de nuestra sociedad, sino que también puede ofrecer diversas lecturas, como la de mostrar o más bien revelar una serie de comportamientos comunes realizados por los ciudadanos. Teniendo en cuenta estas apreciaciones, el componente que se busca rescatar para este proyecto es la basura que se encuentra en las calles, un desecho común que es arrojado por los transeúntes en el espacio geográfico urbano; y para ello, se recurre a diversos referentes que han encontrado en la basura y en el espacio de la superficie urbana un medio de expresión; dando como resultado la apreciación del territorio y sus actores, los cuales crean un área que se encuentra en constante cambio, lleno de objetos en movimiento; logrando así, que los espectadores puedan observar que nada permanece estático, todo muta y se transforma.

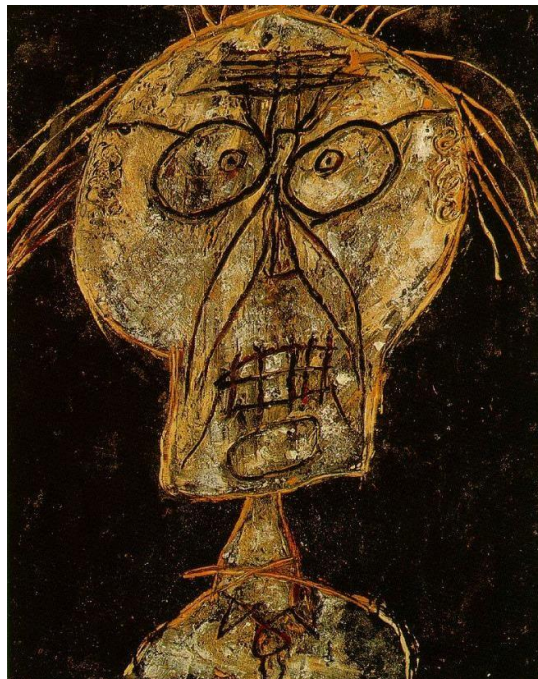
El arte siempre ha sido un punto focal para la expresión y crítica, es por ello que en la actualidad se busca crear un arte que despierte a todas las clases sociales, que influya en la vida cotidiana y que pueda ser experimentado y disfrutado por todo tipo de público. Los principios del arte del desecho se pueden apreciar en Francia entre 1912 y 1914, donde surge el movimiento artístico denominado cubismo sintético, en donde el crítico de arte Louis Vauxcelles aplicó este término por primera vez en 1907 para referirse a las obras de

---

<sup>1</sup> *Trash Art*: nace del término "Junk Art" utilizado por el historiador de arte Lawrence Alloway para referirse al movimiento artístico Americano desarrollado en los años cincuenta que consiste en utilizar residuos materiales o desperdicios sin valor para realizar cualquier obra de carácter escultórico, pictórico, fotográfico o instalativo sin ocultar su origen; principalmente su técnica busca ir más allá del factor estético ya que juegan con el valor simbólico y anti-simbólico perteneciente al origen de sus materiales para criticar nuestra cultura y crear conciencia sobre la cantidad de basura y contaminación que generamos constantemente. (Arana, Monica. 2014)



Georges Braque; esta técnica de arte visual aportó con numerosas innovaciones a los cambios abruptos provocados por las sociedades industriales que consistía en la producción estética basada en la simplificación de formas, eliminando el volumen y reduciendo los elementos de la composición a figuras geométricas, de esta manera permitiendo que el objeto representado pueda ser observado desde diferentes puntos de vista; los lienzos podían incluir material extraño como: cartón, papel, tela, naipes, revistas varias, entre otros materiales de la vida cotidiana. A finales de los años cuarenta surge el denominado Informalismo Europeo, término que fue acuñado por Michel Tapié en su libro *Un art autre* (1952); en el informalismo los artistas empiezan a realizar obras de manera espontánea creando pinturas carentes de composición preestablecida, rechazando los medios tradicionales de arte y olvidándose de las pautas artísticas convencionales para dar importancia a las formas, texturas, goteos, manchas o cortes sobre el lienzo, siendo los pioneros en utilizar materiales desechados para generar obras dirigidas por el azar y la improvisación. (Corte, Tomás. 2019



*Ilustración 1, Grand Maître of Outsider (1947), por Jean Dubuffet. Técnica mixta.*





En la década de los sesenta Zulay Soto, artista costarricense que cuenta con una larga trayectoria con más de 40 años trabajando con inusuales materiales, buscó generar conciencia social mediante temáticas dirigidas a diversas problemáticas como: el cambio climático, el rol de la mujer en el mundo del arte y el consumismo; su interés particular se dirige hacia la utilización de diversos objetos a sus lienzos como: metal, conchas, hierro, arena, cristal, entre otros elementos reciclados para la realización de sus obras. Al utilizar diversos materiales que se adhieren a superficies pictóricas Soto, proporciona una nueva lectura llena de formas y colores que atraen al espectador a disfrutar de las texturas y relieves que se logran estructurar mediante la utilización de la basura y elementos encontrados en la naturaleza. Soto le da un nuevo valor al objeto de desecho, transforma su color, forma y significado, es así que muchas veces el objeto pierde completamente su valor simbólico que lo caracterizaba como objeto inservible para la sociedad y lo transfigura en un instrumento de la composición pictórica cargada de sensibilidad y simbolismos. Además, ella refleja en muchas de sus obras la diversidad de temáticas que puede obtener al utilizar esta clase de materiales, ya que sus pinturas y collages nos relatan su vida, el contexto histórico en el que se encontraba, condiciones políticas y económicas, pero sobre todo la creciente preocupación hacia el advenimiento del cambio climático. (García, Antonio. 2012)



Ilustración 2, *La Alegría de Pintar* (1991), por: Zulay Soto. Collage y pintura.



Un artista más contemporáneo que usa elementos poco convencionales al momento de crear sus obras es Vik Muniz, quien realiza composiciones fotográficas utilizando sustancias comestibles de consistencias líquidas y pastosas como chocolate o jalea, para realizar diversos retratos; además, busca crear conciencia y frenar impacto ambiental con el fin de contribuir con su arte a la conservación del medio ambiente generando un arte de denuncia utilizando recursos que son considerados de nulo valor para la sociedad. En el 2008 llevó a cabo una serie fotográfica titulada *Imágenes de basura*, cuyo proceso de elaboración fue grabado y documentado bajo el nombre *Waste Land*; Muniz realizó un proyecto antropológico con el aporte de algunos obreros en Jardim Gramacho, el mayor depósito de desechos de Río de Janeiro que fue cerrado en 2012, en donde consigue recrear retratos de personas marginadas a gran escala a partir de objetos desechados para luego ser fotografiados y subastados, demostrando así los diversos usos estéticos y económicos que posee la basura. (Walker, L. 2011) En sus obras siempre habla sobre el poder que tienen las imágenes en la actualidad, que le permiten al espectador ser llevados a otros mundos sin la necesidad de moverse de sus asientos; todas estas ilusiones fotográficas muestran el resultado final de un intrincado proceso de creación en donde el material esencial que estructura la obra es basura de todo tipo; Muniz produce arte con elementos que las personas tiran, esconden o remueve de sus hogares, logra que un objeto repugnante mute, y tenga un valor exorbitante en el mundo del arte, con sus obras no solo busca atraer la mirada del espectador, sino que también adquiere recursos para ayudar a una población vulnerable que se encontraba sometida ante una vida de incertidumbres, expuestos a la miseria, pobreza y a una gran contaminación, les proporcionó herramientas apropiadas para obtener una mejor calidad de vida.



Ilustración 3, *Waste Land, Madre e hijos* (2008), por: Vik Muniz, de la serie *Imágenes de basura*. C-Print digital.

Otro proyecto de gran interés que tratan la problemática de la basura fue desarrollado en México por los artistas Ilana Boltvinik, Rodrigo Viñas y Mariana Mañón pertenecientes al Colectivo *Tres art collective*, quienes principalmente se enfocaron en estudiar la basura desde el campo artístico y antropológico desarrollando diversos proyectos como: *Archipiélago de olvidos* en el 2009; *Una mirada informal* en 2009; *Puntos ciegos* en 2010; *Deshechos Reservados* en 2011; *Todo lo que brilla es oro*; *Chicle y pega* en 2012 y *Urotransfrontación*, en 2013. *Tres art collective* busca explorar el espacio urbano mediante prácticas artísticas y analizan la basura como un residuo conceptual, al principio se encaminaron en la inspección de las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México, en donde les interesaba dar una mirada diferente a las calles de la ciudad mediante el análisis y recolección de desechos. Iniciaron recolectando lo que los barrenderos no llevaban: basura orgánica e inorgánica que registraban y acumulaban como: plástico, cartón, vidrios, papel, colillas de tabaco, metal, goma de mascar, entre otros desechos que quedaban camuflados en las calles. (Vinós, Gabrielle. 2019).

Ilana Boltvinik buscaba una aproximación a la basura mediante el trabajo de campo, visitas al punto focal en donde se acumulaban los desperdicios en Tlatel Xochitenco en el municipio de Chimalhuacán, Estado de México (2007).



Posteriormente gracias a la recolección de datos, fotografías y entrevistas a los trabajadores del tiradero de basura y trabajando conjuntamente con su colectivo se concentraron en realizar instalaciones artísticas para hacer visible la basura que fue abandonada. El proyecto *Un archipiélago de olvidos* (2009) consistió en recorrer las calles del Centro Histórico con el fin de recolectar basura inorgánica 3 veces al día por el lapso de un tiempo comprendido en 3 meses; se buscaba encontrar diferencias en el tipo de basura y como estas nos revelan información sobre prácticas sociales, mostrando así que la basura no solo puede ser tomada como un elemento que atenta contra el medio ambiente. Ilana busca separar este concepto de objeto inútil que es desechado por la sociedad para darle un nuevo significado en donde el desecho debe ser tratado como un *actante*<sup>2</sup> cargado de historia y de información, ya que, además de formar parte de las interacciones sociales del espacio público influyen en la vida de los ciudadanos. A la basura siempre se le dio un sentido estático de permanencia y pasividad sin tomar en cuenta que existen una serie de interacciones entre agentes humanos y no humanos que conforman el colectivo social. (Boltvinik, Ilana. 2013).



Ilustración 4, *Huella latente*, (2011). Tres Art Collective, *Instalación*.

<sup>2</sup> “Un actante puede literalmente ser cualquier cosa con tal de que sea concebido como la fuente de una acción” (Latour, Bruno. 2018)



Además, está el proyecto denominado *Huella Latente* realizado en el 2011 en el Museo de la Ciudad de México, consistió en la exposición de cien mil colillas de cigarrillo a manera de muestrario de insectos, estos fueron recolectados en las calles, clasificados y puestos en escena ante un público atónito por esta manera inusual de exponer un tema poco convencional en una sala de arte. (Boltvinik, Ilana. 2013) Esta obra es de gran interés social puesto que desata una serie de reflexiones al ver cómo los ciudadanos no somos conscientes o ignoramos los objetos de los que nos desprendemos, nuestra sociedad parece muy apegada al materialismo, tiramos fácilmente los objetos que consideramos inservibles, la basura pasa a ser un desperdicio, materia sobrante, un objeto que debe ser removido de las calles.



Ilustración 5, *Huella latente* (2011). Tres Art Collective. Instalación.

Para finalizar, está el trabajo de una activista medioambiental Aurora Robson, quien es fundadora del Proyecto Vortex, un colectivo internacional de artistas, diseñadores y arquitectos que trabaja con los desechos plásticos obtenidos del *Trash Vortex*, una isla artificial flotante que se formó en el Océano Pacífico como consecuencia de las toneladas de plástico y basura arrastradas por las corrientes marinas. Su trabajo está enfocado en la realización de instalaciones y esculturas con envases de plástico para concientizar al público sobre cómo la basura puede llegar a ser convertida en obras de arte, con un esfuerzo por crear soluciones que puedan cambiar los comportamientos autodestructivos del ser humano.

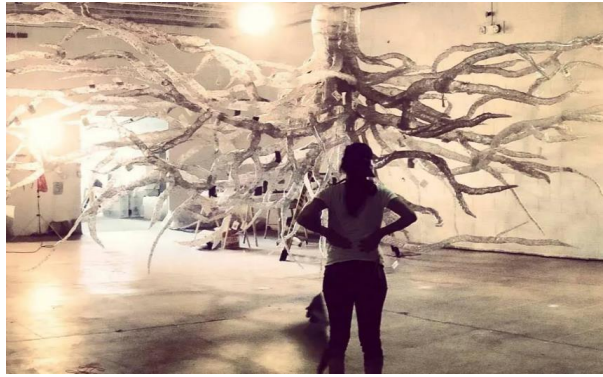


Ilustración 6, Por: Aurora Robson (2014). Instalación realizada en el Zoológico de Philadelphia.

Como pudimos apreciar la basura es una problemática que genera conflictos en cuanto a su contención y procesamiento, llegó a expandirse masivamente y se encuentra latente en los diversos espacios públicos; es constantemente ignorada y desplazada por atender a la salud pública, el estado ha intentado desarrollar y mantener un orden social estable, pero la basura es desorden y caos; va mucho más allá de las comunes apreciaciones, posee elementos que permiten conocer y aprender, tienen la capacidad de almacenar información física y simbólica a través de la cual se puede reflexionar sobre las conductas de nuestra sociedad, la economía, la política, la cultura y lo más importante nuestra condición como ciudadanos. (Rathje, William. 2015).



## **Capítulo II: Conceptualización de la obra.**

El cerebro humano tiene la grandiosa habilidad de componer formas y colores en busca de darle sentido a la información que percibe; trata de familiarizarse con los objetos artísticos desde patrones y formas, incluso si estas se encuentran incompletas y las relaciona con experiencias que ha adquirido a lo largo de los años. El arte produce un gozo o más bien un placer en el espectador, pero es mucho más grande el crear; nace de los momentos de reflexión, de los sueños, de la poesía, el arte nace en el silencio al mirar las nubes, las estrellas o en este caso al mirar el suelo, mirar la basura.

### **II.1 Reflexiones acerca de la basura en la ciudad de Cuenca y el desperdicio como un comportamiento social.**

La basura como un comportamiento social es notable después de la Revolución Industrial, sobre todo con la producción de objetos útiles a bajos costos que benefician a la clase media, diseñados en gran calidad y cantidad, elementos útiles que la sociedad necesita para ser mejor, en donde el resultado de todo este proceso es un subproducto característico de nuestra cultura: el desperdicio, su componente más visible lo constituye la acumulación de productos en buen estado, pero que han perdido su capacidad de ser utilizados y que son reemplazados por sucesivas oleadas de productos nuevos, mejores y más baratos, esto conduce a un creciente agotamiento de los recursos naturales, desatando problemáticas como la contaminación del medio ambiente debido a los residuos tóxicos, cuyos efectos ambientales pueden ser irreversibles. (Boltvinik, Ilana. 2013)

La basura en nuestra ciudad pasó a formar parte de un elemento peculiar y cotidiano ligado siempre al contexto geo-temporal, este desecho es producido por comportamientos sociales y es el resultado de procesos como el consumo; la basura generalmente es abandonada en un espacio público lugares de encuentro y de conflicto pertenecientes a las dinámicas sociales de materialidad, temporalidad y espacialidad; poseen una interacción continua entre múltiples



actores, en donde el lugar se transforma continuamente.

De esta manera se buscó poner en evidencia la basura y registrar esta problemática en el centro histórico de la ciudad de Cuenca mediante ejercicios de carácter cartográfico, en los cuales se representó primero: la ruta diaria recorrida en busca de objetos basura o residuos orgánicos fáciles de encontrar como: papel, cartón, vidrio, plásticos, colillas de cigarrillo, chicles, entre otros objetos. La primera experiencia realizada el 27 de agosto de 2019 fue la de encontrar todo tipo de desechos que habían sido el resultado de interacciones sociales, esta basura desapercibida en el espacio público permanecía oculta en grietas, esquinas y rincones de las diferentes calles de la ciudad. Posteriormente se buscaba un elemento común, en la gran urbe, que perjudique en gran medida al ciudadano, así como también al espacio público, el medio ambiente local, y que su permanencia en el sitio sea común o que al menos se haya normalizado su presencia en las calles.

Para iniciar los recorridos se utilizó el concepto de *deriva* o *détournement*, procedente del movimiento *situacionista*, denominado Internacional *Situacionista*, que surgió en los años 50 y concluyó en 1972; inicialmente este grupo estaba formado por pensadores y revolucionarios artistas sucesores del dadaísmo y surrealismo. Uno de los pensadores más notables fue Guy Debord, quien sugería dejarse llevar por el azar, trazando recorridos en la búsqueda de experiencias urbanas, abandonando actitudes establecidas por criterios del común cotidiano, en donde importaba más el viajar como un recorrido que el llegar como destino; así como también, batallaba por la reivindicación del espacio público como un lugar de creación cultural y acción política, contra la ciudad normalizada; es aquí, donde surgen conceptos como el deambular, un vagabundeo cotidiano a manera de juego poniendo en práctica lo espontáneo mediante la experiencia urbana. La deriva se transformó en una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos, en donde una o varias personas renuncian a sus actividades cotidianas con el fin de desplazarse por un tiempo determinado y dejarse llevar por las demandas del espacio. (Debord,





Guy. 1967)

Además, está *Walkscape*, un libro de Francesco Careri, en donde nos revela el andar como una experiencia estética y al mismo tiempo es una herramienta de crítica que puede ser utilizada como una manera de ver, alejada de la obviedad de los elementos del paisaje; este recorrido, este andar surgió en nuestra infancia y ha mutado hasta convertirse en un acto inconsciente, natural y automático; los primeros en experimentar con esta acción fue el grupo *Stalker*, quienes intentan reactivar este término desde 1995, al igual que el gusto por las investigaciones urbanas atravesadas a pie y con una dirección especial hacia las periferias de las ciudades, los lugares perdidos y escondidos que son de gran interés y con los que posteriormente se podrá experimentar. Careri también hace referencia al espacio de errabundeo, el cual no solo debe ser interpretado como una acción simbólica, ni como un signo, ni objeto que se encuentra situado en el espacio, sino como un recorrer, explorar; y para encontrar estos peculiares sitios se pone en práctica el método de la *transurbancia*; esta experimentación puede ser considerada como anti-arte, siempre dirigidos por el azar de un mapa, de esta manera descubren en el andar un componente onírico y surreal, dejando muchos aspectos a la casualidad. Esta acción permite a los dadaístas no solo centrarse en el interior de un espacio, sino que busca la posibilidad de intervenir en la ciudad sin modificar elemento alguno, sin dejar marcas o huellas físicas. Debord presenta una guía estructurada para perderse en la ciudad, hallando lugares que ya han sido visitados y explorados mediante esta forma de caminar, con el único propósito de transitar siguiendo unas determinadas reglas. Así, los espacios más visitados que son parte de un cotidiano, se contemplan ya no solamente como un conjunto de lugares y caminos, sino como un organismo en constante flujo y movimiento, con interrupciones en su contenido. (Careri, Francisco. 2002)

El texto *Walkscapes* de Carreri, es la forma en la que el autor nos invita a hacer uso del andar como una experiencia estética y al mismo tiempo como una herramienta de crítica; no es solo una forma de traslación de un punto a otro,



sino una conducta artística en la que se valora el trayecto, el vagabundeo y el tiempo que se toma para ello, los lugares que se recorren y en base a esto analizar cómo todos esos elementos constituyen aquel caótico archipiélago urbano lleno de espacios por configurar y caminos laberínticos por los cuales deambular observando al camino como signo, objeto y parte de una travesía usada como experiencia y como una manera adicional de ver, dedicado al andar como forma de intervención artística en la naturaleza. Ahora, todo intento de deriva por una urbe implica una desorientación producto de la saturación presente en el organismo, un sin fin de caminos entrecruzados.

Se ha tomado a estos filósofos porque gracias a ellos fue posible una serie de deambulaciones a través de ambientes variados, dentro de espacios delimitados por calles específicas urbanas, en donde se abandonan actividades rutinarias con el fin de desplazarse y dejarse llevar por las sollicitaciones del terreno y los reencuentros que a él corresponden; en este andar el azar juega un papel muy importante ya que genera nuevas experiencias y condiciones como la sensación de calma y disfrute definida por la *psicogeografía*; posteriormente se tomó un espacio al azar dentro de los límites específicos que consisten en una zona central de Cuenca que ocupa 224,14 hectáreas, este lugar es turístico y muy transitado por todo tipo de personas, lo que implica un grado alto de dificultad al tropezar con toda clase de individuos que recorren las calles rutinariamente y que desechan diversos elementos con su andar.

Posteriormente, se tomó en cuenta el concepto de *Psicogeografía* del neurocientífico Colin Ellard, para desarrollar el proyecto; Ellard pretendía entender los efectos y las formas del ambiente geográfico en las emociones y el comportamiento de las personas; sus investigaciones se basan en el cálculo directo sobre el cerebro humano y el cuerpo y cómo este reacciona a los estímulos físicos y configuraciones espaciales; en donde se refiere a la psicogeografía como la intersección entre la psicología, la arquitectura y el urbanismo, y manifiesta su consideración acerca de la importancia de volver a experimentar espacios de calma como la naturaleza misma, la cual podría ejercer una influencia cuantificable en la concepción que tenemos sobre nosotros



mismos. (Ellard, Colin. 2019)

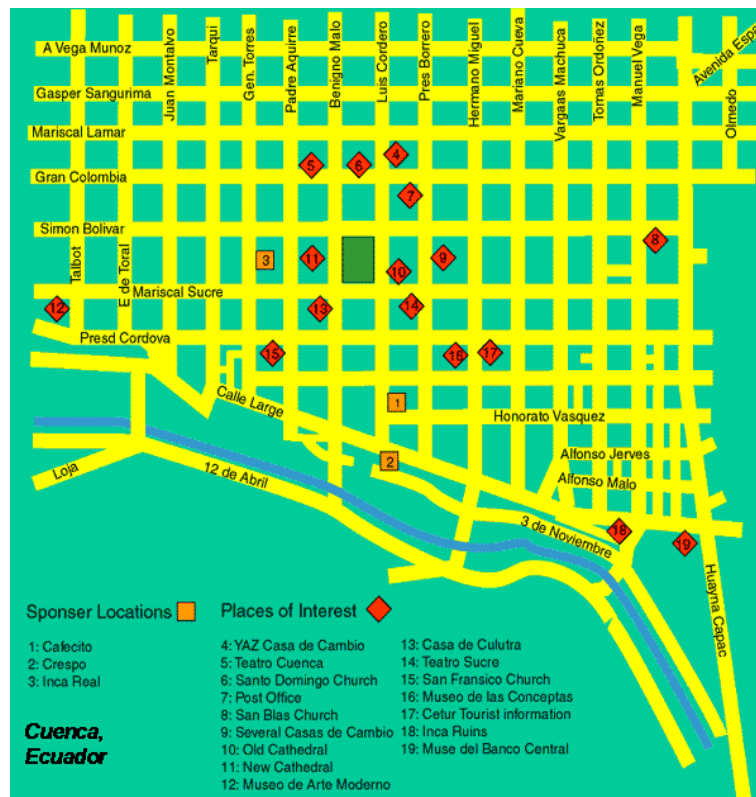


Ilustración 7, Mapa del Centro Histórico de la ciudad (2020), por: Sabrina Méndez.

El mapa que se muestra a continuación sirvió de referencia para conocer los límites del recorrido en la ciudad; cómo podemos ver Cuenca se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, ocupa 224,14 hectáreas y fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1999; Miller en su Revista *Cuenca Ilustre-Ecuador*, publicación que realiza el 30 de noviembre del 2017, menciona que el Centro Histórico está conformado por áreas denominadas de Primer Orden, Segundo Orden o Arqueológica y de Respeto por lo cual todos los habitantes, visitantes tienen la obligación de cumplir con diversas leyes y normas que benefician la conservación de los bienes patrimoniales culturales y naturales. (Miller, Pablo. 2017)

Además, para esto existen diversas entidades públicas y privadas que se preocupan y encargan del mantenimiento, buen estado y limpieza de los lugares



públicos en la ciudad; y entre ellos como ya mencionamos se destaca el trabajo que realiza la *Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca*, pero en esta ocasión se menciona únicamente al trabajo que realiza el equipo humano denominado *barrido de calles*; estos 241 operarios se encargan de la limpieza de calles, avenidas y ciudadelas, baldeo de mercados, limpieza y papeleo de parques y áreas verdes, baldeo y desinfección de contenedores, baldeo de lugares públicos, baldeo de veredas, barrido y limpieza de acceso a parroquias y quebradas, etc. El personal trabaja incansablemente de lunes a domingo, los 365 días del año en la limpieza y fiscalización de los servicios desde las 05h00 a las 21h00, recorriendo 740 kilómetros de barrido de calles y avenidas; gracias a ellos cada pedazo de basura que se retira para ser reciclado o desechado, se convierte en símbolo de un artículo peligroso menos en nuestra ciudad. (EMAC, 2014).

A pesar de este enorme esfuerzo por parte de la EMAC al eliminar todo rastro de basura, también existen basureros municipales que se encuentran distribuidos por toda la ciudad, numerosas campañas ecológicas en centros educativos y en los principales medios de comunicación como propaganda visual y auditiva; además, existe el compromiso voluntario de los ciudadanos a desechar correctamente la basura, y el de controlar y precautelar la limpieza de las calles, así como la amenaza de grandes multas; todo esto no logra ser suficiente ya que aún existen rastros de basura que son imperceptibles o quizás minúsculos; objetos basura que se encuentran en las calles, tales como colillas de tabaco, goma de mascar pegada al suelo, papel, plástico, aluminio, madera, cartón, vinchas, grapas, entre muchos otros objetos fueron de gran interés al recorrer cotidianamente por la ciudad.



*Ilustración 8, Fotografía de la problemática de la basura en la ciudad de Cuenca (2019).*



*Ilustración 9, Fotografía de la problemática de la basura en la ciudad de Cuenca (2019).*

Para continuar con este análisis se considera necesario relatar por lo menos uno de los recorridos realizados:

Siendo las 11:00 am del día 30 de agosto de 2019 en la ciudad de Cuenca, empecé un recorrido por el centro histórico de la ciudad en la calle Huayna Cápac, desde el Museo Pumapungo hasta la calle Mariscal Lamar; al introducirme en calles de gran concurrencia pude observar que en las veredas de la parte izquierda existían una gran cantidad de colillas de cigarrillo, realicé el registro fotográfico de cómo se encontraba dispuesto cada objeto en el suelo y comencé su recolección con guantes y los deposité en una única funda de plástico negro (gran error). Posteriormente transité la calle Tomás Ordoñez, en donde apareció otro tipo de basura como palillos de dientes, cucharas de



pequeñas dimensiones, palos de chupete, y nuevamente colillas de cigarrillos y palos de chupete.



*Ilustración 10, Fotografía de la recolección de basura en la Ciudad de Cuenca (2019).*

Luego, caminé por la calle Gaspar Sangurima hasta la Vargas Machuca, aquí recogí la basura ya antes mencionada y además tapas plásticas y metálicas de refresco. Me interné en el mercado de Artesanías Rotary, en donde encontré una excesiva cantidad de colillas de cigarrillo en el suelo ya que él mismo poseía muchas hendiduras en donde se quedaba atorada la basura. Seguidamente, me centré en recorrer los patios del Mercado 9 de Octubre, aquí solo hallé colillas de cigarrillos en los rincones de las macetas, escondidos debajo de las bancas o en las grietas del suelo de dicha plaza; además, por primera vez localicé goma de mascar.

Para terminar este recorrido caminé por la calle Mariano Cueva hasta la calle Vega Muñoz donde encontré tenedores plásticos, colillas de cigarrillo y unas cuantas cucharas de plástico. La mayoría de la basura se localizó sobre todo en veredas, esquinas y grietas de las calles; todos estos elementos se encontraban a la vista de la gente que pasaba sin ningún cuidado por encima de esta basura.

Las personas que transitaban se detenían a observar lo que yo  
Gina Priscila Pacheco Brito pág. 38



recolectaba sin decir nada, solo me miraban confundidos; es más, una persona del servicio de limpieza y barrido perteneciente a la EMAC se encontraba realizando una limpieza realmente superficial en donde solo recogía basura grande como fundas, papeles, tarrinas desechables, entre otros objetos que se encontraban en el suelo; este operario prestaba atención en cómo me afanaba en recoger la mayor cantidad de colillas de cigarrillo que se encontraban debajo de las bancas de concreto.

En la siguiente tabla se puede observar que el elemento más común encontrado en los espacios que se visitaron fueron las colillas de tabaco.

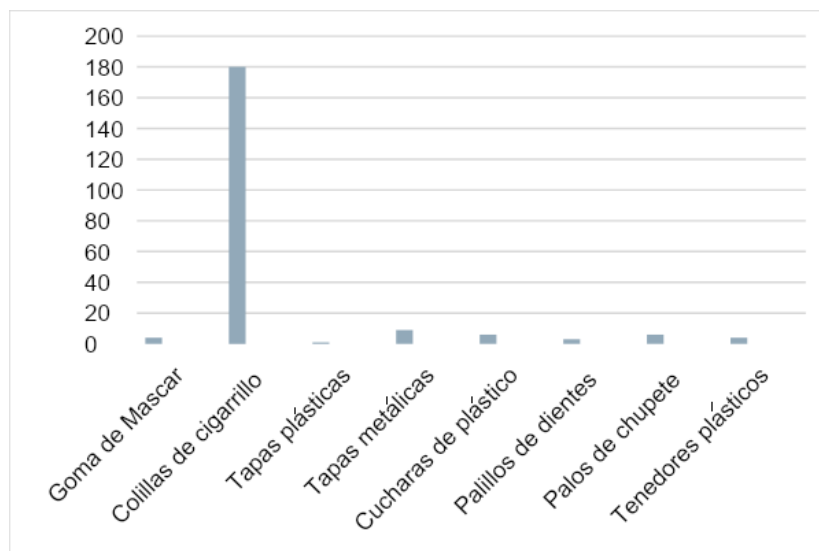


Ilustración 13, Tabla Informativa de la basura encontrada dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca. (2020)

Las sugerencias que puedo hacerme para el siguiente recorrido son:

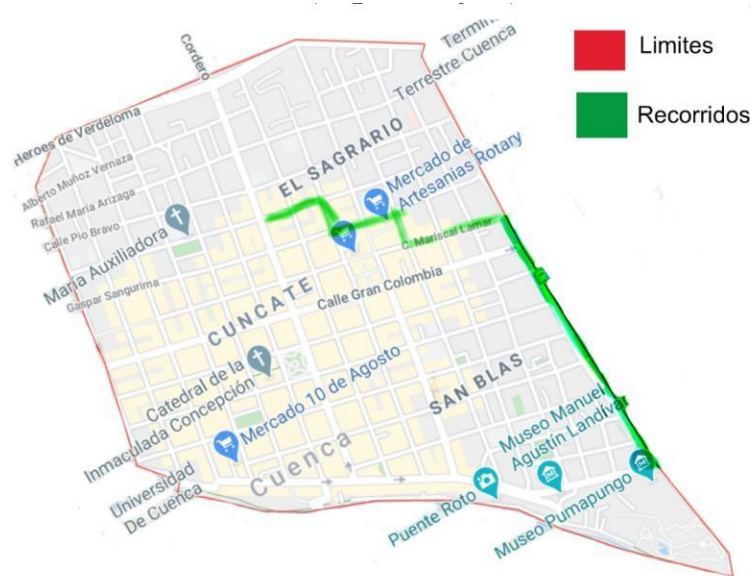
- Agrupar la basura recolectada en diferentes fundas plásticas de acuerdo a su categoría.
- Llevar una espátula para que el trabajo de desprender los chicles del suelo sea más sencillo y utilizar mascarilla en todo momento.

A continuación, se puede observar una lista de artículos sanitarios y materiales varios que fueron necesarios e indispensables para llevar a cabo la propuesta del recorrido a pie y la recolección de objetos basura en las calles de la ciudad



de Cuenca.

- Guantes
- Mascarilla
- Cinta métrica
- Bolsas plásticas transparentes
- Espátula.



*Ilustración 14, Mapa del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, con especificaciones de los recorridos realizados por la autora. Obtenido de: Google Maps.*

En esta imagen se puede observar un mapa, en donde la línea roja comprende el mapa del Centro Histórico en la ciudad de Cuenca; mientras que la línea verde muestra los recorridos realizados. El resultado de este acercamiento al proceso de recorrido y recolección fue muy interesante tanto por los elementos encontrados, como por las experiencias adquiridas.

Posteriormente, los objetos fueron desinfectados y analizados, por ejemplo: Las colillas de tabaco poseen diversas cualidades debido al grado de antigüedad y suciedad, esto causaba diversas alteraciones en cuanto a la pigmentación del papel que cubre el cigarrillo.





*Ilustración 15, Muestrario de chicles encontrados en las calles mediante el proceso de deriva.*



*Ilustración 16, Muestrario de tapas metálicas encontradas en las calles mediante el proceso de deriva.*



*Ilustración 17, Muestrario de colillas de tabaco encontradas en las calles mediante el proceso de deriva.*

Esto también ocurría con la goma de mascar, la cual fue recolectada con guantes y espátula para ser sustraída de las calles, el proceso de despegar este viscoso material fue muy desagradable por la suciedad a la que estaban expuestos, así como también por la cantidad de gérmenes, bacterias y enfermedades. Los objetos se encontraban en lugares poco accesibles como rincones o demasiado pegados al suelo causando manchas irreparables en las superficies, se pudo observar que la gente a cargo del barrido y de la limpieza de las calles no se interesan en eliminar estos elementos y mucho menos las manchas, ya que posteriormente el polvo, el hollín de los autos, la tierra y entre otros elementos se encargaron de darle este tono gris al asfalto.



*Ilustración 18, Fotografía de la extracción de chicle en las calles.*



*Ilustración 19, Fotografía del chicle pegado al suelo. (2020)*

Como pudimos observar, la basura en nuestra ciudad es una prueba fidedigna de la vida moderna y de los nuevos aspectos de la sociedad; gracias a los recorridos realizados se logró evidenciar los diversos actores que pertenecen e interactúan en este espacio urbano, y a entender a la basura, ya no como la simple textura de un territorio, sino como esa ruptura entre la materialidad y la identidad de la misma que en este proyecto se pretende rescatar.

Además, los diversos espacios observados presentan a la basura como un objeto que ocupa un lugar caótico, por lo que es retirado de la sociedad; pueda que ya haya abandonado su representación y parte de su materialidad, pero aún en su estado más miserable conserva información y elementos de lo que alguna vez fueron, así como también posee marcas que denotan su pasado y para lo que servían; una vez que el objeto cumple con el objetivo de su creación es desechado, pero no deja de existir, ahora pertenece al mundo de lo marginado, sin importar cuanto la sociedad se esfuerce por deshacerse de él o esconderlo.

De esta manera el fenómeno espacial de la basura configura un espacio en constante disputa y transformación, discute su lugar, la falta de espacio en la urbe y la necesidad de la sociedad de llevarla lejos, además de los territorios que



compone y descompone. Es así que entre tantos elementos encontrados se buscó uno común, que perteneciera a todos los estratos sociales sin distinciones, y se concluyó que la obra de este proyecto estaría enfocada en la aproximación del desecho de la colilla de cigarrillo, este es un elemento frecuente y cotidiano que hay que tratarlo o entenderlo como un producto de la sociedad y como un desecho acumulable de la actividad comercial, del consumo local y turístico, que fortalece la economía formal e informal y que ocupa un espacio en las calles; además del papel que juega su materialidad en nuestra vida cotidiana, así como también la observación a los diferentes espacios abiertos que ya se han convertido en lugares preferenciales para el fumador activo.

## **II.2 Conceptualización de la obra artística.**

El consumir y desechar muchas veces nos parece un acto natural que refleja el poder adquisitivo de cada individuo y se caracteriza por ser realizado en todo lugar y tiempo; los medios de comunicación ejercen una gran influencia en las normas de consumo que posee la sociedad y muchas veces ellos son los culpables de distorsionar la realidad, provocando en los espectadores lo que muchos conocemos como *realidad mediática*, en donde el público comparte un punto de vista y normaliza una serie de comportamientos que son reflejados en actos cotidianos como el consumir diversas sustancias que atentan en contra de la salud, y que desencadenan problemáticas sanitarias; este es el caso del consumo de tabaco en Cuenca, una conducta social que influye en el comportamiento de los ciudadanos y no ha cesado a pesar de las nuevas normativas de prevención y cuidado ante la inminente llegada de la pandemia viral Covid-19, y demuestra que el fumar es una acción o una conducta aprendida y altamente adictiva. (González, Luisa. 2002)

Pero este problema no solo afecta la salud de los fumadores, sino que también afecta su entorno; es por ello que surgen problemáticas como la gran cantidad de colillas distribuidas en las calles y veredas dentro del patrimonio del centro histórico, a pesar de existir regulaciones y normas de control para



sancionar estos actos nos toca recorrer las calles plagadas de colillas sin tener conciencia de ello ya que nos encontramos en un estado mentalmente ausente en los recorridos y el caminar se ha convertido un desplazamiento veloz entre dos puntos, en donde el punto medio o el recorrido es desaprovechado. Invisibilizamos esta problemática sanitaria que se hace más evidente en parques, plazoletas y calles; los cuales eran principalmente destinados a espacios de encuentro para la ciudadanía, lugares que se encuentran protegidos por la ley en el *Título II de la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales*, que hace referencia a lo dictaminado en el *Capítulo I de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales*. (Ilustre Concejo Cantonal, 2010)

Es por ello que surge la motivación de desarrollar una propuesta artística de función social dirigida a la masa y no solo al individuo, que evidencie un hecho público, común y real, que afecta el diario vivir; buscando que el resultado del mismo refleje el comportamiento de los ciudadanos y que se reconozca al proyecto artístico de intervención pública y al problema, como algo nuestro, que habla sobre nuestra conducta y la de los otros.

Al estar sometidos a la modernidad y a las nuevas tecnologías una desconexión del mundo rutinario nos parece imposible, nos encontramos sometidos a la constante práctica de cumplir día a día nuestras obligaciones y el poco tiempo que tenemos lo utilizamos para mirar nuestros teléfonos; por lo general no nos detenemos a apreciar lo que se encuentra a nuestro alrededor, ni mucho menos direccionamos la mirada a lo que se encuentra en el suelo. El quemimportismo de algunos ciudadanos al convertir cualquier superficie en su basurero personal mediante el acto de tirar la colilla al suelo a la larga provoca la pérdida de valor a la memoria histórica del espacio público patrimonial cultural. Esto ha ocasionado que surja inconformidad y la crítica por parte de la autora hacia los hábitos de desecho y la basura producida por los transeúntes; es así, que mediante la puesta en obra de la intervención y alteración superficial y temporal al espacio público introduciendo colillas de tabaco en las grietas del suelo sobre pavimentos rígidos y flexibles pertenecientes a calles y veredas de



la ciudad se buscaba crear una nueva realidad para generar conciencia en el espectador; este espacio fragmentado muestra el deterioro de calles por el crecimiento de una sociedad viciada al borde del colapso que encubre y se mantiene distante de los problemas que la manchan.

Las actividades dentro del espacio público son de gran interés, ya que el mismo puede ser utilizado como un escenario activo para el arte en donde se fomenten diversos procesos de reflexión; con el fin de mostrar el aislamiento del problema y la irresponsabilidad por parte del espectador, no como un medio de reforma o castigo sino más bien usar al arte como un medio de enseñanza y visibilización, en donde el público tendrá una oportunidad más cercana de familiarizarse con la problemática del desecho, el espacio que ocupa y recorre, además de la importancia de cumplir sus obligaciones de respetar y mantener el patrimonio; ya que el mismo refleja todos los valores, la cultura y la educación no solo como una temática de espacio o de arquitectura, sino que refleja toda una sociedad.

De esta manera se pretende usar colillas de tabaco como un elemento estructurador en la realización de la instalación urbana, que busca la liberación del espacio público como escenario activo para el arte, en donde puedan desarrollarse procesos de crítica y reflexión, al encontrarse con la restauración y alteración superficial y temporal del espacio público introduciendo nuevos materiales o materiales externos sobre el concreto, losa o piedra de grietas y fisuras pertenecientes a calles y veredas de la ciudad; en busca de crear una nueva realidad, basura contenida, suspendida en el tiempo, ordenada y distribuida para así guiar la mirada del espectador hacia el suelo, en donde las grietas contendrán las colillas desechadas por los ciudadanos en actos de irresponsabilidad hacia la ciudad. Esta obra interviene temporalmente grietas y fisuras de calles en el espacio urbanístico patrimonial de la ciudad, para mostrar la memoria del suelo como arrugas de la ciudad en el inevitable paso del tiempo, las huellas del asfalto roto, la transformación tectónica, los constantes cambios que resultan abrumadores y en otros casos sutiles, lentos, casi imperceptibles a los que se somete la ciudad.



Esta actividad usual de tirar la colilla en el suelo promueve la pérdida de valor a la memoria histórica del espacio público patrimonial cultural ya que los ciudadanos convierten cualquier superficie en su basurero personal; ahora la colilla se encuentra enraizada en las grietas como algo que se intenta esconder, pero que al mismo tiempo muestra el deterioro de calles y veredas que poseen estrías resquebrajadas por el crecimiento de una sociedad viciada al borde del colapso que encubre y se mantiene distante de los problemas que la manchan.

El quemeimportismo a la conservación del patrimonio de la ciudad ha ocasionado que surja esta inconformidad y crítica por parte de la autora hacia la basura y a los hábitos de desecho de los ciudadanos, es por ello que se busca esconder la inmundicia en el suelo, en la base de la ciudad, este espacio fragmentado que resguarda una gran problemática que podrá ser observada de una manera inofensiva, ordenada y reprimida, que busca sacar al observador de su actitud pasiva ante los acontecimientos que se pretenden realizar; es importante mencionar que esta intervención en el espacio público es una actividad artística penada por las diversas normativas municipales, pero esta basura ya formaba parte de nuestra cultura y patrimonio.

Esta instalación pretende funcionar a manera de *catarsis* una experiencia purificadora de limpieza no solo por el método de obtención de los materiales y el nuevo espacio que van a ocupar las colillas, sino que con la invasión de un elemento extraño y dañino a las calles servirá como crítica el comportamiento del espectador, quien tendrá una oportunidad más cercana de identificarse con la problemática del desecho, el espacio que ocupa y recorre, además de la importancia de cumplir sus obligaciones de respetar y mantener el patrimonio ya que el mismo refleja todos los valores, la cultura y la educación no solo como una temática de espacio o de arquitectura sino que refleja toda una sociedad.



### Capítulo III: Desarrollo de la obra o producto artístico

El proyecto artístico se desarrolló en dos momentos: el primero direccionado a la intervención del espacio público, con la finalidad de obtener un objeto artístico que condujo a múltiples reflexiones artísticas y críticas a los hábitos de tirar basura en las calles de la ciudad. Un segundo momento presenta una instalación artística que fue expuesta en la Galería, usando el resultado de la intervención urbana (arte objeto, fotografía, video, dibujo expandido y medios digitales).

La exposición denominada **6240 minutos** realizada en la Galería Vitrina perteneciente a la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, se realizó del 19 de noviembre al 19 de diciembre de 2020; el título se encuentra estrechamente relacionado con una operación matemática entre el tiempo promedio que toma consumir un cigarrillo (3 minutos) y el número de colillas de tabaco recolectadas (2089) en un lapso continuo de 4 horas, en las calles del centro histórico de la ciudad de Cuenca; de la misma manera, para alcanzar este fin se tomó en cuenta el proceso químico que produce la nicotina al ingresar en el cuerpo humano uniéndose a distintas zonas cerebrales, las cuales demoran en llegar 7 segundos partiendo desde los pulmones al cerebro, esta acción se repite 200 veces cada día por un fumador promedio. (Salvador, 2010) Este proceso fue desarrollado con el objetivo de encontrar una referencia aproximada sobre lo que pasaría si los obreros de barrido y limpieza pertenecientes a la empresa *Municipal Pública EMAC* no removieran diariamente esta basura.

#### III.1 Proceso de creación de la obra.

A continuación, se relata la planificación de la obra, desde la obtención de los materiales hasta los permisos necesarios para realizar la intervención en las calles; así como también el montaje e instalación de las obras en la Galería y los resultados obtenidos a partir de todos los procesos llevados a cabo a lo largo de estos meses.





### III.1.1 Marco legal del emplazamiento de la obra en el espacio público.

La intervención en el espacio público es el resultado de una actividad artística que está penada por las diversas normativas y ordenanzas municipales, debido a que se menciona que se prohíbe cualquier actividad que altere el espacio público teniendo en cuenta la historicidad de la Ciudad de Cuenca como un Patrimonio Cultural del Estado desde 1982; ya que de acuerdo a lo establecido en Art. 264, literal 8 de la Constitución de la República del Ecuador, es competencia exclusiva de los Gobiernos Locales el “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.” (GAD. 2020); sin embargo cabe aclarar que la intervención en las grietas de las calles pretende utilizar basura, un elemento que ya formaba parte del espacio público que de igual manera se encuentra distribuido de manera ilícita y desordenada, ya que según el I. Concejo Cantonal de Cuenca, dictó la obligación de: “preservar y conservar el Patrimonio Cultural del Cantón Cuenca, a más de formar parte de una problemática de interés público.” (GAD. 2020)

Así pues, la obra se desarrollara de manera clandestina, tomando un punto de vista social, artístico y cultural, enfocándose no solo en las problemáticas ocasionadas por los ciudadanos, sino que también la falta de control por parte de las autoridades; es así, que se buscara evidenciar las problemáticas anteriormente mencionadas mediante el uso del espacio público con fines artísticos y de diálogo.

Al principio se buscó obtener toda la información para adquirir los permisos de uso del suelo por parte de las autoridades, y es por ello que es importante mencionar lo dictaminado en el Título II de la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales en el Capítulo II de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de la I. Municipalidad de Cuenca, de acuerdo al Art. 12.-:

“Son atribuciones de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales: g) Otorgar de manera privativa los permisos para el uso y ocupación de los



espacios públicos de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.

h) Promover la participación pública o privada, nacional o extranjera para el financiamiento de los programas y proyectos de conservación y puesta en valor de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.

i) Promover las intervenciones en el Patrimonio Cultural con un enfoque integral, preservando el patrimonio material, inmaterial y natural vinculado al bien.” (GAD. 2020)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, y respetando las normativas y artículos especificados, el proyecto de instalación plantea el uso del espacio público como un lugar de encuentro para la libertad de expresión artística y cultural, como lo menciona la Ordenanza para la ocupación y destino del espacio público desde el Colectivo de Artistas de la Versión 3 en el Capítulo II, de acuerdo al *Primer Consejo Municipal del Cantón de Cuenca*.

Las normativas y artículos anteriormente mencionados no solo protegen el Patrimonio material de la Ciudad; sino que también ayuda a mantener el orden en cuanto a las intervenciones artísticas que pueden o no ser realizadas; los derechos y obligaciones por parte de los artistas, enfocados en mostrar una nueva mirada de ver el mundo y el cómo tratar al espacio que ocupamos.

### **III.1.2 Especificaciones Técnicas**

Posteriormente, se realizaron estudios previos sobre los componentes de la superficie del suelo, en cuanto a los tipos de pavimento que comprenden la calzada de la ciudad, y así tener un panorama claro en la utilización de elementos externos y los diversos materiales que servirán en la intervención de grietas del suelo, que se propone en el proyecto.

Tipos de Pavimento:



### Pavimento rígido

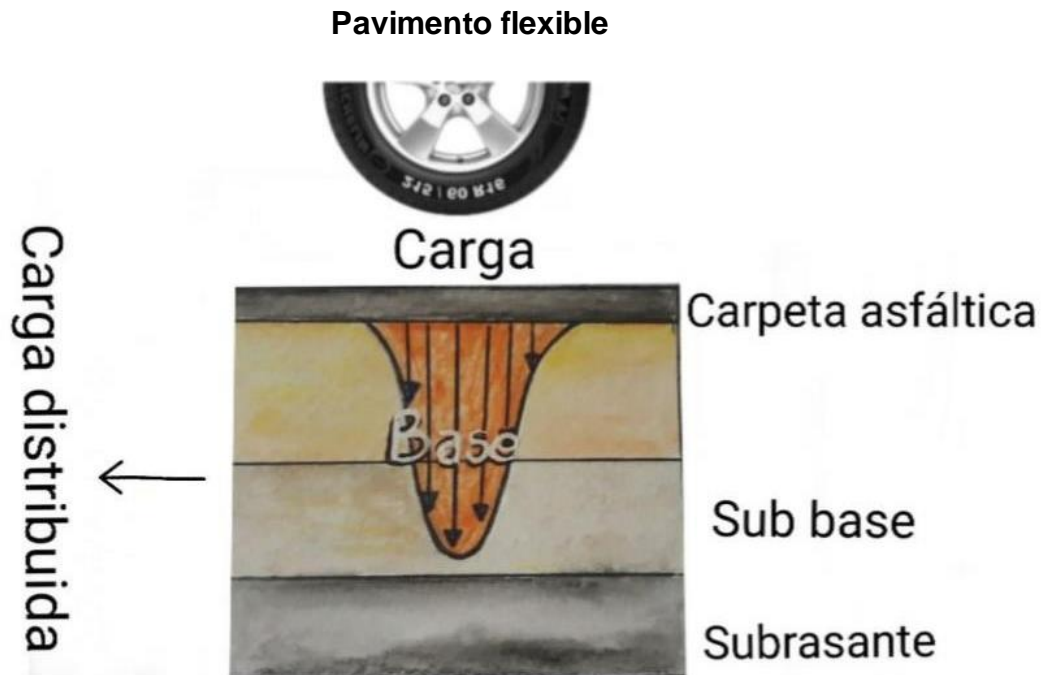


Ilustración 20, acuarela sobre cartulina y medios digitales.

Este tipo de pavimento posee un espesor de 10 a 18 cm dependiendo su caso. (Giordani, Claudio. s.f.)



Ilustración 21, espesor del pavimento rígido.



*Ilustración 22, acuarela sobre cartulina y medios digitales.*

Pavimento Flexible posee un espesor de entre 5 a 10 cm dependiendo su caso. (Giordani, Claudio. s.f.)



*Ilustración 23, espesor del pavimento flexible.*

Teniendo en cuenta que el proyecto propone introducir colillas de tabaco dentro de las grietas de pavimentos rígidos y flexibles con resina poliéster; y estas grietas aparecen sobre la parte más superficial de la carpeta asfáltica, la cual no compromete la estructura de la calzada a largo plazo.



-  Losa PCC
-  Base o Sub-base
-  Subrasante



*Ilustración 24, Pavimento rígido, acuarela sobre cartulina y medios digitales.*

#### Pavimento Flexible

-  Carpeta Asfáltica
-  Sub-base
-  Base
-  Subrasante



*Ilustración 24, Pavimento flexible, acuarela sobre cartulina y medios digitales.*

Una vez analizados los componentes de pavimentos podemos observar que esta problemática de grietas es constante en calles y veredas.



*Ilustración 25, Fotografía de grieta en la Calle Miguel Vélez, entre la Calle Mariscal Sucre y Simón Bolívar.*

Todas estas fotografías tomadas de la localidad muestran el desgaste del suelo por el uso continuo de la calzada, en donde una reparación o restauración de la misma por parte de las autoridades están puestas a consideración, pero que actualmente no se realizan por la escasez de fondos que sufre la ciudad; es por ello que es importante aclarar que las intervenciones en la calle que propone la artista no son restauraciones del suelo como tal, ni se encuentran relacionadas a las restauraciones de las obras de arte, las cuales se centraban principalmente en la arquitectura con la sustitución, reintegración y reconstrucción de diversas piezas dañadas utilizando técnicas y materiales como: masillas formadas por resinas naturales, aceites más polvo de piedra o masillas y en algunos casos materiales de construcción comunes para la protección de la superficie. (García, A. 2007) Las intervenciones de introducción de elementos externos sobre la calzada se entienden como una operación directa sobre la superficie, que no pretende ser una restauración conservativa o permanente que atente contra la calzada; más bien la instalación como tal, es de carácter estético a favor de utilizar el arte y al espacio público como lugar activo de crítica social, que genere reflexión en la ciudadanía. Es así, que entre los materiales menos corrosivos, de fácil limpieza y de libre acceso en el mercado se encuentra la



resina poliéster, que está clasificada como un polímero insaturado termoendurecible, formado por la reacción entre ácidos orgánicos y alcoholes polihídricos; comúnmente es de bajo costo por lo que es ideal para el uso doméstico e industrial, siendo útil en la fabricación de diversos productos, como señalización vial, recubrimientos en carreteras y puentes; además, es comúnmente utilizada en la reparación de diferentes objetos por sus cualidades de opacidad o transparencia, así como también se lo usa en moldes con objeto de hacer diferentes manualidades o elementos artísticos; su tiempo de secado promedio difiere según la compulsión del polímero; además es importante mencionar que es irreversible, ya que esta resina se calienta durante el proceso de aplicación y, conforme se enfría, también empieza a endurecerse; es resistente al agua y a diversos productos químicos, por lo tanto resiste a la intemperie y persiste al desgaste; así como también puede soportar una temperatura de hasta 80 °C. El encogimiento de la resina es relativamente bajo, entre el 4 y el 8% durante el curado (MOTOREX, 2018). Por lo tanto, es el mejor material a ser usado, no solo por sus cualidades compositivas o la transparencia que ofrece, sino que también por ser un material de fácil uso y manejado anteriormente por la autora.

### **III.1.3 Bocetos, Esquemas y Fotografías**

Para la realización de bocetos y esquemas que forman parte primordial de la instalación urbana se tuvo que revisar obligatoriamente los reglamentos del Municipio de Cuenca sobre los Tipos de Intervención según la categoría de las Edificaciones y Espacios Públicos; de acuerdo con las Normas Generales de Actuación, en donde el Artículo 24 dictamina que: “.- Antes de realizar cualquier intervención en las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, deberá presentarse a la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales los respectivos estudios a nivel de anteproyecto, cuyo contenido según el tipo de intervención se regulará mediante el Reglamento correspondiente. Con los criterios que emita esta Dirección, se presentarán los estudios a nivel de proyecto definitivo.”



(GAD, 2020)

Además de necesariamente citar el Artículo 28 que dictamina lo siguiente:

“- Para la intervención en las vías del Centro Histórico de Cuenca, salvo las nuevas áreas que se incorporan a través de la presente ordenanza, obligatoriamente se considerará los materiales que a continuación se detalla:

a) Calzada: Piedra andesita (adoquines).

b) Veredas: Piedra andesita combinada con mármol, cerámica, baldosas de hormigón de diseños tradicionales u otros materiales pétreos. Las veredas que en la actualidad cuentan con revestimiento de mármol, obligatoriamente deberán ser conservadas y restauradas.

c) Bordillo: Piedra andesita, mármoles, prefabricados de hormigón u otros materiales pétreos.

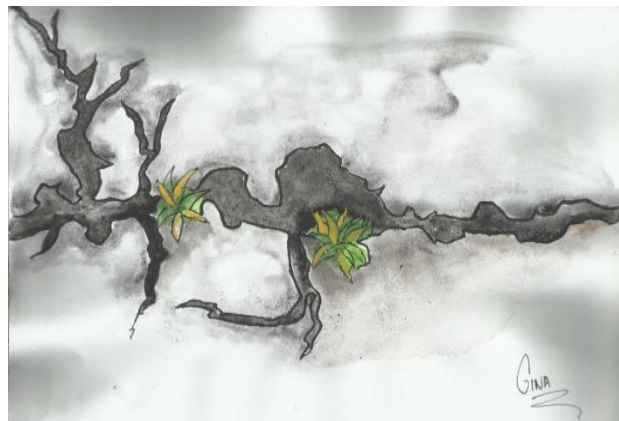
La incorporación de cualquier otro material podrá ser autorizado por el I. Concejo Cantonal con el voto favorable de las dos terceras partes de sus miembros y previo informe vinculante de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales.” (GAD, 2020)

Teniendo en cuenta los reglamentos y los materiales que dictaminan las entidades de control para la conservación de los espacios públicos se pensó en realizar bocetos y maquetación que expresaran de una mejor manera las ideas que se tenían sobre la utilización de varios materiales y sustancias que podrían desempeñar el papel de conservación de colillas de tabaco para la restauración de grietas en las calles y veredas de la ciudad.

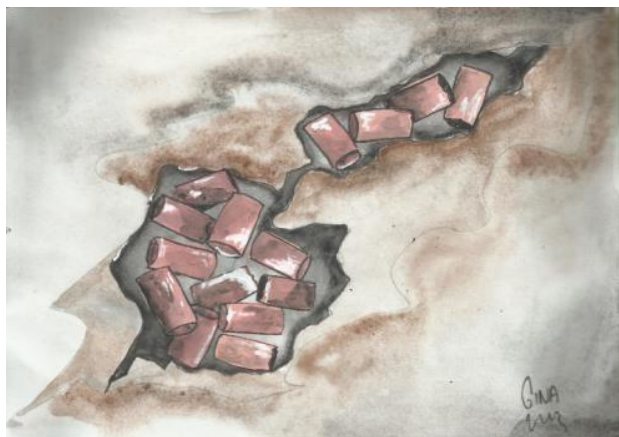




*Ilustración 27, Boceto de las colillas de tabaco sobre la superficie. Ejercicios de ubicación en el espacio.*



*Ilustración 28, Boceto de la visibilización de las grietas encontradas en la ciudad-*



*Ilustración 29, Boceto 1 del emplazamiento de las colillas de tabaco sobre la calzada.*



*Ilustración 30, Boceto 2 del emplazamiento de las colillas de tabaco sobre la calzada.*



*Ilustración 31, Boceto 3 del emplazamiento de las colillas de tabaco sobre la calzada.*

Ahora bien, en vista de que el proyecto está enfocado en mostrar al espectador una problemática sobre la basura, surgió la idea de invitar a todos los ciudadanos a observar su participación en la creación de la obra, es por ello que primero se realizó un registro fotográfico de la problemática de la basura en Cuenca, en donde se puede observar una gran cantidad de colillas de tabaco, un elemento externo en constante movimiento dentro de los espacios públicos.



Ilustración 32, Fotografía de los diferentes actantes que se encuentran en el espacio urbanístico.

Estas fotografías al igual que los videos resultantes de los recorridos y recolección de basura facilitaron un acercamiento más profundo mediante medios digitales, en donde se puede evidenciar de manera clara y concreta todas las fases de la intervención urbana, haciendo uso de diferentes medios de expresión que amplían los procesos de comprensión, y son presentados o expuestos en una página web, la cual partió desde el desarrollo de diferentes propuestas de diseño en donde haciendo uso de herramientas audiovisuales permiten al público no solo visibilizar los procesos; sino que también pueden ser partícipes en la reflexión, crítica y diálogo mediante este espacio virtual.

<https://ginapacheco16.wixsite.com/intervencionurbana>



Ilustración 33, Fragmento de la Página Web.



En octubre de 2020, la página web fue abierta formalmente al público mediante un código QR que puede ser escaneado desde dispositivos móviles hacia la página web, que ha sido constantemente actualizada conforme va avanzando el proyecto; y hasta ahora la comunidad cuencana ha sido muy activa, receptiva y comunicativa en cuanto a sus comentarios y sugerencias.



Ilustración 34, Código QR. para acceder a los medios digitales.

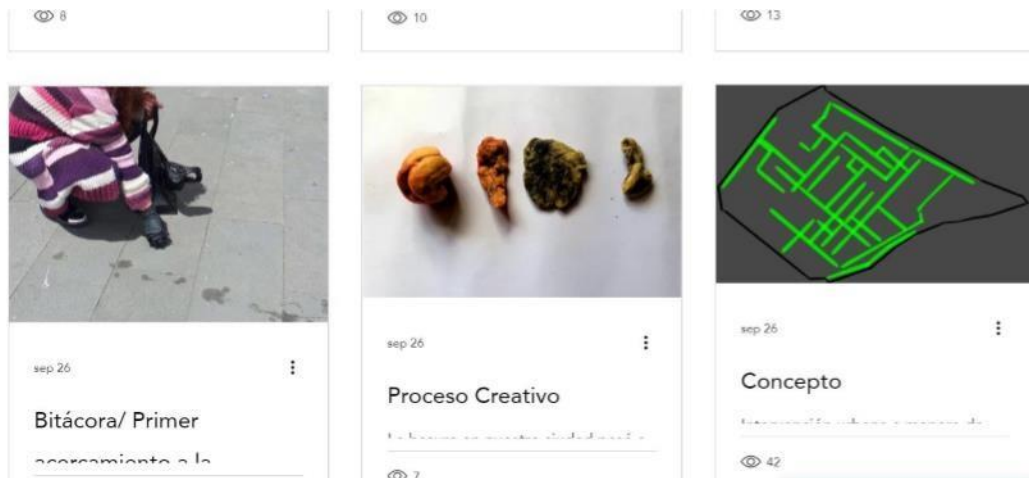


Ilustración 35, Fragmento de los temas que contiene la Pagina Web.

Posteriormente se pensó en una vinculación entre la obra instalada en las calles y la información de la página, por lo que se desarrollaron bocetos sobre cómo enlazar el código QR. de la página que servirá como una cédula de la obra distribuida en las calles; de esta manera se realizaron placas con el código QR. sobre baldosas de cerámica de 4 cm por 4 cm, que fueron dispuestas al lado de espacio a intervenir.



*Ilustración 36, proceso de creación de las baldosas. Dimensiones: 4cm x 4cm.*



*Ilustración 37, Baldosas terminadas, dimensiones: 4cm x 4cm*

#### **III.1.4 Desarrollo de la obra.**

Teniendo en cuenta las alteraciones temporales que se pretenden realizar, y aunque ya se especificó interviniendo únicamente sobre la superficie de la carpeta asfáltica de pavimentos rígidos y flexibles. Se procedió a realizar una práctica de la intervención para poder metodizar el desarrollo, y además poner a prueba los materiales seleccionados para comprobar su efectividad y que no presentan ningún riesgo a la superficie del patrimonio tanto como para el momento de intervenir, así como para limpiar el espacio. El proceso delimita los siguientes pasos:



1. Definir el espacio para la intervención, tipo de pavimento; siempre teniendo en cuenta el grado de afectación a la superficie: grosor, ancho y largo de la grieta o fisura.



*Ilustración 38, fotografía de grieta sobre la vereda.*

2. Distribuir las colillas de tabaco a lo largo y ancho de la grieta, sin que ninguna de esta supere la superficie.



*Ilustración 39, colillas de tabaco distribuidas en la grieta.*



*Ilustración 40, colillas de tabaco distribuidas sobre una huella en el asfalto.*



*Ilustración 41, prueba 1: posición de las colillas de tabaco sobre la grieta usando materiales diversos.*

3. Protección superficial con resina poliéster para que se mantengan firmes los objetos dispuestos en la grieta.



*Ilustración 42, prueba 1. Aplicación de la resina poliéster sobre las colillas de tabaco.*



*Ilustración 43, prueba 1: secado de la primera capa de resina sobre las colillas de tabaco.*

4. Aplicación de la segunda capa para que cubra completamente las colillas de tabaco hasta igualar la superficie del suelo.





*Ilustración 44, prueba 1: aplicación de la segunda capa de resina en la superficie.*

5. Pulido y limpieza de la superficie.



*Ilustración 45, prueba 1: pulido de la superficie.*

6. Mantenimiento, seguimiento continuo del estado de la grieta hasta la remoción de la intervención.



*Ilustración 46, prueba 1: mantenimiento de la superficie.*

7. Remoción de la intervención sin ocasionar daños a la superficie del suelo.



*Ilustración 47, prueba 1: remoción de la intervención.*



*Ilustración 48, prueba 1: limpieza de la superficie.*

Posteriormente surgió la necesidad de incluir otros procesos a los ya antes mencionados.

- Definir el espacio para la intervención, tipo de pavimento; siempre teniendo en cuenta el grado de afectación a la superficie: grosor, ancho y largo de la grieta o fisura.
- Limpieza de la superficie (tierra, suciedad, costras, plantas, basura).
- Distribuir las colillas de tabaco a lo largo y ancho de la grieta, sin que ninguna de esta supere la superficie.
- Protección superficial con resina poliéster para que se mantengan firmes los objetos dispuestos en la grieta.
- Aplicación de la segunda capa para que cubra completamente las colillas de tabaco hasta igualar la superficie del suelo.
- Pulido y limpieza de la superficie.
- Mantenimiento, seguimiento continuo del estado de la grieta hasta la remoción de la intervención.
- Remoción de la intervención sin ocasionar daños a la superficie del suelo.
- Limpieza de los residuos sobrante de la intervención.

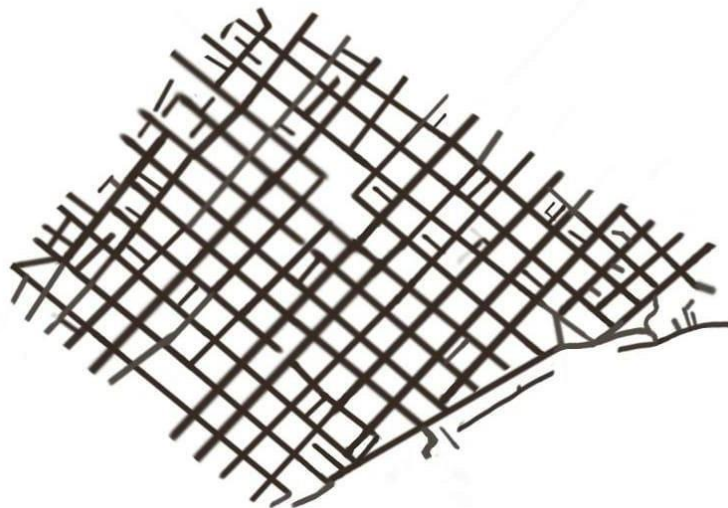
Todas estas pruebas de las intervenciones sobre la superficie de la calzada pueden ser observadas en la página web antes mencionada; y finalmente, para poder realizar las intervenciones en el espacio urbano fue necesario recorrer una vez más las calles en busca de grietas y fisuras



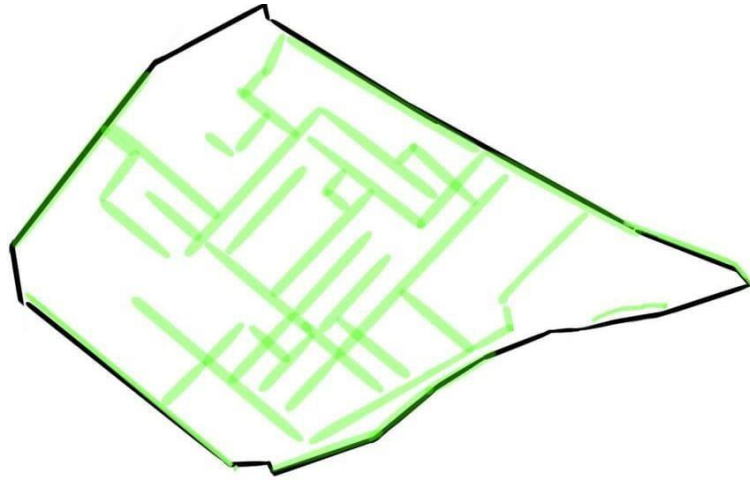
específicas que posteriormente fueron rellenas temporalmente con las colillas de tabaco; a continuación se muestra el mapa de recorridos realizado a lo largo del proyecto; con el fin de que el espectador tenga una mejor experiencia y se pueda identificar con la instalación y con la problemática, reconocer el espacio que transita simbólicamente (mapeo), es el espacio real que se agrade cotidianamente.



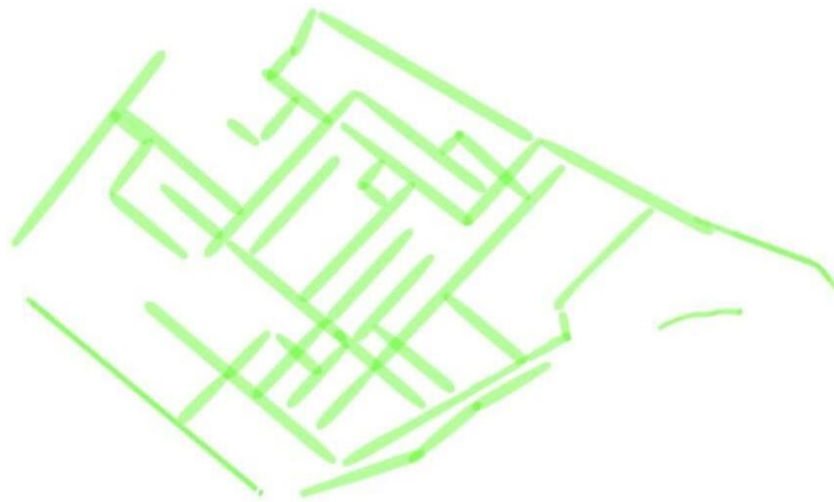
*Ilustración 49, mapeo digital del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.*



*Ilustración 50, mapeo digital del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.*



*Ilustración 51, mapeo de los recorridos realizados por la autora del proyecto dentro del espacio urbanístico.*



*Ilustración 52, mapeo de los recorridos realizados por la autora del proyecto dentro del espacio urbanístico.*

Además, es importante visualizar algunas de las fotografías de las grietas junto a sus coordenadas específicas, estos lugares fueron escogidos por su historicidad, por la concurrencia de gente o por el espacio que rodea la problemática; siempre teniendo en cuenta que se pretende respetar los perímetros que comprenden el Centro Histórico de Cuenca.



*Ilustración 53, vista frontal: grieta en la calle Simón Bolívar, entre Luis Cordero y Presidente Borrero.*



*Ilustración 54, vista frontal 1/2; grieta en la vereda izquierda en referencia al sentido direccional de la calle; localización: calle Hermano Miguel y Calle Larga.*



*Ilustración 55, vista frontal: grieta en la calle y segmento con ausencia de baldosas, localización: calle Mariscal Sucre y Luis Cordero.*



*Ilustración 56, vista frontal: vereda derecha, en referencia al sentido direccional de la calle; segmento con baldosa incompleta, localización: calle Mariscal Sucre y Benigno Malo.*

Posteriormente se envió el proyecto al Municipio de Cuenca, dirigido al Arq. Felipe Manosalvas, Director de Áreas Históricas y Patrimoniales; se obtuvo respuesta en 8 días, en donde revisaron todo el documento, y su respuesta fue alentadora, ya que el director propuso que se arreglaran algunos detalles del proyecto y que fuera enviado nuevamente y expuesto

Gina Priscila Pacheco Brito pág. 71



personalmente ante las autoridades.

Una vez obtenida la aprobación se procedió a realizar algunos ejercicios de posicionamiento de las colillas de tabaco dentro de las grietas de las calles del espacio urbanístico del Centro Histórico de Cuenca; a continuación, se muestran algunas de las fotografías de los hechos acontecidos.



*Ilustración 57, emplazamiento de las colillas de tabaco sobre la superficie de la calzada.*

Más adelante se planteó un guion de video para realizar los diferentes registros audiovisuales necesarios para entender todo el desarrollo del proyecto y para que las actividades coincidan con el proceso de recorrido, recolección e intervención; y para esto me permito relatar unos cuantos esquemas de video:

**Guion técnico: Registro de Video**

<b>Director:</b> Gina Pacheco <b>Camarógrafo:</b> Camila Brito y Gina Pacheco <b>Guion:</b> Gina Pacheco <b>Sonido:</b> Camila Brito	<b>Duración todo el registro de video:</b> 5h00 con 28 minutos.
---	---

Plano	Secuencia	Locación	Acción	Tiempo
-------	-----------	----------	--------	--------





Entero	Primera escena, presentación. Calles principales del	Calles Hermano Miguel y Calle Larga.	Paneo horizontal desde el suelo hasta llegar a una	00:19 segundos
	Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.		altura de 2 metros sobre la cámara.	
Detalle	Primera presentación.	Jardineras del Parque Calderón.	Problemática: paneo oblicuo alrededor de la basura que se encontraba en el espacio urbanístico.	00:06 segundos
Detalle	Segunda presentación.	Intervención: calle Vargas Machuca entre Mariscal Lamar.	Intervención en la grieta de la calle; Colocación de las colillas de tabaco dentro de la grieta para posteriormente añadir la resina poliéster.	4:00 minutos
Detalle	Tercera presentación.	Remoción: calle Vargas Machuca entre Mariscal Lamar.	Remoción del objeto artístico y limpieza de la superficie.	1:30 minutos



General	Cuarta presentación.	Actantes del espacio urbano: Plazoleta de San Francisco.	Animales urbanos interactuando con la basura humana.	2:15 minutos
---------	----------------------	--	--	--------------

A continuación se realizó el registro fotográfico de las intervenciones urbanas; para lo cual fue necesario un estudio cromático en la instalación de las colillas de tabaco dentro de las grietas; de esta manera primero fue necesario separar las colillas por colores, grado de antigüedad, tamaños, entre otros aspectos; así como también se tomó como referencia el movimiento artístico denominado Neoplasticismo o Constructivismo Holandés, llevado a cabo desde 1917 a 1931, por Piet Mondrian; que consistía en fusionar el cubismo y la teosofía, creando un arte puro en donde no existe la profundidad ni algún tipo de referencia figurativa ya que contenía únicamente línea y color unidos en el espacio; se basaba en un proceso de abstracción progresiva donde las formas se reducían progresivamente en líneas rectas horizontales y verticales, usando los tres colores primarios y además blanco y negro. (Preckler, Ana. 2003)



*Ilustración 58, Piet Mondrian (1921), Países Bajos.*

La serie fotográfica resultante de este desarrollo cromático se encuentra compuesta por más de 35 imágenes que fueron editadas y posteriormente expuestas dentro de la página web en la galería fotográfica denominada: *Intervención urbana*.

(<https://ginapacheco16.wixsite.com/intervencionurbana/galeria>).



Posteriormente se procedió a elegir únicamente 4, las cuales fueron impresas en papel fotográfico en las dimensiones de 80 x 100cm cm, con la intención de que la magnitud del tamaño permita al espectador visibilizar a la basura como una constante en el espacio urbanístico, un elemento estético que se complementa con la textura, los elementos y cromática del suelo, y no solo como la inmundicia del suelo que compone nuestra sociedad y va de paso.



*Ilustración 59, Fotografía 1.*



*Ilustración 60, Fotografía 2.*



*Ilustración 61, Fotografía 3.*



*Ilustración 62, Fotografía 4.*



Consiguientemente se escogieron 18 objetos artísticos que se encontraban instalados en las calles, en el lapso de tiempo comprendido de 4 días, y cuidadosamente se desmontaron con la ayuda de agua y un cincel; posteriormente se realizó la respectiva limpieza del espacio de instalación dejando la grieta intacta como se la encontró.



*Ilustración 63, desmontaje de la escultura a manera de molde.*

Aquí podemos observar cómo cada objeto artístico fue metódicamente limpiado, evitando que existan rastros de suciedad en la parte posterior.



*Ilustración 64, objetos artísticos debidamente limpiados.*

Para realizar el dibujo expandido que estaba planeado ubicar dentro de la galería se crearon bocetos digitales con la superposición del mapeo antes



indicado, en donde posteriormente se situaron las 18 esculturas.



*Ilustración 65, boceto digital del montaje del mapeo en la galería.*

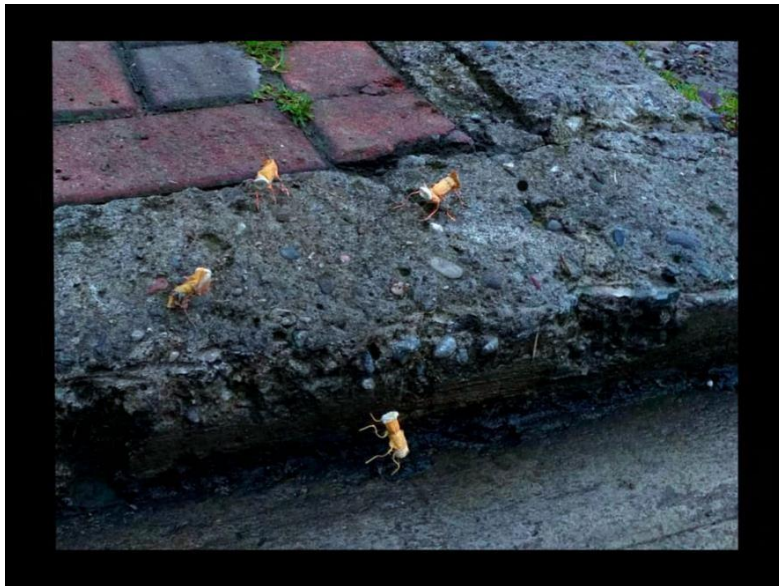
Aquí podemos observar cómo se construyó una serie de insectos utilizando las colillas de tabaco con alambre galvanizado y pintura; estos animales estaban pensados para ser instalados dentro del espacio expositivo de la galería para poder instalarlos conjuntamente con las esculturas en el mapa de recorridos como una plaga que logra escaparse.



*Ilustración 66, creación de los insectos.*



*Ilustración 67, insectos listos para proceder a la pintura.*



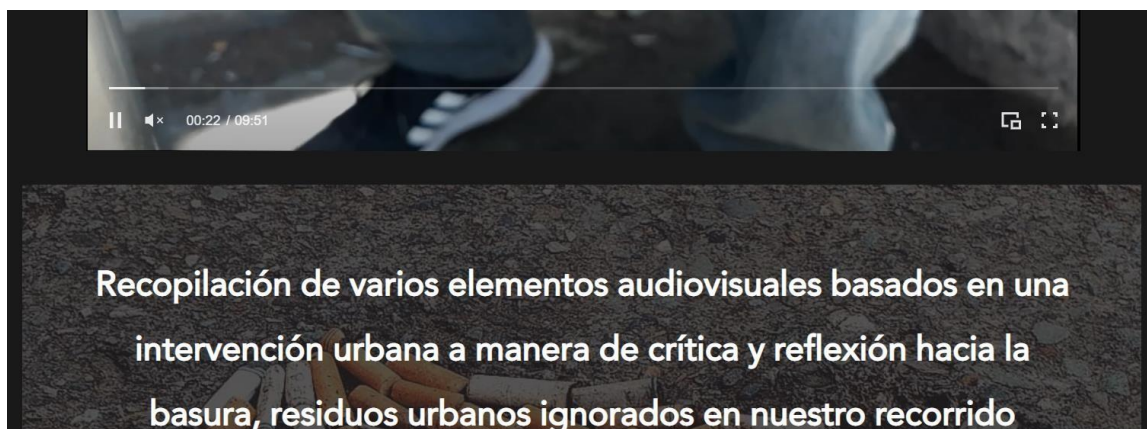
*Ilustración 68, fotografía de los insectos en el espacio urbanístico.*



*Ilustración 69, fotografía de los insectos en el espacio urbanístico.*

En cuanto a los videos que componen todo el proyecto desencadenaron en 5 diferentes partes; el primer video fue realizado para el inicio de la página web y se lo ubico en la portada, dura 09:51 minutos.

<https://ginapacheco16.wixsite.com/intervencionurbana>



*Ilustración 70, fragmento del Inicio de la página web.*





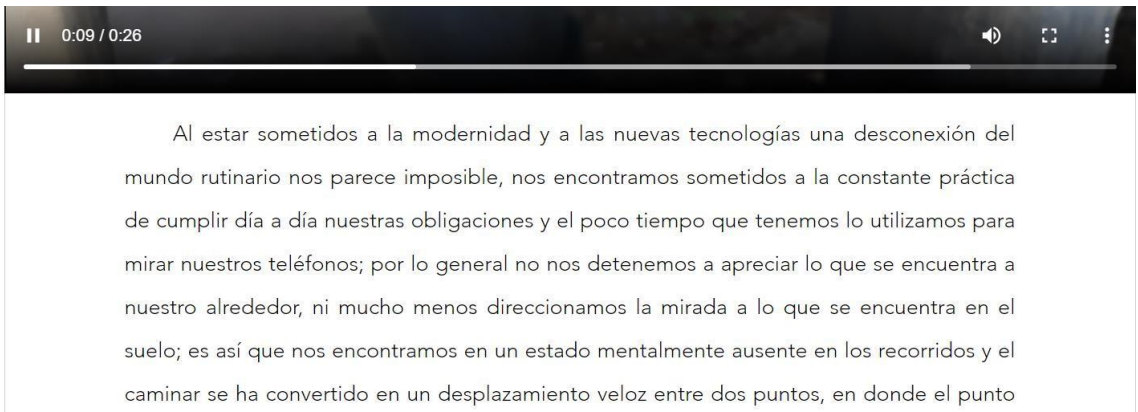
El segundo video se encuentra estrechamente relacionado con el video que se muestra en la exposición realizada en la Galería Vitrina y contiene 9:41 minutos.



*Ilustración 71, fotografía de la muestra en la galería.*

El tercer video posee una duración de 00:26 minutos y se encuentra de igual manera en la página web como apoyo a la parte del concepto.

<https://ginapacheco16.wixsite.com/intervencionurbana/post/concepto-de-la-obra>



*Ilustración 72, fragmento de la página web: Concepto.*

El cuarto video se encuentra en la parte del registro fotográfico del proceso de la intervención, dura 7:50 minutos.

<https://ginapacheco16.wixsite.com/intervencionurbana/post/registro-fotografico-del-proceso-de-la-intervencion>



El proyecto artístico surge como consecuencia del recorrido en los espacios urbanos dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, en donde mediante la observación enfocada al contenido común de las calles se pudo evidenciar la problemática de ruido visual en cuanto a la contaminación con objetos de desecho producidos por el consumo de tabaco en Cuenca, un hecho social altamente adictivo, que no ha cesado a pesar de las

*Ilustración 73, fragmento de la página web: Registro Fotográfico.*

Finalmente, el quinto video se encuentra en el proceso creativo de la obra y posee una duración de 2:22 minutos y contiene toda la información de cómo se llevaron a cabo los recorridos en el espacio urbano, las grietas en las calles y la basura.



<https://ginapacheco16.wixsite.com/intervencionurbana/post/proceso-creativo-de-la-obra>



La problemática de la basura en Cuenca se hace más evidente en parques, plazoletas y calles, los cuales son destinados en su mayoría a espacios de encuentro para la ciudadanía; los cuales se encuentran protegidos por la ley en el *Título II de la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales*, que hace referencia a lo dictaminado en el *Capítulo I de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales*. (Ilustre Concejo Cantonal, 2010)

*Ilustración 74, fragmento de la página web: Proceso Creativo.*

Una vez obtenidas todas las herramientas para montar la obra, se buscó un espacio que se adaptara al concepto de la muestra, por lo cual se recorrió varios museos, galerías de arte y espacios de encuentro y diálogo relacionado con las artes; y el resultado de esta búsqueda concluyó con la propuesta de utilizar la Galería Vitrina ubicado en las calles Presidente Córdova y Luis Cordero perteneciente a la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay. Una vez seleccionado el espacio a utilizar se procedió a realizar la gestión para la obtención de permisos, para lo cual se realizaron diversos oficios a las entidades a cargo del espacio como por ejemplo al Director, el Licenciado Martín Sánchez y la Señora Nancy Arpi, coordinadora del Salón del Pueblo, Efraín Jara Idrovo; seguidamente se envió el proyecto resumido y redactado acorde a las demandas del espacio; se obtuvo una respuesta positiva por parte de esa entidad en 15 días. Se llevaron a cabo varias reuniones por parte de la autora del proyecto y las autoridades de dicha entidad para tratar asuntos relacionados con la exposición artística; en donde se acordaron las fechas del préstamo de la Galería, comprendidas entre el jueves 19 de noviembre de 2020, hasta el 19 de diciembre de 2020, más los días que tomaría el montaje de las obras, además se comprometieron en patrocinar la gran mayoría de los gastos que se requerirían a lo largo del montaje de las obras.



### III.2 Montaje e instalación de la obra.

Con el apoyo del Director de la Casa de la Cultura se pudo realizar los afiches correspondientes a la muestra artística,



Ilustración 75, Afiche publicitario de la exposición.

Antes de realizar cualquier actividad en el espacio expositivo fue necesario visitarlo y visualizar cómo irían distribuidas las obras a la hora de realizar el montaje.



Ilustración 76, pruebas de montaje.

Posteriormente se realizaron bocetos muy sencillos para apreciar de diversas maneras como estaría estructurada la disposición de las obras en la galería.

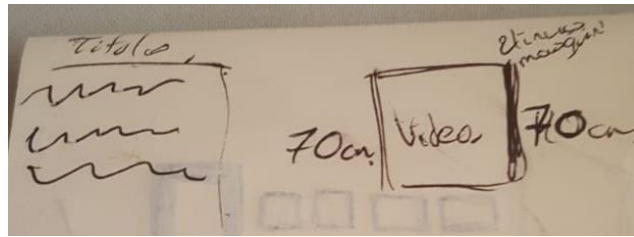


Ilustración 77, bocetos para el montaje.

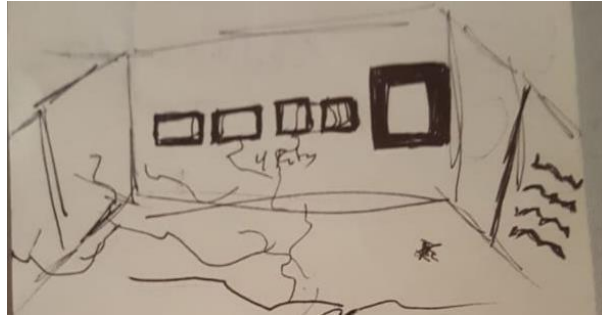
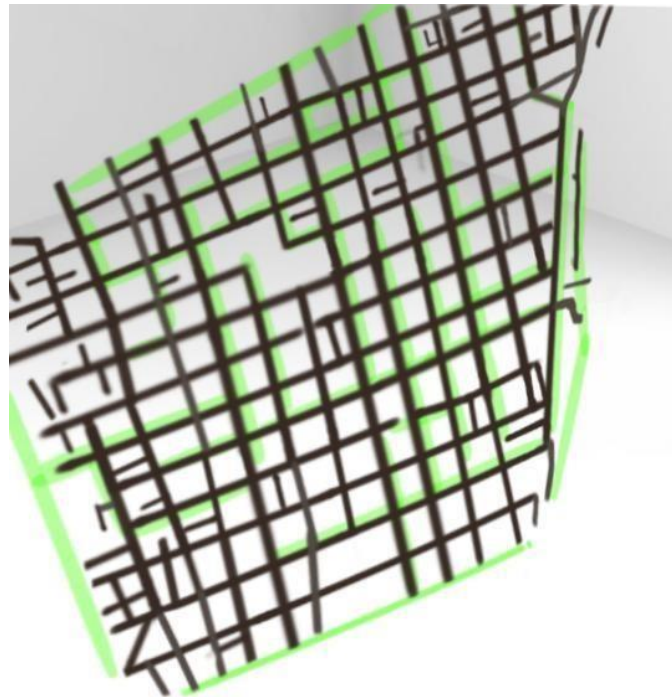


Ilustración 78, bocetos para el montaje.



Ilustración 79, bocetos para el montaje.

Además, se realizó un montaje digital para presentar las ideas que se tenían sobre el mapeo de recorridos a manera de dibujo expandido; el cual principalmente se pensó como un dibujo que recorrería el suelo de la galería y se extendiera hacia la pared izquierda.



*Ilustración 80, boceto digital del mapeo.*

Es importante mencionar que fue necesario colocar luces en la parte de atrás del objeto artístico para fines estéticos y de visibilización; es por ello que se realizó un análisis sobre los posibles colores de luces que funcionarían en la parte de atrás de las esculturas.



*Ilustración 81, prueba de luz 1.*



*Ilustración 82, prueba de z 2.*



*Ilustración 83, prueba de luz 3.*

El color seleccionado fue rojo, no solo por fines estéticos o para visibilizar de una mejor manera las colillas de tabaco, sino que el color juega un papel importante al momento de ser instalado en el espacio conjuntamente con las fotografías. No se eligió el color blanco porque hacía referencia a lo limpio y sanitario, quizás hubiera desencadenado una lectura diversa a lo que la autora pensaba.

Posteriormente se realizó las instalaciones eléctricas con la ayuda de luces leds de color rojo, estaño, cautín, pasta soldadora, silicón en barra y alambre múltipar de 6 hilos; todo este proceso tuvo una duración aproximada de 18 horas.



*Ilustración 84, instalación de circuitos en las esculturas.*



*Ilustración 85, pruebas de la instalación de las esculturas.*

Una vez comprobada la efectividad de las conexiones eléctricas en las esculturas se procedió a ubicarlas sobre la pared con ayuda de cinta doble faz, silicón caliente y clavos para mayor seguridad.





*Ilustración 86, montaje de la obra.*

Seguidamente y con la ayuda de un proyector se realizó el mapeo con cinta negra para poder ocultar las conexiones eléctricas; además se introdujeron los insectos realizados con las colillas de tabaco dentro del mapeo, ubicándolos en donde la problemática de la basura había sido más visible.



*Ilustración 87, montaje de los insectos en el mapeo.*

Como se mencionó anteriormente las fotografías se imprimieron en papel fotográfico, en las medidas de 100cm por 80 cm; y fueron pegadas sobre espuma flex para tener un mejor acabado, y sus bordes fueron pintados con color negro



para que contrastara con la pared.



*Ilustración 88, montaje de las fotografías en la galería.*



*Ilustración 89, montaje de las fotografías en la galería.*

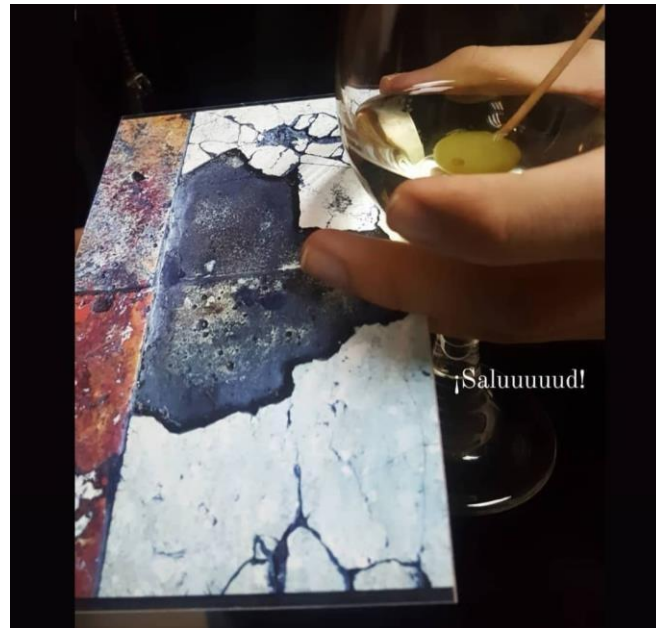
El montaje de la obra inició el 13 de noviembre de 2020; aquí se puede observar que los problemas de adherencia en la superficie fueron resueltos inmediatamente; las fotografías se colocaron en la pared de la galería con clavos y cinta doble faz; mientras que las células y los códigos Qr fueron impresos en papel fotográfico y pegados sobre la superficie sin ninguna otra adherencia; todo esto fue realizado de acuerdo con las normas establecidas por parte de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay y para ser más exactos por parte de la coordinadora del Salón del Pueblo, Efraín Idrovo Jara, la señora Nancy Arpi.



*Ilustración 90, detalles finales del montaje.*

El video fue ubicado en la parte derecha de la pared frontal, con la ayuda de un proyector, un DVD, un parlante y un módulo blanco, es importante mencionar que se realizaron varios oficios para que los directivos de la Casa de la Cultura faciliten los artículos antes mencionados, además de alcohol y un termómetro infrarrojo que iba a ser utilizado en todo momento para las personas que visiten la galería.

Las actividades de montaje concluyeron el 17 de noviembre, mientras que el día de la inauguración se llevó a cabo el 19 de noviembre de 2020 con un aforo limitado de personas. Las actividades iniciaron con la presentación de la muestra por parte de la señora Nancy Arpi quien dio la bienvenida a todos los participantes, seguidamente intervino el Director de la Casa de la Cultura el Licenciado Martín Sánchez y finalmente, el curador de la muestra Mgts. Olmedo Alvarado, Director de la Carrera de Artes Visuales, de la Universidad de Cuenca, ahondó con explicaciones sobre las obras presentadas, e invitó al público a ser partícipe de esta experiencia artística, siempre teniendo en cuenta el distanciamiento social en esta época de pandemia. Además, se hizo entrega, al público, de diversas postales con las fotografías del proyecto. Los días posteriores a la inauguración, Elisa Cordero Durán encargada del Departamento de Comunicación de la Casa de la Cultura hizo entrega de una gran cantidad de postales para que sean repartidas a lo largo de la exposición.



*Ilustración 91, fotografía del día de la inauguración.*



*Ilustración 92, fotografía de las postales obsequiadas.*



### III.3 Análisis y conclusiones.

“Cuenca no es limpia, Cuenca se limpia; o casi. Si en esta época líquida hacemos un contrapunto y miramos con detenimiento nuestro transitar cotidiano, encontraremos que, en los resquicios de las calles del patrimonio cultural, hay desechos de la sociedad que se ocultan bajo ‘la alfombra’.

Camilo Toledo Ochoa.

La muestra artística inaugurada el 19 de noviembre de 2020 compuesta por fotografía, arte objeto, dibujo expandido, medios visuales y digitales resultó ser un reto, por todos los procesos que se llevaron a cabo tanto en su creación como en su gestión; sobre todo por encontrarnos en medio de la pandemia viral Covid-19; los riesgos de contaminación eran inminentes al trabajar con la basura, pero siempre se mantuvieron los protocolos de salubridad, evitando cualquier riesgo de contaminación accidental.

Como se mencionó anteriormente se realizaron dos procesos artísticos; el primero fue una intervención urbana realizada en las calles a manera de crítica y reflexión sobre los desechos producidos por los ciudadanos, basura que se encontraba distribuida dentro del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Esta exposición se enfocó en rellenar grietas y fisuras con colillas de tabaco y resina a manera de molde; las colillas fueron recolectadas de las calles en un lapso de 4 horas dentro de la temporalidad de la emergencia sanitaria. El proceso de recolección fue relativamente sencillo, es el resultado de la aplicación de deriva y está enfocado en recoger en tiempo real la basura que se encontraba en el suelo, basura que a nadie parecía importar; pero se observaron varios acontecimientos que se desataron una vez ejecutadas estas actividades de errabundeo.

Dentro del espacio urbanístico se evidenció el interés de los ciudadanos tanto en los recorridos de la autora, como en la recolección del material para la obra, dando como resultado situaciones contrarias por parte de los transeúntes, ya que se acercaban por un lado a modo de consulta sobre la inusual situación: “¿Porque recoge las colillas?, ¿para qué sirven?, ¿qué hace?”, fueron unas de



las preguntas que realizaron; por otro lado hubo personas que felicitaron la propuesta de recoger basura, sin embargo se produjeron situaciones adversas en donde algunos ciudadanos arrojaban la basura prácticamente a la cara de la autora con la finalidad de que fuera recolectada inmediatamente.

Otro punto que es importante aclarar, es que en todos los recorridos realizados ya sea fuera de la temporalidad de la pandemia (cuando aún se realizaban pruebas), en cuarentena y en la normalidad con la pandemia, posibilitó observar como la mayoría del personal de limpieza de la ciudad, recoge basura de gran tamaño y de fácil acceso, elementos como: cucharas plásticas, tarrinas desechables, cartón, papeles varios, fundas plásticas, entre otros residuos que son notoriamente visibles, mientras que la basura que a la autora le interesa siempre se encuentra presente en las calles dentro de espacios ignorados.

Fue extremadamente importante realizar un registro fotográfico y de video, no solo para la constancia de las actividades que se realizaron en las calles, sino que también ayuda a evidenciar una problemática que pasa desapercibida en nuestra ciudad, muestra al público que esa basura es real, continua y forma parte de nuestra vida diaria.

Después de obtener la materia prima para el desarrollo de las obras se procedió a una desinfección por fases, por considerar a la basura recolectada como un elemento peligroso y un problema sanitario que se estaba llevando del suelo al taller de trabajo; al encontrarse frente a una cantidad tan grande de colillas en casa surgieron muchos problemas, por ejemplo: el olor que producían los residuos era insoportable, aunque se usara diversos tipos de mascarillas para evitar absorber la pestilencia, esta se filtraba y ocasionaba muchas molestias como intoxicación, dolor de cabeza y malestares relacionados a un envenenamiento leve; por lo cual se decidió trabajar en espacios abiertos para evitar mayores riesgos; es más, muchas veces la obra fue pensada para que esta característica peculiar del olor se hiciera más evidente, pero debido a las restricciones a los que nos encontramos sometidos y para cautelar y proteger al



público se decidió realizar las obras de otra manera; lo que se había planteado al principio o a lo largo de análisis teóricos, artísticos y bocetos cambió drásticamente a medida de que pasaba el tiempo, pero a pesar de todos los cambios realizados siempre se mantuvo la intención de crear una obra de carácter social que genere en el espectador una reflexión sobre el comportamiento común de desechar basura en todo momento y lugar, sin pensar en el espacio que ocupa, ni a quien pueda molestar con sus acciones; esto permitió conocer que a los ciudadanos no les importa estar sentados al lado de basura de cualquier tipo y que la única manera de hacerlos reflexionar es acercarse a ellos a recoger basura ya sea a sus pies o a sus alrededores para que tengan conciencia de que algo está mal.

Posteriormente, se pensó en intervenir las calles de la ciudad con basura, para hacer un uso consciente del suelo, para mostrar la problemática al transeúnte desde una manera artística, no solo como una distribución estética de elementos desechados; sino que se trataba de dar una nueva mirada a esa basura olvidada que nos pertenecía, ya que todos somos partícipes; además de mostrar la gran cantidad de colillas recolectadas a pesar encontrarnos con una serie de restricciones e impedimentos para consumir algún elemento en la calle debido al alto peligro que nos encontramos actualmente, y sin olvidarnos de que existen penalizaciones para los infractores que arrojan basura. Es por ello que al principio se pensó realizar la intervención de manera clandestina, pero al ser una obra perteneciente al trabajo de titulación inmediatamente se reflexionó sobre las repercusiones legales que se desatarían tanto a la autora de la obra, como la institución responsable de la formación profesional de la misma al realizarlo sin permiso alguno; pero de este dilema salieron muchas otras preguntas: si el tirar basura a la calle es una actividad penada como se mencionó en los anteriores capítulos, ¿Por qué se encontró tanta basura en las calles?, si la intervención urbana propone una crítica que si bien no resolverá la problemática, pero desencadenará una serie de reflexiones por parte de los transeúntes que visibilicen la obra de arte; así como los cuestionamientos de: ¿Por qué es una actividad penada? si los artistas del grafiti realizan una serie



de intervenciones que atentan directamente al patrimonio de la ciudad, y en la mayoría de casos no son castigados, ¿pasaría lo mismo con la propuesta de realizar una intervención en las calles de la ciudad si se realiza sin permiso alguno?. Ante estas reflexiones, finalmente se resolvió desarrollar un proyecto que fue presentado al Municipio de Cuenca, en el Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales, con el fin de obtener los permisos necesarios para realizar las diversas actividades. Entre los permisos que se necesitaban estaban incluidos un número muy grande de entidades gubernamentales a las que se les debía consultar sobre si era factible o no el proyecto, además de permisos especiales por parte de la Policía Nacional, la Guardia Ciudadana, los Bomberos, la EMOV, Gestión de riesgos, Comando de Policía zonal 6, entre muchas otras entidades a las cuales se les debía enviar oficios con una copia del proyecto y solo así se tendría una respuesta favorable por la Municipalidad de Cuenca. Por lo tanto, se visitaron las oficinas de las anteriores entidades mencionadas, de las cuales se obtuvo la misma respuesta: “no se receptan proyectos hasta nuevo aviso por encontrarnos en emergencia sanitaria”.

Este proyecto tuvo una gran preparación en cuanto a la investigación, análisis y experimentaciones, en donde se buscaba introducir las colillas de tabaco dentro de las grietas y fisuras para que el público pudiera observar desde otra perspectiva como la basura ocupa un gran espacio en nuestra ciudad, su presencia es constante y no posee una distinción social, económica o educativa. Si bien es importante mencionar que resultó muy complicado desarrollar arte urbano en la actualidad, ya que nos encontramos con un sinnúmero de limitaciones principalmente por el riesgo a ser contagiados, y posteriormente acostumbrarnos a vivir en una nueva rutina, que nos obligó a reclusos voluntariamente para precautelar nuestra seguridad en casa. Esto nos hace reflexionar sobre lo maravilloso que puede ser estar inmiscuidos en el mundo del arte y su importancia para la sociedad; existen muchos que afirman que el producir arte en estos tiempos no es rentable, y si bien tienen razón, ya que la obtención de estos materiales fue prácticamente imposible porque sólo podíamos adquirir productos de primera necesidad y resultaba lógico preferir

Gina Priscila Pacheco Brito pág. 96





comprar comida que adquirir pintura, pero como artistas nos acoplamos y la producción artística no ha cesado, es más en ningún momento hemos dejado hacer arte, desde entramados en las esquinas de las hojas o la utilización de diversos elementos que se consiguen en casa o muchas veces de la naturaleza, experimentos que resultaron muchas veces catastróficos y divertidos, lograron hacer que cinco meses pasarán inadvertidos, y nos damos cuenta de que el arte ha sido necesario en esta época, no solo para nosotros, sino que también para la sociedad, ya sean con el consumo de medios audiovisuales o utilizar al arte como terapia para escapar de esta angustiosa realidad. Este proyecto es una prueba de que podemos hacer uso de lo que se encuentre a nuestro alrededor, que podemos utilizar basura generada por todos y que esta basura no solo puede ser tratada estéticamente creando un objeto más, sino que se puede realizar una crítica a una actividad molesta que se repite constantemente no solo en la localidad, sino que es encontrado en todo tipo de territorio donde el hombre transita. Este uso de elementos desechados desenlaza en experimentaciones artísticas dentro de las calles, en donde el público se encontraba siempre curioso y abierto a observar los acontecimientos de intromisión al espacio; el sentarse en el suelo y acomodar una colilla tras otra dentro del asfalto tomó un tiempo aproximado de 10 a 20 minutos dependiendo de cada caso, y fue de gran interés para el observador, ya que los transeúntes se detenían a fotografiar y a felicitar la actividad de la autora; también es importante mencionar que siempre estuvieron presentes funcionarios de la policía y la guardia ciudadana recorriendo el espacio invadido, pero en ningún momento intervinieron en las acciones de la autora o realizaron cuestionamientos sobre los permisos, más bien se mantuvieron al margen, controlando lo que se encontraba alrededor.

Al terminar estos ejercicios de intervención surgieron nuevos cuestionamientos y análisis sobre lo que se estaba realizando sobre si la obra había cumplido su objetivo o funcionaba como una denuncia hacia lo que generalmente se encuentra en las calles, se buscaba saber si el espectador se detenía a observar la intervención o se sentía identificado, ofendido o



impactado, o por lo menos se tomaba la molestia de escanear los códigos que se encontraba junto a la obra; pero efectivamente se observó que si bien la intervención era de su interés, la atención que recibía la obra por parte del público solo duraba unos segundos.

Nuevamente surgió la duda sobre si lo que se estaba realizando era lo correcto o si la autora había fallado al transmitir su mensaje, o si el público necesitaba más información sobre la obra; en este punto aparecieron nuevas ideas para que con la ayuda de medios digitales y audiovisuales la muestra se completará, pero a medida de que el proyecto se hacía más complejo emergió la idea de que posiblemente la obra se podría aproximar a la culminación; pero al pasar el tiempo y ver el trabajo concluido con todo lo agregado, con todo aquello que se pensaba que iba a resolver los conflictos de comprensión para el público no fue del todo satisfactorio, y se entendió que muy pocas veces una idea se concluye o representa específicamente lo que se quiere transmitir; es por ello que se pensó en un acuerdo entre las partes, en donde la obra de arte podría expresarse; el momento de crear se convierte en un acto inconsciente, sistemático, sabes lo que quieres y tienes diferentes técnicas para realizarlo, y cuando menos te das cuenta casi concluyes, y te encuentras parado frente de tus amigos y familiares tratando de explicar lo que hiciste, pero a veces no es necesario decir nada, a veces el silencio es mucho mejor, incluso el anonimato resulta ser más satisfactorio. Aquí es importante hacer una pausa y hablar sobre el montaje de la obra en la galería; antes se mencionó que se hizo uso de elementos escultóricos, fotográficos, digitales y de video, no se mencionó que fue muy difícil estar al otro lado, el manejar una exposición y estar inmiscuidos dentro del mundo del arte como creador y no solo como un espectador es una experiencia de alto riesgo, en donde todas las decisiones o acciones que se realicen dentro del espacio expositivo son de tu exclusiva responsabilidad, el público confía que es verdad lo que muestras o dices, creen en tu capacidad para construir arte, pero como artistas jamás estamos completamente seguros de sí la obra fue el mejor resultado que se pudo obtener; surgen dudas sobre si la distribución de la obra fue la correcta, o si el ángulo de la fotografía, la

Gina Priscila Pacheco Brito pág. 98



cromática, la composición y el tamaño fueron los más adecuados; pero al concluir, al apagar las luces de la galería, prender el proyector y colocar finalmente el audio en el video, e inmediatamente conectar las luces de las esculturas, el momento se torna mágico; por fin se podía comprender lo que muchos denominaban el aura de la obra, ese instante fue real, un espectáculo único que no se pudo volver a vivir en la inauguración de la muestra.

Hacer este tipo de arte es aventurado, ya que quizás el público no lo aprecie y pueda pensar que se pudo abordar de otra manera la problemática ofreciendo mejores resultados; pero a pesar de toda la experiencia vivida, la muestra funciona, el público visita la galería a pesar de encontrarnos aún en la emergencia sanitaria. Quizás la autora no vuelva a enfrentarse al reto de realizar una exposición de arte contemporáneo dentro de la Casa de la Cultura por las malas experiencias, pero algo que se continuará realizando son objetos escultóricos apesar de existir una superproducción de arte.



### Anexos

Fotografías del día de la inauguración.



*Ilustración 93, fotografía de la autora de la obra y las autoridades el día de la inauguración.*



*Ilustración 94, fotografía de la autora de la obra y las autoridades el día de la inauguración.*



*Ilustración 95, fotografía de la autora junto a su madre.*

Fotografías de las postales que se entregó al público.



*Ilustración 96, fotografía de las postales entregadas al público*



## Bibliografía

Agamben, Giorgio. (1977). *¿Qué es un dispositivo?* Paris. Editorial: Payot & Rivages. Andreotti, Libero. (1996). *SITUACIONISTAS. ARTE, POLÍTICA, URBANISMO*. MACBA /

Actar.

Arana, Monica. (2017). Trash Art: la reconfiguración de la belleza desechable. Diacrítico, Revista electrónica. Staff editorial.

Obtenido

de:<https://www.eldiacritico.com/index.php/arte/145-trash-art-la-reconfiguracion-de-la-belleza-desechable>

Ayala, Rodrigo. (2017). *La evolución del arte del siglo XX en 7 pinturas y 7 performances*. *Cultura Colectiva*. Obtenido de:

<https://culturacolectiva.com/arte/evolucion-del-arte-del-siglo-xx>

Benjamín, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Editorial ITACA, México, D.F.

[https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin\\_Walter\\_La\\_obra\\_de\\_arte\\_en\\_la\\_epoca\\_de\\_su\\_reproductibilidad\\_tecnica.pdf](https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf)

Boltvinik, Ilana. (2013). Una visión del Centro Histórico de la Ciudad de México a través de su basura: diálogos entre arte y antropología. Publicado en: Cuaderno del Seminario permanente Centro Histórico de la Ciudad de México Vol. 3. UNAM, Coordinación de Humanidades, PUEC, Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo, 2014. pp. 153-164.

Obtenido de:

[http://www.puec.unam.mx/pdf/libros\\_digitales/spch\\_v3\\_digital.pdf](http://www.puec.unam.mx/pdf/libros_digitales/spch_v3_digital.pdf)

Boltvinik, Ilana. (s.f) *Materia oscura: la condición omnipresente de la basura*. file:///C:/Users/Prisci/Desktop/textos%20de%20apoyo/Materia\_oscura\_la\_Condición\_Omnipresente.pdf

Careri, Francisco. (2002). *Walkscapes*. Barcelona: GG.

Casa de la Cultura del Azuay (2017). *Ordenanza sobre el Uso de los Espacios Públicos*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de:



[https://issuu.com/casaculturaazuay/docs/ordenanza\\_colectivoartistas\\_27\\_06\\_1](https://issuu.com/casaculturaazuay/docs/ordenanza_colectivoartistas_27_06_1)

Corte, Tomás. (2019) *¿Puede ser todo considerado como arte?* Obtenido de <https://tatianacorte.com/puede-ser-todo-considerado-como-arte/>

Debord, Guy.-E. (1967). *La sociedad del espectáculo*. Capítulo 7. El acondicionamiento del territorio. Punto 178, s. pag. Francia. Champ Libre.

Dickie, George (1969). *EL CÍRCULO DEL ARTE*. Una teoría del arte. [https://www.academia.edu/27169420/George\\_Dickie\\_El\\_circulo\\_del\\_arte\\_EXC\\_EXC](https://www.academia.edu/27169420/George_Dickie_El_circulo_del_arte_EXC_EXC)

Dorfles, Gillo. (1976). *Últimas Tendencias del Arte*. Madrid: Nueva Colección Labor.

Ellard, Colin, *Psicogeografía. (2019) La influencia de los lugares en la mente y el corazón*. Edit. Bellevue Literary Press. Estados Unidos, 2016.

<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2019/02/ellard- psicogeograficc81a.- la-influencia-de-los-lugares-en-la-mente-y-el- corazocc81n.pdf>

EMAC. (2014). *Limpieza y Barrido*. Obtenido de Empresa Municipal de aseo de Cuenca: <https://www.emac.gob.ec/?q=content/limpieza-y-barrido>

EMAC. (2017). *REFORMA INTEGRAL Y CODIFICACIÓN DE LAS*. Obtenido de TÍTULO OCTAVO DE LAS INFRACCIONES- PRIMERA CLASE, Número 4: <http://www.emac.gob.ec/sites/default/files/CODIFICACION%20ORDENANZA S%20EMAC%20EP%20.pdf>

Foucault, Michel. (1999) *Estética. Estima y hermenéutica*. Obras esenciales. Vol. 3 Edit. Paidós. Barcelona. Pág. 20

Gallego, Pedro (1992) "Violet le Duc: La restauración arquitectónica y el racionalismo arqueológico de fin de siglo", p. 30, en la Restauración Arquitectónica Fernández Muñoz, Ángel Luís (Ed.), Universidad de Valladolid, 1992.

García Casco, Antonio (2007) Tema 14: Introducción a los Métodos de Restauración y Conservación de Materiales Pétreos. OPERACIONES RESTAURADORAS y CONSERVATIVAS. Granada, España. Universidad de Granada. Obtenido de:



<http://www.ugr.es/~agcasco/personal/restauracion/teoria/TEMA14.htm>

García, Andrea. (2012). Zulay Soto y sus "chunches". Arte Agarza. Obtenido de:  
<http://www.arteargarza.com/2012/07/zulay-soto-y-sus-chunches.html>

García, Jonathan. (2017). Director de comunicación de Psicología y Mente  
Catarsis: el proceso de liberación emocional.

Obtenido de: <https://psicologiymente.com/psicologia/catarsis-liberacion-emocional>

Giordani Claudio, Leone Diego. (s.f) Pavimentos. Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Rosario. Cátedra Ingeniería Civil I, Departamento de Ingeniería Civil. Obtenido de:  
[https://www.frro.utn.edu.ar/repositorio/catedras/civil/1\\_ano/civil1/files/IC%20Pavimentos.pdf](https://www.frro.utn.edu.ar/repositorio/catedras/civil/1_ano/civil1/files/IC%20Pavimentos.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cuenca (GAD). (2020) Obtenido de: <http://www.cuenca.gob.ec/>

González, J. (2016) *Residuos Sólidos*: Problema, conceptos básicos y algunas estrategias de solución. En: Revista, Revista Gestión y Región N° 22 (julio-diciembre de 2016) pp.9 UCP- Pereira, Colombia.

González, Luisa y Berger, Karen. (2002) Consumo De Tabaco En Adolescentes: Factores De Riesgo Y Factores Protectores. Ciencia Y Enfermería 8 (2), 2002. *Versión On-line* ISSN 0717-9553. Obtenido de:

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95532002000200004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532002000200004)

Grávalos, Ignacio. (2012). *La teoría de la deriva*. Obtenido de Artes y Letras:

<https://gravalosdimonte.wordpress.com/2012/04/26/la-teoria-de-la-deriva/>

Hartwell, Robert M. (1976), "The service revolution: the growth of services in modern economy" en Carlo M. Cipolla, (Ed) *The Industrial Revolution, 1700-1914*, de The Fontana Economic History of Europe, Vol. 33, Londres, Harvester Press, Pp. 364-367

<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2010/bmfcim672d/doc/bmfcim672d.pdf>

Iguacen, Miguel. (2019). *La ciudad Inconsciente y la Teoría de la Deriva*: Gina Priscila Pacheco Brito pág. 104





importa más el viajar que el llegar. Obtenido de  
Trayectos Blog:

<http://www.danzatrayectos.com/la-ciudad-inconsciente-y-la-teoria-de-la-deriva-importa-mas-el-viajar-que-el-llegar/>

ILUSTRE CONCEJO CANTONAL SECRETARÍA GENERAL DE PLANEAMIENTO | DIRECCIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES, 2010. CERTIFICADO DE DISCUSIÓN: Ordenanza fue conocida, discutida y aprobada por el Ilustre Concejo Cantonal, en Primer y Segundo Debates, en las sesiones ordinarias del 18 y 25 de febrero de 2010.- Cuenca, 26 de febrero de 2010. Obtenido de: <https://es.slideshare.net/monsetello/289-ordenanza-2010areashistoricas23febrero>

Ilustre Consejo Municipal del Cantón Cuenca. 17 de junio de 2017. Cuenca, Ecuador. Proyecto de Ordenanza para la Ocupación y Destino del Espacio Público como Lugar de Libre Expresión Artística y Cultural. Colectivo de Artistas Versión 03. Obtenido de: [https://issuu.com/casaculturaazuay/docs/ordenanza\\_colectivoartistas\\_27\\_06\\_1](https://issuu.com/casaculturaazuay/docs/ordenanza_colectivoartistas_27_06_1)

Inec. (2017). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/segun-la-ultima-estadistica-deinformacion-ambiental-cada-ecuatoriano-produce-058-kilogramosde-residuos-solidos-al-dia/q>

Jiménez, Nancy. (2017). *El Residuo: Producto Urbano, asunto de intervención pública y Objeto de la Gestión Integral*. Cultura y representaciones sociales. Vo.11 no.22 México. Obtenido de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-81102017000100158](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102017000100158)

81102017000100158

Latour, Bruno. (2008). *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría de actor-red*, Buenos Aires, Manantial.

Miller, Pablo. (2017). *Revista Cuenca Ilustre – Ecuador*. Obtenido de EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD Y SU



ASPECTO TURÍSTICO: <https://patomiller.wordpress.com/2017/11/30/el-centro-historico-de-cuenca-patrimonio-cultural-de-la-humanidad-y-su-aspecto-turistico/>  
Miranda Rebolledo Ricardo Javier. (2010) Valdivia, Chile. Deterioro de Pavimentos Flexibles y Rígidos. Universidad Austral de Chile. Facultad de Ciencias de la Ingeniería. Escuela de Construcción Civil.

Obtenido de:

<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2010/bmfcim672d/doc/bmfcim672d.pdf>

MOTOREX. (2018). Todo lo que debes saber sobre la resina de poliéster. Perú.

Obtenido de: <http://www.motorex.com.pe/blog/que-es-resina-poliester/> Todo lo que debes saber sobre la resina de poliéster

Museo Calderón Guardia. (2008). El objeto encontrado. Zulay Soto-

Reencuentro de Época (1975). <http://www.ticoclub.com/cpzulasx08.htm>

Nieto, María del Carmen (2017). *EL OBJETO ARTÍSTICO*. Obtenido de Reflexiones sobre la enseñanza del Arte: <http://www.redvisual.net/n5/n1/art6.html>

Olave, Ricardo. (2019). *El urinario de Duchamp: la polémica pieza que cambió la percepción del arte*. Obtenido de <https://culto.latercera.com/2019/02/20/urinario-duchamp/>

Planetica. (2011). *Clasificación de los residuos*. Obtenido de Información sobre ecología, cuidado y protección del medio ambiente: <http://www.planetica.org/clasificacion-de-los-residuos>

Preckler, Ana María (2003) Historia del arte universal de los siglos XIX y XX, Volumen 1. Editorial COMPLUTENSE.

Rathje, William. (2015) Sustainability. The Garbage Project Revisited: From a 20th Century Archaeology of Food Waste to a Contemporary Study of Food Packaging Waste. <file:///C:/Users/Prisci/Downloads/sustainability-07-06994.pdf>

Repizzo, A. F. (2012). *DE LA "MERA COSA" AL SIGNIFICADO DE*. Bogotá: Universitas Philosophica.

Robinson, Aurora. (2015-2019)

<https://www.aurorarobson.com/about>



<https://www.aurorarobson.com/plant-perception>

Rojas, María Eugenia (1995-1996). El arte del desecho y la dignificación de la basura. *Revista Estudios, Univ. Costa Rica Nos. 12 y 13*, 129138.

Salvador, Teresa. (2010) EGUZKILORE Número 24. San Sebastián, 109 - 128  
Publicidad y estrategias de promoción del tabaco: impacto sobre los consumos. Llivina Estudios y Consultoría en Promoción de la Salud Madrid. Obtenido de:  
<https://www.ehu.eus/documents/1736829/2176981/09-SALVADOR.pdf>

Sinchi, Damián. (2018). *¿Por qué la escultura en madera en el arte actual? Estudios y trabajos de Damián Sinchi y su contemporaneidad en el arte y la escultura*. Cuenca: UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Veigadaña, P. (2017). *RECICLAJES AVI S.L.U.* Obtenido de Trash Art, la reutilización hecha arte: <http://reciclajesavi.es/trash-art-la-reutilizacion-hecha-arte/>

Vinós, Gabrielle. (2019) Revista Código, Arte-Arquitectura- Diseño. Obtenido de:<https://revistacodigo.com/arte/entrevista-con-tres-art-collective/>

Walker, L. (2011) Arte y cultura. Tierra de Residuos. Obtenido de:<http://www.pbs.org/independentlens/films/waste-land/zv>