



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Maestría en Estudios del Arte

Libro-arte en educación plástica para nivel inicial

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de
Magíster en Estudios del Arte

Autor:

Lcda. Rosa Fabiola Machuca Pogo

CI: 0103691416

Correo electrónico: mapucha20@gmail.com

Director:

Mgt. Juan Andrés Vázquez Martínez

CI: 0992989191

Cuenca-Ecuador

11 de marzo de 2021



Resumen

El presente trabajo consta de tres partes. La primera desarrolla y contextualiza el Libro-Arte, la educación plástica y la pedagogía necesaria para la enseñanza de la Educación Inicial. En la segunda parte se expone diversas técnicas plásticas y cómo aplicarlas mediante las habilidades sensorio-perceptivas; logrando con ello que el infante tenga un acercamiento a las obras de artistas representativos como Joan Miró, Picasso o Vincent Van Gogh. Por último, en la parte final se encuentra con la creación de un libro-arte en educación plástica para niños de 3 a 5 años de edad que contiene el dibujo, la pintura y la escultura –mediante técnicas plásticas y habilidades sensorio-perceptivas– que los niños irán realizando en las tareas planteadas. Cada técnica está enfocada en las destrezas que constan en el Currículo de Educación Inicial dentro del ámbito de expresión artística y motricidad.

PALABRAS CLAVE: Libro-arte. Educación plástica. Primera infancia. Habilidades sensorio-perceptivas. Pensamiento visual. Lenguaje plástico visual. Dactilopintura.



Abstract

The present paper consists of three parts. The first part contains a study of Artist's book, Plastic Arts, and Pedagogy used when teaching at early childhood education level. The second part involves a study on plastic techniques and how to apply them through sensory-perceptual skills. In that way, the child will have an approach to Plastic Art works of representative artists such as Joan Miro, Picasso, Vicent Van Gogh. In addition, at the end of the study, we will create an Art-Book of Plastic Art for children from 3 to 5 years old. The book includes drawing, painting, and sculpture using plastic techniques and sensory perception skills, which the children will carry out in each task. Each technique is focused on the skills that are included in the ECE curriculum within the area of Artistic expression.

KEY WORDS: Art-Book. Plastic Education. Early childhood. Sensory-perceptual skills. Visual thinking. Visual plastic language. Fingerprint.



Índice de contenidos

| | |
|--|--------|
| Resumen... | - 2 - |
| Abstract | - 3 - |
| Índice de Contenidos..... | - 4 - |
| Cláusula de Propiedad Intelectual..... | -8- |
| Cláusula de Licencia y autorización de publicación..... | -9 |
| Introducción | - 12 - |
| Capítulo I: Aproximaciones y referentes del libro- arte en educación plástica de Nivel Inicial | - 14 - |
| 1.1 Aproximaciones y referentes al libro-arte. | - 14 - |
| 1.2 Educación estética, artes plásticas y habilidades sensorperceptivas | - 18 - |
| 1.2.1 Educación Estética | - 18 - |
| 1.2.2 Artes plásticas y educación plástica..... | -19- |
| 1.2.3 Habilidades sensorperceptivas | - 19 - |
| 1.3 Fundamentos pedagógicos de la Educación Inicial y la educación plástica..... | - 21 - |
| 1.3.1 Antecedentes: | - 21 - |
| 1.3.2 Fundamentos pedagógicos de la Educación Inicial | - 22 - |
| 1.3.3 Fundamentos pedagógicos de la Educación Inicial en la educación plástica..... | - 27 - |
| Capítulo II: Técnicas y metodología en la educación plástica | - 32 - |
| 2.1 Técnicas para elaboración de un libro-arte | - 32 - |
| 2.1.1 La Secuencia | - 32 - |
| 2.1.1.1 La Secuencia Ininterrumpida..... | -32- |
| 2.1.1.2 La Secuencia poli - semiótica o polisémica..... | - 34 - |
| 2.1.1.3 La Secuencia externa..... | - 35 - |
| 2.1.2 Tipologías narrativas..... | - 35 - |
| 2.1.2.1 Textos Inventados..... | - 35 - |
| 2.1.2.2 Poesía Concreta..... | - 35 - |
| 2.1.2.3 Poesía Trouvé..... | - 36 - |
| 2.1.2.4 Poesía Visual..... | - 36 - |
| 2.1.2.5 Libros Preexistentes..... | - 36- |
| 2.1.2.6 Hipertexto..... | - 37- |
| 2.1.3 La forma..... | - 38- |
| 2.1.3.1 Codex..... | -38- |
| 2.1.3.2 Rollo..... | - 38 - |
| 2.1.3.3 Punto fijo..... | - 39 - |
| 2.1.3.4 Veneciana..... | - 40- |
| 2.1.3.5 Acordeón..... | -40- |
| 2.1.3.6 Formas compuestas..... | -41- |
| 2.2 Habilidades sensorperceptivas | - 41 - |
| 2.2.1 La sensorpercepción | - 42 - |
| 2.2.2. Las Funciones sensorperceptivas | - 43 - |
| 2.2.2.1 Estimulo..... | - 43 - |



| | |
|---|--------|
| 2.2.2.2 Sentidos..... | - 44- |
| 2.2.2.3 Sensación..... | - 44- |
| 2.2.2.4 Percepción..... | - 45- |
| 2.2.3. Las Habilidades sensoperceptivas en la Educación Inicial | - 45 - |
| 2.3. Las técnicas sensoperceptivas en la Educación Inicial | - 46 - |
| 2.3.1 Incisiones | - 46 - |
| 2.3.2 Pintura | - 47 - |
| 2.3.3 Técnicas de Impresión | - 48 - |
| 2.3.4 Técnica de modelado. | - 49 - |
| 2.3.5 Técnica del enhebrado | - 50 - |
| 2.3.6 Técnica del encajado | - 51 - |
| 2.3.7 Técnicas de dátilo pintura | - 52 - |
| Capítulo III: Propuesta Artística Creativa..... | - 53 - |
| 3.1 Propuesta | - 53 - |
| 3.2 Antecedentes de la Propuesta. | - 53 - |
| 3.3 Elaboración de la propuesta artística libro-arte. | - 53 - |
| 3.3.1 Dossier de experimentación. | - 54 - |
| 3.3.2 Materiales | - 54 - |
| 3.3.2.1 Cartón, botones, semillas, algodón, pompones, aromas.-. | 54 - |
| 3.3.3 Formato del libro. | - 55 - |
| 3.3.3.1 Plancha de madera, obras de artistas, hilos, estructura modificada..... | - 56 - |
| 3.3.4 Aspectos-Conceptualización. | - 57 - |
| 3.3.4.1 Técnicas plásticas adecuadas para desarrollar las destrezas en el ámbito de Expresión Artística..... | - 57- |
| 3.3.4.2 Portada..... | - 57- |
| 3.3.4.3 Primera plana..... | - 58- |
| 3.3.4.4 Segunda plana..... | - 58- |
| 3.3.4.5 Tercera plana..... | - 59- |
| 3.3.4.6 Cuarta plana..... | - 59- |
| 3.3.4.7 Quinta plana..... | - 60- |
| 3.3.4.8 Sexta plana..... | - 60 |
| 3.3.4.9 Séptima plana..... | - 61- |
| 3.3.4.10 Octava plana..... | - 61- |
| 3.3.4.11 Contraportada..... | - 61- |
| 3.3.5 Armado de la estructura del libro. | - 62 - |
| 3.4 Registro fotográfico | - 62 - |
| 3.4.1. Preparación de las hojas del libro. | - 62 - |
| 3.5 Presentacion y exposicion del libro-arte | - 69 - |
| 3.6 Socializacion de la Obra | - 69 - |
| Conclusiones..... | - 80- |
| Recomendaciones | - 80 - |
| Bibliografía | - 83 - |

Índice de figuras

| | |
|--|--------|
| Fig. 1: Relación entre el Libro de Artista y el Arte. | - 14 - |
| Fig. 2: Bill Wilson, El gran libro, Art in América, 1968 | - 16 - |
| Fig. 3: Vasily Kandinsky, Klange, 1913. | - 16 - |
| Fig. 4: Margot Lovejoy, Labyrith, 1991 | - 17 - |
| Fig. 5: Masahi Fujihasta, Beyond Pages, 1995. | - 18- |
| Fig. 6: Godoy Analía Belen, Sin Fin, 2019. | - 33 - |
| Fig. 7: Dick Higgins, Of Celeration Of Mornig, 1980. | - 33 - |
| Fig. 8: Esguerra Oscar. Ready Made, 2017. | - 34 - |
| Fig. 9: Sol LeWitt, Brick Wall, 1979. | - 34 - |
| Fig. 10: Marcel Broodthaers, Una tirada de dados nunca acabara con la suerte, 1969. | - 37 - |
| Fig. 11: Aimery Picaud, Codex Calixtinus, Siglo XVI | - 38- |
| Fig. 12: Sonia Delaunay y Blaise Cendrars, La Prose du Transiberien, 1913. - | 39 - |
| Fig. 13: Conrad Gleber, Chicago Skyline ,1977..... | - 39- |
| Fig. 14: Scott McCarney, Memory Loss, 1988 | - 40 - |
| Fig. 15: Dávila Maritza, Paisaje Desmantelado ,2005 | - 41 - |
| Fig. 16: Ann Chamberlain, I Love Story, 1989 | - 41 - |
| Fig. 17: Elisa Terraba, Este no es un Libro, 1970 | - 47 - |
| Fig. 18: Miguel Barceló, In Mali, 1988. | - 47 - |
| Fig. 19: Zush/Evru, Libro de Artista , 2011. | - 48 - |
| Fig 20: Arancha Giron, Pajaros de plomo, 2011 | - 49 - |
| Fig 21: “Libro de Artista Zoografik” Alumnos del 1º de Grabado del Taller de Grabado Coordinado por Kontexsi Vicente, 2001 | - 49 - |
| Fig. 22: Diego Naranjo, Paisaje, 2017 | - 50 - |
| Fig. 23: Cas Holmes, Recuerdos, 2017 | - 51 - |
| Fig. 24: Andrade José Humberto, Basílica del Voto Nacional, 2017 | - 51 - |
| Fig. 25,26: [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2019). Archivo. | - 55 - |
| Fig. 27,28: [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2019). Archivo. | - 55 - |
| Fig. 29,30: [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo | - 56 - |
| Fig.31,32: [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo. | - 57 - |
| Fig.33,34,35,36: “Preparación de hojas del libro” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. | - 63 - |
| Fig. 37,38,39: “Elaboración y pintado de la primera plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. | - 63 - |
| Fig.40,41: “Elaboración y pintado de la segunda plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. | - 64 - |
| Fig.42,43: “Elaboración y pintado de la tercera y cuarta plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. | - 64 - |
| Fig.44: “Elaboración y pintado de la quinta plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. | - 65 - |
| Fig.45,46,47: “Elaboración y pintado de la sexta plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. | - 65 - |
| Fig.48,49,50: “Elaboración y pintado de la séptima plana” [Fotografía de: Fabiola | |



Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. - 66 -
 Fig. 51,52: “Elaboración y pintado de la octava plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. - 67 -
 Fig. 53,54,55,56: “Elaboración y pintado de la Portada” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. - 68 -
 Fig. 57,58,59,60: “Elaboración y pintado de la contraportada” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. - 69 -
 Figura 61. 62, 6, 64, 65, 66 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. - 70 -
 Figura 67. 68, 69, 70 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. - 71 -
 Figura 71,72 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo. - 72 -
 Figura 73,74, 75, 76, 77, 78,79, 80, 81 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular - 73 -
 Figura 82, 82, 83, 84, 85, 86 ,87 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular - 74 -
 Figura 88, 89, 90, 91, 92 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular - 75 -
 Figura 93, 94, 95, 96, [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular - 76 -
 Figura 93, 94, 95, 96 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular - 77 -
 Figura 98, 99 100, 101, 102, 103, 104 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular - 78 -
 Figura 105, 106.107,108,109 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular - 79 -

Índice de tablas

Tabla 1: Etapas de la Teoría de Desarrollo Cognitivo de Piaget.....23



Cláusula de Propiedad Intelectual

Rosa Fabiola Machuca Pogo, autor/a del trabajo de titulación "Libro-arte en educación plástica para nivel inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 11 de marzo de 2021

Rosa Fabiola Machuca Pogo

C.I: 0103691416



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Rosa Fabiola Machuca Pogo, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Libro-arte en educación plástica para nivel inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 11 de marzo 2021



Rosa Fabiola Machuca Pogo



Agradecimiento

Al Mgtr. Andrés Vázquez Martínez que, con su orientación y conocimientos, me brindó todo su apoyo para ir mejorando en la realización de este trabajo. A maestros y amigos, a la Universidad de Cuenca que además de brindarme saberes, me permitió conocer gente maravillosa que contribuyó a mi crecimiento profesional.



Dedicatoria

A mi amada familia, mis padres Rosa y Luis que sembraron en mí el anhelo de superarme profesionalmente, a mi esposo Fernando, que me apoyo incondicionalmente, a mis hijos Dayanna y Roberto, quienes me brindaron amor, paciencia y comprensión durante el desarrollo de este proyecto.

Fabiola Machuca.



Introducción

Durante los últimos años en el Ecuador se ha considerado al nivel inicial como un ente rector de los posteriores fundamentos del conocimiento que adquiere un niño en los grados superiores. En dicho nivel, los niños aprenden a relacionarse y convivir con otros seres humanos a la vez que encuentran diversas maneras de disfrutar de experiencias como el juego, el arte, la literatura, la exploración del entorno y, en general, de todas las actividades rectoras de la primera infancia. Por su parte, el arte representa los muchos lenguajes estéticos que trascienden la palabra –mediante la expresión plástica y visual– por medio del dibujo, la pintura y la escultura. Todo esto hace hincapié en la capacidad creadora de los niños y en el rol que debe tener todo docente –el cual es incentivar dicha creatividad para el correcto desarrollo de las diferentes actividades propuestas–. Para profundizar en esta problemática rescataremos una idea expuesta por Lowenfeld y Brittain (1992) quienes, en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora*, afirman que:

Una de las tareas más difíciles del maestro de niños pequeños es procurar los caminos socialmente aceptables en los cuales los niños puedan usar su capacidad creadora, y donde se les estimule a hacerlo (...) El arte puede considerarse un proceso continuo del desenvolvimiento de la capacidad creadora, pues todo niño trabaja a su propio nivel para producir nuevas formas con una organización única. (pág. 66)

Los niños desde muy pequeños, y en forma espontánea, entran en contacto con su propia capacidad de «hacer imágenes» e interpretarlas; obteniendo de esta manera, placer, curiosidad y asombro. Las imágenes permiten a los infantes conocer lo que los rodea y, a la vez, averiguar sus propias capacidades de producción, entrar en contacto con diversos elementos y transformarlos, comunicar a otros los contenidos y significados de su interacción con el mundo. Debido a ello, el Libro-Arte pretende ser el medio por el cual el niño, con ayuda de su percepción sensorial, pueda crear e inventar distintas formas ya que es en esta etapa donde más se desarrollan las facultades sensoriales.

Según Rudolf Arnheim (1993), la propia percepción es un hecho de conocimiento con el cual el niño es capaz de crear solo con percibir la esencia estructural de lo que quiere representar, ya sea un dibujo, una pintura o una forma tridimensional; y es el niño quien tiene que ser capaz de encontrar la forma de representarlo dentro de los límites y las posibilidades de su medio. Por ello, Arnheim (1993) escribe que «el niño



o la niña inventa una forma de utilizar el medio para hacer el trabajo que quiere hacer, y normalmente lo hace con gran inteligencia» (pág. 14).

De forma similar, Howard Gardner (1994), en su libro *Educación Artística y Desarrollo Humano*, manifiesta que:

En cuanto a la práctica artística de los niños debemos decir que los investigadores examinaron tres aspectos de los niños: la percepción, la conceptualización y la producción llegando a la conclusión de que durante la primera infancia se desarrollan más rápidamente las facultades sensoriales (pág. 33)

Por todo lo anteriormente expuesto, y conociendo que el Libro-Arte fortalece la capacidad de crear de los niños, se lo ha considerado como el medio ideal para desarrollar el proceso creativo del infante, juzgando lo último como un proceso continuo, para el cual la mejor preparación es la creación misma y la necesidad de continuar la exploración y el descubrimiento. Por ello el presente trabajo busca crear un Libro-Arte en educación plástica, para nivel inicial, que contenga el dibujo, pintura, escultura, grabado y con la finalidad de desarrollar las habilidades sensoperceptivas de los estudiantes.

Con la realización de esta obra se buscará, entre otros aspectos; analizar autores referentes en las técnicas plásticas del arte para niños de nivel inicial; contribuir con un Libro-Arte que sea eficaz y fortalezca las destrezas del ámbito de expresión artística y motricidad, mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado y las habilidades sensoperceptivas; Analizar los textos de Educación Artista existentes en el Ecuador para la identificación de la estructura y la aplicación de las destrezas expuestas en dichos textos y realizar una exposición del Libro-Arte hibridando lo artístico y lo pedagógico.

El estudio y producción de este proyecto se realizará en la ciudad de Cuenca y pretende fortalecer la capacidad creadora que tienen los niños para que, mediante este libro, tengan su primer acercamiento a los artistas y a las obras, y así aprendan jugando mediante la creación y la sensopercepción con los materiales propuestos en esta obra. El Libro-Arte sale de todo lo tradicional en cuanto a su forma, pero su funcionalidad es enseñar y acercar al infante al mundo del arte, y en nuestro caso particular, a obras de grandes de la pintura como Joan Miró, Vicent Van Gogh y Pablo

Picasso; ya que por medio de algunos de sus cuadros más relevantes se enseñará a los niños a construir imágenes en base a las sensaciones y experiencias.

Capítulo I: Aproximaciones y referentes del Libro-Arte en educación plástica de Nivel Inicial

1.1 Aproximaciones y referentes al libro-arte.

Según Bibiana Crespo Martín (1999), en su tesis doctoral *Concepto y Proceso de una Creación Contemporánea*, «los libros han demostrado, y demostrarán constantemente más que cualquier otro soporte o género, su capacidad para jugar un rol flexible. El libro-arte es un nuevo híbrido, (...) cuya identidad está emergiendo en la actualidad» (pág. 4) De esta manera entendemos al Libro-Arte como la fusión de dos aspectos que pueden cambiar, por eso menciona lo híbrido, es decir un libro ya existente el cual es intervenido por el artista, y así lograr ser un libro- arte.

Desde hace cuatro décadas el concepto, las similitudes y las diferencias entre libroarte y el libro de artista, libro objeto, libro ilustrado, libro performance, libro instalación, etc., han permanecido en abierto debate y en una constante controversia, por lo que aún no nos es posible determinar un concepto aproximado de libro-arte; sin embargo, se intentara acercarse a este concepto con la ayuda de diversos autores. Bibiana Crespo (2010), por ejemplo, nos ofrece un primer acercamiento a la definición de libroarte poniendo énfasis en que, «en los diferentes círculos artísticos, todavía usamos muy frecuentemente el término Libro de Artista para referirnos a todos ellos, pero (...) éste es solamente una de las categorías o tipologías que el libro-arte toma» (pág. 10). Esto nos indica que el libro-arte se inserta dentro de varios tipos de libros creados por artistas. Para sustentar lo anterior, se presenta un diagrama realizado por Clive Phillpot (1970)¹ en sus investigaciones sobre el tema.

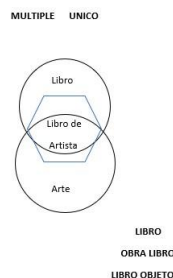


Fig. 1: Relación entre el Libro de Artista y el Arte.

¹ Clive Phillot escribió varios ensayos sobre el libro de artista y su desarrollo desde 1970.



Como podemos observar en el diagrama, las dos circunferencias que se intersecan son el libro y el arte dando como resultado, en la intersección, el libro de artista; cuya figura está encerrada por un hexágono. Esta obra, a su vez, se clasifica en: libro objeto, libro-arte, libro performance, libro instalación, libro ilustrado, revistas y manifiestos artísticos. Gracias a los acercamientos conceptuales presentados nos es posible afirmar que el Libro-Arte es un libro creado por artistas donde se registra o documenta ideas u obras de arte cuya producción en número o masa es limitada.

Ahora que hemos aclarado el tema, nuestra aproximación al libro-arte se hará mediante el libro instalación, pues, éste nos vincula más con el montaje y la pedagogía utilizada para la creación del mismo. En un libro instalación hay que considerar varios aspectos como la iluminación, el sonido, las consideraciones necesarias para la escenografía, el tamaño, la secuencia y el ritmo de lectura. El espectador queda sumergido en el libro instalación por el gran espacio que ocupa y esto complementa la percepción de la obra. Es un arte de acción como un tipo *happening*, u obra de teatro; todo depende de la situación que se presente y lo que demande la participación del lector.

Como referentes de este tipo de obras encontramos a Alison Knowles quien fue un miembro promotor del movimiento *Fluxus*, un grupo experimental de vanguardia fundado formalmente en 1962. Él hizo una obra inmensa llamada *The Big Book* (1967), la cual consistía en una construcción, en forma de libro, de ocho pies de altura con una hoja para el título y ocho páginas móviles, ancladas a un pivote, en cuyo interior se encontraban collages fotográficos, materiales pintados y varios objetos más como: lámparas, un libro de visitas, una galería con las obras de sus amigos, teléfonos, una estufa, un inodoro, una biblioteca, una cama, un ventilador y otros utensilios. Las hojas eran de tableros de madera de 244cm de altura sujetas con bisagras a un pilar cilíndrico. El espectador podía girar las páginas de la misma manera que se abre una puerta. La obra fue tanto un proyecto ambicioso como un laberinto en forma de libro. Utilizó conceptos de paginación, secuencias y giros en tres dimensiones. Esta creación fue expuesta por primera vez en la Galería *Something Else* en Nueva York. Luego de esa exposición, la obra viajó a Europa, Canadá y estuvo en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago en Estados Unidos.



Fig. 2: Bill Wilson, El gran libro, Art in América, 1968

En 1913, Vasily Kandinsky creó *Klange* (Sonidos) un libro ilustrado que el artista definió como un «album musical». Dicha obra consta de treinta y ocho poemas en prosa, escritos entre 1909 y 1911, y cincuenta y seis grabados en madera que realizó en 1907 con imágenes cada vez más indescifrables, pero con su símbolo característico del caballo y el jinete. El libro comprende temas de antaño cuando los caballeros iban al bosque; además, sus experimentos durante estos años fueron una vía importante hacia la abstracción que estaba realizando en sus pinturas. Se editaron 300 libros firmados con tinta por Kandisky cuyas dimensiones eran 11,25 x 11,25 pulgadas.

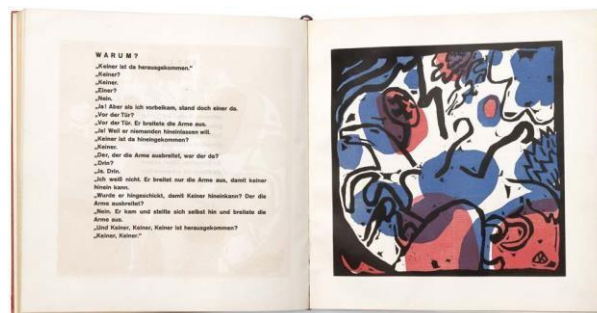


Fig. 3: Vasily Kandinsky, Klange, 1913.

En *Labyrinth* (1991), Margot Lovejoy utiliza recursos técnicos, como solapas y pliegues, para facilitar al lector adentrarse en ese laberinto de imágenes. Cada página presenta elementos troquelados que se pueden desplegar hacia adentro o hacia fuera con ilustraciones que hacen referencia al poder y al género. Margot menciona que sus libros-arte se basan en el concepto de montaje cuyo significado se transmite a través de un sistema de imágenes dispares y contrastantes, donde el espectador o lector debe participar abriéndolas y plegándolas entre sí y buscando el significado que hay

entre los contrastes de las ilustraciones. Este es un libro interactivo, una experiencia individual, con una secuencia que utiliza medios teatrales y dramáticos para crear una reacción emocional a los problemas que nos aquejan como, por ejemplo, el poder de los medios de comunicación para controlar la identidad cultural. Este libro-arte mide 9 x 9 pulgadas y consta de 44 páginas. Las hojas fueron impresas en papel de archivo libre de ácido con un enfoque para la litografía offset, impresiones dobles y barnices mate. Se utilizaron tres troqueles para crear la forma exterior de las páginas permitiendo que se doblen. Fue impreso y producido por Clifton Meador en el centro para ediciones en *SUNY Purchase*.

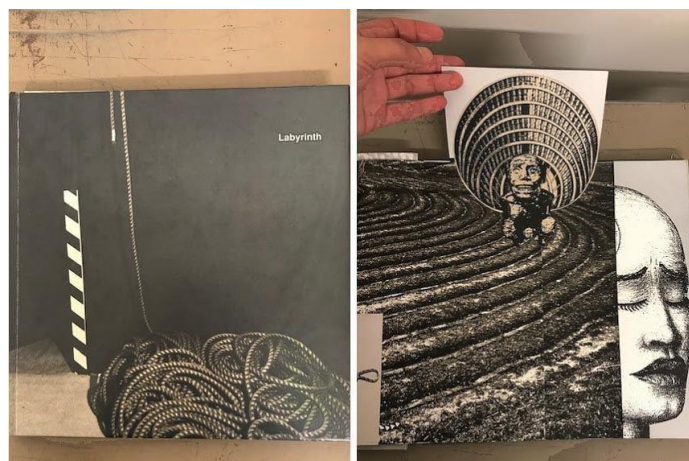


Fig. 4: Margot Lovejoy, *Labyrinth*, 1991

En cambio, Fujihata Masaki, con *Beyond Pages* (1995), crea una instalación interactiva e introduce momentos de sorpresas tridimensionales. Instalado en un computador creado por Fujihata, este libro-arte intenta fomentar la interactividad con la audiencia por medio del trabajo con la cognición y la imaginación, convirtiendo la escena natural en un área de exploración y juego. Cuando el participante entra a la escena y se sienta en la silla encuentra un libro virtual ilustrado en la mesa, esta es la esencia de la instalación, en cada página se muestra un elemento ya sea en imágenes o en letras, que se pone en movimiento mediante cualquier interacción con una pluma digitalizadora. Por ejemplo, hay una imagen de un interruptor de luz, cuando se la oprime aparece una lámpara que se enciende; cuando se la oprime nuevamente la luz de la lámpara se apaga, todo acompañado con los sonidos respectivos. Este libro virtual tiene como objetivo despertar pensamientos sobre la verdadera función de los libros, ya que no solamente son interfaces para almacenar o acceder a la información,

Rosa Fabiola Machuca Pogo

sino puertas que intentan fomentar el conocimiento y la creatividad. Este es un arte interactivo que promueve la participación de los espectadores, ya que, mediante la tecnología, se da forma al contenido por medio de la fantasía, la concentración, la curiosidad para poder explorar, participar y comunicarse con la audiencia.

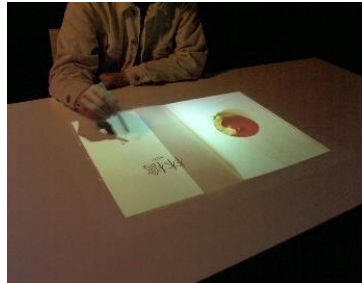


Fig. 5: Masahi Fujihasta, Beyond Pages, 1995.

1.2 Educación estética, artes plásticas y habilidades sensoperceptivas

Por medio del Acuerdo Ministerial 4119-01.09.97 y de la Reforma al Currículo del Ministerio de Educación de 1997, se incorpora el área de Cultura Estética al Currículo Nacional; con una carga horaria de 2 horas semanales en los primeros 10 años de Educación General Básica. Posteriormente, en el año 2010, se hace una nueva reforma al Currículo Nacional y se le cambia el nombre a Educación Estética, aludiendo que es una decisión política estatal que propone la democratización del arte ya que no puede estar confinada a las elites culturales. Con ello se busca la concepción de un sujeto integral que posea capacidad de disfrute y autoconstrucción de sí mismo.

1.2.1 Educación Estética

La revista Ciencia de la UNEMI, en su artículo *La Educación Estética en el proceso enseñanza-aprendizaje* (2014), menciona que ese tipo de educación es una parte fundamental en el desarrollo artístico y cultural de los pueblos. La Educación Estética es un pilar fundamental para el desarrollo del niño, y más en su primera etapa de desarrollo, ya que mediante la experimentación de técnicas plásticas, musicales y teatrales los niños expresan sus emociones; siendo más activos, imaginativos y entusiastas, aprendiendo de su realidad cercana y sintiendo gran curiosidad por el



mundo que van descubriendo (pág. 48). Esta asignatura comprende tres lenguajes artísticos tales como: las artes plásticas, las artes temporales o fonéticas y las artes mixtas o representativas.

1.2.2 Artes plásticas y educación plástica

Dentro de la Educación Estética están las artes plásticas que se desarrollan en el espacio y que, en sus medios tradicionales, contienen las siguientes disciplinas: dibujo, pintura, modelado, collage, grabado y estampado; y en sus medios tecnológicos: la fotografía, el cine, el video y la televisión. Para la adoctrinación de estas artes está la educación plástica que enseña sobre el uso de estos medios a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos por medio de la observación, comprensión y análisis de imágenes. Debemos hacer énfasis en que si hablamos de una educación en el arte es imprescindible «saber ver, para poder hacer». Aquí la percepción es un elemento esencial ya que desde que un niño percibe una imagen transcurren muchos procesos hasta que decide representarla por medio de la creación, pero estos procesos se analizarán más adelante. Según David Rollano Villaloboa (2004) «la Educación Plástica debe ocuparse de los sentidos primarios para conseguir mejor las estructuras del pensamiento y favorecer el cumplimiento de los objetivos pedagógicos» (pág. 61). Con los sentidos primarios; como el tacto, el oído, la vista, el olfato y el gusto; el niño descubre, observa, analiza y comprende su entorno inmediato, teniendo así una pedagogía íntegra que ayudará al infante en su óptimo desarrollo cognitivo. En la edad infantil el lenguaje plástico es un excelente medio de comunicación debido a que contribuye a que el alumno adquiera claves para la conquista de conocimientos culturales; los cuales serán representados por los diferentes medios de las Artes Plásticas.

1.2.3 Habilidades sensoperceptivas

La sensopercepción se desarrolla gracias a dos elementos: la sensación y la percepción. En la sensación intervienen los órganos de los sentidos (vista, tacto, oído, gusto u olfato) mientras que la percepción se origina mediante los mecanismos cerebrales. La sensopercepción se relaciona con la experiencia que registran las personas a través de los sentidos. Estos registros son llevados al cerebro donde se



procesan y el cuerpo responde mediante una acción determinada; por ejemplo, cuando el oído escucha una canción ésta se trasmite al cerebro y luego el cuerpo reacciona cantando dicha canción. Desde su nacimiento, el niño tiene la habilidad de recibir estímulos e información sensorial, en el medio que le rodea, participa y disfruta de las sensaciones que percibe y así desarrolla la capacidad de interpretar o codificar dichos estímulos emitiendo una respuesta con su cuerpo. Según Marcel Gratacós (2016) «toda información que procesa una persona mediante su cerebro ha sido captada previamente por alguno de sus sentidos, por lo que toda experiencia humana se basa en la sensopercepción» (pág. 9). Por lo tanto, las experiencias que todas las personas hemos tenido, desde el momento que nacemos, se originan de la percepción del mundo por medio de nuestros sentidos ya que los niños sienten curiosidad por los estímulos externos que los rodean: escuchan, tocan, huelen los objetos para experimentar sensaciones, etc.

Como ya se ha mencionado, en la sensopercepción intervienen dos elementos. El primero es la sensación que se da por un proceso neurofisiológico, este capta la información mediante los sentidos del organismo por diferentes receptores que están en distintas partes del cuerpo. Las sensaciones, según Marcel Gratacós (2016), se dividen en tres grandes grupos:

Interoceptivas: Se dan en los procesos internos del cuerpo captan estímulos de las vísceras y presentan afinidad con los estados emocionales. Sensaciones propioceptivas: Estas se encargan de dar informar al cerebro de la situación del cuerpo en el espacio, en términos de postura y movimiento. Sensaciones exteroceptivas: se encargan de receptor información del entorno mediante los cinco sentidos del organismo: vista, oído, olfato, gusto y tacto. (pág. 14)

Acotando al mencionado autor, la educación inicial trabaja con todo este grupo de sensaciones ya que son una herramienta básica en el desarrollo neuronal y cognitivo del infante.

El segundo elemento que interviene en la sensopercepción es la percepción, la cual se origina después del estímulo de la sensación. Estos dos elementos están íntimamente ligados y la combinación de ambos es la principal fuente de conocimiento de las personas. En la percepción se permite al organismo recibir, procesar e interpretar los estímulos externos. Cada persona interpreta las percepciones recogidas por los sentidos de una manera única y exclusiva. Tal como lo afirma María Estela Raffino (2019): «la percepción es el mecanismo individual que realizan los



seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolos a partir de una actividad sensitiva.» (pág. 34). La percepción es un proceso mental que se da a partir de un estímulo sensorial, cada individuo distingue los elementos externos de una forma particular; por ejemplo, cuando miramos una obra de arte la percepción de cada persona no es la misma ya que cada uno percibe la obra de forma diferente.

Tres condiciones se dan en la percepción gracias a la información sensorial. Lo primero es la condición subjetiva que se presenta como la respuesta de varias personas a un mismo estímulo; ya que no es siempre el mismo. La condición selectiva ocurre cuando las personas prefieren un campo visual determinado que responde a sus intereses; es decir, observan lo que les atrae puntualmente y dejan de lado aquellos elementos poco importantes. Por último, la condición temporal está sujeta a un periodo de tiempo, ya que el proceso de percepción evoluciona por las influencias que el sujeto recibe del medio que lo rodea.

De esta manera entendemos que la percepción necesita la participación activa del sujeto ya que es él quien interpreta y estructura la información teniendo en cuenta que percibir significa seleccionar una parte de la información y prestarle la atención necesaria.

1.3 Fundamentos pedagógicos de la Educación Inicial y la educación plástica

1.3.1 Antecedentes:

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo número 26, (pág.26), afirma que la educación es un derecho ineludible de las personas a lo largo de su vida, y es un deber imprescindible del Estado brindar este derecho. Por otra parte, en el artículo número 344 (pág.84), se reconoce por primera vez a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional. La Educación Inicial, en el artículo número 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), se define como:

(...) el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (pág. 36)



En el Reglamento General de la LOEI –capítulo tercero, artículo 27– consta que la Educación Inicial se divide en dos subniveles: el primero, inicial uno, abarca a los niños de hasta tres años de edad; y el segundo, inicial dos, comprende a los niños de tres hasta cinco años de edad. Esto permite que el diseño del currículo y sus aprendizajes sean acorde a las edades de los infantes y al subnivel al que pertenezcan.

1.3.2 Fundamentos pedagógicos de la Educación Inicial

El diseño del currículo de Educación Inicial se sustenta en bases teóricas como las de L. Vygotsky (1979), el cual postula que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, y que para que se den dichos aprendizajes se debe dar primero un proceso de enseñanza que el niño lo puede obtener de un adulto o de un niño con mayor edad. De acuerdo al mismo autor, existen ciertas etapas en las que los niños son más sensibles a la influencia de la enseñanza, de allí se deriva una de sus teorías más famosas denominada «zona del desarrollo próximo». Esta teoría hace referencia a que el niño aprende mediante una mediación adecuada, ya sea desde su entorno familiar o de la escuela; es decir, que el ambiente, los familiares, los docentes, y el resto de ciudadanos, forman parte fundamental en la educación del infante. Gómez López (2011) define la zona de desarrollo próximo como:

como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (pág. 15)

De esta manera entendemos que el niño; en la zona de desarrollo próximo, tiene un nivel real de desarrollo donde se mide su capacidad para resolver problemas de manera independiente y, un nivel de desarrollo potencial, donde puede resolver problemas con la guía de un adulto o de un compañero capaz de hacerlo.

Por otro lado, el desarrollo cognitivo es el conjunto de transformaciones que se producen en el pensamiento (características - capacidades) a lo largo de la vida, especialmente en el periodo de desarrollo donde aumentan los conocimientos y las habilidades de pensar, sentir, actuar, comprender y desenvolverse en la realidad que



nos rodea. Piaget realizó diversas investigaciones sobre el desarrollo cognitivo en algunos niños desde su nacimiento hasta que cumplen los doce años. Antes de estos estudios se pensaba que los niños eran entes pasivos plasmados y modelados por el ambiente, pero Piaget nos enseñó que son pequeños científicos que tienen su propia lógica que les ayuda a comprender su mundo de forma particular, la cual va madurando según su edad y su interacción con el entorno. El desarrollo cognitivo de los niños se puede dividir en cuatro etapas, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Etapas de la Teoría de Desarrollo Cognitivo de Piaget

| <u>Etapa</u> | <u>Edad aproximada</u> | <u>Características</u> |
|-----------------------|------------------------|---|
| Sensoriomotora | 0-2 años | Control motor y aprendizaje de los objetos físicos |
| Preoperacional | 2-7 años | Desarrollo del pensamiento simbólico. Pensamiento egocéntrico |
| Operaciones concretas | 7- 11 años | Operaciones mentales ampliadas a eventos concretos. Clasificación jerárquica. |
| Operaciones formales | 11- adultez | Operaciones mentales ampliadas a ideas abstractas, pensamiento lógico y ordenado. |

Para los fines pertinentes de esta tesis nos enfocaremos en explicar la etapa preoperacional según Piaget. En esta etapa podemos diferenciar dos niveles: el preconceptual que va de los dos a los cuatro años de edad (época de juegos de imitación), y el intuitivo que va de los cuatro a los siete años (el pensamiento está dominado por las precepciones inmediatas). De dos a siete años el niño tiene mayor habilidad para representar símbolos, gestos, palabras e imágenes con los que imita



objetos reales de su entorno. Uno de los procesos cognitivos más importante es el pensamiento representacional, aquí el niño puede emplear símbolos para reflexionar sobre el ambiente que le rodea; tal como lo afirma Aurelia Rafael Linares (2007) cuando escribe que:

Durante la etapa preoperacional, el niño comienza a representar el mundo a través de pinturas e imágenes mentales (...) entre los 3 y 4 años comienza a combinar trazos para dibujar cuadros, cruces, círculos y otras figuras geométricas. Inicia la etapa representacional del dibujo hacia los 4 y 5 años. Dibujan casas animales, personas, personajes de caricaturas y otros objetos. (...) A medida que va creciendo, el niño enriquece sus dibujos con detalles incorporando incluso palabras que desarrollan el guion. (pág. 10)

Dicho de otro modo, en la etapa de desarrollo preoperacional el niño madura su pensamiento, por lo que utiliza símbolos que lo ayudan a manifestar lo que siente y representar el entorno que lo rodea. Es importante resaltar que los niños de preescolar utilizan el juego simbólico, imitando situaciones de su realidad, como jugar a la tienda, ir de paseo, etc. En el juego el niño puede inventar sus propios objetos, crear un guion y hasta representar varios papeles sociales como el de representar a su mamá, papá, profesor, etc.

Otro proceso cognoscitivo importante que se desarrolla en esta etapa es el relacionado con los conceptos numéricos. Según Piaget, citado por Aurelia Linares (2007), los niños no adquieren un concepto verdadero de los números antes de las operaciones concretas, pero algunas investigaciones recientes consideran que en la etapa preoperacional aparecen algunos conceptos básicos (pág. 1). Si bien no siempre logran obtener un conteo continuo –se saltan algunos números– pero la mayoría de niños de entre tres y cuatro años saben que 3 es mayor que 2. Así lo menciona Esmeralda Figeiras Fuentes (2014) en su trabajo final de grado:

(...) durante la etapa pre-operacional no es posible una verdadera comprensión de las nociones de número ya que, según Piaget, los niños de estas edades, no han podido interiorizar unos requisitos indispensables lógicos para el entendimiento de la noción del número. (pág. 18)

Los niños en esta etapa no consiguen mantener un conteo con secuencia numérica ya que no cuentan con los requisitos indispensables de la lógica-matemática como: la conservación del número, la seriación y la clasificación. Según Piaget (1946) los niños



adquieren estos requisitos en la etapa preoperacional intuitiva que va de cuatro a siete años de edad.

El último proceso cognitivo importante es la teoría intuitiva. En edades prescolares los niños comienzan a elaborar teorías intuitivas sobre los fenómenos naturales, como lo afirma Aurelia Rafael Linares (2007).

(...) un niño de 3 años puede decir que el sol está caliente, porque quiere que la gente no tenga frío o que los árboles pierden las hojas porque quieren cambiar su aspecto anterior. Creen que las rocas, los árboles, el fuego, los ríos, los automóviles y las bicicletas poseen características vivas porque se mueven. (pág. 11).

En función de lo planteado, la noción intuitiva de la etapa preoperacional, en niños de dos a cuatro años, se produce porque el niño recurre a sus experiencias y observaciones personales debido a que su razonamiento se origina por medio de experiencias inmediatas. Algunas limitaciones, expuestas por Aurelia Linares (2007), en esta etapa son:

- a. El egocentrismo: Los niños entienden el mundo a partir del yo, no son capaces de adaptar su habla a favor del oyente, esto sucede hasta los tres años de edad, de cuatro a cinco años ellos comienzan a mostrar la capacidad de comunicación a favor de los oyentes.
- b. La centralización: Los niños centran su atención a un solo aspecto del estímulo, ignorando el resto de características. Si colocamos dos vasos idénticos con la misma cantidad de agua y luego uno de ellos lo colocamos en un vaso más alto y delgado y le preguntamos al niño ¿cuál tiene más agua?, él solo se fijará en lo alto que llega el agua, sin percatarse de las dimensiones del vaso ni del ancho.
- c. Pensamiento muy rígido: Se da porque el niño aún no aprende algunas consideraciones mentales como la reversibilidad, y basa sus juicios en el aspecto preconceptual y no en la realidad. De tres a cinco años de edad los niños adquieren la habilidad de distinguir entre la apariencia y la realidad (pág. 11).

El desarrollo cognitivo en los niños, según Bárbara Rogoff (1993), es un aprendizaje que se origina a través de la participación guiada y de la interacción social con compañeros que estimulan su comprensión. Los niños aprenden desde su entorno en las actividades históricas y culturales gracias a la interacción con sus pares o con adultos.

En una entrevista realizada por Fronteras Educativas (Productor), Bárbara Rogoff considera que la participación guiada:



No es solamente que los niños aprenden solos, eso pensé al principio. No, los adultos les ayudan mucho, pero no en forma directiva, sino colaboran en lo que necesitan hacer, entonces los adultos o los hermanos mayores guían al niño, pero en una forma colaborativa, y los niños aprenden cuando están trabajando juntos, hay discusiones sobre podemos hacer de esa manera o de otra manera y la discusión incluye mucha referencia a lo que están haciendo juntos. Pueden referir a lo que está pasando que es muy diferente lo que pasa si uno está fuera de la actividad y tiene que depender en explicaciones largas fuera del contexto de la actividad. (2012. Entrevista Barbara Rogoff [Youtube]. De [youtube.com/watch?v=iyDPSo0bIDQ](https://www.youtube.com/watch?v=iyDPSo0bIDQ))

En lo esencial podemos decir que el aprendizaje de los niños está basado en la participación de estos con su entorno. Los niños se encuentran involucrados en la comunidad y aprenden por la oportunidad de estar presentes, observando o ayudando; de esta manera los niños se animan y los adultos colaboran con ellos para que el desarrollo cognitivo sea óptimo.

Otro apoyo pedagógico importante dentro de la Educación Inicial es el de David Ausubel (1976) con su concepto de «aprendizaje significativo» Este aprendizaje inicia cuando el niño construye conocimientos sobre una «idea general base» que se encuentra en su estructura mental. Por lo tanto, se trata de una teoría constructivista, pues es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje por la estructuración presente en el sujeto y la nueva información.

Evidentemente esta teoría se preocupa de lo que ocurre en el aula con los alumnos para que el docente pueda facilitar los aprendizajes. De este modo, y teniendo presente lo que el niño ya tiene aprendido, el maestro aporta nuevos conocimientos fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esto se recuerda que los alumnos son los constructores de su propio aprendizaje y el docente es únicamente un mediador para lograr ese fin.

Según María Rodríguez Palermo (2008), para que dé inicio la teoría de aprendizaje significativo, propuesta por Ausubel, se deben cumplir con ciertas situaciones como la de una «actitud potencialmente significativa del aprendizaje por parte del aprendiz, o sea predisposición para aprender de manera significativa y la presentación de un material potencialmente significativo» (pág. 13). La primera condición hace referencia a la predisposición del alumno por aprender; mientras que la segunda se enfoca en el material que usamos para enseñar, el cual debe estar acorde al proceso cognitivo del estudiante, y a su vez, el alumno debe tener unos conocimientos de anclaje previos que le permitan la interacción con el nuevo material presentado. Cabe resaltar que estos conocimientos de anclaje se originan de una manera no arbitraria o no literal; es



decir, estos conocimientos son los que el niño ha aprendido por medio de sus propias experiencias cognitivas. Este aprendizaje es producto de la interacción entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos que son los que dan lugar al aprendizaje significativo. La autora también considera importante la condición afectiva o emocional; es decir, si el alumno tiene la predisposición de aprender y cuenta con el material adecuado y acorde a su proceso cognitivo; pero si no tiene la emoción ni la motivación de adquirir nuevos conocimientos, el aprendizaje significativo no se logra.

1.3.3 Fundamentos pedagógicos de la Educación Inicial en la educación plástica.

Los fundamentos de la educación inicial deberían ser orientados por los principios pedagógicos tal como afirman Delfina Bravo y Milagros Calderón (2012):

Los principios pedagógicos son considerados básicamente como postulados que sintetizan ideas relevantes y medulares de la educación, y que por lo tanto, tienen una validez y aceptación general, orientando a la educadora o el educador sobre lo fundamental en su quehacer docente (pág. 134).

Como lo afirman las autoras, la pedagogía es la base de la educación, es decir, son lineamientos que deben seguir los educadores para llevar a cabo un buen desempeño en cada estudiante. Gracias a estos fundamentos el docente tiene la capacidad de conocer como enseñar a determinado tipo de alumnos, ya que el mundo de los niños es variado y no todos aprendemos de igual manera, por el contrario, somos seres humanos diversos con diferentes capacidades cognitivas.

José Valencia Plaza (2006), en su libro *Educación Plástica*, menciona: «Durante el primer ciclo de Educación Primaria, los alumnos experimentan un notable desarrollo, psicomotor, cognitivo, personal, social y moral, así como un notable avance en la adquisición del lenguaje» (pág. 161). Acotando al autor diremos que en el desarrollo psicomotor del subnivel dos (niños de dos a cinco años) el infante va fortaleciendo su control postural y su respiración, consolida su lateralidad dominante, controla y maneja su cuerpo, presta atención de forma más sostenida y durante más tiempo y tiene conciencia de las partes del cuerpo. A través de la educación plástica se pretende



enseñar a los niños a observar, comprender y analizar imágenes por medios tradicionales o tecnológicos. Uno de los objetivos del subnivel dos, según el Currículo de Educación Inicial (2014), es el «disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de las habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad» (pág. 30). De acuerdo con el objetivo planteado, específicamente en el área de Expresión Artística, se incentiva al niño a desde todo lo relacionado al arte y a la cultura, mediante este disfrute el infante desarrolla habilidades que le permiten potencializar su creatividad por medio de manifestaciones artísticas como la plástica.

Howard Gardner (1993), en su libro *Consideraciones sobre la educación Artística*, manifiesta que existen aspectos importantes para el desarrollo de los niños en las artes visuales como: «la percepción, la conceptualización y la producción» (pág. 7). Según este autor se han realizado varios estudios en niños sobre el desarrollo de sus habilidades de percibir y apreciar obras de artes visuales que demuestran que a temprana infancia se perciben con más rapidez dichas destrezas. El estudio del desarrollo del niño realizado por el *Proyecto Zero*, a cargo de la Universidad de Harvard del que Gardner formó parte, se realizó un experimento que demostró que los niños de seis años podían clasificar obras de acuerdo a un estilo definido, siempre que se les premiara cuando lograban clasificar las obras, es decir, prestaban atención a los diferentes rasgos artísticos de las obras.

En el marco del desarrollo del *Proyecto Zero* existe un subproyecto denominado «*Pensamiento Ingenioso*» donde las obras de arte son usadas de tal manera que el estudiante fortalezca el aprendizaje y su conexión con el arte y el plan de estudios; es decir, esta herramienta permite al docente vincular las obras de arte con su plan de estudios. *Artful Thinking* (Pensamiento Artístico) emplea el poder del arte para que los estudiantes puedan pensar, explorar y establecer conexiones con diferentes materias. El programa puede ser utilizado en cualquier nivel educativo, desde *kínder* hasta grados superiores, otro objetivo es que el estudiante, mediante experiencias artísticas, pueda fortalecer su desarrollo intelectual mediante rutinas que pueden ser abordadas de diferentes formas como: ver, pensar, preguntarse mientras observan una obra de arte; o mediante la descripción de formas, colores y líneas, con reflexión individual y debate colectivo. Aunque el programa se puede combinar de muchas maneras lo importante es que el maestro relacione el arte con su currículo y que permita al



estudiante mantener una conexión con el arte, y así mejorar sus procesos de pensamiento, ya sea crítico, reflexivo, comparativo, etc.

1.4.1 Análisis de libros de Arte para Educación Inicial y Preparatoria.

En algunos países de América se han proporcionado libros de arte para la educación inicial, como por ejemplo *El Arte en Educación Inicial* (2014) de Colombia. Este libro fue publicado por el Ministerio de Educación Nacional y trata sobre la importancia de considerar a los niños de dos a seis años de edad como punto de partida para fomentar el arte a esa edad. Por ello busca potenciar el desarrollo integral del infante y, al mismo tiempo, potenciar las interacciones que se generan en ambientes enriquecidos de experiencias pedagógicas. Este libro fue la base para considerar al arte, y las expresiones artísticas, como un elemento importantísimo en el desarrollo del infante en Colombia.

Por otra parte, en nuestro país se han publicado algunos libros referentes a la educación artística en el Nivel Inicial entre los que podemos mencionar *Mis primeras Nociones* para Inicial 1 y *Mis primeros Saberes* para Inicial 2 publicados en el 2018 por la Editorial *Edinum*. De esta manera tenemos que:

El libro de Educación Inicial para 4 a 5 años de edad constituye una herramienta eficaz y lúdica de trabajo para desarrollar un aprendizaje significativo, que permitirá a niños y niñas apropiarse del mundo que los rodea y afrontar con éxito los nuevos retos que les esperará en cada nivel de los años escolares que están por venir. (Edinum, 2018)

Como se menciona en el apartado citado anteriormente, el libro tiene como objetivo ser una herramienta eficaz y a la vez trabajar el desarrollo del aprendizaje mediante el juego. Este libro tiene un formato de 23,9 por 33,8 cm y es considerado por la editorial como ideal para el trabajo con los niños, además cuenta con láminas troqueladas de trabajo para facilitar el armado del portafolio de cada estudiante. El contenido del mismo desarrolla destrezas del Currículo de Educación Inicial como en los ámbitos de expresión artística, relaciones lógico-matemáticas, expresión corporal y motricidad. Además, fomenta el trabajo con las técnicas grafo-plásticas como el punzado, rasgado o el coloreado de imágenes ya sea mediante técnicas plásticas como dactilopintura, esgrafiado, etc.



Las ilustraciones que se visualizan son dibujos relacionados con figuras geométricas o imágenes con trazos básicos y sencillos para facilitar el trabajo con los niños.

En la ciudad de Cuenca se trabaja con libros vinculados a la educación artística solo desde primero de básica, como especialidad de arte. Antes de este nivel se encuentran muchas posibilidades de trabajo con libros que contienen todas las disciplinas de la Educación Inicial, uno de ellos es el *Burbujas del Saber* (2018) de la Editorial *Educatemas*. Existen otros dos libros para el respectivo nivel, también con un formato de 33 por 22 cm, con hojas troqueladas y desplegables para el trabajo autónomo hoja por hoja, facilitando de esta manera la tarea individual de los niños. En el libro leemos lo siguiente:

El presente texto ha sido estructurado por Ejes de Desarrollo y Ámbitos de Aprendizaje que promueven el desarrollo de las diversas Destrezas con Criterio de Desempeño del Currículo de Educación Inicial. *Burbujas del Saber* incluye acceso a una plataforma web que incluye actividades interactivas lo que favorece el desarrollo del pensamiento y creatividad de nuestros niños y niñas. (pág. 2)

Por lo anterior se entiende que el libro busca ser un recurso con el cual el docente puede trabajar y promover las destrezas con criterio de desempeño del currículo de Educación Inicial. En cuando a la estructura de cada página vemos que consta de cuatro partes. En la parte superior se visualiza los recursos en tres círculos de acuerdo a lo que debe utilizar –estos recursos no están escritos, sino que se visualizan con gráficos–. En la parte inferior se menciona la destreza con Criterio de Desempeño que se está trabajando, luego tiene la parte de evaluación donde se lee si está iniciada, en proceso o adquirida.

Analizaremos también libros de niveles superiores de educación artística, por ejemplo, *ECA Educación Cultural y Artística* (2018) de la editorial Don Bosco. El formato de este libro es de 25 por 25 cm. El libro trabaja con las destrezas con criterio de desempeño del nivel de básica correspondiente. Contiene además actividades de refuerzo en cada hoja y enlaces en la web donde el niño puede conectarse e indagar más sobre el tema. Cabe mencionar que el libro trabaja solo con las destrezas del área de Educación Cultural y Artística; es decir, expresión corporal y expresión plástica. Además, cuenta con la información de un artista pues da a conocer algunas de sus obras y sus técnicas aplicadas, por ejemplo, menciona a Pablo Picasso.



Otros libros que trabajan la Educación Cultural y Artística son los de Nelson Villaba y José Mosquera (2018) titulados «Culturizarte». Estos libros están disponibles para todos los grados de Educación General Básica de primero a séptimo. El formato del libro es de 30 por 20 cm y se lee en la página de la presentación lo siguiente:

Culturizarte es una nueva serie de libros que motivan al niño(a) el aprendizaje de la cultura y el arte en forma didáctica, haciendo énfasis en la correcta aplicación de destrezas imprescindibles. La serie Culturizarte permite ir adquiriendo conocimientos paso a paso, iniciando con la experimentación, luego la reflexión, seguida de la conceptualización y finalmente la aplicación de la destreza. Además, promueve un acercamiento a las TIC y la investigación de campo. (pág. 1)

Esta serie de libros también alude a la forma didáctica de aprender el arte. Enfatizan la experimentación, la reflexión y la conceptualización de la destreza sobre la que se está trabajando. Además fomentan el uso de la tecnología para reforzar el trabajo por lo que cuentan con cinco actividades en cada unidad, luego termina con una evaluación sobre las actividades trabajadas. Contiene además las tres disciplinas de la expresión artística como la música, el teatro y actividades relacionadas con la expresión corporal, la pintura y el dibujo.

Por último, analizaremos el libro *Educación Cultural y Artística (2017) 1ro EGB* de la editorial *Educatemas* en cuya presentación indica:

Qué alegría que puedas ser parte de esta aventura donde aprenderemos juntos lo que es el arte. En tus manos tendrás un texto lleno de actividades divertidas que permitirán ser el artista principal, todo acorde a los parámetros curriculares de la asignatura de Educación Cultural y Artística. Es grato saber que este texto es una herramienta que logrará despertar y despejar todas las dudas sobre el maravilloso mundo del arte. (pág. 3)

Este libro también se considera como una herramienta que logrará motivar al estudiante en el mundo del arte y despejará algunas dudas sobre estos temas. Al inicio se visualiza el objetivo de la unidad y las destrezas con criterio de desempeño que se trabajarán. En cuanto al formato mencionaremos que es de 33 por 20 cm. El trabajo se realiza por unidades. Cada unidad tiene cinco temas y culmina con la realización de un proyecto. Además, contiene información de un artista representativo, en este caso a Pablo Picasso.



Hasta ahora hemos analizado algunas estructuras de libros de Educación Artística en nuestro país. Se considerará tomar en cuenta algunos aspectos de la estructura y contenido de los mismos para ser incorporados en el trabajo final de este proyecto.



Capítulo II: Técnicas y metodología en la educación plástica

2.1 Técnicas para elaboración de un libro-arte

La secuencia, el texto y la forma son esenciales para que un libro-arte sea considerado como tal; es decir, debe tener un sentido único, singular e individual. Se puede mencionar que estos libros son visuales, táctiles y espaciales, estas características aportan a su significado, el cual debe tener alguna convicción, algún alma, alguna razón de ser.

2.1.1 La secuencia

Comenzaremos analizando las diferentes secuencias utilizadas en los libros-arte. Según Bibiana Crespo Martin (2012), en su ensayo «El libro-arte / Libro de Artista: Tipologías, Secuenciales, Narrativas y Estructuras»; se puede definir la secuencia:

como la temporización que se ha establecido en el libro, determinando el ritmo de “lectura” de una obra. El uso de la secuencia varía en cada libro. El artista establece las claves que conforman la secuencia y entre ellas prevé, la mayoría de las veces, su manipulación y alteración por parte del espectador (...) La secuencia, por tanto, participa de la distribución de los elementos en un sistema organizado. La manera en la que la secuencia se articula da a cada libro una identidad única. (pág. 3)

Evidentemente la secuencia en cada libro la determina el autor de acuerdo a sus necesidades y a sus propósitos artísticos. Existen algunas secuencias que han sido utilizadas por varios artistas; por ejemplo, los *flip books* son libros donde se dibuja una imagen en cada hoja par en diferentes posiciones, y al pasarla de forma rápida, nos da la idea que la imagen va teniendo movimiento, también hay otras secuencias que nos piden volver una y otra vez a voltear la página. Por lo tanto, la secuencia y la narrativa están ligadas, pero no siempre de una forma estructural. En un libro arte la estructura es muy variada, dependiendo de la visión imaginativa del artista y de las limitaciones del material que se utilice en el libro.

2.1.1.1 La secuencia ininterrumpida

Esta secuencia está conformada por un inicio, un desarrollo y un final; en otras palabras, todo está encadenado y una hoja le lleva a la siguiente con una narrativa

lineal. Usando el mismo ejemplo de los *flip books*, la secuencia de estos libros permite que el espectador vaya en orden y rápido para conseguir el efecto de movimiento en las imágenes; es decir, la repetición de este tipo de obras hace que la secuencia sea ágil. Pero si se detuviera en una de sus páginas, el efecto de movimiento no sería el mismo y la resolución cambiaría. Como ejemplo se adjunta una fotografía de la secuencia interrumpida del libro *Sin Fin* (2019) de Analía Belén Godoy.



Fig. 6: Godoy Analia Belen, *Sin Fin*, 2019

2.1.1.2 La secuencia poli - semiótica o polisémica.

Según Crespo (2012) la secuencia polisémica es aquella que tiene muchos significados y donde la relación texto-imagen es infinita. Dentro del libro-arte existen muchas maneras de comunicar y múltiples posibilidades de lectura gracias a la interrelación de los elementos que la conforman, es decir, no hay un camino lineal, ni una única lectura, los elementos se combinan entre sí provocando un efecto polisémico (pág. 4). Como ejemplo se menciona la fotografía fragmentada de una persona y las páginas desplegadas o en movimiento, del artista Dick Higgins que se encuentran en su libro-arte *Of Celebration Of Morning* (1980).



Fig. 7: Dick Higgins, *Of Celeration Of Morning*, 1980.

2.1.1.3 La Secuencia externa.

Crespo (2012) menciona que la secuencia externa es aquella que está más presente en los libros de artista convirtiéndose en el centro conceptual de la obra; es decir, no hay necesidad de la paginación en las hojas para determinar su secuencia. Otro ejemplo es *Sunset Strip -National Excelsior Press* (1962) de Every Building (pág. 5). Aquí la secuencia de la obra es determinada por las fotografías de los edificios que hay en la calle Hollywood para precisar el largo de la calle. También existen obras de artistas que manejan la idea del libro en un todo; es decir, que la base de los libros proviene de estructuras externas las cuales determinan la obra. Un ejemplo de esto es el libro de artista de Oscar Esguerra titulado *Ready Made* (2017) que está limitado por la forma del computador que fue utilizado para su construcción.



Fig. 8: Esguerra Oscar. *Ready Made*, 2017.

Bibiana Crespo (2012) también menciona que la secuencia externa está ligada de forma directa con los cambios de imágenes; por ejemplo, mediante una fotografía se puede registrar los cambios de luz y el paso del tiempo. En un registro fotográfico se puede evidenciar una acción como el ciclo de una planta o el cambio de luz sobre un objeto en el transcurso del día –en este caso un muro–, como lo vemos en el libro de artista *Brick Wall* de Sol LeWitt.



Fig. 9: Sol LeWitt, *Brick Wall*, 1979.



Esta última referencia de secuencia externa se ve influenciada por un cambio externo más que con un espacio externo, y utiliza una secuencia externa sin necesidad de acudir a la paginación ni al texto.

2.1.2 Tipologías narrativas (texto)

El texto en un libro de artista es un elemento más que aporta al concepto de la obra, debido a que sus sistemas de producción son muy variados: utilizan caligrafía, escritura a mano, plantillas y distinta tipografía ya sea por medio de la fotografía o del ordenador. Algunos artistas hasta utilizan textos inventados ligando el texto al campo de las imágenes. Para Crespo (2012) en los libros de artistas el texto puede usar un sistema convencional o puede usarse para apreciar sus cualidades lingüísticas o materiales. También menciona que, de acuerdo a la relación libro-texto, podemos encontrar varios tipos, entre los que están: textos inventados, poesía concreta, poesía *trouvé*, poesía visual, libros preexistentes e hipertexto (pág. 6).

2.1.2.1 Textos Inventados

Según Crespo (2012) los textos inventados son mensajes contruidos o signos creados que pueden tener muchos significados lo que hace que sean más atractivos para el artista y el espectador. También pueden ser leídos de diversas maneras (de derecha a izquierda, de arriba abajo) ya que es una escritura inventada que nos brinda muchas posibilidades de lectura. Como ejemplo menciona a los *Letristas*, un grupo parisino de los años cincuenta, ellos se dedicaban a inventar lenguajes nuevos, con formas y letras (pág. 7). El simplismo del signo gráfico le aporta al libro-arte la parte literaria-narrativa que junto a las imágenes construyen muy frecuentemente un híbrido signficante.

2.1.2.3 Poesía concreta

Esta poesía fue parte de los ensayos de artistas vanguardistas de la segunda mitad del Siglo XX en las que, según Castro (2012), trabajaban con la poesía concreta extrayendo la parte visual del lenguaje como principio. Los Futuristas y los Dadaístas



hacían uso de varias tipografías y formatos para separar el lenguaje del sentido lineal; de esta forma, intentaban crear un enlace entre los aspectos visuales y verbales de las obras (pág. 8). Como ejemplo tenemos al artista Richard Kostelanetz y su obra *Visual Language -Assembling Press* de 1970.

2.1.2.3 Poesía *trouvé*

La palabra *trouvé* significa encontrar. Se le da el nombre de *trouvé* a esta poesía porque consiste en encontrar, cortar y pegar fragmentos del lenguaje, lo que produce un impacto semántico y visual. De acuerdo a Castro (2012) esta poesía es la favorita para los artistas que realizan libros-arte ya que resaltan la riqueza, la ironía y la singularidad del lenguaje (pág. 9). Como ejemplo encontramos a Bern Porter y sus *Found Poems* (1972) donde se aprecia la manipulación de la secuencia y el cortometraje de las obras, mediante las relaciones gráficas y los matices.

2.1.2.4 Poesía visual.

Acorde a lo que sugiere Castro (2012) la poesía visual es una mezcla homogénea entre texto e imagen como uno solo. Aquí se aprovechan ambas estructuras: la verbal y la visual, convirtiendo a la imagen y al poema en algo más gráfico y redoblando su potencial en cada página (pág. 9). Crespo menciona a Filippo Tommaso Marinetti. (1879-1944) como el mayor representante de la poesía visual, estableciendo una relación entre el lenguaje y los poetas vanguardistas; esto se puede visualizar en su obra *Les Mots en Liberté Futuristes* de 1919.

2.1.2.5 Libros preexistentes.

Desde la perspectiva de Crespo (2012) este tipo de texto hace referencia a la modificación de un libro, o partes de él, para crear una nueva obra. Sin embargo, a este mecanismo no se lo considera plagio, sino más bien es una invención o una innovación, ya que el resultado de la obra puede ser tan fragmentada o transformada que la obra original no se puede reconocer (pág. 9). Un ejemplo de esto lo encontramos en Marcel Broodthaers que modificó el poema del simbolista francés

Stéphane Mallarmé «*Un Coup de Dés Jamais N'Abolira Lé Hasard*» de 1914. Broodthaers sustituyó cada verso del simbolista francés con una línea negra, sobre un papel translucido que permitía la suspensión espacial de las frases, esto le otorgó a la obra más valor por la intención del Broodthaers.



Fig. 10: Marcel Broodthaers, *Una tirada de dados nunca acabara con la suerte*, 1969.

2.1.2.6 Hipertexto.

El término hipertexto fue acuñado por Ted Nelson en 1965 y, según Crespo (2012), es una estructura no secuencial, esto se refiere a que podemos leer el texto desde cualquier entrada ya que todo el libro no tiene una secuencia. El hipertexto se visualiza como una consecución de textos conectados por vínculos (pág. 12). Estos textos son usados con mucha regularidad en los libros electrónicos y permiten diversas opciones de navegación al lector, es decir, se pueden acceder por diferentes entradas. Como ejemplo podemos nombrar la estructura que tienen las revistas o los periódicos. Un artista que pone en evidencia este tipo de tipografía es Heath Bunting con su obra *Visitors Guide To London* (1994-1995).

2.1.3 La Forma

Cuando nos referimos a la forma del libro-arte, estamos hablando de la estructura del libro, mas no de la mecánica, ya que estructura y encuadernación no son lo mismo. Entendemos la estructura del libro como un sistema organizado, y los libros que dan importancia a los elementos conceptuales, temáticos, formales y materiales son los más afortunados. ya que un libro debe ser considerado como un todo, una buena estructura para una buena forma. Pero en realidad no hay una fórmula específica para poder lograrlo, los artistas pueden escoger una variedad de formas que vayan acorde

a sus propósitos e intenciones conceptuales. Ahora procederemos a analizar algunas de estas formas.

2.1.3.1 El Codex

El Codex, o código, es la forma más utilizada de la encuadernación. En ella las páginas están unidas por uno de sus extremos, conformando así el lomo o la columna vertebral del libro. Los artistas a lo largo del tiempo han utilizado una gran variedad de materiales para la elaboración de las páginas de los libros de artista, ya sea, vidrio, madera, lana, metal, etc., y frecuentemente unidos en la forma códex. También podemos mencionar que se han utilizado numerosos materiales para la escritura de los mismo, ya sea sangre, tinta, leche, espray, materiales orgánicos, etc. En la siguiente imagen podemos visualizar como la forma códex logra ser el soporte vertical de libro.



Fig. 11: Aimery Picaud, *Codex Calixtinus*, Siglo XVI. Tipología estructural codex

2.1.3.2 Rollo

Antes que apareciera la forma códex de encuadernación, los rollos eran usados durante mucho tiempo por su fácil almacenamiento, peso y transporte. Se trata de una tira de papel enrollada sobre sí misma. En unos casos pintada de un solo lado y en otros por los dos lados, aunque esta forma no es comúnmente utilizada por los artistas en la elaboración de libros de artista. Como ejemplo de rollo podemos resaltar la obra *La Prose du Transiberien* (1913) colaboración entre las artistas Sonia Delaunay y Blaise Cendrars, con una dimensión de casi dos metros de altura.



Fig. 12: Sonia Delaunay y Blaise Cendrars, *La Prose du Transiberien*, 1913. Tipología estructural de Rollo.

2.1.3.3 Punto fijo

Crespo (2012) se refiere al punto fijo como la unión de hojas sueltas en un mismo punto, lo cual da movimiento y flexibilidad a la lectura de la imagen. La flexibilidad de esta encuadernación permite que se puedan utilizar diversos tipos de materiales acorde a las necesidades del artista. Además, menciona que el punto fijo goza de gran elasticidad interna, pues las hojas se despliegan a modo de barajas de cartas (pág. 16). Ejemplo de esto lo encontramos en el artista Conrad Gleber y su obra *Chicago Skyline - Chicago Books*, (1977).



Fig. 13: Conrad Gleber, *Chicago Skyline*, 1977. Tipología estructural de Punto Fijo.

2.1.3.4 Veneciana

Según Crespo (2012), en su texto *El libro-arte / libro de artista*, «las formas venecianas y la de punto son las estructuras de libros más utilizadas por las culturas de Asia y el Pacífico» (pág. 17). La forma veneciana consiste en unir las hojas por dos hilos que se atraviesan en forma longitudinal, cuando se estiran los extremos de los hilos el libro se plega. De forma contraria, cerrado totalmente, las páginas tienen relación de continuidad, aunque estén separadas, ya que cuando se abre se puede visualizar la imagen como un todo, como es el caso del libro de *Memory Loss* de Scott McCarney.

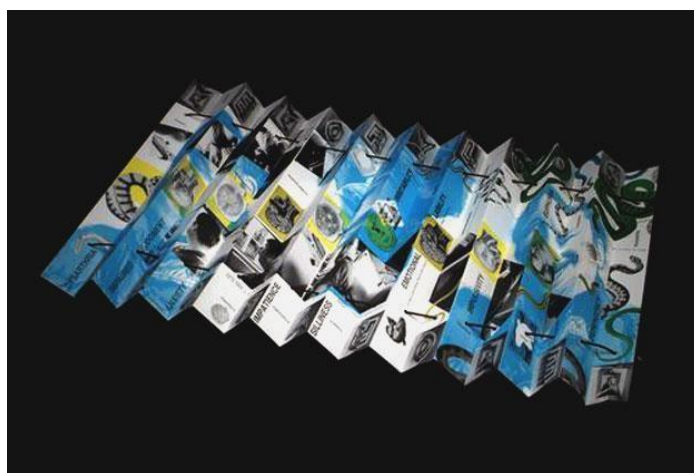


Fig. 14: Scott McCarney, *Memory Loss*, 1988. Tipología Estructural Veneciana

2.1.3.5 Acordeón.

En la estructura de acordeón se realiza un pliegue de la hoja sobre si misma de forma alternativa para formar las páginas. «En esta estructura se puede dar continuidad o ruptura según desee el espectador. Su peculiaridad es que nos permite leer de derecha a izquierda y viceversa, ya que su estructura no está hecha para ser leída de forma lineal» (Crespo, 2012, pág. 17). Se pueden usar la estructura acordeón con estructuras códex o de punto fijo, todo depende de la creatividad del artista. Un claro ejemplo de lectura no lineal, sino dinámica, es el libro de Dávila Maritza titulado *Paisaje Desmantelado* (2015).



Fig. 15: Dávila Maritza, Paisaje Desmantelado ,2005. Tipología Estructural Acordeón.

2.1.3.6 Formas compuestas.

Ana Crespo (2012) entiende a estas formas como la combinación de las anteriores, donde se pueden usar dos o más tipos de encuadernación; también las clasifica: la forma gemela o de dos a dos, la forma *french doors* y la forma concertina (pág, 18). Cabe mencionar que estas son otras estructuras, pero no nuevas encuadernaciones, como las anteriores, sino que son una mezcla de las originales. Un ejemplo de *french doors* es el libro de Chamberlain Ann cuyo título es *I love Story*, allí podemos visualizar que está compuesta por dos códex encuadernados por separado, pero comparten una misma contraportada. En este caso la obra es tan ancha que encontramos los dos códices en el mismo plano de lectura, uno de los códices estará en el extremo derecho y el otro en el extremo izquierdo lo que permite diferentes formas de lectura.

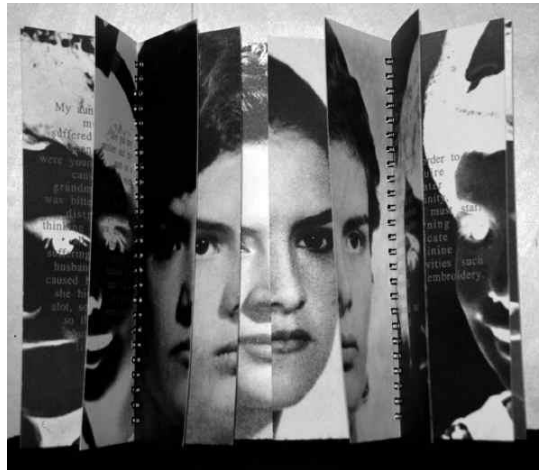


Fig. 16: Ann Chamberlain, *I Love Story*, 1989. Tipología Estructural Formas Compuestas.

2.2 Habilidades sensoperceptivas

Las habilidades sensoperceptivas en la educación inicial han sido ampliamente investigadas por diversos estudiosos entre los que se encuentran Miguel Guerrero



Intriago y Juliana Santos Zambrano autores de la obra *Aplicación de técnicas sensoriales en niños y niñas de cinco años de edad* (2015). Otras investigadoras como Diana Bermúdez Indacochea junto a Brenda Espinales Parrales han publicado «Experiencias en Sensoperceptivas en la Construcción de Habilidades Cognitivas en niños de tres a cuatro años» (2019). Se puede mencionar a muchos más autores que hacen referencia al tema, pero la investigación se centrará en analizar la sensopercepción y algunas técnicas que servirán de ayuda para la elaboración del libro-arte.

Según Diana Bermúdez y Brenda Espinales (2019) «la mayoría de los sistemas sensoriales dependen del órgano sensorial, además de las células receptoras en el órgano y las neuronas, a cuáles, están conectadas con el cuerpo celular de la corteza cerebral» (pág. 11). Como lo mencionan las autoras, el tacto, el oído y la vista son sentidos que reciben estímulos que luego son procesados por el cerebro y que nos proporcionan diferente información ya que el tacto, la temperatura, la textura y la visión están involucrados.

El desarrollo sensorial es el canal por donde el niño obtiene información de su entorno, ya sea mediante colores, formas, olores, sabores y sonidos recibidos por los sentidos. El sistema sensorial permite al organismo captar o interpretar acciones o señales que provienen del ambiente. Continuando con esta idea citamos a Gabriela Krichesky (2015) quien afirma que:

El niño aprende mediante todo lo que puede sentir, todo lo que el cerebro acoge por medio de los estímulos que pueden también ser por medio de reflejos (...) además enfatiza que las sensaciones son las respuestas a los estímulos de cualquier índole que sea (...) incita a sentir y transmitir información directa al cerebro. (pag.1).

De este modo comprendemos que los niños son capaces de aprender desde su nacimiento y que las sensaciones son respuestas a los estímulos ya sean estos visuales o sensoriales.

2.2.1 La sensopercepción

La sensopercepción es la experiencia que tienen las personas a través de los estímulos brindados por los sentidos. Según Baque y Cedeño (2018) «la sensopercepción se la asocia con la capacidad que diversos estímulos físicos tienen



para producir una actividad cerebral con la ayuda de los órganos sensoriales» (pág. 17). Como ejemplo los autores mencionan que el oído recibe el sonido de una canción, el cerebro la procesa y la persona canta la canción.

Para comprender más sobre la sensopercepción analizaremos el concepto de Plaza Guillen (2013), según el autor la palabra sensopercepción es la unión de la palabra sensorial y percepción. Proviene del latín *perceptio* el cual se compone del prefijo «*per*», cuyo significado es «por completo», y «*capere*» y «*tio*» que significan capturar. La palabra sensación viene el latín *sensatio*, que significa sentir. Siguiendo al autor la definición se podría dar como; encontrar su camino utilizando los sentidos.

Como vemos en la cita anterior la definición etimológica de la palabra sensopercepción se deriva de dos prefijos compuestos. Se llega a la conclusión de que provienen del verbo sentir y percibir, es decir, es la acción de interpretar algo a través de los sentidos y cuando la información es enviada al cerebro, para ser procesada, se convierte en percepción.

2.2.2. Las Funciones sensoperceptivas

Consisten en captar los estímulos externos para ser procesados internamente por el cerebro pasando por diferentes fases como la detección, la transmisión y el procesamiento. Si este proceso se da en orden se obtiene el proceso sensoperceptivo. Para que este proceso se dé con éxito existen diferentes funciones entre las cuales se destacan: el estímulo, el sentido, la sensación y la percepción.

2.2.2.1 Estimulo

Es una forma de interacción entre el niño y el medio. Es el agente, condición o energía capaz de provocar una respuesta en el organismo. Los estímulos están ligados al proceso de aprendizaje ya que a través de ellos se obtienen conductas específicas en lo niños, jóvenes y, en general, en todas las personas. Al recibir estímulos los niños realizan las actividades de mejor manera porque se sienten motivados para trabajar. A continuación, analizaremos una de las principales teorías de estímulos sobre las metas de aprendizaje. Según Dweck y Elliot (1983) la meta de aprendizaje de una persona tiene como objetivo mejorar una capacidad ya que a



mayor esfuerzo mayor será la mejora que se produzca. Por otra parte, el fracaso no se entiende como una falta de competencia sino como una falta de dominio y aprendizaje; es decir, mientras mayor es el estímulo brindado al niño, y mayor es su constancia, se logrará conseguir su meta de aprendizaje.

Esta teoría de estímulo es un referente obligatorio para todo docente que desee estimular el aprendizaje de sus alumnos. Las frases motivadoras logran aquellas actividades que los niños piensan que son imposibles de realizar.

2.2.2.2 Sentidos

Son el mecanismo fisiológico de la sensación, un grupo de células conforman cada sentido. Estas células están especializadas en detectar sensaciones por medio de diferentes órganos, los mismos que se han ido perfeccionado en el ser humano para captar la información presente en la naturaleza. Los sentidos, según Bermúdez (2019), se dividen en:

- * Químicos: olfato y gusto
- * Físicos: vista, tacto y oído.

La funcionalidad de los sentidos se da por medio de la activación de estas células, que al conectarse con el sistema nervioso envían información importante a nuestro cerebro.

2.2.2.3 Sensación

La sensación es la recepción de los estímulos a través de los órganos de los sentidos. Estas se relacionan directamente con el cerebro para producir una aprendizaje o conocimiento. Como ejemplo tenemos que el ojo, o sentido de la vista, está encargado de receptor la luz; el oído de receptor las ondas sonoras; las táctiles se dan con el contacto de la piel y receptan información de tamaño y textura.

Según Ruiz (2016) existen algunas clases de sensaciones: las visuales se encargan de recibir información a través de la retina –los colores, tamaños, formas–; el estímulo es la sensación de la luz, el movimiento de las cosas. Las auditivas reciben información de tonos o sonidos a través del oído, el estímulo es el ruido, etc. (pág.



83). Como lo menciona el autor las sensaciones se dan gracias a los estímulos recibidos por los órganos de los sentidos.

2.2.2.3 Percepción

La percepción es el proceso que nos permite captar y reconocer las cosas que nos rodean. Según Sergi Valera (2020), una diferencia fundamental entre sensación y percepción se encuentra en que la primera

es el resultado de la activación de los receptores sensoriales del organismo y de la intervención del sistema nervioso central que decodifica los impulsos precedentes de los diferentes órganos sensoriales, la percepción es un proceso psicológico de integración en unidades significativas de determinados conjuntos de informaciones sensoriales (pág. 2)

Tener percepción es reconocer las cosas que nos rodean y darles significado inmediato. Por ejemplo, nosotros podemos percibir un conjunto de sensaciones, colores verdes, ocres, texturas discontinuas, formas, olores, etc.; pero el resultado no es una suma de sensaciones sino lo que percibimos, es decir, una unidad de significado. Esta unidad se da mediante las experiencias que hemos tenido con anterioridad que nos ayudan a interpretar las imágenes mentales de nuestro cerebro.

2.2.3. Las Habilidades sensoperceptivas en la Educación Inicial

Las nuevas pedagogías han derogado la antigua práctica donde el niño se sentaba en el salón y aprendía solo al escuchar. Mediante la puesta en marcha de las nuevas pedagogías, el niño puede aprender interactuando con los compañeros y los docentes, así se desarrolla su capacidad de aprendizaje de manera más eficiente.

Según Lascano (2018) la sensopercepción es una función psíquica que permite, por medio de los sentidos, recibir información del medio con el fin de convertirla, desde el punto de vista pedagógico, en aprendizaje. Por ello se motiva a los niños a adquirir el aprendizaje a través de actividades integradoras, participativas, lúdicas, psicomotoras, que contribuyan al desarrollo de sus sentidos y permitan generalizar las acciones, crear estructuras, organizar la información y convertirla en aprendizaje significativo. (pág. 35)



Las habilidades sensorio-perceptivas son importantes para desarrollar las capacidades cognitivas de los niños ya que mediante éstas conocen su entorno a través de los estímulos recibidos por los sentidos y les permiten interpretar las situaciones y resolver conflictos. Así lo ratifica María López (2000) en su artículo «*Simbolización, expresión y creatividad*» cuando menciona la teoría de Piaget al sustentar lo siguiente: «Piaget partiría de la base roussioniana de que los niños no son adultos menos informados sino que, por el contrario, son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, conscientes del mundo a través de su sistema sensorio-motor». (pág. 43)

Según estas afirmaciones el crecimiento del niño depende de la interacción de la herencia genética y las oportunidades que le brinda el entorno; es decir, son el resultado de experiencias y conocimientos del mundo. También esta teoría toma al juego como el principal proceso de simbolización, considerando la expresión plástica, a través de sistema sensorio-motor, como un juego más. Las sensorio-percepciones son importantes en la educación de nivel inicial ya que son la base para la adquirir el aprendizaje. Los sentidos les brindan a los niños información suficiente para que surjan procesos de imaginación, integración, pensamiento y conclusiones acerca de lo han percibido del medio que los rodea.

2.3. Las técnicas sensorio-perceptivas utilizadas en el Arte para la Educación

Inicial

Existe una gran variedad de técnicas sensorio-perceptivas que han sido utilizadas en la elaboración de libro-arte, se analizará las que se considera más apropiadas en la Educación Inicial.

2.3.1 Incisiones

Son las que realizan hendiduras con diferentes elementos cortopunzantes, siguiendo el trazo de un dibujo, formas o signos. Esta técnica puede ser combinada con otras, aunque hay artistas, como la española Elisa Terroba, que utilizan solo esta técnica.

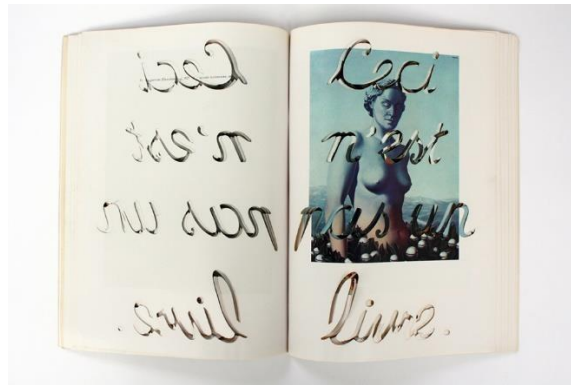


Fig. 17: Elisa Terraba, *Este no es un Libro*, 1970

2.3.2 Pintura

El libro se elabora mediante la pintura, para lo cual se utilizan técnicas propias de ésta, como son: el óleo, el acrílico, acuarela, pastel, lápices de colores, técnicas mixtas, etc., sobre el soporte que más se acople a las necesidades del artista. Esta técnica desarrolla en el niño el control de la mano, la noción del espacio gráfico total y parcial y favorece el desarrollo del lenguaje. Como ejemplo tenemos los libros realizados por el artista Miguel Barceló, en específico, su libro sobre Malí, donde se recopila pinturas y dibujos que realizó en su primer viaje a Malí en 1988.



Fig. 18: Miguel Barceló, *In Mali*, 1988.

Esta técnica permite fusionar el dibujo con la pintura y el collage en un mismo libro como lo hace el artista *Zush/Evru*.

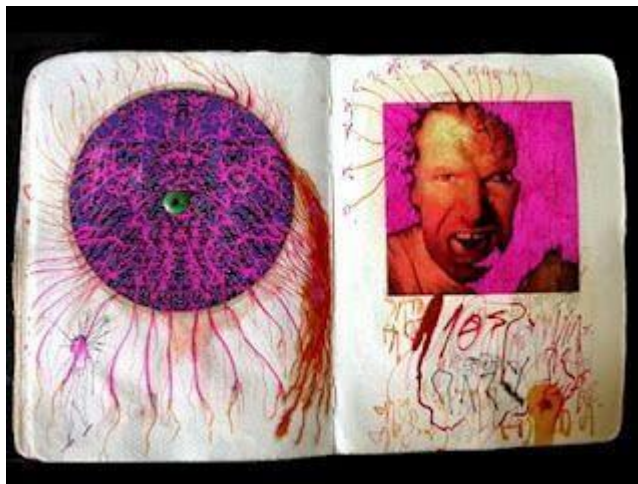


Fig. 19: Zush/Evru, *Libro de Artista*, 2011.

2.3.3 Técnicas de Impresión

Sin duda estas técnicas han permitido que la reproducción de los libros sea más fácil y se abaraten los costos. También los artistas se apoyan en estos medios para lograr reproducir varios ejemplares. La gran variedad de técnicas de impresión que se pueden utilizar la convierten en un medio muy flexible, donde los artistas encuentran muchas posibilidades de experimentación y expresión. Estas técnicas además aportan al desarrollo de la motricidad fina, a la concentración y al equilibrio manual en los niños. Analizaremos algunas técnicas de impresión.

2.3.3.1 Tampografía

Como lo menciona Leidy Ramírez (2018), en su informe práctico sobre *el Aumento en la Eficiencia en el área de decoración (Tampografía)*, la tampografía es un «proceso de impresión basado en la transferencia de tinta desde una superficie plana, el cliché, a otra superficie, en este caso productos plásticos» (pág. 7). En otras palabras, este proceso permite transferir imágenes de una superficie (matriz) a otra, con la imagen a la inversa, mediante tintas solubles. Con esas reproducciones se han creado algunos libros-arte como lo observamos en *Pájaros de Plomo* de Arancha Girón.



Fig 20: Arancha Giron, *Pajaros de plomo*, 2011

2.3.3.2 Xilografía o grabado en madera.

Esta técnica es el arte de grabar en madera impresiones con prensas o métodos rústicos manuales, como lo afirma Laner Diaz Rodríguez (2020) cuando escribe que la xilografía es el «arte de grabar en madera y conseguir que la imagen quede en relieve» (pág. 7). En la impresión la superficie sobresale del resto del bloque, la tinta o el color deben ser espesos para que se adhiera a las zonas de relieve, se lo puede hacer con un rodillo o almohadilla. La impresión se elabora a mano o en una prensa, haciendo una ligera y uniforme presión. Esta técnica afianza la motricidad fina y ayuda al niño a reproducir múltiples laminas. También ha servido a muchos artistas para realizar sus libros-arte como en el caso de Kontexsi Vicente y su obra *Libro de Artista Zoografik* (2001).



Fig 21: «Libro de Artista Zoografik» Alumnos del 1º de Grabado del Taller de Grabado Coordinado por Kontexsi Vicente, 2001

2.3.3.4 Técnica de modelado.

El modelado se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas con las cuales los niños pueden experimentar a la vez que fomenta su sentido tridimensional y espacial por medio de formas, texturas y volumen. Esta técnica es utilizada frecuentemente por los niños en Educación Inicial por ser divertida y creativa. Existen diferentes recursos y pastas que se utilizan para modelar. La presión de los niños cuando manipulan los materiales desarrolla en ellos múltiples estímulos sensoriales que pueden ser táctiles, visuales y motrices; además implica el factor lúdico, es decir, desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil cuando hacen bolas, churros, cilindros. Como ejemplo tenemos al artista Daniel Naranjo con su obra titulada «Paisaje» donde el utiliza el modelado de cilindros con plastilina.

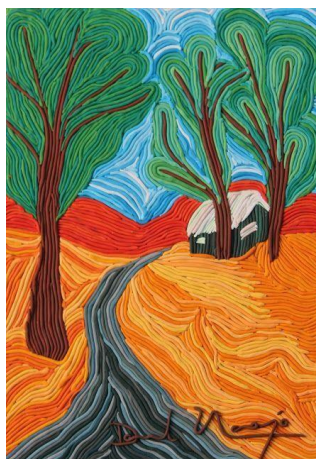


Fig. 22: Diego Naranjo, *Paisaje*, 2017

2.3.3.5 Técnica del enhebrado

Esta técnica consiste en pasar y cercar todos los puntos del dibujo, desarrollando presión por parte del niño, el cual utiliza sus dos manos, fortaleciendo así la pinza digital en algunos con la mano derecha y en otros con la mano izquierda. Con esta técnica el niño desarrolla la coordinación viso-manual. Se puede utilizar lana de colores, agujeta con punta redonda o cordones. Diferentes artistas han utilizado esta técnica para la creación de sus obras como en el caso de Holmes Cas quien utiliza ropa usada, pintura y el enhebrado con hilo y aguja.



Fig. 23: Cas Holmes, Recuerdos, 2017

2.3.3.6 Técnica del encajado

Consiste en encajar, junta, ensamblar o armar figuras combinando cierto número de pedazos de madera o cartón en cada una de las cuales hay una parte de la figura. Mediante esta técnica se induce al niño de manera divertida al proceso de escritura ya que consigue precisión y soltura en los trazos; además se inicia así el conocimiento geométrico y se desarrolla más la motricidad. Es recomendable presentarle al niño la figura armada, lista para separar y luego ser encajada en el lugar adecuado. Como ejemplo tenemos la obra de José Humberto Andrade Flor, quien realizó algunos trabajos donde cada obra de arte era un rompecabezas de figuras extraordinarias y lugares emblemáticos de Quito-Ecuador, como lo observamos en la siguiente imagen.

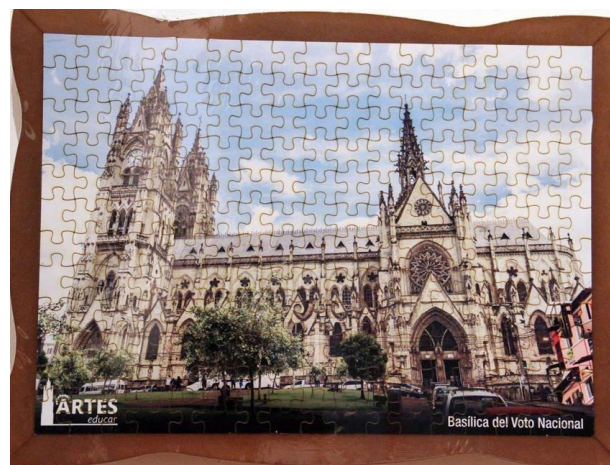


Fig. 24: Andrade José Humberto, Basílica del Voto Nacional, 2017



2.3.3.7 Técnicas de dátilo pintura

Esta técnica consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de las manos, pies, puños, codos, para permitir a los niños plasmar figuras de colores de varias formas en un espacio plano. Con esta técnica el niño desarrolla el sentido del tacto y la coordinación viso-motora, estimula la actividad sensorial y ejercita la disociación digital.



Capítulo III: Propuesta Artística Creativa

3.1 Propuesta

Se trata de crear un libro-arte que contenga técnicas de pintura, dibujo, grabado, modelado, dactilopintura y armado de puzles con la finalidad de que el niño vaya experimentado con las diferentes técnicas y que a su vez conozca obras de diversos artistas como Joan Miró, Pablo Picasso y Vicent Van Gogh; es decir, se busca crear una obra interactiva para el infante. Este Libro-Arte será pintado a mano con la técnica de acrílico y óleo sobre madera, y está destinado para niños, entre las edades de tres a cinco años, que se encuentran cursando la Educación Inicial. En cada página se realiza una imitación de obras representativas de los artistas mencionados y estos serán escogidos de acuerdo a las necesidades pedagógicas y técnicas motrices que vayan a realizar los niños utilizando las habilidades sensorio-perceptivas. Se ha tomado el formato del libro-arte porque nos permitirá hacer un libro único para el trabajo en el nivel de educación inicial, fomentando el aprecio a las artes visuales.

3.2 Antecedentes de la Propuesta.

Durante diez años he trabajado en un centro de Educación Inicial como docente de todas las áreas. He comprobado que los niños a esa edad son muy receptores de la información brindada, más aún cuando esta información es visual. También he sentido la falta de recursos didácticos enfocados a las Artes Visuales, ya que los libros de Educación Artística solamente se encuentran para los niveles del primero de básica en adelante, y únicamente trabajan habilidades de motricidad fina y gruesa, excluyendo a las técnicas visuales por completo. Además, no existe información de obras artísticas relevantes o de artistas relevantes en el Nivel Inicial.

Por tal motivo, y como artista plástica y docente de este nivel, quiero crear un LibroArte que trabaje con las destrezas del currículo Inicial y que a su vez fomente las técnicas plásticas como el dibujo, la pintura, el grabado y la dactilopintura. Creo que es fundamental dejar un precedente para que a futuro se considere a la Educación Inicial como un nivel importante en la formación artística de los niños.

3.3 Elaboración de la propuesta artística libro-arte.

Rosa Fabiola Machuca Pogo



3.3.1 Dosier de experimentación.

En el transcurso de su realización esta obra ha sufrido algunas modificaciones las cuales han ido favoreciendo al concepto de la misma. Empezó como una guía didáctica para Educación Inicial, luego fue modificada a Libro-Arte. Después de analizar los diferentes formatos posibles se llegó a la conclusión de tomar el del LibroArte ya que nos posibilita una infinidad de formas y maneras de poder construirlo. Durante la etapa de investigación concluimos que nuestra propuesta artística debería ser una obra de tamaño similar al de los niños de educación inicial. También se modificó los aspectos de habilidades sensorperceptivas llevándolas en la misma línea, pero con obras de artistas reconocidos, es decir, se trabaja la sensorpercepción con obras artísticas de autores como Joan Miró, Pablo Picasso y Vicent Van Gogh.

3.3.2 Materiales

Durante la elaboración de la obra se utilizaron dos tipos de materiales y dos tipos de contenido, pero siempre manteniendo el mismo discurso de Libro-Arte para Nivel Inicial.

3.3.2.1 Cartón, botones, semillas, algodón, pompones, aromas.

En primera instancia se consideró al cartón como material idóneo para la elaboración del Libro-Arte, ya que este no sería muy pesado para su manipulación. También trabajar con materiales como botones y semillas, texturas básicas para cultivar la sensorpercepción. Fue negro el color de algunas páginas con el propósito resaltar los colores y lograr que la sensorpercepción visual sea más efectiva para el trabajo de los niños.



Fig. 25,26: [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2019). Archivo Particular.

3.3.3 Formato del libro.

El formato inicial fue considerado de la siguiente manera; cuatro hojas con 8 planas donde las dos primeras hojas se plagaban entre sí, y las dos restantes de igual manera, quedando la abertura por la mitad de las hojas y al abrirse totalmente se disponen de la forma como se presenta en la siguiente imagen.



Fig. 27,28: [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2019). Archivo Particular.

3.3.3.1 Plancha de madera, obras de artistas, hilos, estructura modificada.

Luego de analizar algunos aspectos técnicos, se llegó a la conclusión de que la obra será de plancha de madera en trupan, ya que este material tiene mayor resistencia contra cualquier abolladura o manipulación de parte de los niños. En esta etapa se modificó los materiales y la forma para cada plana, considerando que el fin era aplicar las técnicas plásticas y que conocieran las obras de los artistas Joan Miró, Pablo Picasso y Vicent Van Gogh. Se consideraron a estos artistas ya que consideramos que algunas de sus obras se ajustaban a los requerimientos técnicos y pedagógicos del libro.



Fig. 29,30: [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo particular

En este formato se coloca dos hojas en la mitad del libro y desde allí se va a desplegar la siguiente hoja. Se combinó dos formatos utilizados por el Libro-Arte (la técnica de formas combinadas), es decir se mezclan dos técnicas, la del códex y la de acordeón. Tiene 4 hojas (8 planas) donde irán las imitaciones de las obras, una portada y una contraportada. Con este formato se obtendrá la obra final.



Fig.31,32: [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

En el contenido también hay modificaciones ya que luego de la investigación realizada se consideró que este trabajo se reforzaría al colocar las obras de los artistas con la finalidad de que el niño, mientras vaya realizando cada destreza propuesta, también vaya conociendo las obras y el nombre de los artistas que las realizaron.

3.3.4 Aspectos-Conceptualización.

3.3.4.1 Técnicas plásticas adecuadas para desarrollar las destrezas en el ámbito de Expresión Artística.

A continuación, se dará a conocer las obras a utilizarse para cada plana de este Libro-Arte, cuyo formato será (105 x 85cm), y como estas contribuirán a desarrollar las destrezas en el ámbito de la Expresión Artística.

3.3.4.2 Portada

En la portada del Libro-Arte constará el título *Descubre, Imagina, Juega, Crea*, ya que se considera que estas palabras se acoplan al concepto del Libro-Arte que nos ayuda a escribir e identificar las obras; las cuales nos permiten imaginar y crear a partir de ellas, fomentando la sensopercepción y las habilidades motoras en los niños. Las letras están ploteadas, en una maquina laser, al igual que toda la tipografía que



la obra contiene, se coloca una imagen referente al contenido del libro con las técnicas pictóricas de los artistas representados.

3.3.4.3 Primera plana

Aquí se trabajará la destreza de la motricidad fina con el uso de la pinza digital y la identificación de los colores primarios. Se fomentará el trabajo de la pinza cuando el alumno siga el trazo para dibujar una imitación de la obra de *Joan Miró* titulada *Hombre Corriendo (s.f.)*. La obra original fue pintada al estilo surrealista propio del artista, tiene colores primarios y el trazo de un hombre corriendo. Esta imagen fue seleccionada ya que es idónea para trabajar la técnica de la pinza digital y la identificación de colores primarios y secundarios. El niño en esta plana tendrá un lápiz, marcador o crayón donde pueda seguir el trazo del dibujo. Además, identificará las partes del cuerpo humano como cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores; esto ayudará a reforzar el trazo de la figura humana. Además, estaremos dando a conocer la obra de un gran artista como Joan Miró.

3.3.4.4 Segunda plana

Esta plana contiene una imitación de la obra de *Vicent Van Gogh*, cuyo título es *La noche estrellada* originalmente pintada en el año de 1889. Dicha obra del impresionismo tiene colores azules en todas sus tonalidades a más del negro, ocre y amarillo. En esta plana buscamos trabajar lo que es motricidad con la técnica del modelado y utilizando la plastilina para desarrollar los estímulos sensoriales táctiles, motrices y visuales. Los niños irán formando cilindros y los colocarán en los espacios en blanco de esta manera conocen la obra, fomentan su motricidad, la sensorialidad táctil y ayudan a terminar una imitación de la obra de *Vicent Van Gogh*.

El juego con la plastilina fomenta en el niño la creatividad y mejora la concentración, de esta manera se promueve y refuerza los procesos de lectoescritura que son muy importantes en los primeros años de escolarización. El moldear con plastilina, que es un material con el que el niño tiene más relación en uso y confianza, permite que la utilice sin miedo a equivocarse. Además de aprender jugando, este material facilita que el niño tenga momentos de tranquilidad, es decir, también se la puede utilizar para



tranquilizarlo en momentos de mucho estrés o en situaciones donde su estado de ánimo este alterado.

3.3.4.5 Tercera plana

En la tercera plana encontraremos una imitación de la obra de Pablo Picasso titulada *Jaqueline con sombrero de paja*. La obra original fue hecha con la técnica de linograbado en 1962. Esta imitación fue hecha en acrílico sobre madera. Aquí se trabajará con la técnica de ensartar. En la imitación se harán agujeros en diversos puntos para que el niño pueda ensartar hilos por los agujeros e ir trabajando la pinza digital con las dos manos. Estaremos fomentando la coordinación viso- manual, a su vez el niño identificará la obra y al artista.

La pinza digital consiste en un control voluntario que el niño debe tener al momento de utilizar el lápiz o para coger otros objetos, para esto utiliza el dedo índice y el dedo pulgar. Es muy importante trabajar esta técnica desde los primeros años de edad ya que después el niño podría acostumbrarse a utilizar mal el lápiz y es más difícil corregir en una edad avanzada.

La técnica de ensartar fomenta el desarrollo de la motricidad fina que, según Otalla Haro (2013), maestra de Educación Infantil en España, «comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos». (pág. 1)

Con la imagen de *Jaqueline con sombrero de paja*, que se encuentra en esta plana, el niño trabajará colores, pinza digital y motricidad fina ya que al utilizar diversos colores de hilo le ayudará a identificar en que parte va cada color. Además, empleará la pinza digital para coger el hilo y ensartarlo en cada uno de los orificios hechos.

3.3.4.6 Cuarta plana

Esta plana se trabaja en conjunto con la anterior, por lo que los niños también van a utilizar la técnica de ensartar. En esta sección encontramos un fragmento del dibujo de *Jaqueline con sombrero de paja*. Los niños formarán, con los hilos, un rostro según la ubicación dada al ir ensartando los hilos, es decir crearan su propia *Jaqueline con sombrero de paja*. Cuando el niño realiza la actividad de ensartar fomenta la



motricidad fina y a su vez crea un elemento nuevo. De esta manera se trabaja la creatividad ya que la creación final varía según la disposición en que se insertó los hilos de colores.

3.3.4.7 Quinta plana

Aquí está una imitación de la obra de Joan Miró, *Perro frente al sol* de 1949. Se trabajará la sensopercepción visual y táctil ya que, mediante hilos de colores, el niño los irá colocando sobre una lámina transparente e imitará el trazo de la obra. Aquí se trabaja la coordinación motriz, visual, sensorial y la sensación de tocar la lana y el papel adhesivo, son percibidos por el sentido del tacto. Además, se utiliza la coordinación del ojo y la mano debido a que el participante deberá seguir el trazo del dibujo. Al utilizar las sensaciones táctiles se logra un trabajo en conjunto en el cual conocerá la obra del autor y se trabajará las destrezas del Currículo de Educación Inicial.

3.3.4.8 Sexta plana

La sexta plana contiene la obra de Vicent Van Gogh, *El dormitorio de Árles*, en su tercera versión, de 1889. Con esta imitación el niño trabajará la técnica de encajado, iniciando de esta manera al proceso de escritura, ya que consigue precisión y soltura en los trazos. Además, se inicia así el conocimiento geométrico, se desarrolla más la motricidad fina y la sensopercepción visual y táctil. La obra está pintada en óleo sobre madera y se colocó un barniz para su protección, de esta manera no se verá afectada por el uso que el niño le dé al momento de armar y desarmar la obra. El infante desarrolla la capacidad motriz gruesa al tomar las diferentes piezas del rompecabezas e ir formando la obra. Se han cortado las piezas de forma cuadrada y triangular debido a que son las primeras figuras que aprende el niño en este nivel.



3.3.4.9 Séptima plana

En esta plana encontramos una imitación de la placa xilográfica *Jaqueline con sombrero* (1964) de Pablo Picasso. Se trabajará la técnica de impresión, como en el grabado, ya que la imitación fue realizada pensando en esta técnica tradicional. Aquí los niños colocarán la tinta con un rodillo y podrán hacer muchas imágenes a partir de esta placa xilográfica. Fomentaremos la motricidad gruesa, la precisión en el trazo, y la sensopercepción táctil y visual. Además, el niño trabaja con texturas, lisas y ásperas, mediante las sensaciones que percibe con la piel. El tutor o docente aplicará dos aspectos opuestos relacionados al tacto (lo liso y lo áspero), tema que está dentro de las destrezas de educación inicial. También se ocupa la técnica de impresión o estampado y se desarrolla el agarre y la manipulación, la autoayuda, la sujeción, tareas bimanuales que requieren el uso de ambas manos. El niño va desarrollando las habilidades artísticas que comienzan a través del dibujo, el estampado, la escultura y el modelado en plastilina.

3.3.4.10 Octava plana

En esta parte final el niño gozará de una hoja en blanco o negro para desarrollar su creatividad. Para ello tendrá acceso a pintura y pinceles pudiendo trabajar con la técnica de dactilopintura. Podrá poner en práctica todo aquello que vino experimentando a lo largo de las actividades de las planas anteriores. La técnica que se utilizará en esta plana es la Dactilopintura, la cual es un medio para que el niño mitigue sus inhibiciones. También estimula el crecimiento y la expresión de la personalidad del infante. Las sensaciones que se dan con esta técnica pueden variar entre visuales y sensoriales. Por último, los niños aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad y a su vez se divierten.

3.3.4.11 La contraportada

Aquí irá una frase motivadora dirigida a los padres de familia para que sean ellos los que animen a los niños en el trabajo interactivo de la obra. La frase de la contraportada es la siguiente: La expresión plástica proporciona una buena

oportunidad para reforzar otras áreas del currículo, como el trazo la representación simbólica, la conceptualización del espacio, el tiempo, el lenguaje oral, etc., lo impórtate es que el niño disfrute, explore, elabore, exprese y utilice, diferentes técnicas plásticas y materiales plásticos.

También tiene el logo de la Universidad de Cuenca. Todos estos elementos fueron realizados a laser para luego ser trabajados y detallados en el armado del libro.

3.3.5 Armado de la estructura del libro.

El libro se montará con diez espirales de acero inoxidable y en doble espiral con las que se armarán las planas. Se fijará una estructura de metal que hará la función de lomo del libro anclada a una base en el suelo, lo que permitirá que se pueda abrir e ir trabajando en cada plana. Para que el anillado sea resistente se colocaron en cada página ojales con la finalidad de que con el uso no se deteriore la madera cuando cada hoja se abra. El libro será armado introduciendo página a página, para luego fijar las espirales a la estructura de metal, se lo pintará de blanco y se incluirá en cada plana las letras ploteadas que previamente fueron realizadas. Las letras se colocarán en la parte superior e inferior de cada plana. En la parte superior se ubicará la información de la obra como autor, año, título y la actividad que se debe realizar; en la parte inferior se colocará la destreza que se está trabajando de acuerdo al Currículo de Educación Inicial en Ecuador.

3.4 Registro fotográfico

3.4.1. Preparación de las hojas del libro.





Fig.33,34,35,36: «Preparación de hojas del libro» [Fotografía de: Fabiola Machuca].
(Cuenca,2020). Archivo Particular.

3.4.2 Pintado y elaboracion de cada plana Primera plana.

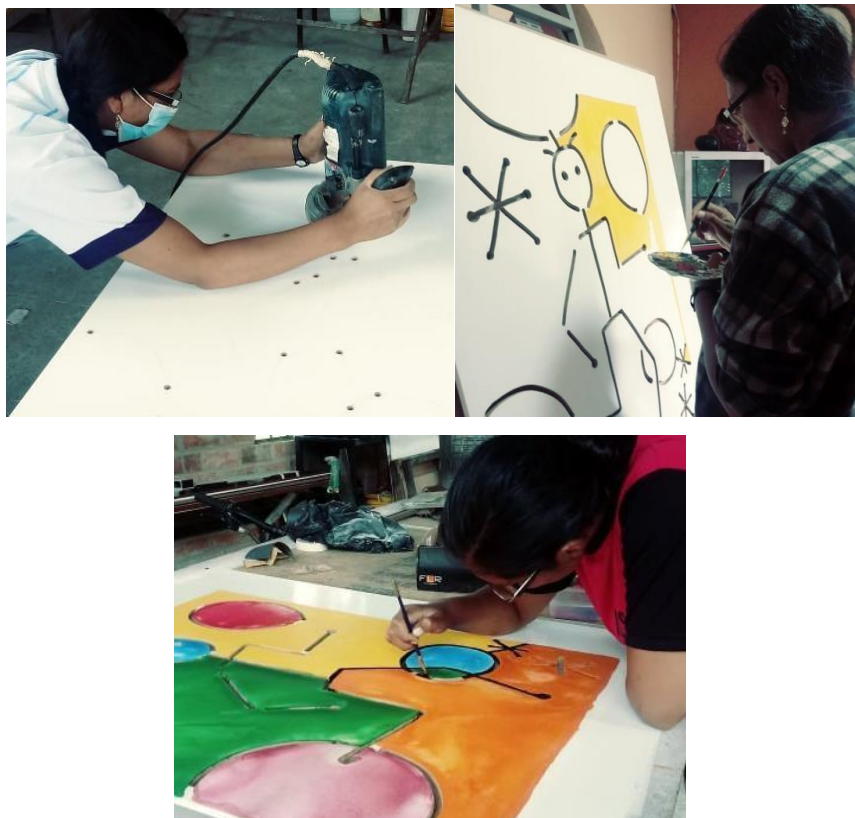


Fig. 37,38,39: «Elaboración y pintado de la primera plana» [Fotografía de: Fabiola Machuca].
(Cuenca,2020). Archivo Particular.

Segunda Plana

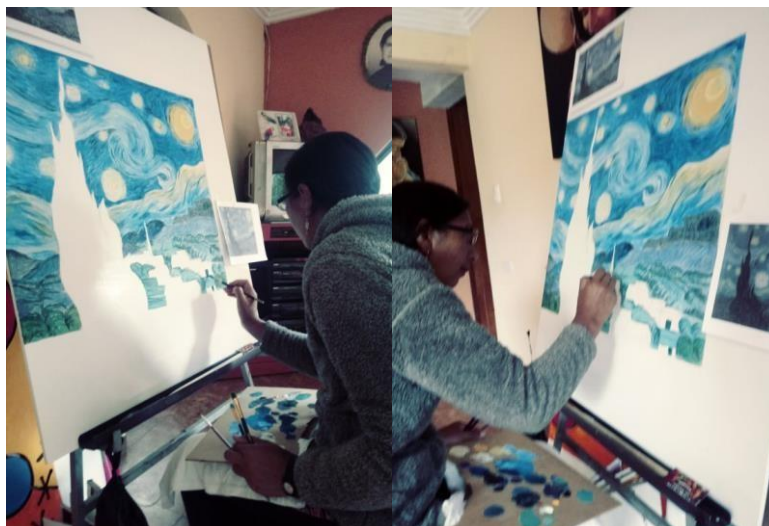


Fig.40,41: «Elaboración y pintado de la segunda plana» [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Tercera y quinta plana



Fig.42,43: «Elaboración y pintado de la tercera y cuarta plana» [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Quinta Plana



Fig.44: «Elaboración y pintado de la quinta plana» [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Sexta Plana





Fig.45,46,47: «Elaboración y pintado de la sexta plana» [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Septima Plana

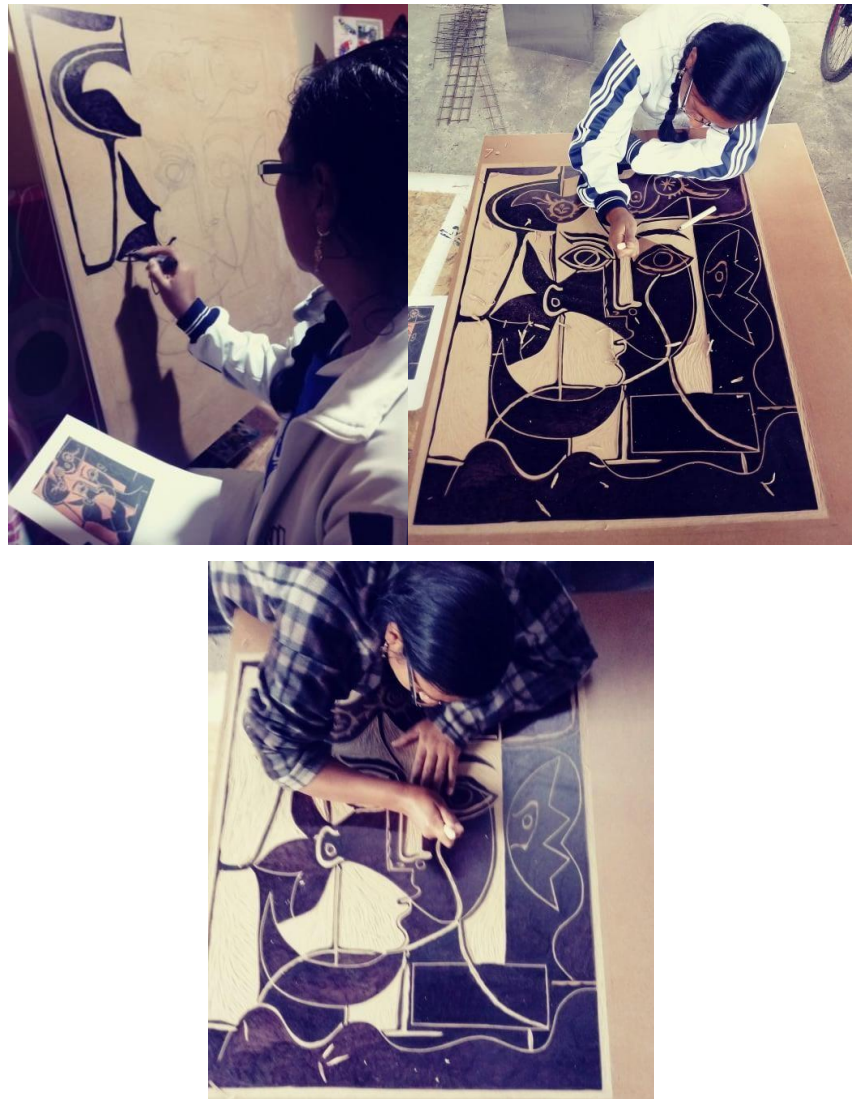


Fig.48,49,50: «Elaboración y pintado de la séptima plana» [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Octava Plana



Fig. 51,52: «Elaboración y pintado de la octava plana» [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Portada



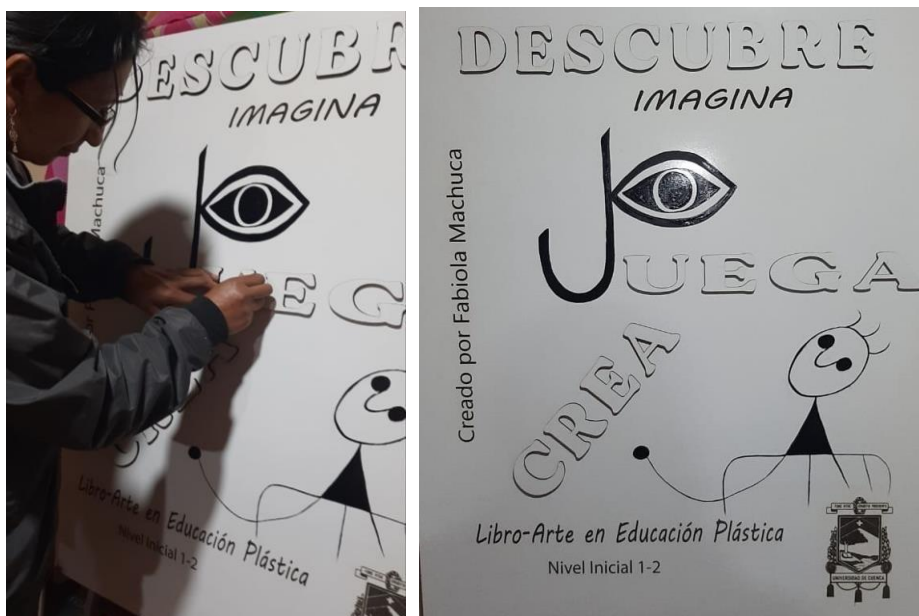


Fig. 53,54,55,56: «Elaboración y pintado de la Portada» [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Contraportada





Fig. 57,58,59,60: «Elaboración y pintado de la contraportada» [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

3.5 Presentacion y exposicion del libro-arte

El presente trabajo fue el resultado de una investigacion cuyo producto final se ve reflejado en la consecución de un Libro-Arte que contribuye como recurso eficaz de clase para trabajar las destrezas con criterio de desempeño en el nivel inicial. A su vez fortalece las habilidades sensorperceptivas en los niños mediante el dibujo, la pintura, el grabado y modelado.

3.6 Socializacion de la Obra



Obra final terminada. Portada Contraportada.



Figura 61. 62, 63, 64, 65, 66 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. Páginas 1,2



Página 3



Figura 67. 68, 69, 70 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Páginas 4,5,6



Páginas 7,8



Figura 71,72 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular. Socialización



Figura 73,74, 75, 76, 77, 78,79, 80, 81 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular



Figura 82, 82, 83, 84, 85, 86 ,87 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular



Figura 88, 89, 90, 91, 92 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular

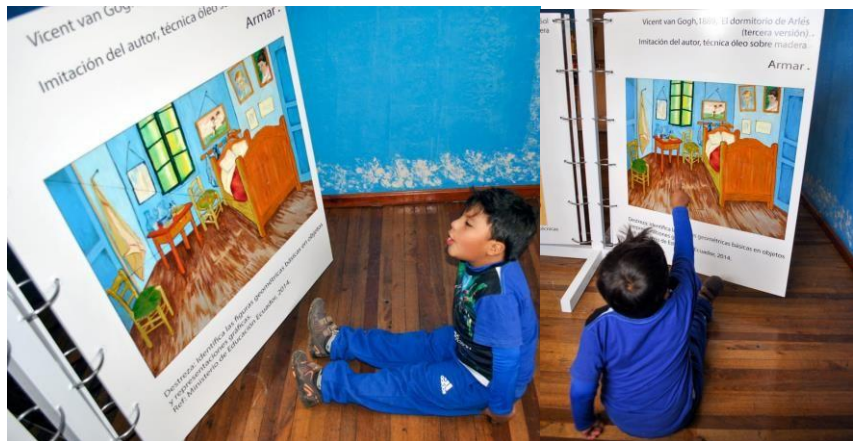


Figura 93, 94, 95, 96, [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular





Figura 93, 94, 95, 96 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular

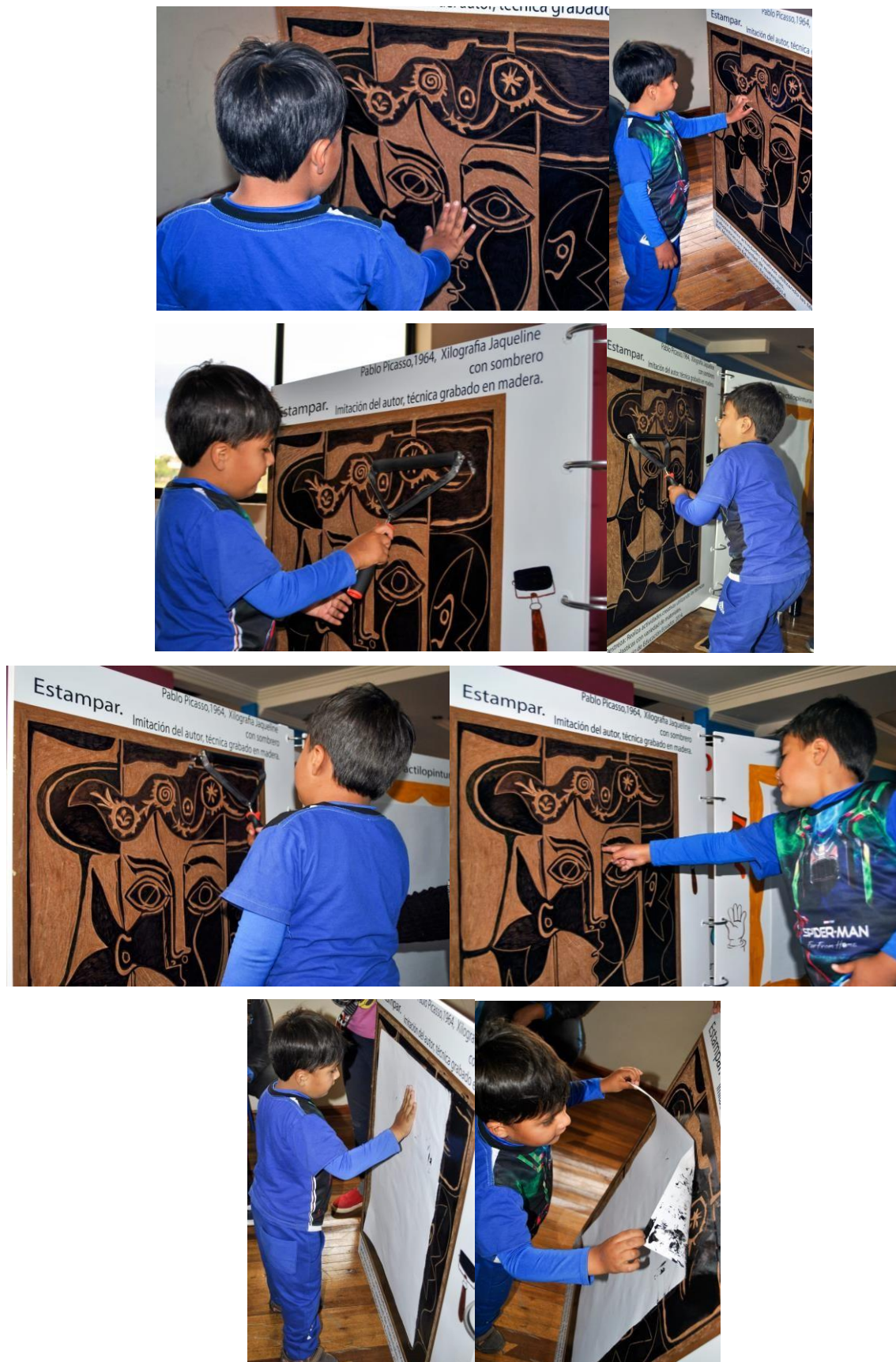


Figura 98, 99 100, 101, 102, 103, 104 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020).
Archivo Particular



Figura 105, 106.107,108,109 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular



Conclusiones

* La educación plástica nos permite comunicar ideas o sentimientos. Las habilidades sensorio-perceptivas son el medio expresivo que utiliza el niño para conocer su entorno cultural y artístico, así como también la relación con el lenguaje y la plástica, por medio de la verbalización de las sensaciones.

* La expresión plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el trazo, la representación simbólica, la conceptualización del espacio, el tiempo, el lenguaje oral, etc. Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, exprese y utilice diferentes técnicas y materiales plásticos.

* Proporcionar recursos adecuados para la exploración de sensaciones y a la vez para fortalecer el conocimiento del arte, favoreciendo el desarrollo psicomotriz del infante.

* El docente que imparte Educación Cultural y Artística puede utilizar diferentes recursos para fortalecer las destrezas de este ámbito y algunas referentes al desarrollo psicomotriz del niño.

* Los resultados obtenidos en la aplicación del Libro-Arte fortalecieron las habilidades sensoriales de los niños y a la vez trabajaron su motricidad fina y gruesa, en el momento de trabajar cada plana los niños iban descubriendo elementos propios de las imágenes que reconocían, como los colores primarios y secundarios, el monigote o figura humana con trazos de líneas, esto sucedió en el caso de las obras de Joan Miró. Reconocieron los trazos de la nariz boca y ojos con las obras de Pablo Picasso, y experimentaron la técnica de estampado en una de estas obras. Con las obras de Vincent Van Gogh fortalecieron el conocimiento de las figuras geométricas como el triángulo el rectángulo y el cuadrado, y trabajaron la motricidad fina al formar culebrillas con la plastilina. Con el trabajo multidisciplinario de este Libro-Arte el niño experimentó sensaciones, trazos, texturas, técnicas y, a su vez, conoció algunas obras de estos famosos artistas teniendo así, un primer acercamiento al mundo del Arte Plástico.



Recomendaciones

* Podríamos crear un libro de menor tamaño para la utilización del mismo en el aula, esto facilitaría su mayor difusión.

* El docente que imparte la materia de Educación Cultural y Artística debe ser un conocedor de diversas técnicas y también de las grandes obras de maestros reconocidos.

* El arte debe seguir siendo una materia importante dentro de la malla curricular y darle la importancia que se merece, adjudicándole más horas de trabajo ya que hemos visto que se pueden fusionar el arte y las destrezas del currículo en Educación Inicial.

* El juego es el principal motor para la enseñanza en Educación Inicial ya que motiva, divierte y enseña.

*Se debe continuar trabajando con lo lúdico, en el ámbito de la educación plástica, ya que motiva al infante a realizar la actividad mediante el juego. Pero no debemos confundir que, por que se utiliza al juego como una herramienta, esta debe tener menos importancia que las demás disciplinas del sistema escolar en el Ecuador.



Bibliografía y documentos digitales

- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Baque, E., & Cedeño, M. (2018). "Las habilidades sensorio-perceptivas en el desarrollo de las relaciones lógico matemáticas en niños de 4 a 5 años". Tesis. Universidad de Guayaquil.
- Barbara, R. (4 de mayo de 2012). Entrevista a Barbara Rogoff. Entrevistadora: Rebeca Arous. Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iyDPS0bIDQ>
- Universidad de Barcelona. (2020). *Psicología Ambiental Elementos Básicos*. Recuperado de http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-2-tema-2-1
- Bermudez, Diana . (2019). Experiencias Sensorio-perceptivas en la Construcción de Habilidades Cognitivas de niños de 3 a 4 años. Tesis. Universidad de Guayaquil.
- Crespo Martín, Bibiana. (2012). El libro-arte / libro de artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. *Anales de Documentación*, 15 (1), 1-25 Recuperado de <https://doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.12559>
- . (2010). El libro-arte. clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro-arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22 (1), 9-26 Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS1010110009A>
- Díaz Rodríguez, L. (Enero de 2020). Concepto, antecedentes y procesos sobre Grabado en Madera (Xilografía). Cuenca.
- Edinun, E. (2018). *Mis primeros saberes*. Recuperado de <https://www.edinun.com/EducacionInicial.html>
- Educatemas. (2017). *Educación Cultural y Artística 1EGB*. Quito: Educatemas.
- Figueiras Fuentes, E. (2014). *La adquisición del número en educación infantil*. Tesis. Universidad de La Rioja. Recuperado de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000687.pdf
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós.
- Gómez López, D. A. (2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 25 (4), 531-9. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=31467>



- Gratacós, M. (2016). *Sesopercepcion: características, componentes, organizacion*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/sensopercepcion/>
- Haro, O. (2013). Técnicas para trabajar la motricidad fina y la coordinación óculomanual. Recuperado de <https://actividadesinfantil.com/archives/9550#:~:text=T%C3%A9cnica%20del%20ensarte,logrando%20movimientos%20precisos%20y%20coordinados>
- Lascano, M. y Macías, M. (2018). Procesos senso – perceptivos en el desarrollo motriz grueso de niños de 4 y 5 años. Tesis. Universidad de Guayaquil.
- Linares, A. R. (2007). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011). Quito: Registro Oficial, 417, segundo suplemento, 27 de Junio del 2014. Recuperado de http://www.educar.ec/servicios/regla_loei-6.html.
- Lopez Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo Y Sociedad*, (12), 41-57, Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/6762>
- Lowenfeld, & Brittain. (1992). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Buenos Aires: Kepelusz.
- Maldonado, Nasim; Fernandez, Sylvia; Ramos, Sandy. (2018). *Burbujas del Saber 3*. Quito: Educatemas.
- Maurizio, M. (2012). Las capacidades senso-perceptivas. Recuperado de <http://maurizio-mondoni.blogspot.com/2012/10/las-capacidades-sensoperceptivas.html>
- Ministerio de Educación, Colombia (2014). *El arte la educacion Inicial*. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf.
- Ministerio de Educación, Ecuador (2014). *Curriculo de Educacion Inicial*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACIONINICIAL.pdf>
- Raffino, M. E. (2 de Marzo de 2019). Concepto de Percepción. Recuperado de <https://concepto.de/percepcion/>



- Rodriguez Palermo, M. (2008). *La Teoría del Aprendizaje Significativo en la Perspectiva de la Psicología Cognitiva*. Barcelona: Ediciones Octaedro. S.L.
- Rollano Villaloboa, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en la Educación Infantil*. España: Ideaspropias Editorial.
- Spravkin, M. (1998). *Educación Plástica en la escuela*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Villaba, N., & Mosquera, J. (2018). *Educacion Cultural y Artística Culturizarte 1*. Quito: Papeles y Papeles.
- Valenciano-Plaza, J. (2006). *Educacion Plastica*. Pamplona: Gobierno de NavarraDepartamento de Educación.

Fuentes de Tablas

Tabla 1: Recuperada de:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf



Fuentes fotográficas

Figura 1: Relación entre el Libro de Artista y el Arte. Fuente:
https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Diagrama-de-Clive-Phillipot-en-el-que-muestra-la-relacion-entre-el-Libro-el_fig8_277262002

Figura 2. Recuperada de: El gran libro de Bill Wilson Art in América Julio de agosto de 1968 <http://www.aknowles.com/bigbook.html>

Figura 3, “klange” Vasily Kandinsky 1913. Recuperada de
[:http://www.aknowles.com/bigbook.html](http://www.aknowles.com/bigbook.html)

Figura 4. Labyrith, Margot “Lovejoy”, 1991 Recuperada de:
<https://www.collegebookart.org/bookarttheory/6099240/Reply?replyTo=6099240#6099240>

Figura 5. “Beyond Pages”, Masahi Fujihata, 1995. Recuperado de
<https://oss.adm.ntu.edu.sg/dgoh023/hyperessay-beyond-pages-1995-byasaki-fujihata>

Figura 6. “Sin Fin”, Godoy Analia Belen, 2019. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=2JsBk4WhHM8>

Figura 7. “Of Celeration Of Mornig”, Dick Higgins, 1980. Recuperado de:
<https://www.fondazionebonotto.org/en/collection/fluxus/higginsdick/947.html>

Figura 8. “Ready Made”, Esguerra Oscar, 2017. Recuperado de:
<https://esguerrarte.blogspot.com/2017/08/libro-de-artista-ready-made-libroobjeto.html>

Figura 9. “Brick Wall”, Sol LeWitt, 1979. Recuperado de:
<http://tochoocho.blogspot.com/2017/01/sol-lewitt-1928-2007-brick-wallmuro-de.html>

Figura 10. “Una tirada de dados nunca acabara con la suerte”, Marcel Broodthaers, 1969 Recuperado de:
<https://www.macba.cat/es/artelistas/artistas/broodthaers-marcel/coup-des-jamais-nabolira-hazard>



Figura 11. “Codex Calixtinus”, Aimery Picaud, siglo XVI. Tipología estructural codex.

Recuperado de: <https://www.pilgrim.es/planificar/el-codice-calixtino>

Figura 12. “La Prose du Transiberien”, Sonia Delaunay y Blaise Cendrars, 1913.

Tipología estructural de Rollo. Recuperado de:

<https://textinart.wordpress.com/2013/10/07/blaise-cendrars-la-prose-dutranssiberien-et-de-la-petite-jehanne-de-france>

Figura 13. “Chicago Skyline”, Conrad Gleber, 1977. Tipología estructural de Punto Fijo. Recuperado de:

<https://blogs.otis.edu/library/2011/09/02/coolcomfort/gleberchicago>

Figura 14: “Memory Loss” de Scott McCarney, 1988. Tipología Estructural Veneciana.

Recuperado de: <http://www.vampandtramp.com/finepress/v/visual-booksmemory-loss-L.jpg>

Figura 15: “Paisaje Desmantelado” de Dávila Maritza, 2005. Tipología Estructural

Acordeón. Recuperado de:

http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Micrositios/Guias/LibrosSorprendentes/docs/Libros_sorprendentes.pdf

Figura 16: “I Love Story” de Chamberlain Ann, 1989. Tipología Estructural Formas

Compuestas. Recuperado de:

<http://www.greenchairpress.com/revealing/chamberlain.html>

Figura 17. “Este no es un Libro”, Elisa Terraba, 1970. Recuperado de

<https://elisaterroba.com/?portfolio=esto-no-es-un-libro>

Figura 18. “In Mali”, Miguel Barceló, 1988. Recuperado de

<https://www.amazon.com//es/MiguelBarcelo/dp/B002DIWBOK>

Figura 19. “libro de Artista” Zush/Evru, 2011. Recuperado de

<http://elsamateu.blogspot.com/2011/01/zush-libros-de-artista.html>

Figura 20. “Pajaros de plomo” Arancha Giron,

2011. Recuperado de https://www.granadahoy.com/ocio/suenos-memorias_0_443055862.html

Figura 21. “Libro de Artista Zoografik” Alumnos del 1º de Grabado del Taller de Grabado Coordinado por Kontexsi Vicente 2017 Recuperado de

<http://www.escueladeartepamplona.com/libro-de-artista-zoografic-de-1ograbado>

Figura 22. “Paisaje” Naranjo Diego 2017 Recuperado de



<https://danielnaranjo.blogspot.com/2017/08/paisaje.html?spref=pi>

Figura 23. “Recuerdos” Holmes, Cas 2017 Recuperado de <http://www.arttextilesmadeinbritain.co.uk/the-artists.html>

Figura 24. Andrade José Humberto, “Basílica del Voto Nacional” 2017. Recuperado de: <https://casadelacultura.gob.ec/archivo.php20Rompecabezas...>

Figura 25,26 [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2019). Archivo Particular

Figura 27,28 [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 29,30 [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 31,32 [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 33,34,35,36: “Preparación de hojas del libro” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 37,38: “Elaboración y pintado de la primera plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 40,41: “Elaboración y pintado de la segunda plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 42,43: “Elaboración y pintado de la tercera y cuarta plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 44: “Elaboración y pintado de la sexta plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 45,46,47: “Elaboración y pintado de la séptima plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 51,52: “Elaboración y pintado de la octava plana” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 53,54,55,56: “Elaboración y pintado de la Portada” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 57,58,59,60: “Elaboración y pintado de la contraportada” [Fotografía de: Fabiola Machuca]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 61. 62, 6, 64, 65, 66 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 67. 68, 69, 70 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular



Figura 71,72 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo Particular.

Figura 73,74, 75, 76, 77, 78,79, 80, 81 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020).

Archivo Particular

Figura 82, 82, 83, 84, 85, 86 ,87 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020).

Archivo Particular

Figura 88, 89, 90, 91, 92 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo

Particular

Figura 93, 94, 95, 96, [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo

Particular

Figura 93, 94, 95, 96 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo

Particular

Figura 98, 99 100, 101, 102, 103, 104 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020).

Archivo Particular

Figura 105, 106.107,108,109 [Fotografía de: Jhon Illescas]. (Cuenca,2020). Archivo

Particular.